

CAUSAS QUE IMPIDEN EL ADECUADO DESEMPEÑO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LA EXPOSICIÓN FORMAL EN GRUPO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO
CORRESPONDIENTES A LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO DE LA OBRA SOCIAL EL
CARMEN; LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ EDUCACIÓN PARA JOVENES Y ADULTOS,
SEMIPRESENCIAL

Por

AMALIA NATHALY DELGADO MUESES

LILA MARÍA YAGUARA TORRES

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

San Juan de Pasto

2009

CAUSAS QUE IMPIDEN EL ADECUADO DESEMPEÑO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
LA EXPOSICIÓN FORMAL EN GRUPO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO
CORRESPONDIENTES A LOS GRADOS SEXTO Y SEPTIMO DE LA OBRA SOCIAL EL
CARMEN; LICEO JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ EDUCACIÓN PARA JOVENES Y ADULTOS,
SEMIPRESENCIAL

Por

AMALIA NATHALY DELGADO MUESES

LILA MARÍA YAGUARA TORRES

Asesora

Mg. GLORIA DEL PILAR LONDOÑO

Universidad de Nariño

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística e Idiomas

San Juan de Pasto

2009

INTRODUCCIÓN

La comunicación es una de las necesidades fundamentales del hombre, la cual se desarrolla en sociedad y se lleva a cabo por medio del lenguaje haciendo uso de la expresión oral, inherente a cada individuo. Por esta razón, la presente investigación busca las causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo en los estudiantes de tercer ciclo correspondiente a los grados sexto y séptimo de la Obra Social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial.

En esta investigación hay tres conceptos fundamentales que se debe tener en cuenta, los cuales están concatenados. Estos son: comunicación, lenguaje y expresión oral. Según María del Socorro Fonseca (2005) “el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás”, dentro de esta comunicación el lenguaje es considerado el medio por el cual se comunica el hombre, donde él pueda hacer uso de la expresión oral para sacar las ideas o sentimientos de cada persona.

En este proyecto no sólo se identificó las causas que impiden un adecuado desempeño de los estudiantes sino también se elaboró una secuencia de talleres como propuesta didáctica para la enseñanza y el acercamiento adecuado de la expresión oral en exposiciones formales. Teniendo en cuenta que la investigación se centró en el ámbito netamente académico es probable que existan otros factores externos fuera del ámbito académico los cuales pueden dar paso a futuras investigaciones.

RESUMEN

Este Proyecto se enfoca principalmente en identificar las causas que impiden a los estudiantes un adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo. De esta manera, entender las dificultades que los estudiantes de educación básica secundaria presentan en sus exposiciones formales en grupo, las cuales impiden que los estudiantes expresen adecuadamente sus ideas a los demás. Se llevó a cabo por medio de la investigación etnográfica con métodos descriptivos y cualitativos. Las actividades de expresión oral hecha por los estudiantes, en este caso las exposiciones formales en grupo mostró que ellos no tienen un adecuado desempeño de la expresión oral frente a sus compañeros. Lo más notable fue la falta de preparación y organización del tema por parte de los expositores. Sería pertinente que los profesores antes de asignar actividades donde los estudiantes deben enfrentarse a un público, deberían en primer lugar, realizar una actividad que le permita evaluar y dar un diagnóstico para saber en que condiciones los estudiantes están y si es pertinente que ellos asuman una exposición formal en grupo.

ABSTRACT

This Project is focused mainly in identifying the causes that impede the students an appropriate acting of the oral expression in the formal presentation in group. This way, to understand the difficulties that the students of basic secondary education have in their formal presentations in group, which prevent the students to express their ideas appropriately to the other ones. It was carried out by means of the ethnographic research with descriptive and qualitative methods. The activities of oral expression made by the students, in this case the formal presentations in group showed that they do not have an appropriate acting of the oral expression in front of their partners. The most remarkable thing was the preparation lack and organization of the topic on the part of the students. It would be considered that the professors before assigning activities where the students should face a public, in the first place, they should carry out an activity that allows them to evaluate and to give a diagnose to know in that condition the students they are and if it is pertinent that they face formal presentation in group.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: ASPECTOS TÉCNICO CIENTÍFICO	1
Tema	1
Título	1
El Problema	1
<i>Formulación del problema</i>	1
<i>Descripción del problema</i>	1
Delimitación	2
Justificación	2
Objetivos	3
Objetivos general	3
Objetivos específicos	4
Preguntas orientadoras	4
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL	
Antecedentes	5
<i>Investigaciones relacionadas</i>	5
Marco legal	8
Marco contextual	14
<i>Misión</i>	14
<i>Visión</i>	15
<i>Principios y orientación filosófica</i>	15
Marco teórico	16

Comunicación	17
Competencia comunicativa	18
Componentes de la competencia comunicativa	20
<i>Competencia lingüística</i>	20
<i>Competencia sociolingüística</i>	21
<i>Competencia accional</i>	21
<i>Competencia discursiva</i>	21
<i>Lenguaje</i>	22
Clasificación de la comunicación	22
<i>El proceso de la comunicación en grupo</i>	23
<i>Comunicación oral y escrita</i>	25
<i>Factores de la comunicación verbal</i>	26
Características de una buena comunicación	26
<i>Claridad</i>	26
<i>Concisión</i>	27
<i>Coherencia</i>	27
<i>Cohesión</i>	27
<i>Sencillez</i>	28
<i>Naturalidad</i>	28
Diferencias entre la oralidad y la escritura	28
Expresión oral	29
<i>Aspectos de una adecuada comunicación</i>	30
<i>Tono de voz</i>	30

<i>Alcance</i>	30
<i>Variedad</i>	30
<i>Morfosintaxis</i>	30
<i>El vocabulario</i>	31
Expresión oral espontanea y técnica	31
Actividades de expresión oral espontánea	31
<i>Descubriendo intenciones</i>	32
<i>Anticipando respuesta</i>	32
<i>Juego de roles</i>	32
<i>Controversia</i>	33
<i>Conversaciones</i>	33
Actividades de expresión oral técnica	33
<i>Exposición formal en grupo</i>	34
<i>El foro</i>	34
<i>El panel</i>	34
<i>El debate</i>	34
<i>Mesa redonda</i>	35
Exposición formal	35
<i>Exposición oral</i>	35
<i>Organización de las exposiciones</i>	36
<i>El contenido</i>	36
<i>Sustentación de ideas</i>	37
<i>Desarrollar y recopilar el material</i>	37

<i>Limitar el tema</i>	37
<i>Sacar el mejor partido de los ademanes</i>	38
<i>Los beneficios de los ademanes</i>	39
<i>Clarifican y respaldan las palabras</i>	39
<i>La modulación y la inflexión de voz</i>	40
Didáctica	41
<i>Estrategias didácticas de enseñanza</i>	41
CAPITULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS	
Paradigma de investigación	44
Tipo de investigación	44
Técnicas de recolección	45
Población	47
Muestra	48
Aspectos éticos	48
Procedimiento y recolección de datos	49
CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	
Categorización	51
Análisis e interpretación	62
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	74
Recomendaciones	77
PROPUESTA	79
BIBLIOGRAFÍA	101

CRONOGRAMA	104
PRESUPUESTO	105
ANEXOS	106

CAPITULO I: ASPECTO TÉCNICO CIENTÍFICO

Tema: La expresión oral.

Título

Causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo en los estudiantes de tercer ciclo correspondiente a los grados sexto y séptimo de la Obra Social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial.

Problema

Formulación Del Problema

Este estudio trata de dar respuesta a este interrogante: ¿Cuáles son las causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral en exposiciones formales en grupo, de las áreas de español, sociales y ciencias, de los estudiantes de tercer ciclo correspondiente a los grados sexto y séptimo de la Obra Social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial?

Descripción

A través de los años las personas han recurrido a la expresión oral, como una necesidad para comunicarse entre sí; Siendo la expresión oral según (Fuentes 2004:33). “el acto de expresar un pensamiento, el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y al sentimiento”.

Teniendo en cuenta lo anterior, el desarrollo de la expresión en los diferentes ámbitos de la vida es fundamental, razón por la cual en la presente investigación se aborda el contexto escolar y concretamente en las áreas de lengua castellana, ciencias y sociales, en las cuales, se identificaron las dificultades que los estudiantes presentan a la hora de expresar sus ideas ya que

estas áreas dan la posibilidad que los estudiantes participen, den su punto de vista y sin embargo no lo hacen.

Por la anterior razón y teniendo en cuenta la preocupación que manifiesta el señor coordinador Marco Aurelio Martínez de la Obra Social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez, acerca de las dificultades que presentan los estudiantes al comunicar sus ideas e inconformidades frente a los demás y de hecho expone que los educandos de tercer ciclo de la sede urbana San Juan Bosco, hasta el momento no han presentado una exposición formal individual ni grupal en las áreas ya mencionadas, debido a que ellos se sienten limitados para asumir esta tarea. Lo cual lleva a investigar cuales son las causas que ocasionan las circunstancias en los estudiantes de dicho grado para a partir de ellos poder establecer estrategias que mejoren ésta realidad.

Delimitación

La formulación del problema y su posible solución está orientada al tercer ciclo de bachillerato académico de la Institución José Félix Jiménez, educación para jóvenes y adultos, semipresencial de San Juan Bosco, ubicado en el centro del municipio de Pasto. Esta investigación se enfoca en la habilidad de la expresión oral de los estudiantes a través de la exposición oral formal en grupo. Para encontrar explicaciones a las causas que impiden el normal desempeño de la expresión oral en la exposición formal en grupo de los estudiantes y las posibles soluciones.

Justificación

Las pocas investigaciones que se han hecho, no están relacionadas directamente con el tema. Sin embargo, estos estudios han servido como punto de partida a ésta investigación. De esta manera se considera que el presente trabajo es un aporte para resolver la preocupación que manifiesta el coordinador por los estudiantes de San Juan Bosco, quienes son renuentes a realizar

exposiciones formales frente a sus compañeros. Igualmente, los estudiantes admiten tener inconvenientes para realizar exposiciones formales al momento de dar a conocer un tema, pero ellos no saben por qué sucede esto y desean cambiar esta situación.

Este estudio permitirá conocer por qué los estudiantes del tercer ciclo de la Obra Social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial de San Juan Bosco, tienen dificultad para abordar una exposición formal en las diferentes áreas, teniendo en cuenta que la exposición formal es considerada una de las técnicas más importantes de la expresión oral, la cual ellos deberían manejar.

Los resultados de esta investigación ayudarán a tener en cuenta las principales causas que impiden al estudiante expresarse oralmente frente a su profesor y sus compañeros de clase en una exposición formal. Además, ayudará a los docentes de las diferentes sedes del Liceo José Félix Jiménez a determinar las características de las limitaciones en la exposición formal que presentan los estudiantes, también que empleen estrategias que optimicen la participación del alumno por medio de su expresión oral.

Finalmente, el análisis de las estrategias ejecutadas por parte del profesor en este grado y las condiciones de la institución podrían servir como base para efectuar algunas alternativas que sean más convenientes para fomentar la expresión oral en los estudiantes.

Objetivos

Objetivo General

Identificar las causas que impiden el adecuado desempeño de la expresión oral de los estudiantes en la exposición formal en grupo del tercer ciclo correspondiente a los grados sexto y séptimo de la Obra Social el Carmen; Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos, semipresencial para elaborar una propuesta tendiente a mejorar la expresión oral.

Objetivos Específicos

Determinar el desempeño y las dificultades que manifiestan los estudiantes en la expresión oral, en las exposiciones formales en grupo realizadas en las áreas de lengua castellana, ciencias naturales y ciencias sociales.

Registrar el tipo de actividades académicas y estrategias didácticas que el educador implementa en su clase para promover la expresión oral en sus estudiantes.

Analizar las estrategias implementadas por los profesores de tercer ciclo para formular algunas recomendaciones que sean más convenientes para mejorar la exposición formal en los estudiantes.

Diseñar una estrategia didáctica como ayuda académica que permita mejorar el desempeño oral de los estudiantes en exposiciones formales.

Preguntas orientadoras

¿Cómo es el desempeño de los estudiantes y qué dificultades presentan en las exposiciones formales en grupo?

¿Qué actividades académicas o estrategias didácticas utiliza el profesor para fomentar la expresión oral en sus estudiantes?

¿Las estrategias didácticas planteadas por el profesor hacen un acercamiento adecuado de la expresión oral?

¿Cómo esta investigación puede contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?

Lo mencionado anteriormente en el capítulo de los aspectos técnicos científicos se contextualiza en el marco referencial, el cual contiene el marco legal, contextual y teórico del siguiente capítulo.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

Las investigaciones presentadas a continuación están relacionadas con este tema de investigación y han servido como punto de partida en este proyecto de investigación.

Investigaciones Relacionadas

De La Rosa, Andrea; Ibarra, Sandra; y Narváez, Jenny (1995) realizaron el trabajo investigativo titulado, El cuento como recurso pedagógico en la expresión oral. Su objetivo incluir el cuento como recurso pedagógico para motivar la expresión oral en los alumnos del grado sexto del colegio Nazaret de Catambuco, municipio de Pasto. De manera general los alumnos al expresarse en público, sienten nervios, por miedo a equivocarse y hacer el ridículo, se avergüenzan del hecho que sus compañeros se burlen de ellos en el momento de hablar o expresarse de algún tema en general.

La falta de fluidez verbal de los alumnos no siempre se debe al colegio sino a factores externos, como las relaciones familiares, sociales, socioculturales y económicas en el que habla el estudiante, los cuales son producto de su nerviosismo, timidez, autoestima, inseguridad e indecisión que lo cohibe de expresar sus ideas libremente. No obstante el colegio debe interesarse por conocer las características individuales y el ambiente en que se desarrolla el estudiante, para intervenir eficazmente en la solución de problemas que los afecten en la comunicación con sus padres, vecinos y amigos para que no sientan temor de expresar su opinión, de no ser escuchados, regañados u objeto de burla.

Cevallos Garcés, Nancy Estela (2004) llevó a cabo la investigación: La inteligencia emocional como estrategia metodológica para favorecer la expresión oral en los estudiantes de segundo semestre de Licenciatura en Educación Preescolar de la institución universitaria Cesmag.. Universidad Mariana, especialización con énfasis en pedagogía. El problema de investigación fue ¿de qué manera, la inteligencia emocional puede ser una estrategia metodológica que favorezca la adecuada expresión oral en las estudiantes de segundo semestre de licenciatura en educación preescolar de la institución universitaria Cesmag?

El plan de actividades propuesto para el proyecto pedagógico didáctico consistió en llevar a cabo una serie de actividades, las cuales se procuró que fueran las más vivenciales posibles. Éstas incluyeron talleres para fortalecer la auto-motivación, juegos de simulación utilizando la imaginación y la fantasía, pues esta técnica ayuda al conocimiento intra e interpersonal; también se ha tenido en cuenta las dinámicas y experiencias prácticas de expresión oral, puesto que el proceso debe ser lúdico y agradable para favorecer las características que ésta debe tener y finalmente cabe resaltar el trabajo a partir de la resolución de dilemas morales, una valiosa forma de ayudar al estudiante a analizar y a reflexionar sobre la forma de tomar decisiones difíciles en la vida.

Los resultados y las conclusiones arrojaron que sin lugar a duda las emociones interfieren en el pensamiento, generado de manera evidente en la expresión oral, de tal manera que al ocurrir esto no se puede pensar adecuadamente pues es tan fuerte esta presión que impide las capacidades de analizar y recordar, llega a un punto donde la persona se queda inmovilizada debido al impacto de la emoción.

Las encuestas revelaron que a un grupo menor de las estudiantes les permitían que interactúen con otros niños y expresaran oralmente lo que sentían. Mientras que a otro grupo de estudiantes relativamente bajo les permitían intervenir en conversaciones de adultos y niños.

Finalmente, en el caso específico, para esperar que las estudiantes se expresen oralmente en forma correcta, es necesario conocer y comprender aquellos aspectos de tipo emocional que afectan. Para combatirlas pedagógicamente a través de actividades que le ayuden a conocerse y controlar sus emociones así como también auto motivarse y valorarse constantemente.

Valderrama Reynel, Julia Mercedes (2005) llevó a cabo la investigación: Los centros de interés como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y comprensivo de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño. Se basa en el problema que hace falta fortalecer el lenguaje oral y comprensivo de los estudiantes de preescolar de la institución educativa municipal Antonio Nariño.

De esta manera puede conocer gestos, actitudes y manifestaciones que tienen los estudiantes con respecto a la forma de hablar y de comprender las cosas. Con el desarrollo de la propuesta de investigación los niños y niñas corrigieron las dislalias que presentaban, ahora articulan y pronuncian correctamente las diferentes frases.

Este trabajo de investigación motivó e interesó mucho a los directivos, quienes le dieron mayor importancia a los alumnos y al fortalecimiento de su lenguaje ya que solicitaron la presencia de varios profesionales en este campo con el propósito de que los estudiantes sean más competentes comunicativamente.

Benavides Arias, Doris Rosario; Benavides Muñoz, Susana Yamile; Bolaños Martínez, Margarita; Bolaños, Mariela y Rosero Vallejo, Adriana Aleida (2001), realizaron el trabajo

Estrategias Lúdico Dramáticas para favorecer la expresión oral. Se basa en el problema: dificultad para expresarse oralmente frente a sus compañeros.

La propuesta despertó interés frente a las actividades lúdicas dramáticas permitiendo que los estudiantes expresaran sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.

A través de la participación dinámica de los niños y niñas en diferentes actividades se mejoraron sus capacidades de expresión oral y corporal.

Se incremento la creatividad, imaginación y fantasía en los estudiantes. La utilización de diferentes, modalidades de representación y juego dramáticos permitiendo potencializar la autonomía y la seguridad de los niños al expresase ante los demás.

Se sensibilizó a docentes y algunos padres de familia sobre la importancia de la expresión oral en el desarrollo integral de los niños. Se integró a docentes y algunos padres de familia en actividades lúdicas dramáticas que les permitieron experimentar el trabajo realizado por los niños. La propuesta contribuyó con el enriquecimiento al nivel personal y profesional.

Marco legal

El marco legal se encarga de guiar a través de la ley general de educación, la constitución política de 1991, los estándares básicos de competencias y los lineamientos curriculares para tener en cuenta los deberes y derechos de los estudiantes que hacen parte del proyecto de educación para la población vulnerable de la Obra social el Carmen, liceo José Félix Jiménez dentro de la educación.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Ley 115, 1994). Lo cual le permiten al hombre interactuar y generar espacios

para la comunicación por medio de la expresión oral. Ayudando así al desarrollo personal y de su entorno social.

Teniendo en cuenta que esta investigación está dirigida a la educación para jóvenes y adultos. El decreto 3011 de diciembre 19 de 1997, indica que la formación de adultos, ya sea formal, no formal o informal hace parte del servicio público educativo, y se regirá por lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, sus decretos reglamentarios, en especial los Decretos 1860 de 1994, 114 de 1996 y las normas que los modifiquen o sustituyan y lo previsto de manera especial, en el presente decreto. Se regirá igualmente por las disposiciones que para el efecto dicten las entidades territoriales según sus competencias. La Institución Liceo José Félix Jiménez tiene como base en el desarrollo de su misión la parte legal mencionada anteriormente, la cual le permite, por otra parte, la ampliación de la cobertura de la población vulnerable. Para efectos de lo dispuesto en el decreto 3011 de la ley 115, la educación de adultos es el conjunto de procesos y de acciones formativas organizadas para atender de manera particular las necesidades y potencialidades de las personas que por diversas circunstancias no cursaron grados de servicio público educativo, durante las edades aceptadas regularmente para cursarlos o de aquellas personas que deseen mejorar sus aptitudes, enriquecer sus conocimientos y mejorar sus competencias técnicas y profesionales.

Son principios básicos de la educación de adultos:

a) Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida; b) Pertinencia, según el cual se

reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo; c) Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral; d) Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas. (Decreto 3011 de ley 115)

Para los anteriores fines es indispensable que los jóvenes y adultos que aplican a este tipo de educación logren establecer una comunicación efectiva y se desempeñen en los diferentes campos; familiares, laborales, académicos, sociales y culturales.

Los estándares básicos de competencias proponen que los estudiantes tengan una educación de calidad la cual le permite desarrollar las capacidades necesarias para enfrentar los retos del mundo contemporáneo. Entre los cuales está el desarrollo de la competencia comunicativa y dentro de ésta, la habilidad relacionada con la expresión oral.

Con esto se busca que los estudiantes al avanzar a través de su educación vayan adquiriendo las herramientas necesarias para enfrentar y contribuir a la sociedad, que puedan tener una posición donde ellos expongan sus ideas y aporten a la solución de dificultades en la comunidad.

Teniendo en cuenta, la población a la que fue dirigida ésta investigación los siguientes cuatro apartados explican el tipo de educación a la que ellos aplican.

La educación básica y media de adultos podrá ser ofrecida por los establecimientos de educación formal, estatales y privados, de que trata el artículo 85 de la Ley 115 de 1994,

mediante programas educativos estructurados en ciclos lectivos regulares o especiales integrados dentro de su proyecto educativo institucional, en jornada escolar nocturna.

Esta educación también podrá ser ofrecida por las instituciones educativas o centros de educación de adultos que se creen u organicen por virtud de la ley o norma territorial o por iniciativa de los particulares, en horarios flexibles diurnos, nocturnos, sabatinos y dominicales, de conformidad con lo dispuesto en el Capítulo IV del presente decreto. Igualmente podrán adelantarse programas de educación formal de adultos, a través de la participación de los medios de comunicación e información, en los procesos de educación permanente dirigidos a suplir la formación no adquirida durante la edad de escolarización obligatoria.

Es así como La Obra Social El Carmen; Liceo José Félix Jiménez Educación para Jóvenes y Adultos, Semipresencial acoge alrededor de 3.000 estudiantes los cuales no han tenido la oportunidad de terminar sus estudios de educación bachiller, por asumir deberes y responsabilidades como: empleados de oficios varios, con ingresos económicos muy bajos y por ser reinsertados a la sociedad de los grupos armados al margen de la ley, campesinos, y personas con limitaciones. Con el fin de permitirles a esta comunidad vulnerable la oportunidad de mejorar la calidad de vida y a su vez hacer parte de la comunidad que construirá un futuro mejor.

La educación básica formal de adultos podrá ofrecerse de manera presencial, semipresencial o abierta y a distancia.

Los ciclos lectivos especiales integrados se organizarán de tal manera que la formación y los logros alcanzados tengan las siguientes correspondencias con los ciclos lectivos regulares de la educación básica:

1. El primer ciclo, con los grados primero, segundo y tercero.

2. El segundo ciclo, con los grados cuarto y quinto.
3. El tercer ciclo, con los grados sexto y séptimo.
4. El cuarto ciclo, con los grados octavo y noveno.

Las personas que cumplan y finalicen satisfactoriamente todos los ciclos lectivos especiales integrados de la educación básica de adultos, recibirán el certificado de estudios del bachillerato básico. Esto garantiza que los estudiantes han tenido un proceso de aprendizaje donde desarrollan habilidades relevantes como son leer, escribir, hablar y escuchar.

En lo que concierne al tema de investigación que es el desarrollo de la expresión oral tanto hablar como escuchar cumplen una función fundamental en la comunicación, de hecho los lineamientos curriculares de lengua Castellana afirma que es necesario comprender los conceptos como: hablar y escuchar, los cuales tiene la misma importancia en función de la significación y producción del sentido. Es así como escuchar involucra funciones tales como la intención del hablante, el reconocimiento de todos los contextos para hablar. Así mismo, como se expone en los lineamientos, hablar “resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciando pertinente a la intención que se persigue”. De hecho, los actos de hablar y escuchar están estrechamente relacionados a la expresión oral y cumplen una función trascendental en el desarrollo de la misma.

De esta manera, de acuerdo con los Estándares Básicos De Competencias (2006)

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuesta al por qué de su existencias (tal es el valor que, por ejemplo poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (...) construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos (...)

El lenguaje es un medio vital para el desarrollo de la expresión oral en los seres humanos que permite mantener una interacción permanente o temporal con los demás.

Es así como, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma con el fin de exteriorizar dicho contenido, esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal (escrito y oral), bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores, etc. En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que podemos ubicar en dos grandes grupos verbales y no verbales. (Estándares Básicos De Competencias, 2006).

Según la ley general de educación en los indicadores de logros curriculares de la educación básica en área de humanidades, lengua castellana, es pertinente mencionar lo siguiente:

Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo (...) Reconoce estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos. (...) Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos en términos de significados, las estructuras y los contextos. Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento lenguaje y realidad. (...) se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros interpreta la información que emiten los medios de comunicación la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas. (...) Identifica intenciones de los participantes en actos comunicativos reconstruye a través del lenguaje las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetar los turnos conversacionales. (...) (Decreto 2343, ley general de educación, 1996)

Los anteriores logros se han citado aquí debido a su pertinencia ya que se debe tener presente que los estudiantes de tercer ciclo correspondientes a los grados 6° y 7° de la Institución José Félix Jiménez sede San Juan Bosco, al finalizar su educación básica secundaria semipresencial los deberán haber alcanzado , así los estudiantes a medida que van avanzando en su proceso académico van mejorando su expresión oral espontánea y técnica en un determinado contexto donde se genere comunicación.

Después de haber dado lugar a esta investigación en lo que corresponde a la referencia legal se da paso a dar a conocer el contexto donde se llevó acabo el proyecto.

Marco contextual

El marco contextual se encarga de dar a conocer el origen, la ubicación, los principios de la institución para visualizar el contexto en el que se ocupa la investigación.

En la Alcaldía del doctor Raúl Delgado se propuso una meta de amplio impacto social, el cual fue el proyecto de educación para la población vulnerable, el cual consiste en ampliar la cobertura educativa en todas las poblaciones, entre ellas los jóvenes y adultos considerados a partir de 15 años y que hayan abandonado la escuela por lo menos dos años atrás. El alcalde Raúl Delgado solicitó a varias instituciones presentar propuestas para manejar estos proyectos. Dicha propuesta fue presentada por la Obra Social el Carmen con la intención de ampliar la cobertura en la educación para la población adulta vulnerable.

Actualmente, la Fundación Obra Social El Carmen, está ubicada en la carrera 4 calle 9 esquina el Tejar. Este barrio queda al sur-oriente de la ciudad de Pasto. Desarrolla en convenio con la Alcaldía Municipal de Pasto el programa de Educación Para Jóvenes y Adultos. Dicho programa viene desarrollándose desde el 6 de noviembre del año de 2004 y en el momento cuenta con 4.200 estudiantes matriculados y distribuidos en el sector rural y urbano de nuestro municipio, donde atiende poblaciones vulnerables denominadas: adulto urbano, rural dispersa, necesidades educativas especiales (personas con discapacidad auditiva, motriz y mental) y estratos bajos; buscando como meta la formación de procesos comunitarios que permitan mejorar las condiciones de vida de los pobladores.

Misión

Formar integralmente estudiantes para la vida con pensamiento crítico, sensibilidad cultural, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo e iniciativa empresarial, que les permita

aportar creativamente a la transformación del entorno, al cuidado del medio ambiente y la defensa de la dignidad humana, a la luz del evangelio.

Visión

Ser una Institución Educativa líder en innovación pedagógica, original en su propuesta de formación inspirada en la vivencia del evangelio y comprometida con la creación de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura, la ciencia y el espíritu empresarial.

Principios y orientación filosófica

La Obra Social el Carmen surge para formar integralmente a la sociedad para la vida propiciando la construcción de competencias integradas en todos los aspectos del ser, del que hacer y del saber humano. Formar líderes con capacidades de servicio, adaptación al cambio, resolución de problemas, generación de proyectos productivos y búsqueda del bien común con una concepción interdisciplinaria, interactiva, creativa y flexible del conocimiento y promoviendo la igualdad de todos los elementos formativos integrados en el currículo en relación con las necesidades del contexto social y laboral.

La filosofía institucional se fundamenta en la evangelización y promoción humana es un compromiso de vida que se manifiesta en el amor a los demás y en el respeto a así mismos, de allí que todos y todas podemos dar testimonio de esta misión con nuestras ideas, sentimientos, acciones, actitudes y obras. Aceptar que todas y todos, docentes y estudiantes, podemos ser evangelizadores implica asumir unas nuevas posturas frente a la realidad, cada vez más consecuentes con la mirada de una educación cristiana concebida desde y para la vida en el ámbito individual, familiar, comunitario y económico, así como en el ámbito del ecosistema, que fomente la dignidad de la persona humana y la verdadera solidaridad; educación en la que se

integre un proceso de formación cívico – social inspirado en el Evangelio y en la Doctrina Social de la Iglesia.

La tarea educativa se desarrolla bajo los postulados del humanismo buscando que cada estudiante crezca en autonomía, conciencia y valoración de sí mismo y en el respeto a los otros, que crezca en la pluralidad, identidad, singularidad, originalidad, libertad, decisión, responsabilidad y fraternidad como valores esenciales que posibilitan la convivencia y transformación comunitaria.

De esta manera, la educación se convierte en un espacio y una oportunidad de encuentro intercultural, de diálogo, de negociación y de comprensión de los sentidos posibles del hombre y sus realidades. Abarca, en una dimensión cristiana, los aspectos político, económico, cultural, cognitivo, ético, estético y comunicativo; buscando la formación de un ciudadano autónomo, crítico y participativo. Es decir, un ciudadano y ciudadana capaz de una gestión protagónica de sus proyectos de vida y de los asuntos cívicos en aras de la paz y el desarrollo.

Teniendo en cuenta el contexto, la filosofía y los principios que rigen la institución donde se desarrollo esta investigación es viable entrar en la teoría la cual permite centrar el tema de la presente investigación.

Marco Teórico

En éste apartado se describe básicamente lo concerniente a los temas como la comunicación y el lenguaje y dentro de estas todo lo referente a la expresión oral, que es el tema central de la presente investigación. Por otra parte, lo relacionado con la didáctica y las estrategias didácticas aplicadas a la expresión oral. Partiendo de lo general a lo particular. Teniendo en cuenta la información conceptual que se toma de algunos autores.

La Comunicación

La comunicación se da gracias al lenguaje, tiene una valía social pues muchas de las posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantiene sus relaciones interpersonales en determinados contextos, los cuales son el sustento y eje de vida en comunidad.

Así, la comunicación les permite a los individuos interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutores capaces de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. (Estándares básicos de competencias 2006:21-22).

Para (Roda y Beltrán1988; citado por Ojalvo, 1999). “La comunicación es esencialmente un hecho social. En este sentido, la comunicación está íntimamente relacionada con una serie de procesos de comportamiento humano, interdependientes unos de otros, es decir, se fundamenta en la interacción del individuo en la sociedad, cuyo objetivo fundamental es el intercambio de experiencias significativas”. Lo cual es fácilmente comprobable porque el hombre es un ser sociable que interactúa con los demás y esta interacción da paso a la comunicación.

Por su parte, Fernando González Rey (1995) reconoce que: “La comunicación implica la creación de nuevas necesidades y representaciones dentro del espacio interactivo de los sujetos que en ella participan, espacio que llega a tener una expresión permanentemente en la configuración subjetiva resultante de cada relación humana estable y significativa”. La comunicación está sujeta a los lugares donde ésta se da, gracias a las personas que habitan estos lugares.

La comunicación es un proceso complejo que involucra entes tales como los elementos de comunicación, de esta manera para otros autores como también para Cecilia Hernández de

Mendoza (1990) la comunicación se efectúa a través de un emisor, de un mensaje, y de un receptor del mensaje. Esto opera con toda clase de signos. La comunicación obra a través de signos, es decir, a través de algo que tiene una significación.

Dicho lo anterior se puede tener en cuenta el modelo que propuso Román Jakobson (1981; 352-353), donde muestra

Los factores que constituyen todo hecho discursivo, cualquier acto de comunicación verbal. EL DESTINADOR manda un MENSAJE al DESTINATARIO. Para que sea operante, el mensaje requiere, un CONTEXTO de referencia (un “REFERENTE” es lo que, en una terminología algo ambigua, también se denomina el “referente”, según otra terminología, un tanto ambigua), que el destinatario pueda captar, ya verbal ya susceptible de verbalización; un CÓDIGO del todo, o en parte cuando menos, común a destinador y destinatario (o en otras palabras al codificador y al descodificador del mensaje); y, por fin, un CONTACTO, un canal físico y una conexión psicológica entre el destinador y el destinatario, que permite tanto al uno como al otro establecer y mantener una comunicación.

Sin olvidar que los siguientes elementos se encuentran dentro de un contexto, de acuerdo a Fuentes (2004:15), el Contexto es un entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación, donde es pertinente hablar de: motivación; el emisor consigue estimular el interés del receptor por lo que le está comunicando; actualidad objetiva o importancia subjetiva del mensaje para el receptor. El contexto hace referencia a todo tipo de circunstancias internas o externas que condicionan los diferentes factores de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal y código), facilitando o entorpeciendo la comunicación.

Cuando se habla de comunicación es necesario hablar de competencia comunicativa y sus componentes que son: competencia lingüística, competencia sociolingüística, competencia accional, competencia discursiva y competencia estratégica como se menciona a continuación.

Competencia comunicativa

Para Hymes (1972), (citado en Martínez, 2006) “la competencia comunicativa es la que le permite a la persona combinar e interpretar mensajes y negociar significados en relaciones

interpersonales dentro de contextos específicos; es decir, a través del aprendizaje de una lengua se aprende a vivir lingüísticamente en sociedad. Por eso, el autor sobrepasa la categoría Chomskyana de gramaticalidad, incluyendo otras que muestran la regularidad del habla y que están referidas a juicios sobre el lenguaje: enunciabilidad, plausibilidad, adecuabilidad, entre otras”. (p.19).

Savignon (2000), (citado en Martínez, 2006) en concordancia con los planteamientos de Hymes, puntualizó que la competencia comunicativa no es absoluta, sino relativa y depende de la cooperación de todos los participantes involucrados; por esto es una construcción dinámica e interpersonal que solo puede ser examinada a través de la actuación de dos o más sujetos en el proceso de la negociación de significados. Para ella, incluso la apariencia de incompetencia puede ser considerada como un signo de competencia sociolingüística. (p.21).

De acuerdo a Martínez (2006) dice que “esta autora (refiriéndose a Savignon) plantea que, con relación a la educación, las reflexiones sobre la problemática de la competencia comunicativa deben apuntar a dar respuestas a preguntas como ¿qué se entiende por competencia?, ¿qué habilidades deben ser consideradas por parte del docente en la enseñanza comunicativa de la lengua?, ¿cuál es la preparación que ahora deben recibir los docentes de lengua?”. (p.21).

Las siguientes son algunas características de la competencia comunicativa que se desprenden de los planteamientos de esta autora:

La competencia comunicativa es un concepto dinámico y no estático, pues depende del proceso de negociación de significado entre dos o más personas que comparten el sistema de símbolos y convenciones.

La competencia comunicativa es una habilidad interpersonal y no intrapersonal. Una persona no negocia significados consigo misma.

La competencia comunicativa se pone en juego en todas las manifestaciones orales y escritas del sistema de comunicación.

El contexto sociocultural determina la especificidad de la competencia comunicativa. La comunicación toma lugar en una infinita variedad de situaciones, las cuales demandan una elección apropiada del registro y del estilo comunicativo por parte de los participantes.

La competencia y la actuación se diferencian en términos de lo que uno sabe y de lo que uno hace. La primera está considerada como una habilidad ya terminada y la segunda como una manifestación de esa habilidad. Ser competente en este sentido sería saber qué se hace con lo que se sabe.

La competencia comunicativa es relativa, no absoluta, y depende de la cooperación de todos los participantes.

Componentes de la competencia comunicativa

Celce Murcia, Dornyei y Thurrell (1995), (citado en Martínez, 2006) plantean un modelo de competencia comunicativa desarrollado desde una perspectiva de adquisición de segundas lenguas, pero considerado válido para describir el uso de la primera lengua. Según estos autores, la competencia comunicativa está integrada por los siguientes componentes: competencia lingüística, competencia sociolingüística, competencia accional, competencia discursiva y competencia estratégica. (p.24).

La competencia lingüística

Incluye el conocimiento de los elementos léxicos y las reglas de la morfología, sintaxis, semántica a nivel de la gramática de la oración, y la fonología. Este componente se centra

directamente en el conocimiento y la habilidad requerida para comprender y expresar con exactitud el significado literal de los enunciados. Gracias a esta competencia, los usuarios de la lengua pueden saber si las frases que emplea un interlocutor son correctas o incorrectas.

La competencia sociolingüística

Está compuesta por las reglas de uso, cuyo conocimiento es fundamental para interpretar los enunciados en su significado social. Las reglas del uso especifican el modo en que se producen los enunciados y se comprenden de forma apropiada respecto a los componentes de las secuencias comunicativas. Esta competencia permite identificar hasta qué punto se producen y se entienden los enunciados de forma apropiada en distintos contextos sociolingüísticos, dependiendo de factores contextuales como el estatus de los participantes, el propósito de la interacción y las normas o convenciones de la interacción.

La competencia accional

Se conceptualiza como la habilidad para transmitir y entender el intento comunicativo al realizar e interpretar actos de habla y funciones lingüísticas.

La competencia discursiva

Se refiere a la selección, secuenciación y organización de las palabras, estructuras, frases y enunciados para obtener un texto oral o escrito unificado que incluye varias subáreas: cohesión, deixis, coherencia, estructura genérica y estructura conversacional.

Martínez (2006) afirma que “el modelo anterior sitúa al componente discursivo en una posición en la que la competencia en léxico y la competencia sociolingüística se unen y dan forma al discurso que a su vez se relaciona con cada uno de los otros tres componentes”. (p.25).

Considerando lo anterior expuesto sobre la competencia comunicativa y sus componentes es importante también tener en cuenta el medio por el cual el hombre se comunica conocido como lenguaje, éste mantiene una estrecha relación entre comunicación y expresión oral.

El lenguaje

Es importante tener en claro que para que haya comunicación, el medio que las personas utilizan es el lenguaje, según Blake y Haroldsen (citado en Fonseca, 2005) “es la facultad propia del hombre para la expresión de sus ideas” y éste funciona como el vehículo fundamental para la comunicación. Según lo anterior el lenguaje es indispensable para que el hombre esté dentro de la sociedad. De hecho, María Fonseca (2005, 3) afirma que el lenguaje “es el instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización”. Por medio del lenguaje el hombre puede expresar su pensamiento y externalizar sus ideas para darlas a conocer al mundo.

La comunicación verbal está compuesta por la comunicación oral y escrita.

Subsiguientemente se establece un contraste entre ambas para determinar su importancia y pertinencia en la investigación.

Clasificación de la comunicación

Es indispensable conocer las diferentes clasificaciones que tiene la comunicación y varía en cada situación. El proceso comunicativo, de acuerdo al destinador y destinatario tiene diferentes tipos de comunicación los cuales son; “Intrapersonal: consigo mismo. Interpersonal: entre dos personas. Grupal: en un grupo pequeño (tres o más personas). Pública: una persona o un grupo ante un público. Masiva: una persona o un grupo hacia un número indeterminado de personas a través de diversos medios” (Fonseca, 2005,10). Según lo anterior, con respecto a la

investigación presente, el tipo de comunicación que está relacionado a él es la comunicación grupal.

Además, se tiene en cuenta el medio por el cual se emplea la comunicación, en este caso “es verbal: oral y escrita” (Fonseca, 2005,10). El mensaje se da a conocer a todos los participantes que hacen parte del auditorio. Donde se debe tener en cuenta que en una comunicación en grupo tanto los expositores como el auditorio deben compartir un código en común. (Fonseca, 2005,11). En una comunicación grupal está involucrado un grupo que es el encargado de dar a conocer el tema y aquellas personas que asisten para conocer de él. Tanto el grupo como el auditorio convergen al compartir un mismo código.

El Proceso de Comunicación en Grupo

Se dice que el hombre es gregario (...) por naturaleza. Nacemos y vivimos en grupo; nos educamos en grupo; nos divertimos en grupo, trabajamos en organizaciones formadas por grupos, mantenemos creencia en grupo y unos desarrollamos en gran cantidad de rituales en grupo. Nuestra sociedad está conformada por diversos tipos de grupos: políticos, religioso, sociales, financieros, educativos, militares, científicos, médicos y muchos otros más, ligados actividades de trabajo y recreativas.

Tal como afirma (Fernández de la Torre, 1992: citado en Fonseca, 2005) un grupo es “el conjunto de personas que se reúnen para hablar, discutir, analizar y resolver una situación dada”. Se debe tener en cuenta que la comunicación en grupo implica además unos componentes de grupo los cuales se darán a conocer a continuación.

Dentro de estos componentes de grupo se encuentra: un conjunto de personas, que se caracteriza porque los miembros influyan unos de otros, pues existen interdependencias entre ellos, en tanto que la conducta de cada uno es modificada por las acciones y conductas de los otros miembros del grupo (Lewin, 1939: citado en Fonseca, 2005). Hay interacción o comunicación; “la comunicación implica reciprocidad e intercambio mutuo de ideas, opiniones e

información, tanto verbal como no verbal. Tiene objetivos comunes; un grupo se forma con el deseo de realizar tareas, discutir asuntos, tomar decisiones o resolver problemas conjuntamente”.

Según María del Socorro Fonseca (2005:231) para que una comunicación en grupo se de, se debe tener en cuenta los factores que influyen en la dinámica de un grupo los cuales son: el número de participantes la distribución espacial, los papeles asignados, las normas de grupo y la interacción de los miembros. Como se explica posteriormente, el número de participantes ideal para formar un grupo es de 3 a 5 personas, porque esto permite que todos los integrantes den a conocer sus ideas e interactúen cara a cara y evita la disgregación.

Es significativa la distribución espacial siempre y cuando una tarea exija la cooperación de todos los integrantes de grupo para que se facilite la cercanía y la interacción. La distribución espacial también involucra un contacto visual, y esto debe ser continuo entre los integrantes de grupo y entre el grupo y el auditorio. Igualmente, en esto los integrantes deben desempeñar una función de acuerdo a la habilidad que tenga. En esta parte se propone un trabajo colaborativo en el que se asignan actividades y cada integrante debe realizar con total responsabilidad. Las normas de grupo se refieren a trabajar por un objetivo común donde hay cooperación para alcanzar unas metas definidas y donde hay cierta disciplina para que cada uno de los miembros contribuya. “Interacción de los miembros el éxito depende de la habilidad que hayan mostrado los miembros para establecer buenas relaciones interpersonales y de la utilización de adecuados sistemas de comunicación” (Fonseca, 2005: 234).

Todo lo anterior se comunica o se da a conocer por medio de la expresión oral, la cual está presente durante el proceso de comunicación en grupo con el fin de llevar a cabo la exposición oral formal en grupo.

Comunicación Oral y Escrita

Cuando tenemos el propósito de comunicarnos. Logramos hacerlo mediante dos tipos de comunicación que utilizan el lenguaje verbal: hablar y escribir.

Desde niño aprendemos a hablar y después, a partir de la educación escolar formal, a escribir; por eso hablar puede parecernos un proceso más fácil que escribir. Debido a que la palabra escrita está sujeta a una estructura o sintaxis, a una ortografía, etcétera; sin embargo, escribir bien resulta de mucha utilidad para ordenar ideas y manejar con mayor precisión el vocabulario en el momento de hablar; aunque las dos habilidades son procesos comunicativos diferentes en cuanto a conocimiento y habilidades ambas son producto de un *razonamiento verbal* y son, por lo tanto, complementarios, aunque con diferencias notables que conviene analizar para entender mejor la comunicación oral.

La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en la mente al oyente y el oyente al hablante. *La comunicación escrita está ligada a un tiempo y espacio, es más estática, y permanece.* En general el escritor está lejos del lector (...) la comunicación escrita permanece en el tiempo y el lector puede leer o “escuchar” al autor cuantas veces quiera (...)

La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimiento del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y completan. *La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos* para denotar “expresiones” o “estados de ánimo”; tiene una estructura gramatical por lo tanto, tiende a ser más formal que la hablada. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente.

En la comunicación oral cometemos muchos errores; usamos vocabulario con significado y pronunciación incorrectos; decimos frases incompletas; usamos repeticiones, redundancias, etcétera; sin embargo, para la escucha muchos de ellos pasan inadvertidos, por la rapidez (...) En la comunicación escrita tratamos de evitar errores de cualquier tipo, ya sea de construcción sintáctica o de ortografía. La repetición y redundancia se hacen notables, así como la escasez o pobreza de vocabulario.

Reconocer las características de la comunicación escrita ayuda a desarrollar y mejorar la comunicación oral. Por ejemplo:

Con la lectura del texto se incrementa el nivel del lenguaje y se amplía el vocabulario, ya que algunas palabras las conocemos sólo en su forma escrita, debido a que el lenguaje al escribir es más culto o formal que el que generalmente usamos al hablar (...)

Al leer un texto visualizamos la ortografía de las palabras y eso ayuda a corregir errores en la pronunciación. (Fonseca, 2005: 13-14)

Factores de la comunicación verbal

Cada uno de los factores de la comunicación verbal determina una función diferente del lenguaje. En la cual, las funciones del lenguaje según Román Jakobson (1981; 353) son:

Función referencial, función expresiva, función emotiva, función conativa, función poética, función fática, función metalingüística. De estas funciones dentro de la comunicación verbal oral se puede destacar las siguientes:

La función referencial es el hilo conductor de varios mensajes, es denotativa y cognoscitiva, va a una tercera persona o a un ello, es el objeto principal de numerosos mensajes, va orientada hacia el contexto. La función emotiva está en el destinador, apunta a una expresión directa de la actitud del hablante ante aquello de lo que está hablando. Y finalmente, la función conativa orientada al destinatario “haya en su más pura expresión gramatical en el vocativo y en el imperativo.” “Las oraciones de imperativo difieren fundamentalmente de las oraciones declarativas” (Jakobson, 1984:353). Se considera que en una comunicación verbal oral, ya sea ésta una exposición oral, la función referencial, emotiva y conativa son evidentes en este tipo de actividades académicas estableciendo una relación entre: los expositores, el auditorio y el tema o asunto a tratar.

El anterior modelo explica los elementos que interviene en la comunicación y cada una de las funciones que éstos cumplen según la intención de la misma.

Características de una buena comunicación

Cuando se comunica es importante tener en cuenta las características de una buena comunicación como lo plantean los siguientes autores.

Claridad:

Según Juan Luis Fuentes (2004,49), para que exista claridad, lo expresado debe estar al alcance de una persona de cultura media. Un estilo claro permite que el pensamiento del

emisor se a captado sin esfuerzo por el receptor. Cuando el emisor habla de un tema que le es muy habitual, tiene la tendencia de pensar que sus palabras y sus conceptos son accesibles para todos. Aunque esto es cierto cuando nos dirigimos a un auditorio especializado, disertando sobre un tema de su conocimiento, no lo es en muchos otros casos, porque los vocablos técnicos y científicos poseen un sentido preciso y limitado. Así, si fuere necesario utilizar con el máximo rigor un vocabulario adecuado a la receptividad del oyente (cibernética, informática, astrología, etc.), debe comenzar por explicar o definir dichos conceptos, si el nivel de cultura lo general del auditorio lo exige.

Concisión

De acuerdo a (Fuentes 2004; 50) “el resultado de la utilización de la palabra justa, adecuada y significativa a la expresión oral de lo que se quiere decir. Sin embargo, estilo conciso lo lacónico o telegráfico”.

Coherencia

Según Cassany (1987-1988:29-30) el hecho de que haya personas que se enrolen como una persiana o que se vayan por los cerros de Ubeda (que dicen más cosas de las necesarias) y, el caso contrario, personas lacónicas, que no explican suficientemente las cosas (que no dicen todo lo necesario) nos conduce a pensar que para cada situación hay un número determinado de información pertinentes. Dicho de otra manera, hay información relevante que son apropiadas para el texto otras irrelevantes, que son superfluas e innecesarias. Cuando hablamos y escribimos debemos saber discriminar estos dos tipos de informaciones.

Cohesión

De acuerdo a Cassany (1987-1988:30) las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. El mecanismo que se utiliza para conectarlas se denomina formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: Repetición o anáfora (la repetición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia), enlaces o conectores (entonación, puntuación y conjunciones) etc.

Sencillez

Se refiere a la composición de lo que hablamos. Sencillez es, para Vivaldi citado por Fuentes (2004:50), es huir de lo enrevesado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco. Ser sencillo no es, sin embargo, tan fácil como pudiera creerse, porque cuando nos situamos frente a un público que está pendiente de nuestras palabras, un sentimiento innato de vanidad o impulso natural nos lleva a tratar de distinguirnos de los demás.

Naturalidad

Un comunicador es natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento.

No obstante la naturalidad no excusa de la elegancia, sino que, por el contrario, la exige para no caer en la ordinariéz. El orador podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre aunar la sencillez y la exactitud. (Fuentes, 2004:50)

Dicho lo anterior acerca de las características de la comunicación, es relevante explicar la diferencia entre oralidad y escritura lo que permitirá centra el tema de investigación.

Diferencia entre oralidad y escritura

Es necesario explicar la diferencia que existe entre oralidad y escritura para que determinar la forma en la que cada estas se dan.

La oralidad según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (1999), “es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie”. Dicho lo anterior, el origen del ser humano comenzó por medio de la oralidad utilizando sus órganos del sistema respiratorios para así poder comunicarse y darse entender a un determinado grupo en su

existencia. De hecho el hombre no solo utiliza sus órganos del sistema respiratorio sino también utiliza los movimientos, gestos faciales, gestos de corporales que forman parte de la oralidad.

Con respecto a la escritura algunos autores nos dan a conocer que “es un invento del ser humano, se aprende como un artificio que utiliza como soporte elementos materiales como la piedra, el bronce...” (Calsamiglia y Tusón, 1999; 28).

Según Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (1999), “no todas las manifestaciones comunicativas orales son naturales. Una conferencia, un sermón, un discurso inaugural, por ejemplo requiere un alto grado de preparación, de elaboración e incluso, muchas veces, exige el uso de la escritura”

Lo anterior indica que la oralidad como la escritura es indispensable para un discurso oral que se lleve a cabo por medio de la expresión oral del expositor.

Expresión Oral

Según Ander-Egg y Aguilar (1985:17) es simplemente “sacar”; es “manifestar” los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, de los gestos o de las actitudes. Es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto. Además, tal como lo plantea Fuentes la ciencia de la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición. (Fuentes, 2004:33).

De hecho se debe no solo hacer referencia a la expresión oral sino también a la importancia que esta posee.

Según Ramírez; Beirute; Ortuño (2005:19) “La importancia de la expresión oral es comprender lo que se escucha como expresarse en forma oral correctamente. Esto permite manifestar las ideas, conocimientos y sentimientos y, por lo tanto, comunicarse con los demás”.

Igualmente, es necesario tener presente los siguientes aspectos que envuelve una adecuada comunicación, la cual es la encargada de dar el espacio para aquellos que quieren expresar sus ideas en forma oral. Para esto algunos autores aportan lo siguiente:

Aspectos de adecuada comunicación

Tono de voz

La voz según Chavarría (2006) “debe emitirse con intensidad, pero sin gritos. Nunca hay que vociferar, pero tampoco hablar tan bajo que no se escuche. Se debe variar la intensidad para evitar la monotonía”. (p. 238)

Alcance

Según Chavarría (2006) “el orador debe poder hablar a cualquier distancia. La acústica del salón es muy importante. En salas pequeñas debe hablarse con poca voz, pero sin apagarla, en tanto que en las grandes debe hablarse fuerte, pero sin gritar”. (p. 238)

Variedad

Una voz flexible (Chavarría, 2006:239) implica el uso de una correcta variación en las cualidades anteriores como la intensidad, el tono, el alcance, velocidad, pausas. No hay nada tan contraproducente en oratoria como la voz monótona.

Morfosintaxis

“La concordancia, la construcción clara de las oraciones y el uso apropiado de los adjetivos o sustantivos deberán ser algunas de las preocupaciones principales” (Garavito & Pérez, 1982-

1984, 34). Según lo anterior es primordial que las personas se expresen de manera adecuada para que de esta manera sea entendido el mensaje.

El vocabulario

“La semántica nos enseña a conocer el significado preciso de los términos y el cariz propio de un contexto; también a evitar la terminología trivial, “frases de cajón” o a llegar al extremo del rebuscamiento de sutilezas idiomáticas” (Garavito & Pérez, 1982-1984, 34).

Existen aspectos, que sin ser propios de la lengua, tienen que ver con ella en los ejercicios de expresión oral. Se trata del respeto por las ideas ajenas, de la cortesía, del sentido democrático y del ambiente de agrado de cualquier clase de exposición oral. (Garavito & Pérez, 1982-1984, 34)

Los anteriores aspectos están presentes en la expresión oral y de esta manera permiten que el expositor se exprese con claridad y buena dicción.

Expresión oral espontánea y técnica

La expresión oral puede ser espontánea y técnica. En el caso de la expresión oral espontánea algunos autores sugieren que en las escuelas “en los primeros grados se debe dar preferencia a la expresión oral espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos” (Quispe, 1997). Como son la conversación, En el segundo caso, la expresión oral técnica es también producto de una preparación rigurosa. “En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos” (Quispe, 1997).

Actividades de expresión oral espontánea

Algunas de las actividades de expresión oral espontánea son: descubriendo intenciones, anticipando respuestas, juego de roles, conversaciones y la controversia. Las anteriores actividades se explican a continuación.

Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

Juego de roles

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

La controversia

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición con la finalidad de desarrollar sus habilidades, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

Conversaciones

Ésta es una técnica muy sencilla. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

Actividades de expresión oral técnica

Como se menciona anteriormente las actividades de expresión oral técnica son aquellas que exigen un nivel de preparación, dentro de se encuentran la exposición formal en grupo (el foro, el panel, la mesa redonda y el debate) y la exposición oral.

Exposición formal en grupo

De acuerdo a este proyecto y resaltando el tema de investigación es pertinente hablar acerca de las diferentes técnicas de expresión oral que se pueden llevar a cabo en la exposición formal en grupo.

El foro

De acuerdo a Garavito y Pérez (1982-1984,63), “el foro es una exposición de grupo, sobre diversos aspectos de un problema o tema determinado. En él pueden tratarse asuntos que no se relacionen propiamente con el trabajo académico”. La importancia de esta técnica es el intercambio, profundización de temas, desarrollo del pensamiento crítico y responsable, aclarar puntos de vistas y asumir posiciones. Se caracteriza por ser abierto al público y se desarrolla a un nivel más profundo y, por tanto, más extenso y con una mayor duración. Es una actividad relativamente formal, de organización sencilla. Nos brinda la oportunidad de discutir e intercambiar opiniones para llegar de este modo a un acuerdo previo. (Rojas, 1985:207-210).

El panel

Como lo cita Garavito y Pérez (1982-1984, 108), es una exposición en la que participan varias personas para exponer sus ideas ante un auditorio sobre un tema determinado. En el panel, los exponentes son expertos que discuten un tema en forma de diálogos desde sus particulares puntos de vista, pues cada uno es especializado en una parte del tema general. La significación del panel según Rojas (1985: 207-210) “es la profundización de un tema, promover actitudes positivas y aclarar controversias. Se describe por ser una discusión cerrada”.

El debate

Según Chavarría (2006:234), es un diálogo entre dos expertos sobre un tema. Lo frecuente es que aborden aspectos opuestos para mantener más vivo el debate. Pueden intervenir en su

exposición con diapositivas, acetatos, grabaciones, ejecuciones artísticas que refuercen sus afirmaciones. El diálogo puede durar alrededor de 30 minutos y luego contar con la participación del público. La relevancia de esta técnica según Rojas (1985: 207-209) “es el intercambio, vivencias situacionales, esclarecer puntos controvertidos y desarrollar sentidos de grupo. Se identifica por la confrontación de dos puntos de vista opuestos de un tema lo cual puede darse entre dos expertos ante el público”.

Mesa redonda

Según Rodríguez y Vargas (1995: 160). “En una mesa redonda participan de tres a seis personas que expresan puntos de vista diferentes ú opuestos, sobre el tema. El objetivo principal de una mesa redonda es conocer la opinión de los expositores. Para que esto se logre es necesario prepararla”. La importancia de la mesa redonda según Rojas (1985: 207-209) “es la promoción de actitudes positivas, solución de problemas, intercambio y profundización de temas. Se caracteriza por ser una discusión de grupo limitado”.

Exposición formal: Técnica de la expresión oral

Así como existen técnicas de expresión oral en grupo, también se encuentran la exposición oral que se puede realizar en forma individual o en grupo.

Exposición oral: de acuerdo González (2004:94). La exposición es una técnica de comunicación oral para informar, convencer, cuestionar sobre un tema ordenadamente, realizada en clase por un estudiante o un grupo de estudiantes previo acuerdo con el profesor, valiosa en la medida que posibilita para la audiencia la apropiación de determinados conocimientos y para el expositor el desarrollo de su competencia comunicativa y habilidades cognitivas.

Para desarrollar una exposición oral grupal en clase se debe tener en cuenta los parámetros que se mencionan a continuación.

Organización de las exposiciones

Como citan (Garavito y Pérez 1982-1984, 34) la finalidad de los ejercicios orales es la de capacitarnos para una conversación culta, para nuestras charlas diarias, para discutir inteligentemente y para saber escuchar. El éxito o buena impresión que dejemos en los que nos escuchen depende, en gran parte, del tiempo dedicado a la organización o planeación de una exposición oral. Es un caso similar a la metodología empleada para elaborar un trabajo escrito. Partamos de la idea que considera como método seguro, utilizar un plan con el fin de pensar antes de hablar.

El contenido

Este es parte fundamental en la ejecución de la exposición oral, el cual incluye seleccionar un título para lo que se va a exponer.

Garavito y Pérez (1982-1984) afirman que es relevante buscar un tema o título concreto, limitado sobre todo, que llame la atención, debe ser la preocupación básica de toda exposición oral. Interesar y tratar de conocer o de crear inquietudes positivas en el auditorio: motivar, para decirlo con un término de mayor contenido. (p. 34)

Además de la precisión del título (Garavito y Pérez 1982-1984, 34) plantean que se deben aparecer todos los aspectos de importancia, como son la introducción las partes principales del contenido y la conclusión. Este es el esquema más simple que puede indicarse. Lo indispensable es que el título o tema guíe para que se presente, en la introducción, un enfoque o planteamiento preciso; que los subtemas constituyan las ideas vertebrales del mensaje, y que la conclusión concrete la exposición en unas pocas ideas. Que queden ideas claras y fundamentales en la mente de los oyentes.

Sustentación de las ideas

Garavito y Pérez (1982-1984, 34) dicen que en cualquier exposición de las ideas, es básico comprobar, corroborar las afirmaciones o explicarlas. Existe un principio general, válido para las exposiciones orales, el cual enseña que no se puede afirmar “gratuitamente”; es indispensable dar razones cuando se hace una afirmación.

Desarrollar y recopilar el material

Posiblemente el único aspecto negativo de muchos oradores que podrían tener éxito sea que no logran introducir originalidad en su disertación. Una razón es que “no se preparan”. Lamentablemente muchos de esos oradores ofrecen meros “informes textuales”, lo cual significa que presentan la información de otros expertos sin contribuir con el valor agregado de su propia perspectiva o punto de vista. (Slutsky y Aun, 1997)

Debido a esta falta de experiencia para compartir con su público, destruyen su credibilidad. Superar esta dificultad de muchos oradores pueden ser la ventaja que se necesita para ganar prestigio como orador en una comunidad. (Slutsky y Aun, 1997)

Antes de comenzar a desarrollar el material, es importante tener en claro el propósito de la disertación. Para comprender este propósito, se necesita algunas alternativas para reunir el material apropiado como son: Primer paso es escoger tema. El segundo paso es desarrollo del título. El tercero es ampliar ese informe. (Slutsky y Aun, 1997).

Limitar el tema

“Una vez seleccionado el tema, lo primero es determinar la amplitud del mismo y ajustarse estrictamente a los límites marcados.” (Dorothy y Carnegie, 1964) Para estos dos autores lo recomendable es elegir un tema simple, el limitar y seleccionar el tema, es conveniente para ajustarlo al tiempo que se dispone de hecho ayudará que no se extienda su exposición.

Algunas ideas para ayudar a vencer el temor en público, el cual es importante comprender las circunstancias relacionadas con el temor a hablar en público y prepararse convenientemente. (Dorothy y Carnegie, 1964). Igualmente, trabajar los ademanes, el lenguaje corporal y la modulación e inflexiones de voz, tal como lo afirma (Slutsky y Aun 1997:98), el problema para muchos oradores es que son demasiados mecánicos en sus disertaciones. Con frecuencia, tienen la apariencia de un robot que ejecuta movimientos faltos de vitalidad y programados previamente. Es importante, captar de inmediato la atención del público no sólo con palabras y voz; también se debe expresar sinceridad con ademanes y movimientos del cuerpo.

Es muy fácil perder al público en los primeros cinco minutos de disertación, y es por eso que debe atrapar la atención desde el primer momento. Dramatizar excesivamente o utilizar ademanes exagerados puede desconectarlo de la gente. Pero también una disertación inexpresiva, con pocos o ningún ademán o movimiento puede dominar al público con la misma rapidez. Considerar las diferentes técnicas que se puede utilizar para garantizar la adhesión del público hace más exitosa la disertación.

De acuerdo a (Slutsky y Aun 1997:98), plantean cuatro herramientas importantes que ofrecen disertaciones potentes:

Sacar el mejor partido de los ademanes

Los ademanes resultan muy eficaces cuando son apropiados a la circunstancia peculiar de la disertación. Pueden servir como un complemento visual para subrayar el mensaje de modo que el público comprenda totalmente su significado. Es mejor dejar librado a los hechos y al público la cantidad de ademanes que debería hacer. Por ejemplo, si usted está pormenorizado tres puntos, debería indicar con los dedos qué punto está tratando. De modo que cuando diga “El primer punto es...” debería mostrar un dedo. Esto es lo apropiado.

Los beneficios de los ademanes

La organización de oradores Toastmasters International sostiene que “probablemente los ademanes son la forma más evocadora de la comunicación no verbal que un orador puede utilizar. Ningún otro tipo de acción física puede realzar tanto su disertación como los ademanes”. En el manual *gestures: Your Body Speak* (Los ademanes: su cuerpo habla), se cita estos beneficios derivados de la integración de los ademanes en su disertación. (Slutsky y Aun, 1997:99).

Clarifican y respaldan las palabras

Con acciones como dramatizar sus ideas. De esta forma los ademanes se encargan de dar vida a la palabra hablada, a su vez trabajan como ayudas visuales y generan un ambiente ameno para que el público también pueda participar.

Además, la Toastmasters International, sugiere lo siguiente para ayudar a utilizar los ademanes con más eficacia, lo cual tiene que ver con la forma como se debe responder, esta tiene que ser de manera natural, siempre debe coincidir lo que la persona siente, piensa con lo dice. Ser consecuente de lo que se dice con lo que se hace dependiendo de la ocasión. Hacer que los ademanes sean oportunos y armoniosos, y por último hacer de la gesticulación espontánea y natural un hábito. (Slutsky y Aun, 1997:104)

Para que la exposición oral formal grupal se lleve con éxito dos autores recomiendan que se deba evitar o moderar algunos ademanes como son: mantener las manos juntas delante del cuerpo y cerca del abdomen, evitar apoyar la mano sobre el corazón como si estuviera jurando la bandera, igualmente, estrechar las manos como si estuviera rezando, no rascar la cabeza como si tuviera picazón o buscara una información mágica, no mantener las manos en los bolsillos como si tuviera demasiado frío para tenerlas afuera, evitar conservar su mano alzada sin razón

alguna, no mover demasiado las manos como la rama ondeante ya que parecen teatrales, ni tampoco señalar repetidamente a alguien o algo (Slutsky y Aun, 1997:105). El poder manejar estos además dará mayor importancia y seguridad al tema de exposición y evitara mostrar el nerviosismo.

Además, para que dé más confianza en si mismo y seriedad al tema de exposición es importante hacer el uso del lenguaje corporal, el cual tiene más que ver con la postura o porte. Igualmente, con la conformación física como con la imagen que se pretende dar. También tiene que ver con la manera como está vestido (Slutsky y Aun, 1997:106). De hecho algunos expertos dan recomendaciones para obtener un mayor impacto con el lenguaje corporal adecuado. Como son: evitar las afectaciones que distraen, ser natural, espontáneo y elocuente, dejar que el cuerpo refleje las emociones, desarrollar confianza en sí mismo mediante la preparación. (Slutsky y Aun 1997:107)

La modulación y la inflexión de voz

El manejo de la modulación y la inflexión de voz son importantes ya que si esto no se da, puede malograr una disertación en la exposición del tema. Para arruinar la exposición es mejor practicar constantemente. (Slutsky y Aun, 1997:109). Asimismo, (Dorothy y Carnegie, 1964) afirman que se debe “aprovechar toda oportunidad para practicar, en todas partes se hallan oportunidades de hablar. Unirse a eventos donde es necesario hablar, pararse y dar opinión en las reuniones públicas ayuda a que usted pueda practicar su expresión oral”.

Teniendo en cuenta las anteriores recomendaciones que plantean algunos autores el éxito de una buena exposición oral radica principalmente en una previa preparación que facilite el desempeño en el expositor de la expresión oral y los elementos que ésta involucra.

Por otra parte, es importante tener en cuenta como los profesores hacen un acercamiento pertinente de la expresión oral en sus estudiantes. Aquí se debe tener en cuenta el concepto de didáctica el cual se interesa la manera como algo debe ser enseñado.

Didáctica

Según Heladio Moreno (2000), “la didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía.”

En la expresión oral es conveniente hablar de didáctica, ya que ésta permite que los profesores implementen técnicas y estrategias para que los estudiantes realicen exposiciones orales en forma eficaz.

En el campo de la comunicación la expresión oral juega un papel fundamental en las diferentes áreas en la educación. Sin embargo, el desempeño de la expresión oral no se da por sí solo en los estudiantes. Por esta razón es conveniente que los profesores implementen estrategias didácticas de enseñanza que optimicen el desempeño de la misma. A continuación se dará a conocer en que consiste la estrategia didáctica de enseñanza.

Estrategias Didácticas enseñanza

Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender. (Barriga, Frida y Hernández, 1998).

En el caso particular de la exposición formal en grupo dichas estrategias permiten elaborar y organizar el contenido del tema a exponer, estos contenidos se dan a conocer en

forma oral y se desarrollan de una mejor manera gracias a las estrategias didácticas de enseñanza que implemente el docente en el aula de clases con sus estudiantes para facilitar el aprendizaje significativo de los ellos. Como estrategias didácticas de enseñanza encontramos:

Objetivos o propósitos de aprendizaje, enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes; Resumen, síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central; Organizador previo, información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa; Ilustraciones, representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.); Analogías, proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo). También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos; Preguntas intercaladas, preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante; Pistas tipográficas y discursivas, señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender; Mapas conceptuales y redes semánticas, representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones); Uso de estructuras textuales, organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo. (Barriga, Frida y Hernández, 1998).

Las estrategias nombradas anteriormente son útiles si se tienen en cuenta en la preparación de exposiciones formales en grupo, las cuales necesitan ser elaboradas con anticipación para evitar posibles inconvenientes y en caso de que se presente tenerlo en cuenta para una próxima ocasión. Tal como afirma María del Socorro Fonseca (2005) “utilizar estrategias para hablar con mayor efectividad implica planear, organizar y dirigir nuestras actuaciones en las diferentes fases del proceso comunicativo, para luego examinarlas, tratando de aprender tanto de los errores o problemas como de factores de éxito”

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse *antes* (preinstruccionales), *durante* (coinstruccionales) o *después* (posinstruccionales) de un contenido curricular específico. (Díaz y Hernández 1998) plantean que realizar una clasificación de las estrategias precisamente basándose en el *momento de uso y presentación*. Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le

permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo. Las estrategias coninstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubre funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías y otras. Las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas, mapas conceptuales. (Barriga, Frida y Hernández, 1998)

Así como existen estrategias didácticas de enseñanza, dentro de la comunicación oral también se dan unas estrategias, las cuales se implementan para que la comunicación sea eficaz por medio de la expresión oral.

En la comunicación oral, la estrategia se da en niveles de acción “micro”, llamados “micro estrategias” y “macro”, llamados “macroestrategias”. “Las micro estrategias, funcionan en niveles de acción sencillas, simples, en las que usamos conocimientos, técnicas y habilidades y las macroestrategias operan en niveles de ejecución superior, con acciones diversas en las cuales se combinan conocimientos, técnicas, habilidades, actitudes y valores que en conjunto integran un proceso complejo”. (Fonseca 2005). Estas micro y macroestrategias pueden ser implementadas permanentemente por los docentes para garantizar el progreso y buen desempeño en la expresión oral de los estudiantes.

A través de este capítulo se trató de los aspectos más relevantes que envuelven la comunicación verbal oral dando un aporte al desarrollo de la investigación. De hecho se debe destacar que la expresión oral no es una habilidad ajena a ninguna situación, ya que se necesita de ella para poder actuar en cualquier evento.

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS

En este capítulo tendremos en cuenta los siguientes aspectos metodológicos: paradigma investigativo, tipo de investigación, técnicas de recolección de datos, población, lugar procedimiento, estudio piloto, aspectos éticos y análisis de datos. Los cuales indicarán el camino a seguir en el desarrollo de esta investigación.

Paradigma investigativo

El paradigma que se utilizó es cualitativo, según Cook y (Reichard,1986:29;citado por López, 2005) “aboga por el empleo de los métodos cualitativos, que son el método etnográfico, la investigación participativa o de investigación –acción, la hermenéutica crítica y el psicoanálisis; los cuales se encargan de estudiar las realidades socioculturales, comportamientos humanos y manifestaciones”. Este paradigma está interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa por medio de la observación naturalista, éste a su vez está fundamentado en la realidad, orientado a los descubrimientos, exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo. Es válido porque se basa en datos reales y profundos, además no permite generalizar sino por el contrario estudia los casos aisladamente. Porque busca descubrir que es lo que incide en la realidad de los estudiantes en la expresión oral.

Tipo de investigación

Se utilizó el tipo de investigación etnográfico, porque tiene en cuenta las necesidades de un grupo de personas, se trabaja con todos los estudiantes de ciclo tres que corresponde a los grados sexto y séptimo de educación básica. La investigación etnográfica permite observar diferentes comportamientos y otros aspectos importantes para su comprensión e interpretación de datos. Gracias a la investigación etnográfica se puede conocer al ser humano tanto intelectual como físicamente.

En este sentido, este tipo de investigación permite la observación de hechos sociales, pedagógicos entre otros, hace posible una visión más amplia sobre las relaciones interpersonales que los estudiantes mantienen con sus profesores y compañeros y describe los comportamientos frente a determinadas situaciones o eventos. Por esta razón, la investigación se basa en las vivencias de los estudiantes en el aula de clase y le da sentido a una perspectiva de análisis. Finalmente, permite confrontar y retroalimentar a los estudiantes objeto de estudio para contribuir al mejoramiento de su expresión oral en exposiciones formales.

Técnicas de recolección

De acuerdo al tipo de investigación que se empleó, se utilizó tres técnicas para la recolección de datos, las cuales son: observación, consiste en apreciar o percibir con atención ciertos aspectos de la realidad inmediata. Donde observamos los hechos y los acontecimientos a través de todos nuestros sentidos. La observación nos permite recoger o comprobar informaciones en un contacto directo con la realidad. Teniendo en cuenta que hay varios tipos de observaciones, como son: la observación activa, la observación moderada, la observación pasiva, la observación completa, observación participante. Se aplicó la observación activa la cual consiste en que el observador hace lo que la otra gente hace, para ganar sentido y lograr mayor comprensión sobre reglas de comportamiento propias del grupo en estudio. (Torres, 1996). En las observaciones se utilizó una lista de chequeo, la cual consta de cinco aspectos principales: el primero tiene dos subaspectos acerca de la voz, el segundo tiene cinco subaspectos para observar el manejo del contenido, el tercero con cinco subaspectos acerca del uso del lenguaje, el cuarto tiene cuatro subaspectos para la elaboración del discurso, por último, el quinto de actitud y proyección sobre el público con nueve subaspectos. Esta técnica fue validada por la Magíster en educación para adultos Aida Arciniegas Faíni.

Diario de campo, es un cuaderno utilizado por etnógrafos e investigadores para investigar la sociedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Esta es ante todo una técnica de registro de la información recolectada por medio de otras técnicas tales como la observación o la entrevista. Para llevar un diario de campo se debe tener en cuenta los siguientes pasos: realizar una observación general, escribir el día y la hora del momento de la observación, escribir todo lo que observa (acciones, olores, sonidos, clima, etc.), describa las impresiones que estos elementos le causa, describir las conclusiones a las que puede llegar a partir de estas impresiones, diferenciar entre los elementos específicos de estudio y los elementos generales, describir las conclusiones a la que se puede llegar a partir de las conclusiones durante todo el proceso de observación para registrar una síntesis de comentarios, eventos y demás acontecimientos significativos. (Torres, 1996).

Entrevista etnográfica es una conversación que se sostiene con un propósito definido y no por la mera satisfacción de conversar; lo que ya le da un carácter muy particular, en tanto se hace necesario definir cuál será nuestro propósito al entrevistar. Binham y Moore (1960) destacan que: "Entre la persona que entrevista y la entrevistada existe una correspondencia mutua, y gran parte de la acción recíproca entre ambas consiste en ademanes, posturas, gestos y otros medios de comunicación. Incluso las palabras adquieren una gran variedad de significados y valores al ser pronunciadas con inflexiones diferentes o al formar parte de contextos distintos. Todos estos elementos de comunicación concurren al intercambio intencionado de conceptos que constituye la entrevista".

Finalmente, se utilizó el grupo focal el cual consiste en centrar su atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir. El grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista, y

se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto. El grupo focal está compuesto por 6 estudiantes entre ellos 3 mujeres con edades de 17-35 años; 3 hombres de 26-48 años de estatus medio-bajo de la institución José Félix Jiménez Educación para Jóvenes y adultos Semipresencial, sede San Juan Bosco.

El grupo de 6 estudiantes discutirán acerca de la expresión oral. Cada uno de ellos podrá expresar sus ideas respecto al tema de acuerdo a su forma de pensar y sentir con relación a este. Se discutirá el tema ya que por medio de la interacción discursiva y el contraste de opiniones de los participantes permitirá identificar las causas que impiden a los estudiantes desarrollar la expresión oral en actividades académicas tales como la exposición oral en grupo. Se registrará la variedad de cada actitud y experiencia de los estudiantes participantes.

Población

En esta investigación la población está constituida por los estudiantes matriculados en el ciclo tres en las diferentes sedes urbanas de la Obra Social el Carmen, Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos; semipresencial del municipio de Pasto, con el ánimo de finalizar sus estudios primarios y secundarios. Esta población se caracteriza por ser vulnerable, por falta de recursos económicos para terminar sus estudios, son personas que deben trabajar para la manutención de su familia, razón por la cual es difícil para ellos centrar su atención en el estudio y en algunos casos son desertores de grupos al margen de la ley. Dentro de profesores que elaboran allí encontramos estudiantes universitarios, licenciados en las diferentes aéreas, técnicas en diversas áreas y profesionales como: ingenieros, abogados y psicólogos.

Muestra

Esta investigación será aplicada a 14 estudiantes; 5 hombres y 9 mujeres con edades que oscilan entre 18 y 45 años de edad, de tercer ciclo que corresponde a los grados sexto y séptimo de bachiller académico. Su población se caracteriza por ser gente con el ánimo de superarse para tener un futuro mejor. Las personas que componen esta muestra, en el caso de las mujeres son algunas amas de casa, empleadas domésticas o de oficios varios. En el caso de los hombres se desempeñan en la albañilería. Los estudiantes en su mayoría provienen de barrios sur orientales y sur occidentales de la ciudad de Pasto.

Aspectos éticos

Permiso: se solicitó un permiso a la institución formalmente explicando lo que comprende esta investigación a realizar. Luego de su aprobación se citó al cuerpo directivo de la institución donde se aclararon dudas acerca del planteamiento de la investigación y a la vez se llegó a un acuerdo en cuanto a las visitas que realizaran para desarrollar investigación.

Participación voluntaria: con esta investigación no pretendemos indisponer ni presionar, habrá total libertad de los estudiantes e incluso tendremos en cuenta la opinión y decisión de los estudiantes y profesores.

Prejuicios: en este proyecto no pretendemos vulnerar la imagen de la institución ni mucho menos causar daños y perjuicios físicos, mentales ó materiales al grupo de personas sujeto de investigación.

Confiabilidad: manejaremos con discreción toda aquella información en la que la institución esté involucrada para no afectar su imagen.

Reciprocidad: como muestra de agradecimiento a la institución José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos; semipresencial, entregaremos una copia de nuestro proyecto de investigación.

Procedimiento de recolección de datos

Conseguir el resultado que representa las verdaderas causas que impiden a los estudiantes expresarse correctamente en la exposición formal en el área de lengua castellana y cómo y por qué los estudiantes presentan dificultades al hacerlo. Se utilizará un formato prediseñado para registrar las observaciones en grupo, y otro formato para registrar la forma en que los estudiantes desarrollan una exposición formal, ya sea en grupo ó individual. Igualmente, entrevistar a cada estudiante para saber las diferentes opiniones que ellos puedan tener acerca de sus limitaciones para desarrollar una exposición formal frente a sus compañeros.

CAPITULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para llevar a cabo este proyecto de investigación, se solicitó permiso por medio de una carta, dirigida a las directivas de la institución para hacer algunas observaciones a los estudiantes de tercer ciclo del Liceo José Félix Jiménez sede San Juan Bosco y de esta manera se identificó el problema que tienen los estudiantes para expresarse frente a los demás. Antes de realizar las observaciones el coordinador general Marco Aurelio Martínez manifestó estar preocupado por los estudiantes, quienes son renuentes a realizar exposiciones formales frente a sus compañeros. Igualmente, los estudiantes admiten tener inconvenientes para realizar exposiciones formales en grupo. Luego de esto, con la colaboración del Coordinador, nos dirigimos a la sede que funciona los días sábados en la jornada de la tarde, él se encargó de presentarnos y pedir a los profesores que nos colaboraran con lo que necesitáramos. Se ha contado con la colaboración de los profesores de las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Áreas en las cuales se ha aplicado las técnicas de recolección de datos.

Para recolectar la información precisa para esta investigación, se utilizaron como técnicas de recolección de datos: la observación no participativa, el diario de campo, la entrevista estructura y grupo focal, las cuales fueron aplicadas a los estudiantes y profesores de las áreas de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales del Liceo José Félix Jiménez educación para jóvenes y adultos; semipresencial, sede San Juan Bosco. Toda la información recolectada a través de estas técnicas se analizó de la siguiente manera. A partir de los objetivos específicos se establecen las categorías, las cuales sirvieron como base para codificar, organizar y registrar la información recolectada. La categorización de acuerdo a los objetivos específicos se da de la siguiente manera:

CATEGORIZACIÓN

Objetivos Específicos	Categorías
<p>1. Determinar el desempeño de la expresión oral de los estudiantes en la exposición formal en grupo en las áreas de lengua castellana, ciencias naturales y ciencias sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de expresión oral. • El desempeño de los estudiantes en la expresión oral. • Exposición formal en grupo.
<p>2. Registrar las dificultades que expresan los estudiantes con respecto al momento de llevar a cabo una exposición formal en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades en la exposición formal en grupo.
<p>3. Registrar el tipo de actividades académicas y estrategias didácticas que el educador implementa en su clase para promover la expresión oral en sus estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades académicas que realiza el docente para promover la expresión oral. • Estrategias didácticas que realiza el docente para promover la expresión oral.
<p>4. Analizar las estrategias implementadas por el profesor del tercer ciclo para formular algunas recomendaciones que sean más convenientes para mejorar la exposición formal en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las estrategias didácticas que implementa el profesor para mejorar la exposición formal.

1. Determinar el desempeño de la expresión oral en grupo de los estudiantes en la exposición formal en el área de lengua castellana, ciencias naturales y sociales.

Concepto de expresión oral		
Información recolectada	Técnica	código
<p>Todo lo que uno puede expresar a través de las ideas y pensamientos utilizando la comunicación y la palabra.</p> <p>La expresión oral es una forma de comunicarse a través de las palabras.</p>	<p>Entrevista para el docente de Ciencias Sociales.</p> <p>Entrevista para el docente de Ciencias Naturales y Lengua Castellana.</p>	<p>P.Nº1</p> <p>P.Nº1</p>
<p>Comunicarnos por medio de palabras y gestos, eso entiendo.</p> <p>Comunicarnos por medio de la voz.</p> <p>Expresarse en sobre todo en palabras, saber dirigirse, saber como tratar, saber desempeñarse entre uno mismo en las palabras que uno... como le digo, le explico más mejor. Saber expresarse en la forma que uno esta hablando y saber analizar a la gente. Todo llevarlo como si uno dice aprender...</p> <p>Expresar lo que siento con palabras.</p>	<p>Grupo Focal</p>	<p>P.Nº1</p> <p>E2</p> <p>E1</p> <p>E5</p> <p>E6</p>

El desempeño de los estudiantes en la expresión oral.		
Información recolectada	Técnica	Código
<p>Los estudiantes no llevan a cabo la actividad como el profesor lo pidió. Ellos no comentan lo que hacen sino que leen todo el tiempo.</p>	Observación general N°1	7 de Marzo.
<p>Los comentarios que hacen acerca de la lectura parten de lo que cada uno de ellos ha vivido y experimentado en un momento en particular en sus vidas. Se expresan de forma sencilla, utilizando un vocabulario simple, palabras que ellos usan cuando hablan con su familia o amigos.</p>	Observación general N°2	14 de Marzo.
<p>Al continuar con la exposición los estudiantes siguen con un tono bajo. El grupo en general lee todo el tiempo, no mira al público. Las ayudas didácticas, en este caso la cartelera y las fichas no son aprovechadas, ya que no las utilizan para explicar el tema. Son muy reiterativos al dar a conocer sus ideas. Los estudiantes no son organizados al abordar el tema. Falta de serenidad, discuten frente al público sin importarles el auditorio. Presentan muletillas como ah, ah, m m. Miran mucho al tablero y al docente. Discuten nuevamente el tema y no hay coordinación en el grupo mostrando falta de preparación y claridad. Debido a la falta de preparación, los estudiantes muestran inseguridad en el dominio del tema impidiendo que ellos expresen con facilidad.</p>	Observación N°1 de exposiciones en grupo.	G.N°1
<p>Durante toda la exposición los estudiantes leen lo que ha escrito en la cartelera. Ellos no muestran preparación. No tienen dominio del público ni mantienen contacto visual. Se lee la consulta mas no expone sus propias ideas, el tono de voz es bajo, no demuestran estudio. No logran concluir el tema y la falta de seriedad en los expositores le resta importancia. Este grupo presenta dificultades al no hablar con voz fuerte y clara. El contenido de la exposición no es organizado ni fundamentado. Utilizan vocabulario técnico del área. Sin embargo, no entienden lo que estas palabras significan. No hay coherencia entre lo que dicen, la expresión facial y corporal. Los expositores se quedan en un solo lugar y no mantienen el contacto visual con el auditorio.</p>		G.N°2

<p>Falta de seriedad en la exposición, no hay una preparación previa, preguntan en ese momento al profesor acerca del tema.</p>		G.Nº3
<p>Leen la consulta que deberían exponer, no hay una clasificación del contenido de la exposición. No hace una lectura previa para la exposición. Los estudiantes presentan muletillas. La explicación no es clara. No tienen buena pronunciación, no entienden lo que ellos mismo exponen. Además, hablan para el tablero. Adoptan posturas de cansancio. No hay coherencia entre lo que dicen y la expresión facial y corporal. Los expositores se quedan en un solo lugar.</p>		
<p>Se ponen a discutir frente a los estudiantes. No hay preparación ni colaboración. No hacen uso apropiado de la proxémica ni la quinésica. Una de las expositoras es muy insegura. Falta de seriedad por parte de las expositoras. Leen todo el tiempo del cuaderno. Las estudiantes no presentan la introducción ni conclusión, aunque tratan de desarrollar el tema. En este grupo los participantes presentan una voz fuerte, clara y en algunos momentos la entonación es muy plana. El tema no está bien fundamentado y no demuestran dominio de éste. Utilizan un vocabulario simple y algunas palabras que no se pronuncian correctamente. No se proyecta seguridad ni muestran que lo que están hablando es importante.</p>		G.Nº4
<p>El presente grupo, muestran puntos a favor porque manejan una buena entonación, tienen una voz fuerte y clara. No obstante, el tema no esta fundamentado, los participantes carecen de dominio del tema y de estudio. No tiene un manejo adecuado del espacio del salón de clases. La falta de contacto visual entre los expositores y el auditorio dificulta la comunicación.</p>		G.Nº5
<p>No muestran preparación. Leen y van explicando al mismo tiempo. Tratan de comprender lo que están exponiendo en ese momento, esto no demuestra dominio del tema. El grupo nº 1 a pesar de que tenían un tono fuerte de voz, hablaban muy rápido y con una entonación plana. Con respecto al contenido del tema no es claro debido a que leen y no explican, no dan argumentos que soporten el tema, se pegan mucho al texto, mostrando falta de preparación y dominio del tema. Los expositores no se sienten cómodos con la actividad. Su postura es desaliñada y no da a conocer el interés de lo que hablan.</p>		G.Nº1

<p>Las estudiantes leen. Los estudiantes tienen voz fuerte y clara. Aunque deben mejorar la entonación. El desarrollo del tema es claro y coherente. No obstante, falta objetarlo y mostrar dominio sobre él. Utilizan muletillas. No hay organización en la exposición. El tema es interesante pero los expositores se muestran aburridos y desinteresados.</p>	<p>Observación Nº2 de exposiciones en grupo.</p>	<p>G.Nº2</p>
<p>Tiene una adecuada entonación. El tema es bien fundamentado, coherente, claro y demuestran que han estudiado aunque solo uno de los estudiantes tiene buen dominio del tema; da ejemplos para explicar su tema. La exposición tiene un desarrollo adecuado. No obstante, ellos no hacen una introducción ni conclusión. Hacen buen uso del material didáctico, como es explicar lo que han hecho en la cartelera, las gráficas. Manejan bien el auditorio.</p>		<p>G.Nº3</p>
<p>Hacen un saludo formal aunque no hay introducción al tema. La voz no es clara, ni usan una adecuada entonación. Sin embargo, tienen tono fuerte de voz. En todo el desarrollo de la exposición, las estudiantes siempre están leyendo los apuntes del cuaderno. No tienen dominio del tema, esto hace ver que ellas no se han preparado para dar a conocer el contenido. Las expositoras no muestran seguridad, no hay dominio del público. En este grupo, las estudiantes no tienen la postura correcta. Durante toda la exposición, ellas se quedan en un solo lugar del salón y no muestran una actitud conveniente ante el público, se expresan aburridas restándole el interés correspondiente al tema.</p>		<p>G.Nº4</p>
<p>En esta exposición, los estudiantes quienes dan a conocer el tema tienen voz fuerte, clara y usan una buena entonación. Su contenido es coherente y claro aunque no está bien argumentado y no presentan un dominio del tema. Tiene como ayuda didáctica una cartela y sólo le exponen a esta. No miran al auditorio, debido a que siempre están leyendo el material. Se nota falta de preparación y de hecho no hay una organización en la exposición. No hay introducción ni conclusión.</p>		<p>G.Nº5</p>
<p>La voz de la estudiante es fuerte y tiene buena entonación. El contenido de la exposición es coherente y claro aunque no está bien argumentado. Ella muestra inseguridad de lo que está exponiendo y de hecho no toma una actitud conveniente. El uso de muletillas es muy frecuente. No es organizada en el desarrollo del tema.</p>		<p>G.Nº6</p>

<p>Han ido perdiendo el temor de salir a exponer, se expresan en forma sencilla. Ellos se expresan usando términos comunes, no usan tecnicismos. Por ejemplo en sociales se ven términos así avanzados, ¿no?</p> <p>Ellos manejan un vocabulario apropiado.</p> <p>Aunque, en algún momento se olvidan de mantenerla.</p> <p>Ellos no miran a sus compañeros cuando exponen.</p> <p>Demuestra seguridad y dominio del grupo, del tema.</p> <p>No, son muy estáticos.</p>	<p>Entrevista para el docente de Ciencias Sociales.</p>	<p>P.Nº5</p> <p>P.Nº6</p> <p>P.Nº10</p> <p>P.Nº11</p> <p>P.Nº12</p> <p>P.Nº13</p>
<p>De forma tímida cuando están frente al auditorio, pero desde sus puestos lo hacen más tranquilamente.</p> <p>No, su vocabulario podría ampliarse mucho más y no repetir tanto las mismas palabras.</p> <p>Hay posturas poco adecuadas, pero creo que son los nervios.</p> <p>No desvían la mirada a otros lados, mantiene fija en un solo lugar.</p> <p>Es importante porque así se mantiene la atención en sus compañeros y se puede llamar su interés sin decirlo.</p> <p>No, se quedan mucho en un mismo sitio y no aprovechan todo el espacio que brinda el aula.</p>	<p>Entrevista para el docente de Ciencias Naturales y Lengua Castellana.</p>	<p>P.Nº5</p> <p>P.Nº6</p> <p>P.Nº10</p> <p>P.Nº11</p> <p>P.Nº12</p> <p>P.Nº13</p>

Exposición formal en grupo.		
Información recolectada	Técnica	Código
Si, para que investiguen, se de un acercamiento y haya una mejor comunicación entre compañeros, realicen una mejor comprensión del tema.	Entrevista para el docente de Ciencias Sociales.	P. N° 3
Si, les gusta investigar aunque a veces no se preparan lo suficiente por falta de tiempo.		P:N°9
Si, porque es una forma alternativa de evaluar y desarrollar la expresión oral de los estudiantes.	Entrevista para el docente de Ciencias Naturales y Lengua Castellana.	P.N° 3
La actitud no es la mejor pues falta tranquilidad, seguridad y preparación.		P.N°9
Ahí por partes toca distribuirse, es como por ejemplo pedacitos como por párrafos. Tal persona lee tal cosa, la otra tal cosa y la otra tal cosa.	Grupo Focal.	P N° 7 E5
Nosotros no nos reunimos, nosotros lo hacemos en el momento, antes de iniciar la exposición. El uno lee y el otro explica.		E3
Algo bien importante que he aprendido de las exposiciones es que pues uno tiene que estudiar todo el tema, así a uno le toque una parte porque uno puede ayudar, puede colaborarle a los demás compañeros cuando ellos digan algo mal uno puede ayudar ahí a ¿sí? Son ayudas constructivas que le pueden ayudar a uno mismo así como a los demás compañeros.		E1
Nos dividimos. Nosotros no nos reunimos, casi siempre es por teléfono ve mira yo investigue esto... tú has lo otro. Pero se nos dificulta porque de igual manera trabajamos y pues... porque de igual no hay tiempo y vivimos siempre a distancia.		E2

2. Registrar las dificultades que expresan los estudiantes con respecto al momento de llevar a cabo una exposición formal en grupo.

Dificultades en la exposición formal en grupo.		
Información recolectada	Técnica	código
<p>Yo creo que a todos nos falta mucho para aprender a expresarnos bien, yo digo eso ¿no? Que nos falta que nos instruyan. A ellos les falta repasar para poder explicar algo, pues porque muchas veces uno, uno tiene que para explicar algo tiene que aprenderse algo de memoria ¿si? Porque muchas veces no es necesario de tener las carteleras o tener sus materiales ¿si?, didácticos, entonces uno tiene que tener... utilizar estrategias ¿no?, más que todo memorizar partes claves de lo que va a explicar y yo dificultad para mi no, ninguna.</p> <p>Mis compañeros son como un poco tímidos, como que les da miedo. Bajo mi forma de mirarlos los miro como tímidos y les da miedo hablar. Tanto para mis compañeros como para mi, como la retentiva de ese texto para poderlo explicar.</p> <p>Para mi a mis compañeros les falta mucho para expresarse bien, para comunicarnos y para hacer una exposición más que todo. Tanto para mí como para mis compañeros la vergüenza no la perdemos. Pero pues, ahí vamos. La timidez, la vergüenza, la pena, como ahoritica. Más que todo por mis compañeros porque ¿no? Imagínese porque cuando estoy leyendo hay unas palabras que no entiendo y me confundo frente a ellos ¿entiende?</p> <p>También que nos falta comunicación y aprender más. Por ejemplo uno se coloca nervioso. A mi me da vergüenza por los compañeros.</p> <p>Como que me quiero trabar un poco pa hablar porque hablo muy rápido, me parece que hablo muy rápido.</p>	Grupo Focal.	P.N° 5
	E1	
	E2	
	E3	
	E4	
E5		

<p>En el área de Ciencias Naturales el profesor asigna los temas de exposición el día sábado, con el objetivo de evaluar lo visto.</p>	<p>Observación N°1 de exposiciones en grupo.</p>	<p>4 de Abril.</p>
<p>En el área de Ciencias Sociales la profesora asigna los temas de exposición el día sábado, para hacer un repaso lo visto en el primer periodo.</p>	<p>Observación N°2 de exposiciones en grupo.</p>	<p>18 de Abril.</p>
<p>Las actividades que realizó para mejorar la expresión oral en los estudiantes son: mapas conceptuales, resúmenes, reglas ortográficas y exposiciones.</p>	<p>Entrevista para el docente de Ciencias Sociales.</p>	<p>P.N°2</p>
<p>Desarrollar algunas exposiciones, muy poquitas y en general que ellos expresen las ideas abiertamente en clase cuando piden la palabra, trato de escucharlos y animarlos a que hablen lo más posible en las clases que es cuando no se sienten tan presionados. Cuando espontáneamente participan, trato de que se extiendan un poco más.</p>	<p>Entrevista para el docente de Ciencias Naturales y Lengua Castellana.</p>	<p>P.N°2</p>
<p>Como dialogar, conversar como por ejemplo: como ahora en lo que estábamos del volcán, es como charlitas, conversaciones.</p> <p>Pero así como estamos ahora no.</p> <p>Pues no. Pero, si hablamos cada uno desde su puesto.</p> <p>Exposiciones, para mi es la primera vez que yo presento una exposición y ya llevamos 3, 1 de ciencias y 2 de sociales.</p> <p>Exposiciones 2 de sociales y 1 de ciencias.</p> <p>Si, si, nosotros estamos de acuerdo que los profesores utilicen las exposiciones para...</p> <p>Si, a mi si, así aprendemos más.</p> <p>Uno aprende más y aprende a perder el miedo, a tener más confianza en las personas.</p>	<p>Grupo Focal</p>	<p>P.N°2 E5 E3 E5 E2 E4 P.N°6.1 E2 E1 E2</p>

Estrategias didácticas que realiza el docente para promover la expresión oral.		
Información recolectada	Técnica	código
No. No, por falta de recursos. De hecho, he tratado de pedir la sala de audiovisuales pero es muy difícil que la faciliten.	Entrevista para el docente de Ciencias Sociales. Entrevista para el docente de Ciencias Naturales y Lengua Castellana.	P.N°16

4. Analizar las estrategias implementadas por el profesor del tercer ciclo para formular algunas recomendaciones que sean más convenientes para mejorar la exposición formal en los estudiantes.

Análisis de las estrategias didácticas que implementa el profesor.		
Información recolectada	Técnica	código
En vista de que en la anterior categoría no se encontró información acerca de las estrategias pedagógicas no se puede hacer un análisis de esto.		

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A partir de las anteriores categorías establecidas de acuerdo con los objetivos específicos y teniendo en cuenta los datos obtenidos por medio de las diferentes técnicas de recolección de información se realizó la interpretación de la misma, para lo cual se confrontó la información recolectada con el marco teórico para ver la claridad conceptual que tienen los docentes y estudiantes, el desempeño de los estudiantes en exposiciones en grupo, las dificultades que ellos presentan y las actividades y estrategias didácticas implementadas por los profesores.

Concepto de Expresión Oral

En la primera categoría se muestra el concepto que profesores y estudiantes tiene acerca de la expresión oral. Para el profesor del área de lengua castellana y ciencias naturales, la expresión oral es una forma de comunicarse a través de las palabras, de la misma manera la profesora del área de ciencias sociales opina que, la expresión oral es aquello que una persona puede expresar a través de ideas y pensamientos haciendo uso de la comunicación y la palabra. Por otra parte, los estudiantes afirman que la expresión oral es comunicar con palabras y gestos lo que alguien entiende o siente, utilizando la voz. Además, dicen que la expresión oral es “Expresarse sobre todo en palabras, saber dirigirse, saber como tratar, saber desempeñarse...”. Tanto el profesor de ciencias naturales como la profesora de ciencias sociales demuestran no tener claridad del concepto de expresión oral, puesto que hablan de él asimilándolo al concepto amplio de comunicación. De hecho, los estudiantes demuestran mayor claridad en el concepto de expresión oral, pero no es del todo preciso.

Se puede observar tal como lo manifiesta Ander-Egg y Aguilar (1985:17) que la expresión oral es “sacar”; “manifestar” los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, de los gestos o de las actitudes. Es la representación, a través de

símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto. De acuerdo a las entrevistas realizadas a los profesores, los profesores tienen un concepto errado, por ende ellos realizan actividades que no son adecuadas para el desempeño de la expresión oral como son: buscar palabras desconocidas en el diccionario y hacer resúmenes de los temas vistos. Recordemos que la comunicación verbal comprende la comunicación oral y escrita pero los profesores se quedan en el plano de lo escrito dejando las actividades incompletas al no desarrollar las actividades en el plano oral.

El Desempeño de los Estudiantes en la Expresión Oral

En las observaciones se utilizaron unas listas de chequeo con unos parámetros estándar para determinar el desempeño que los estudiantes tuvieron en las exposiciones en grupo en forma oral. Estas listas de chequeo junto con el diario de campo ayudaron a determinar que los estudiantes no tienen un adecuado desempeño de su expresión oral, debido a que no se expresan con naturalidad, leen todo el tiempo el contenido de la exposición en vez de darlo a conocer en sus propias palabras. A pesar de lo anterior algunos grupos de exposición manejan una buena entonación y hacen uso de carteleras, dibujos y fichas didácticas. Sin embargo los materiales didácticos no se logran aprovechar al máximo, ya que los estudiantes dependen totalmente de ellos haciendo la exposición aburrida y monótona.

Según los profesores, el desempeño de los estudiantes ha mejorado, en la medida que han ido perdiendo el temor, se expresan de forma sencilla, utilizando un vocabulario de acuerdo a la necesidad. A pesar de que muestran seguridad y dominio del tema al expresarse frente a sus compañeros, los estudiantes no adoptan una postura correcta y no aprovecha el espacio del aula de clase. Lo expresado por los profesores anteriormente no se refleja en los datos recolectados ya

que los estudiantes no tienen dominio del tema, y por esta razón expresan sus ideas con inseguridad y la mayor parte del tiempo leyendo.

De acuerdo a algunos autores, en el desempeño de los estudiantes en la expresión oral hay que tener en cuenta algunas características, las cuales permiten tener una buena comunicación dichas características son: la claridad según Luis Fuentes (2004,49) “para que exista claridad, lo expresado debe estar al alcance de una persona de cultura media. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzo por el receptor”. Los datos recolectados permiten ver que los estudiantes en algunas ocasiones no tienen claridad en lo que están comunicando, ya que ellos leen el material que han consultado y si hay algún concepto que no es claro ellos no lo explican, por lo cual al no ser claro para el expositor tampoco quedará claro para el auditorio. Además, dentro de las características de la comunicación es importante la naturalidad, según Luis Fuentes (2004) “un comunicador es natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento”.(pg.50). Dicho lo anterior, los estudiantes no deberían pegarse totalmente al texto durante la exposición, esto impide a los expositores mantener el contacto visual con el auditorio ocasionando que ellos se dispersen durante la exposición. De acuerdo a la lista de chequeo N° 1 que se utilizó durante las observaciones, en el aspecto N° 5 actitud y proyección sobre el público, que contienen los siguientes subaspectos; seguridad en si mismo, vehemencia, entusiasmo, actitud conveniente, dominio sobre el público, tema interesante, postura corporal adecuada, gestos pertinentes, contacto visual, manejo apropiado del espacio del salón de clase. Los estudiantes no aprueban la mayoría de subaspectos los cuales se parecían fundamentalmente a la hora de exponer y lo cual hace muy evidente la falta de naturalidad en las exposiciones.

Exposición Formal en Grupo

Para poder comprender mejor lo sucedido en la exposición formal en grupo, las técnicas utilizadas fueron la entrevista a profesores de las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y grupo focal que fue realizado por los estudiantes. Estas técnicas de recolección de datos permitieron identificar que tanto profesores como estudiantes no tiene claro totalmente que hacer para desarrollar una exposición formal en grupo. De acuerdo a los profesores los estudiantes investigan el tema asignado por ellos, aunque no se preparan para darlo a conocer, y por esta razón los estudiantes no reflejan tranquilidad y seguridad. Los profesores toman la exposición formal en grupo como una forma de evaluar y desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Los estudiantes manifestaron que ellos se deben repartir el tema para darlo a conocer, pero no se reúnen en ningún momento para acordar como deben hacerlo. De hecho ellos dicen: “Nosotros no nos reunimos, nosotros lo hacemos en el momento, antes de iniciar la exposición. El uno lee y el otro explica”. Sin embargo, para que halla una excelente exposición formal en grupo es necesario que todos los estudiantes integrantes de grupo trabajen en equipo, Tal como afirma (Fernández de la Torre, 1992: citado en Fonseca, 2005) un grupo es “el conjunto de personas que se reúnen para hablar, discutir, analizar y resolver una situación dada”. Esto permitirá que haya un mutuo acuerdo y muestren seguridad en el momento de exponer. Es significativa la distribución espacial siempre y cuando una tarea exija la cooperación de todos los integrantes del grupo para que se facilite la cercanía y la interacción. La distribución espacial también involucra un contacto visual, y esto debe ser continuo entre los integrantes del grupo y entre el grupo y el auditorio. Igualmente, en esto los integrantes deben desempeñar una función de acuerdo a la habilidad que tengan. En esta parte se propone un trabajo colaborativo en el que se asignan actividades que cada integrante debe realizar con total responsabilidad. Las normas

de grupo se refieren a trabajar por un objetivo común donde hay cooperación para alcanzar unas metas definidas y donde hay cierta disciplina para que cada uno de los miembros contribuya. En una comunicación grupal está involucrado un grupo que es el encargado de dar a conocer el tema y aquellas personas que asisten para conocer de él. Tanto el grupo como el auditorio convergen al compartir un mismo código. Esto requiere que los docentes enfatizen la importancia de trabajar en grupo, de esta manera los estudiantes en el momento de presentar una exposición formal en grupo demuestren preparación en su trabajo.

Dificultades en la exposición formal en grupo

En el grupo focal se registró lo que los estudiantes consideran que les causa mayor dificultad. Ellos reconocen que necesitan más instrucciones antes de asumir una exposición formal en grupo, de la misma manera expresan que hablar frente a sus compañeros los avergüenza mucho, ya que la mayoría de los estudiantes dicen ser muy tímidos y nerviosos para desarrollar este tipo de actividades. La timidez y nerviosismo los hace sentir inseguros y en la mayoría de los casos los hace hablar rápido impidiendo que los estudiantes vocalicen y pronuncien correctamente las palabras. Además ellos manifiestan que nunca antes habían realizado algún tipo de exposición, ni siquiera en el tiempo que iban a la escuela “antes cuando uno estaba en la escuela a uno no lo hacían exponer y ahora uno llega acá y lo hacen exponer, entonces no es que aguante el público”. Los estudiantes también dicen que se les dificulta el uso de materiales didácticos como carteleras y fichas porque en ocasiones se confunden. Usan carteleras muy recargadas de información, con letra muy pequeña que los compañeros no pueden ver, lo cual hace que se pierda el sentido de usar este recurso y que las exposiciones se tornen aburridas.

Para María del Socorro Fonseca (2005). La timidez y el nerviosismo que manifiestan sentir los estudiantes, son considerados como unos contravalores y actitudes negativas. El miedo se encarga de destruir y generalmente nace de suposiciones infundadas. Aunque, también funciona para fortalecer la voluntad de las personas, sirve para estar alertas, preparados y asumir el reto, o para agobiarnos, limitarnos, o inhibirnos en lo que hacemos. El miedo está ligado a fuerzas físicas, mentales y emocionales sin control, que surgen de repente ante algo y representa una amenaza para alguien. Cuando se siente miedo se tiende a retroceder o alejarse de esa situación en el momento que las ideas y emociones hacen que se presenten diversas reacciones físicas y mentales que no benefician en este caso al estudiante. El nerviosismo que se siente al hablar ante los demás es producto de tales reacciones.

Así mismo la timidez “es un estado de inhibición conocido como temor o cobardía, que en muchos casos tiene su origen en sentimientos de inseguridad o inferioridad que experimentamos en ciertas ocasiones”. (Fonseca, 2005:65-66) Igualmente la timidez en la comunicación ocasiona efectos graves, ya que ejerce una acción directa sobre los centros neuronales del lenguaje y hace que las personas no puedan expresar con claridad sus ideas. Como lo que sucede con los estudiantes cuando están en frente de sus compañeros los nervios los hacen hablar tan rápido que no es posible entender nada de lo que ellos quieren dar a conocer de un determinado tema.

Dentro de las dificultades en la exposición en grupo existen roles que se determinan por la conducta que manifiesta cada uno de los integrantes del grupo. Tales conductas individuales pueden en algunas ocasiones, no ser congruentes con la dinámica y las tareas del grupo. De acuerdo con dicha conducta individual dentro del grupo, existen diferentes clasificaciones de los roles. Algunos de ellos, como: los ansiosos consiguen que los demás se

sientan tensos como consecuencia de su propia inquietud. Pueden sentirse preocupados por miedo o ser inseguros, o tener sentimientos que no compartes con el grupo; los silenciosos afectan la comunicación debido a que no participan con sus ideas. A muchos de estos individuos los miedos los dominan, sus sentimientos de timidez les impiden mostrar sus ideas y con frecuencia, cuando se les pide su participación, retroceden o abandonan al grupo, lo sabe todo se preocupan más por ganar todas las discusiones que presentar pruebas, por querer hablar pero no escuchar, por tratar de enseñar a los demás, pero no de aprender. Puede ser un gran obstáculo cuando se trata de lograr la participación de todos; los conformistas, necesitan más la aceptación de los demás que la expresión individual, debido a que no están dispuestos a discutir. Dentro de este rol, en las observaciones se registró que los estudiantes no se esforzaron por hacer una buena exposición, no buscaron información complementaria se conformaron sólo con el material que facilitó el profesor. Además, los expositores no siguen un orden en el desarrollo de la exposición como es la introducción del tema, el desarrollo y la conclusión del mismo. (Fonseca, 2005: 232) Los anteriores roles son algunos de los que los estudiantes mostraron en las exposiciones en grupo. Estos roles obstaculizan el buen desempeño del grupo impidiendo alcanzar el objetivo de dar a conocer un tema determinado.

Otra dificultad de la expresión que fue registrada en la participación del grupo focal es que los estudiantes no se reúnen para preparar la exposición. Ellos se dividen los temas y algunas veces los hacen minutos antes de hacer la presentación. De acuerdo a María Fonseca (2005: 229) la comunicación en grupo se da de dos maneras: interna, consiste en la interacción entre los individuos que forman el grupo. Esto es esencial ya que permitirá que los expositores se desenvuelvan con mayor seguridad frente al público al estar en mutuo

acuerdo con su grupo en opiniones, decisiones o al momento de resolver problemas conjuntamente. Por otra parte, “la comunicación se da de forma externa, consiste en la interacción de grupo con el público” (Fonseca, 2005: 229). Según lo anterior, los estudiantes al reunirse y tener una interacción interna en su grupo para presentar una exposición permitirá dar a conocer mejor el tema y resolver conjuntamente posibles preguntas que se presenten en el momento. Finalmente, la comunicación en grupo tiene varios objetivos los cuales tanto profesores como estudiantes deben tener en cuenta para lograr un buen desempeño en la expresión oral en los estudiantes. Entre ellos está, intercambiar información, conocimientos o experiencias, intentar la solución de problemas; establecer criterios, formular nuevas metas de acuerdo con los logros alcanzados. (Fonseca, 2005: 229).

Actividades académicas que realiza el docente para promover la expresión oral

En esta categoría los estudiantes explican algunas de las actividades que los profesores realizan para promover la expresión oral. En algunos casos son temas que surgen espontáneamente acerca de la realidad que los rodea, se desarrolla en pequeñas conversaciones y diálogos entre los estudiantes y el profesor y exposiciones en grupo. No obstante, otras actividades surgen de las lecturas que el profesor encargado de las áreas de lengua castellana y ciencias naturales les da a los estudiantes para que lean y posteriormente todos se formen en círculo para discutir la lectura. Generalmente algunas lecturas traen las preguntas de discusión y las que no, son hechas por el profesor de forma improvisada. En este tipo de actividades no se logra cumplir el objetivo por algunos factores como son: una actitud no muy seria por parte del profesor, los estudiantes prefieren leer los comentarios a expresarlos con sus propias palabras, si han tenido la oportunidad de escribirlos, las actividades son interrumpidas constantemente ya sea por el profesor o los estudiantes. La profesora de ciencias sociales asegura que los mapas

conceptuales, resúmenes, ejercicios para mejorar la ortografía y las exposiciones en grupo son algunas de las actividades que ella realiza para promover la expresión oral.

Según María del Socorro Fonseca (2005) las actividades para desarrollar la expresión oral se clasifican en dos en microestrategias y macroestrategias. La microestrategia “es una función a nivel de acciones sencillas, simples en las que usamos técnicas y habilidades muy específicas.” Dentro de estas microestrategias encontramos: la conversación, el juego de roles, la controversia, anticipar respuestas y descubriendo intenciones. Las macroestrategias tienen un nivel de ejecución superior con acciones diversas con las cuales se combinan conocimientos, técnicas, habilidades, actitudes y valores; en conjunto integran un proceso complejo. Las macroestrategias abarcan las conferencias, las negociaciones, discutir en un panel o en un debate y llevar a cabo exposiciones formales.

Los profesores del área de lengua castellana y ciencias naturales realizan claramente las actividades como: conversaciones, discusiones de temas cotidianos y la socialización de ideas de los estudiantes, estas actividades son implementadas para el desempeño de la expresión oral de los estudiantes. Sin embargo, se puede identificar que hace falta desarrollar mejor las actividades para tener mejores resultados. Por otra parte, la profesora de ciencias sociales lleva a cabo algunas actividades para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, las cuales no son solo actividades sino estrategias de enseñanza. Algunas de las estrategias de enseñanza son: “resumen, síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito” (Barriga, Frida y Hernández, 1998) las anteriores actividades son llevadas a cabo por los profesores de la área de ciencias sociales y ciencias naturales.

Estrategias didácticas que realiza el docente para promover la expresión oral

Los profesores manifiestan que ellos no aplican ninguna estrategia didáctica para promover la expresión oral en los estudiantes, de igual manera durante las observaciones no se registró alguna estrategia didáctica que los profesores implementaran. Además, ellos aseguran que no es posible implementar estrategias didácticas debido a la falta de recursos económicos para obtener materiales. Sin embargo, las actividades como: mapas conceptuales, resúmenes y exposiciones; implementadas por la profesora de ciencias sociales son consideradas como estrategias didácticas, tal como lo plantean algunos autores, las estrategias didácticas de enseñanza facilitan el aprendizaje de los estudiantes, en este caso, aprovechar dichas estrategias didácticas evitando dejarlo en el campo de lo meramente escrito, sino llevarlo a cabo en el campo de la expresión oral. Dentro de estas estrategias didácticas de enseñanza encontramos el resumen, pistas tipográficas y discursivas, mapas conceptuales entre otros (Barriga, Frida y Hernández, 1998). Estas estrategias didácticas ayudan a promover la expresión oral ya que “deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos” (Barriga, Frida y Hernández, 1998).

De acuerdo a la información recolectada y al marco teórico presente en la investigación se puede apreciar que los profesores tienden a confundir las estrategias didácticas de enseñanza con las actividades. Es importante tener en cuenta que las actividades están estrechamente relacionadas con las estrategias, pues la forma de desarrollar dichas estrategias didácticas de enseñanza es a través de ellas.

Las estrategias didácticas incluyen procedimientos mucho más elaborados. “Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o

recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos” (Barriga, Frida y Hernández, 1998). Pero esto no quiere decir que los profesores no las llevan a cabo con los estudiantes como ellos lo afirman son procedimientos que el profesor utiliza en forma flexible para promover el logro del aprendizaje significativo en los alumnos. Las actividades se generan de las estrategias que se implementan. Una actividad generadora de información previa es una estrategia que permite a los alumnos activar y compartir los conocimientos previos sobre un tema determinado y la actividad grupal sería una lluvia de ideas e incluso, cuando se habla de actividades, usualmente; se hace referencia a “las ejercitaciones que diseñadas, planificadas, tienen la finalidad que los alumnos logren detenidamente objetivos propuestos”. (Agudelo y Flores, 2000. p.40).

Finalmente, los profesores sin estar consciente de ello llevan acabo algunas estrategias pero no con el objetivo de promover la expresión oral en sus estudiantes, sino más bien con la intención de desarrollar la habilidad de escribir. De esta manera los profesores estarían desaprovechando en gran parte las estrategias didácticas de enseñanza, porque ellos podrían darle un uso trascendental no sólo para desarrollar la comunicación verbal escrita sino también para la comunicación verbal oral.

Análisis de las estrategias didácticas que implementa el profesor

Como se menciona en la interpretación de la categoría anterior, los profesores aseguran que es la falta de recursos económicos para adquirir materiales los que les impiden a ellos realizar estrategias didácticas de enseñanza en sus clases. Lo anterior muestra claramente que los profesores no conocen las estrategias didácticas porque de otra manera ellos sabrían que para llevar a cabo éstas, más que contar con recursos económicos se debe tener creatividad para

realizar dichas estrategia y motivar a los estudiantes a realizarlas, bajo el asesoramiento del profesor.

Si bien la profesora de ciencias sociales manifiesta en la entrevista que ella realiza actividades como resúmenes y mapas conceptuales, los cuales se identificaron en la categoría anterior de acuerdo a fundamentos teóricos como estrategias didácticas de enseñanza. Aunque, éstas son implementadas como actividades ya que no se observó que los profesores las planearan como estrategia. Por qué no darle una mejor utilidad a dichas actividades presentándolas como estrategias didácticas permitiendo que los estudiantes las utilicen para realizar sus exposiciones orales en grupo.

En este capítulo se identificó las falencias que tienen tanto estudiantes como profesores con respecto a la expresión oral. Esto se logró gracias al análisis e interpretación de datos recolectados a través de entrevistas, observaciones y grupo focal.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

No se puede negar que tanto estudiantes como profesores tienen idea de lo que es expresión oral. Sin embargo, esta idea abarca un concepto muy amplio de lo que es expresión oral, que no es preciso. De hecho, los profesores y los estudiantes incluyen la comunicación verbal escrita como parte de la expresión oral, ya que ellos dicen que la expresión oral es comunicar con palabras las ideas, pero no especifican en que forma se comunican las ideas. Pues comunicar con palabras no necesariamente indica que la idea se exprese en forma oral, esta también puede ser por escrito.

El desempeño de la expresión oral en los estudiantes de educación para jóvenes y adultos es relativamente bueno. Debido a que ellos logran comunicar sus ideas, pensamientos, gustos y sentimientos a través de la expresión oral. Aunque, se debe tener en cuenta que cada estudiante posee una forma particular de expresar oralmente sus ideas, esto quiere decir que cada uno de ellos tiene su propia actitud y destreza a la hora de decir algo.

Los profesores no se han preocupado por indagar acerca de la experiencia que tienen sus estudiantes en realizar exposiciones orales en grupo, pues recordemos que la población de esta investigación está constituida por jóvenes y adultos que tuvieron que abandonar sus estudios secundarios y sólo hasta ahora se les presentó la oportunidad de poder continuarlos, sin importarles dicho hecho tan trascendental los profesores exponen a los estudiantes a una actividad que exige comprender y utilizar un lenguaje mucho más elaborado, más técnico, correcto y diverso con que el estudiante no se relacione en su ámbito familiar y con un grado de exigencia superior al que normalmente domina. Para muchos estudiantes ésta es una situación nueva en la que, en la mayoría de ocasiones sin una asesoría previa, sin un conocimiento claro de lo que se espera de él, se enfrenta ante un auditorio dual: un experto que es el docente y unos

iguales que son sus compañeros y con la misión de satisfacer a los dos. Es obvio que la complejidad de la tarea es muy grande.

Las dificultades en la exposición formal en grupo son causa de que los estudiantes durante la primaria nunca realizaron actividades frente a la clase y después de tanto tiempo de haber abandonado las actividades académicas encuentran muy difícil asumir una exposición. Además, por falta de compromiso y tiempo no se reúnen previamente para planear una exposición en grupo, improvisando la mayor parte de ésta. A este hecho se le puede atribuir las debilidades que los estudiantes tienen para asumir una exposición en grupo, la falta de seleccionar la información más relevante, la reiteración de las ideas en más de un estudiante del mismo grupo, la organización, la contextualización y la conclusión de la exposición.

Dificultades en la exposición formal en grupo.

Dentro de las actividades académicas que realiza el docente para promover la expresión oral se encontró la conversación informal de tipo informativo que se realiza con la intención de compartir ideas de hechos cotidianos comunes y la exposición en grupo, la cual se implementa para obligar al estudiante a investigar, estudiar y perder la timidez. En otras palabras, los profesores le atribuyen a la exposición formal en grupo un potencial que está lejos de tener.

Los profesores manifestaron que ellos no pueden llevar a cabo estrategias didácticas para promover la expresión oral por falta de recursos económicos en la institución. Lo anterior muestra claramente que los profesores no están al tanto de lo que es una estrategia didáctica de enseñanza, porque de lo contrario ellos sabrían que estas no implican costos simplemente una asesoría permanente por parte del profesor y el compromiso y la disposición por parte de los estudiantes.

Finalmente, existe una situación particular en el ciclo tres de educación para jóvenes y adultos sede San Juan Bosco y es que, los profesores encargados de ciencias sociales, ciencias naturales y español tienen unos elementos base para juzgar las redacciones escritas, pero no la habilidad de las intervenciones orales. El docente se preocupa más por su compromiso de mejorar en sus estudiantes la expresión escrita, pero lo oral no se piensa, ni se planea lo suficiente ni se hace explícito en las consideraciones de los logros que un estudiante debe alcanzar en su paso por los diferentes grados. Asimismo, se debe tener en cuenta que tener un adecuado desarrollo de esta habilidad durante la educación media es un factor determinante en el éxito de una persona en la sociedad en que está inmersa.

Recomendaciones

Es importante que dentro de las funciones que tiene el profesor se preocupe por afianzar el concepto de expresión oral debido a que éste es muy importante en todas las áreas de la educación y sobre todo ámbito social, donde los profesores deberían garantizar el desempeño de la expresión oral de todos sus estudiantes. Es necesario que el profesor se convierta en mediador y motor de la transformación del estudiante en su capacidad comunicativa oral, capacitándose y reflexionando críticamente acerca de su papel en el desarrollo de esta competencia en sus estudiantes, asumiendo su compromiso de que, independientemente de la materia, todos son profesores de lengua y concientizando al estudiante para motivarlo y hacerlo receptivo a su aprendizaje e inclusión en la evaluación.

El docente debe crear y favorecer situaciones diversas de comunicación que permitan a los estudiantes avanzar desde las modalidades discursivas más comunes a las más especializadas. El adecuado desempeño de la expresión oral implica un proceso que se debe realizar paso a paso, el cual se debe vivenciar y sentir. Para que esto suceda es viable tener en consideración la propuesta de diez talleres que se plantea en este proyecto de investigación para garantizar un acercamiento eficaz y pertinente a la expresión oral.

De hecho los resultados obtenidos en éste trabajo demuestran claramente la necesidad de realizar entre los estudiantes y docentes del Liceo José Félix Jiménez, educación para jóvenes y adultos sede San Juan Bosco de ciclo tres, una capacitación respecto a la construcción y realización de las exposiciones en el proceso enseñanza-aprendizaje con una calidad tal que se logren todos los beneficios que esta actividad puede generar incluyendo la conocimiento lingüística con la que el estudiante debe egresar, herramienta fundamental para ser exitoso.

Los estudiantes deberían estar más dispuestos y comprometidos a realizar exposiciones en grupo que muestren un buen nivel de preparación, de esta forma ellos podría realmente mejorar el desempeño de su expresión oral independientemente del conocimiento que aborden ya que es reconocido que a través de la planeación y ejecución de una exposición oral se llevan a cabo una serie de procesos que van desde lo afectivo a lo cognitivo y cuyo desarrollo en los estudiantes hace parte de la formación integral que la educación media tiene el deber de proporcionar.

PROPUESTA

Título

“El Mundo De Las Palabras”

Presentación

Con base en el análisis e interpretación de resultados realizado mediante el cual se pudo detectar que entre las falencias más relevantes en la exposición en grupo están: la poca capacidad expresiva que tienen los estudiantes en gestos y movimientos corporales que debe acompañar los actos lingüísticos, los cuales son fundamentales para dar a conocer y a entender lo que ellos dicen, la falta de nutrir un proceso intelectual dentro de cada miembro del grupo para preparar una exposición, dicho proceso permite la selección del tema, afluencia de ideas, organización de las ideas y exposición o conformación lingüística. De acuerdo a lo anterior es necesario plantear una propuesta didáctica que en este caso es la secuencia de diez talleres para promover la expresión oral. Éstos están organizados según el nivel de dificultad y van del más sencillo al más exigente. Los talleres se clasifican en tres etapas. Los primeros tres talleres son de la etapa de motivación, los tres siguientes son de la etapa intermedia y por último la etapa avanzada que se encuentra en los últimos cuatro talleres.

Esta propuesta didáctica ofrece la posibilidad que los estudiantes tengan un acercamiento adecuado acerca de la expresión oral sin estar expuestos a actividades tales como exposiciones orales cuando los estudiantes no han tenido ninguna preparación previa. Por esta razón, la presente propuesta consta de tres etapas las cuales se explican a continuación. La etapa de motivación consiste en animar a los estudiantes mediante el dinamismo y la creatividad para que ellos pierdan el temor de hablar en público, éstos se desarrollan en los tres primeros talleres de la propuesta con un acompañamiento permanente por parte del profesor. La etapa intermedia

requiere de más preparación y que el profesor ponga a disposición el material didáctico (lecturas y gráficos) que se trabaja en clase para que los estudiantes puedan exponer frente a sus compañeros con un acompañamiento parcial. Por último se encuentra la etapa avanzada, que como su nombre lo indica implica un nivel de exigencia mayor a las anteriores, la cual consiste en que los estudiantes ya estén listos para escoger el tema, buscar información, seleccionar la información más relevante, organizar y llevar a cabo la exposición, sin el acompañamiento del docente.

A través de la secuencia de talleres se busca que los estudiantes superen las dificultades que ellos tienen para expresar las ideas y enfrentar a un público. Cada taller está organizado de la siguiente manera, título de la actividad, introducción, objetivo, descripción, estrategia y desarrollo de la actividad, para los últimos cinco talleres se sugirieron los temas a tratar.

Objetivo general

Realizar un adecuado acercamiento que permita a los estudiantes mejorar su expresión oral en público.

Objetivos específicos

Motivar a los estudiantes mediante el uso de su expresión oral a participar en los talleres.

Llevar a cabo la secuencia de talleres, los cuales en cada etapa tienen cierto nivel de exigencia en la expresión oral, que ayudan a que los estudiantes se vayan adaptando gradualmente a estos tipos de actividades.

Promover las consultas académicas para que los estudiantes presenten exposiciones elaboradas con información argumentada y verificable.

Justificación

Según Ander-Egg y Aguilar (1985:17) “la expresión oral es simplemente “sacar”; es “manifestar” los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, de los gestos o de las actitudes”. Es la representación, a través de símbolos e imágenes, de una manifestación de nuestra propia individualidad, y puede estar dirigida o no a otro sujeto. Además, tal como lo plantea Fuentes la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición. (Fuentes, 2004:33).

Gracias a la expresión oral y por medio del lenguaje los estudiantes pueden dar a conocer sus ideas. La expresión oral involucra un equilibrio entre tres elementos: visuales, vocales y verbales. Los visuales tiene que ver con gestos, ademanes postura, distancia y accesorios. Los vocales con tono, volumen, velocidad, fuerza y énfasis, y los verbales están directamente relacionados con las ideas, contenido, lenguaje, secuencia y temas.

Según Ramírez; Beirute; Ortuño (2005:19) “La importancia de la expresión oral es comprender lo que se escucha. Además, expresión involucra como expresarse en forma oral correctamente. Esto permite manifestar las ideas, conocimientos y sentimientos y, por lo tanto, comunicarse con los demás”.

En una sociedad la expresión oral juega un papel importante ya que por medio de ésta podemos expresar nuestras ideas, sentimientos e inconformidades y es indispensable a la hora de establecer relaciones laborales, sociales y afectivas. Se debe tener en cuenta que la expresión oral no se da de la misma manera en las personas, así ésta sea espontánea. Algunas personas presentan temor y ansiedad para dirigirse a los demás, mientras otras lo hacen con facilidad.

Según Juvenal Quispe (1997), propone unas actividades tanto para el desarrollo de la expresión oral espontánea como para el desarrollo de la expresión oral técnica. Dentro de las actividades de la expresión oral espontánea están la conversación, la controversia, anticipar respuestas, juego de roles y descubrir intenciones. Entre las actividades de expresión oral técnico están la exposición formal en grupo (el foro, el panel, la mesa redonda y el debate) y la exposición oral.

Estas actividades se pueden llevar a cabo teniendo en cuenta las estrategias didácticas de enseñanza, que pueden ser por objetivos ó propósitos de aprendizaje, generación de expectativas, resumen, síntesis y abstracción de la información relevante. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central, organizador previo, información de tipo introductorio y contextual, ilustraciones, representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de un tema, analogías, preguntas intercaladas, preguntas insertadas en la situación de enseñanza, pistas tipográficas y discursivas, mapas conceptuales y redes semánticas, representación gráfica de esquemas de conocimiento, uso de estructuras textuales.(Barriga, Frida y Hernández, 1998).

Las estrategias expuestas por Barriga, Frida y Hernández (1998) juegan un papel fundamental, ya que estas permiten plantear las actividades de expresión oral espontánea y técnica en talleres que se desarrollarán en secuencia partiendo del taller más sencillo al taller más complejo.

A continuación se presenta los diez talleres.

ETAPA DE MOTIVACIÓN

1. La presentación personal

Esta actividad permite que los estudiantes entren en confianza con los compañeros para que hagan una presentación personal de cinco minutos. Teniendo en cuenta sus características físicas, personales, actividades que ellos realizan diariamente, actividades favoritas e información relacionada con la familia y personas cercanas a ellos.

Objetivo

Mantener una presentación fluida por parte de los estudiantes en los aspectos mencionados anteriormente.

Descripción

Éste taller se aplicará de forma individual y consiste en organizar a los estudiantes en un círculo. Cada estudiante debe estar sentado en su silla. El profesor dirá que deben cambiarse de lugar dependiendo del color de la prenda de vestir que cada estudiante esté usando. En ese momento el profesor quitará una de las sillas y obligatoriamente un estudiante se quedará de pie y él será quien debe hacer la presentación personal. En este punto el profesor pasará una bolsa la cual contiene unas fichas de diferentes colores que contienen los temas como son: características físicas, personales, actividades favoritas e información acerca de la familia. Los estudiantes deben escoger al azar una de estas fichas y deben hablar a sus compañeros del tema que les correspondió durante cinco minutos.

Estrategia

Los estudiantes deberán resumir todas sus experiencias e información compartiendo por medio del discurso oral aquellos aspectos más relevantes de su vida.

Actividad

- a. Formar un círculo.
- b. El profesor da las instrucciones para comenzar una actividad lúdica que precede la actividad principal de presentación personal.
- c. En esta actividad lúdica la persona que quede de pie es la que debe hacer la presentación sacando al azar una de las fichas que contiene la bolsa.

2. Conversaciones especiales

Personificar de forma lúdica aspectos, objetos y hechos de la realidad, por medio de diálogos. Ya como lo plantea Juvenal Quispe Figueroa “toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos”. Esto permite que los estudiantes tengan una mejor relación con sus compañeros y hacerlos partícipes de su conversación.

Objetivo

Demostrar seguridad en la conversación y expresarse con más libertad.

Descripción

El profesor comenta que la realidad tiene aspectos lúdicos que se puede improvisar. Hasta las cosas mismas hablan. El signo siempre indica algo. Los participantes pueden animar ideas, personificar animales y objetos, para hacerlos dialogar.

Continúa diciendo al grupo como en las fábulas se da vida a los animales atribuyéndoles características o cualidades específicas, que desencadenen en importantes moralejas.

En parejas los estudiantes decidirán qué objetos desea poner a conversar, para lo cual inventará el respectivo diálogo.

Estrategia

Crear diálogos entre los compañeros.

Actividad

1. Hacer las parejas de trabajo.
2. Escoger el objeto que desean representar y elaborar el diálogo.
3. Representar el diálogo frente a los compañeros.

3. Juego de roles

El estudiante debe representar un papel diferente al que él tiene en la actualidad, para intercambiar ideas y formas de pensar. Como lo confirma Juvenal Quispe Figueroa al decir que “La finalidad del juego de roles es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás.”

Objetivo

Asumir un rol diferente al que ellos tienen, para que se den cuenta de que deben respetar las ideas de los demás.

Descripción

El profesor comenta que siempre las personas creen tener la razón en la mayoría de las cosas. No obstante, en algunas cosas no hay discusión: tenemos la razón, pues la experiencia no se puede improvisar. ¿Qué razones pueden tener los distintos participantes de un grupo que puedan ser compartidas? También añade que la razón adquiere el carácter de certeza en ciertas cosas o circunstancias de la vida. Sabemos que algo es así porque prácticamente se ha comprobado de alguna manera. La actividad consiste en que cada uno de los estudiantes tomen un rol diferente, en este caso un estudiante puede tomar el rol de cazador y otro el rol de protector de animales y actúen de acuerdo al rol que han escogido.

Estrategia

Dar la mayor cantidad de argumentos que sea posible, de acuerdo al rol que representará cada estudiante.

Actividad

- a. Formar los grupos, las personas que quieran hacer el rol de cazadores y las quieran hacer e rol de protector de animales.
- b. Se da quince minutos a los participantes para que ellos elaboren sus argumentos defendiendo el rol que desempeñan.
- c. Cazador y protector exponen sus argumentos. El auditorio debe escoger aquel que exponga las razones más convincentes.
- d. Por último, el profesor discute las siguientes preguntas con el grupo.
 - ¿Qué tan importante es imponerle a otros nuestras opiniones?
 - ¿Encuentran alguna relación entre tolerancia y razón?
 - ¿Qué opinión merecen aquellas que siempre desean salirse con la suya?

ETAPA INTERMEDIA

4. Secuencias

Los estudiantes deben tener un orden en el desarrollo de la exposición oral formal en grupo, como lo afirman algunos autores “la finalidad de los ejercicios orales es la de capacitarnos para una conversación culta, para nuestras charlas diarias, para discutir inteligentemente y para saber escuchar. El éxito o buena impresión que dejemos en los que nos escuchen depende, en gran parte, del tiempo dedicado a la organización o planeación de una exposición oral”. (Garavito y Pérez 1982-1984, 34). De acuerdo a lo anterior, consideramos que es importante que los estudiantes aprendan a llevar un orden en el desarrollo de una exposición oral formal. Por esta razón se puede aplicar el siguiente taller.

Objetivo

Permitir que cada uno de los estudiantes lleve un orden o secuencia dentro de un relato o una la historia, de esta manera entenderá que en todo el desarrollo de una exposición también se lleva un orden para que haya sentido.

Descripción

Realizar una actividad lúdica e imaginativa usando una secuencia de imágenes, los estudiantes deben usar su imaginación, el relato debe ser de acuerdo a la secuencia que se les presente. En este caso, las imágenes serán de diferentes acontecimientos de la vida diaria. Esta actividad hará con grupos de 3 personas. El profesor debe llevar una serie de imágenes de sucesos cotidianos para ejemplificar la actividad y los estudiantes deberán hacer lo mismo después. Las imágenes deben ser pegadas en el tablero, luego el profesor debe organizar a los estudiantes en grupos de tres personas.

El dinamizador, en este caso el profesor, comenta en que consiste la actividad y dará a conocer el objetivo de la misma. Después dará unos minutos a los estudiantes para que ellos organicen un relato de acuerdo a las imágenes que miren en el tablero. En seguida, cada grupo contará la historia que cada uno ha creado.

Estrategia

Los estudiantes deberán organizar un relato de acuerdo a lo que ellos observan de acuerdo a una secuencia. Finalmente se dialogará acerca de por qué son importantes las secuencias o el orden en un relato.

Actividad

1. Organizar en grupos de 3 personas.
2. Hacer un relato de acuerdo a las figuras expuestas en el tablero, en un orden determinado.
3. Se da 5 minutos para que organicen la historia; todos los estudiantes participarán en la actividad.
4. Cada grupo comente su relato con la clase.

5. Las Sustentación

Para que haya evidencias el desarrollo de una exposición oral es importante que las ideas sean argumentadas, según Garavito y Pérez (1982-1984, 34) dicen “que en cualquier exposición de las ideas, es básico comprobar, corroborar las afirmaciones o explicarlas”. Todas las ideas que los estudiantes tienen para darlas a conocer es importante que estas estén argumentadas con algún autor para que le de mayor importancia con respecto a lo que ellos están hablando.

Objetivo

Sustentar las ideas dentro de la exposición oral formal.

Descripción

En esta actividad el profesor trae algún material como: recortes de periódicos y revistas que sirvan para seleccionar el tema que cada grupo va a sustentar. Después los estudiantes deben organizar sus ideas generales plasmándolas en un papel para posteriormente cada grupo maneje la discusión del tema en forma más amplia.

Estrategia

Los estudiantes sustentaran sus ideas a partir los recortes de periódicos, revistas y libros que les permitirán compartir con los demás sus argumentos de peso.

Actividad

1. Organizar en grupos de tres personas.
2. Explicar en que consiste la actividad y su objetivo.
3. Escoger un tema de interés para ellos. Luego, deben escoger cualquier material que el profesor les ofrezca y buscar que puede reforzar su tema. Además, anunciar el tema para que no halla repeticiones.
4. Cada grupo da a conocer el tema con ejemplos tomados del material.

6. El foro

Al abordar un tema se identifican los diferentes aspectos que éste involucra con el fin de que los estudiantes intercambien ideas y tengan la posibilidad de conocer otros puntos de vista. Según Garavito y Pérez (1982-1984,63). “El foro es una exposición de grupo, sobre diversos aspectos de un problema o tema determinado. En él pueden tratarse asuntos que no se relacionen propiamente con el trabajo académico”.

Objetivo

Desarrollar el pensamiento crítico y responsable en los estudiantes, teniendo en consideración las opiniones del público y los diferentes puntos de vista.

Descripción

Ésta es una actividad que se realiza generalmente en grupo conformado por cuatro personas: un coordinador o moderador y tres ponentes. Consiste en seleccionar un tema ya sea político, económico o social para desarrollar a un nivel más profundo, el cual puede llegar a ser extenso. Los estudiantes deben asumir ésta actividad de manera formal. El profesor actúa como coordinador o mantenedor para poner en consideración el objetivo. Anuncia el tema, que se va a discutir, Describe la actividad que se va a realizar, dando las instrucciones sobre las normas que regulan la participación de los asistentes. Declara iniciado el foro. Suministra los contenidos teóricos y concede la palabra a los participantes. Orienta y estimula la participación de los asistentes centrando las intervenciones hacia el tratamiento del tema y utilizando las ayudas que crea conveniente. Finalmente cuando se considere que se ha agotado el tratamiento de un aspecto del tema, el coordinador hace una síntesis de lo expuesto antes de seguir tratando los aspectos restantes.

Estrategia

Por medio de Pistas tipográficas y discursivas, organizar los elementos relevantes del contenido por aprender.

Actividad

1. Seleccionar un tema de interés común para exponer.
2. Investigar acerca de éste tema.
3. Utilizar las pistas tipográficas y discursivas para organizar la información relevante de la exposición.
4. Argumentar y discutir el tema en clase, considerando las ideas y opiniones del resto de la clase. Temas sugeridos: sustancias psicoactivas, desempleo.

ETAPA AVANZADA

7. El panel

Discutir un tema en forma de diálogo, desde los particulares puntos de vista de los panelistas que son el grupo de expertos, pues cada uno de ellos se especializa en una parte del tema general. Según Rojas (1985: 207-210) “es la profundización de un tema, promover actitudes positivas y aclarar controversias. Se describe por ser una discusión cerrada”.

Objetivo

Discutir el tema en forma de diálogos entre los estudiantes.

Descripción

Ésta es una actividad que se realiza en grupo que consiste en dialogar los aspectos que conciernen al tema a tratar. El profesor cumple el papel de moderador y se encarga de anunciar el tema y el objetivo de discusión, presentar a los Panelistas, determinar el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas, Iniciar la discusión, mantenerla viva y animada. Evitar que los panelistas se salgan del tema. Además, el profesor debe hacer resúmenes breves sobre el estado de la discusión, finalizar la discusión, conceder la palabra a los miembros del auditorio, al terminar la discusión de los panelistas y cerrar el panel. Esto el profesor lo debe hacer para que los estudiantes tengan claro las funciones del moderador en un panel y luego cualquiera de ellos lo pueda asumir.

Estrategia

Resumen, síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito.

Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central

Actividad

1. Seleccionar un tema de interés común para exponer.
2. Investigar acerca de éste tema.
3. Sintetizar la información, rescatando los puntos más importantes a tratar en el panel.
4. Dialogar el tema, que cada panelista exponga su punto de vista de un determinado aspecto o aspecto de éste. Pero que todas las participaciones de los panelistas apunten a un mismo propósito.

Temas sugeridos: la pobreza y el calentamiento global.

8. El debate

Al plantear aspectos opuestos de un mismo tema genera controversia y se encarga de mantener vivo el debate. Según Rojas (1985: 207-209) el debate “es el intercambio, vivencias situacionales, esclarecer puntos controvertidos y desarrollar el sentir del grupo. Se identifica por la confrontación de dos puntos de vista opuestos de un tema lo cual puede darse entre dos expertos ante el público”.

Objetivo

Generar controversia a través de argumentos y datos verificables.

Descripción

Ésta actividad implementada por el profesor es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí. Es una manera de presentar puntos de vista opuestos sobre un mismo tema. El profesor junto con los estudiantes se encarga de elegir un tema de interés y que suscite controversia, y preparar los contenidos teóricos, escoger un coordinador o moderador, quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia, conformar grupos que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y en contra, preparar el material y las ayudas, designar un secretario. Durante el debate es primordial que el coordinador ponga en consideración el objetivo, anuncie el tema. Además, el moderador debe describir la actividad, Dar las instrucciones que rigen a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos, formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes, desempeñar durante la discusión el papel de moderador de la discusión, agotadas las opiniones sobre la primera

pregunta, pasar a formular las siguientes. Terminado el debate, el secretario tratará de que la el auditorio llegue al consenso sobre las conclusiones y realizar la evaluación con el auditorio.

Estrategia

Las ilustraciones, que son representación visual de los conceptos, objetos o situaciones tema específico son fundamentales a la hora de la controversia para esclarecer el tema

Actividad

1. Seleccionar un tema de interés común para debatir.
2. Investigar acerca de éste tema, utilizando las ilustraciones y material didáctico de apoyo.
3. Utilizar los mapas conceptuales, redes semánticas y representación gráfica de esquemas de conocimientos para organizar conceptos, proposiciones y explicaciones.
4. Debatir el tema de acuerdo a los aspectos que los panelistas tengan a favor y en contra.

Temas sugeridos: la religión y el aborto.

9. La mesa redonda

En la mesa redonda los participantes pueden expresar las diferencias sobre un tema, contribuyendo a promover actitudes sanas y positivas para resolver dichas diferencias. La importancia de la mesa redonda según Rojas (1985: 207-209) “es la promoción de actitudes positivas, solución de problemas, intercambio de ideas y profundización de temas. Se caracteriza por ser una discusión de grupo limitado”.

Objetivo

Conocer la opinión de los expositores.

Descripción

En una mesa redonda participan de tres a seis personas que expresan puntos de vista sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador. El profesor permite que las personas elijan el tema para discutir; este debe ser adecuado a sus capacidades. El profesor junto con los estudiantes se encarga de organizar las sillas y mesas para lograr que todos participen. El profesor solicita que haya un moderador, éste debe abrir la discusión de uno a uno los temas que aparecen en la agenda. Discutido el primero, el relator toma nota de los acuerdos o recomendaciones que se hayan sacado y les da lectura. Así se procede con el resto de la agenda. Los integrantes deben expresar con calma, claridad y concisión sus puntos de vista. No se debe monopolizar la palabra. El moderador debe evitar expresar su propia opinión. Sus intervenciones se limitarán a formular preguntas aclaratorias, a interpretar los puntos dudosos, a procurar que la discusión no se salga del tema y a dar por finalizado un punto de la discusión. El moderador debe dirigir las preguntas a toda la mesa, nunca a un integrante como individualidad. Destacar los argumentos en pro y en contra para que la actividad sea dinámica. Cada expositor debe tener la misma cantidad de tiempo para plantear sus ideas, esto se hace en un acuerdo mutuo.

Estrategia

Elaborando mapas conceptuales se logra organizar la discusión teniendo un punto de partida y estableciendo el punto donde termina la discusión

Actividad

1. Seleccionar un tema de interés común para debatir.
2. Investigar acerca de éste tema.
3. Utilizar los mapas conceptuales, redes semánticas y representación gráfica de esquemas de conocimientos para organizar conceptos, proposiciones y explicaciones.
4. Debatir el tema de acuerdo a los aspectos que los panelistas tengan a favor y en contra.

Temas sugeridos: medio ambiente y discriminación racial.

10. La exposición oral

La exposición oral es considerada como una actividad de expresión oral técnica para informar, convencer, cuestionar sobre un tema ordenadamente, realizada en clase por un estudiante o un grupo de estudiantes previo acuerdo con el profesor

Objetivo

Desarrollar las habilidades comunicativas y cognitivas del expositor.

Descripción

Está conformada por grupos de cuatro estudiantes, quienes son los encargados de dar a conocer información de primera mano, obviamente verificable y que permita a la audiencia apropiarse de determinados conocimientos.

Estrategia

Se utiliza en éste taller mapas conceptuales para organizar la información y permitir que la exposición se desarrolle en forma sistemática. En otras palabras, que la exposición tenga una presentación, un desarrollo y sea concluido en forma pertinente.

Actividad

1. Seleccionar un tema interesante para exponer.
2. Investigar acerca de éste tema
3. Utilizar los mapas conceptuales e ilustraciones que faciliten dar a conocer en forma organizada y eficaz la información que los expositores han consultado.
4. Exponer el tema al auditorio y comprobar si lo expuesto fue asimilado.

Temas sugeridos: temas académicos dependiendo del área.

Con la anterior propuesta se pretende fortalecer las debilidades de los estudiantes y a la vez motivarlos para que ellos continúen mejorando su expresión oral. Además permitir que los

estudiante adultos tengan un acercamiento apropiado mediante talleres que se desarrollen paulatinamente para que ellos vayan mejorando su nivel de expresión oral la cual es una habilidad fundamental en el ámbito social que involucra no sólo el ámbito académico sino también laboral, a la vez que los profesores tengan en cuenta esta propuesta para implementarla y así darle más dinamismo a las clases.

Estos talleres se plantean con el fin de que los profesores los tengan en cuenta como una opción dinámica y motivadora para realizar sus clases y a la vez permitir a los estudiantes tener un mejor desempeño en sus actividades académicas principalmente en sus exposiciones en grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- Barriga A., Frida y Hernández R., Gerardo. (1998) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Beirute, L., Ortuño, J., Ramirez, L. (2005) *Guía para el área de la expresión verbal*. México, D.F: Editorial Limusa Noriega Editores.
- Benavides, S. Y., Bolaños, M., Bolaños, M. y Rosero, A. A. (2001). Estrategias lúdico dramáticas para favorecer la expresión oral. *Investigación de Estudiantes de Pregrado de la Institución Universidad Cesmag*.
- Bingham, W. y Moore, B. (1960). *¿Cómo entrevistar?* Madrid: Ediciones Rialp.
- Carnegie, D. y Dale. (1966). *El camino fácil y rápido para hablar eficazmente*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir; Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir, como se aprende a escribir*. Buenos Aires: Editorial Paidós, SAICF.
- Cevallos, N. E. (2004). La inteligencia emocional como estrategia metodológica para favorecer la expresión oral en los estudiantes de segundo semestre de licenciatura en educación preescolar de la institución universitaria cesmag. *Investigación de Estudiantes de Pregrado de la Universidad Mariana*.
- De Mendoza, C. (1990). *El significado y su expresión*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuero.
- De La Rosa, A., Ibarra, S. y Narváez, J. (1995). El cuento como recurso pedagógico en la expresión oral. *Investigación de Estudiantes de Pregrado de la Universidad Mariana*.

- Fonseca, M. S. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*. (2º ed.). México: Pearson Educación.
- Fuentes, J. (2004). *Comunicación; Estudios del lenguaje*. Vol.1. Barcelona, España: I. Gráficas Mármol.
- Garavito, A. E. y Pérez, M. M. (1982-1984). *Español usual quinto*. Bogotá, Colombia: Voluntad editores.
- Gonzales, L. (2004). La comprensión y producción de la exposición oral como técnica didáctica. *Definiciones de «exposición»: Universidad del Norte. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*.
- Jakobson, R. (1981). *Ensayos de lingüística General*: España. Editorial Seix Barral, S.A.
- Martínez, P. L. M. (2006). *Comunicación y lenguaje: Competencia comunicativa supuestos de los profesores de básica primaria*. Colección Textos de rehabilitación y desarrollo. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario. Facultad de Rehabilitación y Desarrollo Humano. 19, 21, 24, 25.
- Moreno, H. (2000). *Pedagogía y otros conceptos afines*: Santafé de Bogotá. Ediciones Antropos LTDA.
- Niño, V. M. (1985). *Los procesos de comunicación y del lenguaje*, (1ra ed). Colombia: Bogotá, D.E. Editor Ecoe.
- Paredes, C, E. A. (2006). *Prontuario de lectura lingüística: redacción y comunicación oral y nociones de literatura*. México D F: Editorial Limusa.
- Slustsky, J. y Aun, M. (1997). *Superar el Miedo de Hablar en Público*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

Valderrama, J. M. (2005). Los centros de interés como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y comprensivo de los niños y niñas de preescolar de la institución educativa municipal antonio nariño. *Investigación de Estudiantes de Pregrado de la Institución Universidad Cesmag.*

PRESUPUESTO

Teniendo en consideración la naturaleza de este estudio el tema y los factores que no necesitarán maquinaria ó herramienta especial, el presupuesto estimado es el siguiente:

Artículos de papelería (papel, tinta, tóners)	\$ 220.000
Fotocópias	\$ 200.000
Cassetes, vídeo cámara, baterías.	\$ 550.000
Estrategia (elaboración de la propuesta)	\$ 400.000
Transporte	\$ 250.000
Bibliografía	\$ <u>200.000</u>
<i>Total</i>	<i>\$1.820.000</i>

ANEXOS

Observación General N° 1

Fecha: 7 de marzo 2009

Hora: 3:00 Pm- 4:30 Pm

Tema: actividades de expresión oral espontanea.

Área: lengua castellana

N° de estudiantes: 14

Esta observación se hace para ver el desempeño de la expresión oral a todo el curso. Actividad: parte de una actividad escrita, (el mito- aparición del maíz) de trabajos hechos en clase anteriormente (los estudiantes escribieron acerca de la aparición un alimento- crearon un mito).

El profesor entrego las actividades y dio 10 minutos para que los estudiantes leyeran lo que escribieron, posteriormente el profesor les pidió a ellos hacer un círculo para que cada uno compartiera e interpretara lo que escribieron, (actividad para desarrollar su expresión oral y capacidad comunicativa). Sin embargo, los estudiantes no llevan a cabo la actividad como el profesor lo pidió. Ellos no comentan lo que hacen sino que leen todo el tiempo.

En el principio fue el maíz

De Bochica se contaban muchas cosas. Era el protector de los chibchas. Era el descendiente del sol. Era el que había enseñado a los indios a tejer las lindas mantas de algodón, a fabricar las figuras de oro, a usar ciertas plantas para colorear tejido.

Era el iniciador del cultivo del maíz, tan importante para los chibchas. Hace mucho tiempo se padecía gran miseria entre la comunidad de los chibchas.

La familia de Piracá sufría hambre. Piracá, por supuesto, estaba muy preocupado y se dijo lo siguiente:

“voy a comerciar las ultimas mantas de algodón que tengo. Sí las cambiare por oro. Así fabricare algunas figuras de nuestros dioses y después las venderé”.

Picará consultó con su mujer: ella estuvo de acuerdo. A la mañana siguiente, fue Picará al mercado y cambio sus antas por granos de oro. –“ya tengo suficientes granos de oro para realizar mi trabajo”

Iba pensando Picará, contento, en el camino de regreso. Pero he aquí que, de pronto, Picará tropieza y cae en un hueco. En ese momento, un ave cruza el cielo, baja en picada y le arrebató la bolsa con los granos oro.

Picará se enfurece:

En esta actividad hubo interrupción por parte de un compañero, él rechaza la actividad y logra dispersar al grupo por algunos segundos.

Poca atención e interés por escuchar a quien habla por parte de los compañeros, se dispersan y se pierde la intención de la actividad por momentos.

Algunos se quedan en el plano de lo real y su historia no tiene nada de mitológico. Por otra parte se observó que uno de los 14 estudiantes no participo porque no estuvo en la clase anterior, mientras otras tres estudiantes no quisieron compartir la actividad con el resto de la clase, a pesar de que ellas hicieron esta actividad. Las razones no las conocemos, y el profesor se muestra muy permisivo con las estudiantes.

El profesor del área de lengua castellana no cumple con el objetivo de la actividad porque no le da la importancia que merece. La actitud que adopta el profesor produce desinterés en algunos estudiantes y hace que ellos no la tomen en serio.

Observación General N° 2

Fecha: 14 de marzo 2009

Hora: 3:00 Pm- 4:30 Pm

Tema: actividades de expresión oral espontanea.

Área: lengua castellana

N° de estudiantes: 11

La leyenda

El profesor entrega unas fotocopias a cada estudiante y les da 20 minutos para que realicen la lectura. Al final de la lectura hoy un cuestionario con 10 preguntas que el profesor dice que tengan en cuenta y que las revisen después de hacer la lectura del texto.

Las lagrimas de Potira

Mucho antes de que los blancos llegaran a las tierras menos pobladas del interior de Brasil, ya vivían allí muchas tribus indígenas, en paz o en guerra, cada una siguiendo sus costumbres. De una de estas tribus, en paz con sus vecinos desde hacía tiempo, formaba parte Potira, una hermosa india agraciada por Tupá con la hermosura de las flores, e Itagibá, joven fuerte y valiente.

Era costumbre de la tribu que las mujeres se casasen pronto y que los hombres lo hicieran al convertirse en guerreros. Cuando Potira llegó a la edad de casamiento, Itagibá adquirió la condición de guerrero. Ambos se amaban, habían decidido compartir sus vidas, compartir sonrisas y momentos difíciles, ser compañeros. Y aunque otros jóvenes también suspiraban por Potira, ella no tuvo dudas, y se unió con Itagibá en una gran fiesta.

Eran tiempos tranquilos y la felicidad les acompañaba. Los periodos de separación que coincidían con viajes para contactar con otras tribus o con cacerías, hacían que volvieran a verse

después con más ganas, que se unieran más de lo que ya estaban. La alegría de cada reencuentro compensaba las noches a solas.

Llegó un día, sin embargo, en el que el territorio de la tribu fue amenazado por vecinos que codiciaban la abundante caza que había en él, e Itagibá partió con sus hombres para la guerra. Potira vio alejarse las canoas río abajo, preparadas para el enfrentamiento, sin saber qué sentía exactamente, aparte de la tristeza de separarse de su amado sin una fecha concreta a la que aferrarse esperando su vuelta, sin poder contar los días... Pero no lloró como las ancianas de la tribu, quizá porque nunca había visto ninguna otra guerra.

Todas las tardes iba a sentarse a la orilla del río, esperando pacientemente, tranquila. Ajena a las risas de los niños, solo esperaba, escuchaba el rumor de las aguas del río queriendo oír en ellas el sonido de un remo batiendo en el agua, imaginando el dibujo de una canoa recortándose en la lejanía. Cuando el sol se ponía, retornaba al poblado con la imagen de Itagibá aún en mente, sonriendo pues en cierto modo había pasado con él la tarde...

Fueron muchas tardes iguales, una tras otra, y el dolor de la nostalgia se iba imponiendo. Pero cada tarde volvía con la misma ilusión al encuentro de su amado, y esa esperanza hacía que cada mañana siguiera levantándose y cumpliendo sus tareas con una sonrisa en los labios, porque a la tarde se reunirían. Y si no era esa tarde, sería la siguiente...

Una de las tardes en las que Potira escudriñaba el horizonte en busca de esa sombra recortándose en él, el canto de la araponga retumbó en los árboles. Y el rostro de Potira se ensombreció, y su sonrisa se perdió en las aguas del río. Porque todos saben que el canto melancólico de la araponga solo anuncia acontecimientos tristes, y nuestra india, bella como una flor, codiciada por tantos hombres... supo que eso ya no importaba, que nada importaba, porque la araponga había anunciado la muerte de Itagibá. Y por primera vez lloró. Sin decir palabras, como no habría de

decirlas nunca más. Lloró, lloró y siguió llorando, y las lágrimas que descendían por el rostro fueron haciéndose sólidas y brillantes a su paso por la cara y el aire, yendo a parar al lecho del río por el que Itagibá había partido.

Y se dice que Tupá, conmovido, transformó esas lágrimas en diamantes, perpetuando así el recuerdo de un amor intenso y puro. Y así fue como a la llegada del hombre blanco, le recibió una tierra en la que las pasiones abundaban y que seguía guardando las valiosas lágrimas de Potira a las que tanto valor se daría después, pero olvidando su origen.

Versión de Mitsue Morissayua traducción del portugués por José Surribas Colomer.

Tomado de cuentos y ley de amor para niños, Colombia

Coedición latinoamericana 1984.

El profesor hace la socialización de la lectura de acuerdo a los puntos del taller que trae la lectura y que están al final del texto. Los estudiantes comparten sus respuestas desde sus puestos y en este caso se da la palabra libremente para el que quiera aportar alguna idea. Como hecho particular, todos los estudiantes no participan en esta actividad. Sólo hay 5 estudiantes entre los 14 que comparte sus ideas con los demás, el resto de ellos parece no tener nada que decir ni comentar

Los temas tratados por los estudiantes son: el amor y la codicia. Los comentarios que hacen acerca de la lectura parten de lo que cada uno de ellos han vivido o experimentado en un momento en particular en sus vidas. Se expresan de forma sencilla, utilizando un vocabulario simple, palabras que ellos usan cuando hablan con su familia o amigos.

Esta actividad se da por medio de una conversación propiciada por el profesor. Recordemos que la conversación es una forma de expresión oral espontánea. Este tipo de actividades se llevan a

cabo con el fin de que los estudiantes rompan el hielo y se atrevan a hablar y compartir sus ideas con el resto de la clase.

Extrapolación (la cotidianidad)

Un estudiante logra hacer una analogía entre las lágrimas de potira y la legalización de la coca.

LISTA DE CHEQUEO

LICEO JOSE FELIX JIMENEZ

ESPAÑOL

CICLO III

OBSERVADORES: Lila Yaguara, Amalia Delgado.

TAREA: observar al estudiante durante su exposición formal en las

diferentes áreas

Fecha: _____

Hora: _____

Lugar: _____

Área: _____

Los estudiantes llevan a cabo la exposición en grupo, conformado de ____

personas cada uno. Hombre(s)____ Mujer(s)____.

APROBACIÓN: SI____ NO____

ASPECTOS			
	SI	NO	observación
1. Voz Fuerte acorde con el auditorio			
• Clara: buena pronunciación			
• Entonación variable sin monotonía			
2. Contenido • Coherencia			
• Sutil			
• Claro			
• Bien fundamentado			

• Demuestra estudio			
• Dominio del tema			
3. Uso del lenguaje • Vocabulario variado			
• Adecuado			
• Preciso			
• muletillas			
• barbarismos			
4. Elaboración del discurso • Organizado			
• Introducción			
• Desarrollo			
• Conclusión			
5. Actitud y proyección sobre el público • Seguridad en si mismo			
• Vehemencia			
• Entusiasmo			
• Actitud conveniente			
• Dominio sobre el público			
• Tema Interesante			
• Postura corporal adecuada			
• Hace gestos pertinentes			
• Contacto visual permanente con el auditorio			
• Manejo apropiado del espacio del salón de clase			

En el área de Ciencias Naturales el profesor asigna los temas de exposición el día sábado, 4 de abril de 2009, a las 3:00p.m. Con el objetivo de evaluar lo visto.

OBSERVACION N°1 DE EXPOSICIÓN EN GRUPO:

Fecha: 4 de Abril de 2009.

Hora 3:20 pm- 4:45 p.m.

Estudiantes No. 14

Temas: Reinos de la Naturaleza

El profesor inicia la clase saludando a los estudiantes. Buenas tardes muchachos para el día de hoy tenemos las Exposiciones, ¿Quién quiere empezar? Todos protestan diciendo en coro que ellos no se encuentren preparados para la exposición. En vista de que ningún grupo quiere exponer el profesor hace caso omiso de lo que dicen los estudiantes y empieza a llamar al grupo en la misma forma como fueron asignados los temas porque todos están relacionados y deben seguir un orden según él.

Grupo N°.1

Tema: Reino Mónera

Hora: 3:20 pm- 3:30p.m.

El grupo está conformado por dos mujeres y dos hombres.

Los materiales son creativos, hicieron unas fichas en cartulina diferentes colores para explicar el tema.

Es evidente que ellos no hacen una introducción adecuada del tema. A los pocos minutos de haber empezado la exposición el profesor debido a que uno de los integrantes se muestra nervioso y ansioso, interrumpe esta para dar unas recomendaciones: que el auditorio preste

atención a los expositores, traten de controlar los nervios, deben estar tranquilos y el tono de voz debe ser alto.

Sin embargo, al continuar con la exposición los estudiantes siguen con un tono bajo. El grupo en general lee todo el tiempo, no mira al público. Las ayudas didácticas, en este caso la cartelera y las fichas no son aprovechadas, ya que no las utilizan para explicar el tema. Son muy reiterativos al dar a conocer sus ideas. Los estudiantes no son organizados al abordar el tema. Falta de serenidad, discuten frente al público sin importarles el auditorio. Presentan muletillas como ah, ah; nm, nm. Mira mucho al tablero y al docente. Discuten nuevamente el tema y no hay coordinación en el grupo mostrando falta de preparación y claridad. Debido a la falta de preparación, los estudiantes muestran inseguridad en el dominio del tema impidiendo que ellos expresen con facilidad.

Grupo N°. 2

Tema Reino de los hongos

Hora: 3:35 p.m.- 3:45p.m.

El grupo está conformado por tres mujeres.

El grupo pierde tiempo y no borran el tablero antes de comenzar su exposición. Al iniciar la exposición los estudiantes hacen un saludo formal. “buenas tardes compañeros”.

Como material didáctico, muestran una cartelera. Esta no está bien elaborada; esta con letra pequeña, no tiene un aspecto agradable y no distribuyen bien el espacio en esta.

Durante toda la exposición los estudiantes leen lo que ha escrito en la cartelera. Ellos no muestran preparación. Muestra fotografías que no están relacionadas con el tema. No tienen dominio del público ni mantienen contacto visual, esto hace que auditorio se dispersen y hagan indisciplina.

Se lee la consulta mas no expone sus propias ideas, el tono de voz es bajo, no demuestran estudio. Alguien del público hace una pregunta acerca del tema que el grupo no logra resolver la inquietud.

No logran concluir el tema y la falta de seriedad en los expositores le resta importancia.

Este grupo presenta dificultades al no hablar con voz fuerte y clara. El contenido de la exposición no es organizado ni fundamentado. Utilizan vocabulario técnico del área. Sin embargo, no entienden lo que estas palabras significan. No demuestra que lo que exponen es importante ni interesante para ellos y los compañeros. Adoptan posturas de cansancio. No hay coherencia entre lo que dicen, la expresión facial y corporal. Los expositores se quedan en un solo lugar y no mantienen el contacto visual con el auditorio.

Grupo N°. 3

Reino Vegetal

Hora: 3:45p.m.- 3:55 p.m.

El grupo está conformado por dos mujeres y un hombre.

Tiene una actitud muy espontánea desde que se levantan del puesto, comentan entre ellos ignorando al auditorio. Propician una pequeña discusión acerca de quien tiene que dibujar en el tablero, perdiendo tiempo. Falta de seriedad en la exposición, no hay una preparación previa, preguntan en ese momento al profesor acerca del tema. Leen la consulta que deberían exponer, no hay una clasificación del contenido de la exposición. No hace una lectura previa para la exposición. Los estudiantes presentan muletillas. La explicación no es clara. El auditorio habla mucho no presta atención a la exposición. No tienen buena pronunciación, no entienden lo que ellos mismo exponen. Además, hablan para el tablero. El profesor hace una intervención aclarando el tema expuesto. Este grupo presenta dificultades al no hablar con voz fuerte, clara. El

contenido no es organizado ni fundamentado. Utilizan vocabulario técnico del área sin embargo, no entienden lo que estas palabras significan. No demuestra que lo que exponen es importante ni interesante para ellos y los compañeros. Adoptan posturas de cansancio. No hay coherencia entre lo que dicen y la expresión facial y corporal. Los expositores se quedan en un solo lugar y no mantienen el contacto visual con el auditorio.

Grupo N°. 4

Tema: Reino Animal

Hora: 4:00p.m.-4:05p.m.

El grupo está conformado por dos mujeres.

Hace dibujos en el momento de exponer. No son recursivas, no hay creatividad.

Se ponen a discutir frente a los estudiantes. No hay preparación ni colaboración. No hacen uso apropiado de la prosémica ni la quinésica. Una de las expositoras es muy insegura. Falta de seriedad por parte de las expositoras. Leen todo el tiempo del cuaderno. Las estudiantes no presentan la introducción ni conclusión, aunque tratan de desarrollar el tema de exposición

No entienden la pregunta que les hace el profesor.

En este grupo los participan presentan una voz fuerte, clara y algunas momentos la entonación es muy plana. El tema no está bien fundamentado y no demuestran dominio de este. Utilizan un vocabulario simple y algunas palabras que no se pronuncian correctamente. No se proyecta seguridad ni muestran que lo que están hablando es importante.

Grupo N°. 5

Tema: Reino Protista

Hora: 4:10p.m.-4:20p.m.

El grupo está conformado por un hombre y una mujer.

Falta de seriedad. Leen y le exponen al tablero. No utiliza adecuadamente el tablero. Hay burlas de partes de sus compañeros, el profesor le dice con señas que exponga a sus compañeros.

No clasifican la información que van a transmitir, no hay conclusión. No son serios, hace ver que su tema no es muy importante.

El auditorio se distrae fácilmente. Hay aclaración de parte del profesor.

El material didáctico fue utilizado sólo por uno de los participantes lo cual, indica que no hubo trabajo en grupo.

El presente grupo, muestran puntos a favor porque manejan una buena entonación, tienen una voz fuerte y clara. No obstante, el tema no está fundamentado, los participantes carecen de dominio del tema y de estudio. No tiene un manejo adecuado del espacio del salón de clases. La falta de contacto visual entre los expositores y el auditorio dificulta la comunicación.

Al finalizar las exposiciones el profesor da unas recomendaciones generales como son:

- Mejorar el tono de voz.
- No memorizar.
- Leer antes de exponer
- Leer, comprender, exponer.
- Utilizar ayudas didácticas.
- Hacer letras grandes en la cartelera.

Hay una constante en las exposiciones y es que a pesar de que los estudiantes tuvieron ocho días para preparar la exposición, ellos leen todo el contenido de la consulta, que deberían exponer. Además, el profesor permite que los estudiantes lean durante la exposición siempre y cuando expliquen. Sin embargo, ellos no lo hacen porque repiten textualmente lo que han leído sin comprender. Todos se limitan a estar en un mismo lugar aún teniendo mucho espacio para movilizarse. No hay coherencia entre lo que dicen y lo que hacen, adoptando una postura rígida y un rostro inexpresivo. El profesor es flexible a la hora de hacer las observaciones a cada grupo, así que ellos no logran saber con exactitud lo que deben mejorar. Se percibe que los estudiantes no asumen las exposiciones como deben ser ya que el profesor no asume la actitud pertinente que implica este tipo de actividades para promover la expresión oral.

En el área de Ciencias Sociales la profesora asigna los temas de exposición el día sábado, 18 de abril de 2009, a las 6:10p.m. Para hacer un repaso lo visto en el primer periodo.

OBSERVACION N°2 DE EXPOSICIÓN EN GRUPO:

Fecha: 18 de Abril de 2009.

Hora 6:14 pm - 7:30 pm

Estudiantes No. 14

Temas: geografía terrestre

La profesora engrasa al salón disculpándose por llegar 10 minutos retrasada. Luego saluda a los estudiantes y llama al primer grupo que tiene que exponer. Después la profesora hace recomendaciones minutos antes de las exposiciones como: usen carteleras, como ayudas didácticas. Momentos previos a la exposición, la mayoría de los estudiantes fomentan el desorden, hablando y no prestando atención a lo que la profesora dice mientras otros apenas están leyendo lo que van a exponer. La profesora llama al frente el grupo que tiene el tema de “el sistema de Bartolomé”

Grupo N°. 1

Tema: el sistema de Bartolomé

Hora: 6:20p.m.-6.31p.m.

Este grupo está conformado por dos mujeres

No muestran preparación. Leen y van explicando al mismo tiempo. Tratan de comprender lo que están exponiendo en ese momento, ellos no demuestran dominio del tema, hacen que los estudiantes hagan gestos de desconcierto, originando la indisciplina y desinterés. A pesar de que los expositores perciben esta actitud del auditorio, se muestran muy pasivos y no toman cartas

en el asunto. Además, no usan el espacio del salón adecuadamente. Se dirigen sólo a la profesora más no a sus compañeros.

Un estudiante participa pidiendo que le aclaren cuál es el planeta más grande que en ese tiempo descubrieron, pero nadie logra responder, y una de las expositoras vuelve hacer la lectura de lo que su compañera ha acabado de leer sin explicar ni resolver la inquietud del compañero.

La profesora debe intervenir para que los demás presten atención y poco después la profesora es que se distrae hablando con una de sus estudiantes. Las expositoras se ríen y hablan entre ellas todo el tiempo.

Las expositoras hacen preguntas para comprobar que les prestaron atención. Pero sus compañeros se burlan de esto. Mostraron una actitud desinteresada por su trabajo.

Este grupo no uso ayudas didácticas de ningún tipo.

El grupo nº 1 a pesar de que tenían un tono fuerte de voz, hablaban muy rápido y con una entonación plana. Con respecto al contenido del tema no es claro debido a que leen y no explican, no dan argumentos que soporten el tema, se pegan mucho al texto, mostrando falta de preparación y dominio del tema. Los expositores no se sienten cómodos con la actividad. Su postura es desaliñada y no da a conocer el interés de lo que hablan.

Grupo N° 2

Tema: Meridiano y Paralelos.

Hora: 6:35pm-6: 42pm

El grupo está conformado por dos mujeres y un hombre.

Desde el comienzo de la exposición, las estudiantes leen; debido a esto los compañeros no colocan atención y se distraen fácilmente. De hecho, esto muestra falta de preparación. Además, no utiliza la prosémica ni la quinésica. Tiene una ayuda didáctica pero esta no es utilizada

adecuadamente. Sin embargo, los estudiantes tienen voz fuerte y clara. Aunque deben mejorar la entonación. El desarrollo del tema es claro y coherente. No obstante, falta objetarlo y mostrar dominio sobre él. Utilizan muletillas. No hay organización en la exposición. El tema es interesante pero los expositores se muestran aburridos y desinteresados.

Grupo N° 3

Tema: Longitud.

Hora: 6:44pm-6:55pm

El grupo está conformado por dos mujeres y dos hombres.

Al iniciar la exposición los expositores se ríen, generando la indisciplina y esto causa que sus compañeros les llamen la atención diciendo que: se pongan serios y empiecen con la exposición.

Tiene voz fuerte y clara. Tienen una adecuada entonación. El tema es bien fundamentado, coherente, claro y demuestran que han estudiado aunque solo uno de los estudiantes tiene buen dominio del tema; da ejemplos para explicar su tema. La exposición tiene un desarrollo adecuado. No obstante, ellos no hacen una introducción ni conclusión. Hacen buen uso del material didáctico, como es explicar lo que han hecho en la cartelera, las gráficas. Manejan bien el auditorio.

En este momento, la exposición es interrumpida por la profesora. (Ella sale del salón) Los estudiantes siguen exponiendo a pesar de que la docente se ha ido.

Los expositores terminan la exposición en el momento que la profesora ingresa al salón. Una de las estudiantes se siente ofendida y le dice a la profesora “yo ya no vuelvo a exponer, para qué, si usted no va estar. Cómo nos califica.” La profesora dice: es que era muy urgente, la profesora de primaria estaba pidiendo permiso para la próxima clase, tiene una cirugía.” La estudiante dice “yo no se, pero no vuelvo a exponer”.

Este grupo tiene buen manejo del espacio en el salón, hacen buen manejo de los gestos. Miran siempre al auditorio y su postura es adecuada.

Grupo N° 4

Tema: Coordenadas Geográficas.

Hora: 6:57 pm-7:06pm

Está conformado por dos mujer

Hacen un saludo formal aunque no hay introducción al tema. La voz no es clara, ni usan una adecuada entonación. Sin embargo, tienen tono fuerte de voz. En todo el desarrollo de la exposición, las estudiantes siempre están leyendo los apuntes del cuaderno. No tienen dominio del tema, esto hace ver que ellas no se han preparado para dar a conocer el contenido. Las expositoras no muestran seguridad, no hay dominio del público.

Hay nuevamente interrupción por parte de la profesora y por dos compañeros. (Ellos deben irse porque viven en un pueblo, vía a Ipiales). Esto genera incomodidad y el auditorio comienza hablar fomentando el desorden.

En este grupo, las estudiantes no tienen la postura correcta. Durante toda la exposición, ellas se quedan en un solo lugar del salón y no muestran una actitud conveniente ante el público, se expresan aburridas restándole el interés correspondiente al tema.

Grupo N° 5

Tema: Estructura de la Tierra.

Hora: 7:08 p.m.-7:15 p.m.

Está conformado por una mujer y un hombre.

En esta exposición, los estudiantes quienes dan a conocer el tema tienen voz fuerte, clara y usan una buena entonación. Su contenido es coherente y claro aunque no está bien argumentado y no

presentan un dominio del tema. Tiene como ayuda didáctica una cartela y sólo le exponen a esta. No miran al auditorio, debido a que siempre están leyendo el material. Se nota falta de preparación y de hecho no hay una organización en la exposición. No hay introducción ni conclusión.

En este grupo los expositores no muestran entusiasmos, se muestran aburridos. Igualmente no tiene una postura corporal adecuada.

Grupo N° 6

Tema: Las líneas Imaginarias

Hora: 7:17 p.m.-7:25 p.m.

Está conformado por una mujer

La estudiante que va exponer pierde mucho tiempo al pegar el material que va utilizar para su exposición. La voz de la estudiante es fuerte y tiene buena entonación. El contenido de la exposición es coherente y claro aunque no esta bien argumentado. Ella muestra inseguridad de lo que esta exponiendo y de hecho no toma una actitud conveniente. El uso de muletillas es muy frecuente. No es organizada en el desarrollo del tema. El material que utiliza la estudiante, por una parte, es llamativo ya que tiene varios colores, pero la letra es muy pequeña e incluso ella no alcanza a mirar las frases. Por momentos ella se dedica a leer la cartelera y no mira al auditorio. Esto fomenta el desorden en el aula de clase porque nadie le presta intención.

Una estudiante pide explicación acerca del tema de exposición, pero no hay una respuesta.

Las exposiciones terminan con el grupo N° 6 hablando de las líneas imaginarias.

La constante en las exposiciones es que todos los grupos sin acepción leen durante la exposición, no explican algún término desconocido para facilitarla, se quedan en un solo sitio y la mayoría no mira al auditorio sino que fijan la mirada en el cuaderno, en las copias o sólo miran a la

profesora. Las ayudas didácticas no son bien implementadas, estas lucen desordenadas y no son funcionales, ya que las letras escritas allí son demasiado pequeñas.

Durante todas las exposiciones la profesora siempre interrumpe para dar algunas sugerencias de cómo se debe hacer una exposición. Igualmente, al finalizar la clase vuelve a dar recomendaciones.

Acercas de la actitud de los profesores tanto en el área de Ciencias Naturales como en el área de Ciencias Sociales, los profesores adoptan una actitud desinteresada y descuidada frente a las actividades que ellos han asignado con anticipación. Son demasiado flexibles a la hora de evaluar, ya que dan sugerencias muy generales en cada exposición y los estudiantes no saben en realidad en que deben mejorar o como deben llevar a cabo una exposición. Esta actitud de los profesores es percibida por los estudiantes, haciendo que ellos no tomen las exposiciones en serio y no se preparen como debe ser.

En el área de Ciencias Naturales el profesor asigna los temas de exposición el día sábado, 4 de abril de 2009, a las 3:00p.m. Con el objetivo de evaluar lo visto.

OBSERVACION N°1 DE EXPOSICIÓN EN GRUPO:

Fecha: 4 de Abril de 2009.

Hora 3:20 pm- 4:45 p.m.

Estudiantes No. 14

Temas: Reinos de la Naturaleza

El profesor inicia la clase saludando a los estudiantes. Buenas tardes muchachos para el día de hoy tenemos las Exposiciones, ¿Quién quiere empezar? Todos protestan diciendo en coro que ellos no se encuentren preparados para la exposición. En vista de que ningún grupo quiere exponer el profesor hace caso omiso de lo que dicen los estudiantes y empieza a llamar al grupo en la misma forma como fueron asignados los temas porque todos están relacionados y deben seguir un orden según él.

Grupo N°.1

Tema: Reino Mónera

Hora: 3:20 pm- 3:30p.m.

El grupo esta conformado por dos mujeres y dos hombres.

Los materiales son creativos, hicieron unas fichas en cartulina diferentes colores para explicar el tema.

Es evidente que ellos no hacen una introducción adecuada del tema. A los pocos minutos de haber empezado la exposición el profesor debido a que uno de los integrantes se muestra nervioso y ansioso, interrumpe esta para dar unas recomendaciones: que el auditorio preste

atención a los expositores, traten de controlar los nervios, deben estar tranquilos y el tono de voz debe ser alto.

Sin embargo, al continuar con la exposición los estudiantes siguen con un tono bajo. El grupo en general lee todo el tiempo, no mira al público. Las ayudas didácticas, en este caso la cartelera y las fichas no son aprovechadas, ya que no las utilizan para explicar el tema. Son muy reiterativos al dar a conocer sus ideas. Los estudiantes no son organizados al abordar el tema. Falta de serenidad, discuten frente al público sin importarles el auditorio. Presentan muletillas como ah, ah; nm, nm. Mira mucho al tablero y al docente. Discuten nuevamente el tema y no hay coordinación en el grupo mostrando falta de preparación y claridad. Debido a la falta de preparación, los estudiantes muestran inseguridad en el dominio del tema impidiendo que ellos expresen con facilidad.

Grupo N°. 2

Tema Reino de los hongos

Hora: 3:35 p.m.- 3:45p.m.

El grupo esta conformado por tres mujeres.

El grupo pierde tiempo y no borran el tablero antes de comenzar su exposición. Al iniciar la exposición los estudiantes hacen un saludo formal. “buenas tardes compañeros”.

Como material didáctico, muestran una cartelera. Esta no esta bien elaborada; esta con letra pequeña, no tiene un aspecto agradable y no distribuyen bien el espacio en esta.

Durante toda la exposición los estudiantes leen lo que ha escrito en la cartelera. Ellos no muestran preparación. Muestra fotografías que no están relacionadas con el tema. No tienen dominio del público ni mantienen contacto visual, esto hace que auditorio se dispersen y hagan indisciplina.

Se lee la consulta mas no expone sus propias ideas, el tono de voz es bajo, no demuestran estudio. Alguien del público hace una pregunta acerca del tema que el grupo no logra resolver la inquietud.

No logran concluir el tema y la falta de seriedad en los expositores le resta importancia.

Este grupo presenta dificultades al no hablar con voz fuerte y clara. El contenido de la exposición no es organizado ni fundamentado. Utilizan vocabulario técnico del área. Sin embargo, no entienden lo que estas palabras significan. No demuestra que lo que exponen es importante ni interesante para ellos y los compañeros. Adoptan posturas de cansancio. No hay coherencia entre lo que dicen, la expresión facial y corporal. Los expositores se quedan en un solo lugar y no mantienen el contacto visual con el auditorio.

Grupo N°. 3

Reino Vegetal

Hora: 3:45p.m.- 3:55 p.m.

El grupo esta conformado por dos mujeres y un hombre.

Tiene una actitud muy espontanea desde que se levantan del puesto, comentan entre ellos ignorando al auditorio. Propician una pequeña discusión acerca de quien tiene que dibujar en el tablero, perdiendo tiempo. Falta de seriedad en la exposición, no hay una preparación previa, preguntan en ese momento al profesor acerca del tema. Leen la consulta que deberían exponer, no hay una clasificación del contenido de la exposición. No hace una lectura previa para la exposición. Los estudiantes presentan muletillas. La explicación no es clara. El auditorio habla mucho no presta atención a la exposición. No tienen buena pronunciación, no entienden lo que ellos mismo exponen. Además, hablan para el tablero. El profesor hace una intervención aclarando el tema expuesto. Este grupo presenta dificultades al no hablar con voz fuerte, clara. El

contenido no es organizado ni fundamentado. Utilizan vocabulario técnico del área sin embargo, no entienden lo que estas palabras significan. No demuestra que lo que exponen es importante ni interesante para ellos y los compañeros. Adoptan posturas de cansancio. No hay coherencia entre lo que dicen y la expresión facial y corporal. Los expositores se quedan en un solo lugar y no mantienen el contacto visual con el auditorio.

Grupo N°. 4

Tema: Reino Animal

Hora: 4:00p.m.-4:05p.m.

El grupo esta conformado por dos mujeres.

Hace dibujos en el momento de exponer. No son recursivas, no hay creatividad.

Se ponen a discutir frente a los estudiantes. No hay preparación ni colaboración. No hacen uso apropiado de la prosémica ni la quinésica. Una de las expositoras es muy insegura. Falta de seriedad por parte de las expositoras. Leen todo el tiempo del cuaderno. Las estudiantes no presentan la introducción ni conclusión, aunque tratan de desarrollar el tema de exposición

No entienden la pregunta que les hace el profesor.

En este grupo los participan presentan una voz fuerte, clara y algunas momentos la entonación es muy plana. El tema no esta bien fundamentado y no demuestran dominio de este. Utilizan un vocabulario simple y algunas palabras que no se pronuncian correctamente. No se proyecta seguridad ni muestran que lo que están hablando es importante.

Grupo N°. 5

Tema: Reino Protista

Hora: 4:10p.m.-4:20p.m.

El grupo esta conformado por un hombre y una mujer.

Falta de seriedad. Leen y le exponen al tablero. No utiliza adecuadamente el tablero. Hay burlas de partes de sus compañeros, el profesor le dice con señas que exponga a sus compañeros.

No clasifican la información que van a transmitir, no hay conclusión. No son serios, hace ver que su tema no es muy importante.

El auditorio se distrae fácilmente. Hay aclaración de parte del profesor.

El material didáctico fue utilizado sólo por uno de los participantes lo cual, indica que no hubo trabajo en grupo.

El presente grupo, muestran puntos a favor porque manejan una buena entonación, tienen una voz fuerte y clara. No obstante, el tema no esta fundamentado, los participantes carecen de dominio del tema y de estudio. No tiene un manejo adecuado del espacio del salón de clases. La falta de contacto visual entre los expositores y el auditorio dificulta la comunicación.

Al finalizar las exposiciones el profesor da unas recomendaciones generales como son:

- Mejorar el tono de voz.
- No memorizar.
- Leer antes de exponer
- Leer, comprender, exponer.
- Utilizar ayudas didácticas.
- Hacer letras grandes en la cartelera.

Hay una constante en las exposiciones y es que a pesar de que los estudiantes tuvieron ocho días para preparar la exposición, ellos leen todo el contenido de la consulta, que deberían exponer. Además, el profesor permite que los estudiantes lean durante la exposición siempre y cuando expliquen. Sin embargo, ellos no lo hacen porque repiten textualmente lo que han leído sin comprender. Todos se limitan a estar en un mismo lugar aún teniendo mucho espacio para movilizarse. No hay coherencia entre lo que dicen y lo que hacen, adoptando una postura rígida y un rostro inexpresivo. El profesor es flexible a la hora de hacer las observaciones a cada grupo, así que ellos no logran saber con exactitud lo que deben mejorar. Se percibe que los estudiantes no asumen las exposiciones como deben ser ya que el profesor no asume la actitud pertinente que implica este tipo de actividades para promover la expresión oral.

En el área de Ciencias Sociales la profesora asigna los temas de exposición el día sábado, 18 de abril de 2009, a las 6:10p.m. Para hacer un repaso lo visto en el primer periodo.

OBSERVACION N°2 DE EXPOSICIÓN EN GRUPO:

Fecha: 18 de Abril de 2009.

Hora 6:14 pm - 7:30 pm

Estudiantes No. 14

Temas: geografía terrestre

La profesora engrasa al salón disculpándose por llegar 10 minutos retrasada. Luego saluda a los estudiantes y llama al primer grupo que tiene que exponer. Después la profesora hace recomendaciones minutos antes de las exposiciones como: usen carteleras, como ayudas didácticas. Momentos previos a la exposición, la mayoría de los estudiantes fomentan el desorden, hablando y no prestando atención a lo que la profesora dice mientras otros apenas están leyendo lo que van a exponer. La profesora llama al frente el grupo que tiene el tema de “el sistema de Bartolomé”

Grupo N°. 1

Tema: el sistema de Bartolomé

Hora: 6:20p.m.-6.31p.m.

Este grupo esta conformado por dos mujeres

No muestran preparación. Leen y van explicando al mismo tiempo. Tratan de comprender lo que están exponiendo en ese momento, ellos no demuestran dominio del tema, hacen que los estudiantes hagan gestos de desconcierto, originando la indisciplina y desinterés. A pesar de que los expositores perciben esta actitud del auditorio, se muestran muy pasivos y no toman cartas

en el asunto. Además, no usan el espacio del salón adecuadamente. Se dirigen sólo a la profesora más no a sus compañeros.

Un estudiante participa pidiendo que le aclaren cuál es el planeta más grande que en ese tiempo descubrieron, pero nadie logra responder, y una de las expositoras vuelve hacer la lectura de lo que su compañera ha acabado de leer sin explicar ni resolver la inquietud del compañero.

La profesora debe intervenir para que los demás presten atención y poco después la profesora es que se distrae hablando con una de sus estudiantes. Las expositoras se ríen y hablan entre ellas todo el tiempo.

Las expositoras hacen preguntas para comprobar que les prestaron atención. Pero sus compañeros se burlan de esto. Mostraron una actitud desinteresada por su trabajo.

Este grupo no uso ayudas didácticas de ningún tipo.

El grupo nº 1 a pesar de que tenían un tono fuerte de voz, hablaban muy rápido y con una entonación plana. Con respecto al contenido del tema no es claro debido a que leen y no explican, no dan argumentos que soporten el tema, se pegan mucho al texto, mostrando falta de preparación y dominio del tema. Los expositores no se sienten cómodos con la actividad. Su postura es desaliñada y no da a conocer el interés de lo que hablan.

Grupo Nº 2

Tema: Meridiano y Paralelos.

Hora: 6:35pm-6: 42pm

El grupo esta conformado por dos mujeres y un hombre.

Desde el comienzo de la exposición, las estudiantes leen; debido a esto los compañeros no colocan atención y se distraen fácilmente. De hecho, esto muestra falta de preparación. Además, no utiliza la prosémica ni la quinésica. Tiene una ayuda didáctica pero esta no es utilizada

adecuadamente. Sin embargo, los estudiantes tienen voz fuerte y clara. Aunque deben mejorar la entonación. El desarrollo del tema es claro y coherente. No obstante, falta objetarlo y mostrar dominio sobre él. Utilizan muletillas. No hay organización en la exposición. El tema es interesante pero los expositores se muestran aburridos y desinteresados.

Grupo N° 3

Tema: Longitud.

Hora: 6:44pm-6:55pm

El grupo está conformado por dos mujeres y dos hombres.

Al iniciar la exposición los expositores se ríen, generando la indisciplina y esto causa que sus compañeros les llamen la atención diciendo que: se pongan serios y empiecen con la exposición.

Tiene voz fuerte y clara. Tienen una adecuada entonación. El tema es bien fundamentado, coherente, claro y demuestran que han estudiado aunque solo uno de los estudiantes tiene buen dominio del tema; da ejemplos para explicar su tema. La exposición tiene un desarrollo adecuado. No obstante, ellos no hacen una introducción ni conclusión. Hacen buen uso del material didáctico, como es explicar lo que han hecho en la cartelera, las gráficas. Manejan bien el auditorio.

En este momento, la exposición es interrumpida por la profesora. (Ella sale del salón) Los estudiantes siguen exponiendo a pesar de que la docente se ha ido.

Los expositores terminan la exposición en el momento que la profesora ingresa al salón. Una de las estudiantes se siente ofendida y le dice a la profesora “yo ya no vuelvo a exponer, para qué, si usted no va estar. Cómo nos califica.” La profesora dice: es que era muy urgente, la profesora de primaria estaba pidiendo permiso para la próxima clase, tiene una cirugía.” La estudiante dice “yo no se, pero no vuelvo a exponer”.

Este grupo tiene buen manejo del espacio en el salón, hacen buen manejo de los gestos. Miran siempre al auditorio y su postura es adecuada.

Grupo N° 4

Tema: Coordenadas Geográficas.

Hora: 6:57 pm-7:06pm

Esta conformado por dos mujer

Hacen un saludo formal aunque no hay introducción al tema. La voz no es clara, ni usan una adecuada entonación. Sin embargo, tienen tono fuerte de voz. En todo el desarrollo de la exposición, las estudiantes siempre están leyendo los apuntes del cuaderno. No tienen dominio del tema, esto hace ver que ellas no se han preparado para dar a conocer el contenido. Las expositoras no muestran seguridad, no hay dominio del público.

Hay nuevamente interrupción por parte de la profesora y por dos compañeros. (Ellos deben irse porque viven en un pueblo, vía a Ipiales). Esto genera incomodidad y el auditorio comienza hablar fomentando el desorden.

En este grupo, las estudiantes no tienen la postura correcta. Durante toda la exposición, ellas se quedan en un solo lugar del salón y no muestran una actitud conveniente ante el público, se expresan aburridas restándole el interés correspondiente al tema.

Grupo N° 5

Tema: Estructura de la Tierra.

Hora: 7:08 p.m.-7:15 p.m.

Esta conformado por una mujer y un hombre.

En esta exposición, los estudiantes quienes dan a conocer el tema tienen voz fuerte, clara y usan una buena entonación. Su contenido es coherente y claro aunque no está bien argumentado y no

presentan un dominio del tema. Tiene como ayuda didáctica una cartela y sólo le exponen a esta. No miran al auditorio, debido a que siempre están leyendo el material. Se nota falta de preparación y de hecho no hay una organización en la exposición. No hay introducción ni conclusión.

En este grupo los expositores no muestran entusiasmos, se muestran aburridos. Igualmente no tiene una postura corporal adecuada.

Grupo N° 6

Tema: Las líneas Imaginarias

Hora: 7:17 p.m.-7:25 p.m.

Esta conformado por una mujer

La estudiante que va exponer pierde mucho tiempo al pegar el material que va utilizar para su exposición. La voz de la estudiante es fuerte y tiene buena entonación. El contenido de la exposición es coherente y claro aunque no esta bien argumentado. Ella muestra inseguridad de lo que esta exponiendo y de hecho no toma una actitud conveniente. El uso de muletillas es muy frecuente. No es organizada en el desarrollo del tema. El material que utiliza la estudiante, por una parte, es llamativo ya que tiene varios colores, pero la letra es muy pequeña e incluso ella no alcanza a mirar las frases. Por momentos ella se dedica a leer la cartelera y no mira al auditorio. Esto fomenta el desorden en el aula de clase porque nadie le presta intención.

Una estudiante pide explicación acerca del tema de exposición, pero no hay una respuesta.

Las exposiciones terminan con el grupo N° 6 hablando de las líneas imaginarias.

La constante en las exposiciones es que todos los grupos sin acepción leen durante la exposición, no explican algún término desconocido para facilitarla, se quedan en un solo sitio y la mayoría no mira al auditorio sino que fijan la mirada en el cuaderno, en las copias o sólo miran a la

profesora. Las ayudas didácticas no son bien implementadas, estas lucen desordenadas y no son funcionales, ya que las letras escritas allí son demasiado pequeñas.

Durante todas las exposiciones la profesora siempre interrumpe para dar algunas sugerencias de cómo se debe hacer una exposición. Igualmente, al finalizar la clase vuelve a dar recomendaciones.

Acercas de la actitud de los profesores tanto en el área de Ciencias Naturales como en el área de Ciencias Sociales, los profesores adoptan una actitud desinteresada y descuidada frente a las actividades que ellos han asignado con anticipación. Son demasiado flexibles a la hora de evaluar, ya que dan sugerencias muy generales en cada exposición y los estudiantes no saben en realidad en que deben mejorar o como deben llevar a cabo una exposición. Esta actitud de los profesores es percibida por los estudiantes, haciendo que ellos no tomen las exposiciones en serio y no se preparen como debe ser.

Grupo focal

El grupo focal está compuesto por 6 estudiantes entre ellos 3 mujeres con edades de 17-35 años; 3 hombres de 26-48 años de estatus medio-bajo de la institución José Félix Jiménez Educación para Jóvenes y adultos Semipresencial, sede San Juan Bosco.

El grupo de 6 estudiantes discutirán acerca de la expresión oral. Cada uno de ellos podrá expresar sus ideas respecto al tema de acuerdo a su forma de pensar y sentir con relación a este. Se discutirá el tema ya que por medio de la interacción discursiva y el contraste de opiniones de los participantes permitirá identificar las causas que impiden a los estudiantes desarrollar la expresión oral en actividades académicas tales como la exposición oral en grupo. Se registrará la variedad de cada actitud y experiencia de los estudiantes participantes.

La guía que se presenta a continuación nos ayudará para desarrollar el tema que es la expresión oral. Esta contiene preguntas muy puntuales. Sin embargo, estas preguntas pueden llevar a otros temas que surjan espontáneamente a través de la interacción discursiva.

Guión	
Pregunta N°1	¿Qué entiende por expresión oral?
Pregunta N°2	¿Qué actividades realizan los profesores para favorecer la expresión oral?
Pregunta N°3	¿Cómo se expresan sus compañeros frente a ustedes? ¿Cómo lo hacen ustedes?
Pregunta N°4	¿En que circunstancias se expresan de esa manera?
Pregunta N°5	¿Qué dificultades presentan sus compañeros cuando se expresan en forma oral frente a ustedes? ¿Qué dificultades tiene ustedes para expresar sus ideas frente a los demás?
Pregunta N°6	¿Cuál es la actitud del profesor frente a las actividades que realiza para que los estudiantes hablen y den a conocer sus ideas?
Pregunta N°7	¿Cómo ustedes preparan las exposiciones?

Fecha: 2009-04-25

Hora: 2:00Pm

Lugar: Institución Educativa San Juan Bosco.

Temas: la expresión oral.

Buenas tardes. Antes de comenzar queremos agradecerles su asistencia. Los hemos traído para hablar de la expresión oral; estamos llevando a cabo una investigación etnográfica sobre este tema, y para ello estamos realizando esta reunión, donde ustedes discutirán sobre el tema. Ubiquémonos en forma de círculo. Abordarán el tema inicialmente desde lo que ustedes entienden por expresión oral. Después iremos concretando los diversos aspectos que vayan apareciendo espontáneamente y otros de interés para el estudio. Como comprenderán,

para esta investigación es de vital importancia que sometan a discusión aquí sus opiniones, y que comenten todo cuanto se les ocurra sobre este tema de expresión oral.

Descripción del lugar de la reunión: este se llevó a cabo en un salón del cuarto piso de la institución San Juan Bosco.

Descripción del Grupo: caracterizar el grupo de acuerdo a la presentación realizada.

Participante	Edad	Ocupación	Características
Nº1 hombre	25-28	Dibujante	Estudiante y trabaja en una fundación en artes
Nº2 mujer	30-35	Estilista	Estudiante, ama de casa y trabaja.
Nº3 mujer	26-28	Empleada domestica	Estudiante y empleada de oficios varios.
Nº4 hombre	45-48	Vendedor de mostrador	Estudiante y trabaja en una ferretería. (ataque de risa)
Nº5 hombre	28-32	Estudiante	Sólo estudia.
Nº6 mujer	15-17	Oficios varios	Estudia y trabaja como niñera.

Nombre del moderador
Amalia Nathaly Delgado
Nombre del observador
Lila María Yaguara

Estudiante N° 1: hombre = E1.

Estudiante N° 2: mujer = E2.

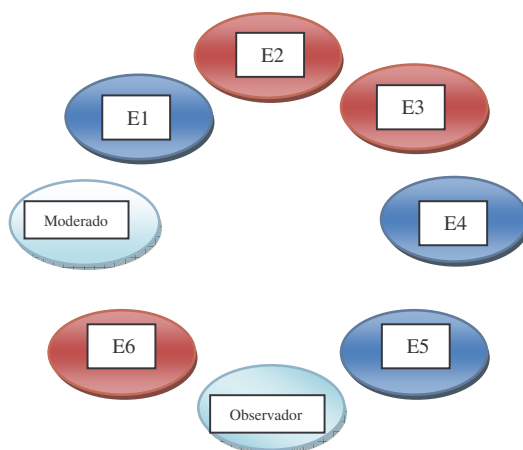
Estudiante N° 3: mujer = E3.

Estudiante N° 4: hombre = E4.

Estudiante N° 5: hombre = E5.

Estudiante N°6: mujer =E6.

La organización del grupo focal se hizo en forma de círculo tal como lo indica la grafica abajo.



P N°1. ¿Qué entiende por expresión oral?

E2: comunicarnos por medio de palabras y gestos, eso entiendo.

E1: comunicarnos por medio de la voz.

E5: expresarse en sobre todo en palabras, saber dirigirse, saber como tratar, saber desempeñarse entre uno mismo en las palabras que uno... como le digo, le explico más mejor. Saber expresarse en la forma que uno esta hablando y saber analizar a la gente. Todo llevarlo como si uno dice aprender...

E6: expresar lo que siento con palabras.

P N°2. ¿Qué actividades realizan los profesores para favorecer la expresión oral?

E5: como dialogar, conversar como por ejemplo: como ahora en lo que estábamos del volcán, es como charlitas, conversaciones.

E3: pero así como estamos ahora no.

E5: pues no. Pero, si hablamos cada uno desde su puesto.

E2: exposiciones, para mi es la primera vez que yo presento una exposición y ya llevamos 3, 1 de ciencias y 2 de sociales.

E4: exposiciones 2 de sociales y 1 de ciencias.

P N° 2.1 ¿Quién pone el tema de conversación?

E5: hay todos dos, hay veces uno o el profesor. No toca ponerlo uno porque sino el profesor se coge de eso y no da clase.

E1: pero siempre participamos los mismos.

P N° 2.2 ¿Quién ya expuesto antes?

E1. No, pa mi es la primera vez.

E2. Pues, en mi caso, yo como cuando hice la primaria yo estudiaba en una veredita y nosotros nunca nos hacían hablar o así que saliéramos al frente a hablar de algo no, nunca.

Aquí es la primera vez que me ha tocado.

E3. Antes no.

E4. Tampoco.

E5. La verdad, la verdad, igual que mis compañeros.

E6. Primera vez.

P N° 3. ¿Cómo se expresan sus compañeros frente a ustedes? ¿Cómo lo hacen ustedes?

E1: pues así como uno esta acostumbrado a hablar con los demás y yo pues normal, con lo que uno sabe.

E2: con temor, miedo, como inseguros y yo, yo se que a mi me hace falta mucho. Pero yo trato de hacerlo de la mejor manera. Segura de mi misma y de lo que digo.

E6: pues a mi me da vergüenza.

P N° 4 ¿En qué circunstancias se expresan de esa manera?

E1: en exposiciones que nos deja los profesores o charlas que se tienen

E6: en las exposiciones más que todo porque hay es donde a uno le da más vergüenza.

P N°5. ¿Qué dificultades presentan sus compañeros cuando se expresan en forma oral frente a ustedes? ¿Qué dificultades tiene ustedes para expresar sus ideas frente a los demás?

E1: yo creo que a todos nos falta mucho para aprender a expresarnos bien, yo digo eso ¿no?

Que nos falta que nos instruyan. A ellos les falta repasar para poder explicar algo, pues porque muchas veces uno, uno tiene que para explicar algo tiene que aprenderse algo de memoria ¿si? Porque muchas veces no es necesario de tener las carteleras o tener sus materiales ¿si?, didácticos, entonces uno tiene que tener... utilizar estrategias ¿no?, más que todo memorizar partes claves de lo que va a explicar y yo dificultad para mi no, ninguna.

E2: mis compañeros son como un poco tímidos, como que les da miedo. Bajo mi forma de mirarlos los miro como tímidos y les da miedo hablar. Tanto para mis compañeros como para mi, como la retentiva de ese texto para poderlo explicar.

E3: para mí a mis compañeros le falta mucho para expresarse bien, para comunicarnos y para hacer una exposición más que todo. Tanto para mí como para mis compañeros la vergüenza no la perdemos. Pero pues, ahí vamos. La timidez, la vergüenza, la pena, como ahoritica. Más que todo por mis compañeros porque ¿no? Imagínese porque cuando estoy leyendo hay unas palabras que no entiendo y me confundo frente a ellos ¿entiende?

E4: también que nos falta comunicación y aprender más. Por ejemplo uno se coloca nervioso. A mí me da vergüenza por los compañeros.

E5: como me quiero trabar un poco pa hablar porque hablo muy rápido, me parece que hablo muy rápido.

E6: el tono de voz tiene que ser más alto, mis compañeros hablan con un tono muy bajo.

Varios lo hacen sin miedo, nos dan fortaleza, seguros de sí mismos. Y otros, ejemplo yo, con miedo, con vergüenza. Porque antes cuando uno estaba en la escuela a uno no lo hacían exponer y ahora uno llega acá y lo hacen exponer, entonces no es que aguante el público. A mí se me dificulta explicar las carteleras.

E1: yo he aprendido algo bien importante porque yo pertenezco a una fundación que trabaja aquí en Pasto y a nivel nacional, que es la fundación el sembrador, entonces allá a uno le enseñan. Porque allá uno trabaja con psicólogos, trabaja con monitores, trabaja mejor dicho con muchas personas, entonces uno aprende... de ellos aprende mucho. Pues yo he aprendido siempre un poquito a expresarme.

P N°6. ¿Cuál es la actitud del profesor frente a las actividades que realiza para que los estudiantes hablen y den a conocer sus ideas?

E2: a pesar de que uno hace el esfuerzo, uno se siente mal de que las personas no lo coloquen atención de lo que uno está haciendo. Así sea una cosa pequeña, pero uno hace el esfuerzo de

expresarse ante las demás personas y de igual... Y a mi me pareció como mal eso de que la profesora cogió y se salió y como que no le importara de lo que nosotros estábamos haciendo. Y yo hubiera preferido que ella nos dijera que esperen un momentico, para que me dijera... Así sea para que me mire y me diga no, estuviste mal en esto, te faltó esto... para que ella me corrija y me diga no, tienes que hacer más en esto. Debes esforzarte en esto... no se en que momento pero me hubiera gustado que hiciera eso.

Los estudiantes vuelven a hablar acerca de que no les gusto que la profesora de sociales se saliera del salón en el momento de exponer.

E3: la profesora conmigo lo hizo por primera vez.

E2: ¡no a mi si no me gusto!

E5: espere, ahí hay una falla también, sabe lo que paso ahí... era que todos nosotros ya nos queríamos ir.

E3: si, es que los compañeros cuando uno esta exponiendo todos están hablando.

P N° 6.1 Hay un momento que los estudiantes se dispersan, por esta razón nosotros intervenimos para centrar a los estudiantes en el tema, preguntando ¿Sí ellos están de acuerdo que los profesores implementen las exposiciones?

E2: si, si, nosotros estamos de acuerdo que los profesores utilicen las exposiciones para..

E1: si, a mi si, así aprendemos más.

E2: uno aprende más y aprende a perder el miedo, a tener más confianza en las personas. Uno empieza a sentirse más seguro porque si uno no hace eso se siente como inseguro. Uno, ósea donde este tiene que aprender a sentir esa seguridad así lo este haciendo bien o mal uno debe sentirse seguro de las cosas.

P N° 6.2: ¿los profesores dan sugerencias antes o después de la exposición? ¿Cuáles?

E1: pues, los profesores hacen sugerencias antes de la exposición.

E2: antes de la exposición.

E5: antes de la exposición.

E1: ellos dicen nos pueden traer unas carteleras, busque más información.

E2: Pueden ayudarse con carteleras y con dibujos.

E4: pueden leer pero expliquen.

P N° 6.3: En ese momento nosotros intervenimos porque se estaban saliendo del tema. Y

preguntamos ¿Por qué creen que los compañeros no prestan atención?

E2: porque el grupo que expone no muestran seguridad

E1: exacto

E2: si yo estoy hablando contigo, a mí me da igual, yo no me voy a poner a temblar, cuando yo me paro no siento nervios, ósea si uno se siente nervioso los compañeros lo van a mirar nervioso pero si uno se para con seguridad los compañeros lo van a mirar seguro.

E3: si uno tiene seguridad lo puede hacer.

E2: con la poquita información que uno tenga, así este bien o mal y si esta seguro de uno mismo uno lo expresa.

E3: si alguien lo pone en duda es porque sabe más que uno.

E2: así, uno haga las cosas mal, si tiene la seguridad no pasa nada, no me voy a sentir mal.

P N° 7: ¿Cómo ustedes preparan las exposiciones?

E5: ahí por partes toca distribuirse, es como por ejemplo pedacitos como por párrafos. Tal persona lee tal cosa, la otra tal cosa y la otra tal cosa.

E3: nosotros no nos reunimos, nosotros lo hacemos en el momento, antes de iniciar la exposición. El uno lee y el otro explica.

E1: algo bien importante que he aprendido de las exposiciones es que pues uno tiene que estudiar todo el tema, así a uno le toque una parte porque uno puede ayudar, puede colaborarle a los demás compañeros cuando ellos digan algo mal uno puede ayudar ahí a ¿sí? Son ayudas constructivas que le pueden ayudar a uno mismo así como a los demás compañeros.

E2: nos dividimos. Nosotros no nos reunimos, casi siempre es por teléfono ve mira yo investigue esto... tú has lo otro. Pero se nos dificulta porque de igual manera trabajamos y pues... porque de igual no hay tiempo y vivimos siempre a distancia.

P N° 7.1: ¿Qué opina acerca de los materiales que se utilizan en la exposición?

E6: los materiales son bueno porque uno puede explicarles del tema

E1: yo creo que los materiales, por ejemplo los trabajos que hacemos con materiales nos ayudan a recordar tal vez, las cosas que hemos estudiado, ¿cierto? Entonces, nos facilita a expresarnos, también para enseñarles a las demás personas que miren a la exposición. Si un... o trabaja más lo materiales llama la atención. Colocan más atención.

Por ultimo los estudiantes por iniciativa propia hablaron de la importancia que tiene expresión oral para ellos. La expresión oral esta presente en todo lo que ellos hacen, es como ellos se comunican con los demás, con la familia, amigos, profesores y particulares. De hecho, dicen que expresarse bien es fundamental para conseguir trabajo, hacer amigos etc.

Al finalizar la reunión con el grupo focal nosotros agradecemos por el tiempo que los participantes nos dieron.