

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad de Ciencias Humanas

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua

Castellana e Ingles



LA INFLUENCIA DEL ÁMBITO FAMILIAR Y ESCOLAR EN LA PRODUCCION
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 – 2 DEL LICEO DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO,
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010

Preparada por

Paola Andrea Chamorro Viteri

Asesor:

Esp. Luis Eduardo Rosero Bastidas

Pasto, Colombia

2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Fecha de sustentación

Noviembre 17 de 2010

Mauro Gómez

Jurado

Oscar Coral

Jurado

San Juan de Pasto, 17 de Noviembre

Dedicatorias

Dedico este trabajo a mis profesores y familiares que hicieron con su conocimiento, valores y apoyo incondicional culminara con satisfacción y orgullo una meta mas de vida.

Agradecimientos

a Dios por haber permitido llegar a este momento especial de mi vida.

Quiero agradecer a mi familia por su sacrificio y paciencia durante el transcurso de mi carrera.

A mi madre por su amor, cariño, comprensión y apoyo que me brindo y hacer de mi una profesional con criterios independientes.

A la familia Paredes Viteri por su incondicional apoyo y colaboración en la culminación de mi carrera.

A los profesores por su enseñanza, aprendizaje, ética y profesionalismo.

A Cesar Villota por su inmensa colaboración y amistad incomparable para una culminación exitosa en el trabajo de investigación.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	1
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION	3
1.1 Descripción del problema	3
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Evaluación del problema	5
1.4 Preguntas orientadoras	5
1.5 Objetivos	6
<i>1.5.1 Objetivo General</i>	6
<i>1.5.2 Objetivos Específicos</i>	6
1.6 Justificación	6
CAPITULO II: DEFINICION DE TERMINOS	9
2.1 Producción oral	9
2.2 Educación	9
2.3 Ambiente familiar	9
2.4 Ambiente escolar	9
2.5 Discurso oral	9

2.6 Expresión oral	10
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL	11
3.1 Marco contextual	11
3.1.1 Misión	11
3.1.2 Visión	11
3.2. Antecedentes	12
3.3 Marco legal	13
3.4 Marco teórico	17
3.4.1 Ámbito escolar	17
3.4.2 Ámbito familiar	18
3.4.3 Formas de discurso oral	21
3.4.3.1 Discurso	21
3.4.4 Clasificación del discurso oral	22
3.4.5 Tipos de discurso oral	23
3.4.5.1 Forense	23
3.4.5.2 Académico	24
3.4.6 Producción oral	25
3.4.7 Expresión oral	27

3.4.8 <i>Tipos de textos y necesidades orales</i>	28
3.4.9 <i>Discurso del docente</i>	29
3.4.10 <i>Didáctica del maestro</i>	33
3.5 Limitaciones	33
CAPITULO IV: METODO DE INVESTIGACION	35
4.1 Cualitativo	35
4.2 Hermenéutica	36
4.3 Etnográfica	36
4.4 Tipo de investigación	37
4.5 Población, muestra y lugar	38
4.5.1 <i>Población</i>	38
4.5.2 <i>Lugar</i>	38
4.5.3 <i>Muestra</i>	38
4.6 Técnicas de análisis e interpretación de datos y resultados	39
4.6.1 <i>Técnicas de procedimiento de datos</i>	39
4.7 Estudio piloto	40
4.8 Procedimiento	41
4.9 Criterios de validación	42

4.10 Principios éticos	42
CAPITULO V: ANALISIS DE RESULTADOS	44
5.1 Tabulación: encuesta estudiantes	44
5.2 Cualitativa	47
5.3 Diario de campo	62
5.4 Entrevista docente	6
CONCLUSIONES	73
REFERENCIAS	75
ANEXOS	78
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	87

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA ESTUDIANTES

ANEXO 2. DIARIO DE CAMPO

ANEXO 3. ENTREVISTA DOCENTE

RESUMEN

TITULO: LA INFLUENCIA DEL ÁMBITO FAMILIAR Y ESCOLAR EN LA PRODUCCION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-2 DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010.

PALABRAS CLAVES: Producción oral, educación, ámbito familiar, ámbito escolar, discurso oral, expresión oral.

La producción oral es una de las habilidades de mayor importancia en el desarrollo de todo ser humano que permite expresarse de forma comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula de clase o familiares.

Los talleres presentados son muy importantes para lograr un mejoramiento y enriquecimiento en la producción oral de los estudiantes del grado 6 – 2.

Esta investigación además les permite re – crear y adquirir un pensamiento crítico con fines comunicativos.

ABSTRACT

The oral production is one of the abilities of more importance in the development of all human being that permit expressing of comprehensible form and with sufficient facility their own words, opinions, experiences and knowledges in habitual situations in the classroom or families.

The activities presented are very important for getting improvement and enrichment in the oral production of the students of grade 6 – 2.

Besides, this investigation permit to re – create and to get a critical thoughtful with communicative end.

INTRODUCCION

La producción oral es considerada como una de las habilidades de mayor importancia en la vida del ser humano, la cual permite expresarse de forma comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula de clase o familiares. De ahí el enfoque y el proceso del uso de material didáctico para su calidad y producción en el estudiante.

Cada capítulo especifica el proceso y progreso del trabajo sobre la incidencia del ámbito familiar y escolar en la producción oral de los estudiantes del grado 6 – 2 del Liceo de la Universidad de Nariño.

El Primer Capítulo recopila la descripción del tema de investigación, su problemática y sus objetivos, donde prima la incidencia que tiene el ámbito familiar y escolar en la producción oral de los estudiantes del grado 6 – 2 del Liceo de la Universidad de Nariño.

A continuación en el Segundo Capítulo se sustentan las palabras claves que permite el óptimo proceso de investigación.

El marco referencial se trata en el Tercer Capítulo que sustenta el progreso de la investigación, que confirman las hipótesis de la incidencia del ámbito familiar y

escolar en la producción oral y con esto la posibilidad de usar otras estrategias metodológicas para mejorar esta problemática.

En el Capítulo IV se compila los aspectos metodológicos y las técnicas de recolección de información, atendiendo a los objetivos y variables de la investigación demostrando así su validez.

Para finalizar, en el Capítulo V se hace un análisis de la problemática que viven los estudiantes a la incidencia del ámbito familiar y escolar en la producción oral y los puntos de vista de esta investigación por parte de la docente encargada del área de Lengua Castellana.

Luego se presenta una propuesta pedagógica para estimular y mejorar la producción oral. Ante esta inminencia de la aplicación de esta propuesta se proporcionan unos objetivos y su respectiva justificación y una base teórica que sustentan la importancia de la aplicación de estos talleres.

La autora

CAPITULO UNO: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Descripción del problema

La producción oral por parte de los estudiantes no es satisfactoria, este es un problema vigente que todos los centros de educación formal presentan y que muchos docentes no lo ven como un problema que afecte su coeficiente intelectual ni se han propuesto en encontrarle una solución.

Según Pérez y Chamorro (2010), “algunos centros educativos con sus prácticas pedagógicas tradicionales han hecho que los estudiantes experimenten métodos de aprendizaje rutinarios y mecánicos, causando así un nivel menor de motivación hacia la expresión oral”

La falta de atención del ámbito familiar ha formado un niño (a) con una mínima oportunidad de expresarse en su entorno, en el cual no se desempeña de manera óptima por la falta de comunicación y diálogo entre padres e hijos; por esta razón el niño (a) se ve encerrado en un contexto donde no fluye la expresión oral, con errores o sin errores. De esta manera la producción oral del niño se ve limitada e impuesta por otros y desviada a una baja motivación de comunicación.

Cabe resaltar que en la relación entre el lenguaje, como conocimiento y comunicación, se reconoce que el lenguaje opera y establece intenciones comunicativas entre interlocutores, de manera que el medio sociocultural y escolar involucra al sujeto en lo relacionado con las exigencias y desempeño de la

producción oral. Dado que a través del ámbito familiar y escolar, una de las formas de acceder a la producción oral es por medio del establecimiento de relaciones interpersonales en diversas situaciones y contextos donde se debe analizar como se desarrollan estos procesos de producción. El trabajo va enfocado hacia el desarrollo de la producción oral centrándose en la incidencia de estos ámbitos, para comprender, interpretar y analizar los diversos tipos de textos, situaciones, logrando que el niño exprese su conocimiento y modo de pensar.

Actualmente la deficiente producción oral en algunos estudiantes, no es considerado a como un problema ni como una consecuencia que los perjudicará en su futuro, pero si cada vez ésto persiste, tendremos como resultado a unos estudiantes pasivos dentro de cualquier ámbito, por ejemplo, estudiantes no tan versátiles para hablar, indiferentes hacia la participación, falta de motivación para comunicar, para interpretar y para analizar algo, y por ende ellos podrían alejarse de sus compañeros. El propósito es lograr que los estudiantes se expresen porque les agrada y no lo hagan simplemente cuando su profesor se lo pide o porque les toca.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo el ámbito familiar y escolar influyen en la producción oral de los niños de grado 6-2 del Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto, durante el año lectivo 2010?

1.3 Evaluación del problema

Se considera que el problema de investigación es investigativo, puesto que el objetivo es demostrar la relación que existe entre la producción oral y la influencia del ámbito familiar y escolar para la formación del ser humano; además queremos concienciar a los padres de familia y docentes, la importancia de promover las diferentes habilidades comunicativas en los estudiantes e impulsarlos a desarrollarlas de acuerdo a su nivel educativo.

A partir de esas incidencias se da lugar a las siguientes preguntas orientadoras:

1.4 Preguntas orientadoras

¿Cómo afecta el ambiente familiar en la producción oral del estudiante?

¿Cómo afecta el ambiente escolar en la producción oral del estudiante?

¿El discurso empleado por el docente es adecuado para que conduzca al estudiante a una espontánea producción verbal?

¿Cuáles son las debilidades que presenta el estudiante respecto a las formas de discurso oral en el salón de clases?

¿Cómo esta investigación puede contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar la incidencia del ambiente familiar y escolar en el desarrollo de la producción oral en el área de Lengua Castellana en los estudiantes del grado 6-2 del Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de Pasto durante el año lectivo 2009 - 2010.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Analizar las formas de expresión oral dentro del ambiente familiar de los estudiantes.
2. Describir el discurso del docente y su incidencia en la producción oral de los estudiantes.
3. Describir las formas de discurso oral en el aula de clase empleadas por los estudiantes.
4. Diseñar una propuesta orientada al mejoramiento de la producción oral en los niños.

1.6 Justificación

Dentro del sistema de educación nacional existe una serie de reglamentaciones que apuntan al desarrollo productivo de los estudiantes. Una de las normas más representativas en el campo de la producción oral, es la Ley general de Educación, la cual establece conceptos acerca de que cada persona que pertenece a una institución educativa, debe aprender a leer, interpretar y argumentar; siendo estas competencias básicas, primordiales para la realización de la producción oral que se presenta influenciada a partir del ámbito familiar y escolar.

Sin embargo, en la sociedad colombiana actual se observa carencias en la aplicación de estrategias dinámicas y didácticas que ayuden a fortalecer dichas competencias en el aspecto familiar y escolar.

El estudio de investigación permite identificar el bajo nivel de producción oral en los estudiantes, razón que aprueba nuestra contribución a los padres de familia y profesores a analizar el grado de importancia de la producción oral en los niños.

Al mismo tiempo se pretende informar a los padres de familia y a los docentes que su papel como educadores es relevante, su participación directa e indirectamente influye en la comprensión y producción oral de los niños, por tanto deben evaluar su función como orientadores y reorganizar su plan de estudios dando lugar a la ejecución de la producción oral.

El proceso de estudio es de carácter práctico, puesto que he analizado que el nivel de producción oral no es satisfactorio a las necesidades de los estudiantes, y existe carencia de adecuadas condiciones para su cumplimiento. La intención es obtener como resultado un buen desempeño oral en aquellos estudiantes que se ven afectados por la falta de orientación familiar y escolar. Además queremos dar a conocer que la eficiencia y efectividad de la producción oral de los niños depende de la responsabilidad que asuman los padres de familia y docentes a lo largo de su proceso educativo.

CAPITULO DOS: DEFINICION DE TERMINOS

Los siguientes conceptos son claves para el desarrollo de nuestro problema de investigación:

- 2.1 Producción oral: Es la habilidad de expresarse de forma comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula de clase. Participa activamente en conversaciones encaminadas a organizar la situación de aprendizaje o intercambiar información sobre contenidos académicos.
- 2.2 Educación: Es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115 de 1994. Art. 1.)
- 2.3 Ámbito familiar: La familia consta de varios miembros con los que recibe una instrucción básica inicial. En ella el niño aprende ciertas costumbres y ciertos hábitos, que lo guían a hacer sus primeras producciones orales; la familia es considerada como una principal influencia en el desempeño verbal que adquiere en sus primeras etapas.
- 2.4 Ámbito escolar: Su función más importante es dar a la persona los conocimientos y la formación que necesita para adquirir hábitos y actitudes que le hagan capaz de dominar las situaciones de su entorno.

2.5 Discurso oral: Es el acto verbal y oral de dirigirse a un público, con el objetivo de comunicar o exponer algo, pero también de persuadir. El discurso como estructura verbal es una secuencia coherente de oraciones, que se define por los tópicos o temas que se expresa.

2.6 Expresión oral: Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos.

CAPITULO TRES: MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco contextual

En el marco contextual damos a conocer los principios que caracterizan a la institución, estos visualizan y familiarizan dicho contexto en el que se lleva a cabo nuestra investigación.

3.1.1 Misión

El Liceo de la Universidad de Nariño es una institución educativa dedicada a la educación formal en los niveles de preescolar grado de transición, educación básica primaria y secundaria y educación media académica, orientado a la formación de personas emocional y académicamente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo y comprometidas con el cuidado del entorno.

3.1.2 Visión

En el año 2004 se planteo que el termino de diez años, el Liceo de la Universidad de Nariño, será el primer colegio académicamente representativo de la Región. Sus egresados, por el desarrollo de la competencia emocional, académicamente competentes, su liderazgo, su sentido critico estarán capacitados

para participar activamente en el desarrollo económico, político, científico y social de la Región y la Nación.

Uno de los principales objetivos del colegio Liceo de la Universidad de Nariño que concierne a nuestra investigación es el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar coherentemente mensajes orales y escritos en lengua castellana; que sepa escuchar y leer, hablar y escribir bien. El cual fomenta a la profundización y mejoramiento de sus capacidades intelectuales y expresivas.

De esta manera la enseñanza o educación se convierte en la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes que les permite comprender su realidad significativamente abarcando los diferentes aspectos político, económico, cultural, ético y sobretodo comunicativo. Con esto se pretende lograr un estudiante con un alto nivel educativo, autónomo, crítico y analítico, es decir un ser humano capaz de crear su propio estilo de vida, proyectando su formación e identidad en un determinado contexto.

3.2 Antecedentes

Las siguientes investigaciones se relacionan con nuestro tema de investigación y han servido como punto de partida para el desarrollo de dicho proyecto.

Delgado y Yaguara (2009), realizaron el trabajo de investigación llamado “Causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo en los estudiantes de tercer ciclo correspondientes a los grados sexto y séptimo de la obra social El Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial”. Su propósito es identificar las causas que impiden a los estudiantes un adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo. A partir de las actividades de expresión oral que han hecho con los estudiantes, observaron que ellos no tienen un adecuado desempeño de la expresión oral frente a sus compañeros, por tanto les sugieren evaluar las condiciones en que los estudiantes se encuentran, para corregir sus debilidades de manera que ellos logren un óptimo desempeño en una exposición formal.

Descanse y Gómez (2008), realizaron el trabajo de investigación llamado “La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M. Normal Superior de Pasto.” Su propósito es emplear el cuento continuo como estrategia de motivación e influencia en los niños, para contribuir al desarrollo de ciertas habilidades básicas del lenguaje como hablar, escuchar y significar. Además brindar una metodología innovante para el docente, que se vera motivado al poner en practica este tipo de actividad en la cotidianidad de su clases.

3.3 Marco legal

Según las normas establecidas por la Ley General de Educación, los estándares básicos de Lengua Castellana y los Lineamientos Curriculares se tiene en cuenta cada uno de los deberes y derechos de los estudiantes dentro del proyecto educativo presidido por el colegio Liceo de la Universidad de Nariño.

Tal como lo acuerda la Ley 115, 1994, artículo 1. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Dicha ley permite al ser humano formarse personal e intelectualmente mediante la interacción; generando así una eficiente producción oral en su entorno escolar y familiar.

A la educación se le atribuye un papel importante en la formación integral de los estudiantes, de ella depende el desarrollo de las competencias básicas como leer, escribir, hablar y escuchar, que el estudiante debe aprender y a la vez adquirir autonomía en ellas, especialmente en el discurso oral.

La educación ayuda "al hombre a vivir en este mundo, a encontrar su camino y formar los hábitos y actitudes que le hagan capaz de dominar las situaciones".

Teniendo en cuenta que nuestra investigación esta enfocada a la influencia del ámbito familiar y escolar en la producción oral; el artículo 7 determina : "A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde: d) Buscar y recibir orientación sobre la

educación de los hijos; g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral. Los padres de familia son los principales educadores de sus hijos durante todo su proceso de formación, por lo tanto de su convivencia familiar depende el rol que desempeñe su hijo ante la sociedad y como estudiante respecto a la comunicación y a la producción oral que se espera lograr.

Dentro de la convivencia familiar el niño aprende ciertas costumbres y ciertos hábitos, la cual es la primera y, tal vez, la más importante causa de trastornos del carácter de personalidad y su rol en la sociedad”

Teniendo en cuenta que no es lo mismo vivir en un ambiente en el que la gente tiene que luchar por sobrevivir o vivir en uno en el que todo son comodidades.

En lo que concierne a la investigación de la expresión oral, los lineamientos curriculares señalan “El arte de hablar”, considerado como “El saber charlar –ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano– no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera”. (Reyes, 1960). Cabe resaltar que la comunicación es el núcleo esencial dentro del proceso de significación del discurso, es así como los estudiantes aprenden a comunicarse a través de los actos de hablar y escuchar, los cuales se encuentran estrechamente relacionados con la expresión oral durante el proceso permanente del discurso.

De esta manera, de acuerdo con los Estándares Básicos De Competencias (2006), “El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana”

En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuesta al por qué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (...) construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos (...)

El lenguaje es el medio fundamental que le permite al ser humano crear y transformar el mundo dentro de un cierto contexto, en el cual el niño (a) se ve satisfecho o impuesto por ciertas reglas de la sociedad para expresarse libremente.

Según la ley general de educación en los indicadores de logros curriculares de la educación básica en área de humanidades, lengua castellana, es pertinente mencionar lo siguiente:

Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo (...) Reconoce estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos. (...) Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos en términos de significados, las estructuras y los contextos. Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento

lenguaje y realidad. (...) se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros interpreta la información que emiten los medios de comunicación la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas. (...) Identifica intenciones de los participantes en actos comunicativos reconstruye a través del lenguaje las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetar los turnos conversacionales. (...) (Decreto 2343, ley general de educación, 1996)

Con lo anterior, podemos resaltar los elementos deícticos que se encuentran en los distintos actos comunicativos que producen los estudiantes e identificar las características que corresponden a sus ejes comunicativos. Dentro de su producción comunicativa los estudiantes también deben reflejar una relación simétrica entre sus compañeros, de tal manera que logren una expresión fluida y libre de acuerdo a su grado de conocimiento e interpretación. Con esto se busca que cada estudiante sea capaz de avanzar por medio de las herramientas necesarias que van adquiriendo en su educación, para enfrentar y ocupar una posición dentro de la sociedad, donde ellos expongan sus ideas y pensamientos y contribuyan a la solución de dificultades en la comunidad.

3.4 Marco teórico

3.4.1 *Ámbito escolar*

La escuela, junto con el hogar familiar, es otro de los lugares privilegiados para realizar la labor preventiva. Los muchachos pasan gran parte de su tiempo en el centro educativo, en contacto con sus profesores tutores y orientadores, además de los compañeros.

Muchos profesionales de la educación están interesados por innovar en cuanto a los métodos y técnicas a emplear para que las actividades realizadas en el aula sean cercanas a los intereses del alumnado.

El contexto escolar condiciona y es condicionado por el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por tanto una eficaz herramienta formativa e informativa que permite enriquecer y producir la información. Es muy importante que los docentes tomen conciencia de las decisiones formativas y educativas que adopten dentro de este contexto, puesto que tienen grandes consecuencias en el desarrollo de la actividad dentro del aula.

En todo caso, se debe tener presente que las decisiones que se adopten deben influir en cuanto a la implicación de los alumnos/as en la tarea, el proceso comunicacional y de intercambio entre los miembros del grupo, la eficacia y la satisfacción.

El ambiente escolar se relaciona directamente con el tipo de enseñanza que se pueda realizar en su interior; ya que la distribución del espacio, el tiempo y los

recursos dentro de este lugar facilitan o dificultan el aprendizaje interactivo.

La escuela es otro de los lugares que resultan importantes para la formación de los estudiantes no solo por los conocimientos que obtiene en ella sino porque también es muy indispensable que ellos aprendan a desenvolverse y a establecer relaciones sociales y comunicativas que les permite fluir su producción oral.

3.4.2 Ámbito familiar

Según el Instituto de Bienestar Familiar – Córdoba (s/f), la familia es el primero y principal medio ambiente donde los niños y niñas aprenden a relacionarse con otros, a emplear su tiempo libre, a desarrollar sus capacidades y habilidades.

Aguilar (2005), considera el ámbito familiar como el espacio que el ser humano necesita para aprender, crecer, desarrollarse y crear su propia representación del mundo. Este espacio lo divide en tres enfoques: antropológico, vital y didáctico. Antropológico, es el espacio existencial: lugar de una experiencia en relación con el mundo. Vital, la vida del ser humano en relación con el medio que lo rodea, lo que significa la creación de propios espacios llenos de dinamismo y sentido que acogen a los otros en las relaciones sociales. En palabras de Lewin comprende la personalidad y el ámbito de sus interlocutores. Pérez (1997) define el espacio didáctico como “la actividad que se realiza con eficiencia y eficacia, y conlleva el espacio físico y el social creando un clima capaz de crear conocimiento”

¿Qué condiciones debe reunir el grupo familiar para satisfacer las necesidades fundamentales del niño?

López (s/f), define a la familia como la organización social básica que debe satisfacer y ayudar a las necesidades de los niños y darle la protección necesaria para su bienestar.

Considerada la familia como un fundamento básico en el desarrollo del niño es primordial entenderla como un sistema en el que todos y cada uno tiene la responsabilidad de apoyar y ser apoyados incondicionalmente. Lo que se trata es que los padres sustituyan la autoridad por la responsabilidad, es decir, crear un ambiente adecuado de convivencia y relaciones en la que todos satisfagan sus necesidades. López (s/f) opina que “la familia es un lugar de participación activa del niño; en ella participa en las decisiones que le afecten, se entrena en las relaciones grupales, es ayudado y ayuda, etc.”

Por otra parte López (s/f) propone unas pautas que deben tener en cuenta los padres:

Los padres deben tener disponibilidad de tiempo para interactuar con sus hijos. Esta relación debe ser orientada no solamente en lo biológico sino en desarrollar sus capacidades cognitivas, disfrutar de la intimidad, el contacto y el juego. En esta relación aprenden a mirar y ser mirados, hablar y escuchar, tocar y ser tocados, reír en común, expresar y entender emociones, etc. Y todo ello de forma confiada y segura.

Según López (s/f), una de las funciones de los padres es mirar y escuchar a sus hijos, ya que escuchar a un niño es una manera de decirle que es muy importante y el niño al sentirse escuchado saben que son tenidos en cuenta y que tienen la capacidad de influir en las conversaciones de los demás.

Además López muestra algunos puntos importantes que los padres deben tener en cuenta para saber escuchar a sus hijos:

1. Crear un ambiente realmente accesible y disponible.
2. No distraerse mientras esta hablando su hijo.
3. Escuchar activamente.
4. Demostrar interés por las cosas de su hijo.
5. Aprenda a descubrir lo que quiere decirle su hijo.
6. No precipite sus consejos, ni quiera llegar pronto al final.
7. Acepte y apoye los sentimientos que su hijo le manifiesta mientras le habla.
8. Sea en todo este proceso espontáneo, sincero y creíble.

Con lo anterior no significa que los padres deben permanecer todo el tiempo con sus hijos sino mantener y disponer de una tiempo accesible en que todos se sientan a gozar de un momento tranquilo y satisfactorio.

3.4.3 Formas de discurso oral

3.4.3.1 Discurso

Es la preparación y exposición de un tema específico que se lee o de manera espontánea se hace en público. Su finalidad es persuadir o convencer al público.

La variedad de formas de comunicarse oralmente dependen de lo que se quiere comunicar y del contexto en el cual se desarrolla dicho acto comunicativo.

Para este dicho fin, es fundamental poseer una lengua común a toda una sociedad y esta posee algunas características:

1. Diacrónica: tiempo
2. Diastrática: estratos socio-culturales a culto o inculto
3. Diafásica: lengua situacional a formal o informal ¹
4. Diatópica: situación geográfica

El discurso oral es la facultad racional de todo ser humano que le permite inferir, opinar, expresar ideas por medio de palabras, frases y oraciones al momento de efectuar la comunicación, que es manifestado y expuesto ante un público determinado.

¹ Las citas completas de todos los textos mencionados se encuentran en Referencias, al final del trabajo de investigación.

3.4.4 Clasificación del Discurso Oral

1. Descriptivo: Como su nombre lo indica, es la exposición detallada de un tema determinado.
2. Expositivo: Cuando el hablante desea explicar un acontecimiento, lo informa y lo desarrolla, apoyado por ideas.
3. Narrativo: Es narrativo si el discurso es un relato o cuenta un hecho.
4. Argumentativo: Es el uso de recursos de fundamentación, ideas claves, primarias y secundarias para persuadir al oyente y apoyar el tema tratado.

Circunstancias:

El discurso tendrá ciertas modificaciones dependiendo de la emisión o interacción privada o pública.

1. Privada: Este tipo de discurso puede ser formal e informal, el cual depende de la relación de confianza o de asimetría entre los interlocutores, teniendo en cuenta que uno de los individuos posee un nivel superior al otro, en cuanto a la autoridad o respeto.
2. Pública: El emisor transmite su discurso o mensaje, sin importar si conoce o no a los que le escuchan.

3.4.5 Tipos de Discurso Oral

3.4.5.1 Forense

Es el utilizado en los estamentos de justicia, sea de los abogados, de los jueces o de los peritos, así como de los entendidos en temas de homicidios y procedimientos, para obtener una condena o un beneficio.

3.4.5.2 Académico

Son los discursos que son expuestos dentro del ámbito intelectual y estudiantil, es decir, temas tratados por docentes, estudiantes universitarios o escolares, en las clases, charlas, exposiciones y lo relacionado a la formación educativa.

Para estos tipos de discurso, es necesaria la utilización de recursos anexos que apoyaran la exposición frente a una audiencia y estos son:

1. Es de suma importancia el tipo de público al cual se dirige el discurso, con el fin de ordenar el contenido y prever el uso de elementos de fundamentación. Además, saber la edad de los asistentes y si el material de apoyo que se tiene para entregar se adecua a sus intereses. Así, también referirse con respeto y evitar ciertos tratos de informalidad.

2. La tendencia a leer todo el discurso, causara monotonía y esto trascenderá en la atención que presten los oyentes; es importante que tanto emisor como oyente logren mantener empatía.
3. La voz del emisor debe tender a mantener expectante al público y no que sea un medio para adormecer el contenido de la ponencia, así como se debe procurar que todos los asistentes escuchen la exposición. Se debe preparar los elementos técnicos, si es que se requerirán, sean micrófonos, parlantes, mesa de sonido; y en relación a estos elementos la acústica del lugar.
4. El hablante debe evitar la exageración de movimientos del cuerpo, sino que apoyarse en los elementos quinésicos para mantener la dinámica del discurso y los oyentes.

3.4.6 Producción oral

Es una forma de expresarse oralmente mediante textos sencillos y breves que presentan de manera organizada hechos, vivencias o ideas. La producción oral permite que los estudiantes se expresen de manera comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, pensamientos, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales dentro del aula.

En el proceso de producción oral se consolida dos cuestiones fundamentales: la corrección, en cuanto a la pronunciación correcta y la fluidez, como la capacidad para hablar con soltura.

Dentro de la dinámica de la producción oral se encuentra que sus principales objetivos son:

1. Trabajar las micro habilidades de conducción del discurso
2. Fomentar la interrelación entre el alumnado
3. Desarrollar rutinas básicas en una comunicación plural
4. Mostrar interés por expresarse de manera clara y con el volumen adecuado.

Con respecto a la didáctica, el desarrollo de la capacidad de la producción oral es lento y hay que planificarla a medio y largo plazo. Es por esto que la comunicación oral requiere mucha práctica y se consolida con la continuidad.

Micro habilidades:

1. Planificar el discurso. Preparar el discurso o la intervención. Se puede utilizar notas, guiones, apuntes. Recopilar información necesaria para preparar el tema. Conveniente que se prepare el discurso.
2. Conducir el discurso: Se debe elegir el tema adecuado a la situación y saber desarrollarlo.

3. Conducir la interacción: Se debe poner en manifiesto cuando se quiere intervenir, escoger el momento adecuado para intervenir, utilizar correctamente el turno de palabra, reconocer cuando un interlocutor pide la palabra y cedérsela.
4. Negociar el significado. Grado de especificación del texto, la evaluación de la comprensión del interlocutor.
5. Producir el texto
6. Facilitar la producción (simplificar la estructura de las frases, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones y eludir las palabras irrelevantes).
7. Compensar la producción (Autocorregirse, precisar el significado de lo que se quiere decir, repetir y resumir las ideas importantes.
8. Corregir la producción (Articular con claridad los sonidos del discurso, aplicar las reglas gramaticales de la lengua).
9. Aspectos no verbales: Controlar la voz (volumen, tono, etc.), usar gestos y movimientos y controlar la mirada dirigiéndola a los interlocutores.

3.4.7 Expresión oral

Es la pronunciación correcta y coherente de las palabras en las conversaciones, narraciones, descripciones, etc.

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

Para enseñar a hablar correctamente, los niveles de enseñanza deben incorporar en su proceso, los componentes básicos de la comunicación humana como es la expresión oral.

Para llevar a cabo comunicaciones orales el ser humano no necesita de un modelo teórico como guía para desarrollar dichos procesos; las comunicaciones orales se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que van adquiriendo los interlocutores mediante sus rutinas diarias tanto en el campo familiar como escolar.

Rutinas es el nombre que se le da a las estructuras comunicativas, en las que habitualmente se distingue entre la información (el contenido de la transacción) y la interacción (estructura de las intervenciones).

El conocimiento de las rutinas nos permite descubrir y ejercitar la primera habilidad comunicativa, que es la *planificación* del discurso. Generalmente los intercambios verbales son rápidos e instantáneos, y a menudo es necesario relacionarlos en pocos segundos porque el emisor no piensa “ni prepara” lo que dice y el receptor no puede releer lo que se ha dicho. Por lo tanto, a través de éstas rutinas podemos entrenar la habilidad comunicativa paulatinamente para lograr una efectiva comunicación oral.

La interacción oral tiene una textura diferente de la del texto escrito y de la estructura lógica de la frase que indican normalmente los libros de gramática. Por lo tanto, en la interacción oral algunas frases o expresiones pueden parecer “incorrectas” o “pobres” para algunos maestros, dado que el hablante modifica y/o distorsiona las reglas gramaticales cuando esta llevando a cabo la producción oral.

3.4.8 Tipos de textos y necesidades orales

COMUNICACIONES ORALES		
SINGULARES	DUALES	PLURALES
Un receptor o más no tienen la posibilidad de responder inmediatamente	Dos interlocutores pueden alternar los papeles de emisor y de receptor	Tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor
Ejemplo: - discurso político - exposición magistral - canción grabada	Ejemplo: - llamada telefónica - diálogo de 2 amigos - entrevista	Ejemplo: - reunión de vecinos - debate en clase - conversación de amigos
AUTOGESTIONADAS	PLURIGESTIONADAS	
Es el arte de la oratoria, de hablar en público, convencer e informar.	Es el arte de la conversación, del intercambio y colaboración entre interlocutores	

Autogestionadas

1. Una sola persona
2. El emisor gestiona el texto
3. No hay intercambio de roles
4. Modalidad enunciativa: afirmaciones.
5. Características lingüísticas: escrito

Plurigestionadas

1. Varias personas
2. Interlocutores negocian roles
3. Turnos de palabra, intercambio
4. Modalidad: preguntas, respuestas, negaciones.
5. Características lingüísticas: orales (gramática, elaboración..) (pronombres, elipsis)

3.4.9 *Discurso del docente*

El discurso oral que el docente utiliza con sus estudiantes es otro componente para adquirir satisfacción de las expectativas y desempeño académico de los estudiantes. Alvidrez y Weinstein (1999); Trouilloud et al. (2002); Gerardi (2005), afirman que:

“el comportamiento verbal y no verbal del profesor transmite en los estudiantes la idea de que confía en sus capacidades y de que espera de ellos un desempeño elevado. Por tanto, la participación entusiasta y de apoyo de los docentes contribuye a la creación de un ambiente de aprendizaje activo, promoviendo sentimientos de autoconfianza y satisfacción al momento que ellos confirmen dichas expectativas del profesor expresando sus ideas”

Por tanto, el discurso del profesor es el principal componente para aplicar una didáctica donde permita el desarrollo de la capacidad de producción oral de los estudiantes, ya que es un proceso lento que requiere permanente práctica y planificación a medio y largo plazo.

La comunicación que mejor favorece la participación de los alumnos(as) en el aula es la comunicación de tipo feedback. La comunicación considerada como proceso circular permite al profesor seleccionar y combinar los elementos del discurso traducidos en mensajes, más los propios mensajes de los alumnos

que lo retroalimentan consiguiendo con este tipo de comunicación favorecer la participación de los alumnos.

Eco (s/f), señala desde “la semiótica que estamos ante un proceso de comunicación siempre que la señal no se limite a funcionar como simple estímulo (como en el caso de la comunicación de tipo unidireccional) y solicite una respuesta interpretativa del destinatario (como en el caso de la comunicación de tipo feedback)”

La Comunicación Jerárquica es ejercida para favorecer el aprendizaje tanto por los profesores que creen necesario el uso de la comunicación autoritaria como conciliadora; en el primer caso, para fortalecer su rol de conductores de contenido y en el segundo, para fortalecer su rol de guía en el proceso educativo. Según la definición del estudio, la Comunicación Jerárquica es aquella donde se reconoce en forma tácita la relación jerárquica del docente dada por el contexto social y cultural y sin necesidad de imponer conductas.

Desde la perspectiva constructivista, Vigotsky (s/f), destaca “el valor de la instrucción o actividad guiada por el docente ante la actividad experimental del alumno por sí solo. En la propuesta del autor, denominada "Zona de desarrollo próximo", se plantea que la amplitud de conocimientos y habilidades requieren de la guía del profesor, ya que los niños no están preparados para aprender por sí mismos”

El aprendizaje será más significativo y constructivo en la medida que se facilite la extensión en la "Zona Flexible". Por otra parte, aquellos que utilizan la Comunicación predominante Autoritaria utilizan la jerarquía como complemento a este tipo de comunicación, estableciendo, según los términos de Watzlawick (s/f), "una relación complementaria desde la imposición de conductas. Dada esta situación de Comunicación Jerárquica como elemento presente en las relaciones profesor-alumno, se requiere de un adecuado equilibrio con un uso compartido del poder y responsabilidad en la toma de decisiones"

Al respecto, Wallon (s/f), opina que "desde la escuela constructivista francesa, propone que el aprendizaje está dentro de un proceso de intercambio del organismo con su medio: destaca el valor de la emoción como expresión corporal adquiriendo posteriormente el carácter de comunicación; por esto, el docente transmite y comunica emociones, a su vez los educandos responden a ésta según sea la intencionalidad del profesor"

Apoyando esta teoría, el presente estudio revela que los profesores de Comunicación Predominante Autoritaria provocan silencios, caras de susto o tristeza en los alumnos. Por otro lado, los profesores de Comunicación Predominante Conciliadora provocan sonrisas y participación en los alumnos, lo cual implica que, según sea el mensaje del profesor, éste va a motivar los intereses y participación de los alumnos, por lo que el profesor es en gran medida responsable de lo que genera con su discurso y relación comunicativa con sus alumnos y alumnas.

La metacomunicación reflexiva permite:

Reconocer la participación dada en las interacciones; motivar de mejor manera la participación; reconocerse como un actor de la comunicación; saber lo que se expresa y los medios que se utilizan para ello; responder responsablemente de las decisiones que se tomen en el aula, y optar por una relación comunicativa coherente al contexto de las actuales exigencias del medio educativo y social.

3.4.10 Didáctica del maestro

1. Tomar conciencia de las necesidades orales. No prohibir a los estudiantes a hablar y colaborar en grupo. La tarea del maestro es cambiar estas actitudes.
2. Progresos a medio y largo plazo. Es un proceso continuo de prácticas orales para lograr producciones verbales exitosas.
3. La corrección y la fluidez. Insistir más en la corrección del habla y menos en la fluidez expresiva.
4. El orden en clase.
5. Planificar la actividad de expresión

3. 5 Limitaciones

1. Se identificó que algunos estudiantes no pudieron participar en las diferentes entrevistas, observaciones y encuestas, debido al tiempo que es dispuesto también para actividades complementarias en su currículo (Danza, teatro, etc.). En el caso de los profesores se presentó un problema similar, su tiempo es limitado y valioso para la ejecución de sus clases, razón que los conllevó a no estar siempre dispuestos a colaborar en el desarrollo de cuestionarios, entrevistas, etc.
2. El proceso de recolección de datos también se vió afectado por el bajo interés que presentaron los estudiantes, por tanto la variabilidad de negligencia de los instrumentos de recolección de datos.
3. Es así como se presento objetivos orientados tanto a el problema de investigación explicado en el capitulo anterior, como a la influencia educativa en los estudiantes para una producción oral eficaz.

CAPITULO CUATRO - MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Después de revisar el marco teórico pertinente al objeto de estudio es importante explicar la influencia que tiene el ámbito familiar y escolar en la producción verbal de los estudiantes como un componente fundamental en el

proceso educativo y por ende encontrar estrategias para mejorar su nivel de expresión oral. A continuación se presenta el método de investigación y otros aspectos que tienen que ver con el proceso de estudio.

4.1 Cualitativo

Alude a la categoría filosófica, epistemológica y metodológica que se refiere a la “cualidad” como un determinante interno, singular, substancial, distinto de la “cantidad”, y que tiene que ver con la “calidad” de los hechos sociales, es decir, con las propiedades inherentes de los fenómenos sociales, con los atributos y valores de las personas, con sus modos de ser, de relacionarse y de ver el mundo, con sus acciones e interacciones, circunstancias todas ellas que particularizan el horizonte de lo humano en lo individual y social y reflejan su propia cultura.

La investigación cualitativa se define como el estudio de los fenómenos sociales y humanos a partir de los significados de sus propios actores y con el propósito de lograr su comprensión, interpretación o transformación. En tal sentido la investigación cualitativa recurre a una metodología que facilite la recolección sistemática de los datos, junto a la descripción rigurosa, detallada y contextual de los hechos, y que asegure al mismo tiempo la máxima ínter subjetividad en su análisis y su interpretación.

4.2 Hermenéutica

La palabra hermenéutica es una transliteración del vocablo HERMENEUTIKE, el cual deriva del verbo griego HERMENEUO que significa interpretar, y se dice que es la ciencia que enseña los principios, métodos y reglas de la correcta interpretación de cualquier texto literario.

La hermenéutica es la materia que se presta al estudio y comprensión de cualquier texto, su aceptación es general en todas las culturas, pues sus principios son aplicables para la cabal comprensión de cualquier texto, sin importar el idioma en el que fue escrito, la cultura del escritor o de los lectores y en fin todos los aspectos que se toman en cuenta para comprender correctamente un texto literario.

4.3 Etnografía

Estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una determinada comunidad. Se caracteriza por el uso de la observación, sea ésta participante o no. En cualquiera de estas opciones la observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, haciendo uso de instrumentos para completar la información que se obtiene por la observación.

4.4 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el estudio es evaluativo, porque permitió recoger información a partir de los comentarios, opiniones, sugerencias de los profesores y evaluar acerca de las posibles fallas de los planes a desarrollar durante el proceso de estudio. Además si los instrumentos estaban midiendo lo que se quiere medir, es decir, si se estaba obteniendo información pertinente a la profesionalización del docente y su rol dentro de la comunidad escolar y cultural; de tal manera que estos instrumentos no incomoden su perfil personal y demográfico como docente y estudiante.

A partir de la investigación evaluativo permitió a los directivos administrativos, cuerpo docente y estudiantil a seguir o rechazar el proyecto, porque por una parte el estudio influyó de manera positiva el desarrollo y desempeño óptimo de la producción oral de los estudiantes y de la correcta adaptabilidad de recursos didácticos en sus diferentes ámbitos en el cual se desarrolla el estudiante y la importancia para sus estudiantes la transmisión y enseñanza para expresarse libremente; y si por el contrario causa represarías y falta de respeto tanto a la institución como al cuerpo docente y estudiantil.

4.5 Población, muestra y lugar

4.5.1 Población

En esta sección es importante los sujetos de estudio, ya que de ellos depende el éxito del objeto de estudio; en la investigación los participantes fueron: el docente del área de Lengua Castellana y 48 estudiantes del colegio Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de Pasto.

4.5.2 Lugar

El lugar donde se aplicó y se realizó el proceso de estudio es el colegio Liceo de la Universidad de Nariño localizado al norte de la ciudad de Pasto.

4.5.3 Muestra

El tipo de muestreo fue aleatorio, ya que fue seleccionada cuando se identificaron profesores y estudiantes conocedores y representativos del grupo total de la comunidad escolar y del conocimiento cultural compartido por el grupo en cuestión. La población representativa fue la profesora y estudiantes de Lengua Castellana del grado 6-2.

4.6 Técnicas de análisis e interpretación de datos y resultados

4.6.1 Técnicas de Procedimientos de Datos

La recolección de datos es el proceso que se llevó a cabo mediante los métodos de investigación con el fin de realizar un análisis profundo y detallado de la influencia del ámbito familiar y escolar en el desempeño de la producción oral de los estudiantes. Dichos datos cualitativos procedieron de primera mano en las observaciones abiertas y exploratorias donde se describió el contexto real en el cual el profesor desempeñaba sus propias experiencias profesionales y como fomentaba en la expresión oral de los estudiantes; hasta observaciones focalizadas y selectivas que permitieron profundizar y detallar la dinámica interna del proceso comunicativo.

Las técnicas que se utilizaron para el propósito de la investigación son: la observación, la entrevista, la encuesta y las grabaciones de audio. Las observaciones y las grabaciones de la información permitieron focalizar la atención de manera intencional de los docentes sobre la incidencia de su rol en el salón de clases y su desarrollo continuo tanto educativo como profesional, captando los rasgos característicos y la manera como desempeña su profesionalismo, con el fin de resolver las necesidades de los estudiantes en su proceso de expresión oral. Esta observación puede ser participativa involucrándose en el contexto real o no participativa donde solo se limita a observar detalladamente a los profesores en un espacio y tiempo determinado.

La entrevista facilitó una comunicación cara a cara con los docentes del grupo representativo de la comunicad escolar, con los estudiantes donde conoceremos sus propias perspectivas inmediatas y concretas de su enseñanza y aprendizaje.

La encuesta permitió comprobar el nivel de confianza y variabilidad de cada uno de los profesores de la muestra y los estudiantes de un grupo específico, además garantizó medir el margen de error de la generalización.

El tratamiento estadístico de la información se realizó siguiendo el proceso siguiente:

1. Tabulación: Aplicación técnica matemática de conteo, se tabuló extrayendo la información ordenándola en cuadro simple y doble entrada con indicadores de frecuencia y porcentaje.

Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que se pueda contrastar hipótesis con variables y objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formuló las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

4.7 Estudio piloto

Para obtener más validez en las técnicas de recolección de datos se tomó el estudio piloto. Este consiste en la aplicación de los instrumentos como: entrevistas,

encuestas, observaciones y grabaciones para la muestra representativa y comprobar si son válidos o no; también mirar si los profesores y estudiantes tienen alguna dificultad para responder al estudio. El objetivo del estudio piloto es la puesta en práctica de las técnicas de recolección de datos seleccionados para obtener correspondientes reacciones y resultados de los profesores y estudiantes.

4.8 Procedimiento

Para la realización de este estudio se siguió los siguientes pasos:

1. Después de obtener el permiso, se aplicó la técnica de observación acompañada de un diario de campo con el profesor encargado del área de Español y al grupo específico de estudiantes que anticipadamente aceptaron su participación, teniendo en cuenta su disponibilidad de tiempo y además informándoles anteriormente su importancia de su colaboración el destino de los datos para el proceso de estudio. Las técnicas que se aplicaron fueron la entrevista (profesor) acompañada de audio y posteriormente las encuestas (estudiantes).
2. La información recolectada analizada e interpretada.
3. Después de analizar la información se presentó un reporte con dichos resultados.
4. Finalmente, se dio una copia a la institución acerca de los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

4.9 Criterios de validación

Los criterios seleccionados de tipo cualitativo son: triangulación, porque consiste en recolectar información por medio de observaciones, entrevista, encuesta, grabaciones de audio con los cuales se obtuvo las características principales del desarrollo profesional y educativo de los docentes teniendo en cuenta su personalidad y estrategias de enseñanza-aprendizaje para lograr una amplia producción oral en los estudiantes, de manera que permite el cruce de estos datos y su análisis racional y la mayor credibilidad de los eventos. Devolución de emergente, consiste en que se devolverá la información recolectada a los profesores y estudiantes a partir de los resultados del proceso de estudio para su debido análisis, interpretación y aprobación por parte de las directivas de la institución. Se seleccionó porque es necesario que los profesores se sometan al conocimiento y debate del estudio donde puedan expresar sus juicios sobre las interpretaciones y resultados dados.

4.10 Principios éticos

Para iniciar el estudio, primero se solicitó un permiso en el colegio Liceo de la Universidad de Nariño. De igual forma se pidió colaboración voluntaria de los profesores y estudiantes para participar en el proceso de estudio. Estamos seguros de que nuestra investigación no afectó los estados físicos y psicológicos de los

profesores y estudiantes. Se garantiza total confidencia de su participación. Por último, se agradeció la confianza prestada de la institución mediante un reporte completo obtenido de los resultados de la investigación. Respetos de los derechos de autor. Todo investigador debe tener en cuenta que las ideas publicadas son propiedad intelectual de los autores. Por lo tanto, hay necesidad de respetar los derechos de autor reconociendo las fuentes de donde se toman las ideas, de no hacerlo se incurre en el plagio, el cual constituye un delito académico que viola el código de ética de investigación.

CAPITULO CINCO: ANALISIS DE RESULTADOS

5.1 Tabulación – encuesta estudiantes

Ítems Preguntas	Nunca	Algunas veces	Mayoría de veces	Siempre	Si	No	Correcto	Incorrecto	Casi siempre	Menos o igual a una hora	Una a dos horas	Dos a tres horas	Tres en adelante
1. Mis padres me apoyan en el desarrollo de mis expectativas cuando me expreso oralmente en el aula de clase.		15 34%	11 25%	19 43.1%									
2. La comunicación familiar contribuye al proceso de mi producción oral en el aula	2 4.5%			22 50%					19 43.1%				
3. Que tiempo con mi familia practico al día mi producción oral										14 31.8%	17 38.6%	5 11.3%	9 20.4%

4. Mi familia conoce que la comunicación oral en casa influye en mi participación activa en el aula de clase.					38 83.3%	6 13.6%							
5. Mi familia interviene y me corrige cuando estoy expresando mis dudas	2 4.5%	9 20.4%	15 34%	17 38.6%									
6. Expreso mis dudas y opiniones con el profesor acerca de temas que se tratan en clase	7 15.9%	13 29.5%	19 43.1%	6 13.6%									
7. ¿Es fácil comprender lo que el profesor expresa en su discurso oral?					36 81.8%	8 18.1%							
8. Los resultados de las formas de mi discurso oral son,							38	5					

5.2 Cualitativa

PREGUNTAS	RAZONES
<p>1. Mis padres me apoya en el desarrollo de mis expectativas cuando me expreso oralmente en el aula de clase. ¿Cómo?</p>	<p>Me reciben lo que voy a decir</p> <p>Al llegar del colegio me preguntan como me fue y si participe en clase</p> <p>Me explican como hacer mis tareas</p> <p>Me aconsejan para sentirme segura de mi misma</p> <p>Me apoyan en lo que tengo razón</p> <p>Me corrigen el orden de mis ideas y argumentan lo que digo</p> <p>Me apoyan y estimulan para estudiar</p> <p>Me motivan a expresar lo que siento y conozco</p> <p>Me dicen que me sienta tranquila y segura de lo que diré</p> <p>Me aconsejan enfocarme en el tema que se esta hablando</p> <p>Me apoyan en las actividades que realizo</p> <p>Me permiten participar, preguntar y dar mi punto de vista</p> <p>Me motivan felicitándome cuando expreso mis ideas</p>

	<p>Me motivan a expresarme claramente frente a mis compañeros</p> <p>Me dicen que haga preguntas y de respuestas en clase</p> <p>Me dicen expresiones que me hacen sentir apoyado(a)</p> <p>Me dan apoyo moral</p> <p>Me apoyan sicológicamente</p> <p>Me explican cosas que no entiendo</p> <p>Me dicen que hable fuerte y sin temor</p> <p>Aumentando mi autoestima</p> <p>Mi familia habla conmigo</p> <p>Me ayudan en el desarrollo de mis tareas por ejemplo: carteleras, presentaciones.</p> <p>Realizo escritos para mejorar la expresión</p> <p>Me preguntan qué entiendo y qué no entiendo</p>
<p>2. La comunicación familiar contribuye al proceso de mi producción oral en el aula. ¿Por que?</p>	<p>Porque me enseñan como hablar</p> <p>Me dan apoyo</p> <p>Tal y como te expresas en casa, es el reflejo en clase</p> <p>Me ayudan a estudiar</p> <p>Me ayudan a tranquilizarme</p> <p>Miro programas educativos</p> <p>Porque hablando en familia se toma valor para hablar en clase</p>

	<p>Porque me atienden y me escuchan</p> <p>A veces no tengo tiempo</p> <p>Porque la comunicación familiar contribuye a mi frotación oral</p> <p>Me corrigen y aprendo</p> <p>Mis padres me explican lo que no entiendo y en el aula puedo contribuir con otros aspectos</p> <p>Me ayuda a desahogarme</p> <p>Porque casi no hablo con mis padres</p> <p>Porque me motivan</p> <p>Me prestan atención</p> <p>Dialogo con todos y aprendo cosas nuevas</p> <p>A veces no hay tiempo</p> <p>Nos enseñan a comportarnos</p> <p>Porque ellos me enseñan y me hacen entender lo que debo hacer y como expresarme</p> <p>Porque ellos me corrigen algunas cosas</p> <p>Incrementa mi vocabulario para saber lo que digo</p> <p>Porque dialogando con ellos no soy tan tímida en clases</p> <p>Porque hablando aprendo mas</p> <p>Es importante comunicarse para comprender palabras que yo no entienda</p>
--	---

	Hablando con mi familia me siento mejor
3. Que tiempo con mi familia practico al día mi producción oral. ¿Como lo hago?	<p>Explicándoles muy bien para que me entiendan</p> <p>Expresando mis ideas frente a ellos</p> <p>Comentándoles de lo que ha sucedido y solucionando</p> <p>Repasando con mis padres lo que tengo que hacer</p> <p>Me paro frente a ellos y cuento lo que sucede y lo que se ha visto para me corrijan</p> <p>Concentrándome</p> <p>Jugamos con mi familia al stop</p> <p>Hablamos y nos contamos como transcurrió el día</p> <p>Manejando mi vocalización y mis nervios</p> <p>Analizando, investigando y practicando el tema</p> <p>Charlando sobre cosas interesantes</p> <p>Hago preguntas o inicio una conversación acerca de algún tema</p> <p>Me pongo frente a mi familia para perder el miedo</p> <p>Me expreso hablando con ellos de cosas que me pasan</p> <p>En las comidas hablamos de lo que nos sucede</p> <p>Me siento con ellos a leer y como es profesora aprendo mucho de ella</p> <p>No me colocan atención</p>

	<p>Poniendo atención cuando mi papá me habla</p> <p>Trabajando mis movimientos con buena vocalización y tranquilidad al expresarme</p> <p>Jugando con mis padres</p>
<p>4. Mi familia conoce que la comunicación oral en casa influye en mi participación activa en el aula de clase. ¿Como?</p>	<p>Me apoyan y me hablan mucho</p> <p>Dialogamos para resolver un problema</p> <p>Preparándome lo mejor posible física, emocional e intelectualmente</p> <p>Diciéndoles lo que hicimos en clase</p> <p>Se dan cuenta de mis notas y que puedo expresarme</p> <p>Mi madre es profesora y sabe como influye la familia en nosotros</p> <p>Mi mamá me ayuda a expresarme</p> <p>No participan en mis estudios, solo para saber si voy bien</p> <p>Me ayudan en trabajos y en otras cosas</p> <p>Compartiendo ambiente familiar</p> <p>Fomentan mi práctica para expresarme</p> <p>Leo cuentos y se dan cuenta</p> <p>Me preguntan que hice y como me fue</p> <p>Platicando</p> <p>Ellos saben que expresarme bien frente a ellos puede lograr una mejor participación en clase</p>

	<p>Ellos se preocupan por mi y nos comprendemos</p> <p>Hablando</p> <p>Lo conocen por mi forma de hablar y expresarme</p> <p>Haciendo que sea seguro en lo que hago o digo</p> <p>Ellos me dicen si estoy bien o mal y lo que tengo que corregir</p>
<p>5. Mi familia interviene y me corrige cuando estoy expresando mis dudas. ¿Como lo hace?</p>	<p>Me dicen que tengo que investigar mas</p> <p>No intervienen</p> <p>Preguntando y respondiendo cosas que no se</p> <p>Me dan consejos, soluciones para solucionar o apaciguar mis dudas</p> <p>Cuando digo algo incorrecto me corrigen</p> <p>Le ponen atención a lo que digo y me corrigen</p> <p>Diciéndome las respuestas correctas</p> <p>Ayudándome a corregir cuentos, discursos, etc.</p> <p>Me explican si estoy bien o mal</p> <p>Mi familia dice que es bueno expresar mis dudas y lo que siento</p> <p>Deteniéndome y corrigiéndome lo que dije</p> <p>Explicándome, haciéndome entender y diciéndome la verdad</p> <p>Casi no les pregunto a mis padres</p> <p>Diciéndome lo que piensan</p>

	<p>Me ayudan aplicando los temas que me dan en clase</p> <p>Me hablan en voz alta</p> <p>Regañándome</p> <p>Me explican todo lo que pregunto</p> <p>No me colocan atención</p> <p>Me dicen hablando normal o gritando</p> <p>Hablando conmigo para prepararme haciendo comprender mis inquietudes</p> <p>Preguntando y escuchando</p> <p>Respondiendo mis dudas</p>
<p>6. Expreso mis dudas y opiniones con el profesor acerca de temas que se tratan en clase. ¿Como?</p>	<p>Para que me expliquen mejor</p> <p>Preguntando como es, estoy bien, etc.</p> <p>Pensando en algo que no entiendo</p> <p>Pido ayuda y explicaciones acerca del por que de las cosas</p> <p>Levantando la mano y expresándome libremente</p> <p>Preguntando al profesor, ejemplo: ¿cómo se hace? ¿Cuál es el motivo por el cual da ese resultado?</p> <p>Le explico lo que sucede y lo que pienso</p> <p>Participando en preguntas</p>

	<p>Preguntando, estudiando el tema y proponerme a entenderlo</p> <p>Diciendo que me expliquen otra vez</p> <p>Diciendo lo que me gusta y disgusta</p> <p>Le pregunto al profesor lo que no entendí para hacer bien lo que me indican</p> <p>Expresando mis inquietudes</p> <p>Pregunto a mis profesores y a mis padres</p>
<p>7. ¿Es fácil comprender lo que el profesor expresa en su discurso oral? ¿Por que?</p>	<p>Se expresa bien</p> <p>Las ideas son claras y precisas</p> <p>Su discurso es detallado y se le entiende</p> <p>Porque si se pone atención, se puede entender con claridad lo que dice el profesor</p> <p>Tiene espontaneidad hacia los estudiantes</p> <p>A veces no tiene mucha claridad</p> <p>Usa elementos gráficos</p> <p>Porque se expresa de una manera explicativa e inteligente</p> <p>Sabe manejar la palabra</p> <p>Porque uno debe adaptarse a sus opiniones y conclusiones</p> <p>Porque no se expresa bien</p> <p>Porque explica de manera practica, fácil y comprensible</p>

	Lo explica en un vocabulario entendible
8. Los resultados de las formas de mi discurso oral son, según el profesor: ¿Por que?	<p>Piensa que esta mal porque mis padres realizan el discurso</p> <p>Porque cuando me expreso analizo mis ideas</p> <p>Repaso los temas anteriores</p> <p>Aun no nos lo ha dicho</p> <p>A veces son incorrectos porque me dice lo que hice mal</p> <p>Porque se me facilita expresar mis ideas libremente</p> <p>Porque me apoyan</p> <p>Porque me expreso de forma correcta</p> <p>Porque cuando me expreso la profesora me comprende y no me corrige</p> <p>Siempre estoy segura de lo que quiero expresar o dar a entender</p> <p>No me ha sugerido nada para mi discurso oral</p> <p>Porque nos explican como hacerlo</p> <p>Me expreso de una manera inteligente y participo en clase</p> <p>Sigo lo que la profesora dice</p> <p>A veces me dicen que debo mejorar algunas cosas</p> <p>Conozco y profundizo sobre le tema</p> <p>Porque se expresarme y hacer las debidas pausas</p> <p>Puedo expresarme fácilmente y con interés sobre el tema</p>

	<p>Tengo un buen conocimiento en la comunicación</p> <p>Los realizo con consejos profesionales</p> <p>Porque me puedo expresar frente a un público</p> <p>El profesor respeta las opiniones</p> <p>Porque presto atención en clase</p> <p>Doy a entender lo que digo</p> <p>Casi siempre tengo entendido lo que quiero proyectar al público</p> <p>Estudio</p> <p>Utilizo muy bien la palabra</p>
<p>9. Realizo los ejercicios o practicas que se me indican para mejorar mi expresión oral en las clases. ¿Cómo?</p>	<p>Repaso mas acerca de un tema</p> <p>Leo cuentos, novelas, etc.</p> <p>Realizo vocalización y expreso muy bien mis ideas</p> <p>Haciendo ejercicios de expresión varias veces</p> <p>Pienso en ideas y argumentos para mejorar</p> <p>Coloco metas</p> <p>Leo e investigo</p> <p>Mis padres me reciben mi discurso previamente para presentarlo en clase para perder el miedo</p> <p>Leo para mejorar mi vocabulario</p>

	<p>Leo y practico vocalización</p> <p>Atiendo y pregunto en clase</p> <p>Estudio, leo y presento mis dudas al profesor</p> <p>Imagino que estoy dentro de un auditorio y hablo en voz alta</p> <p>Ensayo previamente frente a mi familia para perder el miedo</p> <p>Me expreso mediante gestos y palabras cuando estoy con mi familia</p> <p>Expreso mis pensamientos</p> <p>Respondiendo y corriéndome</p> <p>Presto atención en clase para no tener dificultad al hacer una actividad</p> <p>Asisto a cursos rápidos de lectura</p> <p>Pregunto cuando no entiendo</p> <p>A través de guías o actividades en el cuaderno</p>
<p>10. Acostumbro leer y/o preparar temas antes de que sean tratados en clase. (Por ejemplo: control o comprensión de lectura) ¿Por qué?</p>	<p>Porque aprendo más cosas.</p> <p>A veces porque generalmente ya se han tratado.</p> <p>Porque al leer antes llego mas preparado a clase.</p> <p>Porque es mejor que nuestros profesores nos dejen prepararnos para luego no desarrollar algo mal.</p> <p>Porque se lo que voy a decir.</p> <p>Porque interpreto lo que leo.</p>

	<p>Porque comprendo fácilmente los temas tratados en clase.</p> <p>Porque se mas acerca del tema a tratar.</p> <p>porque pienso que es mejor que los profesores nos presenten los temas.</p> <p>Así aprendo mas</p> <p>Me ayuda a mi competencia escolar</p> <p>Para mejorar y tenga un buena capacidad para expresarme</p> <p>Me ayuda a comprenderme</p> <p>Para presentar bien el tema</p> <p>Así aprendo mas y puedo participar activamente en clase</p> <p>Me ayuda a tener una buena lectura</p> <p>Porque siempre quiero ser mejor y eso me divierte</p> <p>Porque puedo contar lo aprendido en clase</p> <p>Porque la profesora hace preguntas de la clase anterior al principio de la clase</p> <p>Suelo estar ocupado estudiando</p> <p>Porque es bueno entender mejor el tema y prepararse mejor</p>
--	---

1. Respecto al primer ítem sobre el ámbito familiar y su incidencia en la expresión oral se tiene que el 43.1% de los estudiantes afirman que si hay apoyo de la familia lo cual se corrobora en el sentido que el discurso es una forma de expresarse oralmente mediante textos sencillos ya sea en el contexto escolar y familiar. Para nuestro caso lo familiar tiene alta incidencia puesto que en dicho contexto los niños empiezan a relacionarse con los otros, por consiguiente la forma de hablar de la familia y su grado de asertividad hace que el niño aprenda y mejore su expresividad.

2. La pregunta 2 acerca de la incidencia de la comunicación familiar en el aula de clase se obtuvo que el 50% de los estudiantes afirman que la familia los apoya, los motiva y les corrige para alcanzar una mejor producción oral en el salón de clase. Para lo cual prevalece que el conocimiento de las rutinas con la familia permite descubrir y ejercitar la primera habilidad comunicativa, que es la planificación del discurso. Generalmente los intercambios verbales son rápidos e instantáneos, y a menudo es necesario relacionarlos en pocos segundos porque el emisor no piensa “ni prepara” lo que dice y el receptor no puede releer lo que se ha dicho. Por lo tanto, a través de éstas rutinas podemos entrenar la habilidad comunicativa paulatinamente para lograr una efectiva comunicación oral.

3. La pregunta 3 que trata del tiempo que dispone la familia para practicar la producción oral se obtuvo que el 38.6 % de los estudiantes afirman que de una a dos horas la familia comparten sus discursos con ellos, mediante conversaciones, juegos, ya que con la familia ellos se sienten tranquilos realizando movimientos de vocalización y expresión oral. Lo que significa que para llevar a cabo comunicaciones orales el ser humano no necesita de un modelo teórico como guía para desarrollar

dichos procesos; las comunicaciones orales se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que van adquiriendo los interlocutores mediante sus rutinas diarias tanto en el campo familiar como escolar.

4. La familia conoce que la comunicación oral en casa influye en la participación activa de la producción oral en el aula de clase se obtuvo que el 83.3 % de los estudiantes dijeron que “sí”. En este sentido la familia es el primero y principal medio ambiente donde los estudiantes aprenden a relacionarse con otros, a emplear su tiempo libre, a desarrollar sus capacidades y habilidades. También es el contexto donde aprenden a relacionarse con lo bueno y lo malo del contexto que los rodea y, por tanto, un lugar privilegiado para intervenir de forma temprana.

5. Mi familia interviene y me corrige cuando estoy expresando mis dudas, se concluyo que el 38.6 % afirman “siempre”, ya que la familia les ayuda a expresar de forma correcta lo que ellos quieren expresar mediante consejos y explicación que les permite comprender sus inquietudes. Lo cual ratifica que el discurso oral es la facultad racional de todo ser humano que le permite inferir, opinar, expresar ideas por medio de palabras, frases y oraciones al momento de efectuar la comunicación, que es manifestado y expuesto ante un público determinado.

6. Expreso mis dudas y opiniones con el profesor acerca de temas que se tratan en clase. ¿Como?

Referente a la exposición de preguntas, inquietudes, opiniones o ideas, entre otros, se tiene que el 43.1% de estudiantes manifiestan sus pensamientos ante el profesor. Las inferencias y aportes de ideas que los estudiantes exponen en el salón de clase, concuerdan con la clasificación que tiene el discurso oral (descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo), los cuales el niño maneja a partir de su discurso académico.

7. ¿Es fácil comprender lo que el profesor expresa en su discurso oral? ¿Por que?

Dentro de la producción oral que efectúa el estudiante en su contexto escolar es fundamental de igual forma el discurso que el docente utiliza con sus estudiantes. Se encontró que el apoyo de la profesora en cuanto a su discurso, si contribuye a la creación de un ambiente de aprendizaje activo y promueve sentimientos de auto confianza y satisfacción, lo cual se ve reflejado en la comprensión alcanzada por el 81.8% de los estudiantes quienes logran captar el mensaje expuesto por la profesora. De este modo, el discurso que desarrolla la profesora, concuerda con el discurso que debe utilizar como docente para transmitir a sus estudiantes confianza y para adquirir un satisfactorio desempeño verbal del estudiante.

8. Los resultados de las formas de mi discurso oral son, según el profesor: correctos o incorrectos. ¿Por qué?

El discurso oral de un tema determinado expuesto por los estudiantes en el aula, manifiesta preparación que ellos realizan mediante práctica de ejercicios, se encuentra el 83.3% de estudiantes que de manera espontánea se expresan

oralmente. Referente a la realización del discurso y a su producción verbal, se obtuvo que los estudiantes del grado 6-2 hacen inferencias y exponen opiniones mediante la presentación de textos sencillos y breves sobre hechos vivencias o ideas. Los estudiantes testifican que son correctos, porque lo cual se confirma que la variedad de formas de comunicarse oralmente dependen de lo que se quiere comunicar y del contexto en el cual se desarrolla dicho acto comunicativo.

9. Realizo los ejercicios o practicas que se me indican para mejorar mi expresión oral en las clases. ¿Cómo?

De acuerdo a la práctica de ejercicios para desarrollar y mejorar la expresión oral, se obtuvo que el 54.5% de los estudiantes utilizan estrategias adecuadas para llevar a cabo una correcta expresión oral en el salón de clases. El estudiante menciona entre sus ejercicios de expresión oral, la practica de vocalización y preparación previas acerca de diferentes temas para presentar en su clase, acción que le permite además de enriquecer su conocimiento para expresarlo frente a sus compañeros, lograr una relación de asimetría (confianza) entre el niño y sus compañeros, como se presenta en las circunstancias que obedecen al discurso oral; en el mismo caso, también cabe decir que el niño al ejecutar dichos ejercicios consigue perder el miedo al expresarse frente a un publico, sus compañeros. Se destaca también el ejercicio de vocalización que el estudiante realiza como táctica al momento de efectuar la comunicación, ya que coincide en las pautas que se debe tener en cuenta al producir oralmente su discurso, tales como facilitar la producción

oral (simplificar la estructura de las frases), compensar la producción (auto corregirse), corregir la producción (articular con claridad los sonidos del discurso) y tener en cuenta el control de los aspectos no verbales (controlar volumen y tono de la voz).

10. Acostumbro leer y/o preparar temas antes de que sean tratados en clase. (Por ejemplo: control o comprensión de lectura) ¿Por qué?

Con relación al hábito de lectura y/o preparación previa del discurso del estudiante, se obtuvo una cifra baja, el 43.1% de los niños que de manera espontánea desarrollan la costumbre de preparar su discurso, se puede manifestar que ellos antes de efectuar la comunicación y exponerla ante sus compañeros y profesores, prefieren prepararse con el fin de opinar o expresar sus ideas en el momento necesario y utilizar las palabras correctas para persuadir a su auditorio, como lo expone las formas del discurso oral cuando se esta llevando a cabo el acto comunicativo.

5.3 Diario de campo

FECHA: Mayo 13 de 2010 HORA: 12 : 20 p.m.

LUGAR: Liceo de la Universidad de Nariño

Guía de observación

Fecha: Mayo 13 de 2010Hora inicio: 12 : 20 p.m.Finalización: 1 : 00 p.m.Duración: 40 minutosNombre de la Institución: Liceo de la Universidad de NariñoLugar de la observación: Salón del grado 6 - 2Numero de participantes: 48 estudiantes

DESCRIPCION	COMENTARIOS
<p>La profesora inicia la clase con un precalentamiento sobre preguntas de una investigación acerca del "Teatro" el cual los estudiantes desarrollaron previamente.</p> <p>Se observó un nivel de participación mínimo, los estudiantes demostraron interés y colaboraron de manera activa. Por lo menos de 10 a 12 estudiantes participaron a medida que el tema avanzaba. Otros 10 estudiantes demostraban cansancio por ser dicha clase la última hora de la jornada escolar.</p>	<p>Se desarrolla una motivación inicial por parte de la profesora, fomentando la participación activa de los estudiantes. Observamos que se lleva a cabo una producción oral coherente, espontánea y natural acorde a su nivel de preparación académica.</p> <p>El tema que se estuvo desarrollando en la clase acerca del teatro fue de gran interés porque llamo su atención, lo cual llevo a la participación de una gran mayoría de estudiantes, quienes querían aportar a la vez y</p>

<p>Se registró que los estudiantes quienes participaron desde el inicio de la clase, aportaban sus ideas, opiniones, dudas permanentemente, por tanto hubo un alto nivel de producción oral. Sin embargo la profesora les pide que cedan su palabra y la oportunidad de hablar a otros estudiantes quienes no han participado.</p> <p>Los estudiantes tenían en cuenta las experiencias que han tenido las cuales se relacionaban con el “teatro” y las compartían con su grupo. Su profesora los motivó con darles una nota extra a los estudiantes que dijieran la respuesta correcta a su pregunta, lo cual logro que ellos intentaran conseguir dicho objetivo.</p> <p>Los estudiantes se expresaban libremente haciendo uso de su propio vocabulario para explicar sus argumentos relacionados al “Teatro”. Además un estudiante soporta su discurso con movimientos corporales haciendo notar su seguridad al exponer sus pensamientos. No se registro timidez en los</p>	<p>además era un tema tratado previamente. Entonces, se puede afirmar que los estudiantes quienes están muy bien informados acerca de un contenido en particular, podrán expresar verbalmente sus argumentos, ideas y opiniones con menor dificultad. Por ende, el hecho de conocer y preparar un contenido antes de exponerlo, facilita la acción de hablar en público y perder el miedo “...” sin tener en cuenta los prejuicios de sus compañeros de salón.</p> <p>También observamos que es de gran importancia los estímulos realizados por la profesora, porque con ellos se observan resultados al lograr que los estudiantes pongan a prueba sus conocimientos relacionando éstos con el contenido de la clase.</p> <p>Durante la presentación teatral, observamos que los estudiantes se expresaron libremente y adoptaron sus papeles para representar la obra sin ninguna dificultad y vergüenza frente a sus compañeros y profesora. Con esto podemos concluir que la contextualización del tema hace</p>
---	---

<p>alumnos, el tema de la clase era interesante, motivador, comprensible y lo relacionaban con sus clases de teatro que se desarrolla durante cada periodo del año escolar.</p> <p>Posteriormente a las explicaciones de la profesora y a las intervenciones hechas por los estudiantes, se realiza la formación de un pequeño grupo de teatro donde la profesora pide colaboración voluntaria para llevar a cabo una obra la cual fue creada por los mismos estudiantes; en ella se aprecia muy buena interrelación entre compañeros, expresión espontánea, fluidez y cohesión al momento de adoptar sus papeles en la obra “la caperucita azul”.</p>	<p>que los estudiantes re - <u>creen</u> y produzcan su propio discurso oral.</p>
--	---

5.3 Entrevista docente – Yolanda Ibarra (docente del área de español del grado 6 - 2)

1. ¿De que manera su discurso oral dentro del salón de clase facilita y fomenta la producción oral de sus estudiantes?

En primer lugar cuando entramos en el salón se crea un ambiente de alegría, de emoción, de confianza para que el estudiante se sienta libre, pueda hablar tranquilamente, entonces es como abrir, ubicarse en un sitio abierto, se abre un sitio abierto para ellos, puedan participar desde las diferentes partes del discurso.

2. ¿Qué criterios tiene en cuenta para evaluar la producción oral de sus estudiantes?

Los criterios básicos que se tiene en cuenta en los estudiantes es que lo hagan de una manera natural, de una manera clara, coherente y que sea adecuada; que desde el inicio hasta el final terminen con la idea.

3. ¿Qué actividades suele utilizar para que su discurso oral sea participativo y entusiasta dentro del salón de clases?

Bueno, en esta se utiliza mucho lo que se llama los sasonadores, dentro del desarrollo de un tema utilizamos ejemplos, anécdotas, personajes para los estudiantes, empiezan a contar sus propias historias; eso permite que los demás también sigan el mismo ejemplo y participen. Muchas veces se ve en los estudiantes liceístas esa participación de liderazgo de que son muchos los que quieren hablar alrededor de las diferentes experiencias que ellos han tenido en la vida y de acuerdo con el tema que se este desarrollando.

Como decía anteriormente, se puede utilizar anécdotas y ellos salen adelante y cuentan; eso ha permitido de que los demás compañeritos empiecen también a hablar sobre lo mismo y acompañados de esa emoción, es mas a veces que hemos

sentido solidarios por las experiencias que han trascendido en su vida y que son muy tristes pero que otras son también anécdotas muy alegres.

4. ¿Los estudiantes tienen diferentes reacciones ante su forma de expresión oral?
¿En qué manera son diferentes?

Si claro, ellos tienen diferentes reacciones: uno de ellos, como les digo utilizan gracia, digámosle, la emoción y que todos terminamos riéndonos. En peores circunstancias también en que ha salido a crear anécdotas, por ejemplo, con la muerte de un ser querido y total es que todos nos colocamos en un ambiente de tristeza, de solidario con esa persona que perdió a un ser querido.

5. ¿Cómo corrige usted la forma de expresión de sus estudiantes?

En estos aspectos se hace una situación de retroalimentación, se les deja a ellos que hablen libremente, yo simplemente los compilo a que hablen y que expresen naturalmente lo que ellos sienten, sus pensamientos, sus ideas y posteriormente cuando ellos ha terminado, entonces les hago las correcciones pertinentes de acuerdo a las palabras que ellos han utilizado mal del lenguaje y eso sirve también para los demás compañeros para que ellos también aprendan.

6. ¿Cómo reacciona usted cuando sus alumnos le recomiendan claridad en su discurso oral?

Con normalidad, porque sabemos que los profesores también aprendemos, que no tenemos dificultad con los estudiantes y cuando eso sucede somos personas normales en las cuales podemos cometer errores y nos permitimos también hacer las

aclaraciones. Los muchachos solicitan a veces de que se les vuelva a repetir y entonces se les cambia no solamente la estrategia hasta que ellos puedan comprender de manera integra lo que queremos transmitir.

7. ¿Cree usted que su comportamiento verbal y no verbal puede incidir en la producción oral de sus estudiantes? ¿Por qué?

Sabemos que no solamente con las palabras se puede comunicar o desarrollar esa competencia comunicativa. La hacemos también con los gestos, con nuestro cuerpo y eso mismo permite que uno lo tome como ejemplo por el docente, por ser el maestro, que cuando estamos hablando frente al auditorio que son nuestros estudiantes lo hagamos de una manera emotiva, inclusive haciendo participe de los gestos y también de la parte del cuerpo.

8. ¿Como realiza la negociación de significados con sus estudiantes cuando hay fallas de comunicación con ellos?

Claro que si, hacemos un seguimiento de los estudiantes, de su comportamiento, de su hablar, de realizarse con otro, para que ellos desarrollen la competencia comunicativa pero sobre todo...creemos que es importante que acepten a las demás personas con sus pensamientos, su forma de decirlo pero que siempre se les ha enseñado con el debido respeto.

9. ¿Cuáles serian las ventajas y desventajas cuando su discurso oral no es apropiado para la producción oral de sus estudiantes?

Bueno, las ventajas es que los alumnos juegan nuevas actitudes, nuevos comportamientos, hacen las correcciones pertinentes, si, y las desventajas es cuando el estudiante no escucha al otro; tenemos un problema grave con los estudiantes, es que cuando ellos están muy emotivos quieren hablar todos a la vez o simplemente cuando no les llama la atención se ponen a charlar y no escuchan realmente a la otra persona. Hemos estado en esta situación de promover en los estudiantes la parte del escucha, para que todos aprendan a escuchar, porque es bastante complicado con ellos de que aprendan a escuchar y solamente quieran que los escuche a ellos.

10. ¿De qué manera ayuda su forma de corrección en el proceso de producción oral de sus alumnos?

Bueno, hay muchas formas no, de hacer la corrección en el proceso de producción oral. Primero que todo a ellos se les habla de que todo texto tiene un propósito comunicativo y ese propósito comunicativo es lo que lleva al estudiante a hablar de "x" tema. Por lo tanto, a ellos siempre se les deja que deben profundizar en su temática para que puedan desarrollar el tema en su totalidad y que el texto que ellos se apropien de él sea intenso desde el principio hasta el fin.

11. ¿Cree que su discurso oral satisface las expectativas de la producción verbal de sus estudiantes?

Si, tenemos muchas estrategias alrededor de eso, para que ellos abran la llave de la escritura, son tema de interés, primero que nada al estudiante hay que colocarle temas de su propio interés o de resoluciones de problemas o de

circunstancias de que causen en ellos bastante curiosidad. Entonces cuando les planteamos estos temas que a veces son escogidos por ellos mismos permite desarrollar mas aun la producción verbal y también la producción escrita porque sabemos que unos muchachos han avanzado en la parte de la producción oral, manejan mejor la palabra, aquí se les ha dicho que los estudiantes liceístas deben tener ese perfil de comunicarse con las demás personas de una manera clara, de una manera significativa.

Para ellos tenemos en el colegio varios proyectos que nos ayudan a desarrollar la competencia oral y de prepararse en estos grandes ámbitos, para que ellos desarrollen este tipo de competencias frente al auditorio. Tal es el proyecto de oratoria y liderazgo, que se lo esta dando en todo el colegio, desde los grados de preescolar hasta los grados once. Ellos cada vez van desarrollando estas habilidades, lo empezamos por ejemplo, provocándolos con debates, de temas de interés y ellos preparan su discurso y acá les damos algunas herramientas para que ellos preparen y hagan la preparación técnica y también la preparación en la parte personal, la situación de la autoestima, de que ellos son capaces y también el crearles de que la palabra tiene poder y realmente los que manejan la palabra son los lideres, son los que manejan realmente a las personas y también a este país.

12. ¿Usted considera que el ambiente familiar influye en la comunicación oral dentro del aula de clase?

Claro que influye en el desarrollo de los muchachos al hablar, porque es en la casa donde se les permite a ellos hablar el diálogo, o sea que no sea... digamos de

momentos no mas, si no que el padre tenga esa situación de conversación con sus hijos y también que ellos puedan hacer lectura de los diferentes textos. El ejemplo también enseña, de ahí que los niños, los bebes prácticamente que sus padres les leen cuentos antes de acostarse, le comenta historias, los abuelitos colaboran mucho para que ellos desarrollen su imaginación y su parte de la creatividad.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la expresión oral y sus aportes característicos en la comunicación oral de los estudiantes es pertinente resaltar que toda entidad educativa debe promover a fortalecer estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con una adecuada puntuación y entonación, manejando con total naturalidad los comportamientos no verbales, de tal manera que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás con respeto.

Hoy en día la sociedad exige de alguna forma personas que sepan expresarse eficientemente, por lo que la expresión es un componente que influye en la educación tanto laboral como en la vida cotidiana. Según los aportes y opiniones de la docente señala que tanto la escuela como el ámbito familiar promueven a los estudiantes a fortalecer y mejorar la producción oral. Las preguntas están realizadas al uso eficiente del discurso como docente en el aula de clase y como este influye en la participación activa y creativa de los estudiantes; las respuestas que obtuvimos es que ella realiza diferentes actividades donde el estudiante se exprese libremente y adquiera conocimientos para fortalecer sus capacidades, además la expresión oral también implica la capacidad de escuchar y comprender lo que interactuamos con los demás. La docente resalta en que a menudo cuando los estudiantes se sienten

entusiasmados con un tema o actividad todos quieren hablar a la vez y no escuchar lo que los demás dicen; ella mira esto como un problema para la producción oral. Muchas veces hemos escuchado hablar de buenos lectores y escritores pero rara vez buenos oyentes. Lo cual pasa necesariamente por la falta de adquisición de actitudes positivas para poner atención al interlocutor, respetar sus ideas y pensamientos que expresa.

La expresión oral es la capacidad espontánea para desarrollarse en la sociedad, por esta razón la escuela debe promover no solamente en sus formas de expresión sino una preparación rigurosa, ya que de este depende su preparación a futuro. La expresión oral es una herramienta fundamental que depende de la frecuente practica que el docente realice en sus clases, teniendo en cuenta el propósito claro que se espera de los estudiantes, para eso existen aspectos como: fluidez en el discurso, participación pertinente y oportuna, adecuado uso de los gestos y mímicos, expresión con un adecuado tono de voz, entre otros. Con esto podríamos decir que las clases aburridas ceden su lugar a actividades motivadoras y dinámicas.

La docente comenta que permitir a los exponer sus propias anécdotas es primordial para expresar sus ideas y opiniones al publico, por eso es necesario que ellos aprendan a expresarse ya que no solo implica tener conocimiento sino también el manejo de elementos no verbales. Mehrabian, un psicólogo social, identifico que el

impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

Con lo anterior podemos decir que la expresión oral dentro de la comunicación oral es muy importante, ya que esta forma de comunicación he demostrado que es una de las capacidades mas importantes y útiles para el ser humano, lo cual es pertinente que los estudiantes desarrollen sus habilidades desde sus ámbitos familiar y escolar, ya que les permite hacer conexiones y establecer relaciones con los demás.

CONCLUSIONES

1. Se puede afirmar que la producción oral permite la expresión y comprensión oral de las ideas, sentimientos, opiniones, emociones, etc., en un contexto donde participan activamente en interacciones encaminadas a enriquecer la enseñanza – aprendizaje.
2. La incidencia del ámbito familiar y escolar son considerados como un fundamento básico en el desarrollo productivo del estudiante; estos contextos deben crear un ambiente adecuado de convivencia e interrelación en la que todos participen y satisfagan sus necesidades de aprendizaje de la producción oral.
3. La expresión oral es una acción que cotidianamente se va realizando y explorando, ya que el ser humano tiende a comunicarse para establecer ideas, conceptos y términos con significados específicos.
4. Además de disponer de un ambiente escolar accesible y adecuado para el aprendizaje es de destacar que el objetivo del discurso oral del docente es saber comunicar, expresar, ser y persuadir a sus estudiantes inculcando participación activa y producción oral.
5. Esta investigación permitió darse cuenta que tanto docentes como estudiantes desconocen la importancia del ámbito familiar y escolar y

la incidencia que estos tienen en el desarrollo de la producción oral. lo cual permite concluir que mediante talleres didácticos estimulan a la producción oral y la enseñanza – aprendizaje que estos crean al momento de intercambiar información.

REFERENCIAS

Aguilar, M.C. (2005). *La Infancia en la historia: Espacios y representación*. Recuperado el 2 de noviembre de 2010 de <http://www.romsur.com/edfamiliar/practised.pdf>

Ámbito familiar. (s.d.). Recuperado el 29 de Julio de 2010 de <http://www.ipbscordoba-es/drogodependencias/prevencion/ambitos/familiar.php>

Ámbito escolar. (s.d.). Recuperado el 2 de noviembre de 2010 de <http://www.ipbscordoba-es/drogodependencias/prevencion/ambitos/escolar.php>

Delgado, Amalia & Yaguara Lila. (2009). *Causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo en los estudiantes de tercer ciclo correspondientes a los grados sexto y séptimo de la obra social El Carmen, Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos*. Tesis de licenciados no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Descanse Ángela y Gómez Harold. (2008). *La incidencia del cuento continuo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M Normal Superior de Pasto*. Tesis de licenciados no publicada. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Definición de discurso. (s.d.). Recuperado el 15 de Junio de 2010 de <http://www.definición.de/discurso/>

Definición de expresión oral. (s.d.). Recuperado el 15 de Junio de 2010 de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Discurso oral y escrito. (s.d.). Recuperado el 15 de Junio de 2010 de <http://www.slideshare>

El aula en el ambiente escolar.(s.d.). Recuperado el 2 de noviembre de 2010 de (<http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=55>)

El adolescente en el ámbito familiar y escolar. Recuperado el dos de noviembre de 2010 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Adolescente-En-Su-Ambiente-Familiar/342812.html>

Expresión oral. (s.d.). Recuperado el 15 de Junio de 2010 de http://es.wikipedia.org/wiki/Expre%C3%B3n_oral.net/danilotorres/discurso-oral-y-discurso-escrito

Larrosa, J. (1997). Cuadernos para el Aula: *Lengua 1 apartado Comprensión y Producción Oral.* Recuperado el 2 de noviembre de 2010 de <http://www.aidex.es/publicaciones/jorn-cc-or.pdf>

Producción oral. (s.d.). Recuperado el 29 de Julio de 2010 de <http://www.slideshare.net/B03TIC/produccion-oral>

Quispe, J. (2007). *Importancia de la expresión y comprensión oral.* Recuperado el 29 de Julio de 2010 de <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>

Reyzàbal, M.V. (1999). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: Fundación Fondo de Publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

Sánchez, F. (s/f). Desarrollo personal – social en el ámbito familiar. (documento de www). URL <http://>

Tipos de discurso oral. (s.d.). Recuperado el 29 de Julio de 2010 de http://www.escolares.net/trabajos_interior.php?ld=483

ANEXOS



(Anexo 1)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES.

RESPONSABLE: PAOLA CHAMORRO VITERI

FECHA: _____ HORA: _____

LUGAR: _____

ENCUESTA ESTUDIANTES

Por favor, escribe en el paréntesis de la derecha a cada frase, el numero de la opción que consideres más cercana a tu situación personal:

1. Mis padres me apoyan en el desarrollo de mis expectativas cuando me expreso oralmente en el aula de clase.

a. Nunca ()

b. Algunas veces

c. La mayoría de las veces

d. Siempre

¿Cómo? _____

2. La comunicación familiar contribuye al proceso de mi producción oral en el aula.

a. Nunca ()

b. Casi siempre

c. Siempre

¿Por qué? _____

3. Qué tiempo con mi familia practico al día mi producción oral:

a. Menos o igual a una hora ()

b. De una a dos horas

c. De dos a tres horas

d. De tres horas en adelante

¿Cómo lo hago? _____

4. Mi familia conoce que la comunicación oral en casa influye en mi participación activa en el aula de clase.

a. Si ()

b. No ()

¿Cómo? _____

5. Mi familia interviene y me corrige cuando estoy expresando mis dudas.

a. Nunca ()

b. Algunas veces

c. La mitad de las veces

d. La mayoría de las veces

e. Siempre

¿Como lo hace? _____

6. Expreso mis dudas y opiniones con el profesor acerca de temas que se tratan en clase.

a. Nunca ()

b. Algunas veces

c. La mitad de las veces

d. La mayoría de las veces

e. Siempre

¿Cómo? _____

7. ¿Es fácil comprender lo que el profesor expresa en su discurso oral?

a. Si ()

b. No ()

¿Por qué? _____

8. Los resultados de las formas de mi discurso oral son, según el profesor:

a. Correctos ()

b. Incorrectos ()

¿Por qué? _____

9. Realizo los ejercicios o practicas que se me indican para mejorar mi expresión oral en las clases.

a. Nunca ()

b. Algunas veces

c. La mitad de las veces

d. La mayoría de las veces

e. Siempre

¿Cómo? _____

10. Acostumbro leer y/o preparar temas antes de que sean tratados en clase. (Por ejemplo: control o comprensión de lectura).

a. Nunca ()

b. Algunas veces

c. La mitad de las veces

d. La mayoría de las veces

e. Siempre

¿Por qué? _____



(Anexo 2)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES.

RESPONSABLE: PAOLA CHAMORRO VITERI

FECHA: _____ HORA: _____

LUGAR: _____

GUIA DE OBSERVACION

DIARIO DE CAMPO

Fecha: _____ Hora: Inicio: _____

Finalización: _____

Duración: _____

1. Nombre de la Institución: _____

Lugar de la observación: _____

2. Numero de participantes:

3. Dinámica del grupo:

- Nivel de participación
- Interés, cansancio, aburrimiento de los estudiantes
- Producción oral permanente
- Vocabulario local
- Se registra timidez
- Interrelación entre compañeros
- Intercambio de discurso oral entre profesor y estudiante.

DESCRIPCION	COMENTARIOS



(Anexo3)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA
CASTELLANA E INGLES.

RESPONSABLE: PAOLA CHAMORRO VITERI

FECHA: _____ HORA: _____

LUGAR: _____

ENTREVISTA DOCENTE

1. ¿De qué manera su discurso oral dentro del salón de clase facilita y fomenta la producción oral de sus estudiantes?

3. ¿Qué actividades suele utilizar para que su discurso oral sea participativo y entusiasta dentro del salón de clases?

5. ¿Los estudiantes tienen diferentes reacciones ante su forma de expresión oral?
¿En qué manera son diferentes?

6. ¿Cómo corrige usted la forma de expresión de sus estudiantes?

7. ¿Cómo reacciona usted cuando sus alumnos le recomiendan claridad en su discurso oral?
8. ¿Cree usted que su comportamiento verbal y no verbal puede incidir en la producción oral de sus estudiantes? ¿Por qué?
9. ¿Cómo realiza la negociación de significados con sus estudiantes, cuando hay fallas de comunicación con ellos?
10. ¿Cuáles son las desventajas cuando su discurso oral no es apropiado para la producción oral de sus estudiantes?
11. ¿De qué manera ayuda su forma de corrección en el proceso de producción oral de sus alumnos?
12. ¿Cree que su discurso oral satisface las expectativas de la producción verbal de sus estudiantes?

APRENDI



ODNE



КАЖДОМУ ИЗ НАС ПОСВОИ



РАДОСТЬ И СВОЮ

TALLERES DIDACTICOS Y EXPLORATORIOS PARA

ENRIQUECER

LA PRODUCCION ORAL

ASESOR

LUIS EDUARDO ROSE RO BASTIDAS

AUTORA

PAOLA ANDREA CHAMORRO VITERI



TALLERES DIDACTICOS EXPLORATORIOS

Busca mejorar y enriquecer el desarrollo de la capacidad de la producción oral de los estudiantes, incorporando talleres didácticos, motivantes , innovantes para fortalecer tanto el nivel de creatividad e imaginación en sus textos como la producción oral de los mismos. Además permitiendo la comprensión y expresión oral de sus sentimientos y emociones que emite cada uno de los talleres.



APRENDIENDO Y EXPLORANDO LA PRODUCCION ORAL

Talleres de formación para el fomento de la producción oral de los estudiantes de grado 6 – 2 del Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto mediante la implementación de ocho talleres.



INTRODUCCION

Los talleres que a continuación se presentan son estrategias para trabajar y lograr un desarrollo coherente y fluido en la producción oral de los estudiantes; estos talleres sirven como actividades dinámicas y motivadoras para trabajar la creatividad y el juicio crítico en la toma de decisiones y la solución de problemas. Lo que consiste que el permanente uso que se hace de ellas en el ámbito familiar y escolar exige un análisis reflexivo para la mejor comprensión y desarrollo de la producción oral.

Con estos talleres facilita el uso del lenguaje oral como un recurso para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, para la expresión de situaciones y sentimientos reales; con lo cual cada estudiante se autoevalúa sus producciones orales y por tanto coevaluar las de los demás, con el fin de mejorarlas y enriquecerlas. Lo que significa que la expresión oral no solamente es hablar sino aquello que mediante múltiples actividades se logre discursos coherentes apropiados y creativos, teniendo en cuenta sus finalidades comunicativas.

En este sentido los talleres son actividades que de una u otra manera sirven para trabajar un intercambio verbal entre dos o varias personas, para el mejor desarrollo de la competencia comunicativa, la producción y expresión oral de los



estudiantes; lo que conlleva a la idea de ayudar a pensar y expresarse claramente apoyando sus ideas y pensamientos con las críticas y opiniones de los otros.

OBJETIVO

El objetivo de la propuesta pretende la comprensión y atención de los mensajes orales, relacionándolos con las propias ideas y experiencias y aplicarlas a nuevas situaciones de aprendizaje. Con el progreso de los talleres no solo permiten la mejoría en la producción oral de los estudiantes sino la ampliación de conocimiento y asimilación de información oral de acuerdo con los temas de interés que van surgiendo; lo que conlleva a desarrollar con mayor seguridad y confianza la capacidad de expresarse oralmente y la argumentación de sus propias ideas.

JUSTIFICACION

Los talleres de trabajo propuestos para el óptimo desarrollo de la producción oral son de suma importancia para los estudiantes del grado 6 – 2, ya que según las respuestas de la encuesta realizada a ellos se mostró que tanto su ambiente familiar y escolar carecen de ciertos recursos y actividades que ayuden a la capacidad de



expresarse para su enriquecimiento y mejoramiento de su expresión oral. Estos talleres estimulan a los estudiantes a expresarse claramente y ayuda a la organización de pensamiento mientras se escuchan y se hablan unos a otros.

El propósito de trabajar estos talleres en clase es aprovechar la importancia que da el estudiante a los comentarios, preguntas y respuestas del adulto o profesor.

SOPORTE TEORICO

Tough (1989) afirma que “mediante su intervención en los diálogos con adultos se introduce a los niños en las formas de pensamiento adultas. Todos los niños tienen un potencial de pensamiento y uso del lenguaje, pero es necesaria la interacción con adultos, mediante el dialogo, para que se desarrolle ese potencial. El dialogo con el profesor puede ser la principal experiencia en el pensamiento del niño

y, por lo tanto, debe contemplarse como un recurso que se puede utilizar para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 141).

Con lo anterior, podemos afirmar que la mutua interacción con los otros ayuda a pensar y abre la mente a otras posibilidades diferentes a las de la propia experiencia, de manera que ayuda a desarrollar la capacidad de expresarse con mayor seguridad y eficacia.



Logan, L y Logan, V (1980) afirman que “la conversación puede ser una actividad creativa si es espontánea, importante para los intereses del niño, y en una atmósfera que conduzca el intercambio de ideas” (...) (p.257).

Luca (1983) considera que “el debate en la escuela constituye le mejor preparación para la vida democrática: allí se pretende a ejercer y recibir la interacción afectivo – social, practicada en un clima de respeto y cordialidad” (p. 73).

En general el dialogo, la conversación y el debate desempeñan un papel fundamental en la enseñanza aprendizaje de todos los campos del saber, del sentir y del actuar (es decir del ser).

NOMBRE DEL TALLER	DESCRIPCION DEL TALLER
LEYENDAS EN NARIÑO	Cada estudiante re-crea una leyenda que conozca de Nariño.
EL CHISTE Y LA RISA	Con la debida lectura de los chistes se procede a organizar grupos de dos estudiantes, cada uno da a conocer su chiste para luego hacer una interpretación y como lo adaptarían a la realidad nariñense.
DESBARATANDO LOS CUENTOS	Se organizan en grupos de cuatro estudiantes, cada grupo escoge un cuento ya sea infantil o de su agrado para luego cambiar los perfiles y características de los personajes principales y secundarios, no el sentido del cuento.
VOCES QUE DESCRIBEN	El docente colocara los temas, por ejemplo: cada mañana para ir a clases. El tema que escoja cada estudiante realizara un escrito donde describirá cada detalle desde el momento en que se despierta hasta la llegada al colegio.
DIVERTIENDONOS CON LOS REFRANES	Cada estudiante escogerá un refrán y por que lo escogió ante todos sus compañeros. Ahora en grupos de tres estudiantes escogerán el refrán que mas les llamo la atención de sus compañeros y dirán por que, para luego ser expuesto e

	interpretado mediante una mesa redonda ante los demás.
JUGUEMOS CON UN OBJETO	Cada estudiante debe portar una piedra diferente a las demás. Después de observarla detalladamente y trabajar el microcosmos de la piedra, en mesa redonda van a contar una situación o experiencia que tuvieron con la piedra.
COMUNICANDONOS CON IMÁGENES	Cada estudiante llevara una imagen representativa tanto para ellos como para los demás. Cada uno va a escribir las ideas que presenta, el mensaje que transmite y las posibilidades de aplicación en su entorno.
DIVIERTENDONOS JEROGLIFICOS	FORMANDO El docente permitirá un tema libre para la realización de este. Cada estudiante escogerá un tema, en lo posible utilizar solo imágenes. El estudiante saldrá al frente a expresar y dibujar su jeroglífico, donde recibirá mejoras para su enriquecimiento y mayor interpretación para los que lo leen.



LEYENDAS EN NARIÑO

LO QUE VAMOS A EXPLORAR:

Motivar al estudiante mediante la re - creación de situaciones imaginarias que consideran reales en Nariño.

FASES DE ACCION:

Cada estudiante re-crea una leyenda que conozca de Nariño. Por ejemplo: yo escojo una leyenda acerca del duende; este duende tiene como esposa una viuda, donde cada uno tiene una labor diferente cada día en el bosque e intercambian sus

actividades de maldad; el fin es que cada estudiante logre cambiar los papeles tradicionales de los personajes e innove otros. **EVALUACION:** Después de haber logrado esa recreación de las leyendas que cada uno escogió se pasa a la socialización y producción de las mismas al frente de sus compañeros.

EL CHISTE Y LA RISA

LO QUE VAMOS A APRENDER: Despertar la motivación a través de la aplicación del chiste como técnica para originar mayor producción oral.

FASES DE ACCIÓN: El docente lleva los chistes los cuales los distribuye a cada estudiante; con la debida lectura de cada uno se procede a organizar grupos de

dos estudiantes los cuales dan a conocer su chiste para luego hacer una interpretación y como lo adaptaría a la realidad nariñense. Apoyándose en la interpretación que realizaron se organizan en cuatro estudiantes y escogerán el chiste que mas consideran que se adapta y decir por que lo escogieron y como lo representarían. Al final cada estudiante dirá su chiste dado al inicio de la clase.



EVALUACION: En grupos de cuatro estudiantes escogerán el chiste mas interesante para ellos y harán una pequeña representación.



DESBARATANDO LOS CUENTOS

LO QUE COMPARTIREMOS HOY: Desarrollar la capacidad creativa de producir textos escritos y expresarlos oralmente.

FASES DE ACCION: Se organizan en grupos de cuatro estudiantes, cada grupo escoge un cuento ya sea infantil o de su agrado para luego cambiar los perfiles y características de los personajes principales y secundarios, no el sentido del cuento. Cada grupo debe destacar sus personajes y por que su rol en el cuento, después de este proceso los estudiantes deben representar el cuento en su versión nueva.

EVALUACION: Cada grupo hará una lista de los personajes con los cuales representara el cuento, deberán escoger un narrador y los demás participaran de manera activa el desarrollo del mismo.

VOCES QUE DESCRIBEN

LO QUE VAMOS A EXPLORAR:

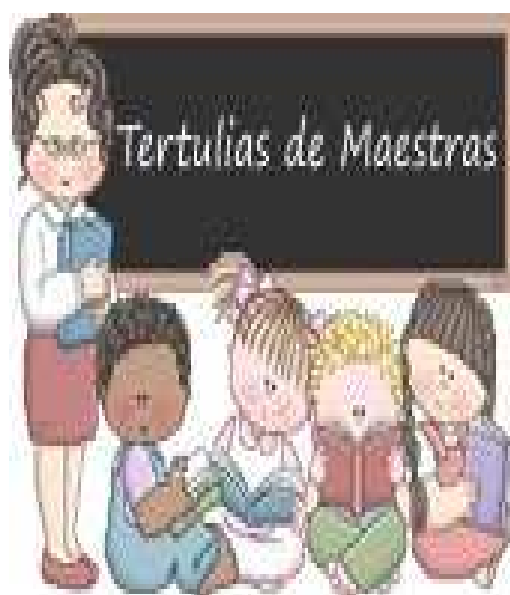
Promover a los estudiantes la capacidad de imaginar con facilidad lo que nos describen.

FASES DE ACCION:

El docente colocara los temas, por ejemplo: cada mañana para ir a clases. El tema que escoja cada estudiante realizara un escrito donde describirá cada detalle desde el momento en que se

despierta hasta la llegada al colegio. El estudiante debe utilizar palabras claras y elegantes para hacer el escrito mas relevante y emotivo para los demás. Para luego ser expresado oralmente ante sus compañeros de clase y ellos expresaran lo que piensan de la lectura de la descripción.

EVALUACION: Después de que cada estudiante haya realizado su descripción sobre su tema favorito utilizando vocabulario llamativo lo expresara oralmente frente a sus compañeros.



DIVERTIENDONOS CON LOS REFRANES

LO QUE VAMOS A APRENDER: Estimular mediante la lectura de refranes la producción oral en equipo.

FASES DE

docente entrega una lista de refranes a cada estudiante. En grupos de tres estudiantes expresarán el refrán que escogieron y decir por qué lo escogieron. Los demás estudiantes prestarán atención de su producción oral para luego ser



ACCION:

El docente entrega una lista de refranes a grupos de tres estudiantes. Cada grupo expresará el refrán que escogieron. En conjunto los demás estudiantes prestarán atención de su producción oral para luego ser

interpretado mediante una mesa redonda ante los demás.

EVALUACION: Con la ayuda del profesor formarán una mesa redonda donde los grupos expresarán su refrán con su respectivo análisis e interpretación. Luego, en los mismos grupos inventarán uno con mucha imaginación.

JUGUEMOS CON UN OBJETO

LO QUE VAMOS A EXPLORAR: Fortalecer la expresión oral mediante el uso de un objeto (la piedra) en sus experiencias cotidianas.

FASES DE ACCION: Cada estudiante debe portar una piedra diferente a las

demás. Después de observarla detalladamente y trabajar el microcosmos de la piedra, en redonda van a contar una experiencia que tuvieron con la



mesa
situación o
piedra.

EVALUACION: Los
harán un circulo y expondrán una
que mas le llama la atención
con la piedra.

estudiantes
experiencia
relacionado

COMUNICANDONOS CON IMAGENES...



QUE COMPARTIREMOS HOY:

Analizar figuras que representan todo lo que rodea (las personas, sus ideas, sus sentimientos y sus acciones) e identificar las enseñanzas que estas nos dejan.

FASES DE ACCION:

Cada estudiante llevara una imagen representativa tanto para ellos como para los demás. Cada uno va a escribir las ideas que presenta, el mensaje que transmite y

las posibilidades de aplicación en su entorno.

EVALUACION: Después de que cada uno haya observado la imagen, expondrá su descripción y los demás tendrán que adivinar e identificar su forma si es cómica, científica o cotidiana.

DIVERTIENDONOS FORMANDO JEROGLÍFICOS!!!

QUE APRENDEREMOS HOY: Transmitir un mensaje en forma de jeroglífico, permitiendo las opiniones y críticas de los demás.

FASES DE ACCION: El docente permitirá un tema libre para la realización de este. Cada estudiante escogerá un tema del cual realizara el jeroglífico, en lo posible utilizar solo imágenes. El estudiante saldrá al frente a expresar y dibujar su jeroglífico, donde recibida mejorías para su enriquecimiento y mayor interpretación para los que lo leen.

EVALUACION: Cuando el estudiante haya creado el jeroglífico lo dibujara en el tablero, los demás lo observaran, opinaran o cambiaran el jeroglífico de su compañero.

es  + ba esperaba
 + o solo
to + **2** todos
a +  abrazo
+  máscara
 + edad soledad
co + **2** codos
 + zo arañazo
mo + **2** modos
 + na reina
oizc +  bizcocho