

**LA EXPRESIÓN ORAL COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA  
DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EBP DE LA IEM INEM DE LA  
CIUDAD DE PASTO, DENTRO DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA,  
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2009 – 2010**

**LILIANA CALPA BURBANO  
JUAN FRANCISCO SANZ ERASO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

**LA EXPRESIÓN ORAL COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA  
DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EBP DE LA IEM INEM DE LA  
CIUDAD DE PASTO, DENTRO DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA,  
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2009 – 2010**

**LILIANA CALPA BURBANO  
JUAN FRANCISCO SANZ ERASO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés**

**Asesor:  
Luis Eduardo Rosero Bastidas**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2010**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>er</sup> del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2010.

## CONTENIDO

|   | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCION.....                                     | 9    |
| JUSTIFICACION.....                                    | 12   |
| <b>CAPITULO I</b>                                     |      |
| DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....                         | 14   |
| 1.1 Preguntas orientadoras.....                       | 15   |
| 1.2 Planteamiento del Problema.....                   | 16   |
| 1.2.1 Objetivos.....                                  | 16   |
| 1.3 Limitaciones de la investigación.....             | 17   |
| 1.4 Marco referencial .....                           | 19   |
| 1.4.1 Marco Contextual.....                           | 19   |
| 1.4.1.1 Macro contexto.....                           | 19   |
| 1.4.1.2 Micro contexto.....                           | 28   |
| 1.5 Marco legal.....                                  | 31   |
| 1.6 Estado del arte.....                              | 34   |
| <b>CAPITULO II</b>                                    |      |
| MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....                         | 36   |
| 2.1 Expresión oral.....                               | 36   |
| 2.1.1 Aspectos importantes.....                       | 38   |
| 2.1.2 Elementos físicos en la expresión oral.....     | 42   |
| 2.1.3 Con relación a la postura corporal.....         | 43   |
| 2.1.4 Recursos para una eficiente expresión oral..... | 45   |

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 2.2     | Autoestima .....                          | 50 |
| 2.2.1   | Factores que conforman la autoestima..... | 51 |
| a.      | Auto conocimiento.....                    | 51 |
| b.      | Auto concepto .....                       | 51 |
| c.      | Auto evaluación .....                     | 52 |
| d.      | Auto respeto .....                        | 52 |
| 2.2.2   | Dimensiones de la autoestima .....        | 53 |
| a.      | Dimensión física .....                    | 53 |
| b.      | Dimensión social .....                    | 53 |
| c.      | Dimensión afectiva .....                  | 54 |
| d.      | Dimensión académica .....                 | 54 |
| e.      | Dimensión ética .....                     | 54 |
| 2.2.3   | Niveles de autoestima .....               | 54 |
| 2.2.3.1 | Nivel de autoestima alto .....            | 54 |
| 2.2.3.2 | Nivel de autoestima medio .....           | 57 |
| 2.2.3.3 | Nivel de autoestima bajo .....            | 58 |
| 2.3     | Elementos que componen la autoestima..... | 60 |
| 2.4     | Factores que afectan la autoestima.....   | 61 |
| 2.5     | Potenciación de la autoestima.....        | 62 |
| a.      | El clima educativo.....                   | 63 |
| b.      | La toma de decisiones.....                | 63 |
| c.      | Las situaciones difíciles.....            | 63 |
| 2.6     | La autoestima en el ámbito escolar.....   | 63 |

|  |   |    |
|--|---|----|
| 2.6.1                                      | Autoestima y rendimiento académico.....                                   | 63 |
| 2.6.2                                      | El profesor y la autoestima de los estudiantes .....                      | 65 |
| 2.6.2.1                                    | Actitudes del profesor.....   | 66 |
| <b>CAPITULO III</b>                        |   |    |
| ENFOQUE Y DISEÑO METODOLOGICO.....         |   | 67 |
| 3.1  | Tipo de estudio.....  | 67 |
| 3.2  | Técnicas e instrumentos.....  | 68 |
| 3.3  | Unidad de análisis y unidad de trabajo.....                               | 69 |
| <b>CAPITULO IV</b>                         |   |    |
| RECOPIACION Y ANALISIS DE INFORMACION..... |   | 70 |
| 4.1  | Tabla almacenamiento de información Expresión oral.....                   | 71 |
| 4.2  | Tabla almacenamiento de información Autoestima.....                       | 78 |
| 4.3  | Observación directa Expresión oral – Autoestima.....                      | 89 |
| <b>CAPITULO V</b>                          |   |    |
| CONCLUSIONES.....                          |   | 94 |
| <b>CAPITULO VI</b>                         |   |    |
| ALTERNATIVA DE SOLUCION.....               |   | 96 |
| 6.1  | Cartilla de lectura Aprendamos divirtiéndonos jugando, leyendo y actuando |    |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| En la granja de don Silvio..... | 96  |
| BIBLIOGRAFIA.....               | 117 |
| ANEXOS.....                     | 120 |



## RESUMEN

Este trabajo involucra dos factores importantes en el desarrollo humano. Como lo son, la expresión oral, componente fundamental de la comunicación y la autoestima, como elemento esencial del factor afectivo de los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del colegio INEM de la ciudad de Pasto. Al establecer la relación entre dichos factores, los estudiantes presentan un balance de normalidad.

## ABSTRACT

This work involves two important factors in human development, such as oral expression, a fundamental part of communication, and self-esteem as the main component of affective education students in fifth grade elementary INEM School in the city of Pasto. It provides both levels of development as well as unrelated. It also stipulates that students have a normal balance between factors.

## INTRODUCCIÓN

Una de las mayores preocupaciones del educador dentro del aula de clase es buscar el mejoramiento constante de las competencias y habilidades de sus estudiantes. En el caso específico del área de lengua castellana, es prioritario lograr el máximo desarrollo de la expresión oral ya que esta constituye la base de la comunicación, así como lo es la autoestima, rasgo preponderante de los seres humanos y parte esencial de los factores afectivos. El presente trabajo analiza tanto el desarrollo de cada uno y su mutua influencia.

En el caso de la expresión oral se encuentra una infinidad de elementos como la fluidez, la entonación, el acento, el léxico, etc. Los cuales conforman la herramienta de expresión mediante la cual el ser humano comunica tanto su pensar como su sentir y, es tan importante la herramienta en sí como la capacidad para hacer un buen uso de ella. Es por eso que en el presente trabajo se lleva a cabo un análisis pormenorizado de los componentes de las dos categorías, así como la incidencia existente entre ellos.

La autoestima no es algo fijo ni inamovible, es un factor dinámico cambiante, constituido por aspectos tan importantes como la autoimagen, el autorrespeto, la autovaloración, que se van formando a lo largo la vida. La mejora de la autoestima es posible actuando sobre los distintos aspectos que la componen. El proceso de mejora de la autoestima es un aprendizaje en el que juegan un papel fundamental diversas claves, que requieren un trabajo continuo para el crecimiento personal. La expresión oral y la autoestima constituyen una condición básica para la estabilidad

emocional, el equilibrio personal y en última instancia, para la salud mental del ser humano; el desarrollo conjunto, incidirá en el comportamiento general del individuo, convirtiéndolo en un actor social con posibilidades de triunfo, capacidad para representar y ejercer sus derechos individuales y colectivos. Para el logro de dichos objetivos se hace necesario concentrar esfuerzos en torno a una educación, donde se desarrollen valores, actitudes y habilidades generales que permitan el dominio y la creación del conocimiento.

La metodología del presente, es la concierne al tipo de investigación cualitativa etnográfica; por ende los métodos para recolección de datos, son la observación directa y la entrevista que constituyen un sistema abierto y participativo. La información fue recolectada a través de sistemas cualitativos, con amplia participación de los sujetos sociales con la cual se pretende obtener una propuesta de solución al problema planteado.

La presente investigación se efectuó en la IEM INEM, sección primaria Luis Delfín Insuasty Rodríguez, de la ciudad de Pasto y los estudiantes de quinto de primaria quienes fueron el sujeto social para la misma. El análisis de la información recolectada demostró que los estudiantes poseen un grado normal tanto de expresión oral como de autoestima, pero quienes presentan algunas falencias podrán superarlas a través de la aplicación de talleres lúdicos; caso específico, *“aprendamos divirtiendonos jugando en la granja de don Silvio”*. Este es el nombre asignado al taller lúdico de lectura actuado que se ha elaborado como alternativa de solución en el presente trabajo. Esta consiste en primera instancia, en la lectura y actuación de los personajes de un cuento en cuyos diálogos se ha incluido algunos

trabalenguas, así como algunas palabras con algún grado de dificultad en la pronunciación, tendientes a mejorar la expresión oral y la interpretación de los personajes que tienen como finalidad, incrementar su nivel de seguridad personal, parte fundamental de la autoestima, objetivo esencial del presente trabajo.

## JUSTIFICACIÓN

La situación educativa en Colombia, que depende en gran parte de la situación económica, social y política, que vive nuestro país, es el marco referencial para la construcción de los factores que inciden en la autoestima, principalmente para quienes se encuentran en etapa escolar. Se debe comprender que todos los factores que componen la autoestima y la expresión oral son en esencia, un sistema dinámico, susceptible de ser cambiado y mejorado; ya que el autoconocimiento, la autovaloración y las competencias comunicativas hacen parte integral de la formación.

La necesidad de incrementar la información acerca de los factores afectivos y de las competencias, en especial, las comunicativas, deben nacer del afán de mejorar también las condiciones de interacción entre los individuos que la conforman. Como se ha visto, cuando los miembros de una sociedad están facultados y dispuestos a comunicarse, se obtiene como resultado una sociedad más tolerante y progresista, libre de conductas anómalas.

La investigación en este sentido es de vital importancia por cuanto las características contextuales donde se desarrolla un ser humano, cambian de manera permanente, de ahí la necesidad de actualizar la información al respecto, que determinará acondicionamientos de desarrollo más adecuados, además de facilitar la conformación de instrumentos especializados tendientes al mejoramiento de factores tanto comunicativos como afectivos, en especial en la etapa de la vida en la que se es más vulnerable, teniendo en cuenta que no se ha logrado una estructura

emocional e intelectual lo suficientemente sólida y es necesario generar influencias óptimas que posibiliten el desarrollo individual integral.

Por lo anteriormente descrito, se considera la necesidad del presente trabajo, para una mayor comprensión de la importancia de la relación entre expresión oral y factores afectivos, caso específico, la autoestima dentro de los procesos educativos que competen a docentes en un futuro y que harán parte de la cotidianidad como maestros.

Creemos que el presente trabajo tendrá consecuencias positivas para determinar cambios favorables en los contextos escolares tendientes al mejoramiento de las condiciones afectivas tanto de los estudiantes de la IEM INEM, como para la Universidad de Nariño, por cuanto constituye una herramienta útil para el desempeño.

## I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El ser humano es complejo por naturaleza, por ende todos los procesos en los que se ve involucrado. Uno de ellos es el que deberá enfrentar tan pronto inicia su escolaridad al ingresar en una institución educativa, específicamente aludiendo al área de lengua castellana en este caso, al proceso de expresión oral. El desarrollo de una habilidad en especial una comunicativa, incide positivamente en un factor afectivo como la autoestima. Cuando un individuo está seguro de sus habilidades, la confianza en sí mismo se incrementa.

Los seres humanos son ante todo afectivos y su comportamiento incide de modo directo sobre sus capacidades tanto físicas como mentales. Se hace necesario que las condiciones del contexto sean influencia óptima sobre la persona, posibilitando elevar el nivel de sus habilidades, en este caso específico, las comunicativas.

Se concluyó que la autoestima es un factor importante en el aspecto educativo, sobre todo en la infancia. Sin embargo, dicho factor afectivo no está debidamente madurado a esa edad, debido a que no conocen ni controlan sus emociones, fácilmente pueden ser lastimados, heridos o desconcertados, por ende, desmoralizados. En esta etapa, su autoestima se ve amenazada por el hecho de ser tan frágil, además de que no siempre interpretan todos los comentarios como un adulto los ve; ellos son más sensibles, pero también mucho menos conscientes de la trascendencia de un comentario.

Para tal fin, se analizan aspectos tanto positivos como negativos de la situación, tanto afectiva como de expresión oral, dentro del área de lengua castellana de los estudiantes; para así lograr una evaluación de la situación apegada a la realidad, de tal suerte que en un futuro sea posible implementar soluciones para el mejoramiento de los procesos de desarrollo lingüístico y afectivo.

### 1.1 Preguntas orientadoras

¿Cuál es el grado de desarrollo de expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria?

¿Cuál es el grado de autoestima de los estudiantes de quinto grado de primaria?

¿Cómo es el ambiente afectivo de los estudiantes de quinto grado de primaria?

¿Es posible mejorar el grado de expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria?

¿Influye la expresión oral en la autoestima de los niños de quinto grado?

¿Qué factores intervienen en la expresión oral?

¿Es posible mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes de quinto grado de primaria?

¿Qué elementos constituyen la autoestima?

¿Qué factores dentro de la clase de Lengua Castellana promueven el incremento de los niveles de autoestima de los estudiantes de quinto grado de primaria?



¿Qué factores dentro de la clase de Lengua Castellana promueven el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria?

¿Qué tipo de ambientes promueven el mejoramiento de la expresión oral de los niños de quinto grado de primaria?

## 1.2 Planteamiento del problema

¿Cómo la expresión oral permite el desarrollo de la autoestima de los estudiantes de quinto grado de EBP de la IEM INEM de la ciudad de Pasto, dentro del área de Lengua Castellana, durante el año escolar 2009 - 2010?

### 1.2.1 Objetivos

#### *Objetivo General*

Analizar la expresión oral como factor de desarrollo de la autoestima en el área de Lengua Castellana de los estudiantes de quinto grado de EBP de la IEM INEM de la ciudad de Pasto, periodo escolar 2009 – 2010.

#### *Objetivos específicos*

- Determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de quinto grado de primaria.
- Analizar el nivel de Autoestima de los estudiantes de quinto grado.

- Establecer la relación entre expresión oral y autoestima de los estudiantes de quinto grado de primaria.
- Proponer estrategias de expresión oral como alternativas de solución en el mejoramiento de la autoestima.

### 1.3 Limitaciones de la investigación

Como todo trabajo de investigación, éste no estuvo exento de ciertas limitaciones; en algunos casos en los instrumentos que fueron aplicados para la recolección de datos, quizá estos no se ajustaron a los participantes que colaboraron en el estudio. Se consideró también la reacción de los participantes, en algunos casos estos no colaboraron con la seriedad que el asunto se merecía. En otros casos la respuesta de la audiencia no fue positiva, pudiendo estar inmersos en ideas cerradas con respecto a los temas de estudio.

Una vez identificadas las limitaciones se aplicaron los correctivos para contrarrestar las dificultades planteadas, en el primer caso, se hizo una prueba para considerar modificaciones en este aspecto; en el segundo, se pidió la colaboración voluntaria sin que ellos se sintieran sometidos a la realización de cualquier prueba; y finalmente, para contrarrestó una mala respuesta, mediante el seguimiento y asistencia constante.

Lo descrito anteriormente en este capítulo es una breve exposición de lo que este trabajo de investigación abarcó sobre el tema en general. A continuación se da a conocer el marco referencial.

## 1.4 Marco referencial

### 1.4.1 Marco Contextual

El marco contextual donde se desarrolló la investigación, muestra aspectos locativos (parte física de la institución), administrativos, legales, misión y visión de la institución, así como, el contexto sociocultural al cual van dirigidos.

#### 1.4.1.1 Macro contexto



(Imagen 1)

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa INEM de la ciudad de Pasto, Institución creada mediante decreto 1962 de noviembre de 1969.

En la década del 50 en Conferencia Latinoamericana de educación, se convino crear un modelo que llenara sus necesidades y motivara su desarrollo. La bendición de las instalaciones fue en 1970.

En el Plan Quinquenal Educativo de 1957 de nuestro País, se recomienda la Enseñanza Media Diversificada. En atención a los criterios anteriores, el Gobierno Nacional, optó por iniciar una reorganización del modelo educativo. En 1958, mediante convenio con el Servicio Cooperativo de Educación Colombo Americano SCECA, se abrieron perspectivas en las construcciones escolares y el perfeccionamiento docente. Más tarde para administrar programas educativos se estableció la Oficina Administrativa para Programas Educativos Conjuntos OAPEC.

En 1963 se creó el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares ICCE, encargado de los edificios educativos y preparar recursos humanos.

En 1967 se concretaron los objetivos de la Enseñanza Media Diversificada, como un medio de progreso y transformación de la estructura social.

El Dr. Luis Delfín Insuasty, pedagogo nariñense, presidió un equipo de educadores colombianos que estructuró la filosofía, la metodología y el modelo administrativo del INEM.

Un grupo de connotados educadores de todo el País, fue preparado para dirigir la aplicación de este proyecto. Tres distinguidos educadores de Nariño hicieron parte de este equipo: el colegio INEM es inaugurado en el año de 1970 José Artemio Mendoza Carvajal, Alfredo Paz Meneses y José Neftalí Revelo Revelo.

El Gobierno Nacional estableció la Enseñanza Media Diversificada por Decreto No. 1962 del 20 de Noviembre de 1969, firmado por los Dr. Carlos Lleras Restrepo, como Presidente de la República y Dr. Octavio Arizmendi Posada, como Ministro de Educación.

El INEM de Pasto se comenzó a construir a principios de 1969 en los terrenos que el Gobierno Departamental compró a la Junta Directiva del Hospital San Pedro, al occidente de la Ciudad, sobre la Avenida Panamericana; así también, la Gobernación del Departamento adquirió la granja de Betania para las prácticas agropecuarias. Esta hermosa granja está situada a 7 Km del Instituto, al sur-este de la Ciudad. El ICCE fue el encargado de proporcionar abundante y adecuada dotación, consistente en mobiliario funcional, equipo de oficina, equipo para talleres y materiales didácticos.

El INEM de Pasto ha sido considerado como uno de los establecimientos educativos más importantes del País por su enseñanza diversificada, por la calidad de los programas de estudio, por los recursos didácticos, por su hermosa planta física y por los servicios escolares bien establecidos.

El 2 de Agosto de 1970, con presencia de numeroso público se efectuó la solemne inauguración. En el acto estuvieron presentes el Sr. Gobernador del Departamento Dr. Ricardo Martínez Muñoz, el Sr. Obispo de la Diócesis Monseñor Jorge Giraldo, el Sr. Gerente Seccional del ICCE Dr. Armando González R., y destacadas autoridades del gobierno, de la educación, de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas.

En el mes de septiembre del mismo año comenzaron las labores docentes con matrícula de 1470 estudiantes de 4 grados o niveles. Fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en nuestro medio.

Su primer rector fue el destacado educador Lic. José Artemio Mendoza Carvajal asesorado por un grupo connotado de docentes: Lic. Alfredo Paz Meneses, Vicerrector Académico; Economista Sergio Castro Gaviria, Vicerrector Administrativo; Lic. José Neftalí Revelo, Vicerrector de Servicios Especiales; Lic. Franklin García, Jefe de Bienestar Estudiantil; Licenciados Tomás Insuasty Obando y Manuel Narváez Santacruz, Directores de Centro Docente.

A razón de nombramiento de Mendoza Carvajal como Sub-gerente Pedagógico del ICCE, fue designado como sucesor en la rectoría el Lic. Alfredo Paz Meneses, quien desempeñaba este cargo con acierto y espíritu progresista.

El INEM de Pasto marcó un hito en el Sur de Colombia, por la influencia de su filosofía y pedagogía en el campo educacional; por la calidad de sus educadores reflejada en la formación de sus alumnos y por la solución a múltiples necesidades educativas.

## INEM Pasto



(Imagen 2)

Como se muestra en la imagen anterior, el colegio INEM de Pasto, consta de:

- 1: Unid. Doc. 1 - Matemáticas - Idiomas - Religión
- 2: Unid. Doc. 2 - Español - Sociales - Agropecuaria
- 3: Cafetería
- 4: Industrial
- 5: Educación Física y Coliseo
- 6: Unid. Doc. 3 y 4 - Comercio - Artes - Promoción social
- 7: Ciencias - Auditorio
- 8: Oficinas de Dirección, Administración y Salud



En su parte física tiene una área de 70.000. Metros cuadrados, de los cuales están contruidos aproximadamente 50.000. Con espacios deportivos, un gimnasio, zonas verdes, aulas especiales, talleres, salas de proyección, auditorio, biblioteca, talleres de maquinas, la capilla Cristo Maestro, una granja de 40 hectáreas aproximadamente y otras dependencias.

La institución ofrece educación desde preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y media académica.

EL INEM permite al estudiante de acuerdo con sus intereses y expectativas elija uno de los bachilleratos con sus respectivos énfasis, desde el grado sexto hasta el grado noveno.

Durante los grados decimo y undécimo, el estudiante recibe la orientación especializada en el énfasis que eligió. De esta manera cuando el estudiante egresa graduado como bachiller de esta institución se podrá desempeñar de manera competente en el mundo laboral o en el de los negocios.

Los departamentos que en el colegio INEM ofrecen sus servicios al estudiantado son:

Departamento de agropecuaria

Promoción social

Promoción industrial

Promoción comercial

Promoción en ciencias

Promoción en matemáticas

Promoción en idiomas

Promociona en español

Promoción en sociales

En la institución INEM además encontramos muchos servicios más, tales como: consultorio médico y odontológico, psicorientación, trabajo social, aulas de ciencia y tecnología, biblioteca, internet y otros servicios más.

Todas estas características la convierten en una institución integral dirigidas a los sectores populares de nuestra ciudad.

En la actualidad institución educativa INEM cuenta con los siguientes miembros del cuerpo directivo:

JAIME GUERRERO VINUESA-RECTOR

CARMEN ELISA ROSERO CHÁVEZ-SUPLENTE DE RECTORÍA

NYLCE MARIEM ERASO BOLAÑOS-COORDINADORA ACADÉMICA

OMAR ANTONIO SANTANDER MORCILLO-SUPLENTE

FRANKLIN GUERRERO JURADO OLIVA-COORDINADOR

ADMINISTRATIVO

FANNY ESTRADA HIPÓLITO-SUPLENTE

MANUEL JESÚS BENAVIDEZ GARCÍA-COORDINADOR DE BIENESTAR Y  
CONVIVENCIA

RIGOBERTO IBARRA ERASO-SUPLENTE

IVANIA SOUZA WELCH-REPRESENTANTE DE DIRECCIÓN

### *Misión*

INEM de Pasto es una Institución Educativa Municipal de carácter oficial con funcionamiento a nivel nacional que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones, científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación de los individuos, basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, en primera instancia para satisfacer las necesidades de nuestro país para suplir a la industria de mano de obra calificada a bajo costo; con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad que en el caso de nuestro departamento tiene tanta necesidad de ellos. Dicho sistema educativo va dirigido especialmente a la población de escasos recursos para proveerlos no solo de educación básica sino para capacitarlos en el sector de la producción.

### *Visión*

La Institución educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por

haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACIÓN hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los estudiantes.

Esta institución ha venido trabajando para conseguir el primer objetivo de convertirse en líder entre las instituciones oficiales a través de la integración a su institución del mejor material humano, docentes calificados licenciados en cada rama del saber y con el más alto nivel.

Las cadenas de formación se garantizan con locaciones modernas y bien dotadas en las principales ciudades del país además de las accesorias técnicas que se requieren. La institución educativa INEM cuenta con el apoyo económico gubernamental necesario para el logro de sus proyectos.

#### 1.4.1.2 Micro contexto



(Imagen 3)

Estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria del colegio INEM de la ciudad de Pasto. Está a cargo del Licenciado especializado Aura Mariela Izquierdo. Este curso constituye el sujeto social específico materia de la presente investigación y que cuenta con treinta alumnos; niños de los dos sexos con edades que oscilan entre los diez y doce años de edad y pertenecientes a los estratos 1 y 2 según las categorizaciones del SISBEN.

El grupo está ubicado en uno de los salones que se encuentran en la parte más al sur occidente de la construcción, es un salón de clases bastante amplio con suficiente ventilación e iluminación.



(Imagen 4)



(Imagen 5)

Estudiantes de quinto grado fuera de su contexto escolar, en la plaza de Nariño participando en un evento conmemorativo del bicentenario de Pasto.



(Imagen 6)

## 1.5 Marco legal

Para llevar a cabo cualquier investigación educativa ya sea dentro una institución educativa pública o privada de tipo étnico; esta deberá acogerse a lo dispuesto por la ley para el amparo de los derechos de los investigados o sujetos sociales con quienes se llevaran a cabo las investigaciones cualitativas etnográficas.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes El presente trabajo se desarrolla



siguiendo cada una de las etapas pertinentes a la investigación. Los instrumentos jurídicos que se tendrán en cuenta son:

LEY No. 115 DEL 8 DE FEBRERO DE 1994, la cual expide la Ley General de educación, en su artículo primero y quinto:

ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (...).

Artículo 5º.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y

del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación. Ver Decreto Nacional 1743 de 1994 Educación ambiental.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

## 1.6 Estado del arte

Con respecto al estado de la investigación con relación a expresión oral y autoestima se encontró:

En el artículo titulado *Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar* de Rosalba Velázquez Vázquez encontramos: “¿Por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas

oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación”.

En el trabajo titulado *Contextos educativos, la expresión oral*, del autor Jesús Ramírez Martínez encontramos: “Actualmente se va percibiendo la necesidad de mejorar la expresión oral por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos, tanto personales como privados o públicos, hasta el punto que la contempla, incluso, el propio sistema educativo”.

En el trabajo de grado titulado *La autoestima base del desarrollo personal* de los autores María Gladis Benavides H. Y Fátima López Viveros, encontramos: “Toda vez que al llegarse al tema de la autoestima es incursionar en el complejo mundo de la persona humana, en que cada individuo forja una imagen de sí mismo, se autoconceptúa y emite una valoración personal porque la autoestima es una construcción de una personalidad sólida”.

En la monografía “Factores que influyen en la autoestima de algunos estudiantes del grado noveno de la Normal Superior del colegio Sagrado corazón de Jesús de San Pablo, Nariño”, cuyos autores son Gladis Mireya Calvache de Realpe y Aura Lucia Urbano Caicedo, encontramos: “Si desconfiamos de nosotros mismos, no podemos amarnos. La confianza y la convicción de que es posible alcanzar los resultados esperados, se la denomina autoeficacia”.

## II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1 Expresión Oral

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente poco tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser

una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado (*Cecilia. Definición ABC, 2009*).

En este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias debemos mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles (*Cecilia. Definición ABC, 2009*).

La *expresión oral* es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.” Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal”.

### 2.1.1 Aspectos importantes

Según Martínez y Gonzales (s.f), entre los aspectos que deben observarse con mucha atención en la expresión oral, están los siguientes:

**Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**Acento:** El acento es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. Es parte importante en la emisión de un discurso por cuanto determina y precisa el sentido de una palabra, así como el de la totalidad del discurso (Delgado, *Rubén*. 1999).

**Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

**Ritmo:** Armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armoniosa será la expresión oral.

**Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio; íntimamente ligado a la retórica.

**Coherencia:** Construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas. Es decir, guiados por un hilo conductor lógico.

**Sencillez:** Tanto en la forma de construir nuestro mensaje como en las palabras empleadas.

**Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o, una voz ronca, demasiado chillona; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.



**Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que el hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje a un auditorio. De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.

**Vocabulario:** Es el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, y que deben ser seleccionadas aquellas que expresan claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores; considerando el grado de cultura, social y psicológico que posea.

**Claridad:** Exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.

**Concisión:** Utilizar las palabras justas; huir de palabrería. No hay que ser lacónicos, pero tampoco emboscar al destinatario en una farragosa oratoria, por más que sea preciosista.

**Naturalidad:** Tal vez, lo más difícil de lograr. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Sólo así, con preparación y ensayo, se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

**Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de

pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

**Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

**Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

**Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

**Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia (*tomado en mayo 14, 2010 de Wikipedia*).

### *2.1.2 Elementos físicos en la expresión oral*

**La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión.

**La entonación:** consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones.

**La mirada:** Es importante mirar al destinatario/a. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista por todo él, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

**Las manos:** Han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir. Reseñamos a continuación algunos ejemplos de ademanes que, por sólo hacerlos, transmiten una opinión o

estado de ánimo sobre algo o alguien (*Galindez, Ana Mata. Aprenda a hablar en público. 2004*).

### *2.1.3 Con relación a la postura corporal*

En muchas ocasiones el hablar de pie o sentado no va a depender de nosotros, no obstante en determinadas circunstancias podemos alterar lo previsto, por ejemplo, si estamos sentados y parte del público no nos ve, conviene levantarse, nos lo agradecerán.

Tanto en la posición de pie como en la de sentado hay que evitar las "formas no comunicativas" estas son:

Las formas rígidas: es necesario que el orador/a muestre vida y la vida está en movimiento.

Las formas derrumbadas: hay que evitar las actitudes laxas y encorvadas; el aspecto indolente y abatido y la falta de entusiasmo no ayuda a la comunicación (*Galindez, Ana Mata. Aprenda a hablar en público. 2004*).

#### *Reglas para la posición sentada*

-Sentarse cómodamente, sin recostarse sobre la mesa ni desaparecer tras ella hundiéndose en la silla.

-Mantener siempre los brazos sobre la mesa.

-Si los pies o piernas están a la vista del público, evitar movimientos raros que distraigan la atención.

-Evitar las manos cerradas, los brazos o piernas cruzadas.

### *Reglas para la posición de pie*

- No permanecer inmóvil cual estatua, hay que moverse con naturalidad.

- No dar nunca la espalda al público mientras se habla, aunque estemos escribiendo en la pizarra.

- En una charla cuyo objetivo sea movilizar a la gente a alguna acción, conviene hablar siempre de pie

- Controlar los movimientos del cuerpo, desplazarse de vez en cuando (*Galindez, Ana Mata. Aprenda a hablar en público.2004*).

### *2.1.4 Recursos para una eficiente expresión oral*

Hablar en público o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo y temores. Es una situación lógica para quien no está habituado. Pero existe un conjunto de recursos, que se engloban en la denominada ciencia de la retórica, que pueden ayudarnos a vencer esos obstáculos y a mejorar nuestra

confianza y capacidad para hacer llegar nuestro mensaje de forma nítida, precisa y eficiente.

Descartemos, desde el principio, que hablar en público requiere amaneramiento o grandilocuencia. Al contrario: lo mejor es la sencillez y la claridad; el lenguaje más común y conocido por el auditorio al que nos dirigimos. Con un límite infranqueable: la precisión frente a las generalidades; la honestidad de lo que expresemos frente a demagogias fáciles. El recurso permanente al efecticismo descalifica la oratoria más brillante y al orador de mayor perfección lingüística. En definitiva, para comunicar bien hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma, el lenguaje que utiliza; como al fondo, lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea ([ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://ugt-aena.galeon.com/oral.html)).

a. *Recursos estructurales ¿Cómo construir bien el mensaje?:* De la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. Equivocar la forma de expresión oral equivale a impedir o cortocircuitar las posibilidades de comunicación.

b. *Reglas elementales ¿Cómo proceder?:* Si se trata de una comunicación coloquial, frases muy cortas, de pocas sílabas. En un discurso, las frases pueden ser más amplias, pero cuidando en su construcción las opciones de "hacer pausas" (para

respirar, o para remarcar un concepto) que faciliten su expresión oral, y también su comprensión por el auditorio.

- Para enfatizar las "ideas principales", las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral. Repetición no significa reiteración, o monotonía. Se recalca una idea, pero no necesariamente con las mismas palabras, sino con sinónimos.

Posibilidades: Empezar varios párrafos con una misma palabra o expresión. Repetir la última palabra de la frase anterior al comenzar una nueva. Terminar una frase recalcando la idea con la que comenzamos. Concluir varias frases de la misma forma. O, repetir un sustantivo, acompañándolo de distintos calificativos.

Para el buen uso de este recurso estructural (sin el peligro de caer en el abuso de muletillas, frases hechas, o reiteraciones) lo mejor es preparar y ensayar a fondo la intervención de que se trate. Sólo oyéndonos seremos conscientes de fallos y carencias propias, o de las dificultades que entraña su improvisación.

- Hacer, periódicamente, recapitulaciones de nuestro mensaje, de las ideas fundamentales que se están desarrollando en la intervención pública. Estos resúmenes periódicos evitan que el auditorio se extravíe y aseguran un mejor seguimiento del hilo argumental.
- Exponer paralelismo - o contraposiciones - también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que tratamos de comunicar. Enfatiza lo que pretendemos expresar y nos permiten dar al mensaje los contornos y matices que queremos trasladar (razón/emoción; ciencia/experiencia, etc.: contrastes.)

- Amplificar una idea de nuestro discurso, bien recurriendo a la síntesis de lo expresado y a su repetición resumida; o bien, recalcando dicha idea desde diferentes puntos de vista. Con ello, se aclara y profundiza el mensaje, y el receptor podrá captar los matices y el conjunto de la idea expresada. Se amplifica recurriendo a ejemplos, comparaciones o contrastes, aclaraciones, o, en ocasiones, con frases hechas.
- Construir la intervención (discurso) de menos a más, en orden acumulativo. Las ideas y mensajes deben seguir un orden ascendente, apoyando cada una de ellas en las anteriormente expresadas a las que, evidentemente, deben aportar algo nuevo. Este orden lógico de construcción del mensaje nos permite, además, ir acrecentando el interés de los destinatarios y mantener su atención a lo largo de la intervención. Es una forma de evitar que "desconecten". (En la comunicación periodística, la gradación es inversa: lo más destacado, al principio, es el titular).
- Si se trata de una intervención larga, es preciso marcar de alguna forma las pausas entre un apartado y otro de la comunicación. Entre uno y otro mensaje, en tal caso, conviene introducir "transacciones" se resume lo dicho y se anuncia el camino que va a seguir el discurso; los nuevos conceptos (*ugt-aena.galeon.com/oral.html*).

c. *Recursos estilísticos:* En la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y



habilidades expresivas. En la expresión oral y pública, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal. Crear imágenes: una buena manera de captar la atención ¿de qué forma?

1. Llamar por su nombre a las cosas, nombrarlas. Con sustantivos y adjetivos bien elegidos se evoca perfectamente una cosa, una idea.

2. Definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales.

3. Narrar una acción que queremos evocar.

4. Recurrir a la comparación o al ejemplo para precisar la idea que queremos transmitir. Tanto la comparación como el ejemplo ayudan a entender lo desconocido a través de lo conocido; o lo abstracto a través de lo concreto. También el recurso a la metáfora ayuda a evocar e identificar aquello que queremos expresar: señala la identidad de una cosa o idea con otras mediante la especificación de sus rasgos comunes.

5. Un recurso contrario es la "antítesis", en cuanto aclara lo que queremos expresar -el concepto- por su contraposición o contraste con otras ideas fácilmente identificables. Es una herramienta que contribuye, además, a que la expresión oral gane en ingenio, sorpresa y expresividad.

6. Otros recursos estilísticos serían: la "antífrasis", que es decir lo contrario de lo que nuestro interlocutor espera: la 'ironía', combinada con otros recursos gestuales, fonéticos, etc.; la 'paradoja', oponiendo dos aspectos contradictorios en apariencia,

pero que no lo son en nuestro mensaje; y los 'juegos de palabras', oponiendo términos que suenan igual, pero que tienen un significado diferente.

7. Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca (*ugt-aena.galeon.com/oral.html*).

8. Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, así mismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

- al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés.
- al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir.
- al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que decimos, multiplicar la resonancia de esa afirmación. La expresión, además, gana en emotividad y persuasión.

En definitiva, existen multitud de posibilidades estilísticas que pueden enriquecer la expresión oral, y con ello la comunicación personal para conectar con el auditorio. Se trata de optar por aquellos que, en cada caso, mejor puedan trasladar nuestro mensaje.

Lo que no debe olvidarse es que, por tratarse de un mensaje oral, el lenguaje ha de ser vivo y natural; que las palabras han de traslucir frescura y espontaneidad. Están

permitidas, incluso, incorrecciones gramaticales si con ello se refuerza la expresividad. Y también obviamente, las expresiones populares, los refranes, las frases hechas, etc. ([ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://ugt-aena.galeon.com/oral.html)).

## 2.2 Autoestima

Se entiende por autoestima al valor que el sujeto otorga a la imagen que tiene de sí mismo. La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad, esta se aprende, cambia y la podemos mejorar.

La autoestima es la valoración, el conocimiento que cada persona tiene de sí mismo y que se expresa con una actitud de aprobación revela el grado en que una persona se siente y se sabe capaz, exitoso y digna y actúa como tal. La autoestima es la manera que siente y piensa respecto a si mismo, de los demás, lo cual a su vez permite experimentar confianza, valoración y respeto propio. Es la actitud hacia uno, mismo en la forma habitual de pensar, amar, servir y comportarse consigo mismo (*Bacherer, Patricia. 2009*). Para Alcántara, la autoestima tiene 3 componentes como: componente cognitivo, componente afectivo y componente conductual.

La autoestima es apreciar mi propio mérito e importancia y tener el carácter para responder por mí mismo y actuar en forma responsable con los demás.

Por su parte Coopersmith, (1967) Filósofo y Psicólogo, define la autoestima como la evaluación de una persona y comúnmente mantiene con respecto a si

mismo. Sobre la base de estos conceptos tomados para nuestra investigación, sugerimos que la autoestima sea definida de la siguiente manera:

La autoestima es un aspecto clave de auto percepción, valoración personal en cuanto fortalece la personalidad, de tener confianza en la capacidad de pensar, a amar, sentimiento digno y ser felices: actuar responsablemente ante las necesidades, y Afrontar los desafíos de la vida alcanzando una experiencia plena, podemos gozar de los frutos de nuestras actividades. Finalmente autoestima significa que “soy capaz y dignos de ser querido”.

### *2.2.1 Factores que conforman la autoestima.*

#### a. Auto conocimiento

Es necesario conocer todas nuestros habilidades, necesidades, debilidades, capacidades roles, motivaciones. Al conocernos a nosotros mismos como el conjunto de todas estas partes de nosotros mismos se podrá lograr una personalidad fuerte y uniforme. Es la capacidad de reflexionar sobre si mismo acerca de características personales, gusta preferencias, en la medida en que el desarrolle esté área seremos capaces de ponernos en lugar de otra persona y relacionarnos adecuadamente con los demás.

#### b. Auto concepto

Es la opinión que tiene una persona sobre su propia personalidad y sobre su conducta. Normalmente lleva asociado un Juicio de valor (positivo o negativo). El auto concepto Se forma a través de la interacción social, en el curso de la

experiencia y de los contactos interpersonales. Se constituye tanto a partir de la propia observación de uno mismo, como de la imagen que los demás tienen de uno mismo. El nivel de aspiraciones el modo de comportarse y las relaciones sociales están muy influenciados por el auto concepto.

c. Auto evaluación

Es la evaluación de lo que somos, sea buena o mala, refleja la capacidad intensa de evaluar las cosas, si no también sentir bien o mal, si nos permiten crecer a aprender y considerarlas como malas si no nos satisfacen o hacen daño.

Es la autocrítica que hacemos de nosotros mismos estableciendo juicios valorativos acerca de nuestros actos, sentimientos e intelectos.

Autoaceptación

Permitir y reconocer como somos como es nuestra forma de sentir y pensar porque solo después de que nos aceptamos somos capaces de cambiar. Algunas personas utilizan mascara para darse seguridad y evitar que los lastimen, esto no les permite crecer como personas y vivir como realmente son, por eso es mejor aceptarse de manera auténtica.

d. Auto respeto

Buscar y valorar todo lo que nos hace sentirnos orgullosos de nosotros mismos, expresar y manejar en forma conveniente nuestros sentimientos y emociones, sin darnos y culparnos, valorarnos lo que se tiene, es atender y satisfacer necesidades, buscar metas realistas, sentirse bien uno mismo y con los demás.

Es elogiarse, apreciar los propios talentos, esforzarse por alcanzar habilidades nuevas y desarrollar las que se tienen.

Autoestima, es la síntesis de todo lo interior para esto debemos haber pasado por todos los anteriores pasos, porque si una persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades y si se acepta y respeta, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades y se acepta y respeta desarrolla una buena autoestima. El tratar de cambiar es una posición personal y también es importante tener la capacidad de elegir comportamientos y actitudes que brinden satisfacción a sí mismo.

### *2.2.2 Dimensiones de la autoestima.*

Las siguientes son muy significativas en la edad escolar.

- a. Dimensión física: Se refiere en ambos sexos al hecho de sentirse atractivos físicamente, fuerte armonioso.
- b. Dimensión social: Incluye el sentimiento de sentirse aceptado, rechazado, también incluye el sentimiento de sentirse capaz de enfrentar con éxito diversas situaciones sociales y el sentido de solidaridad.
- c. Dimensión afectiva: Se refiere al auto percepción de características de personalidad como sentirse simpático, estable, valiente, temeroso antipático, inestable.
- d. Dimensión académica: Se refiere al auto percepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar, incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales.

- e. Dimensión Ética: Se relaciona con el hecho de sentirse una persona justa y correcta. Permite al alumno tener actitudes o influencias, intenta determinar las normas o el sentido de su actuar, tanto individual o socialmente. (Reasoner, 1982).

### *2.2.3 Niveles de autoestima.*

Son los parámetros o grado de medición de la autoestima real que poseen los seres humanos, los niveles pueden ser: Nivel alto, nivel medio y nivel bajo. Los mismos que son susceptibles a aumento o disminución con el correr el tiempo. Dependiendo de las siguientes características: Aprecio, afecto, aceptación, atención, autoconciencia.

#### *2.2.3.1 Nivel de autoestima alto*

La persona con autoestima alta vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad comprensión y amor, siente que es importante, tiene confianza en su propia competencia, tiene fe en sus propias decisiones, al apreciar su propio valor está dispuesto a respetar el valor de los demás, se acepta así mismo como ser humano.

La elevada autoestima, vinculada a un concepto positivo potenciará la capacidad de una persona para desarrollar sus habilidades y aumentar el nivel de seguridad personal.

Los individuos con una alta autoestima demuestran un alto grado de aceptación de sí mismos y de los demás reconocen sus propias habilidades y fortalezas así como la de otros, se sienten seguros en su ambiente y en sus relaciones sociales y además son orgullosos de sí mismos.

Las expresiones de un niño con autoestima positiva son variadas y dependen tanto de factores de personalidad como de factores ambientales. Sin embargo, hay rasgos comunes que podrían sintetizarse como sigue:

En relación a sí mismo:

- Tiene una actitud de confianza frente a sí mismo.
- Es una persona integrada.
- Tiene capacidad de autocontrol.

En relación a los demás:

- Es abierto y flexible.
- Tiene una actitud de valoración de los demás
- Es capaz de ser autónomo de sus decisiones
- Toma la iniciativa en el contacto social
- Su comunicación con los otros es clara y directa
- Es sociable
- Establece en forma adecuada relaciones con sus profesores y con otras personas de mayor jerarquía.

Frente a las tareas y obligaciones:

- Asume una actitud de compromiso, se interesa por la tarea y es capaz de orientarse por las metas que se propone.



- Es optimista con relación a sus posibilidades para realizar sus trabajos escolares.
- Se esfuerza y es constante a pesar de las dificultades no se angustia en exceso frente a las dificultades pero se preocupa por encontrar soluciones.
- Percibe el éxito como el resultado de sus habilidades y esfuerzos.
- Cuando se equivoca es capaz de reconocerlo y enmendar sus errores.
- Su actitud es creativa, es capaz de asumir los riesgos que implica una tarea nueva.
- Es capaz de trabajar en grupo con sus compañeros.

El nivel de autoestima alto se desarrolla cuando:

Nos han hablado con afecto y cariño.

Han respetado nuestras ideas.

Nos han corregido debidamente tanto lo positivo como lo negativo de nuestras conductas sin ofensa.

Los gestos y las posturas del cuerpo no han sido amenazantes o indiferentes.

Hemos sido estimulados de diversas maneras.

No hemos sido maltratados, ni físicas ni moralmente.

El ambiente de la familia y la escuela nos han brindado seguridad.

Nos han permitido experimentar el logro a través de retos que hemos podido alcanzar.

#### *2.2.3.2 Nivel de autoestima medio*

En el nivel de autoestima medio el joven tiene una mezcla de experiencias positivas y negativas; así como también tendrá vislumbres de su valía, a través de los claros que le dejan nubes de dudas y de dependencias de los demás.

Las personas con niveles intermedios de autoestima son algo inseguras, dependen de la aceptación social buscando incesantemente la aprobación, son muy tolerantes ante la crítica de los demás. Son expresivos y extremistas. Requieren presión social para tomar la iniciativa y activar su aprendizaje, pero tienen potencial para hacerlo. Con respecto a su familia las personas con esta autoestima si se da el caso que su familia está dividida ya sea entre padres e hijos, ellos se van a aproximar bien al padre o a la madre u otros familiares y los niños lamentablemente experimentarían la no aceptación y el rechazo por parte de otros miembros y tenderán a tener una autoestima media.

Las personas que poseen un nivel de autoestima medio presentarán en tiempos normales mantiene una actitud positiva, hacia sí mismo, un aprecio genuino de sí mismo, afecto de sí mismo, atención y cuidado de sus necesidades reales tanto físicas como psíquicas e intelectuales. Sin embargo en tiempos de crisis, mantendrá actitudes de connotaciones de baja autoestima y le costará esfuerzo recuperarse. Si se tiene un nivel de autoestima medio o aceptable, entonces el individuo está llamado a pasar la vida en un nivel más bien bajo.

Un nivel medio o aceptable de autoestima puede influir negativamente en las actuaciones de las habilidades de la persona, tanto físicas como psíquicas.

#### *2.2.3.3 Nivel de autoestima bajo*

La persona piensa que no vale nada o muy poco, espera ser engañada, menospreciada por los demás, y piensa que le va a pasar lo peor, se oculta tras la

desconfianza y se hunde en la soledad y el aislamiento, se siente indiferente hacia sí mismo y con los demás.

La autovaloración de muchas faltas, de muestras de aprecio de lo que hemos vivido, de la desconfianza de nosotros, cuando se usan frases de ese tipo: “déjame que tú no sabes, nunca llegarás a nada, eres inútil, todo lo haces mal...”. Hemos llegado a creerlo y pensarlo de nosotros mismos.

Las personas con una autoestima baja son temerosos y tienen temor al fracaso, se preocupan de lo que los demás piensan de ellos de sus actos en general no son capaces de enfrentar las demandas que se les ponen.

La autoestima baja en los niños puede expresarse de diferentes maneras dependiendo de la personalidad, de sus experiencias vitales y de los modelos de identificación a los que ha estado expuesto. Los niños con problemas de autoestima, alguna de sus actitudes y conductas más frecuentes son:

Actitud excesivamente quejumbrosa y crítica.

Necesidad compulsiva de llamar la atención.

Necesidad imperiosa de ganar.

Actitud inhibida y poco social.

Temor excesivo a equivocarse.

Actitud insegura.

Ánimo triste.

Actitud perfeccionista.

Actitud desafiante y agresiva.

Actitud derrotista.

Necesidad compulsiva de aprobación.

Causas del nivel de autoestima bajo:

-Rechazo

-Amor condicional o totalmente sin amor.

-Falta de atención, siendo ignorado.

-No ser escuchado o no ser tomado en serio.

-De respeto.

-Abuso emocional.

-Los malos nombres ridiculizando a la persona echándole culpa, humillándolo.

-No siendo alcanzadas las necesidades básicas, prejuicios.

-Consecuencias de la falta de autoestima.

La falta de autoestima trae consigo diversos problemas en el desarrollo integral del niño, pues un niño con poca o casi nada de autoestima no se desarrolla personal, social, cultural y psicológicamente de acuerdo pues a la falta de una autoestima personal.

“Los niños de baja autoestima eluden cualquier reto, por muy sencillo que sea la tarea: se muestra desvalidos frente a aquello que sienten como un reto demuestran muy poca iniciativa; esperanza a que los demás se ocupen de los casos o los inicien; se aburren con facilidad, demuestran impotencia y decepción con respecto a sus estudios y las bajas calificaciones.

El niño que posee poca autoestima siempre está viendo en quien apoyarse, ya sea para sus diferentes actividades, también este caso ocurre en nuestros centros educativos, donde realizamos las investigaciones y vemos que en su mayoría se

presenta en niños tímidos y su aprendizaje también se asocia a este problema, vemos que busca apoyo que él no tiene porque no tiene confianza en si mismo.

El egoísmo es otro factor causado por la falta de autoestima y haciendo que el niño no se acepte tal como es en su forma de ser, pensar, comportarse, también se considera el maltrato psicológico como un factor de falta de autoestima, esto por las personas que lo rodean permanentemente.

### 2.3 Elementos que componen la autoestima

- Aceptación de sí mismo: Implica percibirse como un ser que vale. Que desarrolla la capacidad de distinguir y enfrentar las situaciones adversas y negativas como la marginación social, y algunos conflictos familiares, que inciden negativamente en la construcción de su auto imagen positiva.
- Autonomía: Afirmamos el derecho de los niños a ser orientados para valerse de sí mismos en diferentes circunstancias de la vida.
- Expresión afectiva: Los niños que sé autoestiman serán capaces de dar y recibir afecto desarrollando su moral y sensibilidad como energizadores de su vida.
- Consideración por el otro: Una autoestima positiva y sana no está basada en el egoísmo.

### 2.4 Factores que afectan la autoestima.

En nuestra relación con los niños muchas veces utilizamos formas y estilos de comunicación que hieren; algunas veces no lo detectamos porque las consideramos formas “normales” de trato. Las más frecuentes manifestaciones de esta comunicación atacante la encontramos en:

- Expresión Negativa: Con una calificación fijamos la condición básica del niño.
- Expresión de Rechazo: Sin ninguna explicación se rechaza la presencia del niño.
- Falsas Generaciones: Al no ser verdaderas, subrayan siempre, la conducta negativa e ignora la positiva.
- El Trato Silencioso: Llamado también el hielo, es una forma de rechazo de algunas veces se usa ante una inadecuada conducta negándose el habla e incluso la mirada.
- El pre condicionamiento: Brogden (1939) ha designado bajo esta término el hecho siguiente: cuando dos estímulos han estado asociados un cierto número de veces, el empleo aislado de uno de ellos como estímulo condicionador origina la transferencia a l otro de la misma capacidad de provocar la respuesta condicionada.

## 2.5 Potenciación de la autoestima.

Para la potenciación de la autoestima, deben conformarse programas conteniendo algunos componentes indispensables para favorecer o corregir, según sea el caso, niveles no aceptables de auto concepto y autoestima. Estos programas

para la potenciación de la autoestima, tienen tres componentes: Clima educativo, toma de decisiones y situaciones difíciles.

- a. El clima educativo: Es el modo emocional y afectivo que se torna dominante y configura un estilo de aula y escuela. Este clima debe tener como vertebración la aceptación del alumno, el otorgarle y proporcionarle un espacio de confianza y darle posibilidades de elección. La aceptación del estudiante por la escuela genera la inserción del niño en relación con sus compañeros y con personas adultas que lo respeten y quieran por lo que él es y que lo ayuden a mejorar en el marco de sus potencialidades.
- b. La toma de decisiones: Implica que haya limitaciones de normas y autoridades, que la interacción dominante fluya democrática y participativamente y que no exista una única relación asimétrica y autoritaria.
- c. Las situaciones difíciles: Son las crisis que enfrenta el niño en su desarrollo académico y personal. Son su fracaso, son su dificultad para superar obstáculos. Aquí hay que facilitarle al niño una visión optimista una perspectiva de que los obstáculos son superables, señalándole los cambios adecuados para lograrlo, pero siempre dejando en manos del propio niño la responsabilidad de su propio desarrollo.

## 2.6 La autoestima en el ámbito escolar

La escuela tiene una significativa influencia sobre la imagen que los alumnos se forman de sí mismos. Los años que el alumno permanece en la escuela condicionan la Autoestima, sobre todo en el plano académico.

Todo lo que recibe de los demás: valoraciones, crítica, informaciones, van dejando una huella en él. El rol del centro educativo y de los profesores es de máxima importancia para el desarrollo del autoconcepto y la autoestima de sus alumnos. Y de por lo visto hasta ahora nos atreveríamos a decir que la autoestima académica y general, negativas.

### *2.6.1 Autoestima y rendimiento académico*

La escuela tiene una significativa influencia sobre la imagen que los alumnos se forman de sí mismos. Los años que el alumno permanece en la escuela condicionan la Autoestima, sobre todo en el plano académico.

Todo lo que recibe de los demás: valoraciones, crítica, informaciones, van dejando una huella en él. El rol del centro educativo y de los profesores es de máxima importancia para el desarrollo del auto concepto y la autoestima de sus alumnos. Y de por lo visto hasta ahora nos atreveríamos a decir que la autoestima académica y general, negativas.

De acuerdo a numerosos autores y a nuestra propia experiencia podemos afirmar axiomáticamente que el alumno que rinde adecuadamente tendrá una opinión



positiva de sí mismo y de su capacidad como estudiante; por el contrario, el alumno que fracasa, construye un esquema negativo de sus capacidades y posibilidades académicas. Asimismo, a la inversa, cabría destacar que el alumno que tiene un buen rendimiento académico tiene que elevar su autoestima.

De otro lado, no se puede afirmar de modo categórico que todo alumno con elevada autoestima tiene necesariamente un buen rendimiento académico. Una autoestima positiva es condición necesaria para un buen rendimiento académico, pero no es suficiente. En nuestra sociedad, el éxito o el fracaso académico llevan consigo un sinnúmero de valoraciones de miedo. Ser “buen estudiante” es muchas veces tomado como sinónimo de “ser bueno”, valioso, competente. La comunidad educativa en general y los propios alumnos miden el valor del estudiante por los resultados académicos.

Sucede a menudo que el profesor encuentra alumnos desmotivados, que se dejan llevar por el acontecimiento. La mayoría de estos alumnos tienen capacidad para rendir adecuadamente en las labores escolares e incluso muchos de ellos quieren lograr mejores resultados, pero parecen haber abandonado el afán de superación y terminan aceptando resignadamente su posición de “malos alumnos”. Terminan por no creer en sus propias capacidades. Reiteradas experiencias de fracasos les han llevado a construir un auto concepto negativo.

Muchos estudiosos e investigadores, especialmente educadores han sumido de modo categórico que el rendimiento académico y aptitudes están fuertemente relacionadas con la autoestima general y la académica.

### *2.6.2 El profesor y la autoestima de sus alumnos*

Las investigaciones sobre las conductas y actitudes del profesor en el aula se han circunscrito, generalmente, a cómo estas condicionan el rendimiento académico. La preocupación de investigadores y educadores se han dirigido a la mejora del aprendizaje de contenidos, a diagnosticar los factores de ese aprendizaje y hacer los pronósticos de éxito o fracaso académico, motivados por el deseo de alcanzar unos objetivos cognitivos previamente programados.

Muchos profesores consideran todavía a la autoestima como un aspecto a ser tratada por psicólogos. O como es el caso de muchos otros tantos profesores la autoestima simple y llanamente no es tomada en cuenta o no se va más allá de simples enunciados y declaraciones.

No obstante podemos decir que para una escuela orientada al desarrollo integral del niño y que contemple también los aspectos afectivos y sociales del alumno, la perspectiva antes enunciada resulta excesivamente limitada.

El nivel de autoestima, las aspiraciones y las expectativas merecen una especial atención de parte de los educadores y especialistas en educación. Primero por la importancia que tienen en sí mismas tales categorías y en segundo lugar por su relación directa con aprendizajes y contenidos.

### 2.6.2.1 Actitudes del profesor

Definitivamente los profesores ejercen una gran influencia sobre la autoestima de sus alumnos. Sería conveniente ahora trata de precisar que actitudes y conductas tienen mayor incidencia en la autoestima del alumno.

El desarrollo de la autoestima positiva de los alumnos en la escuela requiere de una atmósfera adecuada que facilite y estimule la expresión del alumno, la aceptación de sí mismo y de los demás. El principal responsable para que exista esta atmósfera facilitadora del desarrollo de la autoestima es el profesor, quien propiciará ese clima cuando:

- Muestra interés por cada alumno(a) y lo que le afecta.
- Acepta sinceramente al alumno(a) y le transmite su afecto y apoyo.
- Genera un ambiente de aceptación, sin críticas, sin censuras, sin miedo al error.
- Muestra congruencia entre lo que dice y hace.
- Tiene una actitud positiva hacia sus alumnos.
- Apoya incondicional al alumno(a) como tal (no se centra en la conducta inadecuada).

### III. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Tipo de estudio

Esta propuesta, es de tipo cualitativo – etnográfica, de decidida preocupación humana, a la que interesa los datos por sus cualidades, buscando mas comprender que explicar lo que ocurre en cada uno de ellos preocupados por sus cualidades, y no tanto por sus cantidades es decir convirtiéndola en una investigación de tipo hermenéutico y no cuantitativa. Su fundamento está dado por la visión holística de las realidades; lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay en cada uno de sus elementos y no desde la visión aislada de ellos.

La investigación se inscribe en dicho paradigma porque se propone aproximarse a una de las situaciones que intervienen en el desarrollo escolar analizando el estado de producción oral como factor de desarrollo de la autoestima de los estudiantes de quinto grado de EBP de la INEM de la ciudad de pasto durante el periodo escolar comprendido entre los meses de enero hasta junio del 2010.

#### Investigación etnográfica

El término etnografía significa descripción del estilo de vida de un grupo de personas, cualquier organización en la que interactúen de tipo permanente un grupo de personas son unidades que pueden ser estudiadas etnográficamente.

El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista del grupo estudiado y su intención es contribuir a la comprensión de organizaciones

más amplias que tienen características similares. Esto se logra al comparar las investigaciones particulares de diferentes autores.

El estudio es ETNOGRÁFICO porque involucra a la comunidad educativa del colegio INEM de la ciudad de Pasto, con características raciales, de lenguaje, culturales afines; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo la investigación, que adquiere carácter PROPOSITIVO porque pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen las habilidades comunicativas en los estudiantes a su vez tendientes a mejorar uno de sus factores afectivos como lo es la autoestima

### 3.2 Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de la investigación fue necesaria la aplicación de tests, entrevistas y observación directa.

- Se aplicó el test Stanley & Coopersmith con el objetivo de medir sus actitudes valorativo hacia sí mismo el cual ha sido modificado y adaptado a nuestra realidad.
- Entrevista, utilizada para conocer y determinar la actitud de los educandos frente a sus responsabilidades educativas el cual consta de 10 preguntas con sus respectivas alternativas.
- Observación directa, mediante la cual se registró diferentes aspectos manifestados en los niños referentes a los tópicos involucrados.

### 3.3 Unidad de análisis y unidad de trabajo

La unidad de análisis estuvo conformada por estudiantes de la IEM INEM sección primaria Luis Delfín Insuasty Rodríguez, jornada de la mañana, de la ciudad de Pasto y la unidad de trabajo fueron estudiantes del grado 5-2, un profesor y su respectivo Director; con los cuales se recolectó la información.

## IV. RECOPIACION Y ANALISIS DE INFORMACION

## 4.1. Tabla almacenamiento de información - Expresión oral

| TABLA N° 1 - EXPRESIÓN ORAL  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Preg. N°   | Entrevistados:<br>Estudiantes grado 5-2 colegio Luis Delfín Insuasty, INEM Pasto  |  |  |
| N° 1   | <table border="1"> <tr> <td>¿Cuándo hablas con alguien, tus compañeros, tus profesores o tus padres, puedes hacerlo con facilidad o te cuesta algún trabajo?</td> <td>- Habla con facilidad (22) – Habla con algo de dificultad en general (6)<br/>– Conocidos habla sin dificultad, desconocidos con dificultad (12)</td> </tr> </table> | ¿Cuándo hablas con alguien, tus compañeros, tus profesores o tus padres, puedes hacerlo con facilidad o te cuesta algún trabajo? | - Habla con facilidad (22) – Habla con algo de dificultad en general (6)<br>– Conocidos habla sin dificultad, desconocidos con dificultad (12) |
| ¿Cuándo hablas con alguien, tus compañeros, tus profesores o tus padres, puedes hacerlo con facilidad o te cuesta algún trabajo?   | - Habla con facilidad (22) – Habla con algo de dificultad en general (6)<br>– Conocidos habla sin dificultad, desconocidos con dificultad (12)  |  |  |
| <p>Cuando los estudiantes hablaron con alguien, profesores, padres, familiares o compañeros; lo hicieron en su gran mayoría con facilidad, salvo en algunos casos que experimentaron alguna dificultad al hablar con personas desconocidas. Según Mehrabian, la expresión oral es el instrumento humano de comunicación por excelencia que le permite ponerse en contacto con otros congéneres en especial con sus pares. Si todo esto lo equiparamos con los factores de la autoestima, podemos decir que hay circunstancias de tipo personal en que la parte afectiva del niño le facilita hacer uso de la expresión oral.</p> |   |  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Nº 2  | ¿Qué entiendes por acento? el concepto o no. ¿Podrías explicarme? Aquí el objetivo de la pregunta es corroborar si el estudiante conoce. el termino o no. | - Entiende el concepto (8)– No entiende concepto (32)   |
| Nº 3  | ¿Cuándo hablas haces algún esfuerzo en alguna parte o sílaba de las palabras?   | – Sí lo hago, entiende explicación (26) – No entiende explicación (14)  |
| <p>Con respecto del acento, encontramos que la mayoría de estudiantes de este grupo desconoce la definición del término (Se aclara que el objetivo de la pregunta, era investigar si los estudiantes conocían el término o no) y en realidad no comprende su significado, confundiéndolo con acento regional. El acento es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. Es parte importante en la emisión de un discurso por cuanto determina y precisa el sentido de una palabra, así como el de la totalidad del discurso según el profesor Rubén Delgado.</p> |   |   |
| Nº 4  | ¿Consideras que los demás te escuchan bien?   | escuchan bien (30) – A veces sí escuchan bien (10)  |
| Nº 5  | ¿Cuándo hablas, haces algún movimiento o gesto en especial?   | - Mueve las manos (18) – A veces mueve su cuerpo (4) – Mueve las piernas – Mueve brazos y manos (3) – No se mueve (4) - Mueve los |



|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | ojos – Mueve los pies – Mueve ojos y manos (2) – Movimiento depende de la situación – Gestos y manos (2) – Solo gestos – Manos y pies (2) |
|      | Es evidente que el grupo está compuesto por individuos que hacen uso de elementos suprasegmentales en gran variedad en el que están implicadas todas partes de su cuerpo demostrando que la más utilizada son las manos en combinación con otras partes como los brazos incluidos los pies y los gestos faciales como medio para acentuar la expresión. Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. |   |
| Nº 6 | ¿Cuándo dices algo, sientes algo con respecto a lo que dices? Es decir, si hablas de algo triste, te sientes triste y si hablas de algo feliz, te pones contento.  | - Se identifica con la emoción de lo narrado (38) – No se identifica con la emoción de lo narrado (2)                                     |

Los alumnos de quinto grado, proyectan las palabras con el grado de emoción necesaria, adoptándolos a la circunstancia del término; logrando así, transmitir a su interlocutor, el contenido de su discurso con mayor precisión. De acuerdo a lo expresado por Martínez y Gonzales (s.f), emotividad consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio; íntimamente ligado a la retórica.

|      |   |   |
|------|---|---|
| Nº 7 | ¿Cuándo hablas consideras que todo tiene sentido para ti y para los demás y que los demás te entienden lo que tú quieres decir? | - A veces entiende y es entendido (6) – Seguro de entender y ser entendido (28) – Sí entiende, a veces lo entienden (5) |
|------|---|---|

Los estudiantes manifiestan entender el sentido de los mensajes que emiten, así como ser capaces de hacer que dichos mensajes sean entendidos por sus receptores, utilizando los términos adecuados, así como las construcciones correctas, indispensables para que la comunicación sea exitosa y sin interrupciones.

Al respecto, Martínez y Gonzales (s.f) establecen, que un mensaje bien construido depende de la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen para que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar.

|  |                              |                               |
|--|------------------------------|-------------------------------|
|  | ¿Conoces muchas palabras que | - Sí conozco, ejemplos (22) – |
|--|------------------------------|-------------------------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| Nº 8   | signifiquen lo mismo?<br>¿Puedes darme algunos ejemplos?            | Algunos, no ejemplos (3)– No conoce (4) – Sí conoce, no ejemplos (4) - Algunos, sí ejemplos (7)      |
| Nº 9   | ¿Conoces el significado de muchas palabras?                         | -De algunas (29) – Las normales (7)– Conozco muchas (4)  |
| <p>El vocabulario manejado por los estudiantes es variado, acorde a su grado de desarrollo tanto físico como mental y acorde con su grado escolaridad. Al ser interrogados acerca de si conocen algunas palabras que significan lo mismo alguno estudiantes dieron ejemplos tales como alto/grande, pequeño/bajo, bueno/correcto, blanco/claro, carro/auto, soldado/ vigilante, grande/amplio, asiento/silla; que nos indica que conocen el significado correcto de las mismas, aunque en alguna se evidencia la falta de precisión. El vocabulario es el repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, y que deben ser seleccionadas aquellas que expresan claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores; considerando el grado de cultura, social y psicológico que posea; podría decirse que los estudiantes de este curso manejan un vocabulario con un buen nivel de acuerdo a lo expresado por las teorías.</p> |   |  |
| Nº 10  | ¿Cuándo hablas lo haces utilizando un volumen de voz bajo o fuerte? | - A veces subo y bajo (6) - Algo fuerte (3) – Normal (6) – Medio (6) – Bajo (13) – Fuerte (5)– Mismo |

|       |  |  |
|-------|--|--|
|       |  | tono   |
|       | Es evidente en este grupo, variedad en la preferencia del volumen a utilizar en la emisión de los mensajes aunque es notoria la predilección por un volumen bajo que puede estar relacionada a factores afectivos que denotan falta de seguridad. El volumen es la mayor o menor intensidad que el hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje a un auditorio. De nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración que determinara el éxito de la comunicación; todo esto de acuerdo a los expresado por la teoría al respecto.  |  |
| Nº 11 | ¿Cuándo hablas, sientes que todo está bien o te sientes forzado al hacerlo?  | - A veces me siento bien (5) – Forzado (2)– Me siento bien (22) – A veces me siento forzado (8) – A veces sí, a veces no (3) |
|       | Dentro del grupo se puede observar naturalidad y comodidad a la hora de expresar sus ideas a otras personas. Pero en una mínima proporción, la implicación de factores afectivos se manifiesta en determinadas situaciones al punto de “interrumpir” su actuación frente a los demás, que es tal vez, lo más difícil de lograr. La expresión oral requiere una expresión viva y espontánea, lo que no implica vulgaridad o descuido.<br><br>Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención; logrando además los objetivos promulgados por la ley 115 y, según lo expresado en el |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| artículo 5º, numeral 1, que reza, que los fines de la educación deben permitir el desarrollo de la personalidad dentro del proceso de formación integral.   |  |   |
| Nº<br>12  | ¿Cuándo hablas, prefieres hacerlo sentado, de pie, te encorvas, en fin, cómo colocas tu cuerpo?              | De pie (23) – De cualquier forma – Sentado (13) – Depende de la situación (3)     |
| Nº<br>13  | ¿Cuándo tú hablas, donde fijas la mirada, al frente, a los lados, a los ojos de la persona con quien hablas? | - Al frente (13) – A los lados (7) – A los ojos (16) – Depende, conocido o no (4) |
| <p>El estar de pie, es la postura predilecta al momento de entablar comunicación dentro de este grupo. Teniendo en cuenta lo expresado en la teoría, si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida, que permite al orador sentir mayor libertad de movimiento. En algunos casos, se evidencia preferencias por otras posiciones como el estar sentado, esto atiende a una de las ideas manifestadas por los expertos, que dicen que para hacerlo, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el espaldar. También observamos en los estudiantes su preferencia por el contacto visual que es de todos los componentes no verbales, la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como</p> |  |   |

individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas, denotan inseguridad o temor, por lo tanto, debe evitarse.

#### 4.2. Tabla almacenamiento información – Autoestima

| TABLA N°2 – AUTOESTIMA |  |  |
|------------------------|--|--|
| Pre.<br>N°             | Entrevistados:<br>Estudiantes grado 5-2 colegio Luis Delfín Insuasty, INEM Pasto |  |
| N° 1                   | Me resulta difícil hablar frente al público.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Siempre, por timidez (7)</li> <li>– Siempre, por indisposición (1) –</li> <li>Siempre, frente a desconocidos (2) - A veces, por timidez (7) – A veces, por dificultad (1) – A veces, por imposición (1) – A veces, frente a desconocidos (14) - Nunca, por disposición (7)</li> </ul> |

Se hace evidente que la mayoría de alumnos tienen un mayor grado de dificultad, cuando se ven obligados a hablar frente a público compuesto por desconocidos ya que frente a estos afrontan un mayor grado de tensión. Por orden de importancia las dificultades también se presentan debido a la timidez que se manifiesta frente a todo público es decir no solamente frente a desconocidos sino también frente a quienes lo son, en la misma proporción otro problema que podríamos considerar digno de ser tenido en cuenta es el de la carencia de disposición a hablar en público ya que quienes se ven afectados por este problema difícilmente lo afrontan.

De acuerdo a Coopersmith “es un problema de autoconfianza muchas veces apoyado por temor consciente o no a hacer el ridículo”. La autoconfianza debe ser promovida por los docentes para así dar cumplimiento a lo promulgado por la ley 115, que dice en uno de sus artículos expresa “el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica, y demás valores humanos”.

|      |                    |  |
|------|--------------------|--|
| Nº 2 | Me toman en cuenta | – Siempre, por empatía<br>(7) – Siempre, por imposición (2) –<br>Siempre, por tema interesante (3) - A |
|------|--------------------|--|

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | <p>veces, no entienden el tema (1) – A veces, no lo atienden (14) – A veces, por imposición (1) – A veces, por interesante (9) – A veces por desinterés (4)</p> |
| <p>Frente a la pregunta de si son tomados en cuenta, nos encontramos con un grado mayor de disparidad, pero la que aventaja a las demás, es la que dice no son tomados en cuenta, muchas veces por falta de interés; sin explicar las causas, ya que los alumnos manifiestan simplemente no son atendidos por los demás y que las causas son desconocidas o muy difíciles de definir. Con respecto a las causas de que por qué son aceptados, las más generalizadas fueron, por empatía o simplemente `por imposición, así como porque los temas que expresan, resultan a los otros muy interesantes. La respuestas a estas preguntas de acuerdo a Patricia Bacherer, se deben a un nivel bajo de autovaloración.</p> |                     |   |
| Nº 3  | Me rindo fácilmente | <p>– A veces, por dificultad (23) – Nunca, por constancia (17)</p>  |
| <p>Frente al problema planteado por la pregunta de si se rinden fácilmente; la mayoría es decir más de mi mitad de los estudiantes expreso hacerlo frente a las dificultades sin explicar el por qué, o por incapacidad para hacerlo y sin quedar establecido el</p>  |                     |   |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>grado de dificultad; a diferencia de los restantes quienes expresaron tener la tenacidad y constancia suficientes para jamás darse por vencidos sin importar el grado de complejidad de los problemas a enfrentar, esto tal parece se debe a que unos alumnos poseen el grado de voluntad y autodecisión suficientes y el resto sencillamente no.</p>                        |  |   |
| Nº 4  | Mis amigos no aceptan mis ideas                  | - Siempre, por falta de interés (1) – Siempre, sin razón (1) – A veces, por falta de interés (34) – Nunca, son interesantes (4)                                   |
| <p>Cuando analizamos las respuestas frente a si son aceptados por sus amigos o no nos encontramos que en este caso la gran mayoría respondió que por falta de interés revelando posiblemente el grado de incapacidad para plantear temas interesantes a los demás o por carecer de la fuerza de carácter necesarios para hacerlos aparecer interesantes frente a los demás.</p> |  |   |
| Nº 5  | Si tengo algo que decir me acobardo y no lo digo | - Siempre, por vergüenza (2) – A veces, frente a desconocidos (4) – A veces, por temor a represalias (18) – A veces, nervios (4) – A veces, para reclamar (1) – A |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>veces, situacional (4) -<br/>Nunca, por aptitud (7)</p>  |
| <p>Los estudiantes de grado quinto expresan en su mayor parte que el motivo por el cual muchas veces no expresan sus ideas se debe al temor a ser reprimidos o recriminados, es especial por parte de los adultos; otra de las causas según expresaron es por considerarse no tener la aptitud para hacerlo a diferencia de otros cuantos que expresaron su total seguridad en sí mismos al decir que jamás sienten temor a expresar lo que piensan o sienten.</p>                         |   |   |
| Nº<br>6  | Me es difícil confiar en otras personas | <p>- Siempre, por desconfianza total (5) – Siempre, frente a desconocidos (1) – Siempre, por recomendación (3)– A veces, frente a desconocidos (28) – A veces, por timidez (1) – Nunca, con conocidos (2)</p> |
| <p>Nos encontramos con que la mayor causa de desconfianza es manifiesta frente a desconocidos y esto debido a que han sido condicionados para reaccionar de tal manera por sus propios padres quienes les aconsejan no entablar ningún tipo de relaciones con personas extrañas en especial si se trata de adultos, algunos de ellos nos expresa que frente a conocidos jamás sienten algún grado de desconfianza. Al respecto los expertos expresan que el condicionamiento a los que</p> |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| se ven sometidos los individuos en su periodo de infancia prima sobre la conducta de los mismos, posteriormente (Brogden, 1939).   |  |   |
| No<br>7  | Soy aceptado fácilmente en el grupo del colegio y del barrio | - Siempre, por empatía (15) –<br>Siempre, con conocidos (2) –<br>A veces, con desconocidos<br>(1) – A veces, por rechazo<br>(15) – A veces, sin razón<br>especifica (5) – A veces, por<br>empatía (2) |
| Frente al problema que se plantea a los alumnos de si son aceptados en su vecindario o colegio las respuestas se dividen en dos grandes grupos, algunos de ellos consideraron ser siempre son aceptados por ser simpáticos para los demás, aunque no estaban en condiciones de expresar los motivos por los cuales así lo consideran, otros consideraron a su vez, ser rechazados por que sí, manifestando los motivos para ello. El resto adujo ser aceptados, simplemente por empatía y causas desconocidas. |  |   |
| Nº<br>8  | Mi rendimiento en la escuela es exitoso                      | - Siempre, por<br>preparación (21) – A<br>veces, por falta de<br>concentración (2) – A<br>veces, cuando estudio<br>(11) – A veces, cuando   |

|   |                                  |   |
|---|----------------------------------|---|
|   |                                  | entiendo (4) – A veces, por falta de preparación (2)  |
| <p>Frente a la pregunta de que su rendimiento es exitoso o no, la primera parte de la respuesta fue clara en el sentido que cada alumno sabe con cierto grado de certeza, por sus calificaciones, en qué grado de rendimiento se encuentran ubicados y la gran mayoría también aduce su éxito, debido a que son supremamente estudiosos y dedicados, es decir debido a las razones más lógicas, hay otros quienes manifiestan que su éxito es tan solo esporádico debido a que en dichas ocasiones también hacen alguna clase de esfuerzo por lograrlo, los demás explican que su bajo rendimiento se debe a falta de concentración o exceso de complejidad del tópico explicado. De acuerdo a Coopersmith, las respuestas dadas por los alumnos son al extremo lógicas, no debidas a temores, causados por falta de autovaloración o confianza en sí mismos; hecho que convierte al grupo en poseedor de una conducta saludable.</p> |                                  |   |
| Nº<br>9   | Otros me dicen lo que debo hacer | - Siempre, por falta de confianza (1) –<br>Siempre, por capacidad (1) – Siempre, por imposición (3) – A veces, sin razón (1) – A veces, cuando lo |

|   |                           |  |
|---|---------------------------|--|
|   |                           | <p>considera necesario<br/>(13) – A veces, cuando<br/>por imposición (8) – A<br/>veces, cuando lo<br/>permite (1) – Nunca,<br/>por capacidad (12)<br/>Nunca, sin razón</p> |
| <p>Al plantear a los estudiantes la afirmación “otros me dicen lo que debo hacer”, nos encontramos con que muchos de ellos deciden ser guiados por algún adulto en el desarrollo de las actividades diarias porque piensan que este está más facultado para hacerlo. Pero para otros, se ve manifiesta la idea de la capacidad que ellos poseen para decidir y su total autonomía. El resto permite la intervención de otras personas por razones diversas como inseguridad o simplemente porque aquello les resulta más cómodo. Patricia Bacherer afirma, que un niño con una actitud de confianza frente a sí mismo, es capaz de ser autónomo de sus decisiones; tiene una opinión sobre su propia personalidad y sobre su conducta. Normalmente lleva asociado un Juicio de valor (positivo o negativo). El autoconcepto se forma a través de la interacción social, en el curso de la experiencia y de los contactos interpersonales. Se constituye tanto a partir de la propia observación de uno mismo, autovaloración.</p> |                           |  |
| Nº  | Me avergüenzo de mi mismo | <p>– Siempre, por nervios<br/>(1) – A veces, por</p>   |

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
| 10  |                                     | timidez (1) – A veces, por dificultad (12) – Nunca, por ninguna razón (26) |
| <p>Dentro del grupo de investigación, la mayor parte de sus miembros se sienten seguros de la decisiones que toman y de ninguna manera permiten la intervención de otra persona para tomarlas; otros miembros del grupo permiten dicha intervención únicamente en casos de dificultad que consideraron insalvable, el resto no se encuentran en condiciones de expresar una razón del porque lo permiten. En el caso de los que lo permiten se hace evidente falta de seguridad o autoconfianza y total confianza de sí mismo en aquellos que no, afirma Coopersmith.</p> |                                     |  |
| Nº<br>11  | Me arrepiento de las cosas que hago | – A veces, cuando hago algo mal (35) – Nunca, hago las cosas bien (5)      |
| <p>Las respuestas obtenidas acerca de arrepentirse de las cosas que hacen, fueron en la mayoría generalizadas, cuando infringen alguna regla, que les cause sentimiento de culpa, así como por el temor a ser castigados. Quienes respondieron que jamás se arrepentían, expresaron que siempre hacían las cosas bien lo que indica quienes actúan siempre bien se impulsan por el deseo de no caer en el mal.</p>  |                                     |  |
| Nº<br>12  | Busco hacer reír a mis compañeros   | - Siempre, porque me gusta jugar (1) – A                                   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>veces, por congeniar (1)</p> <p>– A veces, por jugar (13)</p> <p>– Nunca, porque me molesta (25)</p>   |
| <p>Más de la mitad de grupo contestó que no gustan de hacer bromas porque lo consideraron molesto, poniendo de presente el hecho de que tal vez les disguste el hecho de que otros lo hagan, otros, quienes expresan una respuesta afirmativa, aducen como causa, hacerlo por pasar un rato con los amigos, los demás, en búsqueda de simpatía.</p> |  |   |
| Nº<br>13  | Me resulta fácil conversar con un niño desconocido | <p>- Siempre, por empatía (9) – A veces, depende de cómo o quien sea (19) – A veces, depende de las circunstancias (4)</p> <p>– A veces, no sabría comunicarme (1) – Nunca, no sabría comunicarme (2) – Nunca, no considera la posibilidad (2) – Nunca, por timidez (1) – Nunca, solo hablo con</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | conocidos (2)   |
| <p>La mayorías los niños considera que el modo de ser de una persona es muy importante para lograr una nueva relación comunicativa, lo que hace pensar en un estudio previo al acercamiento, otros niños consideran que gozan de gran aceptación y expresan no tener ninguna clase de problema para entablar comunicación con personas desconocidas, una minoría por aleccionamiento familiar prefieren no hacer contacto con ningún desconocido o ni siquiera consideran la posibilidad. Al respecto los teóricos expresan que en algunos casos el condicionamiento previo tiene demasiado peso imposibilitando la posibilidad de nuevas relaciones tanto afectivas como comunicativas y quienes logran fácilmente una nueva relación son debido a una confianza y autovaloración fuertes.</p> |  |   |
| Nº<br>14  | Cuando algo me sale mal, no me importa | - A veces, si no es muy importante (11) – Nunca, todo es importante (29)  |
| <p>La mayoría contesto que todos los actos en la vida del ser humano son importantes demostrando seguir unos patrones de conducta ceñidos a la ética impuesta por la familia, ya que los actos considerados malos, les generan sentimientos de culpa; por el contrario otros consideraron que hay actos en la vida que pueden ser menos importantes.</p>  |  |   |
| Nº<br>15  | Trato de hacer lo correcto             | - Siempre, porque es lo correcto (37) – A veces, porque quiero sobresalir |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | (1) – A veces, las cosas salen mal (2) |
| <p>Una abrumadora mayoría expresa que siguen los lineamientos que ellos consideran los correctos, que si alguna vez algo sale mal, seria por algo accidental y no premeditado. Otros aseguran hacer algún esfuerzo por hacer las cosas bien por una razón más personal y con el ánimo de obtener el reconocimiento de los demás.</p> |  |  |

#### 4.3 OBSERVACION DIRECTA EXPRESIÓN ORAL–AUTOESTIMA

Grado: 5 - 2 Fecha: 4 mayo, 2010 Hora: 10:20 am Responsables Liliana Calpa Burbano – Juan F. Sanz Eraso

Descripción de acuerdo a los elementos constitutivos de la expresión oral como dicción, fluidez, ritmo, tono, timbre, volumen, pronunciación, etc. a fin de determinar el nivel de de los estudiantes en este sentido y descripción de acuerdo a los elementos constitutivos de la autoestima como: autoconocimiento, auto concepto, autoevaluación, auto aceptación, auto respeto.

La presente observación se llevó a cabo un día de clase de lengua castellana, en un ambiente de normalidad y tranquilidad, es decir, en un día ordinario de clases; donde se observó lo siguiente:

El grupo está compuesto por niños entre los nueve y once años de edad conformando un grupo homogéneo; la intervención de los niños ya sea para

responder a su maestra o ya sea para comunicarse con otros compañeritos presenta las siguientes características: primero, es la profesora quien da inicio al fenómeno comunicativo exponiendo el tópico de su clase y las actividades a desarrollar, acción que realiza con excelente pronunciación y acentuación; ella utiliza su voz con un volumen medio en tono de voz tranquilo aunque enérgico que llama la atención de sus estudiantes de inmediato,

Los alumnos expresan sus opiniones y realizan las preguntas de diferentes maneras, algunos lo hacen en un volumen de voz alto y otras en un volumen término medio, el resto, una minoría, lo hacen en un volumen de voz al extremo bajo; debemos tener en cuenta que el tono de voz, es la intensidad de la voz determinada por decibeles, en síntesis nos dice si es alta o baja.

Respecto del tono encontramos gran variedad, ya que cada alumno posee uno en particular; recordemos que tono, es la variación en la elevación de la voz que nos permite diferenciar de quién es o de dónde proviene, como ejemplo, las mismas notas de la escala musical las percibimos y diferenciamos de acuerdo al instrumento que la produce, esto nos permite saber si la nota proviene de una guitarra o de un piano, de la misma manera que nos permite reconocer la voz de un amigo sin necesidad de que nosotros lo veamos; esta es también característica de la voz humana que la hace única en cada ser humano, como también nuestras huellas digitales.

Con respecto al timbre de la voz se observó variedad entre muy agudos en especial entre las niñas y menos agudos incluso en pocos casos, graves entre los niños; en el presente grupo encontramos paridad entre agudos y altos ya que la

paridad también existe entre niños y niñas por cuanto el género es el determinante principal de los timbres clasificados como agudos o sopranos, medios o mezzo soprano y graves o contralto para las niñas y, tenor, barítono y bajo para los individuos de género masculino.

En lo referente a la pronunciación y el vocabulario nos encontramos que los niños manejan un amplio vocabulario, normal para su edad, pero encontramos rasgos especiales aunque en mínima proporción tanto en la pronunciación como en la acentuación; respecto de la pronunciación, al iniciar algunas palabras con *R* y respecto de la acentuación, los rasgos característicos de los niños con palabras de alguna complejidad como, “interizar” por decir interiorizar o “setiembre” en lugar de septiembre, suponemos, rasgos más apegados a los grados culturales de su entorno familiar.

En lo tocante a los movimientos corporales y gestos los niños al expresar sus ideas, el rasgo más notorio es el movimiento de sus manos y giros con todo su cuerpo, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha que se acentúan en sus presentaciones frente a sus compañeros, cabe anotar que sin presentar exageraciones.

El comportamiento de los estudiantes dentro del aula, en especial el de las niñas, fue calmado, sin agresividad en sus actuaciones frente a los demás pero sin timidez, demostrando brusquedad en lo que hacen, a diferencia de los niños que muestran cierto grado de agresividad en sus actuaciones con sus pares pero con un poco más de delicadeza con sus compañeras las niñas.

Cabe anotar que el comportamiento de las niñas, por lo general calmado, cambia repentinamente si se sienten agredidas por alguno de sus compañeros o cuando entre ellas existe o se suscita algún roce de índole emocional o situacional (en el primer caso, ellas dicen: “es que esa es muy creída”, cuando los problemas se suscitan por empatía. En el segundo cuando alguien, compañero o compañera arrebatara alguno de sus útiles etc.

En el caso específico de sus actuaciones para hablar frente a sus compañeros, nos encontramos frente a una gran variedad de actuaciones; en su mayoría son estudiantes que hablan frente a sus compañeros sin ninguna dificultad, situación que cambia cuando tienen que hablar frente a personas ajenas al aula como el profesor de otro curso o compañeros de mayor edad también pertenecientes a otro curso, pero logrando controlar la situación; a diferencia de otros que tienen dificultades frente a sus propios compañeros y que frente a extraños son prácticamente incapaces de pronunciar palabra y se hace necesaria la intervención de su profesora para animarlos a hablar.

También nos encontramos con casos especiales en los que no hay fuerza humana capaz de lograr que algunos niños (muy excepcionales) salgan a hablar frente a sus compañeros. Por lo demás en los casos de timidez los niños han demostrado que pese a sus dificultades son capaces de capear la situación con éxito.

De acuerdo a lo observado, hemos podido establecer algunas situaciones de relación entre estos dos factores, Expresión Oral y Autoestima, evidenciándose su confluencia ya que es inevitable no notar que están íntimamente relacionados; de

aquí se ha deducido: que cuando un niño habla con facilidad frente a un público, en este caso frente a los compañeros de su curso, el grado de tranquilidad o seguridad para hacerlo depende de diferentes factores dentro de un proceso complejo, en el que están presentes tanto la autoestima como el grado de desarrollo de expresión oral; estableciéndose que cuando un individuo tiene facilidades para expresar sus ideas mediante un lenguaje claro., con amplia variedad de léxico y que además está facultado de hacer buen uso de los recursos suprasegmentales tales como la gestualidad, los movimientos del cuerpo así como la acentuación etc. dicho individuo esta mucho más dispuesto a enfrentar un público para expresar sus ideas, y teniendo dificultad en el caso contrario.

En el caso concreto de los estudiantes de quinto, dentro del aula y fuera de ella se observa un ambiente de gran afectuosidad tanto entre profesores estudiantes como en la interrelación entre alumnos y los estudiantes en su gran mayoría son personas seguras de sí mismas y respetuosas de los demás y sin problemas de agresividad donde los niños expresan con libertad y claridad sus opiniones ya sea entre compañeros, como frente a personas desconocidas.

## V. CONCLUSIONES

La expresión oral de los estudiantes presenta dominio de la lengua materna y un uso adecuado de los elementos suprasegmentales como el acento, volumen de voz, expresión corporal y gestual, etc.

Es evidente el cambio de terminología y volumen de voz utilizado dependiendo de la situación en la que se encuentran, es decir, diferente cuando la comunicación se da entre compañeros frente al profesor, a la que ocurre entre compañeros sin la presencia del profesor y, también diferente cuando la comunicación sucede directamente entre alumno profesor.

En los estudiantes se observó un alto grado de seguridad en sí mismos, que se evidencia en su facilidad para expresar sus ideas frente a compañeros.

Es notoria la dificultad de algunos estudiantes para expresarse frente a personas desconocidas.

Este grupo de estudiantes en su mayoría presenta niveles altos de autoestima por cuanto al expresar sus ideas lo hacen con seguridad, pero se evidencian también algunos niveles bajos en el momento de expresarse frente a sus compañeros y desconocidos, por rasgos de timidez observables.

La relación entre autoestima y expresión oral es notoria; pero resulta difícil decir si a mayor nivel de autoestima le sucede un mayor grado de desarrollo de la expresión oral o viceversa, a mayor grado de desarrollo de expresión oral le corresponde un alto nivel de autoestima.

Se hace evidente en los estudiantes, que el mejor medio para fomentar el aprendizaje y el desarrollo en general es a través de la metodología lúdica, la cual les permite convertir sus deberes en algo agradable y divertido, además de hacer que descubran tanto sus fortalezas como sus deficiencias, lo cual permite potenciar las primeras y mejorar las segundas.

Con base a los argumentos anteriormente expuestos, se propone aplicar talleres lúdicos de lectura-actuados. Por medio de los cuales los estudiantes tendrán la oportunidad de un mejor desarrollo de su expresión oral al hacer uso de los componentes; mediante lo cual se busca el incremento del nivel de autoestima.

## VI. ALTERNATIVA DE SOLUCION

6.1 Cartilla de lectura *Aprendamos divirtiéndonos jugando, leyendo y actuando en la granja de don Silvio*

# Aprendamos divirtiéndonos jugando, leyendo y actuando en la granja de don Silvio





APRENDAMOS DIVIRTIÉNDONOS JUGANDO, LEYENDO Y  
ACTUANDO EN LA GRANJA DE DON SILVIO

ASESOR

LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

AUTORES

JUAN FRANCISCO SANZ ERASO

LILIANA CALPA BURBANO

### TALLERES LÚDICOS ACTUADOS

Busca incrementar desde los ámbitos de interacción lúdicos las capacidades de los niños quienes se encuentran en la etapa del ciclo vital individual (infancia), convirtiendo el aprendizaje en diversión, liberándolos de la carga opresora de la obligación, con el ánimo de potencializar la identidad para el desarrollo integral, desde las dimensiones cognitivas, afectivas y sociales.

## **Aprendamos divirtiéndonos jugando, leyendo y actuando en la granja de don Silvio**

Plan interactivo-lúdico de formación a través de talleres a partir del cuento '*La Granja de Don Silvio*', para el fomento de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de EBP, del colegio IEM INEM, de la ciudad de pasto; mediante la implementación de cinco talleres.

## INTRODUCCION

Los talleres que a continuación presentamos, tienen la intención de ofrecer técnicas y recursos para ayudar al estudiante a expresarse oralmente y a actuar, de forma agradable y efectiva para así ganar seguridad en sí mismos convirtiéndolos en personas más participativas. Son talleres considerados netamente prácticos, desarrollados a través de actividades divertidas que parten del cuento la granja de don Silvio, convirtiendo el aprendizaje en algo netamente lúdico y fácil de asimilar para los niños.

En los talleres se enfatiza sobre los factores que componen la expresión oral como la pronunciación, volumen, gesticulación, expresión corporal, tono, así como estimular la imaginación y la invención narrativa, la adquisición de vocabulario etc., para que los alumnos hagan uso de ellos durante la lectura y actuación de los diferentes diálogos de los que está compuesto, logrando el fortalecimiento de los factores componentes de la autoestima, tanto en el primer cuento '*La granja de don Silvio*', como las actividades que a partir de este se derivan.

## JUSTIFICACION

Las actividades propuestas como alternativa de solución son de vital importancia para los niños de quinto grado de la IEM INEM de la ciudad de Pasto, por cuanto según los resultados obtenidos a través de la entrevista y encuesta, muestran deficiencias tanto en lo referente a expresión oral, así como respecto de la autoestima. Las actividades propuestas tienden al fortalecimiento de dichos factores.

## OBJETIVOS

El objetivo principal de las actividades es lograr el fortalecimiento integral de la expresión oral y la autoestima a través del desarrollo de los factores componentes de éstas, logrando que los estudiantes obtengan habilidades para expresarse oralmente, ganar seguridad en sí mismos, perder el miedo escénico al hablar frente a sus compañeros o extraños, leer de manera fluida y agradable al oído, manejo del aire, modulación, ritmo y entonación, además de aprender a utilizar elementos paralingüísticos complementarios como la gesticulación y la expresión corporal, estimulación de imaginación narrativa, logrando compenetrarse con el tema para descubrir la manera más agradable y amena al expresarlo y así, captar la atención del público desde el principio hasta el final de las exposiciones.

El cuento y los talleres contienen vocabulario no muy usado por los estudiantes, del cual se dará las explicaciones respectivas de su significado, además de algunos trabalenguas, cuya complejidad ayuda al buen desarrollo de la pronunciación, así como de la entonación y el ritmo. Estos elementos buscan ayudar al niño al fortalecimiento de su personalidad en especial a través de la actuación.

### *Soporte teórico*

A la hora de desarrollar en la clase la destreza de expresión oral, debemos contar con una actividad idónea para el propósito a lograr, en nuestro caso, para la realización de actividades lúdicas tendientes a mejorar los diferentes factores componentes de la expresión oral, tendremos en cuenta los siguientes aspectos básicos: a) la actividad a realizar deberá estar acorde al grado de los sujetos a aplicar, b) los objetivos deberán ser claros y precisos, especificando la habilidad a desarrollar, c) explicar con claridad el procedimiento a seguir, d) especificar si su aplicación será individual, grupal o colectiva. (Montesinos P. Armando, Ramírez Mauricia y otros; *La expresión oral en el aula de clases*, secretaria de educación pública, Argentina, 2004).

## Aprendamos divirtiéndonos jugando, leyendo y actuando en la granja de don Silvio

*“Muchas veces basta una palabra, una mirada para llenar el corazón de un niño”.*

*(Madre teresa de Calcuta)*

### Primera sesión

#### *El editor*

- Después de la lectura del cuento *La granja de don Silvio*, se pedirá los estudiantes la creación de un final, ya que en la narración del cuento se omitirá el final.
- Objetivos: Estimular la imaginación y la invención narrativa.

### Segunda sesión

#### *Juego de roles*

- Cuento *La granja de don Silvio*, lectura, juego de roles y producción escrita. Cada estudiante debe escoger un animal. Tendrán que representarlo siguiendo el orden demarcado por el cuento.

- Objetivo: trabajar gestualidad, movimiento corporal, pronunciación y adquisición de vocabulario.

### Tercera sesión

#### *El escritor*

- a partir del cuento *La granja de don Silvio*, creando su propio diálogo y trama, los estudiantes interpretaran los personajes del mismo; con gestos y pocas palabras deberán definir el carácter, temperamento, formas de comportamiento, etc., del personaje. Evitando repetir palabras ya utilizadas por los compañeros.
- objetivos: Potenciar la invención narrativa y trabajar la correcta vocalización y dicción.

### Cuarta sesión

#### *El gran actor*

- Los estudiantes leen los diálogos de cada personaje del cuento, dotando a estos de las diferentes emociones ejemplo: riendo, llorando, alegre, serio, enfadado, etc.; además de imprimirles los diferentes acentos regionales colombianos ejemplo: paisa, costeño, pastuso, etc.
- Objetivos: Mejorar la vocalización y la dicción

## Quinta sesión

### *El analista*

- Cada estudiante hará una revisión de las acciones de cada personaje del cuento, luego argumentará los pros y contras de cada una de ellas. Los estudiantes tendrán que hablar uno o dos minutos, defendiendo la opción elegida, estableciéndose una especie de debate.
- Objetivos: Trabajar la invención narrativa y la correcta expresión oral



## LA GRANJA DE DON SILVIO (cuento)

La granja de don Silvio, situada en un hermoso valle, cerca de una prospera población donde la vida transcurría en completa calma y felicidad.



Como todos los días, la algarabía en la granja empezaba, era maravillosa y, todo cobraba vida. Como todos días, don Silvio prepara su primera taza de café después de su ducha con agua fría: *Don Silvio*: haaa... otro día gracias a Dios; alistaré mi escopeta y el que conmigo se me meta, le meto su escopetazo y no lo

desescopeteará ni el mejor desescopeteador de desescopetolandia; luego me voy a rodear mis predios.



Y como todos los días su fiel perro guardián, Félix, batía la cola mientras pensaba.

*Félix:* Mmm... ojalá don Silvio me dé ración doble hoy antes de salir a acompañarlo, porque tengo mucha hambre y, si atiando mi hambre no atiando mi oficio y atender mi oficio con hambre, es muy difícil y al fin ni hambre ni oficio.

Las gallinas en la granja entre tanto, discutían las tareas del día y comentaban.

*La gallina Marcel* decía: Oh, que hermosos huevos ha puesto hoy mi vecina Josefina. José Fina entre tanto pensaba. *Josefina*: seré la envidia de las otras señoras aquí en la granja y, don Silvio estará orgulloso de mí. Le voy a ofrecer unos huevos a mi amiga Marcel. ¡Comadre cómpreme huevo! La gallina Marcel contesta. *Marcel*: comadre, no compro huevo porque como poco huevo como, poco huevo compro, y si huevo compro, y luego huevo no como, con mucho huevo me quedo. Elías, el caballo más veloz, entre tanto pensaba.



*Elías*: por favor don Silvio no tarde tanto, estoy que me corro; don Silvio siempre silba y ahora no lo escucho silbar y, cuando no silba es porque algo pasa y, para que no pase, es mejor que don Silvio silbe.

Necesito el concentrado y mi panela para fortalecer toda arandela, debo tener fuerzas para llevarlo en su recorrido.

Entre tanto, los patos en el estanque nadaban y comentaban algo fuera de lo común. El pato *Rocco*, un pato trabalecas, comentó.

*El pato Rocco*: pi...pi...pilas co...com...compañeros, que hace ya algunos días he visto pa...pa...pa...sar, cerca de las ce...cercas, lo que me pareció, era un zorro y, esos son muy astu...tu...tos y fe...fe...roces, en especial con nosotros y las ga...ga...gallinas. La pata Ana contesto. *La pata Ana*: por favor no me asustes, porque cuando me asustas, el susto me mata, mira que soy pata, pero mira, se me pone la carne como de gallina. *Rocco replica*. *El pato Rocco*: pu...pu...pues me...me...jor, pre...pre...preo...cu...cu...cupte poo...porque es ci...ci...cierto. Es que *Rocco* es tar...ta...taa...mu...mudo. En los establos, sostienen una charla la vaca Nuda y la oveja Lola.

*La vaca Nuda*: como te parece que don Silvio anda como raro, se lo ve como troglodítico y, lo mejor es conseguir un buen destroglotizador para que lo destroglotitice, aunque creo que le está haciendo falta una compañera destroglotizadora para que le quite el estrés, ¿no crees?..Muuu...





La oveja Lola contesta. *La oveja Lola:*  
 ...bee...bee... sí, le hace falta una compañera,  
 pero ojalá que no sea muy montañera, que no  
 duerma tanto y que sea muy mañanera y  
 tempranera, además de trabajadora vee...vee....

A esto, la vaca Nuda replica. *La vaca Nuda:* muuu... sí, tienes razón porque el pobre  
 viejo anda como medio desazonado y como dices tú, trogloditicozo ¿pero qué  
 podemos hacer?



Don Silvio en ese instante,  
 mientras carga con balas la escopeta,  
 que entre más balas le cargue mejor para  
 él, pero no para quien con él se meta.

*Don Silvio:* hoy tengo un presentimiento,  
 no sé por qué, alístate Félix, que nos  
 espera una dura jornada.

Muy cerca de allí, el zorro Maluchi  
 piensa. *El zorro Maluchi:* Huum... que hambrucha tengo y, el único objetivucho a la  
 vistucha, es la granjucha del viejucho Silviucho, ese viejucho no se separa de su  
 escopetucha, ni tampoco se separa de Félixucho y, ¡ese perrucho si es cosa seria!,  
 donde me atrape..., ese si me destripucha, es más rápiducho que los mismísimos  
 truenuchos; si hasta la vacucha Nuducha, que enviste sin mirar, es otro peligrucho.

Pero como sea, es allí a donde debo entrar, o como o me muero y, si tengo suertucha, tal vez termine como un tapetucho más en la granjucha de don Silviucho.

Entre tanto Don Silvio y Félix patrullan la granja, Félix no pierde oportunidad para lanzarle una miradita a *Rosita*, una perrita de una granja



vecina, a quien no le es nada indiferente ni con todo lo que le pasa por el frente.

Nuevamente el zorro Maluchi hace su aparición. *El zorro Maluchi*: debo decidirme, de lo contrario, esta hambrucha me convertirá en un zorrucho muertucho y, un zorrucho muertucho para nada sirve, sino, para alimentucho de la tierrucha o talvez para hacer alguna carterucha. El mejor objetivo es el gallinerucho o el estancucho de los patuchos. Acto seguido, raudo como el viento, se dirigió hacia la granja de don Silvio. *Don Silvio*: Apúrate Félix, acabemos de rodear la finca y regresemos, que desde esta mañana he tenido un mal presentimiento y, cada vez que lo siento, me pongo cosquillento. Mientras, Félix piensa. *Félix*: Don Silvio casi nunca se equivoca, yo diría que sus corazonadas son infalibles, así que, mejor apurémonos, no sea cosa que algo malo pase.

Entre tanto, la gallina Josefina, exclama. *La gallina Josefina*: miren chicas, ¿qué es esa polvareda al lado de la cerca?, debe ser un intruso tratando de entrar. Ay amiga, coc coc coc...a correr amigas, que es el zorro.

En ese mismo instante, el zorro Maluchi, concluía. *El zorro Maluchi*: ¡al fin del otro laducho!, ahora sí, a escoger un buen platillucho que me quite esta hambrucha... será mejor que aliste mis dientilluchos para clavarluchos en un ricucho solomillucho.

En el estanque los patos inician una gran algarabía. *Los Patos*: cuac cuac cuac cuac cuac cuac... Cuidado hermanos, se nos coló ese zorro... Tal escándalo alertó a las gallinas y al resto de los animales de la granja. Entre ellos al zapateador de Elías, quien decía. *El caballo Elías*: que aparezca ese tal Maluchi y a patadas lo dejo como cartucho.

El zorro Maluchi, vocifera. *El zorro Maluchi*: patuchos escandaluchos, los libró el alborotucho, así que ni moducho, me tocó gallinucha como cenucha. Acto seguido, el zorro ingresa al corral de gallinas abriendo la puerta de un solo golpazo y abalanzase sobre ellas. Ya en el aire, va directo al pescuezo de una robusta gallina...

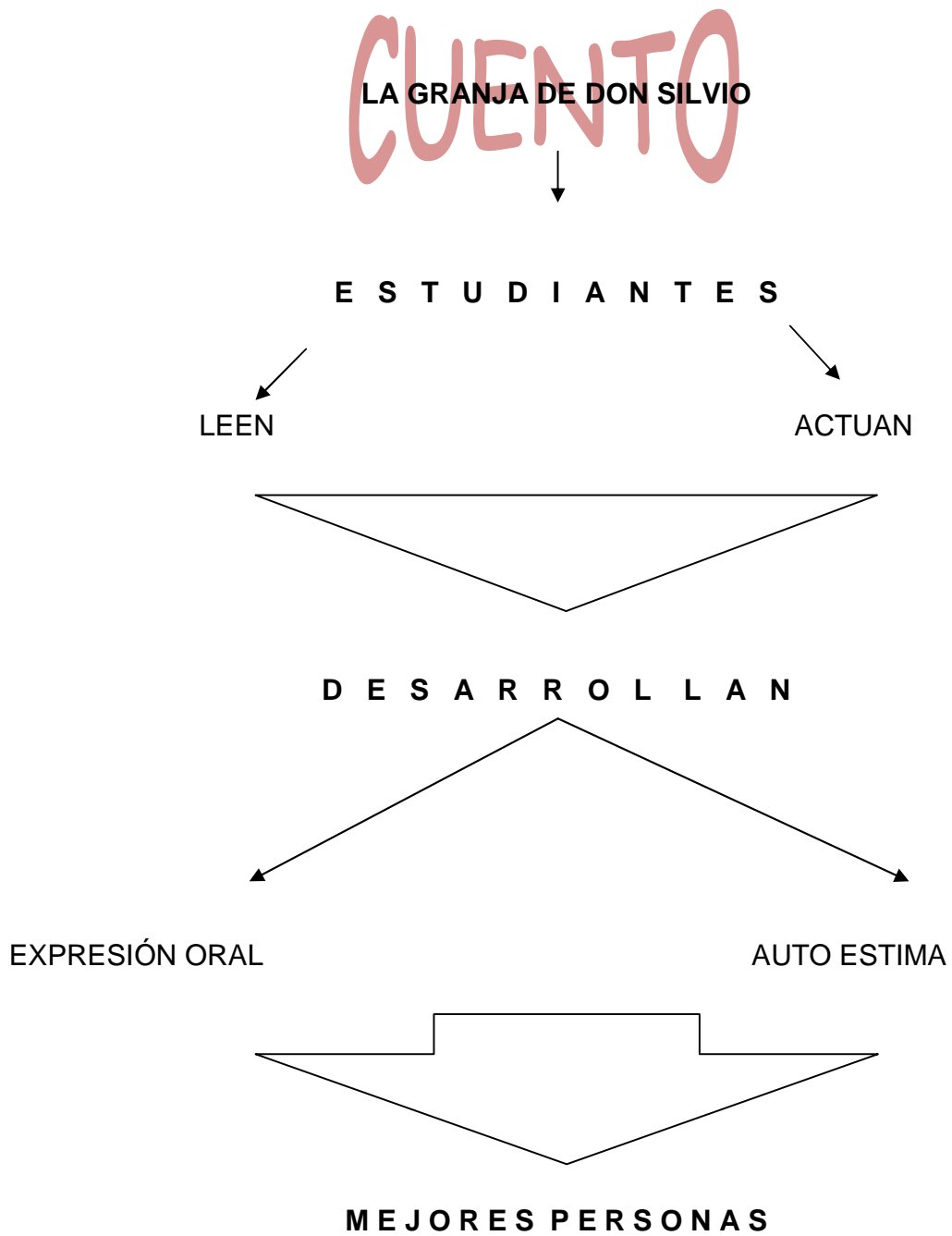
*Continuará...*

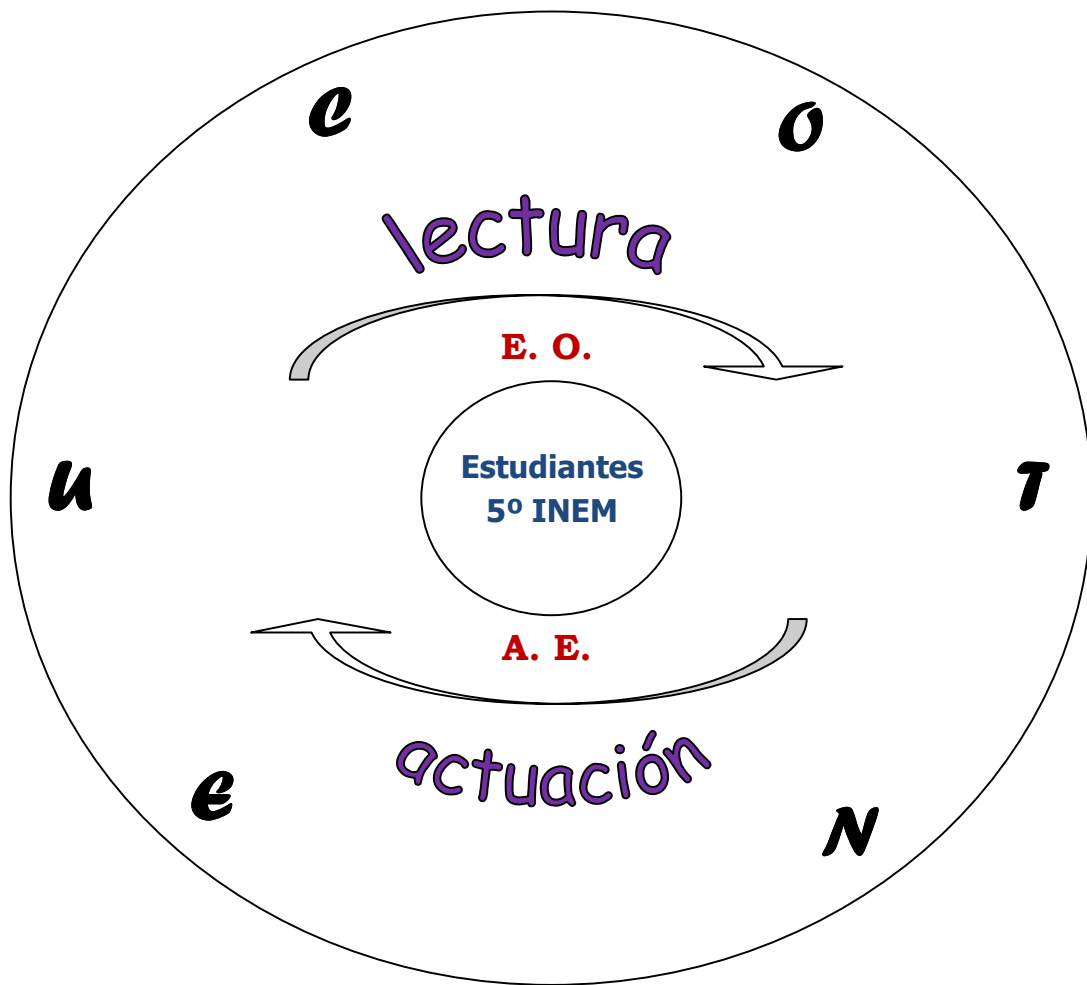
*Final sugerido:* Justo en el momento en que el zorro estaba a punto de morder el pescuezo de la gallina, hizo su aparición don Silvio con su escopeta y Félix, quien de un ágil salto atrapó al zorro; fue tal la tunda propinada a este, que el zorro prometió no volver a tocar a un solo animal en su vida, ya que a partir de ese momento se convertiría en vegetariano.

Y así fue, el zorro cumplió su promesa y jamás volvió a probar la carne, incluso, ahora ayuda a Félix y a don Silvio en sus rondas. En la granja desde entonces, todo es paz y armonía. Félix y la perrita Rita esperan familia y para don Silvio apareció una linda compañera, doña Sara, propietaria de otra granja, muy cerca de allí.



DIAGRAMAS





## BIBLIOGRAFIA

Constitución política nacional de Colombia. *Ley no. 115 del 8 de febrero de 1994*

Fernández Bengochea, Belkis Valdés Montalvo. *Español Comunicativo*. Ciudad La Habana: Editorial Deportes. 2004: 12.

Gimeno S. (1976). *Autoconcepto, sociabilidad y rendimiento escolar*. Madrid: MEC Publicaciones.

Gonzales, A. (1981). *El niño y la educación*. México: Trillas.

González, M.C. y Tourón, J. (1992): *Autoconcepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: EUNSA.

González-Pianda, J.A., Núñez, J.C. y Valle, A. (1992): Influencia de los procesos de comparación interna/externa sobre la formación del autoconcepto y su relación con el rendimiento académico. *Revista de Psicología General y Aplicada*. 45, 73-82.

Marco ELE, (2008). Lección 9. "La expresión oral IV". Revista Marco ELE. España.  
Recuperado el 15 de febrero de 2010 de  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/921/92100612.pdf>

MEN, (2003). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Recuperado el 17 de septiembre del 2009 de [www.mineducacion.gov.co/.../articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/.../articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

MEN. *Orientaciones pedagógicas*. Recuperado el 13 de noviembre del 2009, de  
[http://64.76.190.172/drupal/files/nee/docs/orientaciones\\_cognitiva1.pdf](http://64.76.190.172/drupal/files/nee/docs/orientaciones_cognitiva1.pdf)

Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Arco Libros S.A.

*Planteamiento didáctico para desarrollar la autoestima en Educación Infantil*. Artículo extraído de <http://perceianadigital.com/index.php/pedagogia/157-planteamiento-didacticon-para-desarrollar-la-autoestima-en-educacion-infantil-ii> Pearson, R. *La*

*Autoestima y Problemas de Aprendizaje*. Recuperado el 14 de enero de 2010 de <http://blog.jel-aprendizaje.com/la-autoestima-y-problemas-de-aprendizaje.php>

Reyzábal, M. (2003), *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla

Vázquez, G. (2004). *Hablar, comunicar, exponer*. Bucarest: Cervantes

Vázquez, G. (2000). *La destreza oral*. Madrid: Edelsa

[www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13\\_07arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_07arti.pdf)

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-30973.html>

<http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/propositos-de-la-ensenanza-de-la-lengua-oral-en-los-planes-curriculares.php>

**ANEXOS**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

FACULTAD DE HUMANIDADES

FORMATO DE ENTREVISTA ESTUDIANTES – EXPRESIÓN ORAL

¿Cuando hablas con alguien, tus compañeros tus profesores o tus padres, puedes hacerlo con facilidad o te cuesta algún trabajo?

---

---

¿Qué entiendes por acento, podrías explicarme?

---

---

¿Cuándo hablas, haces algún esfuerzo en alguna parte o sílaba de las palabras?

---

---

¿Consideras que los demás te escuchan bien?

---

---

¿Cuando tú hablas, subes y bajas el tono de tu voz?

---

---

¿Cuando hablas, haces algún movimiento o algún gesto en especial?

---

---

¿Cuando dices algo, sientes algo con respecto a lo que dices?, es decir si hablas de algo triste, te sientes triste o si hablas de algo feliz te pones contento...

---

---

¿Cuando hablas, consideras que todo tiene sentido para ti y para los demás y que los demás entienden lo que tú quieres decir?

---

---

¿Conoces varias palabras que signifiquen lo mismo? ¿Puedes darme algunos ejemplos?

---

---

¿Conoces el significado de muchas palabras?

---

---

¿Cuando hablas, lo haces utilizando un volumen de voz baja o fuerte?

---

---

¿Cuándo hablas, sientes que todo está bien o te sientes forzado al hacerlo?

---

---

¿Cuándo hablas, prefieres hacerlo sentado(a), de pie, te encorvas, en fin, cómo colocas tu cuerpo, explica?

---

---

¿Cuando tú hablas, dónde fijas tu mirada, al frente, a los lados a los ojos de la persona que quien hablas?

---

---





UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES

TEST DE STANLEY COOPERSMITH PARA MEDIR LAS ACTITUDES  
VALORATIVAS HACIA LA PROPIA PERSONA (AUTOESTIMA)

I. PARTE INFORMATIVA.

1. DONDE ESTUDIAS: \_\_\_\_\_

2. CURSO: \_\_\_\_\_ 3. EDAD: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

II. PARTE TÉCNICA.

Joven estudiante por favor te pedimos, respondas con sinceridad y honestidad a las siguientes preguntas

1. Me resulta difícil hablar frente al público.

a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. Me toman en cuenta:

a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

3. Me rindo fácilmente.

a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

4. Mis amigos no aceptan mis ideas.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. Si tengo algo que decir me acobardo y no lo digo.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. Me es difícil confiar en otras personas.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7. Soy aceptado fácilmente en el grupo del colegio y del barrio.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8. Mi rendimiento en la escuela es exitoso.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9. Otros me dicen lo que debo que hacer.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

10. Me avergüenzo de mi mismo.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

11. Me arrepiento de las cosas que hago.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

12. Busco hacer reír a mis compañeros.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

13. Me resulta fácil conversar con un niño desconocido.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

14. Cuando algo me sale mal, no me importa.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

15. Trato de hacer lo correcto.

- a. Siempre ( )      b. A veces ( )      c. Nunca ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_