

**EL ARTE COMO TERAPIA EN NIÑAS VICTIMAS DE MALTRATO FÍSICO CON
BAJA AUTOESTIMA**

**LIANY JANETH ARCOS PONCE
MARITZA CATHERINE VALLEJO CHAMORRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

**EL ARTE COMO TERAPIA EN NIÑAS VICTIMAS DE MALTRATO FÍSICO CON
BAJA AUTOESTIMA**

**LIANY JANETH ARCOS PONCE
MARITZA CATHERINE VALLEJO CHAMORRO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al titulo de
Licenciada en Artes Visuales**

**Asesor:
Esp. Paola Coral**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente de tesis

Jurado

Jurado

San Juan de pasto, Junio de 2009

CONTENIDO

	Pág.
ENSAYO: EL ARTE TERAPIA UN CAMINO A MEJORAR NUESTRA VIDA	
ENSAYO: TERAPIA CON ANGELES	
INTRODUCCION	1
1. MARCO GENERAL	2
1.1 TITULO	2
1.2 TEMA	2
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACION	3
3. OBJETIVOS	4
3.1 OBJETIVO GENERAL	4
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
4. MARCO REFERENCIAL	5
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	5
4.2 MARCO CONTEXTUAL	5
4.2.1 Macro contexto	5
4.2.2 Micro contexto	6
4.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	7
4.3.1 El maltrato Infantil: una perspectiva histórica	7
4.3.2 Maltrato Infantil	9
4.3.3 Formas de Maltrato	10
4.3.3.1 Físico	10
4.3.3.2 Psicológico o Emocional	10
4.3.3.3 Negligencia o descuido	11
4.3.3.4 Maltrato Social	11
4.3.3.5 Abuso Sexual	11

4.3.3.6 Niños, niñas y adolescentes trabajadores	11
4.3.4 Concepto de Niño	11
4.3.5 Psicología del Arte	12
4.3.5.1 Desarrollo Psicológico	12
4.3.6 A que llamamos Autoestima	13
4.3.6.1 ¿Qué es la Autoestima?	13
4.3.6.2 Autoestima y la Familia	14
4.3.6.3 La Autoestima desde el campo de la Sociología	15
4.3.6.4 La Autoestima en el campo de la Antropología	15
4.3.6.5 La Autoestima en el campo de la Psicología	16
4.3.7 Baja Autoestima	17
4.3.8 Desarrollo Social	17
4.3.9 ¿El arte puede curar?	19
4.3.10 Arte Terapia	19
4.3.10.1 Historia del Arte Terapia	20
4.3.11 Dos formas de terapia artística	22
4.3.12 La creatividad como forma de vida	22
4.3.13 La expresión artística, alternativa en el campo terapéutico	23
4.3.14 La expresión en el proceso de arte terapia	24
4.3.15 Actividad creadora	24
4.3.16 Arte terapeuta o mediador	24
4.3.17 Resiliencia	26
4.3.18 Resiliencia y Arte	26
5. MARCO LEGAL	27
6. DISEÑO METODOLOGICO	30
6.1 TIPO DE INVESTIGACION	30
6.2 ENFOQUE	30
7. PROPUESTA	31
7.1 SESIONES	31
7.2 TALLERES	37
CONCLUSIONES	
ANEXOS	
BIBLIOGRAFIA	

RESUMEN

Este trabajo fue realizado teniendo en cuenta la situación de maltrato infantil que se está presentando día a día sobre todo el maltrato hacia las mujeres lo que nos motiva a trabajar con niñas de 12 a 14 años y con la propuesta ayudarles a ver que son personas valiosas y que pueden mejorar su calidad de vida.

a continuación se nombran las herramientas que utilizamos para este trabajo, además se tendrá en cuenta los ensayos los cuales muestran la influencia que tuvo en nosotras el diplomado de terapia en artes; el primer ensayo nos muestra el arte como una herramienta para mejorar nuestra vida, el segundo ensayo nos habla sobre la terapia con los ángeles.

en el anteproyecto podemos encontrar herramientas que nos ayudan a identificar que el maltrato en cualquiera de sus manifestaciones, el concepto de niño, definiciones de la psicología enfocándose principalmente en la autoestima y lo que es el arte terapia tomando en cuenta los mantras herramientas con la cual se desarrollan las sesiones; las leyes y organizaciones que defienden los derechos de los niños, el tipo de investigación y enfoque que se tiene en cuenta para este trabajo. finalmente encontramos la propuesta que se desarrolla primero con las sesiones que ayudan a fortalecer la autoestima y los talleres productivos con los que pueden formar la independencia y la creatividad utilizando materiales reciclables los cuales son accesibles teniendo en cuenta que las fundaciones cuentan con muy pocos recursos y los materiales se los puede conseguir.

ABSTRACT

This work was realized to have in account the situation of children's abuse is presenting every day especially to women's this give us a motivation to work with child's with 12 to 14 years and the proposal to help them see that people are valuable and can improve their quality of life.

to continuation we will mention all the tools we use to these work also we have account the essays the once show us the influence it has the diplomado therapy in art. the first essay show us the art like a tool for improve our live. the second essay talks us about the therapy with angels.

on the project we can found tools the once can we use to identify what is the abuse on any expression, the concept of child, definitions to sicology focus especially on self's teem, and what it is the therapy art having on count the mantras tools which one we development the sessions; laws and organizations defending the rights of children, type of research and approach to be taken into account in this work. finally we found the proposed to development first with the sessions and help to strong the self's teem and the productive workshop with the once can form independence and creativity using materials from recycling the once are accessible having on main the foundations count with very few resources and the materials can be found easily.

ENSAYO
EL ARTE TERAPIA UN CAMINO A MEJORAR NUESTRA VIDA

LIANY JANETH ARCOS PONCE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009

EL ARTE TERAPIA UN CAMINO A MEJORAR NUESTRA VIDA

Este ensayo quisiera empezarlo a escribir diciendo: El ser humano posee la capacidad creativa que se manifiesta en la experiencia de hacer arte. Este espacio permite expresar las emociones, conflictos y temáticas personales las cuales muchas veces podrían ser difícil de verbalizar. Por medio del arte de una manera guiada se pueden establecer nuevas formas y estrategias adaptativas y ampliar la conciencia personal, incorporar soluciones nuevas en los desafíos de la vida, el arte nos conecta con los recursos y capacidades que proviene de uno mismo, organizando un dispositivo creativo y sanador. De este modo se establece una nueva actitud, relajada en el fluir y activa en la movilización y concreción de lo que necesitamos para darle a nuestra vida un sentido más pleno y saludable.

Usar el arte terapia como medio sanador podría decirse que al finalizar nos deja las manos llenas volviéndose una herramienta que nos permite acceder al mundo y sacar lo mejor de nosotros en las posibles tareas y objetivos propuestos en nuestras vidas, y finalmente moldear la vida que aspiramos a tener. Somos un capital con posibilidades, con talentos y capacidad creativa, podemos construir, crear y hacer; existen medios como el arte terapia que se dirigen ha hacer de nosotros seres que aporten y participen en la invención de un mundo distinto, vivible y deseable, cuando empezamos por sanar nuestra vida primero.

El crear es una experiencia sanadora, de transformación donde el terapeuta es un facilitador de un proceso de aprendizaje especial e irrepetible, en este encuentro cada persona guía su experiencia y estimula un encuentro con sus recursos y aspectos saludables. Siendo así estimulado a vivenciar dinámicas organizadas en un espacio de dialogo creado donde se promueve el intercambio, la reflexión y la comprensión de las experiencias emocionales, el terapeuta entonces se pone al servicio del participante, prestando sus capacidades y experiencia para

acompañar en este recorrido de hacia el si mismo; de este modo una experiencia frustrante por ejemplo, es integrada como algo que si bien nos sucedió ya fue, pero no nos define en nuestra esencia, y se abre una posibilidad de transfiguración respecto a cuanto somos capaces de hacer con esta experiencia. Es así como en este proceso de crecimiento el arte es una herramienta que nos permite asimilar nuestra existencia desde una construcción de nosotros mismos, la experiencia del arte adquiere un sentido de crecimiento y no solo hace eso sino que nos provee de un espacio propio, donde nos conocemos y desarrollamos.

Por tanto sabemos que el arte y sus diversos medios de expresión han sido hoy en día la ayuda para tantos y distintos problemas que vive nuestro país. Al hablar de nuestro país estamos hablando de las personas, quienes somos las afectadas por tantos conflictos de diferentes tipos, entre los mas graves el maltrato a nuestro niños y niñas, al estar enterados de esta situación tenemos la idea de querer hacer algo, pero muchas veces solo se queda en el quisimos hacer algo, ¿pero que hay de las acciones?, es por tanto que nos interesamos en un medio o camino que nos ayudare a mejorar la calidad de vida, autoestima de estos pequeños, victimas de maltrato físico. He aquí que entonces que el arte , ante la dificultad para expresar emociones que muchos niños, niñas o personas adultas con problemas psicológicos suelen experimentar, el arte terapia funciona como una herramienta o vía de escape mediante la creatividad, posibilitando abrir canales de comunicación que parecían cerrados, de esta manera el arte es un recurso terapéutico que potencia la autoestima, ayuda a mejorar la atención y concentración; nos permite facilitar la comprensión de lo que les sucede o nos sucede, a contactarnos con nuestros sentimientos verdaderos, a explorar la sensibilidad individual, aumenta nuestro conocimiento emocional, reduce los niveles de ansiedad, aumenta la capacidad individual de autocontrol y estimula la creatividad desarrollando las habilidades ligadas a solución y resolución de problemas de toda clase.

En arte terapia se puede decir que es más importante el camino que el resultado, porque es en el camino donde nos encontramos, con esta frase hago referencia al origen de esta situación "maltrato físico ". Se debe encontrar la raíz del problema y desde ahí empezar a tratarlo, por esta razón puedo decir que sus raíces o bases comienzan en la edad temprana cuando el adulto violento es un niño maltratado, física y psicológicamente; cuando un niño no tiene una infancia tranquila llena de amor de aquellos que lo rodean, su vida comienza a ser un caos y por ello el niño o niña responde ante otros de igual manera, reflejando caos y violencia, debido a su misma situación la mayoría de los niños y niñas son convertidas u obligadas a madurar a tan temprana edad convirtiéndolos así en niños y niñas "grandes".

si vemos la situación total que se vive en nuestro país, observaríamos que el problema comienza pequeño y luego termina grande y sigue así por mucho tiempo hasta hacerse viejo, bueno sería que terminara en este momento pero atrás viene, por así decirlo "la nueva generación de victimas" a seguir con este circulo , entonces volvemos y nos preguntamos ¿que hacer?, pero nadie o tan solo unos pocos hacen realidad soluciones como talleres o sesiones de arte terapia; nuestro país esta saturado de problemas, y es la hora de aportar nuestro grano de arena, entonces que bueno sería poder ayudar a estas niñas y también niños que pueden encontrarse viviendo esta misma y triste realidad , estos que son los mas afectados y por tanto los futuros afectados, sería mejor decir de ellos, niños y niñas felices del futuro y no futuros problemas de la sociedad.

es una realidad que parece tener comienzo en nuestro núcleo familiar, desde ahí se parte para lograr cambios no solo a nosotros mismos sino a la sociedad que pertenecemos. Que diferente fuera nuestro país y así mismo nuestro mundo si todos tuviéramos la voluntad y poder de cambiar los errores que tantos años llevan repitiéndose, quizás sea el arte un medio de reflexión para llegar a este

punto, el arte muchas veces ya ha ayudado a transmitir mensajes positivos y han sido bien recibidos, pero aun hay muchas personas que no han sido tocadas, pero a pesar de esto, el arte sigue ahí y por años seguirá ayudando para no solo mejorar nuestra vida sino también para sensibilizarnos y así volvernos mas humanos, algo que parece que con el tiempo se ha olvidado. Por ultimo se puede decir que no solo es importante tener una idea sino también explotarla y darnos cuenta de que pese a los conflictos, violencia y demás que vivimos, se suele salir adelante ya que todos tenemos esa capacidad, todos somos grandes y lograremos todo lo que nos propusiésemos.

De nada sirve la luz si no vas a iluminar el camino de los demás.

ENSAYO
TERAPIA CON ANGELES

MARITZA CATHERINE VALLEJO CHAMORRO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009

TERAPIA CON ANGELES

Historia de los Ángeles.

En la antigüedad las apariciones de los ángeles eran esporádicas y se producían para tratar asuntos concernientes a lo personal y familiar, y en los que estaba en juego el destino de pueblos enteros, incluso la salvación de la humanidad; fueron muy pocos los que presenciaron sus revelaciones. Sus apariciones generalmente se hacían a personas piadosas, sensibles a la poesía y con dotes proféticos y personas sometidas a grandes penas y sufrimientos, cuyo contacto les significó cargar con el destino de miles de seres humanos.

Actualmente entre nosotros son familiares las menciones que se hacen de ellos en la Biblia, una de ellas cuenta la de dos ángeles mostrándose como simples mortales, hicieron llover fuego y azufre sobre las ciudades de Sodoma y Gomorra en castigo por sus pecados.(Gen: 19, 21-25)

Los ángeles son parte de Dios y como tal están creados con su misma esencia, son mensajeros, guías y ayudantes que nos guían o socorren en los momentos difíciles, (Cuando una columna de fuego guió a los israelitas en su travesía por el desierto (Ex: 13, 21)), son seres de luz creados para acompañar a la humanidad y ayudar a cumplir la misión que cada persona tiene en la vida.

Hay ángeles especializados en diferentes funciones como la protección, la prosperidad, la sanación, etc., como el ángel Rafael quien enseñó a Tobías las propiedades curativas de un pez, y con las entrañas del animal pudo devolverle la vista a su padre y expulsar los demonios que se habían apoderado de su esposa. En esta historia se sugiere que los ángeles también son el semejante celestial de los médicos.

Los ángeles poseen unas jerarquías de acuerdo a los diferentes pasajes bíblicos, y fueron recogidas por el filósofo Santo Tomás y por el poeta italiano Dante; de acuerdo a ellos existen nueve jerarquías ó coros angélicos agrupados en tres triadas de la siguiente manera: La primera triada proviene de los pasajes bíblicos del antiguo testamento. La segunda y tercera triada se originan en las cartas de San Pablo, cuando el apóstol hace breves alusiones poéticas al orden celestial; estos nueve coros coinciden con las nueve flores o sefirot del árbol de la vida.

PRIMERA TRIADA	
CORO ANGELICO	SEFIRA O ESCENCIA DIVINA
Serafines Querubines Tronos	Corona Sabiduría Entendimiento
SEGUNDA TRIADA	
Dominaciones Potestades Virtudes	Misericordia Valentía Belleza
TERCERA TRIADA	
Principados Arcángeles Ángeles	Victoria Gloria Fundamento

El ser humano tiene una estrecha relación con las sefirot de la siguiente manera:

1. CORONA.

Función humana: voluntad y humildad.

Parte corporal: el cerebro.

2. SABIDURIA.

Función humana: sabiduría

Parte corporal: oído derecho

3. INTELIGENCIA.

Función humana: la inteligencia

Parte corporal: oído izquierdo

4. MISERICORDIA.

Función humana: la compasión

Parte corporal: brazo derecho

5. VALENTIA.

Función humana: la fortaleza.

Parte corporal: brazo izquierdo.

6. BELLEZA.

Función humana: autoconciencia.

Parte corporal: el corazón.

7. VICTORIA.

Función humana: determinación.

Parte corporal: pierna derecha.

8. MAJESTAD.

Función humana: la fortaleza.

Parte corporal: pierna izquierda.

9. FUNDAMENTO.

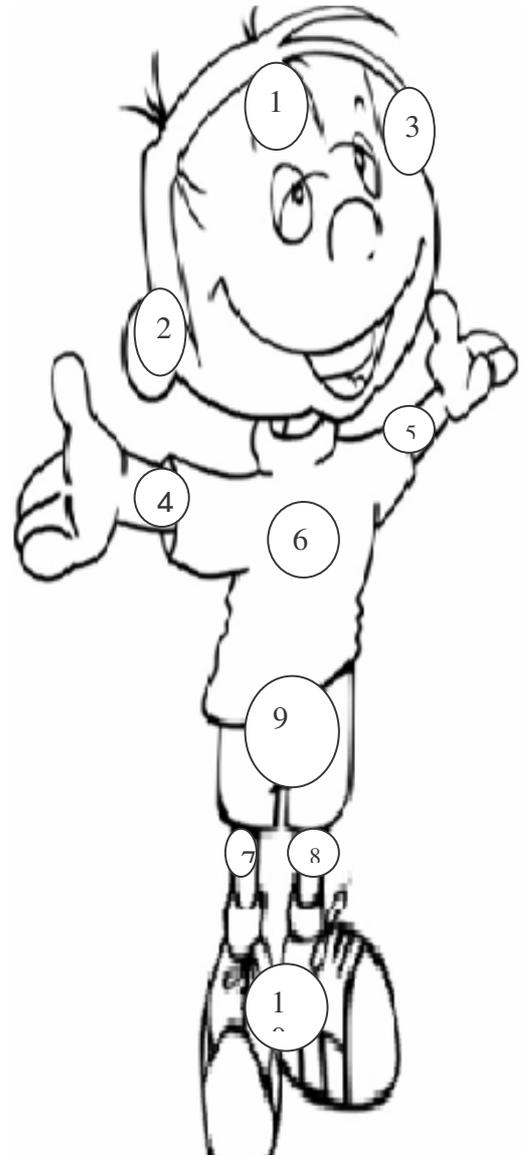
Función humana: aspiración corporal.

Parte corporal: genitales

10. REINO.

Función humana: la percepción.

Parte corporal: los pies.



¿QUIENES SON LOS ARCANGELES?

Los arcángeles son los jefes de los ángeles ellos poseen las vibraciones energéticas mas fuertes. Los arcángeles son cuatro:

Arcángel Miguel.

☉ Su nombre quiere decir: aquel que se parece a Dios.

☉ El color con el que se lo identifica: violeta ó azul.

☉ Es el encargado de la protección espiritual.

☉ Ayuda en la limpieza de concentración de energía.

☉ Es al Arcángel Miguel a quien debemos llamar cuando sentimos miedo o estamos muy cargados de energía densa y pesada.

- § Este arcángel es quien protege a los niños de las pesadillas, por eso es a quien ellos deben invocar cuando sientan miedo.
- § Nos ayuda a encontrar la misión que debemos cumplir en la vida.

Arcángel Rafael.

- § Su nombre quiere decir: Dios sana.
- § El color con el que se le identifica: verde esmeralda.
- § Es el encargado de los procesos de sanación física y es el guía de los médicos y sanadores.
- § Hay que invocarlo para que acompañe tanto a los pacientes como a los médicos durante operaciones o consultas.
- § Nos ayuda brindándonos visión física, combatiendo las adicciones, elimina las ansiedades, nos sana física y espiritualmente y durante los viajes, eliminando obstáculos y cuidando a los viajeros.

Arcángel Uriel.

- § Su nombre quiere decir: Luz de Dios.
- § Su nombre se deriva de su capacidad de iluminar situaciones, dar información profética y advertir sobre posibles peligros.
- § Este arcángel es considerado como uno de los más sabios y es el encargado de dar ideas y soluciones prácticas y creativas. Su temperamento es tal, que a veces las personas no se dan cuenta que está presente hasta que sientes ideas brillantes fluir de su mente.
- § Nos ayuda en los desastres naturales, en solución de problemas, en los estudios y los exámenes, es una inspiración al escribir.

Arcángel Gabriel.

- § Su nombre quiere decir: Dios es mi fuerza
- § La esencia de Gabrielle es femenina, ella es famosa por anunciarle a Isabel y a María el nacimiento de Juan Bautista y Jesús de Nazareth respectivamente.
- § Gabrielle también dictó el texto espiritual del Islam, el koran a Mohamed. Por esta razón es conocida como el arcángel mensajero.
- § Este arcángel es invocado para la concepción, la fertilidad y las adopciones.
- § Nos ayuda con proyectos artísticos.

¿COMO COMUNICARNOS?

Todos podemos comunicarnos con los ángeles, es cuestión de estudiar, practicar y disfrutar. Existen muchas formas de recibir la guía de estos seres de luz, las cartas son una de ellas, pero también contamos con otras como, los sueños, la intuición, los signos ó señales:

- ✿ Sueños: les podemos pedir a los ángeles mensajes a través de los sueños, no importa si nos acordamos o no de ellos, la información siempre llega y queda en nuestro inconsciente para ser utilizada cuando sea necesario.
- ✿ Intuición: la intuición es ese deseo inexplicable de hacer algo, viene del corazón y no tiene una lógica aparente.
- ✿ Signos o señales: podemos pedirle a los ángeles que nos envíen signos con respecto a una situación; éstos se presentan en forma de coincidencias, personas o acontecimientos que nos dan información o contestan una pregunta.

Una enseñanza importante que me han dado los ángeles es que están regidos por la “Ley de la no intervención”, esto quiere decir que ellos no pueden intervenir en nuestra vida si no se lo pedimos. Los invito a pedirles, pues no existe jerarquía en los milagros, es decir, para los ángeles no hay milagros grandes o pequeños, para ellos todos los milagros son iguales, el grado de dificultad se lo ponemos nosotros. Si creemos que algo es difícil o imposible, así será; Es por esto que ellos nos invitan a sentir que nos merecemos todo y a pedir lo que soñamos.

LA TERAPIA CON ÁNGELES.

Cuando empecé a conocer el tema de la terapia con Ángeles pensé que era algo como sentarse a ORAR y aprendí que los Ángeles nos entienden de una forma diferente y todos pueden hacerlo. Ellos saben exactamente que decimos y el lenguaje que deben utilizar para que podamos entenderlos, pero que además, respetan nuestra libertad para decidir. A medida que fue pasando el tiempo, entendí que el bienestar de la terapia está en que cada persona se da cuenta que con la ayuda de los Ángeles se tiene la capacidad interna de sanarse ó que pueden ayudarnos en cualquier situación que estemos viviendo.

La terapia con los ángeles funciona de la siguiente manera:

Se realiza un ejercicio de relajación o meditación, (este puede ser dirigido por otra persona o puede ser individual) una opción es buscar la comodidad de un ejercicio en el que cada persona se sienta a gusto, particularmente para a mi el ejercicio que me acerca mucho a la paz interior es la meditación con Merlín, por la conexión con la naturaleza. (Anexos)

Se debe realizar una limpieza de energía y de los puntos energéticos dependiendo de cada persona pueden ser los chacras o las sefirot, haciendo una visualización de cada uno de los puntos e irradiando con nuestra mente el color que cada uno representa, la relajación y la limpieza energética nos libera de bloqueos, miedos y

preocupaciones que no nos dejan ver con claridad las oportunidades que se presentan en nuestra vida. Después, cuando nos encontramos en un estado de relajación se nos muestran tareas sencillas con la finalidad que cada uno de nosotros encuentre, unas opciones para solucionar los bloqueos que estamos viviendo estos bloqueos no son solo mentales sino también físicos para mejorar bloqueos físicos podemos realizar el siguiente ejercicio:

Cada uno de nosotros tiene un don natural de sanación, aunque lo practiquemos muy poco y a veces no seamos conscientes de ellos; cuando tenemos dolencias físicas solo nos limitamos a tomar algún medicamento, pero no nos damos cuenta que realizando ejercicios de relajación y visualización podemos mejorar nuestras dolencias por ejemplo, cuando llegamos a casa después de un largo día de trabajo debemos colocarnos en un lugar que nos sea relajante y tranquilo, luego se coloca una música suave la que sea de nuestro agrado y si de repente ponemos aromas que nos agraden, en aquel momento iniciamos una conexión con la naturaleza y con nosotros mismos, cerrando nuestros ojos por un instante y pidiendo a nuestros ángeles (o específicamente al arcángel Rafael que es el encargado de la sanación), que este presente y nos provea de bienestar y salud, luego iniciamos siendo conscientes del dolor o molestia que tenemos en ese instante, frotamos nuestras manos hasta proveerlas de calor para luego realizar el masaje visualizando un color verde esmeralda, de tal manera que el malestar comienza a desaparecer lentamente y empezamos a tener una sensación de alivio. Al sentirse mejor se colocan las manos en posición de oración y junto a nuestro corazón y se agradece a los ángeles por la ayuda que nos brindaron hacemos como si tratáramos de escurrir agua de nuestras manos y para finalizar las sacudimos para sacar esas energías negativas que quien reposar en nuestro cuerpo.

Otro ejercicio que podemos utilizar generalmente cuando nos sentimos tristes, desanimados, creo que puede ser la utilización o creación de los mándalas de la siguiente manera, puede ser pintando un mandala ya hecho o creando uno totalmente nuevo:

Si se decide pintarlo lo primero que debemos hacer es invocar al arcángel (puede ser el Arcángel Gabriel, quien nos puede brindar iluminación, sabiduría y la solución a infinitos interrogantes) y con su ayuda escoger un mándala con el que se va a trabajar y si se desea se puede armonizar con música ó aromas; antes de iniciar a pintar el mándala se cierra los ojos se le pide que nos llene con su energía se le pide que nos guíe en estos momentos y dejamos que la intuición y nuestro corazón coloreen este mándala mientras la iluminación, ayuda o la solución a nuestras peticiones vayan llegando a nuestra mente poco a poco, únicamente nosotros sabremos cual es el camino correcto que debemos elegir. Al terminar la creación damos las gracias y esperando poder contar nuevamente con su ayuda todo esto con nuestros ojitos cerrados.

Para crear un mánดาลa se cierran los ojos y se interioriza el mensaje del arcángel que queremos que nos guíe y empieza a construir tu mánดาลa, se puede iniciar en centro del mánดาลa o con el borde exterior y se deja llevar, los colores, figuras y símbolos a utilizar son los que nos nazca hacer. Una vez terminado el mánดาลa se lo observa por unos minutos y tratamos de sentir su energía, se repasan las emociones que tuvimos al momento de crear el mánดาลa, si se desea se le pone la fecha, el arcángel que te guío y su mensaje; interpreta el mensaje de tu mánดาลa, y se lo puede ubicar en un lugar visible para que tu ser y tu entorno reciban su energía para crear la intención que fue plasmada en él.

Para finalizar puedo decir que estas terapias las he ido complementando a medida que tengo nuevos conocimientos que pueden ayudar en la comunicación con mis Ángeles porque ellos están acompañándonos para brindarnos serenidad, paz, amor, alegría y sobre todo nos están bendiciendo aunque a veces no los podamos tocar ellos nos abrazan con sus alas y nos guían en todos los procesos de nuestra vida, solo debemos seguir nuestro corazón y dejar atrás nuestros miedos disfrutemos el aquí y el ahora y sobre todo no hay tarea difícil para los ángeles con su ayuda podemos sanar cualquier aspecto de nuestra vida, incluso los que consideramos como imposibles. Si aprendemos a liberar los miedos, la vida se convierte en el resultado de lo que deseamos. Los ángeles nos guíaran y nos ayudaran a lograrlo. La finalidad de la terapia, es que la persona se reconecte con su capacidad de recibir en cada día de su vida, los mensajes la guía de sus Ángeles.

ANEXOS

Pequeña Relajación

Al igual que la meditación, se debe buscar un sitio tranquilo. Para relajarse, pueden buscar una música suave que los acompañe para seguir los siguientes pasos:

- Respire profundo 3 veces.
- Inhale profundo por la nariz, llenando los pulmones de abajo hacia arriba.
- Contenga o retenga la respiración contando hasta 7 (siete).
- Exhale por la boca, despacio, contando hasta 10. Repita 3 veces.
- Pónganse en contacto con el cuerpo, sintiendo los latidos del corazón en el pecho. Suelte.....
- Concéntrese en la forma en que el pecho y el abdomen suben con cada respiración.

Meditando con Merlín

Merlín es un ser maravilloso, pero exigente, su energía es fuerte y pide excelencia en todos los aspectos. Si quieren pedir su apoyo, deben estar dispuestos a trabajar duro y a manejar sus exigencias como retos y no como regaños. Una enseñanza importante de trabajar con este maestro es la de dar siempre lo mejor de uno mismo sin importar lo que los demás piensen o crean.

Preparación

- Buscar un lugar tranquilo donde no se va a ser molestado, poner música suave, prender una vela blanca y si se quiere, incienso. Se puede hacer acostado o sentado. Es aconsejable que lean esta meditación primero y después cierren los ojos y la visualicen, otra alternativa es grabarla con su propia voz, cualquiera de las dos esta bien.
- Respirar profundo por la nariz 6 veces muy despacio.
- Concentrarse en cómo sube y baja el abdomen con cada respiración.
- Recorrer mentalmente el cuerpo de pies a cabeza relajándolo.
- Visualizar una llama de luz blanca en el centro del estómago. A través de la decisión y la intención hacer que la llama crezca hasta que cubra todo tu cuerpo físico y energético. ...envolverse en luz blanca.
- Definir un lugar mágico rodeado de naturaleza en donde nos queramos encontrar con este maestro.
- Respirar profundo y comprometerse a dar lo mejor de sí mismos.
- Llamar a este maravilloso mago.
- Sentir su presencia y a través de la imaginación verlo mentalmente.

- Recuerden que la imaginación es la visión del espíritu.
- Hacerle una pregunta o pedirle apoyo en una situación específica.
- Recibir...
- Comprometerse a empezar a trabajar en solucionar la situación.
- Merlín les entrega un cristal. Ustedes lo miran, este cristal tiene una energía especial para ayudarlos a solucionar lo que están viviendo. El maestro les pide que guarden el cristal en alguna parte de su cuerpo donde cada vez que lo necesiten lo pueden activar con la intención.
- Ahora pídanle a Merlín una planta con la que puedan trabajar. Imaginen su repuesta y listo...lo primero que se les venga a la cabeza, eso es. Si no reciben nada (lo cual es imposible, pero a veces nuestros miedos no nos permiten creer), entonces vayan a un vivero y miren las plantas, compren una y cuídenla.
- Comprométanse a meditar con Merlín así sea 30 segundos diarios.
- Agradezcan.
- Sonrían.
- Vuelvan lentamente.
- ¡Gracias Merlín por la magia en mi vida!

INTRODUCCION

El trabajo que a continuación se presenta es el estudio de un anteproyecto basado en el maltrato físico y la baja autoestima, utilizando el arte como un medio terapéutico realizando sesiones que ayuden a fortalecer la autoestima y talleres productivos que tienen como objetivo afianzar los valores.

En este anteproyecto podemos encontrar definiciones teóricas sobre el maltrato del cual se puede decir que existe bastante material bibliográfico e información en libros, que han ayudado para saber de manera adecuada sobre su historia, las diferentes clases de maltrato, el concepto de niño, la parte psicológica, sus conceptos y todo lo concerniente a la autoestima, enseguida se encuentra lo que es el arte terapia y dentro esta lo que es la expresión y la creatividad como parte fundamental de superación de un estado de conflicto y se tiene en cuenta el concepto fundamental que es la resiliencia.

En este trabajo se halla un marco legal que nos ayudara a conocer los derechos fundamentales que tienen los niños de acuerdo a diferentes entidades y sobre todo conocer las leyes con las que se cuentan para que el estado brinde a los menores protección. En el diseño metodológico encontramos el tipo de investigación y el enfoque en el que se encuentra desarrollado este trabajo, en la propuesta que aquí se desarrolla encontramos las sesiones que fortalecerán la autoestima y los talleres productivos.

1. MARCO GENERAL

1.1 TITULO: El arte como terapia en niñas victimas de maltrato físico con baja autoestima de la Fundación Nueva Vida

1.2 TEMA: El arte como un medio terapéutico y productivo en niñas victimas de maltrato físico con baja autoestima.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA: ¿De que manera incide el arte como medio terapéutico en niñas de 12 a 14 años victimas de maltrato físico, con baja autoestima de la Fundación Nueva Vida de la ciudad de Pasto?

1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En la mayoría de los adultos las mujeres son la población con mayor índice de maltrato en cualquiera de sus manifestaciones. Una de las principales características es la baja autoestima y la dependencia por la cual deciden seguir conviviendo con su agresor debido a la poca confianza en si mismo y el hecho de no saber una profesión u oficio que las lleve a separarse de sus agresores. Por esta razón se abordará a las niñas para trabajar en su autoestima, además brindarles una herramienta productiva con la cual se puedan desenvolver. Teniendo en cuenta que los talleres productivos ayudaran a mejorar su confianza y a creer en ellas mismas.

2. JUSTIFICACION

Este trabajo se plantea con el fin de otorgarle a las niñas víctimas de maltrato físico una oportunidad de poder mejorar su calidad de vida ya que al ser maltratadas su integridad se ve afectada, por tal razón se vuelven personas dependientes de otras por necesidades afectivas ó económicas, de esta manera se plantean sesiones que podrán ayudar a fortalecer su autoestima, ya que en muchas ocasiones es muy difícil o demasiado doloroso comunicar con palabras determinados conflictos, sentimientos o traumas del pasado. Otras veces no se encuentran las palabras apropiadas, una sensación de desasosiego, de insatisfacción, temor, incertidumbre o sentimientos confusos cuya expresión resulta sumamente complicada. Cualquier conflicto de tipo psicológico sólo puede resolverse de forma efectiva trabajando en él, sacando por completo a la conciencia sus aspectos más escondidos y atormentados; los mismos que quedan atrapados en algún lugar de nuestra mente luchando por salir mientras gastamos una gran cantidad de energía en mantenerlos a raya para no saber nada de ellos ni del dolor que pueden llegar a provocar.

El maltrato implica cualquier daño físico o psicológico no accidental a un menor ocasionado por sus padres o cuidadores, que ocurre como resultado de acciones físicas, sexuales, emocionales, o por negligencia, que amenazan el desarrollo normal tanto físico como psicológico del niño o niña, se ha podido establecer que los padres abusivos tienen dificultades para controlar sus impulsos, presentan una baja autoestima, dificultades económicas, desempleo, frustraciones, falta de comunicación y en muchos casos presentan analfabetismo.

En este tipo de maltrato se encuentran serias consecuencias para el individuo y la sociedad, pero desgraciadamente existen muy pocas investigaciones acerca de este tema y muy poco o nada se hace en cuanto a la detección y la prevención de este problema, hace falta también tratamiento y rehabilitación de los trastornos emocionales pues únicamente se atienden las necesidades físicas de los menores, por tanto, la reintegración y adaptación de estas personas nuevamente a la sociedad la llevan a cabo solos y la forma en la que lo hacen no siempre es la más adecuada.

Como consecuencias del maltrato existen una serie de alteraciones en el funcionamiento individual, familiar y social de las víctimas, siendo los aspectos más conocidos las alteraciones psicológicas principalmente la baja autoestima y la forma de relacionarse con el otro, por tal motivo utilizamos el arte como una herramienta que en ocasiones es una forma de reconciliación con uno mismo, esta tan cerca y ni siquiera se es consciente de la ayuda que puede brindar, en este anteproyecto se la encuentra en los talleres productivos que asistirán en cuanto al refuerzo de valores como la confianza, el respeto por uno mismo y por los demás, la independencia y sobre todo resaltar “EL YO PUEDO, SOY CAPAZ “ para que puedan valorarse como personas de una

sociedad activa y que no están limitadas a ser dependientes ni en lo económico, ni en lo emocional, porque son capaces de salir adelante, son personas resilientes de una situación que en esta sociedad no puede seguir pasando, el maltrato es una de las peores manifestaciones de la sociedad por tratar de controlar o corregir al otro.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Trabajar en el fortalecimiento de la autoestima y la independencia, por medio de talleres productivos, para mejorar la calidad de vida de las niñas de la Fundación Nueva Vida.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar la población objeto de estudio.
- Abrir espacios de expresión a través de talleres lúdicos.
- Realizar sesiones como base terapéutica utilizando la expresión escrita por medio de los mantras para fortalecer su autoestima.
- Desarrollar talleres productivos por medio de la bijouterie.
- Analizar el desarrollo de las sesiones y talleres para observar los cambios que se generaron en las niñas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este anteproyecto, fue necesario basarnos en estudios como:

El trabajo titulado “La autoestima como base del desarrollo personal en estudiantes de básica primaria de la institución Educativa Agustín Agualongo”¹ realizada por María Gladys Benavides, Fátima López y Nemencia Mineros, afirman que la autoestima es la base del desarrollo personal, que permite un viaje explorativo por la naturaleza humana, en que cada individuo forma una imagen de si mismo, y emite una valoración personal sólida en la que todos debemos participar y proyectarnos en la comunidad en que vivimos, así mismo afirman que el ambiente educativo mediante el fortalecimiento de la autoestima en sus estudiantes lograra vincular a la sociedad a individuos capaces de buscar soluciones a los problemas sociales, económicos, políticos y culturales en los cuales se esta inmerso.

“Estrategias metodológicas para fortalecer el autoestima en los estudiantes del Preescolar Sede Primero de Mayo”.² Realizada por Jorge Luis Mata y Eusebio Eduardo Pavón, en el año 2007, la cual plantea la aplicación de estrategias en las cuales la lúdica esta presente como elemento esencial ya que permite desplegar al máximo todas las potencialidades de desarrollo con la espontaneidad libertad y creatividad.

“Propuesta pedagógica como alternativa para prevenir el maltrato en los estudiantes de grado sexto del Colegio Santa María Goretti de Potosí”.³ Realizado por Clemencia Melo y Fabiola Raquel Ruiz, en el año de 1998, este trabajo plantea que en la vida familiar es generalizado el maltrato físico, psicológico, laboral, escolar y verbal como la mejor manera de corregir al menor.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

Este anteproyecto puede ser desarrollado en cualquier institución realizando las adecuaciones que se necesiten de acuerdo a la población a estudiar.

¹ BENAVIDES, Maria Gladis. La autoestima como base del desarrollo personal. Pasto 2003, Trabajo de grado. Universidad Mariana. Facultad de Psicología.

² MATTA, Jorge Luis. Estrategias metodológicas para fortalecer la autoestima en los estudiantes de preescolar Sede Primero de Mayo. Pasto 2007, Trabajo de Especialización. Universidad de Nariño. Facultad de Artes.

³ MELO, Clemencia. Propuesta pedagógica como base del desarrollo personal. Pasto 1998, Trabajo de grado.

4.2.1 Macro contexto

El presente anteproyecto se pretende desarrollar en el municipio de Pasto, en el Departamento de Nariño, en Colombia; en la Fundación Nueva Vida de Pasto, su ubicación geográfica es:

Sur: Parque Bolívar
Norte: La Panadería
Oriente: La Avenida Colombia
Occidente: El Navarrete

4.2.2 Micro contexto

Se localiza en el sector del centro en la siguiente dirección Carrera 17 B # 21-82 en el céntrico Barrio El Prado de la ciudad de Pasto, en la comuna 2, esta comuna esta conformada por los barrios: Parque Bolívar, la Panadería, Navarrete, Av. Colombia, El Olivo, El Prado y Fátima.

La Fundación Nueva Vida pertenece al bienestar familiar funcionando como casa hogar, para niñas infracciones leves que han sido separadas de sus padres por maltrato; en este sitio se les brinda a las niñas educación, orientación y guía psicológica para mejorar su calidad de vida.

4.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

En este marco teórico se encontrara la base de este anteproyecto, iniciando con la historia del maltrato infantil, el maltrato infantil, definición, tipos de maltrato, concepto de niño, concepto y apreciación de arte terapia y resiliencia.

4.3.1 El maltrato Infantil: una perspectiva histórica

La vida cotidiana esta hecha de numerosos encuentros desencuentros, afectos y desafectos, como una madeja enredada de relaciones que no por cercanas dejan de ser un reto a la vida diaria en la que las personas se aman, se odian , se sonríen o se gritan, se abrazan o se lastiman, y en la que con el gusto de lo amargo y el color de lo vivo, nos produce todos los sentimientos que, en el aquí y en el ahora, no son mas que la semilla del mañana y del pasado mañana.

Desde hace mucho tiempo los psicólogos vienen señalando la necesidad de dar a los niños y niñas las mejores oportunidades de desarrollo durante los primeros años infantiles (cinco por lo menos), porque de lo que se haga o deje de hacer en esta etapa dependerá el tipo de adulto en que se convertirá.

En numerosas culturas de la antigüedad los niños carecían completamente de de derechos; hasta el derecho a la vida era otorgado ritualmente. Este derecho, habitualmente era otorgado por el padre. Así, por ejemplo, en la antigua Roma un hombre tenia la libertad de vender, abandonar o matar a su hijo. Este poder la “Patria Potestad” es descrito por Justiniano que se enorgullecía de que “el poder legal que tenemos sobre nuestros hijos es un atributo especial de los ciudadanos romanos, porque ningún hombre tiene el poder sobre sus hijos que nosotros tenemos”.

Esta potestad no era únicamente una costumbre Romana, si no que también era defendida en la Grecia clásica, Aristóteles por ejemplo comenta así las relaciones paterno-filiales: “la justicia de un maestro o de un padre es algo completamente diferente de la de un ciudadano, porque un esclavo es propiedad y no puede haber injusticia con la propiedad de uno”.

En culturas como la Griega, la Romana, India o China, los niños débiles prematuros o con deformaciones, los retrasados mentales, eran declarados no aptos para vivir. Y es que el infanticidio ha sido desde tiempo inmemoriales, un procedimiento aceptado para deshacerse de todos los recién nacidos que podían suponer una amenaza a los recursos de una familia o una comunidad.

Además, otros motivos y supersticiones justificaban la crueldad hacia los niños: en el Perú y en México se arrojaban los niños a los ríos para asegurar la fortuna y la buena cosecha. La práctica de enterrar niños recién nacidos en los cimientos de los edificios y puentes se encuentra ampliamente documentada ampliamente a lo largo de los siglos y culturas. En la India prevaleció hasta este siglo, en que fue prohibida durante la ocupación Británica.

La satisfacción de la curiosidad ha servido también como justificación para el trato cruel a los niños. Así, por ejemplo en su deseo de descubrir los orígenes del lenguaje, el rey Federico II emperador del imperio romano el siglo XII, protagonizó un conocido y dramático episodio de maltrato infantil. Él quería averiguar que lenguaje hablaría un niño si no recibiría la influencia de sus cuidadores. ¿Hablaría hebreo, griego, latín, árabe o la lengua de sus padres? Para comprobarlo aisló a un grupo de niños y dio instrucción a sus cuidadores que no hablaran con ellos ni emitieran ningún sonido vocal, si no que únicamente atendieran sus necesidades físicas. El experimento fracasó, puesto que todos los niños murieron. Aparentemente, los niños “no podían vivir sin las caricias, sonrisas y palabras de afecto de sus madres”

Otra forma de crueldad hacia los niños que ha existido hasta nuestros días es la explotación laboral. Problema que representa para la infancia la negación de las posibilidades de acceso a la educación y a la seguridad social.

El abuso y la explotación sexual es otra forma de maltrato que ha sido común a lo largo de la historia. En Egipto se impulsaba a las niñas de clases sociales altas a la prostitución, como una práctica religiosa que continuaba hasta su primera menstruación.

En China e India los niños eran frecuentemente vendidos por sus padres a prostíbulos.

Rousseau y Pestalozzi, fueron quienes contribuyeron a plasmar una revolución en la educación de los niños, rechazando las formas de violencia abierta hacia ellos y reconociéndolos como una entidad independiente, con necesidades y deseos, buscando una forma de educación que no respondiera solo a los deseos de los padres si no también a las necesidades de los niños, pero que a su vez produjera niños disciplinados, productivos y dispuestos a aprender.

Este nuevo enfoque que descartaba, la violencia física, era sin embargo una forma de maltrato psicológico, más útil, pero al fin y al cabo maltrato, ya que las deformaciones físicas producidas por los golpes y la violencia fueron reemplazadas por una educación que hablaba de las necesidades de los niños, y lo que realmente hacía era proyectar una serie de temores sexuales y de ideales puritanos de los padres, por ello en el siglo XIX las madres constituyeron la educación de la limpieza y la represión de la sexualidad infantil en los ejes de la educación.

En otro ángulo de problemática es sorprendente que en la literatura griega, romana y medieval así como en muchos escritos religiosos, se ocuparon de la crianza de los niños, pero resulta impresionante, como poco de estos describen niños felices.

Desde una perspectiva histórica, no es cierto que los niños modernos son tiranizados y maltratados más que en ninguna época anterior; si bien es cierto

que hoy se reportan más casos, no significan que más niños sufran de maltrato.

De hecho, existen pruebas de que en muchos países los decesos por maltrato severo disminuyen en frecuencia después de la introducción de programas preventivos; sin embargo, en el siglo XX que termina, si bien debería haber una disminución de la violencia física, esta continúa y hay también una violencia psicológica, todavía no muy analizada, que se define como falta de afecto, la cual da origen a todo tipo de maltrato hacia los niños, con múltiples causas y consecuencias.

Realizando este repaso del contexto histórico del maltrato infantil, podemos ver que numerosos actos que hoy nos parecen brutales y sin sentido, se encontraban completamente de acuerdo con la actitud e idiosincrasia de su época.

4.3.2 Maltrato infantil

El Problema del Maltrato Infantil: aunque el abuso y los malos tratos a los niños y las niñas, no son ciertamente hechos nuevos, la introducción del término “maltrato infantil” ha tenido lugar hace relativamente poco tiempo.

Un problema básico en el estudio del maltrato infantil es que existen numerosas definiciones y que, por eso, no hay consenso en algunas que sean ampliamente aceptadas, que tengan el potencial suficiente para permitir la comunicación, comparación y generalización de observaciones, acciones y resultados entre los distintos ámbitos y perspectivas desde los que se presta atención a esta problemática. La ausencia de definiciones comunes, claras y concisas, ha llevado a que en general cada investigador haya definido el maltrato infantil en relación con las necesidades de un proyecto determinado, dando lugar, como resultado, a numerosas definiciones, de diferentes disciplinas y desde diferentes perspectivas.

Las numerosas definiciones del maltrato infantil que han sido propuestas pueden situarse a lo largo de un continuo, en función de su carácter más o menos restringido. Las más restringidas incluyen solamente el maltrato físico severo e intencional; así **Kempe**, quien introdujo el término “síndrome del menor golpeado” definía malos tratos como “una condición clínica de los niños que han sido maltratados físicamente, de forma severa, generalmente por sus padres o cuidadores”. Una más amplia es la propuesta por **Fontana** (1963) la cual incluía la privación emocional, la malnutrición, la negligencia y el abuso como síndrome del maltrato en los niños; **David Gil** amplía la propuesta de Fontana, haciendo especial hincapié en las intenciones del responsable. De acuerdo con esta definición el maltrato es “el uso intencional, no accidental de la fuerza física o actos intencionales, no accidentales de omisión, de un padre u otro cuidador... con el propósito de lastimar, dañar o destruir al niño. (Gil 1970).

Las definiciones más amplias son aquellas que incluyen todo aquello que pueda interferir el desarrollo óptimo del niño. Así por ejemplo, la Chile Welfare Legue of America define el maltrato como “la negación de experiencias normales que producen sentimientos de ser amado, querido, de seguridad y de valía” y la exposición a “circunstancias desagradables y desmoralizantes” (Giovannoni y Becerra, 1979). Otras definiciones mas amplias incluyen, además, formas de maltrato, la desatención de necesidades medicas, higiénicas, educacionales, biológicas, psicológicas, y sociales, así como el permiso tácito de conductas desadaptativas.

4.3.3 Formas de Maltrato

La clasificación del maltrato infantil obedece a la creación de registros sobre los casos detectados y atendidos, lo cual constituye el estudio epidemiológico del fenómeno; a continuación se muestran las siguientes: maltrato físico, psicológico o emocional, negligencia o descuido, maltrato social, abuso sexual, niños y niñas trabajadoras.

4.3.3.1 Físico: toda forma de agresión infligida al menor por sus padres, responsables o adultos, producida por el uso de la fuerza física no accidental. Sus consecuencias pueden ser transitorias o permanentes, incluyendo la muerte.

4.3.3.2 Psicológico o emocional: es aquél que se genera por carencia, exceso, alteración o combinación de las anteriores, en las relaciones que inicialmente se dan en los niños a través de los padres o cuidadores y se van extendiendo a lo largo de la vida, produciendo alteraciones en su desarrollo psicoafectivo, motor, del lenguaje, de socialización y de adaptación.

Estas alteraciones se pueden presentar por la ausencia de los padres, por la sobreprotección o por la incapacidad del adulto para relacionarse con el niño, al no tomar en cuenta su ritmo de desarrollo individual. Se clasifican en leves, aquellas que son reparables en un corto tiempo de tratamiento, moderadas, que requieren una intervención terapéutica prolongada al niño y su familia y graves, aquellas que no tienen retroceso y sus secuelas acompañan a la victima toda la vida.

Algunos indicios son: angustia, miedos injustificados, sumisión, agresividad y negativismo, falta de confianza básica, etc.

4.3.3.3 Negligencia o descuido: entendido como la privación de las necesidades básicas cuando se pueden brindar (alimentación, educación, salud, cuidado) para garantizar al niño-a un desarrollo bio-psicosocial normal.

4.3.3.4 Maltrato social: (no acceso a la educación, salud, vivienda, etc.) situación en la que esta el niño-a o adolescente en relación con la no satisfacción de sus necesidades básicas, como consecuencia de la falta de garantías estatales para el acceso a los servicios sociales de subsistencia, por

parte de quienes tienen a cargo su crianza, ya sean los progenitores o quienes hagan sus veces.

4.3.3.5 Abuso sexual: contactos o interacciones entre un niño y uno o varios adultos, cuando el primero se utiliza para estimulación sexual del segundo o de otra persona, mediante engaño o fuerza física.

Se consideran las siguientes modalidades: acceso carnal (con penetración), actos sexuales como tocamientos, exhibicionismo, manipulación, corrupción, inducción o consentimiento a la prostitución ó acoso.

4.3.3.6 Niños, niñas y adolescentes trabajadores: esta categoría define por su participación en la fuerza laboral; reciben ocupación remunerada en la producción de bienes y servicios y también aquellas personas que en su condición de ayudantes familiares trabajan sin remuneración en la empresa del respectivo-a jefe de familia o pariente. Las actividades de los niños, las niñas y los adolescentes trabajadores muchas veces caen en la ilegalidad, la informalidad o el trabajo no remunerado en sus hogares.

Debido a estas formas de maltrato, debemos tener muy en claro el concepto de niño para no dejar que el menor sea un objeto de abusos en la sociedad; este concepto nos lleva a mirar como es mirado el niño en la sociedad y cual es su papel.

4.3.3 Concepto de niño:

El pensamiento antropológico actual acerca del concepto “niño” coloca el significado dentro de dos marcos de referencia distintos tal como lo describe Jean La Fontaine.

a. “Niño” en una fase del desarrollo y a las características bis-psico-sociales relacionadas con esta.

b. “Niño” como un grupo de términos que indican una estructura particular de relaciones (sociales), un elemento del sistema parentesco.

Los límites entre niñez y madurez parecen depender transculturalmente del estatus social más que de su desarrollo biológico tanto en los proyectos como en la vida cotidiana se manejan tres conceptos sobre niño:

- Legal: todo menor de 18 años.
- Psicológica: Niño es hasta los 10 años.
- Pre adolescente de 10 a 12 años
- Adolescente de 13 a 16 años
- Cultural: depende de las regiones, pero por lo general se asemeja al enfoque psicológica.

Para efectos de esta propuesta tomaremos como definición de niño “toda persona menor de 18 años” acogiéndonos a la definición de la convención internacional de los derechos del niño. Los cuales tienen derecho a desenvolverse libremente y en muchos casos la palabra no es una herramienta que nos pueda ayudar de manera directa por tanto una de las principales herramientas a utilizar es el arte - terapia para realizar un acercamiento sin llegar a invadir el espacio del otro veamos su historia y su significado.

4.3.4 Psicología del Arte

Para identificar claramente este concepto lo dividiremos en dos para tener una idea más clara acerca de este término.

Psicología: Ciencia que estudia el comportamiento del individuo, su conducta y los procesos mentales, teniendo en cuenta la influencia del entorno físico y social.

Arte: componente indispensable de las culturas para expresarse.

Psicología del arte: trata de dar explicación a las dificultades internas de un individuo utilizando el arte como principal medio de comunicación no verbal que permitan construir un vínculo, es el estudio de los fenómenos de la creación y la percepción artística desde un punto de vista psicológico.

4.3.5.1 Desarrollo Psicológico

En este desarrollo se ven involucrados varios aspectos que muy difícilmente se pueden describir en uno sólo, por lo tanto serán descritos de manera independiente:

El desarrollo de la personalidad es utilizado para indicar las características individuales y de modalidad de comportamiento que determinen la adaptación de un individuo a su ambiente, refiriéndose con ello a aquellos rasgos personales de los cuales depende la manera en que el niño conduce su existencia con los otros y consigo mismo. Por lo tanto, cualquier destrucción de la personalidad debe tener en cuenta el aspecto exterior, la habilidad, las motivaciones, la actividad emotiva y las experiencias que el niño realiza durante la vida. En esta propuesta hablaremos de la autoestima debido a que emocionalmente es la principal afectada debido al sometimiento en que tienen a las niñas que son víctimas de maltrato.

4.3.6 ¿A que llamamos Autoestima?

Rodríguez Jorge, Meneses Guillermo y Arqueta Danilo⁴, afirman que la autoestima “Es quererse, apreciarse, respetarse y conocerse a si mismo. También es reconocer nuestras limitaciones y valorar nuestras cualidades, lo cual nos dará confianza. Lo anterior permite protegernos y cuidarnos”. Significa saber que eres valioso (a), digno (a), que vales la pena y que eres capaz, y afirmarlo implica respetarte a ti mismo y enseñar a los demás a hacerlo.

4.3.6.1 ¿Qué es la Autoestima?

Elkins⁵, afirma que un nivel adecuado de autoestima es la base de la salud mental y física del organismo. El concepto que tenemos de nuestras capacidades y nuestro potencial no se basa solo en nuestra forma de ser, sino también, en nuestras experiencias a lo largo de la vida. Lo que nos ha pasado, las relaciones que hemos tenido como los demás (familia, institución, amigos, etc.), las sensaciones que hemos experimentado, todo influye en nuestro carácter y por tanto en la imagen que tenemos de nosotros mismos.

El mismo autor⁶ afirma que el auto concepto deriva de la comparación subjetiva que hacemos de nuestra persona frente a los demás, es así, como de lo que estos nos dicen y de las conductas que estos dirigen hacia nosotros; también los éxitos y los fracasos personales influyen en nuestra forma de valorarnos.

Elkins,⁷ asegura que una persona con baja autoestima suele ser alguien inseguro, que desconfiaba de las propias facultades y no quiere tomar decisiones por miedo a equivocarse. Además, necesita de la aprobación de los demás pues tiene muchos complejos. El individuo suele tener una imagen distorsionada de si mismo, haciendo referencia a los rasgos físicos como de su carácter, todo esto le produce un sentimiento de inferioridad y timidez a la hora de relacionarse con otras personas; le cuesta hacer amigos nuevos y esta pendiente del que dirán o lo que pensarán sobre él, pues tiene miedo al rechazo, a ser mal juzgado y a ser abandonado. La dependencia afectiva que posee es resultado de su necesidad de aprobación, ya que no se quiere lo suficiente como para valorarse positivamente. Se siente deprimido ante cualquier frustración, se hunde cuando fracasa en sus empeños por eso evita hacer proyectos o los abandona a la primera dificultad importante ó pequeño fracaso.

⁴ RODRIGUEZ, Jorge, MENESES, Guillermo, ARGUETA, Danilo. Recuperación Psicosocial Mediante expresiones Dinámico Creativas. Ed. Ministerio de Salud Pública Social. Guatemala. 1998

⁵ ELKINS. Monografias.com/autoestima2.shtml

⁶ Op. Cit

⁷ http://apuntes.rincondelvago.com/autoestima_4.html

4.3.6.2 Autoestima y la familia

Elkins,⁸ expresa que la autoestima es aprender a querernos y respetarnos, es algo que construye ó reconstruye al individuo. Esto depende también, del ambiente familiar en el que estén y los estímulos que se les brinde. En la violencia familiar hay victimas y victimarios, estos últimos poseen muy baja autoestima, ya que por un lado la victima es al que se le maltrata sin que esta pueda poner limites y no se de cuenta de que esta siendo abusada, por otro lado, los victimarios compensan lo inferior que se sienten, maltratando y abusando, en este caso de un familiar.

Muchas de las heridas emocionales que tiene una persona, producidas en su niñez pueden causarle trastornos psicológicos, emocionales y físicos produciendo dificultades en su vida (depresiones, conflictos sociales, poco entendimiento en el núcleo familiar).

La persona afectada en su edad adulta, transmitirá la humillación o el maltrato a personas más pequeñas o vulnerables; es una cadena hereditaria de abuso de poder, ya que el desprecio y la vergüenza vivida en la infancia son la fuente de los problemas que afectan en la vida adulta y los causantes de la baja autoestima. Hay muchas maneras de asustar a un niño y hacerlo sentir culpable e intimidado; el niño o la niña se sienten atormentados con pensamientos y sentimientos que no pueden comunicar ni compartir con nadie y aprenden a soportar en dolor en silencio.

La autoestima y la comunicación se encuentran ligadas porque según como se diga algo, el efecto será positivo ó negativo, de aprendizaje ó de resentimiento que se transmite desde la infancia hacia el futuro; por esta razón, los padres y las madres que dañan el autoestima de sus hijos no siempre lo hacen intencionalmente, ya que ellos fueron educados de la misma manera; cuando los padres quieren que sus hijos reaccionen como ellos desean, suelen adoptar actitudes como: impositivos, humillativos, agresivos, intolerantes, y finalmente hacen alusión a la comparación.

4.3.6.3 La Autoestima desde el campo de la Sociología

Hopkins⁹ expresa que la sociedad cumple una función muy importante para la persona, ya que, a partir de la cultura de esta , la familia adopta diferentes formas de vida que son transmitidos a sus miembros y determinan o ayudan a formar la personalidad de cada uno, teniendo a esta como modelo social. Las personas que tienen poca confianza de su capacidad dentro de la sociedad, tienden a buscar roles sometidos y evitan las situaciones que requieren asumir responsabilidades.

⁸ <http://www.monografias.com/trabajos10/carso.shtml/caracteristicadelaautoesti,apositiva>

⁹ HOPKINS, Roy. Adolescencia, Años de Transición. Ed. Pirámide. Hiizinga, J. Homo Ludens. Alianza/Encé. Buenos Aires. 2001

Clark Clemens y Bean¹⁰, dicen que en nuestra sociedad el nivel de autoestima de un adolescente esta en cierta medida, ligado a lo que hace para ganarse la vida. Por ejemplo un hombre puede alcanzar una elevada posición social y tener una baja autoestima, puede tener conciencia de la importancia de la autoestima pero sin embargo se considera un ser humano despreciable e indigno de respeto y afecto de los demás. “puede experimentar sentimientos crónicos de inferioridad porque no es bien parecido...”, puede sentirse físicamente débil o un cobarde.

Los criterios mediante los cuales las personas se evalúan así mismas son culturales, algunos de estos criterios son: blanco o negro, rubio o moreno, o si tienes capacidad para luchar, para soportar el dolor, los modales, la manera de ganar dinero, la influencia que ejerce sobre las personas, etc. Toda persona se ve a si misma desde el punto de vista de los grupos en los cuales participa y todo aquello que piense, influirá positiva o negativamente en la personalidad y en su autoestima.

4.3.6.4 La Autoestima en el campo de la Antropología

De acuerdo con Rogers y Kinget¹¹ la existencia de una escala de valores en nuestra sociedad, en donde los varones son formados para desarrollar su independencia y libertad, mientras las mujeres viven para formar una familia y depender psicológica o económicamente del varón, desarrollando una baja autoestima dentro de estereotipos de genero tradicionalmente, nos llevan a mirar la realidad desde una perspectiva de genero. Los estereotipos tradicionales predominan en gran parte del mundo lo que lleva al desarrollo de una violencia familiar, estrés, depresión, y sobre todo a una baja autoestima, que es transmitida de una generación a otra. La sexualidad es un tema tabú que impide un mayor conocimiento del cuerpo, lo cual lleva a embarazos no deseados, y al abuso sexual en menores. Estos problemas sociales están vinculados principalmente a una pobreza estructural de los principios.

4.3.6.5 La autoestima en el campo de la Psicología

De acuerdo a lo que argumenta Elkins¹² a cerca de la manera de sentirnos, afecta virtualmente en forma decisiva todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la manera como funcionamos en el estudio, el trabajo, el amor o el sexo, y las posibilidades que tenemos de progresar en la vida. Nuestras respuestas ante los acontecimientos dependen de quien y que

¹⁰ CARK, Clemens y BEAN. Como desarrollar la autoestima en los adolescentes, Ed. Debate. 1996

¹¹ ROGERS, C, y Miriam KINGET. Psicoterapia y Relaciones Humanas, Ed. Alfaguara Tomo II. Madrid. 1971

¹² ELKINS Op. Cit.

pensamos que somos. Los dramas de la vida son reflejos de la visión íntima que poseen ellos mismos, por lo tanto la autoestima es la clave del éxito o del fracaso, para comprenderse y comprender a los demás.

Aparte de los problemas de origen biológico no se conoce una dificultad psicológica desde la angustia y la depresión, el miedo a la intimidad o al éxito, el abuso del alcohol o de las drogas, los malos tratos a las mujeres o la violación de menores, pasando por el suicidio o los crímenes violentos, que no se atribuyen a una autoestima deficiente. La autoestima positiva es el requisito fundamental para una vida plena.

Elkins¹³ menciona dentro del campo psicológico los siguientes aspectos:

1. Auto aceptación: “la actitud del individuo hacia si mismo y el aprecio por su propio valer juega un papel de primer orden en el proceso creador”. La auto aceptación es admitir y reconocer todas las partes de si mismo como un hecho, como la forma de ser y sentir, ya que solo a través de la aceptación se puede transformar lo que es susceptible de ello. Sin la auto aceptación la autoestima no es posible, nos quedaríamos estancados en una conducta de auto rechazo y nuestro crecimiento personal se vería reprimido y no se podría ser feliz.

Aceptar es experimentar la realidad sin negarla ni evitarla, es admitir como un hecho todas las partes que hay en mí, es aceptar mi cuerpo, las emociones, los deseos y las ideas que son parte de mi, independientemente de las que me gustan y otras que no. Finalmente aceptarse no es gustarse, sino, reconocer que soy como soy.

2. Auto respeto: Es hacer caso a las necesidades para satisfacerlas, vivir según nuestros valores, y expresar nuestros sentimientos y emociones, sin hacernos daño ni culparnos, es valorar todo lo que a uno lo haga sentir orgulloso de si mismo. Si me respeto, soy consciente de lo que deseo y necesito para estar bien, me doy cuenta y actúo para lograrlo.

4.3.7 Baja Autoestima

Elkins¹⁴ dice que una persona que no tiene confianza en si misma, ni en sus propias posibilidades, puede que sea por experiencias que así se lo han hecho sentir o por mensajes de confirmación ó des-confirmación que son transmitidos por personas importantes en la vida de esta, que alientan o denigran al individuo. Otra de las razones por las que el individuo llega a desvalorizarse es por la comparación con los demás, destacando de estos las virtudes en las que son superiores, por ejemplo: sienten que no llegan a los rendimientos que otros alcanzan, creen que su existencia no tiene sentido y se sienten incapaces de

¹³ ELKINS. Op. Cit.

¹⁴ Ibíd.

otorgárselo; se sienten descalificados por sus seres queridos y su existencia se reduce a un ser casi sin ser. No llegan a comprender que todas las personas son diferentes, por lo que se consideran menos que los demás. Existen ciertas actitudes que nos muestran la baja autoestima.

Actitudes que indican baja autoestima:

- Autocrítica dura y excesiva que lo mantiene en un estado de insatisfacción consigo misma.
- Hipersensibilidad a la crítica.
- Indecisión crónica debido al miedo a equivocarse.
- Complacencia, no se atreve a decir NO por miedo a desagradar al otro.
- Perfeccionismo, trata de realizar a la perfección todo lo que intenta, lo cual lleva a un desmoronamiento cuando las cosas no le salen de acuerdo a su exigencia.
- Irritabilidad, todo le disgusta, todo le decepciona y sobre todo nada le satisface.
- Pesimismo, todo lo ve negro: su vida, su futuro y sobre todo a si mismo, se niega a vivir y a gozar de su vida.

4.3.8 Desarrollo social

Para hablar de desarrollo social es fundamental hablar de los agentes de socialización, en casi todos los casos es la familia, que son los encargados del proceso básico de socialización y el desarrollo emocional del niño. Al abordar el papel del contexto social en el desarrollo cognitivo, trataremos de hacerlo desde tres perspectivas diferentes pero complementarias.

Desarrollo Cognitivo: se realiza en la interacción social y es causado por la misma, la segunda se finaliza en interacciones entre escolares a propósito de actividades de ambiente escolar: la interacción social entre compañeros propulsa el desarrollo cognitivo, la tercera el desarrollo cognitivo está profundamente constreñido por cada entorno cultural.

El conocimiento humano tiene un carácter eminentemente social: se deriva no de un descubrimiento personal sino del acceso a significaciones que ya existen y que se comparten.

Aunque Vygotski no entró en el detalle de las diversas situaciones de interacción en que se adquieren o transmiten conocimientos, él propone que "por delante" de cada nivel de conocimiento real, se extiende un nivel de conocimiento potencial. A nivel real es aquel que viene determinado por la capacidad de la mente del niño, de resolver una clase de problemas: que puede resolver enseguida con la cooperación de un adulto o de un compañero más avanzado. Este "terreno de Expansión" lo llama zona de desarrollo próximo; en la zona de desarrollo próximo no solo se intenta que el niño aprenda sino que entienda que "aprende a aprender", en los procesos de interacción (socialización) explican que el niño llegue a ser "Hijo de sus

padres", pero esto no es suficiente para entender como llega a ser miembro de su cultura.

Todo individuo nace dentro de una estructura social objetiva, en la cual encuentra a los otros significantes que están encargados de su socialización y que le son impuestos. Las definiciones que los otros significantes que hacen de la situación del individuo le son presentados a éste como realidad objetiva, sino también dentro de un mundo social objetivo.

El desarrollo de la autonomía tiene también una relación muy estrecha con la formación de apego, ante tareas de auto-reconocimiento visual, tienden a ser más agresivos, lo que no ocurre en la solución de problemas que requiere, presencia de comportamientos autónomos.

Se presencian dificultades en la formación de relaciones positivas con otros, tiende a restringirse dentro de su ambiente y exhibe conductas no deseables, estos fenómenos inhiben el proceso natural promotor de un apego afectivo; este estilo de interacción que se genera, lleva necesariamente a resultados desalentadores en relación con las pautas de comportamiento esperadas.

4.3.9 ¿El arte puede curar?

El arte no solo sirve para tratar problemas emocionales sino que también ha resultado eficaz como ayuda en el tratamiento de diversas enfermedades físicas, se ha utilizado por ejemplo en casos de sida, cáncer, traumas, separación, duelo, adicciones, retos emocionales y físicos, enfermedad mental, autismo, baja autoestima, depresión, etc.

“El arte influye en el sistemas nervioso y emocional generando un cambio de actitud en cuanto a la percepción de los distintos sentimientos que no se dejan salir debido al dolor que causan, el arte empieza a llevar al individuo a un estado de relajación y confianza en lo que hace y en si mismo, expresando de esa manera sus sentimientos de forma mas libre; entonces de esta manera el arte comienza a ser un tipo de terapia donde ayuda a explorar diferentes formas de representación, potenciando la comunicación y ayudando a dar forma y sentido a sus experiencias”.¹⁵

4.3.10 Arte Terapia

A que llamamos arte terapia? Terapia en la que ponemos énfasis en el lenguaje artístico como medio de expresión. Mediante la manipulación, unas

¹⁵ DALLEY, T. Arte como terapia, Ed. Herder, Barcelona.1987

veces individual y otras grupal de elementos plásticos, sonoros, espaciales, dramáticos, etc.

La finalidad de la arte terapia es crear un espacio lúdico de experimentación consciente que sirva para despertar la conciencia. En arte terapia se entrena la atención y la sensibilidad perceptiva, se desarrolla la capacidad creativa se amplia y se facilita la capacidad de expresión. El arte terapia trabaja con la mecánica del carácter para que este sirva al crecimiento en lugar de impedirlo o estorbarlo. La persona utilizando la artística obtiene recursos para poder utilizar su propio potencial: y prueba que lo que piensa, siente y hace pueden estar en armonía, es decir, que realmente pueden hacer lo que quieren hacer. La creación es la manera mas autentica de ejercer el **YO**.

Es la utilización de técnicas artísticas, para el auto-conocimiento, del desarrollo personal, la mejora de la salud y la calidad de vida. La Psicología Humanista considera que el ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial, lo cual incluye la creatividad; mediante el uso de materiales artísticos: pintura, escultura, música, teatro, fotografía, etc., sin necesidad de experiencia previa, ni largos aprendizajes técnicos. El Arte-terapia pone el énfasis en la escucha interior, la atención y la espontaneidad. A continuación veremos dos maneras de realizar una terapia artística.

4.3.10.1 Historia del Arte Terapia

Teniendo en cuenta la historia, es posible afirmar que desde la antigüedad se conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de practicarla, para el equilibrio general del ser humano, sin embargo es en el siglo XX cuando se sistematiza su utilización con fines curativos, en algunos países Europeos y de América latina.

Aunque en Colombia el arte de expresión con fines terapéuticos (arte-terapia) es todavía incipiente, sus orígenes se encuentran en Estados Unidos y el Reino Unido, países en los que nace casi paralelamente, como resultado de la confianza que tuvieron un grupo de personas en el valor del arte como medio de expresión humana. En Norte América son dos las iniciadoras; la educadora y psicóloga Margarte Naumburg, que a partir del año de 1930 consagro parte de su vida al establecimiento del ARTE TERAPIA como una disciplina situada al otro lado de la psiquiatría, y la educadora y pintora vienesa Edith Framer que se especializo en la terapia con niños y adolescentes cuando fue a vivir a estados unidos después de la segunda guerra mundial. Fue además durante esta guerra en el momento en que surgió el arte-terapia en Gran Bretaña. Sucedió cuando la artista Adrián Hill se recupero de sus heridas en un hospital gracias a la ayuda de la cultura, y los médicos le animaron a que ayudara con el arte a otros pacientes.

Fue así como muchos de estos pacientes, a medida que realizaban la experiencia podían comenzar a hablar sobre las terribles escenas vividas en la guerra que los traumatizaba, sobre sus intensos sentimientos, el miedo, la enfermedad y la muerte, entonces algunos médicos comenzaron a prestar atención y a rescatar el efecto terapéutico de la expresión artística.

En la época de 1970 la psiquiatría se ve convulsionada con el pensamiento de la “anti-psiquiatría”, encabezado por R. D. Laing, D Cooper, T. Szasz, el comienzo del movimiento gestáltico en el arte y la psicología y la aparición de la terapia grupal, abriendo nuevos rumbos para la psicoterapias, que comenzaron a influir los aspectos expresivos y creativos de la naturaleza humana como valores intrínsecos de la misma.

Sin embargo en la larga historia del arte podemos observar como este se vinculo con otros campos del que hacer humano. La educación por ejemplo desde la década de 1940 recibió el influjo de autores pioneros como Herbert Read y Viktor Lowenfeld, quienes promovieron el arte como un medio de desarrollo y aprendizaje educativo.

Aunque comienza a conocerse mas cada día la terapia artística esta todavía esta poco desarrollada en Colombia, el arte terapia debe ser entendida como un campo específico de actuación dentro del ámbito general del arte, pues el arte atiende a las funciones básicas del ser humano, como la espiritualidad y los afectos entre otras siendo la actividad artística un rasgo característico de todas las sociedades y de cada una de las culturas. Desde que el ser humano pudo considerarse como tal, sus manifestaciones artísticas han simbolizado los aspectos personales y culturales de su desarrollo. En los tiempos pre-históricos de las cavernas los seres humanos ya creaban configuraciones que servían de equivalentes de sus procesos vitales.

También se han realizado talleres de arte terapia para las víctimas de la violencia ocasionada por la guerra civil, en los casos de terrorismo como el once de septiembre en New York, que después de la tragedia se hizo una llamada a los y las arte terapeutas a los que acudieron mas de 4000 colegiados para trabajar con los familiares de las víctimas, o el atentado ocurrido en Madrid donde también y a una escala infinitamente menor, arte terapeutas estaban dispuestos para acudir en ayuda de niños y adultos, familiares de muertos, heridos, supervivientes de la tragedia, pero falto creatividad y sensibilidad en muchas partes para requerir esa ayuda.

En la arte terapia ocupacional, la intención era encontrar un camino de acceso al mundo interior del sicótico, en tanto en su caso las comunicaciones verbales, se presentaban tan difíciles y dejaban casi siempre al investigador del otro lado del muro. Fue sorprendente verificar que el acto de pintar podía adquirir por si mismo cualidades terapéuticas, dando forma a los tumultos internos.

La arte-terapia es la utilización de la expresión artística en la ayuda a las personas que tienen problemas psicológicos (desordenes emocionales, estrés, falta de confianza, baja autoestima) o que presentan dificultades de

aprendizaje. La arte-terapia da también un soporte terapéutico a las personas que se encuentran en situación de angustia emocional. El principio es de estimular a los pacientes a expresar sus sentimientos y emociones bajo una forma visual o plástica (pintura, escultura, dibujo, música etc.).

Lo más importante durante una sesión de arte-terapia es dejar a un lado el miedo a expresarse, de hacer salir las emociones y sentimientos rechazados en nuestro inconsciente y ayudar a conocer los orígenes. Otro aspecto positivo de la arte-terapia es el echo que la obra de arte puede contener ciertos símbolos que el terapeuta puede analizar, de la misma manera como se interpretan los sueños en el psicoanálisis. Pero con la diferencia que es el paciente quien es el encargado de interpretar esos símbolos artísticos que él ha creado. La arte-terapia es un método ideal para relajarse y resolver muy naturalmente los problemas. No importa el talento o la capacidad que se tenga. Lo más importantes es saber escuchar la "voz" interior y expresarse a través de la creación artística.

4.3.11 Dos formas de Terapia Artística

Existen 2 formas de hacer este tipo de terapia, libre y dirigida. La primera consiste en dejarnos llevar y crear lo primero que aparezca en nuestra mente, sin saber siquiera que esto que estamos haciendo hasta que lo hemos terminado (un ejemplo de esta terapia es el garabateo). En este caso lo que hacemos es abrir las puertas de nuestro subconsciente y dejar que afloren sus contenidos a la conciencia. También sirve para incrementar la expresión de la creatividad.

En cuanto a la terapia dirigida, el terapeuta le pide al paciente que haga un trabajo determinado o utilice materiales específicos, con el fin de trabajar ciertos aspectos de la problemática del individuo en cuestión de profundizar mas en ellos, puede decirle por ejemplo que haga varios rostros y que en ellos muestre diferentes sentimientos (como alegría, tristeza, rabia, miedo, etc.) los cuales pueden reflejar su interior.

4.3.12 La Creatividad como forma de Vida

Neill define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención; mas aun, casi hemos olvidado que existe, pues, de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema de el hambre, de la contaminación o de la guerra y podríamos convivir mejor y en paz unos con otros.

Neill ve la creatividad no solo como un potencial que esta esperando crecer y desarrollarse, sino que, además, afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

Arneheim, al estudiar la psicología del artista opina que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver, añade que hemos perdido la capacidad de observar y que solo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida y peso, sin dejar tiempo para percibir, y dejando de lado todo lo que no puede ser verbalizado. Es decir, que todos podríamos percibir y sentir los objetos si nos diéramos tiempo suficiente para ello. Sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos si podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera.

Como conclusión creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y mas equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos con otros **haciendo de la creatividad una forma de vida.**

En la pedagogía tradicional considerado como disciplinas menores, sin profundizar, el doctor Torrance, el hecho de “que la creatividad infantil se ponga de manifiesto por medio de la pintura o la escultura; lo cual no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional. Simplemente ello significa que por medio de la pintura o cualquier otra técnica están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, como esposas y esposos, padres y amigos”. La falta de conocimiento sobre estas áreas ha provocado que en la escuela no se les de gran importancia, de ahí que hoy surja la necesidad de formular una pedagogía creativa que abarque todo el programa de estudios y trate de reevaluarlas he integrarlas.

4.3.13 La Expresión Artística, alternativa en el campo Terapéutico.

Si bien la expresión artística en el campo terapéutico se ha utilizado para la detección de problemas a través de los test gráficos, la incorporación del arte como vehículo de rehabilitación a través de la creatividad, y el uso terapéutico de la expresión artística únicamente esta implantando en Europa en algunos pocos centros hospitalarios con un sentido muy avanzado de la curación integral del paciente. Uno de las cualidades fundamentales del arte es que permite acceder hasta ese sitio recóndito del ser donde se esconden emociones y sentimientos, desde los más primarios hasta los más refinados. En este plano, el arte no adquiere sólo valor estético sino que se transforma en un instrumento de conocimiento para cada ser humano. No es un tratamiento nuevo; sus orígenes se retoman a un par de siglos, cuando se comenzó a observar que en los hospitales psiquiátricos muchos pacientes que no eran

capaces de verbalizar si podían expresarse a través de un lenguaje artístico, como la pintura, el dibujo, música, o la escultura; y los psiquiatras constataron que lo que estaban creando tenía que ver con ellos.

El proceso creativo moviliza la mente, los afectos y eso es lo que se trata de rescatar y encauzar la arte terapia, proporcionando un ambiente donde el paciente se sienta seguro. La expresión artística puede resultar una magnífica terapia rehabilitadora.

4.3.14 La expresión en el proceso de Arte Terapia

Existen muy variadas maneras de expresar lo que sentimos por ejemplo los sentimientos y emociones se pueden expresar a través de la música, el dibujo, de la manipulación de objetos o bien de la dramatización entre otros.

Al expresar lo que se siente o lo que se piensa se tiene la posibilidad de ver, escuchar o sentir lo propio; la expresión es el camino del autoconocimiento. El autoconocimiento que permite el acceso a lo real, a aquello que se siente pero ya expresado y por ello con más posibilidad de ser más consciente.

Es importante señalar que una de las metas primordiales en procesos psicoterapeutas es que la persona, por medio de diferentes técnicas, pueda tener acceso a la conciencia de que es lo que sucede en su interior. Mientras haya más conciencia de lo que siente y de cual pueda ser su origen hay más posibilidades de cambio.

El arte terapia es una manera de acceder a aquello que sentimos, y acercarnos al individuo, y ver la creación propia, al camino de la toma de conciencia, donde las sesiones no consisten en hablar sino en expresar mediante actividades artísticas y manualidades cuyo fin es explorar sentimientos y emociones por medio del dibujo, la pintura, el modelado, el tejido, la escultura, la escritura, la poesía, etc., con esto cambiando la actitud, frente a lo que manifiesta como lo emocional ó lo físico que no se desea expresar con palabras.

4.3.15 Actividad Creadora

La actividad creadora, es fundamentalmente caracterizada por el arte y por ello es el concepto de libertad inseparable del sentido mismo de la personalidad artística; y todo lo que pueda comprometer el ejercicio de libre creación, esta actividad creadora, nos permite encontrar cada vez más cerca soluciones originales, dando la oportunidad de modificar y transformar, con el objetivo de encontrar un bienestar al ser humano como individuo, estimulando los sentidos y sentimientos que este pueda tener en el momento en el que despliega su creatividad.

4.3.16 Arte Terapeuta o Mediador

El o la arte terapeuta en primer lugar debe tener mucha sensibilidad y creatividad para saber atender y llevar las sesiones de terapia. En ellas al realizar y saber comprender el arte estimula el espíritu creador, se suscita la libertad individual sin rechazar ningún tipo de temática a ejecutar, para dotar a las personas de una aproximación y reconocimiento mayor de las emociones y sentimientos.

En las terapias a través de las artes la persona y el proceso son lo más importante, al ser el arte utilizado como un medio de comunicación no verbal. La actividad artística provee de un medio concreto diferente al verbal, el que posibilita a la persona el tener acceso a la expresión consciente e inconsciente, las que pueden ser luego usadas como un valioso agente para el cambio terapéutico.

En el arte terapia se manejan diferentes clases de materiales que tienen como fin establecer un contacto del paciente con su entorno, a través de la expresión, para ello se recomienda reformar técnicas que estimulen los sentidos del paciente como lo es la pintura, principal medio de comunicación.

El Dibujo: Principal medio de comunicación espontánea de la persona a tratar que maneja las actitudes impulsivas y expresivas a través del movimiento expresado en las líneas o trazos que representan un marco referencial del estado anímico de la persona.

La Pintura: Esta puede ser utilizada como una forma de representación mas clara o mas abierta porque brinda la oportunidad de lograr unas composiciones mas complejas, ya que la persona se caracteriza por la intensidad de los colores que utiliza en forma representativa y espontánea de su entorno .

El color representa el estado de animo de la persona, los colores fuertes denotan ira, agresividad, en cambio los tonos claros, tranquilidad y pasividad, de ello depende el uso y la aplicación correcta de la técnica que se va ha emplear y a quienes va dirigido.

Otra herramienta que podemos utilizar como terapeutas son los mantras los cuales son un medio para trabajar la psiquis de las personas mediante la observación o la pronunciación de estos; para ello veremos su significado y de que manera puede ser empleado.

Mantras. Esta palabra proviene de dos vocablos sánscritos, **man**, que significa mente y **tra**, que significa liberar; es decir “el mantra es una formula sagrada para liberar la mente, liberarla de las cadenas que son las malas vibraciones que constantemente recibe”¹⁶ un mantra es una oración corta ó estribillo que se repite muchas veces. Existen mantras para casi todo: para alejar malos

¹⁶ NUAG, J. L. Mudras Mantras y Mándalas, Ed. Karma7, Argentina. 2006

pensamientos, relajarse, prepararse para el trabajo, realizar deportes, aumentar el amor, etc. Los mantras son términos ó expresiones que actúan sobre la mente los cuales podemos utilizar para motivar y mejorar nuestra calidad de vida.

4.3.17 Resiliencia

El término resiliencia se refiere originalmente en ingeniería a la capacidad de un material para adquirir su forma inicial después de someterse a una presión que lo deforme. Al hablar de resiliencia humana se afirma que es la capacidad de un individuo o de un sistema social de vivir bien y desarrollarse positivamente, a pesar de las difíciles condiciones de vida y más aún, de salir fortalecidos y ser transformados por ellas. Posiblemente la resiliencia en cuanto realidad humana sea tan antigua como la propia humanidad, sin embargo el interés científico en ella es mucho más reciente.

4.3.18 Resiliencia y arte

La resiliencia es una forma de adaptación a un cambio en este caso al maltrato físico y baja autoestima que en estos momentos nos esta invadiendo de tal forma que miramos a mucha gente que se encuentra golpeada y tratando de adaptarse a un medio donde reina el silencio por miedo o por la dependencia de un individuo hacia otro diferente, una de los medios que nos permiten una comunicación con las personas afectadas es el arte por medio del cual se puede generar una comunicación casi invisible que nos puede llevar a saber mas de las personas afectadas y la forma en que fueron agredidos sin llegar a invadir su intimidad porque para ellos es una situación difícil en donde han sido agredidos, sometidos y violentados por tanto, es difícil de hablar por el dolor no tanto físico sino, un dolor emocional que los lleva a generar por ellos mismos un cambio.

Se toma el arte como un medio fundamental con el cual generar una comunicación no verbal y un medio terapéutico con el que se puede llevar un seguimiento emocional para ayudar a las personas con una motivación, ayudar a las niñas principalmente con talleres artesanales y manuales para que puedan salir como individuo, es uno de los principales medios que no solo ayudan a salir adelante, sino también, permite que estén , realizando un proceso de adaptación y añorando un mejor futuro en el que se sientan libres y sin temores de ser nuevamente agredidas.

5. MARCO LEGAL

La voluntad internacional de reforzar y hacer respetar los derechos del niño ha crecido en el transcurso de los años, al hacerse cada vez más patente la penosa situación y los abusos padecidos por la infancia. Por ello a nivel internacional, la Convención sobre los derechos del niño adoptada por la Asamblea de las Naciones Unidas, el 2º de noviembre de 1989, recordando que en la declaración universal de los derechos humanos en las Naciones Unidas se proclamó que la infancia tiene derechos a cuidados y asistencias especiales, decidieron firmar esta Convención, la cual fue suscrita por Colombia por medio de la Ley 12 del 22 de enero de 1991.

Esta norma, así como las reglas mínimas de las Naciones Unidas para la administración de la justicia de menores (reglas de Beijing) y las reglas de las Naciones Unidas para la protección de los menores privados de la libertad, son las normas internacionales más importantes que regulan el tema de la infancia, a nivel internacional.

Otros artículos que protegen los derechos del niño y a su vez la familia son: Artículo 42, 45 y 44.

ARTICULO 42

Los Estados Partes se comprometen a dar a conocer ampliamente los principios y disposiciones de la Convención por medios eficaces y apropiados, tanto a los adultos como a los niños.

ARTICULO 45

Con objeto de fomentar la aplicación efectiva de la Convención y de estimular la cooperación internacional en la esfera regulada por la Convención:

a) Los organismos especializados, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y demás órganos de las Naciones Unidas tendrán derecho a estar representados en el examen de la aplicación de aquellas disposiciones de la presente Convención comprendidas en el ámbito de su mandato. El Comité podrá invitar a los organismos especializados, al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y a otros órganos competentes que considere apropiados a que proporcionen asesoramiento especializado sobre la aplicación de la Convención en los sectores que son de incumbencia de sus respectivos mandatos. El Comité podrá invitar a los organismos especializados, al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y demás órganos de las Naciones Unidas a que presenten informes sobre la aplicación de aquellas disposiciones de la presente Convención comprendidas en el ámbito de sus actividades;

b) El Comité transmitirá, según estime conveniente, a los organismos especializados, al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y a otros

órganos competentes, los informes de los Estados Partes que contengan una solicitud de asesoramiento o de asistencia técnica, o en los que se indique esa necesidad, junto con las observaciones y sugerencias del Comité, si las hubiere, acerca de esas solicitudes o indicaciones;

c) El Comité podrá recomendar a la Asamblea General que pida al Secretario General que efectúe, en su nombre, estudios sobre cuestiones concretas relativas a los derechos del niño;

d) El Comité podrá formular sugerencias y recomendaciones generales basadas en la información recibida en virtud de los artículos 44 y 45 de la presente Convención. Dichas sugerencias y recomendaciones generales deberán transmitirse a los Estados Partes interesados y notificarse a la Asamblea General, junto con los comentarios, si los hubiere, de los Estados Partes.

La constitución política de Colombia de 1991, consagra los derechos de los niños y les da prioridad sobre los derechos de los demás. En su artículo 44.

ARTICULO 44

1. Los Estados Partes se comprometen a presentar al Comité, por conducto del Secretario General de las Naciones Unidas, informes sobre las medidas que hayan adoptado para dar efecto a los derechos reconocidos en la Convención y sobre el progreso que hayan realizado en cuanto al goce de esos derechos:

a) En el plazo de dos años a partir de la fecha en la que para cada Estado Parte haya entrado en vigor la presente Convención;

b) En lo sucesivo, cada cinco años.

2. Los informes preparados en virtud del presente artículo deberán indicar las circunstancias y dificultades, si las hubiere, que afecten al grado de cumplimiento de las obligaciones derivadas de la presente Convención. Deberán así mismo, contener información suficiente para que el Comité tenga cabal comprensión de la aplicación de la Convención en el país de que se trate.

3. Los Estados Partes que hayan presentado un informe inicial completo al Comité no necesitan repetir, en sucesivos informes presentados de conformidad con lo dispuesto en el inciso b) del párrafo 1 del presente artículo, la información básica presentada anteriormente.

4. El Comité podrá pedir a los Estados Partes más información relativa a la aplicación de la Convención.

5. El Comité presentará cada dos años a la Asamblea General de las Naciones Unidas, por conducto del Consejo Económico y Social, informes sobre sus

6. DISEÑO METOLOGICO

6.1 TIPO DE INVESTIGACION

Básica y Sustantiva.

Básica: porque lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos, en este caso conocer los resultados de una propuesta terapéutica, basada en la expresión, haciendo un seguimiento de las capacidades y desarrollo de las actividades del menor como medio proyectivo de su propia personalidad.

Sustantiva: porque trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, aplicando técnicas de expresión como parte del arte terapia, considerando el grado de la perturbación emocional (baja autoestima), como principal preocupación de la investigación, con el fin de proponer otras opciones de solución como el arte terapia para esta población afectada.

6.2 ENFOQUE

Crítico social y descriptivo propositivo.

Crítico social: porque tiene un compromiso con la sociedad para generar un cambio mejorando la calidad de vida, esto se lograra utilizando el arte terapia como una alternativa.

Descriptivo: porque maneja criterios de intervención artística terapéutica y describe la realidad a través de unos métodos creativos.

Propositivo: porque presenta alternativas de solución aplicadas al área terapéutica y que inciden directamente en el estado anímico del infante con una proyección al bienestar del infante como ser humano.

7. PROPUESTA

Esta propuesta será realizar en dos etapas.

La primera etapa se desarrollara teniendo en cuenta la baja autoestima que presentan las niñas de la fundación nueva vida, haciendo sesiones terapéuticas que ayuden a fortalecer la autoestima como un complemento con talleres productivos de bijouterie.

En cuanto a los talleres productivos se ha podido observar que la bijouterie es costosa por tanto se propone contextualizar el proyecto y buscar una alternativa conducente a la realización de los objetivos de esta manera los talleres se realizaran con materiales de reciclaje, algunos son propuestas innovadoras y con materiales asequibles y económicos.

7.1 Primera Etapa: sesiones para fortalecer la autoestima.

Sesión No.1

Titulo: Dinámica de las Cualidades

Dirigido a: las niñas victimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: romper el hielo.

Objetivos:

- Identificar las cualidades de los otros.
- Resaltar si somos propensos a ver el lado bueno de los demás o no.

Mantra: YO TENGO MUCHAS CUALIDADES

Materiales:

- Hojas de block
- Lapiceros
- Colores

Desarrollo de la actividad

- Para una integración grupal será provechoso el que cada miembro del grupo procure conocer y hacer resaltar las cualidades de sus compañeros.
- En un papel cada uno escribe el nombre de una de las personas del grupo (lo ha sacado a la suerte). Al lado del nombre escribe una cualidad bien característica de la persona.

- Se colocan en la pared estas papeletas y por turno van pasando de modo que cada persona debe añadir alguna cualidad a la escrita en cada uno, o si le encuentra la misma, subrayarla.

Sesión No.2

Titulo: Valorarse como personas vivas y activas.

Dirigido a: las niñas víctimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: Conocer y reconocer la importancia de los valores en cada uno.

Objetivos:

- La influencia de cada uno de los valores y como ejerce sobre cada uno.
- Determinar la importancia de los valores.
- ¿Los valores ó antivalores afectan el comportamiento y desarrollo social?

Mantra: YO SOY UNA PERSONA CON GRANDES VALORES.

Desarrollo de la actividad:

- Caminar por el salón
- Escuchar la lectura a cerca de los valores (anexo 1)
- Dar una opinión a cerca de la lectura
- Escoger un valor (el que nos identifique)
- Representarlo en una hoja
- Observar los trabajos y realizar una socialización de lo anteriormente hecho.
- Finalizar la sesión mostrando la importancia de los valores y que cada uno esta lleno de ellos.

Sesión No.3

Titulo: Conociendo quien soy.

Dirigido a: las niñas víctimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: Reconocer la importancia de presentar una buena imagen.

Objetivos:

- Reconocer la importancia del YO
- Estimular la autoestima.
- Promover valores como respeto, confianza.

Mantra: SOY UNA PERSONA MARAVILLOSA.

Materiales:

- Hojas de block
- Diferentes colores
- Un espejo

Desarrollo de la actividad

- Realizar un taller de relajación haciendo conciencia de la persona que soy.
- Realizo un dibujo de mí.
- En el dibujo escribo como soy físicamente con color negro.
- Ahora escribo con color azul como soy como persona (ej.: amable, cariñosa, respetuosa, triste, agresiva, tímida, etc.).
- Mirándome al espejo, realizo una evaluación a cerca de mi, e identifico que cosas puedo mejorar o arreglar luego, vuelvo al espejo me miro y en el dibujo escribo los aspectos que no escribí a cerca de mi con color rojo.
- Para finalizar el taller escribo un relato a cerca del yo (un cuento, poema, fabula, un dibujo, etc.)

Sesión No.4

Título: Mis valores me guían.

Dirigido: a las niñas víctimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: Cada persona es un ser único y puede elegir ser feliz

Objetivos:

- Fortalecer la autoestima en las niñas.
- Hablar sobre los sentimientos

Mantra: YO SOY UN SER ÚNICO Y FELIZ

Desarrollo de la actividad

- Formar un circulo y sentarse
- Leer la lectura “la luna que eligió ser feliz” (anexo 2)
- Dar una opinión de la lectura y sobre lo que esta no s quiere enseñar
- Expresar nuestros sentimientos a través de un dibujo
- Hacer una socialización de los dibujos y una reflexión de cada una para todas.

Sesión No.5

Titulo: respeta y serás respetado

Dirigido: a las niñas víctimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: valorarnos y valorar a los demás

Objetivos:

- Reconocer los propios valores y cualidades
- Identificar los límites con los otros
- Valorar a los demás por lo que son

Mantra: EL RESPETO AL OTRO, BASE PRIMORDIAL DE LA COMUNICACIÓN.

Desarrollo de la actividad

- Organizar un juego o dinámica de introducción (la cadena humana)
- Se lee la lectura "el patito bobo" (anexo 3)
- Dar una opinión de la lectura y sobre lo que esta quiere enseñar
- Contar brevemente una situación en la que deseemos cambiar el final del cuento
- Terminar la sesión haciendo un fortalecimiento de lo que es correcto y hacer una reflexión sobre los valores.

Sesión No.6

Titulo: Creo en mí y puedo hacerlo.

Dirigido: a las niñas víctimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: Tener confianza en mi

Objetivos:

- El sentimiento del miedo, ¿Qué es?, ¿Por qué tenemos miedo?, ¿Qué haremos?
- Si reconocemos nuestros sentimientos sin reprimirlos podemos modificarlos con valor
- La utilización de los recursos internos, confiar en uno mismo

Mantra: ¡YO PUEDO!

Desarrollo de la actividad

- Caminar por el salón
- Hacer expresiones con el cuerpo y rostro de diferentes sentimientos
- Escuchar la lectura “Juan sin miedo”
- Hacer un análisis de la lectura
- Escribir una corta frase (anónima) que exprese lo que nos transmitió la lectura
- Hacer lectura de las frases y escuchar sus pensamientos acerca de esto.
- Terminar enfatizando en los valores, en querernos a nosotros mismos, el respeto, la confianza.

Sesión No.7

Titulo: La familia ideal

Dirigido a: las niñas víctimas de maltrato físico en la fundación nueva vida.

Objetivo: Conocer los aspectos de una familia.

Objetivos:

- Establecer lo que es una familia.
- Reconocer que pertenecemos a muchas familias.
- Identificar que la familia también tiene valores.
- Comprender la formación de una familia.

Mantra: LA FAMILIA ES EL GRUPO DE PERSONAS QUE ME RODEA Y ME BRINDA AMOR.

Materiales:

- Siete corazones de papel; cada uno lleva escrita una característica de la familia ideal: comunicación, respeto, cooperación, unidad, comprensión, amistad.

Desarrollo de la actividad:

- Se invita a las niñas a formar equipos de cinco personas.
- Se ponen un nombre como familia y luego, escuchan las reglas de la dinámica.
- Se trata de buscar el equipo que refleje mejor las características de una familia.
- Para esto se debe pasar por una serie de pruebas; el equipo que gana una prueba recibe un corazón. Las últimas actividades se realizan en alianza (dos equipos se unen).
- Se va proponiendo diferentes pruebas a los equipos:

- a) La familia que llegue primero terapeuta, con la lista de todos sus integrantes, recibe el corazón de la Comunicación.
- b) La familia que represente mejor el valor del respeto, recibe el corazón del Respeto.
- c) La familia que forme primero una ronda infantil, recibe el corazón de la Cooperación.
- d) La familia que logre reunir primero, cinco objetos, recibe el corazón de la Comprensión.
- e) La familia que represente mejor, en mímica, un valor de fraternidad (amor, compañerismo, unión, cariño, etc.), recibe el corazón del Amor.
- f) Las familias que presenten a la Sra. o el Sr. más panzón (con ropas), reciben el corazón de la Unidad.
- g) Las familias que presenten la mejor canción reciben el corazón de la Amistad.

- En equipo se evalúa la experiencia:

- ¿Para qué les sirvió la dinámica?
- ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio?
- ¿Cómo fue la participación de tu equipo?

- En plenario se comentan las respuestas y luego se asocia esta experiencia con la vida del grupo.

- ¿De qué manera podemos asociar la dinámica con la vida?
- ¿Qué podemos hacer para crecer en esta familia?

7.2 Segunda Etapa: talleres productivos de bijouterie.

Taller No. 1

Receta simple de papel maché:

Materiales:

- 1 rollo de papel higiénico
- 1 kg. de harina
- 4 cdas. de pegante(colbón)
- 2 cdas de ácido bórico.

Procedimiento:

1. Coloca el papel higiénico desenrollado, en un recipiente profundo, que puedas llevar al fuego, lleno hasta sus 2/3 partes con agua tibia.
2. Lleva el recipiente al fuego déjalo hervir 15 a 20 minutos, o hasta que el papel quede totalmente triturado, revolviendo con cuchara de madera.
3. Retíralo del fuego y agrega agua fría.
4. Cuela la pulpa del papel con un colador.
5. Exprime la pulpa, sin escurrirla totalmente y colócala en otro recipiente.
6. Incorpora de a poco el pegante cuidando que se mezcle bien.
7. Agrega la harina y comienza a amasarla con las manos para que se integre, completamente, a la pulpa de papel.
8. Sigue amasando sobre una mesa o mesada hasta que esté homogénea.
9. Incorpora el ácido bórico y continúa amasando para que se distribuya en forma regular en toda la masa.

Puedes conservarla en el refrigerador en bolsas plásticas o en recipientes herméticos

Taller No. 2

Bijouterie con papel mache y gemas

Materiales

- Papel maché
- Tiras de cartón
- Espátula
- Plástico
- Accesorios para decorar: gemas, cadenas, piedras, hilo encerado
- Pinturas de acrílico
- Accesorios para armar el collar: cadena, argollas, cintas.

Procedimiento:

1. Pulsera
Enrollar la tira de cartón de un diámetro apropiado para realizar el molde de la pulsera. Fijar con cinta de papel y cubrir con plásticos.
2. Colocar una capa fina de papel maché cubriendo la superficie externa del molde. Alisar con la espátula
3. Sobre la pasta fresca, presentar las gemas que se deseen a aplicar. Retirarlas y calar el espacio, retirando pasta. Incrustar la gema, dando prolijidad a los bordes. Añadir sobre el resto de la pieza los accesorios deseados, como cadenas, hilos etc. Dejar secar y retirar el molde.
4. Pintar la pulsera con pinturas de acrílico, bastante diluidas.
5. Collares
Modelar las piezas de papel maché de diferentes formatos. Incrustar las gemas, cadenas, etc.
6. Con un palillo, realizar las perforaciones en los extremos para poder armar el collar.
7. Pintar cada pieza con acrílicos y dejar secar.

8. Armar el collar uniendo las partes entre sí por medio de cintas, cadenas o argollas

Taller No. 3

Collar con cartón

Materiales

- Cartón montado blanco
- Rotuladores indelebles rojo, verde y azul
- Diseños
- Pintura acrílica celeste
- Barniz tridimensional
- Ganchos para aros, argollas y cadena

Procedimiento

1. Ubicar el diseño sobre el cartón. Realizar el primer diseño ubicando el rotulador rojo, en uno de los orificios de la rueda dentada haciéndola girar.
2. Dejar secar el primer color.
3. Luego, con el rotulador verde y azul, realizar otros diseños cambiando la ubicación en la rueda. Repetir este procedimiento para realizar el otro aro. Por último hacer el mismo diseño en la otra cara del cartón.
4. Marcar un círculo alrededor de cada diseño.
5. Cortar con tijera por la marca realizada.
6. Pintar el borde de los aros con pintura acrílica celeste y aplicar una capa fina y pareja de barniz tridimensional en la superficie de las piezas. Dejar secar y repetir el procedimiento del lado posterior de los aros.
7. Con una herramienta de punta realizar una perforación en el extremo de cada pieza.
8. Colocar una argolla metálica en cada una de las perforaciones. Por último colocar los ganchos para aros por medio de argollas pequeñas.
9. De la misma forma realizar 5 piezas más y armar un collar. Unir las piezas con tramos cortos de cadena y completar el collar con una cadena larga.

Taller No.4

Collar arandelas forradas con lana

Materiales:

- Arandelas de plástico de 3 cm de diámetro, forradas, 6
- Cadena de eslabones medianos, 1 m
- Argollas de metal de 1,5 cm de diámetro, 12
- Pelotas aceradas y calotas, 5
- Alfiler largo de bijouterie o alambre de 0,7 mm
- Pinza de punta plana
- Pinza rosario con alicata

Procedimiento

1. Forrar con medio punto de crochet, tres arandelas de color fucsia y tres de color violeta.
2. Cortar 26 cm de cadena. Este tramo es el que recorre la nuca desde la clavícula izquierda hasta la clavícula derecha. Abrir la argolla de metal. Para abrir y cerrar las argollas de metal se usan la pinza rosario y la pinza plana. Colocar en la argolla un extremo de la cadena y la arandela forrada. Cerrar.
3. En un alfiler o alambre hacer el rulo o anilla. Colocar una calota, una pelota y otra calota y hacer un rulo en el otro extremo. Colocar 3 cm de cadena de cada lado.
4. Unir con una argolla de metal la 1º arandela forrada con el tramo de cadena del paso 3. Unir con una argolla de metal el otro extremo de cadena del paso 3 con la 2º arandela forrada. Luego, unir con argollas de metal un tramo de cadena de 3 cm con la 3º arandela forrada.
5. Preparar dijes: en un alfiler o alambre hacer un rulo o anilla, colocar una calota, una pelota y otra calota. Hacer un rulo en el otro extremo. Cortar tramos de cadenas de 16 cm, 22 cm y 26 cm. Colocar los dijes en el medio de cada tramo de cadena. En una argolla de metal colocar la última arandela forrada y los tres tramos de cadena.
6. Repetir todos los pasos para hacer el otro lado del collar. Para terminar, unir con un argolla de metal los tres tramos de cadena y la última arandela forrada.

Taller No. 5

Conjunto de flores

Materiales:

- Cinta de raso fina 5 m
- Cinta de raso mediana 1 m
- Calotas pequeñas 20
- Alfileres para dijes 22
- Mosquetón
- bases para aros clip
- Pegamento universal
- Pinza rosario con alicata

Procedimiento

1. Tomar 30 cm de cinta y comenzar a doblar primero de manera bien cerrada para lograr el capullo, luego girar la misma para formar los pétalos. Dar pequeñas puntadas a medida que progresa la flor de manera que quede firme y no se desarme. Realizar 24 flores en total.
2. Tomar una calota y pasar un alfiler de aros por el orificio de la misma.
3. Cementar con pegamento universal uniendo la flor a la calota. Realizar de esta manera los 20 alfileres con sus respectivas flores.

4. Unir los alfileres con las flores entre sí, para formar una tira de 11 flores. Colocar en un extremo un alfiler y unirlo a través de un rulo.
5. Para poder atar el collar, tomar cinta de organza y pasarla por los rulos de los extremos. Adherir con pegamento universal junto a una rosa.

Taller No. 6

Collar con flores de foamy

Materiales

- Cadena color bronce
- Alfileres de costura
- Piedras al tono
- Flores de foamy,
- 3 Calotas

Procedimiento:

1. Cortar 27 cm de cadena para la parte superior del collar (hebra que recorre la nuca, desde la clavícula derecha hasta la izquierda). Colocar la piedra en un alfiler con rulo y hacer otro rulo en el extremo opuesto. Adherir a la cadena.
2. Colocar las piedras unidas entre sí con los “rulos” y luego unir a las cadenas, hasta completar 15 cm. Preparar 4 tramos de 15 cm con piedras y cadenas.
3. Preparar las flores. Para ello, aplanar una calota con la pinza de punta plana y pegarla con cemento de contacto en la base de la flor.
4. Una vez que la calota está adherida a la flor, pasar un alfiler con cabeza por el centro de la calota y atravesar la flor. El alfiler hace tope en la base y asegura la calota.
5. En el frente de la flor colocar una piedra y con la pinza rosario hacer un rulo para que quede sujeta.
6. Colocar en el calado de la calota una argolla para unir con la cadena de la parte superior del collar.
7. En el otro lado de la calota colocar otra argolla para continuar hacia abajo con los 15 cm de cadena y piedras. Realizar lo mismo del lado derecho y del lado izquierdo.
8. Preparar la flor del centro: repetir los pasos 3, 4 y 5. En la parte superior de la flor unir en la calota las hebras de la derecha y de la izquierda con una argolla cada una. En la parte inferior de la calota colocar, a modo de adorno, 3 hebras cortas de cadena de eslabones pequeños. El collar queda terminado con dos flores pequeñas a ambos lados y una flor grande en el centro.
9. Notas:
Se puede realizar el mismo accesorio con flores de tela o tejidas. Las calotas tienen que poder abrirse y aplanarse. Además tienen que ser

caladas en los extremos para poder pasar la argolla y unir las partes del collar.

En lugar de piedras se pueden usar sólo cadenas para que luzcan las flores.

Si el collar es muy largo, las flores se dan vuelta, es preferible que sea corto para que quede posado en el pecho.

Notas:

Se puede realizar el mismo accesorio con flores de tela o tejidas. Las calotas tienen que poder abrirse y aplanarse. Además tienen que ser caladas en los extremos para poder pasar la argolla y unir las partes del collar. En lugar de piedras se pueden usar sólo cadenas para que luzcan las flores. Si el collar es muy largo, las flores se dan vuelta, es preferible que sea corto para que quede posado en el pecho.

CONCLUSIONES

- Tomar el diplomado para aumentar los conocimientos
- Es una herramienta de trabajo.
- Herramienta no convencional para mejorar la calidad de vida.
- Mueve sentimientos sin invadir a la otra persona.
- El arte ayuda a superar temores y miedos.
- El diplomado mejora la calidad de vida tanto de las personas que lo toman como de las personas que se encuentran alrededor, ya que se recibe una colaboración mutua.
- **TODOS PODEMOS SER ARTISTAS DONDE LAS PALABRAS CONSTRUYEN Y SANAN AL INDIVIDUO.**

MARITZA VALLEJO.

BIBLIOGRAFIA

ARNHEIM Rudolf, Arte y percepción visual: psicología del ojo creador, Madrid España: Edit. Alianza, 1989.

DALLY , T : El arte como terapia. Barcelona: Edit. HERDER, 1987.

DOBBELAERE, G. Pedagogía de la expresión. Barcelona España: Edit. Nova Terra, 1963.

FONTANA V. En defensa del niño maltratado. México, DF: Edit. Pax, 1979.

HOPKINS, Roy. Adolescencia. Años de transición. Buenos Aires: Edit. Pirámide: 2001

JIMENEZ Antonio, Métodos de investigación en Psicopedagogía. Madrid España: Edit. MCGRAWHILL, 1998.

KOGAN Jacobo, El lenguaje del arte: psicología y sociología del arte. Buenos Aires, Argentina: Edit. Paidos, 1965.

MARCHAD, M.: Como aplicar la psicología a la educación. Bueno Aires: Edit. The Macmillan Company, 1964.

NAJERA CASTAÑEDA Miguel Angel, Hacia una Pedagogía de la creatividad. Expresión plástica, México D.F: Edit. TIRILLAS, 1996.

RODRIGUEZ, Jorge, MENESES, Guillermo, ARGETA, Danilo, Recuperación psicosocial mediante expresiones dinámico creativas. Guatemala: Edit. Ministerio de salud publica social, 1998.

SANCHEZ Hidalgo, E. Psicología Educativa. Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico. 1954.

SEFCHOVICH Galia, Hacia una pedagogía de la creatividad. Madrid España: Edit. Tirillas, 1996.

SORENSEN, H. La Psicología en la Educación. Buenos aires: Edit. El Ateneo, 1968.

VAGA FUENTE Armando, Pedagogía de inadaptados sociales: la educación del menor desadaptado, Madrid España: Edit. NARCEA., 1994.

ELKINS, Monografias.com/autoestima2.shtml

GIL 1970 <http://books.google.com.co>

http://apuntes.rincondelvago.com/autoestima_4.html

[http://www.monografias.com/trabajos10/carso.shtml/caracteristicasdelaut
oestima.positiva](http://www.monografias.com/trabajos10/carso.shtml/caracteristicasdelaut
oestima.positiva)

ANEXOS

ANEXO 1

El despertar de Pesadillo

Ogro Mogro, Gigantón y Abominable llevaban cientos de años encerrados en la cárcel de los monstruos. Habían entrado allí voluntariamente, después de darse cuenta de que asustar a los niños no era una buena forma de ganarse la vida. Desde entonces, los tres andaban tristes y solitarios; no sabían hacer otra cosa que asustar, así que carecían de ilusiones y pensaban que no servían para nada. Ya habían cumplido sus condenas varias veces, pero cuando les decían que podían marchar, respondían que a dónde iban a ir, si sólo sabían asustar...

Pero todo cambió el día que encerraron a Pesadillo. Pesadillo era un monstruo chiquitajo, que asustaba más bien poco y se pasaba todo el día durmiendo, pero era realmente muy divertido. Contaba cientos de historias de cómo había cambiado los sueños de la gente para que fuesen más divertidos, y de cómo casi siempre sus cambios salían tan mal que acababan asustando a cualquiera. A Ogro Mogro y sus amigos les encantaban sus historias, pero había que esperar a que el dormilón de Pesadillo se levantase para escucharle. Y no era nada fácil, porque parecía que ni un terremoto era capaz de despertarle.

Hasta que un día, los tres monstruos juntaron sus más terroríficos gritos. Pesadillo dio un bote en la cama y se despertó al instante. Les miró con los ojos muy abiertos, pero no parecía estar asustado, ni enfadado; más bien parecía estar contento:

- ¡Genial!- dijo- siempre he querido levantarme temprano. El día se aprovecha mucho más. ¿Sabéis? deberíais hacer despertadores, sé de muchos dormilones que os lo agradecerían.

Los tres monstruos se sintieron felices al oír aquellas palabras; ¡servían para algo! Después de tantísimos años, resulta que podían hacer más cosas de las que habían creído, y sin asustar ni molestar a los niños.

Ese mismo día abandonaron la cárcel dispuestos a crear su primer despertador. Y así, los tres monstruos se hicieron famosísimos con su negocio para dormilones, muy contentos de haber comprendido que siempre hay algo genial que podemos hacer y está por descubrir.

ANEXO 2

La Luna que eligió ser Feliz

SINOPSIS

Elías e Iris, dos buenos granjeros, tienen una hija, Luna. Al nacer su Ada madrina la obsequia con tres maravillosos dones, que la niña podrá poner en práctica. Luna se tendrá que enfrentar a la envidia que despierta en ella la vaca lechera de la familia, trotamundo, comprobará que los padres siempre la apoyan y creen en ella. En otra ocasión podrá aprender a distinguir entre la verdad y la mentira y se dará cuenta de que “las cosas a veces no son lo que parecen”.

ANEXO 3

El patito bobo

SINOPSIS

Se trata de una adaptación del cuento popular “patito feo” (H. C. ANDERSEN). En este caso el patito incomprendido por los animales de la granja, escapa en busca de aceptación, al final el patito vuelve como un verdadero héroe pues consigue devolver a la granja a las abejas de la miel que un día se habían marchado, dejando a todos los animales sin su ración de miel diaria, lo que hacía que la granja fuese la mejor de la comarca.

ANEXO 4

Juan sin miedo

SINOPSIS

Juan es un niño que no conoce lo que es el miedo, pero quiere hacerlo y sentirse como los demás en este aspecto. Por ello sale a recorrer aventuras en busca de alguna que le produzca miedo. Se encuentra con varios personajes: un fantasma, una bruja y un dragón..., y finalmente encuentra el miedo con la más insignificante situación que le pudiera parecer.