

**PROPUESTA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA
HISTORIA REGIONAL SOBRE LAS PRIMERAS CULTURAS
(QUILLACINGAS Y PASTOS) MEDIANTE EL USO DE UNA WEB
MULTIMEDIA EN EL GRADO SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO.**

**DIANA KATHERINE GÓMEZ ROMERO
SANDRA PATRICIA MORALES MORALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**PROPUESTA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA
HISTORIA REGIONAL SOBRE LAS PRIMERAS CULTURAS
(QUILLACINGAS Y PASTOS) MEDIANTE EL USO DE UNA WEB
MULTIMEDIA EN EL GRADO SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO
CENTRAL DE NARIÑO.**

**DIANA KATHERINE GÓMEZ ROMERO
SANDRA PATRICIA MORALES MORALES**

**Proyecto de trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.**

Asesor:

Esp. GIOVANNY ALDEMAR ARTEAGA.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son
responsabilidad exclusiva de las autoras”**

**Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

DEDICATORIA

Dedico la presente Tesis a uno de los seres que más amo en este mundo: mi abuelita, Sofía Padilla, por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más y así poder luchar para que la vida me depare un futuro mejor.

A mis Padres, Hermano, por creer y confiar siempre en mi apoyándome en todas las decisiones que he tomado en la vida.

A mis Tíos, Tías, Primas, Primos y demás familiares gracias porque nunca dudaron de mí capacidad y siempre me incentivaron a seguir adelante por su motivación, consejos y apoyo incondicional que me brindaron siempre.

A Patricia Morales por ser mi compañera de tesis y ante todo mi amiga, sin tu ayuda hubiese sido muy difícil lograrlo. Conoces mucho de mí y aun así me toleras, no es tan sencillo trabajar conmigo y tú lo hiciste muy bien. Porque emprendiste conmigo este camino riesgoso con una sonrisa, porque me apoyaste sin pedir explicaciones, porque me escuchaste y eso permitió que no perdiera la razón. Y claro, como no agradecer a tú familia, siempre se mostraron incondicionales y dispuestos a cooperar con nosotras.

DIANA KATHERINE GÓMEZ ROMERO

DEDICATORIA

A mi tía Irene y mi Tío Silvio por su valioso apoyo, confiar en mí y brindarme la gran oportunidad de cumplir mi sueño.

A mi padre Tomás que a pesar de los obstáculos me ha brindado todo su amor, bendiciones, consejos y apoyo incondicional cada día de mi vida.

A mis Hermanas Socorro, Marlene y Genny, por su amor, confianza, apoyo, palabras de aliento y comprensión que me ayudaron a no desistir y siempre salir adelante. A mis pilares y fuerzas para vivir, mis sobrinos y sobrinas: Cristian, Pedro, Miguel Ángel, Jefferson, Elena, Camila y Andrés.

A mí cuñado Sergio, mi tío Carlos y mi abuelita Adela por ser apoyos importantes en las etapas difíciles de mi vida. A Widman por su amistad, cariño, apoyo, compañía, comprensión y estar presente en momentos difíciles en mi camino.

A Diana Gómez compañera y amiga por su valiosa amistad que siempre estuvo por delante superando cualquier dificultad, y todos los momentos compartidos que llenan mi vida de experiencias enriqueciendo así mi vida.

A las memorias de mi Madre, mi Hermano, mi Abuelito y mi amigo Oscar que desde el cielo me ayudaron y brindaron fuerzas para llegar al final de esta gran etapa y que están orgullosos y desde allá celebran mi triunfo.

SANDRA PATRICIA MORALES MORALES

AGRADECIMIENTOS

Las autoras de esta propuesta expresan sus más sinceros agradecimientos:

A Dios, por enseñarnos el camino correcto de la vida, guiándonos y fortaleciéndonos con cada circunstancia que nos permitió vivir.

A la Universidad de Nariño por abrirnos sus puertas y acogernos en su templo de saberes.

Al Departamento de Ciencias Sociales por brindarnos la oportunidad de crecer como personas a través del gran equipo de docentes que lo conforman.

A la I.E.M. Liceo Central de Nariño, especialmente a los Docentes del Área de Ciencias Sociales, por acogernos para desarrollar nuestra práctica pedagógica y permitirnos el desarrollo de esta propuesta.

A los estudiantes de los grados 7-2 y 7-6 jornada de la mañana por su colaboración, cariño, aprecio y respeto brindado en el desarrollo de la propuesta.

Al Especialista Giovanni Aldemar Arteaga, asesor de este trabajo por su entrega y colaboración con el desarrollo del mismo.

A nuestros Maestros por sus consejos y por compartir desinteresadamente sus amplios conocimientos y experiencias.

Al Banco de la República en especial al Señor Carlos López por su colaboración para poder llevar a cabo el desarrollo de la propuesta.

A nuestras amigas y amigos Ingrid, Adriana, Mónica, Carolina, Paola, Jennifer, Vivian, Nixon, Widman, Darío... por ser tan leales e incondicionales apoyándonos siempre para no desfallecer y brindándonos su amistad durante estos años y a quienes llevaremos siempre en nuestro corazón.

DIANA Y PATRICIA

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1 Planteamiento del Problema.....	16
1.2. OBJETIVOS	19
1.2.1. General	19
1.2.2. Específicos	19
1.3. JUSTIFICACIÓN	20
2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes de la Investigación	22
2.2. Constructivismo y educación.....	24
2.3. La didáctica en el enfoque constructivista	28
2.4. Ambientes Computacionales Educativos.....	31
2.4.1. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS)	31
2.5. Enseñanza de la historia regional en ambientes computacionales educativos	34
2.5.1. Las ciencias sociales en los retos de la educación.	34
3. MARCO METODOLOGICO	41
3.1 Enfoque y tipo de Investigación.....	41
3.2. Población de estudio	42
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y producción de información.	43
4. LA HISTORIA REGIONAL EN LA ESTRUCTURA CURRICULAR Y LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	45
4.1. Enfoque pedagógico de la I.E.M. Liceo Central de Nariño	45
4.1.1. Componente Pedagógico.....	46
4.1.1.1. Filosofía Curricular:	46
4.1.1.2. Proceso Curricular	47
4.2. Los Campos de formación como fundamento en la estructuración curricular de la I.E.M Liceo Central de Nariño.....	48
4.2.1. Estándares Curriculares en el área de Ciencias Sociales.....	52
4.3. Análisis de la Información recolectada	55

4.3.1. Análisis de Encuestas realizadas a Estudiantes	56
4.3.2. Análisis de encuestas realizadas a Docentes	65
5. ELEMENTOS DE LA PROPUESTA: LA HISTORIA REGIONAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	73
5.1. Estructura Curricular de la Propuesta	73
5.1.1. Estructura del Plan de Aula	74
5.1.2. Estructura de la Guía de trabajo	77
5.2. Organización Curricular de la Propuesta.....	80
5.2.1. Planes de aula	80
6. PROPUESTA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA REGIONAL MEDIANTE EL USO DE LAS TICS/ WEB EDUCATIVO	90
6.1. Diseño Guía de Trabajo	90
6.2. Diseño de la Actividad:	90
6.3. Propuesta	90
BIBLIOGRAFIA.....	134
ANEXOS	136

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1: Población de estudio.....	42
CUADRO 2: Campos de Formación de la Estructura Curricular.....	52
CUADRO 3: Formato Planes de Aula.....	77
CUADRO 4: Formato Guía de Trabajo.....	79

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
FIGURA 1: Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje	29
FIGURA 2: Grafica 1 Encuesta Estudiantes	57
FIGURA 3: Gráfica 2 Encuesta Estudiantes	57
FIGURA 4: Gráfica 3 Encuesta Estudiante.....	58
FIGURA 5: Gráfica 4 Encuesta Estudiantes.....	59
FIGURA 6: Gráfica 5 Encuesta Estudiantes.....	59
FIGURA 7: Gráfica 6 Encuesta Estudiantes.....	60
FIGURA 8: Gráfica 7 Encuesta Estudiantes.....	61
FIGURA 9: Gráfica 8 Encuesta Estudiantes.....	61
FIGURA 10: Gráfica 9 Encuesta Estudiantes.....	62
FIGURA 11: Gráfica 10 Encuesta Estudiantes.....	62
FIGURA 12: Gráfica 11 Encuesta Estudiantes.....	63
FIGURA 13: Gráfica 12 Encuesta Estudiantes.....	63
FIGURA 14: Gráfica 13 Encuesta Estudiantes.....	64
FIGURA 15: Gráfica 14 Encuesta Docentes.....	65
FIGURA 16: Gráfica 15 Encuesta Docentes.....	65
FIGURA 17: Gráfica 16 Encuesta Docentes.....	66
FIGURA 18: Gráfica 17 Encuesta Docentes.....	66
FIGURA 19: Gráfica 18 Encuesta Docentes.....	67
FIGURA 20: Gráfica 19 Encuesta Docentes.....	68
FIGURA 21: Gráfica 20 Encuesta Docentes.....	68
FIGURA 22: Gráfica 21 Encuesta Docentes.....	69
FIGURA 23: Gráfica 22 Encuesta Docentes.....	69
FIGURA 24: Gráfica 23 Encuesta Docentes.....	70
FIGURA 25: Gráfica 24 Encuesta Docentes.....	70
FIGURA 26: Gráfica 25 Encuesta Docentes.....	71
FIGURA 27: Gráfica 26 Encuesta Docentes.....	71
FIGURA 28: Gráfica 27 Encuesta Docentes.....	72

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato Encuesta a Docentes.....	137
Anexo B. Formato Encuesta de Conocimientos de Estudiantes.....	140
Anexo C. Formato Encuesta de Requerimientos de Estudiantes.....	142
Anexo D. Formato Entrevista Docentes.....	144
Anexo E. Formato Entrevista Estudiantes.....	146
Anexo F. Sistematización entrevista docentes.....	148
Anexo G. Sistematización entrevistas estudiantes.....	152
Anexo H. Mapa de competencias por área.....	158
Anexo I. Guía de trabajo de la institución: AMERICA ANTIGUA.....	159
Anexo J. Guía de trabajo de la institución: AMERICA INDIGENA.....	161
Anexo K. Imágenes de los Estudiantes en el Taller con la Maleta Didáctica.....	163
Anexo L. Imágenes de los Estudiantes en el Museo de Oro.....	164

RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito dar a conocer la importancia de la Historia Regional en los procesos educativos teniendo en cuenta que estos deben acoger las innovaciones que ofrece la sociedad y lograr así una transformación en la rutina educativa para esto se hace necesario incluir las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y de esta manera establecer espacios nuevos y pertinentes para que el educando construya sus procesos educativos.

Esta propuesta se basa en la pedagogía constructivista mediante la cual el individuo es el constructor de su propio conocimiento, teniendo en cuenta sus aspectos cognitivos y sociales de su comportamiento como también los afectivos y que el resultado de su conocimiento se debe a la interacción de estos dos factores.

Nadie imagina el impacto que originaría el uso de las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en todas las áreas y en la vida cotidiana. Y es precisamente la educación, uno de los aspectos que más se transforma al incluir soportes informáticos en su proceso. Ante esto, muchos padres de familia sean sentido aterrados al pensar que las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación) pueden echar a perder la formación intelectual y física de sus hijos. Esto no tiene que ser necesariamente así, porque es posible integrar las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y la formación intelectual en un solo producto aportando entretenimiento y educación al mismo tiempo.

ASBTRACT

This paper aims to raise awareness of the importance of Regional History in the educational processes taking into account that they must allow for innovation offered by the society and thus achieve a change in routine education for this it is necessary to include TIC's (Tecnologías Information and Communication) and thereby establish new sites and relevant to the learner build their educational processes.

This proposal is based on constructivist pedagogy in which the individual is the builder of his own knowledge, taking into account their cognitive and social aspects of their behavior as well as the emotional and the result of their knowledge is due to the interaction of these two factors.

No one imagined the impact that originated the use of ICT's (Information Technology and Communication) in all areas and in daily life. And it is education, an aspect that is transformed to include more computer storage media in the process. Given this, many parents are terrified to think that way ICT's (Information Technology and Communication) can spoil the intellectual and physical training of their children. This need not necessarily be the case, it is possible to integrate ICT's (Information Technology and Communication) and intellectual training in one product providing entertainment and education at the same time.

INTRODUCCIÓN

Hace alguno años, nadie imaginaba el impacto que originaría el uso de las TIC'S (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en todas las áreas de la educación y en muchos aspectos de la vida cotidiana. Algunas veces desconocemos que estas herramientas pueden ser importantes para transformar e innovar los procesos educativos. Frente a esto muchos padres de familia y docentes se han sentido desorientados respecto al uso de estas herramientas mientras que sus hijos y estudiantes se sienten atraídos y motivados por ellas.

Sin embargo las TIC'S necesitan un adecuado acompañamiento para lograr que el educando construya y se apropie del conocimiento que adquirió por medio de ellas; debido a que la sociedad está en un continuo cambio y desarrollo, brindándole cada día herramientas, como las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las cuales se hacen necesarias dentro del aula de clases para salir de la rutina y entrar en un mundo que sea más agradable al estudiante y lo motive a aprender. Teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad actual y las estrategias didácticas tradicionales aplicadas en las instituciones educativas surge el interés por innovar las metodologías para ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales permiten que el educando se apropie de la construcción de su proceso de formación y participe de manera activa en el.

La sociedad se encuentra inmersa en un proceso de modernización, por tanto en el proceso educativo se deben crear estrategias novedosas e innovadoras las cuales contribuyan de manera pertinente a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la formación del educando. El enfoque de la propuesta está encaminado al proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del constructivismo aplicado a la informática educativa. Además se tendrá en cuenta conceptos como: fundamentos pedagógicos, fundamentos de historia regional y multimediales como imágenes, animación, sonido y video, todo incluido en un material educativo computarizado. Se espera que la propuesta se convierta en una herramienta interactiva de apoyo que sirva para docentes, estudiantes y personas en general los cuales deseen conocer y complementar sus conocimientos a cerca de la Historia Regional.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Para el planteamiento de la investigación la situación problema se centró en el estudio de la enseñanza y el aprendizaje de la historia regional en ambientes computacionales, a partir del enfoque constructivista del aprendizaje. El contexto educativo en el cual se trabajó es el grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

1.1 Planteamiento del Problema

La construcción del siguiente problema de investigación se realiza desde dos ejes: el primero en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la historia regional y el segundo referente a las metodologías que se emplean para llevar a cabo el primero, enfocándose en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

En cuanto al primero, los estudiantes no están preparados debido a que no se les brinda el conocimiento necesario para que logren reconocer y estructurar su conocimiento sobre la historia regional. Entre otras cosas, lo anterior es el resultado de los diseños de los programas curriculares en las instituciones educativas, en donde se sigue los lineamientos de los estándares en competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional. En ellos se privilegia una historia de carácter universal y nacional y se relega a un plano de menor importancia la enseñanza y el aprendizaje de la historia regional. La inclusión de la historia regional, se realiza desde las iniciativas de algunas instituciones y desde el interés de algunos docentes comprometidos con la formación de sus estudiantes teniendo en cuenta la historicidad del contexto en el que viven.

El balance hasta ahora realizado de este proceso de incorporación en los programas curriculares y en la práctica pedagógica, permite detectar que los saberes históricos de la región no son significativos y generalmente se encuentran destinados para ser trabajados al final del año escolar o en el mejor de los casos al final de los periodos académicos. No obstante, los esfuerzos particulares realizados y como parte del mismo proceso que se ha iniciado, donde quedan aspectos por hacer y otros por mejorarse, hay un punto de

partida: es el creciente interés por conocer y reconocer la región y asumirla desde los ambientes escolares.

Para el caso del Departamento de Nariño, se ha establecido a través de la Ordenanza N° 013 de julio 29 de 2004, por el Concejo Municipal de Pasto, mediante acuerdo N° 27 de Noviembre 30 de 2004, la cátedra de historia regional, la cual pretende su implementación en los currículos escolares de la región. El propósito fijado como necesario y primordial es: conocer y rescatar la historia regional, para que el estudiante no desconozca su propia identidad cultural. Se plantea implementarla a partir del nivel de preescolar hasta el grado once, para que se logre una apropiación y un manejo de las disciplinas en forma integral y total, adaptando la realidad y características sociales, geográficas, históricas y culturales del contexto Nariñense las cuales por la dinámica social del mundo van transformándose, por tanto el propósito de la cátedra Nariño es que tanto educador como educando a través de la investigación se cuestionen, conozcan, reflexionen, propongan y comprendan la realidad histórico social de nuestra región y no ser personas que cuentan y asimilan la historia de forma repetitiva y memorística, por el contrario propiciar la crítica constructivista frente a los hechos histórico sociales locales y regionales.

En cuanto al segundo aspecto central de esta problematización, es bastante frecuente la preocupación por los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las metodologías que se emplean para asumir historia regional, así como toda la historia y en general las ciencias sociales, resultan que hoy no son las más atractivas para los niños y jóvenes estudiantes, ya que ellos viven e interactúan con mayor intensidad en esta sociedad llamada del conocimiento, que es dinámica y que cada día se innova con nuevas herramientas tecnológicas, que terminan permeando los espacios de la vida misma, incluidos los escolares.

Los avances tecnológicos demandan grandes retos para el campo escolar. Las instituciones educativas y los docentes en su individualidad, no pueden hacerse a un lado y menos desconocer las implicaciones que ellos tienen para el aprendizaje y por consiguiente para la enseñanza. En consecuencia, al desconocer las nuevas tecnologías la labor del maestro en el aula de clases no resulta significativa, tanto más si el mismo concepto de aula de clases también se ha visto modificado. Por otra parte, y por razones que se pueden entender, en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la historia regional, no se ha

reflexionado en nuestro contexto sobre sus posibilidades didácticas a partir de ambientes computacionales.

De acuerdo con el tema establecido, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación resultan un vehículo esencial para la circulación y apropiación de los saberes. Por lo tanto, se pueden configurar valiosos ambientes computacionales de enseñanza y aprendizaje, es decir formativos, para ser empleados por los docentes en su quehacer pedagógico. En este sentido las Tics y los MECs, pasan a ser herramientas importantes para la labor educativa del área de las Ciencias Sociales.

Entonces de acuerdo con la descripción anterior surgió el siguiente interrogante ¿Por qué los docentes no aprovechamos las herramientas computacionales, las cuales serían unas grandes aliadas para desarrollar las temáticas en cada área, en donde el proceso de aprendizaje del estudiante se convierta en un viaje de aventura? Aventura donde él debe estar preparado para afrontar desafíos que se le presentarán en su viaje escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior planteamos el siguiente problema de investigación: ¿Cómo diseñar unidades didácticas articuladas a las TICS, para la enseñanza y el aprendizaje de la historia regional en el grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño? Para poder desarrollar el problema de investigación fue necesario plantear los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo está diseñada la estructura curricular del área de Ciencias Sociales del grado séptimo?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas implementadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y en particular de la Historia Regional?
- ¿Cuáles son los ejes temáticos de la historia regional pertinentes para la articulación al currículo del grado séptimo?

- ¿A través de qué estrategias y técnicas didácticas con enfoque constructivista se puede establecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia Regional para el grado séptimo?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. General

Diseñar una propuesta didáctica articulada al uso de las TICS basada en el enfoque constructivista, para la enseñanza y el aprendizaje de la historia regional en el grado séptimo de la Institución Educativa Liceo Central de la Ciudad de Pasto.

1.2.2. Específicos

- Analizar la estructura curricular del área de ciencias sociales del grado séptimo.
- Identificar a través de la práctica pedagógica de los docentes en el grado séptimo, el enfoque didáctico y las herramientas informáticas empleadas en la enseñanza de las ciencias sociales y en particular de la historia regional.
- Establecer los ejes temáticos de la historia regional sobre las Primeras Culturas (Pastos-Quillacingas) pertinentes para la articulación curricular para el grado séptimo.
- Diseñar estrategias y técnicas didácticas pertinentes para la enseñanza y aprendizaje de la historia regional sobre las Primeras Culturas (Pastos-Quillacingas) en el grado séptimo a partir del enfoque constructivista.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La justificación de la presente propuesta se realiza a partir de dos horizontes: la enseñanza y aprendizaje de la historia regional y la incorporación de las Tics en los procesos pedagógicos de aprendizaje.

La historia tiene vigencia en la medida en que da respuesta a la vida de la sociedad de hoy, a su cotidianidad y sus múltiples necesidades que exigen propuestas pertinentes a la sociedad. Los fundamentos de historia regional son un apoyo para entender que forman parte de una historia nacional, determinando como un espacio regional puede afectarse y desarrollarse debido a la dinámica nacional que la rodea.

Al conocer, investigar, recordar y contar la Historia Regional nos permite establecer procesos que la conformaron en los ámbitos sociales, políticos, culturales, económicos, surgen como una necesidad para trazar el camino de un devenir colectivo de los pueblos. La Historia Regional pretende captar el interés de los estudiantes por conocer e investigar los procesos sociales de su región, apropiarse de valores y referentes que construyen la identidad cultural de su pueblo. La Historia Regional debe ser estudiada y reconocida dentro de la historia nacional como una fuente de identidad y cultura.

La informática educativa es un campo en pleno proceso de desarrollo que requiere de experiencias didácticas que se fundamenten de forma teórica y práctica en el área de saber para propiciar su adecuada fundamentación. Es por ello que se pretende crear escenarios y ambientes educativos, apoyados en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con miras a apoyar los procesos de construcción del conocimiento de esta manera se puede presentar los contenidos curriculares de forma más atractiva para el estudiante y así motivar el estudio de las temáticas.

El proyecto se plantea teniendo en cuenta la necesidad inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje que no sólo se origine en un salón de clases sino

que pueda llevarse a cabo en otros espacios de tal forma que este aprendizaje se vuelva práctico y ameno. Es importante reconocer que la Historia Regional es poco trabajada en los planes curriculares de las instituciones, por lo cual se produce un desconocimiento en los estudiantes que muchas veces no están en condiciones óptimas para poder responder interrogantes que son dados por sus maestros los cuales muchas veces hicieron que las clases de Historia fueran aburridas y poco creativas para lograr captar la atención de sus estudiantes; es entonces donde se debe transformar estas deficiencias en oportunidades para mejorar los procesos educativos y es ahí donde el maestro debe crear e innovar acciones, didácticas donde sus estudiantes se sientan motivados y sobre todo que se conviertan en parte activa de su proceso educativo y logren convertir el conocimiento en parte de su cotidianidad.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

La introducción de la tecnología informática en el sector educativo puede afectar potencialmente todos los aspectos de la educación, desde la organización de una institución educativa y el papel de los diferentes medios de instrucción, hasta la relación profesor-alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la filosofía misma que orienta dicho proceso.

“El potencial que ofrece el computador en la educación es grande, pero para hacerlo realidad es necesario considerar los aspectos tecnológicos, educativos y sociales que se afectan con la introducción del computador en los diversos procesos educativos.”¹

En la actualidad, las investigaciones sobre Informática Educativa están encaminadas a presentar un material educativo computarizado con un buen contenido teórico, pero sobre todo busca entregar una presentación atractiva y motivante para el usuario. En este entorno y durante la realización de diferentes encuentros, talleres, conferencias, no solo se discute sobre cómo se debe diseñar y desarrollar un software educativo, sino también en la problemática existente en cuanto ha presupuesto, recursos y a la implementación en general.

A nivel internacional, existen varias aplicaciones enfocadas hacia software educativo entre las que se encuentran, en EE.UU. :” KidPix Studio, que es un paquete de dibujo que permite realizar trabajos gráficos sencillos y proyección de los mismos en diapositivas.”²

¹ MARINO, Drews Olga. Informática Educativa: Tendencias y Visión Prospectiva. Boletín de Informática Educativa. Vol. 1, No. 1. Proyecto Siie, Colombia, 1988

² POOLE, Bernard. Tecnología Educativa, Segunda Edición, 1999. Págs. 222-223

Linkway Live!, es un programa que permite al usuario crear con facilidad aplicaciones que combinen texto, color, dibujos gráficos, imágenes y sonidos, juntando los diversos tipos de datos.

Existe también un programa llamado “Historia del Mundo, creador por Z-Multimedia que es una obra completamente interactiva y visual que acerca a los niños, de forma clara y sencilla a los principales acontecimientos de la historia universal. Es una fuente de consulta indispensable para conocer las diferentes civilizaciones.”³ Por otra parte, existe “el software Conexiones, que es un juego interactivo donde los niños aprenden a relacionar diferentes hechos históricos y a conectar temas entre sí. El usuario viajará a diferentes lugares donde comprobará que la historia ha sufrido algunas alteraciones. Tiene que buscar las pistas que lo ayuden a salir de cada situación y hallar la causa de los incomprensibles cambios. No podrá avanzar a menos que encuentre las respuestas.”⁴

A nivel nacional, se encontró el software educativo llamado **Bioteca Virtual®**, que es un novedoso y poderoso programa de navegación tridimensional e interactiva al interior de los seres vivos, que hace del estudio de la anatomía un apasionante tema de investigación y aprovecha al máximo las posibilidades de la realidad virtual. **Bioteca Virtual®** busca favorecer el proceso de lectura y comparación de la ciencia mediante la anticipación al contenido del texto, proporcionando un conocimiento que amparado en la lúdica se convierte en fuente de goce y creatividad que permite desmitificar la ciencia colocándola en el plano de lo posible y permitiéndole leer el mundo de diversas formas para construir su propio modelo de naturaleza, logrando que el estudiante se integre al mundo de la ciencia por gusto, curiosidad y placer. De la anterior empresa también se encuentra DocuArte que es un material educativo multimedia que sirve como soporte a cualquier programa de bellas artes, o es una valiosa herramienta de consultas para los aficionados al arte.

Como antecedente en Nariño se ha publicado, una guía multimedial llamada “**Mi Nariño**, que representa información cultural acerca del departamento y la historia de sus principales poblaciones a partir de videos, imágenes y sonido. El contenido de esta multimedia se caracteriza en cuanto a la información

³ ZETA MULTIMEDIA, S.A. <http://www.zetamultimedia.com>.España,2000

⁴ ZETA MULTIMEDIA, S.A. <http://www.zetamultimedia.com>.España,2000

histórica y cultural suministrada que es adecuada pero a la vez bastante general. Sus componentes audiovisuales son llamativos, teniendo en cuenta la época de su realización; actualmente podría considerarse un programa sin mucha interactividad, con una interfaz muy sobria y con información desactualizada sobre los municipios del departamento, debido al tiempo que ha transcurrido desde su realización.”⁵

Por otra parte en la Universidad de Nariño existe un trabajo de grado de ingeniería de sistemas en el cual se diseñó el “SEACIS”, software educativo para el apoyo del aprendizaje de las Ciencias Sociales en el grado noveno de la educación básica secundaria, la cual es una alternativa de apoyo para mejorar el aprendizaje de Ciencias Sociales (Historia y Geografía) para la educación básica secundaria que permita al estudiante-usuario interactuar con nuevos mecanismos de estudio para un mejor aprovechamiento de las tecnologías y así obtener mejores resultados en el aprendizaje⁶

De los anteriores proyectos consultados, con relación muy pertinente al proyecto de investigación que se plantea existen dos: la guía multimedial sobre Nariño que abarca diversos aspectos del departamento, pero no específicamente sobre su historia; y el software “SEACIS” el cual se diseñó de tal manera que sea utilizado por docentes, estudiantes y otro tipo de usuarios. No obstante, lo interesante e innovador de estos software, no hacen referencia a la historia regional y concretamente a la historia de las culturas indígenas de la región. Lo que convierte a esta iniciativa en una opción pedagógica y didáctica para articular los medios informáticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia regional y de la cultura.

2.2. Constructivismo y educación

El autor Mario Carretero en su obra, *Construir y Enseñar* afirma con respecto al Constructivismo que: básicamente, es la idea que mantiene que el individuo es el constructor de su propio conocimiento, teniendo en cuenta tanto los

⁵ PAZ, Luis Eduardo. *Mi Nariño Multimedia*. Universidad de Nariño. 1997

⁶ CHAMORRO, Elvia et al, software educativo de apoyo al aprendizaje de las ciencias sociales en el grado noveno de la educación básica secundaria “SEACIS”, Universidad de Nariño, facultad de Ingeniería, Programa Ingeniería de Sistemas, 2004

aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como también los afectivos y que el resultado de su conocimiento es la interacción de estos dos factores.

De acuerdo con lo planteado por Carretero, existen tres tipos de constructivismo que son formulados de la siguiente manera:

“1. El aprendizaje es una actividad solitaria: este tipo de constructivismo se basa en que el individuo aprende al margen de su contexto social, sin embargo a la hora de obtener bases teóricas existe una interacción con la cultura y la sociedad, pero no se especifica cómo interactúa con el desarrollo cognitivo y de aprendizaje.

2. Con amigos se aprende mejor: este enfoque estudia el efecto de la interrelación y el contexto social sobre el mecanismo de cambio y aprendizaje individual. Esto se refiere, al intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento y que provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo un aprendizaje.

3. Sin amigos no se puede aprender: desde esta posición se mantiene que el conocimiento no es producto individual sino social y aunque el alumno realice una actividad individual, el énfasis debe ponerse siempre en el intercambio social.”⁷

Considerando lo anterior se puede deducir que el “Constructivismo es una corriente la cual se mantiene en la idea que el individuo es el constructor de su propio conocimiento el cual se genera de la interacción de los aspectos cognitivos, sociales, y afectivos que lo rodean”.⁸

Para que el educando sea el constructor de su conocimiento es necesario definir que el aprendizaje es la adquisición de una nueva conducta en el individuo, la cual surge de la interacción con el medio que lo rodea. Las actividades que son diseñadas para el aprendizaje de las ciencias sociales deben ser el eje vertebrador del proceso educativo y deben tener una coherencia con las temáticas que se pretende desarrollar en el currículo propuesto, de esta manera se puede generar un proceso de aprendizaje significativo.

⁷ CARRETERO Mario, Constructivismo y Educación. España, 1993. Págs. 21,30-31

⁸ CARRETERO Mario, Construir y Enseñar. España, 1995, pág.30

Montenegro afirma que “en un enfoque moderno, el aprendizaje es considerado como conocimiento en evolución y ocurre tanto de manera implícita como explícita” {...} “interpretando la concepción de Gagnè, el aprendizaje se rige por factores externos e internos relacionados con el sujeto que aprende.”⁹

Según lo que plantea el autor, el aprendizaje al estar en continua “evolución”, donde lo que aprendemos desde edades tempranas a través de la interacción que tenemos con el medio va transformándose por medio de la atención y la explicación, agente importante en el proceso educativo, en este proceso existen unos factores que determinan un óptimo aprendizaje entre los cuales se encuentran la salud física y mental del estudiante, como también para lograr un adecuado aprendizaje influye la estructura física donde se desenvuelve y una relación humana cálida, donde está presente el cuidado y el afecto los cuales son pilares primordiales para un buen aprendizaje.

En el proceso forma parte el aprendizaje organizacional donde el estudiante adquiere la habilidad de organizar en su estructura mental sus intereses particulares, donde se replantea su capacidad de autonomía y lo convierte en un participante activo de su proceso de aprendizaje y tiene claro que debe aprender a pensar, hablar y escribir con claridad y razonar de manera crítica para conceptualizar y resolver problemas del entorno que lo rodea.

En el proceso de aprendizaje se identifica la posibilidad de aprender a aprender o metaprendizaje. Este nivel necesita de una organización con la cual pueda cuestionar sus propios procesos de aprendizaje. Es necesario identificar los procesos y las estructuras (factores facilitadores) que promueven el aprendizaje.

Lo primordial en un individuo es la posibilidad de pensar independiente. Estar en la capacidad de tomar la iniciativa pero al mismo tiempo estar en la capacidad de trabajar conjuntamente con otros y respetando sus puntos de vista. Es importante que aprenda a diferenciar cada suceso y estar preparado para adquirir una formación teórica y otra metodológica, pero al mismo tiempo ser capaz de conectar varias disciplinas.

⁹ MONTENEGRO ALDANA, Ignacio Abdón, Aprendizaje y Competencias, 2003 pág. 19

No se puede dejar de mencionar que en el proceso educativo la enseñanza debe considerarse un elemento esencial que está vinculado en el proceso de educación que le permite al educando establecer su propia percepción del mundo y de la vida. Por otra parte no se puede desconocer que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza necesariamente se acoge a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades colectivas; que su objetivo primordial ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre.

“El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua, como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (estudiante) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.”¹⁰

En esencia la enseñanza es un proceso en el cual se brinda la información, se la fundamenta y asimila esta transmisión se establece por medio de la comunicación directa o apoyada en la didáctica. Su objetivo es lograr que en los individuos quede como huella tales acciones combinándose y

¹⁰ En línea: <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>, Consultado. Mayo 06/2009

estableciendo un reflejo de la realidad de su mundo circundante, determinando sus habilidades y capacidades que le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se puede afirmar que:

El proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

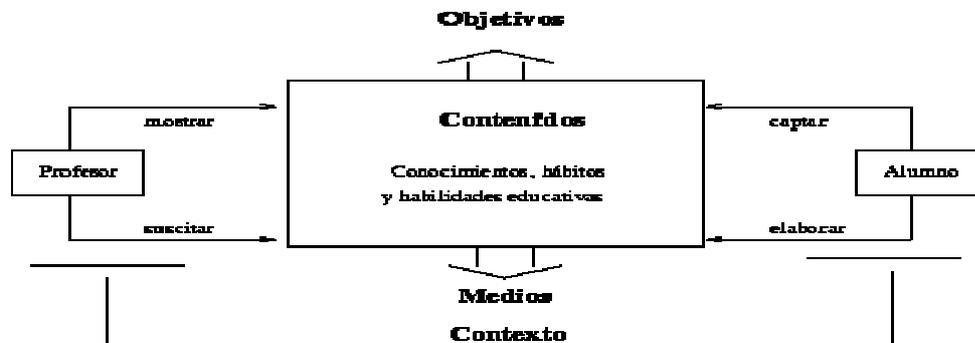
El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un estudiante intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información o a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual).

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

2.3. La didáctica en el enfoque constructivista

Desde este enfoque, el objetivo de la didáctica es proponer estrategias las cuales se centran en la construcción del saber por parte del estudiante. En este sentido, se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. La didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza - aprendizaje. Dentro del proceso de Aprendizaje intervienen los siguientes factores cognitivos: estructura cognitiva, disposición, capacidad intelectual y práctica. Para que se pueda llevar a cabo este proceso dentro de la institución el curriculum se debe fundamentar en cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Figura1: Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje¹¹



Para que en el estudiante se establezca el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que en su proceso de información la enseñanza sea el medio por el cual el profesor muestre o suscite contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. Esta representación según la teoría planteada por Piaget, se basa en la tendencia al equilibrio, su objetivo es explicar cómo conocemos el mundo y cómo cambia nuestro conocimiento de él; para ello se centra en dos conceptos: **asimilación** y la **acomodación**. Entendiendo el concepto de Asimilación como el proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo; y el concepto de Acomodación determinado como un proceso complementario a la asimilación mediante el cual se transforman los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada.

Según Montenegro, en su obra *Aprendizaje y Desarrollo de las Competencias*, los planteamientos de Jean Piaget afirma se intenta conocer a través del desarrollo, antes que a través del aprendizaje o de la herencia. Habla así, del desarrollo cognitivo como un proceso de construcción de conocimiento que se realiza en estadios y subestadios¹²

¹¹ En línea: [http://www. Infor.uva.es/descuder/docencia/pd/node24.htm](http://www.Infor.uva.es/descuder/docencia/pd/node24.htm), Consultado: Mayo 06/2009

¹² MONTENEGRO, ALDANA, Ignacio Abdón, APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, 2003 pág. 23

Para que se establezca el constructivismo en el proceso de información es importante que en el ejercicio del proceso educativo los contenidos se extiendan pero exista una linealidad y secuencialidad entre ellos, por lo tanto se establece la necesidad de diferenciar de una manera cualitativa y clara los contenidos y los procedimientos utilizados en cada uno de los niveles educativos del proceso de formación del individuo. Frente a esto Leontiev desarrolló "{...}" el concepto de actividad de la Escuela Histórico-Cultural, formulara la teoría de que existen actividades rectoras dominantes en cada uno de los periodos de vida del individuo, desde la actividad del juego en la edad escolar, hasta la actividad dominante social del adolescente"¹³

Al aprender un nuevo contenido el individuo le atribuye un significado y una representación mental del mismo; la construcción del conocimiento crea un proceso de elaboración donde el individuo selecciona y organiza la información que adquiere por diferentes medios y la relaciona con la información preexistente que posee en su estructura mental y así surge un nuevo elemento que es el conocimiento.

El desarrollo cognitivo, se genera a partir de una reestructuración de las estructuras cognitivas internas del individuo, de sus esquemas y representaciones, de tal forma que al final de un procesamiento de información surgen nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de aprendizaje.

El individuo al llevar a cabo el procesamiento de información adquiere un nuevo concepto el cual lo asimila y lo integra con estructuras previas; en la asimilación de este nuevo concepto intervienen dos elementos: como se conoce el concepto y que significado tiene en el contexto que lo aprendió, por lo tanto el individuo no solo debe adaptar el nuevo concepto sino transformarlo generando una nueva percepción de su realidad.

¹³ DE ZUBIRIA SAMPER, Julián, TRATADO DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL, Los Modelos Pedagógicos, 1994; Pág.117

Para concluir el desarrollo cognitivo se refiere al proceso que tiene el individuo para adaptarse y comprender el mundo que lo rodea, lo cual genera la capacidad de pensar y razonar, y se ve reflejado en los procesos de pensamiento y conducta que ejerce en su cotidianidad.

2.4. Ambientes Computacionales Educativos

2.4.1. Las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS)

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han generado un impacto significativo en diferentes campos donde se desarrolla el individuo, permitiendo la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de información en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética.

En la sociedad actual y la escuela están inmersas en el proceso dinámico que se vive por tanto “La familia y la escuela, no han sido ajenas a esta penetración tecnológica. La vida apacible y cotidiana en los hogares, se ha visto re socializada por la tecnología del celular, el nintendo, multimedia e internet.”¹⁴

Al educador de esta sociedad del conocimiento se le exige una reflexión profunda sobre su quehacer, que se preocupe por la reconstrucción o construcción de su saber pedagógico, planteando estrategias didácticas en las cuales se implementen las nuevas tecnologías de información y comunicación que lo rodean; con las cuales superara la repetición, la copia y la memorización; permitiendo que se perciba la enseñanza como un espacio lúdico, interactivo, dialógico e investigativo. “{...} Los maestros casi en forma irracional, se han dejado atrapar por la moda tecnológica, aunque se tenga

¹⁴ CORREA DE MOLINA, Cecilia, APRENDER Y ENSEÑAR EN EL SIGLO XXI, 1999; Pág.13

poca o nula noción del valor pedagógico y psicológico de tales aditamentos y su marcada incidencia en los procesos interactivos humanos”¹⁵

Teniendo en cuenta lo anterior el educando al capacitarse teóricamente y prácticamente podrá enfrentarse a diferentes dinámicas que se presentan en el proceso educativo; podrá diseñar métodos y crear estrategias novedosas de aprendizaje, lo que permitirá que los procesos de enseñanza-aprendizaje muestren resultados sorprendentes.

Según lo planteado anteriormente una forma de enfrentarse a la necesidad educativa actual sería la implementación de estrategias didácticas fundamentadas en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación estas se convertirían en una forma interactiva de aprendizaje, donde se combinarían diferentes herramientas como: imágenes, sonidos, videos donde se interrelacionan unos con otros y de esta manera se motiva al estudiante para que la adquisición del aprendizaje sea significativo y lo prepara para enfrentarse a la dinámica del proceso de aprendizaje; por otra parte el estudiante pueda ser el generador de su propio proceso educativo convirtiéndolo en persona autónoma donde desarrolla diferentes capacidades y habilidades las cuales le permiten generar un procesamiento de información donde establezca una relación de los nuevos conceptos con los ya existentes en su estructura mental.

Las nuevas tecnologías son un medio por el cual los conocimientos y habilidades adquiridos por el individuo se reorganizan estableciendo una nueva estructura mental en el individuo lo cual le garantiza confianza para enfrentarse a las nuevas dinámicas que se presentan en su proceso educativo, como lo son los escenarios virtuales; por otra parte fortalecerá aptitudes y actitudes generadas a lo largo de su proceso de aprendizaje con las cuales podrá ser un individuo activo, crítico y analítico de su proceso de aprendizaje fortaleciendo su desarrollo cognitivo.

Para integrar las TIC`S en la didáctica se debe diseñar e implementar un servicio educativo innovador de aprendizaje donde el dispositivo tecnológico

¹⁵ Ibíd. Pág.13

abarque el ámbito local, regional, nacional, internacional así le permitirá al estudiante conocer diferentes experiencias relacionadas con el tema que se está tratando y de esta manera interactuara y establecerá vínculos sociales. En las TIC'S para los procesos de aprendizaje se han creado los OVAS (Objetos Virtuales de Aprendizajes), los cuales son medios pedagógicos pero no son el aprendizaje, ya que se necesita del educador para que se generen procesos.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son herramientas las cuales pueden ser utilizadas para la creación de estrategias novedosas que pueden generar en el individuo la motivación para que se establezca una transformación en su estructura cognitiva y de esta manera determinar el tipo de conocimiento que adquirió en su proceso educativo. "{...} El desarrollo cognitivo con herramientas informáticas pretende Convertir el quehacer docente en una preocupación permanente por la búsqueda de alternativas que posibiliten la motivación por el aprendizaje permanente y el aprendizaje autónomo en los alumnos. Se ha verificado que **la informática educativa** es una de las mejores aliadas del maestro para despertar el deseo de aprender, el esfuerzo constante para alcanzar las metas propuestas y la dedicación que requiere el proceso de enamorarse del legado cultural, científico y artístico de la humanidad." ¹⁶

Para que se lleve a cabo lo anteriormente mencionado por Blanca Correa es necesario establecer ambientes virtuales, los cuales se definen como espacios capacitados que brindan herramientas suficientes como la TIC'S, las cuales generan expectativas para establecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el estudiante, al cual por medio de la interactividad se le facilita la capacidad de almacenamiento, procesamiento y transformación de la información adquirida posibilitando la creación de Software, o multimedias que sirvan de apoyo en el ejercicio del proceso educativo. La informática educativa es uno de los componentes del ambiente virtual de aprendizaje, la cual es una interdisciplina en pleno proceso de desarrollo la cual requiere de experiencias didácticas que sean prácticas para la labor docente y propicien la adecuada fundamentación para las áreas del conocimiento. Es por ello que se pretende crear escenarios y ambientes educativos apoyados en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con miras a complementar los procesos de construcción del conocimiento en el educando. Teniendo en cuenta lo anterior la propuesta busca transformar a los estudiantes, de receptores pasivos a participantes activos en su proceso de aprendizaje el cual se enriquecerá por la

¹⁶ bomairac@edatel.net.co, CORREA OTÁLVARO, Blanca Omaira, **DESARROLLO COGNITIVO CON HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS, PONENCIA, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE ABEJORRAL, ANTIOQUIA**, realizada entre el 25 de marzo y el 13 de junio de 2002 todo en color negro

pedagogía y las estrategias didácticas que se plantearan, las cuales le permitirán al estudiante avanzar según su propia capacidad.

Sin embargo no se puede dejar de mencionar que existen los materiales educativos computarizados. Un Mec`s es un material educativo computarizado el cual está diseñado para servir de medio de aprendizaje y ha sido elaborado con propósitos educativos específicos y se desarrolla aprovechando las funciones que posee el computador. Haciendo uso de ejercitadores y tutoriales que permiten afianzar y generalizar las habilidades y destrezas que el aprendiz ya adquirió por otro medio, proporcionando un mayor conocimiento a través de la presentación contextualizada y dosificada del contenido.

Por tanto se concluye que un Mec`s es ante todo un ambiente informático el cual permite que la clase preparada para el educando genere nuevas experiencias educativas las cuales puedan transformar la estructura cognitiva del individuo generando un aprendizaje significativo.

2.5. Enseñanza de la historia regional en ambientes computacionales educativos

2.5.1. Las ciencias sociales en los retos de la educación.

En la rama de las humanidades se encuentran las Ciencias Sociales las cuales tuvieron sus inicios, “en el siglo XVI, y se estructuran definitivamente entre el siglo XVIII y mediados del XIX. Durante este periodo, trataron de explicar la realidad socio-humana como un conocimiento secular y sistemático, extrapolándose a las Ciencias Naturales, que se basaban en leyes, con limitados aciertos por la dificultad e imposibilidad de reducir los fenómenos sociales a ellas, por ello las Ciencias Sociales emergen de un proceso cultural notable comprometido con la expansión del proyecto moderno, con sus ideologías y su ideal de control de la naturaleza y de la sociedad, en tal sentido los contenidos de las disciplinas sociales y sus fronteras correspondieron, no tanto a la naturaleza de su objeto, la vida social, sino a intereses y concepciones políticas e ideológicas predominantes en el momento”¹⁷

¹⁷ Serie Lineamientos Curriculares Ciencias Sociales. S.D.; Pág.19

Por tanto, estas coyunturas permitieron el surgimiento de las Ciencias Sociales y con ellas la transformación de la sociedad y plantearon una nueva percepción del mundo. Se institucionalizó en las universidades ya que surgieron “{..} debido a la necesidad de las nuevas potencias europeas de contar con cuerpos administrativos, profesionalizados y con conocimientos en tecnología, que los ayudasen a implementar y apoyar políticas eficaces de Estado, para competir mejor con sus rivales y asegurarse así el control del poder mundial”¹⁸ Por consiguiente las Universidades se enfatizaron en la disciplinaria y profesionalización para llevar a cabo la creación de nuevos saberes y capacitar a los nuevos generadores de conocimiento. La historia fue la primera disciplina social que se institucionalizó lo cual le permitió tener autonomía, la cual fue impulsada por los imperios y las naciones de occidente, para fundamentar su cohesión social, justificar reformismos o reforzar ideologías.

Desde el siglo XIX, emerge la disciplina de la economía, la cual adquiere importancia y se independiza a mediados del siglo, se dedicó a demostrar como se rige y equilibra el comportamiento económico, basándose en la ley del *laissez faire* (dejar hacer). Terminando el siglo XIX y comenzando el siglo XX se implementa en las universidades la sociología, propuesta como una Ciencia Social que integra y unifica, entendiendo e interpretando la interacción social. La Ciencia Política se desarrolló más tarde como disciplina de las Ciencias Sociales, ya que formaba parte de las facultades de derecho, consolidó su autonomía después de 1945.

La antropología como disciplina en sus inicios se dedicó a justificar la objetividad y neutralidad científica del observador y se centró en la observación y descripción de grupos étnicos particulares. Para conocer y estudiar las altas culturas (islamismo, budismo, hinduismo) se propusieron los estudios orientales con el fin de identificar valores y percepciones de su realidad; bajo la concepción de que eran civilizaciones inmóviles.

Existieron disciplinas que nunca llegaron a verse como componentes fundamentales de las ciencias sociales; la geografía tanto como la historia, surgió en las universidades a fines del siglo XIX como una ciencia dual, la cual estudiaba la geografía física y humana (donde influye el ambiente), se caracterizó por adoptar una perspectiva generalista y sintetizadora, donde no se establecía un análisis. La psicología muestra algo similar pues se introdujo en el medio universitario y tuvo que enfrentarse a la desconfianza que producía su aparente subjetividad, en contra posición a la objetividad de la biología y solo subsistió como ciencia social en algunas de las escuelas (*windelban*,

¹⁸ *Ibíd.* Págs. 19-20

Gestalt). Finalmente los estudios jurídicos nunca llegaron a aceptarse como ciencias sociales, por considerarse normativos y cerrados.

Posteriormente las dos tendencias que caracterizaron a las ciencias sociales de 1850 a 1945 fue el énfasis disciplinar con una clara orientación positivista y subordinada a los intereses poder estatal. En la segunda mitad del siglo XX, se evidenciaba las limitaciones de las Ciencias Sociales. Para comprender y explicar la vida social desde una perspectiva unidisciplinar y en consecuencia se amplían los enfoques y métodos de ellos, abriéndose a nuevas miradas integradas de la realidad. Las Ciencias Sociales se enfrentan en la actualidad al desafío de incorporar nuevas dimensiones de la vida de los seres humanos (violencias, problemas ambientales, de la cultura, etc.) Se desbordan los marcos interpretativos de las disciplinas; por tanto requieren de la integración de saberes, miradas transdisciplinarias que ofrezcan respuestas contextualizadas a los problemas y exigencias de la sociedad.

Los diversos estudios que se han desarrollado en el mundo y en Colombia, en distintos campos sociales, como los relacionados con la violencia, la comunicación, la pobreza, el deterioro ambiental, las relaciones de género, el lenguaje, la literatura, indican la urgente necesidad que tienen “las Ciencias Sociales de innovar”¹⁹ y desarrollar enfoques de carácter holístico para generar investigaciones y experiencias más significativas y como dice Restrepo “{...} integren distintas disciplinas, manejan altísimos niveles de formación e información combinan lo cuantitativo con lo cualitativo, lo estructural y lo histórico y despliegan refinadas teorías, métodos y técnicas”²⁰

Las Ciencias Sociales al desarrollarse en el ámbito social debe tener en cuenta que el término Cultura puede determinarse según el contexto; pero lo más apropiado es hablar de *relaciones culturales* para tener en cuenta la diversidad cultural de la sociedad. La cultura ha sido definida de diferentes maneras; en primer lugar una definición que se refiere a los procesos de desarrollo intelectual, estético y espiritual del hombre, como cuando se habla de los grandes pensadores en diferentes campos como la filosofía y la teología; en segundo lugar se podría sugerir una visión del mundo en particular y una manera de concebir la vida, propia de un individuo, un grupo o una colectividad.

Por último se refiere a las creaciones del intelecto humano –por ejemplo, el arte y el conocimiento- que tienen como propósito principal la comunicación de significados. La cultura como creación del intelecto humano y como comunicación de significados funciona adecuadamente para la actividad en la

¹⁹ WALLERSTEIN, Immanuel y otros, ABRIR LAS CIENCIAS SOCIALES, Madrid, 1996, Pág. 107

²⁰ RESTREPO, Gabriel y otros: “Orientaciones Curriculares para Ciencias Sociales en Educación Media”. Bogotá, Octubre del 2000, Pág 6 y 7, documento mimeografiado.

cual la transmisión de contenidos prevalece más allá de la presencia de los objetos culturales.

En los seres humanos la herencia social recibe el nombre de *cultura*. El término se usa en un doble sentido. En su sentido amplio, *cultura* significa la herencia social íntegra de la humanidad, en tanto que en un sentido más restringido *una cultura* equivale a una modalidad particular de la herencia social.

En relación con las ciencias sociales, las primeras concepciones de cultura fueron construidas a finales del siglo XIX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema la llevaba la filosofía. Los primeros sociólogos, como Émile Durkheim, rechazaban el uso del término. Hay que recordar que en su perspectiva, la ciencia de la sociedad debía abordar problemas relacionados con la estructura social. Si bien es opinión generalizada que Carlos Marx dejó de lado a la cultura, ello se ve refutado por las mismas obras del autor, sosteniendo que las relaciones sociales de producción (la organización que adoptan los seres humanos para el trabajo y la distribución social de sus frutos) constituyen la base de la superestructura jurídico-política e ideológica, pero en ningún caso un aspecto secundario de la sociedad. No es concebible una relación social de producción sin reglas de conducta, sin discursos de legitimación, sin prácticas de poder, sin costumbres y hábitos permanentes de comportamiento, sin objetos valorados tanto por la clase dominante como por la clase dominada. El desvelo de las obras juveniles de Marx, tanto de *La ideología alemana* (1845-1846) en 1932 por la célebre edición del Instituto Marx-Engels de la URSS bajo dirección de David Riazanov, como de los *Manuscritos económicos y filosóficos* (1844) posibilitó que varios partidarios de sus propuestas teóricas desarrollaran una teoría de la cultura marxista.

El concepto de cultura generalmente es relacionado con la antropología. Una de las ramas más importantes de esta disciplina social se encarga precisamente del estudio comparativo de la cultura. Quizá por la centralidad que la palabra tiene en la teoría de la antropología, el término ha sido desarrollado de diversas maneras, que suponen el uso de una metodología analítica basada en premisas que en ocasiones distan mucho las unas de las otras.

El término Historia Cultural, más que a una rama de la historia se refiere a una corriente historiográfica. Comenzó a utilizarse a partir de la década de 1970, sobre todo para definir los trabajos de historiadores anglófonos (ingleses y estadounidenses) y francófonos (franceses). Los historiadores de tradición hispánica tardaron en hacer caso a los métodos de esta corriente porque en la tradición de los distintos países hispánicos fueron más comunes las ideas de Ortega y Gasset para estudiar las ideas y las tradiciones culturales. La historia cultural combina los acercamientos de la antropología y la historia para estudiar las tradiciones de la cultura popular o las interpretaciones culturales de la experiencia histórica.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante el estudio de la Historia Regional ya que es un campo pertinente para pensar y enseñar la historia de América Latina de tal forma que permita establecer en la región hipótesis de trabajo permanente, construcción de marcos teóricos y enfoques metodológicos los cuales permitan reflexionar sobre una historia que va más allá del pasado colonial nacional y se adentre en la historia local.

“Desde hace algún tiempo, en diferentes escenarios y eventos como: diplomados, conferencias, foros, etc., la comunidad educativa con algunos directivos y profesores inquietos, sintonizados con la Academia Nariñense de Historia, hemos visto la necesidad urgente de implementar la Cátedra Nariño en los currículos escolares sureños, en el marco de un desarrollo significativo de la Historia Local y de un dialogo saludable entre la región, la nación y el mundo entero.”²¹

Teniendo en cuenta la dinámica social “la historia a través de la Cátedra Nariño debe ser abordada desde la óptica de una totalidad socio-natural integrada por diversos componentes interdependientes entre si y con esa totalidad histórica concreta: geográficos, económicos, políticos, ideológicos y culturales”²²

Por lo anterior es importante abordar la Historia Regional utilizando un esquema donde el estudiante vincule su presente con su pasado y comprenda que su realidad es el resultado de un proceso histórico y contextualice los fenómenos actuales; además se debe lograr que el estudiante sea capaz de comprender los acontecimientos actuales que conforman su realidad social, para esto es necesario que el estudiante participe en el proceso de

²¹ ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Lineamientos Curriculares, Cátedra Nariño, VERDUGO MORENO, Pedro Carlos, Pág. 79

²² Ibíd. Pág.: 80

enseñanza-aprendizaje activamente: investigando, concluyendo y planteando interrogantes, así como manifestando sensibilidad y además proporcionando soluciones tentativas a las problemáticas existentes en su entorno.

En todo tiempo se hace necesario promover y estimular la investigación sobre el territorio en el que nos desenvolvemos ya que esto permite construir y fortalecer nuestra identidad cultural propia.

“La Cátedra Nariño, y las Cátedras Locales de cada municipio para la educación en el departamento de Nariño, significa una propuesta, un proyecto para asumir la región del sur colombiano desde la perspectiva histórica, la investigación, en la prospectiva sustentable y sostenible de reconstruir, reconocer lo invisible, el pensamiento, la tecnología apropiada, la producción del conocimiento integral e integrador: lo material e inmaterial, lo metafísico y la cultura.”²³

La historia regional que se pretende construir debe figurar horizontes teórico-prácticos donde participen maestros, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

“La implementación de la Cátedra Nariño plantea la necesidad de superar tal parcelación de la sociedad y del saber; en tal sentido no puede ser acometida de manera aislada y vertical en un determinado grado sino de manera transversal e integral, desde el preescolar hasta el grado once. Se trata de tejer de manera creativa la trama histórica de las interrelaciones, sociales y naturales que se configuran en el territorio nariñense a la luz del acontecer nacional, latinoamericano y mundial.”²⁴

En este mismo sentido el ambiente de aprendizaje debe ser óptimo para fortalecer el camino al conocimiento generado dentro del aula y fuera de ella.

²³ ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Lineamientos Curriculares, Cátedra Nariño, CHAMORRO CHAMORRO, Doramaría, Pág.28

²⁴ ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Lineamientos Curriculares, Cátedra Nariño, VERDUGO MORENO, Pedro Carlos, Pág. 83

“La Cátedra Nariño, debe propiciar las condiciones para que los actores educativos, especialmente los estudiantes, se sientan sujetos protagónicos del acontecer social y actores constructores de su propia historia local y regional, cuando a través de la investigación formativa tratan de aproximarse al conocimiento histórico-social de su región, de su barrio, de su vereda o localidad sureña; o en su defecto, cuando a través del aprendizaje significativo, que posibilita aplicar sus conocimientos a la práctica, comprendan y resuelvan problemas fuera del aula en diferentes contextos y en el ámbito de la vida cotidiana; o cuando también haciendo ejercicio de la democracia participativa toman decisiones o intervienen en el quehacer cotidiano de su familia, de su barrio, de su institución escolar y del entorno. En esta medida el estudiante dejará de ser simple marioneta del destino, de la divina providencia, del poder de sus profesores y del querer de sus padres, para convertirse en un ser autónomo capaz de pensar, de decidir por sí mismo y de construir historia.”²⁵

Sin embargo se hace necesario que el estudio de la historia regional se complemente con las Nuevas tecnologías de la información y la Comunicación para que el estudiante desarrolle mayores aptitudes como: la interpretación, la proposición y la argumentación, las cuales generan autonomía permitiendo que el estudiante elabore nuevos conocimientos, construya nuevos espacios y genere riqueza en su aprendizaje.

²⁵ Ibíd. Pág. 88

3. MARCO METODOLOGICO

3.1 Enfoque y tipo de Investigación

La propuesta se enmarca dentro de la línea de investigación de pedagogía del programa de Ciencias Sociales, implementada en el nuevo currículo a partir de 1995; la cual busca la creación de nuevas metodologías que logren mejorar la labor pedagógica y rescatar el verdadero sentido de la profesión docente. El enfoque se inscribe en la perspectiva constructivista para conocer e implementar nuevas alternativas pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.

El enfoque constructivista se fundamenta en el postulado que la construcción del conocimiento es un proceso activo del sujeto, como su nombre lo indica parte de la idea de construcción para explicar o interpretar este proceso. En este enfoque rescatamos la afirmación que hace Kelly “en su *Personal Construct Psychology* en la cual supone una epistemología determinada en donde no podemos referirnos a una realidad en si misma, sino por el contrario a la construcción que el mismo llama “Realidad Inventada. Insiste en que el hombre formula su propio estilo y crea modelos o estructuras para adaptarse y entender la realidad que lo rodea.”²⁶

Lo anterior se hace pertinente en el trabajo ya que se brinda al estudiante la oportunidad de que sea un participe activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje y pueda reorganizar sus estructuras mentales de acuerdo a la realidad que lo rodea.

El tipo de investigación con el cual se logró realizar la investigación es el cualitativo el cual nos permitirá hacer registros narrativos de las situaciones observadas en los procesos implementados en la práctica pedagógica.

²⁶ SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MAGISTERIO Ltda., a b c del constructivismo aportes y desafíos, Bogotá, 2007, Pág. 12.

Los métodos con los cuales recolectamos la información de la investigación fueron el cualitativo el cual nos permitió hacer registros narrativos de las situaciones observadas en los procesos implementados en la práctica pedagógica y el cuantitativo el cual nos brindó la oportunidad de recoger y analizar los resultados que se obtuvieron en los procesos implementados en la práctica pedagógica.

3.2. Población de estudio

Para el trabajo de investigación, la población objeto de estudio con la que se trabajó fueron los jóvenes del grado séptimo de básica secundaria, cursos dos y seis de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño, sede principal. La propuesta que desarrollamos puede beneficiar a maestros, estudiantes y personas en general, convirtiéndose en una estrategia novedosa para trabajar las Ciencias Sociales y en especial la Historia Regional.

Los cursos 7-2 y 7-6 de la Institución, están conformado por 70 estudiantes, con un rango de edades con edades que oscilan entre los 12 y 16 años, distribuido de la siguiente manera:

I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO - GRADOS SÉPTIMOS		
GENERO	NÚMERO DE ESTUDIANTES	EDADES
Niños	27	12-17 años
Niñas	43	11-17 años
Total estudiantes		70

CUADRO 1: Población de estudio. Diseñado por Diana Gómez y Patricia Morales.

La población que asiste a esta institución en su mayoría son estudiantes procedentes de los barrios periféricos con lo cual se puede establecer que los estudiantes provienen de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3; los cuales se dedican al sector productivo o al comercio formal e informal.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección y producción de información.

Las técnicas que empleamos para la investigación fueron:

- **Observación:** Esta técnica nos permitió realizar una descripción detallada sobre los procesos de asimilación e interacción que tuvieron los estudiantes durante las jornadas de implementación de la propuesta pedagógica. La observación que empleamos fue: la observación participante, la cual nos permitió tener contacto directo con los grupos de estudiantes de la Institución y generó una participación activa en estos procesos. La observación se la llevo a cabo en la práctica pedagógica, donde participamos con el rol de docentes, donde planificamos, organizamos y ejecutamos diferentes estrategias metodológicas para desarrollar la propuesta pedagógica.
- **Encuestas:** Esta es una técnica que nos permitió conocer acerca de las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Regional tanto para docentes como para estudiantes. El tipo de encuestas utilizadas consta de preguntas cerradas y de selección múltiple con múltiple y única respuesta. (Ver Anexos: A, B, C)
- **Entrevistas:** Esta técnica nos permitió promover una tertulia o diálogo directo con integrantes de la población de estudio, en ella a través de la oralidad se consiguió la recopilación de información que se tiene por medio de experiencias las cuales no se encuentran escritas o graficadas. Los formatos de entrevistas que utilizamos para el desarrollo del trabajo fueron: la informal conversacional y la semi-estructurada. Las entrevistas informales nos permitieron explorar de manera general la percepción de los educadores y educandos frente a la implementación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos. La entrevista semi-estructurada la utilizamos para profundizar aspectos específicos sobre la temática planteada en la propuesta pedagógica. (Ver Anexos: D,E)
- **Planes de aula:** Por ser una estrategia de aprendizaje individual y colectiva, su implementación se hizo pertinente en el desarrollo de este

trabajo porque los planes de aula hacen parte del quehacer pedagógico en el cual se presenta una interacción directa entre el docente y el estudiante, permitiendo la construcción individual y colectiva de aprendizajes en los estudiantes. Los planes de aula fueron diseñados, ejecutados y evaluados de acuerdo con la estructuración curricular de las guías planteadas por la institución.

4. LA HISTORIA REGIONAL EN LA ESTRUCTURA CURRICULAR Y LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.1. Enfoque pedagógico de la I.E.M. Liceo Central de Nariño

La Institución Educativa Municipal Central de Nariño es una entidad educativa oficial ubicada en la Carrera. 22 F No. 11 – 62 Av. Boyacá, Municipio de Pasto. Ofrece los niveles: preescolar, educación básica primaria y secundaria, educación media académica y técnica en seis modalidades: Informática, Mercadotecnia, Trámites de Comercio Exterior, Artesanías, Contaduría, Informática, Diseño, Corte y Confección.

La Institución como una organización moderna cuyo objeto es hacer productivos los conocimientos que se estructuran mediante un equipo de asociados; cuyas función es Trabajar el conocimiento, los procesos y productos de naturaleza cambiante, renovarlos al menos cada 5 años, propender la innovación como un proceso permanente e incorporarlo a la estructura de gestión con enfoque humanístico, en el que es más importante la persona, los resultados se alcanzan con un alto nivel de concertación entre los miembros de la comunidad educativa a través de la organización sistémica en unidades funcionales se logran los objetivos y metas, propende por el auto mejoramiento organizado y continuo, de tal manera que se identifique a la Institución en el contexto regional como una fortaleza.

Iniciar el proceso pedagógico y de conceptualización de un currículo acorde al contexto socioeconómico de la población Liceísta implica en primera instancia ubicarse en una realidad social, económica, política y cultural de las clases menos favorecidas, de tal manera que hay necesidad de enfatizar en una educación que desarrolla competencias básicas esenciales (para lo académico, para lo cotidiano, para lo laboral) es muchísimo más útil que una formación muy especializada (y reducida), la capacidad de construir conceptos y de abstracción, se da principalmente en la manipulación concreta y real del entorno; se trata, en ese sentido, de convertir a la educación media en el lugar donde se construye teoría, conocimiento (saber) y competencias (saber hacer) para la vida en la reflexión sistemática a partir de la manipulación de lo concreto, referido al entorno cotidiano y laboral, no sólo al académico. La propuesta pedagógica busca la oportunidad de educar a niños y jóvenes en forma clara real con calidad y calidez con un enfoque de desarrollo humano.

Con base en una educación holística, por procesos fundamentales, *desarrollo cognitivo (procesos de pensamiento) y desarrollo formativo (procesos valorativos), procesos comunicativos (competencias comunicativas en todas las áreas) procesos psicomotores (desarrollo de habilidades y destrezas) procesos cognoscitivos (desarrollo de la capacidad observación, investigación e innovación)* susceptibles de aplicación teórico-práctica en la comunidad Liceísta; enmarcados siempre en los principios de flexibilidad, pertenencia y desarrollo exitoso en todos los niveles preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica y técnica.

La Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño enmarca la educación como un proceso dinámico en la formación integral de la persona, parte de la formación en valores, indispensables en la convivencia social y una excelente preparación académica, para el desempeño laboral y productivo, con proyección hacia el compromiso consigo mismo y con los demás.²⁷

4.1.1. Componente Pedagógico

4.1.1.1. Filosofía Curricular:

La Institución Educativa, centra su accionar específicamente en su visión de futuro con las siguientes características:

- **Tipo de hombre:** Ser social, político, autónomo, libre, auténtico, ético e histórico con igualdad de derechos, deberes, oportunidades.
- **Tipo de sociedad:** Justa, solidaria, tolerante, participativa, pluralista que privilegie el bien común, que propenda por elevar la calidad de vida y el desarrollo humano que esté en armonía con la naturaleza, con respeto por la vida, los derechos humanos, la convivencia pacífica y derecho internacional humanitario.
- **Tipo de estado:** Democrático, participativo, pluralista, con prevaencia del interés común y general, soberano, independiente, con justicia social.

²⁷ PEI, I.E.M. Liceo Central de Nariño, 2004

- **Tipo de educación:** Continua, sistemática, permanente, contextualizada, flexible, integrada, centrada integralmente en lo humano, que en sus procesos satisfaga los intereses de los estudiantes, el desarrollo de sus aptitudes y actitudes (competencias), que contribuyan en la construcción de su proyecto de vida, que le aporte al mejoramiento de su familia y a la sociedad, que contribuya a su formación, al desarrollo científico, tecnológico y cultural, a la transformación económica social y política en el ámbito regional y nacional.
- **Tipo de institución:** Participativa, democrática con ambiente afectivo, fraterno, lúdico, flexible, abierta al cambio, que propenda por el respeto de la dignidad humana, que ofrezca una adecuada formación intelectual, moral, psicológica, física y social, centrada en los valores humanos, desarrollo de habilidades de pensamiento y en el pleno desarrollo de la personalidad, donde el centro es el estudiante.²⁸

4.1.1.2. Proceso Curricular

Formar integralmente a los estudiantes liceístas para un justo equilibrio entre su labor académica, cimentada en la superación personal, en el cumplimiento del deber en el desarrollo de aptitudes y habilidades y su labor de formación del carácter brindándoles, la oportunidad de ser competentes en el mundo del trabajo, en la familia, y en la sociedad. La Institución aportará su conocimiento para educar mejores hombres y mujeres. Seres amorosos con sus semejantes, para quienes el conocimiento motive goce. En pocas palabras seres amorosos y talentosos.

En cuanto al enfoque curricular la Institución Educativa Central de Nariño enfatiza su quehacer pedagógico en el estudiante las actividades se centran en las necesidades de la comunidad educativa docentes y estudiantes determinan los contenidos y el desarrollo de programas, como estrategia de organización se establecen campos de formación agrupados por áreas y/ o asignaturas afines La Formación del talento y desarrollo humano a través del desarrollo de los diferentes procesos, como ejes transversal la investigación, el humanismo, la comunicación y competencias.

²⁸ PEI, I.E.M. Liceo Central de Nariño, 2004

La Institución centra su quehacer pedagógico en el trabajo por procesos, indispensables para la formación integral, necesarios para potenciar: destrezas habilidades, actitudes y aptitudes que se expresan dependiendo del campo, se promueven mediante el conocimiento de las características del grupo de estudiantes bajo su responsabilidad; partiendo de la estructura mental, implica reconocer sus ideas, prejuicios, y niveles de pensamiento lógico, dichos procesos son los siguientes: Cognitivo, Formativo, Cognoscitivo, Psicomotor, Comunicativo y Laboral.

4.2. Los Campos de formación como fundamento en la estructuración curricular de la I.E.M Liceo Central de Nariño

En el PEI de la Institución Educativa Municipal Liceo central de Nariño se puede determinar que sus principios institucionales buscan que la comunidad educativa se fundamente en aspectos como: el personal, social e intelectual que permiten orientar los procesos que se llevan a cabo en la Institución. Para establecerse adopta la Pedagogía Activa desde el enfoque constructivista donde el eje principal del proceso educativo es el educando. Donde su proceso de formación se ha organizado en Campos del Saber que son sistemas, donde confluyen distintas disciplinas que comparten un objeto de estudio, los cuales tiene un fin, propósitos y criterios que permiten organizar proyectos necesarios y obligatorios que se vislumbran en la Institución. Para ello se apoyan en planteamientos de pedagogos como:

- Jhon Dewey: quien se opuso a la educación tradicional y a sus métodos autoritarios los cuales hacían que el estudiante fuera un ente pasivo en su proceso educativo, por tanto propuso que el aprendizaje se podría llevar a cabo por medio de actividades de diferente índole. Para llevar a cabo el currículo debería ser más práctico donde el estudiante se convierta en un estudiante activo y pueda enfrentarse a la dinámica de la sociedad que lo rodea.
- Jean Piaget: plantea que el aprendizaje no se da únicamente por la interiorización del entorno social del educando por el contrario la construcción que realiza el educando en su entorno social le permite establecer procesos indispensables para su formación integral los cuales son necesarios para potenciar destrezas, habilidades, actitudes y aptitudes que se expresan dependiendo de su contexto por tanto se promueven mediante el conocimiento de las características del educando, partiendo de su estructura mental, reconociendo sus ideas, prejuicios, y niveles de pensamiento lógico.

- Vigotsky: plantea que el desarrollo cognitivo es el producto de la socialización del sujeto con el medio el cual se establece por condiciones interpsicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas y de esta manera su aprendizaje está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.
- Ausubel: su principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición el cual permite el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria para esto se tiene en cuenta los conocimientos previos que posee el educando así de esta manera la nueva información se integra y reorganiza en la estructura cognoscitiva logrando una apropiación y aplicación en la vida cotidiana del educando.

Teniendo en cuenta el enfoque pedagógico constructivista de la Institución se puede vislumbrar que sus principios institucionales son pertinentes debido a que el educando es el centro de todo proceso. Por tanto se tiene en cuenta su contexto social y su nivel de desarrollo. De esta manera se reorganizan las competencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional para ser articuladoras y dinamizadoras del proceso de aprendizaje, consiguiendo establecer una formación humanista, autónoma y capaz de permitir que la investigación sea un eje central y fortalecedor de su currículo para el educando.

El enfoque pedagógico de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño propone una formación integral de los estudiantes que contribuya a su crecimiento personal y al desenvolvimiento en la cotidianidad, con proyección al desempeño laboral y al ingreso a la educación superior, brindando diversidad de bachilleratos: académico, comercial, en artesanías, tecnología e informática. Su fundamento es formar personas que aporten a la transformación económica, social, política y cultural en los ámbitos institucional, local, regional y nacional. Por tanto sus procesos pedagógicos tienen en cuenta, el fortalecimiento de valores, el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas, que les permita aprender continuamente con iniciativa creadora y elevar su calidad de vida, la de su familia y la sociedad.

Con respecto al cuerpo docente quienes se identifican por su responsabilidad, sentido de pertenencia, gran calidad humana; sólida formación pedagógica en su área de desempeño se brinda la capacitación y actualización permanente para obtener un conocimiento básico en Inglés e Informática también en liderazgo y actitud de cambio; se le orienta para que sus aprendizajes y enseñanzas fomenten una actitud analítica, crítica y propositiva. Por otra parte al cuerpo docente se le permite trabajar activamente en proyectos complementarios logrando un beneficio personal como institucional. Los

padres de familia quienes son eje fundamental de la Institución se les brinda la oportunidad de formar parte de la escuela de padres donde se ofrece cursos de capacitación en diferentes modalidades, además también pueden formar parte de la asociación de padres de familia la cual puede contar con la infraestructura escolar para llevar a cabo el desempeño eficiente de sus funciones y de esta forma estar atentos al buen funcionamiento de la Institución.

El plan de estudios de la Institución Educativa se encuentra organizado en campos de formación los cuales son sistemas donde interactúan diferentes disciplinas para lograr una formación integral del educando; de esta manera reestructuran los programas, planes, proyectos, políticas y acciones en cada una de las áreas y/o asignaturas que lo conforman, de tal forma que permitan la correlación y el interactuar de los docentes con proyección a los estudiantes, además para hacer de la Institución y del campo específico un espacio para el crecimiento permanente, que propicie a los miembros de la comunidad educativa enriquecimiento de su calidad de vida, modernización, apertura al cambio y competitividad además para planificar y organizar la Institución a través de proyectos de campo, para el mejoramiento continuo durante los procesos que ejerza y lidere la Institución educativa en Pasto.

Para ello la Institución ha estructurado cinco grandes campos de formación para la atención a los jóvenes y orientación a su proyecto de vida, los cuales están enfocados en 3 aspectos fundamentales: humanos, científicos, tecnológicos y técnicos. Los campos interactúan inter y transdisciplinariamente a través de sus ejes dinamizadores: la investigación, el humanismo, la interdisciplinariedad, la comunicación, las competencias. El carácter y sentido interdisciplinario y transdisciplinario asumen la función de enfrentar al joven a problemas comunes, que más lo afectan. Ejemplo: violencia intra-familiar, social, problemas económicos, problemas ambientales, etc. Competencias ciudadanas se desarrollan a través de la metodología de proyectos por áreas y/o campos de formación lo que propicia en los estudiantes el análisis, la comprensión y la participación en la solución de problemas; además lo prepara de manera procesual y coherente con los nuevos lineamientos de las pruebas de estado y los estándares de calidad, facilitándole el futuro ingreso a estudios superiores, al campo laboral y productivo.

Estos campos de formación tienen sus propósitos definidos y ellos son:

1. Propiciar el mejoramiento continuo que se ha desarrollado en la Institución durante todo su proceso histórico
2. Cualificar los planes, proyectos, políticas y acciones en cada una de las asignaturas que lo conforman, para permitir de una manera clara y concreta formar personas con calidad humana y con capacidades cognitivas excelentes.

3. Planificar y organizar la Institución a través de proyectos de campo.
4. Buscar el liderazgo como Institución educativa en Pasto.
5. Hacer de la Institución y del campo específico un espacio para el crecimiento permanente que permita a los miembros de nuestra comunidad enriquecimiento de su calidad de vida
6. Aportar a la Institución para que se modernice y se abra al cambio en la actualización formando en la excelencia, en calidad y en competitividad.

Para esto se ha estructurado en la Institución los campos de formación de la siguiente manera: Campo Humanístico, Campo Comunicativo, Campo Científico Tecnológico, Campo lúdico estético, Campo técnico (formación para el trabajo). Estos campos de formación para poder ejecutarse deben cumplir los siguientes requerimientos en su estructuración y deben estar basados en los siguientes elementos:

- a. Fundamentación teórica del proyecto
- b. Logros básicos del proyecto
- c. Núcleos programáticos del proyecto
- d. Aspectos metodológicos particulares
- e. Fortalecimiento del campo de formación (plan de Mejoramiento)

Los ciclos, niveles y grados estarán comprometidos con el fortalecimiento del campo de formación y trabajaran sobre desarrollo de procesos de pensamiento, desarrollo humano y competencias, sin olvidar que los ejes curriculares son tareas de los campos y asignaturas y para esto el Plan Institucional se encuentra organizado como lo indica el cuadro 2 el cual nos muestra los campos de formación de la estructura curricular.

CAMPOS DE FORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR

ETAPA	NIVEL ESCOLAR	CAMPO DE FORMACIÓN
1	Preescolar	Nivel preescolar: lúdica y aprestamiento
2	Primaria 1º y 2º	Primero y segundo de primaria: iniciación en matemáticas y lenguaje.
3	Primaria 3º y 4º	Tercero y cuarto de primaria: bases iniciales en las áreas del núcleo común.
4	Primaria 5º, Secundaria 6º, 7º, 8º y 9º	Quinto, sexto, séptimo, octavo y noveno: bases complementarias en las diferentes áreas.
5	Media 10º y 11º	Diez y once: bases en los énfasis y profundización. Formación para el acceso a la educación superior y al trabajo

CUADRO 2: Campos de Formación de la Estructura Curricular. Tomado del P.E.I. Síntesis; I.E.M. Liceo Central de Nariño, Pasto, 2004.

4.2.1. Estándares Curriculares en el área de Ciencias Sociales

El Plan de estudios del área de Ciencias Sociales de la Institución para el grado séptimo forma parte del campo de formación humanístico el cual se enfatiza en una educación de niños(a) y jóvenes a favor de la justicia, la libertad y el desarrollo humano, promoviendo la construcción y el fortalecimiento de valores: la autoestima, la valoración de la cultura popular, la cooperación, la solidaridad, la honradez, y sobre todo la responsabilidad como fundamento de la construcción de una cultura de auto aprendizaje. Se trata entonces de enfrentar una forma particular de educación desde una posición no solo política-pedagógica, sino desde la aplicación de la competencia argumentativa. Para esto el campo de formación humanístico se encuentra estructurado de la siguiente manera:

- **Áreas de Formación:** Educación Religiosa, Filosofía, Ética y valores,
Sociales: historia, geografía, Constitución Política y democracia, Urbanidad.
- **Proyectos Pedagógicos:** Formación en valores, Educación sexual y otros proyectos específicos.

Además de lo mencionado anteriormente se establecen unos criterios para la construcción de este campo de formación humanístico los cuales son:

- El estudiante comprende la estructura, el funcionamiento y los problemas de la sociedad en que vive, por ello incluye elementos tomados de la historia, la geografía, la ciencia política, la economía y la sociología.
- Abordar los contenidos a través del yo al nosotros; parte de los conocimientos previos de los estudiantes relacionándolos con sus vivencias en torno al medio que lo rodea, para trabajar la identidad colectiva y el concepto de lo social constata la existencia de otros lugares, con otras costumbres y culturas (geografía física y social).
- Partir “del ahora” a la construcción del tiempo histórico, la comprensión de lo social, de lo histórico y de lo geográfico debe partir de la conciencia y reflexión sobre lo más inmediato (el yo, aquí y ahora), no debe olvidarse que la representación de otros tiempos y de otros lugares, así sea de manera inicialmente rudimentaria, está al alcance de todos los niños y jóvenes, aun de los más pequeños, a través del relato y demás elementos de la comunicación.
- Utilizar los medios masivos de comunicación (la televisión, la Internet especialmente como red de información oportuna y eficaz a la que debe acceder por el avance del conocimiento).
- La reflexión sobre lo social, no debe limitarse inicialmente a la simple constatación del entorno obvio e inmediato sino al análisis y a la solución de problemas del entorno.
- El tratamiento de las diversas disciplinas sociales se desarrolla de manera integrada en el nivel de la primaria y secundaria, los temas previstos desde el punto de vista más especializado de una disciplina específica serán tratados por especialistas en el área.
- El estudio de la sociedad, igualmente, deberá promover la construcción de una serie de valores imprescindibles para que el ser humano se integre a ella, produzca en ella, se realice en ella como persona y contribuya, como ciudadano, a su desarrollo: tales valores son, entre otros, la tolerancia y el respeto por la diversidad, la capacidad de

reconocer los conflictos y de negociarlos pacíficamente, la construcción de instancias democráticas en todos los niveles de interacción social, en una palabra, la construcción del "nosotros" a partir del reconocimiento de, y el respeto por, otros "nosotros" diferentes, tanto individuales como colectivos.

- La construcción de estos valores será posible en la medida en que la construcción conceptual en las ciencias sociales parta de la reflexión sobre los diversos procesos de interacción con los demás, tanto de los que se deben fomentar en el aula de clase, como de los que se dan en los otros entornos en que se mueven los estudiantes.

Los estándares curriculares establecidos para el área de Ciencias Sociales dentro de la Institución son incluidos y distribuidos uno en cada periodo y son transcritos sin tener ninguna modificación, lo cual es negativo ya que no se tiene en cuenta las características y potencialidades que posee cada educando por tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales se vuelve monótono por lo que genera en los estudiantes un desinterés y desmotivación por las temáticas a desarrollar, además se deja de lado estrategias didácticas que permitirían innovar para poder explorar y potenciar habilidades en diferentes aspectos y también se deja de lado la oportunidad de que el individuo se convierta en un educando activo en su proceso de formación por otra parte cabe anotar que no se incluyen otros elementos en los estándares como son los estudios regionales los cuales permitirían formar hombres y mujeres que sean participes activos en su sociedad con una conciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia y la diversidad existentes en la región, el país y el mundo.

El plan de área de la Institución se encuentra estructurado de la siguiente manera:

1. Estándar : es la meta a alcanzar al finalizar cada periodo
2. Logros: son los pasos que nos permitirán alcanzar el estándar propuesto para cada periodo
3. Competencia: es la actitud que se pretende desarrollar en el transcurrir del desarrollo del logro
4. Saberes: son las estrategias teóricas, creativas y prácticas que permiten que el estudiante se apropie de su aprendizaje
5. Indicadores de Desempeño: son las etapas con los cuales se puede llegar a alcanzar la meta planteada
6. Evidencias Requeridas: son los resultados que surgen a lo largo del proceso

7. Instrumentos Evaluativos: son los medios que permiten realizar un seguimiento al proceso
8. Competencias Ciudadanas: son el conocimiento, las habilidades y las actitudes que le permiten al ciudadano resolver sus conflictos con respecto a la sociedad que lo rodea
9. Competencias Laborales Generales: son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que le permiten al educando desempeñarse en cualquier entorno social y productivo.

Teniendo en cuenta lo anterior la metodología que se establece en el plan de área es de enfoque constructivista el cual plantea que el educando sea el protagonista y este activo en su proceso educativo; para esto se crean estrategias didácticas donde se puede vislumbrar lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal del educando. El cuerpo docente del área de Ciencias Sociales estructuran sus planes de aula teniendo en cuenta el plan de área respectivo para cada grado y así lograr integrarse, cabe anotar que utilizan guías en las cuales se encuentran preguntas problematizadoras que atraen la atención del estudiante y le fomentan la investigación constante generando aprendizajes dentro y fuera del aula de clases, además se desarrollan estrategias apoyadas en las tics, como presentaciones en power point, documentales, películas, narraciones auditivas, envío de trabajos por correo electrónico, consultas en internet.

Para concluir el currículo de la Institución no se centra únicamente en lo académico sino que por el contrario se tiene en cuenta lo formativo para un desarrollo integral y de esta forma lograr que el educando pueda enfrentarse a cualquier situación que se presente en su entorno. Con respecto a la inclusión de la Historia Regional es importante mencionar que para el Departamento de Nariño fue establecida la Ordenanza N° 013 de julio 29 de 2004, por el Concejo Municipal de Pasto, mediante acuerdo N° 27 de Noviembre 30 de 2004, con la cual se pretende integrar la Cátedra de Historia Regional en los currículos de las Instituciones de la Región ya que se tiene como objetivo principal que el estudiante conozca y rescate lo regional para que logre una apropiación de su identidad cultural. La inclusión de la Historia Regional en las Instituciones Escolares de Pasto se lleva a cabo en algunas Instituciones promovida por el deseo e interés de algunos educadores comprometidos en descubrir y dar a conocer el trasegar histórico de su región. Sin embargo en la Institución no se ha complementado el currículo con la Cátedra de Historia Regional la cual fue establecida en el 2004, y se desconocen las razones por las cuales siendo ya el año 2009 se presentan estas fallas dentro de la estructuración del currículo.

4.3. Análisis de la Información recolectada

Para la realización de este análisis se tuvo en cuenta la información recolectada mediante encuestas (**Ver anexos A, B, C**) y entrevistas (**Ver anexos D, E**), efectuadas a estudiantes y docentes de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto.

La encuesta sobre conocimientos dirigida a los estudiantes tiene como propósito reconocer y caracterizar los conocimientos de Historia Regional que los estudiantes han adquirido en su proceso educativo y con la encuesta se busco identificar en los estudiantes o a través de ellos las exigencias básicas y las metodologías que se deben implementar en el software educativo.

La entrevista aplicada a los estudiantes tuvo como propósitos; brindarnos información y opinión acerca de la Historia Regional el cual es nuestro tema de investigación.

La encuesta dirigida a los docentes está estructurada en 2 partes: la primera sobre conocimientos su propósito fue brindarnos información respecto a la informática básica y su uso en la práctica pedagógica. La segunda sobre diseño su propósito fue establecer las exigencias y metodologías que debe llevar el software educativo.

La entrevista realizada a los docentes tiene como propósitos manifestarnos la acogida de la Historia Regional en la Institución y su opinión acerca de la misma.

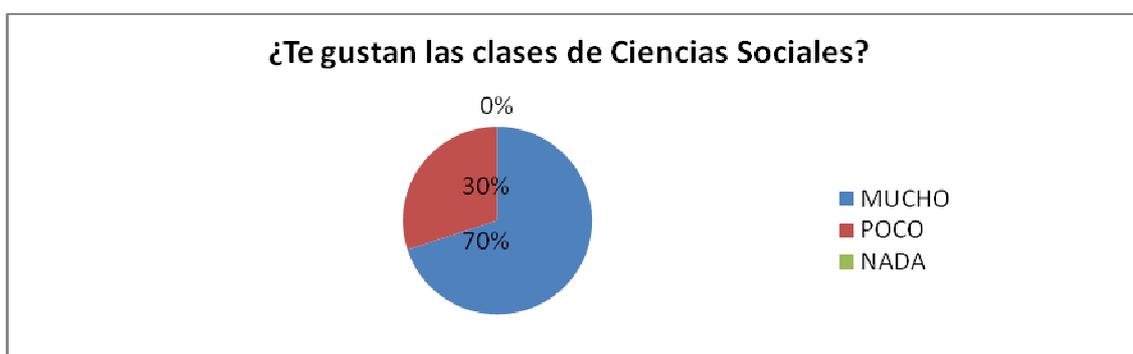
4.3.1. Análisis de Encuestas realizadas a Estudiantes

El pensar de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Liceo central de Nariño, es muy claro con respecto a las temáticas y metodologías del área de Ciencias Sociales de cómo les gustaría llegar a conocer la Historia Regional y en particular centrándose en la temática de las

Primeras Culturas que habitaron el Departamento de Nariño (Pastos y Quillacingas).

En la gráfica 1 se representa la acogida de los estudiantes por las clases de Ciencias Sociales y se destaca que la tendencia del 70% de ellos las receptionan con agrado.

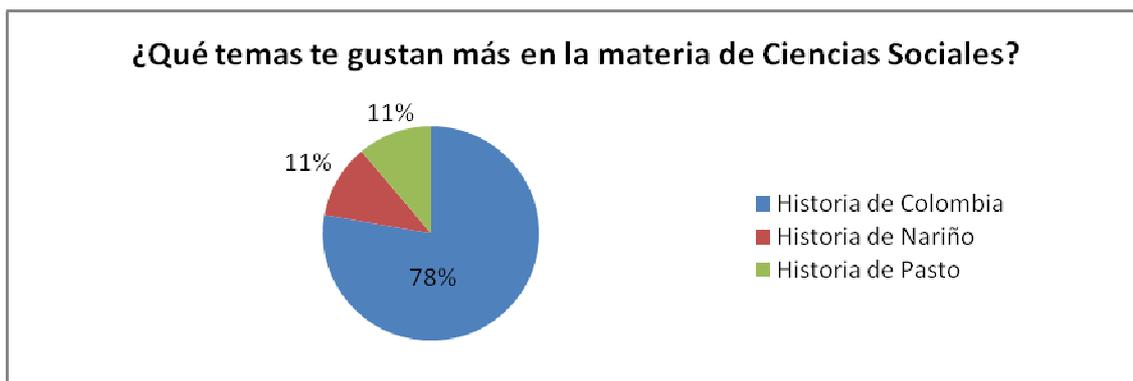
Figura 2: Gráfica 1 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 2 los estudiantes con una tendencia del 78% nos dan a conocer que uno de los temas que más les gusta en el área de Ciencias Sociales es la Historia de Colombia ya que a ellos les llama mucho la atención conocer la Historia y la conformación de nuestro país, sin embargo cabe mencionar que un tema que tiene poca acogida es la Historia Regional debido a que la programación diseñada para el año escolar se enfatiza en los temas que forman parte de los estándares curriculares dictaminados por el MEN que más adelante son evaluadas en las pruebas Saber y de Estado. Además no se puede dejar de mencionar que esta problemática se presenta debido a la falta de recursos económicos y pedagógicos que se tiene dentro de la Institución debido al recorte presupuestal para la educación.

Figura 3: Gráfica 2 Encuesta Estudiantes

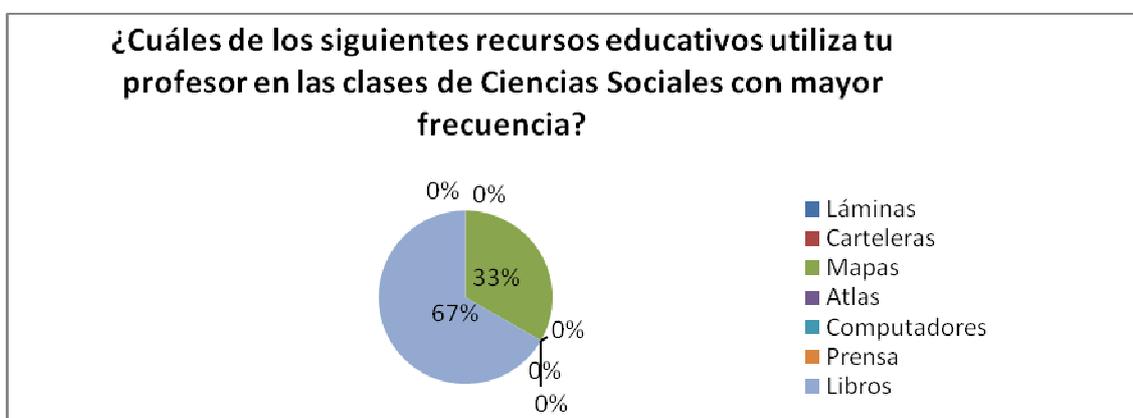


Fuente: Esta investigación

En la gráfica 3 se muestra que uno de los propósitos del área de Ciencias Sociales dentro de la Institución es la utilización de diversos recursos educativos dentro y fuera del aula; sin embargo, no se da uso a uno de los recursos educativos que posee la Institución los cuales son los computadores que poseen el servicio de internet teniendo en cuenta que actualmente es uno de los medios didácticos y de información más utilizados por los docentes para el desarrollo de las temáticas de un área y que tienen mayor uso dentro de esta sociedad. Esta herramienta nos brinda diferentes estrategias que pueden ser aplicadas para el desarrollo de las temáticas, Ejemplo: presentación de diapositivas, exposiciones, correo electrónico, consultas, investigaciones y lectura de textos sobre la realidad social actual, foros virtuales. Generaría un cambio a la vieja metodología y brindaría la oportunidad de buscar otras alternativas más novedosas que le permitan al estudiante motivarse e interesarse por la apropiación del aprendizaje.

Respecto al recurso educativo utilizado con mayor frecuencia en las clases de Ciencias Sociales la tendencia del 67% corresponde a los libros, de lo cual se infiere que dentro de la Institución existe buen material bibliográfico pero no se puede dejar de mencionar que algunos de los docentes se guían en libros para desarrollar sus clases.

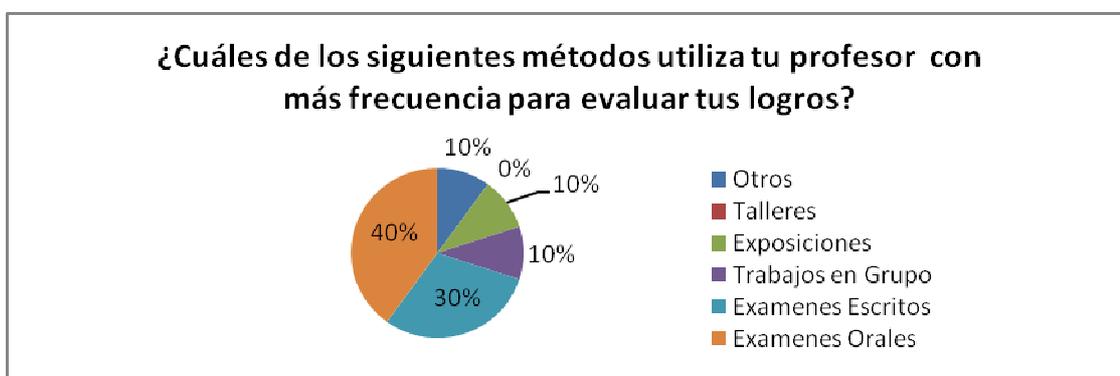
Figura 4: Gráfica 3 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 4 se representa como los docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución utilizan diferentes metodologías para evaluar los logros de los contenidos curriculares donde la más frecuente con el 40% es el examen oral en el cual se da prioridad al análisis de diferentes situaciones relacionadas con su entorno facilitando así su argumentación es importante mencionar que para llevar a cabo este trabajo con los estudiantes se desarrollan guías en las cuales se trabaja las preguntas problémicas las cuales plantean un problema y se convierten en el medio para impulsar la búsqueda y creación de un nuevo saber, de esta manera se estimula un pensamiento productivo a cambio del reproductivo o memorístico que tradicionalmente ha promovido la educación.

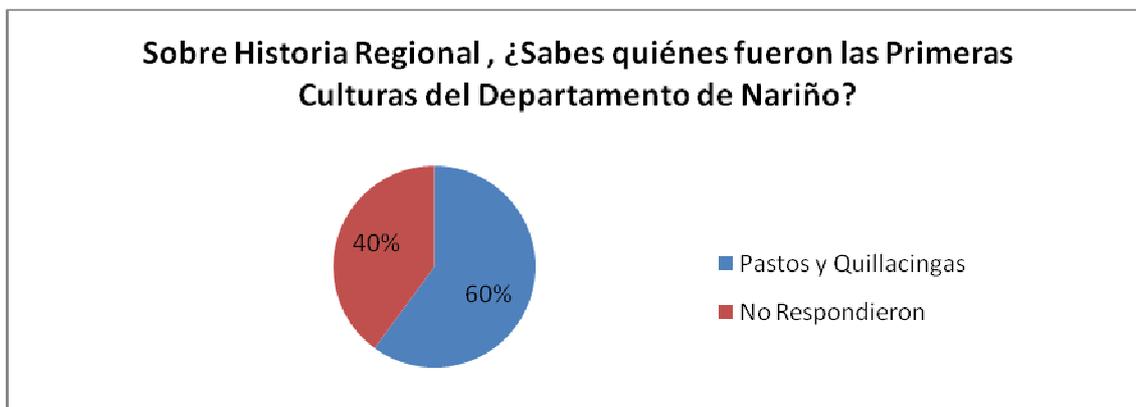
Figura 5: Gráfica 4 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 5 los estudiantes nos indican con una tendencia del 60% como ellos conocen sobre quienes fueron las Primeras Culturas del departamento de Nariño. El sentir de los estudiantes con respecto a la Historia Regional es claro ya que lo relacionan con los antepasados de la Región y por tanto los estudiantes manifiestan en su gran mayoría conocer aspectos básicos de esta y específicamente sobre Pastos y Quillacingas.

Figura 6: Gráfica 5 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

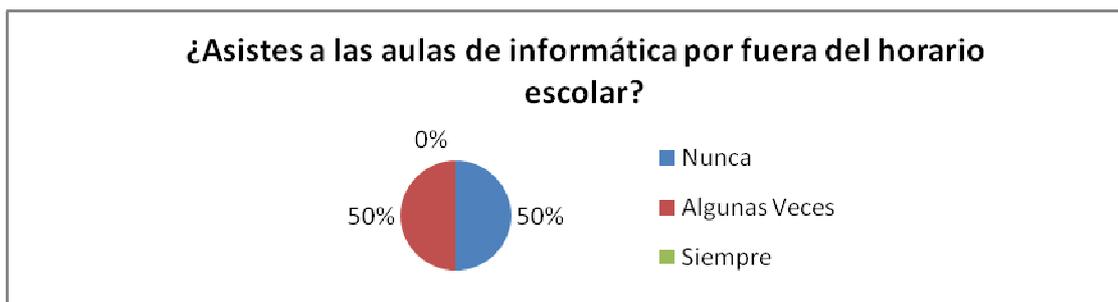
Pero no se puede dejar de mencionar con una tendencia del 40% que muchos de los estudiantes no tienen claridad sobre lo que es Historia Regional por lo que mencionan temáticas que pertenecen a la Historia Nacional, en su gran mayoría los estudiantes nos dan a conocer que en su proceso escolar si han trabajado temas de Historia Regional principalmente la temática de las primeras culturas, y esto lo han desarrollado en el grado Séptimo a través de la realización de consultas y trabajos mencionando ejemplos que demuestran su interés al tema, pero hay estudiantes que poseen poco interés sobre la temática de Historia Regional . (Ver anexo: literal 1 resultados de entrevistas a estudiantes)

Los estudiantes comentan que sienten gusto al trabajar temas de Historia Regional argumentándolo con su punto de vista, plantean que les gustaría llegarla a conocer a través de libros; ya que de esta manera consultan, investigan y exponen demostrando así apropiación de la temática; a otros estudiantes les gustaría llegar a conocer la Historia Regional de una manera lúdica despertando el interés y la motivación por el aprendizaje de estas temáticas.

Los estudiantes se pronuncian mencionando que es importante conocer la Historia Regional porque de esta manera se construye, se apropia y se mantiene nuestra identidad. A los estudiantes les llama la atención conocer más sobre las primeras culturas que habitaron el Departamento de Nariño (Pastos y Quillacingas), afirman también que les gustaría conocer la Historia de Pasto. (Ver anexo: literal 6 resultados de entrevistas a estudiantes)

Debido al auge de las Nuevas Tecnologías y teniendo en cuenta la Propuesta del trabajo de Investigación la cual es incorporar una página web quisimos explorar como podían influenciar y motivar estos recursos en los procesos educativos. En la gráfica 6 es claro observar como los estudiantes asisten a las aulas de informática donde utilizan el internet para llevar a cabo actividades planteadas en el desarrollo de las temáticas escolares por lo que pueden consultar, profundizar y fortalecer sus aprendizajes por fuera del horario escolar.

Figura 7: Gráfica 6 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 7 se muestra con una tendencia del 70% que los estudiantes utilizan menos de una hora al día para ejecutar la actividad planteada en los diferentes procesos educativos que se ejecutan dentro de la Institución.

Figura 8: Gráfica 7 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 8 notamos con una tendencia del 40% que una de las opciones que los estudiantes les gustaría observar en una página web son las animaciones, debido a que logra despertar el interés y de esta manera su imaginación se mantiene activa y permite que su aprendizaje sea una aventura.

Figura 9: Gráfica 8 Encuesta Estudiantes

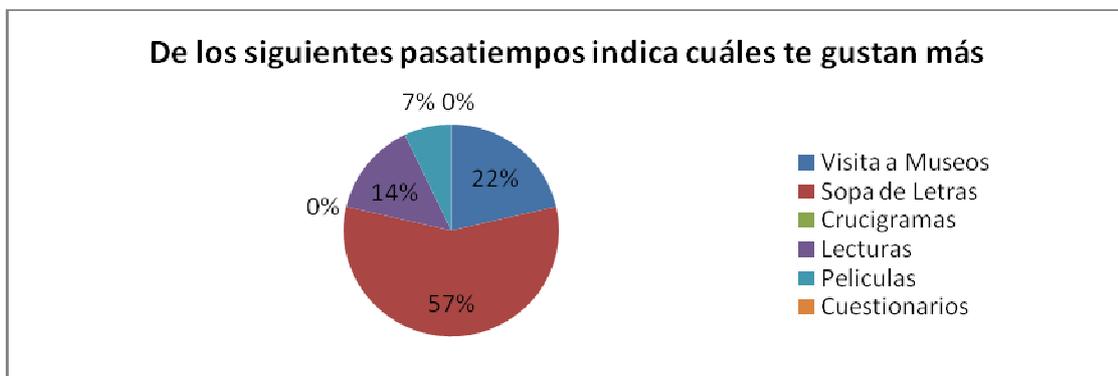
De las siguientes opciones indica cuales te gustaría ver un video juego



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 9 con una tendencia del 57% se observa que a los estudiantes les gustaría que la propuesta se complementara con pasatiempos especialmente con sopa de letras donde ellos participen de manera activa en la construcción de sus procesos educativos.

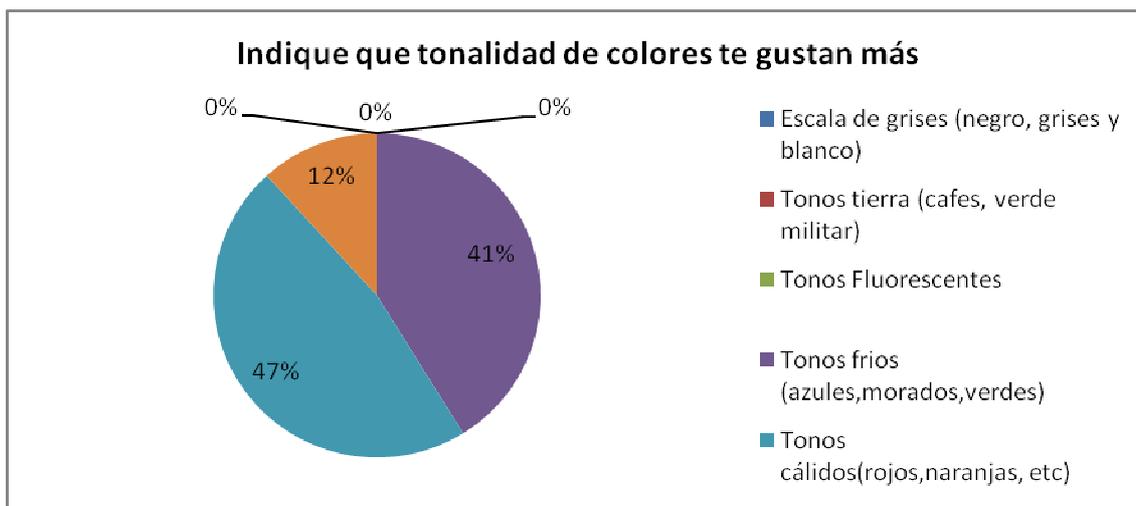
Figura 10: Gráfica 9 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 10 con una tendencia del 47% se observa que los estudiantes se inclinan más por los tonos cálidos (rojos, naranjas, etc.), para el diseño del software educativo.

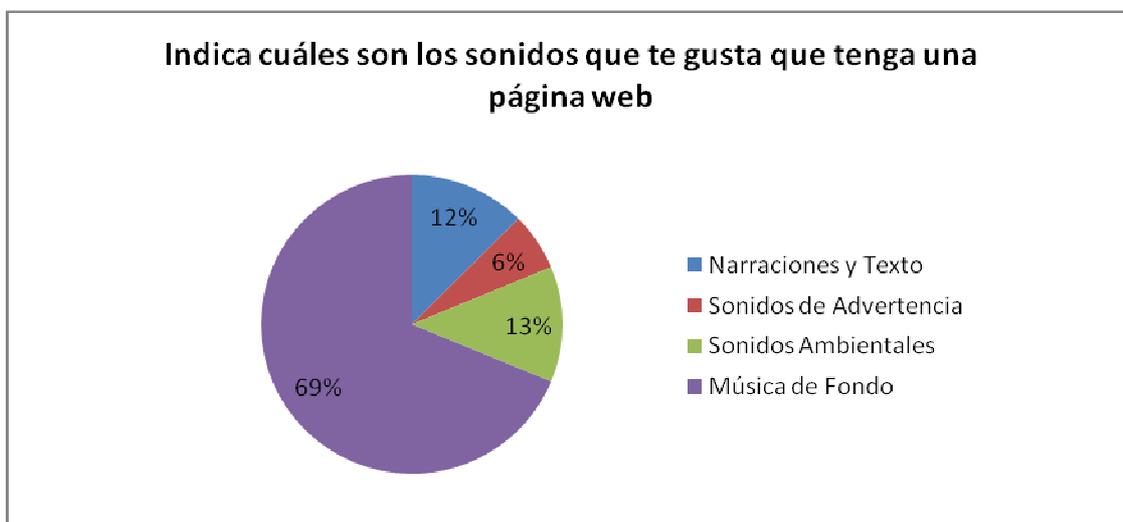
Figura 11: Gráfica 10 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 11 los estudiantes nos indican que un buen complemento para el software educativo es la música de fondo la cual debe ser amena para despertar y lograr el interés por las temáticas planteadas.

Figura 12: Gráfica 11 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

En las gráfica 12 se observa con una tendencia del 89% que a los estudiantes les llama la atención la idea de aprender la Historia Regional por medio de una página web, demostrando así que les gusta las transformaciones educativas debido a que les brinda un aprendizaje ameno y significativo.

Figura 13: Gráfica 12 Encuesta Estudiantes



Fuente: Esta investigación

La gráfica13 con una tendencia del 100% representa que a los estudiantes les gustaría llegar a conocer la Historia Regional por medio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación debido a la dinámica social en la que se encuentran inmersos.

Figura 14: Gráfica 13 Encuesta Estudiantes



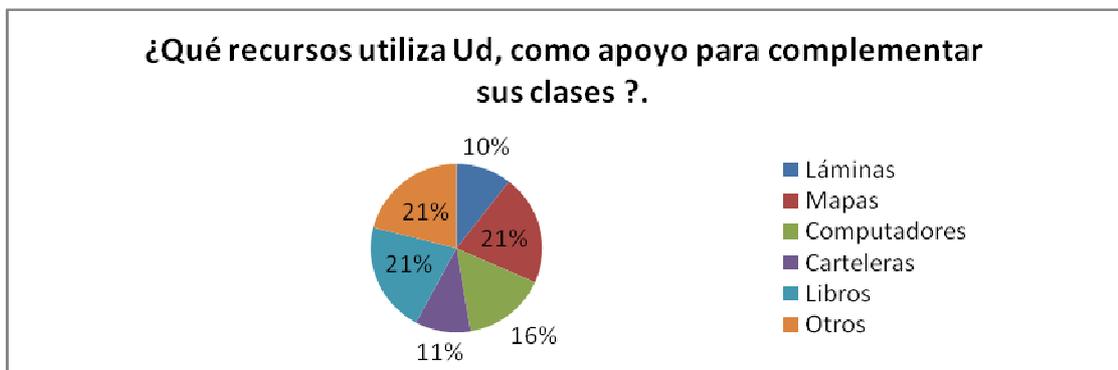
Fuente: Esta investigación

4.3.2. Análisis de encuestas realizadas a Docentes

La información brindada por parte de los docentes es determinante para establecer la necesidad y la importancia de la implementación de la Historia Regional la cual es una fuente de identidad y cultura en los procesos educativos, que permite partir de lo local para llegar a lo nacional y de esta manera transformar los conocimientos logrando que el educando se apropie e interprete el contexto social que lo rodea.

La gráfica 14 representa como los Docentes de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño para complementar sus clases de Ciencias Sociales se apoyan en diferentes recursos y el más utilizado es el libro que es una fuente secundaria de información, como también utilizan mapas, maletas didácticas, guías de trabajo, visitas al Banco de la República y Museo del Oro.

Figura 15: Gráfica 14 Encuesta Docentes

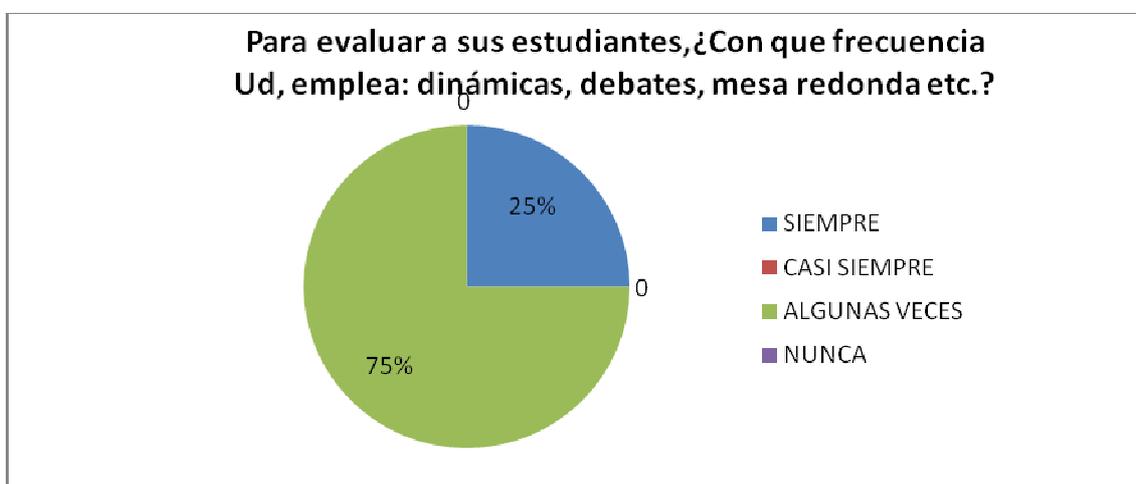


Fuente: Esta investigación

La gráfica 15 con una tendencia del 75% nos representa como los docentes para evaluar a sus estudiantes implementan diferentes estrategias las cuales son variadas y pertinentes para cada temática; como las dinámicas, debates, mesa redonda, pero el uso de estas no es frecuente por lo cual se puede inferir que los docentes llevan a cabo un solo tipo de evaluación limitando a los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes de esta manera convirtiéndolos en agentes pasivos y receptivos en sus procesos educativos.

Sin embargo esta es una dificultad para ejecutar la propuesta a implementar dado que esta busca que el estudiante sea el constructor de su propio conocimiento y para esto debe tener una actitud activa que le permita la interacción en aspectos: cognitivos, sociales y afectivos que lo rodean.

Figura 16: Gráfica 15 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

Teniendo en cuenta la propuesta quisimos explorar la conceptualización que poseen los docentes acerca de Historia Regional, y se puede concluir que la mayoría muestra claridad frente al tema. (Ver anexo: literal 1 resultados entrevista docentes). Por otra parte los docentes en su labor afirman que les gustaría darla a conocer a sus estudiantes a través de un video documental, y esto se puede observar claramente en la gráfica 16 con una tendencia del 33%, debido a que es una forma de captar la atención del estudiante y motivarlo para que indague, construya y se apropie de su aprendizaje.

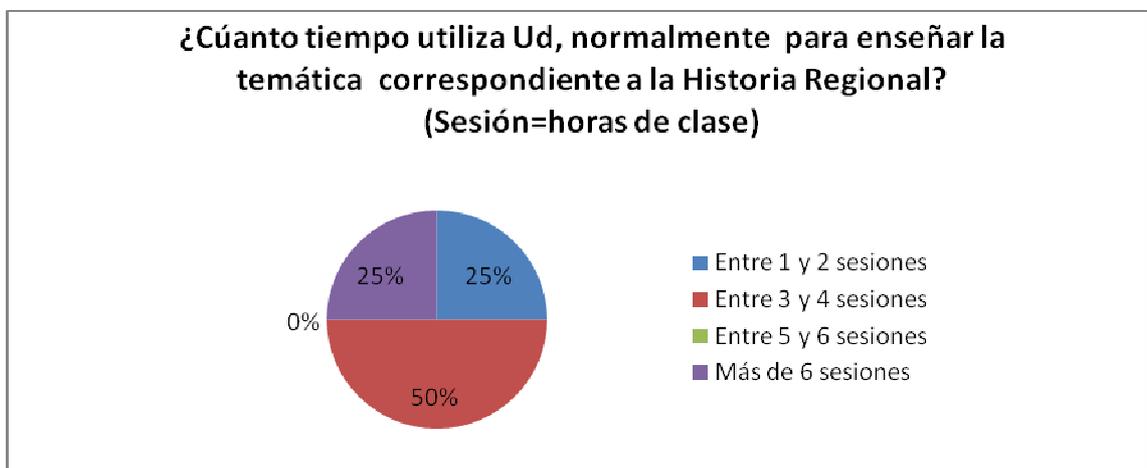
Figura 17: Gráfica 16 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

La gráfica 17 manifiesta con una tendencia del 50% que los maestros de la Institución utilizan de 3 a 4 sesiones para dar a conocer las temáticas regionales, sin embargo no todos los docentes de la Institución dan a conocer la Historia Regional en su labor. (Ver anexo: literal 2 resultados entrevistas docentes).

Figura 18: Gráfica 17 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

Por otra parte los docentes afirman que han trabajado temáticas regionales, porque piensan que es necesario e importante para crear, diseñar y ejecutar proyectos teniendo en cuenta nuestro contexto, sin embargo los docentes expresan que en la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño no se ha trabajado Historia Regional completamente debido a que se ha retomado temáticas aisladas, por tanto manifiestan que es primordial incluir en el currículo institucional la Historia Regional. (Ver anexo: literal 5 resultados entrevista docentes).

Mencionan los docentes que el nivel de conocimientos de los estudiantes acerca de la Historia Regional es regular porque no está incluida en la programación institucional ya que esta se encuentra regida por los estándares curriculares dictaminados por el Ministerio de Educación Nacional, para contrarrestar esto los docentes plantean que les gustaría saber y dar a conocer la Historia Regional con la ayuda de la Academia Nariñense de Historia la cual por su trayectoria socializaría sus investigaciones de manera pertinente en las Instituciones logrando así un trabajo en equipo para establecer diferentes actividades y llevar a cabo proyectos de investigación de Historia Regional. (Ver anexos: literales 6, 7,8 resultados entrevistas docentes).

Por medio de la gráfica 18 podemos determinar con una tendencia del 100% que el nivel de conocimiento en informática básica por parte de los docentes es bueno, sin embargo nos dan a conocer que necesitan actualizar sus conocimientos para poder diseñar estrategias pedagógicas.

Figura 19: Gráfica 18 Encuesta Docentes

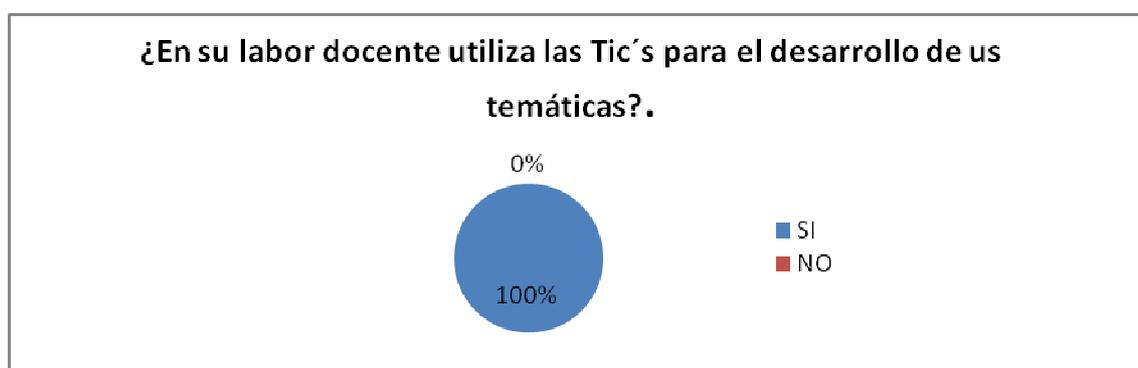


Fuente: Esta investigación

Lo anterior se puede comprobar por medio de la gráfica 19 la cual con una tendencia del 100% nos indica que los docentes utilizan las Tic`s en el desarrollo de su labor, debido a que hacen presentaciones en diapositivas, consultas dirigidas y recepción de trabajos a través del correo, por tanto han tratado de implementar las nuevas tecnologías de la información y la

comunicación en el desarrollo de las temáticas. Además teniendo en cuenta los resultados favorables a los interrogantes 3 y 4 de la encuesta dirigida a docentes se puede inferir que la propuesta de la implementación de una página web tendría acogida ya que se demostraría que se puede diseñar e implementar una novedosa herramienta didáctica con la ayuda de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación las cuales facilitarían los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia Regional, su fácil difusión motivaría a los docentes para capacitarse y crear nuevas estrategias didácticas enfocadas en su área.

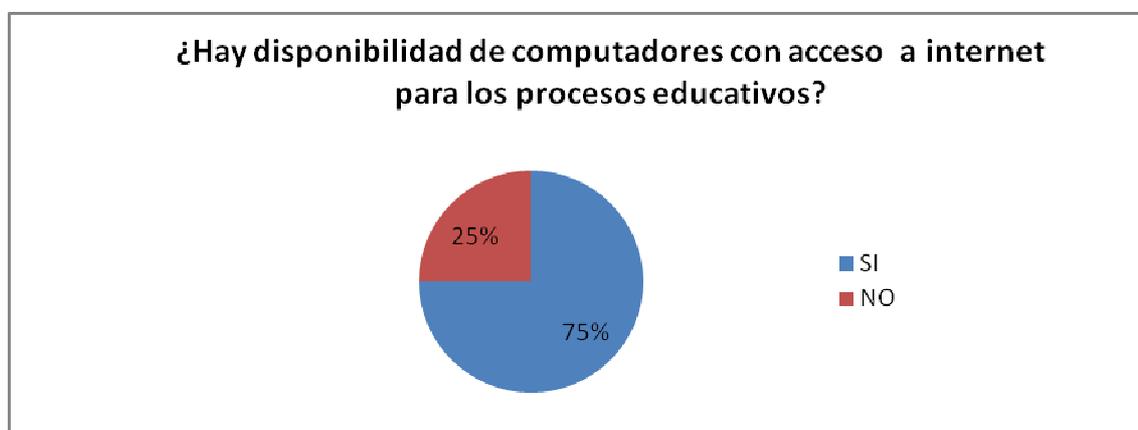
Figura 20: Gráfica 19 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

No se puede dejar de mencionar que la Institución cuenta con computadores con acceso a internet y esto nos lo muestra la gráfica 20 con una tendencia del 75%, pero por falta de tiempo su uso es limitado. Sin embargo como se menciona anteriormente los docentes poseen un conocimiento básico en informática por lo cual no implementan otras estrategias fuera de las anteriormente mencionadas.

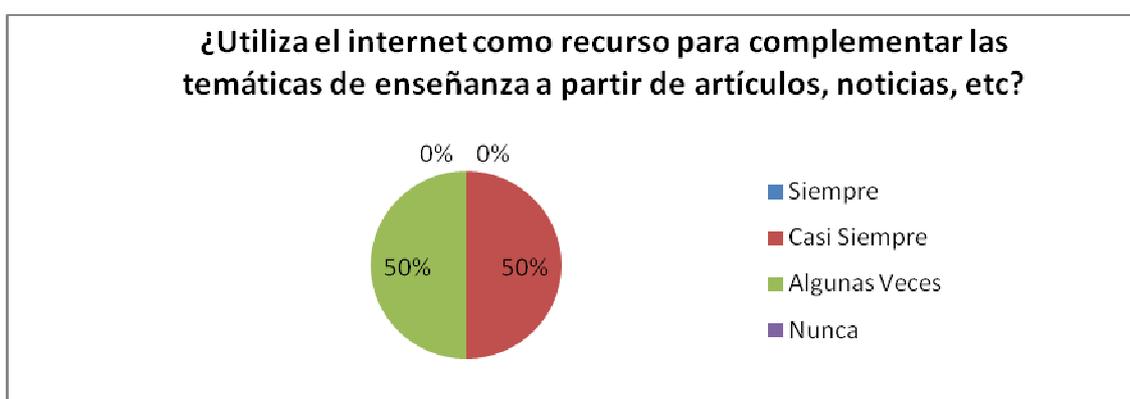
Figura 21: Gráfica 20 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

Por tanto los docentes de la Institución complementan sus temáticas a partir de artículos, noticias y demás escritos consultados de internet y esto se puede determinar por medio de la gráfica 21. Cabe mencionar que los docentes realizan esta labor teniendo en cuenta que no todos los estudiantes poseen los recursos para complementar sus temáticas de manera individual. Por otra parte el deseo de los docentes es que los estudiantes se encuentre informados de la realidad social y de esta manera despertar el sentido crítico, argumentativo y propositivo sobre las circunstancias que los rodean.

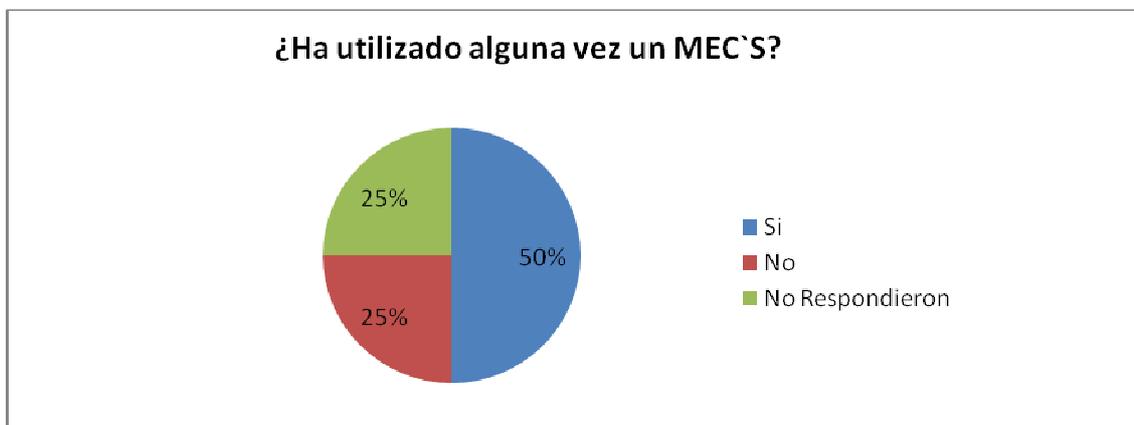
Figura 22: Gráfica 21 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

Los docentes nos afirman con una tendencia del 50% que si conocen y han utilizado un Mec´s para desarrollar sus procesos de enseñanza-aprendizaje en las aulas escolares y esto lo indica la gráfica 22. Por lo tanto se puede deducir que los docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución se han preocupado por implementar en sus procesos educativos las Mec´s.

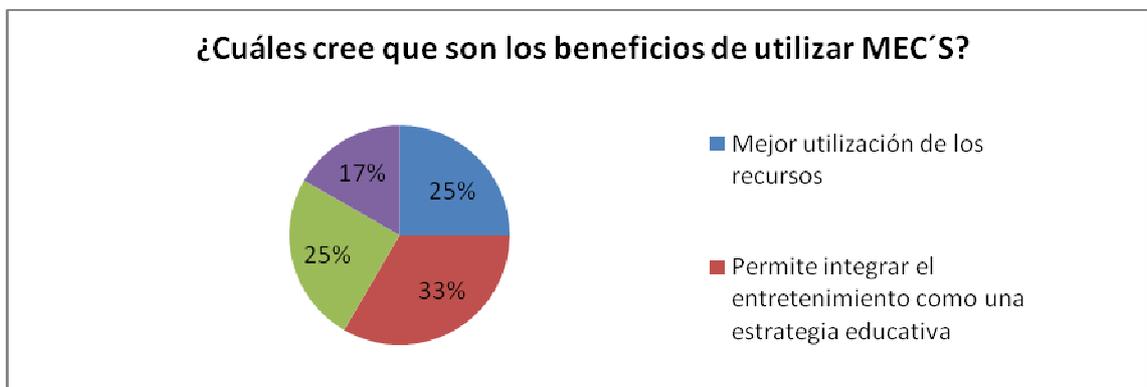
Figura 23: Gráfica 22 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

Para los docentes en estos tiempos las Mec's son importantes e indispensables debido a que las experiencias educativas han cambiado y estas herramientas nos permiten integrar el entretenimiento como una estrategia educativa y esto se observa claramente con una tendencia del 33% en la gráfica 23. Lo anterior indica que es necesario implementar esta herramienta debido a que los procesos educativos deben innovarse ya que la sociedad cambia por tanto se debe buscar satisfacer las necesidades actuales del individuo.

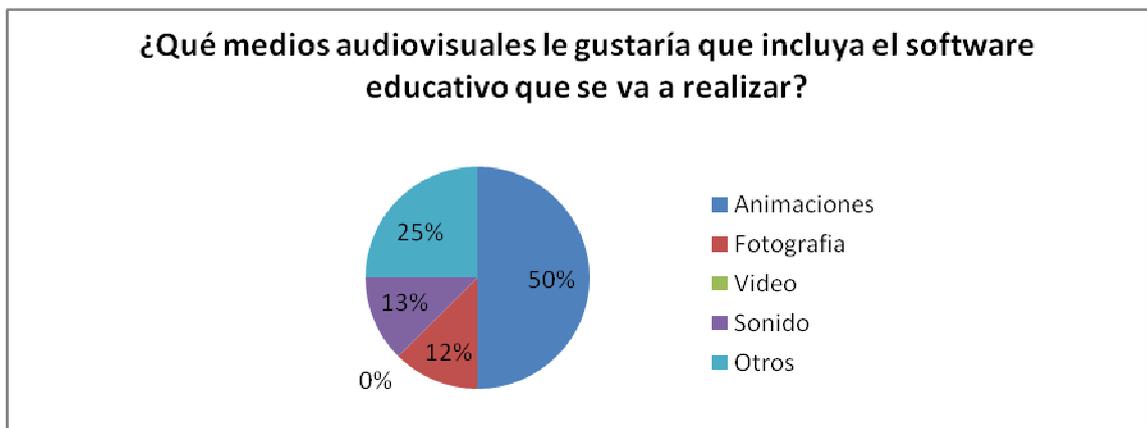
Figura 24: Gráfica 23 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 24 los docentes dan a conocer con una tendencia del 50% que el software educativo debe tener muchas animaciones para lograr el interés de los estudiantes y captar su atención a través del sentido visual, estableciendo una mayor relación con la actividad planteada, logrando relacionar lo observado con el aprendizaje adquirido en su proceso educativo.

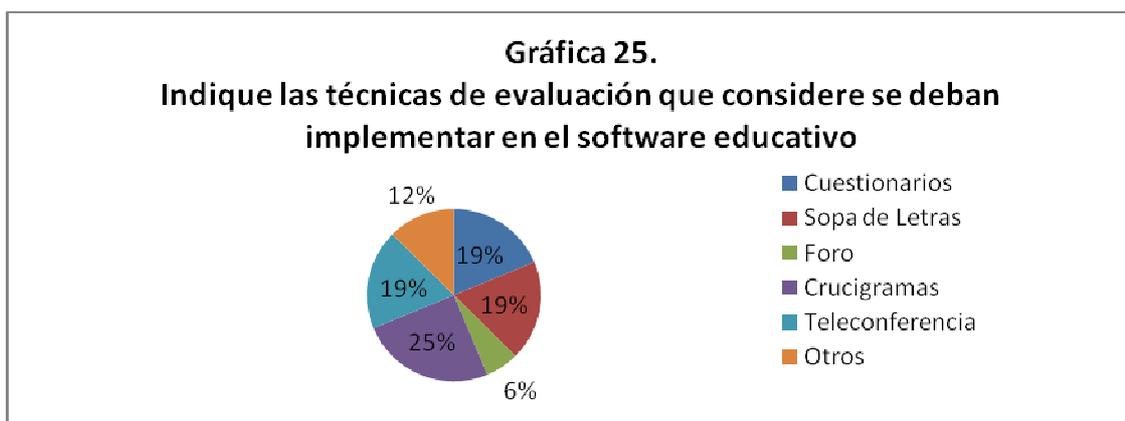
Figura 25: Gráfica 24 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 25 los docentes con una tendencia del 25% mencionan que es indispensable que el software educativo este acompañado de una técnica de evaluación como la sopa de letras, estas deben estimular diferentes actividades mentales en los estudiantes para lograr desarrollar la concentración y motivación por las temáticas planteadas, transformando las rutinarias técnicas de evaluación que se han venido desarrollando en los procesos educativos.

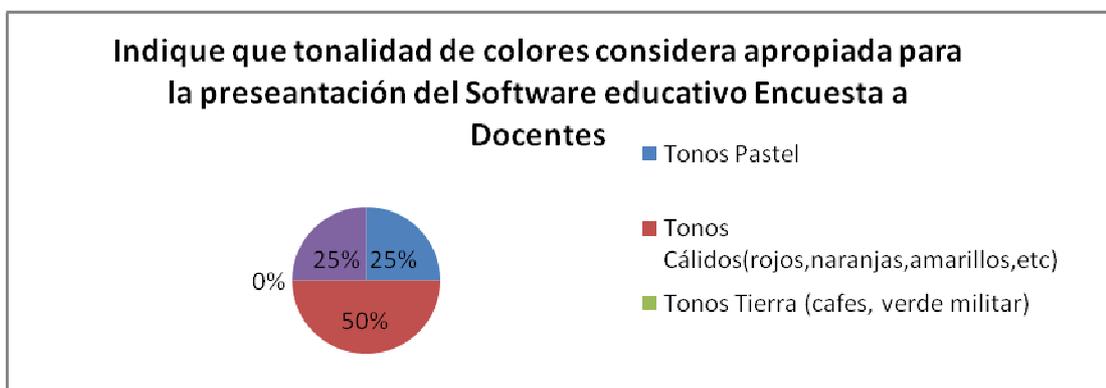
Figura 26: Gráfica 25 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

Con respecto a las tonalidades la gráfica 26 señala con una tendencia del 50% que el software educativo debe incluir tonos cálidos (rojos, naranjas, amarillos, etc.), los cuales poseen propiedades que pueden influenciar de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, debido a que con estas tonalidades se puede lograr un mayor aprendizaje, organización y comprensión de nuevas ideas, generar confianza en sí mismo, seguridad, comprensión y respeto por las ideas de los demás, estimula la mente de quienes los visualizan despertando así su creatividad.

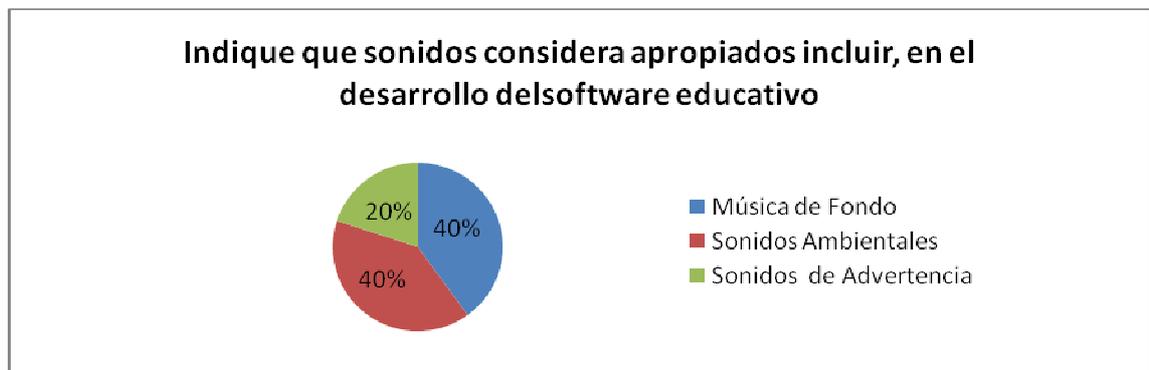
Figura 27: Gráfica 26 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

En la gráfica 27 los docentes se pronuncian dándonos a conocer que un complemento pertinente para el software educativo es la música de fondo, debido a que hoy en día vivimos en un mundo donde la música esta presente en todos los contextos, por lo tanto es necesario incluirla en los procesos educativos ya que potencia el rendimiento intelectual, genera relajación, desarrolla e incrementa la sensibilidad por las situaciones en las que se encuentra inmerso el estudiante.

Figura 28: Gráfica 27 Encuesta Docentes



Fuente: Esta investigación

5. ELEMENTOS DE LA PROPUESTA: LA HISTORIA REGIONAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Teniendo en cuenta el Proyecto planteado fue necesario incluir la historia regional dentro de la programación institucional y de esta forma dar a conocer la temática sobre las Primeras Culturas que habitaron en el departamento de Nariño principalmente: Pastos y Quillacingas. Por lo cual en la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño se hizo necesario modificar el Mapa de Competencias por área del grado séptimo. (Ver anexo H: Mapa de competencias por área).

Además para trabajar cada temática el comité de Ciencias Sociales elabora guías de trabajo, las cuales contienen una información básica acerca del tema a tratar y sirven de apoyo para desarrollar diferentes actividades para complementar el aprendizaje de los estudiantes. Para integrar la temática regional planteada en el proyecto con la programación diseñada para el grado séptimo nos apoyamos en 2 guías de trabajo las cuales son: AMERICA ANTIGUA y AMERICA INDIGENA (ver anexos I, J). Las cuales a través de sus contenidos nos permitieron acercarnos al tema y entrelazarla con la temática planteada en el proyecto.

5.1. Estructura Curricular de la Propuesta

La propuesta esta fundamentada desde la experiencia de la práctica pedagógica realizada en la I.E.M. Liceo Central de Nariño. La estructura curricular de la propuesta se organizo a partir de dos documentos: planes de aula y guías de trabajo. En primera instancia se organizo planes de aula para desarrollarlos en la práctica pedagógica la cual se encuentra basada en la pedagogía constructivista y serán la guía teórica para docentes y estudiantes quienes comprenderán con mayor facilidad lo que se pretende a través de esta propuesta pedagógica.

En segunda instancia se presenta la organización de contenidos a través de un diseño curricular en el cual se presenta una modificación de la actual estructura curricular de la I.E.M. Liceo Central de Nariño en el área de Ciencias

Sociales en el grado séptimo. A partir de lo anteriormente mencionado se encontraran las guías de trabajo que permiten que el estudiante se transforme de un ente pasivo a un ente activo de su aprendizaje. Por último presentamos una web multimedia la cual esta basada en actividades interactivas que serán el medio evaluador y permitirán complementar el desarrollo de las actividades planteadas anteriormente.

En este sentido los planes de aula serán organizados de la siguiente manera:

5.1.1. Estructura del Plan de Aula: está dirigida a los estudiantes y sirve de apoyo a los docentes para complementar con diferentes actividades el aprendizaje de los educandos acerca de diferentes aspectos de una temática. Nuestra propuesta contiene dos planes de aula, donde cada uno contiene 3 talleres. Cada plan de aula es el complemento de las guías que normalmente se desarrollan en la institución. Lleva un tema el cual forma parte de la guía desarrollada en clase. El plan de aula diseñado para esta propuesta consta de los siguientes aspectos:

- **Estándar:** parte de los lineamientos curriculares propuestos por el MEN y será integrado teniendo en cuenta la relación y pertinencia con el tema. Sin embargo en los estándares no está presente la historia regional por lo cual fue necesario incluirla a través de los talleres.
- **Tema:** es el medio por el cual se da a conocer la temática que se va a desarrollar con los estudiantes fuera y dentro del aula de clases.
- **Síntesis Conceptual:** son los conceptos concretos acerca del contenido que se va a desarrollar.
- **Metodología:** es el medio por el cual se articula los conceptos previos con los conceptos nuevos. Siendo el agente principal de este proceso el estudiante donde es capaz de construir y transformar sus aprendizajes.
- **Taller:** es la estrategia por medio de la cual se evalúa al estudiante teniendo en cuenta el proceso que ha desarrollado acerca de la temática planteada.

- **Logro:** es la meta que permite alcanzar el estándar propuesto para cada periodo. Para lograrla es necesario seguir el proceso del estudiante el cual se evidencia a través de los indicadores de desempeño planteados en los talleres.
- **Descripción:** es la explicación de las actividades que se pretenden desarrollar con los estudiantes en los talleres.
- **Recursos:** son los materiales que se van a utilizar para el desarrollo de la actividad planteada en el taller. Por lo general son útiles escolares básicos como: cuaderno, lapiceros, lápices, colores, hojas block, marcadores, borradores, además estos son complementados con: fotocopias, enciclopedias y maletas didácticas que son pertinentes para el desarrollo de la actividad.
- **Procedimiento:** es la indicación que el estudiante debe realizar para llevar a cabo la actividad.
- **Indicadores de Desempeño:** son actitudes y aptitudes las cuales permiten evidenciar el avance del estudiante respecto a los nuevos aprendizajes. En ellos se encuentran implícitas las características cognitivas, procedimentales y actitudinales que se pueden desarrollar o fortalecer en el estudiante.

El formato de los planes de aula de las Ciencias Sociales del grado séptimo de la I.E.M. Liceo Central de Nariño sería entonces así:

I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO

PLAN DE AULA

I. IDENTIFICACIÓN.

Área:	Curso:
Período:	Tiempo:
Estándar:	

II. PLANTEAMIENTO.

Tema:
Síntesis Conceptual:
Metodología:
Actividad / Taller: <ul style="list-style-type: none">• Taller 1:• Taller 2:• Taller 3:

III. TALLER

Taller 1:
Logro:
Descripción:
Recursos:
Procedimiento:
Indicadores de Desempeño:

CUADRO 3: Formato de plan de aula. Tomado de la propuesta del Especialista Giovanni Arteaga. Docente de la Universidad de Nariño. Departamento de Ciencias Sociales.

5.1.2. Estructura de la Guía de trabajo: es dirigida a los estudiantes y en ella se plantea una temática que se va a complementar con una actividad. Nuestra propuesta contiene catorce guías donde se integran diferentes aspectos de una sola temática. Lleva un título que parte del contenido pertinente al desarrollo del logro, fomentando la evaluación a través de indicadores de desempeño establecidos de acuerdo con el logro general de la guía. Cada guía se estructura a partir de un diseño que presenta colores e imágenes pertinentes a

las temáticas que se trabajan haciéndolas más llamativas y agradables ante la vista del navegador.

La guía de trabajo diseñada para esta propuesta consta de los siguientes aspectos:

- **Título:** tiene relación con la temática que se va a trabajar. El título se presentara de manera creativa para lograr despertar el interés de los estudiantes.

- **Logro:** define lo que se desea lograr en los estudiantes con el desarrollo de la guía; por ello este se relaciona directamente con los indicadores de desempeño de cada guía los cuales enfatizan aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

- **Indicadores de Desempeño:**
 - ✓ **Cognitivo:** proceso de pensamiento que abarca los conocimientos y habilidades de este. Y permite evaluar el saber del estudiante en su proceso de aprendizaje.

 - ✓ **Procedimental:** es la manera automática de aplicar por parte del estudiante lo aprendido y es la acción que permite evaluar el hacer del estudiante en su proceso de aprendizaje.

 - ✓ **Actitudinal:** es la disposición y el interés que posee el estudiante para llevar a cabo una actividad donde se evalúa el ser del estudiante en su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la motivación y los valores asignados a la actividad.

- **Contenido:** es la síntesis conceptual sobre la temática a desarrollar.

- **Actividad:** es la estrategia por medio de la cual se evaluará al estudiante

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
AREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA QUILLACINGA

GRADO: _____

GUÍA DE TRABAJO No_____

CUADRO 4: Formato guía de trabajo. Propuesto por Diana Gómez y Patricia Morales

TITULO:
LOGRO:
INDICADORES DE DESEMPEÑO:
CONTENIDO:
ACTIVIDAD:

5.2. Organización Curricular de la Propuesta

La organización curricular de la propuesta está compuesta por los planes de aula de Ciencias Sociales de séptimo grado para el cuarto periodo que conforma el año lectivo. Cada plan de aula contempla un taller que permite el desarrollo de cada tema. Cada guía tiene un título relacionado al tema y al logro. De igual manera esta planeación curricular contiene por cada guía indicadores de desempeño que permitirán la constante evaluación para llevar a cabo una óptima práctica pedagógica.

Para incorporar la pedagogía constructivista fue necesario reestructurar el mapa de competencias por área de la I.E.M. Liceo Central de Nariño, teniendo en cuenta los principios y fines de la institución y el estándar básico para la enseñanza de Ciencias Sociales propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, claro esta teniendo en cuenta los conocimientos propios de esta área y complementándolos con los necesarios para desarrollar esta propuesta como lo son los de Historia Regional en especial lo de las Primeras Culturas que habitaron en el Departamento de Nariño(Quillacingas y Pastos).

5.2.1. Planes de aula: Teniendo en cuenta la temática planteada en el proyecto y generar un mayor aprendizaje en los estudiantes diseñamos, ejecutamos y evaluamos los siguientes planes de aula:

I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO

PLAN DE AULA No. 1

I. IDENTIFICACIÓN.

Área: Ciencias Sociales	Curso: Séptimo
Período: Cuarto	Tiempo: 6 horas
Estándar: Identifico las principales Culturas Americanas, explico su influencia en la sociedad actual y valoro el papel que desempeña en el proceso histórico	

II. PLANTEAMIENTO.

Tema: AMÉRICA INDIGENA
Síntesis Conceptual: AMERICA UNA Y MULTIPLE Los contrastes sociales, culturales y económicos dividen el continente en América del Norte, colonizada principalmente por ingleses y América del Sur colonizada por españoles y portugueses, enlazadas las dos por América del Centro y las Antillas. Su relieve formado por cadenas montañosas, llanuras y valles, ofrece variedad de climas, suelos, vegetación y fauna. En México, América Central y América del Sur en donde las condiciones eran más favorables se desarrollaron civilizaciones durante la época precolombina. Los pueblos americanos tenían un crecimiento gradual en su cultura, que fue de una etapa primitiva a una de desarrollo superior en donde se manifestaron organizadas estructuras sociales, económicas y artísticas. AREAS GEOGRAFICAS Área Intermedia o Mesoamérica: Esta palabra proviene del griego MESO que significa intermedio. Es un área

que abarca las actuales repúblicas de México, Guatemala, El Salvador, Centro de Honduras, Oeste de Nicaragua, y Noreste de Costa Rica. Es una zona de contrastes, mientras las tierras altas con cadenas montañosas se caracterizan por bajas temperaturas y escasas de agua en las cuales se concentra una densa población, en las tierras bajas persiste la exuberante vegetación, sufre continuas inundaciones y la población se encuentra dispersa.

Área Andina: Comprende los territorios atravesados por la cordillera de los Andes. En esta región constituida por sierra, costa y selva se desarrollaron densas culturas en Colombia, Venezuela, Ecuador.

PRINCIPALES CULTURAS EN AMÉRICA

Civilización Azteca: Ubicada en América Central las antiguas culturas Mexicanas tomaron un desarrollo cultural en dirección norte – sur que se sintetiza en tres niveles.

1. Una sociedad básicamente agrícola.
2. Una organización social con prevalencia religiosa la cual se manifiesta en los centros ceremoniales.
3. Una estructura militarista de dominación que se proyecta con el imperio Azteca.

Civilización Maya: Ubicada en América Central, es uno de los pilares más importantes en la historia del continente Americano y de las civilizaciones en general. Los Mayas fueron los creadores de una cosmología religiosa sustentada en la observación astronómica y las decisiones científicas. Crearon un sistema de escritura con jeroglíficos y un calendario que revela sus profundos conocimientos matemáticos. Los Mayas constituyeron un pueblo de intensa vida espiritual e intelectual.

Civilización Inca: Ubicada principalmente en Perú, una de las más sorprendentes y poderosas civilizaciones de la América indígena fue el Imperio Inca, también conocida como el reino de sol que comprendió más de 4000 km de litoral de Sudamérica.

Los descubrimientos arqueológicos han permitido conocer la historia de este fabuloso imperio y de las maravillas culturales que lo procedían, la cuales dejan un legado artístico extraordinario, testimonio de su organización social, política y económica.

<p>Metodología: Los temas presentados en esta temática se desarrollarán partiendo de los conocimientos que los estudiantes tienen sobre las culturas indígenas de América, los cuales serán articulados con los conceptos centrales que se desarrollan en la guía de trabajo (América Antigua), para la construcción de sus nuevos conocimientos. De esta manera se iniciará con sesiones participativas para el desarrollo del tema y luego se afianzarán con talleres encaminados a la organización mental de los conocimientos.</p>
<p>Actividad / Taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller 1: CONOCIENDO A LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS. • Taller 2: UBICANDONOS EN AMÉRICA • Taller 3: EXPLORANDO LAS CULTURAS AMERINDIAS

III. TALLER

<p>Taller 1: CONOCIENDO A LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS.</p>
<p>Logro: Identificar las culturas precolombinas de América.</p>
<p>Descripción: Se organizará al curso en binas, se les entregará una fotocopia donde se encuentran dibujadas las diferentes culturas precolombinas que vivieron en América.</p>
<p>Recursos: Fotocopia, colores, marcadores, lapiceros, borrador, y demás recursos que sean útiles para llevar a cabo la actividad.</p>
<p>Procedimiento: Para llevar a cabo este taller cada bina tendrá que llevar sus implementos y se les entregará al copia, la cual deberá ser pintada de manera</p>

creativa.

Indicadores de Desempeño:

Cognitivo: Conoce las diferentes culturas precolombinas que habitaron América.

Procedimental: Realiza de manera oportuna y creativa el trabajo planteado en clase.

Actitudinal: Manifiesta una actitud de respeto por las diferentes etnias que se encuentran en su alrededor.

Taller 2: UBICANDONOS EN AMÉRICA

Logro: Reconocer los territorios de América Central y América del Sur con sus capitales.

Descripción: Cada estudiante deberá realizar en su cuaderno el mapa de América Central y América del Sur con sus países y respectivas capitales.

Recursos: Cuaderno, libros, colores, lapiceros, marcadores, enciclopedias y demás recursos que le puedan servir para llevar a cabo la actividad.

Procedimiento: Para realizar la actividad cada estudiante deberá llevar los implementos necesarios como libros y cuaderno para una buena presentación del trabajo.

Indicadores de Desempeño:

Cognitivo: Identifica los países actuales que forman parte de las áreas

geográficas de América Central y del Sur.

Procedimental: Ubica de manera pertinente cada uno de los países con sus respectivas capitales que forman parte de América Central y del Sur.

Actitudinal: Asume una actitud de respeto por la diversidad cultural que se presenta en América.

Taller 3: EXPLORANDO LAS CULTURAS AMERINDIAS

Logro: Identificar y ubicar el territorio que habitaron las culturas amerindias.

Descripción: Se organizara al curso en binas y a cada una se les asigna los croquis de los territorios que ocuparon estas culturas, en ellos deberán identificar y ubicar cada uno de los asentamientos de las culturas anteriormente mencionadas.

Recursos: Hojas block, libros, colores, lapiceros, cuaderno, lápiz.

Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad cada bina deberá llevar los implementos necesarios para ejecutarla de manera satisfactoria.

Indicadores de Desempeño:

Cognitivo: Identificar el territorio de las culturas: Azteca, Maya e Inca

Procedimental: Realizan de manera pertinente y creativa el trabajo propuesto en clase

Actitudinal: Demuestran responsabilidad en el cumplimiento de las actividades propuestas en clase

I.E.M. LICEO CENTRAL DE NARIÑO

PLAN DE AULA No.2

I. IDENTIFICACIÓN.

Área: Ciencias Sociales	Curso: Séptimo
Período: Cuarto	Tiempo: 6 horas
Estándar: Emprender un viaje en busca de mayor conocimiento sobre las culturas amerindias para comprender los grandes aportes dejados a la humanidad.	

II. PLANTEAMIENTO.

Tema: LA AMERICA ANTIGUA
<p style="text-align: center;">Síntesis Conceptual:</p> <p>PRINCIPALES CULTURAS EN COLOMBIA</p> <p>CIVILIZACION CHIBCHA: Es una de la familias lingüísticas más destacadas en Colombia considerada como la más importante cuyos grupos habitaron las alturas andinas, de ellos se derivan los Tayronas y los Muisca.</p> <p>LOS TAYRONAS: Se extendieron por la Sierra Nevada de Santa Marta, la Costa Caribe, la depresión Momposina y el valle de Arguani durante los siglos XI Y XII dc. Los Tayronas vivían en numerosos poblados con terrazas, templos y muros de contención. Desarrollaron un intenso comercio de los productos que cultivaban: la sal marina, la orfebrería, y el tejido. Fue uno de los grupos indígenas que presento en Colombia una prolongada resistencia a los conquistadores europeos utilizando sus armas, flechas envenenadas, dardos, macanas y piedras.</p> <p>LOS MUISCAS: Se designo al pueblo que habito las ricas altiplanicies Cundiboyacences, Bogotá, Nemocón, Ubaté. Tunja, Chiquinquirá, y Sogamoso. Los Muisca fueron excelentes agricultores, constituía terrazas sencillas para el</p>

cultivo en las faldas de las montañas y en las extensas mesetas que ocupaban. La base de su alimentación fue el maíz.

Metodología: : Los temas presentados en esta temática se desarrollarán partiendo de los conocimientos que los estudiantes tienen sobre las culturas indígenas de América, los cuales serán articulados con los conceptos centrales que se desarrollan en la guía de trabajo (América Indígena), para la construcción de sus nuevos conocimientos. De esta manera se iniciará con sesiones participativas para el desarrollo del tema y luego se afianzarán con talleres encaminados a la organización mental de los conocimientos.

Actividad / Taller:

- Taller 1: **¿QUÉ CULTURAS HABITARON EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO?**
- Taller 2: **CONOCIENDO LAS CULTURAS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO**
- Taller 3: **IDENTIFICANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CULTURAS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

III. TALLER

Taller 1: ¿QUÉ CULTURAS HABITARON EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO?

Logro: Conocer las Culturas que habitaron en el Departamento de Nariño: Pastos y Quillacingas

Descripción: Se organizará al curso en grupos de cuatro estudiantes, unos grupos investigarán sobre los Quillacingas y otros grupos sobre los Pastos teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Ubicación geográfica, Economía, Sociedad, Política, Cultura.

Recursos: Libros, enciclopedias, cuaderno, lapiceros, lápiz, colores, hojas block.
Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad cada grupo deberá consultar y entregar un trabajo escrito acerca del tema a investigar.
<p>Indicadores de Desempeño:</p> <p>Cognitivo: Reconocer cuales fueron las culturas que habitaron nuestro Departamento.</p> <p>Procedimental: Entrega de manera oportuna y creativa el trabajo extra clase.</p> <p>Actitudinal: Manifiesta actitud de cooperación para realizar trabajos en grupo.</p>
Taller 2: CONOCIENDO LAS CULTURAS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.
Logro: Identificar las principales características de las Culturas Pastos y Quillacingas.
Descripción: Se organizara al curso en grupos de cuatro estudiantes y se les establecerá unos interrogantes los cuales se resolverán teniendo en cuenta el objeto de estas culturas asignado a cada grupo
Recursos: Maleta didáctica Nariño, Maleta didáctica Tulpaka, hojas, lapiceros, lápiz, colores.
Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad cada grupo deberá observar el objeto asignado y responder los interrogantes planteados.
<p>Indicadores de Desempeño:</p> <p>Cognitivo: Reconocer las características de las culturas que habitaron en el</p>

Departamento de Nariño.

Procedimental: Resuelven de manera creativa y oportuna los interrogantes planteados en la actividad propuesta en clase.

Actitudinal: Manifiesta voluntad e interés por el trabajo planteado en el Aula de Clase.

Taller 3: IDENTIFICANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CULTURAS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO

Logro: Valorar el Legado Cultural de los Pastos y Quillacingas

Descripción: Se organizara una visita al Museo de Oro del Banco de la República, donde los estudiantes atenderán una explicación mientras se lleva a cabo el recorrido, finalizado este cada estudiante plasmara a través de un escrito o un gráfico lo que más le gusto del museo.

Recursos: Museo de Oro, hojas block, lapiceros, lápiz, colores.

Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad cada estudiante deberá trabajar de forma individual.

Indicadores de Desempeño:

Cognitivo: Apreciar el trasegar cultural de los Pastos y Quillacingas.

Procedimental: Elabora de manera creativa y pertinente la actividad asignada.

Actitudinal: Manifiesta colaboración por el trabajo extra - clase

6. PROPUESTA: LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA REGIONAL MEDIANTE EL USO DE LAS TICS/ WEB EDUCATIVO

El diseño didáctico de la propuesta está organizado por una presentación en la que indicamos de una manera clara en que consiste la propuesta la cual se encuentra fundamentada bajo la pedagogía constructivista.

A continuación presentamos el diseño de la guía de trabajo la cual contiene una temática explicada de una manera clara y sencilla que posteriormente será evaluada a través de una actividad. La presentación que se realiza de la propuesta sirve de orientación para que el estudiante sea el protagonista de su proceso educativo mientras que el docente sea un guía en el proceso para que se desarrolle la pedagogía constructivista a través de los indicadores de desempeño que se pretende alcanzar.

Además la propuesta contiene:

6.1. Diseño Guía de Trabajo: esta página ira al inicio de cada tema indicando la temática que se va a trabajar con el estudiante. Esta tiene un diseño especial donde se nombra los indicadores de desempeño que se pretenden alcanzar por medio de las actividades planteadas.

Además en el inicio de la presentación de la web se presentan dos personajes que guiaran al estudiante según el recorrido que seleccione, estos personajes son: Sami y Sayri.

6.2. Diseño de la Actividad: se encuentra en la guía de trabajo esta dirigida al estudiante y va después de cada temática y tiene como objetivo alcanzar los indicadores de desempeño.

6.3. Propuesta: A continuación presentamos la propuesta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia regional sobre las primeras culturas (Quillacingas y Pastos) mediante el uso de una web multimedia en el grado

séptimo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño.

EXPLORANDO LAS CULTURAS QUILLANCINGAS Y PASTOS



DIANA GÓMEZ - PATRICIA MORALES

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Y VENTA PARCIAL O TOTAL DE LA OBRA SIN PERMISO DEL AUTOR

Bienvenidos al encuentro de
las dos primeras culturas que habitaron
en el departamento de Nariño.





Esta página nos indica el inicio de la aventura por conocer las culturas

Esta página nos indicará la Cultura que se va a trabajar



**BIENVENIDOS AL ENCUENTRO
CON LAS DOS PRIMERAS
CULTURAS QUE HABITARON
EN EL DEPARTAMENTO
DE NARIÑO**
Emprendiendo un viaje para conocer
la Cultura Quillacinga

Identificación de la cultura que se va a trabajar

Título de la temática que se va a trabajar

EXPLORANDO ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CULTURA QUILLACINGA

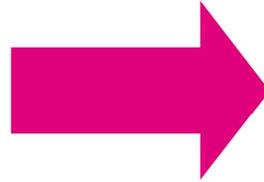
ECONOMÍA: La subsistencia de los Quillacings estaba basada principalmente en el maíz, pero también cultivaban otras plantas como calabazas y yullicos de acuerdo a la altura de la zona y sus hábitos, los que estaban localizados en el área más cálida del norte cultivaron algodón y cabuya, productos que traían al mercado de los Pastos.

Fuera de la agricultura, también son reconocidos por los trabajos en piedra, cerámica, orfebrería, por lo tanto son catalogados como Agro-Alfareros. Mas adelante profundizaremos lo correspondiente a la agricultura.

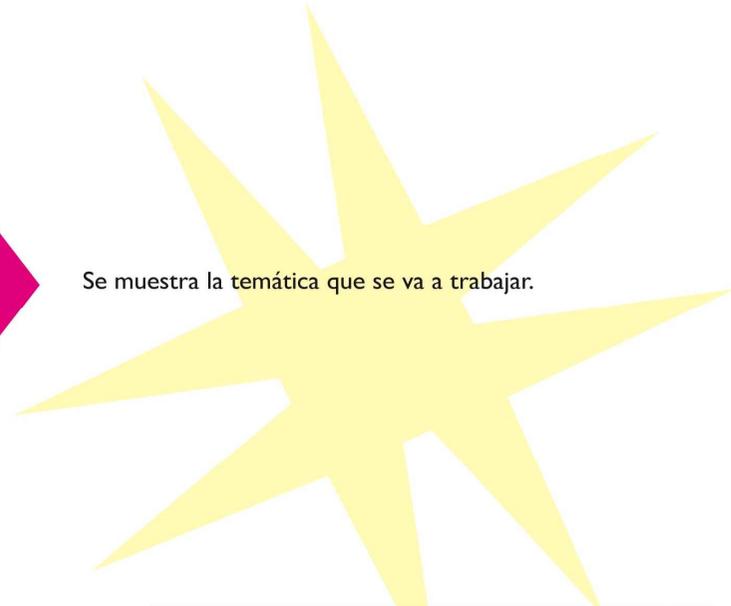
ALFARERÍA: La cerámica alcanzó un notable desarrollo técnico a pesar de que no consideraron al torno del alfarero. Fabricaron cerámica utilitaria para las necesidades diarias y creadorías para sus rituales. La primera se fabrica en sus técnicas de fabricación y en su acabado. Las formas predominantes son las de tipo ancho y estrecho, cuencos, copas y cazuelas. La segunda se distingue por su fina textura, brillo, la representación de figuras zoomorfas, antropomorfas, diseños geométricos y la utilización de colores negro, crema y rojo.

ORFEBRERÍA: Al ser escasa la materia prima en este caso el oro, esta era obtenida por comercio con las regiones situadas al occidente y al oriente por productos agrícolas. El oro aluvial es abundante en las regiones de las cordilleras (ríos Parí, Tulumayo, Quap), Mta y sus afluentes, y se obtenía también de las regiones del oriente del río Quisno. Además de emplear esta materia prima el orfebre utilizó el cobre en combinación con el oro para formar lo que se conoce como TUMBAGA, realizo objetos mediante técnicas de laminación y sistemas de enriquecimiento superficial como el dorado por oxidación, soldadura. La orfebrería Quillacinga tiene rasgos similares a la orfebrería de los pastos. Las técnicas utilizadas no cambiaron sustancialmente: cera perdida, repujado y martillado. Las formas más comunes son: los colgantes de creyero, narigueros, brazales y a timeses a los cuales se le daban formas diversas.

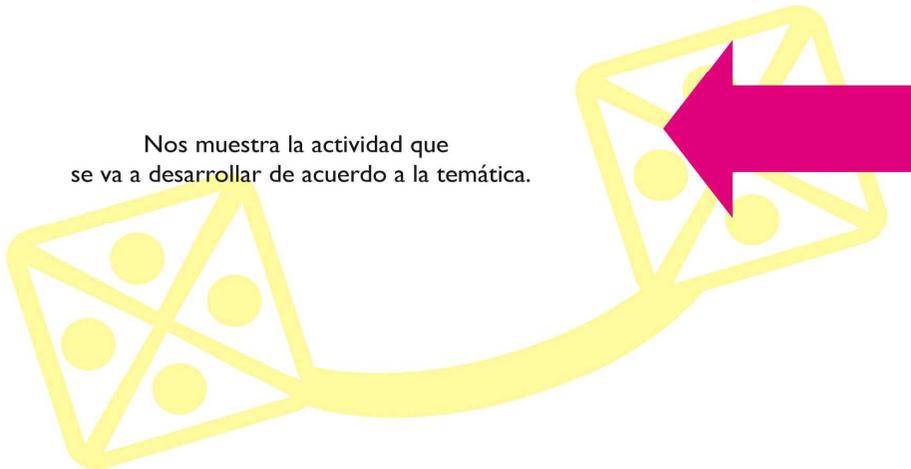
LÍTICA: Entre los Quillacings el trabajo en piedra tuvo gran importancia según se deduce de la amplia difusión del arte rupestre y de la fabricación de monolitos. Estos se encuentran distribuidos regularmente en todo el territorio y de manera especial en los municipios de Pasto, Buesaco, el Tambo, el Tablon, arboleda, Albán, La Unión, San Pablo y La Cruz.



Se muestra la temática que se va a trabajar.



Nos muestra la actividad que se va a desarrollar de acuerdo a la temática.



DEMOSTRANDO LO QUE HEMOS APRENDIDO

HORIZONTALES.

- Jefe de la comunidad indígena.
- Bebida extraída del maíz.
- Función importante del jefe, ante sus dioses.
- Forma de organización sociopolítica dominante.
- Se brindaba a los miembros de la comunidad en sus entierros.
- Planta sagrada para los indígenas.

VERTICALES.

- Una de las tribus indígenas en el Departamento de Nariño.
- Objeto utilizado para adornar la nariz.
- Metal precioso para elaborar diferentes elementos.
- Mezcla de oro y bronce.
- Denominación de frío en el Departamento de Nariño.
- Animal símbolo de vida para los indígenas.





Cultura Quillacinga

EMPRENDIENDO UN VIAJE
PARA CONOCER LA
CULTURA QUILLACINGA

EXPLORANDO ASPECTOS ECONOMICOS DE
LA CULTURA QUILLACINGA

DESCUBRIENDO EL TIPO DE VIVIENDA DE
LA CULTURA QUILLACINGA

RECONOCIENDO EL VESTUARIO DE
LA CULTURA QUILLACINGA

INDAGANDO LA ORGANIZACION POLITICA DE
LA CULTURA QUILLACINGA

DETALLANDO EL LENGUAJE DE
LA CULTURA QUILLACINGA

ADENTRANDONOS EN EL CONOCIMIENTO
DE LAS CREENCIAS RELIGIOSAS DE
LA CULTURA QUILLACINGA

COMPRENDIENDO LA ORGANIZACION SOCIAL DE
LA CULTURA QUILLACINGA



Cultura Pastos

RASTREANDO A LA CULTURA PASTOS

EXPLORANDO LA ECONOMIA DE
LOS PASTOS

INDAGANDO LA COTIDIANIDAD
DE LOS PASTOS

DESCUBRIENDO LA VIVIENDA DE
LOS PASTOS

EXPLORANDO LO TIPICO DE
LOS PASTOS

INVESTIGANDO LA ORGANIZACION
POLITICA DE LOS PASTOS

EMPRENDIENDO UN VIAJE PARA CONOCER LA CULTURA QUILLACINGA

LOGRO: Identifica el espacio y el contexto geográfico de la cultura Quillacinga.

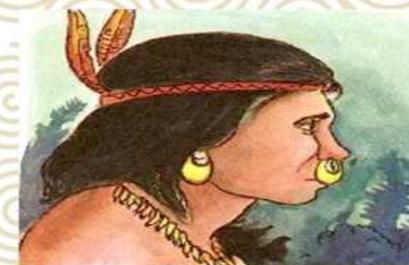
INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COGNITIVO: Identifica la ubicación geográfica de la cultura Quillacinga en el contexto espacial Nariñense.

PROCEDIMENTAL: Ubica en el mapa del Departamento de Nariño el territorio ocupado por la cultura Quillacinga con sus respectivos límites.

ACTITUDINAL: Manifiesta una actitud positiva en la realización de la ubicación geográfica con sus respectivos límites de la cultura Quillacinga.

CULTURA DE LOS QUILLACINGAS: Fueron los primeros pobladores del Valle de Atriz y habitaron la zona a la llegada de los españoles en 1535, junto con los Pastos constituían las culturas más avanzadas de la zona andina Nariñense.



¿SABES QUÉ SIGNIFICA
LA PALABRA QUILLACINGA?
¡DESCÚBRELO!





MAPA INTERACTIVO

Los Quillacingas o narices de Luna, fueron llamados así por los Incas, a consecuencia de que los principales jefes de ellos, llevaban colgada de la ternilla de la nariz, a manera de bigote, una media luna de oro.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA: La localización de los Quillacingas puede definirse de la siguiente manera: su epicentro fue el valle de Atriz, en el sitio que hoy se levanta la ciudad de San Juan de Pasto y su constelación de pequeños pueblos que rodean el Valle. Su límite por el sur llegaba hasta la confluencia del río Bobo y el Guaitara; por el Norte, hasta los pueblos de San Pablo y La Cruz (Mamendoy); por el Oriente hasta la cordillera de Portachuelo y por el Occidente hasta el río Guaitara.

MANOS A LA OBRA

En el siguiente mapa interactivo ubicaremos el pueblo de los Quillacingas con sus respectivos límites.



EXPLORANDO ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CULTURA QUILLACINGA

LOGRO: Reconoce aspectos económicos importantes para la cultura Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COGNITIVO: Caracteriza la organización económica de la cultura Quillacinga.

PROCEDIMENTAL:

- Relaciona o clasifica artefactos elaborados por los Quillacingas según los tres oficios que poseían.
- Organiza la producción agrícola que tenían los Quillacingas según su clima.
- Redacta o construye narraciones literarias sobre el comercio que realizaban los Quillacingas.

ACTITUDINAL: Define los diferentes oficios utilizados por la cultura Quillacinga para su solvento diario. Y demuestra creatividad en la elaboración de narraciones literarias.

ECONOMIA: La subsistencia de los Quillacingas estaba basada principalmente en el maíz, pero también cultivaban otras plantas como calabazas y ullocos de acuerdo a la altura de la zona y su hábitat. Los que estaban localizados en el área más cálida del norte cultivaron algodón y cabuya, productos que traían al mercado de los Pastos.

Fuera de la agricultura, también son reconocidos por los trabajos en piedra, cerámica, orfebrería, por lo tanto son catalogados como Agro-Alfareros. Mas adelante profundizaremos lo correspondiente a la agricultura.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
AREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA QUILLACINGA



Lítica: Entre los Quillacingas el trabajo en piedra tuvo gran importancia según se deduce de la amplia difusión del arte rupestre y de la fabricación de monolitos. Estos se encuentran distribuidos regularmente en todo el territorio y de manera especial en los municipios de Pasto, Buesáco, el Tambo, el Tablón, arboleda, Albán, La Unión, San Pablo y La Cruz.

Alfarería: La cerámica alcanzó un notable desarrollo técnico a pesar de que no conocieron el torno del alfarero. Fabricaron cerámica utilitaria para las necesidades diarias y ofrendatorias para sus rituales. La primera es burda en su técnica de fabricación y en su acabado. Las formas predominantes son las ollas de boca ancha o estrecha, cuencos, copas y cazuelas. La segunda se distingue por su fina textura, su brillo, la representación de figuras zoomorfas, antropomorfas, diseños geométricos y la utilización de colores negro, crema y rojo.

Orfebrería: al ser escasa la materia prima en este caso el oro, esta era obtenida por comercio con las regiones situadas al occidente y al oriente por productos agrícolas. El oro aluvial es abundante en las regiones bañadas por los ríos Patía, Telembí, Guapí, Mira y sus afluentes, y se obtenía también de las regiones del oriente del río Guaítara. Además de emplear esta materia prima el orfebre utilizó el cobre en combinación con el oro para formar lo que se conoce como TUMBAGA; realizó objetos mediante distintas técnicas y sistemas de enriquecimiento superficial como el dorado por oxidación, soldadura. La orfebrería Quillacinga tiene rasgos similares a la orfebrería de los pastos. Las técnicas utilizadas no cambiaron sustancialmente: cera perdida, repujado y martillado. Las formas más comunes son los colgantes de orejera, narigueras, brazaletes y alambres a los cuales se les daba formas diversas.

MANOS A LA OBRA.

A continuación se te brindan algunas obras que representan a cada oficio de la cultura Quillacinga como lo son la lítica, alfarería y orfebrería. Tú, deberás organizarlos en el siguiente cuadro (pág. 5) de acuerdo a su oficio.



Agricultura: Eran agricultores avanzados debido a la técnica empleada y los distintos pisos térmicos que ocuparon, la producción fue abundante y variada. Cultivaron con gran éxito maíz, papas, frijol, yuca, camote, arracacha, oca, zapallo, maní, algodón, piña, aguacate, etc. y plantas medicinales.

En la época precolombina la producción agrícola fue importante por la diversidad de cultivos y por su volumen, de otra manera hubiese sido imposible sustentar una población numerosa, como fue la Quillacinga. Su dieta alimenticia la complementaban con la caza de venados, conejos, perdices, palomas, tórtolas, faisanes y pavas, conejos y zainos. Es posible que cazaran también la danta de páramo y el sachacuy. Como también practicaban la pesca, y la recolección de tantos animales como de frutos silvestres. En sus cacerías utilizaban las maconas o cestos grandes, lanzas, dardos con puntas quemadas en las que seguramente se encontraba veneno.

**SABIAS QUÉ...LA CHICHA
ES UNA BEBIDA EXTRAÍDA DEL MAÍZ.**



LÍTICA



ALFARERÍA



ORFEBRERÍA



PRODUCTOS
CLIMA CALIDO

PRODUCTOS
CLIMA
TEMPLADO

PRODUCTOS
CLIMA FRIO

Observa la ilustración y completa el cuadro.



ACTIVIDAD: Teniendo en cuenta la gráfica de los pisos térmicos, señala a qué piso térmico pertenece cada uno de los siguientes productos agrícolas que cultivaban los Quillacingas: maíz, papas, frijol, yuca, camote, arracacha, oca, zapallo, maní, algodón, piña, aguacate, auyama, anon, añil, coca, fique, mashua, ulluco, calabaza, mora, achote, totumo, chonta, contrayerba, tabaco, borrachero. No todos los productos están presentes en la grafica así que deberás consultar su clima correspondiente.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA QUILLACINGA.**

DESCUBRIENDO EL TIPO DE VIVIENDA DE LA CULTURA QUILLACINGA

LOGRO: Identifica el tipo de vivienda de la cultura Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COGNITIVO: Diferencia el tipo de vivienda que utilizaban la cultura Quillacinga.

PROCEDIMENTAL:

- Realiza de manera pertinente y clara, en la galería de imágenes, la ubicación del tipo de vivienda Quillacinga
- Elabora un comentario de los cambios que han sufrido las viviendas y el por que de estos.

ACTITUDINAL: Manifiesta interés por conocer el tipo de vivienda Quillacinga y demuestra creatividad y responsabilidad en la elaboración del comentario.

VIVIENDA: No se han encontrado grandes, ni solidas construcciones que sirvieran de albergue, defensa o rituales. Vivieron en bohíos elaborados utilizando bareque y barro para las paredes y paja para el techo. El piso era de tierra apisonada. Las casas de los principales se ubican en el centro de los poblados. Dada su fragilidad, la arqueología no ha podido reconstruir con exactitud la forma de la vivienda. Las unidades habitacionales estaban dispersas.



A TRABAJAR: Como ya sabemos los bohíos fueron las viviendas de la cultura de los Quillacingas. A continuación se te brinda tres imágenes de viviendas. Tú deberás identificar cual es el bohío. Como también debes realizar un escrito comentando los cambios que han sufrido nuestras viviendas y porque crees que se han dado estos cambios.



Cual es el BOHIO?





GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA QUILLACINGA

RECONOCIENDO EL VESTUARIO DE LA CULTURA QUILLACINGA

LOGRO: Reconoce el vestuario utilizado por la cultura Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COGNITIVO: Respeta el tipo de vestuario que utilizaban los hombres y mujeres de la cultura Quillacinga.

PROCEDIMENTAL:

- Realiza de manera oportuna la consulta correspondiente a los objetos que se elaboran con el fique.
- Elabora de manera creativa su propio indígena con el programa paint.

ACTITUDINAL: Manifiesta una actitud de respeto frente al tipo de vestuario utilizado por la cultura Quillacinga. Como también demuestra interés y cumplimiento en la consulta, y creatividad en la elaboración del indígena.

VESTUARIO: Los hombres utilizaban maures para cubrir el sexo y manta de algodón ancha y abierta a los lados. Las mujeres usaban una manta pequeña y sobre ella, otra para cubrir la espalda y el pecho. Cultivaron en abundancia cabuya con la cual, posiblemente, no solo desarrollaron cordelería sino también tejidos que pudieron tener usos múltiples, entre ellos la confección de prendas de vestir. Además utilizaban su nariguera en forma de luna.



A INVESTIGAR

- Consulta que otros objetos se elaboran con el fique (material extraído de la cabuya).
- Elabora tu propio indígena de la cultura Quillacinga.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA QUILLACINGA

INDAGANDO LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE LA CULTURA QUILLACINGA

LOGRO: Conoce la organización política de la cultura Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO.

COGNITIVO: Establece la organización política de la cultura Quillacinga.

PROCEDIMENTAL:

- Desarrolla adecuadamente la consulta de palabras resaltadas en el texto de organización política.
- Resuelve de manera correcta y oportuna la sopa de letras con su respectiva consulta.

ACTITUDINAL: Demuestra interés por conocer la organización política de los Quillacinga; responsabilidad y cumplimiento en la realización de las consultas, y soluciona de manera excelente y rápida la sopa de letras.

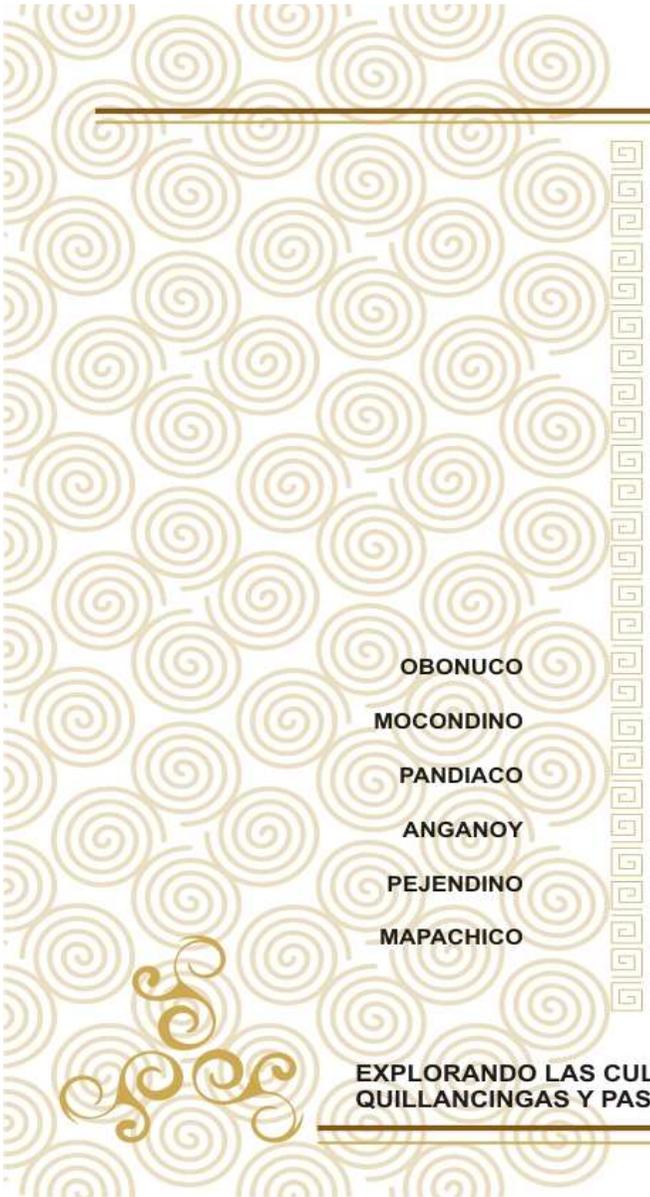


ORGANIZACIÓN POLITICA: La organización de la **sociedad** y las formas de mando y dirección de algunas comunidades que habitaron en Nariño es conocido con el nombre de **cacicazgo**. Con la abundancia de alimentos que trajo el cultivo de maíz, aparecieron los jefes de las comunidades llamados **CACIQUES**, a quienes se les miraba y trataba con respeto. Toda la comunidad se dedicaba a los variados oficios para que ellos pudieran placenteramente comer, habitar, y vestir; a su muerte son sepultados con **atuendos** y cerámicas especiales. Para los Caciques se fabricaron las bellas vasijas de cerámica sacadas hoy de las **tumbas**, se tejieron trajes, se fundieron adornos y recipientes en oro para que adornaran con esplendor sus cuerpos. Los Caciques ejercieron su dominio sobre regiones que en la mayoría de los casos, no eran muy extensas, pero que comprendían pequeños poblados donde vivían familias dedicadas al trabajo de la tierra. No poseyeron una estructura fuerte de gobierno familiar. Los caciques fueron jefes locales que velaron por los derechos de sus sujetos, especialmente en relación con la tierra, eran los **defensores** de la comunidad en caso de guerra con otros grupos indígenas. Cuando un jefe moría lo sucedía un miembro de la familia del mismo clan, posiblemente un hijo, solo los hombres podían ser **sucesores** de los cacicazgos. Los cacicazgos muy poblados: Mamendoy, Consacá, Genoy, Buesáco, Patascoy, Yacuanquer, la Laguna, Pandiáco, Mocondino, Pejendino, Catambuco, Obonuco, Juanoy, Anganoy, Matituy, Buesaquillo y Mapachico. A la vez estos cacicazgos se encontraban unos cerca de otros formando pequeñas confederaciones como la del valle de Atriz.

ACTIVIDAD: En el anterior escrito encontraste unas palabras en negrilla, deberás investigar el significado de cada palabra.

MANOS A LA OBRA: En la siguiente sopa de letras están escondidas algunas palabras correspondientes a la organización política ¡encuéntralas y diviértete!, al final debes escoger una palabra e investigar acerca de ella y resaltar las características más importantes.





OBONUCO

MOCONDINO

PANDIACO

ANGANUY

PEJENDINO

MAPACHICO

P	H	E	R	Y	I	S	O	C	U	N	O	B	O
A	F	F	W	Z	K	D	T	Y	R	A	M	N	A
N	P	A	H	W	O	R	P	E	B	C	Ñ	G	M
D	M	U	N	P	E	J	Y	N	D	I	N	O	D
I	L	Y	I	H	F	G	I	Z	R	X	C	K	Y
A	Q	I	R	Y	U	T	D	G	D	O	T	A	O
C	X	D	S	M	E	H	O	E	N	J	U	L	N
O	B	G	P	I	Y	U	F	D	S	U	I	T	A
R	U	R	Ñ	D	Ñ	Y	I	N	T	E	D	W	G
O	N	J	U	X	G	N	E	F	W	R	S	P	N
W	L	Q	C	Q	O	M	A	S	H	X	A	E	A
M	A	P	A	C	H	I	C	O	B	Z	I	T	M



DETALLANDO EL LENGUAJE DE LA CULTURA QUILLACINGA

LOGRO: Valorar las raíces del lenguaje Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Reconoce el lenguaje utilizado por la cultura Quillacinga.

PROCEDIMENTAL: Desarrolla de manera pertinente la actividad correspondiente a descubrir las palabras típicas del Departamento de Nariño, completando los espacios en blanco.

ACTITUDINAL: Asume una actitud de interés y respeto frente al lenguaje utilizado por los Quillacingas. Y es responsable y creativo en la realización de la actividad.

LENGUA: A través de una hipótesis se explica la presencia de la capa quechua en el Nororiente de Nariño y en el alto Putumayo, zona determinada como Quillacinga donde se dice que grupos de piedemonte y selva tropical hablantes de quechua y provenientes del oriente Ecuatoriano, penetraron por la vertiente oriental de los Andes y se asentaron en este territorio, lo que explicaría la presencia de la variante del quechua en la zona Quillacinga que se diferencia del quechua de la zona Pasto. También se plantea que no fue la difusión del quechua la causa de la desaparición de la lengua local sino hasta el siglo XVI cuando el quechua comienza a desplazarla, como también se considera que las variaciones lingüísticas que han sufrido los topónimos y antropónimos del área Quillacinga, sugieren que el idioma del cual procedían ya estaba desapareciendo o había desaparecido.



SABIAS QUE... EL IMPERIO INCAICO SE EXTENDIO POR EL NORTE, HASTA LA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL ECUADOR. SU INFLUENCIA SE SINTIO EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y POR ESO HAY MUCHAS PALABRAS QUE SE INCORPORARON EN EL LENGUAJE.

¡VAMOS A DIVERTIRNOS!

A continuación se te brinda una galería de imágenes las cuales representan palabras típicas del Departamento de Nariño. Al completar los espacios en blanco descubrirás la palabra correspondiente.



C _ _ P _



_ U N _ _



_ _ _ I A _



G _ A _ _ _



_ _ _ M D _



_ _ _ C E



_ _ T Y



C _ C _ _



**ADENTRANDONOS EN EL CONOCIMIENTO DE LAS CREENCIAS
RELIGIOSAS DE LA CULTURA QUILLACINGA**

LOGRO: Identifica las creencias religiosas de los Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Respeta las creencias religiosas de la cultura Quillacinga.

PROCEDIMENTAL:

- Realiza de forma creativa y pertinente el escrito correspondiente a la afirmación planteada en la actividad.

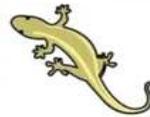
- Descubre de manera rápida la imagen correspondiente al petroglifo y asume una actitud de responsabilidad en la consulta planteada.

ACTITUDINAL: Promueve la valoración de las creencias religiosas de los Quillacingas. Es ágil descubriendo la imagen del petroglifo. Y demuestra creatividad y responsabilidad en la elaboración de narraciones literarias.

IDEOLOGÍA: Los Quillacingas se caracterizaron por ser belicosos y guerreros, demostraron gran valentía a la llegada de los conquistadores eran difíciles de dominar y practicaban la guerra con mucha frecuencia, tenían un alto conocimiento ecológico y fueron grandes botánicos.



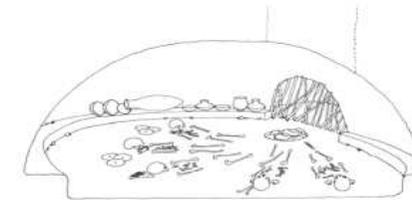
**SABIAS QUÉ...PARA LOS INDÍGENAS,
LOS MONOS ERAN SÍMBOLO DE VIDA.**



**SABIAS QUE...LA COCA PLANTA
SAGRADA PARA LOS INDÍGENAS,
LA MASTICABAN LOS HOMBRES EN
SUS CEREMONIAS RELIGIOSAS.**



CREENCIAS RELIGIOSAS: El área de asentamiento Quillacinga se caracteriza por la amplia difusión de petroglifos y pictógrafos que demuestran su alto grado de espiritualidad. Aunque no se han encontrado verdaderos templos para rituales de tipo religioso, los Quillacingas habían desarrollado un sistema de creencias fincadas en otro mundo al que se llega después de la muerte. Las tumbas en las cuales enterraban a sus muertos variaban en profundidad estructura y riqueza del ajuar, según la categoría del difunto. La profundidad iba de uno a ocho metros.



PETROGLIFO

El sol y la luna debieron jugar un papel importante en su cosmología, lo mismo que algunos animales considerados sagrados por tenerse como antecesores del grupo. Entre ellos pueden mencionarse el mono, el venado, la rana y la lagartija cuyas figuras aparecen representadas con frecuencia en el arte rupestre, la orfebrería y la alfarería.



¡MANOS A LA OBRA!

1. "Animales como el mono, el venado, la rana y la lagartija eran considerados sagrados" por la cultura Quillacinga. Elabora un escrito dando tu opinión frente a esta afirmación.

2. A continuación se te presenta una galería de imágenes donde se encuentra escondido un petroglifo. Deberás encontrarlo, e investigar en que lugares del Departamento de Nariño se han encontrado petroglifos.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA QUILLACINGA

COMPRIENDIENDO LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA
CULTURA QUILLACINGA



LOGRO: Conoce la organización política de los Quillacinga.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Identifica la Organización Social que posea la Cultura Quillacinga

PROCEDIMENTAL: Cumple de manera responsable la consulta y realiza de forma eficaz la complementación de los espacios en blanco, correspondiente a los funcionarios de nivel Departamental, Municipal y Local (Barrio), con sus respectivas funciones.

ACTITUDINAL: Manifiesta interés por conocer la organización social que desarrollaron los Quillacingas y es responsable en la consulta y su debida aplicación.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: Los Quillacingas estuvieron organizados en cacicazgos con un jefe político, militar y espiritual llamado Cacique los que tenían como funciones:

- Organizar su comunidad y difundir el idioma Kamsá.
- Defender su territorio de los ataques de otras tribus indígenas.
- Rendir culto a sus dioses.
- Velar por el bienestar de los demás, especialmente en lo relacionado con la tierra.



La estructura social corresponde a las formas económicas dominantes. No existía propiedad privada sobre los medios de producción; en consecuencia no había clases sociales. Sin embargo, la generación de un plusproducto (riqueza adicional), logrado por la eficiencia de la agricultura, determinaba una creciente diferenciación social. Tanto en la cerámica como en la lítica se observan personajes con tocados y cráneos deformados intencionalmente con fines de distinción. La calidad de las tumbas y de las ofrendas funerarias variaba de acuerdo a la importancia del personaje, lo que demuestra la existencia de jerarquías y rangos escalonados en la sociedad.

Si se tiene en cuenta que los Quillacingas fueron agricultores avanzados, que hubo grupos especializados para el desempeño de algunos oficios, que desarrollaron el comercio de productos básicos y, ante todo de artículos santuarios y de contenido mágico y, finalmente, que su población era una de las más numerosas del nuevo reino de granada, puede establecerse que la forma de organización sociopolítica imperante fue el cacicazgo pues, de acuerdo al modelo teórico que lo identifica, estas son, entre otras, las características básicas que lo componen.

El cacicazgo o señorío, como también suele denominarse, constituye una etapa intermedia entre la tribu y la sociedad estatal.

Por la circunstancia que aquí no se encuentra una forma nucleada de población con obras arquitectónicas importantes como depósitos, templos, mercados, etc. Y que no se conocen con precisión las formas de acceder al poder, ya sea por cualidades de orden personal o por herencia, nos induce a suponer que la forma de cacicazgo aquí imperante estaba en proceso de formación y consolidación.

No se ha determinado la existencia de un poblado que ejerza liderazgo político y económico sobre los demás, ni que hubiese una federación de tribus. La unidad de los poblados Quillacingas era ante todo de tipo económico y cultural.



¡MANOS A LA OBRA!

A continuación se te presenta un cuadro sobre los funcionarios que se encuentran al frente de la administración Departamental, Municipal y Local (Barrio) el cual esta de forma incompleta. Deberás consultar y complementar los espacios en blanco.

BARRIO



DEPARTAMENTO



MUNICIPIO



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA PASTO

RASTREANDO A LA CULTURA PASTO

LOGRO: Reconoce y ubica el contexto geográfico de la cultura Pasto

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Identifica la ubicación geográfica de la cultura de los Pastos en el Departamento de Nariño

PROCEDIMENTAL: Realiza de manera pertinente la ubicación geográfica del asentamiento de la cultura Pasto

ACTITUDINAL: Manifiesta interés por conocer la ubicación geográfica de la Cultura Pasto

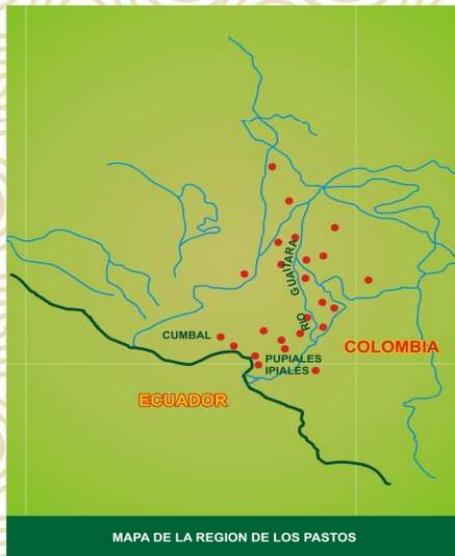
¿SABES QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA PASTO?

Con respecto al pueblo Pasto, la interpretación más aceptada para su nombre es **PAS** =Gente y **TO** =Tierra o gente de la tierra

LLUVIA DE IDEAS: cada estudiante tendrá la oportunidad de exponer sus ideas frente a sus compañeros y profesor(a).

¡Listo!, vamos a conocer los territorios que habitaron los Pastos.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA: Los Pastos moraban al sur del río guaitara y se extendían hasta el valle del Chota en la actual república del Ecuador, de tal manera que podríamos decir que existieron Pastos en territorio actualmente colombiano Colombianos y Pastos que se establecieron en otros pueblos Nariñenses: Yascual, Piedrancha, Túquerres, Sapuyes, Iles, Gualmatán, Funes, Córdoba, Ipiales, Pupiales, Cumbal, Guachucal, Guachaves, Imues, Puerres, Carlosama y Guaitarilla.



**¿SABES CUÁLES TERRITORIOS
HABITARON LA CULTURA
DE LOS PASTOS?**

EXPLORANDO LAS CULTURAS
QUILLANCINGAS Y PASTOS



ACTIVIDAD: En la siguiente sopa de letras están escondidos algunos territorios que habitaron los pastos. ¡Encuétralos y diviértete!

Túquerres, Pastos Colombianos, Guaitarilla, Funes, Ipiales, Yascual, Cumbal, Iles.

S	P	A	S	T	O	S	C	O	L	O	M	B	I	A	N	O	S
G	J	M	P	U	X	Y	R	R	Q	T	S	N	A	P	D	C	M
U	I	I	Z	R	A	A	E	F	I	Z	I	Q	O	U	T	R	P
A	T	O	B	Y	H	K	A	L	N	.	P	Z	E	Y	U	S	C
I	Z	U	V	W	R	N	E	Y	T	X	I	D	S	A	E	L	G
T	O	Z	Q	R	M	S	Ñ	M	F	D	A	G	K	S	Z	A	Z
A	C	Y	J	U	B	Q	W	N	V	G	L	A	F	C	U	B	P
R	C	U	Z	R	E	I	S	P	Ñ	T	E	Ñ	S	U	V	M	Ñ
I	K	N	T	A	H	R	E	T	K	L	S	M	Y	A	B	U	A
L	Ñ	H	T	Y	G	J	R	V	X	O	Y	A	C	L	H	C	Z
L	E	O	K	Ñ	F	U	N	E	S	P	A	E	Q	K	S	I	P
A	R	P	D	P	S	L	X	U	S	Z	G	B	Z	F	T	D	W

MANOS A LA OBRA

Con ayuda de tu profe deberás ubicar en el siguiente mapa interactivo el asentamiento de la cultura de los pastos.

MAPA INTERACTIVO PENDIENTE



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA PASTO

EXPLORANDO LA ECONOMÍA DE LOS PASTOS

LOGRO: Conoce el Sistema Económico que desarrollaron la Cultura Pasto

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Reconoce el sistema económico utilizado por la cultura de los Pastos

PROCEDIMENTAL: Elabora de manera pertinente el Econograma

ACTITUDINAL: Demuestra motivación por conocer el desarrollo económico de la Cultura Pasto.

ECONOMÍA: Este pueblo indígena vive principalmente de la agricultura y de las actividades pecuarias orientadas a la producción de leche y ganado lanar. Los territorios ubicados en las partes altas producen tubérculos como papa, oca, maíz, calabaza, arracacha, guineos, quinua, hortalizas, frutas y especies menores. En el clima medio cultivan plátano, café y caña de azúcar. Dependen principalmente de la mano de obra familiar y del trabajo comunitario -minga-. Para la venta producen quesos y otros derivados de la leche, dulce de caña y productos de la lana como cobijas y canastos de bejuco chilán.

Los Pastos disponían de una buena situación económica debido a que desarrollaron una agricultura intensiva acondicionando las laderas de las montañas con terrazas artificiales que les permitían obtener abundantes productos agrícolas; por ello tenían excedentes que utilizaban para negociar en sus mercados a través de los mindalae o indígenas mercaderes, responsables de realizar el intercambio de textiles, tejidos de algodón y objetos de cerámica. A cambio de ellos obtenían algodón, cabuya, oro, y chaquira con las culturas precolombinas: Tumaco, Calima y las regiones de la selva amazónica. También la linaza, y un barniz de madera que venían de las tierras bajas del Oriente cerca al actual Mocoa, capital del departamento del Putumayo.



UTILIZANDO NUESTRA IMAGINACION.

Se organizara al curso en dos grupos. Al primero se le asignara el nombre de indígenas mercaderes, y al segundo indígenas compradores. Con ayuda de materiales reciclables los dos grupos deberán realizar los productos correspondientes a cada grupo, por ejemplo: indígenas mercaderes: ruanas, cobijas, sombreros, vasijas. Indígenas compradores: algodón, cabuya, oro, chaquiras. Se realizara una dramatización donde se evidenciara el intercambio de productos.

A continuación vamos a ver otros aspectos importantes que incidieron en la economía de la cultura de los Pastos.

Escultura Lítica: Una de las manifestaciones interesantes de la zona lo constituyen los bajos relieves tallados sobre una especie de columnas cilíndricas que terminaban en punta para ser enterradas a manera de postes o columnas. Las representaciones grabadas son figuras antropomorfas masculinas y femeninas, y su tamaño fluctúa entre diez cm y un metro de altura. La disposición de la figura es particular y repetida, puesto que la cabeza es algo redondeada, y los brazos que empiezan en la parte posterior terminan al frente más abajo de la cintura, en ángulo recto la pierna y los pies tienen igual disposición de escuadra. Los hallazgos de esta estatuaria fue de unas sesenta pequeñas estatuas, de las cuales solo dos tenían representaciones zoomorfas de manos sobre los hombros, similares a las de San Agustín.

TALLER.

Identifica los productos que cultivaba la cultura de los Pastos y ordénalos en el siguiente cuadro de acuerdo a su clima.

PRODUCTOS
Papa // Caña de azúcar // Maíz // Oca // Plátano // Arracacha // Guineos // Calabaza // Quinoa // Café // Hortalizas // Frutas
CLIMA PARTE ALTA
CLIMA MEDIO





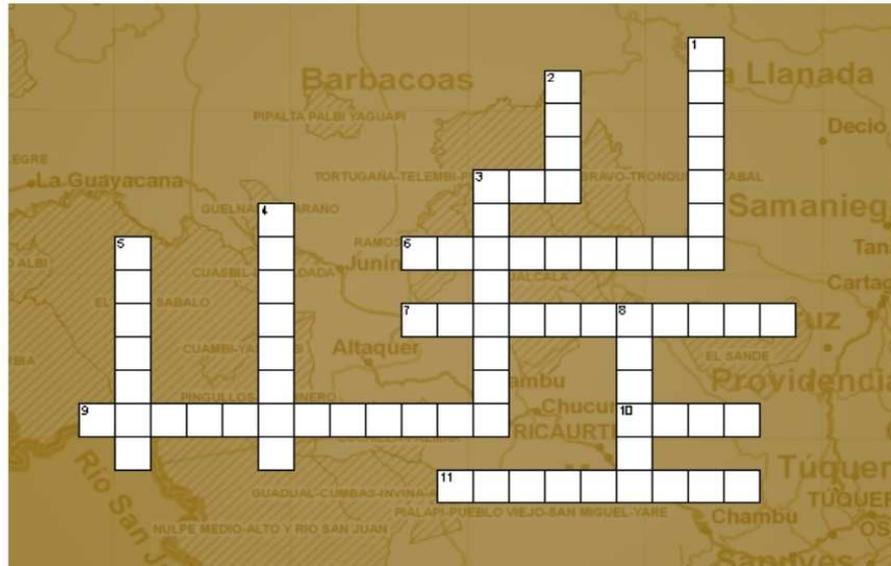
Alfarería: La alfarería de Nariño comprende tres estilos bien definidos: el primero el Capulí presenta una gran homogeneidad en cuanto a formas, decoración y tratamiento de la pasta y parece derivarse de una tradición cerámica bastante antigua. Se caracteriza por su color rojo pintado con la técnica negativa, negro sobre rojo. Con esta elaboraron por lo general diseños geométricos muy bien ejecutados con la que decoraron copas de varias formas, ollas globulares, figuras femeninas y masculinas y los típicos “coqueros”. Las paredes de las vasijas son algo gruesas y el material es muy abundante. Los estilos Tuza y Piartal, por la calidad general que exhiben, parecen pertenecer a alguna producción local en donde los alfareros tenían fácil acceso a arcillas caoliníticas con las que manufacturaban esta bella alfarería, una de las artísticas del territorio. En la producción de delicados platos y vasijas globulares de la alfarería de Tuza, el artista que las elaboro muestra un exquisito gusto en la decoración de pintura negativa y positiva con la que narra escenas cotidianas y en las que variados animales del entorno fueron diestramente representados. El color básico de las piezas es blanco hueso y sobre este elaboraron los diseños en colores negro y rojo claro.

Metallurgia: El trabajo de los metales es otra de sus producciones de gran belleza y destreza técnica, trabajaron con igual habilidad joyería en oro, plata, platino, cobre y tumbaga, aprovechando los colores de los metales en composiciones de gran sentido estético, como técnicas emplearon la fundición por la cera perdida, el laminado, el martillado, el repujado, el alambrado con hilos gruesos y delgados y la soldadura. Conocieron las técnicas del dorado por oxidación y el plateado, con los cuales lograron varios matices de color en la misma pieza a partir de elaborados y pacientes pasos previos, como técnica decorativa, también usaron la combinación de tonos mates y brillantes en la misma pieza por raspado y bruñido, logrando así hermosos contrastes sobre objetos discoidales laminares, ideales para la aplicación de la vistosa técnica decorativa. Sobre la base de discos de oro realizaron, además artísticos calados geométricos y de estilizados micos con gráciles colas, efectuando los recortes de las siluetas de perfil con punzones y buriles.

QUE TANTO HAZ APRENDIDO

Resuelve el siguiente Crucigrama al cual lo hemos denominado Econograma debido a que las preguntas tienen como referente los aspectos Económicos que utilizaban la Cultura Pasto.





ECONOGRAMA

Horizontales

1. La principal actividad económica de los Pastos fue.
2. Conjunto de ideas, sentimientos y tradiciones que imprimen carácter a una determinada Sociedad, como conciencia social de la sociedad y al individuo identidad y brindándole explicaciones del mundo en que vive.
6. El Dios Sol de los Pastos.
9. Niveles de Temperatura determinada de acuerdo a los metros de altura sobre el nivel del mar; la temperatura disminuye aproximadamente 10 grados centígrados por cada 187 ms.
12. La técnica se realiza en piezas de color blanco hueso y sobre ellas se elaboran diseños en negro y rojo claro.
13. Está técnica se la trabaja por medio de los metales.
14. Trabajo Comunitario realizado por los Pastos.

Verticales

3. Grupo humano cuya identidad está dada por una comunidad lingüística y religiosa, relativa a una comunidad territorial y a una tradición histórica.
4. Movimiento poblacional al interior de un País, con el fin de apoderarse de nuevos territorios y explotar sus riquezas.
5. Nombre de los indígenas Pastos que negociaban en el mercado.
7. El Dios Luna de los Pastos.
8. Trabajo en relieve tallado que se lleva a cabo sobre una columna cilíndrica.
10. Inv. Precio de la fuerza de trabajo vendida por el trabajador.
11. Ciencia que estudia las características de la población, sus cambios y estructura dentro de un determinado espacio territorial.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA PASTO

INDAGANDO LA COTIDIANIDAD DE LOS PASTOS



LOGRO: Conozco el Proceso Histórico de la Cultura Pasto

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Identifica aspectos cotidianos utilizados por la cultura de los Pastos.

PROCEDIMENTAL: Realiza de manera pertinente la ubicación de los utensilios del ajuar funerario del cacique de los Pastos

ACTITUDINAL: Manifiesta una actitud de voluntad por conocer el proceso histórico de la Cultura Pasto

LENGUA: Para los Pastos no se ha dado a conocer algo específico con respecto a su idioma fuera de los nombres de lugares y personas, sin embargo los españoles decían que era una lengua muy difícil y que la hablaban los criollos pastenses, Hernando de Cepeda Caraveo la llamaba "la lengua Pastanza"

RELIGION: Según Justino C. Mejía y Mejía fueron demoniólotras aunque tuvieron culto a los dioses introducidos por los Mayas, Chibchas, Incas y Caribes, como el del sol, las aguas, la serpiente y la rana. Practicaban el totemismo o sea adoración de ciertos animales y elementos con los que se sentían



emparentados. Además del tótem principal o tribal, cada familia tenía uno especial del que tomaban el nombre; era considerado como su más bondadoso protector. Entre los animales totémicos que tenían están el mono, rana, serpiente que representaban en su cerámica o grababan en las rocas. El mono tiene diferentes actitudes, pero siempre esta con la cola entorchada. La rana esta representada por una línea vertical cortada en el lugar de las extremidades por dos líneas horizontales. La serpiente por la espiral. Se le rindió culto a las representaciones anteriormente mencionadas. Los Pastos practicaban sacrificios religiosos conocidos como "taquies" que son tres días de celebraciones con música, bailes y bebidas. Es importante mencionar que a diferencia de los entierros de los comuneros que son realizados con una orientación al azar, las tumbas de los principales, en donde se encuentran las piezas de oro más elaboradas, tenían una orientación de sus cámaras hacia el este, el lugar por donde retorna el sol cada amanecer... y en el centro del piso hay una depresión cilíndrica donde va colocada la parte más significativa de la ofrenda de oro

IMAGINA: Que tú eres miembro de la Comunidad Pasto y acaba de morir el Cacique desean disponerse a organizar los elementos de su ajuar funerario y te piden a ti que les colabores mencionando los nombres de los elementos que tiene puesto el Cacique. Ubica en cada una de las flechas los nombres que corresponden a cada uno de los utensilios que forman parte del ajuar funerario los cuales se te han asignado en la fila de utensilios



UTENSILIOS

- Caracol
- Pectoral
- Nariguera
- Orejera
- Flauta de pan y ofrendas
- Diadema
- Adornos para coser a una tela

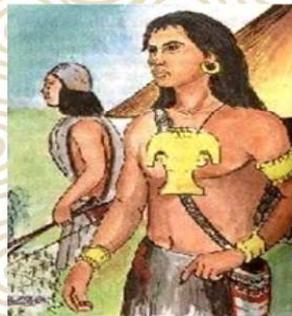
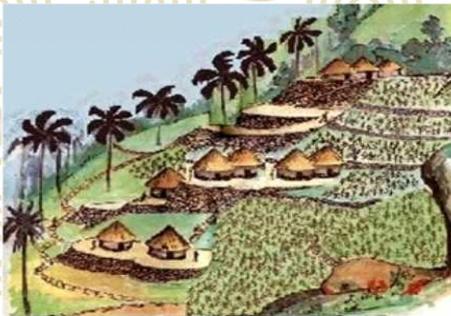


GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA PASTO

INTERPRETEMOS LA CLAVE



DESCUBRIENDO LA VIVIENDA DE LOS PASTOS

LOGRO: Conozco características de la vida social de la Cultura Pasto

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Identifica aspectos de la vida social de la cultura de los Pastos.

PROCEDIMENTAL: Elabora de manera creativa el del jeroglífico

ACTITUDINAL: Manifiesta respeto al conocer la vida social que desarrollaron los Pastos

VIVIENDA: Los Pastos ocuparon las laderas de los sectores altos donde pudieran encontrar tierra fértil para sus cultivos. Sus lugares de habitación fueron bohíos contruidos con materiales frágiles como vara, tapia o tierra pizada, los techos eran cónicos y de paja con una puerta de cuero, ramas o tejidos; el fogón o tulpa se encontraban en el centro de la vivienda convirtiéndose en la parte más importante de la misma. En el exterior de las viviendas se han encontrado basureros con objetos de uso cotidiano.

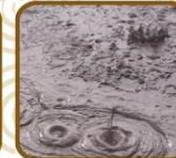


INTERPRETEMOS LA CLAVE

DESIFRANDO

Organiza las siguientes palabras y descubrirás el mensaje oculto en el jeroglífico, para ello utiliza la clave presentada anteriormente.

Luna, vela, dados, luna perro, ángel, iglesia, estrella, osos, ángel, vela, sapo, sapo, iglesia, televisor, estrella, osos, niño, sapo, dados, ángel, familia, dados, balón, perro, yoyo, uvas, estrella, ángel, iglesia, estrella, ratón, zanahoria, ratón, ángel, sapo, perro, osos, dados, uvas, uvas, estrella, estrella, ratón, ratón dados, casa televisor, ángel, estrella, uvas, ángel, estrella, estrella, estrella, casa, dados, osos, ratón, niño, luna, estrella, estrella, niño, sapo, televisor, uvas, ratón, osos, vela, sapo, luna, televisor, iglesia, estrella, uvas, ángel, uvas, vela, balón, luna, iglesia, iglesia, perro, estrella, casa, ángel, niño, ángel, dados, ángel, osos, familia, luna, queso, osos, ángel, uvas, jirafa, estrella, osos, niño, luna, luna, uvas, familia, yoyo, osos, ángel, niño, ángel, gato, iglesia, muñeca, ratón, osos, iglesia, ángel, niño, luna, iglesia, ángel, perro, casa, luna, televisor, estrella, uvas, ángel, ratón, ratón, luna, ángel, muñeca, televisor, dados, iglesia, iglesia, iglesia, televisor, vela, casa, estrella, ángel, iglesia, ratón, osos, niño, osos, estrella, sapo, ratón, niño, uvas, muñeca, ángel, televisor, sapo, iglesia, luna, ratón, estrella, estrella, muñeca, balón, ratón, osos, sapo.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA PASTO

EXPLORANDO LO TÍPICO DE LOS PASTOS



LOGRO: Conozco elementos típicos de la Cultura Pasto

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

COGNITIVO: Identifica las características típicas de la Cultura de los Pastos

PROCEDIMENTAL: Elabora de manera creativa el vestuario de los Pastos

ACTITUDINAL: Manifiesta una actitud de interés por conocer las características típicas de la Cultura Pasto

VESTUARIO: Con relación a los Pastos Oswaldo Granda Paz, en su texto "Arte Rupestre Quillacinga y Pasto" dice "los Pastos se vestían con lujosas mantas de algodón, algunas se les acondicionaban colgantes de oro, esta practica estaba destinada especialmente a las mujeres". Según Cieza de León: "su traje en que andan las mujeres vestidas con una manta angosta a manera de costal con que se cubre de los pechos hasta las rodillas y otra manta pequeña encima que viene a caer sobre la larga y todas las demás son hechas de yerbas y de cortezas de arboles y algunos de algodón. Los indios se cubren con una manta así mismo larga que tendrá 3 o 4 varas con la cual se dan una vuelta por la cintura y otra por la garganta y hechan el ramal que sobra por encima de la cabeza y en las partes deshonestas traen maures pequeños"





A IMAGINAR

Te has puesto a pensar que si tú hubieras formado parte de los Pastos y pudieras diseñar tu vestuario como lo decorarías, para ello ten en cuenta al danzante de Males presentado anteriormente.



GRADO:

GUÍA DE TRABAJO N°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
RECONOCIENDO NUESTRAS CULTURAS
BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON LA CULTURA PASTO

INVESTIGANDO LA ORGANIZACIÓN POLITICA DE LOS PASTOS

LOGRO: Identifica la Organización Política de la Cultura Pasto

INDICADORES DE DESEMPEÑO

COGNITIVO: Reconoce como fue la estructura política de la Cultura de los Pastos.

PROCEDIMENTAL: Realiza de manera coherente la ubicación de las palabras en el texto.

ACTITUDINAL: Valora el sentido de organización política que tenían los Pastos

ORGANIZACIÓN POLITICA

Los Pastos se organizaron en cacicazgos algunos bastante poderosos económicamente debido al comercio que realizaban; de ellos podemos destacar en el altiplano de Tuquerres-Ipiales los asentamientos de: Guachucal, Muellamues, Cumbal, Colimba y Mallaza. Ofrecieron una organización federativa similar: Funes, Iles, Males, Puerres, Pupiales, Sapuyes, Guaitarilla, Mallama, Cuaspud, Mallasquer y otros de la Provincia del Carchi como Tulcán y Cuasmal. Los Pastos fueron más desarrollados y se acercaron a ser una comunidad ampliada; poseían una estructura organizativa, un poder con ciertas normas de convivencia basadas en preceptos morales de orden universal que se presentaron en todas las comunidades del mundo a nivel primitivo.

De ciertos animales y elementos con los que se sentían emparentados. Además del tótem principal o tribal, cada familia tenía uno especial del que tomaban el nombre; era considerado como su más bondadoso protector. Entre los animales totémicos que tenían están el mono, rana, serpiente que representaban en su cerámica o grababan en las rocas. El mono tiene diferentes actitudes, pero siempre esta con la cola



entorchada. La rana esta representada por una línea vertical cortada en el lugar de las extremidades por dos líneas horizontales. La serpiente por la espiral. Se le rindió culto a las representaciones anteriormente mencionadas. Los Pastos practicaban sacrificios religiosos conocidos como "taquíes" que son tres días de celebraciones con música, bailes y bebidas. Es importante mencionar que a diferencia de los entierros de los comuneros que son realizados con una orientación al azar, las tumbas de los principales, en donde se encuentran las piezas de oro más elaboradas, tenían una orientación de sus cámaras hacia el este, el lugar por donde retorna el sol cada amanecer... y en el centro del piso hay una depresión cilíndrica donde va colocada la parte más significativa de la ofrenda de oro.

La **1** nuclear es el eje de la **2** social en el interior de la **3** o sector. En la **4** matrimonial el **5** económico y las jerarquías **6** juegan un papel importante. Es costumbre que la **7** se radique en la vereda o comunidad del **8**, en una nueva residencia. Aunque no es aceptado se da el amaño y el madre solterismo. El **9** se considera una forma de relación dentro de la comunidad. Entre las comunidades de los pasto, el **10** y el **11** tienen bajo su cargo la gestión de los intereses de la **12**. En cuanto a las **13** que viven en **14**, la **15** está en cabeza del **16**. Sus **17** se sienten sujetos a la comunidad y las fuerzas **18** que otorgan el **19** para **20**.

A TRABAJAR

En las nubes organiza las letras y encontraras las palabras que faltan en el texto teniendo en cuenta el número ubícalas en el lugar correspondiente.



CONCLUSIONES

- El proceso enseñanza-aprendizaje constituye un verdadero complemento dialéctico con el cual se puede lograr los objetivos propuestos en un proceso educativo, donde interactúan educandos y educadores. Por lo cual se puede establecer que el proceso de enseñanza- aprendizaje tiene como fin la formación del estudiante.
- La pedagogía complementada con una tecnología Multimedia se convierten una interesante y versátil herramienta que transforma a los estudiantes de receptores pasivos de la información a participantes activos de la misma. Sin embargo solo la aplicación de la Multimedia en la educación no asegura la formación de mejores estudiantes si dichos procesos educativos no van guiados y acompañados por el docente.
- Algunos docentes han acogido con entusiasmo el uso de la TIC`S para desarrollar su trabajo en clase, mientras otros muestran terror o escepticismo acerca de los beneficios o cambios que puede implicar el uso de las TIC`S en la Institución
- Las TIC`S constituyen uno de los sistemas tecnológicos de mayor incidencia en la transformación de la cultura contemporánea debido a que atraviesa la mayor parte de las actividades humanas
- El desarrollo de la propuesta de investigación nos permitió evidenciar la necesidad de implementar el estudio de la Historia Regional en los currículos escolares debido a que se presenta un amplio desconocimiento sobre esta temática la cual es fundamental para que los estudiantes reconozcan y valoren su identidad.
- La utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación cada vez se convierten en una herramienta fundamental en el campo escolar por lo tanto miramos conveniente e innovador utilizar estas herramientas en el área de ciencias sociales para que el proceso enseñanza-aprendizaje salga de lo común y origine mayor motivación y satisfacción a la hora de aprender.

BIBLIOGRAFIA

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Lineamientos Curriculares, Cátedra Nariño, CHAMORRO CHAMORRO, Doramaría, Pág.: 28.

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Lineamientos Curriculares, Cátedra Nariño, VERDUGO MORENO, Pedro Carlos, Pág.: 79.

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA, Lineamientos Curriculares, Cátedra Nariño, VERDUGO MORENO, Pedro Carlos, Pág.: 83.

CARRETERO Mario, Constructivismo y Educación. España, 1993. Págs. 21,30-31.

CARRETERO Mario, CONSTRUIR Y ENSEÑAR. España (1995), pág.: 30.

CHAMORRO, Elvia et al, software educativo de apoyo al aprendizaje de las ciencias sociales en el grado noveno de la educación básica secundaria "SEACIS", Universidad de Nariño, facultad de Ingeniería, Programa Ingeniería de Sistemas, 2004.

CORREA DE MOLINA, Cecilia, APRENDER Y ENSEÑAR EN EL SIGLO XXI, 1999; Pág.: 13.

bomairac@edatel.net.co, CORREA OTÁLVARO, Blanca Omaira, DESARROLLO COGNITIVO CON HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS, PONENCIA, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE ABEJORRAL, ANTIOQUIA, realizada entre el 25 de marzo y el 13 de junio de 2002.

DE ZUBIRIA SAMPER, Julián, TRATADO DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL, Los Modelos Pedagógicos, 1994; Pág.: 117.

En línea: [http://www. Infor.uva.es/descuder/docencia/pd/node24.htm](http://www.Infor.uva.es/descuder/docencia/pd/node24.htm), Consultado: Mayo 06/2009.

En línea: <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>, Consultado. Mayo 06/2009.

MARINO, Drews Olga. Informática Educativa: Tendencias y Visión Prospectiva. Boletín de Informática Educativa. Vol. 1, No. 1. Proyecto Siie, Colombia, 1988.

MONTENEGRO ALDANA, Ignacio Abdón, APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, 2003 pag.19.

MONTENEGRO, ALDANA, Ignacio Abdón, APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS, 2003 pag., 23.

PAZ, Luis Eduardo. *Mi Nariño Multimedia*. Universidad de Nariño. 1997.

PEI, I.E.M. Liceo Central de Nariño, 2004.

POOLE, Bernard. Tecnología Educativa, Segunda Edición, 1999. Págs. 222-223.

RESTREPO, Gabriel y otros: "Orientaciones Curriculares para Ciencias Sociales en Educación Media". Bogotá, Octubre del 2000, Pág 6 y 7, documento mimeografiado.

SERVICIOS EDUCATIVOS DEL MAGISTERIO Ltda., a b c del constructivismo aportes y desafíos, 2007, Pág. 12.

Serie Lineamientos Curriculares Ciencias Sociales. S.D.; Pág: 19.

WALLERSTEIN, Immanuel y otros, ABRIR LAS CIENCIAS SOCIALES.

ZETA MULTIMEDIA, S.A. <http://www.zetamultimedia.com>. España, 2000

ANEXOS

ANEXOS

Anexo A. Formato Encuesta a Docentes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Universidad de Nariño

Construyendo y Aprendiendo la Historia Regional

Encuesta dirigida a docentes del área de Ciencias Sociales de
grado séptimo

OBJETIVO

Recolectar información para caracterizar los conocimientos de los docentes respecto a la informática básica y su uso en la práctica pedagógica.

I. Conocimientos

Marque con una 'X' las opciones que usted considere conveniente.

DATOS GENERALES

Años de experiencia enseñando Ciencias Sociales en primaria:

DATOS ESPECIFICOS

GENERO: F M

1. ¿Qué recursos utiliza Ud. como apoyo para complementar sus clases?

Láminas Mapas Computadores

Carteleros Libros Otros

¿Cuáles? _____

2. Para evaluar a sus estudiantes, ¿con que frecuencia Ud. emplea dinámicas, debates, mesa redonda, etc...?

Siempre Casi siempre

Algunas veces Nunca

3. ¿Cómo considera su nivel de conocimiento en Informática Básica?

Excelente Bueno

Regular Malo

4. ¿En su labor docente utiliza las Tic's para el desarrollo de sus temáticas?

SI NO

Por que? _____

5. ¿Hay disponibilidad de computadores con acceso a internet para los procesos educativos?

SI NO

Por que? _____

6. ¿Utiliza el Internet como recurso para complementar las temáticas de enseñanza a partir de artículos, noticias, etc.?

Siempre Casi Siempre

Algunas veces Nunca

7. ¿Con que frecuencia utiliza Ud. El computador para fines educativos?

Siempre Casi siempre

Algunas veces Nunca

MEC (Material Educativo Computarizado)

Un MEC es ante todo, un ambiente informático que le permite al estudiante adquirir experiencias educativas novedosas para enfrentar la dinámica social.

TENIENDO EN CUENTA EL ANTERIOR CONCEPTO, RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

8. ¿Ha utilizado alguna vez un MEC'S?

SI NO

¿Por qué? _____

9. ¿Cuáles cree que son los beneficios de utilizar MEC'S?

Mejor utilización de los recursos No representa ningún beneficio

Despierta el interés de los estudiantes Mayor comprensión de las Temáticas

Permite integrar el entretenimiento como una estrategia educativa

II. Diseño

¿Qué medios audiovisuales le gustaría que incluya el software educativo que se va a realizar?

11. Indique las técnicas de evaluación que considere se deban implementar en el software educativo:

Cuestionarios Sopa de letras Foro

Crucigrama Teleconferencia Otros

¿Cuáles? _____

12. Indique que tonalidad de colores considera apropiada para la presentación del software educativo:

Tonos Pastel Tonos Cálidos (Rojos, Naranjas, Amarillos, etc.)

Tonos Fríos (Azules, Morados, Verdes) Tonos Fluorescentes

Escala de Grises (Negro, Grises y Blanco) Tonos Tierra (Cafés, Verde Militar)

Otros

¿Cuáles? _____

13. Indique que sonidos considera apropiados incluir, en el desarrollo del software educativo:

Música de Fondo Sonidos Ambientales

Sonidos de Advertencia Otros

¿Cuáles? _____

Gracias por su colaboración

Anexo B. Formato Encuesta de Conocimientos de Estudiantes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Universidad de Nariño

Construyendo y Aprendiendo la Historia Regional

Encuesta dirigida a estudiantes de séptimo

OBJETIVO

Recolectar la información para caracterizar los conocimientos sobre la historia de Nariño por parte de los estudiantes del grado séptimo.

Marque con una 'X' la respuesta que usted considere conveniente.

DATOS GENERALES

CURSO: _____ GÉNERO: F M

DATOS ESPECÍFICOS

I. Conocimientos

1. ¿Te gustan las clases de Ciencias Sociales?

Mucho Poco Nada

2. ¿Qué temas te gustan más en la materia de Ciencias Sociales?

Historia de Colombia Historia de Nariño

Historia de Pasto Otros

¿Cuáles?: _____

3. Sobre la Historia Regional, ¿Sabes quienes fueron las Primeras Culturas en el Departamento de Nariño?

4. Cuales de los siguientes recursos educativos utiliza tu profesor en la clase de Ciencias Sociales?

Láminas Carteleras Mapas Atlas
Computadores Prensa Libros Otros

Cuáles? _____

5 ¿Cuáles de los siguientes métodos emplea tu profesor con más frecuencia para evaluar tus logros?

Exámenes orales Exámenes escritos
Trabajos en Grupo Exposiciones
Talleres Otros

¿Cuáles? _____

6 ¿Asistes a las aulas de Informática por fuera del horario escolar?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Para qué? _____

7. ¿Cuánto tiempo permaneces en las salas de internet para realizar una consulta?

Menos de 1 hora al día Entre 1 y 2 horas al día
En el día 3 horas en adelante No asisto a las salas de internet

¡Gracias por su colaboración!

Anexo C. Formato Encuesta de Requerimientos de Estudiantes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Universidad de Nariño

Construyendo y Aprendiendo la Historia Regional

Encuesta dirigida a estudiantes de Séptimo

OBJETIVO

Recolectar la información necesaria para conocer los requerimientos básicos para el diseño del software educativo y las metodologías que se implementarán en el mismo, para la enseñanza de la Historia Regional en el grado séptimo.

Marque con una 'X' las opciones que usted considere convenientes.

1. De las siguientes opciones indica cuales te gustaría ver más en un Videojuego:

Animaciones

Fotografía

Cómics

Sonido

Video

Otros

¿Cuáles? _____

2. De los siguientes pasatiempos indica cuales te gustan más:

Cuestionarios

Crucigramas

Sopas de letras

Otros

¿Cuáles? _____

3. Indique que tonalidad de colores te gustan más:|

Tonos Pastel

Tonos Calidos (Rojos, Naranjas, Amarillos, etc)

Tonos Fríos (Azules, Morados, Verdes,)

Tonos Fluorescentes

Tonos Tierra (Cafés, Verde Militar,)

Escala de Grises (Negro, grises y Blanco)

Otros

¿Cuales? _____

4. ¿Qué tipo de Actividades prefieres realizar en el Computador?

Trabajos

Juegos

Consultas

Otras

¿Cuáles? _____

5. Indica cuales son los sonidos que te gusta que tenga una pagina web:

Música de Fondo

Sonidos Ambientales

Otros

Sonidos de Advertencia

Narraciones y Texto

¿Cuáles? _____

6. Te gustaría aprender la Historia Regional por medio de una página Web?

SI

NO

¿Por qué? _____

7. ¿Te gustaría contar con la ayuda del computador para aprender la Historia Regional

SI

NO

¿Por qué? _____

SI TIENES ALGUNA SUGERENCIA ESCRIBELA AQUÍ:

¡Gracias por tu Colaboración!

¡Gracias por tu Colaboración!

Anexo D: Formato Entrevista Docentes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Universidad de Nariño

Construyendo y Aprendiendo la Historia Regional

Entrevista dirigida a Docentes de Ciencias Sociales del grado Séptimo

FORMATO DE ENTREVISTA

Docente:	Fecha:	Grado:
	Institución:	

OBJETIVO: Identificar la acogida que tiene la Historia Regional en las Instituciones.

PREGUNTAS

1. ¿Para usted que es la Historia Regional?
2. En su labor docente ha trabajado la Historia Regional?
3. ¿Usted cree que es necesario saber la Historia Regional?
4. ¿En su Institución se trabaja la Historia Regional?
5. ¿Cree que es necesario incluir la Historia Regional en los currículos?
SI NO
Por que?

6. ¿En qué nivel de conocimientos considera Ud. que se encuentran sus estudiantes en cuanto a la Historia Regional?

Excelente

Regular

Bueno

Malo

¿Por qué?

7. Indique los medios que Ud. cree que se deban utilizar para motivar a sus estudiantes a conocer más acerca de la Historia Regional:

Video Documental

Presentación de Imágenes

Visita al Museo de Oro

Representación Teatral

Otros

8. ¿Cuánto tiempo utiliza Ud. Normalmente para enseñar la temática correspondiente a la Historia Regional?(Sesión = horas de clase)

Entre 1 y 2 Sesiones

Entre 3 y 4 Sesiones

Entre 5 y 6 Sesiones

Más de 6 Sesiones

9. ¿Qué estrategias didácticas implementa para desarrollar el área de Ciencias Sociales?

10. ¿Como le gustaría llegar a conocer la Historia Regional?

Anexo E: Formato Entrevista Estudiantes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Universidad de Nariño

Construyendo y Aprendiendo la Historia Regional

**Entrevista dirigida estudiantes de séptimo
FORMATO DE ENTREVISTA**

Estudiante:	Fecha:	Grado:
	Institución:	

OBJETIVO: Identificar la acogida que tiene la Historia Regional en las Instituciones.

PREGUNTAS

- 1. ¿Qué conoces sobre Historia Regional?**
- 2. ¿En tu proceso escolar has trabajado temas sobre Historia Regional?**
- 3. ¿Has realizado trabajos sobre Historia Regional?**
- 4. ¿Cómo te sientes trabajando los temas de Historia Regional?**

5. ¿Cómo te gustaría llegar a conocer la Historia Regional?

6. ¿Te parece importante conocer la Historia Regional?

7. ¿Qué te interesaría conocer sobre la Historia Regional?

8. ¿Para ti que es Historia Regional?

Anexo F. Sistematización entrevistas docentes

Preguntas	Referencia	Rasgos	Categorías
1. ¿Para usted que es la Historia Regional?	<ul style="list-style-type: none"> • La historia de la región, es valorar, reconocer primero la región • Ciencia que se interesa por el estudio de hechos y acontecimientos de nuestro contexto particular • Conocimiento y apropiación de nuestro vivir regional (microhistoria) • Es una construcción colectiva e intelectual sobre la dinámica de un pueblo particular que lo hacer autentico en el contexto global 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los docentes muestran claridad en la conceptualización de Historia Regional 	Reconocimiento de lo Regional
2. ¿En su labor docente ha trabajado la historia regional?	<ul style="list-style-type: none"> • No • Si, en muchas ocasiones. En el corregimiento de Santa Barbará iniciamos el proyecto de la investigación sobre plantas medicinales y tradición de los abuelos • Si • En algunos aspectos, falta sistematizar más y llevar a cabo proyectos de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchos de los docentes han trabajado temáticas regionales 	Temáticas Regionales
3. ¿Usted cree que es necesario saber la Historia Regional?	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, pero existe la presión de obedecer de alguna manera unas temáticas con las cuales se evalúa pruebas saber y de estado • Si es importante e inaplazable el estudio de la región • Sí, porque debemos partir de lo nuestro, priorizando problemas o situaciones que 	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes afirman que es necesario saber sobre la Historia Regional 	Necesidad de la Historia Regional

	<p>afectan directamente al estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si, es fundamental en miras de construir un proyecto colectivo y de desarrollo capaz de responder a un contexto determinado 		
4. ¿En su institución se trabaja la Historia Regional ?	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, el comité de área tiene conciencia de una educación contextualizada y pertinente • La institución ha trabajado en algo, sin embargo es necesario consolidar un trabajo que sea más articulado y que parta de la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • La Historia Regional de manera aislada • Por otra parte los docentes no se han preocupado por dar a conocer la Historia Regional en la institución 	Falta de compromiso y de oportunidades
5. ¿Cree que es necesario incluir la Historia Regional en los currículos?	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque es una forma de lograr la identidad a partir del contexto local y regional • Sí, porque es necesario conocer sobre nuestro contexto • Sí, porque solo a partir de historias locales se ponen en evidencia situaciones problemáticas que afectan a los muchachos haciendo de los aprendizajes algo significativo para su vida • Sí, porque frente a un mundo que tiende a la globalización o la internalización necesitamos conocer lo nuestro para no perder nuestro sentido como un colectivo que también interviene en el diseño de su porvenir y presente 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los docentes afirman que es importante incluir en el currículum la Historia Regional 	En el currículum se debe entretrejer la Historia Regional

<p>6. ¿En qué nivel de conocimientos considera usted que se encuentran sus estudiantes en cuanto a la Historia Regional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regular, porque no se la trabaja dentro del curriculum y las programaciones • Regular, porque la tendencia es el cumplimiento de la programación y el alcance de los estándares (MEN) para mejorar resultados ICFES • Regular, porque no se ha trabajado este aspecto con el rigor y la fundamentación, falta mayor articulación y sistematización • Malo, porque no se la trabaja 	<ul style="list-style-type: none"> • Con respecto al nivel de conocimientos de los estudiantes acerca de la Historia Regional, sus docentes afirman que es regular porque se debe cumplir una programación establecida y regida por los estándares curriculares 	<p>Programación regida por los Estándares Curriculares</p>
<p>7. ¿Qué estrategias didácticas implementa para desarrollar el área de Ciencias Sociales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variada: Trabajo desarrollo de guías y exposición, explicaciones magistrales con método de la pregunta • Salidas y trabajo de campo, documentales, visitas a museos y sitios de interés, diapositivas, conferencias • Variadas y acordes al tema o problema a estudiar • Lecturas, consultas y exposiciones, video foros, trabajo de campo y mesa redonda 	<ul style="list-style-type: none"> • Afirman los docentes que las estrategias didácticas implementadas para el área de Ciencias Sociales son variadas y pertinentes para cada temática 	<p>Diversidad de estrategias didácticas para las temáticas de Ciencias Sociales</p>

<p>8. ¿Cómo le gustaría llegar a conocer la Historia Regional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizando una Maestría con énfasis en Historia Regional • Sería magnifico que la Academia Nariñense de Historia cumpliera un papel de socializar sus investigaciones directamente a los colegios, planeando talleres, debates, conversatorios, que permitan despertar en los jóvenes el interés por conocer de donde venimos, como estamos y hacia donde nos proyectamos • Haciendo un trabajo en equipo donde se investigue, además es fundamental obtener un producto preferiblemente audiovisual • De la misma forma compartir este material con otros donde haya un enriquecimiento de saberes 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos docentes comentan que les gustaría llegar a conocer la Historia Regional, con la ayuda de la Academia Nariñense de Historia • Por otra parte los docentes nos afirman que les gustaría conocer la Historia Regional a través de proyectos de investigación donde el trabajo sea cooperativo y el resultado final se socialicé a toda la comunidad educativa 	<p>Academia Nariñense de Historia</p> <p>Proyectos de Investigación</p>
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Si, he trabajado en temas regionales • Si, ej.: quienes la habitaron, sus costumbres, que sembraban y que cultivaban, y cual era su base para sostenerse. • • Si, sobre los Pastos • Si, sobre los que habitaron a Pasto antes • Si, en el grado séptimo • Si sobre Quillacingas,etc <ul style="list-style-type: none"> • Si, la hemos trabajado pero muy poco • Si, varios temas • Si, sobre culturas que habitaron en Pasto 	<p>principalmente sobre las primeras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sin embargo hay estudiantes que mencionan que en su proceso educativo han trabajado muy poco sobre Historia Regional. • Por otra parte los estudiantes dan a conocer que en su proceso educativo solo han trabajado Historia Regional en el grado séptimo. 	<p>La historia Regional se ha trabajado muy poco en los procesos educativos.</p> <p>La historia regional fue enseñada y trabajada únicamente en el grado séptimo</p>
3. ¿Has realizado trabajos sobre Historia Regional?	<ul style="list-style-type: none"> • Si, sobre la ubicación de nuestra región • Si, sobre la ubicación geográfica • Si, sobre la ubicación geográfica de Pastos y Quillacingas • Si, hecho trabajos de Historia Regional • Si, consultas sobre el pasado de la región, quienes lo habitaron, que les gustaba hacer a las personas, sus costumbres y que hicieron 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de estudiantes afirma que ha realizado trabajos sobre historia regional y lo demuestran mencionando ejemplos sobre las temáticas. 	<p>Si ha realizado trabajos de Historia Regional principalmente sobre Pastos y Quillacingas.</p> <p>La historia regional no ha sido explicada</p>

	<p>que en la actualidad lo utilizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si, sobre los Pastos y Quillacingas • Si, Quillacingas y Pastos • Si • Si he realizado muchos trabajos sobre historia regional, muy interesantes y favorables para nuestro aprendizaje • Casi, no he tenido trabajos de Historia Regional • Si, realice un trabajo sobre los Quillacingas • Si 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos de los estudiantes muestran confusión respecto a las temáticas regionales por lo que las relacionan con temáticas nacionales. • Por otro lado hay estudiantes que afirman que han realizado trabajos de Historia Regional sin embargo no especifican la temática trabajada 	<p>claramente, por lo que los estudiantes muestran confusión.</p> <p>Se muestra poco interés sobre las temáticas de Historia Regional.</p>
<p>4. ¿Cómo te sientes trabajando los temas de Historia Regional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me siento bien porque aprendo más de nuestra región • Bien • No me puedo quejar • Sí, me siento bien trabajándola Historia Regional • Se siente bien porque se conoce mucho sobre los secretos del pasado de la región • Bien • Bien por conocer a nuestros antecesores 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchos de los estudiantes afirman que se sienten bien trabajando los temas de historia regional y lo demuestran dándonos a conocer su punto de vista 	<p>La Historia Regional es de mucho agrado porque les brinda identidad</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Bien porque aprendo de mi cultura • Muy bien porque aprendo más • La verdad me interesa saber historia de nuestros antepasados • Me siento bien porque los temas son importantes e interesantes • Me siento bien porque aprendo más de nuestra región 		
5. ¿Cómo te gustaría llegar a conocer la Historia Regional?	<ul style="list-style-type: none"> • Me gustaría llegar a conocerla a través de películas • Investigando • A través de consultas • Consultando e investigando • Me gustaría conocer la historia desde el principio para así estar informados de cómo era y como estaba habitada nuestra región • Me gustaría conocer la historia con actividades divertidas, trabajos y mucha creatividad para hacerla más interesante • Por medio de libros • Con exposiciones • Por medio del computador o medios audiovisuales • Por medio de la enseñanza de los profesores • Que me lleven a una aula de informática y con libros • De una manera fácil para entender las tradiciones de la región 	<ul style="list-style-type: none"> • A los estudiantes les gustaría llegar a conocer la historia regional por medio de libros • A los estudiantes les gustaría llegar a conocer de una manera lúdica, donde intervengan diferentes herramientas didácticas 	<p>Consultando, investigando y exponiendo</p> <p>Por medio de variadas actividades lúdicas que despierten el interés y la motivación</p>

<p>6. ¿Te parece importante conocer la Historia Regional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque es importante saber de dónde surgimos y como eran nuestros antepasados • Si • No, tanto • Sí, me parece importante la Historia Regional • Sí, porque la historia regional es como si fuera parte de nosotros, por eso nosotros debemos saber algo para identificarnos • Sí, para informarme mejor • Sí, porque conozco sobre lo antiguo • Sí, porque en realidad creo que todos sabemos poco de nuestra historia • Sí, claro me parece muy importante para el aprendizaje • Sí • Sí, me parece importante la Historia Regional • Sí 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchos de los estudiantes afirman que es importante conocer la Historia Regional , argumentando que es importante reconocer nuestra historia debido a que conocemos muy poco de ella 	<p>Es importante conocer la Historia Regional porque hay un desconocimiento de ella</p>
<p>7. ¿Qué te interesaría conocer sobre la Historia Regional?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me gustaría saber cómo empezaron a formarse las tribus antiguas • Todo • No tanto • A mí me interesaría saber las rutas comerciales que utilizaron nuestros antepasados • Me gustaría conocer como vivían las culturas antepasadas y si ellos no han dejado más cosas interesantes aparte de las que conocemos • Todo lo básico 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en su mayoría nos afirman que les interesaría conocer sobre las primeras culturas • Otros estudiantes 	<p>Interés sobre Pastos y Quillacingas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre nuestros antecesores • Nuestro pasado • Mi región, las creencias, etc. • Me interesaría conocer sobre la historia de Pasto • Sobre sus primeros pobladores • Quien fundó nuestra región y el porqué de su nombre 	afirman que de la historia regional les interesaría conocer sobre la Historia de Pasto en diferentes aspectos	Interés en la Historia Local
8. ¿Para ti que es Historia Regional?	<ul style="list-style-type: none"> • Es lo que estudia los acontecimientos pasados y actuales • Es la historia que nos cuenta la vida de nuestros antepasados • Son los antepasados que habitaron nuestra región • Para mí la historia regional es saber más de nuestra región, lo que ha pasado antes • La historia regional como su nombre lo dice es la historia de la región que nos da a conocer sobre la convivencia entre las personas que la habitaban • Es conocer bien sobre donde vivimos • La historia de Pasto • Todo lo referente a nuestra cultura • Es conocer donde estamos situados • Para mi es la historia de nuestros antepasados • Hablar de cómo era nuestra cultura antes • Para mi es conocer las costumbres y tradiciones regionales 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los estudiantes muestran tener claridad sobre que es Historia Regional, relacionándola con nuestros antepasados 	Historia Regional Primeras Culturas

Anexo H: Mapa de Competencias por Área

**INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL LICEO CENTRAL DE NARIÑO CIUDAD/DEPTO: PASTO-NARIÑO
MAPA DE COMPETENCIAS POR AREA**

AREA: CIENCIAS SOCIALES GRADO: 7° RESPONSABLES: MIRYAM PORTILLA - GERARDO OLIVA PERIODO ACAD: II

ESTANDAR: Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones, para el desarrollo de la humanidad.						
LOGROS	COMPETENCIA	SABERES			INDICADORES DE DESEMPEÑO	EVIDENCIAS REQUERIDAS
		CONOCER <u>CONCEPTOS Y CATEGORIAS</u>	HACER <u>PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS</u>	SER <u>VALORES Y ACTITUDES</u>		
Establezco relaciones entre la información localizada en diferentes fuentes y propongo respuestas a las preguntas que planteo.	Reconozco que la división entre un período histórico y otro, es un intento por caracterizar los hechos históricos a partir de marcadas transformaciones.	<ul style="list-style-type: none"> .- Invasiones Bárbaras. .- Europa Feudal. .- Formación de las Naciones Europeas. .- Renacimiento .- Descubrimientos geográficos. .- Conquista. .- Colonización de América. .- Absolutismo. .- Ilustración .- Revolución Francesa. .- Imperio Napoleónico. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Líneas de tiempo. .- Desarrollo de guías. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Valorar legado cultural. .- Las civilizaciones estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Elaborar línea de tiempo. .- Establecer los hechos que dieron lugar a los cambios al interior de la sociedad siglos XV a XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> .- Presentación de trabajos. .- Exposición problémica. .- Evaluación oral y escrita.
INSTRUMENTOS EVALUATIVOS: <ul style="list-style-type: none"> .- Presentación de la guía de trabajo. .- Exposición y sustentación. .- Presentación del presupuesto familiar .- Descripción de una situación económica de su entorno 			COMPETENCIAS CIUDADANAS: (EG – EE) Reconozco el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer nuestras relaciones.			
PROYECTOS:			COMPETENCIAS LABORALES GENERALES: Identifica situaciones o contextos de deterioro social y/o ambiental, estableciendo relaciones entre los principales elementos y componentes que intervienen en las mismas.			
			COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS:			

Anexo I. Guía de trabajo de la institución : AMERICA ANTIGUA

Ciencias Sociales

El placer de analizar
I. E. M. Central de Nariño

LA AMERICA ANTIGUA

Lee con atención...

7. **EL ARTESANO:** este utilizaba sus conocimientos y experiencia para crear los exquisitos objetos que se empleaban en las ceremonias y rituales. Un artista destacado hombre o mujer adquiría gran renombre por su habilidad para transformar la materia prima en obras de gran belleza y estilo distintivo y que a su vez expresara la esencia de la identidad cultural del pueblo. Los materiales utilizados eran la arcilla, pigmentos naturales y colores vegetales. El conocimiento de estos artesanos se transmitía de generación en generación. Los objetos preciosos y artículos hermosos se intercambiaban entre regiones distantes. El intercambio de ideas y materiales impulsó el desarrollo de una tecnología compleja que facilitó el desarrollo de la alfarería, los tejidos, la escultura y las artes metalúrgicas.

ACTIVIDAD: Escoge una obra de arte actual, analízala y trata de descifrar el mensaje que el artista quiere dar. Crees que el papel del artesano ha cambiado en nuestra sociedad actual?



HAZLO COMO LOS MEJORES!!

"No somos conscientes de la gran riqueza que tenemos en nuestros indios. Una riqueza genética, cultural, lingüística, la riqueza de una experiencia humana adquirida en el curso de milenios"



Nuestros Indígenas transformaron el medio natural pero con una inteligente comprensión adaptándose fácilmente al mundo que les rodeaba sin maltratarlo ni destruirlo.

PROBLEMA: Qué creencias de las culturas amerindias dieron origen a tan hermosas obras de arte? Qué quisieron expresar nuestros indios con estos trabajos? Cuál es el legado para las generaciones actuales?

Logro: Empezar un viaje en busca de mayor conocimiento sobre las culturas amerindias para comprender los grandes aportes dejados a la humanidad.

REFLEXION : El estudio y la observación cuidadosa de las obras de arte de nuestros antepasados indígenas sirven de introducción a las creencias de las culturas que les dieron origen. Al mismo tiempo estimulan nuestra imaginación y nos ayudan a comprender la visión que tenían nuestros antepasados sobre el mundo en que vivían.

CONCEPTOS CLAVES

"La América Antigua" es una exposición creada con el propósito de investigar el vínculo que existió entre los pueblos amerindios y el cielo, las montañas, los lagos y campos, las fuerzas naturales y las formas de vida. Antes de la llegada de los europeos la relación entre la sociedad y la naturaleza era experimentada intensamente y se expresó de manera clara en todos los aspectos importantes de la vida. Desde el nacimiento hasta la muerte la actividad humana estaba determinada →

EL ARTE DE LOS PARAJES:

SAGRADOS

→ por los ciclos rituales que la enlazaban con la tierra y con los cambios de las estaciones. Importante entender que las civilizaciones antiguas de nuestro continente percibían su relación con la naturaleza de una forma muy diferente a nuestra experiencia actual. Los amerindios, creadores de las primeras civilizaciones establecidas en nuestro continente (Cacicazgos Mayas - Aztecas - Incas - Chibchas) utilizaron la escultura, la pintura, la joyería y los textiles para relatar la historia de sus respectivas sociedades y comunicar su visión del mundo. Las obras de arte, las pirámides - templo y la traza de ciudades se concibieron como una continuación del diálogo con el paisaje circundante.

Las producciones artísticas observadas en los carteles estaban a cargo de individuos altamente especializados. Los artesanos utilizaban sus conocimientos y experiencias para crear los hermosos objetos que se empleaban en las ceremonias y rituales.

El artista tenía gran renombre por su habilidad e inteligencia para transformar la materia prima en obras de gran belleza y estilo que expresaban la esencia de la identidad cultural del pueblo.

Las obras de arte de la exposición "La América Antigua el arte de los Parajes Sagrados" se divide en siete grupos así:

Lee con atención...

1. MITOS: Nos proporcionan diversas historias sobre la creación del cosmos y el origen de los primeros seres humanos que poblaron la tierra. Estos relatos han sido transmitidos de generación en generación a través de la tradición oral. Algunos hablan del origen del hombre en el vientre de la madre tierra y de los viajes de iniciación que hicieron héroes y heroínas en busca de las fuentes de la vida.

ACTIVIDAD: Consulta un mito de origen de una de las culturas precolombinas. Explica el papel que desempeñan elementos como el agua, el fuego, la tierra, el cielo en este mito.

2. DEIDADES: Las civilizaciones amerindias crearon imágenes de dioses que personificaban las fuerzas naturales y regían las diferentes esferas de la actividad humana. Estas potentes imágenes van desde simples Efigies hasta complicadas representaciones cuyos elaborados ornamentos y ropajes señalan sus atributos, status y poderes. Se invocaba la bendición de estos dioses por medio de rituales y ceremonias destinadas a asegurar la abundancia de las cosechas y el bienestar de los seres humanos.

ACTIVIDAD: Consulta los dioses a los que adoraban nuestras culturas americanas explicando su origen y el reino al cual representaban. Explica con un dibujo la manera en que los ornamentos y atuendos describen los atributos, distintivos y poderes de la deidad.

3. CRIATURAS DE DIFERENTES REINOS: En el ciclo de vida de mamíferos, aves, plantas e insectos ocurren con frecuencias metamorfosis y transformaciones que eran cuidadosamente observadas por los hombres. Muchas de estas criaturas pueden moverse con libertad en dominios inaccesibles para los seres humanos tales como el agua y el aire. Depredadores como el caimán, el jaguar y el águila quienes poseían una mayor jerarquía entre los animales, aparecen representados de manera prominente en sus vestidos y ornamentos usados en los rituales pues los poderes y habilidades de estos animales eran cualidades que aspiraban obtener los chamanes como símbolos de poder y status.

ACTIVIDAD: Identifica los atributos que mejor representen el poder de cada uno de los animales: cuernos, colmillos, garras. Cuáles de estos atributos se incorporaban y usaban en los atuendos y disfraces ceremoniales? Identifica el símbolo de algún equipo deportivo que represente a un animal, explica cuándo y por qué utilizamos tales símbolos en el presente.

4. GUERREROS, GUARDIANES, CACIQUES Y SEÑORES: La necesidad de establecer el orden social es un aspecto fundamental de toda cultura humana. Generalmente en las sociedades amerindias los hombres solían desempeñar el papel de figuras de autoridad: Caciques - Reyes - Guerreros y Señores. El crear un sentido de identidad y unidad colectiva era importante para mantener la estabilidad del orden social.

El atuendo particular y los tocados que usaban los individuos era una forma de indicar el grupo étnico, la ciudad o pueblo al que pertenecían. De igual forma, dentro de cada grupo social se distinguía la posición de los individuos mediante los detalles en el vestuario, adornos y actitudes.

ACTIVIDAD: Consulta qué símbolos de rango y autoridad existen actualmente. Qué monumentos de personajes importantes existen en nuestra ciudad. Por qué se hace una representación de estos personajes?

5. VIVIENDAS, TEMPLOS Y CENTROS CEREMONIALES: Entre los grupos humanos que poblaron el continente americano existían dos tipos de viviendas: Las de tipo doméstico que se construían con materiales accesibles en el área y los Monumentos, Templos y Edificios públicos, que eran construidos con materiales exóticos traídos desde lugares muy lejanos. En el centro de cada comunidad se delimitaba un espacio sagrado que a su vez era el centro de la actividad ritual. Las monumentales esculturas de piedra y las figuras del culto se colocaban dentro de los recintos ceremoniales con muros y fachadas ricamente adornados y pintados. La traza de los centro ceremoniales la ubicación de templos y monumentos estaba íntimamente influenciado por sus conocimientos astronómicos

ACTIVIDAD: Consulta cuáles son las ciudades y centros sagrados principales de las civilizaciones de estudio. Describe su diseño y su relación con la naturaleza.

Observa nuestra ciudad e identifica los edificios públicos principales, avenidas y plazas, determina las funciones y ceremonias que allí se efectúan. Representalo mediante un dibujo.

6. RITUALES: Nuestros antepasados indígenas practicaban ritos periódicos y ceremonias en las que se reflejaba su íntima relación con la naturaleza y con la tierra que les daba sustento. Estos grupos organizaban ceremonias para marcar el cambio de una estación a otra (períodos de lluvia y de sequía) Para esto utilizaban elaborados atuendos y objetos como incensarios, poporos, vasos, vasijas al igual que máscaras donde el celebrante al utilizarlas asumía los poderes y atributos del Dios que estas representaban. Eran importantes también los rituales de transición, los que tenían ocasión en etapas importantes en el ciclo de la vida humana como el nacimiento, la muerte, la llegada a la edad adulta, etc.

ACTIVIDAD: Escoge uno de los personajes representados en los carteles y mediante un dibujo explica el ritual que representa. Describe un ritual en la sociedad actual.



Demuestra lo hábil que eres para exponer tus ideas.

Anexo J. Guía de trabajo de la institución: AMERICA INDIGENA

COMPLEMENTA LAS SIGUIENTES EXPRESIONES CON LA PALABRA ADECUADA:



Los Aztecas fueron guerrero implacables y ejercieron un amplio dominio imperial sobre _____
 Los Mayas se constituyeron en planificadores urbanísticos, al tiempo que desarrollaron diversos Campos de la ciencia, tales como _____
 Los Chibchas trabajaron el oro con dedicación y esmero, hasta el punto de perfeccionar diversas técnicas de elaboración, que fueron _____
 Los Incas desarrollaron un sistema social basado en la colaboración mutua, pero en medio de la división de clases sociales _____

CONFRONTACIÓN DE DOCUMENTOS:

La coca es un arbusto suramericano del que se extrae la cocaína. Desde hace más de 4.000 años los grupos indígenas han utilizado sus hojas con fines rituales y curativos. El masticado y el "mameo" de la hoja de coca es de uso rutinario en los adultos y se considera un medio para resistir mejor el trabajo físico.

En 1499, Américo Vespucio relató que en la península de la Guajira vio unos nativos "muy feos de gestos y cara que tenían los carrillos llenos por dentro de una yerba verde que rumiaban continuamente como bestias, llevando cada uno dos calabazas, una llena de aquella yerba y otra con una harina blanca que parecía yeso en polvo, y de cuando en cuando con un pañillo que tenían, mojóndolo con la boca, lo metían en la harina y después lo metían en la boca, enharinando la yerba que tenía en la boca, y esto lo hacían muy a menudo, y maravillados de tal cosa no podíamos entender el secreto, ni con qué fin lo hacían así".

Son muchas las crónicas coloniales que describen el uso de la coca por parte de las principales culturas indígenas del territorio colombiano: muiscas, quimbayas, San Agustín y las ligadas a los Incas en Cauca y Nariño.

ANÁLIZA

- ¿Cómo te explicas la mutua sorpresa que tuvieron los europeos al encontrarse con "desconocidos" y viceversa?
- ¿Cúales crees que fueron los sentimientos que tuvo cada uno de los grupos respecto del otro cuando se llevó a cabo el encuentro?
- ¿Crees que un grupo era superior al otro? ¿Por qué?

Ciencias Sociales
 El placer de analizar
 T. E. M. Central de Nariño

12

América indígena

LOGRO: Identifico, las principales Culturas Americanas, explico su influencia en la sociedad actual y valoro el papel que desempeñan en el proceso histórico.

PROBLEMA: "No somos conscientes de la gran riqueza que tenemos en nuestros indios: una riqueza genética, cultural, lingüística la riqueza de una experiencia humana adquirida en el curso de milenios"



REFLEXION:

Antes de la llegada de los españoles a América, así como del resto de naciones colonizadoras, el paisaje natural de nuestro continente se caracterizaba por su exuberante, maravillosa, natural y primitiva naturaleza, donde el hombre y la mujer americanos vivían en armonía con su madre tierra. Algunas tribus habitaban en las costas, pero las más desarrolladas, tales como los mayas, aztecas, chibchas e Incas, tenían como su escenario natural las altiplanicies o las montañas de los Andes. Todo era un entorno enteramente natural.

- Mientras el Viejo Continente sufría las invasiones de diversos pueblos y comenzaba a salir de un período de atraso, en varias regiones de América florecieron imponentes culturas.
- En América Central y en los Andes se formaron importantes civilizaciones, que gracias a una adecuada economía crearon grandes ciudades y llevaron a cabo importantes descubrimientos e inventos.
- A pesar de las dificultades en las comunicaciones, se crearon importantes redes comerciales en América Central y en los Andes.

AZTECAS

Ubicación: Se desarrollaron en el valle de México, situado entre el golfo del mismo nombre y el Océano Pacífico. Rodeados de lagunas, como: Texcoco, Xalcacon, Xochimilco y Chalco.

En 1364 se lleva a cabo la fundación de la capital azteca; Tenochtitlán, a orillas de un inmenso lago en el centro de México. Dicha ciudad se caracterizó por los "jardines flotantes" en los pantanos próximos, así como el cultivo de alimentos en balsas flotantes (chinampas).



MAYAS

Habita gran parte del territorio que hoy conforma GUATEMALA, HONDURAS, SALVADOR Y BELICE, ubicado entre el Océano Pacífico y Atlántico.

En 800, los mayas, quienes se destacaron por ser unos excelentes arquitectos, inician la construcción de magníficos palacios en piedra para sus reyes y dioses. Y en lo que respecta a las casas del pueblo, estas pasan de ser chozas a sencillas construcciones de adobe.



INCAS

Se extiende a lo largo de la Costa Pacífica, abarca el Sur del Ecuador, Perú, Chile y Norte de Argentina. En 1450, los Incas quienes también sobresalieron en la arquitectura, construyeron casas capaces de resistir los terremotos.



CHIBCHAS

Habitaron gran parte de nuestro país Colombia, divididos en varios grupos o familias.

En 1537, el grupo de habla chibcha que se asentó en el altiplano cuniboyacense es el llamado muisca. En 1537 fueron sorprendidos por la conquista española, en pleno proceso de desarrollo cultural y tecnológico.



EMPEZAMOS TRABAJANDO...



Inca
 Mayas
 Aztecas
 Chibchas



En un mapa como el modelo y con ayuda de tu profesor, ubica cada una de las Culturas Americanas y pntalos de diferente color.

ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR TUS CONOCIMIENTOS.

Con frecuencia escuchamos decir que los imperios indígenas americanos estaban más atrasados técnica y culturalmente con respecto a Europa.

- ¿Crees que se pueden comparar dos culturas que han tenido desarrollos históricos totalmente diferentes, como lo han sido las americanas y la europea?
- ¿Crees que cada cultura adapta sus necesidades a los elementos que tiene alrededor?

Reúnete con tus compañeros, discute estas dos preguntas y redacta un breve informe con tus conclusiones.

DE...
LOS AZTECAS:

Su historia: _____
 Períodos: _____
 Ciudades y monumentos: _____
 La Sociedad: (Elabore la pirámide): _____
 La Religión: _____
 Sus Dioses: _____
 Su Economía: _____
 Aportes más importante: _____

DE...
LOS INCAS

El Origen: _____
 Su Economía: _____
 La Sociedad: _____
 Avances en Ingeniería y cultura _____
 Principales aportes: _____

DE...
LOS MAYAS

Sus períodos históricos: _____
 La Economía: _____
 Principales cultivos: _____
 La Artesanía: _____
 Las ciencias que desarrollaron: _____
 La organización política y administrativa: _____
 La sociedad: _____
 Aportes más importantes: _____

DE...
LOS CHIBCHAS

SUS RAICES.



¿LA SOCIEDAD?

¿Su economía, agricultura y minería?
 ¿Principales productos?
 Su religión
 Principales Aportes

Anexo K: Imágenes de los Estudiantes en el Taller con la Maleta Didáctica.



Anexo L: Imágenes de los Estudiantes en el Museo de Oro.

