RECONSTRUCCIÓN DEL DESARROLLO HISTORICO DE LAS BANDAS MUNICIPALES "DOS DE JULIO" DE ANCUYA Y "FATIMA" DE LINARES A PARTIR DE LAS NARRATIVAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

GILBERTO JESUS BENAVIDES
JUAN CARLOS SANCHEZ FAJARDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
ENERO DE 2010

RECONSTRUCCIÓN DEL DESARROLLO HISTORICO DE LAS BANDAS MUNICIPALES "DOS DE JULIO" DE ANCUYA Y "FATIMA" DE LINARES A PARTIR DE LAS NARRATIVAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

Presentado por:
GILBERTO JESUS BENAVIDES
JUAN CARLOS SANCHEZ FAJARDO

Asesor:
LUIS ALFONSO CAICEDO RODRIGUEZ

Tesis de grado presentada como requisito para optar el titulo de Licenciatura en Música

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
ENERO DE 2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son de Responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1° del acuerdo N° 327 del 11 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Concejo Directivo de La Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

JAVIER FAJARDO
Jurado

CARLOS MUÑOS
Jurado

ALBEIRO ORTIZ
Jurado

San Juan de Pasto, 8 de noviembre de 2010

RESUMEN

El presente estudio investigativo reconstruye, desde las narrativas colectivas e individuales de los actores, el desarrollo histórico de las Banda de músicos “Dos de Julio” del Municipio de Ancuya y “Fátima” del Municipio de Linares, a través de metodologías de investigación cualitativa que han permitido develar la realidad desde el punto de vista de los investigados y documentos.

ABSTRACT

The present investigative study seeks to reconstruct from the collective narratives and the actors' singular the historical development of the Band of musicians "Two of Julio" of the Municipality of Ancuya and "Fatima" of the Municipality of Linares through methodologies of qualitative investigation that have allowed develop the reality from the point of view of those investigated and documents.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	14
TEMA	15
1. TITULO	16
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	17
2.2 FORMULACÓN DEL PROBLEMA	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. OBJETIVOS	20
4.1 OBJETIVO GENERAL	20
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
5. MARCO DE REFERENCIA	21
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES	21
5.2 MARCO CONCEPTUAL	22
5.2.1 Las bandas de viento en Colombia	22
5.2.2 El formato de la banda de vientos	24
5.2.3 Importancia de la banda de vientos	24
5.3 MARCO TEÓRICO	25
5.3.1 Banda de música	25
5.3.2 Banda municipal de música	25
5.3.3 Desarrollo histórico	25
5.3.4 Narrativa	25
5.3.5 Reconstrucción	26
5.3.6 Registro histórico	26
5.4 MARCO CONTEXTUAL	26
5.4.1 Macro Contexto	26
5.4.2 Micro Contexto	27
5.5 MARCO LEGAL	28
5.5.1 Ley de cultura	28
5.5.2 Plan nacional de música para la convivencia	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO	30
6.1 PARADIGMA DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO – HERMENEÚTICO	30
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
6.3 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	30
6.4 MATRIZ DE CATEGORIAS	31
6.5 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	56
6.5.1 Origen bandas “Dos de Julio” y “Fátima”	56
6.5.2 Contexto histórico de la creación	57
6.5.3 Función social de la banda “Dos de Julio” y “Fátima”	58
6.5.4 Formación musical	59

CONCLUSIONES 61
RECOMENDACIONES 62
BIBLIOGRAFÍA 63
ANEXOS 64

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Panorámica municipio de Ancuya y Linares	14
Figura 2. Banda Bolívar, 1928	56
Figura 3. Banda Fátima de Linares, 1957. Maestro Juan Castillo	57
Figura 4. Banda Dos de Julio de Ancuya, 1938	57
Figura 5. Banda musical Fátima	58
Figura 6. Banda Dos de Julio, amenizando minga	59
Figura 7. Banda Fátima	60

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Partituras	66
Anexo B. Registro Fotográfico	72

GLOSARIO

Albazo. (De *alba*). m. **alborada** (ll acción de guerra al amanecer). || **2.** *Ecuad.*

Alborada (ll música al amanecer y al aire libre).

Alborada. (De *albor*, luz del alba). f. Tiempo de amanecer o rayar el día. || **2.** Música al amanecer y al aire libre para festejar a alguien. || **3.** Composición poética o musical destinada a cantar la mañana. || **4.** Acción de guerra al amanecer. || **5.** Toque o música militar al romper el alba, para avisar la venida del día.

Coadyuvar. Contribuir, asistir o ayudar a la consecución de algo.

Contexto. (Del lat. *contextus*). m. Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados. || **2.** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. || **3.** p. us. Orden de composición o tejido de un discurso, de una narración, etc. || **4.** desus. Enredo, maraña o unión de cosas que se enlazan y entretejen.

Creencia. (De *creer*). f. Firme asentimiento y conformidad con algo. || **2.** Completo crédito que se presta a un hecho o noticia como seguros o ciertos. || **3.** Religión, doctrina. || **4.** ant. Mensaje o embajada. || **5.** ant. **salva** (ll prueba que se hacía de la comida y bebida).

Cumbia. f. Danza popular de Colombia y Panamá, una de cuyas figuras se caracteriza por llevar los danzantes una vela encendida en la mano

Deductivo, va. (Del lat. *deductīvus*). adj. Que obra o procede por deducción.

Digitación. f. Adiestramiento de las manos en la ejecución musical con ciertos instrumentos, especialmente los que tienen teclado.

Ejecutante. Persona que ejecuta una obra musical.

Encovadura. f. Acción y efecto de encovar.

Etnografía. (De *etno-* y *-grafía*). f. Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Foráneo, a. (Del b. lat. *foranĕus*). adj. Forastero, extraño. □ V. **vicario ~**.

Formato .familia de instrumentos determinados para ejecutar una pieza musical

Hermenéutico, ca Perteneciente o relativo a la **hermenéutica.** || **2.** f. Arte de interpretar textos y especialmente el de interpretar los textos sagrados. || **3.** *Fil.* En la filosofía de Hans-Georg Gadamer, teoría de la verdad y el método que expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad.

Imagen. Estatua, efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.

Leyenda. (Del lat. *legenda*, n. pl. del gerundivo de *legĕre*, leer). f. Acción de leer. || **2.** Obra que se lee. || **3.** Historia o relación de la vida de uno o más santos. || **4.** Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. || **5.** Texto que acompaña a un plano, a un grabado, a un cuadro, etc. || **6. Ídolo** (ll persona o cosa admirada con exaltación). || **7.** *Numism.* Letrero que rodea la figura en las monedas o medallas. **||** ~ **negra.** f. Opinión contra lo español difundida a partir del siglo XVI. || **2.** Opinión desfavorable y generalizada sobre alguien o algo, generalmente infundada. V. **home de**

Minga Reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común. || **2.** *Ecuad.* y *Perú.* Trabajo agrícola colectivo y gratuito con fines de utilidad social.

Mitología. Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana. || **2.** Estudio de los mitos.

Relevancia. f. Cualidad o condición de relevante, importancia, significación.

Retreta. (Del fr. *retraite*). f. Toque militar que se usaba para marchar en retirada, y para avisar a la tropa que se recoja por la noche en el cuartel. || **2.** Fiesta nocturna en la cual recorren las calles tropas de diferentes armas, con faroles, hachas de viento, músicas y a veces carrozas con atributos varios. || **3.** *C. Rica* y *Cuba.* Función musical nocturna al aire libre, generalmente en parques y paseos. || **4.** *Ven.* Concierto que ofrece en las plazas públicas una banda militar o de cualquier otra institución.

Reservados novenario. m. Espacio de nueve días que se emplea en los pésames, lutos y devociones entre los parientes inmediatos de un difunto. || **2.** Tiempo empleado en el culto de un santo, con sermones. || **3.** Exequias o sufragios celebrados generalmente en el noveno día después de una defunción

Rural. Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

Paradigma. (Del lat. *paradigma,* y este del gr. παράδειγμα). m. Ejemplo o ejemplar. || **2.** *Ling.* Cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones. || **3.** *Ling.* Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado; p. ej., *niño, hombre, perro,* pueden figurar en *El -- se queja.*

Pistón Llave en forma de émbolo que tienen diversos instrumentos musicales de viento.

Sabana. Llanura, en especial si es muy dilatada, sin vegetación arbórea. **|| estar** alguien **en la ~.** fr. coloq. *Ven.* Estar

Sobrenombre. m. Nombre que se añade a veces al apellido para distinguir a dos personas que tienen el mismo. || **2.** Nombre calificativo con que se distingue especialmente a una persona.

Subjetivo, Perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

Virtuoso, sa. Dicho de un artista: Que domina de modo extraordinario la técnica de su instrumento || **5.** Dicho de una persona: Que domina cualquier arte o técnica. U. t. c. s.

INTRODUCCIÓN

La investigación ha cobrado significativa relevancia en los últimos tiempos, no sólo por producir conocimiento sino por someter de manera crítica y analítica los conocimientos ya adquiridos y construidos desde varias metodologías; los cuales han permitido develar acontecimientos y realidades importantes para las comunidades y que, a su vez, se ha visto en los resultados la oportunidad de identificarse con patrones de conducta, que a simple vista no son tangibles ni revelables.

Investigar en cualquier campo de la música es de igual manera importante, toda vez que ha permitido construir o recrear conocimientos importantes para el desarrollo de este arte, que cada día avanza no sólo en producción de conocimiento musical sino también en la reconstrucción de realidades olvidadas. Estas realidades, por varios motivos, han pasado desapercibidas o, a juicio de algunos estudiosos de la música, no han merecido la relevancia suficiente como para ocuparse de ellas.

En el presente documento, el lector encontrará de manera explícita la problemática que inspiró la investigación como también los objetivos de la misma, entendidos éstos como la meta máxima a alcanzar con el trabajo. De igual manera, se exponen las razones o motivos que dan la importancia al presente estudio y las teorías y conceptos más relevantes, sin dejar atrás la explicitación de la metodología empleada, la información conseguida, su análisis y, finaliza con las conclusiones que, según las características epistemológicas del paradigma de investigación utilizado, se deben tomar con un criterio de verdad enmarcado dentro de la provisionalidad y la subjetividad y, por tanto, queda a juicio del lector su validez y reconocimiento.

Figura No. 1. Panorámica municipio de Ancuya y Linares

Fuente: Esta investigación

TEMA

Investigación histórica sobre el desarrollo musical de la Banda Dos de Julio y Fátima.

1. TITULO

Reconstrucción del desarrollo histórico de las Bandas Municipales “Dos de Julio” y “Fátima” a partir de las narrativas individuales y colectivas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los municipios de Ancuya y Linares (Nariño) existen las Bandas de Músicos “Dos de Julio” y “Fátima”, dichas instituciones carecen de un archivo histórico donde se pueda apreciar un estudio profundo sobre el origen y evolución de estas agrupaciones musicales.

Durante el proceso de formación de las Bandas “Dos de Julio” y “Fátima” no se ha llevado un registro histórico sobre la forma, los propósitos y principios que orientan y generan sus transformaciones en cuanto a su repertorio, dirección, función social, función pedagógica y aportes a la construcción de identidad cultural musical local.

En la actualidad, la Banda “Dos de Julio” a pesar de que está inscrita y beneficiada por el Plan Nacional de Bandas, se observa que el nivel musical se ha visto rezagado en comparación a otras bandas musicales del Departamento y la Nación. Desde hace unos años no participa en el Concurso Departamental de Bandas en Samaniego (Nariño) y tampoco se lleva un registro histórico de su presente más significativo.

A diferencia, la Banda “Fátima” no cuenta con el beneficio otorgado por el plan nacional de bandas y además se ha visto en la necesidad de realizar diferentes actividades civiles y culturales de fines económicos para acciones de dotación contratación y asegurar su permanencia y poder continuar con la tradición cultura linareña.

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál ha sido el desarrollo histórico de las Bandas musicales “Dos de Julio” del municipio de Ancuya y “Fátima” del municipio de Linares del Departamento de Nariño?

3. JUSTIFICACIÓN

Las Bandas Municipales “Dos de Julio” del municipio de Ancuya y “Fátima” del municipio de Linares (Nariño) son unas de las más antiguas instituciones musicales formadas en el departamento de Nariño; esta cualidad, junto con sus logros departamentales y nacionales, su colaboración y función social ameritan y requieren una investigación histórica, ya que debido a su antigüedad existen controversias y dudas sobre aspectos musicales, políticos y sociales en su función cultural con los municipios.

Para los dos municipios sería de mucha relevancia conocer con claridad el origen de las Bandas Municipales “Dos de Julio” y “Fátima”, porque se fortalecerá el legado histórico de sus propiedades culturales y regionales, además en los municipios existen ciudadanos cuyos aportes al desarrollo de las bandas no han sido reconocidos y han pasado desapercibidos no por falta de incidencia y significación sino por no tener un registro para las nuevas generaciones, estos son personajes y legados que a través de sus narrativas podrían coadyuvar en la claridad de momentos históricos del desarrollo de las agrupaciones musicales en mención.

La importancia de la ejecución de una investigación histórica – hermenéutica, cae sobre la necesidad de registrar el proceso de creación y desarrollo histórico de las Bandas Municipales “Dos de Julio” del municipio de Ancuya y “Fátima” del municipio de Linares; pues se contribuiría al desarrollo del legado cultural de los municipios y conservar su memoria y riqueza intangible volviéndola parte de su patrimonio e identidad cultural local.

Con esta investigación se verán beneficiadas muchas partes, entre ellas los municipios de Ancuya y Linares junto con sus Bandas municipales; igualmente, la Universidad de Nariño porque reposará en el archivo bibliográfico del departamento de música un soporte para futuras investigaciones históricas en diversos campos.

La Banda Municipal “Dos de Julio” ha sido gestora de grandes músicos estudiosos del arte musical, que en la actualidad se encuentran desempeñando cargos como docentes o virtuosos ejecutantes, de igual manera la banda Fátima dentro de su nomina musical han participados celebridades que han enorgullecido su municipio y se han destacado a nivel nacional e internacional. Las dos bandas son todas unas instituciones musicales y aún no se ha hecho estudios investigativos de profundidad sobre ellas, esta es una investigación que quiere servir al conocimiento y reconocimiento de su actuar a través de la historia.

La presente investigación encarna la intención profunda de brindar unos resultados serios y servir a la vez de referente para otras investigaciones acerca de su objeto de estudio.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Reconstruir desde las narrativas individuales y colectivas, el desarrollo histórico de las Bandas Musicales “Dos de Julio” del municipio de Ancuya y “Fátima” del municipio de Linares del departamento de Nariño.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el origen y fundador(es) de la Banda “Dos de Julio” del municipio de Ancuya y “Fátima” del municipio de Linares del departamento de Nariño.

- Establecer el desarrollo histórico de las Bandas “Dos de Julio” y “Fátima”.

- Identificar la función social que han desarrollado las Bandas “Dos de Julio” y “Fátima”.

- Identificar los procesos de formación musical de los integrantes de las Bandas “Dos de Julio” y “Fátima”.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Son pocos los documentos que tratan objetivamente aspectos relacionados con el origen y desarrollo histórico de las bandas municipales “Dos de Julio” de Ancuya y “Fátima” de Linares–Nariño donde los investigadores puedan remitirse y obtener información que sirva de base para iniciar nuevas investigaciones sobre mencionadas instituciones.

Existen algunas referencias sobre la banda “Dos de Julio” de Ancuya, en el libro “Angayán”, escrito por el maestro Guillermo Zambrano, ancuyano de nacimiento y recopilador de episodios históricos del municipio pero poco cita sus fuentes de información y además deja entrever algunas imprecisiones de orden histórico y nominal.

Para el caso de Linares existen artículos que mencionan la banda “Fátima”, pero no hablan de ella a profundidad sino como parte de la historia del municipio, y lo que pudiese haber existido se perdió en un lamentable hecho que ocurrió cuando se quemó el archivo del municipio.

Según los resultados de la investigación titulada “conjugando en pretérito”, algunos aspectos sobre la cultura popular en el municipio de Linares del señor Marco Freddy Solarte Ruano, publicada en la página de internet www.monografias.com/trabajo66/con-jugando-preterito.shtml, se pude resumir que tras varios acontecimientos religiosos sociales y culturales que sucedieron en el municipio de Linares se estimaba la importancia de una banda municipal y la impotencia de no tener una banda propia que amenizara las fiestas religiosas y sociales además de participar en otros espacios como mingas, eventos deportivos, entejes, desfiles y procesiones, y tener que recurrir a las bandas de municipios aledaños y reconocidas del departamento.

En el mismo documento se asevera que con el transcurrir del tiempo, después de muchos años y con la iniciativa de varias personas del municipio entre ellas el señor Nemesiano bravo alcalde del municipio de Linares, se da origen a una Banda de Músicos bajo la dirección del maestro Juan Castillo, con la asistencia de los músicos Julio Narváez y Eduardo Vallejo. Su inicio parecía no dar el resultado anhelado, ya que los integrantes por su iniciación musical producían sonidos no muy agradables al oído, pero la paciencia y perseverancia de su director hacia que la motivación invadiera a cada uno de los aprendices, quienes practicaban sin falta en el salón del concejo municipal todas las noches.

Luego de un tiempo, se pasaba a otro punto del camino y era conocer todo lo relacionado con la lectura y gramática musical donde con estudio y tenacidad se pudiera lograr leer aquellas figuras en ese papel pentagramado que sería el clímax que diera inicio a la interpretación musical que tanto los músicos y el pueblo esperaban con mucha alegría; y así fue como llego el día tan esperado y tras un largo camino de trabajo la Banda Fátima dio su primer concierto que produjo en el municipio orgullo y motivación y saber que la Banda municipal era un realidad, no sin antes comprometerlos a dar el todo por el todo y poder complacer los gustos musicales de cada ocasión y evento que se realizara.

5.2 MARCO CONCEPTUAL

5.2.1 Las bandas de viento en Colombia. Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), sino que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de autorreconocimiento y pertenencia de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional.

El proceso socio cultural que ha generado el movimiento de bandas en el país, se ha expandido a todas las regiones. La banda de músicos de viento, además de ser un proyecto de gran valor musical, posibilita el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales.

Por estar arraigadas en el imaginario colectivo desde hace más de dos siglos y por haberse constituido en parte fundamental de la institucionalidad local y ser una herramienta de integración comunitaria, trascienden las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas y son una opción cultural importante para el país. Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos.

En la actualidad, las bandas de vientos del país significan para los jóvenes oportunidades de desarrollo de un proyecto de vida alrededor de la música, en tanto son en sí mismas plataforma de un proceso artístico y formativo.

Según la información recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1215 bandas ubicadas en 838 municipios de todos los departamentos, lo que significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas. De estas agrupaciones se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles, y el otro 15% son bandas de músicos mayores urbanos y campesinos, como en el caso de las bandas de la región de las

sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, en donde hay agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística.

Este movimiento vincula a cerca de 42.000 niños y jóvenes, la mayoría de extracción semi-rural y de los estratos 1, 2 y 3. Sin embargo, la población involucrada alrededor de esta práctica se extiende al núcleo familiar de sus integrantes y a los públicos que participan en las actividades de divulgación (retretas y conciertos) de estas agrupaciones. De manera que al considerar todo el movimiento de bandas infantiles y juveniles en el país, se puede afirmar que éste incide en un número mayor de personas.

El concepto de la banda–escuela surge en las décadas del 70 y el 80, como resultado de los proyectos adelantados con éxito por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, que empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación de niños y jóvenes.

Al observar la distribución de las bandas en el territorio, es posible identificar una concentración en la región Andina y en el Caribe Colombiano, formando un cinturón que va desde Nariño hacia el centro del país y termina en la región de Córdoba y Sucre. Antioquia y Cundinamarca agrupan más de la cuarta parte del total de las bandas del país y corresponden al grupo de departamentos con mayor número de municipios. De otro lado los departamentos con menor número de bandas corresponden a aquellos con menor densidad poblacional.

Con relación a los niveles de desarrollo musical, se estima que el 94% de las bandas son de nivel básico, el 5% de nivel medio y el 1% de nivel profesional, dentro del cual se cuenta con la existencia de 12 bandas departamentales, que representan en sus propios contextos el más alto nivel musical e interpretativo. Esta bandas se encuentran en los departamentos de: Antioquia, Huila, Boyacá, Valle, Sucre, Nariño, Quindío, Atlántico, Cundinamarca, Meta, Córdoba, y Caquetá; cabe recalcar que las últimas cinco son de formato juvenil. Aunque los Departamentos de Caldas y Risaralda no cuentan con Banda Departamental en sentido estricto, poseen en sus capitales Bandas Municipales con características equivalentes.

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental y zonal, en los cuales las agrupaciones confrontan y comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de encuentro y socialización en las localidades que son sedes.

En la actualidad existen nueve (9) festivales y concursos nacionales de amplia trayectoria y convocatoria dentro del movimiento. Se realizan además encuentros y concursos de carácter departamental que se han fortalecido en su organización, calidad y estructura durante los últimos años. Los departamentos que cuentan con

este tipo de eventos son Caldas, Cundinamarca, Tolima, Santander, Norte de Santander, Valle, Nariño, Cauca, Huila, Boyacá, Antioquia, Putumayo, Meta, Caquetá y Guaviare, los cuales son organizados en su mayoría por las Gobernaciones. A estos últimos se le suman encuentros a nivel regional y subregional, que han dinamizado el intercambio de las agrupaciones.

5.2.2 El formato de la banda de vientos. La banda de vientos es una agrupación musical conformada por instrumentos de viento y percusión.

Los instrumentos de viento de las bandas se clasifican en:
Maderas: Flautas, Clarinetes, Saxos, Oboes, Fagotes (aunque no todos son de madera se clasificaron así por sus características de origen).
Metales: Trompetas, Bugles, Cornos, Trombones, Barítonos, Tubas.
Percusión: Los instrumentos de percusión que se usan habitualmente en las bandas en Colombia son:
Básicos: Bombo, Platillos, Redoblante.
Populares: Maracas, Guacharaca, Tambores, Cencerro, Batería, Congas, Güiro, Tambora.
Sinfónicos: Timbales, Marimba, Xilófono, Campanas, Piano.
Las bandas sinfónicas y profesionales usan comúnmente el Contrabajo de Arco.

5.2.3 Importancia de las bandas de vientos. Las bandas de vientos son un proyecto artístico y educativo que ofrece a las nuevas generaciones oportunidades de formación, creación e interpretación musical. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.
La actividad de la banda –escuela permite entre otros, alcanzar los siguientes objetivos:

En lo musical y educativo:
- Reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.
- El desarrollo cognitivo de los niños y los jóvenes a través de la música, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar de niños y jóvenes, y menor deserción del sistema educativo.
- Articulación entre las áreas educativa (colegios, escuelas) y cultural (casas de cultura) en instituciones departamentales y municipales, por medio del reconocimiento de la dimensión artística de la educación.

En lo social y cultural:
- Reafirmación de proyectos comunes a través del trabajo conjunto y creación de espacios de convivencia que contribuyen a respetar a los otros, permitiendo regular los conflictos por vías no violentas.

- Impulso de la participación comunitaria en torno a proyectos e intereses comunes.
- Promoción de nuevos planes de vida en lo individual y lo colectivo, mediante la creación de nuevas alternativas para la participación y socialización comunitaria, que permite enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción.
- Educación de las comunidades en la apreciación de lo artístico.
- La valoración por parte de las comunidades de las músicas colombianas, así como el reconocimiento y la apropiación de músicas internacionales, ya que la banda de vientos es una agrupación instrumental de gran versatilidad que permite la interpretación y el disfrute de músicas de los más variados estilos y géneros populares y académicos[1].

5.3 MARCO TEÓRICO

5.3.1 Banda de música. Una banda musical es una formación con personas que ejecutan diversos instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, redoblante, platillos y otros instrumentos de percusión menor. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumentos, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento se ven complementados por instrumentos no convencionales como el oboe, el saxo soprano, el clarinete bajo, el saxo barítono, el fagot, el trombón bajo, timbales sinfónicos, campanas tubulares y algunas que complementan su formato con contrabajos. Así mismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

5.3.2 Banda municipal de música. A criterio propio, se suele dar este nombre a las bandas musicales que son creadas en distintos municipios con el fin de fomentar la cultura dentro del mismo municipio como fuera de él. Dentro de sus funciones se podrían citar: retretas dominicales, alboradas, animación de fiestas patronales del municipio, fiestas patrias, y demás actos sociales, políticos y culturales.

5.3.3 Desarrollo histórico. A criterio propio, es el aspecto social que evidencia en el presente el origen, evolución y transformación de alguna sociedad, cultura, pueblo o institución a través de su historia, lo cual permite tener clara su situación y comportamiento de su proceso en el tiempo.

[1] VALENCIA RINCON, Victoriano. Revista Bandas. Edición 001 y 002, 2007.

5.3.4 Narrativa. Tipo de enunciado y conjunto de procedimientos cuyo propósito es referir o relatar una sucesión de hechos, cumplidos por un número variable de personajes, en un tiempo y un espacio determinados. Sean verdaderos o falsos, los hechos deben organizarse en función del principio de la verosimilitud.

5.3.5 Reconstrucción. A criterio propio, volver a constituir o rehacer un hecho que se ha ido opacando a través de la historia dentro de la sociedad, con el fin de actualizar, comprender y entender los aspectos relacionados con su proceso en el tiempo.

5.3.6 Registro histórico. A criterio propio, un documento donde queden plasmados los aspectos relevantes de un proceso a través de la historia, con el fin de servir de base y evidencia para el presente.

5.4 MARCO CONTEXTUAL

5.4.1 Macro Contexto. El Municipio de Ancuya, Ancoya, Ancuila o Angayán es uno de los municipios del departamento de Nariño ubicado en la sub-región Andina, parte occidental 83 Km de la ciudad de Pasto, 1^{o}, 16' de latitud norte y a 77^{o}, 30' de longitud oeste, teniendo en cuenta como base el meridiano de Greenwich.

El municipio de Linares se encuentra ubicado a 1º 22' 46" de latitud norte y 77º 30' 3" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, en el Sur occidente del Departamento de Nariño y a una distancia de 90 Kilómetros de la ciudad de Pasto, capital del Departamento[2].

En Ancuya sus límites son firmes porque se trata de elementos naturales como ríos, quebradas y cimas de montañas. Limita al norte con Linares, Quebrada Clueca por medio, al occidente con Samaniego y Túquerres, cima de la cordillera occidental al medio y por el oriente con los municipios de Sandona y Consacá, teniendo como línea divisoria el río Guáitara.

Linares limita al Norte con los municipios de los Andes Sotomayor y el Peñol al sur con el municipio de Ancuya, al occidente con los municipios de la Llanada y Samaniego, al nororiente con el municipio del Tambo y al sur occidente con el municipio de Sandona.

La cultura del pueblo Ancuyano está formada por sus creencias, comportamientos, valores, expresiones espirituales y artísticas que constituyen su propia característica; en cuanto a sus creencias y expresiones espirituales las basan principalmente en la devoción y confianza que profesan alrededor de la imagen de

[2] Microsoft Encarta 2007.

la Virgen de la Visitación, imagen perteneciente a la iconografía propia de la religión católica y es tal su creencia y confianza que la gran mayoría de la vida cotidiana del pueblo gira alrededor de la imagen al punto que la máxima fiesta popular se hace en honor a ella; a pesar de esta gran devoción en Ancuya no ha desaparecido la mitología ni las leyendas pues aún se cree en mitos relacionados con enfermedades de los niños como el espanto, los pujos entre otros para los cuales no hay explicación y curación desde lo científico ni desde lo religioso; en los últimos años en Ancuya ha recibido la influencia de la religión cristiana pura o radical que descalifica la creencia en los santos pero la religión católica sigue representando un 98% de los creyentes.

En cuanto a sus comportamientos y valores los ancuyanos se caracterizan por ser amigables, acogedores de los foráneos, gente trabajadora, de buen humor, son muy frecuentes el uso de sobrenombres, les encanta estudiar y surgir en lo académico, colaboradores en trabajos colectivos como las mingas que aún se mantienen vivas. Las expresiones artísticas de Ancuya son más comunes en la música popular y tradicional como en la danza, las artes plásticas y la cuentería tradicional, en lo musical la banda Dos de Julio es su máxima expresión pero es corriente encontrar tríos, conjuntos y solistas tanto en la zona urbana como en la rural.

El municipio de Linares, un lugar recóndito y mágico rodeado de montañas y vigilado por el gran cerro el sesenta de donde nacen varios mitos y leyendas induce a la imaginación de propios y extraños sobre su origen y creación, es así como además las diferentes expresiones artísticas juegan una parte fundamental en el diario vivir de los linareños, comenzando con la fabricación de los sombreros de la paja toquilla y las majestuosas carrozas en los carnavales sin dejar atrás los grupos musicales que acompañan e invitan a gozar y disfrutar, porque eso si sus habitantes hacen de cada momento de sus vidas toda una experiencia de alegría y festejo.

Las personas de Linares se caracterizan por ser muy trabajadora, honrada y muy sociales cuando se trata de relacionarse con los demás; predomina el deporte principalmente el microfútbol entre otras disciplinas deportivas. Otro factor es el artístico puesto que cuenta con grandes maestros de las artes plásticas entre ellos el señor Roberto Otero, quien se ha destacado en su municipio, en el departamento y su nación por la fina y creativa construcción de carrosa en el Carnaval de negros y blancos.

A nivel musical no solo existe la Banda Fátima como expresión musical pues hay dos agrupaciones recientes, la papayera Linares Band que son músicos retirados de la banda Fátima, como también la Banda Juvenil Valentina.

5.4.2 Microcontexto. La Banda Municipal “Dos de Julio” se encuentra actualmente bajo la dirección del maestro Jesús Evelio Eraso Guerrero, cuenta

con un número aproximado de 30 músicos distribuidos así: 1 Flauta Traversa, 6 clarinetes, 1 Saxo soprano, 2 Saxos altos, 2 Saxos tenores, 4 trompetas, 1 Corno Alto, 2 Barítonos, 3 trombones de vara, 2 tubas, 1 redoblante, 1 Bombo, Platillos de choque y percusión menor en general. También cuenta con su respectiva escuela y semillero de formación musical. Su sede se encuentra en la carrera tercera con calle segunda en el barrio La Colina en la zona urbana.

La banda musical se caracteriza por interpretar un repertorio musical popular a través de porros, cumbias, bullerengues, pasillos, sanjuanitos, albazos y marchas fúnebres durante la semana santa. Es importante también mencionar que la Banda participa en desfiles de autoridades, de instituciones educativas y eventos deportivos; de igual manera, hace presencia en procesiones religiosas, belenes, pases del niño Jesús, novenarios, retretas y alboradas.

La Banda Musical Fátima en la actualidad carece de director musical es por esto que entre ellos seleccionan al más apropiado para que se encargue de hacer la veces de director, su nomina principal la conforman 26 músicos de la siguiente manera: 3 Clarinetes, 2 Flautas traversas, 3 saxofones altos, 1 saxofón tenor, 7 trompetas, 2 trombones de vara, 2 barítonos, bombo, platillos, congas, güiro, timbal, redoblante y bajo eléctrico.

En cuanto a su repertorio musical era muy amplio predominaban los bambucos, torbellinos, guabinas y pasillos alegres y tristes, cumbias, las marchas fúnebres y para la calle, vals y pasodobles entre otros, en la actualidad influenciados por los nuevos ritmos se han agregado a su repertorio varios ritmos al punto de tocar salsa, merengue, corridos, raspa y tecno cumbias.

5.5. MARCO LEGAL

5.5.1 Ley de Cultura

Según el Titulo I. Art. 1 que trata de los principios fundamentales y principios de la ley se asevera que:

- Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores, tradiciones y creencias.

- La cultura, en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana.

➢ El estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana.

En el título III Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural se hace referencia a los siguientes artículos:

Art. 17. El Estado a través del ministerio de cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que constituye en la convivencia pacífica.

Art. 18. El estado a través del ministerio de cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales[3].

5.5.2 Plan Nacional de Música para la Convivencia. El Gobierno Nacional, a través del Plan Nacional de Desarrollo "Hacia un Estado Comunitario", ha priorizado como parte de su Programa de Fortalecimiento de la Convivencia y los Valores, la puesta en marcha del Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC 2002-2006, el cual tiene entre sus propósitos intensificar la experiencia integral de escuchar y practicar la música para mejorar la calidad de vida de la población colombiana y generalizar en el territorio nacional la apropiación de valores éticos y estéticos a través de la música, como aporte para construir una sociedad democrática que conviva pacíficamente.

El Plan ha focalizado como estrategia central la creación o fortalecimiento de escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros, orquestas. Para el logro de este propósito, el Plan se estructura a través de cinco componentes: Gestión, Formación, Dotación, Divulgación e Información[4].

[3] Ley 397 de 1997. Congreso Colombiano. pág. 1, 6
[4] Plan Nacional de Música para la Convivencia.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1. PARADIGMA DE CONOICIMIENTO HISTORICO – HERMENEUTICO

Se elige este paradigma por tener como referencia su lógica que trata de interpretar la realidad desde el punto de vista de los actores, mas no intenta explicar ni predecir la realidad. Además la relatividad de su criterio de verdad hace apropiado este paradigma por la provisionalidad de las verdades históricas.

6.2 TIPO DE INVESTIGACION

Se toma la investigación cualitativa como referencia para el desarrollo de la presente investigación por ser coherente con el paradigma histórico hermenéutico. Esta se preocupa por la construcción de conocimientos sobre la realidad social o cultural; en la presente investigación sobre la reconstrucción del desarrollo histórico de las bandas municipales “Dos de Julio” del Municipio de Ancuya y “Fátima” del Municipio de Linares.

6.3 ENFOQUE DE INVESTIGACION – HISTORICO ETNOGRAFICO

Busca interpretar la realidad de los distintos aspectos sociales de una comunidad de estudio. Es importante hacer precisión que se toma este enfoque porque de lo que trata esta investigación es el reconocimiento de los patrones de cultura y los patrones para la conducta de los músicos y de las bandas municipales “Dos de Julio” del Municipio de Ancuya y “Fátima” del Municipio de Linares.

6.4 MATRIZ DE CATEGORIAS

SUB CATEGORIA	ITEMS ESPECIFICOS	FUENTE	INSTRUMENTOS
Inicios Fundador(es) Patrocinadores	¿Quién fundó la Banda? ¿Qué instrumentos poseían? ¿Qué repertorio preparaban? Quién patrocinaba?	Archivo Alcaldía Municipal Entrevistas	Documentos de referencia
Contexto social Contexto cultural	¿Qué función social cumplía la Banda? ¿Qué aporte cultural cumplía la Banda?	Archivo Municipal, músicos antiguos de la Banda Historia de vida	Entrevistas estructuradas
Formación lenguaje musical	¿Cómo le enseñaron a leer y escribir la música?	Videos , conciertos de la Banda historia de vida	Entrevistas estructuradas
Formación instrumental	¿Cómo le enseñaron a tocar su instrumento?	Diario de campo	Entrevistas a grupos focales

categoría	código	subcategoría	código	Banda	Fuente	Información	COINCIDENCIAS	INCONSITENCIA O DIFERENCIAS	INCONSITENCIA O DIFERENCIAS
Origen	CO1	Institucional quién fundó la Banda	CO1I	BANDA FATIMA LINARES	HECTOR SOLARTE DAVILA	...La banda propiamente la fundó fue el alcalde del municipio en ese entonces…Nemesiano Bravo Rúales…	La banda Fátima fue creada por el Alcalde Nemesiano Bravo Rúales.	La mayoría de los integrantes desconocen a su creador.	En la banda de Ancuya existe el antecedente de la Banda Bolívar
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	…El creador fundador en sí, en si titular, la primerita banda Fátima hablando así fue Nemesiano Bravo en el periodo de la alcaldía de él…			
					HOMERO RAUL SOLARTE	…eso si no porque pos no estuve un tiempo aquí…cuando yo llegue del valle ya estaba integrada la banda.			
					REMIGIO EDMUNDO DIAZ	Yo pa le, yo ya soy de los…ya entré ya estaba fundada…			
					ALFREDO SOLARTE	…no…/Negación que evidencia el desconocimiento de la fundación de la Banda Fátima/			
					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	…yo como en esa época era muchacho…no tenía conocimiento de las alcadias de lo que era un alcalde…yo ni se…			
		Institucional quién fundó la Banda	CO1I	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	MARCO TULIO MONTENEGRO DÍAZ	…de la banda pues lo que yo conozco en 1929 algunas personas de los viejos, la banda en ese tiempo era municipal, se llamaba Banda Bolívar	Existía la Banda Bolívar como antecedente de la Banda Dos de Julio	La mayoría de los integrantes desconocen las personas fundadoras de la banda	
					ELÍAS ZAMBRANO RUALES	…pues una banda de primera clase, todos sus integrantes han sido bien educados y profesionales			

	en toda igual como don Pedro Hidalgo y varios de ellos, así es esa categoría "no" si todos bien, eso le puedo contar.
CARLOS ALBERTO BRAVO	…nosotros en tiempo de Teófilo Monederos, hubo un encuentro de las bandas municipales de todo Nariño, menos la de Pasto que ella era aparte, entonces allí fuimos de todos los municipios, y allí fue en ese tiempo éramos 34 músicos y allí tuvimos la suerte que nosotros ganamos ese evento, los de Ancuya...
HUMBERTO AUX SOLARTE	…el padre Flores llegó aquí a Ancuya en el año de 1960, creo que a partir de esa fecha se encargó de dirigir la banda…
LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	…la banda se dice que tenía desde los años treinta (36), ya anteriormente estaba la Banda Bolívar, luego la Banda Dos de Julio… lo cierto es que la Banda Dos de Julio nace en el seno de las tradiciones y el sistema de creencias religiosas pertenecientes principalmente de la religión católica; un tiempo tuvo una donación de instrumentos de la armada de París, todavía se conservaban hasta 1990, poco a poco fueron desapareciendo, allí no sé como causas ni razones...

		personal o social	CO2PS	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	...la Banda Dos de Julio nace en el seno de las tradiciones y el sistema de creencias religiosas pertenecientes principalmente de la religión católica.			
DESARROLLO HISTORICO	CDH1	DIRECTORES	CDH1D	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…el profesor buen maestro, el profesor que en paz descanse Juan Castillo, él fue el primer director que formó la banda.	todos coinciden en que el primer maestro de la banda fue Juan Castillo		
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	el primer maestro que sacó, que moldeó los músicos de la banda Fátima, se llamó Juan Castillo			
					HOMERO RAUL SOLARTE	el maestro primero que cuando yo entré, el finado Juan Castillo de Sandona			
					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	En es época el primer maestro yo que recuerdo el maestro Juan Castillo.			
		DIRECTORS	CDH1D	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	PEDRO JOSÉ HIDALGO ROMO	…Antonio Ortega, fue (él) primero que me enseñó, había uno que era "el patojo" no me acuerdo ya de los nombres	Nombran a personajes como Antonio Ortega, el padre Floresmilo Flores y Teófilo Monederos como los primeros directores de la Banda Dos de Julio	No existe un acuerdo de quién fue el primer director de la Banda Dos de Julio; sin embargo en el Libro Angayán se da como primer director al señor Antonio Ortega	
					MARCO TULIO MONTENEGRO DÍAZ	El padre Flores más que todo… Tomás Monederos y también Cornelio Monederos			
					ELÍAS ZAMBRANO RUALES	Yo conocí a don Luis Bravo, conocí a don Antonio Ortega, conocí a don Teófilo Mondedero y al padre Floresmilo Flores, lo conocí a Tomás Monederos			

				CARLOS ALBERTO BRAVO	Yo inicié con el profesor Teófilo Monederos, luego vino un hijo de Teófilo Monederos, luego un tío mío que se llamaba Luis Bravo, luego el padre Floresmiro Flores, luego un tío Jorge Bravo, murió él y yo lo remplacé un año, luego el actual que es Jesús Erazo			
				JORGE HERNANDO BRAVO	…yo le oí de mi papá de un señor Monederos, después de un cuñado de mi papá que se llamaba Antonio Ortega…			
CDH2	AÑO DE CREACION	CDH2AC	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…Eso se inicio en e 1954…		Hay dos fechas de creación de la banda en 1953 y 1954. Se desconoce la propia fecha de creación de la banda esto en la mayoría de los casos	
				JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	…En 1953…incluso por ahí tengo una ampliación de la creación de la banda…			
				HOMERO RAUL SOLARTE	…no…/Negación que evidencia el desconocimiento del año creación de la Banda Fátima/			
				REMIGIO EDMUNDO DIAZ	…los que saben es como Héctor Solarte otra que sabe, saben quién es un hermano, Fernando Díaz...			
				ALFREDO SOLARTE	…/por su silencio se evidencia el desconocimiento del año de creación de la Banda Fátima/			
				FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	…yo ni sé cómo era niño...			
	AÑO DE CREACION	CDH2AC	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	MARCO TULIO MONTENEGRO DÍAZ	De la banda pues lo que yo conozco es de 1929, algunas personas de los viejos, la banda en ese		No se reportan más fechas de fundación. No existe concenso en	

						tiempo era municipal, se llamaba Banda Bolívar		cuanto al año de fundación	
					HUMBERTO AUX SOLARTE	Le estoy hablando de los años 29 al 60… el padre Flores llegó en el año de 1960, creo que a partir de esa fecha se encargó de dirigir la banda…			
					LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	Ya, bueno hay varias versiones ¿no? La banda se dice que tenía desde los años treinta (36) ya anteriormente estaba la Banda Bolívar, luego la Banda Dos de Julio.			
	CDH3	NOMBRES DE LA BANDA	CDH3NB	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…pasa de que en ese mismo tiempo aquí los feligreses de la parroquia se hizo a la imagen de la virgen de Fátima la que esta ay…entonces coincidió en ese tiempo…de ay viene el nombre de Fátima… eso fue los fiesteros…el fiestero mayor Luciano Acosta…como el alcalde, póngamele Fátima, la hicieron oficial con ese nombre...	El nombre de Banda Fátima fue en honor a la virgen de Fátima que considencialmente hacia su llegada al municipio.		
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	…se le colocó en base a una reunión gigantesca que tuvo el alcalde…hubo una reunión de toda esa gente mayor…y esta gente mayor eran fiesteros de la imagen de la virgen de Fátima y coincidieron pues en hacer memoria a la imagen que se llamara Banda Fátima y así mismo en la misma idea			

					nació el nombre de un sector de un barrio de linares llamado barrio Fátima.			
				FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	es venido del nombre porque en esa época si me recuerdo que trajeron la imagen de la virgen de Fátima, en esa época la fiesta era pomposa y desde ahí cogió el nombre de la banda Fátima			
	NOMBRES DE LA BANDA	CDH3NB	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	…lo cierto es que la Banda Dos de Julio nace en el seno de las tradiciones y el sistema de creencias religiosas pertenecientes principalmente de la religión católica…	No existe información sobre el nombre de la banda		
CDH4	PATROCINADORES Y DOTACION INSTRUMENTAL	CDH4PDI	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…el alcalde el nomas… con él era suficiente, con la administración.	Coinciden dos personas en que la alcaldía era la encargada de patrocinar a la banda	Los políticos de la época hacían su parte a la hora de colaborar. Algunos e los integrantes desconocen quien patrocinaba a la banda	
				JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	desde la época de este el señor Nemesiano Bravo…desde allá se le dio el nombre como auxilio una ligera ayuda a los músicos luego al correr de los tiempos pasó a llamarse bonificación…a hoy se ha perdido no se por qué.			
				HOMERO RAUL SOLARTE	no, eso si no.			

					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	En esa época yo si no doy cuenta.			
					REMIGIO EDMUNDO DIAZ	patrocinio teníamos cuando venían los políticos, cuando venia el Arellano... nos pagaban, nos regalaban así la suma de quinientos en ese tiempo y de ahí se compraban instrumentos, se hacían gastos de la banda			
		PATROCINADORES Y DOTACION INSTRUMENTAL	CDH4PDI	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	HUMBERTO AUX SOLARTE	No, no únicamente se lo hacía por amor a la música, no había algún estímulo de alguna persona ni entidad	Coinciden las personas en que no existía ningún tipo estímulo para la banda. Esto en retretas y alboradas	No se reporta en sí algún tipo de patrocinio de carácter más formal	
					LEONARDO DARÍO GUERRERO BRAVO	Lastimosamente aquí en Nariño no se estimula lo que es la música, nosotros, por ejemplo, las alboradas que era en las fiestas patronales que era en julio, levantarse a las 5 de la mañana tocar hasta las 5:30, pero en sí no era algo, o sea lo que pagaba el municipio, no, no, no, en mi caso no alcanzaba para comprar una caña			
					EDUARD NILSON ZAMBRANO ACOSTA	…estímulos por parte de las administraciones no ha habido en la Banda Dos de Julio, más que todo por iniciativa de todos, porque uno se ha pasado estudiando, ensayando…			
					MARIO EFRAÍN AUX BRAVO	Estímulo no, nunca ha existido, yo alcancé a hacer más alboradas en fiestas de julio que eran las retretas que de daban			

					a las 5 de la mañana, y más retretas por convicción			
CDH5	INSTRUMENTACION	CDH5I	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…como para melodía era pues trompetas, clarinetes, saxos altos, tenores no eso no había en ese tiempo y en armonía era barítonos, bombardinos… tubas...	trompetas, clarinetes, saxofones tenores, bombardinos, barítonos, bajos, platillos redoblante, bombo, trombones,	Llaman bajos o helicones a la que conocemos actualmente como tuba.	
				JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	…hay dos helicones, hay dos... Tres... cuatro bajos, redoblante, platos, bombo con referente a la batería, clarinetes cuatro, trompetas cuatro y bueno trombones dos, un saxo soprano...			
				HOMERO RAUL SOLARTE	…ahí tenían trompeta, clarinetes mmm bajos, barítonos, soprano...eso...trombones…las tres cosas si bombo, platillo y redoblante.			
				REMIGIO EDMUNDO DIAZ	Los instrumentos teníamos completo los que estábamos ay como es clarinete, trompetas, dos bajos, la batería competa, todo completo…saxofones, trombones…			
				ALFREDO SOLARTE	…los barítonos, bombardinos toca el Néstor Narváez, El Félix Córdoba tocaba el barítono…el mío si era cantante el barítono que tenía yo…			
				FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	…en esa época pues el instrumental era nuevo…esta pues, lo que llamamos anterior las			

					bombardas... barítonos, trombones, clarinetes, sopranos, saxofones…el bombo, redoblante y platillos…			
	INSTRUMENTACION	CDH5I	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	PEDRO JOSÉ HIDALGO ROMO	Barítono…tocaba instrumento barítono	Los instrumentos que poseían eran barítono, tambor, trombón, tuba, trompeta, platillos, flauta traversa, saxofón, clarinete	Se habla de una donación pero se desconoce qué pasó con los instrumentos. Aquí se están relacionando los instrumentos que cada persona interpretaba.	
				MARCO TULIO MONTENEGRO DÍAZ	Barítono, de los chiquitos…			
				ELÍAS ZAMBRANO RUALES	Barítono tenor…			
				CARLOS ALBERTO BRAVO	Tambor o caja… trombón…tuba… trompeta			
				ÁNGEL MARÍA DÍAZ	…platillos			
				JORGE HERNANDO BRAVO	…el padre Flores él les enseñó mucha música, música que es…de esta clásica la religiosa y la popular, también en ese entonces no se le metía guacharaca que decíamos nosotros…o timbales no se le metía bajo eléctrico, todo instrumento de Banda, por ejemplo, el bajo lo hacía la bombarda, la batería era el bombo y una cajita, redoblante y platillos, es no más era...			
				HUMBERTO AUX SOLARTE	Tuba			
				LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	Flauta traversa… trombón de émbolos… trombón en sib… redoblante…bombo… güiro…Un tiempo tuvo una donación de instrumentos de la Armada de París, todavía se conservaban hasta			

					1990, poco a poco fueron desapareciendo…			
				LEONARDO DARÍO GUERRERO BRAVO	Saxofón			
				JESÚS EDUARDO CAICEDO CASTRO	Clarinete…			
CDH6	REPERTORIO	CDH5R	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…bastante bambuco en ese tiempo no…esta música actual no…todo era bambuco, torbellino, guabina, pasillos alegres, y marchas para la calle…todo era colombiano tal cual albazo escribía…pasillos tristes	vals, marchas,	bambucos, torbellinos, guabinas,	
				JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	…hagamos un poquito de remembranza al caso…en un repertorio pues claro de la época mmm pero bien bonito, en especial los vals, pasodoble y por qué no la música fúnebre…para el entierro de los difuntos.			
				HOMERO RAUL SOLARTE	….			
				REMIGIO EDMUNDO DIAZ	…en la iglesia se tocaba mucho unos valses que dejo escrito el finado Ramiro Solarte y en las fiestas por ejemplo se tocaba música como pobre corazón toda la música que ahora se toca, se tocaba antes…viejita.			
				ALFREDO SOLARTE	…valses para las misas y procesiones valses y marchas.			

					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	…de repertorio tenia música clásica... en las retretas que daba utilizaba mucho la música clásica…al menos por ejemplo hoy en día para los traslado de los difuntos ya no se oye esa música que el anteriormente la escribió, lo que era las marchas fúnebres.		al parecer maneja otro concepto a la llamada música clásica
		REPERTORIO	CDH5R	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	PEDRO JOSÉ HIDALGO ROMO	…pasillos, también las que hizo el padre Flores, él hizo unas composiciones "A orillas del Guitara", otras no me acuerdo…	Marchas fúnebres en Semana Santa. Música Colombiana: pasillos, bambucos, valses. Algunas personas nombran que alguna parte del repertorio era compuesto por los directores de la banda como el Padre Flores, Antonio Ortega, Jorge Bravo	Mencionan diferentes obras como: A orillas del Guáitara, Guanera, Cachipay, el cafetero
					MARCO TULIO MONTENEGRO DÍAZ	…las que escribió don Antonio Ortega, las piezas fúnebres, bonitas que escribió don Antonio Ortega, bonitas así como para entierros, para el jueves santo, esa más, más y las más alegres de la Guanera, Cachipay, pasillos, el cafetero, esos tiempos ya sonaban...		
					ELÍAS ZAMBRANO RUALES	... se tocaba digamos como bambuco, la guanera se tocaba el joropo “no” se tocaba el Vals, “no” lo que es el vals que hora no se tocaba el fox todo eso se tocaba toda esa música ya se perdió “no”, ya nadie la toca nidada, esas fueron las primeras piezas que nosotros tocábamos... esas marchas fúnebres fueron las que nos enseñó el reverendo Padre		

	Floresmiro Flores
CARLOS ALBERTO BRAVO	…en ese tiempo se tocaba todo música colombiana como es, tocábamos música del Padre Flores, música de Nieto, Luis Nieto y música de, bueno no me acuerdo pero totalmente música colombiana la que tocábamos…
LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	…música tradicional colombiana. Habían pasillos, habían valses, habían bambucos, habían marchas para diferentes actividades como desfiles y retretas…incluso eran canciones del maestro Jorge Bravo…él incluyó 2 porros…total termina la banda interpretando música de género colombiano como pasillos, bambucos, porros y cumbias y en Semana Santa marchas fúnebres... incluso algunas las habían dejado escribiendo el maestro Flores y directores de mucho tiempo de la banda...
LEONARDO DARÍO GUERRERO BRAVO	…según la época, por ejemplo las marchas fúnebres que siempre se han empleado para época de Semana Santa,

					en diciembre la música alegre y teníamos un repertorio, pasillos, bambucos, que a mi tío (Jorge Bravo) le gustaban bastante, cumbias así…		
CDH7	¿Existen documentos que acredite la creación?	CDH7DC	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	…yo creo que…como que existía en la alcaldía pero como quemaron el archivo…y entonces eso desapareció.	El archivo fue quemado y por ende toda información concerniente a la banda Fátima desapareció.	
				JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	Mire, esta documentación existió pero como ya son varios años y las diferentes administraciones que ha habido hizo de que se fueran desapareciendo…en la administración de don Marco Tulio Caicedo se da el caso que él con sus manos y con la ordenanza de el mismo ordeno quemar todo el archivo y en ese archivo quemó hasta los papeles de él por eso no se pudo ni jubilar.		
				REMIGIO EDMUNDO DIAZ	no, de eso no.		
	¿Existen documentos que acredite la creación?	CDH7DC	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA				Se buscó en el archivo, una parte se quemó, otra se mojó y otra no se sabe específicamente quién la tiene

		¿Existen escritos relacionados con la banda?	CDH7E	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	En la actualidad como que tiene una no sé cómo es que llama por internet…lo metió el profesor Juan Vargas…el como que tiene nuestra historia de la Banda, esta niña hija del Palma Gonzales, Yaddy…ella me contaba a mí que lo habían encontrado en el internet.		están sin confirmar	
		¿Existen escritos relacionados con la banda?	CDH7E	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA				Se conoce el libro Angayán	
FUNCION SOCIAL	CFS1	APORTE SOCIAL	CFS1AS	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	Eso cada ocho días tenía que darse retreticas…se las daba aquí…mas allá en la esquina en la casa de doña Lina María…los sábados eso era de la siete de la noche.	se realizaban retretas, participación de fiestas del municipio además de las salidas o otros municipios		
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	se ha convertido en costumbrismo o en rutina como es las fiesta carnavalenses y decembrinas…no…eso en cuanto a las funciones el resto de las demás fiestas religiosas si eran contrato que pagaban los fiesteros.			
					HOMERO RAUL SOLARTE	Cuando ya tenía música escrita el maestro nos sacaba a dar retretas ahí al parque, en ese tiempo no era parque sino plaza…según donde contrataban o invitaban…a otros pueblos si, nosotros fuimos a Córdoba, fuimos a Puerres, Ancuya, a Samaniego, a Pasto.			

					REMIGIO EDMUNDO DIAZ	en el municipio como se dice las fiestas nacionales las cosas que pertenecían al municipio las fiestas las otras eran pagadas por los fiesteros			
					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	la banda como para esa época era la única que existía, era una banda que tenia renombre en el departamentos de Nariño éramos, contábamos con más de treinta y cinco músicos, sabíamos ir a Guachavez, Puerres…a Tuquerres, Ipiales, anteriormente la banda era promocionada...nos llevaban a otras partes a festejar las fiestas y aquí en Linares las fiestas aparte de lo que mandaba la alcaldía lo que es decir fiestas nacionales tocaba frecuentemente estar puntualmente porque era obligatoriamente que tocaba que tocar las fiestas...las mingas la alcaldía hacia una minga tenía que estar la banda y colaboración con cualquier obrero o integrante de la banda tenía que ir a acompañar con la música...ayudando a un enteje.			
		APORTE SOCIAL	CFS1AS	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	PEDRO JOSÉ HIDALGO ROMO	…ensayábamos de día y por la tarde salíamos al parque a las retretas, las alboradas eran de mañana pero no esas de continuo de repente no más…	Tocar en las fiestas patronales y otros eventos del municipio y del departamento. Igualmente, los personajes		

					JORGE HERNANDO BRAVO	Esta banda ha participado en concursos en Paipa, Samaniego, en San Pedro, y de los pueblos digamos en toda parte. Eso los ha llevado a fiestas patronales, en una ocasión cuando yo era muchacho fuimos hasta el Ecuador … digamos alrededor de los años 60 o 70	destacan la buena participación de la banda en eventos nacionales		
					CARLOS ALBERTO BRAVO	…fuimos 7 años consecutivos a Samaniego y nos fue bien, fuimos a Paipa… nosotros tocábamos animábamos animando las fiestas, todo eso ahora ya no se ve, por ejemplo el 3 de julio que es bonito, nosotros la banda estaba allí, nosotros cogíamos desde las 10 de la mañana hasta las 6 de la tarde, allí éramos incansables			
					HUMBERTO AUX SOLARTE	…el que ganaba el concurso departamental de allá de Samaniego, se iba para Paipa…la banda de Ancuya logró conseguir el primero puesto 2 veces…se tocaba en las fiestas patronales las alboradas			
					JESÚS EDUARDO CAICEDO CASTRO	…y todo lo que se presentaba en aquella época, incluidas las fiestas patronales de Nuestra Señora de la Visitación… posteriormente en Semana Santa muy importante época para			

						que la banda haga sus serenatas a Jesucristo, en tiempo de regocijo, de recogimiento y se montaban las marchas fúnebres, repertorio que estaba de acuerdo a la ocasión...			
					EDUARD NILSON ZAMBRANO ACOSTA	…cuando salía una invitación nos movíamos para que así ojalá nos aportaran con el transporte o con un uniforme para nosotros poder salir y poder tocar porque esa es lo que la visión de músicos apreciar el instrumento, integrar una agrupación y especialmente para eso salir, poder tocar			
	CFS2	APORTE CULTURAL	CFS1AC	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	Eso tenía invitaciones para ir a tocar donde la contrataban, mas a Ancuya el Tambo en ese tiempo ellos no tenía banda esos pueblos…hasta Samaniego.	Generalmente en las fiestas que eran invitados y las fiestas del municipio. Se reconoce que anteriormente solo existía una banda para este tipo de eventos.		
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	todo lo solicitado por los estamentos del gobierno			
					REMIGIO EDMUNDO DIAZ	Cuando se hacían fiesta, noches de recreación para cualquier cosa entonces nos llevaban a nosotros a la banda Fátima, cuando llegaba gente importante de otra parte.			
					HOMERO RAUL SOLARTE	en fiestas patronales, en fiestas así particulares que le pagaban a la banda, antes como apenas existía la banda			

						Fátima			
		APORTE CULTURAL	CFS1AC	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	HUMBERTO AUX SOLARTE	…si claro, se tocaba en las fiestas patronales las alboradas…había las eliminatorias a nivel departamental en Samaniego (Nariño)…la banda de Ancuya logró conseguir el primer puesto 2 veces	Algunos personajes coinciden en que la banda fue reconocida a nivel municipal y nacional. Igualmente aportó a reconocer y apoyar talentos individuales.		
					LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	…inicialmente la banda ha sido un aporte, porque la banda era el único medio para desarrollar los talentos…pienso que durante lo que es ha servido para que no se pierda el talento de Ancuya			
					LEONARDO DARÍO GUERRERO BRAVO	…o sea para animar las fiestas, pero siempre en ese grupo, la gente empezó a apreciar aquí en Ancuya el talento nuestro y comenzó a valorar la música… estuvimos en Paipa, con la banda asistimos 2 veces…la primera vez el nivel nuestro no era tan alto, estábamos recién iniciando, en la segunda vez que asistimos quedamos de terceros a nivel nacional...			
					JESÚS EDUARDO CAICEDO CASTRO	…destinada a amenizar todas las festividades de nuestro pueblo no... Voy a empezar cronológicamente en enero, pues se amenizaba los carnavales de blancos y negro en sus desfiles en			

						las comparsas, era muy bonito, le da mucho colorido a nuestros carnavales...			
FORMACION EN LENGUAJE MUSICAL	CFLM1	LECTO ESCRITURA MUSICAL	CFLM1LEM	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	Como es el sistema…comienza con teoría y luego se entra en un cierto tiempo pues ya se comienza a manejar el instrumento.			
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	Yo recuerdo pues en la modalidad que ocupo el maestro Rafael castillo en lo cual yo fui el alumno de él, pero el método que allá utilizado el maestro Juan no lo conocí.			
					REMIGIO EDMUNDO DIAZ	solamente a leer el maestro que me enseñó fue Rafael Castillo; la música antes era como complicada tenía muchos requiebres mucha corchea semicorchea no es como ahora, ahora es como mas fácil la lectura de la nota…nosotros de músicos salíamos a los seis meses a los ocho hasta se utilizaba un año para salir a tocar			
					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	yo no sé si seria habilidad de nosotros pero lo que el maestro nos enseñaba siempre las manos no asentarlas al redoblante de resto no…no es como hoy en día a la batería le escriben			

		LECTO ESCRITURA MUSICAL	CFLM1LEM	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	JORGE HERNANDO BRAVO	El padre Flores… él también era empírico para él sabía bastante, yo fui discípulo de él.... pero entonces como es así todo músco bueno no tiene carácter como para enseñar no, él siempre era muy exigente, quería que rápido, rápido y pues como toca lento la música es lento, pero aprendíamos bastante… pues cuando estaba el padre Flores, él les enseñó mucha música… él era sencillo, no se complicaba...	Dos personas concuerdan en que la forma de enseñar era estricta y exigente	No se reporta la suficiente información sobre la forma de enseñanza del lenguaje musical	
					MARCO TULIO MONTENEGRO DÍAZ	El padre Flores más que todo…			
					ELÍAS ZAMBRANO RUALES	Las primeras notas que me enseñaron a mí allí fue el director de la escuela… que fue Luis Bravo y de eso lo trasladaron para Providencia, entonces quedó a manos en lugar de él… don Teófilo Monederos…			
					CARLOS ALBERTO BRAVO	Yo inicié con el profesor Teófilo Monederos, luego vino un hijo de Teófilo Monederos, luego un tío mío que se llamaba Luis Bravo, luego el padre Floresmiro Flores, luego un tío Jorge Bravo…			
					ÁNGEL MARÍA DÍAZ	… el padre Floresmilo Flores, quien era cura párroco de este municipio			

					LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	…empecé estudio de flauta traversa con el maestro Jaime Bravo…el maestro Jaime Bravo había terminado algunos semestres de música en Popayán…yo le pedí que me enseñara a leer nota…luego yo inicié los ensayos con unas cuerdas de instrumentos con el maestro Jorge Hernando Bravo... El maestro Jorge Bravo fue un maestro con un carácter fuerte, bastante fuerte, a veces un poco grosero sobre todo la forma de corregir y era con la enseñanza antigua que eran tres meses de teoría, de gramática musical, donde se empezaba con notas largas sobre todo un pentagrama, luego con las notas largas y una canción que él siempre utilizaba para enseñar, que después yo también la miré que la misma canción la utilizaba inicialmente Jesús Evelio Erazo que era Junto al Mar			
					LEONARDO DARÍO GUERRERO BRAVO	La técnica que él utilizaba (Jorge Bravo) era la gramática con el instrumento, pues llegaba y nos hacía leer de una lo que es las líneas, los espacios y luego colocaba las figuras, y él con el instrumento él tocaba, como tocaba			

						saxofón, él tocaba las notas y nosotros seguíamos			
FORMACION INSTRUMENTAL	CFI1	METODO INSTRUMENTAL	CFI1MI	BANDA FATIMA	HECTOR SOLARTE DAVILA	solo lo que enseñaba el director nomas, no había cartillas de eso que existe ahora, él era practico en el clarinete, si sabe manejar pues lo que es pistones ósea boquilla, de cañas tiene que conocerse todos los profesores y él si manejaba eso			
					JOSE RAUL ROMO BENAVIDES	En este caso no existió método especial todo aspitarante a ser músico fue sometido a unas ligeras reglas como es requisitos, si fallaba en ejecución o fallaba en embocadura la gracia es que tenía que dar con bola en ambas cosas porque si faltaba la una no podía ser músico.			
					HOMERO RAUL SOLARTE	yo para el oído siempre era bueno entonces los de la batería que digo yo pues nos quedábamos así afuerita escuchando entonces ahí uno se imaginaba más o menos los golpes que había de dar, después si claro el maestro nos explicaba un poco			
					REMIGIO EDMUNDO DIAZ	la enseñanza del maestro era que nos entregaba las hojas… como decir la más dificultoso para			

						nosotros era la escala cromática nos enseñaba pues lo que es la negra cuantos tiempos la blanca en ese estilo nos enseñaba todo el maestro			
					FERNANDO LIVORIO DIAZ ROSERO	Le enseñaba el movimiento de las manos de resto no había…			
		METODO INSTRUMENTAL	CFI1MI	BANDA DOS DE JULIO DE ANCUYA	LUIS ALFONSO CAICEDO RODRÍGUEZ	…empecé estudio de flauta traversa con el maestro Jaime Bravo…el maestro Jaime Bravo había terminado algunos semestres de música en Popayán…yo le pedí que me enseñara a leer nota…luego yo inicié los ensayos con unas cuerdas de instrumentos con el maestro Jorge Hernando Bravo... yo también toqué flauta con el maestro Fortunato Jaramillo. Él me enseñó a transportar del clarinete a la flauta y con él recibí unas lecciones, pero sobre todo con él tuvimos la parte de aprender a transportar y la parte del registro agudo de la flauta traversa.	No existían una formación y técnica musical definida en los instrumentos enseñados		
					LEONARDO DARÍO GUERRERO BRAVO	La técnica que él utilizaba (Jorge Bravo) era la gramática con el instrumento, pues llegaba y nos hacía leer de una lo que es las líneas, los espacios y luego colocaba las figuras, y él con el instrumento él tocaba, como tocaba saxofón, él tocaba las			

						notas y nosotros seguíamos			
					EDUARD NILSON ZAMBRANO ACOSTA	yo estudié en esos tiempos con el director de ahora de la banda que se llama Jesús Erazo… o sea que no había una técnica definida de embocadura ni de digitación, que eso posteriormente me tocó corregirlo en la universidad donde yo estudié, y cursos en la ciudad de Pasto			
					MARIO EFRAÍN AUX BRAVO	…simplemente de oído, pero él (Jorge Bravo) me enseñó a conocer las primeras notas musicales, luego me inició con el instrumento y él en la partitura cuando escribía, colocando debajo de la nota la posición de los pistones para no perderse			

6.5 ANALISIS DE INFORMACIÓN

6.5.1 Origen de las bandas musicales "Dos de Julio" de Ancuya y "Fátima" de Linares. Según la información recolectada, el origen de la Banda Dos de Julio del Municipio de Ancuya se remonta al año de 1934, su fundador es el señor Reverendo Padre Luis Alfonso Romo Lucero, Ancuyano nacido en la vereda "Yananchá" del mismo municipio. La banda estaba patrocinada por la Parroquia San Pedro Apóstol de Ancuya la colaboración de la comunidad ancuyana de ese tiempo. Es de anotar que antes de esta banda musical, existió otra banda llamada "Banda Bolívar" con un origen que data del año de 1928 y que fue dirigida por el maestro Antonio Ortega P. pero desde ese entonces la banda se le dio el nombre de "Banda Dos de Julio" en honor a las fiestas patronales de la Virgen de la Visitación patrona del pueblo.

Figura 2. Banda Bolívar 1928

Fuente: Licenciado Sady Hidalgo Caicedo

En cuanto a origen y fundación de la Banda Musical Municipal Fátima del municipio de Linares se puede afirmar, con base en los testimonios de los señores Héctor Solarte Dávila y José Romo, integrantes de la Banda musical en sus origen, que ésta fue fundado por el señor Nemesiano Bravo Rúales en calidad de Alcalde Municipal en el año de 1954 y dirigida por el maestro Juan Castillo oriundo del Municipio de Sandona Nariño. La banda Fátima fue fundada por necesidad sociocultural y religiosa del momento histórico por motivo de que en ese mismo año llegó a Linares la imagen de la virgen para ser venerada en ese municipio.

De lo anterior se puede deducir que si bien las dos bandas musicales municipales han tenido fundadores de naturaleza civil y eclesiástica su origen está ligado a la necesidad de hacer parte activa de las celebraciones religiosas católicas en honor de sus santas patronas religioso-católicas.

Figura 3. Banda Fátima de Linares, 1957. Maestro Juan Castillo

Fuente: Señor José Romo

6.5.2. Contexto Histórico de la Creación de las bandas musicales "Dos de Julio" de Ancuya y "Fátima" de Linares. Con base en las narraciones de los cultores de la música, el pueblo de Ancuya en los años treinta esta caracterizado por tener casas con paredes en tapia de barro o bareque, con puertas en madera de dos hojas, ventanas pequeñas y muy escasas, techos en paja de cogollo seco de caña de azúcar, su estructura es tipo "número siete", no poseen acueducto casa a casa en lugar de esta estructura poseían un sistema de acueducto comunitario con cuatro pilas estratégicamente ubicadas en la zona urbana, las pilas eran de mediano tamaño con figuras de piedra en el centro, como leones, aves entre otros. Culturalmente el pueblo de Ancuya se caracterizaba por contar con pocas actividades culturales como las que ahora se tiene, según lo encontrado, la vida cultural giraba alrededor de las fiestas religiosas propias de la iglesia Católica y su calendario anual de festividades. A finales de los años treinta se destaca la participación de los primeros equipos de futbol fundados por el presbítero Alfonso Romo Lucero, los encuentros deportivos hacían parte de la vida social y cultural del pueblo ancuyano.

Figura 4. Banda Dos de Julio de Ancuya, 1938.

Fuente: Doctor Hermes Palacios

Históricamente en el municipio de Linares la banda musical municipal “Fátima”, se conoce que fue patrocinada principalmente por su fundador el señor alcalde Nemesiano Bravo Rúales, con un auxilio que luego tomó el nombre de bonificación que por cierto fue desapareciendo al pasar del tiempo, otro de los patrocinios eran proporcionados por políticos del momento los cuales eran de gran ayuda puesto que servía para la compra de instrumentos musicales y gastos generales de la banda; con respecto a la instrumentación musical era muy amplia para la ocasión y poseían una considerable cantidad de obra musicales que permitían manejar un amplio repertorio interpretando desde las tradicionales marchas fúnebres hasta música que ambientaba toda clase de eventos socioculturales.

Figura 5. Banda musical Fátima

Fuente: Señor José Romo

6.5.3. Función social de las bandas musicales “Dos de Julio” de Ancuya y “Fátima” de Linares. La banda de músicos participaba en actos políticos como posesiones de autoridades, visitas de autoridades departamentales, reuniones políticas de aspirantes a cargos gubernamentales entre otros. De igual manera amenizaba y ameniza eventos deportivos de tal manera que hace parte de los desfiles de campeonatos deportivos (interbarrios, interveredales) y también alegraba a los jugadores durante los encuentros. Es importante resaltar la vida social y cultural que generaba las retretas musicales que ofrecía la banda Dos de Julio durante las fiestas patrias y patronales religiosas más importantes; durante las retretas la gente se agolpaba en el parque principal a escuchar con sus familias la música por tanto es claro que la banda Dos de Julio en su quehacer permitía la generación de espacios sociales y culturales muy importantes para la vida del pueblo ancuyano.

Figura 6. Banda Dos de Julio, amenizando minga.

Fuente: Licenciado Sady Hidalgo Caicedo

La Banda Fátima ocupaba un espacio privilegiado en la sociedad frente a otras manifestaciones culturales del municipio, iniciando con las tradicionales retretas de los días sábados en la noche en el andén de la esquina suroriental del parque que donde está ubicada la casa de la señora Lina María Caicedo y también en la que ahora conocemos como Plaza parque; tenia gran relevancia y por eso estaba invitada a todos los actos públicos, sociales y culturales como también a las fiestas nacionales (patrias) como también en los actos religiosos, otra de las participaciones era en las mingas comunitaria y en beneficios particulares donde la Banda Fátima era invitada especial. Además también participaba como invitados especiales en los diferentes municipios aledaños y lejanos para sus fiestas.

De lo anterior se puede aseverar que las dos bandas municipales tenían una consideración de privilegio en la vida social de sus pueblos y aportaba en la construcción social de la cultura a través de la interpretación de repertorio musical a través de las retretas y otros escenarios musicales.

6.5.4. Formación Musical de las bandas musicales "Dos de Julio" de Ancuya y "Fátima" de Linares. La formación musical que se empleaba en las personas pertenecientes a la Banda "Dos de Julio" no era muy técnica ni pedagógica, se trabajaba de manera casi empírica a través de la percepción sonora por medio de la cual se iniciaba el proceso del montaje del repertorio.

Los fundamentos técnicos instrumentales no eran bien definidos por los directores, lo cual generaba en los músicos carencias técnicas instrumentales que permitieran una mejor interpretación y ejecución del repertorio. Se practicaba mucho la transportación melódica entre distintos instrumentos al oído.

La formación musical se limitaba a entregar el instrumento musical al aprendiz, enseñarle en funcionamiento mecánico del instrumento, y luego que aprenda con otro músico o con el director de manera memorística la interpretación a oído las obras musicales.

En cuanto a la formación musical de la Banda Fátima en relación a los métodos que utilizaban no era alguno especial puesto que se miraba la habilidad del interesado teniendo en cuenta la ejecución y embocadura y debía poder hacerlo para hacer parte de esta institución.

Al principio se trabaja durante unos seis y ocho meses la teoría musical y de ahí se pasaba al instrumento musical para poder salir a tocar.

En cuanto a la percusión era muy importante el oído ya que como no había un método asignado se limitaban a escuchar las piezas y poner mucha atención a los golpes imaginándoselos y claro con la ayuda de su maestro de turno.

Algunos narradores afirmaban que no todo era de oído puesto que ya se manejaba una gramática musical y los músicos aprendían con nota trabajando escalas las figuras musicales y su respectiva duración.

Figura 7. Banda Fátima.

Fuente: Señor Edgar Mera

CONCLUSIONES

1. Si bien el origen de las dos bandas tienes fundadores de autoridad diferente (Banda dos de Julio - autoridades eclesiásticas) (Banda Fátima - Autoridades civiles), comparten el marco de su intención o propósito que es acompañar las fiestas patronales religiosas de sus respectivos municipios.

2. El desarrollo de las dos bandas musicales en mención tienen puntos de encuentro, toda vez que cada una a partir de su fundación y origen confluyen en los mismos procesos de adquisición de instrumentos musicales, contratación de directores, formas de convocatoria, procesos de formación musical y apoyo tanto de autoridades religiosas como civiles. De igual manera, el logro de concentrar en su nombre y propósito a la comunidad de cada pueblo. Su desarrollo ha sido lento pero ha sido lento pero ha contribuido significativamente a favor de la cultura musical de la región.

3. A través de ensayos, presentaciones, conciertos, retretas, desfiles, acompañamiento a sepelios, alboradas y participaciones en festivales y concursos, las bandas musicales Dos de Julio de Ancuya y Fátima de Linares, han cumplido una función social logrado unir a comunidades alrededor de proyectos comunes generando espacios de convivencia; construcción y promoción de planes o proyectos de vida alrededor de la música; educación de las comunidades en cuanto a la valoración y apreciación de la música y lo artístico.

4. Los procesos de formación musical en las dos Bandas musicales son en inicio diferentes: en la banda Dos de Julio de Ancuya se iniciaba con la formación en gramática musical y luego la formación en instrumento, para luego pasar al dominio de repertorio. Ahora se comparte la formación instrumental y gramatical al mismo tiempo por la preparación de los directores y formadores musicales. En suma los procesos de formación musical corresponden a la formación musical de los directores de cada banda.

RECOMENDACIONES

Que este trabajo sea un referente histórico que permita a las Bandas “Dos de Julio” y “Fátima”, progresar y proyectarse en el futuro.

Que no termine esta investigación como una simple referencia histórica sino que sea un pretexto para que se mejoren sus actividades y características musicales.

BIBLIOGRAFÍA

Autores y compositores de Nariño.

BASTIDAS URRESTY Julián. Sonsureño. Ediciones Testimonio. Octubre 2003.

GAGO Luis Carlos. Diccionario Harvard de la Música. Alianza Editorial. 1999.

LASSO BENAVIDES Agustín. Banda Ezequiel Moreno Díaz. Empresa Editora de Nariño EDINAR. Diciembre 2001.

Ley Nacional de cultura.

MARIN OCAMPO Jaime. Aproximación a la Banda de Música. Fondo Editorial de Risaralda. 2007.

Plan nacional de bandas.

RANDEL Michael don. Diccionario Harvard de la Música. Editorial Diana. 1995.

SALAS SALAZAR Marcos Ángelo. Banda Departamental de Músicos de Nariño. Fondo Mixto de Cultura de Nariño. 1998.

VALENCIA RINCON Victoriano. Revista Bandas Edición 001. 2007.

VALENCIA RINCON Victoriano. Revista Bandas Edición 002. 2007.

ZAMBRANO ACOSTA Guillermo. Angayán 1 y 2. Ed. El poder. 1995.

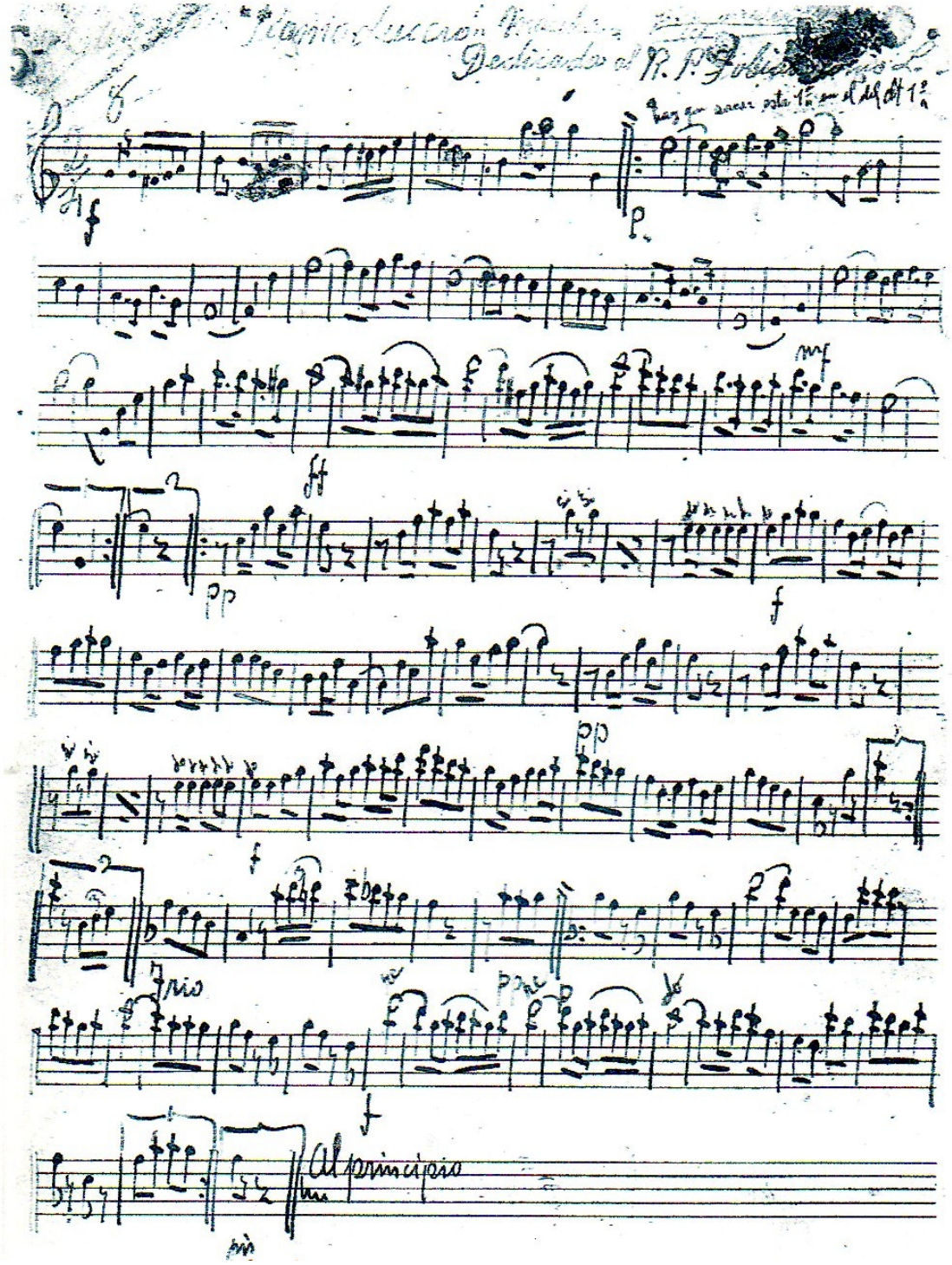
ANEXOS

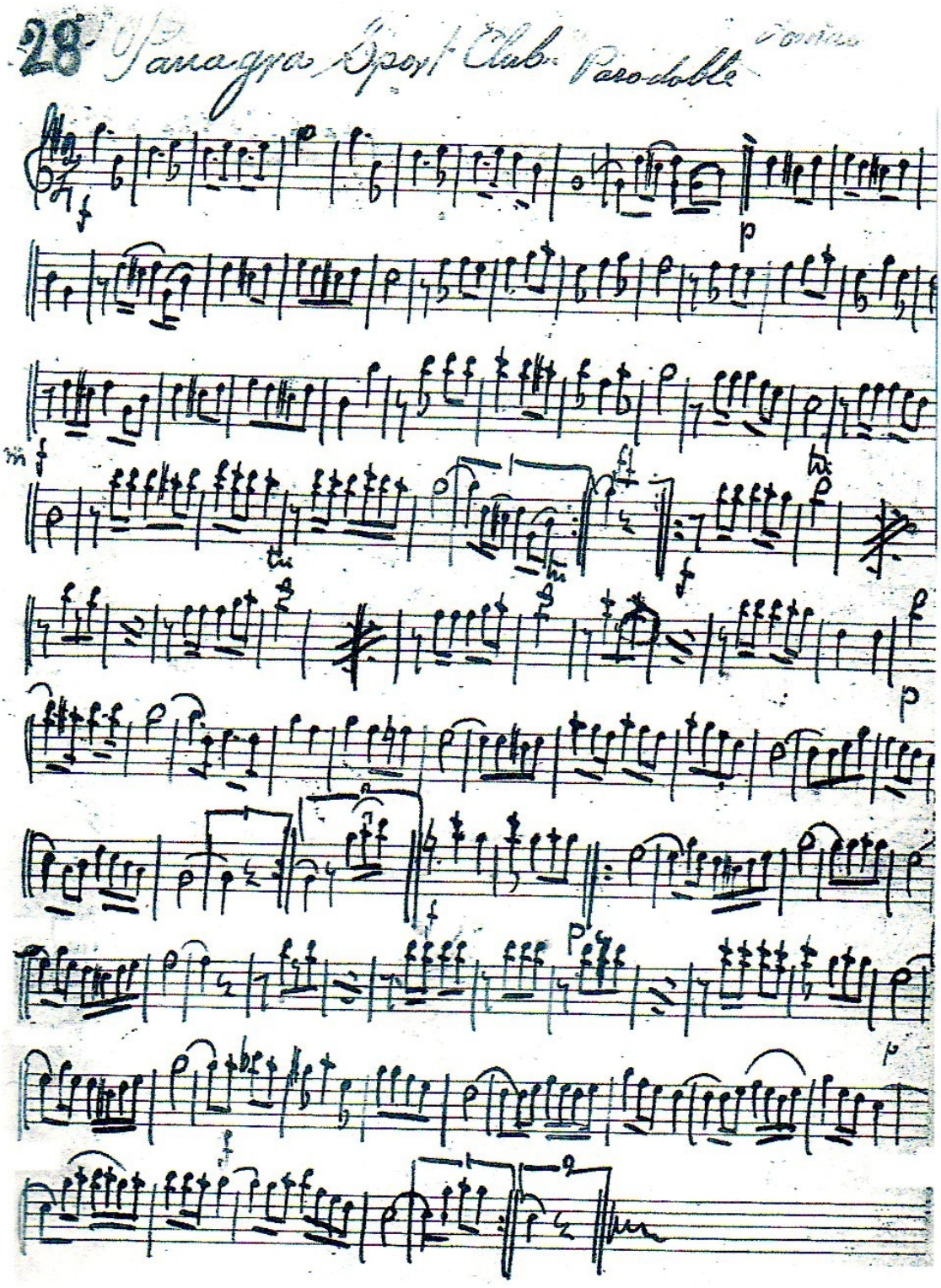
Estas partituras fueron anexadas a esta investigación con el fin de dar a conocer el repertorio que se interpretaba, el nivel musical y las capacidades de escritura de sus directores, además de confirmar la veracidad de las fechas de origen y creación de las dos Bandas, ya que en algunas de ellas se encuentra registradas los años en que fueron escritas.

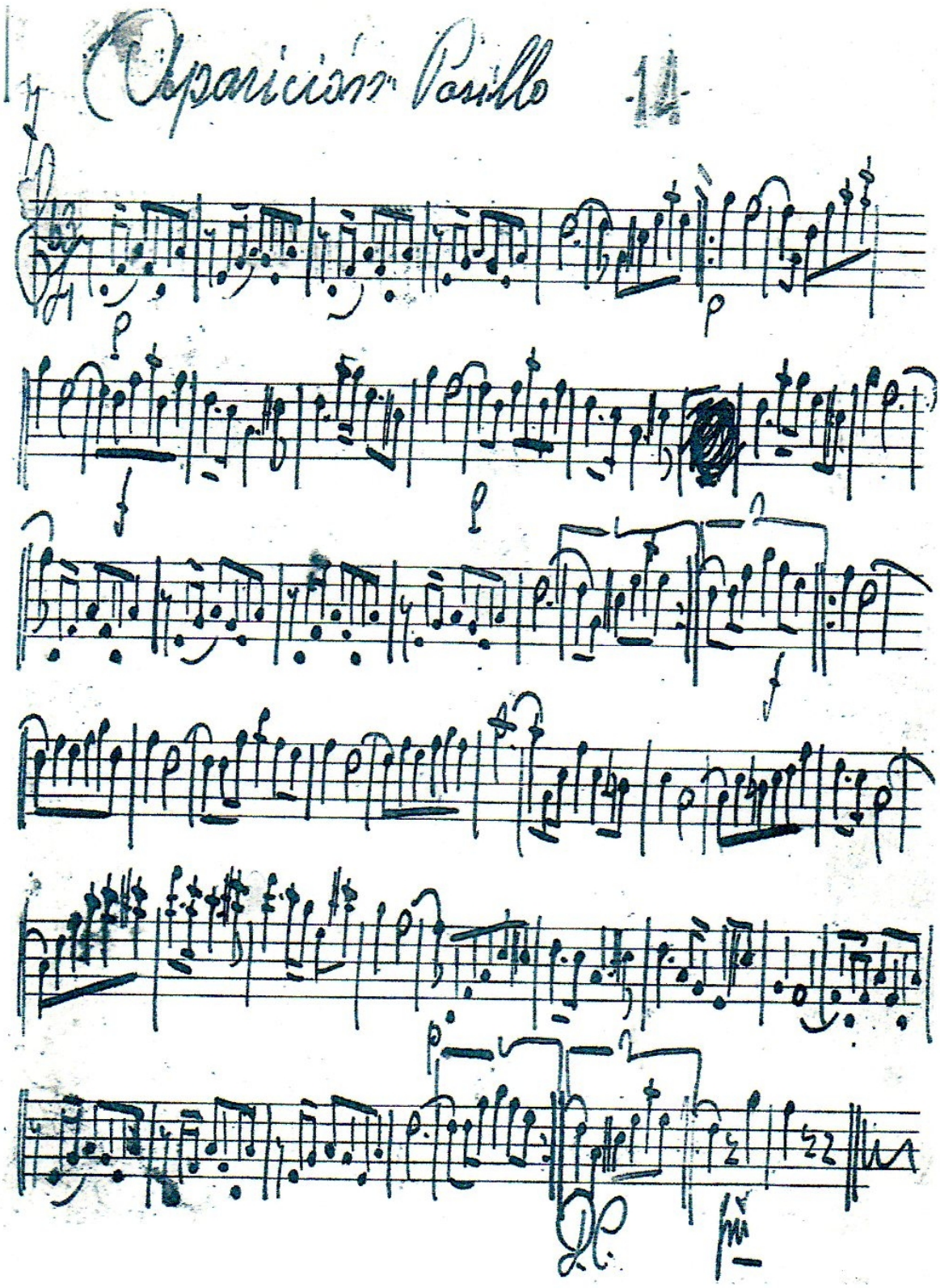
Estos anexos fueron facilitados del archivo recopilado del profesor Jorge Hernando Bravo Acosta interpretado por la Banda “Dos de Julio” de Ancuya, para el caso de la Banda “Fátima” de Linares, la partitura del himno al municipio de Linares de la autoría del Maestro Juan Castillo y copiada por su hijo José Rafael Castillo, fue tomada del Libro Estudio socioeconómico del municipio de Linares.

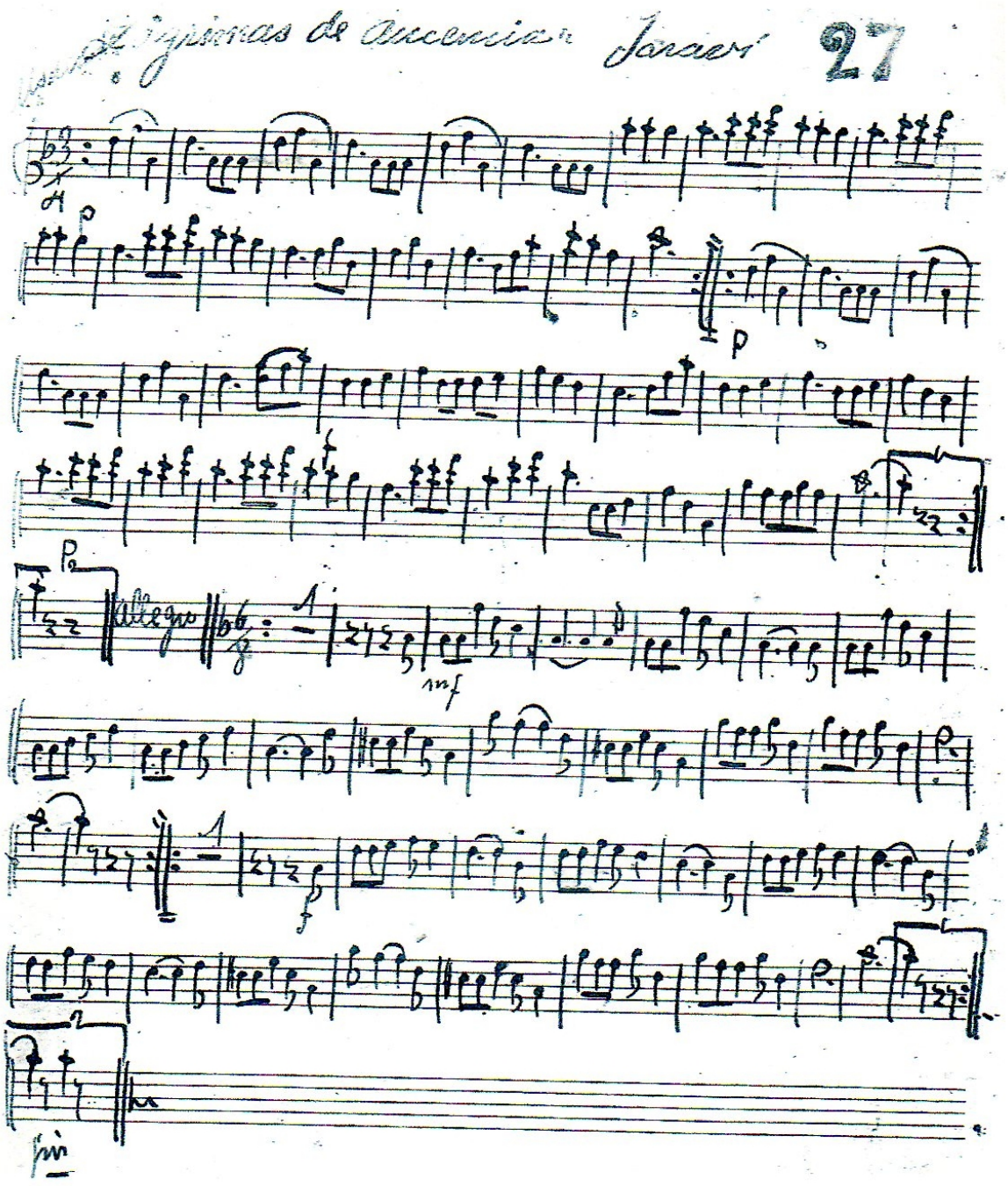
ANEXO A.

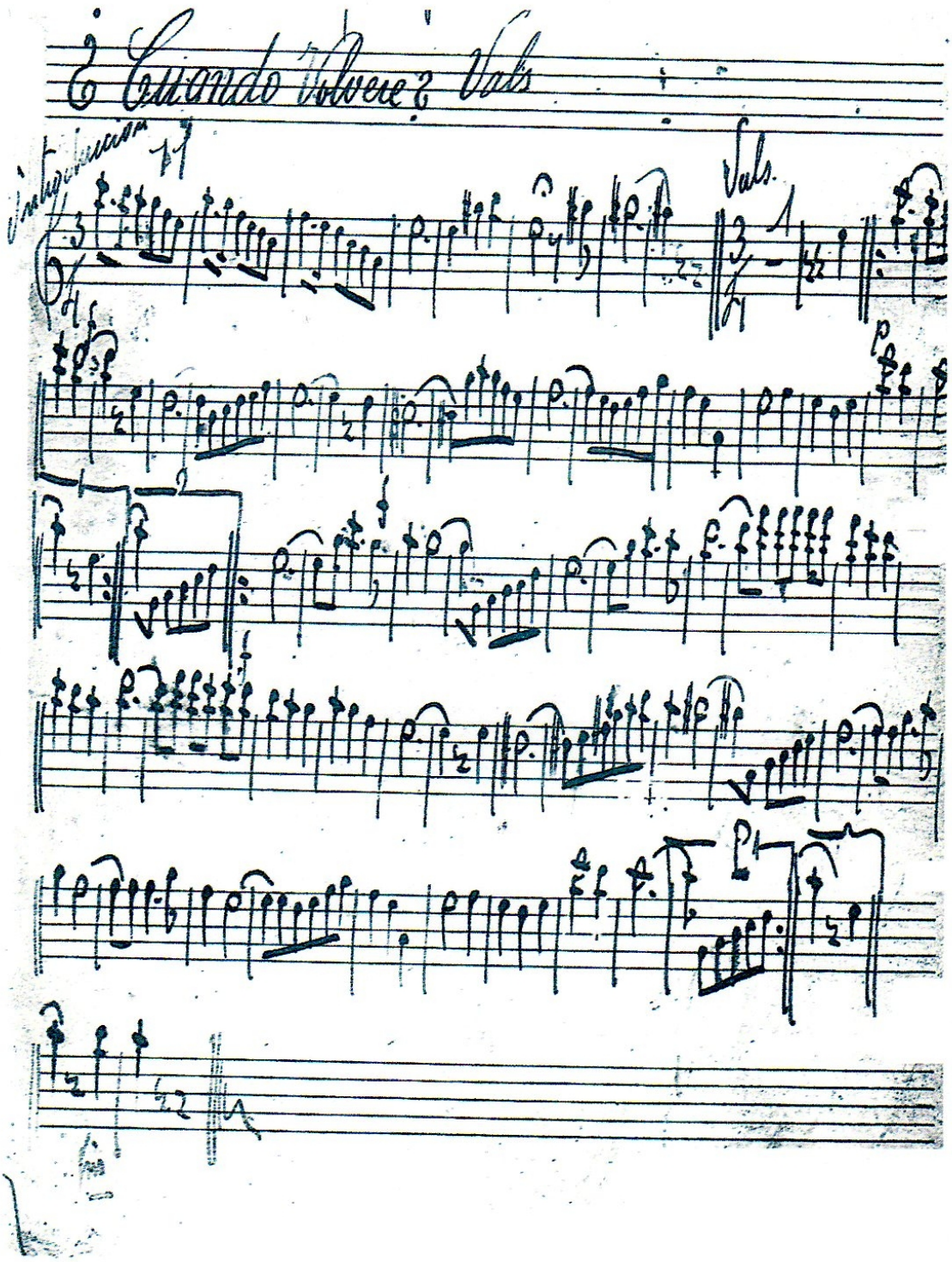
PARTITURAS

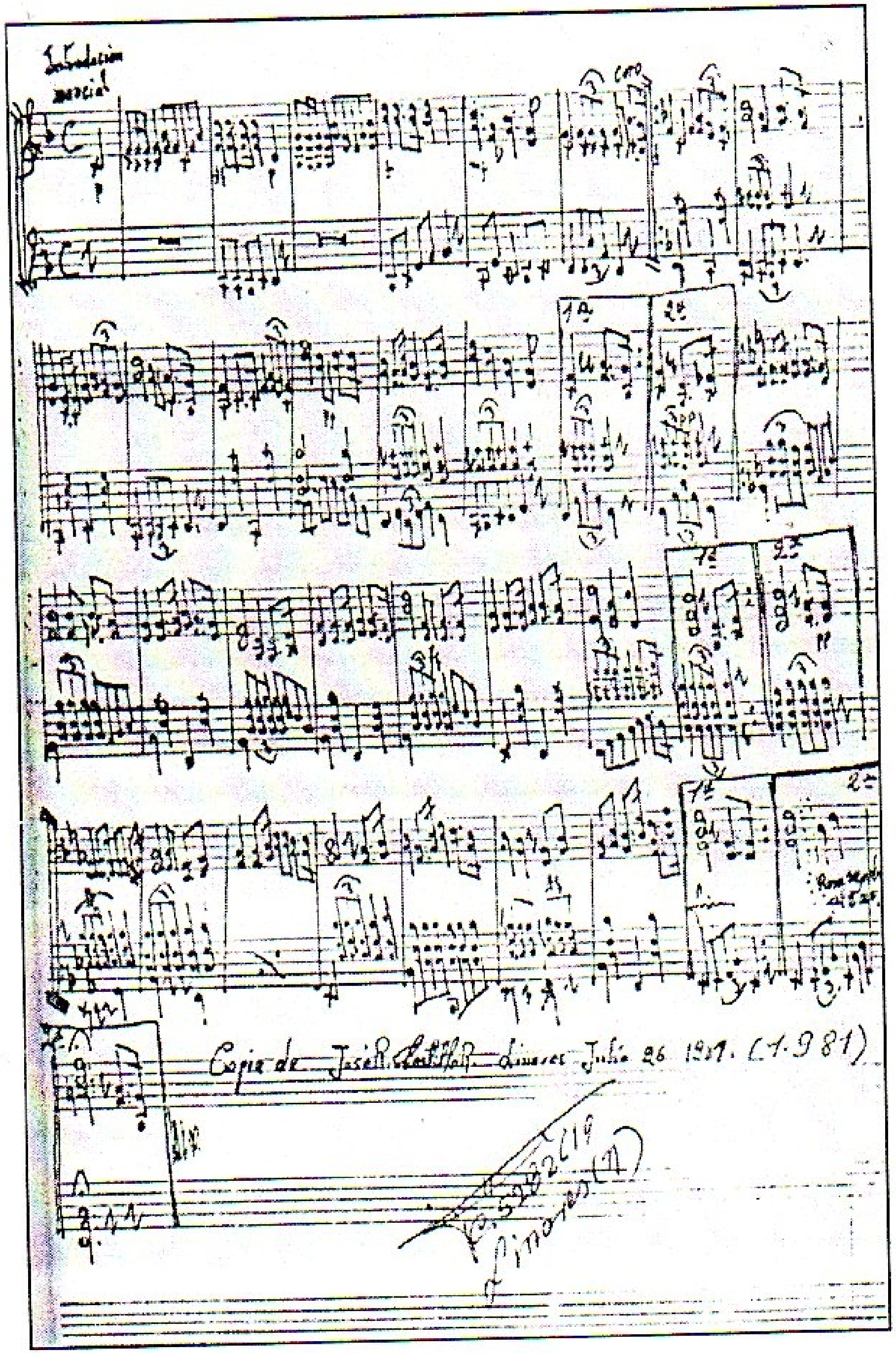



28
Panagra Sport Club
Paso-doble
Continue


Aparicion Pasillo
14


Allegro


Vals.


Copia de
Linares Julio 26
(1.981)

ANEXO B.
REGISTRO FOTOGRÁFICO

BANDA FÁTIMA. CARNAVALES DE BLANCOS Y NEGROS

BANDA FÁTIMA. ATRIO DEL TEMPLO

BANDA FÁTIMA. DESFILE DE CARNAVAL

BANDA FÁTIMA. REVISTA LINARES 2000.

BANDA DOS DE JULIO. RETRETA Y DESFILE FIESTAS PATRONALES

BANDA DOS DE JULIO. (Los 8 de Colombia)

BANDA FÁTIMA. Propietario: Señor RAUL SOLARTE

BANDA FÁTIMA. Propietario: Señor REMIGIO DIAZ

BANDA DOS DE JULIO - ACTUAL

BANDA FÁTIMA - ACTUAL

Directores de las Bandas Musicales Municipales: Bolívar y Dos de Julio de Ancuya

(Desde su origen hasta la actualidad)

DIRECTOR
BANDA BOLÍVAR
PEDRO ANTONIO
ORTEGA PONCE
AÑO 1928

DIRECTOR
BANDA BOLÍVAR
ALFONSO VICTORIANO
RIASCOS B.
AÑO: 1931

FUNDADOR
BANDA "DOS DE JULIO"
PBRO. ALFONSO ROMO
LUCERO
AÑO: 1934

DIRECTOR
TEOFILO MONEDEROS
AÑO 1934

DIRECTOR
TOMAS BURBANO
AÑO 1935

DIRECTOR
PBRO. FLOR ESMIRO FLORES
AÑO 1950-1962

DIRECTOR
JORGE BRAVO CAISEDO
AÑO 1962 -1987

DIRECTOR
CARLOS BRAVO
AÑO 1987

DIRECTOR
FORTUNATO JARAMILLO
AÑO 1987

DIRECTOR
JESUS EVELIO ERAZO
AÑO 1993 HASTA LA
ACTUALIDAD

BANDA DOS DE JULIO EN SAMANIEGO
CONCURSO DEPARTAMENTAL