

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DE LAS
COMPOSICIONES MUSICALES DEL GRUPO REGIONAL LOS ALEGRES DE
GENOY; CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE LA VILLOTA CORREGIMIENTO
DE GENOY, SEDE PULLITOPAMBA.**

YONATAN ENRÍQUEZ ERAZO
RICHARD ENRÍQUEZ MOLINA
JENNY ORDÓÑEZ LÓPEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DE LAS
COMPOSICIONES MUSICALES DEL GRUPO REGIONAL LOS ALEGRES DE
GENOY; CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE LA VILLOTA CORREGIMIENTO
DE GENOY, SEDE PULLITOPAMBA.**

YONATAN ENRÍQUEZ ERAZO
RICHARD ENRÍQUEZ MOLINA
JENNY ORDÓÑEZ LÓPEZ

Trabajo de Investigación como resultado de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa,
requisito para adquirir el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Nota: 96

Fecha de Sustentación: 17/08/2010

**Roberto Ramírez Bravo
(Presidente del Jurado)**

**Luis Alfonso Caicedo
(Jurado)**

**Mauro Gómez
(Jurado)**

San Juan de Pasto, 17 de Agosto del 2010

DEDICATORIA

En primer lugar dedico este triunfo a Dios que es quien da luz en medio de la oscuridad.

A mi madre Socorro López, por haberme dado la vida, por su esfuerzo constante, su dedicación y sacrificio.

A mi padre Raúl Ordoñez por su apoyo constante, por sus consejos que me han convertido en lo que soy, por su amor, su comprensión y trabajo. Gracias Padre, por enseñarme el verdadero valor de la disciplina.

A mis hermanos por su ayuda, su compañía y por creer en mis capacidades.

A mi esposo Carlos Andrés Benavides quien ha sido mi apoyo constante en el recorrido de todo este largo camino, por su ayuda, su esfuerzo, sus consejos, que me permitieron llevar a un feliz término mi carrera. Gracias por su amor, su amistad y apoyo incondicional cuando más lo necesite.

A mi suegra Marielena Zambrano por su apoyo, por estar pendiente de mí en todo este tiempo y por colaborar en el transcurso de este camino.

Y a mi toda mi familia por sus consejos, por su apoyo y por estar allí cuando más los necesito.

En general gracias a todos los que de alguna u otra manera colaboraron en este proceso, que no acaba allí pero este es un triunfo más.

Jenny Elizabéth Ordoñez López

DEDICATORIA

Posiblemente el camino hacia el triunfo se encuentre lleno de obstáculos, esos mismos se convierten en muros a derribar, para lo cual se hace necesario contar con la ayuda de ciertos personajes que colaboran hacia el cumplimiento de nuestras metas; por tal motivo hoy quiero agradecer antes que nada a Dios quien en su infinita bondad me dio fuerzas, salud y vida haciendo más sencillo este duro recorrido. A mis padres Irma Molina Erazo y Álvaro Enriquez Hidalgo, quienes siempre han estado allí para brindarme su amor, comprensión, sabiduría y de quienes me siento orgulloso de ser su hijo. A mi hermano Andrés Enriquez Molina, persona quien siempre ha creído en mí y ha sido mi defensor como el mismo lo dice, aunque ahora ya me puedo defender solo, se que nunca dejara de pensar que me quiere proteger. A mi querida sobrina Sofía Enriquez, quien me ha hecho ver la vida de una forma diferente, y quien se ha convertido en el motor para salir adelante. A mis amigos, por confiar en mí y demostrarme con el valor de la amistad sincera que con empeño y dedicación todo se puede lograr. A mis compañeros de tesis Jenny Ordoñez y Yonatan Enriquez, grupo que siempre estuvo unido y que supo mantenerse firme ante los inconvenientes que se presentaron en el proceso de desarrollo del proyecto. A mi universidad por haberme albergado en sus instalaciones como un hijo suyo; en fin, no queda más que agradecer a todos y a todas las personas que de una u otra forma permitieron alcanzar esta valioso sueño.

Richard Harvey Enriquez Molina

DEDICATORIA

En cada sueño realizado, en cada meta alcanzada, siempre encontraremos a nuestro alrededor a personas que nos alientan a continuar con nuestro camino, aquellos que incondicionalmente siempre estarán apoyando cada proyecto propuesto en la vida. Para todos aquellos que de alguna u otra forma colaboraron en este proyecto, no me queda más que decirles gracias y éste triunfo se lo dedico en primer lugar a Dios, por darme la oportunidad de vivir y de compartir innumerables experiencias. A mis padres Alcira Erazo y Omar Enriquez, personas que siempre me han apoyado en todos mis proyectos, que han desbordado su amor, su comprensión y consejos a lo largo de toda mi vida y que sin duda alguna son el soporte de cada sueño y meta propuesta. A mis hermanos Mariana, Orlando, Deisy y David, por ser las personas que siempre han creído y confiado en mis capacidades, por estar alentándome a continuar con mi camino a pesar de los diversos obstáculos. A mi preciosa hija Ximena Enriquez, quien desde su nacimiento se ha convertido en el motor de mi vida y por quien luché de forma incansable. A mi inquieto sobrino Santiago Enriquez, quien también con su llegada ha cambiado mi forma de ver el mundo y me impulsa a continuar. A toda mi familia por confiar en mí y estar pendiente del cumplimiento de mis objetivos. A mis compañeros por acompañarme a lo largo de toda la carrera. A mis amigos por su apoyo y consejos en los diferentes momentos de mi vida, por estar pendiente de la realización de este proyecto. A mis compañeros y amigos de tesis Jenny Ordóñez y Richard Enriquez, personas que a lo largo de todo este proceso se convirtieron en cómplices y parte esencial de mi vida, sin ellos alcanzar este propósito no hubiera sido posible. En fin a todas y cada una de las personas que estuvieron presentes en la consecución de este logro, sólo me queda decirles infinitas gracias.

Yonatan Enriquez Erazo

AGRADECIMIENTOS

Para recorrer el camino hacia un sueño, un logro, una meta, es necesario contar con el apoyo de muchas personas que ayuden a afrontar los diversos obstáculos que en el recorrido se presenten; este caso no ha sido la excepción por lo cual los consejos y ayudas proporcionadas han traído consigo la carta de navegación que hizo que este trabajo alcanzara las expectativas planteadas.

Es así como se hace un reconocimiento infinito a todas y cada una de las personas que sin pedir nada a cambio contribuyeron a que este trabajo de grado se desarrollara a plenitud; a todos los que sintieron como propio este sueño nos queda solo agradecerles por su valiosa colaboración.

A la Universidad de Nariño, ente educativo que nos abrió sus puertas hacia el camino del conocimiento.

A la Facultad de Educación, que con su misión y visión fomentaron en nosotros personas íntegras, autónomas, críticas e investigadoras.

A nuestros maestros, que con su dedicación y entrega supieron compartir todos sus conocimientos con el objeto de que alcanzáramos la madurez y la sabiduría para recorrer este arduo camino.

A nuestro asesor Roberto Ramírez Bravo, quien con su exigencia y empeño logró impulsar el desarrollo de este proceso investigativo.

A nuestros jurados de Tesis Mauro Gómez y Luis Alfonso Caicedo, quienes supieron valorar el esfuerzo realizado otorgándole la categoría de Meritoria a este proyecto.

A la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, por acogernos y permitirnos ser parte de ellos durante nuestra práctica pedagógica.

Al grupo regional “Los Alegres de Genoy”, quienes a través de sus canciones son sureñas posibilitaron que nuestras expectativas fueran posibles.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
---------------------------	----

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
-------------------------------------	----

La producción textual

1. MARCO TEÓRICO	22
1.1 Antecedentes	22
1.2 Marco Legal.....	24
1.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991.....	24
1.2.2 Ley General de Educación.....	26
1.2.3 Ley 715 de 2001.....	27
1.2.4 Estándares Básicos de Competencias de Castellano y Literatura.....	38
1.3 Marco Contextual.....	30
1.3.1 Breve historia de la Institución.....	31
1.3.2 Filosofía institucional.....	31
1.3.3 Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	32
1.3.4 Proyecto de aula.....	33
1.4 Marco Conceptual.....	35
1.4.1 Texto musical.....	36
1.4.2 La música como herramienta pedagógica.....	37
1.4.3 La cultura y la música.....	41
1.4.4 La escritura.....	44

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	76
2.1 Tipo de investigación.....	76
2.2 Enfoque investigativo.....	78
2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	79
2.4 Esquema de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	81
2.5 Técnicas de análisis de datos.....	82

CAPÍTULO II

3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....93

La canción regional como gestora de la producción escrita

Introducción.....93

3.1 Objetivos.....94

3.1.1 General.....94

3.1.2 Específicos.....94

3.2 Justificación.....95

3.3 Secuencia Didáctica.....97

3.3.1 Taller N° 1: La Autobiografía.....98

3.3.2 Taller N° 2: Explicación teórico-práctica de la escritura y sus respectivos elementos.....103

3.3.3 Taller N° 3: Historia del grupo regional Los Alegres de Genoy108

3.3.4 Taller N° 4: Escuchar e interpretar un corpus de las canciones de Los Alegres de Genoy113

3.3.5 Taller N° 5: Análisis de las canciones “Sueño Campesino” y “Del Rosario Virgencita”.....118

3.3.6 Taller N° 6: Ensayo a partir de la entrevista realizada al señor Teodulfo Yaqueno, director del grupo regional Los Alegres de Genoy.....123

3.3.7 Taller N° 7: Ensayo del video: Concierto de música campesina del grupo regional Los Alegres de Genoy.....128

3.3.8 Taller N° 8: Composición literaria haciendo referencia al Volcán Galeras.....133

3.3.9 Taller N° 9: Elaboración de un texto literario en un ambiente de relajación máxima.....138

3.4 Replicabilidad de la propuesta.....142

CONCLUSIONES.....146

RECOMENDACIONES.....147

BIBLIOGRAFÍA.....	148
NETGRAFÍA.....	151
ANEXOS.....	152

TABLA DE ANEXOS

1. Anexo N° 1. Encuesta dirigida a la docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, Sede Pullitopamba.....	152
2. Anexo N° 2. Encuesta a los estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, Sede Pullitopamba.....	154
3. Anexo N° 3. Canciones de los Alegres de Genoy.....	156
4. Anexo N° 4. Texto autobiográfico.....	159
5. Anexo N° 5. Cuento “Los niños que soñaron por ser músicos”.....	160
6. Anexo N° 6. Sopa de letras “Historia de los Alegres de Genoy”.....	161
7. Anexo N° 7. Análisis de la canción “Sueño Campesino”.....	162
8. Anexo N° 8. Análisis de la canción “Del Rosario Virgencita”.....	163
9. Anexo N° 9. Ensayo “Los Alegres de Genoy”.....	164
10. Anexo N° 10. Ensayo “Entrevista con don Teodulfo Yaqueno”.....	165
11. Anexo N° 11. Opinión “Concierto de Los Alegres de Genoy”.....	166
12. Anexo N° 12. Composición literaria “Al Volcán Galeras”.....	167
13. Anexo N° 13. Composición literaria “Solita”.....	168

TABLA DE FIGURAS

1. Figura N° 1. Escuela Pullitopamba.....	30
2. Figura N° 2. Estudiantes de la Escuela Pullitopamba.....	35
3. Figura N° 3. Instrumentos musicales.....	44
4. Figura N° 4. Grupo Regional Los Alegres de Genoy.....	69
5. Figura N° 5. Estudiantes desarrollando talleres.....	76
6. Figura N° 6. Trabajo en el aula de clases.....	91
7. Figura N° 7. Estudiantes de grado quinto.....	100
8. Figura N° 8. Explicación del taller.....	106
9. Figura N° 9. Los Alegres de Genoy.....	110
10. Figura N° 10. Interpretación musical.....	116
11. Figura N° 11. Los Alegres de Genoy y sus canciones.....	121
12. Figura N° 12. Teodulfo Yaqueno, director del grupo Los Alegres de Genoy.....	126
13. Figura N° 13. Concierto de Los Alegres de Genoy.....	131
14. Figura N° 14. Volcán Galeras.....	136
15. Figura N° 15. Estudiantes atendiendo la explicación del taller.....	141

RESUMEN

El desarrollo de la producción escrita a partir de las composiciones musicales del grupo regional Los Alegres de Genoy; con los estudiantes del grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota corregimiento de Genoy, sede Pullitopamba, surge como una propuesta alternativa y novedosa que tiene como objetivo, desarrollar una de las habilidades comunicativas de mayor importancia en la realidad social, además se busca el fortalecimiento de la identidad cultural de una región.

En un principio se determinó el problema a investigar y con base en este se planteó una serie de objetivos que se obtuvieron con la finalidad de solventar las dificultades presentes en el aula de clase, sin duda, a través de los talleres que se desarrollaron con miras al mejoramiento en las destrezas de escritura y redacción en los niños, recibiendo por parte de ellos el empeño necesario se logró cumplir con la finalidad de cada uno, esto permitió evidenciar que esta estrategia puede ser utilizada como un instrumento que favorezca los procesos de enseñanza, debido a que la música es un pasatiempo que a muchas de las personas agrada y mucho más a los niños, quienes además de estar desarrollando actividades escolares se divertirán y gozarán ese momento.

TITULO: DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA A PARTIR DE LAS COMPOSICIONES MUSICALES DEL GRUPO REGIONAL LOS ALEGRES DE GENOY, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO Y QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA, CORREGIMIENTO DE GENOY, SEDE PULLITOPAMBA.

PALABRAS CLAVES: Escritura, Contexto, Identidad Cultural, Investigación, Los Alegres de Genoy, Música, Situación Comunicativa y Transformación.

ABSTRACT

The development of the production written starting from the musical compositions of the regional group Los Alegres de Genoy; with the students of the quarter grade and recruit of the Municipal Educational Institution Francisco of the Villota, village of Genoy, headquarters Pullitopamba, arises like an alternative and novel proposal that has as objective, to develop one of the talkative abilities of more importance in the social reality, the invigoration of the cultural identity of a region is also looked for.

In a principle the problem was determined to investigate and with base in this it thought about a series of objectives that they were obtained with the purpose of paying the present difficulties in the class classroom, without a doubt, through the shops that were developed with an eye toward the improvement in the writing dexterities and writing in the children, receiving on the part of them the necessary zeal was possible to fulfill the purpose of each one, this allowed to evidence that this strategy can be used as an instrument that favors the teaching processes, because the music is a hobby that pleases many of people and much more to the children who will have a good time besides being developing school activities and they will enjoy that moment.

TITLE: DEVELOPMENT FROM THE WRITTEN PRODUCTION TO LEAVE OF THE MUSICAL COMPOSITIONS OF THE REGIONAL GROUP LOS ALEGRES DE GENOY, WITH THE STUDENTS OF THE QUARTER GRADE AND FIFTH OF THE MUNICIPAL EDUCATIONAL INSTITUTION FRANCISCO OF THE VILLOTA, CORREGIMIENTO DE GENOY, VILLAGE PULLITOPAMBA.

KEY WORDS: Notarizes, Context, Cultural Identity, Investigation, Los Alegres de Genoy, Music, Talkative Situation and Transformation.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con el objeto de lograr el mejoramiento de la producción escrita y el fortalecimiento de la identidad cultural de la región con los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, Corregimiento de Genoy, Sede Pullitopamba; para lo cual se implementó una estrategia novedosa y dinámica que fue la utilización de un corpus de las composiciones musicales de un grupo que refleja la tradición y la cultura de este territorio. “Los Alegres de Genoy”, grupo integrado por un cuarteto de cuerdas, creado desde el año de 1985; quienes componen e interpretan música campesina, uno de sus fundadores es Alberto Guevara; pero hoy por hoy se encuentra conformado por: el director, Teodulfo Yaqueno, los hermanos Victoriano y Arquímedes Chapal y Luis Felipe Yaqueno.

Una de las primeras composiciones de este grupo se denomina “Las costumbres de mi pueblo”, canción que refleja las tradiciones, las costumbres y la idiosincrasia de los habitantes del corregimiento de Genoy; este corregimiento se encuentra ubicado en las faldas del volcán Galeras a 12 Km. de la ciudad de Pasto por la vía al occidente. El reconocimiento que tiene este grupo musical no solo es a nivel regional, sino que también es a nivel nacional, lo que origina que todas las personas nariñenses y en especial los Genoyenses se interesen por su música y adquieran cierta pertenencia por lo que ellos consideran como un símbolo de patrimonio regional, puesto que se sienten identificados y resaltados en todas las canciones que este grupo realiza haciendo alusión siempre a su gente, al volcán y al guarapo como ellos mismos lo dicen.

La música campesina se constituye como un elemento que atrae la atención de los niños, por lo cual se procedió a adoptarla como estrategia preponderante para el mejoramiento de su producción escrita, además como instrumento que motiva y cautiva la atención para la realización de una serie de actividades con las que se pretendió mejorar en forma progresiva el ejercicio de la escritura. Este proyecto buscó paulatinamente desarrollar de forma adecuada la producción escrita, este proceso inició con la presentación de ciertas formas de análisis de los textos escritos, desarrollo de temáticas enfocadas a la escritura, el

grupo musical y sus canciones, para desarrollar una estrategia que proporcione resultados favorables.

En un principio se determinó el problema a investigar y con base en este se planteó una serie de objetivos que se obtuvieron con la finalidad de solventar las dificultades presentes en el aula de clase, sin duda, a través de los talleres que se desarrollaron con miras al mejoramiento en las destrezas de escritura y redacción en los niños, recibiendo por parte de ellos el empeño necesario se logró cumplir con la finalidad de cada uno, esto permitió evidenciar que esta estrategia puede ser utilizada como un instrumento que favorezca los procesos de enseñanza, debido a que la música es un pasatiempo que a muchas de las personas agrada y mucho más a los niños, quienes además de estar desarrollando actividades escolares se divertirán y gozarán ese momento.

Por otra parte se permitió que los niños reconozcan todas las riquezas culturales y geográficas que se encuentran a su alrededor, entre las que se encuentran un símbolo natural denominado el León Durmiente como ellos mismos lo mencionan, con gran belleza y riqueza natural referente del magnánimo Volcán Galeras, al cual lo ven no como una amenaza, sino como un ente que cuida de ellos. Es por eso que uno de los mayores objetivos que el grupo Los Alegres de Genoy se ha planteado desde su conformación, es que sus composiciones musicales deben estar impregnadas de identidad y amor a su región, revelando las maravillas de la tierra de Genoy y de Nariño.

La novedad de este proyecto estuvo en que a partir de las composiciones musicales que escuchaban los niños identificaban la hermosura de su región y el entorno donde crecen y viven, para luego de acuerdo al taller propuesto plasmaban los sentimientos y reacciones que les produjo la melodía escuchada, en primer lugar los estudiantes relacionaban el tema de la canción presentada y con base en este punto describían con sus propias palabras un texto en el que reflejaban sus emociones y sus conocimientos. La ejecución de este proyecto contribuyó tanto a los estudiantes como al docente de la Institución, en la medida en que el propósito planeado estuvo relacionado de manera directa con los estudiantes e indirectamente con el docente, quien fue testigo del desarrollo del proyecto como gestor y promulgante de una buena escritura.

Para la fundamentación teórica de este proyecto se adoptaron autores de libros y artículos que brindaron bases fijas para la elaboración de los talleres y estrategias que se

efectuaron y desarrollaron con los estudiantes, autores tales como Moreno Bayona (2001), quien se enfoca en los procesos que debe mantener un docente y un estudiante para fortalecer los hábitos de lectura y escritura, contribuyendo de manera activa, ya que permite evidenciar cómo y con qué elementos se puede intervenir en el estudiante sin que las tareas realizadas se vuelvan monótonas y muchas veces molestas.

Maite Alvarado (1997), en uno de sus ensayos titulado *La escritura en la lectura, apuntes y subrayado como huellas de representaciones*, revela la interacción que debe mantenerse con el texto ante cualquier proceso; Colombi (1997), brinda pautas para salirse de una escritura lineal y además es quien comenta acerca de que es el docente quien debe brindarle herramientas de creatividad para que el niño desarrolle su gusto por la lectura y escritura, este aporte sirvió para tomar la música como la estrategia didáctica convirtiéndose en un elemento crucial y motivador para el desarrollo de este proyecto.

Por otro lado Alvares y Gonzales (2004), aportan con su teoría aspectos acerca de que toda actividad realizada debe contener un objetivo y sobre todo cumplir con una función; en este caso fue la de brindar soluciones reales a problemas reales, que en este contexto era el mal uso que puede adquirir la escritura cuando no se maneja con las pautas necesarias para hacer de ella una actividad correcta, también hablan acerca de cómo el escribir es dejar volar la imaginación, sin poner límites a la creación, para ello lo que se necesita es no imponer temas de trabajo, se trata de conciliar entre estudiantes y docentes los contenidos que se debían trabajar para que la producción escrita tenga éxito.

Sin duda estos aportes brindaron suficientes herramientas didácticas que facilitaron un continuo avance en la propuesta y en su desarrollo, para finalizar otros de los autores que permitieron llegar hacia la estrategia implementada con los niños fueron Hayes y Flower (1981), quienes describen los niveles y operaciones que interviene en el proceso de composición de un texto. Este modelo presenta tres grandes dimensiones en el desarrollo de la escritura: la situación de comunicación, la memoria a largo plazo y los procesos de escribir, donde cada uno de ellos muestran los parámetros que se pueden seguir; además, proponen un modelo de escritura que al ser utilizado de manera adecuada trae consigo varias utilidades, una de ellas y la más significativa es que el niño desarrolle una capacidad crítica y de análisis frente a todo lo que ofrece la sociedad, logrando que los estudiantes no sólo sean sujetos en los que solo se llene conocimientos.

Efectivamente, toda la teoría que se recolectó sirvió de base para la formulación de la metodología, que fue novedosa y que sobre todo trajo resultados promisorios y efectivos; en un principio, para la elaboración de la metodología implementada se realizó una observación directa y así se determinó cuáles eran las falencias más reiterativas en los estudiantes, llegando a la conclusión mediante charlas, encuestas y entrevistas tanto con los estudiantes como con la docente encargada, que una de las dificultades más frecuentes era el incorrecto uso de la escritura, posteriormente se comprobó lo dicho con el desarrollo de talleres y actividades que se les administró a los estudiantes con el propósito de realizar una evaluación con respecto a las capacidades lecto-escritoras, llegando a un resultado que corroboró lo expresado anteriormente.

Prosiguiendo con los momentos establecidos dentro del proceso de la práctica pedagógica, se pasó a la fundamentación teórica, que sirvió de base para la formulación de unos planes de acción, de ahí surgió la idea de incorporar una estrategia lúdica y original que posibilitó el desarrollo de la producción escrita, donde finalmente prevaleció la idea de incluir la música como agente inspirador y creativo de dicha actividad; en esta óptica, se implementó con los niños este recurso que desde un principio se convirtió en un instrumento que paso a ser una especie de fomento inspirador, más si la música seleccionada contenía elementos propios de su región.

También, es importante mencionar que uno de los medios que colaboró en gran medida fue la emisora radial del Corregimiento de Genoy, denominada La voz del pueblo, cuya finalidad es transmitir las canciones alusivas a su gente campesina y trabajadora que a diario sintoniza su frecuencia para deleitarse con las melodías de cuerdas y percusión que los acompañan en sus labores diarias, y que sin duda indirectamente aportaron para que los niños reconozcan y escuchen la música de Los Alegres de Genoy, por el hecho de que es una emisora que se encarga de divulgar el talento de su región y quienes dicen ser orgullosamente, la radio libre de los Andes.

Después de haber realizado las diversas actividades que se ejecutaron en el transcurso de nuestra propuesta pedagógica, se llegó a una serie de conclusiones positivas que sirvieron tanto para dar satisfactorios resultados a todos los participantes de este trabajo de investigación como para la comunidad en general, puesto que este tipo de estrategia puede utilizarse de manera interdisciplinaria en cualquier institución para la motivación de

cualesquier tema que se desee mejorar, por el hecho de que es innovador, posibilita la adquisición de conocimientos y es un factor con lo que los estudiantes de hoy en día se sienten muy identificados.

Por otra parte, fue gratificante observar que una estrategia que en un principio fue de dudosos resultados, hubiera traído consigo una serie de aspectos positivos que sirvieron de apoyo a la ejecución del proyecto, pero sobre todo y aún más importante para el desarrollo de los estudiantes, quienes se constituyeron como los beneficiarios de este proceso y los cuales en el transcurso de toda la investigación estuvieron apoyando esta labor con su empeño y responsabilidad cumpliendo con los talleres que se desarrollaron a lo largo de toda la actividad.

Una de las conclusiones más significativas y que debe implementar el docente, es que no simplemente su labor debe enmarcarse en actos como la de únicamente brindar conocimientos y ellos deben ver si los toman o si los dejan, sino que un docente debe ser recursivo en cuanto a su forma de enseñanza, ya que al implementar estrategias creativas y motivadoras logrará obtener más que una simple clase mecánica y monótona, alcanzando una sesión que será divertida y que permitirá que sus estudiantes se vuelvan mucho más analíticos, críticos y sobre todo ya no observarán el acto de clases como algo aburrido.

Se espera que después de haber llevado esta investigación, se opte por lograr implementar en el nivel institucional no únicamente la música como agente inspirador de enseñanza y aprendizaje, sino que los docentes procuren establecer nuevas y promisorias estrategias que beneficien a todos los estudiantes en general y en todas las áreas escolares; además este proyecto no cierra la posibilidad para que nuevos grupos de investigación estudien y analicen esta propuesta para fortalecer su contenido en caso de ser necesario.

CAPÍTULO I



**FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA**
La producción textual

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Este apartado corresponde al análisis de algunos proyectos de grado que tienen cierta semejanza con el tema de investigación abordado en este trabajo, en este estudio se ha establecido que la producción escrita se ha constituido como contenido o temática en los proyectos que a continuación se presentan:

Bastidas y Granja, *et al* (2006), llegaron a la conclusión que la argumentación escrita se debe concebir como un tema fundamental en el desarrollo de ciertas competencias tales como: la crítica, el análisis y la reflexión, competencias esenciales para el individuo y que pueden utilizarse para confrontar las diversas problemáticas de su entorno. La importancia que presenta esta investigación, y la utilidad para el proyecto a desarrollar; es el mejoramiento en la producción escrita, donde el estudiante gracias al valor significativo de la argumentación podrá elaborar textos que defiendan su punto de vista con fundamentos razonables y con criterios valederos.

Cabrera Viviana, (2007), concluye que la composición de textos por parte de los estudiantes siempre busca revelar hechos significativos y esta labor se realizó con la familiarización del periódico. De acuerdo con este proyecto se pudo establecer que la producción textual se genera a partir de situaciones auténticas que tienen como propósito comunicar lo que es importante y relevante para el estudiante. La utilidad para nuestra investigación, es que al igual que esta autora pretendemos que los niños escriban textos en donde plasmen sus vivencias personales, y las riquezas de su región; recuperando la importancia de la identidad cultural, solo que utilizando las letras de las canciones de un grupo autóctono.

Arteaga y Buesaco et al, (2006), concluyeron que el generar espacios de libertad e imaginación favorecen a la producción de textos poéticos. Para el interés de nuestro proyecto la producción de textos poéticos se convierte en material de apoyo didáctico en el área de lengua castellana y literatura.

Pérez y Sánchez (2001), en su trabajo de investigación lograron fortalecer los espacios para el análisis, la comprensión de la lectura y la escritura, a través del cuento y la narración de historias breves, donde los estudiantes participaron construyendo conocimiento; además, evidenciaron que la creatividad estimulada a través de trabajos breves permite la adquisición de habilidades en cuanto al manejo de vocabulario, la expresión oral y escrita. De este trabajo podemos decir que su beneficio para nuestra investigación radica en creación de espacios libres y la estimulación de la creatividad ya que los niños se enfrascan en la copia de historias ya conocidas dejando a un lado su imaginación.

Hernández (2001), concluyó que debe existir la creación de ambientes propicios para la realización de metodologías que conlleven al desarrollo de habilidades comunicativas, utilizando lecturas, escritura y socialización de fábulas recopiladas en las casas y la puesta en escena de la dramatización de una obra de teatro. Del trabajo mencionado anteriormente se puede destacar, que es importante crear ambientes favorables para la instauración de nuevas metodologías como se plante en dicho proyecto, cuyo paso es importante para que en las instituciones educativas se logre un desarrollo de habilidades comunicativas que se están dejando a un lado por la implementación de otras competencias que si son importantes, pero no fundamentales para el buen desempeño académico de los niños.

Carabalí y Cuervo, et al (2000), lograron que los estudiantes por medio de la lectura de cuentos regionales, de coplas y de dibujos, se interesen con alegría en el proceso de lectura y escritura, la socialización con técnicas variadas como talleres con arte, juego, y lluvia de ideas, que permitió realizar actividades creativas y una mayor participación en el aula de clase. De esta investigación se concluye que es de gran importancia, puesto que resalta aspectos regionales que hoy en día se están abandonando y que permite una relación muy estrecha entre este proyecto y el que se pretende desarrollar, ya que los dos buscan fortalecer la identidad cultural de algunos corregimientos, en este caso Genoy.

En definitiva se resume que los trabajos de grado antes analizados muestran las problemáticas de las instituciones educativas en cuanto al desarrollo de la escritura, no sólo como observadores sino parte activa en la solución de éstas, además de aclarar muchas inquietudes acerca de cómo abordar las falencias en las aulas de clase en temas tan fundamentales como la escritura y la producción de textos, que es el tema principal del proyecto de grado a desarrollar, con las experiencias plasmadas por los investigadores brindan una luz en cuanto a sus fines y cómo influyó en los niños tales propuestas, es por eso que estos trabajos sirven como base para el mejoramiento y la reformulación de aspectos que no contaban con los fundamentos suficientes para su desarrollo.

1.2 Marco Legal

Todo proyecto ejecutado dentro del proceso educativo debe presentar relación con los diferentes documentos gubernamentales y propios del Ministerio de Educación, donde se reseñará la importancia que tiene la producción escrita como forma de manifestación de pensamientos, ideas, opiniones, entre otras formas de expresión, que proporciona la comprensión de la realidad como de la vida en toda su dimensión; razón por la cual se realizó un estudio exhaustivo de la Constitución Política de Colombia de 1991, Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, Ley 715 del 2001 y Estándares básicos de competencias de Castellano y Literatura.

1.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Al abordar este documento de orden gubernamental, el tema de investigación está inmerso en aquellos artículos donde se redefine las garantías que tienen las personas de expresar libremente sus pensamientos, ideas, conceptos, en fin; ejercicio que pueden hacerlo sin que exista ninguna clase de limitación en su desarrollo. Es aquí, cuando se manifiesta la correspondencia de la producción escrita con el documento en análisis.

Es así como uno de los artículos que muestra dicha correspondencia es el Artículo 16, en el cual se sustenta que: Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico (Ortega Torres, 1991:15). En este artículo el gobierno reconoce la autonomía que tienen las personas, además se brinda la oportunidad de decisión y adaptación de lo que

crea que es necesario y óptimo para su desarrollo, dilucidando entre lo bueno y lo malo, como también se manifiesta la posibilidad de expresar lo que piensa y quiere sin necesidad de adaptarse a modelos prescritos.

En el Artículo 18 se ratifica la libertad de conciencia, facultad que tiene toda persona para actuar en determinado sentido; en la norma se expresa: Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia (Ortega Torres, 1991:16). Al tener en cuenta que la actuación de cada individuo es producto de su ideología y por ende depende de su desarrollo académico, social, cultural, moral, entre otros, da pie a que su conciencia revelará su formación y por ende sus manifestaciones no serán otras que sus propios pensamientos.

Cabe aclarar que es el Artículo 20 el que muestra mayor relación con el tema de investigación del proyecto que es el desarrollo de la producción escrita, ya que dice específicamente: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura (Ortega Torres, 1991:16).

Al realizar el análisis a este artículo, se tiene que toda persona por naturaleza es social, de ahí que necesite comunicarse con los demás generando de esta forma un acto comunicativo, donde esta acción dará a conocer los pensamientos y sentimientos que asume todo individuo en dicho proceso y que manifiesta a los demás; la expresión de los juicios es libre y exterioriza la interpretación de los acontecimientos de la realidad, esto se realiza de acuerdo a las convicciones que cada uno tenga en su interior.

Pero como el desarrollo del proyecto de investigación se efectuó dentro del contexto educativo es necesario dar a conocer los artículos que hacen referencia a esta situación, por lo cual se debe señalar la garantía que tiene el Estado en cuanto al aspecto educativo; así aparece la construcción de artículos, entre los cuales encontramos el Artículo 27, expresando que: El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra (Ortega Torres, 1991:16).

Por otro lado está el Artículo 67, el cual menciona que: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (Ortega Torres, 1991:36). [...]

Como deber del Estado está el asumir la ejecución del proceso educativo, el cual llevará a que los ciudadanos tengan la oportunidad de contar con espacios de expresión, tal es el caso del aula de clase donde se genera zonas de conocimiento, de convivencia y se desarrolla la interpretación de los diversos acontecimientos que permean a la sociedad y de la misma manera a contar con instrumentos que les permitan dar a conocer sus convicciones a las demás personas, una de ellas puede ser la música como forma de expresar todo lo que se piensa y se siente.

1.2.2 Ley General de Educación

Al abordar el estudio de la Ley 115 de 1994 se encontraron algunos artículos que presentan cierta analogía con el tema propuesto en la investigación; la producción escrita se puede hallar en algunos artículos que abarcan el desarrollo de las competencias comunicativas, conociendo que dentro de estas está inmersa la escritura.

Es así como tenemos el Artículo 20, que trata los objetivos generales de la Educación Básica, enuncia en el literal B que se debe: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente (Ley General de Educación, 1994:43). Al tener que en el proceso educativo se debe desarrollar las habilidades y competencias comunicativas, es necesario que los centros educativos posibiliten espacios que permitan que los estudiantes puedan expresar sus ideas conocimientos o pensamientos, por lo cual una forma de realizar dicha acción es la utilización de la expresión escrita y es así como la escritura se convierte en uno de los aspectos que debe desarrollarse para alcanzar las expectativas que se manifiestan en este documento.

En el Artículo 22, que corresponde a los objetivos específicos de la Educación Básica; nombra en sus literales A y B lo siguiente:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua.
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (Ley General de Educación, 1994:45).

Como se ha manifestado, es necesario tener en cuenta que las competencias y las habilidades comunicativas son un tema de sumo interés dentro de la enseñanza de la Lengua Castellana, razón por la cual el desarrollo de estas herramientas es necesario para alcanzar los requerimientos que se expresan dentro de las leyes que rigen la educación y para llegar a dichos objetivos se necesita contar con espacios que permitan desarrollar de manera eficiente todas las habilidades comunicativas como lo son leer, hablar, escuchar, comprender, escribir, entre otras.

Se abordó los apartados que mencionan el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas, porque dentro de este tema se considera la producción escrita, como un factor importante para alcanzar dicha finalidad en el proceso educativo; el solventar las dificultades que puedan presentar la ejecución de la expresión, permite mejorar la comprensión de la realidad para entender la vida en toda su dimensión y ser capaz de utilizar las herramientas comunicativas que están a disposición; el reto del maestro es encontrar las estrategias pertinentes para alcanzar dicho desarrollo a plenitud.

1.2.3 Ley 715 de 2001

En esta ley que se encuentran las disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación, muestran las competencias de la Nación en materia de enseñanza-aprendizaje. Después de realizar el estudio necesario a dicho documento se pudo establecer que normas tienen compatibilidad con el tema de investigación que se trata en el proyecto de grado, con lo cual se pudo establecer que artículos tienen analogía con la producción escrita.

El título que toma como tema referente al aspecto educativo y por ende todo lo que se desarrolla en este proceso es el Título II, que hace referencia a: Sector Educativo y explícitamente este estudio se centrará en el Capítulo I en el cual se menciona las

Competencias de la Nación, pero es claro en el Artículo 5°: Competencias de la Nación en materia de educación, donde se afirma que:

Sin perjuicio de las establecidas en otras normas legales, corresponde a la Nación ejercer las siguientes competencias relacionadas con la prestación del servicio público de la educación en sus niveles preescolar, básico y medio, en el área urbana y rural:

- ✚ Formular políticas y objetivos de desarrollo para el sector educativo y dictar normas para la organización y prestación del servicio.
- ✚ Regular la prestación de los servicios educativos estatales y no estatales.
- ✚ Establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para los niveles de educación preescolar, básica y media, sin perjuicio de la autonomía de las instituciones educativas y de la especificidad de tipo regional (Ley 715, 2001:202,203).

Se aborda estos artículos porque como se conoce las competencias de la Nación con relación al sistema educativo deben regular la prestación de este servicio, servicio que debe ser de alta calidad que alcance los requerimientos básicos para solventar las necesidades. Razón por la cual se requiere desarrollar las diversas competencias y habilidades de los educandos, de ahí que la formulación de políticas y objetivos se centren en las competencias básicas requeridas en la actualidad. En este sentido se debe valorar las técnicas curriculares y pedagógicas que se implementan en el desarrollo de las habilidades comunicativas; es así, como de manera implícita se deduce que al tomar en cuenta las Competencias de la Nación en relación al aspecto educativo, esta debe ser óptima y su desarrollo requiere de la formulación de destrezas que permitan alcanzar estos objetivos que son regulados por el gobierno.

La producción escrita que se encuentra dentro de las competencias comunicativas se debe desarrollar en las personas y para alcanzar esta meta se necesita de estrategias capaces de potencializar esta habilidad, por lo cual en esta investigación se optó por incluir las composiciones musicales, ya que el hombre a través de la música ha expresado toda clase de sentimientos y de temas que se encuentran a su alrededor.

1.2.4 Estándares Básicos de Competencias de Castellano y Literatura

Al hablar de estándares se está hablando de herramientas, parámetros, criterios, entre otros, que permiten evaluar los niveles de desarrollo que los estudiantes han alcanzado en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje de un área, estas pautas se enfatizan en lo que son las competencias (los saberes y la utilización de estos por parte de las personas). Estos referentes son propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), donde se demarca lo central, necesario y fundamental en correspondencia con el proceso educativo y se denominan como criterios mínimos que permiten juzgar si se cumplen con unas expectativas comunes de calidad. En este orden se debe realizar el análisis de este documento centrándose el estudio en los “Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje”, debido a que esta investigación se efectuó en el área de Castellano y Literatura.

El lenguaje se constituye como una de las principales directrices sobre la cual se debe girar el proceso educativo debido a que éste es una capacidad esencial del ser humano, cuyas manifestaciones son amplias, diversas y complejas. De acuerdo con los grados donde se realiza el proceso de Práctica Pedagógica y por ende el desarrollo del Proyecto de Investigación es necesario abordar los estándares que se deben manejar en los grados cuarto y quinto, y que además tengan analogía con el problema de investigación que es la producción escrita, encontrándose que al terminar quinto grado los estudiantes en el factor de producción textual deben: Producen textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración (Estándares Básicos, 2006:34).

Este enunciado identificador expone el saber específico y una finalidad, en otras palabras aquí se evidencia lo que se espera que el estudiante alcance después de someterse al proceso educativo y más concretamente después de habersele brindado las condiciones necesarias dentro del área de Castellano; todo porque dentro de las competencias comunicativas la producción textual o escrita es una de las habilidades que los estudiantes deben manejar a cabalidad. El manejo adecuado de la producción escrita lleva a que los educandos elaboren informaciones que se dan a conocer a los demás, esta posibilidad hace que el lenguaje cumpla con una de sus principales funciones que es la comunicación que puede ser oral o escrita, pero que necesariamente debe cumplir con unos objetivos y para

ello dentro de este documento se ha plasmado unos subprocesos que los estudiantes deben cumplir para alcanzar el estándar requerido dentro de su formación en lenguaje.

Los estudiantes de grado cuarto a quinto para alcanzar el saber específico de la producción textual, deben seguir los siguientes subprocesos:

Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí (Estándares Básicos, 2006:34).

Al evaluar los procedimientos que los estudiantes deben seguir, se encuentra que es un proceso cuya organización es secuencial y que atiende al desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas, razón por la cual se debe seguir esta estructura para obtener los resultados que se necesitan, aunque estos pueden variar o cambiarse, este modelo se constituye como una directriz que se debe tener en cuenta en el proceso de enseñanza del lenguaje.

1.3 Marco Contextual

La información de los ítems: Breve historia de la Institución y Filosofía Institucional abordada alrededor de este apartado fue sustraída textualmente del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Figura N° 1. Escuela Pullitopamba.



Fuente: Esta Investigación

1.3.1 Breve historia de la Institución

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, ubicada en el corregimiento de Genoy, a doce kilómetros de la ciudad de Pasto en dirección noroccidente, fue creada mediante Decreto No. 0360 del 26 de Agosto del 2003, de la Alcaldía Municipal de Pasto. Ofrece el servicio de Educación Básica Primaria, Secundaria y Media desde el grado preescolar hasta el once en modalidad académica en las sedes del Colegio (Corregimiento de Genoy), Escuela integrada de Genoy (Corregimiento de Genoy), Charguayaco (Corregimiento de Genoy), Pullitopamba (Corregimiento de Genoy) (Ver Fig. N° 1) y las Cuadras Villa María (Corregimiento de Mapachico). La Institución lleva su nombre en memoria del Padre Francisco de la Villota y Barrera, hombre ilustre en la historia de San Juan de Pasto, que vivió entre los años 1790 y 1864. Guía espiritual de la ciudad y ejemplo vivo de la verdadera fe y el amor por Dios y por el prójimo.

1.3.2 Filosofía Institucional:

Misión: Formar seres humanos libres en su pensamiento, autónomos, gestores de desarrollo, activos, participativos, afectivos, con la capacidad de reconocer, valorar y promover su identidad cultural. Constructores, deconstructores y transformadores del mundo económico, cultural, natural, político y social, que crean en sí mismos y en los valores de la vida en familia y en comunidad. Responsables, autónomos, solidarios y

activos. Fuentes vitales en la búsqueda de soluciones a los problemas y no partes residuales de ellos.

Visión: La Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”, será una institución promotora de desarrollo, con un papel protagónico en la construcción de sociedad, generadora de procesos nuevos, asociados a los retos que impone la modernidad. Será la cuna de los nuevos hombres que Genoy requiere para que su cultura no se muera en el olvido.

Propósito Institucional: El propósito central del Proyecto Institucional Educativo Rural “Francisco de la Villota”, es contribuir a la transformación estructural de las comunidades de Genoy y Mapachico, creando un espacio de integración entre la comunidad educativa y los sectores sociales a partir del trabajo, la investigación educativa y el mejoramiento del ambiente natural en el propósito de mejorar la calidad de vida de estas comunidades y la transformación de sus condiciones de existencia social, política, cultural y ambiental.

Desde la perspectiva de la educación formal el Proyecto Institucional Educativo Rural “**Francisco de la Villota**” tiene como propósito fundamental la cualificación de los niños, jóvenes y adultos, la creación de comunidades académicas, la capacitación y formación docente, el desarrollo de proyectos de investigación pedagógica, cultural y social, la consolidación de proyectos educativos comunitarios y de desarrollo contextual, el diseño e implementación de procesos y estructuras curriculares con pertinencia académica, social, y regional, la implementación de modelos alternativos e innovadores de enseñanza y evaluación, el fortalecimiento de la investigación educativa en general.

Desde la perspectiva de la educación popular el Proyecto Institucional Educativo Rural “**Francisco de la Villota**” tiene como propósito el mejoramiento de la formación integral de toda la población en su fundamentación social, política y productiva.

Objetivo Institucional: Desarrollar un proyecto cultural-educativo-pedagógico-didáctico-investigativo y productivo dirigido a construir comunidades académicas, currículos pertinentes, planes mínimos de estudio, implementar nuevos modelos pedagógicos que generen identidad institucional, estrategias de formación en valores que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la comunidad Genoyense y de Mapachico; en el

marco de una educación liberadora, que posibilite avanzar en la construcción de una sociedad más soberana, libre, democrática y justa.

1.3.3 Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Como se estipula en la Ley General de Educación en el Título IV donde se habla de la Organización para la prestación del Servicio Educativo, el Capítulo I de las Normas Generales, específicamente en el artículo 73; cada institución educativa debe contar con un Proyecto Educativo Institucional donde cada componente que lo conforma debe especificar entre otros aspectos, los principios y los fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión; todo estos elementos deben responder a las diversas necesidades y situaciones que pueden presentarse dentro de la institución y además, en el entorno o ambiente circundante.

Al realizar el estudio de este elemento dentro de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, del corregimiento de Genoy, se encontró que dicho centro educativo cuenta con el documento, cuyo diseño muestra los referentes adoptados como lo son: el análisis crítico dentro de cuatro paradigmas que son la gestión administrativa, la gestión pedagógica, la gestión directiva y la gestión de comunidad educativa; para a partir de estos mecanismos estructurar una propuesta educativa que se acomode a las expectativas propias de la institución y de la región. Cabe anotar que el P.E.I. está siendo modificado con una serie de cambios o de reestructuraciones para mejorar algunas unidades que presentan deficiencias como el plan de estudio para cada grado, dicho proceso se lo ha denominado “Resignificación del Proyecto Educativo Institucional”. Esta acción se constituye como un plan de desarrollo institucional que busca evaluar y medir los procesos y resultados de la implementación del P.E.I., todo para mejorar la calidad educativa como también, llenar los vacíos que presentaba el anterior plan.

En relación con el tema de investigación en la producción escrita, éste se manifiesta en las propuestas temáticas, donde la unidad problémica de trabajo se denomina “Interpretar el Lenguaje oral y escrito”; es en esta propuesta curricular en la cual a partir de algunos contenidos básicos se busca que los estudiantes, a través del lenguaje, den a conocer sus ideas, conocimientos, opiniones, entre otros, y desarrollen las competencias y

habilidades comunicativas tan requeridas en la actualidad. Por último, es importante mencionar que el Proyecto Educativo Institucional muestra un vacío en cuanto a las temáticas que se deben abordar en las distintas áreas, ya que al realizar el estudio de dicho documento no aparecen explícitamente los contenidos que deberían ejecutarse en el área de Lengua Castellana, razón por la cual se observa una debilidad en la estructura de este documento.

1.3.4 Proyecto de aula

El diseño estructural de los contenidos de cada área depende del enfoque pedagógico manejado por la institución educativa y la labor del docente se remite a encontrar mecanismos o estrategias didácticas que permitan alcanzar los logros estipulados dentro de los estándares para cada grado. Es por eso que el esquema o el Proyecto de Aula, muestra dentro de sus indicadores el proceso que se lleva a cabo en el aula de clase dependiendo de los temas y del nivel de desarrollo. De acuerdo con el problema de investigación planteado dentro del proyecto y en base con los grados en los cuales se efectúa dicha investigación, al realizar el análisis del proyecto de aula manejado por la docente se determinó que:

En el área de Castellano en el nivel de desarrollo de cuarto grado el estándar que manifiesta el tema de investigación se encuentra en el eje de comunicación, el cual es “interpretación y producción de textos escritos” donde la competencia es: Lee, comprende y produce diferentes tipos de textos orales y escritos en los cuales relaciona las ideas en forma lógica y coherente; como también: Planeo mis producciones y me lanzo a escribir textos escritos sencillos. Este proceso se lo logra a través de una serie de contenidos entre los cuales se destacan la descripción y la comparación de personas, lugares, animales y objetos del entorno, como estrategia de producción escrita.

La expresión ya sea oral o escrita, son manifestaciones de valores y prácticas sociales; pero éstas deben tener en cuenta elementos tales como: coherencia, cohesión, redacción, claridad, legibilidad, entre otros; todo para que la comunicación sea eficaz. De ahí que la labor del docente se debe encaminar en la búsqueda de estrategias didácticas que favorezcan la creación de textos escritos, actividad que muestra los conocimientos que

tienen las personas y que pueden recurrir a los elementos propios de su contexto, que sin duda pueden mejorar el proceso de escritura en el aula de clase.

En el área de Castellano y Literatura en el nivel de desarrollo de quinto grado de la institución, la relación entre el tema de investigación y el proyecto de aula se encuentra descrito dentro del estándar denominado “Producir textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”; la producción escrita recurre a la utilización de los saberes lingüísticos y estos pueden ser orales o escritos en situaciones formales e informales. Además, se debe tener en cuenta la estructura de algunos tipos de textos, porque dependiendo de la clase se siguen unos formatos para su elaboración.

También, es necesario que los contenidos abordados dentro de la enseñanza del castellano busquen alcanzar la comprensión, la interpretación, organización y la producción de textos verbales o no verbales en situaciones comunicativas reales, por lo cual se recurre al manejo de ejemplos desarrollados con ayuda del profesor y posteriormente se incentiva a los estudiantes a realizar creaciones propias que respondan a diversas necesidades que pueden ser comunicativas, sociales, políticas, en fin. Se debe mostrar la importancia del proceso de enseñanza adoptado por el docente dentro de su área, ya que al abordar estos elementos se conoce las alternativas que pueden implementarse dentro del aula de clase y así, diseñar una estrategia didáctica que responda a las expectativas que tiene la institución y todos los organismos que conforman el ente educativo.

Figura N° 2. Estudiantes de la Escuela Pullitopamba.



Fuente: Esta Investigación

1.4 Marco Conceptual

A partir de los diferentes objetivos planteados en un principio y con el fin de mejorar el desarrollo de la producción escrita con los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Francisco de la Villota, Sede Pullitopamba, se ha incorporado una serie de teorías y autores que colaboren de manera significativa en el proceso de este proyecto; por consiguiente, se hace necesario que estas teorías contengan estrategias y metodologías de fácil aplicación y que sobre todo conlleven a resultados promisorios al ponerse en práctica; también se tomará desde el punto de vista teórico aspectos como la oralidad y la lectura que guardan reciprocidad con la producción escrita. Además, es importante relacionar todos los conceptos y adecuarlos al contexto donde se realiza la investigación, ya que debe responder a los objetivos planteados, como también a las expectativas generadas por todos los participantes de este proceso.

1.4.1 Texto musical

Antes de entrar en detalles en lo referente al texto musical es necesario hacer una aclaración, pues si bien es cierto que este proyecto se encamina a la producción textual por medio de la implementación de las composiciones musicales, es una estrategia didáctica que pretende desarrollar la producción escrita, mas no se trata de analizar en sí las canciones que se seleccione. El conocimiento acerca de este tema no es muy profundo, puesto que se desconocen cuáles son los fundamentos necesarios para su utilización, por tal motivo se amplía en el marco conceptual esta temática con algunos artículos que aclaran las dudas correspondientes en relación a este tema.

En primer lugar se inicia con la definición de ¿qué es música?, término cuya derivación proviene del griego: *μουσική [τέχνη]* - *mousikē [téchnē]*, que significa "el arte de las musas"; según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios

fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Según el diccionario enciclopédico Wikipedia define la música de la siguiente manera:

“En si es un lenguaje, con la cual se transmite a través de la voz e instrumentos musicales, sentimientos de alegría, tristeza, situaciones de la vida diaria, reflejo de la historia, aspiraciones, “es profundamente subjetiva”, evoca sentimientos tan nobles que se desconoce la importancia, la magia que en ella encierra, las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta. Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética”.

1.4.2 La música como herramienta pedagógica

Si se analiza el significado de música para los niños grupo de investigación, las respuestas fueron muy variadas e interesantes, debido a que en el pensum académico no se incluye la música como una materia de requisito, por esta razón los niños no tiene en su memoria tales conceptos enciclopédicos y sus mentes están libres para opinar y pensar que responder acerca de este término, un ejemplo claro de esto es la respuesta de Diana Rivera, estudiante de quinto grado de primaria quien contestó de la siguiente manera (sic.): “la música es cuando los cantantes famosos como los Alegres de Genoy cantan bonito y lo que cantan nos gusta a mis papás y a yo y esa música se puede bailar y más en fiestas”.

Teniendo en cuenta esta respuesta se podría decir que los niños contestan según las acciones que se realizan con la música, además incluyen en ellas sus vivencias ya sean agradables o desagradables y son esas las experiencias que los niños han tenido con la música, por otra parte no se puede negar que a la mayoría de las personas en su niñez, los padres o hermanos siempre le cantaban pedazos de canciones o inventaban algunas para entretener al niño, y cuando éste estaba muy inquieto bailaban con él para distraerlo, todas estas experiencias coinciden con los planteamientos de Jiménez (1988) en su libro *Educación Musical*, en donde concluye que la música es una vivencia cotidiana y una experiencia que enriquece la vida de cualquier niño, expresando que el niño tiene razón cuando contesta que la música es cantar, bailar, oír, reír etc.

La música reúne un conjunto de sentimientos como la alegría y la tristeza, la exaltación o por el contrario la tranquilidad, además es un mundo nuevo y sonoro, en donde las voces de las personas son melodías, así como los sonidos de la naturaleza, en el cual el niño recibe los aportes de la familia y del medio ambiente que lo rodea; proporcionando las herramientas necesarias para que él se comunique con su entorno y viceversa. La música tiene sus sonidos y ritmos que la hacen agradable al oído; y para objeto de la investigación se incorporó este elemento como medio sonoro de carácter cultural y social, ya que brinda la posibilidad de lograr que los niños identifiquen en las canciones de Los Alegres de Genoy la riqueza de su cultura y la amabilidad de su gente.

Por lo descrito anteriormente se tomó como punto fundamental de la investigación, las composiciones musicales del grupo regional anteriormente mencionado, debido a que sus canciones están impregnadas de la cultura campesina de su territorio, en donde al escuchar su música, las personas se transportan a esos lugares que sin conocerlos los hacen propios y les dan vida en sus mentes, acercándose a su gente, a sus costumbres y vivencias, razón por la cual sus habitantes se sienten orgullosos de su pueblo.

Pero un factor que influye de manera negativa en distintas sociedades son los medios de comunicación como la televisión y la radio, que sin quererlo están cambiando los pensamientos, costumbres y valores de la comunidad, provocando que los niños y jóvenes se inclinen por la música moderna y olviden sus orígenes, ocasionando el deterioro de la identidad cultural y de los valores sociales; de igual forma causando que la música campesina sea relegada a un segundo plano y reemplazada por los ritmos modernos.

Como futuros docentes es necesario contribuir y aportar activamente al desarrollo de las capacidades intelectuales de los niños y esto se logra realizar no solo desde un modelo tradicional, donde la memorización es lo más importante, sino por el contrario buscando nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje como lo es la música, en la cual se incorporan elementos como el sonido, el ritmo, el baile, entre otros, que actúan como factor de estimulación y fortalecimiento intelectual y motriz, ya que el cuerpo necesita realizar innumerables movimientos que son vitales para la realización de las actividades cotidianas, como lo son: estudiar, trabajar, jugar y lograr otros aprendizajes posteriores, que requieren movimientos de coordinación con diferentes partes del cuerpo, tal como lo expresa Jiménez al afirmar que: “hacer palmas, inclinarse, dar vueltas, mover los pies, las manos y los

dedos, son ejemplos de acción y movimientos que se ejecutan cuando sigue el ritmo musical” (Jiménez, 1988:26).

El término expresión corporal es un concepto que se ha ido posicionando en el campo educativo y que contribuye a la formación del niño, al incorporarlo se puede evidenciar que los niños tiene mayor seguridad a la hora de hablar con otros individuos; pero dentro de este proceso también aparece el lenguaje, en donde se incluye la capacidad de expresión verbal que es otra de las habilidades y competencias comunicativas de gran importancia en el desarrollo del estudiante, ya que con las letras de las canciones, los sonidos y los ritmos dan la posibilidad de fortalecer la expresión verbal, la comprensión literaria y el enriquecimiento del vocabulario.

La música permite y facilita la socialización, en la cual los niños aprenden a integrarse e interrelacionarse con sus compañeros, ya que la música posee un gran poder social y en particular en los niños que son más sociables que los adultos y facilitando acciones tan simples como tomarse de las manos, hacer movimientos grupales, coordinación con los demás niños y estas acciones son creadoras de un ambiente social que favorece la relación e interacción entre los niños de los diferente grupos.

Retomando lo anteriormente dicho con relación a la música, y como ya se lo había mencionado, ésta no se encuentra dentro del currículo educativo, ya que las Instituciones Educativas enfatizan el proceso académico en el estudio de áreas requeridas por el ICFES, en donde a los estudiantes se los instruye solo para memorizar conceptos, números y datos, pero se olvidan que el niño necesita del conocimiento interdisciplinario que proporcione herramientas para enfrentar el mundo circundante o su realidad inmediata; por tal razón es necesario que en el aula de clases se incluya vivencias musicales como experiencia, puesto que su región cuenta con este grupo musical tan importante en cual sería de gran ayuda.

La música no es solamente fuente de datos históricos o categorías intelectuales, es en esencia una manera de expresión y de sentimientos humanos que en este caso se relacionan con su región y su gente. No se trata de contar una historia o de memorizar conceptos ya dados o establecidos, la música antes que todo esto es una vivencia en la cual está implícito el lenguaje, no es una teoría por el contrario una experiencia de vida, por lo tanto esta no puede ser enseñada como cualquier otra materia, sino debe ser propiciada y además explorada.

Las composiciones musicales se consolidan como una herramienta didáctica, que bajo una buena supervisión y aplicación llegara a potencializar el aprendizaje de las distintas materias incluidas en el pensum académico y para el interés del lenguaje en este caso, porque forma parte de su realidad y de su contenido, es por esto que el papel que juegan los docentes es fundamental ya que en sus clases se puede incluir las canciones como recurso pedagógico sin olvidar el contenido de su materia.

Además las facultades que desarrolla la música son:

- ✚ Escuchar: en donde los niños reciben estímulos sonoros externos a través del sentido auditivo.
- ✚ Describir sonidos: como el escuchar una canción y en ella identificar quien canta y que los niños se den cuenta de los instrumentos musicales que utilizan el grupo musical.
- ✚ Sentir un ritmo: es la sensación que algunas veces impulsa a bailar a las personas.
- ✚ La experimentación de diferentes sentimientos: esto quiere decir que la música ocasiona diversidad de sentimientos entre ellos la alegría, la tristeza entre otros.

Todas estas aptitudes llevan a concluir que la música es un estímulo que está presente en todo el ambiente de la región Genoyense, que produce en las personas dos reacciones de carácter tanto pasivo como activo; pasivo que consiste en escuchar de manera atenta la canción o la melodía mediante la percepción sensorial y lo activo mediante el impulso a moverse como el baile producido por la sensación sinestésica, lo mismo sucede con lo psicológico y en los estados de ánimo de las personas.

Muchas personas afirman su gusto por la música por las vivencias que han tenido con ella, pero no sólo es el interés de la investigación en que a los niños les guste la música de los Alegres de Genoy, se trata de integrar otras habilidades y competencias comunicativas en los niños como el oír, interpretar, crear y conducir la experiencia musical, en donde se hace énfasis en la creación de una canción a través de escuchar algunas de las canciones de la autoría del grupo ya mencionado. El siguiente cuadro proporciona una visión más clara acerca de las habilidades que se desarrollan en los niños a través de las composiciones musicales del grupo regional los Alegres de Genoy; en el cual los ítems a desarrollar son: el oír, el interpretar, el crear y el dirigir.

Oír	Interpretar	Crear	Dirigir
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Escoger • Sentir • Apreciar • Distinguir 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetir • Reproducir • Imitar • Cantar • Participar 	Expresar a través de la creación de un texto los estados de ánimo del estudiante	Ser centro de las actividades
DISFRUTAR	DISFRUTAR	DISFRUTAR	DISFRUTAR

(Jiménez, 1988:46)

Desde el comienzo de este apartado se dio a conocer los benéficos que trae consigo el escuchar música, pero no se debe olvidar que los elementos con los cuales se escuchó las melodías son también parte fundamental en esta investigación, ya que sin ellos no se habría podido desarrollar la propuesta como por ejemplo: la grabadora, los computadores, el televisor y el DVD, que permitieron la organización de las experiencias auditivas de los estudiantes a través de las canciones.

En general todos los recursos informáticos y tecnológicos utilizados dieron la posibilidad de favorecer prácticas de recepción y discriminación auditiva, lo cual fue indispensable para que los niños tuviesen una posterior interpretación y creación de textos mediante la escucha de las canciones; lo cual fue vital para que los niños pudiesen escuchar, mirar y con ello pudieran interpretar y posteriormente crear.

1.4.3 La cultura y la música

La gran mayoría, por no decir todas, las culturas humanas, poseen expresiones musicales y el corregimiento de Genoy no es la excepción; sin importar la diversidad de este cantar musical o la cultura a la que pertenezca es indiferente el sitio de donde provenga; es importante no dejar a un lado la diversidad en cuanto a los instrumentos que son utilizados para producir estas melodías agradables al oído, y sobre todo, en cuanto a la

función que desempeña la música en las diferentes sociedades, puesto que no es lo mismo una composición musical que se escucha en una iglesia, a la de una biblioteca, o la que se baila en una discoteca.

Por tal motivo, la música de una cultura como la Genoyense es muy importante, no solo por el reconocimiento que el grupo Los Alegres de Genoy tiene a nivel nacional, sino que su importancia radica en que es una agrupación netamente campesino que enaltece con sus canciones a su región y cuando su música suena regocija el corazón de quienes tiene la oportunidad de escucharla. Se pensó en las composiciones musicales como medio de producción textual, ya que en la actualidad existe en Colombia un alto índice de niños, que a pesar de haber terminado con la educación básica, necesitan desarrollar competencias y habilidades para la producción escrita, especialmente en lo relacionado con la coherencia, la cohesión, la adecuación, la variedad, y la intención comunicativa. Estas circunstancias influyen en el rendimiento académico, en la apropiación de conocimientos, en la estimulación frente al aprendizaje, y en general en las destrezas que determinan un éxito tanto académico como personal.

Por lo tanto se requiere del diseño de propuestas didácticas de intervención, novedosas y eficaces que eleven la calidad de las producciones escritas de los niños y jóvenes; con lo cual no se pretende decir o expresar que lo que hoy existe este mal encaminado, simplemente es necesario buscar otros mecanismos diferentes como las composiciones musicales para lograr que los estudiantes desarrollen su capacidad de producción textual; por lo tanto, el proyecto se basó en la realización de actividades en contextos reales como lo fueron los ambientes naturales de la región, además, de la utilización de medios audiovisuales facilitaron el desarrollo de los talleres; tareas que sin duda alguna son auténticas incitaciones que benefician su producción escrita y estimulan a su vez la capacidad creativa, narrativa y descriptiva.

El desarrollo de esta estrategia buscó mejorar la producción textual de los estudiantes mediante la utilización de un elemento autóctono y de gran difusión como lo es la canción regional, la cual ofrece un atractivo lúdico de mucho interés, bajo costo, fácil obtención y aplicación, que sirvió de ayuda en el mejoramiento de las competencias y habilidades comunicativas. La escritura muestra o es el reflejo de una realidad de réplica del ser en el mundo, pero durante el proceso investigativo se constató que en diversos casos

ésta no presenta o no tiene mucho significado para los alumnos, ya que no les gusta escribir o si lo hacen es por exigencia académica de los profesores; la producción escrita se convierte en este caso en un ejercicio que lo único que pretende es el de responder a las necesidades de la Instituciones, dejando de lado al educando y sus convicciones.

Es importante resaltar que “la escritura es el reflejo de lo que se lee”, las practicas de lectura se deben orientar a la utilización de estrategias, como por ejemplo las composiciones musicales; esta posibilidad comunicativa actúan como gancho en el acercamiento por parte de los estudiantes al desarrollo de este ejercicio, además de asumir un papel más comprometido en la ejecución de este proceso. Es así como la producción escrita y de igual forma la lectura se constituyen en un proceso gradual, que necesita la investigación de los diferentes sentidos para llegar a la creación de textos donde las palabras, las frases y las oraciones adquieran vida propia e incentiven a las personas a leerlas.

Por último, se hace hincapié en el ritmo de las canciones compuestas por Los Alegres de Genoy que es conocido como son-sureño, en el departamento de Nariño se manejan varios ritmos, pero el que más se destaca por sus particularidades específicas y por la identidad que refleja es el son-sureño, adaptación del bambuco de esta región. Este ritmo es típico de la región andina de Colombia, en el interior del país existe el bambuco fiestero, el Sanjuanero y en el sur el ritmo tradicional es llamado Son-sureño que hace uso de unos instrumentos musicales muy particulares (Ver Fig. N° 3). El Son- sureño se define como un conjunto de músicas, danza y cantos con un origen del que se tiene archivos desde el año de 1960; integrado por una melodía y una armonía elemental de fácil recordación. Su ritmo es muy alegre y jocosos, con textos que hablan de la cotidianidad y vivencias en el entorno rural o urbano.

Las primeras incursiones del ritmo son sureño aparecen hacia 1960, cuatro años después de la creación o propuesta de las composiciones, de Maruja Hinestrosa, Luis “Chato” Guerrero, Luis E. Nieto, que fueron popularizadas y llevadas al éxito por el conjunto Ronda Lírica, en la voz del inconfundible Bolívar Meza.

Conviene aclarar, que se desconoce el momento y lugar precisos en los que se funden los ritmos de nuestro país con los de Ecuador, para darle forma a lo que se conoce como son sureño. Lo cierto es que, la cercanía nariñense con el Ecuador permitió la

influencia cultural en muchos tópicos, entre otros, de la música y sus procesos evolutivos. La familia del Yaraví dio origen al albazo, ritmo que adoptó el campesino nariñense como su aliado para compartir sus pesadumbres y melancolías. Existen composiciones netamente instrumentales y también mixtas que a pesar de ser un ritmo alegre en sus movimientos es melancólico en su expresión melódica, se desarrolla en la cotidianidad y habla de las leyendas, paisajes y tradiciones. Se nutre de la memoria histórica colectiva de la región en sus canciones.

Figura N° 3. Instrumentos musicales.



Fuente: Esta Investigación

1.4.4 La escritura

Al igual que la oralidad, la escritura se constituye en una de las habilidades comunicativas que se debe fortalecer en el ámbito educativo; esta forma de comunicación, que es un proceso de estructuración del pensamiento donde se construye el conocimiento

científico, se funda como una forma de aprendizaje que debe desarrollarse. Pero se debe aclarar que para desplegar dicha habilidad comunicativa es necesario aprender a pensar, de ahí que exista una relación estrecha entre la escritura y el conocimiento, en la cual se debe tener claridad en lo que se quiere dar a conocer para poder expresarlo frente a los demás.

La escritura no debe considerarse como un simple artefacto mecánico, sino por el contrario este se constituye como un proceso constructivo de representación de significados, donde se manifiestan pensamientos, sentimientos, emociones, etc. pero con una intención. Además, es importante mencionar que la producción escrita se convierte en un medio que permite relacionarse con otros individuos y expresar ideas, conceptos, entre otros, y en la cual se manifiestan aspectos relacionados con la personalidad del escritor, dependiendo notablemente del entorno que moldea la identidad de una cultura.

Gracias a ella, la comunicación, controla o influye sobre la conducta de los otros, lo cual supone un efecto de distanciamiento en la medida en que permite no sólo trascender las condiciones inmediatas, sino modificar la acción. Pero sin duda, existen diversas formas como se manifiesta la escritura, en la cual su estructura se rige de acuerdo con los diferentes tipos de textos y en donde debe considerarse las normas de textualización para la elaboración de los escritos. Dentro de la producción escrita, es fundamental tener en cuenta que un texto debe tener las siguientes características:

Coherencia: Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

Cohesión: Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

Adecuación: Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

Corrección ortográfica: Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.

La producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales que pueden ser: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones dentro de un discurso escrito coherente, cuya función es el de llegar a una audiencia de una manera comprensible y para la consecución de determinados objetivos. De acuerdo con lo anterior, con base al trabajo desarrollado en el aula de clase donde se determinó cierta dificultad en la creación de textos escritos, hacen que surjan interrogantes inevitablemente, para determinar si la ausencia de habilidades para escribir convencionalmente se debe a una escasa enseñanza en los niveles educacionales básicos o si más bien se debe a la falta de estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la producción escrita.

Entre las dificultades registradas dentro del proceso de investigación en el aula de clases, se destacan: repetición de ideas, problemas en la construcción sintáctica y en el mal empleo del sistema de puntuación, entre otras. Reconociéndose también inconvenientes en los denominados aspectos composicionales o estructurales de la escritura, que se advierten en la organización de los párrafos, el estilo, los registros discursivos, etc. Esta realidad es la que viven los alumnos de cuarto y quinto grado de la escuela de Pullitopamba, allí se observó deficiencia en cuanto a legibilidad y redacción de textos, debilidad para poder plasmar o conjugar sus ideas de manera escrita, limitaciones consecuentes de un corto vocabulario, de la falta de hábitos de lectura, entre otros factores, hechos que generan poca motivación e interés en la construcción de textos escritos.

En respuesta a esta problemática se planteó o diseñó una estrategia que favoreciera la producción escrita, razón por la cual se hizo un estudio exhaustivo de autores que aborden este tema de investigación para analizar sus posturas frente al desarrollo de esta habilidad y confrontar sus teorías frente a la necesidad surgida en el aula de clase. El estudio debe responder a las expectativas que tienen los practicantes, para que se adecue a la realidad en la cual se implementaran.

Es así como uno de los autores que se ha incorporado en esta investigación es Moreno (2001), quien despliega una serie de actuaciones por parte de los docentes y alumnos frente a la tarea de escribir, en el marco de las realidades cotidianas del aula que conoce y gestiona. Por ello se plantea ciertas preguntas que colaboran al mejoramiento que subyacen en esta actividad las cuales son: ¿Por qué? Y ¿Para que el profesorado manda a

escribir a los alumnos? También abre cierta reflexión sobre las distintas formas de entender la escritura y desde los principios básicos de toda producción textual *el antes, el ahora y el después*.

Muchas veces se relaciona el término escritor con la persona que publica lo que escribe ante el ojo crítico de la sociedad, y puede ser que a partir de ahí se desprenda que nadie se proponga como objetivo hacer escritores, ya que se ha convertido en una expresión exageradamente avara de sí misma. Mientras que por el lado de la lectura no se necesita más que leer para ser un buen lector. Ser escritor es un proceso que nunca termina, siempre se está en continuo enriquecimiento y nunca se llega a tener el conocimiento absoluto, se dice que la perfección de la escritura depende de toda la vida, mientras que la lectura no requiere tal dedicación, esto hace concluir que la escritura requiere mucho más trabajo que la lectura.

Los alumnos tienden muchas veces a no leer y escribir para sí mismos sino únicamente por una simple nota que el profesor a de asignar, esto hace que la escritura se convierta en algo meramente condicionado, sin embargo también son consientes que si su profesor es un buen maestro en todo el sentido de la palabra les devolverá con creces el trabajo realizado por ellos, mientras que si es un maestro que no escucha ni aporta a los escritos de sus estudiantes ellos tienden a convertirse en alumnos que no despierten su gusto por la lectura y la escritura.

Es importante tener en cuenta que el leer y escribir son actividades que se han convertido en un tipo de exigencia social y que se complementa la una con la otra, esto quiere decir que si una persona tiene el hábito de leer, así mismo producirá escritos a la talla del nivel de lectura que posea debido a que estas dos actividades son dos campos de reciprocidad, al ser esto un requerimiento hace que el alumno lo vea y lo adquiera desde dos puntos de vista que son: el condicionado como ya se había dicho anteriormente y el que se da por simple creatividad, que sería el que preferiblemente se desearía despertar dentro de una persona. Según Moreno (2001:145): “Los alumnos dejan de leer y de escribir porque el sistema no les ha enseñado bien a leer y escribir para el sistema. Ningún sistema tira piedras contra su propio tejado, ni pone bombas en su subsuelo”.

La escritura es un arma de seducción que también puede ser motivada por el afecto hacia otras personas, esto se observa las veces en que un adolescente en su afán de

conquistar una pareja descubre lo buen poeta y lo elocuente que puede llegar a ser cuando escribe esa carta de amor para su ser querido, permitiéndole descubrir aptitudes que simplemente necesitan ser activadas mediante un eje de motivación. Además, existen ciertos miedos a la hoja en blanco incluso para los escritores profesionales, pero el peor de los miedos es el perder los motivos para escribir y es ahí donde se pierde la esencia de la escritura, puesto que para escribir se necesita muy bien saber para qué y por qué se va a escribir un relato apoyado en la espontaneidad. Moreno (2001:150): expresa que: “Lo que es fácil de hacer aburre, lo que es difícil, acompleja; lo que no es fácil ni difícil, estimula”. Esto conlleva a deducir que todo lo planeado en el cerebro antes de plasmarlo en una hoja en blanco debe tener un punto medio, ya que al exagerar en el planteamiento de metas de difícil alcance podría sobrellevar a la construcción de un texto que puede presentar dificultad de entendimiento para el lector.

Desde el punto de vista del docente, este siempre tiene que estar enmarcado a fortalecer mas no a subordinar las aptitudes de sus alumnos, tiene que ser un maestro comprensivo y tolerante frente a lo que escriben sus educandos ya que se debe tener en cuenta que siempre un sujeto se encuentra en continuo crecimiento y que casi todo lo que escribe un niño necesita mejorarse, de ahí depende del profesor en poder brindarle todas las herramientas necesarias para poder desarrollar la capacidad lectoescritora en sus alumnos.

Usualmente la escritura presenta tres momentos privilegiados al momento de escribir:

La planificación: Consiste en poder organizar las ideas que en un principio abordan el pensamiento; en este primer momento el autor debe planear que objetivos quiere lograr, a quien va dirigido y qué tipo de enfoque proyecta su texto, además debe consultar y buscar datos en diversas lecturas que puedan aportar de cierta forma en la elaboración de su escrito y que por consiguiente también lograrán darle fuerza argumentativa y fundamentos en los cuales sostenerse.

La textualización: Es la escritura, lo que se pensó en un principio se convierte en secuencia lingüística en donde se tiene muy en cuenta factores como la cohesión: (el recurso léxico-gramatical, que hace posible el entrelazamiento de un enunciado con otro) y coherencia: (La propiedad del texto según la cual puede ser comprendido como la unidad en

que las partes o componentes se encuentran relacionados entre sí y con el contexto en que se produce la comunicación), procurando establecer una buena ortografía.

La revisión: Implica dos subprocesos: de relectura-evaluación y de modificación en los diferentes niveles. Aquí es esencial que se logre detectar puntos de incongruencia que no se ajusten a lo planeado y también la revisión de factores como: (léxico, ortografía, repeticiones, redacción etc.)

Moreno (2001) llega a la conclusión que: “el profesorado tiene que ser consciente del por qué y para qué manda a escribir a sus estudiantes, y en función de cómo entendamos su escritura, estableceremos los métodos más convenientes para su práctica”. Por otro lado, Martínez (1997), en su libro: *Los procesos de la lectura y escritura*, compila una serie de ensayos de investigadores latinoamericanos que abordan el proceso de escritura; entre uno de ellos se encuentra De Arnoux y Alvarado (1997), quienes elaboran una propuesta para el desarrollo de la comprensión y la producción textual en diferentes niveles de escolaridad, dicho pensamiento se encuentra en: *La escritura en la lectura, apuntes y subrayado como huellas de representaciones*.

Este ensayo muestra que factores pueden incidir en un individuo para el buen desarrollo de la lectura y la escritura, elementos como la comunicación, que juega un papel importante para una buena partida de un texto ya que dependiendo de esta se determina su estructura. El texto escrito crea un escenario discursivo en el que se ponen a funcionar fuerzas enunciativas entre los sujetos discursivos que intervienen en él: el Yo, el Tú y el El, La conciencia de los roles discursivos que el autor asuma frente al lector permite hacer inferencias acerca de las intenciones del texto con respecto al lector (persuadir, convencer, informar y exponer). Igualmente la cadena semántica con la que debe contar el texto debe ser acorde con lo que se quiere dar a entender, puesto que esto aumenta el sentido del argumento y da credibilidad que es algo con lo que todo escritor debe contar y guardar íntima relación.

De Arnoux y Alvarado (1997), después de una serie de investigaciones sobre la escritura, formulan hipótesis acerca de la representación que el sujeto elabora en su interacción con el texto y de la importancia que aquella tiene para el almacenamiento en memoria y su posterior recuperación; con esto se refiere a que muchas veces la escritura es utilizada como un elemento de memorización en actividades de estudio y de investigación

no sólo porque se estimula la memoria visual sino por la relación que guarda la memoria con los trazos manuales. Tanto el subrayado como la toma de apuntes son herramientas para la comprensión y el recuerdo posterior del texto leído, esta técnica también puede contribuir a que el sujeto logre ir desarrollando capacidades necesarias en la escritura y es ahí donde se observa como existe la reciprocidad de la cual se ha hablado anteriormente entre lectura y escritura.

Colombi (1997), plantea que desde mediados de los años sesenta los defensores de la escritura identifican esta actividad como un modelo de crecimiento personal, ellos ven la escritura como algo que debe salirse de lo tradicional y dogmático, esto se ve reflejado hoy por hoy cuando un estudiante ingresa a la Universidad, es un sujeto que sabe hacer un resumen de las noticias o escribir sus reacciones hacia una película, o un evento en particular, pueden tomar notas acerca de lo que su profesor ha dicho de forma literal. Pero la dificultad se viene cuando ellos son enfrentados a realizar análisis de un argumento, describir sistemáticamente un documento o una teoría, sintetizar diferentes puntos de vista, aplicar una teoría a una variada de hechos, etc.

Colombi (1997) explica por qué la escritura debe salirse muchas veces de lo que es lineal y monótono, manifestando que la escritura es un medio por el cual se debe lograr un desarrollo individual, con esto se refiere a que un maestro no sólo debe conformarse con enseñar a escribir a sus alumnos, sino que debe darles herramientas de observación crítica ante el contexto de la situación social, exigirles de tal manera que estén consientes de su propio proceso al escribir, comentando y comparando con los mismos compañeros de clase acerca de sus textos.

Fraca de Barrera (1997), plantea que la comunicación lingüística escrita es uno de los comportamientos humanos más complejos que pueden existir, esto se debe a que la escritura posee un carácter diferido, sin embargo para que un texto pueda ser entendido y producido debe contar con tres capacidades o habilidades como lo son: competencia lingüística, referida al manejo adecuado de su sistema lingüístico, en segundo lugar la competencia cognoscitiva, que se refiere a la incorporación de marcos de conocimiento para comprender el contenido del mensaje, y por ultimo competencia comunicativa, para establecer relaciones entre el texto y el contexto de comunicación. Por lo anterior, es que se

considera que la escritura es un proceso psicolingüístico, ya que implica la intervención de capacidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas del escritor.

Fraca de Barrera (1997), aborda el tema de la ortografía, tomándolo como uno de los aspectos de tipo formal de la lengua escrita que más ha preocupado a investigadores y profesores, sobre todo en la niñez. Esto se debe a que cuando el niño ingresa a la escuela emplea su conocimiento de la oralidad, esto conlleva a que utilice una escritura alejada de todo tipo de convencionalidad con las que debe contar la escritura, no obstante a pesar que la ortografía es un aspecto esencial en la escritura, en los niños es algo que es muy normal y que no debe causar mayor preocupación, aunque no con esto quiere decirse que se debe dejar que por sí solo el niño vaya mejorando su ortografía, sino que el docente debe proporcionar al niño oportunidades comunicativas reales y naturales de la escritura para que el vaya des-oralizando su grafía y logrando así un mejoramiento en ello.

A raíz de las complicaciones que se presentaban al momento de enseñar al niño a dar un buen uso de su grafía, Lucía Fraca, junto con otros docentes implementan una estrategia que consistía en incorporar un títere en el aula de clases, este títere era un ser que no sabía escribir muy bien que se diga y era ahí donde los estudiantes intervenían, ya que ellos eran los encargados de enseñarle a su amiguito a utilizar muy bien la ortografía, esto condujo a una serie de resultados muy satisfactorios, porque en sólo cuatro sesiones en las que el títere intervino se observó gran mejoría en la ortografía de los estudiantes. De esto se desprende que es tiempo de razonar por parte de los docentes en cuanto a que muchas veces no encuentran la manera de poder enseñar ciertos temas a sus alumnos, sin darse cuenta que lo único que necesitan es ser creativos y recurrentes a todo lo que puede llamar la atención de un estudiante haciendo de su clase algo novedoso y que sin duda si la didáctica elaborada está bien cimentada traerá consigo buenos resultados que es lo que busca un docente.

Una autora que introduce dentro de sus trabajos aportes significativos para el desarrollo de la producción escrita es Lerner (2004), en su libro *“leer y escribir en la escuela; lo real, lo posible y lo necesario”*; habla de cuán importante es para todo educador y futuro educador la enseñanza de la lectura y la escritura las cuales se ha convertido en un desafío constante que apunta a la alfabetización en el sentido de lo escrito. Esta temática se relaciona con el proyecto de investigación; ya que se busca incorporar a

todos los estudiantes a una cultura del medio escrito, sin olvidar que lo oral es muy importante en este proceso, pero que por motivos de aplicación del proyecto se tomó como objetivo fundamental potenciar la escritura.

Es por esta razón que lo que se pretende es que los niños tomen conciencia de que lo fundamental que es para ellos la escritura y que esta les permitirá un día pertenecer a una comunidad activa de escritores y lectores, así no serán excluidos de los grupos sociales y tendrán mayor desenvolvimiento tanto académica como laboralmente. Como lo sugiere Lerner (2004):

“Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto... (Lerner, 2004:9)”

Y es así que para lograr el propósito anteriormente mencionado es necesario reconceptualizar el objetivo de la enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura.

Para la aplicación del proyecto se tiene en cuenta el contexto cultural de los estudiantes, debido a que las canciones con las cuales se trabaja con los niños hablan del contexto cultural de su región, en donde se nombran elementos culturales que son representativos para sus habitantes como por ejemplo el imponente Volcán Galeras, los cuyes, el guarapo, su gente, por lo cual los niños se familiarizan y no olvidan sus raíces, además de lograr que con las composiciones musicales aflore su escritura.

Lo importante es forjar en la escuela una comunidad de lectores que recurran a los textos, investigando las respuestas y mejores soluciones para los problemas de la vida diaria, que por sí mismos los estudiantes traten de encontrar la información necesaria para percibir mejor algún aspecto del mundo que es el principal objeto de sus inquietudes, averiguando, indagando, para poder argumentar y defender su punto de vista con el que estén más a gusto y conozcan otras formas de vida, asemejándose con los personajes de las canciones o viendo las diferencias que existen entre ellos, transitar otros sucesos, conocer

otras historias, expresar otras formas de manipular el lenguaje para crear en su imaginación nuevos mundos.

Esta labor ha sido y será difícil, ya que la escuela centra su interés en lograr que los estudiantes logren leer y escribir de manera superficial, sin poner mayor relevancia a la profundidad que cada uno de estos elementos tienen para potenciar en los niños el acercamiento por la escritura o la lectura, cualquiera que fuese el caso; con los Lineamientos y Estándares Curriculares que exige el gobierno el tiempo se hace corto y no se alcanza a abordar todas las temáticas, mucho menos el potencializar el hábito escritor en los estudiantes.

En consecuencia, como dice Lerner (2004), no es nada fácil comprobar fielmente qué, cómo y cuándo se instruyen, aprenden los estudiantes. Por otro lado, lo que siempre se ha dado son prácticas sociales que pueden pensarse como "ilustres" en la medida en que han sido y seguirán siendo propiedad de ciertos grupos sociales más que de otros, como anteriormente se ha mencionado. "Desde el punto de vista, hacerlas ingresar como tales a la escuela entraría en contradicción con esa función implícita de la institución escolar que como se lo ha revelado la teoría crítica contribuye a orientar sus acciones hacia la conservación del orden social establecido (Lerner 2004:6)".

En este caso los niños con quienes se aplicó los talleres pertenecen a un sector que muchas veces es olvidado y marginado; el sector rural, además estos niños no cuentan con una biblioteca que satisfaga sus necesidades mínimas, obligando al docente encargado a trabajar con el poco material existente, de esta manera se pone como prioridad los propósitos didácticos, afines a los conocimientos que los alumnos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura, los objetivos más inmediatos que son escribir para poderse comunicar con alguien como familiares, amigos o personas distantes o leer para conocer el mundo que los rodea todo esto es olvidado o inclusive descartado de su ámbito.

El gobierno, las secretarías de educación, etc., hacen que exista una tensión entre dos insuficiencias institucionales: a) enseñar y b) controlar el aprendizaje, el compromiso social asumido por la escuela forma una fuerte carencia de control, la institución requiere conocer los resultados de las acciones aplicadas en el aula de clase, necesita evaluar o cuantificar los aprendizajes. Esta realidad produce consecuencias tales como: intentar ejercer un control total y autoritario sobre el aprendizaje de la lectura, se lee sólo y siempre

y cuando le permitan al maestro evaluar la comprensión o la claridad de la lectura en voz alta; como lo más accesible a la evaluación es aquello que puede calificarse como correcto o incorrecto, la ortografía de las palabras ocupa en la enseñanza un lugar más importante que otros problemas más complejos involucrados en el proceso de escritura.

Por lo cual la enseñanza en las Instituciones Educativas sitúan como principales puntos ciertos aspectos en pérdida de otros que serían primordiales para formar a los alumnos como lectores y escritores, pero que son menos controlables. Si ganan los intereses del control, las prácticas de lectura y escritura se alejan de la escuela y las posibilidades de los alumnos de apropiarse de esas prácticas se reducen considerablemente, como está pasando en la actualidad, no porque no se quiera leer algo diferente y que en realidad enseñe, lo que sucede es que no cuentan con los recursos académicos suficientes para encaminar a los estudiantes a ser personas lectoras y escritoras.

Finalmente, Lerner (2004) concluye que es viable establecer un nuevo equilibrio entre la enseñanza y el control, hay que saber elegir entre lo que es necesario para que los niños aprendan, como sobre lo que es necesario para controlar el aprendizaje. Lo que se pretende es crear ciertos espacios donde los estudiantes leen intensamente tanto los escritos de su propio interés, como los textos que el docente le proporciona los cuales suelen estar saturados de información; esta posibilidad, además de convertirse en un lugar privilegiado del proceso lector brinda herramientas necesarias para que los niños se motiven en la producción escrita a través de un nuevo tipo de lectura como lo es la inclusión de las canciones del grupo regional Los Alegres de Genoy; aunque no sea posible evaluar la comprensión de todo lo que se ha leído o escuchado, no se trata de que sólo los docentes sean quienes evalúen el trabajo de los estudiantes, lo que se busca es que ambas partes lleguen a un acuerdo y se colaboren mutuamente, aprendiendo unos de otros, pero con un mismo fin.

Esta actividad ofrece a los alumnos oportunidades de autocontrol, autoevaluación y crítica en el buen sentido de la palabra, haciendo que se comprometan a leer y escribir generando ellos mismos estrategias cada vez mejor, a pesar de generar mayor dificultad en mirar los aciertos o errores producidos en su primera lectura o producción textual, confiar en los niños, el compromiso de revisar sus escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el docente estuviese allí asumiendo el

papel de juez de sus trabajos. Se formarán diferentes aprendizajes y surgirán además nuevas posibilidades de evaluación.

Al reducir la imposición del control, se hace posible evaluar aprendizajes que antes no tenían lugar: como en el que el docente no da a conocer de inmediato su opinión, los niños formulan sus comentarios, los confrontan, buscan en el texto sospechas para verificarlas, descubren faltas en sus producciones, buscan información para corregirlos, experimentan otras soluciones y el conjunto de estas tareas proveerán nuevos indicadores de los progresos que los niños están realizando como lectores y escritores. Si se sigue las indicaciones de Lerner (2004), resolver las diferentes dificultades que se presentan en las aulas de clase.

En resumen lo que pretende Lerner (2004:17) es lo siguiente: La formación de lectores y escritores se debe encaminar en el desarrollo de futuros profesionales competentes en la lectura y la escritura, y no sólo entes que puedan “interpretar” los símbolos; esto quiere decir, el lenguaje escrito. Con estudiantes competentes se refiere a personas que sean idóneas de elegir la información adecuada para encontrar la solución a problemas reales, que adopten una actitud crítica y auto controlable ante la cantidad de mensajes o información que llegan a ellos, que lean no solo por exigencia de los docentes, sino por el contrario que lean documentos académicos, recreativos, informativos, y que asuman una postura personal y que con la lectura sean capaces de crear textos no por obligación, sino por convicción propia.

Por otro lado, la tarea de la escuela es incorporar contextos didácticos donde la lectura de diferentes materiales sea indispensable para el perfeccionamiento de los proyectos escolares o cause goce al establecer unión con textos auténticos, es decir, textos de circulación cotidiana y no creados específicamente para la escuela; textos que aporten cosas al lector y que, por tanto, sean valiosos. Además es muy importante orientar las funciones educativas hacia la formación de escritores competentes, de personas que puedan comunicarse positivamente con los demás y así mismos a través del lenguaje escrito. Su propuesta incluye además, alcanzar que los estudiantes sean productores de textos, reflexivos de la pertinencia e importancia de emitir diversos tipos de mensaje en coherencia con la situación comunicativa.

Al abordar la producción escrita, es importante mencionar a la autora Rincón (2006), quien proporciona herramientas para comprender y aplicar mejor el proyecto con los niños de la Institución Educativa de Pullitopamba, ella menciona que el punto de partida es la lectura y sobre todo la comprensión de esta, pero que existen limitantes en cuanto a la libertad del lector.

Rincón (2006), dice que:

“El lector es considerado como un sujeto activo que utiliza conocimientos de tipo muy variado para obtener información del escrito y que reconstruye el significado del texto al interpretarlo de acuerdo con sus propios esquemas conceptuales y a partir de su conocimiento del mundo pero siempre en el marco de un texto que genera unas restricciones a la libertad interpretativa del lector. Lo que contiene el texto y lo que el lector aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia” (Rincón, 2006:1).

Es muy cierto que los procesos de lectura y escritura van de la mano, pero por la orientación del proyecto la escritura es la que prima como proceso fundamental, no se descuida la lectura pero se trabaja con una lectura diferente; en el sentido que no se usa los textos literarios como tal, sino que se desarrolla a partir de las canciones del grupo regional Los Alegres de Genoy, es por esta razón que sin olvidar la importancia de la lectura, solo se tomará de este artículo lo correspondiente a la escritura que es fuente de esta investigación.

Continuando con el discurso, allí se explica que la enseñanza sobre los textos no es planificada, sobre todo en las aulas de clase, es más que todo tácita, ya que no existen

pautas o parámetros de cómo se debe orientar el proceso, sino que a medida que se desarrolla la producción aparecen herramientas que aportan a este ejercicio; además, no se generan espacios suficientes para que los estudiantes logren ordenar las nociones y aprendizajes que pueden estar construyendo sobre el lenguaje escrito, no se forjan reflexiones, debates e interrogantes sobre los aprendizajes logrados, los medios utilizados o los medios por los cuales han obtenido para su construcción, así como lo mencionan algunos teóricos, los docentes se dedican más a la “práctica” con el lenguaje que a generar espacios de reflexión y análisis, olvidándose que la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje son una herramienta indispensable para el desarrollo de los procesos representativos y comunicativos.

En lo referente con el aprendizaje de los textos escritos, sobre su comprensión y futura producción no es para nada desconocido que el docente recurre a la utilización de textos narrativos en el proceso escritor, ya que se supone que despierta la imaginación de los niños porque en éstos se encuentran gran variedad de personajes, situaciones, lugares, entre otros. Pero esto ha supuesto el dejar a un lado que el análisis de los escritos presentados por parte de los estudiantes en su mayoría son recreaciones de las historias que se les ha presentado.

Además, muestra también cómo textos con funciones más lúdicas y recreativas suelen ser los que presentan mayor agrado en la motivación de la producción textual. Es por esto que en el proyecto de investigación se optó por incluir las canciones, las cuales son un texto que se leen de diferente manera, empezando porque en ellas se hace referencia a elementos geográficos y sociales del corregimiento de Genoy, puesto que no sólo pretende que los estudiantes de la escuela escriban a través de las composiciones musicales, sino que además fortalezcan su identidad cultural que es muy significativa.

Por otro lado Barnes (1994), afirma que cuando la enseñanza está profundamente vinculada con los procesos de producción o interpretación de textos que se enmarcan en actividades significativas lo cual quiere decir que si se encamina a los estudiantes hacia una lectura de su propia realidad logrando convertir todo el conocimiento adquirido en el aula en acciones propias que se orienten a resolver problemas de su vida cotidiana, no solo se aprende para sobresalir en lo académico, este conocimiento debe servir para que los alumnos se conviertan en personas autónomas y autocríticas capaces de elegir que quieren

aprender y que no, además de la escogencia y exigencia de la información que quieren aplicar e investigar.

Barnes (1994), defiende el planteamiento cognitivo:

“Es difícil que haya conocimiento sin una reelaboración personal sobre un tema a partir de lo que el sujeto sabe de él. En este sentido el habla y la escritura son medios privilegiados para que los niños formulen conocimientos curriculares siempre relacionándolos con las propias ideas, experiencias y metas personales (Barnes, 1994:1)”.

En esas nuevas codificaciones a las que se accede todos los días se trata no solo de evaluarla, sino que se le permite al estudiante una utilización exploratoria e investigativa del habla con la ayuda de no solo del maestro, sino del entorno familiar, que tiene también un papel importante en la formación de conocimiento de los niños.

Barnes (1994:2), pone el ejemplo de la discusión en grupo sobre un poema para ilustrar cómo se aprende hablando. En esa discusión las niñas y niños se ponen en la tarea de elaborar participativamente su conocimiento y no manejan las palabras para formular cuestionamientos o evaluar. Como se dice en nuestro entorno pensar en voz alta y las participaciones del resto del grupo les van a permitir ir elaborando su propio pensamiento, donde la constante participación se convierte en un medio por el cual los procesos de asimilación y acomodación de conocimientos llevan al estudiante a formular nuevos conceptos, esto lo hacen hablando inevitablemente de sus propias experiencias, creencias y valores. Para este caso lo que se pretende en otras palabras es lograr que a través de un corpus de canciones los niños escriban un texto, pero teniendo en cuenta sus vivencias, que en las canciones se hacen evidentes. Al escuchar ellos la música van relacionando en su mente experiencias que han vivido o que sus padres las realizan a diario, puesto que ellos pertenecen a un sector rural, en donde su mayor orgullo es su volcán, sus costumbres y su gente.

Barnes (1994), define el conocimiento de la siguiente manera: “Aprender consiste en convertir el conocimiento escolar en un *conocimiento de acción*, aquel que permite modificar el propio comportamiento cambiando también la visión del mundo (Barnes, 1994:2)”. Por esta razón es muy importante tener en cuenta los intereses que ya tienen los estudiantes al igual que es previsible que vayan a tener ciertas potencialidades que en el

aula se deben explorar más. Pero esto sólo se logra si los docentes despiertan el interés del estudiante dando a conocer la dificultad de manera que esta encaje en las estructuras mentales que los niños ya tienen formadas de manera autónoma.

No es lo mismo el conocimiento que se crea para responder a las necesidades o a las preguntas del docente o para pasar exámenes; que un conocimiento propio que satisfaga las necesidades de los estudiantes, pudiendo con ello interactuar en los diferentes campos sociales. De la misma manera sucede a la hora de escribir lo que el profesor dictamine y posteriormente evaluaré que también o mal se ha hecho el trabajo, en vez de utilizar la escritura como instrumento para reformular este proceso. Cuando el conocimiento se incorpora a la visión del mundo en la que se basan nuestras acciones, éste se convierte en conocimiento-acción, donde el lenguaje, ya sea hablado o escrito, sirve para organizar el pensamiento del educando y no solo cuando sirve para satisfacer al educador.

Como se ha mencionado anteriormente el docente puede tomar la opción que más se ajuste a su conveniencia con relación al lenguaje; de cómo en palabras de Barnes se convierte en un replicador o evaluador, cuando el maestro replica es porque de verdad le interesa que sus estudiantes aprendan para la vida, no para una nota y además toma en serio el punto de vista del alumno, lo que no le permite ni complementarlo, ni juzgarlo solo hacer las recomendaciones necesarias para que el estudiante lo mejore. Lo que no sucede cuando el profesor es un evaluador, esto hace que se cree una brecha enorme entre él y su estudiante tomando como punto de referencia las normas gubernamentales y educativas impuestas con las que finalmente deben acomodarse los alumnos. Ambas funciones obligatoriamente se dan en un aula, pero cuando predomina evaluación sobre réplica, quiere decir que nos importa más que realicen actuaciones académicas, más que hagan propios los temas, partiendo de sus experiencias sobre ellos. “Serán más importantes los aspectos externos de la comunicación como procedimientos, vocabulario, estilo, forma de la redacción que los intentos de los alumnos de formular significados”.

El docente, que teme al “descontrol” y pérdida de estatus que puede derivarse de la participación libre de su alumnado, utiliza un conjunto de estrategias defensivas, algunas de las cuales comenta Barnes (1994) una de ellas, la que se ha comentado: responder a lo que ha dicho un alumno no replicando, sino evaluándolo; otra manera es insistir en la terminología técnica de su materia; a través de la exigencia del término correcto. Esta tarea

radica en proyectar el escenario para incitar a los alumnos a seguir planteando las preguntas más importantes, esto es mucho más difícil que limitarse a poner a su disposición ejercicios y libros de consulta.

Por otra parte, para González y Álvarez (2004), el papel que juega la escuela dentro del aprendizaje de un niño es fundamental, puesto que es aquí en donde se analizan los logros que ha obtenido la humanidad en el transcurso del tiempo y se utiliza estos avances para la formación de nuevos estudiantes fundamentados en la responsabilidad, la libertad y la creatividad, siendo ellos mismo los gestores de nuevos logros que darán respuesta a las necesidades de un desarrollo a nivel humano y logrando así detener la degradación actual que es tan alarmante. Dentro del trabajo realizado con los niños, su entorno escolar es determinante para su formación integral y por ende el conocimiento que adquiere dentro del aula en especial la escritura combina distintas habilidades como los son sicomotoras, cognitivas y afectivas, todas estas tienen una estrecha relación con el código verbal que aprenden desde su infancia, lo que les permite la conquista cultural y una buena comunicación discursiva.

Otro de los subtemas abordados es el progresivo desarrollo de la condición dialógica en los niños; el cual hace énfasis en la existencia de los individuos y su interacción con otros en situaciones culturales, sociales, físicas entre otras. Todos los seres humanos para poder sobrevivir y desarrollarse necesitan acercarse a la relación abierta y comunicativa con los demás y por ende con el mundo que lo rodea; para esto requieren el control de significantes o formas de expresión de diferente tipo como empírico, icónico o simbólico y con esto poner en práctica la función semiótica o en otras palabras es la construcción de sentido al relacionarlas con significados o formas de contenido.

Cuando los niños forman lazos de amistad y se relacionan con otros individuos es gracias al carácter público, social y cultural de los signos y los códigos establecidos, lo que les posibilita realizar y efectuar diversas funciones, entre las más destacadas el contacto y la comunicación personal, interpersonal y social, y con ello la representación de lo real y crear saberes, todo este permite la regulación de la conducta tanto propia como la de los demás, posibilitando la creación de mundos posibles.

Gracias a los sistemas culturales de interpretación los niños tienen la posibilidad de comprensión tanto para ellos mismos como para los demás y a todo lo que les rodea, se

concretan los pensamientos manifestándose en las acciones y posibilitando el entendimiento mutuo, en este caso González y Álvarez (2004) lo que pretenden es mejorar la intervención didáctica en el aprendizaje de leer y escribir con los niños y, más ampliamente, pretenden intervenir adecuadamente en el desarrollo máximo de sus competencias generales y comunicativas. En otro de sus apartados González (2004); retoma a Bruner, quien describe la experiencia de esta manera:

“la jerarquía que moviliza la progresiva adquisición de los elementos y las estructuras lingüísticas es la siguiente: *la necesidad de organizar la experiencia*, es decir, de dar sentido a los, de otro modo inaprensibles, dispersos, fugaces, acontecimientos y sucesos, genera el impulso y la necesidad de construir narraciones con las que, como ya se ha dicho, no solo organizan la experiencia, sino poderla orientar a favor de la supervivencia y el beneficio. Por eso la escritura narrativa está presente en la práctica de la interacción social, incluso antes de adquirir su expresión lingüística” (González, 2004:22).

Todos los seres humanos sin excepción tienen en su mente recuerdos y pensamientos que facilitan la producción de textos escritos de cualquier índole, pero esto no quiere decir escribir por escribir, ya que toda actividad que se realiza debe tener un fin y sobre todo cumplir con una función, en este caso el de dar soluciones reales a problemas reales, con la vida propia se puede escribir una novela, pero teniendo un fin determinado. Es por eso que la estructura narrativa está presente en la práctica de la interacción social con otras personas, cosas y el mundo como tal y esto ocurre mucho antes de que aparezca en los individuos la expresión lingüística o las reglas que rigen nuestras vidas; el interpretar una narración lleva inmerso el poder intercambiar y los significados evitando comparaciones con los demás.

Es verdad que antes del surgimiento de la escritura los pueblos indígenas conocían su historia por la tradición oral y que el hecho de la existencia de la escritura hizo que esta tradición fuese desapareciendo poco a poco, pero con su aparición surge con la necesidad de transmitir ciertos conocimientos que de manera oral era casi imposible comunicarlos; la tradición oral fue buena, pero siempre se olvidaban algunos elementos y se perdía la información; con la escritura existe la posibilidad de plasmar en un papel todo aquello que se quiere sea recordado.

Para poder escribir es necesario conocer una serie de signos que por la cultura se han convencionalizado y que son una regla para todos, un ejemplo es el sistema alfabético con el cual se aprende a escribir y leer, pero se debe tener en cuenta que no todos los niños aprenden de igual manera y en las aulas de clase se encuentra con diferentes tipos de problemas.

En consecuencia, los enunciados escritos suelen involucrar mayor complicación pragmática, semántica, estructural, gramatical y léxica, por ello su aprendizaje es más tardío y requiere ser enseñado, puesto que no se obtiene de forma espontánea y además es necesario ponerle atención al paso de la organización, elaboración y observación, así como a las habilidades de comprensión y producción de los mismos.

En consecuencia, posibilita y capacita la construcción de archivos culturales más allá del lugar y del tiempo inmediato, conseguida mediante la escritura, es una gran conquista de los seres humanos y supone una ingente transformación del papel tradicional de la memoria en los sujetos y los grupos. El leer es entrar en contacto permanente con el diálogo, convivencias y visiones de otros individuos, utilizando como medio los enunciados escritos, los cuales relacionan contenidos semánticos acogiendo diferentes tipos de discursos que hacen nacer estilos lingüísticos; es explicar los contextos y características de su creador, así como los ejes culturales, socioeconómicas, políticas e ideologías en los contextos, ámbitos y escenarios en que se escriben todos los elementos que intervienen.

El escribir es dirigirse a alguien, hacer preguntas y analizar sus respuestas, hacer peticiones y brindar ayuda, también es expresar necesidades, emociones, sentimientos, pensamientos, representaciones reales o imaginarias etc. Teniendo como base la elaboración de enunciados verbales que posteriormente serán plasmados gráficamente; esto es precisamente lo que se busca con la aplicación de los planes de acción del proyecto de investigación, que los niños a través de las canciones de su región desarrollen su producción textual, donde sean capaces de plasmar sus ideas, sentimientos, emociones ,etc. Y que además sirva para que ellos fortalezcan identidad cultural.

El escribir es dejar volar la imaginación, sin poner límites a la creación, para ello lo que se necesita es no imponer temas de trabajo, se trata de conciliar los contenidos entre los estudiantes y los docentes, donde se establecería que les gustaría trabajar para que la producción escrita tenga éxito. Por lo tanto, cuando las interacciones comunicativas se

realizan a través de enunciados escritos u orales, delineados o diseñados con signos gráficos del alfabeto de una lengua cualquiera que sea, se habla del proceso de lectura y escritura.

“Desde esta concepción o enfoque, leer y escribir son entendidos como acciones intelectuales, de carácter procesual, vinculadas a y posibilitadas o facilitadoras del desenvolvimiento histórico, cultural, filosófico, estético, sociológico, económico, tecnológico, industrial e institucional de los distintos grupos humanos y, por lo mismo, de cada sujeto que en ellos participa y que, también los constituye, por su influencia mutua, así como la inserta en ese dinamismo caracterizador de lo humano que es la búsqueda y construcción de sentido, a partir del significado que proporciona la lengua y los distintos géneros típicos de la comunicación discursiva en las diversas esferas de la actividad humana” (González, 2004:35).

De acuerdo con lo anterior, lo que se pretende que el proyecto desarrolle en el estudiante la capacidad de crear o producir textos, que siempre que realice una propuesta escrita se cuente con él como persona, con su voz y sus distintas técnicas expresivas, que logre contextualizar sus escritos, sus ámbitos y escenarios en los que se desenvuelve como individuo que piensa y siente, construyendo con ello un entendimiento entre personas, grupos y pueblos; estableciendo condiciones favorables, que permiten el respeto por su mundo y los seres vivos que lo conforman.

Como síntesis de lo expuesto anteriormente se incluirá un cuadro que González y Álvarez (2004) plasmaron en su libro, este esquema sirve para tener una visión más panorámica acerca de lo que es la lectura y la escritura.

¿QUÉ ES LEER Y ESCRIBIR?

Distintas aproximaciones a una definición

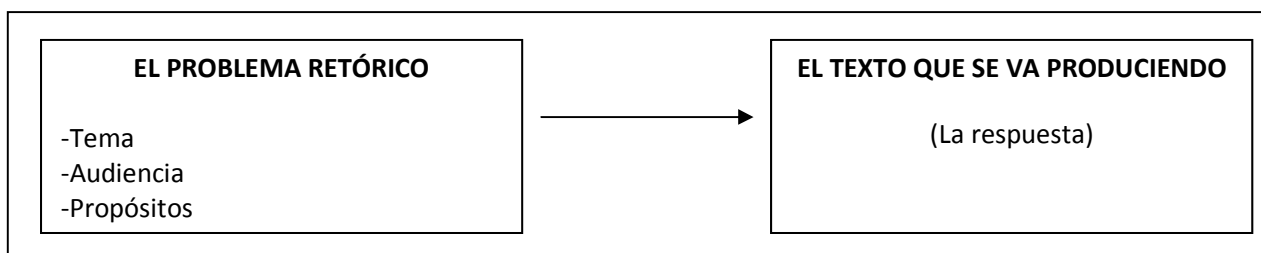


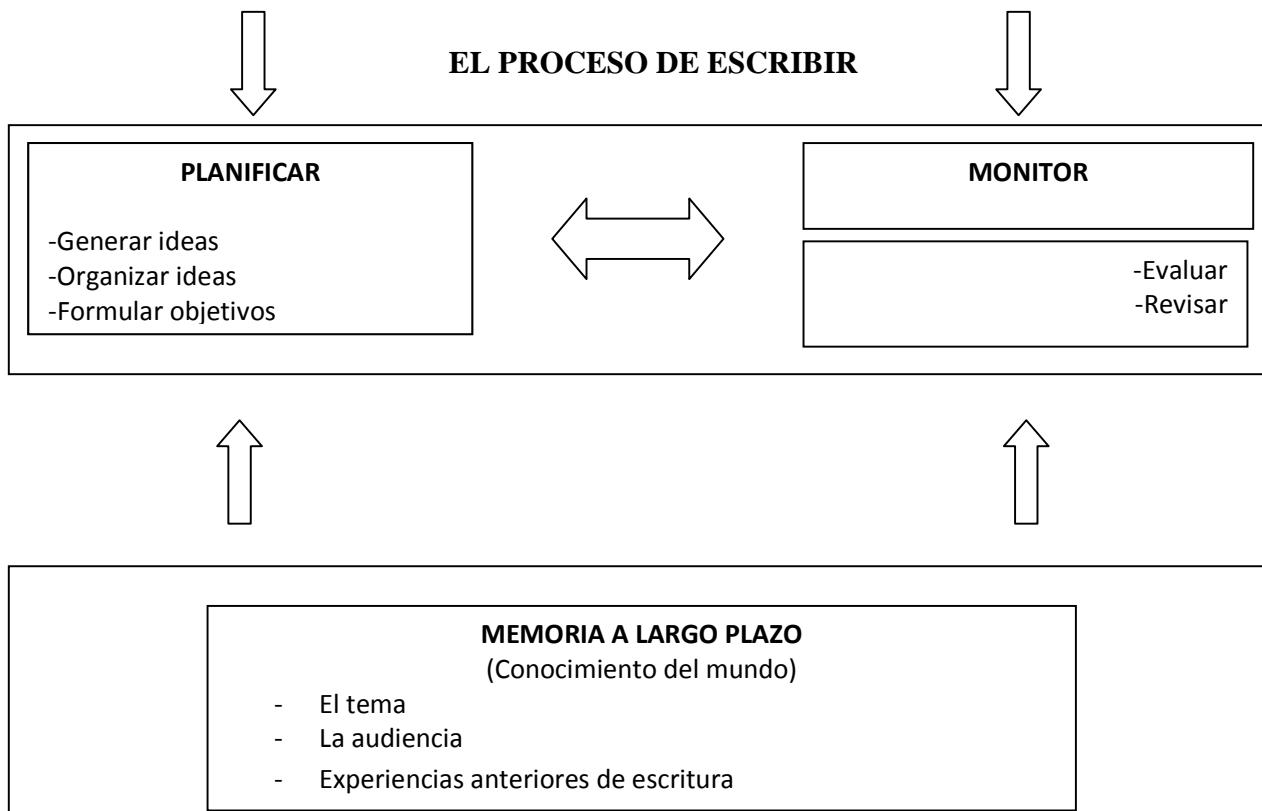
- Poder leer es comprender e interpretar fenómenos naturales y acontecimientos sociales, conocimientos, creencias y normas culturales y las intenciones, pensamientos e ideas de los otros.
 - Poder escribir es poder participar con diferentes recursos expresivos en los distintos contextos, ámbitos y escenarios en que se desenvuelve la existencia de cada uno.
 - Leer es entrar en contacto dialógico con la conciencia, intenciones y visiones de otros seres humanos a través de enunciados escritos y, a partir de ellos, construir el sentido que corresponda.
 - Leer y escribir son acciones intencionales de carácter procesual; acciones situadas con intencionalidad y repercusiones.
- Leer y escribir el complejo entramado cultural de las sociedades humanas.
-

Gonzales y Álvarez (2004:58)

Dentro de la escritura se debe tener en cuenta los procesos implicados a la hora de realizar una composición o propuesta escrita y uno ellos es el modelo expuesto por autores como Flower y Hayes (1981), los cuales describen los niveles y operaciones que interviene en el proceso de composición de un texto. Este modelo se relaciona con tres grandes dimensiones: la situación de comunicación, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura; así:

SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN





Cassany (1987: 148)

- a) La situación de comunicación: Donde se dan los parámetros que caracteriza a la situación en que se va a producir un texto: emisor, receptor, contenido, objeto. Aquello que incita a escribir. Se diferencian los buenos escritores que pueden identificar adecuadamente los parámetros de la situación y los malos escritores que parten de una percepción inadecuada o parcial de la comunicación.
- b) El proceso de escribir: Compuesto de tres subprocesos que son: planificar: el escritor elabora el esquema de las informaciones que tendrá el texto y su organización; redactar: el escritor traduce las ideas generadas anteriormente y las plasma en unidades lingüísticas que construirán el texto escrito visible para el lector; y examinar: el escritor revisa lo escrito hasta el momento y le ayudará a crear nuevas ideas o corregir o modificar diferentes aspectos del texto y un mecanismo de control, el monitor que regula el proceso.

- c) La memoria a largo plazo: Que es el almacenamiento de conocimiento por parte del escritor, la situación comunicativa y el texto, las cuales van a ser activadas en los procesos de escritura y estructuradas en función de la situación de comunicación generadora del acto de escribir y la capacidad del escritor de activar y utilizar de forma adecuada esa información.

Para la aplicación del proyecto este modelo fue de gran ayuda para la producción de textos con los niños, ya que mostro el camino por el cual se debía transitar junto con ellos, además se adquirió una visión distinta de los parámetros para la valoración de los distintos trabajos; este modelo es uno de los más completos y de fácil entendimiento para ser puestos en práctica dentro del aula y utilizarlo como estrategia didáctica. Este proceso pretende formar estudiantes con una lectura y un pensamiento crítico, que analizan y reflexionan sobre las implicaciones de un texto en todos los niveles sociales, culturales, etc. Que dan su opinión y defienden su punto de vista a si los demás digan lo contrario ante toda la información suministrada por el docente, quien se convertirá en parte activa y fundamental dentro del proceso de aprendizaje.

Para esto se debe tener en cuenta que en el marco de la tradición socrática se han elaborado procedimientos para conducir una discusión en clase, de modo que se potencialice el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico; partiendo del saber que todo pensamiento es dependiente de una serie de razones, suposiciones, evidencias, todo lo que se piensa lleva a alguna parte, además de tener implicaciones y consecuencias. En este párrafo se propone una dinámica de preguntas dirigida a que el estudiante examine su propio pensamiento y evalúe en términos lógicos, sustantivos, dialógicos, contextuales y pragmáticos. Formar a un estudiante para que su pensamiento sea crítico, es lograr que éste realice un examen y evaluación de su propio pensamiento sin dejar pasar contenido alguno, analizando punto por punto como su claridad, origen, supuestos, razones, implicaciones y consecuencias, además este pensamiento es muy importante y debe ser complementado con otras actividades como la creatividad y la reflexión.

El desarrollo del pensamiento crítico presenta determinadas características como lo son:

- ✓ Pensar cuando nos referimos a situaciones relevantes, problemáticas, novedosas, y que tiene que ver con las necesidades, intereses y experiencias, en dichas

situaciones se debe estar atentos, prestar atención, observar, recordar, analizar, inferir, razonar, resolver problemas y la toma de decisiones.

- ✓ Las estrategias del pensamiento pertenecen al tipo de conocimiento que se denomina “procedimental”, saber cómo, que se aprende practicando. Sólo se aprende a pensar, pensando. Se requiere práctica continua en situaciones significativas y relevantes para el sujeto.
- ✓ La experiencia en el medio sociocultural, la comunicación e interacción con otros seres humanos, es la forma natural de aprender a pensar. Entender a otros y que otros te entiendan, compartir juegos, trabajar en colaboración, son condiciones necesarias para el desarrollo mental.
- ✓ Las personas que saben pensar son modelos que pueden guiar y supervisar el desarrollo del pensamiento de los demás. El alumno que tiene un pensador experto, puede asimilar y hacer suyas las estrategias del profesor.
- ✓ El clima de respeto y tolerancia, en un ambiente de cooperación, es el caldo de cultivo adecuado para que se desarrollen las estrategias del pensamiento.

En resumen, todos los pasos anteriores tienen que ser aplicados para conseguir uno de los objetivos anteriormente mencionado y a partir de allí se podrá decir que los niños producen textos escritos con una reflexión y crítica autónoma, que defenderán sus ideas con argumentaciones claras y con validez; pero antes de inculcar en el niño todo lo que ya se ha mencionado es preciso, que los docentes realicen una autoevaluación y pongan en práctica toda la teoría expuesta, para con ello tener la certeza de resolver inconvenientes a lo largo del camino, orientando al estudiante correctamente y no sólo exigiendo.

En la práctica pedagógica los niños oscilan entre las edades de 8 a 13 años, siendo un poco más fácil implementar todas estas recomendaciones, puesto que todavía no tienen condicionado su pensamiento a las exigencias del medio social, ellos tienen todavía esa curiosidad por aprender y realizar toda clase de preguntas sin temor, a pesar de que su sede es escuela nueva y la docente no puede dar abasto con todos los contenidos de las materias, ellos siempre quieren estar aprendiendo cosas nuevas y mejorando cada vez más. Es por esta razón que los docentes deben estar preparados para estimular el pensamiento del estudiante mediante preguntas que deben tener como propósito, ya sea a corto o largo plazo, lo cual exigirá al estudiante un recordar de toda la información adquirida de manera

breve o con la posterior investigación posibilitando en el estudiante el descubrimiento de nuevos conocimientos y que den solución a situaciones de su vida cotidiana.

Hoy en día debido a las exigencias del mundo circundante se debe implementar estrategias que favorezcan la producción escrita, puesto que este medio facilita al estudiante interactuar con los otros individuos; además de permitirle expresar sus sentimientos y emociones por medio del papel, ya que por temor a ser ridiculizado, se privan de expresar lo que sienten, lo que no pasa cuando plasman sus ideas en un papel, son más espontáneos y creativos, pero esto se logra si tiene a su lado un buen profesor, que despierte en ellos el interés por la escritura y que encamine esa habilidad a un fin. Si se dota al estudiante con unas buenas bases bibliográficas se permitirá ampliar sus horizontes y fortalecer su conocimiento, para con ello conseguir mejores resultados en los trabajos presentados, se escribe para ordenar el propio mundo, para dejar atrás el miedo, el tiempo, la soledad, entre otros declives que presenta el ser humano; sin embargo, el escribir también es un refugio, una evasión de los problemas.

Por consiguiente, en el desarrollo del proyecto se realizó un actividad con los niños que consistió en una autobiografía, donde se efectuó una narración de sí mismos para poder construir con las vivencias diarias un relato, colocando orden donde se diferencie lo real de lo imaginario; escribir es jugar, no una obligación, es lograr que ese momento sea un placer tanto para quien hace un escrito, como para quien lo lee, pero sin olvidar que escribir también tiene sus reglas y que por ende exige un poco de disciplina, sin llegar a convertirlo en rigurosidad. El escribir es una actividad social por lo tanto lo que escribimos está determinado por las convenciones sociales y por la interrelación con los individuos que lo rodean, lo cual supone que siempre se está inmerso en diferentes textos, por tal motivo cuando un niño aprende a escribir no lo hace porque se lo hayan enseñado, sino, porque lo ha asimilado de su medio social y que está expuesto en diferentes ámbitos, como lo es la publicidad.

Por otra parte, González y Álvarez (2004), señalan que la tradición escolar presenta la escritura como una síntesis “mágica” de las demás enseñanzas, esencialmente de los subtemas de la lengua como: la ortografía, sintaxis, vocabulario, etc. y se espera de los alumnos logren integrarlos por su cuenta para lograr tal destreza. Con relación a la idea anterior se puede decir que el saber escribir es un conocimiento práctico, una aptitud que se

obtiene y despliega de forma permanente, que involucra una cadena de pasos, habilidades, técnicas, discernimientos del código escrito y que se acomoda al contexto, coherencia en la investigación, cohesión del texto, corrección gramatical en las oraciones y disposición en el espacio del escrito producido.

En las aulas la dificultad que se presenta para la enseñanza y el aprendizaje radica en que los docentes no toman en cuenta los procesos que intervienen en la escritura, por esta causa cuando se trata de evaluar estos procedimientos es donde se identifican las dificultades a la hora de escribir. La escritura requiere del conocimiento y aplicación de varias estrategias que sean evidentes en situaciones reales de comunicación e interacción con los demás; esto hace que en la producción textual converjan diferentes teorías con referentes tales como antropológicos, sociológicos, lingüísticos, semióticos, entre otros, los cuales aportan de manera significativa en este proceso, es una continua interdisciplinariedad que hace posible el generamiento de la producción de textos que es el propósito de la investigación.

Lo que se pretende lograr es la producción de textos por parte de los estudiantes, donde estos le ofrecen la oportunidad de trabajar con su propio pensamiento, aclarando los significados y dando rienda suelta a su imaginación; pero no se debe dejar a un lado la tradición oral, es más conveniente articular lo oral con lo escrito, ya que en las escuelas no se tiene conocimiento si no se recurre a la historia escrita. Con esta articulación se puede presentar un evidente progreso en la producción de textos; cabe resaltar que es muy importante tener una base bibliográfica adecuada para tener fundamentos que sustente esta investigación, por esta razón el marco conceptual seguirá corrigiéndose y ampliándose en la medida en que se encuentren autores que apoyen esta investigación.

Tomando el modelo de Hayes y Flower (1981) mencionado anteriormente, se adaptó una de las canciones del grupo regional Los Alegres de Genoy para demostrar la manera en que esta estrategia favorece la producción escrita en los estudiantes. La composición musical que se escogió para motivar la creación de textos escritos fue “Las costumbres de mi pueblo”, esta es la primera composición musical con la que se dieron a conocer a nivel regional y nacional. Los alegres de Genoy (Ver Fig. N° 4), compositores e intérpretes de música campesina del altiplano nariñense, hacen parte invaluable del folklore del municipio de Pasto, representan la tradición, lo que pasa y lo que queda, son auténticos

al 100%, recogen los valores colectivos de esta localidad campesina, que se siente representada por ellos y lo transmiten al mundo, pues dan testimonio del modo de vida y las costumbres de una vieja cultura indígena y agropecuaria, alojada en la peligrosa falda del Volcán Galeras que se niega a desaparecer. Con su vestimenta de ruana, sombrero y alpargatas acompañados de los inseparables puros con guarapo, cuando cantan en público, representan a su corregimiento y al Pasto agropecuario.

En ellos se aprecia en alto grado la asociatividad, van tres generaciones de los Alegres y siguen gozando de gran valor popular. Los temas de sus canciones hacen parte de la vida cotidiana del Corregimiento de Genoy, adornado todavía por habitantes que no han querido cruzar la frontera de la modernidad. Ellos le cantan a la esperanza, a la vida, al amor, a su territorio, a sus costumbres, sus comidas y bebidas.

Figura N° 4. Grupo Regional Los Alegres de Genoy.



Fuente: <http://arturobando.blogspot.com>

LAS COSTUMBRES DE MI PUEBLO

Autor: Teodulfo Yaqueno.

Intérpretes: Los Alegres de Genoy.

El que viene acá a mi pueblo,

a mi pueblo de Genoy. (BIS)

Se toma su guarapito grita,

de aquí no me voy. (BIS)

Sus mujeres son alegres,

bailan de filo al rincón. (BIS)

Con follones de colores batén,

viva el pañolón. (BIS)

CORO: El guarapo de mi pueblo,

no tiene comparación. (BIS)

Le da vuelta a la cabeza,

como cuy en el fogón. (BIS)

El que viene a visitarnos,

baila con tanta emoción. (BIS)

El calor que hay en sus gentes,

se le alegra el corazón. (BIS)

Son fiestas tradicionales,

de San Pablo, San Pedrito. (BIS)

Aquí se alista la gente,

con el rico guarapito. (BIS)

CORO: El guarapo de mi pueblo,

no tiene comparación. (BIS)

Le da vuelta a la cabeza,

como cuy en el fogón. (BIS)

Aquí todo es alegre,

en Genoy y Charguayaco. (BIS)

Aquí siempre va de brazo,

don Mario con su guarapo. (BIS)

CORO: El guarapo de mi pueblo,

no tiene comparación. (BIS)

Le da vuelta a la cabeza,

Como cuy en el fogón. (BIS)

Como cuy en el fogón.

Como cuy en el fogón.

Como cuy en el fogón.

SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

EL PROBLEMA RETÓRICO

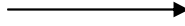
-**Tema:** Las Costumbres de mi pueblo.

-**Audiencia:** Estudiantes de los grados cuarto y quinto.

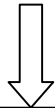
-**Propósitos:**

EL TEXTO QUE SE VA PRODUCIENDO

Lo que se pretende en esta instancia es que los estudiantes, después de escuchar la canción creen o re-creen textos escritos, donde plasmen las ideas, sentimientos,



EL PROCESO DE ESCRIBIR



PLANIFICAR

-Generar ideas: Después de ser presentada la canción a los estudiantes, ellos empiezan a asociar partes de la composición con experiencias que viven en su entorno.

-Organizar ideas: En este paso se realiza un primer borrador, donde los pensamientos se estructuran de acuerdo con las normas de textualización para originar un texto escrito.

-Formular objetivos: Se propone construir un texto escrito, que sea visible y entendible para el lector.

MONITOR

Esta labor será llevada a cabo por el docente, quien se encargará de ayudar a los estudiantes en la formulación de sus textos escritos; las funciones a desarrollar son las de corregir y transformar diferentes aspectos del texto.

-Evaluar: La actividad debe cumplir con ciertos normas mínimas, donde la construcción del texto se fundamente en el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas

-Revisar: Se examina el texto para determinar posibles falencias que se deben abordar para realizar una corrección y regular el proceso dentro de las directrices que se presentan.



MEMORIA A LARGO PLAZO

(Conocimiento del mundo)

- **El tema:** La temática abordada en la composición musical es dar a conocer las costumbres del corregimiento, donde se resaltan su gente, sus comidas, sus bebidas, su vestimenta, sus paisajes y sus fiestas.
- **La audiencia:** Estos textos estarán dirigidos en un principio a los estudiantes cuarto y quinto grado de la escuela

Uno de textos obtenidos mediante la aplicación de este modelo fue una re-creación de la canción que se presentó a los estudiantes, donde se visualizó el uso de isotopías en la elaboración de los escritos, como se puede observar en el siguiente ejemplo, creación elaborada por la estudiante Elisa Rivera del grado quinto de la escuela Pullitopamba y que a continuación se presenta para realizar el estudio pertinente de esta actividad (sic):

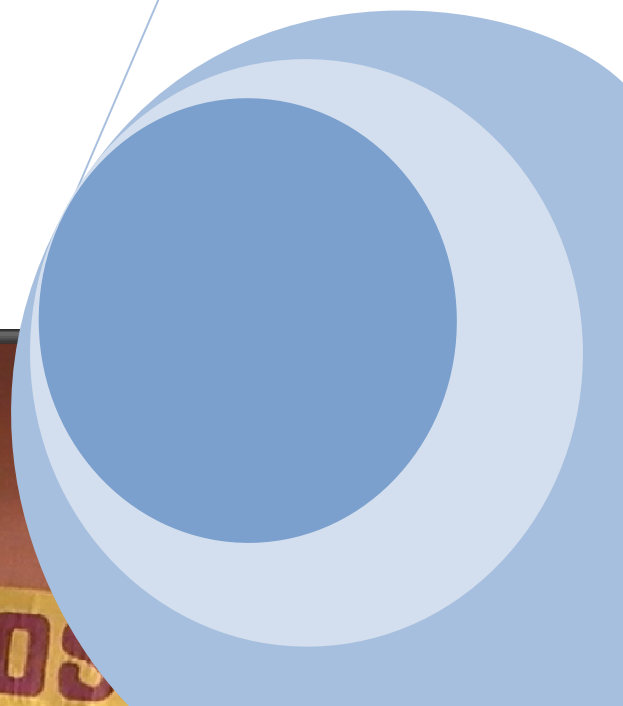
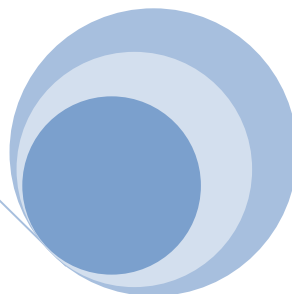
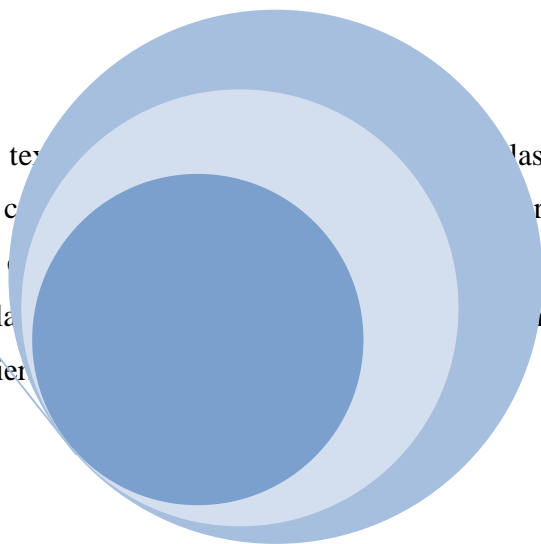
“MI LINDA VEREDA”

“Es muy bonito estar aquí en esta vereda que se llama Pullitopamba, donde hay muchos animalitos y aire es muy limpio. Cuando sabemos hacer fiestas para celebrar a la virgencita, se ve mucha gente alegre que toman chicha, bailan y se ríen mucho, las mamás se arreglan mucho con vestidos de muchos colores y para evitar el frío se ponen una chalina y los papás se ponen unas ruanas grandes.

Cuando subimos al pueblo en muchas partes venden comida y se ve a las mujeres asando ricos cuyes que dan vueltas y vueltas, los días domingos la gente de Pasto visita Genoy para distraerse y comer todo lo que la gente vende en el pueblo. Todos conocen que aquí se prepara un rico guarapo, pero que emborracha. Mi vereda es un sitio bonito y muy abrigado, de donde se puede mirar el volcán. Hay pocas casas y tenemos una escuela que es bonita, donde los profesores nos enseñan muchas cosas que nos sirven para nuestra vida. [...]”

Este texto muestra que los niños asocian las ideas que se trataron en la canción “Las costumbres de mi pueblo” y las introducen dentro de sus propias creaciones, ya que como

se observo la temática que se aborda en el texto, las necesidades propias de su región, hablan de las costumbres de sus padres y de todas las personas que se encuentran en su entorno. Se aclara que esta actividad además de fomentar la creatividad en su elaboración el sentido de pertenencia por su tierra.





DE RESULTADOS

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Figura N° 5. Estudiantes desarrollando talleres.



Fuente: Esta Investigación

En este apartado se mencionará el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, para dicha labor se recurrió a determinar los procedimientos específicos, donde se incluyeron aspectos metodológicos tales como el tipo de investigación, el enfoque investigativo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre otros. Al establecer y precisar el “cómo” se realizó el estudio, la tarea consistió en ejecutar los conceptos y elementos dentro de la problemática estudiada, obteniendo una serie de hallazgos y resultados que clarificaron la directriz que se siguió en el proceso investigativo.

2.1 Tipo de investigación

El trabajo se desarrolló con los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota-Sede Pullitopamba (Ver Fig. N° 5), quienes se constituyeron como la población objeto de estudio y a la vez beneficiarios de la propuesta, se optó por trabajar bajo los métodos expuestos en la investigación cualitativa; paradigma que se usa principalmente en las ciencias sociales y cuyos fundamentos metodológicos se encaminan a explorar las relaciones sociales de los individuos y a describir la problemática en el contexto real.

Es importante mencionar que este tipo de investigación presenta una serie de características, tales como: análisis subjetivo de los individuos, registro narrativo de los fenómenos estudiados, observación en contextos reales, aborda problemáticas propias de una comunidad, investiga el por qué y el cómo de los acontecimientos, obtiene resultados de la interacción social entablada entre investigadores e investigados, entre otras. Todas las particularidades mencionadas deben adecuarse o deben estar al servicio de la investigación, la labor que se debe desarrollar es diseñar los planes de intervención de acuerdo a los resultados que se obtenga en el proceso investigativo y que se deben adecuar a las necesidades de la población.

El propósito central fue identificar las dificultades que se presentaban en el aula de clase con relación a la investigación, para realizar dicho estudio se involucró a todas las partes responsables y se consideró los inconvenientes que se presentaron. En un primer plano se recurrió a la necesidad de analizar las estrategias empleadas por el profesor en la facilitación de espacios para la producción escrita, también se estableció las falencias que presentaron los educandos con respecto a la problemática y por último, se determinó que estrategias eran viables en el mejoramiento del tema de investigación; pero para dichos objetivos fue necesario que el análisis realizado se diera en el contexto real (aula de clase) y en su entorno, pues la observación debe ser directa y la comunicación debe ser horizontal con la población objeto del estudio.

Además, la investigación cualitativa implica la utilización y recolección de una gran variedad de datos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas, por lo cual la tarea desarrollada fue planear una serie de actividades, prever los recursos necesarios, precisar el tiempo de realización y establecer los responsables de la ejecución de los planes establecidos, todo esto de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.

2.2 Enfoque investigativo

Conforme a la línea investigativa empleada por la universidad en cuanto al desarrollo de la práctica pedagógica integral e investigativa, y por la orientación del trabajo, se estableció que el enfoque que se aplicó en esta investigación es el modelo denominado

como Investigación-Acción-Participación (IAP); esta orientación que surgió como una búsqueda de una mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados por parte del investigador y de la comunidad involucrada, visualiza la igualdad existente entre los diferentes sujetos envueltos en la investigación.

En relación con la problemática abordada en este caso, se puede decir que el desarrollo del proyecto fue investigativo porque se orientó un proceso de estudio de la realidad o de aspectos relacionados con ella con carácter científico, trabajo ejecutado dentro del aula de clase y fuera de ella, analizando como el contexto fortalece o impide la producción escrita en los estudiantes de la escuela de Pullitopamba. Igualmente, los fundamentos conceptuales abordados justificaron el objeto final que fue la transformación de la realidad social en beneficio de las personas involucradas.

También, en este proceso hubo acción la cual conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos como praxis donde se sintetiza la teoría y la práctica, la cual es el resultado de una reflexión - investigación continua sobre la realidad abordada no sólo para conocerla, sino para transformarla; en la medida que haya mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella. Por esto la investigación necesita de una serie de requerimientos que se consolidan en la práctica pedagógica y todo lo realizado en este espacio se denomina como acción, en la cual todos los partícipes de dicho evento cumplen con una serie de funciones para determinar el origen de la problemática y el diseño de un mecanismo que pueda resolverla.

A la par con estos elementos se trabajó con la participación, porque además de ser un proceso investigativo-acción, éste involucra a todas las partes competentes en el perfeccionamiento del proyecto, tanto a los investigadores (practicantes), encargados de hacer el estudio del problema de investigación en el aula de clase, levantar toda la información pertinente y relacionada con el tema, entre otras funciones; como a la población objeto de investigación (estudiantes de cuarto y quinto grado), porque acá los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los propios afectados, la meta es que estudiantes y profesor vayan siendo la autogestores del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él, proceso desarrollado bajo las directrices establecidas por los practicantes y que pueden variar según las perspectivas y necesidades del grupo investigado.

Como el fin que se quiso alcanzar con la propuesta investigativa no era otra que corregir una dificultad presente en el aula de clase, se recurrió al desarrollo de una propuesta didáctica que mejoró la producción escrita, reconociendo la importancia que tiene el entorno se buscó fortalecer la identidad cultural de la región, por lo cual las composiciones musicales del grupo Los Alegres de Genoy garantizaron que el objetivo de este planteamiento se llevara a cabo. El proceso debió un trabajo arduo por parte de todos los entes interesados en dicha actividad, por eso la fijación de los planes a seguir y la determinación del cómo se obtuvo toda la información analizada se presenta a continuación.

2.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas y los instrumentos de recolección de datos permitieron la obtención constante de información acerca del tema de investigación y del entorno, esta fue sistemática, porque si los datos se recolectaban al azar era difícil responder las preguntas de la investigación de una manera concluyente. Por esta razón, se recurrió a una serie de herramientas que respondieron a los objetivos de la investigación y que permitieron categorizar los resultados obtenidos, se partió de lo que se había hecho en el transcurso de la práctica y de la forma en cómo se procedió a lo largo de su desarrollo.

Para obtener los datos pertinentes y necesarios en relación con el tema de investigación, que es la producción escrita y que además respondan a los objetivos específicos planteados en el proyecto, se acudió a la utilización de una serie de técnicas y de instrumentos tales como: la observación directa, la entrevista, la encuesta e historias de vida. Para que los datos obtenidos fueran válidos y procedieran de fuentes confiables, era necesario contar con una serie de recursos que facilitaron dicha labor, por lo cual fue necesario contar con la ayuda de elementos esenciales como: humanos (practicantes, estudiantes, docentes, directivos, etc.) y físicos (guía de trabajo, cuestionarios, grabaciones, fotografías, entre otros).

La observación se consolidó como un elemento fundamental en este proceso, implicó seleccionar, ver y registrar de manera ordenada el fenómeno estudiado, por lo cual se pretendió que esta actividad se lleve a cabo en el contexto real de la problemática. Como característica esencial la tarea desarrollada fue directa, ya que el practicante o el

investigador estuvo en contacto con el hecho o el tema que investiga, posibilidad brindada por la práctica pedagógica dentro del aula de clase, pero también es importante mencionar que se presentó una observación participativa, debido a que la investigación y la recolección de información fue generada desde adentro, en el contexto real, donde todos se relacionan y colaboran en la consecución de los diversos fines.

Para la obtención de los datos necesarios que posibilitaron una adecuada comprensión de la realidad se entabló diálogos o conversaciones con las personas consolidadas como la población objeto del estudio, al ser una investigación desarrollada en el ambiente educativo y más precisamente acerca de un tema específico del área de Lengua Castellana (producción escrita), se optó por entrevistar a la docente encargada del grupo. Esta labor se realizó con el fin de comprender las dificultades que existen en relación con el tema de investigación, obteniendo una gran cantidad de información necesaria para el diseño de un plan que respondiera a las expectativas, en este caso que contribuyera al desarrollo de la escritura en los alumnos de la escuela de Pullitopamba.

Además, al ser un proceso participativo los estudiantes se constituyeron como un ente indispensable, razón por la cual sus pensamientos, ideas, opiniones, etc. fueron fundamentales y para conocerlas se diseñó un modelo de encuesta. El formato del cuestionario fue personal, aquí los niños tuvieron la oportunidad de dar a conocer las dificultades, las oportunidades y las fortalezas frente a la producción escrita; como la labor del investigador al momento de hacer la recolección de datos fue verificar que estos sean veraces y debido a que la encuesta es una técnica sospechosa, porque las respuestas no pueden ser sinceras, se corroboró toda esta información con la aplicación de historias de vida.

Como el proyecto abordó el desarrollo de una de las competencias y habilidades comunicativas, el trabajo que se llevó a cabo en el aula de clase fue incentivar a los estudiantes a presentar su biografía ante los demás y se lo hizo de manera escrita. Esta actividad aunque puede considerarse como una simple presentación, en su estructura profunda reveló las falencias que tienen los niños a la hora de enfrentarse a la hoja en blanco, pero también mostró los temas que facilitan dicho ejercicio; muchos saben que las personas en su gran mayoría hablan, escuchan, leen y escriben acerca de los temas que les llama la atención o de los que conocen, por eso en este caso se le dio mayor relevancia a los

patrones culturales de la región, uno de ellos las composiciones musicales de un grupo autóctono y propio de ellos Los Alegres de Genoy, quienes en sus canciones plasman los valores colectivos de su comunidad.

Las técnicas y los instrumentos de recolección de datos ayudaron de manera óptima con la búsqueda de toda la información pertinente con el tema de investigación, pero también favorecieron el acercamiento al entorno que rodea a la institución educativa, los elementos que configuran la identidad cultural que se ajusta a la perspectivas que tienen con respecto a su tierra, a sus valores, a sus creencias, etc. y que sin duda alguna, manifiestan de diversas formas (pensamientos, ideas, escritos, canciones, entre otras). En resumen el trabajo realizado tanto en el aula de clase, como en el entorno han arrojado una variedad de información que se debe tener en cuenta en la propuesta de investigación.

2.4 Esquema de las técnicas y los instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Investigación sociolingüística del corregimiento de Genoy. Entrevistas, investigación, observación, grabaciones, etc.	Cuestionarios, videograbadora, cámara fotográfica, libros, consultas de internet, etc.
Observación directa y participativa (desarrollada en el aula de clase y en conjunto con todos los participantes de la investigación).	Practicantes, diario, lapiceros, videograbadora, cámara fotográfica, etc.
Entrevista entablada entre los practicantes y la docente encargada del grupo objeto de estudio.	Cuestionario de preguntas, diario, lapicero, etc.
Encuesta aplicada a la docente y a los estudiantes de la escuela de Pullitopamba (cuarto y quinto grado) (Ver Anexo N° 1-2).	Formato de preguntas, diario, lapicero, etc.
Historias de vida, que muestran la realidad	Dialogo entre practicantes y estudiantes,

de los estudiantes con respecto al tema de investigación.	diario, lapicero, etc.
---	------------------------

2.5 Técnicas de análisis de datos

Las técnicas y las herramientas de recolección de datos facilitan el acercamiento directo al tema problémico y permiten obtener una serie de categorías que son las unidades de significación del trabajo de grado, este proceso se logró gracias a la aplicación correcta de instrumentos y a una evaluación oportuna de los resultados. Es así como en el proceso de investigación se identificó una serie de categorías que afectan directamente al problema que se aborda en este trabajo, razón por la cual en un primer momento se realizó un acercamiento a la realidad que se desarrollo mediante la observación directa de los niños en su desempeño en el aula de clases.

En cuanto a la observación que se efectuó en el aula de clases se identificó en primer lugar el tipo de discurso que usa frecuentemente la docente, la forma como se incentiva a los niños para el desarrollo de los textos escritos, como también cual es el enfoque que se maneja en la clase a la hora de presentar un tema. Lo que se identificó fue que la docente apela al desarrollo de una clase magistral, donde se presenta un tema a los estudiantes y posteriormente se desarrolla una serie de talleres, en los cuales se manifiesta lo aprendido. La docente recurre frecuentemente a la utilización de un texto guía, el cual contiene los temas que se tratarán a lo largo del periodo escolar y que se ajustan a los Estándares exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Debido a que la escuela de Pullitopamba maneja la estructura de Escuela Nueva, se debe aclarar que esta corriente es un modelo pedagógico que surgió en Colombia en la década de los años 70, como respuesta a las necesidades educativas de los niños de primaria de las zonas rurales del país. Ante este panorama, un grupo de pedagogos de la Universidad de Pamplona, basados en las teorías de la "Escuela Activa", diseñaron unas guías para que los niños que ya sabían leer y escribir pudieran tener una ruta de aprendizaje autónomo con una serie de actividades didácticas. La idea era que pudieran transitar por los temas y áreas del conocimiento, de tal manera que el maestro tuviera espacio para atender a los niños que aún no sabían leer ni escribir.

Por lo anterior, la docente se encarga de todos los grados de la Básica Primaria (pre-escolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto) y para efectuar su labor ha recurrido a dividir en dos grupos a los estudiantes para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de los mismos. Un primer grupo está conformado por los estudiantes de los grados pre-escolar, primero, segundo y tercero, con quienes trabaja el desarrollo de la capacidad motriz, motora y fina; como también los temas esenciales de las áreas básicas del conocimiento, para el tema que nos interesa en el área del Castellano se maneja los contenidos primordiales, tales como aprender a escribir y a leer. El segundo grupo está formado por los grados cuarto y quinto, ya que estos pueden abordar temas un poco más complejos en las distintas materias.

Esta investigación se centró en analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Castellano en los grados cuarto y quinto, además de la relación entablada entre docente-estudiante en el aula de clases. Para llevar a cabo el proceso pedagógico la profesora determina que saberes esenciales coinciden para los dos grados y así presentar los contenidos a los estudiantes; y cuando los temas difieren de uno a otro grado se recurre al diseño de guías que trabajan de forma individual y con las cuales desarrollan las distintas competencias y habilidades comunicativas.

Los estándares que se abordan en la enseñanza del área de Castellano en el grado cuarto y que presentan relación con el tema de investigación son los de Interpretación y Producción de Textos Escritos donde el saber esencial es: Valorar y practicar las normas éticas de la comunicación para interpretar el mundo; confrontar opiniones, argumentar y establecer acuerdos. Otro estándar es Comprender e Interpretar y su saber esencial es: Hablar, escuchar, leer y escribir comprensivamente son habilidades comunicativas esenciales para abordar e interpretar mensajes en diferentes campos de la ciencia, la tecnología, el arte, etc.

Estándar: Leer e Interpretar símbolos y cuyo saber esencial es: El lenguaje nos pone en contacto con otras formas de interpretar el pensamiento y los mensajes de los medios, pues a través de los símbolos, los iconos y el lenguaje gráfico se universaliza las formas no codificadas de la comunicación; Estándar: ¿el cómo?, ¿El por qué? y ¿Para qué?, comunicarse en donde su saber esencial es: los procesos de comunicación son el camino para obtener el acceso a la ciencia, el conocimiento, los inventos, los descubrimientos, el uso de las TICs, son la ventana abierta al mundo para la comunicación virtual.

Con respecto al grado quinto los estándares que se manejan son: producir textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y sigan un procedimiento estratégico para su elaboración; comprender diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de información; caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para ser utilizados en la creación de nuevos textos; caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas, donde los saberes esenciales son: saberes lingüísticos de la producción textual; manejo de estrategias para fortalecer la producción textual; valorar la importancia de los medios masivos de comunicación, producir textos escritos que respondan a distintas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

El diseño de las guías utilizadas por la docente para la enseñanza de algunas temáticas consta de los siguientes elementos: título del tema a tratar, definición conceptual del tema, explicación del tema, ejemplos sencillos, taller de aplicación del tema y evaluación del conocimiento adquirido como por ejemplo el siguiente modelo que fue utilizado para tratar el tema de cuentos y fábulas:

Título: el cuento

Definición: el cuento es un relato breve escritos en prosa, en la que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla o concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. [...].

Estructura del cuento:

- 1) Planteamiento: en este se presentan el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso), el lugar (indefinido) donde transcurre la acción, los personajes a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio sin que se varíen a lo largo del relato y el inicio del asunto del relato.
- 2) Nudo: en este se desarrolla el conflicto, o la acción principal [...].
- 3) Desenlace: es el final que suele ser feliz; se premian el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor o con el matrimonio [...].

Tipos de cuento:

- 1) Cuentos tradicionales o populares: que son historias creadas por el pueblo y que se transmiten de generación en generación oralmente. Los padres o lo abuelos los

contaban alrededor de la lumbre para divertir a los más jóvenes y mostrarles con ello unos valores o unas enseñanzas provechosas. De ahí que la historia sea sencilla y se narre de forma lineal desde el comienzo hasta el final.

- 2) Cuentos literarios o artísticos: son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. Sus orígenes se sitúan en Oriente, desde donde llegaron a Europa a través de los árabes. Con frecuencia los cuentos aparecen agrupados en colecciones es el caso de las mil y una noches, donde se reciben narraciones procedentes de la literatura árabe [...].

Ejemplo: Se realiza la lectura del cuento llamado “La ratoncita niña” del autor León Tolstoi.

Taller de aplicación: en este espacio y conociendo los elementos necesarios de un cuento, el niño estará en capacidad de crear o recrear cuentos teniendo en cuenta su contexto; como se evidencia en el siguiente fragmento del cuento llamado “los dos hermanos huérfanos perdidos en la montaña” escrito por el estudiante Francisco Javier Quiscualtud Jojoa del grado cuarto (sic):

“era una pareja casada. Cuando de repente se murió la mujer. Y entonces el esposo quedó solo con 2 hijos: y entonces como le hacía falta la mujer se consiguió otra mujer, y esa mujer no tenía hijos y entonces le fastidiaban los niños y como el papa le tocaba trabajar los dejaba a los niños les tenía rabia y los niños pedían comida y ella no les daba sino que les daba en la cara, en la cabeza y no les daba nada y cuando llegaba el papa de trabajar se le cargaban en las rodillas y no les dejaban tomar el café y entonces pero se enojó la mujer y le dijo.

Que sino los iba a botar a la montaña que lo dejaba. Y entonces el papa que no lo dejara los fue a botar a la montaña como los niños ya se daban cuenta cuando el papa se fue a botarlos los niños llevaron una chuspa de ceniza para ir regando en el camino por donde iban y cuando llegaron al centro de la montaña el papa los dejó debajo de un árbol y les dijo que lo esperen allí mientras iba al baño y solo era para despistarlos y el papa se volvió para la casa [...]”.

Esta creación elaborada por el estudiante, evidencia lo que se denomina una recreación, ya que a partir de un cuento conocido como lo es Hansel y Gretel de los hermanos Grimm, el estudiante realiza un palimpsesto que consiste en seguir una misma historia del cuento original pero incluyéndole elementos propios del contexto en el que se desenvuelve el niño en este caso al incluir elementos tales como “chuspa” y “ceniza”.

Por último, la guía termina con la evaluación para establecer los conocimientos alcanzados en el desarrollo de la clase, para la realización de esta actividad la docente recurre a la elaboración de pruebas que constan de una serie de preguntas las cuales cuentan con cuatro opciones de respuesta la que se denomina pregunta única con múltiple respuesta.

Al realizar lo que se denomina observación directa, se detectó la necesidad que tiene en esta escuela de contar con la ayuda de practicantes en las distintas áreas puesto que la labor de la docente se dificulta por no contar con los elementos necesarios para alcanzar los objetivos que exige el proceso educativo; entre las problemáticas manifiestas se encontró que la escuela está ubicada a hora y media del corregimiento de Genoy, por lo cual se dificulta el desplazamiento a este lugar, sin contar que el transporte es escaso y en ocasiones nulo, por esta razón los practicantes en muchas ocasiones no aceptan efectuar la practica pedagógica en este sitio; además, al manejar un solo docente varios grupos de estudiantes y de diferentes niveles académicos, no se puede desarrollar una estrategia adecuada y que facilite el aprendizaje de los contenidos, ya que muchas veces la educación se vuelve personalizada enfatizándose en los estudiantes que no están al mismo nivel educativo que los demás.

En cuanto a las herramientas informáticas la escuela está dotada con ciertos instrumentos que facilitan el aprendizaje, tales como: grabadora, televisión DVD y aula de informática, pero lamentablemente estos no son utilizados de manera optima para el desarrollo de las actividades escolares; además desafortunadamente la Institución no cuenta con una biblioteca que posibilite que los estudiantes puedan desarrollar las competencias y habilidades comunicativas tan necesarias en la actualidad; por ultimo debido a que esta zona es agrícola y ganadera los estudiantes ayudan a sus padres en las labores diarias, es por esto que muchas veces en el afán de colaborar con las actividades agrícolas y ganaderas descuidan sus obligaciones escolares.

Para continuar con el análisis de datos se acude a la aplicación de entrevistas, ya que estas regularmente permiten conocer el imaginario que tienen las personas acerca de un tema en general o también acerca de los demás. Para este trabajo la aplicación de esta técnica fue dirigida hacia la docente encargada del grupo objeto de estudio, con el propósito de establecer cuáles eran las dificultades más relevantes dentro del aula de clase y

específicamente con relación al área de castellano. En la interacción entablada entre los practicantes y la docente surgieron preguntas acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje en el salón, donde se evidenciaron fortalezas y oportunidades de mejora que faciliten el acercamiento a este contexto educativo.

En las respuestas manifestadas por la docente se vislumbró que los estudiantes presentaban una serie de dificultades relacionadas con el área de Castellano entre las cuales se destacaron las siguientes: deficiencia en la lectura, baja producción textual, errores ortográficos, mala caligrafía, entre otros. Estas problemáticas se exteriorizan debido a la falta de un acompañamiento constante por parte de la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la profesora debe atender a todos los grupos a la vez; pero las deficiencias también se deben a que los estudiantes no le dedican el suficiente tiempo a las actividades escolares por dedicarse a otras actividades.

La deficiencia en la lectura se presenta por la falta de ejercitación en este proceso, ya que los niños no tienen interés en dedicarse a leer lo cual ocasiona que ellos no tengan fluidez en la pronunciación de las palabras, se les dificulta leer algunas palabras ya sea por su estructura o por ser desconocidas para ellos, nerviosismo al leer en público y en voz alta, baja entonación; además por la inexistencia de textos actuales y acordes a su edad, pues los libros con los cuales cuenta la escuela son desactualizados y los estudiantes ya los conocen, por lo cual ya no son interesantes para leerlos. También es importante mencionar que debido a que la escuela se encuentra ubicada en la zona rural, los estudiantes no cuentan con textos en sus hogares y se limitan única y exclusivamente a recibir sus conocimientos en el aula de clase.

En cuanto a la baja producción textual la docente recalcó que era una actividad que presentaba mayor dificultad porque los estudiantes no cuentan con una orientación adecuada para el desarrollo de esta habilidad comunicativa, sus escritos son, en muchos casos, re-creaciones de historias o textos que ya conocen; pero a la hora de enfrentarse a la hoja en blanco y crear, narrar, comentar e inventar sus propias historias no tienen un referente específico para iniciar este proceso que sumado a un bajo conocimiento hace que esta labor sea complicada y tediosa para los estudiantes. Es por eso que sus textos presentan oraciones fragmentadas, inconclusas, incoherentes, repetitivas que junto a una mala

caligrafía y la presencia de errores ortográficos hace que la lectura de dichos textos sea complicada y en algunos casos llegue a ser poco comprensible.

Un ejemplo que demuestra las dificultades mencionadas anteriormente es el siguiente: el texto se titula “el duende” escrito por la estudiante Magali Alicia Rivera del grado quinto de la escuela de Pullitopamba y que escribió lo siguiente (sic):

“habia una persona que le gustaba hitse habañar a un Rio y de re pente a paresio un duende y lu ego se le aparese una muchacha bien vestida con aretes de oro y anillos de ono y también en las manos tambien tenia esterbinas de oro t todo eso era cagajones debestia el duen dese lleva alas mujeres ala chorrera les ase tressasas a la llesua es un chiquito y consombrero gronde se lleva to cando flauta en la chorrera el duen se presenta como un enado el duende us una Persona que no seve es como un espíritu maligno y se los lleva alos vorracna ala chorrero y suelta los animales y tonbien es malo y tanbiense lleva alosniños ala chorrera[...].”

A través de las encuestas se conocen lo que las personas piensan, quieren y conocen sobre algún tema. En este caso la aplicación se efectuó con los estudiantes del grado cuarto y quinto de la institución, donde el objetivo planteado dentro de esta técnica de recolección de datos es la de identificar las dificultades que se presentan en el área de Castellano y Literatura. En la ejecución de esta actividad se pretende establecer la capacidad que tienen los niños en cuanto a las diferentes competencias comunicativas (lectura y escritura), reconocer las actividades que les gusta desarrollar en el aula de clases, examinar las dificultades en lectura y escritura, como también registrar los conocimientos que tienen con respecto a su entorno y los rasgos propios de su región.

Los resultados en un primer análisis permitieron establecer que la capacidad que tienen los estudiantes del grado cuarto y quinto es baja en un gran porcentaje, puesto que la mayoría de ellos tienen dificultad para leer y escribir; donde las problemáticas reflejan la cultura que se sufre en nuestro país y que es la de no leer, lo cual influye en la actividad de escribir. Al afirmar que al no desempeñar un buen papel en el ejercicio de la lectura, la escritura presenta también una serie de dificultades que se evalúan posteriormente, ya que es en este aspecto donde el proyecto y su ejecución se centrarán por ser una de las habilidades comunicativas que se debe desarrollar, de igual forma que la lectura, ya que el que escribe lee dos veces.

Los estudiantes reconocen la importancia que tiene la escritura, debido a que consideran que es una forma de comunicación donde pueden mostrar sus conocimientos, sentimientos, pensamientos, entre otros; pero de la misma forma consideran que es una actividad que requiere gran preparación y por lo tanto, presenta un alto grado de dificultad, estas concepciones no excluyen la importancia que tiene la lectura y por ende la expresión oral, sino que por el contrario al fortalecer cada una de estas habilidades comunicativas se logra mejorar de forma progresiva la actividad de escritura, por lo cual de una u otra forma estos elementos se ven incluidos a lo largo del desarrollo de las diferentes actividades.

Dentro del estudio realizado de las dificultades que los estudiantes presentaron en cuanto a la escritura y la lectura, se tuvo que la producción escrita era la habilidad comunicativa que presentaba una mayor falencia; al determinar la problemática se recurrió a desarrollar una serie de talleres de producción de textos como la presentación autobiográfica escrita, creaciones de cuentos y fábulas, donde se apreció las dificultades a la hora de escribir como por ejemplo: repetición de ideas, falta de coherencia y de cohesión en algunos párrafos, uso excesivo de la conjunción, ideas inconclusas, entre otras. Razón por la cual el trabajo desarrollado en la práctica pedagógica se dirigió a dar pautas para redactar y a dar clases de temas relacionados con el tema de investigación.

El proceso investigativo desarrollado en el aula de clases en conjunto con los estudiantes de los grados cuarto y quinto (Ver Fig. N° 6), reveló que hay una mayor afinidad por escribir acerca de los temas relacionados con su entorno y las temáticas desarrolladas muestran la vida cotidiana en el campo; este resultado ha incidido notablemente en adoptar las canciones del grupo musical de Genoy, porque estas también describen la identidad cultural de la región. Además, de mejorar el desarrollo de la producción textual, asimismo se fortalece las raíces culturales y el amor por toda la riqueza humana, natural, etc. que circunda a todos los estudiantes de la escuela de Pullitopamba.

Por último, la ejecución de talleres con los estudiantes ha permitido visualizar las dificultades y las fortalezas, que presentan en cuanto al desarrollo de la producción textual, temática que se abordó por ser una de las que mayor problema presentaban los estudiantes. Para esto se propuso desarrollar la producción escrita debido a la importancia que tiene la escritura en los diversos aspectos que pueden ser sociales, culturales, políticos, etc. los cuales reflejan la identidad cultural de cada individuo. En el planteamiento de este proceso

fue primordial utilizar de manera correcta los elementos discursivos tales como la redacción, la cohesión, la coherencia, la precisión y la claridad que son acordes con la educación; además se debe tener en cuenta que dicha actividad está determinada por factores cognitivos y socioculturales estrechamente relacionados entre sí.

Además, a través de los talleres se identificó los temas sobre los cuales se quiere escribir, como también los espacios más propicios para desarrollar dicho ejercicio, por lo cual un elemento fundamental en este proyecto son las composiciones musicales del grupo Los Alegres de Genoy, que sin duda potenciará las capacidades de producción literaria escrita de cada uno de los estudiantes, permitiendo una alianza pedagógica entre la música y el área de español dando como origen un método de enseñanza didáctica de muy buenos resultados, que también conducirán al reconocimiento de elementos culturales de la región como su volcán Galeras, sus riquezas en fauna y flora, el comportamiento cálido de su gente, su gastronomía y demás factores que caracterizan a este sitio de amplitudes inimaginables.

De acuerdo con el estudio realizado en el aula de clase se ha identificado una serie de dificultades que se manifiestan en los textos escritos que han producido los estudiantes, algunos de estos son:

- Textos con oraciones cortas, concluyentes y fraccionadas.
- Temor por expresar las ideas, opiniones o pensamientos.
- Dificultad para iniciar los escritos.
- Escaso vocabulario lo cual produce ideas repetitivas.
- Poco manejo de los signos de puntuación.
- Falta de motivación a la hora de escribir un texto escrito.

Figura N° 6. Trabajo en el aula de clases.



Fuente: Esta Investigación



CAPITULO III



PROPUESTA DIDÁCTICA



"La canción regional como gestora de la producción escrita"



3. PROPUESTA DIDÁCTICA

“La canción regional como gestora de la producción escrita”

Introducción

Esta propuesta surgió por la necesidad de resolver una problemática evidente en el aula de clases de los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, Sede Pullitopamba, en el corregimiento de Genoy; quienes presentaban una serie de dificultades en lo referente a la producción escrita, razón por la cual fue necesario el diseño de una estrategia didáctica que desarrolle esta habilidad comunicativa tan necesaria en nuestros días. Con un estudio sociolingüístico realizado en este corregimiento, antesala al desarrollo del proyecto del trabajo de grado, se determinó una serie de aspectos tales como: geográficos, culturales, demográficos, étnicos, religiosos, educativos y sociales, que aportaron herramientas para el diseño de la estrategia didáctica.

Este análisis determinó que uno de los iconos más representativos dentro de esta región es el grupo musical Los Alegres de Genoy, quienes a ritmo son sureño interpretan canciones resaltando a su gente, al volcán Galeras, a sus costumbres y a sus creencias religiosas; a partir de la acogida que tiene el grupo y sus composiciones musicales en sus habitantes, surgió la idea de incorporarlas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción escrita. Para dichas actividades se seleccionaron un corpus de canciones que viabilizaron el desarrollo de la escritura por medio de los diferentes temas que cada una de ellas aborden dentro de sus letras y que sean acorde a los campos fundamentales del lenguaje.

Las actividades y experiencias que se vivieron en el transcurso de los talleres, poseen como ingrediente principal la música en su máximo esplendor donde el sonido, el ritmo, el movimiento, la melodía y cualquier otro tipo de aspecto musical colaborarán con la estimulación y posterior desarrollo de una lecto-escritura rítmica, que se ha convertido en uno de los objetivos principales del proyecto desde el inicio; esto sumado al fortalecimiento de la tradición Genoyense, ya que la incorporación de elementos propios de la región hace que los estudiantes conozcan el verdadero valor de su identidad, se sientan orgullosos de su

cultura y además, a través de la escritura sean capaces de resaltar su propia historia, dándola a conocer a los demás.

El desarrollo de esta propuesta: “La canción regional como gestora de la producción escrita”, tiene como actividad principal dar a conocer al estudiante la importancia que tiene la producción escrita para sus vidas, donde su pleno desarrollo posibilita la expresión de ideas, pensamientos, opiniones, críticas, entre otras, de lo que se halla a su alrededor, puesto que el contexto es un motivador para la elaboración de textos escritos; así como ha sido fuente de inspiración en la creación de las diferentes composiciones musicales del grupo musical Los Alegres de Genoy. Un aspecto relevante que debe tenerse en cuenta es el proceso de escritura desarrollado en el aula de clase y la evolución que se produjo a medida que se aplicó la estrategia didáctica.

Por último, cabe resaltar que la presente propuesta consiguió constituirse como una estrategia didáctica que puede ser incluida y aplicada dentro del proyecto de aula de toda institución educativa como una posibilidad de avance y fortalecimiento de la producción escrita, pero que su desarrollo se efectuó considerando los elementos culturales, geográficos, religiosos, etc. propios del corregimiento. Por lo cual la aplicación de esta propuesta puede ser adoptada por cualquier institución educativa para mejorar potencialmente el desarrollo de la escritura, solo que habría que adecuarla de acuerdo al contexto donde se la ejecute para que los resultados sean los esperados.

3.1 Objetivos

3.1.1 General:

Implementar una estrategia didáctica que favorezca el desarrollo de la producción escrita, a partir de las composiciones musicales del grupo regional “*Los alegres de Genoy*”, con los estudiantes del grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota corregimiento de Genoy, Sede Pullitopamba.

3.1.2 Específico:

Construir un corpus de las composiciones musicales de Los Alegres de Genoy que faciliten la producción escrita y fortalezca la identidad cultural de la región, con los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota corregimiento de Genoy, Sede Pullitopamba.

3.2 Justificación

La presente propuesta se centró en el desarrollo de la producción escrita, ya que la escritura se constituye como una de las habilidades comunicativas que se debe fortalecer en el ámbito educativo, no sólo considerando este proceso como una simple forma de expresión mecánica, sino como un mecanismo de construcción y representación de significados de un conocimiento interno, donde surgen una serie de pensamientos, sentimientos, emociones, ideas, etc. pero cuya manifestación tiene una intención que es la de comunicar. Por lo cual la escritura se constituye junto con la oralidad en una de las habilidades que se debe mejorar desde los primeros años escolares para que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos y que estos puedan ser comprendidos de forma clara.

En la enseñanza de la escritura en el ámbito escolar, los docentes recurren a diversas metodologías o estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje por parte de los estudiantes; razón por la cual esta investigación optó por el diseño de una propuesta que permita el desarrollo de la producción escrita en el salón de clase, buscando que las destrezas de los niños alcance un alto grado en su proceso de formación educativa. Es así, como después de realizar los análisis necesarios tanto en el aula de clase como en su entorno y con los participantes de dicho proceso, se recurrió a insertar elementos propios de la región en la realización de dicha propuesta para que contribuyan a la potenciación de una buena escritura.

Esta propuesta además de mejorar una de las habilidades comunicativas (saber escribir), busca contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural de una región y por ello se incorporó uno de los elementos más representativos del corregimiento de Genoy que es las composiciones musicales del grupo “Los Alegres de Genoy”, quienes con sus canciones buscan exaltar toda la riqueza cultural de un pueblo que habita en las faldas del majestuoso Volcán Galeras. “La canción regional como gestora de la producción escrita”, busca constituirse como una alternativa pedagógica que propicia la participación activa de todos los partícipes de este proceso tales como los estudiantes, los docentes, los directivos y la comunidad Genoyense para alcanzar con los objetivos planteados.

La importancia que tiene la presente propuesta para los estudiantes es que por medio de la elaboración de textos que se fundamenten y se adecuen de forma correcta a los elementos discursivos tales como: la redacción, la cohesión, la coherencia, la precisión y la

claridad, puedan expresar y contextualizar las diversas concepciones del mundo que los rodea y por ende que reconozcan la importancia que tiene el conocimiento de los elementos que identifican y caracterizan a su región; de esta forma al mismo tiempo que se trabaja el aprendizaje de la escritura se pretende mostrar que su región tiene un sinnúmero de particularidades dignas de ser presentadas ante los demás.

Para profesores y directivos de la Institución Educativa este modelo puede convertirse en una herramienta pedagógica que facilite la enseñanza de una adecuada producción textual, es por esto que la estructura y la organización de la propuesta recurrió al uso de un modelo de producción textual que es la secuencia didáctica, donde por medio de la realización de una serie de talleres se pretendió ir desarrollando de manera progresiva el proceso para la consecución de los diferentes objetivos planteados en cada uno de éstos; el trabajo desarrollado en el aula de clase debe evidenciar el compromiso de todos los actuantes realizando cada uno de los procedimientos que se muestran en esta propuesta, aunque pueden variar si es necesario de acuerdo a las necesidades de una o de todas las partes del proceso.

Es necesario indicar que la inclusión de las canciones (texto musical) como elemento fundamental en el diseño de la estrategia didáctica dentro del área de Castellano y Literatura, proporciona que la actividad escolar y su desarrollo puede darse un trabajo interdisciplinario que vincule las distintas áreas de estudio, como también las diversas temáticas contribuyendo al proceso educativo en las instituciones educativas. Sin duda alguna, el contexto o el entorno en el que se encuentre los establecimientos escolares debe ser considerado como un factor que aporta al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, el éxito de esta acción se verá reflejada en la formulación de planes cuyos resultados fortifiquen la labor del estudiante y de la comunidad educativa.

Por último, cabe resaltar que la ejecución de la propuesta generará una actividad dinámica y enriquecedora, donde al son de las guitarras, la charrasca y las letras interpretadas por los cantautores se busca desentrañar las más profundas emociones y sentimientos para que después en el papel se plasme cada una de las impresiones que se han de despertar. Pero no sólo la música se debe tener en cuenta a la hora de estructurar un plan de acción, sino que la combinación de una serie de elementos contextuales tales como las

imágenes, los relatos populares, las obras teatrales, entre otras pueden contribuir al éxito del proceso educativo en las aulas de clase y fuera de ellas.

3.3 Secuencia Didáctica

En este apartado se muestra la estructura que se puede desarrollar en el aula de clase para potencializar la producción textual, por lo cual se ha implementado el modelo de secuencia didáctica por medio de la elaboración de talleres que evidenciarán los temas que serán presentados, los objetivos que se pretenden alcanzar, las competencias que se desarrollarán, el plan de acción que se ejecutará, las tareas que desempeñarán tanto estudiantes como profesores en las actividades, la descripción del procedimiento que se realizará y para finalizar se evaluará toda la secuencia. Este diseño ha sido elaborado con la finalidad de responder a una de las problemáticas que suele presentarse en la lengua castellana, saber escribir y hacerlo de la mejor forma abordando las composiciones musicales.

Aunque aquí se presentarán las pautas o pasos que se siguieron en la ejecución de todo el procedimiento, este modelo no puede considerarse como un plan que debe seguirse al pie de la letra, sino que en el desarrollo del proceso pueden variar algunos de los elementos de la cadena dependiendo de las necesidades que surjan, ya sean por parte de los estudiantes o del docente, donde se pueden eliminar, insertar o cambiar algunos pasos, pero que deben contribuir a la mejora de las habilidades y competencias comunicativas. A continuación se presentan una serie de talleres que se pueden desarrollar con los estudiantes y cuyo diseño se muestra de manera secuencial.

3.3.1 Taller N° 1

- Tema: La Autobiografía.
- Estándar: Producción Textual.
- Objetivo: Conocer el nivel y capacidad de redacción que tienen los estudiantes a la hora de escribir.

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Elaboración de un texto autobiográfico	-Explicar que es un texto autobiográfico. -Nombrar los elementos que componen el texto autobiográfico. -Realizar un texto de acuerdo con las especificaciones dadas.	-Fotocopias acerca del tema de la autobiografía. -Tablero -Marcador -Hoja en Blanco -Lapicero	Dos horas

Qué hace el estudiante:

- Responde a una serie de preguntas realizadas por parte del profesor para determinar los pre-conceptos.
- Reconoce la definición y los elementos que componen un texto autobiográfico.
- Coloca en práctica los conocimientos previos a través de opiniones.
- Formula preguntas acerca del tema presentado.
- Da a conocer al profesor los interrogantes para la elaboración del texto autobiográfico.
- Pide ayuda al profesor para la resolución de las dificultades que se presenten en el desarrollo del taller.

- Escribe un texto autobiográfico de acuerdo con las recomendaciones presentadas.
- Reescribe el texto autobiográfico teniendo en cuenta las correcciones realizadas por parte del profesor.
- Presenta el texto autobiográfico al profesor.

Qué hace el profesor:

- Presenta a los estudiantes el tema: La Autobiografía.
- Realiza una serie de preguntas para determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes.
- Desarrolla el tema presentando a los estudiantes, la definición y los elementos que componen un texto autobiográfico.
- Responde a las diferentes preguntas elaboradas por parte de los estudiantes.
- Sugiere la opción de trabajo espontáneo y libre teniendo en cuenta la explicación dada.
- Propone que la forma del texto debe estar acorde con sus intereses, necesidades, propósitos, metas, etc.
- Asesora los diferentes textos autobiográficos de los estudiantes.
- Corrige y valora el texto autobiográfico, realizando las respectivas recomendaciones a cada texto con el fin de reforzar los conocimientos de los estudiantes.
- Recibe el trabajo final elaborado por los estudiantes.
- Determina el nivel de redacción que tienen los estudiantes en cuanto a la escritura.
- Evalúa el diseño de los textos autobiográficos.

Descripción:

En este taller se hizo mayor énfasis en desarrollar un primer paso, que consistió en la realización de un texto autobiográfico, pero sin dejar a un lado la teoría y la práctica que implica, para que ellos supieran que es y en qué consiste; razón por la cual en la primera hora de clases se les explicó todo lo correspondiente a el texto autobiográfico (Ver Fig. N°7), enseñándoles que este consiste en la narración de su vida o una historia hecha por el propio sujeto, ellos mismos, mostrando su nacimiento, sus logros y sus fracasos, además se resolvieron dudas, se compartieron opiniones y se evidencio cómo los niños escriben.

Al realizar esta actividad se hizo una especie de paneo, para evidenciar las oportunidades de mejora de cada educando, además de ser una prueba del antes y el después de la manera como los niños realizan sus textos escritos. La ejecución de este taller nos muestra la evolución que los estudiantes vayan alcanzando a medida que se desarrolla las diferentes actividades, los textos elaborados se consolidarán como los resultados y su evaluación determinará si los objetivos planteados fueron alcanzados o si por el contrario es necesario reforzar alguna etapa del proceso.

Figura N° 7. Estudiantes del grado quinto.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

A través de la creación del texto autobiográfico (Ver Anexo N° 4) se evalúa las posibilidades de mejora de los niños, además de su capacidad de redacción incluyendo la coherencia y cohesión del texto, evaluando la manera como los niños escriben textos, realizado esto se procederá a la comparación entre un primer taller y el último para determinar los avances que se han producido en la ejecución del plan de acción.

Análisis de datos:

La finalidad de esta actividad es la de conocer el nivel y la capacidad de redacción que tienen los estudiantes a la hora de producir un texto escrito, por lo cual se hizo necesario incentivar la creación de un texto autobiográfico, ya que existe mayor facilidad de escribir acerca de temas que se conocen plenamente y uno de estos es la de describir la vida y los aspectos que cada uno tiene en su cotidianidad. Este ejercicio muestra que los niños tratan de seguir los elementos que componen una autobiografía tales como el nombre, la edad, lugar de nacimiento y residencia, lo que les gusta, lo que les disgusta, su familia, entre otros componentes.

La evaluación de los escritos presenta que existen ciertas dificultades a la hora de producir textos, uno de ellos fue la de expresar ideas cortas y fraccionadas, ya que se limitaban únicamente a responder a una pregunta sin explicar las razones de sus respuestas; esto se debe a la falta de un manejo de vocabulario. También se identifica que existe problemas a la hora de enlazar ciertas ideas, lo cual produce que de un tema se pase a otro sin previo aviso, lo cual produce que el texto no tenga cohesión y en algunos casos exista hasta incoherencia, lo que hace incomprensible algunas de sus partes.

Además, se observa múltiples errores ortográficos, falta de uso de los signos de puntuación, por lo cual no hay visibilidad de párrafos, sino que por el contrario la presentación de sus trabajos no es el adecuado para estudiantes de grado cuarto y quinto, elementos que se deben fortalecer para disminuir las dificultades presentes en los textos escritos. El evaluar este taller lleva a determinar las falencias que se presentan en el ejercicio de la escritura, por lo cual es necesario identificarlas para determinar las estrategias y el diseño de los talleres que se desarrollaran a lo largo de este trabajo de investigación.

Los resultados obtenidos en el desarrollo de esta actividad son la base sobre la cual se trabajará para potencializar las capacidades de los estudiantes con la finalidad de mejorar su producción textual, ya que después de determinar el nivel de redacción que tienen es necesario brindar las bases necesarias para impulsar un mejor desarrollo en las diferentes competencias y habilidades comunicativas. Es por eso que se busca espacios que proporcionen ambientes de creación, donde se incentive el gusto por la escritura de la forma más correcta, para que esta pueda ser comprendida de forma clara por los demás, por

lo cual es muy importante incentivar el proceso de identificación de errores y posteriormente realizar la corrección pertinente.

Es por esto que es necesario corregir una y otra vez, para que las dificultades presentes en cada uno de los escritos a medida que pasa el tiempo desaparezcan y se logre articular textos escritos claros, coherentes, con buena ortografía, bien redactados, etc. lo cual se logra con mucha práctica; porque como se sabe para aprender a escribir se debe escribir y re-escribir constantemente, sin dejar de lado que la lectura es un ejercicio que posibilita mecanismos que aportan al desarrollo de una adecuada producción textual. Con los resultados obtenidos en esta actividad se puede establecer las fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso de escritura, lo cual genera una evaluación pertinente de los aspectos a tratar durante la práctica pedagógica y en el trabajo de investigación.

3.3.2 Taller N° 2

- Tema: Explicación teórico-práctica de la escritura y sus respectivos elementos.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.
- Objetivo: Dar a conocer los parámetros esenciales acerca de los elementos que componen la producción escrita.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Entrega de unas guías que contienen una información resumida acerca de los elementos de la escritura, posterior explicación y práctica de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> -Entrega de guías. -Comprensión de lectura. -Identificación de palabras desconocidas. -Preguntas y opiniones. -Explicación por parte del profesor. -Realización de un test en el que los estudiantes demuestren la comprensión del tema explicado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Guías -Tablero -Marcador -Diccionario -Cuaderno -Lapiceros 	Cuatro horas

Qué hace el estudiante:

- Lee detenidamente y en voz baja el texto asignado.
- Subraya las palabras desconocidas localizadas en el texto.

- Utiliza el diccionario, para dar solución a significados de términos que originan dudosa comprensión.
- Realiza preguntas para aclarar dudas acerca de las guías entregadas.
- Lee nuevamente el texto, asimilando los conceptos desconocidos anteriormente que se resolvieron con la ayuda del diccionario.
- Atiende la explicación del profesor, cuya finalidad es comprender el tema que se ha presentado.
- Pasa al tablero con el objeto de realizar ejercicios de oraciones en las que se observe el elemento asignado para su ejemplo.
- Realiza un test para demostrar que el tema ha sido perfectamente entendido.

Qué hace el profesor:

- Recopila la información necesaria acerca de los elementos de la escritura.
- Elabora una guía que contiene la información pertinente acerca del tema que se abordará en el aula de clase.
- Ordena leer las guías proporcionadas recordándoles que deben subrayar las palabras que ellos detecten como desconocidas.
- Recomienda utilizar el diccionario, para la aclaración de los interrogantes surgidos en cuanto a las palabras encontradas en el texto.
- Solicita leer las guías nuevamente después de que se ha asimilado los conceptos de las palabras desconocidas, permitiendo un mejor entendimiento del tema.
- Sugiere a los estudiantes plantear verbalmente la interpretación a la que llegaron de la lectura realizada, además también pueden opinar y realizar cualquier pregunta y aporte en cuanto al contenido de las guías.
- Procede a dar a conocer el tema principal de las guías, para luego dar pie a la explicación de cada uno de los elementos e importancia, acompañando esta actividad con ejemplos contextualizados hacia su situación para permitir una fácil asociación.
- Organiza en orden a sus estudiantes para que en orden salgan al tablero uno por uno y cuyo fin sea realizar un ejercicio de oraciones donde se coloque en práctica un elemento de la escritura, asignado por el docente.

- Asigna un test en el que se coloque en práctica, todo lo tratado en clase, para facilitar y reforzar los contenidos tratados.

Descripción:

En primera instancia la actividad comenzó con dar una breve introducción acerca de que es la escritura (Ver Fig. N° 8), historia, importancia, usos, etc., además con que elementos debe contar su texto para ser comprensible, entre algunos de los elementos que se dieron a conocer estaban la ortografía, la cohesión, la coherencia, el enfoque, la buena redacción, entre otros aspectos de suma importancia que hacen de un texto algo pulcro y valido como tal.

Después de haber realizado una pequeña introducción de lo que se quería tratar durante la clase, se procedió a entregarles el conjunto de guías que se habían recopilado tanto de libros como de internet, se les solicitó que iniciaran con la lectura y que durante este proceso fueran subrayando palabras que les parecieran desconocidas pero dando solución a ellas puesto que se les había recomendado el uso del diccionario como herramienta de aclaración ante cualquier duda surgida por conceptos inconclusos.

En seguida de haber terminado la lectura de las guías y de haber buscado los conceptos desconocidos en el diccionario, se realizó otra relectura asimilando el significado correcto de los conceptos pendientes, cuando ya dio fin la lectura de la información concedida se permitió que los estudiantes realicen preguntas y opiniones en cuanto al tema de las guías se refiere, con lo que posteriormente se paso a presentar por parte del docente una explicación en la que se trataba de implementar ejemplos que se asimilen hacia su contexto para lograr un mejor entendimiento de lo leído, durante la explicación también surgieron dudas y preguntas por parte de los estudiantes a las que ordenadamente se fue resolviendo.

A sí mismo, para dar por entendido el tema explicado, se le pidió al grupo de estudiantes que uno por uno pasara al tablero para realizar ejercicios en donde se manifestara que se había comprendido la información, permitiéndoles poner en práctica toda la teoría que se había tratado en clase, aunque se dieron una que otra mala interpretación, al final se terminó aclarando todos los inconvenientes que se presentaron. Para concluir la actividad se les entregó un test evaluativo que además de reforzar el conocimiento adquirido, dio la oportunidad de dar por entendido lo que se expuso en clase,

al final se recibió el test se les recordó nuevamente cuán importante era el uso de la escritura y se dio por terminada la sesión.

Figura N° 8. Explicación del taller.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

Durante este taller, se observó mucha disciplina por parte de los estudiantes, puesto que desde un principio se pidió que quien desee hablar o intervenir durante el proceso de clases alzara la mano y gustosamente se le daría la palabra, en cuanto a la actividad en sí, al tener toda la atención de los estudiantes en la explicación permitió que durante el test final que se realizó, para medir la capacidad de comprensión fuera gratificante porque este test estaba encaminado a medir que tanta atención habían logrado colocar los estudiantes para que luego permitieran dar cuentas de que si se había llegado al objetivo planeado.

Análisis de datos:

Esta actividad se desarrolló con la finalidad de brindar a los estudiantes los parámetros que se deben tener en cuenta al momento de escribir cualquier clase de texto, por lo cual el diseño de las guías que se entregaron a los estudiantes contenían una información clara y resumida de todo lo referente a la escritura (conceptos, historia, usos,

importancia, entre otros), así como también los elementos que hacen que el escrito elaborado sea comprensible (coherencia, cohesión, enfoque, redacción, ortografía, etc.). La apropiación de los diferentes conceptos permite que los niños a través de estos componentes elaboren textos escritos cuya comprensión sea clara y den a conocer lo que ellos pretenden.

Al hacer entrega del material se pretendió que los estudiantes determinaran la importancia que tiene la escritura y los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de escribir; además, se permitió que cada uno de ellos por cuenta propia indague sobre la información presentada y aclaren las dudas que puedan surgir durante el proceso. Es importante que durante el desarrollo de la actividad la asimilación de los distintos conceptos se alcancen al momento en que los niños con sus propias palabras y de manera sencilla explican lo que es la escritura y sus elementos, por lo cual es necesario que se utilice diccionario para resolver algunas palabras que desconozcan.

Se determina que los estudiantes alcanzan la comprensión del tema cuando ellos de manera autónoma y por medio de ejemplos dan a conocer la temática que les presento; en esta actividad cada uno de ellos debe expresar y escribir una idea clara acerca de los contenidos abordados durante la sesión. Es por ello que motivar a que el estudiante salga al tablero y escriba una oración, permite que todos en conjunto (profesor y estudiantes) identifiquen los problemas en el proceso de escritura y corrija los errores para que progresivamente el mejoramiento de su capacidad de producción textual sea mejor.

Esta actividad arrojó como resultado la identificación plena por parte de los estudiantes de los temas tratados durante la clase, esta labor se realizó con la aplicación de un test cuyo objetivo fue la de examinar la comprensión que cada uno adquirió durante el desarrollo del ejercicio; donde se determinó que todos los estudiantes de manera particular alcanzaron los conocimientos necesarios para la elaboración de un texto escrito. Por otro lado, se afianzaron los conocimientos previos de los estudiantes y de esta forma comprendieron la importancia que tiene el conocer plenamente en qué consiste la escritura y que se debe tener en cuenta para desarrollarla.

3.3.3 Taller N° 3

- Tema: Historia del grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Estándar: Producción textual.
- Objetivo: Conocer a fondo el grupo regional Los Alegres de Genoy, sus inicios, sus integrantes y sus canciones.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Formación de grupos de trabajo para conocer que tanto saben los estudiantes del grupo Los Alegres de Genoy; para después reforzar sus conocimientos incluyendo más información acerca de ellos. Finalmente realizar un taller en el que los niños dibujen al grupo regional Los Alegres de Genoy	<p>-Conformar grupos de tres estudiantes.</p> <p>-Cada grupo expresa que es lo que sabe acerca del grupo Los Alegres de Genoy.</p> <p>-Explicación acerca de los inicios, integrantes y las canciones del grupo.</p> <p>-Elaboración de un cuento en el que intervengan temas de las composiciones musicales y donde los personajes principales serán los integrantes del grupo Los Alegres de Genoy.</p>	<p>-Tablero</p> <p>-Marcador</p> <p>-Información del grupo Los Alegres de Genoy bajada de internet.</p> <p>-Hoja en blanco</p> <p>-Lapiceros</p>	Cuatro horas

Qué hace el estudiante:

- Se organizan en grupos de trabajo.
- Aporta hacia el tema de clases, ya sea con vivencias personales o con ideas que conlleven hacia una mejor argumentación del tema.
- Atiende a la explicación de tema por parte del docente.
- Realiza una tarea en la que demuestre su comprensión del tema.

Qué hace el profesor:

- Organiza a sus estudiantes en grupos de trabajo.
- Pregunta a los estudiantes cual es el conocimiento que tienen acerca del grupo musical Los Alegres de Genoy.
- Plantea un tema en común que en este caso es el grupo Los Alegres de Genoy, para que sus estudiantes comiencen a aportar conocimientos acerca de ello.
- Explica el tema, teniendo en cuenta referentes históricos, sociales, políticos, culturales y contextuales para dar una mejor comprensión de tema.
- Posibilita un mejor entendimiento de lo visto en clase, objetando por dejar una tarea o ejercicio en el que se observe la atención prestada en clases.

Descripción:

La actividad comenzó organizando grupos de tres estudiantes, para luego dar inicio acerca del conocimiento previo del grupo Los Alegres de Genoy (Ver Fig. N° 9), las reacciones en su mayoría fueron favorables, ya que muchos conocían a este grupo y a su música; los estudiantes opinaron acerca del tema, algunos demostraron su gusto por este estilo de música, otros también comentaron acerca de ciertos mitos que se habían creado alrededor de este grupo, mientras que otros se fueron más por el tipo de biografía de los integrantes, puesto que algunos han tenido la oportunidad de conocerlos y poder hablar con ellos.

Posteriormente se realizó una clase dinámica a cargo del profesor para lo cual se había recopilado cierta información de este grupo, sus orígenes y sus integrantes, se les presentó unas cuantas fotografías del grupo para que vayan teniendo idea de quienes son a los que aun no tenían la oportunidad de conocerlos, al presentar toda la información recolectada y haber podido introducirnos más en la vida de este grupo musical y

reconociendo que uno de los pasatiempos que mas gozan los niños es la narración, se decide dejarles como tarea la elaboración de un cuento en el que incluyan todos los factores anteriormente vistos y aun más que relacionen el cuento con el contexto en el que se daba origen este grupo de tan conocida reputación.

Fueron un sinfín de ideas que se originaron en estos cuentos, unos prefirieron narrar por que les gustaba escuchar el estilo de música de este grupo, y quienes además observaron que al existir un grupo tan reconocido en Nariño y Colombia era la fuente para que muchos jóvenes decidan no hacer perder este grupo musical que desde un principio se ha encargado de impulsar la música campesina y sobre todo de mostrar lo bello de su corregimiento y región a punta de su ritmo son sureño.

Figura N° 9. Los Alegres de Genoy.



Fuente: <http://arturobando.blogspot.com>

Evaluación:

Esta actividad permitió una aproximación a fondo acerca de quiénes conforman el grupo musical Los alegres de Genoy, además indujo a que los estudiantes vayan adaptándose hacia todas las actividades que estaban por venir y que iban a tratar con

temáticas referentes hacia la inspiración proporcionada por las canciones de este grupo para el desarrollo de la escritura.

Análisis de datos:

Al incluir elementos propios de la región, como lo es en este caso las canciones del grupo musical Los Alegres de Genoy, se hace necesario conocer todo lo referente a este ícono dentro de la cultura Genoyense; por lo cual el objetivo a alcanzar dentro de este taller fue determinar cuáles eran los conocimientos que tenían los estudiantes frente al grupo y también reforzar en cierta medida esos preconceptos. La actividad inició con la conformación de grupos, los cuales internamente debatieron acerca del tema para luego darlo a conocer a los demás, propiciando aquí espacios de confrontación de ideas, conocimientos, vivencias, etc., desarrollando la expresión oral y por ende la argumentación.

La clase se vuelve dinámica, ya que los estudiantes conocen muchos aspectos del grupo musical tales como: integrantes, la clase de música que componen e interpretan, algunas de sus canciones, entre otros, esto se debe a que este cuarteto de cuerdas es uno de los baluartes de su región y que su trascendencia y reconocimiento ha traspasado fronteras. Así mismo, los niños consideran que es importante conocer todo lo referente a este grupo, debido a que ellos y sus composiciones musicales son el reflejo de unas personas dedicadas a los oficios del campo, lo cual llena de orgullo a todos los habitantes de la región, desde los más pequeños hasta los de mayor edad.

La lluvia de ideas y de información fue amplia y evidenciaba el grado de conocimiento que tenían los niños referente al grupo (Ver Anexo N° 9), sin embargo se presentó un documento cuyo contenido abordaba la historia del grupo, sus integrantes, el tipo de música que componen e interpretan, algunas de sus canciones y el pensamiento del director del grupo, el señor Teodulfo Yaqueno. Además, se realizó la presentación de algunas fotografías en las cuales se encontraban los integrantes del grupo, para que tengan una idea más firme de quiénes lo conforman; esto porque algunos aunque habían escuchado hablar de ellos no los conocían plenamente.

Para evaluar esta actividad, se propuso la creación de un cuento cuyo tema, personajes y ambientes recreen el conocimiento alcanzado durante la sesión; esta producción se planteó con base en que los estudiantes ya conocen la estructura que se debe

tener en cuenta en la elaboración de un cuento, porque lo que más les llama la atención es la creación de historias. El resultado de este ejercicio fue satisfactorio, ya que todos los niños incluyeron dentro de sus creaciones los distintos temas que se abordaron durante la clase, lo cual evidencia que se alcanzó la finalidad de la actividad y que el refuerzo con la información recolectada fue pertinente y propicia para el desarrollo del ejercicio.

Dentro de las creaciones se pudo determinar que la imaginación de los estudiantes es muy amplia, con las cuales dieron a conocer que fue lo más llamativo dentro de la historia del grupo, ya que optaron por escribir acerca del origen, de las canciones, de los mitos que se tejen en torno al grupo, entre otros, sin dejar de lado a sus integrantes e incluyendo dentro de sus historias un factor muy importante, el cual es el contexto en el cual se encuentran inmersos. Este ejercicio ayuda al desarrollo de una buena escritura, donde la imaginación es el principal ingrediente y a su vez se convierte en una forma de exteriorizar los pensamientos, sentimientos, conocimientos e ideas, para que los demás las conozcan y además, se fortalezcan los diversos elementos propios de un pueblo con años de historia y de una riqueza cultural invaluable.

3.3.4 Taller N° 4

- Tema: Escuchar e interpretar las canciones de Los Alegres de Genoy.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.
- Objetivo: Escoger un corpus de canciones que faciliten la producción textual.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Los estudiantes escuchan tres canciones diferentes de Los Alegres de Genoy y a partir de ellas se generan opiniones, sentimientos y debates relacionándolos con su contexto.	-Escuchar las tres canciones del grupo Los Alegres de Genoy -Reconocer el tema de cada una de las canciones -Que opiniones, reacciones y sentimientos generó en los estudiantes -Entregarles una sopa de letras en la que los estudiantes reconocerán algunas palabras presentes en la canción.	-Grabadora -Auditorio -Tablero -Marcadores -Sopa de letras -CD de Los Alegres de Genoy -Lapiceros	Cuatro horas

Qué hace el estudiante:

- Atiende la explicación que realiza el profesor acerca de la actividad a desarrollar.

- Escucha de manera atenta las canciones seleccionadas del grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Participa en el debate donde se pretende analizar las composiciones musicales.
- Identifica el tema que aborda cada una de las canciones presentadas.
- Da a conocer sus pensamientos y opiniones después de escuchar cada composición musical.
- Genera una serie de conocimientos a partir de los temas que se presentan en las canciones relacionándolos con el contexto.
- Desarrolla el crucigrama y reconoce los elementos culturales que muestran las canciones.

Qué hace el profesor:

- Escucha una serie de canciones del grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Realiza una selección de las canciones para que los estudiantes las escuchen.
- Escoge tres canciones cuya temática trata algunos de los elementos culturales del corregimiento.
- Explica la actividad que se desarrollará en el transcurso del taller.
- Presenta las canciones seleccionadas a los estudiantes para que sean escuchadas.
- Genera espacios de debate después de escuchar cada canción.
- Fortalece las opiniones de los estudiantes y resuelve las preguntas que se generan en el transcurso de la actividad.
- Hace entrega del crucigrama para que sea realizado por los estudiantes.
- Evalúa el conocimiento que los estudiantes alcanzaron en el desarrollo de la actividad.

Descripción:

En primer lugar la clase comenzó con la explicación de la actividad a desarrollar (Ver Fig. N° 10), se dio a conocer que el corpus de canciones que se escucharían fueron seleccionadas entre las diversas composiciones musicales que ha creado el cantautor del grupo regional Los Alegres de Genoy, el señor Teodulfo Yaqueno. Se explicó que en cada una de las canciones opera un tema que ha sido inspirado por elementos propios de la

región y que por ende rescatan la identidad cultural del corregimiento, brindando un mayor conocimiento de la región, su gente, su cultura, sus creencias, su historia, entre otras.

Posteriormente, se realizó la presentación de las tres canciones seleccionadas las cuales fueron escuchadas en este orden Las costumbres de mi pueblo, Fiesta de San Pedro y Negra querida (Ver Anexo N° 3), después se procedió a realizar un debate donde se analizaba el tema abordado por cada una de las composiciones musicales. Se produjo un espacio en el cual los estudiantes determinaban que aspecto cultural se había constituido como referencia para la elaboración de cada canción, aquí los estudiantes enriquecieron su conocimiento con respecto de su región y también aportaron una serie de conceptos que ellos consideran fundamentales e importantes.

Es así como se determinó que los temas que han inspirado las canciones fueron las costumbres de una región que se ha consolidado como un paraje digno de ser visitado por los amantes del buen guarapo, de la buena música, de la buena comida y de quienes quieren pasar momentos inolvidables a lado del majestuoso “León dormido”; en la segunda canción los estudiantes identificaron que el autor muestra una de las particulares que caracterizan al pueblo genoyense y que es una fervorosa creencia religiosa y por lo cual las festividades de su patrono es un evento que motiva la reconciliación de toda la región.

Por último, la canción Negra querida exalta la profunda admiración y el inmenso amor hacia la mujer genoyense, mujer llena de virtudes, de cualidades, trabajadora y amante de su tierra y de su cultura. Con el desarrollo de esta actividad se logró fortalecer las concepciones que manejaban los estudiantes y así ampliar sus conocimientos con respecto a su tierra y su cultura; esto hace que los niños a través de la música fortalezcan algunos de los elementos culturales.

Para finalizar, se hizo entrega de una sopa de letras la cual contenía una serie de palabras que se presentaban en las canciones que se escucharon, esta actividad además de contribuir al refuerzo de la temática planteada en el taller, se consolidó como un ejercicio dinámico, donde, se evaluó los preconceptos y conocimientos que se adquirieron a lo largo del taller.

Figura N° 10. Interpretación musical.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

Para este taller se evaluó la disposición de los estudiantes para escuchar las canciones, lo cual fue satisfactorio porque atendieron la actividad de manera atenta; también, se valoró las aportaciones y los conocimientos que se manifestaron en los debates suscitados en el aula de clase los cuales mostraron un crecimiento en la interpretación de textos, en este caso las composiciones musicales. Por último, el desarrollo de una sopa de letras (Ver Anexo N° 6) evidenció que la temática tratada fue asimilada por parte de los educandos.

Análisis de datos:

La estrategia adoptada dentro de este proceso de investigación es la inclusión de elementos propios de la región que potencialicen la producción escrita, para esta labor se recurre a las canciones del grupo musical Los Alegres de Genoy, ya que estas expresan en su gran mayoría la identidad cultural de un pueblo y que a ritmo son sureño alegran los corazones de quienes los escuchan. Es así como en una primera instancia para el desarrollo de esta actividad se seleccionó un corpus de canciones para que sean comprendidas e interpretadas, donde se reconozcan los elementos que se incluyen en cada una de ellas.

Para este ejercicio se escogieron tres canciones muy representativas del grupo y que abordan diferentes temas para que los estudiantes las escuchen atentamente; las canciones que se presentaron fueron “Las costumbres de mi pueblo, Fiesta de San Pedro y Negra Querida”, composiciones musicales que despertaron una serie de pensamientos y opiniones dentro de los estudiantes. En sí, la realización de este taller fortalece el proceso de análisis de los niños, con lo que determinan que antes de escribir acerca de un tema en general, se hace necesario tener una serie de conocimientos y que estos pueden estar incluidos dentro de su vida cotidiana y de su entorno, como son los temas abordados dentro de las canciones.

Afortunadamente, todos los estudiantes determinaron el tema que inspiró la creación de cada canción; Las costumbres de mi pueblo reflejan la cultura de una región y su paisajes, Fiesta de San Pedro la fervorosa creencia religiosa de un pueblo y Negra Querida la caracterización de la mujer Genoyense. Los estudiantes a medida que expresaban sus ideas ampliaban en alguna medida su léxico, labor que es un favorable para después expresar sus ideas de forma escrita, ya que al tener un vocabulario más amplio podrán producir textos escritos que reflejen los conocimientos que han alcanzado a lo largo de este proceso.

Por último, el desarrollo de una sopa de letras reflejo que la temática abordada a lo largo de la sesión se logró identificar, ya que los estudiantes desarrollaron la totalidad del ejercicio que además, de evaluar la actividad presentada, se constituye como un ejercicio dinámico y lúdico. De esta manera en el proceso de investigación dentro del aula de clase se hace necesaria la inclusión de diversas herramientas, con la finalidad de propiciar ambientes adecuados para la creación de toda clase de textos escritos.

3.3.5 Taller N° 5

- Tema: Análisis de las canciones “Sueño Campesino” y “Del Rosario Virgencita”.
- Estándar: Comprensión e interpretación textual.
- Objetivo: Analizar las canciones seleccionadas para determinar el tema, los conceptos y las ideas que se abordan en estas.

COMPETENCIA	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	A partir de las canciones seleccionadas identificar los diversos aspectos que se abordan para generar un análisis de cada una de ellas.	<p>-Seleccionar dos canciones del grupo regional “Los Alegres de Genoy”.</p> <p>-Escribir las canciones seleccionadas “Sueño Campesino” y “Del Rosario Virgencita”.</p> <p>-Leer de manera comprensiva las canciones escogidas.</p> <p>-Analizar los diferentes aspectos que se abordan en el texto musical.</p> <p>-Realizar un texto donde se manifieste el análisis realizado a cada canción.</p>	<p>-Tablero</p> <p>-Marcador</p> <p>-Auditorio</p> <p>-Canciones</p> <p>-Hoja en blanco</p> <p>-Lapiceros</p>	Cuatro horas

Qué hace el estudiante:

- Atiende la explicación que realiza el profesor acerca de la actividad a desarrollar.
- Escribe las canciones seleccionadas del grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Lee de manera comprensiva las canciones “Sueño Campesino” y “Del Rosario Virgencita”.
- Identifica los diferentes aspectos que aborda cada una de las canciones presentadas.
- Da a conocer sus pensamientos y opiniones después de leer comprensivamente cada una de las composiciones musicales.
- Genera un texto a partir del análisis que realiza de los temas que se presentan en las canciones relacionándolos con su entorno.

Qué hace el profesor:

- Escucha una serie de canciones del grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Realiza una selección de las canciones para que los estudiantes las analicen.
- Escoge dos canciones que presenten temas llamativos para los estudiantes.
- Explica la actividad que desarrollará en el transcurso del taller.
- Presenta las canciones seleccionadas a los estudiantes para que las escriban y posteriormente las interpreten.
- Genera espacios para que lean las canciones y determinen los aspectos que se tratan en cada una de estas.
- Fortalece las opiniones de los estudiantes y resuelve las preguntas que se generan en el transcurso de la actividad.
- Evalúa el texto producido por los estudiantes.

Descripción:

La actividad inicio con una ilustración del taller que se desarrollará a lo largo de la clase, en primera instancia se presentó las dos canciones seleccionadas de las diferentes composiciones musicales del grupo Los Alegres de Genoy (Ver Fig. N° 11); las canciones que se escogieron son “Sueño Campesino” y “Del Rosario Virgencita” (Ver Anexo N° 3), cada una con un tema en particular y que refleja el patrimonio cultural de un pueblo. Después de presentar las canciones, se procedió a escribir cada una de ellas en el tablero

para que los estudiantes las escriban en sus cuadernos en el orden que se ha nombrado anteriormente.

La primera canción Sueño Campesino, refleja los anhelos de un hombre trabajador que piensa haber alcanzado todo, pero para su desgracia solamente es un sueño efímero y al mismo tiempo esquivo, donde su realidad es todo lo contrario, ya que su vida es limitada. La segunda canción Del Rosario Virgencita resalta las creencias religiosas de un pueblo, donde la importancia de su virgen ha llevado a considerarla como parte fundamental de su vida y a quien recurren para solicitar favores, protección, compañía, etc. y es así como las canciones presentadas son objeto de análisis por su trascendencia e importancia en esta región.

Después de que los estudiantes copian las canciones, tienen un espacio para realizar una lectura comprensiva de cada una de las canciones y al mismo tiempo comienzan a identificar todos los aspectos que se abordan en cada una de las composiciones musicales. En este espacio se incluyen el ejercicio de la lectura, ya que esta habilidad comunicativa proporciona elementos necesarios a la hora de enfrentarse a la hoja en blanco y así producir un texto escrito; razón por la cual se establece que la lectura y la escritura son actividades que van de la mano y así el fortalecimiento de cada una de ellas potencializa las capacidades de los estudiantes.

Para finalizar la actividad se pidió a cada uno de los estudiantes la producción de un texto escrito, el cual debía reflejar el análisis, comprensión e interpretación a la que llegaron de cada canción seleccionada, posteriormente se examinó las ideas fruto de esta tarea. Además, de fortalecer la lectura y la producción textual, esta actividad se constituye como un ejercicio que promueve el acercamiento hacia los elementos propios de la región y su inclusión en la vida diaria.

Figura N° 11. Los Alegres de Genoy y sus canciones.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

En este taller se evaluó la disposición que tienen los estudiantes en el desarrollo de la actividad, lo cual fue muy agradable, ya que estuvieron atentos a la explicación del ejercicio y la asimilación de los conocimientos fue favorable. Además, la presentación de los textos escritos evidenciarán el análisis al que llegaron los niños después de comprender e interpretar cada una de las canciones presentadas y su relación con los aspectos propios de la región.

Análisis de datos:

Al finalizar la actividad y evaluar los textos producidos, se constató que los estudiantes identificaron el tema principal que abordan las canciones y cuáles son los elementos que intervienen en cada una de ellas (Ver Anexo N° 7-8); es así como se establece que al presentar textos que los niños pueden asimilar sin mayor dificultad posibilita una mejor comprensión de todos los elementos presentes dentro de un escrito, en este caso las canciones. Por lo cual es importante aclarar que existe mayor afinidad por escribir y por leer temas de los cuales se conocen o se tienen preconceptos, como también a no presentarse textos extensos se produce que los niños no se cansen en el desarrollo del

ejercicio, ya que si se entrega lecturas muy largas se puede producir distanciamiento hacia la tarea y la comprensión del tema puede ser confuso.

Un aspecto que se tuvo en cuenta en esta actividad fue la disposición de los estudiantes para la ejecución de una lectura comprensiva, ya que es necesario que el proceso lector se fortalezca para que haya resultados positivos en el momento de enfrentarse a la hoja en blanco, labor que presenta mucha dificultad por no contar con los elementos suficientes para superar estas problemáticas. Mientras que al evaluar las interpretaciones a las que llegaron los educandos, se vislumbró que las ideas, pensamientos y conceptos que plasmaron en sus textos fueron acertadas, porque manifestaron con certeza el tema y los elementos presentes dentro de las canciones seleccionadas.

Para finalizar, se determinó que las composiciones musicales presentadas en esta sesión lograron despertar el interés por la lectura y para un posterior proceso de escritura, donde sus conocimientos estuvieron presentes; las canciones Sueño Campesino y Del Rosario Virgencita se constituyen como un parte primordial de su vida, ya que estas según ellos reflejan la vida, los sueños, las labores, las creencias, entre otras, de todos los habitantes de una región por excelencia dedicada a las labores del campo.

3.3.6 Taller N° 6

- Tema: Ensayo a partir de la entrevista realizada al señor Teodulfo Yaqueno, director del grupo de música regional Los Alegres de Genoy.
- Estándar: Producción Textual.
- Objetivo: Establecer la capacidad de análisis frente a un medio audiovisual, obteniendo como resultado un ensayo en el que se refleje su posición de acuerdo con lo observado previamente.

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Elaborar un ensayo a partir de la visión de un video en el que se entrevista al Señor Teodulfo Yaqueno	<p>-Entrega de una lectura a los estudiantes con especificaciones claras de elaboración de un ensayo.</p> <p>-Explicar que es un ensayo, que parámetros se deben tener para su elaboración y características con las que debe cumplir.</p> <p>-Observación del video de 24 minutos de la entrevista con el Señor Teodulfo Yaqueno, director del grupo Los</p>	<p>-Cámara de video</p> <p>-CD</p> <p>-Computador</p> <p>-Reproductor de DVD</p> <p>-Televisor</p> <p>-Tablero</p> <p>-Guías de cómo elaborar un ensayo</p> <p>-Marcador</p> <p>-Hoja en Blanco</p> <p>-Lapiceros</p>	Cuatro Horas

		<p>Alegres de Genoy.</p> <p>-Elaboración de un ensayo de tipo personal cuya temática es el video de la entrevista realizada al señor Teodulfo Yaqueno</p>		
--	--	---	--	--

Qué hace el estudiante:

- Lee detenidamente la lectura acerca de cómo elaborar un ensayo, suministradas por el docente.
- Presta atención a la clase en donde se dará explicación a la lectura con el fin de aclarar dudas y de responder preguntas en caso de existirlas.
- Reconoce los elementos con los que debe contar un ensayo, a través de la clase que impartió el profesor.
- Observa el video durante 24 minutos correspondiente a la entrevista realizada al señor Teodulfo Yaqueno.
- Analiza y diseña la elaboración de un ensayo referente a la entrevista según su juicio y valoración que haya adoptado ante la entrevista presentada.

Que hace el profesor:

- Entrega a sus estudiantes la lectura acerca de cómo elaborar un ensayo.
- Permite a sus estudiantes leer con calma el texto.
- Prosigue a dar explicación acerca de la lectura.
- Responde preguntas y dudas que se hayan presentado con la lectura.
- Continúa con la presentación del video de la entrevista al señor Teodulfo Yaqueno, director del grupo de música regional Los Alegres de Genoy.
- Proporciona dos hojas en blanco para que el estudiante plasme su ensayo.

Descripción:

Esta actividad inicio con la entrega de una lectura que se había seleccionado para poder implementar una clase en la que el estudiante conociera que es un ensayo y que objetivos tiene para comunicar este escrito, en esta lectura se indicaba los pasos que se debían seguir para su correcta elaboración como texto literario; después, de haber sido leída y analizada la lectura, se dio cabida a una serie de preguntas que se hayan podido suscitar de la misma; aclaradas todas las dudas e inquietudes, se les pidió que dispusieran de mucha atención al video que a continuación se les iba a presentar.

El video tenía una duración de veinticuatro minutos y constaba de una entrevista que se le había realizado al señor Teodulfo Yaqueno (Ver Fig. N° 12), utilizando como locación el parque de Genoy, la persona anteriormente mencionada es quien en este momento se desempeña como la encargada de dirigir el grupo de música regional Los Alegres de Genoy, en la entrevista que se realizó en días anteriores se le formuló una serie de preguntas al entrevistado, que iban desde su vida personal hasta de su pensamiento con respecto a la sociedad actual en la que se ven involucrados niños y jóvenes, puesto que el señor a sus 67 años posee un bagaje de experiencias las cuales se intentaba que las relacionara con el mundo actual y el de antaño.

Dentro de la entrevista, también se le formuló una pregunta en la que se pide su opinión en cuanto a la utilización de sus composiciones musicales como una estrategia para el mejoramiento de la producción escrita, respondiendo que era de mucho agrado tanto para él como para el grupo en sí, que sus creaciones musicales sean utilizadas en la educación y sobre todo si era para el bien de su comunidad.

Al finalizar el video de la entrevista se procedió a preguntarles a los estudiantes como les había parecido muchas de las cosas que se narraron por parte del señor Teodulfo Yaqueno, algunos expresaron que sabían que el señor Teodulfo pertenecía a su sector, pero que nunca habían tenido la oportunidad de conversar con él y mucho menos saber cuál era su pensamiento frente a todo lo que se le preguntó en la entrevista; sin duda, para muchos este medio fue la oportunidad de conocer más a fondo quien es en realidad el director del grupo de música Los Alegres de Genoy.

Después de haber contemplado el video y de haber organizado un diálogo con los educandos, se prosiguió a entregarles dos hojas en blanco para que plasmen un ensayo con

el enfoque que ellos desearan y desde el punto de vista que les pareciera correcto; al finalizar el tiempo estipulado para la elaboración del texto, se recibió sus trabajos.

Figura N° 12. Teodulfo Yaqueno, director de Los Alegres de Genoy.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

Entre las finalidades de este taller estaban el reconocer la capacidad de concentración y de análisis frente a un medio audiovisual, para que luego plasmen todo lo que les haya producido este video en un ensayo, la capacidad de concentración que se observó en el transcurso de duración del video fue favorable, esto se miró al momento en que se les realizó varias preguntas verbales a los estudiantes con referencia a las preguntas y las respuestas que se habían formulado en la entrevista, respondiendo en su mayoría correctamente.

Entre otro de los propósitos que se aguardaba con la ejecución del taller fue el de incentivar la producción escrita a partir de un medio audiovisual como lo es la entrevista con el señor Teodulfo Yaqueno, puesto que un medio como lo es un video llama la atención de los estudiantes, la producción escrita se reflejó en el ensayo con el que finalmente se concluyó la tarea, que ya al ser revisado se espera llene las expectativas.

Análisis de datos:

Para este taller los objetivos que se formuló hacia el momento de la elaboración del mismo fueron gratificantes; puesto que durante el proceso de ejecución del taller se detectó que elementos audiovisuales como el que se les facilitó son de gran atracción para los estudiantes, porque durante la duración del video fue de mucho interés el ver que uno de sus habitantes, quien se ha convertido en una persona cuyo reconocimiento ha trascendido fronteras, y quien por esta vez se había convertido en el protagonista de una entrevista en la que conocerían mucho más a fondo de la vida que mantiene el señor Teodulfo Yaqueno.

En la revisión de los trabajos escritos que se elaboraron en este taller se detectó que los ensayos que presentados permitieron señalar que son textos en los que se observa la dedicación y esmero que le imprimieron (Ver Anexo N° 10); ya que, atendieron y pusieron en práctica todo lo que se refería a la lectura y explicación que tenía que ver con la producción de un ensayo, en su mayoría se referían al gusto que les había producido el haber visto y escuchado como este señor se refiere a su territorio y a su gente, la manera en que lo hace y como trata de introducir ese amor en sus composiciones, concluyendo en que es un ejemplo a seguir y que es de esa manera como se debe sacar a relucir lo maravilloso de un sitio.

3.3.7 Taller N° 7

- Tema: Ensayo acerca del video del concierto de música campesina del grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Estándar: Producción textual.
- Objetivo: Reconocer la capacidad de análisis frente a un medio audiovisual, obteniendo como resultado un ensayo personal.

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Elaborar un ensayo a partir de un video en concierto de música campesina del grupo regional Los Alegres de Genoy	<p>-Introducción por parte del docente ante lo que se planea realizar en la actual sesión.</p> <p>-Observación del video de 32 minutos de un concierto de música regional del grupo Los Alegres de Genoy</p> <p>-Elaboración de un ensayo en donde el referente viene a ser el video observado anteriormente</p>	<p>-Cámara de video</p> <p>-CD</p> <p>-Computador</p> <p>-Reproductor de DVD</p> <p>-Televisor</p> <p>-Tablero</p> <p>-Guías de cómo elaborar un ensayo</p> <p>-Marcador</p> <p>-Hoja en Blanco</p> <p>-Lapiceros</p>	Tres Horas

Que hace el estudiante:

- Observa cuidadosamente el video de 32 minutos del concierto de música campesina de grupo regional Los Alegres de Genoy.
- Realiza preguntas acerca de la elaboración, fecha y locación del video.
- Atiende a la explicación del docente con respecto a la tarea se va a efectuar dependiendo del video visto anteriormente.
- Procede a la composición de un ensayo con respecto al video del concierto de música campesina en donde uno de los grupos participantes es el grupo Los Alegres de Genoy.

Que hace el profesor:

- Presenta un preámbulo de las actividades con la que va a contar la clase del día y a que resultado se pretende llegar.
- Presenta a sus estudiantes el video, solicitando absoluto silencio y concentración, puesto que posteriormente se estará realizando una actividad con referencia a lo observado en el video.
- Responde preguntas de sus estudiantes en cuanto a elaboración, fecha, locación, entre otros aspectos del video.
- Entrega a sus estudiantes dos hojas de block en blanco y pide la elaboración de un ensayo a partir de la temática del video, desde una referencia personal.

Descripción:

Como en el anterior taller se detectó que los estudiantes presentaron cierto entusiasmo a la hora de ver el video de la entrevista realizada a director del grupo musical Los Alegres de Genoy, para esta vez se pensó en utilizar nuevamente como estrategia didáctica el video junto con la música como elementos de creación de textos; primero que todo se les realizó un preámbulo de lo que se iba a efectuar durante el tiempo estipulado de clases para tal actividad, después de esta breve introducción, se procedió a insertar el CD en el reproductor de DVD para dar pie a la expectación del video, se les pidió absoluto silencio y discreción para que alrededor del transcurso del video no se presente ninguna interrupción; explicado todo se inicio con la tarea.

Durante todo el proceso de duración del video, se acató todas las especificaciones que se les realizó a los estudiantes para la total concentración de todo el grupo en lo que se les estaba presentando, el video fue grabado el día domingo 15 de noviembre del 2009 en un evento organizado por la Secretaría de Cultura, con el fin de divulgar el talento regional de Nariño en cuanto se refiere a música de tipo campesina, toda la información de elaboración, fecha, locación y fines del concierto se les dio a conocer en un principio a los estudiantes para aclarar la proveniencia de dicha videograbación, los estudiantes pudieron observar en tarima al cuarteto conformado por Teodulfo Yaqueno en el requinto, Felipe Yaqueno en la segunda guitarra, Arquímedes Chapal con la tercera guitarra y en la carrasca el señor Victoriano Chapal (Ver Fig. N° 13); quienes sin duda en tal evento dieron lo mejor de sí para el agrado del público que en aquel entonces divisaba su espectáculo musical que contuvo cuatro canciones con las que contagiaron el espíritu musical y cultural con el que se han mantenido.

En los estudiantes produjo complacencia el mirar cómo se expresan en sus canciones a su pueblo querido Genoy, a sus creencias, a su volcán, a su gastronomía, a sus mujeres, a sus moteras, a sus canasteras, a su guarapo; en fin, son muchas las virtudes que este grupo resaltan de su pueblo y que logran transmitirlo a todos los que tienen la oportunidad de escucharlos, en los educandos es de admiración como ellos mismos lo comentaban textualmente “que a pesar de la edad que ellos tienen, tengan esas ganas y empuje para no temblarles expresar lo lindo de nuestra tierra”; esas fueron algunas de las emociones que despertó este video en los presentes y que permitió percibir el gusto por lo que componen y que desean expresar al mundo musicalmente; además las sonrisas en sus rostros al momento en que invitaban a los ciudadanos a visitar el hermoso pueblo de Genoy, demuestra que desde niños siempre se debe mantener una identidad cultural en alto del lugar de donde se proviene.

A continuación, se procedió a la entrega de dos hojas en blanco para que logren crear un ensayo, cuyas especificaciones de realización se habían realizado en la anterior clase y de las que se hizo un breve repaso, para que no se presente ningún inconveniente en su elaboración, después de cumplido el tiempo determinado para tal actividad, se retiró las hojas y finalmente se agradeció su colaboración y se convino en traer en la próxima sesión las observaciones realizadas a sus ensayos.

Figura N° 13. Concierto de Los Alegres de Genoy.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

En sí la sesión estuvo marcada por el respeto, no se presentó ningún inadecuado comportamiento disciplinario durante el taller, la atención que se pensó lograría captar el video por parte de los estudiantes fue rotunda y alrededor de toda la clase se observó interés tanto al video como al momento que se les pidió la creación de un ensayo con respecto a lo visto en el video; sin duda, las respuestas que se esperaban captar con la aplicación de este taller fueron satisfactorias.

Análisis de datos:

Desde un principio esta propuesta didáctica se propuso como una alternativa para la motivación de la producción escrita en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Francisco de la Villota, sede Pullitopamba, que hasta el momento se ha venido cumpliendo, tanto por el esmero como gestores de un proceso investigativo que se ha mantenido en todo momento, como por parte de los estudiantes quienes han demostrado interés y sobre todo actitud al momento de realizar las actividades que se les ha suministrado, este taller fue uno de los que demostró la capacidad de mejora que puede obtenerse de un grupo estudiantil; debido a que, al revisar los ensayos (Ver Anexo N° 11)

que presentaron se pudo destacar el avance que se ha producido, por que los ensayos contenían elementos propios del ensayo que en realidad merecen la admiración teniendo en cuenta la edad por la que circulan, aunque aun se presentan algunos errores de ortografía y de redacción mínimos, lo que llena de satisfacción el poder lograr un cambio con respecto a lo que en un primer día se observó.

3.3.8 Taller N°8

- Tema: Composición literaria haciendo referencia al volcán Galeras.
- Estándar: Producción Textual.
- Objetivo: Motivación a partir de elementos de sus mismo contexto para la creación de un escrito literario.

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Elaborar una composición literaria al Volcán Galeras	<p>-Divulgar todos los sitios turísticos con los que cuenta la región, entre ellos escoger a uno de los más sobresalientes como lo es el magnánimo Volcán Galeras.</p> <p>-Salida de campo para descubrir la fauna y la flora del territorio y en donde se puede tener buena vista hacia el Volcán Galeras.</p> <p>-En el sitio predilecto para un descanso posibilitar la creación de un texto literario dedicado a su Volcán Galeras</p>	<p>-Tablero</p> <p>-Marcador</p> <p>-Hoja en Blanco</p> <p>-Lapiceros</p>	Cuatro Horas

Que hace el estudiante:

- Atiende las recomendaciones que el docente adopta antes de salir de práctica de campo.
- Se toman de la mano y en orden se organizan para poder dar inicio a la salida de campo.
- Palpa, huele, oye, degusta y observa el medio ambiente en el que ha crecido alrededor de la caminata ecológica que se desarrolla.
- Acoge todas las explicaciones del medio ambiente, brindadas por el profesor
- Ocupa un espacio en medio del entorno natural para disponerse a escribir un texto con referencia al Volcán Galeras.

Que hace el profesor:

- Prepara a sus estudiantes para una salida de campo, por tal motivo en la anterior clase les pide asistir en sudadera para conseguir una mayor comodidad.
- Organiza a sus estudiantes para la salida programada a un sector en la vereda Pullitopamba de donde se puede observar a plenitud el Volcán Galeras.
- Da inicio a la caminata programada.
- Aporta con varios conocimientos científicos que anteriormente ha consultado para exponerles a sus estudiantes acerca de lo que se mira por el momento.
- Invita a sus estudiantes a la creación de un texto literario en el que el centro de inspiración es el Volcán Galeras.

Descripción:

Para dicha actividad se recomendó en la clase anterior que los estudiantes se presentaran en una vestimenta cómoda; debido a que, ese día se iba a generar una caminata a los alrededores de la vereda, con el objeto de conocer mucho más de los elementos que componen dicho hábitat, con los que tiene la oportunidad de contar este territorio y que muchas veces a pesar de estar tan cerca son desconocidos inclusive para sus mismos habitantes.

En seguida, se organizó el grupo de manera en que no se presenten desordenes de indisciplina, y sobre todo se debe procurar cumplir con ciertos requisitos mínimos para una salida como esta en la que se puede presentar más de un incidente, después de cumplir con

estas condiciones se emprendió el recorrido anteriormente planeado y cuyo objetivo es una meseta ubicada a veinte minutos de la vereda en la que se planea que los estudiantes logren contemplar con una hermosa vista en dirección al Volcán Galeras (Ver Fig. N° 14).

Durante todo el recorrido hacia el punto de reunión, no se presentó inconveniente en cuanto al comportamiento de los estudiantes, se hizo mucho énfasis en lo que se refiere al cuidado que se debe tener con nuestro planeta, se realizó reflexiones a partir de lo que se lograba percibir de aquel ambiente tan impecable en donde la mano del hombre ha sido escasa y que aún se conserva un aire que puede ser catalogado como puro, sin duda el haber tenido este contacto con la vida natural repercute en cada uno de los participantes de la actividad, porque definitivamente se llega a la reflexión que la belleza ofrecida por el planeta no puede ser destruida por el ser al que se le ha concebido el regalo de habitarla.

Ubicados en el punto al cual se había estipulado llegar, se realizó un círculo, se les pidió que observaran todo lo que los rodeaba y que sensación les producía el estar en un ambiente como en el que aquel entonces se contaba; posteriormente, se leyó la letra de una de las canciones del grupo Los Alegres de Genoy cuyo título es: Las costumbres de mi pueblo, con la que después se realizó un diálogo acerca de que deseaba transmitir la canción, que temas trataba, que adjetivos se utilizaba, llegando a la conclusión que este grupo era sin duda alguna los precursores de establecer una manera de comunicación al mundo para la difusión de las bellezas en todos los aspectos de Genoy y de Nariño.

Aprovechando, que el día estaba despejado y permitía la fácil observación de todo el contorno se les pidió enfocarse en el Volcán Galeras, una formación geológica, que a pesar de ser tan hermosa y de ofrecer una diversidad de fauna y flora, está catalogado como uno de los volcanes más activos de Latinoamérica y que más de una vez ha atemorizado a los habitantes cercanos a él, aunque muchos de los habitantes del corregimiento no lo vean como una amenaza, sino como un símbolo de Nariño conocido como el “león durmiente” que concede belleza y que además beneficia las tierras que tienen la oportunidad de acoger sus cenizas.

Las opiniones frente a este tema fueron positivas, puesto que, en su mayoría nunca les ha producido temor esta montaña, sino respeto y admiración ante tanta belleza que alberga, por tal motivo se les señaló que a continuación se les entregaba una hoja en blanco y para que observando esa hermosa montaña construyan un texto en el que expresen los

sentimientos que ese símbolo como lo describen ellos mismos representa para sus vidas, el texto sería libre y desde el enfoque que ellos deseen imprimirle a este.

Figura N° 14. Volcán Galeras.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

El haber posibilitado una clase como la que se realizó, teniendo contacto con lo que es el medio natural, produjo en los estudiantes que lograran despertar el amor hacia lo que es suyo y que consigan tomar una posición frente a lo que puede hacer daño a su medio ambiente, el haber conseguido la reflexión a la que se concluyó fue gratificante porque es importante que desde la niñez sepamos apreciar los elementos naturales de los que se está rodeado y que merecen el cuidado del ser humano.

En si la actividad realizada en medio natural estuvo completamente supervisada desde un principio; debido a que, al exponer a los estudiantes fuera del plantel educativo puede prestarse para cualquier incidente, es por eso que todo el tiempo se estuvo pendiente de supervisar su seguridad, ya en el punto predilecto que se decidió para la elaboración del texto literario al haber formulado como tema de inspiración el volcán Galeras algunos decidieron aislarse del grupo para poder concentrarse mucho más en su escrito.

Análisis de datos:

El objetivo que se postuló en un principio para la creación de un texto literario a partir de elementos propios de su región resultó siendo una estrategia que trajo consigo resultados muy favorables porque los textos analizados y que se produjeron en aquel entonces contenían aspectos que permitieron deducir que el trabajo empleado en este grupo estaba produciendo resultados, porque los textos que se analizaron a pesar de contener algunos problemas de ortografía entrañaban en su interior sentimientos que se despertaron al observar la gran montaña (Ver Anexo N° 12).

Los textos producidos en aquel sitio se destacaron por mantener ciertos elementos que sin duda permiten el establecer un avance en relación con lo que en un principio se realizaba. En este taller la estrategia utilizada que fueron las composiciones musicales de Los Alegres de Genoy, se utilizó de manera escritural; puesto que la letra que se escogió para tal ocasión fue con el objeto de revelar que las canciones compuestas por este grupo siempre se han preocupado por transmitir el amor que sienten hacia su tierra.

3.3.9 Taller N° 9

- Tema: Elaboración de un texto literario en un ambiente de relajación máxima.
- Estándar: Producción Textual .
- Objetivo: Conseguir en los estudiantes la producción de un texto literario a partir de la escucha de las melodías del grupo Los Alegres de Genoy.

COMPETENCIAS	ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Elaborar un texto literario que les nazca a partir de la escucha de las melodías musicales del grupo Los Alegres de Genoy	<p>-Realizar un prólogo acerca de que es lo que se espera lograr en la clase.</p> <p>-Se posibilita en los estudiantes un estado de relajación mental, utilizando ejercicios exclusivos para el asunto</p> <p>-Escuchar cinco de las canciones del grupo musical Los Alegres de Genoy</p> <p>-Elaboración de un texto literario libre que refleje su vida personal y el contexto en el que se ven involucrados, adoptando los temas de las canciones del</p>	<p>-Grabadora</p> <p>-CD de audio con algunas de las canciones del grupo Los Alegres de Genoy</p> <p>-Esencias florales</p> <p>-Mantas</p> <p>-Tablero</p> <p>-Marcador</p> <p>-Hoja en Blanco</p> <p>-Lapiceros</p>	Tres Horas

		grupo musical tratadas para el caso.		
--	--	---	--	--

Que hace el estudiante:

- Realiza los ejercicios de relajación mental dirigidos por el profesor, utilizando los elementos respectivos para dicha actividad.
- Escucha con atención cinco de las canciones del grupo musical los Alegres de Genoy.
- Procura interiorizar mentalmente todos los mensajes que se han abstraído de las canciones escuchadas.
- Adquiere una posición sobre la manta ubicada en el suelo en la que se sienta cómodo para escribir.
- Produce un texto literario a libre albedrío que le haya inspirado las melodías oídas.

Que hace el profesor:

- Prepara el salón para una sesión de relajación, colocando mantas en el suelo para que los estudiantes se sienten en ellas, encendiendo fragancias florales que inunde de aroma el recinto.
- Dirige a sus estudiantes mediante ejercicios de respiración y de distensión muscular hacia un estado de relajación.
- Solicita escuchar analíticamente las canciones que se les presentaran durante la sesión.
- Entrega a sus estudiantes una hoja en blanco para que descubran su capacidad literaria de elaboración de un texto que les parezca conveniente.

Descripción:

La sesión comenzó primeramente en que por parte del docente debe encargarse de adecuar el salón para poder realizar una serie de actividades que permitan antes que nada el llegar a un estado de relajación por parte de los estudiantes, para lo cual el sitio debe contar con mantas posicionadas en el suelo, se deben encender velas con fragancias placenteras al

olfato humano, con poca luz preferiblemente, después de haber preparado todo y de que los elementos se encuentren en su sitio se les pidió a los estudiantes a que prosiguieran al salón y que se posicionaran en cada una de las mantas que se encontraban dispuestas para cada uno y que adquirieran una posición cómoda en la que se sintieran a gusto.

Después de que cada uno se haya ubicado en un lugar predilecto y con la posición que les parezca acorde, se procedió a sugerirles que prestaran mucha atención a lo que los practicantes estarían realizando, ejercicios que comenzaron con la búsqueda de una respiración natural y serena, en la que sientan los olores tan agradables con los que se conto en esta sesión y posteriormente se procedió a practicar una serie de ejercicios físicos que buscaban la relajación muscular de sus cuerpos con el objeto de eliminar toda cantidad de estrés por la que de pronto estén padeciendo.

Luego de encontrarse en un estado de relajación completo se procedió a encender la grabadora y a insertar el CD de audio de música campesina de Los Alegres de Genoy comenzando con la canción: Las costumbres de mi pueblo y finalizando con la denominada fiestas de San Pedro, durante el proceso de escucha de las canciones se les sugirió que mantuvieran los ojos cerrados mientras las escucharan, cuando ya dio fin la última canción se les dijo que ya podían abrir los ojos y que por ahora se les iba a entregar una hoja en blanco que viene siendo el universo inexplorable a la espera de que alguien como uno de ellos se atreva a marcar en ella sus pensamientos y emociones que le nazcan del corazón al haber tenido la oportunidad de escuchar analítica y reflexivamente de las canciones de Los Alegres de Genoy.

No se les pidió ningún tipo de texto en especial podría ser el que a ellos les nazca: un poema, una poesía, una canción, un cuento, un ensayo, en fin lo que les pareciera pero que sobre todo ese texto debía de contar con elementos que hayan escuchado dentro de las canciones y que traten de relacionarlos con su vida personal, cuando se les propuso lo de escribir no dudaron ni un segundo y comenzaron a escribir en aquella hoja que anteriormente estaba en blanco pero que ahora iba a ser la testigo de lo que se había logrado desarrollar con dicha actividad, se observó como algunos pensaban en la próxima idea que deseaban grabar, hasta que finalmente todos lograron entregar a tiempo sus escritos a los cuales les habían dedicado el mayor de los entusiasmos (Ver Fig. N° 15).

Figura N° 15. Estudiantes atendiendo la explicación del taller.



Fuente: Esta Investigación

Evaluación:

La labor que se impartió este día fue llena de una energía positiva, durante el procedimiento de este taller se enfatizó en que lo primero que se buscaba con él era descubrir al excelente escritor que se encontraba dentro de cada uno de los presentes, hubo total calma, las fragancias ayudaron mucho para tal objetivo; ya que, sus aromas lograban transmitirlo hacia lugares fantásticos y posteriormente cuando se comenzó a escuchar la música de los alegres de Genoy y el interiorizar cada una de las palabras que ellos utilizan en sus canciones produjo cierta alegría al sentir como es el amor y devoción con la que se refieren hacia su territorio.

Las actitudes que se presentaron en los estudiantes fueron diferentes frente a los escritos que decidieron plasmar en la hoja en blanco, unos se fueron por un cuento, otros por canciones, otros por poesía que definitivamente demostraron la asimilación que hicieron con varios de los temas tratados en las canciones con sus vidas personales.

Análisis de datos:

El producto que se deseaba obtener con la aplicación de este ejercicio tenía que estar muy de la mano con la creatividad, al observar los resultados obtenidos y de confrontarlos con el objetivo que desde un comienzo se formuló se llegó a la conclusión que muchas veces el ambiente en el que alguien se dedica a realizar cualquier actividad debe ser con unas condiciones amenas para permitir ejecutar de la mejor manera la labor a la que se esté sometido, puesto que al haber decidido construir un sitio como el que en aquel entonces se hizo, produjo que los estudiantes llegaran a descubrir la inspiración que muchas veces necesita ser estimulada para salir a flote, uno de los casos que sobresalió fue el de una alumna que decidió crear una canción (Ver Anexo N° 13) en la que se observó la melancolía con la que fue escrita y que era dedicada a su madre, otros crearon textos que hacen notar una reflexión en su vida personal.

3.4 Replicabilidad de la Propuesta

La primera labor que tiene un investigador es ubicar un centro de práctica donde pueda realizar su investigación, en el caso de los futuros profesionales del sector educativo lo esencial es situar al practicante en instituciones que brinden dicho servicio, por lo cual se recurre a solicitar espacios en escuelas o en colegios para garantizar el proceso. Al presentarse ante los encargados de la dirección de dichos establecimientos, se procede a explicar la labor que se asume en la institución y las actividades que se desarrollaran a lo largo del proceso; principalmente se presenta los momentos de los cuales consta la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.

Todo esto se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, Corregimiento de Genoy, en la cual se entabló un diálogo con el Rector de la Institución, el señor Francisco Juajinoy; en la entrevista entablada entre los estudiantes y el rector se explicó los alcances y requerimientos que tiene la práctica, después de analizar la información presentada, el rector accedió a brindar los espacios pertinentes para adelantar dicho proceso. Debido a que la institución cuenta con un amplio grupo de practicantes de diferentes universidades y en diferentes áreas, se brindó la oportunidad de trabajar en una de sus sedes, el establecimiento asignado se encuentra ubicado en la vereda Pullitopamba, localidad que se sitúa a 8 km del casco urbano.

El desplazamiento hasta la escuela a lo largo del proceso de la práctica se constituyó en una de las mayores problemáticas, ya que el centro educativo se encuentra en una zona retirada, donde su vía de acceso es una carretera sin pavimentar y que además, no cuenta con ningún medio de transporte que preste este servicio para las personas que viven en la parte baja del Corregimiento de Genoy. Esto lleva a que la mayoría de la gente incluso los practicantes de la escuela, en la mayoría de los casos caminen, hagan uso de medios de transporte como caballos, bicicletas, motocicletas y de algunos vehículos que bajan a la vereda para desplazarse hasta este sitio; debido a esta situación la institución educativa para evitar la deserción de los estudiantes de esta zona ha contratado un carro o mejor dicho una “chiva” para garantizar el desplazamiento de los educandos hasta la zona urbana.

Aunque la escuela por su ubicación determinó una seria dificultad para la llegada de los practicantes, se accedió a desarrollar el trabajo en dicha institución porque sin duda era un grupo que requería del apoyo para mejorar la calidad de su educación; como primer paso se realizó un reconocimiento del establecimiento, donde se determinó que la escuela cuenta con un grupo de estudiantes pequeño, por lo cual el modelo de enseñanza que se emplea es la corriente pedagógica conocida como escuela nueva en la cual un profesor se encarga de impartir la enseñanza de todas las áreas en todos los grados. Aquí se pudo determinar las problemáticas que se presentaban, toda la información fue brindada por la profesora encargada de esta escuela y después de analizar los resultados se optó por trabajar con los estudiantes de cuarto y quinto grado.

Para determinar cuál sería el problema que se estudiaría con respecto al área de Lengua Castellana, se efectuó un acercamiento a la realidad de los estudiantes con respecto a esta materia por lo cual fue necesario observar todo lo que pasaba en el aula de clase; además la docente encargada manifestó cual era la mayor dificultad que presentaban los niños y se decidió trabajar en el fortalecimiento de la producción escrita. Este tema de investigación fue abordado y los estudios realizados se direccionaron en determinar los factores incidentes en esta problemática, como también a diseñar una estrategia que potencialice esta competencia comunicativa.

Como anteriormente se había realizado una investigación en el ámbito sociolingüístico del corregimiento, trabajo que había arrojado como resultado que uno de los mayores baluartes de la región y de su folklore era un grupo musical, compositores e

intérpretes de la música del altiplano nariñense, conocidos por todos como Los Alegres de Genoy; se estableció que la mejor manera de incentivar la producción textual era a partir de las letras de las canciones de este conjunto musical. Las composiciones musicales de este grupo dan testimonio del modo de vida y de las costumbres de una vieja cultura indígena y agropecuaria, alojada en las faldas del Volcán Galeras.

En el transcurso de la investigación hubo algunas dificultades, cambios, nuevos direccionamientos, lo que evidenció que la propuesta al igual que la práctica pedagógica debiera acomodarse de acuerdo a las necesidades que presentaban los estudiantes, los practicantes o el docente en las instituciones educativas. Una de las principales problemáticas que se presentó fue el terminar el proceso con un grupo de estudiantes muy reducido, ya que se contó con un estudiante de cuarto y cuatro de quinto, debido a que el grupo con el que se inició el trabajo ya salieron de la institución, sumado a la deserción y el cambio de institución de algunos estudiantes; a pesar de esta situación el trabajo que se desarrolló fue alentador y satisfactorio porque las expectativas que se tenían en un alto grado fueron alcanzadas.

Entre los cambios más notables que se presentaron durante este trabajo fue la constante reasignación de los docentes acompañantes en la práctica pedagógica, debido a que desconocían el proceso desarrollado anteriormente y los compromisos que se habían adquirido en el transcurso de éste. En cuanto a la institución en la cual se adelantó la actividad investigativa, el cambio con mayor trascendencia fue la reubicación de la docente encargada de la escuela de Pullitopamba, profesora con la cual se trabajó por más de un año y quien conocía con certeza el proceso ejecutado en la institución; esta situación llevó a la asignación de un nuevo educador que desconoce las acciones que se realizaron anteriormente con los estudiantes, sin embargo el nuevo docente posibilitó el espacio para trabajar con los estudiantes.

Por último, cabe mencionar que entre los nuevos direccionamientos que se adoptaron estuvieron compromisos como: la ayudantía al docente con los grados segundo, tercero, cuarto y quinto; la enseñanza de las áreas de castellano, ciencias naturales y educación artística; acompañamiento durante la jornada escolar desde las 8:00 a.m. hasta la 1:30 p.m., entre otros. Es importante mencionar que a pesar de los diversos cambios y dificultades que se han producido a lo largo de esta investigación, el proceso desarrollado

fue satisfactorio y los objetivos que se plantearon en este trabajo se desarrollaron en gran medida potencializando la producción escrita, favoreciendo el aprendizaje y fortaleciendo el proceso educativo de la institución.

CONCLUSIONES

- ❖ El docente debe estar en continua búsqueda de alternativas de enseñanza que le sean útiles al estudiante en su proceso de aprendizaje.
- ❖ La música puede ser acoplada a toda disciplina que busque una forma de didáctica, entretenida y sobre todo con resultados que promuevan una buena educación.
- ❖ La escritura y la lectura son dos de las habilidades comunicativas principales que el docente en su papel de formador de conocimientos debe desarrollar, debido a su crucial uso y aplicación hoy por hoy en nuestra sociedad.
- ❖ La cultura siempre debe estar presente en el campo educativo y el docente debe fortalecerla mas no el incentivar su deterioro.
- ❖ Cada estrategia pedagógica que se formule para beneficio de los estudiantes debe generarse teniendo en cuenta el lograr relacionarla con el contexto en el cual viven.
- ❖ Depende del empeño, la dedicación y el amor que se le imprima a una propuesta pedagógica por parte de ejecutor, para que se logre llegar a los resultados que se planteen.
- ❖ Siempre se debe posibilitar la introducción de nuevas teorías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no cerrarse en una sola.
- ❖ El docente debe ser un constante investigador pendiente de buscar solución a toda problemática que pueda surgir en el campo educativo.
- ❖ Es necesario que la escuela realice una implementación bibliotecaria, con objeto de contribuir al desarrollo de las actividades de lectura y escritura en sus estudiantes.

RECOMENDACIONES

- ❖ Es de suma importancia posibilitar ambientes en los que la música y cualquier herramienta que se utilice para la actividad se complemente con el lugar, el aroma, y todos los elementos que intervengan dentro del acto de escritura que posteriormente se realizará.
- ❖ El docente también puede utilizar la música como un factor para enseñar, mejorar y reforzar los conocimientos en todas las áreas educativas ya que este elemento se puede definir como una herramienta interdisciplinar.
- ❖ En ningún momento durante el desarrollo de la implementación de la estrategia se debe salir de los cánones culturales que rigen el pensamiento de los estudiantes, sino que al contrario se debe fortalecer este aspecto que forma alguna representa su historia.
- ❖ Cada uno de los talleres que se generen utilizando la música como herramienta inspiradora de la escritura deben ser por lo general encaminados a lograr una armonía interior y colectiva.
- ❖ Las producciones escritas que realice el estudiante deben tener la oportunidad de expresar sus sentimientos y pensamientos, por tanto el maestro no debe pretender que el producto final de la propuesta se acople a su manera de pensar.
- ❖ Es necesario inculcar en el estudiante el hábito de realizar borradores del escrito antes del producto final, con objeto de sensibilizar y motivarlo para corregir y seguir en la búsqueda de un buen escrito.
- ❖ Esta investigación no cierra la posibilidad para que nuevos investigadores aporten y continúen con el mejoramiento de dicho proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

BILBATUA PÉREZ, Mariam. *Panorama de los métodos de lectoescritura*. Repercusión de los distintos enfoques en la práctica educativa del aula. En Leer y escribir desde la educación infantil y primaria, Universidad de Mondragón. Ministerio de Educación y Ciencia.

BRUNER, J. (1991), *Actos de significado*. Madrid, Alianza editorial, p. 47.

CARABALÍ, Manuel, CUERVO, Luz y RENTARÍA, María. (2001), Despertar el amor y el interés por la lectoescritura a través de las expresiones artísticas regionales que contribuyen a la formación integral de los estudiantes de los niveles cuarto, quinto y sexto del colegio posprimaria de San Agustín Napi (Guapi).

COLOMBI, María Cecilia. (1997), *La enseñanza de los géneros textuales como proceso*. En Los procesos de la lectura y la escritura, Santiago de Cali, Editorial Universidad del Valle.

DE ARNOUX, Elvira y ALVARADO, Maite. (1997), *La escritura en la lectura. Apuntes y subrayado como huellas de representaciones de textos*. En Los procesos de la lectura y la escritura, Santiago de Cali, Editorial Universidad del Valle.

FLOWER, L. y HAYES, J. (1981). Modelo de composición escrita, Tomado de Cassany, (1987). p. 148.

FRACA DE BARRERA, Lucia. (1997), *La lectura y la escritura como procesos psicosociolingüísticos: Una aproximación pedagógica*. En Los procesos de la lectura y la escritura, Santiago de Cali, Editorial Universidad del Valle.

GARCÍA PADRINO, Jaime. (2003), *La comunicación literaria en las primeras edades*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General de Educación y Formación Profesional. Madrid.

GONZALES LANDA, Carmen. (2004), *A modo de obertura: Notas sobre leer y escribir*, En leer y escribir desde la educación primaria, Universidad Complutense de Madrid. Ministerio de Educación y Ciencia.

GONZALES LANDA, María Carmen. ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro. (2004), *Leer y escribir desde la Educación Infantil y Primaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General de Educación y Formación Profesional. Madrid.

HERNÁNDEZ, José Sebastián. (2001), *La lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje significativo de los estudiantes de grado cuarto del colegio Casa evangélica de Municipio de Cali*. Universidad Mariana.

JIMENEZ BERNAL, Jorge Humberto. (1988), *Educación Musical*. Bogotá, Editorial. Pontificia Universidad Javeriana.

MARTÍNEZ, María Cristina. (1997), *Los procesos de la lectura y la escritura*. Editorial Universidad del Valle.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá. Imprenta Nacional de Colombia. (2006).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. SECRETARIA GENERAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. *Destrezas Comunicativas en la Lengua Española*. Madrid. (2004).

MORENO BAYONA, Víctor, (2001), *Escribir ¿Porque, para qué y cómo? En destrezas comunicativas en la lengua española*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaria General de Educación y Formación Profesional. Madrid.

ORTEGA TORRES, Jorge. (1991), *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Temis.

PÉREZ LEMUS, Julia Inés y SÁNCHEZ, Nuli Amparo. Desarrollo de la capacidad argumentativa a través de la lectura, escritura y narración de cuentos en el área de Humanidades con los niños del grado segundo del Colegio Básico Villalosada y Centro Docente Urbano Rotatorio Jorge Eduardo Guarán Roza, municipio de la Plata. Universidad Mariana.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Leyes, Decretos, Resoluciones Reglamentarias. *Ley 115 de 1994*. Ediciones Lito Imperio. (2008).

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Leyes, Decretos, Resoluciones Reglamentarias. *Ley 715 de 2001*. Ediciones Lito Imperio. (2008).

SERAFINI, María Teresa. (1993), *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona , Ediciones Paidós. Segunda Edición.

NETGRAFÍA

BARNES, Douglas. De la comunicación al currículo Madrid, Visor, (1994).

El papel del lenguaje hablado y escrito en la escuela aprende a través del currículo.

<http://gloriarincon.comunidadcoomeva.com/blog/>

http://gloriarincon.comunidadcoomeva.com/blog/index.php?/archives/4-Un_articulo-para-discutir.htm

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/d_deliaLerner/dLerner_1.htm

<http://www.douglasabarnes.com/>

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/delacomunicacionalcurriculo.pdf>

Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario.

LERNER, Delia. www.google.com. Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura, año 17, marzo de (1996) N. 0325-8537

LERNER, Delia: *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Educación matemática, diciembre, año/volumen 15, numero 0D, Santillana, México, Secretaría de Educación Pública/Fondo de Cultura Económica, (2001).*
http://www.oei.es/fomentolectura/es_posible_leer_en_la_escuela_lerner.pdf

RINCON, Gloria. Formación de lectores y productores de textos, artículo publicado el jueves, 30 de Marzo del (2006).

ANEXOS

Anexo N° 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PRACTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

Encuesta dirigida a la docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Sede Pullitopamba.

Objetivo: Identificar las dificultades más relevantes que presentan los niños en el área de lengua castellana y literatura.

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza usted como maestro, para incentivar el desarrollo de la lectura y la escritura en sus estudiantes en el área de lengua Castellana y literatura?

2. ¿Cuáles son las dificultades más relevantes que presentan los niños en el área de lengua castellana y literatura?

3. ¿Usted considera que es importante rescatar en el aula de clase; la historia, costumbres y tradiciones del corregimiento de Genoy? ¿Por qué?

4. ¿Cómo cree usted que puede influir la música en el desarrollo de la lectura y la escritura?

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PRACTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA

Encuesta a los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota.

Objetivo: Identificar las dificultades más relevantes que presentan los niños en el área de Lengua Castellana y literatura.

1. ¿Cómo considerarías tu capacidad a la hora de leer y escribir?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

¿Por qué?

2. ¿Cuáles son las actividades que más les gusta desarrollar en la clase de castellano?

3. ¿Cuáles son las dificultades que tiene a la hora de leer y escribir?

4. ¿Qué tanto conoce acerca de la historia, costumbres y tradiciones de su corregimiento?

5. ¿Qué temas te llaman la atención de los cuales quisieras escribir? ¿Por qué?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo N° 3

**CANCIONES DE LOS ALEGRES DE GENOY
DEL ROSARIO VIRGENCITA**

Tengo en mi pueblo una llave que es bella es una estrellita (BIS)

Todos los días la llamamos del Rosario Virgencita (BIS)

CORO:

Se me fue mi mujercita, óyeme dije chiquita

Se me perdió la vaquita, óyeme dije chiquita

Se me acabo la plática, óyeme dije chiquita

No soporto este verano, óyeme dije chiquita

Que llueva pero temprano, óyeme dije chiquita

A mi mujer no la aguanto, óyeme dije chiquita

Mi hijo me perdió el año, óyeme dije chiquita

No sé si me hicieron daño, óyeme dije chiquita

No te lleves mi viejita, óyeme dije chiquita

Cuida de mi noviecita, óyeme dije chiquita

El Rosario Virgencita, a mis padres encomiendo (BIS)

No dejes que ellos se mueran, que haré solito en este mundo (BIS)

CORO:

Se me fue mi mujercita, óyeme dije chiquita

Se me perdió la vaquita, óyeme dije chiquita

Se me acabo la plática, óyeme dije chiquita

No soporto este verano, óyeme dije chiquita

Que llueva pero temprano, óyeme dije chiquita

A mi mujer no la aguanto, óyeme dije chiquita

Mi hijo me perdió el año, óyeme dije chiquita

No sé si me hicieron daño, óyeme dije chiquita

No te lleves mi viejita, óyeme dije chiquita

Cuida de mi noviecita, óyeme dije chiquita

Óyeme dije chiquita del rosario virgencita, óyeme dije chiquita del rosario virgencita,
óyeme dije chiquita del rosario virgencita.

FIESTA DE SAN PEDRO

En la fiesta de San Pedro, todos vamos a gozar (BIS)
Con botellita en la mano, venga vamos a bailar (BIS)
Y así tomando y bailando, la vuelta vamos a dar (BIS)
Brindemos viva San Pedro y bendiga nuestro hogar (BIS)
San Pedrito de mi pueblo, te pido no hagas llover (BIS)
Que en este día de tu fiesta el sol va a resplandecer (BIS)
Los Alegres de Genoy, hoy venimos a cantar (BIS)
Invitándose de esita, a la fiesta patronal (BIS)
Los alegres de Genoy, hoy venimos a cantar (BIS)
Invitándose de esita, a la fiesta patronal (BIS)

NEGRA QUERIDA

Hermanita de mi vida para ti es mi canción (BIS)
Te canto negrita querida por qué mío es tu corazón (BIS)

CORO:

Sigamos cantando alegres con guitarras y tambores (BIS)
Así le canto a mi pueblo porque aquí están mis amores (BIS)
Que hermosos es su paisaje viva mi tierra sureña (BIS)
De tus entrañas radiantes nació la linda Guaneña (BIS)

CORO:

Sigamos cantando alegres con guitarras y tambores (BIS)
Así le canto a mi pueblo porque aquí están mis amores (BIS)
Baja por mi tierra negra, le canto con toda el alma (BIS)
Le canto porque eres buena y aquí aprendí a decir mamá (BIS)

CORO:



Sigamos cantando alegres con guitarras y tambores (BIS)
Así le canto a mi pueblo porque aquí están mis amores (BIS)

SUEÑO CAMPESINO

Soñaba que no era pobre, sino rico acomodado (BIS)
Tenía doscientos millones, en una caja guardado (BIS)
También tenía una hacienda que producía cargazones (BIS)
Maíz, cacao y arroz, plátano, caña y frijoles (BIS)
También tenía un surtido de preciosos animales (BIS)
Gallinas, cuyes y ovejas y muchas bestias mulares (BIS)
También tenía casamiento, con una china muy bella (BIS)
Que no hay en toda Colombia, una que le iguale a ella (BIS)
De pronto me desperté, de este famoso delirio (BIS)
Con un dolor en el cuerpo, que me causaba martirio (BIS)
Era que estaba acostado, en una cama de madera (BIS)
Sin tendidos ni cobijas y un palo de cabecera (BIS)
Era que estaba acostado, en una cama de madera (BIS)
Sin tendidos ni cobijas y un palo de cabecera (BIS)
Y un palo de cabecera y un palo de cabecera y un palo de cabecera y un palo de cabecera.

LA autobiografía

mi nombre es Dailana carolina Ribera monca y me gusta leer y jugar con mis compañeros al topejal, liber, al congel y miro futbol y el juego preferido es jugar a las casinaditas y también soy tigrera pero largo y también soy un poco grande y tengo 5 hermanas pero yo tenía 6 solo que mi hermano se murió y yo juego con mi hermana que está en el ejersito y cuando viene bonos películas y a mi me gustaría estudiar en grande medicina forense y mi casa es grande por que le dan a ser otro piso ensima tenemos flores dos cosas un comedor y cuarto y también quería decir que tengo 9 años 2 abuelo pero papas de mi papi y los papas de mi mami se murieron la abuela tránsito se murió de cancer a la mami y el abuelo segundo de nieto.

Nombre: Maribel M
Grado: Quinto


LOS niños que soñaron por ser músicos


Había una vez en un pueblo le llamo
llamado Genoy allí existía unas personas
que ellos decidieron des de pequeños
que querían ser músicos y cuando un
Día llegó un hombre llamado Teobaldo
llaqueno y ya cuando los niños que soñaban
con ser músicos des de pequeños
cuando cumplieron su mayor edad ese
hombre les dijo ustedes no quieren
ser músicos. Uno de ellos le dijo
claro no señor, sino gusta pero que
tenemos que ser muy fácil solo
tienen que conseguir unos instrumentos
y como cuales son les dijeron los tres
dobenes solo tienen que conseguir
2 guitarras un requinto y una caracasca
y cada uno dijo lo que quería tocar, cada
instrumento entonces con esos instrumentos
dijeron todos por que no tocamos música
campesina y el señor que los alludo ser
músicos dijo pero niños bamo a tocar música
una vez de de pullito pamba y así en todas
las veredas fueron escuchando su música y así
se y fueron famosos


SOPA DE LETRAS DE LOS ALEGRES DE GENOY


D	A	V	F	C	O	S	T	U	M	B	R	E	S	E	Q	R	Y	G	L
N	E	G	R	A	Q	U	E	R	I	D	A	B	S	F	M	S	I	E	V
X	W	L	E	Q	E	L	V	W	R	T	F	N	V	D	L	W	J	N	J
A	D	M	R	R	Y	K	C	B	E	U	I	H	Y	R	Ñ	O	N	T	P
T	F	L	Z	O	I	J	G	X	Q	I	E	Y	O	U	U	R	H	E	Y
I	G	C	A	N	S	H	U	Z	U	O	S	T	N	Y	C	D	U	T	T
R	H	U	I	I	P	A	A	V	I	P	T	R	E	G	H	E	L	R	R
C	J	L	F	S	L	H	R	G	N	L	A	D	G	M	Y	P	P	A	E
S	K	T	O	E	K	Z	A	I	T	P	Y	S	E	N	H	N	O	B	P
E	L	U	P	P	J	J	P	L	O	O	A	E	D	B	U	A	I	A	U
N	O	R	Y	M	H	F	O	Ñ	N	V	M	H	S	V	J	S	K	J	L
O	I	A	M	A	B	L	E	E	E	R	I	L	E	W	J	E	I	A	L
I	U	D	D	C	M	H	G	A	U	U	G	R	R	X	M	D	J	D	I
C	O	E	F	O	N	V	C	O	Y	H	O	J	G	T	K	S	H	O	T
C	D	A	B	Ñ	B	I	W	I	T	C	S	U	E	E	O	A	T	R	O
U	A	Q	N	E	S	R	P	Y	E	A	W	H	L	A	N	T	R	A	P
D	N	Y	M	U	D	G	U	I	T	A	R	R	A	Z	P	S	F	Y	A
O	A	T	M	S	Z	B	O	S	C	E	R	S	S	C	R	E	I	T	M
R	G	R	L	P	A	G	I	Q	U	I	N	T	O	X	T	I	J	T	B
P	R	E	O	Ñ	Q	T	R	A	P	U	E	B	L	O	G	F	Y	E	A


Diana Luna






























































































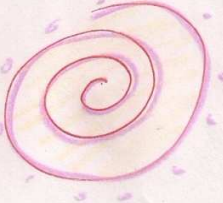


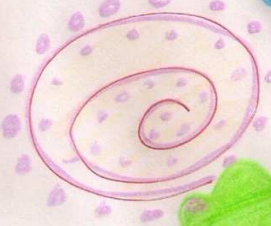


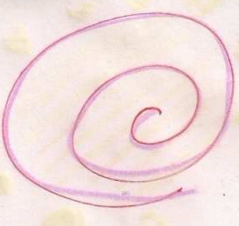






























Anexo N° 8 ANÁLISIS DE LA CANCIÓN “DEL ROSARIO VIRGENCITA”

Analicis de:
rosario virgencita

La cancion de los alegres de Genoy habla de la virgen del Rosario que es la patrona de los habitantes del corregimiento. en la cancion habla del pueblo donde esta la virgencita que es la luz de la vida, a quien le pide unos favores por que a un señor la mujer se le fue y lo abandonó y le pide que la escuche.

En la cancion se le perdio la vaca, se le acabo la plastica, por que se la gasto en el pueblo y no soporta el calor del dia, y pide que llueva por la mañana y despues salga el sol.

no aguanta a la mujer por que es muy brava, tambien el hijo porque no estudio perdio el año en la escuela, el señor le dice a la virgencita que no sabe si le isieron daño por tanta mala suerte que tiene. no llevo a la mamá porque quedo solita.

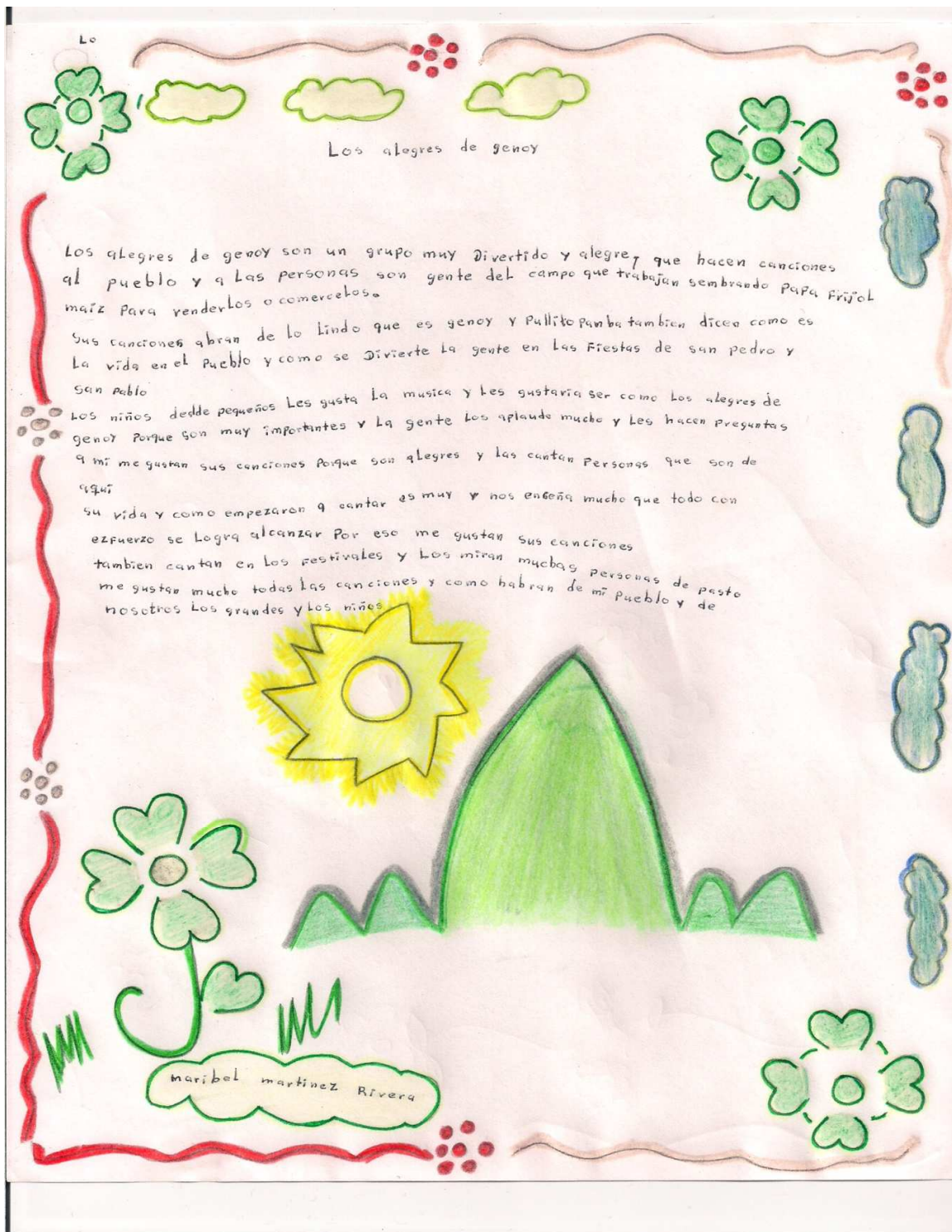
le pide a la virgencita que le cuide a la novisita, a las papas porque no quiere que se mueran y quedar muy solito, por eso le dice ayerme dije chiquita.

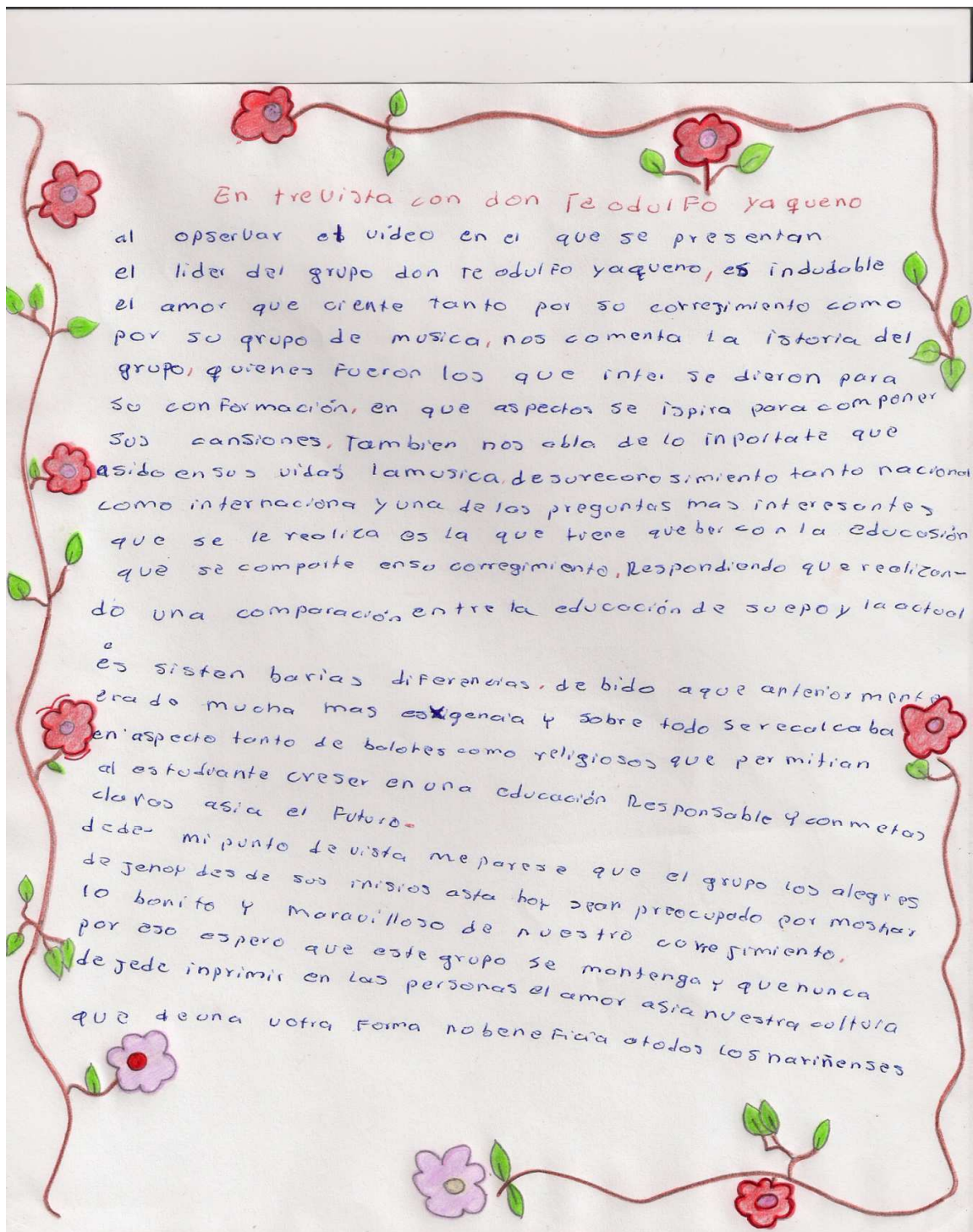
El dice chiquita porque así le dice a la virgen del Rosario que está en la iglesia del pueblo y a la que le piden muchos favores, por eso le rezan tanto toda la gente que vive en Genoy.



Paola Rivera
Grado 5.









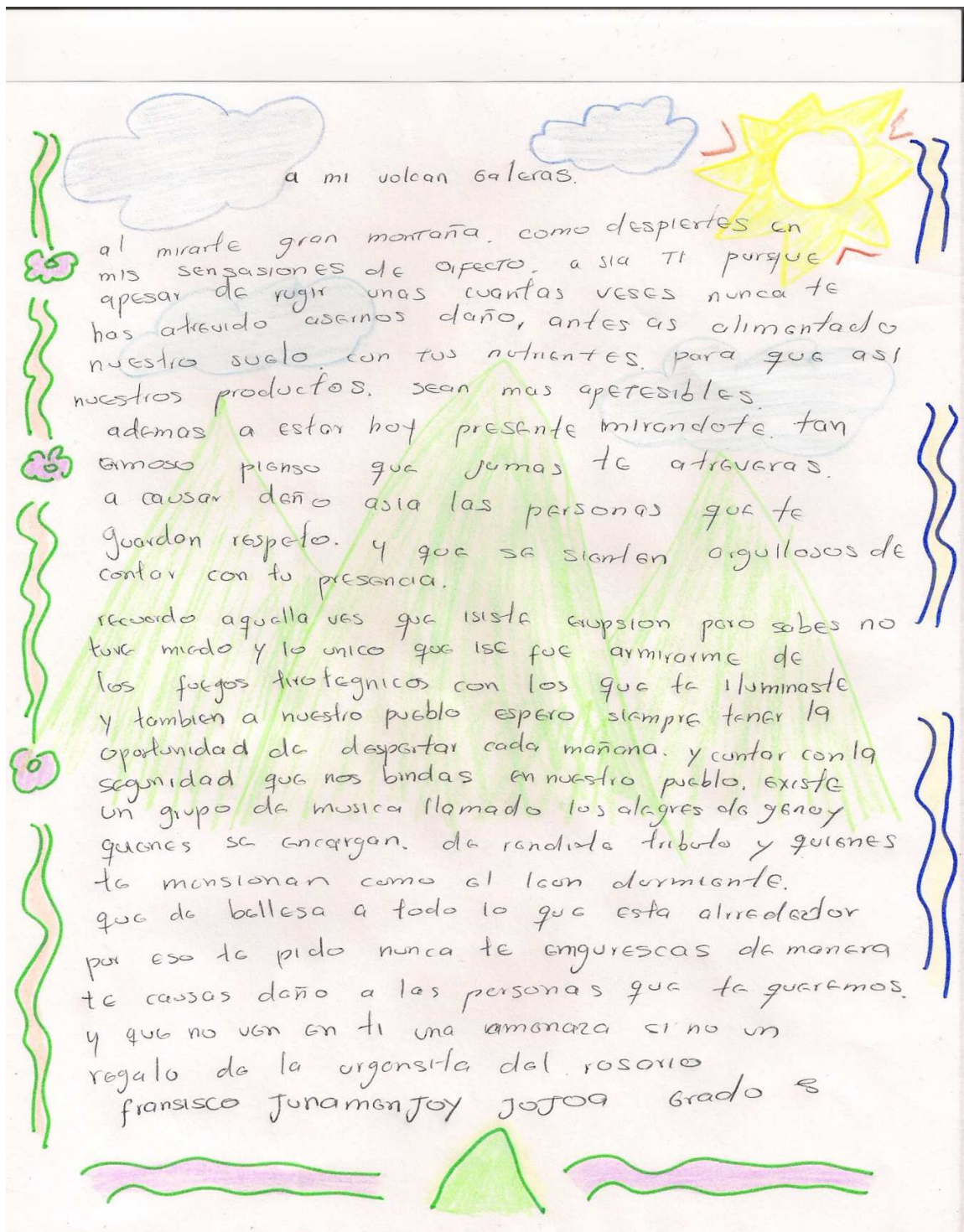
Mi opinion



a mi me gusta el grupo porque habla de todo
 lo que tiene el pueblo de jeno y como
 por ejemplo el guarapo el cuy a las veredas
 como el arguallaco y habla de los costumbres
 y tambien me gusta porque habla de san pedro
 me gusta mucho por que hablan mucho de la
 naturaleza y me gustaria que sigan asiendolo
 y me gusta que tocan muy bien la guitarra
 y me gustaria que los jobenes sigieran
 asiendolo mas mugica y que sigan con los mismos
 pasos como los alegres de jeno y
 y me gustaria tocar guitarra igual que ellos

Nombre: Paola Rivera
 Grado 5º





solita

desde que me miras yo quiero ir contigo no me gustaría
perderte que estés solita muy solita
me alegro en tanto sin ti es como perder lo que uno
más quiere pero el destino se empeña en alejarnos
pero cada día nos unimos más Hite vamos la cosa
nada que al gundia nos vamos aban
solita solita muy solita
nuestro sueño es como el sueño de las abes
cuando están en el invierno poriente mala pero ella
piensan que al gundia van a salir volando como
paloma blanca de la libran como las plantas libres
que pueden crecer donde ellas quieren
floresen donde quieren floresen
solita solita muy solita
pero el amor jamás podrá separarnos
porque nos ha a unir más porque nuestro amor es más
fuerte que el viento y bonito como mi lugar
si amor te dedico esta canción porque no quiero
quedarme solita muy solita

Paola RIVERA
grado: 5

