

LA EXPRESION PLASTICA UN APORTE AL APRENDIZAJE

CARLOS ANTONIO BENAVIDES SOLARTE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009

LA EXPRESION PLASTICA UN APORTE AL APRENDIZAJE

Proyecto de pasantía para optar el título de  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

CARLOS ANTONIO BENAVIDES SOLARTE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1| del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1996, emanado del consejo directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**JURADOS**

---

**FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**FIRMA DEL JURADO**

---

**FIRMA DEL JURADO**

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracias a Dios por darme la oportunidad de vivir, darme la serenidad y perseverancia para poder realizar y culminar uno de mis sueños.

Agradezco a:

La Universidad de Nariño

La Facultad de Artes

Mis profesores de la Universidad

Mi asesora Gladis Suárez Amador

La Escuela Integrada N. 1

Directivos y profesores de la Escuela Integrada N. 1

Estudiantes de la Escuela Integrada N.1

Compañeros de Universidad

A todas aquellas personas que de un modo u otro estuvieron y confiaron en mí.

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mi madre Geovanina y a mi padre Álvaro por su gran afecto y cariño hacia mi, por su don de sacrificio y su labor incansable como padres.

A mis hermanos Bibiana, Camilo, Paula, Ángela, Cesar y Segundo Eliécer por su apoyo incondicional.

A mis familiares por creer en mis capacidades.

## RESUMEN

El hombre es un ser social que necesita comunicarse. Un ser capaz de idear, de crear símbolos que se materializan en un lenguaje que a su vez le va a estructurar la mente.

El acto de dibujar y pintar es, en sí mismo, una experiencia de aprendizaje. El problema de hallar un motivo, como pintarlo, las relaciones de forma y color, el uso de líneas, luz y sombra, todo ello forma parte de la experiencia artística.

La expresión es una configuración concreta de la emoción y de las experiencias perceptivas que un individuo ha tenido en su constante actuar con el entorno. Es la expresión del yo, y las relaciones subjetivas hacia el ambiente, lo que hace al arte expresivo, no solo para el que lo produce sino también para el que lo observe.

Los niños disfrutan mucho de las actividades artísticas y consideran el arte como un medio para expresar o sacar y plasmar sus sueños, fantasías, deseos; con tal espontaneidad y frescura que merecen hacerles un detenimiento y darles la importancia necesaria.

En cada trabajo artístico que realiza un niño, refleja sus sentimientos, capacidad intelectual, sensibilidad perceptiva, desarrollo social y conciencia estética; existiendo variaciones que son naturales entre las personas o estudiantes y que es normal ya que cada niño es un individuo en sí, con su mundo. Sus percepciones y sus problemas, influyen directamente en la producción artística.

## **ABSTRACT**

The man is a social being that he needs to communicate. A being able to devise, of creating symbols that are materialized in a language that in turn will structure him the mind.

The act of to draw and to paint is, in itself, a learning experience. The problem of finding a reason, as painting it, the form relationships and color, the use of lines, light and shade, everything is formed part of the artistic experience.

The expression is a concrete configuration of the emotion and of the perceptive experiences that an individual has had in his constant to act with the environment. It is the expression of the me, and the subjective relationships toward the atmosphere, that makes to the expressive art, not alone for the one that produces it but also for the one that observes it.

The children enjoy much of the artistic activities and they consider the art like a means to express or to take out and to capture their dreams, fantasies, desires; with such a spontaneity and freshness that deserve to make them a thoroughness and to give them the necessary importance.

In each artistic work that a boy carries out, reflective his feelings, intellectual capacity, perceptive sensibility, I develop social and conscience aesthetics; existing variations that are natural between people or students and that it is normal since each boy is an individual in yes, with his world. Their perceptions and their problems, influence directly in the artistic production.



## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	17
2. EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS	19
2.1 MI LLEGADA A LA ESCUELA	19
2.2 MI ACERCAMIENTO A LOS NIÑOS	19
2.3 DESCUBRIENDO PEQUEÑOS ARTISTAS	20
2.4 VISITA A LA CASA DE LA CULTURA	21
2.5 EL CAMPEONATO DE MICROFUTBOL (masculino y femenino)	22
2.6 LA EXPOSICION DE LOS TRABAJOS (resultado de una extenuada labor)	22
2.7 LA VIDA DEL MAESTRO NO ES FACIL	23
3. REFERENTE TEORICO	25
3.1 EJES VITALES	25
3.1.1 Libertad e individualidad	26
3.2 PRINCIPIOS	26
3.2.1 Estimulo- creatividad- trabajo- análisis- reflexión y socialización.	26
3.3 LA ESCUELA, UN SEGUNDO HOGAR	27
3.3.1 Revivamos el aula	28
3.3.1.1 Estrategias de revivir el aula	28
3.3.2 El niño no viene en blanco a la escuela	29
3.3.3 Relaciones familia-escuela	30

3.4 INICIACION ESTETICA	30
3.4.1 Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del individuo	32
3.4.2 El arte y los niños	32
3.4.3 El niño y sus dibujos	33
3.4.4 El significado del arte para los niños	34
3.4.5 El significado del color para los niños	34
3.5 MARCO CONCEPTUAL	35
3.5.1 Teoría filosófica	35
3.5.2 Teoría psicológica	35
3.5.3 Teoría pedagógica	36
3.5.4 El aprendizaje como proceso educativo	36
3.5.4.1 Teorías del aprendizaje	37
3.5.5 La motivación factor importante en el aprendizaje educativo	38
3.5.6 Los sentidos como base del aprendizaje	39
3.5.7 Que importante es el juego para los niños	40
4. METODOLOGIA	42
4.1 METODO PROPOSITIVO	42
4.2 EXPERIENCIAS DIRECTAS	42
4.3 EL TALLER	43
5. LA EVALUACION COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA EDUCACION	44
5.1 LA EVALUACIÓN COMO AYUDA Y FORTALEZA	44
5.2 EVALUEMOS SIEMPRE LO MÁS IMPORTANTE	44

5.3 EVALUEMOS DENTRO DE LA ACTIVIDAD NORMAL	45
5.4 EVALUEMOS PARA EL ÉXITO Y NO PARA EL FRACASO	45
6. DESARROLLO DE LOS TALLERES	46
6.1 OBJETIVOS	46
6.1.1 Objetivo General	46
6.1.2 Objetivos Específicos	46
7. REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACION	52
7.1 LA EVALUACION DEL TALLER	52
7.2 APRENDIENDO DE LA FALLA DE LOS NIÑOS	52
7.3 LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS EN LA EVALUACION	53
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFIA	56
ANEXOS	57

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Birsquert. A. Las artes plásticas en la escuela	58
El cerebro y la mano creadora	59
No me molesten, estoy creando	60
Nos fuimos de paseo	60
Celebremos mi triunfo	61
Miren, este es mi trabajo	62
¡Hola aquí estoy! y este es mi trabajo	63
Nosotras hicimos esto	64

## GLOSARIO

**Sentimientos:** reacción moderada y permanente de la afectividad hacia una persona, objeto, cosa o situación.

**Emoción:** reacción intensa y transitoria de la afectividad hacia un estímulo, persona, cosa, situación o problema. La emoción no inhibe la voluntad.

**Percepción:** captación por medio de los sentidos una imagen.

**Observación:** atención dirigida hacia el objeto de aprendizaje por uno o más sentidos.

**Pasión:** reacción intensa y transitoria de la afectividad que llega a inhibir la razón. La pasión también se entiende como el dinamismo afectivo canalizado hacia determinada función o acción.

**Habilidad:** capacidad de realizar una acción de carácter más mental que físico, con el mínimo de energía y de tiempo y el máximo de eficiencia.

**Destreza:** la destreza es de carácter más físico que mental y consiste en realizar una actividad o tarea con el máximo de energía y de tiempo y el máximo de eficiencia.

**Habito:** es una forma permanente de comportamiento.

**Expresión:** viveza y propiedad con la que se dice o hace algo. Ejecución o realización de una obra artística.

**Entorno:** es todo lo que rodea a algo y está relacionado con el ambiente.

**Creatividad:** facultad que tiene una persona para crear algo distinto y diferente.

**Creativo(a):** que posee o estimula la capacidad de creación o invención.

**Contexto:** entorno físico o de situación, ya sea político, cultural, histórico o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

**Reflexión:** capacidad de considerar nueva o detenidamente algo.

**Socialización:** dar a conocer o compartir algo que se ha hecho y ponerlo a consideración de los demás.

## INTRODUCCION

Cada actividad o secuencia de actividades que se proponen en el aula, lejos de pretender ser un modelo o una receta de trabajo, pretende ser una posibilidad que necesariamente deberá ser contextualizada y seguramente enriquecida por el docente y sus estudiantes en función de su propia realidad personal, grupal e institucional.

Para esto fue necesario hacer una lectura del conjunto de signos que me permitieron conocer un determinado estado de situación; y a la hora de observar no olvidar que las tres variables (docente-alumno-institución) fueron tenidos en cuenta relacionadamente entre si para poder trazar caminos que permitan ejercer modificaciones o ejercer la labor del grupo.

Por siglos se ha reiterado el papel de la educación en el desarrollo de la sociedad, no solo en su función de transmitir el acervo cultural acumulado, sino en su misión de formar ciudadanos con amplio espíritu crítico, pensamiento creativo y participativo; y con altos niveles de responsabilidad y compromisos en el hallazgo de nuevas formas de organización y convivencia social, dados los avances tecnológicos y de otra índole que están llevando al hombre actual a buscar y crear formas de vida que lo alejan de la esencia humana. Es necesario entonces, permanecer alerta para que los mejores valores de la sociedad se conserven y surjan sin obstáculo los nuevos rumbos. Quiérase o no, la educación motiva y a la vez refleja los cambios que se producen en la sociedad.

Teniendo en cuenta que el objetivo primordial en el arte es expresar (transferir significados, contenidos y modalidades de vivencia de un individuo a otro), partir de que el individuo o niño en este caso, desde su propio conocimiento comience o empiece a crear imágenes libre y espontáneamente. Contrario a lo que se esta haciendo que es imponer ejercicios para desarrollar sus destreza manual mediante la copia de un objeto o modelo preestablecido, considerando al niño como una maquina inmadura e imperfecta, cuya única función es acercarlo al "modelo correcto"; lo primordial y necesario es encarar la educación del niño sin recurrir a modelos adultos; la psicología lo ha demostrado y considera a la infancia como un periodo de desarrollo humano con sus propias características y modos de acción sus formas de pensamiento y conocimiento y, por supuesto con sus propias formas de representación; es por eso que los niños disfrutan de un gran potencial creativo que muchas veces no es explotado o aprovechado, con mayor razón debemos hacerlo en el área artística, beneficiando a su desarrollo personal; procurando facilitar y enriquecer su educación que en algunos casos se ve

alterada y truncada por factores económicos, sociales, familiares entre otros, que perturban de uno u otro modo su desarrollo personal.

Por otro lado es necesario dejar de pensar que el “currículo” es una programación a seguir de una forma mecánica; debemos pensar más bien que es todo un proceso global que forma a los estudiantes de la Escuela Integrada Numero Uno de San Juan de Pasto. Entendiendo lo anterior como un camino que inmiscuya y relacione todos los factores posibles como son: social, político, económico; y algo muy importante que sin duda va a tener relevancia es el ámbito cultural y natural que rodea al estudiante. Debe ser un proceso que se viva, se incorpore y dinamice día a día en el aula. Este proceso global va a formar al individuo, ojalá no como un individuo dividido de los demás, sino como persona responsable y comprometida tanto en su proceso de desarrollo individual como en el comunitario local y nacional.

Actualmente la educación plástica en la Escuela Integrada No 1 está demasiado estereotipada, no es bien dirigida y limita a los estudiantes a copiar imágenes mecánicamente; por esta razón la educación visual no puede desatender las características de esta época ni la particular relación de los niños de hoy con la imagen y lograr un fluimientto de ideas cualitativas y no cuantitativas y sin peso. Por esto es necesario llevar a cabo una formación plástico-visual que represente a la vez una experiencia de acción y reflexión, un bagaje cultural y una posibilidad de interacción social; dejando atrás los modelos únicos y particulares de proceso y de producto, modelo estético y tiempos uniformes; así los niños podrán elegir en función de lo que se proponen siendo así un acto verdaderamente libre. Al niño se le brinda bases en torno al lenguaje visual, sus elementos, prestándole mucha importancia a sus características y comportamiento de unos con otros para que así pueda experimentar y conocer diferentes modos de representación y construyan comunicaciones verbales y no verbales relacionadas con imágenes del mundo exterior e interior.

El proceso se llevo a cabo en la Escuela Integrada No 1 de la ciudad san Juan de Pasto, ubicado en le sector norte, en le barrio “las cuadras”, calle 19 # 28-34, durante el año lectivo 2003-2004. Los cursos o grupos de trabajo fueron: segundo A, tercero A, tercero B y cuarto A, con niños que oscilan entre cuatro a doce años de edad.

## **2. EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS**

### **2.1 MI LLEGADA A LAS ESCUELA.**

La inquietud de realizar mi pasantía en esta Institución fue algo particular, en algunas ocasiones había tenido la oportunidad de observar la escuela y a sus estudiantes, llamándome la atención las características de la estructura de la Escuela y de sus integrantes: niños de bajos recursos económicos y limitaciones de otros niveles. Esto dio pie para abrir una posibilidad de vincularme como profesor de artes y darme la oportunidad de desarrollar mi propuesta artística con estos niños y a la vez poder conocerlos, brindarles mis conocimientos, enseñarles nuevas cosas, dedicarles mi tiempo y convertir todo esto en un gran reto y una nueva experiencia para mi.

Llego el primer día de clase, como es normal, estaba inquieto y nervioso a la vez, pero seguro de lo que quería hacer. Toque el timbre y en un momento se abrió la vieja y gran puerta de madera que seguramente fue testigo de la llegada y salida de muchas generaciones. Tras de esta apareció la imagen de una niña, Ana Milena, quien luego de clase, a la hora del recreo debe cumplir la función de portera, vigilando al mismo tiempo que los niños no se salgan a la calle.

Al ingresar al patio central, mirando a mi alrededor, me encontré rodeado de niños que gritaban, saltaban, corrían y de repente regresaron a mi mente aquellas imágenes difusas de mi infancia en mi Escuela; al regresar de ese letargo los niños ya estaban recibéndome y dándome la bienvenida a su manera, me preguntaban quien era, que estaba haciendo allí y a que había ido, y les conteste que muy pronto lo descubrirían y que seríamos buenos amigos, dejándoles esa inquietud. Toco el timbre para entrar a clase y nos despedimos. Acto seguido el rector de la institución hizo la respectiva presentación con el cuerpo docente. Me indicó los cursos que me correspondían, y luego a empezar mi labor.

### **2.2 MI ACERCAMIENTO A LOS NIÑOS.**

Para que una relación tenga buenos frutos debe ser honesta y lo menos interesada posible. Empezamos por conocer nuestros nombres mediante un juego o dinámica, les di la razón de mi estancia, la labor que estaba cumpliendo, mis metas, mis objetivos, en fin... ellos estaban muy agradados con mi presencia ya que en mucho tiempo no habían tenido un profesor "nuevo" y nunca uno de educación artística.



Poco a poco nos fuimos integrando, fuimos tomando confianza unos a otros y la relación se iba distensionando reguladamente, no se por que razón no ocurrió lo mismo con los demás profesores teniendo en cuenta que ya llevaban un tiempo largo en la escuela, exceptuando al profesor Miguel quien era distinto a ellos en todo sentido.

Luego de un tiempo corto ya era uno más de ellos y nuestra amistad superaba la barrera de profesor- estudiante, fuera del salón de clase nos reuníamos para conversar, ellos me confiaban secretos, me comentaban cosas que les habían sucedido, lo mismo hacia yo. Algunas veces no era divertido escuchar lo que ellos disertaban, ya que su situación económica es deficiente y todos los problemas que esto acarrea traían consecuencias desagradables para ellos; problemas de desnutrición y sus efectos secundarios, maltrato de sus padres, ausencias a la escuela, deficiencia en su educación, entre otros.

Ante esta situación no es mucho lo que podía hacer, distinto a escucharlos, darles consejos y brindarles todo mi cariño y afecto.

### **2.3 DESCUBRIENDO PEQUEÑOS ARTISTAS**

Desde siempre he tenido una enorme fascinación por los dibujos y pinturas que los niños realizan, no solo por su espontaneidad y completa libertad sino porque ellos tienen una vida de fantasía que a si lo permite, y he sentido la curiosidad por saber que es lo que los pequeños cuentan, que significados se ocultan tras las figuras, objetos, formas que pueden verse libremente.

De uno u otro modo intuía que sus dibujos expresaban mucho más de las apariencias de unos trazos ejecutados para construir cada uno de los objetos figurados y que pude constatar y comprobar luego de un determinado tiempo cuando la relación de ellos conmigo nos permitía conocer un poco más de nuestras vidas y nuestro pensar, logrando traspasar la barrera que hay entre profesor y alumno, dándonos la oportunidad de conocernos plenamente y manifestarnos distintas situaciones que no son ajenas a la realidad y que por diferentes motivos intervenían directamente en el pensar, actuar y forma de manifestarse.

Por otro lado, el encanto de las figuras realizadas por ellos sin someterlos a estrictas disciplinas que suponen el aprendizaje de las enseñanzas formales, les remitían personalmente a un mundo inevitablemente perdido con el transcurrir del tiempo. Encontraba talvez sin ser consciente de ello una cierta similitud con la evocación de los juegos de mi infancia siendo así una actividad que se mueve entre el juego y el aprendizaje.

Y es que para nadie pasa inadvertido el tema, ciertamente, los adultos; padres de familia y educadores, psicólogos, médicos desean conocer que es lo que los niños cuentan en sus dibujos más allá de las figuras claramente explícitas que pueden deducirse de sus trazados. Los padres por ejemplo, querrían saber algo acerca del modo de pensar y de sentir de sus hijos o hijas o de la capacidad intelectual que pudiera deducirse de sus dibujos. Entonces si esto pueden pensar estas personas, uno como educador es más conciente del valor del arte infantil y cabe la posibilidad casi obligada de interrogarnos ¿cómo orientar lo más correctamente posible sobre los trabajos artísticos de nuestros alumnos?, sin que por esto se suponga o conlleve a una disminución a su creatividad y espontaneidad; sobre los modos de representación en función de las edades; de la manera de motivarlos para que avancen y superen las dificultades con las que pueden tropezar en su desarrollo intelectual, cognitivo y expresivo.

## **2.4 VISITA A LA CASA DE LA CULTURA (exposición de fotografía).**

Luego de esperar una oportunidad como ésta, y tras la invitación de Cristian Benavides, funcionario de esta extensión cultural, opté por llevar a los niños a que observen esta muestra fotográfica el 17 de mayo del 2004. La exposición titulaba “el cari”; intersticios de la preñez; Su técnica eran experimentaciones fotográficas y etnoliterarias.

Ante esta grandiosa oportunidad que se estaba presentando, no podíamos desaprovecharla, fue disfrutar de otro espacio distinto a la escuela y diferente a lo que estábamos haciendo. Mi expectativa era grande frente a la exposición y frente a la actitud de los niños con respecto a esta; sin duda fue un reto y un acto de gran responsabilidad para mí ya que ellos nunca habían asistido a este lugar y menos habían salido fuera de la escuela a realizar alguna actividad en horas de clase.

Pero el día llegó y los niños estaban ansiosos y querían que en ese mismo instante toque el timbre para salir en busca de nuestro objetivo. Antes de dirigirnos a la sala de exposición nos organizamos y no podía creer la colaboración que ellos prestaron en ese momento, llegamos y nos dieron la bienvenida sumergiéndonos en ese mundo de imágenes; imágenes que para ellos resultaron extrañas, raras, llamativas y a la vez divertidas y que quizá nunca se imaginaron verlas; luego de un largo proceso de observación, entendían medianamente. Por medio de la indagación, relación del título y las imágenes y sin mucha prisa ya se iban haciendo a una idea, sacando conclusiones se fueron dando cuenta de que se trataba y que era lo que el autor quiso dar a conocer.

Para muchos de ellos era la primera vez que se encontraban frente a una obra o un cuadro como los que allí estaban. Sus actitudes eran diversas y diferentes entre sí; se mantenían durante largos minutos frente a la obra, observando todo lo

que ella contenía, relacionándola con otras, eligiendo sus preferidas, haciendo relaciones de estas con su vida y el afecto de sus padres hacia ellos. En algún momento los niños me hicieron preguntas y me dejaron sin palabras para responderles, dándome cuenta de la precocidad de su pensamiento.

## **2.5 EL CAMPEONATO DE MIROFUTBOL “masculino y femenino”.**

Fue una de las actividades en donde mayor compenetración tuve con todos los niños y niñas de la escuela; tal vez porque nos relacionamos de otra forma, en otro ámbito y no con la formalidad de un salón de clases. Dentro de la organización de la actividad deportiva me hicieron dos peticiones: una por parte de las directivas y otra por parte de las profesoras y estudiantes. La primera era que hiciera parte de la organización y además tomara el papel de juez o arbitro de los partidos, y la segunda para que fuera el instructor y técnico de algunos equipos.

Esta situación era algo incomoda pero decidí tomar las dos propuestas en la medida de disponibilidad y compromiso.

Junto con los equipos participantes establecimos horarios de entreno, decidimos reservar los últimos quince minutos de clase para hacerlo, siempre y cuando cumpliéramos a cabalidad con los objetivos y si el tiempo nos lo permitía. Hecho que sucedía unas veces y otras no.

Con el campeonato en marcha y después de una fastuosa inauguración, era jocoso observar la situación y actitudes de los niños frente a mí, ya que actuando como arbitro del partido, ellos pretendían que de alguna manera los favoreciera, cosa que no podía ocurrir, sintiéndose traicionados de mi parte. Pero concluido el juego ellos tarde que temprano entendían y comprendían que eso no debía ser así y volvíamos a ser amigos.

## **2.6 LA EXPOSICION DE LOS TRABAJOS (resultado de una extenuada labor).**

Al final del año escolar y luego de haber trabajado durante todo este tiempo, propuse a los niños de los cuatro grupos que hiciéramos una muestra o exposición de sus creaciones, que se llevaría a cabo en el patio central de la escuela, contando con la presencia de sus padres, profesores de la Institución y algunas personas que hacen parte de la Universidad de Nariño y la prensa local. Ellos decididamente aceptaron sin vacilarlo ni un solo momento, puesto que es muy gratificante ver sus trabajos colgados y expuestos en una pared a la vista de todos.

Luego nos pusimos en la tarea de escoger los trabajos, lo hicimos conjuntamente pero teniendo la prioridad de que ellos los elijan. Hecho esto, y como una

motivación para ellos mismos y para sus padres, realizamos una tarjeta de invitación para la asistencia a esta muestra artística, también la invitación se extendió a sus familiares: abuelos, tíos, primos, entre otros. Fue una coincidencia que ese día la Escuela tenía preparado un acto cultural como celebración del día de la madre, resultando un acto muy concurrido y exitoso.

Las curiosidades estuvieron a la orden del día, las actitudes de los niños eran muy específicas frente a la exposición; algunos buscaban su trabajo afanosamente entre los dibujos y pinturas, con cierto temor de que el suyo no este entre estos; otros pasaban y repasaban, talvez haciendo un tipo de comparación entre el suyo y otro trabajo que consideraban tenía meritos para hacer cierta relación; otros en cambio se quedaban mirando su trabajo durante un largo tiempo con el encanto e impavidez característicos de su edad, dejando la posible impresión que no lo habían hecho ellos mismos; hecho que luego de una reflexión los hizo sentirse orgullosos y capaces de volverlo hacer mejor.

Los padres con su actitud motivadora hacia ellos, con un abrazo, o palmada de cariño les manifestaban su orgullo y aliento para que continúen haciendo lo que a ellos mas les gusta; aunque otros padres de familia o no asistieron o ni si quiera se preocuparon por observar los dibujos de sus hijos.

En términos generales la exposición fue un hecho importante, exitoso que motivó a los niños, les dio cierta importancia y los estimuló; haciendo que crean en ellos, y estando seguros de lo que están haciendo.

## **2.7 LA VIDA DEL MAESTRO NO ES FACIL**

Quizás ser maestro o profesor es una de las mayores, sino la mayor responsabilidad que nos ha sido correspondida, por los actores de esta sociedad. Es evidente que los educadores aunque convencidos del impacto que tiene nuestro trabajo sobre el tejido social de la gente, usualmente nos vemos enfrentados a situaciones de profunda complejidad que no siempre asumimos de la manera mas adecuada.

Por lo anterior, esta particular labor no es tarea fácil y más en un país como el nuestro en donde cada día el maestro es menos comprendido y sobre él caen todas las responsabilidades.

Ser maestro implica revisar nuestras posiciones frente al sentido que tiene la escuela en la dinámica de nuestra vida social y particular; es hacer un detenimiento, una perspectiva para hacerlo y pensar en el país en que vivimos, que permitimos y construimos.

Dentro de esta actividad nos encontramos con infinidad de circunstancias en donde realmente se pone a prueba nuestra capacidad como educadores, y nos remite no solo a ser profesores y enseñar algo determinado, sino a la vez ser psicólogos, terapeutas, conciliadores, en otras palabras asumir el papel de unos segundos padres para los niños.

Personalmente esta experiencia fue una de las más importantes dentro de mi formación universitaria ya que me encontré con situaciones y personas que en mi vida pensé encontrarme.

### **3. REFERENTE TEORICO**

Algunas de las prácticas dentro de la educación artística, manejan la concepción de conocimiento copia en donde la actividad del niño se reduce a copiar el modelo expuesto o copiar el dibujo y colorearlo; igualmente la transmisión tradicional de conocimientos, enunciados, expresados oralmente o con la ayuda del tablero o medios audiovisuales, supone que el papel del estudiante consiste en incorporar contenidos e información, negándoles una formación plena y limitando su creatividad.

Otras prácticas consideran que el niño deriva el conocimiento de la simple manipulación o experimentación con los objetos simplemente. Por el contrario las tesis de Piaget señalan que para acceder al conocimiento, especialmente al lógico y matemático la simple manipulación no es suficiente. El niño apoya su actividad en objetos concretos, pero no deriva sus conocimientos de estos sino de la reflexión sobre sus acciones.<sup>1</sup>

Se debe prestar mucha importancia a las nociones, esquemas, conceptos y operaciones que posee el estudiante y deben convertirse en el punto de partida para la acción educativa. El aprendizaje escolar es producto de un proceso de reorganización interna del sujeto o niño que aprende y este mismo es quien produce el conocimiento; entonces tomando como referencia lo anterior debemos centrarnos en proporcionar al niño, experiencias y situaciones o problemas que susciten y faciliten u orienten este proceso de construcción. Sin embargo, para que dicha construcción se dé, es necesario partir de la actividad reflexiva del sujeto, sobre los objetos materiales y simbólicos; saber que se enseña y como el niño conoce; tener en cuenta conceptos y nociones preexistentes; suscitar conflictos que permitan al niño descubrir las propiedades de objetos, materiales o problemas, establecer relaciones entre sus elementos y reinventar formas de aproximarlos. Entonces para el niño, el conocimiento es asimilable solamente si el lo construye por medio de una actitud reflexiva.

#### **3.1 EJES VITALES**

##### **3.1.1 Libertad e individualidad**

---

<sup>1</sup> KAUBIL, Constante. La teoría de Piaget. España. p 78.

La libertad como capacidad libre y creativa de expresión abre las puertas a un arte genuinamente infantil; sin caer en lo que con frecuencia se hace en el área artística “hagan lo que quieran” o “hagan lo que tengan ganas”. Lo cual lejos de crear una libertad expresiva, lo que hace es generar un vacío y una situación de gratuidad sin lograr el objetivo pedagógico ni aprendizaje alguno.

Cuando hablo de expresión plástica no me refiero simplemente a una liberación emocional, sino que entorno a este concepto se cierne todo un proceso construido por:

- Una intención (deseo de expresar).
- Una selección de significados (que expresar).
- Una selección de medios (con que expresar).
- Un determinado uso de los medios (como expresar).

Con estos argumentos que constituyen el acto expresivo y la relación entre ellos y la persona, surgen distintas formas de representación o formas simbólicas.

La libertad de expresión como su nombre lo indica está abierta a diferentes posibilidades; por que a partir de la propuesta que uno como profesor pueda hacer a cada niño podrá elegir estrategias de trabajo y diferentes resoluciones técnicas, y así podrá desarrollarla según su sentido estético y emotividad; según sus tiempos de trabajo y elaboración; por que no hay un modelo único, ni de proceso ni de producto. Un acto creativo es verdaderamente libre cuando quien crea puede elegir en función de lo que se propone y en el arte (como en todos los campos de la vida) el conocimiento permite elegir y ser más libres.

## **3.2 PRINCIPIOS**

### **3.2.1 Estímulos-creatividad-trabajo-análisis-reflexión y socialización**

El desarrollo del lenguaje visual del niño, comienza mucho antes de ingresar a la escuela. La vida cotidiana se constituye en la primera fuente de estímulos y aprendizaje, tanto en la construcción, comprensión y decodificación de imágenes, generando en el niño cierto placer, curiosidad y asombro.

Esto les permite conocer el mundo que los rodea, entran en contacto con los diferentes elementos, los transforman, comunican contenidos y significados de su interacción con el mundo.

Es necesario partir de recursos espontáneos para enfrentar a los niños con situaciones de aprendizaje que les permitan avanzar en la adquisición de medios,

capacidades y niveles de expresión cada vez más profundos. Ampliar las posibilidades de lo que cada niño puede mediante la experiencia y el conocimiento, es acercarlo a lo que realmente quiere; esto implica proponerle situaciones interesantes, desafiantes y motivadoras que permitan al niño conocer, para poder ser dueño de los medios que le posibiliten expresarse con mayor riqueza.

Un complemento interesante y necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación artística no se limita al “hacer” sino también a la utilización de recursos como la documentación, observación del entorno, observación de láminas, pinturas, visita de museos o talleres; esto permite reconocer a los niños reconocer en las distintas obras; diferentes modos de representación; distintos modos de resolver problemas plásticos, técnicos entre otros.

El desarrollo del que hacer plástico se ve complementado y enriquecido por los procesos de análisis y reflexión; sin referirse a emitir juicios de valor como “esta bien” o “esta mal” que en esta área se refiere a lo “lindo” y lo “feo”, sino reflexionar acerca del grado de adecuación de los resultados obtenidos acordes a los objetivos propuestos. Conocer la realización producto-idea, que medios se seleccionaron, como se utilizaron, que resultados se obtuvieron. Se trata de que los niños analicen el proceso de trabajo, el resultado y la relación de unos con otros. Así podrán compartir y comparar alternativas encontradas o problemas que surgieron en la elaboración plástica. Se trata de aprender del otro, tomar experiencias ajenas para enriquecer su propia obra y así adquirir experiencias para una posible reelaboración.

En los estudiantes existen necesidades emocionales y sociales que merecen prestarles gran importancia, deben sentirse aceptados y en completa relación con las personas que los rodean, de esta manera se aceptaran ellos mismos, se respetaran, mejorando su autoestima logrando así un comportamiento excelente en el grupo social en el que se desenvuelven.

### **3.3 LA ESCUELA, UN SEGUNDO HOGAR**

La escuela es una institución muy importante de la sociedad, es un espacio en donde se le ofrece al niño la posibilidad de desarrollarse como ser individual, social y autónomo y en donde el niño va formando sus primeras ideas acerca de la sociedad a la cual pertenece.

La escuela como un espacio para la formación para la vida de las nuevas generaciones, es por excelencia un espacio de formación de sentidos, los niños que asisten a ella están en disposición de aprender, y por lo general se apegan a ella como a una madre ya que pasan la mitad de su tiempo en ella; ella les abre



sus brazos para abrigarlos en su seno cada mañana luego de un largo caminar, en algunas ocasiones sin nada en el estomago pero con muchas ganas de aprender nuevas cosas.

Las experiencias de aprendizaje, las rutinas de la escuela, las relaciones interpersonales que se dan en todos los niveles; con sus compañeros aunque sean generadas por algún tipo de conflicto; con los profesores, en forma de amistad cuando se acercan a preguntarme algo, son oportunidades verdaderas de desarrollo y fortalecimiento de su ser individual y social.

Desde la escuela se fomentan espacios, aunque muy escasos, en donde las familias de los niños y la comunidad en general participan de actividades encaminadas al bienestar y convivencia social; pero no de la manera adecuada y con el debido interés que se merecen, ya que no existe una comunicación interesante de la escuela con las familias y viceversa; todo esto ocasionado por variadas circunstancias como son: disposición, falta de tiempo, indiferencia, temor y falta de compromiso. Entonces todos estos factores son los que impiden y dificultan un correcto desarrollo de los alcances de los fines de la escuela.

### **3.3.1 Revivamos el aula**

Paradójicamente cabría la pregunta ¿acaso el aula o el salón de clases esta muerta? De un modo u otro pienso que si; por lo tanto muchos niños de esta escuela al percibir la falta de vida natural, optan por abandonarla o adaptarse a ella siendo que esto debe ser al contrario, sobre todo cuando no tienen otra alternativa. Por lo tanto por nuestra parte como docentes terminamos siendo presas fáciles del aburrimiento, la rutina y la desesperanza.

Mucho de lo que ocurre en la mayoría de las escuelas es insensato, no tiene sentido y en este contexto el deseo desaparece, ya sea el deseo de los alumnos con los profesores, es decir, el deseo de quien vive la escuela cada día.

#### **3.3.1.1 Estrategias para revivir el aula**

✓ Recuperar la manera natural de aprender, es decir, a través de múltiples formas y experiencias: del manejo del error, del interés particular para contraponerla a la formalidad esquemática que tiene la aplicación de un método para dictar una clase generando poco interés, poca motivación e impidiendo una autentica participación de los niños y de uno mismo propiamente.

✓ Construir un nuevo tipo de disciplina escolar que permita la expresión de las diversas formas de comportarse, de participar. En otras palabras, que la disciplina en el aula sea la manifestación de valores fundamentales tales como: respeto,

colaboración, tolerancia, lealtad, paciencia, motivación, seguridad y toma de decisiones.

✓ Sostener y repetir las inquietudes o cuestionamientos en forma constante para mantener a los niños en alerta, asombro y duda, propios de todo ser humano en su actitud cognitiva. Planteando preguntas dentro de un proceso reflexivo, partiendo de los diferentes eventos cotidianos que ocurren en el salón de clases, logrando que lo familiar se vuelve extraño, lo común se transforme en problemático y lo invisible se haga visible.

### **3.3.2 El niño no viene en blanco a la escuela**

Cada niño o niña, aún los más pequeñitos que inician su vida escolar, tiene una historia tras sí, que se continúa construyendo mientras él o ella permanecen en la escuela. Una historia en la que desde luego, la institución tiene un papel muy importante que jugar, pero donde entran también la familia, los amigos del barrio, los compañeros de juego, la televisión y en general todas las influencias de su clase social y de otras clases sociales de otro ambiente cultural hecho de casas, maquinas naturaleza, calles, leyes, normas, costumbres entre otros.

De esta manera, parte fundamental de su historia y de su acervo cultural será, común para niños de una misma clase social, y por su puesto, otros rasgos serán propios de cada niño, de acuerdo a lo que el o ella hayan vivido y a como lo hayan vivido.

El niño no se limita a recibir pasivamente esta infinidad de influencias de cada uno de los contextos donde se mueve, sino que él es también agente activo, reaccionando, influyendo e interactuando.

Toda escuela si quiere ser un buen formador cultural debe reconocer y aceptar todo eso que los niños tienen tras sí y en sí y que llevan al salón de clase; los niños saben cosas, hacen cosas, sustentan opiniones, tienen valores y actitudes establecidas, y no todo lo bueno que ellos poseen propicia su desarrollo humano, también tienen condicionantes y obstáculos que impiden un buen y adecuado desarrollo. Pero todo en lo fundamental debe ser aceptado por que esto, queramos o no, sirve de base para cualquier acción cultural, por que son elementos valiosos que aportan a la labor escolar y por que es con el respeto y con la fe que la escuela le manifieste al niño como puede reforzar su auto respeto y su fe en si mismo, los cuales, necesita para trabajar, para desarrollarse y para ser mas de lo que es en ese momento.

### **3.3.3 Relaciones familia- escuela**

En la familia se comienza a configurar la personalidad, se construyen las primeras capacidades se fomentan los primeros intereses y se establecen las primeras motivaciones. Por esto la familia aparece como la fuente más importante de la diversidad infantil. Si entendemos la escuela como un contexto de desarrollo y por lo tanto, como una fuente generadora de experiencias que motiven al niño más allá de sus capacidades actuales, las prácticas educativas escolares deben asumir la diversidad y la diferencia de intereses, motivaciones, capacidades, entre otros, de modo que al igual que en la familia, estén precedidas por la heterogeneidad antes que por la homogeneidad. Solo así, desde la diferencia y la diversidad cada niño podrá encontrar en el material y en las actividades el sentido necesario para actuar con los contenidos propuestos.

Es cierto que los padres y los maestros comparten la educación de los niños de la escuela y hay cierta coordinación y que esa coordinación genera canales de participación mediante los que a groso modo, los agentes educativos de ambos ámbitos conocen las actividades y rutinas que se realizan en el otro contexto y el por qué de ellas. No cabe duda que estos canales de coordinación y participación mutua son una fuente de retroacción permanente en la familia y la escuela. De modo que la transición de un niño a otro ámbito comparte enriquecimiento para su desarrollo. Sin embargo, esto no funciona adecuadamente y a veces, se crean tensiones o incomprensiones innecesarias que podrían solucionarse. Además en muchas ocasiones estos canales o vías funcionan en un solo sentido, bien de la escuela hacia la familia, o a la inversa, de modo que nunca acaba de existir un conocimiento mutuo real, y por lo tanto una valoración de uno hacia el otro.

Generalmente las relaciones que se dan en la escuela entre profesores y padres de familia se presentan en dos casos o situaciones; primero de forma informal sucede cuando hay fiestas, eventos académicos, religiosos y culturales dentro de la escuela y que generalmente son muy escasos, efímeros y la segunda de carácter más formal mediante las reuniones o entrevistas y que habitualmente el aprovechamiento de estos espacios es en un bajo porcentaje, resultando que el grado de satisfacción entre uno y otro sector no sea el mejor.

### **3.4 INICIACION ESTETICA**

En muchos casos es muy probable que las asignaturas o materias estéticas carezcan de toda finalidad utilitaria. Muy raros serán los alumnos que sigan una carrera artística, o aun los que ejerzan lo que se llama un trabajo artístico. El dominio del calculo, el conocimiento de las ciencias, el manejo correcto y preciso del idioma, si bien contribuyen a la formación del espíritu en general, sirven también en una medida considerable y de un modo bien directo, para la vida practica, para ganarse el sustento, para integrarse en el complejo social. Es poco probable y frecuente que el arte sea como para Van Gogh, la totalidad de la existencia. El medio en el cual viven los estudiantes de esta escuela en

particular, pareciera que coarta aun mas esta posibilidad ya que los niveles de acceso a la información, derecho a espacios adecuados, manipulación de materiales no es plenamente satisfactorio desfavoreciendo la expansión, la satisfacción, a la subsistencia siquiera de una verdadera curiosidad y de un autentico sentimiento artístico.

Así pues, es muy importante hoy mucho más que antes organizar y brindar una concepción artística a todos nuestros estudiantes. La participación en el mundo del arte, el placer que se obtiene al escuchar las bellas obras musicales, al contemplar los cuadros de los maestros, al admirar las grandes obras de la arquitectura, ya no son el privilegio exclusivo de una determinada clase. Todo ello se ofrecen escala cada vez mayor a todos. Cada uno tiene el derecho ahora de refinar y desarrollar su sensibilidad, como de formar su espíritu. Y tal vez hoy, cuando la publicidad y la propaganda, comerciales y políticas, obran con creciente intensidad sobre la sensibilidad mediante la música y la imagen con miras de subyugar los espíritus por el poder irresistible de la sugestión, importa ahora mas que nunca poner a los niños y jóvenes que estamos formando en condiciones de resistir a estas violaciones y agresiones a la personalidad, acostumbrándolos a vivir con lo que es fuerte, rico, elevado, familiarizándolos con las grandes y bellas obras, de tal suerte que lo bajo y lo vulgar, por poderoso que fuera, ya no tenga tanta influencia sobre ellos. De la misma manera desarrollando su espíritu critico y familiarizándolos con los hermosos y grandes textos.

Con todo y esto, en la escuela no se trata sino de un comienzo de iniciación de un cultivo de conceptos y nociones, mas frecuente de lo que se cree, en la mayoría de los niños. Así como no prepara escritores, el maestro tampoco prepara artistas, pintores o escultores o músicos. En esta como en otras asignaturas y tal vez mas que en otras, no tiene mas que echar las bases, preparar, dar al menos los recursos, que en rigor, alcancen para la vida corriente. Basta con no olvidar que el alma de los niños y de los hombres no es solo inteligencia; que también la vida de la sensibilidad es de gran importancia, que es ella la que da color y gusto a la existencia y que no es, de manera alguna indiferente si permanece frustrada o restringida. Basta con tener presente que enseñándole a fijar sus impresiones mediante el trazo y el color, a expresar emociones, a gozar de las formas, de los colores y los sonidos, refinará, desarrollará , regularizará a la vez su sensibilidad.

### **3.4.1 Importancia de la expresión plástica en el desarrollo del individuo**

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más nos interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de la persona.

En la educación artística el arte es utilizado nada mas que como un medio y no como un fin en si mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los niños o niñas sean cada vez más creadores, sin importar en que campo se aplique esta capacidad.

La introducción a la educación artística en los primeros años de infancia, podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un individuo con capacidad creadora propia; y otro, que a pesar, de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que el pensar, percibir y sentir se hayan igualmente representados en todo el proceso creador, la actividad artística bien podría ser el elemento necesario de equilibrio que actué sobre el intelecto y emociones infantiles.<sup>2</sup>

Con lo anterior podemos constatar que el proceso creador, proporciona al que lo realiza, gran satisfacción personal. Una satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su desarrollo e integración social. Así mismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego hará extensibles a otros contextos y situaciones, de ahí su importancia.

### **3.4.2 El arte y los niños**

Los trabajos plásticos hechos por los niños son un tema permanente en la investigación de distintos campos. La gran polémica de si se deben considerar estas manifestaciones arte o no ha dado paso a utilizarlas como material primordial en estudios psicológicos, pedagógicos y como no artísticos; de tal manera creo y considero muy importante dedicarle algunas ideas acerca de ello.

A diferencia del “arte infantil” el “arte adulto” se manifiesta en forma intencional dentro de una búsqueda personal consciente que se singulariza en el estilo. El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación, dictado de su propia naturaleza. El niño carece de estilo y este poco o nada le interesa.

Para nadie es secreto que el niño mediante sus dibujos o sus pinturas lo que quiere es comunicar algo, sus representaciones no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que el trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello puedo afirmar que sus

---

<sup>2</sup> SAINZ, Aureliano. El arte infantil. España. p 65.

expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consiente e inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

Los niños consideran suficientes algunas características generales de un objeto para representarlo, por eso para ellos en el momento de dibujar o pintar no se necesita más que de rasgos esenciales. Por este motivo los dibujos o representaciones figurativas de los pequeños, lejos de ser intentos de imitación mecánica dan testimonio de la magnífica e inteligente captación visual de la estructura básica de las cosas, muestra de ello es detenerse a mirar uno a uno los trabajos hechos por los infantes; se da uno cuenta que no necesitan detenerse a realizar detalles como por ejemplo el rostro de alguien, o los dedos de las manos de esa persona etc. Ya que para ellos resulta insignificante o de menor importancia; hecho con el cual disfruté muy gratamente cuando realizábamos acciones de dibujo o pintura especialmente con los niños pequeños de segundo grado.

### **3.4.3 El niño y sus dibujos**

El niño al igual que el primitivo en su momento, es propenso en primer lugar al dibujo subjetivo. La actitud objetiva, el control de la percepción, la facultad de análisis, así como el dominio técnico son propias de un verdadero artista y se adquieren solo lentamente y luego de un riguroso estudio.

Mientras tanto, desde muy temprana edad, el niño se divierte garabateando, modificando sus garabatos, rayando, volviendo a rayar, agregando manchas, destacando formas, colores y transformando sus representaciones con verdadero sentido original y estético.

El dibujo innegablemente espontáneo de los niños, no es una representación objetiva. Si no un exponente claro de sus estados afectivos.<sup>3</sup> Por ello, el niño lo usa como medio para expresar sus preferencias, sus miedos, sus deseos, sus frustraciones y en definitiva sus relaciones con el mundo real y su entorno y con los productos de su imaginación, con respecto a esto y lo digo por que en alguna ocasión cometí este error. Por ningún motivo debemos permitir que los niños copien o reproduzcan imágenes, elementos o composiciones ya hechas y no creadas por él, ya que esto no le permite relacionarse con la experiencia ni mucho menos indagar, auscultar, ni aceptar su propio mundo y entorno. Naturalmente los niños se someten a esta actividad por costumbre, incluso me hicieron esta petición varias veces, y aunque en algunos casos se sienten cómodos coloreando

---

<sup>3</sup> Ibíd. p 78.

dibujos, conjuntamente son conscientes que nunca o en ese momento determinado podrían crear una igual sin copiarlo.

#### **3.4.4 El significado del arte para los niños**

Primero partamos de la idea que el arte, para un adulto, tiene una connotación muy diferente a la de un niño. Por lo general para la mayoría de las personas el término “arte”, está relacionado con cuadros famosos ubicados en museos, modelos posando, academias especiales, costos muy elevados, grupos selectos, en fin, una actividad poco común alejada de la cotidianidad de la demás gente.

Para los niños entonces el arte viene a ser algo totalmente diferente, antes que nada el arte para los pequeños es un medio de expresión aunque ellos no tengan la plena concepción de esto; lo digo por que muchas veces me preguntaban ¿Qué es un medio de expresión? Y les respondía de cierto modo que es decir o hacer lo que cada quien piense y sienta, en este caso mediante el dibujo o la pintura. Pero entonces estas dos palabras “medio” de “expresión”, para ellos era algo extraño y tenían mucha más relación en la asignatura de literatura que en la educación artística.

Los niños son muy diferentes entre si, tienen distintas formas de pensar, actuar, y variadas maneras de interpretar el mundo; y a medida que van creciendo lo construyen forman y lo transforman.

#### **3.4.5 El significado del color para los niños**

Cuando los niños son muy pequeños se divierten mucho garabateando, siendo una experiencia principalmente de carácter motriz. Al principio es solo una necesidad kinestésica, luego es un control visual de las líneas y finalmente de las líneas con el mundo exterior. El color por lo tanto desempeña un papel decididamente secundario en esta particular época. Lo que si le interesa al niño es ver destacar sus trazos en el papel, o sea un fuerte contraste entre ellos. Solo cuando el niño comienza a darle nombre a dichos trazos o garabatos, desea realmente emplear diferentes colores, para sus distintos significados; siempre y cuando este en condiciones de realizar cierta elección de color.

Más adelante en los dibujos y pinturas de niños que están entre los cuatro y cinco años de edad, hay poca relación entre el color elegido para pintar el objeto y el objeto representado, una persona o un animal puede ser rojo, amarillo, verde, según como lo hayan impresionado, tanto los objetos como los colores. Para el niño esta relación es coherente, él elegirá su color favorito para pintar algo como por ejemplo el retrato de su madre si realmente está unido afectivamente con ella.

Hay otras razones por las que un niño puede elegir un color. Algunas son puramente mecánicas, como por ejemplo que el color seleccionado es más espeso y corre menos. El uso libre del color en los niños es una experiencia cautivante; les gusta manejar colores vivos, contrastes, usarlos con fluidez. Por lo tanto, si se le indica al niño que color debe usar o se critica el color que eligió, se está interviniendo en su expresión<sup>4</sup>. Hay que darle infinidad de oportunidades para que descubra sus propias relaciones con el color, pues solamente a través de la experimentación podrá establecer una correspondencia y una armonía en sus dibujos.

### **3.5 MARCO CONCEPTUAL**

#### **3.5.1 Teoría filosófica**

La filosofía se la ha tomado como un marco de ideas para fundamentar la pedagogía, además de serlo para implementar la práctica educativa sobre todo desde el punto de vista como un método para enseñar.

Tomando el pensamiento como elemento fundamental de la filosofía y esta como medio de relación entre el hombre con la realidad, se construyen las teorías que es lo que determina la práctica. Sócrates y su diálogo son una fuente muy rica de partida para estructurar el método pedagógico, mediante la interacción entre alumno y docente para discutir, criticar, reflexionar, combinándolo con los fundamentos aristotélicos de observación y experimentación sensorial, formando al niño con valores que generen bienestar en él y su sociedad.

#### **3.5.2 Teoría psicológica**

Se asume por lo general que el problema está siempre en el individuo, en el alumno o niño, fácilmente catalogado de desadaptado o desnormalizado; la escuela como tal se asume incuestionable; se trata de cómo el niño debe adaptarse a ella más no de cómo la escuela necesita adaptarse a los niños. Así, determinada conducta agresiva se asumirá como problema individual del estudiante, sin importar que sea un ingrediente normal del medio social de origen; o se diagnostica que el niño es agresivo aún cuando su comportamiento sea simplemente una respuesta reflexiva frente a la agresividad sistemática de que es objeto por parte de la escuela.

La pedagogía y la psicología no han estado ligadas íntimamente o por lo menos en la práctica. La práctica social y pedagógica del maestro tiene lugar con niños concretos y diversos, no con niños abstractos y como tal es imposible de transformarlos, por esto los niños que están a diario con los profesores son los niños concretos; los niños que a la vez son agentes y productores de su

---

<sup>4</sup> Ibid. p 81.



interacción recíproca con el medio en que viven, con el medio social específico que ellos mismos crean a través de sus actividades. Por ello el profesor debe tomar partido solidariamente con los estudiantes, aprendiendo de ellos mismos, cuáles son sus conocimientos de vida; esta formación debe estar acompañada por una continua referencia a las experiencias pedagógicas que pueda realizar personalmente.

En consecuencia la identidad del docente se perfila como un profesional que no simplemente sabe lo que hace en un lugar social que se le asigna, sino que sabe por qué y para qué hace lo que hace. En esta óptica deberá asumirse más como un dirigente y como un especialista.

### **3.5.3 Teoría pedagógica**

El constructivismo además de ser una metodología educativa, es una posición epistemológica desde la cual se ve al hombre creador y constructor de conocimiento y su distinción con las demás especies es su capacidad creativa de construcción la cual es una forma de adaptación al mundo.

Si se concibe al niño como un ser constructor de conocimiento, la pedagogía respetará esa naturaleza y no se lo tomara como un almacenador de información o cuyo comportamiento es modificable por las contingencias medio ambientales como lo hacía la teoría conductista.<sup>5</sup> Para el maestro convencido de que él y su alumno son constructores de conocimiento, será importante, entablar un diálogo concreto y sincero con honestidad que tendrá como finalidad la promoción humana de su estudiante. En este diálogo el maestro debe ser un interlocutor competente que entiende los argumentos de su estudiante, que conoce las aproximaciones teóricas de su alumno, y sabe contrargumentar, sabe señalar aquellos puntos que hacían que el estudiante encuentre poco satisfactorias sus explicaciones y decida él que debe reestructurarlas.

### **3.5.4 El aprendizaje como proceso educativo**

Si aprender es adquirir, enseñar será ante todo ayudar a cada alumno a hacer sus propias adquisiciones en determinada clase. Pero para hablar de “enseñanza-aprendizaje” conviene preguntarse ¿Cómo aprende el alumno?, ¿Cómo adquiere los medios susceptibles para ayudarle en su acción y su progreso?.

Aunque estén muy estrechamente enlazados y que sin el uno el otro no tendría sentido, “aprendizaje y enseñanza” son dos procesos distintos: el aprendizaje es la actividad del alumno que se transforma así mismo a partir del cúmulo de experiencias que le impulsan a vivir, y la enseñanza es la actividad donde uno como profesor interviene organizadamente para desarrollar o favorecer el proceso

---

<sup>5</sup> CEID. (FECODE). 1998.

del alumno, contando con las limitaciones temporales y materiales con las que debe actuar, propiciando acciones para el aprendizaje y diversas ayudas para realizarlos, así como una organización, una disciplina de trabajo grupal, respecto de los demás. en otras palabras crear condiciones de aprendizaje.

Frente a una situación nueva que les interese, los alumnos pueden manifestar todo tipo de comportamiento en la búsqueda por adaptarse a esa situación. Un factor importante para que el alumno pueda asimilar y comprender las informaciones y enlazarlas con sus propias experiencias es la motivación; si ésta para alcanzar un fin se mantiene, estos primeros intentos y errores van a transformarse, percibiendo mejor la dificultad y los motivos de fracaso, evolucionando positivamente en la acción, utilizando la capacidad propiamente objetiva del ser humano para organizar. Los factores que intervienen en el aprendizaje son:

- Explorar-experimentar.
- Imitar.
- Descubrir, darse cuenta.
- Modificar su plan de acción.
- Solicitar información.
- Comunicar soluciones.
- Imaginar nuevas propuestas.
- Producir algo personal.

#### **3.5.4.1 Teorías del aprendizaje**

##### **✓ Teoría evolutiva**

Concibe el aprendizaje como un proceso de adiestramiento de la mente o de la ordenación de lo aprendido, relacionada con el desenvolvimiento natural, basándose en la premisa, que los niños desarrollan lo que la naturaleza les ha dado y por tanto es un poco determinista, ya que supone que cada individuo nace con una serie de potencialidades predeterminadas, que es lo único que puede desarrollar, esta es una teoría de apreciación que enfoca el aprendizaje como un proceso donde se añaden nuevas ideas a otras anteriores. Se ubica a Piaget y Briggs como los principales exponentes.

##### **✓ Teoría conductista**

Lo más importante y siguiendo el lineamiento del conductismo, esta teoría considera al aprendizaje como un cambio conductual que implica la formación de relaciones entre una serie de estímulos y respuestas frecuentemente encadenados. Lo determinante aquí es conocer la forma como se enlazan las ideas y se organizan en la mente, a partir de las simples impresiones sensoriales.

Entre los representantes más importantes de esta teoría encontramos a Thorndike quien consideró que el aprendizaje se origina a través de una sensación de causas y errores, donde la respuesta correcta se va realizando poco a poco y de acuerdo con los estímulos apropiados.

✓ **Teoría cognoscitiva**

Esta teoría tiene como representantes a Lewin y Bruner, quienes conciben que en el ser humano hay estructuras cognoscitivas que le permiten interactuar con el ambiente, según este enfoque, la misión de todos nosotros los docentes es la dirigir y ayudar en el proceso de aprendizaje.

En este caso lo conocido entra en interacción con la personalidad del sujeto, quien de alguna manera lo evidencia, así mismo, señala que una conducta se origina como consecuencia del funcionamiento completo de una determinada situación.

✓ **Teoría ecléctica**

Dentro de esta teoría caben aquellos que explican el aprendizaje estableciendo un equilibrio entre los conductivistas y cognoscitivistas, puesto que consideran el aprendizaje como un cambio de conducta relativamente permanente, que no puede ser explicado por la moderación. Coincidiendo de este modo con los conductivistas pero al mismo tiempo conciben que este cambio de conducta sea la expresión de cambios en las estructuras mentales, para lo cual es determinante la acción.<sup>6</sup>

### **3.5.5 La motivación factor importante en el aprendizaje educativo**

La motivación se ha concebido como un impulso que surge del organismo, se habla de dinamismo de necesidades, y en otras ocasiones de un atractivo que emana de los objetos exteriores a la persona.

La motivación puede estar situada como una perspectiva de la dinámica del comportamiento que remite la persona a su entorno y puede definirse también como una tensión afectiva. Todo sentimiento susceptible.

La motivación es muy diversificada y más notorio se hace en la vida escolar más exactamente “grupo- clase”, en donde en ocasiones casi no esta permitido hablar de motivación de los alumnos, como si todos tuviesen las mismas vivencias, en los mismos momentos, de la misma manera, cada alumno por el contrario vive y reacciona de modo personal ante distintos estímulos del entorno pedagógico, en función de sus propias necesidades.

---

<sup>6</sup> TORRES, Martha Cecilia. La sonrisa del juego. p 44.

La motivación también es una realidad dinámica, donde hay motivación, la creatividad se desarrollara y renacerá en los niños según las circunstancias y las intervenciones que surjan en la vida escolar.

### **3.5.6 Los sentidos como base del aprendizaje**

Quizá resulte muy obvio decir que solo a través de los sentidos se puede aprender algo. Es posible que la educación esté reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre confía menos en el contacto real con el ambiente a través de los sentidos. Nos conformamos con ser personas muy pasivas y no actuamos o interactuamos con las diferentes acciones cotidianas y nos hemos dedicado a ser simples espectadores.

Las escuela debe ser el medio para contrarrestar todo esto, pero poco se ha hecho; aunque en los jardines de niños se incluyen ciertas actividades que implican manipulación y movimiento, la mayoría de ellos se enseñan con fines en si mismo y no como verdaderos medios de expresión; caso concreto es cuando determinado profesor o maestro se siente satisfecho cuando ha enseñado a utilizar las tijeras, pero cuando verdaderamente el niño necesita usarlas en alguna actividad, no se le es permitido o si se lo permiten es con ciertas restricciones, generando así desconfianza e inseguridad en él.

Particularmente los niños de esta institución tienen muy pocas oportunidades de interactuar con la naturaleza, debido a varios motivos entre ellos, el restringido espacio; debido a esto no pueden desarrollar un proyecto de naturaleza puramente físico o sensorial. Tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo.

Desafortunadamente hay niños poco aventajados, por decirlo de algún modo, que quizá nunca fueron estimulados para ver la hermosura de un paisaje al atardecer, estar en contacto con el ambiente, niños carentes de atenciones que se encuentran aislados de cualquier motivación externa.

La educación artística es una de la pocas disciplinas que realmente se concentran en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte esta lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color y todos los niños deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas manifestaciones.

Poseer sensibilidad auditiva significa también escuchar con atención, no simplemente oír; tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no el solo hecho de reconocer; lo mismo ocurre con el tacto y las demás experiencias sensoriales.

### **3.5.7 Que importante es el juego para los niños**

El juego es un elemento básico para que el niño afronte con éxito las diferentes situaciones que se le presenten en su relación y vivencias personales. En el juego el niño se implica directamente y manifiesta todo su potencial para lograr la máxima diversión. El juego requiere una auto superación personal para desenvolverse en diferentes circunstancias y situaciones de forma satisfactoria y placentera.<sup>7</sup>

Esto debe ser aprovechado de manera adecuada para que en el proceso lúdico se facilite un mayor desarrollo del individuo por medio de la resolución de diferentes situaciones, con la exploración y experimentación; pero cuidando al mismo tiempo que estas no supongan ningún perjuicio o sentimiento negativo de frustración. Para esto es necesario crear en el grupo de juego un clima de confianza, seguridad, apoyo, que incite a situarse con ánimo, interés y motivación ante cualquier circunstancia imprevista.

La actividad lúdica es para los niños un aspecto básico en la formación de su comportamiento, pues es en el juego cuando el niño actúa tal y como es realmente, cuando se exterioriza de forma natural y espontánea; por este motivo es imprescindible prestar una principal atención al desenvolvimiento de todos los niños que estén participando del juego.

Todo lo anterior puede ser realizable siempre y cuando exista el lugar, espacio físico en donde hacer la práctica de juego, un lugar que preste las características necesarias para poder desarrollar esta actividad lúdica, un lugar amplio, libre, con buena ventilación y lo más importante, que los niños se sientan cómodos en donde puedan desplazarse sin el temor de tropezar con algo o alguien.

Esto lastimosamente no ocurre en la escuela Integrada Numero 1; el espacio es muy limitado, apenas cuenta con un patio central pequeño y una cancha multifuncional en donde a la hora del recreo salen todos los niños, grandes con pequeños jugando todos al mismo tiempo, razón por la cual ocurren accidentes a cada momento, algunos, revistiendo algún grado de gravedad, resultando el juego para estos niños algo no deseado posiblemente, para otros una oportunidad de agredir al otro y sentirse más fuerte; en otras ocasiones el juego más divertido es empujarse unos a otros o tirar el balón a alguien con tal fuerza y violencia para decir aquí estoy y este es mi territorio.

Muchos estudios han definido el juego como uno de los elementos más fundamentales en la vida del niño, tanto en la formación de su personalidad como en el conocimiento propio y del entorno. De forma que si favorecemos el juego de una manera adecuada para la aceptación, la colaboración, la ayuda y en definitiva la cooperación. Estamos contribuyendo a formar no únicamente una persona o

---

<sup>7</sup> TORRES, Martha Cecilia. La sonrisa del juego. p 63.

grupo de personas si no un ambiente solidario, que tan necesario es en nuestro país.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 METODO PROPOSITIVO**

Para Piaget el conocimiento es un proceso y no un estado, es la transformación de una validez menor a una validez mayor. Entonces la presencia de algo en la realidad no suscita el conocimiento, ni garantiza una experiencia; para lograr esto,

el sujeto debe poseer esquemas o patrones de asimilación (nociones, conceptos u operaciones) para poderlo aplicar, incorporándolo e integrándolo con los que ya posee y así permitan al sujeto atribuir significados de aspectos nuevos de la realidad.

El proceso de desarrollo creativo se debe dirigir teniendo muy en cuenta la libre expresión del niño, estimulándolo afectivamente, estimulando su originalidad mediante la utilización de materiales no convencionales; y de otros factores o elementos como las características de los materiales, que despierten el desarrollo sensoriomotriz e intelectual del niño.

Con la manipulación del material de trabajo, el niño debe entrar en un juego creativo que le permita mantener su interés, su actividad sea motivadora y logre un equilibrio armónico para el desarrollo de su personalidad con un acompañamiento posterior en actividades específicas del ámbito escolar.

Es necesario proporcionar a los niños, situaciones en el campo del arte en donde tengan la oportunidad de experimentar y explotar su expresión individual, improvisación, creatividad dentro y fuera del taller

Nuestra función como docentes debe ser la de sugerir mas no la de imponer nuestra visión, ya que puede malograr la originalidad expresiva del niño, dejando en el olvido aquellas equivocaciones, de si lo hizo el niño no le gusta al profesor o no se parece a algo, está mal.

Algo muy importante dentro del arte es el reconocimiento de los valores artísticos que tiene nuestra región, reconociendo nuestra identidad. Por esto es necesario complementar las actividades de los talleres con visitas a lugares como: galerías, museos, centros artesanales, iglesias entre otros.

## **4.2 EXPERIENCIAS DIRECTAS**

Una persona que vive una experiencia real como una ocupación o una labor intelectual, puede alcanzar un aprendizaje más efectivo que si se le presentara de manera directa. Obviamente, cuando se implica a los estudiantes en las acciones prácticas de un conocimiento o de una técnica, existen muchas oportunidades de aprendizaje ya que toman contacto con la situación real de una actividad intelectual o motora, por ejemplo, un estudiante que tiene que aprender química, podrá hacerlo con mas eficiencia si participa con su profesor en un laboratorio de esta ciencia; logrando asimilar con mayor eficacia el conocimiento.<sup>8</sup>

La experiencia directa tiene además un alto poder de motivación; ya que su dinamismo provoca atracción, al igual que satisface las expectativas e intereses

---

<sup>8</sup> CEID. (FECODE).1998.

de los niños. Esta puede aplicarse y adecuarse a todas las asignaturas, pero tiene mayor aceptación en materias de tipo técnico, científico, artes y contenidos prácticos.

### **4.3 EL TALLER**

Es una de las técnicas más provechosas, su objetivo principal es que el grupo produzca ideas o materiales. El taller lo concebimos como una unidad integradora, compleja y reflexiva en la que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico, en el cual cada uno es un miembro más del conjunto y hace sus aportes específicos. Se trata de un método que dinamiza la actividad de los estudiantes y sobre todo, es elevadamente productivo, lo cual coincide con los principios de la teoría constructivista y el aprendizaje significativo.

El taller tiene amplia aplicación en todas las materias del currículo escolar, pues en todas de ellas existen unidades o lineamientos que necesitan ser trabajadas por el docente y estudiantes para producir ideas, documentos, informes, materiales, recursos,... la idea de la técnica, es superar la clásica posición de entregar conocimientos por el de producir conocimientos.

## **5. LA EVALUACION COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA EDUCACION**

### **5.1 LA EVALUACION COMO AYUDA Y FORTALEZA**



De cierta forma la evaluación en este caso, es darnos cuenta de lo que cada estudiante logró y supo hacer bien; también advertir en que casos falla o donde tiene dificultades. Todo esto con el fin de ayudar al niño, a que tenga conciencia de sus logros, fallas y además a reafirmar sus logros y a superar sus fallas.

Cada estudiante es una persona y como individuo es muy complejo; resulta muy complicado evaluar todas sus facetas y evaluarlo como un todo. Lo que si se puede hacer es darnos cuenta de algunos rasgos importantes, en especial de los que tiene que ver con el aprendizaje escolar, y ayudarlo en relación a ellos. Esto no quiere decir que no nos preocupemos del niño como un todo, debemos ver al niño como persona completa, apoyarlo en todo, no simplemente teniendo en cuenta el aspecto académico. Quiere decir entonces que debemos verlo sin la pretensión de evaluarlo de una manera total. Debemos hacerlo sobre trabajos y acciones concretas realizadas por él.

## **5.2 EVALUAR SIEMPRE LO MÁS IMPORTANTE**

Debemos evaluar lo que sea más importante de aprender, no lo que sea más fácil de evaluar.

Para evaluar adecuadamente algo, tenemos que alcanzar cada vez mayor claridad acerca de los objetivos que queremos ayudar a los niños a lograr.

Debemos procurar que los estudiantes no repitan sin tener noción de lo que están haciendo y que piensen más y mejor sobre las cosas que están haciendo, por sobre esto, tener alguna base de partida para poder intervenir y evaluar de alguna forma sus acciones y pensamientos.

Debemos propiciar la capacidad de fundamentar una opinión propia para poder dirigirlos y no que expresen juicios estereotipados o de otras personas. Entonces a quien estaríamos evaluando.

## **5.3 EVALUEMOS DENTRO DE LA ACTIVIDAD NORMAL**

Las cosas que son más importantes de aprender son también a menudo, algo complejas y no son tan fáciles de evaluar mediante un interrogatorio o con bases determinadas ya que resultan muy rígidas y no posibilitan nuevas propuestas.

Pienso que lo mejor es evaluar sin notas, durante el proceso de trabajo hay momentos en donde el niño esta tan comprometido con lo que esta haciendo, con

su mundo, que es mejor no condicionarlo a un número o a una letra que en últimas poco o nada le va afectar en ese momento.

Es decir, considero preferible la evaluación que está incorporada en la actividad normal de clase, no soy partidario de los momentos especiales para evaluar, como son exámenes o al final de una clase. Estos momentos además de que difícilmente permiten evaluar los trabajos del niño, están cargados de artificialidad, no se parecen a situaciones de la vida real para los que supuestamente queremos preparar al niño.

La evaluación debe estar inmersa como dije anteriormente en el trabajo “normal”. Se evalúa sobre el transcurso, gracias a todas las observaciones que vamos haciendo a la labor en desarrollo: si lo que están haciendo los niños es adecuado, si los tiempos se están cumpliendo, si las actividades se realizan apropiadamente, entre otros aspectos. Se trata de una evaluación sobre la marcha a base de comentarios y sugerencias y que no implicaría todavía una calificación.

Al final de la clase con más calma se estudia el proceso y resultado del trabajo se realizan opiniones sobre los mismos y se otorga una nota. Esto ultimo porque es obligatorio hacerlo. Particularmente, no creo que la nota le aporte nada bueno al niño, bastaría con el juicio razonado y cuidadoso sobre lo positivo y lo deficiente en el trabajo de él.

#### **5.4 EVALUEMOS PARA EL ÉXITO Y NO PARA EL FRACASO**

Como decía anteriormente, evaluar es ayudar al niño a conocer sus logros para afianzarlos y sus fallas para superarlas, por lo tanto es muy negativo la evaluación que conduce el fracaso del niño. Le hace perder confianza en si mismo y disminuye su gusto por el aprendizaje. Lo correcto es ayudar al niño a triunfar, lo podemos lograr destacando sus aciertos y victorias por pequeñas que sean. A medida que el niño progresa y evoluciona en sus trabajos y acciones podemos y debemos ser un poquito más exigentes.

### **6. DESARROLLO DE LOS TALLERES**

#### **6.1 OBJETIVOS**

##### **6.1.1 General**

- ✓ Mejorar el aprendizaje a través de la expresión plástica, con niños de la Escuela Integrada No 1 de San Juan de Pasto.

### **6.1.2 Específicos**

- ✓ Despertar la sensibilidad inmersa en sus corazones para que la expresen libremente mediante sus autoconocimiento; sus sentimientos sus gustos, sueños, metas, el reconocimiento de su entorno familiar, escolar, social y geográfico.
- ✓ Fomentar el respeto por la libre expresión y el libre pensamiento.
- ✓ Fomentar la integración social del grupo por medio de las distintas formas de expresión del hombre estableciendo una relación de dialogo y comunicación.
- ✓ Fomentar ambientes de socialización en donde el niño muestre su trabajo e interrelacione con sus compañeros, profesores, padres de familia y la sociedad en general.

## **TALLER 1. INTERPRETACION DE LOS COLORES**

### **Objetivo**

Desarrollar la capacidad de interpretar los colores.

### **Contenido**

Teoría del color

### **Actividades**

Escoger los colores preferidos.  
Diferenciar los colores primarios de los secundarios.  
Diferenciar los colores cálidos de los fríos.  
Conocer la representación o significado de cada color.

## **TALLER 2. EL MUNDO QUE ME RODEA**

### **Objetivo**

Desarrollar la capacidad de interpretación del niño de sus propias realidades, su pensar, sentir y actuar.

### **Contenido**

- ❖ ASI SOY YO: mis gustos, metas, fantasías, sueños.
- ❖ ASI ES MI FAMILIA: mi madre, mi padre y lo que ellos hacen.
- ❖ ASI ES MI ESCUELA: mis profesores, mis compañeros.
- ❖ ASI ES MI BARRIO: mis vecinos, mis amigos, casas.
- ❖ ASI ES MI CIUDAD: Pasto, en donde vivo y me desarrollo día a día.
- ❖ ASI ES MI PAIS: Colombia.
- ❖ ASI ES MI MUNDO: planeta.

### **Actividades**

Dibujar y pintar con colores como somos.  
Pintar con crayones como es nuestro mundo.  
Pintar con vinilos como son nuestros padres.  
Hacer una composición sobre nuestro barrio en técnica libre.

## **TALLER 3. ORALIDAD Y PLASTICA**

### **Objetivo**

Desarrollar su creatividad e imaginación mediante la interpretación de una historia.

### **Contenido**

Lectura, interpretación, representación, composición.  
Escoger técnica para la realización.

### **Actividades**

Individualmente o realizando grupo de cinco personas.  
Realizar la lectura entre todos los integrantes del grupo.  
Hacer una representación de la historia o cuento mediante la técnica escogida.

## **TALLER 4. CONOCIENDO A FERNANDO BOTERO**

### **Objetivo**

Reconocer algunos pintores colombianos.

### **Contenido**

Observación, interpretación, significado y representación.

Composición: formas, tamaños (grande, mediano, pequeño), colores, volumen, distribución orientación espacial

### **Actividades**

Interpretar y sacar un significado de la obra de Fernando Botero.

Pintar con colores situaciones cotidianas.

## **TALLER 5. TERCERA DIMENSION (PELICULA)**

### **Objetivo**

Fomentar la recreación mediante la observación de una película sobre la tercera dimensión.

### **Contenido**

Observación interpretación, proposición.

Perspectiva, volumen.

### **Actividades**

Observación de la película en grupo.

Hacer anotaciones sobre hechos o situaciones particulares de la película.

Sacar una conclusión o idea final.

## **TALLER 6. COLLAGE**

### **Objetivo**

Desarrollar la creatividad mediante técnicas diferentes al dibujo y la pintura, utilizando materiales de desecho y trasladarlos a la producción de una propuesta artística contribuyendo así al mejoramiento de nuestro medio ambiente y generando en los niños conciencia ambiental.

### **Contenido**

- ❖ Collage con papel de diario.
- ❖ Collage con papel crepé.
- ❖ Collage con recortes de revistas.
- ❖ Collage con tapas, latas, alambre, entre otros.

### **Actividades**

Conocer conceptos sobre el collage.  
Reciclar varios tipos o clases de papel.  
Realizar un paisaje rural con papel crepé.  
Realizar un paisaje urbano con recortes de revistas.  
Realizar una composición con papel de diario.  
Realizar un rostro infantil con papel de color.

## **TALLER 7. DIBUJANDO EL CARNAVAL**

### **Objetivo**

Reconocer el carnaval como parte de nuestra identidad cultural.

### **Contenido**

Observación y/o participación.  
Composición: reconocimiento de formas, aplicación del color.

### **Actividades**

Investigación sobre el origen del carnaval  
Observación del carnaval de blancos y negros.  
Participación en el carnaval de blancos y negros.  
Diferenciar las manifestaciones del carnaval.  
Diferenciar los personajes del carnaval.

## **TALLER 8. CONOCIENDO LAS FORMAS GEOMETRICAS**

### **Objetivo**

Reconocer las diferentes formas geométricas

### **Contenido**

Formas geométricas.  
Composición con las formas geométricas.

### **Actividades**

Conocer las formas geométricas  
Diferenciar cada una de las formas geométricas.  
Relacionar las formas geométricas con uno o más objetos.  
Realizar composiciones con las formas geométricas mediante la utilización de vinilos.

## **TALLER 9. FRAGMENTACION DE UNA IMAGEN**

### **Objetivo**

Desarrollar la capacidad y la creatividad al fragmentar una imagen.

### **Contenido**

Interpretación, descomposición, representación, observación.  
Formas, tamaños (ancho, alto).

### **Actividades**

Escoger una imagen de revista o periódico.  
Realizar cortes horizontales, verticales, diagonales a la imagen.  
Pegar los cortes con espacios de un centímetro o menos.  
Diferenciar el resultado final con la imagen inicial.

## **TALLER 10. DESCOMPOSICION DE UNA FORMA**

### **Objetivo**

Analizar y desarrollar la descomposición de una forma determinada.

### **Contenido**

Identificación, observación, descomposición.

### **Actividades**

Escoger una forma geométrica.

Recortar la forma sobre cartulina negra.

Descomponer la forma mediante cortes al azar.

Pegar los cortes con un espacio menor a un centímetro entre ellos.

Observar y diferenciar el resultado final con la forma inicial.

## **7. REFLEXIONES SOBRE LA EVALUACION**



## **7.1 LA EVALUACION DEL TALLER**

A lo largo de la historia de la educación, la evaluación se ha encontrado sujeta a criterios de promoción normativos, ya que es una propuesta que existe dentro de los espacios de la educación oficial.

El taller evaluó procesos en términos de producción (de una obra) y no reproducción, se evaluó tanto las ausencias como las presencias, como la realización propia y colectiva. Como los conocimientos no fueron estrictamente secuenciales dentro del taller, la evaluación fue constante; asumiendo inclusive el error de los niños como parte activa de dicho proceso. El ritmo, particularmente que uno como profesor lleva, esta sujeto a determinado tiempo, no fue impuesto radicalmente, sino el alumno o niño de acuerdo a su imaginación, creatividad y modo de trabajar propias de la infancia. Lo anterior debido a la concepción del currículo centrado en contenidos, en los que los docentes entramos en una carrera contra el tiempo para cumplir con las unidades correspondientes.

## **7.2 APRENDIENDO DE LAS FALLAS DE LOS NIÑOS**

Las fallas más frecuentes de los niños me ayudaron y nos pueden ayudar a orientar nuestra labor pedagógica; señalan donde hay que hacer más énfasis, que es lo que falta aclarar, que actitudes son más necesarias.

Es necesario y de gran ayuda tener un cuaderno o libreta de anotaciones donde se registren los logros y fallas más importantes de cada niño, junto a otros datos de interés como conductas en la clase y en el receso, actitud de sus compañeros ante él, situación económica, contactos con los padres y otro en donde se registre las realizaciones y los fracasos mas generales de la clase, además de informaciones relacionadas con los padres, relaciones con la escuela. Esto sirve para no olvidar todo lo sucedido y lo apreciado, de esta manera ir haciendo un seguimiento a la labor de los niños e ir cambiando métodos y actitudes de acuerdo al evolucionar de la clase y de cada niño en particular.

## **7.3 LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS EN LA EVALUACION**

Esta participación fue muy provechosa. Valió la pena la existencia de esta oportunidad, el niño opinó de manera razonada sobre su propio trabajo. Este momento de auto evaluación enseñó a los niños a calibrar su labor, a juzgar que hizo bien y a determinar donde tuvo dificultades.

La auto evaluación fue un aprendizaje muy útil para los niños y lo podrá aplicar durante toda su vida. Además ellos notaron cosas que yo no pude ver, se dieron cuenta de problemas que talvez no tuve la posibilidad de apreciar, por esto la auto evaluación fue un buen complemento de la evaluación externa. Y además representó un mensaje para los niños; les indico que ellos tienen derechos y poderes como estudiantes.

Manifestaron respeto y confianza en ellos mismos, a reconocer la oportunidad que se evaluaron a si mismos. De este modo no se limitaron a recibir juicios de otros, a ser objetos de evaluación, sino también opinaron sobre su propio trabajo; convirtiéndose en un mensaje de democracia y de valoración de cada individuo.

Los compañeros de grupo y los cursos en general pudieron evaluarse como conjunto. Fueron ocasiones para que cada uno opine sobre su labor, la de los demás como ayuda para la superación de todos.

## CONCLUSIONES

- El lenguaje plástico del niño, progresa con su propio desarrollo y evoluciona con él.
- El verdadero impulso infantil por perfeccionarse o mejorarse tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión.
- El arte del niño nace de un impulso que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza.
- Los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar.
- La necesidad del arte no se pierde con el desarrollo y crecimiento de la persona.
- Únicamente si nos identificamos con los niños, con sus necesidades, intereses, deseos podemos comprender mejor lo que quiere y anhela cada uno de ellos.
- A través de las actividades creativas, el individuo no solo aprende a conocer mejor el mundo en que vive sino también a la cultura que pertenece.
- La educación artística no pretende crear en los niños aptitudes artísticas específicas, sino un desarrollo global de la personalidad a través de actividades expresivas, creadoras y desplegando su sensibilidad.
- La educación a través del arte es un medio de cultura general en todas las etapas evolutivas, pues enseña los valores y las disciplinas esenciales del desenvolvimiento intelectual, afectivo y social en el seno de la comunidad.
- En la educación lo más valioso es aquello que se descubre, para el niño todo lo que él hace, no solo es producto de sus esfuerzos sino él mismo. Así cuando aprobamos su creación estamos aprobando al niño.
- Los adultos valoramos la obra artística ya hecha o terminada, para el niño lo importante es hacerla, tener un proceso enriquecedor, el producto final le importa poco y menos cuanto más pequeño es.
- La habilidad de un medio, estilo o técnica se crea con la posibilidad de investigar, experimentar, indagar y descubrir en él.

## RECOMENDACIONES

- ✓ No se debe obligar a los niños a reproducir un elemento o composición que ellos no han creado, ya que ello le impedirá establecer sus propias relaciones con la experiencia y con el medio.
- ✓ No se debe dejar que el niño haga cualquier cosa sino en base a las indicaciones que se le haga se le debe orientar, guiar, en ciertos momentos pertinentes.
- ✓ Es necesario hacer sentir al niño que su trabajo o actividad creativa es importante y debemos darle el grado de valoración que corresponde.
- ✓ Es muy importante proporcionarle a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos ver, tocar, sentir, oler).
- ✓ Hay que brindar a los niños todas las oportunidades posibles para que descubran sus propias relaciones con el color, a través de la experimentación.
- ✓ Si un niño dibujó todo en el ángulo o extremo de papel, se debe sugerirle que recorra caminando todo el salón y luego hacerle ver que el papel es el mismo salón y que puede llenarlo por completo también con colores, temperas o el material que se este utilizando.
- ✓ Conviene elegir muy bien el momento de proponer temas o actividades, los planes nunca pueden ser rígidos o cerrados, sino flexibles, abiertos a cualquier cambio de situación o a cualquier imprevisto.
- ✓ Como profesores de artes plásticas debemos crear un ambiente, fomentar técnicas y motivaciones que permitan potencializar la creatividad de los niños, permitiéndoles así que se expresen libremente.
- ✓ Realizar encuestas a los estudiantes, padres de familia, y profesores acerca del proceso de formación artística que llevan los niños. Esto con el fin de evaluar si se están cumpliendo los objetivos o no; y si el proceso esta bien dirigido.

## BIBLIOGRAFIA

RODRIGUEZ, Santamaría y MOLINA REYES, Fausto. La teoría lúdica de la vida y la pedagogía. Pasto, Nariño, Colombia, 1992.

BARRO, Antonio. El pensamiento de Jean Piaget. Buenos aires, 1979.

ROMAN, M y DIEZ, E. Currículo y aprendizaje. Itaka, España, 1990.

ACOSTA, Luis, La recreación: una estrategia para el aprendizaje, 2000.

MOLINA BERNAL, Irma Amalia. Caminemos maestros. Bogotá D.C, 2004.

POSADA, Rodolfo. Investiguemos en la escuela. Barranquilla, 1998.

MASLOW, Frostig. Proceso de aprendizaje en el aula.

KAUBIL, Constante. La teoría de Piaget y la educación. España, 1997.

Centro de estudios e investigaciones docentes (FECODE), psicología y educación. Bogotá D.C, 1990.

Centro de estudios e investigaciones docentes (FECODE), el constructivismo. Bogotá D.C, 1997.

TORRES, Martha Cecilia. La sonrisa del juego. 1999.

# Anexos

“Aquellos que enriquecen al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador es decir; ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un dialogo abierto con aquello que se esta creando. Esto es lo que afianza su personalidad. ¿y no es acaso esto la base de partida de toda educación ?. Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se debe ni se oye, es importante por que ha quedado plasmado en lo mas profundo del ser y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”.

**BISQUERT, A. LAS ARTES PLASTICA EN LA ESCUELA, MADRID 1997.**

“ES POSIBLE COMPRENDER AHOIRA HASTA QUE PUNTO LA EDUCACIÓN ESTÉTICA NO ES COSA SUPERFLUA, SINO, POR LE CONTRARIO, UN MEDIO ESENCIAL DE FORMACIÓN DE SI CON FIDELIDAD A LO QUE UNO ES.... UN MEDIO PARA CONOCER LO QUE SE ES Y PARA EJERCITARSE EN DIRIGIR LA PROPIA CONDUCTA. NO ES PUES, UNA ESPECIALIDAD CONSAGRADA AL DIBUJO O LA ESTÉTICA, ES UNA MODALIDAD PARTICULARMENTE IMPORTANTE DE FORMACIÓN DE LA VOLUNTAD Y DE CONTROL PROPIO, A CONDICION DE QUE SE HAYA COMPRENDIDO QUE EL VOLUNTARISMO ES LO CONTRARIO DE LA VOLUNTAD”

CHAUCHARD, P. EL CEREBRO Y LA MANO CREADORA. MADRID 1992





**No me molesten, estoy creando**



**Nos fuimos de paseo**



**Celebremos mi triunfo**



**Miren, este es mi trabajo**



**¡Hola aquí estoy! y este es mi trabajo**



**Nosotras hicimos esto**