

**SENSIBILIZACION MUSICAL, A TRAVES DE ACTIVIDADES LUDICAS, EN
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO -INEDAN-, SEDE UNO, DE LA
CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.**

GERARDO GABRIEL HERNÁNDEZ I.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
AGOSTO DE 2010**

**SENSIBILIZACION MUSICAL, A TRAVES DE ACTIVIDADES LUDICAS, EN
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO -INEDAN-, SEDE UNO, DE LA
CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.**

Elaborado por:

GERARDO GABRIEL HERNÁNDEZ I.

**Informe final de pasantía, presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en música**

Asesor:

Lic. LUIS OLMEDO TUTALCHA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
AGOSTO DE 2010**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de
Responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1° del acuerdo N° 327 del 11 de Octubre de 1966 emanado del
Honorable Concejo Directivo de La Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

LYDA TOBO

JOSE MENANDRO BASTIDAS

San Juan de Pasto, Octubre 15 de 2010

RESUMEN

El presente informe de pasantía explica la aplicación de una propuesta educativa de formación musical inicial, en la Institución Educativa Antonio Nariño –INEDAN– Sede Uno, de la ciudad de San Juan de Pasto, encaminada a propiciar sensibilidad musical, a través de actividades lúdicas, en los estudiantes de los grados, tercero cuarto y quinto.

ABSTRACT

This internship report explains the application of an educative proposition of initial musical formation, at the educative institution Antonio Nariño – INEDAN -, first campus of San Juan de Pasto city, directed to propiate musical sensibility, through ludic activities, for students in grades, third, fourth and fifth.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	9
1. OBJETIVOS	10
1.1 OBJETIVO GENERAL	10
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	10
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. MARCO DE REFERENCIA	12
3.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
3.1.1 Método Kodaly	12
3.1.2 Desarrollo Cognoscitivo. Jean Piaget	13
3.1.3 Sensibilización Musical	14
3.1.4 Formación Vocal	15
3.2 MARCO LEGAL	17
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA “CANTEMOS”	18
4.1 INTRODUCCIÓN	18
4.2 LOCALIZACIÓN	18
4.3 BENEFICIARIOS	18
4.3.1 Directos	18
4.3.2 Indirectos	18
4.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	18
4.5 JUSTIFICACIÓN	19
4.6 DIAGNÓSTICO	19
4.7 OBJETIVOS	20
4.7.1 Objetivo General	20
4.7.2 Objetivos Específicos	20
4.8 PLAN DE ESTUDIOS	20
4.8.1 Temas y Contenidos	20
5. INFORME FINAL	22
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFIA	26
ANEXOS	27

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Estudiantes Grado 3º	28
Anexo B. Estudiantes Grado 4º	28
Anexo C. Estudiante Grado 4º	29
Anexo D. Estudiantes Grado 5º	29
Anexo E. Estudiantes Grado 3º y 4º después de presentación	30

INTRODUCCION

La educación artística hace parte de los planes curriculares de las instituciones educativas, dentro de ésta área, la música ocupa un lugar muy relevante, lo anterior dio pie a la realización de la presente pasantía. El proyecto se encaminó a aportar a la institución educativa Antonio Nariño –INEDAN-, sede uno, de la ciudad de San Juan de Pasto, una educación musical inicial, que complementa en los niños su formación integral, permitiendo en ellos sensibilidad musical por medio de actividades lúdicas, logrando un acercamiento positivo a los diferentes elementos de la música y creando un espacio de esparcimiento para esta población afectada por distintas problemáticas, consecuencia del medio social en el que viven. Se logró desarrollar un plan de estudios, enfocado a que los niños se acerquen a la música y conozcan sus elementos más básicos, tales como: altura del sonido, intensidad, duración, elementos rítmicos y técnicas de canto, dentro de la parte práctica musical; no tendiendo la mínima intención de formar músicos instrumentistas o teóricos, sino un conocimiento de la actividad musical y sus elementos, por medio del juego.

El lector encontrará, los objetivos, general y específicos a los cuales se pretendió llegar con la aplicación del proyecto, las razones que justifican su realización, la teoría en la cual se fundamentó, la metodología, el tiempo, los recursos, las conclusiones, un informe final detallado del trabajo realizado durante el desarrollo de la pasantía, la bibliografía que sustenta la teoría y los anexos.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y aplicar una propuesta educativa de formación musical inicial, encaminada a la sensibilización musical por medio de actividades lúdicas en los estudiantes de los grados, tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño –INEDAN-, sede uno de la ciudad de Pasto, a través del desarrollo de la pasantía en esta institución.

1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer las necesidades artísticas musicales individuales y colectivas de la comunidad educativa.
- Elaborar un plan de estudios encaminado a la sensibilización musical por medio de actividades lúdicas para los estudiantes de los grados, tercero, cuarto y quinto de básica primaria de la INEDAN, sede uno.
- Desarrollar el plan de estudios en los grados, tercero cuarto y quinto de básica primaria.
- Realizar una actividad en la cual se muestre el espíritu artístico – musical a la comunidad educativa de la sede uno de la INEDAN.

2. JUSTIFICACION

La educación artística es imprescindible dentro de la formación integral de los estudiantes de las instituciones educativas, específicamente, la formación musical, puesto que desarrolla en los estudiantes diversas aptitudes, habilidades, destrezas y competencias, no sólo en el campo del saber específico musical, sino también en otras disciplinas. Por esta razón es de gran relevancia implementar un plan de estudios de formación musical inicial para los estudiantes de la institución educativa Antonio Nariño –INEDAN-, sede uno, puesto que aporta en gran medida a su formación integral y en el plantel complementa el servicio educativo que éste presta profundizando en las artes y la cultura.

Por otra parte, la población estudiantil de la mencionada institución, está conformada por niños de estratos bajos, con una serie de problemáticas que van desde maltrato hasta problemas de drogadicción y delincuencia dentro de su núcleo familiar, lo que causa en los niños un ambiente de tensión e incluso estrés. Por todo lo anterior este trabajo benefició en primer lugar a los estudiantes de la institución educativa Antonio Nariño, sede uno de la ciudad de Pasto, de los grados tercero, cuarto y quinto, porque a parte de brindar una formación musical inicial, lo que complementa su educación integral, hizo un gran aporte encaminado al mejor aprovechamiento del tiempo libre y creó un espacio de distensión y esparcimiento en medio de su rutina cotidiana. En segundo lugar benefició a la institución porque cualificó su servicio educativo.

3. MARCO DE REFERENCIA.

3.1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

3.1.1. Método Kodály. Propone una formación temprana, a través de la música popular y regional. Se trabaja mucho con la canción; la música vocal sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Considera que el mejor instrumento para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, porque es el instrumento más accesible a todos y por lo tanto, la practica musical debe basarse en el canto: “la canción popular es la lengua materna del niño y de la misma forma que aprende a hablar, la debe aprender siendo pequeño”¹.

De esta manera, el niño aprende todos los elementos de la música, debido a que las canciones infantiles tradicionales, generalmente utilizan en su construcción, el mismo tipo de escalas, reconocibles y fáciles de aprender y las mismas armonías, desarrolladas con formas simples, con la métrica y esquemas rítmicos generados por el ritmo natural de la pronunciación del idioma materno. Así el niño al aprender de oído dichas canciones, interioriza dichos elementos antes de que aprenda conceptos y términos técnicos, en consecuencia, parte de la práctica para llegar a la teoría.

Este método, creado y aplicado en Hungría, trabaja principalmente con la música tradicional de este país, pretendiendo que su aprendizaje sea similar al aprendizaje de la lengua materna del niño. Sólo cuando se domine esta música podrá introducirse material extranjero, “Kodály decía que lo primero que tenían que aprender eran las canciones tradicionales de su propia región, de la misma manera que aprenden el lenguaje de los suyos antes que cualquier otro”².

Es de gran relevancia para Kodály, en la enseñanza musical, la práctica del canto combinado con el movimiento corporal rítmico, lo que se conoce como eurítmica, al aprender y cantar las piezas musicales, el niño deberá realizar desplazamientos, marchas o palmoteos, marcando pulsaciones métricas, permitiendo así al maestro utilizar gran variedad de juegos didácticos con estas características. “No se trata, pues, del estudio árido y aburrido de unas asignaturas tituladas “Teoría” o “Historia” de la música, y que sólo se aprende a través del intelecto, sino que se trata de un pasatiempo agradable y perdurable”³. Estos procedimientos son muy efectivos, sobretodo si su aplicación empieza a

¹ SZÖNVI, Erzsebét. La Educación Musical en Hungría a través del Método Kodály, Editorial Corvina, Budapest 1976.

² Ibidem

³ Ibidem

temprana edad. Es fundamental para este método, la formación musical inicial temprana. En Hungría, muchas instituciones educativas, tienen un enfoque musical en sus planes de estudio y la formación musical inicial, se ofrece en los llamados parvularios, donde los niños de tres a seis años de edad comienzan su aprendizaje. Una vez completada esta etapa de su formación, el proceso continúa con la formación auditiva, con un tratamiento más profundo, es decir, el estudio del solfeo, según lo propone Kodály, así mismo el aspecto rítmico y algunos elementos básicos de gramática.

El aprendizaje del instrumento se inicia una vez el proceso de formación inicial, haya sido culminado de manera satisfactoria, entonces, se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando, o piezas de las mismas características. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor, favoreciendo la práctica de conjunto.

El método no está propuesto para formar en rigor, músicos profesionales, sino que además, dirige sus esfuerzos a que la música coadyuve a desarrollar en el niño, distintas facultades y aptitudes, intelectuales y físicas.

3.1.2. Desarrollo Cognoscitivo. Jean Piaget. Considera que el desarrollo cognoscitivo es una forma de adaptación del individuo al ambiente, en donde encontrará paulatinamente elementos nuevos. Los niños no tienen muchas respuestas innatas, a diferencia de los animales, esto hace que tengan mayor flexibilidad para adaptarse a su ambiente, a medida que van creciendo cambian su manera de abordar los problemas del ambiente. Piaget expone muchos aspectos del pensamiento y de la conducta de los niños, los explica, y considera que éstos pasan por etapas definidas. Cada etapa representa un cambio cualitativo de un tipo de pensamiento o conducta a otro. Esta teoría por etapas, se rige por los siguientes puntos característicos: Todos los individuos pasan por las mismas etapas en el mismo orden, aunque el momento en que representan varía de una persona a otra, haciendo que cualquier demarcación basada en la edad sea sólo aproximada. Cada etapa se construye sobre la etapa inmediatamente anterior y a su vez, sienta las bases para la siguiente.

Según Piaget, cada una de las etapas del desarrollo muestra un cambio progresivo, la representación personal del mundo para un individuo se hace cada vez más compleja, más abstracta y más realista. Este crecimiento cognoscitivo resulta del desarrollo de dos procesos que consisten en tomar la nueva información del medio, lo que se conoce como asimilación, y acomodación; que es el proceso por el cual se cambian las ideas propias para incluir estos nuevos conocimientos. Es así que el desarrollo cognoscitivo humano atraviesa por cuatro etapas principales, cada una de las cuales se caracteriza por una visión singular del mundo, lo cual es el resultado de una interacción entre la maduración y el medio ambiente. La teoría Piagetiana define el comportamiento inteligente como la habilidad de adaptarse, y reconcluye que aún la conducta preverbal es inteligente.

En cada etapa, la organización y las estructuras mentales de un niño difieren cualitativamente, y el paso, casi siempre imperceptible de una etapa a la otra, implica un salto hacia delante en la capacidad del niño para manejar nuevos conceptos.

Las cuatro principales etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget son: La etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la etapa de operaciones concretas y la etapa de operaciones formales, cada etapa se sucede a medida que avanza la edad y presentan distintos progresos que van desde cuando el niño adquiere capacidad para crear representaciones mentales de los objetos, se acrecienta su capacidad de razonar utilizando las representaciones mentales de manera egocéntrica, desarrolla el lenguaje, su capacidad de prestar atención a varias cosas al tiempo, hasta la capacidad de pensamiento abstracto. Dado que el proyecto está dirigido a una población comprendida por niños de los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria, se enfatiza en las dos etapas últimas del desarrollo cognoscitivo que corresponde a esas edades aproximadamente:

- Etapa de operaciones concretas: Etapa de desarrollo cognoscitivo, entre los siete y los once años de edad, en la cual un individuo puede prestar atención a más de una cosa al mismo tiempo y entender el punto de vista de otro, aunque el pensamiento se limite a elementos concretos; aún están muy apegados al “aquí y al ahora”.
- Etapa de operaciones formales: Etapa de desarrollo cognoscitivo, entre los once y los quince años de edad en la que el individuo tiene la capacidad de pensar de manera abstracta, son capaces de ir más allá del aquí y el ahora para entender las cosas en términos de causa y efecto, para considerar posibilidades así como realidades, y para desarrollar y utilizar reglas generales, principios y teorías.

3.1.3. Sensibilización Musical. La sensibilización se refiere a la exploración que hace el individuo de sí mismo a través de los sentidos, o por medio de su orientación en el espacio, el paso del tiempo, el ritmo y las sensaciones del dolor y de tipo emocional, que a través de la recepción de estímulos internos y externos, afina la capacidad perceptiva.

La sensibilidad, es decir; lograr la receptividad sensorial, causa un equilibrio en el desarrollo de las facultades intelectuales, todo el organismo humano interno, incluyendo la mente, se conectan con el mundo externo a través de los sentidos, por esta razón cualquier información que le llegue al individuo, será más fácil de asimilar y acomodar, si esta receptividad se desarrolla.

3.1.4. Formación Vocal. La formación vocal será muy básica, no obstante se tendrán en cuenta algunos elementos de técnica vocal, esto con el fin de dar a conocer a los niños que el proceso del canto no se debe hacer de manera descuidada y así acercarlos al instrumento vocal. Teniendo en cuenta que la lúdica es un elemento indispensable para el desarrollo del proyecto, el trabajo de técnica sólo se enfocará en los elementos de la respiración y relajación, como también algunos elementos básicos de interpretación:

- Respiración

Para el proceso biológico de la respiración, es necesario que existan un conjunto de estructuras que suministran activamente la ventilación, y un aparato que permite el intercambio gaseoso, mediante dos procesos: La inspiración y la espiración. La inspiración es un proceso activo que se realiza mediante los músculos intercostales externos y por la contracción del diafragma, con el fin de tomar aire, aumentar la capacidad torácica y además dilatar los pulmones. La espiración en cambio, es un proceso pasivo, puesto que los elementos que participaron y se distendieron durante la inspiración se retraen por el cese de acción y el aparato tiende a volver a su posición original.

La importancia de la respiración en el canto es indiscutible. No hay sonido sin aire. Aquí hay que considerar la técnica del sostén diafragmático y como se manifiesta exteriormente sobre la musculatura abdominal y la técnica de la respiración “costo abdominal”. Para esto se divide el proceso respiratorio, en tres momentos: inspiración es la toma de aire por nariz y boca, debe hacerse de manera amplia, profunda, silenciosa y rápida sintiendo la sensación de plenitud desde el bajo vientre hasta la caja torácica. Bloqueo del aire es la retención del aire por unos segundos. La caja torácica debe mantenerse distendida, amplia y el bajo vientre firme. Espiración es la salida del aire de manera lenta y consciente; es decir controlada, preocupándose de mantener la caja torácica dilatada y el bajo vientre firme.

Se debe tener un excelente dominio de la técnica de respiración, para poder emitir correctamente los sonidos, no obstante, ésta no debe ocupar un lugar exageradamente excluyente dentro del estudio del canto, ya que el corista antes de aprender ésta técnica, ya debe poseer algunas nociones elementales de impostación para que ubique aunque sea someramente, donde deben ir los sonidos en su cabeza.

- Relajación

La relajación muscular se entiende como la disminución de la tensión muscular, que es la fuerza de reacción contraria de la contracción muscular, acciones necesarias en el proceso de la fonación. La relajación juega un papel muy relevante dentro del entrenamiento vocal, “ésta representa una constante dentro del proceso vocal que se manifiesta doblemente: por una parte es integrante del mismo y también debe expresarse a nivel preconsciente con el fin de incorporarla a este proceso según se requiera”.⁴ No obstante, esto no significa que se suprima el sostén tónico, puesto que no es abandono de las tensiones naturales que se deben tener para realizar el trabajo físico del canto, sino eliminar el trabajo muscular innecesario.

Por otra parte la relajación debe ser tratada con mucho cuidado, pues al no ser dosificada correctamente, se estaría perdiendo el trabajo de precalentamiento, ya que lo que se pretende en éste, es realizar un trabajo de entrenamiento físico de los músculos que intervienen en el proceso de fonación, para poder realzar las cualidades del canto “digamos que en ciertas personas la relajación previa (ajena a toda patología relativa a neurosis chisteras, e incluso con más razón mediando estos cuadros clínicos) puede tener valor de respuesta por oposición a las contracciones musculares momentáneas y congénitas, relativizando las durezas de posición y los tracs nerviosos”⁵

- Interpretación

La interpretación es la capacidad que tiene una persona de transmitir un sentimiento como también la habilidad que poseen los músicos instrumentistas y directores de coros y orquestas de dar sentido propio a una obra musical teniendo en cuenta algunas características como la época y el estilo. En la música vocal para que haya una buena interpretación es relevante tener presentes algunos parámetros técnico-musicales y expresivos. Entre los primeros se encuentran: “identificar la tonalidad en que está escrita la obra musical y observar las modulaciones, definir el compás, verificar los cambios de tempo y de velocidad, identificar que cuerda lleva la melodía, determinar el nivel de exigencia técnica en cuanto al manejo de la voz, conocer la armonía de la obra, ubicar los pasajes difíciles de la obra en el aspecto vocal y armónico, señalar matices y dinámicas señalar entradas, respiraciones conjuntas e individuales de cada cuerda. Con respecto a los parámetros expresivos se debe tener en cuenta: conocer el significado del texto si la obra está escrita en otro idioma, descubrir la atmósfera en que se desarrolla la obra”.⁶

⁴ FERNANDEZ GREZ, Margarita. “Educación de la Voz” 1992

⁵ TULIAN, Sergio. “El Maestro del Canto”.

⁶ Guía de estudio para el curso de taller vocal I. Universidad de Nariño

3.2 MARCO LEGAL

“Las comunidades educativas tienen entre sus temas de investigación dos fundamentales: el estudio de la Música cuyo poder educativo, de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general; y la popularización de la educación musical, que es labor sociológica que reúne a las gentes sin discriminación alguna y afianza el concepto de la nacionalidad...”⁷

⁷ Ministerio de educación nacional de Colombia. http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

4. PROPUESTA PEDAGOGICA “CANTEMOS”

4.1 INTRODUCCION

La presente propuesta expone el plan de estudios diseñado para la los grados de tercero a quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño, sede uno de la ciudad de San Juan de Pasto, encaminado a brindar una formación musical inicial a sus estudiantes, permitiendo una sensibilización musical a través de actividades lúdicas. Además presenta los objetivos, general y específicos requeridos para desarrollar el proyecto y su justificación.

4.2 LOCALIZACION

Institución Educativa Antonio Nariño, Sede Uno, Barrio Capusigra, en la ciudad de San Juan de Pasto.

4.3 BENEFICIARIOS

4.3.1 Directos. Los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Antonio Nariño, sede uno de la ciudad de San Juan de Pasto y toda la comunidad educativa.

4.3.2 Indirectos. La comunidad de la ciudad de San Juan de Pasto.

4.4 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Realizó un trabajo de pasantía, en el cual después de hacer una vinculación por un periodo no menor de seis meses y en la modalidad de tiempo completo con la Institución Educativa Antonio Nariño –INEDAN-, de la ciudad de San Juan de Pasto, se desarrolló una propuesta educativa encaminada a la formación musical inicial, basada en la sensibilización a los diferentes elementos de la música. Para esto, teniendo en cuenta las teorías a aplicar, se realizaron una serie de actividades lúdicas enfocadas a cada uno de dichos elementos, complementadas con un sostén teórico. La metodología a utilizar en cada uno de los grados fue diferenciada, se trabajó de la siguiente manera:

- **GRADO TERCERO:** Se trabajó de manera conjunta la teoría y la práctica, aunque no se desarrollaron conceptos, únicamente nociones, dado que según Piaget, en estas edades, el individuo ya puede prestar atención a

más de una cosa a la vez y entender el punto de vista de otro, pero no tiene la capacidad de pensar de manera abstracta. En cuanto a la parte práctica, fue netamente lúdica, “la expresión corporal todavía tiene importancia en este grado”⁸. Y se realizaron audiciones.

- GRADO CUARTO: Se conjugó la teoría y la práctica, se introdujo la utilización de instrumentos de percusión, tanto membranófonos, como idiófonos, y se realizó la lectura de esquemas rítmicos sencillos, incorporados a juegos y canciones lúdicas, se realizaron también audiciones. La teoría se basó en nociones, resultantes de la práctica.
- GRADO QUINTO: Se impartió una formación teórico-musical, partiendo de la práctica empírica, hasta la conceptualización teórica de dicha práctica, la edad de los estudiantes, en este como en todos los grados, es muy heterogenea, es evidente que muchos de los estudiantes de este grado, sobrepasan los doce años de edad, por esta razón se tuvo en cuenta la etapa del desarrollo cognoscitivo de operaciones formales de Piaget, dado que en esta etapa, el individuo ya puede pensar de manera abstracta, se construyeron conceptos por medio de graficas de organización de la información. Se realizarán actividades lúdicas y audiciones.

Lo anterior se llevo a cabo en dos periodos de tiempo de igual duración. En todos los grados se culminó con el montaje de villancicos navideños, los cuales se presentaron en público, el último día de la novena de navidad, que programó la institución, como acercamiento a la formación vocal y como práctica de los elementos básicos de la música, que se trabajaron.

4.5 JUSTIFICACION

La propuesta es de gran importancia por que su desarrollo permitió una mejor organización de los contenidos aplicados en el procedo de formación de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño sede uno de la ciudad de San Juan de Pasto, con esto se logró beneficiar a dichos estudiantes, permitiendo un espacio de esparcimiento, distensión y buen aprovechamiento del tiempo libre, además de acercar a los niños a los diferentes elementos de la música.

4.6 DIAGNOSTICO

El primer encuentro que se tuvo con la institución, fue en las jornadas de planeación, en las que el cuerpo docente y la coordinadora de la sede, describieron las características de la población estudiantil y algunas de sus

⁸ ENRIQUEZ IZQUIERDO, Roberto. La Educación Musical y el Niño. 1992

necesidades, entre las cuales se destacaron: la gran mayoría de los niños es de estratos bajos, provienen de núcleos familiares conflictivos, dado que en sus familias se viven ambientes de violencia, alcoholismo e incluso drogadicción, lo que causa un profundo estado de depresión y estrés en los niños. Por esta razón, los niños tienen la necesidad de participar en espacios de recreación y esparcimiento, y según los docentes, la música es una actividad ideal para lograr dichos objetivos.

Al iniciar las clases, se indagó acerca de la formación musical que tenían los niños. Al respecto, se detectó un déficit en este campo, a excepción de dos estudiantes que asistían a escuelas de música, dado a que no existía esta asignatura en la institución.

4.7 OBJETIVOS

4.7.1 Objetivo General. Aplicar el plan de estudios pertinente a la formación rítmica y auditiva, encaminado a la sensibilización musical de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño –INEDAN-, sede uno, de la ciudad de San Juan de Pasto, en los grados, tercero, cuarto y quinto, a través de actividades lúdicas.

4.7.2 Objetivos específicos

- Ofrecer una formación rítmica elemental, por medio de actividades lúdicas
- Ofrecer una adecuada formación auditiva, a través de actividades lúdicas.
- Realizar el montaje de villancicos navideños, como practicas de conjunto.
- Realizar una presentación de los villancicos, el día último de la novena de navidad, programado en la sede.

4.8 PLAN DE ESTUDIOS

4.8.1 Temas y contenidos

4.8.1.1 Formación rítmica

- Pulso
- Acento

4.8.1.2 Formación auditiva

- El timbre.
- Realizar audiciones de sonidos del entorno.
- Realizar audiciones de sonidos de instrumentos musicales.
- Realizar audiciones de música, tanto instrumental como vocal.

4.8.1.3 Formación vocal

4.8.1.3.1 Relajación

- Rotar los pies hacia la derecha e izquierda
- Mover las piernas en forma de péndulo
- Mover la cintura de forma circular
- Mover el tronco hacia diferentes direcciones lentamente.
- Con los pies separados flexionar las piernas inclinar el cuerpo hacia delante y levantarse lentamente.
- Rotar los hombros hacia delante y hacia tras.
- Intentar tocar los oídos con los hombros, mantener la posición por un instante y luego dejarlos caer.
- Relajar el cuello moviendo la cabeza hacia un lado y otro, lentamente y luego rotarla. Relajar los músculos de la cara por medio de masajes utilizando la yema de los dedos.
- Relajar la boca por medio del movimiento de los labios en diferentes direcciones.
- Sacar y entrar la lengua de la boca incrementando la velocidad.
- Rotar la lengua alrededor de los labios y los dientes
- Con la punta de la lengua intentar tocar el mentón y la punta de la nariz

4.8.1.3.2 Respiración. Estos ejercicios pueden ser realizados en distintas posiciones ya sea de pie, sentado, con o sin movimiento corporal.

- Tomar aire por boca y nariz enviándolo hacia el paladar.
- Inspirar aire dirigiéndolo hacia el bajo vientre sintiendo gran expansión en esta parte del cuerpo.
- Inhalar el aire dirigiéndolo hacia los pulmones sintiendo expansión de la caja torácica.
- Tomar aire conducirlo hacia el bajo vientre y los pulmones realizar bloqueo del aire y expulsarlo.
- Realizar la inspiración vocal áfona con las letras u, o, a, e, i realizar bloque del aire y espiración con la letra u con o sin sonido.
- Respirar por la nariz de manera profunda y muy lenta

4.8.1.3.3 Montaje e Interpretación de Repertorio

- Montaje de villancicos navideños.
- Reguladores de intensidad.

5. INFORME FINAL

El presente informe pretende dar a conocer de manera concreta, el desarrollo del trabajo de pasantía, realizado en la Institución Educativa Antonio Nariño, sede uno, de la ciudad de San Juan de Pasto, durante el periodo B de 2007, del calendario académico.

1. La pasantía se inició con el reconocimiento de los intereses y necesidades musicales y artísticas de la comunidad educativa. Al asistir a la correspondiente planeación antes del inicio de clases, se identificó el interés por parte de los docentes, para que los estudiantes de la sede recibieran una motivación relacionada con el esparcimiento, a la vez que reciban la formación musical, como compensación a la problemática que los niños viven, debido a su situación socio – cultural. Esto fue sugerido por la coordinadora de la sede y algunos docentes en varias ocasiones. Una vez iniciadas las clases, fueron evidentes algunas particularidades de la población estudiantil; en la institución estudian varios niños minusválidos o con problemas de aprendizaje y retardo, también se notó problemáticas de tipo socio-económico en buen número de estudiantes. Por consiguiente, se debió realizar la formación musical, enfocada al acercamiento de los niños a los distintos elementos musicales, a través de la lúdica y el juego, creando un espacio de esparcimiento, fomentando el buen aprovechamiento del tiempo libre.
2. Una vez determinadas las edades de los estudiantes, con quienes se trabajó; los niños de los grados, tercero, cuarto y quinto, se prosiguió a analizar las teorías en las que se fundamenta el proyecto y teniendo en cuenta la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget se ubicó la población en las etapas de “operaciones concretas” y de “operaciones formales”, que comprenden las edades entre los siete quince años. Las edades de los niños de cada uno de los cursos es muy heterogénea, lo que hizo que el proceso de formación se complique, por esta razón se fundamentó en las dos etapas ya mencionadas.
3. El tiempo que duró la puesta en práctica del plan de estudios propuesto se dividió en dos periodos de igual duración. En el primer periodo se estudiaron las primeras nociones de ritmo, pulso y acento, a través de juegos rítmicos, que implican movimiento corporal, la mayoría de estas actividades lúdicas se realizaron dentro del aula, en las pocas ocasiones que se trabajó fuera del salón de clases fue muy difícil captar la atención de los estudiantes, por la existencia de varios distractores, entre los cuales se encuentran niños de otros grados que se reunían para observar la

actividad. Debido a que el patio es un espacio abierto, los gritos de los niños en el momento de la dinámica, dificultaban el hecho de que los educandos entendieran las instrucciones para realizar la actividad, por todo esto se optó por realizar las dinámicas en el aula, a menos de que fuera estrictamente necesario, por el espacio. En todas estas circunstancias se realizó el desarrollo del proyecto y se acercó a los estudiantes a los diferentes elementos de la música.

4. **FORMACIÓN AUDITIVA:** Se basó únicamente en audiciones, lo que se pretendía era que los niños empezaran a discriminar sonidos, al principio, se escucharon sonidos de la naturaleza y el entorno, a manera de juego, los estudiantes escuchaban los sonidos y competían tratando de tener menos errores al reconocerlos, anotándolos en su Cuaderno; estos sonidos, en su mayoría, de lograron diferenciar y reconocer muy fácilmente. Luego se pasó a realizar las audiciones de instrumentos musicales, primero de manera individual y luego en conjunto, para que los educandos los diferenciaran de entre los demás instrumentos de acuerdo a su timbre, en esta actividad, los niños tuvieron más dificultad y se cansaban fácilmente cuando se evidenciaba un cierto grado de dificultad, no obstante, se logró discriminar el timbre de algunos instrumentos de mayor popularidad, como la guitarra, el piano, la flauta, la trompeta, el violín y algunos instrumentos de percusión. La parte auditiva se complementó con audiciones de diferentes piezas musicales, en especial villancicos navideños, lo que se utilizó para el montaje de los mismos.
5. **FORMACION RITMICA:** La formación rítmica fue uno de los elementos en los que más se enfocó el proyecto, para entender el pulso y el acento, se utilizó una buena cantidad de ejercicios, juegos y canciones, las actividades que implicaban movimiento y los versos, coplas o rimas, fueron las que tuvieron mayor éxito y aceptación por parte de los estudiantes. Al inicio fue muy difícil que los niños marcaran un pulso regular, pero con el paso del tiempo y con la insistencia al aplicar este tipo de ejercicios, se fue logrando mejores resultados en la marcación. Otro problema representó el hecho de que al realizar un ejercicio rítmico de marcación del pulso que incluía texto, los estudiantes solo hacían la marcación, mientras duraba dicho texto; gracias a las recomendaciones y correcciones hechas y al estudio mas detenido de los ejercicios se logró mejorar, superando todos estos errores. En cuanto al acento, fue muy fácil identificarlo, al sugerir una sobrecarga de intensidad en el primer tiempo de cada división métrica. Fueron claves en este aspecto los ejercicios que involucraban movimiento y conciencia del ritmo corporal como el pulso del corazón.
6. **FORMACION VOCAL E INTERPRETATIVA:** En los dos periodos se trabajó este aspecto, sobre todo los dos elementos de técnica vocal, como lo son, la relajación y la respiración, con ejercicios que implicaban movimiento

corporal y en las que se variaba la posición del cuerpo, lo que llamó mucho la atención de los niños, aunque se les dificultó el lograr una buena respiración, parte indispensable del canto; esto se debió a la falta de tiempo y a que varios grupos de estudiantes faltaban a clases, a razón de cumplir obligaciones de carácter extracurricular propuestas por la institución, como natación, porrismo, entre otras, por lo cual se retrasó mucho el trabajo. En el montaje del repertorio navideño, fueron los estudiantes que en su mayoría propusieron las canciones para el montaje, para buscar la afinación, se hizo uso de las audiciones, ya que aunque es un objetivo obligado en el montaje de repertorio vocal, no era prioridad dentro de este proyecto. Una vez asimiladas las canciones, se procedió a incorporarle al montaje la interpretación, incluyendo en este proceso los reguladores de intensidad; piano, forte, crescendo y diminuendo.

7. Todas las actividades que se realizaron, buscaban crear un espacio de esparcimiento, recreación y distensión, a parte de su fin formativo musical, objetivo el cual fue alcanzado en su mayor parte, lo anterior se evidenció en la satisfacción que manifestaban los estudiantes por el trabajo realizado y que se reflejaba en sus sonrisas y en sus ganas de seguir aprendiendo, lo que fue expresado por ellos al finalizar los dos periodos de trabajo y que se dio a conocer de una manera más clara el día de la presentación en público, ya que fue una acto muy gratificante, tanto para estudiantes, padres de familia y profesores.

CONCLUSIONES

- En la Institución educativa Antonio Nariño -.INEDAN-, no existe el espacio para la formación musical, lo que hace evidente la necesidad de crear un espacio para este fin, que sirva para sensibilizar a los estudiantes ante este tipo de manifestaciones artísticas.
- La atención y curiosidad que manifestaron los estudiantes, hicieron evidente el interés por parte de los estudiantes y veían el trabajo como novedoso.
- Fue evidente la necesidad de un espacio de esparcimiento y distensión para los niños que provienen de hogares con muchos problemas sociales, objetivo que fue logrado con el trabajo lúdico-musical.
- El acercamiento musical que se logró en los estudiantes, fue de un nivel básico, según lo que se proponía en el proyecto, pues no se buscaba formar músicos, sino sensibilizar a los niños ante ese arte.
- La escasez de recursos, primordialmente de instrumentos musicales adecuados y suficientes en la institución, y la frecuente falta de asistencia de algunos estudiantes, por otras actividades académicas, retrazó en cierta medida el trabajo.
- La pasantía es una forma eficaz, por medio de la cual se culmina el proceso de formación para un docente.

BIBLIOGRAFIA

ARANCIBIA, Violeta. Psicología Educacional.: Alfa Omega Ediciones. 1998.

ENRIQUEZ IZQUIERDO, Roberto. La educación musical y el niño. San Juan de Pasto. 1992. 295 p.

Guía de estudio para el curso de taller vocal I. Lic. Consuelo López. Programa de música, Universidad de Nariño.

Ministerio de educación nacional de Colombia.

http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

SZÖNYI, Erzsebet. La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály, editorial Corvina, Budapest 1976. 96 pág.

TULIAN. Sergio. El maestro del canto. Ediciones el Fortín LTDA.361 Pág.

ANEXOS

ANEXO A.
ESTUDIANTES GRADO 3º



ANEXO B.
ESTUDIANTES GRADO 4º



ANEXO C.
ESTUDIANTE GRADO 4º



ANEXO D.
ESTUDIANTES GRADO 5º



ANEXO E.

ESTUDIANTES GRADO 3º Y 4º DESPUES DE PRESENTACIÓN

