

INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIO-ECONÓMICO EN LA PRODUCCIÓN
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, JORNADA DE LA
TARDE, EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDELA DE PASTO

ANA PATRICIA MEJIA

JENNY MARIBEL MORA MIRAMAG

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
SAN JUAN DE PASTO
2009

INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIO-ECONÓMICO EN LA PRODUCCIÓN
ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO, JORNADA DE LA
TARDE, EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE PASTO

Ana patricia Mejía

Jenny Maribel Mora Miramag

Asesor

Mauro Gómez

Remitido a la facultad de Ciencias Humanas en cumplimiento de los
requerimientos para el grado de Licenciados en el Programa de Licenciatura
en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e
Inglés

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
SAN JUAN DE PASTO
2009

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Firma de estudiantes

DEDICATORIA

*A Dios por darme la vida y ser el compañero fiel en mi camino.
A mi hija Camila quien es mi
Vida, la fuerza e inspiración de superación.
A mi madre quién me brindó
su amor, cariño, afecto y su entrega sincera;
por sus palabras certeras y reales,
por su esfuerzo y motivación para seguir
en busca de mis metas e ideales propuestos.
A mi compañero Álvaro, que con su optimismo,
comprensión y amor me apoyó y me dió
fuerzas para seguir luchando en mis
momentos más difíciles.
A mis suegros Alba y Jorge, quienes realmente
me dieron la mano, cuando más los necesité.
A mi familia, que cree y confía en mí, en mis capacidades, fortalezas y
virtudes con los que se puede contar hoy y siempre.
A mis compañeros y amigos quienes me animaron para seguir
luchando por mis ideales.
Y a todos aquellos que estuvieron
conmigo para reír, llorar, cantar, y sufrir
porque gracias a ellos aprendí el
verdadero valor de vivir.*

ANA PATRICIA

DEDICATORIA

Gracias A DIOS por hacer de mi vida un albergue de sueños que me impulsan a superarme.

Gracia a mi madre por confiar en mí y ser la inspiración para alcanzar todos mis logros.

Gracias a mi padre por apoyarme incondicionalmente, por reconocer mis esfuerzos y enseñarme el sentido de la fortaleza.

Gracias a mis hermanos por su comprensión, por sus consejos y por su ayuda desinteresada. Que Dios continúe guiando su camino.

Gracias a la persona más especial de mi vida por ser mi amigo y compañero, por valorar mis virtudes, por compartir conmigo dificultades y satisfacciones, gracias por ir a mi lado.

Gracias a mis sobrinos, mis hijitos, a quienes debo las sonrisas con las que me levanto cada mañana, gracias mis chiquitines por ser la felicidad del hogar.

Gracias a mi familia por estar presente cuando los necesitaba, y motivarme a culminar mis logros.

A mis padres por sus esfuerzos diarios para poder brindarme mis estudios, para los dos son todos los agradecimientos hoy y siempre. Que Dios los bendiga.

Les dedico a todos ustedes mis logros, y les doy un Gracias, solo uno pero inmenso.

Jenny Mora Miramag

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento muy especial a la Universidad de Nariño por habernos dado la oportunidad de formarnos profesionalmente.

Un agradecimiento muy especial a todos los profesores que con su conocimiento y experiencia nos colaboraron en la realización del proyecto.

Y por último, un sincero y especial agradecimiento al profesor Mauro Gómez por sus orientaciones, por su motivación, por su desinteresada ayuda, por la entrega a su labor y porque incondicionalmente nos colaboró y nos brindó su amistad sincera durante el transcurrir de la carrera, además nos colaboró como un verdadero asesor en la solución de dudas e inquietudes que sobrevinieron en el desarrollo de este proyecto.

RESUMEN

La siguiente investigación se realizó en la Institución Educativa municipal Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica, en el periodo comprendido entre el año 2008-2009, en la misma participaron estudiantes de quinto de primaria cuyas edades oscilaban entre 9 y 10 años y quienes pertenecen a una comuna de estratos 1 y 2, de allí que el propósito de la presente investigación consistió en la realización del análisis de la incidencia del factor socioeconómico en la producción escrita de los estudiantes de grado quinto. Para ello fue necesario describir el ambiente socio-económico de los estudiantes, padres de familia e Institución, analizar la producción escrita generada por los estudiantes con el fin de conocer fortalezas y dificultades al momento de escribir, revisar la metodología empleada por el docente de lengua castellana en la enseñanza de la producción escrita. El presente estudio se justificó por cuanto posee valor teórico, utilidad práctica, relevancia social, debido a los beneficios que genera. Metodológicamente el trabajo se aborda desde el paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico; porque se propone realizar una aproximación a la situación social, con la aplicación del método etnográfico en donde la población estuvo conformada por 140 estudiantes de los cuales se tomó una muestra de 32. La técnica de observación aplicada fue directa (entrevistas, libreta, encuestas). Lo cual permitió llegar a las siguientes conclusiones Las palabras motivación e innovación constituyen actualmente dos conceptos verdaderamente importantes para la producción escrita desarrollada por los estudiantes, conceptos que deben ser adoptados por los docentes con el fin de enriquecer y favorecer la aplicación de actividades de escritura.

ABSTRACT

The following investigation was realized in the Institucion Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, in the period between year 2008-2009, with students of fifth of primary whose ages oscillated between 9 and 10 years and that belong to a commune of layers 1 and 2, from which the objective of the following investigation consisted of the analysis of the incidence of the socioeconomic factor of the written production of the students. For it was necessary to describe the socio-economic atmosphere of the students, parents of family and Institution, to analyze the written production generated by the students with the purpose of to know strengths and difficulties at writing activities, to review the methodology used by Spanish teachers in the education of the written production. The present study was justified for theoretical value, practical utility, social relevance, by its convenience and on the basis of the benefits that it generates. Methodologically the work is approached from the qualitative paradigm, with a hermeneutic approach; because one sets out to realize an approach to the social situation, with the application of the ethnographic method where the population was conformed by 140 students, a sample of 32 students. The observation technique applied was direct (interviews, notebook surveys). Which allowed to reach the following conclusions the words motivation and innovation at the moment constitutes two important concepts for the written production developed by the students, concepts that must be adopted by the Spanish teachers in order to improve the application of writing activities.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .	
CAPÍTULO I: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	18
TÍTULO.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	18
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
DELIMITACIÓN.....	20
JUSTIFICACIÓN.....	20
CAPÍTULO II: OBJETIVOS.....	22
OBJETIVO GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
CATEGORIZACIÓN.....	24
CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL.....	26
MARCO CONTEXTUAL.....	26
MACRO-CONTEXTO.....	26
La Institución.....	27
Aspecto geográfico.....	27
Aspecto histórico.....	27
Aspecto socio-económico y cultural.....	27
Aspecto ambiental.....	29

Fundamentos filosóficos.....	29
Humanismo.....	29
Autogestión (Autonomía).....	29
Innovación.....	30
Objetivos.....	31
Misión.....	31
Visión.....	32
MICRO-CONTEXTO.....	33
ESTADO DEL ARTE.....	35
MARCO LEGAL.....	36
LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	37
ESTANDARES CURRICULARES.....	39
MARCO TEÓRICO.....	40
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DESDE LAS	
TEORIAS COGNITIVAS.....	41
Epistemología genética de Piaget.....	42
Teoría del Desarrollo Potencial de Vigotsky.....	44
Vigotsky y la escritura.....	45
Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	47
Psicología educativa y labor docente.....	48
Aprendizaje significativo por recepción.....	51
Papel del estudiante.....	51

Características de los materiales de apoyo.....	52
Características del currículo.....	52
Aspectos motivacionales.....	53
LA COMPOSICIÓN ESCRITA BASADA EN LOS PROCESOS: BEREITER Y SCARDAMILIA.....	53
Producción Escrita.....	55
Generalidades.....	55
Importancia de la escritura.....	55
La construcción del texto.....	57
REVISION DE ALGUNOS MODELOS DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	70
Modelo de Hayes y Flower.....	70
Modelo Sociocognitivo, Pragmalingüístico y Didáctico para la producción de textos escritos.....	75
CAPITULO IV: METODOLOGÍA.....	78
ÁREA DE ESTUDIO.....	78
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	79
PARADIGMA CUALITATIVO.....	79
ENFOQUE HERMENÉUTICO.....	79
MÉTODO ETNOGRÁFICO.....	80
UNIDAD DE ANÁLISIS.....	80
UNIDAD DE TRABAJO.....	81
MOMENTOS.....	81

APROXIMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN	
DE LA COMUNIDAD.....	81
CONSTRUCCIÓN DE PAUTAS ORIENTADORAS.....	82
TRABAJO DE CAMPO.....	82
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE	
INFORMACIÓN.....	83
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	83
ENTREVISTA.....	84
ENCUESTA ESTRUCTURADA.....	84
TALLER.....	85
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	85
CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	86
TÉCNICA. OBSERVACIÓN DIRECTA.....	86
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
DE ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES.....	88
FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN.....	89
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE	
ENCUESTAS A ESTUDIANTES.....	93
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE	
ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA.....	104
TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS.....	115
PROPUESTA.....	121
PRESENTACIÓN.....	123

JUSTIFICACIÓN.....	124
OBJETIVOS.....	125
OBJETIVO GENERAL.....	125
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	125
MARCO TEÓRICO.....	126
ESCRITURA Y CREATIVIDAD.....	126
ASPECTOS IMPORTANTES DE LA CREATIVIDAD.....	128
TALLERES LITERARIOS.....	131
DIBUJA Y CUENTA.....	131
RELATO MIS ACONTECIMIENTOS ESCOLARES.....	133
EL INFORMATIVO, TITULARES DE PERIÓDICO.....	134
CUENTOS AUTÓCTONOS FANTÁSTICOS.....	135
RECORDEMOS EL PASADO.....	136
HISTORIAS MUDAS.....	137
COMPLETA EL TEXTO.....	138
CONCLUSIONES.....	139
RECOMENDACIONES.....	142
GLOSARIO.....	144
LISTA DE REFERENCIAS.....	145
BIBLIOGRAFÍA.....	150
ANEXOS.....	151

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Categorización.....	24
Tabla 2. Ficha acumulativa.....	89
Tabla 3- 14 Encuesta a Estudiantes.....	93
Tabla 15-25 Encuesta a padres de familia.....	104

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Planta física de la Institución.....	26
Figura 2. Estudiantes del grado 5 ^o	33
Figura 3. Estrategias cognitivas y metacognitivas.....	76

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Entrevista dirigida a docentes.....	152.
ANEXO B. Encuesta dirigida a estudiantes.....	154
ANEXO C. Encuesta dirigida a padres de familia.....	158

INTRODUCCIÓN

El contexto para el desarrollo del lenguaje de un hablante oyente real es la comunidad o comunidades en las que participa con fines comunicativos, sus contextos: el hogar, la familia, el grupo de amigos, el barrio, la escuela y además el estrato social al que pertenece, son determinantes para el desarrollo intelectual, emocional y físico del individuo que hace participación activa y permanente en los diferentes escenarios.

Desde este sentido, se debe tener en cuenta que escribir, es mucho más que la representación gráfica de signos con el único propósito de llenar largas y tediosas hojas en blanco. Escribir es ante todo una manifestación de lo que el niño siente, piensa y conoce acerca de esos escenarios en los cuales se encuentra inmerso.

Si bien es cierto que existen muchos problemas y dificultades que afectan a los estudiantes en diferentes áreas, debido a las individualidades que ellos presentan, según su ambiente, sólo nos ocuparemos en analizar la incidencia que tiene el factor socio-económico en la producción escrita de los estudiantes pertenecientes al quinto grado de la institución educativa Ciudadela de Pasto, jornada de la tarde. En ésta institución, a través de la sensibilización del sujeto social nos percatamos de la problemática que tienen los alumnos al momento de producir textos.

Por tal razón, la realización de esta investigación tiene como finalidad indagar las condiciones socio-económicas y culturales de estos niños, y determinar en que medida estas pueden afectar o no su producción escrita;

además, elaborar una propuesta pedagógica como herramienta para el cuerpo docente de la institución, que pueda ayudar a mejorar esta dificultad.

Para tal fin, se tomaron en cuenta aportes de Vigotsky, quien hace especial énfasis en las diferencias lingüísticas entre los individuos, dependiendo del ambiente donde se encuentren. No siendo este un problema de tipo intelectual sino mas bien de la diferente utilización del lenguaje que caracteriza a cada una de estas clases sociales.

También se tiene como soporte los estudios realizados por Jean Piaget y Ausubel acerca de la función del Lenguaje y el intercambio social. Estos autores, examinan al lenguaje ya sea hablado o escrito, no sólo desde el punto biológico sino también cultural-social; tomándolo como una herramienta de comunicación social, en cualquiera de sus manifestaciones.

El presente trabajo está compuesto por cinco capítulos, y al final se presenta una propuesta didáctica pedagógica.

En el primer capítulo, se presenta el marco general de la investigación donde se podrá encontrar el planteamiento, la descripción y formulación del problema.

En el segundo capítulo, se encuentran planteados: el objetivo general, los objetivos específicos de la investigación y su respectiva categorización.

El tercer capítulo esta compuesto por el marco referencial: el cual contiene información acerca del macro y micro contexto, estudios anteriores relacionados con el tema o estado del arte; enseguida se encuentra el marco legal, posteriormente, la fundamentación teórica que se basa en autores reconocidos, expertos y relacionados con en el tema.

En el cuarto capítulo se describe la metodología investigativa la cual es de carácter cualitativo, con enfoque hermenéutico y un método etnográfico; así como también se describen las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En el capítulo final se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación. Y finalmente, se presenta una propuesta pedagógica como alternativa para reforzar el proceso de aprendizaje de la escritura.

CAPITULO I: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO

Incidencia del factor socio-económico en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la jornada de la tarde, en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La incidencia del factor socioeconómico en la producción escrita es una situación que se presenta en la institución Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica, con estudiantes de quinto grado de la jornada de la tarde; conclusión a la que llegó el grupo investigativo, después de observaciones hechas a través de la práctica docente, hecho que permite realizar un

estudio, valoración y aplicación de nuevas ideas que aporten al mejoramiento y desarrollo de la producción escrita generada por los niños.

A esta Institución asisten niños, que viven alrededor de la zona y quienes pertenecen a estratos sociales uno y dos, con carencias de tipo económico, lo que no les permite contar con materiales de apoyo como: textos, equipos tecnológicos con fácil acceso a Internet; Además, los estudiantes poseen características culturales específicas como religión (católica, en su gran mayoría), costumbres(celebración de navidad, día de la madre, día del idioma entre otras), uso del lenguaje vernáculo(modismos) que se ve reflejado en las diferentes formas de expresión, oral o escrita; también es importante tener en cuenta que muchos niños crecen en hogares conflictivos, algunos son hijos de madres solteras, y con carencias de tipo afectivo que indudablemente afecta su desempeño escolar en general y más específicamente en la producción de textos.

A lo anterior es importante agregar que la Institución no cuenta con los recursos didácticos suficientes que favorezcan y motiven la lectura y escritura desde sus inicios, situación que conlleva al desinterés por parte de los estudiantes frente a la lectura y por ende a la adquisición de léxico suficiente para producir textos; igualmente se ha detectado la falta de conocimiento de estructuras morfosintácticas, y aspectos de coherencia y cohesión.

Por esta razón los niños presentan dificultad al momento de emprender este proceso tan complejo, el de la escritura. En este sentido, el maestro debe ser el creador de estrategias y métodos que faciliten el acercamiento del niño con la lectura y escritura y tomar como herramienta fundamental ese medio donde se desenvuelve el estudiante, ya que es un mundo real cargado de riquezas lingüísticas que pueden ser aprovechadas por esos pequeños escritores potenciales que hay en el aula de clase.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo inciden los factores socioeconómicos en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la jornada de la tarde, en el área de Lengua castellana de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica?

DELIMITACIÓN

El proyecto de investigación se lleva a cabo en la institución Ciudadela De Pasto, sede Santa Mónica, con 32 estudiantes de quinto grado de la jornada de la tarde cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años.

Con el desarrollo de este proyecto no pretendemos hacer un estudio de tipo sociológico, ni mucho menos económico puesto que este no es nuestro objetivo; nuestro interés está centrado en analizar en que medida la falta de recursos económicos familiares y el medio cultural que rodea a los estudiantes; puede afectar y/o beneficiar la producción de textos en los alumnos de quinto grado; y que otros factores, además de los anteriormente expuestos influyen en este proceso. En tal sentido se tendrán en cuenta aspectos como: la metodología aplicada por el docente, disponibilidad de recursos de la institución (biblioteca, uso de tecnologías, Internet, entre otros), espacios donde se genera la instrucción.

JUSTIFICACIÓN

La primera comunidad lingüística es el hogar, en este contexto de comunicación, los niños logran avances en el dominio de la lengua que posee su grupo familiar, sin embargo la llegada a la escuela parece ser muy traumática y puede ser aun más difícil para quienes pertenecen a sectores populares, haciendo que la actividad escolar se dificulte tanto para estudiantes como para profesores.

Así, estando ya en el aula de clase se presenta la triada ESTUDIANTE-MAESTRO-CONOCIMIENTO dándose relaciones de interdependencia, donde el estudiante llega con conocimientos de su hogar y de su entorno, donde el maestro, debería ser un dinamizador y provocador de la lectura y de la escritura, basándose en la realidad que rodea al estudiante; así mismo, el conocimiento debería ser construido por los dos en contextos significativos.

Sin embargo, vemos que los estándares educativos en lengua castellana presentan un eje de la relación entre la interacción y las implicaciones socio-culturales en la comunicación y desde este punto, la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto debe elaborar un currículo para la enseñanza estandarizada; es decir, sin ninguna inclinación a estratos altos o bajos; exigiendo a los estudiantes una respuesta adecuada y relacionada al currículo; sin tener en cuenta las características presentes en el entorno socio cultural al que pertenece y la influencia que éste pueda tener en la formación y desarrollo de la personalidad y aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, partimos de una problemática identificada a través de la práctica docente, para plantear un proyecto de investigación, así como también elaborar una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de escritura. De ésta manera los más beneficiados serán los estudiantes porque verán integrados sus

conocimientos previos, la escuela y su contexto; y lo más importante para nuestro caso es motivarlos en su aprendizaje, donde leer y escribir aparezcan claramente como una necesidad y no como una imposición.

Igualmente, a docentes ya que les servirá como una guía para hacer revisiones y/o cambios en su didáctica al momento de la enseñanza de los procesos de lectura y escritura; rompiendo con los esquemas tradicionalistas y más bien obedeciendo a una planeación de actividades que respondan a situaciones reales y contextualizadas, las cuales favorecerán la comprensión conceptual y el aprendizaje significativo, en general, y específicamente en la producción de textos, por parte de sus estudiantes.

Y finalmente, aunque algo ambicioso, permitirá a la Institución hacer ajustes en su PEI, teniendo como base los planteamientos aquí expuestos, así como también profundizando en lo que sea necesario y además, haciendo los ajustes en pro del mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de sus educandos y la proyección a otras instituciones de condición similar.

CAPITULO II: OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia de los factores socio-económico en la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la jornada de la tarde, en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Municipal de Pasto, sede Santa Mónica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir el ambiente socio-económico de los estudiantes, padres de familia, así como también los recursos: financieros, didácticos y humanos disponibles en la Institución, aplicados en la producción escrita

Analizar la producción escrita generada por los estudiantes con el fin de conocer fortalezas y dificultades al momento de escribir.

Revisar la metodología empleada por el docente de lengua castellana en la enseñanza de la producción escrita.

Diseñar una propuesta didáctica tendiente a fortalecer y motivar los procesos de aprendizaje de la producción escrita en los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIA	CONCEPTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>1. Describir el ambiente socio-económico de estudiantes, padres de familia, así como también los recursos: financieros, didácticos y humanos disponibles en la Institución, aplicados en la producción escrita.</p>	<p>Ambiente socio-económico</p>	<p>Esta constituido por un conjunto de personas, agregados sociales que Comparten un sitio o lugar similar dentro de una jerarquización compuesta por escalas sociales y quienes comparten creencias similares, valores, actitudes, estilos y actos de vida se caracterizan por dar relativa cantidad de poder, prestigio o privilegios que poseen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el contexto en que viven los estudiantes de quinto grado? • ¿Qué dificultades socio-económicas presentan los hogares de los estudiantes de quinto grado? • ¿Cual es el nivel de educación de los padres de familia? • ¿Cuáles son los recursos didácticos con los que cuenta la Institución?
<p>2. Analizar la producción escrita generada por los estudiantes con el fin de conocer fortalezas y dificultades al momento de escribir.</p>	<p>Producción escrita</p>	<p>Roland Barthes (1982:85-6) es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de texto producen los estudiantes? • ¿Cuáles son las fortalezas de los alumnos, cuando escriben? • ¿Cuáles son las falencias de los alumnos cuando escriben?

		retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices; definición, explicación, ilustración, comparación.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué frecuencia los estudiantes realizan actividades de escritura?
3. Revisar la metodología empleada por el docente en la enseñanza de la producción escrita.	Metodología	Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.	<p>¿Cómo influye la metodología empleada por el docente para el desarrollo de competencias en producción escrita?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los recursos didácticos empleados por el docente para la enseñanza de producción escrita? • ¿por qué es importante implementar una metodología específica en el proceso de aprendizaje de la producción escrita?

TABLA 1.
Categorización

CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

MARCO CONTEXTUAL

En esta parte del trabajo se da una información general sobre características de la Institución tomada objeto de estudio, puesto que es de vital importancia para el equipo investigador conocer a fondo el medio en el cual interactúan los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

MACRO CONTEXTO

Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, sede Santa Mónica.



Figura 1. Planta física de la Institución

La Institución

Aspecto geográfico: La Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, está ubicada al sur oriente de la ciudad de Pasto, en el barrio Santa Mónica. De acuerdo a la división político- administrativa de la ciudad, esta zona comprende la comunas cinco, seis y siete. La utilidad de la institución para esta zona ha sido muy amplia porque permitió el ingreso de muchos niños pertenecientes a estos barrios de la ciudad, cuya formación escolar se había visto obstaculizada por la falta de establecimientos educativos en el sector. Es importante destacar que la mayoría de barrios pertenecientes a la comuna siete son de estratos bajos.

Su alta concentración, le permite el ingreso de niños provenientes de sectores rurales como: Mocondino, Canchala, Dolores, Puerres, San Fernando, El Rosario.

Aspecto Histórico: la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, Se fundó el 7 de diciembre de 1996, en la alcaldía del presente gobernador Antonio Navarro Wolf. Inicialmente contaba con bachillerato y pre-escolar pero entre los años 1999-2000 se establece la Escuela Ciudadela de Pasto en el barrio Santa Mónica, ampliando así sus posibilidades de abarcar mayor cantidad de población infantil a los barrios sur orientales.

Aspecto socio-económico y cultural: en su parte cultural el colegio cuenta con la Fundación Cultural Musurunakuna, la cual está a cargo del profesor Jorge Arturo Bravo; que le permitió a la institución ganar premios y participar en muchos eventos que destacan la cultura Nariñense como sus bailes típicos, además de ello, el colegio y la escuela brindan a los

estudiantes la oportunidad de tomar cursos extra clase en pintura, música, danzas, formación empresarial entre otros. Entre sus actividades especiales se acostumbra, celebrar fechas especiales como día de la madre, día del idioma, festejo de la navidad, entre otras.

Los barrios sur orientales y veredas circunvecinas de Pasto están habitados por pobladores de estratos bajos provenientes de distintos sitios de Nariño, Cauca y Putumayo por efecto del flujo migratorio ocurrido principalmente en las décadas del 60 al 80 y últimamente incrementado por el desplazamiento motivado por la situación de violencia. Sus características más sobresalientes son:

a) Diversidad cultural con prevalencia del complejo cultural andino rural; cuyos descendientes son nuestros estudiantes que ahora tienen que socializarse en las nuevas condiciones de la vida urbana y la modernidad.

b) Modestas condiciones de vida de los habitantes debido a las deficientes condiciones de trabajo. Prevalece la pequeña empresa, el empleo estatal y el “rebusque”. El alto índice de desempleo y subempleo origina una gran movilidad de la población.

c) Bajo nivel educativo y cultural ya que los padres tienen, en general sólo la escuela elemental. Sin embargo existe una fuerte demanda del servicio educativo para sus hijos.

d) Se presentan problemas de hacinamiento tanto en las viviendas como en las escuelas.

e) Con respecto a la religión, se practica la religión Católica, sin rechazo a otras religiones

Aspecto ambiental: La ciudad de Pasto es de alta incidencia sísmica y volcánica. Sin embargo, el sector sur oriental es considerado de bajo riesgo por encontrarse del lado opuesto al volcán Galeras por lo cual ha adquirido últimamente importancia urbanística.

El desarrollo urbano muestra algunas deficiencias: los barrios se construyeron sin perspectivas futuristas por medio de asociaciones de vivienda con subsidios estatales en su mayoría. Se caracterizan por sus calles estrechas con escasas zonas verdes, deficientes espacios de recreación y una alta densidad de población.

Fundamentos filosóficos (Proyecto Educativo Institucional PEI)

La construcción del proyecto educativo estará guiado por los principios del humanismo, la democracia participativa, la auto gestión y la innovación que le permitan, mediante un proceso investigativo, implementar un modelo pertinente y en permanente construcción.

Humanismo: el principio y criterio unificador de la pedagogía lo constituye el concepto de formación humana bajo las condiciones: antropológicas como proceso de ascenso a la humanidad, teleológicas que le dan sentido y finalidad a la acción de los estudiantes para acceder a “niveles superiores de sí mismos” y metodológicas como estrategias o caminos concretos para lograrlo.

Autogestión (Autonomía): la calidad del proceso formativo está ligada con la cultura de gestión integral que involucra nuevos aprendizajes

socialmente útiles y las herramientas para generar con autonomía nuevos aprendizajes cuando las circunstancias lo requieran.

La autogestión involucra también al docente y a los demás actores educativos en los aspectos de cualificación, investigación y mejoramiento de la práctica pedagógica y administrativa y aún en la generación de recursos propios para el sostenimiento de la institución, lo cual no significa, de ninguna manera, la autofinanciación completa dejando de lado la obligación que corresponde al estado.

Innovación: hoy asistimos a una época de profundas transformaciones que implican nuevas concepciones educativas y prácticas pedagógicas convirtiendo en una necesidad apremiante el cambio de nuestras instituciones para que puedan recobrar su sentido histórico.

Este cambio está dirigido a romper las viejas estructuras verticalistas y memorísticas, el extrañamiento de la escuela con la vida, la búsqueda de resultados inmediatos y la desintegración del saber. Es necesario ahora buscar no sólo el mejoramiento sino la transformación de nuestras prácticas educativas que permita formular alternativas (ALTER = OTRO) con calidad y pertinencia para lograr cambios significativos y con sentido en el medio sociocultural. Una construcción progresiva pero firme de las prácticas tradicionales podrá hacernos avanzar en la perspectiva de armonizar la educación con las nuevas necesidades de la época sin perder nuestra identidad personal y colectiva.

Objetivos

Propender por el desarrollo humano integral, holístico de los educandos, entendiéndolos como sujetos de su propia educación y a la vez del desarrollo de la sociedad. Su formación debe atender todas sus dimensiones de manera armónica.

Construir la escuela como un espacio para el desarrollo cultural de la comunidad educativa de tal manera que pueda participar efectivamente del proceso formativo de sus miembros.

Educar para el trabajo y el desarrollo productivo como la posibilidad de transformar el mundo físico, el mundo social y el mundo simbólico para garantizar los elementos necesarios para la vida.

Desarrollar una pedagogía sinérgica y participativa que propicie el desarrollo humano sostenible partiendo de sus energías o potencialidades internas en ambientes de libertad y afecto.

Educar para el presente con perspectiva histórica y visión de futuro, propiciando la triple integración de la escuela con la vida, lo académico con lo cotidiano y la teoría con la práctica.

Misión

Propender por una educación encaminada al desarrollo integral u holístico de los niños, niñas y jóvenes atendiendo a sus necesidades e intereses vitales en su formación como personas y ciudadanos autónomos con capacidades para enfrentar los retos de la vida actual, dotados de las

competencias cognitivas, cognoscitivas, éticas y emocionales necesarias para su desempeño social, cultural y productivo en ambientes de aprendizaje soportados en las nuevas concepciones y prácticas pedagógicas bajo el compromiso de la comunidad educativa, en un proceso contextualizado de apropiación de las artes, las ciencias y la filosofía.

Visión

La Ciudadela Educativa de Pasto es una Institución comprometida con el liderazgo de un proyecto social y cultural en el contexto regional y nacional orientado por principios y valores humanistas, democráticos y éticos, canalizadora y potencializadora de cambios que permitan contribuir al mejoramiento de las condiciones espirituales y materiales de la existencia humana y generar proyectos de vida personales y colectivos sostenibles, integrados en una cultura de convivencia que favorezca la identidad y el progreso. Nuestra Institución buscará desarrollar una educación con pertinencia y calidad en los distintos niveles de formación, fortaleciendo las relaciones interinstitucionales de cooperación y de participación que promuevan realizaciones y proyecciones importantes en beneficio de las personas y la comunidad.

MICRO CONTEXTO



Figura 2. Estudiantes grado quinto

Los estudiantes de quinto grado de primaria de La institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica, tiene edades que oscilan entre los ocho y los nueve años. En el aspecto social podemos decir que son niños tímidos, callados, cuando se enfrentan a situaciones y personas desconocidas, sin embargo muy cordiales y dispuestas a realizar cualquier petición que se les haga. En cuanto al aspecto económico, son niños con necesidades básicas para su supervivencia, muchos de ellos no cuentan con acceso a la tecnología, no poseen libros de consulta para hacer sus tareas ni en su casa, ni en la investigación.

Tampoco cuentan con un espacio adecuado para el juego, que favorezca el desarrollo motriz, cognitivo y el libre desarrollo de su personalidad. En cuanto al aspecto emocional, son niños en su mayoría que vienen de hogares en conflicto, hijos de madres solteras, con un número significativo de hermanos lo que no permite que se les preste atención a las necesidades de cada uno pero también sucede lo contrario, que son hijos únicos, los cuales adoptan comportamientos rebeldes, voluntariosos porque en sus casas los sobre protegen causándoles ciertos daños.

En la institución, realizan elecciones de personero estudiantil, hecho que les permite conocer a los niños, la democracia y que tengan la capacidad para elegir a un líder, teniendo en cuenta el interés común. En las paredes de la institución, existen murales referentes a los símbolos patrios, mapas del departamento de Nariño y de la ciudad de Pasto, dándoles la oportunidad de situarse geográficamente en el mapa de Colombia.

ESTADO DEL ARTE

Entre las investigaciones previas útiles para la investigación se destacan artículos de revista como:

Titulo: La lectura y la escritura: Debates y alternativas.

Autor: Gloria Rincón Bonilla

En este artículo la autora destaca algunas hipótesis sobre las lógicas que guían la vida según las clases sociales a las que pertenecen los educandos y la relación con la Institución Escolar. En dichas hipótesis, la constatación de diferencias, más que justificar el fracaso escolar de los niños sobre todo provenientes de sectores sociales bajos, pone en evidencia una escuela que no es realmente democrática; que si bien no puede abolir la diferencia social entre los alumnos, si tendría que procurar que todos los que existen en ella tengan derechos a experiencias pedagógicas que le permitan recrear su realidad , que por ejemplo, los niños y jóvenes tengan acceso, interpreten y generen textos cada vez más complejos, que les permita representar ideas, sentimientos y pensamientos en un discurso coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados. Sin olvidar que el texto es un producto comunicativo y social.

Titulo: Los Procesos de Aprendizaje de la Escritura en Niños De Sectores Urbano-Marginados.

Autor: Miguel Casillas

Este artículo tiene como objeto presentar los lineamientos generales y algunos resultados preliminares de un proyecto sobre las dificultades de

aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de sectores marginados. La particularidad de este proyecto reside en el hecho de que se ha abordado el estudio de los procesos de aprendizaje en el marco de la psicología cognitiva en una población generalmente excluida de las investigaciones realizadas en este encuadre. Esta investigación se propone caracterizar las dificultades de los niños de sectores marginados a fin de distinguir si se trata de un mero retraso en el aprendizaje, retraso superable a partir de una adecuada intervención pedagógica o si las dificultades se derivan de un déficit específico para la adquisición de la lectura y la escritura. Se considera que el conocimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de nivel socioeconómico bajo puede contribuir a dar respuesta a la problemática del fracaso escolar, que afecta principalmente a estos sectores, en tanto la comprensión de la naturaleza de sus dificultades permitirá elaborar propuestas pedagógicas adecuadas, desde el marco de la psicología cognitiva como un aporte al estudio de los procesos de aprendizaje de los niños de menores recursos y con ello contribuir a la comprensión y aportar a la superación de la problemática del fracaso escolar.

MARCO LEGAL

Toda Institución Educativa, debe asumir el establecimiento del PEI, del currículo del plan de estudios, artículos que se encuentran plasmados en la ley general de educación relacionados con la lengua castellana y artículos de la constitución política de Colombia.

La Constitución Política de Colombia en el artículo 67 concibe la educación como un derecho de la persona y al servicio público que tiene

como función social buscar el acceso al conocimiento, ciencia, tecnología y los demás bienes y valores de la cultura.

El gobierno colombiano tiene la responsabilidad de garantizar educación con equidad a toda la población infantil, brindando oportunidades de conocer la cultura en ambientes que faciliten la labor del maestro y la apropiación del conocimiento por parte del estudiante.

De igual manera se toma como fundamento la Ley General de Educación la cual cita en el artículo 20, son objetivos generales de la educación básica, literal b; desarrollar las habilidades comunicativas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. También señala, desarrollar las actividades comunicativas básicas esenciales en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otra parte el documento resalta la importancia del desarrollo de la capacidad para comprender texto y escribir correctamente, mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio semántico y sus diferentes elementos constitutivos de la lengua.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana señalan caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje y se enmarcan dentro de las orientaciones establecidas por la ley general de la educación de 1994 y el decreto 1860.

Destacando la importancia que se ha enfocado sobre las competencias y los actos comunicativos. En los lineamientos curriculares actuales se han definido cinco ejes que hacen posible pensar componentes

de currículo e indicadores de logros de manera analítica, orientados a la construcción de la significación y la comunicación.

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, se refiere al trabajo pedagógico, el cual corresponde a la construcción de diferentes formas a través de las cuales se construye la significación, se da la comunicación. los procesos de interacción social dan paso a la construcción de los sistemas de significación.
2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, los diferentes usos del lenguaje, lo mismo que los diferentes textos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos periodísticos, narrativos, científicos, explicativos y otros. Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.
3. Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales en la ética de la comunicación, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de los roles y turnos conversacionales. Aquí se resalta el desarrollo de la moralidad. El uso del lenguaje en el dialogo cotidiano para la construcción de vínculos sociales, reconocer el lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a la propuesta comunicativa de los medios de información, respeto por valoraciones lógicas y formas de comprender e interpretar el mundo como puntos centrales del trabajo escolar.
4. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo

del pensamiento por tanto es necesario enfatizar sobre este aspecto en el campo educativo.

5. Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura. Busca promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes y de los profesores. Resulta interesante el acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias, sobre las cuales pudieran desarrollar crítico en lo oral y lo escrito, experiencia que impulsara al estudiante hacia la autonomía como lector que asume el texto como un deseo en su vida. Es importante reconocer la importancia del rol de la familia y el docente como lectores.

Podemos determinar que dependiendo del tipo de proyecto curricular que se quiera desarrollar y de las características del estudiante, la escuela debe ocuparse de habilidades para comprender los diferentes tipos de textos y así fortalecer las capacidades del docente y el estudiante. Es aquí en donde el maestro debe trabajar en su proyecto de aula, poniendo en práctica contenidos que sean vitales en el desempeño y apropiación de la escritura por parte del estudiante, para así consolidar una cultura de argumentación que exige una producción escrita coherente por parte del estudiante. Creando un puente que permita la apropiación del lenguaje, la identidad y la diversidad cultural por parte del sujeto.

ESTANDARES CURRICULARES

Un estándar en educación específica se refiere a lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una

determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.

Los estándares curriculares para tenerse en cuenta en el grado quinto, en la asignatura de castellano son:

Se mantiene el uso del lenguaje verbal, pero se incursiona en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales en producción y comprensión de textos. Se afianza la utilización de su vocabulario en diferentes contextos. Se analizan los medios de comunicación y las formas de uso de su información. En literatura, se hace énfasis en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria y de sus rasgos característicos. En lenguajes no verbales, se analizan sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura para entender su funcionamiento comunicativo. Las actividades cognitivas prioritarias están centradas en comprensión, organización de ideas, selección y clasificación, comparación e inferencia.

MARCO TEÓRICO

En este apartado se presenta una serie de conceptos obtenidos desde las diferentes teorías planteadas por los expertos, quienes se han preocupado por el estudio del lenguaje en todas sus manifestaciones. El grupo de investigación considera tomar como base argumentativa las teorías mas adelante expuestas, para la realización del proyecto titulado Incidencias del factor socio-económico en la producción escrita.

El marco teórico lo conforman tres apartados, los cuales se presentan de la siguiente manera; en primer lugar se aborda las teorías

cognitivas del aprendizaje, con sus principales exponentes: Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bereiter y Scardamalia, las cuales darán claridad acerca de cómo se produce y se procesa el aprendizaje, en general y especialmente en escritura.

En el segundo apartado está conformado por los conceptos generales acerca de producción escrita, su importancia y algunas perspectivas desde el punto de vista de varios autores como Cassany y Berstein.

En el tercer apartado se presenta dos modelos de producción de textos. El uno de ellos es el propuesto por Hayes y Flower; y el segundo presentado por Grupo Didactex; los cuales pueden tomarse como métodos de enseñanza en la producción escrita.

APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DESDE LAS TEORIAS COGNITIVAS (HUMANISTAS)

El objetivo de este apartado es revisar como quedan reflejadas las aportaciones arrojadas desde los diferentes modelos teóricos en el proceso de aprendizaje de la producción escrita; para ello, se empezó revisando las aportaciones hechas por Piaget sobre como el niño adquiere el conocimiento.

En este mismo sentido, se parte de la concepción de las teorías tradicionalistas, las cuales consideraban que la escritura era el reflejo de la transcripción del lenguaje oral; consideraban el acto de escribir como el arte de la reproducción, sin embargo, hoy en día se han reevaluado estos

conceptos, asumiendo la escritura como un proceso de construcción del conocimiento, como una actividad motivacional dirigida hacia la consecución de unos objetivos, al considerarla como una herramienta del pensamiento, lo que supone aprender a utilizar palabras para que signifiquen lo que el escritor pretende en cada contexto, además de considerarla como un medio de comunicación e interacción que tiene sentido gracias a un contexto socio-cultural compartido entre el que produce el texto y el supuesto receptor del mismo.

Hablar desde estos conceptos actuales, sobre composición escrita, conduce necesariamente a Vigotsky como primer autor quien, a través del análisis efectuado de las diferencias formales y procesuales entre el lenguaje oral y el lenguaje fonológico escrito, otorgó a la escritura un papel específico como herramienta óptima para desarrollar la función representativa del lenguaje, como instrumento mediador de toma de conciencia, de autorregulación intelectual, desarrollo y construcción del pensamiento.

A sí mismo se hace un recorrido por los propuestos teóricos hechos por Bereiter y Scardamalia, acerca de la construcción del conocimiento a través de la escritura.

Epistemología genética de Piaget

El lenguaje infantil tienen según Piaget (1945) un carácter egocéntrico característico, en el que predomina el aspecto sintético sobre el analítico de suerte que en las palabras tiene con frecuencia el valor de oraciones, pues no han llegado todavía al grado de complejidad necesaria

que permite empleo de los recursos de una lengua para la expresión matizada y más complicada de las formas oracionales.

En este mismo sentido, los padres incitan a sus niños pequeños a realizar ciertos tipos de sonidos. Cuando tales sonidos se aproximan a papá o a mamá pueden ocurrir ciertas cosas maravillosas: los adultos sonríen, hacen cosquillas al niño, le proporcionan comida, etc. A través del moldeamiento los padres enseñan a sus hijos los inicios del lenguaje.

De igual manera, impulsa el desarrollo de sus procesos intelectuales, la interacción social requiere comunicación y el niño trata de expresar sus pensamientos y de dar sentido al pensamiento de los demás.

La unidad principal del intercambio social es el lenguaje, y el niño está inmerso en un mar de palabras porque define sus conductas sociales y sus actividades físicas. Le guste o no el niño comienza a ver la relación con los demás como recíproca, y no unidireccional.

Descubre que sus pensamientos no son necesariamente iguales a los demás. La actividad social y el marco lingüístico, dentro del que opera presión sobre él, y ajusta sus pensamientos de acuerdo con ellos. Comienza a verse así mismo y al mundo que les rodea desde otros puntos de vista.

Piaget, como se ha visto hasta el momento tomó el lenguaje como un agente socializador del niño con su ambiente de hecho debido al constante intercambio con los demás podemos descentrarnos y coordinar internamente relaciones que derivan de puntos de vista diferentes.

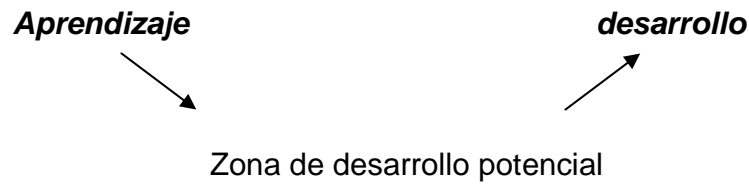
Los aportes más significativos de la teoría de Piaget son:

- A partir de unas capacidades generales (innatas), los sujetos construyen su conocimiento. (CONSTRUCTIVISMO).
- La mente del niño no es una miniatura de la del adulto, es cualitativamente distinta. (V.g. el pensamiento mágico del niño de 5 años). Los niños pequeños elaboran su conocimiento de forma distinta.
- La mente se desarrolla en una serie de ESTADÍOS O ETAPAS.
- El desarrollo de la mente y el aprendizaje = f (desarrollo del sistema nervioso/ experiencias individuales y la transmisión social).
- Sus teorías hoy resultan polémicas:
 - Las etapas se consideran hoy como un proceso continuo e inacabado.
 - Muy aprovechados por los autores siguientes sus principios constructivistas del aprendizaje.

Teoría del Desarrollo Potencial de Vigotsky.

- Las funciones psicológicas superiores = f (desarrollo cultural)

- El proceso de desarrollo no coincide con el de aprendizaje ni le precede.



(Distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial)

- El aprendizaje engendra un área de desarrollo
- Potencial, estimula y activa procesos internos en el marco de las interrelaciones, que se convierten en adquisiciones internas.
- La interacción social es el origen y motor del aprendizaje.
- El aprendizaje no es un proceso de asimilación y acomodación (Piaget), sino un proceso de apropiación del saber exterior, que hace posible una ampliación de la competencia individual.

Vigotsky y la escritura: “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al niño acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje oral” (Vigotsky, 1985, p.260).

Vigotsky señala dos variables que modulan el proceso de composición escrita y lo convierten en diferente con respecto al lenguaje hablado. Estas dos variables son:

- Distancia temporal entre el escritor y el receptor. El lenguaje escrito es como “un discurso-monólogo... con un interlocutor imaginario o solo figurado” (Vigotsky, 1985, p. 260).
- Ausencia de un contexto físico y cognitivo compartido entre el productor del texto y el receptor del mismo. “Para el lenguaje escrito nos vemos obligados a crear nosotros mismos la situaciones, más exactamente nos las representamos en el pensamiento.” (Vigotsky, 1985, p, 261). En cierto sentido la utilización del lenguaje escrito supone una relación con la situación fundamentalmente distinta a la que existe en el caso del lenguaje oral, requiere una relación independiente, mas voluntaria, mas libre.

Estas dos variables someten al que escribe en un proceso continuo de reflexión con el propósito de que el contenido que él desea transmitir sea el mismo que represente el lector en su mente. Para poder ser interpretado este proceso de recreación obliga al escritor a explicitar su lenguaje con arreglo a una forma circunstanciada que adquiere unas características propias.

Vigotsky (1987), consideraba que el lenguaje escrito promueve una transformación crucial en los procesos mentales, debido, entre otras razones, a las complejas operaciones de descontextualización que deben ejecutarse para construir sentido en ausencia de un interlocutor presente y de la situación comunicativa inmediata.

Vigotsky planteaba que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre. Donde la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter práctico hasta transformarse en un sistema de

códigos independientes de la acción. Para Vigotsky, la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para cada contexto situacional.

Igualmente, en su ensayo sobre el tema, apuntó que el estudio de pensamiento y lenguaje, la comprensión de sus relaciones funcionales es una de las áreas de la psicología a la que debe prestarse mayor atención. En tanto no se entienda la interconexión entre lenguaje y pensamiento y palabra no se podrá ni plantear correctamente ninguna de las cuestiones específicas del tema.

Según Vigotsky (1965) no hay que olvidar que el lenguaje se compone de dos planos fundamentales, el fónico o expresivo y el semántico o significativo. La significación de las palabras o unidades semánticas son producto o resultado de la generalización, con las que se llega a la formación de los conceptos. Sin embargo pensamiento y lenguaje mantienen su relativa independencia, aunque ambos se apoyen mutuamente, el pensamiento sin los conceptos fijados o delimitados en las palabras u otras unidades semánticas, puede desarrollarse de un modo adecuado a su finalidad esencial, el de generar nuevos conocimientos.

Teoría Del Aprendizaje Significativo – Ausubel

El presente Documento pretende ser una contribución a la Cultura Pedagógica, en estos momentos en que el Sistema Educativo, enfrenta cambios estructurales; se hace necesario que los Docentes sean poseedores de conocimientos y les permitan desenvolverse al tono de los cambios dentro de las aulas, de manera que propicien en los alumnos aprendizajes

realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas.

En este sentido, se presenta un resumen de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel discutiendo sus características e implicancias para la labor educativa.

Psicología educativa y la labor docente: durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no sólo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (Ausubel, 1983).

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Porqué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los

alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" (Ausubel, 1983:37).

Ausubel postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, también concibe al alumno "como un procesador activo de la información mediante un aprendizaje sistemático y organizado".

Ausubel diferencia dos tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en el salón de clases: 1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento 2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz

Ausubel rechaza el supuesto piagetiano de que sólo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe. "Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe".

Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe de poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte

potencialmente significativo para el alumno, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material.

Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

Aprendizaje Significativo por Recepción: las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza son: a) Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción). b) Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante. c) Dar cierta información al estudiante provocando a que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento). d) Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno. e) Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante. f) Hacer que haya una participación activa por parte del alumno.

Papel del estudiante: a) Recibir un tema, información del docente en su forma final, acabada (recepción). b) Relacionar la información o los contenidos con su estructura cognitiva (asimilación cognitiva). c) Descubrir un nuevo conocimiento con los contenidos que el profesor le brinda (descubrimiento). d) Crear nuevas ideas con los contenidos que el docente presenta. e) Organizar y ordenar el material que le proporcionó el profesor. Las características que el alumno debe poseer

son: a) Tener la habilidad de procesar activamente la información. b) Tener la habilidad de asimilación y retención. c) Tener la habilidad de relacionar las nuevas estructuras con las previas. d) Tener una buena disposición para que se logre el aprendizaje.

Características de los materiales de apoyo: a) Poseer un significado en sí mismos, o sea, las partes del material de enseñanza tienen que estar lógicamente relacionadas. b) Proveer resultados significativos para el alumno, es decir, que los materiales puedan relacionarse con los conocimientos previos del alumno. c) Proveer un puente de conocimiento entre la nueva y la previa información. Ausubel le llama 'organizador previo. d) Estar ordenados y organizados para que el estudiante tome y aproveche los materiales que va emplear.

Los tipos que deben usarse son: Los organizadores avanzados expositivos y comparativos

Características del currículo:

- a) Sus temas están apropiadamente organizados y secuenciados.
- b) No son relacionados de manera arbitraria con la estructura cognoscitiva del estudiante.
- c) Las clases se orientan hacia el aprendizaje por recepción.

La interrelación del currículo con el profesor y el alumno es que el currículo es la base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda

darse de manera organizada y secuencial siempre y cuando el profesor y el estudiante sepan seguirlo y aprovecharlo.

Aspectos motivacionales: algunos factores externos son el clima del salón de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, etc.

La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

a) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente. b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva. c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

La forma como afectan de manera negativa estos factores es: a) Pueden distraer, confundir y desmotivar al alumno ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados. b) Pueden hacer aburrida y no significativa los contenidos y la clase, en general. c) Pueden provocar que el docente se sienta desmotivado, incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza. d) muerte.

LA COMPOSICIÓN ESCRITA BASADA EN LOS PROCESOS: BEREITER Y SCARDAMALIA

Se han realizado numerosas propuestas didácticas sobre la enseñanza de la composición escrita, basada en los procesos en donde los

componentes fundamentales de la misma, aparecen como ejes fundamentales en las explicaciones sobre las operaciones cognitivas que se llevan a cabo cuando se produce un texto. Por esta razón nos parece conveniente revisar las principales contribuciones de dichos autores.

Según estos autores las estrategias cognitivas de “decir el conocimiento” son de tipo secuencial: “pensar-decir-pensar-decir” el escritor planifica el contenido y escribe sobre la marcha, paso a paso, relacionando cada frase con al anterior y con el tema general del escrito que produce, pero no relaciona los contenidos que escribe con las exigencias de la situación comunicativa y no elabora una imagen operativa de dicha situación. El problema que debe resolver el escritor está estrechamente relacionado con la producción de un texto delimitado por un tema y por un tipo de género literario. Pero esta forma de escribir que presenta poca atención a los objetivos, a la planificación y al problema de selección de contenidos, elimina la retroalimentación del proceso de la escritura respecto al conocimiento y comprensión del escritor. En palabras de los autores, “Para el que dice lo que sabe, la escritura es como un medio de comunicación, pero no una herramienta del pensamiento” (Bereiter y Scardamalia, 1993).

A través de las estrategias cognitivas de transformar el conocimiento, el escritor interrelaciona, gracias a un proceso dialéctico, los contenidos temáticos sobre lo que escribe, es decir el espacio problema de contenido (el que decir) con el espacio problema retórico (con que intención y como decirlo) lo cual le lleva a reelaborar dichos contenidos y a transformarlos para adecuarse a la situación. A través de estas estrategias cognitivas se vislumbra el carácter recursivo de las distintas operaciones que el escritor lleva a cabo a lo largo del proceso y las complejas relaciones que se

establecen entre los objetivos del escritor y del producto que resulta de la contextualización.

Producción Escrita

Generalidades: la escritura como la lectura son procesos complejos que requieren de habilidades lingüísticas y recursos cognitivos suficientes. Es por eso que muchos investigadores ante la complejidad de ese aprendizaje, se sorprenden de que los niños no presenten aún más dificultades. Asimismo, la práctica docente nos muestra que el dominio de estas habilidades exige muchas veces, horas de dedicación y esfuerzo y a pesar de ello, los resultados no son muy alentadores.

Lectura y escritura suelen presentarse como unidades inseparables, pero es necesario establecer una relación cognitiva en cuanto a los procesos que intervienen para poder comprender que se trata de actividades independientes. Muchos docentes fomentan la lectura con intención de mejorar la escritura, lo cual indica un desconocimiento de los mecanismos cerebrales y psicológicos que posibilitan estos procesos. La neuropsicología cognitiva como campo de investigación de la psicolingüística señala en sus investigaciones la existencia de sujetos que a pesar de haber perdido la capacidad de leer, como consecuencia de una lesión cerebral, conservan la escritura (aunque no son capaces de leer lo que han escrito).

Importancia de la escritura: las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos o sentimos. Las actividades escolares, laborales y profesionales y

nuestra relación con los demás requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestra actividad diaria. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Ha llegado el momento de que cojamos un lapicero y empecemos a escribir. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (Camps, 1995), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia.)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

La Construcción del Texto

Sin olvidar que se define la escritura como resultado de un proceso de comunicación y de conocimiento representado por medio de estructuras gráficas; así que, al escribir, se expresa gráficamente lo que se vive, en el sentido de aprehensión de la realidad y que, a su vez, se ha convertido en ideas que se pueden comunicar gracias a la capacidad de crear lenguaje.

La escritura, como segundo código del sujeto, se produce desde la interacción de tres estructuras, que inciden en nosotros durante cada proceso de conocimiento.

Estructuras subyacentes o comunicativas: pertenecen al mundo de la experiencia, la vivencia y la internalización simbólica de los objetos reales, tanto materiales o físicos, como sociales o seres vivos y formales o ideas y fantasías, por parte de los niños y niñas, transformándolos en objetos internos.

Estructuras profundas o lógico formales: son operaciones mentales, generadas por la propia capacidad del lenguaje como reglas cognitivas, complejas y matemáticamente constatables o bien construidas en contacto con el medio, organizando conceptualmente propiedades y relaciones entre los objetos mediante constructos formales.

Estructuras superficiales: constituyen el acto de lengua o representación externa del signo. En realidad es el texto o las palabras que leemos e interpretamos después de la producción.

La interacción entre las diferentes estructuras se establece necesariamente en todo proceso de conocimiento, cuyo primer nivel

comunicativo, como actividad simbólica de la especie, le precede y al que sigue una representación mental o signo, que puede ser explicitado mediante códigos exógenos de lenguaje, oral o escrito.

De hecho se puede sintetizar de la siguiente manera: en la estructura subyacente se producen objetos internos, en la estructura profunda se organizan operaciones cognitivas innatas que se categorizan mediante relaciones lógico-formales y éstas, ya en la estructura superficial, se representan mediante códigos creados desde la capacidad del lenguaje.

El lenguaje escrito, por consiguiente, es un código creado desde la génesis de reglas en la mente, como claramente se explica en el apartado anterior; que provienen de vivencias que se han gestado como consecuencia de las relaciones producidas entre sujeto-objeto.

Desde estas premisas, se aborda, ahora el tema que nos ocupa ¿cómo podemos hacer que un niño, una niña, aprendan a escribir y lleguen a generar de manera competente y autónoma, textos escritos? En primer lugar, se debe sentar los parámetros adecuados a la estrategia didáctica.

Sin embargo, existe la pregunta, ¿cómo sabemos cuáles son adecuados? Evidentemente aquellos que proyectan desde el contexto externo del aula, las mismas operaciones que se producen desde el proceso interno del sujeto.

El punto de partida será, por tanto, la internalización de experiencias y vivencias, en primer lugar, en segundo término, el respeto y espaldarazo a la creación de ideas, y sólo al final, el reconocimiento de la tarea en la escritura de textos, sin prejuicios previos de: correcto-incorrecto, fruto de la disyuntiva académica, no contemplada por la lingüística generativa, textos tratados desde la interacción, y regulados constantemente por el binomio, adecuado-no adecuado al contexto.

En el momento de abordar la construcción de textos, se parte de la situación en la que los niños y niñas ya pueden, no sólo construir palabras como signos semióticos, sino crearlas como signos lingüísticos. Sin embargo, poder escribir palabras de forma inédita y autónoma, no es garantía absoluta para crear textos, porque no se trata de una actividad cuantitativa o sumativa, sino de un cambio cualitativo estructural (Cassany, 1999).

Lingüísticamente se sabe que, las reglas cognitivas que mentalmente permiten escribir una palabra como signo semiótico, desde la representación de esquemas gráficos, su reproducción mediante el analizador visual, la construcción de la misma a partir del analizador auditivo, incluso, su creación como signo lingüístico, inédito y autónomo, son reglas que se pueden denominar Reglas Morfo-fonológicas y no tienen nada que ver con las que se generan en la escritura de un texto que pertenecen a otro nivel y a las cuales se llaman Reglas Morfosintácticas.(Beaugrande, 1997)

Es necesario considerar el tema desde esta perspectiva y perfilar cada una de las condiciones que se requieren para conseguir, desde el inicio, la construcción de textos y más tarde la creación personal y propia de textos escritos.

Según Cassany (1989), para favorecer adecuadamente la construcción y la creación de textos, es necesario crear ciertas condiciones, no hay que olvidar, que se trata de un proceso cognitivo y como todo proceso natural obedece a dispositivos internos que actúan por sí mismos, en contextos adecuados, que son precisamente aquellos que se deben procurar:

1ª condición: crear un contexto comunicacional, en el que se produzcan vivencias internas esto supone no “mandar escribir”. No se puede escribir nada en clase cuyo contexto no se haya creado en el aula; Es necesario recordar que el docente es el responsable de lo que pasa en el grupo-clase, no fuera, y que es él quién debe acompañar a los niños y niñas,

paso a paso, en su camino a la escritura. Por tanto, es improcedente mandar hacer “redacciones”, con la falsa idea de que unos pocos las harán, porque son los dotados y los demás, aunque el docente se empeñe, no harán nada. Así es que “empiecen cuanto antes”.

Al tratar de crear contextos de comunicación desde donde se experimenten e internalicen vivencias, es ahí, donde se puede dar cuenta que existen tres contextos privilegiados para hacerlo:

§ Vivencias espontáneas: surgen sin estar programadas, de manera imprevisible y crean un fuerte impacto emocional en el sujeto. Así por ejemplo, una lluvia no esperada, la entrada de un bicho en el aula, ratón. Son estas circunstancias donde el maestro debe aprovechar inexcusablemente, ya que favorece vivencias “por sorpresa”, cuya huella no se borra jamás. A la vez, son experiencias versátiles que no se deben tratar de alargar indefinidamente, pero constituyen un contexto esencial para crear escritura.

§ Hechos vivenciados de la propia vida de los niños y niñas: se producen en el transcurso de la vida real y son fruto de sus acontecimientos:

- fiestas locales y escolares (Día de Santos, día del estudiante)
- vida social del barrio o de la escuela (festivales, halloween)
- excursiones (paseos, caminatas)
- actividades extraescolares (visita al museo)

En realidad, cualquier actividad colectiva sirve, aunque no se pueden utilizar todos los eventos como punto de partida para la construcción de textos, puesto que el cronograma del proceso lo impide. Es más adecuado

elegir qué acontecimientos se van a utilizar y desarrollar sobre ellos propuestas didácticas trabajadas en profundidad, según el proceso cognitivo, que pasar superficialmente sobre todos los hechos. La primera situación, llevará a que escriban poco, al principio, pero muy bien. La segunda, conducirá a que escriban grandes cantidades de textos, desde el principio, que no se pueden ni leer.

Experiencias grupales o personales socializadas: Son situaciones significativas para quienes las viven ya sea de forma personal, en grupo o grupo-clase:

- Personales: nacimiento de un hermanito, muerte del abuelo, encuentro de familiares.
- Grupo: fiesta del barrio, ferias.
- Grupo Clase: representación teatro, proyectos.

2ª condición: convertir el contexto de comunicación en un relato oral. Las vivencias experimentadas deben ser expresadas y el primer nivel de expresión lo constituye el lenguaje oral, es el lenguaje natural.

Cuando, de todos los hechos vividos en un contexto se elige uno para construir un texto escrito, se sabe que el segundo paso de este proceso consiste en la creación de un relato y esto sólo se consigue creando un “foro de expresión”, es decir, un espacio colectivo en el que son vertidos por todos y cada uno de los niños y niñas, los hechos, las experiencias, los sentimientos, las fantasías, en definitiva su percepción de la realidad.

Por tanto, poco a poco, se conseguirá que sean capaces de explicar lo que ha sucedido. Estas explicaciones le permiten al sujeto pasar de la

vivencia personal y subjetiva a la explicación explícita, compartida por los demás en forma de RELATO.

El relato constituye, por tanto una unidad textual, propia de la expresión oral, pero, si se observa meticulosamente estos relatos, se descubre que lejos de ser una estructura organizada y compacta, en forma de proposiciones secuenciadas formalmente y encadenadas según criterios lógicos, se encuentra con frases entrelazadas de manera que no se pueden separar, cuya conexión entre ellas sería difícil de descubrir e incluso de comprender, si no se conociera el contexto y no se hubiera estado participando en las experiencias narradas.

Se trata de una estructura que bien podemos calificar de “Relato Disarmónico”, que podría sonar así:

*“Ayer lloraba mucho...
 Por la noche.
 ¡Ah! mi abuelita no estaba...
 Mi hermanita fue...
 Se oía íá, ía, íá, íá...
 Mi mamá dijo: “baja”...
 Estábamos en el hospital...”*

Al escuchar este relato, casi no comprendemos nada, a no ser que la mamá de la niña, haya explicado el incidente, como es el caso, y al preguntarle a ella ¿qué sucedió ayer? ella responda con su explicación en forma de relato disarmónico, cuya traducción literal sería:

*“Ayer por la noche, mi hermanita lloraba mucho.
 Mi abuelita no estaba.
 Mi mamá llamó por teléfono.”*

Vino una ambulancia y subieron a mi hermanita en una camilla.

Mi mamá me dijo: baja y ven conmigo que nos vamos al hospital con tu hermana.

La ambulancia se puso en marcha y empezó a sonar la sirena: "iá, iá, iá..."

Llegamos al hospital y se llevaron a mi hermanita al quirófano".

Entonces, se puede comprender que la COMPETENCIA de los relatos de niños y niñas de 4, 5 y años cambia continuamente a medida que se van generando nuevas estructuras cognitivas en su mente y por ello, en estas edades, es necesario un referente externo para comprender el significado de sus explicaciones, sin embargo no deja de ser un relato pertinente a la edad, cuya estructura superficial no se corresponde a la comprensión de los hechos en su estructura profunda, pero se diría que el aparato sintáctico que organiza la expresión todavía no está estructurado en términos de lenguaje adulto, sino que opera en términos de lenguaje infantil.

Hacia los 8 y 9 años, se observa que los relatos infantiles van adquiriendo una progresiva correlación entre estructura superficial y estructura profunda, hasta conseguir, a nivel de expresión, la presencia de una correlación lógico-formal con los hechos y una coherencia textual. Sin embargo, no hay que olvidar que se habla de un RELATO ORAL, no de un texto escrito y es bien sabido por la lingüística que el código del lenguaje oral y el código del lenguaje escrito son dos estructuras absolutamente diferentes, tanto en su organización neurolingüística como en su estructura sintáctica. (Goodman, 1996).

Por tanto, conviene tener en cuenta esta especificidad, porque no se puede escribir como si se hablara, ni hablar como si se escribiera.

Las microunidades del lenguaje oral están constituidas, además de por palabras y frases, por gestos, tono de voz, marcas suprasegmentales énfasis y otros elementos de comunicación no verbal que realzan el contexto.

Al mismo tiempo, existen innumerables comunicaciones inadvertidas, que el cerebro y la mente usan, incluso sin que el ser humano lo sepa.

Las microunidades del lenguaje escrito, sin embargo se limitan a cadenas gráficas encadenadas dentro de un código inculturado por la comunidad lingüística, cuyas unidades gráficas y la estructura sintáctica que sustentan es muy limitada.

De todo ello se deduce que el relato disarmónico, no se puede escribir, sin embargo es necesario para construir el texto. Por tanto, se debe organizar un sistema de interacción mediador para que el niño pueda conseguir su objetivo de forma adecuada y natural, desde su propia realidad y competencia lingüística.

3ª condición: la devolución del relato por el adulto. Una vez escuchada la explicación de cada uno en forma de relato disarmónico, aparece la necesidad de interlocución docente-discente, con el fin de clarificar los términos que no se hayan podido percibir en el contexto de la expresión infantil.

Pero, si el significado y el sentido del relato están claros, comienza una nueva actividad lingüística absolutamente necesaria para hacer progresar el proceso, se trata de la puesta de códigos en contacto. En efecto, poner en contacto, el código del lenguaje infantil, junto al código del lenguaje

adulto, en estos momentos, pasa por un saber comunicativo: la devolución del relato.

¿En qué consiste? Precisamente en devolver al interlocutor, de forma sintética y veraz, el significado escueto de su discurso.

Retomando de nuevo el ejemplo. David, llega a la escuela, nervioso y un poco descontrolado. Se dirige a su maestra y le dice:

“¿Sabes? Mi mamá...

¡Ah! Mi papá no estaba...

Mi abuelita dice: ven aquí...

Y vino y hacía “ñiá, ñiá, ÑIÁÁÁÁÁ...”

Y mi papá vino...

Y ya está.

Y se llama Rosa.”

Después de haber escuchado el relato del pequeño y sabiendo que la mamá de David lleva ya casi nueve meses de embarazo, su maestra responde:

“Anda ¡qué bien! Ya ha nacido tu hermanita”

Y justamente esto es lo que ha pasado. David mira a la señorita con unos ojos que parece se le van a salir de las órbitas y dice:

“¡Sí!”. Pero seguro que piensa:

“¡qué bien dice mi señorita lo que yo he explico tan mal! ¡Cómo me entiende!”

Es éste un verdadero ejemplo de devolución del relato. Al instante, la profesora comunica a todos los compañeros la noticia:

“¡David ha tenido una hermanita!”

Si se analiza este mensaje, se cae en cuenta que, gracias a él, se facilita el tránsito de un código de relato infantil disarmónico (crid) a otro, código de lenguaje infantil armónico (clia), semejante al código del lenguaje adulto (cla). Sin embargo, en la devolución del relato, los adultos no pueden causar interferencias en el mensaje ni en su contenido, ni en su intencionalidad, por tanto hay de respetar unas reglas básicas de comunicación denotativa, ya que los adultos sólo son mediadores en el proceso de creación:

a) la devolución del relato infantil ha de ser sintética, es decir lo más reducida posible en cuanto a extensión y estructura, se trata de redundar, no de explicar.

✓ “¡David ha tenido una hermanita!”

b) la devolución del relato ha de ser fiable en cuanto al significado, no deben introducirse añadidos, a no ser que el sujeto lo requiera, porque lo considere incompleto.

✓ maestra: “¡David ha tenido una hermanita!” David: “sí, pero se llama rosa” maestra: “¡ah! David ha tenido una hermanita y se llama Rosa”

c) la devolución del relato debe ser denotativa no deben existir interpretaciones de intención, ni ambivalencias.

✓ maestra: “¡David ha tenido una hermanita! y se llama Rosa, pero me parece que a David no le gusta que sea una niña, David (con cara de enfado): “sí me gusta y le doy besitos en la mano” maestra: “no te enfades, era una broma”.

Estas actitudes, ponen de manifiesto lo que realmente es el adulto; un intermediarios, lo cual favorece la plena identificación de los niños y niñas a través el relato que se les devuelve, se conecta directamente con sus mensajes sin manipulación alguna y se sintetiza estructuralmente su pensamiento.

4ª condición: transcripción del relato en forma de texto. Se pudo notar, cómo la frase que se confrontó en la devolución del relato, por sus características de estructura sintética, fiabilidad semántica y contexto denotativo, está muy cerca de ser transcrita en un código del lenguaje escrito, en la mayoría de los casos y, si no es así desde el principio, se puede conseguir con gran facilidad, perfilando la proposición más adecuada sin traicionar ninguna de las características anteriores.

Éste es el momento en el que se puede escribir la noticia en el tablero y hacer la propuesta de considerarla un texto para trabajar:

- David tiene una hermanita y se llama rosa
- la hermanita de David se llama rosa

A partir de este momento, se cae en cuenta de como el texto está lleno de significado y sentido para David, pero además supone una identificación de los demás niños y niñas con el afortunado y una verdadera relación de complicidad con su amigo.

En este sentido, todo aquello que pasa en el aula y afecta, no sólo puede ser expresado con palabras, sino que queda grabado para siempre en el libro de la clase, donde todos y cada uno de quienes fijen dichas experiencias.

Es hora donde, docente-discente están preparados para trabajar el texto con una serie de actividades sistemáticas que conforman una tarea

5ª condición: la auto-devolución del relato. Llegados a este punto, después de un sistemático trabajo colectivo y grupal que lleva al trabajo personal, se descubre cómo, el tránsito de un código a otro ya no es una labor que le concierne al docente, sino que los niños y niñas van tomando la alternativa.

Todo el proceso de interacción anterior ha dado sus frutos, ya existen en su mente las reglas morfosintácticas que permiten la creación inédita de textos a partir del código de lenguaje escrito. Es entonces cuando se puede notar cómo puede diferenciar perfectamente el código del lenguaje oral como relato y el código del lenguaje escrito como texto.

La auto devolución del relato, elimina al docente como agentes necesarios para la puesta de códigos en contacto.

Los niños y niñas poseen en sí mismos ambos códigos y además saben cognitivamente sus diferencias y sus funciones, con lo cual su competencia para la escritura de textos deja ya la fase de construcción y pasa paulatinamente a la fase última, que es la creación con autonomía total.

6ª condición: creación inédita del texto escrito. La última condición, todavía necesita de un recurso para la creación de textos propios, inéditos y en realidad autónomos, a los 6 años, que es la verbalización. Los niños “rezan” a media voz los textos que van escribiendo como una vocalización necesaria para poder escribirlos adecuadamente.

Se trata de la materialización del descubrimiento de Vigotsky, cuando dijo que la verbalización es el pensamiento externo de los niños y niñas, mediatizando ellos mismos las conceptualizaciones de su pensamiento internalizado.

Las investigadoras añaden, acuñando mediante dos códigos, lenguaje oral y lenguaje escrito, las reglas cognitivas de su mente y expresando sus representaciones internas en forma de escritura.

Hacia los 8-9 años desaparece esta necesidad y los textos son escritos desde el silencio, sin vocalizaciones ni subvocalización alguna.

Hasta aquí la descripción de los hechos y la explicación de sus causas. Aún queda todavía una pequeña incursión didáctica en el quehacer metodológico más adecuado para desarrollar favorablemente este proceso.

Las autoras, se refieren a las Fuentes del Contexto, a la Selección de los Textos y a la Frecuencia de la Tarea (basadas en Berstein, 1984).

a) Fuentes del Contexto: Los contextos comunicacionales, desde los que se va a crear vivencias y a producir su internalización deben tener una serie de características ineludibles:

- ✓ Diversificación de Contextos: cuanta mayor diversidad mayor incremento léxico, mayor número de experiencias y mejor dominio de temáticas.

- ✓ Espacio y Tiempo en los Contextos: Los contextos espaciales favorecen textos sintagmáticos. Los contextos temporales favorecen textos narrativos, paratácticos e hipotácticos. Los contextos de tiempo continuo generan estructuras morfosintácticas de frases sencillas. Los

contextos de tiempo discontinuo generas estructuras morfosintácticas de tiempo implicativo.

a) Selección de Textos: La forma de elegir los textos, que se han producido en los contextos para su transcripción, estudio y trabajo sobre los mismos, ha de ser variada:

- ✓ Aleatoriamente: por sorteo
- ✓ Arbitrariamente: por aclamación, por votación
- ✓ Convencionalmente: por designación
- ✓ Criterialmente: de acuerdo con la programación de aula

c) Frecuencia de la Tarea: Según las edades y niveles.

REVISIÓN DE ALGUNOS MODELOS DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Modelo de Hayes y Flower (1980)

Este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; éste parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

El modelo de Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición).

Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la textualización) y los elementos motivacionales / emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes, el cálculo coste / beneficio). En el modelo se señalan la función mediadora y de instrumentalización que el individuo realiza a través de la memoria de trabajo espacial, la memoria semántica) y la memoria a largo plazo (los esquemas de tarea, los conocimientos del tema, de la audiencia, lingüísticos y de géneros espaciales

Mediante la activación de la memoria a largo plazo —MLP—, de los conocimientos previos lingüísticos y extralingüísticos, y del reconocimiento del contexto de producción, el escritor crea una imagen del destinatario del texto, de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla y desde las cuales da significado al texto (Flower y Hayes, 1979; Hayes y Flower, 1980; Hayes, 1996), es decir, construye una interrelación virtual constante entre el escritor —emisor y el interlocutor—lector.

En este proceso, resaltamos la reflexión y/o el desarrollo de nuevas representaciones a partir de las existentes, dado que hace posible: i) la solución de problemas o la elaboración mental de una secuencia para lograr

el objetivo; ii) la toma de decisiones o la evaluación y la elección del camino; y iii) las inferencias o la elaboración de la información nueva a partir de la existente. La reflexión como proceso cognitivo adquiere una dimensión compleja por cuanto que se incrusta en operaciones cognitivas, tales como:

a) La planificación. En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la MLP relevantes para la tarea. Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, etc. La planificación debe ser relevante al objetivo de escritura, a los recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas. La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.

Como reconocen Hayes y Flower, tanto el sentido común como la investigación educativa muestran que los escritores planifican constantemente (prescriben, re-escriben) a medida que van componiendo (escribiendo) su texto, y no lo hacen en etapas claramente identificables. Ello pone de manifiesto la concepción de la escritura como proceso (y no sólo como producto), en el que la mejor manera de entender dicho proceso de redacción es estudiar a un escritor mientras escribe (observar y describir lo que dice y lo que hace cuando escribe: protocolos de razonamiento en voz alta).

Las notas tomadas y el texto del escritor permiten ver no sólo el producto escrito, sino muchos de los procesos intelectuales que contribuyen a producirlo.

Los protocolos son, pues, herramientas de trabajo ricas en datos. A la vez, a juzgar por las declaraciones de muchos escritores (especialmente literatos), la escritura, en ocasiones, parece un acto de descubrimiento casual.

b). La textualización. En esta etapa, según Hayes, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la MLP, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articular temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

Se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del mismo, la solución de problemas, la producción La revisión. En esta etapa, el autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo y MLP.

El escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto. Por ello, un modelo preciso, como admite Hayes, debe reconocer los procesos básicos del pensamiento que integren la planificación y la revisión.

Es importante señalar que Hayes (1996) destaca la lectura para revisar. En la tarea de la revisión se lee no solamente para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas y los logros del mismo. La tarea de revisión textual en la que se destaca la representación del tópico de discusión, la representación de la imagen del

escritor y la representación del texto como un despliegue espacial. La edición, como fase final del proceso, representa la satisfacción del escritor consigo mismo y con el posible lector.

El proceso en cuestión implica distinguir propósitos, tales como: leer para comprender, leer para definir el objeto de la tarea y leer para revisar. Las capacidades del escritor dependen de su habilidad para la práctica de las diferentes funciones de la lectura.

En síntesis, Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conducen al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

No obstante lo anterior, cabe señalar, como el mismo Hayes (1996) reconoce, que los factores cultural y social no están suficientemente descritos y analizados en el modelo en cuestión. Se nombra el «contexto social», pero no se propone la cobertura epistemológica que el mismo sugiere; de igual manera, se considera al «individuo », pero no se recupera la condición de gestor y constructor de polifonía textual, inmersa en un mundo cultural diverso.

2. Modelo Sociocognitivo, Pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos propuesto por el Grupo Didactext (2004).

La propuesta en cuestión replantea el modelo presentado por Hayes (1996) para la producción de un texto escrito. En esta propuesta, el Grupo Didactext concibe la producción del texto como un macro proceso en el que se interrelacionan «factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos» (Didactext, 2004).

El modelo hace hincapié en los componentes cognitivos y su relación con los factores culturales y sociales; impulsa la intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje y se orienta a la mejora de las prácticas de escritura en los contextos académicos, principalmente referidos a la educación obligatoria. Dicho de otra manera, plantea la teoría y provee de herramientas para la aplicación de la misma en contextos socioculturales y académicos determinados.

En el ámbito cultural, la propuesta comprende, entre otros elementos, «los ritos, las normas, las creencias, los valores, la diversidad cultural, los sistemas de escritura, la numeración, las representaciones del tiempo, las redes semánticas, las proposiciones, los esquemas, el lenguaje [...]» (Didactext, 2004). Es decir, integra todas aquellas simbologías o imaginarios simbólicos que los pueblos construyen históricamente con el propósito de organizar los comportamientos de los individuos y de la sociedad en general.

Con base en lo anterior, el Grupo Didactext resalta los contextos de producción textual: el contexto social (política, educación, etc.), el contexto situacional (la montaña, el pueblo, etc.) y el contexto físico (espacio físico y

herramientas —lápiz, ordenador, etc.). Podemos decir que esta propuesta destaca la importancia de la motivación extrínseca que brindan los aspectos extratextuales en la construcción de la escritura.

Didactext rescata la condición del sujeto como productor de sentido y de historia y como usuario de una memoria cultural que representa, negocia y construye significados en la elaboración del texto. Este modelo hace hincapié en los procesos de motivación en relación con los objetivos, la afectividad, la creatividad, las creencias y las actitudes, que orientan la conducta.

El modelo en cuestión señala algunas estrategias cognitivas y metacognitivas (ver figura 3) adecuadas para la producción de textos (Didactext, 2004). Esta presentación sistemática de las operaciones mentales que se desarrollan en cada una de las fases (acceso al conocimiento, planificación, producción textual, revisión) le permite al maestro o profesor visualizar algunas actividades didácticas, que exigen las operaciones mentales en cuestión, apropiadas para el proceso de construcción del texto.

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias Metacognitivas
<p>1</p> <p>Acceso al conocimiento (Leer el mundo)</p>	<p>Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.</p>	<p>Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.</p>
<p>2</p> <p>Planificación (Leer para saber)</p> <p>Producto: <i>esquemas y resúmenes</i></p>	<p>Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso.</p>	<p>Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.</p>
<p>3</p> <p>Producción textual (Leer para escribir)</p> <p>Producto: <i>borradores o textos intermedios</i></p>	<p><i>Organizar según:</i> géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad. <i>Desarrollar</i> el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. <i>Textualizar</i> teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.</p>	<p><i>Supervisar</i> el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</p>
<p>4</p> <p>Revisión (Leer para criticar y revisar)</p> <p>Producto: <i>Texto producido</i></p>	<p><i>Leer para identificar y resolver problemas textuales</i> (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. <i>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</i></p>	<p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita.</p>

Figura 3. Estrategias cognitivas y metacognitivas

CAPITULO IV: METODOLOGIA

La investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico; porque se propone realizar una aproximación a la situación social: FACTORES SOCIOECONÓMICOS INCIDENTES EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA JORNADA DE LA TARDE EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE PASTO para analizar, comentar e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución. El método es etnográfico porque involucra a la comunidad educativa de la Institución; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la investigación (se hace hincapié en la dimensión socioeconómica de la realidad social que se somete al análisis), que adquiere carácter propositivo porque, también se pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen el aprendizaje de la producción textual de los estudiantes.

ÁREA DE ESTUDIO

Este proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto.

La investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, mediante el cual se buscó hacer una propuesta didáctica como alternativa de solución al problema detectado en el área de lengua castellana y más específicamente en la producción escrita.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

PARADIGMA CUALITATIVO

Tiene un carácter interpretativo del problema presentado por el objeto de estudio. El paradigma cualitativo se caracteriza por tomar grupos menores en los cuales sea posible hacer una observación directa por el investigador, por tanto su estudio se hace en base al que hacer cotidiano, porque interesa lo que la gente piensa, siente, además se tiene en cuenta patrones culturales, el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con su medio; también se tiene en cuenta las opiniones de quienes participan en la investigación.

Por ser una investigación cualitativa, se estudian los fenómenos tal y como se desarrollan en su ambiente natural, en el sentido de no alterar las condiciones de la realidad, por lo tanto este proyecto investigación es flexible, sin estructuración rígida y susceptible a cualquier cambio o modificación.

En este mismo sentido, se busca recrear hechos y características relevantes para el proceso investigativo, de los cuales se pueda hacer un análisis minucioso, del cual se puedan inferir conclusiones importantes que den origen a la proposición de alternativas de solución a la problemática presente.

ENFOQUE HERMENÉUTICO

La hermenéutica es la ciencia encaminada a la comprensión, interpretación y explicación de los sentidos de significación del accionar

humano; fundamentada en la descripción minuciosa de las características de los fenómenos observados en la práctica pedagógica, que es lo que permitió recolectar la información necesaria tanto para la detección del problema como para proponer alternativas de solución; lo cual permitirá al docente un mejor manejo y comprensión de las fortalezas y capacidades de sus estudiantes.

MÉTODO ETNOGRÁFICO

Se utilizó el método etnográfico para esta investigación porque éste ayuda a desarrollar una descripción analítica de carácter interpretativo de la cultura, forma de vida y estructura social del grupo objeto de estudio.

Desde esta perspectiva, el camino etnográfico sigue la ruta de la reflexión constante, de asegurar significaciones, de desarrollar aproximaciones; esto implica un compromiso y participación permanente del grupo de investigación. Todo esto derivado desde el mismo término antropológico que significa descripción del modo de vida de una raza o un grupo de individuos, se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa, se propone descubrir sus creencias, valores, motivaciones y el modo en que todo esto se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra; lo que implica aprender su lenguaje y costumbres con todos sus matices.

UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis estuvo conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, jornada

de la tarde, integrada por 32 estudiantes del grado quinto, distribuidos en 16 niños y 16 niñas, cuyas edades oscilan entre los 8 y 10 años; la coordinadora de la Institución, tres profesores del los grados quinto y 32 padres de familia.

UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo es el grupo pequeño con el cual se recolectó la información. Para la presente investigación, la muestra es de tipo censo por cuanto la constituye la misma unidad de análisis.

Se realizó la selección de la anterior unidad de trabajo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

La coordinadora de la institución, por el conocimiento directo de la misma y con quién se cuenta para el respaldo de las actividades que comprende la investigación.

Específicamente en el grado quinto, jornada de la tarde; por cuanto se tiene un previo conocimiento de las bases con las que usualmente llegan los estudiantes, a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica pedagógica.

MOMENTOS

APROXIMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

En esta primera fase del proyecto se hizo una aproximación a la comunidad educativa de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto. Fue de

gran importancia la cercanía a estudiantes, profesores, directivos a través de la interacción directa con cada uno de los estamentos.

El ingreso a la institución para aplicar los diferentes instrumentos que facilitaron la recolección de la información fue respaldada por la Coordinadora de la Institución, quién conoció el trabajo de investigación en cada momento.

CONSTRUCCIÓN DE PAUTAS ORIENTADORAS

Para la recolección de la información se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas, en concordancia con la población objeto de estudio y los objetivos de la investigación.

TRABAJO DE CAMPO

Inicialmente se llevó a cabo una etapa de recolección de evidencias por medio de la observación y encuestas estructurada con preguntas de alternativa constante a estudiantes y padres de familia, entrevistas a docentes; además, de observación se enfatizó en el acompañamiento a estudiantes y profesores durante acciones académicas como las clases.

A los estudiantes del quinto año, se les realizó un acompañamiento constante de su proceso, referido especialmente al área de Lengua Castellana, con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en la producción de textos a partir de la expresión y desarrollo de la habilidad comunicativa como lo es el escribir; sin desconocer otras habilidades como: leer, escuchar y hablar. Este aspecto se hizo posible en la confrontación directa con los estudiantes mediante sencillos conversatorios.

Con los profesores del área de Lengua Castellana, se realizó la observación y acompañamiento en algunas de las clases, para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas con entrevistas realizadas a los docentes.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

En esta perspectiva, el encuadre metodológico parte de la necesidad de una inmersión en la realidad objeto de estudio, contando para ello con cuatro herramientas básicas: la observación directa, entrevistas, encuestas estructuradas con preguntas de alternativa constante y talleres. El registro de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos aplicados se analizó por medio de la elaboración de una ficha acumulativa de información para la entrevista, y tablas de datos para las encuestas

OBSERVACIÓN DIRECTA

Este es uno de los procedimientos de recolección de datos que caracteriza a los estudios etnográficos. Se refiere a la práctica de compartir con los grupos de personas que se estudian, conversar con la gente, trabajar con ella, estar presente en tantas situaciones como sea posible, estar alerta a cualquier información que aparezca para seguir y comprender cualquier hecho que no haya sido anticipado o que aparezca inexplicable.

Es oportuno traer una afirmación hecha por Rockwell (1985), quien dice que “la tarea de la observación etnográfica no procede de un momento en que se ve, inicialmente se observa poco, es necesario entrenarse a ver más, esto se logra por un lado mediante la apertura a detalles y por otro lado,

mediante las señales que proporcionan quienes participan en el contexto que indican nuevos elementos y relaciones significativas”

ENTREVISTA

Es considerada como uno de los instrumentos fundamentales para la recolección de información primaria; la entrevista tiene como propósito hacer un contraste entre lo que expone el docente y la información recogida a través de las observaciones.

Se empleó como parte de este estudio, porque a través de ella se pudo llegar a un contacto personal y directo con los sujetos que son parte de la investigación, que permite decir lo que piensan y sienten libremente, con su propio lenguaje que es parte de su realidad.

ENCUESTAS ESTRUCTURADAS

Permite un estudio detallado del aspecto investigativo; generalmente se utiliza la encuesta como mecanismo que posibilite reconocer las experiencias de estudiantes y padres de familia, en este caso, en el conocimiento y aplicación de la competencia comunicativa, más específicamente en la producción escrita.

En el estudio de la investigación se utilizó el tipo de encuesta estructurada con respuesta de alternativa constante, porque permite obtener información precisa de lo se requiere conocer acerca de los sujetos objeto de estudio; además, facilita hacer un análisis, y una interpretación de los resultados obtenidos.

TALLERES

Se considera que son muy importantes dentro de la investigación, porque se trata de que los estudiantes aprendan a producir textos escritos, de aquí se pudo identificar algunas carencias, pero también muchas fortalezas en la formulación de premisas, organización de ideas, uso de conectores, coherencia, cohesión entre otras.

Se partió de las falencias de los estudiantes, para buscar causas por las cuales estas se presentan, para así mismo, hacer proposiciones que ayuden a mejorar esta problemática.

En estos talleres, también se pudieron identificar fortalezas, porque hay un porcentaje de niños, aunque minoritario, quienes tienen un buen dominio de la composición escrita, dando como resultado un excelente trabajo.

La realización de estos talleres permitió, partir de un hecho real, para diagnosticar en un principio el nivel de escritura que tenían los estudiantes, y después fortalecer el nivel de sus producciones escritas; ya que escribir sólo se aprende escribiendo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las técnicas que se utilizaron para procesar la información recolectada fueron: interpretación cualitativa y categorías. Después fue reunida, organizada y presentada ordenadamente de acuerdo al proceso investigativo; finalmente se procedió a la interpretación de los resultados, apoyándose en el marco teórico conceptual para poder dar cumplimiento a los objetivos planteados en un principio.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a la información suministrada por los instrumentos y técnicas aplicados a la muestra objeto de estudio se tienen los siguientes resultados:

OBSERVACIÓN DIRECTA

Instrumento: libreta

Los registros observados se realizaron con visita al aula de clase desde su comienzo, cuya duración es de 40 minutos, hora clase, tiempo en el cual se desarrolla una actividad completa.

Se realizaron dos visitas por semana a partir de marzo hasta el 15 de mayo del presente año, tiempo en el cual se pudieron registrar anotaciones de las actividades realizadas en clase.

Para realizar anotaciones de las observaciones se han centrado en el análisis de situaciones tales como: conductas no verbales, actitudes tanto del profesor como de los estudiantes, estrategias utilizadas por el docente en cuanto a producción escrita, recursos didácticos empleados por docente en el desarrollo del área, metodología.

Estas observaciones fueron realizadas por las dos investigadoras, una se centró en las actividades y/o actitudes del docente y la otra en las actividades y/o actitudes de los estudiantes.

Una vez se obtuvo conocimiento de las rutinas y procesos ocurridos en el aula de clase del grado quinto de la Institución, se procedió a

centralizar la observación y el registro sobre los 32 estudiantes, encontrando y generalizando las siguientes características:

En muy pocas clases, los estudiantes participaron de manera activa durante estas jornadas, pero cuando lo hacen, ellos narran acontecimientos o hechos que ocasionalmente se dan por la motivación del maestro, interpretan adecuadamente textos orales, lo cual significa que pueden utilizar su conocimiento previo y relacionarlo con situaciones nuevas; incluso dan ideas nuevas para recrear lo que escuchan, sin embargo no se observó que sus ideas las plantearan en forma escrita; únicamente lo hacía de forma verbal.

Con respecto al docente, se puede afirmar que la mayoría de sus clases fueron magistrales, donde hace explicaciones netamente teóricas, donde no hay participación de los estudiantes, lo cual implica que los estudiantes no cuentan con espacios suficientes para desarrollar libremente sus pensamientos y puntos vista, de manera oral, mucho menos escrita.

Hubo muy pocas clases dedicadas únicamente a la producción de textos; en las cuales el docente llevó a cabo actividades tendientes a este propósito como complementar textos, escribir texto con base en un título o tema, pero no se obtuvo evidencia alguna que señale un proceso adecuado para la composición de un escrito, como tampoco se pudo observar la utilización de material didáctico para este proceso. Es evidente que el docente no tiene claro los pasos a seguir en la construcción de un texto, por tanto afecta el desempeño de los estudiantes en este proceso.

Lo anterior permite concluir que la participación activa de los estudiantes su interés por la escritura de textos depende en gran parte por la motivación propiciada por el docente, así mismo, el conocimiento necesario

que el docente posea sobre teorías, didáctica de la composición escrita, metodología, brinda espacios a los estudiantes para desarrollar habilidades comunicativas, especialmente en la producción escrita.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES

Los docentes constituyen un elemento esencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto es fundamental aplicar esta técnica de recolección de información que permita identificar el nivel de conocimiento sobre fundamentos teóricos y estrategias didácticas que manejan en el desarrollo de la competencia de la producción de textos.

El instrumento de recolección de información está conformado por cinco preguntas abiertas.

FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENTREVISTA

FECHA: MARZO 12 DE 2009

NÚMERO DE DOCENTES ENTREVISTADOS: 3

HORA: 2:30- 3:30 PM

LUGAR: INSTALACIONES DE LA INSTITUCIÓN

OBJETIVO: analizar las estrategias utilizadas por el docente para motivar la producción escrita.

TABLA 2.

1	Si puesto que los niños aprenden más cuando se divierten, pero hay la tendencia a la indisciplina por ser un número elevado de estudiantes en cada salón de clase.	Elaboración de historieta, mensajes, poesías, versos, ensayos y metodología por lo general se hace uso de didácticas, utiliza métodos tradicionales para hacer más dinámica su enseñanza	Busco actividades de fácil comprensión para todos. ¿Qué aspectos generales tiene en cuenta para preparar su clase?	La producción ya sea oral o escrita es una herramienta que le permite al estudiante desarrollar su competencia comunicativa, de capacidad analítica, crítica en la emisión de discursos.	El medio donde se desarrolla el estudiante es el directo responsable de su desempeño socio-económico, en puesto que el niño ya viene con un lenguaje específico de su entorno.
Pregunta	1. ¿Cree usted que al utilizar actividades lúdicas en la enseñanza de producción escrita los estudiantes se verán motivados a producir textos?	2. ¿Qué aspectos generales tiene en cuenta para preparar su clase?	3. ¿Qué aspectos generales tiene en cuenta para preparar su clase?	4. ¿Considera usted importante la producción escrita en el proceso de aprendizaje del estudiante?	5. ¿Considera usted que el contexto socio-económico en el que se desenvuelven los estudiantes influye para el proceso de producción escrita?
Entrevistado					
2	Si, efectivamente puesto que esta es la mejor estrategia de aprendizaje, sin embargo en la institución no se cuentan con recursos didácticos suficientes.	Metodología tradicional, además se realizan lectura de textos que le permitan al estudiante a partir de él crear otro nuevo.	Busco actividades donde el estudiante sea el protagonista, el que realiza la acción, tenga la oportunidad de participar activamente.	Es la base que lleva a la adquisición del conocimiento a un buen aprendizaje y buena comunicación	Depende del grado de cultura de la familia y de la sociedad, del entorno, el desarrollo del niño

<p>3</p>	<p>La lúdica es una actividad que se realiza en lo primeros años; en este nivel los niños deben tomar conciencia de que hay responsabilidades y compromisos serios que cumplir y que hay actividades además del solo juego.</p>	<p>Se elaboran cuentos cortos, carteleros con mensajes se muestra gráfica con diseños de textos etc. En cuanto a método se sigue con el tradicional y el cual ha demostrado buenos resultados.</p>	<p>Primero desarrollar actividades que lleven a cumplir con los estándares establecidos por el MEN; segundo, sujetarse a un buen texto que contengan los contenidos requeridos para este nivel.</p>	<p>Permite evaluar el desarrollo de competencias, alcanzar logros propuestos a través de unos estándares de calidad.</p>	<p>Si, pero en la escuela se le debe orientar, motivar y brindar espacios para que desarrolle su aprendizaje.</p>
----------	---	--	---	--	---

La opinión de los docentes parte de su práctica docente y algunos conocimientos adquiridos en diversas capacitaciones. Según algunos docentes, están de acuerdo en que el juego es la manera más eficaz de aprendizaje, sin embargo no suelen recurrir a este como estrategia de enseñanza porque hay la tendencia a convertirse en un caos o un problema de indisciplina por parte de los estudiantes.

Por otra parte, uno de ellos expresa que la institución no cuenta con materiales, ni recursos suficientes para propiciar este tipo de espacios donde el estudiante pueda expresar libremente su interés por la escritura.

Tan sólo un docente, considera que el juego no es adecuado para los niños de este nivel, porque tiene la creencia que la parte lúdica sólo se la debe implementar en pre-escolar y/o hasta primero de primaria, él manifiesta que al niño se le deben delegar responsabilidades y enseñarle que la vida no solamente es juego y que existen obligaciones que cumplir.

En cuanto a didáctica y metodología, ellos afirman que algunas veces manejan estrategia didácticas encaminadas a desarrollar la producción escrita; las más usadas son lectura de textos, elaboración de historietas, carteleras, mapas conceptuales, elaboración de ensayos. Las cuales son consideradas por el grupo de investigación que dista del proceso de secuencias requeridas que conducen a lograr el desarrollo de la producción escrita.

Se evidencia que todos ellos recurren a una metodología tradicionalista por consiguiente falta implementar nuevas tendencias y propuestas muy bien planteadas por teóricos e investigadores en cuanto a

escritura se refiere por ejemplo: Daniel Cassany y su libro Construir la escritura, el modelo de escritura propuesto por Flower y Hayes, Teodoro Álvarez y su libro Didáctica del texto en la formación del profesorado. Estas, entre otras; son sugeridas para tener en cuenta y así tener dominio en el tema, además estas temáticas pueden ayudar en su labor docente.

Los aspectos más relevantes que son tenidos en cuenta para el desarrollo de sus clases en general fueron; dos de los docentes entrevistados consideran que el niño debe tener participación activa dentro del aula de clase y que toman esto como base para elaborar su plan de actividades diarias; también se afirma que su labor como docente está encaminada a la orientación y guía de sus alumnos.

Para uno de ellos es de vital importancia regirse a los requerimientos emanados por el Ministerio de Educación Nacional y cumplir a cabalidad con este propósito. Se considera que este docente no tiene en cuenta capacidades, necesidades del estudiante, simplemente se ciñe a modelos pre-establecidos; lo cual no favorece en nada al desarrollo de competencias comunicativas, específicamente en el área de producción escrita.

Refiriéndose al grado de importancia de la producción escrita, los docentes piensan que sí es importante la producción escrita en el proceso de aprendizaje del estudiante, por cuanto desarrolla su capacidad analítica y crítica, la cual le permite la adquisición de nuevos conocimientos y por ende un buen aprendizaje, una buena comunicación y una buena capacidad para producir textos.

Algunos docentes opinan que el espacio socio-económico en el que desenvuelve el estudiante influye notablemente en el proceso de producción

escrita, considerando que es un directo responsable del desarrollo y formación del estudiante; otro opina que aunque esto es evidente, es el maestro y la escuela quien debe orientar y brindar espacios donde el niño pueda situarse en un nivel estándar, es decir con un lenguaje común dentro y fuera de la escuela.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES

TÉCNICA. ENCUESTA

Instrumento: cuestionario estructurado con alternativa de respuesta constante

A continuación se presenta el análisis de encuesta a estudiantes, con el fin de detectar características personales, familiares, aspectos del ambiente escolar y elementos de la cultura que motivan o desmotivan la producción escrita. Se aplicó una encuesta a una muestra de 32 estudiantes de los cuales se obtuvo el siguiente análisis:

Tabla 3

1. ¿consideras que la situación económica de tu casa es?		
Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Buena	8	25%
Regular	17	53,2%
Mala	7	21,8%
Total	32	100%

Según información mostrada se concluye que más del 50% de los estudiantes consideran que su condición económica es regular, por lo tanto se puede inferir que cuentan con los recursos básicos, apenas para solventar sus necesidades más prioritarias.

Un 25% de los estudiantes cree que la condición económica de su hogar es buena; por lo tanto se puede concluir que cuentan con recursos suficientes para solventar sus necesidades básicas, y posiblemente para invertir en entretenimiento, diversión y otros gastos.

Mientras que un porcentaje significativo del 21,8% de los estudiantes cree vivir en una situación económica mala, por lo que se puede deducir que tienen serias dificultades en sus hogares, y que apenas cuentan con recursos para subsistir.

De lo anterior se empieza a notar como las condiciones económicas del los estudiantes son un factor que influye en su vida escolar debido a que no disponen de dinero suficiente para acceder a recursos como libros, juegos, etc. que ayuden en su desempeño académico, especialmente en el campo de la producción escrita.

Tabla 4

2. ¿Con cuantas personas convives en tu casa?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
3	8	25%
4	12	37,5%
5 o más	12	37,5%
Total	32	100%

Se presenta un porcentaje similar del 37,5% con las respuestas dadas por los estudiantes asumiendo que los hogares de los estudiantes están conformados por más de cuatro integrantes en su núcleo familiar.

En solo un 25% de los estudiantes, su familia está conformada por tres miembros, por lo que se puede deducir que son quienes cuentan con suficientes recursos económicos y que no pasan necesidades por esta causa, esto se puede concluir puesto que coincide con las respuesta anteriores.

Tabla 5

3. ¿En tu casa cuentas con textos escolares para desarrollar tus tareas?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	46,8%
NO	17	53,2%
Total	32	100%

Según los resultados obtenidos más de la mitad del curso no cuenta con ayuda de textos para desarrollar sus labores escolares, lo que implica dificultad en el desarrollo adecuado de las mismas.

Sin embargo, un porcentaje significativo sí cuenta con una herramienta fundamental como son los textos escolares, hecho que es positivo porque quiere decir que los estudiantes están en constante

interacción con los textos, lo que les permite internalizar estructuras gramaticales, adquirir vocabulario, desarrollar su imaginación y creatividad.

El mundo de los libros, es algo que tanto hijos como padres pueden utilizar para despertar el interés de los niños por conocer muchas cosas. La lectura de estos libros, fomentará en ellos el deseo de aprender a leer. Los libros con láminas acerca de la naturaleza o del trabajo del hombre, provocarán muchas preguntas que los padres deberán responder y además, enfatizarán cómo en la escuela aprenderán mucho más sobre éstas y otras cosas.

Tabla 6

4. ¿Tienes computador?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	15,6%
NO	27	84,3%
Total	32	100%

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes no cuenta con esta herramienta que hoy en día es fundamental como complemento en el desarrollo de actividades académicas.

Un porcentaje muy bajo de los estudiantes cuenta con un computador, lo que significa que estos estudiantes tienen mayor acercamiento a las ayudas tecnológicas que brinda el mundo de hoy.

Tabla 7

5. ¿Cuentas con servicio de internet?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0,0%
NO	32	100%
Total	32	100%

De acuerdo a lo anterior, se obtuvo una respuesta negativa del 100% sin embargo, se pudo inferir que ningún alumno cuenta con servicio de Internet en sus hogares por el costo que conlleva suscribirse a este servicio; lo que implica que en su entorno inmediato los niños están aislados de gran cantidad de información que se puede obtener a través de este importante medio.

Tabla 8

6. ¿Quién te colabora en el desarrollo de tus tareas?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Papá	5	15,6%
Mamá	24	75%
Ambos	3	9,2%
Total	32	100%

De lo anterior se puede deducir que la madre es quien se encarga principalmente en ayudar a la realización de tareas escolares de sus hijos,

mientras que un 15% de los estudiantes afirman que es su padre quien los orienta en la elaboración de los deberes escolares.

Un número muy bajo de estudiantes afirman que cuentan con el respaldo de sus dos padres en la asesoría de sus tareas.

De lo anterior se concluye que el padre por cuestiones de trabajo, tiempo, educación etc., delegue esta responsabilidad únicamente a la madre; lo que debería ser una tarea compartida.

Sin embargo, es claro que los padres no le dan la importancia que se merece al desarrollo de las tareas de sus hijos, ni la intención y finalidad de éstas; además es de gran utilidad que los padres aprovechen esta oportunidad para de fomentar ese deseo de saber de los niños, no sólo contestando sus preguntas, sino también creando ellos mismos inquietudes, haciéndoles observar algunas cosas interesantes, logrando que fijen su atención en múltiples aspectos de todo el mundo que les rodea. Y realmente, este trabajo no es difícil. No hay que realizarlo de una manera especial, sino que forma parte de todos los momentos en que los padres se relacionan con sus hijos, y una de ellas es ayudándoles con sus tareas.

Tabla 9

7. ¿Con qué frecuencia lees libros?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	21,8%
A veces	9	28,1%
Nunca	16	50%
Total	32	100%

Con respecto a la frecuencia con que los niños leen libros, se observa que el 50% de los estudiantes no tiene como prioridad la lectura de textos. Lo cual explica su bajo desempeño en el proceso lector como escritor.

Sin embargo, un 50% si ha tenido contacto con un texto lo que beneficia en gran medida fortalecer el interés que presentan por los textos. Es necesario crear espacios dentro y fuera del aula para que los niños tengan la oportunidad de interactuar con los textos escritos ya que esto traerá como consecuencia que los niños más adelante aprendan a valor estas herramientas de estudio.

Tabla 10

8. ¿Te gusta escribir textos?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	37,5%
No	20	62,5%
Total	32	100%

Se encontró que a un altísimo porcentaje de niños no les gusta escribir. Al encontrarnos con este fenómeno el grupo investigativo realizó una pregunta del por qué, y estas fueron las respuesta más relevantes.

Los estudiantes afirman que no es que no les guste escribir sino que en el aula de clase no se realizan actividades de escritura que les llame la

atención. La mayoría de escritura se hace por que el profesor dicta o copian del tablero, cuando responden cuestionarios de exámenes, pero nunca de una noticia o de algo que verdaderamente les llame la atención.

De igual manera contrastamos la información con los niños que afirman que si les gusta escribir, e indagamos el por qué estando en la misma aula y con el mismo docente, ellos sí producen un texto, las respuesta más significativas fueron: porque se ven motivados por familiares a quienes les gusta leer y escribir, y porque tiene la oportunidad de adquirir muchos libros infantiles los cuales incluyen talleres de comprensión y de escritura.

Tabla 11

9. ¿Consideras que en tu escuela hay suficientes recursos didácticos como libros, computadores, Internet?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	21,8%
No	25	78.2%
Total	32	100%

De acuerdo a la información se puede afirmar que un mayor porcentaje de alumnos opinan que la institución no cuenta con recursos didácticos suficientes para apoyar su proceso de aprendizaje, en general y específicamente en la enseñanza de la producción escrita.

Mientras que un 21,8% considera que la Institución si cuenta con recursos didácticos como estos. Con respecto a esta respuesta se quiso indagar un poco más; se le preguntó adicionalmente a estos niños el porque de sus respuesta y todos ellos coincidieron en que si hay estos recursos pero que estaban en la sede principal, ubicada en Villa flor II, por lo tanto no estaban disponibles para ellos por encontrarse recibiendo clases en la sede de Santa Mónica.

Tabla 12

10. ¿Tu profesor realiza actividades de escritura como: cuentos, descripciones, narraciones, fábulas, durante las horas de clase?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	6	18,7%
No	26	81,2%
Total	32	100%

De la tabla anterior se obtuvo que la mayoría de los estudiantes opinen que su profesor no realiza actividades como estructura de cuentos, descripciones, narraciones, fábula entre otras, como ejercicios prácticos de lectura. Por otra parte, solo un 18,7% creen que su profesor realiza este tipo de actividades de escritura durante las horas de clase.

Cabe destacar en este punto, que la falta de conocimiento y preparación por parte de docentes en lo relacionado con estrategias de enseñanza de composición, genera en los estudiantes desinterés y desmotivación al momento de plasmar sus ideas por escrito.

A pesar, de los esfuerzos de los especialistas al presentar propuestas didácticas para la producción de textos, tales como: Hayes & Flower, Bereiter y Scardamalia y Grupo Didactext; citados anteriormente en esta investigación. Cuyo objetivo es brindar a los docentes algunas pautas orientadoras que faciliten su labor de enseñanza en el complejo arte de la escritura. Claramente se muestra que no se conocen tales propuestas ya que ninguna de ellas se pone en práctica, durante la enseñanza – aprendizaje de la producción textual.

Tabla 13

11. ¿tu profesor utiliza ayudas didácticas como juegos, textos, audiovisuales, salidas de campo para realizar escritos?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	6,2%
No	30	93,3%
Total	32	100%

La mayoría de los estudiantes del grupo coincide en afirmar que para la realización de sus escritos, su profesor no se basa en ayudas didácticas como juegos, textos, audiovisuales, salidas de campo.

El complejo arte de enseñar que desempeña el docente, requiere de un compromiso con los estudiantes, institución y comunidad en general, por lo tanto es necesario que el docente recurra a toda su creatividad e ingenio para llevar a cabo su difícil labor. En este sentido, el docente tiene que estar actualizados con los cambios que se generan en la sociedad para ir a la par

con el mundo contemporáneo en que viven los alumnos; no se puede seguir utilizando los mismos métodos y recursos utilizados hace 20 años porque el tiempo ya no es el mismo, los estudiantes ya no son los mismos, la misma finalidad de la educación ha cambiado, lo único que al parecer no ha cambiado son los caducados métodos tradicionalistas del docente del siglo pasado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se insiste mucho, en que los niños deben hacer cosas que resulten atractivas e interesantes, y es ahí donde el docente entra a jugar un papel fundamental, siendo recursivo y realizando diversas actividades lúdicas que despierten el interés y motivación en sus estudiantes; si bien es cierto, que la enseñanza - aprendizaje no tiene que ser algo aburrido y monótono, también es preciso hacer comprender al estudiante que existen algunas actividades, que aunque no sean tan atractivas para ellos, deben realizarse porque son necesarias tanto para su formación individual como académica, y así poco a poco el estudiante se acostumbrará a ellas y comenzará a sentir el placer por lo que hace, en lo que respecta a la escritura y en general.

De todo ello se desprende que, para los mejores profesores, enseñar es atraer a los estudiantes, diseñando cuidadosamente un entorno en el que ellos aprendan, lo que supone concebir la enseñanza como un trabajo intelectual serio, una especie de actividad sabia, una creación; y, en tal sentido, estos profesores postulan que las buenas prácticas docentes se aprenden.

Tabla 14

12. ¿es fácil acceder a estas ayudas?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	9,3%
No	29	90,6%
Total	32	100%

Los estudiantes en su mayoría afirman que no es fácil acceder a estas ayudas; al respecto y de acuerdo a los resultados obtenidos quisimos preguntar las razones por las cuales los estudiantes creen que no es fácil acceder a este tipo de actividades; los alumnos afirman que la Coordinadora no permite realizar salidas de campo a los profesores por la responsabilidad y el peligro que esto acarrea. En cuanto al uso de audiovisuales, afirman que hay un televisor y un dvd pero que están dañados, en cuanto a los textos los alumnos afirman que los hay pero en la biblioteca que está ubicada en bachillerato, sede Villa flor II y que casi nunca se desplazan hasta allí.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

Con el propósito de recoger información se realizó una encuesta a 32 padres de familia para determinar la disponibilidad de recursos económicos familiares y el grado de interés por la educación de sus hijos. La encuesta consta de 10 preguntas de las cuales se pudo obtener los siguientes datos:

Tabla 15

1. ¿A que estrato social pertenece su familia?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Uno	16	50%
Dos	12	37,5%
Tres	4	12,5%
Total	32	100%

Un 50% de los padres de familia encuestados afirman pertenecer al estrato social calificado como uno, según entes territoriales y gubernamentales.

Mientras que un considerable número de padres dicen pertenecer al estrato social calificado como dos; y sólo un porcentaje menor pertenecen al estrato tres.

De lo anterior se puede afirmar que la mayoría de padres de familia de los alumnos de quinto grado de esta Institución pertenecen a estratos sociales bajos. Esto quiere decir que aunque poseen recursos económicos, estos solo son suficientes para cubrir necesidades básicas de sus integrantes.

Con respecto al estrato social tres, encontramos un pequeño porcentaje calificado en este nivel; donde se evidencia que su condición económica es mejor frente a las dos escalas anteriores.

Tabla 16

2. ¿Quién colabora con la manutención del hogar?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mamá	19	59%
Papá	8	25%
Ambos	5	15,6%
Total	32	100%

Las respuestas dadas por los padres de familia indican que un 59% de estas familias, son las madres quienes aportan económicamente a sus hogares; por lo tanto se puede deducir que la mayoría de estas madres son cabezas de hogar.

También se puede observar que un 25% de los encuestados es el padre quién se encarga de sostener el hogar. Y un número minoritario, son los dos padres encargados de la manutención de su hogar, cifras que llevan a concluir que en la mayoría de los hogares la madre es cabeza de hogar y quien debe trabajar arduamente para sacar a sus hijos adelante.

Tabla 17

3. ¿sus ingresos equivalen a		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Menos de un salario mínimo legal	15	46,8%
Un salario mínimo legal	12	37,5%
Más de un salario mínimo legal	5	15,6%
Total	32	100%

Con un porcentaje significativo de las respuestas dadas por los padres de familia, se observa que sus ingresos son inferiores a \$496.000, por lo tanto se concluye, que estos hogares se sostienen a penas con lo suficiente para sobrevivir.

Por otra parte, también se observa que el 37,5% de los encuestados ganan lo equivalente a un salario mínimo legal vigente para cubrir sus gastos, sin que esto signifique que puedan suplir necesidades individuales y de entretenimiento. Con un porcentaje muy reducido de las respuestas obtenidas, se afirman que ganan lo equivalente o más de un salario mínimo.

De aquí se concluye que las condiciones económicas en las que se encuentran los hogares de estos niños, tienen una importante influencia en el rendimiento escolar, especialmente en el tema que nos ocupa esta investigación, la producción escrita. Aunque estos niños tengan la capacidad intelectual suficiente para el aprendizaje, se ven condicionados al no tener las posibilidades de contar con recursos suficientes para acceder a ayudas tecnológicas, textos, y muchos otros artículos que pueden ayudar a potenciar su producción escrita.

Tabla 18

4. ¿con su salario alcanza a cubrir sus necesidades básicas?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	68,7%
No	10	31,2%
Total	32	100%

De acuerdo a las respuestas obtenidas por los padres encuestados, se obtuvo que más del 50% del ellos afirman que si les alcanza a cubrir sus necesidades básicas, por lo tanto se asume que únicamente les alcanza a cubrir los gastos necesarios para subsistir.

Según la información obtenida, y con un porcentaje del 31,2% los padres afirman que con sus ingresos no alcanzan ni siquiera a cubrir necesidades básicas. Esto indica que la mayoría de familias encuestas no cuentan con una buena condición económica, por lo tanto se infiere que no gozan de una calidad de vida satisfactorias.

Esta información corrobora lo que se dijo en la pregunta número tres en este mismo cuestionario, y es evidente que la falta de recursos económicos tiene una influencia negativa en la calidad de vida que llevan estos estudiantes, y fundamentalmente en lo que respecta a la adquisición de materiales que favorezcan al desarrollo de algunos procesos lingüísticos necesarios para la producción de textos.

Tabla 19

5. ¿Invierte usted en la compra de libros?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	6,2%
No	20	62,25%
Total	32	100%

Con un porcentaje muy superior al 50% de los encuestados se puede afirmar que los padres no invierten en la compra de libros. Cifra que preocupa porque eso significa que los estudiantes están en muy poco, o ningún contacto con textos para leer, y como se sabe sin lectura, difícilmente se aprende a escribir.

Así se puede apreciar como determinados recursos familiares en el hogar condicionan el rendimiento del alumno, en particular, la posesión de un ordenador, la posesión de lugar de estudio propio y la posesión de libros. Culturalmente, se sabe que en Colombia hay un promedio muy bajo de lectura de libros entre los ciudadanos, sin embargo esta no es excusa para dejar de leer y mucho más cuando se trata de acercar a los niños con los textos. Si bien es cierto que muchas veces el costo de éstos es elevado, hay bibliotecas públicas de las cuales tanto padres como estudiantes pueden visitar, y hasta resultaría un pretexto agradable para que padres e hijos se acerquen un poco más.

Esta visita a la biblioteca no necesariamente tiene que ser de tipo académico, simplemente pueden asistir para leer algo divertido e interesante para ambos, así el niño aprenderá que el libro no es simplemente un montón

de hojas, con un montón de letras; sino es todo un mundo lleno de vida donde hay muchas cosas que descubrir.

Así mismo, se observa que un número muy reducido de padres, invierten en esta herramienta tan importante para el proceso de aprendizaje de sus hijos. Y que concientes o no están favoreciendo en gran medida el desarrollo de sus pequeños.

Tabla 20

6. ¿Ha notado habilidades para la escritura de textos en su hijo?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	28,1%
No	23	71,9%
Total	32	100%

Según la mayoría de padres encuestados, no han notado ninguna habilidad escritora en sus hijos; lo que demuestra que no están al pendiente del los procesos educativos de sus hijos. Por ende, no saben si sus hijos son aptos para la escritura.

Esto condujo al grupo investigativo hacer dos conclusiones: por un lado, se observa la falta de interés de los padres por lo que hacen y aprenden sus hijos; y por otro lado la falta de conocimientos que del tema tengan los padres. De aquí que la institución debe vincular a los padres en los procesos de desarrollo de sus hijos. Es necesario que la familia perciba la institución como su propia escuela, la que puede contribuir a prepararlos

para resolver los problemas de la vida cotidiana: de sus interrelaciones familiares, de su convivencia diaria, de la educación de sus hijos, de otros aspectos de su formación, y así, cumplir con éxito la responsabilidad personal y social que entraña educar al ciudadano del futuro.

Los procedimientos para hacer más efectiva una relación positiva, coherente, activa, reflexiva entre la familia y la institución educativa deben basarse en la coordinación, colaboración y participación entre estos dos agentes. Ello generará un modelo de comunicación que propicie el desarrollo de estrategias de intervención programada de acuerdo al contexto social, comunitario.

La vinculación familia – institución presupone una doble proyección: la institución, proyectándose hacia la familia para conocer sus posibilidades, necesidades, condiciones reales de vida y orientar a los padres para lograr en el hogar la continuidad de las tareas educativas. La familia, ofreciendo a la institución información, apoyo y sus posibilidades como potencial educativo.

Tabla 21

7. ¿Colabora usted con su hijo en el desarrollo de sus tareas?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	78,2%
No	7	21,8%
Total	32	100%

Un gran número de padres de familias expresa que sí colabora con el desarrollo de tareas de sus hijos, mientras que tan sólo 7 de los padres encuestados afirman que no colaboran con las tareas de sus hijos. Se buscó más información con los padres para conocer las razones por las cuales no ayudan a sus hijos en las tareas, las explicaciones más relevantes fueron: porque no tienen tiempo libre debido a su larga jornada laboral.

También se indagó a los padres que dieron su respuesta positiva, quienes afirmaron que hacen el acompañamiento y/o la exigencia de la realización de tareas escolares, pero que en realidad hay muchas de ellas, de las cuales no tienen conocimiento por su falta de preparación académica.

Tabla 22

8. ¿Cuándo su hijo escribe usted se interesa y valora su trabajo?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	90,6%
No	3	9,3%
Total	32	100%

De la información anterior se puede afirmar que la mayoría de padres de familia encuestados se interesa y da valor a los escritos elaborados por

sus hijos, a pesar de que estos sean muy pocos, según la información que se obtuvo anteriormente.

Esto significa que con estímulos hacia los estudiantes para elaborar textos, los padres a pesar de sus múltiples ocupaciones están dispuestos a apoyar con su interés y dedicación las actividades hechas por sus hijos.

Un número insignificante de encuestados responden que no se interesan, ni valoran los escritos de sus hijos, pero se cree que algunas de las razones de no hacerlo se debe a circunstancias que están expuesta en la página anterior.

Tabla 23

9. ¿Cuál es su nivel académico?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	15	46,8%
Bachillerato completo	5	15,6%
Bachillerato incompleto	12	37,5%
Universidad	0	0%
Total	32	100%

De la tabla anterior se obtuvo que un porcentaje considerable del 46,8% de los encuestados únicamente han realizados estudios primarios; lo que explicaría el bajo conocimiento que poseen para colaborar a sus hijos en su proceso de aprendizaje académico.

De igual manera se puede observar que el otro porcentaje mayor que aparece en la tabla corresponde a estudios de bachillerato incompleto,

padres de familia que empezaron su estudio secundario y debido a muchas razones como falta de recursos, tiempo, interés personal, no pudieron completar sus estudios.

Tan solo un 15,6% de los padres encuestados, tuvo la oportunidad de culminar sus estudios secundarios y obtener el título de bachilleres; así mismo se obtuvo que ningún padre de familia ha tenido la oportunidad de ingresar a estudios superiores.

Este hecho puede afectar de alguna manera el pleno desarrollo académico de sus hijos puesto que no podrá responder a algunas preguntas que su hijo le haga cuando desarrolle sus tareas, debido a la falta de preparación académica de los padres.

Tabla 24

10. ¿Se siente conforme con la educación que imparte la Institución?		
Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	78,1%
No	7	21,8%
Total	32	100%

La mayoría de padres encuestados afirma estar conforme con la educación que reciben sus hijos en la Institución; así mismo y con un menor número de los encuestados se puede afirmar que no están conformes con la educación impartida por el ente educativo.

TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

El sistema educativo colombiano promociona y exige el desarrollo de competencias comunicativas básicas: interpretación, argumentación y proposición; así como también promulga una educación gratuita y con igualdad de oportunidades para todos aquellos que ingresan al sistema educativo.

Teniendo esto como base, a continuación se confrontan las respuestas dadas por docentes, estudiantes y padres de familia, con las observaciones directas e indagaciones extras hechas por el grupo de investigación.

Las respuestas dadas por los docentes parten desde su práctica pedagógica y de algunos conocimientos producto de diversas capacitaciones, que les permite considerar que la producción escrita es importante para defender una posición intelectual sobre cualquier asunto que conlleva al acceso del conocimiento y comunicación. Sin embargo, no se tiene una metodología específica para el desarrollo de procesos escritores que favorezcan el aprendizaje en los estudiantes. Así mismo, se puede afirmar que no se utilizan adecuadamente recursos didácticos como refuerzo de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de clases en general y específicamente en la producción de textos.

Se insiste en el escaso conocimiento acerca de un debido proceso de enseñanza de la producción escrita por parte del docente lo que permite que ésta se encuentre rezagada con respecto a la expresión oral; lo que genera desinterés por parte del estudiante al no conocer la importancia de la escritura dentro del entorno escolar, social y cultural.

Desde este punto, se puede afirmar que cuando no existe claridad en los contenidos, ni manejo de un proceso sistemático de producción escrita y toda una estructuración consecuente, la competencia escritora tendrá muchas dificultades para su puesta en práctica, para su orientación adecuada.

Un buen número de docentes afirma manejar didácticas que les permiten desarrollar actividades como mapas conceptuales, gráficos, elaboración de historietas, etc., que se enfocan a construir textos; sin embargo, mediante las observaciones hechas por grupo investigativo se puede afirmar que estas no se aplican continuamente, es decir no hay un espacio específico dedicado a la producción de textos, las actividades anteriormente descritas solo fueron preparadas para que el grupo investigativo observara; hecho que se puede afirmar a partir de las respuestas generadas por los estudiantes quienes aseguran que su profesor no utiliza medios didácticos que ayuden su proceso de enseñanza.

Otro hecho que se considera relevante dentro de la investigación fue la manera como los docentes desarrollan sus clases, puesto que todos afirman que sus clases son magistrales, totalmente tradicionalistas; por lo tanto es perentorio llevar a cabo seminarios de actualización que permitan estar al día con las innovaciones educativas que conduzcan a mejorar estrategias metodológicas de la enseñanza de la producción escrita. Esa construcción del saber debe ser permanente y actualizada, que posibilite la formación de una manera más significativa y sea pertinente y adecuada a los contextos sociales en que se inscribe.

El grupo de estudiantes encuestados no muestra gusto por la escritura, sin embargo el grupo investigativo comprobó que esto se debe a que no hay suficiente motivación por parte del docente encaminado a

despertar estos intereses, puesto que se realizaron talleres enfocados en despertar la curiosidad, imaginación y fantasía a través de escritos y se obtuvo excelentes resultados.

También, a través de las observaciones se pudo confrontar las respuestas dadas por los estudiantes cuando afirman que su profesor no realiza actividades de escritura en clase. Efectivamente dentro del desarrollo de estas no hay ejercicios prácticos de escritura ya que los estudiantes expresan sus ideas e inquietudes solo en forma oral; y cuando escriben lo hacen por transcripción o dictado del profesor, o cuando realizan un examen.

Con respecto a la participación, como ya se mencionó se hace en forma oral. Los estudiantes participan con agrado en clase, exponen sus ideas y opiniones porque se sienten seguros de su saber y su forma de pensar, pero se pudo observar que hay algunos estudiantes que se limitan a contestar si o no por el temor a la crítica o burla de sus compañeros, o porque desconocen el tema planteado. De aquí la importancia que tiene la escritura en los estudiantes en esta etapa; por medio de ella los estudiantes ponen de manifiesto su pensar para evitar esta clase de inconvenientes.

La mayoría de estudiantes presenta un escaso conocimiento sobre como producir un texto correctamente, siguiendo los pasos adecuados para obtener un buen resultado, pero en la práctica y por medio de talleres, se observó cierto nivel en el manejo de la escritura como organización de ideas y coherencia, ya que sus escritos fueron entendibles.

Los estudiantes reconocen la voluntad que tienen algunos de los docentes para permitir en ellos desarrollar habilidades encaminadas a mejorar su aprendizaje, sin embargo este se ve frustrado cuando no cuenta con el apoyo de directivos, ni recursos suficientes para mejorar su calidad educativa. Esto se debe a la falta de implementos de la institución como

computadores, equipos audiovisuales, textos, que acompañen y apoyen la labor docente.

En este sentido, el grupo de investigación considera que si bien todos estos elementos ayudan en el desarrollo de la actividades de clase, el docente está en la obligación de ser recursivo, creativo puesto que hay tipos de actividades que conducen al desarrollo de esta competencia comunicativa, sin necesidad de un gran presupuesto o elementos, solo deben permitirse ser inventivos con lo poco que tengan a su alcance.

En cuanto al entorno familiar y recursos disponibles en los hogares de los estudiantes, se puede afirmar que la mayoría de estas familias pertenecen a estratos sociales bajos, de los cuales, un gran número están conformados por madres solteras cabezas de familia, quienes aunque están interesadas en la educación de sus hijos no disponen del tiempo, ni del conocimiento necesario para ayudar a sus hijos en el desarrollo de procesos escolares.

Por otro lado, se verificó que los ingresos de estos hogares sólo son suficientes para emplearlos en necesidades de tipo básico, lo que significa que no hay suficientes recursos que puedan ser empleados en la compra de libros, computadores, o esta clase de herramientas que faciliten el aprendizaje de sus hijos. Esto significa que el factor socio económico; sin ser el único factor determinante, afecta indudablemente el desarrollo adecuado de los procesos de aprendizaje, específicamente la producción escrita; con esto no se quiere decir que porque son “pobres” no tengan la capacidad de escribir, sino que la disponibilidad de recursos hace que este proceso se haga aún más complicado debido a la ausencia de herramientas que despierten el interés por desarrollar sus habilidades escritoras.

Los mismos trabajos Vogotskyanos, sugerían, ya desde la década de los años treinta, cómo el desarrollo intelectual debía carecer de “topes” o de “techos”. En el mejor de los casos, la naturaleza de éstos estaría socioculturalmente condicionada. Así por ejemplo, los topes serían producto de la pobreza, a la cual grandes sectores de la población humana son condenados, y no de debilidades inherentes al pensamiento de ciertos grupos de individuos.

Por consiguiente, los techos o los topes pueden corregirse, corrigiéndose las circunstancias que los crearon, y es ahí donde el docente entra a jugar un papel primordial en la ejecución de proyectos y tareas que favorezcan la igualdad de oportunidades por lo menos dentro del aula.

El nivel educativo de los padres de familia, es también determinante en el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que: en primer lugar no pueden orientar correctamente en el desarrollo de tareas de los hijos por su falta de manejo y conocimiento del tema; segundo, los niños son el reflejo de lo que viven en su hogar, por tanto donde no hay un hábito lecto-escritor, ni un interés por el estudio, difícilmente el niño comprenderá la verdadera importancia de por qué estudiar, y mucho menos por qué leer y escribir.

Teniendo en cuenta todos los planteamientos hechos en este apartado, el grupo investigativo y como futuras docentes preocupadas por mejorar la calidad de la educación y teniendo en cuenta que el área de castellano es un eje fundamental dentro de la formación integral de los estudiantes, considera de vital importancia diseñar una propuesta didáctica, encaminada a motivar a los docentes a cambiar de actitud frente a las metodologías tradicionales y rediseñar las actividades de una forma diferente

que le permita a los estudiantes sentir el goce por la lectura, y sobre todo disfruten escribiendo sus ideas, pensamientos y sentimientos.

texto y contexto



Una experiencia cotidiana hacia una

Propuesta didáctica

El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo".
Gianni Rodari

PRESENTACIÓN

La presente propuesta pretende fomentar el interés de la producción escrita por parte de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede Santa Mónica.

En este sentido, se ha observado que para la educación ha sido difícil aceptar un cambio por significar un rompimiento con experiencias anteriores. Es necesario que en un salón de clase se improvise y se produzca con originalidad. La educación integral implica el desarrollo de la creatividad asociado a la innovación y a los cambios sociales y tanto el docente como el estudiante deben estar dispuestos a trabajar dentro del aula actividades que permitan implementar nuevas metodologías, nuevas didácticas encaminadas a desarrollar textos informativos, descriptivos, narrativos y descriptivos.

Entonces con el diseño de la propuesta texto y contexto, una experiencia cotidiana hacia una propuesta didáctica, se busca salir de un sistema educativo tradicional y responder a las necesidades actuales con actividades prácticas y creativas que respondan a la falta de recursos presente en las Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, sede Santo Mónica.

Para sustentar esta propuesta se tomo como referencia el aporte de Teresa Gonzales Sanz, que consiste en permitir a los estudiantes escribir a partir de situaciones auténticas, y con el empleo de mínimos recursos, que tengan propósito en sí mismas y además cumplan con las condiciones de ser oportunos. Es importante mencionar que la propuesta se enfoca a que el

estudiante como autor de textos muestre originalidad y motivación en la producción textual.

JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes necesitan sentir que sus potencialidades, sus pensamientos, sus producciones escritas, puedan ser propuestas como un juego que les ayuda a comunicar aspectos que son importantes para ellos, para el maestro y para su entorno en general. Como propuesta didáctica se organizó una secuencia de talleres que facilitan la labor del docente y el compromiso estudiantil.

La utilidad de la propuesta es significativa para los docentes y estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto. El docente puede motivar al estudiante y concebir el trabajo como un referente para la elaboración su plan de clase, para el estudiante es atractivo salir de la rutina y crear ambiente en los que se integre con compañeros de clase, conozca sus habilidades y valore las de los demás.

El docente lograra explorar nuevos campos y reflexionar sobre los intereses individuales y grupales de sus estudiantes, de igual modo, los estudiantes podrán captar y asimilar la realidad de su medio, cumplir los objetivos del docente y colaborar con su formación sobre producción escrita.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Proponer un plan que puedan seguir los docentes para guiar, motivar y despertar el interés de los estudiantes de grado quinto de la Institución

Educativa Ciudadela de Pasto, en los procesos de aprendizaje de la producción escrita; a través de talleres didácticos de escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fortalecer los aspectos más importantes de la actividad docente que motiven la producción escrita.

Fortalecer mediante talleres aspectos del ambiente social que motiven la producción escrita

Propiciar ambientes adecuados en los cuales los estudiantes reconozcan la importancia de la producción escrita

Despertar la conciencia en los estudiantes sobre la realidad de su contexto

Valorar sus capacidades escritoras y las de sus compañeros.

MARCO TEÓRICO

ESCRITURA Y CREATIVIDAD.

Es importante analizar que en el proceso de producción escrita se deben crear espacio de libertad e incluir en la infancia de la escritura elementos lúdicos. Estos principios implican: por un lado, liberación de la fobia a la página en blanco, autonomía, originalidad, creatividad, criticidad y desinhibición

María Concepción Pérez (1987) señala dos tipos de factores subyacentes y que inciden en el nivel expresivo escrito:

- **ambientales:** grado de posesión del código de expresión escrita y sus registros, grado de riqueza léxica del entorno;
- **educativos:** presencia de situaciones estimulantes, enseñanza sistemática, diagnóstico individual, adecuación de los objetivos propuestos a la capacidad individual de los alumnos. A partir de la consignación de los mismos deduce dos implicaciones didácticas básicas: La enseñanza de la expresión escrita ha de ser individualizada .La composición escrita necesita de una motivación muy especial.

La incentivación en los alumnos, genera la necesidad de escribir y brinda al estudiante una alta fuente de satisfacciones, referidas tanto al proceso de creación como al producto resultante del mismo. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como se encuentran también es una actividad indispensable para abordar con éxito y comprender en profundidad los textos escritos por el mundo, textos que constituyen la base en la cual nos desenvolvemos, y que sólo desde su práctica se aprehenden en su totalidad. Llega también un momento en que escribir es la destreza que convierte en activos y críticos todos los valores que se atribuyen a la lectura, incluso los más pragmáticos, los menos asociados con valores, con el placer y la recreación. Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más una actitud que una aptitud. Es casi un juego. El juego que es también un aliado

contra la frustración que pueda aparecer entre las dificultades a solucionar al escribir y la capacidad para hacerlo. La escritura es un aprendizaje vital y por tal motivo también requiere la intervención de un mediado de un acompañante, de un modelo que entable una relación de lector a lector con los aprendices. Se requiere de un verdadero usuario de las palabras, quien debería mostrar cómo los adultos empleamos la lectura y la escritura cuando les somos asiduos, y que interprete la producción escrita del alumno, de aquí que quien atribuye valor a las lecturas es el maestro, pero quien deba leer y escribir es el alumno (Lerner, 2003).

EL maestro, para bien o para mal, está permanentemente modelando esta clase de comportamientos. Los jóvenes, como los niños, son lectores heterónomos, dependen de otro para construir los textos. Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases del desarrollo como seres humanos. Los niños, desde muy temprana edad, explotan al mundo así, como un juego entre los significados, sus sentidos y las formas que los pueden contener. Pese a existir ya una tradición de educación por el arte, usualmente las expresiones consideradas artísticas son tomadas en la escuela sólo como materias extracurriculares, y, por distintas razones, su importancia no termina de aceptarse. Pero el desarrollo del pensamiento y la creatividad, la apreciación de su propia personalidad y cultura, la construcción de una identidad, se vinculan estrechamente y progresan sobre todo en ambientes que incorporan al trabajo intelectual las exploraciones expresivas. La creatividad no se puede considerar privativa de ningún área en particular. Componer una obra plástica o una sinfonía, desarrollar una teoría científica, descubrir nuevos procedimientos en relaciones humanas o crear nuevos patrones en la personalidad de uno mismo.

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA CREATIVIDAD PARA TRABAJAR EN EL AULA.

“Es necesario ver a la creatividad como un elemento cotidiano en el salón de clases, que interactúa enriqueciendo las experiencias de aprendizaje que se presentan en el aula”, como lo considera Marzano (1997) en sus dimensiones del aprendizaje: un hábito mental productivo.

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Sternberg y Lubart 1997). Arnold Toynbee (citado en Taylor 1996) afirma que "El talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano". Todas las definiciones coinciden en lo novedoso, lo que es original, lo que resuelve un problema o el replanteamiento que permite una nueva visión de los ya identificados.

La creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. ; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. De aquí que se debe centrar la atención en el estudio y en los alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

Todos los maestros tienen como propósito que los alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, el doctor Treffinger (1993) dice que es necesario que todos los alumnos sean creativos, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más

característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.



TALLER 1

Título: dibuja y cuenta

Objetivo: propiciar estrategias que permitan los estudiantes escriban de forma espontanea y novedosa historias para ser socializados con sus compañeros de clase.

Tiempo: dos sesiones

Recursos: cartulina, colores, lápiz

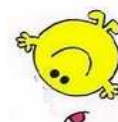
Procedimiento: en grupos de cuatro y partiendo de un texto dar a los alumnos un esquema de relato sobre el cual tendrán que redactar una historia por etapas impuestas, como ejemplo el profesor puede elaborar el suyo propio según textos leídos en clase .Enseguida se sugiere unos títulos que deben ser las etapas presentes cuando se cuenta la historia:

1. Presentación del personaje principal.
2. Un acontecimiento provoca su salida hacia un destino conocido o desconocido.
3. Por el camino encuentra a alguien que le ayuda.
4. Encuentra a alguien que le impide continuar el viaje.
5. Se enfrenta a este enemigo o a este obstáculo.
6. El personaje principal vence o fracasa.
7. Vuelve a encontrar a alguien que le ayuda.
8. Llega a su destino, consigue o no el objetivo.



Para escribir la historia, el docente puede hacer el trabajo del estudiante más fácil realizando una lista de personajes como. Personaje principal: tres estudiantes, un periodista, un animal, un criminal, un par de zapatos, un secretario, un vendedor. Cuando los estudiantes se hallan organizado en grupo se procede a entregar la cartulina en la cual van a realizar las graficas del texto a escribir. Se brinda el resto de la sesión para realizar la actividad.

Evaluación: la siguiente sesión se emplea para la socialización de los trabajos.



TALLER 2

Titulo: Relato mis acontecimientos escolares

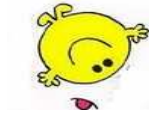
Objetivo general: dar lugar a que los estudiantes escriban experiencias significativas adquiridas de las personas que están en su entorno escolar.

Tiempo: 1 sesión

Recursos: lápiz, papeletas de colores.

Procedimiento: se elabora con anterioridad papeletas de colores en las cuales se escribirá una actividad a desarrollar, por ejemplo el docente puede sugerir al estudiante que pida a sus compañeros contar un chiste, o puede hablar con la persona del curso con quienes menos se relacione, o puede contar como son las actividades culturales del colegio. Luego se forman grupos y se procede a que el estudiante escoja la papeleta que mas llamo su atención.se procede a realizar la escritura del texto narrativo. Los estudiantes pueden trabajar en grupo para que puedan corregir y ampliar su escrito.

Evaluación: el docente puede evaluar la narración de cada estudiante pidiendo al resto de la clase que agregue o quite elementos. La tarea es más fácil cuando el estudiante tiene un tema para escribir y no simplemente se cuenta con una hoja en blanco.



TALLER 3

Titulo: el informativo, titulares de periódico.

Objetivo general: invita a los niños a escribir y compartir noticias de interes para ellos y para sus compañeros.

Tiempo: 2 sesiones

Recursos: periódicos viejos, tijeras, lápiz y papel

Procedimiento: Esta actividad puede llevarse a cabo en parejas o grupos. El docente debe fotocopiar y recortar los titulares del periódico en una, continua la actividad cortando cada titular, entonces coloca la mitad del titular en la bolsa 1 y la otra mitad en la bolsa 2, con las dos bolsas, pide a las parejas o grupos que cojan un papel de cada bolsa; formarán entonces con las dos mitades un titular sobre el que tendrán que escribir un texto narrando la noticia. Se da un tiempo se recoge después las noticias para corregirlas. En tarjetas de diferentes colores harán después la redacción definitiva. En una cartulina grande deberán pegar todas las noticias y diseñar la portada de un periódico de manera sencilla, tendrán elegir un nombre para el periódico. Se puede proponer incluir dibujos o fotos.

Evaluación: el docente puede dividir la evaluación en dos partes, el trabajo grupal y el individual. Evaluar los componentes de la noticia y la creatividad al momento de organizar las noticias.



TALLER NUMERO 4

Titulo: cuentos autóctonos y fantásticos.

Objetivo general:

Permitir que el estudiante exprese su creatividad, imaginación y conocimiento sobre mitos y leyendas regionales, a través de un texto escrito.

Tiempo: 2 sesiones

Procedimiento: se inicia la clase con el relato de una historia de duendes, después los estudiantes hacen comentarios sobre este ser misterioso y agregan comentarios sobre el personaje y el lugar en donde aparece. Se procede a entregar a los estudiantes una descripción de diferentes personajes de mitos y leyendas autóctonos de Nariño como la llorona, la pata sola, la muelona, la mula de tres patas entre otros. En grupos de cuatro, los estudiantes analizan al personaje, el siguiente paso es ofrecer al estudiante una variedad de materiales para crear el personaje (papel seda de colores, tijeras, colón, cartulina), finalmente cada grupo sustenta su personaje ante el resto de la clase e inventa una corta historia, una narración que describa las características del personaje.

Evaluación:

Para evaluar la actividad el docente puede aplicar los conceptos de creatividad y manejo del tema.



TALLER 5

TITULO: Recordemos el pasado

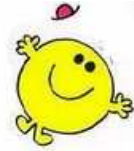
Objetivo: valorar experiencias y conocer más sobre tu propio yo a través de la descripción de acontecimientos en un texto escrito.

Tiempo: una sesión

Recursos: lápiz, cuaderno, hojas de colores, un objeto memorable

Proceso: el docente debe motivar al estudiante para que observe en su hogar algún objeto que le recuerde un momento especial con su familia. Puede ser un álbum familiar, su juguete preferido, una cadena, un poster. Pedir al estudiante que elabore una lista de los recuerdos. Se procede, a escoger uno de ellos, el que mas detalles e imágenes tenga. Procedemos a realizar preguntas como: ¿Qué color tiene?, ¿en donde lo viste por primera vez?, ¿Qué miembro de tu familia están relacionados con el?, ¿palabras o colores que te traigan mas imágenes y que te ayuden a profundizar?. Finalmente se comparte el escrito con todos los compañeros, se puede organizar una mesa redonda.

Evaluación: el docente puede evaluar los detalles que permiten no solo a la persona dueña del recuerdo, si no la posibilidad de que los demás imaginen con la descripción.



TALLER 6

Titulo: historietas mudas

Objetivo: Interpretar historietas gráficas mudas a través de la expresión escrita que permitirá a los alumnos practicar la narración y la descripción.

Tiempo: 2 sesiones

Recursos: historietas, graficas sucesivas si palabras.

Proceso:

Construir frases interpretando lo que sucede en unas escenas representadas por medio de dibujos -o también cómo son y/o cómo están las personas, animales y cosas que intervienen en dichas escenas-, empleando en la escritura los signos de puntuación más convenientes. les proporcione un vocabulario básico del que puedan servirse, con objeto de que las frases que construyan carezcan de errores ortográficos. El vocabulario se mostrará en la pizarra con las peculiaridades ortográficas de las palabras susceptibles de provocar cualquier error ortográfico destacadas cromáticamente; forma ésta de afianzar la correcta fijación visual en el cerebro de la ortografía de tales palabras.

Evaluación:

El docente puede evaluar la corrección de ortografía y el empleo de signos de puntuación que permiten un mejor desarrollo y comprensión de lo que se escribe.



TALLER 7

Titulo: completo el texto

Objetivo: motivar al estudiante para que a partir de pequeñas estructuras construya composiciones escritas.

Tiempo: 1 sesión

Proceso: Se inicia la clase con pequeñas palabras para que los estudiantes las complementen. Se prosigue con frases incompletas o preguntas inconclusas

Qué pasaría si, tal vez que ,por el camino.....

Después que los estudiantes complementan la oración, se realiza una lectura general de lo escrito y se prosigue a motivar al estudiante para que continúe su escrito en casa.

Evaluación: reconocer la imaginación del estudiante y la creatividad para interpretar y producir un escrito.

CONCLUSIONES

Uno de los principales objetivos para la enseñanza obligatoria, está relacionado con la enseñanza de la producción escrita, no sólo por su importancia en la formación personal e intelectual del alumno, sino por su implicación en el desarrollo tecnológico y cultural de una sociedad.

En el proceso de investigación del proyecto titulado “Incidencia del factor socio-económico en la producción escrita de los niños de 5^o grado de la jornada de la tarde, en el área de lengua castellana de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto”, y después de haber realizado el proceso de análisis y triangulación de resultados, se obtuvo la realidad que vive la Institución frente a la enseñanza de la producción escrita, así como también se conocieron las condiciones socio-económicas que rodean a los estudiantes.

En lo referido a la metodología y didáctica que utiliza el docente para la enseñanza de la producción escrita y con los resultados obtenidos a través de la aplicación de una entrevista a tres docentes del Área de Lengua Castellana, además de la observación directa hecha por el grupo investigativo, se pudo concluir que éstas son totalmente tradicionalistas y ajenas al contexto situacional del estudiante; además el escaso conocimiento por parte del docente, de un íntegro proceso de enseñanza de composición escrita, hace que los estudiantes se vean desinteresados y desmotivados a crear escritos, trayendo como consecuencias el bajo nivel de escritura que presenta los estudiantes.

Los resultados obtenidos en el análisis de los escritos producidos por los estudiantes, el grupo investigativo, a través de talleres pudo encontrar

que hay muchas falencias en la parte ortográfica, así como también en la coherencia y cohesión, puesto que no hay una buena organización del texto en los diferentes niveles de la composición escrita: frases, párrafos, textos. Sin embargo es entendible el mensaje que los estudiantes quieren comunicar en sus escritos. En lo referente a la frecuencia con la que ellos realizan actividades de escritura se conoció que no hay actividades específicas para la producción de textos, los niños únicamente escriben cuando el profesor dicta, cuando transcriben del tablero o cuando realizan un examen; las únicas tareas de escritura realizadas por el docente fueron diseñadas exclusivamente para que el grupo de investigación pudiera hacer observaciones.

Respecto a los factores socio-económicos de las familias encuestadas, su gran mayoría pertenecen a estratos socio-económicos bajos, y quienes tienen ingresos económicos únicamente para cubrir necesidades de tipo básico como son: alimentación, vestido, educación; estas familias manifiestan que sus ingresos no les alcanza para invertir en diversión, entretenimiento, ni mucho menos en la compra de un computador o de libros para sus hijos. Hecho que sin duda afecta su desempeño escolar, especialmente en lo que se refiere a la producción escrita, puesto que no tienen las herramientas necesarias para la adquisición de vocabulario, la internalización de estructuras sintácticas, motivación, interés; tan importantes de tener en cuenta a la hora de una composición escrita.

Por otro lado, la Institución a la que asisten estos estudiantes es pública por lo tanto carece de muchos recursos didácticos como biblioteca, sala de informática, audiovisuales, internet. Herramientas que ayudan tanto a docentes como estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general, y especialmente en la producción escrita. Sin embargo el grupo de investigación considera que esto no es una excusa para que se lleve a cabo

y correctamente los procesos de escritura que ya de por sí son complejos y difíciles difícil, es allí donde el docente debe recurrir a todo su ingenio y creatividad para despertar el interés en los estudiantes acerca de la escritura y motivarlos para que desarrollen favorablemente esta competencia.

Por las razones expuestas anteriormente, y como resultado de la investigación, las autoras del proyecto ven la necesidad de implementar una propuesta didáctica para que la institución la ponga en marcha, con el fin de ayudar a los docentes de lengua castellana a elevar los niveles de producción escrita en sus estudiantes. La propuesta presenta una serie de talleres divertidos e innovadores los cuales involucran tanto el contexto escolar como el familiar para su desarrollo; y lo más importante es que no se necesita de un gran capital económico para su realización. Sólo del entusiasmo, interés de docentes, estudiantes y padres de familia.

Con la aplicación de esta propuesta didáctica se puede cambiar la imagen limitada que tienen los estudiantes sobre el proceso de escritura en clases, donde el docente tiene como reto despertar en ellos el placer que se deriva de las letras, involucrándolos emocionalmente de forma que a través de sus escritos exploren su propio mundo personal, sus intereses comunicativos y artísticos en algunos casos, expresen lo que les gusta o lo que les preocupa, se hará del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción escrita un proceso dinámico, interesante, instructivo y educativo.

RECOMENDACIONES

Como resultado de las falencias encontradas dentro de la enseñanza de la producción de textos, este proyecto presenta la propuesta “TEXTO Y CONTEXTO, UNA EXPERIENCIA COTIDIANA HACIA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA”, como una herramienta de apoyo para favorecer, fortalecer y desarrollar la competencia escrita en los estudiantes.

Se recomienda a los docentes de lengua castellana aplicar esta propuesta y darle continuidad con el fin de elevar los niveles de producción escrita en los estudiantes.

Es pertinente que los docentes de lengua castellana adquieran los suficientes conocimientos acerca de los procesos enseñanza de composición escrita para que puedan orientar correctamente a sus estudiantes; a través de seminarios de actualización.

Es importante que los docentes sean recursivos y utilicen los materiales que estén a su alcance y al alcance de los estudiantes para despertar el interés y motivación de sus educandos.

Es necesario que la IEM Ciudadela Educativa de Pasto, brinde espacios y condiciones favorables para el adecuado desarrollo de sus prácticas educativas en general y específicamente el la producción escrita.

Se recomienda a la Institución que involucre a padres de familia y los haga partícipes de todas sus actividades con el fin de formar una alianza a favor de la educación de los niños.

Es pertinente contar con la participación y compromiso de los padres de familia frente a cada una de las actividades o estrategias que se utilizan y toda la implicación pedagógica que estas generan en el desarrollo integral, puesto que los padres al ser los primeros agentes formadores de los niños , repercuten de forma significativa en sus habilidades comunicativas, sociales, culturales e intelectuales.

GLOSARIO

DEIXIS: Parte de la Pragmática que está relacionada con las palabras que sirven para indicarnos cosas (*deixis*, del griego, significa señalar). Palabras como *tú, hoy, aquí, esto*, son expresiones deícticas, que nos sirven para señalar personas, situaciones, lugares, etc. En Pragmática, las expresiones deícticas dependen, para su correcta interpretación, del contexto del hablante, sobre todo del contexto físico, de los elementos extralingüísticos.

HIPOTAXIS: Equivale a subordinación. Se denomina subordinación el tipo de relación sintáctica que se establece entre dos unidades gramaticales, integradas en una estructura, cuando una de ellas asume el papel de núcleo, en tanto que la otra unidad le corresponde la función de complemento.

PARATAXIS: Equivale a coordinación. En la vida diaria nos topamos por todos lados con textos que tienen o una sola palabra o varias o muchas, pero que carecen de relaciones entre ellas, esto es, que no está coordinadas entre sí, que no tienen sintaxis.

POLIFONÍA TEXTUAL: toda relación intertextual conlleva la tergiversación del sentido original.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: es la capacidad para redactar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de revisión y de edición de texto.

RUDIMENTOS: Primeros estudios de cualquier ciencia o profesión.

LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Escritura y Creatividad. En Didáctica de la Lengua y Literatura: Madrid, Universidad Complutense
- Ausubel, N. (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. Trillas. México
- Barthes, R. (1982). El placer del texto. Eds. Siglo XXI. Mexico
- Beaugrande, R. (1984). Text Production: Towar a science of composition. Norwood: NJ. Ablex
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). The Psychology of Written Composition. Hillsdale, NJ: Erlbaum
- Bereiter, C y Scardamalia, M (1993). Enfoques de primero, segundo y tercer orden para mejorar las Estrategias cognitivas del aprendizaje de la escritura. En Beltran, J. y Bermejo, V. Prieto, M. y Vence, D. Eds. Intervención Psicopedagógica. Madrid: Pirámide
- Bernstein, B. (1984). La Construcción social del Discurso Pedagógico. Bogotá, Extraído desde www.infoamerica.org/documentos_pdf/bernstein05.pdf
- Bustamante, G. (1997). Comp. Entre la lectura y la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa Fe de Bogota: Ed. Magisterio
- Camps, A. (1995). Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. Textos, 5, 21-28

- Cassany, D. (1989). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: Paidós
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. Barcelona: Paidós
- Cassany, D. (1999). Actitudes y Valores sobre la Composición Escrita. Alegría de Enseñar. Cali
- Casillas, M. (1996)"El fenómeno sobresaliente", Revista U de G, Dossier La atención a los niños sobresalientes. Guadalajara.
- Colombia Ministerio de Educación Nacional. (1998). Ley General de Educación. Bogotá: Editorial Magisterio
- Colombia Ministerio de Educación Nacional. (2003). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá
- Condemarin, M. (1997). Taller de Escritura. Bogotá. Extraído el 25 de abril de 2009 desde www.profes.net.co
- Diuk, B. (1991). Los Procesos de Aprendizaje de la Escritura en Niños de Sectores Urbano-Marginados. CONICET. Universidad de Buenos Aires.
- Constitución Política de Colombia. (2003). Santa Fe de Bogotá. Legis
- Goodman, K. (1996). La Lectura, La Escritura y Los Textos Escritos: Una perspectiva tradicional sociopsicolinguística, en María E. Rodríguez (dir): Los procesos de Lectura y Escritura. Textos en Contexto. Asociación Internacional "Lectura y Vida". Buenos Aires

- González, T. (1999). *Escritura y Escuela*. Secretaria de educación. Bogota
- Grupo Didactext. (2004). "Los paradigmas culturales y sociales en un modelo para la producción de textos escritos: hacia un enfoque Sociocognitivo, pragmatolinguístico y didáctico". Congreso Internacional "Políticas lingüísticas e integración regional" realizado en la Universidad de Buenos Aires, Argentina del 30 de marzo al 2 de abril de 2004.
- Hayes, J. (1996). A Newframework for understaing cognition and affect in writing. En M. Levy y S. Randsdell, *The science of writing*, New Yersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Hayes, J, y Flower, L. (1980). Identifying the organization of writing processes. En Gregg, L. y Teimberg, E. (Eds.) *Cognitive Processes in writing*. Hillsdale/Nueva York: Erlbaum
- Jurado, F. Bustamante, G. (1998). *Comp. Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogota: Ed. Magisterio
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura de Económica
- Marzano R.(1997). *Dimensiones del aprendizaje*, ITESO, Tlaquepaque, México
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá
- Perez, M.(1987).*Iniciación a la expresión literaria»*. Cauce. Buenos Aires

- Piaget, J. (1945) "Psicología y epistemología". Emecé: Buenos Aires
- Proyecto educativo Institucional, ciudadela educativa de pasto.
- Rincón, G. (2003). Las interacciones orales en aula y su incidencia en la escritura de salones. Revista Lenguaje Univalle. Cali
- Rockwell, E. (1987). *Reflexiones sobre el proceso etnográfico*. México, Departamento de Investigaciones Educativas. Departamento de Investigaciones educativas del Centro de Investigación y estudios avanzados de Instituto Politécnico Nacional.
- Sternberg, R. y Lubart T. (1996). "Creando mentes creativas", Revista U de G, Dossier La atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México.
- Toynbee, A.(1996), citado en Taylor, C., Revista UdeG, Dossier la atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México.
- Treffinger, D (1993) New directions for gifted education, Center for Creative Learning, USA.
- Vigotsky, L. (1977). Pensamiento y Lenguaje. Ed. La Pleyade. Buenos Aires.
- Vigotsky, L. (1982 -84). *Sobrainie Socineii (Obras Completas)*, Vols. I – VI Ed. Psagogika.Moscu
- Vigotsky, L. (1985). *Pensee et Langage*.Ed. Sociales. Paris
- Vigotsky, L. (1987). *Thinking and Speech*. Ed. Plenum Press.Nueva York.

Vigotsky, L. (1988). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.
Cáp. 6: Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo.
México.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaez, E y M, Martinez (2004). Diccionario de la Lingüística Moderna. Ed. Ariel. Barcelona.

Barreto, F (2006). Leer y escribir. Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita con Significación. Ed. Ecoe. Santa Fe de Bogotá

Publication Manual of the American Psychologic Association(2002). Ed. Washington DC.

ANEXOS

ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA HUMANIDADES, INGLÉS Y
ESPAÑOL

“INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIO-ECONÓMICO EN LA PRODUCCIÓN
ESCRITA”

Entrevista para Docentes

Apreciado docente: le presentamos esta entrevista, la que esperamos conteste con veracidad.

Objetivo: analizar las estrategias utilizadas por el docente para motivar la producción escrita.

Instrucción: por favor conteste de manera precisa y resumida.

Cuestionario.

1. ¿Cree usted que al utilizar actividades lúdicas en la enseñanza de producción escrita los estudiantes se verán motivados a producir textos?

2. ¿Que metodología y estrategias didácticas, utiliza usted, para hacer más dinámica su clase?

3. ¿Qué aspectos generales tiene en cuenta para preparar su clase?

4. ¿Considera usted importante la producción escrita en el proceso de aprendizaje del estudiante?

5. ¿piensa usted que el contexto socio-económico en el que se desenvuelve el estudiante influye para el proceso de producción escrita?

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA HUMANIDADES, INGLÉS Y
ESPAÑOL

“INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIO-ECONÓMICO EN LA PRODUCCIÓN
ESCRITA”

Encuesta para estudiantes

Estimado estudiante: le presentamos esta encuesta, la que esperamos conteste con sinceridad, puesto que de sus resultados depende el mejoramiento de la calidad educativa.

Objetivos:

Conocer condiciones socio-económicas de los estudiantes

Identificar el interés y motivación en el aprendizaje de la producción escrita.

Instrucción: lea con atención las siguientes preguntas y marque con una X solo una de las opciones.

Encuesta Estructurada con Preguntas de Alternativa Constante

1. ¿Consideras que la condición económica en tu hogar es?

Buena

Regular

Mala

2. ¿Con cuantas personas convives en tu casa?

3

4

5 o más

3. ¿En tu casa cuentas con textos escolares para desarrollar tus tareas?

SI

NO

4. ¿Tienes computador?

Si

No

Si la respuesta es SI, contesta la pregunta número cinco, de lo contrario continua con la pregunta número seis.

5. ¿Cuentas con servicio de Internet?

Si

No

6. ¿Quién te colabora en el desarrollo de tus tareas?

Mamá

Papá

Ambos

7. ¿Con que frecuencia lees libros?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Te gusta escribir textos?

Si

No

9. ¿consideras que en tu escuela hay suficientes recursos didácticos como: libros, Internet, computadores?

Si

No

10. ¿Tu profesor realiza actividades de escritura como: cuentos, descripciones, narraciones, fábulas, durante las horas de clase?

Si

No

11. ¿tu profesor utiliza ayudas didácticas como juegos, textos, audiovisuales, salidas de campo en el desarrollo de sus clases?

Si

No

12. ¿es fácil acceder a estas ayudas?

Si

No

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

ANEXO C
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA HUMANIDADES, INGLÉS Y
ESPAÑOL

“INCIDENCIA DE FACTOR SOCIO-ECONÓMICO EN LA PRODUCCIÓN
ESCRITA”

Encuesta para padres de familia

Estimado padre de familia: le presentamos esta encuesta, la que esperamos conteste con sinceridad, puesto que de ello depende el mejoramiento de la calidad educativa de sus hijos.

Objetivos:

Determinar la disponibilidad de recursos económicos para invertir en ayudas que favorezcan el desarrollo de sus labores escolares.

Determinar el grado de interés en la educación de sus hijos.

Instrucción: lea detalladamente las preguntas y marque con una X solo una de las respuestas.

Encuesta estructurada con preguntas de alternativa constante

1. ¿a qué estrato social pertenece su familia?

1

2

3

2. ¿Quién colabora con la manutención del hogar?

Mama

Papa

Ambos

3. ¿Sus ingresos equivalen a?

Menos de un salario mínimo legal

Un salario mínimo legal

Más de un salario mínimo legal

4. ¿con sus ingresos alcanza a cubrir sus necesidades básicas?

Si

No

5. ¿Invierte usted dinero en la compra de libros?

Si

No

6. ¿Ha notado habilidades para la escritura de textos en su hijo?

Si

No

7. ¿Colabora usted con su hijo en el desarrollo de tareas?

Si

No

8. ¿Cuándo su hijo escribe usted se interesa y valora su trabajo?

Si

No

9. ¿Cuál es su nivel académico?

Primaria

Bachillerato completo

Bachillerato incompleto

Universidad

10. ¿se siente conforme con la educación que imparte la institución?

Si

No

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

