

MANDALAS Y AUSENCIA JUVENIL

ANGELA MARIA ORTIZ PASAJE
JAVIER ANDRES PAZ CIFUENTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009

MANDALAS Y AUSENCIA JUVENIL

ANGELA MARIA ORTIZ PASAJE
JAVIER ANDRES PAZ CIFUENTES

Asesor:

MARIO MARTÍNEZ

Maestro en Artes Plásticas

DIPLOMADO DE TERAPIA EN ARTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2009

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1. Del acuerdo N° 32 de octubre de 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma jurado

Firma jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2009

A nuestra querida hija Nancy Carolina Paz Ortiz, quien ha sido como una fuente de inspiración para salir adelante en nuestros estudios universitarios y a nuestros padres, quienes siempre nos enseñan los mejores caminos para salir adelante. Así también a personas que nos colaboraron con paciencia y de manera desinteresada en la elaboración de este anteproyecto: Lady Ortiz, Iván Pasaje, Max F. Gallardo, a nuestra amiga Gina Morales, y los profesores del diplomado Paola Coral y Mario Martínez, a todos ellos, de corazón, muchas gracias

De manera especial también queremos agradecer a María Teresa Pasaje y a la doctora Carmen Cabezas, quienes nos impulsaron a seguir con el estudio universitario.

RESUMEN

Teniendo que a muchos les resulta difícil mostrar o compartir sus emociones o sentimientos, y para el caso de esta investigación: tratar de combatir a la enfermedad; se ha decidido utilizar gráficos de tipo mandala como herramienta arte-terapéutica para tratar de disminuir aquellas afecciones, sin miedo a el “que dirán” de los demás, por lo que se escribe o se manifiesta verbalmente (como es el caso de otras terapias) ya que aquí el principal interés es despertar las fuerzas internas, las cuales combaten con esa sombra “negativa” haciendo aflorar las represiones que muchas veces no nos dejan actuar con sensatez. Además para tratar con éste tipo de terapia artística no es necesario ser un experto o conocedor profundo del tema... lo importante es dejar salir lo que se lleva dentro, de una manera positiva. De ahí que resulta más sencillo trabajar con una persona que padece de ausencia juvenil, quien ha tomado la enfermedad como medio de manipulación, despreocupándose por su vida, sin querer sanarse, tomando como excusa salvar la vida de su hijo (peligro de aborto), para buscar su sanación.

ABSTRACT

Mandala drawings are a helpful tool in order to fight against illness, these drawings enhance sick people to show all their emotions and feelings so this process of showing the emotions and feelings is part of the healing through mandala drawings because the goal of mandalas is to awake internal forces which fight against negative energies, this is the therapy through mandala drawings or mandala healing process. Mandala healing is very easy to use because the important process is to take out all the positive feelings that all have inside.

Mandala healing is one of the best therapies that can heal a person who is suffering from a kind of epilepsy. This person uses her sickness to manipulate her family and friends. This person is pregnant and also, she is in danger to abort the new life. Mandala therapy will prevent the abortion and at the same time will heal the mother.

CONTENIDO

	Pág.
Ensayo 1 - Didáctica Mandálica.....	11
Ensayo 2 - EL PODER DEL SÍMBOLO EN EL CUERPO.....	16
INTRODUCCIÓN.....	20
MARCO GENERAL.....	21
OBJETIVOS.....	22
JUSTIFICACIÓN.....	23
MARCO REFERENCIAL.....	24
MARCO LEGAL.....	25
MARCO CONTEXTUAL.....	26
MARCO TEÒRICO.....	27
Epilepsia.....	27
Ausencias Juveniles.....	28
Arte terapia.....	30
Mandalas.....	32
MARCO METODOLÒGICO.....	34
Aspectos Metodològicos.....	34
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	35

BIBLIOGRAFÍA.....	44
CONSULTAS WEB.....	46
ANEXOS.....	47

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Diálogo	48
Anexo B. Entrevista	49
Anexo C. mandalas.....	50

Didáctica Mandálica

Por Ángela María Ortiz Pasaje

Para empezar a hablar de una didáctica mandálica es necesario establecer el punto vital donde la esencia de las cosas describe aquellas que solo a través de la experiencia se puede enseñar. Es así como, los seres persiguen sus sueños no solo con palabras sino también con textos desde los inicios de un mundo que se expande con gran velocidad:

Estaremos abocados, entonces a la concepción del mundo como un gran libro (Borges), o a la historia de la cultura, como un gran texto (Genette) o, en últimas, a una concepción cabalística del universo en donde cada hombre es una letra y cada letra un número (Dios nos escribe y nos borra, o nos vuelve a reinscribir)¹

En cuanto al arte es en este sentido, la didáctica mandálica tiene un principio y un objetivo al lograr que se reconozca su importancia en la vida de los seres humanos en el camino hacia el ser para otro desde la expresión y el habla por sí mismo en ese mundo de maravillas que son los mandalas.

Al respecto, los mandalas es una palabra de la india que significa “círculo o arco”. El círculo es la forma más perfecta, el símbolo del cosmos y de la eternidad. Además este es un símbolo llamado arquetipo; una imagen ancestral arraigada en el subconsciente colectivo. Es importante en este aspecto no limitarlos a un lugar

¹ La literatura como dialogo de escrituras (Contrapunteo con Roland Barthes) P. 92 en: Vásquez Rodríguez, Fernando (2005): Didáctica de la literatura.

o cultura concreta ya que su presencia se encuentra en varias iconografías.² En cuanto a su significado simbólico, tiene estrecha relación con el oriente; en especial, con la India, los budistas usan los mandalas para meditar, encontrarse a sí mismos y comunicarse con su Dios. A veces, un mandala es un trabajo conjunto de varios monjes, que dibujan en el suelo un gran mandala con arena de colores con suma paciencia a la vez que se relajan y meditan ayudados por oraciones, música y danzas. Sin embargo, después de este laborioso trabajo y hermoso resultado, borran el mandala para rehacerlo nuevamente, ya que lo importante para ellos no es lo artístico si no la relajación que han logrado mientras trabajaban en él.³

De igual manera, entendemos a la didáctica como aquella posibilidad de lograr que un conocimiento no sea solo teórico sino que llegue a todo ser de múltiples formas donde se convierta en algo significativo que luego será empleado para sobrevivir. La palabra didáctica proviene del verbo griego didáxelv (didaskain)= enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Así, expone al sujeto como un agente del proceso de enseñanza- aprendizaje para la aplicación de ciertas metodologías dentro de una práctica artística. De tal modo, la didáctica en un que hacer juega un papel muy importante que rompe con el modelo tradicional, motiva a la persona que orienta su proceso de enseñanza a superarse a si mismo como también a los estudiantes de esta en sus aprendizajes obteniendo múltiples lecturas de un mundo escolar, social y cultural.

Pero esta didáctica va en compañía de una metodología⁴, esta se concibe como la estrategia, el plan de acción, el proceso subyacente a la selección y a la aplicación de las técnicas de trabajo específicas que se denomina métodos o técnicas, es así como, la metodología establece la relación entre la selección de los métodos y los

²http://www.ciao.es/Mandalas_Teoria_y_practica_ascha_Sascha_Wuillemet_y_Andrea_Anna_Cavelius__413854

³ *Ibíd.*,

⁴ La metodología se entiende como un conjunto coherente y organizado de maneras de llevar a cabo una investigación.

resultados esperados.⁵ Bajo esta perspectiva puede decir que los métodos están dentro de un proceso metodológico.

Se puede relacionar a la didáctica mandálica como una oportunidad en la cual a través de un juego de colores se puede establecer una dinámica de juego en donde los sujetos sentirán una libertad momentánea al día a día de sus rutinarias obligaciones. Frente a ello, no es necesario que se utilice ningún tipo de pintura especial, sirven las ceras, los lápices de colores, témperas, rotuladores y acuarelas. Realmente lo importante es escoger un color que exprese el estado de ánimo, pero si se controlan el significado de los colores se puede elegir voluntariamente su uso para que eso determine cómo el sujeto se quiere sentir después de utilizarlos y contemplarlos, por ejemplo si empleamos colores cálidos estimularemos nuestros sentimientos, y sin embargo, si elegimos colores fríos servirán para tranquilizar nuestra mente. Pero esto lo explicaré más adelante con más calma.⁶

Si se desea comprobar sus efectos solo se necesita de un grupo de niños y niñas, ellos son más espontáneos, en este sentido, que los adultos. Suelen elegir colores fuertes e intensos, además expresan con más libertad sus sentimientos tal vez porque los adultos han olvidado sus orígenes y están gobernados por las razones y los por qué contradictorios del ser humano. La didáctica mandálica puede ser un referente de creatividad si utilizamos los siguientes colores:

BLANCO. Positivo: pureza, perfección, liberación, inocencia, objetividad, sinceridad... // Negativo: perfeccionismo, tendencia a la abstracción, frialdad...

NEGRO Y GRIS: Positivo: invencibilidad, renovación, dignidad, retorno... // Negativo: tedio, obligación, desesperación, desamparo, paralización, tristeza, pecado, pérdida, miedo, amenaza, oscuridad...

⁵ Tomado de El Texto Escolar y Las Mediciones Didácticas y Cognitivas. Pág. 219

⁶http://www.ciao.es/Mandalas_Teoria_y_practica_ascha_Sascha_Wuillemet_y_Andrea_Anna_Cavelius__413854

ROJO. Positivo: amor, sensualidad, pasión, confianza en sí mismo, fuerza, resistencia, independencia, alegría de vivir, conquista... // Negativo: carácter impulsivo, ira, odio...

AZUL Positivo: calma, paz, relajación, serenidad, tranquilidad, carácter pacífico, seguridad... // Negativo: aburrimiento, ingenuidad, vacío...

AMARILLO Positivo: luz, sol, jovialidad, alegría, entendimiento, liberación, crecimiento, intelecto, sabiduría, espíritu emprendedor, fantasía, anhelo de libertad... // Negativo: superficialidad, envidia, presunción, miedo a las dificultades económicas...

NARANJA. Positivo: energía, optimismo, alegría de vivir, sociabilidad, ambición, actividad, vigor, valor, cordialidad, confianza en sí mismo... // Negativo: afán de prestigio frivolidad...

ROSA. Positivo: hedonismo, romanticismo, elegancia, cariño, altruismo, suavidad, discreción... // Negativo: necesidad de protección, inhibición, sentimentalismo, ignorancia de la realidad...

VIOLETA. Positivo: mística, magia, espiritualidad, super ego, transformación, inspiración, individualismo... // Negativo: melancolía, pena, penitencia, abandono, renuncia, tendencia a la neurosis...

TURQUESA. Positivo: sociabilidad, amistad, comunicación, imaginación, gracia, conciencia de sí mismo, humor, encanto... // Negativo: egoísmo, tozudez, necesidad de reconocimiento...

VERDE. Positivo: equilibrio, crecimiento, esperanza, constancia, vida, naturaleza, integridad, bienestar, perseverancia, tenacidad... // Negativo: falta de sinceridad, ambición, poder.⁷

Teniendo en cuenta que el hombre es en realidad un niño, que si no gozó de su primera infancia, será un ser lleno de limitaciones que están creadas por sus propios paradigmas: "Dios, que no puede cambiar el pasado, pero si sus imágenes del pasado, pero desde lejos, como del otro lado de un cristal –murió-, y su tenue imagen se perdió como el agua en el agua". Luego de esta sencilla reflexión, la didáctica mandálica puede hacer que a través del uso de los colores se revele una vida interior; como también el tipo de mandala que se escoja en cada momento

⁷ *Ibíd.*,

para pintar y las formas que este contenga, ya sea un laberinto que indique que se está en una encrucijada y se busca una salida o un pájaro que habla de fantasías por realizar.

Por lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que en la vida real, los seres humanos no reflexionan sobre el camino que llevan y sus saberes. Una de las posibles causas es la falta de fundamentación teórica teniendo en cuenta la reflexión histórica y discursiva en el proceso educativo. Como lo dice José Iván Bedoya:

El saber técnico de la educación; cuando se conoce el arte de educar de modo de efectuar o ejercer la educación, lo que implica una metodología de la enseñanza, una forma de organización. (...) lo que interesa en este saber, no es tanto saber, o sea, desarrollar un conocimiento, como hacer, realizar y operar un proceso siguiendo ciertos procedimientos para obtener unos determinados resultados.⁸

Para finalizar, este saber técnico es la didáctica mandálica en donde uno de sus objetivos es hacer que otros conozcan el sueño de vivir en paz y en reflexión constante al reto del conocimiento. Si se aplica una verdadera didáctica hacia el mundo mandálico más continua y personalizada este sencillo escrito puede terminar como decía Benjamín Franklin: “No he fracasado, he encontrado diez mil maneras en la que la cosa no funciona”.

⁸ Epistemología y pedagogía. Pág. 88 – 89.

EL PODER DEL SÍMBOLO EN EL CUERPO

Por: Javier Andrés Paz Cifuentes

El símbolo es un poder según como se lo represente y para qué se lo represente, utilizándolo de manera apropiada y espontánea, el símbolo facilita el acercamiento de lo espiritual a otros valores tales como: el amor, la bondad, la valentía, unión, sabiduría; “por lo cual la simbología no restringe su ámbito a las religiones sino que se extiende a toda la esfera del conocimiento y la actividad humana en cuanto traspasan los linderos de la sensorialidad”⁹.

El símbolo en su efecto se lo puede utilizar en diferentes maneras como: posición, forma, tamaño y color; aunque se dice que para que el efecto sea más productivo y valeroso, se basa más que todo en la forma, lo cual lo carga de mucha energía. Entonces la idea es como manejar este tipo de situaciones; por ejemplo al practicar esta clase de terapias con una persona enferma, se debe estudiar con anticipación el tipo de enfermedad que lleva, también localizar la parte que afecta el cuerpo, para según eso aplicar el símbolo de manera precisa con su respectiva forma, color y tamaño.

La forma tiene que ver mucho al aplicarla a una persona en un determinado lugar, si esto no funciona, debido a que el símbolo sufre deslizamientos, se lo debe renovar o cambiar ya que no se lo puede dejar intacto, sino por el contrario, cambiarle el sentido para que actúe de forma normal y no tenga pérdida de sentido. “Bachelard, decía que los símbolos deben ser juzgados por su fuerza, no por su forma, pero cabría preguntarse a la luz qué arroja éste mito, si una fuerza puede prescindir de una bella forma”¹⁰.

⁹ REVILLA, Federico. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: ediciones cátedra, S.A. 1995 p.372

¹⁰ COLOMBRES, Adolfo. Teoría transcultural del arte : hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires, del sol 2005 344 p.

Hay muchas maneras de concentrar energía simbólica, una de ellas es realizar círculos conocidos como mandalas, los cuales se realizan de acuerdo al caso, de cómo debe estar representado y de qué colores pueden ser utilizados. Otra es el mudra, el cual concentra energía psíquica y tiene un significado preciso, estas energías de las cuales se habla, a diferencia de otras culturas, no se las debe utilizar para el mal, ya que siempre apunta hacia el bien y la verdad. “Los símbolos siguen siendo hasta nuestros días la expresión de la correspondencia entre forma y contenido y nos ayudan, como antaño, a reconocer correspondencias y vínculos. Sin contenido, el símbolo físico carece de sentido. Sin forma el símbolo sigue existiendo pero su sentido, aunque desde luego, existe, resulta intangible”.¹¹

La idea es que con la ayuda de este poder curativo mediante la tarea con símbolos, es aplicar a las personas enfermas en este caso, dos enfermedades muy graves de las cuales se podría afirmar que la ciencia tiene pasos lentos para lograr que una persona se recupere en su totalidad, una de ellas es la diabetes y la otra es la epilepsia.

La diabetes es una enfermedad que prohíbe toda la dulzura que nos ofrece la vida; pero lo más tormentoso de la persona que lo padece, es que se le hace difícil tanto dar y como recibir amor, se niega totalmente a ese sentimiento, está siempre triste y tiende a enfadarse fácilmente y haciendo el caso más grave aún, la persona con quien se trata además de estar con esa enfermedad, tiene una herida en una de sus piernas en donde por problemas de las sangre, ésta al no circular de forma correcta hace que tenga inflamación e infección en la parte afectada, lo cual hace que ésta persona viva de manera intranquila al caminar, es aquí donde se la interviene para tratar de cambiarle la vida, curándole la parte anteriormente nombrada mediante terapias, las cuales consisten en realizar un símbolo en la herida para hacer que la sangre cumpla su efecto de circular y así sus piernas lleguen poco a poco a un estado normal.

¹¹ DAHLKE, Ruediger. La enfermedad como símbolo : manual de los síntomas psicossomáticos, su simbolismo, su interpretación y su tratamiento. México: Lectorum, 2000. p. 34

Lo más importante aquí, además del símbolo que se le realice sobre la parte afectada es que, mientras se está realizando ésta terapia, al mismo tiempo la persona en cuestión esta recibiendo amor al sentirse tratado con cariño, así como también se le está ofreciendo confianza; de igual manera se espera ser correspondido de la misma forma.

Tiene que ver mucho, en ésta enfermedad, la sangre; pero este fluido vital también tiene su simbología, que según Revilla es:

Símbolo de vida, para muchos pueblos, la sangre es vida, síguese de ello la gravedad que asume la sangre derramada, símbolo, pues, eminentemente ambivalente, la sangre oculta y circulante es la vida del ser, pero derramada puede ocasionar la muerte. También da pie al simbolismo sacramental del cristianismo, en que precisamente por la sangre de Jesús le es dada a la humanidad la vida sobrenatural. Por su color rojo ésta pasa a simbolizar al mártir y el martirio.¹²

Es por ésta razón que a este tipo de personas lo primordial es transmitir amor, para que la sangre de alguna manera circule por las heridas y den vida.

El otro caso es una persona con epilepsia la cual no la deja llevar una vida tranquila, en plena juventud, ha cambiado su vida por completo, su personalidad es variable y dominante, maneja como pretexto la enfermedad que lleva, para pedir cuanto necesita o realizar algo, no se preocupa por el estudio superior, ni por trabajar, se le dificulta realizar ciertas actividades. Es cierto que está enfermedad es muy grave y por ello su genio; pero no es justificante para tomar como excusa para manipular a las personas que la rodean, sino por el contrario llevar una vida plena y tranquila y participar de la vida, no quedarse estancado, que eso podría ser más perjudicial que la misma enfermedad.

¹² REVILLA, Federico. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: ediciones cátedra, S.A. 1995 p.361

Al referirse a la enfermedad, se puede decir que es una “descarga de fuertes tensiones (eléctricas) interiores, arden todos los fusibles al mismo tiempo debido a una gran descarga, comparable a un terremoto o al tratamiento eléctrico con electroshock; la acumulación interna se descarga en ondas compulsivas; estar totalmente fuera de sí; explotar; es ataque se parece a la caída de una fortaleza asediada”.¹³

En este sentido se trata a ésta persona con terapias de realizar símbolos de tipo mandala con el fin de cambiar su vida, haciendo que estos gráficos llenen en su espíritu una vida más tranquila y que la sepa sobrellevar de una manera natural dejando en el pasado las cosas negativas. Además al pintar mandalas “reúne en esta persona un potencial formativo y terapéutico, cuyo rango de aplicación dependerá de los objetivos fijados de la índole, del rol asumido y de la disciplina artística de que se trate”¹⁴

¹³ DAHLKE, Ruediger. La enfermedad como símbolo : manual de los síntomas psicósomáticos, su simbolismo, su interpretación y su tratamiento. México: Lectorum, 2000. p. 192

¹⁴ MARINOVIC. Las funciones psicológicas de las artes. p.204

INTRODUCCIÓN

Por medio de este trabajo, se quiere mostrar los beneficios, que se pueden alcanzar con la práctica de pintura de mandalas. A través del proceso investigativo se encuentra resultados positivos, de concentración de fuerzas interiores, que afloran, con el solo hecho, de pintar los gráficos, como una terapia en la que se busca, incluso, la curación de enfermedades por una concentración energética de la persona.

En este anteproyecto titulado “Mandalas y Ausencias Juveniles” se formula el problema, de manera concreta, al tener en cuenta la misma situación problemática presentada por una paciente que es intervenida para una investigación a partir de la pintura de gráficos de tipo mandala cerrados, pero precedida de charlas informales de explicación de sus fuerzas interiores, capaces de hacer salir adelante a una persona por medio de terapias.

También se formulan unos objetivos, tanto el general, con el que se pretende mostrar la finalidad de la investigación; como también cinco objetivos específicos que se diseñan como medios, con los cuales se alcanzará la finalidad pretendida en el objetivo general.

Este anteproyecto también, muestra una justificación en la que se da importancia al porqué se aplica ésta investigación, como a las personas que puede beneficiar a partir del interés teórico de su aplicabilidad.

MARCO GENERAL

Tema

Mandalas y ausencias juveniles.

Título

Mandalas que fortalecen la autoestima de un estudio de caso con ausencias juveniles.

Problema:

¿Cómo fortalecer la autoestima de Elena, paciente con ausencias juveniles a través de la terapia de pintar los gráficos tipo mandala en el periodo marzo a octubre de 2009?

Descripción del Problema

Elena (nombre ficticio del estudio de caso real) presenta un diagnostico epiléptico a edad infantil (entre ocho y nueve años), sometiéndose de manera inmediata a tratamiento médico especializado. Este proceso que dura unos años contiene medicamentos y terapia familiar hasta observar mejoría y advertir por parte médica el control de la enfermedad, con algunas observaciones que en la ciencia hipocrática puede denominarse prohibiciones a los hábitos de la vida cotidiana.

Estas prohibiciones médicas se centran en el no consumo de bebidas alcohólicas ni trasnochos exagerados, se recomienda entonces no sobrepasar el horario de las nueve de la noche para dormir y no levantarse antes de las siete de la mañana, esto es que el sueño dure por lo menos diez horas. Más adelante, también se hace necesario sugerir que mientras está tomando el medicamento es mejor no concebir, además porque el tratamiento estaba dando buenos resultados, por tanto, se podría suspender el medicamento de manera definitiva.

La advertencia de control de la enfermedad, se produce en la adolescencia, momento de la vida que los psicólogos determinan como la emocionalmente difícil de afrontar frente a la convivencia social.

En ese momento, Elena muestra actitudes en las que se puede prever que comienza a manipular el comportamiento de sus padres so pretexto de su enfermedad, su comportamiento mismo muestra irresponsabilidad, no deseos de trabajo, ni de estudio; no admite exigencia en cuanto a lo que respecta a sus obligaciones y no permite autoridad.

Se detecta también en la persona concreta un comportamiento de falta de interés y desmotivación por aquello que por lo general, es para muchos importante.

OBJETIVOS

General

Fortalecer la autoestima de Elena, paciente con ausencias juveniles a través de la terapia de pintar los gráficos tipo mandala en el periodo marzo a octubre de 2009.

Específicos

Profundizar en los conocimientos sobres fuerzas interiores concebidas por las culturas orientales sobre los mandalas y la enfermedad de la que se ha venido hablando, teniendo en cuenta el estado actual de la paciente.

1. Motivar a la paciente a pintar mandalas como forma de proteger a su hijo mientras está en el vientre y de encontrar tranquilidad.
2. Proporcionar al paciente gráficos especiales y adecuados para su estado con explicaciones de los beneficios que estos ofrecen.
3. Programar periodos de tiempo que el paciente deberá llevar a cabo, para pintar cada uno de los mandalas entregados.
4. Motivar a la paciente a pintar mandalas para procurar fortalecer sus fuerzas interiores, posibilitando el encuentro de objetivos de vida.

JUSTIFICACIÓN

Comparando las culturas del mundo occidental y oriental, se alcanza a percibir que el oriental utiliza las figuras como medios terapéuticos en cuanto han logrado identificar las fuerzas interiores del ser humano como energía del mismo, por tanto, así como en todo conocimiento es conveniente aprovechar lo bueno y lo malo de todo pensamiento, también se debe investigar como en éste caso, las aplicaciones terapéuticas y sus resultados en otras culturas diferentes a las nuestras.

Los mandalas son poco conocidos en nuestra cultura como una terapia curativa aprovechando la fuerza energética humana dirigida a esta capacidad, que al parecer y con certeza se puede afirmar, que en la cultura oriental y en otras mas antiguas tienen resultados terapéuticos positivos.

Por tanto, si queremos trabajar en bien de una comunidad, se hace necesario profundizar en éste estudio a partir de la técnica oriental y aplicarla en personas con problemas de morbilidad.

La experiencia nos muestra que realizar y pintar gráficos de tipo mandala, genera grandes cambios a nivel personal, por tanto, tomamos la decisión de aplicar la terapia con una persona que habiendo sufrido convulsiones de epilepsia generalizada y que en el momento posee dictamen médico de control de la enfermedad, muestra actitudes que se asemejan o igualan a las ausencias juveniles, para que de acuerdo con los resultados de la intervención se puedan aplicar a otras personas con diferentes problemas de morbilidad somosíquica o psicossomática.

Es muy importante conocer, que la terapia de pintar figuras de tipo mandala dependerá de la profundidad gnoseológica de la aplicación terapéutica ya dada en el mundo, y las teorías psíquicas concentradas en aspectos de fuerzas interiores o centros energéticos del ser humano como las conceptualizadas por las culturas orientales.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes

Los artículos realizados nombrados a continuación plantean sus estudios para dar alternativas de solución y posibilitar cambios en las personas que padecen de epilepsia o ausencia juvenil por este motivo hay relación directa con nuestro anteproyecto, dichos trabajos son:

Holitzka Klaus, Holitzka Marlies en su Libro Mandalas Fuerza para el Alma y el Espíritu, aportan una visualización de gran ayuda para incrementar el conocimiento respecto al mundo interior de todas las cosas para comprender la situación actual y analizar correctamente todos sus sentimientos.

Meneses Calvache, Mario en su investigación ¿Cómo los mandalas pueden convertirse en un medio de liberación y sanación en personas con estrés de la tercera edad del grupo Otoño de Vida del barrio Miraflores? Donde el arte terapia

se ofrece como una alternativa novedosa, pretendiendo superar aquellos estados emocionales que le impiden vivir consigo mismo.

Delgado Obando, Diana Maribel e Inguilan Yama, Miguel Ángel en su estudio: Efectos significativos de arte terapia en hombres adultos con problemas de agresión en estado pasivo del Centro de Reclusión de Varones de Pasto, expresa que a través del arte se pretende establecer un puente de comunicación y de expresión que contribuya a la convivencia, mejorando su calidad de vida y logrando un cambio significativo.

MARCO LEGAL

Protección Social

Es una sociedad de ascendencia, en su gran mayoría, rural, en la que sus integrantes se clasifican en un estrato social bajo (estrato cero, uno bajo, uno medio y uno alto); por tanto, con la ley 100 de 1994 sobre protección social, y sus decretos subyacentes, se atiende en el municipio, a la población en su totalidad, con el principio de “salud subsidiada”, en la que el primer problema que afrontan los beneficiarios es el POS (Plan Obligatorio de Salud) en el que se imponen seiscientos treinta y cuatro medicamentos clasificados como genéricos y que solo ellos hacen parte de éste beneficio para tratamiento de las enfermedades.

Por éste motivo para la atención de la población con el beneficio de las salud subsidiada se debe tener en cuenta otro problema, como el la clasificación de las enfermedades de alto costo, que no son cubierta para aquellas que poseen carnet de ESS (Empresas de Salud Subsidiada); pues su costo, debe ser asumido por los familiares del paciente.

Para solucionar este problema, queda un solo camino: recurrir a la herramienta constitucional de la “Acción de Tutela” al Estado, con alegato al derecho a la vida, a la igualdad y la oportunidad para que así asuma el alto costo de enfermedades clasificadas en este nivel.

Una vez caracterizada la sociedad de la paciente intervenida y los aspectos legales a los que se debe someter la población beneficiada con salud subsidiada se aclara que en una gran mayoría se recurre a la utilización de las herramientas constitucionales a su alcance para conseguir que el Estado apruebe un POS particular que solucione el problema de enfermedades de alto costo; como, es el caso de la paciente intervenida en este proyecto, que debió recurrir a la Tutela para el cambio de Acido Valproico por Valcote.

MARCO CONTEXTUAL

Historia del estudio de caso

En cuanto a la salud y condición física tenemos que Elena tiene veintidós años de edad, su diagnóstico es ausencias juveniles, presenta fuerza, energía y resistencia, pero en algunos casos, su personalidad inestable hace que su comportamiento sea todo lo contrario, lo que dificulta una comunicación recíproca. La mayoría de las funciones corporales están totalmente desarrolladas; la visión, el gusto, el olfato y la sensibilidad al dolor y la temperatura son óptimos.

La paciente no busca ciertas actividades como el hacer ejercicio, no es responsable con su vida, no hay claridad de unos objetivos para un proyecto de vida a futuro.

En su desarrollo cognoscitivo y moral indica que a los veintidós años de edad ya debería pensar como adulto joven, de manera diferente a los niños y adolescentes

pero se observa que la paciente no tiene criterio a cerca de lo que es correcto y justo, no esta en condiciones de aportar con sus experiencias a los demás, tampoco permite la reconsideración de decisiones mediante discusiones hipotéticas.

Se puede observar que en cuanto a la educación terminó su bachillerato con un grado de dificultad medio y en cuanto al trabajo no se plantea desafíos para crecer como persona y se ha visto obligada a ejercer empleos con una duración temporal corta.

MARCO TEÒRICO

Epilepsia

Principalmente nos basamos en la definición de Dahlke quien en su libro “La enfermedad como símbolo” ilustra de diferentes maneras la afección de Elena, diciendo que la epilepsia es una “descarga de fuertes tensiones (eléctricas) interiores; arden todos los fusibles al mismo tiempo debido a una gran descarga, comparable a un terremoto o al tratamiento médico con electroshock; la acumulación interna se descarga en ondas compulsivas; estar totalmente fuera de sí; explotar; el ataque se parece a la caída de una fortaleza asediada; la energía de gran intensidad que fluye se manifiesta en el cuerpo a modo de ondas convulsivas, después un fuerte cansancio (el cuerpo se recupera de la vivencia de una fuerte corriente); a causa del exceso de tensión, a largo plazo se producen graves daños en las conducciones de la red de corriente o nerviosa: mordedura de la lengua; espuma por la boca; echar espuma de rabia o tensión; lucha (desigual) de dos mundos; rotura de la presa que pone en movimiento partes del ser/sombras retenidos; irrupción del otro mundo/poderes sobrenaturales violentos; violación por algo sobrenatural; antes llamada también enfermedad santa porque

los afectados estaban aparentemente bajo la influencia de un poder superior, y se decía que estaban poseídos; irrupción del proceso extático en el mundo cotidiano, anunciado por un áurea (así describe Dostoyewski sus ataques epilépticos, que no quiere comparar a nada del mundo): demasiado violento para el alma que huye en busca de la salvación (paralelismos en la Biblia, donde la visión directa de Dios es demasiado violenta para los seres humanos); intento sin resolver de dejarse caer y abandonarse.

Realización

Dejar salir las tensiones y vivirlas; dejarse ir, desprendimiento en toda regla; terapia respiratoria intensa hasta conseguir la descarga; descargas orgásticas (por ej., en el sentido de un orgasmo amplio); buscar vivencias en la cumbre (peak experiences); hacerse consiente de las zonas de penumbra, entre diferentes estados de conciencia; entregarse al giro entre los mundos; tomar voluntariamente el contacto hacia el otro lado/mundo (por ejemplo en el sentido del desarrollo de acceso al área trascendental); asumir la tarea de ser un paso fronterizo entre los mundos.”¹⁵ Además porque es muy clara y fácil de entender.

Ausencias Juveniles

Para una mejor comprensión se toma el ejemplo de clasificación de síndromes epilépticos del libro Epilepsias focales benignas; En lactantes, niños y adolescentes de Fejerman y Caraballo, la cual consiste en: “Epilepsias focales idiopáticas del lactante y el niño, epilepsias focales familiares (autosómicas dominantes), epilepsia focales sintomáticas (o probablemente sintomáticas), epilepsia idiopáticas generalizadas, epilepsias reflejas, encefalopatías epilépticas, epilepsias mioclónicas progresivas, crisis que no requieren necesariamente el

¹⁵ DAHLKE, Ruediger. La enfermedad como símbolo : manual de los síntomas psicossomáticos, su simbolismo, su interpretación y su tratamiento. México: Lectorum, 2000. p. 192

diagnóstico de epilepsia;¹⁶ donde cada una de ellas se divide y en algunos casos se sub divide como es el caso de las epilepsia idiopáticas generalizadas la que se divide en cinco tipos entre las que se destacan epilepsias generalizadas idiopáticas con fenotipo variables que es donde se encuentra la epilepsia ausencia juvenil (subdivisión) de nuestro interés y otras dos subdivisiones.

Ahora bien las ausencias juveniles son la disminución de crisis epilépticas, o mejor, es cuando las personas que padecen este “pequeño mal o **petit mal**”¹⁷ evaden inconscientemente el mundo exterior: se distraen, parece que soñaran despiertos, además suelen acompañarse con movimientos mínimos que se realizan de manera automática como por ejemplo: parpadear, sonido de la lengua, frotar las manos o girar alrededor de si mismo.

Este tipo de comportamiento dura muy poco, menos de medio minuto, y generalmente los familiares o cercanos a la persona convaleciente no se percatan de esta situación.

En el estudio de caso se diagnostica ausencia juvenil cuando desaparecen las crisis epilépticas de mayor grado, pero en su lugar aparecen otros movimientos automáticos pequeños como es arrancarse pelo a pelo de su cabeza para envolverlo en los dedos de su mano y tirarlo al aire, mientras se encuentra en una conversación y de pronta queda ensimismada, se desconecta del mundo real. Estas han sido las únicas que ha podido percibir su familia durante el día.

Cabe anotar que a Elena le fueron mermando los medicamentos así, cuando al principio tomaba tres pastillas diarias para controlar su enfermedad (en ese momento estaba diagnosticada la epilepsia) luego bajaron a dos pastillas por día, enseguida a tan solo una diaria y finalmente lograron discontinuar totalmente el

¹⁶ FEJERMAN, Natalio y CARABALLO, Roberto H. Epilepsias focales benignas : en lactantes niños y adolescentes. Buenos Aires: Medica panamericana, 2008. p. 7

¹⁷ BRAILOWSKY, Simón. Epilepsia : enfermedad sagrada del cerebro. México: La ciencia/170 para todos, 1999. p.50

tratamiento, pero al cabo de un tiempo de no tomar el medicamento, tuvo una de las recaídas más difíciles por la que tuvo que pasar, pero a su vez fue la última. De ahí que vuelve a control, cada tres meses, empezando un nuevo tratamiento en el que ya lleva más de tres años y hasta el momento, ingiriendo tres pastillas diarias de Valcote, sin trasnochar exageradamente ni tomando bebidas embriagantes.

Arte terapia

Puede decirse que es un camino más fácil para buscar la sanación por medio del arte, dado que hay una clara diferencia si lo comparamos a las actividades que realizan los artistas, pues para conocer el arte terapia no hay la necesidad de conocer a fondo el tema o manipular de la mejor manera un lápiz, unos colores, un pincel, una espátula o un cincel para realizar grandes obras, porque lo único que interesa es sacar a flote todos los sentimientos o emociones reprimidas, causantes de casi cualquier afección. El arte terapia ayuda a reconocer las enfermedades ya sean físicas, psicológicas, emocionales o hasta sociales, mirándolas de frente, siendo éste, en la mayoría de los casos, el primer paso para lograr llegar a la sanación.

Ahora bien el arte terapia no consta únicamente de dibujar, pintar o realizar esculturas; también encontramos sanar nuestras aflicciones por medio de la danza, el teatro, la música e incluso para quienes se les facilita, la escritura; y no necesariamente debe escribirse lo que está sintiendo por causa de la enfermedad: se lo puede expresar en una novela, en un poema, un cuento, una fabula, en fin, todo cuanto se nos ocurra y nos ayude a sacar las represiones del cuerpo, la mente y el espíritu.

A pesar de que es necesario, para llevar a cabo cada terapia, un arte terapeuta, en casi todos los casos, no es indispensable, porque ese desahogo que uno

mismo puede lograr por medio de la comunicación artística es de mucha ayuda, tanto para uno mismo como para los demás. "Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato del individuo. Esta posibilidad de crear, es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte".¹⁸ La terapia artística ayuda a expresar sentimientos y emociones de la manera más libre, de ahí que esta forma de llegar a la sanación sea, tal vez, más ventajosas que otras terapias, pues no es invasiva, por el contrario, busca exteriorizar las causas que provocan el problema, seguramente de una manera inconsciente.

Sin embargo no necesariamente se puede llegar a la sanación tratando directamente la enfermedad, porque muchas veces hablar de ella es causa de vergüenza, de miedo o simplemente quien la padece cree que no es necesario curarse o tal vez lo ve como un imposible. Entonces tanto el beneficio, como el reto para llegar a la meta pueden tornarse mayores, pero gracias a las terapias artísticas, buscamos camino para salir del laberinto logrando superar de una u otra forma la afección.

¹⁸ <http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/Ef10/Experiencias/1beatriz.pdf>

Mandalas

Símbolo de gran poder representado en un círculo básico y que a partir de ahí pueden variar las formas y colores y por que no las posiciones; también varía el estado según el estado de cada persona que lo realiza. Por consiguiente es un símbolo de sanación mental y espiritual. Por tener forma circular representa el cosmos y la eternidad, podríamos decir que todo el universo está formado a partir del círculo, como es nuestro planeta tierra, el sol, la luna y los demás planetas que van girando alrededor del astro rey, formando círculos.

Los mandalas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos llenándonos de energía positiva y en muchas ocasiones, teniendo conciencia de lo que se hace, purifica nuestro espíritu, sacando a un lado el estrés que comúnmente está de moda en nuestros días, ya sea por cansancio físico o mental, este último al que estamos acostumbrados por la violencia que se vive en nuestro país, lo peor del caso es que no se puede evitar ya que se interpone en nuestro camino por medio de la radio, la televisión, la prensa, el internet o simplemente por medio de las personas que a diario nos encontramos.

Por este motivo, en nuestro medio se da para estar siempre cargados de esa energía negativa la cual conlleva a un estado de mal humor, aburrimiento y estar separado de nuestro ser. Por ello un mandala deberá estar siempre a nuestro alcance, para que mediante el ejercicio de estar observándolo, analizándolo y por último a medida que se lo está pintando vaya llenando en nuestro ser esa energía que tanto necesitamos como es “la energía positiva” la cual actúa sobre la mente, haciendo olvidar por completo las malas cosas que ocurren en nuestro medio.

Pintar un mandala llena de sabiduría y a la vez potencializa la creatividad y la imaginación para desarrollar una variedad de las mismas, estas variedades se las podría definir como: tamaño, formas, posiciones y colores. En este caso los mandalas varían a la personalidad de cada ser humano, por ejemplo si colocamos a cinco personas a pintar el mismo gráfico (mandala) no dará como resultado

semejanzas, sino todo lo contrario se observará que usaron diferentes colores y a la vez diferentes combinaciones, habrá uno que otro que añade algo más a la figura mandálica, la cuestión es que cada quien lo pueda representar a su gusto. Entonces podríamos decir que pintar un mandala es dar libertad para la espontaneidad y la creatividad.

En nuestra vida diaria, un mandala es útil para muchas cosas, nos puede ayudar sanar una enfermedad física o mental, como es el caso de Elena, quien inconscientemente se está sanando por medio de la pintura de mandalas; puesto que estos activan la energía positiva que llevamos dentro, expande la capacidad de la memoria, si se la practica en un negocio, en el trabajo o en una empresa atraerá abundancia y prosperidad.

Trabajar con un mandala, en el ejercicio de pintarlo actúa directamente en el cerebro, mediante los impulsos que se dirigen en la mente interna, inmediatamente al realizar este proceso dará como resultado una reacción favorable.

Se podría decir que pintar mandalas cambian totalmente la personalidad del ser; pero ese cambio lógicamente es para bien, supongamos, una persona sin ganas, sin sabiduría, sin oportunidades de trabajo, sin esperanzas de vivir, sin una vista clara hacia el futuro, en muchas ocasiones esclavo de su propia enfermedad, al colocarse de lleno a elaborar y/o pintar mandalas sin lugar a dudas su vida cambiará de seguro, porque al purificar su ser, su existencia será más armoniosa y generosa.

El mandala solo funciona para hacer el bien; si se lo utiliza para ser el mal, es tiempo perdido ya que el mandala posee un poder divino que solo descarga energía positiva.

“Dentro de las múltiples técnicas de relajación orientales, se encuentra el pintar mandalas, los cuales son publicados en libros parecidos a los libros de colorear de

los niños, donde viene el mandala solo dibujado con líneas y el resto en blanco dispuesto para colorear. Esta técnica de relajación no requiere ninguna disciplina expresa, como puede serlo en otras, ya que quien está haciéndolo lo colorea según su gustos estético e imaginativos. La pueden realizar personas de cualquier edad, siendo además que pueden fortalecer la creatividad”.¹⁹

MARCO METODOLÓGICO

Aspectos Metodológicos

En cuanto al anteproyecto planteado, previamente se hicieron unas entrevistas a manera de dialogo por lo que la paciente se motivó logrando su confianza, posteriormente se hace una introducción de los mandalas y su aplicación para la protección de su bebé, la paciente realizará desde la primera sesión una bitácora permitiéndole escribir sobre sus experiencias reflexiones a cerca de los mandalas y su problema, sus posibles cambios de comportamiento en cuanto a su estado físico y emocional, anotando incluso lo de su entorno, la paciente responderá algunas preguntas al finalizar cada sesión, entre ellas están: ¿cómo se sintió durante y después de cada actividad? Su preferencia o disgusto por la actividad ¿Qué espera de esta actividad?

Las actividades estarán a cargo de Ángela Ortiz y Javier Paz quienes serán los encargados y responsables de orientar el desarrollo del proceso terapéutico.

¹⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ndala>

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

La entrevista

El dialogo

La revisión de documentos

A partir de ésta información (ver anexos) se plantea el actual anteproyecto que tiene como fin el aportar a la autoestima de la paciente, con ausencias juveniles, a través de los mandalas como herramientas terapéuticas .

Plan de Sesiones

Primera Sesión:

Nombre:

Hablando sobre los mandalas

Objetivos:

Dar a conocer los beneficios que los mandalas son capaces de ejercer sobre el cuerpo.

Tiempo

Una hora y cuarto

Material

Bibliografía

Descripción

Se dan charlas informales de motivación a la paciente para que descubra, a partir de los conocimientos y aplicaciones de los mandalas, la posibilidad de protección

para su bebé y la intención que cada gráfico le proporcionará a su cuerpo integralmente con la utilización de sus fuerzas interiores.

Indicador de Logro

Identifica el beneficio que aporta la pintura de mandalas

Segunda Sesión:

Nombre:

El embarazo “especial”

Objetivos:

Fortalecer la confianza que se debe tener a pesar de su situación

Duración

Una hora y media

Material

Bibliografía e informe

Descripción

Hablaremos de su embarazo, dado que es el primero y además porque su situación asienta algunos riesgos como: sangrado, preeclampsia, procurando fortalecer su confianza para que pueda llevarlo como un embarazo normal.

Además se le entrega una bibliografía donde puede confirmar lo que se ha hablado durante ésta sesión y de la que puede aprovechar algunos consejos (realizar ejercicio, la respiración, posiciones que debe adoptar, entre otros) tanto para su bienestar, así como también para su bebé.

Indicadores de Logro

- Conoce los riesgos del embarazo con ausencias juveniles.
- Aprovecha las recomendaciones buscando el bienestar

Tercera Sesión:

Nombre:

Jugando con el mandala

Objetivos:

Concientizar sobre la protección que genera el recorrido del mandala

Duración

Una hora

Material

Mandala en formato grande, música relajante

Descripción

Le explicamos a la paciente lo que debe hacer en esta actividad, a continuación se coloca la figura del mandala en el piso mientras escuchamos música relajante, la paciente se dispone a hacer el recorrido en el interior de esta figura.

Indicador de Logro

Realiza el recorrido sobre el gran mandala, siendo consciente de la protección que éste le brinda.

Cuarta Sesión:

Nombre:

Mis colores favoritos

Objetivos:

Dar a conocer algunos significados y la aplicación del color en su vida y la relación existente con el problema.

Fortalecer su fuerza interior y tranquilizar la mente

Duración

Dos horas

Material

Bibliografía, imágenes de mandalas con diferente colorido, colores, marcadores, rotuladores, lápiz, sacapuntas, borrador, pliego de cartulina.

Descripción

Se invita a Elena a sentarse en un lugar cómodo, se realiza una breve introducción del color, sus significados y la aplicación en la vida diaria. Se orienta al desarrollo de la actividad: se coloca la cartulina en el lugar de preferencia y la paciente se dispone a colorear la figura de tipo mandala.

Indicadores de Logro

- Conoce el significado de algunos colores y los aplica para su bienestar.
- Logra fortalecer sus energías interiores, buscando la tranquilidad.

Quinta Sesión:

Nombre:

Rayando mi mandala favorito

Objetivos:

Buscar una forma de protección para el bebé y liberar sentimientos reprimidos.

Duración

Una hora y media

Material

Diferentes tipos de mandala, música relajante, marcadores y cartón respaldo.

Descripción

Se coloca el cartón respaldo en el lugar de preferencia de Elena, escuchamos música relajante, ella se dispone a rayar con los marcadores la figura de tipo mandala, le pedimos que escriba en la bitácora las sensaciones que genera el desarrollo de esta actividad.

Indicador de Logro

Libera sentimientos reprimidos.

Sexta Sesión:

Nombre:

Nuevas esperanzas

Objetivos:

Generar alternativas de cambio

Duración

Una hora

Material

Televisor, DVD, película

Descripción

Se realiza una breve introducción de la película que se observará, a continuación se la presenta, esta tiene una relación directa con la problemática que se está tratando, mostrando una visión constructiva de la persona y su papel fundamental en la sociedad esto, con el fin de ayudar a la reflexión de la paciente para generar nueva posibilidad de cambio en su vida.

Indicador de Logro

Forja caminos que modifican de manera positiva su inestabilidad

Séptima Sesión:**Nombre:**

Plasmando mandalas

Objetivos:

Fortalecer la creatividad al crear un mandala en forma libre

Duración

Una hora y media

Material

Hojas, lápiz y colores

Descripción

Se le dan unas bases a Elena de cómo se deben elaborar gráficos de tipo mandala, teniendo en cuenta que lo debe realizar de manera libre, con el fin de demostrar toda su creatividad, enseguida se le entrega las hojas y el lápiz para que dibuje, y finalmente se le facilita los colores para que rellene su mandala.

Indicador de Logro

Es creativa en el momento de crear mandalas.

Octava Sesión:

Nombre:

Siguiendo caminos

Objetivos:

Ejercer normatividad pintando un mandala

Duración

Una hora

Material

Mandala, colores y música relajante

Descripción

En primer lugar, se le pide que escriba lo que está sintiendo justo en ese momento, luego se le hace entrega de un mandala especial, ya que para pintarlo, debe regirse a un orden, haciendo alusión que hay reglas por cumplir; y le pedimos que lo pinte siguiendo las especificaciones, mientras escuchamos música relajante.

Al finalizar la actividad, se le pide que escriba en su bitácora, como se está sintiendo.

Indicador de Logro

Acepta recomendaciones para llevar a cabo la terapia

Novena Sesión:

Nombre:

Equilibrando mi personalidad

Objetivos:

Lograr la estabilidad de su carácter

Duración

Cincuenta minutos

Material

Mandala, lápiz, hojas tamaño carta y creyones

Descripción

En primer lugar, se le pide a la paciente que escriba una anécdota “negativa”, tratando de sacar todos los sentimientos reprimidos, luego se le solicita que calque y pinte el mandala del ying y el yang (símbolo de equilibrio); para finalizar, Elena debe recordar un suceso que le haya brindado alegría.

Indicador de Logro

Logra estabilidad en su mente y cuerpo, demostrando tranquilidad.

Décima Sesión:

Nombre:

Huellas

Objetivos:

Organizar sentimientos e ideas, estableciendo espacios como nueva forma de vivir

Duración

Una hora y media

Material

Pliego de cartulina, vinilos y música ambiental.

Descripción

Escuchando música ambiental, le pedimos a Elena que se despoje de su calzado y que se cubra con pintura sus pies, del color que prefiera y comience el recorrido por el gran mandala, hasta terminar con lo pactado.

Indicador de Logro

Descubre metas de posible realización

Finalmente, los terapeutas darán su punto de vista a la paciente e informarán si hay la necesidad de continuar con el tratamiento, para sanar completamente sus ausencias juveniles, una vez termine el embarazo.

BIBLIOGRAFÍA

ALZATE PIEDRAITA, María Victoria *et al* El texto escolar y las mediciones educativas. Universidad Tecnológica de Pereira- Colombia Categoría B, Colciencias. Papiro, 2005

BEDOYA, José Iván. Epistemología y pedagogía : ensayo histórico critico sobre el objeto y método pedagógico. Bogotá- Colombia. Ecoe,

BRAILOWSKY, Simón. Epilepsia : enfermedad sagrada del cerebro. México: La ciencia/170 para todos, 1999. p.7-13, 50-51

DAHLKE, Ruediger. La enfermedad como símbolo : manual de los síntomas psicossomáticos, su simbolismo, su interpretación y su tratamiento. México: Lectorum, 2000. p. 192

FEJERMAN, Natalio y CARABALLO, Roberto H. Epilepsias focales benignas : en lactantes niños y adolescentes. Buenos Aires: Medica panamericana, 2008. p.3-11, 239-247

HOLITZKA, Klaus. La fuerza de los mandalas : un camino de embellecimiento interior. España: Obelisco, 2003. 63p.

MONCAYO, Edith Alba. Manual de epilepsia para el pediatra y el médico general. México: Trillas, 2006. p 15-18

REVILLA, Federico. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: ediciones cátedra, S.A. 1995 p.261

WONG, Wucius. Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili, S.A. 1988 p.50-55

COLOMBRES, Adolfo. Teoría transcultural del arte : hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires, del sol 2005 344 p.

DAHLKE, Ruediger. La enfermedad como símbolo : manual de los síntomas psicossomáticos, su simbolismo, su interpretación y su tratamiento. México: Lectorum, 2000. p. 34 y 192

MARINOVIC. Las funciones psicológicas de las artes. p.204

REVILLA, Federico. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: ediciones cátedra, S.A. 1995 p.361 y 372

VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. Pregúntale al ensayista. Bogotá - Colombia Kimpres, 2005

CONSULTAS WEB

http://www.ciao.es/Mandalas_Teoria_y_practica_ascha_Sascha_Wuillemet_y_Andrea_Anna_Cavelius__413854

<http://blogderutasdelalma.wordpress.com/2007/05/23/concepto-de-mandala/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ndala>

<http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/Ef10/Experiencias/1beatriz.pdf>

<http://www.naturamedic.com/arte-terapia.htm>

ANEXOS

Anexo A. Diálogo

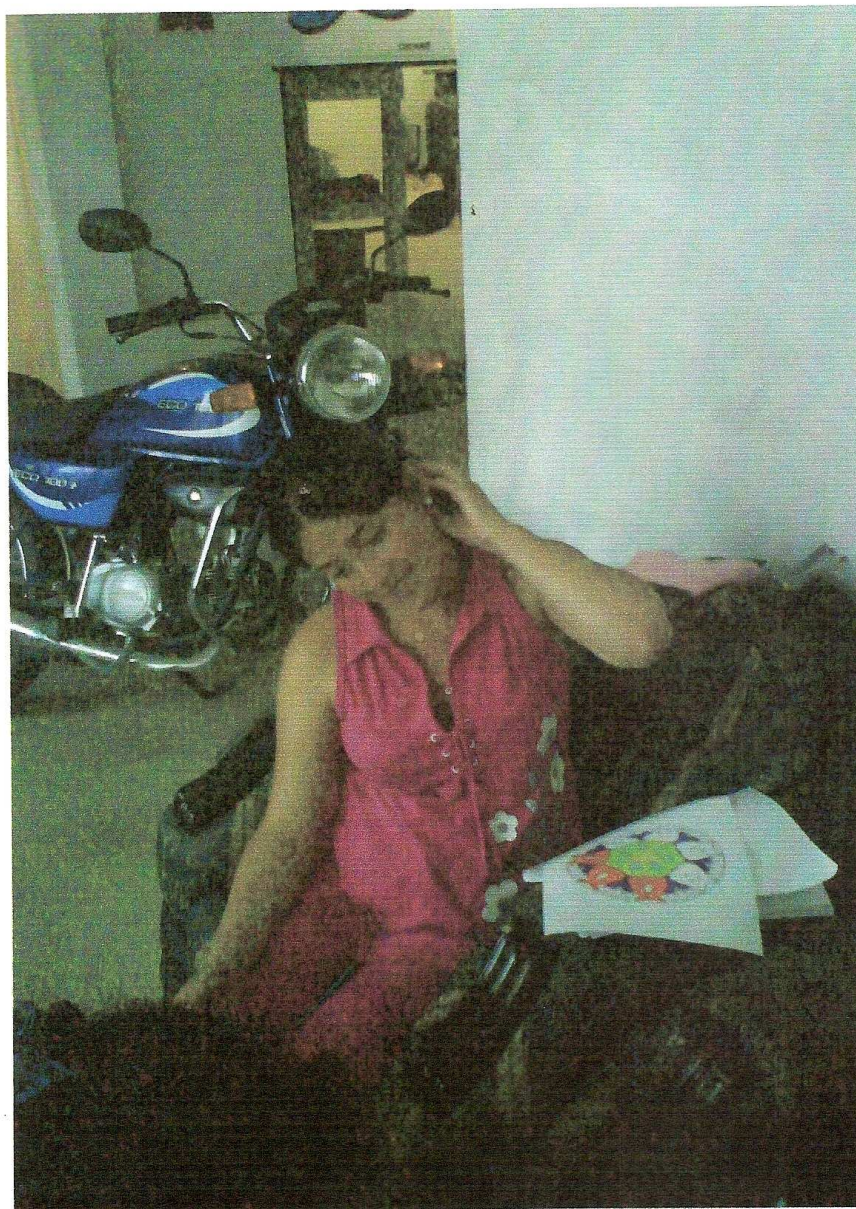
En el primer encuentro con Elena tuvimos la oportunidad de comentarle los maravillosos beneficios personales que nos había brindado el realizar y pintar gráficos de tipo mandala, como purificar el espíritu, tranquilidad mental, bajar el nivel de estrés, sanar enfermedades físicas, psicológicas y emocionales, relajación... ella nos habla del riesgo de aborto en su embarazo, debido que le habían diagnosticado (en su pueblo) un embarazo ectópico, además, que podría presentársele una crisis epiléptica; donde ella, el bebé o los dos pueden llegar a morir; haciendo que su estado se torne aún más complicado, aumentando sus náuseas, vómitos y mareos. Entonces le ofrecimos los mandalas como medio de protección para su bebé.

Porque a pesar de lo que estaba ocurriendo, ya se conocía que a Elena no le convenía curarse de las ausencias juveniles que padecía, de ahí que se toma como excusa la protección de su bebé y empezamos a tratarla contra este tipo de epilepsia,

Anexo B. Entrevista

Al tener conocimiento de su estado y su enfermedad, nos volvimos a encontrar con Elena para confirmar que aceptaría pintar mandalas, como herramienta de protección para su bebé. Por tanto realizamos algunas preguntas de donde se concluye que está muy entusiasmada para comenzar con la terapia artística; porque es llamativa su presentación, se aplica fácil y en la comodidad de su casa, con los colores que más le agradan y en el orden y el horario que vea conveniente; puesto que se hacen unos primeros gráficos de tipo mandala, como motivación para que Elena tome confianza con el desarrollo terapéutico, también le agradó cuando se le dijo que le obsequiaríamos unos colores, así como se dio cuenta de la conveniencia que obtendría al colorear mandalas “cerrados” especialmente para su estado.

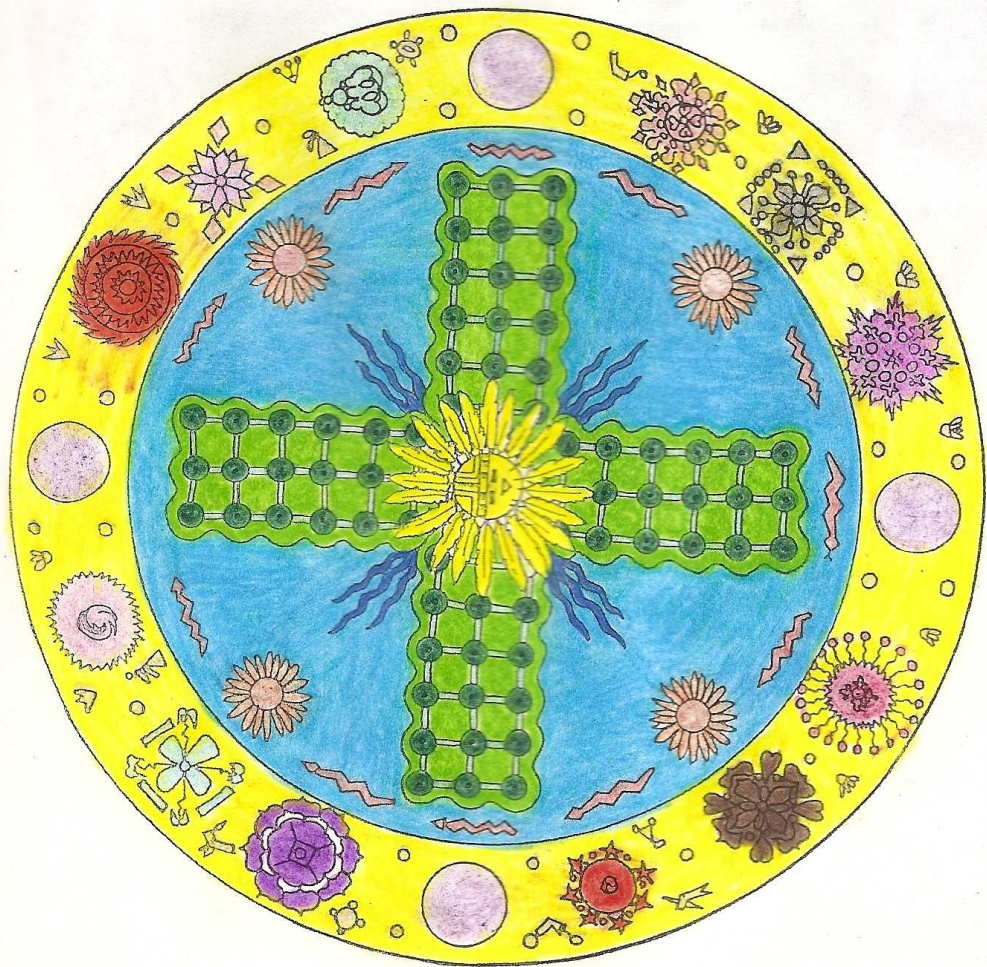
Anexo C. mandalas



07-03-2009



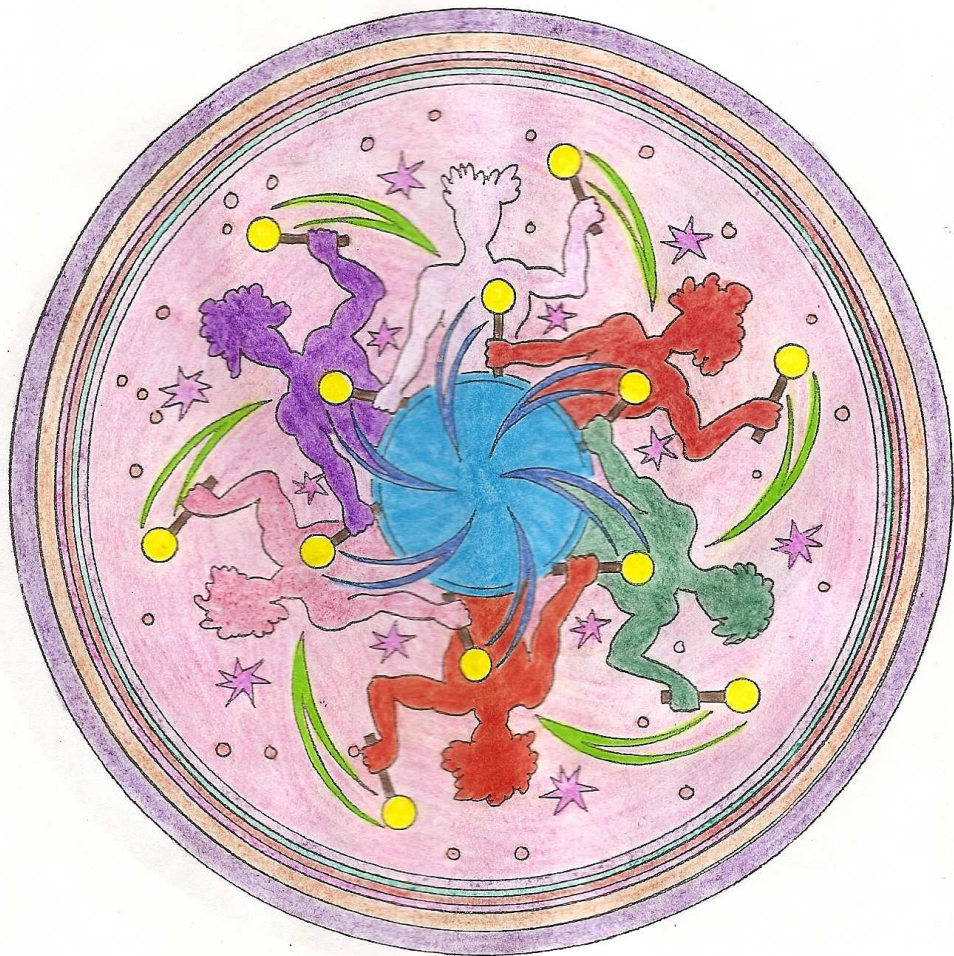
13-03-2009



19-03-2009



26-03-2009.



02-04-2009

