

**LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA HERRAMIENTAS DE
FORMACIÓN INTEGRAL, PARA EL ESTUDIANTE DE LA MODALIDAD DE
TEATRO, EN EL CONTEXTO DE LA SEMANA CULTURAL LICEÍSTA**

**ERIKA ANDREA ESMERALDA CRIOLLO ANGANÓY
LILIANA DEL ROSARIO HERNÁNDEZ LÓPEZ
KAREN JOHANA PAZ YARPAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2009**

**LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA HERRAMIENTAS DE
FORMACIÓN INTEGRAL, PARA EL ESTUDIANTE DE LA MODALIDAD DE
TEATRO, EN EL CONTEXTO DE LA SEMANA CULTURAL LICEÍSTA**

**ERIKA ANDREA ESMERALDA CRIOLLO ANGANÓY
LILIANA DEL ROSARIO HERNÁNDEZ LÓPEZ
KAREN JOHANA PAZ YARPAZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESOR
JULIO HERNÁN ERASO GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2009**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1º del Acuerdo No. 32 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

**Fecha de sustentación 21 de Mayo 2009
Calificación 90 puntos.**

GIRALDO JAVIER GOMÉZ
Presidente del Jurado

CARMEN CECILIA GARCÍA JEREZ
Jurado Evaluador

REGINA ARIAS ZULUAGA
Jurado Evaluador

San Juan de Pasto, Mayo de 2009

DEDICATORIA

***A Dios**, por darme la vida y por ser fuente de mi inspiración y sabiduría.*

***A mis padres**, a quienes amo mucho y agradezco su esfuerzo y apoyo incondicional, en cada una de las etapas de mi vida.*

***A mis hermanos y familiares**, por incentivarme a continuar con mi proyecto de vida.*

La sabiduría y el poder del ser humano son totalmente inadecuados sin la ayuda de Dios.

ERIKA CRIOLLO.

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme el don de la vida y perseverancia.

A mis padres y mi tía, por su formación y consejos.

A mis hermanos y a Lalo, por su amistad y confianza.

A mis amigos, por su constante alegría y aquellos que ya no están, este triunfo.

LILIANA HERNÁNDEZ.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a Dios, por la sabiduría prestada, por que se hizo gracias a su voluntad.

A mis madres, Pastora y Mercedes que con su amor y sacrificio, me han convertido en la mujer que soy.

A mi padre, Edmundo por su inmensa ternura.

A mi hermano, tíos y Darwin, el amor de mi vida, por la paciencia con que me ha acompañado todo este tiempo.

Y a todas las personas quienes me acompañaron en el camino. Gracias.

KAREN PAZ.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, por llenarnos de sabiduría, de inteligencia, de ciencia y capacitarnos en todo arte.

A NUESTROS PADRES Y FAMILIARES, por su apoyo incondicional y su constante entrega.

A JULIO HERNÁN ERASO GUERRERO, por su orientación y asesoría y por brindarnos una nueva visión del mundo desde el arte.

A NUESTRAS ASESORAS, por su entrega y compromiso en el desarrollo de la investigación.

A LA INSTITUCIÓN LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por permitirnos conocerlos e interactuar con ellos y por estar dispuestos a escuchar nuevas propuestas.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por su formación académica y profesional.

FINALMENTE, gracias a todas las personas que con su apoyo y aportes, contribuyeron en la culminación de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. ASPECTOS GENERALES	17
1.1 TÍTULO	17
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS	19
1.5 OBJETIVOS	19
1.5.1 Objetivo general	19
1.5.2 Objetivos específicos	19
1.6 JUSTIFICACIÓN	20
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 MARCO LEGAL	21
2.1.1 Constitución Política de Colombia 1991	21
2.1.2 Ley General de Educación. Ley 115 / 1994	21
2.1.3 Lineamientos Curriculares de Lengua y Literatura	22
2.1.3.1 Lineamientos Curriculares para la Educación Artística y Cultural en el Liceo de la Universidad de Nariño	23
2.1.4 Estándares Curriculares para la Lengua Castellana y Literatura	23
2.2 MARCO REFERENCIAL	23
2.2.1 Antecedente	23
2.2.2 Reseña histórica de la Institución	24
2.2.3 Semana Cultural Liceísta	25
2.3 MARCO CONTEXTUAL	25
2.3.1 Aspecto teleológico	25

2.3.1.1	Misión	26
2.3.1.2	Visión	26
2.3.2	Proyecto Educativo Institucional (PEI 2008)	26
2.3.3	Ubicación de la Institución	26
2.4	MARCO CONCEPTUAL	28
2.4.1	Origen del teatro en Colombia	28
2.4.2	La improvisación	29
2.4.2.1	Los juegos teatrales	30
2.4.3	La creación colectiva	32
2.4.4	Improvisación y la creación colectiva estrategias de formación Integral	35
3.	METODOLOGÍA	37
3.1	TIPO DE ESTUDIO	37
3.2	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	37
3.3	ENFOQUE HISTÓRICO-HERMENÉUTICO	38
3.4	FUENTES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	38
3.5	METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA XIX SEMANA CULTURAL LICEÍSTA	39
3.6	METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA XX SEMANA CULTURAL LICEÍSTA	51
3.7	PROPUESTA METODOLÓGICA	58
4.	CONCLUSIONES	65
5.	RECOMENDACIONES	68
	BIBLIOGRAFIA	
	ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Figura 1. Reunión de directores y monitores en el Pequeño Teatro del Liceo	47
Figura 2. Calentamiento anterior al ensayo, patio antiguo Liceo de la Universidad de Nariño	47
Figura 3. Celebración de la XIX Semana Cultural Liceísta Teatro Imperial	49
Figura 4. Representaciones teatrales XIX Semana Cultural Liceísta Teatro Imperial obra “Sin Sol no hay Soledad”	50
Figura 5. Representaciones teatrales XIX Semana Cultural Liceísta Teatro Imperial obra “La Hija del Rey”	50
Figura 6. Representaciones teatrales XIX Semana Cultural Liceísta Teatro Imperial obra “Lucas el bobo”	51
Figura 7. Taller de improvisación	53
Figura 8. Taller de improvisación, ejercicios teatrales	53
Figura 9. Taller de improvisación, ejercicios teatrales	54
Figura 10. Juegos teatrales, patio antiguo Liceo de la Universidad de Nariño	54

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Encuesta dirigida a docentes coordinadores de las modalidades de la XIX Semana Cultural Liceísta	41
ANEXO B. Encuesta dirigida a monitores y directores de la modalidad de teatro de la XIX Semana Cultural Liceísta	44
ANEXO C. Encuesta dirigida a monitores y directores de la modalidad de teatro de la XX Semana Cultural Liceísta	55
ANEXO D. Entrevista dirigida a Freddy Hidalgo docente del Liceo Universidad de Nariño	58
ANEXO E. Entrevista dirigida a Wilson Caicedo director de teatro del grupo Unicornio de la Universidad Mariana	60

RESUMEN

Palabras claves: arte, teatro, improvisación, creación colectiva y formación integral.

La Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, trabaja a partir de proyectos curriculares, como la Semana Cultural Liceísta, que ha propendido por impulsar la formación cultural y artística de los estudiantes desde la parte académica y emocional. Este evento cuenta con 20 años de historia, en los cuales ha buscado fortalecer a los estudiantes en la representación de actos artísticos como teatro, música, danza, audiovisuales, poesía, declamación, narración oral, oratoria, salón de artes y deportes.

Por esta razón la modalidad de teatro por su trayectoria y acogida, ha trabajado la implementación de estrategias pedagógicas, orientadas al que hacer teatral. Para la XIX versión del evento, esta modalidad trabajó la improvisación como una alternativa para el desarrollo de las obras de teatro y en la XX versión se continúa trabajando la improvisación y la creación colectiva como herramientas de formación actoral.

De esta forma para la XXI Semana Cultural Liceísta, se sugiere continuar trabajando la improvisación y la creación colectiva; desde la metodología empleada por el grupo La Candelaria bajo la dirección de Santiago García con el fin de fortalecer los conocimientos, las habilidades y las destrezas en los estudiantes de la modalidad de teatro.

ABSTRAC

Keywords: art, theater, improvisation, collective creation and daily life.

Institución Educativa Liceo of the Universidad of Nariño works with curriculum projects, such as Liceísta Cultural Week, which has tended to boost the cultural and artistic training of students from the academic and emotional shapes. This event has 20 years of history that seeks strengthen in the students the art of representation in the artistic events such as drama, music, dance, audio-visual, poetry, speech, storytelling, public speaking, arts and sports hall.

For this reason the mode of theater for his career and host, worked in the implement teaching strategies toward it make theatrical. For the nineteenth version of the event, this method worked with improvisation as an alternative for development of works, and in the XX version continue working with improvisation and collective creation acting as training tools.

In this way for the XXI Semana Cultural Liceísta wei are suggest work with the creation and collective improvisation, since of methodology suggested by the group La Candelaria direct by Santiago Garcia with aim to strengthen knowledge, skills and abilities in students in the theater.

INTRODUCCIÓN

El Liceo de la Universidad de Nariño, es una Institución que desde su origen, se ha caracterizado por formar personas académica y emocionalmente competentes en la identidad cultural, el espíritu crítico, la formación creativa y colectiva. De esta forma los proyectos pedagógicos y artísticos que se adelantan, proponen desde la estética y las artes, nuevos espacios de pensamiento y discusión de situaciones cotidianas, que orientan a los estudiantes al encuentro con la identidad, la sensibilidad y la convivencia, alrededor de la cultura.

Por tanto el trabajo reflejado en la Semana Cultural Liceísta, adelantado por más de veinte años, en la que se integra la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia, cuerpo docente y directivos; ofrece diferentes modalidades como: teatro, música, danza, audiovisuales, poesía, declamación, narración oral, oratoria, salón de artes y deportes; opciones a las que pueden acceder según sus conocimientos, sus habilidades y sus destrezas, que le permiten al estudiante involucrarse activamente, en la modalidad de su preferencia, donde se compromete y se relaciona a trabajar en conjunto, para unificar una propuesta hacia la muestra cultural que se realiza anualmente en la Institución, acompañadas por docentes que orientan y facilitan el trabajo en las diferentes modalidades.

Sin demeritar la importancia, que vienen adelantando, las diferentes modalidades, se aborda la trayectoria de la modalidad de teatro, pues a través de ella se promueve la innovación de estrategias, que contribuyen a la formación integral de los estudiantes que conforman el grupo de teatro. Para dicho propósito, cuentan con el apoyo de directores teatrales y monitores de la escuela de dirección escénica e improvisación de la Institución, que facilitan el desempeño y el trabajo en el desarrollo de cada propuesta.

La modalidad de teatro, se ha caracterizado por manejar diferentes propuestas, que se desarrollan a lo largo del año académico y se presentan en el contexto de la Semana Cultural Liceísta. A partir de la XIX versión, se ha trabajado la improvisación, como una alternativa para el desarrollo de las obras, con la necesidad de profundizar y fortalecer los espacios donde se identifique y se reconozca el papel que juega la improvisación, no solo dentro del arte teatral, sino como una herramienta presente en la cotidianidad. En la XX versión, continúa el trabajo desde la improvisación e integra la creación colectiva, con el fin de fortalecer la formación actoral a través de la implementación de seminarios, ejercicios corporales, técnicas vocales y trabajo colectivo; elementos que favorecen la creatividad y la colectividad del estudiante, encaminadas a la formación de nuevos actores, que se identifiquen en sus presentaciones, con

nuevas propuestas, dando origen a la escuela de directores y monitores teatrales, de la escuela de dirección escénica. La propuesta busca dentro del que hacer artístico trabajar herramientas teatrales, desde formas más estructuradas apoyadas en la experiencia de otros grupos, porque introducen nuevas propuestas en la forma de hacer teatro, el propósito es involucrar a la sociedad dentro de la obra. Además, el teatro como herramienta pedagógica contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes

Las artes escénicas renuncian al carácter normativo, es decir, no hay cánones establecidos que rijan este arte. Su búsqueda está encaminada hacia una experimentación continua y a la formación integral del ser, arriesgándose a trabajar en un nuevo campo de la experimentación, donde cada integrante hace parte de la colectividad artística. Por esta razón se plantea para la XXI Semana Cultural Liceísta implementar una alternativa metodológica, basada en la experiencia del grupo La Candelaria, con el fin de mejorar la capacidad expresiva y comunicativa logrando sensibilidad a través del arte.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 TÍTULO

LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA HERRAMIENTAS DE FORMACIÓN INTEGRAL, PARA EL ESTUDIANTE DE LA MODALIDAD DE TEATRO, EN EL CONTEXTO DE LA SEMANA CULTURAL LICEÍSTA

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Constitución Política de Colombia de 1991, busca promover y fomentar el acceso a la cultura, por medio de una enseñanza artística y transformacional. Por otra parte, la Ley General de Educación, tiene como objetivo fundamental mejorar la calidad de la educación; para que los estudiantes se beneficien de una mejor preparación y puedan desenvolverse con eficacia, ética y disciplina fortaleciendo los vínculos sensibles y creativos en el campo educativo. Según lo establecido en los estándares de la educación, el educando podrá adquirir una formación integral, desde la literatura en el proceso del desarrollo lúdico y estético.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo de la Universidad tiene como objetivo el desarrollo de habilidades y capacidades artísticas y lúdicas, en sus diferentes manifestaciones partiendo desde las vivencias personales y las situaciones que atraviesa el país. Además, cuentan con la ayuda de proyectos pedagógicos curriculares, plan básico de asignaturas y con el programa de aula que fortalecen los procesos de formación integral y responden a las necesidades de los estudiantes.

El departamento de educación artística y cultura con la integración de los departamentos de educación física y deportes, humanidades y castellano y el departamento de ciencias sociales, han logrado consolidarse como un equipo humano que proponen desde la estética y las artes, nuevos espacios de pensamiento en el contexto de la Semana Cultural Liceísta, siendo un evento que se viene desarrollando por más de veinte años; donde la cultura y la convivencia se hacen evidentes a través de un espacio propio, en el que las diferentes muestras culturales y artísticas, han ido implementado nuevas alternativas pedagógicas.

En la Semana Cultural Liceísta se viene realizando desde el año 2007 un seguimiento a la modalidad de teatro por ser la precursora del evento y por recurrir a estrategias pedagógicas como es la improvisación y la creación colectiva en el desarrollo teatral. Por esta razón para la XXI Semana Cultural Liceísta, proyectada durante el periodo 2009-2010 se sugiere implementar el proceso de trabajo del grupo La Candelaria para el desenvolvimiento teatral y la formación actoral en el desarrollo integral del estudiante.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el contexto de la Semana Cultural Liceísta se vive una fiesta cultural, una manifestación de arte y creatividad, que amerita ser compartida y presentada a la sociedad a partir de todas las modalidades que la conforman y en particular desde la modalidad de teatro. Cabe destacar que esta modalidad por su trayectoria y por su interés, de fomentar y de mantener viva la cultura, ha desarrollado una especie de particularidad y relevancia que la hacen destacar por la implementación de propuestas novedosas como es la improvisación y la creación colectiva como herramientas de formación hacia el conocimiento y reproducción de la realidad de la vida social de los estudiantes por medio de imágenes artísticas.

El proceso que evidencian los grupos que conforman la modalidad de teatro, lleva a concluir que hace falta seguir una formación más estructurada, que no solo sirva como referente para el mejoramiento de las técnicas teatrales, la propuesta busca fortalecer valores, actitudes, construcción de la autoestima, confianza en si mismo y la formación del carácter frente al otro y a lo vivido, logrando una sana convivencia en el contexto de la Semana Cultural Liceísta en la formación integral de los estudiantes; por tanto a partir de esta debilidad se retomará y planteará la metodología empleada por el grupo La Candelaria “una pedagogía del teatro”¹, como una herramienta de trabajo que fortalezca el proceso que ha venido desarrollándose.

Lo anterior permite preguntar:

¿Cómo la improvisación y la creación colectiva, contribuyen en la formación integral de los estudiantes de la modalidad de teatro, en el contexto de la Semana Cultural Liceísta?

¹ GARCÍA, Santiago. Teoría y práctica del teatro Volumen II. Santa Fe de Bogotá: Editorial teatro La Candelaria. 2002. p. 32.

1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cómo se ha desarrollado la improvisación en el contexto de la XIX Semana Cultural Liceísta?
- ¿Cómo se ha desarrollado la improvisación y la creación colectiva en el contexto de la XX Semana Cultural Liceísta?
- ¿Cómo la improvisación y la creación colectiva favorecen a los estudiantes de la modalidad de teatro, en la formación teatral en el contexto de la Semana Cultural Liceísta?
- ¿Por qué implementar la improvisación y la creación colectiva, a partir de la experiencia de La Candelaria en el contexto de la XXI Semana Cultural Liceísta?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar la manera como la improvisación y la creación colectiva, contribuyen a la formación integral de los estudiantes de la modalidad de teatro, en el contexto de la Semana Cultural Liceísta.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Determinar cómo se ha desarrollado la improvisación en el contexto de la XIX Semana Cultural Liceísta.
- Determinar cómo se ha desarrollado la improvisación y la creación colectiva en el contexto de la XX Semana Cultural Liceísta.
- Definir cómo la improvisación y la creación colectiva favorecen a los estudiantes de la modalidad de teatro.
- Implementar la improvisación y la creación colectiva, a partir de la experiencia del grupo La Candelaria en el contexto de la XXI Semana Cultural Liceísta.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El Liceo de la Universidad de Nariño, con su proyecto curricular la Semana Cultural Liceísta, se ha convertido en el que hacer cultural, con una trayectoria artística que ha transmitido un despliegue de fantasía, talento y creatividad, que contribuyen en la difusión de nuevas miradas, desde el contexto social y en el desarrollo artístico del estudiante.

Las artes escénicas han construido un espacio propio para la difusión de pensamientos, encaminados al desarrollo emocional e intelectual del estudiante, llevándolos a descubrir sus facultades imaginarias y corporales en el contexto de la Semana Cultural Liceísta, apoyados en las herramientas y en el estudio de la improvisación y la creación colectiva, porque no solo son herramientas de formación teatral sino que también están presentes en el desarrollo emocional artístico, creativo y social del estudiante de teatro debido al impacto y la acogida que ha tenido el teatro en el Liceo, esta propuesta esta dirigida a los estudiantes de teatro con el fin mejorar el desarrollo emocional, artístico y creativo desde inducciones y ejercicios que permiten un mejor uso de estas herramientas y en todas las actividades diarias que realice.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO LEGAL

La norma que rige el país, como la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación, los Lineamientos y los Estándares Curriculares, plantean que cada Institución Educativa tiene la necesidad de plantear nuevas propuestas metodológicas en todos los niveles educativos, encaminadas a hacer activos los conocimientos, habilidades y destrezas y en el fortalecimiento de la formación integral, entendida como el desarrollo físico, psíquico, intelectual, moral, espiritual, ética, cívica y demás valores humanos. Acciones pedagógicas encaminadas al aprovechamiento del tiempo libre, a relacionar lo cotidiano con el contorno social, a impulsar el arte a través de la implementación de técnicas novedosas para la madurez académica desde las diferentes expresiones culturales.

2.1.1 Constitución Política de Colombia 1991. La Constitución Política de Colombia de 1991, en el capítulo II, Artículo 70. Manifiesta: el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

El acceso a la cultura se debe fomentar a través de una educación permanente y una enseñanza artística. Por tanto, el teatro busca la formación integral del estudiante en todas las etapas en que se encuentre, siendo un proceso que le permite crear una identidad no solo individual, sino colectiva. En efecto la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, se encuentra dentro de los parámetros constitucionales y es viable el trabajo adelantado en la modalidad de teatro a través de la improvisación y la creación colectiva, porque tiene como propósito la formación integral, que fomenta, cultiva y promueve la cultura desde las artes escénicas.

2.1.2 Ley General de Educación, Ley 115 1994. La Ley 115 de 1994, Artículo 5to. Sustenta: el pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás en el orden Jurídico; dentro del proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, ética, cívica y demás valores humanos. Es un deber de las Instituciones educativas fomentar y desarrollar la personalidad de los educandos, en su proceso de formación a través de las diferentes manifestaciones del ser humano, en el

desarrollo de las manifestaciones artísticas que contribuyen en el desarrollo de la personalidad de los valores de los estudiantes y de la responsabilidad de los individuos.

- Decreto 1860 de 1994. Capítulo III, Artículo 14. Hace referencia a las acciones pedagógicas relacionadas con la educación y el aprovechamiento del tiempo libre, para mejorar la formación de los estudiantes. Por consiguiente el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Liceo de la Universidad de Nariño, cumple con este requisito, recurriendo a los diferentes proyectos pedagógicos en la utilización del tiempo libre como estrategia para mejorar el rendimiento académico y la calidad humana en los estudiantes Liceístas.

- Decreto 1860 de 1994, Capítulo III, Artículo 36. Contempla que el plan de estudios tengan relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico en los estudiantes. Que permitan integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de los estudiantes. Por tanto, el trabajo realizado en el evento de la Semana Cultural Liceísta que sustenta la Institución es coherente con la acción educativa proyectada en el artículo y en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Esta acción ha permitido que la Institución sea reconocida por otras Instituciones del municipio como cuna cultural de la región. Además el proceso que mantiene la modalidad de teatro permite transmitir el pensamiento a través de diferentes herramientas como la improvisación y la creación colectiva para despertar la creatividad del estudiante liceístas.

2.1.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura. El área de castellano se ha caracterizado por ser la impulsadora del arte y la cultura, dentro y fuera del aula. Los símbolos, que en esta se trabajan hacen parte de la creación de diferentes espacios, en las que el estudiante interactúa y se vuelve dueño de su propio espacio y su propio mundo. En el contexto de la Semana Cultural Liceísta, la noción de competencia es pensada desde la formación de los estudiantes en las diferentes dimensiones de su desarrollo, en términos del libre desarrollo las capacidades con que un sujeto cuenta.

Es claro que estas competencias y en el desarrollo de las mismas son visibles a través de desempeños, de acciones, en el campo cognitivo, cultural, estético, físico y social del educando. En este caso el desarrollo de la Semana Cultural liceísta, influye en la formación cultural, social y en el desarrollo de las capacidades, es decir, en la formación integral de los estudiantes. Además, dichas potencialidades y/o capacidades se ven reflejadas a través de la utilización de la improvisación y la creación colectiva, en la formación de los estudiantes de la

modalidad de teatro. Así, la acción educativa es entendida como una práctica de interacción, de intercambio y de construcción cultural, mediada fundamentalmente por el desarrollo de actitudes y aptitudes propias de los seres humanos.

2.1.3.1 Lineamientos Curriculares para la educación artística y cultural en el Liceo de la Universidad de Nariño. Dentro de sus objetivos la comunidad educativa del Liceo de la Universidad de Nariño, busca generar diálogos creativos desde la cotidianidad y el entorno. El proceso se evidencia a través del tiempo y se adelanta de manera más estructurada la improvisación y la creación colectiva, en la modalidad de teatro, reflejado en las presentaciones de creación artística y colectiva en el contexto de la Semana Cultural liceísta, la aplicación de técnicas teatrales y pedagógicas que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes de la modalidad de teatro.

Semanalmente se reúnen los directores y monitores con el fin de aclarar dudas y de dar respuesta a interrogantes sobre el trabajo en escena, y como estrategia pedagógica se utilizan ejercicios y juegos teatrales que integran activamente al estudiante con su entorno y la sociedad, poniendo en práctica la improvisación y la creación colectiva a sus obras, permitiendo lograr así una formación creativa.

2.1.4 Estándares Curriculares para Lengua Castellana y Literatura. Los estándares abordan el desarrollo cognitivo del estudiante a través de la Literatura, el estudiante en su formación académica desde el primer grado está encaminado hacia la lúdica, pasando por un deleite estético en la primaria y formación humana en la básica secundaria, al llegar a la básica media logra una madurez académica enfocada en sus diferentes expresiones. Las competencias básicas, afirman que el proceso educativo debe desarrollar un conjunto de competencias cuya complejidad y especialización crecen en la medida en que se alcanzan mayores niveles de educación. Por tanto, los estándares evalúan el desarrollo de las competencias en la vida de los estudiantes y en el uso de situaciones distintas.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1 Antecedente. Consultadas las fuentes bibliográficas, se accedió al centro de documentación de la Universidad de Nariño, donde se encontró como única fuente relacionada con la investigación: MONCAYO MARTÍNEZ, Darwin Alexander. 2007. *El teatro una alternativa pedagógica para el desarrollo personal y la formación interdisciplinaria en los grados 10-1 y 10-2 de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño*. San Juan de Pasto. Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Español y Literatura Universidad de Nariño.

La propuesta está encaminada a establecer un diálogo entre dos campos del saber el teatro y la pedagogía, desde espacios alternativos a partir del teatro como estrategia pedagógica que tenga en cuenta no solamente al hombre y su razón sino al hombre en relación con la imaginación, la emoción la fantasía, la ternura, la sensibilidad individual y social, que contribuya a la formación de individuos más humanos, más íntegros, que expresen sin reservas, que desarrollen habilidades que les facilite vencer el miedo y la timidez, a la par enriquecen su vida personal, académica y social.

Por otra parte, el autor sustenta que todo ser humano está dotado de una capacidad innata para el arte, en esta medida no puede hablarse de expresión artística como algo exclusivamente para algunos. También aborda la importancia de la creación colectiva, como un concepto acuñado por el teatro “La Candelaria” de Bogotá, que propone una creación desde lo colectivo. Además, plantea que los espacios pedagógicos, están destinados para que los estudiantes, mejoren su capacidad de análisis, de discusión y de concertación e incursionen en nuevos espacios.

Lo planteado por el autor de este trabajo, esta relacionado con lo que busca la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, desde los espacios culturales encaminados a despertar, promover y fomentar los conocimientos desde los diferentes campos del conocimiento.

2.2.2 Reseña histórica de la Institución. La historia que encierra el Liceo de la Universidad de Nariño es congruente con el desarrollo cultural que ha tenido la región nariñense. Por esta razón es importante conocer el surgimiento histórico de la Institución que tiene sus raíces desde la época colonial, cuando en el año de 1689 por solicitud de la comunidad nace el Colegio de la compañía de Jesús de carácter masculino. El cual fue protagonista del proceso histórico y cultural de la ciudad.

Para el año de 1904 el colegio adopta el nombre de Liceo Público de Pasto, los espacios del Liceo, sirvieron de soporte para el surgimiento de la nueva Alma Mater de la Universidad de Nariño. En el año de 1957 se crea el Bachillerato Femenino, causando un verdadero impacto educativo frente a la educación de la mujer en el pensamiento conservador y en el rol social de la misma.

En el año de 1974 se articula el proyecto integracionista del Liceo Masculino y Femenino, y de manera simultánea, por lo cual se denomina a la nueva unidad académica, Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño. Para el año de 1988, el Liceo se había constituido en una de las Instituciones más destacadas en eventos académicos, científicos y culturales de la región, especialmente en las modalidades de teatro, música y danzas. Pero sus instalaciones no suplían la demanda de los estudiantes por esta razón en el año 2003 se traslada a las nuevas instalaciones ubicadas en la Avenida

Panamericana, contando con espacios abiertos, modernos y adecuados para el ejercicio de una fértil pedagogía, formación integral y la concreción de su Misión, encaminada a “la formación de bachilleres académica y emocionalmente competentes, con espíritu crítico, sensibilidad social, criterio ético y capacidad de liderazgo”. De igual manera se preocupa por dar continuidad a la programación, organización y ejecución de los proyectos pedagógicos, como la Semana Cultural y la Práctica Docente o Pedagógica de los estudiantes de la Universidad de Nariño.

Para el año 2006, el Liceo experimento su último cambio que tiene que ver con la incorporación de los niveles de transición y básica primaria, adoptando así su nuevo nombre Liceo de la Universidad de Nariño, además de la puesta en marcha de nuevos proyectos pedagógicos, la integración del liceo en la facultad de Educación, la reorganización de la práctica docente de estudiantes de la Universidad de Nariño y el requerimiento que ha hecho otras universidades sobre la práctica docente, así como también de nuevas normas emanadas del Ministerio de Educación Nacional, como la inclusión del currículo de las competencias ciudadanas y laborales, la nueva ley de infancia adolescencia, en la que los padres se convierten en actores de la Educación de sus hijos.

2.2.3 Semana Cultural Liceísta. La Semana Cultural Liceísta, se ha constituido a través de estos años en un espacio propicio para dar a conocer las fortalezas artísticas y a la vez culturales de la Comunidad Educativa. El evento es un encuentro con la vida y los sueños de los estudiantes, es una fiesta del aprendizaje y del conocimiento significativo, por la cual los estudiantes recrean y crean alrededor de temas cotidianos y fantásticos escenas, iconos, bailes movimientos que identifican la situación estudiantil en el escenario de la vida que se vuelve poesía, texto y canción en el evento.

Este evento tan importante nace en la Institución en el año de 1988, teniendo en cuenta que el primer evento de encuentro fue el Festival Inter niveles de Teatro Liceísta que en esta versión cumple 20 años en escena, de ahí surge la necesidad de crear un espacio donde no solo se den a conocer las actividades teatrales sino que se involucra a la música, danza, audiovisuales, poesía, declamación narración oral, oratoria, salón de artes visuales y deportes.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Aspecto teleológico

2.3.1.1 Misión. El Liceo de la Universidad de Nariño es una Institución Educativa pública dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, comprometidos con el destino de su entorno.

2.3.1.2 Visión. El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera institución educativa pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región, la nación y el planeta tierra.

2.3.2 Proyecto Educativo Institucional (PEI 2008) del Liceo de la Universidad de Nariño. Da prioridad al desarrollo de la estética y de la creatividad en sus diferentes expresiones artísticas y literarias como poesía, teatro, música, pintura y danza. La educación artística en especial las artes escénicas es de suma importancia en el desarrollo integral del estudiante.

La exigencia académica que maneja la Institución de acuerdo a los parámetros, indicadores de logros y competencias diseñadas hacia el desarrollo de los proyectos lúdicos e institucionales, propician un ambiente de liderazgo, de autonomía, de creatividad y de responsabilidad en los estudiantes.

Lo anteriormente descrito, se cumple bajo los términos descritos reconociendo la importancia del desarrollo cultural y artístico, siendo este un factor que determina el comportamiento y el desempeño académico de los estudiantes. El Liceo no quiere que el arte se convierta en una excusa de pérdida de tiempo y fomentación a la indisciplina; por eso ha creado espacios apropiados y pertinentes, para que no se crucen con los horarios establecidos de clases.

El proyecto curricular Semana Cultural Liceísta donde es un espacio de conocimiento significativo como propuesta de fortalecimiento integral para la comunidad educativa, que ha creado espacios de sensibilidad, identidad, convivencia alrededor del arte y la cultura que proporcionan otras lecturas del mundo y el entorno social.

2.3.3 Ubicación de la Institución. El Liceo de la Universidad de Nariño, esta ubicado en el sector urbano de la ciudad de Pasto en la Calle 5 No. 32^a- 86. Que corresponde a la comuna siete, esta formada por los siguientes barrios: Rosales I, Rosales II, Santa María, Los Andes, Villa Vergel, Francisco de la Villota, El Bosque, La Primavera, Villa Sofía, El Edén, Capusigra, Castillos del Norte, Villa Aurora, Achalay, Las Acacias, El Rincón de la Aurora, San Felipe, San Ignacio,

Los Hexágonos, Conjunto el Parque, El Rincón de la Panamericana. Las vías de acceso cercanas de la Institución se encuentran en la vía Panamericana y la carrera 33 subida al CAM, Limita con la VIPRI y la Fundación Oftalmológica Nueva Visión. Las vías se encuentran pavimentadas y en buen estado, se encuentra cerca el puente peatonal de San Vicente

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Origen del Teatro en Colombia. El teatro como manifestación artística comienza con los primeros contactos entre la cultura española y la indígena en el siglo XVI, que traían dentro de su cultura las manifestaciones religiosas y populares, dichas formas escénicas dieron lugar a representaciones que involucraban a la historia americana. En el siglo XVII la actividad teatral se suma al crecimiento de la vida cultural colonial, donde se empiezan a reconocer las primeras compañías dentro y fuera del país, “Asombra el profesionalismo y la seriedad con que las compañías de teatro, desde estos tempranos años, asumen el oficio de las tablas”². Las funciones teatrales se llevaban a cabo para celebrar algún acontecimiento memorable, los escenarios eran al aire libre y contruidos casi siempre en la plaza principal de la localidad.

Durante el siglo XVIII hay una continuidad de la actividad teatral en todo el territorio colombiano. En el Siglo XIX, surge un escenario familiar, en las salas de las residencias bogotanas, donde son representadas comedias costumbristas, donde se sitúa la edad de oro del teatro colombiano, con la presentación de obras con autores nacionales. Al llegar el siglo XX, hay una extensa tradición teatral, los autores nacionales crean obras sobre problemas de la realidad colombiana, estableciendo una comunicación efectiva con el público. Además, se caracteriza porque existe un movimiento teatral con nombre propio “gente de teatro”, que lo conforman autores, actores y empresarios. En los que se destacan los aportes y contribuciones de Enrique Buenaventura con su grupo el Teatro experimental de Cali (TEC) y Santiago García con su grupo La Candelaria, la intención del nuevo teatro colombiano es crear conciencia social y en la búsqueda de un nuevo público; reconocido como un teatro creador de sus propias técnicas, que ha desarrollado métodos como la creación colectiva.

La muestra de estos dos representantes, han contribuido al desarrollo de nuevas herramientas y nuevas propuestas, que han sido puestas a consideración del público. El nuevo teatro contrapuesto hasta lo que se conocía como el teatro comercial, por ser innovador y porque representa la realidad de un pueblo, pero visto desde otra perspectiva establece un dialogo reciproco entre los actores y un público que responde al contextualizar la escena a la realidad. Desde la experiencia pedagógica en el contexto de la Semana Cultural, los estudiantes de

² VARGAS BUSTAMANTE, Misael. El Teatro Colombiano. Cinco siglos de teatro colombiano. Bogotá-Colombia: Ediciones del Alba 1985. p.13.

la modalidad de teatro han evidenciado, que como actores han logrado establecer esa relación de reciprocidad con el público, porque el objetivo es llevar al espectador a que se familiarice e identifique con el desarrollo de la obra.

Por consiguiente, el arte escénico es un espacio para la reflexión, porque parte de la realidad de los individuos y de las problemáticas del país. Estos grupos plantean una forma lúdica, con claridad ideológica y una nueva forma de organización teatral. El cambio de dirección de los autores, imprimió a la historia teatral un cambio diverso y rico en variedad, como medio que transmite, que expresa, que comunica con sentido propio y hace del teatro una fortaleza evidente dentro del desarrollo artístico y en la formación de los individuos.

2.4.2 La improvisación. Se plantea como una liberación creativa, que no es más que el paso a un sentimiento o impulso en el desarrollo espontáneo de una actividad, pero con planeación. Para hablar de improvisación se debe retomar la *Commedia dell'arte*³, que es una forma popular de comedia improvisada, originada durante la década de 1550 en el norte de Italia, donde tuvo gran vigencia a lo largo de los años en los cuales ha causado gran influencia en el teatro europeo y a su vez en el latinoamericano, con compañías profesionales que contrataron artistas ambulantes y acróbatas, que experimentaron con formas adecuadas al gusto popular; los grupos improvisaban comedias que incluían acrobacias, canto y danza en escenarios informales y al aire libre, aunque también en espacios teatrales convencionales, exageran gestos, diálogos improvisados, llevaban mascarar y contaban con mujeres para interpretar los personajes femeninos, iniciándose así la mujer en el oficio de las tablas. Cada grupo era capaz de escenificar, de manera improvisada diferentes personajes, para el desarrollo de la trama por ser una actividad independiente del argumento.

Por tanto, cuando los actores trataban de improvisar una situación, normalmente empezaban hablar, ya que la palabra es más segura que la acción; cada actor tiende a no resistirse a las ocurrencias del otro, con el fin de dar tiempo hasta que se de continuidad al argumento en el desarrollo de la escena. Dentro de la puesta en escena, el decir no obstaculiza y bloquea el desarrollo de la acción; por ello toda acción, comentario, gesto o movimiento que tome lugar entre los personajes debe ser el camino para la continuidad del argumento. Además, si se impulsa el desarrollo de una acción, se abre la posibilidad para iniciar el juego, entendido como la obra en su totalidad, encaminada a desarrollar la imaginación del grupo. Esta estrategia en el desarrollo del quehacer teatral y desde el uso discursivo

³ GORDON, Mel. Lazzi, *The Comic Routines of the Commedia Dell`Arte*. Washhington, 1983.p.36.

permite que los estudiantes transmitan emociones, sentimientos, vivencias personales y colectivas.

La improvisación es un acto que proviene de inconsciente del actor, quien establece relaciones entre el tema propuesto y las experiencias personales, motivo por el cual las manifestaciones espontáneas son absolutamente respetables, porque permite el desarrollo flexible de la obra. De esta forma el estudiante se encuentra con sus propios medios de expresión y crea espacios de sensibilización, que han sido desarrollados desde el desenvolvimiento teatral dentro del contexto de la Semana Cultural Liceísta. Logrando mejorar en los estudiantes de la modalidad de teatro, la capacidad de análisis, de concertación como estrategias de formación integral.

2.4.2.1 Los Juegos teatrales. Una clase de formación actoral, debe ser ante todo divertida y que implique la participación activa de todos los miembros de grupo; el entrenamiento dentro del arte teatral se aborda desde la lúdica como un oficio de placer. La connotación que tiene el juego y el teatro es similar, porque van de la misma mano; la importancia radica porque fortalece las habilidades motrices y expresivas, y lo lleva a descubrir facultades corporales e imaginarias, que han sido retomadas de los acontecimientos pasados ya sean personales o sociales. Los juegos forman parte de la identidad de todo ser humano, porque sensibilizan y agudizan los sentidos, coordinación de movimientos, desarrollan orientación en el espacio y libera actitudes rítmicas y vocales.

Sin embargo, el teatro es esencialmente un arte de participación, por ello recurre al juego como herramienta para el desenvolvimiento actoral, que busca no es ilusión o ficción sino realidad escénica. Entonces la tarea del maestro es forjar por la formación de individuos capaces de participar en grupo cohesionando sus ideas, para darle vida a la realidad, por eso la labor docente no es solo de formación artística sino también humana.

La actitud del maestro en el arte teatral, no puede ser como el de alguien que posee un conjunto de conocimientos que va enseñar, sino más bien de un miembro del grupo que coordina las actividades, cuyos resultados desconoce. Cuando el maestro se convierte en otro compañero de viaje en la aventura, desaparece cualquier jerarquía y se crea un clima de libertad, y colaboración indispensable en el proceso creativo. Esto se evidencia en el proceso del desarrollo de la XIX y XX Semana Cultural Liceísta, porque el director de la modalidad de teatro, establece una relación de igualdad entre todos los que conforman el colectivo de trabajo.

Según lo manifestado por Santiago García, el juego es la base del arte y de la interpretación de sus medios expresivos, porque el juego está en la base de toda cultura.

El juego, como teatro, no tiene ninguna utilidad inmediata, se hace por placer. Cualquier pretendida utilidad lo enturbia, le disminuye su carácter de placer, de goce, de broma. El arte, como el juego es lo no serio. No es que no sea serio lo que sucede es que su esencia es contraria a lo serio⁴.

El juego como el teatro delimitan unos espacios y un tiempo, donde se han establecido reglas precisas para el óptimo desarrollo del juego, siendo una acción o un acontecimiento global con los elementos que lo conforman; tiene la función de luchar por algo y por la representación de algo, como actividad libre adquiere un sentido serio, porque determina los procesos creativos del grupo. Dentro de los ejercicios teatrales e improvisaciones de La Candelaria siempre parten de la conformación de dos o más equipos que crean una sana emulación y al comparar los ejercicios, abren de inmediato un campo de análisis teórico, que genera la continuidad del proceso creativo con nuevas propuestas planteadas por el colectivo.

El juego posee propiedades como reglas inherentes en el mismo, espacios y tiempos definidos que expresan la conducta humana individual o social de los individuos. El uso de juegos constituye no solo un medio de entrenamiento actoral, sino que explora la conducta humana de cada individuo en particular. La razón para que el actor haga uso de los juegos, es que alcanza la utilización de sus propios recursos mentales y corporales. Así, lo evidenciado por los estudiantes de la modalidad de teatro, que tienden a mostrar ciertas limitaciones físicas y corporales, pero al acercarse a los juegos teatrales logran de cierta forma, romper estas limitaciones y avanzar a un trabajo de confianza, que solo es posible gracias a las herramientas que se usan dentro de la formación teatral.

Las sesiones de juego compartidas por el grupo construyen una experiencia en común, fortaleciendo las relaciones de tolerancia del grupo. Esta experiencia favorece el desarrollo del lenguaje, esencial para discutir los procesos de trabajo e interacción, es decir, el juego tiene rasgos específicos para defender problemas de la misma índole. Sin embargo, el juego no tiene un solo propósito, sino que es

⁴ GARCIA, Santiago. Teoría y práctica del teatro Volumen II. Bogotá: Ediciones teatro La Candelaria. 2002. p. 28.

una variedad de elementos combinados que dejan como resultado una actividad completa. Por tanto los juegos corporales y teatrales son importantes para mejorar el desarrollo de competencias desde el campo cognitivo, estético, físico, cultural y social.

2.4.3 La creación colectiva. El Nuevo Teatro con Santiago García, está fundamentado desde la creación colectiva en las obras en escena, que le da una identidad propia al movimiento; nace por la necesidad de desarrollar una dramaturgia nacional. Por tanto, la creación colectiva además de ser un arte colectivo es una herramienta de creación artística, donde se trabaja a través de la improvisación, se reafirma el contexto y se caracteriza porque el público es el que interviene en el espectáculo y culmina el proceso.

La teoría y la práctica del Teatro La Candelaria, concibe su método desde la creación artística-colectiva, la cual plantea ser un referente desde la experiencia propia del grupo, es decir, no pretende convertirse en una institución fija o cerrada, porque renuncia al carácter normativo establecido, que no se pueda romper. Al abordar la teoría se estaría abarcando principios para la pedagogía del teatro, donde el maestro o dramaturgo no diseña una doctrina, ni tampoco enumera normas que delimiten este arte, aunque aclara que si es necesario tenerlos en cuenta, que sirven de apoyo para el desarrollo artístico del teatro. Por eso Santiago García plantea una pedagogía desde su experiencia,

Se trata de la pedagogía que propende porque la ciencia, el arte y el juego estén presentes de manera dinámica en los procesos de aprendizaje. La enseñanza del teatro debe estar estrechamente ligada al hacer, aunque este hacer conjuga lo teórico con las técnicas propias del arte de la representación.⁵

Lo manifestado, parte del papel que desempeña el maestro, no como aquel que imparte conocimientos y los impone, sino como aquel que dentro de su colectivo y desde su experiencia con el mismo, plantean estrategias y herramientas donde prima la formación y desarrollo educativo, artístico, crítico, cultural e incluso político de los educandos; funciones que se asumen en el aula de clase encaminada a la formación integral de los estudiantes.

⁵ Ibid., p. 127.

El resultado de la creación colectiva ante todo es un producto social porque asume un pensamiento colectivo, porque transmite reflexión, crítica y renovación. El director de La Candelaria, explica cual debe ser la posición tanto individual como social que asume el grupo que trabaja una creación colectiva: “asume una responsabilidad social”⁶, no como suma de responsabilidades individuales, sino como una organización de carácter artístico, que llegue a adquirir características mucho más elevadas al presentarse como la organización de varios grupos.

El proceso realizado por el grupo La Candelaria, para la realización de una creación colectiva, se describe de la siguiente manera:

Primera etapa: definiciones y conceptos. Se inicia definiendo el tema de una obra, que es el asunto fundamental del que trata y se descubre a través de las improvisaciones y los resultados con razones que explican el tema, es decir el argumento. Tanto el tema como el argumento se presentan o se expresan en forma de líneas temáticas y argumentales. Las líneas temáticas presentan los diferentes niveles de como se desarrolla el tema y las líneas argumentales son las diferentes razones de desarrolla el argumento del tema en la creación de las obras.

Plano del contenido	Plano de la expresión
TEMA (sustancia del contenido)	Líneas temáticas (sustancia de la expresión)
ARGUMENTO (forma del contenido)	LINEAS ARGUMENTALES (forma de la expresión)

Segunda etapa: de motivación. Es de carácter colectivo, porque realizan el trabajo grupal de una obra, ya que el grupo no espera una propuesta individual del director o de algún miembro del colectivo, sino una propuesta de trabajo para todo el colectivo, este es un trabajo de todos los miembros que aceptan una propuesta que venga de la misma realidad que mueve al grupo.

⁶ GARCÍA, Santiago. Teoría y práctica del teatro, volumen I. Teatro la Candelaria. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria. 1989. p. 71.

Tercera etapa: de investigación. Las herramientas de recolección de información permiten analizar la realidad y acercarse al tema de una forma científica. En esta etapa se encuentran tres niveles: el primero, recurre a colaboradores como talleristas, sociólogos y conferencista. El segundo, recoge los datos a través de material periodísticos como: encuestas, entrevistas y memorias; una vez el material se analiza, el grupo investigador transforma y elabora material teatral a base de improvisaciones. El tercer nivel, el grupo elabora material escrito, donde se adquiere destreza en la técnica de la escritura, se produce el argumento que satisface las necesidades planteadas por el grupo.

Cuarta etapa: las primeras hipótesis. Define el argumento de la obra a través de las improvisaciones argumentales, que proporcionan las definiciones en la construcción del texto.

Quinta etapa: montaje y texto. Define el montaje en la construcción del escenario y la escenografía, el trabajo dividido en dos grupos, el de música-vestuario y el de escenografía quienes se responsabilizan del montaje de la obra. Por consiguiente la creación colectiva es una propuesta en la cual exige un grado de compromiso de cada uno de los miembros del colectivo, dándole un carácter abierto a las posibilidades creativas del grupo que dependen de la capacidad creativa de los individuos que lo conforman y a su vez estos están determinados por la capacidad del grupo de aprehender la realidad.

La relación espectáculo – público que propone Santiago García, se plantea en tres niveles de referencialidad: el nivel cotextual, el intertextual y el contextual. El nivel cotextual, se refiere al texto teatral en sí y a las posibilidades que tiene el espectador de leerlo. Por otro lado el nivel intertextual, se refiere a la conformación de ideologías del autor y el público en la realización de la obra para poder transformarlas y el nivel contextual se refiere a los conocimientos, sensaciones y experiencias que produce el público.

A través de esta experiencia los estudiantes de la modalidad de teatro, pueden adoptar conductas de liderazgo, por lo cual la creación colectiva cumple la función de desarrollar el espíritu crítico, la capacidad argumentativa y propósitiva en la toma de decisiones, hacia la fundamentación teórica-práctica en la realización de un acto artístico.

2.4.4 La improvisación y la creación colectiva estrategias de formación integral en los estudiantes de la modalidad de teatro. La improvisación y la creación colectiva, permiten en los estudiantes de la modalidad de teatro manejar el valor de la palabra y de las vivencias que cada uno recoge formando parte elemental de la memoria colectiva en que las situaciones y acontecimientos de la actualidad marcan los referentes de creación del personaje, también como apuesta a la tradición oral que hace parte esencial para conocer la cultura de un pueblo y sobre todo el uso de la imaginación para sobrevivir.

La improvisación libera la parte artística del estudiante, lo convierte en un ser creativo y espontáneo, lo mantiene en una estrecha relación entre el tema propuesto y las experiencias personales, dándole así continuidad a la pieza teatral. La improvisación produce en quien la utiliza, continuo movimiento en el medio, es decir debe acercarse más a diferentes realidades y situaciones que lo lleven a mantenerse y a perdurar en él. En esos momentos hay una misión pedagógica en el que el estudiante es motivado a investigar por sus propios medios y orientado a trabajar a partir de la realidad que más le guste o se asemeje a la propia.

Entre el coordinador de la modalidad y los actores escogen un tema en particular, un lugar y unos personajes que a través del público recrean sus vivencias y en el transcurrir de la obra la improvisación surge como una facultad innata, en los actores y la creación como la imaginación puesta en práctica.

La creación colectiva permite la relación del maestro con los estudiantes, la relación con el texto su concepción y su modo de producción, la relación entre variaciones y transformaciones que los grupos han ido encontrando en el trabajo teatral con las improvisaciones. La creación colectiva le ofrece la posibilidad a los estudiantes dentro de su rol como actores poder participar en la puesta en escena, proponer imágenes, proponer movimientos. Partiendo de la concepción de las obras de arte como una creación colectiva entre el director, los actores y el público que se convierte a la vez en consumidor y creador de nuevas obras.

El profesionalismo del actor consiste en saber secundar a aquellos que lo acompañan en el escenario, saber en otros términos acoplar tan perfectamente sus palabras con sus acciones y ambas con las palabras y las acciones de sus compañeros, que logra introducirse intempestivamente, en la línea de acción del otro, haciendo lo que el otro le solicita con tanta precisión que todo el mundo crea que se trata de algo preparado. Entre el director y los actores escogen un tema en particular, un lugar y unos personajes que a través del público recrean sus vivencias y en el transcurrir de la obra la improvisación, surge como una facultad innata en los actores y la creación como la imaginación puesta en práctica. Es

necesario aclarar que la creación colectiva no tiene por objeto contradecir lo colectivo en contra de lo individual en nombre de cualquier ideología política o sociológica.

El grupo de teatro del Liceo de la Universidad de Nariño ha forjado la iniciativa de crear un nuevo teatro por medio de la creación colectiva, en la que los estudiantes liceístas integran uno de los grupos más destacados de la ciudad. En un principio los estudiantes forman un grupo, el cual está dirigido o supervisado por un director, que se encarga de llevar al grupo a la puesta en escena.

Por medio de la creación colectiva el estudiante crea e inventa realidades alternativas de un mundo que es posible para él, la ficción se vuelve un espacio de realidad, en el propone la puesta en práctica de la espontaneidad, la creatividad, la capacidad de reacción y la capacidad de proponer claves de construcción de códigos comunicativos y en una estructura planteada repentinamente.

El teatro liceísta trabaja entonces la improvisación con el fin de buscar y construir espacios, historias, relaciones y conflictos para plantear apropiaciones de estos conceptos, con variedad de textos de diversa índole en la búsqueda de una estructura con alto sentido teatral que lleven a la integración y creación del colectivo, la construcción de la autoestima y la formación de crear frente al otro, logrando a través de metodologías la formación integral del estudiante de la modalidad de teatro.

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE ESTUDIO

El propósito es señalar el tipo de información requerida, para el análisis de la investigación. El grupo investigador, logra familiarizarse con los hechos que encierra el desarrollo de la XIX y XX Semana Cultural Liceísta; identificó las formas de conducta y las actividades que los estudiantes asumen en el desarrollo de la formación teatral, en la modalidad de teatro del Liceo de la Universidad de Nariño.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método científico, se orienta a descubrir la realidad de los hechos, se concentra en los procesos que se presentan en las etapas desarrolladas como son: la observación, el análisis de datos y la verificación. Así, el método constituye el conjunto de los hechos que el investigador emprende para la demostración de la realidad y permite organizar la investigación en un procedimiento lógico, apoyado en la observación, en la descripción y en la explicación de la realidad. Estas herramientas son descritas en el siguiente orden:

Primero, en la observación directa, se reflejo el conjunto de hechos y de situaciones vividas por los estudiantes de la modalidad de teatro en la XIX y XX Semana Cultural Liceísta; segundo, el análisis inicia su proceso, con la identificación de cada una de las partes que caracterizan la realidad permitiendo establecer el contacto de los estudiantes con la modalidad de su preferencia desarrollando habilidades, conocimientos y destrezas en la modalidad de teatro.

El teatro es la modalidad con la que se originó el evento y una de las más representativas en la identidad institucional. Por tanto la modalidad de teatro permitió descubrir el impacto que produce en la cotidianidad de los estudiantes, existiendo así una adecuada preparación y formación de habilidades y actitudes propias en los seres humanos. Por último, el tercer paso fue la verificación, se realizo desde la observación de hechos y situaciones particulares y colectivas en el contexto de la Semana Cultural Liceísta. Por eso se hizo evidente dividir el proceso de investigación en tres apartados, descritos cronológicamente en el marco metodológico. Este proceso fue estructurado a partir de explicaciones reales de la población objeto de estudio, que fueron los estudiantes de la modalidad de teatro. El procedimiento para la organización, la

sistematización y la exposición de la realidad fue riguroso debido a que involucra dos años de seguimiento en el proceso de formación teatral.

3.3 ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO

El enfoque Histórico - Hermenéutico busca reconstruir, comprender e interpretar la realidad de un contexto. Su que hacer es entendido como el proceso, que descifra la intención original y la interpretación de forma natural del contexto.

Este enfoque comprende múltiples realidades que reflejan bases históricas, psicológicas, ideológicas y lingüísticas en los participantes, por estas razones el enfoque Histórico – Hermenéutico es pertinente para el desarrollo de la investigación porque la reconstrucción histórica y la interpretación del proceso que evidenciado la modalidad de teatro. Además por la reconstrucción e interpretación de los hechos históricos, se recurrió a la memoria oral que ha cobrado un gran significado e importancia dentro del desarrollo artístico.

3.4 FUENTES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las fuentes secundarias, sirven para la fundamentación teórica que da respuesta a los objetivos propuestos, esta información se halla contenida en libros, en materiales documentales, trabajos de grado, enciclopedias y diccionarios. Las fuentes primarias, tienen como soporte los medios empleados para la recolección de la información, la observación directa, encuestas, entrevistas, que amplían los conocimientos de la investigación. Esta información permitió explorar, describir y explicar hechos que definen la investigación.

3.5 METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA XIX SEMANA CULTURAL LICEÍSTA, EN LA MODALIDAD DE TEATRO

Los estudiantes de la modalidad de teatro, desarrollan potencialidades emocionales, intelectuales, estratégicas y físicas dentro del contexto de la Semana Cultural Liceísta a partir de experiencias formativas que amplían su nivel teatral a través de habilidades, virtudes y conocimientos que evidencia el proceso cultural y artístico.

Anualmente la modalidad de teatro presenta muestras culturales y estéticas que acogen las propuestas planteadas por su coordinador y las presentan en el proceso de socialización del evento. En la participación cultural de la XIX Semana Cultural Liceísta se cumplió con el siguiente proceso:

1. A través de la observación directa adelantada en la Institución, se observó en el proyecto curricular la determinación de los siguientes aspectos:

a) Dentro de la planeación y organización de la XIX Semana Cultural Liceísta, se encontró la vinculación de la comunidad educativa, es decir, directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y practicantes.

b) Cada modalidad estuvo bajo la responsabilidad de un docente que tiene conocimientos y habilidades para dicha actividad. Además, cada docente fue responsable de orientar y preparar a los estudiantes en la modalidad que tenía a su cargo.

c) La XIX Semana Cultural Liceísta, ofreció 10 modalidades teatro, música, danza, audiovisuales, poesía, declamación, narración oral, oratoria, salón de artes y deportes.

d) Las modalidades estuvieron clasificadas por categorías de acuerdo a las edades y al nivel de escolaridad: categoría a) 6°- 7°, categoría b) 8°- 9°, categoría c) 10°- 11°.

e) Los incentivos para los grupos fueron de tipo meritario y académico (únicamente para los 3 primeros puestos).

2. Se adelantó un proceso de indagación a profesores, donde se exploró el desarrollo de la Semana Cultural Liceísta, desde sus inicios, reconociendo su importancia como un evento para el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes en sus diferentes modalidades.

Dentro de la modalidad de teatro, se contó con:

1. La participación mínimo de un grupo por cada curso, con un director quien planeo y asesoro el proceso para la puesta en escena; y el monitor quien apoyo las actividades del director y asumió su cargo en caso de algún contratiempo.
2. Cada grupo de teatro determino su nombre de acuerdo al tema que trabajo en la obra, este fue de carácter libre, como también el número de sus integrantes.
3. Una vez conformados los grupos, se diligencio el formulario de inscripción en coordinación académica.

Las inducciones y asesorias estuvieron bajo la responsabilidad del docente Julio Eraso, descrito en el siguiente cronograma:

No.	MES Y LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS
1.	Mes de Septiembre de 2007. Liceo UDENAR	Acercamiento a las artes en el Liceo UDENAR	Video vean. Computador, espacio de proyección.
2	Mes de Enero de 2008. Liceo UDENAR	Planificación del segundo momento del componente pedagógico	Papel y muchos lápices de colores.
3	Mes de Enero de 2008. Liceo UDENAR	Información y publicidad	Chapola, afiches, carteleras, información verbal.
4	Mes de Enero y Febrero de 2008. Liceo UDENAR	Desarrollo del proyecto en cada uno de los cursos.	Video vean. Computador, sala de exposiciones, cámara fotografía.
5	Mes de Marzo de 2008. Liceo UDENAR	Evacuación de la actividad	Papel, computador, sistematización.

Este cronograma se desarrolló para todas las modalidades que ofreció la Semana Cultural Liceísta. El trabajo en la modalidad de teatro, fue planificado con los estudiantes y el profesor de la modalidad, en lo cual se concertó el trabajo a realizar a través de la improvisación como herramientas de formación teatral, en el desarrollo y mejoramiento de habilidades; este proceso se dirigió a orientar a directores y monitores de la modalidad de teatro encargados de transmitir las inducciones asignadas por el docente encargado de la modalidad. Contando con la participación total de 193 estudiantes.

Los estudiantes se daban cita en el Liceo sede centro, los días Viernes de 3:00 pm a 6:00 pm donde el trabajo era dividido en dos sesiones: de 3:00 pm a 4:00 pm se reunían directores y monitores de teatro con el coordinador de la modalidad para desarrollar lecturas informativos de los diferentes géneros teatrales, donde se aclaraban dudas y se realizaban indicaciones para la construcción de personajes en las obras y realizaban ejercicios corporales; de 4:00 pm a 6:00 pm los directores y monitores se reunían con sus grupos y transmitían las enseñanzas del coordinador, después se trabajaban ejercicios de calentamiento, de coordinación y de improvisación de las obras a trabajar. Además, cada grupo independientemente concertaba otro horario para darle continuidad al ensayo.

En este proceso se relanzaron dos encuestas dirigidas: a los docentes coordinadores de cada modalidad y a los directores y monitores de teatro, en un total de diez y doce monitores de los grados sexto a décimo.

- **Encuesta No. 1 (Anexo A)**

Las encuestas fueron aplicadas a una población específica que fueron diez docentes coordinadores de las siguientes modalidades en la XIX Semana Cultural Liceísta:

Teatro: Julio Hernán Eraso Guerrero.
Licenciado en Educación Básica.

Música: Carlos Andrés Moreno.
Licenciado en Música.

Danzas: Mabel Guerrero Martínez.
Licenciada en Artes Visuales.

Audiovisuales: Miguel Guaitarilla.
Licenciado en Artes Visuales.

Poesía: Mario Rodríguez.
Licenciado en Filosofía y Letras.

Declamación y narración oral: Javier Rodríguez.
Licenciado en Filosofía y Letras.
Mg. En Etnoliteratura.

Oratoria: Yolanda Ibarra Vallejo.
Licenciada en Idiomas Ingles-Español.

Salón de Artes: Fredy Hidalgo Insuasty.
Licenciado en Artes Plásticas.

Deporte: Ramiro Díaz (categoría menores)
Licenciado en Artes Visuales

Deporte: Henry Mora (categoría mayores)
Técnico en Educación Física

- **Descripción de la encuesta**

El objetivo de la encuesta fue indagar el contexto de la Semana Cultural Liceísta. La encuesta se encuentra estructurada en dos puntos globales que son: el contexto histórico y el contexto de la XIX Semana Cultural Liceísta, en los que resalta:

a. Satisfacción con los resultados y anhelo de poder colaborar más para que el evento tenga mayor acogida, más recursos y más participación por parte de la comunidad educativa.

b. Cumplimiento y responsabilidad en el desarrollo del proceso.

- **Resultados de la encuesta**

A continuación se presenta los resultados de la encuesta realizada a los docentes encargados de las modalidades de la XIX Semana Cultural Liceísta:

1. Contexto histórico

1.1 ¿En qué año y cómo se originó la Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: el año no se puede precisar, porque las fechas varían entre si al parecer el origen de la Semana Cultural Liceísta fue debido a la celebración de la Feria de la Ciencia y al Festival Inter niveles de Teatro que desde los años ochenta se han venido desarrollando.

1.2 ¿Cuáles fueron las primeras modalidades que ofreció la Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: Las primeras modalidades fueron teatro, danzas y deportes.

1.3 ¿Cuáles han sido los cambios en la Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: hay más participación en las modalidades, unificación en la convocatoria y participación de los estudiantes. Además, hay nuevas modalidades como: poesía, cuentearía, oratoria, audiovisuales, declamación, videos, cortometrajes; integrados más al currículo educativo.

1.4 ¿Cuál ha sido el impacto de la Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: Se ha convertido en un proyecto cultural que estimula la emotividad, ha despertado el sentido de pertenencia, a través de los procesos de recreación y creatividad acogidos por la comunidad educativa.

1.5 ¿Cómo se ha venido desarrollando históricamente el teatro en la Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: en la actualidad cuenta con su propio proyecto en el que hay dos grupos bases “la chispa y la chispita”, los cuales se ha constituido con gran esfuerzo y excelencia, con grandes resultados a nivel Institucional y regional; partiendo de la idea del desarrollo creativo y de las vivencias de los estudiantes, visión que aún se mantiene.

2. Contexto de la Semana Cultural Liceísta.

2.1 ¿Cómo define la Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: concuerdan que es un espacio de recreación y cultura, donde se manifiestan las potencialidades y destrezas para formar seres humanos con espíritu crítico y lograr una formación integral en los estudiantes.

2.2 ¿Cree usted que el Lema de la XIX Semana Cultural Liceísta, “una fiesta para soñar...vivir y crecer”, es pertinente y encierra la misión del evento?

R/ Se concluye: si, porque es el ver y sentir de los estudiantes, pero queda corto para un evento tan grande que fortalece el desarrollo humano del estudiante. No, porque es un lema que no encierra la parte creativa y académica, solo el campo de los sueños y no el real.

2.3 ¿Cómo fue su participación en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: participación en la organización y coordinación de proyectos, manejo y control del evento.

2.4 ¿Por qué cree que el teatro es una de las modalidades que tiene más relevancia en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: todas las modalidades son importantes pero la modalidad que toma fuerza es la danza porque en ella intervienen los docentes caso que no se da en el teatro. El teatro es importante por ser uno de los primeros proyectos que realizó el Liceo convirtiéndose en el arte más completo, de más alta acogida por su convocatoria siendo así el que más gusta a los estudiantes.

2.5 ¿Cuál fue la innovación presentada en las obras de teatro por parte de los estudiantes en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ Se concluye: La creación de sus propios libretos, además del radio teatro que se realizaba en las aulas de clase, poniendo en escena la creatividad de los estudiantes en la improvisación.

- **Observaciones de la encuesta**

Una de las debilidades en la aplicación de las encuestas fue que no contamos con la participación de 3 docentes, debido al horario de clases. Otra debilidad fue la disposición de los docentes, como en el caso de los de deportes, en el que ninguno de los dos coordinadores pudo colaborar con el desarrollo de la encuesta, por lo cual se debió pedir la colaboración a otro dos docentes encargados del area de deportes.

- **Conclusiones**

Los docentes en su gran mayoría no exceden los 10 años de permanencia en la institución por tanto desconocen el proceso histórico que ha tenido la Semana Cultural Liceísta.

Las respuestas denotan confusión, por tanto no hay concordancia en las respuestas.

En el proceso se identifico la implementación y uso de la improvisación como herramienta de formación y fortalecimiento de la promoción teatral. Por otra parte el instrumento de investigación fue la encuesta, que se realizo a los docentes encargados de las diferentes modalidades.

Encuesta No. 2 (Anexo B)

Esta encuesta esta dirigida a directores y monitores de la modalidad de teatro.

- **Descripción de la encuesta**

El objetivo de la encuesta era indagar el contexto de la Semana Cultural Liceísta. Abarcados en 2 puntos: contexto histórico y contexto de la Semana Cultural Liceísta.

- **Resultado de la encuesta**

En su gran mayoría los directores y monitores desconocen la fecha exacta del origen del evento.

1. Contexto histórico:

1.1 ¿Cómo y cuándo se originó la Semana Cultural Liceísta?

R/ Las respuestas arrojadas por los estudiantes no precisan una fecha exacta de cuando se originó la Semana Cultural Liceísta pero se concluye que el evento nace como un festival de teatro impulsado por el profesor Guillermo Gutiérrez, con el fin de valorar e incentivar la cultura y la autonomía en los estudiantes.

1.2 ¿Cuáles fueron las primeras modalidades que ofreció la Semana Cultural Liceísta?

R/ Las respuestas arrojadas por los estudiantes afirmaron que las primeras modalidades del evento fueron: declamación, poesía, oratoria, música, teatro, danzas, arte y cuentería.

2. Contexto de la Semana Cultural Liceísta

2.1 ¿Cómo define la Semana Cultural Liceísta?

R/ Las respuestas arrojadas por los estudiantes la definen como una fiesta Liceísta que integra la cultura, en un encuentro de arte y alegría como un espacio para fortalecer y crecer como personas.

2.2 ¿Cuáles son las modalidades que ofreció la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ las respuestas arrojadas por los estudiantes tienen claro modalidades como: declamación, oratoria, poesía, teatro, música, danzas y audiovisuales, como las más destacadas del evento.

2.3 ¿Por qué el lema de la XIX Semana Cultural Liceísta “una fiesta para soñar...vivir y crecer”?

R/ las respuestas arrojadas por los estudiantes coinciden que el lema esta encaminado a sus sueños, a la formación de los niños como personas y al amor institucional a través del arte y la cultura.

2.4 ¿Cómo fue su participación en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ las respuestas arrojadas por los estudiantes coinciden en la participación de los directores y monitores fue: como directores y monitores de las obras, como directores y monitores y actores en las obras y como participantes en las modalidades de cuentería, danzas, audiovisuales y deportes.

2.5 ¿Cómo se desarrollo la modalidad de teatro en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ las respuestas arrojadas por los estudiantes concluyen en: se realizaron eliminatorias para preseleccionar los grupos de presentación los estudiantes se reunieron una vez por semana con el coordinador de la modalidad, en donde recibieron orientación para el desarrollo de sus obras y rinden informe acerca del trabajo que se ha venido realizando, además cuentan con un horario extra para realizar ensayos.

2.6 ¿Cómo evalúa usted las obras de teatro en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ las respuestas arrojadas por los estudiantes coinciden en: que gracias a las eliminatorias, las obras presentadas fueron de gran calidad a excepción de las de categoría A, a quienes le faltó preparación.

2.7 ¿Cuál fue la innovación presentadas en las obras de teatro por parte de los estudiantes en la XIX Semana Cultural Liceísta?

R/ respuestas arrojadas por los estudiantes coinciden en: la innovación en las obras fueron los temas nuevos y revolucionarios enfocados a la crítica de la realidad social, la representación de obras inéditas y creativas. Utilizando como herramienta la improvisación.

▪ **Observaciones de la encuesta**

- a. No hubo interés de participación por los grados onces.
- b. Se presento dificultad en la aplicación de la encuesta debido que los estudiantes no contaban con la disponibilidad de tiempo necesario.

▪ **Conclusiones**

- a) Los estudiantes no conocen acerca de la historia de la Semana Cultural Liceísta ni como se originó.
- b) Los estudiantes participan con alegría y entusiasmo, para ellos es una semana de cultura y formación personal.
- c) Los estudiantes sienten inconformidades con la falta de preparación de algunos actores y de los grados inferiores, además de la falta de participación de los grados superiores.
- d) Los estudiantes expresan admiración y agradecimiento por su labor educadora y formadora al docente Julio Eraso.

Figura 1. Reunión de directores y monitores de teatro con el coordinador de la modalidad en el Pequeño Teatro del Liceo.



Fuente: esta investigación.

Figura 2. Calentamiento anterior al ensayo de la obra.



Fuente: esta investigación

En este periodo se evaluaron las obras de teatro en audiciones donde se identificaron debilidades, en este punto los estudiantes ya tenían una idea general de vestuario y de escenografía. En el proceso de acompañamiento participaron los practicantes como grupo de apoyo en el desarrollo de las actividades teatrales. El evento se realizó entre el 9 y el 17 de Mayo del año 2008. La modalidad de teatro evidenció el proceso de trabajo en las primeras pautas de improvisación, como son las categorías de ofrecer, bloquear, aceptar y el manejo del “no”, porque el decir “no” obstaculiza y bloquea el desarrollo de la acción y el “sí” impulsa a la acción, siendo un factor esencial para la improvisación.

Para la presentación de las obras, se realizó una preselección de grupos donde fueron evaluados a través de audiciones. En el que lamentablemente algunos grupos fueron desclasificados porque no cumplieron con las expectativas previstas; en la primera audición, los nervios se apoderaron de los estudiantes, tenían momentos de olvido, pero utilizaban la improvisación como estrategia de desbloqueo, confirmando que la improvisación juega un papel muy importante en su trabajo. En la segunda audición, se corrigieron debilidades; en esta etapa los estudiantes tuvieron más claridad en el manejo de sus obras, culminando así con el proceso de preselección. También se dio fin al proceso de asesorías y se dio las últimas indicaciones para presentar las obras en el evento.

A continuación se presenta el cronograma de la modalidad de teatro para la convocatoria e inscripción de la XIX Semana Cultural Liceísta que comprendió Septiembre de 2007 y Mayo de 2008.

No.	MES Y LUGAR	ACTIVIDAD	RECURSOS
1	Mes de Febrero 2008. Liceo UDENAR	Convocatoria para la conformación de los grupos artísticos en cada curso.	Publicidad en cada curso
2	Mes de Febrero 2008. Liceo UDENAR	Recepción de listas de los grupos en cada curso	Listados diligenciados
3	Mes de Febrero 2008. Liceo UDENAR	Reunión con los profesores de las asignaturas de artes y practicantes para la información sobre la semana cultural liceísta-compromisos,	Papelería- proyecto
4	Mes de Marzo y Abril 2008. Liceo UDENAR	Ensayos de las obras artísticas a presentar en la semana cultural liceísta con el acompañamiento de los profesores titulares.	Vestuario, escenografía, etc.

Figura 3. Celebración de la XIX Semana Cultural Liceísta, teatro Imperial.



Fuente: esta investigación

Las obras presentadas en la XIX Semana Cultural Liceísta según las categorías fueron:

Categoría A, los grados 6 y 7 con sus obras:

6-1: "Sin Sol no hay Soledad"

6-2: "La hija del Rey"

6-3 "Yo solo sé que nada se"

7-1 "Lucas el bobo"

7-2 "Amores cruzados"

Categoría B, los grados 8 y 9 con sus obras:

8-1. "Peor es nada (en la medida de lo posible)"

8-2. "Higuepuchicas"... viajamos en el tiempo"

8-3 "Regálanos tus beneficios muerte"

9-3"El padrino"

Categoría C, los grado 10 y 11 con sus obras:

10-1 "Complot al rey"

10-2 "Locos en fuga"

10-3 "Rapunzzel".

Los ganadores de esta versión según las categorías fueron:
Categoría A: 6-3 con su obra, "Yo solo sé que nada se"
Categoría B: 8-1 con su obra, "Peor es nada (en la medida de lo posible)"
Categoría C: 10-2 con su obra, "Locos en fuga"

Figura 4. Representaciones teatrales en la XIX Semana Cultural Liceísta, teatro Imperial. Obra "Sin Sol no hay Soledad"



Fuente: esta investigación

Figura 5. Representaciones teatrales en la XIX Semana Cultural Liceísta, teatro Imperial. Obra "la hija del rey"



Fuente: esta investigación

Figura 6. Representaciones teatrales en la XIX Semana Cultural Liceísta, teatro Imperial. Obra “Lucas el bobo”



Fuente: esta investigación

3.6 METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA XX SEMANA CULTURAL LICEÍSTA, EN LA FORMACIÓN DE DIRECTORES Y DE MONITORES DE LA ESCUELA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA E IMPROVISACIÓN DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

El método que propone el profesor Julio Eraso está ideado para poner un cierto orden y mucho rigor en el trabajo creativo en equipo y de alguna manera darle otro enfoque a la imaginación trabajando desde la cotidianeidad. Un método de trabajo que permite encontrar el equilibrio entre la libertad de creación y la adaptación o recopilación de obras, es decir trabajar con una técnica eficaz que permita desarrollar una intensa concentración y una viva imaginación elevada a la poética.

Ante todo se busca que los estudiantes adopten conciencia de la responsabilidad que tienen en crear y en improvisar pues del contenido social que manejen depende el éxito de la creación colectiva. No se trata de cambiar los resultados sino de una revolución en el que hacer teatral permita los errores, los fracasos y los tanteos con los cuales se busca formar al actor y al público y prepararlo para afrontar una nueva época y una nueva vida.

Para esta versión la XX Semana Cultural Liceísta, continúa con el proceso de la improvisación e inicia con la creación colectiva, como una herramienta de trabajo gracias a los buenos resultados de la improvisación. Pero el trabajo adelantado por la modalidad de artes escénicas ha proyectado establecer la improvisación como una estrategia de formación y la creación colectiva como una alternativa, hacia la formación integral del estudiante, donde se deben conformar y asumir unas agrupaciones estables que estén en capacidad de analizar y confrontar los múltiples y complejos problemas, no solo de orden artístico sino también social, a través de la unificación de criterios y conceptos de un colectivo que produzca una obra de teatro. Permitiendo que los estudiantes de la modalidad de teatro asuman una actitud desprendida de sí mismos y se trasladen a ocupar una posición colectiva donde muchas de sus obras visibilizan su pensamiento y su inconformidad de los sucesos que afectan sus vivencias y su país.

Para esta versión ya no se contó con la colaboración de practicantes ni agentes externos debido a que se pretende trabajar la autonomía de los estudiantes de la modalidad de teatro. Pero se continúa con la reunión de los grupos los días viernes enfatizando en la maduración de la improvisación y la teorización de la creación colectiva trabajadas a través de lecturas, talleres de investigación películas y documentos, donde los estudiantes asumen definiciones y conceptos realizando una práctica a través de seminarios y eventos con personajes representativos en el arte del teatro que les permitió clarificar interrogantes. Sus creaciones tienen una base teórica que es producida por la investigación. Que permite al estudiante descubrir el material que se está trabajando, así el coordinador utiliza estrategias didácticas como: guías, conversatorios, exposiciones al análisis de obras, se acude a docentes que complementen el conocimiento de los estudiantes, como es el caso del docente Mario Rodríguez, del Liceo de la Universidad de Nariño, quien ofreció un conversatorio sobre “la poética de espacios”, para clarificar los espacios que permiten diferenciarlos de uno natural, urbano, social y familiar. En el proceso se identificó que los estudiantes, se apoderan de su conocimiento y tiene más propiedad de sus creaciones, logrando seguridad en su ejecución mejorando el proceso del año anterior.

Entre los días 2 y 7 de Febrero de 2008 se realizó un taller de improvisación, dictado por el profesor Rigoberto Giraldo, realizada por los estudiantes de la modalidad de teatro y por su coordinador quien asumió la condición de compañero. El taller fue acompañado por ejercicios básicos de entrenamiento y juegos teatrales, logrando un impacto muy productivo en los estudiantes, porque pudieron fortalecer el rendimiento actoral y sus conocimientos.

Figura 7. Taller de improvisación.



Fuente: esta investigación

Figura 8. Taller de improvisación, ejercicios teatrales.



Fuente: esta investigación

Figura 9. Taller de improvisación y juegos teatrales.



Fuente: esta investigación

Figura 10. Juegos teatrales, patio antiguo Liceo de la Universidad de Nariño.



Fuente: esta investigación

Los estudiantes juegan, a través de ejercicios de entrenamiento básicos que son métodos de acercamiento a la formación del actor. Al iniciar la sesión algunos juegos provocan una gran explosión de energía que pone en movimiento todo su cuerpo para luego concentrarse en el tema o aspecto escogido. En ocasiones hay estudiantes observando la actividad mientras otros la realizan, ya que todos deben abordar y hacer parte del juego, si un estudiante está realizando el ejercicio, la tarea para el observador es una cuidadosa lectura de los ejercicios y beneficiarse del resultado que ellos producen.

Convirtiéndose en momentos de alegría, esfuerzo y dedicación del trabajo que les gusta y apasiona, después de derrochar tanta energía empiezan a ensayar las obras fundamentadas por improvisaciones, los estudiantes descubren un mundo lleno de posibilidades con el requisito de soñar y convertir en realidad sus pensamientos en la puesta en escena.

El proceso que ha tenido la improvisación en los estudiantes de la modalidad de teatro es notorio, a diferencia del pensamiento que se manejaba en la producción de sus obras. Por tanto, se puede identificar que el proceso llevado a cabo en la modalidad de teatro de la XX Semana Cultural Liceísta podrá contar con la maduración en las obras y en los actores. Por el contrario la creación colectiva no tendrá el mismo proceso de formación que el de la improvisación debido a que en esta versión fue recién implementada.

Cabe anotar que en este año 2008-2009, los estudiantes utilizan la creación colectiva de forma teorizada y hasta el momento se ha logrado que cumpla su objetivo, ya que los estudiantes de la modalidad de teatro, reconocen de manera consciente, que estas estrategias hayan impactado su contexto y su cotidianeidad. Por tanto, la modalidad de teatro, ha logrado dar un componente pedagógico que no solo se preocupa por el resultado o el producto a obtener, sino que a partir de este proyecto la improvisación y la creación colectiva están encaminadas a la formación integral del estudiante de la modalidad de teatro.

Debido al cambio de horario académico la celebración de la XX Semana Cultural Liceísta aún no tiene fecha precisa. Además, tampoco se han establecidos cronograma para la realización de todo el evento. En este proceso se realizó una encuesta dirigida a diez monitores y directores de la modalidad de teatro comprendiendo los grados seis a once.

Encuesta No 3 (ANEXO C)

La encuesta estuvo dirigida a directores y monitores de la escuela de dirección escénica e improvisación del Liceo de la Universidad de Nariño.

- **Descripción de la encuesta**

El objetivo de la encuesta fue identificar y analizar los elementos pedagógicos y teatrales en el desarrollo de la formación integral a través de la improvisación y la creación colectiva.

La encuesta abarca dos puntos globales: Improvisación y creación colectiva.

- **Resultado de la encuesta**

Los estudiantes reconocen que la improvisación y la creación colectiva son herramientas presentes en la vida diaria y en su formación actoral.

1. Improvisación

1.1 ¿Cuál es tu concepto acerca de improvisación en el teatro liceísta?

R/ Los estudiantes coinciden que: la improvisación permite explorar la imaginación y nuevos mundos para lograr la creación en sus obras.

1.2 ¿Cómo está presente la improvisación en la vida cotidiana?

R/ Los estudiantes coinciden que: la improvisación esta presente en las acciones de las actividades diarias que realizan.

1.3 ¿Cómo se ha trabajado la improvisación en el teatro liceísta?

R/ Los estudiantes coinciden que: la improvisación se trabajó a través de tertulias, talleres, reuniones y clases de formación teatral.

1.4 ¿A través de que ejercicios se practica la improvisación?

R/ Los estudiantes coinciden que: los ejercicios que practican son para estimular la creatividad y la atención acción – reacción.

2. Creación colectiva

2.1 ¿Cuál es tu concepto acerca de creación colectiva en el teatro liceísta?

R/ Los estudiantes coinciden que: el concepto de la creación colectiva es una creación que se realiza en grupo.

2.2 ¿Cómo se manifiesta la creación colectiva en la vida cotidiana?

R/ Los estudiantes coinciden que: la creación colectiva se manifiesta a través de la participación grupal y del contexto social.

2.3. ¿Cómo se ha trabajado la creación colectiva en el teatro liceísta?

R/ Los estudiantes coinciden que: la creación colectiva se ha trabajado a través de la integración de acuerdos, ejercicios e improvisaciones.

3 ¿Qué te aporta a tu vida cotidiana las técnicas teatrales?

R/ Los estudiantes coinciden que: la creación colectiva facilita la convivencia social y concientizan acerca de los problemas sociales. Además, le permite la construcción de la autoestima, la confianza en si mismo y la formación de carácter frente al otro.

4. ¿Qué papel desempeña el director en una obra teatral?

R/ Los estudiantes coinciden que: el director es quien dirige al grupo para que la obra salga bien.

5. ¿Qué es para ti la Semana Cultural Liceísta?

R/ Los estudiantes coinciden que: la Semana Cultural Liceísta es un espacio para promover la cultura, donde se expresan sentimientos, emociones u opiniones frente al arte.

- **Observaciones de la encuesta**

a. no hay fecha estipulada para la realización del evento. Existe un cronograma provisional.

b. hubo dificultad en la realización de la encuesta porque no todos la entregaron.

c. no hay lema que respalde la Semana Cultural Liceísta.

- **Conclusiones**

a. Los estudiantes no conocen mucho acerca de la teorización de la improvisación y la creación colectiva.

b. Los estudiantes participan en los juegos y ejercicios teatrales con alegría y mucha energía.

c. Los estudiantes han aumentado su capacidad creativa y analítica del contexto y lo aplican en sus obras.

d. Los estudiantes identifican que el proceso de formación ha estado acompañado por charlas, talleres y otras estrategias.

3.7 PROPUESTA METODOLÓGICA LA IMPROVISACIÓN Y LA CREACIÓN COLECTIVA HERRAMIENTAS DE FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL ESTUDIANTE DE LA MODALIDAD DE TEATRO EN EL CONTEXTO DE LA XXI SEMANA CULTURAL LICEÍSTA.

La Semana Cultural Liceísta cumple 20 años de celebración, en los cuales en los dos últimos años el grupo investigador intervino e identificó el desarrollo de la improvisación y la creación colectiva en la modalidad de teatro. En el proceso registrado desde hace dos años, en las versiones, XIX y la XX, donde se han caracterizado por tener cada vez más acogida por los estudiantes de la modalidad evidenciando el desarrollo de actividades teatrales.

Aunque las obras actualmente presentadas aún mantienen los mismos lineamientos y su visión, están dados a contextos generales, es decir, las temáticas ya están plasmadas de sucesos ya hablados, interpretados y manifestados. Pero lo deseado es que asuman una condición fuera de escena que el pensamiento trascienda su forma de pensar y lleguen a sus proyectos de vidas. Lo que se pretende es que los estudiantes lleven sus pensamientos, posiciones, frustraciones del mundo a través de su contexto, como hijo, estudiante, compañero y miembro de una sociedad, tratando encontrar unas posibles soluciones a través de las artes escénicas.

El contexto de la Semana Cultural Liceísta provoca en el estudiante de la modalidad de teatro una actitud ligada a redescubrir sus facultades corporales, vocales, emocionales, intelectuales e imaginarias, en la que descubren la aptitud que tienen frente al arte. Es decir, el trabajo desde la improvisación y la creación colectiva lleva al estudiante a iniciar un proceso de conciencia de sí mismo lo transmite a través del arte. Por consiguiente, el contexto del estudiante liceísta está ligado a su experiencia individual frente a lo social, la identidad cultural estableciendo conexiones entre el pasado, el presente e incluso el futuro, confrontado al contexto social y cultural de la sociedad actual.

Por esta razón la improvisación y la creación colectiva se encuentran ligadas a la formación integral de los estudiantes de la modalidad de teatro, para la transformación de nuevos ciudadanos capaces de confrontar y contribuir en la concientización de la realidad actual.

En este proceso se realizó una entrevista dirigida a dos docentes dedicados a las artes.

- **Entrevista No 1 (ANEXO D)**

Entrevista dirigida a Fredy Hidalgo docente de artes plásticas del Liceo de la Universidad de Nariño.

- **Descripción de la entrevista**

Indagar los elementos pedagógicos y teatrales en el desarrollo de la creación escénica a través de la improvisación y la creación colectiva en el municipio de Pasto. Abarcados en dos puntos; la improvisación y la creación colectiva.

- **Resultados de la entrevista**

Corroborar la importancia de la improvisación y la creación colectiva en la formación integral de los estudiantes a través de las artes.

1. La Improvisación.

1.1 ¿Cómo define usted el concepto de Improvisación?

R/ La improvisación es creación, espontaneidad, análisis y reflexión en un momento determinado en todos los campos. El concepto de improvisación en la actualidad es un concepto mal utilizado, es empleado para referirse a una actividad sin planeación

1.2. ¿Cómo se trabaja la Improvisación teatral en el municipio de Pasto?

R/ La improvisación en Pasto ha sido entendida como una herramienta elemental, sencilla y facilista; pero el elemento es complejo, hasta ahora se entiende un supuesto de improvisación, donde las pocas bases que hay se trabajan desde talleres y textos.

1.3 ¿Cómo está presente la Improvisación en la vida cotidiana?

R/ La improvisación esta en la cotidianeidad cuando se esta atento a reaccionar y el ser humano por naturaleza, logrando asi improvisar.

1.4 ¿Cuáles son las herramientas utilizadas para la Improvisación Teatral?

R/ Las herramientas son: el contacto con el otro y la aceptación que llevan a la comunicación entre si.

2. La Creación Colectiva

2.1 ¿Cómo define el concepto de creación colectiva?

R/ Crear es producir, organizar ideas, no solo individuales sino colectivamente. Dentro de la puesta en escena la colectividad se ve en la creación artística y en la claridad que esta produce.

2.2 ¿Cómo trabaja usted la creación colectiva?

R/ Desde las artes plásticas y el carnaval, con los estudiantes primero se da una temática y se crean ideas para llegar a un mismo fin.

2.3 ¿Qué beneficios le aporta la creación colectiva a su trabajo y a su cotidianeidad?

R/ Le aporta mancomunadamente, esto permite hacer sociedad, producción y llegar a una creación con ideas claras donde uno se complementa con el otro.

2.4 ¿Qué beneficios le aporta la creación colectiva a su trabajo y su cotidianeidad?

R/ Crea un proceso desde una lectura artística y global, se arriesga porque conoce el propósito, teniendo claro esto se llegara a una muestra, evidenciando el análisis, la interpretación y la lectura desde el campo plástico.

3 ¿Qué referentes utiliza de Enrique Buenaventura dentro de su experiencia teatral?

R/ Enrique Buenaventura es un gran improvisador pero el retoma ideas del Teatro Isabelino, asume que estas ideas no son propias de este autor pero las utiliza para salirse del esquema. Aunque en estos momentos no practique el teatro.

4 ¿Qué referentes utiliza de Santiago García dentro de su experiencia teatral?

R/ No tiene conocimientos.

- **Observación.**

a. el docente no tiene conocimiento teóricos de los dos autores debido a que el trabaja las artes plásticas y ya no practica el teatro.

- **Conclusiones**

A partir de su experiencia en el campo de las artes plásticas, manifiesta que esta herramienta esta presente en la cotidianeidad, pero actualmente existe una concepción errada de los conceptos de improvisación y creación colectiva, pero estos se han fortalecido dentro del desarrollo y desempeño de las artes, como expresión artística y cultural a la que los individuos pueden acceder sin ninguna condición; desde su experiencia académica se encuentra identificado con estas herramientas propias para el fortalecimiento del arte.

- **Entrevista No 2 (ANEXO E)**

Entrevista dirigida al director de teatro del grupo Unicornio de la Universidad Mariana Wilson Caicedo.

- **Descripción de la entrevista**

El objetivo de la entrevista es indagar los elementos pedagógicos y teatrales en el desarrollo de la creación escénica a través de la improvisación y la creación colectiva en el municipio de Pasto. Abarcados en dos puntos: la improvisación y la creación colectiva.

1. La improvisación

1.1 ¿Cómo define usted el concepto de improvisación?

R/ Es una propiedad, una característica y una facultad que tienen los actores para desarrollar una experiencia en el escenario.

1.2 ¿Cómo se trabaja la Improvisación teatral en el municipio de Pasto?

R/ Los que hacen parte del colectivo de Pasto, tienen una misma experiencia académica, porque trabajan el método de la improvisación como una herramienta que permite primero llevar a la mesa y después llevar a escena las experiencias.

1.3 ¿Cómo esta presente la Improvisación en la vida cotidiana?

R/ El término se lo ha tomado desde la cotidianidad que exige preparación, planeación en el campo artístico a partir de la experiencia. La improvisación en la actualidad designa la falta de preparación lo que se hace de la noche a la mañana o lo que no tiene finalidad objetiva.

1.4 ¿Cuáles son las herramientas utilizadas para la Improvisación teatral?

R/ Las herramientas son: preparación corporal, vocal y trabajo en equipo, enfocado a un convenio de querer jugar en equipo, nada de esto es posible si no hay una disposición grupal.

2. La Creación Colectiva

2.1 ¿Cómo define el concepto de creación colectiva?

R/ La creación colectiva es una técnica, que fue iniciada por ahí a mediados del siglo XX con Enrique Buenaventura y con Santiago García, proponen un trabajo comunitario, donde todos hacen parte de un todo, donde se rompen las barreras entre el artista y el espectador.

2.2 ¿Cómo trabaja usted con la creación colectiva?

R/ Trabajo desde mi experiencia personal en la Universidad Mariana, en el que se trabaja montajes de autor, el contexto escrito, la propuesta escrita, la realidad y la cotidianidad. La obra inicia una vez se halla realizado un trabajo sobre el autor y el trabajo de mesa, de esta manera va evolucionando la obra y es ahí cuando se inicia el verdadero proceso y que hay que confrontarlo con el público, que es el que verdaderamente decide.

2.3 ¿Qué beneficio le aporta la creación colectiva a su trabajo y a su cotidianidad?

R/ A partir de la formación pedagógica-constructivista que hace un llamado a los distintos saberes, en el trabajo como educador y en el compartir experiencias frente a los diferentes saberes, algo que deja huella en la construcción integral del sujeto, en la estimulación de la creatividad, en transmitir la posibilidad y la oportunidad que se le da al estudiante.

2.4 ¿Cuál es el proceso que utiliza al realizar una creación colectiva?

R/ Se hace un trabajo de mesa, en el trabajo de mesa se presentan unas ideas, una lluvia de ideas en cuanto a autores, textos literarios, situaciones de vida cotidiana a conflictos puntuales que nos afectan directamente a los estudiantes, a los docentes, se parte de esa base para comenzar a hacer un debate, que es lo que más llama la atención o lo más pertinente en esta época y después se va a las improvisaciones, se trabaja con un presupuesto, la planeación termina con una serie de improvisaciones en grupo que se llevan en un primer avance que es el pre-estreno de la obra donde se invitan a unas personas que tengan una experticia en este campo del teatro, que realicen un aporte, se regresa a la mesa de trabajo, se acogen estas propuestas y se vuelve a hacer una propuesta.

3. ¿Qué referentes utiliza de Enrique Buenaventura y de Santiago García dentro de su experiencia teatral?

R/ De Enrique Buenaventura es el hecho de ser un académico, esa es la principal referencia, en lo que respecta al campo universitario. Santiago García es quien propone el método de trabajo de creación colectiva.

Enrique Buenaventura y Santiago García hacen una fuerte crítica al momento social que vive Colombia a mediados del siglo XX, al sistema represivo, al sistema oscuro que tiene el gobierno para reprimir la lucha popular y gracias a esa referencia se toman enfoques que se llevan a escena.

La crítica a una realidad las propuestas creativas a la realidad de la región sobretodo se lleva a escena en la creación colectiva una crítica, una propuesta de reflexión a los espectadores.

▪ Conclusiones

A partir de su experiencia como director de teatro, define la improvisación y la creación colectiva, como una facultad de los actores, aunque en la actualidad no existe un concepto claro y conciente de los términos. Además, reconoce y aplica los planeamientos teórico-prácticos a partir de la experiencia de Santiago y Enrique con sus grupos de teatro.

Los resultados arrojados por las entrevistas, permitieron deducir que las herramientas de improvisación y creación colectiva, son esenciales en la formación artística y trascienden a la cotidianeidad, logrando en el estudiante una formación integral para todos aquellos que han decidido trabajar desde las artes. Según lo anterior, el grupo investigador planteara para la XXI Semana Cultural Liceísta la continuidad en el proceso que viene adelantando la modalidad de teatro tomada desde la experiencia del grupo La Candelaria bajo, la dirección de Santiago García.

Dentro del contexto de la Semana Cultural Liceísta, como espacio para la transmisión cultural, continuara en el proceso de fortalecimiento de las

modalidades, como representaciones artísticas que sirven para la expresión y desde múltiples lenguajes como el oral, el corporal y el gesticular. Así el teatro contribuye en el fortalecimiento de la autoestima, del carácter personal y en la convivencia social. El grupo investigador, deduce que el teatro es una manifestación de arte que representa los acontecimientos cotidianos, apoyados en técnicas propias de la formación teatral y como resultado la maduración en sus obras.

Santiago García, afirma: que la improvisación, de la facultad de inventar, de hacer de la nada, de crear al instante; siendo una habilidad característica del ser humano como herramienta necesaria y constructiva para el que hacer teatral. La creación colectiva, es un arte colectivo que se construye a partir de singularidades, en la unificación y en la diversidad de conceptos y propuestas que conllevan al planteamiento de propuestas colectivas. El grupo investigador concluye que estas herramientas además de contribuir en el arte teatral, están presentes en el desarrollo de las actividades diarias que realiza el estudiante, todo esto hacia la formación integral, entendida como el fortalecimiento de habilidades, aptitudes y competencias básicas del ser humano.

La propuesta busca satisfacer las necesidades e intereses del estudiante de la modalidad de teatro y que desde la práctica sea una forma de sentir, de pensar y de transmitir en una representación colectiva. Por consiguiente, la improvisación y la creación colectiva en profundidad, activan la capacidad transformadora frente a lo vivido, rompiendo prejuicios e ideologías impuestas y dominantes; despertando la capacidad crítica, interpretativa y propositiva del estudiante de las artes escénicas del Liceo de la Universidad de Nariño.

La propuesta está dirigida a todos los miembros que conforman la modalidad de teatro. Para que la información sea directa porque es una creación que involucra a todos los integrantes del grupo de teatro. Manteniendo las bases del grupo La Candelaria, clarificando que el desarrollo de cada obra, evidencia un proceso de varios años, en la planificación fundamentación y ejecución; trabajo realizado a través de 43 años de experiencia en el arte teatral. Por tanto, este proceso se ha contextualizado al año académico 2009-2010, en la ejecución de la XXI Semana Cultural Liceísta

El siguiente cronograma, contiene la programación para el proceso de trabajo de la modalidad de teatro, en el contexto de la XXI Semana Cultural Liceísta, a desarrollarse en el año escolar 2009-2010.

MES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS HUMANOS
Noviembre	Determinar la conformación y participación de los grupos de teatro	Inducción y fundamentación de Santiago García y su grupo La Candelaria	Dirigido a estudiantes de la modalidad de teatro. En las sesiones programadas semanalmente
Diciembre – Enero	Fundamentar bases teóricas de los conceptos improvisación y creación colectiva a partir de Santiago García	Introducción teórica a los fundamentos planteados por Santiago García	Dirigido a estudiantes de la modalidad de teatro. En las sesiones programadas semanalmente
Febrero - Marzo	Analizar obras de creación colectiva del grupo La Candelaria	Conformación de grupos y división de análisis de obras del grupo La Candelaria	Dirigido a estudiantes de la modalidad de teatro. En las sesiones programadas semanalmente
Abril	Deducir las bases teórico-prácticas e implementar las etapas en la creación colectiva del grupo La Candelaria	Conversatorios de socialización de obras y aclaración de dudas	Dirigido a estudiantes de la modalidad de teatro. En las sesiones programadas semanalmente
Mayo	Implementar primera etapa: de definición y conceptos; segunda etapa: de motivación y tercera etapa: de investigación, en el proceso de creación colectiva	Realizar el proceso en cada grupo de teatro	Grupos de teatro, bajo la dirección del director de la modalidad
Junio	Implementar la cuarta etapa: de las primeras hipótesis; quinta etapa: líneas temáticas y argumentales y sexta etapa: de montaje y texto, en el proceso de creación colectiva	Realizar el proceso en cada grupo de teatro	Grupos de teatro, bajo la dirección del director de la modalidad
Julio	Clasificar los grupos de teatro en la primera audición teatral	Realizar el proceso de selección de las obras de teatro a partir de la experiencia y resultados de la fundamentación de los grupos de teatro	Grupos de teatro, bajo la dirección del director de la modalidad
Agosto	Finalizar el proceso con la presentación de obras	Presentación de obras en el contexto de la XXI Semana Cultural Liceísta	Grupos de teatro, bajo la dirección del director de la modalidad

4. CONCLUSIONES

El objetivo de la Semana Cultural Liceísta, es difundir la cultura a través del acceso al arte y a la creatividad, fortaleciendo la formación integral, entendida como el desarrollo físico, psíquico, integral, moral, ético y cívico de los estudiantes.

La inclusión del arte teatral en el ejercicio pedagógico, desde la improvisación como metodología desarrollada en el contexto de la XIX Semana Cultural Liceísta, permitió que los estudiantes de teatro, desarrollen diferentes y múltiples maneras de pensar y entender el mundo.

El propósito de la XX Semana Cultural Liceísta con la propuesta de creación colectiva, para la modalidad de teatro, busca fortalecer los espacios teatrales, desarrollando la creatividad, la capacidad de innovación, de expresión y de análisis de discusión.

La integralidad se asume a partir de propuestas pedagógicas a través del arte como el teatro, con herramientas como la improvisación y la creación colectiva, que se encargan de transmitir diferentes visiones del mundo.

Se hace necesario pensar para la XXI Semana Cultural Liceísta, en una pedagogía que conjugue la formación académica y artística, desde propuestas que contribuyan a la integridad del ser y al fortalecimiento de espacios para la transformación social.

5. RECOMENDACIONES

La Institución debe dar prioridad a la formación emocional y académica y no viceversa.

Fortalecer el proyecto curricular Semana Cultural Liceísta, a través de propuestas novedosas en cada modalidad, para que sean conocidas por otras instituciones.

La planeación para las diferentes modalidades, deberían ser presentada desde el inicio del año escolar, para una mejor proyección.

Los profesores de cada una de las modalidades deben trabajar de manera unificada y no individualizar las propuestas

La modalidad de teatro debería limitar un número máximo de estudiantes y elegir de forma concertada, al director y monitor de cada grupo.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO, Ginna Patricia y IRIARTE ARENAS, Fernando. Cartilla de improvisación y juegos teatrales. Bogotá: Escuela Nacional de arte. 1989. p. 38

COLEGIO MARIA GORETTI, GENERACIÓN 2003. Recogiendo huellas somos arte somos Nariño. Pasto: EDINAR, 2003. p.119

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA, Santa fé de Bogotá: D.C. 1991. p. 22

BUENAVENTURA, Enrique. Historia de una bala de plata. La Habana Cuba: Ediciones Casa de las Américas, 1980. p. 70

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estandares Curriculares, Santa fé de Bogotá: Ministerio de Educación. p. 58

GARCIA, Santiago. Teoría y práctica del teatro. Bogotá: Ediciones CEIS. 1983. p. 32

GORDON, Mel. Lazzi, The Comic Routines of the Commedia Dell'Arte. Washhington, 1983.p.36

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, ley 115, Ministerio de Educación, Santa fé de Bogotá D.C. 1994. p. 87

LINEAMIENTOS CURRICULARES EN LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, Ministerio de Educación. p. 38

MANUAL DE CONVIVENCIA, LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Pasto: Editorial universitaria, 2008. p. 13

MENDEZ ALVAREZ, Carlos Eduardo. Metodología. 3 ed, Bogotá: Editorial Nomos 2002. p. 67.

PIEDRAHITA NARANJO, Guillermo. La producción teatral en el movimiento del nuevo teatro colombiano. Colombia: Corporación colombiana de teatro, 1996. p. 8

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Proyecto Educativo Institucional 2008.

DIXON, Everett Términos stanislavskianos. Cuaderno número 4. Bucaramanga, Corporación colombiana de teatro, 1979.p 127

VARGAS BUSTAMANTE, Misael. El teatro colombiano. Bogotá: Ediciones Alba. 1985. p. 13

ZUÑIGA ERASO, Eduardo. Nariño Cultura e Ideología. Pasto: Graficolor. 2002. p. 392

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Encuesta dirigida a docentes coordinadores encargados de las modalidades que ofrece la XIX Semana Cultural Liceísta.

Objetivo. Indagar sobre el contexto histórico y la relevancia del contexto de la semana cultural liceísta.

1. Contexto histórico.

1.1 ¿en qué año y como se origino la semana cultural liceísta?

1.2 ¿Cuáles fueron las primeras modalidades que ofreció la Semana Cultural Liceísta?

1.3 ¿Cuáles han sido los cambios en la semana cultural Liceísta?

1.4 ¿cuál ha sido el impacto de la Semana Cultural Liceísta?

1.5 ¿Cómo se ha venido desarrollando históricamente el teatro en la Semana Cultural Liceísta?

2. Contexto de la semana cultural Liceísta.

2.1 ¿Cómo se define la semana cultural liceísta?

2.2 ¿cree usted que el lema de la XIX Semana Cultural Liceísta, “una fiesta para soñar...vivir y crecer”, es pertinente y encierra la misión del evento?

2.3 ¿Cómo fue su participación en la XIX semana cultural Liceísta

2.4 ¿Por qué cree que el teatro es una de las modalidades que tiene más relevancia en la XIX Semana Cultural Liceísta?

2.5 ¿Cuál fue la innovación presentada en las obras de teatro por parte de los estudiantes en la XIX Semana Cultural Liceísta?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Encuesta dirigida a monitores y directores de la modalidad de teatro.

Objetivo. Indagar sobre el contexto histórico y la relevancia del contexto de la semana cultural liceísta.

1. Contexto histórico.

1.1 ¿Cómo y cuando se origino la Semana Cultural Liceísta?

1.2 ¿Cuáles fueron primeras las modalidades que ofreció la XIX Semana Cultural Liceísta?

2. Contexto de la Semana Cultural Liceísta.

2.1 ¿Cómo define la semana cultural liceísta?

2.2 ¿Cuáles son las modalidades que ofreció la XIX Semana Cultural Liceísta?

2.3 ¿por que el lema de la XIX semana cultural liceísta, “una fiesta para soñar... vivir y crecer”?

2.4 ¿Cómo fue su participación en la XIX Semana Cultural liceísta?

2.5 ¿Cómo se desarrollo la modalidad de teatro en la XIX Semana Cultural Liceísta?

2.6 ¿Cómo evalúa usted las obras de teatro en la XIX semana Cultural Liceísta?

2.7 ¿Cuál fue la innovación presentada en las obras de teatro por parte de los estudiantes en la XIX Semana Cultural Liceísta?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Encuesta dirigida a directores teatrales y monitores de la escuela de dirección escénica e improvisación del liceo de la universidad de Nariño.

1. Improvisación

- 1.1 ¿Cuál es tu concepto acerca de improvisación en el teatro liceísta?
- 1.2 ¿Cómo está presente la improvisación en la vida cotidiana?
- 1.3 ¿cómo se ha trabajado la improvisación en el teatro liceísta?
- 1.4 ¿a través de que ejercicios se practica la improvisación?

2. creación colectiva

- 2.1 ¿Cuál es tu concepto acerca de creación colectiva en el teatro liceísta?
- 2.2 ¿Cómo se manifiesta la creación colectiva en la vida cotidiana?
- 2.3 ¿Cómo se ha trabajado la creación colectiva en el teatro liceísta?
3. ¿Qué te aporta a tu vida cotidiana las técnicas teatrales?
4. ¿Qué papel desempeña el director en una obra de teatro?
5. ¿Qué es para ti la semana cultural liceísta?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista dirigida al docente Fredy Hidalgo del Liceo de la universidad de Nariño.

Objetivo. Indagar los elementos pedagógicos y teatrales en el desarrollo de la creación escénica a través de la improvisación y la creación colectiva en el municipio de pasto.

1. La Improvisación.

1.1 ¿Cómo define usted el concepto de Improvisación?

1.2 ¿Cómo se trabaja la Improvisación teatral en el municipio de Pasto?

1.3 ¿Cómo está presente la Improvisación en la vida cotidiana?

1.4 ¿Cuáles son las herramientas utilizadas para la Improvisación Teatral?

2. La Creación Colectiva

2.1 ¿Cómo define el concepto de creación colectiva?

2.2 ¿Cómo trabaja usted la creación colectiva?

2.3 ¿Qué beneficios le aporta creación colectiva a su trabajo y su cotidianidad?

2.4 ¿Cuál es el proceso que utiliza al realizar una creación colectiva?.

3. ¿Qué referentes utiliza de Enrique Buenaventura dentro de su experiencia teatral?

4. ¿Qué referentes utiliza de Santiago García dentro de su experiencia teatral?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista dirigida al docente de Teatro Wilson Caicedo director del grupo de teatro Unicornio de la Universidad Mariana.

Objetivo. Indagar los elementos pedagógicos y teatrales en el desarrollo de la creación escénica a través de la improvisación y la creación colectiva en el municipio de pasto.

1. La Improvisación.

1.1 ¿Cómo define usted el concepto de Improvisación?

1.2 ¿Cómo se trabaja la Improvisación teatral en el municipio de Pasto?

1.3 ¿Cómo está presente la Improvisación en la vida cotidiana?

1.4 ¿Cuáles son las herramientas utilizadas para la Improvisación Teatral?

2. La Creación Colectiva

2.1 ¿Cómo define el concepto de creación colectiva?

2.2 ¿Cómo trabaja usted la creación colectiva?

2.3 ¿Qué beneficios le aporta la creación colectiva a su trabajo y su cotidianidad?

2.4 ¿Cuál es el proceso que utiliza al realizar una creación colectiva?

3. ¿Qué referentes utiliza de Enrique Buenaventura dentro de su experiencia teatral?

4. ¿Qué referentes utiliza de Santiago García dentro de su experiencia teatral?

5. Observaciones: