

LA APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA COMO UNA PROPUESTA ORIENTADA
AL PENSAMIENTO CRÍTICO- PROPOSITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE
GRADO SEXTO DE LA I. E. M. AURELIO ARTURO MARTÍNEZ

MARIO FERNANDO TAPIA URBANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010

LA APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA COMO UNA PROPUESTA ORIENTADA
AL PENSAMIENTO CRÍTICO- PROPOSITIVO EN LOS ESTUDIANTES DE
GRADO SEXTO DE LA I. E. M. AURELIO ARTURO MARTÍNEZ

MARIO FERNANDO TAPIA URBANO

Trabajo de grado presentado como requisito
parcial para optar al Título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:
MANUEL ENRIQUE MARTÍNEZ RIASCOS
Magíster

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010

Las ideas y las conclusiones son responsabilidad exclusiva del autor

Artículo 1 del Acuerdo N 324, de octubre 11 de 1966 Honorable Consejo Directivo
de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

21 de septiembre de 2010

67 puntos

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Firma del Presidente del Jurado

Mg. NUBIA GÓMEZ ALVEAR

Firma del Jurado

Mg. JAIRO EXPEDITO RODRÍGUEZ

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 21 de septiembre de 2010

DEDICATORIA

A mí madre que me ha apoyado para sacar adelante este proyecto.

A mi hermana que me ha brindado su entusiasmo para terminar este propósito.

MARIO FERNANDO TAPIA URBANO

AGRADECIMIENTOS

El autor agradece a:

Dios Padre por darle todo don perfecto y sabiduría que le han servido para ser mejor cada día más para agradecerle.

Jesús de Nazareth por darle todo elemento bueno que ha llenado su ser y sentir.

Su madre Bertha Urbano por que ha cuidado cada detalle de su educación.

Su hermana Amalia Muñoz por ayudarle a ser esta meta realidad con su comprensión.

Su familia por haberle brindado todo un apoyo para que todo le resulte bien.

El Colegio Aurelio Arturo Martínez por haberle abierto sus puertas.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL CINE	20
1.1 LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA APRECIAR EL CINE DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTÉTICO	20
1.1.1. La crítica	20
1.1.2. La crítica especializada como auxiliar	20
1.2. LA CRÍTICA INDIVIDUAL	21
1.2.1. La crítica analítica	21
1.2.2. La crítica sintética	21
1.2.3. La crítica colectiva y sus posibilidades	21
1.3. LA ÉTICA EN LA IMAGEN	22
1.3.1. El cine y la memoria social	22
1.3.2. Un medio masivo representa a las masas	23
1.3.3. Acerca de que es tener una idea en cine	23
1.4. POÉTICA	23
1.4.1. La película que expresa	23
2. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	24
2.1. DESCUBRIENDO EL CINE	24
2.2. EL PENSAMIENTO CINEMATOGRAFICO UN MÉTODO PARA LA REFLEXIÓN CRÍTICA Y PROPOSITIVA	29
2.3. RESULTADOS	30
2.4. CONOCIMIENTO DEL PROCESO	30

2.5.	COMPONENTES DE LA PROPUESTA	32
2.5.1.	¿Qué es la apreciación cinematográfica?	35
2.5.2.	¿Qué es el pensamiento cinematográfico?	35
3.	PROPUESTA	38
3.1.	ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	38
3.2.	TÍTULO	39
3.3.	PRESENTACIÓN	39
3.4.	JUSTIFICACIÓN	39
3.5.	OBJETIVOS	39
3.5.1.	Objetivo general	39
3.5.2.	Objetivos específicos	39
3.6.	METODOLOGÍA	40
3.6.1.	Actividad de exploración	40
3.6.2.	“El séptimo arte”	43
4.	CONCLUSIONES	58
	BIBLIOGRAFÍA	59
	ANEXOS	61

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estudiantes del grado sexto	24
Figura 2. Una creatividad impresa	31
Figura 3. La complementación de la apreciación cinematográfica y el pensamiento cinematográfico	36
Figura 4. Esquema general de la propuesta	38
Figura 5. Sabiduría	40
Figura 6. Séptimo arte	43

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. Distribución de la valoración sobre cine de acuerdo a la frecuencia del número de estudiantes	32
Gráfica 2. Distribución de la valoración sobre cine de acuerdo a la frecuencia del número de estudiantes	33
Gráfica 3. Distribución de la valoración sobre cine de acuerdo a la frecuencia del número de estudiantes	33
Gráfica 4. Distribución de la valoración sobre cine de acuerdo a la frecuencia del número de estudiantes	34
Gráfica 5. Distribución de la valoración sobre cine de acuerdo a la frecuencia del número de estudiantes	34

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta dirigida a los estudiantes del Colegio Aurelio Arturo Martínez	62
Anexo B. El "SEPTIMO ARTE"	63
Anexo C. El conocimiento	66
Anexo D. El barbero y el leñador	68
Anexo E. Leamos imágenes	72
Anexo F. Pintemos la realidad con palabras	73
Anexo G. Como tomar apuntes	75
Anexo H. La caricatura	76
Anexo I. Chaplin	77
Anexo J. 2012	78

RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIO

R.A.E.

CÓDIGO: 21123230

PROGRAMA: Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

AUTOR: Mario Fernando Tapia Urbano

ASESOR: Manuel E. Martínez R.

TÍTULO: La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico – propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez.

FRENTE DE INVESTIGACIÓN: Se enmarca dentro del fomento de las innovaciones educativas y pedagógicas para el mejoramiento de la calidad de la educación investigación.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura.

DESCRIPCIÓN: Esta investigación se propone realizar una propuesta con base en proyectos de aula con enfoque de la apreciación del cine en formación de los estudiantes de grado sexto de la I.E. M Aurelio Arturo Martínez con finalidad de mejorar el pensamiento crítico- propositivo. En el presente estudio se destacan características y fundamentos de la apreciación cinematográfica como un proyecto de aula, con la finalidad de mejorar el nivel de Interpretación, argumentación, proposición y todos los aspectos que conllevan al pensamiento crítico por lo que se evidencian dificultades para poder leer textos de toda índole.

Se realiza un estudio para denotar los saberes previos que los estudiantes tienen acerca del cine con ayuda de clases magistrales, talleres, entrevista, observación directa aplicada a la población en estudio.

La apreciación cinematográfica en los proyectos de aula ejecutada en la Institución Educativa pretende ser un elemento que ayude al desarrollo del pensamiento crítico-propositivo, por lo que este es medio de expresión que conforma diversas posibilidades de comunicación, por ende es responsabilidad del hombre contemporáneo asumir la apreciación cinematográfica como factor indispensable para su desarrollo intelectual físico, social y espiritual, y es necesario tener en cuenta este tema desde la secundaria formando educación frente al cine y los medios de comunicación.

En esta situación se hace una propuesta contemplada como proyecto de aula con la metodología de la enseñanza cinematográfica en la cual los estudiantes se encuentran con enfoques de medios de comunicación que guían el progreso del pensamiento crítico-propositivo que generan y procuran por los procesos de las propuestas que los estudiantes sugieren con respecto a su papel en el mundo contemporáneo y se aplican para su educación en beneficio común.

CONTENIDOS: El trabajo de grado consta de cuatro capítulos.

ASPECTOS GENERALES: Contempla el tema, el título del trabajo, surgimiento de la idea, frente de investigación, línea de investigación, formulación y descripción del problema en donde el conocimiento del cine están en los estudiantes de grado sexto de la I. E. M. Aurelio Arturo Martínez.

MARCO REFERENCIAL: Se contempla en el marco contextual, se presenta la descripción del entorno específico y general de la Institución, en el marco teórico-conceptual, tales como enseñanza cinematográfica, proyectos de aula, pensamiento crítico-propositivo, pre concepciones y sus referentes en el marco legal, donde se citan los referentes normativos en los cuales se establece el trabajo de grado.

ASPECTOS METODOLÓGICOS: En el método cualitativo se dio paso a un estudio descriptivo, propositivo y etnográfico, se presenta la unidad de análisis, la unidad de trabajo, la selección de la unidad de trabajo, las técnicas y los momentos para la recolección de la información.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN: Se desarrolla a través de observación directa, se presentan diversos talleres con la finalidad de hacer y determinar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de la cinematografía y su pensamiento crítico-propositivo.

PROPUESTA: La cual tiene el título de “La alegría de leer el cine”, presentación de la propuesta, justificación, objetivos en donde se quiere desarrollar el pensamiento crítico-propositivo a través de la enseñanza cinematográfica, estructura de la propuesta que tiene como forma un cuadro sinóptico, donde el eje principal es el proyecto de aula “La alegría de leer el cine” el cual contiene introducción, justificación, objetivos, metodología y evaluación que se desarrollara posteriormente.

METODOLOGÍA: Se encuentra la investigación dentro del método cualitativo, descriptivo, por lo que da a conocer factores que se hallan inscritos con el problema que es el objeto de la investigación y propositivo por lo que realiza una propuesta para aportar un nuevo método de estudio que es la enseñanza cinematográfica en la materia de lectoescritura, para mejorar y desarrollar el

pensamiento crítico-propositivo de los estudiantes del grado sexto de bachillerato compuesto por treinta y ocho personas, veinte y tres niños y quince niñas entre los doce y trece años de edad de la I. E. M. Aurelio Arturo Martínez; los cuales son la unidad de trabajo; las fases desarrolladas en la investigación son: Acercamiento a la realidad, trabajo de campo que contiene información como la observación directa. Se realiza unos diferentes procesos de mejoramiento para estructurar y organizar la investigación. Los cuales son:

Momento a). Diagnostico preliminar: el primer objetivo de la investigación fue una aproximación para identificar las actitudes que tenían los estudiantes y los saberes previos acerca de la cinematografía.

Momento b). Para concretar dicho proyecto de aula se recolectó información proveniente de diferentes autores, en relación a la cinematografía cuyo objetivo era postular el proyecto con argumentos para dar cumplimiento al objetivo específico dos de de la investigación.

Momento c). Realización de un proyecto de aula bajo el enfoque del desarrollo del pensamiento crítico-propositivo.

Los medios utilizados en la investigación son: P.E.I., diario de campo, registros magnetofónicos, registros fotográficos.

STUDY SUMMARY ANALYTIC

R.A.E.

CODING: 21123230.

PROGRAM: Degree in Castilian Language and Literature.

AUTHOR: Mario Fernando Urbano Mud wall.

ADVISER: Manuel and Martinez R.

I TITLE: The cinematographic appreciation as a proposal oriented to the thought I criticize – propositive in the students of degree sixth of the I.E.M. Aurelio Arturo Martinez.

IN FRONT OF INVESTIGATION: Investigation is framed within the promotion of the educative and pedagogical innovations for the improvement of the quality of the education.

LINE OF INVESTIGATION: Education of the Castilian Language and Literature.

DESCRIPTION: This investigation sets out to make a proposal with base in projects of classroom with approach of the appreciation of the cinema in formation of the degree students sixth of the I.E. M Aurelio Arturo Martinez with purpose of improving the thought I criticize propositive. In the present study characteristics stand out and foundations of the cinematographic appreciation like a classroom project, with the purpose of improving the level of Interpretation, argumentation, proposal and all the aspects that entail to the critical thought reason why demonstrate difficulties to be able to read texts of all Hindu to him.

A study is made to denote sabers previous that the students have about the cinema with the help of skillful classes, factories, interview, and applied direct observation to the population in study.

The cinematographic appreciation in the projects of classroom applied in the Educative Institution tries to be an element that helps the development of the critical thought, reason why this he is average of expression that conforms diverse possibilities of communication, therefore is responsibility of the contemporary man to assume the cinematographic appreciation like factor indispensable for his physical, social and spiritual development intellectual, and is necessary to consider east subject from the secondary education forming education as opposed to the cinema and mass media.

In this situation a proposal contemplated like project becomes of classroom with the methodology of the cinematographic education in which the students are with mass media approaches which they guide the progress of the thought I criticize-propositivo that they generate and they try by the processes of the proposals that the students suggest with respect to their paper in the contemporary world and they are applied for his education in common benefit.

CONTENTS: The work of degree consists of five chapters.

GENERAL ASPECTS: It contemplates the subject, I title of the work, sprouting of the idea, in front of investigation, line of investigation, formulation and description of the problem in where the knowledge of the cinema is in the students of degree sixth of I. And M. Aurelio Arturo Martinez.

REFERENTIAL MARCO: It is contemplated within the framework contextual appears the description of the surroundings I specify and general of the Institution, within the framework theoretical-conceptual, such as cinematographic education, projects of classroom, thought I criticize, referring his preconceptions and within the framework legal, where the normative ones are mentioned referring in which the work of degree settles down.

ASPECTS METHODOLOGICAL: In the qualitative method passage occurred to a descriptive study, propositivo and ethnographic, appears the unit of analysis, the unit of work, the selection of the work unit, the techniques and the moments for the harvesting of the information.

ANALYSIS AND INTERPRETATION OF THE INFORMATION: It is developed through direct observation, diverse factories with the purpose appear of doing and to determine the previous knowledge that they have the students about the cinematography and its thought I criticize.

PROPOSAL: Which it has I title of " the joy to read the cinema ", presentation of the proposal, justification, objectives in where it is wanted to develop the thought I criticize-propositivo through cinematographic education, structures of the proposal that it has as it forms a statistical chart, where the main axis is the classroom project " the joy to read the cinema " which contains introduction, justification, objectives, methodology and evaluation that was developed later.

METHODOLOGY: Is the investigation within the qualitative, descriptive method, reason why it presents factors that are enrolled with the problem that is the object of the investigation and propositivo reason why it makes a proposal to contribute a new method of study that is cinematographic education in the lectoescritura matter, to improve and to develop the thought I criticize-propositivo of the students of the degree sixth of baccalaureate made up of thirty and eight people, vente and three children and fifteen children between the twelve and thirteen years of age of I. And

M. Aurelio Arturo Martinez; which are the work unit; the phases developed in the investigation are: Approach to the reality, work of field that contains information like the direct observation. It is made different processes from improvement to structure and to organize the investigation. Which are:

Moment a). I diagnose preliminary: immediate goal of the investigation was an approach to identify the attitudes that had the previous students and sabers about the cinematography.

Moment b). In order to make specific this project of classroom I collect originating information of different authors, in relation to the cinematography whose objective era to postulate the project with arguments to give fulfillment to the objective I specify two of the investigation.

Moment c). Accomplishment of a project of classroom under the approach of the development of the thought critic-propositivo.

The means used in the investigation are: P.E.I., recording newspaper of field, registries, and photographic registries.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado “La apreciación cinematográfica como una propuesta orientada al pensamiento crítico-propositivo en los estudiantes de grado sexto de la I. E. M. Aurelio Arturo Martínez”, pretende desarrollar la crítica y la proposición a través del método apreciativo cinematográfico.

En el departamento de Nariño se denota una resistencia a trabajar en este medio de comunicación, lo cual ha generado un atraso cultural, que no es común en otros departamentos como el Valle, en donde existe una gran afluencia de este arte. La investigación propugna por establecer el cine como un factor en donde confluye una pedagogía y a esta poder aportar ampliando su perspectiva socio-comunicativa.

Esta propuesta no solamente como dije anteriormente es aplicable al sector escolar sino al ámbito social en general.

Mi propósito no es que los participantes se conviertan en cineastas, sino que con este elemento puedan desarrollar más el pensamiento crítico-propositivo para presentar soluciones a las diversas situaciones que puedan presentarse. Con la preparación de las asignaturas, la apreciación cinematográfica se constituye en un elemento pedagógico con el cual se puede mejorar el entendimiento de las áreas de conocimiento, y además permite que este se constituya en una área más, como lo es y detenga la exclusión tanto dentro del ámbito escolar como del social.

Esta investigación se dirige a todas las personas que quieran ampliar sus conocimientos.

La investigación se desarrollo con un método experimental en donde se puso en funcionamiento una propuesta que propugnaba mejorar la calidad de estudio de los estudiantes del grado sexto de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez. La finalidad de esta era desarrollar el pensamiento crítico-propositivo, para así tener un proceso de formación, y logros.

Las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo de la investigación fueron la falta de tiempo, las demoradas sesiones de trabajo, de comprensión de lectura.

Descubrí el problema, que es debido a la falta de innovación por parte de los profesores, los estudiantes se ven obligados a estudiar los mismos métodos para sus trabajos analíticos, se carece de nuevas metodologías para incentivar este propósito, con los tradicionales métodos los estudiantes no vislumbran más allá de su pensamiento, más de lo que ellos tiene pre-estructurado, haciendo que se limite el nivel de interpretación, reflexión, argumentación y proposición, haciendo que el

análisis este limitado. También encuentro, un problema general, los estudiantes no alcanzaron logros satisfactorios en su aplicación de análisis crítico, unos sub-problemas que son ¿Qué evidencias existen sobre la difusión del pensamiento del cine?, ¿Cuál fue la implicación cultural que tuvo este medio?, y un problema específico que es no existen métodos innovadores para este propósito.

1. APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL CINE

1.1. LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS PARA APRECIAR EL CINE DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTÉTICO

Así, lo primero que debemos tener en cuenta es que el cine, según quedo señalado, cuenta con la posibilidad de hacer arte. Por esta razón se le ha llamado el séptimo arte, título que frecuentemente defiende con dignidad y excelencia. Es pues de vital importancia que también se le juzgue desde un punto de vista expresamente estético.

Sin embargo, por sus cualidades entretenedoras, fácilmente se olvidan los intentos del cine y sus logros en el plano de lo estético y sucede con frecuencia que quienes pretenden pronunciar un juicio sobre los valores de una cinta se quedan solo en la afirmación de que esta tuvo muy buena música o muy buena fotografía, buena técnica y muy buenas actuaciones; pero no pasa de ahí. Por eso resulta divertido, por no decir exasperante, oír los comentarios de la gente cuando abandona la sala de proyecciones.

La música y la fotografía, la técnica y la interpretación, forman parte de un valor estético de un film; pero no constituyen el todo. Además la afirmación de calidad no basta. Lo importante no está en decir que las películas sean buenas, regulares o malas, sino llegar al conocimiento y a la declaración del porqué.

1.1.1. La crítica. Según declaramos, la asistencia al cine en actitud pasiva resulta indeseable por que la cinematografía nos está cuestionando constantemente y siempre está pidiendo nuestra intervención. Permanecer en silencio ante lo bueno y lo malo nos mantiene alejados de un hecho que reclama participación a favor del hecho mismo y del espectador al que se dirige. Para la apreciación de cine se requieren al menos conocimientos básicos del fenómeno; entonces se podrá hablar y aun escribir porque se tienen bases para hacerlo. No pretendemos declarar sin embargo que el único camino para obtener conocimientos sea el estudio teórico, exige según vimos la practica consistente en la asistencia al cine y en el ejercicio de apreciación.

Siendo la crítica cinematográfica la apreciación y declaración de los valores de una cinta, es de tener en cuenta que se pueden realizar de distintas maneras y que puede cumplir distintos objetivos. En términos generales podemos referirnos al análisis individual y al colectivo. Uno y otro apoyo firme en la crítica especializada, de la que diremos a continuación en dos palabras.

1.1.2. La crítica especializada como auxiliar. La crítica especializada como auxiliar es aquella que proviene de sujetos expresamente preparados para juzgar la cinematografía. Además de señalar los valores de un film, señala el camino que ha de seguir la producción futura. Conocedora de las posibilidades del cine, debe

ser al tiempo exigente y comprensivo. La crítica especializada debe tender a la objetividad.

1.2. LA CRÍTICA INDIVIDUAL

Como su nombre lo indica es la apreciación personal de los valores de una cinta. Supone desde luego, el visionado de esta además del dominio suficiente de los aspectos teóricos, estéticos y sociales del hecho cinematográfico.

La crítica individual se puede realizar básicamente de dos maneras. Por eso se puede hablar de la crítica analítica y de la crítica sintética, que finalmente pueden complementarse.

1.2.1. La crítica analítica. Una de las formas de crítica individual, como su nombre lo indica, supone el desmenuzamiento de la cinta que se juzga. Si somos conscientes de las exigencias de una valoración cabal, será necesario que nos detengamos en el análisis del qué y del cómo de la película que nos sirve de objeto. Íntimamente compenetrados, según las exigencias del arte, lo que la película expresa y la forma como lo hace han de constituir una unidad trabajada. Para lograrlo, confluyen multitud de elementos que suponen una acción conjunta. Al juicio de ello se aplica la apreciación analítica, sin que la consideración de las partes olvide en ningún momento el objetivo central, que es el examen acucioso del todo.

Según esto la crítica analítica debe ser exhaustiva. Persiguiendo un fin pedagógico, se debe preocupar aun de los últimos detalles. Pero no ha de contentarse con el mero análisis, sin que deba tener el complemento de un juicio maduro.

1.2.2. La crítica sintética. También ha de aplicarse al análisis de la película como un todo; pero en vez de analizarla en sus partes de manera exhaustiva, persigue un fin evocador que manifieste la proyección y los alcances de la cinta a través de lo que podemos llamar, en la realización misma de la crítica, una nueva creación de tónica literaria.

1.2.3. La crítica colectiva y sus posibilidades. Es aquella en la que intervienen varias personas. Tienen la ventaja de que se pronuncian en ellas diversas opiniones y por consiguiente de poder crear un clima de dialogo aun cuando se produzca el debate.

La crítica colectiva suele ser identificada con el cine foro, pero esta no es la única forma de análisis colectivo que logra frutos valederos. Existen de hecho otras posibilidades que comprueban su efectividad.

La crítica colectiva supone comunión de intereses y persigue la finalidad de compartir. De tal manera que el público apto para ella es el que cumple tales condiciones, es decir, cualquier público. Es importante, sin embargo, procurar que sea suficientemente homogéneo, pues ello facilitaría la realización del análisis.

Teniendo en cuenta que la crítica colectiva exige el concurso de varios, podemos afirmar que sus posibilidades se proyectan, en una dinámica social, a favor de los individuos, de los grupos y del hecho cinematográfico mismo. La formación de sujetos exigentes respecto al cine, reclama necesariamente la producción de un cine más exigente y comprometido.

En síntesis, la forma propuesta de crítica colectiva se ajusta a los siguientes pasos: a) explicación magisterial de elementos teóricos; b) selección de un film de los ofrecidos por la cartelera cinematográfica, c) visionado de un film (y captación de valores de un mismo visionado), d) juicio personal previo al debate grupal; e) debate colectivo, que supone la manifestación de tipos individuales.

En el proceso, que debe estar orientado por la participación de un director, ayudará la redacción de las fichas filmográficas. En ella se registra las películas que son objeto de debate. En las fichas quedarán asentados, en el anverso, los datos de primer orden que identifican la película; en el reverso, una síntesis breve del argumento y una breve opinión personal sobre la cinta.

De entre las formas de crítica colectiva existentes, la más tradicional es el cine-foro. Al respecto se imponen algunas palabras: el cine-foro es la crítica colectiva de una película precedida de una presentación y de la proyección de esta. El cine-foro requiere de un público (de preferencia homogéneo), de preparación (que se pretende, con medios que se cuenta, que película se exhibe, que procedimiento se seguirá en el debate, etcétera) y de un director apto para conducir el debate, que se llevará a efecto inmediatamente después de la proyección de la cinta. Cabe finalmente afirmar que el cine-foro ha de ceñirse a un esquema que permita el logro de la finalidad propuesta.

1.3. LA ÉTICA EN LA IMAGEN

1.3.1. El cine y la memoria social. La capacidad que tiene el dispositivo cinematográfico para mantener vivos y actualizar hechos ocurridos en otro momento potencia su relación con la memoria.

Por esa capacidad de traer al presente algo que no está, la memoria se puede prolongar con imágenes que desarrollan la misma operatoria. La imagen está en el lugar de lo representado, reemplazando algo que no está. El cine une estas dos posibilidades justamente; trae imágenes y trae la posibilidad de generar recuerdos, de ahí su capacidad evocadora. Esta potencia está marcada, más que por un valor

documental, por la capacidad de relato cinematográfico para organizar y dar sentido a los acontecimientos que se exhiben.

1.3.2. Un medio masivo representa a las masas. Parte del poder del lenguaje cinematográfico es generado por su alcance masivo. El cine y los medios audiovisuales en general se articulan, desde el momento de su consolidación en la sociedad contemporánea, sobre un modelo industrial que ofrece su producción a públicos masivos. Sea como mero entretenimiento o como expresión artística.

1.3.3. Acerca de que es tener una idea en cine. El cine construye espacio-tiempo con imágenes. Por lo tanto tienen, por un lado, una crítica de la imagen y, por el otro, una productividad de la imagen; una crítica conceptual de la imagen y por otra parte, una invención de la imagen.

El cine es un arte de la imagen, y a partir de allí se encontrarán en la crítica de la imagen- y finalmente la filosofía será también una crítica del cine, entonces el cine es una crítica de la imagen por la imagen, la invención de una nueva crítica de la imagen interna a la imagen, o la demostración de que la imagen puede ir más allá de la imagen, o bien si ustedes quieren, la creación de una imagen representativa, una imagen que es por sí misma una crítica de la representación.

El cine sería la demostración de que la idea debe deshacer la imagen, de que el movimiento de la idea debe deshacer la imagen y de que ese movimiento de la idea puede deshacer la imagen con imágenes.

1.4. POÉTICA

La potencia del cine ha sido explotada esencialmente por la industria cultural al servicio del capital y del Estado

1.4.1. La película que expresa. Apenas se sale del estrecho ámbito de la crónica filmada, de la encuesta o del documental, las relaciones se trastornan, la realidad objetiva que ha dado origen a la formación de la imagen pierde buena parte de su interés de estudio, la significación del fantasma cinematográfico adquiere valor independiente de su matriz tridimensional y solo subordinado a las intenciones expresivas del director. "Si el filme renuncia a toda finalidad posible de información directa y si tiende a impresionar la sensibilidad y la carga intelectual del espectador mediante una serie de mensajes que apelan a su emotividad estética, su signo elemental debe poseer necesariamente el don de aquella complejidad de significados típica del signo de arte"¹

¹ GIANFRANCO Bettetini: Cine: Lengua y escritura. Fondo de Cultura Económica México. Fc e, 1974.p. 20

2. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información analizada presenta diferentes momentos tales como la introducción a los temas de español y la literatura, conjuntamente con los talleres de análisis y comprensión de lectura, después de esto la introducción a las artes escénicas y cinematográficas y por último la apreciación cinematográfica en sí.

Descripción del primer momento

2.1. DESCUBRIENDO EL CINE

Figura 1. Estudiantes del Grado Sexto



Fuente: Esta investigación

En la práctica pedagógica investigativa e integral, la realización de una convivencia en los diferentes colegios, fue una experiencia enriquecedora, para desarrollar nuestro conocimiento teórico-práctico, en el cual pudimos aportar nuestra iniciativa, creatividad e imaginación.

En relación a la interactividad del practicante con los estudiantes fue una manera de expresar el saber y el hacer de forma que exista una armonía, un esparcimiento, los cuales tienen un vínculo estrechísimo con la metodología y los planes de trabajo puestos en aplicación.

En el comienzo los estudiantes identificaron los temas correspondientes al grado sexto del área de lengua castellana y literatura como: Conocimiento de los compañeros de salón como metodología introductora al curso, la descripción, técnicas para la toma de apuntes, análisis de caricaturas, pruebas saber, etc.

Las clases eran magistrales lo cual no llamaban la atención de los estudiantes ni del docente acompañante, por lo cual se procuro cambiar de metodología y de temas.

Esta propuesta surgió como ayuda para que los estudiantes puedan mejorar su capacidad de análisis que repercute en un pensamiento crítico-propositivo, por lo que se presento la problemática de los exámenes de Estado, la puntuación era baja, ya que se carecía de nuevas metodologías para lograr que los estudiantes tuvieran otra actitud frente a su formación como personas.

En esa problemática se desarrolló el trabajo de la propuesta que se identificó con los estudiantes en un principio, los temas del área de lengua castellana y literatura; con ellos los estudiantes descubrieron nuevos conocimientos y se entusiasmaron a la llegada de otra metodología.

La realización del proceso fue de una manera organizada, pero lenta, los alumnos se demoraban mucho asimilando un tema y esa fue la primera dificultad, a raíz de eso se generaron las demás dificultades que entorpecieron el proceso planeado en la propuesta, por ejemplo el desinterés por los temas, y la no colaboración con el desarrollo normal de la clase.

En la primera actividad los estudiantes se conocieron, esta actividad consistía en que ellos escribieran en su propio cuaderno lo que ellos pensaban, sentían, que les gustaba, que les disgustaba, a través de su propio cuerpo dibujado en el cuaderno de lectoescritura, señalando las partes claves como por ejemplo, en lo que sentían, dibujaban una flecha en su corazón y lo escribían en el espacio señalado, luego los estudiantes exponían sus ideas en mesa redonda y luego en otra sesión frente a los compañeros.

Trabajamos talleres de comprensión de lectura en donde se pretendía detectar, la capacidad que tenían los estudiantes de analizar, comprender y proponer en base de un texto escrito y grafico, también realizamos ejercicios de interpretación de imágenes en donde los estudiantes analizan las características y realizan propuestas.

Se trabajó comprensión de lectura tipo ICFES, en lo cual, los estudiantes aprendieron a analizar diferentes tipos de texto, por ejemplo lecturas con ilustración, además las caricaturas, en donde se desarrollaban las competencias argumentativa y propositiva.

Posteriormente hicimos ejercicios de lecturas de estas o imágenes, lo cual afianza la creatividad en las diversas propuestas de los estudiantes.

Después, el tema de la descripción, fue planteado y los estudiantes atendieron en gran manera lo propuesto, se introdujo una lámina que contenía un dibujo que exponía a unos caballos en una granja, con este material los estudiantes entendieron mejor y comprendieron el tema, en el se desarrollaron fases como los planos, cercanos, lejanos e intermedios, como también las diferentes clases de descripción, con lo cual los estudiantes participaron activamente y con gran entusiasmo e interés, luego para hacer más agradable la clase y más activa, se introdujo una dinámica que consistía en que los estudiantes se describieran a ellos mismos y a sus propios compañeros hablando de sus características más particulares y buenas.

Posteriormente estudiamos las técnicas para la toma de apuntes, en donde los estudiantes conocieron los diversos pasos para que tengan en cuenta sus escritos en forma ordenada y según la importancia que quieran darle.

En el salón de clases los estudiantes interactuaron con el profesor practicante y con el acompañante, la experiencia fue muy enriquecedora, por lo que hubo diversos aportes tanto de estudiantes como de docentes.

En general y prácticamente el conocimiento que se tuvo de los estudiantes fue representado en la sala de clases, casi no hubo oportunidad de investigar en los campos abiertos, en los cuales se dispersaba mucho como es natural la atención de los estudiantes. Por ende la concentración y la dedicación apuntaban al aula.

Luego de esto fue cambiada la propuesta por una novedosa y poco tratada, que era la de apreciación cinematográfica. Con esta fue realizado un interés de los niños, prestaron más atención y les gustó que hubiera algo diferente de lo convencional.

Tuvo este planteamiento un gran impacto porque era algo prácticamente poco profundizado, generalmente este tema se trataba en los grados once, pero cobró interés y prestigio en los grados inferiores, se alzó la vista en ellos porque estarían preparados para la aplicación del pensamiento crítico – propositivo, desde el comienzo de la secundaria.

Las clases de cine, eran algo previamente preparadas detalladamente, y tenía una trayectoria muy larga, y asesorada por diversos profesores en este campo, para la consecución de este fin, el cual resultó muy bien, todos los que integraban la comunidad educativa estaban interesados en el desarrollo de las clases que se impartían en el respectivo salón de grado sexto.

Como resumen de lo anterior: la investigación fue avanzando a medida de los diferentes temas, por lo tanto, se diseñó otra propuesta diferente para despertar el interés por el estudio de la materia de lectoescritura por lo que era poco el avance en el análisis de comprensión y expresión de textos y lectura, en esta nueva propuesta se planteó la temática “el cine como un elemento pedagógico en las aulas escolares”, la cual tuvo gran acogida por parte del docente acompañante y de los docentes. Esta consistió en dar a conocer lo que se podría lograr con una propuesta de este arte, cuyo objetivo era el desarrollo del pensamiento crítico – propositivo, el cual consiste en afianzar en ellos una mejor comprensión crítica – propositiva frente a los acontecimientos y que pudieran responder de la misma manera, por ejemplo el examen de ICFES, y lógicamente de la vida cotidiana.

La temática tiene diferentes metodologías, en ella se estudia la realización de obras de teatro, en donde se produjo una introducción al tema del cine, por lo que estas artes se complementan entre sí y forman parte de un proceso lúdico.

Los estudiantes conformaron grupos los cuales se denominaban: “Las brujerías”, “Juan y los diablos”, y “Don Quijote”, en la evaluación se tuvo en cuenta: guiones, vestuario, dramaturgia, sobre todo el esfuerzo general hecho por los estudiantes para su representación.

Para empezar la temática del cine, se realizó una actividad que consistía en que los estudiantes propongieran una diversidad de películas en sus diferentes géneros, por ende para que el estudio no sea un momento tedioso sino un momento de análisis, creatividad, re-creatividad, escritura y lectura.

Por otra parte la programación de las películas anteriormente analizadas, contienen un enfoque de acuerdo a la edad de los estudiantes, y se da prioridad a los elementos que podrían servir para el desarrollo del pensamiento crítico – propositivo, en el contenido de la película.

Por ejemplo: tales son los casos de las películas, “Tiempos Modernos”, y “2012” las cuales tienen gran contenido de análisis y proposición, además son unas de las películas más recomendadas y vistas.

Aquí estudiamos la “Apreciación cinematográfica”, en donde se trabajó en el análisis del cine, observamos la película: anteriormente escrita, luego realizamos el video foro, que contenía el estudio de la situación contextual, (problemática, social, ubicación espacio tiempo, personajes, vestuario, época, escenas, etc.).

Luego trabajamos escritura y dibujo en donde se crearon historias, también la libre expresión por ejemplo como hubiesen querido que fuese la película según sus criterios, discernimientos, lógicas, y análisis.

En esta actividad se denotaba la convencionalidad y el tradicionalísimo en las respuestas, incluso en los dibujos se observaba estática, sin ninguna relación de vivencia, lógicamente en su entorno o contexto social.

La escritura era la manera de resumen la cual contaba lo que ellos habían observado, lo que les llamaba la atención, esto se puede considerar como un primer paso hacia el avance del desarrollo del pensamiento crítico – propositivo de los estudiantes. Posteriormente se hicieron algunas observaciones, las cuales, los estudiantes entendieron y trataron de corregir su trabajo, y realmente mejoraron su actividad, por ende se noto un cambio de actitud en relación al tema, interés en las actividades.

Luego se esto se determino observar como actividad complementaria en la televisión un canal donde se presentaban películas de gran contenido analítico y propositivo, las cuales los estudiantes tenían que analizar, lo que abarca interpretación, argumentación y proposición, luego dar un aporte a la clase en base a su análisis dentro de la actividad del video foro. La realización de esta actividad de películas se determina los puntos de identificación de personajes y hechos más significativos, proposición de historias, y la crítica.

Como base teórica estudiamos la historia del séptimo arte.

También realizamos actividades fotográficas, diseño de una cartelera la cual su titulo era “Las artes escénicas y cinematográficas expresión de pensamiento”. En esta actividad su contenido era la publicación de las fotografías, tomadas con los estudiantes y vestuarios de sus representaciones de obras teatrales, los diálogos, los escritos analíticos de las películas y dibujos respecto al tema del cine, o sea acerca de cómo observaron la película y por supuesto su interpretación con el objetivo de dar a conocer lo que argumentaban y proponían, los talleres fueron realizados con muy buena acogida y entusiasmo por parte de los estudiantes , los cuales respondieron con gran interés.

Se hizo la realización del título que va a llevar la cartelera, los estudiantes escogían papel de colores para las letras, cuya actividad tenía como finalidad ser partícipe del medio en el cual verán sus expresiones.

Con esto se desarrollaba un proceso en los trabajos, que darían a entender por ejemplo como lo haría una historia clínica, en donde se estudia el avance, atraso y el detenimiento.

En consecuencia se fortaleció el trabajo de los estudiantes y su pensamiento crítico- propositivo.

Lo novedoso de los talleres, para ellos constituye un eje fundamental en su formación, porque es un medio en el cual pueden expresarse libremente, y dar sus

ideas y propuestas nuevas, lo cual ayudaría para estructurar una mejor orientación en su educación forjando en ellos ética y valores que será fundamental en su vida practica como mejores personas.

Dentro de la propuesta de cine estaba incluida la actividad de elaborar un documental con los estudiantes aplicando parlamentos que ellos debían crear inventando una historia de la vida cotidiana del colegio.

Luego se realiza el análisis de los resultados obtenidos después de la aplicación de las encuestas en los cuales se conocen las previas concepciones que tienen los estudiantes en relación al séptimo arte.

“Como la modernidad es una tendencia a reducir todo al presente, a lo observable, y a lo reproductible, a lo que se halla delante o está determinado por los aparatos; y como el arte moderno, al contrario, tiende a ser la resistencia a esta reducción por la liberación de sus virtudes utópicas, el cine, que se halla en el cruce de estas dos posibilidades, debería ser lo más importante que hay actualmente en el arte”².

2.2. EL PENSAMIENTO CINEMATOGRAFICO UN MÉTODO PARA LA REFLEXIÓN CRÍTICA Y PROPOSITIVA

En la encuesta de descubrimiento “los estudiantes de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez, dieron a conocer sus conocimientos previos acerca del cine, lo cual es el objetivo general. Se reconocieron actitudes y aptitudes.

La valoración de los conocimientos tuvo los siguientes criterios:

- ♦ **Creatividad e innovación.** Con lo cual los estudiantes aportaron elementos que ellos consideraban importantes dentro del marco.
- **Objetivización.** Donde se proponen sus expectativas con relación al séptimo arte.
- ♦ **Análisis y lógica.** Aquí los estudiantes argumentaron sus respuestas en relación a los planteamientos impuestos, y el curso fue evaluado en sus conocimientos en relación al tema indicado.

La evaluación de los conocimientos tuvo en cuenta los anteriores criterios, en los cuales se destaca la valoración analítica.

² YOEL, Gerardo. Pensar El Cine 2. Editorial Bordes Mananti. p. 290

2.3. RESULTADOS

En el aspecto de creatividad los grupos realizaron aportes que ellos consideraban importantes dentro del marco del conocimiento, ejemplo: se mantuvo la idea de que este medio deberá ser enriquecido, con las historias interesantes que capten la atención del público en general, para así estar enterados del acontecer, además de que esto traerá la consecuencia de tener un aprendizaje significativo, que servirá para el desarrollo crítico-propositivo. Con esto se fundamentará el estudio por este arte, logrando así que la comunidad participe activamente realizando sus aportes de cualquier índole, además de que servirá como un medio de distracción.

Lo anterior permitió afirmar que en el ambiente escolar se debe fortalecer la realización de propuestas novedosas en los estudiantes, también el resto de la comunidad educativa, para así lograr avances significativos en la formación.

En el segundo aspecto en la objetivización los estudiantes de los diferentes grados expresaron sus expectativas en relación al cine, en el ámbito educativo en panorama general, se observa que se desea esperar que este sea un medio de distracción o sea que ofrezca diversión y que se pueda aprender de él, también es mirar reflejadas las fantasías como las realidades, vivir la dramatización del actor y enterarnos de sus experiencias y así como también informarnos.

Lo escrito anteriormente permite afirmar que aún se necesita explorar este ámbito del cine, por lo que aún al no conocer bien el tema son muy pocas las expectativas que se pueden proponer, sin embargo se puede reflejar que los estudiantes tienen como expectativas conocer las vivencias de otras personas por más ocultas que sean, o sea que se descubran secretos del que dramatiza, en sí mirar reflejada la fantasía y la realidad.

Lo que permite concluir que aún cuando se desconozca el tema, se puede realizar expectativas para así el medio pueda ser enriquecido y agradar a diversas comunidades.

Y en el tercer aspecto análisis y lógica, el grado sexto argumento presento una descripción del lugar por ejemplo: su ambiente físico y emocional e infraestructura, por lo cual permitió afirmar que en este grado se necesita aún incentivar más a los niños en este tema, dar a conocer a fondo y abrir puertas para que ellos conozcan lo que es el séptimo arte. En cuanto al grado séptimo, se denota que sus argumentos están enfocados a la presentación de películas en sus distintos géneros y por medios distintos de proyección, por lo tanto cabe afirmar que sus conocimientos van dirigidos a orientarse por una serie de filmes que servirán para que ellos aprendan de sus personajes y situaciones, y también la utilización de una forma para distraerse.

En el grado octavo se percibió que no existía conocimiento respecto al tema, sin embargo cabe afirmar que resaltan la labor del actor frente a una obra.

En noveno los estudiantes expresaron que se trata de un medio para conocer diversos medios por ejemplo: la cinematografía, la realidad en que vivimos e historias que contienen problema que se debe resolver. En el curso decimo se recalca las animaciones que este medio posee, ejemplo: la dramatización. Herramienta que servirá para mejorar nuestro pensamiento, medio de comunicación que sirve para conocer películas, y un medio de distracción.

En el once se conoce que se tiene un tema estructurado por ejemplo: que contiene tres tipos de lenguaje: mímica, sonido, gestual, pero también se da una profunda interpretación, en cuanto a las personas, les gusta dar a conocer ideas en la comunidad, así además como información y experiencia, como también un medio de entretenimiento donde se muestra la fantasía y realidad de las cosas.

Los anteriores resultados, dan como muestra una escases en los conocimientos respecto al cine, entonces se requiere que se fortalezcan este tipo de métodos, o temas en el ambiente escolar. Por lo tanto es necesario aplicar innovaciones dentro del ámbito colegial, para así poder mejorar nuestro trabajo, en este caso el pensamiento crítico-propositivo.

Lo cual se afirma que en el presente se necesita de individuos que puedan pensar de una manera crítica y propositiva, las situaciones que se presenten.

Figura 2. Una Creatividad Impresa



Fuente: Esta investigación

2.4. CONOCIMIENTO DEL PROCESO

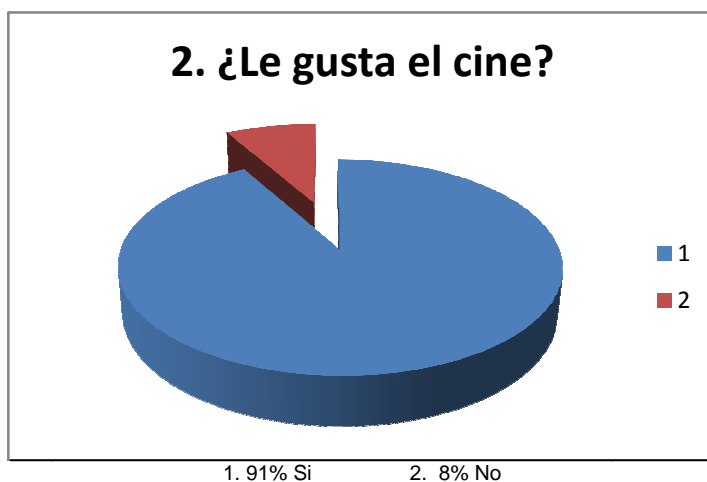
En la aplicación de la encuesta: Enseñanza de la lectoescritura mediante la implementación de la materia de cine para mejorar el pensamiento crítico-propositivo, realizado por los estudiantes de la I.E.M. Aurelio Arturo Martínez se obtiene los siguientes resultados: (Ver Anexo A.).

Se presentaron seis puntos de los cuales los tres primeros, se enfocan en conocer los saberes previos concernientes al gusto por el cine y los últimos para tener una idea acerca de métodos que se podrían implementar con este arte.

En el primer punto el objetivo era detectar los saberes previos que tenían los estudiantes respecto al séptimo arte, lo que se analizó en el capítulo de resultados.

El segundo punto presento la opción del gusto por el cine, teniendo en cuenta la respuesta afirmativa se genera el siguiente punto, el cual presenta cuatro opciones de escogencia de género del cine, de lo cual se presenta las siguientes muestras:

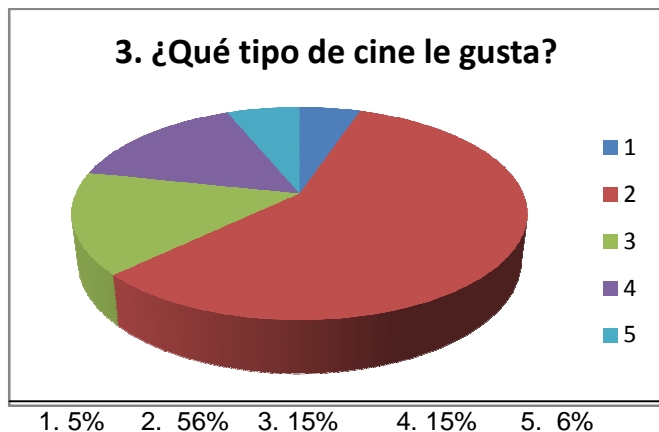
Gráfica 1. Distribución de la valoración sobre cine de acuerdo a la frecuencia del número de estudiantes.



Fuente: Esta investigación

El 91% de los estudiantes optaron por la opción afirmativa de la primera pregunta, ¿Le gusta el cine?, y el 8% de los estudiantes eligieron la opción negativa.

Gráfica 2. Distribución de la valoración sobre cine con relación a la frecuencia del número de estudiantes.

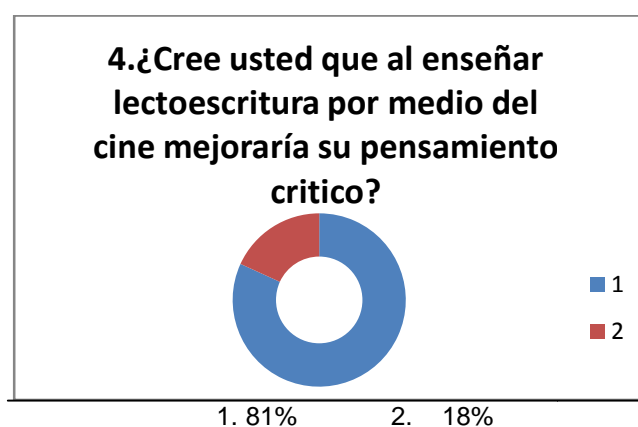


Fuente: Esta investigación

Dentro de la pregunta numero dos ¿Qué tipo de cine le gusta?, se presentaron cinco opciones las cuales son: 1. Drama, 2. Terror, 3. Comedia, 4. Acción. 5. Otros, de las cuales el 5% de los estudiantes optó por la primera, el 56% optó por la segunda, el 15%, optó por la tercera, el 15% optó por la cuarta, y el 6% por la quinta.

El cuarto punto de la encuesta consistió en detectar su un método nuevo podría mejorar el pensamiento crítico-propositivo de los estudiantes, cuyo objetivo era conocer si podría aplicarse esta innovación en la educación.

Gráfica 3. Distribución de la valoración sobre cine con relación a la frecuencia del número de estudiantes.

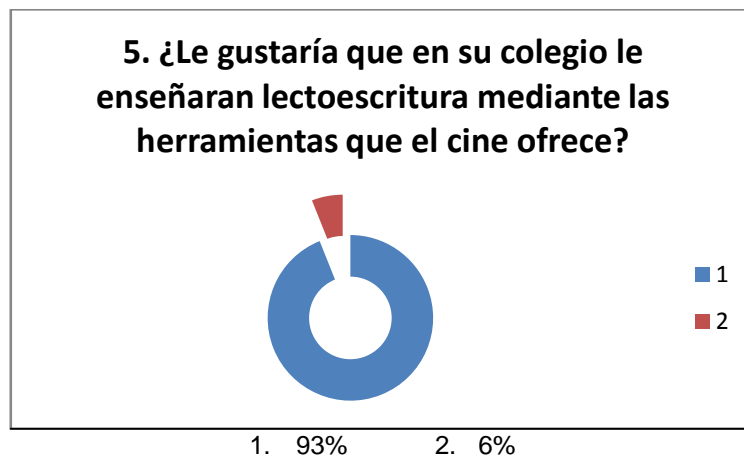


Fuente: Esta investigación

El 81% de los estudiantes respondieron de forma afirmativa, el 18% lo hicieron de manera negativa.

En el quinto punto se enfocó en detectar si los estudiantes desearían llevar a cabo un cambio en su metodología en el área de lectoescritura en su institución.

Gráfica 4. Distribución de la valoración sobre cine con relación a la frecuencia del número de estudiantes

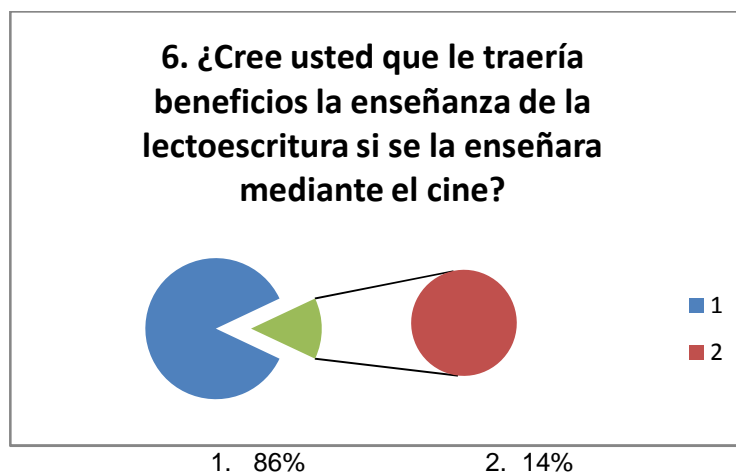


Fuente: Esta investigación

El 93% de los estudiantes optaron por el sí y el 6% optaron por el no.

Y el sexto punto consistió en deducir si habría beneficios en enseñar lectoescritura mediante el cine, de los cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 5. Distribución de la valoración sobre cine con relación a la frecuencia del número de estudiantes.



Fuente: Esta investigación

El 86% de los estudiantes opto por sí y el 14% opto por no.

La encuesta anterior permitió establecer si el cine era un método con el cual se podría trabajar en las aulas escolares, lo cual abarca la disposición que tiene el estudiante de emprender un nuevo camino en su formación a través de las innovaciones. Entonces se denota que existen vías para desarrollar el pensamiento crítico-propositivo, cuya acogida se hace valiosa. Por ende es necesario estudiar otras alternativas para poder realizare el trabajo académico y así mejorar la educación.

2.5. COMPONENTES DE LA PROPUESTA

Con los estudiantes se llevó a cabo la propuesta en donde se tenía por objetivo el aprendizaje de la cinematografía con un fin analítico y propositivo que afectará a la comunidad estudiantil.

2.5.1. ¿Qué es la apreciación cinematográfica? Es la manera empleada para dar a conocer a las personas todos los componentes que abarca el arte del cine, en todas sus manifestaciones.

La introducción a esta enseñanza es saber que es el cine y sus expresiones, luego a medida de avanzar en el tema, se adquirirán conocimientos en el componente que lo hace medio masivo de comunicación y demás características potenciales. Con esto las personas aprenden a reconocer al cine como un elemento importante dentro de la sociedad, y en la formación inmersa en ella, la cual va a generar pensamiento y reflexión.

2.5.2. ¿Qué es el pensamiento cinematográfico? Al poner en marcha la enseñanza cinematográfica, empieza a realizar su efecto en la formación de los individuos, trae como consecuencia, la puesta en marcha de una reflexión crítica y propositiva, igual al pensamiento que genera. Este se compone de diversas áreas, como son por ejemplo, el detenido cuidado en el miramiento de las imágenes que se presenten, ya sean en pantalla, o en la vida cotidiana. Además de tener la capacidad de criticarlas y de dar solución a las situaciones presentadas, esto es la etapa propositiva.

Entonces el pensamiento cinematográfico es la capacidad generada de la enseñanza cinematográfica que tiene el individuo, para poder desarrollarse intelectualmente, en relación a su aspecto individual y social.

Figura 3. La complementación de la apreciación cinematográfica y el pensamiento cinematográfico



Fuente: Esta investigación

Las propuestas innovadoras, que caracterizan a la práctica pedagógica, adquieren un sentido importante en el campo de la educación, o la enseñanza cotidiana, puesto que estas toman en cuenta, la participación que vincula aún más al niño o al estudiante en general a que el aprendizaje sea más significativo, lo cual trae como consecuencia el interés y el entusiasmo por la educación.

Realmente, el empeño del estudiante practicante es fundamental en el desarrollo de su propuesta, por lo que el trabajo que realice será en un futuro, una cosecha que recogerá, para tener argumentos que sustenten, que la educación y la enseñanza, se soportan o se sostienen, en la creatividad, y en el entusiasmo.

La propuesta “La alegría de leer el cine”, tiene como componentes el don del practicante y de los estudiantes, que es la creatividad, luego de ser conocida dicha propuesta, el interés y el entusiasmo son características, que están dentro de cada ser, y por ende se denota, que el trabajo está bien realizado.

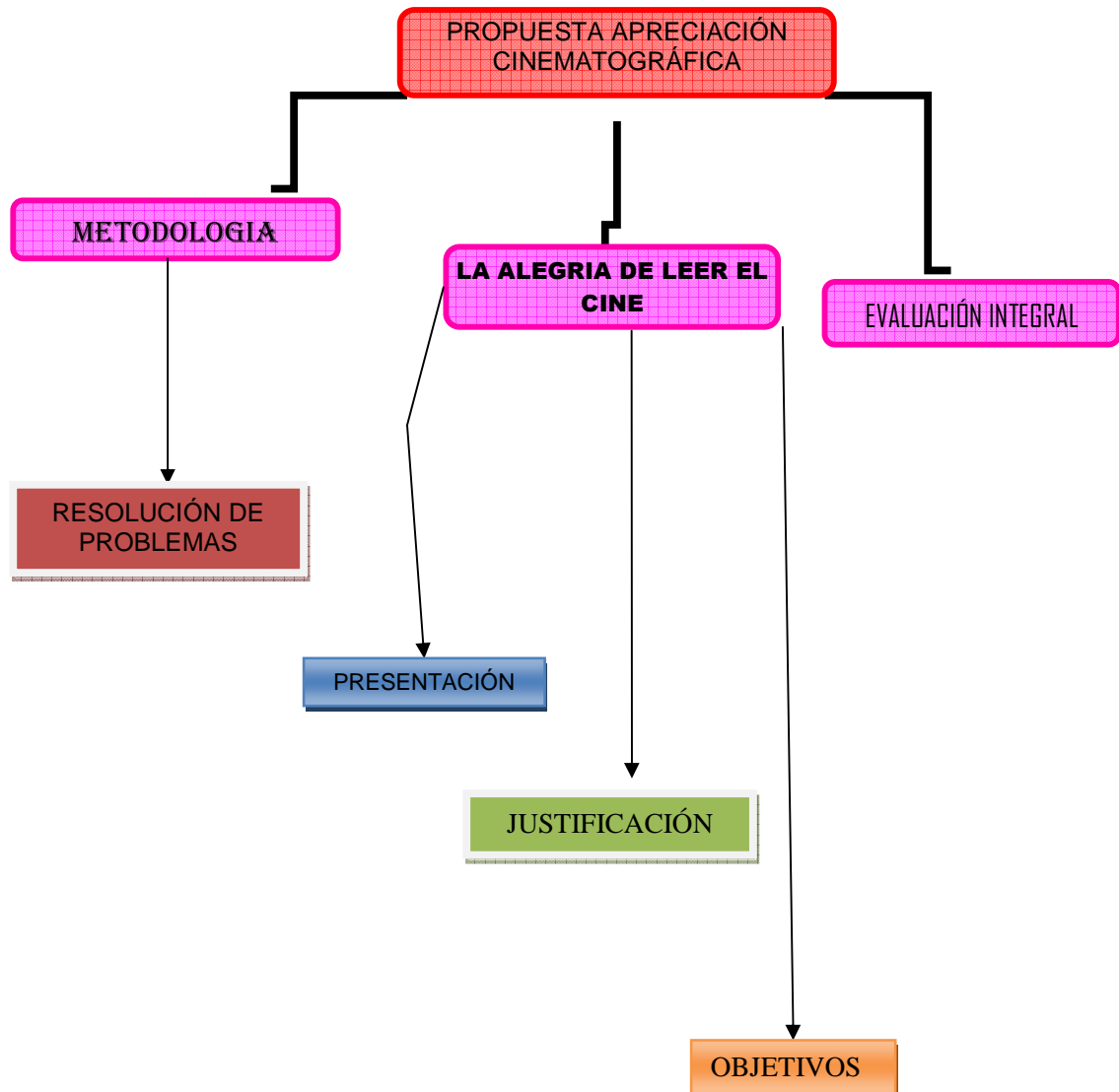
En general la incursión de esta nueva actividad como innovación en la educación tiene la repercusión de generar que el aprendizaje sea significativo, tanto en los estudiantes, como en los profesores, y generar nuevas formas de conocimiento, y con esto la intención de que la comunidad educativa en general, desarrolle su pensamiento crítico propositivo, para dar espacios de integración y reflexión en torno al conocimiento.

El proceso de la puesta en marcha de la propuesta consiste en una metodología que permite al estudiante fortalecer su conocimiento para descubrir sus capacidades intelectuales, y promover su actitud positiva frente al aprendizaje, lo cual generará la búsqueda de nuevos saberes, que tanto como en la institución, y en su cotidianidad, los pondrá en práctica, y esto se deriva del pensamiento crítico propositivo desarrollado en el conocimiento del método de la apreciación cinematográfica

3. PROPUESTA

3.1. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

Figura 4. Esquema general de la propuesta



Fuente: Esta investigación

3.2. TÍTULO

La alegría de leer el cine

3.3. PRESENTACIÓN

Por lo general encontramos que la educación no se imparte desde su autonomía escolar, haciendo que no se adecuen nuevos métodos de enseñanza en toda la comunidad educativa, es así que por lo general encontramos siempre las mismas áreas que se han impartido desde el currículo sin ninguna modificación o innovación, limitando las nuevas ideas propuestas y generando irrespeto por otras maneras de enseñar.

Las nuevas propuestas deben acogerse magníficamente por la comunidad educativa, mirándolas siempre como un espacio en donde se abren nuevas posibilidades y alternativas que pueden mejorar muchos aspectos y aportar otros, así se contribuye a una nueva formación sin obsolescencia ni limitaciones, con una nueva senda para el crecimiento humano.

Para implementar esta nueva educación se optó por las propuestas de investigación puestas en práctica, en los diversos cursos de las Instituciones, en donde la comunidad educativa abre su mente a nuevos pensamientos y mejora progresando en todos los aspectos.

3.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación aportará a la pedagogía y educación elementos que le permitan ampliar su perspectiva ideológica, estética, integral en las áreas de conocimiento mediante el cine.

Se pretende ser parte de un plan de estudios dentro o fuera de una asignatura a través de este elemento tan importante excluido de las aulas escolares y poco trabajado, es necesario contribuir al análisis crítico e investigativo de los estudiantes que requieren profundizar sus conocimientos.

3.5. OBJETIVOS

La investigación del autor da a conocer los siguientes objetivos

3.5.1. Objetivo general. Desarrollar el pensamiento crítico y propositivo en los estudiantes

3.5.2. Objetivos específicos.

- Realizar talleres de comprensión cinematográfica

- Realizar escritos analíticos acerca de los filmes
- Realización de gráficos o dibujos
- Foros o conversatorios

3.6. METODOLOGÍA

Se basa en el mejoramiento del pensamiento crítico con respecto a los siguientes temas.

3.6.1. Actividad de exploración

Figura 5. Sabiduría



Fuente: Esta investigación

SABIDURIA

**ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN
DE LA MATERIA DE CINE PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO
CRÍTICO-PROPOSITIVO**

Dirigido los estudiantes del Colegio Aurelio Arturo Martínez

CUESTIONARIO

1. Nombres y apellidos _____

2. Edad _____

3. Sexo m _____ f _____

4. Curso _____

5. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre el cine?

6. ¿Le gusta el cine? Si _____ no _____

7. ¿Qué tipo de cine le gusta?

a. Drama

b. Terror

c. Comedia

d. Acción

e. Otros.

¿Cuáles? _____

8. ¿cree usted que al enseñar la lectoescritura por medio del cine mejoraría su pensamiento crítico? si _____ no _____

9. ¿le gustaría que en su colegio le enseñaran lectoescritura mediante las herramientas que el cine ofrece? si _____ no _____

10. ¿cree usted que le traería beneficios la enseñanza de la lectoescritura si se la enseñara mediante el cine?

SI _____ NO _____

El cuestionario puesto en práctica es un método para incentivar a los estudiantes acerca del conocimiento del cine en la enseñanza académica impartida en el colegio.

El cuestionario “sabiduría” es un medio para saber si los estudiantes desean que sea el cine un método que sirva para mejorar y desarrollar el pensamiento crítico-propositivo implantado en las aulas.

TIEMPO DE DURACIÓN: 45 minutos

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docente

Terminado el cuestionario los estudiantes se sintieron inquietos por conocer más respecto al tema.

3.6.2. “El Séptimo Arte”

Figura 6. Séptimo arte



Fuente: Esta investigación

Taller para identificar las actitudes que tienen los Estudiantes con respecto al cine

EL “SÉPTIMO ARTE”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

CUESTIONARIO

- ¿Qué es para ti el cine?
- ¿Te gustaría que en tu colegio construyeran una sala de proyecciones? ¿Por qué?
- ¿Crees que el cine es una buena herramienta pedagógica? ¿Por qué?
- Enumera las películas que crees que te hayan enseñado aportes para tu educación ¿Por qué?
- Enumera los aspectos positivos y negativos que pienses que tiene el cine para ti
- Aporta alguna solución a unos de los elementos negativos que enumeraste en el anterior punto.
- ¿Cómo te gustaría que fuera la enseñanza del cine en tu colegio?

- ¿Cómo te pareció la propuesta aplicada “la alegría de leer el cine”
- ¿Qué aportes o cambios le harías?
- ¿Cómo te pareció la enseñanza impartida por el profesor, que te gustaría que te enseñaran más acerca del cine? Escribe también tus críticas.

SUERTE

Mario Fernando Tapia Urbano: Estudiante Universidad de Nariño.

PROPÓSITO: Consultar los conocimientos previos que los estudiantes tienen acerca del cine.

JUSTIFICACIÓN: Al plantear este propósito los estudiantes pueden desarrollar y por ende dar a conocer sus intereses, problemática, expectativas, y soluciones con respecto a la enseñanza cinematográfica.

Con estos datos podemos comprender que cambios o que situaciones podríamos mejorar para el implemento de este arte en las aulas escolares, también podemos averiguar la acogida que este medio tiene en el ente educativo y sus posibles modificaciones. (Ver anexos)

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clases

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes

EL CONOCIMIENTO



DESCUBRAMOS NUESTRAS HABILIDADES

CONOZCAMOS NUEVOS AMIGOS

Actividad de comprensión y expresión en clase

Comienzas una nueva etapa: la secundaria. Aquí encontrarás nuevos amigos, con quienes compartirás alegrías, responsabilidades, ideas, juegos, disgustos y muchas cosas más.

¿Quiénes son ellos? ¿Quién soy yo? Juguemos a descubrirnos.

Con tu profesor, desarrolla con sinceridad y espontaneidad la siguiente actividad:

- ◆ En tu cuaderno, dibuja la silueta de una persona: escribe debajo tu nombre completo.
- ◆ Ahora, escribe lo siguiente junto a la silueta;
- Frente a la cabeza: las tres ideas que siempre defenderé.
- Frente al oído: las palabras, los sonidos o la música que aún conservo en la memoria.
- Frente a los ojos: las cosas o acontecimientos que más me han impresionado.
- Frente a la nariz: los olores agradables o desagradables que aún recuerdo.
- Frente a la boca: las tres palabras o expresiones que alguna vez dije y ahora me arrepiento.
- Frente al corazón: lo que más amo y nadie me arrancará.
- Frente a la boca del estómago: los dos temores más arraigados.

- Frente a las manos: tres acciones inolvidables que he realizado.
- Frente a los pies: mis peores “metidas de pata”.
- ♦ Cuando tu profesor lo indique, leerás ante tus compañeros lo que hayas escrito, así ellos te conocerán y tú los conocerás a ellos.

PROPOSITO: Lograr la adaptación personal al nuevo contexto escolar.

JUSTIFICACIÓN: Diagnosticar el nivel de desarrollo individual, en lo referente a conocimientos, habilidades y valores, con el fin de realizar la respectiva nivelación.

TIEMPO: 30 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes.

EL BARBERO Y EL LEÑADOR

EL BARBERO Y EL LEÑADOR



1. Elige y copia en tu cuaderno la respuesta correcta:

El texto anteriormente leído se puede clasificar como:

- Fabula
- Leyenda
- Historieta
- Cuento
- Noticia
- Drama

2. Inventa un nuevo título para el texto.

3. El título que trae el texto se relaciona con dos personajes principales. El título que tú inventaste ¿a que hace referencia?

4. Estudiemos algunas palabras tomadas del cuento:

- a. Teniendo en cuenta el sentido de la lectura, deduce el significado de califa, albarda haces.
- b. Busca en el diccionario el significado de esas palabras. Compáralos con las definiciones que tú diste. ¿Qué tanto acertaste?
- c. De acuerdo con el significado de la palabra *califa*, ¿Dónde crees que se desarrollan los acontecimientos del cuento? ¿Por qué?
- d. El singular de la palabra *haces* es *haz*. Busca el plural de estas palabras: paz, luz, audaz, sagaz, voz, pez, veraz, fugaz, feroz.
- e. Deduce la regla ortográfica que aplicaste en el literal anterior.
- f. Existen otras palabras que se pronuncian como haz, pero que tienen otro significado:

Haz: montón de leña, hierba, espigas. Imperativo del verbo hacer. Ejemplo: *Haz bien tu trabajo.*

As: carta de la baraja que lleva el número 1 (uno). Ejemplo: *Me salió un as.*

Has: pasando del verbo haber. Ejemplo: *Tú no has hablado.*

• Toma del recuadro anterior la palabra adecuada para completar cada una de las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- Gano la partida de naipes cuando le llegó el ...
- ¿Aún no... terminado de hablar por teléfono?
- Levántate pronto y... tus ejercicios de gimnasia.
- Cuando fuimos al campo, trajimos un... de trigo.

5. Escoge y copia en columnas diferentes las palabras correspondientes a las características o cualidades del barbero y del leñador:

Arrogante	ingenuo	cruel	honesto
Rico	justo	obediente	avaro

6. Lee la siguiente frase:

"Hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en El Cairo un barbero muy rico, arrogante y cruel que se llamaba Ali".

Tú puedes decir lo mismo con palabras. Cambia los adjetivos de la frase anterior por sus respectivos sinónimos.

7. Ahora, transforma las características del barbero. Busca antónimos para rico, arrogante y cruel. Escribe la frase de la actividad 6 con los antónimos que encuentres.

8. Como te habrás dado cuenta, el texto leído anteriormente es una narración. Toda narración propone la realización de una acción o evento.

Selecciona del texto cinco oraciones que indiquen acción.

9. Señala en cada oración la palabra que indica acción o evento

10. Toda acción es desarrollada por seres u objetos (personas, animales, cosas). Identifícalos en cada una de las oraciones que seleccionaste.

11. Responde en tu cuaderno.

¿Qué clase de palabras son:

Las que se refieren a objetos?

Las que se denotan acciones o eventos?

Las que se expresan cualidades de los objetos?

12. Este cuento está conformado por tres acciones fundamentales:

Contrato trampa castigo

Inventa un minicuento en el cual se presente las mismas acciones, pero con personajes de tu medio social: colegio, barrio, ciudad.

PROPÓSITO: Detectar el nivel de comprensión y expresión oral y escrita, a partir de la lectura.

JUSTIFICACIÓN: es importante conocer las diversas formas que tiene la lectura, como ortografía, morfosintaxis, y vocabulario.

TIEMPO: 45 minutos

LUGAR: Salón de clases

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes

LEAMOS IMAGENES



Actividad de comprensión y expresión

En clase

1. Te presentamos una tira cómica; esta en desorden. Léela y organízala siguiendo un orden lógico.
2. Ahora, interpreta la historieta y responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Qué oficio desempeña Ramona, el personaje principal de esta historieta?
 - b. ¿Por qué Ramona cree que sus patrones cambiaron de régimen dietético?
 - c. Existen además las tiras cómicas *mudas*, que le dan más importancia a la imagen que al diálogo. En la anterior historieta ¿Qué predomina: la imagen o la palabra? Explica tu respuesta.
 - d. Observa a los personajes de la historieta y señala, por medio de adjetivos, tres características de cada uno.
 - e. ¿Cuál detalle físico de Ramona te llamó más la atención?
 - f. ¿Qué relación crees que existe entre los dos personajes de la historieta?

En casa

3. Recorta un periódico o una revista de una historieta muda; pégala en tu cuaderno e invéntale un posible diálogo.

PROPOSITO: Determinar la capacidad de interpretación de imágenes, descubrir el nivel de desarrollo de la creatividad.

JUSTIFICACIÓN: La imagen ha sido fascinante y poderoso instrumento de comunicación y de expresión, a través de todas las épocas.

En el mundo moderno, el lenguaje de la imagen ha invadido todos los campos de la actividad humana: el cine, la TV, las vallas publicitarias, los grafiti, las historietas, las revistas, los libros...

También podemos realizar lectura de imágenes; esto es, decir no solo lo que se ve en ella, sino también interpretar su significado e intención.

TIEMPO: 45 minutos

LUGAR: Salón de Clase.

PINTEMOS LA REALIDAD CON PALABRAS



PRACTIQUEMOS LA DESCRIPCION

Durante la primaria seguramente practicaste la descripción de objetos, lugares, animales y personas.

Recuerda que para mejorar esta habilidad es necesario observar detalladamente los objetos que vayamos a describir y saber seleccionar sus aspectos característicos.

Actividades de comprensión y expresión

En clase

1. Observa detenidamente a anterior ilustración:

- ◆ ¿Qué impresión general sientes al mirar el cuadro?
- ◆ ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿Por qué?
- ◆ ¿Qué ves en el primer plano del cuadro?
- ◆ ¿Qué observas en el segundo plano?
- ◆ ¿Qué descubres al fondo, en el tercer plano?

2. Al contemplar este cuadro, ¿con qué personas, hechos o situaciones lo asocias?

Como te habrás podido dar cuenta, para que una descripción tenga cierto orden, se puede hacer partiendo de lo general a lo particular, o también, siguiendo una mirada que vaya del primer plano al tercero, o al contrario.

3. Ahora, realiza en forma escrita la descripción que hiciste oralmente; pero esta vez a la inversa, partiendo del tercer plano. Te sugerimos emplear hasta tres

oraciones para cada uno de los planos. Recuerda que cada oración se separa con un signo de puntuación (punto; admiración, interrogación) y se inicia con mayúscula.

PROPOSITO: Perfeccionar la habilidad para hacer descripciones tanto orales como escritas

JUSTIFICACIÓN: Perfeccionar la habilidad para hacer descripciones tanto orales como escritas, empleando especialmente epítetos, símiles y metáforas.

Leer comprensivamente textos recreativos y de estudio para realizar resúmenes técnicamente y con ortografía, practicando especialmente el uso de mayúsculas.

Desarrollar la creatividad, ampliar vocabulario y aspectos comunicativos a través de ejercicios variados.

TIEMPO: 45 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes.

COMO TOMAR APUNTES



Actividades de comprensión y expresión

1. A continuación te presentamos un modelo de hoja de apuntes. Análzalo determinadamente. Indica cuales de los aspectos técnicos fueron considerados.
2. De común acuerdo con tu profesor, escoge un tema de un área de estudio diferente a español, para que pongas en práctica las técnicas de toma de apuntes.

Debes elaborar tu propio sistema de toma de notas para seguir aplicándolo en el momento que lo requieras.

PROPOSITO: Emplear algunas técnicas esenciales en la toma de apuntes.

JUSTIFICACIÓN: Al entrar a la secundaria, habrá más ocasiones en las cuales será necesario tomar apuntes, especialmente para aprovechar las explicaciones de los profesores, las exposiciones de los compañeros y los temas consultados en libros, revistas, enciclopedias.

Una persona que toma apuntes logra mayor organización y claridad en sus ideas, puede ser más analítica y crítica, estudia y asimila con mayor facilidad.

TIEMPO: 45 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes.

LA CARICATURA



Actividad de comprensión y expresión en clase

1. Después de leer silenciosamente la historieta cómica, comenta con tu profesor y compañeros
 - ♦ ¿Por qué el autor le pondría a esta historieta el título de Inexplicable?
 - ♦ ¿De qué se vale el autor para aparecer graciosa la historieta?
2. Las historietas cómicas se basan en la imagen, aunque muchas de ellas tienen palabras
 - ♦ En la historieta leída, ¿qué es más importante la imagen o la palabra?
3. En las historietas hay algunos detalles que aunque a veces no nos damos cuenta, aportan mucho significado al mensaje. Veamos:
 - ♦ ¿Qué características tienen el lugar donde se desarrolla la historieta?

PROPOSITO: Interpretar y analizar una historieta.

JUSTIFICACIÓN: Se fortalece la argumentación.

TIEMPO: 45 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docentes y acompañantes.

CHAPLIN



NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

CUESTIONARIO

Para usted:

- ¿Cuál es el personaje principal de la película?
- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Cuál es la idea secundaria?
- Realice un análisis general de la película
- Haga un dibujo de la película
- Realice una crítica y/o una propuesta de la película

PROPOSITO: Iniciar en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento crítico-propositivo.

JUSTIFICACIÓN: Es el eje fundamental del conocimiento moderno, saber pensar crítica y propositivamente.

TIEMPO: 45 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes.



NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

CUESTIONARIO

Para usted:

- ¿Cuál es el personaje principal de la película?
- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Cuál es la idea secundaria?
- Realice un análisis general de la película
- Haga un dibujo de la película
- Realice una crítica y/o una propuesta de la película

PROPOSITO: Iniciar en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento crítico-propositivo.

JUSTIFICACIÓN: Es el eje fundamental del conocimiento moderno, saber pensar crítica y propositivamente.

TIEMPO: 45 minutos

LUGAR: Salón de clases.

RESPONSABLES: Docentes y estudiantes.

4. CONCLUSIONES

Se hace necesario innovar la metodología de trabajo académico, por lo que este será más integral en la formación y esta mejorará

Las propuestas novedosas dan sentido a la educación, por ende es necesario aplicarlas

La practica pedagógica integral e investigativa, permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en las diversas instituciones, dando así oportunidad de crear innovando la formación

Las metodologías tradicionales son necesarias, pero no quiere decir que impidan el paso a otras metodologías

En las instituciones educativas se vislumbra resistencia a cambios educativos, inclusive para beneficio propio

Se necita poseer una mente abierta para entender que la educación evoluciona y que por lo tanto necesita de nuevas propuestas

La acogida por parte de los estudiantes a nuevos métodos es satisfactoria

El pensamiento crítico – propositivo es una herramienta importante para el adecuado manejo de las situaciones que requieran análisis e interpretación

La enseñanza cinematográfica es un medio que sirve para desarrollar el pensamiento crítico - propositivo

BIBLIOGRAFÍA

- ADORNO. Theodor W., y Hanns EISLER. El cine y la música. 2 ed. Madrid: Fundamentos. 1981.
- AGUILAR, Pilar. Manual del espectador inteligente. 2 ed. Madrid: Fundamentos. 2000.
- ASTRE. Georges-Albert-Patrick HOARAU. El universo del western. Madrid: Fundamentos. 1976.
- BALLÓ. Jordi y Xavier PÉREZ. La semilla inmortal / Los argumentos universales en el cine. Barcelona: Anagrama, 1997.
- BATAILLE. Georges. El erotismo. 4ed. Barcelona: Tusquets, 1998.
- BAUDRILLARD, Jean. Cultura y simulacro. 5 ed. Barcelona: Cairos. 1998
- BETTETINI, Gianfranco. Cine: Lengua y Escritura. México: Fondo de Cultura Económica. 1975.
- BURCH, Noel. Praxis del cine. 3 ed. Madrid: Fundamentos, 1979.
- CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. 3 ed. Madrid: Cátedra, 1996.
- CASSETTI, Francesco. El film y su espectador. Madrid: Cátedra. 1989.
- CASSETTI, Francesco y Federico di CHIO. Como analizar un film. 3 reim. Barcelona: Paidós. 1998.
- CHATMAN, Seymour. Historia y discurso / La estructura narrativa en la novela y en el cine. Madrid: Taurus. 2000.
- CHION, Michael. El cine y sus oficios. Madrid: Cátedra, 1992
- COSTA, Antonio. Saber ver cine. 2 reim. Barcelona: Paidós, 1997.
- FELDMAN, Simón. La fascinación del movimiento. Barcelona: Gedisa, 2002.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. La imagen narrativa. Madrid: Paraninfo, 1995.
- GIRARD, René. La violencia y lo sagrado. 3 ed. Barcelona: Anagrama, 1998.
- JARVIE, I.C. Sociología del cine. Madrid: Guadarrama, 1974.

- LIPOVETSKY, Pilles. La era del vacío. Barcelona: Anagrama, 1986.
- MARION, Jean-Luc. Prolegómenos a la caridad. (Traduce. De Carlos Díaz). Madrid: Caparrós, 1993.
- MIRTY, Jean. Estética y psicológica del cine / 1. Las estructuras. Madrid: Siglo XXI, 1978.
- MONGIN. Oliver. Violencia y cine contemporáneo / Ensayo sobre ética e imagen. Barcelona: Paidós. 1999.
- PEÑA-ARDID. Carmen. Literatura y cine / Una aproximación comparativa. Madrid: Cátedra. 1992.
- PÉREZ LA ROTTA. Guillermo. Génesis y sentido de la ilusión fílmica. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. Universidad del Cauca. 2003.
- ROMAGUERA. Joaquín y otros: El cine en la escuela / Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Pili. 1989.
- ROSENSTONE. Robert A. El pasado en imágenes / El desafío del cine a nuestra idea de historia. Barcelona: Ariel, 1997.
- TAUSING, Michael. Un gigante en convulsiones. Barcelona: Gedisa, 1993.
- VILCHES, Lorenzo. La migración digital. Barcelona: Gedisa, 2001.
- VILLAIN, Dominique. El montaje. Madrid: Cátedra, 1994.
- YOEL, Gerardo. (Compil.) Pensar el cine 1 / Imagen, ética y filosofía. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- (Compil.) Pensar el cine 1 / Cuerpo (s), temporalidad y nuevas tecnologías. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- Pantalla total. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Teorías del cine 1945-1990. Madrid: Cátedra, 1994.
- Estética y psicología del cine/ 2. Las formas. Madrid: Siglo XXI, 1978.
- Textos y manifiestos del cine / Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones. 2 ed. Madrid: Cátedra. 1993.

ANEXOS

ANEXO A

Encuesta dirigida a los estudiantes del Colegio Aurelio Arturo Martínez

ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MATERIA DE CINE PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

CUESTIONARIO

1. Nombres y apellidos _____
2. Edad _____
3. Sexo m _____ f _____
4. Curso _____
5. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre el cine?

6. ¿Le gusta el cine? Si _____ no _____
7. ¿Qué tipo de cine le gusta?
 - a. Drama
 - b. Terror
 - c. Comedia
 - d. Acción
 - e. Otros.¿Cuáles? _____
8. ¿cree usted que al enseñar la lectoescritura por medio del cine mejoraría su pensamiento crítico? si _____ no _____
9. ¿le gustaría que en su colegio le enseñaran lectoescritura mediante las herramientas que el cine ofrece? si _____ no _____
10. ¿cree usted que le traería beneficios la enseñanza de la lectoescritura si se la enseñara mediante el cine?
SI _____ NO _____

ANEXO B



Fuente: Esta investigación

Taller para identificar las actitudes que tienen los Estudiantes con respecto al cine

EL “SÉPTIMO ARTE”

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

CUESTIONARIO

- ¿Qué es para ti el cine?
- ¿Te gustaría que en tu colegio construyeran una sala de proyecciones? ¿Por qué?
- ¿Crees que el cine es una buena herramienta pedagógica? ¿Por qué?
- Enumera las películas que crees que te hayan enseñado aportes para tu educación ¿Por qué?
- Enumera los aspectos positivos y negativos que pienses que tiene el cine para ti
- Aporta alguna solución a unos de los elementos negativos que enumeraste en el anterior punto.
- ¿Cómo te gustaría que fuera la enseñanza del cine en tu colegio?
- ¿Cómo te pareció la propuesta aplicada “la alegría de leer el cine”
- ¿Qué aportes o cambios le harías?
- ¿Cómo te pareció la enseñanza impartida por el profesor, que te gustaría que te enseñaran más acerca del cine? Escribe también tus críticas.

Tapia Fernando Rodríguez Rodríguez

ANEXO B

Taller para identificar las actitudes que tienen los
estudiantes con respecto al cine

EL "SÉPTIMO ARTE"

NOMBRES Y APELLIDOS: Tapia Fernando Rodríguez

FECHA: DIC/14/09

QUESTIONARIO

- ¿Qué es para ti el cine?
- ¿Te gustaría que en tu colegio construyeran una sala de proyecciones? ¿Por qué?
- ¿Crees que el cine es una buena herramienta pedagógica? ¿Por qué?
- Enumera las películas que crees que te hayan enseñado aportes para tu educación ¿Por qué?
- Enumera los aspectos positivos y negativos que pienses que tiene el cine para ti
- Aporta alguna solución a unos de los elementos negativos que enumeraste en el anterior punto.
- ¿Cómo te gustaría que fuera la enseñanza del cine en tu colegio?
- ¿Cómo te pareció la propuesta aplicada "la alegría de leer el cine"
- ¿Qué aportes o cambios le harías?
- ¿Cómo te pareció la enseñanza impartida por el profesor, que te gustaría que te enseñaran más acerca del cine? Escribe también tus críticas.

SUERTE

Mario Fernando Tapia Urbano Estudiante Universidad de Nariño

2. En cuanto al cine

Si por que si hay una sala de proyección nos serviría para mostrar películas y acceder más

es un buen instrumento pedagógico dependiendo el contenido, que ya es una muestra

Antes la película me enseña valores como la libertad, solidaridad, responsabilidad y autonomía

La película Hielo me enseña de los animales antiguos

Herrera: esta película me enseña a ver el mundo desde otro punto de vista y valores como el amor de la humanidad la comprensión y el respeto a la naturaleza

Respecto a cómo esta película me enseña la valentía, amistad, cooperación, confianza y optimismo

En muchos nos enseñan cosas buenas que podemos observar distintas situaciones y analizarlas, prioridad en nuestras vidas, algunas películas no son aptas para menores de edad

Las películas que no son aptas para nosotros nuestros padres deben asegurarnos y explicarnos el por que no los dejamos ver

Con películas divertidas pero que a la vez nos den un mensaje

ANEXO C

EL CONOCIMIENTO



DESCUBRAMOS NUESTRAS HABILIDADES

CONOZCAMOS NUEVOS AMIGOS

Actividad de comprensión y expresión en clase

Comienzas una nueva etapa: la secundaria. Aquí encontrarás nuevos amigos, con quienes compartirás alegrías, responsabilidades, ideas, juegos, disgustos y muchas cosas más.

¿Quiénes son ellos? ¿Quién soy yo? Juguemos a descubrirnos.

Con tu profesor, desarrolla con sinceridad y espontaneidad la siguiente actividad:

- ◆ En tu cuaderno, dibuja la silueta de una persona: escribe debajo tu nombre completo.
- ◆ Ahora, escribe lo siguiente junto a la silueta;
- Frente a la cabeza: las tres ideas que siempre defenderé.
- Frente al oído: las palabras, los sonidos o la música que aún conservo en la memoria.
- Frente a los ojos: las cosas o acontecimientos que más me han impresionado.
- Frente a la nariz: los olores agradables o desagradables que aún recuerdo.
- Frente a la boca: las tres palabras o expresiones que alguna vez dije y ahora me arrepiento.
- Frente al corazón: lo que más amo y nadie me arrancará.

- Frente a la boca del estomago: los dos temores más arraigados.
- Frente a las manos: tres acciones inolvidables que he realizado.
- Frente a los pies: mis peores “metidas de pata”.
- ◆ Cuando tu profesor lo indique, leerás ante tus compañeros lo que hayas escrito, así ellos te conocerán y tú los conocerás a ellos.

ANEXO D

EL BARBERO Y EL LEÑADOR

EL BARBERO Y EL LEÑADOR



1. Elige y copia en tu cuaderno la respuesta correcta:
El texto anteriormente leído se puede clasificar como:
 - Fabula
 - Leyenda
 - Historieta
 - Cuento
 - Noticia
 - Drama
2. Inventa un nuevo título para el texto.
3. El título que trae el texto se relaciona con dos personajes principales. El título que tú inventaste ¿a que hace referencia?
4. Estudiemos algunas palabras tomadas del cuento:
 - g. Teniendo en cuenta el sentido de la lectura, deduce el significado de califa, albarda haces.
 - h. Busca en el diccionario el significado de esas palabras. Compáralos con las definiciones que tú diste. ¿Qué tanto acertaste?
 - i. De acuerdo con el significado de la palabra *califa*, ¿Dónde crees que se desarrollan los acontecimientos del cuento? ¿Por qué?
 - j. El singular de la palabra *haces* es *haz*. Busca el plural de estas palabras: paz, luz, audaz, sagaz, voz, pez, veraz, fugaz, feroz.
 - k. Deduce la regla ortográfica que aplicaste en el literal anterior.
 - l. Existen otras palabras que se pronuncian como *haz*, pero que tienen otro significado:

Haz: montón de leña, hierba, espigas. Imperativo del verbo hacer. Ejemplo: *Haz bien tu trabajo.*

As: carta de la baraja que lleva el número 1 (uno). Ejemplo: *Me salió un as.*

Has: pasando del verbo haber. Ejemplo: *Tú no has hablado.*

- Toma del recuadro anterior la palabra adecuada para completar cada una de las siguientes oraciones en tu cuaderno:

- Gano la partida de naipes cuando le llegó el ...
- ¿Aún no... terminado de hablar por teléfono?
- Levántate pronto y... tus ejercicios de gimnasia.
- Cuando fuimos al campo, trajimos un... de trigo.

5. Escoge y copia en columnas diferentes las palabras correspondientes a las características o cualidades del barbero y del leñador:

Arrogante	ingenuo	cruel	honesto
Rico	justo	obediente	avaro

6. Lee la siguiente frase:

“Hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en El Cairo un barbero muy rico, arrogante y cruel que se llamaba Ali”.

Tú puedes decir lo mismo con palabras. Cambia los adjetivos de la frase anterior por sus respectivos sinónimos.

7. Ahora, transforma las características del barbero. Busca antónimos para rico, arrogante y cruel. Escribe la frase de la actividad 6 con los antónimos que encuentres.

8. Como te habrás dado cuenta, el texto leído anteriormente es una narración toda narración propone la realización de una acción o evento. Selecciona del texto cinco oraciones que indiquen acción.

9. Señala en cada oración la palabra que indica acción o evento

10. Toda acción es desarrollada por seres u objetos (personas, animales, cosas). Identifícalos en cada una de las oraciones que seleccionaste.

11. Responde en tu cuaderno.

¿Qué clase de palabras son:

Las que se refieren a objetos?

Las que se denotan acciones o eventos?

Las que se expresan cualidades de los objetos?

12. Este cuento está conformado por tres acciones fundamentales:

Contrato

trampa

castigo

Inventa un mini cuento en el cual se presente las mismas acciones, pero con personajes de tu medio social: colegio, barrio, ciudad.

AMPARO MARGOT - 1961

1) LA ESCRIBIÓ

2) EL BARBERO DE LA CIUDAD Y EL SEÑO QUEBIANDOSSE RASPAR LAS BARBAS.

3) EL TITULO QUE INVENTE SE REFIERE A QUE EL LEÑADOR QUEBIÓ QUE LO RASPARAN LAS BARBAS A EL Y AL COMPAÑERO Y TAMBIEN EL USNO DESE PARECE CIENTO.

4) LA PALABRA DIGNIDAD DE CALIFA TERRITORIO GOBERNADOR POR EL PERIODO HISTORICO HONDE HUBO CALIFAS.

5) BARBARA PIEDRA PRINCIPAL DEL APAREJO DE LAS CABALLERIAS DE CARGAS.

6) BARBARA PRODUCE UNA COSA O CONSEGUIR UNA TAREA FABRICAR DAR FIGURA A UNA COSA.

7) CALIFA ES UN REY

8) BARBARA PRODUCE

9) BARBARA PIEZA PRINCIPAL DE LOS APAREJO.

10) ALGO QUE COMO EN UN PUEBLO QUE HABIA UN REINO Y PORQUE PORQUE ELLOS GASTAN DIFERENTE A NOSOTROS Y POR ESO ESO QUE ESO FUE EN TIEMPOS PASADOS EN UN TIEMPO Y HABIAN DIFERENTE A NOSOTROS ESO ME IMAGINO YO.

11) LUZ = LUCES

12) SABER = SABERES

13) BARBA = BARBAS

14) VOZ = VOCES

15) PEZ = PECES

16) LEÑADOR

BARBERO

* NENUG

* RICO

* ENESTO

* ABARO

* ONGATO

* CRUEL

* SOSTO

* CERROGANTO

17) HACE VARIOS AÑOS EXISTE UN BARBERO QUE ERA MUY MILITARIO GOBERNAR Y SU NOMBRE ERA AÍ

10) Dícto: POBRE, GREGORIO, HOMBRE, G. (G), PIADOSO

HABIA MUCHÍSIMO TIEMPO ... EN EL CAIRO UN BARBERO
MUY POBRE, HUMILDE, PIADOSO, G. E SE LLAMABA AHÍ

- ii)
- HABIA EN VOZ BAJA
- RUGIA AHÍ
- EL TENDOR CORRIA A TODA PRISA A LA CASA DEL CALIFE
- QUITABA LAS BARBAS
- LEIBRABA LA SABIDURIA Y JUSTICIA DEL CALIFE

12) HABIA EN VOZ BAJA
EL TENDOR CORRÍA A TODA PRISA A LA CASA DE CALIFE

* QUITABA LAS BARBAS

* LEIBRABA LA JUSTICIA Y SABIDURIA DEL CALIFE

* RUGIA AHÍ

13) BARBERO

CALIFE

GENTE

LA CASA

AHÍ

ÉSTAS SON LAS PALABRAS QUE SELECCIONÉ DE CADA FRASE

14) EN UNA CIUDAD HABÍA UN CAMPESINO QUE POR SU PENA
LA VECES EL TIEMPO QUE DEJAR SU NEGOCIO Y POR ESO EL SE VALEJO MAS
Y ACCIDENTE QUE SE LE LE PROPUSIERON UN TESTE QUE FUE UN
EXPERIENCIA Y QUE SE LE DIO UN MILIONERO PERO LO QUE FUE

DESPUES DE QUE LE FUE EN LA CASA DE CALIFE QUE HABIA
Y EL DE VER COMO SE VIO EN LA SITUACION QUE VIA QUE NO TENIA
QUE CONER NO TENIA NADA EN LA SITUACION. EL SE FUE EN
LA TABERNA PARA EN CUERPO MUY PELUDADO PERO EL CAMPESINO NO
SABIA COMO ENER. EL CAMPESINO FUE UNO Y EL CALIFE LE DIO UNO
ENTONCES QUE LAJAL EN MUCHAS CUBIERTAS Y VA A HAZER UNA MARITA
QUE VA A HAZER UNAS MARCUMENTAS PARA LOS CAMPESINOS DE LA
HOSPITALIDAD. PERO POR HAZER MARIAS EN LA MARIETA. EL CAMPESINO
UNO CON ESTO MUY FACIL UN ACCIDENTE TODAS LAS CUBIERTAS. EN LA
MARIETA CONTENIA DROGAS Y EL CALIFE VIO QUE SE VIO N. CUANTO SE
LE PEDIA EL CAMPESINO HABIA UN MARIETA Y SE DIO CUENTA QUE EL HAZER
MARIETA QUE SE HAZIA DE FUELO PARA QUE SE AYUDARAN A LOS CAMPESINOS.
UNO EN LA VECES AYUDA. LA MARIETA MUY CARIOSA Y EL CALIFE EN CUERPO
LA MARIETA Y LE DIO ENCUBERDADO Y LE DIERON UN CANTON. Y SI

ANEXO E

LEAMOS IMAGENES



Actividad de comprensión y expresión

En clase

1. Te presentamos una tira cómica; esta en desorden. Léela y organízala siguiendo un orden lógico.
2. Ahora, interpreta la historieta y responde en tu cuaderno:
 - a. ¿Qué oficio desempeña Ramona, el personaje principal de esta historieta?
 - b. ¿Por qué Ramona cree que sus patrones cambiaron de régimen dietético?
 - c. Existen además las tiras cómicas *mudas*, que le dan más importancia a la imagen que al diálogo. En la anterior historieta ¿Qué predomina: la imagen o la palabra? Explica tu respuesta.
 - d. Observa a los personajes de la historieta y señala, por medio de adjetivos, tres características de cada uno.
 - e. ¿Cuál detalle físico de Ramona te llamó más la atención?
 - f. ¿Qué relación crees que existe entre los dos personajes de la historieta?

En casa

3. Recorta un periódico o una revista de una historieta muda; pégala en tu cuaderno e invéntale un posible diálogo.

ANEXO F

PINTEMOS LA REALIDAD CON PALABRAS



PRACTIQUEMOS LA DESCRIPCIÓN

Durante la primaria seguramente practicaste la descripción de objetos, lugares, animales y personas.

Recuerda que para mejorar esta habilidad es necesario observar detalladamente los objetos que vayamos a describir y saber seleccionar sus aspectos característicos.

Actividades de comprensión y expresión

En clase

4. Observa detenidamente a anterior ilustración:

- ♦ ¿Qué impresión general sientes al mirar el cuadro?
- ♦ ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿Por qué?
- ♦ ¿Qué ves en el primer plano del cuadro?
- ♦ ¿Qué observas en el segundo plano?
- ♦ ¿Qué descubres al fondo, en el tercer plano?

5. Al contemplar este cuadro, ¿con qué personas, hechos o situaciones lo asocias?

Como te habrás podido dar cuenta, para que una descripción tenga cierto orden, se puede hacer partiendo de lo general a lo particular, o también, siguiendo una mirada que vaya del primer plano al tercero, o al contrario.

6. Ahora, realiza en forma escrita la descripción que hiciste oralmente; pero esta vez a la inversa, partiendo del tercer plano. Te sugerimos emplear hasta tres oraciones para cada uno de los planos. Recuerda que cada oración se separa con un signo de puntuación (punto; admiración, interrogación) y se inicia con mayúscula.

ANEXO G

COMO TOMAR APUNTES



Actividades de comprensión y expresión

1. A continuación te presentamos un modelo de hoja de apuntes. Analízalo detenidamente. Indica cuales de los aspectos técnicos fueron considerados.
2. De común acuerdo con tu profesor, escoge un tema de un área de estudio diferente a español, para que pongas en práctica las técnicas de toma de apuntes.

Debes elaborar tu propio sistema de toma de notas para seguir aplicándolo en el momento que lo requieras.

ANEXO H

LA CARICATURA



Actividad de comprensión y expresión en clase

13. Después de leer silenciosamente la historieta cómica, comenta con tu profesor y compañeros

- ♦ ¿Por qué el autor le pondría a esta historieta el título de Inexplicable?
- ♦ ¿De qué se vale el autor para aparecer graciosa la historieta?

14. Las historietas cómicas se basan en la imagen, aunque muchas de ellas tienen palabras

- ♦ En la historieta leída, ¿qué es más importante la imagen o la palabra?

15. En las historietas hay algunos detalles que aunque a veces no nos damos cuenta, aportan mucho significado al mensaje. Veamos:

- ♦ ¿Qué características tienen el lugar donde se desarrolla la historieta?

ANEXO I

CHAPLIN



NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

CUESTIONARIO

Para usted:

- ¿Cuál es el personaje principal de la película?
- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Cuál es la idea secundaria?
- Realice un análisis general de la película
- Haga un dibujo de la película
- Realice una crítica y/o una propuesta de la película

BUENA SUERTE

ANEXO J



NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

CUESTIONARIO

Para usted:

- ¿Cuál es el personaje principal de la película?
- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Cuál es la idea secundaria?
- Realice un análisis general de la película
- Haga un dibujo de la película
- Realice una crítica y/o una propuesta de la película

BUENA SUERTE

E

2012

NOMBRES Y APELLIDOS: LUO LILIANA FELIPE HIDALGO

FECHA: 22 DE FEBRERO DE 2012

QUESTIONARIO

Para usted:

- ¿Cuál es el personaje o personaje de la película?
- ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Cuál es la idea secundaria?
- Realice un análisis general de la película.
- Haga un dibujo de la película.
- Realice una crítica y una propuesta de la película.

DESARROLLO

27/02/12

Derecho

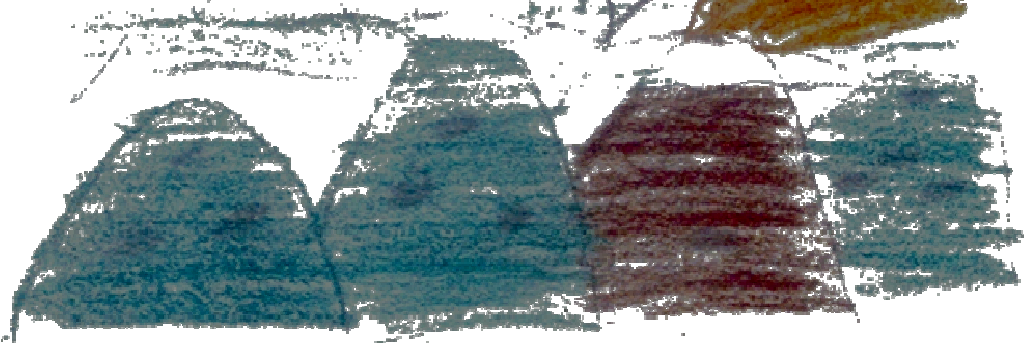
El personaje principal hace la acciones como
un ser de la familia de la escalafone del
del mundo y del mundo pero como el

los personajes principales son los que bien
de la acción para los dos hijos un señor y la
mujer.

La casa pertenece a ellos a su familia y sus

El hijo secundario era salido a seros de
la escalafone que se cayó a otro lado.

El hijo se trata de salvarse del mundo del
mundo y de su familia.



El hijo pequeño es cuidar la tierra y el ambiente
para que no haya nada más ~~del mundo~~
en el mundo (mundo).