

GARCINICA:LA DIVINA COMEDIA CONCEPTUAL

JUAN PABLO GARCIA BURBANO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

GARCINICA:LA DIVINA COMEDIA CONCEPTUAL

Presentado por:

JUAN PABLO GARCIA BURBANO

Como requisito para optar por el titulo de

Maestro en Artes Visuales

Asesor:

Maestro Javier gómez Muñoz

Especialista en Pedagogia de la Creatividad

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

" Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva del autor "

Artículo 1° del Acuerdo N°. 324 del 11 de octubre de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres quienes me brindaron su total apoyo.

A mis hermanos María Fernanda, Jorge Iván y Luz Angélica.

A mi novia carolina Farinango por su constante
colaboración en todo el proceso de la obra.

Al Maestro Javier Gómez por su amistad y asesoría.

A todos aquellos que hicieron de una u otra forma
parte del proceso y desarrollo de la obra.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Jorge y Stella;
gracias a ellos es posible que mi obra suceda.

A mis Hermanos quienes me han enseñado
el valor de la vida, de la amistad y hermandad.

Por su constante apoyo.

A mi novia Carolina Farinango
por su inagotable y grandioso espíritu.

RESUMEN

Garcinica, la Divina Comedia Conceptual es una obra que tiene como eje central la ironía y el humor como forma de reflexión acerca del desarrollo del arte contemporáneo, siendo el autor el contexto que evidencia esta problemática y la duda su mayor aliada.

Surge a partir de la necesidad de volver a leer la historia del arte; el replanteamiento de personajes de gran trascendencia en su desarrollo y la manera como su aporte ha contribuido a cambiar las formas de pensar de lo contemporáneo; es aquí; donde se confronta la noción de occidente y la memoria de la cultura ancestral, que en el ir y venir de conceptos, de doctrinas, de tensiones se perturba pero no desaparece, reaparece como una posibilidad estética contemporánea; que a través de metáforas y contextos reflexivos, multiplica su significado confrontando al espectador y su pensamiento; desde el cual se relaciona con la obra.

ABSTRACT

Garcinica, the Divine Conceptual Comedy is a work that has as central axis the irony and humor as reflection form about the development of the contemporary art, being the author the context that problematic one demonstrates this and the doubt its greater ally.

It arises from the necessity to return to read the history of the art; the reframing of personages of great importance in its development and the way as its contribution has contributed to change the forms to think of the contemporary; it is here; where one confronts the notion of the West and the memory of the ancestral culture, that in going and coming from concepts, of doctrines, of tensions it is disturbed but it does not disappear, it reappears like a contemporary aesthetic possibility; that through reflective metaphors and contexts, it multiplies his meaning confronting to the spectator and its thought; from which it is related to the work.

TABLA DE CONTENIDOS

	pág.
INTRODUCCION	
I.PARAISO	13
II.PURGATORIO	47
III.INFIERNO	63
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	68

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo 1. Afiche promocional.

Anexo 2. Postal Invitación Conversatorio-

*H*allábame al final de la carrera de mi vida, cuando me extravié y me encontré sumido en medio de una blanca y occidental selva, en la cual se devela desde lo profundo de sus entrañas una divina y eterna luz , donde la humilde y gloriosa más que ninguna otra criatura; ELECIRA, se extasiaría con su fático y erecto camino.

¡Oh altísima luz , que tanto te sublimas sobre la seudo inteligencia de los mortales!

Así suspensa la mente mía, estaba fija, inmóvil y enajenada en su contemplación, y mas ansiosa de comprender, cuanto más miraba; porque es tal el efecto de aquella luz, que no es posible apartar de su claridad los ojos en busca de ningún otro artista

¡Oh! ¡Cuan penoso es referir lo horrible e intransitable de aquella selva, y recordar el pavor que puso en mi pensamiento! ¡Oh plenitud de García, con que ose profundizar tanto en la luz eterna, que quedo mi vista consumida!

Adquiriendo mayor lucidez; se introducía más y más en el esplendoroso rayo del que de si mismo recibe la verdad. Desde este momento llegaron mis pensamientos donde no podía llegar la palabra humana, porque no solo ella, si no la lengua escrita sería inferior a tan alto extremo. Ni para manifestar lo que reflexiono, serán en adelante más inútiles mis palabras, que las del niño EDIPO, cuya lengua saborea eróticamente aún la leche que le amamanta.

¡Oh eterna luz , que vives en ti sola, que sola tii te comprendes y que al ser comprendida por ti y comprenderte, te amas y te masturbas en ti misma!

En la profunda cuanta clara esencia de aquella divina luz , parecióme que había TRES CÍRCULOS de tres colores distintos, más de una sola circunferencia, que el uno era reflejo del otro, como de su igual es el arco iris, y que el tercero exhalaba fuego que de los otros dos recibía: “Creo que vi la forma universal de todo lo creado”.

*¡Oh! ¡cuán insuficiente es el lenguaje escrito, y cuán débil para expresar mi
C O N C E P T O !*

Tan lejos de lo que reflexiono esta lo que escribo, que prefiero no escribir nada, a escribir poco.

I. *P.A.R.A.I.P.O*





·PRESENTA·

LA DIVINA

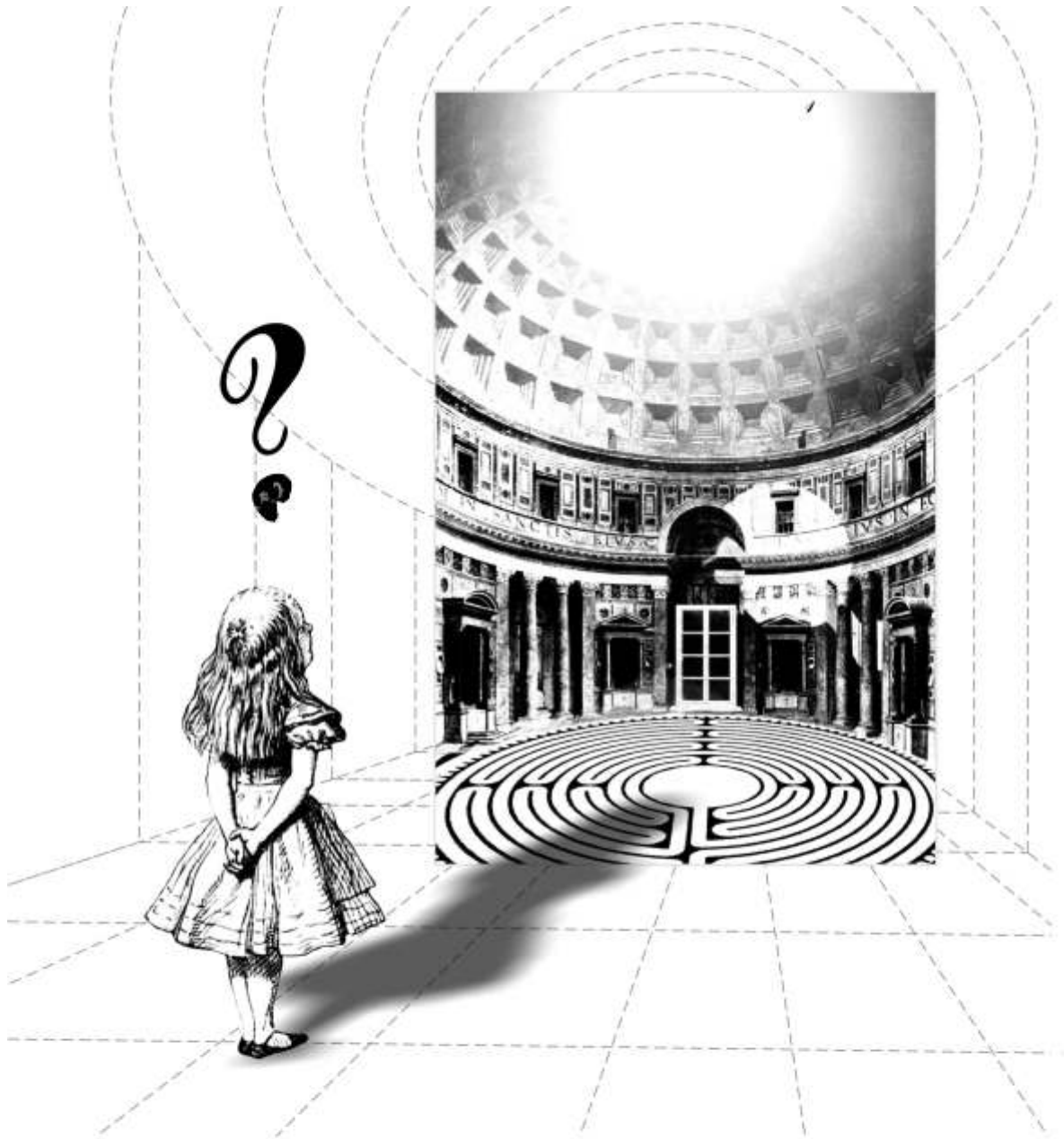
COMEDIA CONCEPTUAL

GARCINICA

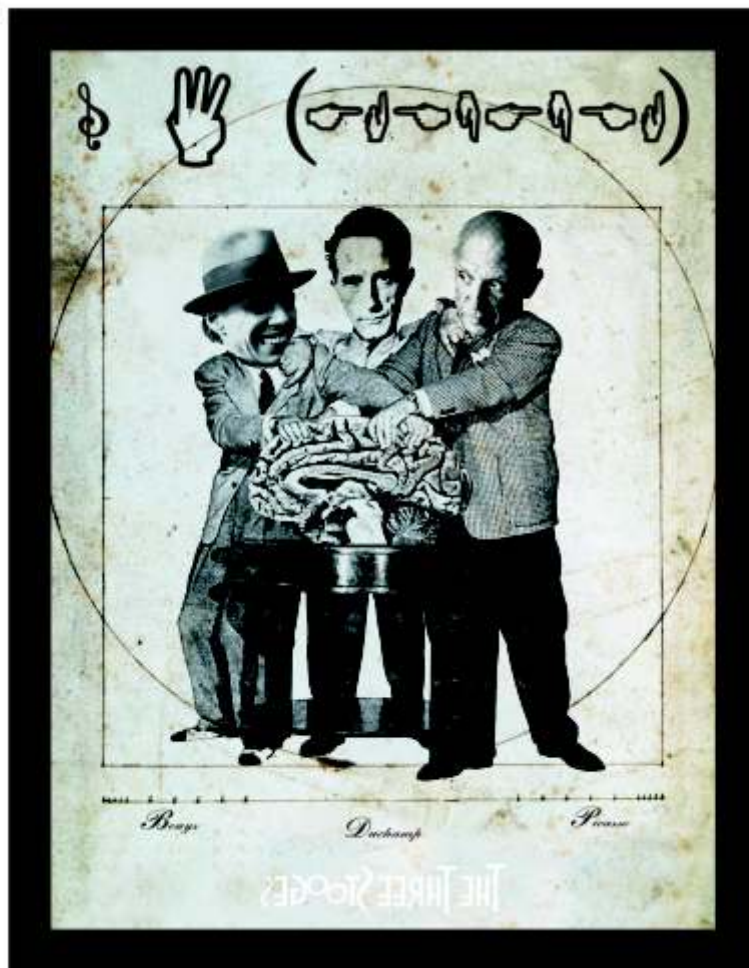


I. *PARADO*





1. "

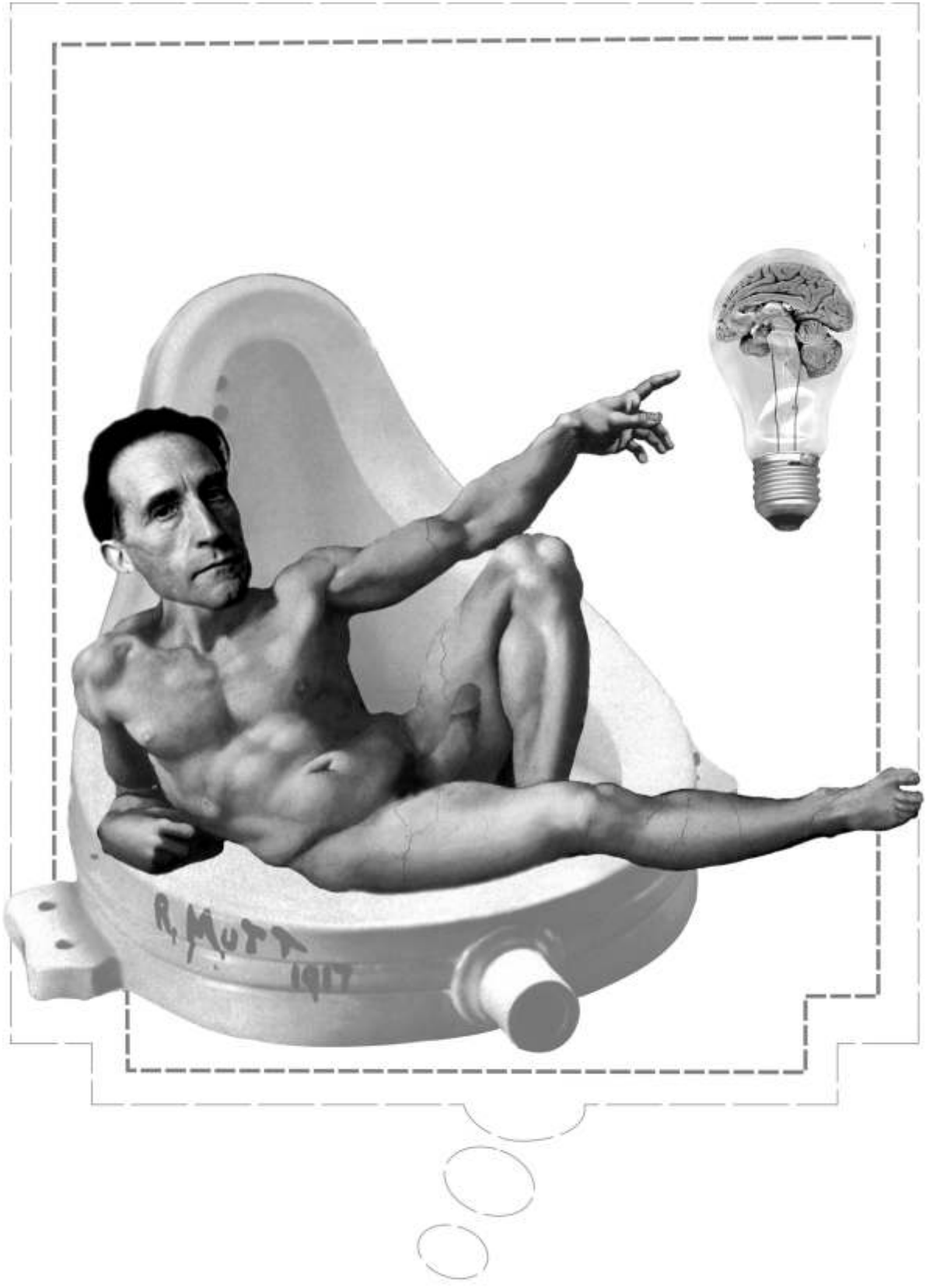




... Juan Pablo Garcia, Ed. Garcia Editores, 2005, pag. 17.











↑
1

2

3





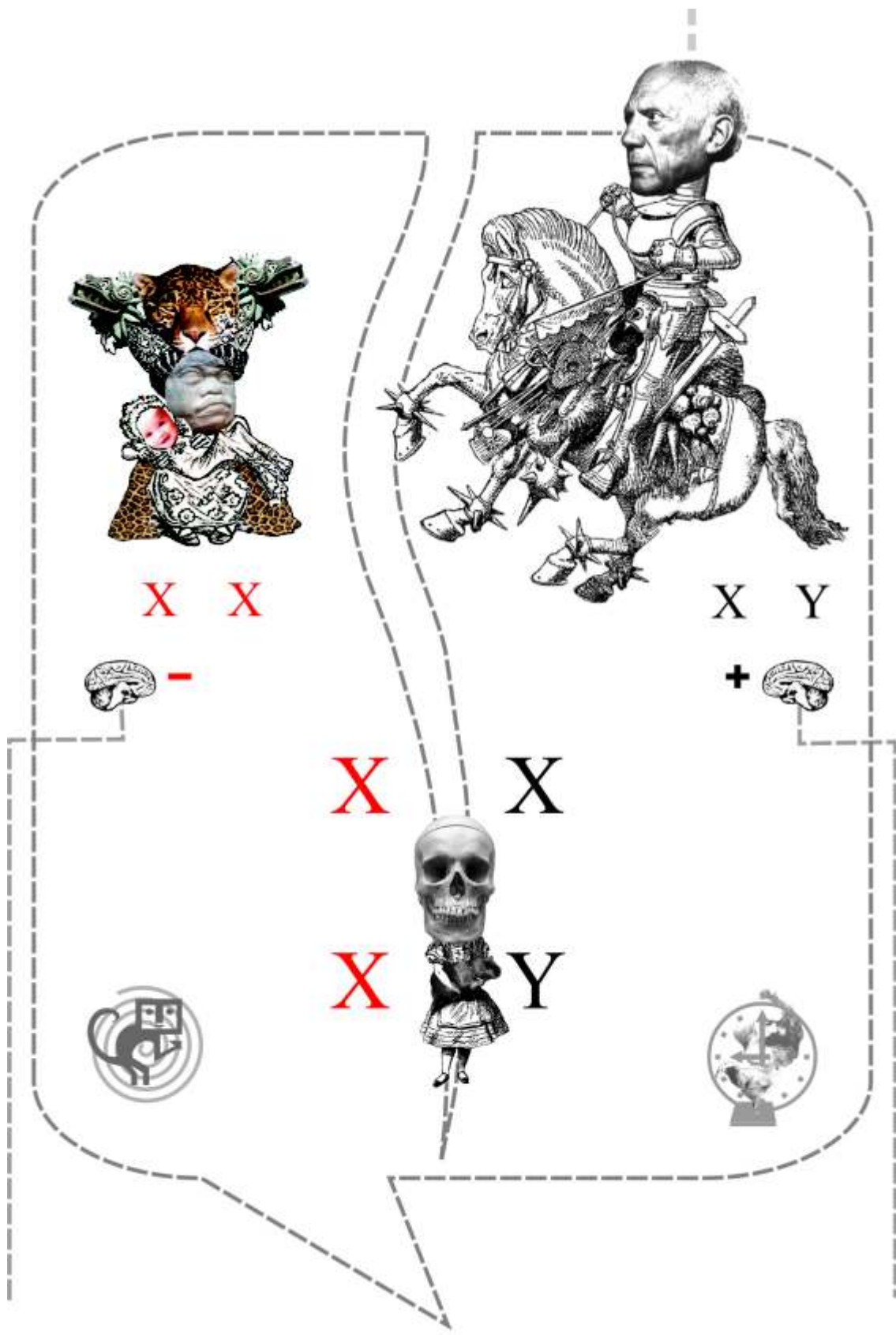


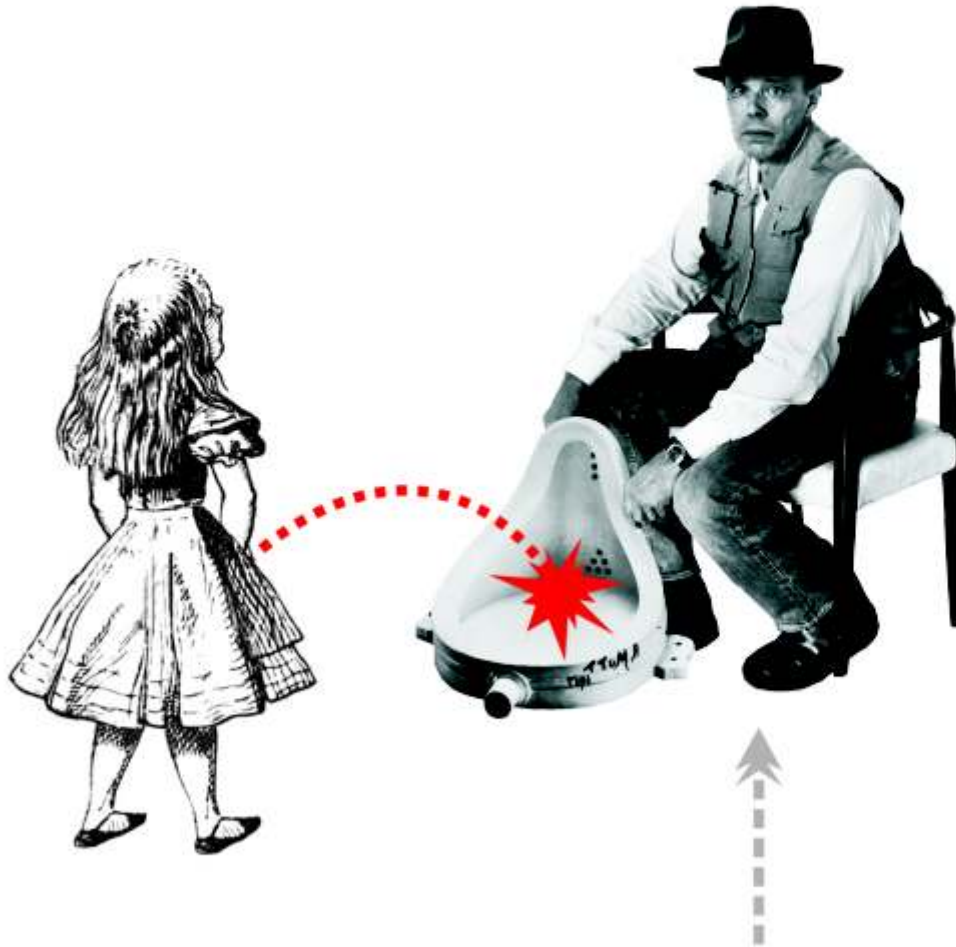


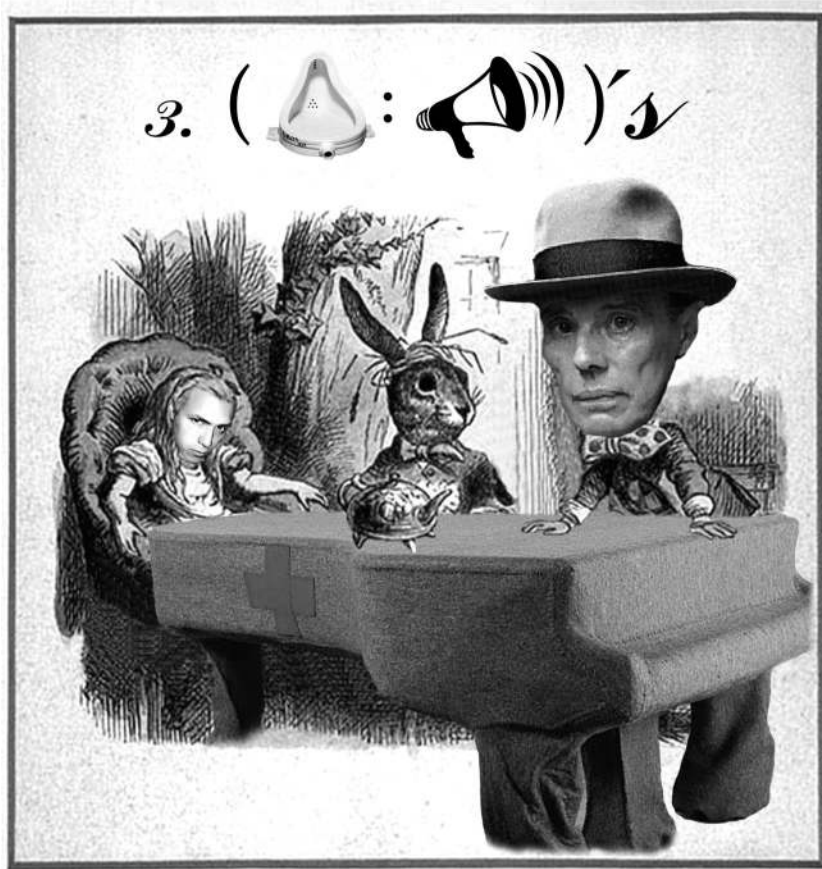


2. ● — ● ● — — ● — — — — ● — — ● ● ●





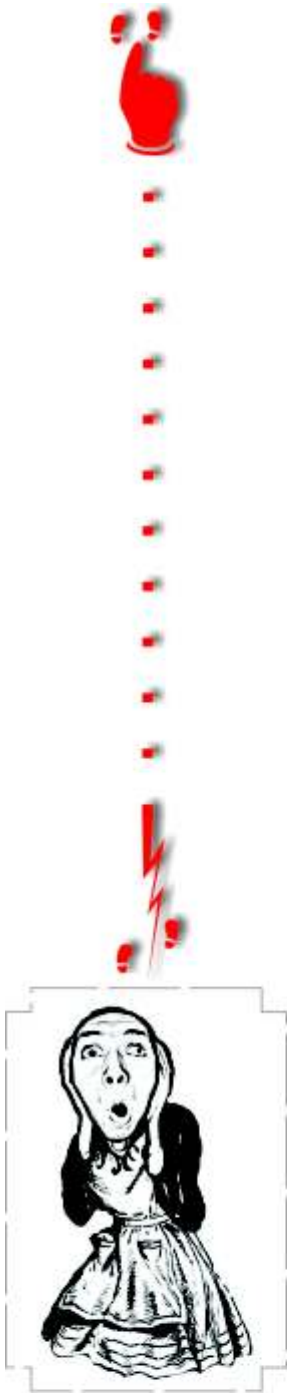








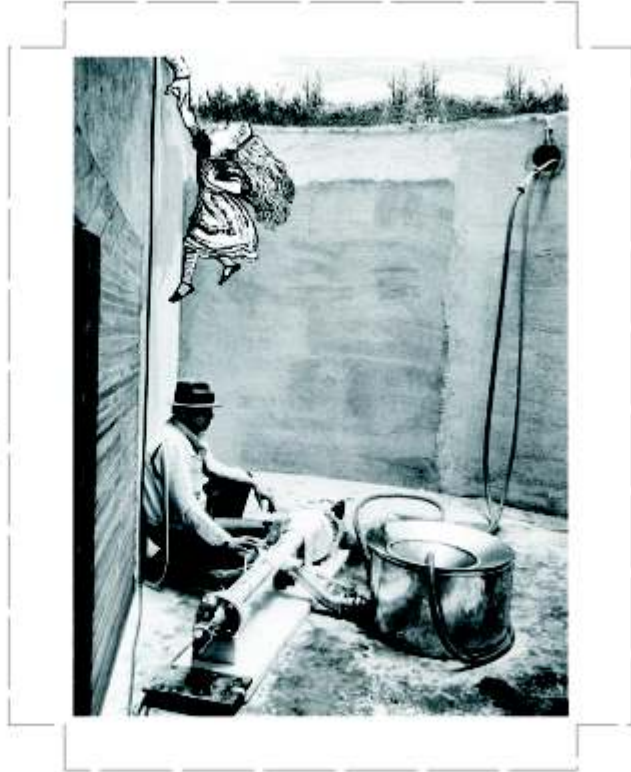




I

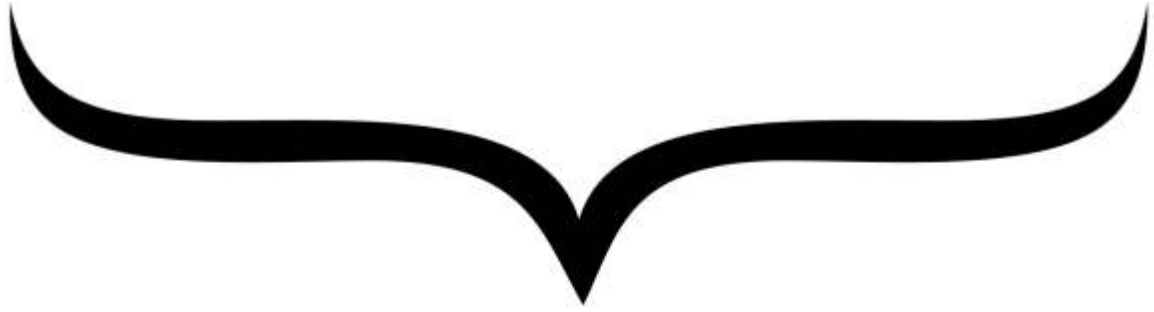


T



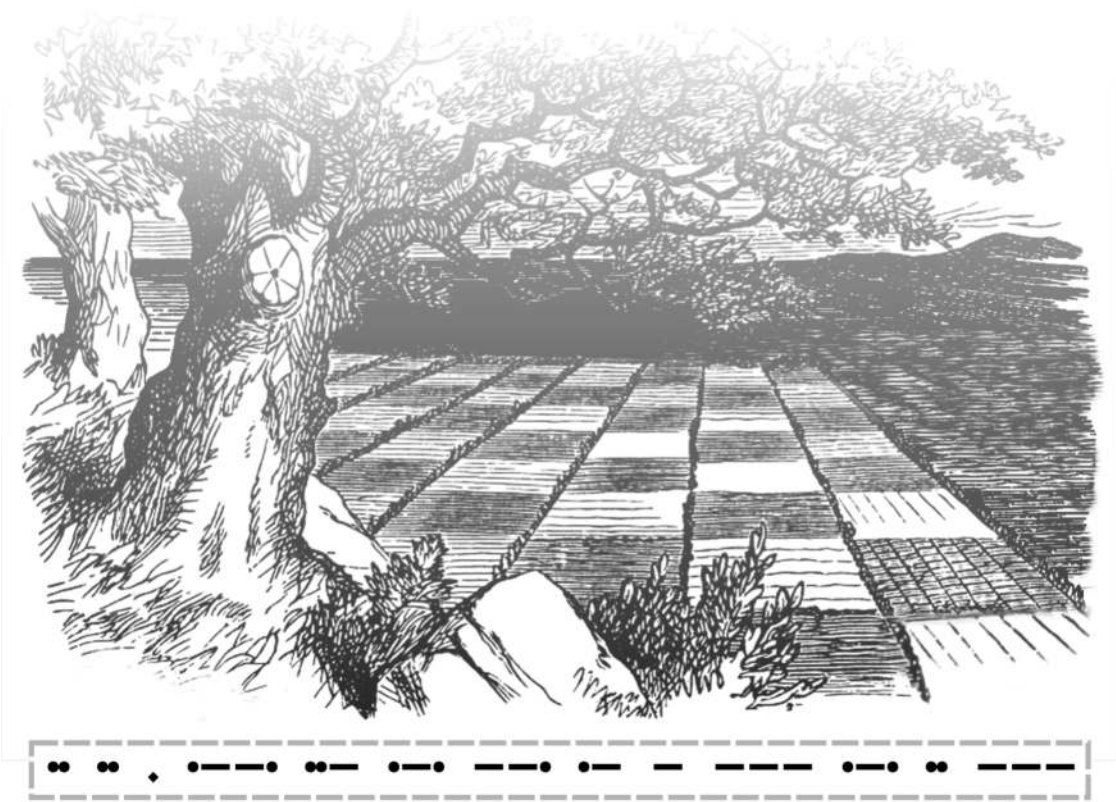












II. *PURGATORIO*



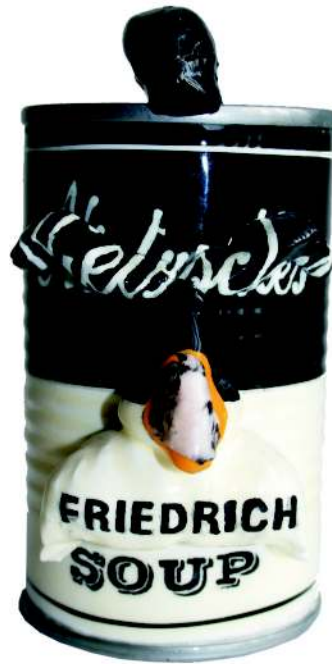




REY



D.A.M.A



Torre



Alfil



Caballo



peón



REY



D.A.M.A



Torre



Alfil



Caballo



peón





II. *PURGATORIO*



Posición Inicial

El rey debe ir en la casilla correspondiente a su color.

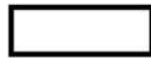


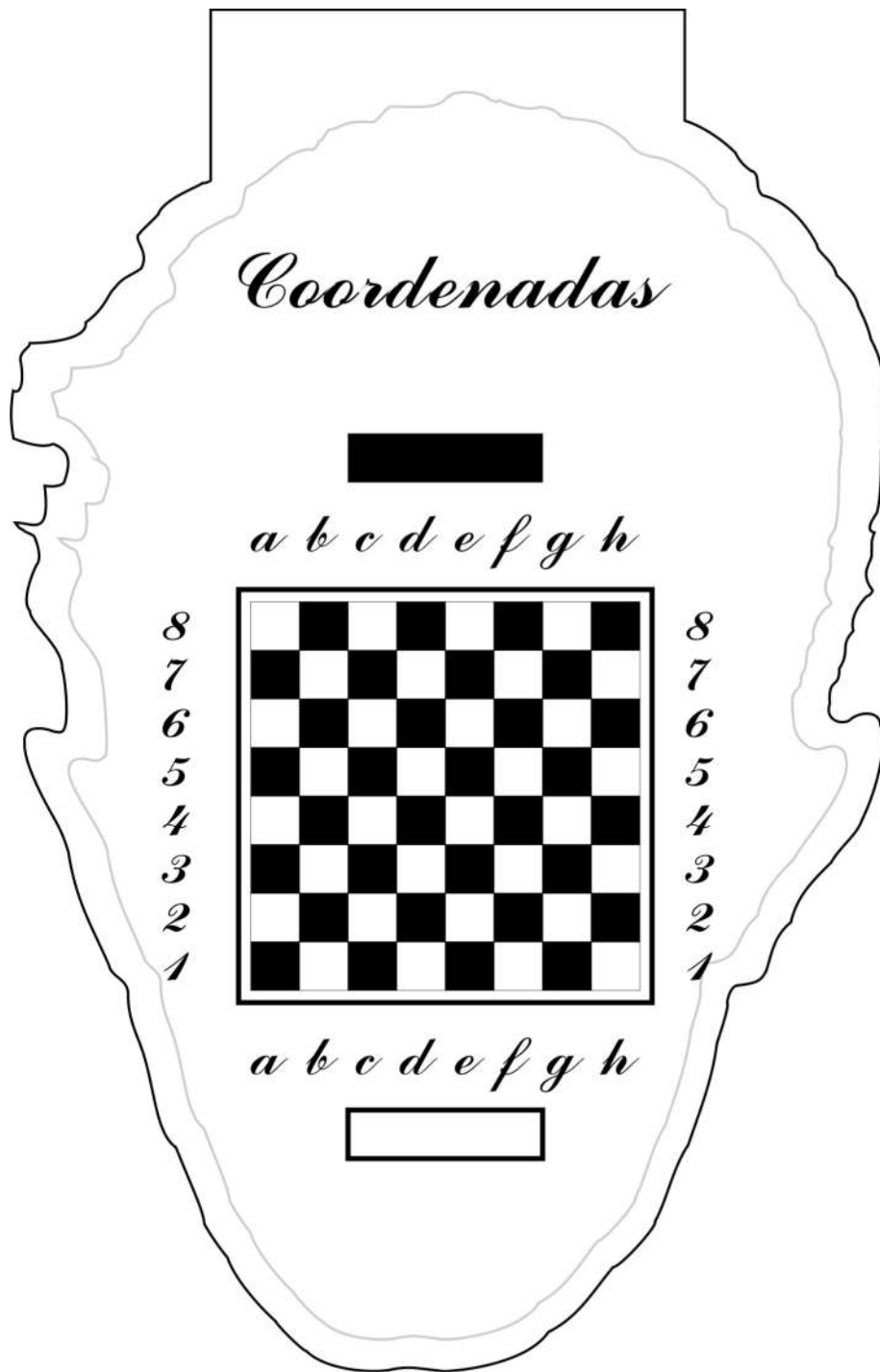
Rey - derecha, Dama - izquierda

*Torre / Caballo / Alfil / REY / D.A.M.A / Alfil / Caballo / Torre
peón / peón / peón / peón / peón / peón / peón / peón*

*Torre / Caballo / Alfil / REY / D.A.M.A / Alfil / Caballo / Torre
peón / peón / peón / peón / peón / peón / peón / peón*

Rey - izquierda, Dama - derecha





Notación

Cada pieza es indicada por la primera letra de su nombre en mayúscula:

*R= rey, D= dama, T= torre,
C= caballo, A= alfil*

Los peones no son indicados por su primera letra, pero son reconocidos por la ausencia de dicha letra.

Cada movimiento de una pieza es indicado por: la primera letra del nombre de la pieza en cuestión y la casilla de llegada, sin guión entre ellas.

En el caso de los peones, se indica la casilla de llegada.

X : Captura.

+ : Jaque.

++ : Jaque mate.

= : Tablas.

Canto

Artista 1

Artista 2

	<i>Artista 1</i>	<i>Artista 2</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

1

2

Deducción

III. *INFERNO*







BIBLIOGRAFÍA

- ALIGHIERI, Dante. La Divina Comedia. Traducción: Cayetano Rosell, Ed. Cumbre, S. A. Decimocuarta Edición, U.S.A, 1979.
- ALIGHIERI, Dante. La Divina Comedia, Traducción: Ángel Crespo, Centro Editor PDA, S.L., China, 2008.
- CARSTEN, Peter. Picasso. Traducción: Pedro Guillermet, Ed. Ingo F. Walter, Alling. España, 1998.
- DUCHAMP, Alexina. Notas sobre Marcel Duchamp, Ed. Tecnos S.A. Madrid, 1989.
- ELIAS, Joseph. Escritos Duchamp du Signe, Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978.
- FERNANDEZ ARENAS, José. Arte efímero y espacio estético. Ed. Anthopos, 1988.
- KRIS, Ernst. Psicoanálisis de lo cómico, Paidós, Buenos Aires, 1976.
- LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Ed. Nerea, Guipúzcoa, 2001.
- MORILLO SANTACRUZ, Orlando. Eclecticismo en el arte actual. Editorial Universitaria, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia, 2002.
- MOURE, Gloria. Marcel Duchamp, Ediciones Poligrafa S.A. Paris, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich. Así hablo Zaratustra, Obras Completas, Tomo III. Ed. Teorema, Barcelona, 1985.
- RODRÍGUEZ, Aurora. Picasso, Ed. Ingo F. Walter, Alling. 1995.
- XIBILLE M, Jaime. La situación postmoderna del arte urbano. Fondo Editorial Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 1995.
- YORY, Carlos Mario. Ciudad y Posmodernidad, Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, 2002.
- ZIRES, Margarita. Interpretaciones Icónicas, estética de las imágenes. Siglo xxi editores S.A. Mexico, 2007.

Anexos

Anexo 1

Afiche Promocional



Picasso

En PASTO

Plaza de Nariño
19 de Febrero de 2010
3 pm

Anexo 2

Postal Invitación Conversatorio



Picasso

En PASTO

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
1 DE MARZO DE 2010
10 AM

CONVERSATORIO
LUNES 8 DE MARZO DE 2010
AULA 206
10 AM