

**MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA: EL ACENTO ORTOGRÁFICO EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 6-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TÉCNICO INDUSTRIAL ITSIM AÑO LECTIVO 2012.**

**PROYECTO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

PRESENTADO POR:

MARISOL DE LA CRUZ ESPARZA

LADY YANETH SOLÍS URBANO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2013

**MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA: EL ACENTO ORTOGRÁFICO EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO 6-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TÉCNICO INDUSTRIAL ITSIM AÑO LECTIVO 2012.**

**PROYECTO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

PRESENTADO POR:

**MARISOL DE LA CRUZ ESPARZA
LADY YANETH SOLÍS URBANO**

ASESORA:

MAG. MAURA ARCINIEGAS

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

2013

LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO DE GRADO SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR. ARTICULO 1° DEL ACUERDO NO. 324 DE OCTUBRE 11 DE 1966 EMANADO DEL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Asesor

Jurado

Jurado

Gracias Dios por estar siempre conmigo, por darme la fortaleza y no permitir que desfallezca. Gracias a mis padres que en todo momento me apoyaron de forma incondicional. A mis hermanos por darme el ejemplo de responsabilidad y dedicación. A mi pareja por acompañarme en mi camino y en el cual cada día seguimos luchando por la realización de nuestros sueños. A mi hijo Gabriel por ser mi motivación y entender que aparte de ser su mamá, era también una estudiante. Como no agradecer a mis familiares, primos, amigas que también fueron parte de este logro. A mi compañera, colega y amiga Lady Solís mil gracias por entenderme y comprenderme. Finalmente, este logro se lo dedico especialmente a mi hermano Cristian De La Cruz E. que desde el cielo nos está protegiendo como el ángel que ahora es.

MARISOL DE LA CRUZ ESPARZA

Gracias a ti; Dios padre por haberme permitido culminar con este proyecto. Gracias a mi papá Monchis por ser ejemplo de sabiduría, ternura y responsabilidad, a mi madre por su amor, sus infinitas oraciones y consejos. Un agradecimiento muy especial a mi hermana Mónica por su constante colaboración y genuino apoyo durante todo el proceso de mi vida universitaria. Gracias a mi tía Yadira por estar siempre al tanto de mí, dispuesta a escucharme siempre, a mi tía Amalia por haberme impulsado a seguir con esta profesión. Gracias a Marisol por ser una amiga incondicional. Concluyendo, este logro está dedicado a mis dos grandes amores que fueron testigos del esfuerzo hecho por salir adelante con esta carrera. A ellos; Andrés Sebastián y Daniel Bernardo todo mi amor y dedicación porque son y serán siempre mi motivación.

LADY YANETH SOLÍS URBANO

Resumen

Para esta investigación la importancia del acento ortográfico se fundamenta en la teoría estructuralista de Ferdinand de Saussure, quien afirma que la lengua constituye un sistema de signos. Dentro de éste sistema el acento ortográfico es un elemento primordial en la escritura, en la cual la tilde se establece como el núcleo fundamental de la palabra transformándose en parte de una vocal. La investigación tiene por objeto contribuir en el mejoramiento de la ortografía mediante el uso adecuado del acento ortográfico. Este trabajo es de tipo cualitativo, el cual incluye herramientas como la observación directa de clases de castellano, entrevista a la docente encargada del área, revisión de cuadernos de castellano de los estudiantes y entrevista a grupos focales. Dichas herramientas nos permitieron determinar los errores más continuos en la aplicación del acento ortográfico además de identificar las estrategias didácticas utilizadas por la docente. El análisis e interpretación de resultados concluyen que la enseñanza del acento ortográfico sigue abordándose de forma tradicionalista, lo que imposibilita el correcto aprendizaje de la ortografía. Esto llevó a proponer el diseño de una estrategia didáctica por medio de una cartilla llamada “Mi amiga Matilde”, la cual pretende mejorar la aplicación de acento ortográfico a través de ejercicios dinámicos y divertidos para el estudiante.

Abstract

This research addresses important aspects of orthographic accent. It is based on Saussure's structuralist theory which claims that language is a sign system. Within this system the orthographic accent is an essential element for writing, in which the acute accent is set as the core of the word becoming part of a vowel. This research aims to contribute to the improvement of spelling through the right use of the acute accent. This qualitative research includes tools such as direct observation of Spanish classes, interview to the teacher in charge of the subject, review of the Spanish notebooks of the students, and focus group interviews. These tools allowed determining some of the more usual mistakes in the application of orthographic accent and furthermore identifying the didactic strategies used by the teacher. The analysis and interpretation of the results showed that orthographic accent is still treated in a traditional way, hindering the learning of correct spelling. This situation led us to design a teaching strategy using a primer called "Miami Matilde". This aims to improve the application of orthographic accent through dynamic and fun exercises for students.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
Justificación	15
Descripción del Problema.....	18
Planteamiento del Problema	19
Objetivos.....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos.....	19
MARCO REFERENCIAL	21
Marco Histórico.....	21
Marco Legal.....	23
Marco Contextual	26
Historia de la institución.....	26
Proyecto educativo institucional (PEI).....	28
Antecedentes.....	29
Marco Teórico – Conceptual	32
Saussure (1857-1913) en el acento ortográfico.....	32

Definición de ortografía.....	35
Procedencia del acento ortográfico.....	38
Aspectos básicos del acento ortográfico.....	41
Clasificación de las palabras según su acento.	42
La costumbre de tildar palabras que ya no van con tilde.....	46
Definición de estrategia didáctica para la enseñanza.....	46
METODOLOGÍA	48
Método de Investigación	48
Población y Muestra	50
Técnicas de instrumentos para recolectar información	50
Observación directa.	51
Entrevista a la docente encargada.....	51
Observación de los cuadernos de los estudiantes.	51
Entrevista a grupos focales	52
ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
Observación Directa de Clases	53
Observación No 1, el uso de la j.	53
Observación No 2, la g y la j.	55
Observación No 3, evaluación de la g y la j.	55
Observación No 4, acento ortográfico.	56

Observación No 5, palabras agudas.....	57
Observación No 6, palabras esdrújulas.....	57
Interpretación de las observaciones de clases.....	58
Entrevista a la docente encargada.....	59
Interpretación de la entrevista a la docente.....	64
Contraste entre las observaciones de clases y la entrevista a la docente.....	65
Observación de los cuadernos de los estudiantes.....	66
Interpretación de los resultados de la revisión de los cuadernos.....	68
Entrevista a Grupos Focales.....	72
Interpretación de resultados de entrevistas a grupos focales.....	72
Presupuesto de la Investigación.....	77
Cronograma de Actividades.....	78
CONCLUSIONES.....	79
RECOMENDACIONES.....	81
ANEXOS.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	97
PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DEL ACENTO ORTOGRÁFICO:	
Cartilla "MI AMIGA MATILDE".....	100

LISTAS DE TABLAS

Tabla 1. Acento diacrítico en monosílabos	43
Tabla 2. . Acento diacrítico en polisílabos	44
Tabla 3. Esquema clasificación de palabras.....	56
Tabla 4. Observación de cuadernos, identificación de errores más continuos.....	67
Tabla 5. Interpretación de resultados a grupos focales	73

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada “MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA: EL ACENTO ORTOGRÁFICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL ITSIM AÑO LECTIVO 2012, pretende establecer el reconocimiento y la importancia del acento ortográfico en la escritura. La investigación se fundamenta en la teoría estructuralista de Saussure(1916) quien afirma que la lengua constituye un sistema, en el que todas sus partes quedan enlazadas por un nexo de solidaridad y de dependencia mutua, bajo esta perspectiva la ortografía hace parte de ese sistema y dentro de ese sistema el acento ortográfico aparece como un elemento imprescindible en la escritura donde una tilde se constituye en el eje fundamental de la palabra convirtiéndose en parte de una vocal.

El objetivo general que persigue la investigación es contribuir en el mejoramiento de la ortografía especificando la aplicación correcta del acento ortográfico. Para llegar a este objetivo global se delimitan tres objetivos específicos. El primero en el que se determina los errores ortográficos más continuos en la aplicación de la tilde, el segundo determina las estrategias didácticas que aplica la docente de castellano en la enseñanza de la ortografía y el tercero en el que se propone el diseño de una estrategia didáctica por medio de una cartilla que promueva el mejoramiento en la aplicación del acento ortográfico.

El proyecto trabaja temáticas como la teoría de Saussure para justificar en esta investigación la importancia del acento ortográfico como parte integral de la lengua. Así mismo se aborda las definiciones de distintos autores sobre ortografía y todos sus elementos. Por otro lado abarca

temas relacionados con la procedencia del acento ortográfico describiendo su origen desde la competencia comunicativa hasta una competencia más específica llamada competencia ortotónica.

El proyecto se enmarca en una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, tomando como herramientas de investigación la observación directa de clases para identificar las estrategias didácticas que aplica la docente de castellano en la enseñanza del acento ortográfico, revisión de cuadernos para determinar los errores ortográficos más continuos , entrevista a la docente encargada del área de español y literatura del grado 6-3 con el fin de informarse sobre los conocimientos que tiene la docente sobre ortografía así mismo las estrategias didácticas que practica y por último entrevistas a cuatro grupos focales con el fin de reseñar los conocimientos, actitudes y opiniones que tienen los estudiantes frente al tema.

Finalmente el proyecto aborda la interpretación de los resultados obtenidos en la investigación.

Como consecuencia de esto se propone el diseño de una cartilla en la que se incluya los contenidos necesarios basados en el aprendizaje del acento ortográfico. La cartilla llamada Mi amiga Matilde propone el aprendizaje del acento ortográfico de forma dinámica y divertida.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad que encontramos en la institución educativa ITSIM grado 6-3 de aprender a escribir con las determinadas reglas ortográficas que complementan el resultado semántico de lo que se escribe. La escritura forma parte del lenguaje, y de acuerdo a Saussure (1916) la lengua es un sistema de signos en el cual existe una organización totalmente estructurada. La ortografía hace parte de ese sistema y dentro de este sistema, el acento ortográfico aparece como un elemento imprescindible en la escritura, donde un tilde se constituye en el eje fundamental de la palabra, convirtiéndose en parte de una vocal.

El punto de partida para desarrollar esta propuesta emerge de las consultas que se hicieron en las distintas bibliotecas de nuestro medio, donde no se encontraron investigaciones que se relacionen directamente con el tema del acento ortográfico. Sin embargo, sí hablan de la ortografía en general, algunos, analizando aspectos metodológicos y distintos factores que inciden en la ortografía. Como también en otras investigaciones se trata de la ortografía especificando los signos de puntuación de las cuales hablaremos más adelante. Esto convierte a esta investigación en novedosa al menos en nuestro medio; en la cual se propone el mejoramiento de la ortografía detallando el acento ortográfico.

Para el proceso de esta investigación es necesario aceptar que aprender ortografía supone un adiestramiento especial y delicado de la mente en el que intervienen la memoria visual, la atención y la inteligencia. La importancia de la enseñanza de la ortografía radica en instruir al estudiante a escribir correctamente. “Sus propósitos inmediatos son: facilitar al niño el

aprendizaje de la escritura correcta de las palabras, proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras, habituarlo al uso del diccionario, desarrollar en él una conciencia ortográfica (deseo de escribir bien y hábito de autocorrección) y ampliar y enriquecer su vocabulario ortográfico” (Ortega, W. 1986)

De acuerdo a Ortega, las prácticas pedagógicas que se basan en los procesos perceptivos visuales, la transmisión de reglas, la copia repetitiva y los ejercicios de completar listas de palabras, responden a una concepción mecánica; los niños memorizan visualmente las palabras (p.103). Aunque estas estrategias son muy usuales en la enseñanza de la ortografía, se puede decir que no están dando los resultados esperados. Instituciones como la Real Academia de la Lengua Española afirma que son muchos los hispanohablantes que en los últimos tiempos han solicitado aclaraciones de normas ortográficas. Entonces ¿Cómo enseñar ortografía? Ésta es una pregunta que a menudo se hacen los docentes de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, y seguramente docentes de otros Centros Educativos porque la ortografía es indispensable para la claridad en la comunicación escrita.

Héctor Balsas dice *“Se escribe para transmitir algo a alguien, para dejar registrado un pensamiento o sentimiento y por tanto el escribiente debe atender a varios requisitos ineludibles que le proporcionen solidez a lo expresado”*(p.77). En el lenguaje oral, si una persona se equivoca, tiene la oportunidad de enmendar su error, pero en el lenguaje escrito el texto se defiende por sí solo, y un error puede ser causa de malas interpretaciones. Para que esto no suceda como dice Héctor Balsas hay que cumplir con los requisitos de la ortografía. La ortografía es esencial.

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares del Castellano de Educación en Colombia, una de las competencias que los estudiantes deben alcanzar es la lingüística, aquella que permite la

transmisión de información. Estos lineamientos curriculares del castellano buscan posibles caminos en el campo de la pedagogía del lenguaje refiriéndose a las nociones de currículo y evaluación. Sin embargo, la calidad pedagógica en la enseñanza de la ortografía depende, en gran medida, de la reflexión y análisis que el docente proponga; esto permitirá a los estudiantes reconocer esos errores en los que caen continuamente, más que pensar en una programación curricular rígida.

Para alcanzar la competencia lingüística entendida como la habilidad que tiene el aprendiz para formar enunciados correctos se debe tener en cuenta las seis competencias lingüísticas a saber: léxica, gramatical, semántica, fónica, orto épica y por último la que concierne a esta investigación; la competencia ortográfica, para lograr dicha competencia es indispensable *“...ofrecerle a los estudiantes, las herramientas necesarias para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados”*(Balsas, H. 1980) dentro de esas herramientas se propone la elaboración de una cartilla que permita al docente facilitar la enseñanza de la ortografía, pues como ya se ha dicho la importancia de la ortografía radica en la función que cumple como complemento semántico de un texto.

Como futuras profesionales de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana se considera relevante para el ejercicio de la labor como docentes realizar la presente investigación, que además de evaluar la eficiencia de las estrategias didácticas de los docentes en la enseñanza de la ortografía, pretende dar solución a los continuas falencias de acentuación en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, por medio de una cartilla que procura el mejoramiento de la competencia ortográfica.

Descripción del Problema

Durante la práctica docente se evidencio que la mayoría de los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal ITSIM de la jornada de la mañana revelan una falta de competencia ortográfica, principalmente en aspectos de puntuación y acentuación. El grado 6-3 de la Institución Educativa ITSIM refleja errores ortográficos que son reiterativos. Esta investigación resaltará lo relacionado con el acento ortográfico, siendo éste uno de los problemas más significativos en la ortografía del español. Los estudiantes preguntan si se escribe con *ce*, con *ese*, o con *zeta*, o si se escribe con la *ge* o con la *jota*, con h o sin h, pero sobre todo preguntan dónde va la tilde. Sería sencillo si sólo se respondiera que la tilde va donde el acento esté, pero no es así, el problema se vuelve más complejo cuando analizamos las reglas ortográficas que determinan que todas las palabras tienen acento, pero no todas llevan tilde. Aspectos que explicaremos más adelante.

Frente al aprendizaje de la ortografía los estudiantes muestran rechazo debido a la forma tradicionalista (dictados, copia repetitiva de palabras, transmisión de reglas etc.) en que los docentes abordan las revisiones escritas. Además el contexto sociocultural y familiar interviene significativamente en las producciones escritas y orales. En este caso los descuidos culturales al cual todos están sometidos debido a las nuevas tecnologías de la comunicación empeoran los procesos lectoescritores en los niños, como lo demuestran los jóvenes en la actualidad cuando escriben en su correo electrónico; messenger, facebook, blackberry,etc, denotando pereza para escribir correctamente las palabras. Por ejemplo cambian *nunca* por *nk*, *bien* por *bn*, entre otros, si esto ocurre con las palabras; mucho menos quieren poner una tilde a estas. Por otro lado los

estudiantes no son conscientes del problema, sin embargo, éste existe, esto nos conduce a preguntar si se están dando las pautas necesarias para el aprendizaje de la ortografía en la clase de castellano.

Planteamiento del Problema

¿Cómo mejorar la ortografía mediante el uso adecuado del acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM año lectivo 2012?

Objetivos

Objetivo general.

Contribuir al mejoramiento de la ortografía mediante el uso adecuado del acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM año lectivo 2012.

Objetivos específicos.

- Determinar los errores ortográficos más continuos relacionados con la ubicación de las tildes en la escritura de los niños del grado 6.3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM año lectivo 2012.
- Identificar las estrategias didácticas que aplica la docente de castellano en la enseñanza del acento ortográfico en el grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM en el año lectivo 2012.

- Diseñar una estrategia didáctica alternativa que promueva el mejoramiento de la ortografía específicamente en el uso de las tildes en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM del año lectivo 2012.

MARCO REFERENCIAL

Marco Histórico

Hasta mediados del siglo XIII, la lengua romance era considerada apta únicamente para el uso oral y familiar. Los primeros escritos en lengua castellana son una prolongación de la ortografía latina. Se trata de textos escritos en latín, que insertan comentarios, palabras o construcciones en romance. Cuando el romance se usa ya con plena consciencia, los párrafos escritos reproducen los sonidos con los signos gráficos latinos; en caso de que no exista un sonido parecido en latín, se improvisa un nuevo signo que pueda representarlo. Por ello muchos escritores utilizaron adaptaciones gráficas de acuerdo a lo que creían más conveniente, por eso mismo en una misma época varias representaciones gráficas equivalen a un mismo sonido. Al utilizarse el romance como lengua literaria, va afianzándose y tomando una entidad propia.

Alfonso X (1252-1284) elevó la lengua castellana al rango de la lengua oficial en los documentos reales, y en su reinado el sistema gráfico quedó establecido aproximadamente hasta el siglo XVI. En 1517 aparece la obra Nebrija Reglas Orthographia que pretende fijar la lengua castellana para que no sufra un proceso de desgaste que la lleve a la desaparición, como en el caso del latín. Considera que cada letra tiene un oficio propio y otros prestados y que es necesario fijarlos claramente para evitar confusiones. Establece 26 signos para representar los 26 sonidos del castellano. No se trata de una obra normativa y, por tanto, a pesar de su prestigio e influencia, continúa existiendo libertad ortográfica.

Es un momento histórico en que se da una cierta libertad ortográfica, que puede mostrar diferencias no sólo entre distintos autores, sino en un mismo autor, según el tipo de escrito.

En 1630 Gonzalo Correas hace una reforma. Él establece un alfabeto de 25 letras para escribir como se pronuncia, suprime algunas grafías (c, qu, j), no usa la h sino en casos de aspiración y escribe los grupos de forma popular (korruto por corrupto). Todo esto obliga por primera vez a los partidarios de la etimología a formular los principios teóricos de su sistema. Se basan principalmente en la dificultad de establecer cuál debe ser la pronunciación correcta ya que, además de existir muchas variantes, la popular se aparta enormemente de la culta y está en constante cambio. Para ellos, la ortografía debe basarse en la razón (etimología) y en el uso, y ser una referencia para la pronunciación. Propugnan una pronunciación más culta que se acerque al modelo escrito.

Juan Robles ataca a Coreas en nombre de los que ya saben leer. Considera que deben pronunciarse los grupos cultos y reducir las palabras bárbaras a las elegantes, sin ceder el vulgo que las destruiría.

El 13 de febrero de 1713 nace la Real Academia española para cultivar y fijar la lengua castellana, su función es la promulgación de normativas para fomentar la unidad idiomática. De 1726 a 1739, La Real Academia publica el Diccionario de autoridades, en 1741 Orthographía y en 1771 La Gramática Castellana. Después la Academia vuelve a publicar Orthographia para rectificar alguna de las reglas anteriores y hacer prevalecer la pronunciación y el uso de la etimología. La pronunciación que se toma como modelo es la de la corte.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, se generaliza la ortografía como signo de cultura y buena educación y la normativa académica se impone incluso en América. Cualquier divergencia se considera un error o extravagancia. Su influencia según Rosenblat se debió a su carácter oficial de órgano lingüístico de la monarquía española y la eficacia de la continuidad de su obra.

Esta idea de unidad y no de criterio lingüístico es la que ha dado preeminencia a la ortografía académica frente a los demás.

La Academia que había empezado con un criterio etimologista rígido, va suavizándolo y haciendo concesiones a la pronunciación y al uso de sucesivas reformas, y acaba siendo la institución que dictará la normativa ortográfica que imperaría en España y América, aunque los últimos congresos la Lengua Española propugnen por una simplificación ortográfica que se acerque más a la realidad fonética.

Para Martínez de Sousa (1986), la Academia es responsable del fracaso actual de enseñanza de la ortografía en la escuela por no simplificar dicha ortografía a tiempo. Este fracaso viene motivado por la complejidad del sistema gráfico.

Las reformas que se han hecho a la ortografía durante este siglo han sido mínimas y se han limitado a la acentuación y a la reducción de algunos grupos cultos. La polémica sigue abierta y mientras unos autores propugnan por la simplificación máxima, otros prefieren que la ortografía sea fruto de un compromiso y pueda reflejar además del sistema fonológico, toda la lengua globalmente, con sus paradigmas fonológicos y léxicos.

Marco Legal

Cuando se habla del mejoramiento de un proceso de aprendizaje es necesario tener en cuenta las leyes que rigen los procesos de enseñanza, las siguientes artículos nos guían a estos procesos. La Ley General de la Educación 115 DE 1994 dispone en los artículos:

- **“ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY.** *La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.*

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social".

Esta investigación se relaciona con estudiantes de secundaria, para lo cual es pertinente mencionar el siguiente artículo.

- **“ARTÍCULO 22. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA.** *Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:*
 - a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua;*
 - b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”.*

Teniendo en cuenta el anterior artículo que menciona sobre expresar correctamente mensajes escritos en lengua castellana se debe dar importancia a la ortografía ya que de esta depende que tales mensajes escritos sean correctamente interpretados por el lector.

Por otro lado consideramos los Lineamientos Curriculares del Castellano como una guía legal para referirnos a nuestra investigación, los cuales informan lo siguiente:

- La Ley 115 de 1994 con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación. El lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual y la institucional.

En los estándares de Lenguaje es importante para los estudiantes leer y escribir distintos tipos de textos por ejemplo: afiches, cartas, ensayos, noticias, hojas de vida, postales, anuncios, resúmenes, trabajos de investigación, informes, instrucciones, reportajes, entrevistas, cuentos, poemas, textos de opinión, etc.

Hasta hace algunos años el énfasis estaba en los contenidos y el lenguaje era visto desde un modelo normativo, si era correcto o no. Por lo tanto con los nuevos lineamientos se cree que la ortografía ya no es importante porque ésta es normativa se rige por reglas, sin embargo la ortografía sigue siendo tan importante como antes, ya que es necesaria para la comprensión del mensaje de texto.

Por otro lado La Constitución Política de Colombia 1991 menciona en los siguientes artículos asuntos relacionados para la presente investigación.

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 26. Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionaran y vigilaran el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios que no exijan formación académica son de libre ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de estos deberán ser democráticos. La ley podrá asignarles funciones públicas y establecer los debidos controles.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Marco Contextual

Historia de la institución.

La Institución Educativa Municipal Técnico industrial ITSIM, ubicada en la Ciudad de Pasto, se creó hace 78 años cuando recién se había implantado la educación técnica en el país. El 14 de noviembre de 1.931 inicia labores bajo la orientación, del Licenciado Pastor Díaz del Castillo en unas instalaciones físicas improvisadas y temporales.

Desde esa época la institución estuvo dirigida por grandes personalidades de la academia y la tecnología formadas, en su gran mayoría en el exterior. En el año 1.942 el Arquitecto Carlos Santacruz dirige la obra de la construcción de la planta física donde actualmente

funciona el ITSIM. En esta época la institución que había sido creada por iniciativa de los gobernantes de la región pasa a ser administrada por la Nación con el nombre de Escuela industrial Francisco de Paula Santander. El título que otorgaba una vez finalizados los cuatro años de formación era el de Perito en la especialidad que había seleccionado. Obligando a los egresados que deseaban continuar la formación técnica desplazarse a otros lugares donde se ofrecían los grados que complementaban su formación. El lema que caracterizaba la misión de la institución estaba sintetizado en la siguiente frase "ESTUDIO, ALEGRÍA, TRABAJO".

Las primeras especialidades que se ofrecieron en la formación que recibían los jóvenes nariñenses y de varias regiones del país fueron mecánica Industrial y Electricidad.

De acuerdo con la legislación que regula el sistema educativo, hacia 1950 los establecimientos que ofrecían la educación técnica se denominaban Institutos técnicos industriales y se obtenía el título de Expertos después de haber cursado los cinco años de educación media. Con los aportes de las diferentes administraciones se crearon las especialidades de Industria de la Madera, Dibujo Técnico y Mecánica Automotriz.

En el año de 1952, se entrega la administración del Instituto Técnico Industrial a la Comunidad Salesiana, quienes se han destacado por ser los pioneros de la formación técnica en Colombia y en el mundo entero. Las instituciones dirigidas por dicha comunidad religiosa se han destacado por orientar la formación del ser humano desde una visión integradora de la persona. Hay que destacar que en esta época se fortaleció la capacitación del profesorado y se logró la afiliación del personal docente a la asociación Nacional de Profesores de Enseñanza Técnica ANDEPET.

Hacia el año de 1.972, en vista del bajo número de personal religioso de la Comunidad Salesiana se ve en la obligación de entregar a la administración municipal la dirección del Instituto Técnico Superior Industrial.

En el año de 1.973 después de haber cursado los siete años de bachillerato se gradúa la primera promoción de Bachilleres Técnicos Industriales en el Departamento de Nariño. Igualmente hay que destacar que esta época fue de problemas y dificultades con el personal vinculado a la institución.

A partir de estas épocas se han presentado grandes aportes al crecimiento y desarrollo de la institución por parte de los profesionales que han dirigido el ITSIM, como es el caso de ofrecer la especialidad de Informática.

Proyecto educativo institucional (PEI).

En el año escolar 2009 – 2010, producto de la evaluación institucional, se estructura el Plan de Mejoramiento en donde se incluye como problema básico la resignificación del Proyecto Educativo Institucional. La vida institucional se la organizó en cuatro apartes básicos que respondían a las áreas de gestión contempladas en la Guía 34 del Ministerio de Educación Nacional a saber: Directiva y Horizonte Institucional; Académica; Administrativa y Financiera, y de la Comunidad.

- **Misión:** la I.E.M. Técnico Industrial desde los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media, crea ambientes educativos fortalecidos en la práctica de principios morales, valores humanos y el respeto por la diferencia, teniendo en cuenta su entorno socio cultural, donde se imparte de manera idónea y pertinente los conocimientos y herramientas a su formación técnica industrial en las modalidades de: Dibujo Técnico, Electricidad,

Industria de la Madera, Mecánica Industrial, Mecánica Automotriz e Informática, de manera integral, gestionando en ellos el desarrollo de competencias, habilidades y capacidades que les permita el buen y productivo uso de las tecnologías, contribuyendo con el desarrollo de su comunidad, ofreciendo servicio e investigación con pensamiento crítico y reflexivo.

- **Visión:** al 2020 la

I.E.M Técnico Industrial es reconocida como una institución altamente tecnificada con personal docente cualificado, con currículo pertinente, articulada a la competitividad y sostenibilidad al sector productivo, certificada en procesos de calidad, brindando a la población estudiantil a nivel municipal y departamental la mejor opción en educación, para enfrentar su entorno laboral y emprendimientos, con una preparación técnica calificada, y además tendrá sus propias fuentes de financiación con producción en cada modalidad, preservando el medio ambiente.

- **Principios**

institucionales: la I.E.M. técnico industrial, propicia en los integrantes de la comunidad educativa, la formación y práctica de principios y valores, encaminados a la integridad, dignidad, inclusión, proyección a la comunidad, productividad, pertenencia, autonomía, investigación y universalidad

Antecedentes

Teniendo en cuenta que el tema que trata esta investigación es la ortografía especificando el acento ortográfico; se vincularán los siguientes trabajos que tienen relación con este proyecto.

1. “Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado quinto en la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede

escuela No.6 El Tejar Jornada de la tarde.” Autoras: Caicedo P., Muriel J. y Pérez K., (2007)

Licenciatura en Español y Literatura, Pasto: Universidad de Nariño.

Influencia de los aspectos metodológicos.

Las estudiantes refieren en su investigación que los aspectos metodológicos inciden en el aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación, deduciendo que la metodología empleada por el docente influyen negativa o positivamente en el estudiante. Estipulan que es importante tener en cuenta aspectos como la puntuación para la buena interpretación de un texto. La metodología de esta investigación es cualitativa de tipo etnográfico, desarrollada a través de entrevistas, observaciones y encuestas. Además aplicaron una serie de talleres para fortalecer la habilidades lectoescritoras y comunicativas con respecto a la ortografía, teniendo en cuenta la teoría genética de Piaget y asumiendo la ortografía desde una perspectiva creativa.

2. “Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino”.

Autoras: Armero A. y Cuaical A., (2010) Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés, Pasto: Universidad de Nariño.

Factores internos que generan la mala ortografía.

Las investigadoras se centran principalmente en determinar los factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita, para conocer las dificultades ortográficas que manifiestan los estudiantes en la producción de texto. La metodología de esta investigación es cualitativa con enfoque etnográfico y descriptivo. Las técnicas de recolección de datos como: tareas de copias, encuesta a estudiantes, revisión de cuadernos, dictados de palabras, les permitieron hacer un diagnóstico de los errores ortográficos. Deducen que la muestra no

es homogénea y que los sujetos de su investigación poseen características diferentes. Además concluyen que existe un notable desinterés por la ortografía causado por el desconocimiento del término “ortografía” además porque consideran que ya no es un tema de importancia en las aulas por parte de los profesores quienes no se enfocan en el adecuado uso de las normas ortográficas.

3. “La ortografía un camino en la etnolectoescritura”. Autoras: Rosero Y. y Santacruz M., (2006), Cali: Universidad del Valle.

La etnolectoescritura como solución ortográfica.

La investigación es desarrollada con niños indígenas de grado quinto de primaria del Resguardo Indígena Mosoco, Municipio Páez del Departamento del Cauca, quienes tienen como lengua materna “Nasa Yuwe”. Niños entre los 5 y 16 años de edad. El estudio busca alternativas de solución a las dificultades etnolectoescritoras que presentan en esta comunidad. Parten de la pregunta ¿Las normas ortográficas, uso de letras mayúsculas y tildes de la lengua española, como segunda lengua en el proceso etnolectoescritor; son obstáculo para el aprendizaje en el niño Páez? Concluyen que las normas ortográficas pueden ser un obstáculo para el aprendizaje del niño Páez sin embargo, con la ayuda estratégica del docente, la ortografía se convierte en el camino para la etnolectoescritura.

4. “Pedagogía lúdica en la enseñanza de la ortografía Castellana” Autores: Bastidas L., Meneses L. y Velasco R., (2008), Bogotá: Universidad de los Andes.

La Lúdica para la ortografía.

Esta investigación describe la importancia de escribir correctamente. Señalan que es necesario reestructurar la práctica docente en el área de humanidades desarrollando una metodología adecuada que fortalezca la capacidad creativa del estudiante. Su propuesta se

basa en el uso del juego para el aprendizaje de las reglas ortográficas. El método de la investigación es cualitativo con enfoque crítico social. Para la recolección de datos utilizan talleres que se centran en la redacción de cartas, cuentos cortos y revisión de cuadernos y entrevistas. Es de resaltar que la investigación es interesante en el sentido que propone la lúdica como estrategia didáctica, ya que los niños aprenden mejor a través del juego, sin embargo, hay contradicciones ya que en el desarrollo de sus talleres puntualizan que la única forma de mejorar la ortografía personal es prestar mucha atención a como se escriben las palabras cuandoleemos.¿Entonces dónde se sitúa la propuesta lúdica pedagógica?

Marco Teórico – Conceptual

Los temas que se trataran en este capítulo son: La teoría de Saussure, Definición de ortografía, de dónde proviene el acento ortográfico, el acento, clasificación de las palabras según su acento y definición de Estrategia didáctica.

Saussure (1857-1913) en el acento ortográfico.

Para el tratamiento de esta investigación la teoría de Saussure sustenta esta tesis sobre el mejoramiento de la ortografía (ubicación de tildes). Veamos por qué: Saussure afirma que el funcionamiento del lenguaje es como un edificio que se hace en base a estructuras perfectamente direccionadas. En este sentido la teoría de Saussure basada en el estructuralismo sostiene que la lengua constituye un sistema, en el que todas sus partes quedan enlazadas por un nexo de solidaridad y de dependencia mutua. La ortografía hace parte de ese sistema y dentro de ese sistema el acento ortográfico aparece como un elemento imprescindible en la escritura, donde una tilde se constituye como eje fundamental de la palabra convirtiéndose en parte de una vocal.

El signo lingüístico, que forma parte del componente léxico de la lengua se caracteriza por ser lineal; transcurre en un tiempo y en un espacio como parte de la estructura sintáctica de la lengua, en donde la tilde ocupa un lugar como cualquier otra unidad de la lengua. Esta teoría se resume en tres puntos esenciales:

1. Totalidad e interdependencia. La cual indica relaciones mutuas perfectamente sistematizadas. Esta ocurre tanto a nivel de los componentes del signo lingüístico como de las relaciones que este establece con los otros signos de la cadena discursiva.
2. Ordena oposiciones en lugar de parecidos.
3. Relaciones necesarias, precisas y determinadas.

Ejemplos:

- Las palabras *papá* – *papa* son opuestas en sonido y escritura por el simple hecho de que una lleva un signo: *latilde*. Este signo permite que las palabras tengan su propio significado. Este signo se enlaza y depende mutuamente de cada una de las letras que componen la palabra.
- Las palabras *término* *yterminó*. La tilde que lleva cada una de estas palabras es necesaria, precisa y determinante para su significado.

Ferdinand de Saussure consideraba que la lingüística debía analizarse desde el punto de vista estructural, para nuestro proyecto se hace preciso explicarlo partiendo desde este argumento en el que afirma que el significante siempre es lineal. Lo que quiere decir que los sonidos de los cuales se componen los significantes, dependen de una secuencia temporal. Esos sonidos que dependen de la secuencia que habla Saussure es la fundamentación de este proyecto que argumenta el por qué una tilde hace parte primordial de una vocal debido a que el sonido que se produce cuando se lee una palabra con tilde es cambiante cuando se hace la pronunciación sin tilde, tal como lo explicamos en los anteriores ejemplos.

El padre de la lingüística considera que el funcionamiento del lenguaje depende de la linealidad del signo lingüístico y que esto tiene importantes consecuencias dado que la linealidad es como una cadena que impide ver u oír varios significantes simultáneamente.

Una característica del signo lingüístico es la doble articulación. Según André Martinet (1999), la doble articulación sustenta por qué una lengua carece de límites explícitos acerca de lo que se puede expresar en ella. La primera articulación se refiere a los monemas o palabras y la decodificación llevada a cabo para entender un mensaje. La segunda articulación comprende la descomposición de los monemas en fonemas. Esa descomposición de los monemas en fonemas es determinante a la hora en que los fonemas están sueltos como unidades limitantes del lenguaje. Por ejemplo la doble articulación de la palabra *mamá* sería *m-a-m-á*. Nótese que hay dos fonemas /a/ sin embargo uno se diferencia del otro por llevar una tilde. Esa tilde es inmutable e intransferible y no puede descomponerse el fonema /á/ y quitarle la tilde porque perdería el significado del monema *mamá*.

Elementos de la linealidad del signo:

Inmutabilidad del signo: “La lengua castellana podría haber elegido cualquier otra secuencia de sonidos para el significado que se corresponde con la secuencia C-L-I-M-A, pero una vez que dicho vínculo se ha consolidado, la combinación ha de perdurar. No es posible legislar sobre el uso de la lengua.” Saussure, F. (1916). Lo mismo se puede decir de la palabra M-É-D-I-C-O. El elemento que consolida el significado de esta palabra es la tilde. Sin ella en esa vocal no es posible determinar el significado de la palabra. Ávila, F. (2002), da el ejemplo exacto para explicar esto: “Yo soy un médico serio. Solo medico esa droga cuando es indispensable. Mi colega fue quien medicó ese antibiótico tan fuerte”.

Función del signo: el vínculo entre el sonido y el pensamiento da la función en el signo lingüístico. La función del lenguaje no es crear un medio sonoro para expresar el pensamiento sino mediar entre el pensamiento y el sonido, de modo tal que el vínculo entre ambos dé por resultado unidades que se determinen mutuamente, es decir comunicar una realidad o un mensaje. En este punto las palabras que llevan tilde también ejercen una función determinada que sin esta la función del signo cambiaría totalmente.

Valor del signo: El lenguaje es un sistema de valores en el sentido en que todo signo lingüístico vincula sonidos e ideas. Si tal vínculo no existiera, sería imposible separar un pensamiento de otro. La tilde forma parte de ese sistema este vínculo le da sentido a la palabra.

El signo, en efecto, comunica un valor lingüístico el cual deriva de su contraste con otros signos con los que está vinculado. El principio que distingue el valor del significado, distingue también las formas entre sí y crea el significado. Para Ávila 2002, la tilde es fundamental para la comprensión del texto. Va más allá del sonido, ya que compromete el significado. Ávila explica que *Habitó*, *habito* y *hábito* son palabras cuya pronunciación, naturaleza, significado y uso son completamente distinto por el simple hecho de que dos llevan tilde y la otra no. Tres formas correctas pero distintas según el contexto: *Él habitó hace años en Bogotá, donde yo habito en la actualidad. Aquí adquirió el hábito de la lectura.* Si bien su diferencia en la forma es mínima, la diferencia sonora es diferente dándole a cada una un valor semántico diferente.

Definición de ortografía.

Para dar a conocer lo que significa y lo que implica el concepto de ortografía se ha revisado los libros: “*Cuide su ortografía*” de Hilda Basulto, “*Glosario de la terminología gramatical unificada por el ministerio de educación y ciencia*” Antonio Alonso Marcos, “*Ortografía*

programada” de Wenceslao Ortega, “*Manual de ortografía y redacción*” de José Carlos Aranda y “*Manual básico de ortografía*” de José Martínez.

- Basulto, H. (1996) hace una reflexión etimológica y concluye que la ortografía es la recta escritura, esta conclusión la adquiere de la división de la palabra ortografía, la cual está compuesta por las raíces latinas “orthos” que significa recto y “graphein” que significa escribir.
- Marcos, A. (1986) propone una definición más global. Hace énfasis en la ortografía como un elemento que se desprende de la gramática. De la gramática se desprenden varias ramas que intentan enseñar a hablar y escribir correctamente las cuales son la fonética que estudia los sonidos del lenguaje articulado desde el punto de vista físico y fisiológico, la fonología que estudia los fonemas, la ortología que se ocupa de la recta pronunciación de los sonidos, la morfología que se ocupa de la forma de las palabras, la sintaxis que enseña el modo de enlazar unas palabras con otras para formar una oración, la semántica que estudia el significado de las palabras y la ortografía que se ocupa de la correcta transcripción de los fonemas de la escritura de las palabras y restantes signos ortográficos (tilde, puntos, etc.), además es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por medio del acertado empleo de las letras y otros signos y símbolos gráficos.
- Ortega, W. (1986) añade a la ortografía un componente cultural, la ortografía nos enseña a emplear acertadamente las letras y los signos auxiliares de la escritura. Escribir con corrección ortográfica es signo inequívoco de la cultura del individuo; reflexiona que la ortografía aún como componente cultural, es una materia muy descuidada en el campo de la educación, “*la ortografía se ha visto notoriamente descuidada en el aprendizaje escolar y es, por lo general, escaso el tiempo que se dedica a corregir las faltas que se comenten*”.

Wenceslao afirma que una de las causas de la situación nombrada es que algunos sólo le dan importancia a la claridad de la grafía y no a los signos. *“Lo importante se piensa es lo que dicen las palabras, pero se olvida que los signos pueden decir tanto como las palabras misma”*.

- Aranda, J. (2010) define el escribir correctamente como una competencia básica que todos deberíamos adquirir en nuestro aprendizaje elemental durante la etapa de formación académica obligatoria. Tal competencia permite desarrollar la capacidad de expresar nuestras ideas de una forma clara, precisa y conforme a unas normas de expresión que son fruto del acuerdo de toda la comunidad de usuarios de una misma lengua: el español.
- Por otra parte Martínez, J. (2004) define la ortografía como una disciplina práctica y normativa, da los principios y las reglas para representar gráfica y visualmente los comunicados o mensajes lingüísticos. Más claramente señala qué letras deben representar los sonidos que componen las palabras de una lengua, si se acentúan o no y de qué manera, cuando se usan mayúsculas, cómo se dividen las palabras al final de la línea en caso necesario, y más en general, cómo se usan los signos de puntuación que separan internamente las partes del texto o que representan ciertas significaciones de las frases. En su concepto de ortografía, Martínez une dos componentes, el descriptivo y el normativo *“toda normativa lingüística se fundamenta y se desarrolla sobre la base de la descripción previa o paralela del uso de la lengua que se quiere modelar”*. La norma constata la realidad de la escritura y la descripción pretende crear una realidad, dirigir y corregir su desarrollo. La ortografía es normativa cuando se centra en lo que hay que hacer, es decir en el seguimiento de unos parámetros ya establecidos, y es descriptiva cuando, valga la redundancia, se centra en

describir lo que se ha hecho y lo que se hace, de esta manera se convierte en una parte de la lingüística.

El hecho de enfatizar la definición de ortografía en base a los anteriores autores se puede deducir que el escribir la lengua castellana con corrección implica al menos siete aspectos distintos:

1. El uso de las letras o grafemas.
2. El uso de la tilde o acento ortográfico, aspecto en el cual se profundizará por ser el tema base de la investigación.
3. La adecuada silabación de los vocablos.
4. La adecuada separación de las palabras en el texto
5. El uso de los signos de puntuación.
6. El uso de los signos de entonación.
7. El uso de
los signos auxiliares que complementan los signos de puntuación.

Procedencia del acento ortográfico.

Dando seguimiento al desarrollo de esta investigación es necesario hacer una revisión de dónde proviene el acento ortográfico. Se partirá desde la competencia comunicativa hasta llegar a una competencia más específica la cual es la competencia ortotónica, que es la que se relaciona de forma directa con esta investigación basándose en el autor Arturo Linares Rivas (2000) en su libro “Hacia una competencia ortográfica integral”.

Partiendo desde la competencia comunicativa para la realización de las intenciones comunicativas, los usuarios de la lengua o los alumnos ejercen sus capacidades generales, junto

con una competencia comunicativa más específica relacionada con la lengua. La competencia comunicativa en este sentido limitado tiene los siguientes componentes:

- **Las competencias sociolingüísticas:** comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua.
- **Las competencias pragmáticas:** se refieren al conocimiento que posee el usuario o alumno de los principios según los cuales los mensajes: – se organizan, se estructuran y se ordenan (competencia discursiva), – se utilizan para realizar funciones comunicativas (competencia funcional) y se secuencian según esquemas de interacción y de transacción (competencia organizativa); de acuerdo con la relación que se establece entre signo, usuario y contexto.
- **Las competencias lingüísticas:** la cual abarca todo los referentes conceptuales de esta investigación. Existe un parámetro para definir la competencia lingüística refiriéndose a la habilidad que tiene el aprendiente para formar enunciados correctos. Esta competencia abarca otras competencias que a su vez contienen otras subcompetencias más específicas a saber:
 - a. **La competencia léxica:** que es el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales.
 - b. **La competencia gramatical:** se puede definir como el conocimiento de los recursos gramaticales de una lengua y la capacidad de utilizarlos. Formalmente, la gramática de una lengua se puede considerar como un conjunto de principios que rige el ensamblaje de elementos en compendios (oraciones) con significado, clasificados y relacionados entre sí.

- c. **La competencia semántica:** comprende la conciencia y el control de la organización del significado que posee el alumno.
- d. **La competencia fonológica:** supone el conocimiento y la destreza en la percepción y la producción de: Las unidades de sonido (*fonemas*) de la lengua y su realización en contextos concretos (*alófonos*), los rasgos fonéticos que distinguen fonemas (*rasgos distintivos; por ejemplo: sonoridad, nasalidad, oclusión, labialidad*), la composición fonética de las palabras (*estructura silábica*, la secuencia acentual de las palabras, etc.), fonética de las oraciones (*prosodia*): *acento y ritmo de las oraciones y entonación*
- e. **La competencia ortoépica:** a la inversa, los usuarios a los que se les pide que lean en alto un texto preparado o que utilicen en el habla palabras que han aprendido en su forma escrita, necesitan saber articular una pronunciación correcta partiendo de la forma escrita.
- f. **La competencia ortográfica:** En este punto nos detendremos ya que es la que envuelve esta investigación. La competencia ortográfica es el dominio general de las normas que rigen la escritura de una lengua. (Linares Rivas, 2000). Esta competencia ortográfica contiene otras competencias específicas que son: competencia ortografémica, competencia ortosilábica y competencia ortotónica la cual es el punto de llegada del origen del acento ortográfico.
- **Competencia ortografémica:** dominio de las normas que rigen el uso de los grafemas o letras, lo cual incluye el empleo adecuado de las mayúsculas.
 - **Competencia ortosilábica:** dominio de las normas de silabación de los vocablos, para dividirlos al final de un renglón o para aplicar las normas ortotónicas.

- **Competencia ortotónica:** dominio de las normas que rigen el uso de los acentos gráficos o tildes. Para esto es indispensable conocer bien la silabación ortográfica de los vocablos españoles y así aplicar adecuadamente las normas de tildación o acentuación ortográfica.

Teniendo en cuenta que este es el punto de llegada del origen del acento ortográfico se detendrá en una revisión detallada de todos sus elementos citando como fuente de los próximos conceptos al autor Fernando Ávila (2002).

Aspectos básicos del acento ortográfico.

Se empezará por distinguir entre sílabas tónicas o acentuadas y átonas o inacentuadas. La sílaba tónica está donde recae la mayor fuerza de voz al pronunciar una palabra. En los monosílabos esa única sílaba es tónica. En palabras de dos o más sílabas una es tónica; las demás sílabas serán átonas. Ejemplo: CONSTANTINOPLA es una palabra de cinco sílabas donde hay una sílaba tónica y cuatro átonas. Ahora revisaremos algunos conceptos básicos como son: el acento, clases de acento, y la clasificación de las palabras según el acento.

Acento: es la mayor fuerza de pronunciación que se aplica a una sílaba, o más precisamente, la mayor intensidad espiratoria y entonativa en la articulación de una sílaba. Ejemplos: *a-mado, con-tar, per-die-ron, en-cuen-tro, na-cio-nal, Fran-cis-co, pá-ja-ro, sa-lí, es-cri-bí-a, ár-bol, lección.*

Clases de acento:

- **Acento Prosódico:** Representa la fuerza de voz con que se pronuncia la sílaba tónica de una palabra. En este sentido, todas las palabras de nuestro idioma llevan acento prosódico. Ejemplo: gaviota, niñera, soledad, ventanal, carretera, sol, con, ramas.

- **Acento Ortográfico:** Es la raya o tilde que se marca en la escritura a la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras de acuerdo a reglas de acentuación.

Ejemplo: nácar, préstamo, maní, cándido, guanábana.

- **Acento Diacrítico:** es un acento que se marca para indicar el oficio de la palabra dentro de la oración cuando la norma general lo exige. Esta clase de acento se divide en dos casos: palabras monosílabas y palabras polisílabas, a su vez los polisílabos se dividen en palabras interrogativas y exclamativas.
 - **Palabras monosílabas:** si están formadas por una sola sílaba. Ejemplos: los, a, la, sol, pan, etc. La norma general para estos monosílabos es que no se tildan. Sin embargo hay algunos monosílabos que llevan la tilde llamado tilde diacrítica como: tú, más, sí, él, té, y otros cuantos monosílabos que en unos casos se tildan y en otros no. Ver tabla 1.
 - **Palabras polisílabas:** están formadas por más de una sílaba. Ver tabla 2

Clasificación de las palabras según su acento.

Como ya se ha dicho todas las palabras llevan acento, tienen la fuerza o la intensidad de voz en una sílaba determinada. Pero sólo algunas palabras llevan acento ortográfico o tilde, que en español se representa con una rayita sobre la vocal en dirección hacia la derecha. Otras no llevan acento ortográfico. Es arbitrario, por eso es importante conocer las reglas ortográficas con sus respectivas excepciones.

Tabla 1. Acento diacrítico en monosílabos

LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE
Tú: pronombre personal. Tú estás en la universidad. Tú me aprecias mucho.	Tu: adjetivo posesivo. Tu mamá está de viaje. Lo deje en tu escritorio.
Él: pronombre personal. Él es mi amigo. Catalina trabaja para él.	El: artículo masculino. El gato se tomo la leche. Ganó el mejor caballo de la hacienda.
Mí: pronombre reflexivo. Lo hice por mí misma. Esa oportunidad es para mí .	Mi: adjetivo posesivo Estoy terminando de pintar mi casa. Lo hice para mi hija.
Dé: forma del verbo dar. Vengo para que me dé el dinero que me prometió.	De: preposición. Regresó de la capital. El camino de la vida.
Sé: forma del verbo saber o ser. Yo sé muchas cosas de tu vida. Sé tú mismo.	Se: pronombre personal. No se cansa de trabajar. Se ha marchado del hogar.
Té: sustantivo. El té es una bebida aromática. Toma una taza de té por la mañana.	Te: pronombre personal. Te llevé tus cuadernos. No te olvides de tu familia.
Más: adverbio de cantidad. Luisa estaba más bella que nunca. Llegó más tarde.	Mas: equivale a <u>pero</u> . Llegó, mas no trajo el abrigo.
Sí: pronombre, adverbio y afirmación. Lo hicieron por sí mismas. Me imagino que sí vendrá en Navidad.	Si: conjunción condicional. No voy al paseo si no pasas por mí. Si no estudias perderás el año.

Tabla 2. . Acento diacrítico en polisílabos

	LLEVAN TILDE	DIRECTAS	INDIRECTAS	NO LLEVAN TILDE
INTERROGATIVAS	qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde	¿ Qué ha dicho? ¿Con cuál se queda usted? ¿De quién es esto? ¿ Cuántos han venido? ¿Hasta cuándo os quedáis? ¿ Adónde quieres ir?	Ya verás qué bien lo pasamos. Le explicó cuáles eran sus razones. No se quien va a venir.	El jefe, que no sabía nada, no supo reaccionar. ¿Estás buscando un lugar donde dormir? No dijo que estuviese en paro.
EXCLAMATIVAS	qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde	¡ Cómo ha crecido este niño! ¡ Cuán bello es este paisaje! ¡Con qué seriedad trabaja!	La nota indica cuándo tienes que volver. Voy a preguntar por dónde se va al castillo.	¡ Que aproveche! Esta es la razón por la cual no pienso participar. Ha visto a quien tú sabes. Cuando llegue ella, empezamos.

Según la intensidad de voz se clasifican en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas de las cuales nacen ciertas reglas ortográficas de acentuación:

- **Palabras agudas:** Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la última sílaba.

Ejemplos: *cantidad - papel - sofá - café - escribir - viví - reloj - capaz - Perú - Rubén - almorzó - pared - estoy - capitán - rubí - francés - sillón - fatal - avestruz - organización - vudú*

Todas las palabras de arriba tienen una característica en común: todas exigen la intensidad de voz en la última sílaba, pero no todas llevan acento ortográfico (tilde).

Regla de acento ortográfico 1: La regla es que si una palabra tiene la fuerza de voz en la última sílaba y termina en **n, s** o vocal (**a, e, i, o, u**), debe llevar tilde. Las siguientes palabras cumplen los dos requisitos: sofá - café - viví - Perú - Rubén - almorzó - capitán - rubí - francés - sillón - organización - vudú.

- **Palabras graves o llanas:** Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la penúltima sílaba.

Ejemplos: Cuba - difícil- crimen - lápiz - subordinado - útil - virgen - pesca - carácter - Argentina - tasa - piso - débil - hablaron - azúcar - cárcel - tiene - vine - fácil - problema - césped - dijo.

Todas las palabras del ejemplo anterior tienen la fuerza de voz en la penúltima sílaba, pero no todas tienen acento ortográfico.

Regla de acento ortográfico 2: La regla es que si una palabra tiene la fuerza de voz en la penúltima sílaba Y **no** termina en **n, s** o **vocal**, sino en cualquier otra consonante, debe llevar tilde. Las siguientes palabras cumplen los dos requisitos:

Difícil - lápiz - útil - carácter - débil - azúcar - cárcel - fácil - césped.

- **Palabras esdrújulas:** Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.

Ejemplos: pájaro - político - América - básico - miércoles - cállate - decírselo - económico - bárbaro - música - características - sílaba - demuéstreme - séptimo - máquina - aconsejándole - díselo - dámelo - cuídate - gramática.

Todas estas palabras llevan la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y, además todas llevan acento ortográfico.

Regla de acento ortográfico 3: Todas las palabras esdrújulas llevan tilde.

- **Palabras sobresdrújulas:** Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.

Ejemplos: entrégueselo - dígaselo - cuéntamelo - devuélvemelos - explícaselo.

Todas estas palabras llevan tilde.

Regla de acento ortográfico 4: Todas las palabras sobresdrújulas llevan tilde.

Adverbios que terminan en “mente”

Una situación especial la constituyen los adverbios que terminan en "mente". La RAE dice que si el adjetivo lleva tilde, el adverbio conserva la tilde. Pero si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio tampoco. Ejemplo: fácil => fácilmente; tonto => tontamente; espontáneo => espontáneamente; aparente => aparentemente; fuerte => fuertemente.

La costumbre de tildar palabras que ya no van con tilde.

LaRAE(*Real Academia Española*) publicó en 2010 la última edición de ortografía de la lengua española, en la cual se elimina la tilde para:

- Pronombres demostrativos: este, ese, aquel, con sus respectivos femeninos y plurales.
- Adverbio: solo, incluso en casos de posible ambigüedad.
- Conjunción: o.

Definición de estrategia didáctica para la enseñanza.

De acuerdo a Díaz, F., & Hernández, G., (1998) estrategias didácticas son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se

encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

METODOLOGÍA

Método de Investigación

El presente es un estudio de método cualitativo, el cual responde a un análisis que contribuya al MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA: ACENTO ORTOGRÁFICO EN EL GRADO 6-3 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL TÉCNICO INDUSTRIAL ITSIM AÑO LECTIVO 2012, para interpretar a partir de la recolección de información, siendo éste un enfoque etnográfico ya que envuelve a la comunidad educativa y pretende proponer una estrategia pedagógica que beneficie el proceso de aprendizaje de la ortografía (ubicación de tildes).

Este tipo de investigación nos permite describir más a fondo la problemática relacionada con la ortografía que se presenta en el grupo objeto de estudio, ya que se observa la dificultad para redactar, y escribir textos o palabras lo cual nos da herramientas para interpretar y comprender el porqué de dicha problemática.

Por otro lado nos da apoyo para extraer la información necesaria de tal forma poder crear la cartilla y darle sentido profundo a la aplicación de diversas estrategias que promuevan el interés en los estudiantes en su proceso de aprendizaje de la ortografía a través de juegos, ejercicios de lectura y escritura redacción de cuentos, observación de imágenes, descripción escrita de ellas, uso adecuado del diccionario y otras actividades que refuercen el conocimiento, para que el aprendizaje sea tan fácil como entretenido, y así incentivar el buen uso del lenguaje como instrumento de comunicación.

El estudio es cualitativo porque estudia las dificultades de los estudiantes y docentes, contextualizando su realidad, y más allá de medirla, busca interpretarla para proponer estrategias de mejora. La evaluación se hará a partir de la descripción textual de lo observado; los sentimientos, pensamientos, conocimientos y percepciones acerca de la ortografía. Así la investigación como un todo integrado tratará de identificar la naturaleza profunda de la realidad, su dinámica que da razón de su comportamiento, en este caso será describir cómo aplica el acento ortográfico en los estudiantes del grado 6-3 y las estrategias que emplea la docente. Esto se hará empleando métodos de recolección de datos, con el propósito de explorar y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa nos dará profundo entendimiento del comportamiento de los estudiantes respecto al aprendizaje de la ortografía y las razones que fundamentan su proceso. Esta investigación nos permitirá explicar las razones de los diferentes aspectos de ciertas actitudes y debilidades frente al aprendizaje de la ortografía y más exactamente a la marcación de tildes.

Este estudio es de tipo etnográfico porque observa a los sujetos de investigación en su entorno habitual en este caso el aula de clases, esta es la mejor forma de determinar los pasos a seguir para la investigación. Es preferible ver cómo se hacen las cosas en el mundo real de los procesos educativos, que verla desde fuera. Ya que es imposible determinar el papel de los estudiantes frente al aprendizaje de la ortografía y en especial frente a las estrategias de los docentes, desde y únicamente la teoría.

Este enfoque etnográfico consiste en observar las prácticas pedagógicas del grado sexto y poder participar en el mejoramiento de ellas para poder contrastar lo que los estudiantes y docentes dicen y hacen, para ello se utilizarán dos tipos de estrategia, la estrategia descriptiva y la estrategia evaluativa. La estrategia descriptiva es una herramienta que permite analizar el

conjunto de características que determinan algo. En este caso la tarea será observar, analizar e interpretar los elementos constitutivos de la estrategia usada por la docente en la enseñanza de la ortografía, así será más fácil determinar cómo es la estrategia de la docente de castellano.

Teniendo en cuenta que el fin de la estrategia descriptiva es observar y no alterar, en primera instancia la investigación sólo tendrá como fin observar la realidad sin intentar modificarla. Por otra parte la estrategia Evaluativa después de aplicar la estrategia descriptiva permitirá emitir un juicio que lleve a identificar algunas de las causas de las dificultades de los estudiantes para marcar correctamente las tildes en las palabras, de esta manera se sabrán algunos de los logros, fracasos, aciertos y desaciertos de las estrategias utilizadas por la docente.

Población y Muestra

Conformado por los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal ITSIM, el cual cuenta con 40 estudiantes, distribuidos en 22 niños y 17 niñas, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años de edad y la directora del curso la Licenciada en Filosofía y Letras Sonia Isabel Obando.

Técnicas de instrumentos para recolectar información

La técnica de recolección de datos que se usará será la observación directa, la entrevista a la docente encargada de lengua castellana, los grupos focales dirigidos a los estudiantes del grado 6-3 y la revisión de los cuadernos de español.

Observación directa.

Se observará a todos los estudiantes y a la docente en medio de una clase de castellano y durante dos días a la semana por un lapso de 2 meses, donde se quiere llegar a uno de los objetivos específicos el cual es identificar las estrategias didácticas que aplica la docente en el aula.

Entrevista a la docente encargada.

Este instrumento de información está compuesto por nueve preguntas a la docente encargada del área de castellano. Esta herramienta nos permite la recolección de información de primera mano, donde se puede hacer un contraste entre lo que comenta la docente y la observación directa de clase. Para la entrevista se diseñaron preguntas ajustadas al tema en concreto para encontrar respuestas sobre las estrategias metodológicas que usa la docente encargada. Los objetivos de la entrevista serán: Indagar los conocimientos que tiene la docente de castellano acerca de la ortografía e identificar la estrategia didáctica que utiliza para contrastarla con las prácticas.

Observación de los cuadernos de los estudiantes.

Esta herramienta ayudará a lograr el primer objetivo específico que es determinar los errores ortográficos más continuos relacionados con la ubicación de tildes en la escritura de los niños en el grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM del año lectivo 2012. Para la revisión de estos cuadernos se tienen en cuenta solamente los errores más continuos en la marcación de tildes.

Entrevista a grupos focales

Esta herramienta será dirigida a los estudiantes de curso 6-3, con el fin de indagar los conocimientos que tienen los estudiantes con respecto al tema que nos ocupa. El grupo focal de discusión es “focal” porque focaliza su atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de “discusión” porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la relación de las opiniones de sus miembros. En este caso tomamos 4 grupos focales cada grupo de 5 estudiantes, las preguntas estarán remitidas a la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto.

Esta técnica maneja aspectos cualitativos. Los participantes hablan libre y espontáneamente sobre temas que se consideran de importancia para la investigación. Los estudiantes fueron escogidos al azar. Como apoyo, en esta técnica se utilizará una grabadora para registrar las opiniones de los estudiantes frente al tema.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se hace una exposición de un análisis cualitativo de los resultados obtenidos en los planes de intervención. Como se ha mencionado para llegar a nuestros objetivos específicos tomamos cuatro tipos de herramientas como son la observación directa de las clases de castellano, entrevista semiestructurada a la profesora del grado 6-3, la revisión de cuadernos de castellano de los estudiantes y la entrevista a grupos focales con los estudiantes del curso.

Es necesario empezar la interpretación de los datos con la primera herramienta de investigación que se utilizó:

Observación Directa de Clases

Para lograr uno de nuestros objetivos específicos que es; identificar las estrategias didácticas que aplica la docente de castellano en la enseñanza de la ortografía del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal ITSIM.

A continuación se hace una descripción de algunas observaciones en clase.

Observación No 1, el uso de la j.

Tiempo: 30 minutos.

Tema de la actividad: el uso de la j.

Descripción de acontecimientos: La profesora entra al salón y pide a los estudiantes que saquen el cuaderno, a continuación les pide que escriban como título el uso de la j. En seguida

les dicta algunas palabras que se escriben con j para que ellos infieran las reglas ortográficas de esta misma.

Ella les dicta: garaje, arbitraje, viaje, ropaje, personaje. A continuación les pide que infieran las reglas. Un estudiante levanta la mano y explica que de acuerdo con las palabras escritas, la regla dice que las palabras que terminan en aje se escriben con j. La profesora reconfirma la regla y los estudiantes la escriben en el cuaderno.

A continuación la profesora escribe las siguientes palabras: jarabe, juego, juventud, jarro, rojo, jurar, joroba, brujo. Los estudiantes se quedan en silencio y nadie levanta la mano. A continuación la profesora da la regla. Las palabras que tienen el sonido ja, jo, ju se escriben con j

Después de que los estudiantes escriben la regla, la profesora dicta las siguientes palabras: ejército, ejemplo, ejecutivo, ejercicio, ejercitar. Un estudiante levanta la mano y explica que las palabras que inician con eje se escriben con j.

En seguida la profesora dicta las siguientes palabras: distraje, atraje, atrajo atrajimos. Un estudiante levanta la mano y explica que las conjugaciones del verbo atraer se escriben con j. la profesora confirma la explicación y los estudiantes escriben la regla en el cuaderno.

A continuación los estudiantes realizan un taller

1. Buscar los significados de las siguientes palabras: religión, geólogo, primogénito, vigésimo.
2. Escribir cinco oraciones con j y cinco con g
3. Buscar las definiciones de las palabras desconocidas y aprenderse el texto
4. Estudiar un dictado

Apreciación: en esta clase se puede deducir que la mayoría de los estudiantes si lograron identificar entre la j y la g, de la manera en que la profesora explicó el tema, dejando que los estudiantes infieran las reglas del uso de la j y de la g.

Observación No 2, la g y la j.

Tiempo: 15 minutos.

Tema de la actividad: la g y la j.

Descripción de acontecimientos: los estudiantes realizan un taller en el cual tienen que corregir palabras escritas con j que se escriben con g y palabras escritas con g que se escriben con j. El taller se realiza por parejas y al finalizar lo entregan a la profesora.

Apreciación: en este ejercicio los estudiantes reconocieron con facilidad el error de las palabras con la j y g.

Observación No 3, evaluación de la g y la j.

Tiempo: 20 minutos

Tema de la actividad: evaluación de la g y la j

Descripción de la actividad: Los estudiantes realizan una evaluación. En la primera parte del cuestionario los estudiantes deben escribir las reglas de la j y la g, y en la segunda parte la profesora dicta el texto que dejó como tarea en la primera clase.

Apreciación: fue una minoría de los estudiantes que se confundieron con el ejercicio. Al terminar la clase nosotros les preguntamos que como se sintieron con la evaluación, era claro que los que estudiaron dijeron que estaba muy fácil el examen, pero para otros estudiantes les pareció

muy difícil, sencillamente porque no habían estudiado y muy poco tiempo dio la profesora para responder el examen.

Observación No 4, acento ortográfico.

Tiempo: 40 minutos.

Tema de la actividad: acento ortográfico.

Descripción de la actividad: la profesora pide a los estudiantes que saquen su cuaderno, ella escribe en el tablero el siguiente esquema: Ver tabla 3.

Tabla 3. Esquema clasificación de palabras

SOBRE - ESDRUJULAS	ESDRUJULAS	GRAVES	AGUDAS
S E G A			
Llevan tilde en la tras antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde	Lleva acento en la antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde	Llevan acento en la penúltima sílaba. Llevan tilde las que NO terminan en vocal n y s	Llevan acento en la última sílaba. Llevan tilde las que terminan en vocal, n y s

La profesora empieza a explicar el cuadro diciendo que el tema es sólo para recordar puesto que ellos ya lo han visto en los anteriores años. A continuación la profesora explica el esquema dando ejemplos de cada regla.

Después los estudiantes realizan un taller, ellos tienen que escribir cinco oraciones con cada regla.

Apreciación: A los estudiantes les gusto como la profesora les resumió en un cuadro el tema del acento ortográfico. Porque para ellos les era muy complicado aprenderse todas las reglas. Diciendo que ahora van a tratar de poner en práctica el uso de la tilde, también porque la profesora les dijo que de ahora en adelante va hacer estricta en cuanto a los dictados, ejercicios, etc, si no colocan la tilde donde se debe.

Observación No 5, palabras agudas.

La profesora saluda y pide a los estudiantes sacar el cuaderno, ella escribe en el tablero palabras agudas y les explica que las palabras agudas llevan el acento en la última silaba y se les marca tilde solo aquellas que terminan en vocal *n* o *s*. La profesora hace énfasis en que el tema ya se ha visto entonces la clase consistirá en recordar el tema. A continuación la profesora pide a algunos estudiantes que expliquen lo que se ha visto. Dos estudiantes levantan la mano y explican correctamente el tema. A continuación la profesora dicta un taller y pide a los estudiantes que lo resuelvan en parejas.

Observación No 6, palabras esdrújulas.

La profesora saluda y pide a un estudiante que le diga cuál es el tema de la clase, el estudiante responde que palabras esdrújulas y el la afirma que eso es correcto, los estudiantes sacan el cuaderno y escriben como título Palabras Esdrújulas, la profesora explica que estas palabras son las que llevan acento en la antepenúltima silaba y que además todas llevan tilde. Y los estudiantes toman nota. A continuación la profesora pide a los estudiantes que piensen en una palabra esdrújula, cinco estudiantes levantan la mano y cada uno da un ejemplo. La profesora escribe los ejemplos y va haciendo el respectivo análisis. A continuación la profesora

le entrega a cada estudiante un poema corto y pide a los estudiantes que lo lean de tal manera que todas las palabras parezcan esdrújulas.

Apreciación: Este ejercicio no fue tan positivo como los demás, se les dificultó bastante poner a todas las palabras el acento en las esdrújulas. El fin de la profesora era que los estudiantes reconozcan que el acento no puede ir en cualquier parte.

Interpretación de las observaciones de clases.

De acuerdo a las distintas observaciones que se hicieron durante la clase se puede interpretar que la actitud de los estudiantes frente a las estrategias de la docente en la clase de ortografía resulta apática ya que muestran poco interés frente a lo que la profesora dice y hace. Durante las observaciones los estudiantes en muchas ocasiones mostraban temor para preguntar, la disciplina no era la adecuada, se muestra la falta de ánimo por trabajar, se distraen en cada momento pese a los llamados de atención de la profesora, sin embargo los comentarios verbales se destacaban por los aspectos negativos de los estudiantes. Al respecto Sánchez, D (2009) dice: “La enseñanza se caracteriza principalmente por dos factores centrales, la baja motivación del estudiante generada por la rutina y clase tradicionalista y la acumulación excesiva de la memoria por la transmisión infinita de reglas, que sobrecarga al estudiante con una cantidad de conocimientos tan excesivos como inútiles, lleno de excepciones y léxico inadecuado (a su nivel, a su edad, a su contexto de aprendizaje, etc.) que no va a utilizar en su vida cotidiana”. Esta forma tradicionalista de la enseñanza de la ortografía utiliza procedimientos tales como el dictado, memorización excesiva de reglas, práctica de ejercicios repetitivos, y el aprendizaje de palabras inusuales.

A todo lo anterior se le asocia la escasa aplicación y corrección por parte del estudiante, el poco interés que muestra para aplicar diferentes estrategias como la utilización del diccionario, transcripción y construcción de textos y falta de lectura entre otros.

Particularmente las observaciones No. 4,5 y 6 tratan el tema del acento ortográfico que es el que compete para este proyecto, en los cuales la profesora les enseña un cuadro clasificando las palabras según el acento. Los resultados que arrojan estas observaciones advierten sobre la existencia de un problema de estrategias en el desarrollo de las clases ya que para la continuidad del tema la profesora les deja talleres que para el estudiante resultan monótonos y aburridos, además de que no hay suficiente retroalimentación en cuanto al tema y como lo rectifica Sánchez, D. una cantidad excesiva de reglas con excepciones, difíciles de asimilar para un estudiante.

Entrevista a la docente encargada

Lo siguiente es el formato que se diseñó para la entrevista a la profesora con sus respectivas respuestas, la entrevista semiestructurada permitió obtener datos de opinión, flexibilidad para una buena dirección de la información, se pretendía una relación amable y cómoda con la docente frente a la entrevista

Preguntas:

1. ¿Qué es para usted la ortografía?

La ortografía tradicionalmente es el estudio más que todo de la forma correcta como se escriben las palabras y vemos que, los estudiantes en la actualidad no están aplicándola, nosotros miramos por ejemplo en las charlas que ellos hacen por internet muy mala ortografía. Entonces me parece que están bien, bien ubicadas ustedes.

2. ¿Qué es el acento ortográfico?

El acento ortográfico, igual, lo que nosotros enseñamos a los muchachos es como marcar, para la buena pronunciación de las palabras, el sonido, entonces nosotros enseñamos a los muchachos a marcar la tilde y el acento, más que todo marcar. La pronunciación de las palabras según el acento ortográfico.

3. ¿Entonces para usted tiene que ver el acento ortográfico con la tilde? O ¿Es lo mismo que la tilde?

No, acento ortográfico esta demarcado con la tilde, es decir como usted distingue el acento en todas las palabras, todas las palabras tienen acentuación, pero unas palabras se les marcan la tilde que es como nosotros lo sabemos, ya es prácticamente la ortografía, porque el acento ortográfico nosotros lo pronunciamos, pero la ortografía en si se marca con el acento.

4. ¿Qué es una tilde?

La tilde si ya es la demarcación en la pronunciación y en la escritura entonces ya para, para distinguir las palabras antes nos enseñaban que las palabras graves se marcan tilde. Entonces es la demarcación de la palabra ya digamos con el signo de la tilde lo que llamamos nosotros acento ortográfico.

5. ¿Usted considera necesario aprender a identificar el acento ortográfico y marcar las tildes?

Pues sí, claro, porque nosotros pronunciamos palabras, y no únicamente las pronunciamos, en el lenguaje escrito tenemos que conservar, las reglas tradicionales que se han venido dando, entonces si es importantísimo que nosotros enseñemos a los estudiantes a marcar la tilde, esa es la ortografía, es la base de la ortografía porque son reglas ortográficas que no se las debe descuidar y entonces si es importante marcarlas, claro.

6. ¿Sabe de algunos métodos específicos para enseñar ortografía? ¿cuáles?

Bueno lo que nosotros hacemos, o lo que a mí me ha dado resultado es el diálogo con los estudiantes sobre la escritura, entonces por ejemplo ellos leen, se les pregunta y hacerles escribir de continuo, la lectura y la escritura para que ellos observen y se fijen como están escritas las palabras, porque a veces leen y ellos no se fijan: como está escrita la palabra. La primera vez que la escriben, la escriben correctamente a la siguiente vez ellos ya se descuidan no les importan como están escritas las palabras. Entonces yo sí creo que deben practicar la lectura. Es importantísimo para que ellos reconozcan como están escritas las palabras, entonces sí me parece que la parte -no auditiva- sino más bien visual es un método importante. La lectura y la escritura deben ir juntas no hay porque separar esto. Lo que se llama lectoescritura. Entonces lo que se les hace leer deben escribir, para que ellos tengan la visualización de cómo deben estar escritas las palabras.

7. ¿Cómo enseña ortografía a sus estudiantes?

Yo no me he descuidado y sigo todavía a pesar de que los nuevos lingüistas dicen no a las reglas ortográficas, que ya no sirven, que están obsoletas, que ya no, pero si considero que hay que volver a retomar esa parte de lo que son las reglas ortográficas, que me han dado buenos resultados porque, porque no es la única manera, pero si es una manera importante de que ellos aprendan ortografía, entonces yo no he descuidado algunas reglas, algunas reglas ortográficas que es como, como la memorización de eso. Es importante para ellos también, entonces igual hacerles escribir, hacerles leer, contarles el porqué, aunque es un poco difícil dinamizar, la enseñanza de las reglas ortográficas.

8. ¿Qué aspectos considera usted prioritarios para la enseñanza del acento ortográfico?

El acento ortográfico: uno es la pronunciación, es importante que el estudiante aprenda y pronuncie bien las palabras para que el mismo se dé cuenta del sonido que tienen las palabras,

porque los muchachos ya poco quieren hablar no, entonces como se ha perdido como esa parte de la oratoria en los estudiantes, estamos descuidando el aspecto de hablar. Entonces ellos ahora hablan como a media palabra. Les decimos “Haga el favor y pronuncie bien las palabras”, como se dice, o llamarles la atención, entonces se debe estar pendiente de cómo ellos hablan para mi es importante estar con ellos como es el diálogo entre ellos para darme cuenta cómo es que están hablando. Entonces según el acento marcar la tilde. Se hace dictado, por ejemplo los dictados son importantísimos para que ellos, aprendan a marcar la tilde. Porque ellos lo que menos hacen es marcar tilde a las palabras, para ellos ha desaparecido la tilde. Entonces toca estar insistiendo en la escritura y corregirles, aunque muchas veces nosotros ya de tanto estudiante que tenemos cincuenta o cincuenta y dos en los salones es difícil porque uno recibe los cuaderno y es imposible corregirles a todos, pero tenemos que hacerlo y les hacemos corregir nuevamente con el método repetitivo, hacerles nuevamente escribir para que ellos recuerden.

9. ¿Qué material didáctico utiliza para enseñar el acento ortográfico?

Con los grados sextos que yo tengo, siempre los dibujos son importantes, por ejemplo las historietas son fundamentales, porque allí hay diálogos y entonces hay palabras, así hacerles repetir palabras que tengan el acento ortográfico y eso hacerles dibujar y volverles a repetir, entonces la pronunciación de las palabras frente a la escritura. Entonces como se pronuncia y como está escrito. Método no tendríamos, como un método específico sino dependiendo, el estado como estén los estudiantes. A partir la lectura y escritura. De lo que leen sacar palabras y esas palabras mirar cómo están pronunciadas y en la medida de lo posible tratar de enseñarlas palabras que si tienen tilde pero casi en todas las clases yo; por lo general escribo casi todas las palabras en el tablero y entonces les pregunto cuál de ellas creen que lleva acento. Por ejemplo las terminaciones en *ción*. Ellos dicen -profesora se olvidó-, entonces les digo: -eso quería yo,

que se den cuenta-. Entonces a veces uno no les marca tilde y ellos están pendientes de qué hacer. Entonces hacerles caer en el error y a ellos por ejemplo cuando hay muchas palabras que a ellos no les han marcado tilde entonces a ellos mismos preguntarles, que paso aquí y cuál es la palabra que no le han marcado, entonces estar en todas las clases pendientes, hay que estar pendiente en todas las clases de como marcan ellos la tilde, marcan o no marcan ellos en las palabras, un error, o sea errores se ha generalizado en los estudiantes, ya no, no les interesa, no marcan, usted va a ver a los estudiantes en el cuaderno y ya no le marcan, las tildes, no le marcan, no les interesa la pronunciación.

10. ¿Qué es lo que más se le dificulta en la enseñanza de la ortografía?

La comprensión, es decir ellos no han comprendido que es el acento ortográfico y para qué sirve entonces no les he podido explicar la importancia del acento ortográfico, entonces ellos no entienden para que les sirve el acento ortográfico. Los muchachos son pilosos, pero se les dificulta identificar donde está el sonido y para qué sirve en el sentido de que, de que no, tenemos como poca dinámica o poca herramienta para explicarles la utilidad, es porque hemos descuidado toda la ortografía, el proceso ortográfico, entonces ellos han perdido como el interés en todo lo que es la ortografía y más en esto en esta partecita del acento y de la tilde. Estamos quedados, y esto sí es error de nosotros los profesores de castellano que nos hemos descuidado, yo apenas estoy retomando lo que es el castellano porque yo más que todo me he dedicado, o mejor yo he dictado siempre filosofía, entonces apenas estoy retomando la enseñanza del español, entonces si me estoy dando cuenta de que los muchachos están escribiendo como ellos quieren y entonces por eso les digo nuevamente, si felicitaciones y ojala pues nos vaya bien y yo de todo corazón las apoyo en este aspecto de la ortografía que está muy quedado, aquí en el colegio si, cero ortografía.

Interpretación de la entrevista a la docente.

Con el fin de informarse sobre los conocimientos que tiene la docente de castellano acerca de la ortografía e identificar las estrategias didácticas que utiliza la docente para contrastarla con las observaciones de clases. La docente afirma que su fuerte de enseñanza no es la ortografía, ya que es Licenciada en Filosofía y Letras por lo que no le dedica suficiente tiempo a la enseñanza de la ortografía. Señala además que la ortografía se ha convertido en un aspecto complejo dentro de la enseñanza de lengua castellana, ya que se ha abordado de forma secundaria o anexa a la programación de la clase, relegado tal vez por la abundancia de temas prioritarios o por la congestión en los contenidos del plan de estudios en el aprendizaje de la lengua. Por ello, este tema ocupa un lugar poco destacado en la clase en relación con otros tópicos. Sus conocimientos generales en cuanto a ortografía son aceptables desde el punto de vista profesional ya que como lo mencionó no es especialista en la enseñanza del español sino más bien su fuerte es la literatura y filosofía.

La estrategia utilizada por la docente hace referencia a una clase tradicionalista donde se imparte un conocimiento, unas reglas ortográficas para memorizar, dictados, repetición de palabras y talleres para resolver. Considerando que la memorización de reglas ha sido el único recurso a lo largo del tiempo en la enseñanza tradicional Gómez, M. (1998), afirma que regirse por esta clase de estrategias no es suficiente para descubrir o reconocer las normas ortográficas porque no toda la ortografía se puede resolver acudiendo a las reglas ya que como sabemos la mayoría de las reglas tienen excepciones.

Contraste entre las observaciones de clases y la entrevista a la docente

Como ya se dijo anteriormente con estas dos herramientas se llega al segundo objetivo específico de la investigación que es identificar las estrategias didácticas que aplica la docente para la enseñanza de la ortografía. De acuerdo a lo examinado en la entrevista y la observación de clases se puede concluir que las estrategias didácticas que emplea la docente son:

- Dictados
- Talleres para resolver en clase
- Transcripción de textos
- Memorización de reglas ortográficas
- Utilización de historietas

Frente a estos resultados se infiere que la didáctica de la ortografía no solo es un proceso de enseñanza sino también de aprendizaje. No es suficiente con enseñar reglas ya que el estudiante debe ser un componente dinámico en su educación y situarlo en el centro de su proceso de aprendizaje. Si bien es cierto que la enseñanza de la ortografía no deja más que estar encerrados en un plan de actividades que indican a la memoria como fundamento de aprendizaje, también es necesario aclarar que la enseñanza de la misma tiene que ver más con la didáctica utilizada. Salgado, (1997) sugiere que acertar en la elección didáctica es fundamental para tener éxito en la clase y en ocasiones lo mejor es tener una variedad de estrategias didácticas para la enseñanza.

El dictado es una estrategia didáctica que usa la docente frecuentemente, frente a esto Cassany (2001) afirma que los dictados no tienen la productividad didáctica que se espera debido a su naturaleza sancionadora ya que parten del error ortográfico para bajar puntos en la nota, el estudiante tiene que adivinar como se escribe la palabra, la corrección o sanción afecta negativamente la autoestima del estudiante, se eligen textos sin relación a las necesidades de su

contexto. Desde otro punto de vista López M. (1987) argumenta que la práctica del dictado en su forma clásica es una herramienta para evaluar el rendimiento ortográfico del estudiante, aclarando que no es suficiente para la enseñanza de la ortografía. Al contrario el estudiante debe crear textos que tengan sentido a partir del léxico que le brinda la lectura.

En cuanto a las memorización de reglas ortográficas ésta estrategia pasa a ser una técnica monótona, aburrida y obligada para el estudiante. Salgado (1997) refiere que se deben enseñar aquellas reglas ortográficas que tengan enunciados sencillos y claros, que no tengan excepciones, que no incremente la cantidad de reglas aprendidas y que sean inductivas ya que así mejoran la reflexión ortográfica así mismo su aprendizaje.

La transcripción de textos se convierte en una actividad inapetente e interminable debido al hecho en que el estudiante va transcribiendo lo que lee sin darle sentido a su lectura pues se preocupa más por terminar rápido la transcripción que por detenerse a analizar si una palabra lleva tilde o no.

Observación de los cuadernos de los estudiantes

Al azar se escogieron 20 cuadernos de los cuales se seleccionaron dos páginas de cada uno donde se notó los errores ortográficos más continuos en que caen los estudiantes. El objetivo de la revisión de los cuadernos es identificar los errores más continuos en la aplicación del acento ortográfico, nos limitaremos entonces a analizar este punto. Es claro que en la mayoría de los cuadernos no se tiene en cuenta la tilde para graficar que una palabra lleva acento. Para analizar estos errores se clasificó según la tabla 4, donde el número que va seguido de la palabra es el número de veces que se repite el mismo error.

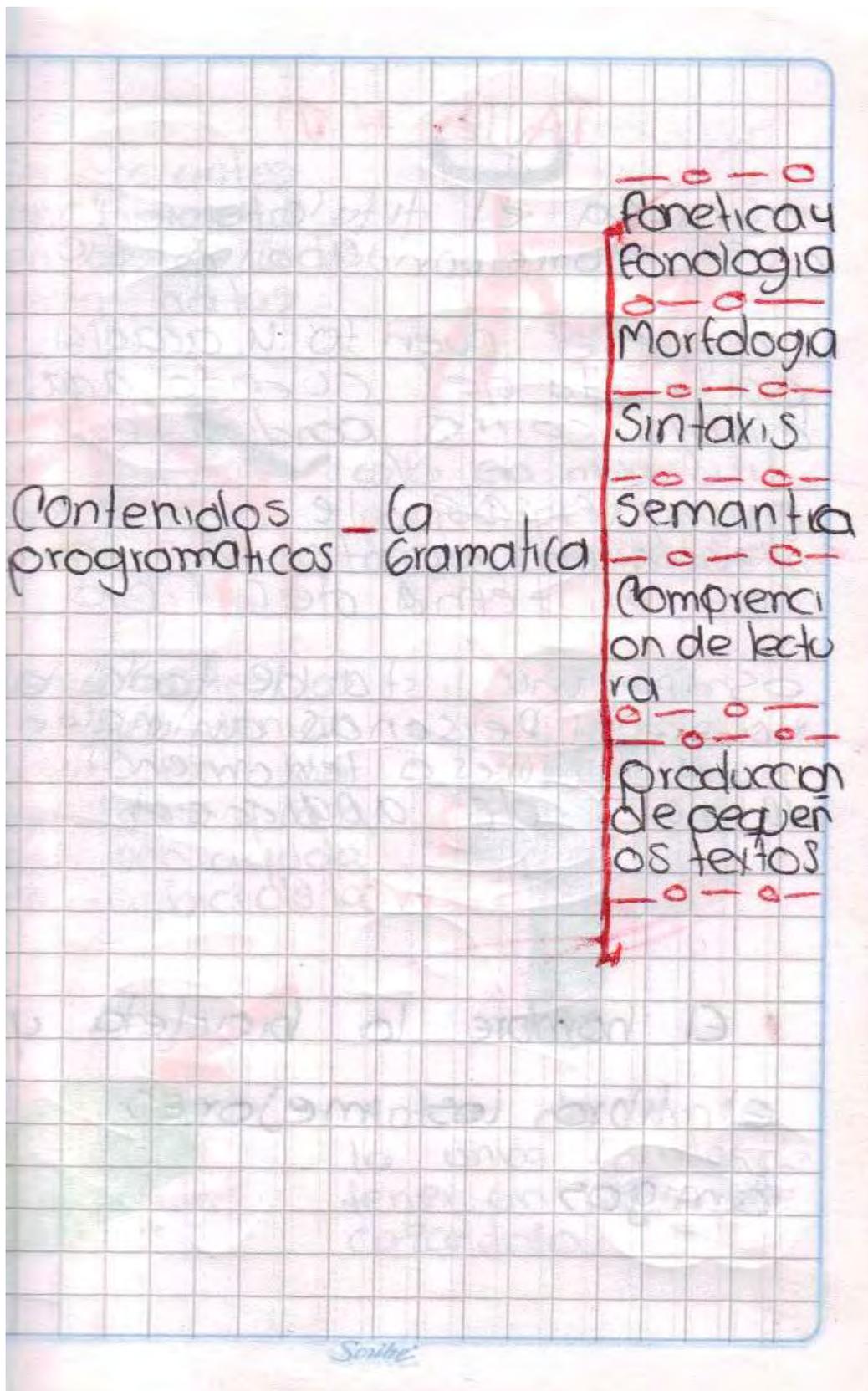
Tabla 4. Observación de cuadernos, identificación de errores más continuos

SOBREESDRÚJULAS	<i>llevatela</i>
ESDRÚJULAS	sociologicas, fenomenos ³ , psicologicas, subgenero, genero ¹² , fantastica ² , pelicula, unico ⁶ , esperenme, dramatico ⁶ , escenico ²³ , publico ¹⁵ , programaticos ⁵ , gramatica ⁵ , fonetica ⁵ , semantica ⁵ ,caracteristicas ⁴ , dialogo ⁶ , musica ⁶ , titulo ² , hagale, cazandolo, medico, economicas ² , autentico, poetico, tirate, veridicos, magicos, fabula, lirica, vocalicos, comico ⁶ , proposito ² , muchisimo ² , tragica ⁵ , politica, republica, autobiograficos, analisis, histórico ² , muestrame, intimo, lipidicos, sinoptico, fisicos, practico ² .
GRAVES	util ² , facil, dificil.
AGUDAS	corri, detrás, despues ⁴ , morfologia ² , comprension ⁵ , produccion ⁵ , pagaria, ningun, escenografia ⁸ , traves ⁴ , calderon ⁴ , ademas ⁶ , decoracion ² , direccion ⁵ , fonologia ² , permitia ² , biografia ² , traslado ² , envio, metio, encontro, brindes, ayudare, union, estan ² , encontre, inspiracion, indicacion, introduccion, composicion, inicio ⁴ , surgio ² , alli ³ , intencion ² , guion ² , vivian ² , regreso ² , jamas ² , saldra, llevo, parecio, leyo, saco, volvio, corrio, asusto, apareció ² , subio, escribio, cucarron, exclamo, representacion ² , conocia, habia ³ , unio, sento, alcanzo, quebro, cayo, tambien ² , existia, tenia, cucunuba, razón ² , tendras, todavia, paso, ladro ² , comunicacion ² ,

	animo ² , represento, comprendio, vision, nacio, comenzo, permitio, residio, vivio ² , influencio, viajo, visito, trabajo, adquirio.
--	--

Interpretación de los resultados de la revisión de los cuadernos.

De la tabla se concluye que los errores ortográficos en la marcación de la tilde más continuos en que caen los estudiantes son en las palabras esdrújulas y agudas. Según la RAE la norma establece que las esdrújulas llevan la tilde en la antepenúltima sílaba y que además todas las esdrújulas llevan tilde sin excepción. Como se puede ver en el siguiente anexo el estudiante omite la tilde a todas las esdrújulas.



En cuanto a las agudas la norma establece que estas palabras llevan el acento en la última sílaba y llevan tilde las que terminan en vocal, n y s. Pese a esto lo estudiantes omiten la tilde tal como se muestra en el anexo.



A pesar de las clases de ortografía que la profesora dicta; se evidencian muchos y reiterativos errores ortográficos en la aplicación de la tilde. En el contexto dichos errores ortográficos según Cassany & Sanz (2001) hacen una distinción entre error y falta. El error es la consecuencia de un defecto en la competencia lingüística que se comete cuando el estudiante desconoce una regla gramatical o la escritura de una palabra. La falta es consecuencia del mal uso de la actuación lingüística y se comete cuando el estudiante está distraído o cuando está acostumbrado a escribir de una manera pese a que sabe cómo se escribe.

Para Cassany & Sanz (2001); la clasificación de los errores ortográficos ayuda a diagnosticar carencias de los estudiantes. Los autores recomiendan para la eliminación de la falta ortográfica (entendida como el mal uso o mala costumbre de escribir de una manera pese a saber cómo se escribe) cuatro elementos: Primero; aceptar que se hizo la falta, segundo; recordar la forma correcta de la palabra, tercero; tener interés en eliminar la falta, cuarto; tener o buscar oportunidades para practicar la correcta actuación lingüística en situación real.

Ciertamente para el cuarto elemento -buscar oportunidades para practicar- se hace necesario aclarar que particularmente en el grado mencionado la ortografía se enseña como un ente aparte de la clase de español y literatura. De acuerdo al contenido de los cuadernos no hay relación entre las clases de español y literatura con la ortografía y es posible que por la falta de práctica, los estudiantes vuelvan a cometer errores de ortografía. Pues la aplicación de la ortografía incide solo en la clase de ortografía. La corrección de la ortografía no tiene como fin mejorar. En los cuadernos se corrige la ortografía, con el único objetivo de bajar la nota. Para finalizar con esta interpretación al revisar sus talleres se observa desorganización poca limpieza en los cuadernos, trabajos incompletos, y no se evidencia notas de la profesora en los cuadernos.

Entrevista a Grupos Focales

Se llevaron a cabo cuatro entrevistas con grupos focales de cinco estudiantes cada grupo en la oficina de psicología del colegio ITSIM, con el objetivo de informarnos de los conocimientos, actitudes y opiniones que tienen los estudiantes frente a la ortografía. Se eligieron al azar 15 estudiantes para hacer los grupos, sin distinción de género o edad.

Durante las entrevistas se informa a los estudiantes sobre el tema de nuestra investigación, se imparten algunas recomendaciones como también se pide respetar las intervenciones de quien esté hablando en el momento. La entrevista se presenta en el siguiente formato:

Preguntas:

1. ¿Para ti qué es la ortografía?
2. ¿Qué significa para ti el acento ortográfico?
3. ¿Cómo se clasifican las palabras según el acento ortográfico?
4. ¿Crees que el acento ortográfico es difícil de identificar?
5. ¿En qué medida te preocupas por marcar la tilde en tus escritos?
6. ¿Por qué los jóvenes no identifican la marcación de la tilde correctamente?
7. ¿Te gustan las clases de ortografía?

Interpretación de resultados de entrevistas a grupos focales.

Cada participante se presentó con su nombre, se inició con las respectivas preguntas. Para el análisis e interpretación de los resultados se realizó la Tabla 5.

Tabla 5. Interpretación de resultados a grupos focales

PREGUNTAS	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4	INTERPRE- TACIÓN
1. ¿Para ti qué es la ortografía?	Tener buena letra, escribir con signos de interrogación y admiración.	Poder escribir y comunicarse con cartas. Es el acento en la ortografía, donde las palabras están arregladas y no desordenadas	Saber escribir. Como uno se expresa por medio de las palabras. Es la tilde que en la ortografía uno pueda leer bien.	La ortografía es como hacer escritos, solo que sirve para tener más sentido en los escritos y no perjudicarlo.	Todos concuerdan que la ortografía sirve para escribir.
2. ¿Qué significa para ti el acento ortográfico?	El acento es hablarlo Perfectamente cuando uno está redactando o contando alguna historia, si hay punto toca descansar y luego continuar.	Cuando cambian las palabras. Por ejemplo: papa y papá.	Es pronunciar y escribir bien la palabra y marcar dónde va la tilde.	El acento es el sentido común que pone al hablar a cada palabra, por ejemplo, hay unas más agudas, otras más bajas, otras que no van a sonar ni muy bajo ni muy alto.	Para los grupos 1, 2 y 4 no tienen muy en claro que significa el acento ortográfico. Para el grupo 3 saben que el acento ortográfico aparte de pronunciar, escribir se debe marcar la tilde.
3. ¿Cómo se clasifican las palabras según el acento ortográfico?	En mayúsculas al comienzo de una lectura y minúsculas después de la mayúscula.	En sílabas.	No saben.	En gruesas y agudas.	Ninguno de los cuatro grupos sabe cómo se clasifica las palabras según el acento ortográfico.

<p>4. ¿Por qué es importante marcar la tilde en tus escritos?</p>	<p>Porque necesitamos escribir una carta o un documento con los signos de puntuación y la ortografía exacta, si no van a decir, no sabe escribir, ni sabe poner las tildes donde van.</p>	<p>Porque si uno no marca la tilde puede decir otras palabras y no tendría el mismo significado. Ejemplo: mama y mamá.</p>	<p>Para identificar el acento y para pronunciar bien. Porque los profesores revisan la ortografía. Por ejemplo: papá y papa.</p>	<p>Porque se identifica como es la pronunciación, como es el acento en la palabra. Porque donde uno no lo marque pierde el sentido la palabra. O si va a leer algún cuento o una copla necesita de las tildes.</p>	<p>Los cuatro grupos saben que es muy importante el uso de la tilde, ya que si no se marca la tilde la palabra cambiaría de significado. Ejemplo: mama y mamá, papa y papá.</p>
<p>5. ¿En qué medida te preocupas por marcar la tilde en tus escritos?</p>	<p>Cuando nos dicen hacer exacta la letra, tener signos de interrogación, tildes y cualquier palabra que es dictada de algún profesor. Cuando estamos chateando casi no nos preocupamos.</p>	<p>Atender bien y escribir despacio, no apurarse, para tener buena ortografía y para hacer trabajos importantes.</p>	<p>Solo en cuestión de trabajos. Carteleras. En el facebook, en Messenger no tanto, porque no importa si entienden, o no entienden.</p>	<p>Cuando sean trabajos, carteleras, por ejemplo los novios se mandan cartas, ellos también tienen que preocuparse por la ortografía, porque si una carta con mala ortografía se ve muy fea.</p>	<p>Todos los grupos se preocupan por marcar la tilde cuando hay dictados, entrega de trabajos importantes, para carteleras y cartas de amor.</p>

<p>6. ¿Por qué los jóvenes no identifican la marcación de la tilde correctamente?</p>	<p>Porque se ha perdido la cultura. Antes había una materia de ortografía. Porque ya ni a los profesores colocan la tilde y a veces se equivocan al dictar una palabra.</p>	<p>Porque no saben pronunciar las sílabas que traen las palabras, las marcar en otro lugar. Porque creen que no es apropiado. Siempre se olvidan. No ponen atención en las clases de ortografía.</p>	<p>Porque no saben dónde se pone la tilde. Porque no ponen atención en las clases que dictan los profesores de castellano.</p>	<p>Porque ahora ya no se escriben todas las palabras completas sino que escriben por partes. Esa es la moda, ejemplo: tqm: te quiero mucho, tem: te estimo mucho, bn, bien, a veces escriben palabra que casi uno no entiende.</p>	<p>Para los cuatro grupos el problema está en que no identifican la marcación de la tilde porque no ponen atención en las clases y se les olvida fácilmente como escribirla. Tampoco hay una materia llamada ortografía y a las personas les gusta omitir palabras, ejemplo: tqm, bn.</p>
<p>7. ¿Te gustan las clases de ortografía?</p>	<p>Si porque la ortografía es lo que nos enseña a escribir bien y aprender más cosas.</p>	<p>Si porque tengo casi buena letra y quisiera mejorarla. Uno aprende a escribir y a expresarse bien.</p>	<p>Más o menos. A veces es algo aburrido. Solo estar escribiendo y aprendiendo a leer.</p>	<p>Me aburren. Cuando los profesores, dictan rápido, nosotros escribimos las palabras mal.</p>	<p>Para los 2 primeros grupos si les gustan las clases de ortografía porque aprenden a escribir mejor. Para los grupos 3 y 4 las clases de ortografía les parece muy aburrido porque el profesor dicta muy rápido.</p>

Al principio el ambiente estaba un poco tenso, introvertido debido al nerviosismo que generalmente causan las entrevistas sin embargo poco a poco fueron tomando confianza. Para la primera pregunta los cuatro grupos denotan no saber lo que es la ortografía, sin embargo saben para qué sirve la ortografía. En la segunda y tercera pregunta ninguna de las respuestas tuvo aciertos. Lo cual demuestra carencia de conocimientos con respecto al tema. Ya sea debido a los vacíos que quedan de años anteriores o por simplemente no saber del tema. En la cuarta pregunta los estudiantes afirman la importancia de marcar la tilde, no obstante en la revisión de sus cuadernos se denota el error o la falta ortográfica distinción de Cassany & Sanz (2001).

Para la quinta pregunta ellos afirman que tienen en cuenta la marcación de la tilde solo para cuando sus trabajos son revisados por el profesor. Esto demuestra el miedo que los estudiantes tienen frente a la corrección de los errores ortográficos lo cual se convierte en un obstáculo para un aprendizaje autónomo del estudiante. Para la sexta pregunta afirman no identificar la correcta marcación de la tilde en una palabra debido a que no prestan atención a las clases y que se les olvida fácilmente ya que el uso de los medios tecnológicos como las distintas redes sociales para chatear les permiten escribir como más les convenga o se les facilite. Para la última pregunta sobre el interés en aprender ortografía los estudiantes están divididos en sus opiniones; algunos les parece importante saber sobre ortografía porque aprenden a escribir correctamente, otros estudiantes mencionan que las clases son muy aburridas y que el profesor dicta muy rápido por lo cual ellos se atrasan.

Finalmente con esta interpretación y junto con las anteriores interpretaciones llegamos a nuestro tercer objetivo específico que es diseñar una estrategia didáctica alternativa que promueva el mejoramiento del acento ortográfico. La propuesta didáctica de la cartilla “Mi amiga Matilde” promueve el aprendizaje del acento ortográfico de forma dinámica y divertida.

MARCO OPERATIVO**Presupuesto de la Investigación**

Material bibliográfico	100.000
Fotocopias	200.000
Servicio de internet	200.000
Libros	100.000
C D	60.000
Transporte para salidas de campo	300.000
Refrigerios	300.000
Impresión de borradores y argollado de trabajo final	150.000
	<hr/>
TOTAL	1.410.000

Cronograma de Actividades

ACTIVIDADE		MES 2	MES 4	MES 6	
ETAPA 1 MARCO REFERENCIAL					
ETAPA 3 ANÁLISIS DE RESULTADOS					
ETAPA 5 FINALIZACIÓN DEL PROYECTO					

CONCLUSIONES

- ❖ La enseñanza de la ortografía es un elemento en el proceso de aprendizaje de la lengua, con falencias en sus procedimientos ya que no se ha abordado de forma oportuna y eficaz en el aula.

- ❖ Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se infiere que para alcanzar un aprendizaje eficiente en la aplicación correcta del acento ortográfico es importante estimular al estudiante en superar sus fallas ortográficas para alcanzar un buen proceso y desarrollo en su vida estudiantil.

- ❖ El primer paso del profesor de castellano que quiera enseñar la aplicación correcta del acento ortográfico será determinar con claridad la diferencia entre acento y tilde. Esto se debe a que la manera tradicionalista en que se plantea la enseñanza del acento ortográfico ha impedido distinguir entre acento y la marcación de la tilde.

- ❖ La utilización de los conceptos entre acento prosódico y acento ortográfico ha llevado a la confusión de ambos términos, se piensa que acento es cuando la palabra lleva tilde y que si no lleva tilde es porque no hay acento. Sin embargo lo correcto es que acento prosódico es el acento que todas las palabras de la lengua española tienen, pero no todas llevan tilde; cuando llevan esta tilde se le llama acento ortográfico.

- ❖ Uno de los aspectos que llamo la atención en las entrevistas con los grupos focales es que los estudiantes advierten que el uso del chat influye en su forma de escribir. Es claro que actualmente las nuevas formas de comunicación permiten al estudiante escribir como ellos quieren, haciendo uso de formas lingüísticas ajenas a la normatividad de la lengua, y si a esto le sumamos que la enseñanza del acento ortográfico en el aula es deficiente con mayor razón es necesario replantear el tratamiento que se debe dar para su correcta instrucción.

- ❖ No se consideró necesario entrar en una crítica exhaustiva de la metodología empleada por la docente, sino plantear una propuesta que contribuya en el mejoramiento de la correcta aplicación del acento ortográfico.

- ❖ De acuerdo a la revisión de los cuadernos de los estudiantes se ha llegado a la conclusión que existen severos problemas en la correcta aplicación del acento ortográfico en los escritos de los estudiantes de sexto grado de secundaria.

- ❖ El empleo de la cartilla “Mi amiga Matilde” con ejercicios dinámicos y divertidos para la enseñanza de la ortografía estimula el aprendizaje de las reglas ortográficas ayuda al perfeccionamiento de la enseñanza de la ortografía, propicia la atención y concentración.

RECOMENDACIONES

- ❖ Kaufman A. (1999), en su libro *Alfabetización temprana* señala que hay que trabajar con la ortografía, pero también hay que escribir. “No se trata, entonces, de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual” (p.174).

- ❖ Para preservar el lugar que le corresponde a la tilde se requiere que la enseñanza del acento ortográfico sea de forma personalizada, dinámica e integrador, que permitan organizar la actividad del aprendizaje de un modo más eficaz.

- ❖ Es importante que los docentes del área de la lengua castellana como de las demás asignaturas investiguen y apliquen nuevas formas para el aprendizaje del acento ortográfico en procura de satisfacer la aprehensión de los contenidos teóricos necesarios, además se sugiere realizar un proceso de acercamiento con el estudiante de cara a fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza.

- ❖ Los métodos para la enseñanza del acento ortográfico deben combinarse, para lograr una mejor eficiencia del trabajo docente, con el propósito de asegurar la asimilación del conocimiento y el desarrollo de hábitos y habilidades. Como docentes responsables

debemos remitir al estudiante a la lectura y composición, así mismo a la utilización del diccionario como resultado sigiloso del aprendizaje ortográfico.

- ❖ Se sugiere el uso de la propuesta pedagógica a través de la cartilla Mi amiga Matilde orientada al fortalecimiento de los conocimientos teóricos y la aplicación correcta del acento ortográfico.

- ❖ Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas, sin embargo las reglas traen excepciones por lo cual los estudiantes tienden a confundirse con ellas, por eso es importante un aprendizaje más divertido y dinámico como el propuesto en la cartilla Mi amiga Matilde para contribuir a la escritura correcta de palabras en el uso de las tildes.

- ❖ La propuesta pedagógica de mi Amiga Matilde es un recurso didáctico muy conveniente que propicia el análisis, la síntesis, la aprehensión y abstracción de todo el andamiaje que contiene el tema del acento ortográfico. Para la aplicación de la cartilla se recomienda al docente prepararse cuidadosamente, lo que equivale a tener los conocimientos necesarios para la calidad de la enseñanza de lo que se va a explicar, su correspondencia con los objetivos que se persiguen, realizarse con un procedimiento adecuado, revisar los ejercicios inmediatamente después de concluirlos, para dinamizar la actividad del estudiante y comprobar la calidad y solidez de la asimilación de los conocimientos y habilidades de los alumnos.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
ENTREVISTA A DOCENTE ENCARGADA DEL AREA DE ESPAÑOL

NOMBRE: _____

Observaciones:

- Por favor conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible.
- Ninguna de las respuestas será correcta o incorrecta tan solo nos interesa su opinión personal.
- Sus respuestas solo serán conocidas por los investigadores.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué es para usted la ortografía?
2. ¿Qué es el acento ortográfico?
3. ¿Qué es una tilde?
4. ¿Qué considera necesario para aprender a identificar el acento ortográfico y marcar las tildes?
5. ¿sabe de algunos métodos específicos para enseñar ortografía? ¿Cuáles?
6. ¿Cómo enseña ortografía a sus estudiantes?
7. ¿Qué aspectos considera usted prioritarios para la enseñanza del acento ortográfico?
8. ¿Qué material didáctico utiliza para enseñar el acento ortográfico?
9. ¿Qué es lo que más se le dificulta en la enseñanza de la ortografía?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
ENTREVISTA A GRUPOS FOCALES

Observaciones:

- Por favor conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible.
- Ninguna de las respuestas será correcta o incorrecta tan solo nos interesa su opinión personal.
- Sus respuestas solo serán conocidas por los investigadores.

PREGUNTAS:

1. ¿Para ti que es la ortografía?
2. ¿Qué significa para ti el acento ortográfico?
3. ¿cómo se clasifican las palabras según el acento ortográfico?
4. ¿Por qué es importante marcar la tilde en tus escritos?
5. ¿En qué medida te preocupas por marcar la tilde en tus escritos?
6. ¿Por qué los jóvenes no identifican la marcación de la tilde correctamente?
7. ¿Te gustan las clases de ortografía?

Tarea

1. Diografía de Miguel de Serban te Sabedra
2. Argumento (resumen) quej Ote Escrito sobre el DPA del PdPoma

Desarrollo

1. Alcalá de Henares, España, 1547-madrid 1667
 escritor español cuatros hijos de un molesto medito d'rodrigo de serrantes y (como de corfina's Jupa una infancia marcada por los ocupantes problemas econo micas de su familia, q' ca 1551 se tras lado a valladolid, a la sazón sede la cork, en busa de mejor fortuna cerbantes, en q' destaca la novela piterantes.

Los trabajos de pesales y siges mun da su autentico testamento roetico en 1616 meses antes de su muerte en vno a la empreta el segundo tomo del quijote con la q' daba completa la obra q' le sp'ua como uno de los grandes escritores de la historia.

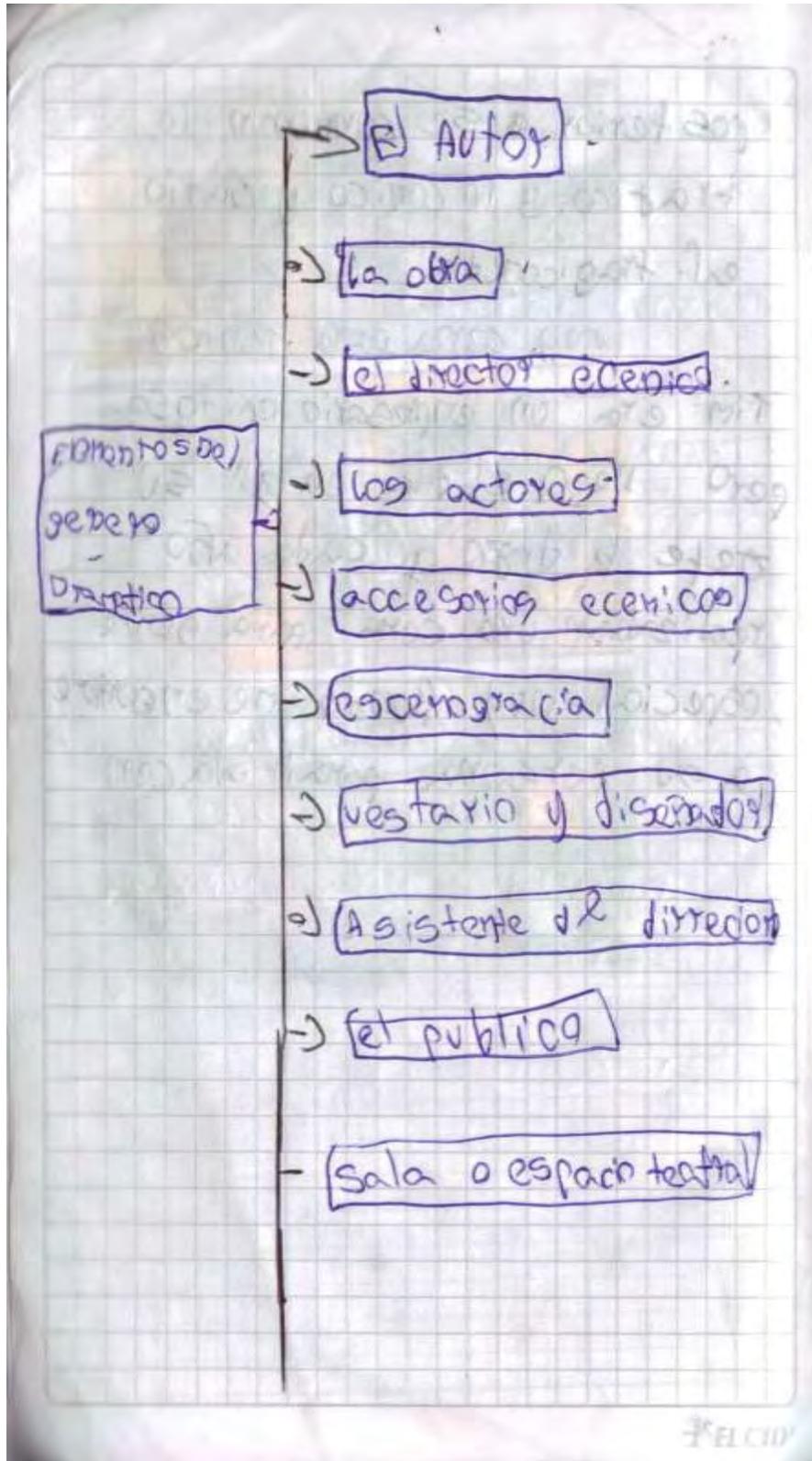
2º resumen del Quijote de la Mancha

el Quijote narra la historia de unidalgo manchego, de unos cuarenta años, que se vuelve loco por leer muchos libros de caballeros y caballerías. El protagonista llega a creer que las narraciones de caballerías, sucesos de guerras y de hazañas, le ayudan a salir de su vida ordinaria en busca de aventuras similares a la de sus héroes literarios con el objetivo de

« hacer agravios a los agravados, entretener y proteger porcellas. En su mente confunde la realidad y la literatura.

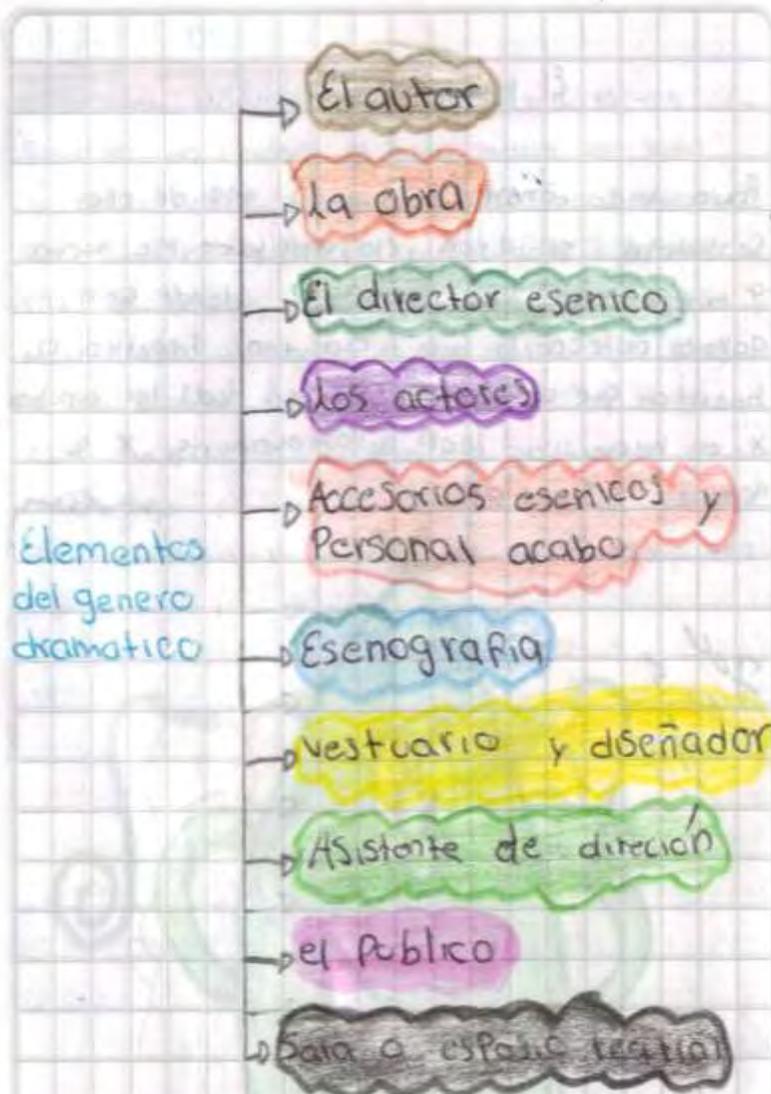
La primera parte relata dos salidas o viajes del protagonista. La primera salida, muy breve es una pieza casi automática, narra que Alonso Quijano toma a su yegua, reúne antes a su alrededor unas pocas armas de su antepasados y sale en busca de aventuras.

mucho



El autor: es la persona quien escribe la obra de teatro. A través de la historia se destaca lo siguiente: Esquilo, Sofocles, Eurípides ~~Calderon~~ Calderon de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Vega, William Shakespeare.

- 2) La obra: puede estar constituida por un texto en el que el autor ~~pone~~ además del diálogo escribe las indicaciones correspondientes al director escénico es el que da las indicaciones de movimiento a los personajes, es el que da un estilo determinado a la obra.
- 3) Los actores: son los encargados de salir al público.



1º El autor: Es la persona quien escribe la obra del teatro. A través de la historia se destacan las siguientes: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Vega, William Shakespeare.

2º La obra: Pasa estar constituida x un texto en el que el autor detalla el diálogo.

escribe las indicaciones correspondientes.

3: director escénico: es el que da las indicaciones y movimiento en los personajes, es el que da un estilo determinado a la obra.

4: los actores: Son los encargados de darle vida con su voz y su cuerpo a los personajes. Son los únicos que están frente al público.

5: accesorios escénicos y personajes. Acabo: utileros, vestuaristas, maquilladores, personal de sonido, músicos.

6: escenografía es la persona encargada de arreglar el escenario junto con el director hace acuerdos sobre decoración y arreglo.

7: vestuario y diseñadores colabora con el diseñador para ver la caracterización de los personajes y perfeccionar los trajes.

8: Asistente de dirección: junto con el director coordina el ensayo.

9: el público: Solo con la presencia del público es posible el teatro.

10: Sala o espacio teatral: es el lugar donde se presenta la obra edificia

Tarea

consultar la biografía
de Mario Benedetti

Solución

Mario Benedetti nació el
14 de septiembre de 1920 en
Paso de los Toros Depar-
tamento de Tacuarembó
República Oriental de
Uruguay, pero su familia
se trasladó a Montevideo
cuando solo tenía cuatro
años. Cursó la primaria
en el colegio Alemán de
Montevideo donde
comenzó a escribir
poemas y cuentos
debido a problemas

económicos de la familia pronto tuvo que trabajar de manera que solo pudo completar sus estudios secundarios como alumna libre. Ese contacto tan temprano con el trabajo le permitió conocer a fondo una de las constantes que registra su literatura: el mundo gris de las oficinas burocráticas de Montevideo. Entre 1938 y 1941 residió casi continuamente en Buenos Aires. Allí vivió largo tiempo trabajando en una editorial.

		fonética y fonología
		Morfología
		Sintaxis
Contenidos programáticos	La Gramática	Semántica
		Comprensión de lectura
		Producción de pequeños textos

1 El Autor: Es la persona quien escribe la obra de teatro.

A través de la historia se destacan los siguientes: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Caldeson de la Barca, Tasso de Molina, Lope de Vega, William Shakespeare.

2 La Obra: Puede estar constituida por un texto en el que el autor además de diálogo escribe las imitaciones correspondientes (acotaciones).

3 Dispositivo Escénico: Es el que da movimiento y las indicaciones de los personajes; es el que da un estilo determinado a la obra.

4 Los actores: Son los encargados de dar vida con su voz y su cuerpo a los personajes son los únicos que están frente al público

5 Asesorios escénicos y personal técnico: útiles, vestuaristas, maquinistas, maquilladores, personal de sonido, música y luces

6 Escenografía: Es la persona encargada de asegurar el escenario junto con el director, hace acuerdos sobre decoración y arreglo

BIBLIOGRAFÍA

Aranda, J. (2010). *Manual de ortografía y redacción*. Madrid: Editorial Berenice.

Armero, A. & Cuaical, A. (2010). *Factores internos que generan la mala ortografía en la producción escrita de los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Mocondino*. Pasto: Universidad de Nariño.

Ávila, F. (2002). *Dónde va la tilde*. Bogotá: Editorial Norma.

Balsas, H. (1980). *Nuevas normas, nuevas palabras*. Texas: Unión del Magisterio.

Bastidas, L., Meneses, L. & Velasco, R. (2008). *Pedagogía lúdica en la enseñanza de la ortografía Castellana*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Basulto, H. (1996). *Cuide su ortografía*. México: Editorial Trillas.

Caicedo, P., Muriel, J. & Pérez, K. (2007). *Aspectos metodológicos que inciden en el proceso de aprendizaje de la ortografía: signos de puntuación en los niños de grado quinto en la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, sede escuela No.6 El Tejar Jornada de la tarde*. Pasto: Universidad de Nariño.

Camba, M. (2005). *Condiciones Esenciales para la ortografía*. http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Ortograf%C3%ADa.

Díaz, O. (2003). *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Cassany, D. (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección escrita*. Madrid: GRAO.

Cassany, D. & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Madrid: GRAO.

Díaz, F. & Hernández, G. (1998). *Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo*.
México: McGraw-Hill.

Diccionario de la lengua española (DRAE), (1984) Madrid: Espasa.

Gómez, M. (1998). *La adquisición de la lectura y escritura*. México: Pronales.

Gómez, M. (1999). *Talleres de escritura*. México: Pronales.

Institución Educativa Municipal ITSIM: <http://www.tecnicoindustrialpasto.edu.co/>

Kaufman, A. (1999). *Alfabetización temprana*. Buenos Aires: Santillana.

Linares, A. (2000). *Hacia una competencia ortográfica integral*. Venezuela: Universidad de los
Andes Táchira.

Marcos, A. (1986). *Glosario de la terminología gramatical unificada por el Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid: Magisterio Español.

Martínez, J. (2004). *Manual básico de ortografía*. España: Nobel S.A.

Ortega, W. (1986). *Ortografía programada*. México: McGraw-Hill.

Ortografía de la lengua española (ORAE) (1999), Madrid: España.

Rosero, Y. & Santacruz M. (2006). *La ortografía un camino en la etnolectoescritura*. Cali: Universidad del Valle.

Salgado, H. (1997). *Que es la ortografía*. Buenos Aires: Aique.

Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía. *Didáctica del español*. Bogotá.

Saussure, F. (1916). *Curso lingüística general*. La Habana: Ciencia Sociales.



*PROPUESTA PARA EL
MEJORAMIENTO DEL
ACENTO ORTOGRÁFICO*

MI AMIGA MATILDE



Autoras : Marisol de la Cruz Esparza
Lady Yaneth Solís Urbano

TABLA DE CONTENIDO 

1. Justificación
2. Objetivos
3. Objetivo general
4. Objetivos específicos
5. Definiciones básicas para la comprensión de la cartilla "Mi amiga MATILDE"
6. Clasificación de las palabras según el acento
7. Actividades a desarrollar
8. Conclusiones
9. Recomendaciones
10. Bibliografía



JUSTIFICACIÓN →

Por naturaleza, cuando pronunciamos una palabra, dentro de ella siempre hay una sílaba en la que recae la fuerza de pronunciación, lo cual significa que todas las palabras tienen acento. Sin embargo, esto no significa que la palabra lleve tilde o lo que se conoce como acento ortográfico. Lo que sucede es que en la escritura la tilde se marca de acuerdo con ciertas reglas generales y particulares de acentuación que determinan el sentido de lo que se quiere comunicar. La Real Academia de la Lengua Española RAE es la que determina esas reglas debido a que la tilde cambia el significado de la palabra según la lleve o no.

Con el fin de facilitar el aprendizaje del acento ortográfico, hemos desarrollado una cartilla dinámica, con la cual a base de ejercicios prácticos, los estudiantes pueden poner en práctica su conocimiento y a la vez pueden aclarar sus dudas. Dentro de ella el docente encontrará diferentes ejercicios que le ayudarán a complementar su enseñanza permitiéndole afianzar las competencias dentro de este tema y brindándole la oportunidad de ser divertido en el momento de enseñar ya que la cartilla permite aprender de una forma dinámica llamando la atención de los estudiantes.

**AMIGUITOS ACOMPÁÑENME EN ESTA AVENTURA, LES
ASEGURO QUE SE DIVERTIRÁN, PERO SOBRE TODO
APRENDERÁN MUCHO.**

Esta cartilla ha sido creada pensando en ti, quiero que seas parte de tu propio aprendizaje, con ella pasarás lindos y alegres momentos donde podrás divertirme y aprender.

Aquí encontrarás actividades que te recordarán el uso de la tilde; debes realizarlas como se indica, si las haces con dedicación y entusiasmo podrás descubrir el maravilloso mundo de aprender con diversión.

**Aprovecha al máximo esta herramienta que es
diseñada especialmente para ti.**



OBJETIVOS



Objetivo general.

Mejorar la marcación del acento ortográfico por medio de las actividades de la cartilla "Mi amiga Matilde"

Objetivos específicos.

1. Identificar las clases de acento por medio de diversas actividades.
2. Clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas, y sobreesdrújulas en diferentes textos .
3. Reconocer a través de diferentes actividades el uso correcto de la tilde.



DEFINICIONES BÁSICAS PARA LA
 COMPRESIÓN DE LA CARTILLA
MI AMIGAMA TILDE



➔ **Ortografía:**

Correcta escritura de las palabras. Conjunto de normas que rigen la escritura de las palabras.

➔ **Átona:**

Es la sílaba que no tiene acento. Ejemplo: Me acordé **de** felicitarla **por su** aniversario.

➔ **Tónica:**

Es la sílaba que tiene acento. Ejemplo: Me acord**é** de felicitarla por su aniversario.

→ Acento:

Es la mayor fuerza de voz que se hace en una sílaba al pronunciar una palabra. El acento se divide en tres clases: prosódico, diacrítico y ortográfico. Ejemplos: **planta**, **cama**, **perro**, **Perú**.

La mayor fuerza de voz está en la sílaba resaltada en negrita.

→ Clases de acento:

Acento Prosódico:

Representa la fuerza de voz con que se pronuncia la sílaba tónica de una palabra. En ese sentido, todas las palabras de nuestro idioma llevan acento prosódico.

Ejemplo: ga**viota**, ni**ñe**ra, soled**ad**, ventan**al**, carre**te**ra, **sol**, **con**, **ra**mas.

→ Acento Diacrítico:

Es un acento que se marca para indicar el oficio de la palabra dentro de la oración cuando la norma general lo exige. Esta clase de acento se divide en dos casos: palabras monosílabas y palabras polisílabas, a su vez los polisílabos se dividen en palabras interrogativas y exclamativas.

→ Palabras monosílabas:

Están formadas por una sola sílaba. Ejemplos: los, a, la, sol, pan, etc. La norma general para estos monosílabos es que no se les marca tilde. Sin embargo, hay algunos monosílabos que llevan acento, llamada tilde diacrítica, por ejemplo: **tú**, **más**, **sí**, **él**, **té**, y otros cuantos monosílabos que en algunos casos llevan tilde y en otros no.

TILDE DIACRÍTICA EN LOS MONOSÍLABOS (una sola sílaba)

LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE
Tú: pronombre personal. Tú estás en la universidad. Tú me aprecias mucho.	Tu: adjetivo posesivo. Tu mamá está de viaje. Lo deje en tu escritorio.
Él: pronombre personal. Él es mi amigo. Catalina trabaja para él.	El: artículo masculino. El gato se tomo la leche. Ganó el mejor caballo de la hacienda.
Mí: pronombre reflexivo. Lo hice por mí misma. Esa oportunidad es para mí.	Mi: adjetivo posesivo Estoy terminando de pintar mi casa. Lo hice para mi hija.
Dé: forma del verbo dar. Vengo para que me dé el dinero que me prometió.	De: preposición. Regresó de la capital. El camino de la vida.
Sé: forma del verbo saber o ser. Yo sé muchas cosas de tu vida. Sé tú mismo.	Se: pronombre personal. No se cansa de trabajar. Se ha marchado del hogar.
Té: sustantivo. El té es una bebida aromática. Toma una taza de té por la mañana.	Te: pronombre personal. Te llevé tus cuadernos. No te olvides de tu familia.
Más: adverbio de cantidad. Luisa estaba más bella que nunca. Llegó más tarde.	Mas: equivale a pero. Llegó, mas no trajo el abrigo.
Sí: pronombre, adverbio y afirmación. Lo hicieron por sí mismas. Me imagino que sí vendrá en Navidad.	Si: conjunción condicional. No voy al paseo si no pasas por mí. Si no estudias perderás el año.



Palabras polisílabas:

Están formadas por más de una sílaba. Llevan tilde cuando funcionan como interrogativas o exclamativas y pueden ser de forma directa o indirecta. No llevan tilde estas mismas palabras cuando funcionan como adverbios o pronombres relativos.

TILDE DIACRÍTICA EN LAS POLISÍLABAS

	LLEVAN TILDE	DIRECTAS	INDIRECTAS	NO LLEVAN TILDE
INTERROGATIVAS	qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde	¿ Qué ha dicho? ¿Con cuál se queda usted? ¿De quién es esto? ¿ Cuántos han venido? ¿Hasta cuándo se quedan? ¿ Adónde quieren ir?	Voy a preguntar por dónde se va al castillo. Le explicó cuáles eran sus razones. No se quién va a venir.	El jefe, que no sabía nada, no supo reaccionar. ¿Estás buscando un lugar donde dormir? No dijo que estuviese en paro.
EXCLAMATIVAS	qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde y adónde	¡ Cómo ha crecido este niño! ¡ Cuán bello es este paisaje! ¡Con qué seriedad trabaja!	La nota indica cuándo tienen que volver. Ya verás qué bien lo pasamos.	¡ Que aproveche! Esta es la razón por la cual no pienso participar. Ha visto a quien tú sabes. Cuando llegue ella, empezamos.

 **Acento Ortográfico:**

Es la rayita o mejor dicho “Matilde”, la cual se marca a la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras de acuerdo a reglas de acentuación.

Ejemplo: nácar, préstamo, maní, cándido, guanábana.



CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

PALABRAS	EJEMPLOS	REGLA
<p><u>AGUDAS</u></p> <p>Son aquellas en las que la intensidad de voz se hace en la última sílaba. Pero no todas llevan a mi amiga Matilde.</p>	<p>Cantidad- <u>papel</u> - <u>sofá</u> - <u>café</u> - escri<u>bir</u> - <u>viví</u> - <u>reloj</u> - <u>capaz</u> - <u>Perú</u> - <u>Rubén</u> - <u>almorzó</u> - <u>pared</u> - <u>estoy</u> - <u>capitán</u> - <u>rubí</u> - <u>francés</u> - <u>sillón</u> - <u>fatal</u> - <u>avestruz</u> - <u>organización</u> .</p>	<p>Si una palabra tiene la fuerza de voz en la última sílaba y termina en n, s o vocal (a, e, i, o, u), debe llevar a Matilde.</p>
<p><u>GRAVES</u></p> <p>Son las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba. Pero no todas llevan a mi amiga Matilde.</p>	<p><u>Cuba</u> - <u>difícil</u> - <u>crimen</u> - <u>lápiz</u> - <u>subordinado</u> - <u>útil</u> - <u>virgen</u> - <u>pesca</u> - <u>carácter</u> - <u>Argentina</u> - <u>tasa</u> - <u>piso</u> - <u>débil</u> - <u>hablaron</u> - <u>azúcar</u> - <u>cárcel</u> - <u>tiene</u> - <u>vine</u> - <u>fácil</u> - <u>problema</u> - <u>césped</u> - <u>dijo</u>.</p>	<p>Para que una palabra grave lleve a Matilde debe terminar en cualquier consonante, menos en n, s .</p>
<p><u>ESDRÚJULAS</u></p> <p>Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Sin excepción, todas llevan a mi amiga Matilde.</p>	<p><u>pájaro</u> - <u>político</u> - <u>América</u> - <u>básico</u> - <u>miércoles</u> - <u>cállate</u> - <u>decírselo</u> - <u>económico</u> - <u>bárbaro</u> - <u>música</u> - <u>características</u> - <u>sílaba</u> - <u>demuéstrame</u> - <u>séptimo</u> - <u>máquina</u> - <u>aconsejándole</u>.</p>	<p>Aquí no se aplica ninguna regla porque todas las palabras esdrújulas deben llevar a Matilde.</p>
<p><u>SOBRESDRÚJULAS</u></p> <p>Llevan la fuerza de voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Generalmente corresponden a verbos unidos.</p>	<p><u>entregúeselo</u> - <u>dígasele</u> - <u>cuéntamele</u> - <u>devuélvemelos</u> - <u>explícaselo</u></p>	<p>Aquí tampoco se aplica ninguna regla porque todas las palabras sobresdrújulas llevan a Matilde.</p>

Adverbios que terminan en “mente”

Una situación especial la constituyen los adverbios que terminan en "mente". La RAE dice que si el adjetivo lleva tilde, el adverbio conserva la tilde. Pero si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio tampoco. Ejemplo: fácil = fácilmente; tonto = tontamente; espontáneo = espontáneamente; aparente = aparentemente; fuerte = fuertemente.

LA COSTUMBRE DE TILDAR PALABRAS QUE YA NO VAN CON *MATILDE*

La RAE (Real Academia Española) publicó en 2010 la última edición de ortografía de la lengua española, en la cual se elimina la tilde de las siguientes palabras.

Pronombres demostrativos:	Este, ese, aquel. Con sus respectivos femeninos y plurales
Adverbio:	Solo
Conjunción:	O

MI AMIGA MATILDE

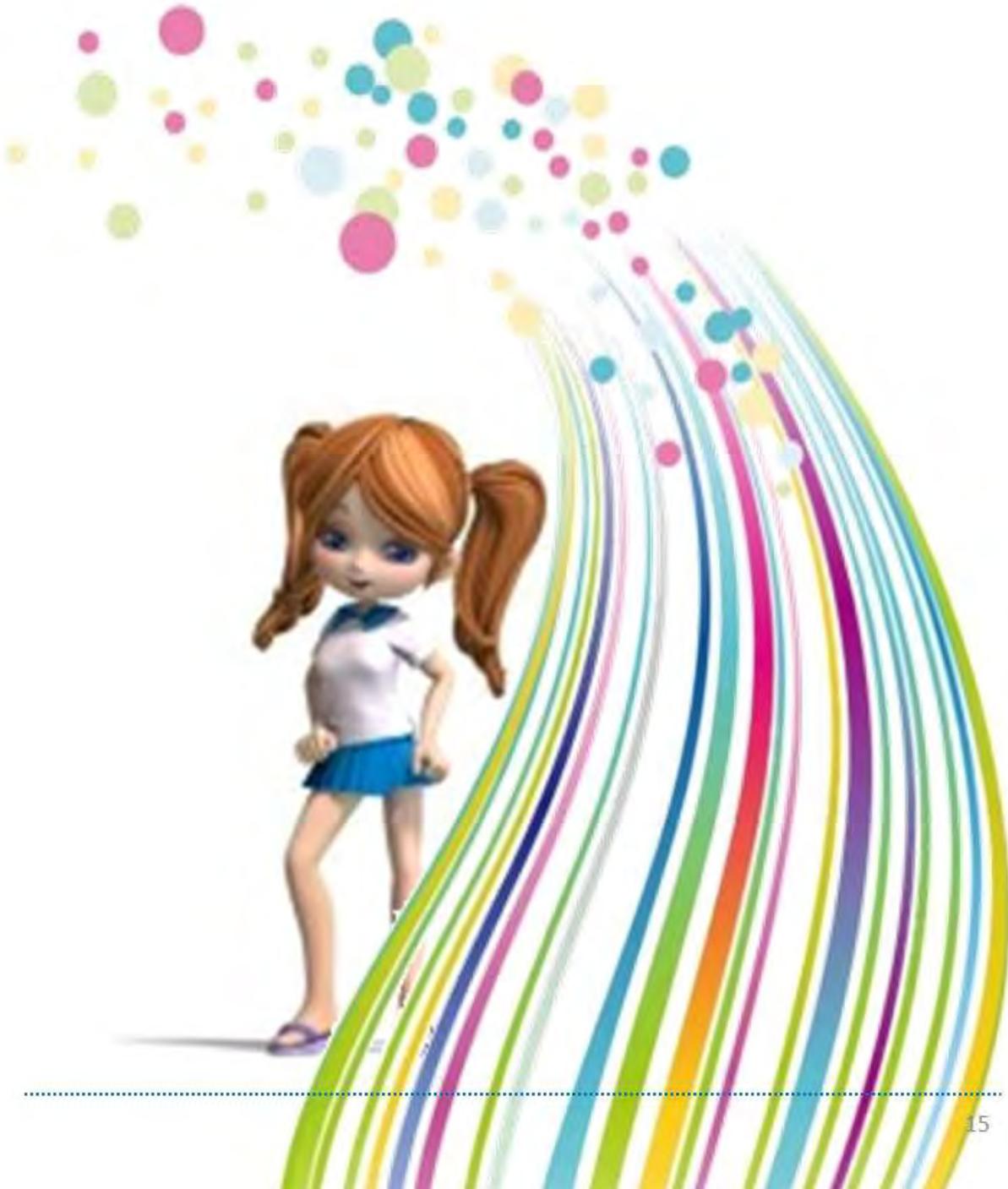
sentada está

cantando y bailando

que linda está.



COMIENZA LA DIVERSIÓN

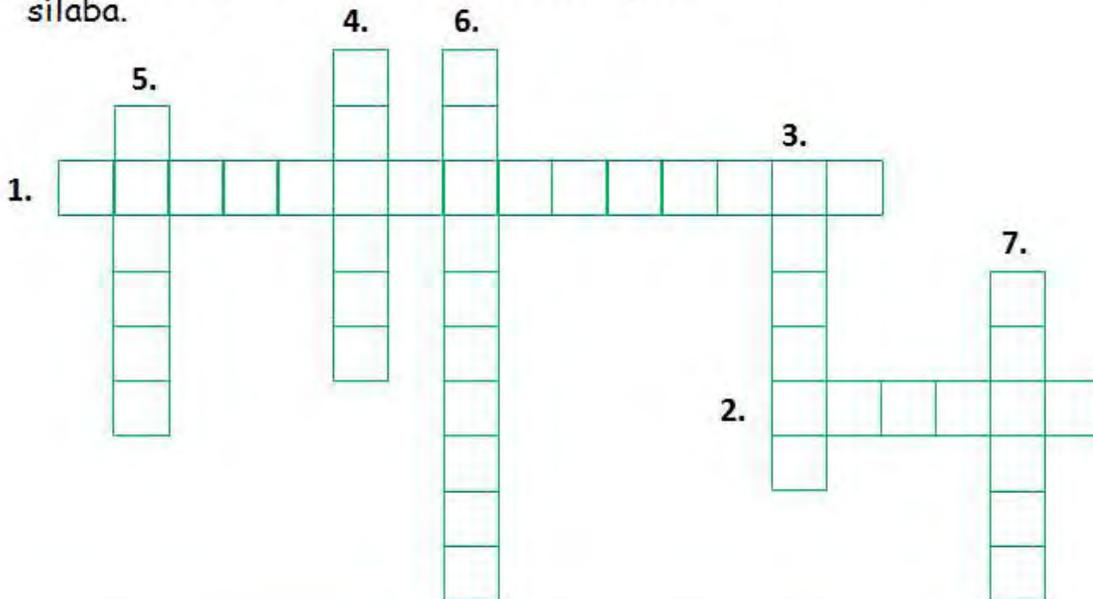


¿CUÁNTO CONOCES SOBRE EL ACENTO ORTOGRÁFICO?

OBJETIVO:
Afianzar los conceptos básicos sobre el acento ortográfico..

Crucigrama

1. Palabras que llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba.
2. Las sílabas que no llevan acento se llaman.
3. Palabras que llevan el acento en la última sílaba.
4. La mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba.
5. La sílaba que se pronuncia con mayor fuerza se llama.
6. Palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.
7. Palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba.



INTERACCIÓN CON TU PROFESOR



RECORDEMOS

Socializa con tus compañeros el significado de las siguientes palabras:

Acento****

Orto**grafía**

Acento**
ort**o**grá**fi**co**

Til**de**

Todos tus amigos tendrán conceptos diferentes por lo tanto con ayuda de tu profesor unifiquen y concluyan las ideas más importantes.

¿DÓNDE VA MATILDE?



OBJETIVO
Practicar el uso
adecuado de la
tilde .

Reescribir las siguientes palabras con Matilde.

- Mi mama (_____) nacio (_____) en Cordoba (_____) y mi papa (_____) en Armenia.
- Nicolas (_____) se marcho (_____) a tomar cafe (_____) con Ines (_____).
- Yo me quede (_____) en el sofa (_____) viendo la television (_____).
- Tomas (_____) fue mi profesor y director.
- Julian (_____) le paso (_____) la pelota a Valentin (_____) y metio (_____) un gol.
- Andres (_____) se despidio (_____) de mi (_____) antes de marcharse a su casa.
- Ahora tendre (_____) que estar aquí (_____) cuidando del bebe (_____).
- Cuando el ladron (_____) salto (_____) al jardin (_____), lo mordio (_____) el perro de alla (_____).
- Roman (_____) tocaba el violin (_____), mientras yo estudiaba la leccion (_____).
- Aca (_____), ahí (_____) y alli (_____), siempre seran (_____) adverbios de lugar.
- Paseando con Jose (_____) me maree (_____) con el vaiven (_____) de la embarcacion (_____).

PASEANDO CON MATILDE



OBJETIVO:

Diferenciar el uso adecuado de Matilde.

Completa las oraciones con la palabra correcta.

El entrenador _____
mucho a los jugadores
cuando iban perdiendo.

El medico se _____
que padecía solo una
gripa.

Mi hermano se _____
de respuesta porque
estaba nervioso.

Durante mucho tiempo
_____ deporte,
pero luego lo dejó.

(animo/ animó/ ánimo)

(práctico/ practicó/ practico)

(equivoco/ equívoco/ equivocó)

(diagnosticó/ diagnóstico/ diagnostico)

PON A PRUEBA TU CONOCIMIENTO



OBJETIVO:
Aprender a reconocer las palabras según su acento.

Reconocer dónde está Matilde y subrayar la sílaba. Además enfrente de la palabra escribe la inicial según sea aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula.

Juegata	Papel	Ultimo	Debil	Matematica
Ordenes	Relej	Pasamelo	Canto	Martir
Amor	Lapiz	Musica	Bailo	Termino
Llego	Buscalo	Jardin	Oxigeno	Destaco
Mamifero	Habil	Despues	Abaco	Café
Serafin	Cortina	Magica	Ingles	Digaselo
Gonzalez	Teorico	Llovio	Decada	Violin
Dialogo	Album	Sapo	Pajaro	Caliz
Anis	Dificil	Sovietico	Arbol	Oceano
Gomez	Traigaselo		Arbitro	Revision
Publico	Conclui	Microfono	Torax	Docilmente
Frances	Huesped	Liquido	Lei	Automovil
Triangulo	Condor	Detras	Antigona	Transito
Transformo	Fantastico	Marques	Digamelo	Azucar
Corazon	Deposito	Femur	Escorpion	Geometria
Saludamelo	Angel	Salio	Genero	Bendicion
Nacar	Expansion	Dejaselo	Camion	Napoles
Paris	Mimica	Carácter	Grafico	Cancion
Movil	Cortes	Numero	Felix	Traigamela
Mexico	Recuerdamelo	Cancun	Ojala	Tactil
Geografia	Jabali	Perez	Lleveselo	Hipocrita

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE USAR A MATILDE?

OBJETIVO:
Identificar la importancia
del uso de Matilde.

Debes ubicar a Matilde donde creas necesario para encontrar sentido al mensaje.

“Yo calculo que el calculo que calculo el arbitro que arbitro, desanimo al prospero medico que prospero siendo critico con quien critico a quien le medico por un palpito tras un resbalon por un liquido. Y el domine, sin su habito, rotulo en publico el modulo en el que habito.”



RECUERDA LAS REGLAS DE LAS PALABRAS AGUDAS



OBJETIVO:
Identificar las palabras
agudas con Matilde.

Las veinte palabras que están a continuación son agudas pero no todas llevan a Matilde. Debes descubrir cuáles llevan a Matilde y marcar su signo.

caracol altavoz colibri pañal

rompi boton compas

panel sabra codorniz reloj

tapon coñac jardin perder

aca soñe bondad

betun salud

VAMOS A CREAR

OBJETIVO:
Analizar el acento ortográfico en
palabras que usas a diario.

Inventa un acróstico con las iniciales:
sobreesdrújulas, esdrújulas, grave y aguda
llevando a Matilde.

S

E

G

A



JUGANDO CON LAS ESDRÚJULAS



OBJETIVOS

Reforzar el conocimiento de las palabras esdrújulas.

Escribe correctamente el plural de las siguientes esdrújulas.

Difícil.	Fétil.	Carácter.	Apóstol
Mármol.	Joven.	Resumen	

RECUERDA CUÁL ES EL LUGAR DE MATILDE EN LAS ESDRÚJULAS

OBJETIVO:
Ubicar la correspondiente
Matilde en las palabras
esdrújulas.



Decide cuales de estas palabras son esdrújulas y escribe a Matilde en las que lo necesiten.

cinico	cuadrilatero	dinamicos
clasica	alfabetico	diplomatica
clavicula	altisimo	dolares
abaco	cusvide	ebano
academico	agricola	analisis
concavos	aguila	efimero
conclave	acrilico	electroanalisis
acrobata	deficit	elite
acustico	deposito	encefalo
acido	desanimado	antidoto
crapula	desarmalo	arbitro
credito	despota	epica
credula	albondiga	apendice

CUENTA DE IZQUIERDA A DERECHA



OBJETIVO:
Separar correctamente
las palabras
sobresdrújulas.

Divide en sí-la-bas las siguientes palabras sobresdrújulas y ubica a Matilde.

1. Reconoceselo	7. Divideselo
2. Pintamelo	8. Contestamela
3. Traducenoslos	9. Permitetela
4. Escribeela	10. Grapamelas
5. Imprimemela	11. Dibujaseela
6. Diganoslo	12. Regalatela

¡VAMOS! USA LOS MONOSÍLABOS CON MATILDE DIACRÍTICA.

OBJETIVO:
Reconocer donde
va Matilde diacrítica.



Completa las expresiones con las palabras adecuadas.

Lo explicó _____ de tres veces. (más, mas)

Aquella es _____ revista favorita. (mí, mi)

_____ no ha llegado. (aún, aun)

Me dijo mi papá que _____ me daba permiso. (sí, si)

Escribe una oración donde uses cada una de las siguientes palabras diacríticas:

Él :

El :

Dé :

de :

mí :

mi :

¡CONCÉNTRATE!

OBJETIVO:
Identificar el acento de
cada palabra.



Escribe el adjetivo que corresponda a los siguientes sustantivos de las palabras esdrújulas.

Academia. _____

Comedia. _____

Tragedia. _____

Diez. _____

Geografía. _____

Magia. _____

Ciencia. _____

Cien. _____

EL CONOCIMIENTO TE HACE LIBRE



OBJETIVO:
Afianzar lo
aprendido.

El siguiente texto tiene diferentes errores en el uso de Matilde. ¡Descúbrelos y corrígelos!

Estaba mas linda que nuncá, me dolia verla, sonreia como cuando lo hacia para mi. Llegue hasta mi automovil, abri el baul y deposite el cuerpo con suavidad. Sus firmes muslos dorados rozában la rueda de auxilio y su gloriosa cintúra hacia tope contra el matá fuego vencido.

MANOS A LA OBRA

OBJETIVO:
Desarrollar la capacidad
de imaginación.



Escribe un cuento corto con las siguientes palabras, después marca con el color que corresponde a cada tipo de palabra.

Difícilmente

José

hermosa

hermano

fuerte

Canción

Mármol

jamás

Palabras esdrújulas



Palabras sobreesdrújulas



Palabras graves



Palabras agudas



¡¡Que se te ocurra!!



A GANAR

OBJETIVO:
Reconocer lo que se aprendió

Mete en una bolsa trozos de papel escritos con palabras agudas, sobreesdrújulas, graves y esdrújulas. Luego organiza 4 grupos y préstale a cada grupo un marcador.

Dibuja en el tablero 4 columnas y en cada una escribe como título *agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas*.

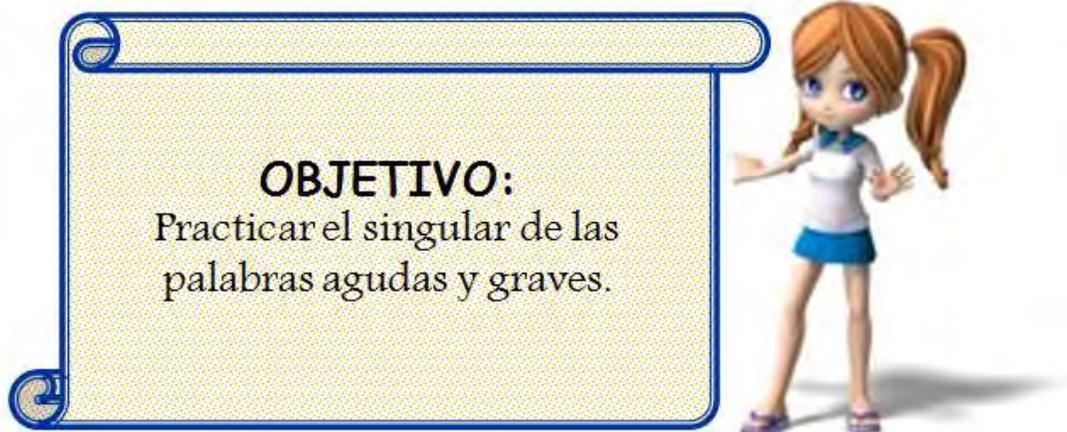
Luego saca de la bolsa uno de los papeles. Un integrante de cada grupo tiene que salir al tablero y decir a qué grupo corresponde la palabra y explicar por qué.

Si lo hace correctamente el grupo tendrá un punto a su favor.

Vuelve y juega hasta que haya un grupo ganador.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRE-ESDRÚJULAS

¡PRACTIQUEMOS UN POCO MÁS SOBRE LA ACENTUACIÓN DE LAS AGUDAS Y GRAVES!



Escribe correctamente el singular de las palabras agudas y graves. Ubica a Matilde donde sea necesario.

Violines	Difícil
Leones	Fértiles
Canciones	Caracteres
Infusiones	Apóstoles
Claveles	Perlas
Sillones	Mármoles
Doctores	Jóvenes
	Bíceps

SIGAMOS CON MATILDE DIACRÍTICA

OBJETIVO:
Diferenciar el acento
diacrítico en los
monosílabos.



Reescribe las oraciones de la izquierda en la columna de la derecha, colocando a Matilde donde haga falta.

Ejemplo	Reescribir la oración
El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.	
Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.	
El primer premio y el segundo son poco para el.	
Tu recibirás tu parte como los demás.	
Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.	
Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.	
A mi me gusto mucho tu regalo.	

COLOREA A MATILDE EN LAS AGUDAS



OBJETIVO:
Identificar las
palabras agudas.

Con ayuda de un color subraya las palabras agudas que llevan a Matilde en el siguiente párrafo:

"Era una pequeña sala cuyos muebles consistían en una docena de sillas, un sillón, dos cómodas con sus correspondientes tocadores, una mesa y dos cuadros que representaban unas figuras del país. Se levantó el joven todavía inconsciente; tomó sobre sus espaldas el pesado saco que contenía el metal precioso y salió rápidamente de la habitación".

BUSCANDO LA UBICACIÓN CORRECTA

OBJETIVO:
Diferenciar cada tipo de palabras: agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.



Señala con una flecha las palabras que correspondan a cada cilindro.

Éticamente

Brócoli

Últimamente

Café

Dólar

Escorpión

Fósforo

Cartel



País

Gráfica

Alcancía

Románticamente

Maíz

Fútbol

Dígaselo

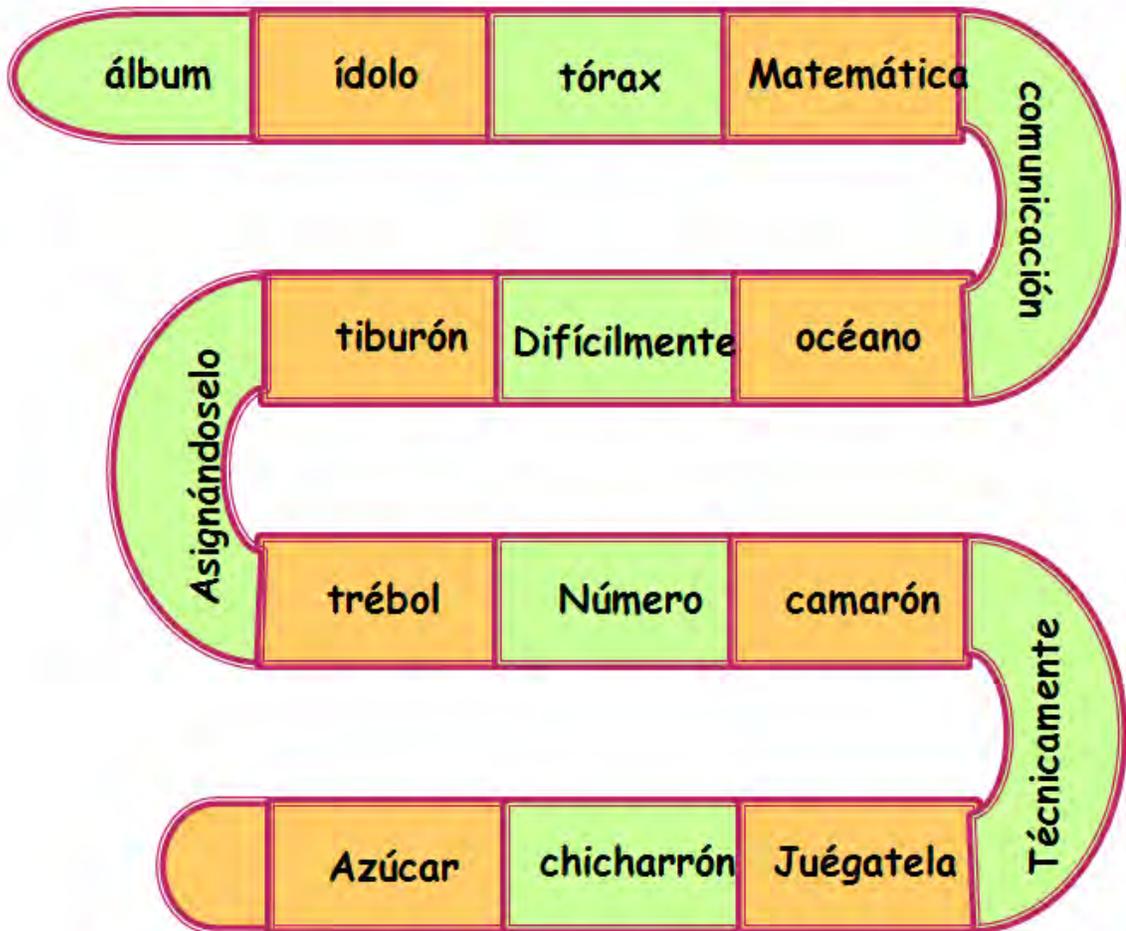
Sílaba

JUEGO DE PALABRAS

1. Se reúnen de 2 a 4 estudiantes.
2. Tira el dado y avanza el número de cuadros que indique el dado.
3. En el cuadro que quedaste debes responder que clase de palabra es: aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula.
4. Si aciertas permaneces en el cuadro y sigue el próximo estudiante.
5. Si fallas te devuelves 3 cuadros.
6. Quien llegue primero a la meta gana.



SALIDA



LLEGADA

LEE EN VOZ ALTA Y SABRÁS DIFERENCIAR UNA PALABRA DE LA OTRA.

OBJETIVO:
Identificar a
Matilde
diacrítica.



Escribe todas las tildes diacríticas omitidas:

Si quiere mas, dele mas. No se preocupe, que no le hara daño.

¡Cuánto me hubiera gustado que mi hermano nos acompañara!

Lo se. ¿Dónde esta ahora? Seguro que aun no se ha enterado del viaje.

Cuentame a mi solo lo que sabes de ese asunto; el seguramente lo sabe ya.

Se que tu no tomas cafe, sino te. Si no quieres el cafe, damelo a mi.

Sirvele a tu primo mas refresco; a mi dame agua.

Yo no supe lo del accidente hasta ayer al anochecer, pero tu lo
supiste enseguida.

¿Aun no lo has adivinado? Ni aun con su ayuda podras hacerlo.

Si, es toda para el, porque el solo lo ha ganado.

¿A donde puede llevar la moto para arreglarla?

Asi es como pude escapar de una situacion muy apurada.

¿Quien sabe donde venden te chino?

Eduardo acabo pidiendome todo cuanto tenia

No seque me ha pasado, pero me he mareado cuando venia hacia
aqui.

Mi libro trata de como mejorar la memoria.

Tu tienes que valorar cuanto ha progresado el en ortografia.



JUNTOS ENTONEMOS ESTA CANCIÓN

Ubica a Matilde donde creas que vaya.

COLOR ESPERANZA

Se que hay en tus ojos con solo mirar
 que estas cansado de andar y de andar
 y caminar girando siempre en un lugar.
 Se que las ventanas se pueden abrir
 cambiar el aire depende de ti
 te ayudara vale la pena una vez mas.
 Saber que se puede querer que se pueda
 quitarse los miedos sacarlos afuera
 pintarse la cara color esperanza
 tentar al futuro con el corazon.
 Es mejor perderse que nunca embarcar
 mejor tentarse a dejar de intentar
 aunque ya ves que no es tan fácil empezar.
 Se que lo imposible se puede lograr
 que la tristeza algun dia se ira
 y asi sera la vida cambia y cambiara.
 Sentiras que el alma vuela
 por cantar una vez mas
 Vale mas poder brillar
 que solo buscar ver el sol.

Autor: Diego Torres



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTÓ
- 2013 -

