

LOS MANDALAS UNA ALTERNATIVA DE VIDA

ANGELA MARIA BRAVO CARDONA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

LOS MANDALAS UNA ALTERNATIVA DE VIDA

ANGELA MARIA BRAVO CARDONA

**Asesor:
Esp. MARIO FERNANDO MARTINEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DIPLOMADO TERAPIA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

NOTA DE EXCLUSION

**Las ideas y conclusiones aportadas
En este trabajo de grado son responsabilidad
Exclusiva de su autor**

Nota aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 13 de Abril de 2009

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a todos los niños quienes me han entregado sus momentos, con quienes he visto sus adelantos pero también sus debilidades por ellos, he decidido afianzar mis conocimientos y poderlos aplicar a otros niños para brindarles una alternativa de vida.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sentido y sincero agradecimiento a todos los niños de los grados jardín y transición del JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO, con quienes compartimos una serie de experiencias que han fortalecido mi proceso personal y profesional.

ENSAYO

EXPLORANDO MI MUNDO INFANTIL

Al hablar de arte terapia al conjugar estos componentes, al vivenciarlos sentirlos y sobre todo confrontarlos con los niños en el jardín, me llevaron a una serie de vivencias que engrandecieron mis conceptos tanto del arte como de la educación, ese juego lúdico de la terapia artística como una disciplina que utiliza la expresión artística y el proceso creativo como herramientas para mejorar las actitudes y formas de vida de nuestros infantes, nos permiten viajar por todas las expresiones del arte ya sea la música, danza, teatro, poesía, siendo una gran variedad que se logra practicar, mas las que están por conjugarse, por crearse con una finalidad muy loable muy humanística que nos hace viajar por dos elementos conceptuales como es el arte y la terapia, siendo necesario conocer los dos componentes para su debido ejercicio y esto llevarnos a vivenciar una escuela abierta de percepción pensamiento y sentimiento que nos acompaña en este proceso creador.

La actividad artística en un elemento indispensable que logra equilibrar actuando sobre el intelecto y las emociones de mis niños como una expresividad creadora ubicándonos en un buen proceso pedagógico que ayuda a esos despertares de la interioridad de cada uno de ellos, a ese reencuentro con sus posibilidades, a ese rompimiento con sus temores con ese cerco creado a su alrededor.

Este proceso investigativo me ayudo a explorar métodos y formas de expresión de mis propias vivencias y del enfoque del mundo que no conocía, donde logre inventar, construir, combinar, inspirar, plantear temas, en si canalizar todo un proceso de actividad creadora, fundamentándome en el trabajo con los mandálas ese círculo sagrado o mágico, que nos conlleva a un centro energético de equilibrio y purificación entrando a reeducarnos y autoeducarnos utilizando todo nuestro potencial interior.

Hablando de los despertares, uno de los principales en los que influiremos es en la sensibilidad creadora que provoca y abre esa confrontación entre lo racional y lo sensitivo en ese instante que estamos vivenciando en nuestra realidad, se despiertan emociones, imaginaciones, fantasías que lastimosamente permanecen adormecidas en el tiempo y el espacio buscando ese momento preciso para despertar.

El despertar de nuestro interior, con una óptica crítica y con ella percibir que la realidad sea un proceso liberador y así poder enriquecer la personalidad con una actitud de profunda reflexión crítica, que tiene que comenzar en nuestro interior para poderse exteriorizar, este proceso de arte terapia permite que nuestros niños

indaguen en su interior y lo expresen en sus dibujos, pinturas y construcciones mandálicas o en los juegos de mándalas corporales que propongo como una de las actividades.

El arte-terapia se convierte en una pedagogía abierta con unas cargas fuertes que logran asumir y sobre todo potenciar y expandir las capacidades de expresión de nuestros niños, impulsándolos en el fantástico mundo lúdico de la creatividad, en ese juego danzante que logra emerger en su totalidad las capacidades expresivas, que tienen guardadas en la enigmática caja de Pandora, capacidades que muchas veces son opacadas por su entorno, esperando el momento, el espacio o a la persona que pueda desencantar todo ese mundo interno, con deseo de recuperarse como individuo, proyectándose en cada instante de su vida.

RESUMEN

En el presente informe se pretende dar a conocer la manera como por medio de los mandalas se va a favorecer a los niños de los grados de jardín y transición que presentan déficit de atención e hiperactividad en el JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO, a partir de diferentes estrategias con las cuales cada uno de los pequeños logren desarrollar los sentidos, la capacidad de percepción, la creatividad mediante el dibujo y la pintura, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión. Para esto emplearemos actividades lúdicas, talleres de mandalas empleando el dibujo, la pintura, la construcción y mandalas corporales.

La presente investigación hace referencia a la escasa capacidad de atención que se viene presentando en niños de los grados de jardín y transición del JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO, quienes presentan problemas de concentración, inquietos e infatigables, no esperan turnos, interrumpen juegos y conversaciones, estas actitudes conllevan a conductas opocionistas y agresivas teniendo la mas alta probabilidad de producir rechazo con sus compañeros, amigos e incluso en la familia.

El jardín colombo americano es el entorno en el que se desenvuelven estos niños con un grupo de docentes y comunidad educativa quienes están capacitados para que el desarrollo de los niños sea integral en su formación académica como personal mediante una metodología que se basa en proyectos lúdico pedagógicos.

Para el desarrollo de esta investigación el grupo de niños con el que se va a trabajar oscilan entre las edades de 4 a 5 años pertenecientes a los grados de jardín y transición, con quienes se desarrollaran terapias alternativas con los mandalas realizando actividades lúdicas y creativas con los materiales que se entregaran a los niños con un enfoque terapéutico buscando la posibilidad de estimular el aprendizaje, el medio de expresión, comunicación.

ABSTRACT

In the present report intends to bring to light the way as through them you send them is going to favor the children of the degrees of garden and transition that present deficit of attention and hypercritical in the JARDIN CHILDLIKE COLOMBO American, from different strategies with which each one of the small they manage to develop the senses, the capacity of perception, the creativity by means of the drawing and The painting, to promote the personal initiative and to stimulate the imagination favoring the free expression. For this we will employ playful activities, workshops of you send them employing the drawing, the painting, the construction and send them corporal.

The present investigation refers to the scarce capacity of attention that comes presenting in children of the degrees of garden and transition of the JARDIN CHILDLIKE COLOMBO American, who they present problems of concentration, restless and untiring, do not expect shifts, they interrupt play and conversations, these attitudes involve to conducts opocionistas and aggressive having the but highly probability of producing refusal with their companions, friends and even in the family.

The garden colombo American is the environment in which they unfold these children with a group of educational and educational community who are qualified so that the development of the children be integral in its academic formation as personnel by means of a methodology that is based on pedagogical playful projects.

For the development of this investigation the group of children with the one that is going to work they oscillate among the ages from 4 to 5 years belonging to the degrees of garden and transition, with who they developed therapies alternatives with them you send them carrying out creative and playful activities with the materials that were delivered to the children with a therapeutic focus seeking the possibility of stimulating the learning, the middle of Expression, communication.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	14
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACION	15
3. OBJETIVOS	16
3.1. OBJETIVO GENERAL	16
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. MARCO TEORICO	17
4.1. DEFICIT DE ATENCION CON HIPERACTIVIDAD E IMPULSIVIDAD	17
4.1.1. Déficit de Atención	17
4.2. DEFICIT EN EL CONTROL DE LAS EMOCIONES	19
4.3. TORPEZA MOTRIZ	20
4.4. MEMORIZACION	20
4.4.1 Memoria visual	20
4.5. PROBLEMAS EMOCIONALES	21
4.5.1. Autoestima y auto concepto	21
4.6. EL ESTILO COGNITIVO DE LOS NIÑOS CON DA/H	24
4.7. PROBLEMAS DE ADAPTACION SOCIAL	25
4.8. CAUSAS DEL DEFICIT DE ATENCION	25

4.9. DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO	26
4.10. LOS MANDALAS	27
5. MARCO CONTEXTUAL	31
6. MARCO REFERENCIAL	33
7. METODOLOGIA	36
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA.....	38

INTRODUCCION

El presente proyecto es una investigación que nos ayudara a conocer y comprender los trastornos de déficit de atención e hiperactividad en los niños de 4 a 5 años de edad y como esto tendría su incidencia en el aprendizaje tanto a nivel educativo como en su formación individual frente a su familia y sociedad, ya que este problema es uno de los más grandes que enfrentan los padres de familia. Los niños con este tipo de trastornos tendrán dificultades para desarrollar algunas actividades específicas.

En la actualidad en el ámbito escolar los niños con déficit de atención tienen algunas dificultades en el aprendizaje y en su desarrollo personal, por lo mismo obtienen bajo rendimiento escolar y se les considera malos estudiantes aunque muchos desconocen que la razón es el déficit de atención y que en varias ocasiones se deja pasar esta clase de situaciones y se confunde con problemas de conducta que se presentan en el hogar o en su propia escuela, sin embargo hay tratamientos alternos donde se trabaja específicamente con los mandalas como una alternativa terapéutica que brinda un tratamiento donde dichos niños obtendrán mejores resultados en su rendimiento escolar y personal.

Los síntomas en los niños se manifiesta mediante un aumento de la actividad, impulsividad y falta de atención. Es una de las causas más frecuentes de fracaso escolar y problemas de adaptación social en la edad infantil. Este trastorno aparece en la infancia y puede persistir y manifestarse en la edad adulta si no se aplica el tratamiento adecuado en la época infantil.

En esta investigación trataremos sobre el déficit de atención, aspectos relacionados con el aprendizaje, su adaptación social, diagnostico y tratamientos proporcionando un trabajo terapéutico alterno con las mandalas puesto que tanto la mente con el cuerpo están en una estrecha vinculación y las consecuencias son físicas y sicológicas.

Los niños que se van a tratar en este proyecto tienen entre 4 a 5 años de edad y se encuentran en los grados de jardín y transición del JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO. Algunos de estos niños presentan escasa capacidad de atención, problemas de socialización y adaptabilidad. Problemas que afectan en la formación del niño como persona, por lo que es necesario el apoyo incondicional de sus familiares, maestros y comunidad en general, para que el niño pueda sentirse seguro y a su vez pueda colaborar en el desarrollo del tratamiento terapéutico.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Existen distintos tipos de razones que pueden interferir significativamente con el aprendizaje de los niños en los grados de jardín y transición del JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO, problemas propios de cada niño que se desarrollan particularmente en el ámbito escolar y familiar tales como: el niño se distrae con facilidad ante cualquier estímulo, tiene dificultad para escuchar ordenes, es desorganizado y pierde sus cosas con frecuencia, le resulta difícil jugar y trabajar con independencia. Estos comportamientos anteriormente observados son características propias del déficit de atención e hiperactividad, es un problema que ha ido aumentando en los últimos tiempos convirtiéndose en una preocupación para los padres, maestros y las autoridades de salud y educación de nuestra región. Por esta razón, el no hacer caso omiso a este problema puede repercutir hasta la edad adulta.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De que manera las artes por medio de las mandalas posibilitan una alternativa de mejoramiento en el déficit de atención en los niños de los grados de jardín y transición del JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO de San Juan de Pasto?

2. JUSTIFICACION

Este proyecto de investigación es de gran importancia puesto que los trastornos de déficit de atención en los niños de 4 a 5 años, ocasionan muchos problemas y dificultades en el desarrollo de actividades pero se logra identificar en mayor proporción en sus actividades escolares, es aquí donde el problema es más notorio, manifestándose en su bajo rendimiento escolar y preocupando a sus padres y maestros escolares, quienes deben buscar alternativas terapéuticas para que el niño pueda tener un desempeño y desarrollo favorable en su vida.

Este tema es muy importante, puesto que en muchas instituciones encontramos niños con déficit de atención e hiperactividad ocasionando dificultades en el aprendizaje, adaptación social y autoestima, problemas que de alguna forma los interesados en este campo estamos en la búsqueda de soluciones terapéuticas para un mejor desempeño de los niños, tanto en el ámbito educativo como en su vida personal, es por esto que en la terapia con los mandalas vemos una herramienta de ayuda para superar este déficit.

Este proyecto es de beneficio y utilidad para ampliar conocimientos acerca de los trastornos de déficit de atención e hiperactividad y la incidencia en el aprendizaje, adaptación social y autoestima en los niños, permitiendo soluciones por medio de actividades terapéuticas con procesos lúdico pedagógicos para un mejor rendimiento escolar a través del trabajo con los mandalas

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una alternativa de vida para los niños con déficit de atención e hiperactividad con las herramientas que nos proporciona el arte por medio de los mandalas, para la organización, armonización y el equilibrio personal

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Ejecutar actividades en función de la exploración, manipulación de materiales para favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas afianzando el ámbito psicomotor.
- ✓ Desarrollar actitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten para favorecer el ámbito afectivo y social.
- ✓ Desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño para estimular el ámbito cognitivo.
- ✓ Implementar talleres donde los niños trabajen en equipo a través de mandalas corporales para que adquieran un aprendizaje perceptivo y en valores.

4. MARCO TEORICO

4.1. DEFICIT DE ATENCION CON HIPERACTIVIDAD E IMPULSIVIDAD

4.1.1. Déficit de Atención

Los niños y niñas presentan escasa capacidad de atención sostenida y/o la continuidad en la realización de tareas. Ellos deben realizar un esfuerzo mayor para mantener la atención y no consiguen permanecer concentrados en el mismo tiempo que pueden hacerlo los niños de la misma edad.

Esto lo vemos claramente cuando se les piden que realicen tareas largas repetitivas, rutinarias o que no sean muy atractivas para ellos. Estos niños frecuentemente reportan que se cansan o se aburren de tales tareas y como consecuencia abandonan o cambian de una actividad a otra fácilmente sin finalizar ninguna. Pero de la misma manera cuando realizan actividades que les resultan atractivas también se distraen y cambian su atención ante estímulos diferentes. Por lo tanto no son capaces de mantenerse atentos y concentrados en una tarea determinada.

Una postura interesante en relación a la dificultad de atención en los niños hiperactivos es la de Cabanyes y Polaino-Lorente (1997), quienes plantean que estas dificultades se relacionarían más con una disfunción de la atención que con un déficit de atención en sí misma.

Según estos autores, las principales características de la disfunción de la atención serían las siguientes:

- a) Los niños con déficit de atención tienen más dificultades en la atención controlada que en la atención automática. Es decir, los que realizan tareas automáticas no cometen más errores que los niños normales, pero cuando la tarea se hace más compleja, al niño le cuesta más adaptarse a las nuevas consignas y mantener un buen rendimiento.
- b) A los niños hiperactivos les es más difícil distinguir los estímulos relevantes de los irrelevantes y por lo tanto la presencia de distractores los afectan; es decir estos niños tendrán más problemas para distinguir figura fondo.
- c) Tienen dificultad para mantener la atención en forma continua. Esto quiere decir que mientras más larga es la tarea, cometen más errores y tardan más en responder. Esta característica se ha descrito como un empobrecimiento del rendimiento en los test en función del tiempo (Vander Meere et al. 1995)

- d) una posible explicación es que se fatigan con mayor rapidez, siendo esta la causa principal de que se cometan mas errores.

En síntesis los criterios para el trastorno de déficit de atención relacionados con problemas atencionales corresponden a dificultades para mantener la atención, para dirigirla a detalles relevantes de la situación, para escuchar al otro, para seguir, planificar, realizar tareas que exijan esfuerzo mental mantenido, para recordar compromisos.

4.1.2 Hiperactividad

Los niños con DAH (déficit de atención e hiperactividad) se mueven de manera excesiva y aparentemente innecesaria para lograr los fines que desean. Parecen constantemente inquietos e infatigables. Realizan movimientos que no son estrictamente necesarios para completar una tarea, tales como mover los pies y las piernas, dar golpecitos a las cosas, balancearse mientras están sentados o cambiar de postura o posición con frecuencia cuando realizan sus tareas. Estos movimientos son más frecuentes cuando más aburrido les parece lo que hacen o cuando por ejemplo están esperando algo o a alguien sin tener nada que hacer, los más pequeños pueden hacer carreras, subirse a diversos lugares y otras actividades motoras gruesas. Se ha comprobado que estas conductas tienden a disminuir con la edad sin embargo los jóvenes con DAH son mas infatigables o inquietos que sus compañeros.

El trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad conlleva secundariamente, retrasos en todos los aprendizajes que requieren procesos atencionales indemnes.

En general, los criterios para hiperactividad e impulsividad se refieren a la presencia de constantes movimientos en el asiento, necesidad de correr y saltar incansablemente en situaciones en las que son inadecuadas, constante manipulación de objetos pequeños etc. Esto se expresa también en que hablan sin parar y no terminan de escuchar la pregunta para responder. No esperan turnos, interrumpen juegos y conversaciones.

Las características y las formas de presentación de la hiperactividad varían de acuerdo a la etapa de desarrollo. En el preescolar, se refiere básicamente a una hiperactividad motora, que en algunos casos puede pasar inadvertida o tolerada dentro del grupo de párvulos, naturalmente muy activos. En la etapa escolar, y debido a las restricciones que imponen el sistema a la actividad del niño, la hiperactividad comienza a ser un problema para el niño y para el grupo si a esto se suma que además habla mucho, mostrando una especie de hiperactividad verbal.

4.1.3 Impulsividad

La impulsividad aparece como una característica muy compartida en los niños con trastorno de déficit de atención con hiperactividad. Esto hace que se muestren niños impacientes y ansiosos cuando deben inhibir alguna respuesta en espera del momento adecuado o del turno. En ese momento sus respuestas son precipitadas e irreflexivas. A veces comienza a responder antes de que el profesor haya terminado de formular la pregunta y sin haberla escuchado ni comprendido bien.

Sus conductas impulsivas los llevan también a realizar acciones precipitadas para alcanzar cualquier objeto que le resulta atrayente, sin evaluar las consecuencias ni la factibilidad de las acciones para alcanzarlo. Este puede ser uno de los motivos por los que la accidentalidad fácil suele ser parte de su vida diaria.

En los más pequeños, la impulsividad se refleja en la esfera lúdica y aro alimenticia, es decir en los juegos y en trastornos de la alimentación. A medida que avanza en el desarrollo, el niño se traslada al campo de las interacciones sociales y la comunicación.

La impulsividad es uno de los síntomas más persistentes y que se mantiene como característica a lo largo de la vida. Junto a las conductas oposicionistas y agresivas, tiene las más altas probabilidades de producir rechazo entre los compañeros los amigos, incluso en la familia de origen y más tarde la pareja y los hijos.

4.2. DEFICIT EN EL CONTROL DE LAS EMOCIONES

Los niños con DA/H tienen dificultad para ejercer control sobre la intensidad de sus reacciones emocionales a los acontecimientos de su vida, en comparación con otros de su edad. No se trata de que las emociones que los niños experimentan sean inadecuadas sino que las manifiestan públicamente con más intensidad y duración que los demás, Parecen menos capaces que otros niños para inhibir la manifestación de sus sentimientos, e incluso de regularlos, como consecuencia parecen alterables y con poca tolerancia a la frustración.

A este problema de regulación emocional se suma la dificultad que presenta a la hora de encontrar una motivación por las tareas que no tienen una recompensas inmediata o que no les resulta atractiva.

Esta falta de capacidad para desarrollar una motivación intrínseca, con frecuencia les hace parecer carentes de autodisciplina ya que no pueden realizar tareas cuyo resultado o recompensa no sea inmediata.

Les resulta sumamente difícil activarse para iniciar el trabajo que tienen que llevar a cabo. Con frecuencia, se quejan de ser incapaces de permanecer alerta, animados, en situaciones que les resultan aburridas y muchas veces parece que están soñando despiertos o ensimismados, cuando deberían estar más centrados o implicados activamente en una tarea.

4.3. TORPEZA MOTRIZ

Se asocia a los niños con DA/H con dificultades en el control fino de sus movimientos. El niño con DA/H siempre se comportara con torpeza motriz, no por que tenga alguna deficiencia en las aéreas de control motriz del cerebro o cerebelo, sino por que no pone suficiente atención en la regulación de sus movimientos.

4.4. MEMORIZACION

Recordar hacer cosas, como hacerlas y cuando es una tarea de la memoria que requiere disponer de esa información en la memoria a largo plazo, esto es, haberla almacenado con anterioridad. Para poder almacenar en la memoria alargo plazo se necesita haberla conservado durante cierto tiempo en la memoria a corto plazo, de manera de procesarla, codificarla y almacenarla ordenadamente. Si no se pone suficiente atención cuando se está recibiendo la información, ya sea, visual o auditiva o de cualquier otro origen sensorial, no es posible almacenarla y por lo tanto, es imposible recuperarla.

La insuficiente atención mantenida sobre la información a guardar en la memoria a largo plazo y los cambios de la atención hacia diferentes estímulos explican las deficiencias de memoria, la dificultad reside en la forma en que procesan y/o codifican la información. “Un niño normal, hasta los 8 años debe ser capaz de retener en orden, una secuencia de 4 unidades”¹.

4.4.1 Memoria visual

La memoria visual es una de las funciones más importantes en el aprendizaje de la lectura y de la escritura; tiene como función el almacenamiento de la información así como su recuerdo selectivo cuando tiene la necesidad de ella para esto, la memoria visual debe ser capaz de reconocer, identificar, localizar (posición) y distinguir las series que presentan la misma sucesión de elementos. En general se habla de dos tipos de memoria la de corto y la de largo plazo.

¹ SCHONING, Francés. Problemas del aprendizaje. editorial trillas, S.A. p. 105.

4.5. PROBLEMAS EMOCIONALES

Con frecuencia los niños con DA/H muestran indicadores de ansiedad y estrés. Por lo general estos indicadores son el resultado de las exigencias que percibe provenientes de diferentes ámbitos y áreas como: casa, calle, colegio, estudios, conducta social, relaciones con padres, hermanos, profesores, compañeros etc.

Los factores de estrés a lo largo de la infancia y la adolescencia son múltiples, variados y muy frecuentes. Las exigencias educativas de padres y profesores, las tensiones familiares, los celos de los hermanos, incluso las dificultades escolares, constituyen factores de estrés intenso, frecuente y muy generalizado en esta etapa del desarrollo personal.

Como consecuencia del estrés real o percibido, todos los niños pueden mostrar falta de concentración en sus tareas, ausentes, inquietos, nerviosos, con movimientos excesivos e innecesarios, torpes y desobedientes, la diferencia radica en que los niños con DAH están sometidos a tensiones emocionales crónicas.

D. Yasutake y T. Bryan (1995) descubrieron que el estado de ánimo negativo en los niños tiende a producir un bajo nivel de procesamiento cognitivo, lo que disminuye su eficiencia en el procesamiento de la información. Estos investigadores plantean que al estar los niños expuestos continuamente a fallas académicas y sociales, tienden a crear problemas cognitivos adicionales que influyen en forma negativa en su aprendizaje. Desde esta perspectiva una alternativa para ayudar a los niños a enfrentar sus dificultades sería la inducción de estados emocionales positivos, los que podrían tener un impacto beneficioso en el aprendizaje. Ambos autores señalan que se ha encontrado una correlación positiva entre estados afectivos y procesos cognitivos.

4.5.1. Autoestima y auto concepto

Como consecuencia de la acumulación crónica de frustraciones y castigos, en su mayor parte dirigidos a su persona y no solo a su comportamiento inadecuado, el niño suele llegar a la pre adolescencia con un deficiente auto concepto y una escasa autoestima.

En la mayoría de estos niños aparecen comprometidas todas las áreas de la autoestima siendo la más afectada la autoestima académica (el niño experimenta fuertes sentimientos de incompetencia) y minusvalía intelectual, especialmente cuando se asocia con bajo rendimiento escolar.

También se afecta su autoestima ética, puesto que el niño recibe con frecuencia críticas por sus faltas, olvidos y equivocaciones, que son generalmente calificadas

por el adulto como falta de responsabilidad. A raíz de esto el niño comienza a auto percibirse como irresponsable y como alguien que tiene problemas de atención. El riesgo más importante en el área del autoestima moral se relaciona con que el niño desarrolla un auto concepto negativo que lo tendera a actuar en forma consistente con esa imagen de sí mismo.

Es importante recordar que la mayor parte de las veces que se critica al niño, no se logra que modifique su conducta. El niño considera que se critica su persona lo que es imposible de modificar de un momento a otro por el simple deseo de hacerlo.

“Las investigaciones también se han centrado en determinar si la existencia de un bajo nivel de autoestima está relacionado con problemas en el desarrollo, los resultados han sido casi que unánimes con respecto a la depresión: la autoestima está relacionada con la depresión, una baja autoestima es causa de depresión en los niños”²

Para A. Céspedes (2003), el motor del éxito del logro de la motivación y del entusiasmo es la autoestima. La autora caracteriza la autoestima como “el sentimiento del propio valer y del propio poder”, lo que incluye un discurso personal asociado a cada uno de estos sentimientos.

Sentimientos del propio valer:

- a) Yo tengo cualidades y me las reconocen, es decir incluye la opinión de los otros significativos, todavía el niño no es capaz de experimentar y sentir en forma independiente su propio valer.
- b) Yo tengo defectos pero me acepto como soy. Esto implica aceptarse a si mismo, con sus defectos y sus limitaciones. Al igual que en el punto anterior la aceptación de las propias limitaciones, pasa, porque el otro, en este caso, el adulto, significativo las acepta y le hace saber que las acepta.
- c) Luchare por mejorar, para ser aun mejor. Si ocurre lo anterior es muy posible que el niño, consciente de su valer, se atreva a luchar por superar una situación desfavorable. El tema de la desesperanza aprendida y de la perpetuación de las dificultades se relaciona con esto.

Sentimientos del propio poder puede resumirse como: Yo soy capaz de producir cambios en mí, de crecer intelectualmente y como persona y ponerme metas y alcanzarlas.

² HURLLOCK, Elizabeth B. psicología del desarrollo en la infancia. editorial M.C. Graw hill, España. P. 321.

La confianza en el propio poder descansa sobre el discurso infantil de que “mis padres, mis profesores y mis amigos me ayudan a reconocer mis errores y a superarlos, ellos crecen en mí, me valoran y me animan a ser cada vez mejor”.

Lo anterior muestra una vez más la importancia que tiene para el niño el que su autoestima y su autovaloración se mantenga a pesar de los problemas que pueda tener en sus interacciones con el medio y esa es una tarea cuya responsabilidad recae especialmente en los adultos.

M.I. Haeussler y N. Milicic (1995), plantean que los niños con dificultades para aprender constituyen un grupo con alto riesgo de tener una autoestima negativa, debido al efecto de sus reiteradas experiencias de fracaso y a la frecuente reacción negativa del ambiente frente a sus dificultades.

Los riesgos de que el niño se forme una autoestima negativa no solo implican sufrimiento durante su infancia sino que pueden permanecer como efectos perversos en la adolescencia y en la vida adulta.

Algunos de los defectos descritos son los siguientes:

- Excesiva tolerancia a las descalificaciones, a la falta de respeto y al maltrato.
- Descuido de la propia persona en el área de la salud, de la presentación personal y de la planificación de los proyectos de vida.
- Tendencia a olvidar o postergar las propias necesidades.
- Una autocrítica intensa que puede resultar paralizante para emprender proyectos.
- Dificultad para aceptar algunos reconocimientos y regalos.
- Sentimientos permanentes de inferioridad ante aspectos relacionados con trabajo, estudio o pareja.

La importancia que se otorga a la mejora de la autoestima, está relacionada con el concepto de la “auto eficacia, creado por Bandura dentro del área del aprendizaje social cognitivo, que hace referencia a la creencia personal de que se puede dominar una situación y conseguir un resultado favorable.

Normalmente la autoestima aumenta cuando los niños tienen un problema e intentan hacerle frente en lugar de evitarlo. El hecho de que el niño se enfrente al problema indica que puede manejar las dificultades de forma realista, honesta y sin tácticas de defensa, lo que da lugar a pensamientos de autoevaluación positivos que lleva una aprobación personal y al aumento de la autoestima. La autoestima opuesta por consiguiente, da lugar a consecuencias contrarias. “Una autoevaluación desfavorable lleva a la negación, la decepción y al empleo de recursos para evitar los problemas en un intento de negar lo que se ha

demostrado como verdadero. Este proceso lleva a la desaprobación personal como fuente de información del individuo sobre sus propias capacidades³

4.6. EL ESTILO COGNITIVO DE LOS NIÑOS CON DA/H

Los estilos cognitivos se refiere a la forma específica en que los niños perciben y procesan la información. Este estilo puede facilitar o dificultar el aprendizaje y la percepción del mundo que los rodea. En los niños afectados con SDA/H los estilos más estudiados se refieren a la reflexión frente a la impulsividad, la dependencia frente a la independencia del campo y la flexibilidad o rigidez en el control de la atención. La evidencia muestra que los niños hiperactivos se caracterizan por su impulsividad cognitiva; es decir, por la pobreza, falta de precisión y rapidez en sus procesos de percepción y análisis de la información.

Investigaciones sobre estilos cognitivos han demostrado que al momento de enfrentarse a aprendizajes escolares, los niños con SDA cometen más errores que los pequeños sin hiperactividad cuando los estímulos aparecen en forma lenta. Vander Meere et al (1995) sostiene que no habría diferencias cuando el estímulo se presenta en forma más rápida. Esto explicaría la gran atracción que la televisión y los videojuegos ejercen sobre ellos, frente a los cuales atienden en forma casi hipnótica.

Drake (1970) investigó los movimientos oculares de los niños al explorar una serie de dibujos y encontró que los impulsivos se detienen menos veces a observar los dibujos, recorren las figuras superficialmente, realizan pocas comparaciones entre ellas y por lo tanto, obtienen menor información que los reflexivos.

Una de las características que se ha descrito como interferentes es la dificultad de los niños con SDA/H para organizar la información, por su dificultad para distinguir que es central y que es información periférica o secundaria. Muchas veces esta dificultad tiene que ver con que el procesamiento de la información es incompleto y en la medida que es muy rápido, no categorizan ni ordenan la información recibida.

Otra peculiaridad del estilo de información de los niños impulsivos se relaciona con una falta de flexibilidad cognitiva para procesar la información. La flexibilidad cognitiva supone la capacidad de frenar una respuesta que esta activada a través de mecanismos de inhibición y la habilidad para generar respuestas alternativas. Esto quiere decir que las estrategias de resolución de problemas que utilizan los niños con TDA/H son insuficientes, les falta flexibilidad para generar nuevas alternativas ante los problemas. También influye su baja tolerancia a la frustración, que determina que se ofusquen con facilidad frente a las dificultades y les cueste

³ *Ibíd.*, p. 345.

enfrentar nueva información que les permitiría resolver el problema de otra manera. Ellos tienden a cerrarse ante la retroalimentación cuando sienten que no han podido enfrentar con éxito una tarea.

4.7. PROBLEMAS DE ADAPTACION SOCIAL

El retraso en habilidades cognitivas que le permitan regular su comportamiento contribuye a que tenga problemas para seguir instrucciones, para cumplir normas, para llevar a cabo sus propios planes e incluso, para actuar de acuerdo con los principios morales esperables a su edad y nivel de desarrollo cognitivo.

De hecho el niño con DA/H con mucha frecuencia se comporta de manera desagradable para los demás, por lo que suele recibir un elevado número de recriminaciones verbales y gestuales cuando no de castigo físico, desde los primeros años de su vida. Tanto en su hogar como en la escuela es percibido por los adultos y los iguales como un niño incómodo difícil de tratar. Con el tiempo puede resultarle cada vez más complicado establecer y conservar amistades.

Constantemente pide cosas y se impacienta y hace berrinches si no se le hace caso en sus peticiones; así mismo comienza a mostrarse opositor y desafiante, el oponerse puede ser considerado como un evento normal en esta etapa del desarrollo; sin embargo en estos niños la diferencia está en la frecuencia y en la intensidad de los berrinches y las pataletas y en la inutilidad de los medios utilizados para colmarlos.

Persiste la tendencia a constantes cambios de actividad mientras se muestra incapaz de entretenerse solo, no se adapta a juegos grupales. No logra incorporarse a los grupos de juegos y ser aceptado por los otros, no tolera la frustración al perder, el esperar turnos, e l ajustarse a reglas.

En esta etapa los padres reportan que es difícil enseñarles normas de convivencia, límites, rutinas etc. Debido a que los niños pareciera que no responden a premios ni castigos. En este momento sus problemas de relaciones interpersonales comienzan a agudizarse, debido a que empiezan a ser rechazados por sus pares y por los adultos porque no acatan normas ni siguen instrucciones.

4.8. CAUSAS DEL DEFICIT DE ATENCION

Aún se desconoce los factores que lo originan. Así por ejemplo, ningún estudio científico ha podido identificar zonas cerebrales relacionada con la existencia de DAH, pero se han indicado algunas posibles causas como, por ejemplo, la presencia de niveles bajos de ciertos neurotransmisores (sustancias químicas que

actúan como mensajeros en el cerebro), anomalías prenatales y post-partos, además toxinas presentes en el medio ambiente, como el plomo. También la herencia genética puede ser un factor relevante, puesto que por lo general los niños con DAH son hijos o hermanos de afectados por el mismo trastorno.

4.9. DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

Dentro de la etapa de preescolar tanto los padres de familia, los profesores de preescolar y educadores infantiles, pasa a ser en este panorama quienes hacen de juez y parte, ya que son ellos los que precozmente comienzan a descubrir las anomalías que presenta el niño en el salón de clases. Dentro de los primeros indicios que detecta los profesores está el mal comportamiento, el alto nivel de actividad del niño, su limitada capacidad de concentración, su bajo nivel de tolerancia a la frustración, difícil relación con sus compañeros, hiperactividad constante y en otros una hipo-actividad que pareciera que fueran niños ausentes, niños que muchas veces les decimos que están en la luna. Frente a esta diversidad de síntomas los profesores de preescolar comienzan inicialmente a alertar a los padres de la problemática que está ocurriendo en los periodos de clases.

Con el fin de ayudar a los niños, numerosos expertos recomiendan estrategias como: Combinación de intervenciones pedagógicas (académicas), psicológicas (de conducta) y farmacológicas (medicas). Aunque recientes investigaciones han demostrado que los efectos secundarios causados por las drogas utilizadas para este tratamiento nos alerta sobre la necesidad de plantear nuevas estrategias para manejar este diagnóstico.

En la búsqueda de alternativas que ayuden a estabilizar los conflictos internos que se exteriorizan en nuestros niños con los comportamientos anteriormente mencionados, nos encontramos con las artes que posibilitan una alternativa terapéutica de reencuentro, armonización individual en nuestros niños. Este proceso nos lleva a indagar, explorar y ampliar el trabajo con los mandalas como una alternativa de vida.

4.10. LOS MANDALAS

La palabra mandala es de origen sánscrito y su significado es círculo sagrado o mágico, es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente. Ha estado presente en diversas civilizaciones, culturas y religiones como budismo, hinduismo, en los aztecas, en los mayas, en los navajos, en los pueblos nórdicos, en la cábala, en los rosetones de catedrales etc.

Tiene también aplicaciones terapéuticas ya que ayudan a equilibrar los dos hemisferios cerebrales, el hemisferio racional y el creativo. Esto se debe a que en un mismo dibujo encontramos figura geométrica que son captadas por nuestro lado lógico, colores y dibujos que son captados por nuestro lado creativo. También a nivel espiritual, nos ayudan a llevar a la meditación a nuestro lado racional.

El primero en usar la palabra “mandala” en occidente fue el psicoanalista suizo Carl Jung (1875-1961), quien afirmaba que los mandalas representan el mundo y la totalidad de la mente, incluyendo su parte consciente y subconsciente, su primer mandala lo pinto en 1916 y llegó a dibujar uno diariamente para reflejar el significado de sus sueños, la situación interna del momento.

Según la psicología el mandala representa el ser humano. Interactuar con ellos te ayuda a curar la fragmentación psíquica y espiritual, a manifestar tu creatividad y a reconectarte con tu ser esencial. Integrarlos a tu vida te dará centro y la sensación de calma en medio de la tormenta.

El trabajo de meditación con mandalas puede consistir en la observación o el dibujo de estos. Este es un trabajo que puede hacer cualquier persona sin importar su edad o religión. Es una práctica sencilla que redundará en beneficios personales y en la consecución del equilibrio interno.

4.10.1 los mandalas como estrategia para el da/h

Para Jean Piaget (1896-1980), prestigioso psicólogo conductista, todo el desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación al medio, la asimilación y acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual. El hecho de que pueda llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que él haga, pero este esfuerzo va a estar condicionado por los estímulos que les ofrezca su entorno. La rapidez del avance, a través de los períodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aún cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado. La mejor ayuda al

desarrollo del niño es un medio ambiente que le estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

Cuando hablamos de inteligencia hablamos también de creatividad infantil; en la escuela habrá que tener en cuenta que ésta se manifiesta y fomenta por medio de actividades expresivas, básicamente a través de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura).

En la mayoría de los casos, la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ella los niños aumentan la conciencia de sí mismos y pueden superar las crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

Es por esto que cuando aplicamos los mandalas como instrumento educativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela mediante el dibujo y la pintura buscamos desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción; fomentar la iniciativa personal, y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión.

Los mandalas ayudarán a la formación de la inteligencia, del razonamiento, del control y dominio del cuerpo, todo ello desde un prisma de predominio del pensamiento divergente o creativo.

1. Mandalas infantiles como estímulo al aprendizaje.

Todo es posible si el niño tiene estímulos. O. K. Moore ha demostrado que cualquier niño es capaz de alcanzar un nivel de rendimiento notable que sólo es posible si al niño se le confronta con los estímulos necesarios. Los MANDALAS suponen un estímulo motivador para cualquier aprendizaje de las distintas áreas de la educación.

2. Mandalas infantiles como medio de expresión.

A través del dibujo, del color, el niño se expresa. Expresa su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo, desde los primeros garabatos a las creaciones artísticas más abstractas y elaboradas desarrollando con ello su psicomotricidad. Algunos autores actuales como Stern, Lowenfeld o Arheim han estudiado las formas de expresión del niño a través de la Expresión Plástica, afirmando su estrecha relación con el desarrollo integral del niño.

3. Mandalas infantiles como medio de comunicación.

El niño utiliza los recursos de la Expresión Plástica para desarrollar procesos de comunicación, tanto más ricos cuanto más lo sea el medio y los recursos que le estimulen y le orienten. A través de formas y colores

utilizados con una u otra intención el niño busca comunicarse con los demás, comunicar su interpretación de la realidad, proyectar sus impresiones. A través de las imágenes de sus dibujos, de las producciones de sus pinturas, el niño intenta comunicar a sus interlocutores la realidad de un mundo interno que necesita compartir con los demás.

4. Mandalas infantiles como medio de producción.

Desde los garabatos, los remolinos, esferas a las producciones de mandalas más elaboradas, el niño va evolucionando en su creatividad productiva y habilidad psicomotriz. En un análisis de la producción gráfica, Arnheim observa que los ángulos sustituyen a curvas, la continuidad a la discontinuidad, comenzando por el uso de figuras esféricas para pasar después a trazos rectos. La producción plástica deberá ser tenida en cuenta como una faceta importante del desarrollo integral del niño en todas las edades.

5. Mandalas infantiles como técnica de relajación.

Un adulto ante un problema puede verbalizarlo expresando así sus sentimientos. Un niño se relajará utilizando un tipo de expresión no verbal ya que no saben expresar con palabras sus sentimientos, puede entonces usar otro medio que no sean las palabras. La actividad creativa de los mandalas en estos de niños tensos, introvertidos y con tendencia al aislamiento es muy útil. Tradicionalmente la educación es analítica, todo tiene una relación de causa a efecto, los procesos siguen una lógica definida. Con ello se trabaja casi en exclusiva el hemisferio cerebral izquierdo que procesa la información verbal, que codifica y decodifica el habla. Se ha dado muy poca importancia al hemisferio cerebral derecho que se dedica a la síntesis, combina las partes para formar un todo. La expresión en este hemisferio no es verbal, es por imágenes. Actualmente se dedica más tiempo a la expresión plástica, a la creatividad y a la expresión artística. Trabajar la educación artística de forma sistemática es abrir al niño a un mundo en que la fantasía y la percepción multisensorial serán para él nuevas posibilidades de enriquecimiento y de expresión. Aprender a percibir la belleza es fundamental ya que estimula el desarrollo integral de las capacidades humanas, que muchas veces quedan limitadas a lo estrictamente analítico. Las técnicas de relajación son un medio indispensable de educación que lleva progresivamente al dominio de los movimientos y, como consecuencia, a la disponibilidad del ser entero.

6. Mandalas infantiles como medio de superación de situaciones emocionales

negativas (fobias, ansiedad, temores nocturnos, acosos escolares, experiencias traumáticas). Mientras se pinta en el subconsciente desaparecen los problemas porque nos encontramos en un estado de total relajación y concentración. Las respuestas de reacción a estados emocionales negativos van desapareciendo y poco a poco se transforman. Para el niño pintar o crear mandalas puede ser un medio de autoterapia.

En un mundo como el nuestro cada vez más carente de valores no está de más ayudar a que nuestros niños descubran su mundo interior y canalicen de forma positiva sus energías.

5. MARCO CONTEXTUAL

El JARDIN INFANTIL COLOMBO AMERICANO se encuentra ubicado en la carrera 26 N°8 sur 64, Avenida Mijitayo funciona desde 1999 y está rodeado por los barrios Tamasagra, Jerusalén, Santa Isabel, Villa de los Ríos, Anganoy. La misión del JARDIN COLOMBO AMERICANO se basa:

- En el amor hacia nuestros niños, en los principios de tolerancia, respeto y compromiso, apoyados en un proceso educativo de carácter participativo, donde el niño y la niña sean seres activos que se apropien de un conocimiento a través de vivencias propias de hechos y situaciones cotidianas mediante la lúdica, la creatividad, la exploración, la interpretación y el análisis, estimulando la imaginación y favoreciendo el autoestima y el autoreconocimiento.

La cobertura de atención en este jardín es de 80 niños provenientes en su mayoría de los barrios aledaños. Los niños que asisten a este jardín tienen edades entre uno y cinco años distribuidos en los grados de párvulos, pre-jardín, jardín y transición. La jornada de trabajo comienza desde las 7:30 A.M. hasta las 6:00 P.M. este horario involucra a los docentes y directivas. Con respecto a los infantes su horario de asistencia comprende desde las 8:00 A.M. hasta las 6:00 P.M.

Referente a su estructura física, el jardín se encuentra situado en un predio construido, que consta de dos pisos, el jardín está ubicado en el primer piso. Al entrar nos encontramos con el grado de jardín dotado con todos sus requerimientos didácticos, seguidamente el salón de expresión corporal, un hall donde se encuentra la salita de informática dotada con 5 computadores, a mano izquierda se encuentra la oficina de las directivas y frente a esta oficina se encuentra el salón de transición, en la parte posterior encontramos la piscina de pelotas el patio de recreación, los salones de párvulos y pre jardín, el arenero, la cocina y una extensa zona verde. Todos los salones como las áreas de recreación están totalmente adecuados y decorados con grandes ventanales que permiten una buena iluminación y ventilación.

Las relaciones que se manifiestan entre docentes, directivas y niños son de amistad y compañerismo, sin embargo a pesar de este ambiente encontramos un grupo determinado de niños que interaccionan en forma impulsiva e intentan llamar la atención. Por esta razón no son populares sino poco aceptados. Son bruscos para acercarse al otro, por lo que el grupo tiende a rechazarlos. Tampoco les gusta ser rechazados o lastimados, pero no pueden controlar su comportamiento o actitud, entonces continúan haciéndolo a pesar de su rechazo y

castigo, reclamando una falta de atención. Estas conductas crean resentimientos en las profesoras y en los otros niños. Además tienen problemas para enfocarse en un trabajo determinado, se distraen frecuentemente, comienzan tareas pero las abandonan prematuramente, todos estos problemas encontrados en el JARDIN COLOMBO AMERICANO conllevan a una situación académica de retraso por parte de este grupo de niños. En vista de lo anterior el cuerpo docente y las directivas ven la necesidad de efectuar o establecer unos procesos pedagógicos adecuados que logren estabilizar el buen desarrollo de los niños que presentan estos síntomas.

La metodología implantada en el jardín es la ejecución de proyectos lúdicos pedagógicos siendo su principal énfasis el inglés.

6. MARCO REFERENCIAL

TRASTORNO POR DEFICIT DE ATENCION CON HIPERACTIVIDAD (TDAH):
PROGRAMA EDUCATIVO PARA PROFESORADO DE EDUCACION INFANTIL Y
PRIMARIA.

Autora: Natalia Demetrio Guerra. Residente de Enfermería de Salud Mental

Problema: la detección precoz de niños con TDAH.

Objetivo: Verificar si mejora la detección precoz de niños con TDAH desde el medio escolar mediante la aplicación de un programa educativo sobre TDAH dirigido al profesorado de educación infantil y primaria.

EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD

Autora: Isabel Orjales Villar. Doctora en Psicología. Profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Educación (UNED).

¿Qué es el trastorno por déficit de atención con hiperactividad? El Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) es un trastorno que afecta de un 3 a un 6 por ciento de los niños en edad escolar, lo que supone que estadísticamente hablando, en un aula ordinaria, podemos encontrar con facilidad de uno a tres niños con TDAH. A pesar de que en los últimos cinco años se ha prestado una inusual atención a este trastorno, el TDAH dista mucho de ser un “trastorno de moda pasajero”. La alta incidencia y el elevado riesgo de desarrollo de trastornos asociados y de graves problemas de adaptación social, bien merecen la atención que hasta ahora no se le había dispensado. Existen todavía muchas familias y muchos profesionales de la educación desorientados por la falta de información y formación sobre este trastorno.

Los síntomas fundamentales que se valoran para el diagnóstico del TDAH son dos: el déficit de atención y la hiperactividad - impulsividad.

IMPACTO Y DETECCIÓN DE NIÑOS CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD

Autora: Isabel Orjales Villar. Doctora en Psicología. Profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Facultad de Educación (UNED).

RESUMEN

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) es un trastorno poligenético, de base neurológica que afecta entre el 3 y el 6 % de los niños en edad escolar. Su carácter crónico y el impacto que la sintomatología básica (el déficit de atención y la hiperactividad-impulsividad) tiene sobre la conducta, el rendimiento académico y las relaciones sociales puede conducir al desarrollo de trastornos asociados como el Trastorno Negativista Desafiante, el trastorno disocial, la depresión, la ansiedad, la adicción a las drogas, etc. Las características del cuadro exigen un diagnóstico temprano, realizado por varios profesionales y que implique aspectos médicos, psicológicos y educativos.

“SOFTWARE EDUCATIVO, DIRIGIDO A NIÑOS DIAGNOSTICADOS CON DEFICIT DE ATENCION CON O SIN HIPERACTIVIDAD”

AUTORA: Mayiber Castillo Ortiz
Ingeniera de Sistemas y Telecomunicaciones
Manizales
mayicast@hotmail.com

RESUMEN

Desarrollar un software educativo, que apoye procesos terapéuticos dirigidos a sostener la atención y seleccionar estímulos relevantes, en niños de 7 a 9 años de edad, con déficit de atención con o sin hiperactividad tipo desatento o combinado

Establecer las características didácticas principales con respecto al área de la atención, que se deben contemplar en un software educativo para niños y niñas con DDA.

Aplicar las especificaciones de Álvaro Galvis en su libro Software educativo y el lenguaje UML en el análisis, diseño e implementación del proyecto.

Con respecto al desarrollo del software educativo se obtuvo los siguientes resultados: La aplicación del lenguaje unificado UML en la elaboración de casos de uso permite dar un panorámica real de lo que se pretende que haga el MEC, es decir se describen las funciones del sistema y el proceso como se desarrollan éstas. Además el paradigma orientado a objetos hace que sea ordenada y concisa la implementación.

La aplicación de la metodología de Álvaro Galvis para identificar el tipo de MEC fue importante, ya que este autor explica uno a uno y da a conocer el tipo de material según la función que asume, es decir, dadas las necesidades que se buscan subsanar, se selecciona el tipo o los tipos que son pertinentes utilizar. Además ayuda a determinar la necesidad educativa encontrada, la población objetivo y los componentes educativos del proyecto.

Con respecto a éste método la observación y la valoración del MEC permite dar detalles precisos y concisos sobre los aspectos educativos, de comunicación y computación, quedando determinadas las características del MEC. Para el desarrollo del análisis fue importante contar con un grupo interdisciplinario de personas no ajenas al tema, que le dieran el sustento teórico pertinente y pedagógico, durante todo el desarrollo del proyecto.

7. METODOLOGIA

Para el proceso terapéutico con los mandalas desarrollamos actividades lúdicas pedagógicas, donde tendremos encuentra ciertas características para un mejor desarrollo de las habilidades cognitivas, expresivas y afectivas, estas características son:

Desarrollarse en una forma sencilla en cuanto a su organización.

Ser llamativas, bien por la acción a realizar, bien por el tema.

Presentarse en forma de juego.

Procurar un espacio adecuado con el mínimo de estímulos perceptivos distractores.

Adaptarse a las necesidades del niño.

Ser flexibles en su realización.

Ser potenciadora de todas las capacidades.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ETAPA DE MOTIVACION

- Explicación del proyecto a los niños y sensibilización con los materiales a trabajar.
- Asignación de actividades y cronograma de talleres.

ETAPA DE DIAGNOSTICO

- Talleres de identificación de problemas con los niños.
- Presentación y análisis de los problemas encontrados. Previa selección de los mismos.

COLORIN COLORADO LOS MANDALAS ENCANTADOS

Para niños de 4 a 5 años de edad con déficit de atención e hiperactividad

Espacio: parque pequeño del jardín infantil.

Inicio: Rondas infantiles, ejercicios de respiración.

Exploración de los materiales: tallos, ramas, flores y hojas secas.

Objetivos: estimular la memoria la concentración, la motricidad fina, fortalecer la autoestima, facilitar la expresión de sentimientos y emociones.

Cierre: Exposición de los trabajos y socialización.

Duración: una cesión de hora y media a la semana.

MI CUERPO UN MANDALA

Para niños de 4 a 5 años de edad con déficit de atención e hiperactividad
Espacio: Salón de expresión corporal del jardín infantil.

Inicio: Ejercicios de relajación, rondas en el piso.

Exploración de los materiales: papel craft, temperas, tijeras, pinceles, crayolas.

Objetivos: Dominio de la lateralidad, sentido de la orientación, capacidad de percepción y motricidad gruesa y fina.

Cierre: Exposición de los trabajos y socialización.

Duración: una sesión de hora y media a la semana.

VAMOS PINTANDO MI MANDALIN

Para niños de 4 a 5 años de edad con déficit de atención e hiperactividad

Espacio: Salón de expresión corporal del jardín infantil.

Inicio: Rondas infantiles, ejercicios de respiración.

Exploración de los materiales: temperas, pinceles, papel craft, colores, lápices.

Objetivos: Desarrollar la creatividad, motricidad fina, concentración, atención, comunicación, expresión.

Cierre: Exposición de los trabajos y socialización.

Duración: una sesión de hora y media a la semana.

EL MANDALA DE LAS SENSACIONES

Para niños de 4 a 5 años de edad con déficit de atención e hiperactividad

Espacio: Salón de expresión corporal del jardín infantil.

Inicio: Rondas infantiles, ejercicios de relajación.

Exploración de los materiales: Garbanzos, lentejas, fríjol, arveja, arroz, colbon, cartulina, tijeras, témperas, pinceles.

Objetivos: Desarrollar la percepción, capacidad sensorial, creatividad, expresión, comunicación, organización temporal y espacial.

Cierre: Exposición de los trabajos y socialización.

Duración: una sesión de hora y media a la semana.

CONCLUSIONES

- ❖ A través de la generación de espacios estimulantes recreativos por medio de los talleres, se lograra una adecuada convivencia motivando a los niños a sacar a flote una serie de capacidades, habilidades que serán poco a poco aprovechadas para su desarrollo personal y social que se reflejara en su entorno.
- ❖ Las actividades que se realizaran requieren siempre de gran constancia y paciencia y sobre todo de motivación para que el niño elabore sus procesos terapéuticos que logren incentivar su interioridad para así buscar una armonía en su personalidad y autoestima.
- ❖ Las estrategias permitirán utilizar diferentes técnicas de trabajo propiciando nuevas formas de aprendizaje y un mejor aprovechamiento de materiales que existen a su alrededor, para así darle un uso creativo que fomente su desarrollo interpersonal.
- ❖ Es de mucha importancia contar con el apoyo de la comunidad educativa y en especial la intervención de los padres de familia donde se estimule al niño y se lo motive para ampliar sus conocimientos y resolver sus problemas de adaptación social.

BIBLIOGRAFIA

CONDEMARIN, Mabel y GOROSTEGUI, María Helena. Déficit atencional: Estrategias para el diagnóstico y la intervención psicoeducativa. Santiago de Chile, nueva milic. Ariel 2004, 255 pag.

HURLOCK, Elizabeth B, Psicología del desarrollo en la infancia. España, editorial Mc grawhill, 2005.

SCHONING, Francés. Problema del aprendizaje. Barcelona, editorial trillas S.A. de C.V., 2006.

ANTON, Roció del Mar y GARCIA, Almudena. El desarrollo de la destreza manual y del lenguaje. Barcelona, España, ediciones Ceac, 2005.

GASSO, Anna. La educación infantil. Barcelona, España, ediciones Ceac, 2005.
UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA. Propuesta educativa para el desarrollo humano en la primera infancia. Medellín, Dpto. publicaciones USB, 2008.

CUNNINGHAM, Bailey. Mandala viaje a la unidad del ser. Barcelona, editorial Pearson educación, 1998.

DENISE, Patry Leidy y THURMAN, Robert A. Mandala the arquitectura of enlightenment. Nueva Cork, Asia Society galleries. Tibet house, 1998.
ANGARIKA GAVINDA, Lama. Mandala. México, fundación tres troyas, grupo editorial pax, 1999.

WATTS, Alan. El gran mandala. Editorial karmas, 2000.