

GRAFICACIÓN DEL SONIDO CONTACTOS CON EL MÁS ALLÁ
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES: VISUALES Y DEL SONIDO
A TRAVÉS DE LO TERAPEÚTICO

DARÍO ALEJANDRO VIVEROS GRANJA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES
PASTO - COLOMBIA
2009

GRAFICACIÓN DEL SONIDO CONTACTOS CON EL MÁS ALLÁ
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES: VISUALES Y DEL SONIDO
A TRAVÉS DE LO TERAPEÚTICO

DARÍO ALEJANDRO VIVEROS GRANJA

Anteproyecto de Terapias en artes
Para optar al título de Maestría en artes visuales

Asesor
Mario Fernando Martínez
Mtro. Artes plásticas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
DIPLOMADO TERAPIAS EN ARTES
PASTO - COLOMBIA
2009

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966, emanada del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	16
Ensayo, "EL ENCUENTRO DEL ARTISTA CON LA TERAPIA"	18
1. PROBLEMA.	23
1.1 DESCRIPCIÓN	23
2. OBJETIVOS.	25
2.1 OBJETIVO GENERAL.	26
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	25
3. MARCO CONTEXTUAL	26
4. MARCO REFERENCIAL	27
4.1 MARCO TEÓRICO	27
4.1.1 Fundamentación	27
4.1.2 Metodología	34

4.1.3	Plan de Actividades	38
4.1.4	Desarrollo del plan de actividades	40
5.	CONCLUSIONES	67
	BIBLIOGRAFÍA	69

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Mediación pedagógica	34
Tabla 2. Desarrollo de la mediación pedagógica	35
Tabla 3. Plan de actividades	38

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Dibújese tres veces	40
Figura 2. Primer dibujo: dibuje la mayor cantidad de elementos que considere benéficos para su vida.	41
Figura 3. Segundo dibujo: usted forma parte de una situación la cual considera inalcanzable.	41
Figura 4. Tercer dibujo: dibújese rodeado de la mayor cantidad de elementos que para usted implican salud.	42
Figura 5. Dibuje el proceso de fotosíntesis de las plantas.	43
Figura 6. Agregue un fruto a la planta.	44
Figura 7. El fruto cae de la planta.	44
Figura 8. Dibújese comiendo ese fruto.	45
Figura 9. En posición cómoda, durante media hora mire a través de una ventana.	45
Figura 10. Transcurrido este tiempo, cierre los ojos durante cinco minutos.	46
Figura 11. Dibuje lo visto.	46
Figura 12. En cinco minutos borre lo que dibujó.	47
Figura 13. Dibuje su voz.	47

Figura 14. Dibuje el sonido de sus pasos cuando usa chancletas	47
Figura 15. Dibuje su pie, usando chancletas, golpeándose el dedo meñique en el filo de su cama	48
Figura 16. Teniendo en cuenta que las palabras escritas son dibujos, escriba lo primero que diría si esto le sucediera	48
Figura 17. Dibuje una cuchara	49
Figura 18. Dibuje una mano mientras usa la cuchara al menear un contenido de un plato	49
Figura 19. Dibuje la cuchara, meneando sus caderas	50
Figura 20. Ejecutar libremente puntos	50
Figura 21. Escoja un punto, “el de mayor tamaño”	51
Figura 22. Amplíelo	51
Figura 23. Calque el borde del punto ampliado	51
Figura 24. A esta figura calcada, usando un borrador bórrela sin perder totalmente la línea, con el fin de que esta línea se aprecie conformada por puntos	52
Figura 25. Ejecute un sonido con su boca y memorícelo	52
Figura 26. Dibuje una boca.	53
Figura 27. A este sonido asígnele un dibujo y ubíquelo dentro de la boca, donde usted considere	53

Figura 28. Suspenda la actividad durante diez minutos y lea el dibujo, como si fuesen las instrucciones de cómo hacerlo	54
Figura 29. Ejecute con su boca el sonido de la anterior práctica y asígnele un dibujo distinto al anterior	54
Figura 30. Nuevamente ejecute con su voz el sonido de la anterior práctica y asigne un dibujo distinto a los dos anteriores	55
Figura 31. Vuelva a ejecutar este sonido y asígnele una forma distinta a todas las anteriores	55
Figura 32. Ejecute el sonido y asígnele el primer dibujo que usó para definir este sonido	55
Figura 33. Dentro de una habitación y con los ojos cerrados escuche e identifique tres sonidos	56
Figura 34. Dibuje las fuentes que originan lo escuchado	56
Figura 35. Asómese a través de una ventana, con la intención de ver una tractomula, una moto y un carro, con su voz recree el sonido que a cada uno le corresponde	57
Figura 36. Con los ojos cerrados imagine una hoja de papel	58
Figura 37. Imagine que sobre la hoja aparece un punto	58
Figura 38. Imagine que este punto se repite varias veces conformando una línea	59

Figura 39. Esta línea se convierte en una flor que se deshace e inmediatamente se convierte en una vaca e inmediatamente se deshace y se convierte en una nube	59
Figura 40. Proponga otras posibilidades de transmisión para esta línea	60
Figura 41. Escogiendo libremente dos objetos, situarlo uno frente al otro	60
Figura 42. Escuche como suenan	61
Figura 43. Tome cualquiera de los dos objetos y considerando las implicaciones golpee uno contra el otro	61
Figura 44. Asigne un nombre al sonido obtenido	62
Figura 45. Asigne una forma a ese sonido	62
Figura 46. Asigne colores a esa forma	62
Figura 47. Elabore un pentagrama	63
Figura 48. Ubique en éste la clave de sol y una nota negra	63
Figura 49. Descifre que tono le corresponde a esa nota negra al ubicarla donde la ubicó (según las norma de la gramática musical)	63
Figura 50. Dibuje un pentagrama	63
Figura 51. Proponga una clave	64
Figura 52. Ubíquela dentro del pentagrama	64
Figura 53. Ubique una nota negra	64

- Figura 54. Dibuje cinco vasos cada uno en distintos niveles de agua 64
- Figura 55. En cada vaso dibuje una varita metálica golpeando cada vaso y asigne un dibujo a cada sonido obtenido 65
- Figura 56. Ubique la clave propuesta, en el pentagrama y sitúe estas 5 formas en el pentagrama 65
- Figura 57. Nota: Teniendo en cuenta que a cualquier sonido podemos asignarle con absoluta validez cualquier forma percibida, incluso a uno o varios sonidos, asigne una o varias formas o uno y varios sonidos a las formas, que lo rodean. Esta vez sólo nos valdremos de la mente. 66

RESUMEN

“La graficación del sonido y contactos con el más allá introducción a las Artes: Visuales y del Sonido a través de lo Terapéutico”, asumen como punto de partida la relación de las artes visuales como posibilidad sonora y lo terapéutico como posibilidad de bienestar.

Dentro de este proyecto, confronto interpretaciones de los estudios abordados por Kandinsky en cuanto al sonido y su carácter gráfico, de manera análoga con prácticas abordadas en el diplomado Terapias en Artes, desde la relación dibujo y bienestar.

Aquí se evidencia el punto en común para relacionar estas dos áreas, que tanto para el sonido como para lo terapéutico es el dibujo.

De estas dos ramas adopto ciertos criterios, los cuales a partir de la interpretación y sus relaciones proyectan formas de abordar estas áreas del saber, potenciando los conceptos convencionales y establecidos.

ABSTRACT

“The graphic of a sound and the contacts with the beyond. Introduction about Visual Arts and the Sound through the therapeutic”. They assume as beginning the relation of Visual Arts like sound possibility and the therapeutic as possibility of wellbeing.

I confront in this projet interpretations of studies made by Kandinsky about sound and its graphic quality, with some practices studied in the Diploma called “Therapies about Arts, from the relation between draw and wellbeing.

In this point appears the relation between these two areas, the sound and the therapeutic have something in common: the draw.

I take some criteriums of those elements. From the interpretation and its relations, these projet methods for studying these areas of knowledge, and to develop established conventional concepts.

GLOSARIO

ARTES DEL SONIDO: lo concerniente a aspectos relacionados con la escritura musical desde su valor gráfico.

ARTES VISUALES: lo concerniente a los elementos esenciales que permiten la obra gráfica, sin olvidar la magnitud alcanzada por estos conceptos, para este caso estos elementos son: el punto, la línea, y sus posibilidades sobre el plano.

BIENESTAR: (de bien y estar).m. conjunto de las cosas necesarias para vivir bien. m. estado de la persona en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica.

CONTRADICCIÓN: acción y efecto de contradecir

CONTRASTE: m. oposición, contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas.

DECONSTRUCCIÓN: filosofía, desmontaje de un concepto o de una construcción intelectual por medio de su análisis, mostrando así contradicciones y ambigüedades.

DIALÉCTICA: relación entre opuestos.

ENFERMEDAD

f. alteración más o menos grave de la salud.

f. pasión dañosa o alteración en lo moral o espiritual. La ambición es enfermedad que difícilmente se cura Las enfermedades del alma o del espíritu.

LUZ: f. agente físico que hace visibles los objetos.

PERCUTIVO: palabra cuyo origen etimológico subyace en la percusión. En el proyecto se aborda lo percutivo como el contacto físico entre elementos, preámbulo para el origen del sonido.

POTENCIAL: adj. que puede suceder o existir, en contraposición de lo que existe.

SENSORIAL: cualidad de las cosas sensibles.

SENTIMIENTO: m. estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente.

m. estado del ánimo afligido por un suceso triste o doloroso.

SOMÁTICO: biol. se dice del síntoma cuya naturaleza es eminentemente corpórea o material, para diferenciarlo del síntoma psíquico.

SOMATIZAR: tr. transformar problemas psíquicos en síntomas orgánicos de manera involuntaria.

SONIDO: m. sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

TERAPÉUTA: persona que profesa la terapéutica.

TERAPÉUTICA: Parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento de las enfermedades.

TERAPIA: tratamiento.

INTRODUCCIÓN

A partir de los contenidos y la experiencia del diplomado *Terapias en Artes*, elaboro una recolección y reflexión de ciertas prácticas, y a partir del módulo *Palabra y arte* estudio los siguientes conceptos: sonido, dibujo, escritura, como prácticas personales con posibilidades grupales. Estos conceptos estudiados y aplicados dentro de lo terapéutico entre tantas otras posibilidades, permite llamar a una de estas: **graficación del sonido**, la cual en este anteproyecto considero objeto de estudio. De igual forma los conceptos referidos se orientan en gran proporción desde las culturas orientales (principalmente India), ellos son: “la energía”, el cuerpo, el espacio, considerado desde la infinitud del universo y la conciencia. Es entonces cuando Occidente asimila estos aspectos y relaciona estas prácticas desde el criterio de sanación sustentados en: el poder de la palabra, las prácticas corporales, también las gráficas entre otras posibilidades que en India son parte del modo de vida; en esta ocasión se propone su relación con el arte, desde Occidente, indagando en la imagen, el sonido, el trabajo corporal; además la psicología y la psiquiatría argumentan dichas relaciones.

Estas prácticas están presentes en el transcurso del día a día, solamente que no concientizamos sobre estas ningún propósito diferente al que se aplican. Por ejemplo: frecuentemente firmamos documentos, sabemos que ese dibujo nos representa, sin embargo resulta extraño para nosotros creer ese dibujo como nosotros deseamos; lleno de bienestar o cualquier propósito que deseemos además del propósito para el cual sirve. Saber que la energía y lo que está fuera de nosotros nos hace posibles, permite con conciencia enfocar la energía contenida en el color, la forma, el sonido y la expresión corporal para diversos propósitos, además del **propósito inmediato**, todo propósito que llame nuestro deseo. Es válido mencionar aquí que uno de estos propósitos desde lo terapéutico es curar, aclarando que este efecto depende de una intención cuyo propósito es uno, pero cuyos objetivos son varios.

En este momento me valgo del carácter ondulatorio del sonido (a partir de Occidente) y **el color al cual vinculo la forma**; estas ondas también se llaman o aprecian como energía y nos permiten oír, ver, hablar y movernos, sentir esta energía sonora, lumínica o corporal, que modelamos en la música, el dibujo, el color o al movernos, resalto que usamos: sonidos, imágenes y movimientos sin ser artistas, al oír, al hablar, al firmar o al ver y en cualquier intensidad motriz e incluso si tuviéramos alguna incapacidad sensorial, puesto que tendríamos habilidades otras.

Dentro de lo sensorial en las artes, este estudio se sustenta en algunos aspectos trabajados por Kandinsky, contenidos en: *Punto y línea sobre el plano*, abarcando

la música desde lo gráfico, presente en la escritura de la música cuyo sustento es el pentagrama y que mediante el concepto de simplificación se ilustra como un aspecto específico dentro del estudio de la música, de ese modo, dibujar el sonido estará al alcance de la persona que así lo desee.

En resumen: un punto se equipara a ejecutar un sonido con un piano ¿qué sucede con dos puntos?, dos sonidos. Y si sabemos que la línea es definible como la sucesión de puntos, ¿qué correspondencia sonora proporciona su interpretación?

EL ENCUENTRO DEL ARTISTA CON LA TERAPIA

Darío Alejandro Viveros Granja

Soy un individuo perteneciente a un grupo social (el cual se instala en los territorios que inscriben la ciudad donde nací: Pasto); en este contexto suelo encontrarme con conocidos, de los cuales algunos son conscientes de mi trabajo porque les he contado de la experiencia del diplomado *Terapias en artes*; y ciertas implicaciones como la obtención de mi título profesional de artista. En ocasiones, la charla ha permitido que surjan preguntas como la siguiente:

- ¿Y uno sí se cura?

Antes de contestar al anterior interrogante, he pensado que para hacerlo desde la verdad, yo mismo tengo que responder si creo o no; he contestado que sí creo, y esclarezco que no pretendo convencer a nadie al respecto, sin embargo veo la obligación de ser claro y sustentar el por qué de esta creencia, y no hacer práctica de la charlatanería. Vuelvo a la pregunta: “¿Uno se cura?”, sí, si así se lo desea. Recuerdo algunas prácticas del diplomado abordadas desde las *Terapias en artes*, e interpreto que en el caso de enfermedad o malestar, estas son susceptibles de ser tratadas como algo material, al punto que es posible hacerlo literalmente con las manos¹.

Los que me escuchan se preguntarán: “¿cómo es posible esto?”, para una respuesta, recorro a la descripción interpretativa de una práctica del módulo *Palabra y arte* donde se abordan tres aspectos: lo gráfico, los sentimientos y uno mismo.

1. *Dibuje un sentimiento negativo suyo.* Me formulo como artista este interrogante: a uno se le hace lógico dibujar objetos, ¿pero es posible hacerlo con los sentimientos? Recuerdo que en las prácticas en clase de artes también nos fue sugerido como opción la recurrencia a sentimientos para sustentar la composición de la obra gráfica; pero la diferencia es que abordamos los sentimientos como la obra, y uno no hace consciencia de que esos sentimientos son y están en uno, creyendo que estos son de (y se encuentran en) la obra y ya. En cambio, siguiendo los criterios planteados por las *Terapias en artes*, se trabajan los sentimientos, lo gráfico y uno mismo. En este punto se marca una gran diferencia puesto que nuestra

¹ Al intentar dibujarlos, he sentido cómo sentimientos y enfermedades son manipulados en mis manos, e incluso si lo deseo, ellos pueden ser desechados, o lo contrario, ser preservados de manera perjudicial.

mente se canaliza hacia uno mismo para el propio bienestar y el mejoramiento como artista.

2. *Dibuje cuatro siluetas de usted* (se aclara que esta práctica es más interesante si las siluetas las trabajamos en gran formato de cuerpo entero con la ayuda de alguien)
3. *En la primera silueta dibuje una vez el sentimiento.* Mientras procedo a hacer esta actividad logro vislumbrar algo que frecuentemente ha acontecido –y lo sigue haciendo- en mi vida, pero que jamás había visto hasta el momento con importancia. El hecho de verme afectado con este sentimiento negativo en el dibujo, me permitió vislumbrar este posible estado en mí y darme cuenta que incluso podría optar por futurizar otros efectos al asumir lo que veo como lo que pretende ser, es decir un dibujo de mí y mi sentimiento negativo.

Al hacer conciencia de su valor negativo asumo que éste se detiene a pesar de que continúe en el dibujo; no permitiré que me perjudique, entonces trabajar de esta manera la enfermedad y los sentimientos realmente permite vislumbrar sobre estos las repercusiones precedentes y fenómenos en tiempo presente. Lo anterior me lleva a pensar que de alguna manera sucede algo similar en la proyección de una obra hasta materializarla, desde un estado de idea hasta el pigmento sobre la tela, por ejemplo.

4. *En la segunda silueta usted llena su imagen de sentimiento hasta saturarla.* Nuevamente me atrevo a vislumbrar repercusiones de lo que sucede cuando uno está lleno de este sentimiento negativo, afirmando que nada bueno es permitirse estar así; y al no permitirlo siento que le he enseñado a mi cuerpo o a mi ser el no dejar que se llene de negatividades. Puesto que por el dibujo reconocí este posible estado en mí, en otra ocasión al reconocerlo haré lo posible por la conciencia y así le haré frente, y digo: “aunque es natural que los sentimientos negativos nos habiten, no lo permitiré pues a mí, y creo que a todos, no nos gusta que éstos nos habiten, y menos al punto de saturarnos”. Diagnostico: este estado produce enceguecimiento y cuando somos ciegos hacemos pero no vemos lo que hacemos. De ser así podemos recurrir a otros sentidos para poder controlar la situación².
5. *En la tercera silueta, ésta queda vacía del sentimiento.* En el transcurso del acto siento que mi prevención ante este posible estado encuentra solución, y mediante el dibujo logro materializar lo pensado y hago mi silueta, y

² Aquí me doy cuenta de que juego a creer el cuento y creo en él. Al juego me refiero que a pesar de ser consciente de que un dibujo es un dibujo, de repente me veo envuelto en el convencimiento de que ese dibujo soy yo.

cuando quiero dejarla vacía del sentimiento negativo ni siquiera lo incluyo en el papel en el que está la silueta, entonces saco este sentimiento de mí y del papel, y así hasta el papel lo puedo entender como mi mundo, entiendo que he sacado este sentimiento de mí y de mi mundo, y ya logrado esto debo perpetuar esta sensación si deseo bienestar personal.

Aquí veo que el papel no había sido considerado en la terapia, y cuando el sentimiento negativo sale de la silueta, consecuentemente éste sale a un espacio susceptible a la interpretación; apareciendo este otro elemento, el espacio donde yo (mi silueta) habito. Y al compararlo con el lugar por mí habitado -haciéndolos análogos-, su apreciación en conjunto demuestra que ambos son mi mundo. Y creo entender que mi mundo es mío, y el mundo de mi yo-silueta es el papel en torno a éste. Si quisiera, podría dibujar alrededor toda mi vida y vivirla de manera real sobre el papel.

Desde la composición de una obra gráfica podría hablar de la presencia de tres elementos compositivos: mi silueta, el sentimiento y “el papel”. Creo acertado hablar del juego que emerge al indagar en las variaciones de los elementos, esto produce obras diferentes al hacerlo aunque los elementos sean los mismos e incluso aumentar o quitar, consecuentemente las interpretaciones varían al compás del cambio de composición. Es acertado relacionar lo anterior con estudios que realicé a *Punto y línea sobre el plano* de Vasily Kandinsky³, en cuanto a una interpretación acerca de su tratado, y es lo que he llamado (y entiendo) como “la graficación del sonido”.

6. *Dibuje el sentimiento contrario al negativo y ubíquelo en la silueta.* He sentido terror, me he dejado aterrorizar por los dibujos al ver afectada mi silueta. Y considero que la intervención del sentimiento contrario aplaca el terror cuando lo hubo, hay que recordar que los sentimientos no sólo son dibujos, puesto que este sentimiento de terror lo sentí, no era un dibujo. Le hice caso, y aproveché el dibujo del sentimiento contrario para aplacarlo, aunque de inmediato consideré no seguir su juego. Entonces pensé: “solamente son dibujos”, y volví a la realidad.

Entonces cuando emerjan sentimientos reales negativos hay que hacer de cuenta que surgen de lo apreciado en dibujos, y considerarlos no reales, para que estos sentimientos –que buscan el status de realidad- no nos afecten si surgen en la terapia. Aquí concluye la terapia, la cual interpreto como la “graficación de un sentimiento”, con la intención de relacionarla con la “graficación del sonido”, encontrando aspectos en común, propios para ser indagados desde dos áreas: las artes y lo terapéutico.

³ KANDINSKY, Vasily. *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los pictóricos*. Colombia: Colección Labor, 1994. 211p.

A simple vista estos dos conceptos tienen en común la graficación, pero así como puedo graficar sonidos o sentimientos, puedo dibujar animales, cosas, personas, y una interminable lista; se me ocurre que si dibujo un objeto y lo cargo de sentimiento como en la terapia, éste adquiere el semblante de sujeto⁴, por lo tanto no crear dependencia de ellos es conveniente, pues me pregunto: al hacer un dibujo y pensar en mi bienestar, ¿se amplían e inscriben en la mente, los deseos de bienestar, mientras dibujo -y más allá- cuando realizo cualquier cosa⁵?

No se hace necesaria la recurrencia terapéutica o de terapeutas sino más bien un continuo adiestramiento mental hacia el bienestar en cualquier dirección, es decir, personal, colectiva o total. “Lo mismo pero distinto”, al abordar la graficación del sonido interpreto el texto *Punto y línea sobre el plano* de la siguiente manera: el plano se refiere al lugar donde graficamos, el punto y la línea como elementos gráficos relacionados desde el sonido con aspectos gráficos en la música y su gramática, donde se ilustra cómo una nota siendo un dibujo y signo dentro de este lenguaje, permite al intérprete ejecutar el sonido en un instrumento, entendiéndolo: “¡aj! Si aprendo el lenguaje, utilizo dibujos o notas que ‘equivalen’ a sonidos o siluetas que a su vez equivalen a personas”.

Los instrumentos musicales son objetos hechos para producir sonidos determinados, inscritos en un rango de variados tonos, en determinada afinación y en cuya ejecución es posible construir “piezas musicales” o congregación de sonidos como los que todo el tiempo escuchamos e imaginamos. Toda interacción de dos objetos en un acto percusivo cumple la función de instrumento musical como en el caso de la cucharilla al ser golpeada contra la taza.

Es decir, todo sonido emerge del choque de dos elementos, tanto para instrumentos como en cualquier ocasión sonora. En este punto me doy cuenta que es posible traspasar las barreras propuestas por el pentagrama si lo desconozco, puesto que Kandinsky me instiga a pensar qué dibujo le corresponde a este acto percusivo de la cucharilla y la taza, haciéndome dar cuenta que el pentagrama es una convención, y como tal, convenientemente encuentro un campo de amplia acción en el desarrollo de mi lenguaje gráfico y sonoro, porque no encuentro ningún impedimento en atreverme a hacer una interpretación gráfica de un acto percusivo.

Si dibujo una línea como interpretación de este sonido me doy cuenta de que la forma que le corresponde a este sonido en la decisión es esta, pero no está sujeta de manera estricta, pues si ponemos en esta tarea a otra persona, ésta hará una interpretación gráfica distinta a la de cualquier persona y va a estar cargada de

⁴ Los efectos terapéuticos de cualquier terapia no están asignados.

⁵ Los efectos terapéuticos no sólo se consiguen cuando la composición de la obra gráfica se sustenta en nuestra persona y nuestros sentimientos sino que se posibilitan al hacer cualquier dibujo.

valor personal. Al contrario de lo que ocurre en las notas musicales, cargadas de un valor colectivo; algo sectario y por ende restringido.

Consecuentemente con lo que a simple vista las **Terapias en Artes** nos muestran, es el camino o caminos que si queremos podemos explorar para constatar personalmente algo que de otros hemos escuchado y que considero deber constatar, y se resume en una pregunta: ¿como se relacionan la Terapéutica y el arte? A continuación presento mi anteproyecto como un intento por resolver esta duda.

1. PROBLEMA

¿Cómo reconocer a manera introductoria lo gráfico y el sonido a través del ejercicio de la terapia?

1.1 DESCRIPCIÓN

El estudio llevado a cabo, emerge de la interpretación de contenidos inscritos básicamente en dos áreas: las artes y lo terapéutico dentro de las ciencias de la salud. En cuanto a lo terapéutico, hago interpretaciones de los contenidos abordados en el diplomado de *Terapias en Artes* con miras a aclarar el concepto de Terapias en Artes y el significado de términos como: terapia, enfermedad, enfermo, terapeuta, los cuales al ser estudiados orientan en qué consisten las Terapias en Artes.

La concepción acerca del color y el sonido se generalizan a partir del desarrollo visual y el desarrollo sonoro. La cultura audiovisual se fundamenta en el ver y oír, los otros sentidos se minimizan para fortalecer la primacía del sentido de la vista y el oído. En el proceso académico y en la experimentación en artes visuales, el sonido sustenta la expresión visual como base de su proyección, generalmente inadvertida. Mientras la luz se canaliza en forma, color y espacios, aún no se ha formalizado una relación integral entre el sonido y la luz. Por lo tanto el lenguaje sensorial está limitado para acceder a otras posibilidades formales e indagar en contenidos que conducen en el camino estético.

Desde la antigüedad distintas culturas han unificado las expresiones estéticas para acercarse al ritual, la conjugación de las artes en pro de la transformación y la evolución terrenal, el bienestar y la salud, han definido el carácter científico del arte y su aporte en el estudio interno de la sensibilización. Es así como Vassily Kandisky, propone una orientación filosófica de la abstracción, rompiendo con la figuración de los objetos en busca de la espiritualidad, dando paso a nuevos códigos simbólicos donde cada forma se impregne de significados inmateriales.

Para los niños y niñas en edad inicial, la relación con el sonido, los olores, las texturas, y los colores, no se desintegra, es posible ver lo que suena e interpretarlo en un dibujo. Jóvenes y jovencitas deconstruyen imágenes y sonidos en la búsqueda de su expresión, aceptación e identificación, requieren de canales creativos que les permita descubrir la esencia de la imagen y el sonido. Adultos hombres y mujeres expresan y comunican simbologías que registran la cotidianidad, a la cual le intentan dar una explicación, y alejar el temor de vivir, renunciando a la aventura, lo cual exige equilibrio. Y es el asombro el que da la posibilidad de experimentar en el autoconocimiento, contribuyendo a una reflexión ética y por lo tanto, a conseguir elaboraciones y producciones estéticas.

Tomando lo anterior, se puede decir que el punto en común entre lo terapéutico y las artes será la graficación. En el lenguaje usado por Kandinsky –en quien principalmente me oriento dentro de este anteproyecto-, hablaríamos de graficar un sonido, y dentro de lo terapéutico, hablaríamos de graficar un sentimiento. Esta relación me lleva a pensar que bajo la intención de graficar algo, lo que grafiquemos estará sujeto a la decisión que nosotros tomemos. En otras palabras el dibujo no sólo nos permite graficar sonidos y sentimientos, sino que en realidad, podemos graficar cualquier cosa (mientras ese sea nuestro deseo).

Es entonces en este punto cuándo las terapias en artes cobran validez, ya que al considerar de manera personal o como terapeuta, el criterio de enfermedad o malestar, el dibujo es una herramienta que permite ser usada para contrarrestar esa enfermedad o malestar. El bienestar y la salud son de suma importancia y conllevan un aspecto íntimo y personal. Las terapias en artes (o las terapias desde cualquier enfoque) deben ser entendidas como posibilidades, pero no como únicas alternativas.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Estudiar desde la práctica, las posibilidades gráficas y sonoras que permitan una interacción con la terapia.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

2.2.1 Ilustrar la graficación del sonido como antesala a la graficación del sentimiento.

2.2.2 Interpretar las Terapias en artes para formular la graficación de sentimientos.

2.2.3 Relacionar la graficación del sonido y la graficación de sentimientos, como posibilidad creativa y de bienestar.

3. MARCO CONTEXTUAL

La población que se pretende abordar para el desarrollo de este proyecto es la que se denominará POBLACIÓN UNIVERSITARIA, el espacio de aplicación es en la Universidad de Nariño. Se pretende que estos documentos de grado, después de la obtención del título, pasen a formar parte del material de consulta en biblioteca, y así se conviertan en una guía para abordar a la población en cuestión, aportando al material que constituye el archivo de consulta.

Teniendo en cuenta que el acceso a este tipo de documentos está a la mano de cualquier miembro de la comunidad universitaria, inicialmente interesa que el estudiante de Maestría en Artes Visuales lleve a la práctica la propuesta de este anteproyecto con participantes que pertenecerán a la población universitaria.

La propuesta se plantea como un material de estudio en cuanto al sonido y la imagen gráfica confrontada con el estudio de las emociones y dicha imagen; involucrando áreas como las artes visuales, la música, la psicología y las ciencias de la salud. Estas visiones permiten diferentes formas de apreciación de algunos elementos constitutivos de aquellas áreas, y diferentes formas de propagación o transmisión del presente conocimiento, que considero como factor común entre las áreas involucradas, que resultan de interés para todas ellas.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEÓRICO

4.1.1 Fundamentación

Práctica *Módulo, Palabra y Arte* dirigida por Mario Fernando Martínez

Kandinsky en su trabajo, me ha hecho entender que un dibujo es un sonido. Podemos apreciar el sonido como algo más que un elemento auditivo, llegando a entenderlo como un dibujo; concretamente este fenómeno llama mi atención desde las terapias en artes al haber encontrado un factor común entre la posibilidad de dibujar un sonido y dibujar un sentimiento; concepto interpretado a partir del estudio de una de las prácticas terapéuticas abordadas en el diplomado, dentro del Módulo *Palabra y Arte*, de la cual a continuación presento una descripción interpretativa.

SENTIMIENTOS

1. Dibujar y colorear un sentimiento (Negativo)
2. Dibujar cuatro siluetas de usted.
3. En la primera silueta, dibuje una vez en una parte de esta, el sentimiento.
4. En la segunda silueta, satúrela con varios dibujos del sentimiento.
5. En la tercera silueta dibújela, vacía de este sentimiento.
6. En la cuarta silueta dibuje el sentimiento contrario.

INTERPRETACIÓN⁶.

- *Dibujar un sentimiento*: sugiere al dibujo como objetualización o materialización del sentimiento, así se permite abordarlo como materia, ya que al adquirir un sentimiento de estas características, éste es susceptible a condiciones que desde lo abstracto no permitiría.
- *La silueta de uno no es uno*, pero al asumirla como si fuese uno, existe como uno e interactúa como el sentimiento dibujado y nos permite apreciar las interacciones entre estos.

Al dibujar el sentimiento, pienso: “es como simbolizarlo”, es decir, que éste es un símbolo, pero afirmo: un símbolo cumple la función de simbolizar; lo que es, es, pero este símbolo visto como dibujo, también es, no solamente simboliza, y al interactuar con la silueta (como en el caso de la saturación), al ver mi silueta saturada, entiendo que uno cuando experimenta este sentimiento se siente como el dibujo y surgen preguntas:

1. ¿Ese dibujo soy yo?
2. ¿Esa persona soy yo? - Diría el dibujo-
3. ¿Hasta qué punto ese dibujo soy yo?

De las cuales surgen posibles respuestas:

1. Yo soy yo, El dibujo es el dibujo, y yo lo hice.
2. Yo soy yo, Esa persona es esa persona y ella me hizo.
3. Hasta el punto en que yo, así lo asuma o lo crea.

Pensando en lo que a nosotros nos da la seguridad para sentir que yo soy yo, y así cada quién es cada quién, recuerdo algo que sucede cuando miro: yo miro

⁶ La ampliación de esta interpretación se encuentra en el ensayo titulado *El encuentro del artista con la terapia* que he escrito como uno de los requisitos de grado dentro de este diplomado.

esto, eso también, lo uno, lo otro, pero hasta ahí llego y me pregunto: ¿qué pasaría si tuviera ojos, pero no tuviera que ver? Respondiéndome que de ser así, (desde lo visual), no me podría reconocer como yo, por consiguiente formulo que la posibilidad de ser, no sólo se debe a mi existencia, sino a todo lo que existe, de esta manera yo soy yo, y cada quién es cada quién, por todo lo que se inscribe fuera de sí, no únicamente porque creamos existir.

Así que lo que vemos somos por lo que vemos; la silueta mía soy yo, porque la veo y además parte del dibujo que por proporción conserva igualdades con uno: el dibujo de uno sí es uno, lo anterior lo comprueba, aunque la otra alternativa es creerlo y para lograrlo hay que sentirlo y si lo sientes, eso es así. A continuación ilustro una posible situación –mediante la sugerencia de una historieta- donde se pretende aclarar cómo nuestro bienestar también está sujeto a lo que decidimos creer.

HISTORIETA

Jacinto entra en su casa, y encuentra a un familiar dando puños y puntapiés a un muñeco inflable de Jacinto, éste entra y dice: “Hola”, y tranquilamente almuerza y todo sigue normal. Jacinto no es ese muñeco.

Para la misma historieta: Jacinto al ver esto sin mencionar una palabra, agarra a puños a su familiar, no almuerza e iracundo se va de su casa. Jacinto sí es ese muñeco.

Jacinto en la segunda posibilidad decidió creer que era atacado, y así, termina viéndose afectado en su estado anímico, y afectando a los demás.

Confrontación entre: La graficación del sonido (GS) y la graficación del sentimiento (GSE).

GS: Plantea asignar una forma gráfica a un sonido.

GSE: Plantea asignar una forma gráfica a un sentimiento.

GS: El medio que usa es el dibujo.

GSE: El medio que usa es el dibujo.

GS: Involucra el movimiento implícito, en la ejecución del sonido

GSE: Involucra el movimiento implícito, en la experimentación del sentimiento

El sonido y los sentimientos como factores pertenecientes a un grupo de elementos posibles, mediante el dibujo, tienen en común la característica de

pertenecer a este conjunto. Abriendo la posibilidad del dibujo no sólo para los sonidos y los sentimientos.

Todo sonido tiene de manera implícita, el suceso físico que produce éste, por lo tanto graficar un sonido, permite apreciar no sólo el sonido, sino el movimiento implícito que llevaría su ejecución.

La imaginación se manifiesta mentalmente en imágenes, en olores y sabores, sonidos y texturas. Considero dos formas de imaginación, la primera es la que se basa en el recuerdo, cuando imaginamos con el objetivo de recordar algo determinado por el interés, y la segunda es la imaginación, que no se rige bajo el recuerdo y tampoco por un interés determinado, sino que se experimenta en estado de agotamiento y en la búsqueda de relajación, así, descansamos corporal y mentalmente.

Nuestro cuerpo se desentiende de toda actividad, más sin embargo, persiste la actividad física condicionada a vivir, de la misma manera relajamos nuestra mente y logramos que la imaginación logre estados desinteresados y determinados, revelándonos imágenes, sonidos, olores, sabores y texturas que pareciesen que fuera de nuestra disposición, siempre están en nuestra imaginación.

Los referentes que la teoría de las inteligencias múltiples desprende son propuestos por

El doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las **Inteligencias Múltiples**. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello⁷

La inteligencia espacial, integra la resolución de problemas espaciales, aplicados en los mapas y al uso de mapas como sistema notacional⁸. La inteligencia musical

⁷ HERNÁNDEZ, Eduardo. Inteligencias múltiples [en línea]. En: <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1176753268109_1213254054_1773/Inteligencias%20Multiples.pdf>[citado en enero 21 de 2009]

⁸ Visualizar objetos desde distintos ángulos es la inteligencia que las artes visuales emplean.

entendida como la capacidad de expresarse mediante fórmulas musicales, se relaciona con la capacidad de componer, interpretar con el canto, o distintos instrumentos, a la vez que se relaciona con la capacidad de apreciar⁹ y juzgar aspectos sonoros. El encuentro de estos dos procesos sucede en el cerebro, y la relación y articulación que cada quién desarrolle (y proporciona posibilidades en la expresión).

CONTRADICCIÓN Y CONTRASTE

Etimológicamente existe una relación entre las palabras **contradicción** y **contraste** que las hace ver potencialmente hechas de lo mismo siendo distintas, desde este punto de vista el conflicto sugiere estaticidad, mas el contraste se plasma en la trayectoria de movimiento que requiere ir y venir del blanco al negro y viceversa, esto se aplica tanto en el manejo tonal del lápiz como en las diferentes situaciones cotidianas, ya que el ejercicio del dibujo es del día a día del dibujante.

El contraste tonal puede estar en todo si se lo quiere ver, está en la relación suelo y objetos, mano y herramienta, objeto e imagen; así todo lo contrastado en la eterna contradicción; así como el espacio en virtud dialéctica pierde momentáneamente el sentido, el aquí y el allá, cada cual es, dependiendo en cuál de los dos se encuentre el observador, que para dar cuenta de lo anterior tendría que moverse y comprobarlo.

Pero cuando la separación de ese aquí y ese allá es inalcanzable, lo es para el cuerpo, porque el pensamiento sí comprende la igualdad y la diferencia de estar aquí o allá, así mismo es el frío y el calor, el frío como un calor muy bajo y el calor como un frío alto, hablando en términos de temperatura, entonces ¿por qué no comprender que la libertad es en el pensamiento como su aprisionamiento?, somos y estamos en contradicción,

- ¿Como lo entiendes?
- Para hablar ante vosotros –porque no creo que vayáis a delatarme a los autores trágicos y los demás poetas imitativos-, **todas esas obras parecen causar estragos en la mente de cuantos las oyen si no tienen como contraveneno el conocimiento de su verdadera índole**¹⁰ [el resaltado es mío].

Cuán importante debe ser para uno la existencia de esa conexión con el mundo absurdo, que constantemente cuestiona la cuestión, ya que Los mitos constituyen en el ser esa capacidad irracional de creer una mentira como si fuese real, aunque sea tan solo unos segundos el mito nos permite posibilitar lo imposible o lo que no

⁹ En este tipo de apreciación hay un estado anímico que se deja influir.

¹⁰ PLATON. La república. Barcelona: Altaya, 1993. p.461.

podemos hacer para dar una respuesta a todos los interrogantes que surgen en nuestra existencia, y así mismo volverlos a cuestionar cuando vuelvan a pasar por nosotros, confrontándolos con las anteriores experiencias y asumiéndolas como nuevas, todos vivimos en duda constante así se aparente certeza.

Aquello que de alguna manera se puede percibir con los sentidos corporales puede ser el aire, la tierra, las nubes, la luz y el calor, y sus formas –es decir: la masa y la energía-. Para mí, la materia se ejemplifica, no en la palabra ya que es materia sino en mi ser que está para sentir y he aquí la importancia que adquieren las cosas como seres a los que puedes acariciar como al viento o al sol, miles de aromas para que a través del olfato pongan en éxtasis al cuerpo entero, y que si bajamos esos cristales que uno a uno nos permiten ver la realidad (o como la llamaría Kandinsky “*el ser latente*”), para que desde nuestro interior no sepamos qué es la realidad sino más bien sintamos lo que ella es, para eso estamos hechos como hombres, mecanismos capaces de concretar cinco sensaciones distintas a través de cinco cristales diferentes que hasta no bajarlos no se puede ver a esos cinco seres latentes y poder representarlos en música, pintura, dibujo, poesía, video, instalación, teatro, etc¹¹.

A sabiendas de lo anterior se concluye que el hombre está en capacidad de unificar las diferentes percepciones que reciben los sentidos, y así como se puede exteriorizar a través de un solo sentido, se puede hacer uso de exteriorizaciones que sucedan al tiempo, como cuando Arnold Schönberg (músico) y Wasily Kandinsky (artista) se unen en un propósito diferente y en común, hacer música con una relación directa en la musicalidad visual que ofrece lo pictográfico, llevando a Kandinsky a interpretar la música por medio de la abstracción y a Schönberg viceversa, entender la forma y el color como otra interpretación o percepción de la música, creando un sistema musical: el dodecafonismo, en “este nuevo sistema Schönberg creyó ser capaz de plantear una estructura interna teórica para cada obra. Concebido inicialmente como una solución personal para un conflicto personal”¹².

Téngase en cuenta la importancia de buscar un sistema musical para resolver un aspecto conflictivo personal, en otras palabras, el sistema musical como medicina terapéutica para este artista. También aquí se recordará el tercer objetivo del anteproyecto en cuanto la graficación del sonido y del sentimiento buscar una posibilidad creativa y de bienestar, esa posibilidad tiene que ver con la anterior solución al conflicto de la persona.

¹¹ Considero que aquí aludo uno de los objetivos que propone relacionar la graficación del sonido y la graficación de sentimientos, como posibilidad creativa y de bienestar.

¹² WIKIPEDIA. Arnold Schönberg [en línea]. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schoenberg>[citado en enero 21 de 2009]

NEGRO SOBRE BLANCO EN POTENCIALIDAD DIALÉCTICA:

Dialéctica, filosofía, método que investiga la naturaleza de la verdad mediante el análisis crítico de conceptos e hipótesis. Uno de los primeros ejemplos de método dialéctico lo ofrecen los *Diálogos* del filósofo griego Platón, en los que el autor acomete el estudio de la verdad a través de la discusión en forma de preguntas (I) y respuestas (II). El más famoso alumno de Platón, Aristóteles, entiende la dialéctica como la búsqueda de la base filosófica de la ciencia, y utiliza a menudo el término como sinónimo de ciencia de la lógica.

El filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel aplica el término dialéctica a su sistema filosófico. Hegel pensaba que la evolución de las ideas se produce a través de un proceso dialéctico, es decir, un concepto se enfrenta a su opuesto y como resultado de este conflicto, se alza un tercero, la síntesis. La síntesis se encuentra más cargada de verdad que los dos anteriores opuestos. La obra de Hegel se basa en la concepción idealista de una mente universal que, a través de la evolución, aspira a llegar al más alto límite de autoconciencia y de libertad.

El filósofo alemán Karl Marx aplicaba el concepto de dialéctica a los procesos sociales y económicos. El llamado materialismo dialéctico de Marx, con frecuencia considerado como una revisión del sistema hegeliano, afirma que las ideas sólo son el resultado del determinismo de las condiciones materiales dadas¹³.

Coloquialmente podemos recordar una expresión que se oye en un diálogo cotidiano: “Lo mismo pero distinto”, dos experiencias sensoriales y vivenciales cromáticas. Cuando trabajas con el blanco se interpreta a la penumbra, y viceversa, al ejecutar la obra sobre negro la interpretación es de la luz, unas obras ejecutadas por mí de esta manera me hacen dar cuenta que esto es un cambio que sucede tanto en el entorno e incide en el interior del observador al interesarse por comprender o no la manera en que se está comportando la luz con penumbra y con luz y al tiempo genera movimiento continuo al ver el uno y el otro.

Sobre soporte blanco o negro se crea una momentánea realidad alterna o dibujo que se involucra con el autor a tal grado de refrescar las memorias personales¹⁴ de lo blanco y lo negro, así, las experiencias se perpetúan en el recuerdo y se recrean en el soporte con una fuerza similar a la que la originó, teniendo presente el carácter sutil del pensamiento, éste iría a la par con la fuerza que brinda la recreación, lo anterior supone que la realidad sensorial es tan maleable como un dibujo en estancias del pensamiento.

¹³ ENCARTA. Dialéctica. Biblioteca de consulta Microsoft, 2003.

¹⁴ Las memorias personales de los dos colores, se acercaría a una graficación del sentimiento.

4.1.2 Metodología

Las mediaciones se sustentan en el concepto de "acción mediada" (Wertch, Vigotsky,)¹⁵ al referirse a las acciones personales, organizacionales y simbólicas que se dan hacia adentro y afuera de una propuesta. Están formadas por las herramientas culturales de diverso grado de materialidad, histórica y culturalmente situadas para provocar a través de la interacción, dominios en la estructuración cognitiva y el desarrollo de las funciones socio psicológicas superiores de la persona.

La red de prácticas discursivas son los lugares de las acciones mediadas, produciendo el proceso comunicativo, que se retoma para comprender el proceso de la interactividad pedagógica de materiales educativos, de acompañamientos tutoriales. Proceso múltiple y complejo donde se proyectan distintas reacciones en diferentes direcciones y donde conviven diferentes conexiones¹⁶. En consecuencia con la actividad, la línea terapéutica satisface, mediante la aplicación gráfica y sonora, el auto adiestramiento como punto de partida en la búsqueda del bienestar en cuanto a la salud y el conocimiento en el adiestramiento.

Sugiero que se tenga en cuenta la planificación de las actividades que más adelante menciono como parte de la metodología.

Tabla 1. Mediación pedagógica

Mediación pedagógica Impreso
Contiene información en poco espacio.
Fácil reproducción, fácil acceso.
Información práctica de elaboración sencilla.
Fortalecimiento de la autonomía, en la práctica de la auto sanación y el auto adiestramiento.

¹⁵ WERTCH, J. "VIGOTSKY y la formación social de la mente". Barcelona: Paidós, 1985

¹⁶ OROZCO GOMEZ, G. Comunicadores hacia el año 2000. FELAFACS, 1994.

Tabla 2. Desarrollo de la mediación pedagógica

HERRAMIENTAS	PROCESOS	TEMAS	ACTIVIDADES	ALCANCES	EVALUACION
HERRAMIENTA TERAPEUTICO - ARTISTICA	Afectivo Cognitivo Productivo	El punto y sus posibilidades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo y enfermedad 2. El papel como símbolo real de la luz 3. La luz como apertura de nuestra realidad 4. Los dibujos sonoros y el malestar dibujado. 	<p>La graficación de la enfermedad</p> <p>El papel como realidad alterna</p> <p>Nuestra gratitud con la luz, lo real de vivir.</p> <p>Constructos para trabajar con la enfermedad.</p>	<p>Criterios de Evaluación</p> <p>Responda ¿Se siente bien?</p> <p>Desarrollo Sensorial.</p> <p>Propuestas Creativas de Bienestar</p>
HERRAMIENTA CULTURAL	Afectivo Cognitivo Productivo	El punto y sus posibilidades	<ol style="list-style-type: none"> 1. forma y función 2. el punto como línea 4. el pentagrama, dibujo y sonido 5. el sonido y sus posibilidades graficas. 6. factores comunes entre la luz y el sonido. 	<p>Acerca distintas miradas culturales.</p> <p>El concepto sonoro y visual se complementa</p> <p>Se fortalecen espacios de representación social y comunales</p>	<p>Criterios de Evaluación</p> <p>¿Nos sentimos bien?</p> <p>Desarrollo Sensorial.</p> <p>Propuestas Creativas de Bienestar</p>

HERRAMIENTA COMUNICATIVA	Afectivo Cognitivo Productivo	El punto y sus posibilidades	<p>3. el plano o campo de acción: espacio donde habitan y se potencian estos dos elementos</p> <p>5. el sonido y sus posibilidades graficas.</p> <p>6. factores comunes entre la luz y el sonido.</p> <p>7. el sonido como acto percutivo y su libre interpretación grafica</p> <p>8. el sonido y la música como complemento de la libre interpretación</p> <p>9. aplicación de la libre interpretación</p>	<p>Enriquecimiento en el aporte a partir del intercambio y la reconstrucción</p> <p>La experimentación y la creatividad posibilitan nuevos encuentros y nuevos aprendizajes</p> <p>El descubrir posibilidades expresivas escondidas, fortalece la comunicación</p> <p>Integrar experiencias que fortalecen la expresión</p>	<p>Criterios de Evaluación -¿Quien no se siente bien?-</p> <p>Desarrollo Sensorial.</p> <p>Propuestas Creativas de Bienestar</p>
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	---	---	--

<p>HERRAMIENTA FORMATIVA</p>	<p>Afectivo Cognitivo Productivo</p>	<p>El punto y sus posibilidades</p>	<p>1.forma y función 2.el punto como línea 4. el pentagrama, dibujo y sonido</p>	<p>Adquiere información práctica Elabora conceptos. Posibilidad lúdica de aprendizaje</p>	<p>Criterios de Evaluación ¿Me siento bien con el cambio? Desarrollo Sensorial. Propuestas Creativas de Bienestar</p>
<p>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</p>	<p>Afectivo Cognitivo Productivo</p>	<p>El punto y sus posibilidades</p>	<p>3. el plano o campo de acción: espacio donde habitan y se potencian estos dos elementos 6. factores comunes entre la luz y el sonido. 7. el sonido como acto percutivo y su libre interpretación gráfica 8. el sonido y la música como complemento de la libre interpretación 9. aplicación de la libre interpretación</p>	<p>Visualiza como canalizar la información. Transmite la información Expresa otras opciones de interpretación. Reconoce y ejercita elementos y herramientas interpretación sonora y gráfica.</p>	<p>Criterios de Evaluación ¿Mis capacidades corporales se han reforzado? Desarrollo Sensorial. Propuestas Creativas de Bienestar</p>

4.1.3 Plan de actividades¹⁷

Tabla 3. Plan de Actividades

Planificación de las actividades	
Actividades	Recursos
1. Dibujo y enfermedad	Lápices blandos y duros
2. El papel como símbolo real de la luz	Colores a base de agua
3. La luz como apertura de nuestra realidad	Material reciclado
4. Los dibujos sonoros y el malestar dibujado.	Espacios equipados(Aula, mesas de dibujo y zonas verdes)
5. forma y función	Material sensorial
6. el punto como línea	Disposición personal
7. el pentagrama, dibujo y sonido	Apertura Sensorial
8. el sonido y sus posibilidades graficas.	Observación Constante de todos los sentidos
9. factores comunes entre la luz y el sonido.	
10. el plano o campo de acción: espacio donde habitan y se potencian estos dos elementos	

¹⁷ Téngase en cuenta que el objetivo 1 y 2 se materializan en este plan y sus efectos configuran el tercer objetivo de este anteproyecto.

<p>11.el sonido como acto percutivo y su libre interpretación gráfica</p> <p>12.el sonido y la música como complemento de la libre interpretación</p> <p>13.aplicación de la libre interpretación</p>	
---	--

4.1.4 Desarrollo del plan de actividades

Las actividades que a continuación se escriben con sus respectivos ejercicios prácticos, fueron planteadas a partir de algunos ejercicios abordados en el diplomado, además se sugieren como ejemplo desde la práctica personal y modelo que propicie a los consultantes de este texto un punto de partida para su elaboración.

Actividad 1: dibujo y enfermedad

Propósito: credibilidad

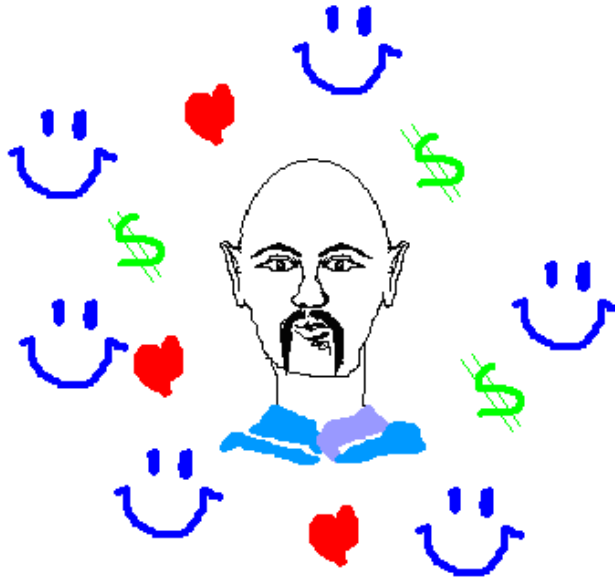
Acciones:

Figura 1. Dibújese tres veces



¿Con cuál de los tres dibujos, entablaría usted un diálogo íntimo?

Figura 2. Primer dibujo: dibuje la mayor cantidad de elementos que considere benéficos para su vida.



¿Considera que los elementos benéficos se benefician con usted?

Figura 3. Segundo dibujo: usted forma parte de una situación la cual considera inalcanzable.



¿Al ser real esta situación, es feliz?

Figura 4. Tercer dibujo: dibújese rodeado de la mayor cantidad de elementos que para usted implican salud.



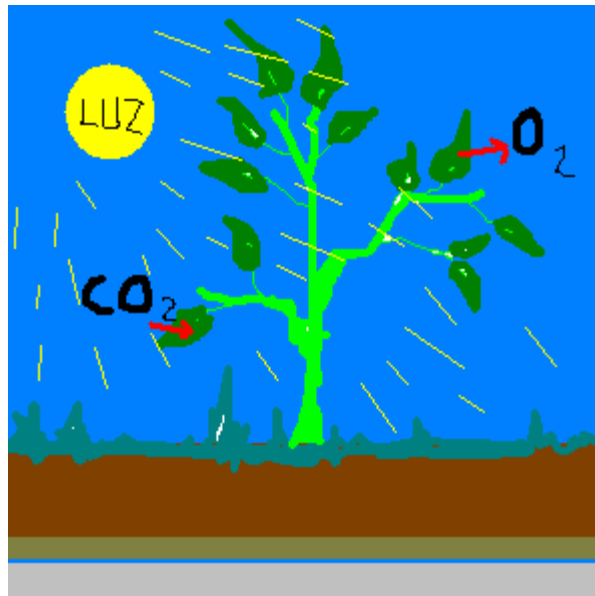
¿Al ver esos elementos en que centro de salud cree usted que funcionarían?

Actividad 2: la luz como apertura a nuestra realidad

Propósito: relacionar la luz y el criterio de realidad.

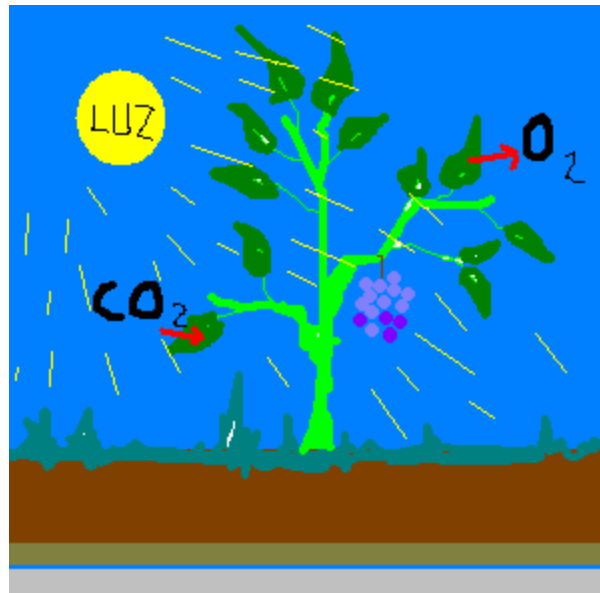
Acciones:

Figura 5. Dibuje el proceso de fotosíntesis de las plantas



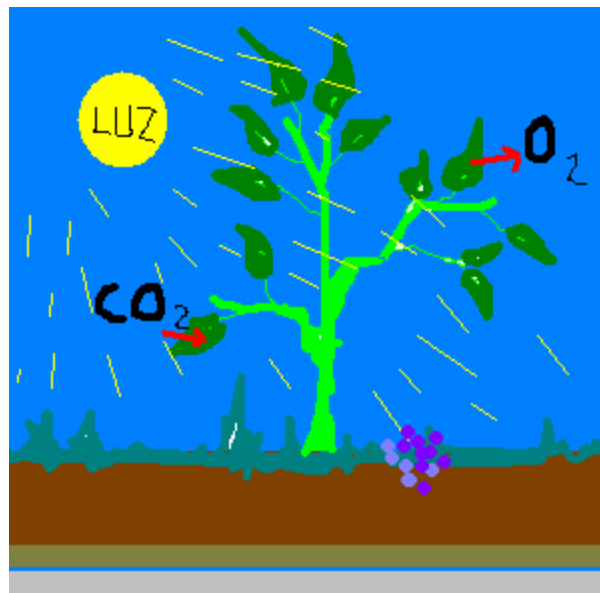
El principio de la fotosíntesis es la luz solar, el principio de una obra gráfica, es la comprensión de la luz. ¿Qué pasaría si apagara la luz? Así mismo si apagara el entendimiento.

Figura 6. Agregue un fruto a la planta



La fruta es parte del sol y usted también lo es, ¿Es usted un fruto?

Figura 7. El fruto cae de la planta



El sol, la tierra y el agua hacen posible al fruto, ¿Para la fruta de este gráfico se considera usted sol, tierra y agua?

Figura 8. Dibújese comiendo ese fruto



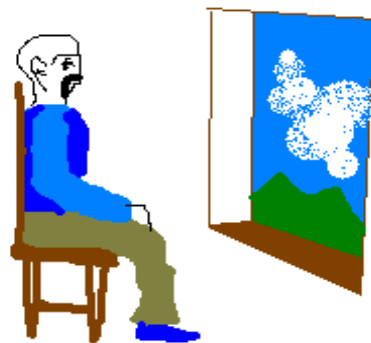
¿Qué tal estuvo la fruta?

Actividad 3: el papel como símbolo real de la luz.

Propósito: comprensión de la luz como sustento de lo que consideramos realidad.

Acciones:

Figura 9. En posición cómoda, durante media hora mire a través de una ventana.



Si cierra los ojos, ¿se cerraría la ventana?

Figura 10. Transcurrido este tiempo, cierre los ojos durante cinco minutos.



¿Persiste la imagen?

Figura 11. Dibuje lo visto.



Al sentarse cómodamente frente a su dibujo. ¿Que ventana cerraría?

Figura 12 En cinco minutos borre lo que dibujó



Al borrarlo, ¿Borra también los sonidos de la imagen?

Actividad 4: los dibujos sonoros y el malestar dibujado

Propósito: poder dibujar lo que sea

Acciones:

Figura 13. Dibuje su voz



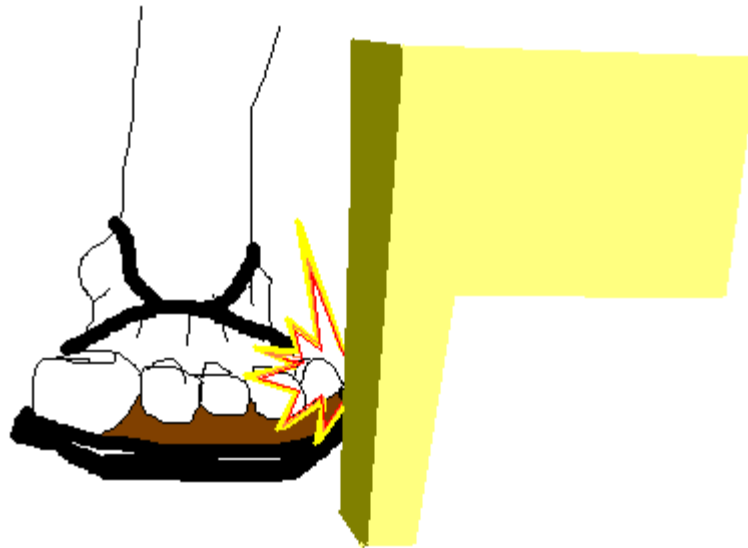
¿Si varía el dibujo, varía su voz?

Figura 14. Dibuje el sonido de sus pasos cuando usa chancletas



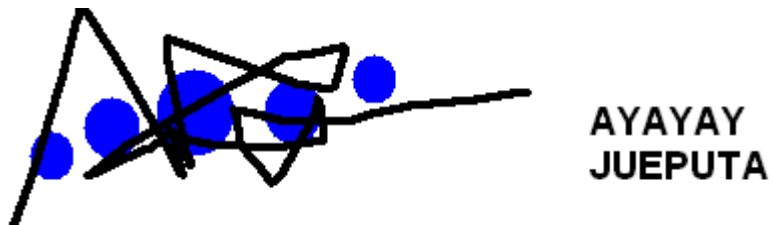
¿A que huele?

Figura 15. Dibuje su pie, usando chancletas, golpeándose el dedo meñique en el filo de su cama



¿Prefiere dibujar su pie, evitando el golpe?

Figura 16. Teniendo en cuenta que las palabras escritas son dibujos, escriba lo primero que diría si esto le sucediera



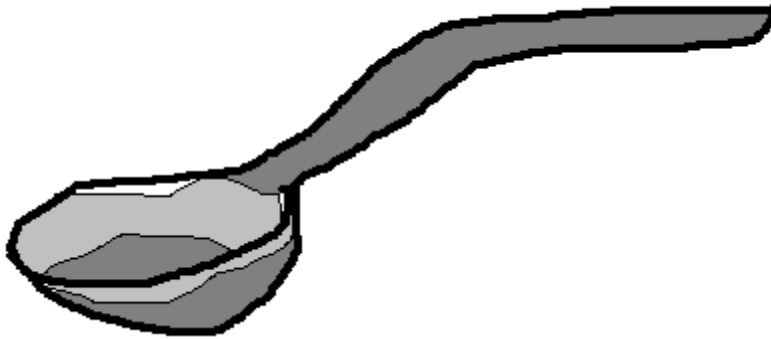
¿Dolió el golpe?

Actividad 5: forma y función

Propósito: ilustrar forma y función cuando no corresponden

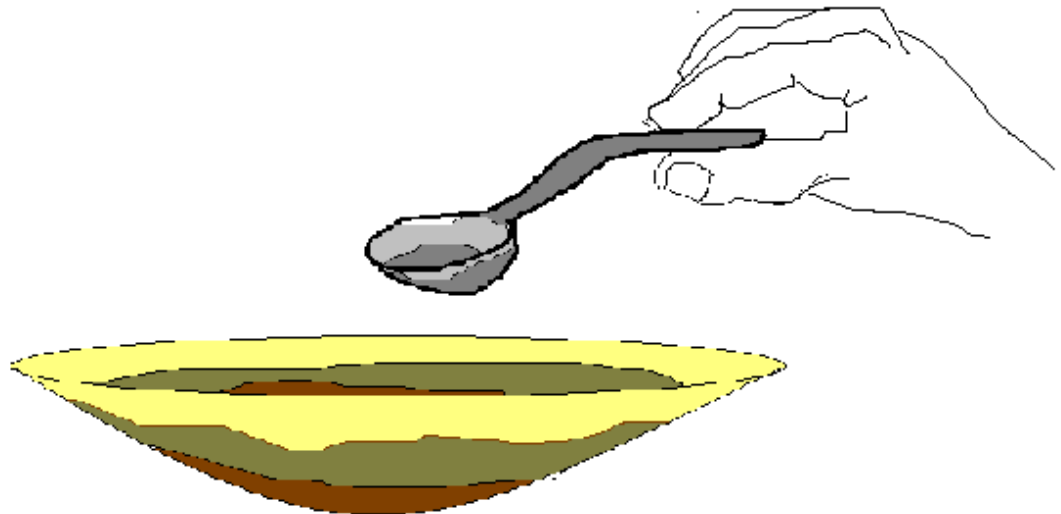
Acciones:

Figura 17. Dibuje una cuchara



¿De que material está hecha?

Figura 18. Dibuje su mano mientras usa la cuchara al menear la sopa en el plato



¿Se producen sensaciones en su boca?

Figura 19. Dibuje la cuchara, meneando sus caderas



¿A usted le falta o le sobra sal?

Actividad 6 El punto como línea

Propósito: la línea conformada por puntos y la línea que define al punto

Acciones:

Figura 20. Ejecutar libremente puntos



¿Puntearía libremente lo ejecutado?

Figura 21. Escoja un punto, “el de mayor tamaño”



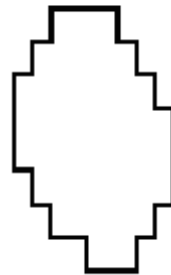
¿Considera a este punto, en la comunidad de puntos como un reflejo suyo en su comunidad?

Figura 22. Amplíelo



¿Creé usted que la manera para lograr su crecimiento personal es valida al tomar como ejemplo el crecimiento de este punto?

Figura 23. Calque el borde del punto ampliado (descubrirá que ese punto se define por una línea)



Crezca como el punto. ¿No es acaso, cada poro de su cuerpo un punto?

Figura 24. A esta figura calcada, usando un borrador, bórrela sin perder totalmente la línea, con el fin de que esta línea se aprecie conformada por puntos)



¿Considera prudente abordar el malestar, borrándolo punto a punto?

Actividad 7 El pentagrama dibujo y sonido

Propósito: Graficar sonidos y sonorizar grafías

Acciones

Figura 25. Ejecute un sonido con su boca y memorícelo



¿Repetiría este sonido, con el propósito de memorizarlo?

Figura 26. Dibuje una boca



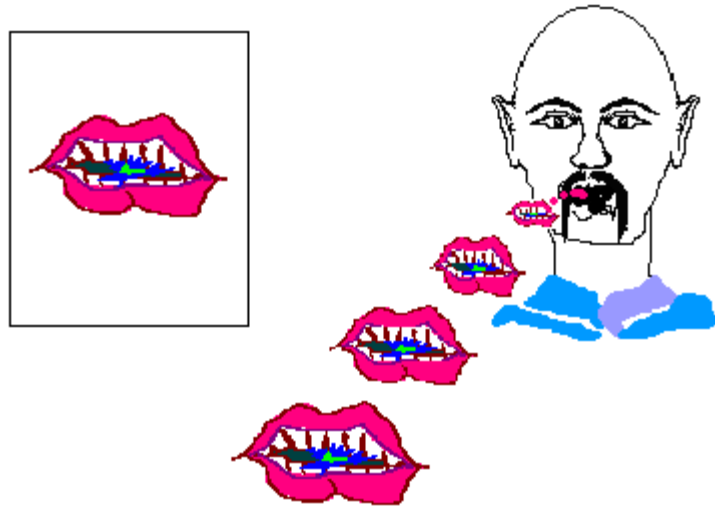
¿Podría simbolizar esta boca a la suya?

Figura 27. A este sonido asígnele un dibujo y ubíquelo dentro de la boca, donde usted considere



¿Siente, la vibración sonora en el dibujo y en su cuerpo?

Figura 28. Suspenda la actividad durante diez minutos y lea el dibujo, como si fuesen las instrucciones de cómo hacerlo



¿Se da cuenta que acaba de crear el inicio de su propia partitura?

Actividad 8 El sonido y sus posibilidades gráficas

Propósito: La graficación del sonido y su posibilidad maleable

Acciones:

Figura 29. Ejecute con su boca el sonido de la anterior práctica y asígnele un dibujo distinto al anterior



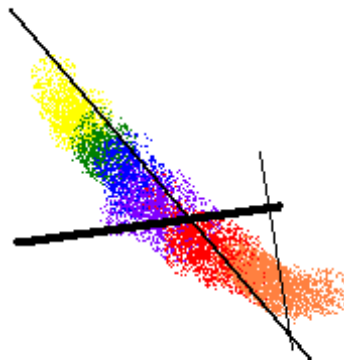
¿Optaría por el proceso inverso?, es decir conservar el dibujo inicial y asignar un nuevo sonido

Figura 30. Nuevamente ejecute con su voz el sonido de la anterior práctica y asigne un dibujo distinto a los dos anteriores



¿Así como suele cantar una canción, sentiría agrado al verla dibujada sonido a sonido?

Figura 31. Vuelva a ejecutar este sonido y asíguele una forma distinta a todas las anteriores



Para un sonido un sinfín de formas, para una forma infinitos sonidos, ¿considera esta relación como opción para abordar diversos malestares?

Figura 32. Ejecute el sonido y asíguele el primer dibujo que usó para definir este sonido



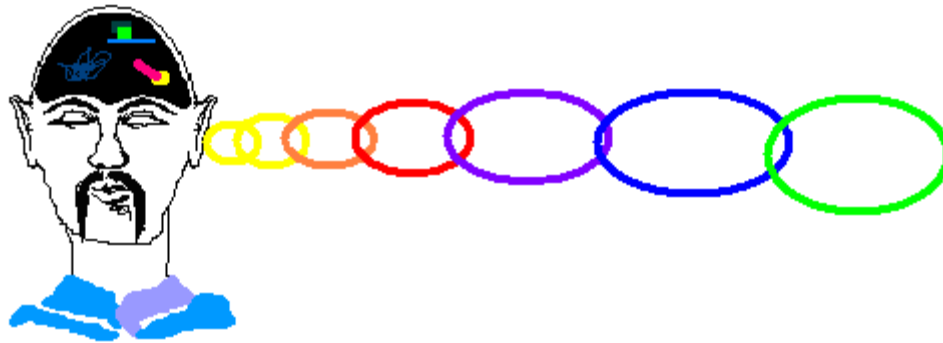
¿Afirmaría la valides del arrepentimiento como práctica terapéutica? Ah?

Actividad 9 Factores comunes entre la luz y el sonido

Propósito: La luz y el sonido equivalentes

Acciones:

Figura 33. Dentro de una habitación y con los ojos cerrados escuche e identifique tres sonidos



¿Logra visualizar mentalmente las imágenes correspondientes?

Figura 34. Dibuje las fuentes que originan lo escuchado



¿Al dibujar escucha? Y ¿Al escuchar dibuja?

Figura 35. Asómese a través de una ventana, con la intención de ver una tractomula, una moto y un carro, con su voz recree el sonido que a cada uno le corresponde



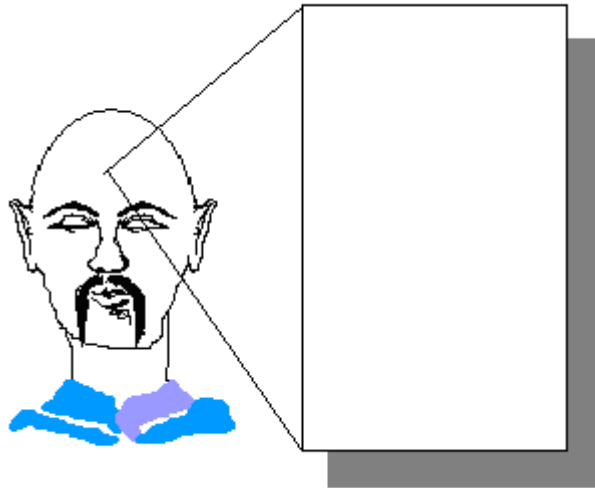
La claridad de la imagen. ¿Depende de la claridad del sonido a partir de su entrenamiento?

Actividad 10 El plano o campo de acción. Espacio en donde se potencian estos dos elementos

Propósito: Entender la línea como punto y su desarrollo en el plano como posibilidad infinita

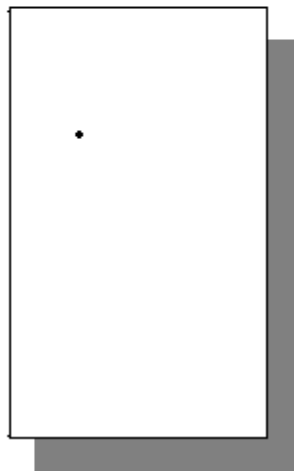
Acciones:

Figura 36. Con los ojos cerrados imagine una hoja de papel



¿Cree que las imágenes mentales surgen a partir de sus deseos?

Figura 37. Imagine que sobre la hoja aparece un punto



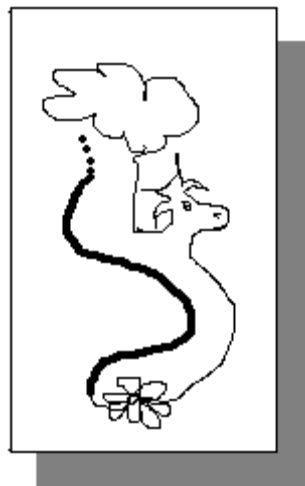
¿Qué opina acerca de darle continuidad a imaginar sobre lo imaginado?

Figura 38. Imagine que este punto se repite varias veces conformando una línea



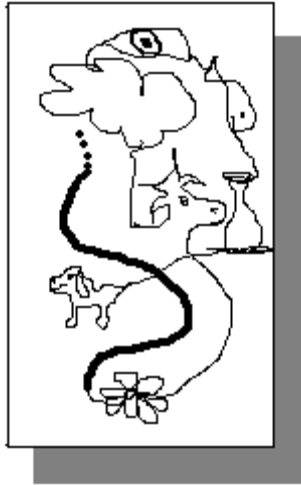
¿Qué opina acerca de visualizar y canalizar su energía?

Figura 39. Esta línea se convierte en una flor que se deshace e inmediatamente se convierte en una vaca e inmediatamente se deshace y se convierte en una nube



¿Podría ser esta línea una enfermedad, deshacerse y finalmente ser bienestar?

Figura 40. Proponga otras posibilidades de transmisión para esta línea



¿Proyectaría esta línea fuera de su ser y así transmitir salud a su entorno?

Actividad 11 El sonido como acto percutivo y su libre interpretación gráfica

Propósito: Comprobar la percutividad del sonido y la susceptibilidad de ser libremente interpretado

Acciones:

Figura 41. Escogiendo libremente dos objetos, situarlo uno frente al otro



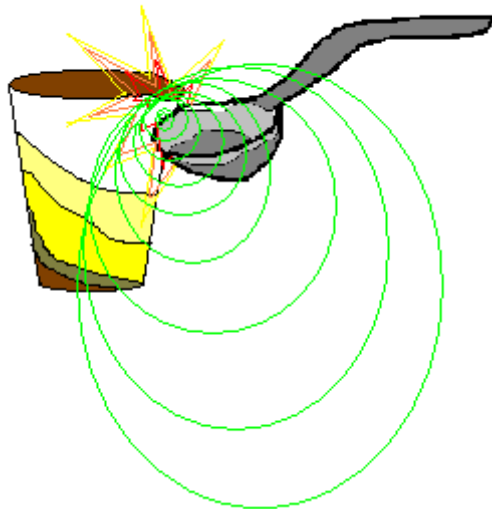
¿Es el dibujo de estos objetos una aproximación a su manipulación material?

Figura 42. Escuche como suenan



¿El silencio de estos objetos, en primera estancia se podría entender con el sonido que los rodea?

Figura 43. Tome cualquiera de los dos objetos y considerando las implicaciones golpee uno contra el otro



¿Considera el conflicto como origen creativo?

Figura 44. Asigne un nombre al sonido obtenido

clink

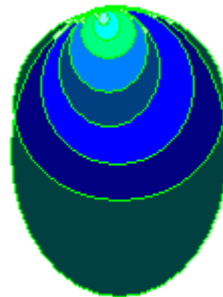
¿Podría darle nombres a la sensación de bienestar y la de malestar?

Figura 45. Asigne una forma a ese sonido



¿Al definir nombres para el bienestar y el malestar siente cercana la armonización de su ser para con estos?

Figura 46. Asigne colores a esa forma



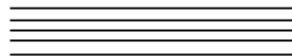
¿Siente mayor proximidad hacia la armonía al sumar el color como herramienta?

Actividad 12 El sonido y la música como complemento

Propósito: La música y el sonido, desde lo teórico práctico como complemento de la libre interpretación

Acciones:

Figura 47. Elabore un pentagrama



¿Considera válido equiparar al pentagrama con su mano?

Figura 48. Ubique en éste la clave de sol y una nota negra



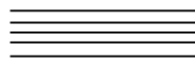
¿Siente sus sonidos corporales?

Figura 49. Descifre que tono le corresponde a esa nota negra al ubicarla donde la ubicó (según las normas de la gramática musical)

**LA NOTA SE LEE COMO SOL, PUES SE LOCALIZA
SOBRE LA LINEA DETERMINADA COMO SOL POR LA CLAVE DE SOL**

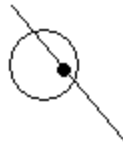
¿Para esta actividad ha considerado recurrir a una fuente de información?

Figura 50. Dibuje un pentagrama



¿Visualizó una mano? ¿Consideró que sus pies también tienen cinco dedos, como líneas el pentagrama?

Figura 51. Proponga una clave



Clave de “la”, propuesta

¿Sabía que en la música se usa convencionalmente tan solo las claves de sol, fa y mi?

Figura 52. Ubíquela dentro del pentagrama



¿Qué ubicaría en su pentagrama corporal?

Figura 53. Ubique una nota negra



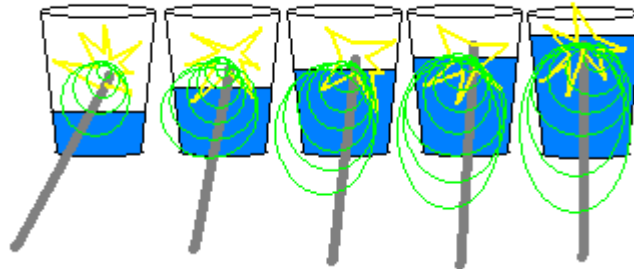
¿Cuál sería la clave de bienestar?

Figura 54. Dibuje 5 vasos cada uno en distintos niveles de agua



¿Sabía que esta práctica ilustra el principio esencial de un instrumento musical llamado Xilófono?

Figura 55. En cada vaso dibuje una varita metálica golpeando cada cual y asigne un dibujo a cada sonido obtenido



¿Siente próxima a usted la graficación del sonido?

Figura 56. Ubique la clave propuesta, en el pentagrama y sitúe estas 5 formas en el pentagrama



¿Cree usted en la posibilidad de interpretar bienestar para el malestar desde la graficación del sonido?

Actividad 13 Aplicación de la libre interpretación

Propósito: Asumir los anteriores criterios como posibilidad de bienestar y expresión creativa

Figura 57. **Nota:** Teniendo en cuenta que a cualquier sonido podemos asignarle con absoluta validez cualquier forma percibida, incluso a uno o varios sonidos, asigne una o varias formas o uno y varios sonidos a las formas, que lo rodean. Esta vez sólo nos valdremos de la mente.



¿Que haría al saber que todo lo que imagine desde sus deseos cabe en su mente, por lo tanto en la realidad?

5. CONCLUSIONES

- Lo gráfico y el sonido a través de las terapias constituyen una relación que el artista debe explorar durante su trabajo, y las demás personas pueden experimentar mediante talleres dirigidos, para descubrir las reacciones internas que este trabajo práctico produce.
- Existen posibilidades gráficas y sonoras de las que se puede valer la terapia en el campo de las artes, como un modo de despertar la sensibilidad en el individuo o de permitirle descubrir esta capacidad que en él se encuentra.
- El sonido y el sentimiento mantienen una relación de similitud, al punto que graficar cualquiera de ellos implica elaborar un reflejo de los dos.
- Son las terapias en artes las propicias para dirigir al sujeto en el proceso correcto de la graficación de los sentimientos. Para llevarlo a un bienestar, a una reconciliación pacífica consigo mismo al recurrir a estos modos espirituales de la expresión humana.
- Al asimilar el carácter gráfico del sonido como factor natural presente en nuestras vidas, lo real no sólo adquiere este status a través de la vista, sino que lo que oímos también se equipara a esa misma situación de realidad.
- Se despierta el asombro, al integrar aspectos creativos que invitan a la participación de la comunidad que desea formular a partir de la experiencia su propio saber.
- Reconocer, es una actividad previa al acto de estudiar un objeto de análisis, y se complementa con la renovación del conocimiento adquirido a través de las experiencias de las terapias en artes que permiten al individuo descubrir potencialidades desconocidas y en el artista un mayor grado de la sensibilidad.
- La creatividad no es solamente algo adquirido, sino que forma parte de nosotros, nos permite formular conceptos propios, y en las actividades de las terapias en artes ponemos en práctica nuestra capacidad creativa para elaborar deducciones.
- El ejercicio práctico de las artes visuales permite fijar el interés creativo hacia lo sonoro y la luz como formas fundamentales de trabajo en el artista.

- Se necesita fijar estudios posteriores, donde primen el olfato, el gusto y el tacto como factores determinantes en la vida y como modos de formar conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ENCARTA. Dialéctica. Biblioteca de consulta Microsoft, 2003. s.p.

HERNÁNDEZ, Eduardo. Inteligencias múltiples [en línea]. En: <[http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1176753268109_1213254054_1773/Inteligencias s%20Multiples.pdf](http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1176753268109_1213254054_1773/Inteligencias%20Multiples.pdf)>[citado en enero 21 de 2009]

KANDINSKY, Vasily. Punto y Línea sobre el plano. Colombia: Cuarta edición en Colección Labor 1994. 212 págs.

KANDINSKY, Vasily. De lo espiritual en el arte. España: Paidós, 1996. 116 págs.

MARTÍNEZ, Mario. Módulo *Palabra y arte*. Tercer Diplomado Terapias en Artes Calendario B-2008. Universidad de Nariño.

OROZCO GOMEZ, G. Comunicadores hacia el año 2000. FELAFACS, 1994.

PLATON. La república. Barcelona: Altaya, 1993. 505p.

WERTCH, J. "VIGOTSKY y la formación social de la mente". Barcelona: Paidós, 1985. s.p.

WIKIPEDIA. Arnold Schönberg [en línea]. En: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schoenberg>[citado en enero 21 de 2009]

WordReference.com (febrero 20 de 2009). Disponible en: <http://www.wordreference.com/es/en/frames.asp?es> [febrero 20 de 2009].

Real Academia Española (febrero 20 de 2009). Disponible en: <http://www.rae.es/rae.htm> [febrero 20 de 2009].