

**ELABORACIÓN DE UN MÓDULO PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLÁSTICO VISUALES DIRIGIDO A
LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

DENNYS YESSID BENAVIDES CEBALLOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

**ELABORACIÓN DE UN MÓDULO PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLÁSTICO VISUALES DIRIGIDO A
LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

DENNYS YESSID BENAVIDES CEBALLOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

Asesor

MAGISTER: PABLO SANTACRUZ GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro. Del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2009

AGRADECIMIENTOS

Señor Jesús, tu eres el primero a quien se lo debo todo, por eso hoy pretendo obsequiarte este corto mensaje para ti...

“Quiero llevarte a todo lugar conmigo, llevando tu voz por todo camino, al lugar donde trabaje o donde viaje, para que entre la gente seas conocido, por toda comarca de este universo en donde hay tanta parvedad, para hablarles a los desconocidos de tu gran amor, ya que de ti no me avergüenzo, porque tu lo eres todo para mí; pues, a ti y solo a ti te confiero un talento más para el servicio de la comunidad”.

A mi madre María Nivia, mi padre Jesús, mi hermana Elizabeth Madelein y mi amada compañera Cindy Alexandra por su colaboración, amor y lealtad indisoluble e incondicional. Dios los bendiga hoy mañana y siempre.

A mi estimado maestro Pablo Santacruz Guerrero, por ser el representante y preceptor en la realización de este trabajo, por su paciencia, exhortación, dedicación y entrega completa. Dios lo bendiga.

Y a mis alumnos de las tres instituciones, en los cuales deje un vestigio imborrable que prevalecerá y se propagara de generación en generación y los cuales me dieron el honor de formarlos integralmente y orientarlos con humildad en todo aspecto, ya que son el futuro de este país que tanto amo. Dios los bendiga.

Dennis Jessith Benavides C.

DEDICATORIA

Señor Jesús, a ti más que nadie va esta dedicatoria, tú fuiste mi ayuda, mi fuente, mi fortaleza y mi motor principal en esta carrera llena de vicisitudes y satisfacciones, contigo crecí espiritualmente día a día, nunca me abandonaste a pesar de las difíciles pruebas que pase, no te olvidaste de mis sueños, pues siempre los tuviste en tu memoria para hacerlos realidad; en fin tú tienes y tendrás la última palabra en todo. Te amo y en ti confié mi Señor.

A mi pequeña hija Ana Gabriela, para que siga el mismo dechado, tanto de su abuelo, como el mío. Dios te bendiga, preserve y guarde hoy, mañana y siempre.

A mi pequeño sobrino Alan Josseph, a quien amo demasiado, y que en el ulterior será colosal. Dios te bendiga, guarde y proteja hoy, mañana y por siempre.

Dennis Jessith Benavides C.
Licenciado en Artes Visuales
Universidad de Nariño – Facultad de Artes

RESUMEN

El área de Educación Artística es primordial en la formación integral y cultural de los estudiantes, sin embargo es preocupante que en muchas instituciones educativas pase a un segundo plano, limitándola a una enseñanza mínima.

Por lo tanto el presente módulo para el área de Educación Artística en el campo de las artes plástico-visuales ofrece pautas para que los docentes puedan integrar en la educación procesos metodológicos y pedagógicos dinámicos, que potencien un aprendizaje significativo.

El contexto educativo en el cual se aplicó el módulo es la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, sección primaria, grados cuartos, jornada de la mañana, debido a que se identificaron debilidades pedagógicas en el área de Educación Artística.

No obstante, el propósito de este trabajo es contribuir a que las Artes sean valoradas y sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos, que orienten el desarrollo de la creatividad y la expresión artística del niño (a).

Finalmente, este módulo se articula en novedosos talleres que ofrecen diferentes técnicas de aplicación guiándose por el principio de Aprender Haciendo, brindando una orientación conceptual y práctica. Incluyendo también algunas actividades que pretenden generar en los niños (as) una cultura ambiental, mediante la utilización de elementos reciclables.

ABSTRACT

The area of Artistic Education is primordial in the integral and cultural formation of the students, however it is preoccupante that in many institutions educational pass to a second plane, limiting it to a minimum teaching.

Therefore the present module for the area of Artistic Education in the field of the plastic-visual arts offers rules so that the educational ones can integrate in the education dynamic methodological and pedagogic processes that potencien a significant learning.

The educational context in which the module was applied is the Institution Educational Municipal City of Grass, Headquarters Miraflores, primary section, quarter grades, day of the morning, because pedagogic weaknesses were identified in the area of Artistic Education.

Nevertheless, the purpose of this work is to contribute to that the Arts are valued and serve like half fundamental of communication and sensitization through different artistic languages that guide the development of the creativity and the boy's artistic expression (to).

Finally, this module is articulated in novel shops that offer different application techniques being guided by the principle of Learning Making, offering a conceptual orientation and practice. Also including some activities that seek to generate in the children (ace) an environmental culture, by means of the use of recyclable elements.

CONTENIDO

| | pág. |
|--|------|
| PRESENTACIÓN..... | 12 |
| INTRODUCCIÓN..... | 27 |
| 1. JUSTIFICACIÓN..... | 29 |
| 2. OBJETIVOS..... | 32 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL..... | 32 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 32 |
| 3. MARCO CONTEXTUAL..... | 33 |
| 3.1 MICROCONTEXTO..... | 33 |
| 3.1.1 Reseña histórica..... | 33 |
| 3.1.2 Información general de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores..... | 34 |
| 3.2 MACROCONTEXTO..... | 36 |
| 4. MARCO TEÓRICO..... | 37 |
| 4.1 EDUCACION ARTÍSTICA..... | 37 |
| 4.2 CREATIVIDAD..... | 42 |
| 4.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO..... | 43 |
| 4.4 RECICLAJE..... | 47 |
| 4.5 EL ARTE Y EL RECICLAJE..... | 47 |
| 5. MARCO LEGAL..... | 50 |
| 5.1 INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES..... | 51 |
| 5.1.1 Lineamientos curriculares..... | 52 |

| | |
|---|-----|
| 5.1.2 Indicadores de logros curriculares | 52 |
| 6. MARCO METODOLÓGICO | 54 |
| 6.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE..... | 54 |
| 6.2 FASES A SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DEL MÓDULO..... | 54 |
| 7. ELABORACIÓN DEL MÓDULO RECICL-ARTE: EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO | 57 |
| 8. APLICACIÓN MODULO RECICL-ARTE: EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO | 175 |
| 8.1 RELATO VIVENCIAL..... | 176 |
| 8.2 MATERIAL DE SOPORTE..... | 177 |
| 9. CONCLUSIONES | 179 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 182 |

PRESENTACIÓN

Siempre por una actitud natural, me han atraído las cosas inexplicables. Desde niño, y como todos los niños, comencé a ser muy curioso y empecé a buscarle el por qué a las cosas.

Durante mi trajinar como estudiante trabajé, consulté y me dediqué a sacar algunas cosas para un mejor vivir.

Leí textos que me dieran pautas y al final concluí que mi propuesta de módulo de educación artística debería estar acorde con mi forma de ser y sentir, con mi entorno, con mi mundo, con mis raíces, en fin, con lo que soy yo. Pues, de esta manera dejaré una marca sincera, que sea la huella o documento que identifique mi alma y, por fin, haciendo una reflexión seria de quién soy, de dónde vengo y para dónde voy, encontré la respuesta.

Ahora siento que encontré la felicidad de poder hacerlo, practicarlo y vivirlo, para así poder servir a la sociedad en la que vivo.

Arte y Pedagogía

Formarse es un proceso de construirse a sí mismo desde lo otro, desde el otro, para reconocerse en una relación no sólo con las cosas, sino con los otros, los que nos rodean y proyectan su imagen. Como presencia la imagen es percepción, huella, la impresión débil, imaginación reproductora.

El concepto de imagen, en el transcurso de la historia filosófica, ha tenido cuatro acepciones ligeramente diferentes, a saber: algo ausente que, arbitrariamente, se evoca pero existe en algún lado; algo presente pero que ocupa el lugar de la cosa que representa: retratos, fotografías, cuadros, dibujos, entre otros; algo inexistente, como las ficciones de los sueños; algo ausente o inexistente, como las ilusiones, aquellas representaciones que para un ser son objetos reales, pero para otro no pueden serlo. Lo verdaderamente posible es que tanto el uno o el otro perciban, abstraigan y simbolicen desde la ilusión.

De esta manera se puede entender que el ser humano se encuentra ante estas dos posiciones y su conciencia deberá diferenciar entre lo imaginario y lo real. Así se encuentra que a partir de la necesidad de expresar lo imaginado y lo real, el hombre inicia un proceso de exploración de posibilidades simbólicas.

Si se remite a la obra de arte como imagen o símbolo, se podría afirmar que ésta no tiene mayor valor sin el que la percibe y decodifica; y, así mismo, se dice que encuentra su pleno sentido en la entrega emocional que su autor deposita en ella.

Una vez culminada, la obra ya no pertenecerá a su autor sino a la sociedad, a los ojos, al corazón y a la razón de su destinatario.

El arte es la esencia misma de lo que el individuo piensa y manifiesta.

Y es que desde todo punto de vista, la pedagogía y el arte deberían implicar el disfrute. Esto vale para el maestro, el estudiante y, en general, para la sociedad. No obstante, es en este contexto donde se suelen efectuar una serie de cuestionamientos frente a la pedagogía como espacio lúdico.

El arte de jugar hace soñar, es fuente de creatividad; mediante las palabras o las frases mostramos nuestros pensamientos y los movimientos y gestos brindan la oportunidad de proyectar ese sentir más profundo.

Algunas características propias del juego pueden ser:

- ✓ Fuente sana de realización mediante la formación y la diversión.
- ✓ Buen desarrollo físico.
- ✓ Desarrollo de la personalidad, estimula el crecimiento personal.
- ✓ Aprendizaje para la vida en sociedad.
- ✓ Descubrimiento de capacidades y limitaciones.
- ✓ Fuente de seguridad en sí mismo.

La educación es un acto a través del cual el niño, como expresión de naturalidad, logra desarrollar sus aptitudes y capacidades, al punto de lograr un estado de madurez suficiente y, por esta vía, alcanzar su plena libertad. Conlleva a fomentar el enriquecimiento del conocimiento cotidiano con una visión más compleja del mundo, proporcionada por el conocimiento escolar, conformado a partir de la integración didáctica de otros saberes como el científico, ideológico-filosófico, artístico, etc.

De esta manera, brindé a mis estudiantes motivación, dada en forma adecuada para que el proceso siguiera su curso. Desafortunadamente, la educación formal se ha vuelto compleja, verbal, altamente simbólica y abstracta. Es decir, se ha ido perdiendo la posibilidad de aprender a partir de la curiosidad, entendida como la excitación y provocación que produce aquello que parece ambiguo, oscuro incompleto o incierto.

Es evidente que los niños y niñas llegan a las aulas con muchas expectativas frente a la escuela y de lo que pueden experimentar de ésta. Generalmente, presumen sobre este espacio como una opción de diversión, como un paraíso en el que el placer, el goce, la satisfacción física y psicológica será la constante. Intuyen que han encontrado la oportunidad de expresar su sensibilidad a través de un repertorio diverso: la música, la danza, el dibujo, el teatro, las contorsiones físicas, entre otras.

Es el alumno el que va a adquirir conocimientos y destrezas con la orientación del profesor, pero éste debe ofrecer una orientación concreta y adecuada de acuerdo al nivel y el medio social en el cual vive. Y es en este momento cuando la llama de la creatividad vibra a través de la expresión simbólica, cuando consciente o inconscientemente se aborda el espacio de la enseñanza para adiestrar, guiar e insistir en cómo se expresa y se recrea la vida, la que para muchos adultos ha perdido la expectativa y la capacidad de asombro. Es como si intentáramos que se mire a través de los ojos y se exprese a través de los sentimientos.

La creatividad hace referencia a una característica propia del ser humano, capacidad de construcción y transformación del mundo, que se desarrolla a través de la vida si es estimulada y orientada adecuadamente. Si el niño, conoce, y descubre su entorno; logrará expresar su creatividad, su imaginación e inventiva, enriqueciendo sus experiencias, dando nuevas y mejores soluciones a problemas, replanteando conocimientos y logrando seguridad en sí mismo.

Un acto creativo es verdaderamente libre si quien crea puede elegir lo que se propone.

La creatividad en mi campo de acción es un instante de encuentro del niño consigo mismo, con lo que se quiere hacer, y así lo ofrezco a mis estudiantes, enfrentándolos muchas veces a problemas de conflicto interno con los cuales estos puedan proyectarse. Teniendo en cuenta las diversas maneras de expresión, los resultados son en su mayoría satisfactorios; sin embargo, existen algunos casos en los cuales no hay incidencia, y es en éstos donde me gustaría encontrar las estrategias comunicativas para lograr alcanzar el reconocimiento pleno y el desarrollo de sus potencialidades.

No obstante el facilitar los modos y medios para que el estudiante asuma y entienda que su proyecto de vida es fruto de un proceso continuo, planeado conforme a sus propias expectativas, dentro de su realidad individual y colectiva, es una de las metas propuestas que, lógicamente, se dará a largo plazo, y que para que se comprenda tendrá que vivirse. Esto representa que, hoy en día para el estudiante, el indagar y exponer sus propias creaciones es vital, pues con esto está construyendo ejes cruciales en el desarrollo de su propia existencia.

Partiendo desde la función esencial que la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación, para que sus talentos alcancen la plenitud y sean artífices, en la medida posible, de su destino.

Esta teoría de aprendizaje evidencia la diferenciación en los tipos de aprendizaje y las formas de asimilar la información, contemplando que el aprendizaje puede ser receptivo o significativo. En estos aprendizajes influyen, fuertemente, la presencia y vinculación clara y estable de los conceptos previos con los conceptos nuevos.

Cuando esta vinculación existe, se produce un aprendizaje significativo; en cambio, cuando no existe vinculación alguna entre conceptos o se presentan de forma mecánica, se habla de un aprendizaje receptivo.

En estos casos, es necesario tener en cuenta, desde un punto de vista práctico, que al entregar a los estudiantes los contenidos de área por completo desarrollados, ellos se verán obligados a memorizar dichos temas; pero cuando esos contenidos son presentados de forma alterna o en su parte final, el alumno tendrá que concatenar los conceptos faltantes al irlos desentrañando poco a poco. Por lo tanto, estos conceptos serán más duraderos.

El niño, a medida que crece física, cognitiva, social y emocionalmente, hace uso de elementos y conocimientos que le son propios para innovar, crear y producir alternativas de relaciones con los objetos y las personas, solucionar problemas y construir elementos para su enriquecimiento personal, cultural y social. Es decir, tiene un potencial creador en continuo desarrollo.

Se busca que los diferentes temas se desarrollen con referencia al entorno social y cultural del niño, aprovechando los elementos y temas que éste nos puede brindar con un uso adecuado y dejando reflejar en cada trabajo la expresión, creatividad, innovación, experimentación o indagación.

De igual modo la tarea, como futuro profesional, es un reto diario, pues tengo la fe y la esperanza firme en la niñez y juventud que aún no pierden su capacidad de asombro y su capacidad de soñar. Es mi responsabilidad con ellos conocer, sentir, vivir y disfrutar de nuestro entorno, para transformar y llegar al cambio significativo.

Por eso cuando el amor del maestro entra en contacto o se fusiona con la energía infantil o juvenil, aflora una profunda sensibilidad que permite soñar y alcanzar grandes emprendimientos.

Valores y Principios

El avance vertiginoso que han tenido los medios de comunicación, ha permitido que estos lleguen a todas partes y sean fácilmente empleados aún en los hogares más humildes. Esto exige al especialista el empleo de los más variados materiales didácticos y de aparatos cada vez más sofisticados para el mejoramiento de las técnicas metodológicas aplicadas al proceso de enseñanza.

Prensa, radio y televisión nos bombardean a diario con informaciones de diversa índole, que tienen un común denominador: la crisis de los valores. Esta situación nos golpea doblemente: como personas que la vivimos y como educadores. Se tiene que buscar salidas, en medio de la crisis de valores que vive nuestro país.

Para este fin, el clima en el salón de clase debe ser de respeto y confianza, de tal manera que cada persona se sienta con la tranquilidad de ser ella misma y de expresar lo que realmente piensa; debe propiciarse la relación entre currículo y sus elementos éticos, debe ejercitarse la democracia o participación en diversos niveles de decisión y debe existir una ausencia de represión autoritaria y de represalias sin discusión.

En casi todas mis clases les enseñé a mis estudiantes ética, valores y principios, para que sean personas de bien mediante ejemplos prácticos, actuando y participando todos como compañeros. Siempre hice respetar los pensamientos, ideas e inquietudes presentadas por ellos.

Relato Personal de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores

La verdad es que es muy difícil ponerme a narrar toda esa larga etapa que propuse e hice realidad en esta institución educativa, como docente practicante, en base a preguntas acerca del ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué? y ¿para qué? Se aprende y se orienta a un grupo de estudiantes que serán el futuro de nuestro país, pero quisiera empezar este breve relato personal acerca de mi práctica con esta frase ya experimentada: *la labor de un maestro, está relacionada con el pensar, actuar, innovar y crear significativamente para el beneficio de la sociedad, integrando las vivencias cotidianas que llevamos los seres humanos en esta dura batalla de la vida; pero algunas veces esa labor es muy ingrata y muy mal pagada.*

Digo esto porque muchas veces uno llega a una institución educativa como docente practicante sin conocimiento del contexto, y se encuentra con muchas sorpresas tanto agradables, como injustas y desagradables y, a veces, no se sabe qué hacer al respecto. Pero bueno, aquí lo importante es relatar un poco acerca de lo que viví en mi práctica docente y no inmiscuirme en asuntos políticos, educativos, personales y de otra índole, que no serían propiamente del interés de los futuros lectores de este módulo.

Empezaría por decir que fui enviado a la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, por un reto que me hizo el coordinador de práctica docente de la VIPRI, profesor Nelson Torres Vega y también por la necesidad de un practicante en el área de educación artística que tenían en esta Institución.

El primer día que llegué a esta escuelita me presenté ante el coordinador de ésta como un estudiante que iba a realizar su práctica docente en el área de Educación Artística y me llevé la primera sorpresa, un poco desagradable, por parte de él. Todo iba muy bien hasta que el me dijo: *Solamente hay un espacio sobrante para los grados cuartos como para que usted de su curso de manualidades y cestería.* Y eso me hizo sentir muy mal, ya que en mis adentros me decía a mi mismo: ¿Manualidades? ¿Cestería?. ¿Tan desmeritada la tienen a esta asignatura que es

de tanta importancia para el ser humano? ¿Espacio sobrante? Definitivamente aquí hay que empezar de cero.

Sin importar el comentario equivocado que me hizo el coordinador de esta institución, me dispuse a cumplir con mi obligación. No niego que el temor y los nervios me invadían en aquel momento ya que no sabía con qué ni con quienes me iba a encontrar y si podía superar este tramo tan lleno de incertidumbres; pero confié en Dios y en lo que había aprendido en la Facultad de Artes y me enfrenté con la seguridad y la confianza que he adquirido en la Universidad de la Vida.

Me presenté ante los estudiantes como un servidor más, les comenté acerca de mis estudios realizados, de algunas experiencias vitales y de lo que les iba a proponer para todo el año lectivo en lo que concierne a la asignatura de Educación Artística, y al verlos tan tímidos, callados, inseguros y desconfiados, quise romper el hielo realizando mi primer taller como para conocerlos un poco más, pues al finalizar la clase todos entregaron su hoja y salieron al descanso como si se hubieran librado de la clase, y eso me puso a pensar muchísimo porque me dije: ¿En qué fallé? ¿Hice algo que no estaba acorde con lo preparado? Y al salir de la institución y después de haber leído 130 hojas de diferentes mundos, sentimientos, formas de pensar, actuar y ser, llegué a la conclusión de que en esta institución la enseñanza-aprendizaje del arte lo hacían de una manera tradicional, fría, costumbrista y aburridora y eso me llevo a proponer un enfoque distinto al ya establecido. La verdad no fue fácil implementarlo en mis clases, ya que algunas veces tuve problemas con los directivos y docentes de esta institución, porque me decían que me tenía que regir por las reglas establecidas, y eso me bajó el ánimo. Pero no me di por vencido y seguí haciendo realidad mi propuesta, ya que mi propósito fundamental era el de formar seres humanos integrales que trasciendan las sobre determinaciones del sistema educativo, esto es, no seguir con lo mismo de siempre.

Además, con los niños hay que tener mucha paciencia, saber captar su atención y tratar los temas de manera que sean de su interés y agrado.

Revisando ese primer taller me di cuenta de muchas cosas en las que un niño (a) no miente y eso era algo que algunos docentes jamás habían experimentado, ni sabían, ya que solo les importaba el que se termine la jornada para salir y esperar el pago que tanto les preocupaba. En mi caso fue distinto, ya que mediante el primer taller saqué muchas conclusiones que luego se convertirían en un problema por solucionar en el transcurso del año con mis estudiantes.

La segunda clase fue diferente, puesto que mediante esa lectura cognoscitiva del primer taller sabía cómo debía actuar ante ellos e ir poco a poco alimentando ese proceso de enseñanza-aprendizaje y, más que todo, de formación personal que consideraba prioritario. Pero realizando el segundo taller me di cuenta de muchas debilidades y fortalezas, ventajas y desventajas que tenían los niños (as) en todo

sentido, aún más en lo artístico, pero una vez terminada esta clase y vistos los resultados pude proponer una serie de actividades, las cuales apliqué según las necesidades que tenían los estudiantes y en las que cumplí a cabalidad con el desarrollo del módulo.

Desde la tercera actividad en adelante, todo fue cambiando, ya que la mayoría de incertidumbres, problemas, desconfianzas e inseguridades fueron desapareciendo a la medida que iba aplicando el módulo multidimensionalmente, y eso fue de gran ayuda para mí en la medida que obtuve los más decorosos resultados en los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, de grados cuartos, de básica primaria. Los alumnos estuvieron realmente más motivados e interesados en los temas de la clase y modificaron su actitud positivamente.

Con el correr del tiempo, ese proceso se iba fortaleciendo más ya que los directivos, docentes y padres de familia se daban cuenta del cambio significativo que generó la aplicación del módulo en la comunidad educativa, y poco a poco fui orientando y, al mismo tiempo, aprendiendo muchas cosas inolvidables para mí en muchos aspectos, tanto para beneficio y satisfacción de ellos como de mi mismo. Y por qué digo “orientado”; porque debido al gran impacto que causó la aplicación del módulo los talleres, técnicas y los resultados interesantes que generó todo esto, dio pie a que me pidieran que les de esas clases a otros cursos y que realizara una exposición de trabajos realizados durante todo el año en la izada de bandera, junto con un número de una danza y una obra de teatro. Pero allí surgió otra desavenencia que me bajó el ánimo una vez más y fue de una profesora que dijo que si realmente yo era capaz de realizar un número para una danza y una obra teatral en la que hiciera participar a los estudiantes para integrarlos más, y que si podía solucionar el problema del dinero para alquilar o comprar los *disfraces*, para decirles a los estudiantes y a los padres de familia que los costeen. Después de haberla escuchado y con la confianza y seguridad que me daba el resultado positivo obtenido con la aplicación del módulo en mis estudiantes, me dispuse a responderle con todo el respeto así: “profesora, la Universidad en donde estudio tiene innumerables capacidades en todo aspecto, más que todo en el campo de docentes, ya que contamos con los mejores y más preparados; por eso es una y, porque no, la Mejor Universidad que hay en esta ciudad y eso me hace sentirme capaz y orgulloso de ser lo que soy. Y acerca de su otra pregunta creo que las condiciones económicas de los estudiantes son en general paupérrimas y no tendrían la capacidad de costear un alquiler de un atuendo, mucho menos para comprarlo; quisiera sugerirle mejor que lo hiciéramos a mi manera en cómo he venido implementando mis clases a través del reciclaje, para que tenga mayor valor y sentido para todos”.

Bueno y así podría relatar muchas anécdotas que ocurrieron en todo este proceso pero quisiera proferir unas últimas palabras para concluir el resultado positivo que suscitó la aplicación de mi módulo en esta institución.

Exposición Artística

Se llevó a cabo una exposición artística con los trabajos realizados dentro y fuera del aula. Se fue aunando poco a poco el producto de lo aprendido en la asignatura y, como resultado final, se obtuvo una innumerable cantidad de elementos que sirvieron tanto para la ornamentación del hogar como para venderlos el día de la Izada de Bandera, recaudándose fondos para el sustento económico familiar. Se puede decir que este resultado fue de mucho agrado tanto para los estudiantes, como para padres de familia, profesores y la comunidad en general, ya que se demostró las capacidades, aptitudes y actitudes artísticas, formadas y estructuradas, de los estudiantes.

Cuando en el ambiente escolar se permite a los alumnos imaginar, crear, pintar, dibujar, modelar obras que pueden realizar, simplemente sorprenden a sus profesores y padres de familia, porque los niños (as) colocan en su elaboración mucho amor.

Las obras artísticas que cada niño (a) realizó son de gran valor académico y para la vida misma, porque el amor, el entusiasmo, la alegría que se expresaron dentro del proceso, adquirió una significancia porque fueron manifestados en tiempos y espacios oportunos, lo que permitió intensificar y desarrollar una educación significativa, dinamizante y socioculturalmente pertinente.

Danzas

Para poder realizar el número para la danza de Izada de Bandera se tuvo que trabajar intensamente durante tres meses, tanto en la jornada de la mañana como en la jornada de la tarde, de lunes a domingo. La experiencia fue gratificante, ya que los estudiantes aplicaron todos los conocimientos adquiridos durante todo el año, en los talleres; las técnicas que se aplicaron del módulo en sus atuendos propiciaron afianzar y motivar mucho más el aprendizaje y hacerlo aún más significativo en el campo de las artes plástico-visuales. Además, se formó en ellos una conciencia ambiental acerca de la reutilización de elementos de desecho tanto para la ornamentación de los elementos y utensilios como para su vida práctica y formativa.

Teatro

Para realizar la obra de teatro fue lo mismo ya que a medida que trabajábamos en la indumentaria a utilizar se logró hacer extraordinarios cambios a nivel institucional y de familia, pues los niños (as) muchas veces llegaban distraídos, preocupados, temerosos y retraídos por innumerables situaciones personales que padecían en sus casas, pero gracias a ese proceso de confianza, conocimiento y entrega que se tuvo durante más de un año con ellos, se logró que realizaran los papeles que más problema les daban para no rendir en la escuela como debieran.

Un caso representativo fue el de un padre que trabajaba de lunes a viernes para gastárselo todo en alcohol, cigarrillos y cosas innecesarias que para nada aportaba al buen crecimiento, educación y formación de sus hijos. Pero afortunadamente, para beneficio de la familia y mediante ese conocimiento y entrega, se logró un cambio reflexivo colosal por parte de los padres hacia sus hijos (as), lo cual llenó de mucha satisfacción tanto a ellos como al suscrito.

Resultados Positivos

Los buenos resultados que se presentaron en los estudiantes, en términos del desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas, se convierten en factor motivador para los docentes, que mediante la utilización de estrategias pedagógicas como talleres, juegos, entre otros, logran dinamizar el proceso educativo, consiguiendo la participación activa de los alumnos en todas las actividades que se programan, lo que se traduce en el deseo de aprender, que debe ser el fin que se persigue en todo el sistema educativo, porque un educando motivado por aprender, es capaz de superar, por sus propios medios, las dificultades que se puedan presentar en la comprensión de los temas escolares y los de su vida cotidiana.

En cuanto a lo profesional, la experiencia permitió crecer integralmente como docente, como compañero y como integrante de una sociedad educativa.

Los estudiantes lograron determinar sus sentimientos y sueños, expresándolos artística y corporalmente; teniendo como puntos de referencia los valores humanos que, por falta de motivación, habían perdido, perjudicándose el desarrollo integral del estudiante.

Los alumnos aprendieron y reconocieron diferentes técnicas de expresión artística; algunas de ellas se realizaron con materiales reciclables, esto motivó aún más a los estudiantes, pues no sólo desarrollaron sus destrezas, sino que también fomentaron su cultura ambiental.

Se rescató la creatividad de los educandos, permitiendo que ellos expresen libremente y sin miedo lo que sienten, piensan y observan a su alrededor por medio de las diferentes manifestaciones artísticas.

Los alumnos desarrollaron su expresión corporal, el buen uso de sus sentidos y además una comunicación a través de los diferentes medios que se plasmaron en sus trabajos artísticos.

Cada trabajo que los (as) estudiantes realizaron les ayudó a un mejor desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta el esfuerzo, una buena definición del diseño, presentación agradable de los trabajos y el conocimiento de los materiales, procedimientos y técnicas.

Se afianzó el conocimiento del ser como persona, el desarrollo de la personalidad y el conocer y explorar nuevas formas de expresión que le son brindadas por su cuerpo, por sus capacidades y su propio entorno.

Problemas Encontrados

Inicialmente, dentro del diagnóstico se evidenció que los niños (as) presentaban debilidades epistemológicas, creativas, etc. en el campo de las artes plástico-visuales y corporales. Con el tiempo, esto se fue desarrollando y fortaleciendo de manera individual y grupal, lo que permitió que los estudiantes adquirieran nuevos conocimientos logrando la satisfacción, curiosidad, motivación y desarrollo de valores.

Por las experiencias vividas se detectó que el manejo de la educación artística no alcanza los niveles deseables que propicien que el estudiante, en verdad, asimile en su verdadera profundidad tanto hechos teóricos como prácticos; y esto porque, lamentablemente, como sucede en varias áreas del conocimiento que tienen como objetivo el ser humano, antes que darles el puesto que se merecen lo que se propicia son los obstáculos para su desarrollo, lo cual es manifestado en las pocas horas, dentro del currículo, que se le dan a esas nombradas áreas y, en particular, a la de las artes. A todo esto se debe añadir que la enseñanza de lo artístico tiende a hacerse más empíricamente que teniendo en cuenta unas bases académicas y epistemológicas, resultado de lo cual su lugar en el currículo es mínimo, además de tratar a esta área como “manualidades” o “costura”.

Teniendo en cuenta que en la IEM Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, grados cuartos de básica primaria, eran 3 cursos, se había destinado escasamente una hora semanal en cada uno para desarrollar el programa.

Todo esto es parte de un proceso. Existió un poco de dificultad al principio con la entrega de los trabajos, ya que estaban acostumbrados a no entregarlos a tiempo, pero después se vio superado este problema al llamarles la atención y al motivarlos a ser mejores.

Creo que una de las dificultades fue la indisciplina, pero sé que allí está mi capacidad para saberlos orientar de la mejor manera.

En conclusión, Arte y Pedagogía funcionan al unísono: realizarse en el expresar es encontrar las fibras más intensas del crecimiento espiritual.

Módulo

Quiero que el Módulo Recicl-arte, que propicia el uso de los recursos artísticos y los elementos de desecho para convertirlos en obras de arte, a partir de las técnicas, la recursividad y el ingenio innovador o creativo, sea un documento

interesante de referencia, que se constituya en una herramienta de información que permita al estudiante conocer apartes del saber acumulado a través del tiempo; que permita reconocernos y reconocer el lugar que estamos pisando, que ofrezca pautas de reflexión crítica, punto evidente para que el alumno acceda al conocimiento y se involucre en un sistema de saberes estables, para crear herramientas, cuestionar y repensar esos saberes.

La motivación fundamental para el desarrollo de la propuesta fue la confianza que cada alumno tuvo en su propio trabajo y en el interés por realizar algo de óptima calidad, novedoso y único, representado de manera sencilla. Desde este ámbito se le brindó un espacio a la formación de criterios y juicios acerca de lo que es su realidad, buscando siempre la innovación. De esta manera, el estudiante aprovecha los elementos de manera original y les da una transformación según la necesidad del trabajo a realizar.

Dentro de la utilización de diversos materiales también se destacan las diferentes técnicas a manejar para lograr un buen trabajo de óptima calidad en el diseño, presentación y en el propio conocimiento a partir de explicaciones sencillas, aspectos a reconocer dentro de un trabajo.

El niño, entonces, asume una actitud de compromiso con propuestas generosas y creativas en beneficio de una dinámica que beneficia a todos (as).

Implementación del Reciclaje

Todo material educativo, sea cual fuese su naturaleza o su grado de perfección, en manos de un maestro hábil se convierte en un poderoso recurso que despierta el interés, motiva, aclara dudas, afirma el conocimiento y conlleva a la aplicación de lo aprendido a la vida real; además, promueve el diálogo con los compañeros, con los padres y con la comunidad en general.

Pero lamentablemente, la situación económica que atraviesa el país o la relegación de la inversión social no permite que el estado subsane todas las deficiencias de dotación de que adolecen las instituciones educativas, la gente, en fin, toda la comunidad.

Este es un motivo más que suficiente para proponer la siguiente solución, que sin ser la ideal, si mejora al menos una de las fallas de nuestro sistema educativo, como es las deficiencias de dotación. Teniendo en cuenta que el módulo presenta talleres que han sido bien acogidos por la comunidad educativa ya que se usa como materia prima, en la creación de obras artísticas, elementos reciclables que se pueden reutilizar, dándoles una nueva vida y contribuyendo a formar en los niños (as) una cultura ambiental, disminuyendo así el impacto negativo que los excesos del consumo producen sobre el medio ambiente. Este tipo de talleres

fueron aceptados positivamente por los estudiantes y por los padres de familia, ya que son elementos fáciles de conseguir y que contribuyen al ahorro.

Pensamiento respecto a mi Práctica Docente

En un principio todo es temor al rechazo, pues enfrentarse a un grupo de pensamientos, sentimientos, humores, vivencias, y soluciones DIFERENTES, es muy difícil. Pero lo que uno no ha madurado en años, con los estudiantes madura en días y el reto es contribuir a enaltecer los procesos de formación.

Primero, empiezo por conocer los sujetos de mi trabajo, a quienes voy a “formar” antes que empezar a impartir teorías etnocéntricas en ellos, o pre concepciones de técnicas, tendencias, obras, trabajos, en fin, lo rutinario en que se ha convertido la educación. Entonces, me limito a conocer, jugando con ellos, desplegando esa gran imaginación y poder de fantasía que esconden en el niño que llevan dentro; con ello me voy ganando la confianza y la aceptación, y captando su interés para no aburrirlos y para que no anhelan la hora de salida, ni la desadaptación que conllevaría a trastornos, traumas y mala educación de seres humanos en un futuro no muy lejano; trato de escucharlos y meterme de cabeza en sus problemas como si fueran los míos propios y contribuir en su solución. Allí empiezo la formación de un “nuevo ser, un nuevo hombre”, sintiendo que no he perdido mi tiempo, ya que, ¿para qué quiero una “manada” clásica de aleccionados que sigan un mismo camino, de niños que no sean independientes, responsables, sinceros y expresivos de todo aspecto vital, emocional, psicológico, formativo, sentimental, y alertas respecto a todo lo que me proponga impartirles como conocimiento educativo y pedagógico?

Una vez recorrido todo ese largo y duro tramo existencial, los motivo para enseñarles algo y, al mismo tiempo que les enseño, aprendo de ellos y enriquezco mi formación como un guía y servidor más. En fin, ha sido tan benéfico trabajar con los niños que he logrado que se sientan útiles y con un sentido de pertenencia y entusiasmo, ya que no encontraron una exigencia escolar en lo tradicional para una nota de calificación, para pasar años siendo quizás iletrados con credenciales, sino gente pujante, tenaz y echada para adelante, que no se amedrenta ante los problemas cotidianos de la vida.

En el proceso de la práctica docente, intervienen una serie de factores que influyen en su desarrollo. Uno de ellos es el manejo de conceptos teóricos que referencien los lineamientos que en dicho proceso deben tenerse en cuenta, en la formación de educadores para la satisfactoria realización de la práctica docente básica.

Introducirse en la cotidianidad de la práctica docente y en sus complejos y variados vínculos con el medio social en donde se lleva a cabo, resulta ser un proceso de bastante compromiso que conduce oportunamente a aplicar una teoría

que fundamente y explicita esta práctica: y está en nuestras manos enriquecerla con análisis y reflexiones que contribuyan mediante un esfuerzo colectivo a su aplicación. Teniendo en cuenta que la profesión de maestro exige grandes sacrificios personales y que el mayor reconocimiento está en la satisfacción personal.

Un buen Docente

Logra encender la llama de la curiosidad, el deseo de aprender en sus alumnos. Más que conocimientos específicos, que al fin y al cabo se desvanecen, lo que el profesor debe dejar es una permanente motivación por el estudio.

Domina los temas que enseña, siente gran pasión por los conocimientos que comparte, está actualizándose permanentemente y busca siempre métodos novedosos para que sus estudiantes capten mejor y, con mayor entusiasmo, los conceptos que pueden ayudar a su formación.

Es muy exigente consigo mismo. Prepara con rigor cada una de sus lecciones. Busca los mejores ejemplos, los ejercicios más útiles, las definiciones más claras y precisas y las lecturas más estimulantes.

Atiende de manera personalizada a sus alumnos. Trata de aprender todo lo que sea posible acerca de sus necesidades, dudas, problemas e intereses. Busca siempre la manera de que cada uno de sus estudiantes sienta que lo están tratando como persona y no como un elemento estandarizado de un grupo o colectivo.

No sólo señala los errores sino también los aciertos. Hace notar las fallas en un tono constructivo y las analiza con cuidado para intentar captar dónde y por qué se produce la incompreensión de sus estudiantes. Es particularmente generoso a la hora de reconocer los logros de sus alumnos, celebra sus conquistas y la superación de los obstáculos.

No tolera la mediocridad y es exigente con sus alumnos. Busca dejar en ellos una huella imborrable. Busca con ingenio fórmulas que faciliten su superación intelectual. No se rinde ante los indiferentes, los perezosos o frente a quienes tienen dificultades para aprender.

Trabaja en equipo con las familias de los estudiantes. En conversaciones con la gente más cercana a los alumnos descubre oportunidades para hacer mejor su oficio. Obtiene información valiosa que le facilita encontrar la llave que ha de abrir el intelecto de quienes atienden sus clases.

La Educación Actual

Hoy en día como maestros y ya en el siglo XXI, debemos estar acordes con los adelantos en el campo educativo y las nuevas orientaciones dirigidas al mejoramiento de la calidad de la educación, respondiendo al esfuerzo y a las necesidades de la sociedad, iniciando experiencias, ideas, e investigaciones que poco a poco han de demostrar que la escuela autoritaria, tradicional, repetitiva, cerrada a la sociedad, ha dejado definitivamente de ser viable; que ya no son las alternativas más eficaces para trabajar con los niños.

Por lo tanto, es importante que las nuevas generaciones crezcan bajo perspectivas y visiones de futuro, donde se reciban todas las herramientas necesarias para el desarrollo del máximo potencial creador. Motivo por el cual el niño necesita de una buena educación, para lograr ser un miembro activo de la sociedad. Y para ello, la educación ha tomado una nueva concepción respecto a la formación personal, encaminada hacia mecanismos y programas donde exista un equilibrio entre lo que es el tiempo de formación, educación o enseñanza y la proyección inmediata hacia la sociedad. Por tanto, el estudiante desarrollará actividades y formará sus propias técnicas con base en la experiencia personal y social.

Es claro que el niño aprende en base a la práctica y es un reto el que la escuela hoy en día haya asumido que debe preparar personas o seres para la vida moderna, propendiendo por el desarrollo de aptitudes y actitudes para que tengan un buen desempeño en la sociedad.

En términos generales, la creatividad del docente no ha podido consolidarse, aspecto que lamentablemente se extiende a los nuevos docentes quienes tienden a que la costumbre apague todas esas nuevas cosas que cada persona tiene en su interior. La mentalidad progresista y evolucionista se ha quedado dormida bajo el manto de la imitación y el tradicionalismo.

Por años, tanto docentes como padres de familia le han brindado al niño (a) diversas formas, herramientas y medios para que refleje y desarrolle su potencial cognitivo y artístico creativo. Pero estas formas y demás, no han sido dadas a los niños (as) en las mejores condiciones.

Porque no se reconocen en el niño (a) las ideas, el nivel de pensamiento lógico y perceptivo, las experiencias, las habilidades como forma de aprendizaje y enseñanza. Siendo esto una situación que cohibe al alumno para la realización de diversas actividades productivas y la exploración dentro de su pensamiento, con el objeto de lograr posibles nuevas formas, ilustraciones y juegos. Como consecuencia, se crea un temor mal fundado en el niño, pues él no puede dar uso adecuado y de manera aprovechable a algo que se le brinde y donde se le afirma: “no lo gastes”, “te debe durar”, “no lo dañes” y otras afirmaciones por parte de adultos y docentes.

El docente debe facilitar que los alumnos se corrijan por sí mismos, generando en ellos ganas de aprender cada vez más, dejándose enseñar por los estudiantes.

No se puede optar por un único modelo pedagógico, porque se estaría simplemente impartiendo enseñanza y no una formación.

El docente ante las nuevas tendencias debe volverse creativo, interactivo, siempre en busca del diálogo, creador de estrategias, explorador del cambio, siempre partiendo de la experiencia propia y del alumno y con una visión futurista y responsable de lo que él quiere que sus alumnos aprendan y construyan. Creando siempre por parte del maestro un ambiente estimulante para que el niño (a) desarrolle su actividad artística, cognitiva y de aprendizaje en base a la experiencia.

INTRODUCCIÓN

El área de educación artística hace parte fundamental de la formación integral y cultural de los estudiantes de Educación Básica y se inserta en el plan de estudios como un área obligatoria y fundamental, con el propósito de lograr los objetivos en este campo, a través de las artes plásticas visuales en los distintos niveles educativos. Además, es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad, mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita actividades como el juego, en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa, significando la experiencia misma.

Dada la importancia que desempeña la educación artística en la formación integral de los niños y niñas en edad escolar, se pretende dar inicio a un trabajo práctico en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores de la ciudad de San Juan de Pasto, tomando como base el pensamiento de distintos autores, que han incursionado en este campo y han realizado importantes aportes para su desarrollo. Esto con el interés de establecer una reflexión sobre las características de la educación artística en las instituciones educativas y, de esta forma contribuir en este proceso.

Esta iniciativa surgió al identificarse algunas debilidades pedagógicas que afectan la creatividad, la libre expresión, la participación, la comunicación, en los estudiantes del grado cuarto, puesto que en la actualidad, se tiende a perpetuar una enseñanza tradicional, modelo caracterizado por la transmisión de conocimiento, con una disciplina dirigida a los estudiantes, que se convierten en receptores pasivos, de tal manera que este proceso se ajusta a los requerimientos establecidos previamente por el docente, dando cabida a una enseñanza vertical.

El propósito de la enseñanza de las artes en las instituciones educativas, debe propender por contribuir con el proceso educativo y cultural de los estudiantes, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orienten el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

En atención a estas razones, se considera importante la propuesta de la elaboración de un Módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plásticas visuales, cuyo fin sea dar a conocer elementos teórico/prácticos, incluyendo algunas actividades que contribuyan al cuidado del medio ambiente

para un provecho general, particularmente dirigido a docentes y estudiantes de esta área; inicialmente se dirige a los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, y en el futuro se pretende darlo a conocer a otras instituciones que requieran su aplicación.

Su elaboración, se apoyará en diversos fundamentos teóricos relacionados con el arte, la educación artística, la creatividad y otros temas de similar importancia, que guiarán la formulación de su contenido y aplicación. De igual manera, se toman como referencia los argumentos legales que regulan la educación en nuestro país y que comprometen su ejercicio, contemplados en la Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación. Así mismo, será necesario conocer algunos aspectos del contexto interno y externo, que caracterizan la educación artística en el mencionado nivel. De esta manera, se elaborará el módulo, cuyo contenido reflejará el interés por fortalecer este proceso, a través de diferentes estrategias pedagógicas que promueven el aprendizaje significativo.

En razón a lo anterior, la realización de esta práctica tiene como finalidad, contribuir a desarrollar una mayor sensibilidad estética, motivar la imaginación creadora de los niños (as) y lograr que reconozcan y plasmen su identidad personal y cultural; y a incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales de su entorno, a través de actividades que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sientan preferencia y tengan aptitudes.

Para alcanzar los objetivos propuestos en el presente trabajo práctico, se considera conveniente utilizar una metodología acorde al interés central de la propuesta, siguiendo el paradigma cualitativo, el cual permitirá la interacción necesaria entre el docente practicante y los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores. En efecto, las experiencias que se vivirán con los niños y las niñas en esta institución, posibilitarán rescatar acontecimientos relevantes para el trabajo práctico, dando paso al análisis, la reflexión y la concertación de ideas con el propósito de buscar alternativas de solución a las dificultades presentes con respecto al problema encontrado, alternativas que puedan ser extensivas a los y las estudiantes de grado cuarto en cualquier institución educativa de la región.

1. JUSTIFICACIÓN

Las instituciones educativas cumplen un importante papel en la formación artística de los niños y niñas en edad escolar, puesto que es el espacio propicio para brindar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de las habilidades y destrezas, que les permitan expresar, desde su propia subjetividad, sus emociones, percepciones e intereses, a través de formas creativas estéticas, que les permitan apropiarse de lo real mediante la imaginación, el disfrute de lo bello, el juego, etc., proyectando su experiencia, a través de diferentes manifestaciones. Sin embargo, es preocupante que en muchos contextos educativos la actividad creativa de los niños es poco incentivada, puesto que existen diferentes factores que limitan su desarrollo, como son la ausencia de estrategias novedosas, dinámicas, que motiven y apoyen la participación activa de los estudiantes. En otros casos, no hay un buen aprovechamiento de los elementos que el entorno ofrece para lograr dar una visión completa de lo que es la educación artística.

En razón a lo expuesto anteriormente, surge el interés por realizar un trabajo práctico en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores, con el grado cuarto, de básica primaria, jornada de la mañana, que permita entender cuáles son sus principales debilidades en la formación artística, guiando la formulación de una propuesta, cuyo interés central es fortalecer este proceso a través de la elaboración de un módulo que reúna la información y orientación necesaria, para que los niños (as) conozcan y aprendan nuevas estrategias que apoyen su creatividad, brindándoles confianza y seguridad, para que aprovechen sus habilidades y destrezas a través de un trabajo creativo que de rienda suelta a su imaginación.

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que la elaboración de un módulo para el grado cuarto en el área de educación artística, campo de las artes plástico visuales, beneficiará a los niños y niñas de esta institución, a través del conocimiento de las formas de aplicación plástica y la experiencia de la vida, por medio de talleres que ofrezcan diferentes técnicas de expresión en el mencionado campo. De hecho, los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir conocimientos relevantes en la formación plástico-visual, partiendo de la sensibilidad ante su contexto, ampliando sus sentidos comunicativos y críticos reflexivos; además se pretende generar en los niños (as) una cultura ambiental, mediante la utilización de elementos reciclables en algunos de los talleres. De ahí la importancia, que representa el Módulo para el área de educación artística en los estudiantes del grado cuarto, puesto que se convertirá en un medio innovador de expresión artística, para que los docentes puedan integrar en la educación

procesos metodológicos y pedagógicos dinámicos, que potencien un aprendizaje significativo.

En este sentido, es importante recordar el pensamiento de pedagogos como Dewey, Decroly y Claparede, quienes enfatizaron en el *Principio de la Actividad*, en el sentido de que es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad del niño como éste se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades, es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo el proceso educativo.

De hecho, las formas educativas en las que no se involucra vitalmente a los alumnos, propician actitudes hostiles hacia el estudio, falta de gusto por conocer, baja autoestima, incapacidad de desarrollar la imaginación, falta de atención, de concentración y de memoria. No dan la oportunidad de reconocer los propios errores, de experimentar seguridad para tomar decisiones autónomas; no dan ocasión para apreciar los logros de los otros y desarrollar trabajo en equipo.

La necesidad de la creación del módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plástico visuales para estudiantes del grado cuarto, se sustenta en algunos principios que caracterizan la enseñanza constructivista, cuyo propósito es precisamente facilitar y potenciar al máximo el mundo interior del alumno, propiciando un clima para la libre expresión sin coacciones ni temor a equivocarse; de esta manera, con la aplicación del módulo se estimulará a los niños (as) a participar activamente en distintas actividades creativas, logrando crear un ambiente armónico en el grupo, puesto que se logrará compartir sus creaciones y expresiones en diferentes campos.

Cabe resaltar que el módulo sugiere estas herramientas como una ventana abierta a la realidad y a la comunidad en general, con quienes se compartirá experiencias y alcances pedagógicos de lo expresivo y lo creativo, mediante espacios de análisis para el mejoramiento del ambiente escolar, familiar y cultural.

Además, el módulo tomará como fundamento la Dimensión Estética, la cual es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, de una manera integrada y armónica.

Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro, y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras juegan, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados a su cuidado. En resumen es ayudarlos a crecer integralmente.

Por otro lado, éste trabajo práctico servirá de guía para aquellos receptores de la educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y de otras instituciones, para que propicien espacios lúdicos que estimulen la imaginación, la creatividad, y el espíritu crítico, con el ánimo de que plasmen su mundo interior y exterior en sus distintas expresiones.

Finalmente, es preciso resaltar que la justificación de este trabajo se atribuye a la necesidad de experimentar metodologías y didácticas que promuevan la producción artística individual y en equipo, fomenten el placer de compartir los gustos y aficiones, siendo de gran utilidad la realización de talleres que brinden las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, y contemporánea; la conformación de grupos de teatro, pintura, danzas, etc.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaboración de un módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plásticas visuales, para estudiantes de grado cuarto de básica primaria, con el fin de pautar la realización de talleres de expresión artística, estimular la creatividad y promover la conciencia ambiental en los estudiantes.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Suministrar a los docentes interesados algunos referentes conceptuales y metodológicos, para el fomento en los estudiantes de los grados cuartos de básica primaria, en el área de educación artística, de la recursividad y la creatividad, que potencialmente está dentro de ellos mismos, para obtener como resultado trabajos significativos desde el punto de vista artístico y cultural.
- Facilitar algunos elementos conceptuales y metodológicos a los docentes del área de educación artística de grados cuartos de básica primaria, en lo referente a la reutilización de elementos reciclables, proceso tendiente a afianzar en los estudiantes una conciencia ambiental.
- Socializar algunas experiencias de aplicación del módulo de educación artística en el campo de lo plástico visual, realizados con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores de la Ciudad de San Juan de Pasto.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 MICROCONTEXTO

3.1.1 Reseña histórica. Hace cincuenta años nació la excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto, idea que surgió de don José Zenén Ordóñez, quien apoyado por el sindicato de carpinteros de esa época. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño se caracterizaba por el alto costo en las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación. Además gran parte de la comunidad de padres y acudientes sufren la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia de las autoridades en este contexto, mediante ordenanza No 51 de noviembre 30 de 1958, se crea el colegio Ciudad de Pasto, para atender en la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos.

Con la dirección del rector, licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, el colegio inicia labores académicas en el año de 1960. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Para el año 2003, en el marco de la descentralización del sistema educativo colombiano, el colegio experimenta su primera transformación estructural, al convertirse en una institución educativa de carácter municipal, integrada con las concentraciones escolares Lorenzo de Aldana, Miraflores y el colegio Departamental Nocturno Julián Buchelly, ampliando de esta manera el servicio educativo con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. En la actualidad, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, cuenta con 6.133 estudiantes, 205 docentes, 10 directivos docentes y 28 funcionarios de la planta administrativa.

En este nuevo contexto, y en su persistente búsqueda de la excelencia del servicio educativo, la institución, a través de un plan de mejoramiento, se ha propuesto para los próximos 10 años mejorar el acceso de sus estudiantes al conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalecer las prácticas pedagógicas y construir un clima escolar, basado en relaciones interpersonales de mutuo respeto entre los integrantes de la comunidad educativa; propósitos que se lograrán mediante un proceso participativo de re-significación del proyecto educativo institucional (P.E.I),

la articulación con sectores productivos y la vinculación de entidades estatales del orden local, regional y nacional.

3.1.2 Información general de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores. La institución donde se llevarán a cabo procesos de diagnóstico y se aplicará la propuesta del módulo en sí, es la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, jornada de la mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto en el nivel de 4º de Básica Primaria. Esta Institución cuenta con mil ciento cincuenta (1150) estudiantes que se encuentran distribuidos en quince salones de la siguiente manera: dos salones para el grado preescolar, dos salones para el grado primero, tres salones para el grado segundo, dos salones para el grado tercero, tres salones para el grado cuarto y tres salones para el grado quinto; también cuenta con un restaurante escolar, tres patios y unidades sanitarias.

Esta escuelita se encuentra ubicada en el sector sur oriental de la Ciudad de San Juan de Pasto, en el barrio Miraflores, considerado como uno de los más populosos. Sus habitantes pertenecen a estratos sociales inferiores, clasificados así por sus ingresos económicos bajos. Tiene un bajo nivel de escolaridad, debido a que no han culminado sus estudios básicos por dedicarse a trabajar desde niños para poder sobrevivir; a pesar de la pobreza generalizada, su disponibilidad y espíritu de participación son activos para sacar adelante propuestas que van en beneficio de sus hijos y de la comunidad en general.

Por medio de este módulo, se podrán establecer diferentes elementos pictóricos, compositivos y una diversidad de técnicas que estaban ignoradas. Todo esto, se podrá realizar con una metodología diseñada y estructurada con base en un previo diagnóstico, teniendo en cuenta las particularidades intelectuales, económicas, culturales y más que todo, las necesidades de los estudiantes, de la comunidad y, en general, del contexto educativo.

Para este propósito, se desarrollarán talleres específicos para el grado cuarto, los cuales se cumplirán a cabalidad en el transcurso del año escolar (2008-2009). Todos estos talleres, estarán fundamentados sobre una teoría del arte, para que los estudiantes puedan analizar, retomar, optar o rechazar y, posteriormente, crear una obra artística. Dicha obra artística cumplirá con las características propias de las técnicas estudiadas, pero siempre fundamentadas en el desarrollo personal, la conciencia ambiental, la recursividad y creatividad como ejes centrales.

Al finalizar el periodo estudiantil, se organizará una exposición de todos los trabajos artísticos realizados durante el año escolar, incluida una danza y una obra de teatro, experiencias que en el contexto del proyecto serán vistas como complemento del campo plástico/visual en los cuales se demostrará calidad y

todas las enseñanzas propuestas en los talleres. De ahí será la satisfacción y la gratitud mostrada mutuamente o reflejada entre los estudiantes y el profesor.

- **Misión.**

Somos una institución que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientada por valores de respeto, eficiencia, transparencia, y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, contribuye a la formación integral de las personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio, conforme a las exigencias de la sociedad.

- **Visión.**

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto liderará procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología, será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a las nuevas tecnologías y la investigación, dinamizará la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

- **Formación complementaria.**

Objetivo:

Contribuir a que el estudiante se sensibilice, y practique continuamente por lo menos una actividad artística, deportiva, recreativa y/o lúdica.

Resultados:

- ❖ Niños, niñas, jóvenes, y señoritas desarrollan sus capacidades en los campos del arte, el deporte, la música, la danza, la coreografía y el teatro entre otros.
- ❖ Se mejoran los niveles de pertinencia hacia la institución.
- ❖ Se mejoran los niveles de convivencia y permanencia en la institución.
- ❖ Se mejoran los niveles de rendimiento académico¹.

¹ Manual de convivencia, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto DOC.2008

3.2 MACROCONTEXTO

En los aspectos educativos, durante los años 2007 y 2008, los gobiernos departamental y municipal han adelantado una serie de medidas tendientes a mejorar los niveles de cobertura y calidad de la educación pública, como una estrategia que permita generar posibilidades de desarrollo en la región, con recursos provenientes del sistema general de participaciones. Sin embargo, aunque es evidente la ampliación de cupos en el área urbana que permiten cubrir la demanda educativa de una población escolar creciente, factores ajenos a la misma, como la violencia y el desplazamiento no han permitido que se amplíe la cobertura en el área rural.

Al conocer estos aspectos que caracterizan el sector educativo en la región, es importante destacar que existen dificultades, tanto en la cobertura, como en los planes curriculares, ya que muchas veces no responden a las necesidades educativas de la población, lo cual es aún, mucho más preocupante para el desarrollo de la Educación Artística, puesto que en el ámbito educativo se concede más importancia e interés a las áreas como: las ciencias sociales, naturales y matemáticas, colocando la formación o educación artística en un segundo plano. Esta situación ha impedido un mayor avance en este campo, puesto que no se cuenta con el apoyo institucional necesario.

Se hace preciso, entonces, replantear los actuales modelos educativos a todo nivel, conjugando la práctica y el saber empírico con el conocimiento, sin desconocer el componente cultural y la riqueza de la biodiversidad local, como bagaje y potencial del ser nariñense.

En lo referente a la cobertura y presencia de instituciones del orden público, privado o mixto, se puede afirmar que el Departamento de Nariño ha avanzado significativamente. Esto lo demuestra en forma específica la presencia de 157 programas de pregrado y 43 de postgrado en las instituciones de educación superior. No obstante, queda una gran incertidumbre cuando se analiza la pertinencia de estos programas con respecto a las características y necesidades de la región.²

² GOBERNACION DE NARIÑO. Plan de Desarrollo del departamento de Nariño 2007-2008

4. MARCO TEÓRICO

El reconocimiento de la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los niños (as), se evidencia a través del pensamiento de distintos autores, que han dirigido su mirada a este campo de formación del ser humano. Por esta razón, la propuesta para la Elaboración de un Módulo para el área de Educación Artística en el campo de las artes plástico visuales, dirigido a los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Sede Miraflores, se realiza con una previa exploración de algunas teorías que sustentan la Educación Artística; para tal fin se ha hecho una revisión bibliográfica de algunos autores en esta área del conocimiento. De esta manera, en la fundamentación teórica de este trabajo, se hace referencia a los distintos aspectos que de una u otra manera intervienen en esta área del conocimiento, siendo necesario profundizar en la creatividad, el aprendizaje significativo y finalizando con el concepto de reciclaje, al tratarlo como un recurso creativo que puede ser utilizado en el desarrollo artístico de los niños y niñas de esta institución, al interior de un propósito educativo relacionado con la conciencia ambiental.

4.1 EDUCACION ARTÍSTICA

El área de educación artística, está orientada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, de lo plástico-visual, de lo corporal y de la formación de actitudes y valores, mediante experiencias plásticas como la pintura, escultura, modelado, etc.; de movimiento expresivo como el teatro, títeres, danza, música, etc., dentro de la formación integral del ser humano. El resultado de esas múltiples experiencias es la expresión, que se logra inicialmente en el niño y que puede ser analizada críticamente a través de la apreciación artística. La educación artística, como parte integrante de la estructura curricular, cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo, y una función general, que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando su sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente. Con esto, no se trata de formar artistas durante la educación básica, sino de proporcionar a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión artística y estética, ya que el desarrollo de la expresión del niño se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual, corporal, moral, espiritual, artístico y socio afectivo, en el mundo vital de su microcosmos, y en la perspectiva de su relación con el entorno natural y social.

El propósito fundamental de este programa de educación artística, en el currículo formal es, en consecuencia, el desarrollo de la creatividad del niño, la cual se

manifiesta desde la más tierna edad, en sus iniciales vivencias expresivas, a las cuales va dando forma y significado de acuerdo con su propio nivel evolutivo.

Además, el área contribuye a la formación integral del niño, identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación de los hombres entre sí y de estos con su medio. En esto, la experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje de la educación artística, para comprender el entorno e interpretarlo. Por esta razón, la información visual se convierte en registro de la historia humana, que propicia que el estudiante, al trabajar en las artes visuales, comprenda y crea diferentes formas o imágenes, y algunos elementos básicos, que son herramientas necesarias para su trabajo, utilizando las extraordinarias cualidades estéticas y artísticas del medio ambiente y a través de la observación.

El mundo actual del estudiante en las escuelas de la Ciudad de San Juan de Pasto, corresponde en gran parte a las artes visuales en todos los campos de la vida. Por tal razón, el desarrollo de la creatividad, la experiencia visual humana, su desarrollo físico, intelectual, corporal, moral, espiritual, artístico y socio-afectivo en la sociedad en general, tiene un significado especial a través de los medios visuales de comunicación, que están permanentemente llegando a la cotidianidad de las personas con multitud de mensajes.

Es innegable que el actual siglo es el del arte visual. La imagen en todas sus formas y en gran variedad de medios, está golpeando de alguna manera los sentidos y es evidente el papel preponderante que ocupa en la formación del hombre en el mundo contemporáneo. Este planteamiento permite al docente, orientar una investigación sobre esa imagen, tomando las del medio que rodea a los estudiantes y en relación con la calidad de la misma, en donde se analizarán los trabajos realizados por ellos y cuya base son las interpretaciones de su medio.

La observación de imágenes en distintos medios de expresión, permiten al estudiante la búsqueda de elementos estructurales en el diseño de sus propias composiciones. Es conveniente, en los análisis sobre la estética, hacer una aclaración con el fin de realizar estos trabajos; en donde se debe tener en cuenta el nivel de los alumnos, sus trabajos en artes plásticas y las iniciativas de los educandos.

En síntesis, el arte es producto de muchas horas de trabajo y reflexión por parte del artista, en este caso del estudiante, que en su actividad diaria pone en acción toda su experiencia, responsabilidad y sensibilidad, la cual es el resultado de una preparación constante de los sentidos, las sensaciones, los sentimientos y el pensamiento, que a fuerza de interesarse en los problemas cotidianos y de la cultura, aprende a desarrollar todas sus potencialidades, tanto físicas, y éticas,

como creativas y espirituales, en donde el acto creativo y la obra o producto artístico son el resultado de múltiples factores que rodean al artista o al estudiante en virtud de su carácter, de su personalidad, de sus conocimientos generales y sus circunstancias sociales; con ello queda claro, que toda obra de arte encierra elementos objetivos y subjetivos que dificultan necesariamente su comprensión total.

El factor subjetivo apunta, generalmente, a satisfacer la intención del artista por desentrañar el sentido de lo bello, de lo afectivo, de lo emotivo, de lo relativo de la vida.

El factor objetivo, por el contrario, busca solucionar aspectos de la vida práctica, con productos artísticos útiles y funcionales que satisfagan determinadas necesidades.

En la obra artística, donde prima lo subjetivo, lo importante no es la comprensión total de la obra, sino el papel que esta juega como elemento comunicativo y formador en el orden de las ideas, los sentimientos y las pautas culturales que el arte genera, planteando nuevas dimensiones, nuevas posibilidades y maneras de entender y conocer las cosas, los fenómenos de la vida y de la gente.

Conviene mencionar una frase de Carrasco que llama mucho la atención y que se asemeja a lo que este módulo pretende realizar en el futuro con los estudiantes de grado cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, de la Ciudad de San Juan de Pasto, la cual dice lo siguiente: “Educar es mucho más que enseñar al que no sabe; educar es disponer al hombre para que pueda encontrarle sentido a la vida y encontrarse con sentido en la vida; disponer al hombre para que pueda leer ese sentido o inventarlo dentro de la dinámica vital de la historia”³. Mediante esta frase, hoy la misión del maestro se considera muy distinta; es verdad que toda labor educativa viene a llevar algo nuevo al discípulo y en esta adquisición por parte del alumno, en algo debe intervenir el maestro. Más en esta intervención, hay muchos niveles, desde el impositivo al informativo y de éste a la orientación y colaboración en el aprendizaje del alumno. Es notable la diferente permanencia y fijación en la mente de ideas percibidas como propias o aquellas recibidas del exterior, que solo se consideran adheridas a la persona por la esperanza de una nota de calificación.

Por esto, el maestro en su difícil labor ha de tratar de crear necesidades, de suscitar en el alumno nuevos intereses revelándole campos posibles de descubrimientos e investigaciones, coadyuvando en la búsqueda del estudiante y

³ CARRASCO, J. Lo que Muchos no saben en Educación, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p.16.

estimulándolo cuando sea él quien lo ha descubierto; y que esa nueva idea es suya y como tal debe conservarla. En esto, como es natural, no ha de dejar el maestro de estar muy presente en las necesidades personales de los alumnos.

En este tipo de procesos el estudiante debe asumir su aprendizaje de modo libre y autorresponsable: "... Una exigencia de la educación personalizada agregada, es el ofrecimiento de posibilidades de elección en distintas situaciones, con el objeto de que los escolares vayan ejercitándose en el uso de la libertad"⁴. Según la mente del autor, reflejado en esta cita, la educación personalizada lleva a capacitar al individuo a una elección, a la cual ha de llegar libremente. No es una ciencia transmitida, una culturización recibida desde fuera, un don ya hecho y preparado, sino una aceptación personal por parte del alumno, de algo que se ha elegido libremente, en donde el estudiante debe ser llevado a tomar parte activa de su propia educación; ya que él debe ser agente de su realización como persona y toda su actividad exuberante, debe llevarlo no a la destrucción ni a la indisciplina, sino más bien a la construcción de algo que se siente dentro de sí como una necesidad y que le permitirá producir eso para sí mismo, llegando así al proceso creativo de modo hipersensible e intenso, sintiendo esa realidad a partir de la flexibilidad mental y la motivación profunda que tiene esa creatividad, la cual da procesos de autoconfianza en ellos mismos y en la que el arte es una metáfora para solucionar problemas modelando esa conciencia social, que tienen ellos dentro de sí mismos.

De la frase de García Hoz, anteriormente mencionada, se podría decir que la educación hace cambiar a un ser humano a partir de procesos inductorios, en donde el niño es más espontáneo y nada convencional, pues se encuentra en fases de descubrimiento a la hora de producir su misma obra en el ámbito cultural de la sociedad. Para eso, la libertad que la Dra. Montessori pide al niño es la libertad de acción, que, impulsada por fuerzas interiores, es la condición indispensable para llegar a lo que es el fin de la educación y al pleno desarrollo de una personalidad consciente y responsable del estudiante: "Dejar a los niños libres para moverse, libres para elegir su trabajo, libres para interrumpirle o reprenderlo. Sin la posibilidad de moverse, él no llegará al dominio de sí mismo; sin la oportunidad de elegir, no llegará jamás a la decisión. Así, pues, para hacerle consciente y responsable, el niño tiene necesidad de sentirse libre"⁵.

Por otro lado, Pierre Faure concede en la labor pedagógica una máxima importancia al trabajo, que se aplica a ayudar al desarrollo de la persona. Se trata

⁴ GARCIA HOZ, Víctor. Educación personalizada, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p. 19.

⁵ MONTESSORI, M. Manuales, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p. 33.

de una dialéctica entre el ser persona y el ser social. No se debe poner nunca a un lado la personalización y al otro la relación social, sino decir que la una desarrolla a la otra su reciprocidad.

En sus escritos considera que es el mismo niño el sujeto quien construye, quien trabaja en la formación de su personalidad como actor y realizador de su persona. “Todo educador _agrega Faure_ debe intentar hacer que sus alumnos sean progresivamente cada vez más conscientes de sus actos y de su propia personalidad en la misma obra de la educación”⁶. En este aspecto, Faure insiste en que la personalidad debe ser algo que viene de adentro, algo que se va realizando y a lo cual el educador debe orientar, pero en ningún modo realizar desde fuera, ya que esto no sólo sería inoperante sino también contraproducente en muchos casos.

Faure considera como esencial en la acción educativa, que se tenga en cuenta el derecho que todo hombre tiene al respecto de su persona, lo mismo que a la buena reputación y a la libertad, en la búsqueda de la verdad. Dentro de su pensamiento, se da una gran importancia a que en el régimen educativo de enseñanza, se tienda a desarrollar la conciencia moral y psicológica del niño, a fin de que logre aceptar sus actos como responsables y sea, él mismo, agente de su propia educación. “En nuestra opinión _anota Faure, _ lo que distingue a los verdaderos pedagogos y a las reformas de las pseudo-reformas, es la organización adecuada de la clase que hace que los alumnos asuman su propia responsabilidad y desarrollen su personalidad”⁷.

Al respecto, es importante mencionar el Plan Dalton, el cual tiene como principio ideal el desarrollo de la propia personalidad, a través de un proceso escolar progresivo, el cual permite la formulación de un plan de trabajo ordenado que se ajuste a los intereses y aptitudes de los educandos. Dentro del Plan Dalton, los maestros no explican ni dan la clase tradicional; solamente son guías dentro del sistema de trabajo individual, y cada uno, según su especialización y en su propio laboratorio, orienta y estimula el interés del alumno.

Las clases se convierten en laboratorios. En ellos los alumnos encuentran todo lo necesario para completar y resolver sus unidades y es libre de acudir a uno o a otro según su propia necesidad o interés.

⁶ FAURE, Pierre. Ideas y métodos en la educación, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p. 41.

⁷Ibid., p.41.

“Bajo el plan Dalton, dice Pakhurst, colocamos el problema que hay que trabajar honradamente ante el niño, indicándole lo que hay que conseguir. Después de lo cual, se le permite que proceda como crea más conveniente a su propia manera y a su ritmo propio. La responsabilidad por el resultado, desarrollará no solamente sus latentes facultades, sino también su juicio y su carácter”⁸.

Existen muchos autores y métodos encaminados a la formación personal del alumno, a través de la libre elección. Sin embargo, se cree que con los que se ha mencionado se puede percibir fácilmente que lo central es la libertad selectiva por parte del alumno, la cual lo ha de llevar a una mejor realización de su persona.

4.2 CREATIVIDAD

Para poder complementar esto, se podría decir que la creatividad es la principal manera de realizar al ser humano internamente, de modo personal y consistente, ya que antes de proporcionarle medios externos de comportamiento, le contribuye a prepararse, a dar soluciones definitivas; de allí la necesidad que, desde niño, el alumno se acostumbre a caminar por esta línea, en la cual el punto de partida es la actividad creadora del profesor, quien vendrá a motivar la actividad creadora del educando. “Podemos afirmar que la creatividad, se convierte en un factor esencial de toda educación; ella está en primera línea, tanto en la vida práctica como en las escuelas”⁹. Por esto, los planes de trabajo deben ser de tal amplitud que el niño (a) no se sienta encuadrado y limitado por ellos, sino más bien orientado e impulsado a un trabajo, que requiere toda su persona, y este es el oficio del maestro. Muchas veces el niño, intimidado por imposiciones familiares o escolares y ante el temor a errar, se siente negativo a crear; es deber de los educadores organizar el ritmo de trabajo para hacer posible la creatividad, ya que con una pedagogía apta y un ambiente favorable, se da la oportunidad a que en cada uno aflore su aptitud creadora. “Directrices de trabajo, son sus palabras, lo bastante precisas para orientar la actividad sin encadenarla, y en cada etapa permitir el libre juego de la búsqueda, de la información, del descubrimiento”¹⁰.

En fin, se puede decir que la creatividad artística ha ido decayendo gradualmente por la inconsistencia y el desinterés mostrado en las instituciones educativas. Los maestros, educadores y promotores del arte, se han limitado a los trabajos manuales, dejando atrás, por un lado, los fundamentos históricos y las bases teóricas, propias de una buena formación humanística de los estudiantes, y por otro, las posibilidades expresivas y creativas propias de este campo de formación.

⁸ PAKHURST, Hellen. Education of the Dalton Plan, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p. 36

⁹ FAURE, Op. cit., p. 54.

¹⁰ FAURE, Op. cit., p. 55.

4.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural (aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc.). El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, pues ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden. Pero para lograr la participación del alumno, se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro, el alumno apropiará el conocimiento impartido y lo hallará significativo, o sea importante y relevante en su vida diaria.

Para explicar mejor esta idea se podría poner el siguiente ejemplo: imagina un árbol en el primer estado de su desarrollo, al poco tiempo de nacer; se trata de una pequeña planta con un tronco frágil y unas hojas tiernas. Las raíces son como hilillos muy poco resistentes, lo justo para mantener la planta unida a la tierra. A medida que el árbol crece y echa nuevos brotes, el tronco se va robusteciendo y se hace cada día más recio, más alto, más sólido. Las raíces se multiplican, penetran hondo en la tierra y se extienden; los brotes se convierten poco a poco en pequeñas ramas, que a su vez crecen, se hacen robustas y dan lugar a nuevos brotes. Para que un nuevo brote tenga vida y crezca, es preciso que mantenga su unión vital con el resto del árbol. Los brotes que se separan de las ramas mueren. Se trata simplemente de una imagen. Se dice que es el árbol el que crece, aunque el hombre, desde el exterior, sea capaz de favorecer su crecimiento. Pero a nadie se le ocurrirá *añadir* ramas al árbol para un crecimiento rápido. Haría un trabajo inútil. El árbol seguirá su propio ritmo de crecimiento y las ramas añadidas desde el exterior, las que no son el resultado del crecimiento de brotes vivos por estar unidos a las viejas ramas, unidas a su vez al tronco del árbol, morirán. Ya se ha dicho que se trata solo de una imagen, pero puede servir para descubrir algunos de los elementos característicos del aprendizaje significativo.

En primer lugar, según la concepción constructivista del aprendizaje escolar, el alumno construye poco a poco sus propios esquemas de conocimiento; nadie puede hacerlo por él. Es más, la actividad mental del alumno sería la base de los procesos de desarrollo personal, que la actividad escolar trata de promover. Por otra parte, las posibilidades del alumno para construir nuevos conocimientos

dependen del grado de desarrollo alcanzado previamente, ya que con cada nuevo aprendizaje aumenta su capacidad de aprender. Como sucede con el árbol, que a medida que echa nuevos brotes y desarrolla nuevas ramas, aumenta sus posibilidades de crecimiento.

En segundo lugar, para que el aprendizaje de algo sea de verdad significativo, es preciso que el alumno que aprende relacione el contenido del nuevo aprendizaje con los conceptos que ya posee y las experiencias realizadas. Es decir, es preciso que se establezca algún tipo de enlace o vínculo entre lo que quiere aprender y lo que ha aprendido previamente. Si no es posible establecer este enlace, el nuevo contenido no *prende*, no se mantiene.

Se dice que a medida que el alumno va relacionando lo que aprende con lo que ya sabe, va atribuyendo un significado al material que es objeto del aprendizaje y así va construyendo, modificando, y *reelaborando* sus esquemas de conocimientos.

Este es básicamente el sentido que se atribuye a la expresión: *aprendizaje significativo*, distinguiéndolo con ello de otros tipos de aprendizaje que no suponen este proceso de *construcción* de esquemas de conocimiento, por parte del alumno.

Para que un aprendizaje sea de verdad significativo, es necesario que el alumno realice un proceso de memorización comprensiva del contenido del aprendizaje. Con ello, se quiere indicar que el ejercicio de la *memoria repetitiva*, en el sentido de retener el objeto de aprendizaje de forma meramente mecánica, tiene muy poco que ver con el aprendizaje significativo. Además supone una reflexión crítica por parte del alumno, con el fin de establecer algún tipo de relación entre el nuevo material objeto de aprendizaje y la información que ya posee. Es decir, el alumno debe *construir* el nuevo conocimiento sobre la base de algo ya consolidado previamente.

En el caso del aprendizaje significativo, esta reflexión crítica por parte del alumno facilita la memorización comprensiva de lo que se aprende, en la medida en que el nuevo material se integra en los esquemas de conocimiento y se modifica de tal manera, que luego es difícil de reproducirlo tal como fue captado inicialmente. Pero, en esta misma medida las posibilidades de utilizar este nuevo conocimiento aumentan, lo que no sucede cuando se ha memorizado mecánicamente.

El sentido práctico en las vivencias cotidianas, que es lo que se supone que el alumno aprende como punto de partida para efectuar nuevos aprendizajes y enfrentarse a nuevas situaciones. Es decir, todo aquello que se aprende significativamente es de utilidad en el proceso, que conduce al aprendizaje de otros contenidos. Desde esta perspectiva, la posibilidad de aprender se encuentra

en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y a los enlaces que se establecen entre ellos.

Cuanto más rica en elementos y relaciones es la estructura cognitiva de una persona, más posibilidades tiene de atribuir significado de materiales y situaciones y, por tanto, aumenta su capacidad de aprender significativamente nuevos contenidos.

Para que los profesores logren que el aprendizaje que los alumnos construyen sea significativo, es preciso que se den algunas condiciones o características, que se las ha sintetizado en tres:

La primera condición es la programación de su trabajo docente, en donde el profesor debe tener en cuenta la situación en que se encuentran los alumnos y, a partir de sus *conocimientos previos*, seguir con la enseñanza establecida. Dicho de otro modo, el profesor debe asegurarse de que los alumnos están en condiciones de aprender el contenido que se les propone, porque el bagaje de conocimientos que ya poseen es el adecuado para integrar significativamente el nuevo contenido de aprendizaje: ideas adquiridas previamente, concepción que tienen del tema propuesto, experiencias tanto físicas como afectivas o actitudinales, etc.

La segunda condición es el nuevo objeto de aprendizaje, el cual debe ser coherente y lógico y debe *tener sentido* para los alumnos, de modo que puedan atribuirle un significado e integrarlo en su estructura cognitiva. De ser así, el resultado del aprendizaje será el esperado: habrá aumentado la capacidad de sus esquemas de conocimiento. En cambio, cuando el contenido de aprendizaje es arbitrario y confuso, se hace sumamente difícil integrarlo en los esquemas de conocimiento existentes y atribuirle un significado, con lo que no cabe otra solución que aprenderlo de forma mecánica, no comprensiva, y lo aprendido es de poca o nula utilidad para posteriores aprendizajes.

La tercera condición, es la que el profesor que pretende lograr aprendizajes significativos por parte de sus alumnos, debe asegurar la adecuada motivación, promoviendo en ellos la actitud favorable para que ellos aprendan significativamente, es decir, lograr que se interesen por conectar lo que están aprendiendo con lo que ya saben, con el fin de modificar sus estructuras cognitivas enriqueciéndolas con el nuevo aprendizaje. Si, por el motivo que fuere, un alumno estuviera predispuesto a memorizar el nuevo contenido de aprendizaje de una manera mecánica, el profesor difícilmente lograría que realizara un aprendizaje significativo del mismo, aunque éste tuviera la debida coherencia interna, y desde el punto de vista del crecimiento personal del alumno el resultado del proceso tendría muy poco valor.

No se trata, evidentemente, de pretender que el alumno se haga todas estas reflexiones de forma explícita. Lo importante es que el profesor sea consciente de que, si no logra que el alumno ponga un mínimo de interés en el trabajo que le propone, tampoco logrará que el aprendizaje que realiza le enriquezca de verdad.

En efecto, el aprendizaje significativo supone, en el alumno, la asimilación activa del contenido de aprendizaje, es decir, el proceso mediante el cual se logra que un aprendizaje sea significativo, comporta una intensa actividad por parte del alumno, que debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva: matizarlos, ampliarlos y diferenciarlos gracias a las nuevas informaciones, contrastaciones, etc.

Para los profesores, esto supone conocer a fondo las posibilidades de sus alumnos y las exigencias del currículo y haber fijado previamente los objetivos que con el proceso de enseñanza-aprendizaje pretende alcanzar; a la vez, predisponer a los alumnos a interesarse en el trabajo, para que ellos colaboren activamente en el logro de estos objetivos.

Además, el aprendizaje significativo supone, en el alumno, la construcción de nuevos conocimientos y la modificación de los que ya posee. El resultado del proceso es una nueva organización del conjunto de su conocimiento. Siguiendo la teoría del constructivismo, ya se ha visto que la estructura cognitiva de la persona se puede concebir como un conjunto de esquemas de conocimientos que se modifican a medida que los aprendizajes significativos van teniendo lugar: la nueva información aprendida se almacena en la memoria, mediante la vinculación a uno o más esquemas, de modo que los aprendizajes previos quedan modificados por la construcción de nuevos esquemas. A su vez, los esquemas de conocimiento o redes de significados ya existentes pueden distorsionar la nueva información y forzarla a acomodarse a sus exigencias, y también interferir en nuevas situaciones.

Finalmente, los esquemas integran conocimientos puramente conceptuales con destrezas, valores, actitudes, etc. A medida que el alumno aprende a modificar los propios esquemas de conocimiento, aprende a aprender por sí solo, que es una de las finalidades de la educación artística. Ya que enseñar al alumno a aprender a educarse es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, en donde el alumno ha de llegar a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Lo anterior, es uno de los tantos parámetros e indicadores de la importancia que ejerce el entorno natural del educando en su desarrollo creativo, donde una base fundamental es el mundo de la estética, que debe ser tomada en cuenta por parte del docente, en el planeamiento de las actividades artísticas y

académicas que programe para satisfacer las necesidades de los estudiantes en cuestión¹¹.

4.4 RECICLAJE

El reciclaje es el proceso, mediante el cual se separan y recuperan productos, que ya han sido utilizados por la industria, las entidades y los hogares, los cuales se reutilizan disminuyendo el impacto sobre la contaminación ambiental. Los elementos que se pueden reciclar son: papel, vidrio, chatarra, plástico, huesos, caucho, madera, etc., recursos que pueden ser aprovechados y utilizados en diferentes creaciones de los niños (as) de las instituciones educativas.

Con respecto a lo anterior, es importante mencionar que en el proceso de formación artística, se hace necesario un buen aprovechamiento de los distintos recursos, que se encuentran en el entorno. Hoy en día, hay instituciones privadas que cuentan con recursos económicos sólidos, pero hay otras instituciones oficiales que adolecen de estos recursos; y es allí donde un buen maestro aporta sus conocimientos, tanto creativos, físicos como intelectuales, para obtener resultados óptimos en el desarrollo de las facultades artísticas del estudiante, en el que los materiales de desecho juegan un papel muy importante dentro de este ámbito, ya que a medida que se los reutiliza se forma en él una conciencia ambiental pedagógica y creativa, para que le vuelva a dar vida a esos elementos, mediante la enseñanza aprendida en el transcurso del año escolar.

La educación artística tiene recursos didácticos para promover la creatividad de los estudiantes y, al mismo tiempo, contribuir con los problemas de contaminación de la sociedad actual, desarrollando en los niños (as) actitudes ecológicas a través de los contenidos del área y orientando los procedimientos hacia el reciclaje de materiales, es decir, introduciendo en el aula la cultura del reciclaje. La utilización del reciclaje en la educación artística se convierte en una estrategia creativa, que potencia el desarrollo de nuevas habilidades que conlleven a distintas expresiones de los niños y niñas en edad escolar.

4.5 EL ARTE Y EL RECICLAJE

La palabra *arte* procede del término latino *ars*. En la Antigüedad, se entendía como arte la pericia y habilidad en la producción de algo. Ya en la Modernidad, tuvo inicio la distinción entre los términos artesanía y bellas artes, correspondientes a los conceptos de artesano y artista. A partir de entonces, se empezó a considerar el artesano como el que practicaba las artes útiles, es decir, que se dedicaba a hacer objetos que tenían una clara utilidad para la vida diaria.

¹¹ En el tema de aprendizaje significativo, desde el contexto de este proyecto, puede verse a: AUSEBEL_NOVAK_HANESIAN (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. 2^o ED TRILLAS México.

Por otro lado, el concepto de artista se empezó a atribuir a aquellos que se dedicaban a las bellas artes, y cuya labor consistía en la elaboración de objetos o prácticas que tenían un carácter ornamental, artístico y puramente estético, relacionado con las formas de expresión o reflexión sobre la sociedad de la época. Sin embargo, a pesar de dicha distinción creada en la Modernidad, muchos expertos entienden que los términos *artesano* y *artista* se confunden, y afirman que ambos conceptos están relacionados con las bellas artes y que, por tanto, no pueden ser distinguidos en muchos casos.

Para demostrar que el arte no está reñido con el cuidado y respeto al medio ambiente, algunos de estos artistas y artesanos han tenido la iniciativa de unir el mundo de las bellas artes al reciclado y reutilización de residuos, a través de la transformación de los desechos. Con imaginación, utilizando toda clase de residuos como materia prima de sus obras, desde el papel hasta los aparatos eléctricos, piezas desechadas de todo tipo de maquinaria encontradas en la calle en contenedores, desguaces o chatarrerías, son capaces de crear todo tipo de objetos, tanto de utilidad práctica como meramente decorativos.

El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente. Se trata de un proceso en el cual partes o elementos de un artículo, que llegaron al final de su vida útil, pueden ser usados nuevamente.

El éxito en la acogida social de este nuevo tipo de expresión artística con la doble labor por el cuidado del medio ambiente, muestra que jugar con los distintos tipos de materiales reciclados es una vía de creación artística tan válida como otras, y que tanto artistas como espectadores están tomando conciencia, de que los productos de desecho pueden reutilizarse para convertirse en arte.

Así, dentro de las múltiples formas de re-aprovechar los residuos que se producen en los hogares, cabe destacar su transformación en muebles, utensilios domésticos, objetos de decoración, etc. Dicha labor es posible gracias a la creatividad y conciencia ecológica de muchos de los artistas y artesanos, que colaboran con sus creaciones en la mejora del medio ambiente, logrando que al menos una pequeña parte de los residuos generados sean reutilizados.

Afortunadamente, el fenómeno del arte reciclado parece estar aún despuntando y en continuo crecimiento. A medida que la sociedad comienza a ser consciente del grave problema de la excesiva generación de residuos que se vive en estos días y de la importancia de contemplar el reciclaje cada vez más como una necesidad más que como una alternativa, cabe esperar que el arte del reciclaje, tanto con fines artísticos como prácticos, siga creciendo en donde las exposiciones de arte reciclado son buena muestra del creciente interés colectivo por esta actividad. Incluso, algunas instalaciones dedicadas al tratamiento de residuos sólidos urbanos ofrecen, entre sus actividades relacionadas con la educación ambiental,

pequeñas muestras de lo que se puede conseguir combinando la imaginación y los productos de desecho, que aparentemente no tenían ningún valor.

Es así como algunos reciclan el material para desecharlo adecuadamente, pero hay otros que su creatividad no tiene límites y, sin duda, para ellos el reciclaje es sinónimo de arte. Eso es simplemente maravilloso, utilizar el reciclaje para crear arte y, a la vez, haciendo un esfuerzo por educar a la gente sobre el valor del reciclaje y la conservación del medio ambiente.

En una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización.

La mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse; hoy por hoy, es uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales, la eliminación de los residuos que la misma produce, pudiéndose salvar en grandes cantidades los recursos naturales no renovables, cuando se utilizan estos materiales reciclados.

En conclusión, a todo esto la información histórica acerca de los movimientos artísticos, de artistas y obras, son los fundamentos que les permitirán a los estudiantes analizar, experimentar y crear su propio estilo artístico, en donde el material de apoyo utilizado como: fotografías, videos, gráficos, ilustraciones y diversidad de trabajos presentados como ejemplo, permitirán a los estudiantes tener un conocimiento global de los temas tratados en el año escolar.

5. MARCO LEGAL

El trabajo práctico, que se realizará en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, tiene como fundamento legal la Constitución Política de Colombia; concretamente se tomará como referente los principios fundamentales relacionados con la vida, la integración física, la salud, la seguridad social, su nombre, nacionalidad, tener una familia, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Dentro de este marco, se reconoce el compromiso y responsabilidad que deben asumir los distintos actores, que intervienen en el sector educativo, los cuales deben brindar las condiciones y los espacios necesarios para un buen desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa escolar, destacándose el cumplimiento de estos derechos.

Para este propósito, la carta política en su título II, capítulo II, Art. 44, *De los derechos sociales, económicos y culturales*, establece en forma clara que los derechos de los niños son prevalentes sobre los demás derechos, colocándolos así como aquello que merece todo el esfuerzo y atención, no sólo del Estado sino también de parte de los particulares, para garantizar su efectiva aplicación y respeto.

De similar importancia son los derechos, garantías y deberes contemplados en el título II, artículo 16, en el cual se establece: *Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las que impone los derechos de los demás y el orden jurídico*. Esta disposición debe convertirse en un principio que guíe la labor educativa, de tal manera que el proceso de enseñanza aprendizaje genere las condiciones para que los estudiantes sean los protagonistas de todo el proceso educativo, facilitándoles las condiciones para que sean constructores de su propio desarrollo.

Al respecto, se dictan otras disposiciones que comprometen al estado, la sociedad y la familia como responsables de la educación, la cual será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad. Para esto el estado deberá regular y ejercer inspección y vigilancia de la educación, con el fin de velar por su calidad y por el cumplimiento de sus fines¹².

Es importante mencionar que los diferentes actores que intervienen en el sector educativo, deben encaminar esfuerzos para que estas disposiciones que se ofrecen a la niñez por parte del Estado y la sociedad, no queden plasmadas tan solo en un documento, ya que es necesario llevarlos a la práctica para que así se

¹² CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. 1991. Santafé de Bogotá: Segunda Edición. Editorial Temis S.A. 1996.

mejoren las condiciones de vida y, por ende, se pueda alcanzar un óptimo desarrollo humano.

De igual manera, este trabajo práctico en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, se fundamenta en la Ley General de Educación, la cual consagra la educación artística en su artículo 50- Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: *Parágrafo 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.* En efecto, la Ley indica que la educación artística, se debe desarrollar en las instituciones educativas en diferentes áreas, tales como las artes plásticas, visuales y corporales.

Así mismo, este trabajo se fundamenta en el artículo 21 de la Ley general de educación, acerca de: *la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura*, al comprender que esta disposición está relacionada con un importante objetivo de la Educación Básica, en el ciclo de la primaria.

La Educación Artística se entiende como obligatoria y fundamental en los principios normativos de la Resolución 2343 de 1996, la cual insta a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética, que atienda el desarrollo integral del estudiante. Esta Área ha cobrado especial importancia, ya que además de desarrollar habilidades estéticas en el estudiante, tiene efectos cognitivos como el desarrollo de destrezas para el análisis, reflexión y juicio crítico.

5.1 INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES

Las bases legales del currículo están determinadas por la Ley 115 de 1994, por la cual se organiza el sistema Educativo Colombiano, establece los fines de la educación, plantea los objetivos por niveles, define las áreas obligatorias y fundamentales, diferencia la educación formal, no formal e informal, apoya modalidades de atención educativa a poblaciones excepcionales, impulsa la educación para adultos y grupos étnicos.

También esta ley obliga a todos los colegios a poseer un **PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL** y define el currículo y plan de estudios y los procesos de evaluación; también establece la formación y capacitación para los docentes, orienta la organización del escalafón docente; establece el carácter de los directivos docentes, clasifica los establecimientos educativos, organiza la participación democrática, a través del Gobierno Escolar. Finalmente, establece la

dirección, administración, inspección y vigilancia del Sistema Educativo Colombiano.

La resolución No. 2343 de 1996, adopta el diseño de los lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal. En esta Resolución, se definen los conceptos de lineamientos curriculares, autonomía curricular, construcción del currículo, currículo común, logros curriculares y los alcances de los indicadores de logros curriculares. Determina los conjuntos de grados para facilitar el manejo de los indicadores.

Es importante conocer algunos conceptos que se contemplan en esta resolución; de esta manera, se presenta a continuación algunos de ellos:

5.1.1 Lineamientos curriculares. “Constituyen orientaciones, para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía, para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación. Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para construir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos, hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales”¹³.

5.1.2 Indicadores de logros curriculares. La ley 115 de 1994 ordena la formulación y empleo de indicadores de logros, como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que, a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados. Estos indicadores son muy importantes y suministran una información que puede contribuir a entender cómo el currículo está afectando al estudiante.

Es necesario que la comunidad educativa se apropie del tema de los indicadores de logros curriculares, que construya socialmente un sentido para esa expresión, que explicita su forma de pensar acerca de la evaluación y acerca del papel de la educación, para que se comprometa en la búsqueda y aprendizaje permanente.

En atención a que este trabajo práctico se realizará en el grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, a continuación se presentan los indicadores de logros para los grados cuarto, quinto y sexto de la Educación Básica, en el Área de Educación Artística:

¹³ CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Resolución 2343 de 1996. Ediciones Lito Imperio. 2009

- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas; denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
- Contempla, disfruta y asume una actitud de pertenencia a la naturaleza, a grupos de amigos y a un costo cultural particular.
- Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas; explora, compara y contrasta características de la naturaleza y de la producción cultural del contexto.
- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas; establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Identifica características estéticas en sus expresiones y en su contexto natural y sociocultural; manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza.
- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.
- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, propone y disfruta actividades grupales que inciden en la calidad de su medio ambiente.
- Inventa expresiones artísticas, construye instrumentos, herramientas simples para las mismas, expresa apetencias por acceder a actividades culturales y extraescolares.
- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y en general, sobre la producción cultural de su tradición, de otras, de manera discursiva o metafórica¹⁴.

¹⁴ CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Ediciones Lito Imperio. 2009

6. MARCO METODOLÓGICO

En el trabajo práctico que se realizará en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, concretamente con los estudiantes del grado cuarto, se utilizarán algunos aspectos tomados del paradigma cualitativo, en tanto se apela a ciertos procedimientos etnográficos puesto que esto permitirá la interacción necesaria entre el docente practicante y los niños (as), donde las observaciones que se realicen serán válidas mientras constituyan representaciones auténticas de la realidad que viven los estudiantes; de esta manera, será posible establecer análisis concretos y reales y aportar iniciativas que den paso a un adecuado desarrollo de un proceso que tiene como objeto la propuesta de un módulo en Educación Artística.

En tal sentido, se pretende trabajar en la creación de un módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plástico-visuales, que guíe la acción docente en la aplicación de estrategias pedagógicas, que estimulen a los niños y niñas a desarrollar su creatividad y sensibilidad a través de diferentes producciones artísticas. En efecto, se pretende que este módulo se convierta en una herramienta reflexiva y dinámica, brindando las técnicas más variadas y precisas para que, en forma libre y emotiva, los niños y niñas del grado cuarto expresen su imaginación, su sensibilidad, ya sea a través de la pintura, la música, el teatro u otros intereses artísticos.

6.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Previa la elaboración del Módulo de educación artística, se considera conveniente seguir un proceso de observación que permita al docente practicante compartir con los niños y niñas de la Institución, su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente todo lo relacionado con su formación artística y la del grupo desde el interior del mismo.

La interacción entre el docente practicante y el grupo de estudio, se dará de forma natural y espontánea, permitiendo así, vivir experiencias reales, para que sean registradas de una manera natural. La observación participante posibilitará obtener información veraz de las situaciones que se presentan y de los comportamientos de los estudiantes en su contexto, específicamente en el campo de la educación artística.

6.2 FASES A SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN DEL MÓDULO

Con el interés de elaborar un Módulo para el área de educación artística, se hará necesario seguir un proceso ordenado y coherente que permitirá ser estructurado

adecuadamente, incorporando en su contenido los elementos teóricos y prácticos necesarios, propiciando que los niños y niñas exploren, conozcan y experimenten nuevas actividades que potencien un mayor y mejor desarrollo de sus habilidades artísticas.

Para dar un mejor entendimiento acerca de las fases que se llevarán a cabo para su formulación y aplicación, se presenta a continuación un pequeño esquema general del proceso a seguir:

En esta primera fase se identificarán las necesidades e intereses de los estudiantes del grado cuarto con relación a su proceso de formación artística.

Una vez determinadas esas necesidades e intereses de los estudiantes, será necesario indagar y conocer los distintos aspectos que caracterizan la formación artística; así mismo también será necesario explorar otros temas, que guarden relación con la educación artística y que sean el soporte cognitivo para la elaboración del documento que se pretenderá crear.

Posteriormente con la información recolectada, se seleccionará los temas que argumentarán y guiarán el desarrollo del contenido del módulo; de igual manera, se tendrá especial cuidado en la organización y distribución de los mismos.

Finalmente, se trabajará en la elaboración de un documento didáctico, cuyo contenido teórico y práctico guiará el desarrollo de distintas actividades, contempladas en los talleres.

Es importante mencionar que la formulación y aplicación de talleres, se convierte en la estrategia creativa más novedosa para los niños y niñas de la institución, puesto que se orientará a fomentar actividades artísticas, siendo una de ellas el uso del reciclaje, al considerarlo un proceso útil para los estudiantes, la institución y el entorno del cual forman parte.

Esta iniciativa tendrá como objetivo dar a conocer a los estudiantes, las diferentes formas para re-aprovechar los residuos que se generan en casa, en la escuela y en otros lugares, enseñándoles que con un poco de creatividad, será posible transformar basura en arte o utensilios en muebles, los cuales podrán ser utilizados en distintos espacios.

La iniciativa metodológica estará basada en la relación entre compañeros, valorando a los alumnos junto con sus ideales, y haciendo que la democracia sea una parte importante de la propuesta modular.

Al finalizar un tema determinado, cada estudiante realizará un trabajo artístico en el que se demostrará algunas características de los conceptos vistos en clase,

destacando las técnicas estudiadas, los componentes pictóricos y la carga compositiva, que será determinada por cada tema en especial, en los que se utilizarán materiales de desecho, para darles nueva vida y fomentar en ellos esa conciencia ambiental que tanto se solicita. Además, este módulo estará basado en la realización de actividades plástico visuales que busquen explorar y, más que todo, explotar esas habilidades y aptitudes con las cuales cuentan los estudiantes.

Estas actividades se podrán definir como un acumulado de talleres consecutivos, que se lograrán alcanzar gracias a unos objetivos específicos propuestos, ya que cada actividad contará con una evaluación o, aún mejor, con una valoración cualitativa de lo que los estudiantes hayan creado y/o producido en el proceso de estas múltiples actividades, las cuales se ofrecerán para el aprendizaje del desarrollo personal, creativo y recursivo de ellos mismos, y en la formación que se espera brindar ulteriormente en esta Institución, la cual se trabajará con herramientas de carácter educativo como lo son el constructivismo, las inteligencias múltiples y la observación directa de aprender haciendo, las cuales servirán para solventar las necesidades de los estudiantes.

Es por eso que el Módulo para el área de Educación Artística en el campo de las artes plástico visuales, dirigido inicialmente a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, estará encaminado al rescate de dichas bases y fundamentos, a la promoción de nuevas técnicas metodológicas, para poder despertar en los estudiantes la sensibilidad centrada en la armonía, la belleza, el placer, la composición de lo plástico-visual, lo corporal, lo ético, lo estético y los efectos propios de una obra de arte, en donde se destaque la subjetividad involucrada, por medio de la razón, la imaginación y la creatividad que cada estudiante encierra en su microcosmos.

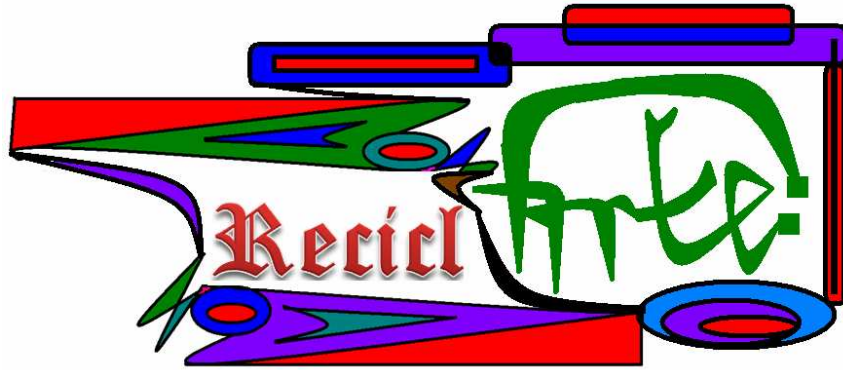
Además, tendrá como propósito fundamental fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, ya sea en lo plástico y/o lo visual. Igualmente, la proposición de contribuir a que el estudiante desarrolle sus posibilidades de expresión, siendo esta área más flexible que otras asignaturas académicas, sin contenidos obligados ni secuencias preestablecidas, donde el maestro puede seleccionar y combinar actividades y contenidos de acuerdo con las necesidades que tenga el grupo.

7. ELABORACIÓN DEL MÓDULO RECICL-ARTE: EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO

El componente educativo en el campo de la plástica y lo visual reúne elementos conceptuales y prácticos, necesarios para fomentar el aprendizaje apropiado en el área de educación artística, en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, de la ciudad de San Juan de Pasto.

Su estructura contempla:

- Portada
- Presentación
- Objetivos
- General
- Específicos
- Marco Conceptual
- Metodología
- Glosario
- Talleres Generales
- Evaluación General
- Mensaje Final



EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO

**DENNYS YESSID BENAVIDES CEBALLOS
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009**



 **ESTRUCTURA DEL MÓDULO**

 **INTRODUCCIÓN**

 **JUSTIFICACIÓN**

 **OBJETIVOS**

 **OBJETIVO GENERAL**

 **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

 **MARCO CONCEPTUAL**

 **METODOLOGÍA**

 **GLOSARIO**

 **TALLERES GENERALES**

 **ESTRUCTURA:** Cada uno de los talleres presentados en este módulo tiene la siguiente estructura:

 **TALLER 1: ¿QUÉ QUIERES SER CUANDO SEAS GRANDE?**

 **Objetivo.**

 **Procedimiento.**

 **Recursos.**

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 2: DIBUJO LIBRE A LÁPIZ O A COLOR

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 3: POSITIVO Y NEGATIVO

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 4: EL ROSTRO HUMANO

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 5: PLANTILLA CON ALAMBRE Y MONEDAS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 6: PLANTILLA CON UN TARRO PLÁSTICO

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 7: TEXTURAS DIVERSAS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 8: TARJETAS ESPECIALES

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 9: DEGRADACIÓN DEL COLOR

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 10: EL COLLAGE

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 11: MANITAS PINTADAS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 12: FLOREROS ARTÍSTICOS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 13: MÁSCARAS DE PAPEL

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🔧 TALLER 14: CARRITOS EN MADERA O CARTÓN

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🔧 TALLER 15: CÁMARAS FOTOGRÁFICAS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🔧 TALLER 16: CANDELABROS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 17: ESTAMPADO DE CAMISETAS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 18: ESCULTURAS EN ARCILLA, JABÓN Y PLASTILINA

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📊 Evaluación.

🎨 TALLER 19: ELABORACIÓN DE CUADROS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📄 Evaluación.

🎨 TALLER 20: PLANOS ARTÍSTICOS

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📄 Evaluación.

🎨 TALLER 21: VITRALES

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

🕒 Duración del taller.

📄 Información de apoyo.

📄 Evaluación.

🎨 TALLER 22: MATES DE DULCE

🕒 Objetivo.

📄 Procedimiento.

📄 Recursos.

 Duración del taller.

 Información de apoyo.

 Evaluación.

TALLER 23: ESTRUCTURAS EN CARTÓN

 Objetivo.

 Procedimiento.

 Recursos.

 Duración del taller.

 Información de apoyo.

 Evaluación.

TALLER 24: GUADUAS DECORATIVAS

 Objetivo.

 Procedimiento.

 Recursos.

 Duración del taller.

 Información de apoyo.

 Evaluación.

 EVALUACIÓN GENERAL

 MENSAJE FINAL

 BIBLIOGRAFÍA



El presente módulo es el resultado del trabajo coordinado de más de un año de práctica docente en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, de la Ciudad de San Juan de Pasto, en el área de Educación Artística, con los grados cuartos de la jornada de la mañana de Básica Primaria. Recoge aportes conceptuales para la comunidad educativa en general, siendo su finalidad aportar a la educación del contexto local y regional nuevos conocimientos y orientaciones, que permitan desentrañar de la experiencia vital del quehacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación, suficientemente fortalecida tanto por el estímulo a la creatividad como por el aprendizaje de técnicas, que serán de gran utilidad para que cada uno de los niños y niñas desarrollen su capacidad de expresión, en la modalidad de educación artística.

Para el diseño del módulo se ha tenido en cuenta los intereses y necesidades de los niños (as) con respecto a su formación artística, su deseo de innovar y utilizar elementos novedosos, que despierten su ingenio y creatividad. Por esta razón, se plantean diferentes talleres que contemplan una serie de actividades orientadas a estimular a los estudiantes, para que expresen su sensibilidad e intereses en el campo del dibujo, y la pintura, entre otras; de igual manera, se plantea como estrategia innovadora las creaciones artísticas a través del reciclaje, al considerar que las habilidades de los niños y niñas pueden ser aprovechadas para lograr diferentes producciones, con la reutilización de distintos residuos como materia prima de sus obras. Esta labor es de gran importancia, puesto que propicia, desde el ámbito escolar, se colabore con actividades que contribuyan a la mejora del

medio ambiente y a la generación de una conciencia ecológica en los niños (as) y en la comunidad educativa.

El texto parte de determinados fundamentos conceptuales referentes a los distintos aspectos que intervienen en la educación artística, los cuales apoyan la formulación de los talleres que concretan la experiencia creativa, constituyéndose en un documento significativo para la comunidad educativa en general.

De hecho, la educación artística tiene como misión desarrollar la comprensión del estudiante de sí mismo y su entorno, ampliando el lenguaje expresivo verbal y no verbal mediante la aplicación de técnicas y destrezas específicas en cada una de sus manifestaciones. En efecto, cualquiera de estas disciplinas promueven y desarrollan en el niño sus capacidades cognitivas, sensorio-motrices, emotivas y sociales, logrando así contribuir al desarrollo integral del estudiante.

La orientación eminentemente práctica de este módulo conduce a que el (la) estudiante elabore sus propias producciones artísticas, siguiendo las guías sugeridas en el documento y de acuerdo a las tendencias y habilidades artísticas de los niños (as). En ese sentido, el módulo se centra en la puesta en práctica de herramientas y estrategias pedagógicas que estimulan la creatividad, la imaginación y la sensibilidad de quienes, de una u otra manera, desean crear sus propias expresiones artísticas.

Con esto se pretende fortalecer las vivencias en la escuela, y darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón, aquello que sobrepasa al ser humano y que, estando en el pensamiento, camina por los espacios de la imaginación, buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Desde esta perspectiva, se espera contribuir con las instituciones educativas para que la educación artística adquiera su sentido en la formación de los sujetos en el arte, que contempla su valoración en tanto patrimonio cultural, y el desarrollo de las habilidades, destrezas artísticas y capacidad creativa de los sujetos, para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante, a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser, capaz de apropiarse de lo real, mediante el disfrute de lo bello, a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza en cuanto armonizadora del ser y del conocer.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico, desde una óptica pedagógica, mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y

regional en sus diversas manifestaciones, y donde asume, como elemento de la formación inicial, la proyección de contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento de sí mismos y del entorno, por una parte, y por otra, a través de la experiencia didáctica, mediante formas libres de creación individual o colectiva a partir de la expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se podría decir que el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización, para que sean principalmente la herramienta de interacción entre la gente, como lo son la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, etc., así como también, la danza y la poesía, que son lenguajes que abren posibilidades o alternativas de entendimiento y son formas de comunicar ideas, que enriquecen la calidad de vida y los medios para canalizar y transformar expresivamente, la agresividad connatural del ser humano, para que finalmente, las artes le den al hombre la posibilidad de superar los golpes, como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia en todo el sentido de la palabra. Más sin embargo, se debe tener en cuenta, que la educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente, la memoria y la imaginación del estudiante, las cuales son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado, por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en blanco y negro, cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

Finalmente, la educación artística es una parte primordial de la formación integral y cultural de los estudiantes, sin embargo, en muchas instituciones educativas no se le da la debida importancia a esta área, limitándola a una enseñanza mínima, por tal razón, se ha visto la necesidad de elaborar este módulo para el área de educación artística, inicialmente dirigido a los docentes y los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores de grados cuartos de básica primaria de la Ciudad de San Juan de Pasto. Por tanto el módulo **RECICL-ARTE: EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO**, a través de su contenido teórico-práctico en el campo de las artes plástico-visuales, tiene como fin, contribuir a que las artes sean valoradas y sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos, que orienten en el desarrollo de la creatividad y la

expresión artística, apoyándose en su correspondiente conceptualización y las normas legales que regulan la educación de Colombia.



Las instituciones educativas desempeñan un importante papel en la formación artística de los niños (as) en edad escolar, debido a que es el espacio adecuado para fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos, indispensables para el desarrollo de las habilidades y destrezas que les permitan expresar desde su propia subjetividad, sus emociones, sentimientos, percepciones e intereses, al apropiarse de lo real mediante la imaginación, el disfrute de lo bello, demostrando su experiencia a través de diferentes manifestaciones. Sin embargo, es preocupante que en muchos contextos educativos la actividad creativa de los niños (as) es poco incentivada, puesto que existen diferentes factores que limitan su desarrollo, como son la ausencia de estrategias novedosas, y dinámicas, que motiven y apoyen la participación activa de aquellos. En otros casos no hay un buen aprovechamiento de los elementos que el entorno ofrece para lograr dar una visión completa de lo que es la educación artística.

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que el presente módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plástico-visuales, beneficiará a los niños y niñas, a partir del conocimiento de las formas de aplicación plástica, proceso que se nutre de la experiencia de sus vidas. El módulo se articula en talleres que ofrecen diferentes técnicas de aplicación en las artes visuales, y que profundizan en aspectos particulares de dicho campo. De hecho, los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir conocimientos relevantes en la formación plástico-visual, partiendo de la sensibilidad ante su contexto, ampliando sus sentidos comunicativos y críticos reflexivos, incentivando su creatividad y accediendo a una conciencia ecológica.

Este módulo pretende motivar a los educadores a reflexionar sobre su propia práctica a partir de un referente pragmático, que enfatiza tanto en el hacer como en la relación ser-hacer. Quiere ser un instructivo innovador de expresión artística, que ofrece pautas para que los docentes puedan integrar en la educación

procesos metodológicos y pedagógicos dinámicos, que potencien un aprendizaje significativo en sus estudiantes, con el fin de que se propicien espacios lúdicos que estimulen la imaginación y la recursividad, brindándoles confianza y seguridad para que saquen provecho de sus habilidades y destrezas, a través de sus trabajos; de esta forma, el módulo para el área de educación artística será un medio didáctico de útil aplicación para los docentes y estudiantes.

Dentro de este contexto, la importancia del módulo de educación artística se sustenta en la orientación conceptual y práctica que brinda a los estudiantes, en el campo de las artes plástico-visuales; de especial relevancia son las actividades prácticas que se formulan, puesto que, en su mayoría, contemplan novedosas actividades que combinan diferentes técnicas en la construcción de obras artísticas, situación que estimula la participación de los estudiantes y a la vez fortalece el aprendizaje en esta área.



OBJETIVOS





Objetivo General






Fomentar el aprendizaje apropiado en el área de educación artística, en el componente plástico-visual, para el grado cuarto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Miraflores, de la Ciudad de San Juan de Pasto.






Objetivos Específicos






Motivar el espíritu artístico alojado en cada niño (a), para que exprese sus deseos más íntimos, su originalidad y su forma de percibir el entorno local y regional en donde habita, a través del arte.



Facilitar en los (las) estudiantes la expresión creativa a partir del manejo adecuado de técnicas y procedimientos en el campo plástico/visual.



Promover en los niños una nueva manera de pensar y hacer arte, buscando nuevos elementos creativos, como el reciclaje, favoreciendo en ellos una conciencia ecológica.



Brindar unas pautas metodológicas a los docentes del área de educación artística en el componente plástico-visual, de grado cuarto de Educación Básica Primaria, con el objeto de posibilitar procesos de enseñanza-aprendizaje.



Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo, la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético.

El arte y la estética pueden incidir en procesos formativos en los que lo ético tenga un significado relevante. Lo estético, como correlato de lo ético, está presente en los actos y producciones por partida activa (creación artística) o pasiva (contemplación o captación del significado de una obra estética). Se aprende sus principios y su importancia a medida que se educa en la familia, en la escuela o fuera de ellas. En el desarrollo de conceptos, actitudes y mentalidades, capaces de guiarse por principios y valores que hagan viable la vida familiar y ciudadana, juega un papel importante la cultura, entendida como las formas de vivir, como todo aquello que se ha llenado de sentido y que se desea conservar y transmitir.

Resulta exigente hablar de lineamientos curriculares para un área, en la cual las líneas, los colores, las texturas, las luces definidas y fuertes, son tan importantes como las fronteras difusas, los tonos pastel y los juegos de sombras.

El módulo que se presentará producirá el efecto deseado, generando interrogantes acerca de las comprensiones sobre arte que hay en cada comunidad educativa y sobre el papel que juega en la formación integral; en su análisis, se hace necesario hacer a las comunidades una invitación a buscar nuevas metodologías que posibiliten el crecimiento pleno del artista y del ciudadano que hay en cada estudiante se trata de una propuesta, que busca que la educación contribuya a comunicarse y a llevar a la práctica los inmensos deseos que se tienen de generar un ambiente, en el cual los asuntos vitales se traten con el rigor de las disciplinas y la ayuda de la tecnología, pero en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua.

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

Por otra parte, el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño (a), le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza, por caminos con norte definido, hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. Además, la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, como son:

✓ **Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada *se tiene* solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano con elementos y formas con los seres de la naturaleza y con sus semejantes. Es en este proceso, donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos, permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias, que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional.

✓ **Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria; pero también se decide sobre muchas minucias, en cuanto al uso de formas, imágenes, alusiones, aplicaciones de materiales, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

✓ **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como se podrá tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros, posibilidades nunca antes imaginadas.

✓ **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad, cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela.

El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede dar como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

✓ **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas, es importante el desarrollo del juicio personal que permita decidir cuándo se está satisfecho por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra. El arte abstracto, por ejemplo tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea, se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que llevan al estudiante a los mejores resultados.

✓ **Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.** El cultivo de la imaginación es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de los más preciosos recursos humanos.

Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten a él adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos; este principio puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

✓ **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza. Ejemplo: la chatarra aplicada a hermosas o significativas esculturas.

✓ **Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño, lo revela como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma, para que, conservando la capacidad de asombro, no se necesite el sórdido estruendo de una bala, que matando el ave, aniquile del hombre sus sueños de grandeza¹⁵.

¹⁵ Para profundizar en la teoría de la motivación de este autor puede verse a: LAWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Kappelusz. Buenos Aires, 1986.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso, que promueve el pensamiento estético, del ejemplo, que enseña principios éticos y la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven, a su vez, la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente, reconociendo lo artístico, en su condición objetiva en cuanto arte y, más concretamente, como obra de arte. Todo esto ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades, que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello, identificable como arte. Qué no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto a producir una obra de arte y, por esto mismo, como protagonista de los procesos de la creación de arte. Aún más allá, se debe pensar en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte, en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones, a la realidad educativa, para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, los proyecte en el desarrollo de la cultura, como un elemento central de la búsqueda del desarrollo de lo humano.

El tema se hace más complejo si se centra en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico en la educación, en cuanto a la práctica social, la cual es la encargada de formar al ciudadano en un contexto y para una realidad compleja, en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, compromete de una manera particular la aclaración de las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos, como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta asignatura.

Se inicia esta reflexión tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como este incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico, que pretende, más que agotar el tema, sugerir caminos a una reflexión que se debe continuar realizando en cada una de las instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que permitan actuar con claridad en esta área y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños (as) y los jóvenes de Colombia.

Se asume que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que permitirá aproximarse al tema con una relativa seguridad.

En esto, la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora, ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes, tanto desde el punto de vista de la didáctica, como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje-conocimiento.

En la escuela, la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos, para expresar, desde su propia subjetividad, su momento vital en su transcurrir humanizante, a través de formas creativas y estéticas, que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello, a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico, desde una óptica pedagógica, mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, las cuales deben asumirse como elemento de la formación inicial y proyectarse en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano, a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y, por otra, a través de la experiencia didáctica, mediante formas libres de creación individual o colectiva y de la expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En conclusión a todo esto, se podría decir que la motivación no es otra cosa que la base para hacer de los niños personas cada vez más capaces y felices, en la que el alumno construye su personalidad en un ámbito muy complejo de factores, personalidad que nace con un bagaje instintivo y con un equipo orgánico.

Cuando Abraham Maslow exploró y pronunció su teoría de la motivación humana a comienzos de los años cuarenta, aceptó los datos de la psicología experimental y del psicoanálisis, pero inmediatamente rechazó su imagen del hombre. Para este pionero e idóneo conocedor de la motivación, ni la conducta animal, ni la de las personas neuróticas, podía servir como punto de partida para una psicología general de lo que se conoce como la motivación humana.

Maslow, entonces, formuló 16 teoremas o enunciados que para su opinión, debían ser parte importante de cualquier teorema de la motivación. Estos

teoremas encierran en sí la verdad acerca de cómo el ser humano puede surgir y prosperar, a través de la motivación. Por otra parte, la motivación se debe considerar como ingrediente específico e importante para la creatividad, pero psicólogos, psiquiatras y pedagogos de algunos tiempos atrás, e incluso de este tiempo, consideraron que la motivación tan sólo ha contribuido en un 10% del desarrollo integral del estudiante. Sin embargo, existen posiciones diferentes: “Lo que si se debe tener en claro, así digan los especialistas lo contrario, es que la motivación siempre será el medio más completo y directo de comunicación e interacción con el niño; para así contribuir correctamente en su aprendizaje y desarrollo”¹⁶.

Algunos de los teoremas pueden relacionarse, según Ruth Gómez, así:

- El individuo es un todo integrado y organizado; todo individuo experimenta la satisfacción y no sólo determinados órganos.
- El hambre no es, desde el punto de vista teórico y práctico, ningún buen paradigma para los demás estados emocionales.
- El análisis preciso de los deseos cotidianos, demuestra que son, más bien medios para un fin, y no fines en sí mismos.
- Los fines o necesidades fundamentales del hombre no se diferencian tanto, como sus deseos conscientes cotidianos.
- Es poco corriente que una acción o un deseo consciente tengan solo una motivación, suelen obedecer a una motivación múltiple.
- Un estado de motivación no es un estado especial, que pueda deslindarse nítidamente de otros acontecimientos.
- Cuando un deseo se cumple, aparece otro en su lugar, cuando este es satisfecho, aparece uno nuevo.
- Hay que renunciar a la elaboración de listas de necesidades. Estas sólo presuponen que las necesidades son iguales en su forma de aparición.
- La conducta de un individuo puede variar de un individuo a otro y de cultura a cultura.

¹⁶ GOMEZ, Ruth. El niño un mundo por descubrir, Buenos Aires: Editorial Editar, 1981. p.70.

- Los resultados de los experimentos con animales no pueden servir como datos de partida para una teoría de motivación humana.
- Toda teoría de la motivación debe considerar el papel de la determinación cultural de la motivación.
- No debe considerarse solamente el hecho de que el organismo se comporta normalmente, como un todo integral.
- No todos los modos de conducta y reacciones están motivados, hay otros determinantes: madurez, crecimiento, etc.
- La posibilidad que se le ofrece al hombre, es un aspecto importante. Maslow lo relaciona con las clases sociales, culturales y estratos.
- La relación de los impulsos inconscientes con la realidad, es un problema.
- La motivación de los pacientes neuróticos, es rechazada como paradigma de la motivación sana¹⁷.

¹⁷ Ibid.,p.70.



El módulo ***Recicl-arte: El uso de los recursos artísticos y los elementos de desecho para convertirlos en obras de arte, a partir de las técnicas, la recursividad y el ingenio innovador o creativo***, contempla un proceso de aprendizaje guiado por el principio de ***Aprender Haciendo***, y se desarrolla a través de una metodología participativa, donde los estudiantes, con la orientación del docente, desarrollan diversos talleres teórico-prácticos.

La Metodología propuesta para el desarrollo del módulo se caracteriza por el papel activo de los participantes y la creación de un ambiente que estimule la interacción facilitador – participante, de forma tal que propicie el diálogo, el debate, la reflexión y el intercambio de experiencias.

Para este fin se estima conveniente seguir los siguientes pasos:

1. Etapa de motivación, donde se les hace conocer a los estudiantes la importancia de aprovechar sus habilidades artísticas, a través de diferentes técnicas, que les facilitarán el logro de sus propias producciones de arte, a partir de la expresión creativa.
2. Etapa de formación de valores y principios éticos, con el fin de que los estudiantes desarrollen el sentido de pertenencia y responsabilidad frente al proceso de aprendizaje, en su ámbito personal, y escolar y en su contexto local y regional.
3. Etapa de conceptualización, donde los estudiantes adquieran nuevos conocimientos en el área de educación artística.
4. Etapa de aplicación, donde los estudiantes, a través de actividades individuales y grupales, logran una experiencia vivencial creativa.
5. Etapa de validación del proceso de aprendizaje, mediante la evaluación del nivel de comprensión de los participantes acerca de los nuevos aprendizajes.
6. Etapa de seguimiento del aprendizaje.





Arcilla:

Tierra finamente dividida, constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, que procede de la descomposición de minerales de aluminio, blanca cuando es pura y con coloraciones diversas según las impurezas que contiene. La que, empapada en agua, da color característico, y se hace muy plástica; por calcinación pierde esta propiedad, se contrae y queda permanentemente endurecida.



Boceto:

Es un dibujo rápido y poco detallado, que sirve para dar una idea de lo que se desea dibujar o pintar.



Colores primarios:

Son los colores puros que no pueden ser obtenidos por la mezcla de otros colores. Los colores primarios son: azul, rojo y amarillo.



Colores secundarios:

Son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Los colores secundarios son verde, que se hace mezclando azul con amarillo; naranja, que se hace mezclando rojo y amarillo; y violeta, que se hace mezclando azul y rojo.

**Collage:**

Se les llama collages a las obras de arte que han sido hechas pegando distintos materiales como papel, tela, madera, hojas secas, etc., sobre un fondo determinado. La palabra collage viene del francés *papiers collés* y significa papeles pegados.

**Composición:**

Es la manera en la que un artista organiza los elementos o las formas que componen su obra en un espacio o en un fondo.

**Danza:**

Movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música, y que sirve como forma de comunicación o expresión.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

**Delinear:**

Trazar las líneas de una figura.

**Degradación:**

Reducir el tamaño de las figuras y la viveza del color para crear la ilusión de profundidad.

**Dibujo:**

Conjunto de líneas y contornos que forman una figura real o imaginaria.

Un dibujo es una figura que se traza sobre una superficie plana con lápiz, colores o pinturas. En el dibujo lo más importante es la línea. Unas veces, un dibujo puede ser la primera etapa para hacer una pintura; otras veces un dibujo puede ser una obra por sí mismo.

**Dibujo libre:**

El dibujo libre es la técnica considerada como la más importante y la primera que debe ofrecerse a los niños, ya que el instrumento representa la prolongación del brazo y deja la huella del movimiento de la mano.

**Difuminar:**

Hacer perder claridad o intensidad.

**Diseño:**

El diseño es la forma de expresión plástica generalmente bidimensional que mediante procesos de creación visual, de diferentes fundamentos, elementos o factores, satisface determinada necesidad, buscando solucionar problemas para la creación de formas y objetos útiles aplicables a la vida práctica.

**Espacio:**

Lugar que ocupan las formas y objetos. Existen espacios planos también llamados bidimensionales, porque tienen dos dimensiones: largo y ancho; y espacios tridimensionales que poseen tres dimensiones: largo, ancho y profundo.

**Escultura:**

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto.

Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

**Estampado:**

Dicho de un objeto que por presión o percusión se fabrica con matriz o molde apropiado.

Forma especial de hacer un grabado, que se emplea con frecuencia para elaborar telas.

**Estructura:**

Conjunto de elementos artísticos relacionados entre sí, mediante un sistema ordenado de reglas.

Distribución y orden con que está compuesta una obra de ingenio.

**Expresión:**

Manera en la que se comunica algo que interesa transmitir a otras personas.

Los artistas se expresan con elementos que se pueden ver o percibir con los sentidos; y lo hacen de muchas maneras distintas.

**Figura:**

Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro.

**Filigrana:**

Cosa delicada y pulida.

**Fondo:**

En un cuadro, el fondo es el espacio en el que se ubican las distintas figuras que lo componen.

**Forma:**

La forma es como la figura, es decir, la manera como se ve un objeto desde su exterior. Existen formas geométricas como los triángulos, los círculos y los cuadrados que son formas precisas, y formas orgánicas que no tienen una forma tan definida como las anteriores.

**Fotografía (análoga):**

Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.

**Grabado:**

Estampa o figura susceptible de ser producida en serie a partir del uso de distintos sellos o matrices hechas con distintos materiales.

**Guadua:**

Especie de bambú muy grueso y alto, con púas y canutos de cerca de medio metro.

**Ilustración:**

Son las imágenes visuales que acompañan a los libros y que ayudan a comprender mejor lo que se lee. Las ilustraciones encierran una gran cantidad de mensajes y transmiten valiosa información.

**Impresión:**

Marca, huella o señal que una cosa deja en otra.

**Jabón:**

Pasta que resulta de la combinación de un álcali con los ácidos del aceite u otro cuerpo graso. Es soluble en el agua, y por sus propiedades detergentes sirve comúnmente para lavar.

**Máscara:**

Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.

**Material:**

Sustancia o materia que se utiliza para construir o fabricar un objeto.

**Modelado:**

Proceso que permite elaborar objetos o esculturas, empleando materiales como arcilla, masas y plastilina, los cuales pueden ser manejados de diferente manera, y destacándose su versatilidad para tomar la forma que el artista desee.

**Mural:**

Pinturas que se realizan sobre una pared o sobre un muro.

**Pintura:**

Arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Las pinturas son materiales líquidos que se utilizan para hacer cuadros y dibujos. También se les dice pinturas a las obras de arte que han sido hechas utilizando este tipo de materiales.

**Pintura corporal:**

Arte de aplicar los pigmentos o colores sobre una superficie de diferentes modalidades la cual representa temas y escenas de lo cotidiano.

**Plano:**

Superficie plana paralela al horizonte, colocada generalmente en la parte inferior del cuadro, donde se proyectan los objetos para construir, después, según ciertas reglas, su perspectiva.

**Plantilla:**

Es un medio o un instrumento que permite guiar, portar o construir un diseño o esquema predefinido.

Una plantilla agiliza el trabajo de reproducción de muchas copias idénticas o casi idénticas. A partir de una plantilla pueden, asimismo, diseñarse y fabricarse nuevas plantillas.

**Plastilina:**

Sustancia moldeable, de diversos colores, que se utiliza en escultura y como material educativo.

**Positivo y negativo:**

La forma se puede ver como ocupando un espacio y se le llama positiva, pero también puede ser vista como un espacio en blanco rodeado de un espacio ocupado y se llama negativa.

**Principio de transferencia:**

Método en piedra tallada o calada que cumple la misión semejante a la del plúteo.

**Principio de transmisión:**

Acción de imprimir mediante estampas un grabado que ha sido reproducido con varios materiales.

**Rasqueta:**

Pieza de sílex sobre lasca de caras casi planas, con retoque normalmente en todos los bordes poco marcados regulares y muy abruptos.

**Reciclar:**

Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.

Someter repetidamente una materia a un mismo ciclo, para ampliar o incrementar los efectos de este.

**Recursividad:**

Factor imaginativo o creativo que puede intervenir en la reutilización de productos puede entenderse como el hecho de dar otra vida, de diferente naturaleza, a un producto desechado para darle utilidad.

**Repujar:**

Labrar a martillo chapas metálicas, de modo que en una de sus caras resulten figuras de relieve; o hacerlas resaltar en cuero u otra materia adecuada.

**Retrato:**

Es, por excelencia, el dibujo y/o la pintura del rostro humano.

**Ritmo:**

Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas.

**Sombra:**

Color oscuro contrapuesto al claro, con que los pintores y dibujantes representan la falta de luz, dando entonación a sus obras y bulto aparente a los objetos.

**Silueta:**

Es un dibujo que copia la línea de contorno de un objeto.

**Teatro:**

Arte de componer o representar presencialmente obras dramáticas.

**Textura:**

La textura es la apariencia que tienen las superficies de los objetos que aparecen en un cuadro o en un dibujo. Las texturas se construyen combinando puntos, líneas y manchas. Pueden ser reales o virtuales.

**Trazo:**

Son las líneas que una persona hace cuando dibuja. Los trazos transmiten distintas cosas. Pueden ser suaves o decisivos; pueden indicar delicadeza o fuerza; incluso, pueden indicar furia o entusiasmo.

**Vitral:**

Formada por vidrios de dibujos coloreados ensamblados por un emplomado o red de plomo, de sección en H para que encajen los vidrios y que siluetea los contornos y dintornos de las figuras.

**Volumen:**

Todos los cuerpos tienen un volumen y una forma, que se percibe gracias a la sombra. De lo contrario, se los vería planos. Sin sombrear no se sabría si una figura representa un cuerpo plano o no.

Al dibujar, pues, se debe dominar esta faceta fundamental del dibujo, pues es gracias a la combinación de luces y sombras como se representa la forma y volumen de un objeto cualquiera.

Sólo los efectos de luz y sombra permiten saber cómo es un objeto.



Talleres Generales



Taller No: 1



¿QUÉ QUIERES SER CUANDO SEAS GRANDE?




Objetivo:

Mediante la aplicación de este taller, se conocerá el estado familiar, social, moral, y psicológico en que se encuentra el estudiante, sus propósitos ulteriores; además, se identificará superficialmente en lo que se debe profundizar en el transcurso del año lectivo.



Inducción:



Siendo esta la primera clase del año lectivo, se sugiere que antes de realizar el taller, el docente haga una dinámica para conocer a los (las) estudiantes.



Realizar en una hoja de papel un pequeño trabajo de conocimiento y sensibilización, para empezar a trabajarlos poco a poco en el transcurso del año lectivo, con los siguientes puntos:



Nombres y apellidos completos del estudiante:



Grado:

Institución:



Nombres y apellidos de tu padre:



Ocupación:



Nombres y apellidos de tu madre:



Ocupación:



¿Cuántos hermanos (as) tienes?



¿Cuál es tu fecha de nacimiento?



¿Cuál es tu color favorito?



¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?



¿Qué es arte para ti?



Realiza un muñeco con estas tres figuras geométricas (círculo, triángulo y cuadrado) y píntalo; las figuras las puedes repetir las veces que creas conveniente, hasta que quedes conforme con tu muñeco.



Realiza un dibujo de todos los integrantes que conforman tu familia y de la casa en donde vives y píntalo como tú quieras.



Recursos:



Hoja de papel, lápiz, borrador, colores.



Duración del Taller:



1 hora.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 1.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Cognición básica.
- ★ Formas y géneros artísticos.





Ejemplo:

crislian david usategui edad 4R

la familia

crislian
Inación mamá
carmen papá

casita

¿Que quiero ser cuando sea grande?

crislian David usategui

Yo cuando sea grande quiero ser futbolista
 y quiero ser el mejor de todos para
 darle de comer a mi familia y a tener
 a ser en casa otro piso mas para que
 este mas grande mas bonito

Excalibur



Taller No: 2



DIBUJO LIBRE A LÁPIZ O A COLOR



Objetivo:

Con la aplicación de este taller se identificará el potencial artístico del estudiante, para después profundizar en las incertidumbres que tenga, en todo el transcurso del año lectivo.



Inducción:

El docente dará un concepto básico de dibujo libre y explicará la importancia de la creatividad y de expresar su mundo interior a través de un dibujo.



Procedimiento:

Mediante el estudio y conocimiento del primer taller realizado, se sugiere empezar a trabajar en las falencias que tiene el estudiante, para dar solución a los problemas que se puedan presentar posteriormente. Para eso, en una hoja de papel se realizará el siguiente punto:

Realiza en una hoja de papel un dibujo libre de lo que más te guste, luego píntalo con lápiz y/o colores.





Hoja de papel, lápiz, borrador, colores.



1 hora.



Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 2.



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Creatividad.
- ★ Técnica artística.
- ★ Dedicación.







Taller No: 3

POSITIVO Y NEGATIVO



Objetivo:

Por medio de la aplicación de este taller, se reconocerá la diferencia que existe entre el positivo y el negativo y se la explorará realizando composiciones artísticas diferentes.



Inducción:

El docente brindará un breve concepto de esta técnica y presentará un ejemplo práctico.



Procedimiento:



Primero, divide la hoja de papel con una línea por la mitad; luego dibuja de ambos lados una misma silueta de una forma, teniendo en cuenta que, en un lado, tiene que ir pintado así: la silueta de un color oscuro y el fondo de otro color, que sea más claro, siendo éste último el positivo; y en el otro lado, los mismos colores van al contrario, para así formar el negativo y, de esta forma, cumplir con esta técnica del positivo y negativo.





Recursos:



1 Hoja de papel, lápiz, borrador, 2 colores diferentes.



Duración del Taller:



1 hora.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 3.



Evaluación:



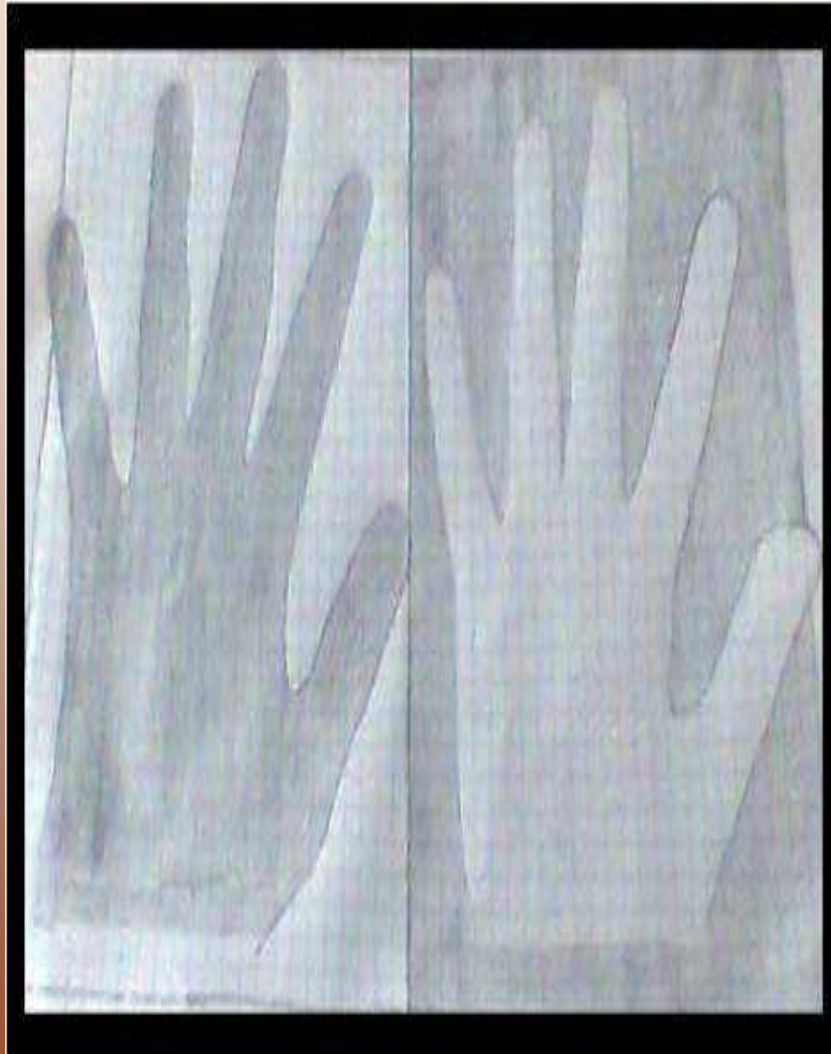
Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Comprensión de la técnica.
- ★ Aplicación adecuada.
- ★ Apreciación de la imagen.





Ejemplo:





EL ROSTRO HUMANO



Con la aplicación de este taller, se aprenderá a realizar un retrato con cuadrícula, teniendo en cuenta las proporciones reales del rostro humano y las partes que lo conforman; además, se pretenderá que el estudiante las valore como una pieza importante de su cuerpo, ya que en él se encuentran 4 de los sentidos que sirven para percibir y apreciar su alrededor.



El docente explicará la importancia del rostro humano, las partes que lo conforman y los conceptos teóricos y prácticos de volumen, difuminación y proporción para hacer dibujos más realistas; además, mostrará a los (las) estudiantes los diferentes materiales que se pueden utilizar como el carboncillo, lápices de diferente grosor, etc. y las diferencias que existen entre ellos.



Procedimiento:



Con ayuda de una regla y lápiz, traza en 1/8 de cartulina una cuadrícula y dibuja a lápiz, dentro de ella, un retrato libre de un rostro humano o una de las partes que lo conforman, según las proporciones reales. Luego, si quieres borra la cuadrícula, puedes difuminar tu dibujo y sombreado a tu gusto, teniendo en cuenta las enseñanzas adquiridas en el aula de clase.



Recursos:



1/8 de cartulina, lápiz, regla, borrador.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 4.





Evaluación:

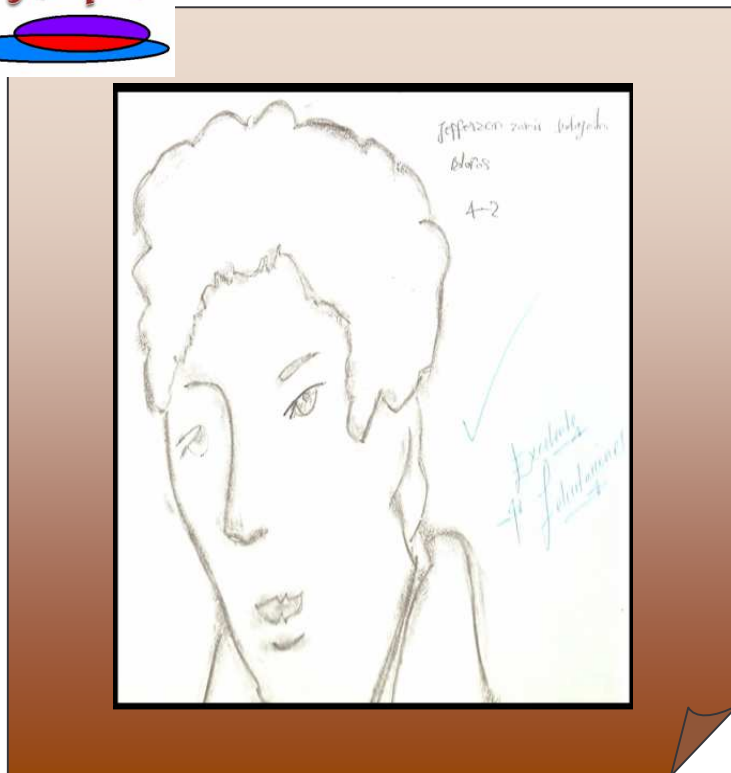


Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Proporción adecuada.
- ★ Difuminación.
- ★ Esfuerzo.
- ★ Volumen.



Ejemplo:





PLANTILLA CON ALAMBRE Y MONEDAS



Por medio de la aplicación de este taller, se ejercitará el delineado y se conocerá el grabado de diseños, empleando formas alternadas en sus trabajos artísticos; de esta forma, se motivará y se educará la concentración del estudiante en el aula de clase.



El docente dará a conocer a los (las) estudiantes el concepto de grabado y delineado, su importancia y los diferentes tipos de grabado que se pueden realizar. Igualmente presentará ejemplos de la realización del taller.



Procedimiento:



Realiza el modelo que más te guste en un alambre de cualquier tipo, dóblalo las veces que sea necesario, hasta conseguir la figura deseada, luego copia su contorno en la mitad de 1/8 de cartulina con un lápiz, después píntalo con témperas y un pincel delgado, sin pasarse de la línea hasta que lo termines; y, por otro lado, en la otra mitad de la cartulina toma una moneda de cualquier valor, colocándola debajo de ella y traspasa varias veces su grabado con un lápiz, hasta llenar todo el espacio o formar la figura que quieras. Todo esto realízalo, teniendo en cuenta las enseñanzas adquiridas en el aula de clase.



Recursos:



1/8 de cartulina, lápiz, borrador, pincel delgado, témperas, alambres y monedas de cualquier valor.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 5.





Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación correcta de la técnica.
- ★ Delineación correcta.
- ★ Inventiva.
- ★ Concentración.



Ejemplo:





PLANTILLA CON UN TARRO PLÁSTICO



Con la aplicación de este taller se desarrollará la habilidad en el estudiante para trabajar en todo tipo de material y con formas repetidas, para crear un producto final. Además, al utilizar elementos reciclables con los estudiantes en el aula de clase, se formará en ellos una conciencia ambiental.



El docente deberá mostrar gráficamente el concepto de ritmo; luego lo dará de forma teórica y explicará la importancia que tiene éste en el arte, mostrando también modelos visuales.



Procedimiento:



Realiza el modelo de una silueta de una forma geométrica u otra forma simple que te guste en un pedazo de tarro plástico de cualquier tipo, y córtalo con una tijera o un bisturí hasta conseguir la figura deseada. En 1/8 de cartulina haz un dibujo sencillo a lápiz, luego toma la plantilla que hiciste y copia su contorno con un lápiz, las veces que sea necesario, siguiendo la forma del dibujo hecho anteriormente; resalta con color negro u otro color oscuro lo que hiciste con la plantilla y borra los trazos que queden sobrando; después píntalo con colores sin pasarse de la línea, hasta que termines y llenes todo el espacio. Todo esto se lo debe realizar teniendo en cuenta las enseñanzas adquiridas en el aula de clase.



Recursos:



1/8 de cartulina, lápiz, borrador, colores, un tarro plástico de cualquier tipo, tijera o bisturí.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 6.





Evaluación:

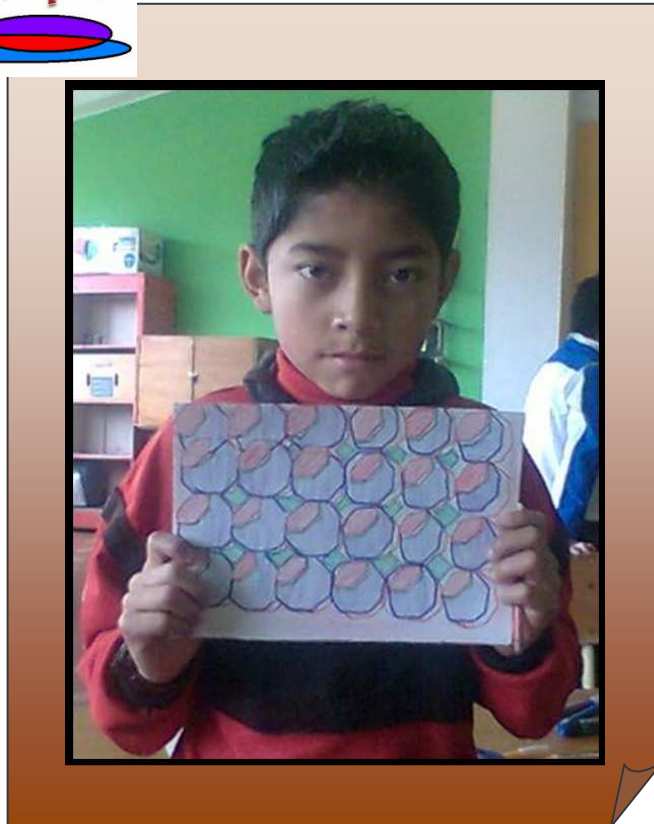


Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación del concepto de ritmo.
- ★ Creatividad.
- ★ Destreza.



Ejemplo:





TEXTURAS DIVERSAS



Mediante la aplicación de este taller, se potencializarán las habilidades en el estudiante, para elaborar distintas clases de texturas.



El docente explicará el concepto de textura, cómo esta se encuentra de modos diversos en nuestro alrededor; además, brindará los conceptos de plantilla y silueta; por último, dará una demostración de cómo crear algunas texturas, plantillas y siluetas.



Toma $\frac{1}{8}$ de cartulina y divídelo en dos, trazando una línea en la primera mitad; coloca un poquito de pintura de cada color en diferentes lados, hasta llenar el espacio completo; luego, con una radiografía o, en último caso, con una hoja de papel o tanga plástica, ubícala encima y empieza a sobar y sobar con los dedos hasta copar todos los espacios. Por último, quita la radiografía, la hoja de papel o la tanga, con la que se haya trabajado y aparecerán como por arte de magia diferentes diseños y formas, que son muy difíciles de conseguir de otro modo.



Mientras se seca el trabajo, toma otro pedazo de cartulina y elabora cualquier mono plantilla que te guste, la recortas y la pones sobre la otra mitad del octavo de cartulina, es decir, a un lado del trabajo anterior ya seco; con la ayuda de un cepillo de dientes usado, toma un poco de pintura que sea de un color que contraste con los aplicados anteriormente y empieza a esparcirla sobando las cerdas del cepillo con tus dedos alrededor de la plantilla recortada, luego se la quita y aparecerá otra textura diferente que te ayudará para acabar tu trabajo final. Realízalo, teniendo en cuenta las enseñanzas adquiridas en el aula de clase.



2/8 de cartulina, lápiz, borrador, regla, tijera o bisturí, cepillo de dientes usado, témperas o vinilos, radiografía, hoja de papel o talega plástica.



3 horas.



Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 7.





Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación correcta de texturas.
- ★ Cognición.
- ★ Ingenio.
- ★ Dedicación.
- ★ Destreza.



Ejemplo:





Taller No: 8

TARJETAS ESPECIALES



Objetivo:



Por medio de la aplicación de este taller, se pautará formas atrayentes e innovadoras de varios tipos de tarjetas para ocasiones especiales, buscando motivar al estudiante en el aula de clase, para que produzca diferentes diseños artísticos en su aprendizaje.



Inducción:



El docente expresará de modo sencillo los conceptos de filigrana y repujado, y mostrará modelos de estas técnicas artísticas.



Procedimiento:



TARJETA CON DIBUJOS LIBRES

Dobra por la mitad un 1/8 de cartulina, dándole la forma de tarjeta; realiza sobre esta un dibujo, según la ocasión; si quieres, lo puedes difuminar, sombrear o pintar a tu gusto.





TARJETA REPUJADA

Realiza un dibujo de la imagen que quieras hacer para tu tarjeta en una hoja de papel, después colócalo sobre la lámina de aluminio y transfíerelo utilizando la parte más delgada de un palo (de los que usan para los pinchos); luego quita la hoja de papel y corta la lámina de aluminio según el tamaño de la figura realizada, colócala sobre una superficie endeble y comienza a darle relieve a tu imagen con ayuda de las dos partes del palo. Cuando ya consideres que está lista, pega tu imagen a un pedazo de papel de azúcar, córtala y adórnala a tu gusto.



TARJETA EN FILIGRANA DE PAPEL

En una hoja de papel traza líneas a lápiz de lado a lado de $\frac{1}{2}$ centímetro de ancho, pinta con colores de ambos lados según se requiera para la o las figuras que vayas a realizar, corta con tijeras por las líneas anteriormente trazadas, y comienza a formar la filigrana, enrollando los pedazos de papel, dándoles diferentes formas y pegando la parte final del papel enrollado, para que así se sostenga; sigue así con las demás hileras de papel, luego dobla por la mitad un octavo de cartulina para darle forma de tarjeta, coloca encima los pedazos de papel enrollados ya listos y arréglos según tu gusto. Por último, pégalos a la cartulina y adorna la tarjeta según tu creatividad.



Nota: Todas las tarjetas serán realizadas, dedicando mensajes muy sentidos a tus seres queridos (ya sea para una felicitación o para pedir un cambio en su forma de pensar o actuar), teniendo en cuenta todas las enseñanzas adquiridas en el aula de clase hasta el momento.



Recursos:



TARJETA CON DIBUJOS LIBRES

1/8 de cartulina, lápiz, borrador, tijera o bisturí, y los demás recursos que se desee utilizar según tu gusto y creatividad.



TARJETA REPUJADA

Papel de azúcar, 1 hoja de papel, 1/8 de cartulina, lápiz, borrador, lámina de aluminio, palo (del que utilizan para los pinchos), tijera, y los demás recursos que desees utilizar según tu gusto y creatividad.



TARJETA EN FILIGRANA DE PAPEL

1 hoja de papel, regla, lápiz, borrador, colbón o pegante en barra o bóxer, colores o marcadores, tijera, y los demás elementos que desees utilizar según tu gusto y creatividad.



Duración del Taller:



3 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 8.





Evaluación:

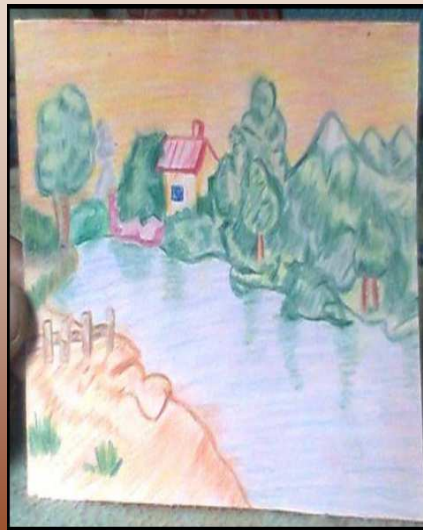


Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Comprensión de las técnicas.
- ★ Creatividad.
- ★ Recursividad.
- ★ Esmero.



Ejemplo:





DEGRADACIÓN DEL COLOR



Objetivo:

Con la aplicación de este taller, se aprenderá a esclarecer los colores gradualmente, para después usar este conocimiento en otros talleres.



Inducción:



El docente presentará el concepto de degradación y su importancia en el arte.



Procedimiento:



Realiza en 1/8 de cartulina una cuadrícula, luego pinta el primer cuadro de la parte superior de la cartulina con pintura de cualquier color que sea puro. En el cuadro de abajo, siguiente al que se pintó añade al color puro un poquito de color blanco; continua así con los cuadros siguientes, añadiendo cada vez más al color puro el color blanco, aclarando poco a poco, gradualmente, hasta que quede completamente blanco. Sigue así con otros colores en los cuadros de al lado; así se aprenderá a obtener un degradado especial en tus trabajos.



1/8 de cartulina, lápiz, borrador, regla o escuadra, témperas o vinilos, pinceles.



1 hora.



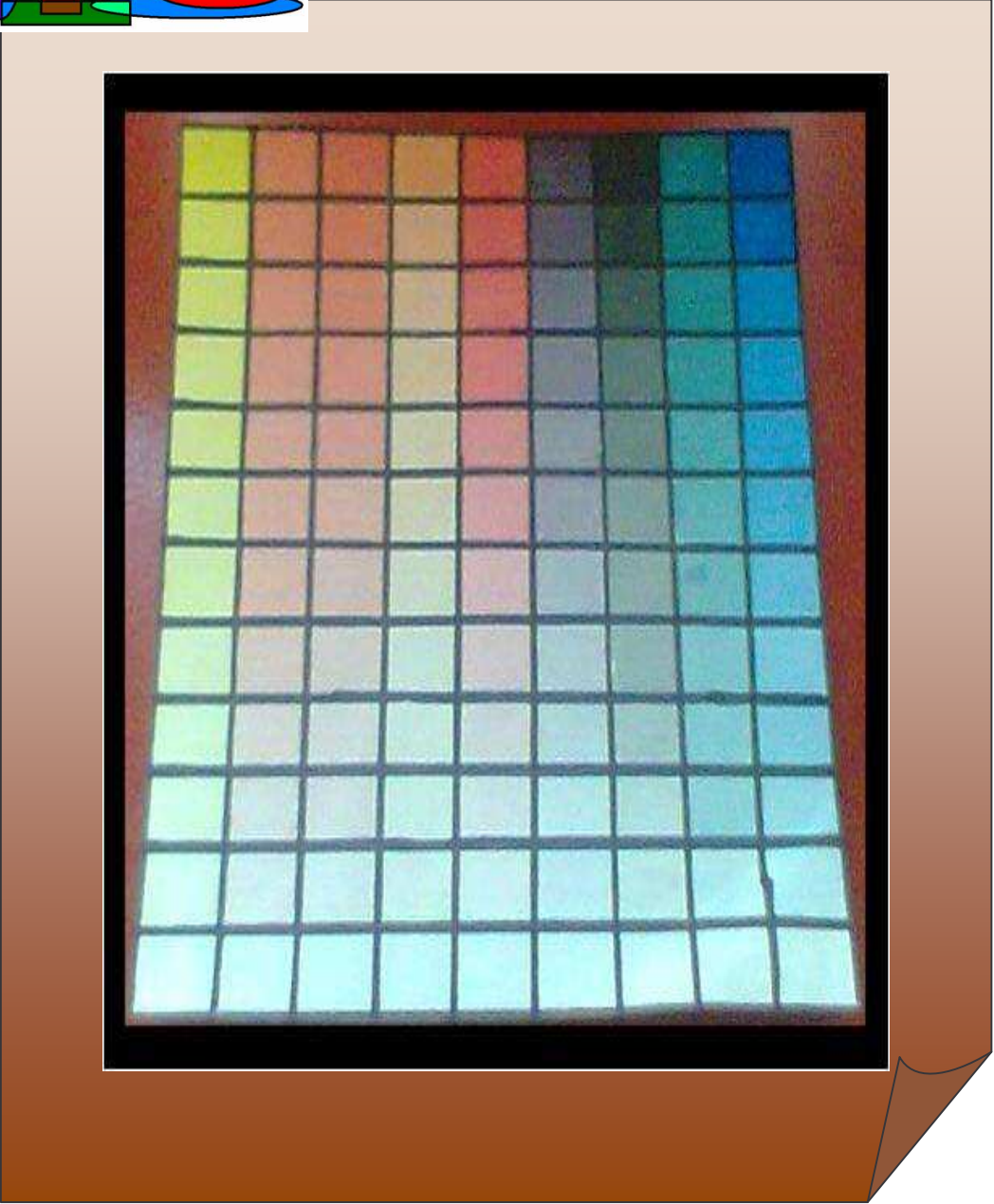
Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 9.



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación adecuada del color.
- ★ Delineado.







EL COLLAGE



Por medio de la aplicación de la técnica del collage, se sensibilizará al estudiante por el cuidado del medio ambiente, mediante la incorporación de materiales desechables en sus trabajos artísticos, para darles un buen uso y reutilización.



El docente explicará el concepto de collage, su reutilización y su relación con la recursividad, y la importancia del cuidado del medio ambiente.



Toma 1/8 de cartulina y empieza a pegar todos los elementos que se haya conseguido, hasta formar una figura, un elemento, un paisaje, un bodegón, o cualquier cosa que te llame la atención; luego píntalo y ornáméntalo a tu gusto.



Recursos:



1/8 de cartulina, témperas o vinilos, pinceles, colbón o bóxer, tijera, hojas secas, palos de helado, algodones, y todo lo que se encuentre a disposición.



Duración del Taller:



1 hora.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 10.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Estética de la imagen.
- ★ Creatividad.
- ★ Recursividad.
- ★ Dedicación.
- ★ Sensibilidad.







Taller No: 11



MANITAS PINTADAS



Objetivo:

Mediante la aplicación de este taller, se identificará la importancia que tiene la pintura corporal, pintado sus manos de diferentes formas y tipos de diseños artísticos y, al mismo tiempo, se concientizará al estudiante para que valore su cuerpo y todos los elementos que lo rodean.



Inducción:

El docente motivará al estudiante a que valore su cuerpo, dará una breve explicación de la pintura corporal y podrá mostrar algunas ilustraciones de esta técnica.



Procedimiento:



Con la ayuda de tu imaginación piensa en una figura que te llame la atención, toma un pincel, cárgalo de pintura y empieza a pintar tus manos, hasta terminar la figura o imagen que resulte.





Recursos:



Témperas o vinilos y pinceles de todo tipo.



Duración del Taller:



1 hora.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 11.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Originalidad.
- ★ Aplicación del color.
- ★ Destreza.







Taller No: 12



FLOREROS ARTÍSTICOS



Objetivo:

Con la aplicación de este taller se identificará la importancia que tiene el medio ambiente, mediante la utilización creativa de recursos desechables como materia prima en la elaboración de elementos ornamentales.



Inducción:



El docente explicará la importancia del reciclaje en términos de recursividad y creatividad, y a partir de sus implicaciones en una conciencia ambiental; y cómo esta reutilización de materiales de desecho se puede incorporar en las obras artísticas.



Procedimiento:



Primero toma como base un palo de escoba que no sirva, córtalo a la medida de 1 metro de largo; luego corta por la mitad varios envases plásticos grandes de gaseosa y acércalos a una vela encendida a unos 5 cm de ésta, pasándolos lentamente para darle forma y volumen, teniendo cuidado de no quemarse; después córtalos a tu gusto de diferentes maneras y colócalos dentro del palo de escoba, girándolos hasta conseguir la forma de una flor. Y por último, píntala aplicando todas las enseñanzas aprendidas hasta el momento.



Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles de todo tipo, palo de escoba, 13 envases plásticos grandes de gaseosa, vela, fósforos, tijera grande o bisturí.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 12.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación del color.
- ★ Ingenio.
- ★ Esfuerzo.







Taller No: 13

MÁSCARAS DE PAPEL



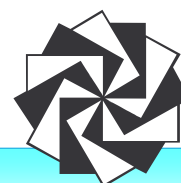
Objetivo:

Por medio de este taller, se aprenderá el modelado en arcilla de un rostro, y se lo empleará en la realización de máscaras artísticas, para que el estudiante se familiarice con el principio de la transferencia.



Inducción:

El docente dará una explicación del concepto de máscara y de las diferentes formas que se pueden obtener, ya sea en el teatro, en la danza o como un elemento ornamental; además se explicará el principio de la transferencia.





Procedimiento:



Con la ayuda de tus manos realiza la figura de un rostro con arcilla para tomarla como base, luego deja que se seque muy bien hasta que se endurezca; mientras tanto, corta diferentes tipos de papel, ya sea de revistas, papel periódico u hojas que no sirvan, y una vez seca la figura, échale una capa de aceite sintético con un pincel, coloca sobre ella engrudo o colbón con otro pincel o con tus manos, y todos los papeles recortados, hasta conseguir una capa gruesa y sólida que sirva como máscara. Una vez seca la máscara de papel, retírala de la arcilla y procede a pintarla aplicando todo ese bagaje de conocimientos adquiridos durante todo el tiempo en la asignatura, hasta quedar conformes con el resultado. Igualmente pinta el rostro de arcilla que sirvió como base para la máscara de papel.



Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles de todo tipo, arcilla, engrudo o colbón, tijera o bisturí, aceite sintético o aceite quemado de carro, revistas, papel periódico, u otro tipo de papel que no sirva.



Duración del Taller:



4 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 13.





Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Creatividad.
- ★ Técnica.
- ★ Esmero.



Ejemplo:





CARRITOS EN MADERA O CARTÓN



Mediante la aplicación de este taller, se realizarán carritos tridimensionales, dando a los niños (as) la oportunidad de elegir entre las diferentes técnicas y aplicaciones aprendidas, con el objeto de favorecer la recursividad y propiciar el mejoramiento del medio ambiente.



El docente brindará el concepto de figura tridimensional y mostrará algunas ilustraciones o modelos de carritos que pueden realizar.



Toma diferentes tipos de madera o cartón usados, córtalos a la medida deseada, ponle un poco de colbón o búmer por todas partes y adhiérole todos los elementos que hayas conseguido en el medio de consumo, hasta conseguir la forma de un carrito. Por último, píntalo aplicando las diferentes técnicas y texturas aprendidas en el aula de clase.





Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles, bóxer o colbón, tijera o bisturí, tapas de gaseosa, y todo lo que se encuentre alrededor que sirva como elemento para solventar los materiales que se necesiten.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 14.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación de algunas técnicas aprendidas en los talleres anteriores.
- ★ Innovación.
- ★ Dedicación.
- ★ Recursividad.





Ejemplo:





CÁMARAS FOTOGRÁFICAS

Objetivo:

Con la aplicación de este taller, se reconocerá la importancia que tiene la fotografía, y, mediante el aprendizaje adquirido, se hará práctico su conocimiento en la elaboración de una cámara, utilizando elementos reciclables para concientizar al estudiante en la valoración y reutilización de los elementos de desecho, que se encuentran a su alrededor.



Inducción:

El docente expresará en términos sencillos, el funcionamiento básico de la cámara fotográfica (análoga) y la importancia de la fotografía en el mundo de hoy.



Procedimiento:

Toma diferentes tipos de cajas cartón de varias medidas y elementos plásticos usados, córtalos a la medida deseada, échales un poco de colbón o bóxer por todas partes y pégalos todos los elementos que se hayan conseguido en el medio de consumo, hasta conseguir la forma de una cámara. Por último, píntala aplicando las diferentes técnicas y texturas aprendidas en el aula de clase.



Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles, bórax o colbón, tijera o bisturí, tapas de gaseosa, y todo lo que se encuentre alrededor que sirva como elemento para solventar los materiales que se necesiten, según tu inventiva.

Duración del Taller:



2 horas.

Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 15.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Ingenio.
- ★ Cognición.
- ★ Buen uso de los materiales.
- ★ Esfuerzo.







Taller No: 16



CANDELABROS



Objetivo:

Por medio de la aplicación de este taller, se transmitirá un mensaje relativo a la preservación del medio ambiente, construyendo accesorios que sirvan para la decoración del hogar, usando recursos reciclables en su fabricación.



Inducción:

El docente profundizará más en la relación entre el reciclaje, el arte y la conciencia ambiental.



Procedimiento:



Toma un envase plástico de gaseosa usado, córtalo a la medida deseada, colócale un poco de colbón o bóxer en la tapa y en la parte inferior de la botella y únelos. Después hecha más colbón o bóxer por todas partes y pégale todos los elementos, que hayas conseguido en el medio de consumo y, por último, píntalo aplicando las diferentes técnicas y texturas aprendidas en el aula de clase.

Nota: Este candelabro es de plástico, por lo tanto se debe tener cuidado con el calor que produce una vela encendida, porque el plástico se derrite.



Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles, bóxer o colbón, tijera o bisturí, 1 envase de gaseosa plástico de cualquier tamaño, y todo lo que se encuentre alrededor que sirva como elemento para solventar los materiales que se necesiten.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 16.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Recursividad.
- ★ Estética.
- ★ Dedicación.







ESTAMPADO DE CAMISETAS

Objetivo:

Mediante la aplicación de este taller, se conocerá el principio de la transmisión y se familiarizará con algunas de las posibilidades del estampado y de la impresión de camisetas.

Inducción:

El docente explicará el concepto de estampado e impresión y los procedimientos y materiales que se pueden utilizar para esta técnica.

Procedimiento:

Este taller se realiza mediante los siguientes puntos:



Toma 1/8 de cartulina y elabora una plantilla con la imagen o letras que más te gusten y luego córtala a tu gusto.



Toma una camiseta que no tenga nada de estampados (que sea lisa), ubica sobre ésta el marco con la muselina, ya templada con los chinchas.



Coloca el diseño de la plantilla encima de la muselina.



Pon diferentes colores de vinilo alrededor de la muselina y con una rasqueta o paleta pasa dos veces hasta cubrir todas las partes.



Quita la muselina con todo el cuidado y deja secar tu camiseta ya estampada.



Luego, con un pincel arregla las imperfecciones que hayan quedado.



Por último, rosea laca encima del diseño y déjalo secar.



Lista para ponérsela y lucirla.



Recursos:



1/8 de cartulina, vinilos, pinceles, tijera o bisturí, un marco de madera, muselina, rasqueta o paleta, 1 camiseta lisa, laca, chinches.



Duración del Taller:



6 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 17.





Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación adecuada de la técnica.
- ★ Innovación.
- ★ Estética.



Ejemplo:





Taller No: 18



ESCULTURAS EN ARCILLA, JABÓN Y PLASTILINA



Objetivo:

Con la aplicación de este taller, se conocerá las particularidades de la arcilla, el jabón y la plastilina y se ensayará algunas de sus aplicaciones técnicas básicas, para la elaboración de esculturas.



Inducción:



El docente dará una breve explicación acerca de la escultura, su importancia, las materias primas que pueden intervenir en su realización, las herramientas que se pueden utilizar. Además, hablará sobre las particularidades y propiedades de la arcilla, el jabón y la plastilina.



Procedimiento:



ARCILLA

Realiza en alambre una estructura, que será el esqueleto, cúbrelo con arcilla, formando la figura que desees realizar, ayudándote con un palito de paleta o helado y con un palo de pincho, déjala secar. Por último, píntala aplicando todo lo aprendido hasta ahora en la asignatura.





JABÓN

Toma una barra de jabón de cualquier tipo y empieza a quitar con ayuda de un bisturí y con un palo de paleta afilado, los residuos que no sirvan, hasta terminar la figura, puedes insertarle palillos de madera o elementos que creas convenientes para darle un acabado final. Por último, la pintas aplicando todo lo aprendido hasta ahora en la asignatura.



PLASTILINA

Toma la plastilina y forma una figura, moldeándola con tus manos, poniendo dentro de ella palillos de madera que sirvan como estructuras para que no se caiga ni se doble. Por último, ponle una base o un adorno para que se mire mejor la figura terminada.



ARCILLA

Arcilla, 1 palito de paleta, 1 palo de pincho, alambre, témperas o vinilos, pinceles.



JABÓN

1 barra de jabón, bisturí, 1 palito de paleta, témperas o vinilos, pinceles, palillos de madera (opcional).



PLASTILINA

1 caja de plastilina grande, palillos.



Duración del Taller:



10 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 18.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Creatividad.
- ★ Aplicación de las técnicas.
- ★ Dedicación.





ARCILLA



JABÓN



PLASTILINA





ELABORACIÓN DE CUADROS



Por medio de la aplicación de este taller, se aprenderá con facilidad múltiples técnicas y aplicaciones artísticas para crear cuadros decorativos.



El docente expresará brevemente la importancia de la pintura en la historia, mostrando ilustraciones de las obras de algunos de sus principales representantes.



Este taller se realiza mediante los siguientes puntos:



Toma el marco de madera pequeño, ya lijado, y temple el lienzo, la tela o la saca plástica, ya sea con clavos, chinches, tachuelas, bóxer o colbón.



Pinta sobre el lienzo, tela o saca plástica, la imagen o figura deseada, aplicando el conocimiento adquirido en la asignatura.



Coloca sobre el marco de madera más grande la pintura ya seca y terminada, y le das los últimos retoques, ya sea pegándole adornos alrededor o sobre la superficie pintada.



Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles, lienzo, tela o saca plástica, 2 marcos de madera (él más pequeño es para templar el lienzo, tela o saca plástica y el más grande es el marco decorado, que queda a la vista), bóxer o colbón, lija, clavos, tachuelas, chinchas, pedazos de madera que no sirvan, tijera.



Duración del Taller:



10 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 19.





Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Buen uso de los elementos.
- ★ Destreza.



Ejemplo:





Taller No: 20



PLANOS ARTÍSTICOS



Objetivo:

Mediante la aplicación de este taller, se identificarán los diferentes planos artísticos y la profundidad que se observa en cualquier paisaje, para que aplique la relación en todo lo que le rodea a través de la elaboración de un trabajo práctico que, además, ayudará a formar en los estudiantes una cultura ambiental, ya que se realizará con residuos reciclables.



Inducción:

El docente dará un concepto básico de plano: la importancia que tiene, sus funciones y su uso en el dibujo y la pintura, entre otras modalidades.



Procedimiento:

Con la ayuda, como base, de una caja de cartón que no sirva, corta varios pedazos de cartulina o cartón y pégalos por dentro para dar alusión a los diferentes planos que se miran alrededor; allí le puedes hacer montañas, casas, y un sin número de elementos que te pueden ayudar a la representación de los planos en el espacio. Por último, empieza a pintar desde el fondo del espacio, el cual tiene que ir sin detalles, lo que se mira más cercano, que irá detallado según tu gusto y elección.





Témperas o vinilos, pinceles, bóxer o colbón, tijera o bisturí, cartulina, caja de cartón.



2 horas.



Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 20.



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Comprensión del tema.
- ★ Creatividad.
- ★ Empeño.







VITRALES

Objetivo:

Con la aplicación de este taller se conocerá la elaboración de vitrales, a través de distintas técnicas y aplicaciones, y la influencia que los elementos básicos del diseño tienen en su estructura, para producir elementos de beneficio cultural y estético para la sociedad.

Inducción:



El docente explicará el concepto de vitral y falso vitral, y sus aplicaciones en la ornamentación de diferentes sitios.

Procedimiento:



Toma un vidrio, ya sea liso o corrugado, y coloca debajo una imagen ya sea pintada, dibujada o fotocopiada de lo que más te llame la atención, y hazle con vitraplomo o en último caso con plastilina, los canales (siguiendo el contorno de la imagen que está debajo) para que no se salga de su lugar la vitraseta o los vinilos. Luego empieza a pintar por dentro de los canales con diferentes colores hasta terminar tu vitral.



Recursos:



1 imagen que sea del tamaño del vidrio, lápiz, borrador, pincel, vinilos o vitraseta, vitra plomo o plastilina, vidrio liso o corrugado.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 21.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación adecuada de la técnica.
- ★ Dedicación.
- ★ Estética.
- ★ Creatividad.







MATES DE DULCE

Objetivo:

Por medio de la aplicación de este taller se experimentará, con diferentes materiales de desecho, algunas posibilidades expresivas para su reutilización en un contexto de creación plástica. De igual forma, se fomentarán actitudes creativas para dinamizar la curiosidad del estudiante y la toma de posiciones edificantes frente al devenir artístico de la región, considerando relaciones entre arte y medio ambiente.



Inducción:

El docente fomentará la creatividad y recursividad en los (las) estudiantes mostrando diversos ejemplos en que un artista hace uso de estas capacidades.



Procedimiento:

Elige una de las dos opciones siguientes:

- ★ Canasta.
- ★ Cara de muñeco.





CANASTA

Toma un mate de dulce y píntalo por dentro y por fuera de cualquier color; deja que se seque, y luego coloca una malla (de esas en que vienen empacadas las frutas) en la parte de afuera y pinta sobre ella con un color que resalte sobre el color que esta de fondo para obtener una textura que se destaque. Mientras se seca, toma una tira de cartulina, tela o correa que no sirva y córtala para pegarla como agarradera de tu canasta.



CARA DE MUÑECO

Corta un envase de gaseosa plástico de cualquier tamaño por la mitad, toma la parte superior de la botella para pegarla (con bóxer y reforzarla con cinta) encima o alrededor del mate de dulce, para realizar un rostro con sombrero o un muñeco con el cuerpo. Una vez decidido lo que vayas a realizar, píntalo aplicando técnicas y texturas aprendidas hasta ahora en la asignatura.



CANASTA

Témperas o vinilos, pinceles, bóxer, 1 mate de dulce, 1 malla (de las que sirven para empacar las frutas), cartulina, tela o correa.



CARA DE MUÑECO

Témperas o vinilos, pinceles, bóxer, cinta, 1 envase de gaseosa plástico de cualquier tamaño.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 22.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Recursividad.
- ★ Creatividad.
- ★ Esfuerzo.
- ★ Uso adecuado de las texturas.





CANASTA



CARA DE MUÑECO





ESTRUCTURAS EN CARTÓN



Mediante la aplicación de este taller, se realizarán estructuras de cartón, donde se aplicará adecuada y creativamente el color en distintas escalas y gamas, con sus cualidades básicas. Se aplicarán múltiples conocimientos adquiridos en el aula de clase hasta el momento, para obtener trabajos artísticos significativos.



El docente dará una definición básica del color, sus cualidades y sus distintas escalas y gamas.



Toma una caja de cartón y elabora diferentes diseños para realizar elementos que contribuyan al ornamento de tu casa, escuela o cualquier sitio que sea de tus afectos. Para eso, dibuja sobre los dos lados de la caja (delantero y trasero) una silueta con plantilla; sobre el lado delantero de la caja, un círculo; en los lados exteriores de la caja, una tiras largas. Luego recórtalas y haz lo mismo con las lanas y soportes de las cuerdas, para finalmente ensamblar todas las partes hasta formar una guitarra; y una vez terminada, píntala aplicando las técnicas y texturas aprendidas hasta ahora en la asignatura.



Recursos:



Cajas de cartón, témperas o vinilos, pinceles, bóxer o colbón, tijera o bisturí, lápiz, borrador, regla o escuadra, lana, soportes (botones, tapas de gaseosa, etc.)



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 23.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Inventiva.
- ★ Aplicación del color.
- ★ Habilidad.
- ★ Interés.







GUADUAS DECORATIVAS



Con la aplicación de este taller se desarrollará la creatividad del educando, mediante la elaboración de elementos útiles ornamentales realizados con materiales o componentes desechables, para contribuir al mejoramiento de una conciencia sobre la preservación del medio ambiente.



El docente estimulará a los (las) estudiantes en el desarrollo de su creatividad, demostrándoles que son capaces de realizar elementos útiles con recursos que aparentemente no sirven.



Toma una guadua que haya sido usada y líjala hasta que quede completamente suave; toma una hoja de papel y pon sobre ella un poco de pintura de diferentes colores, luego coloca la guadua encima y la mueves hasta conseguir la textura deseada; después quita la guadua de la hoja y deja que se seque; posteriormente, coloca tu nombre y apellido con un pincel delgado y dale tus toques personales de decoración de acuerdo a lo aprendido. Finalmente, coloca dentro de ella un florero o lapiceros.



Recursos:



Témperas o vinilos, pinceles de todo tipo, lija, guadua, 1 hoja de papel.



Duración del Taller:



2 horas.



Información de Apoyo:

Esta actividad está más detallada en el Cd de video número 24.



Evaluación:



Para evaluar al estudiante en este taller, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ★ Aplicación de la técnica.
- ★ Estética.
- ★ Destreza.







Evaluación general



Se sugiere realizar la evaluación por medio de la presentación de trabajos artísticos que hagan los estudiantes, teniendo en cuenta su esfuerzo, dedicación, creatividad y puntualidad al entregarlos. Es conveniente que los trabajos sean realizados en clase, para evitar que otras personas se los elaboren, ya que de este modo no tendría razón de ser la enseñanza brindada a los estudiantes, porque además de no aprender a realizar los trabajos artísticos por ellos mismos, no serían formados como personas responsables.

Por otro lado, también se recomienda realizar, ocasionalmente, exámenes orales o escritos acerca de los temas y/o técnicas que se hayan tratado.

También se sugiere evaluar las consultas que se dejen para la casa, y las socializaciones respectivas con el fin de formar en los educandos un sentido de indagación y, al mismo tiempo, posibilitar el descubrimiento del conocimiento por ellos mismos, para así lograr un aprendizaje aún más significativo.

Además es conveniente tener en cuenta la participación, la actitud, la destreza, el ingenio, la colaboración, el comportamiento en clase y la convivencia entre los estudiantes.

Por último, se sugiere también evaluar a los estudiantes de modo cualitativo, sin perjuicio de las evaluaciones cuantitativas que las normatividades generales o institucionales puedan requerir.



"Cuando nuestras
actitudes superan
nuestras destrezas,
aún lo irrealizable
se hace posible"





AUSEBEL, Novak. Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. México. 2ª ED. Trillas, 1983.

BALSEIRO, María Luisa. Arte y percepción visual Psicología del ojo creador, Madrid: Alianza Editorial, 1979.

BRENIFIER, Oscar. El arte y lo bello. Primera edición en español. México: Edere, 2006.

CARRASCO, J. Lo que Muchos no saben en Educación. En: "Educadores", XIV, 3 (1952), p.170-184.

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. 1991. Santafé de Bogotá: Segunda Edición. Editorial Temis S.A. 1996.

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Ediciones Lito Imperio. 2009.

CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Resolución 2343 de 1996. Ediciones Lito Imperio, 2008.

DELGADO ARMERO, William Alirio y TOBAR BURBANO, Martha Cecillia. Módulo de Fundamentación Básica para práctica docente. San Juan de Pasto, 2005. Tesis (Especialista en pedagogía de la creatividad). Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Departamento de Artes Visuales.

DICCIONARIO DE la lengua Española Básico, Colombia: Editorial Norma, 1998.

ECK, Hans van. Trabajos con Cajas de Cartón Ideas creativas realizadas con material poco costoso, Barcelona: Editorial Miguel A. Salvatella, 1991.

EL TREBOL de papel creaciones manuales educativas. Duodécima Edición. Madrid: Ediciones Altea, 1981.

ENCICLOPEDIA ENCARTA Microsoft® Student 2008. Microsoft Corporation, 2007.

FAURE, Pierre. Ideas y métodos en la educación. Madrid: Nancea, 1972. p. 75-180.

GARCIA HOZ, Víctor. Educación personalizada, Madrid: Instituto de Pedagogía del C.S.I.C., 1971. p. 23.

GOBERNACION DE NARIÑO. Plan de Desarrollo del departamento de Nariño. 2007-2008.

GOMEZ, Ruth. El niño un mundo por descubrir, Buenos Aires: Editorial Editar, 1981. p.70.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Manuel Alberto. Ver, juzgar y estimar, Medellín: Colección Autores Antioqueños, 2000.

JARAMILLO ANGEL, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera edición.

LAWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Kappelusz. Buenos Aires, 1986.

MANUAL DE CONVIVENCIA, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto DOC.2008.

MARTÍNEZ CRIADO, Gerardo. El juego y el desarrollo infantil. Segunda Edición. Barcelona: Ediciones Octaedro, 1999.

MONTESORI, M. Manuales, citado por LUBIENSKA Helen. El Método Montessori. Madrid: Magisterio Español, 1968. p. 75.

PAKHURST, Hellen. Education of the Dalton Plan, citado por LUZURRIAGA, L. La Educación Nueva. Buenos Aires: Losada, p. 75.

PORCHER, Louis. La educación estética lujo o necesidad, Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1975.

RICO M, Blas Hernán y BERMUDEZ R., Jesús Alberto. Taller de Artes Plásticas 1. 6º Grado. Segunda edición. Educar editores, 1986.

_____. Taller de Artes Plásticas 2. 7º Grado. Segunda edición. Educar editores, 1986.

RODRÍGUEZ MUNERA, Mauricio. En: Palabra Maestra. Publicación del Premio Compartir al Maestro. Bogotá: Fundación Compartir. Año 3 – Número 7 (2003).p.10

TRISTANCHO MANTILLA, Marcela; MILLÁN GRAJALES, Martha Lucia y AVENDAÑO RAMÍREZ, Hugo Rafael. Taller de arte 2 Educación Artística, Básica Primaria. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana, 2000.

8. APLICACIÓN MODULO RECICL-ARTE: EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO

Con el interés de cumplir los objetivos de la práctica docente en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, Grado 4º de Básica Primaria, y obtener un buen aprovechamiento de su contenido teórico-práctico, se procedió a su correspondiente aplicación, para lo cual se realizó la planeación de su desarrollo, con el fin de brindar las condiciones necesarias para que los estudiantes exploten sus habilidades y destrezas en la producción artística y, al mismo tiempo, descubran nuevas alternativas para expresar creativamente su propia sensibilidad.

De igual manera, se consideró conveniente establecer procesos de evaluación que permitan conocer y evaluar los resultados, con el fin de lograr una mayor comprensión del comportamiento creativo de los estudiantes y de las estrategias utilizadas.

De gran importancia es el registro en video de las distintas actividades realizadas en los diferentes talleres en artes plásticas y visuales, como también de las actividades extra clase, (obteniéndose también dos CD de danza y dos CD de teatro), las cuales demuestran el interés y motivación observada durante su aplicación; por tanto, este instrumento se convierte en una evidencia del aprendizaje significativo en el área de educación artística.

Es importante mencionar que el trabajo práctico realizado en esta institución se apoyo en la realización de 31 talleres, de los cuales se han seleccionado 24 para presentación y socialización de este trabajo.

8.1 RELATO VIVENCIAL



Comenzaría por decir que el primer día de práctica docente fue muy interesante, ya que se encontró un grupo muy hiperactivo y numeroso. En un principio, el impacto fue bastante grande, pero a medida que se iba desarrollando la clase se fue tomando el control, donde se pudo dar cuenta que los alumnos tenían bastante afán por conocer y mucha sed por aprender. Eso fue muy gratificante. Lastimosamente, mediante la aplicación del primer y segundo taller, se pudo deducir que a los estudiantes, en los años anteriores, no se les brindaba una enseñanza adecuada en la asignatura de educación artística, lo cual fue preocupante, por lo que se debió partir de cero en todo aspecto.

Lo que estimuló el ánimo para seguir adelante fue esa indescriptible energía de los estudiantes, ya que todo esto era parte de un proceso y, por consiguiente, sólo era cuestión de tiempo para poder generar un ritmo de trabajo. En un principio y, como es normal, los nervios fueron parte de todo, pero una vez frente al grupo y con un poco de calma y tranquilidad, las cosas se fueron dando y la tensión desapareció. Pero ante todo eso, surgieron bastantes inquietudes que embargaban el pensamiento.

Ese primer día se daba la oportunidad de enfrentarse a un colectivo promisorio de niños (as); se llegó a la institución donde se iba a desarrollar gran parte de todo, lo aprendido en la Universidad de Nariño (Facultad de Artes) y, más que todo en la Universidad de la Vida, y no fue fácil la verdad, ya que uno no sabe con qué se puede encontrar, pues la responsabilidad que se tiene en las manos es muy grande e importante, ya que se encuentra ante el imperativo de estar educando, orientando, aprendiendo y formando a ese gran potencial de seres humanos llenos de sueños y ganas por aprender. Y al ver a esos pequeños en estatura, pero grandes en necesidades e inquietudes, llenó de alegría el saber que todo lo que se pudo aportar fue para el beneficio tanto de ellos mismos, como de los distintos grupos de estudiantes que de una u otra manera, se beneficiaron de los talleres.

Cabe resaltar que ellos no contaban con un plan curricular diseñado para la asignatura de arte, y las clases que les suministraban remitían solo a un

conocimiento empírico, pero sin pertinencia ni rigor. Esto llevó a darle al área de educación artística el mal llamado nombre de “manualidades”, de la cual los mismos estudiantes tenían una mala e ingenua imagen. Pero allí se aspiró a cambiar completamente ese concepto, por lo cual se empezó a trabajar muy duro con ellos, mientras poco a poco se fue ganando el cariño, el apoyo, y el respeto que se merece esta rama tan significativa para la sociedad, haciendo de estas clases algo dinámico, lúdico, ético, expresivo y estético a la vez; y ellos, en gratitud de esta labor, correspondían día a día creando nuevas formas y técnicas de aplicación y eso fue muy edificante para todos.

Durante el proceso escolar se realizaron innumerables trabajos de gran importancia, todo a partir de los recursos artísticos, el ingenio innovador y recursivo, la creatividad y la relación entre el arte y los elementos de desecho, ya que al ser la mayor parte de los estudiantes una población poco favorecida económicamente, la re-utilización de materiales reciclables en la aplicación de algunos de los talleres, fue bastante favorable, teniendo en cuenta que son elementos fáciles de conseguir y que ayudan no sólo a la economía familiar, sino a formar en los educandos una conciencia ambiental significativa.

Respecto a los talleres realizados, se puede decir que fueron muy bien acogidos por los estudiantes, ya que se notó un interés muy grande por aprenderlos y aplicarlos a sus trabajos, y a medida que se iban desarrollando tanto ellos como los directivos de la institución pidieron que se les colaborara con un número para la izada de bandera. Este aspecto me llenó de felicidad, pues todo lo que se aprendió en la asignatura, ayudó a que los mismos estudiantes lo aplicaran en los atuendos, además de la exposición de trabajos finales que se presentó, tanto en la izada de bandera como en el acto de clausura final.

8.2 MATERIAL DE SOPORTE



Video de las pruebas realizadas en los dos años de práctica docente de las tres instituciones.



Exposición de trabajos finales en el Centro Educativo Principito Multiverso.





Trabajos realizados como prueba de toda la práctica (2 años).



Video final obra de teatro Centro Educativo Principito Multiverso.



Realización de atuendos y danza final en la Izada de Bandera de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, Grado cuarto de Básica Primaria.



Presentación Obra de teatro y danzas finales (Actividad extra clase), Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, Grado cuarto de Básica Primaria.



Ensayo de obra de teatro y danzas de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, Grado cuarto de Básica Primaria.



Dvd del plan de todos los talleres del Módulo. (31 talleres detallados en cd's, de los cuales se seleccionó 24).



9. CONCLUSIONES

La educación artística representa una importante oportunidad para el desarrollo del ser humano, desde que éste empieza a expresar cómo percibe su mundo interior y exterior, a través de la comunicación y su interrelación con todo aquello que lo rodea.

Es importante, que los estudiantes adquieran los conocimientos suficientes para acercarse a cualquier manifestación artística, de cualquier época y cultura; que sean capaces de comprenderla, y sobre todo, valorarla en su contexto; además, deben ser aptos de realizar producciones propias, como resultado tanto de un aprendizaje y dominio de técnicas como de un proceso creador, originado por un deseo de expresarse. Este proceso de producción, tanto individual como colectivo, es fundamental en la experiencia artística del alumnado de Primaria, y debe ser apoyado por los docentes, la familia y las instituciones educativas.

Es significativo el valor que representa la educación artística en la formación de los niños y niñas en edad escolar. Este aspecto fue evidenciado con la aplicación del módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plásticas visuales, dirigido a los estudiantes del grado cuarto de Básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Miraflores, logrando superar algunas debilidades pedagógicas que han afectado la creatividad, la libre expresión, la participación y la comunicación en los educandos. Su realización, se apoyó en una argumentación teórica, legal, contextual, que orientó y facilitó la aplicación del módulo, logrando fomentar el aprendizaje apropiado en el área de educación artística.

Fue muy importante conseguir un acercamiento a la comunidad educativa en general, con especial interés en los niños (as), situación que permitió conocer que en este ámbito escolar, la educación artística puede pasar a un primer plano, es decir que le conceda la importancia y el interés necesario, para hacer de esta área un campo formativo eficiente, que brinde las condiciones esenciales para que los niños sean gestores de su propio desarrollo, con el apoyo permanente de quienes deben guiar este proceso.

En razón a lo anterior, la ejecución de este trabajo, contribuyó con la formación artística de los niños (as), y logró, desarrollar una mayor sensibilidad estética, motivar su imaginación creadora e ingenio, obtener que reconozcan y plasmen su identidad personal y cultural, e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales de su entorno, a través de talleres, que contribuyeron a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia

la cual sintieron preferencia. En este sentido, la aplicación del módulo para el área de educación artística en el campo de las artes plásticas visuales para estudiantes de grado cuarto de básica primaria, ofreció aportes cognitivos en diferentes talleres de expresión y creación artística y de conciencia ambiental, que resultaron novedosos y estimulantes para el desarrollo creativo de los niños (as) de la institución.

Al respecto, conviene mencionar que su contenido, por medio de información teórica y práctica, brindó nuevas oportunidades de aprendizaje en el campo artístico. Esto se logró, siguiendo los principios que guían el conocimiento significativo, que es aquel proceso mediante el cual, el niño “aprende a aprender” el maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos; ya no es él, quien simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden. La participación del alumno se logró creando estrategias, que permitieron que éste se halle dispuesto y motivado para aprender, lo cual supuso, en el alumno, la construcción de nuevos conocimientos y la modificación de los que poseía, partiendo de sus intereses y necesidades. Es así como el niño (a) se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo el proceso educativo.

La aplicación del módulo “RECICL-ARTE: EL USO DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS Y LOS ELEMENTOS DE DESECHO PARA CONVERTIRLOS EN OBRAS DE ARTE, A PARTIR DE LAS TÉCNICAS, LA RECURSIVIDAD Y EL INGENIO INNOVADOR O CREATIVO”, en el grado cuarto de básica primaria de esta institución, se constituyó en una importante experiencia profesional, ya que a través del conocimiento adquirido y la puesta en práctica del mismo, fue posible hacer un valioso aporte al proceso de formación artística de los niños (as), a través de la utilización de distintas estrategias pedagógicas que estimularon la creatividad, la imaginación y la sensibilidad de quienes, de una u otra manera, deseaban crear sus propias expresiones artísticas.

Los resultados positivos de su aplicación se atribuyen al conocimiento previo de los intereses y necesidades de los estudiantes en el área artística, aspecto que guió al autor de este trabajo para formular innovadores talleres, como respuesta a las conveniencias de aquellos. De esta manera, se brindaron espacios para trabajar en el dibujo libre, la pintura, plantillas, texturas, planos artísticos, tarjetas, degradación del color, collage, elaboración de floreros, entre otros. Las actividades que mayor motivación y entusiasmo generaron en los niños, fueron las que abarcaban el desarrollo de producciones artísticas, a través de la reutilización de elementos reciclables como materia prima de sus obras; en este sentido, se lograron importantes avances en su proceso de formación, puesto que se logró estimular y apoyar a los niños (as), para que expresen con seguridad y confianza todo aquello que perciben y los hace sensibles para crear, ser productivos y superar las distintas dificultades que encuentran en su entorno.

De gran importancia fue la evaluación realizada a los estudiantes al final de cada actividad, ya que permitió comprender cuál es el nivel cognitivo, creativo, inventivo, de esfuerzo personal, de recursividad, de manejo de la técnica, entre otros, en que se encontraban los niños (as), permitiendo visualizar la evolución de los aprendizajes y lograr un criterio valorativo del mismo. Igualmente, este proceso de evaluación permitió verificar la efectividad de las estrategias aplicadas, puesto que se observó que a través del apoyo y orientación del docente y de la realización de innovadoras actividades, los niños y niñas participaron con interés, emoción y gusto en cada una de sus expresiones. Los resultados fueron sorprendentes, puesto que sus producciones se destacaron por sus diseños, su fantasía, su ingenio y su novedad.

Finalmente, con este trabajo se trata de apoyar al docente en el uso de estrategias novedosas, con respecto a la educación artística, con el fin de que se logre mejores resultados en el desarrollo de ésta, permitiéndole así avanzar significativamente en su proceso de enseñanza. Por otro lado, servirá de guía a aquellos docentes de educación básica primaria interesados en ofrecer un mejor mañana a los niños (as), a través de su compromiso, aprendizaje y actualización permanente, con miras a prestar servicios educativos con calidad, que no sólo benefician a los estudiantes sino también a las instituciones, las familias y la sociedad en general.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSEBEL, Novak. Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. México. 2^o ED. Trillas, 1983.
- BALSEIRO, María Luisa. Arte y percepción visual Psicología del ojo creador, Madrid: Alianza Editorial, 1979.
- BRENIFIER, Oscar. El arte y lo bello. Primera edición en español. México: Edere, 2006.
- CARRASCO, J. Lo que Muchos no saben en Educación. En: "Educadores", XIV, 3 (1952), p.170-184.
- CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. 1991. Santafé de Bogotá: Segunda Edición. Editorial Temis S.A. 1996.
- CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Ediciones Lito Imperio. 2009.
- CONGRESO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Resolución 2343 de 1996. Ediciones Lito Imperio, 2008.
- DELGADO ARMERO, William Alirio y TOBAR BURBANO, Martha Cecillia. Módulo de Fundamentación Básica para práctica docente. San Juan de Pasto, 2005. Tesis (Especialista en pedagogía de la creatividad). Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Departamento de Artes Visuales.
- DICCIONARIO DE la lengua Española Básico, Colombia: Editorial Norma,1998.
- ECK, Hans van. Trabajos con Cajas de Cartón Ideas creativas realizadas con material poco costoso, Barcelona: Editorial Miguel A. Salvatella, 1991.
- EL TREBOL de papel creaciones manuales educativas. Duodécima Edición. Madrid: Ediciones Altea, 1981.
- ENCICLOPEDIA ENCARTA Microsoft® Student 2008. Microsoft Corporation, 2007.
- FAURE, Pierre. Ideas y métodos en la educación. Madrid: Nancea, 1972. p. 75-180.

GARCIA HOZ, Víctor. Educación personalizada, Madrid: Instituto de Pedagogía del C.S.I.C., 1971. p. 23

GOBERNACION DE NARIÑO. Plan de Desarrollo del departamento de Nariño. 2007-2008.

GOMEZ, Ruth. El niño un mundo por descubrir, Buenos Aires: Editorial Editar, 1981.p.70.GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Manuel Alberto. Ver, juzgar y estimar, Medellín: Colección Autores Antioqueños, 2000.

JARAMILLO ANGEL, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera edición.

LAWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Kappelusz. Buenos Aires, 1986.

MANUAL DE CONVIVENCIA, Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto DOC.2008.

MARTÍNEZ CRIADO, Gerardo. El juego y el desarrollo infantil. Segunda Edición. Barcelona: Ediciones Octaedro, 1999.

MONTESSORI, M. Manuales, citado por LUBIENSKA Helen. El Método Montessori. Madrid: Magisterio Español, 1968. p. 75.

PAKHURST, Hellen. Education of the Dalton Plan, citado por LUZURRIAGA, L. La Educación Nueva. Buenos Aires: Losada, p. 75.

PORCHER, Louis. La educación estética lujo o necesidad, Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1975.

RICO M, Blas Hernán y BERMUDEZ R., Jesús Alberto. Taller de Artes Plásticas 1. 6º Grado. Segunda edición. Educar editores, 1986.

_____. Taller de Artes Plásticas 2. 7º Grado. Segunda edición. Educar editores, 1986.

RODRÍGUEZ MUNERA, Mauricio. En: Palabra Maestra. Publicación del Premio Compartir al Maestro. Bogotá: Fundación Compartir. Año 3 – Número 7 (2003).p.10

TRISTANCHO MANTILLA, Marcela; MILLÁN GRAJALES, Martha Lucia y AVENDAÑO RAMÍREZ, Hugo Rafael. Taller de arte 2 Educación Artística, Básica Primaria. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana, 2000.