

**ACTUALES PRÁCTICAS MÁGICO RELIGIOSAS EN LA CIUDAD DE SAN
JUAN DE PASTO**

**HEIMAR DAVID CORTES MARTINEZ
ELIANA ELIZABETH RECALDE GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**ACTUALES PRÁCTICAS MÁGICO RELIGIOSAS EN LA CIUDAD DE SAN
JUAN DE PASTO**

**HEIMAR DAVID CORTES MARTINEZ
ELIANA ELIZABETH RECALDE GUERRERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
profesional en Licenciatura en Ciencias Sociales**

**Asesor:
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado, son de responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ª del Acuerdo No. 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2010

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. CUERPO CULTURAL	14
2. PRACTICAS MAGICO RELIGIOSAS EN SAN JUAN DE PASTO	18
3. TIPOS DE CURACION EXISTENTES EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO	22
3.1 CURANDEROS.	24
3.2 SOBANDEROS	28
3.3 CARTOMANCIA.	29
3.4 HECHICERÍA	31
4. CURANDEROS: “LOS JUANITOS”	34
4.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN	39
4.2 IDENTIFICACIÓN DE LAS ENFERMEDADES: LA ORINA	40
4.3 “EL CONOCIMIENTO DE LO NATURAL AL SERVICIO DE LA SALUD”	43
5. NIÑO DE LAS TRES POTENCIAS	50
5.1PRINCIPIO DE CURACIÓN: “NIÑO DE LAS TRES POTENCIAS”	54
5.2 IDENTIFICACIÓN DE LA ENFERMEDAD: LA VELA	55
6. SOBANDEROS: “DON EDUARDO”	58
6.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN	61
6.2 IDENTIFICACIÓN DE LA ENFERMEDAD: EL TACTO DEL SOBANDERO	61
7. CONSULTORIO ARCANOS	63
7.1PRINCIPIO DE CURACIÓN	66
7.2 IDENTIFICACIÓN DE LA ENFERMEDAD: EL TAROT	68
7.3 GUIADOS POR EL TAROT, RITUALES PREVENTIVOS, AGRESIVOS Y ADQUISICIÓN DE BUENAS ENERGÍAS.	68
8. HECHICERIA “SATURITA”	75
8.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN.	78
8.2 CARNE, TABACO, CAFÉ Y CONJUROS: LOS PROCEDIMIENTOS DE SATURITA.	80
8.3 LIMPIAS A ESPACIOS FÍSICOS	85
9. EN BUSCA DE LA SALUD	89
A MANERA DE CONCLUSION	95
BIBLIOGRAFIA CITADA Y CONSULTADA	98
ANEXOS	102

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Aguas base para el tratamiento de diversas enfermedades	44
Cuadro 2. Plantas generalmente utilizadas en los tratamientos efectuados por Robert Bastidas	46
Cuadro 3. Tipos de aires que pueden afectar a las personas	48

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. “Potrerillo” consultorio los Juanitos	34
Figura 2. Preparación de tomas en el municipio de Nariño	36
Figura 3. Pacientes en espera ,Mercado Potrerillo	37
Figura 4. Juanito, tocando una lesión	38
Figura 5. Niño de las tres potencias de Dolores	50
Figura 6. Altar al Niño de las tres potencias	52
Figura 7. Fotografías de pacientes y personas a ayudar	53
Figura 8. Don Eduardo, Identificando una lesión	59
Figura 9. Protección de lesión	59
Figura 10. Hacedor realizando la lectura del tarot	64
Figura 11. Productos comercializados en el Consultorio Arcanos	66
Figura 12. Saturita realizando la lectura del tabaco	76
Figura 13. Velación de tabacos	77
Figura 14. Elementos utilizados para ritual de limpieza	83

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Leonardo Castillo (El Chacho de la Ruda)	102
Anexo B. Personas asistentes al consultorio de los Juanitos	103
Anexo C. Plantas medicinales utilizadas en las enfermedades en la ciudad de San Juan de Pasto	107

RESUMEN

La presente investigación explora, apoyada en elementos proporcionados por los estudios culturales, una manifestación elaborada en la interacción sociocultural recreada y compartida en diferentes momentos históricos llevados a cabo en el territorio que hoy ocupa la ciudad de Pasto.

Las prácticas mágico religiosas producto de la herencia mantenida y compartida por un sector de habitantes de esta ciudad hoy día siguen activándose en sectores tradicionales de esta capital para pensar diversos acontecimientos negativos que pueden desequilibrar la vida de una persona. El concepto de cuerpo cultural permitirá analizar la construcción colectiva del cuerpo físico de las personas de acuerdo a la cultura que los concibe, apoyándose en su cosmovisión desde donde se piensa al hombre y su relación con el mundo.

Ese cuerpo cultural en su interacción con su medio socio-cultural podrá experimentar desequilibrios naturales, algunos, producto de desajustes físicos ocasionados por golpes, accidentes y padecimientos de algún tipo de enfermedad otros sobrenaturales producto de técnicas agresivas practicadas por personas quienes poseen dicho conocimiento.

Curanderos, hechiceros, tarotista y sobanderos son los especialistas que hoy, poseen todo el conocimiento ancestral el cual se adquirió, algunos, por aprendizaje, don o curiosidad y el cual aplican en todas las consultas que han de atender articulando en estas, conocimiento, magia y religión.

Dos elementos imprescindibles a la hora de pensar en tratamientos tradicionales desde los cuales se provee la curación, así, la magia se analizara utilizando los principios de la magia simpática y de contagio y desde la religión recubriendo todos los tratamientos con la inmanencia de seres sobrenaturales los cuales posibilitan los procesos de curación o de agresión dentro de estos circuitos culturales.

Palabras clave: Practicas mágico religiosas, Magia, Religión, Cuerpo cultural, medicina tradicional, curandero, tarotista, sobandero, hechicero.

ABSTRACT

This research, based on elements given by cultural studies, explores a manifestation elaborated in the sociocultural recreational interaction and shared in different historic moments developed in the territory currently occupied by the city of Pasto.

The magic religious practices, product of the heritage maintained and shared by a zone of this city's population, keep activating the traditional zones in this capital in order to think about diverse negative events that can unbalance a person's life. The concept "cultural body" will allow analyzing the group construction of the people's physical body according to the culture that understands them, supporting themselves in their cosmovision where men and world have a relation.

That cultural body in interaction with its sociocultural environment will be able to experience natural unbalances. Some of them are product of physical problems related to hits, accidents, diseases, and supernatural things. They are product of the aggressive techniques used by people who have that knowledge.

Quacks, witch doctors, psychics, and "sobanderos" are the specialists that today difuse their ancestral knowledge that are acquired by learning, charisma or curiosity. This knowledge is applied in all the visits. Magic and religion manifest the cure. From magic, they use "magic simpatetica y de contagion" and from religion they cover all the treatments with the presence of supernatural beings who perform this curing and aggression processes inside the cultural circuits.

KEY WORDS: Magic religious practices, magic, religion, cultural body, traditional medicine, quacks, witch doctors, psychics, sobanderos.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el propósito de identificar y comprender de manera más amplia y consciente la función del circuito cultural existente en torno a las prácticas mágico religiosas, vigentes hoy día, en la ciudad de San Juan de Pasto.

Para esto, fue necesario abordar algunos fundamentos teóricos y conceptuales que orientaron esta producción, basándose en los aportes de académicos quienes mediante diferentes producciones guiaron la ejecución de esta investigación. Así, la historiadora Diana Luz Ceballos (Ceballos, 1994,2002) a través de sus estudios de historia colonial, posibilitó la comprensión de los sistemas simbólicos, que se crean y comparten por una comunidad; por su parte los antropólogos Carlos Pinzón y Rosa Suárez (Pinzón y Suárez,1992) proponen en su producción denominada: “Las mujeres Lechuza”, la alternativa de pensar el concepto de cuerpo cultural, para explicar la permanencia y efectividad de las prácticas mágico religiosas en nuestros días; Clifford Geertz (Geertz, 1992) y sus conceptos de cultura y religión coadyuvaron a tratar con claridad dichos aspectos, junto al aporte de otros especialistas.

Trabajar con sistemas simbólicos, sistemas de conocimiento que se comparten en comunidad, hizo necesario la implementación de un método de investigación de carácter cualitativo, para comprender las nociones e ideas que estructuran a dichas prácticas. Además las relaciones que se establecieron con cada uno de los sabedores¹ y sus pacientes, suministraron información que a la luz de elementos del método etnográfico permiten crear descripciones detalladas alrededor de los procedimientos adelantados en los espacios de curación, aquí descritos.

Visitas prolongadas en el tiempo permitieron que en cada espacio de curación se aplicaran técnicas de recolección de información como la observación no participante, que se ejecutó en cada uno de los espacios con el objetivo de tener contacto directo con sus procedimientos. La entrevista a profundidad permitió conocer aspectos relevantes en la vida, inicio y desarrollo de cada uno de los sabedores presentes en esta investigación y entrevistas semiestructuradas fueron aplicadas a pacientes asistentes a los espacios de curación.

En adelante se expondrá en diferentes capítulos el desarrollo de la investigación y la exploración de los conceptos básicos que delinearon los objetivos de la misma. En el primer capítulo se abordaran las concepciones que se crean en torno al

¹ Por Sabedor se entenderá a la persona poseedora del conocimiento tradicional, adquirido este por la existencia de dones o bajo un proceso que desde la educación no formal hacen los posibles aspirantes.

cuerpo cultural lo cual proporcionó elementos para comprender la función de estas prácticas y su vigencia en la actualidad.

El segundo capítulo explora los conceptos de magia y religión, manifestaciones entendidas como resultado de diferentes procesos socio históricos y también como elementos fundamentales a la hora de pensar en los procedimientos generados en los espacios de curación.

Las prácticas mágico religiosas y sus conceptos se abordaran en el tercer capítulo teniendo en cuenta que hoy en día se concretizan en espacios de curación diseminados en múltiples sectores de la ciudad, para brindar a los habitantes de este territorio alternativas de curación, protección y reactivación de energías basados en la aplicación de conocimientos tradicionales, atravesados por el uso de técnicas mágicas que a su vez están recubiertas por la presencia de elementos religiosos, que permiten pensar el ser social de esta ciudad.

En el desarrollo de los capítulos cuarto al octavo, se podrá reconocer el tipo de práctica y la persona quien reproduce todo el sistema simbólico que ha de activarse en cada espacio de curación. Todo esto, mediante una descripción detallada producto del establecimiento de relaciones con, hechicera, tarotista, sobandero y curanderos de esta capital.

Se analiza en el noveno capítulo, las motivaciones y la influencia de las prácticas mágico religiosas establecidas en la Ciudad de Pasto, con respecto a sus consultantes quienes crean y comparten en su imaginario individual y colectivo, el prestigio sobre el que basan su creencia con respecto al sabedor, quien ratifica y fortalece dichas percepciones, en cada una de las curaciones que finalizan con resultados positivos.

1. CUERPO CULTURAL

La concepción de cuerpo que se crea en cada cultura, genera múltiples visiones que permiten entender la naturaleza del mismo, por ejemplo su función, sus desequilibrios, sus tratamientos y curas. El concepto de cuerpo se crea de acuerdo a la cosmovisión; entendida esta, como el espacio que las culturas crean para dar sentido a la existencia materializada en un cuerpo físico.

En muchos casos la construcción de este, se podrá comprender como correlato de macrocosmos y microcosmos, como resultado de sistemas productivos, o como reflejo de estructuras socio políticas, entre otras (Pinzón y Suárez 1992:33).

Dichas construcciones sociales que se hacen acerca del cuerpo, se pueden entender de mejor manera analizando el siguiente planteamiento, en donde:

“Las concepciones que se forman acerca del cuerpo humano (como el cuerpo mismo) son meollos receptores, ordenadores y proyectores de las esferas físicas y sociales que las envuelven. El estudio de estas concepciones debe partir del conocimiento de las sociedades que los crean y recíprocamente, pueden dar cuenta del mundo natural y social en que los creadores han vivido” (Austin en Pinzón y Suárez. 1992: 17).

De esas construcciones que se pueden concebir en torno al cuerpo cultural algunas brindan elementos, que permiten comprender de mejor manera este concepto; el primero hace referencia a la construcción del cuerpo en relación con la actividad económica; en las sociedades agrícolas la creación del cuerpo cultural gira en torno a los cultivos predominantes, creando el concepto de cuerpo, construido éste, de elementos como las semillas y los frutos, lo mismo que a través de la relación establecida con los ciclos productivos descanso de la tierra, siembra y cosecha.

La personalidad, la vitalidad, la fortaleza y hasta la suerte de las personas dependerán del ciclo en el que nacieron.

Según Pinzón y Suárez (1992), una segunda idea expresa cómo las estructuras política y social, están reflejadas en la consolidación del cuerpo; en diferentes culturas se proyectan los órganos del cuerpo humano como modelos de organización, en donde por ejemplo el cerebro correspondería al jefe político, mientras los pies podrían ser los guerreros rasos de la sociedad. Un ejemplo de cómo los órganos han inspirado la organización de la vida social, son las palabras inglesas head coach (cabeza- técnica) que significa entrenador, o sea el que diseña las estrategias y sistemas de juego que empleará el equipo para vencer, todo esto, muy similar a los múltiples procesos que cumple el cerebro humano.

Otro ejemplo es el brazo armado, haciendo alusión a la fuerza que se ejerce para defender, que en algunas sociedades sería el ejército.

Una tercera idea permite pensar el cuerpo humano en su relación directa con el macrocosmos, como lo plantean Pinzón y Suárez (1992); en la relación existente entre el universo particular de cada individuo expresado como el microcosmos, y su relación con el universo de afuera, con los elementos de la naturaleza que serían el medio por el cual estos dos espacios se articulan. En este sentido, parte del macrocosmos son la luna, el sol, las estrellas, el cielo, entre otros; la amalgama entre macro y microcosmos es la cosmovisión, entendida como la plataforma que posee cada miembro de una cultura, desde donde piensa y entiende el mundo.

Guardan estrecha relación con los elementos de la naturaleza, de este modo las influencias entre esos elementos y el cuerpo humano se pueden ver reflejadas en aflicciones o desajustes que aquejan a una sociedad.

En la zona sur del Departamento de Nariño las personas que han sufrido de golpes fuertes en alguna parte de su cuerpo, como fracturas, esguinces, luxaciones, etc. En época de luna llena, las partes afectadas de su cuerpo, experimentan dolores, provocados por la influencia de la luna llena sobre los seres humanos. También se enseña, que para que el cabello de las personas, crezca de forma sana y abundante se deberá cortar en el momento en que la luna este en fase de cuarto creciente para que el crecimiento del cabello lleve el mismo proceso que el crecimiento de la luna.

El cuerpo es insertado y pensado en la dinámica sociocultural de las comunidades, como en el caso de San Juan de Pasto; los diferentes procesos socio-históricos han modelado las formas de percibir el cuerpo humano, las que se nutren de perspectivas diversas, producto de percepciones particulares de culturas diferentes, como las ibéricas, africanas y nativas. En la época precolombina, la naturaleza, se comprendía como un todo, de la cuál formaba parte el hombre, relacionándose en la dualidad de opuestos que se complementan para formar un equilibrio vital. Esta concepción entra en choque con la idea que traen los conquistadores ibéricos, quienes, producto de su historia particular, amalgamaron manifestaciones culturales de pueblos con quienes tuvieron contacto, decantadas en suelo amerindio, para más tarde ser enseñadas y sincretizadas con las ya existentes. En este sentido:

“El cuerpo no es el organismo biológico, es la cronotología sobre la cual se instala el proyecto construido históricamente en su relación hombre-naturaleza, sociedad-naturaleza. Esta relación entre el organismo y la construcción histórica del cuerpo, los autores la han denominado “cuerpo cultural” (Pinzón y Suárez. 1990: 279).

Las percepciones de ese cuerpo cultural que habían construido los ibéricos basados en los principios de la religión católica, en donde el cuerpo fuente de pecado, culpa y redención, debía manipularse bajo el dogma establecido para alcanzar la expiación de las culpas cometidas. De la óptica, del cuerpo como fuente de pecado y redención, los cuerpos, o para precisar, el cuerpo cultural encontrado en el nuevo mundo debía tratarse bajo la óptica redentora del conquistador, pero además aquel cuerpo también iba a ser objeto de explotación, maltrato y abuso propiciado por la cultura dominante.

Las concepciones que se mestizaron respecto al cuerpo en los procesos socio-históricos acaecidos en lo que hoy día se conoce como la ciudad de San Juan de Pasto, dieron como resultado un sincretismo, una forma particular de percibir el cuerpo cultural, esto se evidencia hoy en día, en los diferentes lugares en donde se reproducen las técnicas de curación tradicional, los procedimientos, rituales y conocimientos que durante mucho tiempo se han manejado en pos de curar, proteger y prevenir desordenes tanto físicos como espirituales.

En consecuencia, es el tejido social el que dinamiza las prácticas culturales que a su vez, consolidan los criterios de verdad, los que permiten pensar el cuerpo cultural.

“Esto nos lleva a plantear que el cuerpo cultural, o el cuerpo que cada cultura no occidental construye, independientemente de los conocimientos anatómicos y fisiológicos de occidente (...) se inscribe en el cerebro en forma de redes neuronales que contienen el modelo de información, llegando a crear en el cerebro mismo, las conexiones neurológicas necesarias y por ende los procesos bioquímicos concomitantes, para que el cuerpo cultural se apropie del organismo, haciendo que este funcione con arreglo a sus leyes” (Pinzón y Suárez.1992:58).

Los criterios de verdad que maneja un grupo de individuos, que comparten una cultura, inscriben en sus procesos de pensamiento los criterios de cómo el cuerpo se enferma, se cura y reconoce las formas de aliviarse.

Las prácticas mágico religiosas que hoy coexisten entre los individuos de la ciudad de San Juan de Pasto, se convierten en aquellos espacios adecuados y propicios, para que mediante el manejo de diversos conocimientos se logren superar los desordenes presentes en el cuerpo, los que serán tratados mediante el despliegue de todo el conocimiento que posee cada uno de los sabedores, quienes siguen construyendo, a través de la interacción, percepciones para identificar los desequilibrios que afectan el desenvolvimiento normal del individuo en esta sociedad.

La relevancia del cuerpo cultural debe ser pensada en la medida en que el ser humano y el cuerpo se presentan como un hecho universal, pero en todas las culturas, en todos los espacios y los tiempos, el ser humano ha sabido construir, de acuerdo a su cosmovisión, las percepciones con respecto al tratamiento del cuerpo físico y también para las esferas psíquicas a las cuales cada grupo humano se acerca de manera distinta según se construya desde su percepción cultural.

2. PRACTICAS MAGICO RELIGIOSAS EN SAN JUAN DE PASTO

Las prácticas mágico religiosas, en palabras de Diana Luz Ceballos, pueden entenderse como: “Un lenguaje, un sistema simbólico completo, con una lógica interna de funcionamiento, que se rige por sus propias reglas, y de acuerdo a sus propios mecanismos y actúa donde otros saberes son ineficaces”. (Ceballos. 2002:102-103).

Se inscriben dentro de las relaciones sociales establecidas por los individuos de una comunidad, transmitidas, dinamizadas y pensadas colectivamente, en este sentido dichas prácticas hacen parte de las manifestaciones culturales del ser humano. Asumiendo por cultura el proceso y los productos propios de las relaciones, en las que el hombre, mediante su interacción social, transmite y comparte conocimientos que son enseñados o transmitidos de generación en generación. Al respecto, Clifford Geertz, resalta que:

“La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida”. (Geertz. 1992:88).

En consecuencia, la cultura forma y es formada de acuerdo a las necesidades del grupo social y a los recursos del medio natural cualquiera que fuere, instaurando así, esquemas que configuran el hacer, el pensar y el sentir de la comunidad. Las prácticas mágico religiosas son compartidas por un grupo de personas que encuentran en dichos espacios respuestas positivas y satisfactorias para su vida.

Las prácticas mágico religiosas, basan su estructura tanto en la religión como en la magia. La religión se entenderá como:

“Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y reviviendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único”. (Geertz. 1992: 89).

En la ciudad de San Juan de Pasto, la religión católica, fue la presencia más amplia y fuerte de los sistemas de creencias que arribaron al nuevo mundo, pero junto a ella se establecían diferentes pensamientos y prácticas, que constituían el capital cultural básico que poseían aquellos aventureros que con el pasar del tiempo fueron transmitidos generacionalmente y enseñados a nativos, quienes

además incluían elementos de sus creencias, que posteriormente serían reproducidos por sus herederos.

Así, brujería medieval, rituales y creencias árabes encabezadas por el mal de ojo, protomedicina hipocrática, y todo el santoral de la religión católica, se establecieron en general en el Nuevo Reino de Granada y en particular en la Provincia de Pasto. Difundiendo, sus principales conocimientos, expresados en rituales encaminados a la producción o solución de eventos que irrumpían en la vida de los pobladores; muchos de estos rituales se basaban y aún hoy se basan en la magia, que puede entenderse como:

“Un arte enteramente prosaico y sensato establecido por razones de orden utilitario, que está regido por una lógica un tanto burda y que se ejecuta con una técnica sencilla y monótona. Es la manipulación de una potencia especial con sus propias leyes. La magia se puede definir como: La serie de técnicas suplementarias de un tipo especial, basadas en la creencia de que una fuerza sobrenatural las hace operantes. Se funda en dos leyes psicológicas:

a) Que objetos y actos son afines entre sí. Esto produce la magia Imitativa.

b) Que las cosas una vez que estuvieron en contacto íntimo, conservan una influencia mutua. Esto produce la magia de contagio o contacto (Lewis. 1979:79).

Basados en estos principios básicos, que permiten junto al conocimiento adecuado generar eventos positivos o negativos de acuerdo a quien quiera servirse de ellos, muchas personas conformaron sectores de las nuevas sociedades con lazos muy fuertes en torno a la magia y su incidencia en la vida individual y colectiva. Todo esto se manejó de una manera muy discreta, pues la experiencia de la edad media y toda la actividad diabólica de las brujas en el viejo continente no debían repetirse en las nuevas poblaciones. Es por esto, que las actividades de las comunidades religiosas al servicio de la vida adecuada, el temor a Dios y la fidelidad a su rey también debía inquirir los brotes paganos asociados a la presencia del demonio en el nuevo continente.

Para el caso de San Juan de Pasto, la cantidad y variedad de comunidades religiosas que arribaron al valle de Atriz es sorprendente y todo esto se debe a la cantidad de mano de obra que encontraron en este territorio, lo cual proporcionaba grandes fuentes de productos y tributos lo que permitirá su estadía en estas tierras.

La resistencia que fue creada para contrarrestar tal dominación, es reflejada en San Juan de Pasto en las manifestaciones sincréticas que aún hoy persisten en cada una de las celebraciones religiosas cargadas de un rico significado que va más allá de lo puramente católico.

En el contexto aparecen los santos y mamitas, los que sustituyen a cucas² y sitios de pago, en donde se construyen capillas e iglesias. El calendario de fiestas patronales concuerda perfectamente con los ciclos agrícolas manejados por las etnias que poblaron este territorio, lo que permite la sustitución de las deidades de la fertilidad por los santos y vírgenes protectores. Siendo lo relevante aquí, la persistencia de estas creaciones que han sido transmitidas generacionalmente y aún hoy en día se reproduce en el seno de esta ciudad, para complejizar de este modo el hecho religioso.

Las manifestaciones religiosas, que se construyen al interior de la ciudad no simplemente tienen que ver con rituales católicos o cristianos que son la presencia más amplia en este contexto, aunque símbolos de esta religión y sus ramificaciones, son articulados en la dinámica de la gran mayoría de las prácticas mágico religiosas.

Aquellos espacios alternos, los de curación y reflexión, se conciben como sistemas de creencia particular, que las personas de esta ciudad construyen en torno a su propia experiencia, la cual les proporciona la fuerza y vitalidad necesaria para explicar los eventos sobrenaturales que no se pueden comprender en la experiencia humana, como son las enfermedades espirituales ocasionadas por el desajuste que sufre el espíritu por alguna acción natural o sobrenatural.

La ciudad de San Juan de Pasto, aglomera dentro de su territorio, una amplia gama de inmigrantes provenientes de todo el departamento, que han decidido establecerse en esta ciudad en busca de nuevas expectativas para sus vidas. Este fenómeno se presentó de manera amplia en el transcurso del siglo pasado y hoy proporciona elementos clave a la hora de analizar la dinámica de espacios de curación y métodos, que resultan familiares a muchas personas que provienen de culturas rurales. El conocimiento de plantas medicinales, secretos, recetas, prohibiciones entre otras muchas cuestiones, hoy en pleno desarrollo del siglo XXI, siguen presentes en la dinámica sociocultural de esta ciudad.

En las principales calles de San Juan de Pasto, se puede evidenciar en tempranas horas de la mañana, a personas que mientras asean las fachadas de sus negocios, también utilizan riegos, para atraer la buena suerte en las ventas o evitar las malas energías en sus establecimientos. Este conocimiento lo obtienen

² El termino Cuca, hace referencia a los sitios de pago, existentes en el contexto andino de la América prehispánica.

a través de la tradición o el consultar con algún sabedor quien les da la fórmula para proteger sus negocios, como el uso de la sábila y la ruda, que tradicionalmente se conocen como plantas fuertes, siendo éstas las que absorberán todas aquellas energías dañinas que lleguen hasta esos lugares; la ruda, se utiliza para obtener resultados positivos en las labores que han de emprender.

Un caso muy particular es el de Leonardo Castillo (Anexo N°1), quien se ubica en la calle 20 con Cra 22 esquina, diagonal a la Iglesia de la Panadería, quien diariamente entrega voluntariamente a todos quienes deseen recibir un gajo de ruda; la mayoría de conductores de taxis o buses que pasan por allí, reciben la planta y la mezclan con el dinero que llevan para garantizar la ganancia del día.

San Juan de Pasto, es una ciudad mestiza en donde la presencia de la religión es expresada más allá de los dogmas preestablecidos; vírgenes, santos, agua bendita, crucifijos, entre otros, son re-simbolizados en cada uno de los espacios de curación de acuerdo a las necesidades de las personas que buscan curación a sus enfermedades, físicas y espirituales o protección frente a sus enemigos. Es curioso como los elementos que alguna vez fueron inexpugnables a la religión (sermón, santos, oraciones, símbolos o signos) hoy se constituyen en elementos primordiales dentro del acto curativo tradicional.

Esta dinámica social-cultural generada por la existencia de prácticas mágico religiosas, hoy día está más presente que nunca; personas de la ciudad, necesitan de estos espacios para pensar, protegerse y reactivarse en el devenir incierto. Estos espacios, hoy se constituyen en lugares claves donde las personas encuentran protección, restablecimiento de la salud y reactivación de la energía positiva que permite consolidar, estados de armonía positivos, reflejados estos en la calidad de vida que poseen los habitantes de la ciudad de San Juan de Pasto.

3. TIPOS DE CURACION EXISTENTES EN LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO

Las primeras oleadas de descubridores y nuevos conquistadores que asomaron en el suelo de la actual costa atlántica colombiana, se encontraron frente a un nuevo paisaje natural y cultural totalmente desconocido para ellos.

En este sentido su radicación en el nuevo mundo se produjo gracias a exploraciones, continuas refriegas con comunidades nativas y sobre todo por un descubrir constante de las nuevas tierras. Toda esa dinámica de conquista y posterior colonización hizo que las tropas ibéricas, enfermaran, se desgastaran y en muchos casos murieran. Con este panorama, se hizo necesario desplegar el conocimiento que traían de sus lugares de origen en la península ibérica, para tratar sus heridas, enfermedades, en fin, sus afecciones varias.

“la medicina que trajo como ayuda de emergencia el Conquistador a suelo colombiano, y la que paulatinamente fue proyectando el conquistador, no constituyeron un legado coherente. La medicina era suma de herencias muy distantes, como que España había construido una amalgama cultural largamente gestada. Foster remonta esta herencia a remanentes célticos y de una cultura circunmediterranea, con principios mágicos y curativos mas arcaicos” (Gutiérrez de Pineda. 1985:79).

Para tener una idea más amplia de lo que pasaba en este territorio con sus nuevos habitantes y su despliegue de técnicas e ideas para aliviar las diversas enfermedades, exploremos lo que Gutiérrez de Pineda plantea:

“Complementariamente se proyecta después la cultura cristiana, con sus rasgos mágicos asociados, con conceptos de pecado como origen de la enfermedad, como verbalizaciones curativas en forma de oraciones y el culto a imágenes de salud. A la península había llegado también la herencia griega, con sus principios médicos hipocráticos, vanguardia del momento. Posiblemente, aportes romanos, posteriores se vertieron con sus avanzadas de colonización. La llegada del mundo árabe y las invasiones africanas a la Península, dejaron una herencia en la que principios médicos se mezclaban con lo mágicos. Suyo es el “mal de ojo”, “ojeo”, “ojo” o como quiera que se le llame entre nosotros” (Gutiérrez de Pineda. 1985: 79).

Es muy clara ya la prematura conformación mestiza que se empezó a radicar en territorio americano, pero lo más importante, son sus formas de concebir y de dar solución eficaz a sus problemas de salud y desequilibrios en su diario vivir; las múltiples etnias nativas que tuvieron contacto con las huestes de españoles también manejaban dentro de sus cosmovisiones, técnicas, conocimientos y

tecnología que proporcionaban soluciones a sus problemas de salud, en este sentido se plantea que:

“Nuestros aborígenes conocían el uso de numerosas plantas medicinales, entre ellas las que incluían venenos, antídotos, antihelmínticos, vejigatorios, catárticos, diaforéticos, tinturas, eméticos, emolientes, febrífugos, hemostáticos, laxantes, purgantes, ocitócicos, tónicos, bebidas alcohólicas, hasta antisépticos y anestésicos” (Erazo López 2001:32).³

El sistema cognoscitivo del que gozaban los nativos pertenecientes a etnias ubicadas en el valle de Atriz con respecto a su medio natural, les permitió, desarrollar una clasificación basada en experiencias positivas al interior de su comunidad, las soluciones a diversas dolencias con la manipulación de plantas medicinales que se inscriben dentro del pensamiento andino, que se construye sobre la base de relaciones duales de opuestos que se integran y complementan, junto a creencias animistas que recubren de una inmanencia superior a todos los elementos asociados a su medio natural.

Ese entretejido socio cultural de conocimiento será la base para la existencia de métodos curativos; entendidos estos, según la perspectiva de Clark como:

“Un complejo de ideas sobre causa y cura de la enfermedad, en donde ninguna de las causas y curas son enteramente irracionales y completamente racionales. Pues la mayoría de prácticas curativas son lógicas y comprensibles si tenemos en cuenta las creencias y conceptos que poseen sobre la naturaleza de salud y enfermedad”. (Jaramillo1999:2).

En consecuencia, lo anterior explicaría la especialidad de aquellos sabedores que ayudan a combatir los diferentes tipos de enfermedades que se pueden generar en el cuerpo, la mente o el espíritu y manifestarse en:

“Desequilibrios entre el hombre, la naturaleza y la sociedad, se presentan dos tipos de enfermedades a nivel natural y sobrenatural, las primeras son causadas por un accidente, un descuido, el exceso de frío o calor, el contacto con un individuo cargado de una energía dañina, implican el desacomodo o mal funcionamiento de un órgano, malestar y dolor en una parte del cuerpo; y las segundas se derivan de la pérdida

³ Para comprender de mejor manera el conocimiento nativo, basado en su interacción con su medio natural, se consultó el significado de algunas de las medicinas utilizadas por ellos, entre estas, tenemos: Antihelmíntico: Antiparasitario, Catártico: Purgante, Diaforético: Sudorífico, Emético: Vomitivo, Emolientes: Antiinflamatorios, Febrífugo: Reduce o elimina la fiebre, Hemostático: Medio para detener la hemorragia, Ocitócicos: Inductores de parto. [<http://es.mimi.hu>]

del principio vital del ser humano, de la intrusión de una energía negativa o de un ente extraño al cuerpo del individuo, o la manipulación de poderes mágicos. Éstas pueden ser la consecuencia de la decisión de la divinidad de castigar a un infractor, del contacto con los seres del mundo de la naturaleza, o de la voluntad explícita de algunos de hacerles daño a otros” (Fagetti 2005:2).

Es así, como al interior del territorio colombiano se logra identificar y reconocer algunas prácticas y sabedores como: los yerberos, hueseros, sobadores, parteras, adivinos que tratan dichas enfermedades en el ser humano. Para ello Algunos de estos sabedores son reconocidos por la relación y uso que hacen de la magia, al contrario de otros que no hacen uso de ella, por ello existen las diferencias en la identificación, los diagnósticos de las afecciones y en sus técnicas para tratar las enfermedades.

“Desde esta perspectiva tendríamos que el primer grupo lo formarían los médicos magos, en donde incluimos a los que son conocidos como brujos o adivinos; éstos se valen de ciertos rituales de encantamiento o desencantamiento para curar; diagnostican auxiliándose de cartas, del agua, de los espíritus e incluso se ponen en “trance” para saber el padecimiento que deben tratar y cuáles son las oraciones, velaciones, desentierro, etc. que deben practicar para aliviar a sus enfermos (...). Del lado opuesto, es decir, en el grupo de los que no hacen uso de la magia, tenemos dos apartados: 1) Los médicos herbolarios, 2) los médicos integradores. En el apartado de los médicos herbolarios, ubicamos a los curanderos que nos hablan de experiencias y creencias que no tienen que ver con la magia, sino mas bien con causas y curas relacionadas con el medio ambiente, tal como la creencias en dualidades de cómo frío -calor, húmedo- seco, hombre –mujer. Estaríamos hablando entonces de yerberos, hueseros, comerciantes y sobadores”. En el segundo apartado, estarían los médicos integradores, quienes nos describen en su práctica una medicina complementaria, una medicina compuesta de creencias y practicas indígenas a la par que de creencias y prácticas occidentales”. (Teresita de Jesús Ruiz. 2000: 103,104).

En la actualidad en la ciudad de San Juan de Pasto la permanencia de algunos sistemas de curación se haya presente en los distintos barrios tradicionales, los cuales mantienen una función social y cultural. Es así, como se presentan en cada uno de estos especialistas algunas características específicas, cuyas descripciones se tratan a continuación.

3.1 CURANDEROS

El circuito cultural especializado en la solución y producción efectiva de desórdenes en la vida de los hombres, se construye en su concepción mágico religiosa; la que permite articular conocimiento práctico de diversas plantas,

creencias en espíritus, tutoría de santos y la guía de Dios. Para superar enfermedades, “males postizos”, desequilibrios biológicos y sociales que afectan el cotidiano de las personas. Estos elementos y otros secretos constituidos por rezos, conjuros, y en sí, conocimientos, son el curanderismo.

Hace ya, algunas décadas se planteó que:

“El curanderismo constituye otro sistema médico de la medicina tradicional que no se fundamenta etiológicamente en lo sobrenatural (magia y religión) sino que se apoya en principios naturales y se explica en términos sistémicos”. (Gutiérrez y Vila.1985:21).

En este sentido, los sabedores y prácticas identificadas en la ciudad de San Juan de Pasto, difieren del concepto de curanderismo planteado anteriormente. Debido a que en su hacer se identifican plenamente, elementos que se asocian a religión y magia, que se utilizan tanto en el diagnóstico, como en el tratamiento y curación de las enfermedades que aquejan a sus consultantes. Es un sistema de conocimientos, construido en la identificación, clasificación y mezcla de las propiedades que poseen centenares de plantas que constituyen el sustrato que permite prevenir, controlar y aliviar los diversos desequilibrios que afectan la vida del ser humano.

La adquisición de esos saberes y prácticas, se lleva a cabo mediante el aprendizaje no formal, pues, es una tradición que se hereda, mediante la práctica y se dinamiza por medio de la oralidad. El acercamiento al conocimiento se puede dar, por el reclutamiento que hace el poseedor del conocimiento, o por, la identificación de dones que se perciben en los niños conformantes del núcleo familiar generalmente.

Las personas que obtienen el conocimiento a través de un largo aprendizaje, son reclutados de niños, ellos son los encargados de realizar trabajos leves al interior de los espacios de curación como: pasar plantas, embotellar riegos, llevar recados, y servir de acompañantes a los sitios a donde estos vayan; existen también, personas que presentan cierto tipo de manifestaciones en su vida, que les devela sus capacidades, para convertirse en curanderos. Ellos son los que presentan cuadros que el padre, o personas especialistas evidencian, en manifestaciones particulares para poder ser curandero. Otro caso, es el de las personas, que llevando una vida normal, sufren un tipo de accidente o enfermedad mortal, que logran superar, con la ayuda de espíritus de hombres relevantes dentro de este contexto como: Allan Kardec, José Gregorio Hernández y también Jesucristo. Hombres que por su compasión por la humanidad, por su decidida ayuda con los desamparados o por su gran legado en el estudio del espiritismo, logran trascender en el imaginario colectivo de la humanidad, permitiéndose así, hablar y comentar con el enfermo sobre su sanación, con el propósito de cumplir

una misión en la tierra, que es la de servir a las personas que padecen en el mundo.

Esos conocimientos aprehendidos o adquiridos, develan paulatinamente una vocación de servicio social, primordialmente en la ayuda de personas que sufren enfermedades desconocidas en la medicina formal y, que se desgastan en la experimentación vana, de nuevas tecnologías médicas. Sus cuerpos transgredidos y desgastados sucumben en las mantas de sus familias, quienes apelan muchas veces en últimas instancias al conocimiento de personas que saben curar, enfermedades físicas y espirituales con la fuerza de santos, vírgenes y otras imágenes de las cuales se sirven para lograr los fines deseados. En este sentido: podemos darnos cuenta que el curanderismo hace parte de la memoria colectiva, mantenida mediante la tradición oral. La memoria es construida y compartida por los miembros de una comunidad, que consolida un tejido de pensamientos, ideas y sentimientos con respecto, a circunstancias y eventos que acontecen en el territorio en donde coexisten.

Esta memoria contiene la información del tratamiento de enfermedades desconocidas que afectan la vida normal de las personas, lo cual hace necesario consultar la mirada de un sabedor que está al alcance de toda la comunidad, pero a la vez aislado de toda la comunidad.

El curandero posee saberes curativos indígenas, desciende por parte de alguna de sus familias de alguna etnia, lo cual le proporciona el saber para ser un sabedor; hoy, un mestizo más, que posee el conocimiento necesario para atender a quienes decidan tocar sus puertas, y aprovechar la herencia de sus antepasados tanto indígenas como ibéricos.

El conocimiento de las propiedades de centenares de plantas medicinales, hace que se constituyan en verdaderos sabedores a la hora de recetar “tomas”, paso posterior, al proceso de identificación de la enfermedad, mediante el reconocimiento de síntomas basados en dictámenes específicos resultado de la manipulación de velas, o la identificación de desequilibrios corporales mediante la observación y olfateo de la orina. También con la revisión del pulso en coyunturas y sien de los pacientes; en este sentido en la orina y pulso se diagnostican enfermedades físicas. La vela, ayuda al diagnóstico de desequilibrios espirituales.

La palabra es un elemento fundamental en los rituales de curación, convirtiéndose en el vehículo que proporciona mayor comodidad al paciente en su estadía dentro del consultorio. Frases contundentes, palabras de apoyo, regaños, prohibiciones, además, la pronunciación de rezos, peticiones, conjuros y demás, hacen que la oralidad recubra el acto curativo de eficacia proporcionada por lo desconocido y peculiar de lo que rezan, de lo que dicen. Es decir, que hay rezos, palabras y oraciones, para cada tipo de desajuste por ejemplo el “vení, vení” que se utiliza en

el espantado para que su espíritu regrese a su cuerpo y no se quede en el lugar del susto.

Aquellos códigos, posibilitan consolidar experiencias significativas, que alientan e inspiran a las personas a conseguir la cura, sabiendo sobrellevar la enfermedad, son los que permiten penetrar en el paciente. Al respecto, se plantea que: "Curar es el arte de decir las cosas. Cuando vas curando, adquieres experiencia, y la experiencia del lenguaje. Ahí yace el secreto de la curación" (kreimer.1996:107). En este sentido, es de gran importancia reconocer la función de la palabra al interior de estos espacios de curación, pues es, este medio, desde donde se da apertura al hecho de la curación y es esta la que pronunciada de manera adecuada, con el sentido indicado y con la frases necesarias, la que puede dar el alivio necesario, junto con una serie de elementos que el curandero sabe utilizar.

La articulación de la medicina tradicional, concretizada en la práctica curanderil, actualmente coexiste e interactúa con la medicina facultativa. Eso sí, de manera indirecta. El nexo entre los dos sistemas de conocimiento son los pacientes, que no tienen ningún problema en acudir a uno u otro sector o alternar, con el fin de alcanzar el tan anhelado alivio.

La prioridad de la consulta a curanderos o médicos, depende de múltiples factores, como: gravedad del paciente, conocimiento del sector, experiencias previas, herencia, o simplemente cercanía. Un factor muy generalizado a la hora de consultar a curanderos es la incredulidad frente a la medicina facultativa del sistema estatal, burocratizado e inerte; cálido y cercano, por el contrario se presenta el curandero. Al curandero se entiende y se trata, se charla y se ríe. Con el doctor el status, el contexto y muchas veces el desconocimiento, hace que aun se sigan reproduciendo dentro del sistema médico formal relaciones verticales, frente al proceso de cura, de las personas que padecen algún tipo de enfermedad; más aún, enfermedades espirituales, desconocidas por los facultados, quienes reproducen la inmediata conjetura que reduce dichas afecciones a la eficacia de lo simbólico, a la sugestión de las creencias.

Algunos curanderos, y esto es directamente proporcional a su prestigio producto de su eficacia en sus curaciones, alternan, o no, su práctica, con algún oficio o trabajo en su zona. En esta perspectiva, los que se dedican enteramente a su práctica planean horarios de atención para las decenas de personas que asisten a sus espacios de curación y también planean salidas a diferentes lugares para proporcionar ayuda a personas, lugares y negocios que necesiten de su conocimiento. Por el contrario los curanderos que no gozan de un gran prestigio, pero que son consultados regularmente, normalmente desempeñan trabajos no especializados, en el amplio campo laboral. De esta manera, alternan su práctica mágico-religiosa, con el trabajo que depare el sustento para ellos y los suyos.

3.2 SOBANDEROS

Los sobanderos son personas, cuya función es destacada en nuestra cultura, gracias a la eficacia que proporcionan sus tratamientos, estos cuentan con el respeto y la confianza de quienes acuden a ellos para solucionar los desequilibrios de carácter natural y sobrenatural.

“En la actualidad la existencia de los sobanderos los cuales tratan: descomposturas, luxaciones, zafaduras, fracturas, golpes, hematomas y “vientos” con rezos, “secretos”, sobos, “baños”, emplastos, parches”. (Banco de la República, 1996).

Las prácticas que realizan estos especialistas, se conciben como un saber, que en muchos casos es transmitido en su familia, o se aprende por medio de la observación; su práctica es empírica y se activa diariamente con la llegada de los pacientes, son especialistas con grandes facultades y experiencia en el diagnóstico y reconocimiento de traumatismos y problemas osteomusculares.

Los sabedores tienen una forma particular de curar, pero comparten los elementos básicos que forman parte fundamental de la curación, pues, gracias a la habilidad que poseen sus manos logran detectar problemas musculares, articulares, esguinces, luxaciones o fracturas, y así, establecen de manera clara, cuál es el padecimiento y el tratamiento requerido.

Parte fundamental del tratamiento consiste en el uso de fajas para la protección de la lesión, las vendas para mantener una temperatura regular, logrando que la lesión tenga una recuperación adecuada. Entablillar al paciente dependiendo del golpe, de la magulladura profunda del tejido o de la zafadura.

El sobandero es el que posee el secreto que permitirá curar la dolencia y así ayudar a mermar la inflamación. Estos sistemas de curación se activan en algunos sectores, debido a que son, los primeros espacios de atención a los que acuden personas que sufren golpes, luxaciones, torceduras y demás. En algunos casos los beneficiados son personas que no poseen acceso al sistema de salud formal, al igual que personas que poseen cobertura en los sistemas de salud formales existentes en la ciudad que debido a sus lesiones y experiencia negativas optan por la atención de un sobandero.

En el mismo sentido la demora en la adjudicación de citas, la formulación standard de medicamentos para cualquier tipo de dolencia, el inmenso trámite burocrático que repele e intimida al usuario del común y la atención poco cordial de algunos

funcionarios de estas instituciones, son factores que hacen que se visite al sobandero.

Todo lo anterior marca una gran diferencia entre el sistema facultativo y los sistemas curativos tradicionales debido a que en espacios como el de los sobanderos lo que prima es la calidad de atención a sus pacientes, su consulta implica habitualmente un bajo costo, y el tratamiento proporcionado por ellos es de manera inmediata, logrando así, como dicen ellos, que la lesión esté caliente para poder componer el desajuste del paciente, obteniendo mejores resultados, ya que en muchos casos las categorías de un buen sobador están dadas por la eficacia en el resultado que se obtenga en el tratamiento.

3.3 CARTOMANCIA

La etimología de la palabra cartomancia, nos remite lógicamente al término mancia, el cual significa: 'adivinación', 'práctica de predecir'. (DRAE, 2009. 28 junio 4:16) En este sentido la cartomancia sería la práctica de predecir mediante las cartas, presentándose como una herramienta de autoayuda, que permite modificar conductas e identificar conflictos que impiden el desarrollo personal.

La historia de las cartas o tarot, es difusa, ya que no existen registros o indicios de cuál ha sido su sitio de origen, se habla que fueron inventadas en el lejano oriente con fines lúdicos, también se habla de la introducción de las cartas al viejo continente por los cruzados luego de haber enfrentado a los Sarracenos, y además existe otro indicio que habla de la invención de las cartas en el norte de Italia a principios del siglo XV, en el año 1420 cuando en la corte de los Ferrara se pedía que se pintaran cartas para dicha corte. En 1450 el tarot se jugaba y era transportado y hábilmente manejado por los grupos de gitanos. Otro grupo de conocedores del tema, basan la génesis del tarot en un manual de magia perdido del libro de Thot, quien se conoce como el dios egipcio del conocimiento y la comunicación, de quien se habrían extraído lo que hoy en día conocemos como el tarot.

A través del tiempo y en importantes acontecimientos históricos el tarot ha hecho presencia antecediendo hechos como la llegada al poder del Emperador Napoleón Bonaparte, la llegada al trono de reyes, la muerte de personas, y otros muchos acontecimientos; también la naturaleza del tarot permitió que la alta aristocracia del renacimiento se divirtiera partida tras partida del atrapante juego.

La estructura del tarot y de todas sus modificaciones se basa en 78 cartas, que a su vez se dividen en dos arcanas –arcanas significa secreto-. La arcana mayor y la arcana menor, la arcana menor esta constituida por 56 cartas divididas en 4

grupos de símbolos como las varas, que representan al trabajador campesino de la edad media, las copas representan la religión, las monedas representan los negocios y los comerciantes y las espadas representan la lucha y los ejércitos.

La arcana mayor consta de 22 cartas las que contienen imágenes complejas, tipificaciones que se enfrentan en la vida real. Estas imágenes representan símbolos universales presentes en el inconsciente colectivo de la humanidad. En tal sentido el tarot constituye para muchos un sistema filosófico que permite a las personas explorar los matices positivos de la vida, ayuda a mejorarla, a evolucionar, generando cambios en la conducción de la misma. Este sistema de códigos permite a quien posee el conocimiento necesario decodificar los mensajes que serán develados mediante la intuición del tarotista, aquí es preciso comentar, teniendo en cuenta la proliferación a nivel mundial y regional en todos los tiempos de expertos lectores del tarot, que no existe una forma correcta o incorrecta de leer el tarot, más bien cada tarotista simplemente funciona de acuerdo a la sensibilidad que haya desarrollado a lo largo de su práctica, pues el contenido del tarot revela pensamientos y emociones estableciendo así una comunicación psicológica de retroalimentación con el paciente.

De las tipificaciones que se representan dentro de la arcana mayor, una que juega un papel trascendental es la carta del Loco, ya que es esta la representación de la inocencia y del viajero humano a través de la vida que va desde el nacimiento hasta el esclarecimiento. Dicho viaje, a través de la vida hace que el loco deba enfrentarse con múltiples situaciones en su largo recorrido; así pues, en cada lanzada la combinación de las cartas es impredecible ya que las probabilidades de combinaciones son demasiado amplias y en ese universo de probabilidades presumiblemente se establece la conexión psicológica, entrando a operar procesos como el de Individuación propuesto por Carl Gustav Jung, el cual puede entenderse como:

"El proceso por el que se facilita el desarrollo de las diferentes partes de la personalidad. La meta de la individuación es por un lado liberar al mismo de las falsas defensas de la Persona (complejo de las máscaras o roles) y del otro del alma inconsciente y sus imágenes. En el proceso de individuación se logra una integración intermedia entre el nivel consciente y el inconsciente, favoreciendo el desarrollo de la personalidad. Así el tarot brinda la posibilidad de explorarse e interiorizar los significados que presenta el tarot en cada lanzada". (Sánchez. 2010: 52).

3.4 HECHICERÍA

“En el momento en que los ibéricos arribaron al territorio americano, desembarcó junto a ellos la brujería, la brujería aquella que era tan difundida en Europa y que tenía fines tanto institucionales como sociales; cuando en el nuevo mundo las empresas conquistadoras se toparon con las nuevas formas de vida y sus formas de relacionarse socialmente, descubrieron procedimientos desde los cuales, aquellos grupos humanos establecían relación con fuerzas “negativas”, no demoníacas, como es desde donde se sustenta la brujería, sino con otras fuerzas, igual nocivas desde sus perspectivas (en donde anidaban sus miedos, por lo desconocido) , desde donde se configuraba la hechicería”.(Ceballos. 2002: 101).

Prácticas religiosas, ejecutadas por las etnias que habitaron el territorio americano, rituales de inicio, paso, ceremonias de purificación y pagamento realizadas en el contexto de la América prehispánica, estaban cargadas de altos contenidos, de haceres disímiles a los que se conocían en las sociedades europeas del siglo XVI y que por razones ideológicas recubiertas del poder que habían adquirido por la vía violenta, durante todo su proceso de dominación, decidieron enmarcarlas como prácticas paganas, que más adelante irían a amalgamarse con muchas prácticas que introdujeron los ibéricos, entre otras, las esotéricas.

En este punto cabe hacer la diferencia entre la brujería y hechicería. La brujería es colectiva, ejercida bajo el dominio del demonio, y como tal con sólo una mirada o acciones dirigidas por la acción de Satanás, se puede causar la agresión deseada. En cambio la práctica de la hechicería denota la ejecución de algunos procedimientos rituales y el uso de algunos elementos como a continuación lo referencia Ceballos:

“La hechicería necesita de un vehículo, de un medio o filtro, para cumplir su fin, sea éste material o simbólico –amuleto, planta, animal, objeto, oración, palabras, imagen...-, y de un ritual o puesta en escena para realizarse. El ritual –puesta en obra- acompaña siempre y es connecesario a toda práctica mágica, siempre que ésta sea voluntaria. La hechicería es individual, voluntaria, puede o no obrar a distancia y está destinada a un fin particular. Puede ser de carácter positivo o negativo, de acuerdo a la voluntad del hechicero o con el deseo de la persona para quien se realiza el hechizo: para bien o mal querer, para sanar o enfermar, para tener buena fortuna o infortunio, para predecir el futuro, para encontrar tesoros”. (Ceballos. 2002:108,109).

En este sentido, el carácter de la hechicería es impuesto por la persona que decida acercarse, más bien valerse de esta, para conseguir algún fin determinado.

La operatividad gira en torno a los elementos que el medio le proporcione y también está atravesada por elementos simbólicos que hacen parte del imaginario colectivo compartido por una comunidad, así, la hechicería se basa en su naturaleza procedimental, en su acción, la cual se logra mediante la reproducción de un conocimiento para conseguir un fin, cualquiera que fuere.

Actualmente esta práctica mágico religiosa, se establece en el arraigo de fuerzas que le proporcionan los resultados de quienes ya han sido beneficiados o afectados por los procedimientos que se generan en este circuito cultural. La hechicería existe con algunas modificaciones evidentes que se imprimen con la variación de los grupos humanos que la practican teniendo en nuestro medio un factor común que es el acercamiento a la fuerza que proporcionan los signos y símbolos de la religión católica, sus oraciones, imágenes, y sus elementos, como el agua bendita clave a la hora de realizar los denominados trabajos.

Los hechiceros hombres y mujeres poseen dones obtenidos hereditariamente los que proporcionan facultades a la hora de realizar trabajos, de bien o mal querer, lectura de tabaco, naípe, restablecimiento de relaciones laborales, sociales en fin. La hechicería que se practica actualmente logra resolver y generar todo tipo de desequilibrios que afectan la vida de las personas que acuden regularmente a estos espacios de conocimiento en busca de respuestas que en otros sectores de la sociedad es improbable conseguir; su ubicación en las ciudades aún sigue manteniendo carácter oculto, a pesar que las personas conocen las prácticas que allí se ejecutan, siguen manteniendo cierta reserva en torno a estas.

Los hechiceros actuales están integrados a la dinámica social, reproducen todos sus conocimientos con los elementos que tradicionalmente han utilizado, provenientes de diferentes microclimas de zonas vecinas, y así mismo atienden a personas de variados parajes del departamento. Sus conocimientos hacen que estas personas en particular no se adhieran a la dinámica social como fuerza de trabajo, más bien están aislados y sirven de guías espirituales para que las personas de la ciudad que acuden a ellos en busca de soluciones, puedan encontrar la armonía necesaria, que les permita retomar el equilibrio ideal en su vida y puedan mantener los procesos tradicionales de socialización.

En definitiva un hechicero en San Juan de Pasto, es una persona provista de facultades sobrenaturales desde donde basan todo un sistema de conocimientos, los cuales les permiten explorar respuestas que conducen a la producción o solución de conflictos que aquejan a las personas de esta ciudad.

Por otra parte es un ciudadano más, que está dentro de una red de relaciones sociales a la cual se integra debido a que comúnmente estas personas asumen las responsabilidades de un grupo de individuos que conviven y dependen de ellos, se ubican en muchos sectores de la ciudad, los más reconocidos en barrios populares pero esto no quiere decir que en sectores socioeconómicos altos no existan; su producción es ilimitada, diríamos que no tiene fronteras sociales y menos regionales, viven de lo que hacen porque todo “trabajo” tiene un costo, toda persona busca una respuesta y cada hechicero aguarda en su verdad.

4. CURANDEROS: “LOS JUANITOS”

En el sur oriente de la ciudad de San Juan de Pasto, ubicado en un sector estratégico de este territorio, se encuentra el popular mercado del “Potrerillo”, constituido como el principal centro de acopio de diferentes productos, principalmente de tipo vegetal y en menor medida animal, que sirven para abastecer a los hogares de la capital nariñense.

La dinámica de este mercado, hace que este lugar sirva como espacio de encuentro de personas provenientes de diferentes puntos del departamento de Nariño, el norte del Ecuador, el interior de Colombia y lógicamente de la ciudad de San Juan de Pasto. Dentro de esos múltiples encuentros, propiciados por la naturaleza de este contexto, podemos encontrar, espacios de curación, sitios de tratamiento de enfermedades físicas y espirituales, que tradicionalmente se constituyen en respuesta eficaz para todas las personas que asisten a ellos. Los días martes y jueves de cada semana, en la madrugada se hacen largas filas, esperando alivio a sus golpes, solución al sufrimiento, remedio para sus padecimientos y respuesta a sus problemas, todos ellos empuñan botellas plásticas con diferentes capacidades, que serán llenas con agua de remedio.

Figura 1. “Potrerillo” consultorio los Juanitos



Tres personas, acomodadas en reducidas piezas de madera que durante la noche sirven de garaje de carretas, se convierten en la mañana, en consultorio de los más prestigiosos curanderos del sector. Reconocidos, por la herencia de su abuelo y hermano, “Don Juanito” el legendario médico tradicional del municipio de Nariño, quien alivió los padecimientos de las personas que acudían a él desde diferentes partes de Nariño. Fue él, quien transmitió todo su conocimiento, a los especialistas que aguardan en esas piezas de madera, a las personas que ya,

desde hace varias horas atrás los esperaban ansiosamente, para hablar de sus enfermedades, que solo ellos y nadie más, pueden aliviar.

En carretas llegan varios costales que contienen tanques de un agua oscura, el cual mueve a la gente a soportar duras jornadas para ser atendidas y recibir algo de aquel contenido.

Juan Bastidas, Giovanni Meneses y Robert Meneses son los médicos tradicionales, que por más de diez años, asisten infaliblemente a sus consultorios ubicados en las entrañas del Potrerillo. Ellos comparten un conocimiento ancestral heredado y transmitido oralmente por las personas que conforman su familia. Quien inició esto fue el Señor a quien llaman: “Papa Erasmo”, descrito como indígena y curandero por su bisnieto Robert. Él fue padre, de quien popularizó dicha práctica “don Juanito” y quien a su vez transmitió todo el conocimiento a su hijo y nietos.

Robert Meneses, una de las principales fuentes de información de esta investigación, permitió tener un acercamiento al amplio conocimiento y prácticas que encierra la medicina tradicional, nació en el municipio de Nariño, en el seno de su familia conformada por la señora Otilia Bastidas, su esposo y tres hermanos, de los cuales solo Giovanni y él, han mantenido la tradición de curar como su abuelo les enseñó. El conocimiento que posee este sabedor fue aprehendido desde la edad de ocho años, ayudando a su abuelo a envasar las diferentes aguas para los tratamientos de las diferentes personas que lo buscaban. Es así, que junto al interés y las enseñanzas impartidas por su abuelo inicia un profundo recorrido en el aprendizaje de la medicina tradicional; inicialmente con la diferenciación de aquellas aguas, por su color, su olor y el nombre que les daba su abuelo a cada tipo de toma, y que aún hoy se mantienen.

Toda esta interacción generada entre el trabajo de su abuelo más acercamiento que de niños tuvieron a él, es lo que permitió convertirse en aprendices, sin quizá, tener conciencia de lo que hacían, pero que paulatinamente consolida una tradición en el conocimiento de las plantas que hasta el día de hoy utilizan en la preparación de los múltiples remedios que llegan hasta cientos de enfermos de la ciudad de Pasto.

Ya Robert Meneses acumula veinte y siete años de experiencia, y reconoce claramente que lo que él hace es parte de un legado familiar, que solo le permite hablar de lo que puede hablar, el resto se constituye en secretos, secretos que curan, basados en rezos, conjuros, recetas e ingredientes que no se transmitirá a nadie, que no sea parte de la cadena sanguínea de esta familia.

Los días lunes y miércoles de todas las semanas muy temprano en Nariño, la señora Otilia y su esposo, en el inicio del día y durante toda la madrugada preparan grandes cantidades de agua medicinal, cada una con diferentes ingredientes, para aliviar diversas afecciones de los pacientes que atienden en

aquel municipio y para todas las personas que acudirán en San Juan de Pasto a su consultorio del Potrerillo. Muchas ramas secas de diferentes plantas, troncos, y también hierba fresca secándose, es posible encontrar en el sitio en donde se preparan las “tomas”, que darán a sus pacientes.

Figura 2. Preparación de tomas en el municipio de Nariño



Cerca al medio día, gran cantidad de baldes llenos de agua medicinal reposan en la cocina, para más adelante ser embazados en muchos tanques de plástico, que al final son llenos en costales de gran capacidad para facilitar el transporte hacia la ciudad de Pasto.

Este circuito familiar de trabajo comunitario, en torno a la preparación de aguas medicinales, que dan sentido a la consulta, al dictamen de Robert para cada aflicción, hace que el conocimiento transite dentro del núcleo familiar, y así mismo funciona todo. Por ejemplo, para la preparación de las tomas según explica la señora Otilia: “Giovanni, el mayor es el encargado de comprar las plantas, algunas de estas se consiguen en Nariño, otras le llevan a San Juan de Pasto y otras se compran en el departamento del Putumayo”. Robert, es quien proporciona la leña, doña Otilia con su esposo son los encargados de cocinar las ramas, troncos y demás. Quienes llenan y movilizan los tanques de una casa a otra son nietos y sobrinos; toda esta división de trabajo hace que el proceso de producción de remedio de miles de cm^3 de agua medicinal para los enfermos, sea todo un circuito cerrado, pero no hermético, pues, en ocasiones algunos conocidos de la familia, pasean por allí, colaborando principalmente en la movilización del agua de remedio junto a las nuevas generaciones, que se están especializando, quizás sin advertirlo, dinamizando día a día el proceso de la especialización cultural en torno a esta práctica curanderil.

En el potrerrillo, cinco de la mañana es la hora de llegada de los pacientes al consultorio, para encabezar o adherirse a alguna de las dos filas que conducirán a alguno de los sabedores. El primero en llegar al consultorio es Robert, siendo las seis de la mañana hora para la cual ya hay alrededor de cincuenta a sesenta personas esperando su turno.

La organización se hace difícil, pues, las personas protegen celosamente su ubicación que han conseguido gracias a su esfuerzo físico y no querrán que alguien se los arrebate o quiera pasarse de listo y los supere con triquiñuelas que los aleje de su objetivo. Son muy frecuentes los disturbios y las peleas por puestos.

La estrategia adoptada por los hermanos Meneses, es dejar entrar al recinto a grupos de diez personas que previamente han hecho la larga fila.

Figura 3. Pacientes en espera, Mercado Potrerillo



La consulta que realizan los Juanitos a sus pacientes dura entre cinco y siete minutos, muchos, únicamente recibirán la toma, debido al tratamiento que siguen con anterioridad; luxaciones, molestias lumbares, golpes y demás, también son atendidos pues dentro del amplio abanico de conocimientos que manejan estos sabedores también está presente el sobanderismo.

Empíricamente y con algunas herramientas muy rústicas, han aprendido a conocer la estructura ósea del cuerpo humano, sin ni siquiera saber el nombre de algún hueso que compone dicha estructura, en este sentido Robert comenta:

“También se cura las partecitas del cuerpo llamadas lesiones, uno sólo al colocarle la mano uno detecta lo que tiene. Si está quebrada, o si es una fractura depende del accidente, o el tropezón o la caída, uno ya sabe donde están las coyunturas del cuerpo, si el hueso está

fracturado se hace una suntuera, y de acuerdo se le hace un emplasto para que ayude a amarrar el hueso.” (Robert Bastidas, esta investigación).

Figura 4. Juanito, tocando una lesión



El consultorio al transcurrir el día se torna de un ambiente “pesado” entendiendo que las energías negativas de centenares de personas enfermas, angustiadas y desesperadas que llegan en busca de alivio, se acumulan en ese espacio de curación.

Robert lo soporta ya que él ha sido cerrado, para que no le pegue nada, ningún mal natural, ni postizo. Lo cerraron cuando era joven en un ritual celosamente guardado, al respecto comentó: “Es posible cerrar a cualquier persona, siempre y cuando esté dispuesta a conseguir unos cuantos elementos básicos para el ritual, algunas partes de animales y plantas esenciales de difícil acceso”. (Robert Meneses, esta investigación).

En los días en los que Robert no sale a la ciudad de Pasto, trabaja en su casa, en el municipio de Nariño, toda la mañana hasta la una de la tarde. La práctica curanderil que construyen los herederos de “Don Juanito”, sigue vigente en su dinámica de atención a las personas que asisten masivamente a su consultorio ubicado en el Potrerillo. La trasmisión se mantiene a las nuevas generaciones de la familia, el ideal es enseñarles y que sigan reproduciendo el conocimiento, pues, son conscientes del papel que desempeñan en la sociedad. Robert quien aportó gran información para esta investigación, es un joven carismático, lleno de conocimiento que lo asume como un don, el don que desde el Señor Erasmo, pasando por Don Juanito y llegando hasta él, hoy en día sirve para resolver las múltiples afecciones de los habitantes de la ciudad de Pasto.

4.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN

Las prácticas mágico religiosas como el curanderismo se constituyen en el conocimiento al cual el ser humano puede acceder para lograr aliviar sus diversas aflicciones. El curandero lleva impregnado el conocimiento que ha sido transmitido históricamente y con el que logra ayudar y aliviar diversas aflicciones. Este sabedor reproduce y comprende su sistema de creencias en base al conocimiento de técnicas de curación, basadas en la identificación y apropiación de las propiedades curativas que el medio natural le provee.

Principios que generalmente se caracterizan por la dualidad de opuestos que se complementan tales como: frío- calor, húmedo-seco, hombre-mujer, noche-día etc. que son la esencia que permite a los sabedores trabajar no solo para identificar el padecimiento, sino también para generar el tratamiento requerido.

Bajo la concepción de esta dualidad se clasificarán todos los tratamientos y elementos de curación, ya que son estos factores los que en muchas circunstancias propician la enfermedad o desde donde se obtienen elementos curativos, los cuales trabajados de manera adecuada lograran estabilizar o restituir el equilibrio del organismo de cualquier individuo. (Gallardo. 2002: 115-116).

Partiendo de ello, el curandero conserva el conocimiento y la información acerca de la vegetación, del ciclo de la vida de las plantas medicinales de la región, de algunos animales y sus partes que serán utilizadas en rituales concretos, al igual que elementos minerales de los que estos, también se servirán; dichos elementos serán la base de su técnica de curación principalmente las diversas plantas medicinales, a estas se les atribuye cualidades y propiedades de acuerdo a las condiciones ambientales, llevando a clasificarlas según sus características como: calientes, frías, húmedas, secas, troncos, hojas, flores, raíces, que son utilizadas como el principal recurso curativo.

Estas plantas, animales y minerales se convierten en el insumo que se utiliza en la preparación de emplastos, sahumeros, lavados, pomadas, tomas, entre otros productos. Es así, como en la ciudad de Pasto encontramos a los Juanitos cuya práctica en el curanderismo sigue vigente en esta ciudad. Su curación se basa en la clasificación que ellos disponen de las plantas medicinales dependiendo de la zona y de las propiedades de éstas para la curación. Estos sabedores son los que brindan tratamientos basados en la esencia producto de la cosmovisión andina, la que proyecta la complementariedad de opuestos para lograr equilibrio cuerpo- mente, evidenciado esto, en la armonía corporal y social de la que puede gozar el individuo.

Reconocer las enfermedades causadas por el frío, el calor, el día o la noche, está ligado al conocimiento el cual poseen los curanderos los que brindan remedios, tomas, haciendo uso de plantas medicinales y de igual manera, de la creencia de su efectividad en su práctica, de su conocimiento para contrarrestar las enfermedades de origen natural y sobrenatural.

A todo esto debe adherirse la creencia en un ser sobrenatural, quien es el que dirige las curaciones y otras prácticas que ha de llevar a cabo el médico tradicional, quien utiliza, algunos signos y símbolos principalmente, y para este caso de la religión católica, la que es practicada en mayor numero en nuestro territorio, y de la que se recubre al individuo que realiza la práctica, con la creencia religiosa dando mayor efectividad a la curación y constituyéndose dentro de los principios con los que se alcanza la solución efectiva de todo tipo de aflicciones que afecten al ser humano de esta ciudad.

4.2 IDENTIFICACIÓN DE LAS ENFERMEDADES: LA ORINA

En algunos espacios de curación, especialmente los curanderiles como el caso de los Juanitos, realizan el diagnóstico de desajustes físicos tanto internos como externos, a través de la revisión y en algunos casos el olfateo de la orina de sus pacientes. Así, para las personas que asisten por primera vez a su consultorio, lo primero que les pedirán será una muestra de orina, que debe ser envasada en un frasco transparente. Y debe necesariamente ser transparente debido a que el hacedor siempre lleva dicha muestra hacia un lugar claro, preferiblemente en donde se puedan aprovechar los rayos del sol, atravesando el envase dejando en evidencia trazas minúsculas que circulan por entre la orina, esta es una característica básica, a la hora de revisar dicho material. Pero existen más elementos de análisis que permitirán reconocer el desajuste físico del paciente, como por ejemplo, el color y el olor de la orina las que varían de acuerdo al consumo de droga que lleve el paciente, de esta manera el olor de la orina será mucho más fuerte.

De esta particular forma de diagnóstico Robert comenta que:

“Se mira unas esquiras que hay así como unas telitas, como se mira la muestra de orina, el color, cuando tomas así pastillas también se le revela a uno y uno le mira como se encuentra el cuerpo interno y externo, el cuerpo interno es lo de adentro se mira cuestión del hígado, riñón, el estómago, la vesícula, el apéndice, todo. Uno ya detecta y cuando es exterior cuando tienen problemas de soriasis que los médicos le llaman así, nosotros le llamamos es mamuje una especie de barritos y granitos que se hacen en la piel. Se cura lo de la ulcera varicosa que eso también es externo, manchas de la piel, problemas de

acné y así es lo que se detecta en la orina” (Robert Bastidas, esta investigación).

Los análisis empíricos que dentro de estos espacios se hace a este elemento, es un hecho tradicional debido a que en el procedimiento se reproducen características asimiladas dentro del proceso de formación curanderil.

La forma en que, tanto el hacedor como su paciente ejecutan sus acciones para desarrollar el análisis, se hace de forma rústica debido a que por parte del paciente y en el caso de la toma de su muestra, siempre se envasa en frascos, no apropiados para este fin, dejando en clara evidencia la visión utilitaria e inmediata de las personas que asisten a estos espacios, esto debido al desconocimiento o en muchos casos a la carencia de recursos que obliga a que estas acciones se realicen de esta forma. Sin embargo todos y cada uno de los pacientes que ha dado con el consultorio de los Juanitos ha llevado consigo una muestra de sus orines o de alguno de los suyos, el recipiente más utilizado es un frasco preferiblemente de vidrio, el cual por sus características permite observar con claridad lo que contiene la orina, también se lleva en botellas de plástico de algunos refrescos o en algunos casos en recipientes más pequeños como en los que se envasa la compota industrial.

Ya con la orina embasada, los pacientes entregan dicho contenido al sabedor. Este, inmediatamente al ver el color diagnostica el desajuste, es riñón dicen, es hígado, son nervios, es de la cabeza. La técnica a la cual estos especialistas apelan es la observación y en algunos son acompañados con la rigurosa indagación del mismo, ¿Qué pastillas está tomando?, ¿Desde cuándo está así?, ¿Su marido es nervioso, no? Aquellos cuestionamientos, similares a los establecidos en un consultorio de la medicina facultativa, ayudan a estructurar una idea acerca de los desordenes que afectan al paciente los cuales han sido sensorialmente identificados, ¿Si ve las telitas?, ¡Ah, es que esa droga es muy fuerte! ¡Mire de oscura la orina!; corroborada la información por el paciente en todo cuanto el hacedor avista en la muestra de orina, ahora es tiempo de inquirir si lo mismo se ha detectado desde el hospital, la clínica o en muchos casos el puesto de salud, ¡si eso me han dicho!, aseguran muchos.

Ahora y ya con un esbozo inicial del desajuste que el paciente presente el hacedor decide tratar al individuo con los remedios que se han de fabricar en torno a la aflicción que este presenta, para más adelante llevar a cabo todo el proceso que sea necesario.

El Tacto.

Otra forma de diagnosticar es a través del tacto o el sentido corporal con el que se perciben sensaciones de contacto, presión y temperatura; características

necesarias para sobanderos, curanderos, parteras y yerbateros, como medio para establecer el tipo de enfermedad que padece el paciente.

Esta técnica, heredada de sus antepasados generalmente indígenas, les permite hoy en día, identificar desajustes del organismo en los cuerpos de sus pacientes, a los cuales revisan buscando minuciosamente en aquellas partes en donde manifiestan tener dolor las personas; de acuerdo a la presión, el dolor que este cause y lo que se perciba al pasar las manos, el sabedor puede establecer que es lo que la persona tiene.

El chequeo de rutina inicia cuando el sabedor, lleva uno de sus dedos al parpado inferior del ojo del afectado, para observar la dilatación de los ojos del paciente; luego le pasa las manos por la cabeza, tocándola y reconociéndola, haciendo un barrido riguroso de la cabeza del paciente, luego pasa las manos por la sien del paciente, en donde las dejan por unos minutos, con el fin de establecer las pulsaciones del bombeo de la sangre. Continúa su trabajo revisando la parte posterior de la muñeca en la coyuntura entre antebrazo y mano, mientras siguen percibiendo latidos, finalizada la revisión de las muñecas pasa a dar su diagnóstico, si es que se tiene alteraciones nerviosas.

Para identificar la caída del cuajo, haremos un paréntesis en este momento para analizar la evolución sociocultural de este hecho, difundido en las áreas rurales y urbanas de este municipio. La afección conocida como la caída del cuajo fue difundida a la llegada de los ibéricos a territorio americano, se conoce como caída del cuajo, debido a que en el momento de la llegada de los colonizadores sus conocimientos entorno a distintas enfermedades era casi nulo. Y como gran parte de los individuos llegados a América pertenecían a clases populares de la Península Ibérica, se difundió la idea, la cual ellos concebían con respecto a la comparación de los órganos internos del ser humano, con los del bovino.

“De esta manera el sistema digestivo del bovino posee un órgano llamado Cuajar el cual cumple una función específica en los sistemas digestivos de rumiantes. Así pues y debido a la cercanía de los nuevos visitantes y los bovinos, hizo que estos pensaran que el sistema digestivo del ser humano poseía un cuajar, y es hoy hora en la cual por lo menos la denominación de esta aflicción aun se mantiene en el seno de muchas comunidades de nuestro territorio”. (Gloria Martínez, esta investigación).

Es en este sentido que aún en nuestros días, personas de muchos sectores de la ciudad reproducen esta idea, principalmente cuando los afectados son los niños. Bien sea por susto, por movimientos bruscos, o por aire, los niños hoy en día siguen sufriendo de la caída del cuajo, que se puede detectar a través del tacto de manos de sabedores. Algunos llevan sus manos al abdomen del afectado, haciendo varios movimientos los cuales se componen de presión en el vientre,

esto se repite en casi todo el estómago, el hacedor puede identificar la caída, de ese órgano, parte o extensión del sistema digestivo del humano que está desprendido, y debe ponerse nuevamente en el lugar que le corresponde.

4.3 “EL CONOCIMIENTO DE LO NATURAL AL SERVICIO DE LA SALUD”

A Robert Meneses, uno de los Juanitos, la gente también lo conoce como “el mono”, por el gran aprecio y la amistad que se ha ganado por la forma de atender a los pacientes y lo acertado en sus tratamientos.

Robert, luego de identificar los desordenes, a través de la revisión de la orina de los pacientes, entra a recetar una serie de tomas, suministradas durante nueve días para dar inicio al tratamiento. Las aguas de remedio de mayor uso por parte de Robert se describen a continuación estableciendo los ingredientes y la forma de prepararlas.

Cuadro 1. Aguas base para el tratamiento de diversas enfermedades

<p>NERVIOS INFECCIONES PROBLEMAS DE SANGRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LIMONCILLO (<i>Cymbopogon citraus</i>) • TOMILLO(<i>Thymus vulgaris</i>) • TORONJIL PEQUEÑO(<i>Melissa officinalis</i>) • FLOR DE SAUCO (<i>Sambucus nigra</i>) • BLANCO CEDRÓN (<i>Aloysia triphylla</i>) • CALENDULA 3 FLORES (<i>caléndula officinalis</i>). 	<p>Se mezclan los ingredientes, se agrega agua y se los pone a hervir.</p>
<p>CORAZÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AMBAR(<i>Abelmoschud monihat L</i>) • PALO CRUZ(<i>Brownea ariza Benth</i>) • MALVA OLOROSA (<i>Pelargonium odorati ssimun</i>) • RAIZ DE ORTIGA(<i>Urtica dioica</i>) • TILO (<i>Sambucus nigra</i>) 	<p>Se mezcla la malva olorosa, la raíz de ortiga y el tilo; posteriormente se añade los bejucos de ámbar y palo cruz.</p>
<p>EPILEPCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PALO CRUZ (<i>Brownea ariza Benth</i>) • AMBAR (<i>Abelmoschud monihat L</i>) • AGUA DE COCO (<i>Cocos nucifera</i>) 	<p>El agua para tratar la epilepsia se prepara a base a la cocción de la corteza del coco, luego de unos minutos se añade el palo cruz, se hace hervir el agua hasta que de un color café claro, por último se añade el ámbar.</p>
<p>RIÑONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEROTE (<i>Sambucus nigra</i>) • TRES (3) HOJAS DE AGUACATE (<i>Persea americana Mill</i>) • NUEVE (9) HOJAS DE CEDRÓN (<i>Aloysia triphylla</i>) • COLA DE CABALLO (<i>Equisetmgigantewl</i>) 	<p>Se mezclan todos los ingredientes y posteriormente se cocinan.</p>
<p>CIRCULACION DE LA SANGRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • HOJA DE MISPERO (<i>riobotrya japonica</i>) • FLOR DE SAUCO BLANCO (<i>Sambucus nigra L</i>) • HOJA DE NACEDERO(<i>Trichanthera gigantea Bonpl, Nees</i>) 	<p>Se mezclan todos los ingredientes hasta que se cocinen.</p>

Cada una de las diferentes aguas, se utilizará en el proceso para el tratamiento propuesto para cada paciente. Lo relevante en muchos casos es que este tipo de procedimientos tradicionales, se articula con medicina que proveen los planes obligatorios de salud de la medicina facultativa, es decir, las personas no tienen ningún problema en tomar una capsula por ejemplo para el control de la presión arterial con una agua de ámbar o palo cruz.

Las visitas, al sabedor son prolongadas en el tiempo, las plantas van curando lentamente, de allí la necesidad de ir por varias veces a la consulta, para obtener las aguas de remedio y que el sabedor les haga un seguimiento.

Para la preparación de la “toma”, desde tempranas horas en la mañana, se inicia la cocción de agua a la que se le agregan las plantas de acuerdo a la enfermedad que se tratará. Posteriormente se colocan en grandes recipientes de donde posteriormente se toma la cantidad necesaria y se pone en envases más pequeños.

Cuadro 2. Plantas generalmente utilizadas en los tratamientos efectuados por Robert Bastidas

CLASIFICACION DE PLANTAS	NOMBRE DE LAS PLANTAS	ENFERMEDAD (ES) TRATADAS
PLANTAS AMARGAS	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> AJENJO(<i>Artemisa absinthium</i>) <input type="checkbox"/> ACUACIA(<i>cuasia amara</i>) <input type="checkbox"/> AMARGO CAIMÁN() <input type="checkbox"/> NOGAL(<i>Juglans Regia</i>) <input type="checkbox"/> BIRA BIRA (<i>Achyroclinesp</i>) <input type="checkbox"/> SUELDA CONSUELDA(<i>Potentilla candicans .</i>) 	<p>BILIS MAREOS HIGADO COLESTEROL</p>
PLANTAS DULCES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> LIMONCILLO (<i>Cymbopogon naidus</i>) <input type="checkbox"/> TOMILLLO (<i>Thymus vulgaris</i>) <input type="checkbox"/> CEDRON (<i>Melissa Officinalis</i>) <input type="checkbox"/> MENTA (<i>Menta Piperital</i>) <input type="checkbox"/> VALERIANA CALENTANA (<i>Valeriana officinanalisis</i>) <input type="checkbox"/> TORONJIL (<i>Melissa Officinalis</i>) 	<p>SE EMPLEA PARA TODO TIPO DE ENFERMEDADES Y PRINCIPALMENTE TENSIONES ARTICULARES , PROBLEMAS MENTALES, MAL DE PARKINSON, Y NERVIOS</p>
PLANTAS FRIAS	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> NOGAL ARRAYAN (<i>juglans regia</i>) <input type="checkbox"/> CEROTE (<i>clusia sp. Clusiaceae</i>) <input type="checkbox"/> SAUCO (<i>Sambucus nigral</i>) <input type="checkbox"/> SAUCE (<i>Salix Humboldtiana wild</i>) <input type="checkbox"/> HOJA DE NARANJA (<i>citrus aurantium</i>) <input type="checkbox"/> HOJA DE MANDARINA (<i>citrus nobilis</i>) <input type="checkbox"/> HOJA DE LIMA (<i>citrus aurintifolia</i>) <input type="checkbox"/> HOJA DE CAFÉ(<i>coffea arabical</i>) 	<p>ESTE TIPO DE PLANTAS SE UTILIZAN PRINCIPALMENTE PARA CONTROLAR LA PRESION</p>
PLANTAS CALIENTES	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ANAMÚ (<i>Petiveria alliacea L</i>) <input type="checkbox"/> BEJUCO GRACIA (<i>Smilaxmollis Humb</i>) <input type="checkbox"/> CÁSCARA SAGRADA (<i>rhamus purshiana</i>) 	<p>Generalmente estas plantas se utilizan, para baños, partos, fiebres, flujos en la mujer, vómitos, para la preparación de emplastos, vientres hinchados, stress y dolores articulares</p>

Con las múltiples propiedades proporcionadas por estas plantas y la adecuada manipulación adelantada por sabedores como los Juanitos es posible ejecutar los diferentes tratamientos. De estas plantas se puede obtener aguas medicinales, riegos, baños, emplastos y un sin fin de pociones o brebajes, para alcanzar los más inverosímiles fines.

Muchas de las plantas clasificadas anteriormente son utilizadas actualmente en el tratamiento de los diferentes tipos de aire existentes (observar cuadro 3), constituyéndose estos en una enfermedad espiritual, con manifestaciones físicas, que aun hoy, afectan a habitantes de múltiples sectores de la ciudad de Pasto.

Un aire, de acuerdo a la explicación de Robert, consiste en la introducción al cuerpo humano de energías negativas, producidas por múltiples factores que pueden desembocar en la disminución de la vitalidad del individuo y en muchos casos, la muerte. Algunas de esas fuentes pueden ser aire de muertos, que se convierten en energía dañina para alguien quien este, en el momento y lugar incorrectos, espacios en donde haya sucedido un accidente o un asesinato, el recelo por cadáveres y la curiosidad por observar a personas ya fallecidas; todo esto se comprende desde la perspectiva del origen mítico en la creación de algunas culturas, en donde, elementos positivos y negativos han estado permanentes en la creación de sus espacios y formas de acercarse y comprender el mundo. Es por esto que en la ciudad de Pasto, todavía la muerte, la noche, lo oscuro, lo oculto y desconocido, sigue presentándose como espacios y sucesos negativos, fuentes de energías dañina, peligrosa, enfermiza y destructiva.

Para comprender de manera más adecuada la postura, que explica la persistencia de estas enfermedades, y su origen de carácter mítico como un argumento valido a la hora de pensarlas como creaciones colectivas persistentes en el tiempo, proponemos la revisión del aire de duende y de vieja. El duende y la vieja producto de la creación popular tradicional de las comunidades, afincadas en su génesis mítica aun hoy en día, pueden causar aflicciones considerables a personas que infrinjan los límites, las órdenes, los espacios y las creencias.

Como formas de control social estos seres, parte indisoluble de la naturaleza, y de las formas adecuadas de socialización en comunidades de origen rural, se presentan como filtros encaminados a la coacción, lo cual produce en definitiva, tras el encuentro, la mirada y el roce, la enfermedad, el aire. El detrimento de su salud, por la violación de unas normas que muchas personas conocen, es por eso que en el campo, lo sitios solitarios, alejados, territorios vírgenes, son aún parte del dominio de la naturaleza y debe introducirse a ellos de la manera adecuada, pues como tal, se conciben en sitios, fuente de enfermedad, y esa enfermedad se debe y puede curar, con los tratamientos tradicionales, basados en plantas que proporcionarán la recuperación de la vitalidad perdida en aquellos espacios con presencias particulares que han causado un desequilibrio en la salud del individuo, todo esto por su constitución dañina.

Cuadro 3. Tipos de aires que pueden afectar a las personas

TIPOS DE AIRES QUE PUEDEN AFECTAR A LAS PERSONAS	SINTOMATOLOGÍA DE LOS DISTINTOS TIPOS DE AIRE
MAL AIRE	Decaimiento, Dolor de cabeza
AIRE DE DUENDE	El enfermo mira “Luxaciones” (Alucinaciones como, Espíritus, Gente muerta)
AIRE DE VIEJA	Este tipo de aire da a la víctima tres horas de vida, se caracteriza por la presencia de “chupos” en el cuello, todo esto acompañado de tembladera y demencia. Este tipo de aire se adquiere en sitios apartados y extraños como: chorreras, montes, cuevas. EL tipo de personas más propensas a padecer dicho aire son las personas denominadas “vagas” por la comunidad o que no anden por muy buen camino.
ESPANTOS, CAIDA DEL CUAJO	Diarrea, Vómito, Fiebre
AIRE DE DIFUNTO	Dolor de estómago, Dolor de cabeza, Dolor de vista, vómito incontrolable. Este aire en particular afecta a personas que por su curiosidad se acercan a cadáveres o simplemente aquellas que tienen repulsión por los difuntos.

Los aires y espantos aún siguen presentándose como una fuente de enfermedad dentro de algunos sectores de la ciudad que atacan principalmente a cuerpos débiles, frágiles, cuerpos vulnerables. Son los casos, de niños que por múltiples circunstancias, sufren un espanto, que desemboca en desequilibrio físico, evidenciado, en fiebres intensas, vómito, decaimiento, pérdida de peso y llanto constante. Casos, muchas veces que agotan el recurso de la medicina facultativa y deben ser tratados por el médico tradicional, quien deberá chupar, emparejar, reubicar “el cuajo”, soplar y revisar; aguardiente, tabaco, ruda, ajo. Plantas fuertes, para proteger a quien realiza la acción y para liberar al individuo de la presencia dañina. Se chupa y se llama “veni, veni, Veni a tu casa” pues el espíritu, de quien ha sufrido un espanto se quedó en el lugar del accidente, del susto, del golpe. Mientras se esparcen, el aguardiente, la ruda y el tabaco, se reza, para recubrir el ritual de mayor efectividad, accediendo a la misericordia de seres sobrenaturales muchas veces representados en imágenes religiosas, a quienes se ilumina, con velas, que sirvieron para limpiar a la persona afectada. Tres visitas, son necesarias para dar buen término al tratamiento, mientras tanto se alternan algunos medicamentos de la medicina occidental, analgésicos y demás.

La tercera visita por lo general es la final, pero igual el ritual, se realiza. Se toma el pulso, se revisan coyunturas, se revisa la cabeza, la sien, ojos, estómago y se hace un dictamen. Nuevamente, mastican tabaco, beben aguardiente, de una media botella que contiene muchas más ramas, el olor es penetrante y los soplidos son más enérgicos. Ahora se sopla la cabeza, la espalda y el estómago, que no le dé el frío, debe comer bien. Cero golosinas y demás sugerencias se hacen en los consultorios. Así el tratamiento finaliza, la recuperación inicia en los días posteriores, el restablecimiento de la armonía vital se hace lento pero seguro.

5. NIÑO DE LAS TRES POTENCIAS

La cercanía entre San Juan de Pasto y el corregimiento de San Fernando ha permitido establecer una estrecha relación entre sus pobladores cuyo acercamiento se manifiesta en el reconocimiento de las múltiples expresiones culturales de las comunidades que habitan dicho corregimiento. Estas tradiciones conglomeradas principalmente en celebraciones religiosas conmemorando santos patronos, motivan la presencia de aquellos que siendo propios emigraron a la ciudad en busca de nuevas oportunidades, y también de aquellos que desconocen las costumbres y quieren ser parte de ellas.

Dentro de las manifestaciones culturales existentes en la comunidad de San Fernando, goza de gran importancia la veneración del “Niño de las tres potencias”. Identificada como fuente de ayuda, protección y respuesta, bajo el poder de una imagen asociada a un ícono de la religión católica, atravesada por la tradición y la imaginería de quienes construyen el mundo simbólico alrededor del cual se piensan e interactúan con la benevolencia de quien para ellos todo lo puede.

Figura 5. Niño de las tres potencias de Dolores



Iconográficamente es una fotografía de la representación que comúnmente se hace de Jesús en su infancia. La tradición oral de la comunidad relata que años atrás una mujer encontró una diminuta figura del niño Jesús, en el río al cual regularmente visitaba. Según Claudia Paz fue su tía, Mercedes Gallardo, quien encontró al niño de las tres potencias en el aquel río. Apropiada de la diminuta figura y bajo su cuidado pudo ver cómo esta fue creciendo paulatinamente ante sus ojos; la importancia actual de esta imagen, se debe a la solución efectiva que a muchos pobladores del sector les ha proporcionado y en especial a Claudia, que hoy en día se piensa como su instrumento de curación.

En el interior de su hogar, en una pequeña pieza, Claudia ha dispuesto un altar para venerar al “Niño de las tres Potencias”, a donde acuden muchas personas que padecen enfermedades físicas y espirituales que entregan al cuidado y alivio de dicha imagen. La relación entre Claudia y el niño Jesús se dio como usualmente se da en los procesos de reconocimiento de dones para personas asociadas a sistemas curanderiles. En este sentido Claudia comenta que:

“Cuando yo estuve a punto de morir, yo llegué al señor porque tenía una enfermedad muy grave, yo estuve a punto de morir, él llegó y me rescató de la muerte hacia la vida, yo tuve un ectópico debido a que me hice operar para no tener más hijos. El ectópico se presenta cuando después de operada queda usted embarazada, y al embarazarse la criatura se pone fuera de la matriz, al quedarse fuera de la matriz uno no siente el malestar, los síntomas...Y cuando ha sabido sangrar, toda la sangre se va al abdomen, ósea, que uno queda todo el cuerpo sin sangre, al pasar meses yo miré la muerte, porque yo me desmayé, no sé, no sentí nada, cuando yo ya llegué allá, yo ya vi el túnel que uno se va, miré que mi familia, mis difuntos se despedían, cuando yo llegué a la luz blanca, una luz hermosísima, como una puerta que se abre, cuando yo llegué al fondo de ahí yo miré que él llegó, me abrió las manos, volví a la vida todo esto ocurrió hace cinco años, de eso yo seguí yendo donde la otra sindica doña Sixta, volvía y volvía, le iba a dar gracias porque me devolvió a la vida (...)”(Claudia Paz, esta investigación).

Esta nueva relación que surge entre Claudia y la imagen, inicia, cuando ella siente la necesidad de visitar al niño al corregimiento de Dolores, que es su lugar de origen; y fue allí, en donde Claudia empieza a experimentar eventos extraordinarios al observar cómo de la figura del niño brotaban lágrimas, sus vestidos permanecían sucios y en algunas ocasiones cubiertos de nieve. A lo cual pudo conocer a través de la tradición oral de la comunidad, que esta imagen, velaba por los pobladores y su territorio, era el protector de las siembras, de los enfermos y ante las adversidades en algunas ocasiones se le vio llorar, debido a la cantidad de eventos negativos que afectaban a su comunidad.

A raíz de lo sucedido Claudia decide comprar una estampa del niño para llevar a su casa, esto da paso a nuevos eventos, en los cuales Claudia, percibe salidas del “niño” de su casa y siente como si pudiera hablar con él. Ahora, Claudia se ha convertido en el instrumento de curación desde donde se proporciona, alivio, respuesta y ayuda a todas las personas que deseen acercarse al niño de las tres potencias por intermedio de ella.

Figura 6. Altar al Niño de las tres potencias



Su primera curación la llevó a cabo con un amigo de su esposo, quien siguió las recomendaciones de su marido y decidió consultar a Claudia acerca de lo que estaba sucediendo. Aquella experiencia Claudia la describe así:

“El señor tenía un problema de las manos, las tenía como tullidas, él tuvo grandes problemas. Cuando empezó a conversar que tenía esto, no sabía porqué, él se empezó a tullir, él no podía caminar. También todas las cositas que él tenía se le perdían, no tenía plata, eso no era enfermedad. Eso, era como si algo o alguien le hubiese dado algo para que se quedara tullido, entonces ese día yo lo miré le prendí las velas al señor, le hice una tomita con una agua, con los claveles del señor también, y cuando ya estábamos más tiempo, más tiempo, más tiempo, él empezaba a sacar gases, era lo que le habían dado; después dijo el señor: mis manos están bien. Ya no quedó las manos así, se tranquilizó, ya no tembló. Lo que pasa, es que a mí, explicó, cuando yo cogí una barra, esa barra la fueron a tirar a mi potrero, y yo sentí que me quede tieso. Yo siempre he pensado que la brujería no existe pero sí la hay, yo le decía al señor que le pida al niño bendito, para que si algo le pusieron o le hicieron se vaya, pídale al niño para que se limpie y le quite eso”. (Claudia Paz, esta investigación).

Lo anterior fue el inicio de la práctica que hasta hoy día realiza esta sabedora, lo cual le permitió a ella, ganar la confianza y el prestigio necesario para que mucha gente, alentados por la experiencia del señor que había curado y gracias a su relato de curación, su nombre y la magnificencia del Niño de las tres potencias se difundiera hasta los lugares menos esperados.

Al consultorio de Claudia llegan personas de distintas partes de su corregimiento y de los alrededores y también personas de la ciudad de San Juan de Pasto. “A ver, yo atiendo a todos los que necesitan”, eso es lo que expresa Claudia, respecto a la pregunta de la procedencia de sus pacientes; las consultas se realizan de lunes a jueves después de la dos de la tarde que es la hora en la que Claudia regresa a su hogar. ¡Sigán y me esperan un momentico! Les dice a las personas que han llegado hasta su casa, sigan a la pieza en donde a dispuesto un pequeño altar donde el niño de las tres potencias se encuentra.

Pérdidas materiales y desapariciones, son quizá los fuertes de Claudia, pues con la ayuda del niño y la fotografía de quien haya desaparecido o también de quien algo se le haya extraviado, se logra develar los sitios en donde se encuentran, personas u objetos y quien las posee.

Figura 7. Fotografías de pacientes y personas a ayudar



En esta práctica específica, se cruzan elementos que evidencian un sistema mágico como religioso. Por un lado la magia de contagio, la cual expone que: las cosas que alguna vez tuvieron contacto físico con alguien, lo seguirán teniendo. Se reproduce aquí debido a que las fotografías, son el vehículo, por el cual se puede lograr realizar el proceso de búsqueda por parte de quien puede hacer dicha acción; la creencia se manifiesta en cuanto a las personas que disponen la solución de aquel problema y la esperanza de la pronta resolución en manos de un ser sobrenatural quien es el encargado de proporcionar dicha ayuda, además el contexto en el cual se desarrolla dicha “búsqueda”, apropia elementos de la religión católica, como la oración, las imágenes, las cuales proporcionan al consultante un ambiente de paz y tranquilidad alcanzando estos estados anímicos, en un espacio familiar a él.

Además algo fundamental en este sistema de curación es la relación que se entreteje entre el sabedor y su consultante, en este caso entre Claudia y sus pacientes, esa instancia requiere de la confianza y entendimiento de su sabedor, para dar paso a la realización de una “radiografía” del paciente, para lograr identificar desórdenes en aspectos físicos, emocionales y personales que son producto de la vivencia por la cual atraviesa el consultante, siendo esto de suma importancia para un posterior diagnóstico y la eficacia del tratamiento requerido.

Claudia reproduce esto con cada uno de sus consultantes, junto a su núcleo familiar, dando como fruto una empatía necesaria, para lograr transmitir las indicaciones del tratamiento requerido.

Además de ser considerada como la médica de su comunidad, es valorada por su liderazgo en la realización de distintas funciones sociales que realiza con jóvenes, pues ellos se encuentran al interior de pandillas; Claudia ha logrado establecer diálogos para ayudar a aquellos jóvenes a salir de la drogadicción, del pandillismo, estableciendo cambios que se evidencian en la adquisición de trabajo, de estudio, para aquellas personas que ha decidido ayudar. Así mismo, ha contribuido en su comunidad enseñando a los niños el significado de proteger, preservar los recursos naturales, su entorno, creando en ellos nuevos propósitos en su vida, cambios de disciplina y respeto consigo mismo y con los demás.

Claudia hace parte de su comunidad y como tal se encuentra al servicio de ellos como médica, como habitante, como líder, teniendo en su mente siempre la decidida y desinteresada tarea de velar por el otro, por sus vecinos, los niños y ancianos. Claudia mantiene en su corazón y su trabajo cotidiano la búsqueda de mejorar las condiciones de vida para cada uno de sus pacientes, pues, ese será uno de los logros que ella manifiesta y más aún, es el fin y la gratitud al niño bendito, ayudar a la vida de los demás, promesa que durante su vida tendrá presente.

5.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN: “NIÑO DE LAS TRES POTENCIAS”

Claudia Paz actualmente atiende a diversas personas de la ciudad de Pasto y de su corregimiento que visitan su hogar con el fin de encontrar ayuda, en cualquier circunstancia negativa que irrumpa en sus vidas.

Normalmente para dar inicio a la curación, lo primero que esta sabedora hace es consultar al Niño Jesús de las tres potencias, quien debido a la relación particular que sostiene con Claudia, orienta el proceso de solución de la aflicción. En este sentido, la atención que se puede proporcionar, está basada, en la profunda creencia y devoción en la imagen milagrosa de esta presencia sacra en este hogar.

Tras el dictamen inicial, producto del cuestionamiento que hace la mujer quien se considera el instrumento de la omnipotencia del Niño Jesús, el paso a seguir consiste en emplear una vela con lo cual ya se puede elaborar un diagnóstico orientado en todo momento, por esta imagen religiosa; Identificada la aflicción y lo más importante, la fuente del desequilibrio físico o espiritual del afectado, la sabedora procede a recetar una serie de remedios basados en plantas medicinales, las cuales conoce a profundidad.

Esa serie de recomendaciones, se especifican mediante la detallada exposición acerca de la preparación de los remedios que se logran siguiendo los pasos proporcionados por la sabedora. Plantas medicinales de la zona, prohibición de malos hábitos más la promulgación y devoción hacia el niño Jesús de las tres potencias, hacen parte de los principios en los cuales se soporta este sistema simbólico.

Hay que hacer énfasis en una acción que deben realizar los pacientes asistentes a este espacio de curación, la cual consiste en la ingesta del agua contenida en los jarrones en donde se hayan claveles, que se entregan al niño Jesús de las tres potencias; Así pues, es como este espacio de curación da solución a las aflicciones que padecen personas de la ciudad, quienes reconocen en esta sabedora, su profundo conocimiento de centenares de plantas medicinales con la cuales y sin olvidar la continua orientación, protección y ayuda del niño Jesús de las tres potencias ha logrado superar, los eventos negativos de centenares de pastusos que siguen acudiendo, en busca de soluciones efectivas, para todo tipo de desórdenes.

5.2 IDENTIFICACIÓN DE LA ENFERMEDAD: LA VELA

En la gran mayoría de consultorios visitados existe un elemento común a todos, la presencia de la vela, instrumento con el cual se logra establecer las causas de la enfermedad espiritual, en algunos casos.

“Simbólicamente el fuego que se puede generar con una vela es considerado como un elemento fundamental de la naturaleza, es sinónimo de pureza, redención y de acuerdo a las interpretaciones católicas es símbolo de victoria, de la victoria de la luz sobre la oscuridad, lo cual permite al hombre apartarse de las tinieblas para poder vivir en armonía con su creador. Estas interpretaciones del mundo simbólico son compartidas por amplios sectores de la ciudad de Pasto y es este imaginario colectivo, lo que permite compartir experiencias en torno al uso de este elemento tan importante”. (Miriam Olivo, esta investigación).

Las velas se prenden para pedir, para alumbrar, para guiar a las almas de los difuntos; en varias culturas el fuego representa la energía guiadora tanto para los vivos como para los muertos. En el mundo católico el fuego se prende cuando nace el nuevo feligrés, luz que lo guiará a través de la vida simbolizado en los diferentes rituales de paso como son el bautizo, la primera comunión, la confirmación, el matrimonio, el sacerdocio (para quienes siguen este camino) y la muerte, cuando se prende cuatro sirios a su rededor, para guiar el alma que inicia un nuevo camino.

En diferentes rituales de distintos sistemas de creencias, la luz representada en el fuego y más concretamente en la vela, es utilizada para darles inicio, guiar el transcurso y finalizar el ritual. Simbólicamente el fuego como uno de los tres de la naturaleza fuego, aire, tierra; fundamentales para la vida, utilizados para armonizar o desarmonizar la vida de las personas, de las comunidades. En los espacios de curación el fuego es representado en la vela, utilizada para identificar los desajustes causados por las energías negativas generadas por personas, que conciente o inconcientemente las causan motivadas por la envidia, fines agresivos o de destrucción.

Otra acción que se realiza con las velas es la identificación de las influencias de espíritus de la naturaleza como el cueche o el duende; desajustes espirituales que se expresan en aflicciones físicas las cuales son analizadas a través de la interpretación del fuego de la vela. El procedimiento, inicia cuando una persona que padece una aflicción que desconoce se vale del conocimiento del sabedor, que sabe leer la vela, lo cual le permitirá curar los males que padece el consultante.

El sabedor después de indagar el motivo de la visita y establecer el estado de enfermedad del paciente, establece cuales serán los pasos a seguir, inicialmente mediante la lectura de la vela para determinar cuáles son los factores, de dónde se originan y cómo afectan al paciente, para ello necesita una o varias velas, según la enfermedad. En algunos casos el tratamiento se inicia con la limpia que se le hace a la persona, pasando la vela, apagada, por el contorno del cuerpo, la cabeza, los brazos, las piernas, pies y en ocasiones los rostros; los brazos se extienden mientras el sabedor pasa la vela.

Después de realizar la limpieza el sabedor pide ayuda a fuerzas sobrenaturales, haciendo movimientos en alusión a símbolos cristianos, como la cruz. A santos, vírgenes y a Jesucristo sigue rogando para que mediante su intervención se logre obtener una lectura completa. Posteriormente se enciende la vela para quemar las malas energías acumuladas por el cuerpo del paciente y lo que a la vez le permitirá al sabedor confirmar su diagnóstico o tener más información para reorientar el tratamiento. Si la llama de la vela "baila alegremente" es que se esta

logrando el objetivo propuesto, pero si esta tiende a apagarse se debe intensificar el tratamiento porque no se está logrando la cura.

El comportamiento de la parafina también es clave a la hora de interpretar la vela, por ejemplo, las lágrimas, gotas de parafina líquida que se deslizan sobre el cuerpo de la vela a medida que caen se solidifican de acuerdo a como este proceso se dé, permiten a quien está curando "leer" y completar su diagnóstico. Por ejemplo, cuando se forman las "costillas" en el costado del cuerpo de la vela son evidencia de muerte o infortunio. El fuego también lo utilizan antes de iniciar la curación con las velas, prendiendo carbón y observando cómo se comporta la quema. Luego vendrá la limpia con la vela y las otras acciones que se realizarán, para lograr la cura de la enfermedad espiritual.

6. SOBANDEROS: “DON EDUARDO”

En el barrio el Pilar al sur de la ciudad de San Juan de Pasto, se encuentra a Don Eduardo Montenegro, oriundo del corregimiento del Encano. Quien ya hace más de 30 años llegó a esta ciudad y desde entonces junto con su esposa la señora María Jesús Montenegro trabajan en la venta de carbón y hierba. Don Eduardo es un reconocido sobandero, el hace más de 45 años que ejerce esta práctica, labor que no fue enseñada por sus padres.

Hoy en día el desarrollo de su práctica logra mantener una estrecha relación con sus pacientes, pues es ahí, en donde él aprende a conocerlos, entenderlos, creando un ambiente familiar. Así es como la vivienda de don Eduardo ha sido utilizada como consultorio y más exactamente en su dormitorio se ha adecuado una camilla en donde los pacientes son atendidos. De igual forma se ha dispuesto para mayor comodidad sillas para los pacientes que esperan y sus acompañantes; en el mismo lugar se encuentran ubicados en un armario los elementos utilizados por don Eduardo en sus tratamientos.

Don Eduardo se caracteriza por su carisma y el servicio al otro, que son permanentes cualidades desde el inicio de su práctica; recuerda con gran aprecio el suceso que le permitió dar inicio a su práctica de sobandero.

“Cuando su ayudante traía cargas de carbón del Naranjo, por allá en el Encano, tras tener un accidente, este provocó severo problema en la rodilla de su acompañante. Es este momento fue cuando don Eduardo trae a la memoria la práctica que su abuelo don Juan Botina también realizaba, pues era un reconocido sobandero del Encano. Tomó así, un poco de agua de un charco que estaba cerca al lugar del accidente, frotó la rodilla de su ayudante y tiró fuertemente de la pierna, el ayudante se quedó dormido y al despertar se había aliviado” (Eduardo Montenegro esta investigación).

Fue aquel acontecimiento, el preámbulo que más tarde daría paso a que don Eduardo siguiera con su práctica empírica, pues él hace parte de su comunidad y como tal siente la necesidad de prestar un servicio a las distintas personas que padecen dolores físicos. De esta manera, cuando los pacientes llegan al consultorio, hoy en día don Eduardo inicia su consulta con un diálogo informal, ya que por medio de este, logra establecer un vínculo de confianza con su paciente.

Figura 8. Don Eduardo, Identificando una lesión



Por medio de la revisión, Don Eduardo, identifica el padecimiento e inicia con sus manos el masaje que conducirá a la curación de la lesión, los golpes o las torceduras.

Las dolencias son también tratadas con plantas medicinales, como el látigo de la panela, corteza de la mata de plátano, utilizada para proteger las zonas afectadas; para cortar las cuerdas (contracción muscular y nerviosa) utiliza también látigo o el cabello de los pacientes, al igual que las uñas del paciente, cremas y pomadas; pero son sus manos prodigiosas, las que palpan los puntos con problemas, detectan irregularidades de temperatura en el cuerpo, y así logra brindar alivio a todo tipo de síntomas.

Figura 9. Protección de lesión



Don Eduardo, no sólo trata los padecimientos descritos, él reconoce que a su vivienda han llegado madres con sus hijos espantados, y él ha proporcionado curación chupando a los niños. Pues para esta clase de enfermedad es necesario utilizar otros elementos que contribuirán a la curación como: aguardiente, tabaco, ajo, y otros ingredientes compuestos por hierbas que se mezclan en una botella para posteriormente soplar al enfermo. Esta acción particular de soplar, busca esencialmente erradicar todo tipo de influencias negativas, en el cuerpo afligido; sacando y protegiendo, el sabedor reproduce estos deseos mediante el soplo al cuerpo físico de aquella mezcla líquida, constituida, por productos fuertes, los cuales proveerán la fuerza necesaria para restablecer la salud de cualquier individuo

La experiencia acumulada a través de años de servicio a su comunidad hace reflexionar a Don Eduardo, quien explica:

“muchos de los pacientes que asisto, se complican con la medicina formal. Yo venzo a los doctores de los hospitales, de allá han venido mucha gente mal, casi podridas algunas partes de su cuerpo, y yo los curo, además yo promulgo la medicina natural, basada en el conocimiento de las propiedades de las plantas yo nunca visito el hospital, yo me curo con plantas medicinales como el limón que pueden conseguir en el mercado”. (Eduardo Montenegro, esta investigación).

En el consultorio de este sabedor se presentan casos en los cuales las personas no poseen los suficientes recursos económicos para ser atendidos, de modo que este, decide no cobrar su consulta, a pesar que el valor de ella es de tres mil pesos, con lo cual afirma que: “ahí se ve la cara de Dios”, el compromiso de Don Eduardo, con la comunidad hace que él se esmere en obtener los mejores productos, como es el caso de la pomada que utiliza para "sobar" a sus pacientes, con un valor de veinte mil pesos, lo cual hace a expresar a este carismático personaje: "yo no echo cualquier cosa".

Sus consultantes muchas veces pagan con alimentos. Don Eduardo es habitualmente visitado, por una o diez personas diarias, en los horarios acostumbrados, todos los días en la mañana y tarde, hasta la 9 de la noche. Sólo hasta esa hora, en adelante podrá ir quien quiera, que él no lo atenderá.

6.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN

De todas las curaciones que hoy en día practica don Eduardo Montenegro, en su consultorio del barrio el pilar, se pudo esclarecer cuál es el principio desde donde él piensa y basa su curación.

Como ya se conoce este sabedor cura todo tipo de aflicciones de naturaleza física y más que todo las que están articuladas a golpes, torceduras, esguinces, fracturas y demás, las cuales pueden padecer el cuerpo de algún individuo.

La experiencia de este sabedor hace que paulatinamente haya descubierto y acumulado conocimientos acerca de la composición, principalmente ósea y muscular del cuerpo humano, lo cual le brinda la suficiente confianza para tratar a las personas de su sector o de cualquier parte de la ciudad que pretenda su ayuda en caso de enfermedad.

En consecuencia el tratamiento que puede llevar a cabo este sobandero se sustenta principalmente en el profundo conocimiento de la estructura de cuerpo humano, más la experiencia basada en años de atención al público, en los cuales el uso de las medicinas naturales y elementos de uso popular pueden coadyuvar a encontrar alivio a todo tipo de aflicciones físicas.

6.2 IDENTIFICACIÓN DE LA ENFERMEDAD: EL TACTO DEL SOBANDERO

La principal herramienta que poseen los sobanderos son sus manos, con ellas realizan el chequeo que les dirigirá hacia el desajuste del paciente. Empíricamente, a través del tiempo, los sobanderos han aprendido a detectar la variedad de lesiones, las cuales pueden acontecer en la vida del ser humano, gracias al prolongado contacto con cuerpos lesionados y la acumulación de momentos traducidos en experiencia.

El sobandero desde su hacer reconoce la disposición del cuerpo humano, con respecto al sistema óseo, muscular y nervioso. Sus manos, han sabido acumular toda la memoria de las partes del cuerpo, lo cual les permiten identificar claramente los desajustes manifiestos en lesiones; para ello exploran la zona o zonas afectadas del individuo en busca de fisuras, desgarros, hematomas. Identificada la lesión, con sus manos enteras, con dedos y uñas, como instrumentos de presión en el lugar afectado para hacer el corte al daño. Luego de haber detectado el desajuste, el sabedor, pregunta acerca de cómo fue el accidente, como cayó, desde donde fue y quizás lo más importante, desde cuando esta así.

Sobando en repetidas ocasiones, con sus manos untadas de alguna pomada o unguento y de acuerdo al tiempo del accidente, el especialista con sus manos va tratando de recomponer lo dañado. Si es reciente, aquella descompostura es más fácil de tratar debido a que la zona perjudicada, está aún caliente, como lo afirman los sobanderos, y de este modo es posible reajustar, dado el caso, de luxaciones. Por el contrario, si el desajuste lleva ya un tiempo prolongado sin tratarse, la zona afectada se llenará de frío, o sea que, ese desajuste esta adaptándose a su mala posición lo que repercutirá en la salud del individuo y hará mucho más largo el proceso de curación.

7. CONSULTORIO ARCANOS

Arcanos, como lo dice el aviso publicitario que corona la entrada a este lugar, es un negocio que se especializa en cuestiones esotéricas, en donde se maneja el tarot, riegos, sahumeros, limpiezas, entre otras muchas cuestiones. Quien lo atiende es quien ha vivido en la misma casa durante gran parte de su vida y quien por convicción, curiosidad y deseo dio frente al mundo del ocultismo.

Arcanos, es un negocio familiar debido a que allí se involucra el núcleo de una familia que gira en torno a las repuestas, ayudas y alivios que desde las tiradas de las cartas se puede proporcionar a las personas de la ciudad de Pasto, que en algún momento de sus vidas han decidido visitar este consultorio.

Está ubicado en el barrio Fátima, un antiguo y populoso barrio de la ciudad de Pasto. Frente a este consultorio transita un enorme flujo de automotores y peatones, todo esto debido al espacio que ocupa este barrio el cual es paso obligado si desde el centro de la ciudad se quiere ir al mercado del Potrerillo y no así, si se quiere partir hacia el sur de la ciudad. De este modo la ubicación estratégica de este negocio, se convierte en una maravillosa clave, que engancha a las más variadas circunstancias de consulta que encuentran un espacio propicio desde donde se pueden identificar los diversos desajustes propios de la vida del hombre, para en ese momento sortearlos con todo el conocimiento que posee el especialista. Pero quizás, no es su singular ubicación lo que seduce a la enorme clientela que asiste a este lugar, más bien son las respuestas, acertadas y contundentes que se hayan tras las tiradas del tarot que amplifican las energías de quien desee realizar la consulta para que así, posteriormente sean interpretadas bajo la intuición del especialista.

Orlando, como se llama la persona de quien hemos hecho referencia, es un hombre de mediana edad, quien siempre estuvo envuelto en el ambiente particular que se vivía en su casa. El comenta: "Mi niñez era normal, era un ambiente de brujería porque mi madre era bruja, ella leía el cigarro, ella murió a los noventa años y toda la vida leía el cigarro el ambiente que me rodeaba era de cigarro, conjuros, de rezos". Entendido todo esto inmediatamente se pensaría que Orlando es el aprendiz natural de su madre, pero él contundentemente afirma que él no aprendió lo que su madre hacía.

Figura 10. Hacedor realizando la lectura del tarot



Más bien aprendió lo que hoy sabe hacer en un lugar poco común para estas prácticas, tuvo aquel acercamiento cuando según él militaba en la iglesia de los mormones, en la Iglesia de Jesucristo, ahí, fue en donde conoció a una bruja que leía la vela y fue ella quien le sugirió la existencia de una mística en la ciudad de Barranquilla quien fue la persona encargada de iniciar a Orlando en esta práctica.

Al igual que Orlando sus dos hermanos también realizan prácticas asociadas al universo esotérico. Su hermana siguió la línea de su madre, pues su madre era una bruja tabaquera y su hermana hoy en día reproduce todo ese conocimiento.

Su hermano como él lo dice es más naturista y le gusta manejar las plantas pero a nivel personal. En este sentido dentro de este caso particular, la incidencia del contexto en el cual se desarrolló la infancia de los tres hermanos, y como a pesar de no ser conscientes de lo que están interiorizando el paso de los años y sus actuales prácticas así lo demuestran, pues en el desarrollo de la vida temprana de estas tres personas y su posterior evolución fueron adquiriendo conocimientos, herramientas, elementos y destrezas que nos permiten identificar la especialización cultural que se desarrolló en el núcleo de esta familia.

Ahora Orlando se dedica exclusivamente a la lectura del tarot egipcio. Lo primero que aclara es que mediante el tarot no se puede adivinar, y que él no es un adivino, de lo contrario, ya hace mucho tiempo que él se hubiera ganado la lotería y no hiciera lo que actualmente hace; por el contrario comenta que:

“La lectura del tarot es para mejorar y ayudar en la vida de las personas, yo veo lo que es tangible, lo que es existente lo que se puede ver, y no lo que no se puede ver, las cartas son como una orientación, en una lanzada, por lo general vienen más mujeres, la

gente viene por problemas de amor, trabajo, quieren que la persona retorne o que haya equilibrio en el hogar, con base en el tarot". (Orlando, esta investigación).

Este sistema simbólico al igual que muchas prácticas, se concibe como un conjunto de significados y significantes que son manejados por el especialista el cual construye y dinamiza dicha práctica a través de la oralidad. Es un sistema simbólico debido a que se constituye en un sistema de conocimiento que el especialista reproduce y trasmite. Los símbolos en este caso representados en imágenes acompañadas cada una de ellas de otros signos que son el contenido quizá, que ha de develarse para poder resolver todos los cuestionamientos con los que llegan los consultantes.

La palabra, el consejo, la pregunta y la respuesta constituyen el vehículo mediante el cual la percepción que cada uno tiene del otro, de lo que se quiere y lo que se proporciona, se articula y manifiesta en el momento de consulta. La palabra es la que al expresar cada signo desencadena en quien recibe algún mensaje un sin fin de pensamientos y sentimientos siendo en definitiva el medio a través del cual se proporciona ayuda a las personas que deseen acercarse a este espacio de conocimiento; pero en este sentido, hay que entender que la palabra es el medio a través del cual se dicen las cosas, se relaciona con el otro, se prohíbe, se advierte, se enseña y se transmite, pero no es el único elemento que hace parte de esta práctica, pues dicha práctica se concibe como tal, debido a que en su interior se realizan rituales los cuales requieren para su realización elementos de origen vegetal, mineral, prendas, imágenes, velas, esencias, entre otros. En consecuencia este circuito cultural depende de muchos factores para poder llevarse a cabo y obtener la tan anhelada solución de los diversos conflictos que es en definitiva el motivo por lo que las personas visitan a Orlando.

En la actualidad el consultorio Arcanos recibe las visitas diarias de diversas personas movidas por los desordenes emocionales, pérdidas e incertidumbres; la cantidad de personas que asiste en un día es relativa, pueden que en un solo día atienda a veinte o más personas, como puede ser que no atienda a nadie. La experiencia y la sabiduría que traen consigo los años han hecho que arcanos se consolide como un negocio organizado, en donde se puede acceder tanto la lectura del tarot, como los remedios, baños, limpiezas y un sinnúmero de componentes necesarios a la hora de obtener salud, dinero o amor.

Figura 11. Productos comercializados en el Consultorio Arcanos



7.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN

La práctica que se activa en la ciudad de San Juan de Pasto soportada en la técnica milenaria de la lectura del Tarot, sigue vigente debido a la dinámica obtenida producto de los centenares de visitas que se realizan regularmente dentro de este espacio de curación, protección y adquisición de energías.

Aquel prestigio del que goza el sabedor quien detenta el conocimiento, sigue soportándose en los principios de curación que ejecuta en su práctica hoy en día. Dichos principios de curación se estructuran en la intuición que ha desarrollado hace mucho tiempo atrás y es la que permite, a este sabedor, lograr descifrar los códigos que posibilitan la interpretación adecuada en cada una de las tiradas de cientos de consultas que debe atender semanalmente.

Producto del estudio de centenares de libros, de su iniciación en el mundo del tarot y su especialización cultural desde niño, es hoy ese principio la base de sus curaciones, que puede identificarse como un elemento imprescindible a la hora de pensar en la función que desempeña el consultorio Arcanos para la solución de centenares de aflicciones, que afectan el cotidiano de cualquier individuo de la ciudad de San Juan de Pasto.

Pero, no solo la intuición de este sabedor hace parte del gran conocimiento que ha logrado estructurar en sus años de servicio a la comunidad, también hace parte de este espacio de curación, el conocimiento que posee, en el manejo de algunas plantas medicinales, las cuales utiliza en los procesos de tratamiento que lleva a cabo con cada uno de sus pacientes.

Aquel conocimiento de las propiedades de algunas plantas, este sabedor, lo maneja sobre la base de extractos, que se comercializan ampliamente en diferentes países, de la misma manera existen extractos de algunos minerales, y de partes de animales, que se utilizan en rituales concretos con el fin de proporcionar al consultante los mejores resultados posibles. Teniendo en cuenta que el manejo de estos extractos, serán producto de la lectura del tarot que sugiere el uso de estos elementos que además deben estar atravesados por alguna técnica de la magia, que asegure la eficacia en los rituales de curación que se llevan a cabo en el consultorio Arcanos.

De la magia simpática o de contagio según sea el caso, este sabedor tiene la capacidad de efectuar rituales, basados en alguno de los dos principios, que están ligados al uso de productos esotéricos, los que puede adquirir en su tienda y los que cumplen la función de equilibrar, activar y armonizar, energías, influencias y otros aspectos que afectan la vida de todo ser humano. Todo esto se realizara mediante la elaboración de riegos, baños, limpiezas y otras técnicas que el sabedor utiliza haciendo uso de diferentes esencias, extractos, aromas, que influyen en el ser humano, activando su potencial desde el que ha de superar, distintas circunstancias negativas, obteniendo finalmente lo que en este espacio de conocimiento se pretende, la salud, el dinero y el amor.

En consecuencia lo que activará el principio de curación dentro del consultorio Arcanos, esta mediado, por la influencia que pueden generar diferentes productos y su naturaleza, es decir, productos de composición dulce, amarga, ácida y neutra, los colores, dependiendo del estado de las personas, los ánimos y las necesidades, los sonidos, los días pares e impares, claves a la hora de ejecutar los rituales para proveer mayor efectividad en los casos adelantados por este sabedor.

De la misma manera la proclama de conjuros, oraciones y rezos, que este sabedor efectúa, ayudan a descifrar, romper o armonizar las circunstancias más adversas en la vida de cualquier pastuso, quienes siguen accediendo a este espacio de conocimiento para pensar al ser social de esta ciudad, logrando que el consultante se reintegre nuevamente a la dinámica social de esta ciudad.

7.2 IDENTIFICACIÓN DE LA ENFERMEDAD: EL TAROT

La lectura del tarot permite identificar males postizos o puestos, salamientos o daños ocasionados a una persona. Todo esto se realiza luego de haber partido el mazo de las veintidós cartas, en tres palos, o sea tres montones, que hace una representación simbólica del presente, el pasado y el futuro, para más adelante, hacer elegir algunas cartas que lógicamente representarían la relación y conexión de los tres momentos de la vida del consultante.

En la lectura del especialista se identifican relaciones de causalidad, en donde los acontecimientos del pasado influyen directamente en el presente y esto a su vez condicionaría lo que viene en el futuro, dando como resultado lo anterior que lo que manifiestan las cartas del tarot no es una predicción mágica, sino más bien es la comprensión del destino a través de la exploración y el entendimiento de lo ya sucedido; así mismo es posible identificar estados de ánimo, y aspectos que pueden influir en la vida de una persona.

La lectura del Tarot permite realizar una interpretación que se hace mediante lo que para Orlando es fundamental a la hora de leer las cartas de la tirada, hablamos de la intuición, teniendo en cuenta que la intuición se puede concebir como: "Percepción íntima e instantánea de una idea o una verdad que aparece como evidente a quien la tiene". (DRAE, 2009.25 julio, 4:58 PM). Y quizás, es esta facultad que ha desarrollado Orlando a lo largo de sus continuos estudios, experiencia y por supuesto herencia, lo que permite que sea un especialista de tan reconocida eficacia en la trayectoria de su práctica.

7.3 GUIADOS POR EL TAROT, RITUALES PREVENTIVOS, AGRESIVOS Y ADQUISICIÓN DE BUENAS ENERGÍAS.

En el caso, del consultorio Arcanos debido a la cantidad de consultas y variedad de aflicciones, se retomaran tres casos, quizás, los más comunes dentro de este espacio de curación.

Según nuestro anfitrión, en su consultorio la asistencia en mayor medida es de sexo femenino, en una proporción que él establece, asegura: "de quince personas que vienen, dos son hombres, él resto son mujeres". Argumenta estas cifras teniendo en cuenta, según él, porque la mujer es mucho más disciplinada que el hombre, el hombre se lleva más por lo material y no por los sentimientos.

Desde esta perspectiva se iniciará el recorrido a través de los procedimientos que han de utilizarse en este espacio de curación. El Primer caso a analizar, se trata

de un evento muy común a la hora de comprender las diferentes relaciones que teje el hombre dentro de una sociedad, el amor desgraciado.

Este amor desgraciado se entenderá como un caso de infidelidad en el cual un hombre abandona su hogar para encontrar nuevas experiencias al lado de una nueva compañera. En este caso el procedimiento que se debe seguir, inicialmente, siempre girará en torno a las respuestas que proporcione la lectura del tarot. Es necesario aquí aclarar que en este caso particular no se trabajará para que el individuo regrese al hogar, porque ningún sentido tendría que el individuo regresara a su hogar y siguiera comportándose de igual forma.

Más bien, a quien debe trabajarse es a la nueva pareja con quien el individuo se ha involucrado. En este sentido toda esta información en donde el mundo se presenta alterado para la consultante es expresado y explorado mediante una tirada del tarot, así, este proporcionará elementos que evidencien la existencia de una nueva presencia en la vida del individuo; algo particularmente inquietante surge en este momento al tratar de comprender la relación que existe entre la mujer que realiza la consulta, el tarot y la persona objeto de estudio.

La respuesta encontrada para esta inquietud se comprende teniendo en cuenta que mediante la lectura del tarot existe una relación directa, psicológica, en la cual mediante las cartas se amplifica el deseo, la ansiedad y la angustia de la persona que esté buscando respuestas.

Continuando con el análisis, ahora, lo que se debe identificar es si al individuo lo están trabajando, es decir, si sufre de algún mal postizo. En el caso que efectivamente lo esté trabajando se propone el análisis de algunos de los trabajos más comunes a los cuales algunas personas deciden acercarse con el fin de encontrar soluciones efectivas. Para este caso, la velación y la echada de tabaco.⁴

La velación según Orlando, consiste en poner una fotografía, o algo de la persona con una vela programada y un determinado santo por lo general San Marcos de León o Santa Marta, que son los que más tienen trabajo en este caso. La vela programada consiste en: “transmutar, nosotros hacemos lo mismo que hace el sacerdote en una misa, transmutar la sangre, el vino, en el cuerpo de Cristo. Entonces lo que nosotros hacemos, es transmutar el cuerpo, espíritu de la persona en la vela”.

Para la consecución de este procedimiento en algunos casos no se necesita más elementos que esencia y una vela. En el caso que el individuo esté siendo

⁴ Echar tabaco, consiste en fumar tabacos que pueden hacerse individualmente o grupos de dos o tres, con el fin de producir el humo que se disipa en el aire y viaja a través de este, para afectar a la persona a quien se quiera trabajar.

trabajado por medio del tabaco, algunas consideraciones al respecto son compartidas por Orlando:

“En el caso del tabaco, yo no es que lo maneje, yo no lo trabajo, yo lo programo y hay gente que se lo lleva. -Para programar, un tabaco, es importante conocer el carácter de la persona a quien deba trabajarse- Depende como esté el carácter de la persona. Si el hombre o la mujer a quien se quiere fumar esta bravo o brava, se abriga (ubicar el tabaco bajo la axila), en el arca izquierda boca abajo en sentido vertical, sin cruzar brazos ni piernas”. (Orlando, esta investigación).

Ese el primer paso, el segundo paso es preparar el tabaco, para esto la persona debe recordar cuál era la actitud de la pareja la última vez que se vieron, si la persona estaba de carácter irritable, el tabaco va verticalmente en la axila izquierda de quien busca la ayuda, si en el caso contrario la última vez que tuvieron contacto la persona estuvo con buena actitud, el tabaco va de forma horizontal, ahí se tiene entre un minuto o dos mientras se charla y se profundizan las cosas. La posición que adopta el tabaco bajo el arca siempre va ligada al carácter de la persona que se quiere trabajar. Estas posturas, rezos, conjuros en general, ya vienen dados con el conocimiento; para el caso de este especialista su madre era bruja y solían intercambiar información acerca de cómo debía hacer las cosas con respecto a la preparación del tabaco.

Para ilustrar de mejor manera este ejemplo, se parte desde el punto en que el individuo a quien se quiere hacer el trabajo estuvo bravo, serio en su carácter. De este modo se abrigara el tabaco, teniendo en cuenta que ira bajo la axila izquierda en forma vertical y la parte donde se enciende el tabaco apuntando hacia abajo. Se necesitara uno, máximo dos. Se cogen los tabacos, para que posteriormente el brujo o la bruja los rece.

Una oración o un conjuro que se hace, por ejemplo: “puro, puro, yo te conjuro” esas son palabras, son conocimientos necesarios para que el procedimiento sea eficaz. Es debido a esto que este especialista advierte constantemente que: “la magia, brujería, ocultismo como quieran llamarle no es un juego, porque si se ponen a jugar lo que pueden producir es lo contrario”. Ahora bien, si lo que se quiere es amansar o atraer a algún individuo, se realizará otra oración ahí ya depende de la necesidad de la persona.

De la misma manera el tabaco juega un papel preponderante en estos espacios de producción y solución de conflictos, pero dejemos que sea Orlando el especialista, el que nos proporcione información más completa con respecto al manejo del tabaco.

“El tabaco tiene siete poderes. Acumula esa energía, y tiene la capacidad de amargarle la vida a una persona sobretodo la mente por

24 horas. En este sentido la persona no se desesperará 24 horas continuas, si no que cumplirá ese tiempo de tormento, recibiendo el efecto en diferentes horas del día o la noche. Si eso se vuelve obsesión en la mente de una persona lo primero que hará es buscar a la persona o qué se yo. Esto es lo que nosotros llamamos la magia simpática. Al complemento del humo del tabaco con el aire se hace mediante un conjuro por ejemplo una parte del tabaco que dice: Corre, corre, corre y que nadie te alcance y que tus humos lleguen hasta” (se pronuncia el nombre de la persona que se quiere hacer el conjuro).

Para el desarrollo de la magia se utilizan los cuatro elementos cósmicos, agua, tierra, aire y fuego, aunque dice Orlando que: “hay brujas que manejan el 5 elemento que es el Éter, esa ya es una magia más compleja, una magia más profunda, más poderosa eso sí ya es para iniciados, iniciados”.

Con el reconocimiento del mal puesto en el individuo el paso a seguir dentro de este tratamiento, consiste en eliminar o neutralizar dichas energías dañinas. Para esto se utiliza un elemento denominado el velón de las siete mechas, constituido por parafina, pólvora y azufre. Este se trabaja con manteca de cerdo con lo cual se busca abrir el campo astral, que es la energía con la que se cubren los cuerpos, para así, tener mayor efectividad. Ahora se inscribe sobre el velón el nombre de la persona buscando para este caso liberación y se prende, con esto se contrarrestará cualquier tipo de velaciones e influencias negativas causadas por el tabaco.

Pero también existe un velón que se llama, Juan del volteo, este toca hacerlo en un recipiente con tierra, el velón consta de mechas en sus dos lados, sentado el velón sobre la base de tierra se prende, se hace la oración, obviamente que el velón va preparado por el sabedor, solo la persona debe realizar la oración. Posteriormente se gira muy rápidamente de modo que la mecha que estuvo prendida, sea ahogada en la tierra. En este momento es en donde se contrarresta el mal, en pocas palabras se voltea el mal hecho y luego de haber realizado todo este procedimiento se prende ahora sí, la mecha que ha quedado en la parte superior.

El papel de los santos en la ejecución del tratamiento es fundamental debido a que su presencia se logra mediante la invocación siendo esta acción necesaria a la hora de obtener la benevolencia manifiesta en energía positiva. También es crucial la elaboración de ofrendas o sacrificios, pues sin estos los santos no corresponderán a las peticiones solicitadas.

Al igual que la invocación dentro de este espacio de curación se utilizan en gran medida las ofrendas a los santos. Es decir, la ofrenda es el complemento a la invocación. Las ofrendas son múltiples y varían de acuerdo al santo del cual la persona quiera servirse para alcanzar el propósito anhelado.

Continuando con el análisis del primer caso de Amor desgraciado, se propone una segunda hipótesis de daño, el cual podría ser el daño por entierro. El entierro consiste en manipular elementos que hayan tenido contacto íntimo con la persona que ha de trabajarse y como lo semejante produce lo semejante, hace que algunos elementos tradicionalmente se entierren en cementerios debido a que estos espacios están ligados con la percepción de muerte, de descomposición y desaparición, siendo esto en definitiva lo que se pretende lograr con un entierro. Para deshacer este mal postizo en particular lo que se debe hacer es algo muy sencillo. Desde la perspectiva de Orlando, todo inicia inscribiendo el nombre de quien se sabe esté produciendo un daño, esto debe hacerse sobre la superficie de un clavo, para luego introducirlo en una macetera, así, se contrarrestará el daño enterrando simbólicamente la fuente de la agresión.

También dentro del consultorio Arcanos es posible encontrar solución efectiva en aspectos concernientes a la protección y adquisición de energías para seres vivos, espacios físicos y todo aquello que gire en torno a la vida de una persona.

El caso que se propone a continuación gira en torno a la apertura de un negocio el cual se quiere preparar con el fin de obtener resultados positivos en adelante. En primer lugar se tienen que hacer una limpieza profunda del local, erradicar todo lo negativo que existe, mediante riegos, esencias, baños, inciensos. En un día impar y una hora impar. Obviamente se utiliza el abre caminos, sácasales, destrancadera (plantas medicinales de la zona) o sea, se utiliza varias esencias de plantas amargas, que cumplen con el mismo objetivo. Muchos casos la elección de la esencia no la hace el sujeto, que ha de valerse de las propiedades de las plantas, sino, es la planta quien elige a la persona que ha de servir, es decir, existe una relación química por la cual han de involucrarse las dos partes. Para conseguir mejores resultados en la ejecución de la limpieza, se pueden mezclar las propiedades de las plantas con otros elementos amargos, como el limón, el aguardiente, el vinagre y también en algunos casos creolina. Como se trata de una limpieza hay que erradicar y la limpieza debe hacerse desde el fondo hacia fuera.

Desde esta perspectiva es más comprensible la función que cumplen las esencias por lo menos dentro de este espacio de curación. Pues lo que proporcionan es activar los procesos mentales que se llevan a cabo cotidianamente valiéndose de las propiedades de diferentes esencias activadoras, para lo cual se propone el siguiente ejemplo:

Cuando una persona se baña, se puede bañar normalmente, pero si utiliza un jabón a base de esencias por ejemplo, así sea por curiosidad, inicia a activar la mente, inicia pues, activando la mente en el preciso momento en el cual genere preguntas basadas en inquietudes con respecto al fin por el cual ha decidido utilizar el producto que se está aplicando. De esta misma manera las esencias

pueden ser utilizadas en un producto muy popular para personas que poseen bienes constituidos por espacios físicos, también personas que para desarrollar su ejercicio laboral necesitan de un espacio desde el cual puedan ofrecer un servicio a la comunidad.

Para la elaboración de un riego se necesita agua como el principal elemento, múltiples esencias, por ejemplo hay personas que utilizan aceite de cristal, soda, agua destilada. En definitiva el riego es una sustancia que se crea para la protección, la adquisición y preparación de espacios físicos en los cuales ha de habitar el hombre, negocios, casas, fincas.

Más adelante y en una noche mientras se conversaba con Orlando dentro de su consultorio, llegó un hombre joven el cual había concertado una visita previamente. Rápidamente saludó a Orlando y posteriormente se introdujo a un mínimo espacio que este sabedor dispone para la lectura del tarot. De manera inmediata Orlando simplemente atinó a despedirse pese a las continuas sugerencias las cuales iban encaminadas a poder hacer presencia dentro de algunos rituales que con anterioridad Orlando había mencionado.

Tras una nueva visita realizada al consultorio y luego de haber intercambiado información durante un par de horas, repentinamente asomó a la conversación un tema que si bien no se propuso trabajar, terminó por hacerse. El nuevo tema giraba en torno a la presencia llamativa de aquel hombre joven que en días pasados visitó su consultorio durante nuestra presencia. Luego de hacer memoria durante un instante retoma con fuerza y gran vitalidad el relato del trabajo que estaba llevando a cabo con dicho sujeto.

Este caso se trataba de un amor no correspondido. Pues aquel hombre era despreciado por una mujer, la cual él deseaba hacer su pareja, de repente y con un interés especial, este sabedor empieza a relatar cuál es el procedimiento que este sujeto debería llevar a cabo para conquistar a dicha mujer.

Lo que se propuso para este caso fue realizar un dominio, que consiste en controlar a otra persona, valiéndose de métodos agresivos desde los cuales se puede doblegar la voluntad de una persona; los elementos que exige este ritual consisten en manteca de serpiente, un pimentón y otros aditamentos secretos que proporcionaría Orlando. Como lo que se buscaba en este caso era que la mujer hiciera caso al hombre desesperado, el producto obtenido de la serpiente cumpliría una función primordial, debido que se sigue manejando el principio mágico, en donde lo semejante produce lo semejante, de esta manera y entendiéndose que la serpiente es un animal que reptar, simbólicamente lo que se busca es hacer que la voluntad de la persona se doblegue haciendo que necesite la presencia del hombre que solicita el trabajo, es decir, lo que se busca es que la mujer se arrastre en busca del cariño, de este sujeto.

De esta forma el trabajo permite lograr que la joven sea mansita. Se trata de endulzar la voluntad de la joven, por ello, todo el tratamiento posee un ingrediente importante como lo es la azúcar que junto al resto de elementos se lo debe colocar en la nevera.

Aquí se puede evidenciar claramente el papel fundamental de los hechizos pues, no era necesario obtener nada de la joven, sólo era necesario el nombre de ella para atraerla y doblegarla. Orlando, utiliza un elemento reconocido que es una figura antropomorfa que simbolizará a la persona a quien se está realizando el trabajo. Para ello es esencial y necesario bautizar al muñeco con el nombre de la persona a la que se le está practicando el ritual. Este ritual posee sus propias reglas internas, ejemplo de ello es la acción mediante la cual Orlando dispone al muñeco, posicionándolo de cabeza, al cual se le amarra los pies, y se purifica con distintas esencias, lo que proporcionará canalizar las energías, es lo que más tarde llevara a concienciar a la joven, es lo que permitirá la atracción, el control. Orlando comenta que en ningún momento con este ritual él pretende usar a la persona, porque su función no se lo permite. El deseo y el objetivo de él es que llegue esa persona al ser que quiere mantener una relación con ella, es buscar el camino para que esté con él, pero en ningún momento es transgredir al otro como persona, en voz alta dice Orlando “yo llego hasta ahí”.

8. HECHICERIA “SATURITA”

Desde el mismo instante en el que Saturita lloró en el vientre de su madre, se sabía que ese nuevo ser, llegaría al mundo con facultades sobrenaturales desde las cuales edificaría su vida.

Hoy en día Saturita habita en un sector antiguo y popular de la ciudad de San Juan de Pasto, muy cerca a la iglesia de Santiago, esa antigua ermita que sirvió para adoctrinar a las gentes del valle de Atriz. Saturita nació en la Florida Nariño, hija de un brujo, nunca logró congeniar con sus padres y por eso la mayor parte de su niñez y parte de su juventud la vivió con sus “papacitos,” sus abuelos, quienes fueron los responsables de su crianza. Su abuela era una reconocida partera en la zona “A raíz de eso yo empecé a acompañar a mi mamacita y me daba cuenta de lo que ella hacía, como qué utilizaba, con qué plantas, cómo recibía los niños, así en general”.

En ese entonces en la Florida era conocida como la niña milagrosa, pues la gente de la población empezó a conocer todas sus facultades en torno a la solución de enfermedades, daños y demás. Saturita la niña milagrosa, hacía cosas que en esa etapa son totalmente desconocidas para cualquier individuo del común, “De siete añitos yo empecé a fumar el cigarrillo, el sol, miraba la vela, después me fabriqué unos cigarrillitos del corazón del maíz los ponía a secar, los fumaba y en ellos miraba los sectores que me daban”. Hoy en día la señora Saturita, puede fumar mucho más de una docena de tabacos en busca de diagnósticos o en pos de doblegar la voluntad de cualquier individuo; más adelante y con algo más de edad, decide casarse e iniciar un trasegar que le llevará a aventurarse y conocer nuevos espacios al interior del país, pero lo más importante a conocer todas las capacidades de las que era y hoy es poseedora.

Todos esos conocimientos y capacidades con las que nació Saturita se vieron disminuidos debido a que su madre cuando le escuchó llorar comentó lo sucedido. Es decir, en estos casos es mejor no mencionar nada a nadie, porque de lo contrario es peligroso que los niños nazcan con problemas de cualquier tipo, mentales por ejemplo, así como nació una hermana suya a quien le aconteció algo similar. Debido a que su madre dio a conocer lo acontecido es que ahora Saturita en ocasiones muy esporádicas, puede sólo con tener contacto visual con alguien lograr establecer un diagnóstico, de lo contrario siempre tiene que acercarse al uso de la vela, el tabaco o el naipe.

Junto a Saturita viven muchas personas, su casa, mejor dicho su casona amplia antigua, provee vivienda a gran parte de su familia, empleadas y otras personas.

Figura 12. Saturita realizando la lectura del tabaco



El humo del tabaco recorre el patio y corre libremente en el espacio, desde afuera y desde sectores aislados de la casa, se puede percibir el olor fuerte y penetrante de este producto. Tres, seis o nueve tabacos deben consumirse dependiendo de la urgencia de quien solicite el trabajo; se invoca, se prende y se fuma, por unidad o tres a la vez, se absorbe el humo y se expulsa, mientras movimientos repetidos de las manos acompañan dicha acción, y para que el efecto deseado surta mayor efectividad se agrega al tabaco que se fuma: café, comino, azúcar o ají, se esparce y se reproduce eso durante varias veces.

Contextualizando de mejor manera el uso del tabaco podemos acercarnos al resultado de la investigación realizada por Carlos Pinzón y Rosa Suarez (1992) y la caracterización que hace de las brujas en Boyacá. Quienes utilizan este medio son las brujas cósmicas, es decir las brujas que se especializan en causar agresiones a través del uso de los elementos básicos de la naturaleza, agua, aire, tierra y fuego.

Mediante los bebedizos se activa el uso del agua, la tierra se asocia con la tierra de cementerio, efectiva a la hora de causar daño a cualquier individuo, el fuego se asocia a la quema, de prendas, partes o cualquier tipo de elementos con los cuales alguien haya tenido contacto íntimo. Y el aire, se utiliza principalmente para causar daño a personas en distancias, por ejemplo, con el uso del humo del tabaco, debido a que este viaja a través del aire y afecta directamente la mente de la persona que reciba la influencia, desesperándolo, angustiándolo, desequilibrándolo. Recordemos pues, que la hechicería es neutral, se nutre de prácticas que pueden ser agresivas y funciona de acuerdo a las necesidades de quien se sirva de esta. (Pinzón y Suarez; 1992: 148).

Así desde tempranas horas en la mañana el humo del tabaco se disipa en los aires de la ciudad, buscando el objetivo por el cual está siendo producido. Muchas personas en el día llegan a la casa de Saturita, descienden las gradas, atraviesan el patio para llegar al cuarto de curación que se encuentra en esta antigua construcción. Este espacio se caracteriza por sus condiciones físicas debido a que es estrecho, oscuro, desgastado por la quema de velas, el trajín del humo y otras actividades; al interior se encuentran imágenes de santos que se encuentran junto a atados de tabacos que ya han sido fumados hasta una parte dejando las colillas para iniciar así, con el proceso de la velación.

Figura 13. Velación de tabacos



Mediante el proceso de velación se pretende que la "echada" del tabaco, esté recubierta con la potencia y la energía que pueden brindar las imágenes de los santos a los que acuden, los cuales son elegidos de acuerdo al trabajo que se está realizando y luego se deja aquellos tabacos para consagrarse a las imágenes durante nueve días completos, fumando nueve tabacos diarios; al interior del cuarto se encuentran dos altares en diferente lugar, cargados de imágenes y figuras de la religión católica, algún hueso de muerto, rebautizado con el fin de que se convierta en el nuevo protector de la casa y otros muchos elementos.

Saturita, se sabe una médica, consejera, madre y guía espiritual. Según ella es la representación de Dios en la tierra, lo cual le permite conseguir la solución de los múltiples desequilibrios. Personas que en muchos casos llegan desaseados por la impotencia de la medicina facultativa, acuden en última instancia a estos espacios de curación, como sucede tradicionalmente.

Una banca ubicada en el patio sirve como sitio de espera, mientras se desocupa a la persona que ha llegado con antelación, sus ayudantes atienden cordialmente y

piden paciencia hasta el momento de consulta, mientras ejecutan diferentes actividades que demanda la consulta que se lleva a cabo. Quema de tabaco, sahumerios entre muchas otras. Todas aquellas actividades se desarrollan sigilosamente y de manera dinámica. De repente una mujer madura, de tez blanca y baja estatura sale del cuarto más apartado. Saluda con vos firme, pero siempre con la calidad propia de quienes saben curar; habla con las personas que esperan, interroga el motivo de su presencia, lo analiza y de acuerdo a su criterio le hace esperar o le sugiere regresar en otro día, para dedicarse de lleno en su caso.

Los asistentes que deciden esperar, en sus silencios guardan toda la curiosidad que en ocasiones se convierte en interrogantes, preguntas en las primeras ocasiones con respecto a la eficacia de Saturita, a los motivos de consulta, a las prácticas que se desarrollan. Incertidumbre y ansiedad se entremezclan y se hacen evidentes en los diálogos de todos quienes aguardan el momento de recibir atención. De diferentes lugares del departamento de Nariño y desde muchos lugares de la ciudad, acuden diariamente personas que son recibidas en la calidez que proporciona la presencia de Saturita.

Saturita está presente en distintos lugares del departamento de Nariño y Putumayo que requieren de su servicio, por ello, muchas veces ella realiza viajes, con el fin de realizar limpias, riegos, sanaciones a las casas, fincas, carros, hoteles, que por circunstancias de la vida se encuentran impregnadas de distintos males, salamientos o también, se realizan dichas actividades como una forma de proteger, de revitalizar y preparar espacios muchas veces abiertos al público, en especial negocios que generan algún tipo de ganancias.

De la misma manera también Saturita, no tiene ningún problema en abrir sus puertas a personas que desean investigar desde múltiples campos todo lo maravilloso e inquietante que encierra la práctica que ella ejecuta, es por esto que ha participado en algunas instituciones de educación superior de Pasto, para acercar a estudiantes y otras personas a la práctica que ella realiza, mediante conversatorios, charlas y otros eventos que permiten generar otras miradas frente a la existencia de prácticas mágico religiosas en nuestra ciudad.

8.1 PRINCIPIO DE CURACIÓN

Para explorar los principios de curación en los cuales se apoya esta sabedora, se expondrá a continuación una de las curaciones más significativas en su historia de atención al público en general:

Cuenta pues Saturita, que estando reunida en su casa con sus familiares, esperando por la celebración del año nuevo, entro intempestivamente un hombre

a su hogar, quien en su desesperación, buscaba incontrolablemente a esta sabedora. Su búsqueda perseguía el conocimiento y la benevolencia de quien ya había curado a alguien conocido suyo y ahora más que nunca la necesitaba. Pero, no era el quien necesitaba de curación, sino su hija, quien estaba en tan mal estado, que en el hospital no pudieron hacer nada. Confundida Saturita, pero movida por su compromiso con sus pacientes, a quienes se refiere como hijos, no dudo en hacer pasar al cuerpo casi sin vida de la joven mujer para acostarla en una mesa, en donde iba a iniciar la curación.

Lo primero que esta sabedora hizo, fue desnudar ese cuerpo descompuesto para arrojárselo en una manta blanca, luego, pasó a revisarlo minuciosamente mientras mando a alguien quien le colaboraba, a llevar algo de aguardiente al congelador de la nevera. Mientras continuaba la revisión, los rezos, imploraciones y suplicas hacia Dios, quien se presenta como su principal guía y colaborador en todas las curaciones que puede llevar a cabo, no paraban de hacerse. Poco a poco inicio a evidenciar que el estado delicado en el que se encontraba la joven era producto de un mal postizo poderoso que hacia presa de la vitalidad de esta persona; más adelante y con indicios de la posible fuente de la agresión el paso que debía hacerse, consistía en azotar el cuerpo de la mujer con ramas fuertes de plantas que son utilizadas comúnmente en estos espacios de curación, de las que hacen parte, la Verbena (*Verbena officinalis*), la Ruda (*Ruta graveolens* L.) y la Altamisa (*Ambrosia persiana*) regularmente. Simultáneamente y durante el azote que se le daba al cuerpo, era necesario ya soplar el aguardiente helado que se había llevado a congelar al inicio de la curación. Transcurridos varios minutos desde la llegada de la mujer a los brazos de Saturita y reconocida plenamente la fuente de la agresión, era necesario, según las descripciones dadas por la sabedora, combatir directamente a quien reconocía como una presencia maligna de la cual se valía la persona quien mediante el uso de la magia agresiva podía controlar dicha presencia.

Con el pasar de los minutos las oraciones, los rezos y conjuros se intensificaban con el fin de repeler la presencia que estaba acabando con la vida de la joven, y fue así como en las postrimerías de la curación Saturita experimento el enfrentamiento ante la presencia física de aquella fuerza, solo ella, con el apoyo de su profunda creencia religiosa y con las ramas y lo que tenía a la mano, logro al final vencer a la entidad que poseía el cuerpo y la vitalidad de la afectada, el cual, desde que inicio la curación estuvo inmóvil, solo al final y en un movimiento brusco, como si de él se expulsara algo, para con una bocanada extensa de aire, restableciera el color normal de una persona sana y quedara nuevamente dormido por el desgaste al que había sido sometido; de esta manera es como Saturita proporciono este episodio de quizá la curación más importante en su vida de ayuda y protección a todos sus hijos.

De acuerdo al relato anterior podemos identificar claramente elementos en los que hoy en día esta sabedora basa su sistema simbólico en pos de alcanzar la

armonía física y espiritual de cualquier individuo que a ella acuda; la influencia de la religión católica en este caso, se verá reflejada en el amor imprescindible que de esta sabedora se promulga hacia Dios y todos los santos que por diferentes eventos esta ha de acercarse. Oraciones, signos y símbolos de la religión basada en la enseñanza de Jesucristo hacen parte de los rituales de curación que esta sabedora activa en el momento en que sea necesario.

La magia es otro elemento utilizado en este espacio de curación, teniendo en cuenta algunas características que se puede identificar en rituales llevados a cabo por esta sabedora, así, Magia simpática y de contagio son de uso común, debido que desde la primera se concibe la posibilidad de influir en algún individuo, animal o espacio con la manipulación de elementos siguiendo el principio psicológico en donde lo semejante producirá lo semejante, es por eso que siempre y todo en cuanto se realice en este circuito cultural, estará mediado por acciones que se efectúan buscando que esto se replique en la vida del consultante.

Con respecto a la magia de contagio se ejecuta en algunos rituales que así lo exijan, estos deben estar soportados en este principio, en el que, si alguna persona tuvo contacto íntimo con algún objeto, este seguirá manteniendo la relación con el sujeto, así este se haya desprendido de él. El objeto proveerá mayor operatividad a la hora de alcanzar la solución de cualquier tipo de circunstancia negativa, que afecte la vida de una persona.

De la misma manera el uso de plantas medicinales, esencias, algunos minerales, partes de animales y otros productos hacen parte de los insumos que esta sabedora utiliza con el fin de alcanzar estados de armonía en cada uno de los pacientes que ha de acudir en busca de su conocimiento producto de aquel don que hoy en día sigue activándose con el fin de aliviar personas, restablecer espacios, contrarrestar daños y reactivar energías para que el hombre de la ciudad de San Juan de Pasto, siga pensando y viviendo su existencia de la manera más adecuada posible.

8.2 CARNE, TABACO, CAFÉ Y CONJUROS: LOS PROCEDIMIENTOS DE SATURITA.

(...) “Con dos te tengo, con tres te hato, la sangre
Te riego y el corazón te lo parto”.

En el tradicional sector del barrio Santiago, ubicado en la periferia del centro histórico de la ciudad de San Juan de Pasto, se activan diariamente los conocimientos que desde hace treinta años Saturita ritualiza cotidianamente buscando la solución eficaz de múltiples desordenes que afectan al ciudadano pastuso y a otros visitantes de la región.

Es su condición de médica, pues así se sabe Saturita, una gran cantidad de personas visitan diariamente su consultorio, movidos por las circunstancias más extrañas que han de irrumpir en sus vidas. Enfermedades espirituales, negocios, amores fracasados, desapariciones, adquisición de energía positiva entre otras. Son algunos de los casos que se puede llevar a feliz término en este importante espacio de curación.

Saturita posee un conocimiento innato, dones conocidos en su etapa de gestación, más una rica experiencia a lo largo de su vida, le proveen el poder de la palabra, pilar fundamental dentro de este espacio, pues es la palabra, la oralidad, la que permite que el ritual se dinamice a través de un medio que proporciona la estabilidad de la práctica, reafirmando una relación entre lo sagrado y lo mundano, entre lo que se hace y lo que se quiere.

De los tratamientos ejecutados por Saturita se logró tener acceso a algunas experiencias desde las cuales a continuación se abordarán con el fin de entregar descripciones con respecto a esta práctica.

Primer Paciente. El primer caso que se analizará gira en torno a una ayuda que se proporcionará a una joven estudiante universitaria quien padecía desequilibrios considerables en su salud física y mental, los cuales se manifestaban en su estado de ánimo, su apariencia física y en especial su bajo rendimiento académico que fue la causa más preocupante que impulsó a su madre a conducirla hasta el barrio Santiago, en busca de la ayuda de esta especialista.

La relación entre la madre de la joven enferma y Saturita se remonta tiempo atrás desde cuándo ocurrió aquel evento desafortunado para sus vidas, el cual tocó sus puertas de manera inesperada y cobró la vida de la persona a quien ellas más querían. Todo esto ocurrió en un municipio del departamento de Nariño ubicado en la zona sur, en donde se presentaron los móviles del robo de un vehículo en el cual acabaron con la vida de su esposo y padre respectivamente.

Esta circunstancia hizo que la esposa de la víctima buscara respuestas que en este caso las proporcionaría Saturita desde su espacio de curación, a través de las recomendaciones de amigos y familiares esta esposa abnegada dio con el espacio de curación, iniciando una serie de trabajos con el fin de aclarar motivos con respecto a la muerte de su marido, lo cual fue corroborado posteriormente con investigaciones de instituciones estatales generando mayor credibilidad a la práctica ejecutada por esta sabedora.

Ahora casi diez años después y con un problema no menos preocupante esta madre regresa con una circunstancia diferente pero buscando igual, una respuesta positiva. A quien decidió conducir al espacio de curación de Saturita fue a su hija, quien padece desordenes de tipo físico y mental que están deteriorando paulatinamente su vitalidad.

Todo el tratamiento que ha propuesto Saturita para este caso inicia con un estudio del tabaco el cual generalmente dará cuenta de posibles salamientos. Cuenta esta sabedora que mientras se fuma el tabaco puede identificar la presencia de espíritus que acechan la vida de alguna persona, además presencia de elementos asociados a prácticas agresivas como: tierra de cementerio, sal de burro, pelos de erizo y hueso de muerto.

Arrancando desde aquella hipótesis y sabiendo que la joven ha sido salada, ahora, lo que se debe hacer para contrarrestar dicho mal, consiste en realizar una limpia con el objetivo de eliminar todas aquellas energías negativas que estén afectando el cotidiano en la vida de esta joven.

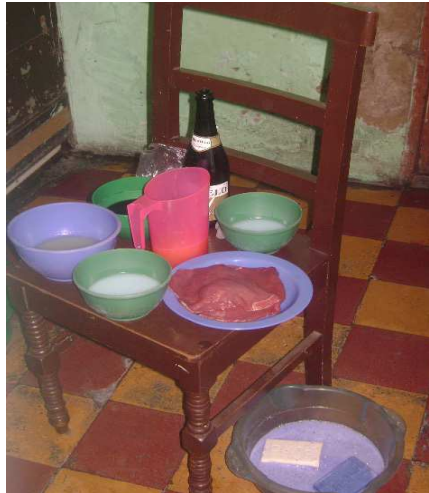
Más adelante y luego de efectuar la limpia es necesario equilibrar las cargas, es decir, se llevará a cabo un ritual para endulzar el cuerpo de la afectada. Para este ritual lo que se necesitara serán elementos que reactiven la vitalidad de la joven, quien deberá cumplir un total de tres sesiones, para alcanzar con éxito su curación. Todo inicia lógicamente adquiriendo y preparando todos los elementos que han de utilizarse, entre ellos: Jabón azul (proporciona audiencia en el cielo con lo cual se puede dar inicio a la limpieza), jabón blanco (purificará), azúcar, miel de abeja, miel rosada, miel de amor, champagne, jugo de naranja y carne. Además se necesitarán esencias de citronela y destrancadera; la citronela ayudará a finalizar con éxito el tratamiento ya que tradicionalmente ha sido utilizada para cerrar y sellar los poros del cuerpo humano contrarrestando todo tipo de males que puedan presentarse en adelante. Por su parte, la destrancadera permitirá deshacer toda clase de influencias negativas que afectan la vida de esta paciente.

Todo este procedimiento gira en torno a una relación directa entre lo que se quiere y lo que se utiliza, es decir se sigue aplicando el principio psicológico en el cual lo semejante producirá lo semejante. Para este caso, el uso de productos dulces hará que se contrarreste el mal y además se buscará en toda medida, proporcionar mejores condiciones en la vida de esta paciente. Todas las mieles se mezclan en un solo recipiente, los dos jabones igualmente se derriten en un recipiente aparte y este es el paso que se debe seguir, o sea la joven debe bañarse con los dos jabones que permitirán seguir adelante con el procedimiento de limpieza.

Más adelante las mieles el champagne y el jugo de naranja, harán su trabajo, limpiado, removiendo y revitalizando energías, para finalizar con un evento de particular importancia. La carne que antes se había mencionado cerrará el procedimiento de la primera sesión. Y es con este producto con el cual se finalizará limpiando totalmente el cuerpo de la afectada, todo su rostro, su cabeza, extremidades y demás. Lo que se busca al utilizar carne es que aquello que ha sido de difícil remoción en el cuerpo de la paciente, se adhiera a esta gran porción

de carne cruda de res, que antes ha sido ungida con esencia de destrancadera buscando a toda costa erradicar el mal.

Figura14. Elementos utilizados para ritual de limpieza



Con el cuerpo limpio y todo aquello que ha de considerarse dañino, removido por la carne ahora es tiempo de llevar este producto a su quema definitiva, utilizando el fuego lento que proporciona el alcohol de 90º con lo cual se busca consumir con el fuego purificador todo aquello que alguna vez afectó corporalmente a esta paciente. Dependiendo de la gravedad del caso la carne, en ocasiones es lanzada al río, buscando mediante esta acción, que las aguas del río permitan renovar y llevarse consigo todo aquello que ha sido perjudicial para la persona.

La segunda sesión del tratamiento se la realizará luego de dos días de haber efectuada la primera, permitiendo a la joven una sanación general, que consiste en realizar un baño, para este, es necesario hacer uso de algunos elementos como: ruda, huevos, canela, anís estrellado, clavo de olor. Anterior a ello, en una primera instancia, la tijera permite cortar con aquellos males que aún están presentes en el cuerpo de la joven.

Para finalizar el ritual en la tercera sesión Saturita le entrega a la joven un amuleto, que con anterioridad se encuentra rezado con el propósito de evitar la influencia de nuevos espíritus o energías dañinas al cuerpo de la joven y por ende para su posterior defensa; en algunos casos lo que recomienda Saturita a sus pacientes es llevar una manilla o una cadena, para este caso específico el amuleto consiste en un anillo de acero en donde se debe incluir una cruz con Jesucristo bañado en oro el cual le proporcionará protección en nuevos posibles intentos de agresión.

Segundo paciente. Al consultorio de Saturita llegan diversos casos, especialmente con mayor frecuencia son las mujeres las que buscan la posibilidad de mantener, retener al novio, al esposo o compañero.

Saturita atiende a una joven que preocupada por su situación con su novio a decidido buscar ayuda, pues no sabe en qué momento su relación después de tantos años se ha venido destruyendo sin saber cuál es la causa que ha permitido este rompimiento, con la incertidumbre de saber si tal vez su pareja tiene otra persona, o quizá se ha perdido el amor.

El tratamiento que Saturita realiza para este caso es hacer un endulzamiento para ello se necesita miel de abeja, miel rosada, miel negra, miel de menta , miel de panela, clavo de olor, anís estrellado, es necesario escribir los nombres de los dos. Todos estos elementos van en un frasco grande a este endulzamiento se le debe añadir 50 gotas de dominio, amansa guapos, amansa corderitos, quereme, pega pega, ven a mí, yo puedo más que tu, el corazón de doña Juana y azúcar todas estas son esencias dulces.

Posterior a la mezcla de todas estas esencias, se necesita que la joven realice en una hoja la escritura de una plana del nombre de ella escrito nueve veces, luego nueve veces el nombre de él, en seguida el nombre de ella, luego una plana de él, una plana de ella, una plana de él, una plana de ella, una plana de él; para entrar al proceso de dominación, de debe enrollar los nombres , se envuelve con una lana blanca, se lo empieza atar, amarrarlo y a llamar el nombre de la persona pronunciando algunas palabras como: que venga , que venga, que venga, que se desespere, que se angustie, que venga que no tenga paz con ninguna clase de persona y te encontrarás con la persona que te está haciendo esta clase de proceso, se amarra nueve veces y se lo coloca dentro del frasco en donde se encuentra preparada la mezcla .

La sabedora se persigna en nombre de la imagen de la persona a quien va a ejecutar el ritual, en nombre de San Marcos de León, Santa Marta Bendita, en el especial Saturita proclama (Aquí te entrego este trabajo, con el fin de que llegue el señor nombre de la persona a quien se le está realizando el trabajo) se conjura y todo ello en nombre del padre y del Hijo Espíritu Santo Amen.

Para este procedimiento el siguiente paso es preparar el batido, donde se utiliza huevo, champaña dulce, vino de celebrar la eucaristía y un aceite que se llama a florita, para este proceso es importante colocar una fotografía, una carta en donde se escribe: “el tiene que llegar humillado, humilde y manso de corazón, desesperado tienes que llegar, con amor tienes que venir, como en un principio fuiste”.

Todas las palabras que se escriben deben ser amorosas, se lo conjura, se dobla y va en la preparación de dichos elementos. Todo este proceso junto al anterior se los realiza en el mismo instante, para luego ponerlos a velar.

Para terminar el ritual Saturita se dispone a preparar el ahogamiento que son los mismos aceites que van en el endulzamiento, solo que esta nueva preparación se la debe colocar en un frasco mucho más pequeño y en donde se le echa las cenizas del tabaco y sus respectivas colillas, de aquel tabaco que fue leído por la sabedora, la importancia de colocar las colillas en el frasco es un signo que determina que es una relación de noviazgo, en muchos casos es algo pasajero, cuando Saturita trata un amansamiento de un matrimonio el proceso es igual, solo que todo el contenido se reúne y se seca con otro elemento conocido como ; palo santo. Para concluir el tratamiento se coloca los frascos preparados en fila de mayor, a menos mayor, y menor, en un lado se debe colocar siete velas, y siete velas al otro.

8.3 LIMPIAS A ESPACIOS FÍSICOS

Otro tratamiento que Saturita proporciona a sus pacientes son las limpias, que pueden ser utilizadas en: negocios, casas, almacenes, entre otros; constituidos estos en espacios físicos habitados por las personas, los cuales también pueden ser afectados por medio de daños, con lo cuales se puede trasgredir a cualquier individuo. Generalmente son provocados por el contacto que el individuo tiene con el objeto de daño que ha sido introducido en la casa, daños provocados muchas veces por la envidia que se evidencia en el uso de diferentes elementos dañinos como la tierra de cementerio, alimentos contaminados, presencia de animales y en otras circunstancias intromisión de espíritus que deambulan en el espacio; todos estos daños en muchas circunstancias se manifiestan en el organismo de los individuos generando problemas individuales y regularmente traumatismos familiares.

Para dar paso al tratamiento lo primero que realiza es la identificación del problema, por medio de la lectura del tabaco. Debido a los dones y conocimiento que ella posee, describe la presencia de energías negativas, sintiendo en su cuerpo el mal provocado, la misma situación hace evidente el mal que se manifiesta en el ambiente y en cada una de las experiencias vividas muchas veces por integrantes de la familia que se manifiesta en depresión, sueño, tristeza, desobliga, enfrentamientos. Desequilibrando la convivencia armónica que debe generarse en dichos espacios.

Saturita explica que es importante sacar el mal de los espacios pues, se ha identificado que es la presencia de espíritus que en algunos casos se sobrepone impidiendo que los dueños no puedan vivir bien. Espíritus envidiosos que

provocan dificultad en el trabajo, generando así, influencias negativas en sus relaciones familiares y comúnmente provocando enfermedad en el individuo que ha de tener contacto con la fuente generadora de agresión.

El tratamiento que la especialista llevará a cabo se inicia evocando un signo de la religión católica el cual le proporcionará seguridad frente a los eventos desconocidos que está por descubrir, luego de persignarse, pedir perdón y permiso, ahora puede entrar en lo que ella denomina el ciclo.

Lo siguiente es renunciar a todos los espíritus como: espíritus de agua, espíritus de monte, espíritus de bosque, espíritus de muerto y de toda habituación que se encuentra en el mundo. Todo este procedimiento se debe realizar fuera de la puerta, el segundo paso a continuar es proceder a renunciar todo lo malo en paredes, techo, piso, ventanas, puertas, esto se debe realizar en el orden establecido, se saca el mal de adentro hacia fuera hasta llegar a la puerta para que salga el mal, la invocación que la especialista realiza a San Cipriano Bendito es fundamental, pues, por medio de él se implora ayuda, protección durante el tratamiento.

Para continuar con el tratamiento se debe también contrarrestar los nudos que las personas presentan. Se entenderá por nudos la maldad que está presente en el ambiente, pues, el daño que es provocado también es originado por la intervención de una persona, por medio de la palabra entendida como vehículo en el cual se movilizan deseos, pensamientos, peticiones y maldiciones que se adhieren en aquellos elementos poseedores de energías que invaden el cuerpo de las personas provocando múltiples daños. Las palabras que con frecuencia son usadas por quienes provocan el daño, generan amarres a través de técnicas de agresión; para este caso específico lo más probable es que la personas causantes del mal o el hacedor que genera dicho mal, pronuncian conjuros como: "aquí tendrás que vivir y morir, aquí tendrás que estar fiel en mi compañía, aquí tendrás que ser fiel a mí". Todo esto además, va acompañado de la representación de lo que se quiere lograr, así, la hechura de nudos que se hace sobre una cinta, serán los mismos que se estén logrando en la espalda de quien se desee trabajar, Satura al encontrar dichos nudos, debe ejecutar una limpia a la persona y realizar un liberamiento de ella, para ello hay que rezarlo, y así, liberar el cuerpo. El hacedor ve la importancia de realizar al mismo momento la limpia de las personas y del espacio contaminado, por lo cual continúa con el tratamiento de la limpia.

Se hace uso de tijeras como el elemento que con movimientos repetidos ejecuta el hacedor como si estuviese cortando, simbolizando el corte definitivo del daño, para deshacer el mal. El hacedor mientras realiza estos movimientos está en constante contacto con las fuerzas naturales que auxilian su tratamiento, mucho más cuando se dispone la utilización de elementos como el huevo, pues, este

elemento es el dispositivo que logrará identificar el mal de la casa y posteriormente sacar el daño.

El procedimiento que realiza la hacedora con el huevo es para renunciar, por esto, es necesario realizar una limpieza de arriba hacia abajo por todas las zonas de la casa, principalmente se lo realiza en las esquinas o detrás de las puertas, ya que, generalmente el daño se sitúa en estos lugares, esto se hace evidente tras realizar la limpia con el huevo. El daño se manifiesta cuando este se bate y se vuelve chicha, por lo tanto se lo debe cambiar repetidamente, Saturita debe habitar varias veces con el huevo con el fin de renunciar. Cuando el huevo queda duro, se evidencia que ya se ha concluido, que se ha sacado esa hechicería. En este tratamiento lo que se realiza es sacar el mal dando paso a la purificación. Luego se procede a barrer la basura es quemada con gasolina y alcohol de 90°, el humo, el fuego que observa de esta quema permite que sea una terapia regenerativa, y por ende, una forma de rechazar el mal, el resto se tira a un río, para reafirmar el procedimiento realizado.

La continuación del tratamiento en este momento se enfatiza en el agua que se prepara en base a cinco líquidos como: la destrancadera, el límpido, gotas de amoniaco, el específico y hoja de limón, mientras se realiza esta mezcla son pronunciadas, de nuevo Saturita se predispone a invocar a San Cipriano Bendito para que el alumbre y auxilie el proceso, palabras como: *saco el mal, saco el mal, saco el mal*, se pretende reafirmar la protección de quienes viven en la casa y del espacio.

Saturita realiza un riego que se prepara en base de varios elementos, esencias como: abre caminos, suerte rápida, abundancia, cuatro ventas, llama cliente, leche de sándalo, vendedora, altar mayor, siete esencias, benjuin, citronela, lluvia de plata, lluvia de oro, luego se reza ,se bendice el agüita y se empieza habitar de nuevo, pero la diferencia que radica en este procedimiento es que se lo realiza de afuera hacia adentro, las palabras que pronuncia Saturia es para canalizar el bien, se pronuncia “como Jesucristo a la casa de Jerusalén llevo, que así entre el bien con orden y mando de dios, que entre el bien a este espacio ”, esto representa los dominios del bien en contra del mal.

Para concluir con el tratamiento se prende fugo, se prende un sahumero, y Saturia implora diciendo “santo, santo, santo dios de los ejércitos llenos están los cielos y las tierra de nuestro amor amen”; luego es necesario rezar el credo en cada esquina, estas oraciones, símbolos de la religión católica hace más profundo el poder, se concretizan en una mayor efectividad con respecto al ritual, lo que permite canalizar el poder de las fuerzas superiores, y lograr la comunicación del cuerpo y el espíritu de quienes habitan en la vivienda, y así, obtener la armonía en el ambiente.

El rezo y la iluminación del espacio con velas azules en cada uno de las esquinas, dos en el centro, y dos en la entrada, permite aún continuar con el alumbramiento, igual sucede cuando las personas les prenden velas a los muertos, para la búsqueda de la paz y armonía de su alma, el prender velas a los santos, pues ellas continúan con el proceso de desatar, rechazar, quemar las pocas energías negativas que aun podría haber quedado del daño propiciado.

Todos estos tratamientos proporcionadas por el hacedor, en este caso por Saturita en ninguna circunstancias se lo repite dos veces pues su trabajo en el primer momento de realizarlo proporciona bienestar siendo que siempre sus terapias son de purificación que sustraen y restauran el mal provocado.

9. EN BUSCA DE LA SALUD

La experiencia que representa existir, en todas las culturas alrededor del mundo busca siempre un objetivo común, alcanzar durante el proceso vital estados de armonía entre el cuerpo interno de las personas, el medio social y natural en el cual se desenvuelven y el plano psicológico desde donde el hombre construye su existencia, dando a estas relaciones como resultado el equilibrio natural reconocido como la salud.(Hernández y Teodoro 2006:23).

Dicha armonía, es la que pretende alcanzar el hombre en diferentes etapas de su existencia y está ligada a experiencias que paulatinamente asoman en la vida de una persona. Hallándose, que muchas de ellas son experiencias negativas, dolorosas, inexplicables, pero que encuentran solución, respuesta y comprensión a través de las creaciones colectivas que ha de compartir el circuito cultural al que pertenece.

Entre innumerables experiencias negativas que ha de afrontar un individuo durante su vida se encuentra la enfermedad. Lo cual:

“Equivale a considerar que el enfermar no es un episodio individual, sino un hecho social. Y aquí podemos distinguir tres puntos fundamentales respecto a la dimensión cultural de la enfermedad: 1) la *tipificación* y definición de las enfermedades; 2) la *significación social* atribuidas a las mismas; 3) los *contextos terapéuticos* orientados a su disolución o atenuación”.(Ceriani. 2006: 88).

Además como se trata de un hecho social involucra no solo al individuo que padece la aflicción, sino al grupo social que se relaciona con el afectado. Lo cual implica, que el padecimiento de algún tipo de desorden por parte de algún individuo haga necesario la intervención del resto de los miembros del grupo social en pos de alcanzar el alivio de la enfermedad.

Esa necesidad de mantener el orden, la armonía social y natural, es lo que impulsa hoy en día a habitantes de algunos sectores de la ciudad de San Juan de Pasto a explorar diferentes espacios de curación los cuales proveen salidas eficaces a las diferentes enfermedades que ha de padecer cualquier individuo. En concordancia, si existen diferentes enfermedades, las fuentes de dichos desequilibrios también varían en los tratamientos y así mismo en los sistemas médicos que proveen la solución.

Soluciones muchas veces que comienzan a explorarse en el seno del hogar, en donde se movilizan acciones, pensamientos y conocimientos en torno a los desajustes que puede padecer algún miembro del núcleo familiar, activando la

medicina popular, la cual permite atender en forma inicial y con el uso de recursos que están al alcance de todos, los primeros síntomas de la enfermedad.

Paulatinamente y dependiendo de cómo evolucione la enfermedad muchas veces, la atención inicial no surte el efecto deseado, con lo cual es necesario iniciar la exploración de nuevas alternativas de tratamiento, esto, dependiendo de la seriedad y el empeoramiento del estado de la persona que padezca el desequilibrio físico comúnmente; pero, en el caso de la ciudad de San Juan de Pasto, existen otras fuentes de enfermedad compartidas culturalmente las cuales si bien son de naturaleza espiritual, sus síntomas se manifiestan físicamente.

Dichos padecimientos que han afectado desde hace mucho tiempo atrás a personas que han habitado este territorio, han sido sorteados en todas las épocas, con diferentes técnicas, herramientas y conocimientos que se ha acumulado y transmitido hasta la actualidad.

Es por esto que hoy en día algunas personas de ciertos sectores de la ciudad logran identificar prematuramente los síntomas de desequilibrios que son los más comúnmente difundidos, entre ellos, mal aire, mal de ojo, espanto, y en algunos casos mal postizo.

Lo apremiante de aquellas aflicciones, exige tratamientos e intervenciones rápidas, lo cual obliga al núcleo de personas que gira en torno al individuo enfermo, modificar su cotidiano, incrementando actividades tal como lo explica Vila de Pineda:

“Estar enfermo es reconocer que alguien no puede cumplir sus roles adecuadamente y que otro dentro de la familia lo tiene que asumir. Al estar enfermo se arriesga al estado de salud y bienestar de los otros porque dependen del enfermo para el desempeño de sus propias tareas. Si se cura la persona puede reasumir sus roles, si se muere, alguien debe sustituirla. Por esta razón los miembros del grupo tratan de que se cure porque en buena medida el mejor estado de salud redundará en su propio beneficio”. (Foster y Anderson en Pineda. 1978).

Aquella presión hace que las personas decidan visitar los espacios adecuados desde su percepción, iniciando un camino de exploración ligados a personas e instituciones que suponen la superación de la enfermedad.

En la actualidad y debido a la conformación del sistema de salud nacional, normalmente al presentarse un caso de enfermedad cualesquiera sean sus síntomas, se han dispuesto una serie de instituciones prestadoras de salud que deben atender a las personas, que se encuentren cubiertas bajo el régimen de salud subsidiada en el caso de las clases menos favorecidas. De la misma manera

existe el régimen contributivo, que también debe prestar los servicios de atención a la enfermedad de las personas que coticen bajo este modelo.

Con este panorama son esas instituciones el primer paso que normalmente siguen las personas de la ciudad de San Juan de Pasto, ante un caso de enfermedad; paralelamente, coexisten los espacios de curación tradicionales, los cuales, se convierten actualmente, en espacios alternativos de salud o también en espacios complementarios a los tratamientos propuestos desde el sistema de salud facultativo.

La existencia de estos espacios de curación, protección y adquisición de energías están ligados y diseminados en algunos sectores de la ciudad los cuales facilitan el acceso de la población. (Observar anexo B).

Al analizar la información obtenida en los espacios de curación con los cuales se pudo realizar esta investigación, se lograron establecer más factores determinantes a la hora de emprender el camino en busca de la salud.

Las percepciones de decenas de personas asistentes a los espacios de curación tradicionales, poseen elementos comunes a la hora de consultar a diferentes sabedores presentes en San Juan de Pasto, con el fin de determinar las causas de las aflicciones. Uno de aquellos factores gira en torno, a las experiencias negativas que muchas personas experimentan con respecto a la atención recibida dentro de las instituciones de salud formal, argumentado la complejidad de los trámites burocráticos que ha de llevarse a cabo, con el fin de recibir atención, tratamiento y solución a las aflicciones que deban superarse; sumado a esto, la incapacidad en la solución de enfermedades de naturaleza espiritual las cuales desconoce la medicina facultativa y a las cuales proporciona, medicina standard, haciendo, que las personas que padecen desequilibrios ocasionados por dichas enfermedades, ahora, padezcan más molestias ocasionadas por la prescripción de de medicamento inadecuado, para su curación, creando así, según lo mencionan los asistentes al consultorio de los “Juanitos”, nuevas enfermedades mucho más riesgosas.

Esas experiencias negativas, son compartidas tanto por personas de sectores populares de la ciudad de San Juan de Pasto, como también por personas de municipios del departamento de Nariño, quienes además, deben trasladarse desde sus lugares de origen e iniciar trámites, muchas veces desconocidos e improductivos para sus necesidades; todo este panorama, hace que al compartir experiencias en torno a la enfermedad, con sabedores habitantes de esta ciudad, la amabilidad en el trato, la comprensión de los temas expuestos, con respecto a desequilibrios, curaciones y demás, hagan que los espacios de medicina no formal, se constituyan en alternativas eficaces para todos aquellos quienes decidan servirse de ellas.

Del interior del país y del departamento, en ocasiones del exterior, arriban personas con la confianza de que el sabedor, logrará superar todos los eventos negativos, cualquiera fuere el caso a atender. La asistencia de pacientes foráneos, es proporcional, al prestigio del sabedor y la eficacia de sus curaciones, que pueden trascender fronteras, con lo cual la asistencia de individuos al espacio de curación incrementara producto, del conocimiento, los tratamientos y las curas logradas de manera positiva en todos sus consultantes.

De aquellas experiencias positivas que son conocidas y difundidas por los pacientes que los frecuentan desde tiempo atrás, es de donde muchas personas de sectores populares de San Juan de Pasto, crean esperanzas en torno a la solución de desórdenes que afectan el equilibrio natural de cualquier individuo. El paso a seguir es, conducir al enfermo, hacia el espacio de curación del sabedor o viceversa, dependiendo de los casos, para iniciar el camino que conducirá, al restablecimiento de la salud.

Principalmente las personas que visitan con mayor regularidad a los sabedores existentes en la ciudad, son habitantes de sectores populares y de corregimientos del municipio de Pasto.

Muchos de ellos argumentan la elección del sistema de salud no formal debido a la economía y practicidad en sus tratamientos y la eficacia de las curaciones. Esa cercanía que se logra transmitir en aquellos espacios de curación, crea lazos en algunos casos indisolubles, cuando al tratamiento de cualquier tipo de padecimientos se trata y en esa reproducción de aquellas relaciones, el proceso de difusión a otras personas con respecto a la eficacia de los sabedores, es lo que recubre a estas personas del prestigio del cual gozan dentro de estos sectores de la ciudad.

Otro elemento importante al momento de analizar la asistencia mayoritaria de los sectores populares a dichos espacios de curación, es el desconocimiento e inaccesibilidad a los tratamientos generados por la medicina occidental, los cuales son más cercanos y del conocimiento de personas vinculadas a niveles sociales altos quienes poseen los recursos necesarios para contratar dichos tratamientos que se presentan imposibles para los individuos de los sectores populares.

De la misma manera, del número total de pacientes entrevistados, se pudo identificar claramente la superioridad en la visita a los espacios de curación, por parte de mujeres. Ellas, amas de casa, comerciantes, madres solteras, cabeza de familia, jóvenes, adultas, son quienes consultan con mayor frecuencia estos espacios de curación debido, a que siguen teniendo bajo su cuidado el núcleo familiar, lo cual las hace responsables de brindar todas las alternativas de salud cuando un evento de enfermedad se presente en su hogar. Sus hijos, esposos, nietos, padres y demás familiares dependen del cuidado que pueda proporcionar alguna mujer de su núcleo familiar quien sabe reconocer desajustes que puede

padecer algún individuo, en ocasiones los suele curar y cuando estas rebosan sus capacidades, sabe a dónde dirigirse.

Y es precisamente la naturaleza de las enfermedades, lo que exige a las personas, y como se ha planteado anteriormente las mujeres y en algunos casos hombres del núcleo familiar del afectado, que inicien sus caminos buscando las solución definitiva de la aflicción. En casos particulares el trasegar de esas alternativas de curación pueden tardarse días, meses, y en ocasiones años, padeciendo enfermedades, que según la óptica de la medicina occidental se presentan como enfermedades producto de la sugestión, es decir enfermedades simbólicas. Esto impulsa a los familiares del afectado y al afectado mismo, a buscar otras salidas a sus dificultades, debido a que si bien los síntomas de la enfermedad pueden identificarse dentro de las aflicciones reconocidas en los espacios de la medicina formal, el origen de esas aflicciones seguirá operando y desgastando a quien padezca la enfermedad. Este panorama hace que en algunos casos, las personas sean presas de la desesperación, la impotencia y la angustia extrema lo cual conlleva a la búsqueda decidida de alternativas cualquiera fuera su origen, su espacio y sus métodos de curación.

La búsqueda de aquellas alternativas de curación para el caso de San Juan de Pasto, no debe convertirse en mayor inconveniente, debido a que es muy difundido en la ciudad por medio de la transmisión hereditaria, principalmente en sectores populares, la existencia de sabedores, médicos tradicionales y otros especialistas que basados en sus profundos conocimientos de cuidados naturales y asistencia cultural del cuerpo, que puede ser afectado por múltiples elementos que hacen parte de las concepciones compartidas por personas habitantes de sectores de la ciudad, a quienes ha de atenderse en cualquier caso de desequilibrios físicos que desajustan su armonía corporal y espiritual.

Más adelante y luego de identificar al sabedor el paso a seguir es conducir a la persona afectada o conducirse así mismo hacia el espacio de curación escogido para ser atendido. La precariedad de los espacios físicos en donde se apostan la mayoría de los sabedores, es lo que inicialmente llama la atención de las personas que visitan por primera vez aquellos espacios que para muchos se presentan como inverosímiles; del resultado de la primera consulta es posible crear vínculos en torno a la asistencia de desordenes posteriores que se presenten ante el individuo atendido, en muchos casos la influencia de estos sabedores genera relaciones prolongadas con sus pacientes en torno a la atención de cualquier tipo de aflicciones que aquejen a estas personas. Aquellas relaciones con el paso del tiempo tienden y esto, dependiendo de la eficacia en las curaciones del sabedor a convertirse en actos de fe, mantenidos por toda la población que crea dentro de los imaginarios colectivos devoción hacia el curandero y su sistema simbólico.

En lo posterior lo que el afectado debe realizar son acciones vinculadas a recomendaciones proporcionadas por el sabedor, que muchas veces están ligadas al consumo de plantas medicinales de la zona, en recetas que se piensan para restablecer la salud de los afectados. Todo esto, más el influjo de las creencia en la superación de la enfermedad es lo que se reproduce regularmente en muchos individuos de la ciudad, los cuales inician su camino en busca de la salud acercándose a personas y espacios desconocidos pero que al final y gracias a sus grandes conocimientos finalizan estableciendo influencias depara pensar, tratar y alivia la enfermedad.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

La existencia actual de prácticas mágico religiosas identificadas en algunos sectores de la ciudad de Pasto, permiten reconocer elementos esenciales que permiten a muchas personas de esta capital, basar sus percepciones a la hora de comprender y relacionarse con el mundo en el que se desenvuelven.

Aquellas relaciones particulares, están ligadas a la reproducción del cuerpo cultural que se hace en sectores de la ciudad de Pasto, en donde aún, reproducen aquellas percepciones que se configuraron en procesos culturales adelantados en este territorio, que dieron paso a la construcción mestiza que se mantiene en nuestros días, y permitiendo pensar el cuerpo, su funcionamiento, influencias y desajustes.

Aquel cuerpo expuesto en los tratamientos llevados a cabo en los espacios de curación durante el proceso de investigación, dejó en evidencia la conformación actual del cuerpo cultural compartido por algunas personas de esta ciudad, para pensar la cosmovisión andina en donde se inscriben los procesos de pensamiento y con ello los criterios de verdad que proyectan dicho cuerpo. Lo anterior se entiende bajo la configuración de relaciones de opuestos que se complementan para dar paso a la armonía que ha de regir todo en cuanto se contemple dicha percepción, y en donde está presente, el cuerpo cultural.

Estas representaciones compartidas ampliamente hacen que las personas configuren circuitos culturales los que funcionan reproduciendo las nociones colectivas ligadas a la cosmovisión. En este caso la relación del cuerpo y el medio social y natural sigue regida bajo relaciones duales como: frío-calor, día-noche, claro-oscuro, húmedo-seco, desde donde se produce el desequilibrio del cuerpo interno y de éste, con el medio social; pero además, en esas mismas relaciones, se encuentra el alivio, proporcionado por la persona que puede curar, el sabedor.

Esta persona quien por su especialización cultural en torno a los patrones cognoscitivos y procedimentales que permiten solución aspectos negativos en la vida de las personas, logra mantener el conocimiento tradicional dinamizado por nuevos avances médicos haciendo una reelaboración continua de su práctica, la que está al servicio de toda la comunidad. Siendo lo particular de su hacer, la reproducción continua de la esencia de sus principios de curación, que se cimentan, en relaciones con seres sobrenaturales, dones adquiridos, más la práctica de la magia y la influencia de elementos religiosos; vale la pena decir, que la influencia de la magia en diferentes espacios de curación sigue utilizándose con el fin de identificar desequilibrios que afecten la armonía individual y social de las

personas, a través de alguno de los dos principios que opera, la magia simpática o magia de contagio.

Los elementos que proporciona la religión católica en cada uno de los espacios de curación que se activan diariamente son producto de reelaboraciones, con las que cada uno de los sabedores, recubre el acto médico de eficacia, teniendo en cuenta que esta religión sigue siendo la más ampliamente difundida en esta ciudad y es, por medio de los signos y símbolos de esta religión que hoy día se basan tanto sabedores como pacientes, para encontrar solución a las afecciones que han de tratar; sobre todo las enfermedades de naturaleza espiritual, en donde la inmanencia de santos, quienes trascienden en la historia por sus decididas obras, se toman como fuente de curación obrando aquí también, procesos sincréticos que recubren el acto curativo, de eficacia que logra restablecer el equilibrio del cuerpo que sigue pensándose en su propia cosmovisión.

Al recrear y reproducir todo este circuito cultural, el conocimiento que posee cada uno de los sabedores, pierde su validez, si no se soportarán en las manifestaciones culturales transmitidas y compartidas por habitantes de esta ciudad, quienes aún dependen de las formas de curarse tradicional, debido a que son quienes mantienen el engranaje que soporta a los sistemas curativos que hoy día se activan; de manera particular se debe reconocer el papel de la mujer en torno a la existencia de estos sistemas médicos, debido a que es esta, quien dinamiza los procesos de transmisión cultural en el seno del hogar, haciendo que las percepciones de los habitantes de sectores concretos, mantengan vigente, reproduciendo además, su relación con las prácticas y los sabedores.

El papel identificado de la mujer quien culturalmente sigue reproduciendo las ideas y creencias a través de las que personas de la ciudad de Pasto se siguen curando, se transmiten hereditariamente, principalmente en el proceso de crianza producto de las circunstancias que rodean los eventos de enfermedad y otros acontecimientos negativos que irrumpen en la vida de las familias, la responsabilidad de la madre o cualquier otra mujer, debe velar por el bienestar de los suyos, permitiendo así, que dichas prácticas se sigan manteniendo y compartiendo, y con ellas las concepciones con respecto al conocimiento que detentan personas quienes, saben curar.

Este circuito cultural se complementa en todos los espacios de curación, por medio de cada sistema simbólico el sabedor proporciona curas eficaces y soluciones concretas a los eventos de enfermedad y otras aflicciones que desequilibran la armonía que debe existir entre el cuerpo interno y de éste, con su medio social en el cual se desarrolla. De este modo, al igual que la transmisión cultural mantenida y compartida por la comunidad, lo que mantiene vigente a estas prácticas culturales es la eficacia en los tratamientos que se proporcionan para la sociedad en general, la que los convierte en espacios relevantes a la hora de comprender la dinámica de la ciudad de Pasto, entendiendo que es allí, en donde

las personas encuentran alternativas para el restablecimiento de su salud, la protección de sus cuerpos y sus espacios; además, reactivan y piensan su relación con el medio social en el cual gestan su experiencia vital.

Es así como estas prácticas mágico religiosas existentes en la ciudad de Pasto, establecen funciones con respecto a la atención en salud, la protección del cuerpo y sus espacios, de influencias negativas; más, la adquisición de energías positivas mediante el equilibrio general producto de la armonía que debe generarse entre el cuerpo del individuo, y su medio social. Estas relaciones que se adhieren a la dinámica social de esta ciudad, permite que habitantes de diferentes sectores sigan omitiendo su inserción a las instituciones de medicina formal, las que siguen presentado falencias con respecto a la atención, la prescripción de droga Standard y la reproducción constante de diálogos verticales con personas de sectores populares, quienes así lo manifiestan; y reafirman en ese punto la existencia de espacios de curación tradicionales en los que: curanderos, sobanderos, tarotistas y hechiceros, que por el contrario y soportados en las relaciones dinamizadas por la oralidad y la economía en sus tratamientos, seguirán presentes en cada uno de los sistemas médicos tradicionales que continúan brindando respuestas con las que los habitantes principalmente de sectores populares de Pasto, continúan estableciendo relaciones para poder comprender y vivir su realidad.

Se puede decir que en los primeros diez años del siglo XXI individuos que conforman la sociedad pastusa, mantienen y comparten formas tradicionales en las que basan su estabilidad emocional, física y social adhiriéndose a las practicas mágico religiosas, conformadas por sabedores quienes soportan sobre el sistema simbólico que manejan, la estabilidad económica de ellos y los suyos, teniendo en cuenta que como todo saber puede generar algún tipo de ganancias que además se articulan con el resto de actividades que suponen la activación de la dinámica económica interna, que continua proporcionando más elementos que deben seguir siendo trabajados para validar la importancia social de estas prácticas culturales en esta ciudad.

Las prácticas mágico religiosas vigentes en la ciudad de Pasto deben comprenderse como prácticas culturales a través de las que se aborda, por parte de sectores sociales el desequilibrio generado por la enfermedad del cuerpo cultural y las que además proveen a la sociedad condiciones para pensar el cuerpo cultural por medio de las concepciones culturales, para consolidarse en un recurso apropiado para la atención de la salud en general y como un elemento clave de reafirmación cultural.

BIBLIOGRAFIA CITADA Y CONSULTADA

Banco de la república de Colombia

(1996) Sinú Amerindio: Los Zenues, Santa fe de Bogotá, Banco de la República de Colombia, Editores géminis

Ceballos Gómez, Diana Luz.

(1994) Hechicería, brujería e inquisición en el Nuevo Reino de Granada, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

(2002) "QUYEN TAL HAZE QUE TAL PAGUE", Sociedad y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada. Bogota Colombia, Premio nacional de historia, Ministerio de Cultura.

Vila de Pineda

(1988) En: Reichel de von Hildebrand, Elizabeth (comp.). Rituales y fiestas de las Américas / 45o. Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá, Ediciones Uniandes.

Congreso de Antropología en Colombia Medellín (1994: Medellín)

(1994) Memorias del simposio "La Religión en Colombia". VII Congreso de Antropología en Colombia. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. Editores Eugenia Villa Posse, Gloria Isabel Ocampo.

Congreso Nacional de Antropología (1989: Villa de Leiva)

(1989) Memorias del Simposio "Medicina tradicional, curanderismo y cultura popular en Colombia de hoy" .V Congreso Nacional de Antropología. Instituto Colombiano de Antropología -Colcultura. Villa de Leiva, 1989; editores Carlos Ernesto Pinzón Castaño, Miguel ángel Roldán L.

Duncan Pederssen.

(1989) [Curanderos, divinidades, santos y doctores]. Elementos para el análisis de los sistemas médicos. Villa de Leiva. Instituto Colombiano de Antropología. Ediciones Uniandes consultada.

Durand Gilbert.

(2000)La imaginación simbólica, España, Amorrortu: Editores.

Erazo López Jaime

(2001) Historia de la medicina en Pasto. San Juan de Pasto, Impresión Graficolor

García Canclini Néstor.

(2005) Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México, Grijalbo.

Geertz, Clifford.

(1992) La Interpretación de las Culturas, Barcelona España Gedisa: Editorial

Guerrero Ojeda, Andrea

(2006) Medicina Tradicional en el resguardo indígena de Panan municipio de Cumbal, departamento de Nariño, Colombia. San Juan de Pasto. Tesis Universidad de Nariño Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas, Programa de Biología.

Gutiérrez, de Pineda Virginia; Patricia Vila de Pineda.

(1985) Medicina Tradicional y Curanderismo en Colombia, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Vol. 1,2.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS. Normas colombianas para la presentación de trabajos escritos. Sexta actualización. Santa Fe de Bogotá DC. ICONTEC. 2008-07-23, NTC 1486

Lewis, John

(1979) Antropología simplificada. México: Minerva-Doubleday; Compañía General de Ediciones.

Pinzón Carlos Ernesto, Suárez Prieto Rosa

(1992) Las Mujeres Lechuza –Historia, cuerpo y brujería en Boyacá-Colcultura ICAN, CEREC Bogotá

Ruiz Gallardo, Juan

(2002) Medicina tradicional p'urhépecha = Tsinapekua Tuá Ka iasi Anapu, Editorial: Zamora (Michoacán) El Colegio de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura.

Serena, Nanda

(1980) Antropología cultural "Adaptaciones socioculturales", México, editora tipográfica

Sharon, Douglas

(1988) El Chaman de los cuatro vientos, siglo veintiuno de Colombia, Ltda.

SITIOS Y ARTÍCULOS EN MEDIO ELECTRÓNICOS

CEBALLOS, Diana Luz. Grupos sociales y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada a finales del periodo colonial. En: Estudios coloniales de nuestra historia nacional. [En línea]. Revista No22; pag51-75. [Consultado 2 marzo 2009]. Disponible en: <<http://historiacritica.uniandes.edu.co/view.php/400/1.php>>

FAGETTI, Antonella. La medicina tradicional a través de la práctica de sus terapeutas. En: Il encuentro de la mujer en la ciencia. [En línea], (2005); Pág. 2. [Consultado 11 febrero, 2009]. Disponible en: <http://www.cio.mx/2_enc_mujer/Extenso/orales/Platica%2013.doc>

JARAMILLO, Juan Felipe. La Medicina popular o Tradicional en la práctica Médica. En: Facultad de Medicina Área Salud y Sociedad, Salud y Sociedad II. [en línea]. (1999); Pág. 2. [Consultado 21 febrero 2009]. Disponible en: <medicina.udea.edu.co/SYS/paginaweb/Documentos%20001/Tipologia.do>

MÉNEDEZ, Ruiz Teresita de Jesús. Ser curandero en Urupan. [En línea](2000); Pag103104.[consultado15mayo2010].Disponible en <http://books.google.com.co/books>.

PINZÓN CASTAÑO, Carlos Ernesto and Suárez Prieto, Rosa and Garay Ariza, Gloria (2004) *Mundos en red. La cultura popular frente a los retos del siglo XXI*. Colección sede. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISBN 9587014650 [Consultado 14 Mayo] Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/cgi/export/1506/HTML/repositorioun-eprint-1506.html>.

SÁNCHEZ RUIZ, Juan, Imbernón Juan Cámara Ubeda, año 2001. Interpretaciones en Psicoterapia .Consultado: 26 de Mayo 2010 15: 52. Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/ESMUbeda/Libros/Suenos/suenos3.htm>.

<http://buscon.rae.es/drae/> Consultado: 28 de Junio 4:16pm 2009, 25 Julio, 4:58 PM 2009,3 de Agosto, 5:54 PM 2009.

[http://www.botanical-online.com./](http://www.botanical-online.com/) Consultada: 20 de Mayo 10:00 am 2010.
<http://articulos.infojardin.com/plantas/plantas.htm>. Consultada 25 de Mayo 3:00 pm 2010.

ANEXOS

Anexo A. Leonardo Castillo (El Chacho de la Ruda)



Anexo B.

Personas asistentes al consultorio de los Juanitos

NOMBRE	ED AD	OCUPACION	MOTIVO DE VICITA	ENFERMEDAD	SINTOMAS/ TRATAMIENTO	BARRIO
Olga Santacruz	59	-	-	Pujos	Quejidos intensos	Chambu
Liliana Burbano	21	Estudiante de Enfermería Superior		Espantado(niño)	Diarrea, falta de apetito	
Miguel Salomón	68	Conductor	-	Dolor de Espalda (6 meses)		Obonuco
Piedad Arteaga	48	Costurera	-	Espanto (niño)	Adelgazamiento, falta de apetito,	
Alba Mora	48	Oficios Varios		Problema Arterial	Inflamación	Granada
Claudia Burbano	29	Comerciante	-	Asustado (niño)	Diarrea,	Villa flor 2
Maria Castro	60	Ama de casa		Dolor de Cabeza, cuerpo, cansancio		Chapal
Jenny Pavón	26	Ama de Casa		Dolor al vientre	-	Luís Carlos galán
Luís Edilma Vivas	43	Ama de casa	Remedios apropiados con la madre los alienta.	Dolor al costado, y pies.	-	Anganoy
Blanca Isabel Vivas	50	Ama de Casa	-	Infección en la Garganta	Faringe inflamada	Anganoy
Fabio Melo	56	Independiente	-	Dolencia de los Riñones,	Dolor de espalda, bajo de peso, inflamación en los riñones	Fundadores
Marcia Córdoba	65	Ama de Casa	-	Dolor de los riñones, Cistitis, Pinchera (Hija)	Inflamación de riñones	Tambo (
Adriana Botina	25	-	Es bueno en su trabajo, Alivia la enfermedad	Enferma la Matriz Manchas de la cara (Amiga)	Hemorragias, estomago hinchado,	San Fernando


Javier Burgos	33	Negociante	Cura toda clase de enfermedad Mal hora, mal ojo, mal ilusión, hace 13 años.	Maleficios, Desgarres, Mal hora	Dolor de cabeza, dolor de estomago resfrió, desesperación,	
Rosa Meneses	65	Ama de casa		Nervios, Varis, lesiones	Nervios, Varis, lesiones	San Vicente
Rosalba Toro	-	Ama de Casa	-	Espanto	Llenura en el estomago	Samaniego
Armando Almeida	36	Administrador de negocios(Lavadero de autos chapal)	Porque ha curado a mi familia en sus enfermedades	Mal viento Escoliosis, desviación en la columna c3- c5, a mi esposa de sinusitis	El mal viento: dolor de cabeza, sueño	Taminango-Chapal
Lidia Romero	50	Ama de casa	Sierre he venido por mi familia porque curo un caso especial de Ataques a un conocido.	Presión	-	Chachagüí
Luz Mariela López	47	-	-	Mala circulación, Dolor del corazón.	Dolor de cabeza, hinchazón y Amortiguamiento.	Granada
Ricardo Ortega	47	Ebanistería	-	Fractura de hueso	Dolor del hueso, me cura con el agua y crema rearada por ellos.	Puerres
Patricia Botina	25	Ama de casa	Porque son igual que los doctores y siempre que estoy enferma de cualquier enfermedad vengo.	Dolor de estomago, estreñimiento, caída del ombligo	Vengo por las tomas y para la caída del oblijo tomo diente de león y manzanilla.	Calambuco
Jesús Antonio Cumbaco	57	Agricultura	--	Dolor de canilla, Nervios	Tratamiento soplar y tomas.	Calambuco
Adela Ramos	77	Ama de casa	-	Neumonía Pulmonar	Dolor de espalda, mi tratamiento son baños preparados.	Belén
Berta Burgos	84	Ama de casa	-	Riñones, Nervios	Dolor de piernas y brazos, el tratamiento es el agua con azúcar y limón.	Miraflores


Carmen Burbano	42	-	Por herencia de mis padres que acudían a este lugar.	Mal de ojo, Mal aire	El mal de ojo : vomito, dolor de estomago.Los síntomas del mal aire son el dolor de dientes. Yo me curo con toma de manzanilla como protección por tres veces me chupan.	Rosario
Irene Botina	57	-	-	Riñones, Nervios, lesiones	Tomo el agua con azúcar y limón.	San Antonio cazanare
Aura Córdoba	70	-	Por encontrar una curación	Infección de la Vejiga	Dolor del vientre y mareo	Guamuez
Adriana Botina	25	-	Son buenos en las curaciones y alivian	La matriz	Hemorragia, hinchazón del estomago, el tratamiento es el agua c y manzanilla con leche.	San Fernando
Javier Burgos	33	Negociante	Yo vengo porque hace 13 años me han curado de mis enfermedades.	Maleficios, mala hora, desgarrres.	Dolor de cabeza, resfrió, desesperación son síntomas de la mala hora, los maleficios hacen que la plata no me dure es como si se me quemara, se me presentan espíritus. Ellos me curan con : Baños que son los martes y viernes, las tomas, ellos siempre utilizan la ruda y otras hiervas, además Robert siempre fuma para que no lo ataquen.	Anganoy
Luz Dary Guerrero	26	-	-	Gastritis, mi niña tiene nervios.	La gastritis tengo llenura y mi hija siempre está inquieta y llanto Dice que debo de darle agua de toronjil y bañarla con agua de ortiga..	Santa Clara
Jenny Arciniegas	23	-	Vengo por primera vez	Cálculos en la vesícula.	Dolor de estomago, vomito, piquetes	Chambu
Oscar Portilla	32	-	El médico no ha logrado saber.	-	Presión Alta parálisis, resfriados.	La Unión


Socorro Abaonza	49	-	Porque el médico no puede curar espanto	Bebes enfermas de Espanto	Llanto intenso y insomnio	Anganoy
Juan Matabanchoy	43	-	Porque las tomas lo han curado	Dolor de estomago	Dolor de cintura,	Sendolla
Laura Eliza Josa de Botina	56	Comerciante	Asiste porque es más barato, lo natural no hace daño.	Artritis Nerviosa y Reumatismo.	Dolor de cabeza, dolor de huesos, ceguera, dolor de garganta, ellos reconocen en los corrientes.	Laguna
Amparo Legarda	39	-	Asiste por primera vez, y porque en Salucoop no atienden	Pie luxado	Hinchazón y dolor intenso.	Aire Libre
Rosalía Andrade	37	-	Existe mala atención Hospitalaria.	Sufre del Hígado	Insomnio desanimado, borracheras,	Belén
Carlos Estrada	46	Empleado en un hotel	Nos han tratado las enfermedades	Dolor de Cabeza, la (mama) Bilis.	Vomito, es controlado por algunas plantas medicinales como: diente de león.	La rosa.
Adiela Buesaquillo	40	Ama de Casa	-	Cáncer	Salpullido, dolor de estomago, vomito, nauseas, desmayos,	Chambu
Marta Patricia Timana	34	Ama de Casa	-	Operación (Coartación de Orta)Lesión, gripa)	Insomnio , pujos, sangre en la nariz, A causa de operación en el corazón solo recibe plantas medicinales	Jongovito
Claudia Roció Botina	23	Ama de casa	Asiste debido a la ineficaz droga Hospitalaria que le han recetado a su hijo. Y porque su familia conoce tiempo atrás a los juanitos.	Neumonía, Bronconeumonía,	Tos, congestión, fiebre alta,	Resguardo Indígena Quillacinga de la Laguna.
María Vázquez	70	Ama de Casa	El servicio médico al que asiste es de mala calidad y la terapia que requiere no es avalada., asiste donde los Juanitos hace 15 años,	Desvió de Columna	Dolores intensos de espalda.	Corazón de Jesús


Anexo C.


Plantas medicinales utilizadas en las enfermedades en la ciudad de San Juan de Pasto


Nombre Científico:	Artemisa absinithum	
Familia:	Compuestas	
Nombre Común:	Ajenjo. Es una planta de clima frío.	
Aflicción que cura:	Bilis y dolor de estomago.	
Otros nombres:	Absintio.	


NOMBRE CIENTÍFICO:	MEDICAGO SATIVA L	
Familia:	Labiadas	
Nombre Común:	Alfalfa. Planta de clima frío o templado.	
Aflicción que cura:	Utilizada generalmente para baños.	
Otros nombres:		


		
Familia:	Valerianáceas	
Nombre Común:	Valeriana. Clima frío.	
Aflicción que cura:	Para tratar los nervios y el corazón.	
Otros nombres:		


Nombre Científico:	Borrago officinalis L	
Familia:	Boragináceas	
Nombre Común:	Borraja.	
Aflicción que cura:	Para la gripa y problemas cardiacos.	
Otros nombres:	Borraja	


Nombre Científico:	Guayagum officinale	
Familia:		
Nombre Común:	Guayaco.	
Aflicción que cura:	Utilizada en tratamientos para el reumatismo.	
Otros nombres:	Leño santo	


Nombre Científico:	Xanthium Spinosum	
Familia:	Compuestas	
Nombre Común:	Cepe caballo.	
Aflicción que cura:	Utilizado para la inflamación de los riñones.	
Otros nombres:	Cachurea menor, cepa de caballo.	


Nombre Científico:	Citrus aviantium var-amara L	
Familia:	Rutaceae	
Nombre Común:	Hoja de naranja	
Aflicción que cura:	Para insomnio, y dolor de estomago.	
Otros nombres:	Naranja amargo, Naranja agrio.	

Nombre Científico:	Brownea ariza Benth	
Familia:	Caesalpinioceae	
Nombre Común:	Palo cruz	
Aflicción que cura:	Utilizado para el corazón.	
Otros nombres:	Ariza, Árbol de la cruz	

Nombre Científico:	Anethum graueolens	
Familia:	Umbelíferas (Umbelliferae)	
Nombre Común:	Ineldo	
Aflicción que cura:	Para el dolor de estomago	
Otros nombres:	Eneldo, Aneldo, Hinojo	

Nombre Científico:	Lippia, Turbinata, Gr.	
Familia:	Verbenáceas	
Nombre Común:	Poleo	
Aflicción que cura:	Generalmente utilizada para la diarrea.	
Otros nombres:	Menta-poleo, Poleo, Poleo menta	

Nombre Científico:	Croton glabellus	
Familia:	Euphoribaceae	
Nombre Común:	Rayo cascarillo	
Aflicción que cura:	Utilizada para el corazón	
Otros nombres:	Rayo cascarillo	

Nombre Científico:	Planta nativa	
Familia:		
Nombre Común:	Tigre Guasca	
Aflicción que cura:	Controlar la fiebre y dolores articulares.	
Otros nombres:	Tigre guasca	