

**COMO HACER DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO (ICOPOR)
UNA OBRA ESCULTORICA**

OMAR ANIBAL SOLARTE CHAZATAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**COMO HACER DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO (ICOPOR)
UNA OBRA ESCULTORICA**

OMAR ANIBAL SOLARTE CHAZATAR
Trabajo de Grado presentado para optar al Título de
Maestro En Artes Visuales

DIPLOMADO EN DISEÑO DE CURSOS PARA ENTORNOS VIRTUALES
Dir. CARLOS GUASMAYAN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la finalidad del *Diplomado*, son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo No 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

CARLOS GUASMAYAN
Director

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 30 de Octubre de 2009

AGRADECIMIENTOS

Al consejo directivo de la Facultad de Artes por aceptar hasta el momento la posibilidad del Diplomado en convenio con la Vicerrectoría de Postgrados e Investigaciones (VIPRI) para lograr obtener el título en las ramas de Licenciatura y Maestría en Artes Visuales.

A los espacios físicos de la Universidad de Nariño, en especial esos espacios inmemorables de la antigua Facultad de Artes ubicada en el sector Centro de la ciudad (*centro cultural PALATINO*) y la nueva infraestructura que actualmente ejercen su actividad académica.

Al actual Decano de la Facultad de Artes maestro Orlando Morillo, y al grupo de investigadores y docentes que me guiaron hasta defender mi expresión artística por encima de toda oposición. A los maestros Oswaldo Granda, Alfredo Palacios, Carlos Gonzáles, Jhon Benavides, Luis Felipe Benavides.

A las personas tutoras del Diplomado: Elaboración de Cursos de Entornos Virtuales, quienes me capacitaron en el conocimiento, profundización y manejo de los medios tecnológicos para desarrollar propuestas artísticas innovadoras en el crecimiento de las tendencias del Arte Contemporáneo.

A quienes fortalecieron mi manifestación cultural y artística; investigadores, tratadistas, y artesanos, Lidia Inés Cordero, German Zarama, Miguel Ortega, Luis Burgos, Roberto Otero, Diego Caicedo, Fabián Castro.

Al grupo de compañeros Hugo Pantoja, Darwin Santacruz, Freddy Cortés, Carlos Saavedra, Eduardo Castro, Mauricio Soto, Javier Cabrera, del programa de Maestría en Artes Visuales quienes de una y otra forma tratamos de recuperar la Facultad y el espíritu de Taller de Artes que se esta extinguiendo.

Muy irrecompensable y especialmente a mis Padres José Guillermo Solarte V. y Maria Melida Chazatar B. y hermanos José Leonardo, Ana Lucia, William German, Andrea Patricia, quienes han sido mi valuarte y apoyo constante para lograr mis proyectos en la lucha incesante de mis logros.

DEDICATORIA

A Dios mi máximo creador, guardián y guía y a los dones otorgados reflejados en mis capacidades de Expresión en el desarrollo de mi vida desde el aprendizaje dentro de mi hogar como persona integral, hasta los conocimientos obtenidos en las fases de la Educación, básica, media y ahora superior.

Dedico este título a mi gran orgullo y fertilidad de vida, mi familia quien me permite estar latente y vivo en este mundo, gracias a la herencia que recibo de ellos y todo su apoyo continuo que me hace crecer en todas las facetas de mi existencia.

A mi grupo de compañeros que hombro a hombro decidimos apoyarnos para terminar esta faceta de cada uno con la obtención del título, que se convierte de todos porque representamos una facultad de Artes que esta en riesgo y debemos defender.

A mis familiares cercanos y amigos quienes fuera de la Academia me impulsaron en seguir demostrando que mis habilidades se pueden desbordar más allá de lo academicista y me logran ubicar en un marco muy representativo para ellos.

RESUMEN

El curso de la talla en poliestireno expandido a realizar dentro del campo virtual, permite a la comunidad cibernauta descubrir una técnica innovadora y sumergirnos en el mundo de la creación de esculturas recreadas por cada persona interesada en el curso. Se encuentra en principio el reconocimiento de las temáticas, el contexto teórico, se invita a descubrir las características de cada material y luego en conjunto a partir de unas guías y tutoriales se instruye la práctica de la técnica de la talla en poliestireno expandido (icopor).

La oportunidad de este medio para llevar a cabo un acercamiento con las personas que les gusta explorar el sentido de la escultura en todas sus dimensiones, de una manera mucho más enriquecedora y forjadora de nuevas expresiones ante el mundo. Ya como resultado se espera una gran acogida por muchos cibernautas que quieran desplegar su imaginación y destreza manual, para lograr como obras de arte las propuestas que así se determinen y se pueda exteriorizar hasta llegar a crear un segundo capítulo en la utilización del poliestireno expandido 2ª parte.

Palabras clave: Poliestireno expandido, campo virtual, talla, escultura

ABSTRACT

The course of carving on expanded polystyrene to perform in the virtual field, allows to the netizen community discover a innovative technique and immerse in the world of the Creation of recreated sculptures by every person interested in the course. Is in principle the recognition of thematic, the context theoretical, it invites to discover the characteristics of each material and together then are instructed from a guides and tutorials instructing the practiced if the technique of the carving of expanded polystyrene (icopor).

The opportunity of this mean to carry out an approach with people who like to explore the meaning of sculpture in all its dimensions, in a much more enriching and forged new expressions to the world. It is expected as a result welcomed by many netizens who want to stretch their imagination and manual dexterity, to achieve as artwork proposals thus determined and it can externalize to reach to create a second chapter in the use of polystyrene expanded 2nd part.

Keywords: Expanded polystyrene, virtual field, carving, sculpture.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	12
1. OBJETIVOS	13
1.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.2 ESPECIFICOS	13
2. JUSTIFICACION	14
3. MARCO TEORICO	15
3.1 ANTECEDENTES	15
3.1.1 Participación en los Carnavales de San Juan Pasto, Nariño, Colombia (Carnaval de Negros y Blancos)	15
3.1.2 Otras utilidades del poliestireno expandido	15
3.1.3 Estudio previo de construcciones de carrozas en otros carnavales del mundo.	16
3.1.4 Utilización de la técnica para la industria en la elaboración de esculturas y fuentes de agua de adorno u ornamentación.	16
3.2 REVISION DE TERMINOS	17
3.2.1 ¿Qué es poliestireno expandido? ¿Qué significa?	17
3.2.2 ¿Qué origen tiene la técnica de la talla, que se significa tallar?	17
3.2.3 ¿Qué es Escultura?	18
3.3 SIGNIFICADO DE CADA UNO DE LOS MATERIALES QUE SE EMPLEA EN LA TALLA DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO	23
3.3.1 Cuchillo	23
3.3.2 Pegamento	23

3.3.3 Lija	23
3.3.4 Piedra de afilar	24
4. FUNDAMENTO CONCEPTUAL	25
5. DISEÑO METODOLOGICO	26
6. OBJETIVO PEDAGOGICO	27
CONCLUSIONES	28
RECOMENDACIONES	29
BIBLIOGRAFIA	30

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Fig.1 Participación Carnaval versión 2009.	15
Fig.2 Representación de Carnavales en el Mundo	16
Fig.3 Composición Química del Poliestireno Expandido	17
Fig.4 Herramientas y Origen de la técnica de la Talla	17
Fig.5 Escultura insignia renacentista en la historia del Arte	18
Fig.6 Representación Escultura Paleolítico: Venus de Willendorf	18
Fig.7 Representación Escultura Egipcia: Estatua de Kefrén	19
Fig.8 Representación Escultura Grecia Arcaica: Apolo Strangford	19
Fig.9 Representación Escultura Grecia Helenística: Venus de Milo	20
Fig.10 Representación Escultura alta Edad Media: Pórtico de la Gloria	20
Fig.11 Representación Escultura Gótica: Estatuas-columna de la Catedral de Chartres	21
Fig.12 Representación Escultura del Renacimiento: David- Miguel Ángel	21
Fig.13 Representación Escultura Barroca: Éxtasis de Santa Teresa	22
Fig.14 Representación Escultura Siglo XIX: El Pensador	22
Fig.15 Representación Arte Contemporáneo: Figura Reclinada N° 2.	23

INTRODUCCION

A través de los tiempos el ser humano se manifiesta bajo sus expresiones y acciones y una de las primarias expresiones que a manera de supervivencia comienza a descubrir, es la de reflejarse ante el otro por medio de sus culturas innatas, pero que previamente nace como la necesidad de obtener herramientas, para luego mostrarse ellos mismos e identificar cada expresión cultural arraigada a sus pueblos. Nace así las maneras y formas de hacer y sobrevivir en cada habitud que hoy caracterizamos y conocemos de ahí se derivan técnicas prácticas que hoy categorizamos en la evolución del hombre donde el arte es puntual y primario al conjugar todas estas manifestaciones que la tierra misma nos inspira y nos permite expresar gracias a su existencia.

Al conocer minuciosamente los compuestos y facultades del poliestireno expandido determinando su finalidad para la creación y construcción de esculturas a través de la técnica de la talla, se realiza una hipótesis para lograr obtener grandes propuestas artísticas. Después de la vivencia y experiencia en la utilización de este material, por un sin número de ocasiones y las utilidades para dentro de un marco carnavalesco hacen que sucedan y se idealicen nuevas técnicas para proponer y explotar la habilidad y destreza manual. El poliestireno expandido (icopor), es un derivado de partículas celulares cerradas llenas de aire, esto hace que sea liviano y de fácil desconstrucción, su flexibilidad permite deformarlo muy ligeramente.

Analizando esas facultades en la utilización del poliestireno expandido se proyecta en conjunto con la técnica de la talla analizando las formas de expresión que requiere esta práctica, llevándola a la consecución de formas tridimensionales que minuciosamente se constituyen como esculturas. Al hacer el análisis de la evolución de la talla y la escultura para aplicarla dentro del manejo del poliestireno expandido resalta a la vista unas propuestas prediseñadas que por medio del tutorial virtual, paso a paso explicativo, se pretenden llevar a cabo la significación e importancia del curso.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Conocer y difundir la técnica empleada del poliestireno expandido hacia la realización por medio de un curso virtual de propuestas escultóricas.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un curso práctico siguiendo pasos enfáticos en la utilización de los materiales.
- Descubrir el poliestireno expandido (icopor) y sus facultades enriquecedoras ante su manipulación.
- Desarrollar una exposición escultórica en el marco sociocultural a partir de la vivencia en la participación del carnaval de pasto versión 2009.
- Obtener un resultado satisfactorio en la creación y construcción de propuestas escultóricas innovadoras.

2. JUSTIFICACION

El interés del curso radica en el conocimiento y luego la valoración de un material que generalmente es utilizado como envase en la mayoría de productos de consumo (Electrodomésticos, víveres) y el sector de construcción (fachadas, cielos rasos, muros, etc.)

Sin embargo, las anteriores aplicaciones del poliestireno expandido no serian las únicas, este curso pretende generar una nueva perspectiva y revaloración del material a partir de la técnica desarrollada a través de un proceso como una propuesta artística tridimensional.

3. MARCO TEORICO

3.1 ANTECEDENTES

3.1.1 Participación en los Carnavales de San Juan Pasto, Nariño, Colombia (Carnaval de Negros y Blancos). En la vivencia como participe del magno evento que se desarrolla en la ciudad de Pasto-Nariño-Colombia, en el Carnaval de Negros y Blancos, en la búsqueda por hacer de nuestra expresión una de las mas llamativas y representativas nacional e internacionalmente, los artesanos nos esmeramos por crear, innovar, desarrollar aun mas nuestra creatividad que como ofrenda de ritual se expone cada año para hacer del pueblo una explosión de catarsis colectiva.

Fig.1 Participación Carnaval versión 2009.



Carroza-no Motorizada: Misticismo Animal Aut. Omar Anibal Solarte.

3.1.2 Otras utilidades del poliestireno expandido. La utilización del poliestireno expandido para realizar adornos ornamentaciones para fiestas y celebraciones, comienza a desplegar la imaginación puntualizando que solo se da un paso en un marco bidimensional y en el campo solo como ornamento más no con un fin artístico.

3.1.3 Estudio previo de construcciones de carrozas en otros carnavales del mundo. Se hace un estudio minucioso de donde se extrae esta idea que se

convierte en saber, y en el juego de la interculturalidad se trazan y enlazan conocimientos y formas de expresión de los pueblos. Es así que artesanos de la ciudad de pasto se dan a la tarea de investigar y descubrir la técnica de la talla en poliestireno expandido (icopor) que como referente en la construcción de carrozas para otros carnavales se desentraña la manera de cómo emplear esta forma de hacer esculturas y traducirlas para incorporarlas en la elaboración de composiciones para el marco festivo de la ciudad de pasto.

Fig.2 Representación de Carnavales en el Mundo



Carnaval de Oruro
BOLIVIA



Carnaval de Venecia
ITALIA



Carnaval de Río
BRAZIL

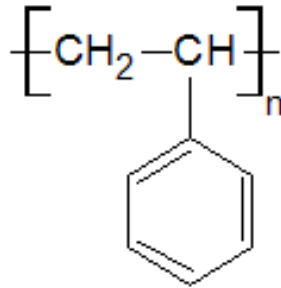
3.1.4 Utilización de la técnica para la industria en la elaboración de esculturas y fuentes de agua de adorno u ornamentación. En este caso el poliestireno expandido se utiliza para hacer la escultura y el diseño de la figura que se va a emplear como adorno en los diferentes lugares que se los valla a ocupar, grandes elites y jercarcas hacen elaborar replicas tal vez de esculturas famosas, o creaciones nuevas que son revestidas de materiales mucho mas consistentes como la fibra de vidrio, resinas, o materiales sintéticos que resguardan la escultura por mucho tiempo y permiten los acabados mucho mas superfluos y elegantes, objetuales como fuentes de agua para sala.

3.2 REVISION DE TERMINOS

3.2.1 ¿Que es poliestireno expandido? ¿Qué significa? Poliestireno expandido (eps) se define técnicamente como: "material plástico celular y rígido fabricado a partir del moldeo de perlas preexpandidas de poliestireno expandible

o uno de sus copolímeros, que presenta una estructura celular cerrada y rellena de aire". La abreviatura EPS deriva del inglés *expanded polystyrene*. Este material es conocido también como telgopor o corcho blanco.

Fig.3 Composición Química del Poliestireno Expandido



Monómero de estireno + pentano

3.2.2 ¿Qué origen tiene la técnica de la talla, que se significa tallar? Es una técnica que surgió desde los tiempos antiguos y que prácticamente se obtiene a través del manejo de herramientas cortantes que permiten abstraer de la materia escogida, a manera de alto relieve, bajo relieve, grabado, y tridimensional como lo es la escultura pedazos de la misma, para obtener la figura o forma deseada la practica se basa en desgajar la materia.

De ahí que se deriven en las diferentes épocas y surjan la talla lítica, talla de marfil, talla en jade, talla en mármol, talla dulce mas conocida como técnicas de grabado; y una de las técnicas mas conocida en nuestro medio como la talla en madera de mayor transcendencia para la historia de la talla.

Fig.4 Herramientas y Origen de la técnica de la Talla



Hombre primitivo



Herramientas prehistóricas

3.2.3 ¿Que es Escultura? Escultura (en latín sculperre, 'esculpir'), arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas, libres, y también como alto y bajo relieve.

Fig.5 Escultura insignia renacentista en la historia del Arte



La Pietá - Miguel Ángel

➤ **Origen y Evolución de la Escultura.**

- **PALEOLITICO 40.000 – 10.000 a.C.** La Venus de Willendorf, constituye uno de los primeros ejemplos escultóricos del mundo. Esculpida en piedra caliza, con una altura de 11,5 cm. **30.000-25.000 a.C.**

Fig.6 Representación Escultura Paleolítico: Venus de Willendorf



- **EGIPTO 3.000 a.C. – 400 d.C.** La estatua en piedra de tamaño natural de Kefrén de Gizeh, fue esculpida a partir de un sólido bloque de diorita, la piedra más resistente que se podía obtener en el Egipto del Imperio Antiguo. Mide 165 cm. (c. 2530 a.C.)

Fig.7 Representación Escultura Egipcia: Estatua de Kefrén



- **GRECIA ARCAICA 660 – 475 a.C.** Estatua de mármol de Limnos, Grecia, representa uno de los modelos de estatua masculina de pie desnuda o kouros. Apolo, dios de la luz, de la pureza y del sol fue muy representado en el arte antiguo griego. **(500 a.C.)**

Fig.8 Representación Escultura Grecia Arcaica: Apolo Strangford



- **GRECIA HELENISTICA 320 – 31 d.C.** La Venus de Milo descubierta en Melos en 1820, está considerada como la escultura clásica realizada en mármol más conocida del mundo antiguo. Mide 2,05 m de altura y representa a Afrodita (Venus en la mitología romana), la diosa griega del amor y la belleza. (c. 150-100 a.C.)

Fig.9 Representación Escultura Grecia Helenística: Venus de Milo



- **ALTA EDAD MEDIA. 500 – 1000.** El pórtico de la Gloria, obra maestra de la escultura románica, es el nombre de una de las puertas de la catedral de Santiago de Compostela (España). Fue realizado en mármol y granito por el maestro Mateo. (1168 y 1188.)

Fig.10 Representación Escultura alta edad media: Pórtico de la Gloria



- **GOTICO 1194 – 1300.** Estas estatuas de santos aparecen adosadas a los pilares del transepto de la catedral de Chartres, y se esculpieron entre 1132 y 1240. Aunque presentan características románicas, ya se aprecian rasgos y posturas naturalistas, típicas del nuevo estilo gótico. (1194-1300)

Fig.11 Representación Escultura Gótica: Estatuas-columna de la catedral de Chartres



- **RENACIMIENTO 1400 – 1600.** El David, una de las obras más conocidas de Miguel Ángel, es una escultura en mármol de 4,34 m de altura. Aunque fue creada originariamente para la plaza de la Señoría de Florencia, actualmente se encuentra en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad. (1501-1504)

Fig.12 Representación Escultura del Renacimiento: David-Miguel Ángel



- **BARROCO 1600 – 1750.** Éxtasis de santa Teresa, Santa Maria della Vittoria, Roma) Gian Lorenzo Bernini está esculpida en mármol con características del estilo y espíritu barroco. Los rayos de luz y las flechas están realizados en bronce. (1645-1652 Santa Maria della Vittoria, Roma)

Fig.13 Representación Escultura Barroca: Éxtasis de Santa Teresa



- **SIGLO XIX 1800 – 1900.** Auguste Rodin, proyecto fragmentado por su obra inacabada *Las Puertas del Infierno*. Esta Obra y *El beso*, se exhiben actualmente como obras independientes. (1880-1917)

Fig.14 Representación Escultura Siglo XIX: El pensador



- **ARTE CONTEMPORANEO 1900 – 2000.** Esta escultura de Henry Moore, compuesta por tres piezas de bronce, es un claro ejemplo de su interés por la relación entre la figura humana y el paisaje. La figura femenina reclinada es un tema recurrente en su obra.

Fig.15 Representación Arte Contemporáneo: Figura reclinada, nº 2



3.3. SIGNIFICADO DE CADA UNO DE LOS MATERIALES QUE SE EMPLEA EN LA TALLA DEL POLIESTIRENO EXPANDIDO (ICOPOR).

3.3.1 Cuchilla. Cuchillo convencional preferiblemente alargado o uno elaborado con lámina de segueta. La clave está en la obtención del filo su permeabilidad y flexibilidad como prioridad permite mejor incisión al material y de hecho una talla aceptable y mucho más técnica.

3.3.2 Pegamento. Existen varias posibilidades en el comercio nacional, se caracterizan por estar compuestos de composiciones que no corroen el poliestireno expandido, ejemplos claros como: La cauchola, solución blanca, s-33, estos manejan un corto tiempo de secado (15 a 20 seg.). El colbón es mucho más prolongado su tiempo de secado por sus componentes que generan humedad.

3.3.3 Lija. Se debe tener a la mano lija de papel nº 120 a la nº 180, mientras más delgada mejor el resultado, éstos nos permiten obtener una práctica de pulido mucho más efectiva ya que no deterioran las partículas del poliestireno expandido al rozarlo.

3.3.4 Piedra de afilar. Es necesario como herramienta puntual tener piedras de afilar para mantener el filo de la cuchilla constante. Si se tiene la facilidad de tener un esmeril se debe tener en cuenta que sirve e n primera instancia para darle forma a la cuchilla, es preferible para el filo de la misma la piedra de afilar.

4. FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Creación de los motivos y composiciones escultóricas expuestas en el carnaval de negros y blancos en Pasto. (Nariño) Colombia, de esto se deriva la intencionalidad de crear y desconstruir un material que determinados sus aplicaciones y usos de mercado y comercialización se extrae la forma y la manera de constituirle un nuevo significado y sentido visual y real para permitir la posibilidad de propuestas artísticas en el campo tridimensional.

5. DISEÑO METODOLOGICO

A partir de un conocimiento base y una experiencia propia del tutor, se tratara de expandir el curso a un macrocontexto en el campo del saber del poliestireno expandido. Eps (icopor) como opción para crear una obra escultórica, y como el estudiante al final le quiera asignar su rol como ejercicio o tal vez ya una propuesta artística. Aprovechando las herramientas del campus virtual y los programas que hacen parte de la creación del curso.

Se profundizara los saberes en cuanto al reconocimiento de los materiales a emplear, las facultades y debilidades del poliestireno expandido, a partir de los medios que proporciona el programa y las opciones para difundir el conocimiento del proceso de creación.

6. OBJETIVO PEDAGOGICO

La intencionalidad y finalidad del curso es lograr interesar a las personas de un buen sector de la población cibernauta y de manera sencilla capacitarlas y potencializar sus habilidades para ejecutar obras escultóricas impulsando la creatividad que permite esta técnica, e introducir estos métodos innovadores que fortalezcan el crecimiento expresivo en cuanto al arte y las manifestaciones culturales se refiere.

CONCLUSIONES

- Es importante resaltar la labor de los medios, esta preponderación de la tecnología nos permite llegar a donde no hemos llegado, la clave está en la utilización que se le asigne.
- Al crear este espacio se despliega en campo cibernauta y se sumerge en la construcción de nuevos mundos y saberes a partir de lo que podamos comunicar.
- El curso permite entrelazar conocimientos y guiar a nuevas y futuras generaciones en ese marco de la responsabilidad sociocultural en cuanto a las ventajas que nos brinda la era de los más medios.
- El curso y el campo virtual en sí, aprueba sin juzgamientos a toda persona que quiera involucrarse en este medio, su flexibilidad hace posible toda equivocación y su accesibilidad sin distinción conjuga y enlaza hermandad en saberes y conocimientos.

RECOMENDACIONES

- Es necesario implementar métodos de difusión y promoción cultural en torno a la facultad de Artes en el manejo exclusivo del Arte Mediático siendo principal factor determinante del entorno.
- Es de vital importancia recuperar el espacio y sentido esencial de los talleres de la Facultad de Artes Visuales, profundizar y afianzar los conocimientos sin desconectarnos de la realidad de la tecnología.
- Las nuevas generaciones se encuentran enfrascadas en la mas-mediatización esto quiere decir que se debe tomar como herramientas de trabajo dentro del campo artístico estos medios en la utilización analítica y crítica desde las diferentes propuestas que pueden surgir a través de ello.
- Es necesario explotar al máximo el potencial creativo y manual de lo es enriquecido y dotado el Departamento de Nariño, se debe fortalecer y apoyar los procesos de creación Artística desde la cultura desentrañando aquellas herencias de las cuales somos resultado.
- Desde una óptica aceptable y objetiva debemos reconocer que nuestro entorno esta absorbido por la tecnología, de manera que debemos acoger estos medios explotando al máximo lo que nos pueden brindar sin caer en el uso mediático consumista como la sociedad en general.

BIBLIOGRAFIA

BURBANO A., Luis Armando, Los Artistas en el Desarrollo y Construcción del Carnaval de Negros y Blancos, Pasto, Colombia, Edición Especial Revista Surco "Esta Tierra donde es dulce la Vida", 2009.

BENAVIDES R., Neptalí, Estampas iluminadas de los Carnavales de Pasto, Comité Ejecutivo Carnaval 74, Pasto, Colombia 1974.

CONCHA BURBANO Carlos, Observatorio de Cultura Urbana, OCUR UDENAR-Pasto-Colombia, Diplomado Gestión y Desarrollo Cultural 2006.

GRANDA P., Oswaldo, Arte Rupestre Quillacinga y Pasto, Pasto, Colombia, Ediciones Sindamanoy, Graficolor, 1983.

GRANDA P., Oswaldo, Leyendas de Nariño, Pasto, Colombia, Ediciones Sindamanoy, 1990.

MUÑOZ C., Lidia Inés, Historia del Carnaval Andino de Negros y Blancos en San Juan de Pasto , Quito , Talleres Gráficos del IAPAD, 1986.

MUÑOZ C., Lidia Inés, Memorias de Espejos y de Juegos, Pasto, Colombia, Ediciones EDINAR, Junio 2007.

ORTEGA, Miguel, Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto, Pasto-Colombia, Diciembre 1999.

PERE Salabert, Librería de la U.com, In-imágenes. Representación y Estilo, Programa editorial, Marzo 1997.

SANTA CRUZ Pablo, Ponencia Banco de la Republica, Pasto, Colombia, Identidad y Carnaval, Mayo 2007.

ZARAMA DE LAESPRIELLA German, Carnaval de Negros Y Blancos, Pasto, Colombia, Graficolor-pasto, mayo 1992.