

ARTE TERAPIA: UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA  
EN NIÑOS VÍCTIMAS DEL ABANDONO ENTRE LAS EDADES DE SIETE A  
OCHO AÑOS DE LA FUNDACIÓN ESPECIAL NUEVA VIDA DE LA CIUDAD DE  
SAN JUAN DE PASTO

PRESENTADO POR:

PAOLA LASSO  
SANDRA TORO

DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009

ARTE TERAPIA: UNA HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA  
EN NIÑOS VICTIMAS DEL ABANDONO ENTRE LAS EDADES DE SIETE A  
OCHO AÑOS DE LA FUNDACIÓN ESPECIAL NUEVA VIDA DE LA CIUDAD DE  
SAN JUAN DE PASTO

PRESENTADO POR:

PAOLA LASSO  
SANDRA TORO

Asesor:

MAESTRO MARIO MARTÍNEZ

DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2009

## **RESUMEN**

Crear en los niños como futuros pobladores y creadores de este mundo, todo lo que les demos y les enseñemos será lo que marcará en ellos su conducta, sus sueños, sus expectativas de vida, sus buenos valores y es por esto que vale la pena luchar por el cumplimiento de sus derechos y por buscar siempre su bienestar. Todas las personas deben involucrarse en esta tarea, y el artista no debe ser ajeno a esto, recuperando su papel en la sociedad, siendo crítico pero a la vez constructor de nuevos proyectos a través del arte, brindando herramientas que faciliten y ayuden a la mejora de la calidad de vida de los niños.

Al conocer los niños de La Fundación Especial Nueva Vida, los cuales son víctimas de abandono se encontró un sin número de aspectos negativos, tanto en psicológico, emocional y físico. Para la creación de este proyecto fue necesario conocer a fondo la problemática, las causas y las consecuencias del abandono, para poder desarrollar un plan de actividades que realmente de a los niños los resultados esperados.

Por medio del Arte Terapia y las herramientas que estas brinda (pintura, dibujo, expresión corporal, collage, decoración de mándalas con color y texturas entre otras) se crearon sesiones donde los niños despertaran su creatividad e imaginación, podrá distraerse y expresarse libremente, relajarse en medio de la fantasía y la alegría que da el color.

“En esta posibilidad de crear, es donde reside la gran fuerza Terapéutica del Arte”.

## ABSTRACT

It is important to take into account that children are the, future people of this world and all the things we teach them now will be the facts that mold their behavior, their dreams and their life's expectations in the future. Because of that it is important that people get together and fight for the children's rights, and in this point the artist must not be apart because he plays a very important role in this society with his critical and former spirit, he could help children by creating new artistic projects which can provide them with a better quality life.

In this research project, you will know how children of Fundación Especial Nueva Vida, are victims of the abandon and how their life's are rounded of negative physiological, emotional, and physical aspects. Based on this situation, it was necessary to know deeply the problematic, its causes and consequences for planning sessions with a variety of activities which help children to rescue their expectations, be more creative and imaginative and let them express their thoughts and ideas in magic and colorful tasks based on "the Art Therapy" and workshops like: drawing, painting, body language, collage, decoration of Mandalay with different colors and applications we created session where "Possibility of creating we can actually see the great importance of the Art therapy"

## CONTENIDO

	Pág.
1. Introducción	7
2. MARCO GENERAL	8
2.1. Tema	8
2.2. Título del ante proyecto	8
2.3. Problema	8
2.4. Descripción del Problema	8
2.5. Objetivos	9
2.5.1. General	9
2.5.2. Específicos	9
2.6. Justificación	9
3. MARCO REFERENCIAL	11
3.1. Antecedentes	11
3.2. Marco Legal	12
3.2.1. Ley General de Educación 115.	12
3.2.2. Código Civil de la Ley 1098 de 2006.	13
3.2.3. Artículo 20 del Código Civil de la Ley 1098 de 2006	14
3.2.4. Artículo 127 del Código Penal	14
3.3. Marco contextual	14
3.3.1. Historia de la Fundación Especial Nueva Vida	14
3.3.2. Población	15
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1. El Abandono	16
4.1.1. Definición	16
4.1.2. Tipos	16
4.1.3. Reacciones de los niños al abandono de los padres	16
4.1.4. Causas	17
4.1.5. Consecuencias	17
4.1.6. Pobreza y Abandono Infantil	18
4.1.7. Abandono de Neonatos	18
4.2. Arte-Terapia	19
4.2.1. Historia	19
4.2.2. La Terapia Artística y sus cualidades	19

4.3.	Los Mándalas	21
4.3.1.	Definición	21
4.3.2.	Efectos que Producen los Mándalas	21
4.3.3	Música de Ambientación	22
5	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	22
5.1.	Posibilidades de aplicación	22
5.2.	Aspectos metodológicos	24
5.2.1.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	24
5.3.	Plan de las sesiones	24
5.3.1.	Sesión 1	25
5.3.2.	Sesión 2	25
5.3.3.	Sesión 3	26
5.3.4.	Sesión 4	27
5.3.5.	Sesión 5	27
5.3.6.	Sesión 6	28
5.3.7.	Sesión 7	28
5.3.8.	Sesión 8	29
5.3.9.	Sesión 9	29
5.3.10.	Sesión 10	30
5.3.11.	Sesión 11	30
5.3.12.	Sesión 12	31
5.3.13.	Sesión 13	31
5.3.14.	Sesión 14	32
5.3.15.	Sesión 15	32
5.3.16.	Sesión 16	33
5.3.17.	Sesión 17	33
5.3.18.	Sesión 18	33
5.3.19.	Sesión 19	34
5.3.20.	Sesión 20	34
5.3.21.	Sesión 21, 22, 23	35
5.3.22.	Sesión 24	35
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	36
	<b>ANEXOS</b>	37

## LISTA DE ANEXOS.

<b>Anexos</b>	<b>Título</b>	<b>Pág.</b>
Anexo A.	Ensayo El Navegante	38
Anexo B.	Ensayo Un Buen Final	42
Anexo C.	Ficha terapéutica para los niños de la Fundación Especial Nueva Vida	43
Anexo D.	Cuento de la sesión # 10	44
Anexo E.	Poema de la sesión # 13	46
Anexo F.	Mándalas para la terapia con los niños	47

## INTRODUCCIÓN

El camino de la vida es desconcertante, enigmático y para otros es una cosa sin mayores problemas pero a medida que el tiempo avanza de forma física como mental, esta genera cambios, nacen ideas y nuevos caminos para seguir.

Lejos de una sociedad fría, incrédula y egoísta nace una inquietud de ver, soñar, reír, amar y perdonar creyendo que al cambiar los miedos por un mundo de expresión, alegría y color se podrá no solucionar de raíz las causas de abandono pero si disminuirlas inspiradas en dar una mejor calidad de vida a las personas que presentan algunos problemas psicológicos. Es así que nace la idea de regalar un mundo de colores y de amor a los niños de la Fundación Especial Nueva Vida.

El Acercamiento a la población víctimas de abandono permitió conocer la Casa Hogar en donde se encuentran historias reales y difíciles. Lo anterior motiva a relacionarse con los niños para brindar a través del Arte Terapia una mejor calidad de vida posibilitando el soñar y pintar un mundo mejor lleno de muchos colores. Por tal razón, los días de la casa de quehaceres diarios en el Hogar se los intercambia por momentos de mucha alegría a través de la expresión y la creación de sesiones (Talleres) aplicadas individualmente a cada niño sin alterar la parte emocional. Frente a esto, se garantiza el respeto y el buen trato a los niños desde una perspectiva integral.

Finalmente, el abandono más que vivirlo se siente en el alma como parte de la vida y hace que el niño se olvide de amar, creer, reír, soñar y de perdonar; por tal motivo se pretende regalarles a los niños una dosis de confianza, amor, perdón, tolerancia y cariño por medio de los resultados del uso del Arte Terapia que les permitirá expresarse sin ninguna atadura.

Bienvenidos...

## **2. MARCO GENERAL**

### **2.1. Tema:**

El Arte Terapia para los Niños Víctimas de Abandono de la Fundación Especial Nueva Vida.

### **2.2. Título del ante proyecto**

El Arte Terapia: Una Herramienta para Mejorar la Calidad de Vida en los Niños Víctimas del Abandono entre las Edades de Siete a Ocho años de la Fundación Especial Nueva Vida de la Ciudad de San Juan de Pasto

### **2.3. Problema:**

¿Cómo a través del arte-terapia se puede ayudar a los niños víctimas de abandono entre las edades de siete a ocho años de la Fundación Especial Nueva Vida sede Pasto?

### **2.4. Descripción del Problema**

En la fundación especial, Nueva vida o también llamada Casa Hogar, se encuentran alojados los niños entre las edades de 7 a 8 años que han sido víctimas del abandono por diferentes causas. Cuando un niño es sometido a este tipo de maltrato, puede presentar problemas en ellos como el de relacionarse, depresión, bajo desempeño, actitud agresiva, sumisión excesiva, baja autoestima, necesidad de expresiones afectuosas por parte de los adultos, actitud evasiva, dificultades de concentración, actitudes y juegos sexualizados inapropiados para la edad, entre otros. Las anteriores características y la realidad que han vivido sumadas a la convivencia con 15 o 17 niños más en las mismas circunstancias, hacen que la calidad de vida de los niños no sea la mejor.

Los efectos que produce el abandono, no cesan en la niñez, mostrando en muchos de los casos dificultades para establecer una sana interrelación al llegar a la vida adulta. Además, ellos no comprenden que el abandono al que fueron sometidos es un comportamiento anormal y será imitado por ellos posteriormente; es así, que es de gran importancia la búsqueda de las herramientas que proporcionen una ayuda en la recuperación psicológica de los niños.

El arte-terapia con sus diversas expresiones tiene la propiedad de poder acercarse, involucrarse y ayudar en muchos de los problemas que se relacionen con las necesidades que el contexto lo amerite. En este caso, el anteproyecto se remite al comportamiento que manifiestan los niños víctimas de abandono en la Fundación Nueva Vida. Adicionalmente, por medio del Arte-Terapia donde se incluye la pintura y el dibujo, entre otros, se busca retomar la confianza, la personalidad, la autoestima, la seguridad, la alegría, los valores, el afianzar las relaciones interpersonales y el desempeño escolar de los niños víctimas de abandono fomentando el desarrollo del talento humano de trabajo de la Casa Hogar con el fin de mejorar su calidad de vida.

## **2.5. Objetivos**

### **2.5.1. General**

Aplicar el Arte-Terapia como una estrategia para mejorar la calidad de vida de los niños víctimas de abandono de la Fundación Especial Nueva Vida.

### **2.5.2. Específicos**

1. Diagnosticar las necesidades de los niños víctimas del abandono mediante la observación directa y la creación de fichas terapéuticas.
2. Crear estrategias terapéuticas que intervengan en el contexto de los niños que despierte el interés, creatividad e imaginación de los niños hacia el arte a través de sesiones de Arte-Terapia en la Fundación Especial Nueva Vida.
3. Contribuir con momentos alegres para el buen desarrollo de los valores, la confianza, la autoestima, la personalidad, la seguridad a través de sesiones de Arte-Terapia en la Fundación Especial Nueva Vida.
4. Reducir los temores de los niños que han adquirido por ser víctimas de abandono fomentando los buenos sentimientos de los mismos.
5. Interactuar con el equipo de trabajo de la Fundación Especial Nueva Vida para desarrollar una calidad de vida más óptima de los niños.

## **2.6. Justificación**

En nuestra sociedad y específicamente en el núcleo familiar, existen una variedad de conflictos como son: La violencia intrafamiliar, la falta de comunicación, el desempleo de los padres, las madres cabezas de hogar, la rebeldía de los adolescentes, el maltrato físico y/o psicológico de los padres hacia sus hijos, los padres y las madres con problemas de drogadicción y/o alcoholismo; los cuales afectan directamente la integridad física y emocional de los niños.

Por lo anterior, surge uno de los problemas que nuestra sociedad está enfrentando, el gran número de niños abandonados, algunos de los cuales son dejados en sitios solitarios considerada como un infanticidio y otros en lugares públicos para ser encontrados, por lo general esta clase de abandono ocurre con niños Neonatos<sup>1</sup>, si son encontrados reciben atención médica, y posteriormente son llevados al ICBF<sup>2</sup> para incluirlos en la lista de

---

<sup>1</sup> Un neonato o recién nacido es un bebé que tiene cuatro semanas o menos desde su nacimiento, bien sea por parto o por cesárea.

<sup>2</sup> Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, en adelante ICBF

adopción; esta institución les busca una madre sustituta que se encarga de cuidarlos hasta su adopción por alguna familia. Existen también niños entre las edades de siete a dieciocho años, los cuales se los considera en abandono, cuando mueren sus padres y no se encuentra otro referente familiar, cuando presencian en los padres maltrato, adicciones, violencia, y en muchos casos la muerte violenta de sus padres en manos de su mismo progenitor o son dejados en la calle sin ninguna protección. Esta clase de niños son internados en institutos que son parte del ICBF encargados de la protección de los niños y jóvenes que se encuentran en la situación de abandono, brindándoles un hogar, y se le da todas las herramientas para que puedan valerse por ellos mismos llegando a ser personas útiles para sí, la familia y la sociedad.

En la Fundación Especial Nueva Vida, los niños víctimas de abandono reciben atención médica, dental, psicológica, educativa, deportiva entre otros, con el único fin de ayudar a superar a todos las consecuencias y características negativas que deja en ellos el abandono<sup>3</sup> y así cumplir con su objetivo que es el de brindarles una protección. Además, esta institución carece de un espacio artístico que ayude a los niños a despertar su creatividad e imaginación; por esta razón, el proyecto busca por medio del arte brindar momentos de distensión, relajación, positivismo, distracción, expresión y fantasía que ayudan a que la experiencia del abandono sea más tolerable en los niños gracias a la alegría del color y la imaginación les proporciona para conocerse a sí mismos, para encontrar su equilibrio y la belleza interior para liberarse de los prejuicios del mundo, promover el orden y la armonía, el desarrollo de destrezas y habilidades, el favorecer la auto expresión, la individualidad, la socialización y el pintar con colores nuevos e imaginarios.

Finalmente, el interés principal del presente anteproyecto de Arte-Terapia es recuperar el papel social del artista sin buscar criticar a una sociedad maltratada como otros lo hacen, sino por el contrario contribuir al mejoramiento de una manera innovadora a través del arte el papel de los niños en el conocimiento de las diferentes herramientas desde la pintura, el dibujo, la escultura, las artes de acción, entre otros, y las múltiples posibilidades de experimentación que este les puede brindar como los caminos para una sanación en todas las áreas.

---

<sup>3</sup> Con los problemas para relacionarse, depresión, bajo desempeño, actitud agresiva, sumisión excesiva, baja auto estima, necesidad de expresión afectuosa por parte de los adultos, actitud evasiva, dificultad de concentración, actitud y juegos sexualizados inapropiados para la edad.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

**Arte terapia y salud** - art therapy and healthcare; Las artes como recurso terapéutico - The arts as a therapeutic modality

Un grupo de la ciudad de México ha realizado talleres de Arte Terapia para niños en riesgo social desde el año 2004. Ellos los han realizado en lugares que acogen a niños en situación de vulneración de derechos como en el año de 2004- 2005 que se realizaron talleres en el Hogar de Niñas Las Creches<sup>4</sup> ubicado en la comuna de la reina. Actualmente el taller se esta desarrollando en La Casa San José del Programa Acógeme de María Ayuda, este apunta su intervención a 30 niños y niñas en edades entre los 3 y 15 años de la población San Gregorio que presentan vulneración de derechos. Son niños que se encuentran en una clara situación de abandono, y en la mayoría de los casos han sido maltratados y abusados dentro de sus propias familias. El taller se realiza como parte del proyecto felicitas<sup>5</sup>. Entre sus objetivos encontramos el fortalecer la autoestima, fomentar la auto expresión, el conocimiento de sí mismos y la auto confianza, fomentar la toma de decisiones personales e independientes favoreciendo la identidad personal, educar aspectos actitudinales y valorativos que fortalezcan y enriquezcan su calidad de vida; y el fortalecer una buena relación consigo mismos y con los demás.

**WINNICOTT**, Donald: Psicoanalista y pediatra británico afirma que la expresión artística en el campo terapéutico se ha utilizado para la detección de problemas a través de los Test gráficos, la incorporación del arte como vehículo de rehabilitación a través de la creatividad, y el uso terapéutico de la expresión artística únicamente está implantado en Europa en algunos pocos centros hospitalarios con un sentido muy avanzado de la curación integral del paciente. Emplean la creatividad como vía de conocimiento, una forma de hacer terapia que posibilita un cambio existencial: aprender a ser uno mismo, poniendo a su servicio la parte creativa, la persona obtiene recursos para poder desplegar y utilizar su propio potencial, y prueba que lo que piensa, siente y hace puede estar en armonía.

**GUTIÉRREZ**, Carlos: Fundación Cuaja

Artista bogotano de 29 años, egresado de la Universidad Nacional de Bogotá y dedicado a aplicar el Arte-Terapia para la rehabilitación de toxico dependencias, adicciones, superación de traumas y tratamiento de enfermedades, en su mayoría terminales. El arte

---

<sup>4</sup> El Hogar de Niñas Las Creches, tiene como misión brindar protección y formación integral a un grupo de niñas (entre 4 y 18 años), gravemente vulneradas en sus derechos. A través de un trabajo interdisciplinario y de redes, proyectando la reinserción socio-familiar al núcleo de origen, familia sustituta o vida independiente; intentando romper el círculo que determinó el ingreso al sistema de protección por orden de un Tribunal de Familia.

<sup>5</sup> Tienen como principal objetivo el fortalecimiento de la autoestima a través del arte. Para saber mas información sobre el Proyecto Felicitas, ver [www.felicitas.cl](http://www.felicitas.cl)

terapia es la aplicación de diferentes técnicas y materiales artísticos para generar procesos de desarrollo personal en pro del mejoramiento de la salud física y mental y por tanto de la calidad de vida.

**COLLETTE**, Nadia: Arte Terapeuta. Licenciada en Bellas artes, Máster en Arte.

De origen belga con formación en el campo de la biología y especialista en arte-terapia afirma que siempre había tenido un interés artístico por el dolor, pero quería volver a acercarse a él desde el punto de vista real, en el hospital, y no sólo como un concepto teórico. De manera individual, los pacientes recibían clases en su propia casa la visita de la Collette, era para invitarles a expresarse artísticamente con el dibujo, la pintura y el collage. Así, mucha gente descubría algo nuevo o recuperaba algo que había perdido como la ilusión y la autoestima.

## **3.2. Marco Legal**

### **3.2.1. Ley General de Educación 115.**

En el Capítulo 2, especialmente en el Artículo 37 se plantea la finalidad de la educación no formal que promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores a un nivel nacional, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional, técnica, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales, la participación ciudadana y comunitaria.<sup>6</sup> De igual manera en el Capítulo 3 en el Artículo 43 sobre la definición de la educación informal, se la considera como todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.<sup>7</sup>

En lo que respecta a la misma Ley en el Título 3 sobre las Modalidades de atención educativa a poblaciones, especialmente en el Capítulo I sobre la educación para personas con limitaciones y capacidades excepcionales se plantea en el Artículo 46 la integración con el servicio educativo de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales como una parte integral del servicio público educativo.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Ley General de Educación (1994): Ley 115. Editorial Unión. P. 30

<sup>7</sup> *Ibíd.*, P. 31

<sup>8</sup> *Ibíd.*, P. 32

### **3.2.2. Código Civil de la Ley 1098 de 2006.**

En el presente anteproyecto se plantea el código de infancia y adolescencia, en el Título I sobre las Disposiciones Generales, especialmente en el Capítulo II sobre los Derechos y libertades a los niños, niñas y adolescentes como un eje trascendental para su desarrollo, por tal razón a continuación se enuncian cada uno de los artículos 17 hasta el 36 de forma literal para que sean unas directrices de observación y cuidado hacia este tipo de población.

- A la vida con calidad y un ambiente sano.
- A la integridad personal: a la protección contra toda forma de maltrato o abuso cometidos por cualquier persona.
- A la rehabilitación y a la socialización: garantizarle los derechos a los niños, niñas y adolescentes que hayan cometido un delito.
- A la protección contra el abandono físico, afectivo, la explotación económica, sexual, la pornografía, el secuestro, la trata de personas, la guerra, los conflictos armados internos, el reclutamiento y la utilización por parte de grupos armados al margen de la ley, la tortura, la situación de vida en calle, el desplazamiento forzoso, las peores formas de trabajo infantil y las minas antipersonas.
- A la libertad y seguridad personal: no podrán ser detenidos ni privados de su libertad los niños, niñas y adolescentes, salvo por las causas que contempla el sistema de responsabilidad para adolescentes.
- A tener una familia y a no ser separado de ella.
- A la custodia y cuidado personal: es obligación de los padres y adultos responsables de los niños.
- A los alimentos, todo lo que requiere el niño, niña o adolescente para su desarrollo integral: alimentos, vestido, habitación, educación, recreación y salud.
- A la identidad: deben ser inscritos en el registro civil de nacimiento.
- Al debido proceso: seguir las etapas que establece la ley para los niños, niñas y adolescentes víctimas o partícipes de un delito.
- A la salud: ninguna entidad prestadora de servicios de salud puede negarse a atender a un niño o niña.
- A la educación.
- Al desarrollo integral en la primera infancia: los niños de 0 a 6 años deben ser atendidos en servicios de nutrición, ser protegidos contra peligros físicos, y tener el esquema completo de vacunación.
- A la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.
- A la participación de los niños, niñas y adolescentes.
- De asociación y reunión.
- A la intimidad: serán protegidos de todas las acciones que afecten su dignidad.
- A la información.
- A la protección laboral de los adolescentes autorizados para trabajar: la edad mínima para trabajar es de 15 años con autorización de un inspector de trabajo.

- De los niños, niñas y los adolescentes con discapacidad.<sup>9</sup>

### **3.2.3. Artículo 20 del Código Civil de la Ley 1098 de 2006**

En el presente Artículo por el cual se expide el código de infancia y adolescencia en el Título I sobre las Disposiciones Generales especialmente en el Capítulo II sobre los Derechos y las libertades se plantea que los derechos de protección para los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra el abandono físico, emocional y psicoafectivos de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención.<sup>10</sup>

### **3.2.4. Artículo 127 del Código Penal**

En este Artículo se sanciona el abandono de un menor y se lo penaliza, el cual se establece en el Título I sobre los Delitos Contra la Vida y la Integridad Personal, en especial en el Capítulo VI sobre el abandono de los menores y las personas desvalidas. Además, el que abandone a un menor de doce (12) años o a una persona que se encuentre en incapacidad de valerse por sí misma, teniendo deber legal de velar por ellos, incurrirá en prisión de dos (2) a seis (6) años.<sup>11</sup>

## **3.3. Marco contextual**

### **3.3.1. Historia de la Fundación Especial Nueva Vida**

Al respecto de su reseña histórica, La Fundación surgió como resultado de una inquietud de su actual director Sr. Carlos Baquero sobre la necesidad sentida en muchos padres de familia del municipio de Chía que teniendo hijos discapacitados mentales y que no habían tenido la oportunidad de encontrar una institución de rehabilitación que le brindara la posibilidad de obtener una atención para sus hijos. El 27 de marzo de 1996 la fundación recibió el primer grupo de menores gracias a un contrato de prestación de servicios firmado entre el ICBF Regional Bogotá y la Institución. A partir de la fecha ha continuado trabajando con el ICBF y en junio de 1996 inicio la apertura de cupos para pacientes particulares con patología de retardo mental; años más tarde, se obtuvo contratos con el ICBF regional Valle, y las regiones de Tolima, San José de Guaviare, Nariño y Montería con patología psiquiátrica. A mediados del año 2003, las directivas de la institución

---

<sup>9</sup> VIVEROS CASTELLANOS, Enrique (2009): Código Civil; Editorial LEGIS. P. 654 a 657

<sup>10</sup> *Ibíd.*, P. 654

<sup>11</sup> ARDIA VELEZ, Lina; HURTADO, Jorge; SIMBAQUEVA, Edgar; GONZALES, Ligia (2009): Código Penal. Editorial LEGIS. P.66

desearon colaborar en el municipio de Pasto en la protección, atención y rehabilitación de niños, niñas y jóvenes en situaciones de abandono o peligro contempladas en el código del menor que por su condición se encuentren en alto riesgo de sufrir daños en su integridad física y/o moral, iniciando dos programas auspiciados por el ICBF Regional Nariño, los cuales se iniciaron el 16 de octubre del 2003.

De igual manera la Fundación Especial Nueva Vida propende por tener una misión, que es ser una entidad privada sin ánimo de lucro que investiga y desarrolla sobre los programas de atención para niños, niñas y jóvenes para contribuir a la protección integral promoviendo su independencia y realización individual, social, laboral y familiar, garantizando la promoción y restitución de sus derechos. Además, pretende con este programa lograr su crecimiento institucional obteniendo una amplia cobertura en cuanto al número de niñas y niños atendidos pertenecientes a la ciudad de Pasto y a todo el departamento de Nariño, vinculando la participación de los entes oficiales, semioficiales y particulares que deseen unirse a esta noble causa, con miras a lograr en un futuro a través de una formación integral y capacitación dirigida, que les permita obtener un mejor nivel de vida tanto en su ámbito personal, familiar como laboral, sintiéndose una persona valiosa y útil para sí misma, su familia, y la sociedad.

### **3.3.2. Población**

La Fundación Especial Nueva Vida<sup>12</sup> presta el servicio en la modalidad a nivel institucional de internado en abandono, proyecto medio socio familiar y modalidad casa hogar. En cuanto a la población que ayudan son niñas, niños y jóvenes que se encuentren en situación de abandono o peligro de sufrir daños en su integridad física, moral y/o mental. Y el quipo que se ocupan del bienestar de los niños dentro de la casa hogar está conformado por practicantes de terapia ocupacional, psicólogos, médicos, odontólogos, un profesor de educación física y formadores; son las formadoras que cumplen turnos de 12 horas y el papel de madres, los despiertan, les preparan el desayuno, se preocupan por la presentación personal como los hábitos de higiene son consejeras y amigas sin olvidar que son ellas las que ponen el orden y la disciplina que debe tener un hogar.

---

<sup>12</sup> Entre los objetivos que la fundación tiene como una prioridad tenemos a la protección de los niños, niñas y jóvenes que se encuentren en algunas de las situaciones de abandono o peligro contempladas en el código del menor, que por su condición se encuentren en alto riesgo de sufrir daños en su integridad física y/o moral, y la Protección, custodia y tratamiento permanentes de los niños, niñas y adolescentes, la habilitación y rehabilitación, logrando permitirles se puedan volver por ellos mismos y llegar a ser personas útiles para sí, para la familia y la sociedad.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. El Abandono**

#### **4.1.1. Definición**

El abandono es considerado como una forma de maltrato, ya que sus consecuencias son tanto físicas como psicológicas; el niño maltratado, en la mayoría de los casos termina siendo considerado en abandono por las instituciones encargadas de velar por la infancia, ya que la falta de atención a sus necesidades básicas y vitales como descuidar de manera imprudente su bienestar, negándole el alimento, agua para un crecimiento saludable, vivienda, vestido, atención médica, maltratándolo físicamente, y emocionalmente hacen que estos niños sean trasladados a fundaciones y/o instituciones para su protección.

#### **4.1.2. Tipos**

Existen cuatro tipos de abandono:

1. El abandono físico: es una supervisión inadecuada y/o poco segura del niño. Descuidar las necesidades básicas: alimentación, vestido, higiene.
2. El abandono médico: es negarle al niño la atención médica que necesite o un tratamiento médico que se le haya prescrito, el cual podría incluir nutrición, hidratación y medicación apropiadas.
3. El abandono educativo: es el incumplimiento de las leyes del estado respecto a educación infantil obligatoria.
4. El abandono emocional: es ignorar las necesidades del niño para poder tener un desarrollo social y emocional normal. insultos, desprecios, amenaza de abandono del hogar, rechazo, aterrorizar amenazando al niño con castigos extremos, privar al niño de oportunidades para relacionarse con los demás, ignorar a los hijos, humillarlos públicamente, no defenderlos de los ataques de sus hermanos mayores, etc.

#### **4.1.3. Reacciones de los niños al abandono de los padres**

Estas se dan según las edades de cada uno de los niños y las niñas:

- Niños menores de 8 años: los niños menores de ocho años son los más sensibles a los problemas psicoafectivos, tienden a culpabilizarse de lo que ocurre, se vuelven más irritables.
- Niños entre 8-13 años: en los niños que tienen entre ocho y trece años los efectos del abandono suelen tener problemas en el rendimiento escolar, aislamiento, soledad, tristeza, problemas en las relaciones con los amigos, etc.
- Adolescencia: en la adolescencia suelen aparecer conductas antisociales, refugio en drogas, alcohol, conductas delictivas.

- En todas las edades: algunas investigaciones han demostrado que existen una serie de reacciones que suelen ser comunes a todas las edades. En éstas, los hijos tienden a culpabilizarse de lo que ha ocurrido, piensan que ellos son los responsables del abandono y el concepto que tienen de sí mismos es muy pobre (se avergüenzan de lo que pasa, se vuelven hostiles, pasivos e incluso muestran conductas extremas).

#### **4.1.4. Causas**

Las causas del abandono pueden abarcar: 1. Descuido de los padres, 2. Padres con adicciones, 3. Niños no deseados, 4. Desempleo de los padres, 5. Niños que nacen con problemas físicos o mal formaciones, 6. Inmadurez de los padres y 7. Violencia familiar.

#### **4.1.5. Consecuencias**

Si se sospecha o se tiene certeza de maltrato hacia un niño es posible que sea necesario retirarlo del hogar para prevenir un maltrato posterior. En la institución o fundación que es llevado recibe tratamiento que puede abarcar terapia nutricional y de salud mental, serán evaluados por profesionales capacitados, para su posterior recuperación. Si definitivamente los niños no pueden volver a su hogar por la gravedad de la situación al que fue expuesto, se quedara en la fundación o institución hasta cumplir la mayoría de edad, y así salir con herramientas que le ayuden a defenderse en la vida. En la fundación especial nueva vida han dado la posibilidad a algunos niños, de quedarse aun cumpliendo la mayoría de edad, puesto que fueron buenos estudiantes y pudieron realizar estudios profesionales.

La ley exige a los trabajadores de la salud, a los empleados de las escuelas y a los profesionales en cuidado de niños informar si hay sospecha de maltrato. Al respecto en el artículo 32 del Código de la infancia y la adolescencia del Título II del Menor Abandonado o en Peligro Físico o Moral, del Capítulo I sobre las situaciones típicas y obligaciones especiales, toda persona debe informar al Defensor de Familia del lugar más cercano o, en su defecto, a la autoridad de policía para que se tomen de inmediato las medidas necesarias para su protección.<sup>13</sup>

A su vez el tratamiento de estas personas que maltratan puede involucrar clases sobre la crianza, al igual que tratamientos para enfermedades mentales, alcoholismo o drogadicción. Con tratamiento, muchos niños y padres se pueden reunificar como familia. El resultado a largo plazo depende de la gravedad del maltrato, del tiempo que el niño haya sido maltratado, del éxito de la psicoterapia y de la forma como funcionen las clases sobre la crianza.

---

<sup>13</sup>SALASAR SARMIENTO, Eunice (2007) Código de la infancia y Adolescencia, Editorial LEYER, República de Colombia

Por lo anterior, las consecuencias del abandono pueden abarcar:

- Dificultades en la escuela.
- Trastornos en la alimentación, que ocasionan pérdida de peso o aumento de peso deficiente.
- Cuestiones emocionales como baja autoestima, depresión y ansiedad.
- Trastornos del sueño.
- Comportamiento rebelde.
- Quejas físicas vagas.
- Problemas para relacionarse.
- Sumisión excesiva.
- Necesidad de expresión afectuosa por parte de los adultos.
- Actitud evasiva.
- Dificultad de concentración.
- Actitud y juegos sexualizados inapropiados para la edad.

#### **4.1.6. Pobreza y Abandono Infantil**

La pobreza es la principal causa para el crecimiento de los índices de abandono infantil, acompañado de otros factores como la migración de mujeres madres a otros países en busca de fuentes laborales, como consecuencia sus hijos e hijas quedan al abandono con sus abuelos que en los más de los casos son de edades muy avanzadas. Así mismo, la pobreza es la causa estructural y fundamental para el abandono infantil en nuestro país, aunque existen otros factores que también son determinantes al momento de dejar a un niño o niña en abandono. En términos de frías cifras, el abandono es de 10 a 15 veces más frecuente que los malos tratos. En todas las clases sociales y razas se producen estos incidentes, aunque los niños en situación de pobreza sufren el abandono con una frecuencia 12 veces más alta. 25 % de los casos afectan a niños menores de 2 años. Ambos sexos se afectan por igual. El 20 % de los niños físicamente maltratados quedan lesionados de forma permanente.<sup>14</sup>

#### **4.1.7 Abandono de Neonatos**

Existe otra forma de abandono, y esta se presenta en neonatos, ocurre cuando un bebe es dejado en lugares o sitios para ser encontrado u otras veces es abandonado a su suerte con desenlaces mortales. Los bebes que son encontrados, reciben atención médica hasta ser estabilizados y son llevados posteriormente a instituciones que se encargan de su protección, aquí en nuestro país, la institución que se ocupa de estos casos es el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), ellos incluyen a estos bebes en las listas de adopción en busca de madres sustitutas donde serán cuidados y protegidos hasta que sean adoptados. Por lo general, la edad máxima de adopción es de 7 años, ya que las parejas que

---

<sup>14</sup> Para ver más información al respecto visitar la página de Internet [www.abandonodemenores.gov](http://www.abandonodemenores.gov)

quieren adoptar buscan niños pequeños o bebés. La directora de la fundación especial nueva vida, comenta que hoy en día son más los casos donde las adopciones ocurren con niños de más edad como por ejemplo: niños de 10 o 14 años, esto es algo que alegra mucho ya que ellos tienen aun la esperanza de poder tener una familia.

## **4.2. Arte-Terapia**

### **4.2.1. Historia**

Un pequeño recorrido histórico descubre cómo desde la antigüedad eran conocidos los beneficios del arte y cuáles son los orígenes de la terapia a través de éste. La necesidad de combatir algunos males endémicos de la sociedad actual junto con una visión más integral del paciente en la medicina de hoy, ha hecho que el interés por este tipo de terapias crezca significativamente sobre las cuestiones de qué es la terapia artística, qué cualidades posee el arte para que resulte terapéutico, qué valor tiene en la educación especial; y la importancia de las actividades creativas para cualquier persona que desee beneficiarse de los efectos del arte. La experiencia de Adrián Hill, un artista que mientras convalecía en un hospital, liberaba su nostalgia y sus angustias pintando. Comenzó a compartir con otros enfermos los reconfortantes efectos que ejercían sobre él esta actividad creativa. Resultó que a algunos pacientes esto les sirvió para poder comunicar por medio del dibujo y de la pintura los miedos y sufrimientos que habían vivido en el campo de batalla. Al terminar la guerra, él trabajó en el hospital convirtiéndose en el primer terapeuta artístico.

### **4.2.2. La Terapia Artística y sus cualidades**

El arte<sup>15</sup> es el reflejo de las tendencias internas de la sociedad y presenta el campo idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación con uno mismo o con los demás; precisamente la terapia a través del arte se apoya en la base de la propia condición de la misma, en poder reflejar y predecir los procesos personales y sociales. Se basa en la capacidad de desentrañar estos procesos cuando pueda existir algún tipo de conflicto personal o social.

El arte estimula las capacidades propias del individuo, desarrolla su creatividad y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente al permitir proyectar los conflictos internos; y por lo tanto, ofrece la posibilidad de poder resolverlos. Toda persona es capaz de ser creativa y esto es una necesidad, un impulso innato en el individuo. En esta posibilidad de crear, es donde reside la gran fuerza terapéutica del arte.

El concepto de auto expresión también se encuentra en las bases del arte terapia y permite desarrollar el concepto del yo, así como una más profunda autoconciencia; además, posibilita expresar los sentimientos, emociones y pensamientos aportando seguridad y confianza en si mismos, siendo de gran importancia porque son muchos los individuos que

---

<sup>15</sup> Ya sea considerada con la pintura, escultura, danza, escritura, música o drama

se encuentran desequilibrios de forma afectiva o mental, todo esto asociado a una falta de seguridad en sus propias capacidades.

La terapia a través del arte permite cambiar o aceptar aspectos de uno mismo que nos impiden llevar una vida normal e independiente. Casi todas las actividades artísticas poseen numerosas cualidades terapéuticas: Satisfacción, relajación, evasión, divertimento. Todo esto resulta equilibrante pero no es el objetivo real del arte terapia. Las terapias del arte se ocupan de encontrar un lenguaje que permita manifestar lo que no se puede expresar de otra forma y tienen el propósito de tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales con la asistencia de un terapeuta artístico. Lo importante en la terapia es el proceso que utiliza la persona para comunicar su interioridad y esto trasciende lo puramente estético, para entender mejor el aspecto comunicativo del arte a través de la catarsis que significa la posibilidad que nos brinda el arte de ser utilizado para acceder a la mente inconsciente de una forma que no es controlada por la razón. El significado de las imágenes inconscientes no suele ser entendido de forma completa por el que las realiza y esto influye en que esas imágenes surgen con mayor libertad. En definitiva, la actividad artística aporta una información muy valiosa acerca de nuestro mundo interior, al no resultar censurada ni reprimida por la mente consciente.

A su vez, la expresión espontánea del dibujo y la pintura en los niños les lleva a exteriorizar sin trabas sus pensamientos, emociones y sentimientos acerca de sus vivencias, sin que se les imponga a través de las palabras límites siendo las imágenes las que poseen un nivel de penetración en la mente que supera el pensamiento discursivo. En ocasiones, los dibujos infantiles aportan información que jamás se comunicarían de otra forma. Los beneficios de la terapia se encontrarían en la exteriorización, en la posibilidad de proyectar al exterior problemas o conflictos internos a través del dibujo o la pintura. Es decir, es la posibilidad del arte como medio de expresión y comunicación de nuestro mundo interno, pensamientos y sentimientos de alegría, angustia, temor, rabia, etc., pero a través del lenguaje plástico se puede detectar y prevenir situaciones tan importantes y urgentes como el maltrato en la infancia. Los niños maltratados tienen necesidades educativas especiales. Sus traumas psicológicos hacen que no se desarrollen normalmente, traducándose esto en posibles retrasos en el desarrollo físico, emocional o intelectual. Algunos indicadores de comportamiento como conductas demasiado pasivas, agresivas, conductas demasiado infantiles o demasiado adultas, dificultad de concentración, trastornos psicósomáticos aportan información sobre un posible maltrato.

Se debe considerar que el niño no suele exteriorizar verbalmente lo que le sucede, bien por temor, por sentirse amenazado, por avergonzarse de su situación o por sentirse culpable. El dibujo es un buen medio de diagnóstico porque el niño comunica su problema de forma inconsciente. La exteriorización del problema, aunque sea de forma inconsciente, le hace sentir mejor. Además, al adulto le ofrece la valiosa posibilidad de conocer el problema y de iniciar todo el proceso de intervención. Por tal razón queremos darles a los niños de la fundación especial nueva vida una posibilidad de expresar por medio del arte todos los conflictos internos que dejo en ellos el ser víctimas del abandono

### **4.3. Los Mándalas**

#### **4.3.1. Definición**

Los mándalas son dibujos que juegan con geometrías concéntricas más o menos complejas, que en su origen fueron diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, utilizados en distintas culturas desde la antigüedad. Para relajarse y aumentar la concentración se pueden hacer muchas cosas. Una de ellas es, en silencio o con una música de fondo suave, pintar un mándala.

Los mándalas son un método de curación para el alma una fusión del cuerpo, el espíritu y el alma que ayudan a los sujetos a descubrir su propia creatividad, a descubrirse a sí mismo y la nueva realidad que le rodea venciendo a la rutina y al stress más fácilmente tranquilizándose al ganar confianza y serenidad. Hoy en día, cualquiera puede inventar su mándala y colorearlo, una actividad que encantará a niños y adultos que encontrarán un momento de relajación y de estímulo de su creatividad.

Por lo anterior, es importante dejar escoger a los niños o las niñas sus propios mándalas, el que les resulte más atractivo. Está comprobado que los niños más inquietos y con mayores problemas de concentración escogerán los que necesitan más minuciosidad a la hora de ser coloreados. En cambio, aquellos más tranquilos y con facilidad en centrar la atención suelen elegir los que necesitan una elaboración más sencilla. Así, inconscientemente, cada uno sea niño o sea adulto, buscara el que mejor le facilite la tarea y le haga encontrar un equilibrio interior que aquellos que más se dispersen, estos tendrán que concentrarse más para colorearlo, y lo harán sin darse cuenta. Aquellos que suelen poner más atención en las cosas, se relajarán y adoptarán una actitud más ligera para completar sus mándalas.

Por supuesto, también han de tener plena libertad a la hora de escoger los colores y disponer de opciones variadas, donde un mismo mándala puede dar como resultado figuras que den impresiones muy diferentes según los colores con los que se rellenen, incluso según el estado anímico del momento los colores elegidos variarán. De hecho, uno de los éxitos de los mándalas es que potencian la concentración y favorece la estimulación del hemisferio del cerebro creativo, intuitivo y mágico. Los mándalas suele traer los recuerdos a la memoria que inconscientemente se tenían olvidados en el subconsciente como traumas de la infancia, esto permite que se afronten tales hechos de la mente para poder superar todas las limitaciones a nivel psicológico y espiritual.

#### **4.2.2. Efectos que Producen los Mándalas**

Entre los efectos mas importantes que producen en las personas, especialmente en los niños y las niñas se puede destacar: 1. Fortalecer la capacidad de concentración al enfocar la conciencia y la mente en un punto, 2. Obtener flexibilidad de pensamiento y de acción, 3. Concentrarse con la parte creativa, 4. Reafirmar las habilidades de disciplina, exactitud y

precisión y 5. Ayuda a desconectarse de las preocupaciones diarias y relajadas de forma natural especialmente porque se encuentra un momento para dedicarlo a uno mismo. Así, se activa ambos hemisferios cerebrales equilibrando el modo de pensamiento las actividades de la mente y las habilidades asociadas a cada hemisferio<sup>16</sup>.

### **4.3.3. Música de Ambientación**

La música de ambientación será una herramienta más en la terapia artística de los niños, siendo esta de ayuda pero no la protagonista principal de la terapia, ya que facilitará la concentración y el descanso de los niños. La música al ser utilizada en los ejercicios de relajación se armoniza la mente y el cuerpo, inspira la paz y el bienestar como también tiene la propiedad de recargar el cuerpo de energía. Se trata así de escuchar sonidos relajantes, melodías suaves, bonitas y repetitivas que tranquilicen, algunas poseen sonidos de la naturaleza como el sonido de cascadas, animales como el canto de los pájaros o simplemente el sonido de un bosque. La principal característica de la música de ambientación es que debe ser una música para ser oída pero no escuchada, tradicionalmente se trata sobre todo de elaboraciones o versiones instrumentales con un cierto anonimato, dado que el intérprete no es nunca lo más importante.

## **5. MARCO METODOLÓGICO**

### **5.1 Posibilidades de aplicación**

En la fundación especial nueva vida, todos los niños llaman tías o tíos a las personas que se ocupan de su bienestar, es por esta razón que de ahora en adelante y en la explicación de las sesiones, este será el nombre que se utilizara al nombrar a las realizadoras del proyecto. Se considera que por el tiempo que se utiliza en la realización del anteproyecto en la Casa Hogar, no es conveniente que los niños llamen tías a los que ejecutan las sesiones, ya que al cumplirse los tres meses se tendrá que dejar de verlos y se incurrirá en un abandono muy simbólico.

Para el acercamiento a la Casa Hogar de la Fundación Especial Nueva Vida desde un proceso artístico, creativo y humano se identificarán y se desarrollarán puntos que podrán ser de mucha ayuda como:

1. Las tías antes de ir a la casa hogar tendrán una preparación previa: desde el lado humano, desde el manejo de la sensibilidad, el saber escuchar e identificar al niño como el protagonista principal. (La preparación previa es todo el proceso vivido en la construcción del proyecto, los conocimientos adquiridos en el diplomado de terapias en arte y la experiencia recolectada a lo largo de la carrera)

---

<sup>16</sup> En un mismo dibujo se encuentran figuras geométricas que son captadas por nuestro lado lógico (hemisferio izquierdo) y los colores y dibujos que son captados por nuestro lado creativo (hemisferio derecho).

2. Las tías harán que el arte sea el punto de encuentro entre ellas y los niños.
3. Las tías tendrán que diferenciar el momento preciso para acercarse al niño ya que se podrían encontrarse con un rechazo.
4. El niño es una fuente creativa increíble y hay que trabajar con las herramientas que el niño pueda dar.
5. La entrega total y el amor por lo que se hace, logra abrir la puerta del corazón y se conecta con toda la humildad y la creatividad del niño.

En lo concerniente a la música de ambientación, esta es otra herramienta en la cual se ha de apoyar el anteproyecto para su realización, estableciendo desde un comienzo que esta no va ser la protagonista principal de la terapia, sin embargo esta dará una ayuda o complemento para las sesiones. Frente al tiempo de duración del anteproyecto de Arte Terapia para los niños víctimas de abandono en la Fundación Especial Nueva Vida se hará en tres meses, distribuidos en dos días a la semana de 2 horas con un total de 48 horas.

Al respecto del orden de las sesiones se dividirá en cuatro fases:

- 1- Primera fase: Abarca la primera y segunda sesión, donde se buscare conocer la casa hogar, interactuar con el equipo de trabajo de la fundación y conocer a los niños para identificar sus necesidades emocionales y estimular la reacción de reconocimiento con ellos.
- 2- Segunda fase: Abarca la tercera y cuarta sesión, donde se hará una introducción al niño sobre la teoría del color, para que ellos aprendan a mezclar colores, ya que podrá ser una herramienta muy importante para su expresión, puesto que por información de la directora de la fundación, Sandra Moncayo, conocimos que los niños no han tenido un contacto directo con el arte.
- 3- Tercera fase: Abarca desde la quinta hasta la vigésima sesión, donde se empezara a buscar que el niño exprese sus sentimientos, encuentre su equilibrio, venza sus temores y se reconozca a si mismo por medio del arte.
- 4- Cuarta fase: Abarca desde la vigésima primera hasta la vigésima cuarta sesión, donde se hará una finalización del proyecto dejando un recuerdo de los momentos que se vivieron en la casa hogar, por medio de un mural como símbolo de cambio, y una exposición de los trabajos realizados por los niños.

El proceso a seguir de todas las sesiones serán iniciando con una motivación para la actividad, esta se hará mostrándoles los materiales y colores que se vayan a utilizar, explicándoles de que se trata la actividad, ya que para un niño, el color, el dibujo y el hecho de saber que pondrá en practica su creatividad con sus manos son un estimulante para su bienestar. En seguida se hará el desarrollo de la actividad y la finalización con una reflexión conjunta de los niños y las tías sobre el objetivo de cada sesión.

El abandono al que ha sido sometido el niño ha generado en él consecuencias que son negativas para su normal desarrollo, y es aquí donde el arte puede involucrarse dando color y felicidad a su vida. Los problemas siempre serán parte de la vida cotidiana, pero el cómo asumirlos es lo que conduce a establecer las herramientas de ayuda para enfrentarlos con

calma sin dejar que se destruya los sueños e ilusiones. Lo anterior es la intención que se busca por medio del arte-terapia, involucrando el arte con la psicología, la medicina, la terapia ocupacional, la educación, el deporte y así integrar todos estos campos hacia el bienestar físico y emocional del niño. La pintura, el dibujo, las artes de acción, los mándalas entre otros serán la herramienta, la alegría será el estimulante que logre en el niño imaginar un mundo de fantasía y color. Todo a través del arte, lo cual se pretende mostrar un camino para ayudar a otros a conocerse desde los procesos de creación artística sin ambicionar que con esto ya sean artistas sino para que sean profundamente humanos.

## **5.2. Aspectos metodológicos**

### **5.2.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para lograr la recolección informativa más objetiva e imparcial que se necesita para enterarse de la situación real de los niños, se realizarán:

- Recolección de la información por medio de la observación directa a los niños.
- Recolección de información por medio de la creación de fichas terapéuticas que permitan evidenciar la salud emocional de los niños.
- Recopilación de información en la literatura ya establecidas y en fuentes informáticas que se presten para este fin.
- Conversaciones con el equipo de trabajo de la fundación especial nueva vida que puedan aportar información.
- Acercamiento a los niños mediante dinámicas que permitan crear un vínculo entre ellos y los que realizan las sesiones.

## **5.3. Plan de las Sesiones**

Dedícame un instante por favor

Mírame a los ojos  
Contéplame con cariño,  
piensa que soy normal como los demás;  
desde hace un tiempo deseo que me incluyas dentro de tu corazón generoso.  
Espero tener un lugarcito en tu corazón;  
no te pido dinero, ni compasión, ni buenos deseos para mí;  
solo requiero de amor, ternura y el mejor empleo para mi vida.  
Deseo un abrazo, una mano amiga y

tierna que ayude a mi recuperación,  
que sienta el calor humano que muchos me han negado por ser como soy.  
Extiende tu mano hacia mí con sinceridad,  
dame tu apoyo que mucho lo necesito.  
Yo también soy hijo de dios, ¿lo sabías?  
En cada día, en cada instante de mi vida solo él me cuida y  
coloca a mi lado a algunas personas que me aceptan tal como soy,  
sabes de quien hablo? míralas, están a tu alrededor, pero... tú también  
puedes entrar y ser parte de mi vida;  
por eso te pido que no me abandones,  
conocerme me hace falta, tu familia te tiene a diario, pero yo...?  
no me juzgues a la ligera; me estoy esforzando para llegar a hacer algún día como tú.  
Ayúdame por favor...  
Deseo tenerte un poquito junto a mí, pues aunque no puedo  
expresarte claramente lo que siento quiero decirte cuanto te necesito.  
Por tu bondad, por desear conocerme y por querer compartir conmigo,  
que dios te pague<sup>17</sup>.

### 5.3.1. Sesión 1

**Tema:** Conociendo la Casa Hogar.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Conocer la casa hogar e identificar las necesidades emocionales de los niños mediante la observación directa, fichas terapéuticas, y la interacción con las personas a cargo de los niños, para que ellos con su experiencia aporten información sobre el estado emocional del niño que ha sido víctima de abandono.

**Descripción:** Visitar la Fundación Especial Nueva Vida para conocer y dialogar con los profesionales: educadores, psicólogos, terapeutas ocupacionales y formadores para tener una idea más clara de la labor que realizan en este lugar con los niños.

**Recursos:** Fichas terapéuticas, Cuaderno de apuntes y Grabadora.

### 5.3.2. Sesión 2

**Tema:** Conociendo el Nombre de los Niños.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

---

<sup>17</sup> Tomado del portafolio institucional fundación especial nueva vida.

**Objetivo:** Estimular reacción de encuentro y reconocimiento para generar, confianza y empatía mutua del niño y las tías.

**Descripción:** Se explica que se va a haber una fiesta donde cada uno de ellos llevará un color. El primero comienza diciendo su nombre y el color que más le guste para llevar a la fiesta. El segundo repite lo que dijo el anterior, y luego dice su nombre y el color que va a llevar a la fiesta. Por ejemplo: 1. yo soy pablo y llevo el color rojo, 2. él es pablo y lleva el color rojo y yo soy Ricardo y voy a llevar el color azul, 3. él es pablo y va a llevar el color rojo, él es Ricardo y va a llevar el color azul y yo soy Juana y voy a llevar el rosado. Así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes. Las últimas en decir el nombre y el color de todos los niños serán las tías. Después de haber conocido el nombre de todos los niños, las tías realizarán una actividad de integración para conocer las características y cualidades de cada niño.

Las tías pegarán en la pared varios animales y debajo de cada uno un letrero que lo identifique ejemplo: lento como tortuga, veloz como liebre, inteligente como delfín, etc.

Las tías pedirán a los niños observar los dibujos y letreros para que cada uno piense en aquel animal con cuyas características se siente de alguna manera identificado. Luego cada uno se presenta y da a conocer el animal que escogió, los demás aprovechan la ocasión para preguntar las razones por las que el cree que se parece al animal, al final las tías le regalarán a cada niño el animal que escogió.

**Recursos:** Recortes de diferentes animales, Recortes de palabras, Sillas, Grabadora y Música de ambientación.

### 5.3.3. Sesión 3

**Tema:** Conociendo los colores.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Familiarizar al niño con el círculo cromático, para que empiece a conocer que el color es una herramienta del arte, que le proporcionará diferentes formas de expresión, durante el proceso de arte terapia que le permitirá exteriorizar sus sentimientos.

**Descripción:** A cada niño se le da tres tarros que contengan los colores primarios y recipientes vacíos para que puedan mezclar, en un papel se irán pintando los colores que se vayan descubriendo, teniendo en cuenta la explicación que las tías den cuando se empiecen a formar los colores terciarios. Al final de la actividad, las tías darán una explicación de lo que es el círculo cromático.

**Recursos:** Vinilos, Pinceles, Recipientes, Cartulina blanca, Grabadora y Música de ambientación.

#### 5.3.4. Sesión 4

**Tema:** El fuego y La Nieve.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Diferenciar entre los colores cálidos y fríos, para que le proporcione al niño diferentes alternativas de expresión.

**Descripción:** Las tías simbolizarán el fuego y la nieve respectivamente, se dividirá el grupo de niños en dos, de tal forma que uno sea nieve y el otro fuego, cada tía tendrá en su grupo los colores cálidos (fuego) y colores fríos (nieve). Cada grupo tendrá un pliego de cartulina en el cual plasmarán una composición grupal de lo que significa fuego y el otro grupo nieve, al terminar la composición las tías preguntan a los niños cuales fueron las diferentes sensaciones que tuvieron al pintar los colores (el fin de esta sesión es que por medio de la socialización, los niños con sus propias palabras lleguen a descubrir el significado de los colores fríos y cálidos)

**Recursos:** Vinilos, Pinceles, dos pliegos de cartulina, Grabadora y Música de ambientación.

#### 5.3.5. Sesión 5

**Tema:** Pintando los sentimientos.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Aprender a manifestar sinceramente lo que lleva el niño en su corazón, para revalorizar la importancia de pensar y sentir positivamente en su desarrollo emocional.

**Descripción:** Las tías harán una introducción diciéndoles a los niños una serie de palabras y pidiéndoles que ellos respondan a cada palabra con su contrario ejemplo: (la tía dice amor y el niño dice odio), del listado de las palabras que surjan se escogerán cuatro parejas de palabras y se le pedirá al niño que en cuatro cuartos de cartulina plasme las cuatro parejas de palabras por medio de composiciones libres, utilizando los colores que ya conoce. al final de la actividad las tías les pedirán a los niños que tomen cada pareja de palabras y corten la composición que tiene el significado negativo, cuando cada niño tenga en sus manos las cuatro composiciones negativas se les pedirá que las doblen y las boten a la basura, concientizándose de que el acto de botarla significa despojarse de este sentimiento negativo, quedándose con ellos la composición con significado positivo, pidiéndoles que las peguen en algún sitio de su cuarto como significado de que ellos siempre deben pensar y sentir positivamente.

**Recursos:** Vinilos, Cuartos de cartulina, Pinceles, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.6. Sesión 6**

**Tema:** No hay detalle más bello que la gratitud.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Entender que dar gracias por algo que se recibe repercute favorablemente tanto en su vida como en la de los demás.

**Descripción:** Mediante la composición de una pintura y la utilización de los diferentes colores, el niño expresará en un cuarto de cartulina los sentimientos de agradecimiento a sus formadores y a sus tías por el amor que les han brindado y por la nueva oportunidad de tener un hogar, al finalizar se pedirá a sus dos formadores y a sus tías la presencia de ellos para que puedan mirar y escuchar como cada niño agradece por tenerlos, por su amor, paciencia y por poder hacer parte de la casa hogar. Se cerrará la sesión pidiendo a sus formadores y a sus tías que por medio de las palabras ellos expresen hacia los niños lo importantes que son y lo mucho que los quieren.

**Recursos:** Cartulina, Vinilos, Pinceles, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.7. Sesión 7**

**Tema:** Soy un buen ciudadano.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Aceptar que el mejoramiento de nuestra sociedad y la ciudad que habitamos depende del comportamiento dentro y fuera de la fundación y la demostración de nuestros buenos valores frente a la sociedad que nos rodea.

**Descripción:** Las tías unirán 6 pliegos de cartulina de tal forma que quede un formato gigante, sobre esta cartulina las tías dibujarán un croquis de una ciudad, la cual contenga lugares importantes como hospitales, parques, calles, barrios, cementerio, colegios etc. luego las tías les pedirán a los niños que llenen este dibujo de sentimientos positivos, pensamientos buenos a los diferentes lugares, palabras o acciones que demuestren buena actitud (las tías explicarán a los niños la importancia de querer y respetar la ciudad y los sitios que habitan). La técnica utilizada será el collage con diferentes materiales como revistas, papeles de colores, vinilos, telas, texturas, semillas, etc. al final las tías felicitarán a los niños por su trabajo.

Recursos: 6 pliegos de cartulina, Marcadores, Colores, revistas, Papeles de colores (papel silueta, papel seda, papel cristal, papel crepe, etc.), Colón, Tijeras, Grabadora y Música de ambientación.

### 5.3.8. Sesión 8

**Tema:** Comunicar es entenderse.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Comprender que la mejor manera de hacernos entender, es expresarnos con sinceridad, respeto y calma.

**Descripción:** Las tías llevarán a la casa hogar 20 cajas de cartón y pedirán a cada niños y a las 4 formadoras (personas que cuidan a los niños y hacen el papel de madres en la casa hogar) que las decoren pensando que estas cajas van a representarlos tanto interna como externamente, utilizarán formas, materiales, colores y técnica que ellos quieran. Cuando los niños y las formadoras hayan terminado de decorar sus cajas se pedirá que cada uno coloque su nombre en la caja, en seguida se colocará la caja en frente de cada persona y las tías pedirán a todos que escriban en un papel las cosas que no les gusten o las sugerencias que harían a una o mas personas que están en la actividad (no me gusta que seas desordenado, debes ser mas obediente entre otras). Cuando todos hayan terminado de escribir y de colocar el papel a la persona que le escribieron, las tías pedirán a los niños y a las formadoras que tomen su caja y lean en silencio lo que le escribieron, para que los niños y las formadoras entiendan que esta es una forma de expresar sus inconformidades con sinceridad, respeto y calma. Al finalizar las tías hablarán con los niños y las formadoras, sobre la reflexión que ellos deben tomar hacia las cosas que les escribieron, pensando en como cambiarlas para mejorar el contribuir en la armonía de la casa hogar. Como sugerencia final las tías propondrán que las cajas sigan siendo un método de comunicación para las inconformidades que se presenten en la casa hogar.

**Recursos:** Vinilos, colores, escarcha, marcadores, papel de colores, Cajas, Grabadora y Música de ambientación.

### 5.3.9. Sesión 9

**Tema:** Confió en mí mismo y los demás.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Lograr que el niño aprenda a reconocer las cosas buenas que trae el confiar en sí mismo y en los demás, mediante el manejo de sus sentidos y su cuerpo.

**Descripción:** Las tías dividirán el grupo en 3, cada grupo formará un círculo y una persona quedará en el centro, el niño del centro cerrara los ojos y dejará llevarse por las

instrucciones que den las tías, el niño que se encuentra con los ojos cerrados tiene que abalanzarse sobre los niños que lo rodean, los niños que lo rodean tienen que recibirlo y empujarlo hacia otra dirección sin dejarlo caer, todos los niños del grupo deberán pasar al centro, la duración de cada niño en el centro se determinará según la confianza que el niño demuestre hacia sus compañeros. Al finalizar las tías pedirán a los niños que comenten lo que sintieron en la actividad y las tías hablarán sobre la importancia de confiar en sí mismos y en los demás.

**Recursos:** Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.10. Sesión 10**

**Tema:** Se paciente, con el tiempo hasta un huevo puede llegar a caminar.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Aprender que actuando con paciencia, llevas las de ganar, reaccionando negativamente estas vencido antes de empezar.

**Descripción:** Las tías leerán el cuento, “la uña del oso”, el cual será para los niños el pretexto para reflexionar, crear e imaginar acerca del valor de ser paciente. cada niño pintará lo que sintió, pensó y reflexionó con el desenvolvimiento de la historia, en un cuarto de cartulina con vinilos de diferentes colores, al finalizar la sesión se hará una mesa redonda para mirar todos los trabajos con el fin de dialogar acerca de lo que cada niño ha conocido y aprendido durante el desarrollo de la actividad.

**Recursos:** Vinilos, Cartulina, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.11. Sesión 11**

**Tema:** Mis amigos y yo.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Lograr que el niño aprenda a trabajar en grupo, tolerando las diferentes capacidades de cada niño.

**Descripción:** Las tías dividirán el grupo en 3, y explicarán la actividad y sus reglas, cada grupo debe escoger un niño, el cual tiene que llegar a una determinada distancia sin tocar el suelo, cada grupo deberá utilizar su creatividad para que el niño llegue a la meta. Todos los integrantes del grupo irán uno a uno siendo la persona transportada. Al finalizar las tías hablarán con los niños sobre la importancia de trabajar en grupo, para lograr una meta.

**Reglas de la actividad:** 1. El niño no tocará el suelo; 2. Todos los integrantes del grupo deben participar y 3. Cada una de las formas en que se lleve al niño transportado, no puede ser repetida por el grupo ni los otros grupos.

### 5.3.12. Sesión 12

**Tema:** Las cosas buenas de mi corazón.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Concientizar al niño que es poseedor de sentimientos maravillosos, y que es necesario para su vida, demostrarlos siempre.

**Descripción:** Las tías pegarán en la pared varios espejos que permitan que cada niño se pare frente a él, para que pueda mirarse, reconocerse, aceptarse, valorarse y darse cuenta que es un ser muy valioso que puede dar amor, las tías pedirán a los niños que tomen los colores que a ellos más les gusten y pinten en el espejo como ellos se imaginarían que fuera su cara si esta reflejara los sentimientos buenos que hay en su corazón, utilizando como herramienta pinceles y vinilos, al finaliza las tías les pedirán a los niños que recuerden como se miraban antes de pintar su cara y como la miran ahora que reconocieron los sentimientos buenos de su interior.

**Recursos:** Espejos, Pinceles, Vinilos, Grabadora y Música de ambientación.

### 5.3.13. Sesión 13

**Tema:** El amor olvida toda ofensa.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Ayudar a los niños a tener la capacidad de perdonar dejando a un lado los rencores para que su corazón este lleno de buenos sentimientos.

**Descripción:** Las tías pegarán en la pared varios pliegos de cartulina de tal forma que cada niño, quede en frente de cada pliego, al inicio las tías pedirán a los niños que escuchen el poema escrito para perdonar, “una nueva receta”, en seguida cada niño utilizará los colores y las formas que quiera para realizar una pintura, las tías le pedirán a los niños que el trabajo que realicen se lo dediquen a alguien que los haya ofendido pero con la intención de perdonar a esa persona. al finalizar cada niño, de forma simbólica entregará la pintura a la persona que lo ofendió, siendo esta una manera de liberar los rencores que hay dentro de su corazón, como gesto de reconocimiento al acto que hicieron y las tías les darán un abrazo.

**Recursos:** Pliegos de cartulina, Vinilos, Pinceles, Grabadora y Música de ambientación.

#### 5.3.14. Sesión 14

**Tema:** Despierto mis sentidos.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Comprender la importancia que tienen los sentidos: tacto, gusto, olfato y oído como una alternativa diferente de reconocer y entender el mundo que nos rodea recuperando en el niño la sensibilización.

**Descripción:** Las tías le pedirán a los niños que se repartan en grupos de 5, un integrante de cada grupo se acostará en una colchoneta permaneciendo con los ojos cerrados y relajado. Los otros cuatro niños utilizarán diferentes texturas, olores y sabores para estimular sus sentidos, todos los integrantes del grupo pasarán a la colchoneta durante 10 a 15 minutos cada uno. Al finalizar la actividad se compartirá lo que se sintió, haciendo una reflexión sobre la importancia y lo afortunados que son al tener todos sus sentidos.

**Recursos:** Texturas (algodón, lija, piedra etc.), Olores (perfumes, alcohol, etc.), Sabores (chocolate, limón, confite, etc.), Colchonetas, Grabadora y Música de ambientación.

#### 5.3.15. Sesión 15

**Tema:** Aporto y recibo.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Aprender a tolerar y recibir los cambios que presenta la vida, entendiendo que se debe realizar un plan para el futuro, pero que en el camino se encontrarán obstáculos y cambios que puedan desviar el plan trazado, pero que con buena actitud y fortaleza se puede salir adelante.

**Descripción:** Las tías le pedirán a los niños que formen un círculo, después de que el círculo se haya formado los niños deben dar la espalda, logrando así que ninguno se mire de frente, las tías deben pedir a los niños que en la posición que están se sienten y reciban un cuarto de cartulina, los niños empezarán a realizar un dibujo libre, con marcadores, colores, o crayolas, cuando hayan pasado 20 minutos, las tías pedirán a los niños que entreguen su dibujo al niño que se encuentra a su derecha para que el lo intervenga y siga dibujando, después de 17 minutos se volverá a entregar el dibujo al niño de la derecha, y así se debe repetir la orden hasta que cada niño reciba su propio dibujo, el tiempo que el dibujo permanezca en poder de cada niño debe ir disminuyendo, por ejemplo: 20, 17, 15, 13, 10,... y así hasta terminar. Al finalizar la actividad todos los dibujos se colocarán en el centro para mirarlos y hablar de lo que sintieron al intervenir los dibujos de otros y al encontrarse con las transformaciones de su propio dibujo.

**Recursos:** Cartulina, Colores, marcadores, crayolas, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.16. Sesión 16**

**Tema:** ¿Que encuentras detrás de la línea?

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Despertar en el niño toda su imaginación y creatividad por medio de la línea.

**Descripción:** Las tías darán un cuarto de cartulina a cada niño y le dibujarán una línea que no se corte y que tenga una dirección sin sentido, los niños deberán encontrar una forma o composición en esta línea, todo dependerá de su imaginación y creatividad, esta forma o composición debe ser pintada con vinilos, colores, marcadores, la técnica y los materiales serán libres. Al finalizar se observarán todos los trabajos, con la opción de opinar sobre ellos.

**Recursos:** Materiales variados (colores, marcadores, crayolas, semillas, vinilos, etc.), Cartulina, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.17. Sesión 17**

**Tema:** Los Mándalas.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Encontrar el equilibrio interior del niño mediante la concentración que el presenta mientras pinta el mándala.

**Descripción:** Se colocarán en una mesa una variedad de mándalas, las tías le pedirán a los niños que escojan los dibujo de los mándalas que mas les gusten y los pinten con colores, marcadores, crayolas o vinilos. Al finalizar la actividad se le pedirá a los niños que conserven los mándalas y los ubiquen en su habitación, donde puedan verlos.

**Recursos:** Mándalas, Colores, marcadores, crayolas o vinilos, Pinceles, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.18. Sesión 18**

**Tema:** Los Mándalas.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Estimular la creatividad, la concentración, la exactitud y la precisión, para vencer la rutina, ganar confianza y la tranquilidad en los niños.

**Descripción:** Las tías dividirán el grupo en tres, a cada grupo de niños se les dará un mándala del tamaño de un pliego de cartulina, el cual decorarán con materiales como: semillas (maíz, arroz, lentejas, fríjol, etc.), tierra mineral, hojas secas, arena. Al finalizar la actividad se reunirán los mándalas con la intención de mirar la creatividad de los niños en la decoración de su mándala.

**Recursos:** Pliego de cartulina, Semillas (maíz, arroz, lentejas, fríjol), Tierra mineral de diferentes colores, Hojas secas, Arena, Colbón, Tijeras, Grabadora y Música de ambientación.

### **5.3.19. Sesión 19**

**Tema:** Cierro mis ojos y confié.

**Lugar:** Parque Bolívar.

**Objetivo:** Ayudar al niño a vencer el temor y la desconfianza, para que aprenda a ser seguro de sí mismo.

**Descripción:** Las tías llevarán a los niños al parque Bolívar, formarán un círculo pidiéndoles que cierren los ojos, las tías empezarán a formar una fila de niños sin que ellos sepan quién es la persona que está delante y detrás de ellos, las tías pedirán a los niños que tapen los ojos del niño que se encuentra delante de ellos. Una tía tomará de la mano al primer niño de la fila, la otra tía se ubicará al final de la fila tapándole los ojos al último niño, empezarán a conducir a los niños por diferentes espacios del parque, haciendo que ellos se encuentren con diferentes relieves del piso y direcciones del parque. Al finalizar la actividad se abrirán los ojos con un suspiro, las tías pedirán a los niños que comenten acerca de lo que vivieron, sintieron, escucharon y pensaron cuando caminaban por el parque con los ojos cerrados, con la intención de reflexionar sobre la importancia de dejar a un lado los temores, y poder explorar el mundo.

### **5.3.20. Sesión 20**

**Tema:** Autorretrato.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Interiorizar en el niño para que se reconozca a sí mismo valorándose como es y valorando a los demás.

**Descripción:** Las tías empezarán la sesión con una relajación, consistirá en pedirles a los niños que cierren los ojos y se visualicen en una forma distinta como se miran ellos en el

espejo, haciendo que a esa forma le agreguen todas las cualidades, características y defectos que hay dentro de ellos, pidiéndoles que no se limiten al momento de auto reconocerse. Las tías darán a cada niño un cuarto de cartulina, donde pintarán como ellos se visualizaron, al final las tías hablarán sobre el valor que tiene mirar el interior de las personas y no solo su exterior.

**Recursos:** Cartulina, Vinilos, Pinceles, Grabadora y Música de ambientación.

### 5.3.21. Sesión 21-22-23

**Tema:** Dejando una huella en la casa hogar (mural)

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivos:** Simbolizar el cambio que existe después de haber realizado el proyecto, los momentos alegres, los buenos sentimientos de los niños y el equipo de trabajo de la fundación por medio del mural y Reforzar el trabajo en grupo.

**Descripción:** Las tías pedirán a los niños y al equipo de trabajo que conforma la fundación, que en una hoja dibujen y escriban, las cosas, formas y colores que ellos quisieran plasmar en el mural de la casa hogar. Entre todas las ideas de los niños y el equipo de trabajo se formará el mural. Después de haber escogido el boceto, las tías lo dibujarán en la pared para que los niños y el equipo de trabajo de la fundación lo pinten con vinilos de diferentes colores. Al terminar de pintar el mural las tías hablarán con los niños concientizándolos de que el mural siempre representará la alegría y los buenos sentimientos de su corazón.

**Recursos:** Hojas de papel, Lápices, Vinilos de colores, Pinceles, brochas, recipientes, Grabadora y Música.

### 5.3.22. Sesión 24

**Tema:** Exposición de los trabajos.

**Lugar:** Fundación Especial Nueva Vida.

**Objetivo:** Estimular al niño, para que se sienta importante y aceptado dentro de la casa hogar.

**Descripción:** Se escogerá un sitio de la casa hogar, para realizar una exposición de los trabajos realizados a lo largo de la terapia artística donde el niño será el protagonista, las tías hablarán sobre el proceso que se llevó con los niños y los aspectos positivos que se alcanzaron. Se invitará al equipo de trabajo de la fundación y a los directivos del ICBF.

**Recursos:** Trabajos de los niños, pasa bocas, Grabadora, y Música de ambientación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ARDIA VELEZ**, Lina; **HURTADO**, Jorge; **SIMBAQUEVA**, Edgar; **GONZALES**, Ligia (2009): Código Penal. Editorial LEGIS. P.66

**LEY GENERAL DE EDUCACIÓN** (1994): Ley 115, Republica de Colombia. Editorial Unión.

**SALAZAR SARMIENTO**, Eunice (2007): Código de infancia y la adolescencia. Editorial Leyer, República de Colombia

**PORTAFILIO INSTITUCIONAL** (2007): Fundación Especial Nueva Vida: Portafolio. San Juan de Pasto, Colombia.

**LEY 906 (2004)**: Sanciones y decretos del abandono. Editorial Legís. Republica de Colombia

**LEY 600 (2000)**: códigos de procedimiento penal. Editorial Legís. Republica de Colombia

**VALENCIA ZEA**, Arturo; **ORTIZ MONSALVE**, Álvaro: Derecho civil. Parte general y personas. Editorial Temis. Republica de Colombia

**VIVEROS CASTELLANOS**, Enrique (2006): Código Civil de la Ley 1098. Editorial LEGIS. P. 654

## **CONSULTAWEB**

Abandono sus causas y consecuencias. <http://www.heridas-abandono.gov.co>,

Arte-terapia, <http://www.artterapia.wordpress.com/arterapiaparaninos>

Arte-terapia en niños, <http://www.arteterapia.com>

**GUTIÉRREZ**, Carlos, <mailto:arteterapiacolombia@yahoo.com>.

QuecualidadesterapéuticastieneelArte,<http://www.cesdonbosco.com/revistafuturo/experiencias/beatriz.pdf>,

Maltrato infantil, <http://www.vidahumana.com>

Mándalas, <http://www.mandalasparadecorar.com>,

Mándalas. <http://www.artterapia/mandalas.com>.

Mándalas, <http://www.free-mandala.com>

Música, <http://www.musicadeambientacion.com>

# **Anexos**

## **Anexo A.**

### **Ensayo**

*“Todo el poder viene de adentro, por lo tanto esta bajo nuestro control”*

**El secreto**

*“Las obras se generan en la cercanía y se hacen visibles desde lejos”*

**Del I Ching**

### **EL NAVEGANTE**

Ya son 23 años navegando en este mar infinito, construyendo las formas y observando las nubes para entender quien soy; son horas inmortales frente a mí jugando a pensar que se mueren las ideas con el oxido de mis lagrimas y descubro mi cabeza dibujada con el cabello suelto enredado entre tanta piel.

Interrumpo al lector para preguntarle: ¿Cuántas veces usted ha navegado?, puede ser que a estas alturas haya recorrido el mundo pero esto no justifica que usted o ustedes no hayan transitado mas a fondo su existencia, sus porques y para donde, su vida. Frente a esto considero que a lo largo de la vida se ha experimentado momentos o circunstancias en la que ha sido imposible expresar los problemas o sentimientos a través de las palabras tal vez porque a veces estas se quedan pequeñas, ¡Es tanto lo que se quiere expresar!, otras veces porque se esta convencido de que no serán comprendidos por ser incapaces de transmitirlos o simplemente porque no se quiere compartirlos con esta realidad y como Ernesto Sábato en Sobre héroes y tumbas afirma: “Entendemos demasiado tarde a los seres que más están cerca de nosotros, y cuando empezamos a aprender este difícil oficio de vivir ya tenemos que morirnos, y sobre todo ya han muerto aquellos en quienes mas habría importado aplicar nuestra sabiduría”.

Argumento lo anterior al relacionarlo con los procesos que se dan desde la escuela, ella nos educa para ser ciudadanos pero no se los toma en serio frente a lo que sienten, están tan preocupados por invertir en los futuros seres que alimenten la economía del país. Sin embargo, al observar desde un referente mas profundo se puede mencionar que muchos de los procesos pedagógicos son ejercidos por docentes que con sus experiencias, reconocimientos y liderazgo en la comunidad legitiman las enseñanzas – aprendizajes de los actores involucrados en la atención, por ejemplo el de la primera infancia convirtiéndose en un puente entre las familias y los educadores a través del diálogo, la acción y la toma de decisiones.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Más información ver Al Tablero, No 41. Pág. 8.

Cabe aquí pensar que el Ministerio de Educación Nacional –MEN- ha invertido recursos en la atención a la primera infancia dándole prioridad a la población vulnerable <sup>19</sup> de estratos 1 y 2, pero la inversión no será fructífera si los docentes, padres de familia y los cuidadores no reman en el mismo horizonte en busca de solventar las necesidades de los niños y niñas. Como también la iniciación de concientizarlos en el valor de sus vidas transitorias por este mundo.

En momentos como estos, la mayoría pueden estar buscando una forma de expresión que los libere de las tensiones o de las contradicciones internas y problemáticas; y en aquellos momentos un lápiz, un pincel, una hoja de papel podría permitirles dejar volar la imaginación y la creatividad sin ataduras, sin críticas y sin normas. Utilizando toda la energía psíquica y física al equilibrar el ser en esa conjunción de mente y cuerpo.

En este sentido el Arte se funde con la Terapia en algo que llamado Arte-Terapia o Arte-Sano como un medio para conseguir las mejores respuestas a los problemas y las limitaciones. En la misma medida otros seres buscan constantemente navegar desde la literatura que por si debería ser infantil y fantástica, al respecto un autor como Gianni Rodari no solo brinda un mundo alterno sino que también da un valor agregado con la pedagogía, es tan valioso aprender sin darse cuenta que les están enseñando. Es así, como Rodari a través de su libro, Atalanta, que es un cuento que lleva al confín de unos autores clásicos, griegos por excelencia y seduce la imaginación y la creatividad con la introducción de un personaje principal que vive y siente las acciones de grandes héroes, la protagonista Atalanta poco a poco busca un lugar en el espacio fuera del bosque que llevada de la vida por la leche de una osa y adiestrada por la diosa de la caza, Diana, es liberada para encontrarse en un mundo de hombres que no aceptan su realidad y monstruos. La mujer que al inicio tiene rasgos de un hombre solo disfraza su sentir por temor a abandonarse en una vida común, detesta las mentiras y la falta de honorabilidad al triunfar en una batalla, al final de la carrera de su vida es distraída por la belleza de las manzanas doradas para cruzar de la aventura de la niñez a la de la mujer.

Adicionalmente, otros prefieren navegar por el sentido de la vida desde la ciencia y la filosofía, la cual la primera tiene como objetivo conocer la universalidad del mundo mientras que la segunda busca saber que es lo que cada individuo siente y piensa, sus conflictos con medio mundo mas uno. Serna afirma que el hombre trasciende su condición biológica, cuando deja de estar circunscrito al instante infinitesimal del presente, cuando deja de ser un esclavo de sus coordenadas espacio- temporales y se convierte en su ser

---

<sup>19</sup> Considero que no son solamente vulnerables aquella población de estratos bajos 1 y 2, opino que también son aquellos que no tienen entre ellos canales de comunicación claros, de atención y aptitud de los padres de familia frente a las situaciones de sus hijos.

abierto a infinitas posibilidades.<sup>20</sup> El hombre se libera de su carga pesada de vivir por vivir y respira experiencias y creencias, estas últimas pueden encadenarlo pero siempre han estado presentes. Sin embargo al fusionar a la filosofía con la pedagogía podría ser tal vez una carta de navegación pero cuando se transforma en un proceso metodológico olvida al sujeto como un ente de posibilidades y procedimientos cognitivos y sociales clasificándolos e innumerándolos en un catálogo de utilidades sociales. Al contrario de esto se debe estar abierto a reinventar e inventar las posibilidades fantásticas cuando se respira con normalidad e inteligencia. La dialéctica y sus procesos de concertación permiten que intelectualmente el análisis de los actos y comportamientos hagan que pedagógicamente se enseñe y se aprenda con el valor significativo para superar generaciones angustiadas con su futuro y porvenir. Serna al respecto afirma que la diversidad de la filosofía no rinde culto a la razón. Es un homenaje a la libertad, si la filosofía racional tiene por objeto la verdad. Su aplicación no será otra que informar. En cambio, para una filosofía que grave en torno de la libertad, otro será su cometido<sup>21</sup>.

Pero se debe ser realista; esto no lo es todo, lo que importa es hacer que desde la primera infancia o utilizando los medios que se presenten se fomente los primeros descubrimientos del auto conocimiento no solo como sujetos sociales de derecho que buscan que se les reconozca como personas que se expresan en un contexto particular desde sus dimensiones históricas, sociales, políticas y culturales<sup>22</sup> de acuerdo a las dinámicas del desarrollo humano, teniendo derecho a tener derecho<sup>23</sup>, a no ser solamente considerados como seres titulares de beneficios que desconocen el horizonte de sus integralidades y universalidades.

Cuando se entiende la vida y no se la crítica desesperadamente por la búsqueda de las respuestas que solo el tiempo las dará; la vida es más beautiful, aceptando y siendo consciente que las cosas que suceden son el resultado de los pensamientos y ellos atraen las situaciones buenas o malas. Es así que: “Si se persigue la felicidad el universo abrirá las puertas donde solo hay muros”

En cuanto a las metas del desarrollo que enuncian el autoestima, la autonomía, la creatividad, la felicidad, la solidaridad, la salud y la resiliencia se afirma que estas metas del desarrollo operan como ideales formativos que en términos pedagógicos permitirán la

---

<sup>20</sup> **SERNA ARANGO**, Julián (1990): *Borges y la Filosofía*. Primera edición. Colección de escritores Risaralda, Pereira, Colombia. Editorial Graficas Olímpica. P. 15

<sup>21</sup> *Ibíd.*, P. 44

<sup>22</sup> **INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG** (2008): *Seminario de Cualificación docente en preescolar*, celebrado los días 21 y 22 de Noviembre. San Juan de Pasto, Colombia.

<sup>23</sup> *Ibíd.*

configuración de acciones educativas y formativas, tendientes en la defensa de la agencia infantil<sup>24</sup>. Es decir, cuando un navegante tiene a alguien que oriente sus habilidades y destrezas, esto hace que los sueños infantiles de los niños y las niñas sean realmente trascendentales en sus existencias, como lo enuncia Rodrízales cuando cita a Borges: Si el sueño fuera (como dicen) una tregua, un puro reposo de la mente, ¿Porqué, si te despiertan bruscamente, sientes que te han robado una fortuna?<sup>25</sup>

La vida es diferente cuando hay un convencimiento de que se puede con humildad al reconocer en lo que se ha fallado. Esto será como un grito al mundo del Arte, la literatura, la filosofía y la pedagogía pintando la vida con los colores en un cuadro sin formatos, sembrando un árbol con frutos de alegría que al dar el primer paso con fe; Navegante, no te preocupes si no puedes ver la escalera, solo da el primer paso.

Es vital que padres de familia y docentes acompañen la travesía, orienten y brinden los escenarios, no de facilismos sino de motivaciones para que la primera infancia no pase a ser una estadística más en un pedazo de papel. Es el hecho de acompañar la travesía, no buscando reformar la organización, ni quitarle la iluminación a su centro tal vez tan solo buscar que los actores jueguen con un propósito. El valorar la vida.

Finalmente, considero que ya es hora de caminar con mi amuleto; la pérdida, en esta historia de fotosíntesis muerta atrás de un cansancio de café no tomado. Que viva el viento que respira con el tiempo aceptando los recuerdos colgados y atrapados sin muerte; no se preocupen por ellos, les gusta de ves en cuando desfilar y navegar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**GAITAN FEO**, Nubia Lucia; Ramírez Torres, Olga (2000): Recopilación A propósito de la didáctica, Edición Centro, Universidad Abierta, primera edición. Santa fe de Bogotá, Colombia.

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CESMAG** (2008): Seminario de Cualificación docente en preescolar, celebrado los días 21 y 22 de Noviembre. San Juan de Pasto, Colombia.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL –MEN-** (2007): “Primera Infancia”, Revolución Educativa Al Tablero No 41, Junio-Agosto, Pág. 8.

**RODARI**, Gianni (2004): Atalanta. Sexta reimpresión. Primera impresión edición 1998. Panamericana Editorial Ltda. Bogotá D. C. Colombia.

**SERNA ARANGO**, Julián (1990): Borges y la Filosofía. Primera edición. Colección de escritores Risaralda, Pereira, Colombia. Editorial Graficas Olímpica.

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*

<sup>25</sup> Rodrízales, Javier (2006): Máscaras. Primera edición Xesus edita. Fundación Cultural. Pasto, Colombia.

## **Anexo B.**

### **Ensayo**

**Escrito por: Paola Lasso**

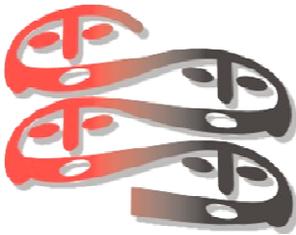
#### **UN BUEN FINAL**

Tras cinco años de una carrera hermosa en la que aprendí historia del arte, dibujo, pintura, escultura, diseño, grabado, fotografía, aprendí sobre el concepto que me quebró la cabeza muchas veces y que al final siempre terminaba dándole un sentido crítico a mis obras, siendo que el Arte terapia fue mi complemento para darle sentido a todas mis conocimientos ya que como artista puedo ayudar a niños o adultos a mejorar su calidad de vida; creo que brindarles al artista la posibilidad de utilizar el arte como terapia hace que recuperemos nuestro papel en la sociedad, siendo críticos porque somos sensibles, pero a la vez constructores de nuevos proyectos que involucren a la humanidad, brindando las herramientas ya conocidas y buscando otras para el bienestar de la sociedad a través del arte.

El diplomado de Arte terapia fue para mí una auto sanación, descubrí que la expresión es un medio para sacar lo interno, para expresar de otra forma lo que no se puede con palabras, la persona que lee este ensayo pensará que como artista yo debí haber hecho eso muchas veces, y si yo exprese por medio de composiciones, pintura instalaciones mi interior, pero la diferencia que sentí con el Arte Terapia fue que no me quede solo en el problema o en mi conflicto interno, sino que trataba de darle una solución o sentir que al sacarlo de mis entrañas lo estaba despidiendo o borrando. Por otro lado cuando exprese mis sueños, me conecte con mi espiritualidad y sentí que lo que ofreció mi mundo interior a mi propia realidad fue el de manifestarse como el centro de mi existencia y mi equilibrio.

**Anexo C.**

**Ficha terapéutica para los niños de la Fundación Especial Nueva Vida**



**DIPLOMADO DE ARTE TERAPIA  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES**



Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

**REFERENTES**

1. ¿Qué colores son los que más te gustan?
2. ¿Qué color es el que menos te gusta?
3. ¿Con que color te identificas? ¿Porque?
4. ¿Con que colores identificarías las palabras miedo, soledad, tristeza y rencor?
5. ¿Con que colores identificarías las palabras amor, alegría y compañía?
6. ¿Crees que los colores expresan sentimientos?
7. ¿Te da miedo expresar lo que sientes hacia los demás?
8. ¿Has utilizado alguna vez los colores para expresarle a alguien lo que sientes?
9. ¿Has escuchado hablar del arte?
10. ¿Qué crees que es el arte?

## **Anexo D.**

### **Cuento de la sesión # 10**

#### **“LA UÑA DEL OSO”**

Jun Sook, un niño de nueve años deseaba ser el mejor guerrero del condado pero los guerreros tenían que ser unos excelentes arqueros. Es así, que por la noche Jun Sook soñaba que era uno de ellos y sus flechas siempre daban en el blanco sin fallar jamás. Él era el héroe de todos sus sueños. Entonces: ¿Estaba Jun Sook destinado a soñar despierto por el resto de su vida?

El viejo más sabio del pueblo, cierto día le enseñó a Jun Sook y a los otros niños en la aldea todo lo que él sabía y ellos felices le recompensaron ayudándole a su esposa a recolectar la leña, las fresas y sus raíces.

Cada día, el viejo sabio comenzaba con sus lecciones sobre la historia, las matemáticas, la música, artes marciales y las terminaba incluyendo la arquería. Jun Sook sabía perfectamente que tenía que sobresalir en el arco para ser considerado un verdadero guerrero, entonces después de seis meses de entrenamiento, Jun Sook aún no sabía apuntar bien, pero el maestro al verlo tan desmotivado le preguntó:

**Viejo sabio:** Jun Sook, hijo mío, ¿Qué te ocurre?

**Jun Sook:** Nada.

**Viejo sabio:** Claro que hay algo que da vueltas en tu mente

**Jun Sook:** (Triste le pregunto) ¡maestro! ¿Algún día llegaré a ser un guerrero?

**Viejo sabio:** (Miro al muchacho en silencio y luego de una pequeña pausa le contesto) se de una manera como podrías lograrlo, tráeme la uña de un oso vivo y te aseguro que serás el mejor arquero de la aldea.

Jun Sook había escuchado de los poderes del sabio porque de él se murmuraba que con ellos él viejo realizaba cualquier deseo que se deseara. ¡Pero un oso vivo! ¡Nunca podría hacer eso!, se contesto así mismo. Desalentado, se despidió del viejo y camino errante por las colinas pensando en las exigencias de su maestro. ¿Cómo podía obtener la uña de un oso vivo cuando ni siquiera podía acercarse a uno?

Mientras tanto Jun Sook, caminaba por el bosque consolándose y diciendo: –bueno, al menos mi aldea esta en la región de los osos, y en verdad, los aldeanos veían osos de vez en cuando. Meditando regreso a casa. Así, pasaron los días y en una de sus caminatas por las colinas, Jun Sook se detuvo en seco para ver un gran oso gris a cierta distancia. Al mismo tiempo, el oso ya lo había divisado; asustado y tratando de no acercarse mucho, Jun Sook colocó su almuerzo en el suelo y se sentó quieto. El oso también se sentó a observarle

mientras las horas pasaron y pronto el sol se ocultó. Finalmente, el muchacho reunió suficiente fuerza para irse a su casa.

Al día siguiente, regresó al mismo sitio y ¿Adivinen? ¿Quién estaba ahí? , pues si señores, El oso gris en el mismo sitio que el día anterior. Jun Sook, con cuidado y sin hacer el menor ruido, se sentó mientras el oso lo miraba nuevamente pasaron las horas y el muchacho no se movía, ya siendo el atardecer, se levanto lentamente y se fue a la casa. Esto sucedió durante dos meses haciendo que Jun Sook se volviera más intrépido para acercarse cada vez más al gran oso y a su vez este se había acostumbrado a la presencia del muchacho. Al cabo de seis meses, el oso literalmente ya comía de la mano del muchacho.

Jun Sook se dio cuenta que ya era tiempo, ahora podía cortarle una de las uñas al oso entonces tomó la garra del oso en sus manos y comenzó a acariciarla, él estaba sorprendido que el oso no le hiciera nada, de repente reuniendo todas sus fuerzas de una forma suave le cortó la uña al oso.

Corrió como un demonio hacia la casa del viejo sabio para darle la buena noticia; el sabio, notando su alegría, tomó la uña y le dijo:

**Viejo sabio:** ¡buen trabajo, Jun Sook! dime cómo hiciste para obtener la uña.

**Jun Sook:** (Sin aliento, el muchacho le contestó);maestro! usted no habrá de creer lo que le voy a decir, pero luego de seis meses, logré cortarle la uña al oso.

**Viejo sabio:** ¡Seis meses! ¿Por qué esperaste tanto tiempo?

**Jun Sook:** Maestro, usted sabe muy bien que el oso es un animal salvaje. Uno no se le puede acercar tan fácilmente, iba a las colinas cada día. El oso se acostumbró a verme, creo que comenzó a confiar en mí. Cada día que pasaba me le acercaba un poquito más y eventualmente me permitió que lo acariciara. Maestro, creo que me gané su confianza, entonces no tuve problema alguno en cortarle la uña.

**Viejo sabio:** ¡Ah! así que esperaste pacientemente durante seis meses, Jun Sook, ahora puedes irte –dijo el maestro.

**Jun Sook:** (el muchacho, que esperaba que el sabio hiciera un milagro, estaba muy apenado y decepcionado. abruptamente le dijo) maestro, ¿no va a usted a hacer nada por mí? el sabio sonrió comprensivamente y añadió:

**Viejo sabio:** Hijo, la paciencia que utilizaste con el oso es lo que necesitas para lograr ser un maestro en arquería. ¡Era así de simple!

Jun Sook ese día y todos los días de su vida había aprendido el secreto y la fórmula mágica para el éxito. Si señores, se había dado cuenta finalmente de que la paciencia era la clave secreta que permite realizar muchos de todos los sueños.

**¿FIN?**

**Anexo E.**

**Poema de la sesión # 13**

**“UNA NUEVA RECETA”**

Si alguien te ofende

Hay una buena solución:

Perdón es la receta.

Perdonar de corazón.

No pienses jamás, jamás herir,

Ya nunca digas: “los voy hacer sufrir”

Quizás ellos también sientan pena.

Sonríe y ofréceles amor

Transmite tú también esa receta

Perdona y se feliz, feliz, feliz

Feliz, feliz de corazón.

Feliz, feliz, feliz.

Feliz, feliz de corazón.

**Anexo F.**

**Má Mandalas para la terapia con los niños**

