

Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

2010

MODULO

VALORACION DEL CARNAVAL
COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
AUTORES: DIEGO BOLAÑOS
HOLMAN CABRERA



Módulo pedagógico
VALORACIÓN DEL

CARNAVAL

DE NEGROS Y BLANCOS

COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

AUTORES: Diego Bolaños Jacome
Holman Cabrera Paspur



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

Tabla de Contenido

Presentación.....	
Introducción.....	
Metodología general.....	

UNIDAD 1 CARNAVAL

Capitulo 1. Carnaval de Negros y Blancos.

- 1.1 Conozcamos el carnaval (Un poco de historia)
- 1.2 Carnaval de negros y blancos Patrimonio inmaterial de la Humanidad.
- 1.3 Simbolismo y Tradición del Carnaval
- 1.4 El Carnaval una Experiencia Transdisciplinar
- 1.5 El Cuerpo en el Carnaval
- 1.6 Escrituras Icónicas Señalética y Simbólicas
- 1.7 Personajes del carnaval
- 1.8 Actividad
- 1.3.1 Materiales
- 1.3.2 Consejos prácticos y recomendaciones
- 1.3.3 Manos a la obra
- 1.4 logro general e indicadores de logros
- 1.5 competencias

UNIDAD 2 PEDAGOGÍA

Capitulo 1. Pedagogía alternativas para una cátedra de carnaval

- 1.1 El Proceso Pedagógico
- 1.2 La Educación Artístico en el Proceso Pedagógico
- 1.3 El Sentido de la Educación Artístico en la Escuela
- 1.4 Logros Generados en la Educación Artística
- 1.5 El Aprendizaje Significativo
- 1.6 La Pedagogía de la Liberación
- 1.7 Pedagogías Itinerantes

UNIDAD 3 CREATIVIDAD

Capitulo 1 Creatividad

- 1.1 Creaatividad y cultura
- 1.2 Cultura y carnaval
- 1.3 Creatividad y folclor
- 1.4 Creatividad e identidad cultural

Capitulo 2: Talleres creativos carnaval

- 2.1 Técnica del papel encolado
 - 2.1.1 Presentación
 - 2..1.2 Un poco de historia del papel maché
 - 2.1.3 El papel encolado en el carnaval de negros y blancos
 - 2.1.4 Conozcamos la técnica
 - 2.1.5 Un ejercicio práctico para familiarizarnos con la técnica “Bodegón de frutas de los Andes”
 - 2.1.5.1 Actividad
 - 2.1.5.2 Materiales
 - 2.1.5.3 Consejos pacticos y recomendaciones
 - 2.1.6 Manos a la obra
 - 2.1.6.1 Materiales
 - 2.1.6.2 Ánfora
 - 2.1.7 Logro general e indicadores de logros
 - 3.1.8 Competencias

Capitulo3:

- 3.1 Técnica de modelado en arcilla
 - 3.1.1 Presentación
 - 3.1.2 Un poco de historia del modelado en arcilla
 - 3.1.3 La arcilla en el carnaval de negros y blancos
 - 3.1.4 Conozcamos la técnica
 - 3.1.5 Un ejercicio práctico para familiarizarnos con la técnica “Formas Geométricas”
 - 3.1.6 Actividad
 - 3.1.7 Materiales
 - 3.1.8 Consejos pacticos y recomendaciones
 - 3.1.9 Manos a la obra
 - 3.1.9.1 Materiales
 - 3.1.9.2 Máscara y mascarón
 - 3.1.10 Logro general e indicadores de logros
 - 3.1.11 Competencias



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

Capitulo 4

4.1 Aplicación del color en el carnaval

4.1.1 Presentación

4.1.2 Un poco de historia de la aplicación del color

4.1.3 La aplicación del color en el carnaval andino de negros y blancos

4.1.4 Colores fluorescentes

4.1.5 Reconocimiento y aplicación de los colores fluorescentes

4.1.6 Conozcamos la técnica

4.1.7 Materiales

4.1.8 Consejos prácticos y recomendaciones

4.1.9 Manos a la obra

4.1.10 Logro general e indicadores de logros

4.1.11 Competencias

CPITULO 5: Tallado en icopor

3.1 Técnica de tallado en icopor

3.1.1 Presentación

3.1.2 Un poco de historia del tallado en icopor

3.1.3 El tallado en icopor en el carnaval andino de negros y blancos

3.1.4 Conozcamos la técnica

3.1.5 Un ejercicio práctico para familiarizarnos con la técnica “Mono de Cola Antorchada”

3.1.6 Actividad

3.1.7 Materiales

3.1.8 Consejos prácticos y recomendaciones

3.1.9 Manos a la obra

3.1.10 Logro general e indicadores de logros

3.1.11 Competencias

Capitulo 6.

6.1 Técnica de modelado en espuma y estructura en alambre

6.1.1 Presentación

6.1.2 Un poco de historia de la espuma

6.1.3 El modelado en espuma y estructura en alambre en el carnaval de negros y blancos

6.1.4 Conozcamos la técnica

6.1.5 Un ejercicio práctico para familiarizarnos con la técnica “Concha Marina”

6.1.6 Actividad

6.1.7 Materiales

6.1.8 Consejos prácticos y recomendaciones

6.1.9 Manos a la obra

6.1.9.1 Materiales

6.1.9.2 Ánfora

6.1.10 Logro general e indicadores de logros

6.1.11 Competencias

Capitulo 7. Coreografía

7.1 Colectivo coreográfico para carnaval

1 Logro general e indicadores de logros

7.2 Competencias

7.3 Introducción

7.4 Un poco de historia del colectivo coreográfico para carnaval

7.5 La danza en el carnaval andino de negros y blancos

7.5.1 Actividad

7.6 Como se hace

7.6.1 investigación del tema

7.6.2 planimetría

7.6.3 diseño de la vestimenta

7.6.3 metodología

7.6.3.1 calentamientos

7.6.3.2 pasos

7.6.2.2 Consejos prácticos y recomendaciones

7.6.2.3 Manos a la obra

Bibliografía



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



Valoración del Carnaval de Negros y Blancos como Patrimonio Cultural

Nombre del Proyecto:

Valoración del Carnaval de negros y blancos
como Patrimonio cultural desde el aula escolar.

Trabajo de grado para optar el

Titulo de Licenciados en Artes Visuales

Universidad de Nariño Facultad de Artes

Programa de Licenciatura en Artes Visuales

Estudiantes: Diego Efrain Bolaños Jacome
Holman Dario Cabrera Paspur

Asesor: Claudia Afanador

Pasto 2010



Valoración del Carnaval de Negros y Blancos como Patrimonio Cultural

Diego Efrain Bolaños Jacome
Holman Dario Cabrera Paspur

Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS



VAL
COS
PROZA NO MOTORIZADA
TASIA UNA PROFESIA
RNA EN CARNAVAL
MAN DARIO CABRERA PASPUR
2010

I N T R O D U C C I Ó N

El objetivo de esta propuesta es suministrar un aporte significativo desde la región, al proceso de educación en Colombia: de ahí que el diseño de este modulo artístico-pedagógico conlleva una temática que permite el conocimiento del valor cultural que representa la vida del carnaval como una vida que se sale de su curso normal y que en cierta medida representa, un desafío a la organización socioeconómica y política. Pero un desafío con derroche de saberes, estéticas y pedagogías que dan lugar a espacios en los que no hay ni escenario ni división de actores y espectadores, lugar en el que todos participan, en el que todo el mundo comulga en la acción; en el que como diría Bajtin, el aspecto más importante es la risa.

La puesta en marcha del módulo permite el desarrollo de nuevas visibilidades y nuevas sensibilidades abordando saberes específicos, involucrando la teoría y la practica aplicada desde una metodología sencilla pero a la vez muy significativa en la que el estudiante aprende desde el cuidado del espacio de trabajo, pasando por el reconociendo nuevas estéticas , hasta las pedagogías nómadas, todo esto presente en el carnaval de negros y blancos y que permite el enriquecimiento y la formación de los jóvenes al apropiarse del carnaval y verlo como un verdadero patrimonio de nuestra cultura.

Una de las características fundamentales en el modulo es el que el maestro plantee una temática clara y precisa utilizando un lenguaje apropiado en donde el estudiante lograra entender y a la vez llevar la teoría a la práctica.

En el contenido de cada unidad se explicará paso a paso el proceso que conlleva cada técnica demostrando un sentido lógico que a su vez corresponde a la exitosa experiencia lograda en las instituciones María de Nazaret y Colegio municipal Chambú, mediante la aplicación de instrumentos pedagógicos en el desarrollo de procesos que permitieron llegar a introducirnos conscientemente en la vida del carnaval, de igual manera se da una serie de recomendaciones y consejos prácticos para desarrollar procedimientos, técnicas en la utilización de diferentes materiales para la creación de motivos que posteriormente participaran del des-



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

file carnavalesco.

Los diferentes procedimientos con diversidad de materiales planteados en el modulo son secuencias que llevan a quienes tengan acceso al modulo a desarrollar técnicas innovadoras para concluir propuestas y estilos artísticos como eje fundamental de visibilidad de los estudiantes

El fin primordial es el lograr la valoración del carnaval como patrimonio cultural, lo cual indica a los estudiantes como reconocer, comprender y apreciar el verdadero sentido del carnaval; ya que la formación cultural de los estudiantes se constituye en un pilar muy importante al momento de mejorar la calidad de la educación. Por lo tanto es primordial que la labor del educador del área de educación artística pueda contribuir con el proceso de formación cultural desde el aula escolar



P R E S E N T A C I Ó N

El objetivo de esta propuesta es generar nuevas visibilidades y nuevas sensibilidades en la educación en Colombia partiendo de la valoración del carnaval como patrimonio cultural de la humanidad, de ahí que el diseño de este modulo artístico-pedagógico provee una temática cuya estructura pauta el desarrollo de saberes específicos, involucrando la teoría y la practica aplicada desde la pedagogía de la liberación de Freire en la que los estudiantes disfrutan de espacios para la creatividad , lo cual a su vez contribuye a la formación de saberes desde la región para un desarrollo cultural.

Teniendo en cuenta que entre los fines del sistema educativo colombiano está el de desarrollar en la persona la capacidad crítica, analítica y creativa del espíritu humano en cada una de las áreas del conocimiento, las tres unidades que hemos planteado carnaval, pedagogía y creatividad provee del material necesario para una mirada a la cultura de la región a través de sus creaciones y vida del carnaval.

En el contenido de cada unidad se explica paso a paso el proceso que conlleva cada técnica desarrollando aspectos históricos, conceptuales y procedimentales, de igual manera se da una serie de procedimientos, técnicas y recomendaciones prácticas para un manejo optimo en la utilización de diferentes materiales usados, para que en cada motivo se generen nuevos estilos.

Cada unidad se desarrolla en capítulos que involucra a los participantes en la valoración del carnaval como patrimonio cultural, lo cual conduce a que los estudiantes reconozcan, comprendan y aprecien el verdadero sentido de carnaval; ya que la formación cultural de estos se constituye en un pilar muy importante al momento de mejorar la calidad de la educación.



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

C A R N A V A L



M E T O D O L O G Í A

Todo el proceso de valoración del carnaval como patrimonio cultural de la humanidad contiene bases legales que le han permitido al carnaval posesionarse a nivel nacional e internacional, y su importancia radica en los elementos culturales ricos en saberes ancestrales y nuevas estéticas que se desarrollan en la vida del carnaval, el cual es llevado al espacio académico por medio de pedagogías que igualmente se viven en escuelas fruto de la sabiduría popular e inmersas en el carnaval.

Entre los procesos de enseñanza aprendizaje que se ha aplicado en el desarrollo de los talleres contamos con: la pedagogía de la liberación de Freyre y las pedagogías nómadas de Giroux, que hacen que la creatividad en todas las manifestaciones artísticas sea un proceso prospectivo, por esta razón la aplicación de los procedimientos más elementales como el reconocimiento de los materiales, hasta la participación en el carnaval con motivos de calidad; en consecuencia el profesor deberá tener en claro el valor cultural que representa el carnaval para adelantar el proceso, tanto conceptualmente a niveles de desarrollo de técnicas para el alcance de los logros y competencias propuestas.

Antes de empezar a manejar el material y realizar el trabajo se motivara a los estudiantes para que comprendan que el objetivo es sumergirse en la vida del carnaval disfrutando de los saberes que contiene, a través de la participación activa y de esta manera alcanzar un interés y pertenencia significativos del tema de cada unidad, en donde los estudiantes se involucran con el carnaval y a la vez lo reconocen como parte esencial de su cultura.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS





Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



UNIDAD 1.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

En esta unidad el objetivo es introducir a los participantes (estudiantes o profesores) en la vida del carnaval para comprender los elementos históricos, sus componentes lo mismo que el pensamiento de los teóricos sobre la vida carnavalesca. Cada capítulo entregara temáticas que configuran el corpus del carnaval, con lo cual cada docente elabora su programa ajustandolo a las condiciones, conceptos y contexto de los estudiantes.

CAPITULO 1: CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

CARNAVAL

Etimológicamente Carnaval deriva de la palabra italiana ‘carnem levare’, de la que en un principio se derivaron ‘Carnevale’ y otras con el significado de ‘dejar la carne’, y que se muestra en dicha fórmula como una contradicción, en el sentido de que parece más apropiada para definir la etapa preparación a los días de fiesta y no aquellos en los que se vivía la fiesta como evento magno. Sin embargo, en Castilla como denominación válida para ellos, debió ir enmarcada a un sentido más próximo a la realidad, sugiriendo que la carne iba a estar rigurosamente prohibida en la Cuaresma por ser este un periodo de purificación.

En otro plano los orígenes del Carnaval se remontan a las fiestas celebradas por los pueblos paganos con acompañamiento de música, cantos y danzas que no pocas veces revestían carácter libertino; ejemplo de ello fueron las fiestas egipcias, griegas y romanas entre otras. Para la época medioeval se contemplaba el resurgir de estos bulliciosos festejos, muy particularmente en las ciudades italianas; en Roma, la llegada del carnaval era anunciada por jóvenes disfrazados de monjes que recorrían vociferando las calles.

Muchos historiadores y estudiosos de la fiesta han llegado a establecer la hipótesis de que las fiestas de carnaval derivan de algunas de las fiestas del mundo romano y otros que las analizan como vestigios de ritos que aparecieron en tiempos prehistóricos, lo que no se puede admitir de ninguna manera, ya que olvidan que las fiestas romanas tenían un fundamento mítico y religioso que poco a poco lo fueron perdiendo hasta quedar por completo vacías de ello. De esta manera dichas prácticas se repetían sin más fundamento que lo meramente ritual, sobre todo por las capas más bajas de la sociedad romana y medieval.

En este sentido, se puede agregar que algunas de las fiestas del mundo antiguo



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

en que dominaban cultos a la naturaleza y era común el uso de máscaras, inversión de costumbres, ruptura de formas de convivencia social. Estas fueron readaptadas por el mismo cristianismo, y otras iniciadas en ese momento, sobre todo las que implicaban una parodia, y como tales acopladas en unos cuantos días, pretendidamente tres, en los que dominaba la inspiración demoníaca, que se celebraban principalmente en la calle y que habrían de servir como contrapunto eficaz a la prolongada etapa en que entraba la sociedad y cuyos ritos se habrían de celebrar en su integridad en el templo o casa de Dios, sin embargo para los pueblos de los andes tienen orígenes y conceptos que si bien se tocan en algunos elementos, sus signos, señales y símbolos generan nuevos ritos, propias



de su situación social como de sus raíces culturales.

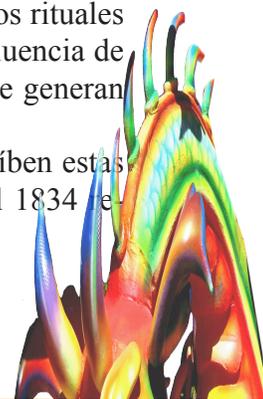
El carnaval de Pasto, nace en el amanecer de un Día de Reyes de 1912, tras la necesidad de expresar la imaginación, el juego, la amistad y de compartir la alegría que por esas fechas reanima la vida. En una fina y exclusiva casa de las señoritas



Robby ubicada en la Calle Real, actual Carrera 25, el atrevimiento del señor Ángel María López Zarama, lo lleva a tomar la polvera francesa de una de las damas más solicitadas y procede a esparcir los polvos con perfume de mujer, entre todos los presentes con el grito de ¡Vivan los Blanquitos!. No tardaron los compañeros del maestro cortador, en ser víctimas primero y luego partícipes del juego. Luego, todos habrían de salir a la calle a repetir la broma con los desprevenidos parroquianos que salían de la Misa de Reyes de la iglesia de San Juan Bautista, repitiendo ¡Que vivan los Negros y que vivan los Blancos!, expresión que bajo la custodia del Galeras, se insertará por siempre y con vigor en la esencia de los pastusos. Sin embargo, otras culturas y expresiones contribuyen a la formación de la intrincada identidad de las expresiones festivas del Carnaval de Pasto. Este hecho lo caracteriza y diferencia entre otras expresiones similares.

Su génesis también encuentra arraigo en los rituales efectuados por las tribus de los Pastos y los Quillacingas cultura agraria, que en época de cosecha honraban con danzas a la luna, y en otros rituales hacían rogativas al sol, para amparar sus cultivos. Estas celebraciones, con la fusión e influencia de la cultura española dan origen al sincretismo hispano religioso, que generan pronto expresiones de lo que será el carnaval de Pasto.

A comienzos del siglo XIX, las autoridades de la colonia prohíben estas fiestas para evitar los levantamientos indígenas, y hacia el 1834 e



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

aparecen los festejos de indios con sus churumbeles, los mestizos con mascaradas y principalmente algarabías de vecinos, todas estas fiestas debidamente enmarcadas en el calendario religioso, principalmente para el 24 de septiembre con las festividades de la Virgen de las Mercedes y de la Inmaculada Concepción de María el 8 de diciembre.

En aquellas épocas, en víspera del día de Reyes también se realizaba festiva y espontáneamente el juego de negritos, principalmente entre blancos y mestizos, debido a la escasa presencia de población negra en Pasto, esta festividad contrastada por la extroversión de una comunidad caracterizada por una vida apacible y taciturna, que encontraba en esos días una oportunidad de romper lo establecido y liberar el espíritu.

Su origen fue un “asuetto” a negros, originado en el Gran Cauca, comarca a la que pertenecía Pasto. En 1607 hubo una rebelión de esclavos en Remedios, Antioquia que causó pánico entre las autoridades coloniales. Este evento era recordado por la numerosa población negra de Popayán quien demandaba un día de descanso en el cual ellos pudieran ser verdaderamente libres. Para conservar la paz social, la Corona Española concedió el día 5 de enero, para tal efecto



“El príncipe, día vaco para los negros esclavos”. Agora entenyendo dicha relayón e solicitud de muchos esclavos negros de dicha provincia vengo a deciros a voz que se acoge paternalmente dicha solicitud y se dará día vaco enteramente a los negros y será el 5 de enero, víspera de la fiestas de las Santas Majestades y venerando estima a la Santa Majestad del Rey Negro. Fechada en Madrid. “Yo el Príncipe”.4 Jugadora del día de Negros, 5 de enero

Esta noticia fue dada a conocer por bando en Popayán y así fue como el 5 de enero, se declara día libre para las gentes de color; la población negra de la capital del Cauca salió a las calles a bailar al ritmo de la música africana y empezaron a pintar negro las afamadas paredes blancas de esa población. Posteriormente esta costumbre se regó por el sur, tomando una inusitada fuerza en la fría ciudad de Pasto, donde cuenta el cronista José María Cordobés Moure, ya hay vestigios de que se jugaba hacia 1854

Es así como se configura el génesis del juego de Negros y de Blancos de Pasto, y de este modo transcurriría su primera década, faltando sin embargo la inclusión de otras manifestaciones artísticas, como el desfile de las carrozas, las comparsas y las murgas, que paulatinamente se irían uniendo a la celebración, para enriquecer y configurar la identidad de este carnaval lo que convoca un aporte triétnico. por un lado la danza de la cultura indígena, el color y la fiesta de los afrodescendientes y los carros alegóricos de la cultura Ispana

Estas celebraciones, con la fusión e influencia de la cultura española dan origen al sincretismo hispano religioso, que generan proto expresiones de lo que será el carnaval de Pasto. A comienzos del siglo XIX, las autoridades de la colonia prohíben estas fiestas para evitar los levantamientos indígenas, y hacia el 1834 reaparecen los festejos de indios con sus churumbeles, los mestizos con mascaradas y principalmente algarabías de vecinos, todas estas fiestas debidamente enmarcadas en el calendario religioso, principalmente con las festividades de la Virgen de las Mercedes (24 de septiembre) y de la Inmaculada Concepción de María (8 de diciembre)

En aquellas épocas, en víspera del Día de Reyes también se realizaba festiva y espontáneamente el juego de negritos, principalmente entre blancos y mestizos, debido a la escasa presencia de población negra en Pasto, esta festividad contrastada por la extroversión de una comunidad caracterizada por una vida apacible y taciturna, que encontraba en esos días una oportunidad de romper lo establecido y liberar el espSu origen fue un “asuetto” a negros, originado en el Gran Cauca, comarca a la que pertenecía Pasto. En 1607 hubo una rebelión de esclavos en Remedios, Antioquia que causó pánico entre las autoridades coloniales. Este evento era recordado por la numerosa población negra de Popayán quien demandaba un día de descanso en el cual ellos pudieran ser verdaderamente libres.



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

Para conservar la paz social, la Corona Española



Esta noticia fue dada a conocer por bando en Popayán y así fue como el 5 de enero, se declara día libre para las gentes de color; la población negra de la capital del Cauca salió a las calles a bailar al ritmo de la música africana y empezaron a pintar de negro las afamadas paredes blancas de esa población. Posteriormente esta costumbre se regó por el sur, tomando una inusitada fuerza en la fría ciudad de Pasto, donde cuenta el cronista José María Cordobés Moure, ya hay vestigios de que se jugaba hacia 1854; Es así como se configura el génesis del juego de Negros y de Blancos de Pasto, y de este modo transcurriría su primera década, faltando sin embargo la inclusión de otras manifestaciones artísticas, como el desfile de las carrozas, las comparsas y las murgas, que paulatinamente se irían uniendo a la celebración, para enriquecer y configurar la identidad de este carnaval

LO SAGRADO Y LO PROFANO EN EL CARNAVAL

Ya en las sociedades Europeas del Medievo y del renacimiento e incluso de la modernidad las relaciones entre lo sagrado y lo profano fueron una constante, lo cual suscito controversias y enfrentamientos, entre el cristianismo en sus diferentes derivaciones y las “religiones paganas” o las manifestaciones culturales populares, fiestas que estaban relacionadas directamente a los ciclos agrícolas, la sucesión de las estaciones, lo estaba también con la renovación material, corporal y espiritual. James George Frazer, en su texto la Rama Dorada analiza las costumbres vernaales de los campesinos europeos en los cuales el último día de carnaval, el martes de carnestolendas o el primer día de antruejo cuaresmal, se simulaba la muerte de un ser sobrenatural, que personificado como el carnaval, era la muerte misma (352). La expulsión de la muerte presenta muchas analogías con los entierros del carnaval, pues estaban asociadas a ceremonias para atraer el verano, la primavera o la vida. De tal suerte, que la transición de estos periodos estacionales eran las costumbres populares de los campesinos Europeos.

El carnaval es una fiesta que también fue conocida con el nombre de Carnestolendas y que comprendía un tiempo en que la locura y el disparate se adueñaban del mundo con enmascaramientos y disfraces, con inversiones sociales en el que el



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

poderoso cedía su puesto al humilde, de palabras atrevidas y burlas descarnadas, de representaciones burlescas y satíricas.

Durante siglos el Carnaval fue la fiesta en la que imperaba el desorden y el caos; en la que la carne, la gula y el sexo han reclamado sus derechos frente a las imposiciones estrictas del espíritu y de la moral cerrada; en la que la subversión ha reinado en nombre de la libertad y la cual era perseguida el resto del año y todo ello se ha hecho como un juego, como una ficción, como un rito a largo plazo para que obrase como una válvula por la que se escapaban las fuerzas y contradicciones manifiestas y secretas que anidaban en el interior del hombre .

En ese sentido y de acuerdo con Bakhtin, el discurso carnavalesco no se puede alisar traducir fácilmente o satisfactoriamente al discurso verbal y menos al lenguaje abstracto y representativo, dado su heterogeneidad, su ambivalencia, y diferencia. Se trata de un tejido ritual en lo cual lo sagrado y lo profano, la risa y el llanto, al muerte y la vida, la violencia y lo sagrado el yo y el otro contrastan y se contagian, volviéndose un texto plural y diverso, zona de encuentro y desencuentro.

Por lo tanto, el carnaval es un espectáculo sin escenario, ni división de actores y espectadores. En el carnaval todos participan, todo el mundo convive con la acción. El carnaval no se contempla ni se representa, si no que se vive en el según sus leyes mientras estas permanecen

actuales, es decir, se vive la vida carnavalesca. Esta es una vida desajustada de su curso normal es, en cierta medida, la vida al revés, el mundo al revés. Bakhtin señaló que el carnaval es la fiesta del tiempo que aniquila y renueva todo

SIMBOLISMO Y TRADICIÓN DEL CARNAVAL

El carnaval es una tradición cuya itinerancia Durante varios meses del año el ritmo de vida de los nariñenses, como también de los colombianos, está regido por la linealidad del trabajo y la rutina; el fin de año es la recompensa esperada a esa prolongada jornada, por eso quemar un muñeco (“El año viejo”) no sólo es pretexto para la fiesta, sino regeneración de las fuerzas vitales, ritualización de un conjuro tácito que revisa el pasado y visiona el futuro pero en un presente inmediato. Luego, siguiendo estos desacomodos iniciados desde las fiestas de “el pase del niño dios” y acrecentadas el 31 de diciembre,

El 31 de diciembre es el preámbulo del carnaval, una fecha cargada de contrastes y dualidades que bien podrían señalar su temporalidad. Día de luto y de fiesta donde se quema con nostalgia lo pasado y se acoge con alegría el porvenir. Día de la casa y la calle donde la familia se integra en el calor de la morada y los amigos transitan por los senderos y conversan en las esquinas. Día que se ubica entre carnaval y melancolía como un rostro de dos caras que se confunde y se complementa.

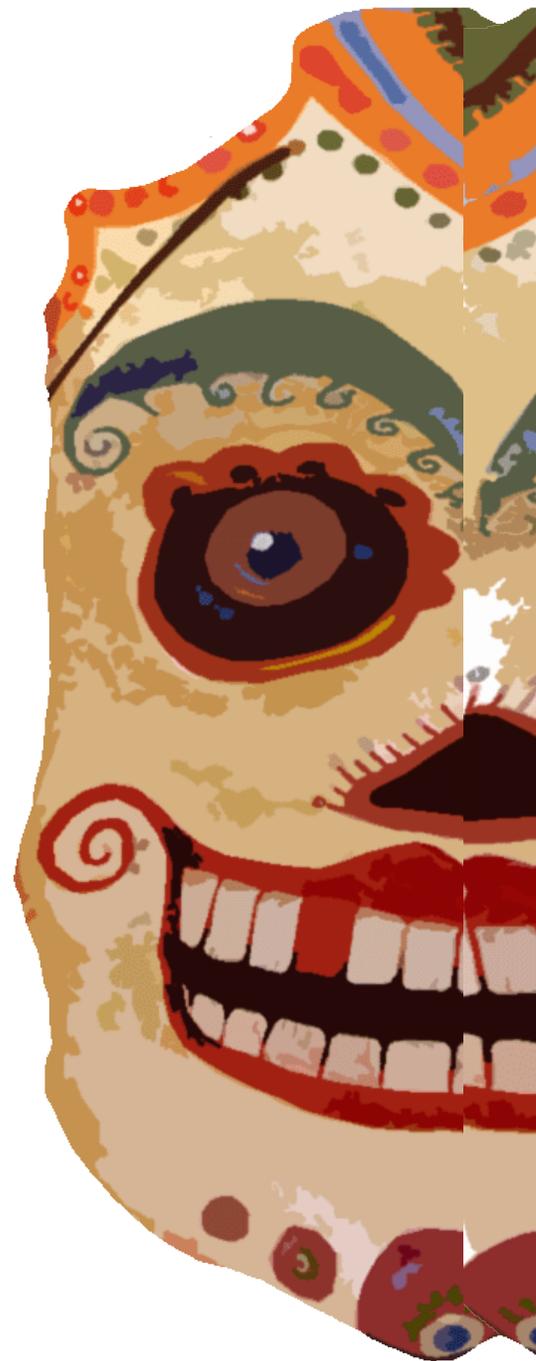
El 28 de diciembre con el carnaval del agua se posee ese espíritu carnavalesco en el que se rompe la cotidianidad y continuando el 31 de diciembre con el desfile de los años viejos, se puede decir que éste es una suerte de denuncia pública y a la vez satírica, donde, inclusive, el discurso político es llevado a una estética y la palabra se disfraza para colocar entre dichas normas o las políticas que muchas veces los jefes de gobierno aplican al pueblo, normas y políticas que son burladas y trasgredidas por el acontecer de la fiesta.

SIMBOLISMO DE LA MASCARA

La máscara carnavalesca, por el contrario a lo que normalmente se le designa como ocultadora de los secretos de la personalidad, si se acepta que la máscara actúa como médium para sacar las frustraciones, complejos y dichas, también indica procesos de transformación del hombre en un devenir; los deseos en suma, en la que el que la porta vive una transformación. La pintura se torna máscara en el mismo instante en que alguien asume la fiesta en el rostro del otro.

Si bien es cierto que las máscaras del carnaval representan de alguna manera, una suerte de reparación de la muerte y el conflicto, no es menos cierto que sus historias sean el fruto de las luchas culturales o el sutil testimonio de los problemas o pulsiones internos que el ser humano debe vivir. Quizás por ello no puede dejar de insinuarse que su trayectoria, es también, el “signo” o la marca de múltiples luchas culturales y simbólicas que hacen de su historicidad un tejido bastante complejo y heterogéneo.

El otro puede que al principio se resista pero el jolgorio dionisiaco lo obliga a ceder, a comulgar con la fiesta. La máscara es ya



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



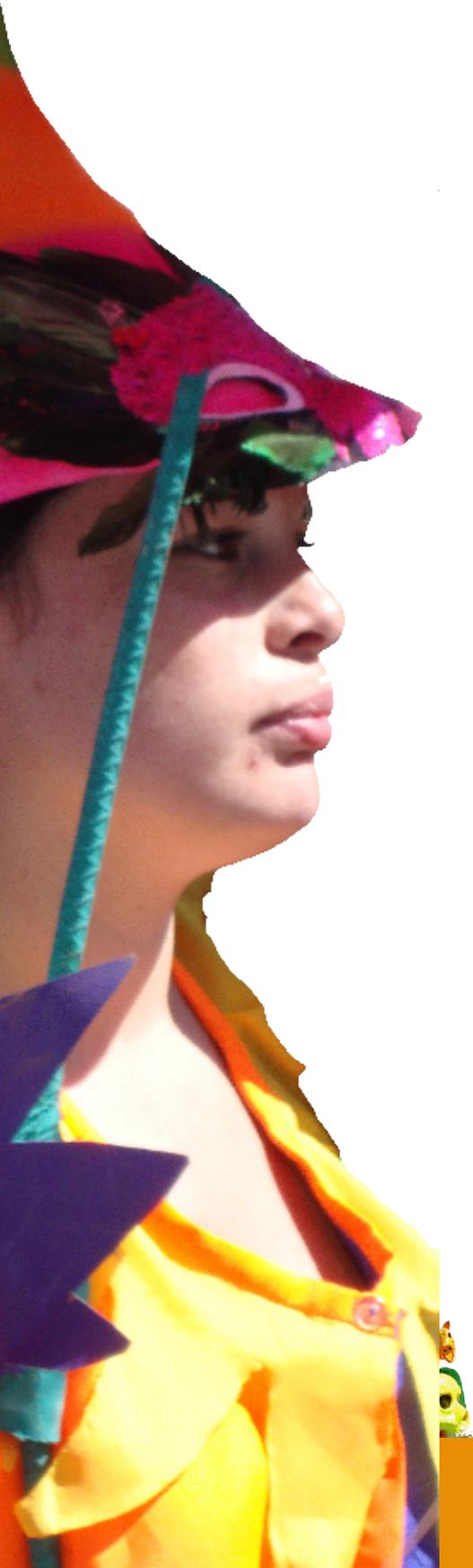
acción que solapa y provoca la mirada, desplegando el ritual donde la inversión, la ridiculización, la subversión, la transformación de los sexos, del poder político y religioso y la representación de animales (el oso, el gallo, el cerdo, el caballo, el tigre, etc.) van a tener lugar. La ruptura de las normas, de las categorías y las clasificaciones no es posible en el carnaval, sin esa mediación física, psicológica y simbólica que denominamos máscara.

Esta inversión de roles en el carnaval, es entendido por Bakhtin como el mundo al revés, un espacio para la risa y la parodia. Expresó que las imágenes carnalescas son dobles: la muerte y el nacimiento, el cambio y la crisis se contrastan fuertemente: “todas las imágenes del carnaval son dobles, reúnen en si ambos polos del cambio y de la crisis: nacimiento y muerte, elogio e injuria, juventud y vejez, alto y bajo. (1989: 177).

Por lo tanto, en las fiestas carnalescas se realizan todo tipo de acciones rituales, que tienen en común el representar una inversión o una transformación de la identidad social de los individuos. Con los disfraces, por ejemplo, se cambia el sexo o el oficio, o se parodia la conducta y desempeño de las autoridades, se promueve la exaltación fingida de los más humildes a las posiciones más altas de la jerarquía social (Gutiérrez Estévez, 1989, p. 35)

Por otra parte, la pintica de cosmético es ya la andadura o rastro de la máscara en el rostro del otro; en muchas ocasiones y para un gran sector de la población, la máscara es un sutil simulacro, pues aun sin pintica y sin artefacto, se ponen la máscara psicológica y entran al carnaval desde sus propias lógicas festivas que pueden ser tan familiares como comunitarias. Las mascararas son constelaciones de imágenes que enuncian emociones, sentimientos de espanto y de irritación frente a un pasado que tiene el peligro de repetirse. Las mascararas son más-caras, múltiples caras que expresan pasiones y sentidos inagotables e incomprensidos de los sentidos.

Mientras que el carnaval pone temporalmente en el tiempo presente el mundo al revés, volviendo normal lo anormal y admitiendo el desorden en el orden. Los gestos de las mascararas, en cambio,



retienen y configuran (antes, durante y después del carnaval) los rostros y sentidos de un tiempo pasado en su relación con el presente, subvirtiendo ambos tiempos y también su dependencia, enrostrado irónicamente y graciosamente, abierta y simultáneamente, sana y heridamente de sus sentidos. Se trata de una manifestación específica de la categoría carnavalesca de excentricidad, de violación de lo normal y de lo acostumbrado, la vida desviada de su curso habitual.

Por ello, carnaval asiste a todas las posibilidades, decantaciones y visiones. Por tal razón encontramos una serie de desplazamientos hacia el teatro, la danza, la poesía, la música, la plástica, la magia y el malabarismo. El carnaval relaciona todos estos lenguajes como si se tratara de un “collage” (recortes de palabras, gestos, imágenes y acciones) dando vida a un medio simbólico de expresión regional donde lo onírico se convierte en proceso de asimilación riguroso, nada prevenido y quizá por ello algo ingenuo, fresco.

La repetición de procesos ya realizados y la experimentación lleva a la crítica de la especificidad que se ve reflejado en los material que se requiere para armar su forma-contenido, para generar el efecto de producir comunicación estética, lograr que el espectador recree y reinvente esa estructura signo-simbólica, pero además, entre en el juego que el carnaval le propone. El espectador es actor y dialoga narrando y siendo narrado, dramatizando y siendo dramático, interpretando y siendo interpretado; todo esto de acuerdo a su referente vital y contexto cultural; porque el entorno se le aparece y desaparece, le dice o no dice, o le sugiere.

La lujuria, la gula, la gordura, los excesos, la agresividad, el “cara a cara irreductible” concentrado en la mirada, el contacto entre los cuerpos, el desplazamiento danzarín y seductor. ¿Qué sería de la pintica si no se construyera enseguida una máscara y, más aún, si el cuerpo no aparece, no se da, no llega?

Cuando el cuerpo aparece ya estamos en un “sistema sinestésico”,

una estética de shock, donde se dan cita -como diría Walter Benjamín- las “energías excesivas”. Si hay potencia y además de sobra, hay expresión sin duda, por consiguiente se obtendrá diversas reacciones de los participantes, llámense autores-actores unos, espectadores-receptores, otros. Pero estas reaccio-



nes catárticas, rituales, emotivas, dramáticas, son el múltiple resultado de la percepción (vista, tacto, oído, olfato, gusto); del entendimiento que se presenta a partir de los recuerdos y la crítica; de la interacción con las emociones (tristeza, felicidad, expectación, interés, concentración, etc.); lógicamente que de la reacción (sorpresa, fastidio, enojo, felicidad, alteración nerviosa, etc.); para que finalmente el espectador interactúe y exprese todo lo que quiera y pueda (gritos, risas, comentarios, movimientos corporales bruscos, delicados, etc.)

DIAS DEL CARNAVAL

Es la fiesta tradicional que se celebra en San Juan de Pasto y en la mayoría de los municipios de Nariño, los días 4, 5 y 6 de enero de cada año, donde sobresalen, la autentica manifestación del sentimiento del pueblo nariñense y esa gran riqueza histórica y artística de que están llenas las festividades carnes-toléndicas. Si bien es cierto que estas fiestas populares son un hecho histórico de origen muy remoto, diversos autores nariñenses están de acuerdo que solo a partir de 1926 se registran con mayor claridad las crónicas y comentarios del carnaval de Negros y Blancos.

El 4 de enero, es la llegad de la “Familia Castañeda”, según la tradición, era una de las familias típicas de la época de la colonia que venía del Putumayo y pasaba en peregrinaje al santuario de la virgen de las Lajas, hoy en día es tomada como la muestra de la hospitalidad del pueblo nariñense, en la plaza principal se realiza la recepción de quienes simbolizan la llegada del carnaval.



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

El día 5 de enero, se inicia el juego de negritos. Se dice que este juego tomó su inicio del levantamiento de las comunidades esclavas en Remedios Antioquia en el año de 1606, lo cual llevó al rey a darles un día, en donde salían a las calles a bailar, tizando de negro a los blancos, llegó a Popayán, y posteriormente el pueblo nariñense lo tomó como parte de su tradición.



El día 6 de enero, la ciudad se viste de blanco, en este día es donde el arte, el colorido, y la hermandad se expande como los talcos en el aire. Para descifrar el inicio de este juego, se hace referencia, a un grupo de peluqueros los cuales pasando el “guayabo”, al mirar como unas niñas jugaban aplicándose el talco de maquillaje, empezaron ellos a seguir el juego cada año, incorporándose el baile y el licor, con el transcurso de los años.

Hoy en día es la mejor representación, del talento, la creatividad y originalidad de sus gentes, multitud que queda sorprendida al paso de comparsa, de disfraces individuales, las carrozas y la serie de motivos carnalescos.

En síntesis, el carnaval pastuso ofrece una estampa donde se amalgaman la protesta, la habilidad, la cultura, que son su tradición y su ansiedad de cambio y permiten que sea el más importante certamen que de sus características se realice en este continente.

Desde esta perspectiva se aprecia como la finalidad de la educación artística es uno de los fundamentos que permite introducir nuevos mitos y nuevos ritos en el carnaval conservando al mismo tiempo

tradiciones que son el patrimonio cultural local, regional en este sentido se presenta esta propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento y valoración del carnaval de negros y blancos como medio artístico y lúdico de integración del estudiante con su entorno en los días de carnaval.

EL CARNAVAL UNA ESCUELA TRANS-DISCIPLINAR

La experiencia estética del carnaval vivida en la academia transforma radicalmente la vida en la escuela, completa la experiencia psicológica, antropológica, sociológica, pedagógica, coadyuva en el aprendizaje para la comunicación interpersonal audiovisual, la hipervisualidad y la tecnopercepción. Por consiguiente, el carnaval es un performance, un campo de estudio, no solo histórico sino de creación que reúne todas las disciplinas del Arte tradicional y posmoderno (las artes visuales, la música, el arte escénico, la tradición oral y la literatura). Forma inagotable de teatralización de la vida, transforma, transfigura y presenta de varios modos nuestras vidas.

En ese sentido, el carnaval es un performance y una escuela, lugar fecundo para derivar las ciencias humanas y sociales ancladas en epistemologías estatutarias y monolíti-



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



cas; además, atendiendo al llamado de las investigaciones de las neurociencias, podría ayudarnos a comprender cómo funciona la mente en relación a los cerebros y sus hemisferios; es decir, el carnaval-performance es una línea de investigación completa, porque es el arte en su máxima expresión.

De acuerdo a Oneti J, 2006, el carnaval puede catalogarse como una figura literaria en el sentido de que como espectáculo elabora todo un lenguaje de formas simbólicas concretas, ya sea desde las complejas acciones en masa hasta solitarios gestos carnavalescos. Dicho lenguaje busca manifestarse de forma articulada, como toda lengua, una percepción carnavalesca inseparable que llega a cada una de sus formas. No puede ser

traducido a lo puramente verbal, pero se presta a una cierta trasposición al lenguaje de imágenes artísticas, emparentadas con él por su carácter sensorial y concreto.

Pidiendo prestado las palabras de Ramón Montaña y adaptándolas al carnaval, podríamos decir que es un medio que salva conciencias por medio de la concientización a través de situaciones hasta cierto punto absurdas o surrealistas que despiertan otros estados mentales en la conciencia de quien participa y que están ligadas directamente a la sociedad en la que vivimos

Así que el carnaval implica competencia y habilidad: no sólo es un saber-hacer o un saber-decir, es un saber-estar en el tiempo y en el espacio, pues el referente que lo envuelve, definitivamente, es



del orden del cuerpo. Tal vez por eso el psicoanálisis nos recuerda todo el tiempo los instintos, de dónde venimos, qué hacemos, dónde deseamos ir; nos recuerda, en suma, el precio que a veces debemos pagar por olvidarlo o renegar de sus oscuros orígenes.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

EL CUERPO EN EL CARNAVAL

El cuerpo en el carnaval no se mueve en abstracto, no se suspende y descontextualiza, no retira el entorno cotidiano como en el teatro o la pintura, que tienen que construir uno a veces demasiado acotado; sino al contrario, el entorno se desplaza, salta y se encoge en un cronotopo especial que es plástico sí, pero no pieza de museo o galería. Pensemos en las comparsas, los disfraces, las carrozas: colores, texturas, dimensiones hiperbólicas, confecciones geométricas, movimientos robóticos, expresiones vanguardistas; de otro modo, toda una dimensión sintáctico-formal que clama de inmediato nuestra mirada y enseña nuestro cuerpo y toda la subjetividad que lo acompaña.



Si cuando aparece el cuerpo asistimos a una especie de rito donde, la forma plástica se expresa de manera centrípeta y centrífuga, entonces asistimos a una y otra manifestación estética que se connota por una neblina conceptual cuyo discurso se aclara o desvanece en la frescura del cuerpo al bailar, entonces podemos encontrar semejanzas que ennoblecen la estética de la danza, lo cual se re-



fleja en las danzas de los vecinos de Pasto por las calles, en las plazas, en nuestro medio cotidiano y que no experimentan una estructuración artística consciente.

Lo anterior manifiesta como el carnaval es espontáneo, quienes lo hacen y lo viven no parten de una intencionalidad artística. Esto en apariencia



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

puede ser lógico, pero jamás será verdadero. La cultura elitista y oficial quiere ver irracionalismo y desorden en las manifestaciones artísticas populares; sin embargo, quienes participan del carnaval, además de su espontaneidad ritual, quieren también impactar, agradar, figurar, conmocionar, ser aplaudidos, ganar un premio; quieren, en suma, reconocimiento; para ello se valen de muchos recursos visuales, de conocimientos ancestrales y técnicas tradicionales, de muchos materiales, de distintas



formas comunicativas y múltiples experimentaciones.

En el carnaval nadie sale a las calles si no tiene la seguridad de que va a ser visto, padecido, criticado, aplaudido, re-conocido.

La composición del carnaval tiene que ver con por lo menos dos aspectos que se yuxtaponen y cambian al azar: el uno es la estructura, que es abierta y por lo tanto no predeterminada, aunque se basa en unas ideas de acción que evolucionan en pleno proceso, es decir cuando los actores del carnaval ya están en escena; nada tiene que ver con el guión a menos que lo entendamos como una simple guía.

El otro aspecto es la materialidad, pues cualquier estímulo sensible de un acto cotidiano, cosas, colores, texturas, objetos o fragmentos de algo, pueden devenir materiales y estética carnalesca. Esto ocurre cuando los danzari- nes, los comediantes, los disfrazados, las comparsas, las viudas, las murgas, los imitadores, etc., ensamblan y montan lo que a su imagi- nación ha llegado durante horas en soledad o en colectividad y lo que tienen que decir-hacer porque sino lo dicen-hacen se frustran hasta el próximo año. El “principio del collage” tan antiguo como la recursividad humana, tan moder- no como los relatos fragmentados de la ciudad, se da cita en el proceso artesanal que deviene carnaval.

EL ESPECTADOR EN EL CARNAVAL

El carnaval provoca en los espectadores, los paseantes, los distraídos, una intensificación de la atención y de la capacidad consciente de la experiencia; suscita una especie de irritación y provocación de las costum- bres conven- cionales de la experien-



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

cia perceptiva y creativa, en su renovación como en su reiteración; es decir, se recrea, transforma y se amplía la percepción en el espectador que primero es sorprendido (afecto) y luego salta al interior de un distanciamiento (efecto) que es desde donde mira-participa y lentamente valora y evalúa la experiencia de lo que frente a sus ojos está ocurriendo: o bien es un ritual y una magia, o bien es una acción política, o quizá es todo eso, un fluir de la dimensión colectiva del gozo.

Las calles, la plaza, la casa: experiencias subjetivas y colectivas donde la vida misma, la vida con-



creta alcanza esplendor, pues el sentido del carnaval no es espectáculo teatral representado en un escenario convencional con actores y espectadores, sino vivido en el cronotopo (tiempo-espacio) del carnaval. “Los espectadores no asisten al carnaval, sino que lo viven, ya que el carnaval está hecho para todo el pueblo. Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera espacial.

En el curso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir de acuerdo a las leyes de la libertad” (Bajtín Mijail, 1974, p.13). El carnaval refuta y responde con ironía y burla a una estructura de pensamiento oposicional que define y asigna, que construye al otro monolíticamente, la burla y la estupidez condenan la inteligencia. Por eso lo carnavalesco es su contraparte, su disidencia. El carnaval como lugar de fractura atestigua un secreto, irrumpe la continuidad trazando la diferencia. Lo carnavalesco es la vida desviada del curso normal.

ESCRITURAS ICÓNICAS, SEÑALÉTICA SIMBÓLICAS,

En el carnaval, zona intertextual, se entrecruzan diferentes formas de inscripción; la palabra, la música, el rostro y la máscara se ofrecen como formas explícitas que invocan, presentan y revelan un dirigirse al interior, hacia el otro, buscando una interacción del yo con el otro, formulando una relación de exterioridad: “en todo aquello que el hombre se está expresando hacia el exterior- desde el cuerpo hasta la palabra- tiene lugar una intensa interacción del yo con el otro: esta lucha se realiza en todo aquello mediante el cual el hombre se expresa (se revela) hacia el exterior(para otros) y abarca desde el cuerpo hasta la palabra, incluso la palabra última, la palabra confesional (Bajtín (1989: 189) .

En el carnaval, el habitante o el visitante se divierte en las esquinas, pues cualquier



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



lugar que clame la atención de los actores del carnaval se convierten inmediatamente escenario, escenario abierto insistamos, no convencional, pues todo sucede o está a punto de suceder . La acción carnavalesca se da como presentación más que como representación, la performance es tan comprometida con la gente que mira-participa,

que ésta termina involucrada en lo que ese fragmento-totalidad de carnaval le propone

Los escenarios son los espacios y tiempos cotidianos, normales, de todos los días, pero esta vez excedidos por el cronotopo de las máscaras que no se veían o que se habían olvidado, pues el sentido de la fiesta es hacer visible lo invisible, como la poesía, desarticular las abstracciones y prácticas que separan el espacio del tiempo, sin olfatear que el tiempo es la cuarta dimensión del espacio, presentándose alegoría y entusiasmo onírico a través de tres componentes: primero, una sensación física; segundo, una reacción motora; y tercero, un significado psíquico, un sentido cuya carga subjetiva amenaza con desestabilizar los lenguajes y experiencias de la razón, sus lógicas y gramáticas socioculturales.

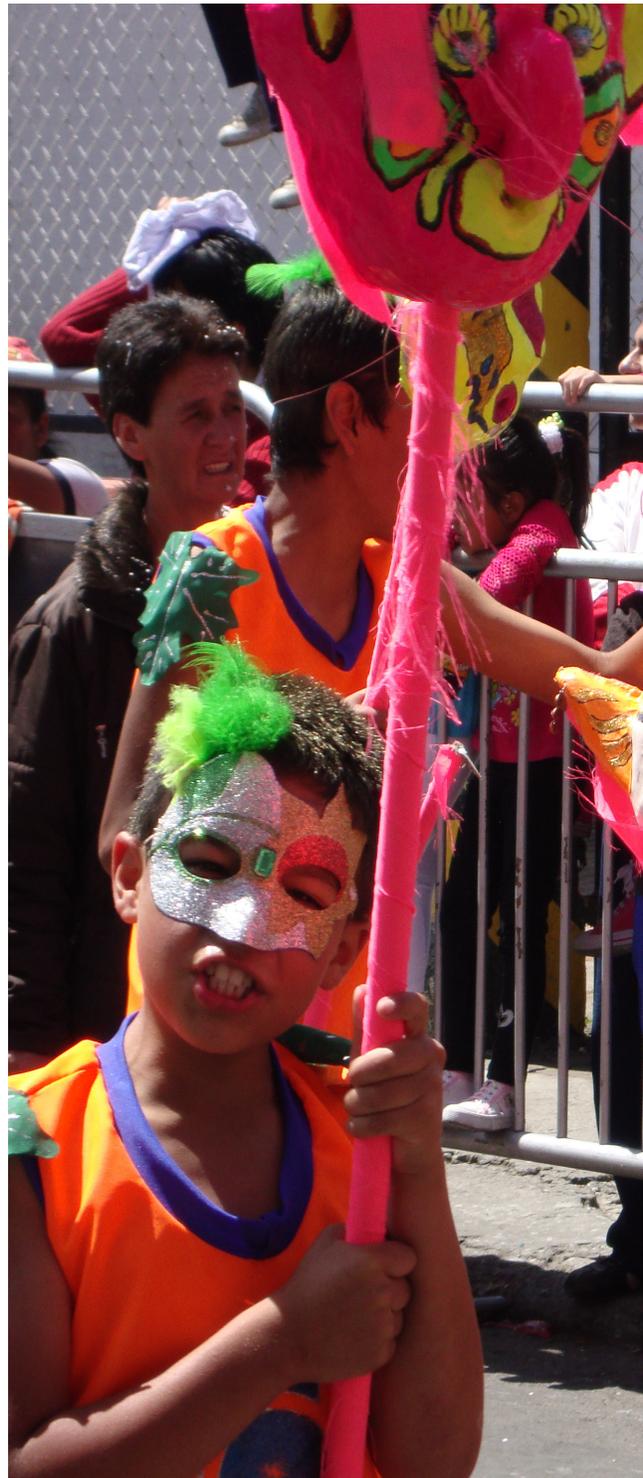
Los escenarios callejeros del carnaval son definitivos para construir una mirada Al carnaval. Ya Walter Benjamín (1973), analizando la obra de arte moderna que ha perdido el aura y clama en la era de la reproductibilidad técnica para no desaparecer, había observado que en la abscisa modernidad/posmodernidad esta obra de arte se experimentaba de dos formas: una, puramente visual que exige concentración, pues para asumir su significado es preciso escudriñar la for-

ma y su estructura (la obra de arte para el museo, por ejemplo); otra, que es percepción visual/táctil, ante todo táctil, se puede experimentar en la distracción, pues las masas se distraen en su entorno y allí, sólo allí pueden ser capturadas por la experiencia estética. Indudablemente esta última es una experiencia arquitectónica, urbana, citadina.

En el carnaval, la dicotomía arte-no arte se fuerza a desaparecer o por lo menos se inclina al olvido, mediante la integridad de todos los materiales inimaginables con todas sus relaciones posibles

Cada acción: disfraz individual, comparsa, murga, carroza, grupo de carnavaleros que pasan pintando, anudando con carioca o talco a los espectadores, son fragmentos que cada espectador-receptor convertido en actor-autor-participante monta como un audiovisual, pero uno muy particular, que no se escribe o edita a distancia, sino en el acto mismo en que sucede. Incluso, cuando la televisión regional registra y narra el evento, cada espectador-actor se reconoce diferente dentro de ese escenario y ese relato que cuenta, hasta el punto de verse no como una imagen es devuelta “real” pulsando por convertirse en algo siniestro; no, la imagen que la televisión le devuelve al carnavalero es simbólica, eficaz.

Por eso cuando se trasmite un carnaval por formal que sea la transmisión, el televidente no puede evitar imaginar estar en el carnaval, su murmullo



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

es “vamos a la plaza, salgamos” o “hay que ir el próximo año. No puedo perderme eso”. La imagen que le devuelve el televisor es una imagen extraña e inquietante, una imagen que clama por repetirse, por salir del fondo, por eso se ritualiza en la actuación-vivencia (sobreactuación) como normal en lo anormal, pues entre más estafalaria y terrible más normal de cara al carnaval, más, digamos, car-



navalesca. La experiencia frente a la pantalla es limitada y en más de un punto frustrante; por eso el performance del carnaval in situ, es formativo y si me apuran, educativo. Aquí estamos frente a una terapia del orden del deseo, justo cuando el inconsciente flota en lo sinies-

tro al filo de cada año, así mismo cada año se aplaca y desvanece, pues la máscaras de carnaval con sus actores y escenarios permiten fusionarse, no confundirse (el juego del otro y el mismo) en una especie de “si yo soy culpable, ustedes también”, “todos lo hemos hecho”. La “horda” es culpable pero se libera porque purga en Blancos y Negros, por varios días.

En razón de lo anotado se debe entender que lo estético que tramita la forma, como a lo poético que discurre el sentido, se puede verificar que ambas características están presentes en manifestaciones simbólicas de las culturas populares como el carnaval. Es entonces interesante no solo para el presente trabajo sino para posteriores que los hallazgos de este estudio entre a formar parte de programas de educación, no como una electiva más o “cultura general”, sino como práctica, proceso, episteme, transmisión, realización, creación, intervención en el mundo local, regional, nacional e internacional.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

ACTIVIDAD

Con el propósito de que profesores y estudiantes sinteticen los elementos conceptuales que se observaron en la unidad sobre carnaval su historia y sus estéticas, se presentará un video sobre el carnaval como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y se desarrollará un foro con la siguiente estructura:



Tema y el objetivo : el carnaval como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Panelistas expertos en la temática; locales e invitados

Tiempo de la discusión y realización de las preguntas: se acuerda con los participantes

Inicio de la discusión.

Resúmenes periódicos sobre el estado de la discusión; el relator hará los resúmenes y síntesis pertinentes



Finalización de la discusión.

Síntesis conceptuales. El relator lee los conceptos finales

Cierre del foro

LOGRO GENERAL E INDICADORES DE LOGROS

LOGRO GENERAL:

Conoce los referentes teóricos sobre la historia significado y simbolismo en el ciclo del carnaval de negros y blancos. Lo cual será guía para la comprensión y reconocimiento de nuestra cultura pilar fundamental de unidad e identidad cultural.

INDICADORES DE LOGRO:

Conoce la historia, características y significado del carnaval, reconociendo, y valorándolo como parte fundamental de la cultura e identidad en el ser humano.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

Comprende el significado y la esencia misma de lo que conlleva la vivencia de cada día de carnaval.

Reconoce y se familiariza con las diferentes costumbres, mitos y leyendas que hacen parte de identidad cultural de la región.

Comprende que para lograr realizar una propuesta artística de carnaval es importante conocer todo lo relacionado a lo autóctono de la región como base fundamental para la creación y proposición.

Relaciona los diferentes aspectos y acontecimientos de la vida cotidiana, como principio de creación artística para la elaboración de sus propuestas carnestolendicas.

Observa los diferentes motivos y propuestas a través de fotografías, videos y la misma vivencia de carnaval, lo cual contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad en el estudiante.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA TÉCNICA:

El estudiante conoce muy bien los referentes teóricos de lo que conlleva el manejo y utilización del material para cada una de las técnicas que se plantean en el modulo.

COMPETENCIA EXPRESIVA:

El estudiante aprendera sobre el reconocimiento y la valoración de lo autóctono de la región como son: las tradiciones, mitos y leyendas de esta manera será la base para la expresión y creatividad.

ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA:

El estudiante logra una apreciación artística y comprendera el verdadero sentido de la fiesta tradicional, lo cual le permitirá vivenciar con pertenencia y significación el carnaval de negros y blancos.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

La evaluación indica el potencial creativo del estudiante mediante una propuesta carnestolentica artística innovadora, con fundmnto en la sabiduría de la región teniendo como referente la temática de cada unidad.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



UNIDAD 2

PEDAGOGÍAS EN EL CARNAVAL

El carnaval como un tejido de saberes posee una movilidad itinerante que provee a quien participa de símbolos señales y signos que le permiten el aprendizaje de nuestra cultura, texto básico en suma, para pensar y vivir la identidad y diferencia nacional. La cultura popular, sus estéticas y sus producciones artísticas entran definitiva y contundentemente a la escuela y la universidad, a través de procesos pedagógicos alternativos en los que la lúdica, la filosofía de la liberación y la creatividad construyen ese campus.



P R E S E N T A C I Ó N

Teniendo en cuenta que entre los fines del sistema educativo colombiano está el de desarrollar en la persona la capacidad crítica, analítica y creativa del espíritu humano en cada una de las áreas del conocimiento.

Este proyecto de investigación está ligado en el área de educación artística y pretende realizar la creación de un modulo artístico pedagógico enfocado hacia el carnaval como patrimonio cultural; que permita en los estudiantes modos de pensar, de sentir y de actuar, en donde se reconozca comprenda y aprecie, mediante ideas, valores, sentimientos y costumbres el patrimonio cultural; que definen la identidad de una sociedad y sobretodo que define también el prototipo de hombre propio de dicha sociedad.

El modulo de carnaval tiene como componente primordial la caracterización del hombre como ser cultural histórico y social y la nueva concepción de la educación como proceso de desarrollo integral del estudiante, de ahí que las competencias del modulo de carnaval están diseñadas bajo unas orientaciones fundamentales:

Contribuir efectivamente a la formación del ser cultural, histórico y social; por consiguiente debe permitir que el estudiante conozca todo aquello que le da cohesión y continuidad a la sociedad en el espacio y en el tiempo: ideas, valores, sentimientos, costumbres y creencias; esto significa que el estudiante debe conocer el pasado en la medida en que sea necesario para la comprensión del presente y como experiencia para la construcción del futuro.

Los estándares de competencia deben propiciar la participación activa del estudiante y en consecuencia guiarse por principios básicos como los de la llamada “escuela activa” para que el estudiante to-



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

mando como punto de partida el mundo de su propia experiencia, pueda apropiarse de todo aquello que define su sociedad y de igual manera manifestar sus ideas a través de diferentes propuestas creativas.

Por último, los estándares de competencia, logran capacitar para el debate de ideas sobre aspectos histórico-culturales de la región en donde a través de las instituciones educativas el futuro ciudadano pueda participar consiente y responsablemente en el contexto social donde vive.

I N S T I T U C I Ó N



E D U C A T I V A

PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS PARA UNA CÁTEDRA DE CARNAVAL

EL PROCESO PEDAGÓGICO

En el Carnaval de Negros y Blancos y la aplicación de sus prácticas tanto a nivel estético como en el desarrollo de los saberes y tradiciones, podemos notar que en el proceso de aprendizaje se desarrollan unas prácticas pedagógicas alternativas que permiten un cambio en la interacción de saberes como en el manejo de espacios: de estas pedagogías podemos visualizar lo que los autores contem-



poráneos llaman pedagogías itinerantes, las cuales, no son disciplinares, son pedagogías críticos radicales, (radical de radix, raíz) no sujetas al tiempo ni a los sistemas; pedagogías que asumen que la multiculturalidad y transdisciplinariedad es interactuar no solamente con la condición de igualdad y diferencia, sino también con la sabiduría del otro, tanto



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

en la producción y aplicación de conocimientos, como en el desarrollo de la cultura y las relaciones sociales. Igualmente estas pedagogías itinerantes dan cuenta de la urgente necesidad de prescindir de las fronteras epistemológicas y simbólicas de los saberes para alcanzar un desarrollo humano permanente, al tiempo que estimula la movilidad y claridad de la conciencia, exalta la estética de las expresiones.

Paulo Freire nos habla de la pedagogía de la liberación lo cual implica una educación liberadora que exalta un proceso de apropiación y concientización de la condición social del individuo que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que le rodea. Freire se refiere a un proceso de liberación de las pedagogías bancarias y de aquella educación como fabricación de la



que somos presos desde nuestros inicios en la educación, lo que nos limita a crear nuestro propio conocimiento.

Es por lo anterior que entrar en el estudio y la práctica del carnaval permite que el estudiante se libere del aprisionamiento del aula y comienza un proceso creador y de responsabilidad frente a lo que hace, y además establece autocompromisos con un potencial observador, lo que permite un proceso de autorregulación que proporciona responsabilidad y creatividad.

LA EDUCACION ARTISTICA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

La educación artística que dimana de la práctica del carnaval como camino e itinerancia permite al estudiante una asimilación y comprensión de su contexto social, motiva a los sujetos a introducirse



en la vida del Carnaval, como proceso productivo de saberes ya que ofrece un espacio en el cual se evidencia tradiciones, saberes y nuevas estéticas.

En los talleres de los cultores del carnaval, se genera ambientes como en el aula escolar en el que se desarrolla procesos creadores de la cultura local y regional, despertando habilidades necesarias para que desde el punto de vista propio de cada sujeto logre tomar el arte como mecanismo de su expresión, a la vez que genera un espacio liberador.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

El propósito de la enseñanza de las estéticas del carnaval como patrimonio de la humanidad en la escuela contribuye con el proceso educativo y cultural de todos los pueblos de manera que las artes interactúan como medio fundamental de sensibilización y de visibilización de nuevos cuerpos de conocimiento.

En todas las áreas del conocimiento la educación artística cumple un papel transdisciplinar cuyo aporte significativo en el actúa como un medio idóneo para el desarrollo personal.

No podemos obligar al niño a reproducir un elemento o una composición que el no creó, ya que ello le impediría establecer sus propias relaciones con la experiencia y con el medio, es por esto que en una catedra de carnaval el niño crea y se relaciona con su entorno social, la producción estética y las herramientas para generar cultura.

LOGROS GENERALES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural”



Uno de los logros más importantes que la educación artística puede alcanzar, es la externalización del sentir como un conductor de la creatividad y la expresión de modo reflexivo el desarrollo de aspectos fundamentales para que otras materias optimicen su máximo grado de perfeccionamiento.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo busca entre otros aspectos romper con el tradicionalismo memorístico que busca desarrollar la memoria y la repetición, el aprendizaje significativo se preocupa por intereses, necesidades y otros aspectos que hacen que lo que el alumno desea aprender tenga significado y sea valioso para él, de allí vendrá el interés por el trabajo y las expresiones en el aula.

Brinda un conocimiento que le sirve al estudiante y que motiva que siga con la necesidad de aprender, ya que se identifica en sus necesidades y potencialidades. Este es el tipo de enseñanza que ayuda mucho al arte, partiendo del desarrollo personal de las habilidades, hábitos y destrezas, haciendo que el profesor tome un nuevo papel en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este quien brinde un mejor acompañamiento y un mejor análisis del avance de los estudiantes.





Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

UNIDAD 3

CREATIVIDAD Y CARNAVAL

En esta unidad se tiene como propósito introducir al estudiante en el maravilloso mundo de la creatividad, mediante la aplicación de talleres cuyos procedimientos se los elevara a la categoría de técnica para generar nuevos estilos en las estéticas del carnaval.



CREATIVIDAD Y CULTURA

Se dice que se mide el grado de desarrollo de los pueblos por medio de su avance cultural, y se puede afirmar que la cultura es todo el cúmulo de elementos materiales e inmateriales, que hacen parte de la sociedad, y en este caso surgen y se conserva en la itinerancia de la vida del carnaval, todos aquellos modos de vida, costumbres y conocimientos que forman parte de este tejido, conjugando creencias, valores y estéticas, hechos que constituyen el patrimonio cultural de la humanidad.

“La cultura entonces, propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad.”

CULTURA Y CARNAVAL

“La cultura se aprende y se trasmite. A través del proceso de socialización vamos aprendiendo los diferentes y múltiples elementos que componen nuestra cultura” De la cultura surge la cotidianidad de la gente, constituyéndose esta, en la primera fuente de estímulos y aprendizajes.

Entonces es importante adecuarse a las nuevas tendencias pedagógicas que llevan a que la educación se imparta desde el hogar mismo, el niño es el reflejo de lo que es su familia, por eso la importancia de educar partiendo de las costumbres y tradiciones, transmitiendo historias, el



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS



modo de realizar los objetos artesanales, las danzas, canciones y música tradicionales, etc., que en sí, definen especificidades culturales, entre uno y otro pueblo.

CREATIVIDAD Y FOLCLOR.

Es, en esencia, la suma de conocimientos populares o el saber popular. Es la cultura o auto expresión del pueblo en cuanto a arte se refiere, de donde surgen las bellas artes, pero en esencia es el condunio

CREATIVIDAD E IDENTIDAD CULTURAL

El carnaval personifica la identidad, se le otorga el carácter de “todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes Apariencias o pueda ser percibido de distinta forma”

La identidad cultural simplemente se podría definir como todo aquello que hace parte del sujeto, todas aquellas representaciones teatrales, dancísticas, música, pintura, las artesanías, los platos típicos, etc., que hacen que se diferencie un lugar o región de otro

CREATIVIDAD Y EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

A partir de la ejecución del módulo en el cual se realizará unas actividades; conversatorios, que giraran en torno a temáticas como la danza, la música y la parte de la creación artística, etc., en este orden se aprecia como todo el trabajo pedagógico gira entorno de la creación del carnaval de negros y blancos y por ende su valoración.

TALLERES CREATIVOS DE CARNAVAL

TÉCNICA DEL PAPEL ENCOLADO

Los motivos del carnaval tradicionalmente se han construido con papel encolado, técnica biodegradable y de gran versatilidad con acabados de calidad, que han posesionado al carnaval dentro de las estéticas alternativas de gran vigencia para el mundo contemporáneo.

Es por lo anterior que el manejo de esta técnica es fundamental en el desarrollo de la cátedra del carnaval como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y pegar son la formas como el estudiante se familiariza con el material aprendiendo el buen manejo de la técnica tradicional del carnaval en la región.

La utilización del papel mache como técnica logra el desarrollo de motricidad en el estudiante, y en la educación plástica es muy recomendable, ya que a través de ella el estudiante puede desarrollar su potencial creativo a la proposición de motivos del carnaval.

Nuestra intención es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el estudiante aprenda a manejar muy bien la técnica, siguiendo el proceso adecuado, de tal manera que sus creaciones sean originales e innovadoras y a la vez sean propuestas para carnava



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

UN POCO DE HISTORIA

El papel encolado es una técnica tradicional de la región, tras una mezcla de papel, agua, cola y yeso. El papel mache nació en China en el siglo II A. C, casi al mismo tiempo que el papel. De allí paso a Persia y a la India, donde había numerosos talleres de pasta de papel en los que se hacían bandejas, juguetes, recipientes, todos con abundantes dibujos de gran colorido. Hoy en día es una técnica muy utilizada en el mundo ya que ha sido un descubrimiento extraordinario por su economía, versatilidad, obtención y procesamiento, se conoce su uso en numerosas variedades: títeres, muñecas, mascararas, juguetes, decoración entre otros



La palabra papel mache, viene de la palabra francesa papier-mache , que significa papel masticado para arriba o papel machacado o triturado, ya que las mujeres francesas solían comprar papel de desecho a editores y encuadernadores, para procesarlo masticándolo; esta forma de procesamiento fue antes de la invención de maquinas que pudieran moler el papel.

La técnica del papel mache llego a Europa más tarde en el siglo II A. C., a través de Italia, gracias a los comerciantes venecianos. En Francia se establecieron numerosos talleres que fabricaban cajas de papel mache.

EL PAPEL ENCOLADO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

El papel mache como ya lo mencionamos es una técnica substancial en el mundo, cada lugar la utiliza de acuerdo a sus conveniencias; en el departamento de Nariño esta técnica tradicional ha sido manejada con solvencia por nuestros artesanos del carnaval.

La sensibilización del tacto con la arcilla y el adiestramiento de las manos y las yemas de los dedos, que sirven de espátulas y esgradiñas logran dar vida a la construcción de sus figuras de carnaval.

Las figuras de carnaval se trabajan en base a la integración, es importante resolver el tema, por eso es cardinal opinar, intercambiar ideas, escuchar y decidir. Los obstáculos e inquietudes se resolverán en una interacción de saberes.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

CONOZCAMOS LA TÉCNICA

La técnica del papel mache en el carnaval, ha logrado convertirse en la muestra de expresión y creatividad más representativa exhibiendo formas y diseños de gran talento y habilidad.

Para desarrollar esta técnica es primordial equiparse de una gran cantidad de papel, luego se procede al rasgado llevando el hilo del papel, el cual se sumerge en agua con el propósito de alcanzar tal grado de humedecimiento que permite que la cola o el pegante sea adsorbido por este. Posteriormente las láminas de papel húmedo se las sumerge en la cola o pegante para ser utilizadas en los diferentes motivos.



UN EJERCICIO PRÁCTICO PARA FAMILIARIZARNOS CON LA TÉCNICA “BODEGÓN DE FRUTAS DE LOS ANDES”

Teniendo como referente el procedimiento del papel encolado, el instructor llevara globos inflables que tengan diferentes formas que tengan similitud de forma con las frutas de nuestra región, para que el estudiante realice un proceso de reconocimiento y de adaptación del procedimiento con la forma, y posteriormente aplicando la técnica realice la fruta de su agrado y que tenga que ver con la forma del globo.

PASOS A SEGUIR:

- Reconocimiento de la forma.
- Aplicación de la técnica.
- Conceptos y acabados.

Finalmente los participantes harán una composición con las frutas y mediante exposición colectiva se dará a conocer el trabajo a la comunidad estudiantil,

MATERIALES

Cola o también puedes utilizar colbón, yeso escayola, tanga de papel de azúcar o cemento, una cubeta, globos (de todo tamaño y forma), papel periódico, vaso desechable, vinilos de color blanco, rojo, azul, amarillo, negro, pinceles, lija número cien, barniz o laca, recipientes, un pedazo de espuma, trapos y una cuchara de madera.

CONSEJOS PRÁCTICOS Y RECOMENDACIONES

Antes de ponerte a trabajar, es importante que elijas bien el lugar.

Debes ponerte ropa de trabajo.

Utiliza papel periódico en el suelo y en la mesa para no manchar.

MANOS A LA OBRA

Lo primero que debes hacer es inflar muy bien el globo, asegúrate de que este muy bien y reconocer la similitud con la fruta para iniciar el procedimiento.

Segundo prepara el papel mache: Utiliza una



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

cubeta de agua, corta o rasga el papel aproximándose al formato que vayas a utilizar para empapelar los globos y darles las formas de fruta.

PROCEDIMIENTO

Una vez que hayas mojado el papel mache, empieza a restregarlo como si se estuviera lavando una prenda de vestir, la única condición es que quede de un color más oscuro de su color original, casi como si se fuera a romper, es fácil y divertido.

Utiliza un vaso desechable, llénalo con colbon hasta la mitad, mézclalo con un poco de agua de tal manera que no quede muy espeso.

Ahora con los pedazos de papel mache sumérgelos en el colbon uno por uno, y empieza a divertirse, empapela muy bien el globo hasta alcanzar la forma de fruta, sin dejar hendiduras, ni tampoco papeles levantados; dependiendo del tamaño del globo puedes colocar dos o tres capas o las necesarias para lograr una buena consistencia.

Dejas secar muy bien la fruta durante dos días, una vez seca utiliza una lija número cien para que quites los grumos que pudieron haber quedado.

Por último, con pintura blanca aplica dos capas como fondo para que puedas aplicar el color de la fruta que creas que se parecen.

Se finaliza el taller creando uno o varios bodegones de frutas, haciendo gala del trabajo de composición para exponerlo a la comunidad estudiantil.

LOGRO GENERAL E INDICADORES DE LOGROS

LOGRO GENERAL:

Conoce la historia, características y manejo del papel encolado en el carnaval, de tal manera que logra valorar y conservar la tradición del material como elemento primordial para la elaboración de diferentes propuestas artísticas de arte efímero.

INDICADORES DE LOGROS:

Conoce sobre la historia y las características del trabajo con papel encolado y aprende algunas técnicas de manejo básicas.

Conoce las particularidades del papel encolado y pone en práctica lo aprendido en sus propuestas para carnaval.

Se familiariza con el material y descubre su plasticidad la cual es importante para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes.

Observa y comprende que el buen manejo de la técnica es fundamental para lograr calidad de acabado en una figura realizada para carnaval.

Identifica a través de su experiencia en el manejo del material y vivencia en el carnaval el valor y calidad de acabado que se logra con cada una de las técnicas.

Reconoce el material y a la vez la técnica como una característica primordial que tiene la región y más exactamente el carnaval andino de negros y blancos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA TÉCNICA:

El reconocimiento del material en cuanto a sus propiedades y versatilidad permite en el estudiante desarrollar el manejo procedimental y técnico hasta alcanzar niveles estilísticos, haciendo del papel encolado un elemento de manifestación plástica.

COMPETENCIA EXPRESIVA:

En la ejecución y realización de las obras se manifiestan sentimientos, emociones, conceptos que resultan plasmados en el material mediante formas, figuras, colores que buscan destinatarios, de manera que estos puedas recrear la historia, la mitica, la imagi-



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

nación a través de la propuesta.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA:

Toda forma u objeto lleva implícito un discurso, una narrativa que el estudiante recrea para dar vida al carnaval en un contexto que brinda nuevas lecturas y nuevas visibilidades, de igual manera despierta en él la posibilidad de introducirse en los contenidos de las obras de los demás participantes dando como resultado nuevos lenguajes estético-expresivos.

En esta sección de apreciación artística observará fotografías y videos de carrozas del carnaval de negros y blancos, las comentará con sus compañeros y podrá explicar y recrearse en los contenidos de las mismas.

COMPETENCIA PROPOSITIVA:

El carnaval es una obra itinerante, lo que requiere de una permanente creatividad, por lo tanto cada participante aporta ideas que permiten enriquecer tanto las formas como los contenidos, dando lugar a nuevas estéticas y nuevos textos que hacen que las obras se pancesionen en nuevos contextos.

TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

En el capítulo anterior conocimos la técnica del papel encolado, pero sobre superficies preelaboradas como los globos inflables, ahora avanzaremos a realizar formas mediante el procedimiento del modelado, el cual es el arte de dar forma a la arcilla o a cualquier otro material plástico, con la habilidad de tus manos puedes llegar a crear cosas imaginativas y fantásticas que logran tener vida a los motivos producto de la observación de tu imaginación.



Cuando se dirige la creación de motivos para un evento en particular, como en el caso de este módulo la participación en el carnavalito lo primero que se piensa es en la población a la cual va a llegar el motivo artístico. Forma sorprender de manera divertida para reproducir la realidad e incluso aun más hacer surgir una realidad nueva sacada de la imaginación.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

UN POCO DE HISTORIA

La humanidad descubrió las útiles propiedades de la arcilla en tiempos prehistóricos, y los recipientes más antiguos descubiertos son las vasijas elaboradas con arcilla. También se utilizó, desde la prehistoria, para construir edificaciones de tapial, adobe y posteriormente ladrillo; elemento de construcción cuyo uso aún perdura. La arcilla fue utilizada en la antigüedad también como soporte de escritura. Miles de años antes de Cristo la escritura cuneiforme fue inscrita en tablillas de arcilla.

LA ARCILLA EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

En el municipio de Pasto reconocemos culturas como los Pastos y los Quillasingas los cuales tienen una larga tradición del manejo de la arcilla con la que elaboraban extraordinarias piezas, prácticas que aún se conservan con técnicas más depuradas y maquinaria de alta tecnología.

Los cultores del carnaval utilizan la arcilla o barro, este material ha logrado convertirse en la base fundamental para modelar figuras de la cotidianidad o de la imaginación de los artesanos; La sensibilización del tacto con la arcilla y el adiestramiento de las manos y las yemas de los dedos, que sirven de espátulas y esgradinas logran dar vida a personajes en el carnaval.

CONOZCAMOS LA TÉCNICA

Nuestra región es rica en arcillas, por eso la producción en cerámica de alta calidad de la región, esta arcilla para elaboración de piezas tiene un procedimiento de escogencia de arcillas y mezclas, pero para el caso de modelar en arcilla para los motivos de carnaval podemos utilizar cualquier arcilla que posea un grado de plasticidad, que nos permita conseguir una pasta moldeable, para esto seguiremos el siguiente procedimiento:



UN EJERCICIO PRACTICO PARA FAMILIARIZARNOS CON LA TECNICA

Escoger tierra adecuada, si esta grumosa proceder a triturlarla hasta alcanzar un polvo fino, la que luego se la mezcla con agua y se la revuelve hasta lograr la pasta para el modelado.

El modelado es el arte de crear formas con cualquier material plástico, en el caso de la arcilla procedemos a amasar el barro, el que se deposita sobre una superficie lisa para dar inicio al modelado. La proporción correcta de agua y arcilla para que la mezcla no sea demasiado pastosa ni demasiado liquida es de cuatro partes de arcilla por una de agua.

Después, amasar la pasta con las manos hasta que no haya ni un solo grumo. Te ha de quedar toda la pasta muy bien unida, como un solo bloque.

Nota

Luego sigue amasando durante un cuarto de hora más.

Para comprobar la calidad de la masa, fabrica un pequeño churro y dóblalo de diferentes maneras. Si no aparece ninguna grieta, habrás hecho una pasta homogénea y compacta lista para que puedas recrear diferentes figuras para carnaval.

MATERIALES

La principal herramienta para un perfecto modelado son los dedos, a veces, sin embargo, te irá bien con otros objetos, que puedes encontrar en casa, cuchillos, trozos de madera, cucharas, alambre para cortar la arcilla, rodillo para aplanar la arcilla, vaso para cortar un circulo de arcilla, espátula de madera, franelas o trapos, bolsas de plástico y esponjas.

CONSEJOS PACTICOS Y RECOMENDACIONES

Antes de ponerte a trabajar, es importante que elijas bien el lugar:
coloca papel periódico en el suelo.

Escoge una mesa que sea fácil de limpiar; si no lo es, pon encima



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

un plástico. Lo mejor es trabajar sobre una superficie de formica.

Tus manos han de estar bien limpias para no añadir impurezas a la arcilla.

Ten, a mano un recipiente con agua: siempre debes trabajar con las manos húmedas para evitar que la arcilla se seque y se agriete.

Si tienes que dejarlo sin haber acabado, envuélvelo en un trapo húmedo y ponlo en una bolsa de plástico. Así no se secará ni se endurecerá y podrás seguir amasando cuando quieras.

De la misma manera, guarda el barro que te sobre, envuélvelo en plástico, en un lugar fresco y húmedo.

MANOS A LA OBRA

Para iniciar esta actividad tendremos en cuenta el referente de las diferentes figuras geométricas y con un poco de imaginación dibuja un animal con ellas.

Par dar continuación a la actividad daremos algunos ejemplos de figuras hechas con arcilla, de esta manera nos familiarizamos con el material.

Pongámonos a jugar pero no olvidemos que, como en todo juego, hay que respetar unas reglas; pongamos atención en primer lugar a que la superficie de la mesa que por el momento nos va a servir de soporte sea bien plano, en caso contrario la tierra o arcilla corre el riesgo de pegarse a ella. Lo mejor será colocar sobre la mesa una hoja de papel de embalaje muy fuerte.

Comprobemos ahora la plasticidad de nuestro material, para ello con las manos y los dedos separados hagamos rodar sobre la mesa recubierta de papel de embalaje, un cilindro de tierra del grosor de un dedo y después doblémoslo en ángulo recto.

Si se producen grietas en el material, o si el cilindro se parte en dos, es que la arcilla es de mala calidad. Su naturaleza es demasiado “magra” y no es demasiado adecuada para nuestro uso.



Prosigamos nuestro juego con la divertida salchicha de tierra. Tomemos una porción de arcilla y hagamos una esfera. Fijémosla en uno de los extremos de la salchicha que habremos doblado en forma de herradura como lo indica el croquis, no hace falta demasiada imaginación para ver en ella un gato que encorva el lomo!

Ciertamente aun las orejas y la cola del gato nos faltan, ¡pero es muy fácil de realizar! Para las orejas basta con tomar dos pequeños pellizcos de arcilla y darle la forma deseada, es decir, hacer una especie de cono puntiagudo que aplastemos ligeramente. Fijemos cuidadosamente las dos orejitas. No nos queda ahora que hacer la cola que será un cilindro alargado y muy delgado, que colocaremos como nos indica la fotografía. ¡Observaras que hermoso queda nuestro gato!

Ahora bien, esto es apenas una muestra o ejemplo de una figura en arcilla, ahora pon a volar tu imaginación

UN EJERCICIO COMO PROPUESTA “LA MASCARA Y MASCARON” EN EL CARNAVAL



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

Mediante la consulta con mis padres, abuelos, familiares, y profesores elaboro un texto sobre mitos, leyendas, o pasajes de la historia y cultura regional.

Elijo un personaje de esa historia y elaboro un boceto de un rostro; de tal manera que este boceto servirá de referente para tu mascara o mascarón. Para la próxima actividad “no te olvides que una de las características de elaboración de figuras de carnaval es la exageración de rasgos y facciones del personaje”. Tu expresión plástica queda en libertad para que desarrolles toda tu imaginación y potencial creativo.

LA MASCARA:

La Mascara carnavalesca como símbolo de tradición y cultura es muy trascendental ya que indica la transformación que los seres sufren como un proceso natural y como dicen algunos puede ser que designa como ocultadora de los secretos de la personalidad, actúa como médium para sacar las frustraciones, complejos y dichas.

La “pintica” se torna mascara en el mismo instante en que alguien asume la fiesta en el rostro del otro; el otro puede que al principio se resista pero la persuasión del jolgorio lo obliga a ceder, a involucrarse con la fiesta

EL MASCARON:

Es una máscara de carácter simbólico y fantástico, diseñada a gran escala. Ahora que ya conocemos y manejamos el papel mache y el modelado, visualizaremos para llevar a la práctica objetos más elaborados para llevarlos a la vida del carnaval. Conociendo esta fiesta como el espacio donde la niñez y la juventud expresa su talento, creatividad y originalidad en una performance repleta de figuras fantásticas que existen en la cotidianidad y en el imaginario de los habitantes de Pasto; para ello es necesario conocer nuestra propia cultura: mitos, leyendas, costumbres, tradiciones entre otros, pues toda nuestra imaginería viene de nuestros ancestros .

Una vez que reconozcamos lo autóctono de nuestra región, será más fácil expresar el potencial creativo, imaginativo e innovador de cada estudiante, ya que es un referente para crear y proponer sus ideas y pensamientos para carnaval.

MATERIALES

La principal herramienta para un perfecto modelado son los dedos, a veces, sin embargo, te ira bien con otros objetos, que puedes encontrar en casa:

Cuchillos, trozos de madera, cucharas, también puedes utilizar alambre para cortar la arcilla, rodillo para aplanar la arcilla, vaso para cortar un circulo de arcilla, espátula de madera, una franela, bolsas de plástico, esponjas y espátulas.

Cada una de ellas tiene una forma distinta, según para lo que sirva: las hay con dientes, puntiagudas, con la punta redonda, o planas.... Ya las debes conocer si has tenido alguna vez una caja de plastilina, porque suelen llevarlas, en este caso, son de plástico de colores y también te servirán para trabajar la arcilla.

Si tienes que dejarlo sin haber acabado, envuélvelo en un trapo húmedo y ponlo en una bolsa de plástico. Así no se secura ni se endurecerá y podrás seguir amasando cuando quieras.

De la misma manera, guarda el barro que te sobre, envuélvelo en plástico, en un lugar fresco y húmedo.

Es bueno tener presente las indicaciones respecto a los cánones naturales de la figura humana, para poder de construir y volver a construir ya que en el carnaval los cánones cambian según la imaginación del artesano.

Terminado el modelado y para evitar que el barro de la escultura se pegue con el papel encolado se aplica un aislante que generalmente es aceite de carro, o en figuras con detalles mínimos se aplica cera carnauba. El aislante se aplica con brocha distribuyéndola abundante y uniformemente sobre toda la figura.

Para preparar el pegamento, se usa cola negra, En un recipiente con agua se coloca al fuego hasta que esta mezcla se disuelva, posteriormente se le agrega yeso. La medida es 3 litros de agua, por 1 kilo de cola y 1 libra de yeso. Cada vez que se vaya aplicar se debe calentar hasta que tome la consistencia liquida, ya que una vez fría se gelatiniza; otra alternativa para adherir el papel a la forma es la mezcla de agua yeso y colbón.



Para la aplicación del papel encolado sobre la figura, se humedecese y se rasga el papel, generalmente de reciclaje de talegas de azúcar o cemento; antes de la primera capa de papel encolado se cubre la figura con cualquier tipo de aceite. El número de capas de papel depende de las dimensiones de la figura, (de 4 a 6 capas) despues

Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

de cada capa de papel encolado, se recubre la figura con una mezcla de agua y yeso que permite diferenciar cada aplicación de papel y a la vez ayuda a lograr consistencia y durabilidad.

Para desmoldar las figuras es necesario dejar secar las capas de papel sobre el barro por unos días, para desmoldar se hala y se quita los grumos de arcilla, si hay necesidad se procede a cortar los táseles con un bisturí o cuchillo. Se recomienda dejar marcas de unión de las partes. Para desmoldar las figuras se halan las partes cortadas hacia afuera ayudándose de palancas y entre varias personas se van sacando las partes a tirones procurando no romper los táseles.

Después de despegados los táseles se quitan los residuos de barro con una espátula. Se hace una estructura o formaleta de piso para recibir la escultura de papel; se clavan puntos de apoyo o partes como hombros, caderas etc.; se van uniendo las partes con alambre de amarre o tiras de papel y pegante, de acuerdo a las marcas hechas en los cortes. Se refuerza con dos o tres capas de papel sobre los cortes de unión y se resana con cola y yeso, se deja secar y se lija para proceder a pintar.

Las figuras planteadas con movimiento mecánico requieren de una doble estructura, ya sea para los brazos, piernas o tronco necesitando una estructura de mayor consistencia para soportar el peso del movimiento.

MANOS A LA OBRA

Antes de empezar es importante tener el boceto de la actividad anterior máscara o mascarón a modelar, el formato del dibujo debe ser real al tamaño que se quiere obtener; sobretodo dibuja su contorno sobre un formato de madera o de lo contrario utiliza un formato que puede ser formica o cualquier superficie dura, ya que será la base para modelar y transportar la arcilla en el lugar que creas conveniente y puedas trabajar cómodamente.



De acuerdo al contorno que se dibujo en el formato de madera es importante realizar una estructura en papel o cartón, de tal manera que logremos ahorrar material (arcilla).

Nota:

Ten en cuenta la proporción de la estructura debe ser menor al diseño del dibujo.

Antes de que empieces a pegar la arcilla a la estructura en papel, es necesario que empapes de agua, de esta manera la arcilla se va a adherir mejor al papel.

Una vez que se haya hecho la estructura procedemos a aplicar capas de arcilla; para ello realizamos plaquetas de tal manera que logremos cubrir la estructura en papel.

Cuando logremos cubrir de arcilla la estructura en papel se procede a dar forma a la máscara.

Ahora que ya tenemos la estructura en arcilla, teniendo como referente el canon básico del rostro humano tenemos en cuenta la ubicación de ojos, nariz y boca, pero a la vez exagerando facciones e imaginando el personaje.

Con mucha imaginación poco a poco vamos ir construyendo nuestro personaje.

Listo..... nuestro personaje quedo muy bien; ahora que ya conoces la técnica puedes crear los personajes que se te ocurran. Ten en cuenta que este es el molde para que puedas sacar tu mascarón en papel siguiendo el proceso que conlleva el módulo pedagógico en cada unidad.

LOGRO GENERAL E INDICADORES DE LOGROS

LOGRO GENERAL:

La realización del mascarón permite el conocimiento, manejo y aplicación del papel encolado sobre la máscara, previo manejo de la arcilla, en la que se ha plasmado la idea que ha surgido del estudio de los mitos y leyendas de la región.

INDICADORES DE LOGRO:

Reconoce y crea personajes y su ubicación en la historia o en la mítica, al mismo tiempo que mediante el uso de la arcilla maneja las particularidades de la misma y sus aplicaciones técnicas.

Se familiariza con algunos aspectos básicos del trabajo con arcilla y procesos de elaboración.

Elabora sus propias figuras como propuestas para el carnavalito.

Conoce, valora e identifica los motivos de carnaval de los cultores de Nariño.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

COMPETENCIAS:

COMPETENCIA TÉCNICA:

Experimentn los materiales no convencionales y convencionales, utilizando su potencial creativo en el desarrollo de una propuesta estética de carnaval, al mismo tiempo que desarrolla destrezas con el uso adecuado de las herramientas elevando los procedimientos a la categoría de técnicas.

COMPETENCIA EXPRESIVA:

Expresa y reconoce emociones, sentimientos, hábitos , signos, símbolos y objetos propios de la cultura en las figuras carnestolendicas, y de la misma manera aprende a elaborar figuras mediante las cuales expresa este tipo de sentimientos.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA:

El estudiante comunica sus ideas y las representa, lo mismo que interpreta motivos y decodifica códigos formales de los motivos del carnaval. Por medio de la apreciación artística de carrosas del carnaval de negros y blancos, las comenta con sus compañeros y explica los contenidos en cuanto a forma, movimiento, composición de las formas y figuras. Y reconoce cómo los cultores de Nariño utilizaron arcilla para realizar los diferentes elementos en la composición de las carrosas.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

El estudiante propone la transformación de los matriales en la construcción del objeto estético del carnaval a partir de la sencibilidad , creatividad y dominio técnico.

APLICACIÓN DEL COLOR EN EL CARNAVAL

En este taller el objetivo que se persigue, es reconocer el círculo cromático colores primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios, lo mismo que identificar códigos cromáticos en los motivos del carnaval.

En las artes visuales es de especial importancia reconocer códigos cromáticos, en las diferentes piezas a elaborar, la pintura artística, se diferencia de cualquier otro tipo de pintura: una diferencia radica en que es expresión y no comunicación y por otro lado su práctica no corresponde necesariamente a una demanda, sino a la búsqueda personal de un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas y los colores y sus tonalidades,

El pintor, por medio de códigos cromáticos expresa ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, la madera, paredes y otro tipo de soportes. Estas técnicas basadas en naturalezas matemáticas han sido perfeccionadas a lo largo de la historia por todas las grandes civilizaciones conocidas, y sus profundos conocimientos han sido siempre aplicados a consciencia por la mayoría de los grandes pintores que han trascendido en sus obras. En el carnaval de Pasto la pintura, el color y sus códigos cromáticos por su naturaleza fluorescente.

UN POCO DE HISTORIA

En la historia de la pintura se puede evidenciar estilos que se diferencian por códigos cromáticos, que han marcado pautas en las diferentes manifestaciones artísticas. De igual manera en el marco histórico del Carnaval de Negro y Blancos, el color a tenido grados de evolución que le han permitido llegar a posesionar nuevas estéticas.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS



EL COLORIDO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

EL COLOR

Fue Isaac Newton (1641-1727) quien tuvo las primeras evidencias (1666) de que el color no existe.

Encerrado en una pieza oscura, Newton dejó pasar un pequeño haz de luz blanca a través de un orificio. Interceptó esa luz con un pequeño cristal, un prisma de base triangular, y vio (percibió) que al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.

Así, se pudo establecer que la luz blanca, presente en todas partes, está formada por “trozos” de luz de seis “colores”, y que cuando esa luz “choca” con algún cuerpo, éste absorbe alguno de dichos “trozos” y refleja otros. Los colores reflejados son los que percibimos (vemos) con nuestro sentido de la vista.

Eso nos lleva a concluir que el verdadero color está en la luz, o bien que la luz es color. Ahora, con más propiedad, podemos decir que el color es una sensación que percibimos gracias a la existencia y naturaleza de la luz y a la capacidad de nuestros órganos visuales para transmitir dichas sensaciones al cerebro.

Intentando una definición desde el punto de vista físico, diremos que el color es luz blanca que se descompone al atravesar un prisma de cristal.

COLORES FLUORESCENTE

Emiten luz bajo la acción directa de radiaciones invisibles, como los rayos ultravioleta (luz negra), rayos X, como las pantallas de radiografía y tubos de alumbrado, y la iluminación cesa cuando lo hace la energía excitadora.

Pinturas reflejantes: Son las constituidas por perlas de vidrio de pequeño diámetro, pegadas con un adhesivo y lanzadas con soplete sobre una superficie.

Pinturas fosforescentes: Son las que, expuestas a la luz visible siguen luminosas en la oscuridad, debido a que devuelven la luz absorbida anteriormente, estando constituidas por pigmentos radiactivos generalmente el bromuro de sodio y sulfuro de cinc.

MATICES FLUORESCENTES PARA CARNAVAL

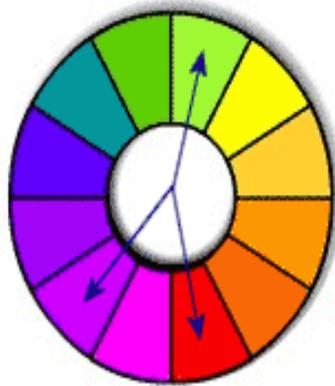
magenta			o m p l e m e n t a r i o
aurora pink			
rojo fluorescente			
naranja fluorescente			
amarillo fluorescente			
verde fluorescente			
azul celeste			

Matices en el círculo cromático

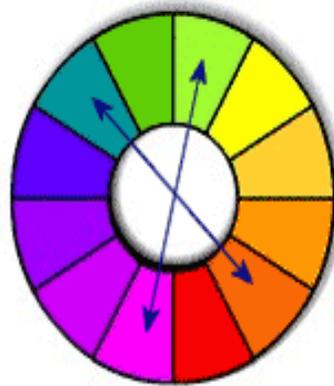


Carnaval ^{DE} NEGROS Y BLANCOS

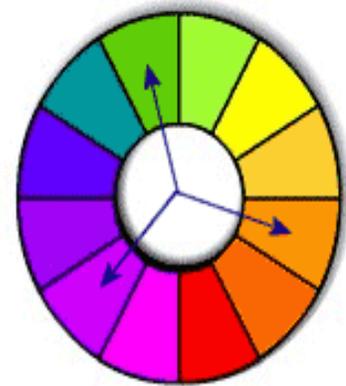
Complementarios cercanos



Dobles complementarios



Tríadas complementarios



Los códigos cromáticos fluorescentes , ofrecen una gama de posibilidades que le dan identidad al carnaval por su fuerza y longitud de honda, pues pueden ser observados a grandes distancias, a continuación ofrecemos una gama de matices guía del taller.

GAMAS DE COLORES PARA CARNAYAL

	magenta		amarillo fluorescente
	aurora pink		verde fluorescente
	rojo fluorescente		azul celeste
	aurora pink		verde fluorescente
	rojo fluorescente		azul celeste
	naranja fluorescente		magenta
	rojo fluorescente		azul celeste
	naranja fluorescente		magenta
	amarillo fluorescente		aurora pink
	naranja fluorescente		
	amarillo fluorescente		
	verde fluorescente		

TORNIDAD HACIA EL AMARILLO	TORNIDAD HACIA EL VERDE
TORNIDAD HACIA EL AZUL	TORNIDAD HACIA EL VIOLETA
TORNIDAD HACIA EL ROJO	TORNIDAD HACIA EL NARANJA
TORNIDAD HACIA EL CAFE	

ACTIVIDAD

RECONOCIMIENTO Y APLICACIÓN DE LOS COLORES FLUORESCENTES

Para iniciar un reconocimiento vamos a utilizar unos recursos audiovisuales, para mirar videos de carnaval y reconocer las gamas y códigos más utilizados.

Continuando con la actividad del capítulo anterior del modelado del mascarón ya cubierto de papel encolado previo secado, procedemos a darle un acabado final, para lo cual utilizamos yeso escayola con cola aguada, lo que toma una consistencia no muy espesa que se aplica sobre la superficie del mascarón para asegurarnos de que la superficie final quede totalmente lisa, luego dejamos secar y procedemos a pulirla con una lija número 100. Seguidamente procedemos a la aplicación del color. Damos inicio al proceso de aplicación cromática.

CONOZCAMOS LA TÉCNICA

La ventaja del uso de colores fluorescentes en el carnaval, es el impacto de las figuras que sobresalen en el ambiente. Los colores fluorescentes son observados significativamente más rápido que los colores convencionales, para la aplicación en las carrozas es altamente recomendado su uso. El color fluorescente no solo atrae la atención sino que logra mantenerla por más tiempo.

MATERIALES

El mascarón previamente elaborado, vinilos de colores primarios y fluorescentes, pinceles, vasos desechables y franela.

CONSEJOS PRÁCTICOS Y RECOMENDACIONES

Recordemos el espacio de trabajo, debe estar cubierto de papel periódico para no manchar muebles y pisos, además debemos tener en cuenta el uso de unos guantes y un mandil o un overol de trabajo. Para la aplicación debemos equiparnos un aerógrafo o en su defecto de pinceles planos y anchos, con el propósito de que a aplicación del color se a uniforme e impecable, cuidar de no ensuciar los colores, cada color debe ser puro.

MANOS A LA OBRA

Uno de los referentes más importantes para el artista es el círculo cromático, esquema basado en los tres colores primarios y sus derivados. Para motivos de este taller elaboraremos nuestro propio círculo cromático.

Dividan un círculo en doce porciones. Tomen sólo tres colores:

Azul, rojo, amarillo, a partir de los colores primarios que situarán



Carnaval ^{DE} NEGROS Y BLANCOS

formando un triángulo, traten de obtener los secundarios mezclando los primarios por parejas y los terciarios mezclando un primario con un secundario. Si no se entiende aquí se muestra un círculo cromático con los tres pilares básicos:

Los colores primarios que mezclados por parejas dan los colores secundarios, que a su vez, mezclados por parejas con los primarios dan los colores terciarios.

Este círculo no es otra cosa que una ordenación de los colores.



Y como verán los colores primarios se comportan como los tres ejes fundamentales necesarios para el equilibrio de los colores restantes.

Una vez reconocido el círculo cromático notaremos la diferencia de los colores fluorescentes y los colores naturales.

Una vez revisado el círculo cromático, tomamos el mascarón y nos cerciorarnos de que la superficie este completamente lisa y lista para la aplicación del color, damos una primera capa de color de fondo, para luego aplicar la gama de colores que nos hemos propuesto después de una minuciosa escogencia de un código cromático que vas a aplicar a la pieza, procedemos de manera organizada a pintar el mascarón.

LOGRO GENERAL E INDICADORES DE LOGROS

LOGRO GENERAL:

Conoce el círculo cromático y la creación de códigos para el carnaval, características de los colores fluorescentes del carnaval y su aplicación, valora, conserva y crea propuestas cromáticas para lograr acabados de alta calidad.

INDICADORES DE LOGROS:

Conoce el círculo cromático y sus características básicas.

Reconoce, crea y aplica nuevos códigos cromáticos.

Identifica la combinación de los colores y su pureza, intensidad, luminosidad.

Reconoce la calidad y densidad de los vinilos, lacas y sus disolventes.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA TÉCNICA:

Todo procedimiento con aerógrafo o con pincel debe alcanzar la más alta calidad de aplicación, hasta lograr nuevos estilos, hecho que se logra a través de uso adecuado de las herramientas.

COMPETENCIA EXPRESIVA:

En esta sección expresiva, se reconoce en el estudiante un lenguaje cromático propio y el manejo de conceptos fundamentales en torno al color.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA:

El argumento se fundamenta en las sensibilidades y visibilidades que el estudiante posee y que desea transmitir y al mismo tiempo interpretar; el uso de códigos cromáticos le permite desarrollar de manera adecuada estas posibilidades de manera que utilice un



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

lenguaje cromático propio que lo identifique y lo incluya en la vida del carnaval.

COMPETENCIA PROPOSITIVA:

La habilidad con la que se maneja las herramientas y los códigos cromáticos fluorescentes sobre las diferentes superficies y formas, dan textura, visibilidad y vida a la composición, permitiéndole proponer nuevas estéticas y lenguajes cromáticos.

TÉCNICA DEL TALLADO EN ICOPOR

¡En esta unidad aprenderás todo sobre las características, manejo y herramientas de la talla en icopor;



de igual manera será la base para que hagas tus propuestas artísticas para carnaval!

El icopor es un material plástico espumado, de color blanco, derivado del poliestireno y es muy utilizado para fabricar envases y embalajes, también se usa como aislante en la construcción. En los países hispanohablantes se le conoce con diferentes nombres:

Argentina: Telgopor, España: Porexpan o corcho blanco, Perú: Tecnopor, Bolivia: Plastoformo, México: Unicel, Guatemala:



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

Duropor, Uruguay: Espuma plast, Ecuador: Espuma-flex , Venezuela: Anime y Colombia: Icopor. Este dato es importante sobre todo a la hora de querer adquirir el material para empezar a tallar.

El tallado en icopor es una técnica artística donde se procesa y maneja este material industrial, para darle una aplicación en el carnaval; debido a sus características de ductibilidad y acoplamiento volumétrico nos ofrece grandes posibilidades

UN POCO DE HISTORIA

En 1831 un líquido incoloro, el estireno, fue aislado por primera vez de una corteza de árbol. Hoy en día se obtiene mayormente a partir del petróleo.

El poliestireno fue sintetizado por primera vez a nivel industrial en el año 1930. Hacia fines de la década de los 50, la firma BASF (Alemania) por iniciativa del Dr. F. Stastny, desarrolla e inicia la producción de un nuevo producto: poliestireno expandible, bajo la marca Styropor. Ese mismo año fue utilizado como aislante en una construcción dentro de la misma planta de BASF donde se realizó el descubrimiento. Al cabo de 45 años frente a escribanos y técnicos de distintos institutos europeos, se levantó parte de ese material, y se lo sometió a todas las pruebas y verificaciones posibles. La conclusión fue que el material después de 45 años de utilizado mantenía todas y cada una de sus propiedades intactas.

EL ICOPOR EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

La talla en icopor en el carnaval de negros y blancos es una técnica innovadora que ha logrado facilitar el trabajo escultórico de las diferentes figuras que componen una carroza. El icopor es un material convencional que en el carnaval ahora es indispensable para lograr mejorar la calidad de sus propuestas artísticas; conociendo muy bien la técnica y con mucha practica puedes llegar a crear cosas imaginativas y fantásticas que logran tener vida en el carnaval”

CONOZCAMOS LA TÉCNICA

El manejo de la técnica del icopor, es una propuesta a nivel técnico donde se procesa y maneja el material industrial, desde instancias y conceptos artísticos, para darle una aplicación en trabajos carnestolendicos; debido a sus características de ductibilidad y acoplamiento volumétrico para elaborar las esculturas de carnaval este material nos ofrece grandes posibilidades plásticas por ser un material de peso liviano y de ganancia de tiempo por su sistema de trabajo, factor determinante en el tiempo de carnaval.

Para aplicación de esta técnica utilizaremos: icopor, pegante y las herramientas de tallado como cu-

chillas, lijas, un recubrimiento con papel mache, una estructura ligera y los materiales de acabado como pintura vinilica o laca.

Se elabora el dibujo de la figura, ya sea directamente o mediante cuadrícula o proyección. Se transfiere el dibujo al conglomerado de icopor de acuerdo al encuadre de las partes. Se van recortando las partes, corte de las siluetas de las caras frontal o lateral como si la pieza hubiese sido cortada en una máquina sin fin; se unen las partes y se aglomera pegando láminas de icopor de acuerdo a la necesidad de volumen de cada detalle aplicando el sistema de cortes. (Cierra o rebanada). Para pegar las láminas se esparce el pegante (solución blanca) a las dos partes de icopor en capas delgadas dejando por un minuto al aire antes de unir las.

Se comparan constantemente las partes recortadas, con los dibujos de la figura propuesta (frente y perfil) y se van adecuando realizando nuevos cortes, lijando o reforzando. Se pule parte por parte, y se pegan al tronco de la figura presionando las partes hasta que formen consistencia. Para que la figura tenga mayor consistencia se empapelan mínimo con dos capas de papel encolado. Se recomienda igualmente restregar con un trapo o con una espuma o brocha la cola para que se saturen las porosidades del icopor y permitan una mejor adhesión del papel.

Una vez seca la capa de papel se puede proceder a la aplicación de textura o base de color y acabado final con vinilos o lacas.

UN EJERCICIO PRÁCTICO PARA FAMILIARIZARNOS CON EL MATERIAL “MONO DE COLA ANTORCHADA”

Prosigamos nuestra actividad reconociendo los diferentes diseños rupestres de los pastos y quillasingas que son significativos de la cultura Nariñense. Uno de los iconos más sobresalientes y de gran importancia es el mono de cola entorchada, ya que este diseño ha sido símbolo recurrente y representativo de la propia cultura. A través de este taller lograras familiarizarte con los materiales y que mejor que apropiarnos de nuestra simbología ancestral.

ACTIVIDAD

Consulta y dibuja 10 símbolos del arte rupestre de los Quillasingas y Pastos, para recrear uno de los motivos a través de la talla en icopor.

CONSEJOS PRACTICOS Y RECOMENDACIONES

El lugar donde elijas trabajar debe ser un espacio amplio y cerrado, de tal manera evitaras que el aire se lleve los residuos de icopor y ensucies otros lugares.

Utiliza tapabocas para evitar inhalar las partículas de icopor



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

Ten precaución al manipular la cuchilla en el momento de la talla, para evitar un accidente inesperado.

Utiliza ropa adecuada (overol o delantal) evitando manchar tu ropa con el pegante.

Es necesario reciclar a medida que mires conveniente, para que los residuos no te perturben tu trabajo.

MATERIALES

Icopor, solución blanca, segueta vieja afilada, cualquier tipo de lija No.60, 80 papel bond, tijeras, lápiz, marcador, borrador, tapabocas y un cepillo de dientes duro.

MANOS A LA OBRA

Prosigamos a construir nuestra figura rupestre:

Dibuja el mono de cola antorchada en un pliego de papel bon o cartulina al tamaño que pretendas construirlo, córtalo de tal manera que te servirá como plantilla para calcarlo en la lamina de icopor.

Una vez tengas la plantilla, empieza a calcar en el icopor, cópialo en el icopor 4 veces.

Con la cuchilla bien afilada, recorta las partes; procura seguir la línea del dibujo y mantener la cuchilla vertical para realizar un buen corte.

Ahora que ya has cortado las 4 partes de tu diseño, utilizamos solución para aglomerar y lograr dar forma a la figura.

Pega muy bien las partes de tal manera que aglomeres tu diseño.

Una vez aglomerado, procedemos a tallar.

Empecemos cortando los filos.

Ahora, lija muy bien los filos logrando dar forma al diseño.

Los trazos internos que hacen parte del dibujo, debes lijar despacio tratando de dar forma a su diseño.

Tienes tu símbolo ancestral, puedes aplicar la técnica del papel encolado, y recrealo con colores según tu imaginación. También puedes aplicar diferentes texturas.



LOGRO GENERAL E INDICADORES DE LOGROS

LOGRO GENERAL:

Conoce la historia, características y manejo del icopor, destacándolo como un material convencional innovador y de gran calidad, apropiado para lograr la técnica del tallado en icopor lo cual permitirá formas y figuras fantásticas que surgen del imaginario del ser humano.

INDICADORES DE LOGRO:

Conoce sobre la historia y las características del icopor y aprende algunas técnicas de manejo básicas.

Conoce las particularidades de la técnica del tallado en icopor y pone en práctica lo aprendido en sus propuestas para carnaval.

Se familiariza con el material aprendiendo el manejo de la herramienta y a la vez a tallar el icopor para lograr dar forma a sus diferentes propuestas artísticas de carnaval.

Observa y comprende que el buen manejo de la técnica es fundamental para lograr calidad de acabado en una figura realizada para carnaval.

Identifica a través de su experiencia en el manejo del material y vivencia en el carnaval, el valor y calidad, que logra este material convencional aplicado como técnica innovadora que logra dar vida al imaginario de los cultores de carnaval.

Reconoce el material, destacando el valor que ha tomado en la región y su calidad en la aplicación de técnica innovadora en la realización de figuras para carnaval.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

COMPETENCIAS:

COMPETENCIA TÉCNICA:

En esta sección aprenderá sobre el material la utilidad del mismo, pero sobretodo a tallarlo, de tal manera que logre dar forma y pueda recrear su imaginación a través de la utilización de este material convencional.

COMPETENCIA EXPRESIVA:

El estudiante aprenderá sobre los principios básicos que conlleva la talla en icopor, el aglomerado, las cajas, el material para pegar, la herramienta que se utilizan; comprenderá la importancia del material destacándolo como una técnica nueva en el carnaval de negros y blancos.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA:

El estudiante reconoce símbolos, signos e imágenes de la cultura de los Pastos y Quillasingas, interpreta su diseño y argumenta en cuanto a la forma; la aplicación de la técnica dando movimiento a sus motivos a través del tallado, a la vez que propone nuevos trazos y expresiones en el movimiento de las figuras.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

En el resultado se conoce el potencial creativo del estudiante en la exposición del motivo carnavalesco y la propuesta de contenidos del diseño y composición de la misma.

TÉCNICA DE MODELADO EN ESPUMA

“El modelado en espuma es el arte de dar forma a ideas en la realización de diferentes figuras de composición de una carroza, comparsa o disfraz individual. Con la habilidad de tus manos puedes llegar a crear de tu entorno o imaginativas y fantásticas que logran tener vida en el carnaval

UN POCO DE HISTORIA



Otto Bayer consiguió la primera síntesis para fabricar la espuma de poliuretano en 1937 en los laboratorios de IG Farben, en Alemania. La producción industrial de la espuma empezó en 1940, sin embargo, y debido a la falta de recursos por la Segunda Guerra Mundial, la producción creció muy lentamente.

Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

La espuma de poliuretano (o gomaespuma) tiene múltiples usos en el mundo actual como: colchones, muebles, construcción y automoción.

La espuma también hace parte fundamental en la construcción y acabado de las figuras para carnaval, la espuma es un material convencional que se lo utiliza como una capa para forrar y a la vez modelar la estructura realizada en alambre y malla, logrando a su vez contribuir con el proceso de acabado de la figura o elemento de composición de la carroza.

La utilización del alambre galvanizado también ha sido de gran importancia para los cultores del carnaval, ya que es un material convencional que se presta muy bien para dar forma a las figuras y elementos de composición de las carrozas.

El alambre galvanizado ha logrado convertirse en uno de los materiales primordiales para la elaboración de figuras a gran escala, su flexibilidad y durabilidad, hacen que se haga realidad el imaginario de los diferentes artesanos del carnaval.

LA ESPUMA EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

La espuma es un material convencional que en este momento se los encuentra en el mercado con gran facilidad, y que es utilizado en diferentes situaciones, pero en el ámbito cultural y más exactamente en el carnaval de negros y blancos los cultores lo utilizan para la elaboración de sus figuras y elementos de composición de sus carrozas; materiales que han logrado ser fundamentales en la construcción y acabado, la espuma por ejemplo es un material convencional que se lo utiliza como una capa para forrar las formas de alambre y malla; de ahí que son materiales que logran dar fuerza y forma a la idea a representar.

CONOZCAMOS LA TÉCNICA

Antes de empezar, prestemos atención en primer lugar a que la mesa que por el momento nos va a servir de soporte sea adecuada para trabajar, de esta manera lograr un resultado favorable. También es importante tener en cuenta los diferentes utensilios necesarios para trabajar, como: tijeras para cortar espuma y malla, espátulas, alambre de amarre y cinta de enmascarar; una vez que se conozca el proceso para trabajar se procede a plantear un ejercicio práctico y divertido.

UN EJERCICIO PRÁCTICO PARA FAMILIARIZARNOS CON LA TÉCNICA

Para este ejercicio se necesita de mucha imaginación, es necesario que consigas unas láminas o imágenes de animales marinos como por ejemplo: toda clase de peces, pulpos, conchas marinas etc.

En este caso vamos a recrear una concha marina, para ello debemos tener un referente, luego procedemos a realizar un boceto a tamaño real, lo cual servirá de guía para empezar a dibujar con alambre galvanizado el contorno de la figura.

ACTIVIDAD

Para realizar esta actividad daremos algunos ejemplos de figuras hechas con estructuras en alambre galvanizado, malla y espuma, de esta manera nos familiarizamos con el material.

MATERIALES

La principal herramienta para un perfecto modelado son las manos, ya que la elaboración de las estructuras en alambre, malla y espuma requiere de una habilidad para dar forma a la figura a representar. Más sin embargo, te irá bien con otros objetos, que puedes encontrar en casa.

Espuma de varios calibres, alicata, pinzas, tijera para cortar malla, alambre de amarre o cinta de enmascarar.

CONSEJOS PRACTICOS Y RECOMENDACIONES

Antes de ponerte a trabajar, es importante que elijas bien el lugar:

Escoge una mesa que sea adecuada de tal manera que logres trabajar cómodamente.

Asegúrate de conseguir unas tijeras preferiblemente grandes para que puedas cortar con facilidad la espuma.

Cuando vayas a pegar la espuma a la estructura debes poner bóxer de ambos lados dejando secar durante 10 o 15 minutos, de esta manera conseguir que se peguen muy bien a la forma.

Procura tener mucho cuidado en el manejo del material como la malla y el alambre, ya que estos materiales requieren de mucho cuidado, de esta manera evitar cualquier contratiempo en relación a un accidente.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

MANOS A LA OBRA

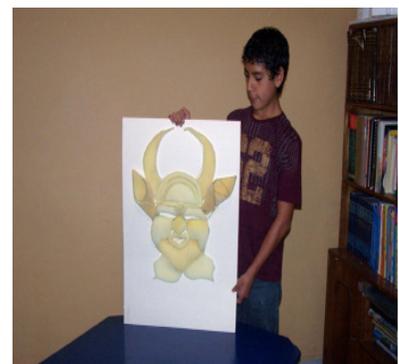
Para empezar, utilizamos papel bond para realizar el boceto de lo que vamos a representar.

En este caso vamos a recrear , para ello debemos tener un referente, luego procedemos a realizar un boceto a tamaño real, lo cual servirá de guía

Para lograr la forma tridimensional de la figura en algunos casos es necesario realizar una estructura, para ello se recortara diferentes piezas de alambre para dar forma a la figura, puedes utilizar para las uniones cinta de enmascarar o alambre de amarre; de tal manera que el resultado sea la base para continuar con el proceso de construcción.

Cortamos diferentes pedazos espuma de acuerdo al dibujo, de tal manera que con cada uno se vaya logrando la forma tridimensional.

utiliza pegante en las dos partes que vas a unir, deja secar por cinco minutos y pega muy bien de acuerdo al contorno del dibujo.



LOGRO GENERAL E INDICADORES DE LOGROS

LOGRO GENERAL

Conoce la utilización, características, y manejo de la espuma en sus diferentes situaciones, y más exactamente la técnica del modelado en espuma en el carnaval andino de negros y blancos lo cual le permite valorar su significado y aplicación como elemento primordial de construcción.

INDICADORES DE LOGRO

Conoce sobre la historia y las características del modelado en espuma y aprende algunas técnicas de manejo básicas.

Conoce las particularidades de la técnica del modelado en espuma y pone en práctica lo aprendido en sus propuestas para carnaval.

Se familiariza con el material, aprendiendo el manejo y también a conocer la herramienta que se utiliza para modelar la espuma logrando dar forma a sus diferentes propuestas artísticas de carnaval.

Observa y comprende que el buen manejo de la técnica es fundamental para lograr calidad de acabado en una figura realizada para carnaval.

Identifica a través de su experiencia en el manejo del material y vivencia en el carnaval, el valor y calidad, que logra este material convencional aplicado como técnica para dar vida al imaginario de los cultores de carnaval.

Reconoce el material, destacando el valor que ha tomado en la región en sus diferentes situaciones y su calidad en la aplicación de técnica en la realización de figuras para carnaval.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

COMPETENCIAS

COMPETENCIA TÉCNICA

El objetivo de obtener un resultado exige del estudiante conocer un conjunto de reglas que lo conducen al manejo acertado del material, conocer la utilidad del mismo en sus diferentes situaciones, pero sobretodo a modelarlo, de tal manera que logre dar forma y pueda recrear la imaginación a través de la utilización de este material convencional.

COMPETENCIA EXPRESIVA:

Expresar implica contar, decir, manifestar ideas sobre la base de un soporte, en este caso el material, lo que indica sobre el conocimiento de los principios básicos que conlleva el modelado en espuma, las estructuras en alambre galvanizado, el material para pegar, la herramienta que se utiliza entre otros; lo que motiva a la creación de los motivos a proponer.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA:

Mediante el manejo del alambre galvanizado crea trazos y formas, que posteriormente se las recubre con espuma lo que permite que el estudiante interprete y proponga conceptos a la vez que argumenta con sus propios motivos.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

La base fundamental del trabajo artístico es la creación y puesta en escena de textos y contextos que requieren de tratamientos diversos, es por esto, que la utilización de la espuma - por su textura - da como resultado formas y ambientes complementarios con las figuras de papel. El estudiante se familiariza con las diferentes texturas y su dialéctica.

LA DANZA EN EL CARNAVAL

Todos los lenguajes artísticos resultan del lenguaje primario de gestos o movimientos corporales. El movimiento danzado existe desde que el hombre sintió la necesidad de expresar sus sentimientos, de comunicarse con sus dioses o sencillamente de celebrar o festejar algo. Es compleja porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica, porque es individual y colectiva.



La danza en el carnaval representa un mundo donde confluyen ciclicamente, para pactar armonía vivos y muertos, salud y enfermedad, decadencia y renovación, hombre y naturaleza. La danza en el carnaval de negros y blancos es un mundo en el que se reconcilian el juego con el rito, el



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

bien con el mal, la comunión con el alejamiento y donde se realizan limpias, se procuran ofrendas, se practican danzas rituales y se llevan a cabo representaciones satíricas donde el danzante, recrea un mundo habitado por seres extravagantes, irónicos, maléficos que representan culturas, mundos nacidos del mito y de la historia, nuestra historia.

COMPETENCIAS

COMPETENCIA TECNICA

El estudiante aprende el manejo del espacio, reconoce el cuerpo y genera un lenguaje corporal propio.

COMPETENCIA EXPRESIVA

En esta sección el estudiante crea sus propias coreografías, mostrando a través de la expresión, la técnica y el estilo, la marcación y el montaje de una propuesta dancística.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA E INTERPRETATIVA

En esta sección el lenguaje corporal del estudiante se convierte en el elemento de expresión por excelencia, por lo tanto, puede ejecutar diferentes estilos de danza lo mismo que ejecutar sus propias creaciones.

COMPETENCIA PROPOSITIVA

La danza está orientada al desarrollo de la creatividad del alumno en el momento que este grafica y pone en escena su propia coreografía, al diseñar los trajes típicos, al crear la escenografía de la región a la que pertenece la danza y en el momento de manejar su cuerpo. También contribuye al desarrollo de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA DANZA:

RITMO:

La palabra ritmo se deriva del griego *rythmos* que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

EL PASO:

son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso esta dividido en dos:

Paso de Rutina:

Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutina para identificarlos es necesario enumerarlos, por ejemplo: PR.1, PR.2 o los pueden enumerar como los consideren mas adecuado, es tan solo un ejemplo.

Paso Complementario:

Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tiene una función específica o puede ser una figura en especial por ejemplo, el beso en el bambuco, la zancadilla en la chincha maya etc. Como el anterior paso este también puede enumerarse así: PC1, PC2 o los puede enumerar como los considere mas adecuado, este es tan solo un ejemplo.



EL VESTUARIO

EL ATUENDO:

son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles, bolsos de lana, sombreros, gorros pasa montañas, pañolones, pañoletas, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a la que pertenece la danza.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS

LA UTILERIA:

son elementos complementarios que se llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los mas usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, azadones, bateas, vasijas, látigos, canastos cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones etc.

TEMATICA:

Es la información o la historia que se quiere transmitir en una danza como ayuda de los bailarines sus gestos y figuras. nuestras danzas tienen gran variedad temática tenemos bailarines románticos recreativos fúnebres, de laboreo, de nacimiento etc.

PARTICIPANTES:

son las personas que integran la danza teniendo en cuenta su edad o sexo. Dentro de los participantes están los personajes aquellos que en la coreografía desempeñan un papel esencial o específico como el brujo, en las indias caribes, o el diablo en los matachines.

EL ESPACIO:



es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. TOTAL, es aquel donde el bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. PARCIAL, es el espacio donde el bailarín no se desplaza pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

COREOGRAFIA:

Se deriva del griego choreia (baile) y grapheo, (trazar o descubrir). La coreografía es el arte de estructurar y trazar una danza en el papel por medio de signos y símbolos.
En la coreografía encontramos dos partes:

PLANIMETRIA: Gráficos que se trazan en el papel estos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.

ESTEREOMETRIA: Son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo; comprende los pasos, figuras y actitudes corporales.

ESCRITURA COREOGRAFICA

En muchos países del mundo se han ideado sistemas de escritura coreográfica; pero ninguno de ellos se ha universalizado. Tanto el coreógrafo como el bailarín necesitan de un medio de comunicación, para ello utilizan los signos y símbolos convencionales que además de servir como medio de interpretación estos ahorran tiempo y espacio, pues resultarían muy dispendioso e inoficioso ponerse en la tarea de representar la figura humana en todos sus movimientos por eso se utilizan los símbolos y las convenciones.

LOS SIMBOLOS:

son las figuras que representan a las personas o personajes específicos como el diablo, el brujo, la muerte, etc. También se le llaman símbolos a los objetos que aparecen en la coreografía por ejemplo el pión, el palo de las cintas los estandartes etc.



Carnaval DE NEGROS Y BLANCOS

METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LAS DANZAS

La metodología consiste en transmitir los conocimientos de una forma fácil, ordenada y sencilla para comprender mejor el tema.

DESARROLLO DE LA CLASE:



Para el desarrollo de la clase se tendrá en cuenta las siguientes etapas:

FASE DE INICIACION:

La etapa de iniciación o calentamiento que prepare física y psicológicamente al alumno para el desarrollo de las actividades. Antes de realizar cualquier movimiento es necesario hacer ejercicios especiales de calentamiento, el cuerpo caliente es más elástico y flexible.

El calentamiento implica una serie de movimientos que van en sentido progresivo, hasta llegar a un aumento normal del trabajo físico.

El calentamiento estimula y prepara los sistemas musculares nerviosos y cardiorespiratorio.

Al comienzo de la clase el maestro debe motivar al alumno para que realice libremente una serie de movimientos que le permitan observar su lateralidad, fuerza, equilibrio, ritmo y coordinación entre otros. En esta etapa de calentamiento hay que tener mucho cuidado con el ritmo de trabajo de los alumnos, porque algunos son más rápidos y otros lo son menos. Lo importante es que cada uno realice su trabajo progresivamente.

Cualquier ritmo es bueno para trabajar la etapa del calentamiento. Es muy importante contar con la opinión de los alumnos y escuchar sugerencias acerca de la música que prefieren para realizar esta parte.

FASE CENTRAL DE LA CLASE

Antes de comenzar la clase práctica, se trabajará la parte teórica, dándole al alumno la información de la danza que se va a trabajar. Ejemplo: nombre del baile, origen e historia del baile, región folclórica a la cual pertenece la coreografía por escrito (planimetría), traje típico etc.

Después se coloca la música y se trabaja el paso básico y las figuras de la danza. Una vez lista esta parte, se divide el curso en grupos para que ellos formen su propia coreografía. En la clase siguiente cada grupo presenta su trabajo coreográfico y con la participación de todos se hacen las correcciones y observaciones necesarias.

Cabe anotar que toda la actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del alumno y con su ritmo de aprendizaje. Entre los alumnos de un mismo grado se presentan diferencias en estos aspectos y es probable que no todos logren al mismo tiempo los objetivos propuestos. Por lo tanto muchas figuras se deben trabajar a nivel individual hasta alcanzar el objetivo propuesto.

FASE FINAL DE LA CLASE

Teniendo en cuenta que el desarrollo del alumno es integral y armónico, la realización de actividades creativas debe proporcionarse a lo largo de todo el proceso educativo.



Carnaval^{DE} NEGROS Y BLANCOS