

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio

**PROGRAMA DE MUSICA RECEPTIVA SOBRE LAS TECNICAS DE
ESTUDIO EN ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA DE LA I.E.M. INEM
LUIS DELFÍN INSUASTY RODRÍGUEZ**

**FRANCY PATRICIA ELIZABETH MAYA PEREZ
DIEGO ARMANDO PEREZ ORTEGA**

**Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Psicología
San Juan de Pasto
2013**

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio

**PROGRAMA DE MUSICA RECEPTIVA SOBRE LAS TECNICAS DE ESTUDIO
EN ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA DE LA I.E.M. INEM LUIS DELFÍN
INSUASTY RODRÍGUEZ**

**FRANCY PATRICIA ELIZABETH MAYA PEREZ
DIEGO ARMANDO PEREZ ORTEGA**

**Magister Adriana Perugache Rodríguez
Asesora**

**Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Psicología
San Juan de Pasto
2013**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”
Artículo 1 del acuerdo 324 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de
la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Mag. Adriana Perugache Rodríguez (Asesora)

Sandra Liliana Cárdenas Herrera (Jurado)

Leonidas Ortiz (Jurado)

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento y gratitud a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron en nuestra formación profesional, a la Universidad de Nariño por ser nuestro centro de conocimientos y experiencias vitales que enriquecieron nuestra vida, nuestros docentes Adriana Perugache por asesorar con tanta dedicación el presente proyecto, Sandra Cardenas y Leonidaz Ortiz por sus recomendaciones que tanto enriquecieron esta investigación. Queremos dar un reconocimiento muy especial a Sandra Rosero quien fue y es un apoyo permanente invaluable para todos los estudiantes de psicología.

Un agradecimiento especial por darnos la oportunidad de ejecutar este proyecto a la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez primaria sede uno, su coordinadora Adriana Benavides Santacruz, docentes y estudiantes.

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación es el fruto de una etapa muy valiosa en mi vida, ya que además de formarme como profesional, ha generado en mí un importante crecimiento como persona, como hija, hermana y amiga, y es por eso tan difícil dedicar este trabajo a unos pocos, ya que he aprendido mucho de todas esas personas que han llegado a mi vida, y han enriquecido mi existir.

En principio, agradezco y dedico este logro a mi familia, mi madre Rubiela Perez, mi padre Hernando Maya, mis hermanos Lorena y Francisco que con su apoyo, paciencia, amor, comprensión y esfuerzos, me han formado en la persona que hoy en día soy, gracias por caminar a mi lado, intentando que cada paso que dé sea el acertado.

También quisiera agradecerle a mi familia, aquella que a pesar de no ser de sangre, me ha ayudado a alcanzar esta meta, entre ellos están mis amigas y amigos, quienes han sabido llevar la locura que me caracteriza, con toda la ternura que tienen en su ser, mil gracias a cada uno de ustedes porque he aprendido que es la vida a su lado, especialmente a María Fernanda Martínez y Rodrigo Rosales... ustedes saben que son parte de mi alma y no hay distancia que los separe de mí.

El haber llegado hasta este momento y el seguir recorriendo el camino que tengo por delante, no sería posible sin la presencia de mis maestras y maestros, quienes me han enseñado el arte de la vida, el danzar del existir y la belleza que siempre nos recubre, mil gracias.

Gracias a todos por permitirme aprender

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio

DEDICATORIA

A los inefables

Al tiempo, al viento, al crepitar de los árboles, al Ritmo de la tierra

A Juan Rulfo

A Raúl Gómez Jattin

A Felipe Caicedo

A Edgar Allan Poe

A los inmesurables y verdaderos catedráticos de Psicología

A Aaron Beck, y a Albert Bandura

A Kenneth Bruscia

A Serafina Poch

A Daney Carey y Dave Weckl, John Bonham

A MOZART, BACH, PACHELBEL, a la Música

A mis Hermanos y Hermanas

A mi Padre

A mi Madre Isaura por su energía y esencia

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
METODOLOGÍA	18
Paradigma	18
Perspectiva epistemológica	18
Tipo de estudio	18
Diseño de investigación	18
Participantes	19
Instrumentos de recolección de la información	20
<i>Proceso de validación de la prueba CHTE</i>	20
<i>Fundamentación y descripción de la prueba</i>	20
Identificación de variables	21
<i>Variable independiente</i>	21
<i>Variable dependiente</i>	21
<i>Variables intervinientes</i>	22
Hipótesis	22
<i>Hipótesis de trabajo</i>	22
<i>Hipótesis nula</i>	23
<i>Hipótesis alterna</i>	23
<i>Hipótesis estadística</i>	23
Procedimiento	23
<i>Construcción teórica y metodológica</i>	23
<i>Construcción de la propuesta de intervención</i>	24
<i>Aplicación del instrumento de recolección de datos y ejecución del programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio</i>	24
<i>Aplicación pre-prueba grupos experimental y de control</i>	25

<i>Criterio de evaluación por niveles</i>	25
<i>Análisis de resultados y elaboración del informe final</i>	26
<i>Elementos Éticos y Bioéticos</i>	28
RESULTADOS	22
Aplicación pre-prueba grupo experimental y control	28
Estadística descriptiva en el grupo experimental	28
Estadística descriptiva en el grupo control	30
Aplicación post prueba grupo experimental	33
Aplicación post prueba grupo control	35
Análisis de las aplicaciones pre-prueba y post prueba en el grupo Experimental	37
Pruebas estadísticas para determinar la homogeneidad de los grupos experimental y de control	39
Determinación de la normalidad de datos	39
Aplicación estadística paramétrica	40
Análisis de las aplicaciones pre-prueba y post prueba en el grupo control	41
Análisis de las aplicaciones post prueba entre los grupos experimental y de control	43
Aplicación estadística paramétrica	46
DISCUSIÓN	48
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS.	62

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Diseño cuasi-experimental pre-test, post-test de grupos intactos, experimental y control (Hernández, Fernandez & Baptista, 2006)</i>	19
Tabla 2. <i>Niveles de ejecución de la prueba</i>	26
Tabla 3. <i>Promedios de los niveles de puntajes pre prueba del grupo experimental</i>	30
Tabla 4. <i>Promedios de los niveles de puntajes pre prueba del grupo control</i>	32
Tabla 5. <i>Promedios de los niveles de puntajes pos prueba del grupo experimental</i>	34
Tabla 6. <i>Promedios de los niveles de puntajes pos prueba del grupo control</i>	37
Tabla 7. <i>Prueba Kolmogorov- Smirnov para una muestra en los datos de las aplicaciones pre-prueba post prueba del grupo experimental</i>	40
Tabla 8. <i>Diferencias entre la aplicación pre-prueba y post prueba en los promedios y puntajes t y p en el grupo experimental</i>	41
Tabla 9. <i>Diferencias entre las aplicaciones post prueba y puntajes t de los grupos experimental y de control</i>	46

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados aplicación pre-prueba grupo experimental	30
Figura 2. Resultados aplicación pre-prueba grupo control	32
Figura 3. Resultados aplicación post prueba grupo experimental	34
Figura 4. Resultados aplicación post prueba grupo control	36
Figura 5. Diferencias de los promedios por escala y entre las aplicaciones pre-prueba y post prueba del grupo experimental	39
Figura 6. Diferencias de los promedios por escala y total entre las aplicaciones de la pre-prueba y post prueba del grupo control	43
Figura 7. Diferencias de los promedios por escalas entre las aplicaciones pos- prueba de los grupos experimental y de control	46

RESUMEN

Existen diversas investigaciones a nivel científico que han demostrado que la música tiene efectos terapéuticos importantes en el ser humano, a nivel social, emocional, fisiológico y cognitivo (Zorzi y Paes, 2007). En el presente estudio se analizan los efectos de un programa de Música Receptiva sobre las técnicas de estudio, a través de los siguientes procesos: la anestesia musical, relajación musical, escucha meditativa, escucha perceptual, escucha activa y escucha imaginativa, en estudiantes del grado 5° de primaria de La I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez, Sede Primaria 1. Para ello, se empleó un diseño pre-prueba, post prueba, con un grupo experimental y un grupo control, en los que se aplicó la prueba CHTE (cuestionario de técnicas y hábitos de estudio). Se realizó el análisis estadístico de los datos, encontrando una distribución normal de la muestra como también la igualdad entre varianzas, por medio de la aplicación de las pruebas de Kolmogórov-smirnov y Levene, debido a la probabilidad mayor ($p > 0.05$). La prueba t de student mostro una diferencia estadísticamente significativa entre las aplicaciones pre-prueba y post prueba en el grupo experimental, en donde el valor de $p < 0.05$ en la escala de técnicas de estudio ($t = -2.2$; $p = 0.03$), muestra que la diferencia encontrada no puede ser atribuida al azar.

Palabras clave: técnicas de estudio, música receptiva.

ABSTRACT

There are several scientific level researches that have shown that music has important therapeutic effects on humans, at social, emotional, physiological and cognitive level (Zorzi y Paes, 2007). In this study were analysed the effects of a Receptive music program on studying techniques, through the following process: Musical anaesthesia, musical relaxation, meditative listening, perceptual listening, active listening and imaginative listening, in 5th level students at the primary school of I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty Rodriguez, Sede primaria 1. For that, was used a pre-test - post-test design, with an experimental group, and a control group, in which was applied the CHTE test (cuestionario de técnicas y hábitos de estudio). Was made the statistical analysis of the information, finding as a result a normal distribution of the sample as well as equality between variances, through the application of the Kolmogórovsmirnov test and the Levene test, due to the higher probability ($p > 0.05$). The t test of Student shows a statistically significant difference between the pre-test applications and the post-test in the experimental group, where the value of $p < 0.05$ in the scale of study techniques ($t = -2.2$; $p = 0.03$), shows that the difference found cannot be attributed to chance.

Keywords: study techniques, receptive music.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de intervención evaluó el efecto que tiene un programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio en un grupo de estudiantes de quinto grado pertenecientes a la IEM INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez. Se utilizó un enfoque cuantitativo que permitió comprobar las hipótesis de esta investigación por métodos estadísticos. Este tipo de estudio es explicativo buscando reconocer como influye la música receptiva (variable independiente) sobre las técnicas de estudio (variable dependiente). El diseño que se utilizó es cuasi experimental ya que por medio de este fue posible determinar el efecto de la manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Esta investigación se focalizó en las técnicas de estudio de la lectura, el subrayado, el esquema, el resumen, y técnicas que faciliten la expresión oral, ya que como explican M. Gall, J. Gall, Jacobsen, y Bullock, (1994) estas son el repertorio básico de herramientas de estudio que son las primeras en ser enseñadas en el ámbito académico

En la actualidad, es frecuente encontrar que uno de los aspectos más relevantes en cuanto a los procesos de aprendizaje escolar son las técnicas de estudio, ya que, como lo explica Díaz y Hernández, (2001 citados en Mayer, 1983), estas afectan la forma en que se selecciona, adquiere, organiza el nuevo conocimiento o incluso la modificación del estado emocional del estudiante, para que se facilite el aprendizaje de las temáticas académicas, dado que este fenómeno es multi causal al estar asociados factores ambientales y personales del estudiante como el estado de salud, la motivación frente al estudio, el nivel socioeconómico, las condiciones de vivienda, las relaciones familiares, entre otros aspectos. Dentro de las dificultades en las que se encuentra inmerso el estudiante se halla la poca utilización de los mecanismos operativos del aprender, es decir de las técnicas que facilitan el análisis y almacenamiento de la información, este suceso puede originarse en primer lugar, por la falta de motivación relacionada con el establecimiento de metas claras o sobre la importancia de estudiar, y en segundo lugar contribuye a que se manifiesten dificultades derivadas como el grado de conceptualización, la tendencia a la memorización que influyen en los bajos niveles de rendimiento académico, al evitar que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo (Parra y Zalazar, 2009).

Fernández (2008) plantea que si se utiliza la música como respuesta a este tipo de problemática, puede estimular la inteligencia de los niños, ejerciendo efectos benéficos sobre la creatividad, imaginación, flexibilidad e inventiva, como también influye sobre la determinación, la perseverancia, el trabajo en equipo y la responsabilidad, fortaleciendo su disciplina en las actividades cotidianas.

Gómez (2010) señala la importancia de la música en el aprendizaje ya que aumenta las conexiones neuronales en el cerebro que permiten recordar fácilmente lo estudiado. De igual forma, Poch (1999) apoya la idea de la música como un elemento significativo en el desarrollo integral del niño en formación escolar, contribuyendo a su desarrollo tanto físico como intelectual. Por otra parte, Bruscia (1998) afirma la existencia de beneficios de la música dentro del ámbito educativo para involucrar a los estudiantes en procesos terapéuticos tanto grupales como individuales, abarcando la dimensión emocional que contribuye a desarrollar la motivación para aprender.

En cuanto a la comprobación científica de los anteriores planteamientos, deben destacarse los trabajos realizados por Sheila, Lyn y Ostrander (s.f. citados por Fernández, 2008), en donde se expone un conjunto de instrucciones a seguir para la elección de piezas musicales que activaran los procesos intelectuales, manteniendo en la persona una adecuada concentración y relajación; sus objetivos giraban en torno del llamado superaprendizaje o aprendizaje acelerado utilizado por un grupo de investigadores de la universidad de Karl Marx de Leipzig con resultados exitosos.

Fernández (2008), menciona una investigación realizada por Fernández, Perez-Lache y Cádiz (1998), utilizando el método esteseométrico (creado en 1985 por el neurofisiólogo y neuropsicólogo cubano Néstor Pérez Lache) para el estudio funcional de la corteza cerebral, en un total de 58 sujetos neurológica y psicológicamente sanos, con una escolaridad entre sexto grado y el nivel universitario, distribuidos en un grupo control (16) y otro experimental (42) y con diferente lateralidad manual, con el propósito de comprobar si había variaciones entre los efectos en ambos grupos. Se conformaron una selección de canciones con características prointelectivas, demostrándose que la escucha de dichas selecciones debe acompañarse de una actividad intelectual, dado que en el caso contrario solo produce un efecto de relajación fisiológica y adormecimiento, así el sujeto debe estar comprometido con una actividad creadora e intelectual.

En este punto es importante nombrar las adaptaciones de algunas investigaciones acerca del modelo de música receptiva (música de escucha), como por ejemplo el de los autores Benavides, Calpa, Gómez y Guevara (2010), que utilizaron influencia de la sonata per due piano K448 de Wolfgang Amadeus Mozart en el incremento del nivel de solución de problemas matemáticos en los estudiantes del grado nueve uno del Liceo Universidad de Nariño, incrementando el promedio de la calificación de los estudiantes que fueron expuestos a la reproducción de esta pieza musical. De una manera semejante Suazo (2008) menciona una investigación donde se estudió cuáles fueron los efectos de la escucha de la sonata K448 de Mozart en 254 estudiantes de fonología, Odontología y tecnología médica en el aprendizaje práctico de anatomía, en donde se evaluó la forma en que los estudiantes debían reconocer las estructuras anatómicas en un cadáver; utilizando grupo control y grupo experimental, el promedio de la calificación de los grupos que fueron expuestos a la estimulación auditiva fue significativamente mayor de quienes no tuvieron dicha exposición.

Por las razones anteriormente explicadas, esta investigación se focalizó en la forma en que la música receptiva influye sobre la aplicación de las técnicas de estudio de los escolares, en este caso para la creación del programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio se tuvo que hacer una previa selección de obras musicales, integrando la música correcta para cada fase y etapa del proceso de estudio desde el plan de trabajo y organización del tiempo hasta potenciar las técnicas de estudio (sin causar la sobreutilización de las obras musicales). Según Ostrander y Cols (s.f. citados por Fernandez, 2008), existe una variante de música llamada prointelectiva, que consiste en la elección de música barroca de 60 ciclos por minuto, compás binario o terciario, en fragmentos no mayores de cuatro minutos, con preferencia en el uso de instrumentos de cuerda y finalizando la selección con un allegro, resultando la obtención de la concentración debido a que regulan los cambios de las ondas cerebrales y la respiración para provocar cambios bioquímicos que se traducen en estados de alerta mental relajada.

Retomando a Wigram, Nigaard, y Ole (2002), existe un tipo de música que producen un efecto relajante y de disminución de la ansiedad teniendo como características: tempo medio o lento (60 latidos por minuto o menos), el ritmo constante o predecible (ajustando la respiración y el pulso del cuerpo), estructuras simples con melodías

reconocibles (instrumentales o con vocalización), acordes simples con armonía sin cambios repentinos o modulaciones, la dinámica estable sin cambios ni contrastes. Además para Muller (1973 citado en Poch, 2001) para que la música o pieza musical provoque un estado de ánimo determinado, la composición debe precisar que dure entre 10 a 13 minutos. En este caso las obras de J. S. Bach, en su segundo movimiento de la suite orquestal N° 3 en D mayor BWV 1068, aire, así como también la obra Pachelbel's canon en D mayor y la obra Sonata per due piano K448 en D mayor de Mozart son piezas musicales útiles para generar estados de relajación, su ritmo está cerca de 60 latidos por minuto, el pulso del latido del corazón lento y constante.

Esta investigación resulta importante para el campo de la psicología educativa dado que representa una ampliación de manera teórica y metodológica sobre los efectos benéficos que produce la escucha de la música en el aula de clase, ya que beneficia a los estudiantes desde etapas tempranas de formación escolar, además de abrir el camino para seguir investigando sobre esta temática.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar los efectos de un programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio en estudiantes del grado 5° de primaria de la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez Sede Primaria 1.

Objetivos Específicos

Diferenciar los componentes de las técnicas de estudio de los estudiantes del grado 5° de primaria de la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez Sede Primaria 1, antes de la implementación del programa con música receptiva.

Identificar los componentes de las técnicas de estudio de los estudiantes del grado 5° de primaria de la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez Sede Primaria 1, posteriores a la aplicación del programa de música receptiva.

Comprobar si existen diferencias estadísticamente significativas entre los componentes de las técnicas de estudio, previos y posteriores, a la ejecución del programa de música receptiva en los estudiantes del grado 5° de primaria de la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez Sede Primaria 1.

METODOLOGÍA

Paradigma

Esta investigación se planteó desde el paradigma de investigación cuantitativa dado que se pretende generar resultados partiendo de teorías establecidas; además, las hipótesis planteadas sobre las variables estudiadas fueron comprobadas por medio de análisis estadísticos después de la recolección de datos obtenidos de la aplicación de un instrumento (Bonilla & Rodríguez, 1995).

Perspectiva epistemológica

Se basa en los principios del positivismo y adopta un enfoque metodológico empírico- analítico, el cual es un modelo factico de investigación científica que consiste en la comprobación empírica de supuestos teóricos que permite obtener resultados concretos, objetivos y replicables. Es un método correctivo y progresivo, con base en la comprobación empírica (Prieto, 1997). El método o perspectiva epistemológica empírico analítico se articula con el proceso investigativo de identificación de los efectos de un programa de intervención de música receptiva con enfoque cognitivo comportamental en los hábitos y técnicas de estudio.

Tipo de estudio

El tipo de estudio es explicativo, ya que busca saber cómo cambian las técnicas de estudio (variable dependiente), después de la intervención de un programa de música receptiva (variable independiente). Así busca explicar mediante el establecimiento de las relaciones causa-efecto. (Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

Diseño de investigación

En el proceso de investigación se utilizó un diseño cuasiexperimental, con pre-prueba y post prueba y grupo de control (Hernández, Fernandez y Baptista, 2006). En este tipo de diseños, los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan porque tales grupos ya existen, son llamados grupos intactos, es decir, son grupos que ya están formados antes de la realización de la investigación. Después de la conformación de los grupos, se les administro simultáneamente la pre-prueba, posteriormente el grupo uno (grupo experimental), recibió el programa de intervención de música receptiva en las técnicas de estudio, y al grupo dos (grupo control), no se le aplicó el tratamiento influenciado por la música receptiva; finalmente, se les aplicó la post prueba a los dos grupos.

Este diseño permitió ejercer un mayor control de las variables, aumentando el índice de confiabilidad y validez interna del experimento debido a la existencia de un grupo control, además del grupo experimental, admitió realizar un análisis comparativo entre los resultados de la post prueba de los dos grupos y entre los resultados de la pre-prueba y post prueba del grupo experimental, pudiendo identificar si los resultados obtenidos se atribuyen a la aplicación del programa de intervención de música receptiva. (Hernández, Fernandez & Baptista, 2006).

Tabla 1.

Diseño cuasi-experimental pre-test, post-test de grupos intactos, experimental y control (Hernández, Fernandez & Baptista, 2006).

Grupos	Procedimiento		
G1	O ₁	X	O ₂
G2	O ₃	—	O ₄

Participantes

La población vinculada en esta investigación está conformada por setenta y tres (73) estudiantes del grado quinto de básica primaria de la institución educativa INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez sede uno, contando con 39 niños (53.42 % de la población) y 34 niñas (46.57% de la población), que varían entre los diez y once años (un estudiante de 9 años). Su jornada académica va desde las 6:45 a.m. hasta las 12:45 p.m., siendo que los estudiantes en la jornada de la tarde asisten a variadas actividades extra académicas. Las instalaciones de la institución se encuentran ubicadas en la carrera 24 avenida Panamericana, compartiendo esta sede con los estudiantes de bachillerato. Es frecuente que esta población sea participe en distintos proyectos de prácticas académicas o profesionales con distintas instituciones educativas de la ciudad de Pasto, por lo cual la intervención de personas distintas a sus docentes parece no afectarles de manera negativa.

Las características de la población eje de estudio se constituyen en ser parte de los estudiantes de 5° grado (5°-1, 5°-2) de primaria de la IEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez de la jornada de la mañana. Otros criterios de inclusión se consideran a partir de la edad, es decir la población que se encuentra entre los 9 a 11 años, el género establecido al cual hacen parte 39 niños (53.4% de la población) y 34 niñas (46.6% de la población), el nivel

socioeconómico y cultural propios del sector aledaño (barrios cercanos) a la institución, debido a que todos los estudiantes tienen su residencia en esas cercanías.

Para elegir la población participante de este estudio también se tuvo en cuenta que sus promedios escolares fueran semejantes y que las metodologías utilizadas por los docentes que les imparten clases fuesen similares.

Instrumentos de la recolección de la información

Nombre de la prueba: CHTE, Cuestionario de hábitos y técnicas de estudio.

Autores: Manuel Álvarez González y Rafael Fernández Valentín.

Administración: individual y colectiva. (Cualquiera de las dos formas)

Duración: variable, unos 30 minutos, incluyendo aplicación y autocorrección.

Aplicación: Escolares de primaria (de tercero en adelante) y secundaria.

Significación: evaluación de siete aspectos de los hábitos y técnicas de estudio.

Tipificación: Baremos en centiles para varias agrupaciones de cursos escolares y para la población general.

Proceso de validación de la prueba CHTE

La prueba CHTE fue validada en el trabajo de grado de los autores Parra y Zalazar (2009), titulado “Efectos de la aplicación de un programa de intervención cognitivo comportamental de hábitos y técnicas de estudio en estudiantes de Décimo grado de la I.E.M. Ciudadela de Pasto”. Este proceso se realizó a través de la validación por jueces que calificaron la claridad, pertinencia y unidimensionalidad de los ítems. En esta fase de validación se recurrió a cinco docentes, tres docentes de psicología (dos enfocados en psicología educativa y uno en el área de investigación en psicología), y dos docentes vinculados a la I.E.M Ciudadela educativa de Pasto. Los aportes suministrados por los jueces permitieron darle mayor pertinencia a los ítems de la prueba. Seguidamente se realizó la aplicación de la prueba piloto con una población similar a la población objeto de estudio, donde finalmente se realizó un análisis estadístico a través de los promedios obtenidos con lo que se determinaron los ítems de la prueba final.

Fundamentación y descripción de la prueba

La prueba CHTE tiene como finalidad un diagnóstico individual y grupal de una serie de factores que inciden de forma indirecta o directa en la tarea del estudio. Esta información puede facilitar el pronóstico de la posible influencia de los hábitos y técnicas

en las tareas de aprendizaje, partiendo de aquí, para el diseño y la ejecución de un programa de intervención con los alumnos, para modificar los aspectos que influyen negativamente en el estudio o para reforzar aquellos otros que actúan de manera positiva.

El instrumento considera tres aspectos fundamentales: Las condiciones físicas y ambientales, la planeación y estructuración del tiempo y el conocimiento de las técnicas básicas. Estos aspectos se han dividido en las siete escalas que vienen a continuación:

AC: Actitud general frente al estudio (10), incluyendo lo referente a la predisposición, interés y motivación frente al estudio.

LU: Lugar de estudio (10), alude a la ubicación física que, de alguna manera, puede contribuir a una mayor concentración y rendimiento en el mismo.

ES: Estado físico del escolar (6), se refiere a las condiciones orgánicas personales, que permitan un buen rendimiento en el estudio.

PL: Plan de trabajo (10), incluye todo lo referente a la planificación y estructuración del tiempo que se va a dedicar al estudio, teniendo en cuenta el número de materias y su dificultad.

TE: Técnicas de estudio (9), ofrece pautas de cómo estudiar, y recoge los diferentes pasos que deben seguirse para el estudio de un tema o lección.

EX: Exámenes y ejercicios (5), referente a las pautas que conviene seguir cuando se realiza un examen o ejercicio.

TR: Trabajos (6), incluye aspectos que se han de tener en cuenta para realizar un trabajo (esquemas, fuentes, desarrollo y presentación).

Identificación de variables

Variable independiente

Programa de música receptiva: En él se toman en cuenta distintas versiones de música instrumental de los compositores Mozart, Bach y Pachelbel por medio de las experiencias con música receptiva que son la anestesia musical, relajación musical, escucha meditativa, escucha perceptual, escucha imaginativa y escucha activa (Bruscia, 2007).

Variable dependiente

Técnicas de estudio: Retomando a Díaz, y Hernández, (2001), que citan a Mayer (1983), los objetivos de los métodos o técnicas de aprendizaje y estudio pueden consistir en unas formas para la selección, adquisición, organización del nuevo conocimiento e incluso

una modificación del estado emocional de los estudiantes para el aprendizaje de las temáticas. Estos métodos son la lectura, el subrayado, el resumen, el esquema y la expresión oral.

Variables intervinientes

Dentro de las variables intervinientes que afectaron el desarrollo del programa se encontraron, el lugar de estudio, en este caso los salones de los grados 5°-1 y 5°-2, donde encontraban dificultades de debido al espacio estrecho entre los puestos de cada estudiante, que permitía que los estudiantes hablaran y se distrajeran durante la realización de las actividades de las técnicas de estudio. Cabe notar que en el caso del grupo experimental (5°-2) se encontraba un lugar organizado y aislado de los ruidos, permitiendo la aplicación de la música receptiva para que se escuchara con un buen volumen en todo el espacio. Así también en estos salones habían sectores muy iluminados con escasa ventilación, que afectaban con cambios bruscos de temperatura a algunos lugares donde la luz llegaba hasta algunos pupitres, afectando el estado físico de los estudiantes y a su vez a su concentración. También podría nombrarse como una variable interviniente los horarios de clase y el cambio de asignaturas, debido a que en algunos casos los participantes ingresaban al salón después de la clases de educación física, o de los descansos en donde también realizaban actividades físicas, que afectaban su concentración- atención, dado a su estado físico agitado o muy activo, esto en el caso de los estudiantes del 5°-1 (grupo control), en el caso del 5°-2 existían estudiantes privilegiados que asistían a clase de música, por lo que en algunos casos llegaron tarde, y que generaron la necesidad de nivelarlos frente a la explicación de las técnicas de estudio.

Hipótesis

Hipótesis de trabajo

Existe un incremento estadísticamente significativo de los resultados de la aplicación del CHTE después de la aplicación del programa de música receptiva en el grupo experimental con respecto a la aplicación previa.

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados de la aplicación del CHTE después de la aplicación del programa de música receptiva de los grupos experimental y de control, que favorece al grupo experimental.

Hipótesis nula

No existe un incremento estadísticamente significativo entre los resultados de la aplicación del CHTE antes y después de la aplicación del programa de música receptiva en el grupo experimental.

No existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados de la aplicación del CHTE después de la aplicación del programa de música receptiva entre los grupos experimental y de control.

Hipótesis alterna

Existe una disminución estadísticamente significativa entre los resultados de la aplicación del CHTE antes y después de la aplicación del programa de música receptiva en el grupo experimental.

Existe una disminución estadísticamente significativa entre los resultados de la aplicación del CHTE después de la aplicación del programa de música receptiva de los grupos experimental y de control, afectando al grupo experimental.

Hipótesis estadística

X1: Efectividad de las técnicas de estudio antes de la ejecución del programa de música receptiva

X2: Efectividad de las técnicas de estudio después de la ejecución del programa de música receptiva

Hi: $X2 > X1$

Ho: $X2 = X1$

Ha: $X2 < X1$

Procedimiento

La presente investigación se realizó en las siguientes etapas:

Construcción teórica y metodológica

Se elaboró una revisión teórica sobre los siguientes temas: rendimiento académico, estrategias de aprendizaje, hábitos de estudio, técnicas de estudio y experiencias con música receptiva, música terapia del comportamiento, la música como estímulo en la función cerebral, música y educación, música prointelectiva. Estos referentes teóricos facilitaron la elaboración del planteamiento del problema, la construcción de un adecuado marco referencial al consultar distintas fuentes de información y cómo desarrollar la

metodología de la investigación en cuanto a tipo y diseño de investigación, técnicas de recolección de información y cómo efectuar el posterior análisis de los datos obtenidos.

Construcción de la propuesta de intervención

Posterior a la elaboración del marco de referencia y el planteamiento del problema, se realizó la construcción del programa de música receptiva en el cual se aplicaron las distintas variables de la música receptiva (Bruscia, 2007): anestesia musical, relajación musical, escucha meditativa, escucha perceptual, escucha activa y escucha imaginativa, sobre las siguientes técnicas de estudio: lectura, subrayado, esquema, resumen y técnicas de expresión oral. Para relacionar las técnicas de estudio con las variables de la música receptiva se tomaron en cuenta los efectos fisiológicos que la música produce en el organismo de las personas y como estas respuestas biológicas favorecen los procesos cognitivos, siendo que para obtener este resultado es de vital importancia la adecuada selección de las piezas musicales tomando en cuenta las características siguientes: tempo medio o lento (60 latidos por minuto o menos), el ritmo constante o predecible (ajustando la respiración y el pulso del cuerpo), estructuras simples con melodías reconocibles (instrumentales o con vocalización), acordes simples con armonía sin cambios repentinos o modulaciones, la dinámica estable sin cambios ni contrastes (Wigram, Nigaard, & Ole, 2002).

Aplicación del instrumento de recolección de datos y ejecución del programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio

En el primer contacto que se tuvo con la población de estudiantes con la cual se desarrolló esta investigación, se explicaron las metodologías que se iban a trabajar acerca de las técnicas de estudio y como éstas beneficiarían, de ser aplicadas adecuadamente, su rendimiento académico. Posteriormente, previo el consentimiento informado por parte de los padres o representante legal del estudiante (ver anexo 2), se realizó la primera aplicación del CHTE (ver anexo 3) tanto a grupo control como al grupo experimental en la misma jornada de clases, para medir el nivel inicial de conocimiento y aplicación de las técnicas de estudio que se poseían en ese momento.

Las siguientes sesiones se dividieron en tres encuentros semanales con una duración de una hora aproximadamente los días martes, miércoles y jueves durante tres semanas, en las cuales se realizó un entrenamiento en técnicas de estudio tanto al grupo

experimental como al grupo control, siendo que la variable independiente (música receptiva) solo fue aplicada al grupo experimental (ver anexo 3). Al finalizar este lapso de tiempo se aplicó nuevamente el instrumento CHTE para evaluar si existen diferencias estadísticas entre el antes y después de la aplicación del programa de intervención con música receptiva.

Aplicación pre-prueba grupos experimental y de control

La aplicación de la pre-prueba con el instrumento CHTE, fue realizada por separado en aulas y horas diferentes, al grupo experimental y grupo control, con una duración estimada de una hora, en la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuaty Rodríguez, tomando en cuenta que estos grupos intactos estaban conformados naturalmente en la institución.

En la misma sesión que se aplicó la pre prueba se instruyó a los estudiantes en el por qué de la investigación, aclarando los acuerdos asumidos a través del consentimiento informado que firmaron los padres de familia de cada estudiante, aceptando participar en la investigación. Una vez explicadas las condiciones de ser partícipe de la investigación se entregó a cada estudiante el formato del CHTE, explicando la forma de como diligenciarse con las opciones de respuesta (SI- NO), de acuerdo a cada pregunta, pidiendo que respondieran con toda la seriedad posible a cada uno de los ítems.

Criterio de evaluación por niveles

Los puntajes obtenidos de las aplicaciones de la pre-prueba y post prueba tanto en el grupo experimental como en el control, se evalúan teniendo en cuenta un criterio que le permite ubicarse de acuerdo a niveles según el puntaje promedio obtenido en cada prueba, estos criterios fueron determinados a partir del análisis de los resultados alcanzados en la aplicación de la prueba piloto, la cual se llevó a cabo en una muestra de característica similares a la población objeto de estudio, es decir a una institución vecina al sector de la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuasty Rodríguez, como es la institución del Liceo de la Universidad de Nariño, con el propósito de fortalecer el proceso de validación y dar mayor confiabilidad a la prueba final; esto permitió determinar los ítems que compondrían la prueba final y establecer niveles sobre los cuales se evaluarían los puntajes obtenidos. El criterio establecido se presenta de la siguiente manera, los puntajes comprendidos entre 85 a 100 se encuentran en un nivel alto, los puntajes que oscilen entre 70 y 84 se encuentran en un nivel medio, y los puntajes inferiores a 69 se encuentran en un nivel bajo. Ver Tabla 2.

Tabla 2.

Niveles de ejecución de la prueba

NIVELES	PUNTAJES
ALTO	85- 100
MEDIO	70- 84
BAJO	PUNTAJES INFERIORES A 69

Análisis de resultados y elaboración del informe final

En esta etapa final del proyecto los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba tanto del grupo experimental como del grupo control fueron sometidos a un análisis estadístico a través del programa SPSS 20, con el propósito de encontrar las diferencias estadísticas significativas entre los puntajes. Así también se realizó el análisis de las diferencias entre los resultados de la etapa de post prueba y los resultados de la etapa de pre-prueba de los grupos experimental y de control respectivamente, para encontrar las diferencias estadísticamente significativas.

El análisis estadístico se realizó de las diferencias entre los resultados iniciales y finales de la aplicación del cuestionario de hábitos y técnicas de estudio (CHTE) de Álvarez, y Fernández (1990), así que se utilizaron tres pruebas estadísticas empezando por la prueba de Kolmogórob-Smirnov para determinar la distribución normal de los datos, como también la prueba de Levene para determinar la igualdad entre varianzas.

A partir de la aplicación de las dos pruebas anteriores, y de haber encontrado la distribución de los datos de forma normal y la igualdad entre varianzas se aplicó la prueba T de student de muestras dependientes que permite evaluar las diferencias estadísticas entre el antes y el después de la aplicación de una variable en el caso del grupo experimental, como también se aplicó la T de student para muestras independientes, se realizó la evaluación entre los resultados de las pos pruebas de los grupos experimental y de control.. (Hernández, Fernández y Baptista. 2006).

El análisis estadístico se realizó mediante el paquete estadístico (Predictive analytics software – statistics) [PASW statistics] versión 20 (statistical package for the social sciences) [SPSS] el cual es un conjunto de programas orientados a la realización de análisis estadísticos aplicados a las ciencias sociales y analiza puntualmente todas las variables implicadas en el estudio. Entre las características fundamentales se encuentran las de

automatizar el proceso de medición y evaluación, centrarse en un área de interés, predecir resultados, encontrar patrones dentro de un fichero de datos.

Elementos Éticos y Bioéticos

Para la elaboración y ejecución de este proyecto se tomó como referente el Código Deontológico y Bioético de la psicología (2006), tomando como artículos guías para este proceso:

Artículo 10: sobre la confidencialidad y manejo de la información recolectada sobre las personas y situaciones participantes de este estudio (Código Deontológico y Bioético, 2006).

Artículo 36: referente al uso adecuado y responsable de pruebas psicológicas y sus correspondientes resultados, previa autorización del acudiente de la persona que participa en el estudio si esta es menor de edad. Para los procedimientos que se llevaron a cabo, se explicó previamente al usuario las implicaciones que estos tenían (Código Deontológico y Bioético, 2006).

Artículo 52: en los casos de que participantes de la investigación que sean menores de edad, quienes firmaran el consentimiento son sus representantes legales (Código Deontológico y Bioético, 2006).

Artículo 50: la investigación se enmarca en principios éticos y de dignidad preservando los derechos y bienestar de los participantes.

RESULTADOS

Aplicación pre-prueba grupo experimental y control

Al aplicar la pre-prueba tanto al grupo experimental como control se encontró que ambos grupos iniciaron la investigación en unos niveles bastante homogéneos en cuanto a los puntajes obtenidos en las escalas.

Estadística descriptiva en el grupo experimental

El grupo experimental estuvo conformado por un total de 35 participantes con un promedio de edad de 11 años en un rango que va desde 9 a 12 años. En cuanto a la distribución por género se encontró un total de 17 participantes de género masculino (48.6%), y un total de 18 participantes de género femenino (51.4%), esta población se encontró con las características de un grupo intacto, en la IEM Inem Luis Delfín Insuasty Rodríguez, en la que es conocida como grado 5-2.

En el grupo experimental se encontró un promedio de 67.3 en el resultado de la prueba en general. De acuerdo con los criterios de evaluación se encuentra en un nivel bajo en cuanto a los componentes que determinan los hábitos y técnicas de estudio, su desviación estándar de 9.3 muestra el grado de dispersión de los datos entorno a la media dentro de la distribución, encontrándose la mayoría de los datos entre $-1s$ y $+1s$.

La escala AC (condiciones generales frente al estudio), presenta un promedio de 74.9 en el grupo obteniendo un nivel medio de desempeño; teniendo en cuenta que esta escala se refiere a la predisposición, interés y motivación frente al estudio; al ubicarse en un nivel medio se evidencia una inadecuada evaluación de intereses que favorezcan la motivación frente al estudio, presentándose dificultades de concentración, para realizar consultas y resolver dudas, inadecuadas formas de afrontamiento a las bajas calificaciones y comportamientos para evitar el estudio, mostrando un mayor interés por actividades no académicas.

La escala LU (Lugar de estudio), alude a la ubicación de espacios físicos que contribuyen a una mayor concentración y rendimiento en el mismo presentando un promedio de 72.3 ubicándose en un nivel medio de desempeño, el cual muestra dificultades en cuanto a la organización, establecimiento y recurrencia del sitio donde se estudia para exámenes, exposiciones y donde se realizan trabajos académicos.

La escala ES (Estado físico), presenta un promedio de 60.5 manteniendo un nivel bajo en cuanto a las condiciones orgánicas personales que permitan un buen rendimiento en el estudio, presentando dificultades en cuanto a las condiciones físicas de los estudiantes, además se tiende a combinar el tiempo de estudio con el de descanso originando problemas frente a los horarios para dormir, representando un inadecuado tiempo para el descanso corporal.

En cuanto a la escala PL (plan de trabajo), presenta un promedio de 67.7 mostrando un nivel bajo con tendencia media, respecto a la planificación y distribución del tiempo que se va a dedicar al estudio (teniendo en cuenta el número de materias y su dificultad), déficit respecto a la realización de trabajos y consultas para el hogar, además se presenta descuido en la planificación del estudio siendo así que no se distribuyan correctamente los tiempos, dificultando el aprendizaje, la estructuración y organización adecuada de un horario de estudio.

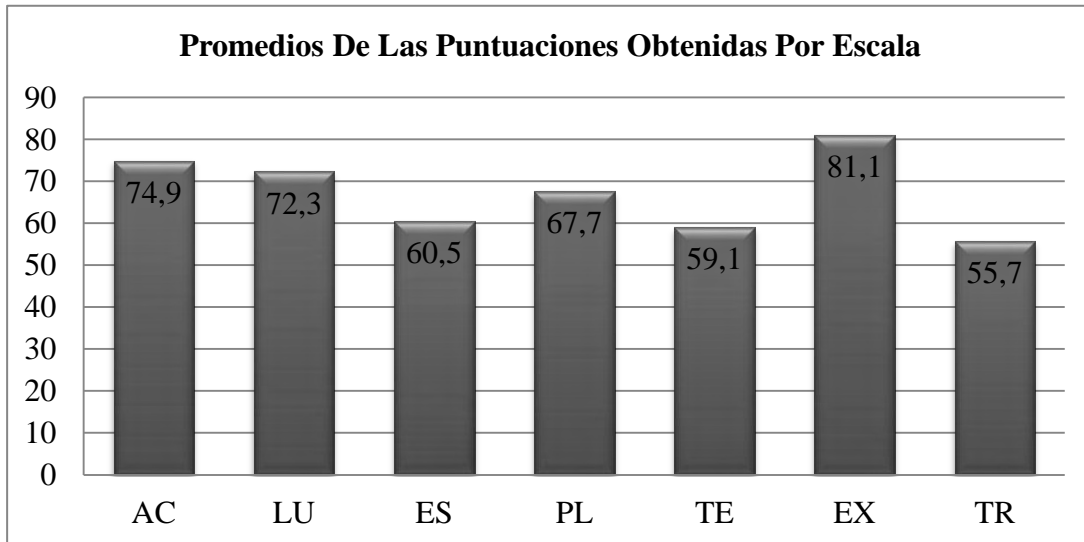
La escala TE (técnicas de estudio) obtuvo un promedio de 59.1, evidenciando un nivel bajo sobre las pautas de cómo estudiar y el seguir los diferentes pasos para el estudio de un tema o lección, revelando dificultades en los métodos, técnicas y procedimientos para comprender y asimilar conocimientos; así también hay problemas para tener en cuenta el proceso que facilita la comprensión de un texto entorpeciendo la capacidad de síntesis y análisis implicados en la práctica de actividades como resúmenes, repasos, subrayados, esquemas, tomar apuntes en clase y realizar una correcta forma de revisión de libros.

La escala EX (exámenes y ejercicios) generó un promedio de 81.1, manteniendo un nivel medio referente a las pautas para siguen los estudiantes cuando se realiza un examen o ejercicio, indicando aspectos que se pueden mejorar como el adecuado manejo del tiempo al contestar y revisar las preguntas sin mayor prisa, procurando contestar de una manera correcta.

La escala TR (Trabajos), obtuvo un promedio de 55.7, mostrando un nivel bajo frente a los aspectos que se deben de tener en cuenta para realizar un trabajo. Hay dificultades para realizar esquemas, fuentes de información, desarrollo y la presentación, mostrando una inadecuada disposición antes de realizar una actividad escolar, además el inadecuado manejo de las fuentes de información con una marcada tendencia a resumir o copiar, descuidando la redacción y presentación de trabajos.

Figura 1.

Resultados aplicación pre-prueba grupo experimental, escalas AC (actitud frente al estudio), LU (lugar de estudio), ES (estado físico), PL (plan de trabajo), TE (técnicas de estudio), EX (exámenes y ejercicios) y TR (trabajos).



La tabla 3 muestra el nivel de ejecución en la pre-prueba por escala y total de acuerdo al porcentaje de sujetos que se encuentran en cada nivel en el grupo experimental. Los resultados indican que en el puntaje total de la prueba de este grupo, el 17.9% se ubicaron en el nivel alto de desempeño, mientras que el 30.2% se ubicaron en el nivel medio y finalmente el 51.8% obtuvieron un nivel bajo de desempeño. Ver Tabla 3.

Tabla 3.

Promedios de los niveles de puntajes pre prueba del grupo experimental

NIVELES	ESCALAS							TOTAL
	AC	LU	ES	PL	TE	EX	TR	
ALTO	31.4%	28.6%	5.7%	14.3%	11.4%	31.4%	2.9%	17.9%
MEDIO	34.3%	42.9%	14.3%	45.7%	20%	48.6%	5.7%	30.2%
BAJO	34.3%	28.6%	80%	40%	68.6%	20%	91.4%	51.8%

Estadística descriptiva en el grupo control

El grupo control estuvo conformado por 38 participantes, con una edad promedio de 11 años, en un rango comprendido entre 10 a 12 años. En cuanto a la distribución por género se encontraron un total de 22 participantes de género masculino (57.9%), y un total

de 16 participantes de género femenino (42.1%). Este grupo se encuentra conformado con las características correspondientes a un grupo intacto, encontrado en la IEM Inem Luis Delfín Insuasty Rodríguez con el nombre de 5-1. En el grupo control se obtuvo un promedio de 66.1 en la prueba general, su desviación estándar de 7.4 muestra el grado de dispersión de los datos entorno a la media dentro de la distribución encontrándose la mayoría de los datos entre $-1s$ y $+1s$.

La escala AC (condiciones generales frente al estudio), presenta un promedio de 72.6 obteniendo un nivel medio de desempeño; teniendo en cuenta que esta escala se refiere a la predisposición, interés y motivación frente al estudio.

La escala LU (Lugar de estudio), alude a la ubicación de espacios físicos que contribuyen a una mayor concentración y rendimiento en el mismo presentando un promedio de 70.5 ubicándolos en un nivel medio de desempeño, el cual muestra dificultades en cuanto a la organización, establecimiento y recurrencia del sitio donde se estudia para exámenes, exposiciones y donde se realizan trabajos académicos.

La escala ES (Estado físico), presenta un promedio de 53.5 manteniendo un nivel bajo en cuanto a las condiciones orgánicas personales que permitan un buen rendimiento en el estudio, presentando dificultades en cuanto a las condiciones físicas de los estudiantes.

En cuanto a la escala PL (plan de trabajo), presenta un promedio de 64.2 mostrando un nivel bajo respecto a la planificación y distribución del tiempo que se va a dedicar al estudio (teniendo en cuenta el número de materias y su dificultad), dificultades respecto a la realización de trabajos y consultas para el hogar.

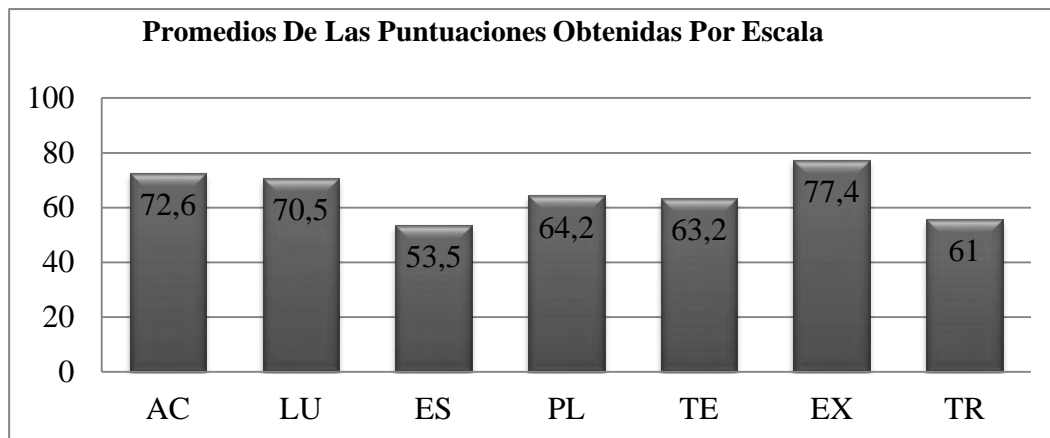
La escala TE (técnicas de estudio) obtuvo un promedio de 63.2 evidenciando un nivel bajo sobre las pautas de cómo estudiar y el seguir los diferentes pasos para el estudio de un tema o lección, revelando dificultades en los métodos, técnicas y procedimientos para comprender y asimilar conocimientos.

La escala EX (exámenes y ejercicios) generó un promedio de 77.4 manteniendo un nivel medio referente a las pautas para siguen los estudiantes cuando se realiza un examen o ejercicio, indicando aspectos que se pueden mejorar como el adecuado manejo del tiempo al contestar y revisar las preguntas sin mayor prisa, procurando contestar de una manera correcta.

La escala TR (Trabajos), se obtuvo un promedio de 61 manteniendo un nivel bajo frente a los aspectos que se deben de tener en cuenta para realizar un trabajo. Hay dificultades para realizar esquemas, fuentes de información, desarrollo y la presentación, mostrando una inadecuada disposición antes de realizar una actividad escolar.

Figura 2.

Resultados aplicación pre-prueba grupo control, escalas AC (actitud frente al estudio), LU (lugar de estudio), ES (estado físico), PL (plan de trabajo), TE (técnicas de estudio), EX (exámenes y ejercicios) y TR (trabajos).



La tabla 4 muestra el nivel de ejecución de la prueba por escala y total de acuerdo al porcentaje de sujetos que se encuentran en cada nivel en el grupo control. Estos resultados indican que dentro del puntaje total de la prueba el 15.5% de los participantes obtuvieron un nivel alto en su desempeño, mientras tanto un 31.5% obtuvieron un nivel medio, y finalmente el 53% obtuvieron un nivel bajo. Ver Tabla 4.

Tabla 4.

Promedios de los niveles de puntajes pre prueba del grupo control

NIVELES	ESCALAS							TOTAL
	AC	LU	ES	PL	TE	EX	TR	
ALTO	13.6%	15.9%	0%	21.1%	21.1%	31.6%	5.3%	15.5%
MEDIO	68.2%	55.2%	10.5%	28.9%	13.2%	31.6%	13.2%	31.5%
BAJO	18.2%	28.9%	89.5%	50%	65.7%	36.8%	81.5%	53%

Aplicación post prueba grupo experimental

En el grupo experimental se encontró un promedio de 71 en el resultado de la prueba en general, de acuerdo con los criterios de evaluación se encuentra en un nivel medio en cuanto a los componentes que determinan los hábitos y técnicas de estudio, la desviación estándar de 9.9 muestra el grado de dispersión de los datos entorno a la media dentro de la distribución encontrándose la mayoría de los datos entre $-1s$ y $+1s$.

La escala AC (condiciones generales frente al estudio), presenta un promedio de 77.7 ubicándose en un nivel medio de desempeño, teniendo en cuenta que esta escala se refiere a la predisposición, interés y motivación frente al estudio, se muestran algunos avances frente a la evaluación de intereses que favorecen la motivación frente al estudio, aunque persisten dificultades para realizar consultas y resolver dudas.

La escala LU (Lugar de estudio), alude a la ubicación física que contribuye a una mayor concentración y rendimiento en el estudio, presentando un promedio de 78.3 con un nivel medio de desempeño, mostrando avances en cuanto a la organización, establecimiento y permanencia del sitio donde se estudia.

La escala ES (Estado físico), presenta un promedio de 56.7 mostrando un nivel bajo en cuanto a las condiciones orgánicas personales que permitan un buen rendimiento en el estudio, de modo que presenta dificultades en cuanto a las condiciones físicas de los estudiantes que no son favorables, evidenciados en un inadecuado tiempo para el descanso corporal, además se tiende a combinar el tiempo de estudio con el de descanso originando problemas frente a los horarios para dormir.

La escala PL (plan de trabajo), presenta un promedio de 69.4 mostrando un nivel medio respecto a la planificación y estructuración del tiempo que se va a dedicar al estudio, teniendo en cuenta el número de materias y su dificultad, la planificación previa del estudio, para que se distribuyan correctamente los tiempos, la estructuración y organización adecuada de un horario de estudio.

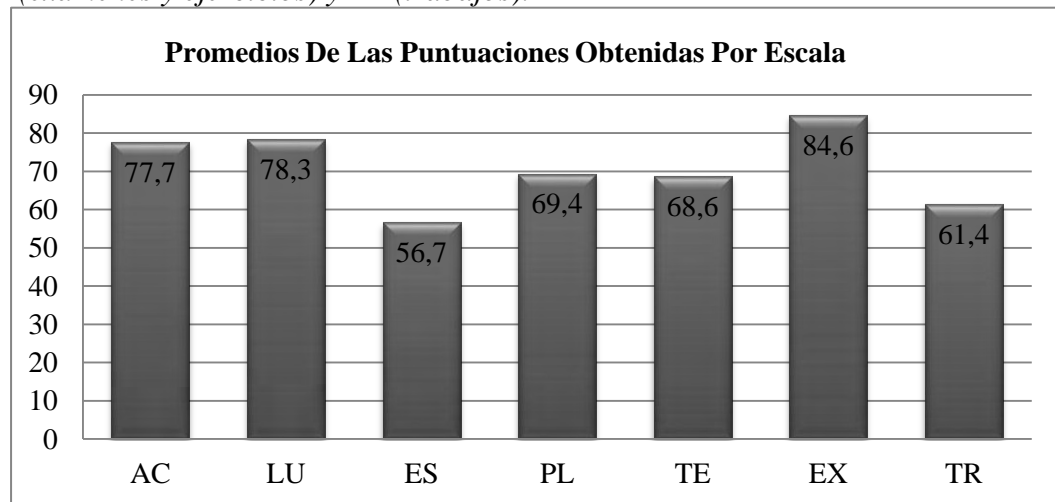
La escala TE (técnicas de estudio) obtuvo un promedio de 68.6 ubicándose en un nivel medio sobre las pautas de cómo estudiar, y seguir los diferentes pasos para el estudio de un tema o lección, la comprensión de un texto, la síntesis y el análisis implicados en la práctica de actividades como resúmenes, repasos, subrayados, esquemas, tomar apuntes en clase y realizar una correcta forma de revisión de libros.

La escala EX (exámenes y ejercicios) genero un promedio de 84.6 acercándose a un nivel alto referente a las pautas para seguir cuando se realiza un examen o ejercicio, favoreciendo el adecuado manejo del tiempo al contestar y revisar las preguntas sin mayor prisa, procurando contestar de una manera correcta.

La escala TR (Trabajos), produjo un puntaje de 61.4 manteniendo un nivel bajo frente a los aspectos que se deben de tener en cuenta para realizar un trabajo, mostrando una inadecuada disposición antes de realizar una actividad escolar.

Figura 3.

Resultados aplicación post prueba grupo experimental escalas AC (actitud frente al estudio), LU (lugar de estudio), ES (estado físico), PL (plan de trabajo), TE (técnicas de estudio), EX (exámenes y ejercicios) y TR (trabajos).



La tabla 5 muestra el nivel de ejecución de la prueba por escala y total de acuerdo al porcentaje de sujetos que se encuentran en cada nivel en el grupo experimental. Estos resultados indican que dentro del puntaje total de la prueba el 24.9% de los participantes obtuvieron un nivel alto en su desempeño, mientras tanto un 31% obtuvieron un nivel medio, y finalmente el 44.1% obtuvieron un nivel bajo. Ver Tabla.5.

Tabla 5.

Promedios de los niveles de puntajes pos prueba del grupo experimental

NIVELES	ESCALAS							TOTAL
	AC	LU	ES	PL	TE	EX	TR	
ALTO	37.1%	31.4%	0%	31.4%	25.7%	45.7%	2.8%	24.9%

MEDIO	45.7%	54.3%	20%	25.7%	22.9%	34.3%	14.3%	31%
BAJO	17.2%	14.3%	80%	42.9%	51.4%	20%	82.9%	44.1%

Aplicación post prueba grupo control

En estos resultados de la aplicación post prueba con el grupo control se obtuvo un promedio de 66.7 que según los criterios de evaluación de la prueba los ubica en un nivel bajo en cuanto a los componentes que determinan los hábitos y técnicas de estudio; la desviación estándar es de 9.6 mostrando el grado de dispersión de los datos en torno a la media encontrando la mayoría de los datos entre $-1s$ y $+1s$.

La escala AC (condiciones generales frente al estudio), presenta un promedio de 70.3 obteniendo un nivel medio de desempeño, teniendo en cuenta que esta escala se refiere a la predisposición, interés y motivación frente al estudio, existiendo dificultades en la evaluación de intereses que favorezcan la motivación frente al estudio, presentándose dificultades de concentración, dificultades para realizar consultas y resolver dudas, mostrando un mayor interés por actividades no relacionadas con el estudio.

La escala LU (Lugar de estudio), presento un promedio de 73.2 con un nivel medio de desempeño, en cuanto a la ubicación física que contribuye a una mayor concentración y rendimiento en el estudio, mostrando dificultades en cuanto a la organización, establecimiento y estabilidad del sitio donde se estudia.

La escala ES (Estado físico), presenta un promedio de 51.3 mostrando un nivel bajo en cuanto a las condiciones orgánicas personales, que permitan un buen rendimiento en el estudio, indicando que las condiciones físicas de los estudiantes no son favorables, evidenciados en un inadecuado tiempo para el descanso corporal, además se tiende a combinar el tiempo de estudio con el de descanso originando problemas frente a los horarios para dormir.

La escala PL (plan de trabajo), presenta un promedio de 66.3 mostrando un nivel bajo, respecto a la planificación y estructuración del tiempo que se va a dedicar al estudio, teniendo en cuenta el número de materias y el grado de dificultad, de modo que no se distribuyen correctamente los tiempos dificultando el aprendizaje, la estructuración y organización adecuada de un horario de estudio.

La escala TE (técnicas de estudio) obtuvo un promedio de 63.2 evidenciando un nivel bajo sobre las pautas de cómo estudiar, y seguir los diferentes pasos para el estudio de

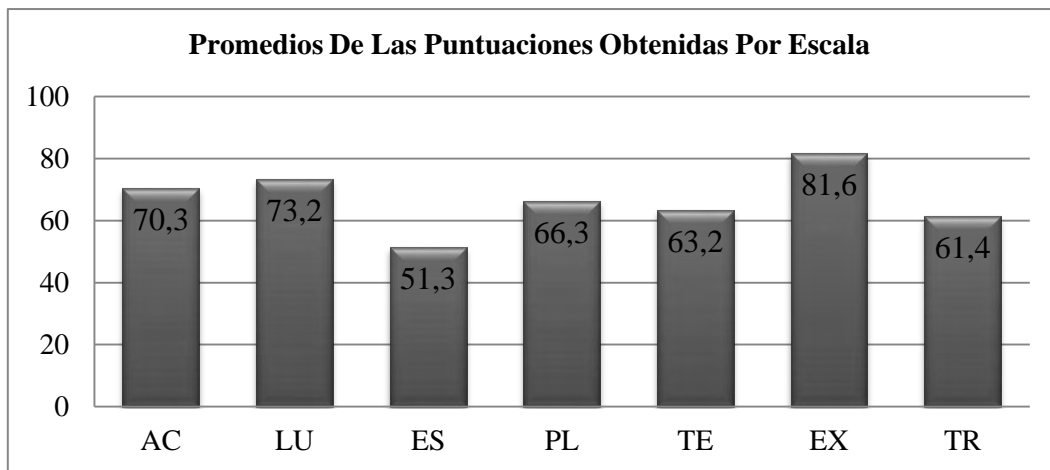
un tema o lección, existiendo problemas en el proceso que facilita la comprensión de un texto entorpeciendo la capacidad de síntesis, y análisis implicados en la práctica de actividades como resúmenes, repasos, subrayados, esquemas, tomar apuntes en clase y realizar una correcta forma de revisión de libros.

La escala EX (exámenes y ejercicios) obtuvo un promedio de 81.6 manteniendo un nivel medio referente a las pautas para seguir cuando se realiza un examen o ejercicio, indicando aspectos que se pueden mejorar como el adecuado manejo del tiempo al contestar y revisar las preguntas sin mayor prisa, procurando contestar de una manera correcta.

La escala TR (Trabajos), produjo un puntaje de 61.4, manteniendo un nivel bajo frente a los aspectos que se deben de tener en cuenta para realizar un trabajo, existiendo dificultades para realizar esquemas, además el inadecuado manejo de las fuentes de información, descuidando la redacción y presentación de trabajos.

Figura 4.

Resultados aplicación post prueba grupo control, escalas AC (actitud frente al estudio), LU (lugar de estudio), ES (estado físico), PL (plan de trabajo), TE (técnicas de estudio), EX (exámenes y ejercicios) y TR (trabajos).



La tabla 6 muestra el nivel de ejecución en la post prueba por escala y total de acuerdo al porcentaje de sujetos que se encuentran en cada nivel en el grupo control. Los resultados indican que en el puntaje total de la prueba de este grupo es de 21.4% se ubicaron en el nivel alto de desempeño, mientras que el 27.7% se ubicaron en el nivel medio y finalmente el 50.9% obtuvieron un nivel bajo de desempeño. Ver Tabla 6.

Tabla 6.

Promedios de los niveles de puntajes pos prueba del grupo control

NIVELES	ESCALAS							
	AC	LU	ES	PL	TE	EX	TR	TOTAL
ALTO	16.2%	36.8%	0%	28.9%	18.2%	42.1%	7.9%	21.4%
MEDIO	56.8%	34.3%	10.5%	23.7%	13.4%	34.2%	21%	27.7%
BAJO	27%	28.9%	89.5%	47.4%	68.4%	23.7%	71.1%	50.9%

Análisis de las aplicaciones pre-prueba y post prueba en el grupo experimental

El promedio de la aplicación pre-prueba en el grupo experimental es de 67.3, con una desviación estándar de 9.3, en la aplicación post prueba el promedio fue de 71, con una desviación estándar de 9.9, indicando un aumento en el promedio general mostrando una diferencia de 3.7, siendo que en la pre-prueba se obtuvo un nivel bajo y en la post prueba se sitúa en un nivel medio, lo que implica se presentó un aprendizaje y la aplicación de factores que componen los hábitos y técnicas de estudio por parte de los estudiantes del grupo experimental, evidenciando un incremento estadísticamente significativo, debido al valor $p < 0.05$, en el componente de la escala de técnicas de estudio (TE) ($t = -2.2$; $p = 0.03$) dado que la diferencia encontrada corrobora la hipótesis de trabajo. La desviación estándar de 9.3 en la aplicación pre-prueba muestra menor dispersión de los datos en comparación con la post prueba, que tuvo un resultado de 9.9, mostrando una mayor dispersión de los datos en torno a la media.

Los promedios por escala presentan diferencias entre las aplicaciones de pre-prueba y post prueba, en la escala AC se obtuvo un promedio de 74.9 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba el promedio fue de 77.7 encontrándose los dos resultados en un nivel medio de desempeño, aunque en el último resultado se presenta un aumento estadístico que significa un incremento en el nivel de conocimientos en cuanto a la evaluación de las razones por las que estudian influyendo sobre los aspectos relacionados con la motivación y predisposición para estudiar.

En la escala LU se obtuvo un promedio de 72.3 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba se obtuvo un promedio de 78.3 aunque ambos se sitúan en un nivel medio de desempeño, el último resultado muestra una tendencia alta lo que significa que se produjo

un efecto positivo sobre los factores de establecimiento y organización del lugar de estudio cumpliendo con las condiciones necesarias que se requieren.

En la escala ES se obtuvo un promedio de 60.5 en la pre-prueba, y en la pos- prueba se siguió teniendo un nivel bajo de desempeño con un promedio de 56.7, lo que significa que aún siguen presentándose dificultades en cuanto a las condiciones físicas relacionadas con la asimilación de los conocimientos en los estudiantes.

En la escala PL se obtuvo un promedio de 67.7 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba se obtuvo 69.4, lo que significa que se produjeron mejoras en cuanto a la organización, planificación y manejo del tiempo, entendido como el horario de estudio, y el orden jerárquico para abordar las diferentes materias.

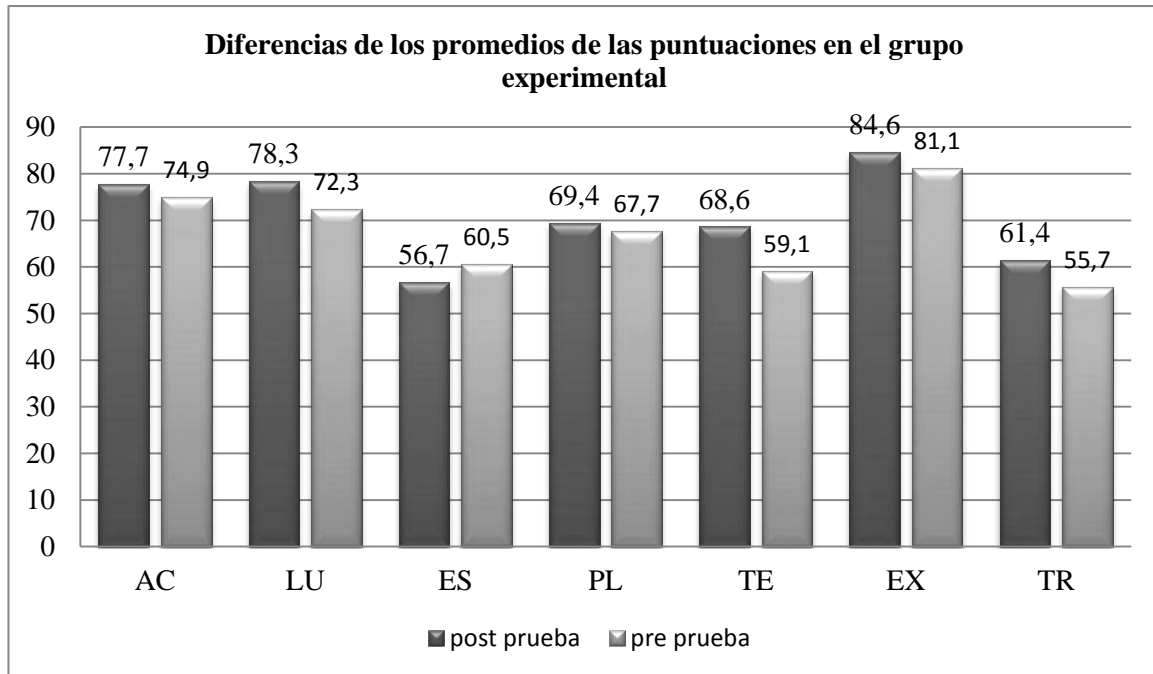
En la escala TE se obtuvo un promedio de 59.1 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba obtuvo 68.6, pasando de tener un nivel muy bajo de desempeño a un nivel medio, lo que significa que los resultados muestran un incremento en la escala después de la aplicación del programa de música receptiva, produciendo un efecto positivo en el conocimiento de las técnicas de estudio, para influir en la comprensión de lecturas, realización de esquemas y resúmenes y formas de expresión verbal, comprobándose la hipótesis de trabajo de esta investigación.

En la escala EX se obtuvo un promedio de 81.1 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba se obtuvo 84.6, lo que ubica a los dos resultados en un nivel medio, más en el segundo puntaje tiene una tendencia hacia un nivel alto, esto significa que los estudiantes tuvieron en claro desde el comienzo, las pautas a seguir para presentar un examen, manejando el tiempo para la presentación previa y durante el examen.

En la escala TR se obtuvo un promedio de 55.7 en la pre-prueba, y en la post prueba 61.4, manteniendo un nivel bajo de desempeño aunque se presentaron mejorías en la segunda aplicación, sin embargo aún se siguen presentando dificultades en cuanto a los procedimientos para realizar trabajos, teniendo en cuenta la redacción, presentación e información complementaria.

Figura 5.

Diferencias de los promedios por escala y total entre las aplicaciones pre-prueba y post prueba del grupo experimental.



Pruebas estadísticas para determinar la homogeneidad de los grupos experimental y de control

La homogeneidad de varianzas se realizó por medio de la prueba de Levene, haciendo la comparación entre los resultados de las escalas del CHTE de los resultados de la Pre-prueba entre los grupos experimental y de control. De esta manera debido al $p = 0.6$ ($p > 0.05$), se asume que las varianzas de los grupos experimental y de control son iguales, aceptando la hipótesis nula, lo que permite desarrollar la intervención en el grupo experimental, dado que las varianzas son homogéneas.

Determinación de la normalidad de datos

Con el programa estadístico SPSS 20 se aplicó la prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra, que permite realizar un análisis no paramétrico; encontrando que las frecuencias observadas y las teóricas calculadas no difieren significativamente, por lo tanto los datos del grupo experimental presentan una distribución normal y no se rechaza la hipótesis de trabajo porque no se encuentra evidencia estadística para afirmar que los datos siguen otro comportamiento que el propuesto, dado el nivel de significación ($p > 0.05$),

como se puede apreciar en la tabla 7. De acuerdo con este análisis es posible realizar la aplicación de la prueba t student para muestras relacionadas, es decir dos aplicaciones para el mismo grupo en diferentes momentos. Ver Tabla 7.

Tabla 7.

Prueba Kolmogorov- Smirnov para una muestra en los datos de las aplicaciones pre-prueba post prueba del grupo experimental.

Aplicación		Pre-prueba	Post prueba
N		7	7
Parámetros Normales (a,b)	Media	67,3	71
	Desviación Std.	9,3	9,9
Diferencias Extremas	Absoluta	0,19	0,18
	Positiva	0,19	0,13
	Negativa	-0,13	-0,18
Kolmogorov-Smirnov Z		0,52	0,48
Asymp. Sig (2- tailed)		0,95	0,98
a) La distribución de la muestra es normal			
b) Se ha calculado a partir de los datos			

Aplicación estadística paramétrica

La aplicación de la prueba t student, entre los resultados de la aplicación pre-prueba y post prueba en el grupo experimental, teniendo en cuenta el valor $p < 0.05$, demuestra que las puntuaciones totales de la prueba no se presentan diferencias estadísticamente significativas como lo demuestra este valor ($t = -2.3$; $p = 0.06$). En el caso de las escalas TE ($t = -2.2$; $p = 0.03$) y LU ($t = -2.3$; $p = 0.03$) se comprueban diferencias estadísticamente significativas, que no pueden ser atribuidas al azar. Mientras tanto en la escalas de AC ($t = 1.1$; $p = 0.28$), ES ($t = 1.2$; $p = 0.24$), PL ($t = -0.48$; $p = 0.64$), EX ($t = -0.97$; $p = 0.34$), TR ($t = -1.6$; $p = 0.13$), se comprueba que los valores no son adecuados para rechazar la hipótesis nula, concluyendo que la diferencia encontrada puede ser atribuida al azar.

Tabla 8.

Diferencias entre la aplicación pre-prueba y post prueba en los promedios y puntajes t y p en el grupo experimental.

Escalas	Pre-prueba	Post prueba	Diferencia	T	P
AC	74,9	77,7	2,9	-1,1	0,28
LU	72,3	78,3	6	-2,3	0,03
ES	60,5	56,7	-3,8	1,2	0,24
PL	67,7	69,4	1,7	-0,48	0,64
TE	59,1	68,6	9,5	-2,2	0,03
EX	81,1	84,6	3,4	-0,97	0,34
TR	55,7	61,4	5,7	-1,6	0,13
Total	67,3	71	3,6	-2,3	0,06

Análisis de las aplicaciones pre-prueba y post prueba en el grupo control

Los resultados obtenidos por el grupo control durante la pre-prueba y la post prueba solo presentan un incremento notable en el caso de la escala de AC, en donde se presenta en la pre- prueba un promedio de 61 mientras que en la post prueba obtiene 70.3, pasando de tener un nivel bajo de desempeño a un nivel medio, durante la aplicación del programa de técnicas de estudio sin la influencia de la música receptiva, lo que podría resultar en un incremento estadístico significativo. Las otras escalas no registran diferencias estadísticamente significativas, ni entre los niveles iniciales y posteriores de desempeño, como tampoco en el total, siendo que el programa de técnicas de estudio aplicado a este grupo no influyo de manera importante en la variación de los niveles en un incremento o disminución considerables.

El promedio de la aplicación pre-prueba en el grupo control es de 66.1 con una desviación estándar de 7.4, en la aplicación post prueba el promedio fue de 66.7, con una desviación estándar de 9.6, indicando un aumento en el promedio general mostrando una diferencia de 0.6, que no representa ninguna diferencia estadística, lo que comprueba los niveles en los componentes de hábitos y técnicas de estudio no variaron.

En el caso de AC se obtuvo un promedio de 72.6 en la pre prueba, y en la post-prueba se presenta un promedio de 70.3, indicando que existe un decremento en el

desempeño aunque aún se sigue registrando un nivel medio en cuanto a los factores asociados a la motivación y predisposición hacia los comportamientos de estudio.

En la escala LU se obtuvo un promedio de 70.5 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba se obtuvo un promedio de 73.2 mostrando mejoras que no alcanzan a ser significativos, aunque se mantenga en un nivel medio de desempeño.

En la escala ES se obtuvo un promedio de 53.5 en la pre-prueba, y en la pos- prueba se siguió teniendo un nivel bajo de desempeño con un promedio de 51.3, lo que significa que aún siguen presentándose dificultades en cuanto a las condiciones físicas relacionadas con la asimilación de los conocimientos en los estudiantes.

En la escala PL se obtuvo un promedio de 64.2 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba se obtuvo 66.3, indicando un leve incremento que no se traduce en mejoras en cuanto al desempeño en la planeación del tiempo para estudiar.

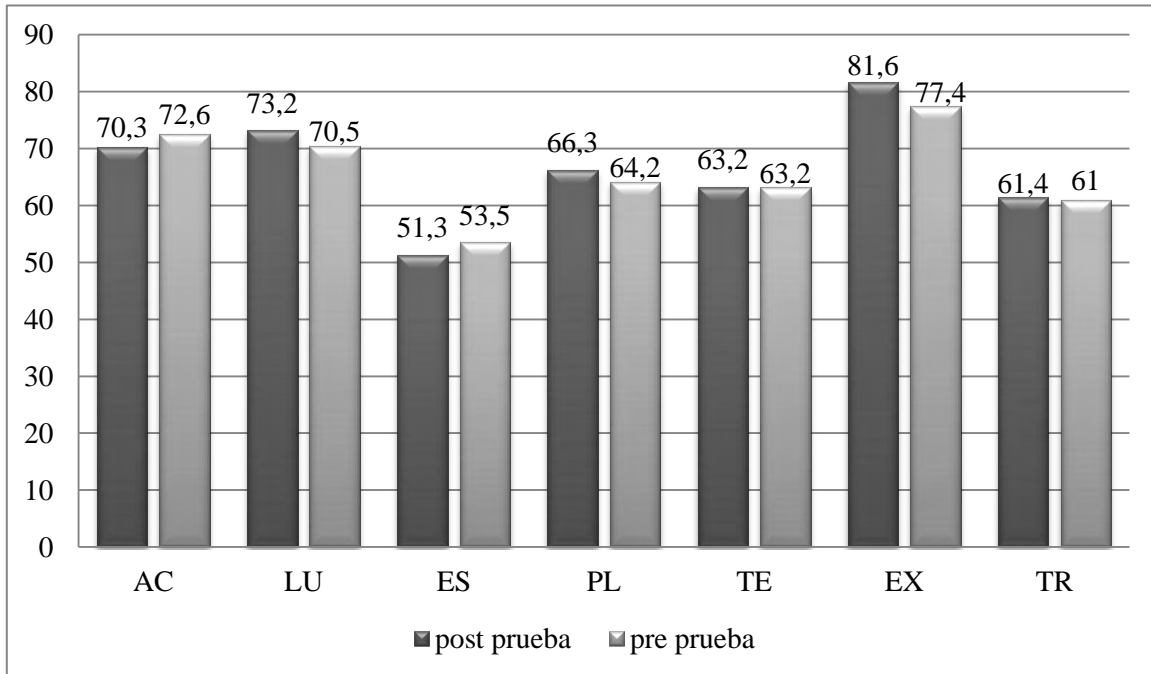
En la escala TE se obtuvo un promedio de 63.2 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba obtuvo 63.2, indicando que no existió ninguna mejora en el componente de técnicas de estudio.

En la escala EX se obtuvo un promedio de 77.4 en la pre-prueba, mientras que en la post prueba se obtuvo 81.6, lo que ubica a los dos resultados en un nivel medio, mostrando un incremento que no es significativo en cuanto al componente de preparación de exámenes.

En la escala TR se obtuvo un promedio de 61 en la pre-prueba, y en la post prueba 61.4, manteniendo un nivel bajo de desempeño aunque sin mostrar ninguna mejoría en cuanto al componente de realización de trabajos y ejercicios.

Figura 6.

Diferencias de los promedios por escala y total entre las aplicaciones de la pre-prueba y post prueba del grupo control.



Análisis de las aplicaciones post prueba entre los grupos experimental y de control

Los resultados obtenidos durante las aplicaciones de la post prueba de los dos grupos, muestran que el grupo experimental obtuvo un promedio general de 71 que lo ubica en un nivel medio de desempeño en cuanto a los factores relacionados con los hábitos y técnicas de estudio, mientras que el grupo control obtuvo un promedio general de 66,7, en la post prueba, ubicándose en un nivel bajo de desempeño en los mismos factores relacionados con los hábitos y técnicas de estudio. Los datos evidencian que con el programa de música receptiva para técnicas de estudio, aplicado en el grupo experimental existe un incremento considerable en comparación con el grupo control, que no tuvo cambios significativos en ninguna de las dos aplicaciones de la prueba CHTE. Al finalizar las aplicaciones post prueba, se puede afirmar que los estudiantes del grupo experimental presentan un mayor conocimiento de las estrategias de aprendizaje, que influyen en la forma en como ellos seleccionan, adquieren, organizan o integran información nueva, favoreciendo en aprendizaje de los contenidos curriculares o extracurriculares de las actividades escolares; durante la última aplicación el grupo experimental obtuvo una desviación estándar de 9.9 lo que una mayor dispersión de los datos en torno a la media, mientras que el grupo control obtuvo una de 9.6 siendo parecidas en los dos casos.

En la escala AC (actitud general frente al estudio) , el grupo experimental obtuvo un promedio general de 77.7 mientras que el grupo control obtuvo 70.3 indicando que los estudiantes del grupo experimental asumen una posición de compromiso e interés frente a la realización de actividades escolares comprendiendo su importancia y los beneficios que pueden adquirir, aunque el grupo control también se sitúa en un nivel medio de desempeño presentando dificultades en el establecimiento de expectativas de logro y frente a la realización de las labores escolares, teniendo en cuenta su utilidad en el aprendizaje. El valor de la prueba T para muestras independientes ($t = -2,05$; $p = 0,04$), corrobora que hay una diferencia estadística significativa, descartando la hipótesis nula, lo que significa que el resultado no puede ser atribuido al azar, debido al valor de $p < 0.05$.

La escala LU (lugar de estudio) presenta en el grupo experimental un promedio de 78.3 y en el grupo de control 73.2, indicando un nivel medio de desempeño en ambos casos, aunque en el grupo experimental se presentan mejoras en cuanto a la adecuación de los espacios pertinentes que faciliten la apropiada realización de tareas y exposiciones. La prueba t de student para muestras independientes LU ($t = -1,08$; $p = 0,28$), muestra que no hay una diferencia estadísticamente significativa, por lo tanto el resultado puede ser atribuido al azar.

La escala ES (estado físico), presenta un promedio de 56.7 en el caso del grupo experimental, en tanto que el grupo de control obtuvo 51.3 mostrando un nivel bajo en ambos grupos, demostrando que siguen existiendo dificultades en las condiciones físicas de los estudiantes que influyen en los procesos cognitivos utilizados en la realización de los deberes escolares. La prueba t de student para muestras independientes indica que ES ($t = -1,23$; $p = 0,22$), no presenta una diferencia estadísticamente significativa que puede ser atribuida al azar, aceptando la hipótesis nula.

La escala PL (plan de trabajo), presenta un promedio de 69.4 en el grupo experimental, y en el grupo control 66.3 mostrando un nivel bajo de desempeño en ambos casos, dado que presentan dificultades referentes a la distribución del tiempo para realizar las actividades escolares diarias, brindando mayor actividades extra académicas. La prueba t de student para muestras independientes indica que PL ($t = -0,59$; $p = 0,55$), no presenta diferencias estadísticamente significativas, por lo tanto el resultado puede ser atribuido al azar.

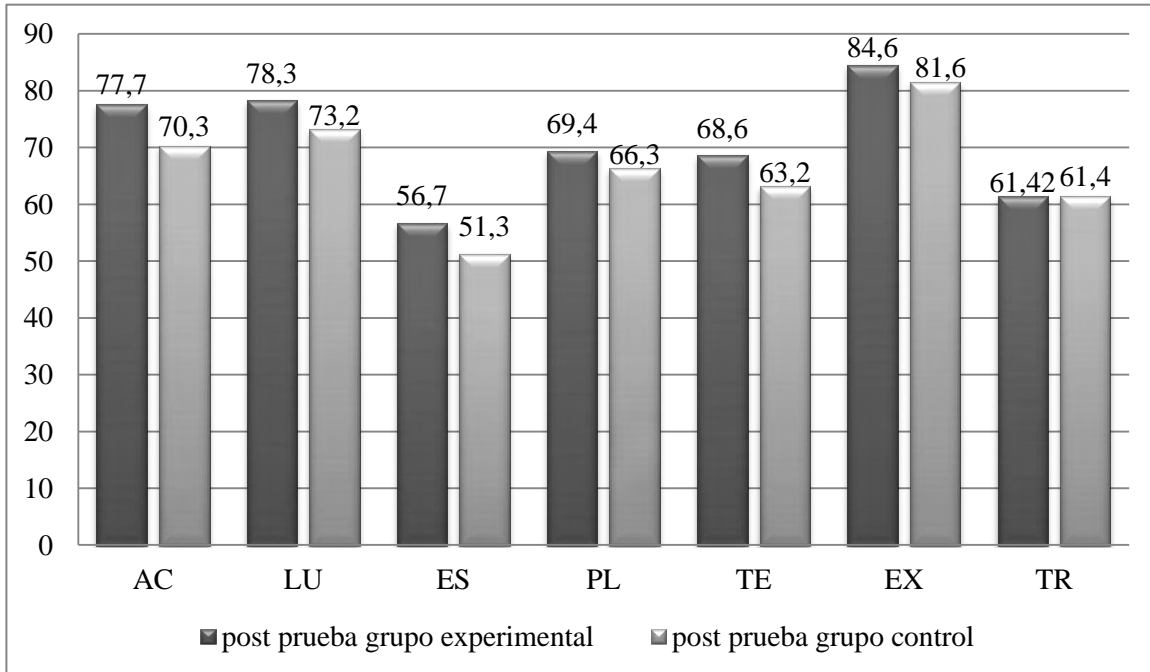
La escala TE (técnicas de estudio) presenta un promedio de 68.6 en el grupo experimental indicando que los estudiantes tienen mayores conocimientos en cuanto al uso de métodos, técnicas, procedimientos que permitan una adecuada comprensión y asimilación de los conocimientos, por su parte el grupo control obtuvo 63.2 evidenciando dificultades de los estudiantes frente a el proceso con el cual realizan actividades de comprensión y asimilación de conocimientos. La prueba t de student para muestras independientes, indica que TE ($t=-1,18$; $p= 0,24$), no presenta diferencias estadísticamente significativas, por ello tanto el resultado puede ser atribuido al azar.

En la escala EX (exámenes y ejercicios) se presenta un promedio de 84.6 en el grupo experimental que indica un nivel alto en cuanto al manejo de herramientas que permitan afrontar de mejor manera situaciones relacionadas con exámenes, lecciones y ejercicios, el grupo de control obtuvo un promedio de 81.6, que muestra un nivel medio con tendencia alta. La prueba t de student para muestras independientes, indica que EX ($t=-0,67$; $p= 0,5$), no presenta diferencias estadísticamente significativas, por lo tanto el resultado puede ser atribuido al azar.

En la escala TR (trabajos) se obtiene un promedio de 61,42 en el grupo experimental, indicando un nivel bajo, así también se obtiene un promedio de 61.4 en el grupo de control, indicando la existencia de dificultades en cuanto a la estructuración de documentos que respondan a la exigencia académica de las diferentes materias. La prueba t de student para muestras independientes, indica que TR ($t= -0,006$; $p= 0,99$), no presenta diferencias estadísticamente significativas, por lo tanto el resultado puede ser atribuido al azar.

Figura 7.

Diferencias de los promedios por escalas entre las aplicaciones pos- prueba de los grupos experimental y de control.



Aplicación estadística paramétrica

La aplicación de la prueba t de student entre los resultados de las aplicaciones post prueba del grupo experimental comparados con los resultados del grupo control, teniendo que el valor de $p < 0.05$, indica que no existe una diferencia estadísticamente significativa que puede ser atribuida al azar debido al valor ($t = -0,808$; $p = 0.43$). Se encontró que en el caso de la escala AC ($t = -2,05$; $p = 0,04$) se corrobora que hay una diferencia estadística significativa, descartando la hipótesis nula, lo que significa que el resultado no puede ser atribuido al azar; en el caso de las escalas LU ($t = -1,08$; $p = 0,28$), PL ($t = -0,59$; $p = 0,55$), ES ($t = -1,23$; $p = 0,22$), TE ($t = -1,18$; $p = 0,24$), EX ($t = -0,67$; $p = 0,5$), y TR ($t = -0,006$; $p = 0,99$), no se presentan diferencias estadísticamente significativas, aceptando la hipótesis nula.

Tabla 9.

Diferencias entre las aplicaciones post prueba y puntajes t de los grupos de control y el grupo experimental.

Escalas	Post Control	Post Experimental	Diferencia	T	P
AC	70,3	77,7	7,4	-2,05	0,04
LU	73,5	78	5,1	-1,08	0,28
ES	51,3	56,7	5,4	-1,23	0,22

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio 47

PL	66,3	69,42	3,1	-0,59	0,55
TE	63,1	68,6	5,4	-1,18	0,24
EX	81,6	84,6	2,9	-0,67	0,5
TR	61,4	61,42	0,025	-0,006	0,99
Total	66,7	71	4,2	-0,808	0,43

DISCUSIÓN

En este apartado se realiza la interpretación de las diferencias estadísticas obtenidas de los resultados en cuanto a los componentes de hábitos y técnicas de estudio medidos a través del instrumento CHTE (debido a que no existe una prueba que mida específicamente el componente de técnicas de estudio) en las aplicaciones pre y post prueba de los grupos experimental y control; hay que tener en cuenta que este instrumento mide siete escalas en total (actitud frente al estudio, lugar de estudio, estado físico, plan de trabajo, técnicas de estudio, exámenes y trabajos), pero que la presente investigación se centró en intervenir únicamente las técnicas de estudio, por lo cual se le ha dado más importancia al resultado obtenido en esta escala.

Los resultados de la aplicación pre-prueba en el grupo experimental (total=67.3), y en el grupo control (total=66.1), indican que los estudiantes de quinto grado de la I.E.M. INEM Luis Delfín Insuaty Rodríguez sede uno, se encontraban en un nivel bajo de hábitos y técnicas de estudio. El cálculo de la homogeneidad de varianzas se realizó por medio de la prueba de Levene, haciendo la comparación entre los resultados de las escalas del CHTE de los resultados de la pre prueba entre los grupos experimental y de control. De esta manera debido al $p = 0.6$ ($p > 0.05$), se asume que las varianzas de los grupos experimental y de control son iguales, lo que permite desarrollar la intervención en el grupo experimental, dado que las varianzas son homogéneas y que las medias de los dos grupos se encuentran en el mismo lugar.

Las diferencias entre las aplicaciones pre y post del grupo experimental indican debido al valor de $p < 0.05$, que no se presentan diferencias estadísticamente significativas ($t = -2.3$; $p = 0.06$). En cuanto a los resultados obtenidos en la escala TE (técnicas de estudio) la cual la variable dependiente de esta investigación, se encuentra una diferencia estadísticamente significativa debido a $p < 0.05$ ($t = -2.2$; $p = 0.03$), al igual que en la escala LU (lugar de estudio) ($t = -2.3$; $p = 0.03$) en el análisis de los resultados entre la pre prueba y pos prueba del grupo experimental, lo cual corrobora la hipótesis de trabajo en estas escalas. Esto se atribuye según Wigram, Nigaard y Ole (2002), quienes retoman a Bruscia (1998), a que la música actúa como refuerzo contingente o señal de estímulo para aumentar o modificar las conductas adaptativas, en este caso la aplicación de las técnicas de estudio tratadas en la aplicación del programa, que son comportamientos que poseen un

componente fisiológico y cognitivo conductual. Así también investigaciones relevantes como la de Rauscher y Shaw (1993 citado por Sanz, 2001) demostraron que la música del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, utilizado en este programa, podía incrementar algunas capacidades del cerebro humano que fortalecen las actividades realizadas por el pensamiento. Tal fenómeno: “estimula funciones cerebrales superiores debido a los ritmos, melodías y frecuencias altas y agudas de su música, siendo sonidos altamente armónicos, que estimulan tanto el neocórtex como el sistema límbico, específicamente la corteza auditiva, las zonas asociadas a la emoción” (Huges & Fino, s.f, citados por Sanz, 2001). Además se ven influencias aquellas áreas del cerebro vinculadas a la coordinación motora fina, la visión y procesos de pensamiento, de manera que no sólo activa las redes neuronales, sino que incide también en la concentración, la atención y la memoria, fundamentales para el proceso del aprendizaje.

Dentro del programa de intervención de música receptiva sobre las técnicas de estudio se implementaron mejoras sobre la lectura, el subrayado, el esquema y el resumen, como también la implementación de la técnica de la expresión oral, esto debido al rol que tiene la música sobre la emoción y el aprendizaje, favoreciendo la aceleración del proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención), donde además se facilita la expresión de emociones, para descubrir y entender los propios conflictos de los estudiantes (Albornoz 1998). Fue muy importante la selección de piezas musicales con características prointelectivas, en donde la escucha de dichas selecciones fue acompañada por actividades intelectuales, que comprometieron a los estudiantes con actividades de desempeño creativo, descartando el efecto de la relajación física y el adormecimiento (Fernández 2008). Así también las obras de compositores como Mozart, Bach y Pachelbel, por la similitud en las propiedades musicales en los tonos y los ritmos, fortalecieron los procesos cognitivos implicados en el análisis y recuerdo de la información. De esta manera, la música actuó como un refuerzo contingente para aumentar y modificar las técnicas de estudio, funcionando como una señal que enfoca la atención, siendo una recompensa constante frente a una conducta (Wigram, Nigaard y Ole 2002).

Las piezas musicales prointelectivas constaron de las características necesarias para influir en las técnicas de estudio tales como tempo medio o lento (60 latidos por minuto o menos), el ritmo constante o predecible (ajustando la respiración y el pulso del cuerpo),

estructuras simples con melodías reconocibles, acordes simples con armonía sin cambios repentinos o modulaciones, la dinámica estable sin cambios ni contrastes, entre las que se encontraron las obras de W. Mozart, sonata para dos pianos en Re mayor K448, divertimento en Fa mayor K427, la obra de J. Pachelbel Kanon en Re mayor, y la obra de J. S. Bach aire suite orquestal en Re mayor. El efecto de la música receptiva se focalizó en promover la receptividad en los temas estudiados, mejorando la memoria de los escolares. Los estudiantes del grupo experimental obtuvieron el efecto de la relajación corporal que les permitía desarrollar las técnicas de estudio fácilmente, recordando y aprendiendo la información estudiada, permitiéndoles discriminar y sintetizar las ideas más importantes de los textos, incluso la música les permitía moverse con el objetivo de lograr las conductas de estudio sin desviarse, siendo que el aula de clases se mantenía en un ambiente tranquilo para que todos los participantes estudiaran sin problemas, así las lecturas se comprendían rápidamente; de esta manera se comprueba que las obras utilizadas en el programa estimulan las funciones cerebrales superiores debido a los ritmos, melodías y frecuencias altas y agudas de esta música, siendo que los sonidos altamente armónicos, estimulan tanto el neocórtex como el sistema límbico (Huges & Fino, s.f, citados por Sanz, 2001).

Acorde a la técnica de estudio que se buscaba mejorar se utilizaron las distintas características de la música receptiva siendo que para la técnica de lectura se usó la variante de escucha meditativa acompañada por la obra sonata para dos pianos in D K448 de Mozart y la escucha imaginativa (Bruscia, 2007) con la obra Suite N°3 in D major Air de Bach, que son obras musicales prointelectivas (Ostrander y Cols, citados por Fernández, 2008), que buscan favorecer los procesos de análisis y recuerdo de la información, además de facilitar los procesos imaginarios implicados en la lectura. Así se involucraron procesos cognoscitivos como la atención, implicando el foco selectivo de la información, siendo que se desarrolló un proceso de abstracción en donde se seleccionan los contenidos relevantes eliminando aspectos superficiales (Pozzo, 1999 citado por Buitrón, 2009).

Así la atención, el proceso de selección y abstracciones utilizadas anteriormente sirvieron para hacer el subrayado que destaca la información relevante para comprender mejor los textos (Pozzo, 1999 citado por Buitrón, 2009). Al subrayar se utiliza la memoria de trabajo o de corto plazo encaminada a brindar estrategias para que la información no se olvide, esta estrategia de retención es llamada prótesis cognitiva, la cual ayuda a la tarea de

aprendizaje cuando se presenta mucha información nueva o independiente, provocando que la memoria de trabajo se sobrecargue. De esta manera al salvar la información por medio del subrayado, comienza el envío al bagaje de conocimientos, bajo un proceso cognitivo llamado comprensión, permitiendo la atribución de significados a los hechos que encontramos, interpretándolos dentro de un marco conceptual. Para la técnica del subrayado se utilizó la escucha perceptual y la escucha imaginativa utilizando la obra Suite N°3 in D major Air- Bach, favoreciendo la percepción y discriminación de las ideas implicadas en texto.

Posteriormente el lector se remonta a sus secciones subrayadas, para realizar con ellas las anotaciones gráficas o textuales de ellas, con las propias palabras en lenguaje compacto, promoviendo un proceso de interpretación de la información, propuesto por las inferencias realizadas en el esquema, específicamente en la interpretación de los contenidos de la información bajo el supuesto de una idea subyacente (Sierra & Carretero, 1999, citados por Buitrón, 2009). De esta manera se promueven los procesos cognoscitivos del aprendizaje constructivo y una comprensión de la lectura, mediante la extracción de la idea principal a través de la interpretación con base en la experiencia social y cultural del lector. Este es el comienzo para la generación del conocimiento, puesto que se utilizan las propias palabras provenientes de la experiencia social y cultural, que le permite aprender los conceptos e ideas establecidas desde afuera, utilizando el constructivismo estático o asimilación, como lo llamaba Piaget, donde la nueva información se asimila a las estructuras de conocimiento ya existentes (Pozzo, 1999 citado por Buitrón, 2009).

Por último las anotaciones que el lector realice permite construir un propio mapa conceptual, por medio del proceso cognoscitivo de la condensación, proyectado en la elaboración de un mapa conceptual o en estilo propio del resumen, permitiendo vincularse con el proceso de memoria permanente, recuperándose de forma conjunta, rápida, precisa y con escaso costo cognitivo. Con base en la propia interpretación se realiza el mapa conceptual que se convierte en una estrategia de organización dirigida a obtener una relación significativa más explícita entre los elementos parte del material del aprendizaje (Pozzo, 1999 citado por Buitrón, 2009). Al elaborar un mapa conceptual la información resumida y tratada tiene un proceso de reestructuración que implica reorganizar todo el árbol de conocimientos. Es entonces cuando vuelven a utilizarse los procesos de selección,

abstracción, interpretación e integración de los anteriores pasos, para realizar la codificación para ser memorizado (Sierra & Carretero, 1999, citados por Buitrón, 2009). Este tipo de aprendizaje constructivo toma forma a partir de la estructura cognitiva del lector edificando un proceso de interpretación y de conocimiento significativo. Así se genera el pensamiento reflexivo que le permite al lector traer pensamientos almacenados en su memoria que es unido al conocimiento nuevo para ser más completo y significativo. En esta instancia el proceso cognoscitivo de la recuperación interviene en la búsqueda de la memoria de la información episódica, creando el mapa conceptual, es decir, el esquema propio incorpora el mayor número de información comprendida para generar aprendizaje significativo. Desde este momento el aprendizaje asociativo y constructivo se unen y se fortalecen, donde el empirismo funda las bases para el desarrollo del constructivismo, generando el mapa cognitivo propio de cada persona, un proceso donde se adquiere, codifica, almacena, recuerda y manipula la información acerca de la naturaleza y el ambiente espacial (Pozzo, 1999 citado por Buitrón, 2009). Para la técnica del esquema y del resumen se utilizó la variante de relajación musical acompañado por la obra J. Pachelbel, canon in D major y la escucha meditativa de la pieza musical Mozart, sonata para dos pianos in D K448, que facilitan la realización de la síntesis del contenido principal de un texto a través de un mejor recuerdo de las temáticas estudiadas.

Para la técnica de expresión oral se utilizó la escucha imaginativa y perceptual de la Suite N°3 in D major Air- de Bach, escucha activa de A. Mozart, divertimento en F major K427, que facilita las respuestas verbales que influyen en la expresión oral en público.

A partir de los últimos procesos se promueven métodos de escritura entendidos desde los componentes cognitivos de la regulación y controlador de la atención y la recuperación, es decir, tomar conciencia de lo que se está produciendo, reflexionando de su propio aprendizaje, la memoria, la atención y todos los procesos cognitivos que han influido en él, dando lugar al metaconocimiento, es decir, el método de saber acerca de lo que se sabe, reordenando el mapa cognitivo para mejorar el funcionamiento.

De esta manera se da el paso al cuestionamiento, que da forma al aprendizaje significativo que ayudara a encontrar puntos de contacto en la estructura del conocimiento (Méndez, 2000, citado por Buitrón, 2009). Hasta este punto se han utilizado los procesos de

atención, memoria de trabajo, la selección, abstracción interpretación e integración de la información previamente explicados, para que la conciencia al cuestionarse a sí misma, por el proceso de metacognición, pueda recrear un nuevo conocimiento que ayudara a aplicarse de en el desarrollo humano y se guardara en la memoria a largo plazo, permitiendo tener un bagaje mayor de conocimientos.

Tomando en cuenta los resultados de las aplicaciones post prueba del grupo experimental (71), y del grupo control (66,7), se encuentra un incremento de 4.3, entre la fase previa y la posterior a la aplicación del programa de intervención. La aplicación de la prueba t de student para muestras independientes permite afirmar que no existe una diferencia estadísticamente significativa debido al $p < 0.05$, entre los resultados de las aplicaciones post prueba de los grupos experimental comparados con los resultados del grupo control ($t = -0.81$; $p = 0.43$). Se encontró que en el caso de las escalas AC ($t = -2.05$; $p = 0.04$) se corrobora que hay una diferencia estadística significativa, descartando la hipótesis nula; mientras en el caso de la escala TE ($t = -1.18$; $p = 0.24$), no se presentan diferencias estadísticamente significativas, dado que no hubo un incremento significativo debido a que el valor $p < 0.05$ fue mayor aceptando la hipótesis nula, posiblemente por la corta duración del programa de intervención y la escasa exposición de la música receptiva en otros contextos.

Para finalizar, se puede afirmar que el programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio de los estudiantes del grupo experimental, es efectivo para el incremento de las técnicas de estudio, encontrándose variaciones considerables entre los niveles de la pre-prueba y la post prueba, destacando que el grupo de control no se presentaron variaciones importantes mostrando una tendencia a permanecer estable entre las puntuaciones pre-prueba y post prueba.

CONCLUSIONES

Se encontraron diferencias estadísticamente significativas ($p=0.03$), evidenciadas en el incremento de los niveles de las técnicas de estudio que muestran los resultados de la post prueba en comparación con los resultados de la pre prueba en el grupo experimental en el caso de la escala TE, comprobando la hipótesis de trabajo de esta investigación que plantea la existencia de una diferencia estadísticamente significativa: cabe notar que el programa de música receptiva fue enfocado para favorecer principalmente a la técnicas de estudio, es decir para incrementar los promedios de esta escala, por lo que podría explicarse porque no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en las demás escalas.

En el caso de la comparación de las pos pruebas entre el grupo experimental y el grupo control, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas debido a que el valor ($p=0.43$), fue mayor. De esta manera el cálculo de la t de student para muestras independientes demuestra que en la escala perteneciente a técnicas de estudio TE se acepta la hipótesis nula.

Los sujetos del grupo control no presentan diferencias estadísticamente significativas entre los resultados de las aplicaciones pre-prueba y post prueba, aunque se haya empleado un entrenamiento alternativo de técnicas de estudio correspondiente a los hábitos y técnicas de estudio.

RECOMENDACIONES

Se sugiere seguir profundizando en otras investigaciones en el campo de la influencia de la música receptiva para establecer con mayor claridad las relaciones con las técnicas de estudio y otras áreas importantes de la psicología educativa.

Vincular a otras disciplinas en las investigaciones de las aplicaciones funcionales de la música en distintos campos, desde el punto de vista educativo hasta el organizacional, para complementar las interpretaciones desde la psicología.

Para posteriores investigaciones resulta de vital importancia ampliar el número de la población objeto de estudio, para que los resultados estadísticos sean más confiables y generalizables, buscando incluir mejoras en el diseño de investigación que permita vincular más grupos de estudio.

Sin duda alguna hay que mejorar el diseño de este programa para que pueda ser mayormente efectivo sobre todos los componentes que comprenden los hábitos y técnicas de estudio, así se podrán obtener todas las hipótesis de trabajo.

Resulta determinante la influencia de los factores familiares, personales y ambientales de los estudiantes durante la aplicación del programa de música receptiva; por lo cual se sugiere aplicar estas técnicas en el hogar y de manera constante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz Y. (2008). Emoción, Música y Aprendizaje Significativo. EDUCERE • Artículos arbitrado • ISSN: 1316 - 4910 • Año 13, N° 44 • Enero - Febrero - Marzo, 2009 • 67 - 73. <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v13n44/art08.pdf>
- Álvarez, M. Fernández, R. (1990) Cuestionario de técnicas y hábitos de estudio. TEA ediciones, SA. Manuel de investigación y publicaciones psicológicas. Madrid.
- Anabalón, M. Carrasco, S. Díaz, D. Gallardo, C. & Cárcamo, H. (2008). El Compromiso Familiar Frente al Desempeño Escolar de Niños y Niñas de Educación General Básica en la Ciudad de Chillán. Horizontes educacionales, vol. 13, núm. 1, 2008, pp. 11-21. Universidad del Bío Bío, Chile. <http://www.redalyc.org/pdf/979/97912446001.pdf>.
- Angeles, F., Estévez, L. & Ortega, E. (2001). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en hospitales. Redalyc, 145,168.
- Benavides J., Calpa M., Gómez Y., & Guevara L. (2010). Influencia de la Sonata Per Due Piano K-448 de Wolfgang Amadeus Mozart en el Incremento del Nivel de Solución de Problemas Matemáticos en los Estudiantes del Grado Nueve Uno de la IEM Liceo Universidad de Nariño. Universidad de Nariño 2010.
- Benenzon, R. (2000). Musicoterapia, de la Teoría a la Práctica. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Mariano Cubí, 92- 08021 Barcelona.
- Bonilla, E., & Rodríguez P. (1995). Más allá del dilema de los métodos. Universidad de los Andes. Editorial presencia.
- Buitrón N. (2009). ¿Qué Procesos Cognitivos Están Inmersos en la Lectura? Razón y palabra. Instituto Tecnológico de estudios superiores de Monterey. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908022>
- Bruscia, K. (1989). Definición de la musicoterapia. Ciudad de Mexico, Mexico: Pax.
- Bruscia, K. (2007). Musicoterapia, métodos y prácticas. Ciudad de México, México; Pax.
- Castañeda S. Pineda M. Gutiérrez E. Romero N. Castro E. (2010). Construcción De Instrumentos de Estrategias de Estudio, Autorregulación y Epistemología Personal. Revista Mexicana de Psicología, Enero 2010 Volumen 27, Número 1. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/2430/243016325008.pdf>.

- Castillo, S. y Polanco, L. (2005). Enseña a Estudiar, Aprende a Aprender. Madrid: Editorial Pearson.
- Código Deontológico y Bioético. (2006). Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de la psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones. Documento recuperado el 10 de septiembre del 2013 de Universidad Pontificia Bolivariana: http://www.upb.edu.co/pls/portal/docs/PAGE/GPV2_UPB_MEDELLIN/PGV2_M030_PREGRADOS/PGV2_M030040020_PSICOLOGIA/CODIGO_ETICO/CODIGO%20DEONTOLOGICO%20Y%20BIOETICO.PDF
- Coolican, H. (2009). Métodos de investigación y estadística en psicología. Editorial el manual moderno, S.A. de C.V. México D.F.- Santafé de Bogotá. Pág. 11 a.
- Coolican, H. (2009). Métodos de investigación y estadística en psicología. Editorial el manual moderno, S.A. de C.V. México D.F.- Santafé de Bogotá. Pág. 85 b.
- Díaz, B. y Hernández, G. (2001). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México. Editorial Mcgraw Hill.
- Escalante, L. Escalante, Y. Elizalde, C. y Merlos, M. (2005). Comportamiento de los Estudiantes en Función a sus Hábitos de Estudio. Universidad de Costa Rica: Costa Rica. Instituto de investigación en educación. Volumen, 8, Núm. 2. http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/habitos.pdf
- Fermín, I. (2004). Relación Entre Hábitos de Estudio y Rendimiento Estudiantil en Alumnos de la Tercera Etapa de Educación Básica del CAPUCV. <http://www.psicologia-online.com/articulos/habitosdeestudio>.
- Fernandez, T. (2008). Education, Música y Lateralidad: Algunos estudios Psicológicos y Tratamientos. Enseñanza e investigación en psicología, vol. 13 Núm. 1. Universidad Veracruzana, Xalapa Mexico. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/292/29213109.pdf>
- Gall, M., Gall, J., Jacobsen, D. y Bullock, T. (1994). Herramientas para el Aprendizaje. Argentina. Editorial, Aique.
- García, C. (2009). Como investigar en psicología. Editorial Trillas. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Venezuela. Pág. 112 a.

- García, C. (2009). Como investigar en psicología. Editorial Trillas. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Venezuela. Pág. 113 b. <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6379.pdf>.
- Goodman K. (2011). Music Therapy Education And Training. Charles C Thomas. Publisher LTD. Springfield Illinois USA.
- González J. (1999). Psicoterapia de Grupos. Teoría y Práctica a partir de diferentes escuelas psicológicas. Editorial EI. Manual Moderno.
- Grajales, T. (2002). Informe de Investigación Hábitos de Estudio de Estudiantes Universitarios. <http://www.bvs-psi.org.co/php.index>.
- Hernández, F. (1993). Métodos y Técnica de Estudio en la Universidad. Colombia, Bogotá: Editorial Mcgraw Hill.
- Hernández, F. (1996). Metodología del Estudio. Colombia, Bogotá: Editorial Mcgraw Hill.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. Colombia, Bogotá: Editorial Mcgraw Hill.
- Hernandez, P. (2002) *Reseña de la música y el cerebro de Jean Paul Despins*.004, 561-565. Recuperado el 27 de diciembre de 2011 de la base de datos Redalyc.
- Jadue, G. (2002). Factores Psicológicos que Predisponen al Bajo Rendimiento, al Fracaso y a la Deserción Escolar. Instituto de Filosofía y Estudios Educativos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile, Casilla 567, Valdivia. http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S071807052002000100012&script=sci_arttext
- Labrador, F. Cruzado, J. & Muñoz, M. (1999). Manual de Técnicas y Modificación de Conducta y Terapia de Conducta. España, Madrid. Editorial Pirámide.
- Lacárcel, J. (1995). Psicología de la Música y Educación Especial. Madrid: España. Visor distribuciones.
- Maddox, H. (1980). Como Estudiar. España, Barcelona: Editorial Oikostau.
- Martínez, V., Pérez, O., Torres, L. (2005). Análisis de los Hábitos de Estudio en una Muestra de Alumnos Universitarios. Revista Iberoamericana de educación. España. <http://www.Rieoei.org/inv-edu40.htm>.
- Marti, J. (2002). Las músicas invisibles. *Revista transcultural de música*. 6, 117-121. Recuperado el 27 de diciembre de 2011 de la base de datos Redalyc.

- Morán M. (2009). Psicología y Música: Inteligencia Musical y Desarrollo Estético. Revista digital universitaria. 1 de noviembre de 2009. Volumen 10 numero 11. <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>.
- Obando, C., Maya, F., Pérez, D. (2011). Congruencia Entre el Pensar, Sentir y Actuar Frente a la Construcción y Desarrollo del Proyecto de Vida “Entrelazando Senderos que Resignifican nuestros rumbos”. Pasto: Universidad de Nariño, IEM Aurelio Arturo Martinez.
- Orjuela, J. (2011). Efecto Ansiolítico de la Musicoterapia: Aspectos Neurobiológicos y Cognoscitivos del Procesamiento Musical. Universidad javeriana Bogotá: Colombia. Revista Colombiana de psiquiatría. Vol. 40, Núm. 4. http://www.sci.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502011000400012&lng=es&nrm=iso
- Ortega, E. Esteban, L. Estévez, A. & Alonso, D. (2009). Aplicaciones de la Musicoterapia en Educación Especial y en los Hospitales. España. European Journal of Education and Psychology. 2009, Vol. 2, N° 2. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/1293/129312577005.pdf>
- Oses, R. Aguayo, J. Duarte, E. y Manuel, J. (2010). Hábitos de Estudio y Regulación. Validación de Instrumentos para su Medición. Universidad Veracruzana Xalapa: México. Enseñanza e investigación en psicología, vol. 15, núm. 2. Julio-diciembre 2010. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/292/29215980007.pdf>
- Palacios, J., (2001). El concepto de musicoterapia a través de la historia. Redalyc, 19,31.
- Parra, C. y Zalazar, W. (2009). Efectos de la Aplicación de un Programa de Intervención Cognitivo- Comportamental de Hábitos y Técnicas de Estudio en Estudiantes de Décimo Grado de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto. Colombia: Pasto. Universidad de Nariño.
- Peretz I., Zatorre R., (2003). Neurociencia Cognitiva De La Música. Oxford university press.
- Pineda, P. y Pérez, Y. (2011). Musicoterapia Aplicada a Niños con síndrome de Down. Policlínico Universitario La Habana: Cuba. Revista Cubana de Pediatría. Vol. 83, Núm. 2, Abril- Junio. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312011000200003.

- Poch, S. (2002). Compendio de musicoterapia. Volumen 1 y 2. Barcelona, España.; Herder.
- Poch, S. (2001). Importancia de la Musicoterapia en el área Emocional del Ser Humano. Universidad de Zaragoza, Zaragoza: España. Revista Interuniversitaria de formación de profesorado. Diciembre Núm. 042. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/274/27404208.pdf>.
- Rojas J., Soler. M., Moreno N., Saíz N., y Manrique O. (2005). Relacion Entre el Efecto Mozart y la Prueba de Solución de Problemas Misioneros y Caníbales. Universitaspsicologica, octubre- diciembre, año vol. 4. Nuemro 003, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia, pp. 359- 371.
- Sanz, E. (2001). *El sonado “efecto Mozart”*. Disponible en: <http://www.cienciadigital.net/mayo2001/mozart.html>
- Serradas, M. (2006). La Música como Medio de Expresión para el Niño Hospitalizado. Universidad de los Andes, Mérida: Venezuela. Educere Enero-Marzo. Vol. 10, Núm. 032. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35603206.pdf>.
- Suazo, C., Cantín, M., Salgado, E., Gajardo, H., Caballero, M., Trujillo, E., Bustos, I. &Zavando, D. (2008). Efecto Mozart en el Aprendizaje Práctico de la Anatomía. *International Journal of morphology*, 26 (3) 713-717. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022008000300033&script=sci_arttext
- Tapia, J. (1998). Motivación y Aprendizaje en el Aula, Como Enseñar a Pensar. España, Madrid: Editorial Santillana S.A.
- Universidad de Nariño (2006). Cartilla para Aprender a Estudiar. Colombia, Pasto. Sistema bienestar universitario.
- Vidal, L. Gálvez, M. & Reyes-Sánchez, L. (2009). Análisis de Hábitos de Estudio en Alumnos de Primer Año de Ingeniería Civil Agrícola. Universidad de Concepción Chillan: Chile. Formación Universitaria. Volumen 2, Num. 2. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062009000200005&script=sci_arttext
- Wigram T. Nigaard I. Ole L. (2002). A Comprehensive Guide to Music Teraphy. Jessica Kingsley publishers London and Philadelphia.

Woolfolk, A. (1990). *Psicología Educativa*. México: Editorial, Prentice hall hispanoamericana S.A.

Zorzi, M. Paes M. (2007). *Música Ambiental en el Servicio de Emergencia: Percepción de los Profesionales*. *Rev. Latino-Am. Enfermagem* vol.15 no.3 Ribeirão Preto June 2007.http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-1692007000300003&script=sci_arttext&tlng=es

Anexos

**ANEXO 1. AVAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE
DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN**



Institución Educativa Municipal
INEM – Luís Delfín Insuasty Rodríguez - Pasto
“Formación humana con calidad para la vida y el trabajo”



**LA SUSCRITA COORDINADORA DE LA PRIMARIA SEDE 1 DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM “LUIS DELFIN INSUASTY
RODRIGUEZ”**

HACE CONSTAR:

Que FRANCY PATRICIA ELIZABETH MAYA PEREZ, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.085.263.211 de Pasto (Nariño), realizó la investigación como trabajo de grado de la temática “PROGRAMA DE MUSICA RECEPTIVA SOBRE LAS TECNICAS DE ESTUDIO EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ”.

Se firma en San Juan de Pasto, a los quince días del mes de noviembre de dos mil trece (2013).

ADRIANA BENAVIDES SANTACRUZ
Coordinadora primaria INEM sede 1



Institución Educativa Municipal
INEM – Luis Delfin Insuasty Rodríguez - Pasto
"Formación humana con calidad para la vida y el trabajo"



**LA SUSCRITA COORDINADORA DE LA PRIMARIA SEDE 1 DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM "LUIS DELFIN INSUASTY
RODRIGUEZ"**

HACE CONSTAR:

Que DIEGO ARMANDO PEREZ ORTEGA, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.085.263.768 de Pasto (Nariño), realizó la investigación como trabajo de grado de la temática "PROGRAMA DE MUSICA RECEPTIVA SOBRE LAS TECNICAS DE ESTUDIO EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM LUIS DELFIN INSUASTY RODRIGUEZ"

Se firma en San Juan de Pasto, a los quince días del mes de noviembre de dos mil trece (2013).

ADRIANA BENAVIDES SANTACRUZ
Coordinadora primaria INEM sede 1

ANEXO 2. FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA PADRES O ACUDIENTES

¿En qué consiste esta investigación?

Este estudio pretende identificar los efectos de un programa de música receptiva sobre los hábitos y técnicas de estudio en estudiantes de quinto grado de primaria, en donde se aplicara una prueba que evalúa aspectos relacionados con la temática y posteriormente se implementara un programa de intervención constituido por seis sesiones de una hora de duración, durante seis días con estos estudiantes, en donde se abordaran temas concernientes a los hábitos y técnicas de estudio la utilización de la música receptiva para favorecerlos, para emplearlos en las actividades escolares.

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por los estudiantes egresados del programa de Psicología de la Universidad de Nariño, Diego Armando Pérez Ortega y Francly Maya quienes son asesorados por la Psicóloga Esp. Adriana Perugache, para que con este trabajo de grado se pueda optar por el título de profesional en psicología y al mismo tiempo contribuir al adecuado desarrollo y aplicación de hábitos y técnicas de estudio a estudiantes de quinto grado, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en Pasto.

¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?

Los participantes deben responder a las preguntas de la prueba que evalúa hábitos y técnicas de estudio con sinceridad y participar de las sesiones del programa de intervención con la mayor disponibilidad posible.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe de la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo puede llegar a presentarse cansancio físico durante la prueba o en el transcurso de las sesiones del programa de intervención.

¿Qué beneficios se obtiene de esta investigación?

Esta investigación brindara un aporte significativo al estudio de las técnicas de estudio, además los participantes fortalecerán sus habilidades en cuanto al manejo adecuado de este factor que influye directamente en el aprovechamiento de los conocimientos adquiridos y facilitara así el proceso de aprendizaje a través del uso de un conjunto de estrategias que con su utilización continua desarrollarán la adecuada apropiación de las temáticas estudiadas en clase.

¿Qué pasa si mi hijo y yo tenemos una pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que mi hijo participe en esta investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa o la Universidad de Nariño, cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar de este proceso.

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio 66

¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?

En primer lugar los cuestionarios no llevan los datos que permitan identificar quien lo respondió, los datos se manejarán únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente autorizo que _____ quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada “PROGRAMA DE MUSICA RECEPTIVA SOBRE LOS HABITOS Y TECNICAS DE ESTUDIO EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA”.

Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual me he dado cuenta de los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo(a), entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho a hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento o retirarme cuando lo desee y que la sustentación de resultados se realizara de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en pasto a los ____ días del mes de _____ del 2013.

	Nombre	Firma	Teléfono
Padre de familia o acudiente			
Investigador	Diego Armando Pérez Ortega		3157825696
Investigador	Francy Patricia Maya		3182595155
Coordinadora INEM sede uno	Adriana Benavides		

ANEXO 3. CHTE

CHTE

Cuestionario de Hábitos y Técnicas de Estudio

Apellidos _____ Nombre _____
 Edad _____ Sexo _____ Centro _____ Curso _____

A continuación encontrarás unas preguntas que se refieren a tu forma de estudiar. Léelas con detenimiento y contéstalas marcando en la Hoja de respuestas el espacio del :

SI, si lo que se dice coincide **SIEMPRE** o **CASI SIEMPRE** con tu forma de estudiar.

NO, si lo que se dice **NO** coincide **NUNCA** o **CASI NUNCA** con tu forma de estudiar.

En caso de duda, contesta SI o NO teniendo en cuenta lo que te ocurre con más frecuencia. Recuerda que sólo debes dar una respuesta a cada pregunta. Si te equivocas, debes borrar cuidadosamente la marca y señalar la otra.

Debes ser sincero y contestar a todas las preguntas, pues estos datos servirán para conocer cual es tu situación en el estudio personal y mejorar, si es necesario, aquellos aspectos que lo requieran. Si no has comprendido algo puedes preguntarlo ahora.

NO COMIENCES A CONTESTAR HASTA QUE TE LO INDIQUEN

- | | |
|---|-------|
| 1. ¿Tienes claras las razones por las que estudias? | SI NO |
| 2. ¿Sueles cambiar con cierta frecuencia el lugar donde estudias en tu casa? | SI NO |
| 3. ¿Procuras estudiar en aquellas horas en que te encuentras en mejores condiciones para aprender? | SI NO |
| 4. ¿Te has parado a pensar sobre el número de actividades que realizas cada día y el tiempo que le dedicas a cada una de ellas? | SI NO |
| 5. ¿Acostumbras a mirar el índice y los apartados más importantes de un tema antes de comenzar a estudiar? | SI NO |
| 6. ¿Tomas nota de las explicaciones de los profesores? | SI NO |
| 7. ¿Lees con detenimiento los enunciados de las preguntas? | SI NO |
| 8. ¿Consideras el estudio una ocasión para aprender? | SI NO |
| 9. ¿Tu lugar de estudio está alejado de ruidos y otras cosas que impidan concentrarte? | SI NO |
| 10. Antes de empezar un trabajo, ¿haces un esquema de los aspectos más importantes que vas a desarrollar? | SI NO |
| ♦ | |
| 11. ¿Sueles dormir, por lo menos, 8 horas cada día? | SI NO |
| 12. ¿Tienes una idea general de lo que vas a estudiar a lo largo del curso en cada materia o asignatura? | SI NO |
| 13. Antes de estudiar el tema con profundidad, ¿realizas una lectura rápida del mismo para hacerte una idea general? | SI NO |
| 14. Antes de escribir la respuesta, ¿piensas detenidamente lo que vas a contestar y cómo lo vas a hacer? | SI NO |
| 15. Cuando comienzas a estudiar, ¿tardas bastante tiempo en concentrarte? | SI NO |
| 16. En el lugar donde estudias habitualmente, ¿hay personas o cosas que distraen tu atención? | SI NO |
| 17. Cuando tomas notas, ¿sueles copiar al pie de la letra lo que dice el profesor? | SI NO |
| 18. ¿Sueles dormir mal y por la mañana te sientes cansado y poco repuesto? | SI NO |
| 19. ¿Has elaborado un plan de trabajo en función del tiempo de que dispones y de las asignaturas que tienes? | SI NO |
| 20. Cuando has de hacer un trabajo, ¿sueles comentar con tu profesor el esquema y desarrollo del mismo? ... | SI NO |

NO TE DETENGAS, CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE



21. Después de una primera lectura del tema, ¿haces una lectura lenta y reposada para buscar las ideas más importantes? SI NO
22. Cuando faltas a clase, ¿sueles informarte a través de un compañero o del profesor de lo que se ha realizado y se ha de realizar? SI NO
23. En un examen o ejercicio, ¿repartes el tiempo para cada pregunta? SI NO
24. Cuando no comprendes algo, ¿lo anotas para luego consultarlo? SI NO
25. ¿Tienes luz suficiente (luz natural o lámpara) para estudiar sin forzar la vista? SI NO
26. ¿Combinas el tiempo que dedicas al estudio con el tiempo de descanso? SI NO
27. ¿Dedicas a cada asignatura el tiempo necesario que pueda asegurarte un buen resultado? SI NO
28. ¿Subrayas las ideas más importantes a medida que vas estudiando un tema? SI NO
29. ¿Sueles abrir un poco la puerta/ventana de tu habitación de estudio para que se ventile? SI NO
30. En el caso de que necesites información para hacer un trabajo, ¿sabes cómo encontrarla? SI NO
- ◆
31. ¿Cuidas de que tu expresión escrita sea clara, ordenada y comprensiva? SI NO
32. ¿Tratas de estudiar sólo lo justo para una prueba o control? SI NO
33. ¿Has notado que los resultados en tus estudios son bajos porque tienes el tiempo demasiado ocupado en otras cosas? SI NO
34. ¿Sigues el plan de trabajo que te has propuesto desde el principio de curso? SI NO
35. En tu lugar de estudio, ¿dispones de suficiente espacio para tener organizado y a mano todo el material que necesitas? SI NO
36. Antes de empezar a estudiar, ¿piensas lo que vas a hacer y cómo vas a distribuir el tiempo? SI NO
37. Resumes lo más importante de cada uno de los apartados del tema, para elaborar después una síntesis general? SI NO
38. ¿Cabe en tu mesa todo lo que necesitas para el estudio? SI NO
39. Cuando buscas información en un libro, enciclopedia, etc., para realizar un trabajo, ¿te limitas a copiar al pie de la letra lo que lees? SI NO
40. ¿Sueles interrumpir tus sesiones de estudio en casa? SI NO
- ◆
41. ¿Te has acostumbrado a hacer esquemas, croquis, cuadros, gráficos, etc., cuando estudias un tema? SI NO
42. ¿Intentas sobreponerte con interés, con ánimo, ante un bajón en las notas? SI NO
43. ¿A tu silla de estudio le falta respaldo? SI NO
44. ¿Tienes organizado todo el material que se ha trabajado en cada materia? SI NO
45. ¿La altura de tu silla de estudio te permite apoyar bien los pies en el suelo? SI NO
46. Cuando terminas tu sesión de estudio personal, ¿sueles acabar las tareas que te habías propuesto? SI NO
47. ¿La altura de la mesa está proporcionada a la de la silla? SI NO
48. ¿Tienes la costumbre de preparar los exámenes con poco tiempo de antelación? SI NO
49. ¿Relacionas el tema estudiado con lo aprendido anteriormente? SI NO
50. ¿Descuidas la redacción y presentación del trabajo? SI NO
- ◆
51. ¿Acostumbras a memorizar las ideas más importantes que has resumido en un tema o lección? SI NO
52. ¿Pones de tu parte todo lo que puedes para asegurarte unos buenos resultados en tu tarea escolar? SI NO
53. ¿Te acercas excesivamente sobre el libro cuando estudias? SI NO
54. ¿Aprovechas algún momento del fin de semana para repasar aquellos temas que te han quedado más flojos? SI NO
55. Si te sobra tiempo, ¿entregas el examen inmediatamente sin repasar de nuevo las respuestas? SI NO
56. ¿Sueles indicar el nombre de todos aquellos materiales (libros, enciclopedias, revistas, etc.) que has utilizado en el trabajo? SI NO

COMPRUEBA SI HAS CONTESTADO A TODAS LAS PREGUNTAS

ANEXO 4. PROTOCOLO DE SESIÓN GRUPO EXPERIMENTAL

Grupo: Experimental

Fecha: _____ **Hora de inicio** _____ **Hora de finalización** _____ **Sesión # 1**

Facilitadores o interventores: _____

Nombre de la actividad: actitud general frente al estudio

Tema: Explicación de la organización, planeación del lugar y tiempo de estudio.

Materiales a utilizar.

1. Tablero.
2. Marcadores borrables.
3. Cuadernillo de técnicas de estudio para cada estudiante
4. Grabadora
5. CD con la melodía suite N° 3 in D mayor Air – J.S. Bach

Desarrollo de la sesión.

1. Saludo de bienvenida a los estudiantes
2. Presentación del programa.
3. Toma de lista de participantes.
4. Explicación de la importancia de las técnicas de estudio y su correcta aplicación.
5. Diligenciar el formato de nivel de dificultad de resolución de tareas escolares por parte de los estudiantes.
 - 5.1 Durante el ejercicio de lectura se reproducirá en la grabadora la pista de audio
6. Agradecimiento a los estudiantes por su participación.
7. Despedida

Observación de la sesión y eventos extraordinarios dentro del desarrollo de la sesión

Protocolo de sesión

Grupo: Experimental

Fecha: _____ **Hora de inicio** _____ **Hora de finalización** _____ **Sesión # 2**

Facilitadores o interventores: _____

Nombre de la actividad: comprensión de lectura

Tema: explicación de cómo mejorar la lectura comprensiva

Materiales a utilizar.

1. Tablero.
2. Marcadores borrables.
3. Cuadernillo de técnicas de estudio para cada estudiante
4. Grabadora
5. CD con la melodía sonata K448 de Mozart

Desarrollo de la sesión.

1. Saludo de bienvenida a los estudiantes
2. Toma de lista de participantes.
3. Explicación de la importancia de manejar una buena comprensión de lectura.
4. Ejercicio práctico de lectura
 - 4.1 acompañamiento a la lectura en voz alta por parte del interventor
 - 4.2 Durante el ejercicio de lectura se reproducirá en la grabadora la pista de audio seleccionada.
 - 4.3 Resolución de preguntas sobre la lectura por parte de los estudiantes que den cuenta de los conocimientos adquiridos del texto.
5. Agradecimiento a los estudiantes por su participación.
6. Despedida

Observación de la sesión y eventos extraordinarios dentro del desarrollo de la sesión

Protocolo de sesión

Grupo: Experimental

Fecha: _____ **Hora de inicio** _____ **Hora de finalización** _____ **Sesión # 3**

Facilitadores o interventores: _____

Nombre de la actividad: técnica de estudio: sub rayado

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio 71

Tema: Subrayado de las ideas principales

Materiales a utilizar.

1. Tablero.
2. Marcadores borrables.
3. Cuadernillo de técnicas de estudio para cada estudiante
4. Grabadora
5. CD con la melodía suite sonata K448 de Mozart

Desarrollo de la sesión.

1. Saludo de bienvenida a los estudiantes
2. Toma de lista de participantes.
3. Explicación de la importancia de la técnica de estudio del subrayado.
4. Ejercicio práctico de lectura
 - 4.1 acompañamiento a la lectura en voz alta por parte del interventor
 - 4.2 Durante el ejercicio de lectura se reproducirá en la grabadora la pista de audio seleccionada.
 - 4.3 Subrayado por parte de los estudiantes de las ideas principales del texto
 - 4.4 Resolución de preguntas sobre la lectura por parte de los estudiantes que den cuenta de los conocimientos adquiridos del texto.
5. Agradecimiento a los estudiantes por su participación.
6. Despedida

Observación de la sesión y eventos extraordinarios dentro del desarrollo de la sesión

Protocolo de sesión

Grupo: Experimental

Fecha: _____ **Hora de inicio** _____ **Hora de finalización** _____ **Sesión # 5**

Facilitadores o interventores: _____

Nombre de la actividad: técnica de estudio: el esquema

Tema: como elaborar de manera adecuado un esquema

Materiales a utilizar.

1. Tablero.
2. Marcadores borrables.
3. Cuadernillo de técnicas de estudio para cada estudiante
4. carteleros con ejemplos de esquemas
5. Grabadora
6. CD con la melodía suite sonata K448 de Mozart

Desarrollo de la sesión.

1. Saludo de bienvenida a los estudiantes
2. Toma de lista de participantes.
3. Explicación de la importancia de realizar un esquema como técnica de estudio
4. Ejercicio práctico de lectura
 - 4.1 acompañamiento a la lectura en voz alta por parte del interventor
 - 4.2 Durante el ejercicio de lectura se reproducirá en la grabadora la pista de audio seleccionada.
 - 4.3 Elaboración de un esquema sobre la lectura realizada por parte de los estudiantes
5. Agradecimiento a los estudiantes por su participación.
6. Despedida

Observación de la sesión y eventos extraordinarios dentro del desarrollo de la sesión

Protocolo de sesión

Grupo: Experimental

Fecha: _____ **Hora de inicio** _____ **Hora de finalización** _____ **Sesión # 4**

Facilitadores o interventores: _____

Nombre de la actividad: técnica de estudio: el resumen

Tema: como elaborar de manera adecuado un resumen

Programa de música receptiva sobre las técnicas de estudio 72

Materiales a utilizar.

1. Tablero.
2. Marcadores borrables.
3. Cuadernillo de técnicas de estudio para cada estudiante
4. Grabadora
5. CD con la melodía suite sonata K448 de Mozart

Desarrollo de la sesión.

1. Saludo de bienvenida a los estudiantes
2. Toma de lista de participantes.
3. Explicación de la importancia de realizar un resumen como técnica de estudio
4. Ejercicio práctico de lectura
 - 4.1 acompañamiento a la lectura en voz alta por parte del interventor
 - 4.2 Durante el ejercicio de lectura se reproducirá en la grabadora la pista de audio seleccionada.
 - 4.3 Elaboración de un resumen sobre la lectura realizada por parte de los estudiantes
5. Agradecimiento a los estudiantes por su participación.
6. Despedida

Observación de la sesión y eventos extraordinarios dentro del desarrollo de la sesión

Protocolo de sesión

Grupo: Experimental

Fecha: _____ **Hora de inicio** _____ **Hora de finalización** _____ **Sesión # 6**

Facilitadores o interventores: _____

Nombre de la actividad: sustentación oral

Tema: preparar de manera adecuada una sustentación oral

Materiales a utilizar.

1. Tablero.
2. Marcadores borrables.
3. Cuadernillo de técnicas de estudio para cada estudiante
4. Grabadora
5. CD con la melodía suite sonata K448 de Mozart

Desarrollo de la sesión.

1. Saludo de bienvenida a los estudiantes
2. Toma de lista de participantes.
3. Explicación de la importancia de realizar de manera adecuada una sustentación oral
4. Ejercicio práctico de sustentación oral
 - 4.2 Durante el ejercicio práctico de sustentación oral se reproducirá en la grabadora la pista de audio seleccionada.
5. Agradecimiento a los estudiantes por su participación.
6. Despedida

Observación de la sesión y eventos extraordinarios dentro del desarrollo de la sesión