

**PROPUESTA CURRICULAR PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
ORIENTADA HACIA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA GEOGRAFÍA,
LA HISTORIA Y EL LEGADO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE PASTO Y EL
DEPARTAMENTO DE NARIÑO, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO
DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

NIXON ARMANDO MENESES ARCOS

HERNAN DARIO ROMO YEPEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**PROPUESTA CURRICULAR PARA EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
ORIENTADA HACIA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA GEOGRAFÍA,
LA HISTORIA Y EL LEGADO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE PASTO Y EL
DEPARTAMENTO DE NARIÑO, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO
DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

NIXON ARMANDO MENESES ARCOS

HERNAN DARIO ROMO YEPEZ

**Proyecto de trabajo de grado para optar al título de licenciados en educación
básica con énfasis en ciencias sociales**

Asesor:

Esp. GIOVANNY ALDEMAR ARTEAGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, 25 de Octubre de 2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1. Del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1996, emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

Los autores de la presente propuesta curricular expresan sus sinceros agradecimientos:

A la Universidad de Nariño y en especial al Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales por haber contribuido en nuestra formación docente, investigativa y el espíritu crítico que caracteriza al estudiante de la universidad pública.

Al maestro Giovanny Aldemar Arteaga, por haber brindado su colaboración, tiempo, conocimientos y experiencia en el desarrollo del proyecto pedagógico.

A la gran familia de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, que muy amablemente nos abrió sus puertas para llevar a cabo nuestra práctica pedagógica y en especial al docente Fredy Villota, que de manera afectuosa y solidaria nos brindo su colaboración. Del mismo modo al grupo de niñas y niños de los grados quintos, quienes nos demostraron su afecto y cariño en el desarrollo del quehacer docente y en la aplicación de los talleres de la propuesta curricular.

A nuestras compañeras y nuestros compañeros con quienes compartimos muchos momentos importantes que marcaron nuestro trasegar en la universidad y con quienes seguiremos alimentando una bonita amistad.

DEDICATORIA

A Dios y a su hijo Jesucristo por ser la fuente de paz y la luz de la esperanza. A la vida por mostrarme en cada segundo, minuto y hora lo maravilloso que es sentirse vivo.

A mi familia, a mi madre Elia Arcos, a mi padre Gerardo Meneses, quienes con su voluntad y apoyo incondicional contribuyeron en la consecución de este propósito y a mi hermana Roció.

NIXON ARMANDO MENESES ARCOS

A Dios por la gracia de contar con una gran familia. A la demostración de afecto de mi madre Amparo Yepez y de quienes también considero como tal: Marta Yepez y Ruth Guarama; junto al cariño de mi ahijado Jesús David, son el aliciente para la consecución de nuevos objetivos. A la manifestación de aprecio de mi hermano John Alexander y de mis padrinos Esperanza y Antonio.

En fin, a la vida por la experiencia de enriquecer personal e intelectualmente en “el alma mater”, y rodeado de grandes compañeros: Nixon, Ingrid, Patricia, Dayan, Paola, Diana,... entre otros.

HERNÁN DARÍO ROMO YEPEZ

RESUMEN

El presente trabajo es una propuesta curricular dirigida a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco; a partir de la articulación curricular de contenidos pertinentes y experiencias educativas significativas.

Los fundamentos teóricos de la propuesta se basan en el enfoque del aprendizaje significativo y en el diseño curricular contextualizado o pertinente a las particularidades históricas, geográficas y culturales del entorno local y regional. En cuanto a la metodología de investigación empleada, es de tipo cualitativo y se orientó desde el enfoque crítico social. La propuesta curricular es un aporte pedagógico, que se materializa en una guía didáctica, donde se recopila el trabajo realizado con niñas y niños de educación básica primaria.

ABSTRACT

The present work is a curricular proposal directed to enrich the process of teaching-learning of the Social Sciences in the students of the grade recruit of primary basic education of the Municipal Educational Institution San Juan Bosco; by means of the curricular articulation of pertinent contents and significant educational experiences.

The theoretical foundations of the proposal are based on the focus of the significant learning and in the design curricular contextualized or pertinent to the historical, geographical and cultural particularities of the local and regional environment. As for the methodology of used investigation, it is of qualitative type and it was guided from the social critical focus. The curricular proposal is a pedagogic contribution that is materialized in a didactic guide, where the work is gathered carried out with girls and children of primary basic education.

CONTENIDO

	Pág .
INTRODUCCIÓN	16
PRIMERA PARTE	18
1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.1 Problema de Investigación.....	18
1.2 Descripción	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
1.4 OBJETIVOS.....	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	23
2.1 ANTECEDENTES.....	23
2.2 CURRÍCULO.....	24
2.2.1 Clases de Currículo	28
2.2.2 Características del Currículo.....	30
2.2.3 Modelos Pedagógicos y Currículo	31
2.3 Currículo Pertinente	33
2.4 Aprendizaje Significativo y Relevante	37
2.4.1 Aprendizaje Significativo.....	37
2.4.2 Condiciones para un Aprendizaje Significativo	38
2.4.3 Aprendizaje Relevante.....	39
2.4.4 Contextualizar la Enseñanza de las Ciencias Sociales	41
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
3.1 Paradigma, Enfoque y Método de Investigación.....	43
3.2 Técnicas de Recolección de Información.....	44

3.3 Población de Estudio	44
SEGUNDA PARTE	45
4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.1 Análisis de la Información obtenida con la Encuesta	45
4.1.2 Áreas preferidas por los Estudiantes	45
4.1.3 Actitudes demostradas en la clase	47
4.1.4 Clases dinámicas.....	48
4.1.5 Contenidos locales y regionales	49
4.1.6 Las Ciencias Sociales en la vida del Estudiante	51
4.2 Análisis de la Información obtenida con las Entrevistas.....	52
4.2.1 Ciencias sociales	52
4.2.2 Enseñanza-Aprendizaje.....	54
4.2.3 Proyecto Educativo Institucional	55
4.2.3.1 Modelo pedagógico	57
4.2.3.2 Currículo	58
4.2.3.3 Estrategias didácticas.....	58
4.2.3.4 Formación en valores	61
4.2.4 Reflexión Autocrítica	61
4.2.5 Modelos Educativos y Curriculares Endógenos.....	61
4.2.6 Currículo endógeno y ciencias sociales.....	64
4.2.6.1 La microhistoria	64
4.2.6.2 La minga de saberes	65
4.2.7 Práctica pedagógica significativa	66
5. ESTRUCTURACIÓN DE LA PROPUESTA	69
5.1 Fundamentos Pedagógicos, Curriculares y Didácticos	69
5.2 Estructura Curricular de la Propuesta	71
5.2.1 Estructura del plan de área.....	71
5.2.1.1 Estándar	71

5.2.1.2 Pregunta problematizadora	71
5.2.1.3 Contenido	72
5.2.1.4 Estrategias didácticas.....	72
5.2.1.5 Indicadores de desempeño	72
5.2.2. Estructura del tema.....	74
5.2.3 Estructura del taller	76
5.3 Organización Curricular de la Propuesta	78
5.4 Diseño Didáctico de la Propuesta	86
6. PROPUESTA	87
CONCLUSIONES	203
BIBLIOGRAFÍA	204
ANEXOS	206

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Niveles de aprendizaje.....	35
Cuadro 2. Estrategias de enseñanza.....	56

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Áreas preferidas por los estudiantes.....	42
Figura 2. Actitudes demostradas en la clase.....	43
Figura 3. Clases dinámicas.....	44
Figura 4. Contenidos locales y regionales.....	46
Figura 5. Las ciencias sociales en la vida del estudiante.....	47

LISTA DE FORMATOS

Pág.

Formato A. Formato plan de área.....	67
Formato B. Formato del tema.....	69
Formato C. Formato del taller.....	71

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Encuesta a Estudiantes del grado quinto de primaria.....	158
Anexo B. Entrevista a Docentes IEM San Juan Bosco.....	159
Anexo C. Entrevista a Docentes Miembros de la Academia Nariñense de Historia.....	160
Anexo D. Taller de geografía: MI ARCHIVO CARTOGRÁFICO.....	161
Anexo E. Exposición de Maquetas.....	164
Anexo F. Exposición Símbolos de Pasto.....	166
Anexo G. Maleta Didáctica: Arte Prehispánico.....	167

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta curricular se plantea a partir de la práctica docente realizada en el área de Ciencias Sociales con el grupo de estudiantes del quinto grado de educación básica primaria, en la institución educativa municipal San Juan Bosco. Dicha experiencia permitió identificar que en la estructura curricular de la institución es pertinente implementar el estudio de la geografía, la historia y el legado cultural del contexto local y regional; es decir, del municipio de Pasto y el departamento de Nariño, sin desconocer el contexto nacional. E incidir sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma dinámica y significativa.

Esta propuesta, representa una alternativa para el diseño curricular contextualizado o pertinente a las particularidades sociales, históricas, culturales, étnicas y territoriales del entorno local y regional. Se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo; puesto que, es importante que en la actividad constructiva del conocimiento, se tenga en consideración los saberes previos de los estudiantes, para establecer vínculos con la nueva información y así propiciar una reorganización de la estructura cognoscitiva existente en él. Con ello se pretende que el aprendizaje deje de ser una actividad impuesta y mecánica, como tradicionalmente se ha llevado a cabo en el ámbito escolar, para transformarse en algo agradable, interesante, dinámico y con sentido.

La tarea para el docente como orientador del aprendizaje es crear un ambiente confortable e implementar estrategias didácticas en las que se tenga en cuenta el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas que el estudiante podrá ejercer en su vida diaria.

La metodología empleada para esta investigación es de tipo cualitativo y se orienta desde el enfoque crítico social, lo cual permite adaptarse de manera flexible a microsistemas sociales, como lo es el aula de clase y así contribuir en el mejoramiento y la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en mencionado centro escolar.

Por último, se pone a consideración de los docentes interesados una cartilla didáctica para ser tomada en consideración en el proceso de formación de niñas y niños que cursen el quinto grado de educación básica primaria.

PRIMERA PARTE

1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Problema de Investigación

¿Cómo una propuesta curricular puede contribuir en el aprendizaje significativo de la geografía, la historia y el legado cultural del municipio de Pasto y el departamento de Nariño, en los estudiantes del grado quinto de educación primaria?

1.2 Descripción

Las instituciones educativas del municipio de Pasto y del departamento de Nariño son importantes espacios de investigación para las próximas generaciones de educadores, quienes formados con una nueva mentalidad y como actores sociales generadores de cambio, estén en la tarea de contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación y por ende en la transformación de la realidad local, regional y nacional.

La IEM San Juan Bosco, para brindar una formación integral a la comunidad estudiantil de la ciudad de Pasto, ha elaborado un PEI, en el que se ha concebido orientar el modelo pedagógico, con base en la Pedagogía Activa e igualmente impulsar la metodología de la pregunta como estrategia pedagógica de aprendizaje. Aun así, en los salones de clase, donde deben llevarse a la práctica estos elementos, su protagonismo es insuficiente, puesto que, en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje está permeado por los modelos tradicional y conductual. La metodología de la pregunta, empleada por los docentes como herramienta de aprendizaje, de reflexión, de curiosidad y de pensamiento no alcanza tales dimensiones; pues instrumentos de evaluación como los exámenes, requieren para su solución, que los estudiantes sólo hayan memorizado cierta información, registrada en el cuaderno de apuntes. De esta forma se limita la

capacidad crítica y propositiva que pueden desarrollar los escolares a partir de la estrategia de la pregunta.

En cuanto a la estructura curricular, se caracteriza por ser abierta y flexible pues facilita el análisis de problemáticas particulares y generales y además el trabajo curricular contextualizado. En el caso particular del área de Ciencias Sociales, el plan de área se diseña según lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Pero es importante hacer aun más énfasis en la contextualización de las temáticas del área con la realidad local y regional que viven los estudiantes. Esto evidencia la necesidad de incorporar en la estructura curricular del grado quinto temas relacionados con la geografía, la historia y la cultura del municipio de Pasto y el departamento de Nariño.

En el grado quinto de primaria, el docente trabaja cuatro horas semanales el área de Ciencias Sociales, con aproximadamente 35 estudiantes por grupo. Los estudiantes son niños y niñas con edades que oscilan entre los 10 y 11 años de edad, su desarrollo cognitivo y estilos de aprendizaje son heterogéneos, pues hay estudiantes que tienen más habilidad para resolver operaciones matemáticas, otros que son mas auditivos y aprenden mejor escuchando y memorizando información y estudiantes que son más visuales y aprenden con más facilidad mediante videos, películas y gráficos. No se debe descartar que muchos de los niños sean fuertes en varios estilos de aprendizaje.

Ahora bien, si el docente tiene en consideración las diferencias en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los niños, es necesario que él haga una reflexión autocrítica de la forma como enseña; con el propósito de mejorar y tener claridad sobre qué tipo de experiencias son más pertinentes y eficaces para la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Pese a que los gobiernos de turno no brinden las garantías necesarias para que las instituciones educativas públicas garanticen una educación de alta calidad; el educador debe apropiarse de nuevos aportes realizados en el campo pedagógico y didáctico que permitan entender y solucionar los problemas suscitados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estos centros educativos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La importación e implementación de modelos educativos y curriculares en América Latina, Colombia y particularmente en Nariño y Pasto; de forma acrítica, es decir, sin una evaluación pertinente de sus fortalezas y debilidades; trae consigo implicaciones como el desconocimiento de las verdaderas necesidades educativas del país y de cada una de las regiones culturales que lo conforman. Razón por la cual se piense en la urgencia de gestar propuestas educativas, curriculares, pedagógicas y didácticas endógenas, es decir propias, que se adapten a las condiciones locales, geográficas, culturales, étnicas y anhelos de las colectividades.

La experiencia como licenciados de Ciencias Sociales, en los grados quinto de básica primaria de la IEM San Juan Bosco, ha permitido identificar que en el plan de estudio de dicho grado y asignatura, los contenidos temáticos, relacionados principalmente con la historia y la geografía nacional, no se contextualizan con la realidad local y regional del estudiante pastuso y nariñense. A partir de ahí, surge la inquietud de plantear una propuesta curricular, con la cual se pueda contribuir desde el ámbito escolar, a establecer un diálogo permanente entre la cultura local, regional y nacional.

Teniendo en cuenta que los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, sugieren la contextualización de los contenidos de acuerdo a las necesidades y características de las regiones; se favorece positivamente la implementación de nuevas propuestas curriculares y pedagógicas que permitan a los niños y jóvenes descubrir y aprender sobre la riqueza cultural, paisajística e histórica del contexto en el que están inmersos, es decir, el barrio, el municipio, el departamento, la nación, etc.

En cuanto al cómo hacerlo, se ha visto pertinente concebirlo desde la teoría del Aprendizaje Significativo; porque los conocimientos previos con los que llegan a la escuela las niñas y los niños representan un cúmulo de saberes culturales y cotidianos que no se pueden desconocer en la actividad constructiva del conocimiento. Esto implica que el educador debe cambiar la concepción bancaria de la educación, en la que sólo se limita a hacer depósitos de información sobre los estudiantes quienes la reciben pasivamente, memorizan y luego repiten en las evaluaciones de tipo oral o escrita.

Desde esta perspectiva, la relación profesor-estudiante se vuelve más dinámica, el estudiante adquiere más conciencia y compromiso con el proceso de aprendizaje y desde las Ciencias Sociales se contribuye en la formación de sujetos activos, críticos y propositivos frente a las problemáticas de la humanidad, tales como: la violencia, la desigualdad social, el irrespeto a los derechos humanos, los problemas ambientales, etc.

Por estas razones, es conveniente formular una propuesta curricular, con la que se pretende que los estudiantes de grado quinto de educación primaria aprendan de forma significativa la historia, la geografía y la herencia cultural del municipio y del departamento; además de contribuir en la afirmación de los sentidos de pertenencia e identidad cultural en las jóvenes generaciones de pastusos y nariñenses.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Formular una propuesta curricular orientada hacia el aprendizaje significativo de la geografía, la historia y el legado cultural del municipio de Pasto y el departamento de Nariño, en los estudiantes del grado quinto de educación primaria.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la estructura curricular del área de Ciencias Sociales de básica primaria.
- Identificar la percepción que tienen estudiantes y docentes sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de Ciencias Sociales.
- Articular a los estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales de básica primaria, la historia, la geografía y el legado cultural el municipio de Pasto y el departamento de Nariño.
- Diseñar el plan de área y talleres creativos que incidan en el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales en los estudiantes de básica primaria.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 ANTECEDENTES

En Colombia la diversidad étnica y cultural es de gran importancia, por ende con la promulgación de la Ley General de Educación de 1994 se les respeta a los grupos étnicos indígenas y afrodescendientes el derecho a conservar una educación con características propias de su cultura, lengua, tradiciones y costumbres, pues, la diversidad se considera fundamento de la unidad y la identidad nacional. Razón suficiente para que cada región cree y desarrolle propuestas educativas acordes a sus requerimientos.

En el departamento de Nariño, se encuentra una interesante propuesta etnoeducativa impulsada por los miembros de la Academia Nariñense de Historia y avalada por las administraciones departamental y municipal del 2004, denominada Cátedra Nariño.

La Cátedra Nariño se pretende implementar en los currículos escolares de los centros educativos de Nariño y del municipio de Pasto de forma transversal, es decir, desde el preescolar hasta el grado once. Uno de sus principales promotores el licenciado en Ciencias Sociales de la universidad de Nariño, Pedro Verdugo¹, manifiesta que, esta es una propuesta alternativa a las tradicionales historias nacionales y universales, puesto que, tiende a priorizar el conocimiento de la historia patria, local y regional, como factor esencial de afirmación de la identidad cultural y la formación integral del estudiante. En la Cátedra Nariño se pretende abordar la historia desde su totalidad socio-natural en la que se relacionen componentes geográficos, políticos, económicos y culturales en permanente diálogo entre el contexto local, regional, nacional y mundial. De ahí que los estándares curriculares diseñados por el MEN se adecúen al contexto social y cultural en el que se enmarcan las instituciones educativas de cada región y que

¹ VERDUGO, Pedro. Lineamientos curriculares 1: Referentes teórico-metodológicos de la Cátedra Nariño. 1ed. Pasto: Academia Nariñense de Historia. 2009. Pág. 80.

se reconozca la diversidad cultural y étnica, para contribuir en la afirmación de los sentidos de pertenencia locales y de las identidades culturales regionales.

En la ciudad de San Juan de Pasto, sede de las principales universidades de la región, como lo es la Universidad de Nariño, se destacan interesantes trabajos investigativos de pregrado, como las propuestas pedagógicas adelantadas por estudiantes de los distintos programas académicos que ofrece la universidad. Por ejemplo en el departamento de Ciencias Sociales, los estudiantes gracias a la experiencia obtenida en el desarrollo de la práctica docente, han identificado la necesidad de implementar novedosos proyectos encaminados al mejoramiento de la enseñanza de las sociales, en los colegios de la ciudad de Pasto. Una de ellas tiene que ver con el estudio de la historia precolombina de Nariño en el grado seis de básica secundaria, donde se aborda la historia indígena del departamento, representada por las culturas autóctonas de los Pastos, Quillacingas y Tolita Tumaco. Sus autores I. Guerrero e Isidoro Rojas² plantean desde un enfoque histórico que una de las formas para conocer los rasgos, costumbres y orígenes culturales es a través de los estudios regionales, puesto que contribuyen en el conocimiento de lo local, el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo de las regiones.

Teniendo en consideración estos antecedentes, se formula la presente propuesta curricular para contribuir en el aprendizaje significativo de la geografía, la historia y el legado cultural del municipio de Pasto y el departamento de Nariño, en las niñas y niños que cursan el grado quinto de educación primaria.

2.2 CURRÍCULO

Teniendo en cuenta que el currículo es un elemento pedagógico que ha cobrado gran importancia en los últimos años, en este capítulo es conveniente hacer una reflexión crítica y a la vez propositiva frente al tema.

² GUERRERO, I. y ROJAS, I. Propuesta pedagógica para implementar el estudio de la historia precolombina de Nariño en el grado seis de básica secundaria (Trabajo de grado). Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas; 1998.

Desde el punto de vista etimológico la palabra currículum proviene del latín “currere” que significa carrera o recorrido y se define comúnmente como el conjunto de experiencias adquiridas en el transcurso de la vida o como una serie de planes que el estudiante debe recorrer.

Ahora bien, un primer indicio de lo que podría considerarse como un currículum se encuentra en la antigua Grecia y corresponde a las asignaturas del Trívium y el Cuadrivium. El Trívium estaba conformado por la gramática, retórica y lógica y el Cuadrivium comprendía la aritmética, geometría, astronomía y física. Cabe señalar que la escuela en ese entonces no tenía un carácter público y sólo las elites de la sociedad griega se preparaban en ella. La población restante debía aprender un oficio mediante la observación de la labor del maestro o artesano.

En la Edad Media se consolida un sistema educativo coherente y estable; se destaca el nacimiento de las universidades, con esquemas curriculares de distribución de disciplinas y contenidos según grados, intensidades y prerrequisitos para organizar la enseñanza.

Posteriormente las transformaciones sociales, políticas, económicas, científicas e ideológicas inciden en el desarrollo histórico de este concepto. Se destacan las siguientes definiciones:

John Dewey es uno de los primeros en incidir en la evolución del concepto de currículum, porque lo asume con todo aquello que tiene que ver con la experiencia.

Para **Franklin Bobbit** el currículum es una serie de cosas que los niños y los jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos en la vida adulta.

H. Caswell y D. Campell plantean que el currículum escolar debe comprender todas las experiencias del alumno bajo la orientación del profesor.

Para **H. Caswell** el concepto es más amplio y plantea que el currículum es todo lo que acontece en la vida de un niño, en la vida de su país y de sus profesores.

Para **Johnson** el currículo es el conjunto de las experiencias de aprendizaje.

Para **L. Stenhouse** el currículo es una alternativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de tal forma que permanezca abierto a la discusión crítica y pueda ser trasladado a la práctica.

Para **Gagné, Bergson, Novak y Juice** el currículo es un sistema y establecen que es un: “plan para prever conjuntos de oportunidades de aprendizaje, para lograr metas y objetivos específicos relacionados para una población identificable, atendida por una comunidad escolar”³. Es decir, como un grupo de materias o contenidos a partir de los cuales se obtienen el aprendizaje y se moldean las conductas de los estudiantes. También se conoce como currículo tecnológico.

Estas diferencias conceptuales según **George J. Posner**⁴, versado en asuntos relacionados con la docencia y el currículo, se basan en la distinción entre el currículo entendido como los fines esperados de la educación, por ejemplo, los resultados esperados del aprendizaje y el currículo entendido como los medios de la educación, por ejemplo, los planes de enseñanza. A partir de estas dos concepciones se han formulado las siguientes definiciones:

- Conjunto o serie de resultados de aprendizaje esperados en cada grado o nivel.
- Tabla de contenido: cuando se considera que el único propósito de la educación es transmitir información y la enseñanza consiste en cubrir un contenido.
- Libro de texto: para profesores que enseñan mediante el libro y funciona como una guía diaria.
- Experiencias planeadas: que comprende todas las experiencias de tipo académico, deportivo, emocional o social planeadas por el colegio para los estudiantes.

³ GUERRA MONTOYA, Jorge. Sociedad, Educación y Formación Integral: Educación, Cultura y Currículo. En: Revista Itinerantes. Volumen 0, Nº. 1 (Noviembre, 2002). Pág. 38.

⁴ POSNER, George. Análisis del Currículo. 2ed. Bogotá: Mc Graw Hill, 2001. Pág. 5.

Es una realidad que el libro de texto se ha convertido para algunos profesores; particularmente de básica primaria, en su principal herramienta de enseñanza. La tarea de educar se ha reducido a la de transmitir los contenidos consignados en el texto escolar y a la cuantificación de los resultados del aprendizaje de los estudiantes. Esta situación como muchas otras en el campo educativo merecen ser debidamente evaluadas y replanteadas.

Ampliando el panorama de concepciones acerca del currículo, en la compilación titulada Hacia un Currículo por Competencias de Heladio Moreno⁵ se encuentran las siguientes definiciones:

Para **Hilda Taba**, el currículo es el esfuerzo total de la escuela para lograr los resultados deseados en las situaciones escolares y extraescolares.

Para **Abraham Magendzo**, el currículo es la suma de experiencias que se ofrecen a los estudiantes bajo la organización o guía de la institución educacional, cumpliendo por lo tanto, la totalidad del quehacer del estudiante y del docente, dentro y fuera de las aulas de clase.

Para **Jurgo Torres Santomé**, el currículo es la selección y planificación de unos objetivos intelectuales, afectivos, físicos, morales y sociales; valiosos social e individualmente así como la elaboración y desarrollo de un eficaz proceso de enseñanza- aprendizaje que lo haga posible.

Para **José Gimeno Sacristán**, el concepto de currículo se asimila a proyecto cultural y lo define como la expresión y concreción del plan cultural que la institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que la matizan.

Para **Eduardo Castillo Lugo** el currículo es: “la concreción teórico-práctica en la cual se expresan los procesos administrativos, organizacionales y académicos, referidos a

⁵ MORENO, Heladio. Hacia un currículo por competencias. 1ed. Bogotá: Ediciones S.E.M. Ltda., 2004. Pág. 22.

aquello que se debe dar en una organización escolar a fin de cumplir con su misión institucional”⁶.

Según este autor el currículo también debe estar pensado para un contexto específico, sea la nación, el departamento, el municipio o la institución educativa. Considerando que Colombia es un país de regiones culturales y ambientales diferentes, el diseño curricular no puede ser homogéneo, por ende, el currículo de las instituciones educativas debe tener continuos ajustes pertinentes a las necesidades de las regiones, los educandos y los avances científicos.

El pedagogo **Rafael Flórez Ochoa** plantea que: “un currículo es la concreción específica de una teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que hacen parte”⁷.

En la **Ley General de Educación**, expedida por el Ministerio de Educación Nacional, ente encargado de regular el servicio educativo en Colombia, el concepto de currículo se define en el artículo 76 como:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.⁸

2.2.1 Clases de Currículo

Mediante la revisión bibliográfica se pueden encontrar las siguientes clasificaciones del currículo, como por ejemplo: **Santomé y Gimeno Sacristán**; teniendo en cuenta la descentralización y autonomía institucional, local y

⁶CASTILLO LUGO, Eduardo. Currículo y Proyecto Educativo Institucional. 2ed. Armenia-Colombia: editorial Kinesis, 2003. Pág. 76.

⁷FLOREZ OCHOA, Rafael. Pedagogía del conocimiento. 2ed. Bogotá: Mc Graw Hill, 2005. Pág. 291.

⁸ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Artículo 76: Currículo y plan de estudios; concepto de currículo. República de Colombia. Ediciones LITO IMPERIO LTDA. Bogotá, 2008.

departamental plantean dos clases de currículo: el currículo de Base y el currículo Institucional.

El Currículo de Base presupone dar orientaciones sobre los fundamentos conceptuales básicos que deben guiar las prácticas administrativas y organizacionales como el conocimiento científico y tecnológico, los valores y actitudes y las habilidades, destrezas y competencias fundamentales o básicas que un ciudadano debe poseer. Tiene como propósito propender por la identidad de un país, departamento o municipio, proyectando hacia el futuro el desarrollo humano y social de un pueblo. El Currículo Institucional se entiende como la concreción teórico-práctica que la institución educativa hace con respecto a los componentes administrativos, organizacionales y académicos con el objeto de cumplir con su misión formativa. Parte de las directrices generales del currículo de base y las articula a las características particulares de la institución con el fin de facilitar el desarrollo humano y social de los diferentes estamentos de la organización escolar en la práctica de unos valores nacionales y universales en favor de la convivencia en paz con la naturaleza y con los seres humanos.

Retomando a **G. Posner**, en su texto denominado Análisis del Currículo, habla acerca de los currículos simultáneos y los clasifica así:

- **C. Oficial:** o currículo escrito, se organiza en tablas de alcances y secuencias, tablas de contenido y listas de objetivos. Su propósito es dar a los profesores una base para la planeación de lecciones y la evaluación de estudiantes y a los administradores una base para supervisar a los profesores y hacerlos responsables de sus prácticas y resultados.
- **C. Operacional:** comprende lo que es realmente enseñado por el profesor y cómo su importancia es comunicada al estudiante; es decir, como hacen los estudiantes para saber que lo enseñado si es importante. Este comprende dos aspectos. El currículo enseñado o lo que el profesor enseña y el currículo probado; es decir, los resultados del aprendizaje de los estudiantes.
- **C. Oculto:** no es reconocido por los funcionarios de los colegios aunque puede tener un impacto mayor en los estudiantes, puesto que se relaciona

con problemáticas que los afectan directamente como la sexualidad, discriminación, entre otras.

- **C. Nulo:** conformado por temas de estudio no enseñados y sobre los cuales cualquier consideración debe centrarse en las razones por los que son ignorados.
- **Extra currículo:** lo conforman las experiencias planteadas por fuera del currículo formal o de las asignaturas escolares.

2.2.2 Características del Currículo

Para tener presente un marco general de los aspectos característicos del currículo, es oportuno citar a **Abraham Magendzo**, quien hace un análisis crítico en cuanto a este tema, en su obra titulada Currículum y Cultura en América Latina. Este autor señala las siguientes características:

Planificación Centralizada: el centralismo obedece a los modos de organización y gobierno de los Estados latinoamericanos; en los cuales la organización del sistema educativo, la fijación y el control del currículo fue una atribución del Estado nacional centralista durante gran parte del siglo XX.

El currículo se concibe de forma jerárquica verticalista y centralizada diseñado por organismos independientes de los ministerios de educación, por lo cual están en capacidad de controlar, regular y definir los principios contenidos y contexto del currículo.

Uniformidad: el currículo concebido desde una mirada centralista es uniforme para todas las instituciones educativas del país en que se aplique el modelo. En estas condiciones se oficializa, legitima y se vuelve obligatorio. Su uniformidad y obligatoriedad se sustenta en la doctrina de la “unidad y la identidad nacional”.

Adaptación y Flexibilidad: un currículo puede ser adaptado a las necesidades locales, a las condiciones geográficas, culturales, étnicas y a los requerimientos de las comunidades educativas; pero es conveniente crear un sistema descentralizado, como por ejemplo, en México con la implementación del Proyecto Educativo de los Grupos Étnicos y en Colombia con la promulgación de la Ley 115

de 1994 se le otorga autonomía a las instituciones educativas y a las comunidades étnicas para construir sus propios currículos.

Diferenciación y Delimitación de Disciplinas: otra de las características se expresa en la tendencia a otorgar cierto status a algunas disciplinas restándoles importancia a otras. Al tiempo que se mantienen y crean fronteras entre las mismas disciplinas.

Importación de Modelos Curriculares: en Latinoamérica se han introducido modelos curriculares como el método de Montessori, el Plan Dalton, el sistema Decroly, el currículo progresista, entre otros, sin que previamente se hiciera un análisis y una discusión exhaustiva de sus bondades y limitaciones. La implementación de estos modelos da lugar a serias implicaciones que afectan a los estudiantes, pues las investigaciones que soportan las estructuras curriculares en muchos casos ajenas a los patrones de desarrollo y aprendizaje que caracteriza a los niños con procedencia de sociedades heterogéneas, conllevan al hecho de que sean considerados como anormales o atípicos. Por ejemplo, los estudios comparativos del desarrollo infantil llevados a cabo en Europa o Estados Unidos juzgan como patológicos los patrones de crianza y desarrollo que se dan en otros países.

2.2.3 Modelos Pedagógicos y Currículo

Anteriormente se señaló que el currículo es la concreción específica de una teoría pedagógica para que sea efectiva; por tal razón no se puede desconocer la injerencia que los modelos pedagógicos tienen sobre los currículos. Por ello, es primordial tener en cuenta cuales han sido los modelos pedagógicos que han predominado en los procesos de enseñanza y en el diseño curricular. Posner describe estos modelos pedagógicos así:

Modelo Pedagógico Tradicionalista: ha influido notablemente en la enseñanza desde la antigüedad y aún subsiste en el presente. Se caracteriza porque el maestro cumple la función de transmisor de la información y las normas. El currículo está centrado en el maestro y en los métodos verbalistas de enseñanza.

Modelo Pedagógico Conductista: tiene similitud con el modelo tradicional y considera que la función de la escuela es la de transmitir saberes aceptados socialmente y que el aprendizaje es el resultado de los cambios en la conducta. Su metodología pretende el adiestramiento utilizando la fijación a través del refuerzo, el premio y el castigo para el alcance de los objetivos conductuales. Su mayor exponente es Burrhus Frederic Skinner. **Modelo Pedagógico Romántico:**

pregona el alcance de una máxima autenticidad, libertad individual, el desarrollo natural, espontáneo y libre del niño. Su principal ideólogo es Rousseau. **Modelo Pedagógico Progresista (Constructivista):** trabaja sobre la base de los conceptos previos de los estudiantes, para que luego estos sean reorganizados, asimilados e interiorizados a partir de experiencias confrontadas y prácticas contextualizadas. De esta forma se le permite a los educandos acceder a niveles intelectuales superiores a través del desarrollo progresivo y secuencial. El maestro aplica una metodología sustentada en la creación de ambientes y experiencias de desarrollo según las etapas evolutivas del niño. En este modelo evaluar no es lo mismo que calificar, sino la consideración de procesos que se evalúan de acuerdo a unos criterios cualitativos. Sus principales representantes son Dewey y Piaget.

La propuesta curricular de L. Stenhouse se enmarca en este modelo, pues consiste en pasar de un diseño curricular por objetivos a uno por procesos; el cual se caracteriza por ser abierto y permeable a la influencia socio histórica y cultural de la comunidad y del país en la que se inscribe el centro educativo, aquella comunidad de la que hacen parte los estudiantes es la que puede evidenciar conscientemente sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos que tendrían que formularse en el diseño curricular, bajo la forma de preguntas que asumirían y procesarían estudiantes y maestros no sólo desde el saber universal de las ciencias sino también desde el saber local y cultural de la misma comunidad. **Modelo Pedagógico Social:** parte de la concepción de que la escuela como institución social debe ser un agente de cambio social. Desde esta perspectiva el currículo está diseñado para que la escuela cumpla con una misión social de formar el tipo de hombre que esta necesita. Aquí se enmarcan tres propuestas curriculares:

- **Currículo Crítico:** (Kemmis), pretende formar un hombre que construya y aplique teorías, que interprete las formas ideológicas de dominación, que sea capaz de lograr su emancipación a través del trabajo cooperativo, auto reflexivo y dinámico para luchar políticamente en contra de la injusticia social, pobreza, violencia, racismo, impunidad, corrupción y construir un proyecto de vida en comunidad.
- **Currículo por Investigación en el Aula:** (Stenhouse), parte de la premisa de que la investigación mejora la enseñanza al relacionar el contexto escolar con la sociedad. Se orienta hacia proyectos relacionados con problemas específicos o sociales que se presentan en el aula, los cuales se sistematizan y comprueban, para luego discutirlos en forma crítica. Esto posibilita el surgimiento de nuevos conceptos al servicio de la investigación,

la comunidad y la sociedad. El maestro deja de ser transmisor para convertirse en cuestionador de su práctica pedagógica.

- **Currículo Comprehensivo:** (Magendzo), es un currículo en el que se tiene en consideración la diversidad cultural y en el que se propende por un proceso de socialización entre la cultura universal (dominante) y la cultura de la cotidianidad (dominada). Esta visión de currículo supone su carácter pertinente, ya que se construye a través de un análisis cultural, de una planificación situacional y de una investigación en el aula.

2.3 Currículo Pertinente

En Colombia, el currículo escolar se ha estructurado usualmente desde los intereses de los gobiernos extranjeros, las burocracias nacionales o desde los directivos y docentes de los establecimientos escolares, lo cual, representa la escasa participación de estudiantes y padres de familia en estos procesos educativos.

También es una realidad la marcada tendencia positivista en el proceso de formación de los estudiantes, puesto que, se ha priorizado la formación informativa o textual del conocimiento científico y no la formación del ser humano como un ser autónomo, crítico y propositivo capaz de construir conocimiento. Esta situación evidencia un problema estructural del sistema educativo en Colombia, que se ve reflejado en los procesos académicos, pues del 100% de las clases, entre un 70% y 80% son dedicadas a transferir información.

Si un profesor no tiene claridad sobre la concepción pedagógica con la que enseña, es posible que esté reproduciendo el modelo pedagógico tradicional. El modelo pedagógico tradicional se caracteriza por centrarse en el maestro, quien es el encargado de transmitir la información, normas y valores como la autoridad, la disciplina y la obediencia a los estudiantes.

Abraham Magendzo en su texto titulado Transversalidad y Curriculum señala que:

De manera acrítica se acepta que el Estado prescriba el curriculum y defina los valores que deben ser internalizados. Más aun, en este esquema los profesores(as) se convierten, paulatinamente, en instrumentos de la

reproducción de los mensajes ideológicos, que desde el aparato estatal se desea impulsar.⁹

En este sentido el currículo oficial o prescrito, también es una expresión política del Estado, que se sustentan en la premisa de mantener la cohesión social y cultural de la nación, a través de la uniformidad y la homogeneidad del currículo. Pero se debe tener en consideración que:

La aplicación de un currículo uniforme en cualquier país latinoamericano es impropio debido al carácter heterogéneo de estas sociedades, no solamente en el aspecto cultural, étnico y religioso, sino específicamente en su desarrollo desigual, pues la historia ha demostrado que la unidad se logra cuando se reconocen las diferencias y la variedad cultural de una sociedad.¹⁰

Los estándares básicos de competencias son un modelo del carácter homogéneo y uniforme de la formación en Colombia, pues, señalan lo que todos los estudiantes del país deben saber y saber hacer, independientemente de la región en la que habiten y por lo tanto de las particularidades de su contexto social, histórico y cultural.

Cuestionamientos como la tendencia positivista en la formación del estudiantado, la reproducción del modelo pedagógico tradicional en las clases, la uniformidad y la homogeneidad del currículo oficial, permiten develar la importancia de diseñar currículos desde otros enfoques, que según su énfasis, se denominan currículos pertinentes, críticos, problematizadores, comunitarios, integrados, etc.

En la estructuración de currículos pertinentes es primordial tener en cuenta que desde la promulgación de la Ley General de Educación o Ley 115 en el año 1994, las instituciones educativas del país tienen autonomía para organizar y poner en práctica un proyecto educativo institucional (PEI). En el artículo 77 de la Ley 115 se establece la autonomía para la educación básica de la siguiente forma:

⁹ MAGENZO, Abraham. Transversalidad y curriculum. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2003. Pág. 14.

¹⁰ HOYOS REGINO, S; HOYOS REGINO, P y CABAS VALLE, H. Currículo y planeación educativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2004. Pág. 129.

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.¹¹

A pesar de que la Ley General de Educación garantice la autonomía escolar para plantear y desarrollar propuestas curriculares pertinentes o contextualizadas que den respuesta a las exigencias de arraigo, identidad y bienestar de las colectividades se ha caído en el grave error de introducir modelos curriculares foráneos, los cuales se implementan sin un diagnóstico concreto de sus bondades y limitaciones en contextos con diversidad étnica y cultural como Colombia.

Así como la autonomía escolar es un factor indispensable en el diseño curricular alternativo, también lo es la cultura, puesto que un currículo pertinente establece una relación dinámica entre la escuela y la comunidad.

Es importante que las instituciones educativas asuman la construcción de currículos pertinentes, en los cuales se propenda por una educación integral que contribuya en la formación de una identidad cultural y el sentido de pertenencia de la población estudiantil con la región. Puesto que:

Un currículo pertinente es el que forma prospectivamente, forma hoy a las personas del mañana, como ciudadanos de su entorno para el mundo de la vida en un contexto social de territorios locales, regionales y nacionales; es el que piensa en el estudiante que no sólo tendrá las competencias necesarias para desenvolverse en el futuro, sino que sobre todo tendrá aquellas que le permitan construir autónomamente ese futuro percibido según las ficciones y las aspiraciones colectivas¹²

¹¹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Artículo 77: Currículo y plan de estudios; autonomía escolar. República de Colombia. Ediciones LITO IMPERIO LTDA. Bogotá, 2008.

¹² USCATEGUI, M; BURBANO. H. y SABOGAL, J. Hacia un mundo nuevo-1: Bases teóricas para un currículo pertinente. Pasto: Universidad de Nariño. 2006. Pag.145.

Les corresponde a las comunidades educativas adelantar procesos en los cuales se atiendan las necesidades de las colectividades, hacer reajustes y evaluaciones permanentes para que el currículo sea pertinente con aprendizajes significativos.

2.4 Aprendizaje Significativo y Relevante

Es importante tener una concepción clara del aprendizaje como referente de orientación para la propuesta curricular, para ello se ha visto conveniente hacerlo desde la perspectiva cognitiva o constructivista: por un lado retomando a **Ausubel** y la teoría del aprendizaje significativo y por el otro, desde la posición del aprendizaje como proceso de reconstrucción del conocimiento, fundamentado en la concepción de **Vigotsky**.

2.4.1 Aprendizaje Significativo

La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel se inscribe en la corriente que aborda el contenido de la enseñanza y del aprendizaje de las ciencias como medios que contribuyen al desarrollo del estudiante. Así pues, el estudio del aprendizaje se sitúa dentro del contexto escolar y desde allí se plantea el aprendizaje significativo, el cual cuestiona el aprendizaje mecánico y repetitivo, valorado por la enseñanza tradicional.

Para Ausubel: “el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo”¹³. De este modo, el aprendizaje significativo de una nueva información dependerá de la relación e integración del nuevo material con las ideas pertinentes ya adquiridas por el individuo en su esquema cognoscitivo.

Desde este punto de vista, se evitan aprendizajes arbitrarios como suceden en la enseñanza tradicional, donde cierta cantidad de información se suele aprender exclusivamente por la vía mecánica, repetitiva y de forma literal (al pie de la letra), sin tener en cuenta que para lograr un aprendizaje eficaz y duradero; se debe contar con las ideas adecuadas de la estructura cognitiva del aprendiz. De este modo, el aprendizaje significativo pretende involucrar a los estudiantes en la comprensión y cuyo apoyo esencial en la búsqueda de nuevos significados serán sus saberes ya adquiridos y familiarizados con la nueva temática.

¹³ARANCIBIA, Violeta y Otros. Teorías cognitivas del aprendizaje. México: Alfa Omega. 1999. Pág. 85.

En el siguiente cuadro se describen los seis niveles del aprendizaje significativo.

Cuadro 1. Niveles de aprendizaje

NIVELES DE APRENDIZAJE	
1	CONOCIMIENTO: nivel de información y memorización.
2	COMPRENSIÓN: nivel en que se expresa el conocimiento con las propias palabras. Implica generalmente la asociación de las ideas con el mundo de la vida.
3	APLICACIÓN: nivel en que el conocimiento se usa en la vida cotidiana, puede darse después del análisis o la síntesis.
4	ANÁLISIS: nivel en que se descompone, se distingue, se comprende. Se puede desarrollar en una etapa anterior.
5	SÍNTESIS: se recrea el conocimiento, se organiza con criterio personal.
6	EVALUACIÓN: nivel en que se tiene capacidad de formular juicios críticos.

Fuente: GOYES, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Investigación y pedagogía. Pasto: Ediciones Unariño, 1999. Pag.34

2.4.2 Condiciones para un Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo requiere para su operatividad, que se reúnan dos requisitos. El primer requisito, hace referencia a que el contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo para el estudiante; ahora bien, para que se lleve a cabo esta primera condición, el nuevo material de aprendizaje debe poseer dos dimensiones: significatividad lógica y significatividad personal.

La significatividad lógica consiste en la coherencia en la estructura interna del material, secuencia lógica en los procesos y consecuencia en las relaciones entre

sus elementos componentes. La significatividad psicológica se relaciona con los contenidos que deben ser comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende.

El segundo requisito, tiene que ver con la disposición y actitud positiva del estudiante, para aprender y relacionar el nuevo contenido potencialmente significativo, con el bagaje cognitivo que posee. Así pues, esta condición relacionada con lo afectivo (motivacional), es el mayor de los retos planteados por esta teoría en el plano pedagógico.

La función del docente para obtener un aprendizaje significativo en sus estudiantes, tiene que ver con la organización y presentación del nuevo contenido siguiendo una coherencia lógica, jerárquica y con capacidad de inclusión; de modo que se busca que en los contenidos del aprendizaje, las ideas más generales e inclusivas sean presentadas siempre al comienzo, con el fin de hacer una introducción que incluya de cierta manera los saberes generales que ya tienen los estudiantes en relación al nuevo tema o la unidad didáctica, para avanzar progresivamente hacia su comprensión.

No obstante, el desafío se presenta en la escuela de hoy, en donde un porcentaje considerable de estudiantes, tanto en la básica primaria y en la secundaria manifiestan escasa disposición y actitud positiva (menos pasión y deseo por el saber), hacia actividades escolares como la lectura y en general hacia las tareas de aprendizaje. Por lo tanto en esas condiciones, es poco viable, que se den aprendizajes significativos sin el compromiso personal, que esta teoría exige, de cada uno de los estudiantes de activar procesos internos para relacionar e integrar las ideas previas con los nuevos conceptos y contenidos curriculares en sus estructuras cognoscitivas.

2.4.3 Aprendizaje Relevante

Las problemáticas sociales a las cuales no es ajena la escuela, hacen pertinente considerar en la enseñanza y más aun en la enseñanza de las Ciencias Sociales, aprendizajes relevantes, tal como lo proponen Ángel Pérez y Gimeno Sacristán, el aprendizaje escolar como la reconstrucción de la cultura en el aula, fundamentado desde el enfoque histórico-cultural planteado por Vigotsky.

Todo aprendizaje relevante es en el fondo un proceso de diálogo con la realidad social y natural o con la realidad imaginada. En la escuela se aprende una cultura socialmente seleccionada y la interacción con la misma será productiva y relevante desde el punto de vista educativo, cuando el alumno/a se introduzca en un proceso de diálogo creador con la misma, aceptando y cuestionando, rechazando y asumiendo¹⁴.

Desde esta perspectiva, se señala que fenómenos como la globalización y la influencia de los medios de comunicación masiva, tienden a hacer de una sociedad local, regional e internacional, casi siempre reproductora de la cultura dominante al servicio de los intereses individualistas, del mercado y del consumo.

Por lo tanto intercambios sociales tejidos alrededor de aquellos, reproducen informaciones de todo tipo, pero de forma fragmentaria y descontextualizada, por lo cual: “el niño/a llega a la escuela con un abundante capital de información y con poderosas y acríticas concepciones sobre los diferentes ámbitos de la realidad”¹⁵. De ahí, que se recalque como función de la educación escolar, la reconstrucción de la cultura al interior del aula.

Así, la sustentación que realizan Sacristán y Pérez, respecto a este tipo de aprendizaje pertinente en la escuela contemporánea, sugiere que el maestro realmente enseñe y promueva aprendizajes significativos y relevantes, como los de democracia, diversidad, entre otros; si facilita el ambiente y la creación de la cultura democrática dentro del aula y la institución educativa.

Desde este enfoque, el aprendizaje relevante del tópico de democracia no se resuelve solamente cuando el estudiante relaciona sus saberes previos con lo novedoso del dicho tema. Sino cuando estos se conviertan socialmente vivenciales, de tal modo, adquieren sentido y operatividad para los estudiantes y pasan a ser interiorizados por cada uno. “Así la ley fundamental de la adquisición del conocimiento sería que esté, es en principio, objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo **interpersonal** (interpsicológico) y luego, se internaliza y se hace **intrapersonal** (intrapsicológico)”¹⁶.

¹⁴ SACRISTÁN, G., PEREZ, A. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.1992. Pág. 113.

¹⁵ Ibíd. Pág. 31

¹⁶ RENDON, María y RAMIREZ, María. El desarrollo cognitivo y su relación con el aprendizaje. Profesoras Facultad de Educación. Universidad De Antioquia. 2005. Pág. 9.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza debe promover también aprendizajes cooperativos y relaciones interpersonales coherentes con los tópicos que son abordados por la comunidad escolar. Según esta posición, se parte del horizonte histórico, social y cultural de los estudiantes; lo cual tiene que ver con el reconocimiento y la activación de sus experiencias y/o vivencias pasadas y paralelas al contexto escolar; así como sus expectativas e intereses en cuanto ha determinado tema. Para que dentro de un ambiente abierto plural y participativo, los contrastes entre las diversas preconcepciones y concepciones de la realidad, adquieran por medio de la negociación y el diálogo entre estudiantes y docentes, cierto consenso en la intersubjetividad, que promueva un saber con significado, sentido y valoración compartida por sus actores.

La riqueza y el desafío educativo y didáctico de este enfoque, radica en la dinámica propia del diálogo y la negociación, de la que deben ser partícipes todos los entes que conforman la comunidad educativa. Con una enseñanza flexible y por procesos se puede ir avanzando paulatinamente, hacia la adquisición de tal ambiente escolar de enriquecimiento común, que se ajusta a los requerimientos educativos a nivel nacional, regional y local, en cuanto a una formación basada en la democracia, la convivencia cultural y ciudadana.

2.4.4 Contextualizar la Enseñanza de las Ciencias Sociales

La tarea educativa y pedagógica comienza desde el proceso de consideración del currículo escolar; pero propiamente, desde la planificación institucional por el equipo docente (elaboración de planes de área y programación escolar) y se precisa en una relativa autonomía por cada docente, en la planificación y desarrollo de las clases (planes de clase).

Ahora bien, a partir de lo ya mencionado, esta labor, no puede perder de vista, en primer lugar unos propósitos educativos contextualizados, es decir ajustados en la medida de sus competencias y posibilidades, a los requerimientos y características sociales e histórico-culturales, que rodean a las instituciones educativas. Para que, dentro de la sociedad y en cada uno de los individuos, la escuela llegue a poseer sentido y razón de ser, distanciándose de la percepción general, de ser centros netamente de reproducción de informaciones académicas, irrelevantes fuera del contexto escolar.

Esta tarea, vale la pena realizar en las instituciones educativas; pues de acuerdo con Flórez Ochoa:

[...] no se pude dejar de señalar los vacíos y lagunas existentes en nuestra enseñanza por la ausencia generalizada de elaboración pedagógica en todos los ciclos del sistema educativo, en relación con la enseñanza de las ciencias, articuladas a la vida del niño y a la problemática comunitaria y sociocultural en la que está enclavada la escuela¹⁷.

En un país como Colombia que se caracteriza por su gran diversidad social y humana, basada en la riqueza histórica y cultural de sus regiones, ha cobrado relevancia en el ámbito educativo considerar: “[...] currículos pertinentes, incluyentes y sobre todo currículos mediados por ambientes democráticos de manera que la formación social y ciudadana no sea un discurso vacío, sino una propuesta que empieza a ejercerse desde el aula, la escuela y la comunidad”¹⁸.

En segundo lugar, en la planificación de acciones y procesos didácticos; es fundamental la orientación de Ausubel, puesto que, se deben considerar enfoques adecuados para la comprensión que puedan suministrar las áreas disciplinares, en este caso las Ciencias Sociales, para el acercamiento a su estudio; así como, las capacidades y posibilidades de comprensión que manifiestan los estudiantes; su participación en este proceso, es indispensable, no sólo en la emisión de sus saberes y experiencias previas; sino también de sus imaginarios, expectativas e intereses reales hacia el aprendizaje de las Ciencias Sociales, que a lo mejor saldrán del ámbito lógico de la academia. Pero, ante la labor socio humanística de la pedagógica, se hace necesario negociar con aquellos, para la creación de un ambiente ameno y con sentido compartido, que propicie aprendizajes significativos y relevantes para la vida, personal y comunitaria de estudiantes y profesores.

También es conveniente la reflexión holística, en el acompañamiento de estos procesos, de modo que no se lleguen a concebir como resultados de la técnica y por lo tanto, lejos de la perspectiva social y humana que abarca la pedagogía. Así pues: “[...] cabe fomentar la pluralidad de formas de vivir, pensar, sentir, estimular el pluralismo y cultivar la originalidad de las diferencias individuales como la expresión más genuina de la riqueza de la comunidad humana y de la tolerancia social”¹⁹.

¹⁷ FLOREZ, Óp. Cit., pág. 89.

¹⁸ AGUDELO, Elkin. Formación social y ciudadana una relación indisoluble en educación básica y media. En: Revista Internacional Magisterio. Bogotá. Volumen 0, N° 9 (junio-julio. 2004); Pág. 41.

¹⁹ SACRISTÁN, G., PEREZ, A. Op.cit, pág. 30

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma, Enfoque y Método de Investigación

Durante largo tiempo el laboratorio fue considerado por excelencia como el lugar de investigación; pero debido al desarrollo científico que influye en gran medida sobre las sociedades del conocimiento, se puede contar con nuevos paradigmas, enfoques y metodologías de investigación, con los cuales se abre un gran abanico de escenarios de investigación diferentes al ya mencionado.

Debido a la complejidad humana y social del contexto escolar y particularmente del aula de clase, como laboratorio de investigación, es pertinente que la investigación se aborde desde el paradigma cualitativo; que es propio de las disciplinas que conforman las Ciencias Sociales.

La investigación cualitativa es flexible, cercana al medio habitual de la persona o grupos de estudio, se adapta a los microsistemas sociales, como por ejemplo el aula de clases; permite procesar y analizar datos difícilmente cuantificables como las entrevistas, las observaciones, diarios de campo, entre otros, los cuales pueden servir de apoyo a la práctica profesional. En concordancia con este tipo de investigación es conveniente tener en cuenta el siguiente enfoque y método investigativo.

El enfoque de investigación es el crítico social, puesto que se caracteriza por buscar el acercamiento crítico, reflexivo y transformador de la realidad social. El investigador deja de ser un observador para actuar como agente de procesos de cambio y por ende se compromete con los intereses vitales de la comunidad con la que trabaja.

Como investigadores sociales, es importante generar transformaciones positivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se vive al interior del aula y contribuir con una educación que corresponda a las necesidades reales de la comunidad educativa.

El método utilizado es la Investigación Pedagógica, puesto que, forma al docente con conciencia autoreflexiva y autocrítica, condiciones que le permiten cuestionar la propia labor pedagógica y las estrategias didácticas empleadas para mediar en el aprendizaje de los estudiantes. A partir de ahí los maestros pueden crear y proponer nuevas alternativas teórico-pedagógicas que contribuyan al mejoramiento en la calidad de la educación.

3.2 Técnicas de Recolección de Información

Las técnicas empleadas en la recolección de la información son: la encuesta y la entrevista semi-estructurada.

La encuesta es una técnica de gran valor para conocer, caracterizar y recopilar testimonios orales o escritos de la población de estudio, es decir, la muestra de 30 estudiantes del grado quinto de primaria, con el propósito de indagar sus opiniones, intereses y actitudes frente al tema planteado. Se utilizó como instrumento de recolección de información el cuestionario con preguntas semi-abiertas. (Ver Anexo A.)

La entrevista semi-estructurada es una estrategia metodológica que permite la interacción entre el investigador que recolecta la información y la persona entrevistada, debidamente seleccionada con anterioridad. Para tal propósito se desarrollara un formulario o una guía donde se formularon: el objetivo y las preguntas que sirvieron como referente para entablar un encuentro comunicativo entre los entrevistadores y el entrevistado(s), generando un clima de confianza que posibilite conocer la subjetividad de los participantes. (Ver Anexo B y C.)

3.3 Población de Estudio

El grupo de escolares con quienes se trabajó la propuesta curricular son niñas y niños cuya edad promedio oscila entre los 10 a 12 años y cursan sus estudios en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco. Conforman un grupo heterogéneo, que se caracteriza por poseer un comportamiento dinámico, participativo, poseen un valioso sentido estético y creativo en la realización de talleres y actividades académicas en el área de Ciencias Sociales.

SEGUNDA PARTE

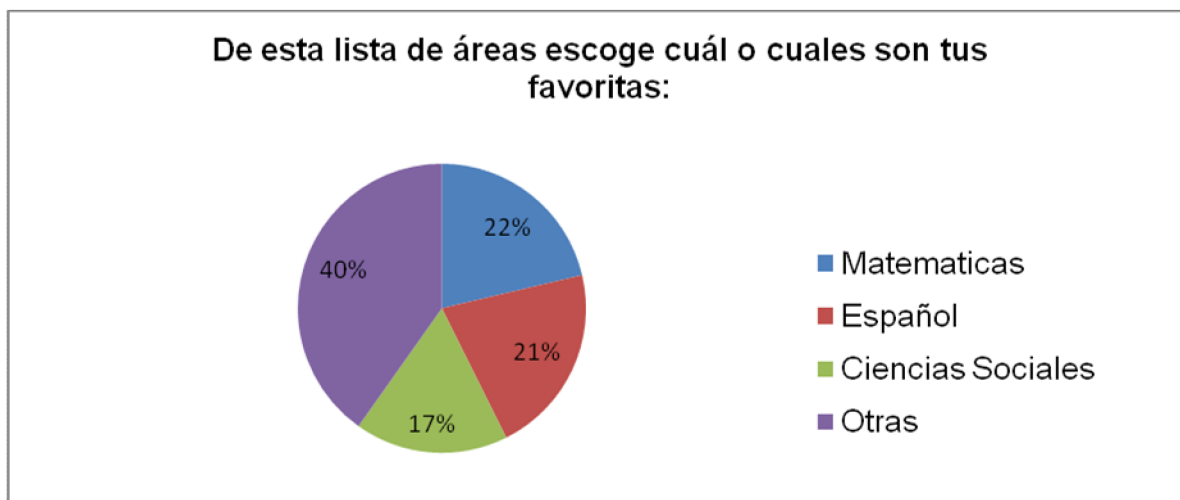
4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Análisis de la Información obtenida con la Encuesta

4.1.2 Áreas preferidas por los Estudiantes

Las áreas fundamentales que comprenden el 80% del plan de estudios de la educación básica son: ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales (historia, geografía, constitución política y democracia), educación artística, ética y valores, educación física, religión, lengua castellana e idioma extranjero, matemáticas y tecnología e informática; de las cuales los porcentajes obtenidos son los siguientes: para el 22% de los estudiantes el área de matemáticas es la favorita, le sigue con un 21% el área de español, el 17% le corresponde al área de Ciencias Sociales y el 40% restante, se reparte entre las otras áreas del plan de estudios. En la figura 1 se ilustra los porcentajes obtenidos.

Figura 1. Áreas preferidas por los estudiantes

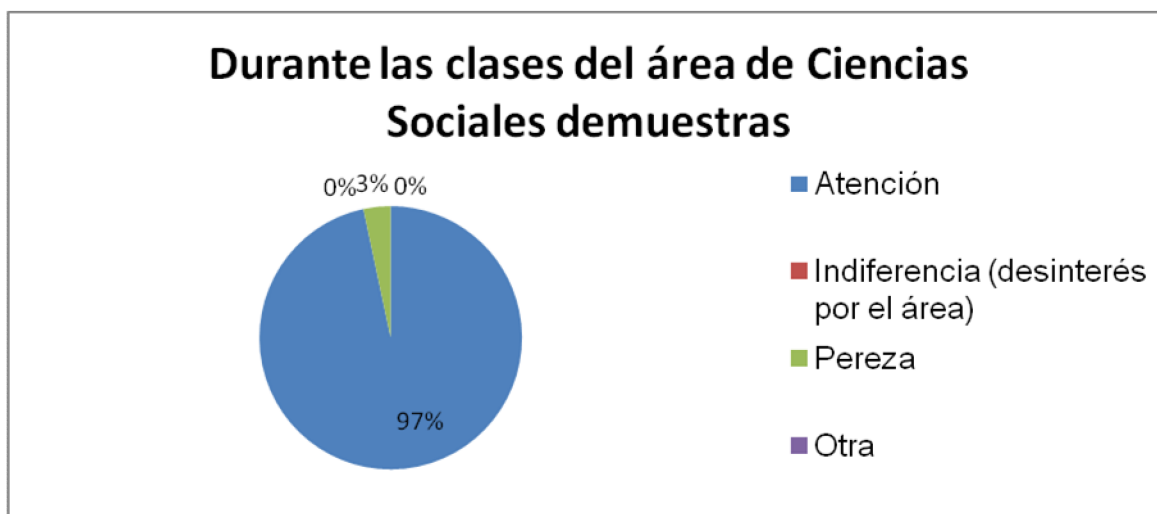


Fuente: esta investigación.

4.1.3 Actitudes demostradas en la clase

Se resalta como aspecto positivo de que para el 97% de los estudiantes encuestados concuerdan en que la atención durante las sesiones de clase, es una condición necesaria para facilitar su aprendizaje. El 3% restante ha experimentado actitudes como la pereza en el transcurso de las clases del área de Ciencias sociales. En la figura 2 se ilustra la información.

Figura 2. Actitudes demostradas en clase



Fuente: esta investigación.

Es oportuno señalar que desde la experiencia como docentes, el manejo de numerosos grupos de estudiantes, hacen aun más titánica la labor del maestro, pues los intereses, motivaciones, comportamientos y ritmos de aprendizaje son múltiples y distintos en cada uno de los educandos.

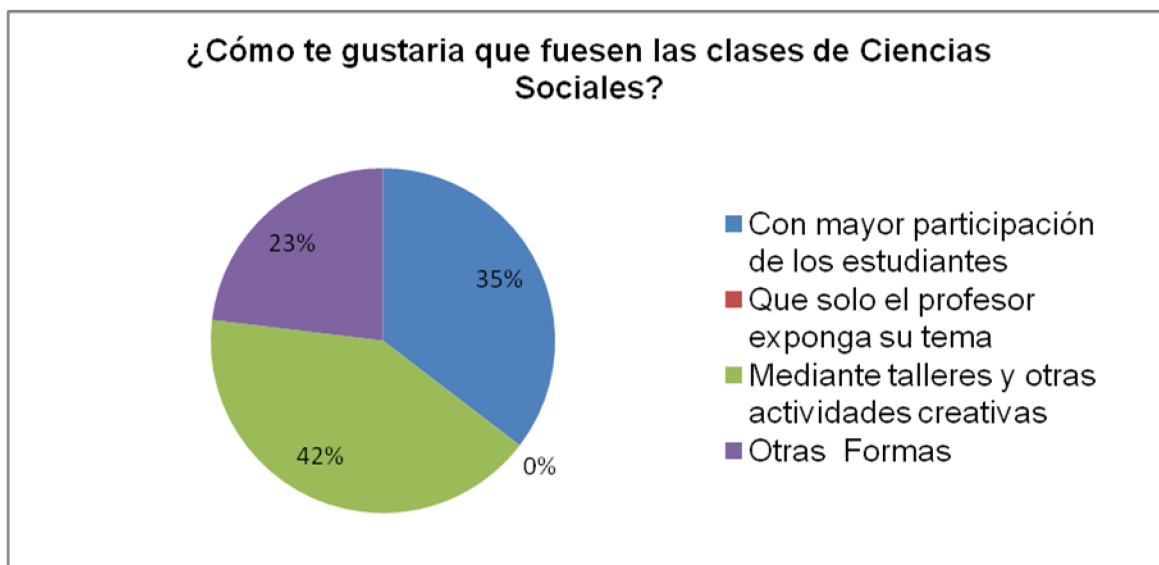
El aula como un espacio académico para recrear el conocimiento, también es un lugar incierto; puesto que, existen ciertas situaciones difíciles de controlar, como por ejemplo, a medida que transcurre la exposición o explicación de una determinada temática, por parte del profesor; los niños poco a poco se van dispersando del tema central o pierden muy rápido el interés por la clase; así que, en repetidas ocasiones el docente debe hacer uso de las preguntas para centrar nuevamente la atención de los mismos; pues hay quienes se distraen fácilmente;

charlando con el compañero, quien tienen la urgencia de ir al baño o presenta algún síntoma de malestar, lo cual no le permite concentrarse. Estas situaciones influyen seriamente sobre qué tan prestos se encuentran los estudiantes para realmente atender y de esa forma aprender en clase. Además de que son muy pocos los docentes que realizan con cierta intencionalidad actividades fuera de lo común, para centrar la atención y hacer que entren en sintonía con la temática abordada.

4.1.4 Clases dinámicas

Los porcentajes obtenidos son: el 42% de los estudiantes prefieren que las clases de Ciencias Sociales fuesen llevadas a cabo mediante talleres y actividades creativas. El 35% de los niños prefieren mayor participación de los mismos. El otro 23% está representado por sugerencias realizadas por los estudiantes; en las que se contemplan las exposiciones, las dinámicas y las salidas pedagógicas. Ver la figura 3.

Figura 3. Clases dinámicas



Fuente: esta investigación.

Según esta información, es necesario hacer una renovación de los procesos pedagógicos y elementos didácticos empleados por los docentes de dicha institución; no es viable seguir enseñando y aprendiendo con el mismo modelo

tradicional, en el cual, el maestro es quien transmite el conocimiento y el estudiante sólo debe limitarse a reproducir memorísticamente esos mismos conocimientos, de esta manera los conocimientos no adquieren sentido y no son significativos para el estudiantado.

Hoy debido al progreso científico y tecnológico, los maestros pueden contar con nuevas herramientas didácticas, las cuales, pueden contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa, como por ejemplo, haciendo un uso adecuado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) entre las que se encuentran el internet, la prensa, la televisión, la radio, etc.

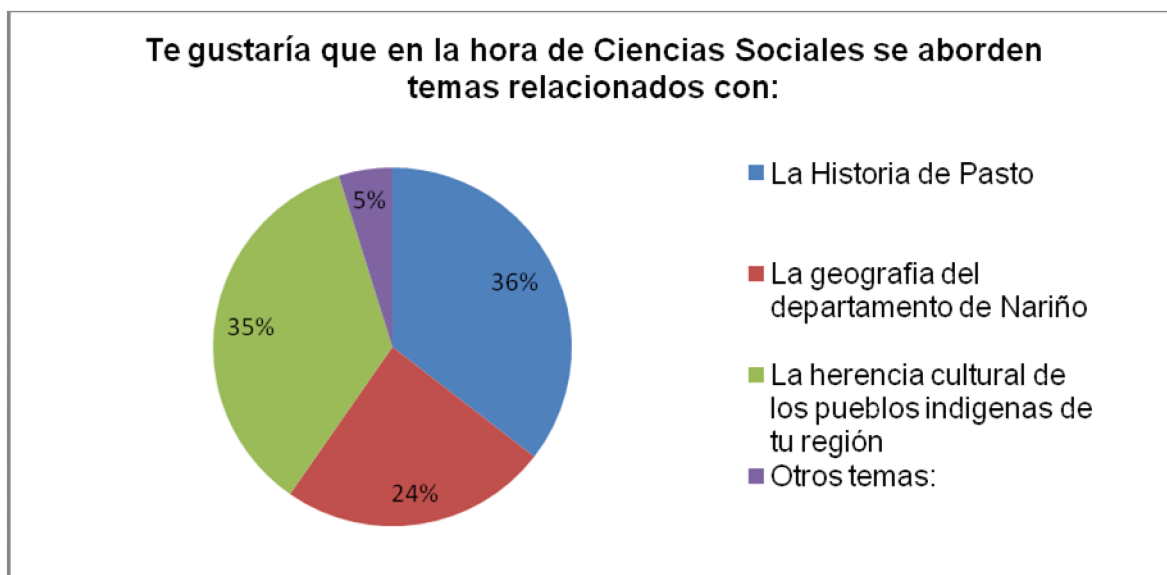
Otras formas para contribuir en el aprendizaje significativo de los estudiantes, son las exploraciones de otros espacios diferentes al de la institución y el salón de clase, como las salidas pedagógicas o de campo, en las cuales, los conocimientos se pueden vivenciar. Por ejemplo, la visita a los museos es una excelente forma de conocer la historia de la ciudad, el departamento y el país. También las salidas o recorridos por los espacios geográficos locales; son alternativas para conocer las formas del relieve terrestre y los grupos humanos que los habitan.

4.1.5 Contenidos locales y regionales

En relación a los contenidos o temáticas que a los estudiantes les gustaría que se aborden en el área de Ciencias Sociales. El 36% de ellos, consideran que les gustaría aprender sobre la historia de Pasto. El 35% respecto a la geografía local y regional. El 24% en cuanto a la herencia cultural de los pueblos indígenas que habitaron nuestro territorio y un 5% plantean temas relacionados con el universo o espacio exterior.

A continuación en la Figura 4 se ilustran los porcentajes obtenidos respecto a este interrogante.

Figura 4. Contenidos locales y regionales



Fuente: esta investigación.

Es necesario hacer la reflexión, respecto a qué tan pertinentes son los contenidos temáticos que se manejan en los distintos niveles y grados de la educación formal. Especialmente, en el grado quinto de básica primaria, estos contenidos parten de lo general hacia lo particular, es decir, desde la realidad nacional pero descuidando la realidad local y regional, de donde realmente debe partir la formación del estudiante. Por ello es importante construir proyectos educativos institucionales con pertinencia e igualmente currículos con contenidos que sean contextualizados con la realidad local y regional en la cual está inmersa la comunidad educativa; pero sin descuidar el contexto nacional y mundial. Una de las alternativas, es comenzar por la elaboración de planes de área y proyectos de aula en los que se articule el contexto local, regional y nacional; de esta forma, se propicia una condición necesaria para la operatividad del aprendizaje significativo, que es hacer de los contenidos instrumentos potencialmente significativos para los estudiantes.

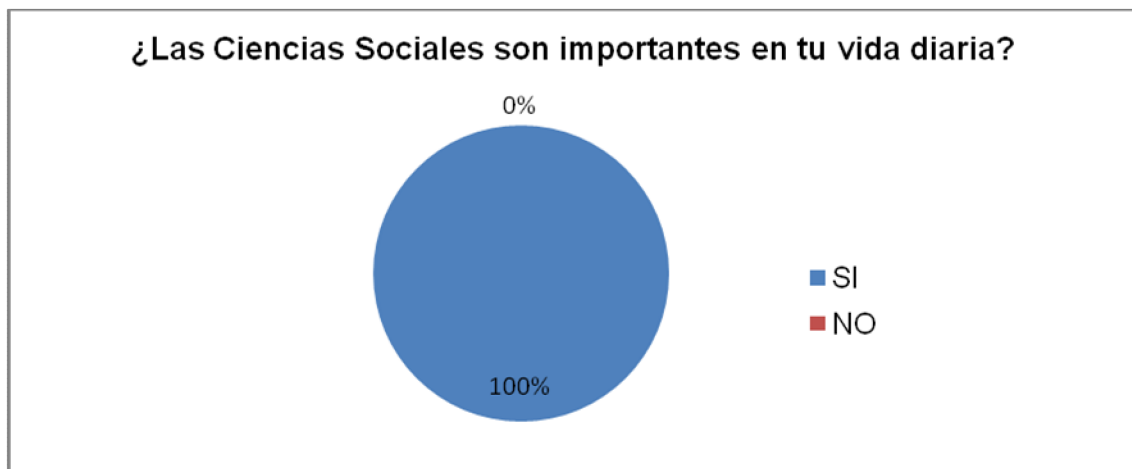
Los contenidos y temáticas propias del área pueden resultar potencialmente significativos para los educandos, sencillamente porque no son distantes ni ajenos y por ende se constituyen en ejes fundamentales en la formación de las jóvenes generaciones con mayor sentido de pertenencia e identidad cultural.

Para la formación del estudiantado es importante partir del contexto social y cultural inmediato, por ello es clave tener en cuenta los conocimientos previos que ellos poseen. Al respecto Ausubel con la teoría del aprendizaje significativo, hace interesantes aportes, puesto que, plantea que los niños poseen unas estructuras cognitivas en las que se alojan una serie de conocimientos previos, los cuales son indispensables en la construcción del conocimiento. Sin unos conocimientos previos que permitan entender, asimilar e interpretar la nueva información la actividad constructiva no sería posible. De ahí la importancia de activar los conocimientos previos pertinentes de los estudiantes, para luego ser retomados y relacionados con la información nueva que se vaya construyendo en conjunto con los niños, quienes, además deben asumir el compromiso y la disposición necesaria para aprender de forma significativa, es decir, aprender para la vida.

4.1.6 Las Ciencias Sociales en la vida del Estudiante

Para el 100% de los estudiantes encuestados las Ciencias Sociales sí son importantes en su vida diaria. Ver Figura 5.

Figura 5. Las ciencias sociales en la vida del estudiante



Fuente: esta investigación.

Respecto al porque los niños consideran importantes las Ciencias Sociales en la vida diaria, se identificaron distintas razones, por lo cual se agruparon en las siguientes categorías: Formación para la vida, Conservación del medio ambiente y Conocimientos sobre historia, geografía y herencia cultural de la nación.

En relación a estos aspectos y considerando que la educación es un proceso permanente de formación del ser humano, los maestros deben darle un valor prioritario a la enseñanza de las Ciencias Sociales, puesto que, es necesario trascender de la tradición escolar de instruir básicamente al estudiante en conocimientos generales de geografía e historia, hacia la formación de sujetos capaces de comprender procesos sociales complejos que se presentan en el tiempo y en el espacio. Por ejemplo, la resistencia del pueblo pastuso a la independencia de la corona española.

El pedagogo Francisco Cajiao Restrepo en su texto titulado Pedagogía de la Ciencias Sociales, señala la importancia de formar hombres desde la primera infancia con actitud histórica y responsabilidad social, de la siguiente forma:

La formación en la actitud histórica, persigue como objetivo principal que el niño tome conciencia clara de su responsabilidad social en la dimensión del tiempo y que, por tanto, se asuma a sí mismo como artífice indispensable en la construcción del mundo²⁰.

Un niño con actitud histórica, no es un ser sumiso y obediente, pues, se transforma en un ser crítico de su contexto, pero también propositivo frente a las problemáticas de su entorno.

4.2 Análisis de la Información obtenida con las Entrevistas

A partir de las entrevistas realizadas a los docentes del área de Ciencias Sociales, que ejercen su profesión en la primaria de la institución educativa San Juan Bosco y a los miembros de la Academia Nariñense de historia, se obtuvieron las siguientes categorías de análisis:

4.2.1 Ciencias sociales

²⁰ CAJIAO, Francisco. Pedagogía de las Ciencias Sociales. Bogotá: Intereditores, 1989. Pág. 23.

A partir del análisis de los testimonios proporcionados por los docentes, se pueden encontrar diferencias en la concepción que tienen acerca de las Ciencias Sociales, por ejemplo: Para el profesor Fredy Villota, las Ciencias Sociales son: “el estudio de la interrelación del ser humano con su medio a través del tiempo.”²¹ Para la docente Margarita Coral, las Ciencias Sociales son: “ciencias abiertas que tiene que ver con el quehacer del hombre dentro de la historia de la humanidad.”²²

Pese a que los dos profesores trabajen en la misma área, las concepciones son distintas; esto se debe en gran parte a, que desde sus inicios en el siglo XVI, las Ciencias Sociales se han visto permeadas de cierta ambigüedad reflejada en sus estatutos y en las distintas designaciones con las que se conocen estas ciencias, por ejemplo: ciencias humanas, ciencias del espíritu, ciencias de la discusión, o hasta denominarlas como la filosofía, las bellas artes, entre otras.

Pero entonces, cuál sería el objeto de estudio de estas ciencias. Según lo plasmado en los estándares de competencias, las Ciencias Sociales tienen como objeto de estudio “la reflexión sobre la sociedad”. Una reflexión que debe trascender de la interpretación y la comprensión de hechos sociales hacia la búsqueda de conocimientos que permitan mejorar el bienestar de la humanidad y la sana convivencia de los distintos integrantes.

Para dicha interpretación y comprensión de la sociedad no basta o es suficiente el conocimiento producido en las academias, de ahí que para las Ciencias Sociales modernas sea importante reconocer que en los distintos grupos humanos se movilizan saberes culturales que están impregnados de sentido y significados que permiten comprender mejor la realidad.

En el campo educativo, las Ciencias Sociales permiten forjar en las jóvenes generaciones posturas críticas y propositivas frente a problemáticas reales como: la desigualdad social, la violencia, la contaminación, etc. De acuerdo a la justificación del instrumento de trabajo curricular para el área de Ciencias Sociales de la institución San Juan Bosco se pretende que: “las ciencias sociales contribuyan a la formación de personas con carácter analítico investigativo capaz de transformar su

²¹ ENTREVISTA con Fredy Villota, docente de la IEM San Juan Bosco. San Juan de Pasto, marzo de 2010.

²² ENTREVISTA con Margarita Coral, docente de la IEM San Juan Bosco. San Juan de Pasto, marzo de 2010.

entorno y ser personas útiles que comprendan con acierto sus proyectos de vida para colocarlos en un ámbito productivo y de globalización”²³.

4.2.2 Enseñanza-Aprendizaje

La enseñanza se la puede encontrar en todo tipo de ámbitos, por ejemplo: en el ámbito familiar; los padres enseñan a sus hijos y los hijos también enseñan a sus padres; en el ámbito laboral, el maestro de obra enseña al albañil que es el aprendiz y en el ámbito escolar; el profesor es quien enseña a los estudiantes y viceversa. Al respecto el docente Fredy Villota, sostiene que la enseñanza-aprendizaje es un proceso en el cual existe un compartir de saberes entre el docente y los estudiantes. Es decir, que existe una relación de complementariedad entre los dos entes.

Pero la realidad en el aula es otra; con frecuencia se escucha decir al docente que se prepara para “dictar clase”, expresión propia de la escuela tradicional, y precisamente eso es lo que hace. El profesor se vuelve un dictador de clase, copia en el tablero o dicta unos contenidos, que el estudiante va escribiendo en su cuaderno, para que luego pueda recurrir a esa información en el momento de la evaluación, tratando de memorizar lo leído, sin importar si lo entendió o no. Esta práctica muy común en los primeros años de la educación básica, minimiza el proceso de enseñanza a informar y transmitir contenidos de forma mecánica y sin que haya una acción crítica y reflexiva de por medio.

De este modo la clase pierde sentido para el estudiante, se desmotiva y hace resistencia a un trabajo que se siente obligado a hacer. Los contenidos se estudian sin ser aprendidos y la memorización resuelve parcialmente el problema. Las técnicas utilizadas en el desarrollo de las clases para hacerlas dinámicas son pocas. Generalmente se reducen a exposiciones directas del profesor sobre el tablero, trabajos en grupos, exposiciones de los estudiantes que se convierten en recitaciones incoherentes, lecturas deficientes, etc.

La verdadera enseñanza es intencional; que requiere conocer como aprende y se desarrolla el estudiante, que tipo de experiencias son pertinentes para la formación y el aprendizaje del educando y con qué estrategias y procedimientos

²³ PEI. San Juan Bosco. Instrumento de trabajo curricular para áreas y asignaturas. IEM San Juan Bosco. Pasto, 2007. Pág. 17.

es más práctico enseñar ciertas cosas. Este tipo de conocimientos imprescindibles para todo maestro se estudian con el nombre de pedagogía.

La pedagogía desde los enfoques hermenéuticos y crítico social se la considera como disciplina científica y como saber social que se ocupa de los cambios y transformaciones ocurridos en el estudiante durante el proceso de aprendizaje.

La pedagogía como disciplina científica:

Se ocupa de la transición del ser humano hacia [...] su desarrollo intelectual, hacia la formación de su pensamiento científico y por tanto de su humanización [...] se ocupa de los significados y motivos, de sus causas, de los mecanismos que se activan, de los estilos y habilidades de pensamiento, de las motivaciones, de los obstáculos epistemológicos [...] de todo aquello que incide en el desarrollo del pensamiento²⁴.

La pedagogía se establece como saber social: “al reelaborar y reconstruir los sentidos que la sociedad y las otras disciplinas científicas generan sobre la formación, al interior de un proyecto de sociedad determinado dentro de una época y una cultura específica”²⁵.

Quizás nos hemos preguntado si existe una fórmula para saber enseñar o si existe una clase modelo que oriente el propio quehacer educativo. Pero se debe tener presente que cada clase es una realidad distinta porque se produce en un contexto específico en el que interactúan distintas personas y múltiples determinantes. Tener claridad sobre la concepción pedagógica con la que trabaja el maestro es la mejor fórmula para garantizar una mejor enseñanza y aprendizajes significativos en los estudiantes.

4.2.3 Proyecto Educativo Institucional

A partir de 1994 cuando se expide la Ley General de Educación, entre otras cosas, se favoreció la descentralización educativa, con esta política se pretende que el establecimiento escolar reconozca su contexto y formule su carta de navegación de acuerdo a sus particularidades. Por ello se insta obligatoriamente para toda institución educativa del país la elaboración de un proyecto educativo institucional. En el artículo 73 se encuentra la siguiente definición de PEI:

²⁴ GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Investigación y Pedagogía. Pasto: Ediciones Unariño, 1999. Pág. 24-25

²⁵ Ibíd. Pág. 26

Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios, y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos²⁶.

En un principio los planteles educativos vieron con gran expectativa los cambios que vendrían con la implementación del PEI; pero es una realidad que con el tiempo las prácticas educativas tradicionales terminaron absorbiendo los esfuerzos de las reformas. Además que en el afán de las instituciones por cumplir con esta disposición, se comenzaron a formular proyectos educativos institucionales que nada tenían que ver con las verdaderas necesidades de la comunidad educativa. El PEI, más allá de ser un requisito oficial para cumplir con lo que demanda la ley, puede ser asumido por la comunidad educativa como un proceso de investigación y de transformación del plantel educativo en relación a las necesidades del mejoramiento de la calidad de vida de las personas y la sociedad.

De ahí que la ley 115 contemple que el PEI debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.

Otro de los aspectos importantes a tener en cuenta es que la formulación del PEI es una responsabilidad de toda la comunidad educativa, según la apreciación del docente Fredy Villota la construcción de este elemento debe ser colectiva; en donde participen padres de familia, estudiantes, docentes y directivos. Además de estar orientado a satisfacer las necesidades educativas, culturales, tecnológicas, deportivas, etc.

El PEI al ser una construcción colectiva producto del soñar, debatir, acordar y diseñar en la que se ve reflejada el tipo de sociedad y de ser humano que se quiere formar, debe construirse diariamente en cada una de las actividades que se realizan en la escuela.

²⁶ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Artículo 73: Organización para la prestación del servicio educativo; Proyecto educativo institucional. República de Colombia. Ediciones LITO IMPERIO LTDA. Bogotá, 2008.

4.2.3.1 Modelo pedagógico

Según lo dispuesto por la Ley 115 todo PEI debe especificar aspectos como el modelo pedagógico con el que se orienta el quehacer educativo en la institución. Como se vio en capítulos anteriores, los modelos pedagógicos que han predominado en el proceso educativo son el tradicional, conductista, romántico, progresista y social. Pero ¿qué es un modelo pedagógico?: “Un modelo pedagógico es la representación de las relaciones que predominan en una teoría pedagógica, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía”²⁷.

En relación a las teorías pedagógicas se debe tener en cuenta que deben responder de forma interdisciplinaria a estas preguntas: ¿Qué tipo de hombre se quiere formar? ¿Con que experiencias crece y se desarrolla el ser humano? ¿Quién debe impulsar el proceso educativo? ¿Con que métodos y técnicas puede alcanzarse mayor eficacia?

La IEM San Juan Bosco, se orienta por el modelo de la pedagogía activa, que nace con los aportes pedagógicos de Rousseau, Vigotsky, Dewey, entre otros.

La pedagogía activa significa un avance en las practicas educativas al hacer énfasis en las escuelas experimentales, abierta a las innovaciones y a los campos de la técnica; a la investigación, a la observación de las problemáticas ambientales, socio-económicas y culturales. Lo mismo que hacer énfasis en el estudiante, en su actividad y sus motivaciones, en la búsqueda de la autonomía; en la vivencia de los valores y libertad de métodos fundamentados en la acción²⁸.

Aun que, en la institución educativa se haya establecido un modelo pedagógico general, los docentes en su quehacer diario en el aula de clases se deben apropiar de más de un modelo pedagógico. Es decir que de manera ecléctica se retoman los mejores aportes de los modelos pedagógicos existentes para ponerlos en práctica en el desarrollo de las clases con los estudiantes.

²⁷ FLÓREZ, Óp. Cit. Pág.175

²⁸ PEI. San Juan Bosco. Capítulo 3: modelo pedagógico. Pág. 53. IEM San Juan Bosco. Pasto, 2007.

4.2.3.2 Currículo

Otro de los aspectos importantes a especificar en cualquier PEI es el currículo; el cual permite llevar a la práctica las políticas de la institución escolar y poner en funcionamiento el proyecto educativo institucional. Solo queda mencionar que se debe apelar por el diseño de currículos pertinentes y flexibles, que favorezcan la implementación de propuestas curriculares contextualizadas. En consonancia con lo planteado, la estructura curricular de la institución San Juan Bosco al ser abierta y flexible permite la adaptación de la propuesta curricular adelantada con el grado quinto en el área de Ciencias Sociales.

4.2.3.3 Estrategias didácticas

Desde la perspectiva constructivista, las estrategias de enseñanza son: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”²⁹.

Como estrategia de enseñanza la institución San Juan Bosco ha planteado la metodología de la pregunta puesto que:

Es una herramienta de aprendizaje, de reflexión como fuente de conocimiento y como una posibilidad de pensar [...] el uso de preguntas propicia la reflexión, el planteamiento de problemas o hipótesis, favorece la comunicación entre los estudiantes, su atención y la creación de un ambiente favorable de aprendizaje [...] con la pregunta nace la curiosidad y con la curiosidad se incentiva la imaginación³⁰.

El docente de esta institución, Fredy Villota señala que para abordar una temática es importante realizar preguntas acordes con los acontecimientos sociales, políticos y económicos por los cuales atraviesa el país. Otras estrategias para favorecer el aprendizaje de los estudiantes son las consultas para que el estudiante prepare su propia información, la observación y la discusión en grupos.

²⁹ DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill, 2001. Pág. 141

³⁰ PEI. Óp. Cit. Pág. 58

Con la implementación de la estrategia de la pregunta, los proyectos pedagógicos y proyectos de aula los docentes buscan promover en los estudiantes aprendizajes significativos. Para ello es importante que el profesor posea un bagaje amplio de estrategias didácticas, conocer qué función tienen y cómo pueden utilizarse y desarrollarse adecuadamente. Además de comprometerse en potencializar al máximo su capacidad imaginativa para crear novedosas estrategias de enseñanza acordes a los requerimientos de los escolares.

Algunas de las estrategias de enseñanza que se pueden implementar con los distintos grupos de estudiantes son:

- Los objetivos
- Resúmenes
- Los organizadores previos
- Las ilustraciones
- Los organizadores gráficos
- Las analogías,
- Las preguntas intercaladas,
- Las señalizaciones,
- Los mapas y redes conceptuales
- Los organizadores textuales.

Cada una de las estrategias señaladas en el listado se encuentra descrita de forma sintetizada en el siguiente cuadro.

Cuadro 2. Estrategias de enseñanza

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	
OBJETIVOS	Enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos, genera expectativas apropiadas.
RESÚMENES	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos clave, principios y argumento central.
ORGANIZADORES PREVIOS	Información tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
ILUSTRACIONES	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etc.)
ORGANIZADORES GRÁFICOS	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros conceptuales, etc.)
ANALOGÍAS	Proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido, abstracto y complejo)
PREGUNTAS INTERCALADAS	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o texto. Mantienen la atención favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
SEÑALIZACIONES	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
MAPAS Y REDES CONCEPTUALES	Representaciones graficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones.)
ORGANIZADORES TEXTUALES	Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la comprensión y el recuerdo.

Fuente: DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill, 2001. Pág. 142.

4.2.3.4 Formación en valores

Complementario a la formación académica de los estudiantes también es de gran importancia la formación en valores de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Como visión y misión del PEI de la IEM San Juan Bosco se considera de vital trascendencia la formación integral de los estudiantes, promoviendo valores a través del currículo, los contenidos académicos, del comportamiento honesto de los directivos, profesores y administrativos, del cumplimiento de las normas que rigen dentro del plantel educativo.

En cuanto a los valores que se promueven en el área de Ciencias Sociales están: la libertad, el orden, desarrollo del sentido del tiempo, ubicación racional en el tiempo y en el espacio, el patriotismo, la solidaridad, el respeto a la diferencia en cuanto a las creencias religiosas, condición socio- económica, raíces culturales, etc.

4.2.4 Reflexión Autocrítica

Las distintas políticas que adelantan los gobiernos de turno a nivel nacional respecto a la educación, sin duda, dificultan la labor educativa de los maestros, así como los bajos sueldos, la inestabilidad laboral, la ampliación de la cobertura, entendida como el hacinamiento de los estudiantes en las aulas, etc., se han convertido en factores que influyen en gran medida sobre la calidad de la educación que recibe la población de los sectores sociales más humildes del país. Pero más allá de esta situación, es importante que todas y cada una de las personas que ejercen la docencia lleven constantemente el convencimiento de que la reflexión crítica de su quehacer pedagógico les permitirá mejorar e innovar en sus métodos, metodologías y didácticas en procura de brindar a los estudiantes una educación de calidad.

4.2.5 Modelos Educativos y Curriculares Endógenos

Buscando suscitar en las instituciones educativas procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y relevantes dentro de la realidad histórico-cultural y geográfica del municipio, la región y la nación; es provechosa la discusión en cuanto a la conveniencia de crear modelos educativos y curriculares endógenos, que contribuyan a resolver las preguntas centrales de la pedagogía y el currículo: ¿qué enseñar?, ¿para qué enseñar?, ¿cuándo y cómo enseñar?; ¿qué, cuándo y cómo evaluar?; primordialmente desde las particularidades de la comunidad

escolar y su ámbito local. En aquella dirección, se cuenta con el testimonio de docentes, miembros de la Academia Nariñense de Historia y promotores de la propuesta etnoeducativa Cátedra Nariño; como son Lydia Inés Muñoz, Doramaría Chamorro, Pedro Carlos Verdugo, Gerardo León Guerrero, entre otros, quienes exponen las implicaciones que trae consigo la implementación de modelos educativos y curriculares extranjeros en América, Colombia y Nariño, y coinciden como alternativa para mejorar la situación educativa, en la construcción de currículos de carácter endógeno, concertados y apropiados por las comunidades educativas.

Como se señaló previamente en el capítulo relacionado con las características del currículo, la inclinación sin previo debate, por la adopción de modelos educativos y curriculares extranjeros, ha sido muy frecuente en la historia de la educación latinoamericana y junto a la influencia del centralismo político se han introducido en la escuela currículos y modelos pedagógicos uniformes para entornos socio-culturales heterogéneos como los que caracterizan a la nación colombiana.

Precisamente, la historiadora Lidya Inés Muñoz, considera que quienes han estado al frente de la educación en Colombia, se han equivocado al importar planes pedagógicos y curriculares de un tejido social, político y cultural diferente al de la nación como lo sucedido con el de Pestalozzi, la Misión Alemana, la Escuela Nueva desde Norteamérica; Porque: “al implementarlos acá como líneas o políticas oficiales, los educadores oficiales se tienen que someter a esos nuevos cambios pero sin un sustrato de la propia realidad”³¹.

Por lo tanto; según la opinión de la historiadora convendría evitar tal situación; la alternativa está en la formulación de proyectos curriculares o educativos de carácter endógeno, es decir, que al nacer desde nosotros mismos van hacer significativos. También expresa que en el caso de existir modelos alternativos latinoamericanos que armonicen con la filosofía de la región podrían retomarse las cualidades exitosas, por medio de lo que la docente ha llamado metodologías mixtas o componentes híbridos.

El licenciado Pedro Carlos Verdugo; también promotor de la Cátedra Nariño, en contraste con la postura anterior, afirma que un:

³¹ ENTREVISTA con Lydia Inés Muñoz. Presidenta de la Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto, abril de 2010.

Currículo pertinente es construir teoría, pedagogía y didáctica a partir del contexto y la situación nuestra. No obstante, hay que abrir las compuertas para adaptar una teoría, producida en cualquier parte del mundo, porque eso, nos permite a nosotros ser universales³².

Desde este punto de vista, es positivo en la configuración de un currículo con características endógenas, tener como referentes teóricos lo que en distintos lugares del mundo se ha producido en relación a la educación, porque eso permite establecer un diálogo con las culturas de distintas localidades y regiones del mundo. Por ejemplo, el profesor Verdugo considera, que enfoques como el de Vigotsky, el de Pestalozzi, el de Lancaster, la escuela activa; no se pueden desapreciar e ignorar por el hecho de ser un aporte extranjero.

Pero, insiste en que es negativo que aquellas contribuciones o aportes teóricos se adopten sin realizar una evaluación crítica de sus potencialidades y limitaciones, de ahí la importancia de adaptarlos a las características propias de nuestros contextos; con la cooperación de estudiantes, padres de familia y comunidad en general. Luego, “no debemos copiar mecánicamente otros aportes, otros modelos educativos, pero si debemos adaptarlos a las condiciones particulares de América Latina, en particular a las condiciones de Nariño, de Pasto, de Ipiales y de las diferentes regiones que existen”³³. El profesor Verdugo concuerda con la propuesta de la historiadora Lydia Inés Muñoz, al reiterar que lo ideal sería que la comunidad educativa, unida a través de la investigación sea capaz de producir conocimiento, a partir de nuestra realidad y de esta forma también contribuir con el mejoramiento de la realidad educativa del país y de sus regiones.

Según lo mencionado, es necesario que la comunidad educativa asuma la responsabilidad de construir currículos pertinentes. Ahora, en cuanto a la producción teórica educativa provenientes de afuera ya sean: diseños curriculares, modelos pedagógicos, estándares básicos de competencia, lineamientos curriculares, libros de texto, entre otros, no se deben hacer a un lado por ser externos al entorno específico de la institución educativa, sino que considerando su complementariedad hay que posibilitar su articulación y/o adaptación con otros elementos orientadores de la praxis pedagógica como son las características

³² ENTREVISTA con Pedro Carlos Verdugo. Miembro de la Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto, abril de 2010.

³³ *Ibíd.*

socio-culturales de la comunidad educativa, la concepción pedagógica plasmada en el P.E.I; además del ámbito que rodea al establecimiento escolar.

Es enriquecedor poner en interrelación estos referentes de orientación pedagógica y curricular, con el fin de viabilizar en las Ciencias Sociales diálogos saludables desde el contexto inmediato de la IEM con el saber a nivel regional, nacional y mundial. De ahí la exhortación a que estudiantes, a la par con docentes y demás comunidad educativa; adelanten la reconstrucción y elaboración en la medida de sus posibilidades, teniendo en cuenta el conocimiento de su realidad y la investigación con énfasis en la historia local y regional.

De esta forma es comprensible, el propósito que se busca con la Cátedra Nariño, al incentivar en la comunidad escolar la investigación, partiendo de la propia realidad. Desde la perspectiva pedagógica constructivista y específicamente los estándares básicos de competencia en ciencias, señalan acertadamente que para el aprendizaje significativo de las ciencias, la participación activa y guiada de los estudiantes en procesos y actividades de indagación científica es de gran importancia. De tal manera, que en la estructura de este documento, una de sus columnas se titule: “Me aproximo al conocimiento como científico social, para estudiar, comprender y contribuir a transformar la realidad social.”

4.2.6 Currículo endógeno y ciencias sociales

Al indagar acerca de los componentes de un currículo pertinente, en el sentido de hacer posible una práctica pedagógica significativa en el área de Ciencias Sociales en el grado quinto de básica primaria, los docentes entrevistados de la Academia Nariñense de Historia, sugieren el enfoque de la microhistoria y la metodología de la minga de saberes.

4.2.6.1 La microhistoria

En Latinoamérica durante la década de los setenta, se establece otra forma de concebir la historia, la obra literaria del mexicano Luís González y González, titulada “Pueblo en vilo”, que representa la historia de su pueblo natal San José de Gracia se convertiría en un novedoso estudio, al romper con antiguos esquemas y paradigmas de la historia oficial o macrohistoria, puesto que, entreteje la realidad social local con la nacional y la mundial, dando así lugar al nacimiento de la microhistoria. De acuerdo con este autor la historia local o matria como también se le conoce:

Indaga los avatares de un terruño desde su fundación hasta el presente. Pregunta por los sucesivos actores y acciones de la mini comunidad. Toma muy en serio la geografía, los modos de producción y los frutos del municipio. Le da mucha importancia a los lazos de parentesco y demás aspectos de la organización social. Destaca los valores culturales de los distintos tiempos. Se asoma a la vida del pequeño mundo a través de multitud de reliquias y testimonios³⁴.

La microhistoria es la historia pequeña del pueblo, del barrio, de una familia; según Lydia Inés Muñoz, desde afuera parece ser un estudio intrascendental, pero no es así, porque puede traspasar fronteras geográficas e involucrarse con el transcurrir de las generaciones. Para Pedro Verdugo a diferencia de las macrohistorias que son universales, generales o nacionales, y creaciones de una elite que buscan a través de símbolos crear identidad nacional que terminan legitimando sus intereses políticos y económicos; se cuenta con la historia patria, la del terruño o de la patria chica. Representada por nuestra geografía, la cultura y las historias de los pueblos y personajes silenciados por la historia nacional. Estos son elementos que permiten consolidar una identidad regional.

De tal manera, la microhistoria, se adecúa a la autonomía educativa y curricular de las instituciones educativas, en razón de favorecer la contextualización de la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales; a la vez podría liberarlas de la percepción eurocéntrica, que ha incidido en la degradación de los valores histórico-culturales propios de los pueblos latinoamericanos. Puesto que: “Se trata de un proyecto de gran envergadura que posibilita la reconstrucción de la nación colombiana incluyente, con una participación de las regiones, de las localidades y de las comunidades que han sido excluidas del proyecto nacional”³⁵.

4.2.6.2 La minga de saberes

Para los grupos étnicos originarios de la zona andina colombiana, la minga ha sido el recurso y símbolo de unidad, ante los problemas que afectan a la colectividad. El profesor Gerardo Guerrero apunta: “La minga es la convocatoria a la solidaridad, al

³⁴ Citado por OCAMPO, Javier. En: La Microhistoria en la historiografía general. Disponible en: <http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana3-1_2.pdf>. (Consultado: 17 Junio, 2010).

³⁵ VERDUGO, ÓP. cit.

encuentro con los demás, a la minga todos asisten con alegría, con la razón de ser [...]”³⁶. Por este motivo Lydia Inés Muñoz, expone que esta práctica ancestral se adaptó a la propuesta educativa y curricular de la Cátedra Nariño, con el nombre de minga de saberes; desde ahí: “todos hacen su aporte al objeto de la investigación, al producto y de todos es el éxito no es de unos más que de otros; igual que en el fruto de la minga cuando usted construye un camino o levanta una casa, todos son partícipes”³⁷.

Teniendo en cuenta que dentro de las metas de la formación en ciencias en educación básica y media, enunciadas en los estándares básicos de competencias está el educar personas que trabajan con sus pares para buscar soluciones a situaciones problemáticas; es decir, la importancia formativa del aprender haciendo de la mano con el trabajo colaborativo en el aula.

La minga de saberes, en el marco del currículo pertinente; se ajusta a esta pretensión del M.E.N; siendo sus rasgos característicos: la participación activa, la cooperación, la complementariedad y la reciprocidad en sus participantes ante la solución de determinado problema o asunto polémico. Por consiguiente, una estrategia didáctica de este tipo, conjuga con los planteamientos pedagógicos de Vigotsky, pues trata precisamente de favorecer el aspecto social, elemento primario del aprendizaje y de la formación humana, aparte del aprender haciendo sustentado por la pedagogía activa.

En suma; podría ser aplicada en el área de las Ciencias Sociales, para abordar de forma dinámica, la reconstrucción y construcción del conocimiento de la historia y la geografía de la ciudad, el municipio, el departamento y el país. Iniciando por la familia y el barrio, con la intención de propiciar aprendizajes significativos y cooperativos.

4.2.7 Práctica pedagógica significativa

Recurrir a la microhistoria como un giro en la percepción de la historia, junto con la minga de saberes es adherirse también a las orientaciones de los Lineamientos Curriculares de Ciencia Sociales del MEN; al centrar su atención en experiencias pedagógicas pertinentes, en aras de estimular la actividad del estudiante en la

³⁶ GUERRERO, Gerardo. La fractura de las Ciencias Sociales. En: Lineamientos curriculares 1Cátedra Nariño. Pasto: Academia Nariñense de Historia, 2009, p.128

³⁷ MUÑOZ, ÓP. cit.

creación de su propio aprendizaje; coherentes a la perspectiva abierta, crítica, problémica y transdisciplinaria de esta área.

El aprendizaje significativo, de acuerdo con el maestro Pedro Verdugo, involucra la transformación de las estructuras cognitivas del estudiante; pasar de la mera opinión a la capacidad de conceptualizar y ser propositivo frente a las problemáticas de la sociedad, de la cual hace parte. Para ello, debe vincularse a procesos de investigación de los problemas de su localidad o región. Por otro lado, el docente debe ser un acompañante activo en este proceso de aprendizaje, mediante el planteamiento de dudas, interrogantes o problemas a partir de la realidad y del contexto al cual pertenecen. En ese sentido el estudiante dejara de ser un estudiante memorístico, que va a repetir las verdades autoritarias del profesor y se va a convertir en un sujeto activo en el estudio de la historia, que parte de lo local y lo regional; es decir, de su historia patria.

En concordancia a la enseñanza constructivista, los contenidos de las ciencias como formas de mirar el mundo se asimilan mejor, abordados conjuntamente con la promoción de habilidades de pensamiento como: la observación, la comprensión, el sentido crítico y el propósito. Comenzando por el contexto inmediato y las capacidades del educando hacia la aproximación a nuevos horizontes.

Así que, es valioso suscitar dudas e interrogantes en determinados conocimientos, aún más en la disciplina histórica, que se suelen asumir en la escuela tradicional como verdades absolutas. A partir de ahí, es factible interactuar con los correspondientes saberes previos de la estructura cognitiva del estudiante, originar inquietudes que motiven el ser resueltas parcialmente; a través de la actividad investigativa o por acuerdos entre compañeros, sus puntos de vista y las concepciones científicas introducidas en clase; a través, de intercambios recíprocos que se auspiciarían por la minga de saberes; de modo que se enriquezcan y potencialicen los sistemas de significados compartidos que van elaborando los estudiantes. Al respecto Lydia Inés Muñoz señala el empleo de esta estrategia para el proceso de indagación en el aula, iniciando por la formulación de la pregunta, hasta la conquista de significados y sentidos en los participantes.

En definitiva, se reconoce, el proceso adelantado por los miembros de la Academia Nariñense de Historia, en relación a la formulación de los Lineamientos Curriculares 1 de la Cátedra Nariño, en cuanto permite abrir caminos a la contextualización de la enseñanza y el aprendizaje del área de las Ciencias Sociales, en el ámbito regional nariñense, sin desconocer los Lineamientos

Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias de Ciencias Sociales en Educación Básica y Media.

5. ESTRUCTURACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1 Fundamentos Pedagógicos, Curriculares y Didácticos

Los fundamentos pedagógicos de la propuesta se encuentran en la teoría del Aprendizaje Significativo de David P. Ausubel. Esta teoría establece que el aprendizaje mecánico no permite crear una relación significativa entre la nueva información y la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir no adquiere sentido para él. Por ello, Ausubel plantea la importancia de trascender del aprendizaje memorístico hacia la asimilación de las nuevas ideas en relación a las creencias y conceptos incorporados previamente en la estructura cognoscitiva de los estudiantes. Así los nuevos conocimientos son adquiridos y los anteriores pueden reorganizarse y tener nuevos significados.

Las nuevas informaciones o conocimientos pueden ser aprendidos y retenidos en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del estudiante que sirvan para establecer un tipo de relación con la información que se proporciona.

En el aprendizaje significativo también se tiene en cuenta factores afectivos como la motivación y la disposición del estudiante para aprender y relacionar el nuevo contenido con el bagaje cognitivo que posee.

La implementación de la propuesta requiere de una estructura curricular pertinente, flexible, abierta, inclusiva e integral; que se ajuste a las particularidades del medio social, histórico, cultural y geográfico de la comunidad educativa y que además contribuya en la afirmación de los sentidos de pertenencia local y de identidad cultural en los niños y niñas de Pasto.

Para promover aprendizajes significativos en los estudiantes el docente debe crear un ambiente confortable para que los niños aprendan mediante diferentes tipos de actividades. Las estrategias didácticas o de enseñanza deben contemplar las habilidades lingüísticas, matemáticas, espaciales o visuales, rítmicas o musicales, corporales o kinestésicas, interpersonales e intrapersonal con las que los estudiantes aprenden mejor y de forma significativa.

5.2 Estructura Curricular de la Propuesta

A partir de la práctica docente realizada en la IEM San Juan Bosco, se identificó la necesidad de crear y emplear una propuesta curricular, con la intención de aportar con el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales. En este sentido la propuesta consta de los siguientes tres elementos: los planes de área, la estructura del tema y la estructura de los talleres.

Para hacer viable la implementación de la propuesta en la IEM San Juan Bosco, se hizo pertinente hacer un replanteamiento en la estructura curricular del área de Ciencias Sociales, específicamente en el plan de área para grado quinto. La reestructuración del plan de área de Ciencias Sociales para grado quinto se hizo con el objetivo de establecer en los contenidos temáticos una articulación entre los contextos local y regional. Además mediante la propuesta se busca contribuir en el quehacer diario del docente de una forma organizada y dinámica evitando así, la monotonía en el desarrollo de las clases con los estudiantes. Para ello se consideran estrategias didácticas que conlleven a aprendizajes significativos en el grupo de escolares respecto a los ejes temáticos propuestos.

5.2.1 Estructura del plan de área

5.2.1.1 Estándar

El estándar se formula e integra teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales para grado quinto, planteados por el MEN. Esta propuesta contiene cuatro estándares en los que se contempla el desarrollo de los tres tipos de relaciones: relaciones espaciales y ambientales, relaciones ético-políticas y relaciones con la historia y la cultura.

5.2.1.2 Pregunta problematizadora

Mediante las preguntas problematizadoras se busca relacionar cada uno de los contenidos que se abordan en el quinto grado con la situación geográfica, histórica y cultural de la región y la localidad; es decir, el contexto donde se desenvuelve cotidianamente el estudiante. Con el uso de estas preguntas se propicia un

ambiente favorable para el aprendizaje, la reflexión, la atención y la comunicación entre los estudiantes y el docente.

5.2.1.3 Contenido

Los contenidos son coherentes al estándar y la pregunta problémica planteada. Estos se articulan teniendo en cuenta las relaciones espacio-ambientales, ético-políticas e histórico-culturales del contexto local y regional.

5.2.1.4 Estrategias didácticas

Como la propuesta se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo, consideramos pertinente abordar los contenidos mediante diferentes talleres con los cuales el docente promueva el logro de aprendizajes significativos y relevantes en los estudiantes. En el diseño de las actividades se tuvo en cuenta las inteligencias múltiples o maneras de aprender de los niños, como por ejemplo: la utilización y elaboración de mapas para aquellos que aprenden mejor lo que perciben visualmente.

5.2.1.5 Indicadores de desempeño

Se evidencian en la praxis pedagógica; es decir, se desglosan del desempeño demostrado por el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos se encuentran implícitos los componentes cognitivo, práctico y actitudinal; los cuales se encaminan a fortalecer y evaluar dicho proceso en el área de las Ciencias Sociales.

El esquema del plan de área de Ciencias sociales, propuesto para el quinto grado de la IEM San Juan Bosco es el siguiente:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO
“Formando Personas con Amor para la Vida”
PLAN CURRICULAR DE ÁREA PARA GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA
CIENCIAS SOCIALES

EJE TEMÁTICO N°:

ESTÁNDAR	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	
CONTENIDO	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
INDICADORES DE DESEMPEÑO	

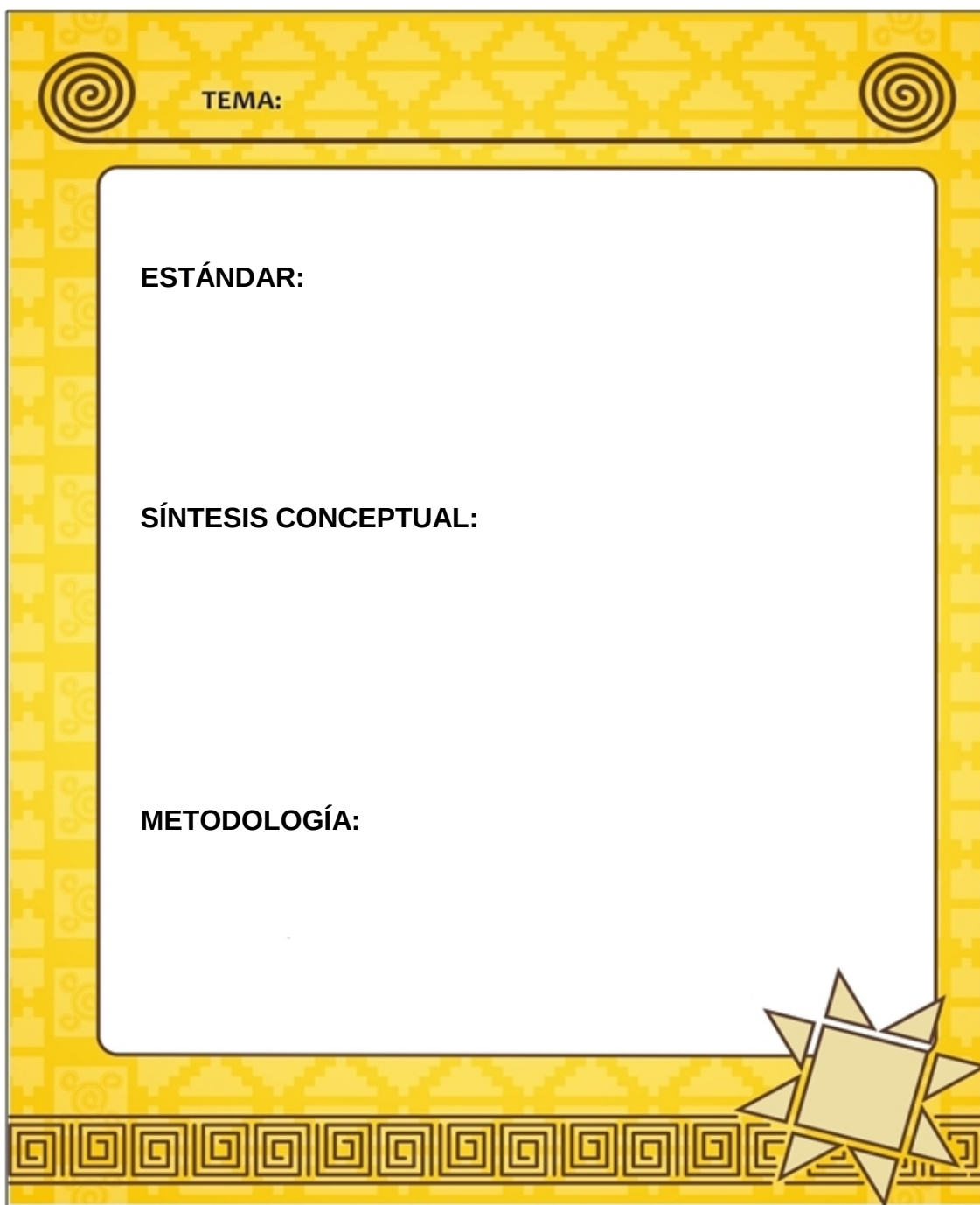
Formato A. Formato plan de área. Diseñado por Nixon Meneses y Darío Romo

5.2.2. Estructura del tema

- En primer lugar: se establece el tema central que se va a abordar en la clase y se identifica con su respectivo nombre.
- En segundo lugar: se establece el estándar planteado para cada eje temático en el plan de área, con el que se busca establecer lo que los estudiantes deben saber y saber hacer en cada tema.
- En tercer lugar: se presenta la síntesis conceptual; es decir, los conceptos y conocimientos propios del tema central. Para ello se emplean estrategias de enseñanza como los organizadores gráficos: cuadros sinópticos, cuadros conceptuales, mapas mentales o de ideas, ilustraciones, mapas geográficos, fotografías. Los cuales se utilizan con la intención de captar el interés y la atención de los estudiantes.
- En cuarto lugar: se establece la metodología para cada tema, en ella se tendrá en cuenta la participación activa de los educandos en la construcción y reelaboración de sus propios conocimientos.

A continuación se presenta el formato general de la estructura que tendrá cada uno de los temas que se lleven a cabo en clase.

FORMATO DEL TEMA



The image shows a template for a topic format. It features a yellow background with a repeating geometric pattern. At the top, there are two spiral icons. Below them, the word "TEMA:" is written. In the center, there is a large white rectangular area with a black border. To the left of this area, the words "ESTÁNDAR:", "SÍNTESIS CONCEPTUAL:", and "METODOLOGÍA:" are written vertically. At the bottom right of the white area, there is a stylized sun or star icon. The bottom of the template is decorated with a Greek key border.

TEMA:

ESTÁNDAR:

SÍNTESIS CONCEPTUAL:

METODOLOGÍA:

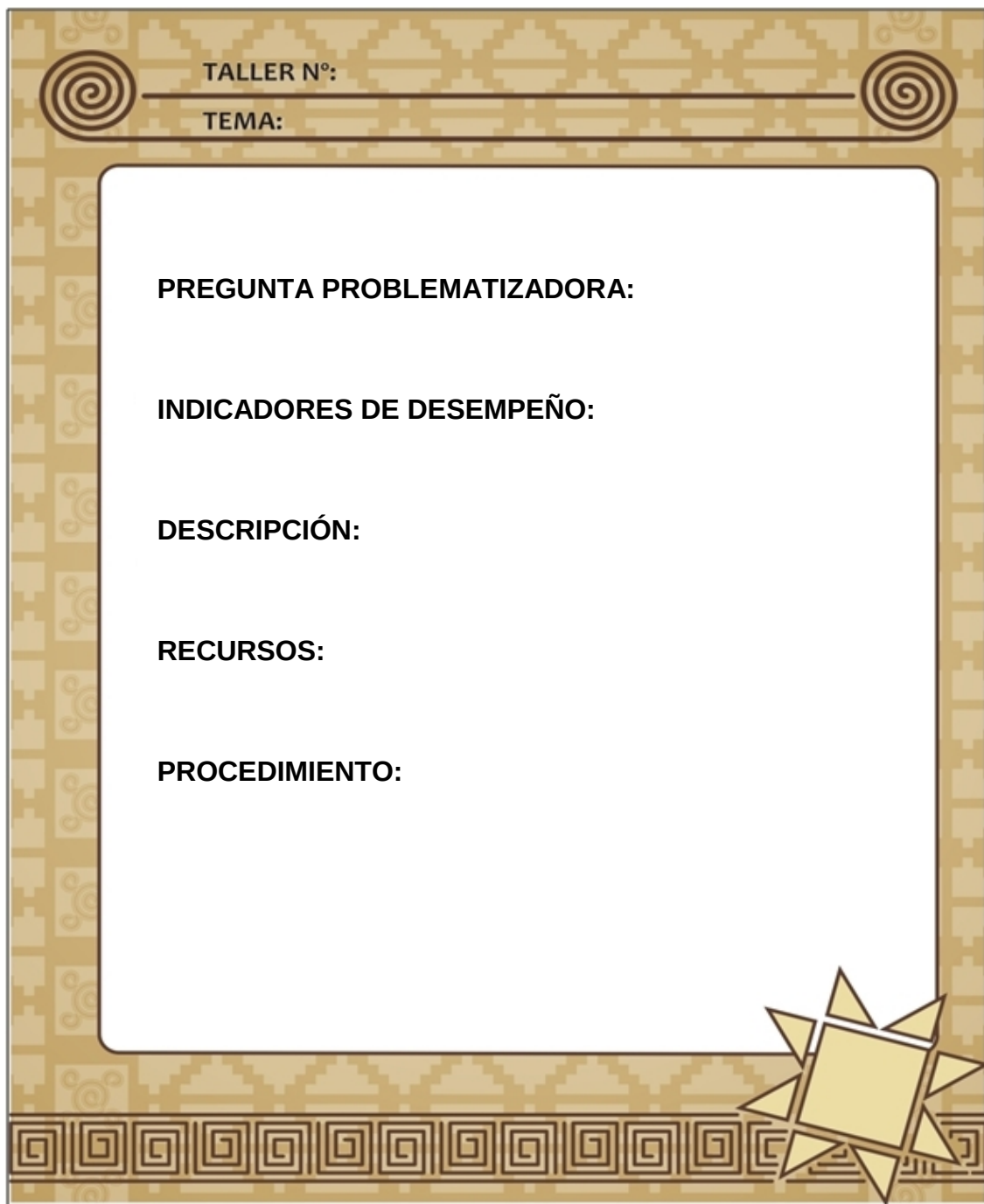
Formato B. formato del tema. Tomado de la propuesta del Especialista Giovanni Arteaga. Docente de la Universidad de Nariño. Programa de Ciencias Sociales.

5.2.3 Estructura del taller

- Cada taller se identifica con un título que en lo posible incentive la curiosidad y el interés por el eje temático y la enumeración correspondiente.
- Se establece la pregunta problematizadora planteada para cada eje temático en el plan de área, con el objeto de promover en el estudiante la búsqueda personal de soluciones a los interrogantes planteados.
- Se establecen los indicadores de desempeño teniendo en cuenta el desarrollo de los aspectos: cognitivo, procedimental y actitudinal de los estudiantes que permitirá evaluar permanentemente el proceso académico.
- Se establece la descripción del taller, es decir, contar en qué consiste el taller.
- Se establecen los recursos y materiales didácticos para llevar a cabo el taller.
- Se establece el procedimiento, es decir, cuál será la organización del grupo de estudiantes y los pasos a seguir en la realización del taller.

A continuación se presenta el formato de la estructura que tendrá cada uno de los talleres que se emplearon en el desarrollo práctico de las temáticas planteadas.

FORMATO DEL TALLER



The template features a decorative border with a repeating geometric pattern. At the top, there are two spiral motifs flanking the text 'TALLER N°:' and 'TEMA:'. The main content area is a large white rectangle with a thin black border. At the bottom right, there is a yellow starburst graphic. The text labels are as follows:

TALLER N°: _____

TEMA: _____

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

DESCRIPCIÓN:

RECURSOS:

PROCEDIMIENTO:

Formato C. formato del taller. Tomado de la propuesta del Especialista Giovanni Arteaga. Docente de la Universidad de Nariño. Programa de Ciencias Sociales.

5.3 Organización Curricular de la Propuesta

La organización curricular de la propuesta se constituye por el plan de área de Ciencias Sociales para grado quinto, en el que se contempla cuatro ejes temáticos, estos son:

1. Exploremos nuestro entorno geográfico
2. Viajemos por nuestra historia
3. Valoremos nuestro legado cultural
4. Conozcamos cómo se constituye nuestro gobierno.

A cada uno de los ejes temáticos le corresponde una serie de temas estrechamente relacionados con el contexto local y regional. El plan de área también está conformado por talleres, los cuales están respectivamente enumerados y titulados para facilitar su aplicación. Para cada taller se han planteado indicadores de desempeño que favorecerán la evaluación permanente de los estudiantes.

A continuación se presenta el plan de área que sustenta la presente propuesta curricular.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO
“Formando Personas con Amor para la Vida”
PLAN CURRICULAR DE ÁREA PARA GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA
CIENCIAS SOCIALES

EJE TEMÁTICO 1: EXPLOREMOS NUESTRO ENTORNO GEOGRÁFICO

ESTÁNDAR	Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales e identifico los límites, la organización político-administrativa, las diferentes formas del relieve, la hidrografía y la población de mi municipio, departamento y país.
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?
CONTENIDO	• Geografía del municipio de Pasto -Límites y división político-administrativa -Relieve e hidrografía -Población • Geografía del departamento de Nariño -Límites y división político-administrativa -Relieve e hidrografía -Población • Geografía de Colombia -Límites y división político-administrativa -Relieve e hidrografía -Población

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Taller 1: ¿Cómo orientarme? Taller 2: ¿Cómo orientarme en un plano o mapa? Taller 3: Mi municipio en miniatura Taller 4: Cartografiando mi departamento (Mi archivo cartográfico) Taller 5: Mi gente nariñense Taller 6: Cartografiando a mi país Taller 7: Mi catálogo geográfico Taller 8: Crucigrama
INDICADORES DE DESEMPEÑO	• Se ubica en el entorno geográfico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales. • Diseña y se orienta correctamente en los planos y mapas haciendo uso de los puntos cardinales. • Elabora la maqueta referente a la geografía del municipio de Pasto. • Realiza el mapa político y físico del departamento de Nariño. • Reconoce la diversidad étnica que constituye a la población pastusa y nariñense. • Elabora el mapa político y físico de Colombia. • Identifica y describe los principales conceptos de la geografía de Colombia. • Reconoce los principales aspectos geográficos del municipio, el departamento y de la nación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO
“Formando Personas con Amor para la Vida”
PLAN CURRICULAR DE ÁREA PARA GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA
CIENCIAS SOCIALES

EJE TEMÁTICO 2: VIAJEMOS POR NUESTRA HISTORIA

ESTÁNDAR	Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión europea, colonia, independencia y república.
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, descubrimiento, colonia, independencia y república?
CONTENIDO	• Primeras culturas que habitaron el sur -Pastos, Quillacingas, Abades, Sindaguas y Tolita-Tumaco • ¿Descubrimiento o encuentro de dos culturas? -Conquistadores españoles en el sur -Fundación de Pasto • Periodo colonial en el sur -Gobierno colonial -Economía colonial -Rebeliones sociales en el sur • La Independencia en el sur -Realismo pastuso -Batallas de independencia en el sur • La república -Creación del departamento de Nariño

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Taller 9: Maleta didáctica: Nariño arte prehispánico Taller 10: De visita en el museo Taller 11: Un cuento indígena Taller 12: Debatiendo sobre el descubrimiento Taller 13: investigando ¿quién fundó mi ciudad? Taller 14: Visita al archivo histórico Taller 15: Dramatización Taller 16: Video: Súper O Histórico Taller 17: ¿Quién fue Agustín Agualongo? Taller 18: Línea del tiempo Taller 19: ¿Por qué mi departamento se llama Nariño?
INDICADORES DE DESEMPEÑO	• Aprecia el arte prehispánico como un patrimonio de nuestra cultura e identidad. • Reconoce que los museos son espacios útiles para el aprendizaje significativo de la historia prehispánica en la región nariñense. • Utiliza su creatividad para elaborar narraciones fantásticas relacionadas con el mundo indígena. • Manifiesta una posición crítica frente al tema del descubrimiento de América. • Se interesa por investigar el pasado histórico de la ciudad de Pasto durante la conquista española. • Identifica aspectos sociales y culturales de la vida cotidiana de las familias pastusas durante el periodo colonial. • Manifiesta interés por conocer acontecimientos históricos relacionados con los movimientos populares durante el periodo colonial en Nariño. • Comprende la trascendencia social, política y económica del proceso de independencia. • Reconoce e interpreta la posición asumida por Agustín Agualongo en el proceso de independencia en el sur de Colombia. • Identifica las principales características de los periodos históricos desarrollados en el contexto local y regional. • Identifica aspectos sociales y políticos de la creación del departamento de Nariño.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO
“Formando Personas con Amor para la Vida”
PLAN CURRICULAR DE ÁREA PARA GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA
CIENCIAS SOCIALES

EJE TEMÁTICO 3: VALOREMOS NUESTRO LEGADO CULTURAL

ESTÁNDAR	Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?
CONTENIDO	• Paisajes turísticos de mi Nariño • Nuestra gastronomía • Festividades de Pasto y Nariño • Herencia arquitectónica • Mitos y leyendas • Juegos tradicionales • Arte prehispánico
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Taller 20: Paisajes turísticos de mi región Taller 21: Investiguemos un paisaje de Nariño Taller 22: Cuidemos nuestros paisajes Taller 23: Champús de letras Taller 24: Concéntrese Taller 25: Recetario de comidas típicas nariñenses Taller 26: Nariño pueblo festivo Taller 27: Fabula al carnaval Taller 28: Mural carnaval de negros y blancos Taller 29: Maqueta vivienda precolombina

	Taller 30: Tras la pista de una obra arquitectónica Taller 31: Interpretando nuestros mitos y leyendas Taller 32: Álbum de mitos y leyendas nariñenses Taller 33: Exposición de juegos tradicionales Taller 34: Plegable: ¿Cómo jugaban nuestros abuelos? Taller 35: Practiquemos la técnica de la pintura negativa Taller 36: Apreciemos el arte rupestre en Nariño
INDICADORES DE DESEMPEÑO	• Identifica y establece la ubicación de los paisajes turísticos más representativos que ofrece el municipio de Pasto y el departamento de Nariño. • Participa activa y cooperativamente en la elaboración de un informe sobre los paisajes turísticos de la región nariñense. • Valora y contribuye a preservar los paisajes turísticos de Pasto y de Nariño. • Identifica y reconoce la riqueza de la gastronomía de Pasto y la región nariñense. • Reconoce de manera lúdica la gastronomía pastusa y nariñense. • Participa cooperativamente en la realización del recetario gastronómico de comidas típicas. • Reconoce y compara las festividades representativas de la riqueza cultural del municipio de Pasto y la región nariñense. • Elabora una fabula respecto al Carnaval andino de blancos y negros. • Realiza creativamente un mural, respecto al Carnaval andino de negros y blancos. • Reconoce y representa mediante una maqueta la vivienda prehispánica. • Identifica y aprecia las características de la arquitectura en la ciudad de Pasto. A través de una salida de campo al Museo Casona de Taminango. • Identifica y comprende el mensaje que poseen los relatos de la tradición oral. • Contribuye a la preservación de la cultura oral e inmaterial, a través de la recopilación y promoción de sus mitos y leyendas. • Identifica los diferentes juegos tradicionales como una expresión cultural del municipio de Pasto y la región nariñense. • Participa en la elaboración de un plegable de divulgación y promoción de los juegos tradicionales. • Emplea la creatividad como elemento de aproximación al legado cultural indígena. • Identifica y distingue, mediante dibujos los estilos del arte rupestre en Nariño.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO
“Formando Personas con Amor para la Vida”
PLAN CURRICULAR DE ÁREA PARA GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA
CIENCIAS SOCIALES

EJE TEMÁTICO 4: CONOZCAMOS COMO SE CONSTITUYE NUESTRO GOBIERNO

ESTÁNDAR	Identifico como se constituye el gobierno a nivel nacional, departamental y municipal y reconozco que la constitución política se ha creado con el fin de fortalecer la unidad nacional, garantizar los derechos y deberes y la convivencia pacífica de la población.
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo está constituido mi gobierno, la constitución política y cuáles son mis derechos y deberes?
CONTENIDO	• Símbolos del municipio y el departamento • Estructura del gobierno • La Constitución Nacional • Nuestros Derechos
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Taller 37: Pintemos nuestros símbolos Taller 38: Juego de roles Taller 39: Juguemos a la rayuela Taller 40: Una historieta a la igualdad
INDICADORES DE DESEMPEÑO	• Identifica los principales símbolos del municipio de Pasto y el departamento de Nariño. • Conoce y representa los cargos del poder público. • Identifica de manera lúdica la organización de la Constitución Nacional. • Utiliza su creatividad para construir narraciones gráficas referidas al derecho fundamental de la igualdad.

5.4 Diseño Didáctico de la Propuesta

En cuanto al diseño didáctico de la propuesta, contempla una presentación en la que se incentiva al estudiante y al maestro a descubrir y poner en práctica los contenidos y los talleres que la conforman.

La tabla de contenido está organizada a partir de cuatro ejes temáticos centrales, de los cuales se derivan los subtemas, que a su vez están conformados por distintos talleres educativos que permitirán a los estudiantes poner en práctica los conocimientos.

En los cuatro ejes temáticos se especifica el estándar, la pregunta problematizadora y los indicadores de desempeño con los que se va a trabajar cada unidad. Cabe anotar que la presentación de los ejes temáticos tendrá un diseño pensado con el propósito de captar la curiosidad y la atención del lector.

De cada eje temático se desglosan sus respectivos temas de estudio. En cada uno de los temas se especifica el título que lo identifica, el estándar, la síntesis conceptual elaborada con esquemas gráficos y la metodología. También tienen un diseño especial para captar la atención de los lectores.

A cada tema de estudio le corresponden unos talleres educativos diseñados con el propósito de afianzar los conocimientos de las niñas y niños y así desarrollar sus múltiples formas de aprender. Los talleres están organizados numéricamente e identificados con su respectivo título para facilitar su aplicación. Además contienen la pregunta problematizadora, los indicadores de desempeño correspondientes para la evaluación, la descripción, los recursos necesarios y el respectivo procedimiento para la ejecución de los mismos. Además se utilizan dibujos para hacer atractivo y significativo cada taller.

En general, la propuesta está diseñada con márgenes alusivos a los símbolos de las culturas indígenas de la región, colores e imágenes que buscan hacer de su lectura una experiencia agradable y significativa.

6. PROPUESTA

A continuación se presenta la propuesta curricular para el área de Ciencias Sociales orientada hacia el aprendizaje significativo de la historia, la geografía y el legado cultural del municipio de Pasto y el departamento de Nariño, en los estudiantes del grado quinto de educación básica.



NIXON MENESES - DARIO ROMO

Todos los derechos reservados
Prohibida la reproducción y venta parcial o total de la obra
sin permiso del autor

PRESENTACION

AL ESTUDIANTE:

Con el propósito de dinamizar y hacer más interesante el estudio de las Ciencias Sociales en el grado quinto de educación básica primaria, se ha diseñado la presente cartilla didáctica titulada “Ciencias Sociales significativas”. En ella encontraras una serie de contenidos relacionados con la geografía, la historia y el legado cultural de nuestro municipio de Pasto y el departamento de Nariño. Además en compañía de tus amigos podrás llevar a cabo diferentes tipos de talleres educativos con los cuales podrás desarrollar tus múltiples habilidades y así aprender de forma significativa.

AL MAESTRO:

La presente catilla es una herramienta de orientación pedagógica y didáctica para la puesta en marcha de procesos de enseñanza y aprendizajes participativos, dinámicos y contextualizados al ámbito local y regional.

Por lo tanto, la organización de los ejes temáticos, como también los respectivos talleres planteados en el texto, se han desglosado de las expectativas de los docentes y de los intereses y las necesidades de niñas y niños. De tal manera, el educador encontrara al inicio de cada tema una visión panorámica de los contenidos, la metodología y las actividades para promover la cooperación de los estudiantes en la construcción y reelaboración de sus conocimientos.

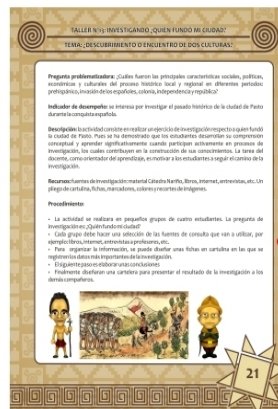


DISEÑO DIDACTICO DE LA PROPUESTA



ESTA PAGINA NOS INDICA EL INICIO DE UN EJE TEMÁTICO EN ELLA SE ENCUENTRA EL ESTANDAR, LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA, LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO QUE SE VAN A ALCANZAR DURANTE EL DESARROLLO DE LAS TEMATICAS

ESTA PAGINA NOS INDICA EL TEMA A ABORDAR EN CLASE. EN ELLA ENCONTRAMOS TRES ELEMENTOS: ESTANDAR, SINTESIS CONCEPTUAL Y METODOLOGIA.



ESTA PAGINA NOS INDICA EL NUMERO DEL TALLER Y SU RESPECTIVO TITULO. SE COMPONE POR: LA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA, EL O LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO, LA DESCRIPCION, LOS RECURSOS Y EL PROCEDIMIENTO.

INDICE

EJE TEMÁTICO 1: EXPLOREMOS NUESTRO ENTORNO GEOGRÁFICO	1
GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE PASTO	2
TALLER N°1: ¿CÓMO ORIENTARME?	3
TALLER N°2: ¿CÓMO ORIENTARME EN UN PLANO?	4
TALLER N° 3: MI MUNICIPIO EN MINIATURA	5
TEMA: GEOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO	6
TALLER N°4: CARTOGRAFIANDO MI DEPARTAMENTO	7
TALLER N°5: MI GENTE NARIÑENSE	8
TEMA: GEOGRAFÍA DE COLOMBIA	9
TALLER N°6: CARTOGRAFIANDO MI PAÍS	10
TALLER N°7: MI CATALOGO GEOGRÁFICO	11
TALLER N°8: ME DIVIERTO RESOLVIENDO EL CRUCIGRAMA	12
ME DIVIERTO Y APRENDO SOBRE MI ENTORNO GEOGRÁFICO	13
EJE TEMÁTICO 2: VIAJEMOS POR NUESTRA HISTORIA	14
TEMA: PRIMERAS CULTURAS QUE HABITARON EL SUR	15
TALLER N°9: MALETA DIDÁCTICA: NARIÑO ARTE PREHISPÁNICO	16
TALLER N°10: DE VISITA EN EL MUSEO	17
TALLER N°11: UN CUENTO INDÍGENA	18
TEMA: ¿DESCUBRIMIENTO O ENCUENTRO DE DOS CULTURAS?	19
TALLER N°12: DEBATIENDO SOBRE EL DESCUBRIMIENTO	20
TALLER N°13: INVESTIGANDO ¿QUIÉN FUNDÓ MI CIUDAD?	21
TEMA: PERIODO COLONIAL EN EL SUR	22
TALLER N° 14: VISITA AL ARCHIVO HISTÓRICO	23
TALLER N° 15: DRAMATIZACIÓN	24
TEMA: LA INDEPENDENCIA EN EL SUR	25
TALLER N°16: VIDEO: SÚPER O HISTÓRICO	26
TALLER N°17: ¿QUIÉN FUE AGUSTÍN AGUALONGO?	27
TEMA: LA REPÚBLICA: CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO	28
TALLER N° 18: LÍNEA DEL TIEMPO	29
TALLER N° 19: ¿POR QUÉ MI DEPARTAMENTO SE LLAMA NARIÑO?	30
EJE TEMÁTICO 3: VALOREMOS NUESTRO LEGADO CULTURAL	31
TEMA: PAISAJES TURÍSTICOS DE MI NARIÑO	32
TALLER N° 20: COLLAGE: PAISAJES TURÍSTICOS DE MI REGIÓN.	33
Taller N° 21: INVESTIGUEMOS SOBRE UN PAISAJE DE NARIÑO	34
Taller N° 22: CUIDEMOS NUESTROS PAISAJES	35
TEMA: NUESTRA GASTRONOMÍA	36
TALLER N° 23: CHAMPÚS DE LETRAS	37

INDICE

CHAMPÚS DE LETRAS	38
TALLER N° 24: CONCÉNTRERE	39
TALLER N° 25: RECETARIO DE COMIDAS TÍPICAS NARIÑENSES.	40
TEMA: FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO.	41
TALLER N° 26: NARIÑO PUEBLO FESTIVO.	42
TALLER N° 27: FÁBULA AL CARNAVAL.	43
TALLER N° 28: MURAL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.	44
MURAL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	45
TEMA: HERENCIA ARQUITECTÓNICA.	46
TALLER N° 29: MAQUETA VIVIENDA PRECOLOMBINA.	47
TALLER N° 30: TRAS LA PISTA DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA.	48
TEMA: MITOS Y LEYENDAS	49
TALLER N° 31: INTERPRETANDO NUESTROS MITOS Y LEYENDAS	50
TALLER N° 32: ÁLBUM DE MITOS Y LEYENDAS NARIÑENSES.	51
TEMA: JUEGOS TRADICIONALES	52
TALLER N° 33: EXPOSICIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES	53
TALLER N° 34: ¿CÓMO JUGABAN NUESTROS ABUELOS?	54
TEMA: ARTE PREHISPÁNICO	55
TALLER N° 35: PRACTIQUEMOS LA TÉCNICA DE LA PINTURA NEGATIVA	56
TALLER N° 36: APRECIEMOS EL ARTE RUPESTRE EN NARIÑO.	57
EJE TEMÁTICO 4: CONOZCAMOS COMO SE CONSTITUYE NUESTRO GOBIERNO	58
TEMA: SIMBOLOS DEL MUNICIPIO Y EL DEPARTAMENTO	59
TALLER N° 37: PINTEMOS NUESTROS SÍMBOLOS	60
TEMA: ESTRUCTURA DEL GOBIERNO	61
TALLER N° 38: JUEGO DE ROLES.	62
TEMA: LA CONSTITUCIÓN NACIONAL	63
TALLER N° 39: JUGUEMOS A LA RAYUELA	64
ESQUEMA DE LA RAYUELA	65
TEMA: NUESTROS DERECHOS	66
TALLER N° 40: UNA HISTORIETA A LA IGUALDAD	67

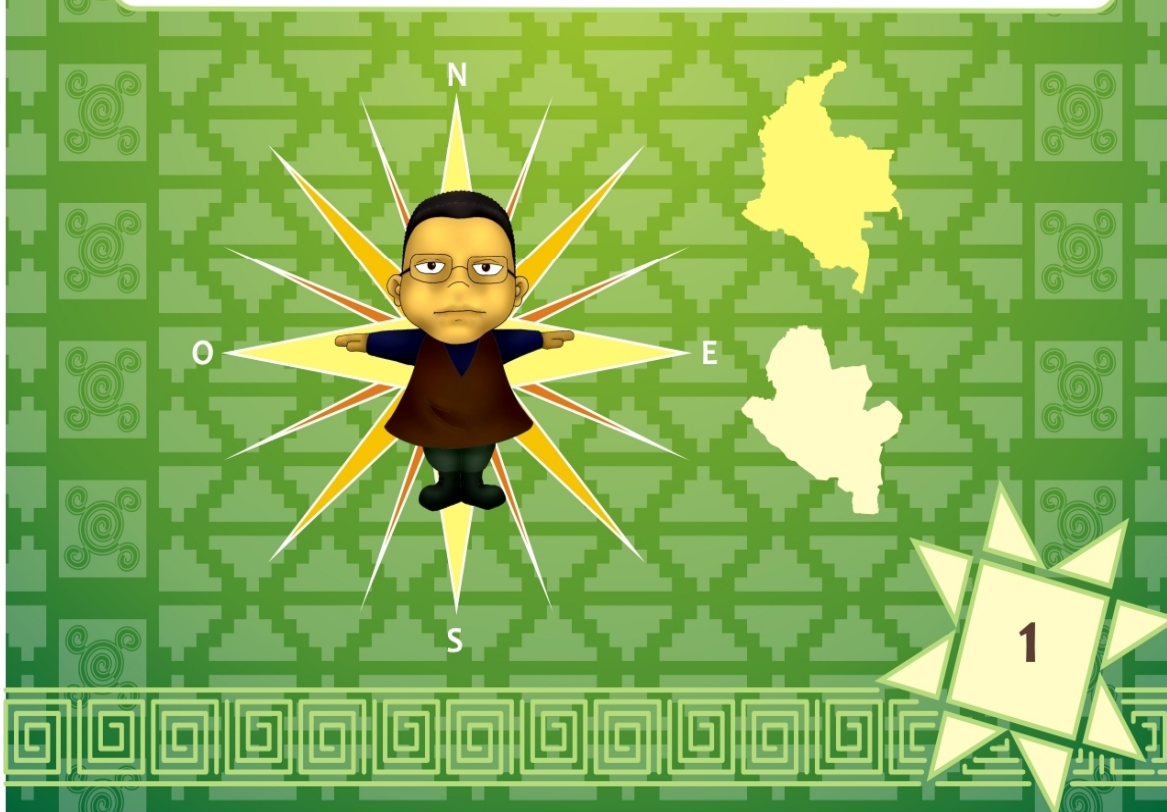
EJE TEMÁTICO 1: exploremos nuestro entorno geográfico

Estándar: Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales e identifico los límites, la organización político-administrativa, las diferentes formas del relieve, la hidrografía y la población de mi municipio, departamento y país.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicadores de desempeño:

- Se ubica en el entorno geográfico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales.
- Diseña y se orienta correctamente en los planos y mapas haciendo uso de los puntos cardinales.
- Elabora la maqueta referente a la geografía del municipio de Pasto.
- Realiza el mapa político y físico del departamento de Nariño.
- Reconoce la diversidad étnica que constituye a la población pastusa y nariñense.
- Elabora el mapa político y físico de Colombia.
- Identifica y describe los principales conceptos de la geografía de Colombia.
- Reconoce los principales aspectos geográficos del municipio, el departamento y de la nación.



TEMA: GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE PASTO

Estándar: Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales e identifico los límites, la organización político-administrativa, las diferentes formas del relieve, la hidrografía y la población de mi municipio, departamento y país.

Síntesis:

GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE PASTO				
LÍMITES	DIVISIÓN POLÍTICA	POBLACIÓN	RELIEVE	HIDROGRAFÍA
Norte: Chachagüí, Buesaco y Nariño. Sur: Putumayo y Funes. Occidente: Tangua, Consacá y Nariño. Oriente: Buesaco y Putumayo.	Área urbana: 12 comunas. Área rural: 17 corregimientos Genoy, Catambuco, San Fernando, Cabrera, El Encano, Buesaquillo, La Laguna, Gualmatán, Obonuco, Santa Bárbara, etc.	Somos alrededor de 450.000 habitantes (2005)	Se sitúa sobre el valle de Atriz . Volcán Galeras, C. Bordoncillo, Morasurco, Patascocoy, Campanero, Pan de Azúcar. P. térmicos medio, frío y paramo.	Ríos: Bobo, Jurado, Esteros, Guamuez, Alisales, Opongoy, Pasto, Patascocoy y la Laguna de la Cocha.

Metodología: para el desarrollo del tema es conveniente llevar a clase los mapas correspondientes al municipio de Pasto. También se debe realizar la exploración de los conocimientos previos que los estudiantes poseen sobre la geografía local, estos saberes se articularán a la nueva información proporcionada por el docente. En cada sesión de clases, el tema se afianzará con la realización de los talleres: 1. ¿Cómo orientarme?, 2. ¿Cómo orientarme en un plano? y 3. Mi municipio en miniatura.

TALLER N°1: ¿CÓMO ORIENTARME?

TEMA: GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE PASTO

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicador de desempeño: se ubica en el entorno geográfico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales.

Descripción: previamente el docente realizara una introducción acerca de la importancia que tiene para el ser humano el saber orientarse. Así mismo cuales son los puntos cardinales, los puntos intermedios y los instrumentos para orientarse como: la rosa de los vientos y la brújula. El juego consiste en dibujar sobre el suelo en un espacio amplio la rosa de los vientos, por cada punto cardinal habrá una fila de cuatro estudiantes, ellos deberán trasladarse al punto cardinal señalado por el profesor.

Recursos: un espacio amplio, puede ser la cancha de microfútbol, de baloncesto o el patio central del colegio. Una brújula y tizas de colores.

Procedimiento:

- Para llevar a cabo el juego, previamente el docente establecerá el lugar más propicio para esta actividad.
- Con la colaboración de los estudiantes, se procederá con las tizas de colores a dibujar sobre el suelo la rosa de los vientos y con la ayuda de una brújula se señalarán los principales puntos cardinales y los puntos intermedios.
- Luego se organizara filas de cuatro estudiantes por cada punto cardinal.
- A la orden del dinamizador o del profesor, el primer estudiante de la fila se desplaza al punto cardinal indicado y se ubicara de último en esa fila. Por ejemplo, si el profesor señala el norte al sur, el primer estudiante de la fila del punto cardinal norte deberá desplazarse hacia la fila de estudiantes del punto cardinal sur y ubicarse en el último lugar de la fila. Si alguno se equivoca deberá cumplir una penitencia propuesta por el grupo.



TALLER N°2: ¿CÓMO ORIENTARME EN UN PLANO?

TEMA: GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE PASTO

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

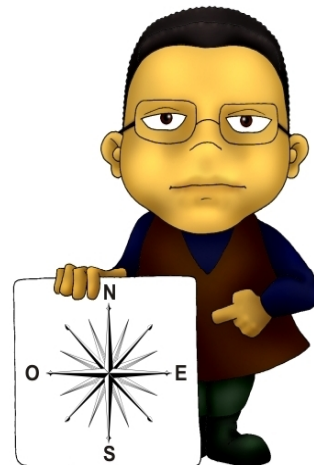
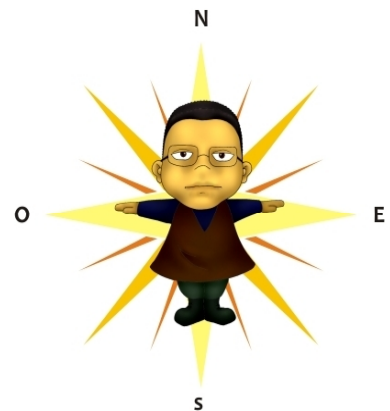
Indicador de desempeño: diseña y se orienta correctamente en los planos y mapas haciendo uso de los puntos cardinales.

Descripción: previamente el docente realizará una explicación acerca de lo que es un plano y cuáles son sus usos. El taller consiste en que el estudiante pueda representar por medio de un plano un lugar importante de la ciudad, el barrio o el colegio teniendo como referente los puntos cardinales.

Recursos: se necesita hojas block, colores, recortes de revistas, lápiz, borrador pegante y mucha imaginación.

Procedimiento:

- De forma individual cada estudiante elaborará sobre la hoja de block un plano, ya sea de su barrio, colegio o de la ciudad.
- Deben señalar sitios de referencia como tiendas, plazas, iglesias, etc. Para ello pueden realizar dibujos o pegar láminas que ilustren dicho sitio.
- Una vez terminado el plano, el estudiante formulará una serie de preguntas relacionadas con los lugares de referencia y los puntos cardinales.
- Luego el docente recogerá los planos terminados y le entregará a cada estudiante un plano diferente al que diseñó.
- Con el plano en sus manos el estudiante procederá a resolver las preguntas. Al terminar las respuestas cada estudiante evaluará el trabajo realizado por su compañero.



TALLER N° 3: MI MUNICIPIO EN MINIATURA

TEMA: GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE PASTO

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

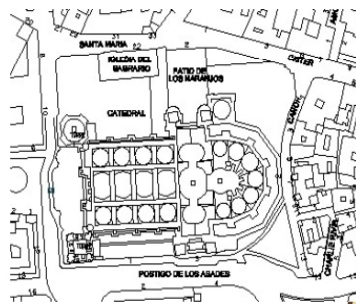
Indicador de desempeño: elabora la maqueta referente a la geografía del municipio de Pasto.

Descripción: el taller consiste en que los estudiantes construyan una maqueta en la que se represente el área urbana y rural del municipio de Pasto. Para ello tendrán como base el croquis del municipio, donde identificarán el área rural y urbana y los límites correspondientes.

Recursos: es necesario una base resistente, se recomienda triplex o cartón con las siguientes dimensiones de 50cm x 30cm. Cajas pequeñas de chicles u otro producto, vasos desechables, palillos, vinilos de colores, pegante y mucha creatividad.

Procedimiento:

- Con anterioridad los estudiantes deben conseguir los materiales que van a utilizar en el taller.
- Sobre la base de cartón o madera, se dibuja el área urbana y rural del municipio; para ubicar los edificios, casa, calles y montañas respectivamente.
- Para representar la infraestructura se utilizan las cajas pequeñas de chicles y para el relieve se utiliza los vasos desechables u otro elemento, luego se procede a pintar.
- Si el tiempo empleado resulta ser corto, los estudiantes podrán adelantar el trabajo en sus casas.
- En la próxima clase las maquetas debidamente terminadas, se exhibirán en el pasillo de la institución, para darlas a conocer a los niños de otros grados.





TEMA: GEOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO



Estándar: Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales e identifico los límites, la organización político-administrativa, las diferentes formas del relieve, la hidrografía y la población de mi municipio, departamento y de mi país.

Síntesis:

GEOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO				
LÍMITES	DIVISIÓN POLÍTICA	POBLACIÓN	RELIEVE	HIDROGRAFÍA
Norte: Departamento del Cauca	Superficie: 33268 km ³	Nº de habitantes : 1.498.234	Macizo andino: 3 cordilleras	Vertiente occidental : O. Pacífico
Sur: Ecuador	Municipios : 64			
Oriente: Departamento del Putumayo	Corregí: 191	Mestizos : 74.3%	Llanura del Pacífico	Vertiente oriental: R. Guáitara, Pasto, Mayo, Patía, Telembí
Occidente: O. Pacífico	Veredas: 2800	Negros: 18.3%	Amazonia al oriente	
	Resguardos indígenas: 66 (Awa, Cofan, Quillacinga, Pasto)	Indígenas: 7.4%		

Metodología: es conveniente llevar a clase los mapas correspondientes a la geografía regional. El tema se abordara teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, estos se articularan con la nueva información presentada por el profesor. Los conocimientos se reforzaran con los talleres: 4. Cartografiando mi departamento y 5. Mi gente nariñense.



TALLER N°4: CARTOGRAFIANDO MI DEPARTAMENTO

TEMA: GEOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicador de desempeño: elabora el mapa político y físico del departamento de Nariño.

Descripción: el taller consiste en que los estudiantes asuman el rol de cartógrafos, es decir, de aquellos especialistas que elaboran mapas. En un primer momento los estudiantes elaboraran el mapa político y físico del departamento de Nariño. Para ello es necesario que los niños consigan diferentes textos de geografía o atlas donde se represente gráficamente al departamento de Nariño con sus respectivos límites, división político-administrativa, relieve e hidrografía. A partir de este taller cada uno de los mapas realizado por los estudiantes se irá almacenando en una carpeta que llevara por nombre “Mi archivo cartográfico”

Recursos: libros o atlas sobre geografía regional, hojas block, colores, lápiz, borrador.

Procedimiento:

- Ubicar en el libro de geografía el mapa político del departamento de Nariño.
- Sobre el mapa del libro, se coloca una hoja de block para calcar el contorno del mapa, estas líneas imaginarias representan los límites o fronteras del territorio. También se deben demarcar las divisiones internas del mapa, pues representan cada uno de los 64 municipios que hacen parte del departamento.
- Luego se señalan los cuatro límites del departamento y los nombres de los municipios.
- También es importante dibujar una flecha que señale el norte en el mapa.
- Por último el mapa puede ser pintado con distintos colores, que identifiquen la división político-administrativa.

Para la realización del mapa físico del departamento se procede de la misma manera, pero teniendo en cuenta las formas del relieve (montañas, volcanes, valles) y el sistema hidrográfico del departamento de Nariño. Los mapas se almacenaran en la carpeta denominada “Mi archivo cartográfico”.

TALLER N°5: MI GENTE NARIÑENSE

TEMA: GEOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicador de desempeño: reconoce la diversidad étnica que constituyen a la población pastusa y nariñense.

Descripción: el taller consiste en realizar un collage; es decir un mosaico de imágenes sobre la población del departamento de Nariño. Esta es una forma didáctica de representar la diversidad étnica de la población pastusa y nariñense.

Recursos: revistas y periódicos, para recortar las imágenes de los rostros de la gente. Un pliego de cartulina, para dibujar el croquis del departamento de Nariño. Colores, marcadores, lápiz, borrador, tijeras y pegante.

Procedimiento:

- Con el propósito de integrar al grupo de escolares, a través de actividades grupales, se puede conformar equipos de cuatro estudiantes.
- Cada grupo debe dibujar sobre el pliego de cartulina, el croquis del departamento de Nariño.
- Mientras uno de los estudiantes realiza el dibujo, los demás pueden ir recortando de las revistas y periódicos, las imágenes correspondientes a los rostros de las mujeres, hombres, ancianos, niños o niñas procedentes de las etnias que habitan el territorio nariñense.
- Una vez terminado de dibujar el mapa y los recortes están listos, se procede a pegar cada una de las imágenes sobre el mapa.
- Cuando el trabajo este terminado cada grupo hará una exposición del tema.

TEMA: GEOGRAFÍA DE COLOMBIA

Estándar: Me ubico en el entorno físico utilizando referentes espaciales como los puntos cardinales e identifico los límites, la organización político-administrativa, las diferentes formas del relieve, la hidrografía y la población de mi municipio, departamento y de mi país.

Síntesis:

GEOGRAFÍA DE COLOMBIA				
LIMITES	DIVISIÓN POLÍTICA	POBLACIÓN	RELIEVE	HIDROGRAFÍA
Norte: O. Atlántico. Sur: Perú y Ecuador. Oriente: Venezuela y Brasil. Occidente: O. Pacífico y Panamá.	Superficie: 2.070.408 km ² Deptos. 32 Distritos: Bogotá, Cartagena, Santa Marta, Barranquilla. Municipios: 1100 T. Indígenas: 52	Nº de habitantes: 45 millones Mestizos: 60% Blancos: 20% Negros: 18% Indígenas: 2%	Cordillera de los Andes: C. Occidental, Central y oriental. Relieves periféricos: Sierras, serranías y llanuras	Aguas oceánicas o marítimas. Aguas subterráneas Lagos, lagunas y ciénagas. Ríos y vertientes.

Metodología: es pertinente llevar a clase los mapas correspondientes a la geografía de Colombia con el propósito de captar la atención de los estudiantes. También es importante explorar los conocimientos previos de los niños respecto al tema. Para afianzar los conocimientos se ha diseñado estos talleres: 6. Cartografiando a mi país, 7. Mi catálogo geográfico y 8. Resolviendo el crucigrama.

TALLER N°6: CARTOGRAFIANDO MI PAÍS

TEMA: GEOGRAFÍA DE COLOMBIA

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicador de desempeño: elabora el mapa político y físico de Colombia.

Descripción: el taller consiste en que los estudiantes elaboren el mapa político y físico de Colombia, asumiendo el rol de cartógrafos como en el anterior taller. Para ello es necesario que los niños consigan diferentes textos de geografía o atlas donde se ilustre el mapa de Colombia con sus respectivos límites, división político-administrativa, relieve e hidrografía. Cada uno de los mapas realizado por los estudiantes se irá almacenando en la carpeta: “Mi archivo cartográfico”

Recursos: libros o atlas sobre geografía, hojas block, colores, lápiz, borrador.

Procedimiento: cada estudiante con sus respectivos materiales tendrá en cuenta los siguientes pasos:

- Ubicar en el libro de geografía el mapa político de Colombia.
- Sobre el mapa del libro, se coloca una hoja de block, sobre la cual se procede a calcar el contorno del mapa, estas líneas imaginarias representan los límites o fronteras del territorio. También se deben demarcar las divisiones internas del mapa, pues representan cada uno de los 32 departamentos que hacen parte del país.
- Luego se señalan los cuatro límites del país y los nombres de los departamentos que lo conforman.
- También es importante dibujar una flecha que señale el norte en el mapa.
- Por último el mapa puede ser pintado con distintos colores, que identifiquen la división político-administrativa.

Para la realización del mapa físico de Colombia, se procede de la misma manera, pero teniendo en cuenta las formas del relieve (montañas, volcanes, valles) y el sistema hidrográfico colombiano. El docente evaluará los mapas y estos se almacenarán en la carpeta denominada “Mi archivo cartográfico”.

TALLER N°7: MI CATALOGO GEOGRÁFICO

TEMA: GEOGRAFÍA DE COLOMBIA

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicador de desempeño: identifica y describe los principales conceptos de la geografía de Colombia.

Descripción: el taller consiste en que los estudiantes elaboren un pequeño catalogo con los principales accidentes geográficos, tales como: valle, llanura, vertiente, etc. De esta forma se pretende que los estudiantes asimilen de forma significativa la presente temática.

Recursos: cartón o cartulina con las siguientes dimensiones 17cm de largo y 12cm de ancho. Hojas block con las dimensiones señaladas, recortes de imágenes de paisajes naturales, colores, lapiceros, tijeras y pegante.

Procedimiento: se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- Para elaborar la portada del catalogo se puede utilizar un material resistente como cartulina o el cartón con que están hecho los folders, deben tener las siguientes medidas 17cm de largo y 12cm de ancho.
- Para las páginas se puede utilizar hojas block de colores con las medidas señaladas.
- Para la encuadernación se puede utilizar ganchos o hacerlo argollar en una papelería.
- El catalogo puede decorarse según el gusto y creatividad del estudiante.
- Los recortes de las imágenes deben corresponder a los siguientes accidentes geográficos: altiplano, ciénaga, isla, lago, laguna, llano, montaña, nevado, océano, paramo, rio, selva, serranía, valle, vertiente y volcán.
- Cada imagen debe ir acompañada de una pequeña descripción textual.



TALLER N°8: ME DIVIERTO RESOLVIENDO EL CRUCIGRAMA

TEMA: GEOGRAFÍA DE COLOMBIA

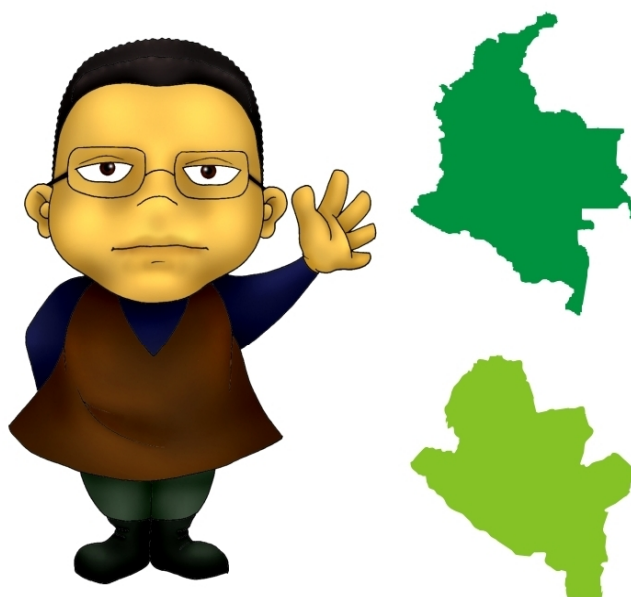
Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son los límites, la organización político-administrativa, las formas del relieve, la hidrografía y la población del municipio de Pasto, el departamento de Nariño y de Colombia?

Indicador de desempeño: reconoce los principales aspectos geográficos del municipio, la región y de la nación.

Descripción: el taller consiste en que cada estudiante resuelva el crucigrama, diseñado a partir de preguntas relacionadas con los aspectos geográficos de Colombia, Nariño y Pasto.

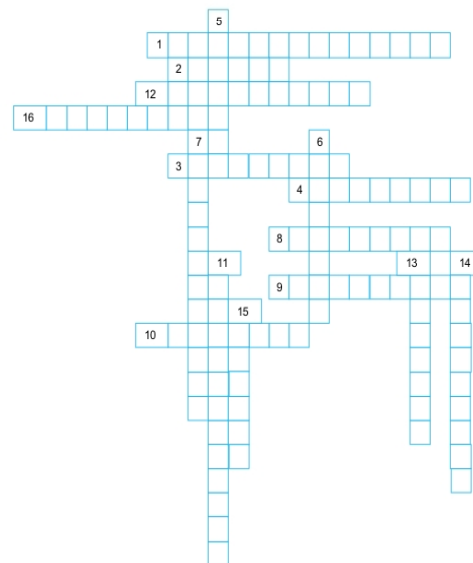
Recursos: crucigrama, lápiz, borrador, colores y conocimientos sobre geografía.

Procedimiento: el docente le entregara a cada estudiante una fotocopia, en la cual se encuentran las preguntas y el crucigrama para ser resuelto por ellos.



Resuelve las siguientes preguntas para completar el crucigrama:

1. ¿Cuál es el nombre completo de la ciudad capital de tu departamento?
2. ¿Cuál es el nombre del departamento con el que limita hacia el NORTE Nariño?
3. ¿Cuál es el nombre de tu país de origen?
4. ¿Cuál es el nombre del departamento con el que limita hacia el ORIENTE Nariño?
5. ¿Cuál es el nombre de tu departamento?
6. ¿Cuál es el municipio donde las nubes son de color verde?
7. ¿Cuál es la ciencia que estudia y elabora mapas?
8. ¿Cuál es el límite OCCIDENTAL de Colombia y de Nariño?
9. ¿Cuál es el nombre del país con el que limita hacia el ORIENTE Colombia?
10. ¿Cuál es el nombre del volcán que se conoce como el león dormido?
11. ¿Cuál es el nombre del valle que habitaron los antiguos Quillacingas y sobre el cual se fundó la ciudad de Pasto?
12. ¿Cuál es el continente donde se localizan estos países: Ecuador, Bolivia, Argentina y Colombia?
13. ¿Cuál es el límite SUR de Nariño y Colombia?
14. ¿Cuál es la frontera marítima hacia el NORTE de Colombia?
15. ¿Cuál es el nombre del corregimiento donde se localiza la Laguna de la Cocha?
16. ¿Cuál es el municipio más visitado el fin de semana por su agradable clima y piscinas?



EJE TEMÁTICO 2: VIAJEMOS POR NUESTRA HISTORIA

Estándar: Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión europea, colonia e independencia.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos como el prehispánico, la invasión de los españoles, la colonia y la independencia?

Indicadores de desempeño:

- Aprecia el arte prehispánico como patrimonio de nuestra cultura e identidad.
- Reconoce que los museos son espacios útiles para el aprendizaje significativo de la historia prehispánica en la región nariñense.
- Utiliza su creatividad para elaborar narraciones fantásticas relacionadas con el mundo indígena.
- Manifiesta una posición crítica frente al tema del descubrimiento de América.
- Se interesa por investigar el pasado histórico de la ciudad de Pasto durante la conquista española.
- Identifica aspectos sociales y culturales de la vida cotidiana de las familias pastusas durante el periodo colonial.
- Manifiesta interés por conocer acontecimientos históricos relacionados con los movimientos populares durante el periodo colonial en Nariño.
- Comprende la trascendencia social, política y económica del proceso de independencia.
- Reconoce e interpreta la posición asumida por Agustín Agualongo en el proceso de independencia en el sur de Colombia.
- Identifica las principales características de los periodos históricos desarrollados en el contexto local y regional.
- Identifica aspectos sociales y políticos de la creación del departamento de Nariño.





TEMA: PRIMERAS CULTURAS QUE HABITARON EL SUR



Estándar: Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión europea, colonia e independencia.

Síntesis:

PRIMERAS CULTURAS QUE HABITARON EL SUR				
CULTURA PASTO	CULTURA QUILLACINGA	CULTURA TUMACO	CULTURA DE LOS ABADES	CULTURA SINDAGUA
Su nombre significa: Tierra del padre. Ocuparon el altiplano de Túquerres-Ipiales-Carchi, entre los ríos Guáitara y chota. Tallaron sobre las piedras espirales (churo cósmico) que simbolizan la vida, el movimiento y el tiempo. Se organizaron en cacicazgos y utilizaron el trueque.	Su nombre significa: Señores de luna Ocuparon el Valle de Atriz. Enterraban a sus muertos en tumbas profundas con todas sus pertenencias. Tallaron las rocas con sus símbolos. Cultivaron el maíz, yuca, oca y plantas medicinales.	Su nombre debió ser Tumaco-la Tolita Se extendieron desde la frontera con el Ecuador hasta Buenaventura Fueron agricultores, recolectores y cazadores. Modelaron la arcilla con figuras animales y humanas.	Ocuparon la parte oriental de la cordillera occidental, desde el pueblo de Ancuyá hasta los ríos Guáitara y Patía. Se dedicaron a la minería. Se les conoció como curicamayos o trabajadores del oro. Su organización fue comunitaria.	Su nombre significa: Hombres fuertes u Hombres del sol. Ocuparon la llanura del pacífico, el Telembí y la región de la cuenca del Güisa y Nulpe hasta el río San Juan y el Mira. Resistieron casi un siglo la invasión y colonia de los españoles.

Metodología: el tema se desarrollara mediante la participación activa de los estudiantes, a través de la exploración de las ideas previas y su articulación con la nueva información. Los talleres de afianzamiento son el: 9. Nariño arte prehispánico, 10. De visita en el museo y 11. Un cuento indígena.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos como el prehispánico, la invasión de los españoles, la colonia y la independencia?

Indicador de desempeño: aprecia el arte prehispánico como un patrimonio de nuestra cultura e identidad.

Descripción: una forma de promover el aprendizaje significativo en los niños, en cuanto a la temática relacionada con las culturas indígenas de la región, es a través de la percepción visual y el trabajo con los objetos arqueológicos, para ello, es conveniente utilizar material pedagógico como las maletas didácticas, las cuales se encuentran disponibles en la oficina de cultura del Banco de la República. La maleta didáctica sobre el arte prehispánico en Nariño, consta de una serie de replicas de objetos elaborados en cerámica y metal, mediante los cuales se busca despertar la curiosidad y el interés de los estudiantes por descubrir como los hicieron y cuáles eran sus usos.

Recursos: maleta didáctica, la cual consta de objetos elaborados en cerámica y metales. Fichas con fotografías y preguntas.

Procedimiento:

- En primer lugar debe conformarse equipos de cinco estudiantes.
- Estando organizados los grupos, se les entrega a cada equipo los objetos arqueológicos, para que los niños puedan tocar e identificar el material del que están hechos y el uso.
- Cada grupo debe hacer circular los objetos arqueológicos, con el propósito de que todos los estudiantes conozcan los objetos.
- Con el propósito de dinamizar el taller, el docente puede realizar algunas preguntas relacionadas con el material empleado en la fabricación de los objetos y su utilidad. Aquí es muy importante la participación activa de los integrantes de los grupos.
- Luego los estudiantes realizarán un dibujo y la descripción del objeto que más les allá interesado.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos como el prehispánico, la invasión de los españoles, la colonia y la independencia?

Indicador de desempeño: reconoce que los museos son espacios útiles para el aprendizaje significativo de la historia prehispánica en la región nariñense.

Descripción: la actividad consiste en visitar con el grupo de estudiantes el museo del oro, ubicado en las instalaciones del Banco de la República. Los museos son lugares muy interesantes donde los niños pueden aprender de forma significativa parte de la historia precolombina de Nariño. Los estudiantes podrán observar directamente algunos de los objetos elaborados por las culturas indígenas en el pasado y plantear las respectivas preguntas.

Recursos: los permisos necesarios de la institución, transporte, cuaderno de apuntes y bolígrafo.

Procedimiento:

- Llegar puntualmente.
- Realizar las recomendaciones necesarias para un buen comportamiento dentro y fuera del museo.
- En el cuaderno de notas los estudiantes harán un registro de lo observado en el museo.
- Cada estudiante elaborará un resumen de aquello que más le haya interesado de la visita al museo.





Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos como el prehispánico, la invasión de los españoles, la colonia y la independencia?

Indicador de desempeño: utiliza su creatividad para elaborar narraciones fantásticas relacionadas con el mundo indígena.

Descripción: el taller consiste en que cada uno de los estudiantes cree un cuento sobre nuestras culturas indígenas, con ello se busca desarrollar y fortalecer la capacidad creativa y narrativa de los niños. Es necesario que el docente explique algunas pautas para la presentación y creación del cuento. A demás los estudiantes podrán utilizar sus apuntes de la visita al museo.

Recursos: cartulina, hojas tamaño carta, cinta o un gancho, colores, tijeras, lápiz y borrador.

Procedimiento: se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- Para hacer la portada, es necesario recortar la cartulina de acuerdo a la medida de las hojas block tamaño carta. Se puede utilizar un bisturí o unas tijeras.
- Para asegurar la portada y las hojas se puede utilizar cinta o un gancho.
- El cuento debe llevar un titulo, un desarrollo y un final.
- Los dibujos se pueden hacer con colores o recortes.
- Finalmente el trabajo se decora según el gusto y creatividad del estudiante.
- El cuento puede ser leído en clase.

TEMA: ¿DESCUBRIMIENTO O ENCUENTRO DE DOS CULTURAS?

Estándar: Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, descubrimiento, colonia, independencia y república.

Síntesis:

¿DESCUBRIMIENTO O ENCUENTRO DE DOS CULTURAS ?



El concepto “descubrimiento” es una invención de los europeos que esconde la realidad de los hechos. Lo que hubo fue un choque violento entre dos culturas muy diferentes. La civilización española supuestamente superior sometió violentamente a nuestras culturas consideradas como inferiores, a demás les impusieron una nueva organización social.



En 1535, Juan de Ampudia, Pedro de Puelles y Sebastián de Belalcázar exploraron el territorio sureño que hoy se llama departamento de Nariño, comisionados por el conquistador Francisco Pizarro. En ese entonces el territorio estaba bajo el mando de Belalcázar y se encontraba adscrito a la audiencia de Quito, 1541. En 1722 y 1740 formó parte de la Nueva Granada.



La fundación de Pasto se le atribuye a: Lorenzo de Aldana, Pedro de Puelles y a Sebastián de Belalcázar, en un periodo comprendido entre 1535 y 1540. En un primer momento en Yaquanquer y luego se trasladó al valle de Atriz. Se le llamó Villaviciosa de la concepción y Villaviciosa de Pasto.

Metodología: el tema se llevará a cabo mediante la participación de los estudiantes, la realización de preguntas y la utilización de esquemas gráficos para captar la atención de los niños. Los conocimientos se afianzaron con los talleres número: 12. Debatiendo sobre el descubrimiento y 13. Investigando ¿quién fundó mi ciudad?

TALLER N°12: DEBATIENDO SOBRE EL DESCUBRIMIENTO

TEMA: ¿DESCUBRIMIENTO O ENCUENTRO DE DOS CULTURAS?

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

Indicador de desempeño: manifiesta una posición crítica frente al tema del descubrimiento de América.

Descripción: el taller consiste en organizar un debate, esta es una actividad grupal centrada en la discusión o exposición de los distintos puntos de vista de los estudiantes respecto al tema del “descubrimiento”. El debate tiene como objetivo que los estudiantes expongan y defiendan sus ideas de una forma respetuosa ante sus compañeros. Además con este taller se desarrolla su capacidad crítica y argumentativa.

Recursos: un auditorio o el salón de clases, mesas, sillas y participantes.

Procedimiento:

- Para llevar a cabo esta actividad debe conformarse grupos de cuatro estudiantes, quienes representara el papel de los debatientes, es decir, de quienes expresan sus puntos de vista y defienden sus ideas.
- El rol de moderador le corresponde al docente, quien es el encargado de coordinar la participación de los estudiantes y centre la discusión en el tema.
- El público, está representado por los demás estudiantes, quienes escucharan atentos el debate.
- Respecto al espacio donde se realizara el debate, puede ser un auditorio pequeño donde se pueda hacer uso de mesas y sillas o también acondicionar debidamente el salón de clases.
- El tiempo requerido es aproximadamente de veinte minutos por grupo.



TALLER N°13: INVESTIGANDO ¿QUIÉN FUNDÓ MI CIUDAD?

TEMA: ¿DESCUBRIMIENTO O ENCUENTRO DE DOS CULTURAS?

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

Indicador de desempeño: se interesa por investigar el pasado histórico de la ciudad de Pasto durante la conquista española.

Descripción: la actividad consiste en realizar un ejercicio de investigación respecto a quien fundó la ciudad de Pasto. Pues se ha demostrado que los estudiantes desarrollan su comprensión conceptual y aprender significativamente cuando participan activamente en procesos de investigación, los cuales contribuyen en la construcción de sus conocimientos. La tarea del docente, como orientador del aprendizaje, es motivar a los estudiantes a seguir el camino de la investigación.

Recursos: fuentes de investigación: material Cátedra Nariño, libros, internet, entrevistas, etc. Un pliego de cartulina, fichas, marcadores, colores y recortes de imágenes.

Procedimiento:

- La actividad se realizara en pequeños grupos de cuatro estudiantes. La pregunta de investigación es: ¿Quién fundo mi ciudad?
- Cada grupo debe hacer una selección de las fuentes de consulta que van a utilizar, por ejemplo: libros, internet, entrevistas a profesores, etc.
- Para organizar la información, se puede diseñar unas fichas en cartulina en las que se registren los datos más importantes de la investigación.
- El siguiente paso es elaborar unas conclusiones
- Finalmente diseñaran una cartelera para presentar el resultado de la investigación a los demás compañeros.



TEMA: PERIODO COLONIAL EN EL SUR

Estándar: Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, descubrimiento, colonia, independencia y república.

Síntesis:

PERIODO COLONIAL EN EL SUR

1. los indígenas fueron despojados de sus tierras y de las riquezas naturales. Los españoles fundaron ciudades de forma cuadrada con una plaza en el centro y a su alrededor un templo, la autoridad y las familias más prestigiosas.

2. el gobierno local estaba representado por el cabildo. Lo integraban: teniente gobernador o justicia, alcaldes, alguaciles, regidores, procurador general y escribano.

3. El sistema económico fue de orden feudal. Lo señores dueños de la tierra explotaban la mano de obra indígena y esclava; quienes a su vez debían pagar tributo a los encomenderos y al rey.

4. Se crearon escuelas e iglesias donde se enseñaba solo el idioma español, la religión católica y las costumbres de los españoles.

5. La encomienda consistía en la agrupación de un pueblo de indígenas bajo la autoridad del encomendero, quien era el encargado de recibir los tributos y brindar la doctrina cristiana a los indígenas.

6. Debido a las injusticias cometidas por el gobierno español, se presentaron protestas o rebeliones como sucedió en: Genoy, Jongovito, Catambuco, Tumaco, Barbacoas, Guaitarilla, Túquerres, etc. Entre 1560-1800.

Metodología: la presente temática se abordara mediante la exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto al periodo colonial, para ello se puede realizar una lluvia de ideas buscando la participación activa de los mismos. Para facilitar el aprendizaje de los estudiantes se puede recurrir a los siguientes talleres: 14. Visita al Archivo Histórico y 15. Dramatización.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

Indicador de desempeño: identifica aspectos sociales y culturales de la vida cotidiana de las familias pastusas durante el periodo colonial.

Descripción: con la visita al Archivo Histórico, ubicado en el centro de la ciudad de Pasto, se pretende que las niñas y niños conozca este lugar y puedan acceder a los documentos donde se ha registrado aspectos de la vida cotidiana de la gente durante el periodo colonial. De esta forma los estudiantes podrán entablar semejanzas y diferencias entre la cotidianidad en el periodo colonial y la época moderna en la que viven.

Recursos: los permisos necesarios de la institución para hacer la salida, un medio de transporte, guantes, tapabocas, cuaderno de apuntes y bolígrafo.

Procedimiento:

- Con anterioridad se debe organizar grupos de cuatro estudiantes.
- Cada grupo escogerá un tema que les interese conocer de la vida cotidiana durante el periodo colonial en Pasto.
- Es necesario que los estudiantes usen tapabocas y guantes, así mismo tratar con sumo cuidado los documentos, que debido a su antigüedad se deterioran fácilmente.
- El grupo tomara nota de los aspectos que más les hayan llamado la atención y con ellos elaboraran una cartelera para socializar en clase y comentar acerca de la experiencia en el Archivo Histórico.



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

Indicador de desempeño: manifiesta interés por conocer acontecimientos históricos relacionados con los movimientos populares durante el periodo colonial en Nariño.

Descripción: mediante la representación teatral se pretende que los estudiantes desarrollen sus capacidades lingüísticas, corporales e interpersonales y que a demás puedan aprender de forma significativa y dinámica acontecimientos importantes como las rebeliones sociales durante la colonia, que marcaron la historia de nuestros pueblos. Esta es una forma divertida de aprender, de poder desenvolverse frente a un público y de ser recursivo con los recursos necesarios.

Recursos: un guión, vestuario, escenario, entre otros recursos.

Procedimiento:

- Para llevar a cabo esta actividad se conformaran grupos de siete estudiantes, con la intención de que la actividad no se prolongue más allá del tiempo estimado.
- En seguida se repartirá los temas relacionados con las rebeliones o movimientos sociales suscitados durante la colonia, se lo puede hacer mediante alguna dinámica.
- Cada grupo debe crear un guion o parlamento para cada uno de los personajes que representaran en escena, para ello es necesario que profundicen e investiguen en libros, internet u otras fuentes sobre la temática asignada.
- Cada dramatización tendrá una duración de veinte minutos y se realizara al inicio o al finalizar la clase, según se acuerde con los estudiantes.



TEMA: LA INDEPENDENCIA EN EL SUR

Estándar: Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, descubrimiento, colonia, independencia y república.

Síntesis:

LA INDEPENDENCIA EN EL SUR

La independencia

Después de muchos años de opresión, la sociedad que soportaba el elevado cobro de impuestos y cansada de la dominación de los españoles, proclamó su independencia el 20 de julio de 1810, pero la libertad definitiva se la obtuvo después de la batalla de Boyacá el 7 de agosto de 1819.

Realismo pastuso

Gran parte del territorio nariñense mantuvo su respaldo a la corona y a las tropas realistas, esto se debía a que nuestros pueblos han sido supremamente leales, creyentes y devotos de la religión católica y vieron en la revolución un acto de deslealtad al rey, lo que significaba ofender a Dios. A demás porque la difícil geografía del territorio hacía que sus habitantes no alcanzaran a enterarse de las verdaderas intenciones de la campaña libertadora.

Batallas de independencia en el sur

Entre los años de 1809 a 1824 los pueblos del sur libraron fuertes batallas defendiendo su fe y a su Dios. El 16 de octubre de 1809 en el puente de Funes se libra la primera batalla por la liberación de América. Otra de las batallas de gran importancia en la historia regional es la batalla de Bomboná, donde se dice que Bolívar lloró al ver a su ejército derrotado.

Metodología: para estudiar el periodo histórico de la independencia en el contexto local y regional, se tendrá en cuenta la participación activa de los estudiantes, mediante sus conocimientos previos, la realización de preguntas y la utilización de esquemas gráficos para centrar la atención de los niños. El tema se puede afianzar a través de la puesta en práctica de los siguientes talleres: 16. Video: Súper O Histórico y 17. ¿Quién fue Agustín Agualongo?

TALLER N°16: VIDEO: SÚPER O HISTÓRICO

TEMA: LA INDEPENDENCIA EN EL SUR

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

Indicador de desempeño: comprende la trascendencia social, política y económica del proceso de independencia.

Descripción: una de las maneras de aprender de las niñas y niños es mediante la observación, por eso, es conveniente emplear videos, películas u otras representaciones visuales relacionadas con lo que se va a asimilar, en este caso, sobre la temática de la independencia. Debido a que el tema planteado esta en boga por la conmemoración del bicentenario de la Independencia, el Ministerio de Educación Nacional ha producido una serie de dibujos animados, con el propósito de resolver inquietudes de los estudiantes, que tienen que ver con este proceso histórico. Este material se puede utilizar como introducción al contenido, para posteriormente abordar lo ocurrió en el contexto local en aquel periodo histórico.

Recursos: un auditorio, DVD u otro elemento de proyección, video: Súper O Histórico y cuaderno de apuntes.

Procedimiento:

- Se debe gestionar con anticipación un salón o auditorio, debidamente acondicionado para la proyección del video y la comodidad de los estudiantes.
- El video tiene un tiempo de duración de cincuenta minutos, durante los cuales los estudiantes podrán divertirse y aprender con los personajes centrales de la serie animada.
- Cada uno de los estudiantes registrará en el cuaderno sus apuntes respecto al capítulo que más le haya interesado, con aquellas notas elaborará un resumen el cual lo presentará en la siguiente sesión de clases.



TALLER N°17: ¿QUIÉN FUE AGUSTÍN AGUALONGO?

TEMA: LA INDEPENDENCIA EN EL SUR

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos como: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

Indicador de desempeño: reconoce e interpreta la posición asumida por Agustín Agualongo en el proceso de independencia en el sur de Colombia.

Descripción: la participación de estudiantes en procesos de investigación contribuyen de forma significativa en su aprendizaje, por ende es muy importante encaminar a los niños desde tempranas edades en la investigación. Así también se promueve en ellos el gusto por la lectura y la escritura. El taller consiste en llevar a cabo una investigación acerca de un personaje muy interesante de la historia local y regional el general realista Agustín Agualongo.

Recursos: material de la Cátedra Nariño, libros, internet, un pliego de cartulina, imágenes, marcadores, tijeras y pegante.

Procedimiento:

- Se procede a organizar grupos de cuatro estudiantes. La pregunta de investigación para los grupos es: ¿Quién fue Agustín Agualongo?
- Cada grupo debe hacer una selección de las fuentes de información que van a utilizar: libros, enciclopedias, revistas, entrevistas o internet.
- Para organizar la información obtenida, el grupo podrá elaborar unas fichas de cartulina donde se registren los datos más importantes como: el nombre del personaje, lugar de origen, etc.
- El siguiente paso es plasmar la información en un tríptico, para esto es necesario utilizar un pliego de cartulina dividida en tres partes, en cada sección se plasma la información con marcadores de distintos colores.
- La elaboración del tríptico puede ilustrarse con imágenes del personaje.
- Finalmente los estudiantes realizarán una exposición de su trabajo.



TEMA: LA REPÚBLICA: CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Estándar: Identifico y comprendo las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, descubrimiento, colonia, independencia y república.

Síntesis:

La república

Al finalizar la batalla de Boyacá y obtener la independencia definitiva de la Nueva Granada, Simón Bolívar y sus militares se reunieron en la ciudad de Angostura en 1819 para proclamar la creación de la Gran Colombia, integrada por: la Nueva Granada, Venezuela y Ecuador.

En ese año, el hoy departamento de Nariño formó parte de la provincia de Popayán. En 1824 durante la Gran Colombia hizo parte del Gran Cauca. En 1904 José Manuel Marroquín en el último día de su gobierno sanciona la Ley Primera, con la cual se crea el departamento de Nariño en honor al precursor de la independencia de Colombia, Antonio Nariño. Siendo presidente de la república Rafael Reyes, nombro como primer gobernador a Don Julián Buchely Ayerbe, quien tomó posesión de su cargo el 18 de octubre de 1904.

Metodología: para estudiar el periodo histórico de la república es importante realizar preguntas intercaladas y utilizar esquemas gráficos en la situación de enseñanza, puesto que, mantienen la atención favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante. El tema consta de los siguientes talleres: Taller 18 Línea del tiempo, Taller 19 Por qué mi departamento se llama Nariño?.

TALLER N° 18: LÍNEA DEL TIEMPO

TEMA: LA REPÚBLICA: CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

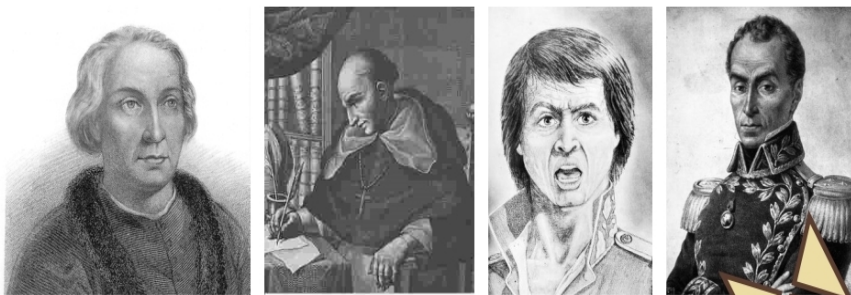
Indicador de desempeño: identifica las principales características de los periodos históricos desarrollados en el contexto local y regional.

Descripción: el taller consiste en realizar una línea del tiempo, donde se tenga en cuenta los periodos históricos estudiados, haciendo énfasis en los hechos y acontecimientos regionales y locales. Con este taller se busca promover la creatividad y la organización mental de los conocimientos respecto a nuestra historia.

Recursos: un pliego de cartulina o papel bon, recortes de imágenes, marcadores, tijeras y pegante.

Procedimiento:

- El taller se realizará en grupos de cuatro estudiantes.
- El pliego de cartulina o papel bon, debe recortarse a la mitad por el lado más largo. Así se obtendrá dos franjas que pueden pegarse la uno a la otra por uno de sus lados.
- Con los marcadores se dibuja cinco secciones iguales, cada sección tendrá un título que identifique cada uno de los periodos históricos estudiados.
- Para hacer que el trabajo se vea interesante y llamativo, se puede utilizar recortes de imágenes que ilustren cada periodo historio o realizar una breve descripción.
- La presentación del trabajo que bajo la responsabilidad y creatividad del grupo.
- Finalmente el grupo realizara una exposición de su trabajo. Los trabajos se utilizaran para ambientar la decoración del salón.



TALLER N° 19: ¿POR QUÉ MI DEPARTAMENTO SE LLAMA NARIÑO?

TEMA: LA REPÚBLICA: CREACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles fueron las principales características sociales, políticas, económicas y culturales del proceso histórico local y regional en diferentes periodos: prehispánico, invasión de los españoles, colonia, independencia y república?

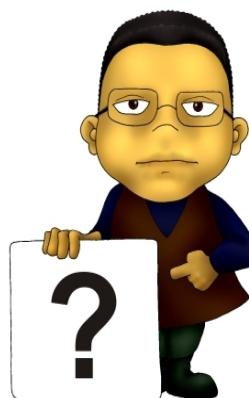
Indicador de desempeño: identifica aspectos sociales y políticos de la creación del departamento de Nariño.

Descripción: una de las formas de aprender la historia es a partir de la realización de ejercicios de investigación con los estudiantes, para ello se puede partir del planteamiento de preguntas interesante, que incentiven a los niños a aprender y descubrir nuestra historia. Así se promueve el estudio y los hábitos de la lectura, la escritura y el trabajo en equipo.

Recursos: material de la Cátedra Nariño, libros, entrevistas o internet, fichas, cuaderno de apuntes, hojas block, entre otros.

Procedimiento:

- Conformar grupos de cuatro estudiantes. La pregunta central de la investigación es: ¿Por qué mi departamento se llama Nariño?
- Cada grupo puede pensar y plantear unas preguntas orientadoras, que los lleve al tema.
- El grupo debe hacer la selección de las fuentes de investigación: entrevistas, libros, el docente puede facilitar el material de la Cátedra Nariño o utilizar el internet.
- Los estudiantes pueden diseñar fichas que les permita organizar la información obtenida.
- La presentación del trabajo se realizara en un documento escrito y las conclusiones se socializaran en mesa redonda.



EJE TEMÁTICO 3: VALOREMOS NUESTRO LEGADO CULTURAL

Estándar: Reconozco y valoro las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicadores de desempeño:

- Identifica y establece la ubicación de los paisajes turísticos más representativos que ofrece el municipio de Pasto y el departamento de Nariño.
- Participa activa y cooperativamente en la elaboración de un informe sobre los paisajes turísticos de la región nariñense.
- Valora y contribuye a preservar los paisajes turísticos de Pasto y de Nariño.
- Identifica y reconoce la riqueza de la gastronomía de Pasto y la región nariñense.
- Reconoce de manera lúdica la gastronomía pastusa y nariñense.
- Participa cooperativamente en la realización del recetario gastronómico de comidas típicas.
- Reconoce y compara las festividades representativas de la riqueza cultural del municipio de Pasto y la región nariñense.



TEMA: PAISAJES TURÍSTICOS DE MI NARIÑO

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:

PAISAJES TURÍSTICOS DE NARIÑO



Volcán Galeras: Los indígenas del valle de Atriz, lo conocían con el nombre de URCUNINA que significa: "Montaña de Fuego". En su parte alta se localiza el santuario de la flora y fauna Galeras.



Laguna de la Cocha : Ubicada en el corregimiento del Encano del municipio de Pasto, posee una isla y reserva natural de flora y fauna denominada Corota. "La Cocha" es una voz derivada del quechua y significa: Laguna .



Chimayoy: centro ambiental, su nombre es un legado de los ancestros Quillasingas y significa: "Ir al encuentro con el sol". Ubicado a 4 Km. de Pasto, es una área de recreación, conservación ecológica.



Tumaco: o "la perla del pacífico", hace parte de la zona costera de Nariño. Sus playas Morro y Boca grande, se destacan por la alegría y amabilidad de su gente.



El santuario de la virgen de las lajas: Ubicado en Ipiales. Su historia cuenta la aparición de la Virgen sobre una piedra a una campesina llamada María Mueses y a su pequeña hija. Es una edificación de estilo gótico, construida sobre el imponente cañón del río Guaitara.

Metodología: La clase se inicia de forma participativa, identificando lo que los estudiantes saben respecto al tema: Paisajes turísticos del municipio de Pasto y del departamento de Nariño. Esto le permitirá al docente relacionar y articular el contenido de la temática con las experiencias previas de los niños. Los talleres de afianzamiento son: 20. Paisajes turísticos de mi región, 21. Investiguemos un paisaje de Nariño. 22. Cuidemos nuestros paisajes.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Identifica y establece la ubicación de los paisajes turísticos más representativos que ofrece el municipio de Pasto y el departamento de Nariño.

Descripción: la actividad está encaminada a ampliar los conocimientos acerca de los paisajes turísticos del municipio de Pasto y el departamento de Nariño. Se propone la elaboración de un collage con imágenes de diferentes sitios turísticos de la región nariñense sobre un croquis del departamento de Nariño; de tal manera los estudiantes aprenderán de forma entretenida y creativa la temática abordada en clase.

Recursos: Un croquis del departamento de Nariño, un octavo de cartulina, recortes de imágenes; para ello se puede acudir a revistas, periódicos, Internet, lápices, colores, tijeras y pegante.

Procedimiento:

- El curso se organiza en grupos de trabajo de dos estudiantes.
- Cada grupo en el octavo de cartulina elabora un croquis del departamento de Nariño.
- Luego proceden a recortar las imágenes, de revistas, periódicos, folletos, Internet.
- Estas imágenes irán pegadas sobre la silueta del mapa del departamento de Nariño.
- Cada grupo socializa a sus compañeros y profesor el trabajo realizado.



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Participa de forma activa y cooperativa en la elaboración de un informe sobre uno de los paisajes turísticos de la región nariñense.

Descripción: El taller consiste en la elaboración de un informe acerca de uno de los sitios turísticos de Nariño, debe contemplar los siguientes aspectos: Portada, con su respectivo título e ilustración, ubicación geográfica del sitio turístico, elementos del paisaje, que lo caracterizan ante los demás, actividades que se pueden realizar allí, Importancia del sitio turístico y conclusión acerca del trabajo desarrollado.

Recursos: Hojas tamaño carta, lápiz, lapiceros, colores, tijeras, pegante, folletos, periódicos, revistas, Internet u otro material, una libreta para registrar la información relevante al tema.

Procedimiento:

- Se organiza al grupo en equipos de cuatro estudiantes, quienes elegirán un paisaje turístico de Nariño.
- Cada grupo debe seleccionar las fuentes de información que pueden aportarles para la realización del trabajo como: consulta a personas mayores, libros sobre el tema, folletos sobre turismo, revistas, periódicos o internet.
- Para organizar la información los grupos pueden diseñar fichas o utilizar una libreta de notas.
- El informe final debe presentarse en el orden establecido.
- Por último cada equipo expondrá a sus compañeros y al profesor el trabajo realizado.



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Valora y contribuye a preservar los paisajes turísticos de Pasto y el departamento de Nariño.

Descripción: Confeccionar una cartelera, donde se planten recomendaciones a los habitantes y visitantes de los sitios turísticos presentados, en cuanto a su cuidado y valoración; de tal modo la actividad está encaminada a la sensibilización del estudiante en cuanto a la importancia de la preservación de los paisajes turísticos.

Recursos: Un pliego de cartulina o papel bond, lápiz, lapiceros, lápices de colores, tijeras, pegante, revistas y/o periódicos para obtener ilustraciones acordes a la temática.

Procedimiento:

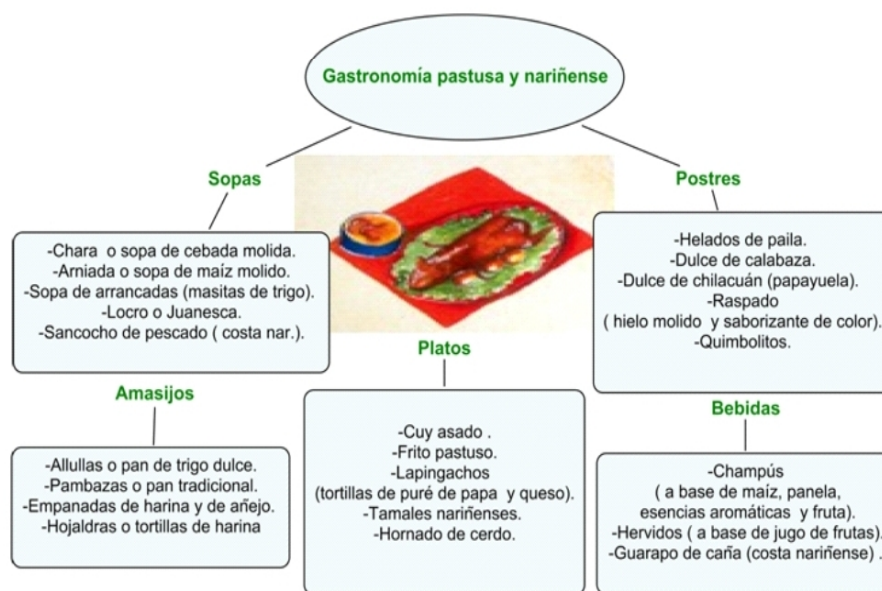
- Los estudiantes se distribuyen en los mismos grupos que abordaron el anterior taller.
- Cada equipo en un pliego de cartulina o papel bond, elaborará de forma creativa una cartelera para promover en los pobladores y turistas el cuidado y protección de los paisajes turísticos de la región.
- Al final, los grupos socializarán su experiencia y cada una de las carteleras.



TEMA: NUESTRA GASTRONOMÍA

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:



Metodología: como introducción al tema es conveniente recurrir a la estrategia de la lluvia de ideas, para que los estudiantes participen activamente manifestando sus aportes respecto a nuestra gastronomía, de modo que su contribución, permita al docente elaborar y presentar un mapa mental, con la intención de organizar y complementar los aportes provenientes de los saberes y experiencias previas del grupo. Los talleres de afianzamiento son: 23. Champús de letras, 24. Concéntrese, 25. Recetario de comidas típicas nariñenses.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: identifica y reconoce la riqueza de la gastronomía manifiesta en la cultura del municipio de Pasto y la región nariñense.

Descripción: Esta actividad consiste en aprender de forma divertida mediante una sopa de letras; sobre la gastronomía pastusa y nariñense como una expresión cultural de la región y principalmente del municipio de Pasto.

Recursos: sopa de letras, lápiz, borrador, colores y conocimientos sobre la gastronomía.

Procedimiento: Para la realización de la actividad se le hará entrega a cada estudiante una fotocopia, en la cual va a encontrar una serie de afirmaciones que corresponde a un plato típico regional, en el esquema de la sopa de letras debe señalar con distintos colores el nombre de cada comida.



CHAMPÚS DE LETRAS

TEMA: NUESTRA GASTRONOMIA

- Bebida autóctona de la región andina nariñense, cuyos ingredientes son el maíz, panela, fruta y esencias aromática como la de la hoja del cedrón.
- Golosinas preparadas con hielo molido y saborizante de color.
- Amasijo elaborado de trigo dulce, acompaña el desayuno de los pastusos.
- En la cocina de la costa pacífica nariñense es muy tradicional su preparación.
- Así denominamos en Pasto, a un plato a base de tortillas de puré de papa y queso.
- Sopa de cebada tostada y maíz molido, que compone el almuerzo del nariñense.
- Plato tradicional de Nariño, también insignia del Deportivo Pasto.
- Exquisito postre preparado en Pasto y algunas poblaciones de Nariño.
- Es la bebida más famosa del altiplano nariñense.

g	c	h	a	m	p	u	s	t	m	z	f
u	d	d	r	j	j	y	m	o	p	s	s
a	r	e	a	l	l	u	l	l	a	l	e
r	h	p	h	o	p	p	s	u	o	a	s
a	f	o	c	u	y	o	v	t	w	p	d
p	f	i	o	s	d	u	i	n	p	i	j
o	e	r	s	a	e	l	r	e	z	n	f
f	d	t	p	n	o	d	z	p	n	g	o
d	o	s	r	b	k	e	x	o	g	a	u
i	a	e	m	s	w	w	n	l	v	c	d
r	g	i	o	q	d	g	y	m	t	h	i
d	u	a	w	d	f	g	m	c	y	o	c
q	h	l	h	e	r	v	i	d	o	s	o

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

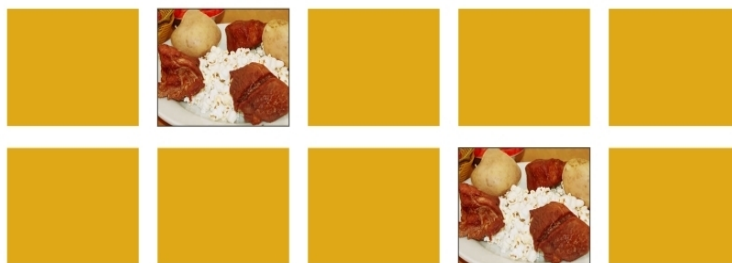
Indicador de desempeño: reconoce de manera lúdica la gastronomía pastusa y nariñense.

Descripción: La actividad consiste en promover de forma lúdica habilidades cognitivas como la atención, observación y concentración; mediante un juego a manera de concurso, donde sus participantes para obtener puntos tendrán que descubrir imágenes semejantes concernientes al tema de gastronomía pastusa y nariñense, estas laminas van estar ubicadas en un tablero de juego.

Recursos: un pliego de cartulina para elaborar las laminas y los soportes en donde se fijaran estas, imágenes de los diferentes platos típicos nariñenses; un pliego de cartón paja con el cual se realizara el tablero, tijeras, pegante, marcadores para rotular los números, lápices de colores y pinturas para decorar el tablero de juego.

Procedimiento:

- El docente, elaborará previamente 30 láminas en cartulina de medidas aproximadas de 30x15 cm, cada par tendrá una ilustración de un plato típico nariñense diferente, junto con su respectivo nombre y al respaldo un número del uno al treinta.
- Para realizar el tablero de juego es necesario un pliego de cartón paja, que será dividido en 30 secciones, las que se cubrirán por recortes de cartulina formando un espacio para depositar y sostener las láminas, estas se colocan del lado del número hacia fuera.
- Para desarrollar la dinámica, el tablero de juego se ubica en la parte de adelante a la vista de todo el grupo, este se divide en equipos de 6 a 7 estudiantes, quienes participaran de forma organizada descubriendo las laminas iguales para acumular puntos para su respectivo equipo, los que aciertan repinten turno, gana el concurso el que obtenga el mayor puntaje.



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Participa de forma cooperativa en la realización de un recetario gastronómico, recopilando información de las comidas típicas del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Descripción: la actividad consiste en reunir información acerca de la preparación de las comidas típicas del municipio de Pasto y la región nariñense, para elaborar un manual de cocina pastusa y nariñense. Este taller se encamina a fortalecer el sentido de pertenencia al municipio y la región a través del estudio de su gastronomía.

Recursos: Una carpeta para recopilar la información obtenida por los estudiantes, marcadores, una libreta en la que se registren los testimonios, hojas tamaño carta, lapiceros, lápices de colores, tijeras y pegante.

Procedimiento:

- Se organiza el curso en grupos de trabajo de 2 estudiantes.
- A través de un sorteo se le asigna a cada equipo una de las comidas típicas, para que indaguen sobre sus ingredientes y el proceso de preparación.
- La información se puede recoger mediante el testimonio de nuestros familiares, también se debe tener en cuenta datos personales como: nombres y lugar de procedencia.
- La información debe presentarse en el siguiente orden: título, una imagen o dibujo, los ingredientes, el proceso de preparación y las fuentes utilizadas.
- En una carpeta titulada: “recetario de la gastronomía pastusa y nariñense”, todos los grupos recopilan sus trabajos de acuerdo a las secciones que debe llevar este: Sopas, platos, amasijos, postres y bebidas.
- Finalmente el trabajo es socializado por sus autores y se deja a disposición de los interesados en la mini-biblioteca del salón.



TEMA: FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO.

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:

FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO

Carnaval Andino de Negros y Blancos: Declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, es la celebración de mayor expresividad cultural de los nariñenses, del 31 de diciembre hasta el 7 de Enero, sus historias y formas de ver el mundo, cobran vida en desfiles de majestuosas representaciones artísticas y junto a la tradicional pintica, se comparten anualmente con propios y extraños. Surgió de las tradiciones de los pueblos indígenas andinos e hispánicos; también de las celebraciones de esclavos negros, cuando un 5 de enero en tiempos de la colonia, les fuese concedido por las autoridades españolas un día de libertad.

Fiesta de las Guaguas de pan: Fiesta agraria celebrada cada 29 de Junio, día de San Pedro en algunos corregimientos del municipio de Pasto, sus fiesteros elaboran: “Castillos de guaguas de pan”, estructuras conformadas por muñecos/as a base de trigo, junto con productos agrícolas locales. Estos también son confeccionados en fiestas patronales y del solsticio de verano en otras poblaciones de Nariño. Proviene de las ceremonias ancestrales que los primeros habitantes de Nariño, efectuaban en agradecimiento por los frutos de la madre tierra a sus dioses como el sol y la luna.

Metodología: El docente identificará los preconceptos que los estudiantes poseen en cuanto al tema, para aproximar a sus vivencias, los conocimientos sobre las Fiestas: Carnaval de Blancos y Negros y Las Fiestas de las Guaguas de pan, como expresiones culturales del pastuso y nariñense. Los talleres de afianzamiento son: 26. Nariño pueblo festivo, 27. Fábula al Carnaval, 28. Mural Carnaval de negros y blancos.

TALLER N° 26: NARIÑO PUEBLO FESTIVO.

TEMA: FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Reconoce y compara las festividades representativas de la riqueza cultural del municipio de pasto y la región nariñense.

Descripción: Diseñar un esquema o diagrama comparativo sobre las celebraciones: Carnaval andino de negros y blancos y las Fiestas de las guaguas de pan. Con este taller se pretende que el estudiante identifique y reconozca el legado histórico-cultural en dos festividades del municipio de pasto y la región nariñense.

Recursos: Hoja cuadriculada tamaño carta, recortes de imágenes, disponer de lápiz, borrador y lápices de colores.

Procedimiento:

- Para la elaboración de la actividad; además de la introducción al tema, se explica acerca de los propósitos y la elaboración de cuadros comparativos y otros esquemas gráficos.
- Es conveniente precisar que los estudiantes pueden complementar la información procesada en los esquemas, con el uso de imágenes o bien dibujarlas.
- Buscando una mejor comprensión de la actividad se propone el siguiente modelo, para ser desarrollado y expuesto a partir de la construcción de similitudes y diferencias de estas fiestas como el lugar donde se celebran, su definición y el origen.

Festividades.	Carnaval de negros y blancos	Fiestas de las guaguas de pan
Semejanzas		
Diferencias		
Conclusiones		

TALLER N° 27: FÁBULA AL CARNAVAL.

TEMA: FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Elabora una fabula que exprese el aprecio al componente artístico y cultural del Carnaval andino de blancos y negros.

Descripción: Con la intención de promover la expresión literaria de los estudiantes, junto al aprecio por el patrimonio cultural presente en el carnaval de negros y blancos. Se desarrollará una salida pedagógica al Museo del Carnaval, para explorar de forma vivencial los temas artesanales que se exhiben ahí, la plasmación de la diversidad étnica, de historias, costumbres, creencias y formas de ver la vida de los Nariñenses y específicamente de los artesanos pastusos. El taller consiste en que los escolares hagan un registro de sus impresiones y observaciones para la elaboración de una fábula en el que narren y le den vida desde la imaginación al motivo o los motivos artesanales que más les haya despertado su atención y curiosidad.

Recursos: Una libreta, lapiceros, lápices de colores, lápiz y borrador. También el estudiante debe disponer de una fábula, que le sirva de guía para la construcción de una propia.

Procedimiento:

- En primera instancia el docente debe programar la salida al museo del Carnaval y el permiso de la institución educativa, para el desplazamiento de los estudiantes.
- El profesor hará una inducción a parte de la actividad a desarrollar, sobre los contenidos temáticos que presenta el museo, pues es primordial la puesta en contexto de los estudiantes y la forma como van a proceder en este lugar.
- En el Museo se solicita a los estudiantes que tomen atenta nota acerca de los datos más interesantes de los temas o asuntos que muestra las obras del recorrido.
- En el aula de clase cada estudiante realizara una fabula de 3 o 4 párrafos con una ilustración en la que se articule lo registrado en la libreta de notas.
- Para optimizar su redacción los escolares pueden apoyares de fabulas consultadas anticipadamente. Posteriormente de forma voluntaria se socializaran los trabajos.

TALLER N° 28: MURAL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

TEMA: FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Realiza un mural, en el cual expone de forma creativa y organizada aspectos principales del Carnaval andino de negros y blancos.

Descripción: el taller consiste en diseñar un mural, en el que se muestre de manera creativa información relevante acerca de los principales eventos del Carnaval andino de negros y blancos como la máxima expresión cultural del pueblo nariñense.

Recursos: Información e Imágenes sobre los distintos eventos del Carnaval andino de negros y blancos, para ello se necesita revistas, periódicos, Internet u otro material que se pueda utilizar para este fin. También se requiere de medio pliego de cartulina, en el que los estudiantes harán el diseño del mural apoyándose de un esquema para la organización de la información; junto con otros materiales como marcadores, temperas, lápices de colores, lápiz, borrador, pegante y tijeras.

Procedimiento:

- Para la realización de la actividad; los estudiantes además de recurrir a los conocimientos básicos trabajados en el desarrollo del tema; y del registro de lo observado en la salida pedagógica al museo del carnaval, se les solicitara anticipadamente indagar a familiares, consultar libros de texto, periódicos, páginas Web entre otros, sobre los diferentes eventos del Carnaval de negros y blancos, del mismo modo deben conseguir imágenes e ilustraciones relacionadas con cada día de festividad.
- La información recolectada para el diseño del mural se sugiere organizar con base en el siguiente esbozo, en medio pliego de cartulina y en equipos de dos estudiantes.



MURAL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

TEMA: FESTIVIDADES DE PASTO Y NARIÑO.

CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS

FOTO O IMAGEN

MAPA: LUGAR DONDE SE
CELEBRA

Dibujo

¿Qué son?

Foto o imagen

31 de diciembre: años
viejos.

Dibujo

2 y 3 de enero:
desfile de colonias y
carnavalito

Foto o imagen

4 de enero: familia
Castañeda.

Dibujo

5 de enero: día de negros

Foto o imagen

6 de enero: día de
blancos.

TEMA: HERENCIA ARQUITECTÓNICA.

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:

HERENCIA ARQUITECTÓNICA

Vivienda precolombina:

Forma circular.

Materiales y técnicas: Paja y bahareque. (Bohíos)



Tipo Colonial:

Materiales y técnicas: Teja, adobe, ladrillo y piedra. Ejemplo: Museo casona de Taminango.



Tipo Republicano:

Influencias diferentes a las construcciones españolas. Ejemplo: Gobernación de Nariño, el teatro Imperial de la Universidad de Nariño, iglesias neogóticas, etc.



Metodología: La sesión de clases partirá de la exploración de las ideas que tienen los estudiantes acerca del concepto de arquitectura. Es importante conseguir ilustraciones o fotos sobre algunas edificaciones del municipio de Pasto referentes al tema. Para la aplicación de los conocimientos adquiridos se plantean los siguientes talleres: 29. Maqueta vivienda precolombina y 30. Tras la pista de una obra arquitectónica.

TALLER N° 29: MAQUETA VIVIENDA PRECOLOMBINA.

TEMA: HERENCIA ARQUITECTÓNICA.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Reconoce y representa mediante el diseño de una maqueta, la vivienda prehispánica, como primera obra arquitectónica de la región nariñense.

Descripción: El taller consiste en que los estudiantes complementen los conocimientos tratados en la clase, a partir de la elaboración de una maqueta relacionada con la vivienda de origen precolombino nariñense, señalando su forma, sus partes y sus respectivas funciones.

Recursos: Una base de triplex u otra base resistente, con las siguientes medidas 30x30cm. Recortes de cartón, cartulina, plastilina, paja o tamo. También se necesitará pegante, palillos, temperas o vinilos, pinceles y tijeras.

Procedimiento:

- Para este taller se conforma grupos de dos estudiantes.
- Cada grupo debe conseguir en revistas, periódicos, libros o fotografías modelos de viviendas precolombinas.
- Una vez que, el grupo haya escogido el modelo, se procede a elaborar un plano sobre la base de triplex, este servirá de guía para la maqueta.
- Para la el diseño de las paredes y el techo se utiliza cartón o cartulina, palillos, tamo o paja.
- La plastilina se puede utilizar para formar figuras humanas.
- Cada maqueta se decora al gusto y creatividad del grupo y se expone el trabajo realizado.



TALLER N° 30: TRAS LA PISTA DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA.

TEMA: HERENCIA ARQUITECTÓNICA.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Identifica y aprecia las características de la arquitectura en la ciudad de Pasto. A través de una salida de campo al Museo Casona de Taminango.

Descripción: El taller consiste en una exploración e indagación sobre las obras arquitectónicas de la ciudad de Pasto, haciendo énfasis en las edificaciones de tipo colonial; de tal manera se plantea un recorrido por el edificio del Museo casona de Taminango. Con la visita a este interesante lugar se busca la sensibilización artística y fortalecer el sentido de pertenencia del estudiante hacia el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Recursos: un medio de transporte, cuaderno de notas, lápiz, lápices de colores y/o pinturas para decorar la presentación de la información obtenida.

Procedimiento:

- En primer lugar el docente debe organizar la salida al museo y solicitar el permiso de la institución educativa y gestionar un medio de transporte para el desplazamiento del grupo.
- El docente prepara preguntas relacionadas con la estructura y el contexto específico que representan la edificación y el museo. En lo posible interrogantes que estimulen la curiosidad, así como, diversas formas de respuestas como: Escritos, dibujos, gráficos y/o diagramas.
- Se dividirá previamente el curso, en pequeños grupos de estudio, cada uno enfatizara en un solo elemento de la casa o de la exposición del museo; de modo que, unos pueden describir e ilustrar puertas, otros pueden repartirse: los balcones, el techo, las ventanas, las paredes, el piso; como también sus elementos internos. Esto facilita la capacidad de observación y apreciación artística.
- Para la presentación de los hallazgos, se debe dar la oportunidad a los estudiantes para que clasifiquen la información de forma flexible en: carteleras, afiches, murales, esquemas, u otras modalidades, para su posterior socialización y discusión en clase.

TEMA: MITOS Y LEYENDAS

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:



Metodología: La sesión de clase se inicia mediante la estrategia conocida como lluvia de ideas, de esta manera se da la palabra a los estudiantes para que participen compartiendo lo que saben en relación a los mitos y leyendas de Nariño. A su vez, sus contribuciones, posibilitaran al docente elaborar y presentar un mapa mental, con el fin de sintetizar, contextualizar, y ampliar los conocimientos del grupo. Los talleres de afianzamiento son: 31. Interpretando nuestros mitos y leyendas, 32. Álbum de mitos y leyendas nariñenses.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Identifica y comprende el mensaje que poseen los relatos de la tradición oral del municipio de Pasto y la región nariñense.

Demuestra respeto y aprecio por la cultura e idiosincrasia del nariñense, expresada en sus mitos y leyendas.

Descripción: el taller consiste en escuchar e interpretar el mensaje que transmiten los mitos y leyendas del municipio de Pasto y el departamento de Nariño. Mediante la reproducción del CD: “Mitos y leyendas de la región nariñense”, los niños deben tomar nota de las ideas principales del relato, para una socialización, donde sintetizarán conjuntamente con el docente, los valores, las creencias, costumbres y tradiciones del nariñense, que se pueden identificar en estos relatos.

Recursos: Grabadora, CD: “Mitos y leyendas de la región nariñense”. Cuaderno de apuntes y lapiceros, para que los estudiantes registren los mensajes percibidos.

Procedimiento:

- Con anterioridad se debe conseguir una grabadora y el CD, que contiene grabados los relatos: El chispas y el guangas y la Cocha.
- Los estudiantes deberán escuchar atentamente los relatos y en su cuaderno anotar ideas relacionadas con el mensaje que transmiten estas narraciones.
- Después se les solicita a los niños, que a partir de los apuntes elaboren cinco conclusiones, para luego socializar y crear un ambiente de dialogo entre sus compañeros y el docente.



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Contribuye a la preservación de la cultura oral e inmaterial de la región nariñense, a través de la recopilación y promoción de sus mitos y leyendas.

Descripción: esta actividad consiste en desarrollar una indagación colectiva, con todos los miembros del curso, quienes recopilaran y elaboraran un álbum de mitos y leyendas del municipio de pasto y la región nariñense. La importancia de este taller radica en que los estudiantes reconocerán el valor del trabajo cooperativo o miga de saberes, para el alcanzar un propósito común, la colección de relatos provenientes de la tradición oral nariñense.

Recursos: Un cuaderno en la que se registren las entrevistas y/o consultas, lapiceros y hojas tamaño carta para la presentación del trabajo. El docente debe disponer de un fólder para reunir la información recolectada por los estudiantes.

Procedimiento:

- Cada estudiante se encargara de consultar un mito o leyenda, mediante diversas fuentes de información, pero especialmente en entrevistas dirigidas a una persona mayor (papa, mama, tía, abuelo, etc.).
- La presentación del trabajo escrito debe contener los siguiente elementos: identificación de la persona que le narro la leyenda o mito, titulo, relato e ilustración y una reflexión.
- Luego se organiza una exposición de mitos y leyendas, donde los niños deben buscar semejanzas y diferencias en los mensajes, con la intención de enriquecerse de la diversidad de narraciones y significados.
- Se reúnen todos los trabajos en un fólder, marcado con el nombre: “álbum de mitos y leyendas de Nariño”. Este material conformara parte de la mini-biblioteca del aula.



TEMA: JUEGOS TRADICIONALES

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:



Chaza

Juego de pelota, donde se usan pesadas raquetas de madera y cuero llamadas bombos, se juega por equipos, en una cancha rectangular de tierra.



Canicas

Juego con canicas de cristal, las primeras prácticas se realizaban con bolas de barro.

Juegos tradicionales

Cuspe

Pequeño cono de madera que se hace bailar sobre la punta. Para mantenerlo bailando se le pega con un perrero.

Metodología: La sesión de clase se inicia con la exploración de saberes previos en torno al tema: Juegos tradicionales. Luego mediante la presentación de un esquema grafico, se dará a conocer algunos de los juegos propios de la región. Con el propósito de generar aprendizajes significativos en los estudiantes se plantean los siguientes talleres: 33. Exposición de los juegos tradicionales, 34. Plegable: ¿Cómo jugaban nuestros abuelos?

TALLER N° 33: EXPOSICIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

TEMA: JUEGOS TRADICIONALES

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Identifica los diferentes juegos tradicionales como una expresión cultural del municipio de Pasto y la región nariñense.

Organiza una exposición acerca de los juegos tradicionales presentes en la memoria cultural del pastuso y nariñense.

Descripción: El taller consiste en organizar una exposición, relacionada con los juegos tradicionales de la región nariñense, en la cual participaran tanto los estudiantes como el docente. Para propiciar de forma vivencial, la curiosidad, la indagación, los debates y comentarios en el aula de clase.

Recursos: bibliografía referente al tema, disponible en la sala regional de la biblioteca del Banco de la República. Cuaderno de apuntes, lápiz, lapiceros y lápices de colores.

Procedimiento:

- En primera instancia se organiza el curso en grupos de trabajo de tres estudiantes.
- Cada equipo debe elegir uno de los juegos autóctonos sobre el cual les interese indagar.
- Después de haber reunido la información y si es posible apoyándose de entrevistas a abuelos o personas de su edad, además de los objetos necesarios, cada grupo establecerá de manera creativa la presentación del juego. Mediante carteleras, maquetas o mediante juegos prácticos
- Los trabajos realizados serán expuestos; buscando fomentar espacios para las preguntas y el diálogo.



Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicador de desempeño: Participa en la elaboración de un plegable de divulgación y promoción de los juegos tradicionales en la institución escolar.

Descripción: el taller consiste en realizar un plegable, para dar a conocer y promover en el plantel educativo los juegos tradicionales en los que se encuentra plasmada parte de la memoria e identidad cultural del pueblo pastuso y nariñense. Además esta actividad está encaminada a divulgar alternativas de sano esparcimiento en el uso del tiempo libre.

Recursos: Hojas tamaño oficio, lápiz, lapiceros, lápices de colores y cinta adhesiva para fijar los plegables.

Procedimiento:

- Se organiza equipos de trabajo de tres estudiantes.
- Cada grupo dividirá una hoja oficio en tres partes iguales, en la primera parte presenta brevemente el juego tradicional sobre el cual indago en el taller anterior, en la segunda parte escribe la dinámica del juego y en la última sección escribe un mensaje acerca de la importancia de valorar los juegos tradicionales de la región.
- Al final los plegables son adheridos se utilizan para ambientar la decoración del salón y como información de la comunidad escolar.



TEMA: ARTE PREHISPÁNICO

Estándar: Reconozco y valoró las distintas manifestaciones culturales representadas en la diversidad de paisajes, comidas, fiestas, juegos autóctonos, arquitectura, arte prehispánico, mitos y leyendas que unen e identifican a la población del municipio de Pasto y del departamento de Nariño.

Síntesis:



Metodología: En primera instancia se hace una exploración de los conocimientos previos de los niños respecto al arte prehispánico de Nariño. Luego se presenta un esquema grafico en el que se tenga en cuenta los estilos de arte indígena. Como complemento del tema se plantean los siguientes talleres: 35. Practiquemos la técnica de la pintura negativa y 36. Apreciemos el arte rupestre en Nariño.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicadores de desempeño: Emplea la creatividad como elemento de aproximación al legado cultural de nuestros ancestros indígenas.

Demuestra interés, por las expresiones del arte precolombino como patrimonio de nuestra cultura e identidad.

Descripción: con este taller se busca experimentar la técnica de la pintura negativa, que nuestros ancestros indígenas utilizaron para decorar sus vasijas de cerámica. Este ejercicio permite que los niños mediante una práctica artística, reconstruyan la forma de ver el mundo y las habilidades artísticas de las comunidades prehispánicas que habitaron el departamento de Nariño. La actividad se apoya de los elementos de la “Maleta didáctica Nariño” de la sección del museo del oro del Banco de la república.

Recursos: Maleta didáctica del museo del Banco de la República. También se requiere de pinceles, crayolas, tinta aguada o acuarelas.

Procedimiento:

- En un primer momento el docente realiza una presentación de cada uno de los de los objetos que contiene la “maleta didáctica Nariño”, relacionados con el arte prehispánico en cerámica y oro.
- Luego se plantean preguntas para despertar en los estudiantes el interés y la curiosidad.
- A continuación se explica con ejemplos en qué consiste la pintura negativa utilizada en la decoración de piezas de cerámica.
- Se debe disponer de crayolas y fotocopias para repartir a los niños, sobre un dibujo de dos objetos del arte precolombino de Nariño.
- Con las crayolas los escolares protegen (señalan), las partes del dibujo que no debe pintarse.
- Después cubrirán todo con pintura aguada, logrando el efecto de la técnica de la pintura negativa.

Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones culturales que unen e identifican a la población pastusa y nariñense?

Indicadores de desempeño: Identifica y distingue, mediante dibujos los estilos del arte rupestre en Nariño.

Reflexiona y propone soluciones para la proteger la cultura material expresada en el arte prehispánico de la región nariñense.

Descripción: La actividad consiste en realizar una visita y una exploración a los petroglifos y Pictógrafos del sector de Briceño, donde los estudiante van observar los distintos motivos del arte rupestre, con el objetivo de representar en dibujos sus impresiones y la importancia de preservar el arte plasmado sobre la roca por las primeras culturas que habitaron Nariño.

Recursos: un medio de transporte, cuaderno de notas, lápiz, lápices de colores y/o pinturas para decorar la información obtenida.

Procedimiento:

- Para el siguiente taller, se requiere que los niños en la salida de campo observen e ilustren diferentes diseños del arte prehispánico.
- El docente guiara el recorrido por medio de preguntas, para que los escolares al estar frente a las obras de este tipo aprendan significativamente y distingan Pictógrafos y petroglifos.
- En el aula de clase se abordaran de modo participativo, las observaciones registradas en los dibujos y en los apuntes. Después se propicia la reflexión y el debate a partir de la importancia de la protección del patrimonio cultural presente en las obras rupestres.



EJE TEMÁTICO 4: CONOZCAMOS COMO SE CONSTITUYE NUESTRO GOBIERNO

Estándar: Identifico como se constituye el gobierno a nivel nacional, departamental y municipal y reconozco que la constitución política se ha creado con el fin de fortalecer la unidad nacional, garantizar los derechos y deberes y la convivencia pacífica de la población.

Pregunta problematizadora: ¿Cómo está constituido mi gobierno, la constitución política y cuáles son mis derechos y deberes?

Indicadores de desempeño:

- Identifica los principales símbolos del municipio de Pasto y el departamento de Nariño.
- Conoce y representa los cargos del poder público.
- Identifica de manera lúdica la organización de la Constitución Nacional.
- Utiliza su creatividad para construir narraciones gráficas referidas al derecho fundamental de la igualdad.





TEMA: SIMBOLOS DEL MUNICIPIO Y EL DEPARTAMENTO



Estándar: Identifico como se constituye el gobierno a nivel nacional, departamental y municipal y reconozco que la constitución política se ha creado con el fin de fortalecer la unidad nacional, garantizar los derechos y deberes y la convivencia pacífica de la población.

Síntesis:

SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO DE PASTO

ESCUDO



BANDERA



HIMNO

Bravo pueblo de
invicta coraza,
luz interna de
pétreo fanal
El ciclopeo fortín
de la raza
se hace escudo
en tu diestra
triumfal....

FLOR



SÍMBOLOS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO



Desde el mar hasta
el Galeras, desde el
monte hasta el
confin, hay arrullos
de bandera y
alborozos de clarín...

Metodología: para abordar el tema de los símbolos del municipio y el departamento, es importante explorar mediante la estrategia de la lluvia de ideas los conocimientos previos de los estudiantes. También se puede presentar un esquema gráfico o ilustraciones de los símbolos. Para la aplicación y afianzamiento del tema se desarrollara el siguiente taller: 37. Pintemos nuestros símbolos.

TALLER N° 37: PINTEMOS NUESTROS SÍMBOLOS

TEMA: SIMBOLOS DEL MUNICIPIO Y EL DEPARTAMENTO

Pregunta problematizadora: ¿Cómo está constituido mi gobierno, la constitución política y cuáles son mis derechos y deberes?

Indicador de desempeño: identifica los principales símbolos del municipio de Pasto y el departamento de Nariño.

Descripción: el taller se desarrollara durante una jornada especial, donde cada uno de los estudiantes elaborara y pintara los principales símbolos de la ciudad de Pasto. Con esta actividad se busca promover el sentido de pertenencia con nuestra ciudad, a través del dibujo y el arte.

Recursos: libros, revistas, cartulina, hojas block, lápices, colores, temperas, marcadores, entre otros.

Procedimiento:

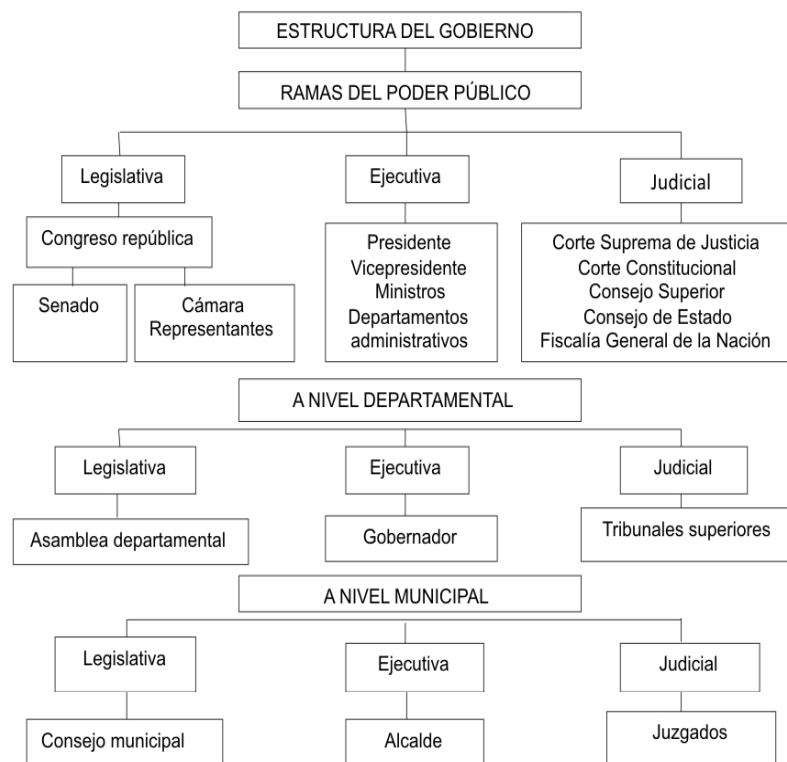
- Cada estudiante deberá consultar en libros, revistas, etc., cuales son los símbolos de la ciudad de Pasto y sus características. Estos se utilizarán como ejemplos para diseñar los nuestros.
- Con el material recopilado, el estudiante deberá dibujar y pintar los principales símbolos de la ciudad, acompañados de una breve descripción.
- Para realizar los dibujos puede utilizar cartulina u hojas block, colores, marcadores, entre otros.
- Los trabajos finales se expondrán en los murales del colegio para que los puedan apreciar los demás docentes y compañeros estudiantes de la primaria.



TEMA: ESTRUCTURA DEL GOBIERNO

Estándar: Identifico como se constituye el gobierno a nivel nacional, departamental y municipal y reconozco que la constitución política se ha creado con el fin de fortalecer la unidad nacional, garantizar los derechos y deberes y la convivencia pacífica de la población.

Síntesis:



Metodología: el presente tema se desarrollará a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, aquellas ideas se articularán con la información de un cuadro conceptual. El taller de aplicación es: 38. Juego de roles.

TALLER N° 38: JUEGO DE ROLES.

TEMA: ESTRUCTURA DEL GOBIERNO.

Pregunta problematizadora: ¿Cómo está constituido mi gobierno, la constitución política y cuáles son mis derechos y deberes?

Indicador de desempeño: conoce y representa los cargos del poder público.

Descripción: la actividad consiste en realizar un juego de roles, es decir, que los niños asuman el rol de cada uno de los representantes del poder público. Para ello deben tener en cuenta: qué cargo ocupa en el gobierno, como se realiza su elección, quien no puede ocupar tal cargo y cuáles son sus responsabilidades.

Recursos: fuentes de investigación: constitución política, libros, periódicos o internet. Vestuario, cuaderno de notas, lapiceros y mucha creatividad.

Procedimiento:

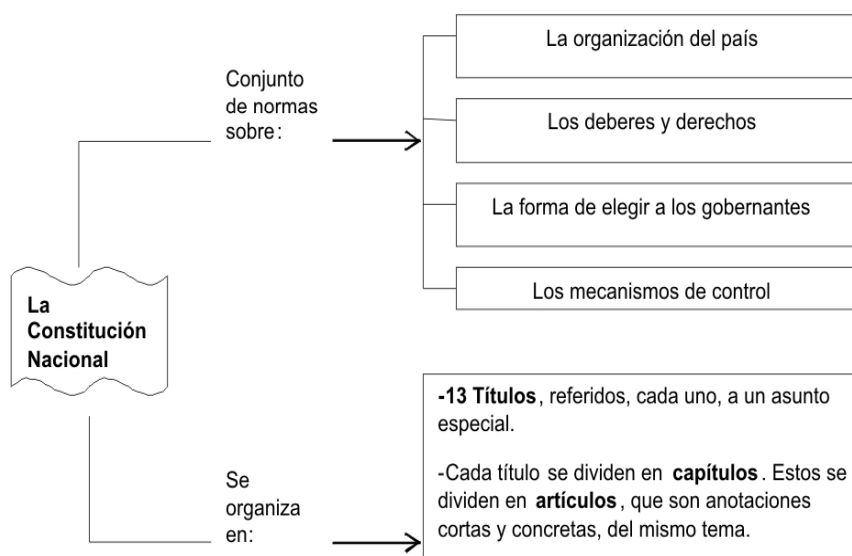
- En primera instancia se debe sortear cada uno de los roles del gobierno que van hacer representados por los niños, para ello, se puede elaborar papeletas con los nombres de los roles, por ejemplo: presidente, alcalde, congresista, ministro, etc.
- A cada estudiante le corresponde investigar sobre el rol que va a representar, teniendo en cuenta: el cargo que ocupa, como se realiza su elección, quien no puede ocupar tal cargo y cuáles son sus responsabilidades para eso puede utilizar la constitución política, libros, periódicos o internet.
- Para hacer su presentación puede hacer uso de un vestuario característico y utilizar carteleras.
- El tiempo requerido por estudiante aproximadamente es de diez minutos.



TEMA: LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Estándar: Identifico como se constituye el gobierno a nivel nacional, departamental y municipal y reconozco que la constitución política se ha creado con el fin de fortalecer la unidad nacional, garantizar los derechos y deberes y la convivencia pacífica de la población.

Síntesis:



Ejemplo:

TITULO V: ORGANIZACIÓN DEL ESTADO

Capítulo 1 : Estructura del Estado

ARTICULO 113. Las ramas del poder público y los órganos autónomos. Son ramas del poder público, la legislativa, la ejecutiva y la judicial.

Metodología: en la clase conviene realizar preguntas exploratorias y utilizar esquemas gráficos en la enseñanza, puesto que, favorecen el aprendizaje significativo. El taller planteado es: 39. Juguemos a la rayuela.

TALLER N° 39: JUGUEMOS A LA RAYUELA

TEMA: LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Pregunta problematizadora: ¿Cómo está constituido mi gobierno, la constitución política y cuáles son mis derechos y deberes?

Indicador de desempeño: Identifica de manera lúdica la organización de La Constitución Nacional.

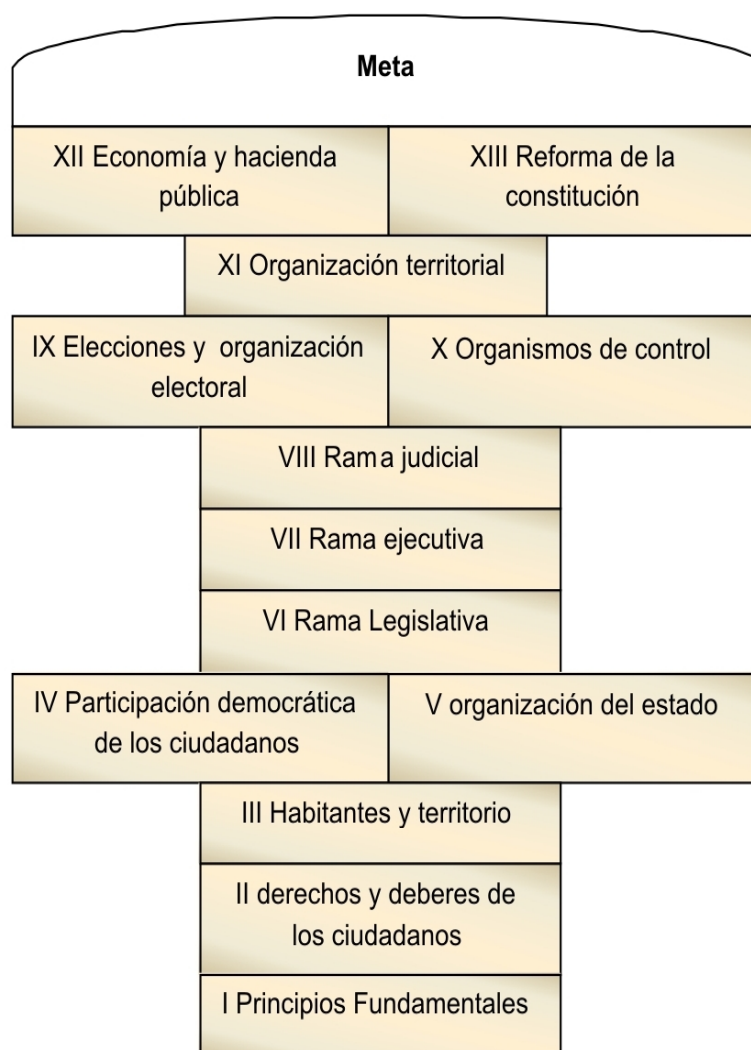
Descripción: Mediante el juego de la rayuela se pretende que los estudiantes desarrollen sus habilidades corporales e interpersonales y a su vez, puedan aprender lúdicamente los asuntos relevantes de la estructura de la Constitución.

Recursos: Figura de la rayuela y tizas facilitadas por el docente, hojas y lapiceros.

Procedimiento:

- Antes de llevar a cabo esta actividad se explica acerca de las temáticas centrales de la organización de la Constitución de 1991.
- Se conformarán grupos de 6 estudiantes, cada equipo debe elaborar una lista de 13 preguntas, enumeradas con números romanos, relacionadas con los 13 títulos o temas de la Constitución.
- El curso se desplazará a la cancha del colegio, ahí cada grupo debe dibujar con una tiza en el suelo la rayuela, siguiendo la figura indicada por el docente. Luego todos los grupos intercambiarán las listas de preguntas que realizaron.
- La dinámica consiste en lanzar a una determinada distancia una piedrita a la rayuela y según al número y el tema de la casilla en la que la caiga la piedra, el grupo hace la pregunta al participante.
- Llegan a la meta los concursantes que hayan saltado correctamente sobre las casillas y contestado acertadamente por lo menos a 6 preguntas.
- Después de haber conquistado la meta y dependiendo del tiempo, los grupos pueden volver a intercambiar las preguntas, para continuar el juego.





TEMA: NUESTROS DERECHOS

Estándar: Identifico como se constituye el gobierno a nivel nacional, departamental y municipal y reconozco que la constitución política se ha creado con el fin de fortalecer la unidad nacional, garantizar los derechos y deberes y la convivencia pacífica de la población.

Síntesis:

NUESTROS DERECHOS				
DERECHOS FUNDAMENTALES : Pertenecen a todas las personas sin discriminación alguna.				
Del Individuo	De la libertad	Democráticos	Jurídicos	Sociales
-Derecho a la vida -Derecho a la igualdad -Derecho a la paz, a la intimidad -Derecho al trabajo	-Derecho al libre desarrollo de la personalidad. -Derecho a la libertad de conciencia, culto, pensamiento, opinión.	-Derecho a elegir y ser elegido -Derecho a la manifestación pacífica, a revocar el mandato.	-Derecho a la defensa, al debido proceso. -Derecho de petición y acción de tutela y otros.	-Derechos de los niños. -Derecho a la salud, a la educación, la recreación y la cultura.
NUESTROS DEBERES	• Respetar y velar por el cumplimiento de las normas de la constitución, como de los derechos fundamentales. • Ejercer los deberes de la participación democrática.			

Metodología: El tema se desarrollará mediante la participación activa de los estudiantes, a través de la exploración de las ideas previas y su articulación con los nuevos conocimientos. Para su afianzamiento se propone el taller: 39. Una historieta a la igualdad.

TALLER N°40: UNA HISTORIETA A LA IGUALDAD

TEMA: NUESTROS DERECHOS

Pregunta problematizadora: ¿Cómo está constituido mi gobierno, la constitución política y cuáles son mis derechos y deberes?

Indicador de desempeño: Utiliza su creatividad para construir narraciones gráficas referidas al derecho fundamental de la igualdad.

Descripción: El taller consiste en que, cada uno de los estudiantes confeccione una historieta, que condense e ilustre las conclusiones del tema abordado en clase, como es el rechazo a todo tipo de discriminación, a su vez la reflexión colectiva del cuento: Los globos negros, del texto: “La culpa es de la vaca”, puede servir de motivación para la actividad, con la cual se pretende desarrollar y fortalecer la capacidad crítica y creativa de los niños. Conviene que el docente exponga algunas sugerencias para la presentación y creación de la historieta.

Recursos: hojas tamaño carta o cartulina, cinta adhesiva, colores, tijeras, lápiz y borrador.

Procedimiento:

- Antes de la realización de la actividad, el profesor relata al auditorio, el cuento relacionado con el derecho a la igualdad.
- Luego los estudiantes, toman la palabra y exponen a sus compañeros algunas de sus reflexiones de la lectura.
- Posteriormente, de manera individual, los niños elaboraran una historieta compuesta por diálogos e imágenes, que representen la relevancia de este derecho para la convivencia de las personas.
- Al concluir la actividad se deben adherir los trabajos al mural del aula, para socializar a los compañeros y el docente la historieta realizada.



CONCLUSIONES

La práctica pedagógica nos permitió identificar la necesidad de diseñar e implementar propuestas curriculares acordes a las particularidades del contexto local y regional. Además desde la teoría del aprendizaje significativo, se contribuyó en la formación académica y personal de los estudiantes de educación básica primaria.

Mediante la realización de la encuesta, se pudo identificar la percepción e intereses de las niñas y niños respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en el grado quinto de educación básica primaria. Los cuales se tuvieron en cuenta en la elaboración de la propuesta y la cartilla.

A partir de las entrevistas con los docentes se pudo indagar sobre sus percepciones acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales y la necesidad de crear mediante la investigación, propuestas curriculares, pedagógicas y metodológicas endógenas que permitan comprender nuestra realidad y los procesos cognitivos de los estudiantes.

La actividad pedagógica del maestro requiere de una permanente reflexión autocrítica que contribuya en el mejoramiento de la calidad de la educación primaria en el municipio de Pasto y el departamento de Nariño.

En la actividad constructiva del conocimiento juegan un papel fundamental los saberes previos de los estudiantes y además el compromiso personal de cada uno de ellos para con su aprendizaje.

Los docentes de Ciencias Sociales deben trascender de la tradición escolar de enseñar al estudiante conocimientos generales sobre geografía e historia, hacia la formación de sujetos capaces de comprender procesos sociales complejos presentes en el tiempo y en el espacio. Además fortalecer los sentidos de pertenencia e identidad cultural en las jóvenes generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO, Elkin. Formación social y ciudadana una relación indisoluble en educación básica y media. En: Revista Internacional Magisterio. Bogotá. Volumen. 0, N° 9 (junio- julio. 2004).

ANDER EGG, Ezequiel. Métodos y técnicas de investigación social. Buenos Aires-México: Humanitas, 2003.

ARANCIBIA, Violeta y Otros. Teorías cognitivas del aprendizaje. México: Alfa Omega. 1999.

CAJIAO RESTREPO, Francisco. Pedagogía de las ciencias sociales. Bogotá: Unidad pedagógica, 1989.

CASTILLO LUGO, Eduardo. Currículo y Proyecto Educativo Institucional. 2ed. Armenia-Colombia: editorial Kinesis, 2003.

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA 1991.

DESLAURIERS, J. Investigación cualitativa guía práctica. Versión al español. Pereira: Editorial Papiro, 2004.

DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw-Hill, 2001.

FLORÉZ, Rafael. Pedagogía del conocimiento. 2ed. Bogotá: Mc Graw Hill, 2005.

GOYES, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Investigación y pedagogía. Pasto: Ediciones Unariño, 1999.

GUERRA MONTOYA, Jorge. Sociedad, Educación y Formación Integral: Educación, Cultura y Currículo. En: Revista Itinerantes. Volumen 0. N°1 (Noviembre. 2002).

GUERRERO, I. y ROJAS, I. Propuesta pedagógica para implementar el estudio de la historia precolombina de Nariño en el grado seis de básica secundaria (Trabajo de grado). Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas; 1998.

HOYOS REGINO, S; HOYOS REGINO, P y CABAS VALLE, H. Currículo y planeación educativa. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2004.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Compendio normas técnicas colombianas sobre documentación: presentación y elaboración de trabajos y tesis de grado. Bogotá: ICONTEC, 2009.

MAGENZO, Abraham. Currículo y cultura en América latina. Chile: P.I.I.E. Impresos S.A, 1991.

MAGENZO, Abraham. Transversalidad y curriculum. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales. 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación.

MORENO, Heladio. Hacia un currículo por competencias. 1ed. Bogotá: Ediciones S.E.M. Ltda., 2004.

POSNER, George. Análisis del currículo. 2ed. Bogota: Mc Graw Hill, 2001.

RENDON, María y RAMIREZ, María. El desarrollo cognitivo y su relación con el aprendizaje. Profesoras Facultad de Educación. Universidad De Antioquia. 2005

SACRISTÁN, G., PEREZ, A. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.1992.

USCATEGUI, M; BURBANO. H. y SABOGAL, J. Hacia un mundo nuevo-1: Bases teóricas para un currículo pertinente. Pasto: Universidad de Nariño. 2006.

VERDUGO, Pedro. Lineamientos curriculares 1: Referentes teórico-metodológicos de la Cátedra Nariño. 1ed. Pasto: Academia Nariñense de Historia. 2009.

ANEXOS

A
N
A
N
E
X
O
S

Anexo A. Encuesta a Estudiantes del grado quinto de primaria

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA.**

OBJETIVO

Identificar la percepción e intereses de los estudiantes que cursan el grado quinto de primaria en la IEM San Juan Bosco respecto al área de Ciencias sociales.

A partir de las siguientes preguntas debes proceder a marcar con una **X** las opciones de tu preferencia, para ello cuentas con una serie de posibles opciones y una opción abierta a tu sugerencia.

1. De esta lista de áreas escoge cuál o cuáles son tus favoritas:

- ☐ Matemáticas
- ☐ Literatura
- ☐ Ciencias Sociales

Otras áreas:

2. Durante las clases del área de Ciencias Sociales demuestras:

- ☐ Atención
- ☐ Indiferencia
- ☐ Pereza

Otra:

3. ¿Cómo te gustaría que fuesen las clases de Ciencias Sociales?

- ☐ Con mayor participación de los estudiantes
- ☐ Que solo el profesor exponga su tema
- ☐ Mediante talleres y otras actividades creativas

Otras formas:

4. Te gustaría que en la hora de Ciencias sociales se aborden temas relacionados con:

- ☐ La historia de Pasto
- ☐ La geografía del departamento de Nariño
- ☐ El legado cultural de los pueblos indígenas de tu región

Otros temas:

5. ¿Las Ciencias Sociales son importantes en tu vida diaria?

- ☐ Sí
- ☐ No

¿Por qué?

Anexo B. Entrevista a Docentes IEM San Juan Bosco

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA I.E.M. SAN JUAN BOSCO

OBJETIVO

Indagar sobre los conocimientos que los docentes del área de Ciencias Sociales de la I.E.M. San Juan Bosco tienen acerca de los conceptos de: Ciencias Sociales, currículo y enseñanza-aprendizaje.

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es su concepción respecto a los siguientes conceptos: ciencias sociales, enseñanza-aprendizaje y currículo?
2. Qué opinión le merece la siguiente afirmación hecha por Rafael Flórez Ochoa: “Si un profesor no explicita la concepción pedagógica con la que está diseñada su enseñanza, es probable que este reproduciendo, sin saberlo, el modelo pedagógico tradicional, mezclándolo seguramente con elementos intuitivos de manera ecléctica.” ¿Cómo podría definir el modelo pedagógico que usted emplea en las sesiones de clase con sus alumnos?
3. Partiendo de la idea de que enseñar es un arte, que exige tener claro como aprende y se desarrolla el estudiante. ¿Qué tipo de estrategias didácticas emplea en el aula para que los aprendizajes de sus estudiantes sean significativos?
4. Teniendo en cuenta que las instituciones educativas tienen autonomía para elaborar su propio P.E.I. ¿Considera usted que en la construcción de este elemento debe tenerse en cuenta la pertinencia del contexto social, histórico, geográfico y cultural de la región donde la institución se localiza?
5. ¿De qué manera en la institución en la que usted labora responde a las necesidades educativas, al conocimiento de las raíces culturales, identidad y bienestar común de la comunidad escolar?
6. Considera importante la elaboración y aplicación de nuevas propuestas pedagógicas en el área de Ciencias Sociales en las que se tenga como referente la pertinencia del contexto local y regional.

Anexo C. Entrevista a Miembros de la Academia Nariñense de Historia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROMOTORES DE LA CÁTEDRA NARIÑO.

PREGUNTAS:

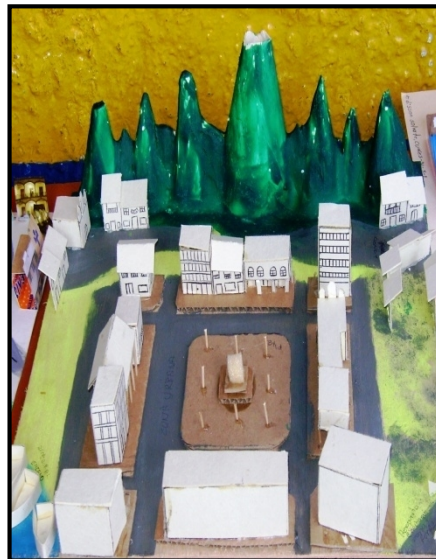
1. ¿Qué tipo de implicaciones trae consigo la importación e implementación de modelos educativos y curriculares de países europeos y de los Estados Unidos en América Latina, Colombia y particularmente en Nariño? ¿Cuáles serían las alternativas para mejorar esta realidad educativa?
2. ¿Cuál es su concepción acerca de Currículo Pertinente?
3. ¿Qué motivo a los miembros de la Academia Nariñense de Historia a formular el proyecto educativo denominado “Cátedra Nariño” y que se busca con su implementación en las instituciones educativas del municipio y el departamento?
4. ¿Por qué un componente importante de la “Cátedra Nariño” es la Microhistoria o Historia Matria?
5. ¿De qué manera los educadores del departamento de Nariño pueden transformar la práctica pedagógica en aprendizaje significativo?

Anexo D. Taller de geografía: MI ARCHIVO CARTOGRÁFICO





Anexo E. Exposición de Maquetas





Anexo F. Exposición Símbolos de Pasto



Anexo G. Maleta Didáctica: Arte Prehispánico



