

LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN ESCOLAR DE  
NIÑOS Y NIÑAS PÁRVULOS, PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA EN EL  
INSTITUTO SAN JUAN BOSCO

BLANCA JOSEFINA VALLEJO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO.

2009

LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN ESCOLAR DE  
NIÑOS Y NIÑAS PÁRVULOS, PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA EN EL  
INSTITUTO SAN JUAN BOSCO

BLANCA JOSEFINA VALLEJO

ASESEOR

LUIS FELIPE BENAVIDES

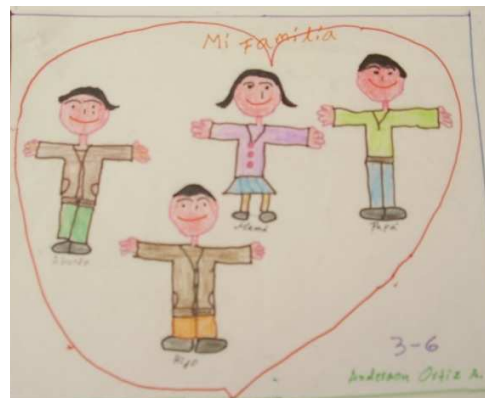
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES VISUALES  
LICENCIATURA ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO.

2009

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Mabel, Jaime, katherin, David y Luisa, quienes han sido la inspiración de mi vida, ellos me han permitido navegar en las alegrías y tristezas, fortaleciéndome cada día para caminar por los senderos hacia la realización.

**BLANCA VALLEJO**



NOTA DE ACEPTACIÓN





## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios que me acompaña siempre.

A mis hijos y mi familia quienes con su amor y comprensión fueron la fuerza para alcanzar el logro de lo propuesto.

A mis Maestros quienes compartieron sus valiosas enseñanzas.

BLANCA



## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

<b>1. MARCO GENERAL</b>	<b>9</b>
1.1    Titulo	9
1.2    Tema	9
1.3    Formulación del problema	9
1.4    Descripción del problema	9
1.5    Alcances y limites	10
1.6    Justificación	11
1.7    Objetivos	12
1.7.1    Objetivo general	12
1.7.2    Objetivos específicos	12
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>13</b>
2.1    Antecedentes	13
2.2    Marco teórico conceptual	18
2.2.1    Evolución de la expresión grafica	18
2.2.2    El entorno social puede motivar o reprimir expresión grafica en niños y niñas	21
2.2.3    Expresión creativa	22
2.2.4    Enseñanza educativa y el juego	24
2.2.5    El desarrollo del arte infantil en la escuela	25
2.2.6    Estudios de Lowenfeld en el lenguaje grafica De los niños y niñas	28
2.3    Marco contextual	48

2.3.1	Microcontextro	48
2.4	Marco legal	49
<b>3.</b>	<b>DISEÑO METODOLOGICO</b>	<b>51</b>
3.1	Tipo de investigación	51
3.1.1	Tipo de investigación de paradigma cualitativo	51
3.1.2	Enfoque de investigación hermenéutica métodos e Instrumentos	51
3.2	Población	52
3.2.1	Población general	52
3.2.2	Población muestra	52
3.3	Categorías de análisis	53
3.3.1	trabajo de campo	53
<b>4.</b>	<b>ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</b>	<b>61</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>63</b>
<b>6.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>64</b>

## **BIBLIOGRAFIA**

## **1. MARCO GENERAL**

### **1.1 TITULO**

La expresión grafica en el proceso de formación escolar de niños y niñas párvulos, preescolar y básica primaria del Instituto San Juan Bosco.

### **1.2 TEMA**

La expresión grafica en el fortalecimiento de la formación escolar.

### **1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo la expresión grafica fortalece el proceso de la formación escolar con estudiantes párvulos, preescolar y básica primaria del Instituto San Juan Bosco?

### **1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Una de las dificultades con las que a diario se tropieza el proceso de enseñanza – aprendizaje es que al existir varias metodologías, no se explota la riqueza pedagógica que en ellas tienen inmersa, no se aprovechan los beneficios que aportan al desarrollo de las dimensiones en los niños y niñas. Ya que la expresión grafica fundamentada en una actitud critica y creativa los niños y niñas irradiaran y desarrollarán su sensibilidad, su imaginación, hacia el

mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza, con la producción cultural, contribuyendo a la transformación significativa de la cultura.

Además la expresión gráfica es fundamental en la “sensibilización de los sentidos” de la visión del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo, de la mente, la memoria y la imaginación de los niños y niñas son estimulados para archivar lo visto, lo oído, lo palpado; es por ello que esta propuesta pretende generar que el docente maneje más técnicas y recursos para aplicar la expresión plástica en sus clases con el objetivo de desarrollar habilidades, destrezas, imaginación y creatividad que le permita al individuo crecer integralmente y por ende facilitar el desarrollo de su creatividad proporcionando experiencias para producir algo novedoso en donde los estudiantes se apoyen en las cosas que hayan observado, oído, palpado, y el sentido de liberarlos al temor de equivocarse; promoviendo un clima de aceptación a los intentos de innovación de los niños y niñas. Con materiales que tengan a su alcance y donde tanto los aspectos intelectuales con los afectivos puedan adaptarse al mundo y a las necesidades donde el estudiante es flexible para acomodarse a ellos y activo para transformarlas.

## **1.5 ALCANCES Y LIMITES**

En el proyecto se tratan aspectos concretos que contribuyen a dar un orden lógico, partiendo de un punto de vista, teórico y práctico desarrollando estrategias diferentes a las tradicionales acorde a las necesidades e intereses de los estudiantes aplicada de una manera sistemática, implicara ser: secuencial

continua, coherente y programada, para el desarrollo de aspectos sensibles cognitivos y afectivos importantes para un desempeño productivo.

El aporte de este proyecto está orientado a fortalecer el desarrollo de las dimensiones expresivas es decir a la formación integral de los estudiantes.

## **1.6 JUSTIFICACION**

A partir de la expresión gráfica, pretendemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico, mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético, aquello que va más allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo.

La expresión gráfica, le permite desarrollar la imaginación, la creatividad, representar y conjugar técnicas artísticas, lúdicas, el gusto, la belleza, la experiencia estética, la imaginación, el juego, la percepción, la sensibilidad del contexto socio-cultural en que vive. Por lo tanto es necesario encaminarlos en esta formación en la medida de sus capacidades, con una temática y una metodología adecuada que le permita desarrollar sus habilidades con los materiales que estén a su alcance.

Con este proyecto se busca la elaboración y aplicación de una estrategia metodológica, que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes, que fomente la creatividad, las manifestaciones artísticas, el desarrollo de habilidades, destrezas, es decir buscar la libre expresión de los niños y niñas manifestada a

través de la utilización de técnicas artísticas propias de su nivel que facilitan la formación holística del estudiante.

Se pretende valorar la importancia de estas estrategias potencializadoras del desarrollo integral de los niños y niñas, útil para su futuro puesto que los prepara para actividades fundamentales de la etapa escolar como la comunicación, la psicomotricidad, la convivencia social entre otras.

## **1.7 OBJETIVOS**

### **1.7.1 OBJETIVO GENERAL**

- Aplicar la libre expresión gráfica para fortalecer la formación escolar de los estudiantes de los párvulos, preescolar y básica primaria del Instituto San Juan Bosco.

### **1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Aplicar en el desarrollo evolutivo del niño, procesos sensibles a la libre expresión gráfica.
- Desarrollar las facultades sensorio motrices de modo que los niños y niñas fortalezcan la expresión gráfica.



## 2 MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

Los estudios realizados acerca de la interpretación de la expresión gráfica en niños y niñas de 4 a 6 años, las fuentes bibliográficas que dan a conocer trabajos con similitud a esta investigación son los siguientes:

María Cristina Luna y otros en su tesis de grado denominada La expresión plástica en el desarrollo integral del niño da a conocer que el dibujo es un medio que le permite al niño expresar toda una serie de conocimientos y sentimientos que no desea comunicar directamente con palabras además se puede percibir como el pequeño asume las formas y el significado de las cosas que lo rodea mediante la representación gráfica y ampliación del color lo que hace posibles adentrarse en el mundo anímico infantil.

Maria Cristina luna y otros en su tesis de grado denominada la expresión plástica en el desarrollo integral del niño

Cesmag 1997

T 372.S

L861 b

El trabajo de grado “El dibujo expresión gráfica y alternativa pedagógica para la lengua escrita” realizada por Mónica Chicaiza resalta la importancia del dibujo como un elemento que revela la formación de la personalidad del niño donde aprende a medir sus capacidades y fija objetivos que se propone lograr,

es decir desarrolla su espíritu creativo; como también permite conocer el medio en el cual se desenvuelve y la forma de cómo se identifica con las otras.

El dibujo expresión grafica y alternativa pedagógica para la lengua escrita

Monica Chicaiza

Cesmag 1997

T 372.5

Ch 411 I

En el “ proyecto la expresión plástica como instrumento de apoyo para mejorar el proceso de lectoescritura” realizado por Patricia Elvira Delgado y otros retoma el pensamiento de Lombardo Radice, el cual dice que “ el dibujo tiene una identificación manifiesta con el lenguaje, pues dibujo y lenguaje son las mas claras expresiones del pensamiento, no tiene una diferencia esencial sino mas bien extrínseca”. De tal forma que el dibujo es considerado como un medio de expresión que atiende a distintos deseos; no solo en lo referente al desarrollo del niño, sino a la manera que la busca expresar sus vivencias, es así que las imágenes son reflejo de su mundo interior.

La expresión plástica como instrumento de apoyo para mejorar el proceso de lectoescritura

Patricia Elvira Delgado Botina

Nubia Jazmín Guerra Rodríguez

Fanny Esperanza López Córdoba

Cesmag 1998

## ALGUNOS ANTECEDENTES DE LOS PRIMEROS ESTUDIOS SOBRE LA EXPRESIÓN GRÁFICA

A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños. Esta actividad infantil había comenzado a ser objeto de análisis sistemáticos, en aquella época en la que también comenzó a desarrollarse la psicología científica. Hacia 1857, **Ruskin** se interesa por lo que se ha considerado como las *posibilidades educativas* del dibujo. Si bien lo que pretendía era especialmente descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba que la *práctica artística*, en niños menores de 12 o 14 años, fuera absolutamente voluntaria.

Hacia fines de 1885, un maestro inglés de apellido **Cooke**, -en relación con **Sully**, el principal psicólogo inglés de la época- publica dos artículos sobre el tema, que son los primeros documentos de un largo y cada vez más complejo proceso de investigación. Estos escritos científicos tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclaman la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando *la expresión, la imaginación* y estimulando la *actividad mental/voluntaria*.

**Sully** publica, diez años más tarde, una obra de psicología infantil, en la que trata de explicar de forma teórica, la creciente cantidad de testimonios aislados que venían apareciendo. En sus *"Estudios sobre la infancia"* elabora una teoría que -coherentemente con su época- resulta de corte *evolucionista*. Relaciona los dibujos infantiles, con los fenómenos de la *cultura racial primitiva* y además, desarrolla una teoría sobre la relación entre juego y arte, que luego retomaría **Herbert Read**. Afirma que el *impulso lúdico* se convierte en *impulso artístico*,

cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de "*dar forma*" –de crear algo artístico- puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general.

Al analizar la evolución de los dibujos infantiles, **Sully** se limita al cuerpo humano y los animales, realizados por los niños más pequeños - entre los 2 y 6 años de edad-. Su clasificación de las distintas etapas del desarrollo, comenzando por el *garabato sin objeto*, seguido del diseño "*lunar*" del rostro humano, hasta llegar al tratamiento más complejo de la figura, ha sido la base de todas las clasificaciones posteriores.

Siguiendo con la aproximación histórica, encontramos entre otros, a **Levinstein**, **Stern**, **Burt** y **Luquet**. Hacia 1913, **Luquet** define la evolución en términos de *estadios* y las *etapas sucesivas* que tienen, como denominador común, el concepto de **realismo**: *realismo fortuito*, *realismo fallido*, *realismo intelectual* y *realismo visual*. Sin embargo, se equivoca al considerar que la *realidad* del niño, tiene como modelo la realidad del adulto ya que, posteriormente, **Piaget** ha demostrado que el *realismo infantil* tiene que ver con una *percepción egocéntrica* de la vida. Al no tener conciencia de la existencia del yo, el niño/a considera que su propia visión de la realidad es la única realidad absoluta y objetiva.

Es fácil comprender que, en aquellos años en los que el dibujo y la pintura debían ser necesariamente académicos, realistas y de técnica depurada, la representación gráfica infantil se describiera en términos de "*imperfecciones*", de "*errores*". Sin embargo, son precisamente esas *imperfecciones gráficas* de las que habla **Luquet**, las que constituyen la aportación más interesante de su teoría. Esas imperfecciones gráficas, que nosotros llamaríamos simplemente "*características*", son particularmente evidentes en el transcurso del período de 4 a 10 años. Tres

conceptos, el de *ejemplaridad*, el de *transparencia* y el de *abatimiento*, ilustran más específicamente este período, y serán retomados posteriormente por otros autores. (A.Cambier)

En cuanto a **Cyril Burt**, se puede decir que ya en 1927, establece su teoría de la evolución de los dibujos infantiles, en etapas muy detalladas. Como posteriormente harán **Lowenfeld** y otros, describe los comienzos de la expresión gráfica con el período del *garabato* entre los 2 y los 5 años. Pero enumera mayores diferencias de las que se consideran posteriormente: el *garabato sin finalidad*, *garabato con sentido*, *garabato imitativo* y finalmente el *garabato localizado*, como transición hacia *la línea*, a los 4 años. Entre los 5 y 6 años, establece el *simbolismo descriptivo*, como la representación de la figura humana con tolerable exactitud, siendo distinto para distintos niños, pero al que cada uno se aferra con bastante fuerza. Posteriormente, de 7 a 9 años el *realismo descriptivo*, es cuando el niño trata de catalogar y comunicar todo lo que le interesa y aunque el esquema se hace más fiel a los detalles, la representación es más bien genérica. Hacia los 9 y 10 años, el *realismo visual* dividido en dos clases, *bidimensional* y *tridimensional*. El niño pasa de un dibujo *de memoria* a un dibujo donde la *observación* de la naturaleza, empieza a cobrar sentido. Hacia los 11 años, y hasta los 14, habla de una inevitable *represión* que considera como parte del desarrollo natural del individuo, para llegar a los 15 años con el *verdadero despertar artístico...* si es uno de los pocos afortunados, que ha logrado superar la etapa anterior.

Todas estas teorías, nítidamente evolucionistas, han sido criticadas en este punto por **Herbert Read** (1959). Este autor plantea que no todos los primeros dibujos *representacionales*, surgen al azar del garabato, que desde las primeras

expresiones infantiles se encuentran diferenciadas las intenciones que tuvieran en cada caso, como veremos seguidamente.

Así como la aportación de **Luquet** es basarse en la idea de *realismo*, la de **Lowenfeld** gira en torno a la idea de *esquema*, palabra que utilizaría por primera vez, en forma casual, el ya citado **Sully**. El *esquema*, propio de cada niño en particular, es el signo con que cada uno representa el concepto que tiene de las cosas. Los niños, salvo raras excepciones, no están interesados en la representación del mundo, siguiendo los cánones del realismo visual. *La actividad gráfica es un medio especializado de comunicación*, dotado de sus propias características y leyes y el impulso espontáneo de los niños es una representación, partiendo del aspecto sentimental o la sensación subjetiva interior. Como decíamos anteriormente, sólo cambian porque se impone gradualmente al niño una actitud naturalista, sin embargo, si esos mismos niños se entregan a una actividad gráfica espontánea, es siempre de índole *esquemática*. **Luquet**, había remarcado esta *duplicidad de estilos* desde el comienzo mismo de la actividad gráfica de niños muy pequeños. Puede explicarse considerando que el niño dibuja con dos intenciones claramente diferenciadas: una para satisfacer sus propias necesidades internas y otra como actividad socializante, como muestra de simpatía hacia otra persona

## 2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 2.2.1 EVOLUCION DE LA EXPRESION GRAFICA

Pensada la expresión grafica como un proceso dinámico de crecimiento, orienta a revisar las manifestaciones que se dan en cada etapa del desarrollo grafico en

correspondencia con su realidad evolutiva de los niños y niñas en el transcurso de sus vidas que son quienes en esa necesidad de expresar, lo evocan desde la esencia propia de cada uno, provista de la alegría, de la naturalidad con sentido sensible que poseen. Pero traducida al contacto del lápiz y el papel en ese acercamiento sutil de la traza, que podría decirse que surge de la necesidad de descubrir y este descubrimiento propio a su etapa de desarrollo así como lo manifestara Luís Not, al hacer referencia al proceso de crecimiento que plantea María Montessori cuando “vincula las necesidades del niño, estas necesidades no expresan una carencia sino por el contrario una especie de impulso que es la manifestación de una vitalidad interior”<sup>1</sup>

Se podría decir entonces que ese deseo de expresar esta cargado de ese universo propio de cada ser donde esta contemplado y alimentado en cada momento de la vida diaria por la curiosidad y su interacción con el mundo. Esa curiosidad e interacción con el mundo propicia la expresión grafica, dibujos, escrituras que constituye una herramienta de comunicación, conocimiento exploración y un acercamiento cuando vemos frente a frente las producciones gráficas de los dibujos realizados con o sin intención, para lo cual se hará una aproximación a ese universo iniciando con lo publicado por Berta Nun de Negro en la revista de Arte y Educación al referirse a Rudolf Archeim cuando plantea que “ la forma organizada emerge de los garabatos infantiles es ser testigos de uno de los milagros de la naturaleza”<sup>2</sup> . Esa expresión que emerge de la naturaleza propia del ser humano se manifiesta como una de las realizaciones que de manera

---

<sup>1</sup> -NOT,LOUIS. Las pedagogías del conocimiento fondo de Cultura Económica.1998.P.205

<sup>2</sup> -NUN BERTA DE NEGRO. La Educación d expresión grafica. Arte y Educaciòn.P.97

voluntaria, sensible y creativa dan paso a un lenguaje de símbolos, signos para dan sentido en la vida de los niños y niñas.

De manera que los procesos pedagógicos estarán encaminados a propiciar acercamientos significativos en el aula es decir lograr la comprensión grafica de los niños, siendo que ellos tratan de imitar o expresarse libremente, teniendo en cuenta que cada uno ejerce su individualidad esto propio de todo ser humano. Ya que aún dentro del modelo escolar tenga ciertas iniciativas personales por eso insistirles en un modelo tipo no es aconsejable, por que limita su independencia. Por otra parte, seria una arbitrariedad determinar cuales son las expresiones graficas de mayor importancia.

La escuela debe propiciar la exploración que se relacione con el descubrimiento y la creación: aventurarse en territorios desconocidos como lo es la expresión grafica, con la mente alerta permite hallar, construir y crear esos mundos llenos de fantasía provocados por el acto sensible de los infantes,

La exploración en los movimientos propios de los lenguajes motrices, del garabato controlado, del garabato con nombre de la elaboración del esquema de la imagen corporal es un valioso medio de comunicación grafica que de lugar a desarrollar acciones “sobre algo” o “con algo” para reconocer posibles transformaciones con el objetivo de encontrar nuevas y personales maneras de construir imágenes.

Son los primeros trazos de movimiento sin control espontáneos que recrean al dejar la huella más sutil que refleja la transparencia de la inocencia y que en el abandono de la forma nace el más puro movimiento de fuertes trazos.



“El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general toma de forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión-músculo, que está atravesando el niño, no requiere control visual”<sup>3</sup>

### **2.2.2 EL ENTORNO SOCIAL PUEDE MOTIVAR O REPRIMIR LA EXPRESION GRAFICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

El vínculo de lo afectivo, como divisorio esencial de la motivación humana, conlleva a la comprensión de su experiencia en la relación con los demás y su medio circundante. “Las relaciones persona-entorno; no se trata de una integración cósmica o de un ordenamiento del mundo sino de su dominio mediante la comprensión”<sup>4</sup> De ahí la importancia de brindar oportunidades de expresión y fomentar en los niños la posibilidad de representar el mundo a su manera, de explorar las diferentes alternativas para exteriorizar sus impresiones y sus puntos de vista y de manifestarse con seguridad y confianza en sí mismos, reconociendo y valorando los modos de expresión propios y ajenos a su cultura.

Aunque la familia sea el núcleo central básico en el cual el niño o la niña encuentren sus significados más personales, una parte importante de las manifestaciones de los se deben a las experiencias propias del ambiente educativo, es decir la escuela, dichas manifestaciones o expresiones artísticas pueden verse afectadas por el entorno, pueden motivarse o reprimirse. Si siempre les decimos con que colores deben pintar estamos limitando sus posibilidades expresivas. Cuando les exigimos que sean iguales a sus padres, cuando sin respetar

---

<sup>3</sup>-Expresión Plástica en niños Séptimo Edición, Editorial Páramo S.A. Barcelona España. 2005

<sup>4</sup> - TORRE, SATURNINO de la Creatividad y Formación. Editorial Trillas. A. 1997 p. 87

sus características individuales les exigimos que imiten a un compañero modelo, estamos reprimiendo su natural forma de expresión. En la escuela Monte soriana se ejercían los ejercicios de observación se llevan acabo en un medio adaptado a la talla, a las perspectivas y a los recursos de los niños, pero cabe preguntarse si este ajuste esta perfectamente adecuado a las exigencias de su desarrollo cognoscitivo. En efecto, ¿puede el conocimiento construirse correctamente en un universo que en todo punto esta hecho a la medida del niño? ¿No supone este conocimiento contactos con el mundo real, en donde pueda descubrir las relaciones afectivas de las cosas entre si y sobre todo la relaciones de las cosas con el mismo para sentir las resistencias detectar los peligros asumir los riesgos auténticos, medir sus fuerzas compulsar sus ambiciones? Una escuela estará a tanto mas apartada del mundo real cuanto que este mas adaptada a la talla de los pequeños estudiantes y a su visión del mundo.

### **2.2.3 EXPRECION CREATIVA**

La expresión es indispensable para el hombre y su vida gira entorno a ella desde que es un niño marca con sus balbuceos, miradas, movimientos, sonrisas, y llanto las cuales son inicios de su expresión con los que desea manifestarse y con estos comienza un proceso estableciendo pautas de aprendizaje de acuerdo a su entorno.

De ahí la importancia de brindarles a los niños oportunidades de expresión y fomentar en ellos la posibilidad de representar el mundo a su manera, de explorar las diferentes alternativas para es teorizar y liberar sus sentimientos, impresiones y puntos de vista manifestando seguridad y confianza en si mismos, reconociendo, valorando los modos de expresión propios y ajeno a su cultura.

“No hay nada tan maravilloso como ver a un pequeño completamente absorto en expresarse en un modo creativo, ciertas personas piensan que la creatividad en los niños se limita a la utilización de materiales como la pintura, o la arcilla, esta creencia es desde luego errónea, un niño puede expresar sus sentimientos mas íntimos de otros modos por ejemplo cuando se mueve al compás de la música, cuando toma parte en una representación dramática o cuando ejercita sus músculos o expresa libremente por medio de sus gráficos”<sup>5</sup>

El niño que logra integrar armoniosamente los aspectos intelectuales con los afectivos puede adaptarse mejor al mundo que lo rodea, y al entrar en contacto con diferentes situaciones de la vida, es flexible para acomodarse a ellas y activo para transformarlas.

A través del arte se tiende un puente entre los sentimientos y los conocimientos transformando por ejemplo una pintura y papel en una imagen, esta modificando los objetos del mundo que lo rodea, sus sentimientos y experiencias acerca de los mismos

Como lo afirma José Martí donde dice” que hay mucha importancia en el desarrollo de los sentimientos y gusto estético en los niños. Un ejemplo de ello tenemos en su obra “la edad de oro” y en especial ante su insistencia en la calidad de su edición el mismo le escribía a los niños todo lo que quieran saber les vamos a decir y de modo que lo entiendan bien, con palabras claras y laminas finas”<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> - TAILOR, BARBARA. Como Formar la Personalidad del niño. Ediciones. CEAC. S.A. 1983. Barcelona España. P. 53

<sup>6</sup>-MARTI. JOSE. Metodología de la Educación plástica. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de la Habana. 1989 p. 11

Junto a los elementos que caracterizan la evolución del niño respecto a la belleza y su facultad perceptiva es preciso aludir a la otra vertiente de la educación artística que es la capacidad creadora. Teniendo en cuenta que el proceso evolutivo del niño las imágenes de las cosas preceden al lenguaje conllevándolo a la expresividad capaz de orientar impresiones y emociones con el fin expresivo concreto.

Esta cualidad ayuda a considerar el arte infantil como una valiosa fuente en las variadas formas de educación que contribuyen a que el individuo cultive al máximo sus posibilidades. Donde la obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo aquello que piensa y hace constituyéndose en un medio por el cual comunica a los demás una visión de las cosas con su propia subjetividad sin ser consciente de ello, teniendo en cuenta a Víctor Lowenfeld que dice “ que el desarrollo del pensamiento tiene una enorme importancia para nosotros como individuos y sociedad el mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser a lo que esta aun por descubrirse, la capacidad creadora se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización, no tiene por que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser básicamente una construcción del individuo”<sup>7</sup>

#### **2.2.4 ENSEÑANZA EDUCATIVA Y EL JUEGO**

La enseñanza educativa y el juego pueden complementarse unas a otras o cual garantiza una formación completa donde los niños descubren sus capacidades permitiendo el desarrollo de la inteligencia, las habilidades y sobre todo van

---

<sup>7</sup> LOWENFELD, VIKTOR. Desarrollo de la Capacidad creadora. Editorial Kapeluz. Buenos Aires. 1980. P.35

ligados por una buena enseñanza motivada por varios aspectos lúdicos, los cuales ayuda a la formación tanto en lo intelectual como en lo moral y teniendo en cuenta como lo dice Tijeeva "todas las actitudes programadas deben entrelazarse, ayudarse mutuamente, apoyarse recíprocamente en la tendencia a alcanzar un solo objetivo común, el desarrollo constructivo de todas las capacidades del niño".<sup>8</sup>

Esta tarea de relación podemos decir que siempre deben estar ligadas por el desarrollo de una buena metodología y así encaminar a los niños a vincularse de lleno a aprender y entender más de su entorno.

Teniendo en cuenta que el juego es el mejor mecanismo a través del cuál los niños ponen a manifiesto sus intereses necesidades descubre emociones, también ayudan a manifestar un gran interés por la enseñanza y por ende desarrollar la actividad intelectual en los niños. La independencia de los niños en el juego se manifestó por la imitación relacionándose directamente con el medio natural, social físico, y cultural; como también la educación de la memoria la cual puede ser eficaz, aplicando juegos concretos con determinados juguetes, que los niños utilizaran en forma directa dejándolos en libertad y no limitando sus juegos, en donde ellos se pueden desplazar y realizar varios ejercicios físicos creados por ellos mismos "Creando su juego" como lo afirma Arjangel dice "en los juegos creativos los niños reflejan las actividades programadas de ejercicios físicos realizando ejercicios que habrán ejercitado hace tiempo"<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> -TIJEEVA. El Círculo infantil actual, su importancia y equipamiento. La Educación del niño y el juego. 1978. P. 48

<sup>9</sup> - ARJANGEL. SKAYA. La influencia de los Ejercicios físicos y los juegos. La Educación del niño en el juego.1948. p. 44

### **2.2.5 EL DESARROLLO DEL ARTE INFANTIL EN LA ESCUELA**

La expresión plástica es uno de los fines principales para fortalecer la comprensión del lenguaje de la expresión gráfica de manera significativa para los niños y niñas, según lo planteado por Viktor Lowenfeld cuando plantea que la expresión artística potencia la capacidad creadora en los niños y niñas, siendo seres en constante cambio y la representación gráfica que realiza no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Cuando en el deseo del niño se genera el gusto por la expresión libre y espontánea ese proceso mental se desarrolla desde su propio sentimiento y realidad, sin embargo, cuando el adulto interviene su expresión no concuerda con el modo como se expresan plásticamente los niños, surgen dificultades ya que la crítica o experiencias de los mayores impidiendo la verdadera forma de comunicación de los infantes. Cuando no existe ningún tipo de interferencia, la expresión es libre y sin inhibiciones, sin necesidad de ningún tipo de estímulos. Necesariamente la expresión gráfica infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos y los propuestos en los planes de educación artística. Si bien es cierto es importante acercar a los niños y niñas a los logros que produzca el proceso del plan de área de la educación artística, su expresión gráfica jamás podría estar condicionada. Sus creaciones son el reflejo de su totalidad ya que en ella expresan sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que lo rodea.

Los procesos educativos, deberían tratar no de estimular a los estudiantes, sino más bien permitirles su libre expresión, en las que plasmen sus propias

experiencias cargadas de emociones de su propia sensibilidad estética. En el proceso de expresión grafica compromete la incorporación del yo a la actividad que se realiza. La expresión de sí mismo llamada autoexpresión; no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos, pensamientos de los niños y niñas, según el determinado nivel del desarrollo en el momento de su vida.

En las experiencias artísticas, el mismo contenido puede ser representado por un niño pequeño o por un artista adulto. Lo que se vería es la relación subjetiva entre el creador y las cosas, las personas y los sentimientos que provoca el mundo que le rodea, comprometiéndolo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para expresar su ambiente. Podemos acercarnos a comprender la complejidad y las variaciones que tiene lugar en el proceso mediante el cual el niño crece.

El conocimiento de las variaciones que aparece en los dibujos para los distintos niveles de desarrollo, como lo diría Viktor Lowenfeld "Son las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar las actividades artísticas y creativas. Es mas, para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión grafica, es imprescindible comprender las diversas etapas de desarrollo y poseer un conjunto completo de los alcances del arte en cada de ellas"<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> -LOWENFELD. VIKTOR. El niño y su arte, Kapelusz, Buenos Aires. 1958. P. 52

## 2.2.6 ESTUDIOS DE LOWENFELD EN EL LENGUAJE GRAFICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Este autor presenta una descripción detallada de las modificaciones que va sufriendo el lenguaje gráfico de los niños y niñas, a medida que van madurando en sus aspectos físico, intelectual y afectivo. Con posterioridad a esta investigación se han realizado otros estudios que podríamos analizar en sucesivos artículos pero, a pesar de los cambios que puedan haberse producido en el desarrollo de la expresión plástica infantil -a partir de la llamada “cultura de la imagen”- es posible considerar que las aportaciones de esta obra, permanecen vigentes. Si bien se ha observado que los límites de edades, pueden haber *descendido* un poco con respecto a los estadios que se mencionan en el estudio, (lo que antes era común entre los niños de 6 años, ahora lo es entre los de 5, por ejemplo) de todas formas, el orden de sucesión de las diversas etapas del desarrollo, continua siendo el mismo.

**Lowenfeld** propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de *estadios*, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la *actividad creadora del niño*, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual.

Para este autor, al igual que para los anteriores, *los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad*, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su *individualidad*, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un *plano horizontal*: su capacidad intelectual, su



desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un *plano vertical*: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla. (A. Cambier)

Al estudiar este desarrollo, **Lowenfeld** articula un sistema de *estadios* o *etapas*. Los estadios están definidos por la manera en que *el sujeto aprehende la realidad*. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la *figura humana*. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del *grafismo*, la manera de distribuir en el *espacio* las formas, el *diseño* y el uso del *color*.

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa. *Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia*. Aunque consideramos estas etapas como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños discapacitados mentales o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender las características del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

*Describir los cambios que se producen en la expresión plástica infantil, resulta más fácil que explicar las causas de que dichos cambios tengan lugar. Según Lowenfeld, no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre*

que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.

Las afirmaciones de que los niños dibujan lo que *saben* y no lo que *ven*, no tienen fundamentos lógicos, cualquier niño pequeño puede describir los rasgos de las personas y las cosas, con mucho más detalle de lo que le interesa representar. No se debe pues, a falta de capacidad sino a que, aparentemente, se sienten satisfechos con la imagen que han elegido para "significar" dicho objeto. Parecería que lo que el niño está dibujando, es lo que tiene importancia para él en dicho momento.

*"Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo."* (Lowenfeld, 1972 p.46)

Los dibujos de los niños y niñas nos permiten apreciar que comienzan desde un *punto de vista egocéntrico*, para ir adquiriendo progresivamente *una mayor conciencia de sí mismo como parte integrante de una sociedad organizada*. Se puede suponer que, lo que interpretamos como el dibujo de un hombre, tal vez no sea más que la representación del propio yo, que va tomando forma en la mente de cualquier individuo. Para este autor, todas las líneas empleadas por el niño para representar la *realidad no tienen relación estrecha con esta realidad y menos aún con la realidad visual*, la mayoría de las veces el niño emplea formas y líneas que pierden su significado cuando están separadas del conjunto. Habla de *"líneas geométricas"* (puntos para los ojos, líneas para los dedos, rectángulos para el torso, etc.) que son las que constituyen una *representación esquemática, que indica las características esenciales de la figura representada*.

Pero, antes aún de llegar al **esquema**, **Lowenfeld** se interesa por las primeras representaciones gráficas infantiles que se producen en torno a los 2 años. Es la etapa del **garabato**. El niño de esta edad, hace trazos desordenados en el papel, que de a poco se van organizando y controlando. Pero no es hasta los 4 años, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. El estadio siguiente, es el llamado **preesquemático**, en el cual el niño hace sus primeros **intentos de representación**, dura hasta los 6 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es **el dibujo del ser humano**, con lo que ha dado en llamarse el **monigote**, representación que por lo general, se limita a cabeza y pies. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin relación de tamaño ni espacio. El siguiente estadio es el **esquemático**. Entre los 7 y 9 años. El niño desarrolla ahora, un **concepto definido de la forma**, sus dibujos simbolizan partes de su entorno de forma **descriptiva**. Aparece una interesante disposición espacial, que veremos luego, con más detalle: la **línea de base**. Al alcanzar los 9 años, inicia una etapa de **creciente realismo**, que llega hasta los 12. El niño tiene más **conciencia de sí mismo**, se interesa más por los detalles y por su **entorno social**.

Después de los 12 - para nuestro sistema educativo, en los comienzos de la enseñanza secundaria- los niños quieren representar el **ambiente que los rodea**, de forma más realista, con **profundidad y perspectiva**. **Lowenfeld** la llama: **pseudonaturalista**. Es la edad del razonamiento y está caracterizada por grandes conflictos. Alrededor de los 14 o 15 años, como ya lo analizara **Burt**, es el verdadero **despertar artístico** de los adolescentes **o el abandono** de este tipo de expresión. **Lowenfeld** denomina esta etapa como de **decisión**.

Veremos ahora más detalladamente, las características específicas de cada una de estas etapas que acabamos de presentar. Como hemos dicho, consideraremos las edades entre los 4 y los 12 años, por ser las que se hallan comprendidas, aproximadamente, en la educación primaria.

## Etapas del Desarrollo

Como afirma **Lowenfeld**, el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, *el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio.* Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

## El garabato

Señalaremos brevemente la primera expresión gráfica que desarrollará el niño/a fundamentalmente en la casa, en guarderías y en el preescolar.

La primera representación es el *Garabato sin control.* Es el *movimiento por el movimiento mismo.* El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce *trazos impulsivos*, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado mientras garabatea. Sólo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

El *Garabato controlado* se caracteriza por el intento de *dirigir la mano* en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder *repetirlo*, y por el entrenamiento en la *realización de figuras cerradas.* En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El ***Garabato con nombre*** es cuando el trazo adquiere ***valor de signo y de símbolo***. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino ***con una intención***; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente ***le pondrá un nombre***. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. ***Es una etapa de mucha trascendencia en su desarrollo***, es un indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. ***Pasa del pensamiento meramente kinestésico al pensamiento imaginativo***. Es ahora, alrededor de los tres años y medio, cuando se percibe una ***intención previa a la acción***. Sin embargo, muchas veces un trazo que, al comenzar el dibujo significaba una cosa, puede cambiar de denominación antes de terminarlo.

Una característica importante que destaca **Lowenfeld**, es que los niños ***no están interesados en la realidad visual***. Una línea ondulante, puede ser un perro corriendo, pues también tienen un significado real para el dibujante las sensaciones de movimiento, de suavidad o de velocidad. Padres y maestros ***no deben forzar al niño a que dé nombre a sus garabatos, ni darles su propia versión adulta sobre el tema***. Solamente se deberá mostrar entusiasmo y dar confianza por este nuevo modo de pensar.

De los últimos períodos del garabateo cuando, por lo general, los niños ingresan al preescolar, surge naturalmente un método diferente de dibujo: ***la creación consciente de la forma***. A estos primeros intentos de representación **Lowenfeld** los denomina:

### Etapa Pre esquemática



Al pasar a la educación Infantil, hacia los **4 años** el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la *relación significativa vivida por el niño*. En esta etapa está buscando lo que posteriormente

va a ser su *esquema personal* por eso se perciben ***cambios constantes de formas simbólicas***, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. ***Es el comienzo real de una comunicación gráfica***. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y ***se refieren a objetos visuales*** (que se perciben a través de la vista). El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una *configuración representativa definida*. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo, sólo si el niño/a está muy familiarizado con la técnica elegida. Es ahora cuando ***aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto***, ya que anteriormente, los niños daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.

***Generalmente, la primera figura lograda es la humana***. Esta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad. Se le suele denominar "*monigote*", "*cabezudo*", "*cabeza-pies*" o "*renacuajo*". La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia. Está comprobado que el niño no trata de copiar el objeto visual que pueda tener delante. La causa de que sólo dibuje la cabeza y los miembros, ha suscitado varias teorías: es probable que se esté representando a sí mismo desde una perspectiva egocéntrica del mundo y que trate de dibujar lo que ve de sí mismo sin mirarse en un espejo. Otro punto de vista, probablemente al hilo de ciertos análisis de **Piaget** - que descubrió que los niños de seis años, creen que el pensamiento tiene lugar en la boca- afirma que el *monigote* es la representación de lo que el niño **sabe** de sí mismo en ese momento. La cabeza es el lugar donde se come, se habla y donde está realmente el centro de la actividad sensorial. La adición de los miembros la hace móvil y funcional. Esta teoría sin embargo no explica porqué ***los niños no representan todas las otras partes del cuerpo que saben enumerar verbalmente***.

*Un dibujo es siempre, una abstracción o esquema que resulta de una amplia gama de estímulos complejos. En esta construcción del **esquema**, también juega un papel de considerable importancia la **imitación de los modelos que lo rodean**, como pueden ser los cómics, los personajes televisivos, las películas de animación o la influencia de las **críticas del adulto**. Progresivamente, a través de numerosas repeticiones expresivas y vivencias de experiencias emotivas, los dibujos se irán completando con detalles. Al mismo tiempo se organizarán de manera más rígida y convencional. Hacia los 6 años, **dejará de variar y modificar los símbolos representativos, para establecer un cierto esquema de cada cosa, que repetirá continuamente.***

En cuanto a la elección del **color**, Lowenfeld dice que los niños de esta etapa están *menos interesados en el cromatismo, que en la forma*. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. Hay *poca relación entre los objetos que pinta y su color real*. La relación es más *sentimental* que de otro estilo. Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para una tema triste. Muchas veces la elección es sólo por asuntos mecánicos, emplean simplemente el color que tienen más cerca, o el más espeso, o el que tiene el pincel más limpio. Aunque el niño no está interesado en establecer una determinada relación con el color, *disfruta con su utilización*. La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, *no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde*. Debe permitir que el niño descubra por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.

Entre los artistas adultos, la *organización del espacio pictórico*, difiere ampliamente de unos a otros. No sólo dentro de los mismos individuos en distintas etapas de su producción sino también, teniendo en cuenta aspectos culturales. No se concibe el espacio en Occidente de la misma forma que en



Oriente, ni lo concebían los egipcios como los griegos. No es más "*correcta*" la *perspectiva geométrica* del Renacimiento, que el *espacio jerárquico* del Gótico. Muchos artistas contemporáneos prefieren utilizar el soporte como plano bidimensional (en ancho y alto) y otros continúan representando una profundidad que atraviesa el plano de la imagen. Con esto, tenemos que admitir que *no hay un criterio determinado para decidir sobre la corrección de la representación espacial*. Es un tema subjetivo y cultural.

Entre niños de esta edad, el *espacio* es entendido como *todo lo que rodea a la figura principal*. No es una organización tan caprichosa como pueden creer a simple vista los adultos. Los objetos secundarios representados, "*flotan*" alrededor de esa figura central porque el niño los enumera y *se sitúa él como centro de la organización espacial*. *La incapacidad del niño para relacionar las cosas entre sí, en el espacio, es una clara indicación de que no está aún maduro para cooperar socialmente y que tampoco podrá relacionar las letras entre sí, para aprender a leer*. Puesto que está en una etapa de *egocentrismo*, las *experiencias que están relacionadas con él mismo, son las que resultan más significativas*. Por lo tanto, **Lowenfeld** afirma que *el niño en esta etapa está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales*.

Enseñar a un niño de esta etapa, la idea que tienen actualmente los adultos del espacio, no sólo sería inútil, sino perjudicial para la confianza en sus propios trabajos creadores. El niño *no tiene en esta etapa un plan consciente de trabajo antes de comenzar*. Para **Lowenfeld** *el papel del esquema sólo puede comprenderse si se considera que ese esquema es fruto de una larga búsqueda individual, íntimamente ligada con la personalidad del niño*.

### Etapa esquemática



**Lowenfeld** aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: *"es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"* (1972, p. 171)

Las *formas* en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más *operatorio* (según **Piaget**); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el *desarrollo del pensamiento abstracto*. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre *esquema repetido* y *estereotipo*, es que el primero es *flexible* y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre *exactamente igual*.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, *la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando forma a sus conceptos.*

El *esquema* tiene su desarrollo máximo alrededor de los *7 años* y se refiere tanto a las *personas*, como al *espacio* y los *objetos*. Es de esperar que a esta edad, logren representar un *esquema humano* con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, *las partes componentes, no tienen valor por sí mismas*, los niños utilizan líneas y formas geométricas -círculos o triángulos- como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa. Sólo tienen significado cuando se ven integrados en *el todo*, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, *el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.*

El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que *existe cierto orden en las relaciones espaciales*, ya no piensa en objetos aislados sino

que establece relaciones entre los elementos y *se considera a sí mismo como una parte del entorno*. Esta evolución se expresa, al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que el autor llama la "*línea de base*", *al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel; posteriormente dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos*. (A. Cambier) Esta referencia de ordenación luego se extenderá a *la aparición de una línea de cielo y el espacio entre ambas representa el aire o atmósfera*. Aunque a los adultos les parezca extraño, la *línea de tierra y de cielo* es una *ilusión óptica convencional tan válida*, como *la representación del encuentro de ambas líneas, en la línea del horizonte*.

El esquema espacial que utiliza el niño es absolutamente bidimensional y la línea de base está considerada universal. "*La ... línea de base es el indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y el ambiente*" (Lowenfeld, 1972 p.177). Algunos niños, *duplican la línea de base*. Sitúan la segunda más arriba, representando otra parte más alejada del mismo paisaje. Estos casos denotan un desarrollo mayor y, aunque la representación sigue siendo bidimensional, *es un paso hacia la perspectiva*.

Si bien esta representación espacial es la más común, en ocasiones, a raíz de alguna experiencia afectiva, pueden desviarse de este tipo de esquema y usar *representaciones espaciales subjetivas*. Resulta muy interesante analizar lo que ha dado en llamarse el proceso de "*doblado*", que significa representar *los objetos perpendiculares a la línea de base*, aún cuando resulte que aparecen en forma invertida al observador. Para representar por ejemplo, ambos lados de una acera, o de un muelle, algunos niños necesitan girar el papel, o cambiar ellos de sitio y dibujar las figuras opuestas. Se comprende mejor la intención doblando el papel por la mitad para reconstruir la escena.

Otras formas de representación espacial en esta etapa pueden ser, *la desaparición completa de la línea*, representando la escena *desde arriba*. El *abatimiento de un plano de apoyo*, - poner en vertical el plano horizontal- para mostrar perfectamente lo que está ocurriendo en él, puede dar lugar a la representación de *planta y elevación* en el mismo trabajo. También según la necesidad, pueden aparecer *líneas de base en cada lado del papel*, para representar por ejemplo, la circunvalación de un espacio.

Hay una representación del espacio muy particular de esta etapa a la que **Lowenfeld** llama la representación de *espacio-tiempo*. Es la manera que tienen los niños de *señalar acontecimientos que tuvieron lugar en distintos momentos*. Puede surgir de la necesidad de comunicación. Por ejemplo, quieren "*narrar un cuento y a la vez escucharlo*." Esta es la razón por la que encontramos diferentes episodios representados por una secuencia de dibujos. De alguna manera, es el sistema de los "*cómics*", aunque no los separen en cuadros delimitados. También puede surgir de la idea misma de movimiento, sin un especial intento de comunicación, como el niño que se dibuja en su dormitorio y luego la escalera que ha debido bajar y, finalmente él mismo abajo, en la mesa del desayuno.

Otra de las representaciones espaciales es la de *radiografía o "rayos x"*. Es un sistema por el cual los niños, representan *al mismo tiempo, el exterior y el interior* de algún ambiente cerrado, sin que para ellos tenga ninguna importancia, la real posibilidad visual.

Como es lógico, el *niño descubre que hay relación entre el color y el objeto*. Y como también es comprensible para esta etapa, *elige un color para cada objeto* y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores. Esta circunstancia es reflejo directo de desarrollo progresivo del niño. **Lowenfeld** afirma que "*El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones.*"

(LOWENFELD, 1972, p. 194) Aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, ***cada niño desarrolla sus propias relaciones de color***. Aparentemente la primera relación significativa que un niño tiene con el color determinará la formación del esquema, que no cambiará a menos que otra experiencia significativa así lo requiera. Al igual que en las desviaciones de espacio y forma, estas modificaciones del esquema nos permitirán ahondar en el significado de las experiencias del niño. El ***esquema de color*** es un ***indicio del proceso que conduce al pensamiento abstracto*** y muestra que el niño puede generalizarlo a otras situaciones, a partir de su propia experiencia.

Puesto que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre él mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También ***se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura***, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras. Su mente en esta época se halla menos ligada al yo, por lo que está listo para interesarse por palabras y otros estímulos del mundo exterior. El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. ***El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente***. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a ***"desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en los propios medios de expresión y proveer la oportunidad para que se origine el pensamiento divergente constructivo."*** (D. Acerete)

#### Los comienzos del Realismo:

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora ***enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad"***. Por esto tendrá que ***abandonar el uso de líneas***

*geométricas*, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un *medio de representación más realista*, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

Para **Lowenfeld** el concepto de realismo no significa *"reproducción fotográfica de la naturaleza"*, sino *la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual*, pero incluyendo sin embargo, *cierta cantidad de experiencias* y de informaciones *que no tienen que ver necesariamente con el ámbito visual*. El autor advierte que muchos confunden el término *"realismo"*, con el de *"naturalismo"*. Pero literalmente, éste último se refiere a *naturaleza* y el primero a lo que es *real*. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. *Lo natural está y permanece aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello.*

Es una época en que sus pares –sus iguales- adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden. Tratan de independizarse de los adultos, que generalmente no están dispuestos a abandonar la supervisión sobre ellos, por lo que propician actividades secretas. Es un momento ideal para fomentar la cooperación grupal y los hábitos de respeto y consideración. Las chicas, también se reúnen entre ellas, tienen sus secretos, se interesan por la estética personal y aunque agredan a los chicos, suspiran por los de secundaria. *La gran importancia que adquiere el grupo, hace que esta etapa sea conocida como "de la pandilla".*

El esquema, como apuntáramos antes, queda inadecuado pues es demasiado generalizador. Ahora, cada vez más consciente de su entorno, el jovencito *necesita representar las diferencias que los caracterizan*. Ya no necesita recursos expresivos que antes utilizaba como exageraciones y omisiones, y debido a *su*

*creciente conciencia visual*, lo que es *emocionalmente más afectivo, lo representa con mayor cantidad de detalles*. Los cambios observados resultan de la significación del plano y de la idea de recubrimiento, lo cual entraña el retroceso y luego la *desaparición de los trabajos de transparencia y doblado*. En esta etapa, el niño adquiere *un cierto sentido para los detalles*, pero a menudo pierde el sentido de la acción y *la figura suele ser más estática* que en la etapa anterior. Va tomando conciencia de la *superposición* y busca representar *la tercera dimensión*.

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una *caracterización detallada* del verde-árbol, distinto del verde-hierba. Sin embargo *no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el niño despreciara su propia representación cromática*.

La *línea de base*, aunque permanece para algunos, *va desapareciendo* para la mayoría. Comienzan a percibir *el suelo como un plano y los objetos ya no se alinean en procesión*. Gradualmente, lo que era línea de cielo, va descendiendo hasta encontrarse con la línea de tierra y ser percibida ahora como *horizonte*. A partir de esto, poco le cuesta comprender que un árbol puede superponerse al cielo marcando así *una organización espacial más "realista"*. Sin embargo, este creciente interés por la profundidad y el espacio no es consciente ni hace que conciban las sombras o que haya intentos de claroscuros.

A medida que los niños acrecientan sus relaciones con el ambiente, se hace más necesario, inculcarles el sentido de lo que es verdadero y de lo que no lo es. Se les deben proporcionar oportunidades para que descubran la belleza natural que se encuentra en los objetos -que por lo general coleccionan- desde piedras o caracoles, hasta mariposas o sapos. Esta característica puede dar lugar a *enriquecer su capacidad perceptiva*, observando, eligiendo y clasificando sus objetos preciados. Es un buen momento para ponerlos en contacto con todo tipo



de materiales y texturas que podrán servir de base a diseños armoniosos, siempre en función de las cualidades específicas de cada uno de ellos.

Se comienza a notar un **conocimiento consciente de la decoración y el diseño**, lo que no significa que se les deba enseñar formalmente el diseño. *"Identificarse con las cualidades de los materiales, aprender a conocer su comportamiento, es importante no sólo desde el punto de vista educativo, sino también ético, pues servirá para crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño"* (LOWENFELD 1972, p. 235)

Durante esta etapa, hay una fuerte presión sobre el niño para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, *tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de moldes impuestos*. En este sentido, es de vital importancia, *favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas* y resolver problemas. El niño es *más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones*. Deben ser estimulados a utilizar los materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros.

Brevemente, citaremos las sucesivas etapas que analiza Lowenfeld en su estudio sobre la expresión artística en la escuela secundaria.

### **Pseudonaturalismo**

Entre los 12 y los 13 años *el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia*; se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. *Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobre todo en*

*la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto.*

Para **Lowenfeld** sólo los niños de *tipo visual* desean llegar a una concepción "*realista*", es decir determinada por los cambios visuales ocurridos en el modelo, como por ejemplo la modificación del tamaño del objeto con el alejamiento. *Para esos niños el espacio, con su cualidad tridimensional, se convierte cada vez más en el centro de sus intereses: su dibujo muestra un espectáculo.* Pero estos jóvenes están en pleno proceso de transformación. Este período de la vida está signado por *la inhibición y la conciencia crítica* de sí mismo más que por la libertad expresiva. Sufren cuando perciben en sus dibujos características infantiles, que ellos llaman deformaciones, porque se empiezan a sentir adultos. *Necesitan más tiempo para la contemplación y la meditación y se han vuelto más sensibles a la belleza de la naturaleza.* Están en constante enfrentamiento con la autoridad del mundo adulto, pero se sienten inseguros sobre lo que les tocará vivir después de abandonar la infancia.

El *cuerpo* adquiere un enorme *significado* y lo dibujan y *caricaturizan* constantemente. Las *características sexuales* de los personajes son *muy exageradas*. Su creciente sentido del humor y la crítica constante a todo lo que los rodea, los inclina a *representar el mundo en forma satírica y a través de caricaturas*. En general el joven de esta edad *tiene todas las capacidades motoras y de observación desarrolladas como las de un adulto, pero su enorme autocrítica las inhibe en numerosas ocasiones.*

### La decisión

A partir de los 13 o 14 años, **Lowenfeld** afirma que les llega el momento de *elegir* cuál de todas *las actividades* que conoce *desea dominar mejor*, qué técnica va a perfeccionar y para qué lo va a hacer. En esta etapa se afirma plenamente la

diferenciación, ya perceptible con anterioridad, de dos tipos creativos bien diferenciados. El tipo *háptico* y el tipo *visual*.

El sujeto de *tipo visual* contempla las cosas del *exterior*, considera primero el conjunto, analiza después los detalles, para finalmente sintetizar sus impresiones parciales en un nuevo todo; es un *observador atento* y se comporta como *espectador admirativo*. Esos sujetos comienzan generalmente su dibujo por un contorno del objeto a representar, dibujo que enriquecen después con numerosos detalles.

El *tipo háptico*, menos preocupado por la experiencia visual, es *esencialmente emocional*: se proyecta en su dibujo, en el cual *participa como actor*, y allí expresa las numerosas *impresiones sensoriales*, kinestésicas y táctiles que lo animan. Poco preocupado por el respeto a las impresiones visuales, *las interpreta al capricho de sus sentimientos, la imagen visual es corregida en función de factores personales, y las proporciones del dibujo, por ejemplo, pueden estar determinadas por el valor emocional de los objetos.*

En realidad estamos ante una manifestación de la existencia del estilo gráfico que encontramos en la historia del arte. *El tipo visual privilegia las apariencias, se relaciona con el impresionismo. El tipo háptico privilegia el lugar del yo, se relaciona con la escuela expresionista.*

Para finalizar, diremos que **Piaget**, al estudiar el raciocinio de los niños, descubrió que hay estadios en el desarrollo que se pueden ligar estrechamente con las etapas que analiza **Lowenfeld**. La primera etapa, dura hasta los 2 años y ha sido llamada por **Piaget** como el período "*sensoriomotor*", luego le sucede el "*preoperacional*", que se prolonga hasta cerca de los 7 años, seguido por la etapa de las "*operaciones concretas*", que se extiende aproximadamente hasta los 11 años. Los trabajos de **Piaget** vienen a demostrar que no se le hace ningún bien al

niño criticándole los dibujos u otras creaciones. *Si se considera necesario cambiar la forma de un trabajo ejecutado por un niño, debemos primero, cambiar en él sus conceptos.* (LOWENFELD,1972)

Una de las cualidades de los trabajos de **Lowenfeld**, es haber descrito la evolución del dibujo de una manera muy pragmática, sin desdeñar ni las *cuestiones concretas* ni los *aspectos pedagógicos* que encuentra quien se interese en la educación del niño. Habla de *materiales* y *técnicas* apropiadas para cada etapa. Propone *actitudes* a seguir por los maestros y padres para favorecer el correcto desarrollo de sus niños. Los cuestionarios que propone para juzgar las cualidades y aptitudes del *niño dibujante*, son originales y constituyen una herramienta que obliga a los educadores, a reflexionar sobre el porqué y el cómo de la representación artística.

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

### 2.3.1 MICRO CONTEXTO

#### VISION

Educación abierta en donde se vivencia los valores cristianos, basados en el amor formando personas integras hacia el cambio de actitudes y con capacidad de enfrentar los retos y tomar decisiones que conduzcan a la excelencia, para un bienestar individual y social en procura de mejorar su calidad de vida.

Educación centrada en la persona utilizando metodologías actualizadas donde haya relación con los estudiantes en un marco de afecto.

## MISION

Esta centrada en la formación del estudiante como persona autentica, creativa, autónoma con posibilidades de discernir entre el bien y el mal en un ambiente de libertad y respeto por el otro con aspiraciones de progreso, de lucha por el cambio a nivel personal, familiar y social.

El crecimiento de la Familia educativa bosqueña se profundizara con los lineamientos, parámetros, leyes, normas y planes curriculares dados por el M.E.N; así mismo estaremos orientados hacia la investigación, el análisis y el avance tecnológico por un bien personal y regional según las exigencias de la vida moderna actual teniendo como plano de referencia en todo momento nuestro lema:” formando con amor para la vida”

## 2.4 MARCO LEGAL

En esta investigación se a tenido en cuenta la orientación del P.E.I de la Institución como también a la ley general de educación:

- Propiciar el desarrollo integral a traves de actividades que permita al estudiante el reconocimiento de si mismo, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia la solidaridad, la justicia y libertad
- **ARTICULO 15.** Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, sicomotriz, socio- afectivo y

espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

- **ARTICULO 23**, Hace referencia a las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento para el logro del objetivo de Educación Básica, estas áreas comprenden el promedio el 80% del plan de estudios la Educación Artística permite espacios para desempeñarse de acuerdo a las necesidades e intereses de la comunidad.

### **3 DISEÑO METODOLOGICO**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN DE PARADIGMA CUALITATIVO**

Teniendo en cuenta que en este proceso de expresión gráfica del niño, el interés es revisar las cualidades a profundidad de la experiencia, las interacciones que se desarrollan en la composición del garabato y de la expresión gráfica son propias de la individualidad de cada niño. El diseño de esta investigación es flexible y abierto a la experiencia, la imaginación, la creatividad, las capacidades analíticas y críticas de quien orienta este proceso.

##### **3.1.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN HERMENEUTICA METODOS E INSTRUMENTOS**

Este enfoque permite interpretar los estudios fenomenológicos de la expresión gráfica de los niños de preescolar y algunos grados de básica primaria, utilizando como método el experiencial que tiene como base empírica el conocimiento de los niños y niñas, en relación con su situación de expresión gráfica y su mundo. Este método lleva a la indagación y al pensamiento creativo para sacar conclusiones para la investigación.

Los instrumentos que se aplicaran para la interpretación de los datos son la observación directa y los talleres. La observación como técnica para producir descripciones que den cuenta de las representaciones sobre el vínculo de los niños

y niñas observadas, en el desarrollo de su expresión gráfica y la relación con su entorno y entre ellos mismos. Es decir, cómo se construyen, se comprenden e interpretan el lenguaje gráfico. Y el taller como técnica colectiva de grupo que pretende motivar a través del cuento y que éste potencie el desarrollo de la expresión gráfica.

## 3.2 POBLACIÓN

### 3.2.1 POBLACIÓN GENERAL

GRADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PARVULOS	15	15	30
PREESCOLAR	158	70	228
PRIMARIA	644	332	976

### 3.2.2 POBLACION MUESTRA.

GRADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PARVULOS	2	3	5
PREESCOLAR	3	2	5
PRIMERO	4	5	9
SEGUNDO	5	5	10
TERCERO	5	3	8
CUARTO	4	5	9
QUINTO	3	3	6



### 3.3 CATEGORIAS DE ANÁLISIS

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE
Aplicar en el desarrollo evolutivo del niño, procesos sensibles a la libre expresión grafica.	Expresión grafica	¿Como se desarrolla la expresión grafica en niños y niñas, motivados por la acción libre y sensible?	Niños y niñas de dieciocho meses a diez años
Desarrollar las facultades censo motrices de modo que los niños y niñas fortalezcan la expresión grafica.	Sensomotriz: - Fina - Gruesa	¿Cómo el desarrollo de la motricidad fina y gruesa fortalece la expresión grafica?	Niños y niñas de dieciocho meses a diez años

#### 3.3.1 TRABAJO DE CAMPO

Aplicación de las categorías de análisis, las sub categorías, las preguntas orientadas y los instrumentos de recolección de la información.

## **CATEGORIA.- EXPRESIÓN GRÁFICA**

Los instrumentos aplicados son, la observación directa y los talleres colectivos de expresión.

Se propende por aplicar la estrategia pedagógica desde la acción sensible lo cual esta manifestada por los actos perceptivos y el afecto, y la libertad a partir de su propia independencia.

## **PREGUNTA ORIENTADORA**

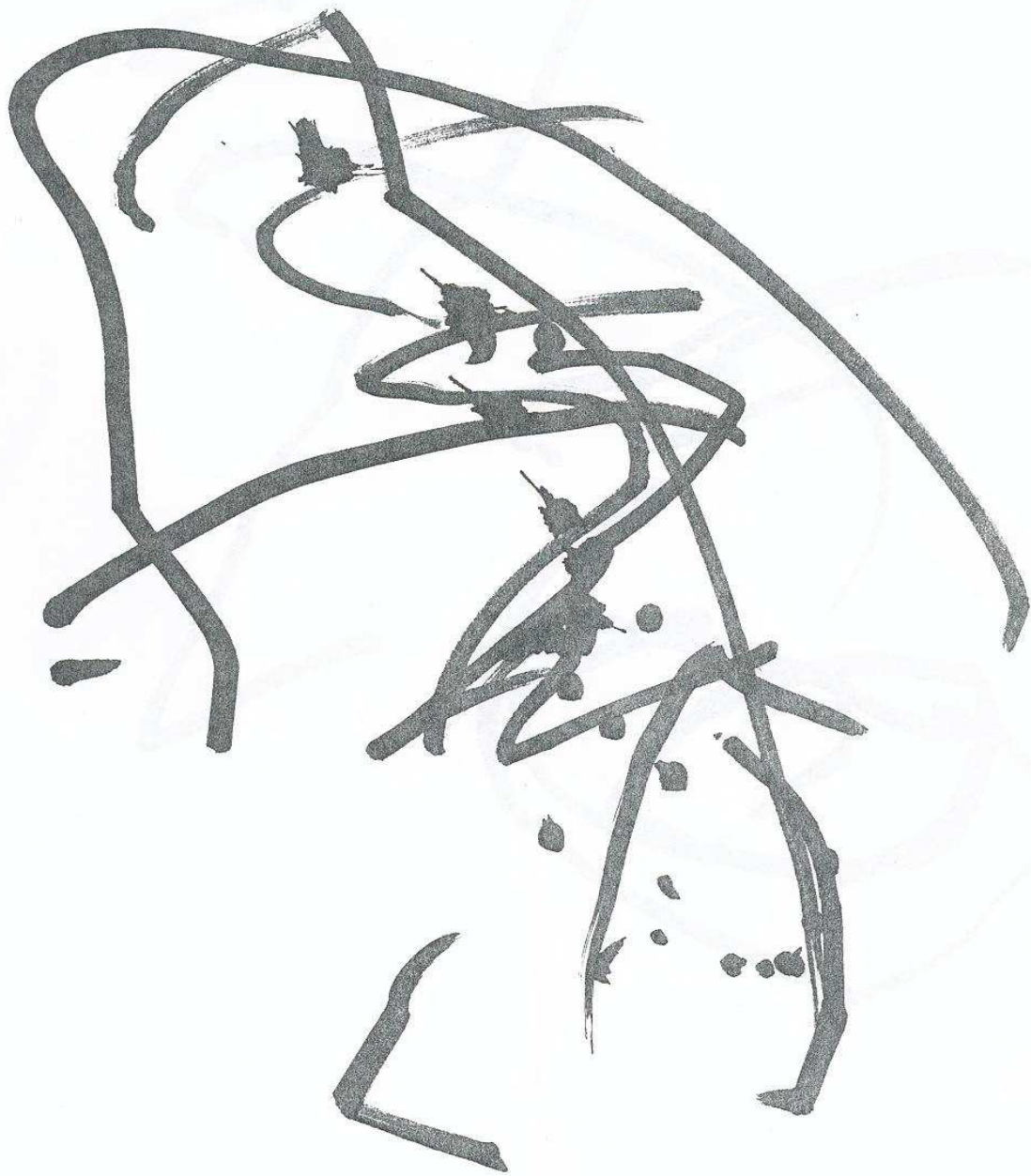
¿Como se desarrolla la expresión grafica en niños y niñas, motivados por la acción libre y sensible?

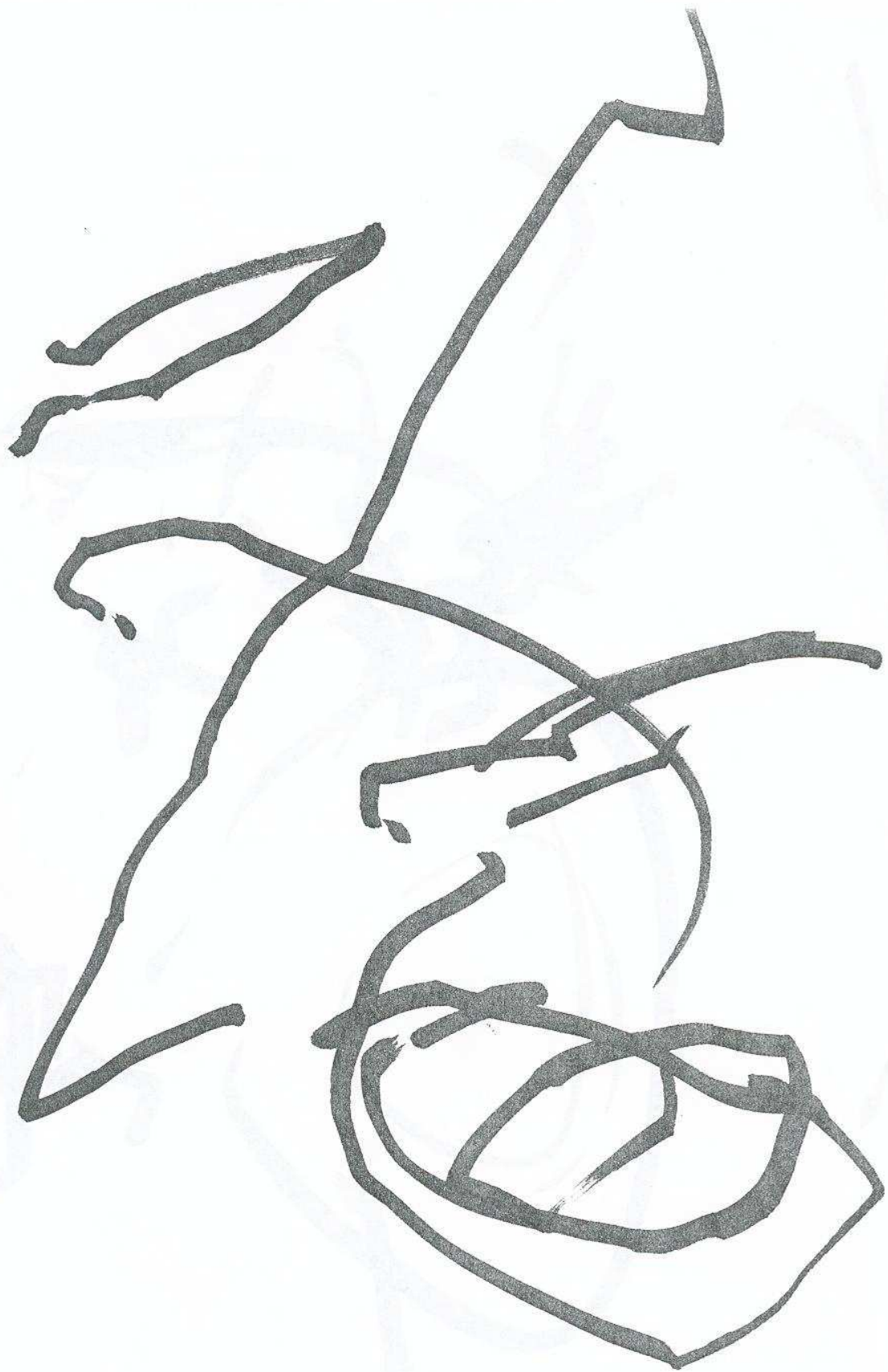
## **CATEGORIA.- SESOMOTRIZ: FINA Y GRUESA**

Busca desarrollar las facultades censo motriz de modo que los niños y niñas fortalezcan la expresión grafica.

EXPRESION GESTUAL

















## **TALLER N° I**

### **NIÑOS Y NIÑAS DE DIECIOCHO MESES A DOS AÑOS**

**PROPOSITO:** Contribuye al desarrollo céntrico motor a partir del automatismo psíquico, movimientos sin control, libres gestuales.

**CONTENIDO:** Propiciar un ambiente familiar, social en armonía, fortalecerá su libre expresión. Es importante permitirles a los niños y niñas expresarse libremente sin intervenciones del adulto.

En este taller se desarrolla a partir del juego afectuoso de quienes le acompañan

**ACCION:** Un ambiente adecuado

Materiales propios de manejo del niño como: papel, lápices, crayolas y colores

**PREGUNTA ORIENTADORA:** ¿Cómo se desarrolla la expresión gráfica en niños y niñas motivados por la acción libre y sensible?

**METODOLOGIA:** Libertad en la acción céntrico motor

## PARVULOS - MOVIMIENTOS PROFUNDAMENTE GESTUALES



Fotos 1 y 2: Dibujo Luisa María Rojas

Edad: 19 meses

Ciudad: Pasto



Al realizar la observación directa a Luisa María, de 19 meses, se verifica que el garabato desarrollado por la niña, se hace a partir de movimientos profundamente gestuales en concordancia con el juego, trazos largos sin control, sin sentido ni orden debido a que la niña no tiene control visual conocido como garabateo descontrolado.

## DESARROLLO PERCEPTIVO

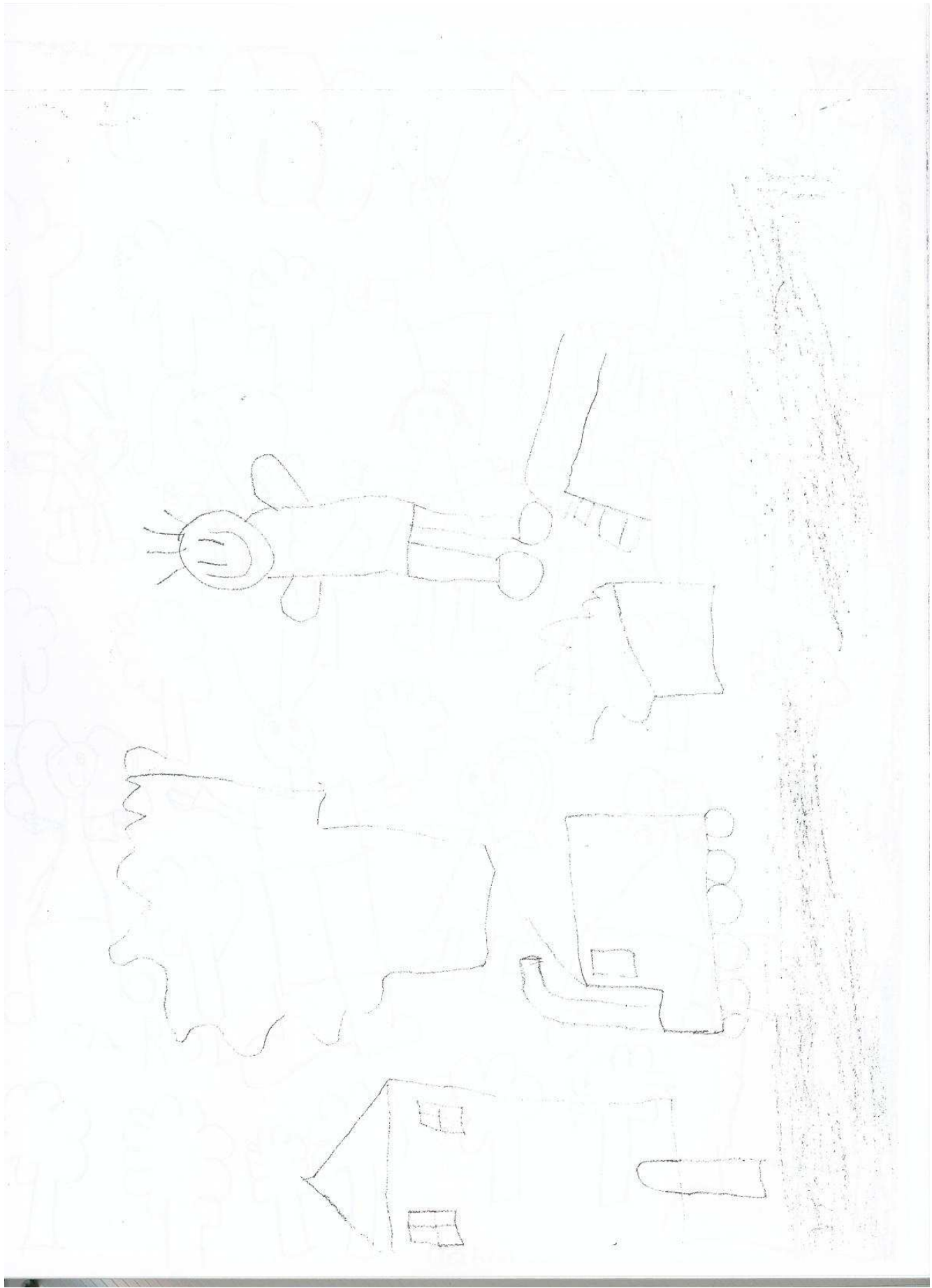




Hand-drawn sketches of a tree and a house.

Hand-drawn sketches of a sun, a house, a tree, and several stylized human figures.





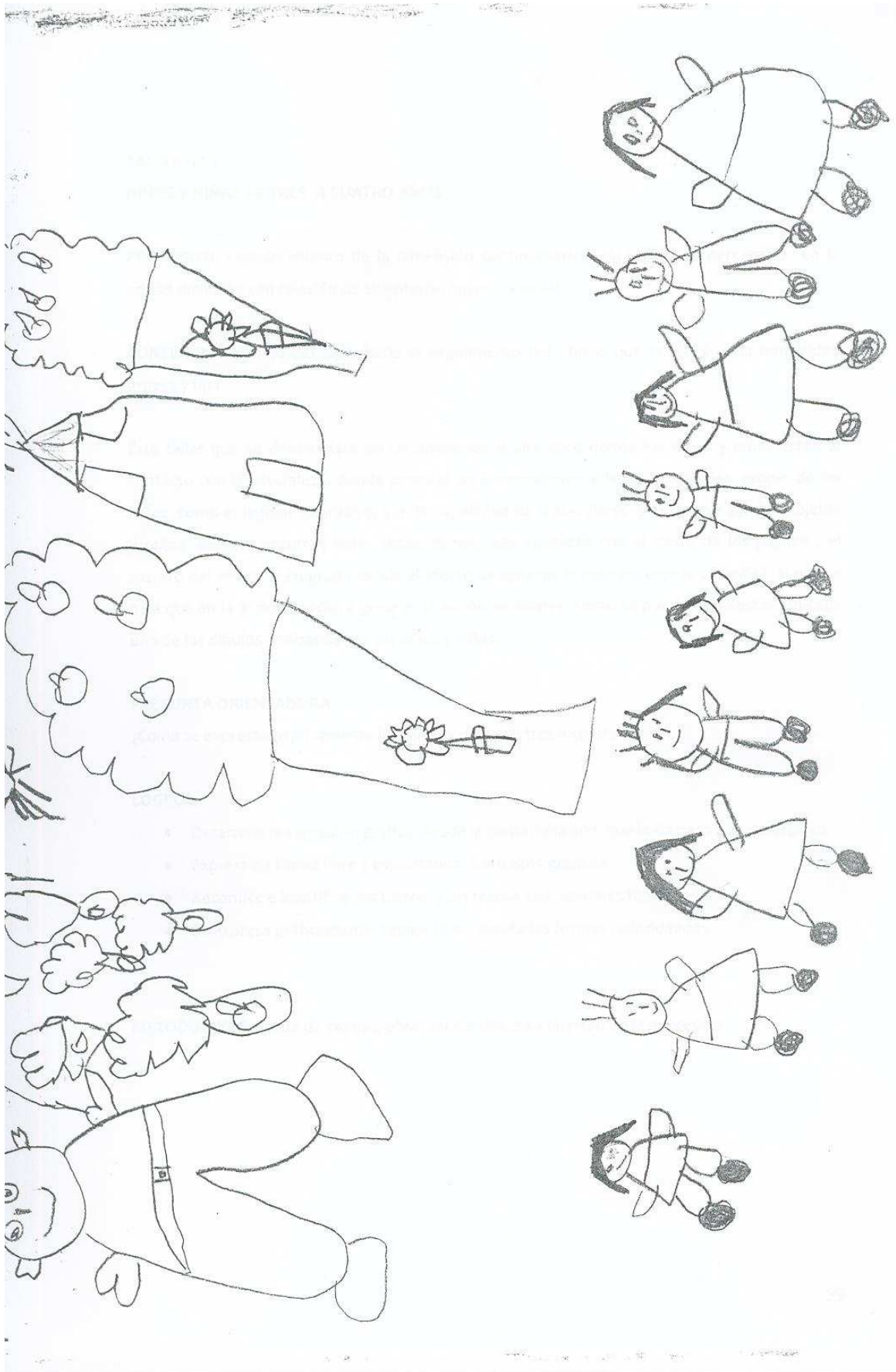


CAROL

Hob...







"Hobia una vez"

heret



## **TALLER N º 2**

### **NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS**

**PROPOSITO:** Fortalecimiento de la dimensión contemplativa da paso a lo perceptivo en la acción dinámica con relación de su entorno natural y social

**CONTENIDO:** Manejo del lápiz hacia el seguimiento del objeto que conlleve a la motricidad gruesa y fina

Este taller que se desarrollara en un ambiente al aire libre donde los niños y niñas estén al contacto con la naturaleza, donde propicia un acercamiento al lenguaje sensibles propio de los niños como el lenguaje expresivo, con la capacidad de maravillarse y recrearse con los objetos propios de este entorno, hojas secas, flores, ese contacto con el canto de los pájaros , el susurro del viento y en gran medida el afecto de quienes le rodean, esto le permitirá al niño o niña que en la acción percitiva genere la acción expresiva como se puede manifestar en cada uno de los dibujos realizados por los niños y niñas.

### **PREGUNTA ORIENTADORA**

¿Como se expresan gráficamente los niños y niñas de tres a cuatro años?

### **LOGROS:**

- ◆ Desarrolla la expresión grafica desde la contemplación que le da paso a lo perceptivo
- ◆ Expresa de forma libre y espontánea sus trazos gráficos
- ◆ Reconoce e identifica sus trazos y los recrea con acciones familiares
- ◆ Se expresa gráficamente teniendo en cuenta las formas redondeadas

**METODOLOGIA:** Salida de campo, observación directa y libertad en la expresión

## DESARROLLO PERCEPTIVO



Fotos 3 y 4: Dibujo Laura dorado

Edad: 2 años 8 meses

Ciudad: Pasto

Así mismo en el dibujo de Laura Dorado de 3 años, se observa el abandono de la forma, por un gesto no controlado del trazo, potencializado por la libertad de expresión.

Posteriormente la niña ejerce gran presión por el desarrollo perceptivo, dando paso a los sentidos gusto,

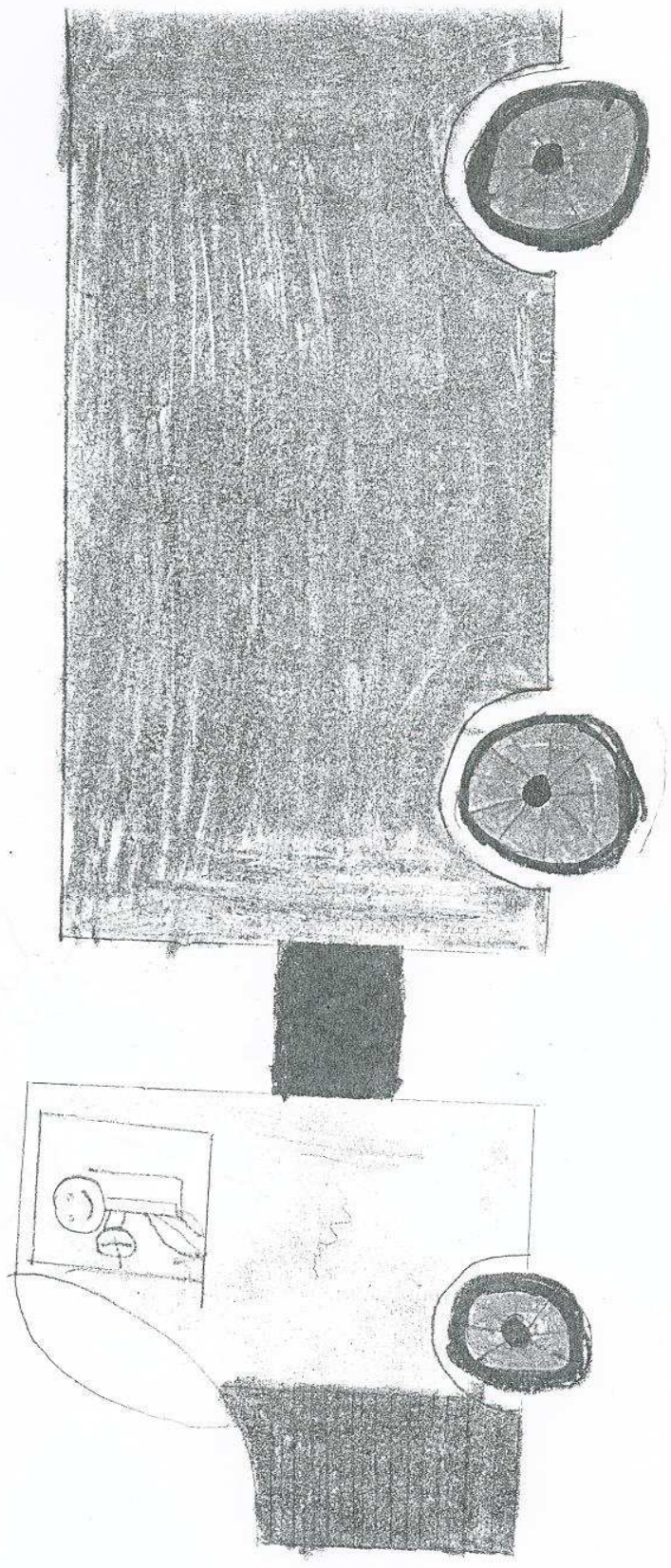


deseo, tacto. Realiza un seguimiento del objeto que conlleva al control de la mano, lo cual va dando nacimiento a la forma, que se podría decir a los primeros dibujos con detalles de línea cerrada.

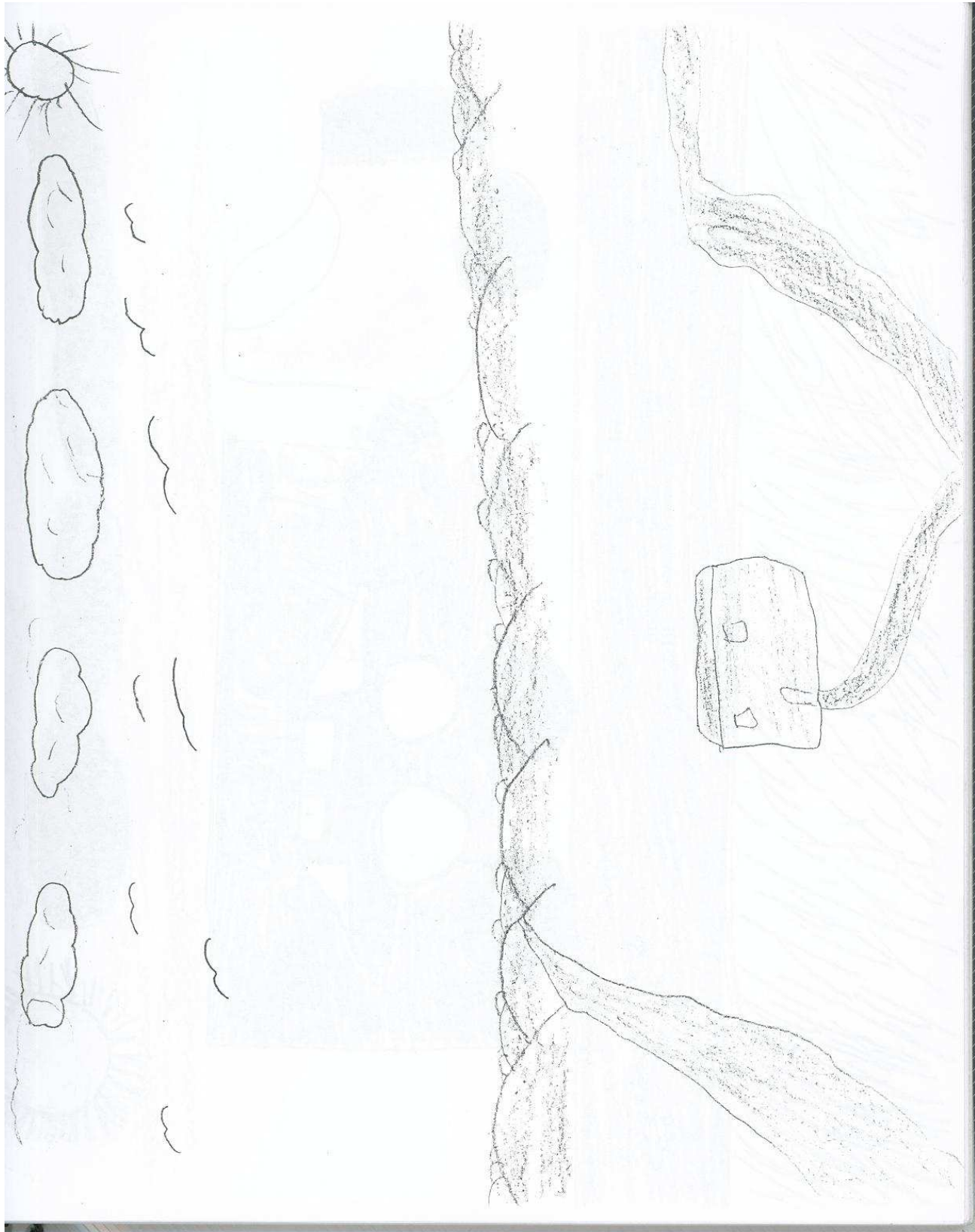
### DIFERENTES TRAZOS



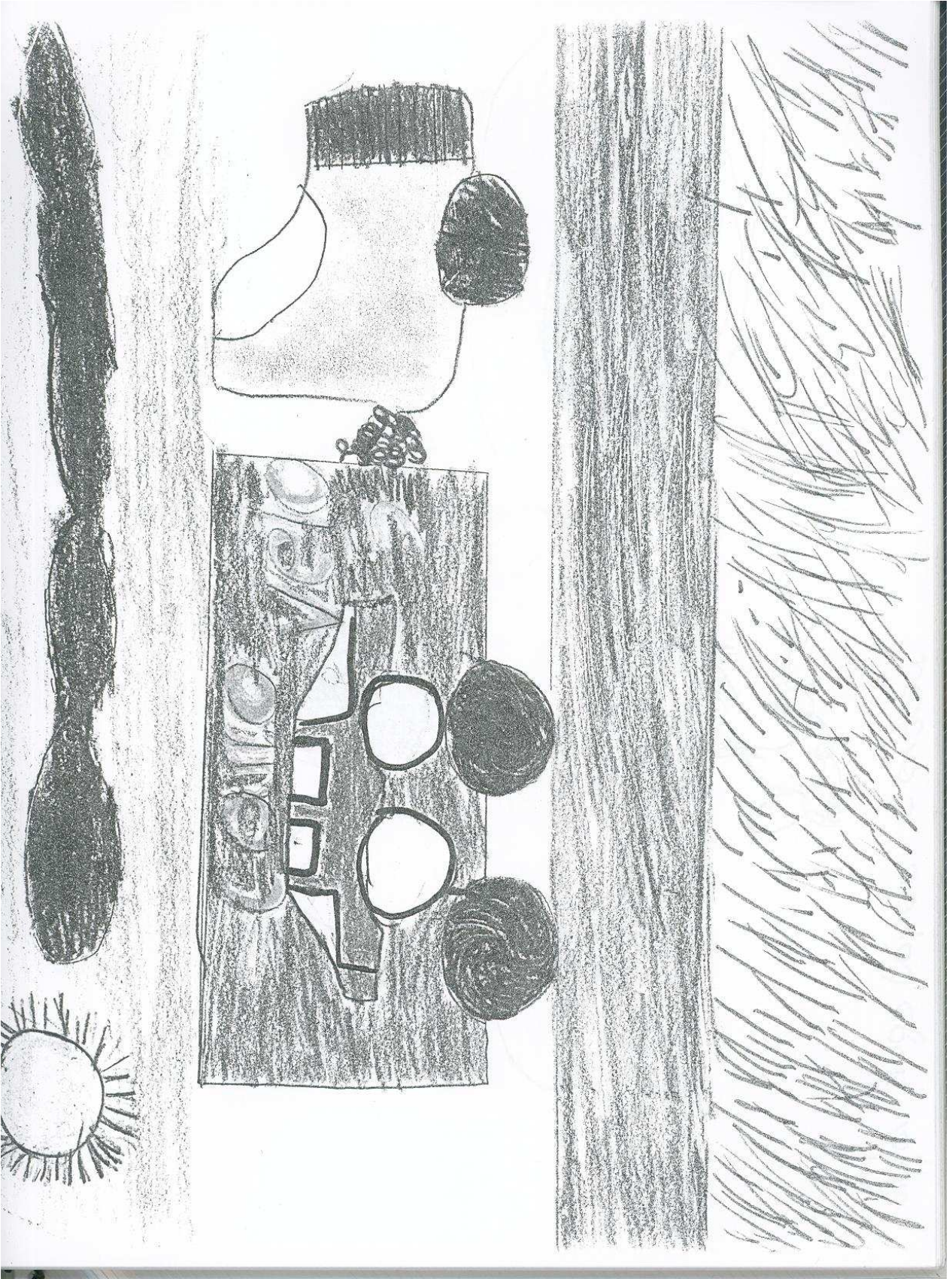




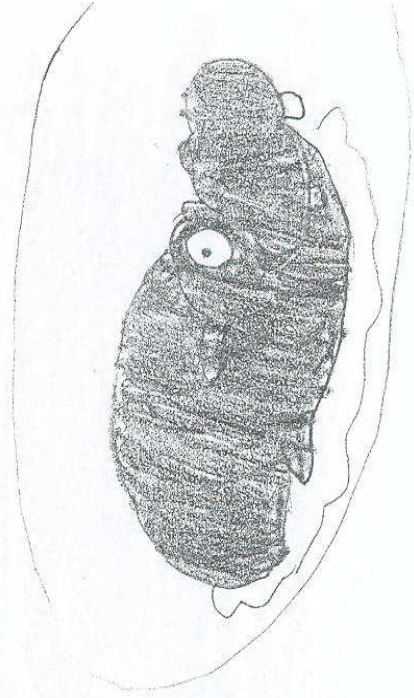
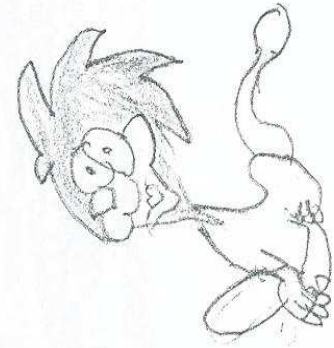
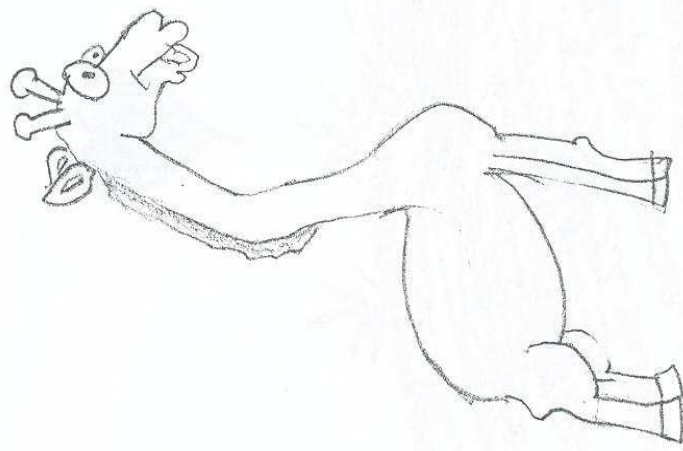






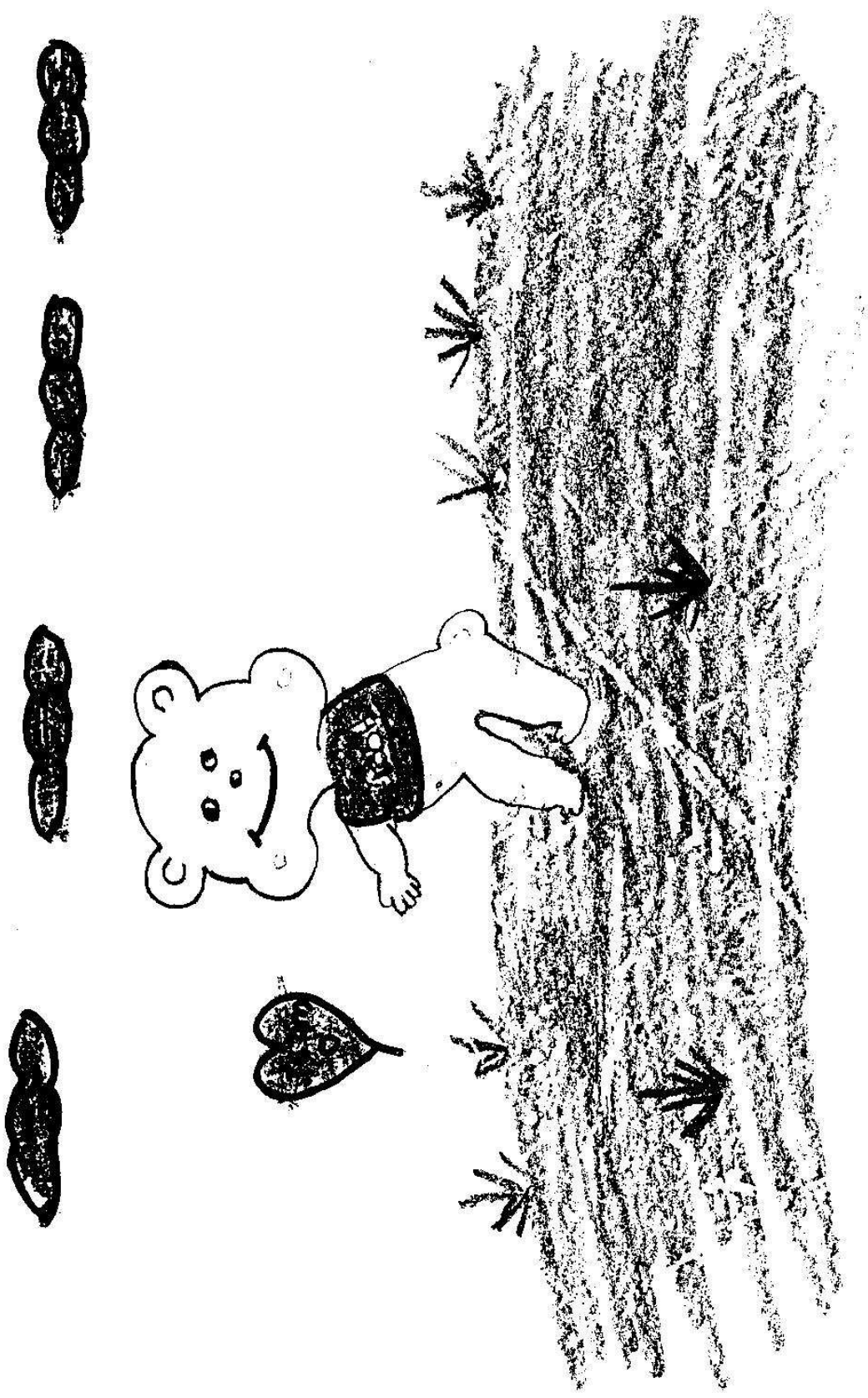


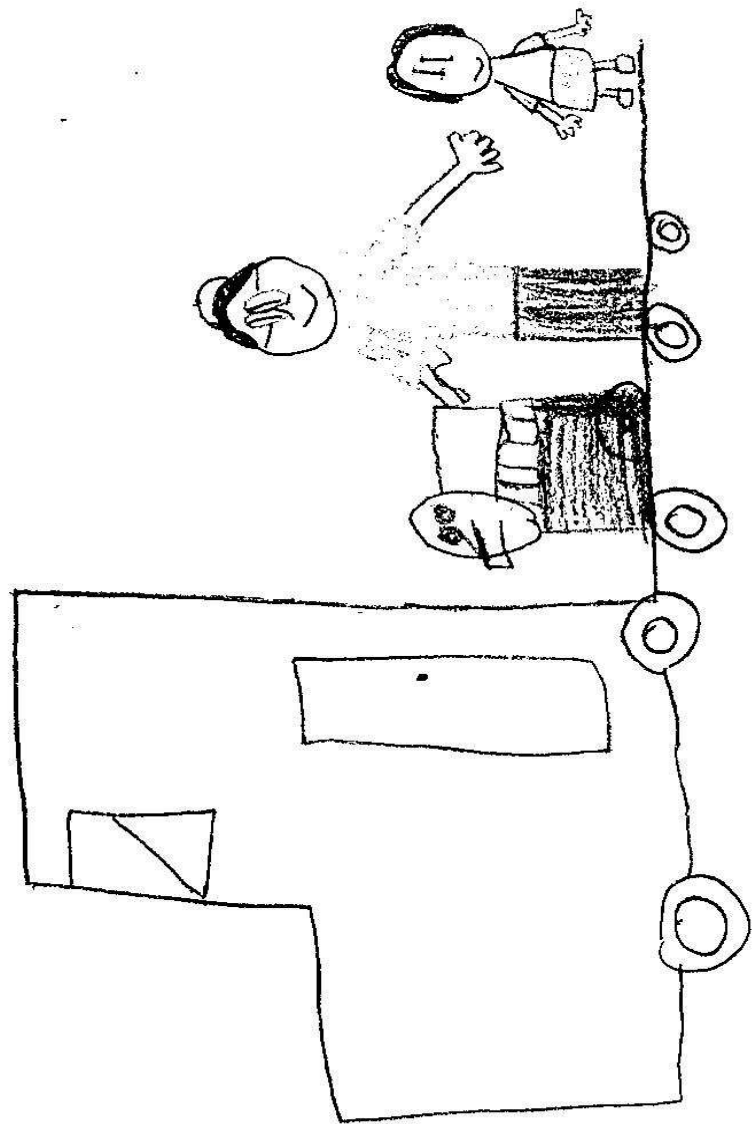


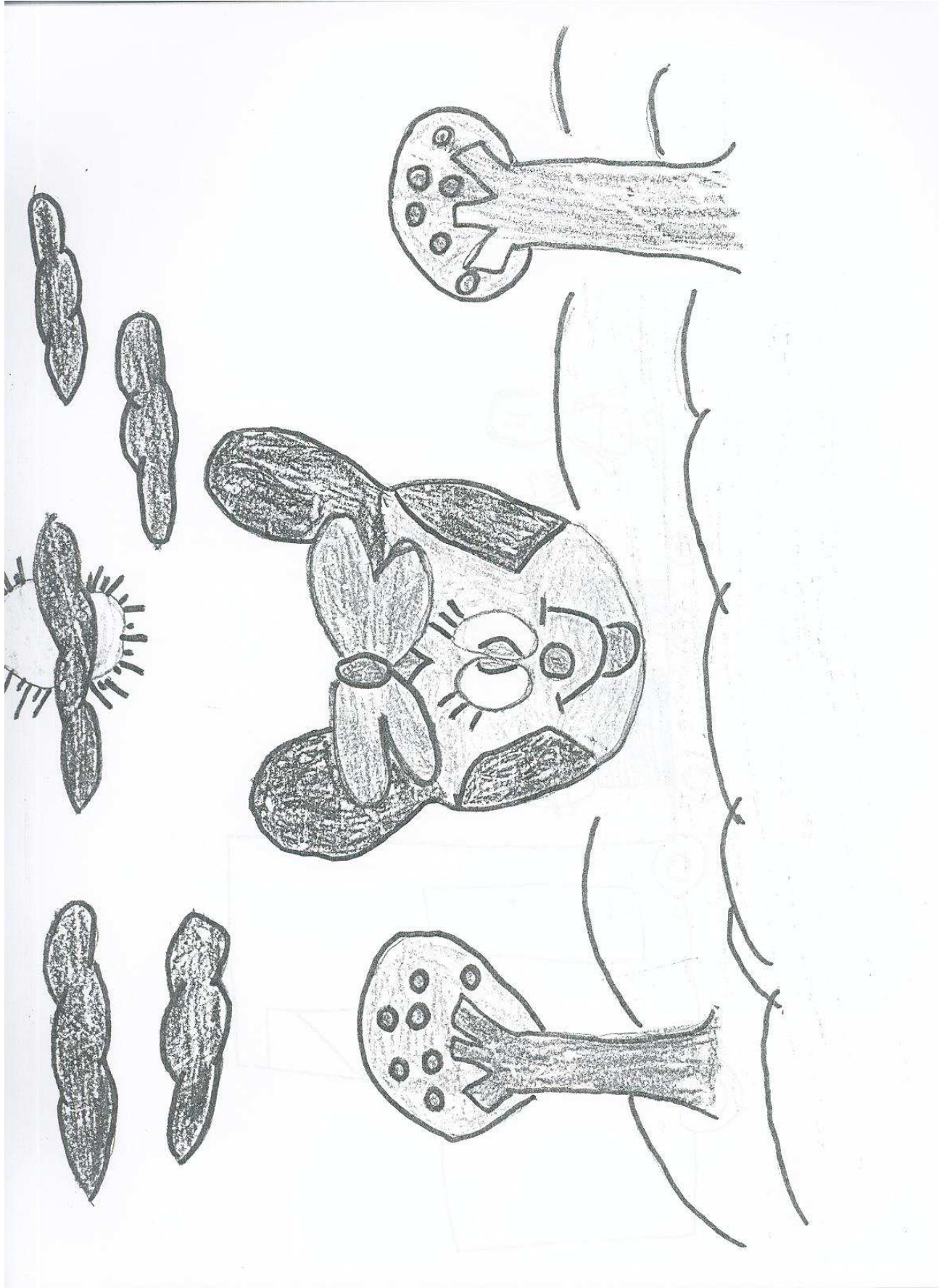


Victor Hugo López Córdoba









## TALLER N° 3

### NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS

**PROPOSITO:** Realizara diferentes clases de trazos

#### **CONTENIDO:**

- ◆ Clasificación y comparación de las diferentes clases de trazos
- ◆ La creatividad como acción humana
- ◆ Relaciones de línea curva, ondulada, recta oblicua, etc.
- ◆ Comprensión de la línea en la libre expresión

#### **PREGUNTA ORIENTADORA**

¿Cómo aplica de manera creativa sus experiencias?

#### **LOGROS:**

- ◆ Identifique, clasifique y compare los diferentes clases de trazos
- ◆ Aplique de manera creativa sus experiencias
- ◆ Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos

**METODOLOGIA:** El aula de clase y espacios propicios para el desarrollo.

Se genera un encuentro de empatías con todos los estudiantes que hagan parte de una familia que conlleve a reconocerse en sus propias manifestaciones expresivas

## MOVIMIENTOS LIGEROS Y DE GRAN ARMONÍA EN SU CONJUNTO



Foto 5: Dibujo Daniela Estefanía G

Edad: 3 años

Ciudad: Pasto



Foto 6: Dibujo Julián Montenegro

Edad: 4 años

Ciudad: Pasto

En esta etapa se hicieron observaciones a niños de 3 a 4 años y se toma como registro los de Daniela Estefanía, de 3 años de edad y de Julián Montenegro de 4 años, se configura su trazo en un mejor control, en el que se puede leer formas redondeadas como la cabeza y representaciones de figuras humanas. El goce y el placer productos del trazo libre, donde da paso al sentido narrativo. De movimientos ligeros y de gran armonía en su conjunto, evidencia el disfrute, el goce el placer del trazo libre, dando paso al sentido narrativo.

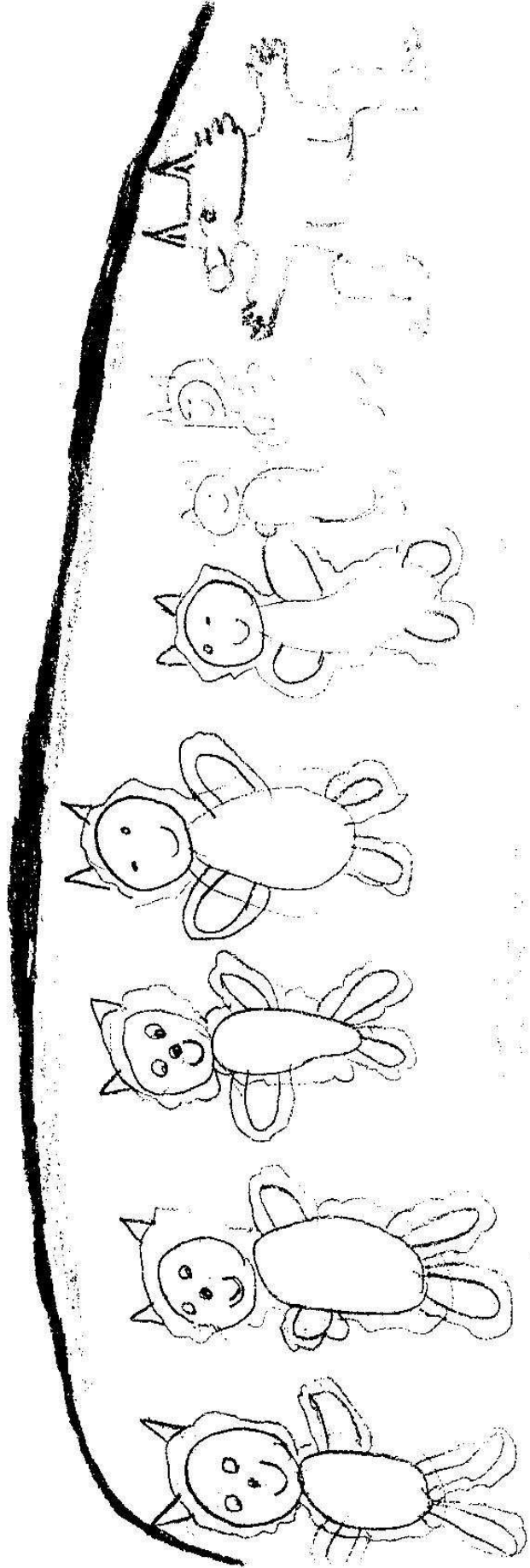
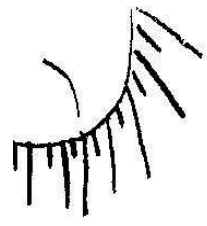


DESARROLLO PERCEPTIVO CONTANDO CUENTOS

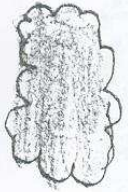
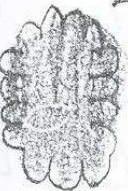
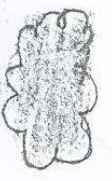


EL 1000 7 102110 / CAQUILLAS

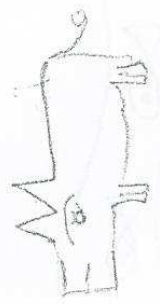
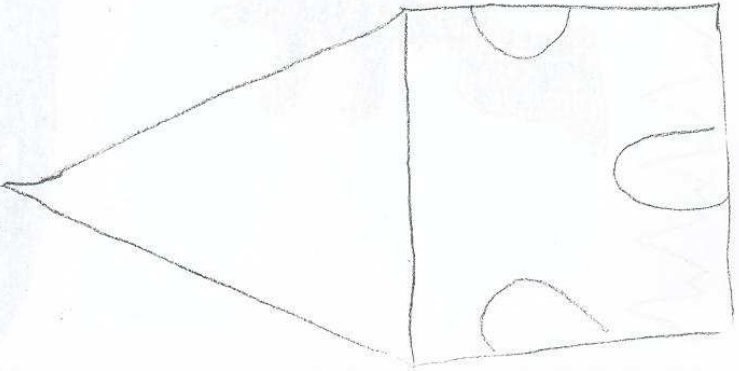
El



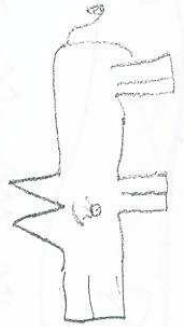
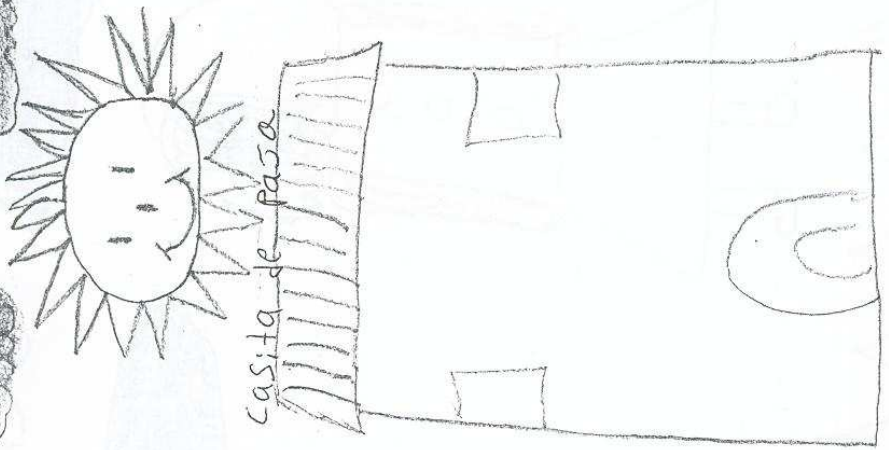
El Lobo y los tres cerditos



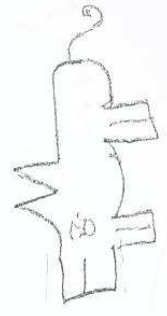
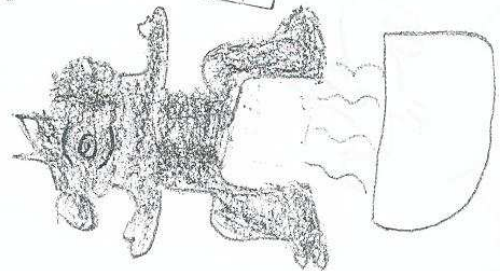
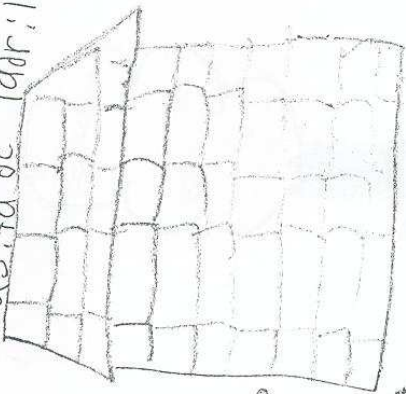
casita de palos



casita de paja



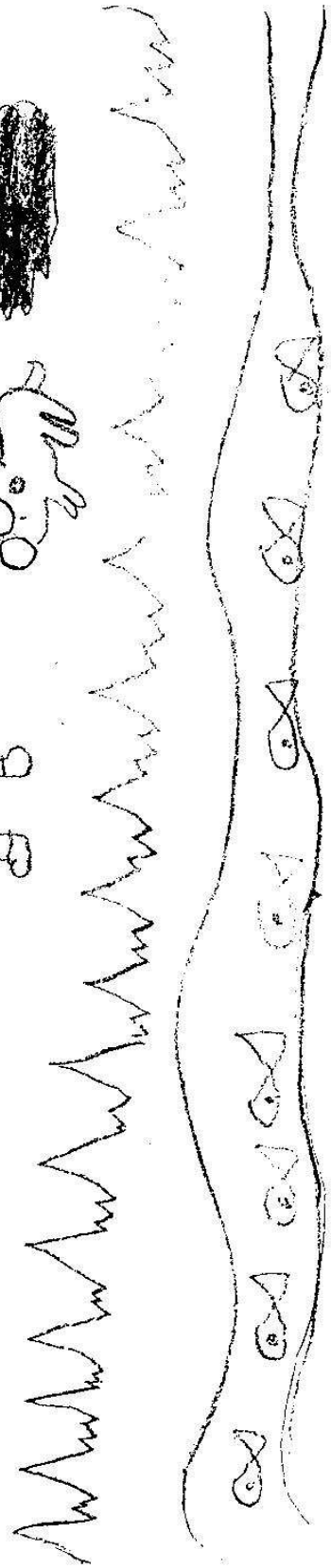
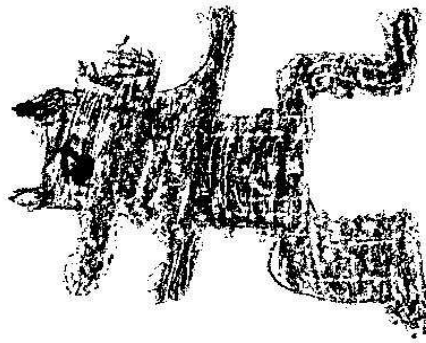
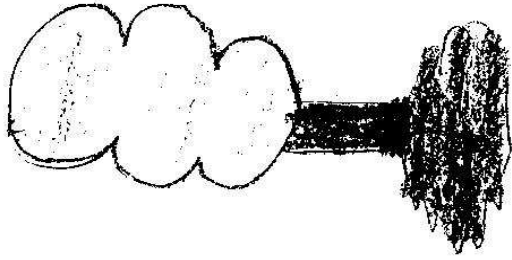
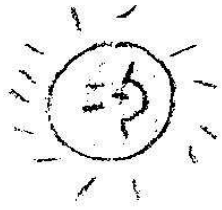
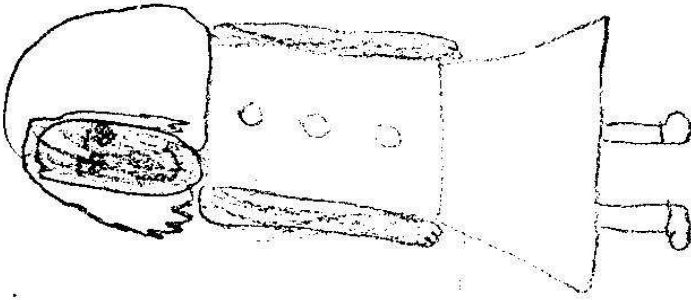
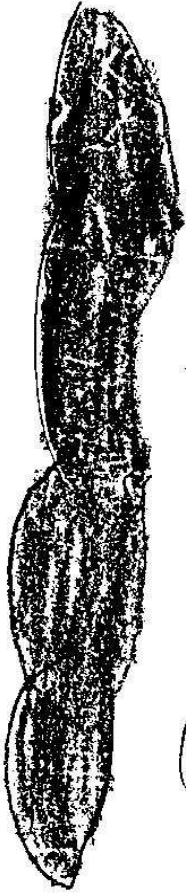
casita de ladrillo

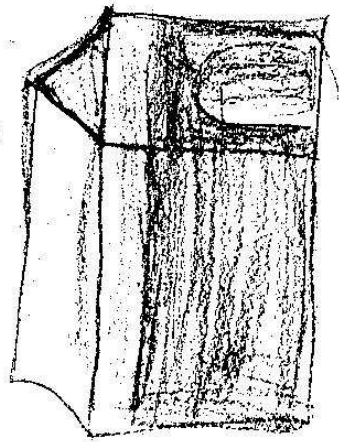
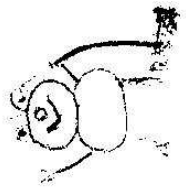
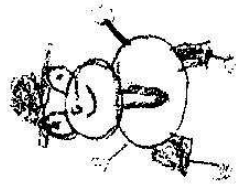
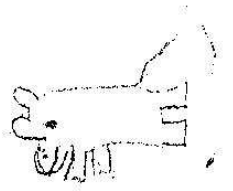
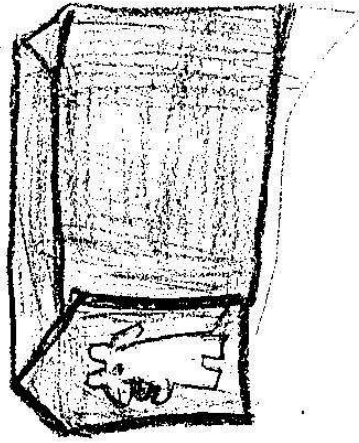




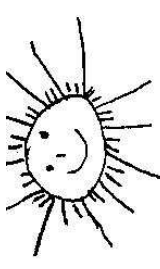
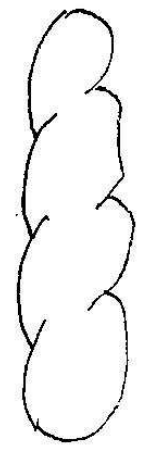
LA FAMILIA ROJO. V

Y EL LOBO.

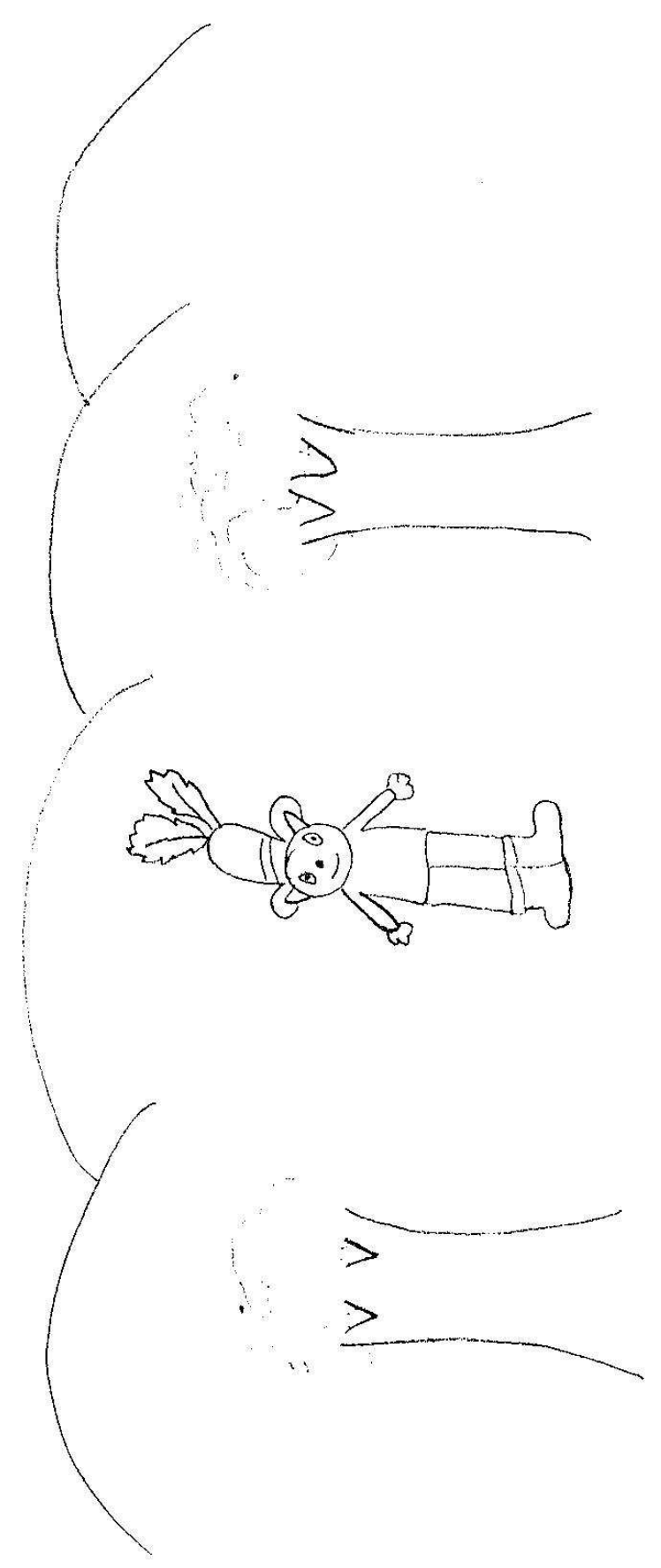
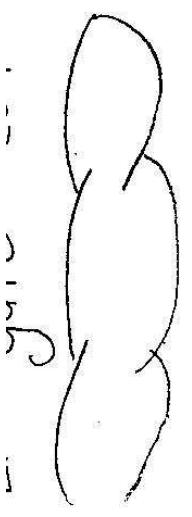








Chim



## **TALLER N° 4**

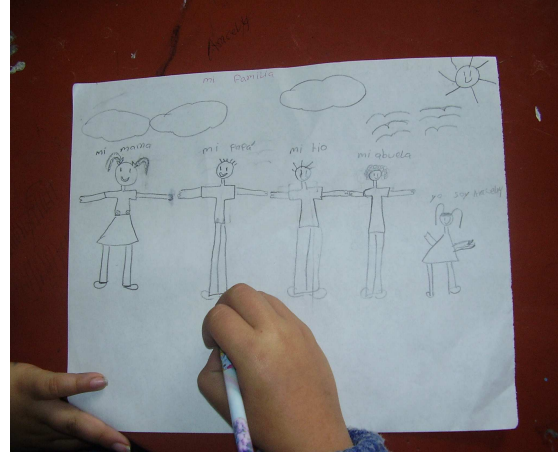
### **NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO A SEIS AÑOS**

**CONTENIDO:** Recrear el ambiente a través del cuento, contando la experiencia de los personajes favoritos se propicia un estado emocional que contemple la fantasía y la capacidad de maravillarse

#### **ACCIONES:**

- ◆ Se propicia un ambiente de calidez, seguridad y confianza
- ◆ Se cuenta cuentos relacionados con personajes fantásticos y favoritos
- ◆ En sus mesitas de trabajo se les ha colocado: papel, crayolas, colores, para que ellos realizan libremente sus trabajos
- ◆ Permitirle al niño que comente de su expresión gráfica y valorarle significativamente sus trazos

**METODOLOGIA:** Contando cuentos nos expresamos libremente

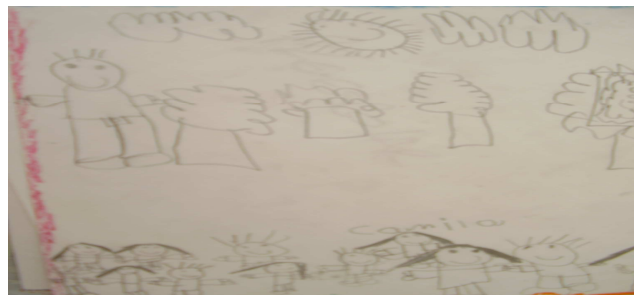


Fotos 7: Dibujo Lorena Díaz

Edad: 6 años

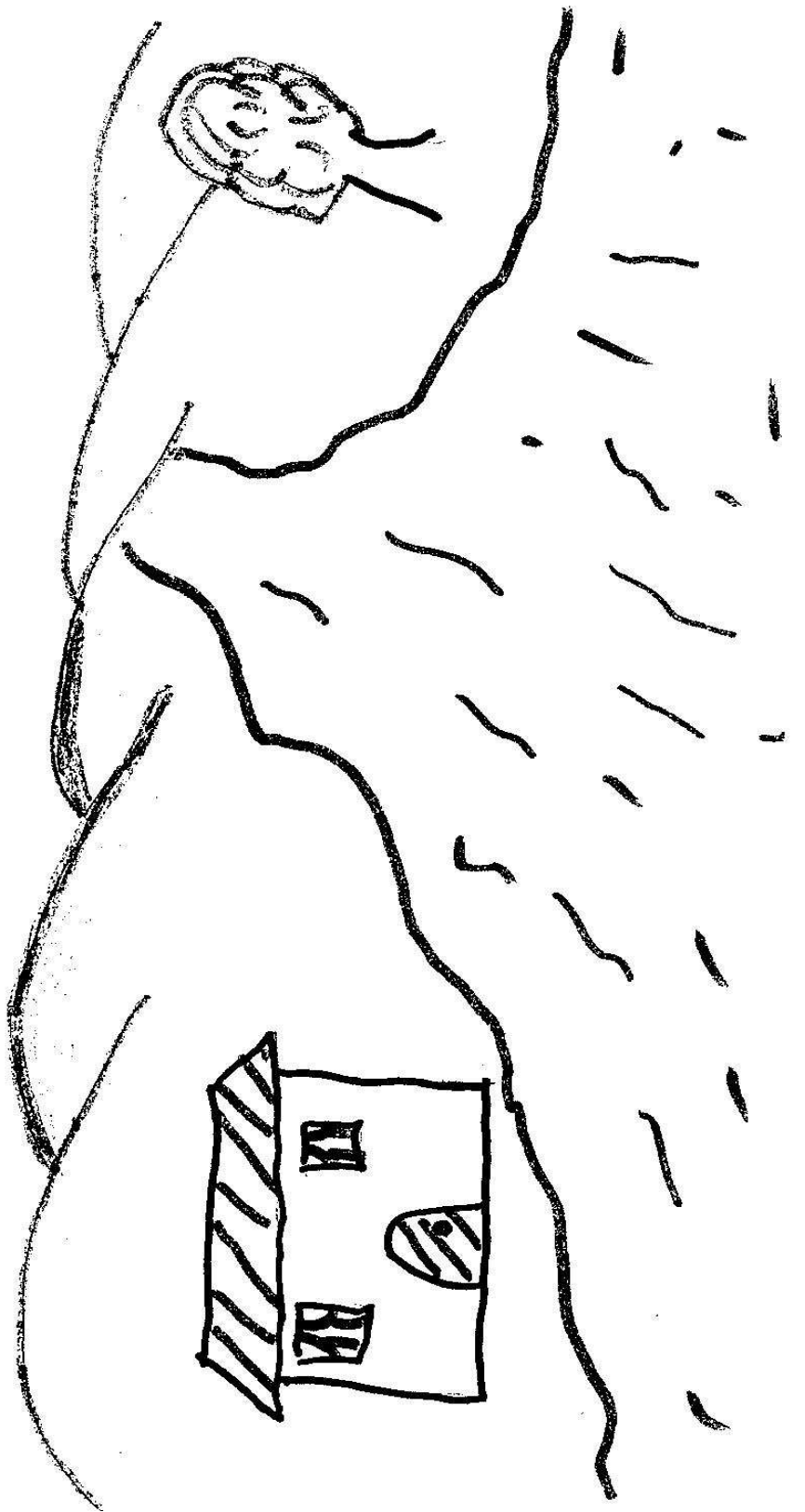
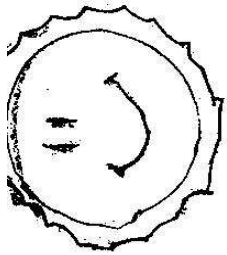
Ciudad: Pasto

En la etapa de los 5 a 6 años, se toma el registro de Andrés Castro de cinco años Lorena Díaz y Diana Rosero de 6 años, se puede observar que los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales, el conjunto indefinido de líneas que era un garabato, va evolucionando hacia una configuración representativa definida; es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras, y en ellos nos permiten considerar que inicia a partir un punto de vista egocéntrico, al cambio progresivo hacia una mayor conciencia de sí mismo, y su relación con la sociedad, sus dibujos dan paso a la creación narrativa y descriptiva, esta etapa que esta cargada de creatividad se manifiesta en sus formas expresivas .

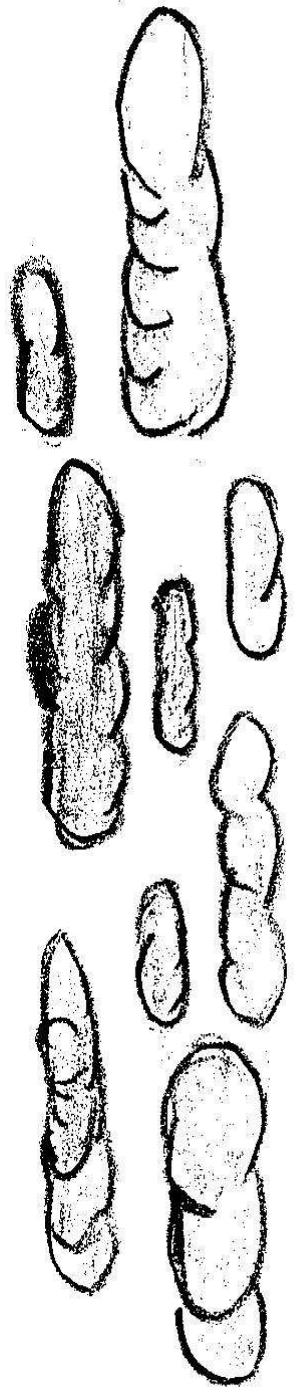


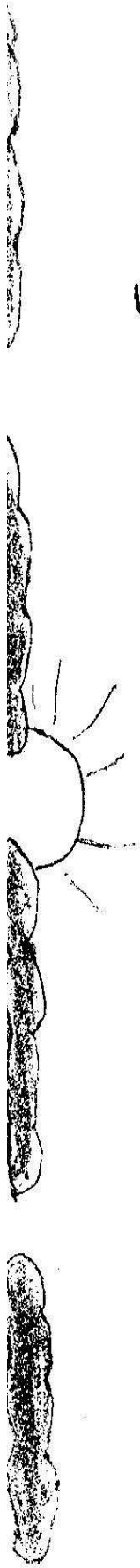
## FLUIDEZ, FLEXIBILIDAD Y HABILIDAD ESPACIAL











3

3

3

3

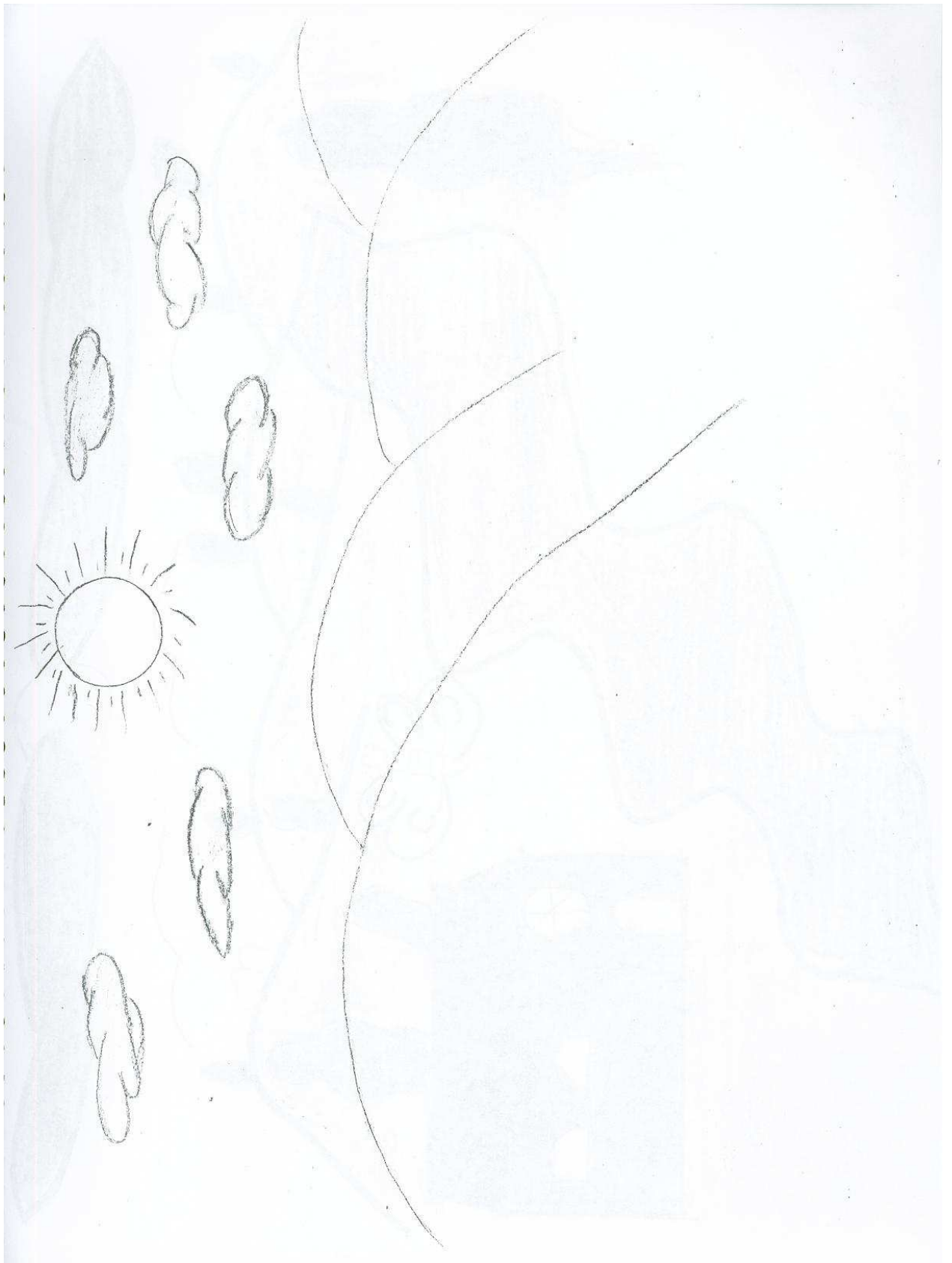
3

3

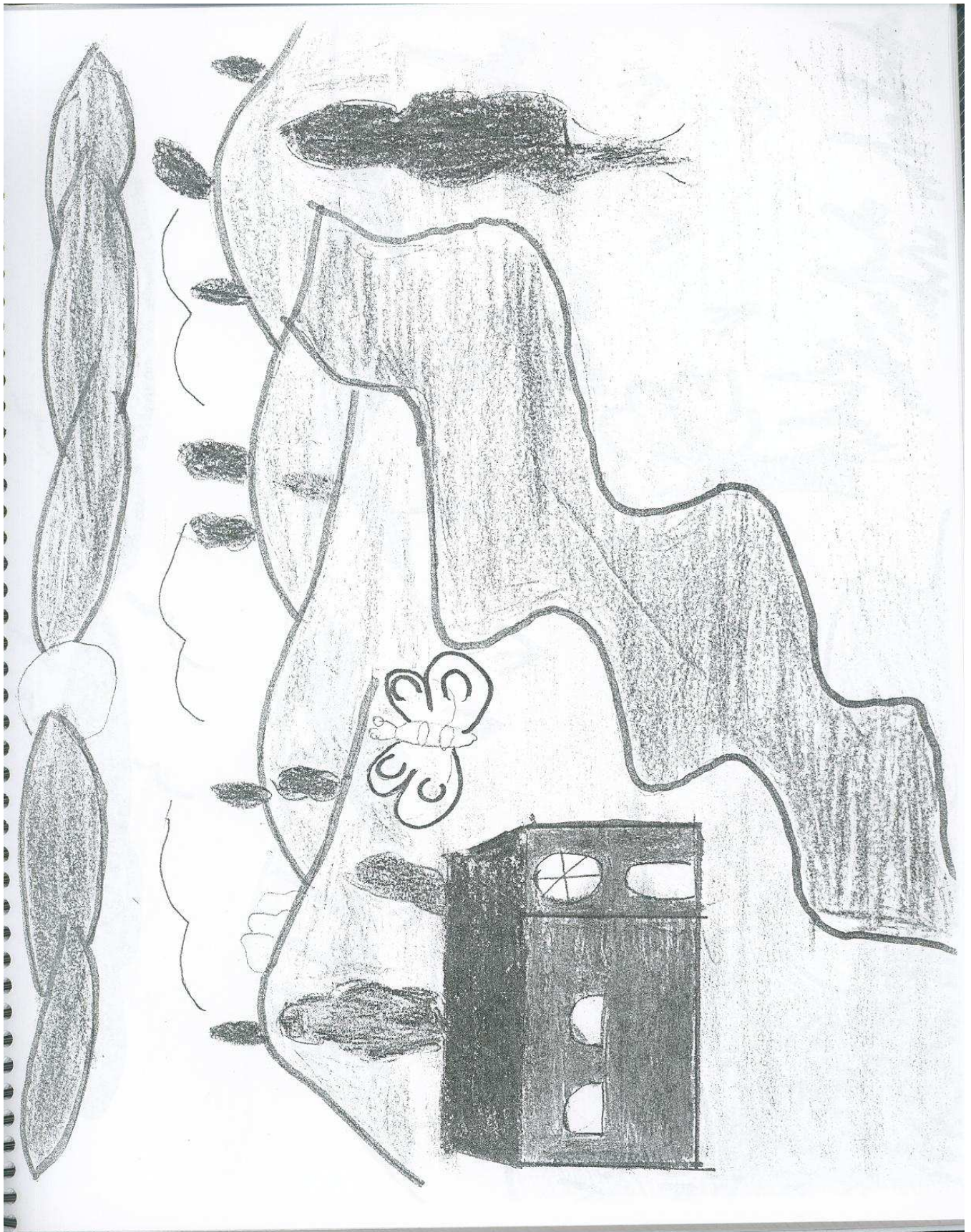


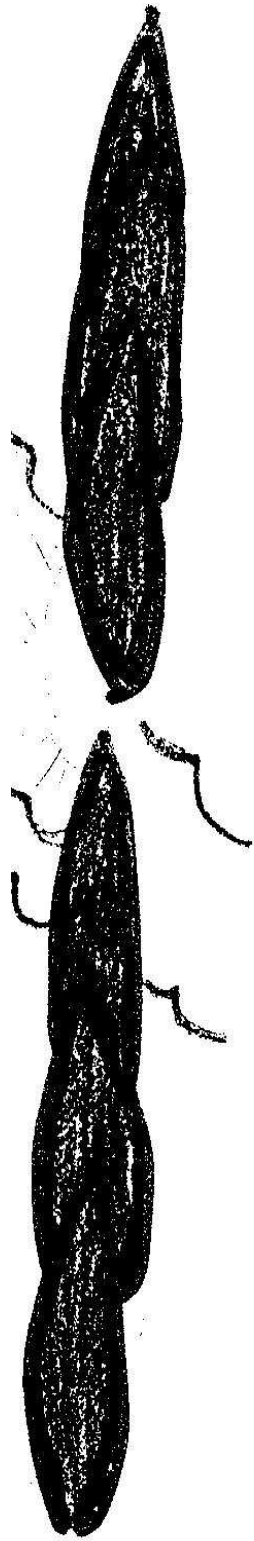
Diego Giovanni Enriquez



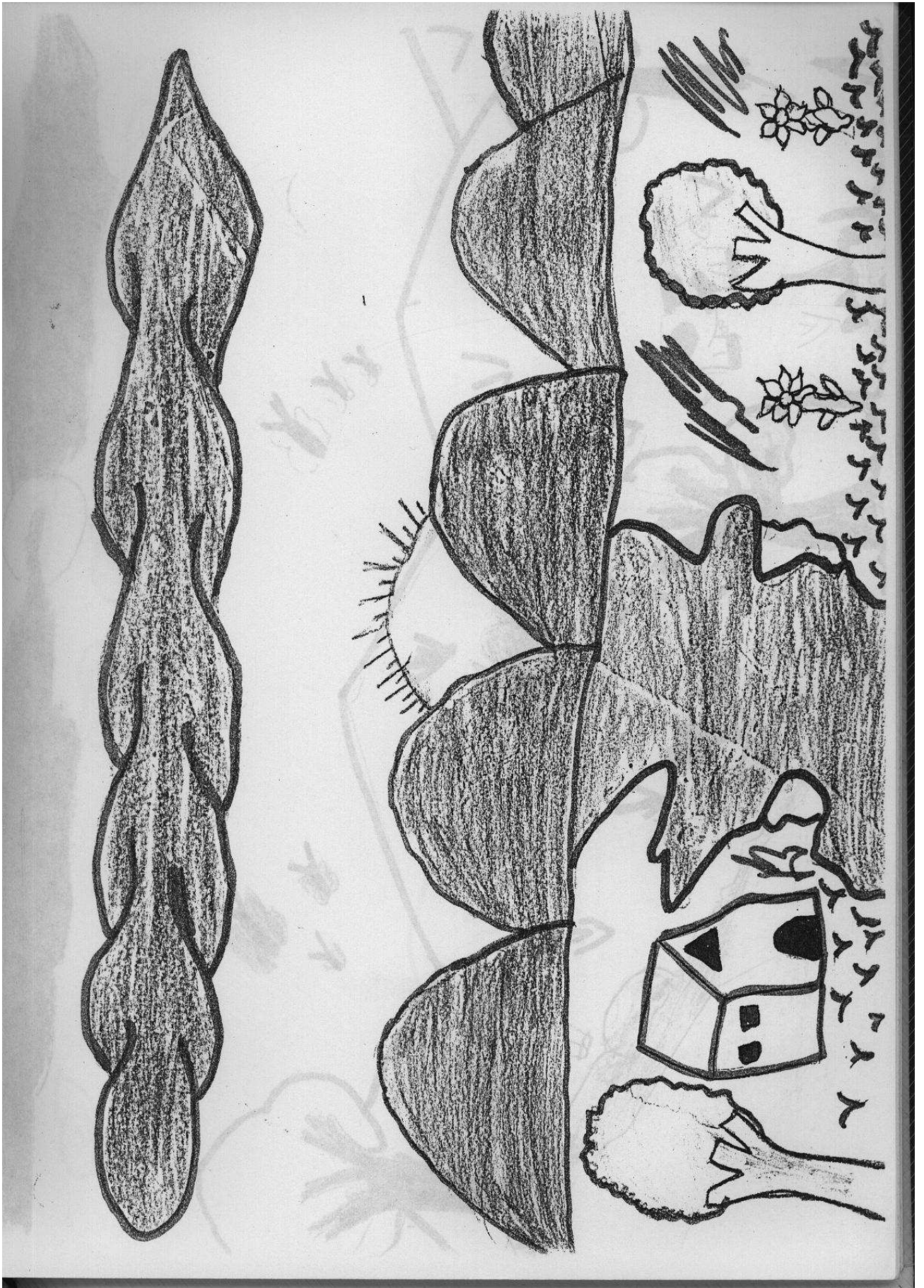


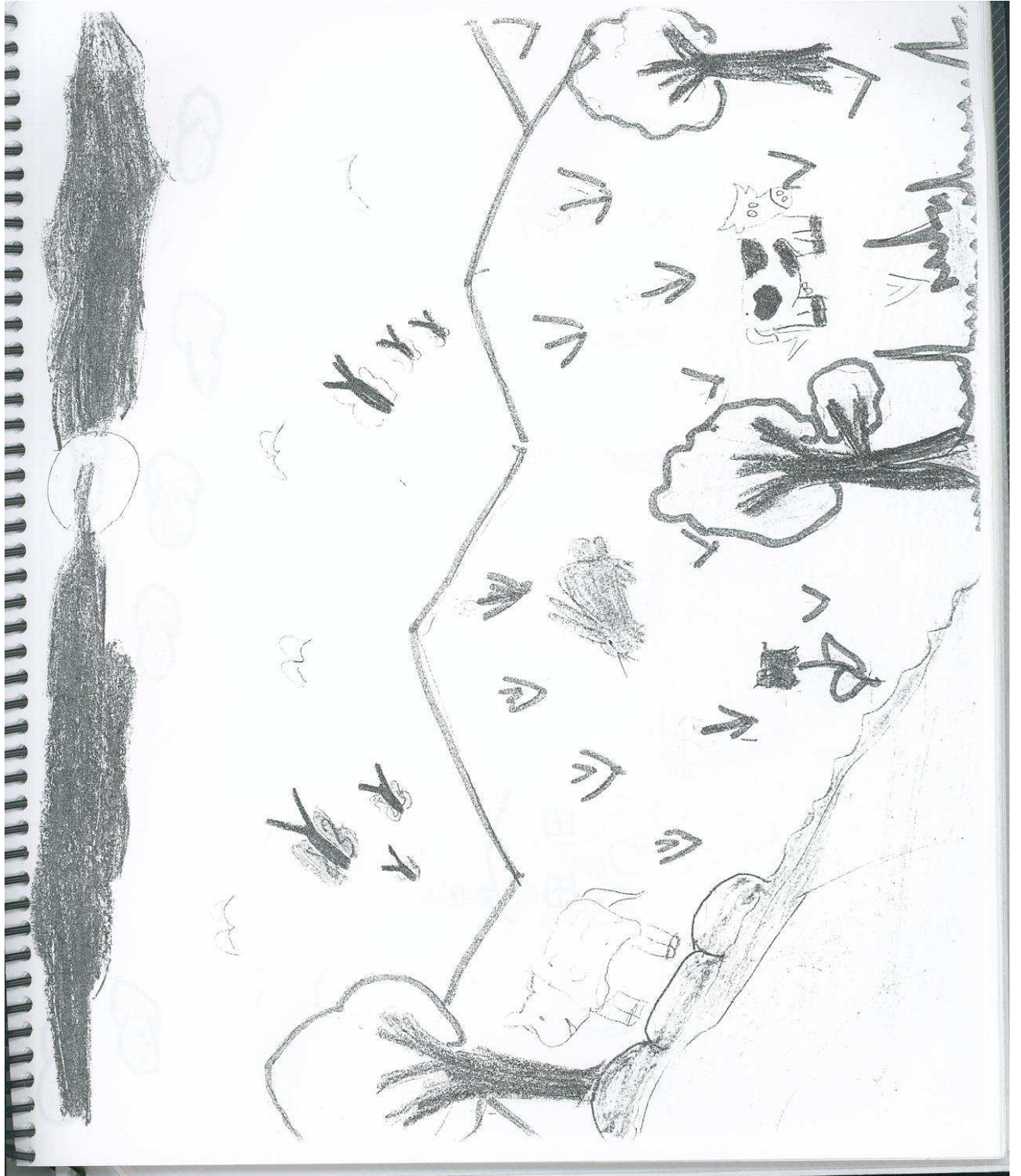




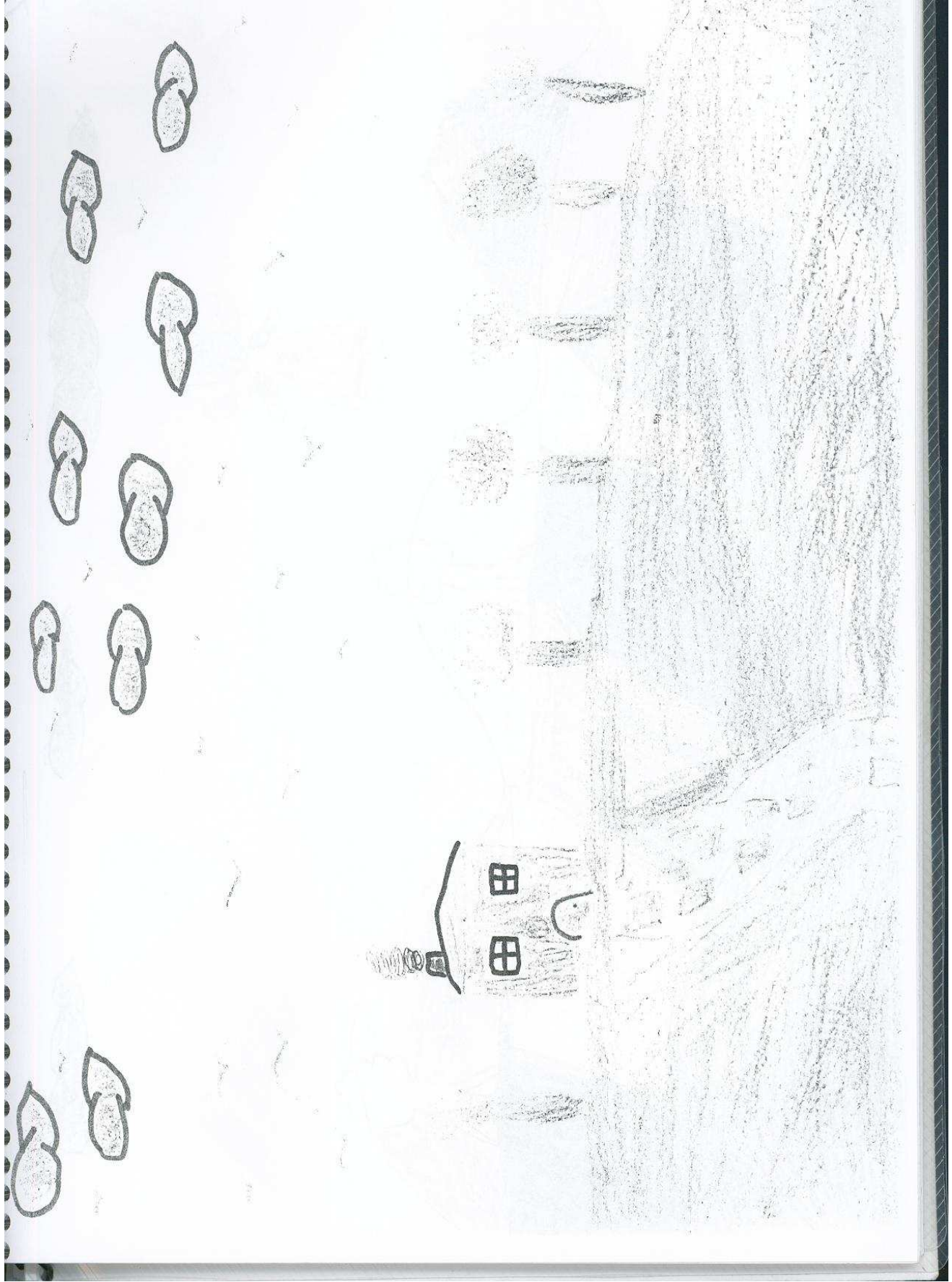






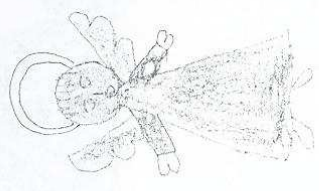




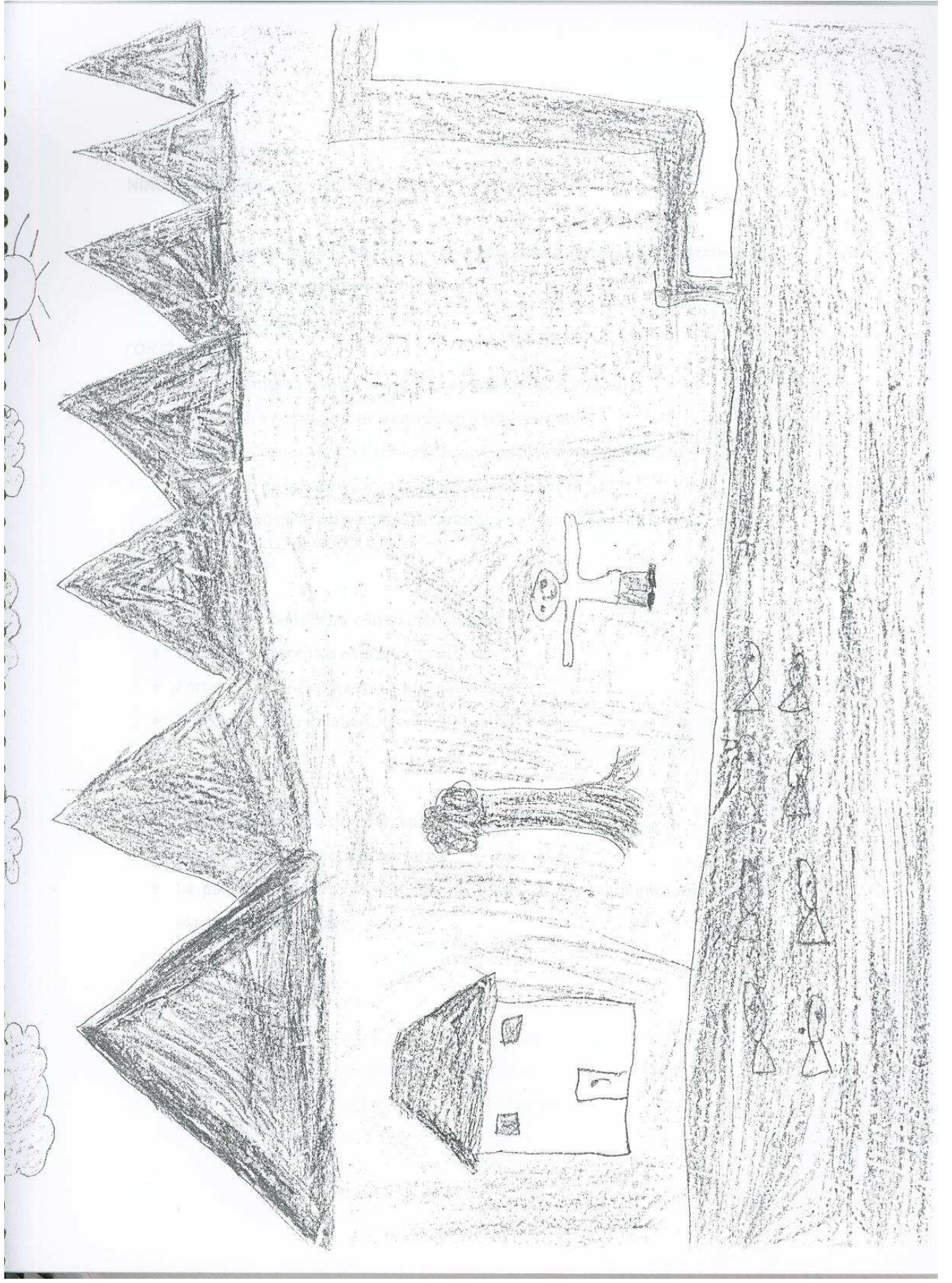




157







## **TALLER N° 5**

### **NIÑOS Y NIÑAS DE OCHO A DIEZ AÑOS**

**PROPOSITO:** Favorecer la fluidez en la expresión grafica y potenciar la creatividad, imaginación y la libre expresión

#### **CONTENIDO:**

- ◆ Reconocimiento e importancia de su medio natural y social
- ◆ La narrativa como acto de motivación a la expresión
- ◆ La palabra como acción y comunicación hacia la expresión grafica
- ◆ La libertad de la expresión a la imaginación creadora
- ◆ Visión propositiva de la expresión grafica en el libre juicio de niños y niñas

#### **LOGROS:**

- ◆ Explora y se sensibiliza con su medio social
- ◆ Desarrolla diferentes expresiones artísticas
- ◆ Fortalece la libre expresión y su creatividad
- ◆ Expresa y comunica ideas acerca del cuento

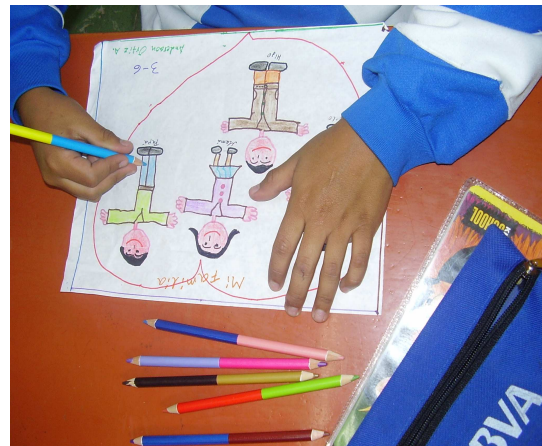
#### **METODOLOGIA:**

- ◆ Salida de campo, acción perceptiva, motivación sensibilidad
- ◆ Los cuentos como acción narrativa
- ◆ La palabra camino a la convivencia como acción comunicadora en la expresión grafica libre



## FLUIDEZ, FLEXIBILIDAD Y HABILIDAD ESPACIAL

EDAD: 7 A 10 AÑOS



Fotos: 9 Y 10: Dibujo Daniel Laso

Edad: 7 años

Ciudad: Pasto

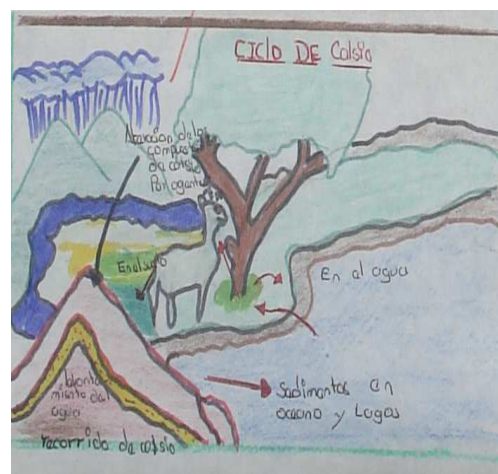
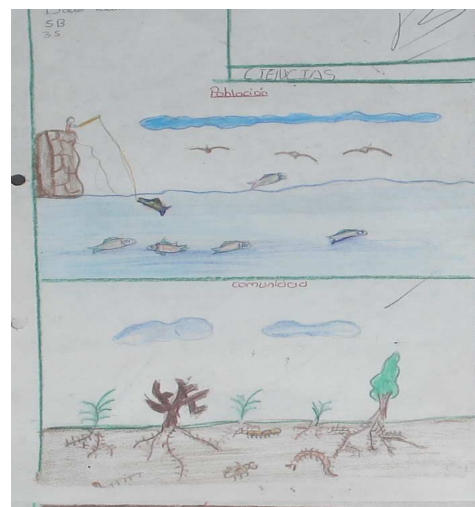
Foto11 y 12: Dibujo Anderson Ortiz

Edad: 8 años

Ciudad: Pasto

En estas edades los niños y niñas se expresan gráficamente de manera fluida, flexible y multivariada desarrollando ahora, una significación especial de las formas sus dibujos interpretan parte de su entorno de manera descriptiva. Surge una atractiva habilidad espacial,

A la edad de los nueve y diez años comienza una etapa de progresivo realismo que avanza en, los niños y niñas quienes expresan el ambiente que les rodea con profundidad, sus formas expresivas están cargadas de significados del mundo en coherente relación, forma, armonía y equilibrio.



#### 4.- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Teniendo en cuenta las categorías de análisis expresión gráfica y la sensomotricidad fina y gruesa. Se obtuvo datos y evidencias de los niños y niñas a partir del año nueve meses hasta los diez años, los cuales permitieron hacer el siguiente análisis;

Los niños son buscadores natos del origen primitivo, la representación de la expresión gráfica más sencilla sin la manipulación de las personas adultas. Los niños y las niñas quienes van descubriendo sus propias capacidades y las de sus semejantes tienen sus propias categorías para explicar ante la mirada de los adultos su punto de vista sobre lo que les rodea, los niños y niñas están dispuestos a asimilar su grandísima cantidad de conocimientos que conforma su preparación para su desarrollo de su expresión gráfica

Aproximadamente a partir de los dieciocho meses los niños y niñas comienzan a emitir sus primeros garabatos sin ningún propósito figurativo. Son desplazamientos involuntarios y sin control; pudiendo especificar que esta etapa se caracteriza por ser kinestésica, con líneas gruesas sin control es decir se ve la evidencia del automatismo síquico, acentuadas en trazos fuertes que se ven reflejadas en líneas fuertes alejadas de la motricidad fina. Posteriormente los niños ejercen gran presión por el desarrollo perceptivo. Cuando garabatean sobre una superficie vertical dan paso al gesto, en esta edad se ve con mucha claridad el uso del punto que suelen ser dibujados mediante descargas impulsivas realizadas por movimientos bruscos del brazo que partiendo de una posición inicial en la que el antebrazo está flexionado despliega una brusca extensión h

asta topar con la superficie grafica y el gesto motriz es repetido por varias oportunidades dando lugar a dibujos en sic- zag realizados espontáneamente y según la peculiaridad del gesto y definida como un garabato prototípico que se pudo determinar al observar en el brazo de los niños y niñas que al mantener el codo móvil y el brazo es girado y con movimientos circulares y de trayectoria curva y de movimientos sucesivos de la línea no originan ángulos en sus extremos . Permite determinar que resulta garabatos aplastados. La velocidad del gesto grafico solo analiza que depende de los impulsos y emociones ya que hay gestos mucho mas pausados con líneas curvas y verticales. Posteriormente Los niños y niñas ejercen gran presión por la dimensión perceptiva que permite establecer la relación del deseo, gusto, el tacto, y el encuentro visual con el objeto para dar nacimiento a la forma. En estos trazos que se ejecutan se personifican los objetos de su mente, expresando con el detalle la realidad que ven y observan. Principalmente el mundo plástico de los niños se convierte en un aprender a plasmar sus vivencias lo más fiel posible, como también la abstracción de su pensamiento.

En la expresión gráfica de estos niños y niñas , revela su mundo interno que se desprenden de las situaciones de alegría o de perdida, ya que los niños no siempre las expresan con palabras, sino que recurren al dibujo constituyéndose en la en una excelente vía de expresión de situaciones. Por otra parte es importante analizar que el factor predominante del desarrollo mental de los niños y niñas viene incluido por unos padres, que muchos de ellos son afectuosos, otros careciendo de sensibilidad en el acompañamiento de su desarrollo, lo que significa que en estos últimos no se da la comprensión para entender la expresión grafica, encontrando por su parte el rechazo de estas formas expresivas, o la negación abrupta, por estos trazos sin control.



## CONCLUSIONES

- Comprender el proceso de expresión gráfica en su plena dimensión, conlleva al fortalecimiento de su personalidad.
- El proceso de la expresión gráfica evidencia las etapas del desarrollo; la comprensión de ellas por parte de los adultos, permitirá la libre expresión.
- La expresión gráfica de los niños y niñas revela sus vivencias, sus emociones y sus intereses, para hacerlas posibles, a través de sus grafías.

## RECOMENDACIONES

El proceso de acompañamiento por parte del adulto hacia los niños y niñas, es necesario que se dé de manera sensible, desprovista de arrogancia frente el conocimiento de él sobre el de los niños.

Para los docentes: Comprender la expresión gráfica de los niños es permitirles vivir sus múltiples manifestaciones, de su mundo imaginado y sentido con montañas de todos los colores, con las casas en el aire, con madres y padres de brazos inmensamente largos y con trazos aparentemente sin formas, pero dotados de infinita expresividad.

## BIBLIOGRAFIA

NOT, LOUIS. Las Pedagogías del Conocimiento. Fondo de Cultura Económica 1998.

P 205

NUN BERTA de NEGRO. La Educación de la Expresión grafica. Arte y Educación.

p. 97

Expresión Plástica en niños Séptimo Edición, Editorial Páramo S.A. Barcelona España.

2005

NUN, BERTA, de NEGRO. La Educación de la Expresión Grafica. Arte y Educación

p.97

Ibíd. p. 97

LOWENFELD, Víctor. El Desarrollo Del Arte Infantil en La escuela. Primera Edicion.

Buenos Aires. 1972. P. 46

HERBERT READ, Educación Por el Arte. Segunda Edición Buenos aires. 1943. P.30

TORRE, SATURNINO de la. Creatividad y Formación. Editorial trillas. A. 1997 p. 87

TAILOR, BARBARA. Como Formar la Personalidad del niño. Ediciones. CEAC. S.A.

1983. Barcelona España. P. 53

MARTI. JOSE. Metodología de la Educación plástica. Editorial Letras Cubanas.

Ciudad de la Habana. 1989 p. 11

LOWENFELD. VIKTOR. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz.  
Buenos Aires. 1980. p.35

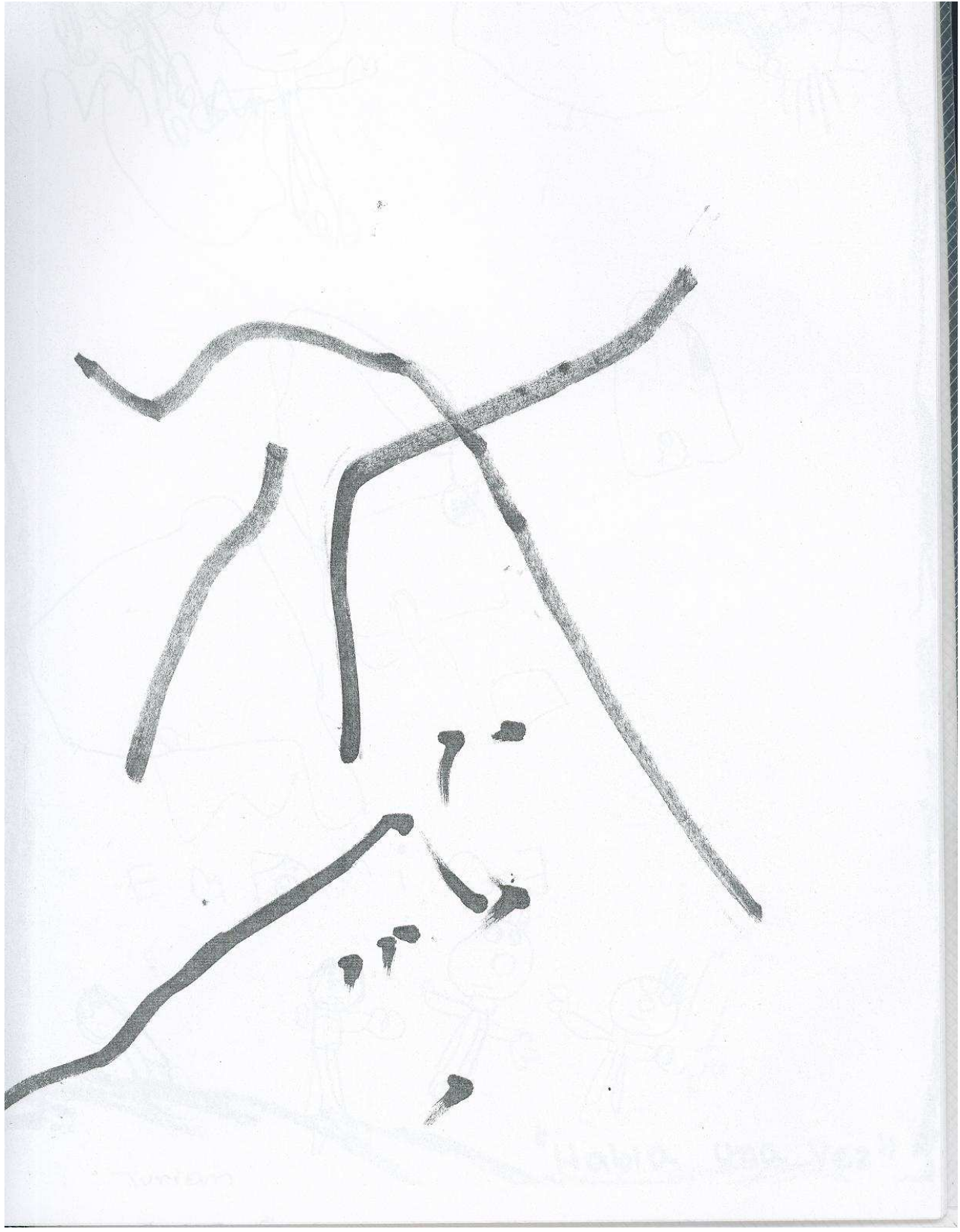
.TIJEEVA. El círculo infantil actual, su importancia y equipamiento. La Educación del  
niño y el juego. 1978. p.48

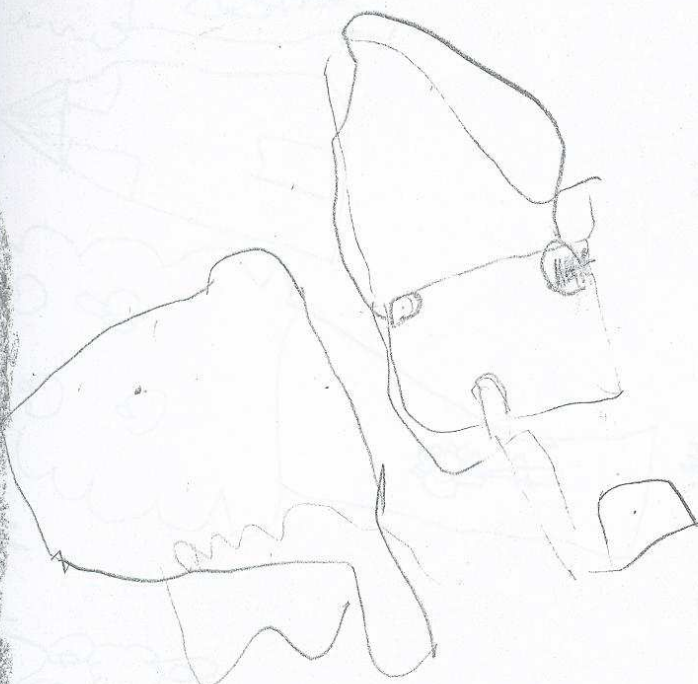
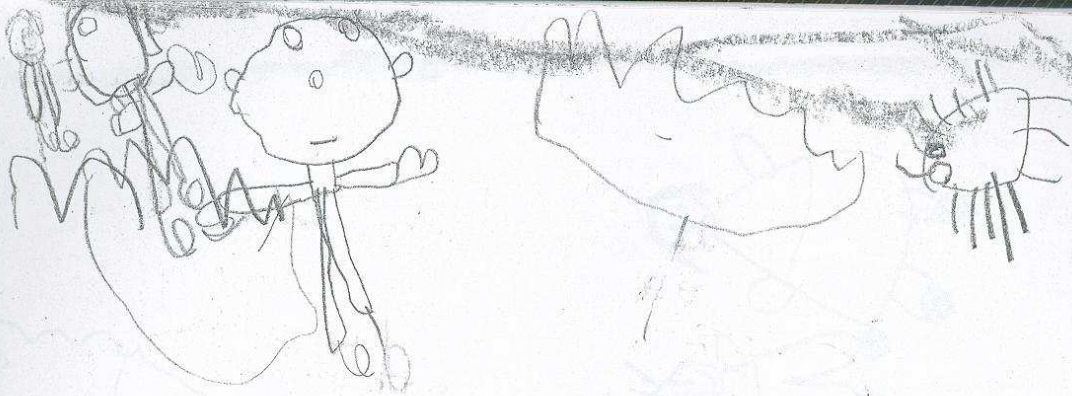
ARJANGEL .SKAYA. La influencia de los Ejercicios físicos y los juegos. La Educación  
del niño en el juego.1948. p. 44

ANEXOS

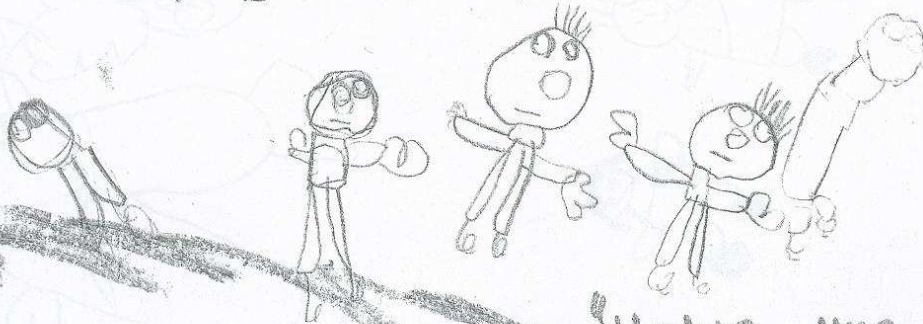








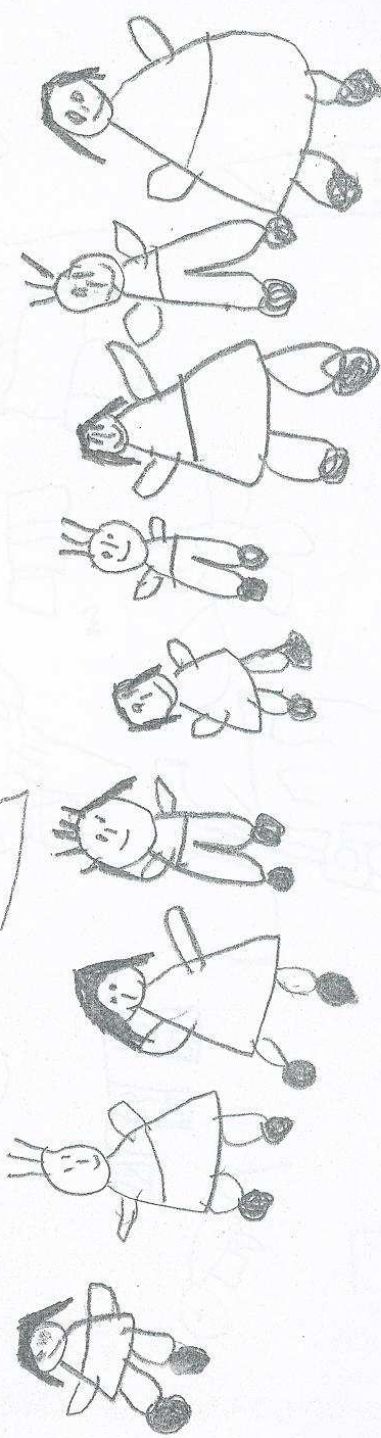
E M A N I O E



Turian

"Habia una vez"



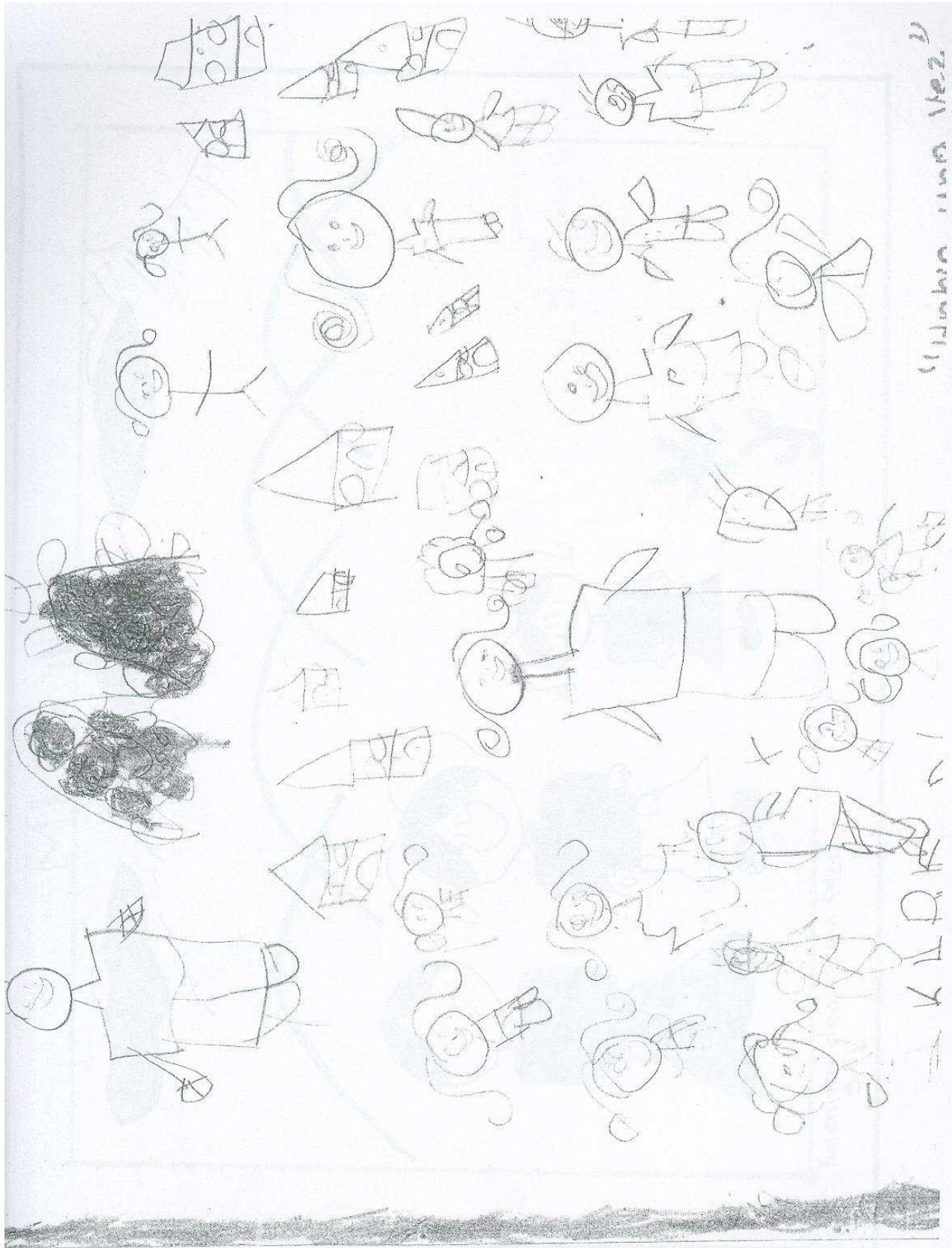


“Había una vez”

terry





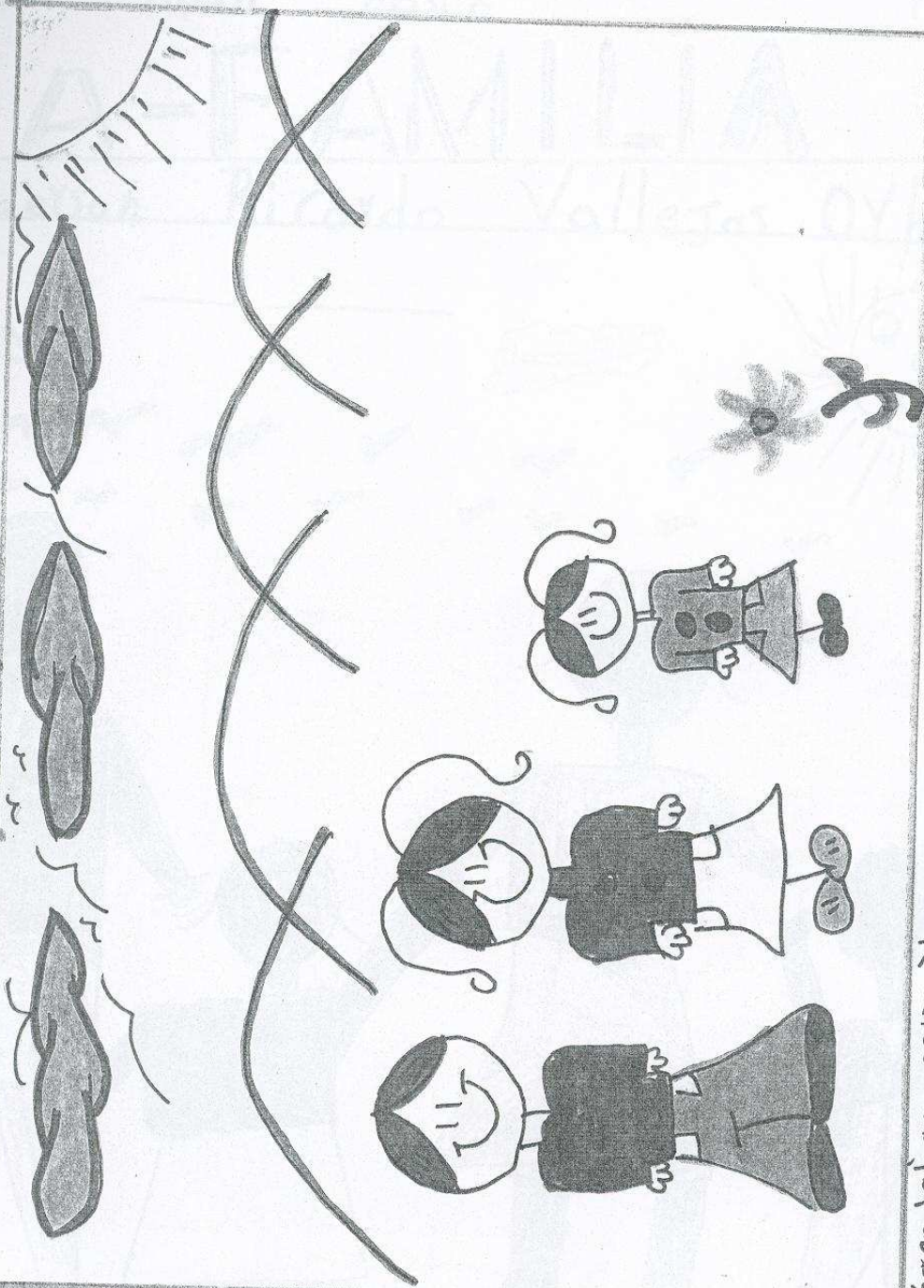


„Jahresplan 1998/99“

K. D. R.



MI FAMILIA



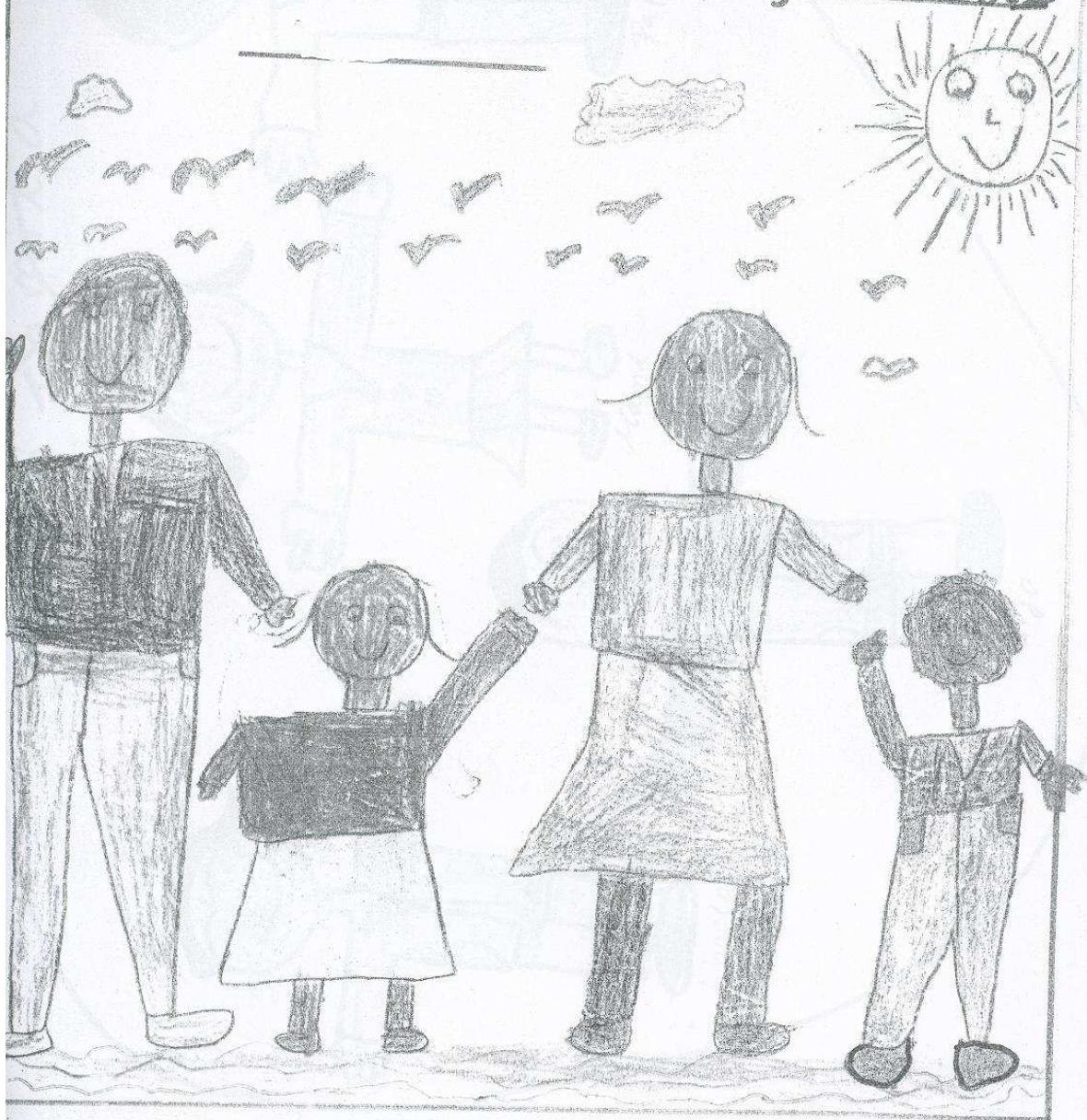
Karen Tatiana celon Mora.  
3-1



Institución Educativa Municipal  
San Juan Bosco

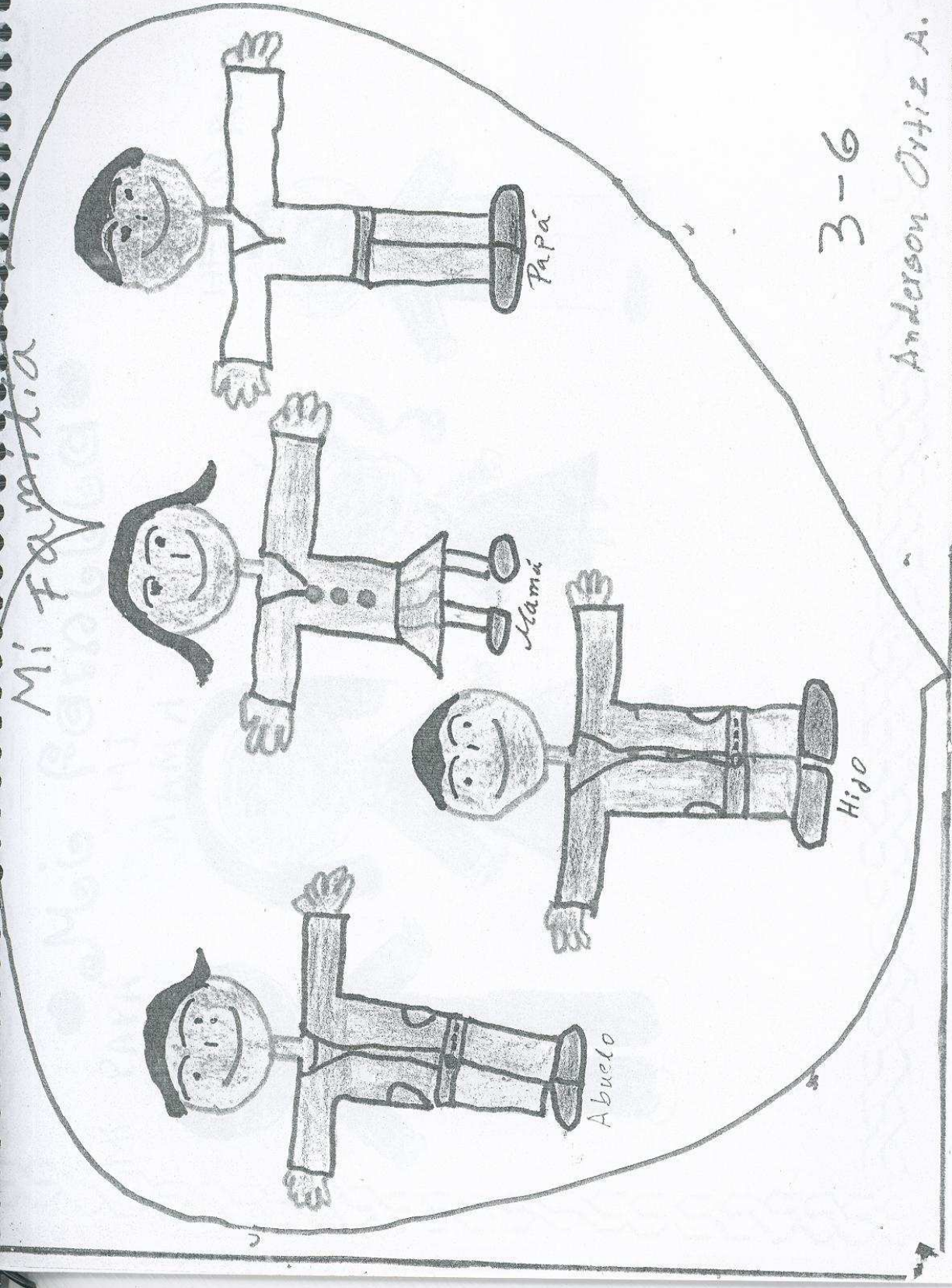
# LA-FAMILIA

Anderson Ricardo Vallejós Oybez





Mi Familia



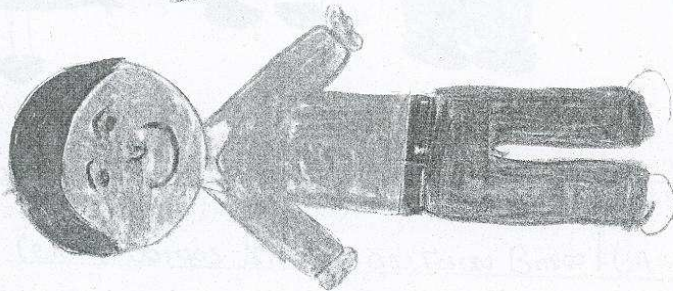
3-6

Anderson Ortiz A.

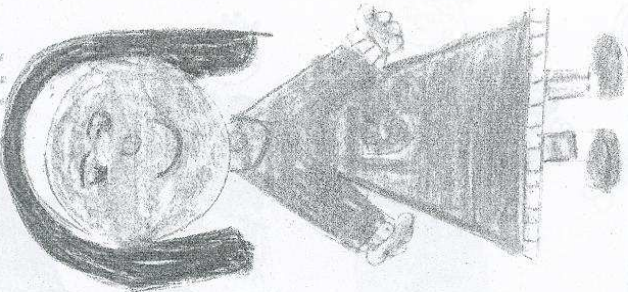


# Mio Familia

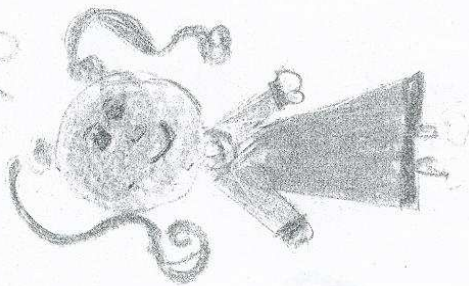
MAMI



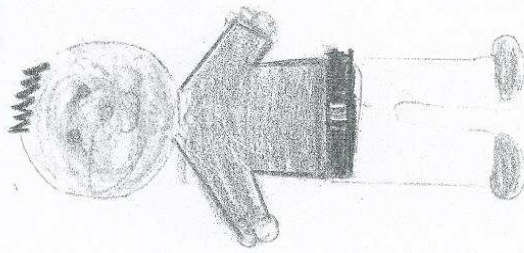
MAMI



YO



MAMI  
HERMANO



# MI FAMILIA



Estudiante

colegio

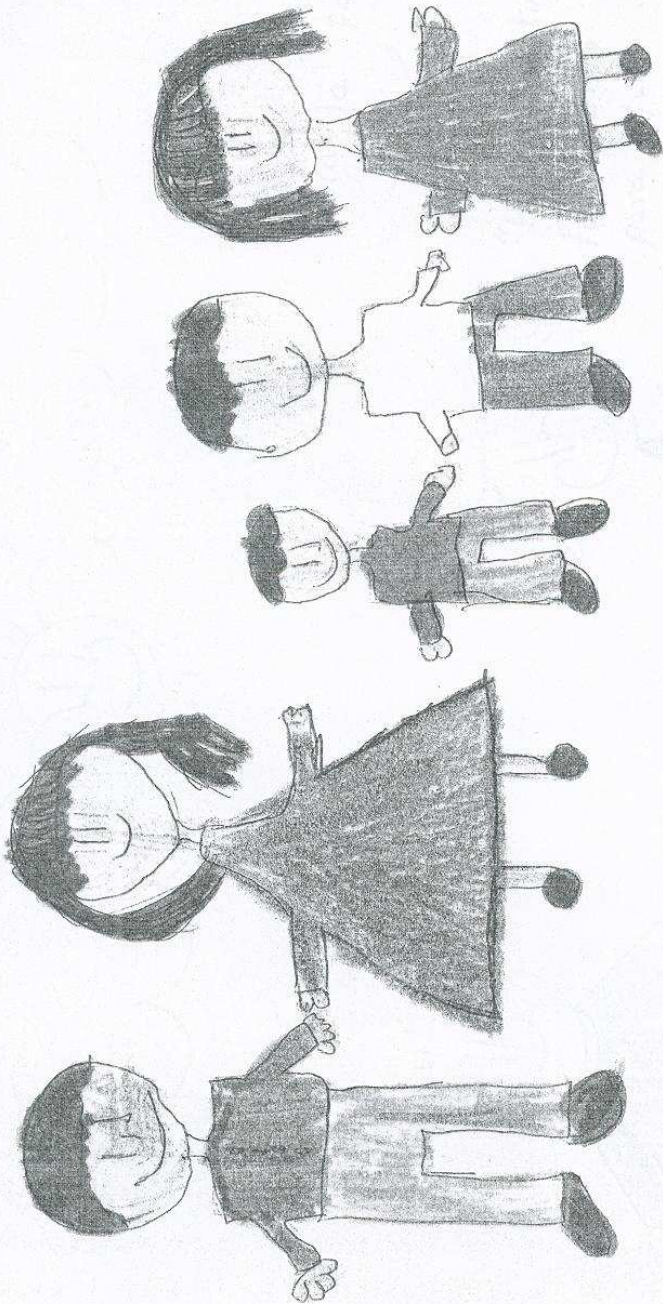
TEMA

Andres Felipe Vargas

F.E.M. SAN JUAN BOSCO

LA FAMILIA





Amen

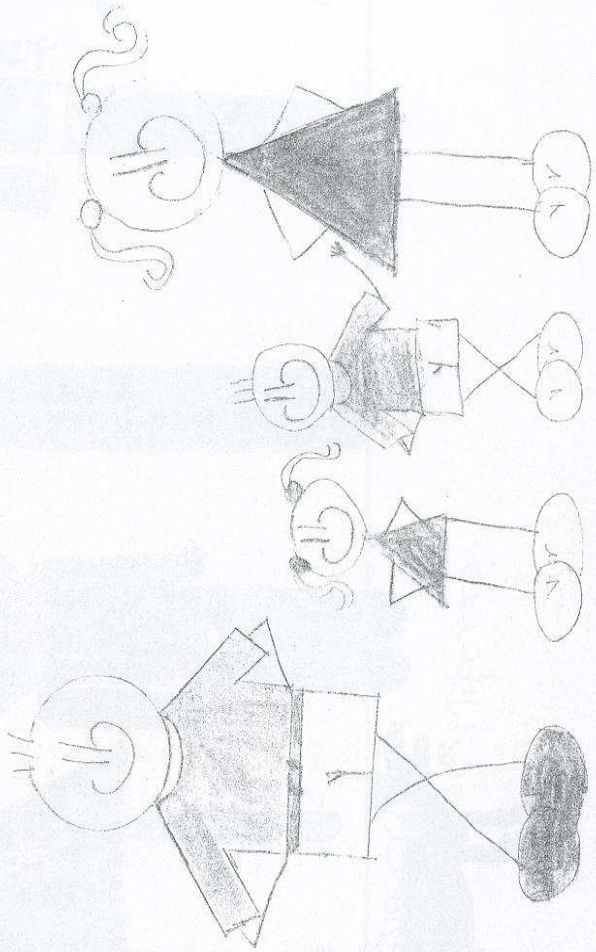
Amen



Mensaje de Dios  
para la familia

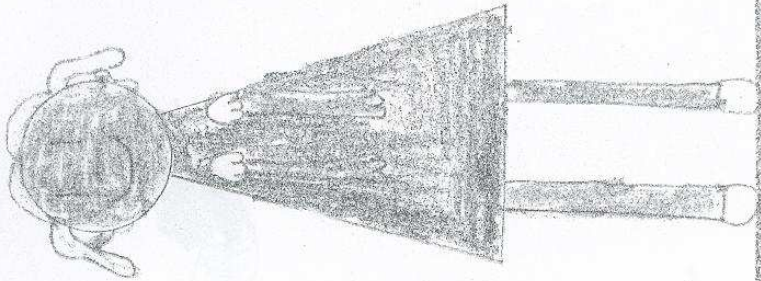
"Honra a tu padre y a  
tu madre,  
para que disfrutes de  
una larga vida en la  
tierra que te da el  
señor tu Dios."

Amen y  
Amen

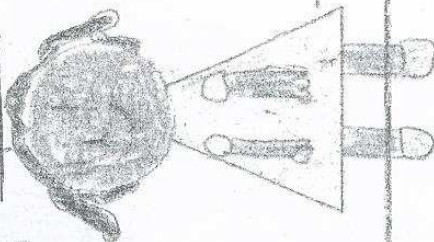




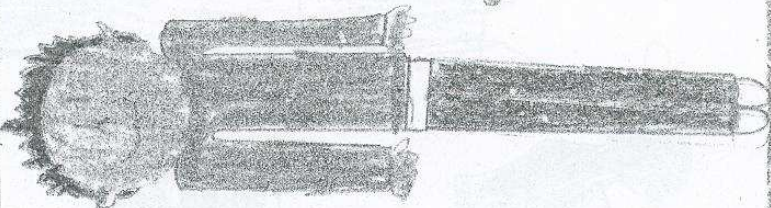
Mitia



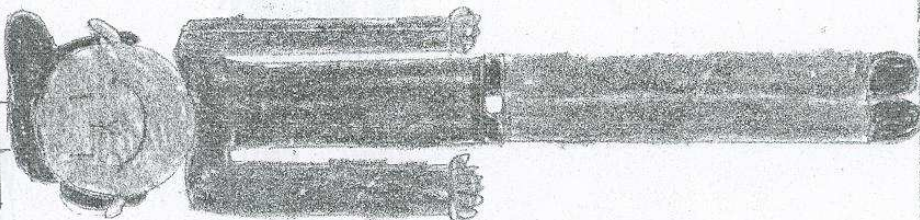
Mismina



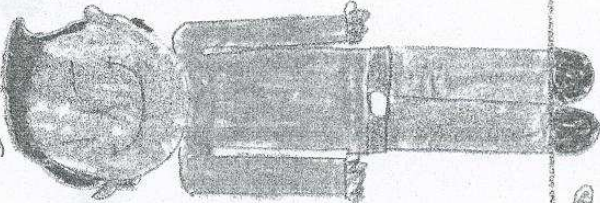
Mitio



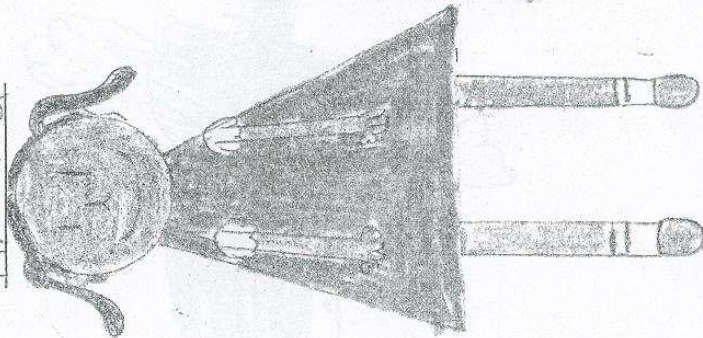
Mi papá



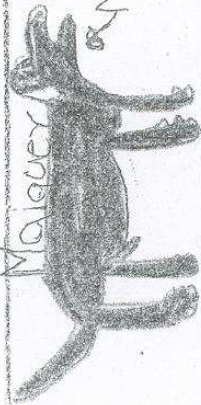
Daniel



Mi mamá



Malquer



Mi perro





Janas

Nombre Nixon Jesus  
Mi familia

