

La cromoterapia como una alternativa de vida para mejorar nuestras vidas
cotidianas

Ensayo

SEGUNDO A. IMBACUÁN CÓRDOBA

Universidad de Nariño
Licenciatura en Artes visuales
Diplomado en Arte-terapia II Promoción
San Juan de Pasto 2009

La cromoterapia como una alternativa de vida para mejorar nuestras vidas
cotidianas

Ensayo

SEGUNDO A. IMBACUÁN CÓRDOBA

Asesor:

Mario Fernando Martínez Benavides

Universidad de Nariño
Licenciatura en Artes visuales
Diplomado en Arte-terapia II Promoción
San Juan de Pasto 2009

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanada del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

RESUMEN

Los cambios actuales en nuestra sociedad contemporánea y la rápida transformación de la vida de las diferentes comunidades, ya sea comunidad citadina o rural, se ven reflejados en las nuevas enfermedades que las padece el mundo moderno.

Es por lo anterior que cada día que pasa se ven acrecentados los problemas de estrés en nuestros jóvenes adolescentes, provocado por factores internos como es el cambio biológico de sus organismos, al mismo tiempo que los factores externos influyen en su bienestar y la de su salud física, emocional y mental.

La familia, la sociedad y la comunidad escolar se constituyen en factores que hacen que el adolescente tenga que padecer la enfermedad de moda en nuestra sociedad moderna como es el estrés.

Todo lo anterior hace que me interese en estudiar cómo influye el proceso artístico terapéutico del modelado en arcilla en la reducción del estrés en los adolescentes de La institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas del sector de Cujacal Centro, para así mejorar su bienestar emocional, físico y mental.

Procurando que los adolescentes puedan centrar sus energías en algo productivo, como es la creación artística terapéutica a partir del modelado en arcilla y por consiguiente disminuyendo en el adolescente el riesgo de caer en el consumo de sustancias psicoactivas, como el alcohol y la drogadicción. Generando a que lo lleve a ser un adolescente infractor y en el peor de los casos un adolescente delincuente.

El taller artístico terapéutico además de desarrollar el aprendizaje significativo, le ayudará a formarse en un adolescente íntegro, tanto emocional, intelectual y con valores de pertenencia a la comunidad a la que reside y sea un líder más en el progreso y el buen desarrollo de su comunidad.

ABSTRACT

The current changes in contemporary society and the rapid transformation of life of different communities, whether community or rural dwellers, are reflected in the new diseases that affected the modern world.

It is for this that every day are heightened stress problems in our young people, caused by internal factors such as biological change their bodies, while the external factors affecting their welfare and their health physical, emotional and mental.

The family, society and the school community are to factors that make the teenager who has the disease of fashion in our modern society is stress.

All this makes me interested in studying how they influence the artistic process of clay modeling therapy in reducing the stress in the education of adolescents Municipal Francisco José de Caldas Cujacal Centro sector, to improve their emotional, physical and mentally.

Ensuring that the youngsters can focus their energies on something productive, such as artistic creation is therapeutic from modeling clay and therefore the decline in teen risk of psicoactivas consumption of substances such as alcohol and drug addiction. Generating it takes to be a teen offender and in the worst case, a teenage delinquent.

The art therapy workshop as well as developing meaningful learning will help a teenager to train in full, emotionally, intellectually and a security belonging to the community it resides and is a leader in the advancement and development of its community.

TABLA DE CONTENIDO

Glosario

Ensayo.

Introducción.

1. Marco General.

- 1.1 Título.
- 1.2 Formulación del problema.
- 1.3 Descripción del problema.
- 1.4 Objetivo general.
- 1.5 Objetivos específicos.
- 1.6 Justificación.

2. Marco de Referencia.

2.1 Marco contextual.

- 2.1.1 Entorno específico.
- 2.1.2 Localización.
- 2.1.3 Radio de acción.

2.2 Marco teórico.

- 2.2.1 La educación fuente de poder.
- 2.2.2 Interacción social del niño.
- 2.2.3 La teoría lúdica de la vida y la pedagogía.
- 2.2.4 El estrés adolescente.
- 2.2.5 El arte como terapia.
- 2.2.6 La educación plástica en el desarrollo de los alumnos.

2.3 Marco legal.

- 2.3.1 Constitución Nacional.
- 2.3.2 Ley General de Educación.
- 2.3.3 Código del Menor.

2.4 Marco de antecedentes.

3. Aspectos Metodológicos.

3.1 Tipo de diseño.

3.2 Enfoque del anteproyecto.

3.3 Crítico social.

3.4 Objetivo del Anteproyecto.

3.5 Metodologías.

3.6 Otras características.

3.7 Tipo de anteproyecto.

3.8 Unidad de trabajo.

3.9 Técnicas para redactar la información.

3.10 Técnicas para analizar la información.

3.11 Interpretación de la información.

3.12 plan de clase

4. Administración del Anteproyecto

4.1 Cronograma de actividades.

Presupuesto.

Conclusiones

Bibliografía.

GLOSARIO

Autoexploración: explorarse a sí mismo.

Bocetearemos: **bocetar:** los primeros rasgos de una obra de arte, especialmente en dibujo, pintura y escultura.

Churros: forma redonda u ovalada.

Consonancia: afinidad de los sonidos emitidos que se perciben como un conjunto armónico, conformidad que se establece entre algunas cosas.

Cognitivas: cognición acción y efecto de conocer, conocimiento.

Colectivista: perteneciente o relativo al colectivismo; partidario de dicho sistema.

Complejidades: calidad de complejo, Contexto: composición o disposición de ciertas obras; marco de circunstancias en las que se sitúan un hecho.

Deliberadamente: cuando se examina el Pro y el Contra de una decisión; decidir, resolver una cosa después de un atento examen.

Dinamización: dinámico-ca, persona activa y emprendedora.

Egoico: referido al yo, Terminología psicoanalítica se da a la parte consciente de la personalidad.

Engobe: **materia** arcillosa utilizada para enmascarar el color natural de la tierra cruda antes de vidriarla.

Esgradinas: termino técnico: referente a utensilio artístico para hacer cortes a la arcilla o materiales blandos.

Estarcido: dibujo que resulta del picado y pasado por medio del cisquero en el papel, tela, entre otros.

Fenomenológico: perteneciente o relativo a la fenomenología, **fenomenología: estudio descriptivo de un conjunto de fenómenos.**

Forjador: el que se dedica a la forja de metales; creador o artífice de alguna cosa.

Hermenéutico: arte de interpretar los textos para fijar un verdadero sentido.

Holístico: integrador, acción a integrar o integrarse.

Introspección: técnica de examen psicológico, de carácter subjetivo, basado en el estudio de sus estados de conciencia por parte del propio sujeto.

Lúdica: perteneciente o relativo al juego.

Modelar: hacer figuras o adornos de cera, arcilla u otra madera blanda; presentar con exactitud al relieve de las figuras.

Motrices: el autor hace referencia al desarrollo de las habilidades manuales, qué maneja el cerebro.

Paliarlo: atenuar un sufrimiento físico o moral.

Pegotes: término técnico que hace referencia a: en este caso a pellizcar arcilla, y pegarlo en un retablo o una base de cualesquier índole.

Perceptual: puede hacer referencia a lo perceptible: algo que se puede percibir, recibir o cobrar.

Praxis: acciones tendientes a transformar el mundo, mediante el conocimiento.

Segmentaria: segmentar.

Sestear: dormir la siesta.

Sintomatología: clínica médica que estudia los síntomas de las enfermedades; síntomas de una enfermedad determinada.

Susplicacia: calidad de suspicaz; sospecha, desconfianza.

Trascendente: que trasciende; que supera el mundo de la experiencia.

Triviales: pertenecientes al trivio de un camino; vulgar, muy común y sabido de todos; insignificante, de poca importancia.

Vitrificable: que puede ser convertido en vidrio.

LA CROMOTERAPIA COMO UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR NUESTRAS VIDAS COTIDIANAS

ENSAYO

El color como una alternativa de vida, si nuestra visión fuera a blanco y negro, o si miráramos de otra forma, pues se dice por los científicos, que todos los seres vivos que habitan el planeta, no miramos de la misma forma, nos perderíamos de la belleza de nuestro colorido planeta.

Afortunadamente los seres humanos en su gran mayoría, podemos disfrutar de la belleza de los colores que se nos presentan en la naturaleza, y aunque para algunos de nosotros nos es imposible vivir en el campo, se han creado afortunadamente los pigmentos, para por medio de estas técnicas (pintura, fotografía, y otras), podamos sacar replicas de un pedazo de naturaleza y tenerla con nosotros.

En nuestras primeras etapas de la niñez, nuestro cerebro conjuntamente con el sentido de la vista, se van desarrollando para especializarse en captar la luz del entorno, y así inconscientemente inclinarnos por un color o varios, que nos van a agradar toda nuestra vida, y con el cual nos vamos a identificar.

Queramos o no, el color siempre va estar incluido en nuestras vidas, consciente o inconscientemente el color va a influir en nuestro estado de ánimo.

Antes que el hombre creara o estudiara las profesiones en el manejo del color, la naturaleza, ya lo había venido aplicando hace muchísimo tiempo, un ejemplo de ello son las plantas, que para ser polinizadas, además del aroma utilizan llamativos colores. Los animales lo utilizan como una señal de advertencia contra otros animales, y así podríamos enumerar muchos ejemplos de la utilización del color por parte de la naturaleza.

De ahí que todo lo que miramos se nos rige por el color, en un sencillo ejemplo se puede mirar que los publicistas son los que utilizan como fuente de trabajo los colores, también el diseñador grafico, hace un buen manejo de este elemento, y otros profesionales como: Los diseñadores industriales, de moda, agencias de marketing.

Hace más de medio siglo, nuestra vida se rige queramos o no, por la promoción mercantil que nos hagan los comerciantes de todo tipo de artículos desde el más insignificante, hasta el más sofisticado y tecnológico adelanto científico y para ello utilizan el color.

El color hace parte primordial de nuestra vida, para las personas que podemos percibirlo por medio de nuestro sentido de la vista, como lo dije anteriormente el color influye inconscientemente, no simplemente a nuestros ojos sino que se podría decir rige nuestro cuerpo y el entorno que nos rodea.

La luz del sol, por medio de ella se hace posible que percibamos los objetos con todo su esplendoroso colorido, y como es sabido la luz es constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a una velocidad de 300.000 (trescientos mil) kilómetros por segundo.

¿Qué hace que podamos ver? Los objetos devuelven la luz que no absorben, hacia su entorno. El sentido de la vista y nuestro cerebro interpretan estas radiaciones electromagnéticas que el entorno emite o refleja a esto le llamamos color.

Los colores manejan físicamente hablando una longitud de onda, a continuación las anotaré:

- El color violeta tiene una longitud de onda de 4000 a 5000 Amstrong.
- El color índigo o añil de 4500 a 4770 Amstrong.
- El color azul de 4700 a 5100 Amstrong.
- El color verde de 5100 a 5600 Amstrong.
- El color amarillo de 5600 a 5900 Amstrong.
- El color naranja de 5900 a 6200 Amstrong.
- El color rojo de 6200 a 6700 Amstrong.

La unidad Amstrong es igual a la diezmillonésima parte de un milímetro.

Estas ejercen influencia en nosotros tanto en el campo psíquico, físico y emocional.

Lo anterior lo podemos mirar en dos situaciones: el estado de ánimo en un día de sol y otro cuando amanece un día nublado, los colores cambian en las dos situaciones, así mismo en la mayoría de personas su estado de ánimo cambia, cuando hay sol, es de alegría y vitalidad, y lo contrario sucede cuando amanece nublado, la gente se siente más perezosa y encerrada en sí misma y en sus aposentos.

En la cromoterapia se utilizan los colores, como una alternativa de ayuda a mejorar nuestra calidad de vida; últimamente se están adelantando estudios

sobre la incidencia de los colores en el cuerpo humano, y se está observando que así como hay deficiencias de vitaminas en nuestro cuerpo, y producen enfermedades, también es necesario balancear el color, porque su escasez produce malestares en nuestro organismo, como también el vernos irradiados de unos pocos colores y someternos al uso excesivo produce una sobresaturación de ese color lo cual sería contraproducente para nuestro organismo.

La cromoterapia es otra alternativa de curación para nuestro organismo, pero no podemos desvalorar la medicina tradicional y la ayuda de los medicamentos, ni tampoco las otras medicinas alternativas, ya que con todas ellas se puede lograr los beneficios de la salud.

“Los colores que nos rodean ejercen una influencia en nuestras sensaciones, pensamientos, sentimientos.... La cromoterapia enseña a utilizar la proyección de la luz de los colores sobre el cuerpo humano, obteniendo reacciones como relajamiento, activación, fortalecimiento, desbloqueo¹.”

La cromoterapia es una alternativa medicinal, con la cual se espera que en un futuro no muy lejano y con los estudios que se están adelantando, esto arroje buenos resultados, en beneficio del bienestar y la salud de la humanidad lo cual podría ser una terapia al alcance de la población más desfavorecida.

Alguien podría decir que la cromoterapia serviría solo para las personas que podemos mirar y entonces ¿qué pasaría con las personas invidentes o que sufren algún problema con el sentido de la vista? la concepción nuestra es que simplemente a los colores los observamos con nuestros ojos.

“Si es cierto que los seres humanos somos sensibles a las frecuencias vibratorias y nuestras células son receptoras del color y dirigen sus mensajes nerviosos al cerebro para que los interprete, también podemos afirmar que los invidentes poseen una serie de sensibilidades desarrolladas que los hace más perceptivos a cuanto les rodea.

Trabajos recientes han demostrado que si el hombre es sensible a las radiaciones electromagnéticas ambientales, también es capaz de percibir las sin usar sus ojos.

El escritor francés Jules Román fue el primero que trabajó metódicamente sobre la percepción no visual. Román consideraba que existe una visión extra-retiniana debido a unas células epidérmicas llamadas ocelos. En su opinión, la

¹ Monserrat Heredia R. Cromoterapia aplicaciones y tratamientos, Perú, Mirbet Ediciones, 2008.

visión extra-retiniana es una facultad muy general que el uso de la visión ha inhibido en la mayoría de las personas”².

No es necesario que el paciente sea vidente o no, lo interesante es el terapeuta tenga gran conocimiento y profesionalismo sobre la técnica de la cromoterapia, además se necesita que el paciente tenga convicción y una actitud positiva con respecto a la terapia con el color y esto implica que el paciente este en un estado de relajamiento y concentración y una entrega a la terapia.

La aplicación de la cromoterapia no es simplemente por medio de la observación de los colores, sino que hay varias formas de aplicar la cromoterapia las cuales las mencionaremos a continuación:

1.- La luz solar filtrándola con materiales translucidos como: telas de colores (velos), plásticos de colores....etc. un ejemplo podría ser: colocar en las ventanas velos de colores, para que el paciente reciba el color del tratamiento que requiere.

2.- La alimentación es otra forma de utilizar la técnica de los colores, no simplemente para ser más atractivo el alimento o decorar el plato sino que también sirve para aliviar los males, los alimentos son importantes ya que las frutas, los vegetales y los cereales reciben la mayor parte de su energía directamente de la luz del sol.

3.- el agua solarizada de color, consiste en beber agua después que ha sido expuesta a la luz del sol en frascos de color, este método fue creado por el doctor Babbit autor de los principios de la luz y del color.

4.- La lámpara terapéutica de color o luz solar artificial es utilizada en lugares sin sol y durante la noche.

5.- la respiración del color: es un método psicológico, que consiste en aspirar y exhalar el aire de manera lenta y profunda, en tanto que el paciente imagina que aspira el color que le recomienda el terapeuta, esta terapia es obvio que es para las personas que pueden ver los colores de su entorno.

Y hay otras aplicaciones del color que también intervienen el tratamiento en la cromoterapia, las cuales las vamos a mencionar simplemente: el utilizar los colores adecuados en las habitaciones del hogar, oficinas y demás recintos donde las personas se reúnan, en la ropa, las velas y pueden haber muchas más aplicaciones de la cromoterapia que se puedan aplicar en el diario vivir.

² Monserrat Heredia R. Cromoterapia aplicaciones y tratamientos, Perú, Mirbet Ediciones, 2008.

La cromoterapia la podemos aplicar en diversas enfermedades que existen en estos momentos, me refiero en particular, a la enfermedad que me llama la atención que es el estrés en los adolescentes.

Teniendo en cuenta que la sociedad actual, no es igual a la de hace unos 50 años atrás, y por ende la composición de la familia también es diferente, con respecto al mismo tiempo, los cambios se han acelerado notablemente tanto sociales, culturales, económicos y tecnológicos.

La familia anteriormente tenía una organización, que en su mayoría era liderada por el padre, el cual era el que se encargaba del sostenimiento del hogar, y la madre era la que permanecía en el hogar al cuidado de los hijos y de los oficios del hogar.

Hoy en día las circunstancias han cambiado notablemente, por lo general los dos padres de familia tienen que salir de su hogar, a muy tempranas horas del día para trabajar y así obtener los recursos económicos necesarios para aportar económicamente al hogar.

Por lo anterior observamos el cambio de roles que se ha presentado en la familia, y por ende los hijos también tiene que jugar roles importantes en el grupo familiar, porque además de estudiar, a veces tiene que ayudar económicamente a su hogar, teniendo que trabajar, o sino en el cuidado de sus hermanos menores.

Teniendo en cuenta estos factores, y observando los cambios que se han producido en la sociedad, las enfermedades modernas, también han hecho su aparición, encontramos en este caso particular el estrés adolescente. Los adolescentes no se escapan de esta enfermedad del mundo moderno, siendo ellos propensos a padecerla ya que se encuentran en una etapa de desarrollo hormonal y de transición, de cambios significativos, en sus organismos, en su entorno social y familiar.

La cromoterapia ayuda para los estudiantes que son hiperactivos, ya que hay ejercicios con colores que pueden calmar o reducir su hiperactividad, también utilizar el color con los estudiantes que son lo contrario de los anteriores me refiero de las personas introvertidas, las podemos tratar ya que con el arte y la cromoterapia se pueden realizar trabajos artísticos en los cuales los estudiantes van a estar en capacidad de relacionarse con sus compañeros de clase.

En conclusión puedo agregar que mi caso particular como futuro docente me parece muy importante la aplicación de la cromoterapia en las instituciones

educativas ya que ahí no solo se encuentran los problemas relacionados con la salud mental, física y espiritual del individuo, sino que también encontramos la influencia los factores sociales, económicos entre otros.

INTRODUCCION

El propósito de este trabajo es presentar y dar a conocer las diferentes consecuencias que ejerce el estrés en el diario vivir de los jóvenes y adolescentes en nuestros tiempos, cabe anotar que el estrés es una enfermedad que no solo ataca a las clases sociales bajas que pueden ser las más vulnerables a todos los efectos negativos de nuestra sociedad, por el contrario, esto ejerce presión en todos los niveles sociales, políticos y religiosos.

Día a día nuestros jóvenes están más propensos a padecer el mal de la actualidad, por esto he querido presentar este anteproyecto de reducción del estrés por medio del modelado en arcilla, tomando como referente a los estudiantes de la Institución Educativa Municipal “Francisco José de Caldas” ubicada en el sector rural “Cujacal Centro”; para que de esta forma pueda aportar en algo con la recuperación de cada una de las complicaciones que el estrés pueda generar en los jóvenes de esta institución.

La aplicación de el arteterapia con arcilla, pretende además de lo anterior que cada uno de los jóvenes afectados pueda salir adelante como una persona útil a la sociedad a la cual pertenece, por lo tanto veo muy importante que estas terapias sean aplicadas a ellos y de esta manera puedan reducir en los jóvenes los riesgos de llegar a formar parte de grupos adictos a la droga, alcohol y otros problemas sociales que los llevaran a ser jóvenes conflictivos y que finalmente serán un perjuicio para la sociedad en la cual se desarrollan.

Es importante destacar que con el desarrollo del anteproyecto, pretendo principalmente establecer una cultura de la práctica del arte como terapia anti estrés lo cual ayudara de gran manera no solo a los jóvenes, si no por el contrario serán sus familias las que se verán mayormente beneficiadas con los resultados ya que serán jóvenes con un bienestar mental y corporal.

Para desarrollar la terapia se tomara el horario escolar que asigne la institución y cada sesión que se realice se adoptara como un plan de clase, los cuales además de tener un enfoque formativo y de conocimiento de la técnica del modelado en arcilla, se hará énfasis en la manipulación del barro como instrumento de relajación, esparcimiento y del manejo de sus pensamientos optimistas frente a la vida escolar y su entorno que los rodea, bloqueando sus angustias, temores, y dificultades que se le presenten en su vida de adolescente

El modelado en arcilla, como proceso artístico terapéutico en la reducción del estrés, con estudiantes de octavo grado de la I.E.M. Francisco José de Caldas del sector rural de Cujacal Centro

SEGUNDO A. IMBACUÁN CÓRDOBA

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes visuales
Diplomado en Arte-terapia II Promoción
San Juan de Pasto 2009

El modelado en arcilla, como proceso artístico terapéutico en la reducción del estrés, con estudiantes de octavo grado de la I.E.M. Francisco José de Caldas del sector rural de Cujacal Centro

SEGUNDO A. IMBACUÁN CÓRDOBA

Asesor:
Mario Fernando Martínez Benavides
Maestro en artes visuales

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Licenciatura en Artes visuales
Diplomado en Arte-terapia II Promoción
San Juan de Pasto 2009

1. MARCO GENERAL

1.1 TÍTULO

El modelado en arcilla, como proceso artístico terapéutico en la reducción del estrés, con estudiantes de octavo grado, de La Institución Educativa Francisco José de Caldas del sector rural de Cujacal Centro.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo un proceso artístico terapéutico fortalecido en el modelado en arcilla, ayuda terapéuticamente en la reducción del estrés, con estudiantes de octavo grado de La Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas del sector rural de Cujacal Centro?

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que la sociedad actual, no es igual a la de hace unos 50 años atrás, y por ende la composición de la familia también es diferente, con respecto al mismo tiempo, los cambios se han acelerado notablemente tanto sociales, culturales, económicos y tecnológicos.

La familia anteriormente tenía una organización, que en su mayoría era liderado por el padre, el cual era el que se encargaba del sostenimiento del hogar, y la madre era la que permanecía en el, al cuidado de los hijos y de los oficios de la casa.

Hoy en día las circunstancias han cambiado notablemente, por lo general los dos padres de familia tienen que salir de su residencia, a muy tempranas horas del día para trabajar y así obtener los recursos económicos necesarios para aportar económicamente al hogar.

Por lo anterior observamos el cambio de roles que se ha presentado en la familia, y por ende los hijos también tienen que jugar roles importantes en el grupo familiar, porque además de estudiar, a veces tienen que ayudar económicamente a sus padres, teniendo que trabajar, o sino en el cuidado de sus hermanos menores.

Teniendo en cuenta estos factores, y observando los cambios que se han producido en la sociedad, las enfermedades modernas, también han hecho su aparición, encontramos en este caso particular el estrés adolescente. Los adolescentes no se escapan de esta enfermedad del mundo moderno, siendo

ellos propensos a padecerla ya que se encuentran en una etapa de desarrollo hormonal y de transición, de cambios significativos, en sus organismos, en su entorno social y familiar.

Además debemos sumarle sus responsabilidades escolares, en los cuales cuando su rendimiento no es el mejor, trae problemas institucionales y familiares que son causantes de presiones, ansias y pueden desembocar en problemas más graves como es la presencia del uso de sustancias psicoactivas, el alcohol, y todo esto llevar al adolescente a presentar problemas más graves como la delincuencia juvenil.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proceso artístico fortalecido en el modelado en arcilla, que ayude terapéuticamente en contra del estrés, en los estudiantes de octavo grado, de La Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas del sector rural de Cujacal Centro.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un proceso artístico fortalecido en el modelado en arcilla, que ayude terapéuticamente en contra del estrés.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el diplomado en arte terapia en beneficio de los estudiantes adolescentes.
- Utilizar el taller de artística como un espacio para des-estresar a los estudiantes adolescentes.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Los cambios actuales en nuestra sociedad contemporánea y la rápida transformación de la vida de las diferentes comunidades, ya sea comunidad citadina o rural, se ven reflejados en las nuevas enfermedades que las padece el mundo moderno.

Es por lo anterior que cada día que pasa se ven acrecentados los problemas de estrés en nuestros jóvenes adolescentes, provocado por factores internos como es el cambio biológico de sus organismos, al mismo tiempo que los factores externos influyen en su bienestar y la de su salud física, emocional y mental.

La familia, la sociedad y la comunidad escolar se constituyen en factores que hacen que el adolescente tenga que padecer la enfermedad de moda en nuestra sociedad moderna como es el estrés.

Todo lo anterior hace que me interese en estudiar cómo influye el proceso artístico terapéutico del modelado en arcilla en la reducción del estrés en los adolescentes de La institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas del sector de Cujacal Centro, para así mejorar su bienestar emocional, físico y mental.

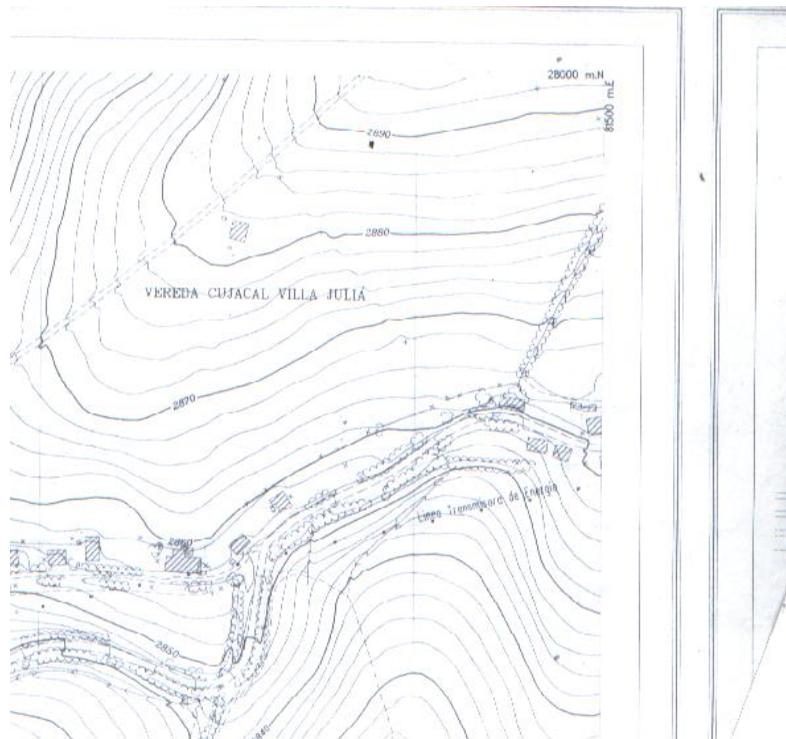
Procurando que los adolescentes puedan centrar sus energías en algo productivo, como es la creación artística terapéutica a partir del modelado en arcilla y por consiguiente disminuyendo en el adolescente el riesgo de caer en el consumo de sustancias psicoactivas, como el alcohol y la drogadicción. Generando a que lo lleve a ser un adolescente infractor y en el peor de los casos un adolescente delincuente.

El taller artístico terapéutico además de desarrollar el aprendizaje significativo, le ayudará a formarse en un adolescente íntegro, tanto emocional, intelectual y con valores de pertenencia a la comunidad a la que reside y sea un líder más en el progreso y el buen desarrollo de su comunidad.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 EL ENTORNO ESPECÍFICO



MAPA DE LA REGIÓN

2.1.2 LOCALIZACIÓN

Cujacal está ubicado al nororiente de la capital del departamento de Nariño, aproximadamente a seis kilómetros del centro de Pasto a donde se llega por la antigua vía que conduce al norte, tramo pavimentado, desviando por carretera completamente destapada. Limita al norte con la vereda de San Francisco - Buesaquillo, al sur con los Barrios Calvario Y Corazón de Jesús, Al oriente con el corregimiento de Buesaquillo, Barrios Sindagua, Simón Bolívar y

Libertadores, al occidente con los barrios Santa Matilde, Villanueva, Aranda entre otros.

La vereda de EL CUJACAL está dividida en tres sectores:

Cujacal Bajo: Zona aledaña a los barrios El Calvario, Corazón de Jesús, Santa Matilde, Sindagua, Simón Bolívar, San Diego y Libertadores. Funciona en este sector, La Escuela Mixta “Encarnación Rosal” y actualmente se está construyendo El Centro de Protección María de Nazaret por las Hermanitas de la Anunciación, en terrenos comprados a los propietarios de la Finca Martinica.

Cujacal Centro: que como su nombre lo indica, además de ser el centro de la comarca, ha sido tradicionalmente el centro de importancia cultural, pues el hecho de haber levantado la capilla, constituyó el punto de encuentro de la comunidad cujacaleña; es por ello que se ubica aquí la primera institución educativa de toda la región, convertida hoy en el centro educativo compuesto por el preescolar, La Escuela Mixta y el Colegio Municipal Francisco José de Caldas, punto de convergencia de las instituciones educativas aledañas, como Villa Julia, Encarnación Rosal, Simón Bolívar, Santa Matilde y otras. Posee su propio cementerio como también sus canchas deportivas. Cuenta con una vital importancia cultural por cuanto allí, se encuentra la casona de Villa Julia donde data la historia, se alojó en el año de 1920 el presidente de aquel entonces, Marco Fidel Suarez. Cuenta con el servicio de bus urbano cuya ruta No. 17 hace su recorrido hasta allí.

Cujacal Alto o Villa Julia: Este sector ha sido el último en separarse de la unidad del antiguo Cujacal, contando en la actualidad con una escuela unitaria de básica primaria, y en la iniciativa de construir su propia capilla.

2.1.3 RADIO DE ACCIÓN

La cobertura de La Institución “Francisco José de Caldas”, es muy próspera por cuanto se constituye en el centro del que hacer comunitario a través de la educación y la cultura de los barrios y sectores aledaños.

Quienes tuvieron la iniciativa de poner en funcionamiento el centro educativo, no pudieron encontrar mejor sitio de ubicación, pues está en un sector lo suficientemente poblado y aislado de otras instituciones educativas, ya que a nivel de secundaria los más cercanos en el sector urbano, los encontramos en el Barrio Corazón de Jesús, y en el sector

rural, el Colegio Agroindustrial de San Francisco Buesaquillo. A pesar de la existencia de estas instituciones, hay afluencia de estudiantes de dichos lugares al Colegio Francisco José de Caldas.

Su zona de influencia es basta, abarcando comunidades tales como Corazón de Jesús, Santa Matilde, Nuevo Sol, Villanueva, Cujacal Bajo, Sindagua, Simón Bolívar, San Diego, Libertadores, Cujacal centro, Cujacal Alto, San Francisco Buesaquillo, Alianza, San Isidro entre otros, de acuerdo a los últimos registros de estudiantes que han llegado a las aulas escolares, de familias de campesinos dedicados a la agricultura en los sectores rurales, a la albañilería y oficios varios en los sectores urbanos.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 LA EDUCACIÓN FUENTE DE PODER

El acceso a la educación será el que enmarcará las pautas a la hora de hablar de poder, aquellas personas que tengan acceso a numerosas fuente de información serán las encargadas de estimular la educación como el centro de todo como una filosofía de la praxis y un proceso de formación que incida en este, en la personalidad, donde la pedagogía no se limite a las relaciones puramente escolares y docentes sino que se integre a la vida de las personas y realidad social.

En los últimos tiempos la educación tiende a desarrollar al educando en una formación integral con énfasis en la participación activa del estudiante que mediante un proceso secuencial, sus capacidades y cualidades sean más productivas, incluyendo la creatividad con la orientación del docente y su proyección sea hacia su entorno.

Entre los fundamentos didácticos de la educación tenemos: que el avance en el conocimiento sea personal y creativo y no impuesto, debe ser espontáneo, con el poder de análisis, con una categoría de valores enmarcado en un ambiente práctico, permitiendo la autonomía del estudiante.

*“La labor académica se ubica más en acciones prácticas que teóricas, acordes con los avances de la ciencia y la tecnología como también, con base a los recursos humanos, materiales y económicos disponibles”.*³

³ Enciclopedia de la Educación Donado Nuevas Tendencias p. 1050

Es importante el trabajo colectivo en las actividades intelectuales que integre y fortalece las relaciones interpersonales que permite el intercambio de conocimiento y experiencias que posibiliten una mejor y mayor producción, facilitando las soluciones a problemas, necesidades y aspiraciones de los educandos.

Otra importante tarea la constituye la necesidad de reinventar términos como la educación integral, la educación personalizada y tantos otros, con el fin de una búsqueda autorizada del sentido de la escuela, tarea que tiene que ver con repensar y generar o diseñar formas alternativas a las problemáticas del sistema educativo y mantener nuevos roles y relaciones a nivel de la familia y de la escuela, acordes con las complejidades y potencialidades de nuestra época.

2.2.2 INTERACCIÓN SOCIAL DEL NIÑO

En el entorno familiar existe un dilema en el que se debaten los padres de familia de hoy, ser padres autoritarios o padres sumisos que por miedo no establecen reglas.

En el caso del autoritarismo hay un mayor rechazo entre los hijos y se dan conflictos permanentes cuando surgen expresiones como estas “en esta casa mando yo”, o “así es porque yo lo digo”. Ahora, frente a una actitud sumisa por parte de los padres surgen estas expresiones “yo no le digo nada al niño porque de pronto lo traumatizo” o “que tal por regañarlo deje de quererme”.

Muchos aseguran, entre ellos los sicólogos, que la efectividad de la crianza está en la capacidad de los padres para el manejo consistente de reglas, premios y castigos porque si un niño crece sin reglas probablemente abusará de los demás, no aprenderá a relacionar su comportamiento, no sabrá controlar su conducta y tendrá problemas para establecer sus relaciones sociales.

Según el manual de recreación; producido por M.E.N.: *“La familia debe divertirse, entretenerse y alegrarse, evadirse de los problemas cotidianos, la familia debe ser capaz de planificar su tiempo libre, e integrarse para realizar actividades recreativas, cuidando su pertenencia a un grupo social que le permita esa relación en solidaridad”.*⁴

⁴ República de Colombia. MEN. Manual de recreación. Bogotá: Gente Nueva . 1993

En cuanto a lo social, las actividades lúdicas y/o culturales desempeñan un gran papel, porque posibilitan la integración de los miembros de una comunidad, se valora las capacidades de las personas, estimula la creatividad, responsabilidad y otros valores que poseemos y en muchas ocasiones no son bien aprovechados, es decir podemos lograr una mayor armonía grupal y autenticidad. De ahí que la escuela debe proporcionar un ambiente de alegría y de confianza donde primen los valores como el amor, la amistad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, la comprensión, la justicia, el respeto, el reconocimiento, los estímulos y así crear las condiciones óptimas para el desarrollo integral.

2.2.3 LA TEORÍA LÚDICA DE LA VIDA Y LA PEDAGOGÍA

Cuando se habla de la teoría lúdica se habla del medio que busca la transformación social, la humanización de la sociedad y el quehacer educativo basado en los derechos humanos, para lograr el bienestar integral de los individuos en condiciones de vida favorable y armónica.

Cuando la lúdica se ocupa de la persona, pretende rescatar su valor y potencialidad, como un individuo digno, capaz de transformar el mundo, con capacidad de integrarse con la comunidad y ser forjador de valores dentro del campo social en que se encuentra.

La lúdica busca el máximo bienestar del individuo, pretende desarrollar sus potencialidades para crear en él condiciones para vivir un mundo mejor. Es decir la lúdica trata de renovar el concepto de persona, pedagogía y el ser como proyecto social.

Carlos Santamaría y Fausto Molina en su Teoría Lúdica de la vida y la pedagogía afirman:

*“La teoría lúdica es una invitación a enriquecerse como personas y maestros, descartando el deber – hacer para convertirlo en una posibilidad que es responsabilidad individual: la humanización no implica ceder en todo, por el contrario significa rescatar los derechos que han sido negados cotidianamente”.*⁵

⁵ SANTAMARÍA, Carlos. La teoría lúdica de la vida y la pedagogía 1991. pg. 36

Es una postura que prioriza el presente – fácil. En esta dirección incentiva la idea de que es factible en este momento inicial el cambio, desligándose del pasado pleno de sentimientos de culpa que obstaculicen el avance. Lo lúdico es aprender a gozar de acuerdo a lo vivenciado y en consonancia con las épocas histórico generacionales. Enriquece la información, la inteligencia y creatividad junto al proceso deliberadamente y comprometido.

2.2.4 EL ESTRÉS ADOLESCENTE

“Según muchos estudios psicológicos, una de las épocas en la vida de los humanos en la que mas estamos sometidos a situaciones de estrés es durante la adolescencia, y es que la transición desde la infancia al ser adulto es muy complicado, sobre todo porque empiezan a vivir situaciones propias de una persona mayor, sin tener todavía los recursos necesarios para superarlas con éxito.

Según un estudio llevado a cabo por un grupo de científicos de la Universidad de Michigan Ann Arbor, una tercera parte de los adolescentes Norteamericanos experimentan estrés motivado por “las enormes expectativas de sus padres y la sociedad” y dos tercios experimentan síntomas del estrés al menos una vez a la semana.

Es muy importante saber reconocer los síntomas de estrés en nuestros hijos adolescentes a tiempo para que no se convierta en un problema mayor. Convivir y gestionar el estrés forma parte de la vida de cualquier adulto. Pero un adolescente todavía carece de la capacidad de vencer su estrés corre el riesgo de sufrir depresión o ansiedad u otra enfermedad, o de intentar paliarlo con métodos peligrosos como las drogas o el avestruzismo.

MOTIVOS DE ESTRÉS EN LOS ADOLESCENTES

Por muy seguros de sí mismos que nos quieren hacer creer que sean nuestros hijos adolescentes, en el fondo se mueven muchas veces en un gran mar de dudas e inseguridades. Estos son algunos de ellos:

- *Exigencias y fracasos académicos.*
- *Pensamientos negativos sobre ellos mismos.*
- *Cambios en sus cuerpos. La pubertad.*

- *Problemas con compañeros del instituto o acoso escolar.*
- *Vivir en un barrio problemático.*
- *Problemas de pareja de sus padres (peleas, separación o abusos).*
- *La muerte de un ser querido o una mascota.*
- *Una mudanza o un cambio de centro escolar.*
- *La realización de demasiadas actividades.*
- *Problemas económicos en la familia.*

COMO RECONOCER EL ESTRÉS ADOLESCENTE

No debemos esperar que nuestros hijos nos expliquen que estén estresados, porque probablemente ni ellos mismos sepan que les pasa. Por este motivo, debemos estar alertas ante la presencia de algunos síntomas del estrés:

- *Agotamiento y cansancio crónico con sensación de malestar.*
- *Excesiva auto-crítica.*
- *Sensación de persecución.*
- *Cinismo, irritabilidad y negatividad.*
- *Brotos de furia por motivos aparentemente triviales.*
- *Enfado cuando les exigimos algo.*
- *Insomnio.*
- *Dificultad respiratoria.*
- *Sensación de inútil.*
- *Tendencia a correr mayores riesgos.*
- *Susplicacia.”⁶*

2.2.5 EL ARTE COMO TERAPIA

“A pesar de que el arte se ha utilizado, desde los tiempos prehistóricos, para la autoexpresión y como medio para explorar las relaciones propias con los demás, la utilización de éste como una modalidad terapéutica vino a hacerse en la década de los 40 siendo la pionera en este campo Margaret Naumburg. Naumburg (1966), apoyándose en la teoría Psicoanalítica, pedía a sus pacientes que realizaran dibujos, de manera espontánea, y asociara libremente sus obras. En la en la década de los 50, Edith Kramer (1971), continuo con el uso de esta técnica con niños. Kramer señaló las propiedades de integración y curativas del proceso creativo que no quieren verbalización de la reflexión e

⁶ www.noah-health.org/es/mental/stress

“insight”. Investigaciones más recientes incluyen el uso de la terapia de arte en el trabajo con niños en escenarios escolares (Nickerson 1973a, b, c,); familiares, y como terapia familiar (Burns y Kaufman, 1970; Kwiatkowska, 1967).

Así, la terapia del arte se ha ampliado desde su uso inicial, para funcionar en forma conjunta con la terapia “insight” orientada psicodinámicamente en los conflictos de tipo neurótico, hasta su utilización en sintomatología que va desde trastornos psiquiátricos menores a mayores, y a los que procuran mejorar el crecimiento en los problemas del diario vivir.

EL USO TERAPÉUTICO DEL ARTE EN EL SALÓN DE CLASE

En la actualidad una de las tendencias educativas es la de incorporar materiales y técnicas “orientadas terapéuticamente” al plan de estudios escolar, en especial en áreas como lenguaje artístico, las ciencias sociales, educación física (danza, etc.) y las artes (pintura, escultura, música, teatro, etc.) en sí mismas.

Kramer afirma en el Art as Therapy with Children (1971), que en este mundo, con una creciente mecanización en donde los niños están acostumbrados a sentarse y a aceptar pasivamente, el simple hecho de crear de manera activa es ya terapéutico, dado que permite que el niño exprese sus pensamientos, sentimientos y sueños. Existe una necesidad humana universal de dominio y auto expresión para contrarrestar los sentimientos de ansiedad y la poca capacidad para enfrentar al propio medio. El arte puede ayudar a ampliar el conocimiento del propio medio, y a desarrollar un sentido de identidad. En el salón de clase y dentro de la terapia o asesoría, el niño experimenta el yo a través del arte, lo que le permite aumentar la autoconfianza, un sentido general de dominio y desarrollar la autoestima.

En el salón de clase no es necesario que se tenga una educación artística formal para utilizarla como medio terapéutico. Pueden fomentarse las expresiones artísticas, sin forzar al paciente a que realice cosas convencionales. Lo importante es el proceso, no el resultado artístico. Se alienta al niño a conocer quién es y quien puede ser, en vez de que ha producido las expectativas perfeccionistas y los niveles convencionales del arte pueden eliminarse utilizando las siguientes técnicas:

1. *Técnica del garabato o del dibujo automático, en la que una línea espontánea al azar se convierte en un dibujo con gran significado.*
2. *Técnica del lavado libre, donde se aplican gotas de pintura sobre papel mojado para elaborar un dibujo libre.*
3. *Dibujo interactivo o de conclusión, donde se dibuja en conjunto con más de una persona.*

En la literatura sobre terapia de dibujo y educación artística, se pueden encontrar técnicas que utilizan pintura, pluma, papel, pasta, barro y otros materiales. Lo importante es utilizar materiales fáciles de manejar y que no requieran de gran habilidad para lograr resultados expresivos. Al hacerlo, se estimula en el niño a pensar lo que significa los colores que el seleccionó – es decir, que sentimientos le produce la atmósfera creada en el papel. Al conocer sus sentimientos más profundos el niño puede encontrar su yo creativo propio, lo que aumenta los sentimientos de autovaloración y ayuda al proceso de maduración.

1. *Se le pide a cada estudiante que con sus manos tome un poco de barro, con el que se sientan cómodos. Después, que cierren los ojos y lo manipulen silenciosamente. Se les dan indicaciones de trabajarlo en forma graduada que refleje a ellos mismos, al hacerlo, se les recomienda que se den cuenta de lo que sienten, y que cambios tiene el barro en su recorrido al producto final. Se le sugiere que permitan que el material evolucione, pero no piensen mucho en ellos. Por último se les pide que compartan sus experiencias con el grupo.*
2. *Se pueden utilizar arboles de recortes, carteles, y “collages” y colecciones para estimular a los estudiantes a explorar diversos aspectos de sus experiencias y de sí mismos. Por ejemplo, pueden desarrollarse temas como:*
 - *Mis objetos favoritos.*
 - *Malos momentos.*
 - *Cuando estoy enojado.*
 - *Cuando tengo miedo.*
 - *Mis historias favoritas.*
 - *Que me ayuda a superar mi furia.*
 - *El amor es....*
 - *Las familias son para....*

En este tipo de experiencias es importante que el maestro no solo sea un adulto que ordena, establece tareas, se sienta y es objetivo, pues los niños crearán

junto con el estímulo que brinde el maestro. No existe lo bueno y lo malo. El arte se presenta con una herramienta para ser disfrutada y para la autoexploración. Después de unos ejercicios de práctica, se comparte un lenguaje común que expresa sentimientos individuales. Dado que la interacción no es del todo verbal o intelectual se evitan los mal entendidos de poca importancia, a medida que los estudiantes interactúan entre sí, a través del arte y al hablar de su trabajo surgen significados: se proporcionan la oportunidad para compartir experiencias propias de manera no verbal (inicialmente) y verbal (en ocasiones).

Por tanto, es básico para el empleo terapéutico de las actividades artísticas en clase lo siguiente:

- 1. Una oportunidad para la autoexpresión mediante actividades artísticas dirigidas.*
- 2. Posteriormente una oportunidad para ver los esfuerzos propios y ajenos de manera perceptual, motora y verbal.*

Brindar otras oportunidades para compartir las experiencias propias con los demás.”⁷

2.2.6 LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE ALUMNOS

“Entre los diferentes beneficios de la educación plástica para el alumnado, la actividad cerámica muestra excelentes posibilidades, ya que se centra en la percepción visual y táctil como elemento motivador.

Aunque la actividad cerámica puede considerarse una ciencia que incluye multitud de campos, científicos, técnicos y artísticos; hay muchas actividades que se pueden llevar a cabo en un centro educativo, y se pueden adaptar a las diferentes edades y capacidades de los alumnos, respetando las diferentes etapas evolutivas, pero sobre todo, la individualidad frente al grupo.

Resulta muy motivador para los alumnos, ver su obra acabada como un producto definitivo, pero el proceso para conseguir este producto final implica un protocolo de actuación, el aprendizaje de algunas técnicas y procedimientos que hay que seguir paso a paso, lo que va despertando su interés y su compromiso, para conseguir su obra terminada, y todo este proceso favorece su autoestima.

⁷ SCHAEFER Charles y O`CONNOR Kevin, Manual de Terapia de Juego, 1988, pg. 210 y 218

Cuando la actividad cerámica se realiza a través de un taller, la forma de organizar el trabajo propia de un taller implica asumir normas (limpieza, orden, seguridad.) y trabajar en equipo, todo ello fomenta valores de respeto de aceptación de los demás tan beneficiosos para el alumnado, a la vez que fomenta el respeto a la naturaleza y al entorno social.

*A continuación presentamos una propuesta de taller de cerámica diseñada para diferentes **Necesidades de Entornos Estudiantiles (NEE)**. Podemos ofrecer algunas ideas sobre diversas posibilidades de actuación que podrían adaptarse a las necesidades específicas de cada alumno y a las condiciones del contexto escolar en que se encuentra.*

Algunas de estas actividades podrían realizarse en los centros específicos de Educación Especial. Otras son más adecuadas para el alumnado con NEE que se escolariza en centros ordinarios.

PROPUESTA ACTIVIDADES TALLER DE CERÁMICA

Necesidades derivadas de discapacidad visual:

Durante mucho tiempo el alumnado con discapacidad visual, especialmente los invidentes no han llegado a participar plenamente de las actividades del área plástica. Con la aparición del Thermoform con el que es posible reproducir en relieve gráficos, dibujo y esquemas se abren nuevas posibilidades educativas para este colectivo que se encontraba en situación de clara desventaja respecto al alumnado con visión normal.

Para el alumnado con discapacidad visual el modelado con arcilla ha demostrado resultar muy beneficioso para llegar adquirir códigos especiales como sistemas de referencia con importantes posibilidades para representar la realidad y para actuar como sistema de comunicación con los otros.

Trabajar y modelar la arcilla desarrolla el sentido del tacto necesario para comunicarse con el mundo exterior. Mediante el modelado, el alumnado con discapacidad visual mejora sus habilidades motrices, y cognitivas ya que resulta una vía más de conocer el mundo exterior y de representarlo mentalmente.

Los niños más pequeños podrán modelar en principios objetos muy simples con bolas o “churros” y progresivamente ir aumentando la complejidad de sus modelados según avance su percepción del mundo que lo rodea.

Los conceptos matemáticos de grande, pequeño, formas geométricas (triángulo, círculo, etc.), también pueden modelarse en el taller de arcilla.

Las tres dimensiones aparecen en la cerámica con el modelado, y este se puede utilizar como elemento de apoyo para explicar los conceptos que se trabajan en las diferentes áreas. Cualquier nuevo aprendizaje puede apoyarse en el trabajo manual y ser representado plásticamente.

Necesidades derivadas de discapacidad motriz:

El alumnado con limitaciones en el control postural de los movimientos que afecta a sus posibilidades de manipulaciones de coordinación general y de desplazamiento muestra en general de dificultades para progresar en su formación visual plástica.

La discapacidad motriz, con frecuencia tiene una repercusión importante en las posibilidades de estos alumnos para relacionarse e interactuar con el medio que le rodea debido a los poderosos obstáculos que les impiden experimentar mediante la manipulación para conocerse mejor a sí mismos y a su entorno, por esta razón resulta fundamental para su desarrollo adaptar las actividades del área de plástica a sus posibilidades motrices y las actividades de cerámica pueden ser un recurso muy útil para conseguir este propósito.

Mediante la actividad de cerámica, el alumnado descubre su sentido del tacto y ello le permitirá poder discriminar y conocer la temperatura de los objetos, el estado húmedo o seco, o la dureza y las texturas de todo un mundo por descubrir.

En el taller de cerámica se debería programar diversas actividades adaptadas a las necesidades y posibilidades motrices de este alumnado.

Algunos ejemplos pueden ser los siguientes:

- *Actividades para la disociación segmentaria de la mano: golpear la arcilla (con o sin ayuda) amasar y presionar el barro.*
- *Ejercicios para empezar a utilizar correctamente el movimiento de pinza usando los dedos pulgar e índice: modelar pequeñas bolitas con arcilla, alisar la superficie de pequeños cuencos, etc.*
- *Decoración de azulejos, realizada con lápices de colores vitrificables.*
- *Actividades para mejorar la presión de las manos: realización de relieves, trabajos con textura, realizadas mediante impresión en la superficie del barro de elementos como conchas, hojas, ramitas, cartones ondulados, tejidos con diferentes texturas....sobre la superficie del barro, también se puede gravar o dar relieve a uno o más motivos y juntarlos realizando una composición conjunta.*

Necesidades derivadas de discapacidad cognitiva o de trastornos graves en la comunicación:

El alumnado con dificultades más importantes que afectan su desarrollo general, también pueden beneficiarse de participar en un taller de cerámica.

Por medio del modelado estos alumnos pueden aprender a explotar el mundo exterior y captar las proporciones de los objetos en el espacio.

Con estos la actividad cerámica puede centrarse en proporcionar diversas experiencias con el material: aplastar, enrollar y manipular la arcilla para descubrir que en principio es frágil, moldeable y que llega a transformarse en una sustancia dura como una piedra.

Algunas actividades cerámicas pueden ser:

- Ejercicios de texturas, sobre plancha de barro mediante impresión.*
- Modelado mediante presión con bolitas y churros de barro.*
- Construcción de volúmenes a partir de su desarrollo, cortando y uniendo planchas de barro.*
- Decoración de piezas con engobes.*
- Decoración de azulejos o de loza con colores vitrificables aplicados con lápices o pincel, dibujados directamente o utilizando estarcidos.*

La propuesta de actividades de taller de cerámica que se ha presentado es solo una muestra de otras muchas actividades que resultan beneficiosas para el alumnado con NEE. Lo más importante es seleccionar las actividades en función de las características de cada alumno, tratando de conseguir su máxima participación”⁸.

2.3 MARCO LEGAL

El nuevo sistema educativo en Colombia ha insistido en la práctica de una formación de actitudes, y valores, como estrategia general para la formación del nuevo hombre que el país necesita con el objeto de erradicar culturas de ocio, violencia y muerte para hacer del futuro de Colombia una nación de prosperidad en donde se pueda vivir de una manera digna y en armonía con los demás y la naturaleza.

⁸ VERA L Gabriela, AROCAS S. Emma, DRAKE K, Cerámica sin torno, Buenos Aires, Kapelusz, 1972.

2.3.1 CONSTITUCIÓN NACIONAL

La Constitución de 1991, propende por la creación de un nuevo orden nacional en donde impere la justicia, la libertad y la paz como bases indispensables del desarrollo humano integral y por supuesto de la nación.

La Constitución Política establecida como un conjunto de leyes y normas que rigen al pueblo colombiano defiende los derechos fundamentales de todas las personas. La Constitución contiene aspectos muy importantes que todos debemos conocer, lo mismo pasa en nuestra vida, en todas las comunidades existen constituciones para que las personas puedan vivir en paz y armonía pues sin ella no estarían protegidos los derechos y obligaciones.

En el artículo 52 de La Constitución se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

La preocupación principal de las comunidades educativas ha sido promover el desarrollo integral de los educandos involucrados en este proceso, de tal manera que una forma de lograr este propósito ha sido siempre impulsar actividades recreativas, culturales y deportivas mediante la participación en certámenes organizados y en las cuales las comunidades educativas se han integrado con el fin de proporcionar un ambiente de alegría y confianza, en donde primen los valores tales como el amor, la amistad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, la comprensión, la justicia, el respeto, el reconocimiento y los estímulos para así crear condiciones óptimas para el desarrollo integral.

2.3.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN

Según lo estipulado en la Ley General de la Educación (ley 115 del 8 de febrero de 1994), y en el Decreto reglamentario parcial (Decreto 1850 del 3 de agosto de 1994, esencialmente en lo que tiene que ver con la educación, el deporte, la recreación, la cultura y la utilización del tiempo libre; y con el que se busca dar participación a las comunidades de las instituciones educativas.

La buena utilización del tiempo libre es una gran necesidad, por lo tanto es muy importante crear espacios que permitan rescatar valores, mejorar la educación y por ende la formación integral de los educandos.

La Ley General de Educación plantea en el artículo 5 correspondiente a los fines de la educación colombiana en su numeral 12 “La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de los problemas socialmente relevantes”.

De esta manera la Ley General de la Educación da autonomía escolar de acoger un modelo pedagógico que ayude al educando a asumir una situación auténtica de vivencia y de experiencia, estimule el pensamiento creativo, desarrolle la capacidad de observación, aprecie en forma concreta y en la práctica, la necesidad de cooperación y colaboración en el acto pedagógico, así como propiciar oportunidades de comprobar ideas por medio de la aplicación de las mismas, buscando convencer al estudiante que él puede, siempre que piense y actúe adecuadamente. De igual manera, estimule la iniciativa, la confianza en sí mismo y se otorgue un sentido de responsabilidad a nivel pedagógico y social, que el niño adquiriera una formación espiritual, moral, intelectual, estética, corporal y manual, para que llegue a ser un adulto plenamente libre, capaz de ejercer responsabilidades familiares, profesionales y cívicas.

2.3.3 CÓDIGO DEL MENOR

Los niños y niñas de Colombia deben ser protegidos por la sociedad, de igual manera se los debe formar, educar y cultivar con nuevos pensamientos, sentimientos y acciones para que su desempeño en el entorno en el cual se desenvuelve sea eficaz, productivo y valedero.

En nuestra sociedad las expresiones de participación en la convivencia son las siguientes:

- No vivimos solos en el mundo.
- Convivimos con nuestros padres y familiares en la casa.
- Convivimos con compañeros de estudio en la escuela.
- Convivimos con nuestros amigos y vecinos en el barrio.
- Convivimos con otras personas en otros lugares.
- Convivimos con amigos, vecinos conocidos y desconocidos en el pueblo o ciudad.
- Convivimos con muchas personas conocidas o desconocidas en el país y en el mundo.
- Convivir es habitar y morar en un lugar en compañía de unos con otros.
- Convivir es vivir en compañía de otras personas.

Por otro lado, los niños tienen derechos, entre ellos podemos mencionar los siguientes:

- Derecho a la vida.
- Derecho a la protección.
- Derecho a la educación.
- Derecho a opinar en los asuntos que nos afectan y a que se nos tenga en cuenta.
- Derecho a la libertad de expresión y a buscar, recibir y difundir la información.

Los adultos deben también respetar los derechos de los niños:

- La vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, etc.
- Los niños tienen derecho a la vida
- Los niños tienen derecho a la educación gratuita y el Estado velará por su calidad y cumplimiento de los fines
- Derecho que se les garantice un desarrollo armónico e integral.
- Los niños tienen derecho a recibir atención gratuita en las instituciones de salud

Según el Manual de recreación del Ministerio de Educación Nacional, expedido en 1995, en su página 71 menciona, las finalidades de los juegos son:

Contribuir al desarrollo multilateral de los niños, adolescentes y jóvenes, a través de las actividades recreativas, para coadyuvar de esta manera la formación del hombre capaz de conducirse activa y conscientemente, con mayores capacidades de productividad.

Formar un joven saludable con un desarrollo armónico de sus propiedades y cualidades físicas, con la posesión de hábitos dinámicos y de valores morales que le permitan ser más tenaz y perseverante.

Formar hábitos de trabajo colectivo.

Desarrollar positivamente los aspectos de la personalidad: el valor, la audacia, la decisión, la tenacidad, la modestia y la disposición para vencer los obstáculos.

Desarrollar las formas fundamentales y esenciales de la motricidad infantil: observar, tocar, modelar arcilla, crear y transformar el material, todo esto interrelacionado con el desarrollo intelectual en la formación del carácter.

Desarrollar las actividades en grupo o equipos para el cultivo de las relaciones sociales y el espíritu colectivista.

Formar hábitos de postura correcta, de higiene y de mejor utilización del tiempo libre o disponible.

2.4 MARCO DE ANTECEDENTES

TERAPIAS CON ARCILLA

ARTE-TERAPIA PARA GRUPOS DE PERSONAS SIN HOGAR

Descripción sesión grupo semi-cerrado y atención individualizada dentro de grupo abierto aplicando tallado en arcilla

PALABRAS CLAVE : Arte-terapia; personas sin hogar; Terapia grupal; Reinserción.

“La Asociación RAIS de Madrid que busca ofrecer soluciones globales para personas sin hogar, que abarcan desde la salud, alojamiento, relaciones con la Administración, formación laboral,... y que como instrumento de inserción social gestiona la creación y difusión de un periódico de calle que desde Noviembre '98 forma parte de la red europea INSP (International Network of Streets Papers), tiene muy presente la importancia que, para las personas que sufren paros de larga duración, tiene el restablecimiento de la auto-estima, la confianza en sí mismos y la propia dignidad.(1)

Es esta preocupación por la persona, además de por su situación, la que les ha llevado a la implantación de talleres de expresión literaria y de arte-terapia entre otros.

En los talleres de arte-terapia, los resultados de los dos grupos que coordino, uno de modelado en arcilla y otro de pintura expresiva, están cumpliendo los objetivos propuestos, e incluso en algunos casos superando mis expectativas más optimistas.

Durante los primeros seis meses en que se mantuvo el grupo semi-cerrado, esto es, formado por un núcleo fijo de personas al que se

incorporaba de tanto en tanto algún nuevo participante, se fueron intercalando dos tipos de trabajo complementarios; de un lado propuestas de expresión libre a través de medios artísticos, que daban la oportunidad de contar historias personales plásticamente y que favorecían el intercambio verbal al comentarlas posteriormente en el grupo; y de otro lado, trabajos que aportaban enseñanzas de técnicas pictóricas, que iban abriendo posibilidades nuevas de expresión, al tiempo que generaban una mayor seguridad en la competencia personal.

Se partía de una situación en que los participantes, varones en su mayoría de entre 30 y 55 años, no se conocían entre sí, mostraban dificultad para la comunicación, y se expresaban en términos negativos sobre sus capacidades en general y en particular para pintar y modelar. El grupo semi-cerrado tenía un promedio de entre diez y catorce participantes.

Entre los trabajos realizados en este período, destacaron como grupalmente más significativos:

- *La expresión plástica de su interpretación del artículo nº 3 de los Derechos Humanos, con la que se sintieron solidarios y unidos reclamando un derecho común.*
- *Los retratos entre los miembros del grupo, que les hizo mirarse y dejarse mirar.*
- *Las pinturas colectivas, realizadas en pequeños grupos, que les dio la oportunidad de organizarse, jugar diferentes roles, y repartirse tareas.*

VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL GRUPO ABIERTO

El principal elemento positivo que se consideró al tomar la decisión de convertir el taller en una actividad abierta, era ayudar a dinamizar el centro como lugar de encuentro, facilitando al mismo tiempo un acercamiento paulatino sin la presión de un compromiso de participación inicial como ocurre en los grupos cerrados, y proporcionar un contexto estimulante de preparación al cambio. Es decir, ampliar su potencialidad como primer escalón en la larga y costosa tarea de la reinserción.

A lo que se renunciaba con este tipo de grupo, era a profundizar en

el trabajo terapéutico para el que es inevitable algún grado de compromiso previo, y la continuidad que posibilita la creación de vínculos y confianza en el grupo y con el proceso. (2)

Probablemente ayude a entender la diferencia en la práctica del arte-terapia, entre un grupo cerrado y uno abierto, la descripción de una sesión reciente que tuvo lugar con este formato grupal de tipo abierto.

ES UNA TARDE CUALQUIERA

Falta poco para las tres y media cuando llego al Rincón del Encuentro de Raíz, alrededor de doce personas están aquí hoy, algunas leen, otras se sanean, alguien apartado en una mesa parece estudiar; saludo brevemente y mientras preparo el espacio para el Taller de Modelado escucho algún comentario, retazos de conversaciones extendidas en el tiempo.

Alguien que se sesteaba, llamémosle P., viene, se sienta a mi lado en la mesa, le ofrezco un pedazo de arcilla lista para modelar, pero él prefiere un día más, retomar su pieza con la que lleva trabajando ya varias semanas; es una pieza pequeña cuidadosamente formada y pulida, que algunos considerarían sobradamente terminada pero a la que P. quiere sacar aún acordes más sutiles.

Mientras nuestras manos van retocando suavemente la arcilla, sintiéndola, acariciándola, los pensamientos de P. comienzan a tomar voz. Habla de cómo el contacto con la materia le hace a uno sentirse más pequeño, indefenso, abrumado, y que por eso le gusta trabajar con un objeto que siente que no le excede, que puede manejar con un cierto control. A intervalos, silencios, mientras la arcilla baila una danza de amor entre sus dedos. Me viene el recuerdo de algunas piezas de cerámica japonesa, de apariencia sencilla y exquisito acabado, y nuestra charla va derivando hacia el arte zen y como el espíritu de la persona se transmite a su obra.



P. "Santo Grial" arcilla modelada y pintada, aprox. 10 cms.

Seguramente, P. no sabe, que el trabajo con arcilla puede ser un poderoso medio para estimular experiencias sensoriales primarias, o que ayuda a la regresión a las etapas iniciales del cuerpo egoico, en las que se desarrolla la simbolización (3), pero esto carece de importancia, porque él lo está ya vivenciando.

Dos personas más se incorporan al taller, se sientan frente a nosotros, y comienzan a amasar y modelar el barro, hablan de nacionalidades y músicas, la charla ahora se hace expansiva, el tono de voz más alto, la sincronía, una vez más, tiene lugar, y los gestos e impresión sobre la arcilla adquiere toques más enérgicos. Ese clima que ha generado ahora nuestro pequeño grupo, hace que otras personas se aproximen.

Mientras, P. silencioso, recogido en sí mismo, mantiene en el hueco entre sus dos manos su pequeña gran obra de arcilla, como si se tratase de un pájaro caído tempranamente del nido, al que es necesario proteger.

Internamente, le doy las gracias a P. por haber compartido conmigo, por un momento su rico mundo interior.

P. es un hombre de 42 años, con antecedentes de internamiento

psiquiátrico, con tendencias depresivas, actualmente medicado y que generalmente se mantiene apartado sin comunicarse con la gente, aunque en ocasiones, mantiene cortos y lúcidos intercambios verbales con las pocas personas con las que establece relación.

Debo decir, además, que una de las dificultades con las que se enfrentan muchas de las personas que acuden a estos talleres, es la de mantener la atención sobre una tarea, objeto u objetivo durante un período continuado, esto forma parte de su problemática vivencial y es también uno de los objetivos el ayudarles a desarrollar esa capacidad.

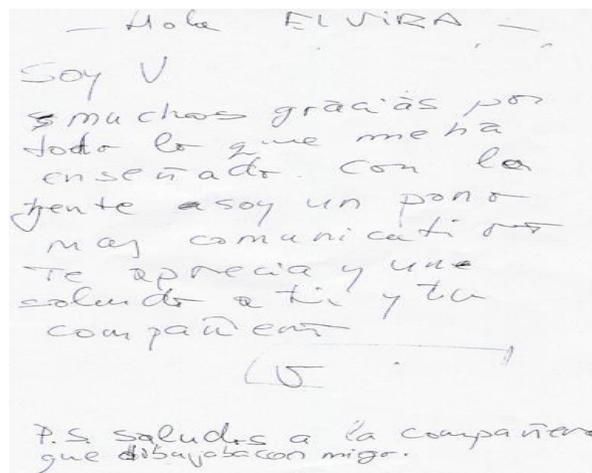
CONCLUSIONES PERSONALES

Hasta el momento en el que comencé a colaborar con Raíz, mi experiencia como arte-terapeuta estaba centrada en acompañar procesos de crecimiento personal en personas con un alto grado de adaptación social y con un grado de salud mental tal que les permitía cuestionarse. En estos grupos el grado de compromiso e implicación emocional es alto y la reflexión integrativa entre los procesos simbólico-plástico y analítico-verbal, forma parte habitual de la práctica. El análisis fenomenológico de cuanto ocurre en la sesión, tanto a nivel plástico como de interacción, se lleva a cabo de forma personal y grupal, como forma de descubrir nuestros condicionamientos neuróticos y limitaciones egoicas.

Con el primer grupo semi-cerrado de arte-terapia para personas en procesos de reinserción social, el objetivo que se perseguía estaba menos centrado en la introspección personal y más en lo relacional; Y si bien se produjeron auto-descubrimientos espontáneos al verse en ocasiones reflejados en sus propias creaciones plásticas, el mayor logro fue el clima grupal de confianza, expresividad, y los lazos afectivos que se generaron. Todo lo cual constituye en personas tan dolorosamente heridas como lo son las personas sin hogar, el sustento imprescindible, en mi opinión, para que sea posible un cambio profundo de actitud, en cuanto a devolverles la

confianza en sí mismos y en la sociedad.

La carta que incluyo a continuación, escrita por uno de los participantes en este grupo y que recibí hace unos días junto con la noticia de que tenía un trabajo, creo que dará idea de cómo el taller funcionó como catalizador de un proceso de apertura relacional que la persona estaba necesitando y gestando.



— Hola ELVIRA —
Soy V
Muchas gracias por
todo lo que me ha
enseñado. Con la
gente soy un poco
más comunicativo
Te aprecia y una
saludo a ti y tu
compañera
L5
P.S. Saludos a la compañera
que dibujaba con mígo.

En lo que respecta al grupo abierto con el que trabajo en la actualidad, es aún pronto para llevar a cabo una evaluación, si bien lo que puede observarse ya con claridad es que tanto en el taller de expresión plástica como en el de modelado, se genera con facilidad un ambiente distendido en el que tienen cabida diversas formas de participación según las necesidades individuales, desde el encuentro más lúdico, social y de comunicación, a las actitudes más de introspección, silencio y encuentro con la propia obra; y desde ahí, desde la libertad con que en cada momento, cada persona elige para participar en el taller, puede actuarse desde diferentes perspectivas, que van desde la dinamización expresiva, a la escucha empática, pasando por la respuesta a preguntas técnicas, o el cuidado de un comportamiento respetuoso. En definitiva, el arte-terapia en esta ocasión se está configurando como un lienzo en blanco que requiere de una actitud abierta y atenta, que permita en cada momento completar el trazo que cada participante inicia, es decir, una gran escuela.

Bibliografía:

- (1) CABRERA, P.J. (1998) "Huéspedes del aire. Sociología de las personas sin hogar en Madrid" UPCO, Madrid.
- (2) RUITENBEEK, H.M. (1977) "Métodos y Técnicas en la psicoterapia de grupo" Troquel, B.Aires.
- (3) FOSTER,F.(1997) "Fear of Three Dimensionality: Clay and Plasticine as Experimental Bodies" en Killick and others "Art Psychotherapy and Psychosis" Routledge, Londres"

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1 TIPO DE DISEÑO

El desarrollo metodológico se basa principalmente en la ejecución de un plan de clase, ya que se tiene en cuenta el horario que la institución educativa asigne al área de artística y siguiendo el plan de estudios institucional del grado octavo, además estamos supeditados a la pérdida de jornadas escolares que se presenten en el transcurso del año, como son: los días festivos, jornadas institucionales, paros de cualesquier índole y otros inconvenientes que se puedan presentar, la agilidad con que los estudiantes trabajen los talleres, ya que un taller se puede extender más de una jornada escolar, por eso se planean las actividades para 10 jornadas aproximadamente.

En esta metodología la enseñanza de la materia no será, como las demás del horario de clase, el cual busca un fin específico que el estudiante aprenda, y se lo evalúa teniendo en cuenta el grado de recepción que haya tenido.

Esto hace que el estudiante tenga que dedicarse a acumular los conocimientos que las demás áreas así lo exijan, haciendo que esto influya en su estado emocional y generando una tensión, las ansias de poder superar y salir adelante en sus estudios y cumplir con el esfuerzo que hacen sus padres para que algún día puedan ser unas personas útiles a la sociedad.

En esta clase en especial de arte-terapia los estudiantes no estarán supeditados a obtener un resultado esperado por el profesor, sino al contrario hacer que por medio del arte y en este caso del modelado en arcilla los alumnos liberen esas tensiones que les producen las demás áreas y hacer del área de artística una materia en la que los estudiantes se recreen y olviden sus problemas que les rodean como son: familiares, sociales, institucionales, económicos, etc.

Estas clases arte-terapéuticas serán de mucha utilidad para los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Municipal Francisco José de Caldas ya que se contribuye a la reducción del estrés en los jóvenes de esta comunidad educativa.

Esta propuesta se desarrollará en función de un diseño, no experimental y Transeccional descriptivo. Será no experimental porque en desarrollo de este proceso no se hará una manipulación deliberada de la variable

independientemente, ni se aplicará ningún estímulo a ninguna variable para esperar ninguna respuesta, sino que el estudio apuntará en hacer una descripción de los rasgos que caracterizan al fenómeno.

Será transeccional descriptivo porque se hará una descripción detallada de los rasgos que caracterizan al fenómeno, justo en el momento en que tiene ocurrencia sin hacer ninguna visión retrospectiva, sino asumiéndole desde su condición presente.

3.2 ENFOQUE DEL ANTEPROYECTO

Este anteproyecto tendrá un enfoque crítico social y será esencialmente de carácter histórico hermenéutico.

3.3 CRÍTICO SOCIAL:

Será de enfoque crítico social porque la propuesta señalará el necesario compromiso social con la posibilidad de contribuir a la emancipación del hombre y la sociedad, para desde este estudio hacer un aporte al mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos afectados por el problema estudiado.

Desde la órbita del ejercicio histórico hermenéutico será esto una propuesta en la que el juego de la interpretación de la información dé lugar a la subjetividad, interpretándose toda la información desde elementos, unidades categoriales que luego en su conjunto harán posible una interpretación sociológica de la lectura de los textos.

“PROPÓSITO:

- Transformar críticamente.
- Tomar consciencia.
- Reconstruir y/o reinterpretar.
- Emancipación.
- Desarrollo humano.

3.4 OBJETIVO DEL ANTEPROYECTO:

- Cambios, procesos.
- Prácticas sociales.
- Estructuras que subyacen a la acción.

- Esquemas socioculturales.

3.5 METODOLOGÍAS

- Métodos cualitativos socio-críticos, etnográficos, hermenéuticos, de acción participación.
- Análisis críticos-grupales.
- Discursos flexibles, abiertos.
- Entrevistas, triangulaciones, socio-dramas.
- Historias de vida, diarios de vida.

3.6 OTRAS CARACTERÍSTICAS

- Subjetivo, holístico o integrador.
- Escenarios reales”⁹

Será porque abordará el objeto de conocimiento, no solo por su esencia absoluta material y objetiva sino que lo abordará desde una perspectiva trascendente, dentro del juego de las implicaciones sociológicas, es decir teniendo en cuenta su trascendencia psicológica, política, religiosa, económica, es decir su impacto social.

3.7 TIPO DE ANTEPROYECTO

Esta propuesta es de tipo cualitativo, diagnóstica, descriptiva, correlacional y prepositiva porque no se limita simplemente a la subjetividad del problema sino que estudia su trascendencia, analizándolo desde múltiples enfoques tanto históricos, psicológicos, sociológicos, culturales políticos religiosos, afectivos y además es un anteproyecto en contacto directo desde el proceso de observación y además en todo proceso de trabajo el participante del anteproyecto penetra en el mundo de las personas con entrevistas, testimonios haciendo una intervención más vivencial y que además establece los rasgos del problema señalando las causas y efectos que producen; no limitándose solamente al estudio, el interventor creará una alternativa de solución que puede posiblemente llevarse a la práctica en la institución.

⁹ GOYES MORENO Isabel y USCATEGUI Mireya, Investigación y pedagogía 1999, Página 99.

3.8 UNIDAD DE TRABAJO

Estudiantes

3.9 TÉCNICAS PARA REDACTAR LA INFORMACIÓN

Para recoger la información se utilizarán los siguientes instrumentos:

Observación directa participativa

Lectura de documentos

Aplicación de entrevistas

Toma de testimonios focalizados

Lectura de registros fílmicos, sonoros y fotográficos

3.10 TÉCNICAS PARA ANALIZAR LA INFORMACIÓN

La propuesta hará uso del análisis de información de un modelo cualitativo.

3.11 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la interpretación de la información se hará un ejercicio de lectura de cada una de las categorías sustanciales relacionándolas con los referentes teóricos sobre los que se apoya el estudio, es decir con un marco teórico y elaborando un discurso al que llamaremos constructor conceptual generado del proceso propuesto.

TEMÁTICA GENERAL: EL MODELADO EN ARCILLA COMO TERAPIA

PROPÓSITO DE LA TERAPIA: Por medio del modelado en arcilla y aplicándola como una terapia, disminuir en los estudiantes el efecto del estrés, producido por los diversos factores que influyen en sus vidas cotidianas. Desarrollar su motricidad.

| I. CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|--|---|---------------------------------------|--|--|
| <p>PRESENTACIÓN: profesor, estudiantes (antiguos y nuevos).</p> <p>Interacción del tacto del estudiante con la arcilla.</p> <p>Elaboración de rollos en arcilla.</p> | <p>Como es la primera sesión con los estudiantes, se hará la presentación por parte del profesor hacia los estudiantes y viceversa, tiempo aproximado para la presentación será de 25 minutos. Como inicio en la primera sesión de la terapia, se manipulará la arcilla por parte de los estudiantes, para que su tacto empiece a interactuar con la arcilla, a mazarla hasta quedar en punto parecida a la plastilina, en este ejercicio se utilizará un tiempo máximo de uno 15 minutos. En la elaboración de los rollos de arcilla, se hará una demostración por parte del profesor, para que los estudiantes tomen el ejemplo y empiecen a hacer sus propios rollos, para empezar la construcción de la plancha en arcilla.</p> | <p>Arcilla, un retablo de madera.</p> | <p>La presentación del profesor y los estudiantes es base primordial para observar las diferentes personalidades con que se cuenta en el grupo y así poder desarrollar la terapia con los estudiantes, la cual va ser individual y en algunos momentos se la realizará en forma grupal.</p> <p>Con este ejercicio se inicia la familiarización del estudiante al barro, con la manipulación del material se observará a los estudiantes que reacciones se pueden presentar en ellos, su tacto va a ser el principal enlace con su reacción.</p> <p>Qué actitud van a tomar cuando empiecen a sacar pedazos de arcilla en la elaboración de los rollos con relación al grupo de compañeros.</p> | <p>Me presentaré ante mis compañeros: nuevos y antiguos, al profesor, para relacionarme y formar nuevas amistades.</p> <p>Recordare mis épocas de niño, cuando jugaba con el barro de mi entorno familiar, elaboraré rollos y me divertiré jugando con la arcilla.</p> |

Grado: octavo

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA

fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|--|--|--|--|---|
| SUBTEMAS: Elaboración de Esgradinas, | <p>Se procederá a la elaboración de sus propias esgradinas, para lo cual se les pedirá que consigan:</p> <p>Tubitos de antenas que no sirvan que estén dañadas, los cuales deberán tener un tamaño mínimo de 10cm a un máximo de 15cm, clips mariposas en una cantidad de 6 por alumno, se podrán hacer grupos de 4 o 5 alumnos para que compren macilla epóxica, deberán comprar 3 espátulas, las cuales los estudiantes se podrán de acuerdo, para prestarse las espátulas y así no comprarlas todas.¹⁰</p> | <p>Se reciclará material que no este en uso como las antenas de televisión, tubitos del gados de metal o plástico que sea resistente a la presión, macilla epóxica, arcilla, tabla en madera de un tamaño mínimo de 25x30, espátulas, franela o camisetas viejas de algodón, bolsa plástica.</p> | <p>Para economizar dinero a los estudiantes, se procederá a la elaboración de su propias herramientas de trabajo como son las esgradinas, darán forma a las diferentes clases de esgradinas, con los clips, la macilla, los tubitos.</p> <p>Con esta terapia se pretende que los estudiantes se centren en la elaboración de sus herramientas de trabajo y así empecen a ejercitar sus manos, además utilizan sus energías en los materiales que son fácil de moldear, en el caso de los clips o ganchos hacen que los estudiantes piensen en cómo hacer las esgradinas utilizando su destreza, olvidándose de las dificultades que se tuvo en el día escolar.</p> | <p>Elaboro mis propias herramientas de trabajo, las cuales las he mirado con anterioridad por que el profesor las ha dibujado en el tablero, y nos llevó unas muestras de ellas.</p> <p>Centro mis energías en algo productivo y así me olvido de las dificultades que tuve en mi jornada escolar, mi día restante será mucho mejor</p> |

¹⁰ Para la elaboración de las esgradinas se estima que se ocuparán de 2 a 3 sesiones de clases, dependiendo de cómo los estudiantes consigan el material solicitado y la rapidez con elaboren las esgradinas.

Grado: octavo

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|---|---------------------------------------|--|--|
| <p>SUBTEMAS: El alto relieve y medio relieve, en una composición navideña.</p> | <p>Para motivar a los estudiantes, se aprovecha que en este periodo escolar se trabaja con la época navideña y se contribuye a motivar, a valorar la temporada y no se pierda esa tradición de ilusión de los muchachos.</p> <p>Con la arcilla del anterior ejercicio, y utilizando la plancha que ya esta hecha se procederá a elaborar un motivo navideño, con una imagen que sea sencilla, el estudiante deberá realizar tres motivos y escoger uno de ellos, el cual deberá calcarlo en la plancha de arcilla, para empezar a traspasarlo, ya hecho el procedimiento, se continua rellenando con arcilla el dibujo elegido, dándole forma al contorno interno del dibujo todo esto sobre la plancha de arcilla.</p> | <p>Arcilla, esgradinas, espátulas</p> | <p>Con su imaginación los alumnos le darán forma a su boceto elaborado en lápiz, ya copiado en la plancha de arcilla, aplicaran el alto relieve y el bajo relieve dándole volumen a diseño realizado a lápiz, con pegotes de arcilla formando el contorno interno de la figura prediseñada, en primer paso usarán las manos, para rellenar el dibujo, para darle forma mas definida al motivo se utilizarán las esgradinas y espátulas.</p> <p>Hacer un preámbulo de la etapa navideña, motivando al estudiante en enfocar sus pensamientos agradables de las anteriores navidades, y los deseos que esperarían ellos, de esta próxima navidad, transmitiendo sus deseos muy positivos al motivo que están realizando en arcilla, para que se les cumplan y a si ellos logren los propósitos que se han planteado en este año.</p> | <p>Trabajo la arcilla con mi mano, espátulas y esgradinas, Dando forma a la imagen seleccionada. Utilizando mi creatividad para realizar la copia de mi creación.</p> <p>Imaginarme positivamente que mi navidad va hacer muy agradable, voy a colocar todos mis deseos en este motivo navideño que estoy realizando y me va a traer muchas satisfacciones personales.</p> |

Grado: octavo

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|---|--|--|---|
| <p>SUBTEMAS: Sacado de moldes en papel maché, del motivo navideño.</p> | <p>Ya elaborada la plancha con el motivo navideño y previamente la arcilla endurecida un poco se procederá a la obtención del respectivo molde.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Ya terminado el ejercicio del motivo navideño se cubre con una capa de aceite toda la plancha de arcilla, para que no se pegue el papel mache, en seguida se cubre con una capa de papel, que previamente se ha humedecido, ya aplicada esta primera capa, se procede a aplicar con el pincel un recubrimiento de pegamento blanco(colbón), se continua el proceso, en colocar otra capa de papel mache, pero solamente con colbon, se deja orear, o que seque la primera capa, y se continua el mismo proceso hasta con cuatro capas mas.</p> | <p>Se utilizará:</p> <p>Un pincel, aceite de cocina, pegante blanco (colbón) Papel mache previamente remojado para que se adhiera fácilmente al relieve.</p> | <p>De una manera muy sencilla y de costos muy bajos, el objetivo es sacar el molde al diseño de arcilla elaborado por los estudiantes y así poder utilizar la arcilla para otras obras que ellos vayan a elaborar.</p> <p>Aprender a ser recursivos para economizar dinero, tener la facultad de buscar otros materiales y así tener esa satisfacción personal de poder aportar a su padres y porque no al medioambiente a reciclar material que aparentemente no sirve, como es el papel periódico, azúcar, cemento, etc. Con esto ese contribuye anímicamente al estudiante a participar acertadamente en su desarrollo personal y obtener un resultado que viene a través de un proceso que continua.</p> | <p>Ya elaborado mi diseño navideño, procedo a sacarle el molde en papel mache, para que me quede la arcilla para otro trabajo, y el molde para adornar mi casa de habitación.</p> <p>Puedo contribuir un poco con la economía de mis padres, aprovechando el papel que aparentemente no sirve para continuar con el proceso de creación de mi motivo navideño, ver con gran agrado como se va haciendo visible el esfuerzo y empeño que le he puesto a mi obra de arte.</p> |

Este ejercicio está programado para unas tres jornadas de clases, dependiendo que los estudiantes lleven el material requerido para esta actividad, el secado que tenga el material que se utiliza.

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|--|--|---|---|
| <p>SUBTEMAS: Sacado de moldes en papel maché, recubrimiento de vinilo y carbonato de calcio (preparación de la mezcla). Del motivo navideño.</p> | <p>Empapelado con papel mache la obra realizada por los estudiantes y seco el molde papel procedemos a sacarlo del machote de arcilla, ya el molde afuera, lo siguiente es darle un acabado como de biscocho de cerámica, para lo cual preparamos la mezcla, con los materiales pedidos con anticipación:</p> <p>Se pidió un 32avo de vinilo blanco el cual lo revolvemos con Carbonato de Calcio, el procedimiento es el siguiente, miramos que el vinilo no esté tan aguado ni tan espeso, si esta espeso le agregamos un poquito de agua, para que nos rinda, pero sin hacerlo tan aguado, ya hecho el procedimiento agregamos el Carbonato de Calcio poco a poco para que no se hagan grumos, hasta obtener una mezcla espesa, parecida a la mezcla de cemento con arena (concreto o mortero), con el pincel cubrimos el molde de papel con una capa de la mezcla elaborada anteriormente, esperamos</p> | <p>Se utilizará: Un pincel, Vinilo blanco (1/32), Carbonato de Calcio (una libra), lija fina No.320 o 400.</p> | <p>De una manera muy sencilla y de costos muy bajos, el objetivo es sacar el molde al diseño de arcilla elaborado por los estudiantes y así poder utilizar la arcilla para otras obras que ellos vayan a elaborar.</p> <p>Mirar los resultados que se han obtenido durante todo el proceso de elaboración del motivo navideño y motivar en el estudiante la satisfacción de ver los resultados de sus esfuerzos y empeño que le puso a su obra cuando focalizo sus pensamientos y motivaciones de alegría al realizar el ejercicio.</p> | <p>Ya elaborado mi diseño navideño, procedo a sacarle el molde en papel mache, para reutilizar la arcilla para otro trabajo, el molde de papel, lo recubro de la mezcla hecha entre Vinilo y Carbonato de Calcio, ya endurecido en el molde procedo a lijarlo para darle un buen acabado a mi obra.</p> <p>Después de todo el proceso, lo pinto a mi gusto y los colores que yo quiera.</p> <p>Que agradable es mirar el resultado final, de todo el esfuerzo que he hecho en la realización de mi trabajo, porque le puse todo mi empeño, ganas, centre mis pensamientos positivos y optimistas en la elaboración de mi obra, y saber que va adornar mi habitación o cualquier lugar de mi casa.</p> |

Grado: octavo

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|--|-----------------|------------------|---------------------------------|
| <p>SUBTEMAS: Sacado de moldes en papel maché, recubrimiento de vinilo y carbonato de calcio (preparación de la mezcla). Del motivo navideño.</p> | <p>que seque y le aplicamos otra mano y procuramos que quede uniforme la aplicación, seca la mezcla en el molde, lo siguiente es lijar y dejar parejo el molde para proceder a pintar, el cual lo hará el alumno en su casa.</p> | | | |

Este ejercicio está programado para unas tres jornadas de clases, dependiendo del secado que tenga el material que se utiliza, y de los materiales que han conseguido los estudiantes.

Grado: octavo

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|---|--|--|---|
| <p>Bocetos de un rostro humano a lápiz.</p> | <p>En clase los estudiante elaborarán un rostro humano, teniendo en cuenta que el grupo está conformado por estudiantes que estuvieron conmigo el otro año, y el ingreso de alumnos nuevos, se pide a un estudiante antiguo y a un nuevo que elabore en el tablero el rostro humano teniendo en cuenta los conocimientos previos de cada uno, hecho el ejercicio el profesor, realizara en el tablero la forma mas fácil de hacer el canon de un rostro humano. Para la próxima clase deberán traer dos bocetos del rostro humano, uno en lápiz y el otro en lápices de colores. Traer la arcilla hecha una masa para modelarla</p> | <p>Hojas de papel, lápiz, borrador, arcilla, tabla, esgradinas, espátulas.</p> | <p>Recordar los cánones elementales del rostro humano, para luego realizar el modelado en arcilla.</p> <p>Dar confianza a los estudiantes para que puedan socializar los conocimientos que han adquirido, los estudiantes antiguos como los nuevos, incentivando su seguridad van a tener una mentalidad de superación y van a poder expresar sus pensamientos ante sus compañeros de clase, incentivando a los demás alumnos a expresarse, opinar y aportar a la clase creando un ambiente de interacción y respeto ante las propuestas que ellos aportan. Recompensar a los estudiantes participantes en la actividad con estímulos académicos, motivar a los demás a participar masivamente en la realización de las actividades propuestas, hacer del aula de clase un espacio ameno para el estudiante y que la clase de artes sea un espacio de motivación para que les agrade más el entorno escolar.</p> | <p>Recordaré los cánones del rostro humano, y lo elaboraré en arcilla.</p> <p>Hacer que mi ambiente escolar sea el más agradable posible, ya que con la motivación que me da el docente, mi entorno se hace diferente y pienso cuan agradable es asistir a mi Institución Educativa, para adquirir los conocimiento que más adelante me serán muy útiles.</p> |

Grado: octavo

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|--|--|--|--|--|
| <p>Rostro humano en alto relieve elaborado en arcilla.</p> | <p>El profesor realizará el rostro humano en arcilla, se hará una demostración por parte del profesor en la elaboración del rostro humano, partiendo del canon que se elaboró en lápiz, por los estudiantes la clase anterior, se partirá con la elaboración del óvalo en arcilla, luego se procederá a marcar los cánones en la figura hecha, se quitará la arcilla en la parte concerniente a las cavidades de los ojos y de la boca, para dejar visible la nariz. Se hará la forma básica del rostro: ojos, nariz, boca.</p> <p>En esta segunda etapa se entra a detallar el rostro teniendo como base un boceto preestablecido, para sacar los rasgos característicos del modelo. Elaborado el rostro se lo pule, y se lo deja un tiempo para que se seque, para luego sacarle molde en papel mache.</p> | <p>Arcilla, tabla, esgradinas, espátulas, un boceto de un rostro elaborado con anterioridad.</p> | <p>Hacer una demostración por parte del profesor de la elaboración de un rostro humano en arcilla, para que los estudiantes tengan un referente, para que ellos elaboren su propio rostro en arcilla.</p> <p>Como la mayoría de estudiantes no han tenido la oportunidad de trabajar el volumen con un rostro humano, no hacer del taller algo tedioso, se prepara emocionalmente para que el estudiante tenga una noción del manejo de la técnica y no se vuelva la clase algo estresante, todo lo contrario se induce al alumno a que él puede realizar el taller y que no va a tener ningún inconveniente ya que lo que se busca es recrear un rostro, mas no se les pedirá exactitud en la realización de la réplica, con esto se logra que la terapia sea que el estudiante se sienta cómodo y disfrute la realización del ejercicio.</p> | <p>Observaré a mi profesor de artística como elabora un rostro humano en arcilla y tomaré este referente para elaborar mi propio rostro en arcilla.</p> <p>Disfrutaré la elaboración del rostro humano, no me preocupare por la perfección del rostro que elabore, lo que importa es la motivación y entusiasmo que le ponga a la realización del ejercicio.</p> |

Grado: octavo

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|--|--|--|--|---|
| <p>Rostro humano en alto relieve elaborado en arcilla.</p> | <p>Elaboración por parte de los estudiantes de un rostro humano en arcilla, tomando en cuenta la demostración que se hizo por parte del profesor en las dos clases anteriores.</p> | <p>Arcilla, tabla, esgradinas, espátulas, un boceto de un rostro elaborado con anterioridad.</p> | <p>Aprender a modelar un rostro humano en arcilla por los estudiantes, aplicando los cánones del rostro humano que se han realizado a lápiz con anterioridad, y elaborado en arcilla por el profesor.</p> <p>Más que buscar la perfección elaboración del ejercicio se trata ante todo que tengan un conocimiento básico, proponer en el ejercicio y pensar en algo que no le guste de su entorno y realizarlo en forma de un rostro, al cual lo puede desfigurar, hacer las cosas que al estudiante le ha hecho esa situación, si quiere hablarle, decirle cosas, o puede ocurrir lo contrario que sea una situación agradable y la quiera hacer lo más bonita posible.</p> <p>Se pretende que el estudiante se burle de alguien o situación desagradable que tenga en el medio que lo rodea y así por el momento se deshaga y se pueda mofar de esa situación, descargue su emoción encontrada, o por el contrario elogie esa situación.</p> | <p>Tomando como base la demostración del profesor en las anteriores clases, elaboraré mi propio rostro humano en arcilla, tomando como modelo un boceto realizado anteriormente de un rostro humano a lápiz.</p> <p>Disfrutaré la elaboración del rostro humano, no me preocuparé por la perfección del rostro que elabore, lo que importa es la motivación y entusiasmo que le ponga a la realización del ejercicio.</p> |

Ejercicio programado para cinco jornadas (10 horas de clase), dependiendo que no se presente pérdida de clase, descartando los días festivos que se presenten y la rapidez con que trabajen el ejercicio.

Grado: octavo

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|--|---|--|---|--|
| <p>Elaboración en arcilla de: Figuras geométricas, frutas, rostro humano en alto relieve, una mano humana y un pie humano en las tres dimensiones.</p> | <p>Se conformará equipos de trabajo entre los alumnos, tres grupos de cinco estudiantes y dos grupos de cuatro integrantes cada uno, los equipos de trabajo los escogerá el profesor, y los temas a realizar se los sorteará entre los grupos conformados.</p> <p>Sorteados los temas los equipos realizarán los bocetos a lápiz, cada estudiante realizará un boceto, al finalizar la clase escogerán el mejor trabajo por equipo, para ser evaluado por el profesor.</p> <p>Cada equipo de trabajo realizará la consulta de su tema respectivo a elaborar, trayendo para la próxima clase fotocopias o bocetos de la consulta del tema.</p> | <p>Hojas de papel, lápiz, borrador, arcilla, tabla, esgradin, espátulas.</p> | <p>Realizar los bocetos a lápiz de los respectivos temas de cada equipo, para tener un modelo a realizar, y después modelarlo en arcilla.</p> <p>Lo primordial del trabajo en equipo es la integración de los estudiantes, eliminar algunas diferencias que entre ellos puedan haber, poner a los alumnos más hábiles a que sean los representantes del equipo, y asesore a los demás estudiantes cuando presente alguna dificultad,</p> <p>Como cada estudiante tiene que realizar un boceto de su tema de trabajo, se motivará y procurará en hacerlo lo mejor posible, porque será el que se tome como guía en la elaboración en arcilla esto en el caso del rostro, pie, mano.</p> <p>El grupo se integrará en un solo voto para elegir el mejor boceto, terapéuticamente ayudará a focalizar sus objetivos en realizar su trabajo en bienestar de su equipo, ayudarse mutuamente en las dificultades que se presenten, evitar el individualismo.</p> | <p>Trabajaré en equipo el tema que nos toque realizar, bocetaremos a lápiz y demostraremos que podemos trabajar en equipo.</p> <p>Me olvidaré de mis intereses individuales porque me interesaré en trabajar por el bienestar de mi equipo y así obtener buenos resultados en la elaboración de nuestras obras.</p> <p>Colaboraré en lo que más pueda en sacar adelante este proyecto artístico, sobre todo me lo gozaré porque estamos trabajando en un equipo donde nuestro pensamientos son de optimismo y buenas relaciones interpersonales.</p> |

Grado: octavo

PLAN DE CLASE

TEMA: EL MODELADO EN ARCILLA COMO ARTETERAPIA.

Prof. Segundo A. Imbacuán C.

Fecha:

hora:

| CONTENIDOS | METODOLOGÍA | RECURSOS | OBJETIVOS | INDICADORES DEL OBJETIVO |
|---|--|---|--|---|
| <p>Elaboración en arcilla de: Figuras geométricas, frutas, rostro humano en alto relieve, una mano humana y un pie humano.</p> | <p>Los equipos de trabajo, empezarán a realizar en arcilla su tema correspondiente, teniendo como modelo bocetos, fotocopias y sus mismos compañeros, para realizar el modelado de la arcilla.</p> | <p>Arcilla, tabla, esgradinas, espátulas, bocetos de los temas correspondientes a cada equipo elaborado con anterioridad.</p> | <p>Realizar en arcilla lo aprendido durante dos años enseñanza, los temas realizados en lápiz en el plano bidimensional, y ponerlo en práctica en el modelado en arcilla. Estrechar más los lazos de amistad entre ellos, que su trato sea cordial, ameno y de cooperación entre ellos mismos, que por un momento superen las diferencias que tengan entre ellos, trabajen por un bien común. Tener la satisfacción de hacer la obra lo mejor posible, porque va a quedar como una muestra para los demás estudiantes de la institución y les sirva como referente de modelo didáctico en sus clases de artística. Con todo este proceso no solo se pretende que el alumno realice los talleres por la nota, sino que sus pensamientos sean orientados a un bienestar de realizar los trabajos que sean amenos, jugar, compartir, prender, olvidarse por un momento de sus problemas personales y grupales, del estrés escolar y así oriente su vida por un bienestar corporal y espiritual.</p> | <p>Como nos desempeñamos en el modelado de la arcilla, trabajando en equipo, poniendo en práctica lo aprendido durante dos años de calendario escolar. Poner en práctica los conocimientos adquiridos en este tiempo escolar, me motivo más al saber que las obras que realizaremos en equipo van a quedar para la institución, mis compañeros van a dibujar mis trabajos realizados en arcilla, pondré todo mi empeño en hacer lo mejor que pueda y así aportar con mi esfuerzo a mi colegio. Me divierto realizando estos talleres, porque la orientación que me da el profesor es de confianza y total apoyo a lo que hago y no lo hago simplemente por una nota, me agrada las clases de artística, porque son dinámicas, me hacen olvidar de mis problemas que rodea mi vida cotidiana, y veo la vida con más optimismo, pensando que para todo problema hay una solución.</p> |

En este taller se utilizarán el resto de tiempo que falta para terminar el calendario escolar, dependiendo de las jornadas que se pierdan por agentes externos.

4. ADMINISTRACION DEL ANTEPROYECTO

4.1 Cronograma de actividades 2008 - 2009

| TIEMPO ACTIVIDADES | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril |
|--|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|
| Discusión y definición del problema | ■ | | | | | |
| Lectura del documento afines a la temática | ■ | ■ | | | | |
| Diseño del anteproyecto | | ■ | ■ | | | |
| Revisión del anteproyecto | | | | ■ | | |
| Concepción del marco teórico conceptual | | | ■ | ■ | | |
| Corrección definitiva del anteproyecto | | | | ■ | | |
| Entrega al asesor, el anteproyecto final | | | | | ■ | ■ |

PRESUPUESTO

| RUBROS Y RENGLONES | TOTAL |
|--|-------------------|
| Gastos indirectos | |
| | |
| ELEMENTOS DE CONSUMO | \$ 100.000 |
| blocks tamaño carta | \$ 5.000 |
| | |
| C.DS | \$ 20.000 |
| | |
| MATERIALES DE APOYO | |
| Fotocopias a textos de apoyo teóricos y referentes normativos | \$ 70.000 |
| | |
| GASTOS VARIOS POR SERVICIO | |
| Digitación del trabajo | \$50.000 |
| Empastado | \$ 5.000 |
| | |
| TOTAL | \$250.000 |

CONCLUSIONES

Es satisfactorio elaborar un anteproyecto en Arteterapia que se va a ejecutar en un futuro no lejano, que este caso se trabajará el modelado en arcilla, porque aunque no se lo haya realizado, se que los resultados van a ser muy prometedores.

Parto de mi experiencia como profesor practicante, el cual sin tener algún conocimiento en terapias, se que el arte y de manera más específica el trabajo que realice en mi práctica docente, fue muy gratificante al ver a los estudiantes motivados en la clase de artística, y tener la seguridad de que el manejo del barro y de la técnica del modelado a ellos los entusiasma, y de alguna manera los des-estresa.

Más aun teniendo los conocimientos básicos de realizar una terapia con las artes, se tienen más herramientas de trabajo para ayudar en diferentes entornos de las clase sociales, niños , jóvenes , adultos, ancianos, discapacitados,... etc. Y en esta caso específico a una Institución Educativa como es el colegio Francisco José de Caldas del sector de Cujacal Centro.

Dejar de ser el área de artísticas, una materia más de que el alumno debe de cursar para promover sus años siguientes, cumplir con los requerimiento que todas las demás áreas de seguir unos lineamiento ya preestablecidos.

El arteterapia da un enfoque diferente a la enseñanza del arte, porque sin que el estudiante deje de ser responsable con el área de artística, la dinámica que va a tener el taller, será de confianza, bienestar, gusto de realizar los ejercicios del manejo de la arcilla, elaborando sus obras escultóricas, centrando sus energías en algo productivo e inconscientemente deshaciéndose de sus malos pensamientos que lo rodean en su diario vivir y de su entorno que le rodea.

Puedo concluir que en este taller de arteterapia el estudiante no va a estar supeditado a tener que realizar un trabajo artístico espectacular, para tener como resultado una buena nota, no por el contrario es motivar a los alumnos, a realizarlo pero divirtiéndose, mostrando más que todo el interés de iniciarlo y terminar lo que empezó dejando de lado la nota, y el qué dirán los demás, es apropiarse de su obra y acogerla como si fuera un ser querido que el acabo de concebir.

BIBLIOGRAFÍA

DARKHELM, Emile. Educación y sociología

FREYRE, Paulo. La pedagogía del oprimido

Ley General de la Educación, Editorial Unión Ltda. 1999. Santa Fe de Bogotá

Constitución Política de Colombia 1991

SANTAMARÍA, Carlos. La teoría lúdica de la vida y la pedagogía. 1991

Enciclopedia de la educación. Donado Nuevas Tendencias

Mgr GOYES Isabel, y USCATEGUI Mirilla, Investigación y Pedagogía, 1999. San Juan de Pasto

República de Colombia. M.E.N. Manual de Recreación. Bogotá: Gente Nueva, 1993.

SCHAEFER Charles, O`CONNOR Kevin, Manual de terapia y juego, Ed. Manual Moderno, México D.F, Santa fe de Bogotá, 1988.

SZEKELY Bela, Los Test, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1960.

DUHR José, El arte de las artes, Educar un niño, Ediciones Stvdivm, Madrid, 1963.

GONZALEZ José, Relaciones interpersonales, Ed. Manual Moderno, México D.F, Santa fe de Bogotá, 2004.

DRAKE K., Cerámica sin torno, Kapelusz, Buenos Aires, 1972

HARLEY D., Cerámica creativa, Barcelona, CEAC, 1978

PEREZ BERMUDEZ., Lo que enseña el arte, La percepción estética de Arnheim, Valencia. Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2000

WOODY ELSBETH, S., Cerámica a mano, Barcelona, CEAC, 1986

El estrés adolescente. www.noah-health.org/es/mental/stress, consultado 5 de Diciembre de 2008.

La naturaleza del estrés, Dr. Antonio Cano Vindel, (presidente de la SEAS), www.ucm.es/info/seas/estreslab/elestres. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

¿Cómo combatir el estrés?, es.wikipedia.org/wiki/estrés. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

Que es la adolescencia, Sylvia J. Figueroa, www.geocities.com/creanimate123. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

www.adolescencia.uanl, Consultado 5 de Diciembre de 2008.

www.psicopedagogia.com, Consultado 5 de Diciembre de 2008.

www.arteterapiahumanista.com. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

Montserrat Heredia R. Cromoterapia aplicaciones y tratamientos. Mirbet Ediciones, Perú, 2008, págs. 12, 14.

Psicología del color. www.google.com/rppnet.com.ar. Consultado el 27 de noviembre del 2008.

Alejandra Carmona, La cromoterapia en la arquitectura. www.saludmental.info/seccion/apoyo/2007. Consultado el 27 de noviembre del 2008.

Cromoterapia. www.google.com/cepri.com/medicina. Consultado el 27 de Noviembre del 2008.

El significado de los colores. www.webusabl.com/coloursmean.

Fuente: Terapias Alternativas (Argentina). Cromoterapia. www.saludbioetica.org.

Cromoterapia. www.naturamedic.com.

Consultado el 27 de Noviembre del 2008.

María Pilar Martos, Cromoterapia o Terapia con los colores, Carlos Martín, Cromoterapia Ambiental. www.cepvi.com/medicina/cromoterapia. Consultado el 27 de Noviembre del 2008.

El estrés adolescente. www.noah-health.org/es/mental/stress, consultado 5 de Diciembre de 2008.

La naturaleza del estrés, Dr. Antonio Cano Vindel, (presidente de la SEAS), www.ucm.es/info/seas/estreslab/elestres. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

¿Cómo combatir el estrés?, es.wikipedia.org/wiki/estrés. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

Que es la adolescencia, Sylvia J. Figueroa, www.geocities.com/creanimate123. Consultado 5 de Diciembre de 2008.

www.adolescencia.uanl, consultado 5 de Diciembre de 2008.

www.psicopedagogia.com, consultado 5 de Diciembre de 2008.