

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREATIVA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES LECTOESCRITORAS EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECOLÓGICA LA
COCHA.

LILIANA ISABEL BENAVIDES LÓPEZ
IVÁN BERNARDO MEJÍA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2009

LA POESÍA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREATIVA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES LECTOESCRITORAS EN LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ECOLÓGICA LA
COCHA.

LILIANA ISABEL BENAVIDES LÓPEZ
IVÁN BERNARDO MEJÍA.

Trabajo de grado, presentado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Pedagogía de la Creatividad

Asesora:
AIDA MORALES
MAESTRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2009

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y las conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo primero del acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 30 de 2009.

A MIS PADRES, POR SU
COMPRESIÓN Y CARIÑO QUE
NUNCA ME HA FALTADO.

A MIS HERMANOS, POR MI APOYO Y
AMOR QUE NUNCA LES FALTARÁ.

A MIS FAMILIARES, POR
ACOMPañAR EL CUMPLIMIENTO DE
MIS METAS.

LILIANA I. BENAVIDES L.

*A MIS PADRES POR HABERME
INCULCADO SIEMPRE LA FUERZA
Y LA TEMPLANZA.*

*A MI ESPOSA POR SU APOYO
INCONDICIONAL.*

*A MIS HIJOS POR SU AMOR Y
COMPRENSIÓN Y DEJAR QUE MI
VIDA SE PROLONGUE A TRAVÉS
DE SU EXISTENCIA.*

IVAN BERNARDO MEJIA

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirnos alcanzar una meta más en nuestra vida profesional.

A la maestra Aida Morales y al maestro Hernán Cabrera por compartírnos una parte de sus amplios conocimientos.

A los estudiantes del grado sexto de la institución, por habernos permitido descubrir esos mundos secretos que son verdaderos tesoros.

A nuestros compañeros, por los buenos momentos compartidos a lo largo de la especialización. ¡Gracias por su amistad! .

En general, a la Universidad que con sus docentes permitió continuar nuestra cualificación profesional, cuyo nombre llevaremos siempre en alto y con mucho orgullo.

RESUMEN

Hoy en día, saber leer, escribir y expresarse oralmente de manera fluida y significativa es una necesidad inminente si se desea ser competente. En este sentido, la escuela tiene una gran responsabilidad y debe liderar estos procesos. De ahí que la presente investigación titulada "La poesía como estrategia metodológica creativa para desarrollar habilidades lectoescritoras en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha" enmarca su interés en la identificación de los problemas de aprendizaje relacionados con la lectoescritura y la expresión oral. Para su acercamiento se procede mediante la utilización de instrumentos como encuestas, registros en diarios de campo, observaciones directas, elementos propios de la investigación cuyo paradigma es cualitativo, tipo pedagógico y enfoque crítico social. Asimismo, para la recolección de la información se aplican una serie de talleres relacionados especialmente con la poesía, tales como: poesía visual, magia de las palabras, juegos con palabras, creación libre, imitación de poemas, los cuales fueron desarrollados en ambientes diferentes al salón de clase, en su gran mayoría y apoyados, naturalmente, en un marco teórico pertinente. Por los resultados obtenidos se puede concluir que la poesía permitió a los estudiantes despertar su capacidad creadora, su imaginación y el uso correcto de vocabulario y sobre todo la pérdida de temor para expresarse en público sin miedo a equivocarse. A lo anterior se suman algunas recomendaciones y se deja plasmada una propuesta que bien puede ser implementada en el plan de estudios institucional.

ABSTRACT

Nowadays, to be able to read, write and express orally in a fluid and significant way is an imminent need if one wants to be competent. In this respect, the school has a great responsibility and must lead these processes. Of there that the present research entitled "The poetry like methodological creative strategy to develop skills in Redding and writing in the students of the sixth degree of the Educational Ecological Intitution" center its interest in the identification of the problems of learning related to reading and writing and the oral expression. For its approximation one proceeds by means of the utilization of instruments as surveys, records in diaries of field, direct observations, own elements of the research which paradigm is qualitative, a pedagogical type and critical social approach. Likewise, for the compilation of the information there are applied a series of workshops related specially to the poetry, such as: Visual poetry, magic of the words, games with words, free creation, imitation of poems, which were developed in environments different from the lounge of class, in its great majority and supported, naturally, on a theoretical pertinent frame. For the obtained results it is possible to conclude that the poetry allowed to the students to wake up their creative capacity, their imagination and the correct use of vocabulary and especially the loss of dread to express publicly without fear of being wrong. To the previous thing one adds some recommendations and there is made formed an offer that well can be implemented in the institutional study plan

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	16
1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN.....	17
1.1 TEMA.....	17
1.2 TITULO.....	17
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.5 OBJETIVOS.....	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.5.2 Objetivos específicos.....	19
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	19
2. MARCO REFERENCIAL.....	21
2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
2.1.1 Marco externo.....	21
2.1.2 Marco interno.....	21
2.2 MARCO LEGAL.....	23
2.3 ANTECEDENTES.....	24
2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	26
2.4.1 Problemas del aprendizaje.....	26
2.4.1.1 Señales de un problema del aprendizaje.....	26
2.4.1.2 Consejos para padres.....	27
2.4.1.3 Consejos para maestros.....	28
2.4.2 La lectoescritura como modalidad comunicativa.....	29
2.4.3 Estrategias metodológicas.....	32
2.4.3.1 Tipos de estrategias.....	33
2.4.3.2 Procesos de aprendizajes significativos.....	34
2.4.3.3 Ventajas del aprendizaje significativo.....	35

2.4.3.4	Requisitos para lograr el aprendizaje significativo	35
2.4.3.5	Tipos de aprendizaje significativo	36
2.4.4	Teorías pedagógicas	37
2.4.4.1	Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo	41
2.4.4.2	Transformación de la relación pedagógica	43
3.	METODOLOGÍA	44
3.1	POBLACIÓN (ver cuadro 3)	44
3.2	MUESTRA (ver cuadro 4)	44
3.3	PARADIGMA:	44
3.4	TIPO:	45
3.5	ENFOQUE:	45
3.6	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS (ver cuadros 5, 6 y 7).....	46
3.6.1	Actividades para aplicar las categorías de análisis (ver cuadro 8).....	47
3.6.2	Aplicación de las categorías de análisis	49
3.6.2.1	Categoría 1. Dificultades del aprendizaje.....	49
3.6.2.2	Categoría 2. Estrategias metodológicas	50
3.6.2.3	Categoría 3. Poesía y estrategias metodológicas.....	51
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
4.1	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	55
4.2	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA INICIAL REALIZADA A ESTUDIANTES	56
4.3	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CATEGORÍAS	57
4.4	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA FINAL REALIZADA A ESTUDIANTES.....	62
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	68
5.1	TÍTULO	68
5.2	AUTORES.....	68
5.3	JUSTIFICACIÓN.....	68
5.4	OBJETIVOS.....	69
5.4.1	Objetivo general.....	69
5.4.2	Objetivos específicos	69
5.5	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA.....	70

5.6 MARCO TEÓRICO	70
5.6.1 Poesía.....	70
5.6.1.1 La naturaleza de la poesía.....	71
5.6.1.2 El origen de la poesía	72
5.6.1.3 Tipos de poesía	72
5.6.2 Poesía visual.....	73
5.6.2.1 Lenguaje	74
5.6.2.2 Lenguaje poético.....	74
5.6.2.3 Lenguaje literario	74
5.6.3 Las figuras literarias.....	74
5.6.4 Creatividad.....	79
5.6.4.1 Cuantificación creativa.....	79
5.6.4.2 Etapas de Wallas	80
5.6.4.3 Niveles de Taylor	80
5.7 PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS ..	81
5.8 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	81
6. CONCLUSIONES	83
7. RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS.....	87

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Dislexia versus dificultades en la lectura	30
Cuadro 2. Disgrafía versus dificultades en la escritura.....	31
Cuadro 3. Población	44
Cuadro 4. Muestra.....	44
Cuadro 5. 1ª categoría de análisis.....	46
Cuadro 6. 2ª categoría de análisis.....	46
Cuadro 7. 3ª categoría de análisis.....	47
Cuadro 8. Actividades para aplicar las categorías de análisis.....	47
Cuadro 9. Resultados del desarrollo de los talleres	64

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Municipio de Arboleda de Nariño.....	21
Figura 2. Institución Educativa Ecológica La Cocha	22
Figura 3. Jerarquía de necesidades.....	40
Figura 4. Muestra	44
Figura 5. Taller de comprensión lectora y producción textual	50
Figura 6. Clase de lenguaje.....	51
Figura 7. Juegos con palabras – parqués	53
Figura 8. Juegos con palabras – ruleta	53
Figura 9. Declamación de poemas.....	54
Figura 10. Encuesta inicial a estudiantes.....	57
Figura 11. Poesía visual.....	59
Figura 12. Creación libre.....	60
Figura 13. Recital	61
Figura 14. Taller de creación libre	63

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
ANEXO A. ENCUESTA INICIAL A ESTUDIANTES	88
ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES	90
ANEXO C. ENCUESTA FINAL A ESTUDIANTES	91
ANEXO D. TALLER DE COMPRESIÓN DE LECTURA.....	93

INTRODUCCIÓN

Aprender a expresarse de manera clara, fluida y con espontaneidad es hoy en día una necesidad inminente, ya que el ser humano está inmerso en el mundo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. De ahí que en el mundo escolar se ha convertido en un reto constante mejorar los procesos lectoescriturales, sin embargo no se han observado los resultados esperados, obligando a las universidades a implementar cursos introductorios para que los estudiantes inicien sus carreras profesionales con bases más sólidas en cuanto a estos procesos.

En el caso concreto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha, los estudiantes del grado sexto muestran muchas deficiencias en lo referente a lectura, escritura y expresión oral, para conocer las posibles causas se hace un diagnóstico que permite emprender la presente investigación y aplicar una estrategia metodológica creativa tendiente a mejorar las habilidades lectoescriturales. La investigación, por sus características, es de carácter cualitativo, de tipo pedagógico y enfoque crítico social.

Se dan a conocer los resultados sistematizados y analizados sobre la problemática en mención. En el proceso se aplican entrevistas a estudiantes y docentes, entre tanto se hacen registros en el diario de campo de acuerdo a los comportamientos del grupo muestra en el entorno escolar. Sumado a lo anterior, se presenta una propuesta metodológica titulada “Juguemos con la poesía” en la cual se plasma un informe detallado de las diferentes actividades desarrolladas durante el proceso investigativo y se dan a conocer los resultados obtenidos en cuanto a los avances después de la aplicación de las mismas, entre otros: lecturas de comprensión, crucigramas, creación libre, poesía visual.

El presente trabajo finaliza con el material anexo sobre los instrumentos para la recolección de la información, muestra de actividades realizadas con estudiantes y un material videográfico que contiene algunas imágenes de la actividad final.

1. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 TEMA

Estrategias metodológicas creativas en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras.

1.2 TITULO

La poesía como estrategia metodológica creativa para desarrollar habilidades lectoescritoras en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A menudo se observa que los estudiantes en las instituciones educativas presentan grandes dificultades al expresarse tanto en forma oral como escrita, carecen de concentración, así como también de análisis cuando de comprender textos se trata. Lo anterior hace que evadan actividades que exigen el desarrollo de procesos como la codificación, decodificación, asignación de nuevos significados, reflexión y crítica, entre otros. En otras palabras, le huyen a la lectoescritura.

Es de suma preocupación que siendo estudiantes que han desarrollado un proceso de varios años (preescolar, básica primaria, básica secundaria y media) lleguen a la educación superior sin las bases fundamentales para aprender a aprender el conocimiento según su área de formación. Por esta razón las universidades han optado por diseñar cursos de inducción en lectoescritura. Lo anterior implica reconocer como docentes que no se han hecho los suficientes esfuerzos por mejorar estos procesos de aprendizaje significativo.

Los niños que llegan de distintos centros educativos a la Institución Educativa Ecológica La Cocha, en su totalidad son de escasos recursos económicos y no tienen la posibilidad de acceder a textos que les permitan avanzar de mejor manera en el proceso de aprendizaje en el campo de la lectoescritura; tampoco se posee una biblioteca dotada de textos pertinentes a cada asignatura. En básica primaria se trabaja en varios casos con métodos tradicionales lo que hace que los niños al llegar a sexto grado aún vocalicen fonéticamente un texto y cuando se formula preguntas relacionadas con lo leído no dan cuenta de su contenido; hacen una lectura demasiado lenta y se cansan con facilidad. En cuanto a la producción textual se les dificulta por cuanto tienen escasos elementos léxicos, desconocen

reglas básicas de ortografía y sintaxis , esto redundando en una redacción poco coherente y sin un vocabulario apropiado; de ahí que cuando tienen que participar en el periódico mural o hacer una actividad que requiere de la escritura, no son claros en sus ideas. Si se les solicita hacer una consulta, se limitan a copiar textualmente, más no hacen un resumen aportando sus propias ideas. En cuanto a su expresión oral no muestran suficiente fluidez verbal, más bien tienden por respuestas monosilábicas o si lo hacen, emplean inadecuadamente vocablos de la lengua castellana. Lo anterior se evidencia en el bajo rendimiento académico en todas las áreas, desinterés en la producción textual tanto en el ámbito científico como literario y en las pruebas externas que aplica el Ministerio de Educación.

La carencia de estrategias metodológicas creativas que favorezcan el amor por la lectura y la escritura, se constituyen en una amenaza para alcanzar mejores logros en la totalidad de las áreas de formación; se tomará la poesía a fin de despertar la creatividad en los estudiantes y mejorar significativamente la producción textual y la expresión oral

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera la poesía siendo implementada como estrategia metodológica creativa contribuye en el desarrollo de habilidades lectoescriturales en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Establecer la incidencia de la implementación de la poesía como estrategia metodológica creativa en el desarrollo de habilidades lectoescriturales en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Qué dificultades de aprendizaje presentan los estudiantes del grado sexto en la comprensión lectora y producción textual?
- ¿Qué estrategias metodológicas se utilizan en el desarrollo de habilidades lectoescriturales con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha?
- ¿Al aplicar la poesía como estrategia metodológica creativa, se supera los desaciertos identificados en la descripción de los procesos lectoescriturales?

- ¿Cuál es el impacto de la poesía como estrategia metodológica creativa en el desarrollo de habilidades lectoescriturales?
- ¿Cuáles son las imágenes poéticas de interés en el estudiante?

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir las dificultades del aprendizaje que presentan los estudiantes del grado sexto en la comprensión lectora y producción textual.
- Identificar las estrategias metodológicas que se utilizan en el desarrollo de habilidades lectoescriturales con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha.
- Aplicar la poesía como estrategia metodológica creativa, a fin de potenciar las habilidades lectoescriturales.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es evidente que en la vida social y específicamente en el escenario educativo, quienes hacen uso de la lengua, en el momento de comprender y producir un texto, dejan ver muchas dificultades de aprendizaje. Las estrategias metodológicas que se emplean para mejorar estos procesos resultan insuficientes al momento de orientar el desarrollo de habilidades lectoescriturales. Lo cierto es que la lectoescritura es la base fundamental para el desarrollo intelectual del ser humano en todas las áreas del conocimiento; tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los estudiantes; va más allá del éxito en los estudios; desarrolla el sentido estético, proporciona cultura, hace el lenguaje más fluido; actúa sobre la formación de la personalidad, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía; es fuente de recreación y de gozo; por tal razón se hace necesaria la implementación de una estrategia metodológica creativa que aporte al desarrollo del aprendizaje significativo en este campo, cuyos resultados se verán reflejados en una adecuada expresión oral y escrita. Se trata de la poesía como herramienta fundamental para la comprensión lectora y la producción textual, ya que ésta posibilita estrategias que ayudan a descubrir el poder y la magia de las palabras; despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad; estimular el lenguaje oral y escrito, mejorar la elocución y pronunciación. La poesía es un bien inigualable como valor cultural y educativo; abre los sentidos, despierta el mundo emocional y afectivo; desarrolla los lenguajes; enriquece la comunicación; es una puerta abierta al mundo con sus diferentes realidades.

Muchas veces resulta difícil hacer que la poesía se convierta en un espacio significativo en el aula, pero los beneficios que trae el trabajo con este género literario son más que suficientes y contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad, la oralidad, el lenguaje, en resumen, el trabajo con la poesía ayuda a crear distintas subcompetencias lingüísticas en post de crear una competencia comunicativa real y eficiente. Por lo anteriormente dicho es conveniente buscar y proponer a los estudiantes actividades que llamen su atención y que salgan de la rutinaria memorización de poemas.

Los niños al ser estimulados mediante la aplicación de estrategias como técnicas lúdicas, las cuales por su propio carácter, pueden ser las más apropiadas y las que mejor satisfagan sus gustos, se convertirán en un instrumento contra la timidez, la inhibición y el arraigado prejuicio según el cual cada uno se niega a sí mismo la capacidad de crear algo de interés; de igual manera consideramos que el trabajo en grupo sea el más idóneo como generador de ideas y una suma de hallazgos.

lo que hoy se conoce con el nombre de Institución Educativa Ecológica La Cocha (ver figura 2).

En el año de 1.999, según Resolución 1337 del 29 de octubre se consigue la licencia de funcionamiento, y mediante Resolución 8288 del 26 de abril del 2.001, se logra la aprobación de estudios para los grados diez y once, para otorgar el título de Bachiller Académico con especialidad en Ecología.

Figura 2. Institución Educativa Ecológica La Cocha



Fuente: Proyecto Educativo Institucional.

Filosofía de la institución

La razón de ser de nuestra Institución es la formación permanente y constructiva de una persona integral, competente en su desarrollo gnoseológico, social, tecnológico, axiológico y natural, capaz de dar respuesta a las exigencias e innovaciones de su entorno.

Visión

En el año 2012, La Institución Educativa Ecológica La Cocha, se destacará por impartir educación con calidad, siendo formadora de líderes competentes, con principios y valores, amantes y defensores de la naturaleza, que aporten al desarrollo social, tecnológico y científico del país.

Misión

La Institución Educativa Ecológica La Cocha, forma integralmente hombres y mujeres, capacitados como líderes comprometidos con la conservación del medio

ambiente y el desarrollo sostenible de su entorno, para mejorar su calidad de vida y proyección a la comunidad.

La Institución Educativa Ecológica La Cocha cuenta con los grados de formación de preescolar a decimoprimer. Tres docentes trabajan con preescolar y básica primaria, y diez docentes en básica secundaria y media. En la mayoría de los casos, son docentes que tiene formación académica en el área y asignatura en la cual se vienen desempeñando¹.

2.2 MARCO LEGAL

La investigación se rige por las siguientes normas legales:

- La Constitución Política de Colombia en su artículo 67 establece que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente”. Se observa con claridad la función de la educación y su acceso al conocimiento para lograr un avance individual y colectivo².
- En la Ley 115 de 1994 en el artículo 5 se enuncian como fines de la educación: “la adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. _ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad, al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”. De esta manera se evidencia la trascendencia de adoptar conocimientos humanísticos, estéticos, la creación artística, la crítica, la reflexión y análisis en el proceso educativo que favorecen el avance y calidad de la educación³.

¹ PEI de la Institución Educativa Ecológica La Cocha, equipo de profesores. 2008, p., 8.

² Constitución Política de Colombia. Editorial Leyer. Vigésima segunda edición. Bogotá, D.C. Colombia, p., 51.

³ República de Colombia, ley 115 de febrero 8 de 1994, p., 1.

- Así mismo, la Ley 115, en el artículo 22 expresa entre los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria “el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; - La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. - La comprensión artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”. Así se resalta y especifica la importancia de poner en marcha la comprensión artística y la creatividad mediante el uso de la lengua⁴.
- De igual manera, el Decreto 230 en el artículo 3 relacionado con el plan de estudios, menciona la metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica; lo que permite determinar los elementos didácticos, así como también el planteamiento de las actividades que van a permitir resolver las necesidades del educando según el contexto escolar. (Decreto 230 de febrero 11 de 2002)
- Por último, Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, cuando dice que “la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”. Ratifica la necesidad de implementar la literatura como una estrategia para mejorar los procesos lectoescriturales. (Estándares Básicos de Competencias. Ministerio de Educación Nacional, mayo del 2006.)

2.3 ANTECEDENTES

Antecedentes al presente estudio los siguientes trabajos:

- Cuadernos de Lectoescritura. Universidad Mariana. Especialización Docencia de la Lectoescritura. San Juan de Pasto. Agosto 1997.

⁴ República de Colombia. Ibid., p., 7.

- En 1999, Alfonso Burgos y otros estudiantes de la Especialización en Pedagogía de la Creatividad realizaron la investigación titulada: "cómo facilitar la expresión oral en los estudiantes del grado 11-2 del Colegio Ciudad de Pasto a través del gesto y la mímica", su principal propósito fue establecer las causas del temor a la expresión oral de sus estudiantes a fin de diseñar estrategias pedagógicas para mejorar la comunicación verbal. En el desarrollo de la investigación encontraron que la expresión oral de sus estudiantes se veía afectada por problemas socio - afectivos, escasez de diálogo, agresividad en el hogar, timidez y falta de motivación por parte de los docentes, entre otros. Mediante el desarrollo de actividades de expresión gráfica, creación literaria, expresión corporal y teatro, lograron mejorar la oralidad, en la medida que se desarrolló la creatividad y las destrezas de comunicación factual y corporal.
- En el año 2003 Mabel Mireya Lasso y Juan Carlos Narváez llevaron a cabo la investigación: "el juego como estrategia para el mejoramiento en el aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del grado tercero de la Escuela Santa Bárbara Jornada de la tarde del Municipio de Pasto", la cual busca la construcción del conocimiento y transformación del individuo mediante distintos juegos que acaban con la cátedra magistral; se obtiene como resultado que el método activo es el más apropiado para dar solución a las deficiencias presentadas en la lectoescritura.
- En el año 2003 Sonia Amanda Moreno de La Cruz y otros de la facultad de Educación de la Universidad de Nariño realizaron su estudio: "la animación computarizada como estrategia didáctica pedagógica para fortalecer la lectoescritura inicial en el Colegio Municipal Chambú", con el fin de ofrecer una nueva opción de aprendizaje de la lectura y escritura haciendo uso de la tecnología, buscando así dar paso al avance en la educación, someter a prueba los propios patrones de pensamiento y gozar de un escenario recreativo que integra diversos componentes formales y temáticos; obteniendo como resultado el gusto de los niños por aprender a leer y escribir, siempre y cuando se sepa motivar durante los encuentros escolares.
- En el año 2008 Mercedes Carolina Eraso Arango, hizo su estudio en: "estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes del grado 6º del Colegio Nuestra Señora del Carmen", ponen de manifiesto la música y la danza como herramienta para despertar los sentidos y obtienen como resultado que las competencias comunicativas se desarrollan más ampliamente en escenarios donde se facilite la expresión de sentimientos y pensamientos; además, la música y la danza ayudan a practicar el reconocimiento y el reforzamiento de las destrezas lectoescritoras, las cuales provocan interés, privilegian la escucha y demuestran convicción en las producción de cuentos escritos por los educandos.

Las anteriores investigaciones resaltan la importancia de la lectoescritura en el niño, para lo cual hay que proporcionarle una constante y adecuada motivación que fortalezcan sus saberes previos y así obtener un aprendizaje significativo de la lectura y escritura.

2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.4.1 Problemas del aprendizaje

Un problema del aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática.

Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por deficiencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son “tontos” o “perezosos.” De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente. Hasta 1 de cada 5 personas tiene un problema del aprendizaje. Casi tres millones de niños tienen alguna forma de problema del aprendizaje y reciben educación especial en la escuela.

2.4.1.1 Señales de un problema del aprendizaje

No hay ninguna señal única que indique que una persona tiene un problema del aprendizaje. Los expertos buscan una diferencia notable entre el progreso escolar actual y el nivel de progreso que podría lograr, dada su inteligencia o habilidad. También hay ciertas indicaciones que podrían significar que el niño tiene un problema del aprendizaje. Cuando el niño tiene un problema del aprendizaje:

- Puede tener problemas en aprender el alfabeto, hacer rimar las palabras o conectar las letras con sus sonidos.
- Puede cometer errores al leer en voz alta, y repetir o detenerse a menudo.
- Puede no comprender lo que lee.
- Puede tener dificultades con deletrear palabras.
- Puede tener una letra desordenada o tomar el lápiz torpemente.
- Puede luchar para expresar sus ideas por escrito.
- Puede aprender el lenguaje en forma atrasada y tener un vocabulario limitado.
- Puede tener dificultades en recordar los sonidos de las letras o escuchar pequeñas diferencias entre las palabras.
- Puede tener dificultades en comprender bromas, historietas cómicas ilustradas, y sarcasmos.
- Puede tener dificultades en seguir instrucciones.

- Puede pronunciar mal las palabras o usar una palabra incorrecta que suena similar.
- Puede tener problemas en organizar lo que él o ella desea decir o no puede pensar en la palabra que necesita para escribir o conversar.
- Puede no seguir las reglas sociales de la conversación, tales como tomar turnos, y puede acercarse demasiado a la persona que le escucha.
- Puede confundir los símbolos matemáticos y leer mal los números;
- Puede no poder repetir un cuento en orden (lo que ocurrió primero, segundo, tercero).
- Puede no saber dónde comenzar una tarea o cómo seguir desde allí.

Los problemas del aprendizaje tienden a ser diagnosticados cuando los niños llegan a la edad escolar. Esto es porque la escuela se concentra en aquellas cosas que pueden ser difíciles para el niño: leer, escribir, las matemáticas, escuchar, hablar, razonar. Con la ayuda apropiada, los niños con problemas del aprendizaje pueden aprender más fácil y exitosamente. Los apoyos o cambios en la sala de clases, llamados acomodaciones, ayudan a la mayoría de los alumnos con dichos problemas.

Es importante recordar que el niño puede necesitar ayuda tanto en la casa como en a escuela.

2.4.1.2 Consejos para padres

- Aprenda más sobre los problemas del aprendizaje. Mientras más sabe, más puede ayudarse a sí mismo y a su niño.
- Elogie a su niño cuando a él o ella le vaya bien. Los niños con problema del aprendizaje rinden bien en una variedad de cosas.
- Averigüe cuáles cosas le gustan a su niño déle bastantes oportunidades a su niño para perseguir sus fortalezas y talentos.
- Averigüe cómo su niño aprende mejor. Ayude a su niño a aprender por medio de sus áreas de fortaleza.
- Deje que su niño ayude con las tareas domésticas. Estas pueden aumentar su confianza y destrezas concretas. Mantenga las instrucciones simples, divida las tareas en pasos pequeños, y recompense los esfuerzos de su niño con elogios.
- Haga las tareas escolares una prioridad. Lea más acerca de cómo puede ayudar a su niño a tener éxito con las tareas.
- Ponga atención a la salud mental de su niño y a la suya. Esté dispuesto a recibir asesoramiento, el cual puede ayudar a su niño a tratar con las frustraciones, sentirse mejor acerca de sí mismo y aprender más sobre las destrezas sociales.
- Hable con otros padres cuyos niños tienen problemas del aprendizaje. Los padres pueden compartir consejos prácticos y apoyo emocional.

- Reúnase con el personal escolar y ayude a desarrollar un plan educacional para tratar con las necesidades de su niño. Planifique las acomodaciones que su niño necesita.
- Establezca una relación de trabajo positiva con el maestro de su niño. Por medio de la comunicación regular, pueden intercambiar información sobre el progreso de su niño en casa y en la escuela.

2.4.1.3 Consejos para maestros

- Aprenda lo que más pueda sobre los diferentes tipos de problemas del aprendizaje.
- Aproveche la oportunidad de hacer una gran diferencia en la vida de este alumno.
- Averigüe cuáles son las potencialidades e intereses del alumno y concéntrese en ellas. Proporcione al alumno respuestas positivas y bastantes oportunidades para practicar.
- Revise los archivos de evaluación del alumno para identificar las áreas específicas en las cuales tiene dificultad. Hable con especialistas sobre métodos para enseñar a este alumno.
- Proporcione instrucción y acomodaciones para tratar con las necesidades especiales del alumno. Algunos ejemplos incluyen:
 - ✓ Dividir las tareas en etapas más pequeñas y proporcionar instrucciones verbales y por escrito;
 - ✓ Proporcione al alumno más tiempo para completar el trabajo escolar o pruebas;
 - ✓ Deje que el alumno con dificultades en escuchar pida prestadas las notas de otros alumnos.
- Enseñe destrezas para la organización, destrezas de estudio, y estrategias para el aprendizaje.
- Trabaje con los padres del alumno para crear un plan educacional especial para cumplir con las necesidades del alumno. Por medio de la comunicación regular con ellos, pueden intercambiar información sobre el progreso del alumno en la escuela.

Los niños que tienen problemas del aprendizaje con frecuencia presentan deficiencias en:

Lectura (visión)

El niño acerca mucho al libro; dice palabras en voz alta; señala, sustituye, omite e invierte las palabras; ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez; tiene poca comprensión en la lectura oral; omite consonantes finales en lectura oral; pestañea en exceso; se pone bizco al leer; tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presenta problemas de limitación visual, deletreo pobre, entre otras.

Escritura

El niño invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta; trata de escribir con el dedo; tiene pensamiento poco organizado, una postura inadecuada, entre otras.

Auditivo y verbal

El niño presenta apatía, pronuncia mal las palabras, respira por la boca, se queja de problemas del oído, se siente mareado, se queda en blanco cuando se le habla, habla alto, depende de otros visualmente y observa el maestro de cerca; no puede seguir más de una instrucción a la vez, entre otras.

Matemáticas

El alumno invierte los números, tiene dificultad para saber la hora, baja comprensión y memoria de los números, no responde a datos matemáticos, entre otras.

Es verdad, que los seres humanos por más semejantes que parezcan son mundos diferentes, y de ahí que los educandos deben ser tratados como tal, con sus fortalezas, con sus debilidades, con sus discapacidades en el aprendizaje y se les debe brindar toda la hospitalidad necesaria. Valga la aclaración que en el presente proyecto de investigación no se hace un exhaustivo análisis en cuanto a los problemas del aprendizaje, ya que esto conllevaría a un nuevo problema de investigación.

2.4.2 La lectoescritura como modalidad comunicativa

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura. Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados. Es decir que leer y escribir son básicamente actividades con la que construimos y ampliamos nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.

La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Según Downing y Thackray (1974): "la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado". Sin embargo, se debe tener en cuenta los problemas que se presentan en el momento de aprender a leer, tales como:

La DISLEXIA originada por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

La DISGRAFIA, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado igualmente por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.

Cuando hablamos de dislexia o dificultades en la lectura, estamos tratando dos entidades totalmente diferentes. La primera se relaciona directamente con una disfunción cerebral, mientras que la segunda es consecuencia de un sinnúmero de variables, entre las que se encuentran los inapropiados métodos de enseñanza, mal llamados "dispedagogías". Lo mismo sucede entre la disgrafía y las dificultades en la escritura.

Muchas de las dificultades en lectura y escritura pueden provenir de inadecuados patrones de estimulación del niño en el hogar. Johnston y Johnston (1988) sostienen que "se ha observado que el juego sirve como un organizador de elementos sensoriomotores, emocionales, perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos y que ayuda a los niños a modelar muchas de sus pautas que evolucionarán a lo largo de toda una vida" (ver cuadros 1 y 2).

Allende y Condemarín (1982) expresan que "el hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de autoestima y seguridad. Los niños con mayor disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares en que los padres les leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas y tienen un lugar con libros donde leer tranquilos".

Cuadro 1. Dislexia versus dificultades en la lectura

TRASTORNO	DISLEXIA	DIFICULTADES EN LECTURA
CAUSAS	Disfunción Cerebral. Antecedentes pre, peri y post – natales de daño cerebral.	Problemas visuales (Hipermetropía, Miopía, Ambliopía). Baja ingesta de nutrientes y hierro. Maltrato intrafamiliar y escolar. Retrasos en el desarrollo del lenguaje. Inadecuada estimulación en el hogar. Inmadurez del niño para la lectura. Problemas de atención o hiperactividad. Problemas en el comportamiento. Alteraciones en el desarrollo motor grueso y fino. Problemas en direccionalidad. Inadecuados métodos de enseñanza.
CARACTERÍSTICAS	Dificultades inconsistentes para la identificación y discriminación visual de letras (grafemas). Sustitución inconsistente de	Errores, generalmente consistentes, en la lectura oral. Velocidad lenta en lectura. Dificultades para la comprensión del texto escrito.

	fonemas, sílabas o palabras, en la lectura oral. Dificultades para la comprensión del texto escrito.	
--	---	--

Cuadro 2. Disgrafía versus dificultades en la escritura

TRASTORNO	DISGRAFIA	DIFICULTADES EN ESCRITURA
CAUSAS	Disfunción cerebral. Antecedentes pre, peri y post – natales de daño cerebral.	Problemas visuales (hipermetropía, miopía, ambliopía). Baja ingesta de nutrientes y hierro. Maltrato intrafamiliar y escolar. Retrasos en el desarrollo del lenguaje. Inadecuada estimulación en el hogar. Inmadurez del niño para la escritura. Problemas de atención o hiperactividad. Problemas en el comportamiento. Alteraciones en el desarrollo motor grueso y fino. Problemas en direccionalidad. Inadecuados métodos de enseñanza.

Con el desarrollo de la investigación lo que no se quiere es que ocurra lo siguiente: dentro de la escuela, la lectoescritura sea despojada de su función social. Cuando se propone a los niños copiar del tablero oraciones vacías de significado o copiar textos de su propio libro con el único fin de practicar la escritura, cuando se hacen dictados con objeto de detectar sus errores y asignarles como penitencia repetir cinco o diez veces cada palabra “mal escrita”. Cuando se les pide que lean en voz alta para ser evaluados y no para informar a los demás, se está transmitiendo un mensaje implícito. La lectura y la escritura son actividades inútiles. “De este modo la lengua escrita deja de ser un instrumento de comunicación para convertirse en un elemento cuya validez se restringe al ámbito escolar, porque sólo sirve para “aprender”, para recibir una calificación o para pasar el grado”⁵.

El aprendizaje no es un proceso pasivo basado en la mera receptividad. Todo lo contrario, es un proceso eminentemente operativo en el cual cumplen un papel fundamental la atención, el empeño y el esfuerzo del estudiante quien debe identificar, analizar y reelabora en su contextura mental estructuras bien definidas y coordinadas.

⁵ Palacios de Pizani, Alicia y otros.

2.4.3 Estrategias metodológicas

La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes conozcan lo que son las estrategias metodológicas de las enseñanzas aprendizaje. Debemos partir de lo que es la personalidad del profesor como variable central de sistema de enseñanza, aquí nos referimos a lo que es el perfil del educador. El educador debe ser dinámico, creativo, alegre, espontáneo, comunicativo, organizado, amoroso, que de todo lo mejor pero que lo haga de corazón.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987) “estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias”.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los estudiantes, los padres y los miembros de la comunidad.

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecución de los propósitos son:

- Comprender las características del desarrollo afectivo social.

- Aceptar los sentimientos del estudiante sin prejuicios para ayudarlo a conocerse a sí mismo.
- Estimular al estudiante para el logro de una mejor autonomía.
- Brindar oportunidades para que el estudiante escoja, decida, emita opiniones y proponga iniciativas.
- Limitar al mínimo las consecuencias, dando oportunidades para que pueda el mismo realizar elecciones.
- Apoyar al estudiante en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los estudiantes.
- Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.
- Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelva conflictos entre ellos.
- Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.
- Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- Marcar con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al estudiante.
- Brindar al estudiante un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación y utilización de lenguaje gestual, corporal y plástico.
- Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima flexible y respetuoso para que el estudiante se exprese con confianza y seguridad.

2.4.3.1 Tipos de estrategias

Las estrategias para promover aprendizajes significativos constituyen una gama de alternativas y opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas, es decir acciones que los maestros ponen en práctica con el propósito de garantizar aprendizajes significativos, utilizando materiales adecuados para trabajar contenidos seleccionados. Las diferentes estrategias para promover aprendizajes significativos difícilmente se dan puras. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre sí, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados. Dichas estrategias se clasifican en:

- Estrategia de recuperación de percepción individual

La estrategia permite describir los elementos de vivencia de los estudiantes, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión; se concretizan mediante: paseos,

excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, saberes, colores, sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, entre otros.

- Estrategia de problematización

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan a través de debates, diálogos y discusiones.

- Estrategia de descubrimiento e indagación

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno.

- Estrategias de proyecto

Conducen a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema.

- Estrategia de inserción de maestros y estudiantes en el entorno

Se procura que se logre percibir, comprender, promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales.

- Estrategias de socialización centrada en actividades grupales

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de cooperación y solidaridad.

2.4.3.2 Procesos de aprendizajes significativos

El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna otorgan sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento, es decir, el mundo no se absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas.

Las experiencias educativas que promueven aprendizajes significativos son:

Percepción: es el proceso donde el estudiante a través de los sentidos entra e interactúa con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez que reconoce las características y propiedades de lo que lo rodea.

Razonamiento: es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos. Éste razonamiento se expresa a su vez a través de varios procesos, como son:

- Clasificación: proceso mediante el cual el estudiante determina la inclusión de objetos y sujetos en una clase determinada atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.
- Seriación: en este proceso el estudiante recopila diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades.
- Análisis: proceso donde los estudiantes identifican, describen comparan, asocian, disocian.

Integración o síntesis: proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo.

Imaginación: capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.

Simbolización: es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión mas formal y abstracta del pensamiento.

2.4.3.3 Ventajas del aprendizaje significativo

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

2.4.3.4 Requisitos para lograr el aprendizaje significativo

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se de una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

- Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

2.4.3.5 Tipos de aprendizaje significativo

- Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres.
- Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

La práctica pedagógica debe irse construyendo a partir de los problemas, las preguntas, las expectativas y las necesidades de los niños, aprovechando las situaciones comunicativas que el medio proporciona, para que así el niño, transforme los estímulos (lectura y escritura), dándoles una interpretación e intentando comprenderlos hasta lograr apropiarse de la realidad a través de sus esquemas. Dicho de otra manera, la práctica pedagógica debería concebirse tal como lo expresa Roberto Juarroz ⁶ en su poema:

Edificar una sola vez un día totalmente claro
Y dejar que en sus múltiples y abiertos aposentos
Cada forma se comporte como quiera.
Que la mano cambie entonces su imagen
Y el pájaro la suya
O que ambos las intercambien en su oficio
De acorralar partículas del aire.

Que el tiempo bastonero se haga a un lado,
Baje su voz la muerte
Y el reloj de la torre
Comience a ir hacia atrás o a la deriva
O se titule nube y abandone su sitio.

Que hoy deje su forma de ser hoy
Y tome la forma de ser siempre
Y por lo menos la del agua,
Un agua transparentemente sola,

⁶ JUARROZ, Roberto. Poesía vertical, 1991.

Un resumen del agua.

Que las cosas escapen de sus formas,
Que las formas escapen de sus cosas
Y que vuelvan a unirse de otro modo.
El mundo se repite demasiado.
Es hora de fundar un nuevo mundo.

2.4.4 Teorías pedagógicas

Hoy en día, el campo educacional exige el reconocimiento y aplicación de teorías pedagógicas que favorezcan el proceso de aprendizaje, en forma dinámica, activa y creativa. Por tanto se debe tener en cuenta los planteamientos de pedagogos, sociólogos e investigadores que han aportado en la comprensión de la complejidad de los aprendizajes de los educandos. Tal es el caso del sociólogo e investigador francés Edgar Morin quien consideró los saberes imprescindibles que deberá afrontar el sistema educativo para constituirse en relevante y significativo, dichos saberes son:

1. Una educación que cure la ceguera del conocimiento. Todo conocimiento conlleva el riesgo del error y de la ilusión. El conocimiento humano es frágil y está expuesto a alucinaciones, a errores de percepción o de juicio, a perturbaciones y ruidos, a la influencia distorsionadora de los afectos, al conformismo, a la selección meramente sociológica de nuestras ideas, etc. Se podría pensar, por ejemplo que, despojando de afecto todo conocimiento, eliminamos el riesgo de error. Es cierto que el odio, la amistad o el amor pueden enceguecernos, pero también es cierto que el desarrollo de la inteligencia es inseparable del de la afectividad. La afectividad puede oscurecer el conocimiento pero también puede fortalecerlo.

La primera e ineludible tarea de la educación es enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento, así como también el primer objetivo de la educación del futuro será dotar a los alumnos de la capacidad para detectar y subsanar los errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas, sin ser destruidos por ellas.

2. Una educación que garantice el conocimiento pertinente. Ante el aluvión de informaciones es necesario discernir cuáles son las informaciones clave. Ante el número ingente de problemas es necesario diferenciar los que son problemas clave. La educación debe promover una "inteligencia general", la cual se construye a partir de los conocimientos existentes y de la crítica de los mismos. Su configuración fundamental es la capacidad de plantear y de resolver problemas. Para ello, la inteligencia utiliza y combina todas las habilidades particulares. El conocimiento pertinente es siempre y al mismo tiempo general y particular. En este punto, Morin introdujo una "pertinente" distinción entre la racionalización que

sólo atiende a lo general y la racionalidad, que atiende simultáneamente a lo general y a lo particular.

3. Enseñar la condición humana. Una aventura común ha embarcado a todos los humanos de nuestra era. Todos ellos deben reconocerse en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconocer la diversidad cultural inherente a todo lo humano. Conocer el ser humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él. Al igual que cualquier otro conocimiento, el del ser humano también debe ser contextualizado. Lo humano es y se desarrolla en bucles: a) cerebro- mente- cultura; b) razón - afecto - impulso; c) individuo - sociedad - especie. Todo desarrollo verdaderamente humano significa comprender al hombre como conjunto de todos estos bucles y a la humanidad como una y diversa. La educación deberá mostrar el destino individual, social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la Tierra. Éste será el núcleo esencial formativo del futuro.

4. Enseñar la identidad terrenal. La historia humana comenzó con una dispersión de todos los humanos hacia diferentes regiones produciendo una enorme diversidad de lenguas, religiones y culturas. En los tiempos modernos se ha producido la revolución tecnológica que permite volver a relacionar estas culturas, volver a unir lo disperso... La perspectiva planetaria es imprescindible en la educación para elaborar un auténtico sentimiento de pertenencia a nuestra Tierra considerada como última y primera patria. "Hemos tardado demasiado tiempo en percibir nuestra identidad terrenal", dijo Morin citando a Marx, pero manifestó su esperanza citando en paralelo otra frase, en esta ocasión de Hegel: "La lechuga de la sabiduría siempre emprende su vuelo al atardecer."

5. Enfrentar las incertidumbres. Todas las sociedades creen que la perpetuación de sus modelos se producirá de forma natural. El siglo XX ha destruido totalmente la predictividad del futuro como extrapolación del presente y ha introducido vitalmente la incertidumbre sobre nuestro futuro, pero la incertidumbre no versa sólo sobre el futuro. Existe también la incertidumbre sobre la validez del conocimiento. Nos hemos educado aceptablemente bien en un sistema de certezas, pero nuestra educación para la incertidumbre es deficiente. En un coloquio, respondiendo a un educador que pensaba que las certezas son absolutamente necesarias, Morin matizó y reafirmó su pensamiento: "existen algunos núcleos de certeza, pero son muy reducidos. Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa."

6. Enseñar la comprensión. La comprensión se ha tornado una necesidad crucial para los humanos. Por eso la educación tiene que abordarla de manera directa y en los dos sentidos: a) la comprensión interpersonal e intergrupala y b) la comprensión a escala planetaria. Los grandes enemigos de la comprensión son el egoísmo, el etnocentrismo y el sociocentrismo, enseñar la comprensión significa enseñar a no reducir el ser humano a una o varias de sus cualidades que son

múltiples y complejas. Positivamente, Morin ve las posibilidades de mejorar la comprensión mediante: a) la apertura empática hacia los demás y b) la tolerancia hacia las ideas y formas diferentes, mientras no atenten a la dignidad humana.

La verdadera comprensión exige establecer sociedades democráticas, fuera de las cuales no cabe ni tolerancia ni libertad para salir del cierre etnocéntrico. Por eso, la educación del futuro deberá asumir un compromiso sin fisuras por la democracia, porque no cabe una comprensión a escala planetaria entre pueblos y culturas más que en el marco de una democracia abierta.

7. La ética del género humano. Además de las éticas particulares, la enseñanza de una ética válida para todo el género humano es una exigencia de nuestro tiempo. Morin presenta el bucle individuo - sociedad - especie como base para enseñar la ética venidera. En el bucle individuo - sociedad surge el deber ético de enseñar la democracia. Ésta implica consensos y aceptación de reglas democráticas, pero también necesita diversidades y antagonismos, el contenido ético de la democracia afecta a todos esos niveles.

En el bucle individuo - especie Morin fundamenta la necesidad de enseñar la ciudadanía terrestre. La humanidad dejó de ser una noción abstracta y lejana para convertirse en algo concreto y cercano con interacciones y compromisos a escala terrestre. Morin se dedicó a postular cambios concretos en el sistema educativo desde la etapa de primaria hasta la universidad: la no fragmentación de los saberes, la reflexión sobre lo que se enseña y la elaboración de un paradigma de relación circular entre las partes y el todo, lo simple y lo complejo.

De otra parte, una de las muchas cosas interesantes que descubrió Abraham Maslow mientras trabajaba con monos al principio en su carrera fue que ciertas necesidades prevalecen sobre otras. Por ejemplo, si estás hambriento o sediento, tenderás a calmar la sed antes que comer. Después de todo, puedes pasarte sin comer unos cuantos días, pero solo podrás estar un par de días sin agua. De la misma forma, si te encuentras muy sediento, pero alguien te ha colocado un artefacto que no permite respirar, la necesidad de respirar, por supuesto es más importante.

Figura 3. Jerarquía de necesidades



Recogió esta idea y creó su ahora famosa jerarquía de necesidades (ver figura 3). Además de considerar las necesidades evidentes agua, aire, comida y sexo, el autor amplió cinco grandes bloques: las necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad y reaseguramiento, la necesidad de amor y pertenencia, necesidad de estima y la necesidad de actualizar el sí mismo; en este orden.

1. Las necesidades fisiológicas. Estas incluyen las necesidades que tenemos de oxígeno, agua, proteínas, sal, azúcar, calcio y otros minerales y vitaminas. También se incluye aquí la necesidad de mantener el equilibrio del PH y de la temperatura. Otras necesidades incluidas aquí son aquellas dirigidas a mantenernos activos, a dormir, a descansar, a eliminar desperdicios, a evitar el dolor y a tener sexo.
2. Las necesidades de seguridad y reaseguramiento. Cuando las necesidades fisiológicas se mantienen compensadas, empezará a preocuparte en hallar cuestiones que provean seguridad, protección y estabilidad, incluso podrías desarrollar una necesidad de estructura de ciertos límites de orden.
3. Las necesidades de amor y de pertenencia. Cuando las necesidades fisiológicas y de seguridad se completan, empezamos a tener necesidades de amistad, de pareja, de niños y relaciones afectivas en general, incluyendo la sensación general de comunidad.
4. Las necesidades de estima. A continuación empezamos a preocuparnos por algo de autoestima. Maslow describió dos versiones de necesidades de estima, una baja y otra alta. La baja es la del respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, apreciación, dignidad e incluso dominio. La alta comprende las necesidades de respeto por

uno mismo, incluyendo sentimientos tales como confianza, competencia, logros, maestría, independencia y libertad.

Maslow llama a todos estos cuatro niveles anteriores necesidades de déficit o Necesidades-D. Si no tenemos demasiado de algo, tenemos un déficit, sentimos la necesidad. Pero si logramos todo lo que necesitamos, no sentimos nada. En otras palabras, dejan de ser motivantes.

Continuando con las reflexiones anteriores y por su pertinencia al estudio de investigación, se debe hacer alusión a la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel quien asevera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición, ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

2.4.4.1 Aportes de la teoría de Ausubel en el constructivismo

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas, este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Ahora bien, Lev Semenovich Vigotsky, consideraba, en primer lugar, que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

Zona Proximal de Desarrollo (ZPD): este es un concepto importante de la teoría de Vigotsky (1978) y se define como: la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto

o colaboración de otros compañeros más diestros. La ZPD es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante, dadas las condiciones educativas apropiadas. En la ZPD, maestro y alumno trabajan juntos en las tareas que el estudiante no podría realizar solo, dada la dificultad del nivel. La ZPD, incorpora la idea marxista de actividad colectiva, en la que quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para completar una empresa.

En segundo lugar, el campo de la autorregulación ha sido muy influido por la teoría. Una aplicación fundamental atañe al concepto de andamiaje educativo, que se refiere al proceso de controlar los elementos de la tarea que están lejos de las capacidades del estudiante, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez. Se trata de una analogía con los andamios empleados en la construcción, pues, al igual que estos tiene cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo sería imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario.

Retomando el pensamiento de Ausubel, cuando afirma que un aprendizaje es significativo cuando logra "...relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe." Novak desarrolló una poderosa herramienta instruccional que llamó Mapas Conceptuales. El objetivo de Novak es lograr un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que habilite a los alumnos para encargarse de su futuro de forma creativa y constructiva.

Los mapas conceptuales y los diagramas en "V" pueden servir como instrumento de diagnóstico previo de las de las diferencias individuales. De igual modo, la información obtenida a través de ellos permitirá una consideración más personal y directa del alumno, un conocimiento más profundo de él y de su situación personal, aspecto clave para diseñar en base a este conocimiento los materiales curriculares e instruccionales adecuados. La aportación teórica de Novak, su teoría comprensiva de la educación, los mapas conceptuales y diagramas en "V", constituyen un marco de referencia, conceptual y metodológico, de gran validez, muy útil para guiar la práctica docente y mejorar la calidad de la enseñanza.

Finalmente, es menester tener en cuenta el pensamiento de Paulo Freire por ser claro en plantear que la situación de deshumanización que vive el hombre actual no es la verdadera vocación a la que está llamado. Su vocación es la de la humanización y ésta debe ser conquistada a través de una praxis que lo libere de su condición actual. "Ahí radica la gran tarea humanista e histórica de los oprimidos: liberarse a sí mismos y liberar a los opresores. ... sólo el poder que renace de la debilidad de los oprimidos será lo suficientemente fuerte para liberar a ambos". La liberación necesaria que logre humanizar al hombre, no caerá desde el cielo, sino que, necesariamente, será fruto del esfuerzo humano por lograrla. En esta perspectiva es en la que Freire plantea su proyecto educativo basado en la praxis concreta y transformadora de la realidad.

Por tanto plantea que la pedagogía del oprimido es aquella que debe ser elaborada por el propio oprimido, ya que la práctica de la libertad sólo puede encontrar adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga la condición de descubrirse y conquistarse, en forma reflexiva, como sujeto de su propio destino histórico. "La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación".

2.4.4.2 Transformación de la relación pedagógica

Según Freire, la educación debe comenzar por superar la contradicción educador-educando. Debe basarse en una concepción abarcadora de los dos polos en una línea integradora, de manera que ambos se hagan a la vez "educadores y educandos".

Es imprescindible que el educador humanista tenga una profunda fe en el hombre, en su poder creador y transformador de la realidad. El educador debe hacerse un compañero de los educandos. Es necesario comprender que la vida humana sólo tiene sentido en la comunión, que el pensamiento del educador sólo gana autenticidad en la autenticidad del pensar de los educandos, mediatizados ambos por la realidad y, por ende, en la intercomunicación. De esta manera, la educación "... ya no puede ser el acto de depositar, de narrar, de transferir conocimientos y valores a los educandos, menos pacientes, como lo hace la educación "bancaria", sino ser un acto cognoscente. El educador ya no es sólo aquel que educa, sino también aquel que es educado por el educando en el proceso de educación, a través del diálogo que se sostiene.

Se puede inferir con facilidad que estos criterios, conceptos, aseveraciones y reflexiones, llevados a la práctica, van a dar lugar a otro tipo de encuentro con el educando y por consiguiente un nuevo ser para la sociedad. Se borra por completo la idea de educación como fabricación de estudiantes la cual se caracteriza, según Arendt, por cinco aspectos fundamentales: por ser una acción violenta, por ser una relación medios - fines, por ser un proceso que se acaba en el tiempo, por tener un comienzo y un fin determinado desde el principio y por ser un proceso reversible. Se trata de formar seres humanos con un nuevo alcance tanto en el aspecto cognoscitivo y cognitivo y sobre todo en la sensibilidad para, como dice Paulo Freire, recrear el mundo, redibujar el mundo y abrir los espacios para la poesía como pedagogía.

3. METODOLOGÍA

3.1 POBLACIÓN (ver cuadro 3)

Cuadro 3. Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Estudiantes grado sexto	26	12	38
Docentes	3	5	8
Familiares	119	133	252
Total	148	150	298

3.2 MUESTRA (ver cuadro 4)

Cuadro 4. Muestra

POBLACIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Estudiantes grado sexto	26	12	38

Figura 4. Muestra



Fuente: la investigación

3.3 PARADIGMA:

Por sus características la investigación a desarrollar es cualitativa, donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o

instrumentos en una determinada situación. La misma procura lograr una descripción holística, es decir, analiza exhaustivamente un asunto. Se interesa en saber cómo se desarrolla la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el problema. Constituye una reflexión en y desde la praxis, ya que la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino por significados y símbolos e interpretaciones elaboradas por el propio sujeto a través de una interacción con los demás.

3.4 TIPO:

El tipo de investigación a poner en práctica, tiene que ver con la investigación pedagógica, entendida esta como una indagación sistemática y autocrítica que hace referencia a una búsqueda constante, crítica y creativa, propia de los procesos educativos.

3.5 ENFOQUE:

La presente investigación se desarrolla mediante la utilización del enfoque crítico social, ya que se fundamenta en la acción; el conocimiento se enraíza en y para la acción, la construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y la comunidad, se marca la importancia del conocimiento experiencial que a su vez se genera a través de la participación con otros. Además, quienes investigan no son únicamente espectadores, observadores, son agentes de procesos de transformación. La información obtenida obedece a una construcción dentro de un proceso participativo.

3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS (ver cuadros 5, 6 y 7)

Cuadro 5. 1ª categoría de análisis

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTE	INSTRUMENTO
Describir las dificultades del aprendizaje que presentan los estudiantes del grado sexto en la comprensión lectora y producción textual	-Dificultades del aprendizaje.	-Comprensión lectora. Baja retención del texto leído. No vocalizan correctamente. -Producción textual. Redacción incoherente. Escasez en el vocabulario Señales de un problema del aprendizaje. -Dislexia. -Disgrafía.	¿Qué dificultades del aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora y producción textual son las más relevantes en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha?	Estudiantes.	Talleres de comprensión lectora y producción textual. Diario de campo.

Cuadro 6. 2ª categoría de análisis

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTE	INSTRUMENTO
Identificar las estrategias metodológicas que se utilizan en el desarrollo de habilidades lectoescriturales con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha.	-Estrategias metodológicas.	-Tipos de estrategias. Enseñanza tradicional: Expositiva. Memorística. Clases sólo en el aula.	¿Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes son las adecuadas para alcanzar aprendizajes significativos?	Docentes.	Encuesta. Diarios de clase. Diario de campo.

Cuadro 7. 3ª categoría de análisis

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTE	INSTRUMENTO
Aplicar la poesía como estrategia metodológica creativa, a fin de potenciar las habilidades lectoescriturales.	-Poesía. -Estrategias metodológicas.	-Creatividad, imaginación, juego, producción textual y expresión oral.	¿La poesía como estrategia metodológica creativa ayuda a superar las fallas en los procesos lectoescriturales?.	Estudiantes.	Encuestas. Talleres. Juegos. Salidas de campo. Diario de campo.

3.6.1 Actividades para aplicar las categorías de análisis (ver cuadro 8)

Cuadro 8. Actividades para aplicar las categorías de análisis

ACTIVIDADES	OBJETIVO	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA
Reunión informativa con docentes y estudiantes a fin de dar a conocer la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer de manera puntual las fases y contenidos incluidos en la propuesta. • Recibir sugerencias respecto al desarrollo de la propuesta. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de profesores. • Aula de clases. 	Julio 8.
Taller de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el grado de comprensión lectora que presentan los estudiantes. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de la institución. • Fotocopias. 	Julio 13.
Taller de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel en la organización de textos: redacción, coherencia y ortografía. • Identificar las dificultades presentadas al leer el texto producido. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases. • Fotocopias. 	Julio 22.

Recolección de escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Involucrar al padre de familia en el proceso lectoescritor. • Compartir de manera oral los textos consultados. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Hogar del estudiante. 	Julio 24.
Poesía visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la imaginación creativa en la formación de figuras con la utilización del lenguaje escrito. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario natural (quebrada). 	Julio 27.
Magia de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mundo a través de la poesía y el juego. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes lugares de la institución. 	Julio 29 al 31.
Juegos con palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Producir versos mediante el uso del parqués y la ruleta. • Utilizar sinónimos y antónimos para la solución de crucigramas en internet. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Polideportivo de la institución • Parqués. • Ruleta. • Internet. 	Agosto 3 al 6.
Creación libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Promover y descubrir aptitudes creadoras. • Estimular y fomentar las habilidades escriturales del estudiante. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes sitios de la institución. 	Agosto 10 al 14.
Imitación de poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la expresión oral mediante la declamación de poemas. • Estimular la memoria para la retención de conocimientos en las distintas áreas. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Aula múltiple de la institución. 	Agosto 21.
Realización de encuesta evaluativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el impacto causado por la propuesta metodológica creativa. • Socializar los resultados obtenidos ante la población de estudio. 	Autores de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases. 	Agosto 28.

3.6.2 Aplicación de las categorías de análisis

La información recolectada a partir de la aplicación de las categorías de análisis se recopiló en un diario de campo que permitió realizar un seguimiento exhaustivo y continuo a todo el proceso. Para hacer un informe detallado se toma como referencia las preguntas orientadoras de cada categoría.

3.6.2.1 Categoría 1. Dificultades del aprendizaje

Subcategoría: comprensión lectora y producción textual.

Instrumento de recolección: taller de comprensión lectora y producción textual

Pregunta orientadora: ¿qué dificultades del aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora y producción textual son las más relevantes en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha?

Objetivo: identificar las dificultades en cuanto a la producción lectora y producción textual.

Actividades

- Lectura 1: la cooperación entre los animales.
Ejercita tu memoria: trata de recordar lo que leíste y realiza un resumen.
Haz una definición: con tus propias palabras define lo que es cooperar.
Busca una enseñanza: ¿qué enseñanza práctica te dejó esta lectura?.
Observa la realidad: observa la gente que te rodea y responde
 - a. ¿se comportan las personas como los animales en la lectura?
 - b. ¿te gustaría que tus amigos y conocidos se comporten como personajes de la lectura?.

- Lectura 2: las hormigas.
Ejercita tu memoria: trata de recordar lo que leíste y realiza un resumen.
Haz una definición: con tus propias palabras define lo que es organización.
Busca una enseñanza: ¿qué enseñanza práctica te dejó esta lectura?.
Observa la realidad: observa la gente que te rodea y responde
 - a. ¿el comportamiento de las personas se puede comparar con el de las hormigas?.
 - b. ¿qué notas de bueno y de malo en el comportamiento de las hormigas?.

- Lectura 3: los animales se disfrazan.
Ejercita tu memoria: trata de recordar lo que leíste y realiza un resumen.
Haz una definición: con tus propias palabras define lo que es un disfraz.

Busca una enseñanza: ¿qué enseñanza práctica te dejó esta lectura?.

Observa la realidad: observa la gente que te rodea y responde.

a. ¿se muestran las personas como son en realidad?.

b. ¿se disfrazan las personas para aparentar lo que no son?.

Procedimiento: para identificar las dificultades en cuanto a la comprensión lectora se aplica un taller de lectura (ver figura 5), una vez terminada la lectura se procede a formular preguntas relacionadas con el texto, más adelante se llevan a tres talleres más para superar de alguna manera las dificultades encontradas en el primer taller. Con los textos anteriores se realiza el taller de producción textual donde los estudiantes, después de analizar cada escrito, plasman el resumen extrayendo las enseñanzas dejadas, así como también, en algunas ocasiones, crean su propia historia a partir de lo leído.

Figura 5. Taller de comprensión lectora y producción textual



Fuente: la investigación

3.6.2.2 Categoría 2. Estrategias metodológicas

Subcategoría: tipos de estrategias.

Instrumento de recolección: encuesta, diarios de clase y observación directa.

Pregunta orientadora: ¿las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes son las adecuadas para alcanzar aprendizajes significativos?.

Objetivo: identificar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes.

Actividades

- Encuesta para establecer las causas de las dificultades de la comprensión lectora, producción textual y expresión oral.
- Observación directa de la clase desarrollada por los docentes de lengua castellana y literatura.
- Solicitud y revisión de los diarios de clase.

Procedimiento: en primer lugar, se recurre a los docentes para conocer más de cerca las metodologías que vienen utilizando y que podrían ser las causantes del bajo desempeño de sus alumnos, luego se procede a solicitar sus diarios de clase y finalmente se observa algunas clases de la docente de lenguaje (ver figura 6).

Figura 6. Clase de lenguaje



Fuente: la investigación

3.6.2.3 Categoría 3. Poesía y estrategias metodológicas

Subcategoría: creatividad, imaginación, juego, producción textual y expresión oral.

Instrumento de recolección: escritos, poesía visual, magia de las palabras, juegos con palabras, creación libre, imitación de poemas.

Pregunta orientadora: ¿la poesía como estrategia metodológica creativa ayuda a superar las fallas en los procesos lectoescriturales?

A fin de dar respuesta al interrogante, se realizaron varias actividades enfocadas a la creatividad y desarrollo de la imaginación mediante la aplicación de recursos expresivos y todo lo que conlleva la creación poética.

Objetivos:

Despertar la imaginación creativa, promoviendo y descubriendo actitudes creadoras.

Estimular las habilidades lectoescriturales del estudiante y fortalecer su expresión oral.

Actividades

- Taller de comprensión.
- Taller de producción textual.
- Recolección de escritos.
- Poesía visual.
- Magia de las palabras.
- Juegos con palabras.
- Creación libre.
- Imitación de poemas

Procedimiento: para la recolección de escritos se solicitó a los estudiantes recopilar entre los miembros de su familia escritos relacionados con la poesía, la copla, cuentos, trabalenguas y retahílas con el propósito de involucrar al padre de familia en el proceso lectoescritor y compartir de manera oral los textos consultados; de esta manera se observa la fluidez verbal de los estudiantes y el desenvolvimiento ante el público; a continuación, para el taller de poesía visual se programa una salida de campo (quebrada) para estimular la elaboración de escritos libres dándoles formas originales, de esta manera se da a conocer a los estudiantes un estilo particular de plasmar un escrito, se trata de la poesía visual donde al expresar libremente sus ideas, empiezan a descubrir su mundo imaginario y a establecer relaciones entre lo real y lo abstracto; de igual manera, se hace uso del taller magia de las palabras que consiste en la utilización de dos versos de diferentes poemas para que los estudiantes complementen de manera libre y creativa con otros versos que se distingan por su rima. Asimismo, se juega con palabras con la ayuda del parqués y la ruleta (ver figuras 7 y 8) a fin de buscar sinónimos, antónimos y palabras que rimen con las encontradas en cada una de las casillas. La actividad anterior dio paso a la solución de crucigramas y analogías.

Figura 7. Juegos con palabras – parqués



Fuente: la investigación

Figura 8. Juegos con palabras – ruleta



Fuente: la investigación

Adicionalmente, tomando como base la ubicación en diferentes lugares de la institución, cada estudiante empieza a crear su propio poema; sumado a lo anterior, los estudiantes escogieron libremente un poema para declamarlo en público (ver figura 9).

Figura 9. Declamación de poemas



Fuente: la investigación

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para establecer las causas de las debilidades en la expresión oral y escrita de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha, se aplicaron encuestas a 8 docentes y 36 estudiantes. Inmediatamente, antes de aplicar la encuesta a los docentes, se les dio a conocer el proyecto y la propuesta con lo que manifestaron su apoyo debido a la importancia y beneficio de la misma, dicha encuesta se realizó con preguntas abiertas lo que proporciona una amplia información. Los estudiantes recibieron la misma información que los docentes, siendo además sensibilizados para responder con sinceridad y motivados con el propósito de entusiasmarlos con la propuesta, la encuesta se realizó en el patio del colegio donde los niños se sintieron identificados y fuera de presiones con plena libertad.

4.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

Las respuestas recibidas fueron de gran ayuda, puesto que con ellas se lograron identificar algunas de las causas que cohiben la expresión oral y escrita de los estudiantes. Textualmente, los docentes manifiestan que sus alumnos:

- Realizan lectura fonética y no se concentran en el contenido del texto, por lo tanto no pueden identificar ideas principales, ni secundarias, menos elaborar un resumen.
- No conocen el vocabulario básico.
- No encuentran gusto por lo leído.
- Tienen malos hábitos de estudio.
- Falta de compromiso e interés.
- No son motivados con actividades que fomenten el hábito de la lectura.

Y que la expresión oral se ve afectada por:

- Temor a equivocarse, al regaño del docente, al ridículo y a la burla.
- Algunos docentes no dan lugar a exposiciones.
- Timidez e inseguridad.
- Falta de interés por el tema.
- Baja autoestima.
- No organizan sus ideas antes de hablar.

Los docentes plantean algunas alternativas de solución a los problemas que presentan sus estudiantes, entre ellas:

- Organizar olimpiadas de lectura como una política institucional.
- Brindar espacios para que los estudiantes desarrollen su imaginación y creatividad.
- Implementar estrategias que le permitan apropiarse del vocabulario básico.
- Fomentar hábitos de lectura, escritura y estudio.
- Elaborar proyectos institucionales que permitan la libre selección de textos de acuerdo a los intereses del estudiante.
- Realizar concursos de cuento, ensayo y poesía.

4.2 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA INICIAL REALIZADA A ESTUDIANTES

Se puede notar que los estudiantes reconocen que tienen fallas en el momento de hablar y escribir, por lo que desean recibir motivación y capacitación que les permita superar sus dificultades (ver figura 10). Analizando las respuestas obtenidas se encontraron los siguientes resultados:

El 47,2% de los estudiantes gustan de la lectura, mientras que el 52,8% prefiere realizar otra actividad (jugar). El 55,5% manifiesta que al realizar una lectura, vocaliza de manera correcta y tiene en cuenta los signos de puntuación, y los restantes aceptan sus dificultades al respecto; el mismo porcentaje expresa que se le facilita la comprensión lectora y el análisis de textos, pero la realidad que observamos en las aulas no justifica estos resultados. Al 19,4% le gusta hablar en público, este resultado si es acorde con la realidad, ya que los estudiantes temen al ridículo, y el 42,2% prefiere comunicarse en forma escrita. El 27,8% reconoce que tiene un vocabulario escaso, lo cual afecta su expresión oral. Así mismo el 44,4% considera que redacta textos en forma correcta, y que conoce y aplica elementos léxicos, reglas de ortografía y sintaxis a fin de que sus redacciones sean coherentes y con un vocabulario apropiado. Tan solo el 36,1% siente que en sus clases tiene libertad de expresarse en forma oral o escrita, este porcentaje es bastante inferior al esperado. Por el contrario, el 86,1% manifiesta que la institución le brinda capacitación para el desarrollo de sus habilidades lectoescritoras. Satisfactoriamente se encontró que al 66,6% le gustaría expresar sus ideas sin temor alguno y contar con la suficiente fluidez verbal; al 83,3% le gustaría comprender y analizar textos sin tener que leer una y otra vez y que al 91,6% le gustaría realizar talleres que le permitan mejorar su comprensión lectora, y su expresión oral y escrita.

Además, se pidió a los estudiantes anotar dos causas que cohíben su expresión oral y dos que cohíben su expresión escrita y manifestaron lo siguiente:

- Por ausencia de vocabulario adecuado, vergüenza y miedo al docente.
- Tengo mala memoria y no me salen las palabras.
- Por mala ortografía, pereza y lentitud.

- Por tener mala letra.
- Dictan muy rápido y no alcanzo a escribir.

Al preguntar si esas causas han sido generadas por ellos mismos u otras personas (familiares, profesores, amigos), respondieron:

- Amigos: porque se burlan y me molestan.
- Profesores: cuando estoy hablando no me prestan atención porque están haciendo otras cosas.
- Padres: me regañan cuando opino en las conversaciones de los demás.
- Yo mismo, porque soy tímida, nerviosa, me da pereza y no pongo atención en clases por estar conversando.

En el análisis realizado se observa que los factores fundamentales asociados a las deficiencias en la expresión oral y escrita son de tipo psicológico, pedagógico y familiar.

Figura 10. Encuesta inicial a estudiantes



Fuente: la investigación

4.3 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CATEGORÍAS

4.3.1 Categoría 1. Con respecto a la lectura realizada por los estudiantes se pudo observar que la mayoría presentan dificultad en: vocalización, su lectura es silábica y lenta con signos de puntuación inadecuados, además muy pocos de los participantes dieron respuestas acertadas cuando se les formuló preguntas

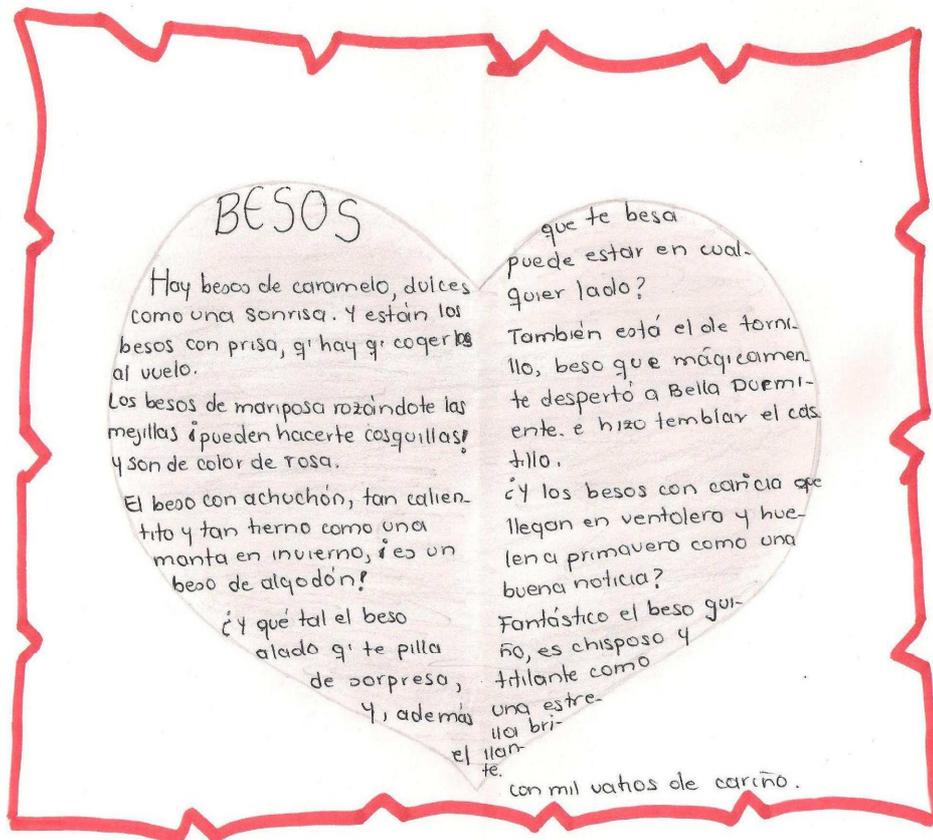
relacionadas con la lectura; mediante la aplicación de tres talleres más, se superó de alguna manera las dificultades encontradas en el primer taller y los estudiantes empiezan a encontrar gusto por la lectura, ya que los textos se escogieron de acuerdo a sus intereses.

Con las mismas lecturas se realizó el taller de producción textual, analizando sus escritos se pudo notar mal uso tanto de signos de puntuación como de reglas ortográficas y su vocabulario es escaso redundando en escritos incoherentes al desarrollar sus ideas.

4.3.2 Categoría 2. En primera instancia se revisó las sugerencias de los docentes en la encuesta donde manifiestan que se debe brindar espacios para que los estudiantes desarrollen su imaginación y creatividad, implementar estrategias que le permitan apropiarse del vocabulario básico, fomentar hábitos de lectura, escritura y estudio, entre otras; lo cual permite deducir que ellos no lo están aplicando. Al solicitar los diarios de clase se pudo comprobar que la gran mayoría no planea sus actividades escolares, lo cual dificultó el desarrollo normal de la investigación en este ítem, de igual manera, al observar algunas clases de la docente de lenguaje, se pudo inferir con facilidad que la metodología sigue siendo la tradicional (conductista), donde los estudiantes se limitan a escuchar a la docente y por tanto no hay una participación activa que permita explorar sus habilidades, sus aptitudes, su creatividad e imaginación. Esto implica que los estudiantes no alcancen los aprendizajes significativos tan importantes y tan necesarios para su formación personal más que académica.

4.3.3 Categoría 3. Del taller de comprensión lectora se pudo notar que los estudiantes presentan dificultades en vocalización, retención de ideas y signos de puntuación, de igual manera en cuanto a la producción textual se notó poca coherencia en la expresión de ideas y mal uso de los signos de puntuación, lo cual redundaba en textos poco comprensibles y sin sentido aunque con la aplicación de otros talleres se observó un avance en las dificultades encontradas; en el momento de socializar los escritos recolectados en sus hogares, el estudiante empieza a perder el miedo a expresarse en público. Siguiendo el orden de las actividades, en la poesía visual (ver figura 11) los estudiantes expresaron libremente sus ideas, comenzando a descubrir su mundo imaginario y a establecer relaciones entre lo real y lo abstracto; utilizando versos de diferentes poemas, los estudiantes empiezan a reconocer y aplicar los componentes de la poesía (rima y ritmo) dando belleza y logrando autenticidad en sus composiciones.

Figura 11. Poesía visual



Fuente: Daniela Jiménez

Más adelante con la ayuda del parqués y la ruleta, se fortalece el vocabulario y se puede inferir que el juego es una excelente herramienta para alcanzar aprendizajes significativos, por tal motivo, éste debe ser implementado y desarrollado en las asignaturas que así lo permitan. En la creación libre cada estudiante crea su propio poema (ver figura 12) para ser leído y recitado ante sus compañeros, al terminar la actividad se observó un gran potencial en la creatividad cuando de producir textos poéticos se trata, así como también se pudo notar que desarrollan sus sentidos y muchas veces dejan ver que empiezan a oír lo inaudible y a ver lo inobservable.

Figura 12. Creación libre

Derly, Fernanda, Muñoz Morales.

Oh lindo colibrí
que en las flores te has sentado
eres demasiado lindo
pero estas como preocupado

Que te pasa lindo colibrí
me has preocupado
es que acaso estas molesto
o te han asustado

Si es que te han asustado
dime lo que es necesario,
por que no quier que asusten
a mi lindo y bello canario.

Es que ami canario
lo deje solo la niña Maria
y solo ~~pres~~ con un susto
no aguantaria y moriria.

No sufras pague no colibrí
aínda y mira lo ~~vida~~
~~que~~ en la naturaleza
que es la que nos da la vida

Fuente: Derly Muñoz

Finalmente, con la imitación de poemas los educandos lograron perder la timidez, la inseguridad y se dirigen al público sin temor (ver figura 13), de igual manera comprenden que el ejercicio de la creación poética y la declamación ayudan a desarrollar la memoria para alcanzar aprendizajes significativos.

Figura 13. Recital



Fuente: la investigación

4.4 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA FINAL REALIZADA A ESTUDIANTES

Según los resultados de la encuesta se puede apreciar que los estudiantes dieron una excelente acogida a la propuesta, por lo que participaron activamente en todos los talleres aplicados durante el proceso de investigación, en los cuales dejaron ver sus capacidades de imaginación y creación, y a la vez el disfrute por el trabajo en equipo.

Analizando las respuestas obtenidas se encontraron los siguientes resultados:

El 52,6% de los estudiantes admite que los talleres de comprensión lectora son buenos, mientras que al 47,4% le parecen excelentes. El 65,8% manifiesta que los talleres de producción textual son buenos y el 34,2% reconoce que son excelentes; en cuanto al taller de recolección de escritos el 26,3% cree que fue malo por no haber recibido colaboración en su casa, sin embargo el 44,7% expresa que el taller fue bueno y el 29%, excelente. El taller de poesía visual fue bueno para el 34,2% y excelente para el 65,8%, ya que los estudiantes gustan de las salidas al campo; así mismo, el taller de magia de las palabras tuvo buena aceptación por el 39,4% y excelente para el 60,6%. El juego con palabras representa una estrategia excelente para el 84,2% de los estudiantes y es calificada como buena por el 15,8%; el 79% califica como excelente el taller de creación libre y el 21% como bueno, porque les permite expresar sus sentimientos y emociones de forma libre y espontánea; finalmente el taller de imitación de poemas permite desarrollar el uso de la memoria y la capacidad oratoria, por estos beneficios el 76,3% reconoce la excelencia del taller y el 23,7% considera que es bueno.

Además, se pidió a los estudiantes anotar tres sugerencias a fin de mejorar los talleres contenidos en la propuesta metodológica. Entre las sugerencias resaltamos las siguientes:

- Que se mantengan estas actividades durante todo el año escolar, es decir que se institucionalice la propuesta.
- Que se hagan concursos de creación y declamación con todos los cursos.
- Que las actividades se hagan fuera del salón de clases.
- Que se publiquen en Internet todos los poemas y escritos para que desde el sitio se escojan los mejores.
- Que se dé oportunidad de participar a todos en los eventos culturales y que no sólo se escoja a los mejores.

Los resultados obtenidos tanto en el desarrollo de los talleres (ver cuadro 9) como en la encuesta demuestran la efectividad de la propuesta metodológica, permitiendo afirmar que a los estudiantes se los debe motivar permanentemente con actividades que sean de su agrado (ver figura 14) y les permitan desarrollar sus habilidades lectoescriturales y orales.

Figura 14. Taller de creación libre



Fuente: la investigación

Cuadro 9. Resultados del desarrollo de los talleres

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	OBSERVACIONES	RESULTADOS
Reunión informativa con docentes y estudiantes a fin de dar a conocer la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer de manera puntual las fases y contenidos incluidos en la propuesta. • Recibir sugerencias respecto al desarrollo de la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la reunión, tanto docentes como estudiantes manifestaron su acuerdo y colaboración con la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes dieron a conocer sugerencias para el desarrollo del trabajo de campo: brindar espacios para que los estudiantes desarrollen su imaginación y creatividad, implementar estrategias que le permitan apropiarse del vocabulario básico, fomentar hábitos de lectura, escritura y estudio, entre otras.
Taller de comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el grado de comprensión lectora que presentan los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el desarrollo del taller se pudo notar que los estudiantes presentan dificultad en: vocalización en la lectura oral, retención de ideas, signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la aplicación de cuatro talleres más, se encontró un avance en la superación de las dificultades encontradas en el primer taller. • Los estudiantes empiezan a encontrar gusto por la lectura, ya que los textos se escogieron de acuerdo a sus intereses.
Taller de producción textual.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel en la organización de textos: redacción, coherencia y ortografía. • Identificar las dificultades presentadas al leer el texto producido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al redactar un texto, dejan ver que son poco coherentes al expresar una idea, no aplican reglas ortográficas, lo cual redundaba en textos poco comprensibles y sin sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al pedir a los estudiantes que escriban sobre sus experiencias personales, se logra despertar el interés en la producción textual y utilización del diccionario para ampliar vocabulario y mejorar su ortografía. Esta actividad tuvo gran acogida e iniciaron con la elaboración de su diario.
Recolección de escritos.	<ul style="list-style-type: none"> • Involucrar al padre de familia en el proceso lectoescritor. • Compartir de manera oral los textos consultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la mayoría de los casos hubo participación activa de los padres de familia, demostrando su interés y colaboración en el proceso lectoescritor de sus hijos. • Los estudiantes compartieron sus escritos con los compañeros, 	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró involucrar a algunos padres de familia en el proceso lectoescritor. • Al socializar los escritos (coplas, poemas, etc), el estudiante comienza a perder el miedo de expresarse en público.

		dentro los cuales se pudo observar entusiasmo y espontaneidad.	
Poesía visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la imaginación creativa en la formación de figuras con la utilización del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante una salida de campo (quebrada) se estimuló la elaboración de escritos libres dándoles formas de manera muy original (corazones, rostros, flores, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes al expresar libremente sus ideas, empiezan a descubrir su mundo imaginario y a establecer relaciones entre lo real y lo abstracto.
Magia de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mundo a través de la poesía y el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando dos versos de diferentes poemas, los estudiantes complementaban de manera libre y creativa con otros versos que se distinguían por su rima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se empiezan a reconocer y aplicar los componentes de la poesía (rima y ritmo) dando belleza y logrando autenticidad en sus composiciones.
Juegos con palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Producir versos mediante el uso del parqués y la ruleta. • Utilizar sinónimos y antónimos para la solución de crucigramas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con el parqués, los estudiantes ampliaron su vocabulario encontrando sinónimos, antónimos y palabras que rimen con las encontradas en cada casilla. • La actividad anterior dio paso a la solución de crucigramas que se corregían automáticamente vía Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se observó el gran entusiasmo y disfrute por el juego con palabras, lo cual demuestra que esta es una excelente estrategia para logra aprendizajes significativos. • Los estudiantes empiezan a utilizar algunas palabras aprendidas en los juegos, notando su seguridad en la aplicación dentro de la comunicación cotidiana.
Creación libre.	<ul style="list-style-type: none"> • Promover y descubrir aptitudes creadoras. • Estimular y fomentar las habilidades escriturales del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomando como base la ubicación libre, en diferentes lugares de la institución, cada estudiante empezó a crear su propio poema para luego ser leído y recitado ante los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se acaba con la rigurosidad, los estudiantes muestran un gran potencial en su creatividad, especialmente cuando de producir textos se trata. Sólo hace falta motivarlos y estimularlos permanentemente.
Imitación de poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la expresión oral mediante la declamación de poemas. • Estimular la memoria para la retención de 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escogieron libremente un poema para declamarlo en público, ejercitando de esta manera su memoria, además de dominar sus miedos y temores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes lograron perder la timidez, el miedo, la inseguridad y se dirigen al público sin temor alguno. • El estudiante comprende que el ejercicio de la memoria es necesario para la obtención de aprendizajes y puesta en práctica de los mismos.

	conocimientos en las distintas áreas.		
Realización de encuesta evaluativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el impacto causado por la propuesta metodológica creativa. • Socializar los resultados obtenidos ante la población de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los resultados de las actividades finales y la encuesta demuestran la efectividad lograda a través de la aplicación de la propuesta metodológica. Dichos resultados se dieron a conocer a la comunidad educativa mediante la socialización de los trabajos realizados por los estudiantes, donde se tuvo la oportunidad de escuchar un recital de poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Según la encuesta realizada a los estudiantes, la propuesta es muy productiva, a lo cual ellos sugieren que: se mantengan estas actividades durante todo el año escolar, es decir que se institucionalice la propuesta, que se hagan concursos de creación y declamación con todos los cursos, que las actividades se hagan fuera del salón de clases, entre otras.



Fuente: la investigación

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Juguemos con la poesía

A lo largo de la actividad docente se ha hecho evidente que el desarrollo de las actividades de expresión oral y escrita representan un proceso complejo que involucra diferentes aspectos, tales como: timidez, temor a equivocaciones, malos hábitos de estudio y falta de motivación, entre otros. En la propuesta se plasman estrategias metodológicas creativas que conducen a superar las causas fundamentales de las debilidades tanto en la expresión oral como escrita de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha. La estrategia contiene actividades individuales y grupales a fin de que los educandos desarrollen sus capacidades intelectuales, despertando y activando de manera muy significativa su creatividad, imaginación, la dinámica de grupo, la cooperación y las habilidades para aprender a descubrir la persona creativa que llevan dentro.

En la propuesta metodológica participarán de manera activa algunos docentes de la institución, quienes ayudarán a descubrir las fortalezas y debilidades de la población tomada como muestra; así como también, los padres de familia aportarán en algunas de las actividades programadas.

5.1 TÍTULO

Juguemos con la poesía.

5.2 AUTORES

Liliana Isabel Benavides.
Iván Bernardo Mejía.

5.3 JUSTIFICACIÓN

Una vez identificadas las dificultades en cuanto a la expresión oral y escrita de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológica La Cocha, se plantea la propuesta: juguemos con la poesía como una alternativa de solución basada en estrategias metodológicas creativas; siendo la poesía como juego e instrumento creativo, el eje fundamental para cambiar la actitud pasiva mostrada por los alumnos.

Se opta por la poesía, ya que el juego poético desinhibe y devuelve al niño a ese mundo donde la memoria verbal, las fórmulas, las retahílas del lenguaje, la mímica, el gesto, etc. constituyen la magia y el ritual de los juegos infantiles. A través de los juegos de tradición oral el niño pierde el miedo a la palabra, habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas, conceptos, sentimientos. La poesía infantil de tradición oral contiene secretos de mágicos sonidos que acompañan el juego de los niños, la persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad: la de apoderarse y construir el lenguaje a través del ritmo, a fijar en la memoria estructuras sonoras; aproximarse al ritmo también puede significar transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, descubrirla en todo su poder.

A través del juego poético se crea una manera de poseer un misterioso mundo, un rodearse de huellas sonoras que se abren a múltiples significados. Es vital que los niños continúen jugando, transformando, multiplicando la palabra, su palabra. A la cultura oficial de la escuela le hace falta la inyección de la memoria colectiva, del juego como aprendizaje esencial, al continuar ese proceso de transmisión, al recrear, combinar, añadir con su voz, con su memoria colectiva, se adueñan de todas las voces que a través del tiempo conforman la identidad cultural de un país. Es importante que en el aula irrumpa la vida, la vida de las palabras, de los juegos rítmicos, por el absurdo, por el azar, que se acoja y recoja lo que aún guarda la frágil memoria de las grandes ciudades.

Juguemos con la poesía permite descubrir, contar, disfrutar sus ritmos, escuchar, recitar, dramatizar, transformar, reconocer, imaginar, soñar, enredarse en las palabras, reír y sonreír, recitar, dibujar, componer, leer en silencio y gozar tal vez.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 Objetivo general

Mejorar tanto la expresión oral y escrita de los estudiantes, así como también la comprensión lectora y producción textual.

5.4.2 Objetivos específicos

- Desarrollar talleres que evidencien las fallas en la comprensión lectora y producción de textos.
- Motivar a los estudiantes mediante la realización de juegos con palabras que les ayudarán a familiarizarse con las actividades de la propuesta metodológica.

- Despertar la creatividad mediante la estimulación hacia la lectura y la escritura de cuentos, versos, coplas y poemas.
- Mejorar la expresión oral mediante la recitación de poemas propios y de autores reconocidos, ante la comunidad estudiantil.

5.5 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

La propuesta consta de cuatro etapas interrelacionadas:

- Socialización de la misma, además de motivar a docentes y estudiantes.
- Preparación de todas y cada una de las actividades a desarrollar.
- Realización de actividades con ayuda de material didáctico y de talleres impresos.
- Información de resultados de la propuesta metodológica a la comunidad estudiantil y recital poético en el acto de clausura.

5.6 MARCO TEÓRICO

5.6.1 Poesía

La palabra poesía viene del latín poésis y éste a su vez del griego poíesis que quiere decir creación. La poesía es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido; es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido entre dos palabras (rima); semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Según Vicente Huidobro "La poesía es revelación, es vida en esencia, es el universo que se pone en pie (...). Si la verdadera poesía contiene siempre en su esencia un sentido de rebelión, es porque ella es protesta contra los límites impuestos al hombre por el hombre mismo, y por la naturaleza. La poesía es la desesperación de nuestras limitaciones". Se podría ampliar dicho concepto con uno de sus poemas:

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero
reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh poetas!
hacedla florecer en el poema.

Sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el sol.

El poeta es un pequeño Dios.

5.6.1.1 La naturaleza de la poesía

La poesía puede considerarse como una de las artes más antiguas y difundidas. Originalmente unida a la música en la canción, se fue independizando y el ritmo propiamente musical fue sustituido por el ritmo lingüístico (el ritmo es una de las características propias de la poesía actual, que puede definirse como la distribución de los acentos en cada verso, que concretizan la métrica del poema). Este fenómeno ha motivado ciertas definiciones de poesía en las que se otorga papel relevante a la métrica y deja de lado prácticas poéticas, como la basada en versículos o el verso libre, en las que importa más lo rítmico que lo estrictamente métrico.

Desde un punto de vista métrico, la poesía traslada al lenguaje una experiencia humana emocional y sensualmente significativa. El metro puede basarse en la intensidad de las sílabas (fuertes o débiles) o en su acentuación. Si una sílaba es fuerte o débil, acentuada o inacentuada, depende de una cuestión de longitud más larga o más corta. En español, los versos pueden ser métricos, cuando poseen el mismo número de sílabas; amétricos, si no mantienen esa igualdad silábica.

5.6.1.2 El origen de la poesía

En inscripciones jeroglíficas egipcias del 2600 A.C. se han encontrado tipos de poesía que hoy siguen resultando familiares: se trata, evidentemente, de canciones, aunque sólo se ha conservado la letra y no la música, que abarcan géneros diversos como lamentos, odas, elegías, himnos. La canción funda la poesía y la música instrumental.

La poesía narrativa remonta sus orígenes a la práctica religiosa. En diferentes momentos de su evolución, las canciones épicas cuentan los mitos de la creación y de los dioses; la vida de los semidioses; y, finalmente, la vida de los héroes históricos. Así ocurre con la epopeya babilónica del Gilgamesh, con la Iliada y la Odisea de Homero, con el Ramayana y el Mahabharata indios, la epopeya medieval francesa Chanson de Roland, la anglosajona Beowulf, la castellana del Cantar de mio Cid. La poesía de índole dramática también está vinculada a lo religioso.

Cuando la tradición del poema cantado cede el paso a la tradición escrita, es decir, cuando las palabras se seleccionan y combinan independientemente de las necesidades melódicas, se impone el aspecto visual de la poesía. Así surgen experiencias como los caligramas que, de todos modos, ya aparecían en algunos poetas griegos antiguos y en la poesía de los siglos XVII y XVIII español; la poesía concreta; la poesía fonética que, a pesar de su fundamento en las onomatopeyas y en la armonía imitativa, sigue siendo un fenómeno de escritura.

5.6.1.3 Tipos de poesía

La condensación, una marcada tendencia al uso de imágenes y un fuerte componente emotivo y sensual son características de la amplia variedad de poemas llamados líricos. Se muestran más definibles las otras grandes divisiones de la poesía: narrativa (poemas épicos, baladas, romances, cuentos y fábulas en verso) y dramática (la poesía como discurso directo en circunstancias específicas).

La poesía lírica, sin embargo, abarca desde himnos, nanas, cantos de taberna y canciones populares hasta la enorme variedad de poemas y canciones de amor; desde las sátiras políticas hasta la más o menos oscura poesía filosófica; desde las epístolas en verso a las odas; desde los epigramas, poesía bucólica, dramática y sonetos a las elegías .

Los poemas narrativos son aquellos cuyos versos involucran a distintos personajes y que recurren a la forma dialogada. En ese sentido, estos poemas se asemejan a los cuentos.

La poesía dramática es aquella cuya acción se desarrolla mediante diálogos. Cuando el poema está consagrado a un hecho solemne e incluye un final trágico,

la obra pertenece a la tragedia. En cambio, cuando el argumento es más ligero y su final es feliz, estamos ante una comedia. Por último, cuando el asunto del texto es tratado de manera jocosa, tenemos el sainete. La poesía dramática narra los acontecimientos vitales de los personajes y encarna sus pasiones e ideas. Por su característica dialéctica, la poesía dramática está muy emparentada al teatro.

5.6.2 Poesía visual

Toda lectura de un texto parte necesariamente de su percepción visual por parte del lector. En el caso de la poesía este hecho adquiere una relevancia fundamental. El aspecto físico de la página, la distribución de los poemas, la disposición de las estrofas, la longitud de los versos, el sangrado, el espaciado, la puntuación, la tipografía, predisponen al lector a enfrentarse al texto con unas expectativas determinadas. Incluso si no se conoce el idioma en que está escrito un poema, es posible aventurar conclusiones basadas únicamente en los componentes visuales del texto: densidad y lentitud si abundan los versos largos o si el poema no está dividido en estrofas; ligereza si se trata de líneas más cortas; armonía, equilibrio, vaivén, caos, entre otros.

Un recurso poético específicamente visual es el que constituye la llamada rima visual, consistente en la identificación de palabras que «riman» a la vista, pero no al oído. El uso de este artificio apunta precisamente a una concepción del poema como objeto que se percibe fundamentalmente a través de la vista, y así aparece en los diferentes tipos de poesía que pretenden favorecer este aspecto por encima de todo. Según la clasificación establecida por Eleanor Berry (1993), estos poemas pueden presentarse en forma figurativa o no figurativa. A su vez, los poemas figurativos pueden ser miméticos o abstractos; los no figurativos, isométricos o heterométricos. Los poemas figurativos son aquellos que representan «figuras» de los objetos a que se refiere el poema (un altar, una botella, un corazón).

Existen manifestaciones de poesía visual en todas las literaturas desde la antigüedad. Por lo que respecta a la tradición occidental, sería posible trazar diferentes tendencias o etapas, según las modificaciones que el género ha experimentado a lo largo del tiempo. A groso modo, serían éstas: 1) una primera época, la más larga de todas, que iría desde los comienzos de la tradición hasta aproximadamente principios del siglo XVIII, en la que predominan los llamados «poemas de figuras»; 2) un segundo momento que comienza a finales del siglo XIX con la experimentación gráfica de una jugada de dados de Mallarmé y que continúa con los caligramas de Apollinaire; 3) una tercera corriente, impulsada por las innovaciones vanguardistas del siglo XX, sobre todo el futurismo, el letrismo, el imaginismo y los experimentos del verso libre; y 4) las manifestaciones del género desarrolladas a partir de los años cincuenta y sesenta del siglo XX y conocidas como «poesía concreta». A éstas podrían añadirse otras modalidades posteriores,

como la poesía semiótica y la nueva poesía cibernética. Los rasgos diferenciadores de cada una son:

5.6.2.1 Lenguaje

Lenguaje es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o la cognición.

Desde una perspectiva pedagógica se le asigna al lenguaje las siguientes acciones:

- Cognoscitiva: le permite al estudiante ordenar, sistematizar y categorizar la realidad al referirse a hechos, objetos, situaciones, relaciones y reconstruir el pasado.
- Expresivo comunicativo: permite la libre expresión y comunicación de sentimientos, deseos y experiencias.
- Creativa: permite desarrollar la creatividad a través del uso innovador de palabras y estructuras diferentes que no pertenecen a esquemas lógicos adultos.

5.6.2.2 Lenguaje poético

Al conjunto de contenido sensorial, afectivo y conceptual de una obra literaria que funciona como captador de la dimensión del mismo se le conoce como lenguaje poético.

5.6.2.3 Lenguaje literario

Tiene como objetivo la creación de la belleza, tanto en prosa como en verso. Es el lenguaje de la literatura, supone una cuidadosa selección del vocabulario y su ordenamiento en la oración. El lenguaje literario es esencialmente escrito, en un lenguaje más trabajado, más cuidadoso. En el lenguaje literario aparecen palabras, giros y ubicación de vocablos poco comunes en la conversación cotidiana.

5.6.3 Las figuras literarias

Para construir figuras literarias cuyo propósito es embellecer el lenguaje, el poeta o escritor usa un lenguaje connotativo: irreal, figurado, lleno de ilusionismo, de fantasía, subjetivo. Pero también puede usar un lenguaje denotativo, el cual es real y nombra las cosas como son. Igualmente recurre a un conjunto de elementos

en que de una u otra manera, mezcla estos dos lenguajes y así, construye las figuras literarias. Ellas son:

Aliteración: se produce cuando se repite un fonema o un grupo de fonemas.

Ejemplo:

...A Polifemo, horror de aquella sierra,
bárbara choza es, albergue umbrío,
y redil espacioso donde encierra
cuando las cumbres ásperas cabrio.

Onomatopeya: es un tipo de aliteración que reproduce sonidos reales. Ejemplo:
El tictac del reloj.

Paronomasia: asociación en el discurso de dos palabras cuyos significantes son parecidos pero cuyos significados son diferentes. Ejemplo:

Nubes son y no naves.

Elipsis: consiste en la supresión de algún término de la oración que se sobrentiende por el contexto. Ejemplo:

Lloraré siempre mi mayor provecho,
penas serán y hiel cualquier bocado,
la noche afán, y la quietud cuidado,
y duro campo de batalla el lecho.

Hipérbaton: consiste en la variación del orden sintáctico habitual. Ejemplo:
Caído se le ha un clavel.

Paralelismo: consiste en dividir el periodo sintáctico en miembros especiales en cuanto a longitud, tono y formación sintáctica. Ejemplo:

Tal es la nieve de los ojos bellos,
tal es el fuego de la luz serena...

Símil o comparación: consiste en relacionar un término real con otro imaginario con el que guarda una semejanza. Ejemplo:

Sus ojos son como dos escarabajos negros.

Ironía: consiste en expresar lo contrario de lo que se quiere decir. Ejemplo:
El boliche, no se descargar ninguna película.

Antítesis: consiste en contraponer en el discurso dos palabras antónimas. Ejemplo:

...la dulce, amarga, verdadera historia...

Personificación: consiste en atribuir propiedades a realidades del mundo natural. Ejemplo:

Murmuran las fuentes, lloran los cielos...

Epíteto: es un adjetivo con carácter connotativo y finalidad estética sin que afecte en nada nuevo al sustantivo al que hace referencia. Ejemplo:

Por ti la verde hierba,
el azul cielo,
la perfumada rosa
y la dulce primavera deseada.

Pleonasmo: consiste en añadir palabras innecesarias con valor enfático o vigorizaste. Ejemplo:

Lo vi con mis propios ojos.

Anáfora: consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos, frases u oraciones para conseguir mayor armonía. Ejemplo:

En cada rocío del amanecer,
en cada sonrisa de un niño,
en cada persona que sufre
ahí esta Dios.

Epífora: es la repetición de una o varias palabras al final de la frase o verso.

Ejemplo:

Siempre te hizo promesas,
existen sus promesas,
su amor fue promesa,
lo perdiste con una promesa.

Reduplicación: se produce por la repetición de una palabra o grupo sintáctico.

Ejemplo:

La luna sale en la noche
vestida de luz brillante,
el niño la risa, risa;
huye, luna, luna, luna
que el niño te busca errante.

Polisíndeton: repetición de confesiones innecesarias que sólo se emplean para infundir tono solemne y lento a la expresión. Ejemplo:

Y sufre tanto cada noche,
y ofrece tantas sutiles tentaciones,
y son tan duras sus lágrimas,
y tan bárbaras y sentimentales.

Paradoja: es la asociación de dos o más ideas en apariencia incoherente o discordante. Ejemplo:

Vivo sin vivir en mi

y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Hipérbole: consiste en exagerar al máximo, la realidad de lo que se dice.

Ejemplo:

Tenía los ojos como unos puños.

Conduplicación: se forma mediante la duplicación de términos. La palabra con que finaliza una frase inicia la siguiente. Ejemplo:

Cuando vuelvas,
vuelve llena de regalos,
regalos para todos,
todos te esperamos,
esperamos impacientes.

Polipote: es la repetición de un sustantivo o adjetivo con distinto morfema (género o número) o de un verbo en diferentes modos y tiempos. Ejemplo:

He dudado y creo que dudaré por tu confuso proceder.

Polisemia: es el uso de palabras con dos o más significados. Ejemplo:

Ese es el banco principal de la región.

Se sentó en el banco de la playa.

Los pescadores vieron un banco de carites en el río.

Asíndeton: consiste en la omisión de conjunciones, para dar mayor vigor y dinamismo a la expresión. Ejemplo:

Rendí, rompí, derribé, rajé, deshice, prendí, desafié, desmentí.

Reticencia: consiste en dejar incompleta una expresión dando a entender lo que se calla. (Culminando con puntos suspensivos). Ejemplo:

Donde manda capitán...

Metáfora: es la comparación en la que se omite el vínculo de unión entre los términos reales o imaginarios. Ejemplo:

Su cabellera es una cascada de oro.

Metáfora impura: es aquella en la que están expreso los dos términos entre los cuales se ha establecido la relación de semejanza: A es B.

A: Es la imagen sugerente o término real.

B: Es la imagen sugerida o término irreal.

Ejemplo:

Su pelo es azabache en la noche oscura.

Término real término imaginario.

Metáfora pura: es de mayor sutileza y encanto poético. Aquí sólo aparece el término imaginario, mientras que el término real ha desaparecido. Ejemplo:
Las esmeraldas de su cara me miran fijamente.

Sinécdoque: es una figura literaria que se forma mediante la relación entre un elemento y otro, pero que mediante el lenguaje connotativo representa el significado de otro. Ejemplo:

Había más de cien cabezas en ese hato.
100 reses.

Le regalaron un óleo anoche, en el homenaje.
Un cuadro.

5.6.3 Elementos constitutivos de la poesía

- La poesía está compuesta por ritmo y melodía.
- El elemento fundamental del poema es la imagen: “que es una figura de significación construida sobre la base de una relación lógica entre el término real y el imaginario: “una mano negra como el carbón” (uso de símil). La asociación “mano negra-carbón” es irreal pero no irracional. La emoción que siente el lector surge después de advertida la semejanza (física o espiritual) entre el término real y el término imaginario.
- No hay que confundir imagen con metáfora.
- La metáfora consiste en trasladar el sentido propio de un término (término real) a otro que se le relaciona por semejanza (término imaginario). La metáfora se diferencia del símil en que no lleva nexos de comparación, pues la relación que indica no es comparativa sino identificativa.

Metáfora y analogía son dos recursos que difieren tanto en su origen como en su finalidad. Frente al aligeramiento del significado propio de la analogía con el que se pretende explicar un determinado dominio recurriendo a otro ya conocido, en el caso de la metáfora nos hallamos ante una sobrecarga del significado, con la que se busca una expresión adecuada para una realidad para la que no sirve el término de clase. Tras la analogía late un tipo de creatividad cognitiva mientras que la metáfora implica una creatividad expresiva.

- Analogía: es cuando la palabra o el discurso en sí es unívoco pero es usado de manera que, conservando el significado propio, en el uso análogo adquiere un significado o sentido figurado en relación con el significado propio como término de comparación. En las analogías se conserva el sentido, la relación de significantes, no los significados. Así mediante una analogía queremos enseñar el sentido de una relación concreta de significantes.

El mundo poético, como en general el mundo literario, es un mundo simbólico creado desde el silencio de la escritura. Cuando se atraviesa el discurso pedagógico por el discurso poético, lo que se hace entonces es obligarse a construir un texto educativo de orden literario, que se debe leer de forma múltiple, desde distintos planos, con el objeto de hacer estallar su significado. Un significado que no está dado de una vez por todas, sino que se constituye en cada lectura, en cada encuentro educativo. Entonces, la poesía debe constituirse en el verdadero motor de renovación lectoescritural del educando y del educador, porque sin ésta no puede haber crítica ni cambio en la sensibilidad social que favorezca al ser humano y su entorno. En otras palabras, la poesía va a permitir que las cosas puedan ser de otro modo, de tal manera que se revolucione el pensamiento de quien tome, con convencimiento, el riesgo de transformar la realidad actual.

5.6.4 Creatividad

La creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de que modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

Se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva, muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen evitar los contactos sociales.

5.6.4.1 Cuantificación creativa

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir a la creatividad son:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.
- **Elaboración:** grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.

- Sensibilidad: es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- Re definición: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.
- Abstracción: se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.
- Síntesis: lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado.

5.6.4.2 Etapas de Wallas

Graham Wallas, en su trabajo: el arte del pensamiento, publicado en 1926, presentó uno de los primeros modelos del proceso creativo. En el modelo de Wallas, los insights creativos e iluminaciones eran explicados por un proceso consistente de cinco etapas:

- Preparación: preparatorio sobre un problema en el cual se enfoca la mente y explora sus dimensiones.
- Incubación: el problema es interiorizado en el hemisferio derecho y parece que nada pasa externamente.
- Intimación: la persona creativa "presiente" que una solución esta próxima.
- Iluminación o insight: cuando la idea creativa salta del procesamiento interior al consciente.
- Verificación: cuando la idea es conscientemente verificada, elaborada y luego aplicada.

Wallas consideraba la creatividad como parte del legado del proceso evolutivo, el cual permitió a los humanos adaptarse rápidamente a los entornos cambiantes.

5.6.4.3 Niveles de Taylor

Alfred Edward Taylor distingue cinco formas de creatividad.

- Nivel expresivo; se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.
- Nivel productivo; en él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.

- Nivel inventivo; en él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones.
- Nivel innovador; en este nivel interviene la originalidad.
- Nivel emergente; es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad; la tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.

5.7 PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Una vez realizada la reunión informativa con docentes y estudiantes, especialmente, se dará paso al desarrollo de cada una de las actividades propuestas en las fechas señaladas; además del aula de clases y diferentes sectores de la institución, se utilizarán escenarios naturales como quebradas y prados para estimular y sensibilizar al estudiante ante la belleza del paisaje. El contacto con la naturaleza despierta los sentidos desarrollando de manera significativa la creatividad, la inspiración y el deseo de tomar papel y lápiz para plasmar pensamientos y sentimientos mediante el lenguaje de máxima expresión: la poesía.

Las actividades serán coordinadas y dirigidas por los autores de la propuesta en el tiempo previsto.

5.8 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento será hecho por los autores de la propuesta, quienes de manera constante se encargarán de que en lo posible los talleres se realicen en las fechas establecidas, dando a conocer a los estudiantes los resultados de cada actividad a fin de corregir fallas y estimular aciertos, mediante una actividad de refuerzo elegida por los mismos o la asignación de una valoración en el área de lengua castellana y literatura, como premio.

Una vez concluido el proceso se realizará una mesa redonda, donde cada estudiante contará su experiencia dando a conocer lo negativo y lo positivo de la

propuesta, enfatizando en los cambios producidos en su entorno familiar, social y académico. En este momento se elegirán por votación cinco estudiantes para representar con sus escritos a los compañeros de clase, se realizará al final una encuesta donde se obtendrá información más concreta de cada actividad, además de recibir sugerencias para mejorar posteriores aplicaciones de los talleres.

Los resultados de la propuesta metodológica se darán a conocer a la comunidad educativa en el acto de clausura, donde los estudiantes elegidos deleitarán al público recitando sus propios poemas, fruto de la explosión de su creatividad y sus capacidades de escritura y de oralidad.

6. CONCLUSIONES

Los estudiantes de la Institución Educativa Ecológica La Cocha presentan dificultades en la comprensión lectora y producción textual, debido a las incidencias del medio tanto escolar como familiar que hacen que el alumno se limite al expresarse en forma oral y escrita por temor a ser ridiculizado al no tener las herramientas necesarias para escribir y hablar en forma adecuada.

En su mayoría las dificultades lectoescriturales y de expresión oral presentadas por los estudiantes son consecuencia del uso inadecuado de estrategias metodológicas por parte de sus docentes quienes con su metodología tradicional cohiben la participación activa y productiva del educando, sumado a lo anterior se nota una marcada incidencia de factores de tipo psicológico y familiar.

La poesía como estrategia metodológica creativa a partir del desarrollo de talleres y clases dinámicas que incluyeron juegos llamativos, permitió que los estudiantes tomen un rol protagónico en la clase, encuentren la importancia del trabajo en equipo y superen algunas de las dificultades lectoescriturales.

La estrategia metodológica aplicada logró gran acogida por los docentes y en especial por los estudiantes, ya que fueron ellos quienes participaron de manera directa en el proceso, notando al final un cambio significativo en la comprensión lectora, producción textual y expresión oral.

La implementación de la poesía en el aula permitió a los estudiantes despertar su capacidad creadora, su imaginación y el uso correcto de vocabulario, y sobre todo la pérdida de temor para expresarse en público sin miedo a equivocarse.

7. RECOMENDACIONES

Una vez concluida la investigación y de hecho la propuesta metodológica cabe anotar las siguientes recomendaciones:

Tener en cuenta este proceso investigativo para ser aplicado en diferentes poblaciones educativas que posean dificultades en la expresión oral y escrita, puesto que quedó demostrado el impacto de la propuesta metodológica desarrollada.

Continuar con el proceso del desarrollo de las habilidades lectoescriturales, ya que son de gran ayuda para el mejoramiento de la comunicación tanto oral, como escrita de los educandos.

Es de vital importancia que en cuanto sea posible, los docentes de cada asignatura construyan programas enfocados al análisis y producción textual, a fin de estimular la creatividad y la imaginación.

Motivar al estudiante para que convierta la lectoescritura como parte esencial de su cotidianidad, ya que si esto ocurre se formarán seres críticos y autónomos en sus decisiones, cualidades tan necesarias en nuestra actualidad.

Al desarrollar actividades en las diferentes áreas del conocimiento, se debe tratar de trabajar con distintas herramientas pedagógicas que lleven al estudiante a interesarse, y así poder hacer de la clase un espacio emotivo, dinámico, activo y efectivo.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: trillas. Décima Edición, mayo 1997. 348 p.

BARCENA, Fernando y MÈLICH, Joan-Carles. La educación como acontecimiento ético. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2000. 314p.

BERNAL, Guillermo. Juguemos con la poesía. 2a edición, Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 148p.

BEUCHAT, C. Poesía en la sala de clases. Santiago, Chile: Andrés Bello, 1997. 421 p.

BRUECKNER, L. J; Bond, G. L. Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje. Madrid: Rialp, 1974. 450p.

BURGOS, Alfonso et al: cómo facilitar la expresión oral en los estudiantes del grado 11-2 del Colegio Ciudad de Pasto a través del gesto y la mímica. San Juan de Pasto, 1999, 73p. Investigación (Especialistas en Pedagogía de la Creatividad). Universidad de Nariño. Facultad de Artes.

CAÑON F, Lilia. Espiando palabras. Tercera edición. Bogotá: hispanoamericana. 2000. 132 p.

CERVERA J. Aproximación lúdica a la poesía infantil. Universidad Castilla- La Mancha. 1990. 230p.

CUADERNOS DE LECTOESCRITURA. Universidad Mariana. Especialización Docencia de la Lectoescritura. San Juan de Pasto. Agosto 1997. 125p.

ERASO, Mercedes Carolina. Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes del grado 6º del Colegio Nuestra Señora del Carmen. San Juan de Pasto, 2008, 166p. Investigación (Licenciados en lengua castellana y literatura). Universidad de Nariño. Facultad de Educación.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Madrid, Primera Edición. 1995. 235p.

LASSO, Mabel Mireya y NARVÁEZ, Juan Carlos: el juego como estrategia para el mejoramiento en el aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del grado tercero de la Escuela Santa Bárbara Jornada de la tarde del Municipio de Pasto.

San Juan de Pasto, 2003, 176p. Investigación (Licenciados en lengua castellana y literatura). Universidad de Nariño. Facultad de Educación.

LOPEZ de Ceballos, P. Un método de Investigación-Acción Participativa. Madrid: popular, 1989. 432p.

MASLOW, Abraham. Motivation and Personality. Paperback - Jan 1987. 89 p.

MERLINO, M. Cómo jugar y divertirse con las palabras. Madrid: Altalena, 1981. 236p.

MORENO, Sonia Amanda. La animación computarizada como estrategia didáctica pedagógica para fortalecer la lectoescritura inicial en el Colegio Municipal Chambú. San Juan de Pasto, 2003, 106p. Investigación (Licenciados en lengua castellana y literatura). Universidad de Nariño. Facultad de Educación.

MORENO, V. El juego poético en la escuela. Pamplona: Pamiela, 1989. 251p.

MORIN, Edgar. Pedagogía compleja.

NOVAK, J. y Gowin D. Aprendiendo a aprender. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1984. 530p.

PUENTES DE OYENARD, S. El niño y la poesía. Montevideo: auli, 1985. 198p

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Colección Nuevos Caminos. Ediciones Colihue/Biblioser. 2004. 324p.

SANCHEZ, Alonso, M. La participación, metodología y práctica. Madrid: popular, 364p.

VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y sociedad. El desarrollo de los procesos Psicológicos. Cambridge Massachusetts: M. Cole. 1978. 657p.

VILA, Montserrat y BADÍA, Armengol Dolors. Juegos de expresión oral y escrita. Primera Edición. Barcelona: s.n, 1992. 120p.

ANEXOS

ANEXO A. ENCUESTA INICIAL A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO: recolectar información para detectar los factores incidentes en las fallas asociadas a la comprensión lectora, producción textual y expresión oral.

Favor responder con sinceridad cada una de las preguntas formuladas, marcando con una X la opción elegida.

1. ¿Le gusta la lectura o prefiere realizar otra actividad?. ¿Cuál?
SI ___ NO ___

2. ¿Al realizar una lectura tiene en cuenta los signos de puntuación?
SI ___ NO ___
3. ¿Se le facilita la comprensión lectora y el análisis de textos?
SI ___ NO ___
4. ¿Le gusta hablar en público?. ¿Por qué?
SI ___ NO ___

5. ¿Cree que tiene un vocabulario escaso, lo cual afecta su expresión oral?
SI ___ NO ___
6. ¿Le gusta comunicarse en forma escrita?
SI ___ NO ___
7. ¿Considera que redacta textos en forma correcta?. ¿Por qué?
SI ___ NO ___

8. ¿Conoce y aplica elementos léxicos, reglas de ortografía y sintaxis a fin de que sus redacciones sean coherentes y con un vocabulario apropiado?
SI ___ NO ___
9. ¿En sus clases tiene libertad de expresarse en forma oral o escrita?
SI ___ NO ___

10. ¿El colegio le brinda capacitación para el desarrollo de sus habilidades lecto - escritoras?.

SI ___ NO___

11. Anote dos causas que dificultan su expresión oral y dos que dificultan su expresión escrita.

12. ¿Esas causas las ha generado usted u otras personas (familiares, profesores, amigos)? ¿Por qué?.

13. ¿Le gustaría expresar sus ideas sin temor alguno y contar con la suficiente fluidez verbal?.

SI ___ NO___

14. ¿Le gustaría comprender y analizar textos sin tener que leer una y otra vez?.

SI ___ NO___

15. ¿Le gustaría realizar talleres que le permitan mejorar su comprensión lectora, y su expresión oral y escrita?.

SI ___ NO___

ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO: recolectar información con el fin de establecer las causas de las fallas asociadas a la comprensión lectora, producción textual y expresión oral.

Favor responder con sinceridad cada una de las preguntas formuladas.

1. Escriba tres causas por las cuales cree que el rendimiento académico de sus estudiantes es bajo.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

2. ¿Por qué cree que sus estudiantes después de leer un texto no dan razón del contenido del mismo?.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

3. Enuncie tres causas del temor a la expresión oral de los estudiantes.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

4. ¿En sus clases proporciona espacios e incentiva a los estudiantes para que expresen sus ideas en forma oral o escrita?.
SI ___ NO ___

5. ¿Ha realizado actividades de comprensión lectora?.
SI ___ NO ___

6. Anote tres posibles alternativas de solución al problema planteado en el objetivo de la encuesta.
 - a. _____
 - b. _____
 - c. _____

ANEXO C. ENCUESTA FINAL A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

OBJETIVO: recolectar información a fin de establecer el impacto causado por la propuesta desarrollada como estrategia para fortalecer la comprensión lectora, la producción textual y la expresión oral.

Evalúe con sinceridad cada una de las actividades desarrolladas marcando con una X la opción elegida.

1. Talleres de comprensión lectora.

- Malo.
- Bueno.
- Excelente.

2. Talleres de producción textual.

- Malo.
- Bueno.
- Excelente.

3. Recolección de escritos.

- Malo.
- Bueno.
- Excelente.

4. Poesía visual.

- Malo.
- Bueno.
- Excelente.

5. Magia de las palabras.

- Malo.
- Bueno.
- Excelente.

6. Juegos con palabras (crucigramas, ruleta, parqués).

- Malo.
- Bueno.
- Excelente.

7. Creación libre.

_____ Malo.

_____ Bueno.

_____ Excelente.

8. Imitación de poemas.

_____ Malo.

_____ Bueno.

_____ Excelente.

9. Escriba tres sugerencias para mejorar las actividades realizadas durante el proceso.

ANEXO D. TALLER DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

LECTURA No. 2

LAS HORMIGAS

Se han realizado más de cuarenta mil investigaciones sobre las hormigas. Se han estudiado minuciosamente sus movimientos y sus diminutas células cerebrales. Se ha observado su agilidad, su destreza y su organización.

Muchos investigadores no encuentran diferencias entre ellas y nosotros los humanos. Dentro de las sociedades de las hormigas hay verdugos, obreros y patrones, colonizadores y esclavos. Las hay de diferentes tamaños; desde frágiles y pequeñas como las “ladronas”, hasta las fornidas y muy grandes, de cuatro centímetros de largo que viven cerca Iguazú, en Suramérica. Las hay parásitas nómadas y cazadoras primitivas que apenas cuidan de la cría, como también pastoras y hasta agricultoras.

La vida social de muchas hormigas gira en torno a una o más hembras fértiles (reinas). Ellas no tienen tiempo ni paciencia para cuidar de sus hijos; de este trabajo se encargan las “niñeras” que son las obreras e hijas estériles de la reina. Algunas han pasado su vida en un mismo país y otras son viajeras y hasta aventureras. La argentina, por ejemplo, es la más viajada, la más ambiciosa y conquistadora. Es originaria del Brasil y de allí paso a Argentina. Luego viajo escondida entre unos sacos de café y llegó a Carolina del Norte y Texas en los Estados Unidos, muy pronto entre forrajes para caballos llegó al Africa. En 1882 se tomó las islas Azores, Madeira, Lisboa y Oporto. A partir de 1953 dominó a Europa. La guerra es una de las actividades más fuertes de esta especie.

Las hormigas son guerreras, astutas, organizadas y hasta sanguinarias. En este arte van desde la conquista de los territorios y desalojo de los ocupantes, hasta la esclavitud y el sometimiento de los conquistadores. Después de una batalla, toman a sus prisioneros de guerra y los conducen hasta el nido; allí, durante dos horas, los sujetan de patas y antenas y los someten a una totura lenta y dolorosa; amputan una por una las partes de sus cuerpos pero nos los matan. Los dejan vivos para que mueran lentamente.

¿Dónde ocurre todo esto?. A lo mejor en la propia despensa de su casa, detrás de las latas, los talegos y las bolsas de los alimentos, sobre el chocolate; junto a las panelas se han acantonado ejércitos completos y organizados, poseedores de una inteligencia sorprendente.

El tamaño no importa, ni tampoco la fuerza; lo importante es la técnica para luchar: la argentina es diminuta y la mejor en el combate, la más organizada en la lucha cuerpo a cuerpo. Son capaces de vencer a hormigas de mayor tamaño. Durante todo el tiempo bailan alrededor del enemigo, no se dejan tocar, lo desorientan y luego, en el momento menos esperado, se abalanzan sobre él y lo destrozan.

Algunas hormigas acuden a la defensa química; producen un líquido venenoso que se solidifica e incapacita a sus enemigos. Desde la antigüedad se ha hablado de la inteligencia y virtudes sociales de las hormigas. Plinio el Viejo llegó a compararlas con el hombre.

Ejercita tu memoria. Trata de recordar lo que leíste y realiza un resumen. Haz una definición. Con tus propias palabras define lo que es cooperar.

Busca una enseñanza. ¿Qué enseñanza práctica te dejó esta lectura?

Observa la realidad.

Observa la gente que te rodea y responde:

- a. ¿El comportamiento de las personas se puede comparar con el de las hormigas?
- b. ¿Qué notas de bueno y de malo en el comportamiento de las hormigas?