

USO DEL DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS EN EL DESARROLLO
DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DE PASTO

ERIKA NATALIA BENAVIDES BENAVIDES
MARÍA TERESA DÍAZ GUERRERO
KAREN NATHALY MOSQUERA VILLARREAL
NATALY SOTELO YEPEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2009

USO DEL DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS EN EL DESARROLLO
DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DE PASTO

ERIKA NATALIA BENAVIDES BENAVIDES
MARÍA TERESA DÍAZ GUERRERO
KAREN NATHALY MOSQUERA VILLARREAL
NATALY SOTELO YEPEZ

Proyecto presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASESOR:
DR. EDMUNDO MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2009

“las ideas y conclusiones aportadas a la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

10 de Marzo de 2009

Calificación: 88.0

Dr. Giraldo Javier Gómez

Dr. Roberto Ramírez Bravo

Dr. José Patrocinio Chamorro

San Juan de Pasto, 10 de Marzo de 2009

A Dios, por brindarme la oportunidad de la vida, regalo supremo y por permitirme percibir la realidad de frente. Dice un autor de nuestros tiempos que cuando deseas algo con el corazón hasta el universo conspira para que se realice.

A mi madre; por ser la luz que me acompaña donde quiera que vaya, por que solo el verdadero amor es capaz de vencer cualquier adversidad y distancia; tu siempre serás la persona que más amo quien me brinda su cariño y apoyo cuando mas lo necesito.

A mis abuelos; por ser como mis segundos padres, por que siempre me hacen sentir su compañía y me muestran que cuando las personas realmente nos quieren nunca nos dejan solas, por creer en mí, por que en sus bendiciones y consejos recibo siempre con amor.

A mis tíos; por sus consejos, por que me han acompañado y me brindan su mano generosa cuando muchas veces estoy apunto de caer. Gracias por animarme a salir adelante.

A mis hermanos; por que todos los días me hacen sentir orgullosa, muchas veces las personas no somos capaces de expresar con palabras lo que sentimos dentro, pero siempre los llevo en el corazón a donde quiera que vaya.

A mis compañeras Maite, Karen y Nataly por su compañía, sin ustedes no hubiera sido posible alcanzar este triunfo, gracias por su amistad y su tolerancia.

ERIKA NATALIA BENAVIDES BENAVIDES

A DIOS, por darme la vida, por brindarme la oportunidad de concluir mis estudios, y poder celebrarlo a lado de mis seres queridos.

A mi familia, por acompañarme y apoyarme día a día incondicionalmente, gracias por creer en mi, por su amor y comprensión, gracias por guiarme en la vida queriendo siempre lo mejor para mi.

A mi esposo, Luis Enrique Ortega, por brindarme su amor, sus consejos, apoyarme y acompañarme, y por estar siempre a mi lado.

A mis compañeras: Nataly Sotelo, Karen Mosquera y Erika Benavides, por su paciencia y su tiempo, gracias a ellas fue posible que este trabajo de grado hoy sea una realidad.

MARÍA TERESA DIAZ GUERRERO

Este trabajo de grado que representa un esfuerzo de superación tanto en mi vida profesional como en la personal, se lo dedico a Dios que me da fortaleza espiritual en los momentos difíciles

Muy especialmente con todo mi amor, a mis padres: Gema Alicia Villarreal y Edgar Rodrigo Mosquera quienes me han enseñado con su ejemplo a rebasar todas las barreras que la vida nos presenta, a ser mejor cada día, a entender que no hay nada imposible y que sólo hay que esmerarse y sacrificarse, si es necesario para lograr las metas que nos planteamos. Cada una de estas letras es para ustedes.

A mi familia, faro en la oscuridad, que me han guiado a buen puerto.

A la memoria de mis abuelos, por los momentos que hoy son recuerdos y que siempre retornan para ser felices.

A mis amigos de palabras y letras sencillas, compañeros de trabajo y profesores quienes contribuyeron y me dieron el impulso para hacer posible la confección y elaboración de este trabajo.

A mis colegas, quienes pudieron sopesar todos los inconvenientes que se presentaron en este trabajo.

Quiero agradecer sinceramente a aquellas personas que compartieran sus conocimientos conmigo para hacer posible la conclusión de este trabajo.

KAREN NATHALY MOSQUERA VILLARREAL

A Dios por darme la vida y la salud y llenarme de fuerza para luchar siempre.

A mi madre por darme la vida y ser esa persona que siempre ha estado a mi lado en todo momento, brindándome su apoyo, amor y confianza, también por ser esa luz que ilumina cada día de mi vida, agradezco a Dios, por la dicha de tenerla.

A mi padre por su esfuerzo y apoyo incondicional, gracias papá por ser el soporte de mi vida, aunque muchas veces no expresemos nuestros verdaderos sentimientos te quiero y agradezco tu ayuda.

A mis hermanos Ana cristina, Hugo y Daniel por ser verdaderos amigos, por acompañarme en mis días tristes y alegres, por ayudarme a superar cada dificultad que en la vida se presenta, soy muy feliz por tenerlos a mi lado acompañándome todo el tiempo.

A Rubén Álvarez por su paciencia, sus consejos y su compañía, porque a pesar de todos los obstáculos, siempre ha sido un ser maravilloso, que con su amor llena cada espacio de mi corazón, gracias amor por estar junto a mi.

A todas mis amigas por soportar mis enojos, gracias por su amistad, sus consejos y por ayudarme en todas mis crisis. Las quiero mucho.

NATALY SOTELO YEPEZ

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos la sabiduría necesaria para culminar esta etapa de nuestra vida académica y personal en función del servicio y la educación de aquellos que con nosotras comparten

A la Universidad de Nariño por ser la institución que nos hizo crecer profesionalmente con principios éticos, científicos y humanos en bien de las comunidades a las cuales podemos servir

Al Dr. Edmundo Mora, nuestro asesor, por la confianza, disponibilidad de tiempo y por cada consejo ofrecido, para el desarrollo de este trabajo.

A nuestros jurados Dr. Roberto Ramírez Bravo y José Patrocinio Chamorro, por su apoyo en la revisión investigativa, su dedicación e interés en ayudarnos a recorrer la problemática escogida, a profundizar la discusión teórica y a plantear las alternativas de solución.

A la Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto, Cuna y Semillero de Maestras y Maestros, por permitirnos indagar, aprender, proponer y ser mejores al brindarnos su colaboración con las y los estudiantes el Grado cuarto en el desarrollo de esta investigación.

Y a todas aquellas personas que generosamente han aportado para que este proyecto se hiciera realidad y se transformara de un perfil a un esfuerzo en el mundo del conocimiento.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	20
1. EL PROBLEMA	22
1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.2. FORMULACIÓN EL PROBLEMA	23
1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS	23
1.4. OBJETIVOS	23
1.4.1. Objetivo General	23
1.4.2. Objetivos Específicos	23
1.5. JUSTIFICACIÓN	24
2. MARCO REFERENCIAL	26
2.1. MARCO TEÓRICO	26
2.2. MARCO LEGAL	40
2.3. MARCO CONTEXTUAL	45
2.4. MARCO CONCEPTUAL	46
3. METODOLOGÍA	54
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	54
3.2. ENFOQUE	54
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
3.31. Observación Directa	54
3.3.2. Diario de campo	54

3.3.3. Encuesta	54
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
4.1 TRIANGULACIÓN	56
4.1. ANÁLISIS DE ENCUESTAS	60
4.2. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	87
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	93
5.1. TITULO	93
5.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	94
5.3. JUSTIFICACIÓN	95
5.4. OBJETIVOS	96
5.4.1 Generales	96
5.4.2 Específicos	96
5.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	96
5.6 PERSONAS RESPONSABLES	98
5.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	98
5.8 RECURSOS	98
5.9 SOSTENIBILIDAD Y PROYECCIONES	98
6. CONCLUSIONES	100
7. RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	102
WEB GRAFÍA	105
ANEXOS	106

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta dirigida a Estudiantes	106
Anexo B. Encuesta dirigida a Docentes	108
Anexo C. Taller 1. “Aprendiendo Sinónimos y Antónimos a Través de Las Leyendas”	111
Anexo D. Taller 2. “Identifiquemos Antónimos y Sinónimos en El Periódico”	113
Anexo E. Taller 3. “Conocer Palabras Nuevas a Través de Las Canciones”	115
Anexo F. Taller 4. En Mi Memoria	117
Anexo G. Taller 5. ¿Y Tu qué Sabes de Tu Colegio?	119
Anexo H. Taller 6. “Imaginarte”	121
Anexo I. Taller 7. “soy poeta”	123
Anexo J. Taller 8. “me expreso por medio de la actuación”	125

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Triangulación	56
Cuadro 2. Estrategias y actividades	96

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Cuadro y Gráfico 1. ¿Te gusta leer?	60
Cuadro y Gráfico 2 ¿Que tipo de lecturas realizas?a. ¿historietas?	61
Cuadro y Gráfico 2 ¿Que tipo de lecturas realizas?b. ¿cuentos?	62
Cuadro y Gráfico 2 ¿Que tipo de lecturas realizas?b. ¿novelas?	63
Cuadro y Gráfico 3 ¿Realizas con tu profesor, lecturas en clase?	64
Cuadro y Gráfico 4¿Compartes con tus compañeros las lecturas que realizas?	65
Cuadro y Gráfico 5¿Cuando tu profesor, pide realizar lecturas en clase participas voluntariamente?	66
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: a) ¿mesa redonda. ?	67
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: b) ¿exposiciones?	68
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: c. ¿dramatizaciones?	69
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: d. ¿relato de tus experiencias?	70
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: e. ¿lectura de imágenes?	71
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: f. ¿declamación de poemas?	72
Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como: g. ¿narración de cuentos y/o novelas?	73
Cuadro y Gráfico 7 ¿Sientes temor o vergüenza cuando te diriges en clase a tus compañeros?	74

Cuadro y Gráfico 8. ¿Te incomodas cuando te ves obligado a hablar frente a los demás?	75
Cuadro y Gráfico 9. ¿Te sientes a gusto cuando hablas frente a los demás?	76
Cuadro y Gráfico 10. ¿Te sientes seguro al momento de exponer frente a tus compañeros?	77
Cuadro y Gráfico 11. ¿Utilizas algún papel guía o fichas cuando estas exponiendo?	78
Cuadro y Gráfico 12. ¿Conoces que es un diccionario?	79
Cuadro y Gráfico 13. ¿Tu profesor te ha explicado el uso del diccionario?	80
Cuadro y Gráfico 14. ¿Tu profesor ha explicado el uso del Diccionario de sinónimos y antónimos?	81
Cuadro y Gráfico 15 ¿sabes que es un sinónimo?	82
Cuadro y Gráfico 16 ¿sabes que es un antónimo?	83
Cuadro y Gráfico 17 ¿has utilizado el diccionario de sinónimos y antónimos?	84
Cuadro y Gráfico 18 ¿A parte del libro de castellano, Tu profesor, utiliza otro recurso para trabajar en clase?	85
Cuadro y Gráfico 19 ¿cuándo tus compañeros están exponiendo, entiendes con claridad el mensaje que él nos quiere expresar?	86

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Fachada a la Normal Superior de Pasto	45
Fotografía 2. Aulas de los grados cuartos	45
Fotografía 3. Jardines de la Institución	46
Fotografía 4. Patrona de la Institución	47
Fotografía 5. Coliseo de la Institución	47
Fotografía 6. Estudiantes de la Institución	98
Fotografía 7. Desarrollando el taller del Diccionario	98
Fotografía 8. Desarrollando el taller del Diccionario	99

RESUMEN

La investigación “Uso Del Diccionario de Sinónimos Y Antónimos en el Desarrollo de La Oralidad en Los Niños de Cuarto Grado de La Escuela Normal Superior De Pasto”, aborda a través de diferentes etapas el problema de oralidad y en general de la competencia comunicativa al interior del aula. En tal sentido se parte de la descripción del problema, su planteamiento y formulación, que se sintetizan identificando una serie de factores entre los estudiantes mencionados, cuando en su vida académica cotidiana la participación en el desarrollo de las actividades resulta ser muy débil para las exigencias didácticas, académicas y pedagógicas del trabajo curricular; en esa medida, estos se constituyen en receptores pasivos; contándose entre las causas más frecuentes, aspectos como la timidez, el temor, la falta de espacios y estrategias de participación, entre otras; sin embargo una de las causas que enmarcan en gran medida las anteriores, es la falta de dominio de un léxico que posibilite que la oralidad sea más fluida y oportuna y se traduzca en últimas a la capacidad de argumentar ya sea en la interacción del proceso de aprendizaje o en la comunicación y vida cotidiana. El objetivo general que se traza para la investigación es Determinar las dificultades, causas, consecuencias y alternativas que presentan los estudiantes al interior del aula en su comunicación oral en el contexto escolar.

Los elementos fundamentales que guían el por qué de la investigación están referidos a la necesidad actual de la competencia comunicativa, específicamente en lo relacionado a la oralidad como una de las bases fundamentales que dan sentido y favorecen el proceso de aprendizaje y comunicación en el espacio escolar.

En cuanto al sustento teórico se hace uso de conceptos y aportes básicos en relación a la oralidad, el uso del Diccionario de sinónimos y antónimos, la comunicación y lo que ocurre en la escuela tras el desarrollo e interacción del estudiante, el Docente y la necesidad de establecer una comunicación fluida y oportuna ante las exigencias de la educación y la sociedad actual.

La aplicación de diversas técnicas de recolección de la información ha permitido identificar y explicar el problema más a profundidad, consecuentemente extractando nuevas percepciones dentro del proceso de análisis e interpretación que conllevan a afirmar y concluir en la necesidad de posibilitar entre los estudiantes elementos para mejorar su oralidad y por lo tanto su desarrollo personal, afectivo y académico.

De acuerdo a los resultados de la investigación se plantea una propuesta pedagógica de intervención denominada: “Nuestro Amigo El Diccionario Si-An”, la cual se ejecuta a través de fases que abordan una serie de talleres y estrategias

para verificar el uso, metodología y beneficios del Diccionario de sinónimos y antónimos como estrategia didáctica y pedagógica en el desarrollo de la oralidad y el mejoramiento académico del grupo escogido.

ABSTRACT

The research "Use of the dictionary of synonyms and antonyms on the development of the orality of the children of fourth grade at Escuela Normal National Superior de Pasto" approaches, through different stages, the problem of the orality and in general of the communicative competence inside the classroom.

In such a way we started from the description of the problem, its statement and formulation, which are synthesized by identifying a series of factors among the already mentioned students, when in their daily academical life their participation in the accomplishment of activities turns out to be very weak for the didactical, academical, and pedagogical demands of the curricular work; in that measure these constitute themselves in passive receptors; taking into account as the most frequent causes aspects such as shyness, fear, lack of spaces and participation strategies, among others; however, one of the causes that embraces in a big extent the former ones is the lack of mastery of a lexicon that lets the orality be more fluent and opportune and be translated at last into the ability of arguing either on the interaction process or on the communication and daily life. The general objective designed for the research is to determine the difficulties, causes and consequences and alternatives the students show inside the classroom and their oral communication inside the school context.

The fundamental elements that guide the reason of this research are the academical improvement of the chosen group. Faced to the present need of the communicative competence, specifically on that related to the orality as one of the fundamental basis which give sense and favor the learning process and the communication inside the school context.

As to the theoretical basis of this research we used concepts and basic contributions in relation to the orality, the use of the dictionary of synonyms and antonyms, the communication and what happens inside the school behind the development and interaction of the student, the teacher and the need to establish a fluent and opportune communication before the present demands of the education and the society.

The applying of diverse data collecting techniques has let us identify and explain the problem in a deeper way, consequently by extracting new perceptions inside the analysis and interpreting process that leads to assert and conclude the need to make possible among the students some elements to improve their orality and therefore their personal, affective and academical development.

According to the results of the research we establish a pedagogical proposal of intervention called "Out friend the SIAN dictionary" which is carried out through

phases that consider a series of workshops and strategies to verify the use, methodology and benefits of the synonyms and antonyms dictionary as a didactical and pedagogical strategy in the development of the orality and the academical improvement of the chosen group.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación hace un recorrido del problema de la oralidad encontrado en el contexto escolar de los Estudiantes del Grado Cuarto de La Institución Educativa Normal Nacional de Pasto, para ello se contempla una serie de etapas dentro del proceso, propio de la investigación cualitativa a través de varios capítulos que finalmente llevan a un proceso de intervención.

En el primer capítulo se aborda el problema, su descripción, planteamiento, formulación y preguntas orientadoras en una percepción inicial; de igual manera se trazan los objetivos General y específicos enfocados a la búsqueda y profundización en el conocimiento del problema escogido y en su posible solución, justificando necesariamente el desarrollo general del proyecto.

Un segundo capítulo denominado Marco referencial adhiere al proceso investigativo una serie de aportes de tipo teórico, legal, contextual y conceptual en relación a la temática, el problema de investigación, la normatividad vigente y el contexto donde se ejecuta el proyecto con el propósito de servir de referentes para la contrastación de la información primaria y la visión del grupo investigador.

Dentro del tercer capítulo se expone la Metodología, la cual incluye el tipo de investigación, en este caso de tipo cualitativo descriptiva con un enfoque etnográfico, técnicas de recolección de la información y la población y muestra que incluye estudiantes del grado cuarto de La Normal Nacional de Pasto.

Una vez aplicadas las herramientas de recolección de la información se desarrolla el capítulo cuatro, Análisis e Interpretación de la Información, haciendo uso del proceso de triangulación, puntualizando aspectos relevantes que permiten identificar y explicar el problema y conocer a fondo la realidad social-educativa del Grado Cuarto en relación al objetivo de la investigación.

En el capítulo Cinco se plantea La Propuesta de intervención solución, fruto de las iniciativas y requerimientos de la misma población sujeto de estudio y elementos de tipo lúdico y didáctico provenientes de la iniciativa del grupo investigador y de las innovaciones y escenarios actuales de la educación.

Por último se presentan las conclusiones y recomendaciones como referentes para futuras investigaciones que aborden la misma temática o para el desarrollo profesional en el campo de la educación.

Teniendo en cuenta que la práctica pedagógica investigativa, no cumplió con los requisitos, metas y objetivos propuestos, se puede decir que en el transcurso de ella no hubo una clara orientación.

Al inicio de la práctica pedagógica se hablo de unos momentos que no se llevaron a cabo con eficacia, como tampoco se implemento el acompañamiento y el respaldo necesario por parte de la universidad, tampoco se recibió la asesoría y el seguimiento pertinente ni al inicio, ni después de cada momento.

Por otra parte nuestras críticas y sugerencias no fueron tomadas en cuenta con responsabilidad.

Todo lo mencionado con anterioridad, no permitió el desarrollo adecuado y el conocimiento apropiado necesario para realizar este proyecto con todos los requerimientos fundamentales. Por lo tanto es necesario aclarar que el proyecto surge de nuestra propia iniciativa.

1. EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las necesidades comunicativas del ser humano se expresan especialmente en la oralidad y en la escritura; aunque existen diversas formas de comunicarse como es a través de símbolos y signos. En relación a la oralidad, esta se desarrolla a temprana edad, incluso es previa a la escolaridad; sin embargo en el contexto andino nariñense, por sus características culturales y otros factores de orden social, tradicionalmente no se hace uso de la riqueza del léxico de la lengua castellana, reflejándose en la poca fluidez comunicativa y bajo dominio de las formas lingüísticas que permiten una mejor intercomunicación a través de la oralidad, en este caso en relación a la interacción y el dialogo pedagógico que debe establecerse al interior del aula cuando se desarrollan las diferentes áreas del conocimiento y las vivencias cotidianas del mundo escolar.

En el contexto escolar escogido para el desarrollo de la investigación “Uso Del Diccionario de Sinónimos y Antónimos en el Desarrollo de La Oralidad en Los Niños de Cuarto Grado de La Escuela Normal Superior de Pasto” el problema se puede apreciar cuando en la vida académica cotidiana la participación de las y los estudiantes en el desarrollo de las actividades resulta ser muy débil para las exigencias didácticas, académicas y pedagógicas del desarrollo curricular; en esa medida, estos se constituyen en receptores pasivos.

Se puede afirmar que existe debilidad en las habilidades para la expresión libre y espontánea, se presentan dificultades en la práctica de orden, precisión y fluidez de vocabulario, siendo en muchos casos pobre y repetitivo, en otros casos la forma de expresarse es monótona e inexpresiva, se observan titubeos y hay falta de dominio de un léxico, no existen espacios ni estrategias de participación que posibiliten que la oralidad sea más fluida y oportuna y se traduzca en ultimas a la capacidad de argumentar ya sea en la interacción del proceso de aprendizaje o en la comunicación cotidiana de las y los niños.

Teniendo en cuenta las percepciones antes mencionadas; se puede afirmar que el problema identificado repercute de manera categórica en los procesos de aprendizaje, en el Grado Cuarto, ocasionando como consecuencias aspectos relacionados como la timidez, el temor y la falta de participación en el aula de clases.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo El uso del diccionario de sinónimos y antónimos puede favorecer la capacidad oral en los niños y niñas de grado cuarto de la institución educativa Escuela Normal Superior de Pasto?

1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cuáles son las características y dificultades que presentan los niños en su comunicación oral?

¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por el maestro para el desarrollo de la oralidad?

¿Cuál es la utilidad que el maestro le da al diccionario de sinónimos y antónimos, para el desarrollo de la oralidad en los niños?

¿Qué problemas se presentan en el uso del diccionario?

¿Cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica basadas en el uso adecuado del diccionario de sinónimos y antónimos que favorezca la oralidad en los niños?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general. Demostrar el grado de eficacia que tiene el uso del diccionario de sinónimos y antónimos para el mejoramiento de la oralidad en los niños del grado Cuarto de Básica primaria en La institución Normal Nacional de Pasto.

1.4.2 Objetivos específicos. Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el maestro para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes del Grado Cuarto.

Determinar las dificultades, causas y consecuencias que presentan los estudiantes al interior del aula en su comunicación oral.

Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en el uso del diccionario de sinónimos y antónimos que promueva el mejoramiento de la oralidad en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de La Institución Normal Superior de Pasto

1.5 JUSTIFICACIÓN

La Comunicación en el mundo actual es uno de los aspectos de la vida humana que más ha experimentado cambios en los últimos tiempos; los adelantos tecnológicos, los procesos globalizadores y las necesidades cotidianas requieren que cada día las personas asuman e incorporen altas competencias de tipo comunicativo, siendo el espacio escolar donde necesariamente se desarrollan y potencializan tales competencias, de manera especial la oral y la escrita, las cuales posteriormente, se ponen en escenarios y medios de información, comunicación y educación en diferentes campos de la vida cotidiana, laboral, académica, cultural y profesional.

Es interesante empezar a descubrir los nuevos elementos que intervienen en el complejo proceso del aprendizaje, donde se encuentran una gran variedad de variables que se mezclan en este acto en concordancia con la exigencia del mundo externo; esta es una razón prioritaria para realizar la investigación, como una radiografía de lo que sucede al interior del aula respecto a la oralidad y sus efectos en los procesos de aprendizaje y simultáneamente en las repercusiones para la vida académica futura, estableciendo una serie de fases de tipo investigativo para abordar finalmente la sistematización y socialización de un producto teórico como referente del conocimiento y la facultad para decidir y actuar frente a la problemática escogida que conlleve al alcance de unos resultados satisfactorios, tanto para los investigadores como para la comunidad educativa; estrategias que propenden por cualificar los actos educativos y mejorar el desempeño escolar como un aporte eficiente para la sociedad.

En tal sentido el identificar las condiciones que determinan la oralidad, de los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto, hace que el desarrollo de la investigación sea importante, porque permite reconocer las prácticas al interior del aula de clase en la realidad de su contexto. En esta medida es apropiado determinar que el uso de la oralidad es fundamental, puesto que el desarrollo de esta competencia comunicativa admite el buen desenvolvimiento del niño en todos los campos de su formación, además el estudio de este problema es primordial en el proceso pedagógico educativo.

Finalmente en el proceso de intervención al proponer el uso creativo y continuo del Diccionario de sinónimos y antónimos se construye una ruta a seguir para que los estudiantes aprendan a significar sus palabras e implementen otras nuevas, despertando el interés en aprender vocabulario e impulsando la comunicación con otros, entablando conversaciones con palabras cotidianas y con expresiones de alguna profundidad científica de acuerdo con su edad y lugar donde se desarrolla. Además, este hecho incide directamente en su aprendizaje, puesto que con facilidad expresará sus opiniones y aportará nuevas ideas; así pues, la buena comunicación oral es básica en todos los roles de la sociedad. Para que en un

futuro haya líderes que se caractericen por la utilidad de una buena expresión comunicativa, que trascienda en su comunidad y en su entorno social.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

En el marco de desarrollo del presente proyecto de investigación es necesario tener en cuenta una serie de aportes de tipo teórico, que permitan profundizar el conocimiento y comprensión del problema abordado, contrastar la información a través de la triangulación y construir nuevos conocimientos sobre la realidad de los sujetos y objeto de estudio. El universo investigativo sobre la comunicación, el lenguaje y la interacción lingüística son muy amplios, pero es indispensable centrar el recorrido teórico en la oralidad como comunicación y competencia comunicativa y como elemento básico de aprendizaje y comunicación entre estudiantes, Docentes y áreas del conocimiento al interior del aula, en este caso referido a los estudiantes del Grado cuarto de La Normal Nacional de Pasto.

En la historia de la actividad comunicativa del hombre, se precisan varias formas de expresión lingüística, las cuales sirven de testimonio de la acción creativa de la lengua; existe por lo tanto una pluralidad de motivos que justifican su existencia y profundización en las investigaciones de una didáctica de la comunicación verbal. Su dominio permite comunicarse frecuentemente y acceder al amplio campo de la cultura, que en gran medida se crea y transmite a través de la palabra en sus múltiples manifestaciones.

Cabe destacar que las palabras son eje central, para que el estudiante desarrolle creatividad al momento de emplearlas, busque su antónimo y sinónimo y finalmente conforme un significado en la comunicación de los seres humanos.

Se considera que con el estudio del desarrollo del lenguaje verbal, se ve la importancia de la influencia del medio como estímulo indispensable para su desarrollo. Así los niños privados de contacto humano en sus primeros años de vida, probablemente no llegan a aprender a hablar, de aquí la importancia de los estímulos que aporta el medio, para que un estudiante aprenda una u otra lengua, y que la domine con mayor o menor grado de perfección.

Algunos conceptos importantes sobre el uso adecuado de las palabras los plantea Rosales afirmando que:

La palabra tiene el poder de hacer más potente la realidad, en este sentido cumple una función evocadora: cuando escuchamos, vemos o leemos las palabras, inmediatamente imaginamos, evocamos la realidad o referentes los cuales ellas están denotando.

Cuando expresamos nuestro pensamiento, las palabras están facilitando la comunicación con el mundo exterior y con los demás seres.¹

Con respecto a lo anterior, se puede señalar, que la comunicación constituye una base fundamental, para que el niño fortalezca su fluidez verbal. El estudiante percibe la realidad del mundo interior y exterior de diferentes maneras, así mismo, se expresa de acuerdo con su capacidad y dominio lingüístico. La fluidez de cada estudiante va sujeta a su grado de enriquecimiento intelectual y cultural.

En cuanto a la estimulación del lenguaje, cabe anotar que es frecuente observar estudiantes que en los periodos de recreo, toman la iniciativa en las conversaciones entre amigos, formulando preguntas de numerosos temas. Son estudiantes que en su casa o en los periodos de recreo, leen ávidamente un cuento o lideran situaciones de juego, colocando normas y reglas a los mismos, llegan al aula de clase y asumen una actitud receptiva y pasiva, sin aportar ninguna sugerencia al trabajo que está realizando.

Teniendo en cuenta estas situaciones de clara desvinculación de la enseñanza formal del lenguaje respecto a la práctica diaria, se han propuesto formas de modificación en el aprendizaje convencional, que permitan un acercamiento a la realidad vital de la lengua y del estudiante.

Es así que:

“El objetivo de los enseñantes sería procurar la liberación de la espontaneidad del niño, a partir, de su necesidad de comunicarse y apoyar el aprendizaje de la lengua escrita sobre la palabra oral.”²

Como se puede ver, el cambio de las diferentes estrategias metodológicas, inciden en el aprendizaje de los estudiantes para hacerlo eficiente o deficiente, de acuerdo con la condición de vida que presente en su entorno.

...se destacó que este tipo de enseñanza atendería más que las materiales, al desarrollo de la capacidad de relacionar, comparar, criticar, analizar y sintetizar, a despertar la imaginación y el sentido estético de los alumnos, así como su sensibilidad afectiva y creadora; se les proporcionaría mayores oportunidades de expresar su personalidad individual y social.³

¹ ROSALES, Carlos. Didáctica de la comunicación verbal, lectura, escritura, comunicación oral. Madrid: Narcea, 1984.

² ROOUCHETTE, Nicolás. Características generales de la comunicación en la enseñanza, Madrid: Narcea, 1986.

³ Ibid., p. 220.

A pesar del paso del tiempo, estas actividades no se han ido fortaleciendo en los procesos de adquisición del conocimiento, llegando a convertirse en elementos esenciales en la relación del niño con su docente. Es así, como estas prácticas no están enriqueciendo la capacidad de reflexión y crítica de los estudiantes para enfrentarse a su realidad.

De esta manera se presenta varios autores buscando nuevas alternativas metodológicas para el aprendizaje de la comunicación verbal como es el caso de Hargreaves quien plantea:

...la enseñanza resulta tanto más estimulante y efectiva cuanto más trata de coordinarse con el proceso natural de aprender y con el mismo desarrollo de la persona. Desde esta perspectiva es necesario considerar que el lenguaje verbal viene a estar estrechamente vinculado con otros sistemas de comunicación especialmente el mímico gestual y el dinámico. En el momento de ingresar en la institución escolar, el niño se expresa mediante una rica gama de actuaciones, gestos, movimientos y palabras, que se complementan y armonizan estrechamente, que en principio puedan establecer entre ellos rígidos límites⁴.

Lo anterior se resume en un proceso empático que tiene que ver con estimulación y afecto, expresado de docente a estudiante y viceversa, rompe con los límites que condicionan y perturban la comunicación, haciendo de esta una relación agradable y enriquecedora. El grado de confianza establecerá así, un vínculo de seguridad y mejor desenvolvimiento en la actitud oral.

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos, es estimular a los niños para el aprendizaje de nuevas palabras en su vocabulario, se hace necesario el uso adecuado del diccionario, el cual permita entender y comprender mejor el carácter comunicativo. Siendo, así la participación una constante y un acto de motivación para los estudiantes, quienes logran con palabras nuevas crear, asimilar y antonimar palabras conocidas y desconocidas.

En consecuencia, se busca que el estudiante lleve al aula de clases sus apreciaciones y conocimientos que formó en el contexto familiar, escolar y social, a la vez, relacionar lo aprendido en el aula con la vida cotidiana, induciendo el concepto de que todo lo que aprende es para su utilidad inmediata.

El aprendizaje es tan acogedor, que muy pronto constituye para el niño algo naturalizado en su pensamiento y en sus actividades de relación. En la medida en que se desenvuelva el alumno, en los aspectos de expresión y comprensión oral,

⁴ HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación. Madrid: Narcea, 1977. 200 p.

mejor será su dominio del vocabulario y estructuras lingüísticas, aumentando también sus posibilidades de aprender a leer y a escribir con éxito.

Es importante impulsar los procesos que se deben generar desde la escuela, para el desarrollo de la oralidad, dado que este sistema de comunicación no verbal, no constituye un elemento tan constante en el ambiente del niño como el lenguaje oral. Además, es bueno que parte de las actividades escolares sean escritas; pero, esto no debe ir acompañado de un olvido paralelo de la comunicación oral o de otro tipo de lenguaje, pues ello contribuirá, a una excesiva desvinculación de las tareas escolares respecto a la realidad vital, extraescolar.

Es oportuno que se tenga en cuenta que “La actividad comunicativa constituye el gran recurso efectivo para el perfeccionamiento del lenguaje verbal”⁵. Si las acciones comunicativas son importantes para el aprendizaje ¿porque muchos docentes intentan obstaculizar este proceso con elementos que no son tan necesarios para que este acto se realice? El hecho de enseñar no es el de acumular temáticas o teorías sin que estas sean reflexionadas y analizadas para el uso en la cotidianidad del niño, puesto que también podemos enriquecernos de las experiencias.

La escuela debe constituir un ámbito adecuado a la ejercitación del lenguaje verbal en todas sus dimensiones. Es claro que si se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, es conveniente que se realicen constantemente ejercicios o practicas que los motive y los lleve a acrecentar su capacidad de comunicación. En consecuencia:

Ciertos aprendizajes lingüísticos. Por su carácter especial, requieren también de un tratamiento pedagógico propio. Todo ello determina la necesidad de una enseñanza sistemática de cada aspecto del lenguaje verbal, enseñanza que no se debe contraponer con una práctica global del mismo, sino que deberá coexistir con ella, tanto dentro de una metodología global del lenguaje, como en un tratamiento más específico, diferenciado del mismo⁶

Según los planteamientos anteriores se hace indispensable mencionar la necesidad de un diagnostico del nivel de aprendizaje del estudiante, como paso previo a un intento de adaptación metodológica; seguido de un análisis de su parte corporal, “La edad, sexo, inteligencia y ambiente, como determinantes fundamentales del desarrollo lingüístico y dentro de éste, el nivel de perfeccionamiento de cada ámbito de comunicación verbal.”⁷

⁵ UNED: Didáctica III. Motivaciones y aprendizaje humano. Unidad Didáctica II. Ministerio de Educación, Colombia, 1977. p. 37 – 38.

⁶ *Ibíd.*, p. 186.

⁷ ROSALES, Carlos. Didáctica de la comunicación verbal, Madrid: Narcea, 1984.

No solo está la edad, también la timidez marca un acto notorio de la conducta humana del estudiante. Los temas que se tratan, pueden ser, juegos, arte, recreación, hobbies, en fin, resultan ser más cómodos y divertidos que las asignaturas y la rigidez de un aula, donde no pueden moverse ni siquiera para mirar a su compañero.

Vale la pena aclarar que el estudiante llega al aula de clases cargado de significados de su cotidianidad, y de la relación que mantiene con el grupo de personas con quien convive; (según la observación que se realizó en la práctica pedagógica). Además en este momento, los medios de comunicación masiva son importantes para el desarrollo de la comunicación verbal, que fácilmente se los puede utilizar dentro del proceso de aprendizaje.

Es así, como la primera tarea, en este sentido sería ayudar al alumno a vencer cuantos obstáculos socioculturales y afectivos puedan limitar su expresión personal. De manera más específica, la actuación del profesor, debería adoptar una serie de líneas de acción, como el reconocer y valorar la capacidad, de expresiones personales y originar en todos y cada uno de los alumnos, no solo en una situación de presente, sino con una proyección de futuro, que puede hacerse a través, de la observación del conjunto de actividades que él realiza a lo largo del periodo escolar.

En consecuencia podemos notar que mediante diferentes ejercicios, la creatividad oral de los alumnos, con lo cual se favorece la conversación espontánea y la intervención libre de todos en la misma, gestiona el progreso de la conducta creativa. Las preguntas del profesor, que suelen tener un carácter cerrado e informativo deberían renovarse, de tal forma que dieran lugar a respuestas más razonadas, alternas, sintetizadoras y claras.

Se requiere estimular en los alumnos la consideración abierta, libre de prejuicios, de los contenidos de comunicación, favorecer la creación de hipótesis imaginativas y soluciones variadas a una misma situación.

“una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños en un movimiento que afecta a la experiencia, a la fantasía y al inconsciente.”⁸

De esta manera la comunicación oral, se ve reflejada en como el niño viene realizando el aprendizaje del uso de la palabra en su medio familiar, social y escolar. De esto dependerá la calidad de expresión en el futuro de estas personas.

⁸ *Ibíd.*, p. 85.

“El arte de hablar, de expresarse, se puede entender con una finalidad comunicativa inmediata, cuando a través, del mismo se crea dialogo, conversación pretendiendo un contacto directo con los interlocutores.”⁹

Es una actividad eminentemente socializadora, propia del trabajo cooperativo, estimulante de la relación interpersonal. Por otra parte, se entiende el hablar, como un medio de expresión, de la personalidad, del mundo interior del ser, sus sentimientos, ideales, valores, en fin, todo lo que forma parte de su necesidad de comunicarse.

Así, la comunicación oral, se ve reflejada en la medida como el niño viene realizando el aprendizaje del uso de la palabra, en su medio familiar, social y escolar. De esto dependerá la calidad de expresión en el futuro de estas personas.

Como se puede apreciar, en el desarrollo de la función comunicativa del lenguaje verbal, según Piaget:

“... existe una evolución significativa de la utilización del lenguaje, desde un extremo egocéntrico a otro fundamentalmente socializado”. Para Piaget, hasta los tres años aproximadamente, las tres cuartas partes de la actividad lingüística son egocéntricas; entre los tres y los seis años, este porcentaje se reduce a la mitad y a partir de los 6 a 7 años, la función socializadora del lenguaje, asumiría la mayor parte de la actividad lingüística espontánea del niño¹⁰.

Este aporte conlleva a pensar que, en las edades anteriormente referidas no se presenta, ni conversación verdadera, ni colaboración en la construcción del conocimiento. Hasta esta edad el niño sólo utiliza el lenguaje para expresarse, personalmente pero no, para realizar intercambios sociales significativos. Razón por la cual, es necesario, tener en cuenta objetivos relacionados con el enriquecimiento y perfeccionamiento del conjunto de términos, que el niño conoce ya, y que son asimilados antes de asistir a la institución escolar, a través de su entorno, de las actitudes de relación personal y social, medios de comunicación, entre otros. Es muy frecuente, que en los primeros años el niño, conozca un número limitado de palabras. La ampliación de significados de las mismas constituye, un objetivo a lograr.

“Otro objetivo, se centra en dinamizar el vocabulario comprensivo, convirtiéndolo progresivamente en vocabulario de expresión. Normalmente el niño, conoce un número de palabras significativamente superior a las que utiliza. De aquí que sea

⁹ *Ibíd.*, p. 76

¹⁰ PIAGET, Jean. *Lenguaje y pensamiento del niño*. Buenos aires: Troquel, 1974. p. 75.

conveniente, facilitar la progresiva utilización de términos, cuyo significado ya conoce.”¹¹

En este caso es necesario, considerar en el desarrollo de la comunicación, que el niño pueda ampliar su vocabulario, ejercitando las palabras que ya conoce, empleándolas y dándole el uso adecuado, utilizando continuamente, palabras nuevas por otras. Entendiendo que el perfeccionamiento de la conversación, como ejercicio esencial para el desarrollo de la comunicación oral, constituye un amplio objetivo, que recoge dentro de sí, otros más específicos.

El niño, necesita sentirse en un ambiente adecuado en el cual, puede encontrarse consigo mismo, por medio del juego y las dinámicas, de la misma forma, interactuar con sus compañeros. El maestro necesariamente tiene que apropiarse de esta estrategia, para lograr introducirse en su mundo fantástico lleno de sensaciones, sentimientos e imaginaciones, sacar provecho de ello, ofrece su conocimiento, y motiva las ganas de aprender.

La motivación básica, a causa fundamental de la comunicación, estriba en la existencia en el niño, de experiencias o vivencias lo suficientemente fuertes, como para necesitar comunicarlas. De aquí, que la tarea principal de la comunidad escolar, sea una tarea de liberar la expresión infantil, de crear un ambiente propicio al desarrollo de la comunicación, tratando de eliminar cuantos obstáculos, fundamentalmente psicosociales, pudieran coartar en el niño la expresión de sus contenidos vitales.¹²

Por lo tanto, es totalmente contraproducente para el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación, obligar al alumno a estar en silencio constante. La verdadera intención, es escuchar sus intervenciones, valorarlas, invitar a hablar, a contar experiencias; son recursos que estimulan la actividad comunicativa. A partir de la creación de este tipo de ambiente, todas las actuaciones que se dirijan a actualizar anteriores experiencias, vivencias del alumno, estarán provocando al mismo tiempo, actividades de expresión personal y de comunicación social. En esta línea de motivación, la institución escolar, puede emprender la tarea de provocar directamente nuevas experiencias en los alumnos.

Independientemente de estas actividades, ligadas específicamente a la función de escucha o audición creativa, la escuela debe fomentar diferentes situaciones a partir de las cuales, el alumno se vea implicado en ella, se sienta movido a realizar descripciones, comentarios, narraciones, conversar sobre determinados temas, relatar cuentos, entre otros.

¹¹ TOURTET, Louis. Lenguaje y pensamiento en la edad preescolar. Madrid: Narcea, 1974. p. 108

¹² RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Barcelona: Ferrer y Bellis, 1976. p. 21.

Respecto a la comunicación de los niños, Delgado, nos habla sobre: “establecer una línea de continuidad entre el lenguaje infantil y el adulto, facilitando un tránsito fructífero entre ambos.”¹³

Esto con la intención de mejorar, acrecentar y enriquecer su lenguaje. Con relación a lo anterior se propone una estrategia, que sirva para detectar los errores cometidos por el alumno, para ello se utiliza los siguientes aspectos: se puede observar el grado de participación en las actividades lingüísticas, anotar los errores cometidos por el alumno en su expresión habitual, registrar conversaciones, discusiones o cualquier otra manifestación de tipo lingüístico, entrevistar a los alumnos individualmente para determinar en qué aspectos o materia del lenguaje encuentran mayores dificultades.

Dejar que sean los propios alumnos, quienes planteen el tema de conversación, o bien, si lo plantea el profesor, que lo haga de acuerdo a los intereses del alumno. También, procurar que sean ellos mismos, quienes fijen las normas y que se responsabilicen de ellas, incluso que sean ellos quienes dirijan las conversaciones; si esta actividad, se hace paso a paso, podrá traer grandes ventajas, para que los niños puedan acrecentar su deseo y sus ganas de aprender, mejorando su capacidad de comunicación, abandonando ya por completo sus temores e inseguridades.

En este mismo sentido, se podría hacer referencia por una parte a técnicas utilizables en los primeros grados de escolaridad y centradas predominantemente en el desarrollo de habilidades de pronunciación y entonación oral. Tales como: los trabalenguas, canciones y villancicos, los primeros están constituidos por frases que contienen algún tipo de dificultad lingüística en cuya superación se ha de ejercitar el alumno pronunciándolos a un ritmo acelerado. Estas son actividades eminentemente motivadoras que pueden ser estimuladas por el profesor en un principio, pero que en un segundo momento son realizadas ya por el niño a partir de la pertenencia cultural de nuestro idioma.

También el sentido estético y la vivencia de sentimientos y emociones, ocupan un importante lugar en este tipo de actividades. Las dramatizaciones libres y representación de papeles constituyen así mismo, técnicas para el desarrollo de la comunicación oral en los primeros cursos, de lo que puedan llegar a ser en niveles superiores, en los que el niño domina ya las habilidades de lectura y escritura.

Continuando con estas actividades enriquecedoras, anteriormente nombradas, las representaciones y dramatizaciones, pueden servir a una finalidad, no simplemente comunicativa o expresión personal, sino también a una finalidad de aprendizaje de determinados temas históricos, literarios, sociales, entre otras. A través, de estas representaciones, el intenso esfuerzo comunicativo, que realiza el

¹³ DELGADO, Lureano. Vocabulario de orientación didáctica. Madrid: Narcea, 1980. p. 84.

niño, se traduce en un perfeccionamiento de su habilidad de articulación y entonación. Los temas de las primeras representaciones, serán de carácter personal, representaciones de las situaciones propias de la vida familiar o escolar o bien consiste en la interpretación de papeles correspondientes a cuentos, historias conocidas, por el grupo de alumnos o inventadas por ellos.

En todo caso y junto al desarrollo de aspectos predominantemente verbales, es importante que se dinamicen sus habilidades indispensables, para que el alumno pueda extender su vocabulario, y además pierda su temor de una forma muy sutil, cuando se dirija al público.

La exposición, es un valioso ejercicio de expresión oral que representa un carácter científico, que sirve al objeto de comunicar los resultados de determinados trabajos de estudio. De alguna manera se podrían agrupar en torno al vocabulario, la descripción, la narración, la conversación y otras como la interrogación, la dramatización; en tal sentido la capacidad de comprensión del niño, depende de su mayor o menor dominio de vocablos, así como, su capacidad para expresarse de forma fluida, clara y precisa. Con el grado de asimilación y dominio de vocabulario, se logra encontrar, que el estudiante se vincule a factores que inciden en el nivel de experiencias, desarrollo intelectual, sexo, edad y clase social. La relación entre nivel de experiencia y dominio de vocabulario es ampliamente significativa, dependiendo de la cantidad de estímulos lingüísticos, que un niño tiene en su medio familiar y social.

La adquisición de experiencias y el dominio de vocabulario, se encuentran estrechamente vinculados desde el comienzo de la vida del niño y continúan actuando eficazmente, a través de toda su existencia.

Lo importante dentro de una orientación motivadora de las actividades, es desempeñar un buen papel en los primeros años de escolaridad. Entre las técnicas a utilizar para el desarrollo del vocabulario, se podría sugerir, utilizar estímulos visuales como punto de partida para la ejercitación lingüística; este tipo de estímulos, pueden estar constituidos por láminas, fotografías o dibujos, a partir de los cuales el profesor, mediante preguntas y sugerencias impulsa a los niños a utilizar una amplia gama de términos, ayudándoles a precisar, diferenciar y enriquecer significados. O bien, en lugar de láminas se puede utilizar la propia mímica del profesor o de algún niño que represente actividades profesionales, lúdicas, deportivas. Y a partir de las cuales se pronunciara la utilización del vocabulario correspondiente por los niños.

De esta manera, el niño pone a prueba su capacidad de recuerdo, comprensión y distinción en la utilización de vocablos. También se podría incluir en este tipo de actividades las adivinanzas, en las que a partir de cierta información sobre un objeto o fenómeno el niño averigua de qué se trata. De igual manera, se pueden considerar también, los juegos, que consisten en completar correctamente

modelos de frases con huecos de palabras en el medio o al final. Se incluirían aquí también ejercicios de imaginación, que se tratan, por ejemplo, producir enunciados distintos a partir de un tema central. Todos estos ejercicios se deben concebir en un doble sentido. Por una parte la presentación y su orientación en la realización. Por otra parte desde un punto de vista creativo, para que el alumno tome la iniciativa en la creación de temas, la realización de adivinanzas, la construcción de frases y otras

También, se podrían llevar a cabo una serie variada de actividades, interesantes para el incremento del vocabulario, como las relativas a la formación de sinónimos y antónimos, ejercicios de adjetivación y ejercicios de composición y derivación por medio del diccionario.

Los ejercicios de sinónimos y antónimos resultan de gran interés, para la asimilación de significados. Teniendo en cuenta a Wallom cuando afirma que “el elemento fundamental del pensamiento es una estructura binaria, no cada uno de los términos que la componen. La pareja, el par, son anteriores al elemento aislado”.¹⁴

Podemos deducir, que de esta forma, resulta más completo el aprendizaje del vocabulario, puesto que cuando una palabra es asociada con otra, en igualdad o diferencia, el niño, aprende a dominar su significación de una manera más adecuada. Estos ejercicios de igualdad o diferencia, elementales como: lejos/cerca, duro/blando, preparan al niño a conocer otros contenidos más complejos; también sería preciso realizar, ejercicios de adjetivación simples como bonito/feo, alto/bajo.

En la enseñanza convencional se tiende a suponer el papel del profesor como emisor y el de alumno como receptor, mientras que en una enseñanza más renovada se debería superar ampliamente esta circunstancia.

Por lo tanto es necesario elegir criterios de carácter más didáctico, y no puramente informativos, que se basan solo en transmisión de datos, la idea es que el alumno aprenda a aprender, antes que a adquirir tan solo un determinado conjunto de conocimientos.

Para hacer posible el desarrollo del alumno, su capacidad de escucha y perfeccionamiento del vocabulario, es conveniente estimular en el alumno los deseos de aprender y de realizar las actividades correspondientes, incidiendo en la formación de actitudes hacia las diversas áreas.

La recepción, emisión, creación y construcción de enunciados orales o escritos, depende de las circunstancias y experiencias en las que el niño se desarrolló

¹⁴ WALLOM, Joan. Fundamento del pensamiento. Barcelona: Herder, 1981. p. 105.

desde sus primeras etapas de vida, la tarea del profesor es la de perfeccionar al máximo las capacidades del niño. Las características personales: edad, sexo, cultura, clase y problemática personal propia de cada individuo se convierte de hecho en factores primordiales al momento de educar. Se podría afirmar que el alumno y el hombre en general, no es un receptor pasivo de comunicados sino un transformador de los mismos. No recibe lo que se le transmite sino lo que puede y quiere según sus propias circunstancias.

Ante esta realidad, nos encontramos muchas veces que se pretende evitar este hecho, sin considerar las características de cada persona, se le pide al alumno expresarse con mayor claridad, contundencia, brevedad, fluidez, etc. pero sin considerar los diferentes factores, que pueden afectar de una u otra manera al sujeto.

El profesor no es un dictador, si no un guía, una luz que orienta al estudiante para que este escoja con libertad y criterio, su propio camino. Por esta razón, es fundamental que la comunicación que existe entre los dos, deba darse de una manera abierta y clara. En muchas ocasiones el estudiante teme levantar la voz y dirigirse a su profesor, y por esta razón se pierde la oportunidad y las ganas de aprender, quizá sienta que el profesor no le ofrece la confianza necesaria para que pueda expresarse con libertad. Por esta razón actúa y responde por presión, mas no por que en realidad le interesa la clase, llevando al alumno a deteriorar su ejercitación lingüística.

El hombre experimenta un deseo natural de aprender, de descubrir, de avanzar... Lo que el profesor debe hacer, es liberar, permitir que se desarrolle su motivación natural. El alumno, puede aprender por sí mismo, puede auto dirigir su aprendizaje, en cuanto contemple la conveniencia del mismo para su perfeccionamiento. Por ello, la tarea del profesor no se estriba en impartir contenidos o dirigir procesos sino en hacer ver al alumno, orientarle, crear situaciones en la que este sea capaz de contar con los medios apropiados como para aprender por sí mismo.¹⁵

El maestro es un mediador entre el sujeto y el aprendizaje, por lo tanto, debe entender que para llegar al estudiante es necesario que entienda y profundice que todos son seres pensantes, capacitados para comunicarse y responder ante cualquier problema. Solo es necesario introducir e impartir el conocimiento de una forma positiva.

El aprendizaje se facilita mediante la relación profesor-alumno así:

¹⁵ JUIF, Paúl. y LEGRAND, Louis. Didáctica y renovación pedagógica. Madrid: Narcea, 1988. p. 39.

Valorar al alumno, saber determinarse para contemplarlo como persona detectando cuáles son sus valores fundamentales. Confiar en el alumno. La actitud de confianza favorece el desarrollo de autoevaluación y está en contra de la evaluación que solo realiza con fines de control, selección y represión. Establecer un clima de empatía con el alumno, es decir, tratar de comprender a fondo cuales son las emociones, sentimientos, ideales del mismo- Como ya se ha indicado, esta actitud de acercamiento a las características del interlocutor, va a constituir un factor facilitador de la comunicación.¹⁶

De todo lo anterior se puede concluir que los temas fundamentales en la didáctica de la comunicación verbal, y el aprendizaje de nuevas palabras por medio del diccionario, se centran en la estimulación de las capacidades de expresión y de comprensión, tanto en la dimensión oral como en la escrita de la palabra.

Si el profesor logra hacer frente, con éxito a la difícil tarea de enseñar a escuchar, a hablar, a leer y a escribir con cierto grado de perfección, habrá conseguido promover en sus alumnos algo tan importante para su formación y perfeccionamiento, como el principal instrumento para la comunicación social y la expresión personal, así como el acceso a varios aprendizajes y fuentes de cultura.

2.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS

El tema de investigación ha sido tratado por experiencias investigativas previas, estableciendo afinidades con la presente temática en los siguientes términos:

Al respecto el trabajo “Características pragmáticas del piropo en las actuaciones verbales”¹⁷ Se propone como objetivo general: Identificar la incidencia de las características pragmáticas del piropo en las actuaciones verbales, del destinador y el destinatario; llegando a la siguiente conclusión: que se debería realizar un análisis de la pertenencia de los piropos como acto de habla, lo cual indica que la autora lo que pretende es lograr impartir en el alumno formas de interpretación que le ayuden a comprender mejor los textos leídos.

En cuanto al trabajo investigativo “El cuento como recurso pedagógico en la expresión oral”¹⁸ Las autoras proponen como objetivo general determinar la influencia del cuento como recurso pedagógico para motivar la expresión oral,

¹⁶ LOGAN, Leonardo y LOGAN, Vicente. Estrategias para una enseñanza creativa, Barcelona: Narcea, 1980, p. 250

¹⁷ HURTADO Fanny Mariela, BOLAÑOS, Fanny Margot, GUERRERO, Carmen Eugenia. Licenciadas en Preescolar. Pasto. 1992. Características pragmáticas del piropo en las actuaciones verbales. Universidad Mariana, facultad de Educación de lenguas modernas, Área de Educación.

¹⁸ DE LA ROSA, Andrea, IBARRA, Sandra, Narváez, Jenny. Licenciadas en Preescolar. Pasto. 1995. El cuento como recurso pedagógico en la expresión oral. Universidad Mariana, Facultad pedagogía y ciencias en lenguas modernas, Área de Educación.

llegando a la siguiente conclusión: a través del cuento demostraría diferentes formas que un ser humano puede emplear para comunicarse, teniendo en cuenta situación y contexto en el que se encuentra, a partir de diálogos, narraciones, descripciones, dramatización y recitación desarrollar la expresión oral. El objetivo de las autoras quiere dar a entender la importancia del cuento para el desarrollo de la comunicación de los estudiantes según el contexto en el que se encuentre y las necesidades que requiera.

El trabajo: “El análisis morfosintáctico tradicional en su aplicación al discurso cotidiano”¹⁹, manifiesta en el objetivo general Identificar las dificultades que presentan los estudiantes al aplicar un análisis morfosintáctico tradicional del discurso cotidiano concluyendo que el grado de aceptabilidad determina el análisis morfosintáctico tradicional para el estudio del discurso cotidiano; además que aporta una alternativa de solución al problema del análisis del discurso informal. Lo cual da a entender que es muy importante el análisis morfosintáctico para el desarrollo de los discursos que puede presentar el niño en determinados contextos y puede ayudar a desarrollar la fluidez en las expresiones verbales del individuo.

El trabajo “Criterios para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la práctica pedagógica de los estudiantes maestros del ciclo complementario de la institución educativa municipal Normal superior de Pasto”²⁰, propone como objetivo general establecer criterios para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del ciclo complementario para fortalecer la practica pedagógica y llego a la conclusión que la mayor tendencia de los estudiantes del ciclo complementario, en las habilidades comunicativas es escuchar. Lo cual indica que para complementar la comunicación es necesario saber escuchar lo que los demás emiten, donde muchas veces lo importante no es lo que dice sino como lo dicen.

En “La lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio casa evangélica del municipio de Cali”²¹, En el cual se propone desarrollar una propuesta pedagógica didáctica para mejorar la expresión

¹⁹ CERÓN IBARRA, Fabián Ernesto, ENRÍQUEZ FLORES, Martín Alexander, REYES CAICEDO, Teresita Eulalia. Licenciados en Preescolar. Pasto. 1997. 210 p. El análisis morfosintáctico tradicional en su aplicación al discurso cotidiano. Universidad Mariana, Facultad de pedagogía y ciencias, programa de lenguas modernas, Área de Educación.

²⁰ ESPAÑA PANTOJA, Leydy Viviana, MALLAMA, Claudia Patricia, QUIROZ, Sandra Patricia. Bachiller Pedagógico. Pasto. 2005. 110 p. Criterios para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la práctica pedagógica de los estudiantes maestros del ciclo complementario de la institución educativa municipal Normal Superior de Pasto. Institución Educativa Normal Superior de Pasto, ciclo complementario, Énfasis en ciencias naturales y educación ambiental.

²¹INGUILAN HERNÁNDEZ, José Sebastián. Licenciado en Preescolar. Pasto. 2004.122 p. La lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio casa evangélica del municipio de Cali. Universidad Mariana, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana e Inglés, Área Educación.

oral y escrita a través de la narración de cuentos y fábulas, en el área de Lengua Castellana, llegando a la conclusión que a través de las diferentes actividades se mejoro la comunicación fortaleciendo los actos de escuchar, hablar, leer, escribir y al mismo tiempo la socialización de cuentos y fábulas. Lo cual indica que el desarrollo de las habilidades comunicativas en la persona, fomentan su capacidad de intelectual e imaginativa que repercute en su conocimiento para ser la creador de un nuevo saber.

Por su parte en “Factores que influyen en la comprensión en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la fundación Colegio Niño Jesús de Praga”²², propone diagnosticar las causas que generan la falta de comprensión lectora en los estudiantes, llegaron a la conclusión que gracias al análisis y las metodologías aplicadas por los maestros de la enseñanza de la lectoescritura se pudo despertar el gusto por la lectura en los alumnos; es decir que el maestro es un factor importante para el desarrollo de las competencias comunicativas siempre y cuando busque mecanismos y estrategias apropiadas para el proceso de enseñanza, encaminadas a fortalecer las competencias.

El trabajo “la lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia comunicativa verbal y la convivencia de los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa normal superior de pasto”²³ Propone que el ser humano se caracteriza por su continuo movimiento e interacción con sus semejantes, siempre esta externalizando su vitalidad y expresividad en productos de actividad humana de manera constante, desde el momento en que la comunicación va mas allá del aquí y ahora.

El que la comunicación funcione depende de los recursos que el sistema lingüístico ofrece. La persona en su desenvolvimiento cotidiano significa todo cuanto se presenta en el contexto, aspecto en el que se involucra el desarrollo del lenguaje, gracias a que se constituye como parte del conocimiento, puesto que al abordar el lenguaje se desarrolla el pensamiento.

El trabajo “desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en los estudiantes de grado tercero del colegio nuestra señora de las

²²CORREA GÓMEZ, Luz Yardeni, DELGADO RODRÍGUEZ, Piedad del Socorro, OCAMPO ARANGO, María Gladis, RODRÍGUEZ MUÑOZ, John Kennedy. Licenciados en Preescolar. Pasto. 2004. 185 p. Factores que influyen en la comprensión en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la fundación Colegio Niño Jesús de Praga. Universidad Mariana, Facultad de educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana e inglés, Área de Educación.

²³ MEZA ORTEGA, Karin Johana, NARVÁEZ PANTOJA, Carolina, PINTA RODRÍGUEZ, Milena. Licenciado en Lengua Castellana y Literatura. Pasto. 2008. 180 p. La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia comunicativa verbal y la convivencia de los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación.

lajas”²⁴ afirma que el desarrollo de la habilidades comunicativas, es un proceso que tiene su iniciación desde el mismo momento en que un ser es engendrado y nace a la vida misma, el cual se va fortaleciendo cada vez que un pequeño adquiere mayor desenvolvimiento en su medio. La escuela o colegio, son las instituciones que por función cumplen con la formación formal e integral de sus estudiantes, siendo asignados por los diferentes procesos de unas áreas específicas del conocimiento, en este caso, el proceso de comunicación en todas sus formas se le concierne al área de Español y Literatura, sin embargo su aplicabilidad se proyecta a los demás campos de enseñanza.

Finalmente el trabajo “la competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del jardín san Juan de pasto”²⁵ afirma que en el lenguaje humano, es imprescindible que el hablante relacione unos sonidos con un significado y que a su vez ese significado sea percibido y comprendido por las demás personas que comparten la misma lengua.

Estos trabajos investigativos evidencian por una parte la diversidad de caminos específicos que puede tomar el tema de la comunicación y por otra, las posibilidades didácticas, lúdicas y variadas para realizar procesos de intervención con el propósito de mejorar la oralidad

2.3 MARCO LEGAL

La normatividad vigente, especialmente la referida a La Constitución Política de Colombia de 1991, contempla como derecho fundamental la educación, en este sentido en su artículo 67 manifiesta que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

²⁴ GOMEZ CHICAIZA, Nancy Elizabeth, SALAS JIMENEZ, Harbey Orlando. Licenciado en Educación Básica con énfasis en Español y Literatura. Pasto. 2002. 250 p. Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes de grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas. Universidad de Nariño, Facultad de Educación.

²⁵ LUNA TORRES, Elisa Judith, OJEDA MUÑOZ, Lucy, ZAMBRANO ROMO Lilita Janeth. Licenciada en Español y Literatura. Pasto. 2002. 250 p. La competencia desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del Jardín Infantil de Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Educación.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participaran en las direcciones, financiamiento y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley.²⁶

En este tenor, tanto en este Artículo como en el Proyecto de Nación que contempla todo su articulado, Las y Los Colombianos se cobijan en el Derecho, La Participación, La Pluralidad en las lenguas e ideologías, La Identidad y la cultura, siendo La Educación el Principal medio para su concreción

Por su parte la ley general de educación, en su artículo 1°, objeto de la ley dice que: “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.²⁷ Lo cual quiere decir que la educación es necesaria para poder desarrollar al ser humano en cualquier ambiente o contexto.

La misma ley en su artículo 4° calidad y cubrimiento del servicio, manifiesta: “corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.”²⁸ Lo cual indica que todas las personas tienen el derecho a una educación y que es deber de la sociedad cumplirla.

Por otra parte uno de los elementos más pertinentes a la temática objeto de investigación en la misma Ley esta contemplado en Los Fines de la educación, cuando textualmente reza: “lograr el pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”. Es decir que la educación es un medio de desarrollo para el ser humano en los diferentes campos de formación.

²⁶ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 199. Artículo 67. Bogotá, Colombia.

²⁷ LEY 115 de 1994 GENERAL DE EDUCACIÓN, Artículo 1°. Bogotá, Colombia.

²⁸ Ibid., artículo 4°. p. 15.

En cuanto a Los lineamientos curriculares para la educación básica, señalados en la ley general de educación, artículo 115, expresan:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos, en lengua castellana, así como para comprender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración de la lengua castellana, como medio de expresión literaria, y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

La utilización con sentir crítico, de los distintos contenidos y métodos de información, y la búsqueda de nuevos conocimientos, con su propio esfuerzo.

El área de lenguaje debe estar orientada, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) el área busca aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse.²⁹

Por lo tanto es fundamental promover el hábito de lectura de cuentos, novelas, poemas y otros relatos con el fin de estimular en el estudiante la interpretación, la imaginación, haciendo que comprenda lo que lee y escribe.

En relación a Los Estándares exclusivos curriculares para lengua castellana, proponen tareas que sirven en las manifestaciones comunicativas. Citando algunas:

Insistir en la funcionalidad del acto comunicativo, más que en la clasificación y definición de los componentes del lenguaje.

Generar, a través del lenguaje, procesos de socialización y de regulación social.

Formar sujetos integrales, que tengan la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social, con la posibilidad de argumentar sus puntos de vista, y buscar solución a los problemas personales del entorno

Hacer énfasis en la competencia comunicativa, comprendida como la posibilidad de un sujeto, de utilizar el lenguaje para interactuar con otros.

Valorará el contexto literario, a través de la historia, que posibilite expresar el sentir, el pensar y el actuar a través de la producción literaria en sus diferentes géneros.

Establecer categorías de análisis textual que posibiliten los anteriores propósitos, y que permiten determinar la existencia de propiedades

²⁹ LEY 115 DE 1994 GENERAL DE EDUCACIÓN, Artículo 115. Bogotá, Colombia. 184 p.

textuales las cuales dependen de factores sintácticos, semánticos, morfológicos, fonológicos, pragmáticos e ideológicos.³⁰

Para tales fines, específicamente en el Área de castellano, El Ministerio de Educación Nacional, propone desarrollar la temática basándose en el desarrollo de cinco ejes fundamentales:

Procesos de construcción de sistemas de significación. Se requiere que el estudiante construya las diversas formas, mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, pragmáticas e ideológicas.

Procesos de interpretación y producción de textos. Busca que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de texto que significan el mundo (narrativos, científicos, publicitario, etc.); busca también, que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y la cohesión, para que finalmente conecten los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. Busca que el estudiante conozca la literatura, la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas, y el testimonio de la historia de la humanidad, mediante un análisis simbólico de la obra.

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Que enseñan al estudiante la ética de la comunicación y el valor al respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales. , Culturales y lingüísticos que circulan en el mundo. Se busca que la comunicación constituya en espacio de reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, así como reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas.

Procesos de desarrollo del pensamiento. Junto al desarrollo del lenguaje, se convierten en herramientas, a través de las cuales el estudiante interactúa socialmente e internaliza la cultura del pensamiento, de tal manera que le permitan: describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar. Este eje tiene su pilar fundamental en la práctica de lectura, pues es ella la que permite enriquecer los esquemas mentales-conceptuales, formas de ver y comprender el mundo, requisito para el desarrollo cultural y científico del estudiante.³¹

³⁰ Colombia, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares Curriculares para lengua castellana*. Bogotá: Editorial Siglo XXI. 2001.

³¹ NORMAL DE OCCIDENTE DE PASTO. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, 2001.

Específicamente en los estándares básicos de grado cuarto y quinto se menciona que el niño debe seleccionar el léxico apropiado y acomodar su estilo al plan de exposición, así como el contexto comunicativo. También se hace referencia a la utilización de vocabulario de acuerdo al contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.

De lo anterior cabe destacar que el lenguaje es una facultad que tiene todo ser humano y que cada estudiante debe aprender a usar ese lenguaje para expresarse con autonomía, comunicarse y aprender. La lengua castellana pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación; haciendo uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como proceso significativo.

Además se tiene en cuenta El Proyecto Educativo Institucional y El Manual de Convivencia de La Normal Nacional de Pasto como referentes básicos de lo concertado y propuesto por la comunidad educativa.

En el componente pedagógico del PEI de la institución Normal Nacional de Pasto, se hace referencia a la importancia que tiene la comunicación en la educación de los niños, donde se señala que la educación significa comunicación, diálogo en la medida que no es transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la Resignificación de los significados, también señala que la escritura es una forma de comunicación y es la forma más elaborada del lenguaje, hace énfasis en como el maestro debe ser un mediador entre el alumno y el contenido de aprendizaje, debe resaltarse la importancia de la mediación semiótica, que permite integrar el lenguaje como mecanismo para entender como las interacciones sociales influyen en el aprendizaje (interacción conversacional, niño, joven y adulto).

Es así como se puede ver que uno de los objetivos del PEI es desarrollar por medio de la comunicación entre los seres humanos un sentido más amplio de la misma, para alcanzar un aprendizaje más complejo en las diversas clases de materias.

El trabajo de aula está basado en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno mediante el uso del lenguaje. Los estándares y contenidos están enfocados en avanzar en la expresión oral y escrita, con estilo, propiedad y claridad.

Los soportes legales invitan por lo tanto a hacer de la lengua castellana, un vehículo de comunicación, aprendizaje y recreación; sin embargo, es indispensable que todas las áreas del conocimiento que hacen parte del currículo, asuman un compromiso serio desde la investigación y generen procesos de desarrollo del lenguaje, especialmente la oralidad y por lo tanto la excelencia

académica y de convivencia, además que se incorporen procesos de innovación, aprovechando y diseñando estrategias así mismo enriquecedoras en función de la calidad educativa, la didáctica y la pedagogía.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

Reseña histórica

Fotografía 1. Fachada a la Normal Superior de Pasto



Fuente. Esta Investigación.

Fotografía 2. Aulas de los grados cuartos



Fuente. Esta Investigación.

La escuela Normal de Pasto, nació con luces de grandeza, un lunes 23 de noviembre de 1911 y desde esa fecha memorable sus sólidos fundamentos se han mantenido en la formación de los maestros, que desde hace 91 años orientan la educación en veredas, pueblo y ciudades de Nariño y buena parte de Colombia.

La ley 39 de 1903, ordena la creación de una Normal por cada capital de departamento y la ley séptima de 1911, hizo realidad de creación de la escuela normal de institutores de pasto, gracias al apoyo del presidente de la República: Dr. Carlos E Restrepo y su Ministro de Educación Dr. Marco Fidel Suárez.

Sus primeras directivas, fueron para la época glorias para la educación nariñense.

El Dr. Ángel María Guerrero, Secretario de la Institución Departamental (1911), al declarar iniciadas las labores, enfatizó:

“En ésta Escuela Normal se van a formar los maestros de todos los pueblos de Nariño y el maestro será el modelo viviente donde va a fundirse la niñez de un pueblo entero”.³²

Con los maestros egresados de la Normal, el gobierno departamental inició la primera reforma educativa de que se tenga memoria en Nariño. Teniendo en cuenta la formación pedagógica que se había recibido, con base en las teorías que se aplicaban en el Gimnasio Moderno de Bogotá, bajo la orientación del maestro, Agustín Nieto Caballero.

Después de un cierre temporal, por razón de la reforma de normales se escoge a la ciudad de Pasto como cede para una gran Normal moderna. Constituyéndose la “Escuela Normal de Occidente”, para atender a estudiantes de los departamentos del Valle, del Cauca, y de Nariño, durante el gobierno del Dr. Alfonso López Pumarejo y siendo Ministro de Educación el Dr. Luis Gómez de Mesa.

La Normal Nacional de Pasto, tiene en su pasado una de sus grandes fortalezas, porque su trayectoria está sembrada de triunfos, de méritos y de egresados ilustres a lo largo y ancho del país.

Fotografía 3. Jardines de la Institución



Fuente. Esta Investigación.

Fotografía 4. Patrona de la Institución



Fuente. Esta Investigación.

Fotografía 5. Coliseo de la Institución



Fuente. Esta Investigación.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

Es importante partir de la definición de la lexicografía, descrita como el “arte de componer léxicos o diccionarios, o sea, de coleccionar todas las palabras de un idioma, descubrir y fijar el sentido de ellas”³³ que en sí, ratifica la necesidad y la importancia del uso de los diccionarios como instrumentos que generan reflexión y creatividad con la intención de penetrar en un mundo de las proposiciones y de intenciones, explorando así, lo que aun no se conoce y lo que se puede llegar a conocer en relación del vasto mundo de la lengua. Que son el fundamento del ser humano en cuanto a su necesidad de comunicarse, ya sea en forma oral, escrita, simbólica o corporal.

En su versión moderna, la lexicografía tiene lugar paralelamente a un estudio consciente del vocabulario y de las estructuras gramaticales de la lengua. Entre el vocabulario y la gramática existe una compleja relación dialéctica en la que las palabras constituyen lo fundamental y la gramática lo derivado. Las palabras, por aisladas y sin gramática, son estériles y sólo adquieren vida a través de ella constituyendo su forma de existencia.³⁴

Considerando que: “El léxico de una lengua, está compuesto por un número no finito de unidades, constantemente sometido a alteraciones. Faltan estudios

³³ FERNÁNDEZ SEVILLA Julio. Problemas de Lexicografía Actual, Bogotá: Patriótica, 1974. p. 14

³⁴ [online] <http://periodicos.ufsc.br/index.php/traducas/article/view/file/6974/6461>. TARP, Sven, “Lexicografía del aprendizaje”. Mayo 28 de 2006

estadísticos para determinar el volumen léxico de una lengua de cultura como el español. Sin demasiado rigor, suele barajarse la cifra de 500.000 términos léxicos, que parece exagerada. Tampoco se poseen los suficientes datos para cifrar el caudal léxico del hablante medio, aunque se dice que se oscila entre 15.000 y 20.000 unidades léxicas. Salvando lo impreciso de las cifras, resulta que un hablante medio no conocería ni siquiera el 5% del léxico de su propia lengua”.³⁵

Analizando las cifras, se propone desarrollar una propuesta metodológica, la cual contribuya al desarrollo y dominio del vocabulario. La atención que se centra es crear conciencia comunicativa a partir del uso del diccionario de sinónimos y antónimos, De igual manera se considera al diccionario como una obra tan familiar a cualquier hombre de mediana cultura; sin embargo en los últimos tiempos raras veces desde el contexto escolar y más aun en la gran mayoría de las áreas diferentes al castellano se hace cuestión sobre, qué es un diccionario, qué debe ser, cómo se elabora, qué puede pedírsele y que no es posible hallar en él”.³⁶

De acuerdo a lo anterior es necesario, convertir el uso del diccionario en parte primordial del estudiante, es el camino directo para cultivar en los niños la motivación y mejorar su oralidad, así, el niño, producirá nuevo vocabulario y sus respuestas lograran tener éxito. Por otro lado, el uso del diccionario de sinónimos y antónimos, se debe convertir en un instrumento para estimular ese acto comunicativo y enriquecer el léxico del estudiante. Así que, se hace indispensable trabajar tareas lúdicas que le permitan al estudiante, en su propio contexto mantener el ambiente de tranquilidad y confianza, para que puedan ampliar el vocabulario, pierdan el miedo y manejen una adecuada fluidez verbal.

La exposición del léxico deberá estar presidida por principios históricos, gramaticales y estilísticos, orientadores del uso. En cuanto al primer punto, el diccionario debe incluir no solo la etimología de la palabra, sino también la lógica histórica que ha presidido su evolución; respecto a la gramática. El diccionario debería abundar en observaciones sobre plurales, femeninos, aumentativos, conjugación irregular, construcciones defectuosas, etc.; por último, en cuanto a factores estilísticos debería el diccionario informar sobre la estimación afectiva en que el hablante concibe las enunciaciones representadas, siempre que de ella dependa la palabra y no el contexto.³⁷

Por otra parte

³⁵ FERNÁNDEZ SEVILLA, Julio. Op-cit. p. 41

³⁶ *Ibíd.*, p. 37

³⁷ *Ibíd.*, p. 39

“La lexicografía didáctica, como se ha señalado en numerosas ocasiones, ha experimentado en los últimos tiempos un notable avance. Lexicógrafos y docentes, reconocen la renovación experimentada por los diccionarios dedicados a los distintos niveles de aprendizaje. Afortunadamente, se han ido superando muchas de las deficiencias que durante años se venían apreciando. Quedaron atrás los diccionarios escolares elaborados sin una metodología apropiada que tuviera en cuenta las necesidades del público al que se destinaban. La mayoría de los diccionarios que se han publicado últimamente han aprovechado los logros de la lexicografía teórica y han aplicado los avances de otras parcelas de la lingüística.”³⁸

En general, los profesores desconocen esta propuesta, apenas tienen criterios para evaluar la calidad de un diccionario, y de hecho, siguen recomendando los mismos diccionarios que hace veinte años y sólo se explota el diccionario en clase de Lengua Castellana y Literatura, y sólo para decodificar, buscando el significado desconocido de las palabras y consultas ortográficas.

“Es tarea de los profesores, conocer bien las características de los distintos diccionarios y aconsejar de forma responsable a sus alumnos, qué diccionario elegir, en función de cuáles sean las necesidades de cada uno”.³⁹ El trabajo resulta agradable y acogedor, puesto que los estudiantes tendrán la oportunidad de acoger y asimilarán de manera sencilla palabras desconocidas.

Con base en lo anterior se considera que el diccionario debe conducir o guiar, la finalidad a la cual se trata de concluir. Los ejercicios no solo deben darse en un aula de clase, sino que se debe acudir a posibles lugares que resultan ser agradables para los estudiantes. Este ejercicio resultará ser un aporte significativo, ya que es más sencillo hablar de lo que se conoce o de lo cual se tiene experiencia.

Cualquier hablante, está en capacidad de comprender e interpretar miles de frases que jamás ha escuchado ni pronunciado, y ello constituye su competencia gramatical. La praxis entonces, se transforma en estrategia para impulsar los conocimientos académicos y culturales. Por lo tanto, “El diccionario se convierte en el medio más efectivo para aumentar y mejorar la competencia léxica de los hablantes, ofreciéndoles información, procedencia, grado de vitalidad, nivel de uso, categorías a que pertenece etc., respecto a cada forma”.⁴⁰

³⁸ [online] <http://descargas.cervantes.com/servil/sirveobras/135161>. AYALA, Marta. Medina, Antonia, “el diccionario en la enseñanza de la lengua”. Mayo 28 de 2006.

³⁹ [online] <http://descargas.cervantes.com/servil/sirveobras/136761>. YEPEZ, Milton. “la importancia del diccionario en la enseñanza de la lengua”. Mayo 28 de 2006

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 43

Por lo tanto, el diccionario facilita producir y mejorar la calidad oral, resalta la capacidad interpretativa, argumentativa y explicativa. El conocer un mundo de palabras, es en gran medida ganar confianza para expresar las ideas.

En la práctica habitual, la importancia de reconocer la capacidad comunicativa de cada estudiante, sus conocimientos y sus habilidades, por medio de los diccionarios, es relevante, puesto que los diccionarios contribuyen al conocimiento lingüístico. Cabe señalar que es importante determinar cómo los diccionarios pueden enseñar a los estudiantes, pero también interesa averiguar de qué manera los estudiantes pueden aprender más cuando los usan.

En este sentido se confirma que los estudiantes no encuentran gusto por el diccionario, carecen de destrezas para su manejo, por lo tanto una postura viable, para que el componente lúdico y didáctico sea un elemento motivador en la enseñanza de la lengua, es el diccionario, ya que este, es un mecanismo mediador a través del cual las informaciones que se sacan, pueden convertirse en capacidad lingüística, y a la vez, un medio que puede llegar a ser muy divertido, dependiendo del adecuado uso que se le proporcione.

Si una persona con cierto nivel lingüístico, tropieza con problemas en la producción y comprensión de un texto, estos pueden resolverse consultando un diccionario, la comunicación acertada que resulta de tal consulta puede repercutir en la capacidad lingüística, que es condición fundamental de cualquier comunicación acertada.

Para el aprendizaje de nuevo vocabulario, la consulta frecuente del diccionario es de vital importancia, porque a través de éste, el niño aprende a formar palabras por medio de otras ya conocidas, puede dar razón sobre su núcleo y procedencia, a partir de palabras simples puede formar con ellas otras compuestas, podemos decir también, que las actividades de comparación y derivación, contribuyen al fortalecimiento de vocabulario.

A partir de las acciones motivadoras que el profesor realice en clase, estas se convierten en el estímulo que el alumno necesita para la ejercitación lingüística. El intercambio de opiniones en el grupo de clase, las formas de organización que se utilice, son manifestaciones didácticas que hacen posible el desarrollo del alumno. Saber desarrollar la capacidad de escucha, centrar su actividad mental y lingüística en un determinado tema, saber valorar y reconocer los aportes de sus compañeros de clase, respetando sus opiniones; son capacidades que se ponen en juego si se estimula adecuadamente su desarrollo.

No obstante, desde la perspectiva de la expresión oral, el alumno desarrolla una capacidad para organizar de forma coherente los contenidos, a fin de dar a conocer de forma precisa, clara y efectiva a sus interlocutores cual es su pensamiento. El lenguaje mímico, la expresión a través del gesto y la mirada, son,

así mismo, junto con la palabra del alumno, interesantes indicadores del grado de comprensión y participación que se va dando en la comunicación. En cuanto a las formas de introducir la expresión verbal, una de ellas hace relación a inducir al alumno a que se exprese oralmente o por medio de dinámicas de grupo, la discusión por equipo, el debate general, coordinado por el docente o alumno también se logra a partir de los informes orales, individuales o grupales, síntesis o resumen. Al respecto se afirma que:

Estas y muchas otras técnicas de expresión verbal, pueden ser utilizadas para crear un ambiente de interacción, comunicación y participación espontánea de los alumnos, ubicándose en situaciones reales: se hace necesario que cuando la persona adquiere un conocimiento, pueda ponerlo en práctica, así, que para aprender a hablar, es necesario practicar hablando.

Los profesores no deben preocuparse tanto por la teoría gramatical, sino que su enseñanza debe centrarse en actividades que lleven a un buen desarrollo de la expresión oral, por ejemplo: conversación, discusión, narración, descripción, dramatización y exposición.⁴¹

Por ultimo es conveniente citar algunas definiciones; respecto a la comunicación, la oralidad y de manera puntual El Diccionario de Sinónimos y Antónimos, acudiendo a diversos autores y fuentes bibliográficas, que proveen mayor claridad en el fundamento conceptual y a la vez proporcionen herramientas para la fase interpretativa y de intervención del proyecto investigativo; estas son:

Lexicografía: “Es la teoría de la descripción de diccionarios y la codificación de la estructura paradigmática y sintagmática del léxico de una lengua, la transmisión ordenada de información léxica y gramatical en forma de diccionario.

La lexicografía se suele definir como la praxis de la lexicología que se ocupa de la elaboración de diccionarios. Sin embargo, la lexicografía como disciplina no se limita a la compilación de diccionarios sino que también engloba un importante cuerpo de estudios teóricos, conocidos normalmente como lexicografía teórica.

Según la real academia de la lengua es la parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos de léxicos o diccionarios y también la técnica de componerlos⁴²

Competencia léxica: “puede ser entendida como un subconjunto léxico, continuamente escaso y cualitativamente importante, que corresponda a un sujeto estadísticamente medio”.⁴³

⁴¹ *Ibíd.* p., 98

⁴² FERNÁNDEZ SEVILLA, Julio. Problemas de Lexicografía Actual, Bogotá: Patriótica, 1974 p. 14

⁴³ *Ibíd.*, p. 37.

Diccionario: “libro en el que se recogen las palabras de una lengua, de una materia, de una ciencia o arte, colocadas alfabéticamente con sus correspondientes definiciones”.⁴⁴

Diccionario enciclopédico: “el que, junto al significado de las palabras, contiene también, otra información relativas a ellas: histórica, filosófica, científica, etc.”.⁴⁵

Diccionario etimológico: “el que indica el origen y evolución de las voces agrupadas en torno a un mismo étimo”.⁴⁶

Ej. Diccionario: diction acción de decir o de hablar, modo de pronunciar o de hablar en público de dictius; dicho, arium.

Dinero. De latín denarius “moneda” de plata que primero valía diez ases. Derivado de ‘deñi’ cada diez y este de ‘decem’

Diccionario Histórico: “aspira a registrar el léxico hispánico desde los orígenes, hasta nuestros días, y no solo el castellano si no también el dialectal”.⁴⁷

Ej. DECIMACION. En la Inglaterra medieval, un grupo de 10 hombres cuyos miembros eran mutuamente responsables por el comportamiento los unos de los otros. Todos los hombres libres de más de doce años de edad pertenecían a decimacion. Aparecieron durante el reinado del rey Canuto entre 1017 1035 y después se convirtieron en el fankpledge.

Diccionario ideológico: “tiene cabida tanto las palabras de la lengua de comunicación en sus distintos niveles, como los de la lengua literaria, siempre que tengan vivencia a nivel sincrónico”.⁴⁸

Diccionario total o “tesoro”: “es una magna compilación idealmente exhaustiva de todo el léxico de una lengua”.⁴⁹

Ej. Diccionario. SM: libro en que por orden alfabético se contiene y explican las palabras y expresiones de uno o más idiomas, las de una ciencia, materia, etc....

Enciclopedia: “reúne información sobre el conjunto de cosas existentes en una civilización y designadas por la lengua, es selectiva pero en función de la importancia de las cosas o de los personajes de una cultura dada”.⁵⁰

Ej. Chaplin, charles: actor y director de cine, aparece en cortometrajes cómicos.
Danaide: cada una de las 50 Hijas míticas de Danao. Que les aconsejo casarse con sus 50 sobrinos, hijos de Egipto.

⁴⁴ Ibíd., p. 39.

⁴⁵ Ibíd., p. 42

⁴⁶ Ibíd., p. 49.

⁴⁷ FERNÁNDEZ SEVILLA, Julio. Op. Cit. p. 43.

⁴⁸ Ibíd., P. 98.

⁴⁹ Ibíd., p. 98.

⁵⁰ Ibíd., p. 98

La Fluidez Verbal. “Capacidad para usar las palabras de forma correcta y en un contexto adecuado. Aptitud para expresar de modo oral o escrito las ideas, pensamientos, sentimientos de manera clara y concisa”⁵¹

El hablar y escuchar: “la palabra es un requisito indispensable en la comunicación oral y solo es posible valorarla cuando se escucha. El colegio y el aula es un lugar privilegiado para el desarrollo del habla porque ahí, es donde se dan los espacios comunicativos, se crean una relación de pares y el niño puede intercambiar sus experiencias y sus conocimientos sus temores y proyectos.”⁵²

Expresión oral “Es dirigirse sin dificultad ante los demás, es decir con palabras expresar sentimientos, pensamientos, deseos, necesidades que lo identifican y lo hacen distinto a los demás”⁵³

⁵¹ Colombia, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Curriculares para lengua castellana. Bogotá: Editorial Siglo XXI. 2001.

⁵² *Ibíd.*, p. 56.

⁵³ *Ibíd.*, p. 75.

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de tipo cualitativo descriptiva, basada en la toma de muestras pequeñas donde se puntualizan las acciones encaminadas en relación a la participación en el aula, sus dificultades, causas, consecuencias y alternativas para solucionar un problema de tipo pedagógico.

Esta investigación busca contribuir al mejoramiento de la calidad educativa, porque permite reconocer la problemática, estudiar, analizar la situación, la realidad y su contexto natural.

3.2 ENFOQUE

La investigación es de enfoque etnográfico, porque permite que la comunidad objeto de estudio se involucre y participe en el desarrollo de ella. Además tiene la finalidad de generar progreso en el ámbito escolar y familiar, implicando transformación y cambio de actitud, por parte de todos los actores. Creando a la vez la posibilidad de mejorar en el área de lengua castellana, especialmente el desarrollo de la fluidez verbal.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La técnica utilizada para la investigación es la observación directa, la cual se registra en los diarios de campo, de igual manera se aplican cuestionarios a través de encuestas y entrevistas, que sirven como instrumentos de análisis.

3.3.1 Observación directa. Permite indagar a la población objeto de estudio, analizar procesos, metodologías, estrategias, debilidades y fortalezas que se desarrollan al interior del aula.

3.3.2 Diario de Campo. Permite tomar apuntes de cada una de las actividades y comportamientos que realizan los estudiantes en su aula de clases, recreos, descansos, actos culturales y demás actividades en conjunto.

3.3.3 Encuestas. Con su aplicación se permite plantear preguntas e identificar diferentes factores que inciden en el desarrollo de las competencias comunicativas de los y las estudiantes. Una vez realizado este procedimiento se realiza la tabulación, la grafica y su respectivo análisis.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: 120 Estudiantes matriculados en el periodo académico del 2007 al 2008 de La Institución Normal Superior De Pasto

Muestra. 28 estudiantes del Grado cuarto de primaria, edades entre 8 y 10 años.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 TRIANGULACIÓN

En esta matriz se encuentran las diferentes manifestaciones de los estudiantes, como grupo investigado, comparadas con las apreciaciones de los docentes, la confrontación del grupo investigador y de autores que hablan sobre la temática tratada.

La voz de los alumnos	La voz de los maestros	Contrastación con Teorías y hallazgos de otros investigadores
<p>E1: a la mayoría nos gusta leer...</p> <p>E2: lo que mas nos gusta leer son cuentos, seguido de historietas y posteriormente novelas, claro que también libros, leyendas, fabulas, mitos, cuentos, superación personal, poemas, coplas, revistas, biografías, periódico...</p> <p>E3: practicamos la lectura en clase junto con mi profesor.</p> <p>E4: compartimos con mis compañeros diferentes lecturas que la profesora nos deja como actividad.</p>	<p>E1: se motiva la lectura en el aula</p> <p>E2... “se esta motivando la lectura en casa de modo que los niños tomen iniciativa al leer textos sin necesidad de exigencias.</p> <p>E3: ..”Las lecturas que practico en el aula con los niños es con la firme intención de motivar al estudiante a adquirir más y mejor sus conocimientos.</p> <p>E4: “se trata de que los niños hablen y expongan sus conocimientos sobre las lecturas que ellos realizaron”</p> <p>E5: “...en ocasiones se encuentra niños que son demasiado tímidos, de modo que uno brinda la</p>	<p>-El desarrollo de las habilidades comunicativas es un proceso que tiene sus inicios desde el mismo momento en que un ser es engendrado y nace a la vida misma, del cual se va fortaleciendo. (Walter J. Ong).</p> <p>Es claro que el proceso de la lectura ha perdido de alguna manera su función vital de permitir comunicarse y mejorar los niveles de comunicación y por otra parte de permitir y mejorar los procesos de aprendizaje, esta situación obedece fundamentalmente a la mecanización y autoritarismo a que ha sido sometida. Si bien es cierto que al niño le apasiona leer, pierde su motivación cuando es contravenido por las debilidades que pueda cometer, siendo interrumpidos sus gustos y</p>

<p>E5: participo en la mayoría de actividades que se dejan en clase como lecturas y otros ejercicios.</p> <p>E6: las actividades comunes que mi profesor realiza siempre son exposiciones y narración de cuentos, a veces realizamos dramatizados mesas redondas, a veces realizamos declamación de poemas.</p> <p>E7: procuro no sentirme avergonzado cuando tengo que hablar frente a mis compañeros.</p> <p>E8: a la mayoría no nos da vergüenza hablar frente a los demás.</p> <p>E9: me gusta expresar mis ideas y conocimientos frente a los demás.</p> <p>E10: cuando expongo en clase me desenvuelvo bien...</p> <p>E11: al momento de exponer me guío con fichas o resúmenes que</p>	<p>suficiente confianza para que ellos puedan participar en clase.</p> <p>E6: motivo constantemente a mis alumnos en actividades como declamación de poemas y narración de cuentos o novelas.</p> <p>E7: muchos de nuestros alumnos son inseguros cuando se enfrentan a un determinado grupo.</p> <p>E8: al momento de hablar en público los niños se sienten avergonzados y muestran timidez.</p> <p>E9: practicas realizadas como diálogos con personas desconocidas a ellos, intimidan al niño y no le permiten comunicarse abiertamente; como lo haría con cualquier otro compañero suyo.</p> <p>E10: sus exposiciones resultan ser un poco confusas y repetitivas.</p> <p>E11: el niño se rige constantemente por su ficha limitándose únicamente a leer su</p>	<p>en la mayoría de casos expuestos a la privación de la capacidad comunicativa oral</p> <p>- leer un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación, silaba por silaba en la lectura lenta o a grandes rasgos rápida.</p> <p>Aunque no existen indicadores que permitan estandarizar la capacidad oral y escrita de los estudiantes, debido a múltiples factores de tipo cultural, social o económico, tampoco se puede afirmar que todas las respuestas afirmativas de los estudiantes llenen las expectativas y exigencias que requiere el Docente y por lo tanto el sistema educativo y la sociedad actual. En tal sentido se perciben contradicciones y opiniones encontradas, obedeciendo fundamentalmente a lo expuesto anteriormente</p> <p>Friberg y Rogers, (1994), aseguran que gran parte de los conflictos que se generan dentro del aula se derivan del tipo de relación que el profesor logra establecer con sus alumnos, y que parte de este problema se asocia con el hecho de que los</p>
--	--	---

<p><i>he realizado anteriormente para no confundirme.</i></p> <p>E12: <i>si conozco que es un diccionario de sinónimos y antónimos...</i></p> <p>E13: <i>en clase nos han enseñado los diferentes tipos y usos de diccionarios...</i></p> <p>E14: <i>hemos estudiado en alguna clase el uso del diccionario de sinónimos y antónimos.</i></p> <p>E15-16: <i>si sabemos lo que significa un sinónimo y un antónimo.</i></p> <p>E17: <i>en pocas ocasiones hemos utilizado el diccionario de sinónimos y antónimos.</i></p> <p>E18: <i>mis profesores solo utilizan libro de castellano</i></p>	<p><i>contenido y no expresando sus ideas abiertamente.</i></p> <p>E12: <i>algunas veces recurro al uso de diccionario de sinónimos y antónimos, frecuentemente utilizo el diccionario normativo.</i></p> <p>E13: <i>el uso del diccionario de sinónimos y antónimos se ha trabajado de manera inconstante y solo para uso exclusivo.</i></p> <p>E14: <i>si he explicado lo que significa y para que puede ser útil el uso de este tipo de diccionario.</i></p> <p>E15-16: <i>dependiendo del libro guía se ha estudiado en clase lo que corresponde a analizar lo que significa un sinónimo y un antónimo.</i></p> <p>E17: <i>el uso que se ha hecho al diccionario de sinónimos y antónimos ha sido designada por el contenido que se trabaja dependiendo el libro. Tal vez no se ha insistido en motivar al niño a seguir por estos pasos.</i></p> <p>E18 <i>en clase utilizo recursos tales como narrar cuentos, mitos</i></p>	<p>maestros sienten temor a perder la autoridad y el Control de su clase, por ello evitan tomar decisiones por consenso.</p> <p>Cornejo (1998) establece: “en realidad, la relación maestro – alumno se concreta de manera exclusiva a la relación que se da en el aula... esta relación superficial únicamente se cumple en términos de enseñar los Temas previstos mediante actividades rutinarias”.</p> <p>Esta situación desencadena generalmente en barreras de comunicación, causando entre la población estudiantil emociones, actitudes y comportamientos no favorables para el desarrollo de la oralidad y la comunicación y el aprendizaje como el temor a expresar sus ideas y timidez que de alguna manera están ligadas a la competencia oral</p> <p>- En un mundo tan lingüístico los diccionarios son esenciales. (Walter J. Ong).</p> <p>Partiendo del anterior aporte teórico y de acuerdo a lo manifestado por las fuentes, el uso que se le da</p>
---	--	---

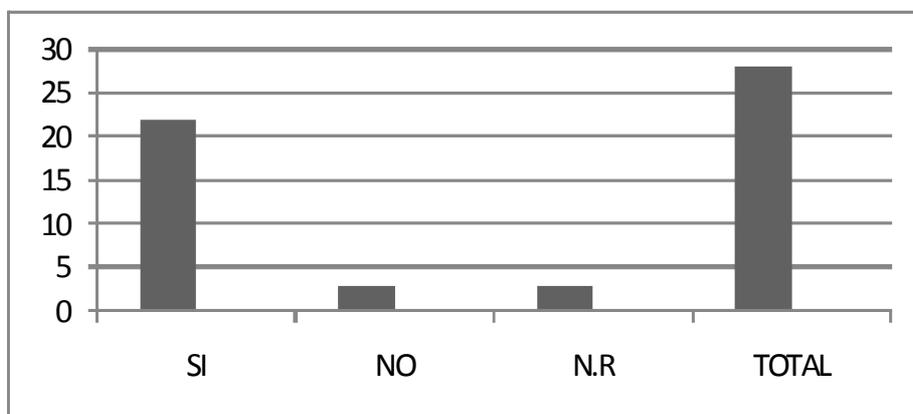
<p>E19: cuando mis compañeros exponen entiendo con claridad el mensaje que ellos nos quieren dar a entender</p> <p>E20: a mi me gustaría aprender el significado de mas palabras con diccionarios, enciclopedias, dinámicas, mímica, música, explicaciones, turismo, imágenes, juegos, dramatizaciones, laboratorios.</p>	<p><i>leyendas, obras teatrales, narración de experiencias, dramatizaciones, conversaciones, discusiones, criticas argumentativas, obviamente a parte del libro.</i></p> <p>E19: se está motivando al estudiante a expresar sus ideas en forma oral, en exposiciones ellos trabajan de forma ordenada, pero repetitiva.</p> <p>E20: se incentiva a que los niños aprendan más significados Por medio del: dialogo, juego, exposiciones, trabajos de investigación, dinámicas, noticias, debates...</p>	<p>al diccionario como herramienta didáctica para favorecer la oralidad y en general los procesos comunicativos y de aprendizaje, ratifican la problemática encontrada inicialmente; se suma a esto la necesidad imperiosa de incorporar junto al uso del diccionario, estrategias de tipo lúdico, artístico y creativo que permitan mayores niveles de aceptación y participación de los estudiantes. Planteando de manera abierta tanto estudiantes como El Docente, elementos que mas adelante permitirán el diseño y concertación de una propuesta pedagógica de intervención.</p>
---	--	--

4.2 ANÁLISIS DE ENCUESTAS

Cuadro y Gráfico 1 ¿Te gusta Leer?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	78.57
NO	3	10.71
N.R	3	10.71
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



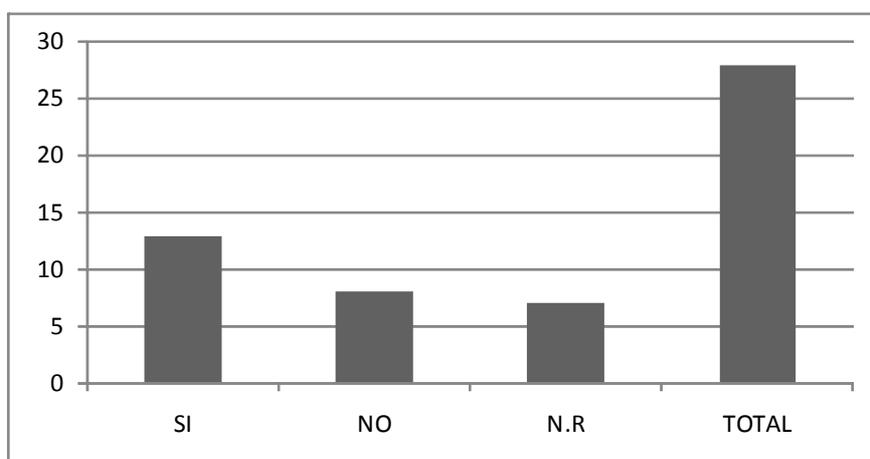
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta, se observa que el 78.57% de los estudiantes, afirman, que les gusta leer. El 10.71% de los encuestados, expresa antipatía por la lectura y el 10.71% restante no responde esta pregunta.

Cuadro y Gráfico 2 ¿Que tipo de lecturas realizas?a. ¿historietas?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	46.42
NO	8	28.57
N.R	7	25
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



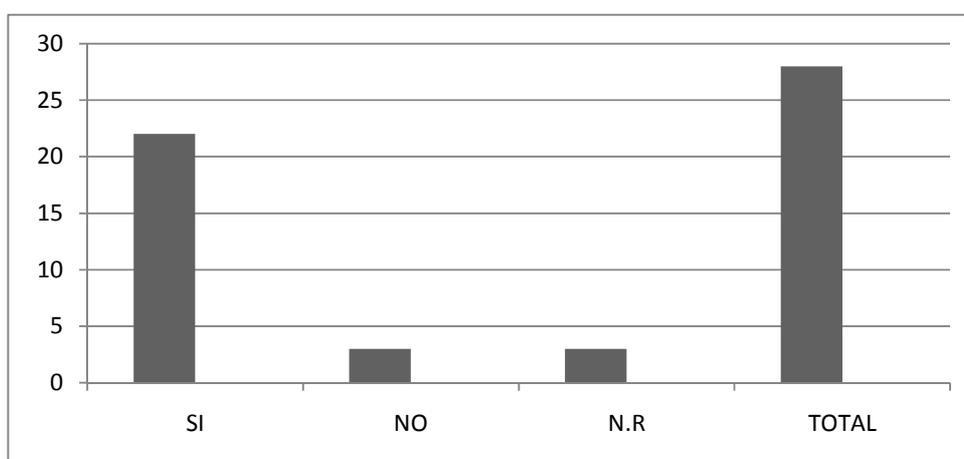
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 46.42% de los encuestados, realizan lectura de historietas. El 28.57 % de los estudiantes, no consideran este tipo de lectura como una opción y el 25% de ellos, no responden esta pregunta.

Cuadro y Gráfico 2 ¿Que tipo de lecturas realizas?b. ¿cuentos?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	78.57
NO	3	10.71
N.R	3	10.71
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



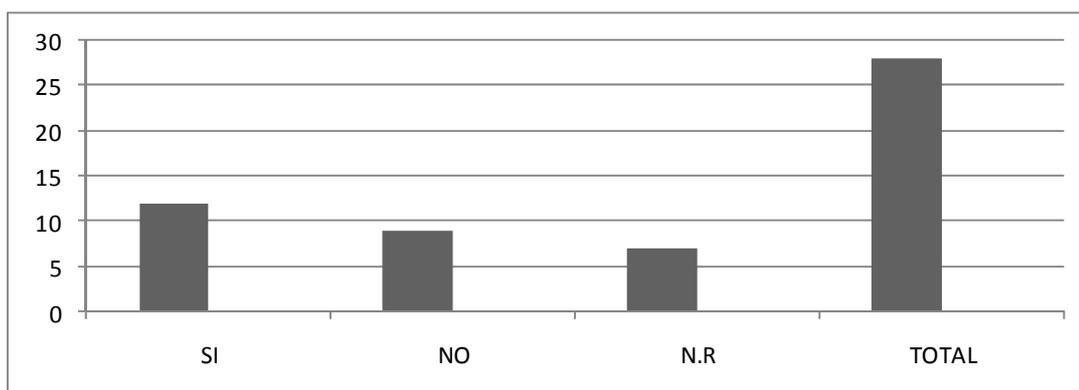
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta, se observa que el 78.57% de los estudiantes, realizan lecturas de cuentos. El 10.71% de ellos, no consideran el cuento, como alternativa principal de sus lecturas, y el 10.71% restante no contestan la pregunta.

Cuadro y Gráfico 2 ¿Que tipo de lecturas realizas?b. ¿novelas?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	42.85
NO	9	32.14
N.R	7	25
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



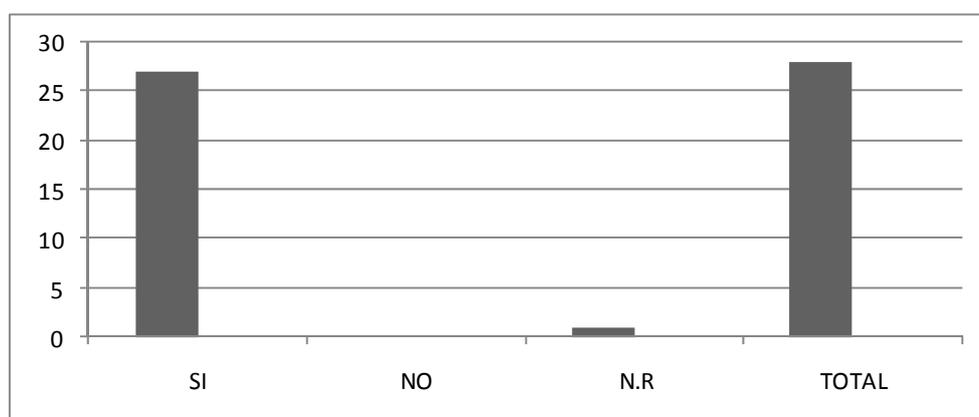
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 42.85 % de los estudiantes, realizan lecturas de novelas. El 32.14 de los encuestados, piensa que dicha alternativa de lectura no es una opción y el 25 % restante no responden esta pregunta.

Cuadro y Gráfico 3 ¿Realizas con tu profesor, lecturas en clase?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	42.85
NO	9	32.14
N.R	7	25
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



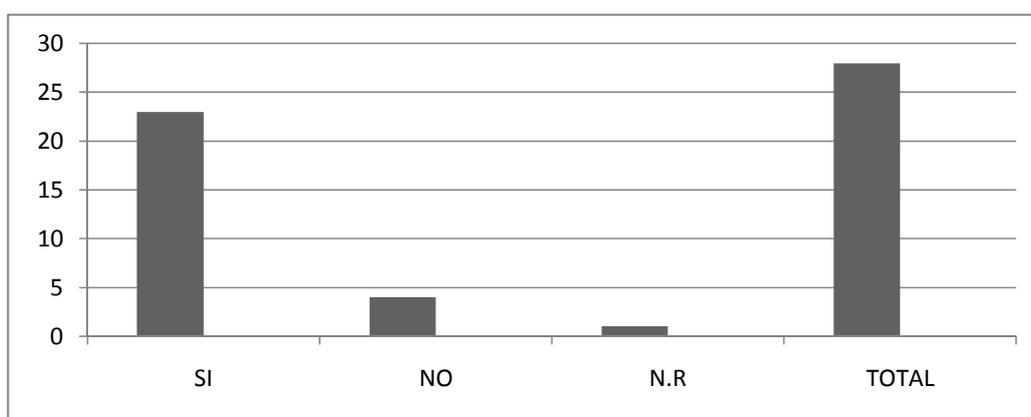
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta, se observa que el 42.85% de los estudiantes, realiza lecturas en clase, con la orientación de su profesor. El 32.14% de los encuestados, no desempeñan la actividad, referida y el 25% no responden la pregunta.

Cuadro y Gráfico 4¿Compartes con tus compañeros las lecturas que realizas?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	82.14
NO	4	14.28
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



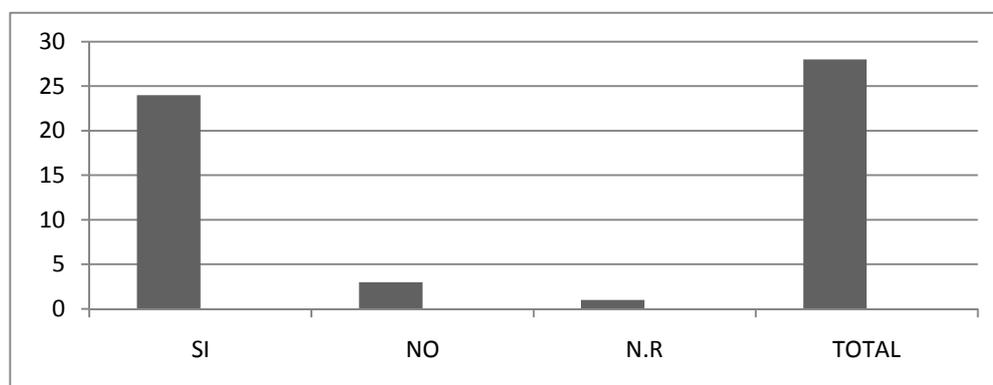
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 82.14% de los estudiantes si comparten con sus compañeros de clase sus lecturas. El 14.28 de los encuestados, no comparten sus lecturas con sus compañeros de clase y el 3.57% restante, no contestan esta pregunta.

Cuadro y Gráfico 5 ¿Cuando tu profesor, pide realizar lecturas en clase participas voluntariamente?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	85.71
NO	3	10.71
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



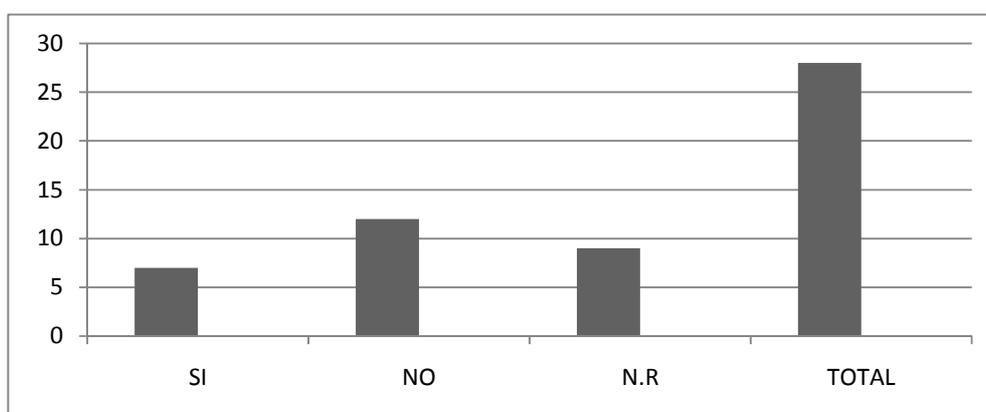
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta, el 85.71% de los encuestados, afirman, que participan en clase de forma voluntaria. El 10.71% de los estudiantes, prefieren no participar en clase, y el 3.57% restante, no contesta la pregunta.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
a) ¿mesa redonda. ?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	25
NO	12	42.85
N.R	9	32.14
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



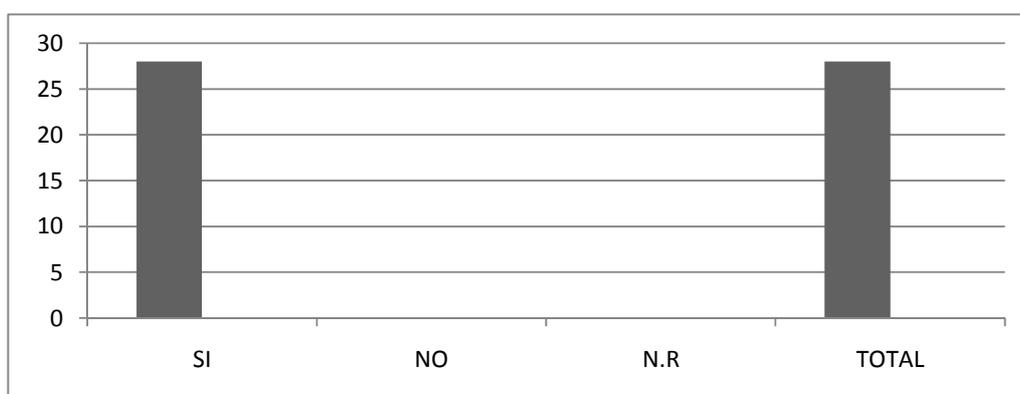
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 25% de los estudiantes confirmaron que el profesor, realiza la mesa redonda en su clase. El 42.85% de los encuestados afirman que el docente no desarrolla este tipo de actividades y el 32.14%, no responde a la pregunta.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
b. ¿exposiciones?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	100
NO	0	0
N.R	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



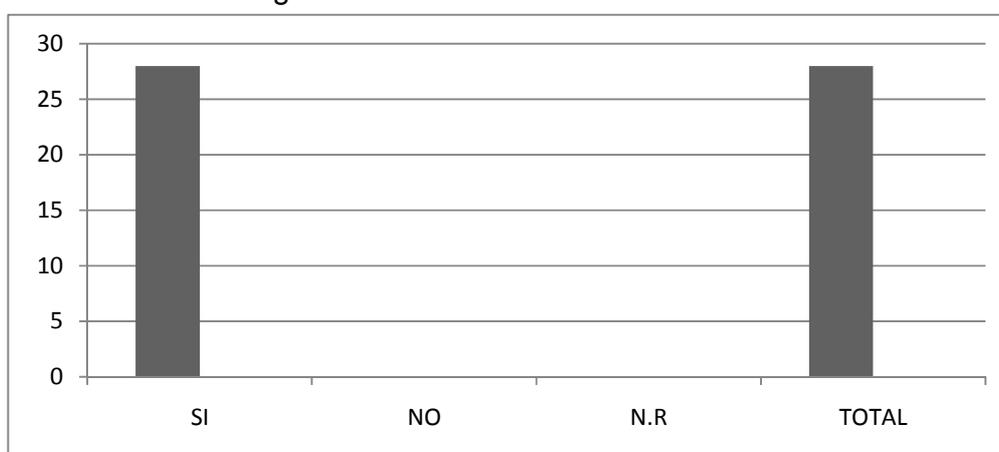
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra que el profesor, si realiza este tipo de practicas con sus alumnos al 100%.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
c. ¿dramatizaciones?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	100
NO	0	0
N.R	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



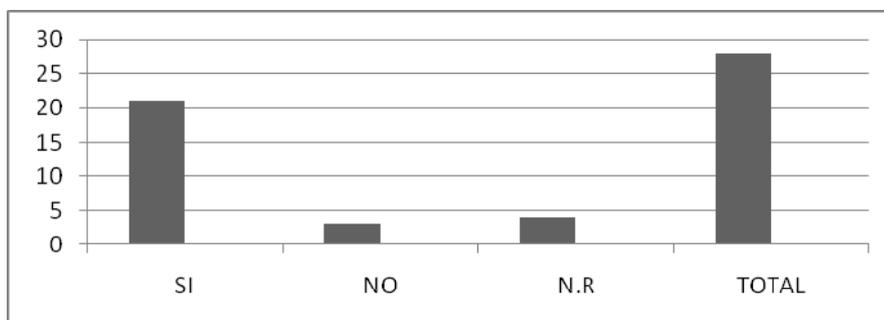
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta, el profesor en su aula de clases realiza dramatizados con sus alumnos en un 100%.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
d. ¿relato de tus experiencias?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	75
NO	3	10.71
N.R	4	14.28
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



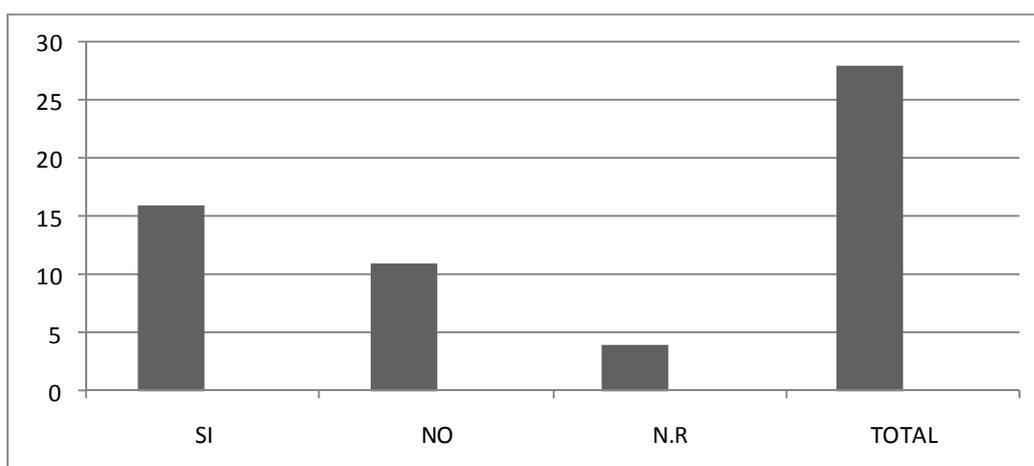
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 75% de los estudiantes confirmaron que el profesor, realiza relatos de experiencias en su clase. El 10.71% de los encuestados afirman que el docente no desarrolla este tipo de actividades y el 14.28%, no responde a la pregunta.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
e. ¿lectura de imágenes?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	57.14
NO	10	35.71
N.R	2	7.14
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



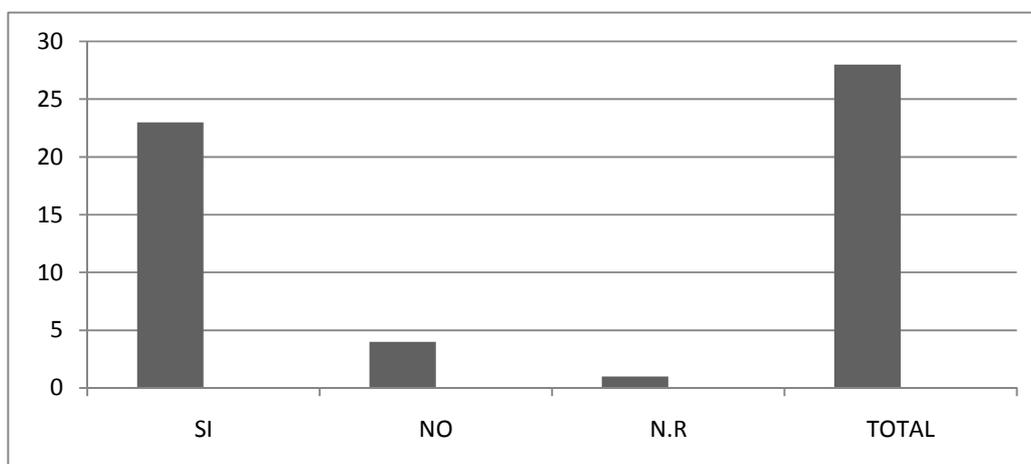
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra que el 57.14% de los estudiantes confirmaron que el profesor realiza lecturas de imágenes. El 39.28% de los encuestados afirman que el docente no desarrolla este tipo de actividades y el 14.28%, no responde a la pregunta.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
f. ¿declamación de poemas?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	82.14
NO	4	14.28
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



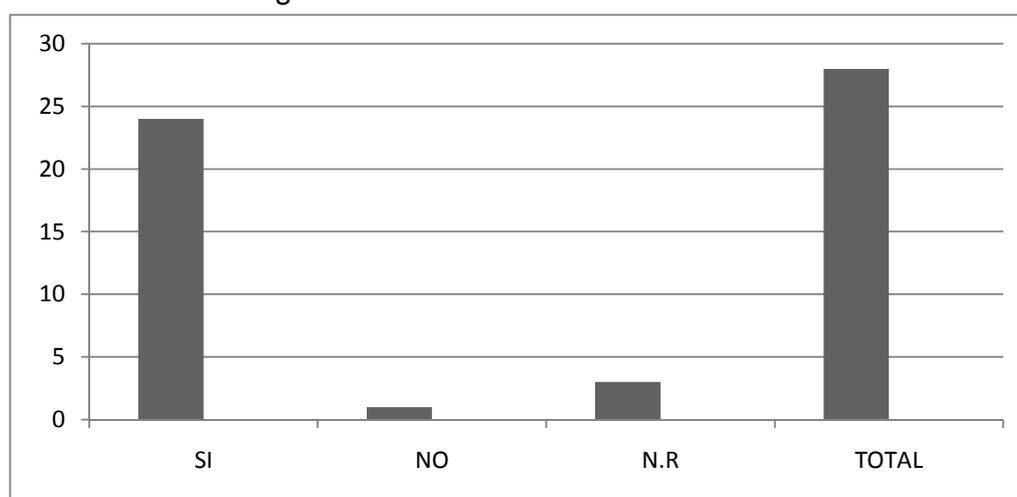
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 82.14% de los estudiantes confirmaron que el profesor, realiza declamación de poemas. El 14.28% de los encuestados afirman que el docente no desarrolla este tipo de actividades y el 3.57%, no responde a la pregunta.

**Cuadro y Gráfico 6 ¿Tu profesor realiza actividades como:
g. ¿narración de cuentos y/o novelas?**

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	85.71
NO	1	3.57
N.R	3	10.71
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



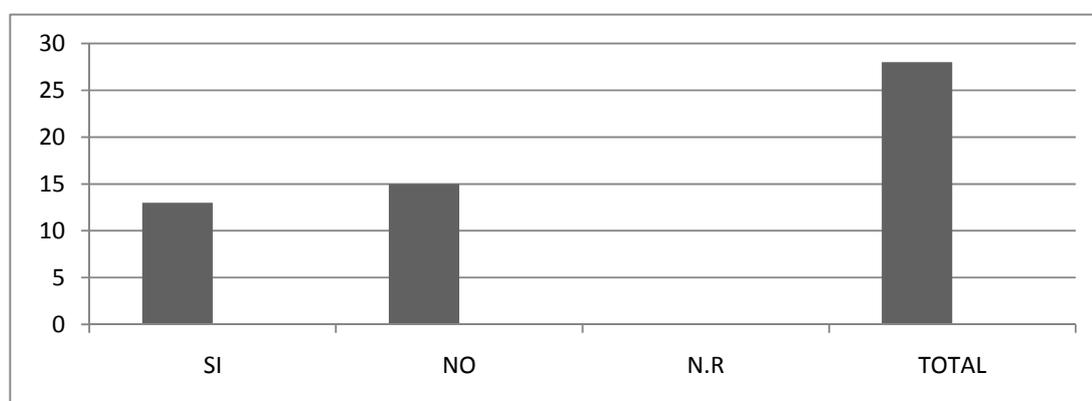
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra, que el 85.71% de los estudiantes confirmaron que el profesor, realiza narración de cuentos y/o novelas. El 3.57% de los encuestados afirman que el docente no desarrolla este tipo de actividades y el 10.71%, no responde a la pregunta.

Cuadro y Gráfico 7 ¿Sientes temor o vergüenza cuando te diriges en clase a tus compañeros?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	46.42
NO	15	53.57
N.R	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



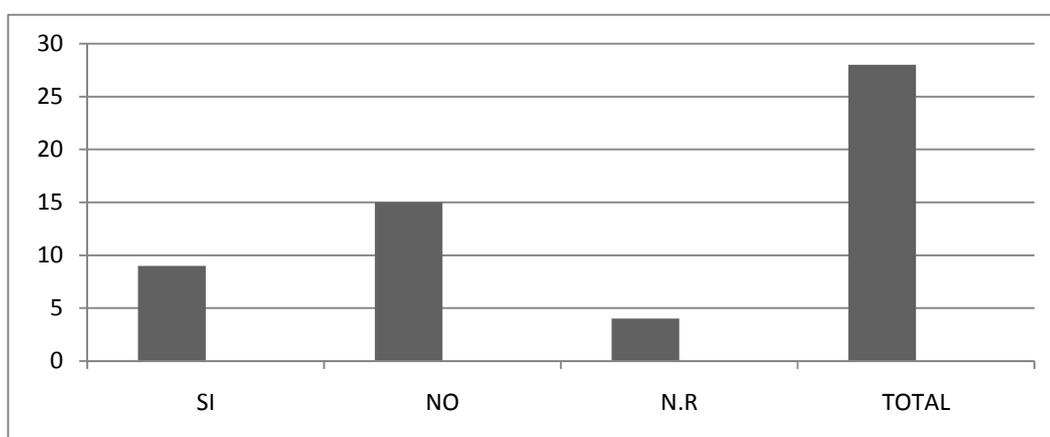
Fuente: Esta investigación 2007

En la Gráfico se observa que, el 46.42% de los estudiantes, sienten temor o vergüenza cuando se dirigen a sus compañeros en clase. un 53.57 % de los encuestados, manifiesta que no siente vergüenza al expresarse a sus compañeros

Cuadro y Gráfico 8. ¿Te incomodas cuando te ves obligado a hablar frente a los demás?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	32.14
NO	15	53.57
N.R	4	14.28
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



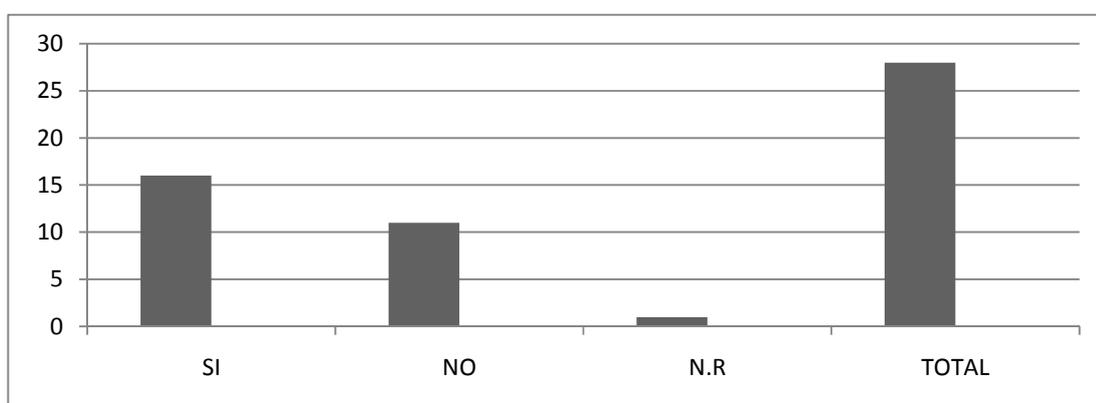
Fuente: Esta investigación 2007

Se observa que el 32.14% de los estudiantes, si se incomodan cuando se ven obligados a hablar frente a los demás. Un 53.57% no se incomoda y el 14.28 no contesta a la pregunta.

Cuadro y Gráfico 9. ¿Te sientes a gusto cuando hablas frente a los demás?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	57.14
NO	11	39.28
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



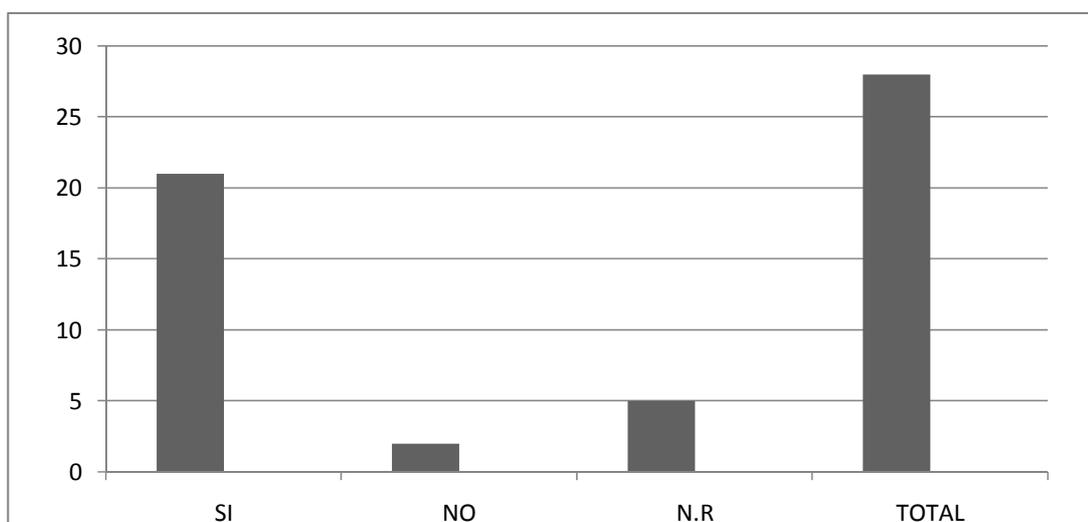
Fuente: Esta investigación 2007

La grafica muestra que, el 57.14% de los alumnos, se sienten a gusto cuando hablan frente a los demás. El 39.28% afirman, que se sienten incómodos al momento de dirigirse a otros y el 3.57% no responde la pregunta.

Cuadro y Gráfico 10. ¿Te sientes seguro al momento de exponer frente a tus compañeros?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	75
NO	2	7.14
N.R	5	17.85

Fuente: Esta investigación 2007



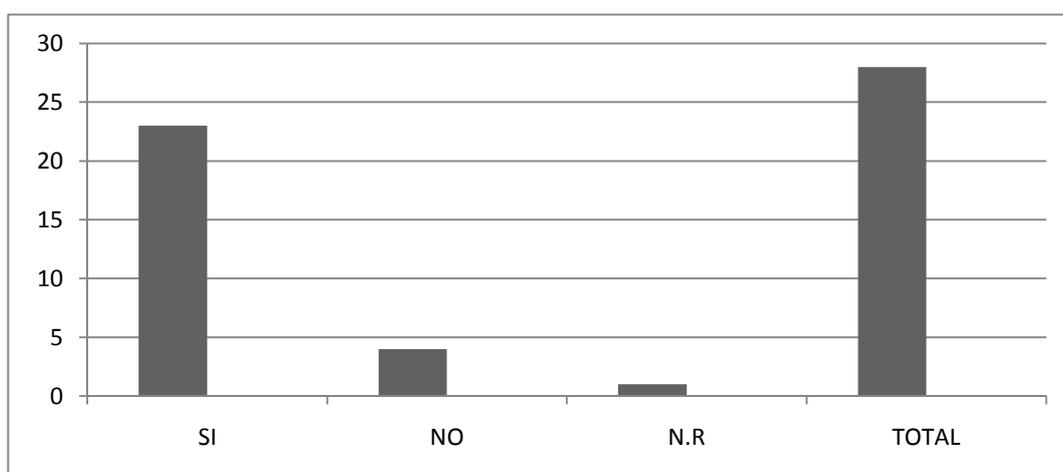
Fuente: Esta investigación 2007

Se observa que el 75% de los alumnos, sienten seguridad en el momento de exponer frente a sus compañeros. El 7.14% de los encuestados, manifiesta no sentirse seguros y el 17.85 no responde la pregunta

Cuadro y Gráfico 11. ¿Utilizas algún papel guía o fichas cuando estas exponiendo?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	82.14
NO	4	14.28
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



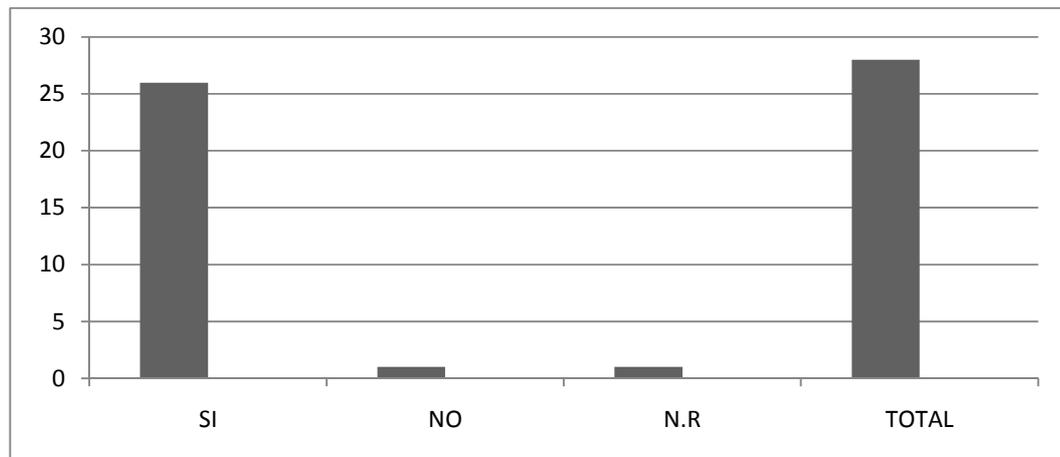
Fuente: Esta investigación 2007

El Gráfico indica que, 82.14% de los estudiantes, utilizan algún papel, guía o fichas al exponer. El 14.28% no llevan a cabo dicha actividad, y el 3.57% no responde la pregunta.

Cuadro y Gráfico 12. ¿Conoces que es un diccionario?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	92.85
NO	1	3.57
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



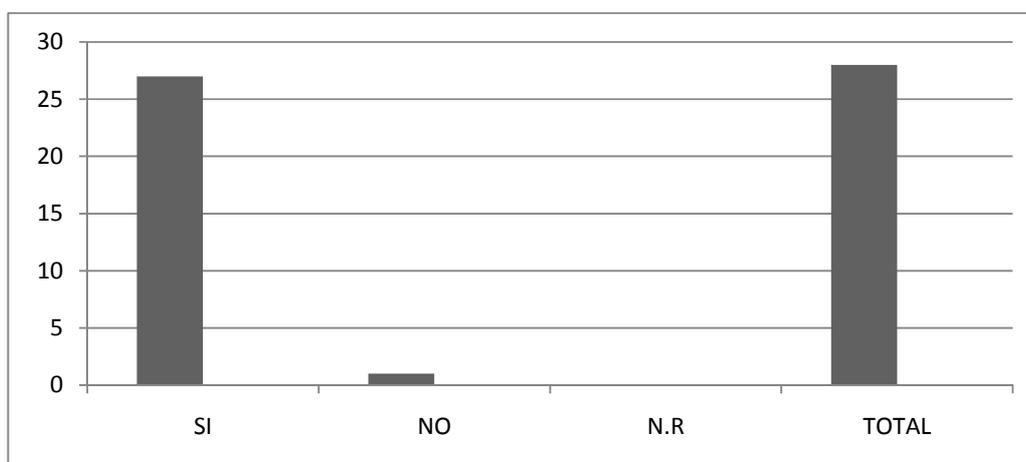
Fuente: Esta investigación 2007

En el Gráfico se observa, que el 92.85% de los alumnos, conocen que es un diccionario. El 3.57% respondió negativamente a la pregunta mencionada y el 3.57% no responde la pregunta.

Cuadro y Gráfico 13. ¿Tu profesor te ha explicado el uso del diccionario?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	96.42
NO	1	3.57
N.R	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



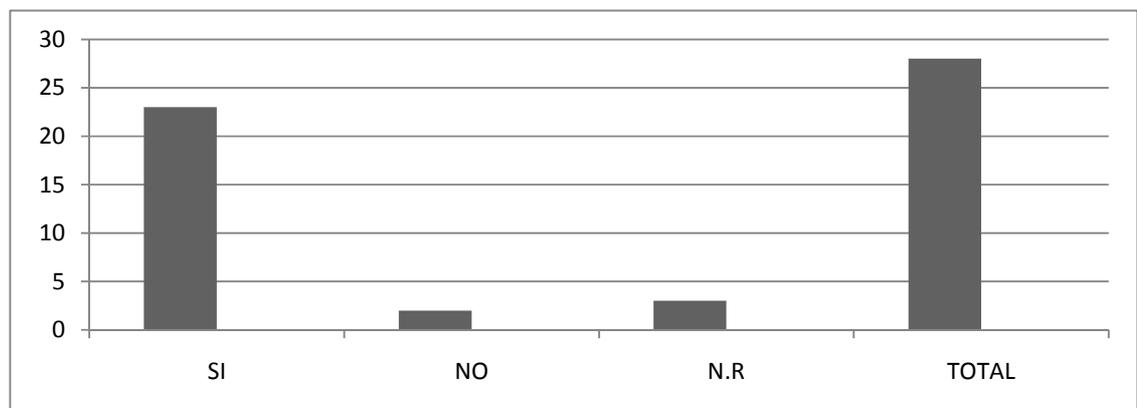
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta el 96.42% de los estudiantes, afirman que el profesor ha explicado el uso del diccionario. El 3.57% de los encuestados, contestan que no.

Cuadro y Gráfico 14. ¿Tu profesor ha explicado el uso del Diccionario de sinónimos y antónimos?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	82.14
NO	2	7.14
N.R	3	10.7
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



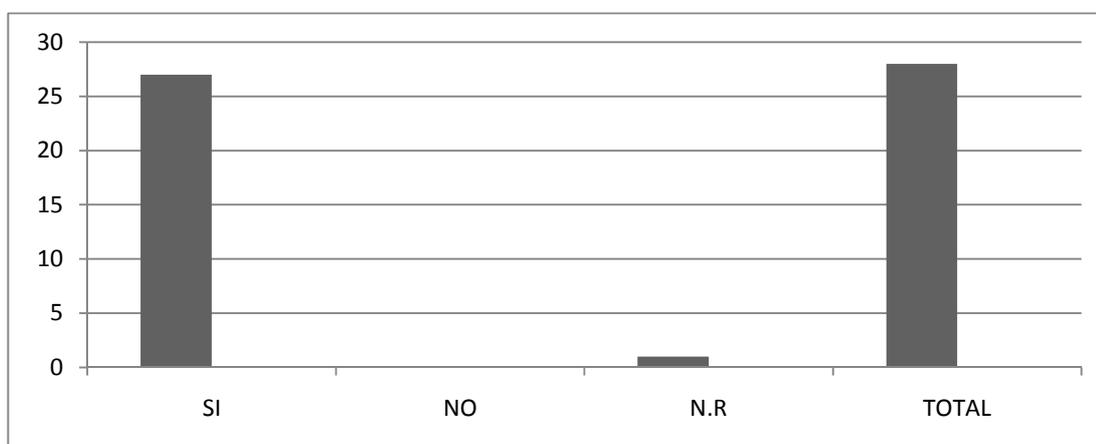
Fuente: Esta investigación 2007

Esta pregunta señala que, el 82.14 % de los alumnos confirman la explicación del diccionario de sinónimos y antónimos por parte del docente. El 7.14% de los encuestados, rechazan la afirmación y el 10.7% no contestan la pregunta.

Cuadro y Gráfico 15 ¿sabes que es un sinónimo?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	96.42
NO	0	0
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



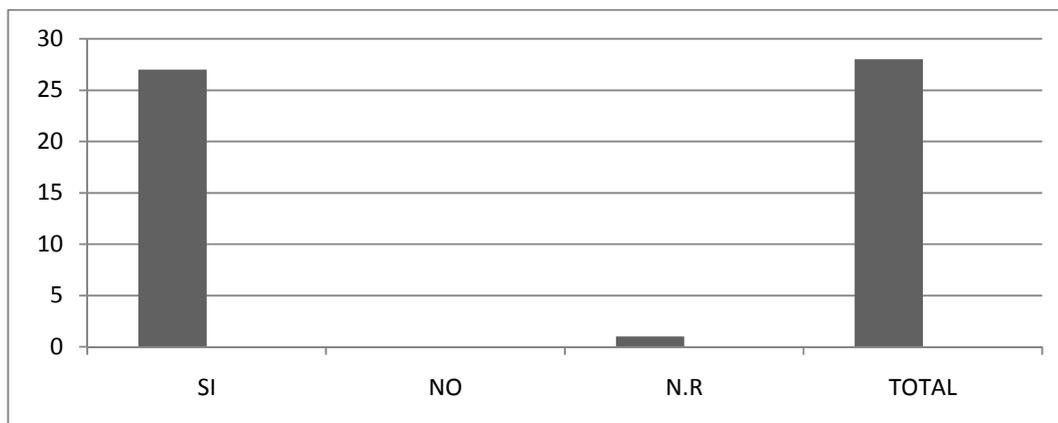
Fuente: Esta investigación 2007

Según lo observado en la grafica, el 96.42% de los estudiantes saben que es un sinónimo. El 3.57% de los encuestados, no contestaron la pregunta.

Cuadro y Gráfico 16 ¿sabes que es un antónimo?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	96.42
NO	0	0
N.R	1	3.57
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



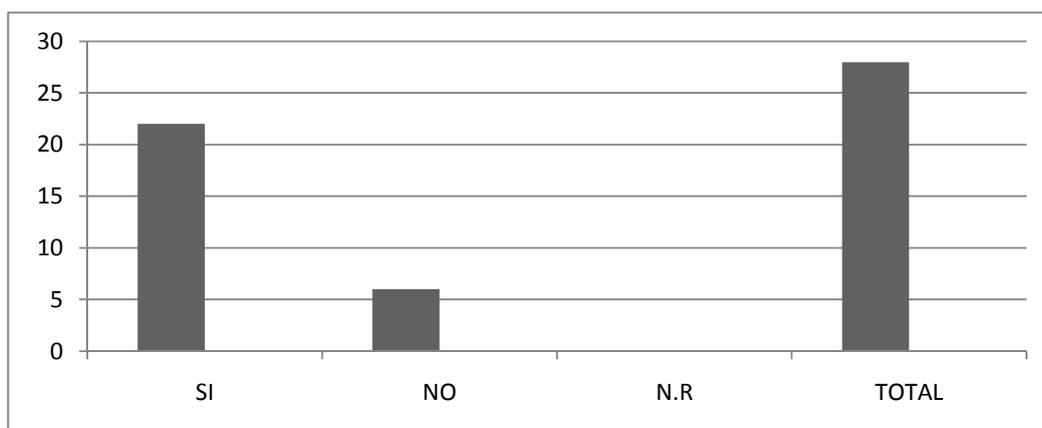
Fuente: Esta investigación 2007

De acuerdo a esta pregunta el 96.42% de los estudiantes, sabe que es un antónimo. El 3.57% no contestó la pregunta.

Cuadro y Gráfico 17 ¿has utilizado el diccionario de sinónimos y antónimos?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	78.57
NO	6	21.42
N.R	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



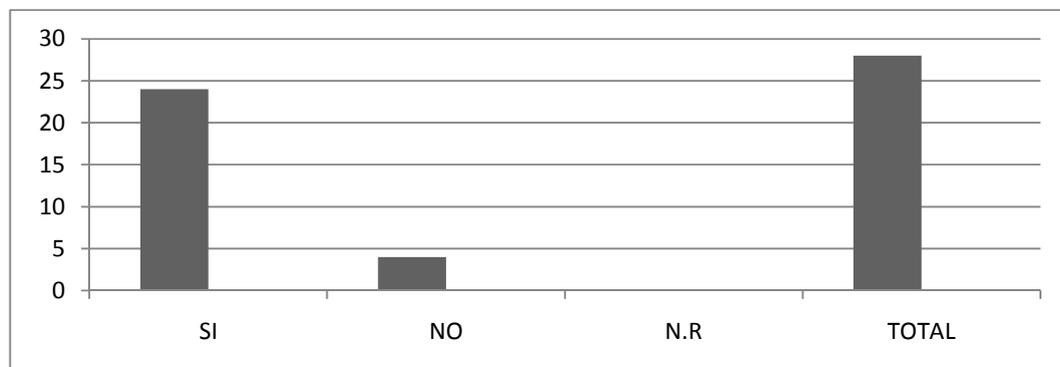
Fuente: Esta investigación 2007

Esta pregunta señala, que el 78.57% de los estudiantes, ha utilizado el diccionario de sinónimos y antónimos. El 21.42% de ellos, manifiesta no haber utilizado el diccionario.

Cuadro y Gráfico 18 ¿A parte del libro de castellano, Tu profesor, utiliza otro recurso para trabajar en clase?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	85.71
NO	4	14.28
N.R	0	0
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



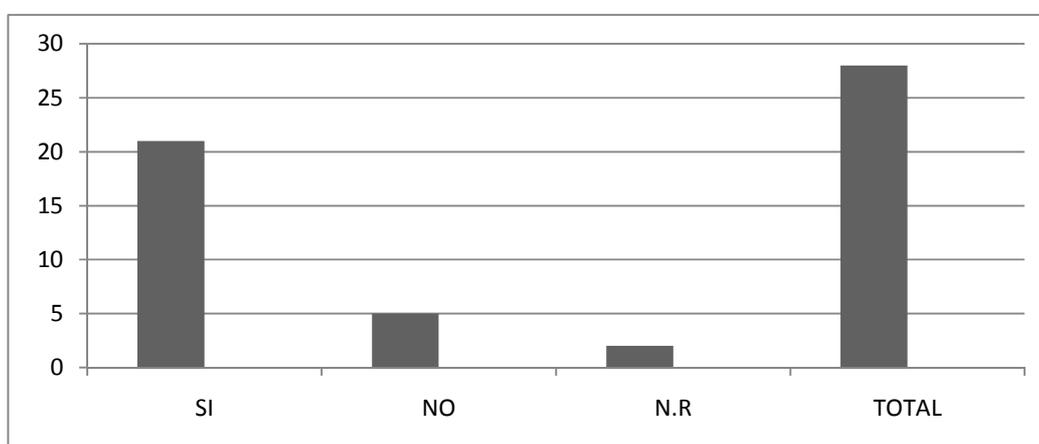
Fuente: Esta investigación 2007

Con respecto a esta pregunta el 85.71% de los alumnos, afirman que el profesor, utiliza otro tipo de recurso para trabajar en clase. El 14.28% de los encuestados, manifiestan que el profesor no utiliza otro recurso a parte del libro de castellano.

Cuadro y Gráfico 19 ¿cuándo tus compañeros están exponiendo, entiendes con claridad el mensaje que él nos quiere expresar?

CONVENCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	75
NO	5	17.85
N.R	2	7.14
TOTAL	28	100

Fuente: Esta investigación 2007



Fuente: Esta investigación 2007

Con referencia a esta pregunta, el 75% de los escolares, entienden las explicaciones que realizan sus compañeros. El 17.85% de los encuestados no entienden lo manifestado por sus amigos y el 7.14% no contestó la pregunta.

4.2 Interpretación de la información

Una vez recogida la información de las fuentes de investigación; estudiantes y Docentes, se realiza el proceso de organización de dicha información, siendo sometida a la contrastación de la visión investigadora y a los aportes presentes en el marco de referencia.

Es importante analizar una serie de reflexiones para comprender y profundizar de una manera más clara el problema escogido:

Partimos del hecho que una lengua como el español posee la cifra de 500.000 términos léxicos en promedio, que aunque parece exagerada, igual ha ido creciendo paulatinamente debido a las nuevas expresiones que por las condiciones culturales, tecnológicas y por los extranjerismos, terminan siendo incorporadas por la comunidad hablante y siendo reconocidas por la Real Academia de la Lengua. Aunque no se poseen los suficientes datos para calcular el léxico del hablante medio, se dice que oscila entre 15.000 y 20.000 unidades léxicas. Que corresponde a que un hablante medio no conocería ni siquiera el 5% del léxico de su propia lengua

Tras la afirmación anterior y de manera categórica, al remitir el problema como objeto de estudio al espacio escolar, se puede determinar que a partir de las estadísticas se plantea un panorama sobre lo que ocurre al interior de la escuela y en este caso al interior del aula del grado cuarto de La Institución Educativa Normal superior de Pasto.

En tal sentido, es claro que El Ministerio de Educación Nacional dispone a través de la normatividad vigente, la necesidad, dominio y manejo de la lengua como un elemento indispensable para la convivencia, la comunicación y el desarrollo de los aprendizajes y por consiguiente de la calidad educativa.

En particular el dominio de la oralidad permite comunicarse frecuentemente y acceder al amplio campo de la cultura, que en gran medida se crea y transmite a través de la palabra en sus múltiples manifestaciones.

También es claro que La Escuela debe constituirse en un ámbito adecuado a la ejercitación del lenguaje verbal en todas sus dimensiones, tal y como se reafirma en el siguiente aporte teórico “Quizás el primer principio didáctico en la enseñanza de una lengua podría formularse en términos de crear un ambiente apropiado al estímulo y ejercitación de las habilidades de comunicación verbal por parte del alumno.”⁵⁴ Por lo tanto es claro que si se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, es conveniente que se realicen constantemente

⁵⁴ SACRISTÁN, Gimeno. Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del currículo. Madrid: Anaya. 1981. p. 190-192.

ejercicios o practicas que los motive y los lleve a acrecentar su capacidad de comunicación.

Después de la lectura anterior, las observaciones directas en el aula de clase y la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de la información, se puede deducir en primera instancia que a pesar del gusto por la lectura que manifiestan los estudiantes , éste se remite por las características culturales y educativas del entorno a niveles muy bajos, los cuales se reflejan frente a otros grupos sociales; es claro que a los estudiantes les agrada un tipo de lectura referido a cuentos, fabulas, coplas, revistas, mitos, leyendas, poemas entre otros, los cuales manejan en la mayoría de los casos un lenguaje básico, adaptado a las edades propiamente infantiles. Este es un buen indicador que apunta al desarrollo de la oralidad, porque si a los niños les gusta leer, se les puede motivar para que expresen sus conocimientos de forma oral.

De igual manera los espacios de lectura que se designan en tiempo de clases, resultan ser muy limitados ante la gran necesidad de desarrollar competencias comunicativas, especialmente la oral.

Otro de los factores mencionados que se relacionan con los espacios y formas de potencializar los procesos de la oralidad tienen que ver con las dramatizaciones, que según la opinión de los niños estas les agrada mucho, porque son medios por los cuales aprenden a descubrir nuevas formas de comunicación. Además tienen un fin no solo comunicativo sino también de aprendizaje sobre temas históricos, literarios, sociales, entre otros. A través de estas representaciones la comunicación que realiza el niño se convierte en un perfeccionamiento de su habilidad de articulación y entonación.

Según la interpretación de datos la mesa redonda, no es un ejercicio común en el aula de clases, lo cual no favorece el desarrollo comunicativo del niño, pues es a través de ella que el estudiante puede opinar y argumentar sus conocimientos, por lo tanto es conveniente que este medio se utilice como estímulo para el mejoramiento de la oralidad. La recepción, emisión creación y construcción de enunciados orales o escritos depende de las circunstancias y practicas que el niño tiene a través de su aprendizaje.

Por otro lado la mayoría de los niños dicen que no les da vergüenza hablar frente a los demás, pero es evidente que hay contradicción en esta afirmación, porque las pruebas muestran que los niños al realizar cualquier tipo de exposición se sienten, inseguros; en todo caso la importancia de acudir a ésta herramienta, es ampliamente significativa, ya que es un valioso ejercicio de expresión oral que representa un carácter científico, porque a través de ella, los niños pueden también comunicar los resultados de un determinado trabajo de estudio.

La exposición abarca también ejercicios como la descripción, la narración, la conversación, la interrogación entre otros, que al llevarse a cabo requieren un previo conocimiento de vocabulario el cual puede extraerse del diccionario de sinónimos y antónimos, en tal sentido la capacidad de comprensión del niño, depende de su mayor o menor dominio de vocablos, así como su capacidad para expresarse de forma fluida, clara y precisa.

En cuanto al uso del diccionario, de sinónimos y antónimos los estudiantes manifiestan conocimiento y agrado, aunque de todas maneras se encuentra también limitado y se usa de manera casual. Al respecto podemos deducir que el aprendizaje de vocabulario es mas completo cuando una palabra es asociada con otra, en semejanza u oposición, el niño aprende a dominar significados de una manera rápida y adecuada. Se podría realizar una serie variada de actividades por medio del diccionario de sinónimos y antónimos que llegarían a ser interesantes, como por ejemplo ejercicios de adjetivación, composición, y derivación, que pone a prueba en el niño la capacidad de comprensión y distinción en la utilización de vocabulario.

En cuanto a los recursos y estímulos que les agradan a los niños como medio de aprendizaje, se mencionan las dinámicas, la mímica, la música, el turismo, los juegos, dramatizaciones entre otros. Esto refleja la necesidad que tienen los niños de aprender, teniendo nuevas experiencias que resultan ser divertidas y no tan monótonas. Por lo tanto es necesario elegir criterios de carácter más didáctico y no solamente informativos basados en la transmisión de datos, es importante que las clases se dinamicen para que el niño pueda incrementar sus vocablos y además pierda su desconfianza de una forma sutil cuando se dirija a un público.

Según la observación realizada hay un bajo rendimiento en las destrezas comunicativas. Los niños muestran inseguridad, no se atreven a participar abiertamente, los comentarios se hacen con el compañero de al lado y muchas de sus respuestas son demasiado puntuales, tajantes y en algunos casos sin significado preciso. No participan talvez porque piensan que sus opiniones no son importantes, dejando a un lado la posibilidad de expresión y opinión, aunque tengan buenas ideas.

No obstante los estudiantes presentan así mismo debilidades en los hábitos de producción oral y los efectos identificados por tal situación se manifiestan en que no tienen orden en su vocabulario, falta de fluidez en sus ideas, no hay orden en sus conceptos, falta de certeza en sus palabras, no tienen originalidad al momento de responder.

Cabe anotar que es frecuente observar estudiantes que en los periodos de recreo, toman la iniciativa en las conversaciones entre amigos, realizan preguntas de diferentes temas. Son niños que en su casa o en sus descansos, leen cuentos o lideran sus juegos, colocando normas y reglas a los mismos, pero cuando llegan

a su aula de clase toman una actitud pasiva, y no aportan sugerencias a su trabajo.

Después de analizar e interpretar las encuestas, aplicadas a los niños se deduce, que aparentemente la mayoría de estudiantes, si desarrollan las competencias comunicativas básicas propuestas por los estándares exclusivos curriculares que proponen generar un léxico apropiado para expresar sus ideas, la oposición a este argumento la asumen los docentes, ya que a pesar de la labor realizada, ellos manifiestan falencias de tipo oral que desencadenan problemas en cuanto al desarrollo crítico y participativo, al interior del aula escolar.

En primera instancia, el maestro afirma que si se motiva la lectura en clase, y que incita a los niños para que tomen su iniciativa a leer textos sin presiones y que de esta forma el niño adquiere mejor sus conocimientos para sustentarlos frente a los demás. A pesar de que el docente en algunos casos realiza actividades para desarrollar la oralidad, no produce en los niños lo esperado, debido a que estas practicas se hacen de forma esporádica lo que no hace posible que los niños creen una cultura de participación y opinión que realmente contribuya a mejorar su vocabulario y su oralidad.

Por otro lado también hace referencia a la actitud del niño al momento de hablar en publico, y afirma que se sienten avergonzados e inseguros cuando se enfrentan a un determinado grupo, especialmente cuando éste esta conformado por personas desconocidas para ellos, limitándose únicamente a hablar lo necesario y no desenvolviéndose abiertamente como debería ser. Esto nos muestra que los estudiantes no están lo suficientemente preparados para enfrentar este tipo de situaciones, porque se intimidan fácilmente y no demuestran capacidades que deberían ser evidencias de su conocimiento.

En cuanto a sus exposiciones, el maestro afirma que resultan confusas y repetitivas, el niño se rige constantemente por su ficha limitándose únicamente a leer su contenido y no expresa abiertamente sus ideas, por lo tanto es evidente que el niño no realiza el aprendizaje del uso de la palabra y por consiguiente no desarrolla su comunicación.

Con respecto a la utilización del diccionario de sinónimos y antónimos, se puede manifestar, que el docente no hace uso frecuente de este medio y que solo lo utiliza cuando esta explicando lo concerniente al tema, es así, como podemos determinar que no se motiva al niño a seguir por este camino, que permite de manera efectiva, conocer nuevas palabras y aprender a significar cada una de ellas en los contextos que se encuentre, partiendo del hecho de que con palabras cotidianas puede llegar a conocer términos científicos de las diferentes áreas del saber.

En cuanto a las sugerencias para intervenir el problema, se propone, que el maestro debe fomentar la interpretación de imágenes, desarrollo de espacios y procesos basados en la lúdica, que sean plenamente aceptados y del agrado de los estudiantes. Es necesario aplicar nuevas actividades y herramientas de trabajo, que podrían resultar positivas para la oralidad, puesto que permite jugar con las palabras. Sin duda toda actividad lúdica- creativa genera en el estudiante entusiasmo y buena disposición.

Existe una debilidad en este campo y es de interés general formalizar un proceso para que el estudiante fortalezca cada vez más el desenvolvimiento verbal en cualquier medio. Los caminos mas importantes, para el desarrollo de la comunicación, es que los alumnos encuentren un ambiente interesante y propicio para vivenciar sin restricciones, su fluidez verbal, dando importancia a sus sentimientos y que exista plena disposición de estudiantes y docentes de hacer uso eficaz y agradable del Diccionario de Sinónimos y Antónimos para optimizar el aprendizaje, siendo importante también, crear espacios de seguridad y aceptación, para abordar lo inexplorado.

Se ratifica igualmente la importancia, según L. Logan y V. Logan de “ayudar a los niños a disfrutar escuchando sonidos de la naturaleza, proporcionando experiencias auditivas, creativas, para ampliar sus horizontes en poesía, drama, prosa y música, estimularlos a escuchar determinados programas de radio y televisión, leer la prensa o bien, a asistir a representaciones teatrales, festivales de música, escuchar cuentos, poesías, narraciones de los propios alumnos. Utilizar representaciones con marionetas, Componer una historia progresiva en que cada niño continúe en el punto en que el participante anterior se ha detenido”.⁵⁵

En consecuencia: la utilización de técnicas específicas para el desarrollo de la fluidez mental y comunicativa, como por ejemplo, las técnicas del recurso a la fantasía, a la libertad de asociación, propuestas por Rodari son efectivas. “Un concepto, una idea, pueden provocar en nuestras mentes, multitud de experiencias relacionadas con ellas y vividas en distintas situaciones.”⁵⁶ Y toman mayor relevancia cuando se incorpora el Diccionario de Sinónimos y Antónimos como una herramienta eficaz de asumir y acceder a un léxico que posibilite la oportunidad y capacidad de desarrollar la competencia oral desde temprana edad y que se vivencie a diario en el contexto escolar, familiar y social y al vez se contribuya finalmente en un buen desempeño en lo académico y afectivo.

Por lo anterior es clara la necesidad de incorporar el Diccionario de Sinónimos y Antónimos como una herramienta eficaz para asumir y acceder a un léxico que posibilite la oportunidad y capacidad de desarrollar la competencia oral desde

⁵⁵ LOGAN, Leonado y LOGAN, Vicente. Estrategias para una enseñanza creativa, Barcelona: Narcea, 1980, p. 123.

⁵⁶ RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona: Ferran Pellissa. 1976. p. 10.

temprana edad y que se vivencie a diario en el contexto escolar, familiar y social y al vez se contribuya finalmente a un buen desempeño en lo académico y afectivo.

Respecto al primer objetivo específico de nuestra investigación donde se aspira identificar las estrategias didácticas utilizadas por el maestro para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes, se puede deducir que el docente no utiliza una estrategia didáctica para la enseñanza del uso adecuado del diccionario de sinónimos y antónimos, el maestro solo lo usa ocasionalmente, no motiva al niño a seguir por este camino y no hay interés en inculcar el uso del diccionario de sinónimos y antónimos que positivamente permite, conocer nuevas palabras y aprender a significar cada una de ellas en los diferentes contextos que lo rodean.

Por otro lado el profesor no brinda espacios y actividades específicas para el desarrollo de la oralidad.

Podemos afirmar que el temor que tienen los estudiantes al hablar en público, es consecuencia de no tener o conocer un léxico necesario para expresar un discurso fluido. Es de interés general formalizar un proceso a través del diccionario de sinónimos y antónimos para que el estudiante fortalezca cada vez más el desenvolvimiento verbal en cualquier medio.

Las implicaciones que tiene el aprendizaje de un nuevo léxico a través del uso adecuado del diccionario de sinónimos y antónimos son determinar que la oralidad es primordial, puesto que admite el buen desenvolvimiento del niño en todos los campos de su formación, permitiéndole, en un futuro manejar un vocabulario y un discurso preciso de lo que desea expresar.

5. ESTRATEGIA DIDACTICA

**NUESTRO
AMIGO
EL
DICCIONARIO
SIAN**



**ERIKA NATALIA BENAVIDES BENAVIDES
MARIA TERESA DIAZ GUERRERO
KAREN NATALY MOSQUERA VILLARREAL
NATALY SOTELO YEPEZ**

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

Una vez identificado el problema entre los estudiantes del grado cuarto de la escuela Normal Superior de Pasto, se opta por trabajar una serie de actividades lúdicas, dirigidas a los niños, se trata de realizar diversos talleres destinados a desarrollar su capacidad y su destreza en el uso del lenguaje.

La estructuración de los Talleres asume como elementos indispensables el tener en cuenta la lúdica como herramienta de gran aceptabilidad entre los estudiantes y a la vez como recurso de aprendizaje, de igual manera fomenta la participación, aprovechando el trabajo en equipo e individual, se aborda intencionalmente aspectos que resultan ser familiares para los estudiantes, como son las canciones, descripción de imágenes, poesías, dramatizados, teniendo en cuenta su imaginación y sus conocimientos.

Cada una de las actividades propuestas, se acompaña del diccionario de sinónimos y antónimos como base para la realización de la actividad. En estos Talleres se realiza un proceso de identificación de palabras que son contrastadas y enriquecidas por los mismos niños.

Los talleres se desarrollan a través de unas fases tales como: la sensibilización frente al problema, la concertación y puesta en marcha de las acciones, el desarrollo de talleres se hacen con el fin de motivar a los estudiantes a participar en el aula de clase y brindar instrumentos agradables que conlleven al reconocimiento, uso e importancia del Diccionario de sinónimos y antónimos como una forma de asumir nuevo vocabulario el cual se refleja en el desarrollo de la oralidad; en tal sentido el Diccionario se muestra como un amigo leal y accesible en el mundo del lenguaje y específicamente en la competencia oral como aliada también del proceso de aprendizaje.

El uso del Diccionario se realiza teniendo en cuenta varios momentos, en primera instancia, el momento previo a los talleres que según la temática, en grupos o individualmente se acude a la búsqueda de palabras que son afines al tema, el segundo momento; es cuando se desarrollan los distintos talleres, subrayando y destacando palabras que por iniciativa propia los estudiantes las escogen para buscar e identificar sus sinónimos y antónimos y finalmente, el tercer momento, posterior a los talleres, cuando se pone en práctica las palabras nuevas aprendidas, aplicadas en diferentes contextos, es decir se ejecutan las competencias asumidas por los estudiantes. Todas estas fases requieren desarrollarse en forma permanente, creando espacios agradables y suficientes, articulando las distintas áreas del conocimiento y los diferentes escenarios en los que interactúa el estudiante. La estrategia por lo tanto tiene una mirada a corto, mediano y largo plazo, pues será la misma sociedad la beneficiada con personas con excelentes capacidades de comunicación oral en los diferentes contextos; las utilidades son determinantes y evidentes, puesto que el desarrollo de la oralidad a

través del diccionario de sinónimos y antónimos se refleja en la adquisición de un léxico rico en palabras para la comunicación, la convivencia y el aprendizaje de una manera competente.

La idea de esta estrategia surge de la necesidad de cautivar al niño en su trabajo y conseguir que disfrute con él, de forma indirecta también, aumentar la autoestima y que se sienta capacitado para expresarse y desarrollar el vocabulario, y la comunicación. Por otro lado aumentar la creatividad y la imaginación logrando que el estudiante se sienta un verdadero autor en las cosas que realiza. Todo esto contribuye a conocer sus habilidades, de ahí nace la forma de implementar las tácticas de motivación que se pueden utilizar para su mejoramiento.

Los talleres se realizaron con mucha aceptación por parte de los niños, y es por esta razón, que el maestro tiene una misión muy importante y es apreciar la importancia de cada trabajo elogiando el esfuerzo que realiza el niño para lograrlo.

No obstante hay que ayudarlos para que valoren por si mismos sus logros, y reconozcan que ellos pueden, así encontraran sentido a su trabajo y se motivaran a seguir practicando su oralidad.

También es importante que el maestro hable con los niños y aclare muy bien lo que debe hacerse, porque hay muchos trabajos que se realizan en distintos tiempos y es importante que se concluyan de forma correcta; es decir que no se hagan mal por cansancio o aburrimiento.

Esto implica que el maestro sepa mantener la motivación, que alabe el hecho de haberlo logrado. Si los niños comienzan un trabajo motivados, no cabe duda que lo realizaran con mayor ilusión y se sentirán mas orgullosos de poder expresarse con mayor facilidad, y se sentirán orgullosos del resultado

Es importante tener en cuenta que las sugerencias para cada una de las actividades propuestas son orientativas y que cada educador puede adaptarlas a las capacidades y los intereses de sus alumnos.

No obstante, la familia en el proceso educativo, es fundamental, porque es la base de la formación del niño y es importante saber orientarla sobre como actuar frente a ellos, la familia debe comprender la trascendencia y la necesidad de desarrollar en sus hijos la competencia comunicativa y como actuar para que los pequeños aprendan y disfruten haciéndolo.

5.3 JUSTIFICACIÓN

“Dime como Hablas y te diré quien eres y cómo aprendes”

Muchas veces por las características de los contextos familiar y escolar no hay exigencias para que los estudiantes manejen un léxico variado y que este se

utilice en el desarrollo del proceso de aprendizaje y en la convivencia y comunicación cotidiana; así mismo el Diccionario como recurso didáctico y pedagógico ha perdido vigencia en los últimos tiempos, esta situación repercute de manera definitiva en el desarrollo de la oralidad, motivo por el cual se hace necesario concertar, diseñar, implementar, aplicar y evaluar nuevas estrategias basadas en ese “Buen Amigo” como se ha denominado El Diccionario.

La oralidad como elemento humano de comunicación y aprendizaje, permite vencer dificultades que imposibilitan al estudiante en este caso desarrollar competencias comunicativas. El léxico de la lengua esta de alguna forma determinado, siendo sistematizado en los diccionarios, es importante por lo tanto profundizar en ellos y llevarlos a la practica en escenarios de la vida cotidiana y escolar

5.4 OBJETIVOS

5.4.1. General

Implementar una estrategia lúdica para el uso y valoración del Diccionario de sinónimos y antónimos en el desarrollo de la oralidad y los procesos de aprendizaje, entre los estudiantes del Grado Cuarto de La Institución Normal Nacional de Pasto

5.4.2. Específicos

-Sensibilizar a los estudiantes en el uso del diccionario a partir de la contextualización y el trabajo lúdico individual y grupal.

-incorporar nuevas palabras en el léxico de los estudiantes y aplicarlas en diferentes textos a través del uso del Diccionario en el desarrollo de talleres progresivos y lúdicos

-Establecer compromisos sobre el uso del Diccionario como una herramienta de mejoramiento de la oralidad y el aprendizaje en las áreas del conocimiento

5.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

FASE	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
SENSIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN	-Información y Dinámica “El Barco se va a hundir” -conformación de Grupos de trabajo -Taller 1. Aprendiendo Sinónimos y Antónimos a Través de Las Leyendas	Abril de 2007	Grupo de investigación Docente Titular

DESARROLLO	<p>-Presentación de estrategias basadas en la lúdica, el Periódico, y las canciones.</p> <p>Taller 2. “Identifiquemos Antónimos Y Sinónimos En El Periódico</p> <p>Taller 3. “Conocer Palabras Nuevas a través de las Canciones”</p>	Mayo de 2007	Grupo investigador, Docente Titular, Grupos de trabajo
EVALUACIÓN	<p>-Presentación de resultados</p> <p>-Realizar procesos de evaluación e impacto de la propuesta, grado de aceptabilidad, pertenencia e identidad</p> <p>Taller 4. “En Mi Memoria”</p> <p>Taller 5. “¿Qué tanto Sabes de Tu Colegio?”</p>	Junio de 2007	Grupo Investigador, Docente Titular, Estudiantes, y Personal de La Institución
RETROALIMENTACIÓN	<p>-Proyectar la propuesta en los diferentes grados donde se presente el problema con las adaptaciones del caso</p> <p>-Socializar la propuesta y devolver la información a La Institución</p> <p>Taller 6. “Imaginate”</p> <p>Taller 7. “soy poeta”</p> <p>Taller 8. “me expreso por medio de la actuación”</p>	Septiembre de 2007	Grupo Investigador

5.6 PERSONAS RESPONSABLES

Grupo Investigador: Erika Natalia Benavides Benavides, María Teresa Díaz Guerrero, Karen Nathaly Mosquera Villarreal y Nataly Sotelo Yépez

Docente Titular Oscar Guerrero

28 Estudiantes: Grado Cuarto

5.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Estudiantes Grado Cuarto y Comunidad en general

5.8 RECURSOS

Humanos, Materiales, Técnicos, audiovisuales y Didácticos

5.9 SOSTENIBILIDAD Y PROYECCIONES

Fotografía 6. Estudiantes de la Institución.



Fuente: Esta Investigación 2007

Fotografía 7. Desarrollando el taller del Diccionario.



Fuente: Esta Investigación 2007

Fotografía 8. Desarrollando el taller del Diccionario.



Fuente: Esta Investigación 2007

El proyecto de investigación conjuntamente con la estrategia didáctica de intervención, requieren de especial cuidado en La Institución Educativa, puesto que se enmarca dentro de la temática de lectoescritura, oralidad, comunicación y aprendizaje que en cierta manera es de orden cultural y que se percibe en la mayoría de Instituciones el país. En primera instancia debe incorporarse dentro del Proyecto Educativo Institucional como una política de gestión escolar, así mismo dentro el Plan de estudios que contemple todas las áreas del conocimiento, siendo socializado, construido y conocido por toda la comunidad educativa con el propósito de asumir compromisos y roles de participación colectiva.

En cuanto a la propuesta de intervención se deben desarrollar sus fases, permitiendo la capacidad creativa e innovadora del educador y la iniciativa, aceptación, compromiso y participación activa del estudiante con la colaboración Institucional y de los padres de familia.

El grado de aceptación de los estudiantes durante el transcurso de la intervención debe constituirse en el mejor referente para validar los beneficios de la lúdica, el arte, la literatura infantil, la creatividad y el compromiso individual y en grupo para desarrollar la oralidad dentro del aula y con ello los beneficios antes mencionados.

6. CONCLUSIONES

A partir de esta investigación se distinguieron debilidades en el proceso de enseñanza de la competencia comunicativa verbal en la Institución Educativa Normal Superior de Pasto.

Partiendo de esta evidencia nos permitimos llegar a las siguientes determinaciones:

- Por medio de la observación directa se percibió que la metodología utilizada por el docente no era la apropiada para trabajar la oralidad.
- Al reconocer que las técnicas no eran motivantes se revela la necesidad de generar estrategias creativas y renovadoras que incentiven a participar en el proceso y desarrollo de las actividades relacionadas con la oralidad.
- La comunicación es un proceso que en la actualidad exige altos niveles de competencia, para atender las características de un mundo globalizado, siendo la oralidad uno de los recursos mas indispensables para establecer puentes de convivencia, educación y acción cotidiana en diferentes contextos, ya sean familiares, laborales, académicos o de otro tipo.
- Es necesario que el estudiante tome conciencia de la importancia de conocer palabras nuevas por medio de los diccionarios, ya que contribuyen al conocimiento lingüístico, y mejoran la calidad oral, resaltan la capacidad interpretativa, argumentativa y explicativa y de ello depende que los mensajes que se emitan sean interpretados de manera correcta. El conocer un mundo de palabras, permite en gran medida ganar confianza para expresar sus ideas.
- Se propone una estrategia didáctica donde se incluya la lúdica como elemento primordial, despertando el interés en el niño y motivándolo para que desarrolle su oralidad de una manera mas fluida.
- Es necesario que las instituciones y los docentes se preocupen por implementar nuevas estrategias que estén encaminadas a mejorar la oralidad, para que esta competencia se desarrolle desde temprana edad y se pueda aprovechar en su desarrollo académico y en su vida diaria.

7. RECOMENDACIONES

- Los procesos investigativos deben ser permanentes dentro de la educación, especialmente en los grados iniciales los cuales generalmente presentan mayores problemas de aprendizaje y además por las bases que en estos se están sembrando para su vida futura, académica, personal, familiar profesional y social.
- El tema de la comunicación y los procesos de oralidad y escritura requieren una atención especial, debido a la necesidad actual de vivenciarlos a diario en diversos aspectos de la vida.
- La institución Educativa, junto con su comunidad tienen el compromiso de desarrollar altos niveles de competencia lingüística y fomentar la participación en los estudiantes, por lo tanto debe cumplir con estos requerimientos.
- Es indispensable retomar el uso del Diccionario, especialmente El Diccionario de Sinónimos y Antónimos, como una herramienta y un amigo fundamental en el desarrollo de la oralidad, la escritura, los procesos lectores y la excelencia académica y educativa integral.
- Se debe garantizar la sostenibilidad a las propuestas innovadoras que desarrollen políticas y procesos de intervención investigativa y pedagógica de los problemas que acontecen en la vida escolar, siendo los protagonistas principales el estudiante, el Docente y la Familia.

BIBLIOGRAFÍA

CERÓN IBARRA, Fabián Ernesto, ENRÍQUEZ FLORES Martín Alexander, REYES CAICEDO Teresita Eulalia, El análisis morfosintáctico tradicional en su aplicación al discurso cotidiano. Universidad Mariana, Facultad de pedagogía y ciencias, programa de lenguas modernas, San Juan de Pasto, 1997. 210 p.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de calidad. Lengua castellana y literatura. Bogotá: Magisterio, 1998. 100 p.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Curriculares para lengua castellana. Bogotá: Editorial Siglo XXI. 2001. 100 p.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley general de la educación. Bogotá: editorial magisterio, 1998. 210 p.

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares: lengua castellana. Bogotá: editorial Magisterio, 1988. 145 p.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Emfasar Ediciones. 1993. 512 p.

CORREA GÓMEZ Luz Yarleni, DELGADO RODRÍGUEZ Piedad del Socorro, OCAMPO ARANGO María Gladis, RODRÍGUEZ MUÑOZ John Kennedy, Factores que influyen en la comprensión en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la fundación Colegio Niño Jesús de Praga. Universidad Mariana, Facultad de educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana e inglés, El Bordo Cauca 2004. 185 p.

De la ROSA B Andrea, IBARRA R Sandra, Narváez C Jenny. El cuento como recurso pedagógico en la expresión oral;, San Juan de Pasto, Universidad Mariana, facultad pedagogía y ciencias en lenguas modernas, 1995. 195 p.

DELGADO, Louis. Vocabulario de orientación didáctica. Madrid. 1980. 120 p.

ESPAÑA PANTOJA Leydy Viviana, MALLAMA Claudia Patricia, QUIROZ Sandra Patricia. Criterios para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la práctica pedagógica de los estudiantes maestros del ciclo complementario de la institución educativa municipal Normal superior de Pasto. Institución Educativa Normal Superior de Pasto, ciclo complementario, énfasis en ciencias naturales y educación ambiental, San Juan de Pasto 2005. 110 p.

FERNÁNDEZ SEVILLA, Julio. Problemas de Lexicografía Actual, Bogotá: Patriótica, 1974. 150 p.

SACRISTÁN, Gimeno. Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo. Madrid: Anaya. 1981. 295 p.

GOMEZ CHICAIZA Nancy Elizabeth, SALAS JIMENEZ Harbey Orlando. Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes de grado tercero del colegio Nuestra Señora de las Lajas, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Español y Literatura, San Juan de pasto, 2002. 250 p.

HARGREAVES, David. Las relaciones interpersonales en la educación, Madrid: Narcea. 1977. 200 p.

HURTADO Fanny Mariela, BOLAÑOS, Fanny Margot, GUERRERO Carmen Eugenia. Características pragmáticas del piropo en las actuaciones verbales, universidad Mariana, facultad de Educación de lenguas modernas, Pasto 1992. 180 p.

INGUILAN HERNÁNDEZ José Sebastián, La lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes del colegio casa evangélica del municipio de Cali. Universidad Mariana, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana e Inglés, Pasto. 2004. 122 p.

JUIF, Paul. y Legrand, Louis.: Didáctica y renovación pedagógica. Madrid: Narcea. 1980. 210 p.

LOGAN, Leonardo Y LOGAN, Vicente. Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona 1980. 123 p.

LUNA TORRES Elisa Judith, OJEDA MUÑOZ Lucy, ZAMBRANO ROMO Liliana Janeth. La competencia desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del Jardín Infantil de Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura en Español y Literatura, San Juan de Pasto, 2002. 250 p.

MEZA ORTEGA Karin Johana, NARVÁEZ PANTOJA Carolina, PINTA RODRÍGUEZ Milena. La lúdica como estrategia pedagógica para favorecer la competencia comunicativa verbal y la convivencia de los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Normal Superior de Pasto, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2008. 180 p.

NORMAL DE OCCIDENTE DE PASTO. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, 2001. 400 p.

PIAGET, J. Lenguaje y pensamiento del niño, Buenos aires, 1976. 183 p.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. FERRÁN Pellissa, Barcelona. 1976. 205 p.

ROSALES Carlos, Didáctica de la comunicación verbal, lectura, escritura, comunicación oral. Madrid: Narcea, 1984. 253 p.

ROOUCHETTE, Características generales de la comunicación en la enseñanza, Madrid. 295 p.

TOURTET, L.: Lenguaje y pensamiento en la edad preescolar. Narcea, Madrid 1974. 108 p.

UNED: Didáctica III. Motivaciones y aprendizaje humano. Unidad Didáctica II. Ministerio de Educación, Colombia, 1977. 150 p.

WALLOM, Joan. Fundamento del pensamiento. Barcelona: Herder, 1981. 105 p.

WEB GRAFÍA

[online] <http://descargas.Cervantes.virtual.com/servil/sirveobras/135161>. AYALA, Marta. Medina, Antonia, “el diccionario en la enseñanza de la lengua”. Mayo 28 de 2006.

[online] <http://descargas.Cervantes.virtual.com/servil/sirveobras/136761>. YEPEZ, Milton. “la importancia del diccionario en la enseñanza de la lengua”. Mayo 28 de 2006

[online] <http://periodicos.Ufsc.br/index.php/traducas/article/view/file/6974/6461>. TARP, Sven, “Lexicografía del aprendizaje”. Mayo 28 de 2006

ANEXOS

ANEXO A. Encuesta realizada a los niños de cuarto grado de primaria de la Institución Normal Superior de Pasto para obtener información sobre su competencia comunicativa

Nombre: _____

Apellidos: _____

Sexo: hombre: ____ mujer: ____

Edad: _____

Marque con una **X** si su respuesta es (si) o (no), las siguientes preguntas:

1. ¿Te gusta leer? (si) (no)
2. ¿Que tipo de lectura realizas
 - a) ¿Historietas? (si) (no)
 - b) ¿Cuentos? (si) (no)
 - c) ¿Novelas? (si) (no)
3. realizas con tu profesor lecturas en clase (si) (no)
4. Compartes con tus compañeros las lecturas que realizas? (si) (no)
5. Cuando tu profesor pide realizar lecturas en clase participas voluntariamente? (si) (no)
6. Tu profesor realiza actividades como:
 - a) mesa redonda. ? (Si) (No)
 - b) exposiciones. ? (Si) (No)
 - c) ¿Dramatizaciones? (Si) (No)
 - d) ¿relato de tus experiencias? (Si) (No)
 - e) ¿Lectura de imágenes? (Si) (No)
 - f) ¿Declamación de poemas? (Si) (No)
 - g) ¿Narración de cuentos o novelas? (Si) (No)
7. Sientes temor o vergüenza cuando te diriges en clase a tus compañeros? (si) (no)
8. Te incomodas cuando te ves obligado a hablar frente a los demás? (si) (no)
9. Te sientes a gusto cuando hablas frente a los demás? (si) (no)
10. Te sientes seguro al momento de exponer frente a tus compañeros? (si) (no)
11. Utilizas algún papel guía o fichas cuando estas exponiendo? (si) (no)
12. Conoces que es un diccionario? (si) (no)
13. Tu profesor te a explicado el uso del diccionario? (si) (no)
14. Tu profesor a explicado el uso del diccionario del sinónimos y antónimos? (si) (no)

15. Sabes que es un sinónimo? (si) (no)
16. Sabes que es un antónimo? (si) (no)
17. Has utilizado el diccionario de sinónimos y antónimos? (si) (no)
18. ¿Aparte del libro de castellano, tu profesor utiliza algún otro recurso para trabajar en clase? (si) (no)
19. ¿Cuando tus compañeros están exponiendo, entiendes con claridad el mensaje que ellos te quieren expresar? (si) (no)

ANEXO B. Encuesta realizada a docentes de la Institución Normal Superior de pasto para obtener información sobre competencia comunicativa

Nombre: _____ Apellidos: _____

Sexo: hombre: ____ mujer: ____

Edad: _____

1. ¿Motiva la lectura en el aula? (si) (no)
2. ¿Se motiva la lectura en casa? (si) (no)
3. ¿Motiva la escritura en el aula? (si) (no)
4. ¿Motiva la participación en clase? (si) (no)
5. ¿Realiza exposiciones orales con los estudiantes? (si) (no)
6. ¿Incentiva al estudiante para que utilice el diccionario de sinónimos y antónimos? (si) (no)
7. ¿Realiza actividades estratégicas para enseñar diferentes significados de palabras con base en textos leídos? (si) (no)
8. ¿Motiva al estudiante a expresar sus ideas en forma oral después de realizar un taller? (si) (no)
9. ¿Fomenta el debate a partir de los diferentes temas tratados en clase? (si) (no)
10. Realiza actividades como:
 - a) ¿Dramatizaciones? (si) (no)
 - b) ¿Relatos de experiencias infantiles? (si) (no)
 - c) ¿Lectura de imágenes? (si) (no)
 - d) ¿Declamación de poemas? (si) (no)
 - e) ¿Narración de cuentos o novelas? (si) (no)
 - f) ¿Mesa redonda? (si) (no)
11. ¿Usa constantemente el diccionario de sinónimos y antónimos? (si) (no)
12. ¿Aparte del libro guía usted utiliza algún otro elemento para educar al niño?
13. ¿Los niños muestran timidez al momento de hablar en público? (si) (no)
14. ¿Los niños son extrovertidos? (si) (no)
15. ¿El niño utiliza un vocabulario adecuado en las exposiciones? (si) (no)
16. ¿Los niños muestran seguridad al momento de expresarse ante sus compañeros? (si) (no)
17. ¿Los niños se sienten intimidados cuando entablan diálogos o cuando se ven obligados a participar en clase frente a una persona ajena a ellos? (si) (no)

18. ¿Participan en clase sin dificultad alguna? (si) (no)
19. ¿Al momento de exponer sus ideas son claros y coherentes? (si) (no)
20. ¿Hace hincapié en el estudio de los aspectos gramaticales, léxicos, ortográficos y caligráficos? (si) (no)
21. Se ocupa principalmente de:
- a) ¿Escritura? (si) (no)
 - b) ¿Lectura? (si) (no)
 - c) ¿Oralidad? (si) (no)
22. ¿Plantea el aprendizaje de manera aditiva: de lo simple a lo complejo? (si) (no)
23. Predomina una enseñanza de tipo transmisionista (si) (no)
24. ¿La institución realiza jornadas, talleres, u otras actividades relacionadas con la fluidez verbal? (si) (no)
25. ¿Cómo responde la fluidez verbal a distintos propósitos comunicativos (social, cultural, político,)?

26. ¿Que otras estrategias didácticas utiliza usted para mejorar la oralidad en los niños?

27. ¿Que recursos utiliza para incentivar la comunicación en los estudiantes?

28. ¿Cómo desarrolla su clase a partir de temáticas como el uso del diccionario?

29. ¿Que tan importante considera el desarrollo de una adecuada oralidad en los niños, justifique su respuesta?

ANEXO C. TALLER 1. APRENDIENDO SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS A TRAVÉS DE MITOS Y LEYENDAS

Fecha. Abril del 2007



Fuente: Esta Investigación 2007

1. Objetivos. Comparar, palabras para identificar sus igualdades y diferencias por medio del diccionario de sinónimos y antónimos.

A través de la lectura “EL NIÑO Y LOS TRUENOS”, identificar, sinónimos y antónimos.

Explorar, las capacidades argumentativas que tienen los estudiantes, respecto a la lectura, y compartirlas con sus compañeros.

2 Temas. A. el sinónimo
B. el antónimo
C. comentemos sobre la lectura

3. Actividades. Se organizó la actividad “aprendiendo sinónimos y antónimos, a través de mitos y leyendas”

Se inicia el taller con la lectura “el niño y los truenos”

Cada punto de la actividad se desarrolla en grupos de 3 estudiantes, y posteriormente se socializa en clase.

Cada niño narra un mito o leyenda que conozca.

Reflexión sobre el taller.

4. Proceso. Los niños en esta actividad, mediante la lectura indicada, identifican las palabras que desconocen.

Con el diccionario de sinónimos y antónimos se averigua y se escribe un sinónimo de cada palabra desconocida, reemplazándola por otra.

Se escoge un estudiante para que realice la narración de la leyenda, frente a sus compañeros.

Cada alumno, realiza un breve comentario sobre lo que más le impactó de la leyenda, y lo comparte con sus compañeros de clase.

Frente a los demás, el niño cuenta un mito que ya conoce con anterioridad.

En el proceso de la actividad se analizó el previo conocimiento de sinónimos y antónimos, donde se detectó habilidades y desventajas comunicativas

ANEXO D. TALLER 2. IDENTIFIQUEMOS ANTÓNIMOS Y SINÓNIMOS EN EL PERIÓDICO

Fecha: mayo del 2007



Fuente esta investigación 2007

Objetivos. Buscar, una integración del grupo, por medio del taller.

Observar, reconocer y exponer elementos, de los diferentes artículos, encontrados en el periódico.

Conocer y aprender las relaciones que se presentan entre palabras y oraciones

2 Temas. A. la importancia del periódico

B. aprendamos los sinónimos y antónimos que usan los periodistas para sus noticias.

C. Soy un periodista.

3 Actividades.

En la primera etapa, se hace la lectura de un artículo del periódico que el escoge.

Se identifica palabras desconocidas y se asigna sinónimos y antónimos.

Se trabaja las diferentes secciones del periódico en grupos de seis alumnos de tal forma que cada grupo imagine una noticia, para ser socializada asumiendo el papel de periodista.

Reflexión y argumentación acerca del taller



Fuente: esta investigación 2007

4 Proceso.

Los estudiantes, leen el artículo del periódico, de la sección que más les llame la atención, identifican y reconocen los sinónimos y antónimos.

En el desarrollo de la actividad, el grupo representa a periodistas reconocidos y presentan un noticiero creado por ellos mismos.

Posteriormente se hace una reflexión de la dinámica desarrollada. Los estudiantes socializan y comentan la experiencia.

Es importante, brindarle al estudiante, novedosos recursos de aprendizaje para que él, pueda interpretar y asumir, con claridad los diferentes significados de las palabras.

ANEXO E. TALLER 3. “CONOCER PALABRAS NUEVAS A TRAVÉS DE LAS CANCIONES”

Fecha. Mayo del 2007



Fuente: Esta Investigación 2007 Fuente: Esta Investigación 2007

1 Objetivos. Mejorar la escucha mediante el ejercicio de la canción.

Establecer, significados a los términos de las canciones a partir del uso del diccionario de sinónimos y antónimos.

Manejar, vocabulario pertinente según los diferentes tipos de canciones

Ejercitar, la imaginación de los estudiantes a partir de la creación de canciones

2 Temas.

A. la canción, como canal de exploración

B. la música, cómplice del desarrollo comunicativo

C. ¡Soy cantante!

3 Actividades. Se organizó la dinámica “conociendo palabras nuevas a través de la canción”

En la primera etapa, de la actividad los estudiantes, expresan el género musical que más les gusta.

Se forman grupos de acuerdo a los géneros musicales. Entre ellos, eligen una canción que identifique su género, para después interpretarla, en clase

4 Proceso.

Los alumnos, al iniciar la actividad, escuchan con atención varias canciones, que el profesor preparo con anterioridad.

Los niños, identifican palabras que no conocen, posteriormente se hace uso del diccionario de sinónimos y antónimos. Ellos, relacionan el significado más preciso para cambiar aquellas palabras que desconocían de la canción.

Entre los participantes de cada grupo eligen una canción y a una persona para que la intérprete.



Fuente: esta investigación 2007

ANEXO F. TALLER 4. EN MI MEMORIA

Fecha. Junio de 2007



Fuente: esta investigación.

1 Objetivos. Potenciar y mejorar la capacidad memorística y oral de los estudiantes a través del diccionario de sinónimos y antónimos.

Combatir la distracción, mala concentración y ensimismamiento de los estudiantes en el salón de clase.

Mejorar la fluidez verbal de los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal de Pasto por medio de imágenes que se puedan antónimar y sinónimar.

2 Temas. A. recordar caras y nombres
B. escucho y aprendo
C. mira las imágenes
D. aprendiendo nuevas palabras

3 Actividades. Se organizó la dinámica “en mi memoria”

Se elabora imágenes que puedan servir para encontrar sinónimos y antónimos a partir de las cuales hay que recordar todo el material presentado y posteriormente crear una oración a partir de los esquemas.

4 Proceso. La iniciativa de este taller nace, debido a la falta de atención en clases, la distracción y poca concentración, Para iniciar el proceso de esta actividad se muestran diferentes imágenes que el niño ya conoce y que el mismo elabora, a cada imagen se le encontrara sinónimos y antónimos a los diferentes temas, como por ejemplo: paz, guerra, amor entre otros.

Se escoge un grupo de 5 niños. Se le indica nuevamente las imágenes. Se repite el nombre de las imágenes en orden. A cada niño se le ha dado una serie diferente de imágenes con sus respectivos sinónimos y antónimos, las cuales tendrá que recordar. Finalizando el taller se pide al estudiante realizar una oración, culminando de esta manera la actividad.

Con la actividad se logra que el estudiante se preocupe por atender la solicitud presentada, haciendo la mejor gala de sus capacidades cognoscitivas, enfrentando su retentiva y su disposición para sustentar una oración adecuada y aprender palabras nuevas atreves de las imágenes.

Este taller ha sido aceptado en un cien por ciento por los estudiantes, ya que rompe con toda tradición monótona.

ANEXO G. TALLER 5. ¿QUE SABES DE TU COLEGIO?

Fecha. Junio 2007



Fuente: Esta Investigación 2007

1 Objetivos.

Definir los aspectos de la realidad que rodean a los estudiantes.

Observar hechos y acontecimientos a través de los sentidos y aplicar el diccionario de sinónimos y antónimos.

Recoger y encontrar información sobre lugares y símbolos más representativos de la institución, para hallar palabras nuevas a través de la información recibida.

2 Temas. A. que voy a observar

B. Buscando personas.

C. mira mis palabras.

D. tengo resultados.

3 Actividades. Se organizó la dinámica “¿que sabes de tu colegio?”

Problematizar los resultados de la observación

Argumentar la propuesta, clasificar las informaciones, de acuerdo a puntos de interés u otros criterios.

4 Proceso

El ejercicio inicia con un cuestionario, desarrollado por estudiantes, con la intención de recoger información acerca de toda la historia del colegio, sus inicios y sus éxitos. Este taller se ha registrado por grupos de 3 personas, las cuales han inventado ingeniosa manera de recolectar la información pedida. Ya entonces obtenida la averiguación se procede a trazar líneas para presentar un trabajo escrito y en este mismo orden sacar las palabras que le parecieron más representativas para luego ser procesadas por medio del diccionario de sinónimos y antónimos, por ultimo hacer las conclusiones.

Este taller ha sido muy importante para el alumnado ya que han enriquecido sus conocimientos culturales por ellos mismos, además se ha permitido que el estudiante interactúe en otro ambiente, dialogue con otras personas ajenas a ellos y un punto importante que conozca su sector, su ambiente o territorio.



Fuente: esta Investigación 2007

ANEXO H. TALLER 6. “IMAGINARTE”

Fecha: junio de 2007



Fuente: esta Investigación 2007

1 Objetivos Criticar, frente a los medios audiovisuales.

Responder, a los mensajes que reciben masivamente y encontrar palabras nuevas, creando sus propios mensajes audiovisuales.

2 Temas. A. Crear un entorno positivo para los niños, que favorece el desarrollo sistemático de actitudes y actividades en mejora de su oralidad.

B. Conjugar la expresión visual y auditiva como medio de comunicación universalmente comprendida.

C. Adquirir un desarrollo armónico y fluido de su personalidad y vocabulario conociendo nuevas palabras que adquiere a través del diccionario de sinónimos y antónimos.

D. Facilitar la integración en su triple aspecto de comunicación, colaboración y responsabilidad.

3 Actividades. Se organizó la dinámica ¡imaginarte!

Escribir el argumento de la historia

Exponer la imagen que se observa

Encontrar sinónimos y antónimos a dicha imagen

4 Proceso. Es objetiva, intuitiva, activa, dinámica y facilita la integración en sus aspectos de comunicación oral junto con aumento de vocabulario, colaboración y responsabilidad.

La experiencia es positiva ya que es un apoyo importantísimo en el desarrollo evolutivo del niño, favoreciendo su creatividad, observación, siendo en la expresión oral donde notamos los mejores resultados ya que nos permite determinar la capacidad creadora e interpretativa del estudiante, intención que pretende que el niño pueda interpretar la verdadera realidad de la que puede ser objeto y implementando nuevas palabras en su vocabulario.

Los alumnos han acogido esta propuesta con agrado, se han unido a ella fácilmente y le han obtenido ventajas.

ANEXO I. TALLER 7. “SOY POETA”

Fecha: septiembre 2007



Fuente: esta Investigación 2007

1 Objetivos. Activar la motivación y atención de los estudiantes

Aumentar el gusto por la poesía de una forma didáctica.

Aprender nuevos significados de palabras a través de la poesía.

2 Temas. A. Mejorar aspectos como el vocabulario utilizando y aplicando el diccionario de sinónimos y antónimos

B. La creación del gusano, una forma divertida, compartir y enseñar

C. La poesía nace de tu propia inspiración

D. encontrar las palabras que más se destacan y que contengan diversos significados socialización y comprensión

3 Actividades. Se organizo la actividad “soy poeta”.

Diseñar el gusano e identificar su contenido, compartir y socializar

Comunicar la poesía y las palabras más significativas y representativas

4 PROCESO. El taller se realiza con la intención y finalidad de activar, el gusto e incentivar al estudiante a través del siguiente proceso: inicialmente en un pliego de cartulina, se corta la cabeza del gusano y se cortan 11 círculos de 6 cm. de diámetro en dos colores distintos, después de cortar la cabeza y copiar según el modelo presentado previamente, doblar por la mitad todos los círculos, menos el de la cabeza, se debe hacer por la raya marcada, luego se pega todos los círculos por la mitad. Después de tener diseñado el gusano se intercambia con los demás estudiantes y se crea una poesía, buscando palabras en el diccionario de sinónimos y antónimos la poesía se realiza a partir de la siguiente estrofa.

Un bello gusano,
Caminaba lentamente
Cuando de repente un ¡TAC!
Algo a paso.....

A partir de la creación de la poesía, identifica las palabras que mas les llama la atención, para encontrar sinónimos y antónimos. Luego se comparte con los compañeros la poesía y las palabras nuevas.

El taller permitió que el niño se desenvuelva totalmente y active su imaginación, aprendiendo nuevos significados de palabras de una forma divertida, mejore su capacidad oral, compartiendo su poesía con sus compañeros, los estudiantes aceptaron con gran interés la mecánica del taller y fue de su total agrado.

ANEXO J: TALLER. ME EXPRESO ATREVES DE LA ACTUACIÓN

Fecha: septiembre 2007



Fuente: esta Investigación 2007

1. Objetivos. Crear espacios para la expresión y la comunicación a través de la dramatización.

Favorecer la comunicación y la participación entre compañeros.

Emplear el diccionario de sinónimos y antónimos como refuerzo para entender mejor el libreto

2 temas. A. Divertirse con las dramatizaciones, abandonado por completo la timidez.

B. El diccionario de sinónimos y antónimos un aliado para entender el libreto

C. comparto la experiencia.

3 Actividades. Se lleva a cabo la dinámica “dramatizar”

Representar las dramatizaciones

Recordar y compartir las el libreto

4 proceso. Para el desempeño, eficaz de este taller, en primer lugar se forman grupos de 6 estudiantes, quienes posteriormente hacen la representación de las diferentes historias, en las cuales antes hay que desmenuzar las palabras de la historia para encontrarle sinónimos y antónimos con el fin de entender y comprender con mayor claridad el libreto, luego de las diferentes presentaciones se procede a compartir la experiencia y las palabras que antes eran desconocidas y que pudieron interiorizar.

Gracias a la participación activa de los estudiantes se logro entablar un ambiente propicio para la interacción social y la expresión espontánea.