

SAN ANTONIO DE PADUA Y LA COMUNIDAD DE JUANNOY

IMAGINARIOS DE VENERACIÓN



CARLOS ALBERTO ASMAZA MENESES

CARMEN MARCELA RUIZ MORENO



**IMAGINARIOS DE LA VENERACIÓN A SAN ANTONIO DE PADUA EN LA
COMUNIDAD DE JUANOY DEL MUNICIPIO DE PASTO**

ESTUDIANTES:

CARLOS ALBERTO ASMAZA MENESES

CARMEN MARCELA RUIZ MORENO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS

SOCIALES

PASTO

2010

**IMAGINARIOS DE LA VENERACIÓN A SAN ANTONIO DE PADUA EN LA
COMUNIDAD DE JUANOY DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**CARLOS ALBERTO ASMAZA MENESES
CARMEN MARCELA RUIZ MORENO**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis
en Ciencias Sociales**

Asesor:

Esp. GIOVANY ALDEMAR ARTEAGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS
SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO**

2010



“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1^o de acuerdo N^o 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTAS DE ACEPTACIÓN

ASESOR DE MONOGRAFÍA

JURADO

JURADO



DEDICATORIA.

Todo lo que soy, todo lo que tengo se lo debo a mi madre Rosa Elvira, agradezco a mi tía Marina, a mis hermanas María Isabel y Dora María y a mis sobrinas Ángela, Carolina, Daniela, Diana quienes siempre estuvieron apoyándome para lograr lo que siempre anhelé. A sí mismo, la dicha de mi triunfo está dedicado a mis abuelitos que ahora solo habitan en mis recuerdos.

A Carlos mi esposo, compañero y amigo por todos estos años de amor, entrega y dedicación que sin su perseverancia no hubiera sido posible alcanzar esta meta.

He cumplido con una más de mis metas, todo lo que he aprendido estará al servicio de mis estudiantes, con el compromiso de superarme y hacer que se cumplan plenamente todos mis sueños profesionales.

MARCELA RUIZ MORENO.

A mis padres quienes me enseñaron a confiar en mí mismo y obtener así buenos resultados.

A cada una de mis hermanas por su apoyo en los difíciles y buenos momentos.

A mi esposa Marcela, por este tiempo compartido, por su orientación amorosa hacia la meta propuesta.

A los docentes de cada una de las asignaturas que en el transcurso de mi carrera lograron mediante sus conocimientos y experiencia transformar esta idea en una realidad.

CARLOS ALBERTO ASMAZA MENESES.



AGRADECIMIENTOS.

A la Universidad de Nariño por darnos la oportunidad de cumplir nuestra meta tan anhelada.

A nuestro asesor el Profesor Giovany Aldemar Arteaga, por su entrega, dedicación y compromiso para lograr la culminación de esta investigación.

A los habitantes del sector de Juanoy por toda la colaboración prestada durante todo este proceso de investigación, ya que sin su apoyo no hubiese sido posible realizar este trabajo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. EL SECTOR DE JUANNOY - MUNICIPIO DE PASTO	14
1.1. Aspecto geográfico.	15
1.2. Aspecto histórico.	16
1.3. Aspecto social.	23
2. SAN ANTONIO DE PADUA.	26
3. SAN ANTONIO DE JUANNOY Y LA COMUNIDAD.	29
3.1. Narraciones orales sobre la aparición de la imagen de San Antonio de Padua	30
3.2. La imagen de San Antonio de Juanoy y sus atributos.	33
3.3. La capilla de San Antonio de Padua.	35
4. LOS IMAGINARIOS DE VENERACIÓN EN TORNO A LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE PADUA EN LA COMUNIDAD DE JUANNOY.	40
4.1. San Antonio y las peticiones – imaginario de la protección.	43
4.2. San Antonio y los enamorados – imaginario de la intercesión.	46
4.3. San Antonio y los milagros – Imaginario de la noción de intercambio.	50
5. SISTEMA DE CREENCIAS EN TORNO A LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE JUANNOY.	54
5.1. La fiesta patronal.	55
5.2. Creencias construidas a partir de la imagen de San Antonio de Juanoy.	62
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFIA	71

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 1 Entrevista al señor Celestino Cinza. Edad 102 años.	78
Figura N° 2 Entrevista a la señora Clementina Botina. Edad 78 años.	78
Figura N° 3 Entrevista al señor José Lara. Edad 77 años.	79
Figura N° 4 Entrevista al señor Cornelio Narváez. Edad 76 años.	79
Figura N° 5 Novena realizada a San Antonio en el hogar del señor Ricardo Botina.	80
Figura N° 6 Procesión con la imagen de San Antonio - noche de la novena.	80
Figura N° 7 Procesión con la imagen de San Antonio - día de la fiesta.	81
Figura N° 8 Finalización de la eucaristía - día de la fiesta patronal.	81

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Entrevista al señor Celestino Cinza. Edad 102 años. Barrio Juanoy Bajo.	72
Anexo B. Entrevista al señor José Lara. Edad 77 años. Barrio Juanoy Bajo.	73
Anexo C. Entrevista al señor Cornelio Narváez. Edad 76 años. Barrio San Antonio.	76
Anexo D. Testimonios fotográficos.	78
Anexo E. Mapa del municipio de Pasto.	82
Anexo F. Mapa comuna nueve de la ciudad de San Juan de Pasto.	83



RESUMEN

La presente investigación hace referencia a la devoción religiosa en torno a la imagen de San Antonio de Padua en el sector de Juanoy de la ciudad de San Juan de Pasto. Inicialmente se realiza una descripción e interpretación del contexto social y cultural de la comunidad, para luego entrar al espacio de lo religioso en donde se crea un espacio imaginario que da cuenta de las apropiaciones, usos y prácticas de veneración, que constituyen parte de la memoria colectiva narrada por algunos miembros de la misma comunidad. En las narraciones recrean una visión del presente relacionado con el pasado integrando frecuentemente en esta relación sus creencias en torno al santo. De esta manera a partir de testimonios orales se logra conocer la historia de la comunidad como también la de la imagen y su influencia en la vida de las personas, tanto como protector, intercesor y ayudante. Estas situaciones son el resultado de una serie de ideas y sentimientos acumulados en el tiempo, que de alguna manera se han unido y combinado para transmitirse inevitablemente a través de las prácticas en las que cada uno de los individuos proyecta su cosmovisión mediante una determinada relación con el pasado.



ABSTRACT

The research actual makes reference to the religious devotion Antonio de Padua saint, in the Juanoy town, in San Juan de Pasto city. Initiate a description and interpretation of the social and cultural of the community for enter to the space religion. The religion creates an imaginary space that shows veneration appropriations, uses and practices, which makes part of the collective memory told by some people community. These people create a present vision related to the integrated past frequently making relation to the saint; therefore those oral testimonies can know community history and the image and its influence, since it appeared in the people's life. He becomes like a protector, and helper. These situations are the result of an amount ideas and feeling in the time, which have jornd and combined to express through the practices, in which every individual shows his/her cosmo – vision through a determined relation with the past.

INTRODUCCIÓN

Los diferentes modos de pensar y actuar del ser humano, son el resultado de ideas y sentimientos acumulados en el tiempo, que se han unido y combinado para transmitirse inevitablemente a través de las prácticas. Estas manifestaciones no solo constituyen lo concerniente al mundo exterior, sino que son una característica de la estructura personal del individuo que proyecta su cosmovisión mediante una determinada relación con el pasado en la que necesariamente los imaginarios juegan un papel importante en cada uno de los incontables momentos vividos por el hombre.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo de investigación hace alusión a las diferentes formas expresivo-comunicativas en relación a los imaginarios existentes en torno a la imagen de San Antonio de Padua por parte de la comunidad de Juanoy de la ciudad de San Juan de Pasto. El sector en mención se encuentra ubicado al noroccidente de la ciudad bajo la falda de una montaña en la que su principal característica desde el punto de vista religioso es la presencia de una pequeña capilla construida en honor a este santo, que desde su aparición representado en una imagen la comunidad fue construyendo una serie de imaginarios presentes en determinados aspectos como por ejemplo los milagros, la recuperación de objetos perdidos, la curación de enfermedades, la solución de situaciones de pobreza, el encontrar un buen esposo o esposa entre otros. Todas estas situaciones justifican de alguna manera la existencia de este espacio devocional que atrae a fieles tanto de la propia comunidad como fuera de ella.

Retornar al mundo de lo imaginario, significa reconocer la existencia de una fuerza mediadora entre el hombre y el mundo que le rodea, desentrañando lo que dicen las cosas más allá de sí mismas, que en el ámbito de lo religioso llevan una connotación de algo superior o divino, en este sentido conocer la dimensión que tiene lo sagrado para la comunidad de Juanoy es intentar comprender que a veces la realidad es muy diferente a las



teorías ya que son experiencias especiales en las que un grupo humano le da razón a su existencia y sentido a todas las cosas que le rodean, posibilitan de alguna forma la ubicación de la comunidad dentro de una red sociocultural e histórica que retomada desde los territorios imaginarios permite describirla no solo en su oficialidad sino en su historia efectiva. Todas estas situaciones son sin lugar a dudas dignas de ser investigadas por parte de las ciencias humanas y en especial por parte de las Ciencias Sociales, en tanto que no se está presente ante documentos y archivos muertos sino frente a oralidades, cotidianidades, significaciones, etc. Por ello la presente investigación interpreta los imaginarios construidos en torno a la imagen de San Antonio de Juanoy y su vez reconstruye la historia de esta comunidad desde este horizonte interpretativo.

Los trabajos de investigación relacionados con esta temática han originado diversas respuestas, ninguna de ellas satisface a todos, pero todos en su mayoría están de acuerdo que el sentimiento religioso es una reacción vital frente a la realidad, en la que los imaginarios surgen como una forma de “ver” a esa realidad. En este sentido es importante mencionar a teóricos como Mircea Eliade, Gilbert Durand, Max Weber, David Hume, entre otros, quienes de alguna manera buscaron darle algún sentido a esta serie de manifestaciones humanas. En tal razón este trabajo se sustenta teniendo en cuenta algunos de sus valiosos aportes que con igual finalidad busca comprender la complejidad del pensamiento humano.

Para lograr llevar a cabo esta investigación relacionada con lo religioso, necesariamente se recurrió a la observación atenta del fenómeno, así como la interpretación del mismo. En este sentido el enfoque histórico - hermenéutico, hizo posible realizar una interpretación más amplia y detallada del contexto social y cultural de la comunidad, de cómo sienten las personas, lo que saben, sus percepciones y modos de ver y entender su realidad. Para analizar esta realidad en toda su complejidad implicó el uso de un proceso metodológico como el de la etnografía que permitió registrar la dinámica y la complejidad propia del comportamiento humano, además hizo posible descubrir y sacar a la luz parte de esa realidad que a diario vive la comunidad sean estas sus emociones, experiencias,

significados y otros aspectos subjetivos, que de alguna manera permitieron recuperar los hechos y los procesos del pasado que no se pueden conocer directamente.

Los aspectos anteriormente descritos se desarrollan en esta investigación a manera de capítulos los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

El primer capítulo hace referencia a la ubicación geográfica del lugar objeto de estudio, como también el aspecto histórico y social de la comunidad. En cuanto al aspecto geográfico se realiza una breve descripción del lugar denominado Juanoy como también de los diferentes modos llegar al sitio; seguidamente se hace alusión al aspecto histórico en el que se plantean diversas situaciones en relación a los primeros grupos indígenas que se ubicaron en el valle de Atríz, hasta la llegada de los españoles a este sitio quienes modificaron los modos de vida indígenas; seguidamente se tratan aspectos sobre el origen del sector, sus primeras familias y las diferentes transformaciones en cuanto a la subdivisión del sector en barrios y la adquisición de los servicios públicos. En cuanto al aspecto social se hace alusión a sus modos de vida relacionados con lo económico, las actividades que desempeña la comunidad y los dificultades que atraviesan por estar ubicados en zona de alto riesgo.

El segundo capítulo se refiere a los antecedentes históricos de la vida de San Antonio de Padua, quien después de su ingreso a la orden franciscana realizó muchos milagros, aun después de fallecido, posteriormente se le consideraría patrón de las mujeres estériles, de los pobres, viajeros, solteros y de las cosas perdidas. Este capítulo también hace referencia a su proceso de canonización como también de su nombramiento como doctor de la iglesia católica.

En el tercer capítulo se encuentran la recopilación de las diferentes narraciones orales realizadas por parte de algunos de los habitantes de Juanoy, en ellas se refieren sobre la aparición de la imagen de San Antonio de Padua dentro de la comunidad y de cómo esta imagen fue adquiriendo cierto significado y respeto por parte de sus creyentes quienes a su vez la consideran con ciertos poderes sobrenaturales capaz de resolver cualquier dificultad



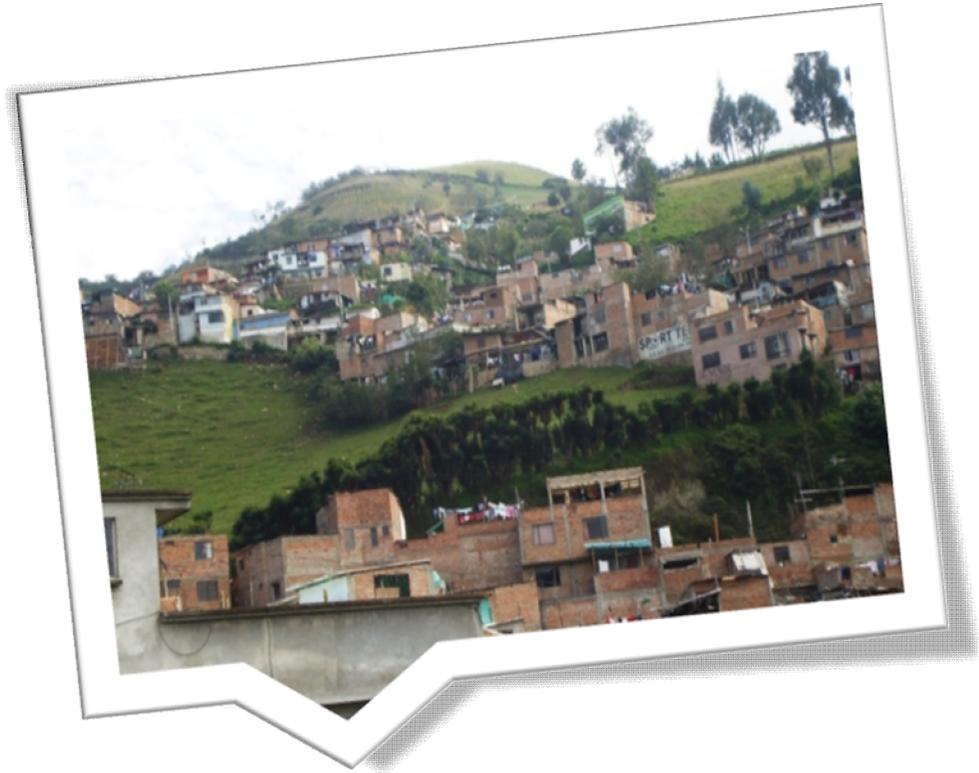
o necesidad que se pueda padecer. En relación a este aspecto este capítulo trata sobre el origen de la capilla, de cómo y porque fue construida, las remodelaciones que ha tenido a lo largo de su historia y de las dificultades que hoy en día presenta.

En el cuarto capítulo de esta investigación se trata la temática relacionada con los imaginarios de la veneración a San Antonio de Padua por parte de la comunidad de Juanoy, para este propósito se relacionan diferentes autores que han abordado lo concerniente a los imaginarios, por esto, el capítulo se ha organizado de acuerdo a los imaginarios existentes que rodean al santo, sean estos el imaginario de la protección, el de la intercesión y de la noción de intercambio. Cada uno de ellos se describe a partir de las diferentes situaciones vividas por las personas en determinados momentos de sus vidas. Estas situaciones se sustentan o relacionan con autores que ampliamente han tratado algunos de estas características del comportamiento humano.

En el capítulo cinco se trata sobre los sistemas de creencias en relación a la imagen de San Antonio de Juanoy como la organización de su fiesta patronal y las diferentes modificaciones que esta ha tenido en los últimos años, seguidamente se trata sobre las diferentes creencias construidas en torno al santo haciendo uso de diferentes elementos que según sus ideas los comunican directamente con lo sagrado.

CAPÍTULO 1

EL SECTOR DE JUANÓY - MUNICIPIO DE PASTO



1.1. ASPECTO GEOGRÁFICO.

La ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño se encuentra situada al pie del volcán Galeras a 2534 m.s.n.m posee una temperatura promedio de 13° C. Desplazándose hacia el noroccidente de esta ciudad se ubica el sector denominado Juanoy aprisionado por las estribaciones del cerro Morasurco y la presencia del río Pasto. Se ubica exactamente bajo la falda de una montaña rodeada de un bosque silvestre tranquilo, apacible y de esparcimiento. Para llegar a este sitio se pueden tomar diferentes medios de transporte como: bus, automóvil, motocicleta, bicicleta o si se desea a pie. En relación a este aspecto se puede apreciar el estado de la vía panamericana en la figura 1.

Figura 1. Vía panamericana – sector de Juanoy





Llegando al lugar se pueden observar modernas construcciones que han ido en aumento, convirtiendo a este sector ya en parte de la urbe capitalina; sin embargo, aún se pueden observar algunas viviendas de construcción antigua ocultas entre las moles de cemento y ladrillo. Todas estas características demuestran de alguna manera las diferentes transformaciones que a lo largo de los años ha tenido el sector, como por ejemplo las continuas subdivisiones que han dado origen a nuevos barrios como: Juanoy Alto, Juanoy Bajo, El Polvorín , Juan XXIII y San Antonio de Padua, en este último se encuentra la capilla de San Antonio de Padua, la cual se ha convertido en un lugar de devoción y oración religiosa no solo para los habitantes del sector, sino también para toda la ciudad de San Juan de Pasto.

1.2. ASPECTO HISTÓRICO.

En la región central del actual departamento de Nariño, habitaba el grupo indígena denominado Quillacinga, quienes junto con los Pastos ubicados al sur, constituían las culturas más avanzadas de las que se tenga conocimiento en esta zona. Los Quillacingas poblaron toda el área del valle de Atríz, lugar en el que hoy en día se levanta la ciudad de San Juan de Pasto. Este grupo se organizó en pequeños poblados que rodeaban el valle, que en la actualidad corresponde al espacio limitado por el sur con el río Bobo y el río Guaitara; por el norte con los municipios de San Pablo y la Cruz, por el oriente hasta la cordillera de Portachuelo y por el occidente con el río Guaitara.

En los periodos de conquista y colonización se dieron diferentes situaciones, en las que los pueblos indígenas fueron organizados en encomiendas por parte del español, para la explotación de la fuerza de trabajo a través del servicio doméstico o tributos en especie, los cuales eran recibidos por parte del encomendero a cambio de que los indígenas recibieran la religión cristiana impartida por la iglesia. De esta manera lugares como Pejendino, Catambuco, Jamundino, Jongovito, Mocondino, Obonuco, Genoy, Cánchala, Pandiaco,

Juanoy, entre otros se convirtieron en encomiendas, que más tarde con el surgimiento de los resguardos, el nativo haría uso de su derecho de posesión sobre la tierra, situación que provocó que los encomenderos se negaran a entregar lo que ellos denominaban sus terrenos. Todo este proceso duró aproximadamente entrado el siglo XVIII, tiempo en el que se entregaron a la ciudad de San Juan de Pasto veinte resguardos, los cuales lograron subsistir hasta mediados del siglo XX.

En lo que refiere a Juanoy y a sus alrededores este permaneció como resguardo hasta 1948, tiempo en el que aparecen los denominados corregimientos; sin embargo no existen documentos que registren de manera exacta este proceso, solamente se obtienen algunos datos suministrados por parte de la población de manera oral, que de alguna manera permiten recuperar algunos momentos casi perdidos, donde se narran diferentes versiones acerca del origen del sitio denominado Juanoy, según un antiguo habitante del lugar se tiene la siguiente narración: “*Juanoy no fue el primer nombre que se le dio a este sitio, sino “Pachindoy tiempo después se le llamo Juanoy Pinasaco”*”¹ de igual forma manifiesta que este lugar antiguamente se encontraba cubierto de abundante vegetación, especialmente de árboles y la presencia de varias fuentes de agua que emergían de forma natural, sirviendo de abastecimiento a las primeras familias y que hoy en día han desaparecido a causa de las nuevas construcciones que se han venido realizando en los últimos años.

Por otra parte, en lo que refiere al significado del nombre que lleva este sitio no se encuentra claramente definido; sin embargo, Enrique Herrera² apoyado en las apreciaciones de Sergio Elías Ortiz, manifiesta que teniendo en cuenta su terminación verbal en *oy*, se diría que se podría traducir como el sitio o lugar de Juan.

En cuanto a las primeras familias que habitaron este sector se dice que se dedicaban especialmente a la agricultura y a la cría de animales como cerdos y aves de corral. En relación a este aspecto uno de los habitantes de Juanoy manifiesta:

¹TESTIMONIO DE: Cornelio Elías Narváez. Edad 76 años. Barrio San Antonio de Padua.

²HERRERA, Enrique. Los poblados del Valle de Atríz. Pasto: 2001. p. 70

Las primeras familias de aquí del barrio fueron: Cinzas, Chatijojos, Pantojas, Botina, Yaqueno y Pachajoas, al principio decía mi abuela, ella ya tenía cien años y ella contaba que aquí eran contadas las casas, eran decía ella cuatro casas, una que era de don Clímaco Botina y hasta ahora existe halla en la loma, otra que era de la señora Clara Pantoja, otra la de nosotros que es la casa grande, era de Ángel Cinza y había otra allá abajo, según dicen era de la señora Mariana Benavides. Esas habían sido las iniciales.³

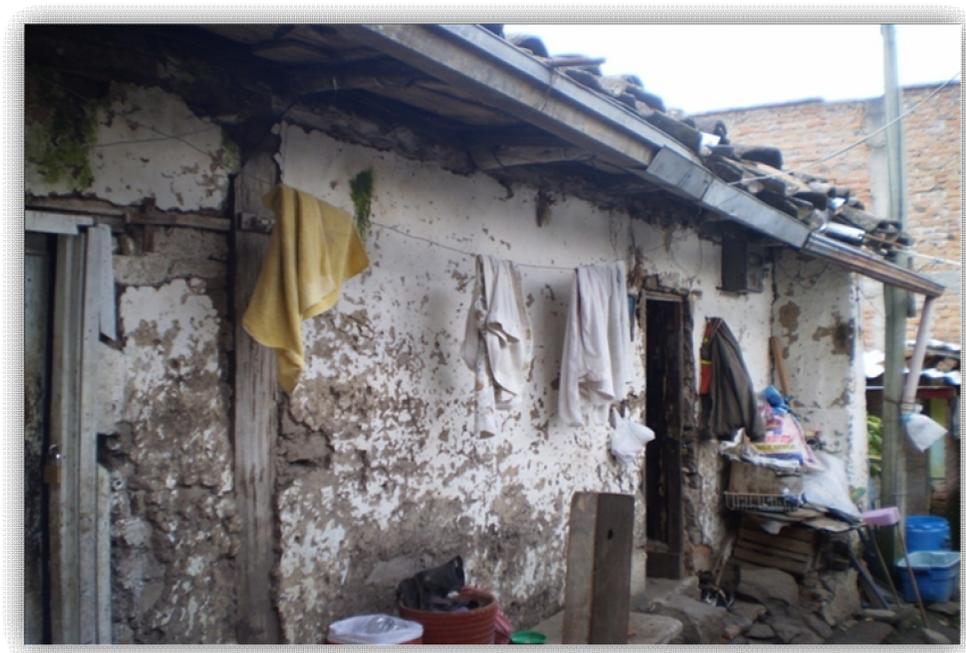
Juanoy, según la versión de algunos de sus pobladores anteriormente fue una vereda llamada San Antonio, próximas a esta se encontraban las veredas de Tosoaby, Chachatoy y Daza, que hoy en día conforman el corregimiento de Morasurco, se manifiesta además que el poblamiento de Juanoy fue muy rápido. En relación a este aspecto uno de los testimonios afirma que para la construcción de estas viviendas se hizo uso del barro o tapia pisada, como también de madera amarrada con rejos de ganado y los techos fueron cubiertos con paja. Hoy en día aún es posible encontrar viviendas que todavía mantienen estas características, especialmente en lo que tiene que ver con sus paredes y fachadas, (sus antiguos techos de paja se han sustituido por los de teja de barro) ejemplo de ello es una vivienda localizada en el sector de Juanoy bajo, en su momento perteneció al señor Ángel Cinza, de igual forma se encuentra otra vivienda ubicada en el barrio San Antonio de Padua que sirvió de morada a la señora Sara Chatijojoa, actualmente esta vivienda, pertenece al señor Cornelio Narváez. Algunas de estas viviendas se encuentran ya en avanzado estado de deterioro situación que ha obligado a sus propietarios a buscar la colaboración de los diferentes entes gubernamentales ya que no poseen los recursos suficientes para realizar las mejoras respectivas a sus viviendas, sin embargo estas solicitudes no han sido escuchadas. En las figuras 2 y 3 se puede observar las características anteriormente descritas.

³TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo.

Figura 2. Vivienda localizada en el sector de Juanoy Bajo



Figura 3. Vivienda localizada en el sector de San Antonio de Padua.



Por otra parte en relación al poblamiento del barrio, se conoce lo siguiente:

El aumento de la población se inició aproximadamente a partir del año 1955-1956 después de la construcción de la vía panamericana, colindaba con Pandiaco hasta un punto que actualmente se llama Polvorín cuentan los mayores que se llama Polvorín por que habían unas tapias y era ahí donde se guardaba la pólvora del batallón Boyacá por eso entonces le pusieron el nombre de Polvorín eso antes era Juanoy así mismo sucedió con el barrio Juan XXIII.⁴

Se expresa de igual manera que en ese sector anteriormente se encontraba el escuadrón de caballería del batallón Boyacá, el cual permaneció durante algún tiempo en el lugar, posteriormente estos terrenos al ser abandonados, fueron invadidos por personas ajenas a Juanoy que más tarde se separaron del mismo por iniciativa propia para obtener beneficios de los proyectos emanados desde las alcaldías que hicieron su paso en cada periodo de gobierno, en relación a este aspecto un habitante del sector que ha pertenecido a las juntas del sector manifiesta:

Estas divisiones vienen a lo largo de unos quince años; el primero en separarse fue el barrio Juanoy alto. Estas separaciones se dieron por la acción de las juntas de acción comunal.⁵

Esta primera división del territorio de Juanoy se da en el año de 1998 cuando el señor Francisco Paz Gelpud y demás vecinos toman el nombre de origen más la ubicación en la cual ellos se encontraban, es decir en la parte alta de Juanoy; de allí el nombre de Juanoy alto, ya para el año 2000 surge otra nueva división de Juanoy cuando el señor Emilio Portilla crea un nuevo barrio denominado San Antonio de Padua, teniendo en cuenta la ubicación de la capilla en honor a este santo católico, de aquí en adelante se presentan

⁴ TESTIMONIO DE: Ricardo Botina. Edad 65 años. Barrio Juanoy bajo.

⁵ TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo.

otra serie de divisiones que darían origen a nuevos barrios o sectores como: Santa Rita, El Aljibe, Los Sauces y el Condominio Juanoy.

Hoy en día todos estos sectores que han fortalecido el crecimiento de la ciudad aun no cuentan con los servicios óptimos de agua y alcantarillado, razón por la cual sus habitantes siguen haciendo uso de las fuentes de agua que emergen de manera natural, que en su tiempo también sirvieron de abastecimiento a las necesidades de la comunidad. Según un habitante del sector en relación a este aspecto manifiesta:

El agua anteriormente la cogíamos del chorrillo, le dicen el chorro de las Cinzas por que nacía en esa propiedad, de ahí se abastecían las pocas viviendas que habían en el lugar, ahí iban a jabonar y acarreaban el agua a la casa en tinajas y uno para poder bañarse tocaba levantarse a las cuatro de la mañana el chorro todavía existe...⁶

Esta fuente natural de agua a través del tiempo sus habitantes la han protegido con especial esmero, tanto así que se ha construido un tanque a base de cemento para facilitar la obtención del agua y para que esta continúe su recorrido de manera natural mediante un desagüe. En las figuras 4 y 5 se indican una de las fuentes de agua.

Otra de las fuentes de agua que abastecían al sector hace muchos años fue la quebrada de Chaguayaco,⁷ que desemboca en el río Pasto, esta se encuentra ubicada a un costado del conjunto residencial Morasurco, anteriormente manifiestan los habitantes del sector que existían rocas gigantescas en este lugar, en donde se encontraban plasmadas algunas figuras elaboradas por los indígenas.

⁶TESTIMONIO DE: José Lara. Edad 77 años. Barrio Juanoy Bajo.

⁷Según el diccionario de Quechuisms del habla popular nariñense significa. Yaku, agua, río, quebrada, río de la cabuya.

Figura 4. Fuente de agua llamada por los habitantes de Juanoy “El Chorro”



Figura 5. Habitante del sector utilizando la fuente de agua.



En lo que refiere a la energía eléctrica, esta se obtuvo mediante las diferentes acciones realizadas por las juntas comunales, en relación a este aspecto se tiene el siguiente testimonio:

...Se formó una junta que impulso traer la energía eléctrica por ahí en el año 1963, hace ya 46 años, entre los... sí se puede decir cabecillas estaban: don Jorge Pachajoa, Francisco López, Juan francisco paz, Jeremías botina, Gregoria Cinza don Luis Benavides. Ellos fueron los impulsores para traer la energía acá a Juanoy.⁸

1.3. ASPECTO SOCIAL.

La población de Juanoy desde este punto de vista, se caracteriza por desarrollar una economía de subsistencia, mediante el uso de parcelas o huertas familiares que son dedicadas al cultivo de maíz, hortalizas y algunas plantas medicinales, entre otros productos, generalmente destinadas al consumo familiar. Otras familias por el contrario se han dedicado a la venta de comestibles y a la preparación de alimentos como: empanadas, mazamorra, café, frituras, etc. Toda esta serie de alimentos son ofrecidos especialmente los fines de semana a los visitantes que se dirigen a la capilla de San Antonio de Padua o llegan al lugar simplemente para degustarlos; otras personas del sector también han optado por la venta de elementos de uso religioso como: velas, estampas, música religiosa, imágenes, novenas etc. La mayoría de todos estos elementos hacen alusión a San Antonio de Padua, como se aprecia en la figura 6; el resto de la población se dedica a otras actividades u oficios como: albañiles, mensajeros, cotereros, curtidores, celadores comerciantes entre otros oficios.

⁸TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo.

Figura 6. Puesto de ventas a las afueras de la capilla.



En el caso de las mujeres la mayoría de ellas desempeñan labores como amas de casa, niñeras y empleadas domésticas cuyos trabajos son de manera temporal. Por otra parte la comunidad en general afronta diferentes problemáticas sociales tales como sistemas de alcantarillado que se encuentran en mal estado, zonas no aptas para la recreación, problemas ambientales y de salud debido a la presencia de curtiembres y a la cercanía con el río Pasto. Sumado a estas situaciones se encuentra la ubicación de viviendas en zonas de alto riesgo que pone en peligro la vida de sus moradores por los deslizamientos de tierra y por las inundaciones generadas por el río anteriormente mencionado, especialmente en épocas de invierno. Las autoridades ante esta situación no han prestado la debida atención ya que los consideran zonas de invasión porque no tienen vida jurídica; no obstante, sus habitantes deben cumplir con el pago de servicios públicos y de impuesto predial de manera oportuna. La situación de riesgo anteriormente planteada se puede observar en las figuras 7 y 8.

Figura 7. Riesgo por deslizamiento de tierra.

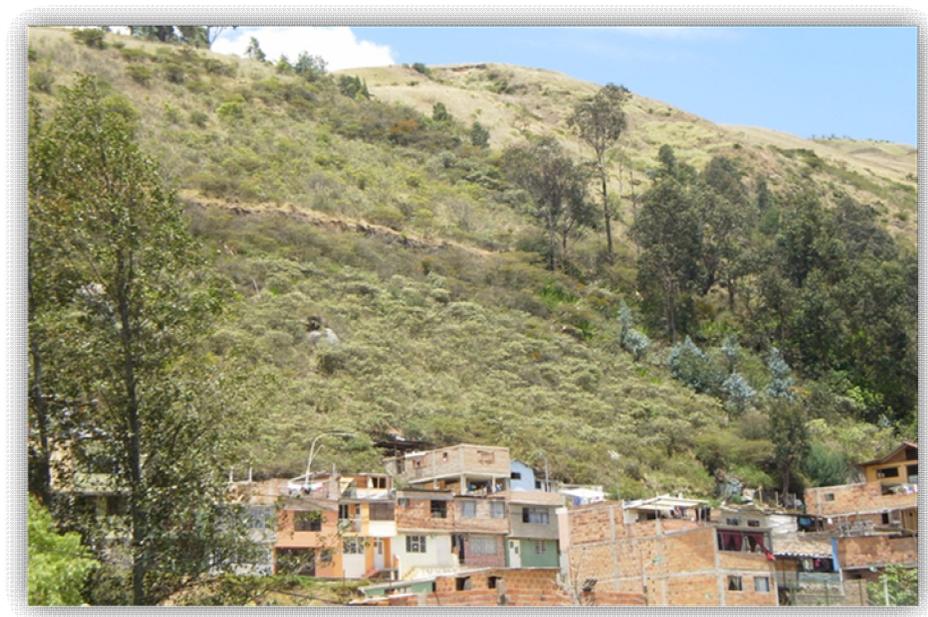
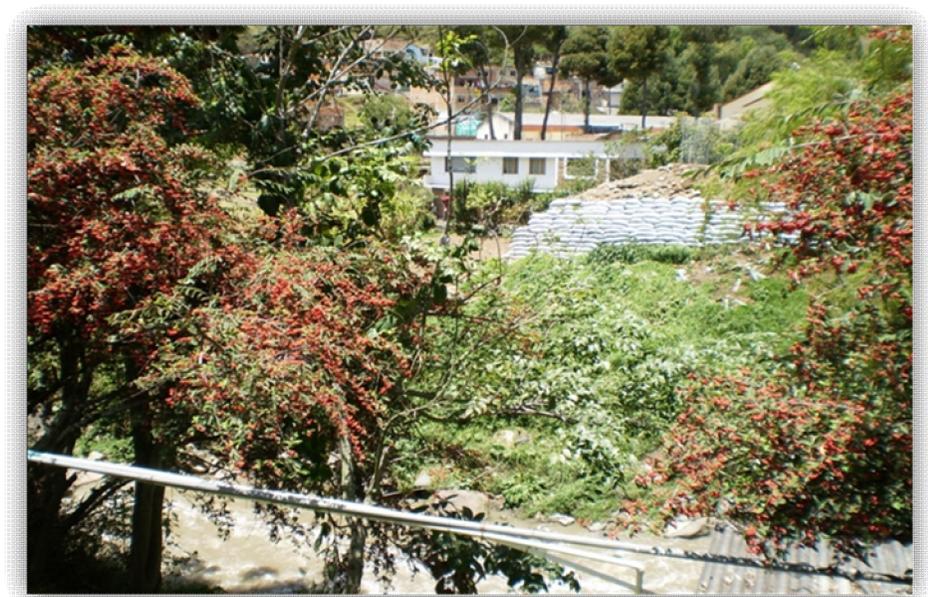


Figura 8. Riesgo por inundación- río Pasto.



CAPÍTULO 2

SAN ANTONIO DE PADUA





San Antonio fue un Santo comparado con Santa Teresa de Jesús y es alabado por muchas personas en todo el mundo. Nació en Lisboa el 15 de agosto de 1195 y falleció en Padua el 13 de junio de 1231. Fue bautizado con el nombre de Fernando Bullones, fueron sus padres don Martin Bullones y doña Teresa Tavera. A los 15 años ingresa a la orden Franciscana, lugar en el que toma los votos religiosos en el año de 1221; en este momento cambia su nombre de Fernando por el de Antonio por pertenecer al monasterio de San Antonio y su apellido es remplazado por el de Padua en honor a la ciudad Italiana donde todos lo amaban y veneraban.

San Antonio de Padua es considerado el santo de todo el mundo, porque su imagen y devoción se encuentran por todas partes. Se le conoce como el “santo milagroso”; esto se debe a que durante toda su vida y aun después de muerto se le atribuyen un sinnúmero de milagros como el que sucedió en una ocasión cuando un hombre quiso retar a san Antonio a que probase con un milagro que Jesús estaba en la santa hostia. Este acontecimiento permitió a los incrédulos convertirse al catolicismo.

El hombre dejó a su mula tres días sin comer, y luego cuando la trajo a la puerta del templo le presentó un bulto de pasto fresco y al otro lado se encontraba San Antonio con una santa hostia. La mula dejó el pasto y se fue ante la santa hostia y se arrodillo.⁹

Es considerado el patrón de las mujeres estériles, de las personas pobres, viajeros y las solteras/os, también lo invocan para conseguir un buen esposo o esposa; además es el abogado de las cosas perdidas. Cuenta la historia que en una ocasión un novicio huyó del convento y se llevó un valioso salterio (libro canónico del antiguo testamento, que contiene

⁹RIVERO, Miguel. Santo Milagroso. En: Lecturas dominicales, El Tiempo. Bogotá.1996 .p. 3

las alabanzas a Dios) que utilizaba San Antonio; el santo oró para que fuese recuperado su libro y al instante, el novicio fugitivo se vio ante una aparición terrible y amenazante que lo obligó a regresar al convento y devolver el libro.

El santo también fue catalogado como un excelente predicador por su elocuencia, su gran poder de persuasión, se afirmaba que estaba dotado con el poder de obrar milagros y que a pesar de su corta estatura y con cierta inclinación a la corpulencia, poseía una personalidad extraordinariamente atractiva, casi magnética; a donde quiera que iba la gente lo seguía en tropel, cerraban sus tiendas, oficinas y talleres para escuchar sus sermones. Con frecuencia las iglesias eran insuficientes para contener a los enormes auditorios y para que nadie dejara de oírle a menudo predicaba en las plazas públicas y en los mercados, a pesar de estar muy enfermo de hidropesía; San Antonio predicaba los 40 días de cuaresma. La gente presionaba para tocarlo y le arrancaban pedazos del hábito, hasta el punto que hacía falta designar un grupo de hombres para protegerlo después de los sermones.

En la primavera del año de 1231, la salud de san Antonio comenzó a ceder, pronto se dio cuenta que sus días estaban contados pidió que lo llevaran a Padua y el 13 de junio de 1231, en la habitación particular del capellán de las clarisas recibió los últimos sacramentos. Al enterarse de su muerte la gente recorría las calles diciendo ¡ha muerto un santo!, ¡ha muerto un santo! Al momento de su muerte san Antonio contaba con treinta y cinco años de edad.

Su proceso de canonización fue uno de los más rápidos de la historia, duro menos de once meses de julio de 1231 al 28 de mayo de 1232. Esto se argumenta que la rápida canonización se debió a sus milagros y a la devoción de la gente que se multiplicaron a partir del mismo 13 de junio. Para el año de 1946 el papa Pio XII nombra a San Antonio de Padua doctor de la iglesia universal, y desde entonces cada año el 13 junio se celebra su fiesta patronal en todos los rincones del mundo.

CAPÍTULO 3

SAN ANTONIO DE JUANÓY Y LA COMUNIDAD.





La visión que tiene la comunidad de Juanoy de su entorno, se fundamenta en el principio de que las fuerzas que controlan el mundo tienen voluntad, poder y misterio. La presencia de estas constituye el núcleo central de sus creencias, que están compuestas de realidades visibles e invisibles, donde existe la presencia de un ser que se da a conocer y en donde las personas se orientan hacia él por medio de sus deseos, siendo impulsados a ese más allá de sí mismos, a esa realidad suprema que sale por completo del orden de lo habitual, generando sentimientos religiosos de respeto, admiración, anhelo, confianza y entrega, hacia su santo de devoción, San Antonio de Padua.

3.1. NARRACIONES ORALES SOBRE LA APARICIÓN DE LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE PADUA.

La llamada evangelización marcó de alguna manera la percepción que tenía el indígena de su entorno, hablándoles de un destino dichoso mediante el uso de algunas imágenes por parte de los clérigos, siendo esta estrategia una de las formas más efectivas que la palabra, puesto que se considera que confronta al espectador a una verdad dándole un carácter casi tangible, algunas de estas imágenes fueron colocadas en caminos y lugares por donde transitaban con frecuencia los pobladores, con el propósito de que alguien encontrara la imagen y posteriormente se manifestara que esta situación constituía un milagro. El encuentro de dichas imágenes generaba en los pobladores asombro, temor, curiosidad entre otras sensaciones. Todos estos hechos inexplicables daban a entender o por lo menos así lo hacían creer los evangelizadores de que el santo representado en la imagen escogía lugares determinados para quedarse y acompañar a la comunidad en su proceso de fe, la imagen del santo de esta manera comunicaba un poder que se traducía en veneración.

Las diferentes manifestaciones de veneración y devoción a los santos hoy en día aún se mantienen, tal vez no con la mismas características de hace algún tiempo; sin embargo de alguna manera hacen su aparición en la vida cotidiana de las gentes, tal es el caso de los

habitantes del sector de Juanoy, quienes veneran a la imagen de San Antonio de Padua desde su aparición, según los diferentes relatos que permanecen en la memoria de las gentes se dice que la imagen fue encontrada en un sembrado de papas, mientras que otras personas manifiestan que este hecho se dio en una crecienta del río Pasto y por último se tiene que fue encontrado en una cueva. En relación a estos hechos se manifiesta lo siguiente:

A San Antonio lo trajo una crecienta del río Blanco y se arrimó en una playita allá en el Charguayaco, dicen que fue mi abuelito él que lo recogió, él le hizo un cuartico y allí lo había tenido... y después ya hicieron la capilla que está ahora, ahí antes ponían ovejas.¹⁰

Sucede que en esos tiempos habían unas cuevas, bastante grandes... decían que esas cuevas las había hecho el mismo río cuando se crecía y allí disque venían los capuchinos hacer oración, ellos se metían allí y permanecían por tiempo largo...se cree que ellos dejaron a San Antonio por allí..., de eso decían que primero lo habían colocado debajo de unas piedras pero la gente con la devoción ayudaron hacerle la capilla.¹¹

El posible lugar de aparición de la imagen de San Antonio de Padua en una cueva se puede observar en la figura 9.

Todos estos relatos son intentos que buscan dar explicación sobre cómo pudo aparecer la imagen de San Antonio de Padua dentro de la comunidad. Son un conjunto de ideas que buscan no solo describir un hecho sino que pretender sobrepasar los límites de la realidad inmediata mediante la creencia en fuerzas que controlan el mundo, que tienen voluntad y poder, siendo estas fuerzas superiores al hombre porque hacen cosas que el hombre terrenal no puede hacer.

¹⁰ TESTIMONIO DE: Celestino Cinza. Edad 102 años. Barrio Juanoy Bajo.

¹¹ TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo.

Figura 9. Posible lugar de aparición de la Imagen de San Antonio de Padua.



La tradición oral en esta serie de narraciones ha hecho posible que con el paso del tiempo estas no desaparezcan completamente. Se han convertido en un testimonio de fe para todos los creyentes quienes a su vez se sienten estrechamente relacionados con ese algo anterior y superior a ellos. Perciben en la imagen de San Antonio la bondad y el poder de conceder favores cuyo imaginario no acepta replica alguna, de esta forma el creyente no se preocupa de donde proviene tal poder; sino que lo toma como una realidad al que puede dirigirse e implorar su asistencia a través de la imagen. Por otro lado la imagen se considera que posee una naturaleza muy particular cuyo papel no se parece en absoluto al de otras personalidades divinas.

Para los creyentes nada existe fuera de esa realidad, por ello para acercarse a ella; basta con que se concentre sobre sí mismo e imagine un mundo donde se logra salir de las dificultades y tensiones quedando no más que él y la divinidad con la que se comunica. Dicha comunicación puede finalizar en una serie de comportamientos que generalmente no son individuales, sino colectivos. Es decir, lo que cada persona hace o dice no es lo suyo

individual, es el resultado de una serie de recíprocas interacciones entre el grupo o comunidad, introduciendo a veces nuevos matices o leves cambios, que pueden incorporarse individualmente o pueden llegar a influir sobre los demás como las diferentes versiones que existen en relación a la aparición de la imagen de San Antonio de Padua.

3.2. LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE JUANUY Y SUS ATRIBUTOS.

La religión ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda su historia, ha estado presente en todos los pueblos armonizando sus acciones, estableciendo vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos, que para conseguirlo muchas veces eran necesarias las diferentes representaciones de los dioses, como en el caso del antiguo Egipto, Mesopotamia, Asiria, Persia, etc., son ejemplos de una actividad artística intensa ligada a la veneración de deidades. Más tarde con el avance de las artes se desarrollarían representaciones con gran fuerza expresiva que se relacionaban con las figuras de personajes cotidianos con los cuales las personas podían identificarse, especialmente con los santos, quienes visualmente expresaban la unión de las almas escogidas por Dios y representando a la vez los modelos de vida a seguir. También otras imágenes expresaban milagros, apariciones, martirios, etc., siendo así que quien observaba aquellas imágenes experimentaba diferentes clases de sentimientos de manera espontánea que se reforzaban además por el conocimiento de la historia de estos personajes considerados santos, facilitando a su vez su identificación, al respecto Villoro expresa: *“ Toda creencia tiene necesariamente antecedentes biográficos, puesto que fue adquirida, motivos, puesto que forma parte de una estructura psíquica y cumple una función en ella y razones, puesto que consiste justamente en tener por existente el objeto de la creencia. ”*¹²

La religión católica posee una gran cantidad de imágenes representativas conocidas mundialmente, las cuales no solo buscan representar algo, sino que contienen significado para los fieles que las contemplan otorgándoles una parte de lo sagrado, que dentro del

¹²VILLORO, Luis. Creer, saber, conocer. México: Siglo veintiuno, 1982. p. 75

imaginario religioso representa lo divino atraído hacia la tierra, para así poderlo adorar viendo algo tangible. Es por esto que toda esta clase de imágenes ya no solo se encuentran en los lugares considerados sagrados o de oración, sino que es posible encontrarlas en la vida cotidiana de las personas pasando a ser comunes. Lo cierto es que dichas imágenes, siempre han estado presentes en el imaginario de sus seguidores, en este sentido la imagen de San Antonio de Padua, desde su aparición en el territorio denominado Juanoy, se ha convertido en un símbolo que reúne la mayor parte de todas las características mencionadas anteriormente. Su imagen ha hecho posible que de alguna manera la comunidad se encuentre unida ya que se desarrollan relaciones vivas con el santo.

La imagen de San Antonio de Padua, no solo es un objeto de culto sino que además acoge una gran variedad de sentimientos, aspiraciones, deseos, exigencias, etc., propias de la vida cotidiana y de la comunicación generacional, como recoge en el siguiente testimonio:

*A veces los niños preguntan... y se les dice mejor que es un ayudante de Dios, que es más milagroso...decirles de los otros santos es más difícil, algunos no entienden.*¹³

San Antonio es invocado por los devotos de acuerdo a sus necesidades, de esta manera el santo entra en continua "lucha" por ser el más milagroso que los demás. Por otra parte se caracteriza por ser una imagen que no representa dolor o angustia, sino que expresa tranquilidad y bondad lo que genera bastante sensibilidad para quien lo observa, al respecto algunos habitantes del sector expresan:

*Cuando vengo donde San Antoñito, siento que soy otra... recupero las esperanzas y las fuerzas, es como si me hiciera otra persona...me olvido de todo.*¹⁴

*En el altar de la casa tengo un San Antonio, yo le hablo a él para que...pues me defienda él es muy bueno.*¹⁵

¹³TESTIMONIO DE: Maruja Pachajoa. Edad 65 años. Barrio San Antonio de Padua.

¹⁴TESTIMONIO DE.: Martha Botina. Edad 39 años. Barrio El Polvorín.



Todas estas y otras expresiones demuestran que la imagen ejerce un cierto poder hacia las personas, quienes de alguna manera se apropian de ella, mediante estampas, fotografías, escapularios, afiches, entre otros. Sin embargo la imagen aparecida es a la que le rinden mayor veneración. Eliade al respecto expresa: "Hoy comprendemos algo que en el siglo XIX ni siquiera podía presentirse: que símbolo, mito, imagen, pertenecen a la sustancia de la vida espiritual, que pueden camuflarse, mutilarse, degradarse, pero jamás extirparse."¹⁶ En este orden de ideas el hombre tiene la capacidad de crear y usar símbolos que de una u otra manera transmiten ideas y sentimientos que se apoyan en el repertorio de las convicciones o creencias acerca del mundo y acerca de sí mismo. La casi totalidad de esas creencias las recibe del medio social en que vive coincidiendo con las opiniones de los demás, por ello es frecuente encontrar situaciones en las que el hombre ante determinado problema suele preguntar a los demás, buscando apoyo en una creencia dominante para resolverlo, por tal motivo el ser humano no cree por cuenta propia, sino junto con los demás creando de esta manera pautas de conducta que prevalecen.

3.3. LA CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA.

En el periodo evangelizador venían frailes y clérigos de distintas órdenes religiosas, cuya misión era la de fundar capillas y grandes templos para el culto también traían imágenes talladas en madera y pinturas en tablas o lienzos de distintas representaciones católicas, elaboradas por pintores anónimos o frailes que tenían especial habilidad. Todos estos elementos sirvieron como parte de la difusión ideográfica de la nueva fe. En este sentido la primera capilla fundada en Pasto se asegura fue la del apóstol San Andrés, luego aparecerían otra serie de capillas con sus respectivas imágenes y cuadros como la capilla de San Antonio de Padua del sector de Juanoy. La capilla en mención fue un lugar para el adoctrinamiento indígena por parte de la comunidad religiosa Franciscana. La fecha exacta de su fundación hasta el momento es desconocida en razón a que no existen documentos

¹⁵ TESTIMONIO DE: Genaro Benavides. Edad 56 años. Barrio San Antonio de Padua.

¹⁶ ELIADE, Mircea. *Imágenes y Símbolos*. Madrid: Taurus, 1983. p. 11

escritos que den claridad al respecto; no obstante son los antiguos habitantes de Juanoy los que logran reconstruir de alguna manera su pasado histórico, se dice por ejemplo que esta fue construida después de la aparición de la imagen de San Antonio de Padua.

La capilla de San Antonio de Padua según manifiestan los pobladores más antiguos del lugar fue construida en sus inicios en tapia pisada y techo de paja, se utilizó además madera del lugar especialmente eucalipto, que en forma de tirantes fue amarrada con rejos de ganado. Con el paso del tiempo se le realizaron algunas modificaciones como el cambio del techo de paja por el de teja. Para el año de 1975 se realizó otra nueva remodelación, especialmente con la construcción de un salón de reunión ubicado a un costado de la capilla. En los años 2002 y 2005 se realizaron otra serie de remodelaciones, como expresa a continuación uno de los habitantes que hizo parte de la junta comunal del sector:

En el tiempo de nosotros en el 2002 se le hizo una reparación, pero ha habido otras anteriormente, se remodeló el techo que eran de cueros en el 2005, se hizo otra remodelación bajando el techo por que los palos estaban podridos, el piso siempre ha sido de baldosa y también se la repello.¹⁷

Después de esta última remodelación, hoy en día se pretende demoler por completo la edificación de la actual capilla. Según la comunidad esta iniciativa viene por parte de algunos sacerdotes, los cuales manifiestan que sería bueno para la comunidad un nuevo lugar para el culto religioso; sin embargo los habitantes del sector no están totalmente de acuerdo, ya que ellos consideran que la capilla es un lugar sagrado en donde el santo siempre ha permanecido. En relación a esta situación uno de los habitantes manifiesta:

La capillita tiene que existir tiene que quedar así a lo antigua y arreglarle si, pintarla, todo eso, si pero más no San Antoñito ha nacido ahí... el patrón de aquí es San Antonio, la capillita tiene que estar allí, así haigan nuevas generaciones.¹⁸

¹⁷TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo.

¹⁸TESTIMONIO DE: María Clementina. Edad 78 años. Barrio Juanoy Alto.

La capilla en su parte externa e interna se puede observar en las figura 10 y 11.

Figura 10. Capilla de San Antonio de Padua – Sector de Juanoy.



Figura 11. Interior de la capilla de San Antonio de Padua.



Pero no solo la comunidad de religiosos pretende terminar con la antigua capilla, sino que también existen intereses de personas particulares, especialmente los propietarios del condominio que se encuentra ubicado justamente frente a este sitio de oración. Se afirma que su inmediato propósito es ampliar este lugar residencial, que por el momento se encuentra separado de la comunidad del barrio San Antonio de Padua por medio de un muro de ladrillo.

La capilla de San Antonio de Padua, históricamente ha pertenecido según lo manifiestan los habitantes de Juanoy a la iglesia de san Juan Bautista, siendo esta la primera parroquia de la ciudad de San Juan de Pasto, por tal motivo se le llamó iglesia matriz o iglesia mayor, luego la capilla pasaría a formar parte de la parroquia de la Sagrada Familia y por último hace aproximadamente seis años pertenece a la parroquia Cristo Maestro del barrio Pandiaco, que en estos momentos se encuentra dirigida por la comunidad religiosa Eudista.

Los sacerdotes que han hecho su paso por la capilla en mención se encuentran:

Fidencio Concha, Jesús Villareal, Raúl Acosta, Fabio Arturo, entre otros. El actual párroco que se encuentra dirigiendo la comunidad de feligreses y este pequeño sitio de oración es el sacerdote Jorge Díaz Díaz.

La comunidad de Juanoy en relación a la capilla recuerda con nostalgia el robo (aproximadamente 30 años) de cuatro cuadros antiguos pintados en óleo que permanecían en este sitio de oración, en ellos se encontraban plasmadas las imágenes de San Francisco de Asís con algunos animales. Según el sacerdote Jaime Álvarez en su libro *¿Qué es que en Pasto?* de la Biblioteca Nariñense de Bolsillo, publicado en el año de 1985 en la ciudad de San Juan de Pasto, relata que estos cuadros por su antigüedad, por la grafía de sus leyendas y estilo de pintura, datan de los primeros años de la conquista, y que dos de ellos deben ser obra de los primeros pintores quiteños y los otros dos, seguramente fueron traídos de España por los primeros franciscanos que vinieron a Pasto. Según los relatos de los moradores de Juanoy, las imágenes robadas tenían las siguientes descripciones:



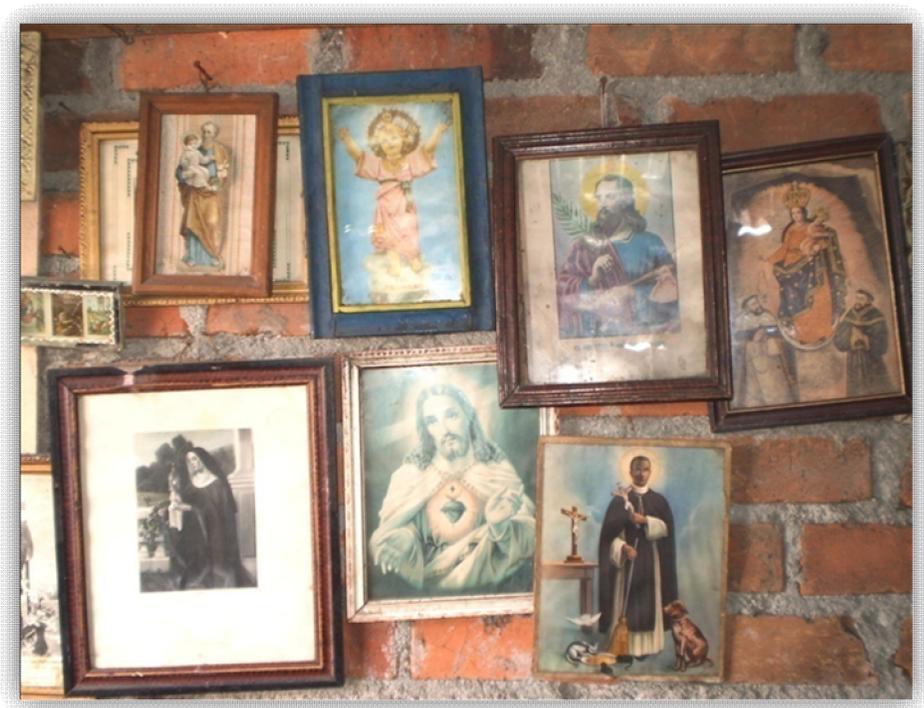
Las imágenes que tenían los cuadros uno era un carro de fuego jalado por unos caballos y en el carro iba un capuchino como San Antonio o san francisco decían...el otro eran tres personajes Cristo y dos monjitas a cada lado, tenían túnica blanca y negra, el robo no fue hace mucho, ese acabo con todo, se acabaron de llevar todos los cuadros, hará unos treinta años, en ese tiempo estaba el padre Raúl Acosta.¹⁹

Poco o nada se sabe sobre el robo de estos valiosos cuadros. En la época de este hecho nada se hizo por investigar, la negligencia de las autoridades permitieron que este patrimonio cultural desapareciera completamente ya que se consideraban una verdadera reliquia histórica que trasladaba de inmediato a ese ayer remoto.

¹⁹TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo

CAPÍTULO 4

IMAGINARIOS DE VENERACIÓN A SAN ANTONIO DE PADUA EN LA COMUNIDAD DE JUANÓY DEL MUNICIPIO DE PASTO.



...Había una vez un señor que bajaba con cargas de leña en caballos por detrás de la iglesia de San Antonio de Padua...un día la yegüita se le enfermó le iba a dar cría...El hombre con toda fe le pidió a san Antoñito y le dijo si usted me ayuda san Antoñito a que la yegüita llegue con la carga yo le traigo el potro... y dicen que tanta era la fe del hombre que un día vino con el potrico ya grande a entregárselo a San Antonio y le dijo San Antonio bendito aquí está el potrico y se lo amarró a la cintura al Santo y le dejó el potro y él se fue con la yegua y el potro al verse solo salió corriendo detrás y San Antonio iba dando vueltas en el potrero y el hombre dijo no San Antonio bendito ya le dejó el potro y ahora viene por la yegua...²⁰

Las diferentes producciones mentales basadas en imágenes visuales (pinturas, dibujos, fotografías, esculturas, etc.) o en formas de habla (metáforas, narraciones, etc.) conforman el mundo de lo imaginario, que partiendo de la imaginación individual puede llegar a convertirse en una serie de representaciones socialmente compartidas. Para continuar desarrollando esta serie de ideas es importante conocer o realizar una aproximación en lo que refiere al concepto de imaginario que parte desde los primeros conceptos en relación a la imaginación. En este sentido ya desde Platón la imaginación es concebida, en principio, como la facultad psicológica de formar, producir, reproducir o crear imágenes; posteriormente en el siglo XIX se suma al término de imaginación, el de imaginario. Término que hace referencia al producto de la imaginación, adquiriendo en el siglo XX un éxito creciente por parte de las Ciencias Sociales, que lo incorporan al léxico científico – social; no obstante llama la atención la diversidad de puntos de vista desde lo que se considera imaginario, los principales estudios que se han acercado a el lo han hecho desde perspectivas académicas diferentes (Filosofía, Historia, Psicología, Antropología, Ciencias de las religiones, etc.) El origen de estos estudios sobre el imaginario, se encuentran en el esfuerzo de diferentes autores por recuperar un aspecto que había quedado desplazado en el racionalismo (la imaginación asociada a lo irreal o lo fantástico).

²⁰ TESTIMONIO DE: Misael Cinza. Edad 68 años. Barrio Juanoy Bajo.

Husserl, por ejemplo habló de la imaginación como la capacidad de captar la esencia de las cosas, por su parte Heidegger lo definió como el sentido simbólico de la existencia. Al esfuerzo de estos y otros teóricos habría que sumarle el papel preponderante que en el origen de las teorías del imaginario tiene el desarrollo del Psicoanálisis con Sigmund Freud mediante el descubrimiento del inconsciente y las operaciones de la imaginación como reveladoras del estado de la Psique, según este descubrimiento las imágenes llegan a la conciencia procedentes del inconsciente manifestándose en sentido simbólico. Sin embargo el antropólogo Gilbert Durand es quien ha tratado de formar una teoría homogénea sobre el imaginario que en términos generales lo define: “la representación de imágenes mentales y visuales organizadas entre ellas, donde un individuo o una sociedad organiza y expresa simbólicamente sus valores existenciales interpretando el mundo que le rodea.”²¹

Las teorías en relación a lo imaginario en su mayoría todas convergen en lo relacionado al símbolo, el cual remite a algo inaccesible e invisible. Con relación al símbolo y a la imaginación Sartre expresa: “El acto de imaginación, es un acto mágico. Es un encantamiento destinado a mostrar el objeto en que se piensa, la cosa que se desea, de modo que no pueda tomar posesión de él. Este encantamiento equivale a una anulación de la ausencia y de la distancia. Es un modo de representar la satisfacción plena.”²²

Las manifestaciones del imaginario pueden verse expresadas en un conjunto amplio y diferenciado de nociones como recuerdos, sueños, creencias religiosas, u otro tipo de creencias existentes en relación a algo, que se considera sobrenatural, en este sentido en lo que refiere a San Antonio de Padua los imaginarios existentes en relación a este santo, en su mayoría emergieron mediante la influencia española hacia el pueblo indígena en el periodo de evangelización, desarrollándose de esta manera el culto a la imagen. En este sentido se pueden identificar dos polos de coherencia cultural, siendo estos un polo dominante y otro indígena, originándose una localidad reducida con su imagen que paulatinamente fue consolidando determinadas visiones e imaginarios a través del tiempo,

²¹ DURAND, Gilbert. La imaginación simbólica. Buenos aires: Amorrortu, 2000. p. 101

²² Citado por RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido Argentina: Fondo de cultura económico, 2004 .p. 77

convirtiéndose en pesadas estructuras mentales impregnadas de múltiples temores, de prácticas religiosas intensas, que incorporan con énfasis, muchas veces un “imaginario del sufrimiento” que la misma vida inspira a través de muchas tentaciones que, al ceder frente a ellas, habrán de ser luego expiadas. Situaciones estas son profusamente ilustradas a través de la iconografía religiosa, que hoy en día se encuentran ornamentando numerosos templos católicos. Para el caso de la imagen de San Antonio de Padua esta no representa una imagen que hace alusión al sufrimiento, pero sí ejerce cierto temor y respeto por parte de los creyentes. En este imaginario cada cual parece construir una serie de ideas de una fuerza indefinible, de una singular “ventaja comparativa” con respecto a quienes decididamente afirman no creer.

El análisis desde este punto de vista parte del supuesto de que todos los creyentes en la imagen de San Antonio de Padua son personas que en el marco de sus inquietudes existenciales, que emergen de la vida cotidiana, están mediatizados por el sentido común en un constante proceso de simbolización y resimbolización. Este proceso implica producción de significaciones religiosas a su manera, es decir, con los elementos y herramientas que les permiten su historia y tradición cultural.

4.1. SAN ANTONIO DE PADUA Y LAS PETICIONES – IMAGINARIO DE LA PROTECCIÓN.

La historia de los actos de los seres sobrenaturales, se hallan vinculadas con las diferentes situaciones de la vida de los hombres, en cada uno de estos momentos el sentimiento de protección es de vital importancia no solo a nivel personal sino también colectivo. Es una característica innata de los seres humanos, que origina una serie de comportamientos bastante complejos, que por lo general suponen modelos de respuestas dependiendo de las condiciones que el medio les ofrece. No obstante, muchas de esas respuestas no satisfacen completamente sus intereses, de allí que el ser humano ve la necesidad de desplazarse hacia la sombra de lo religioso, aunque solo sea para liberarse temporalmente de la angustia, de esta manera la conciencia de sentirse protegido y la actitud hacia ella generan cierto tipo de

creencias en relación a lo sagrado, en este sentido San Antonio de Padua de la comunidad de Juanoy se ha convertido en ese ser protector de la comunidad, en el que giran una serie de versiones que así lo demuestran, convirtiéndose todas estas en una especie de discurso que dice más de la propia comunidad que de su protector.

El santo en su mutismo no pone ninguna objeción a las exclamaciones convertidas en ruegos que le hacen quienes llegan hasta su altar. Un habitante del sector manifiesta que realizó la siguiente petición:

Un día se me perdió un animalito, cogí un pedazo de lazo del que estaba amarrado, lo amarre en una espelmita y la prendí y la deje allí hasta que apareció.²³

Las personas al dar a conocer sus necesidades dejan sus tenciones y angustias a ese ser sobrenatural. La importancia de estas maneras individuales o colectivas de actuar o pensar radica en que la gente se siente protegida, creyendo no estar sola, además de considerar que su vida se encuentra guiada por un ser que cuida de ellos y de sus cosas.

Para este tipo de peticiones, la comunidad considera que la fe es muy importante ya que se convierte como un seguro de garantía, en una clara y firme esperanza de que se va a recibir algo a cambio de la propia fe y de las obligaciones religiosas con el Santo. La fe es lo último que se puede perder como señala uno de los informantes:

Yo cargo a San Antonio en la billetera, ahí lo ando cargando, yo lo voy a visitar, lo importante es la fe... para mi San Antonio es una reliquia un don de Dios.²⁴

En relación a este aspecto en la figura 11 se puede observar como las personas se acercan a la imagen para tocarla y posteriormente santiguarse.

²³TESTIMONIO DE: José Lara. Edad 77 años. Barrio Juanoy Bajo.

²⁴TESTIMONIO DE: Ángel Narváez. Edad 55 años. Barrio El Polvorín.

Figura 12. Devotos que se acercan a la imagen de San Antonio de Padua.



Las personas manifiestan que la fe hace posible alcanzar aquello que se quiere o desea. En este sentido la contemplación de la imagen facilita la súplica, porque cuanto más frecuentemente se detienen los ojos en esta imagen, tanto más se aviva y crece en quien la contempla, el recuerdo del santo representado. Se convierte en una forma de catequesis, puesto que a través de la imagen se encuentra la historia de los misterios de la fe, es decir es un medio para recordar, meditar y pedir continuamente, porque en ella se encuentra la confianza y el poder de otorgar lo que se desea. En relación al deseo Hegel expresa: *El sujeto ve en el objeto lo que le falta y lo que hay de exclusivo en él.*²⁵ De esta manera la fe es vivida como un sentimiento inculcado desde pequeños que unida a la oración se constituye en una tradición. La siguiente oración conocida por la mayor parte de la población de Juanoy es un ejemplo claro de esta situación.

²⁵ HEGEL, Guillermo. Filosofía del Espíritu. Buenos Aires: Claridad, 1969. p. 410

*San Antonio, protector de los que sufren. Todo sufrimiento, en cualquiera de sus manifestaciones, el dolor del pecado, la perdida de la salud, la escases de recursos, las injustas persecuciones, la ausencia de paz, las hondas preocupaciones, las grandes tristezas. Humilde y divino Antonio rogad por los pecadores.*²⁶

La fe al igual que la oraciones modelan una conciencia de lo que es apropiado a esa realidad para otorgarle coherencia y sentido a través de un conjunto de símbolos que configuran la vida religiosa, las personas en este sentido conjugan lo real cotidiano en un imaginario que se nutre de diferentes concepciones que tienen como trasfondo el sentirse protegido enmascarando los temores y las incertidumbres.

4.2. SAN ANTONIO DE PADUA Y LOS ENAMORADOS – IMAGINARIO DE LA INTERCESIÓN.

*Se dice que San Antonio es el patrón de los novios, que sirve para hacer conseguir novio a las novias feas y a los hombres feos...*²⁷

El amor como una fuerte inclinación emocional ha sido objeto de diferentes estudios especialmente por parte de la psicología, que ha considerado al amor como una necesidad que tiene toda persona de amar y ser amado, también lo define como un tipo de atracción afectiva y apasionada hacia una persona que puede o no corresponderle; sin embargo la definición del amor resulta compleja dada la diferencia entre los hombres en razón a sus sentimientos y emociones, pero si es posible establecer el origen de esta tendencia y ello radica en que el ser humano no quiere estar solo, necesita de alguien quien motive su ser para mantener y realizar sus funciones vitalmente importantes. Pero mientras esta necesidad no sea satisfecha manifestará un estado de insatisfacción consigo mismo; de allí que para lograrlo cuando considera agotados todos los medios recurre a la ayuda de

²⁶ TESTIMONIO DE: Ricardo Botina. Edad 65 años. Barrio Juanoy Bajo.

²⁷ TESTIMONIO DE: Rosalbina Chatijojoa. Edad 49 años. Barrio Santa Rita.

seres sobrenaturales con suficiente poder, capaces de influir en el medio y en el comportamiento de las personas que le rodean, por ello se les invoca de acuerdo a la necesidad vivida por el hombre, por ejemplo: se invoca a San Marcos de León para calmar el temperamento agresivo en las personas, a San Judas Tadeo para que haga posible el pago de las deudas, a San Sebastián para evitar malos pensamientos y a San Antonio de Padua para que interceda en el amor.

San Antonio de Padua según la tradición de la comunidad de Juanoy y en la mayor parte del mundo es considerado el santo de los enamorados. Es quien cumple con las exigencias de aquellas personas en situaciones de dificultad amorosa, para quien busca desesperadamente ser amado o amada, para quien busca dar solución al amor no correspondido, etc., en relación a este aspecto una habitante del sector expresa:

Yo le pedí a San Antoñito vera busted... que miya consiga un buen esposo, que la quiera mucho porque yo estaba enferma y parecía que me había de morir, entonces ella quedaba solita, entonces yo siempre le rogaba a San Antoñito y vera busted se casó.²⁸

De esta manera San Antonio se convierte en el intercesor que escucha y ve lo que le hace falta a quien lo invoca. Algunas personas manifiestan que para obtener los beneficios del santo no es necesario ir hasta la capilla donde se encuentra la imagen, lo importante es tener fe y si es para casos del amor San Antonio es el indicado, especialmente para que el amor se mantenga entre las parejas, también manifiestan que existen algunas pequeñas oraciones para estos casos desesperados como la siguiente:

Por la gran confianza que te tengo, confié en tu intercesión, te suplico para que me concedas si me conviene lo que deseo... y se dice lo que uno quiere, así me la han contado.²⁹

²⁸TESTIMONIO DE: Mariana Cabrera. Edad 57 años. Barrio El Polvorín.

²⁹TESTIMONIO DE: Rosalbina Chatijojoa. Edad 49 años. Barrio Santa Rita.

Los días domingos un sinnúmero de parejas y familias asisten a la capilla para visitar el santo. Esta situación se puede apreciar en la figura 13.

Figura 13. Pareja de novios visitando la capilla de Juanoy.



Algunos de ellos manifiestan que lo hacen porque de alguna manera sienten gratitud con San Antonio el cual les ayudó en determinado momento a solucionar sus problemas como se expresa a continuación:

Yo una vez le pedí a San Antonio por mi tío, porque andaba con malas mujeres y él era casado y tenía niños chiquitos, ahora ya es juicioso y trabajador pero yo sigo diciendo santo bendito líbralo de todos los malos deseos.³⁰

Cuando yo era más joven tenía una novia que me hacía sufrir mucho y yo una vez le pedí con toda mi fe... que castigue a esa mujer que tanto me hacía sufrir en la vida...³¹

³⁰TESTIMONIO DE: Margarita Chalapud. Edad 45 años. Barrio Juanoy Bajo.

³¹TESTIMONIO DE: Jesús Cárdenas. Edad 49 años. Barrio San Antonio de Padua.

En los anteriores testimonios de las personas que asisten al lugar parece que algo debe pasar en su interior cuando creen. Creer sería de esta manera un acto mental, un sentimiento especial que permite distinguir una idea unida a la representación. Villoro al respecto manifiesta: “La simple representación del objeto no es pues condición suficiente pero si condición necesaria de la creencia”³², de esta manera la fe que tienen las personas se fundamenta en las fuerzas que controlan el mundo, ya que poseen voluntad y poder por que hacen cosas que el hombre no puede hacer, en este sentido el imaginario de las gentes se adecua según las situaciones en las que se encuentra cada persona y para estos casos los sentimientos humanos relacionados con el amor. En la figura 14 se puede observar una pareja de esposos con la imagen de San Antonio de Padua.

Figura 14. Pareja de esposos con la imagen de San Antonio de Padua.



³² VILLORO, Op. Cit., p. 63

4.3. SAN ANTONIO DE PADUA Y LOS MILAGROS – IMAGINARIO DE LA NOCIÓN DE INTERCAMBIO.

El convencimiento sobre la existencia y la realidad de algo o alguien más allá de manifestarse a partir de unas fuerzas totalmente ajenas, son para el hombre experiencias que se asumen con radical extrañeza en los diferentes procesos de pensamiento, esto se distingue mejor si se adentra en el campo de los imaginarios construidos en torno al ser sobrenatural, que para este caso corresponde a San Antonio de Padua del sector de Juanoy, que desde su aparición es considerado como un ser capaz de conceder milagros, es decir que trasciende el poder humano y las leyes de la naturaleza.

Las historias de milagros son un rasgo común dentro de la religión católica y fuera de ella; se asegura por ejemplo que Moisés y los profetas de Israel habían realizado algunos hechos milagrosos por orden de Dios; por otra parte la tradición musulmana incluye relatos de los milagros realizados por Mahoma y sus extraordinarias curaciones, pero los de mayor difusión tienen que ver con el cristianismo que en cualquier otra religión. Los milagros han sido atribuidos no solo a Jesucristo, sino también a varios de sus inmediatos seguidores que posteriormente se los consideraría santos. De esta manera los milagros han jugado un papel fundamental en la historia de la religión, teniendo como su vínculo más cercano la fe, que de alguna manera tiende a reforzar cada uno de estos hechos, más la difusión por parte de quienes recibieron el beneficio.

Los milagros solicitados a San Antonio de Padua, están relacionados principalmente con la salud, encontrar personas desaparecidas y la recuperación de objetos perdidos, para estos propósitos el devoto mantiene un acercamiento directo con la imagen del santo, manifestándole su necesidad, en relación a este aspecto se encuentran los siguientes testimonios:

El patrón de las cosas perdidas es San Antonio... y eso es porque San Antonio perdió el rosario y la virgen María se lo devolvió, a mí también me hizo un milagro, yo había comprado una guadaña, estaba trabajando con la guadaña y ya había acabado de cortar y la deje a un lado y me puse a retocar con un machete, estaba volteado y fui a ver y la guadaña no estaba, cuando llego un señor en un taxi y me dijo vea le vengo a dejar la guadaña, no se descuide porque esa es la que le da de comer allá arriba lo fui alcanzar al ladrón... ese día me tocaba la novena a mí, el afán mío era comprar más pancito para la gente que venía a rezar ... ese día no di café sino chocolate ... ese milagro fue palpable, fue San Antonio porque siempre me encargo de limpiar la yerba del camino principalmente de la capilla.³³

Mi agüelita todavía está enferma, pero yo le digo que usted me la va a curar... yo soy devota suya ¿por qué no me la cura?...³⁴

La necesidad de la comunidad por un milagro hace que la devoción al Santo sea mayor. El destino de estas personas parece estar determinado por la voluntad de este ser que si se disgusta es bastante drástico como cuentan algunas personas especialmente cuando no se cumplen las promesas después de un favor recibido. En este sentido en el imaginario de la comunidad el santo es un ser que reacciona sea para conceder favores o para castigar ejemplarmente. En todo caso el santo se manifiesta de alguna forma, lo que genera en quienes le han faltado un cierto temor, que se fundamenta de alguna manera, a tiempos especialmente en el periodo de la conquista en el que el adoctrinamiento se caracterizó por obtener cuerpos y almas sumisas mediante las promesas de llegar al cielo y obtener la vida eterna, todo a cambio de la obediencia. De este modo las imágenes fueron el complemento usado para generar temor y represión, que con el paso del tiempo se constituirían en ideas transformadas en creencias que se arraigarían en el pensamiento de toda una comunidad.

³³TESTIMONIO DE: Cornelio Elías Narváez. Edad 76 años. Barrio San Antonio de Padua.

³⁴TESTIMONIO DE: Irma. Edad 38 años. Barrio Juanoy Alto.

El siguiente testimonio demuestra que el santo según algunas personas también puede ser un ser que propicie castigos.

A mi tía que se consumía llorando preguntando por mi primo Camilo que hacía diez años que se había ido de la casa y ella le hizo la promesa de pagarle una misa a San Antonio. Mi primo llegó a la casa pero la tía no hizo la promesa, después le pidió por una plata y ya no le hizo el milagro.³⁵

Las promesas para los creyentes son una manifestación de su fe, creer en este sentido significa presumir algo, y de este algo es la disposición a tener presente que las personas están dispuestas a actuar como si existiese un poder, que es verdadero con la finalidad de llegar a obtener lo deseado. En este sentido según Villoro en relación a la creencia expresa: *“una persona cree tal o cual cosa, no por estar convencido de ella, sino porque le interesa creerla, porque lo desea”³⁶*

Por otra parte las promesas armonizan las relaciones entre el hombre y lo sagrado. Mientras no se establezcan acuerdos entre las partes, la petición en si misma carece de valor, cae en el peligro de no ser escuchada y tenida en cuenta, de allí que el hombre reviste en su imaginario a estas concepciones con una aureola de efectividad plena, por ello en el caso de San Antonio quienes lo visitan generalmente le ofrecen nuevas visitas, misas, veladoras, placas o cualquier otra clase de ofrendas que puedan agrandar al santo según las creencias y peticiones de los devotos. Algunos ejemplos de peticiones y promesas realizadas son las siguientes: *“si me ayudas vendré a visitarte”*; *“Te estaré pagando una misita”*; *“Esta veladorcita es para que no te olvides de mí”*; entre otras peticiones.

De esta manera según la conciencia del devoto, se le debe al santo un favor y por lo tanto se debe dar muestras de gratitud, sean éstas antes o después del favor solicitado; en relación a esta situación algunas personas muestran su gratitud a San Antonio mediante el arreglo de

³⁵TESTIMONIO DE: Lucia Carlosama. Edad 45 años. Barrio Santa Rita.

³⁶VILLORO, Op. Cit., p. 79

su altar, como la decoración y aseo del mismo para que en horas de la tarde se lleve a cabo la ceremonia litúrgica, especialmente los días domingos.

San Antonio de Padua es imaginado por la comunidad de diferentes maneras como un ser de profunda seriedad, que entraña un sentido de obligación por parte de sus seguidores que no solo alienta la devoción, sino que la exige, además de su entrega emocional, muestra de ello fue la existencia hace algún tiempo de numerosos exvotos. Cuando se habla de exvotos el factor psicológico es fundamental, es el deseo de dar gracias por haber sido salvado de una enfermedad o de un desastre; gracias que son percibidas como una intervención divina. El cumplimiento de una promesa, por medio de la entrega de los exvotos, se realiza como compensación de los favores recibidos, lo cual supone un sistema de obligaciones recíprocas: doy para que me des, basadas en un principio de intercambio don / contradón. De manera tal, que el papel de los fieles consiste en hacer y cumplir sus votos y el del santo en conceder los milagros además de proteger a los fieles de sus infortunios.

De esta manera la comunidad de Juanoy y otros sectores de la ciudad, dejaban a la imagen de San Antonio elementos como: fotografías, documentos, cabellos, prendas íntimas etc., estos objetos de alguna manera describen las razones por las que el devoto invocó a los poderes sobrehumanos para obtener algún tipo de acción milagrosa. Los exvotos son una muestra del poder del Santo representado en su imagen, por ello son muchos los creyentes que a largo del año realizan visitas a la capilla con la finalidad de saldar cuentas con lo divino. Algunas personas deciden expresar sus sentimientos mediante escritos elaborados en placas que son colocadas a lado y lado de las paredes de la capilla.

El santo atrae con mucha fuerza a los devotos tanto en los días ordinarios como en las festividades del mismo obligando a una serie de expresiones de reciprocidad necesarias para que la devoción se vuelva real con todos los deberes y derechos que ello implica entre quienes se consideran sus más fervientes devotos.

CAPÍTULO 5

SISTEMA DE CREENCIAS EN TORNO A LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE JUANOY.





Las creencias son algo que han acompañado al hombre desde siempre, se encuentran presentes en todas las culturas, bajo miles de formas. Desde el punto de vista religioso se cree en la existencia de una realidad que trasciende este mundo y para palpar de alguna forma esta realidad, el hombre se proyecta hacia el plano de lo simbólico, haciendo uso de su imaginación, generando a su vez una serie de actos, que pretenden algo más, por tanto lo más interior de las personas se expresa mediante palabras, gestos y movimientos, para lograr así la conexión entre lo humano y lo santo; en consecuencia las creencias se pueden considerar como un sentimiento especial casi indefinible, en razón a que en la mente de las personas solo cada una de ellas podrá percibirse de tener determinada ocurrencia, al igual que los datos de su propia conciencia, Weber refiriéndose a las creencias expresa: *“ Los hombres actúan obedeciendo a creencias religiosas o mágicas que auguran “ muchos años de vida prospera y feliz”...estos actos son por lo demás relativamente racionales.*³⁷

Las creencias llevan consigo un sentido de valor supremo, que toca la vida de las personas y más allá de ellas mismas, quienes adquieren así un compromiso de fe, una necesidad de creer, situación que se presenta en la comunidad de Juanoy, que mantiene una estrecha relación con su santo protector San Antonio de Padua que desde su aparición representado en su imagen se le atribuyen poderes sobrenaturales.

5.1. LA FIESTA PATRONAL EN HONOR A SAN ANTONIO DE JUANROY.

³⁷BENDIX, Reinhard. Max Weber Buenos Aires: Amorrortu, 2000. p. 101

Dentro de la actividad de todas las sociedades, la fiesta es una necesidad en la que las diferentes comunidades manifiestan sus creencias, mitos e imaginarios colectivos. En tal sentido los grupos humanos organizan celebraciones y acontecimientos conmemorativos en los que la colectividad organiza diferentes actividades dotándolas de significado, y a su vez se crean en un tiempo distinto al normal en donde los participantes manifiestan diferentes formas de conducta que no coinciden necesariamente con el comportamiento habitual de la vida cotidiana.

En las diferentes celebraciones y acontecimientos conmemorativos, los participantes manifiestan un sentido de pertenencia, convirtiendo el lugar de celebración en un espacio ceremonial, desde el punto de vista religioso estos sitios son elegidos por la comunidad para expresar su devoción en la que se reflejan diferentes sentimientos de acercamiento al mundo espiritual, donde se pide la intervención de lo sobrenatural para la solución de problemas personales y colectivos, o se dan las gracias por los favores recibidos. Para dar cumplimiento a esta serie de propósitos por lo general existe un oferente que es el sacerdote en nombre de la comunidad, quien conmemora los misterios centrales de la fe evocando las imágenes y los acontecimientos de la vida de Cristo, la virgen María y los santos.

Dentro de este contexto la fiesta de San Antonio de Padua del sector de Juanoy, es una celebración en la que la comunidad periódicamente renueva su pacto sagrado con el santo, teniendo en cuenta el aniversario de su muerte, entendida dentro de su imaginario como el nacimiento a la eternidad. El clero de esta manera legitima su celebración participando en la coordinación junto con la comunidad, facilitando el uso del espacio religioso.

Las primeras fiestas, en honor a San Antonio de Padua según manifiesta la comunidad, fueron organizadas por el señor Francisco López, síndico de la capilla y las señoras María Pachajoa, Gregoria y Polonia Cinza, quienes fueron muy devotas de San Antonio, se dice también que formaron una pequeña junta para organizar las diferentes actividades festivas en colaboración con el sacerdote Fidencio Concha, que en ese entonces era párroco de la iglesia de San Juan Bautista. Ya organizada la junta los miembros de esta procedieron a nombrar a otra serie de personas conocidos como fiesteros, quienes se encargaron de

organizar las novenas, altares con diferentes imágenes y a elaborar arcos con pólvora, se propuso que tal celebración se llevaría a cabo cada año teniendo en cuenta la novena, las vísperas y su gran final el trece de Junio, día en el que según la historia falleció San Antonio de Padua. El siguiente testimonio hace alusión a lo anteriormente expresado:

Cuando San Antonio cogió fama comenzaron a venir visitantes de todas partes del departamento y del Ecuador, sin embargo al ver que la devoción por San Antonio se iba haciendo más y más grande se comienza a pedir ayuda a unos pueblitos que se llamaban Tosoaby y Chachatoy para que colaboren con los arcos y las limosnas de la capilla.³⁸

Se dice que los primeros fiesteros fueron hombres y mujeres solteros, quienes tradicionalmente se encargaban de la fiesta a San Antonio, además de solicitarle que el santo les ayude a conseguir un buen esposo o esposa, por ello se esmeraban en preparar diversos tipos de comidas para recibir a los visitantes, en conseguir los mejores músicos que por lo general eran de Genoy otros de Catambuco, también se encargaron de la elaboración del castillo y la *vaca loca* para las vísperas de la fiesta. Uno de los pobladores de Juanoy manifiesta al respecto:

Habían aproximadamente 80 arcos de pólvora, las fiestas eran para tomar trago, para divertirse y san Antonio nunca hacia hacer una pelea.³⁹

Actualmente, la fiesta en honor a San Antonio de Padua se inicia con semanas de anticipación, especialmente con la adecuación del camino principal que conduce a la capilla y la decoración de las calles con arcos de frutas o festones ya que por los lugares asignados la imagen de San Antonio de Padua hará su paso junto con sus devotos. En la figura 16 se puede observar como la comunidad decora las calles del sector.

³⁸TESTIMONIO DE: Ricardo Botina. Edad 65 años. Barrio Juanoy Bajo.

³⁹TESTIMONIO DE: Mireya Botina. Edad 52 años. Barrio Juanoy Bajo.

Quienes acompañan esta serie de actos no solamente son los habitantes del sector de Juanoy, sino también gran cantidad de visitantes de otros lugares de la ciudad que siempre han asistido a estas celebraciones, especialmente cuando estaba permitido el uso de la pólvora y la presentación de actos culturales llevados a cabo por la comunidad.

Figura 16. Decoración de las calles del sector con arcos de frutas.



Otro aspecto en relación a la fiesta es lo concerniente a la novena, para tal finalidad la Junta pro-capilla realiza una serie de invitaciones a las familias que deseen participar en esta actividad recibiendo a la imagen en cada uno de sus hogares. En el día de la fiesta algunos de los habitantes del sector se han comprometido en organizar en las afueras de sus hogares varios altares para que durante la procesión, se realicen algunas peticiones que son pronunciadas por un sacerdote quien también dirige el recorrido previamente establecido.

En los diferentes actos de celebración se realizan canticos de alabanza que resaltan las cualidades del santo: *“humilde y divino San Antonio rogado por los pecadores”* es el estribillo que se escucha no solo en el acto litúrgico sino también en cada una de las novenas, en donde además de las oraciones tradicionales se realizan una serie de peticiones tanto en la capilla como en cada uno de los hogares que previamente ha solicitado la presencia de la imagen. En el interior de cada una de estas viviendas se ha improvisado un pequeño altar que ha sido decorado con flores y velas de diversos colores, la imagen es colocada en este sitio, mientras todos los asistentes se acercan a la urna para poder tocar la imagen. Entre la multitud que realiza esta serie de actos se encuentran niños, jóvenes y adultos. Finalizada la novena poco a poco las personas se retiran del lugar y la imagen permanece en el hogar designado hasta el día siguiente; en horas de la mañana la imagen es trasladada nuevamente a la capilla para que sea recibida en horas de la noche por otra familia una vez finalice la novena llevada a cabo dentro de la capilla por parte del párroco de la iglesia Cristo Maestro del barrio Pandiaco. Así la imagen es trasladada cada noche durante nueve días como un acto sagrado. En la figura 17 se puede observar el traslado de la imagen de San Antonio de Padua a uno de los hogares residentes en el sector.

17. Traslado de la imagen al hogar del señor Ricardo Botina.



En horas de la noche, vísperas a la fiesta se realiza la eucaristía, en la que la comunidad asiste de manera masiva, tanto así que muchas personas quedan fuera de la capilla, sin embargo se mantienen en el lugar tratando de alguna manera ser partícipes del acto litúrgico, ya que además de lo tradicional se llevan a cabo otras actividades como bautizos y confirmaciones, en las que el sacerdote nombra como padrino a San Antonio de Padua, para que sea él quien los proteja y conduzca por el camino del bien. Finalizadas todas estas actividades las personas se aglomeran frente a la capilla para observar la quema del castillo y *la vaca loca* al son de un grupo musical. Los partícipes de esta actividad manifiestan “*Una fiesta con pólvora si es bonita.*” mientras aplauden alegremente al observar que en la parte superior del castillo se despliega la imagen de San Antonio de Padua. No obstante toda esta clase de expresiones en los últimos años no han sido del agrado de la comunidad eclesíástica, quien manifiesta que no constituye un verdadero culto a Dios y a los santos, por tal razón en el presente año (2010) se prohibió de manera radical el uso de la pólvora como también el consumo y venta de bebidas embriagantes durante la fiesta patronal. Estas situaciones originaron que la junta pro-capilla y especialmente el párroco de la iglesia Cristo Maestro optaran por organizar una serenata en honor a San Antonio de Padua.

Estas transformaciones a lo que ha sido la fiesta tradicionalmente no han sido bien recibidas por parte de la comunidad en general, consideran que los representantes de la iglesia están dando fin a sus costumbres y creencias. Terminada la serenata a San Antonio de Padua, un asistente a la celebración señala:

*Las fiestas de ahora no me gustan, a mí me gustaban las fiestas de antes hoy en día pasan desapercibidas, en tiempo de antes se hablaba del jubileo por ejemplo hasta ropita nueva comprábamos para el día de la fiesta.*⁴⁰

Al siguiente día los habitantes de Juanoy comienzan a barrer las calles, se disponen a preparar los altares y a colocar los arcos algunos de pólvora (previa autorización del

⁴⁰ TESTIMONIO DE: Margarita Gomajoa. Edad 62 años. Barrio San Antonio de Padua.

párroco y de la junta pro-capilla) y otros de flores y frutas. En la figura 18 se puede apreciar un arco de pólvora elaborado por la comunidad.

En horas de la tarde la comunidad de Juanoy y los visitantes de otros lugares se congregan a las afueras de la capilla para dar inicio a la procesión, que es encabezada por la banda de paz de una institución educativa cercana, seguidamente se encuentra la imagen de San Antonio de Padua cubierto por una capa dorada junto al sacerdote quien guía a la comunidad asistente, quien en su recorrido realiza algunas oraciones especialmente en cada uno de los altares previamente establecidos en los barrios Juanoy Alto, El Aljibe, Santa Rita, Juanoy Bajo, El Polvorín y Pandiaco. En la figura 19 el sacerdote y la comunidad creyente realiza algunas suplicas frente al altar de San Antonio de Padua.

Terminado el recorrido en cada uno de los altares, el sacerdote y la comunidad retornan a la capilla para celebrar la eucaristía acompañada de grupos musicales que entonan canciones en honor a San Antonio. Todas las personas presentes acompañan con las palmas de sus manos el ritmo de estas entonaciones. Una vez finalizada la eucaristía el sacerdote hace un llamado a la comunidad para que en orden reciban el “*pan de San Antonio*” que es una tradición en la culminación de la fiesta.

Figura18. Arco de pólvora - Barrio Juanoy Bajo.



Figura 19. Oraciones frente a un altar durante la procesión.



5.2. CREENCIAS CONSTRUIDAS A PARTIR DE LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE JUANUY.

Las diferentes acciones de los seres humanos siempre se rigen por objetivos previamente planteados, para lograr alcanzar dichos objetivos. Los seres humanos utilizan diferentes medios y formas dependiendo de sus situaciones particulares. Cada uno de ellos genera en su interior una serie de ideas que le permiten de alguna forma salir de su condición, pero que a su vez le generan alguna clase de tensión, lo que obliga al hombre a buscar una pronta solución, lo motiva la realización de una u otra acción, pero cuando el hombre se siente incapaz y limitado a obtener lo que desea recurre a la idea de lo sobrenatural, a lo religioso.

Las ideas religiosas juegan un papel importante en las diferentes maneras de actuar y vivir de las personas, en el sentido de que sus ideas se relacionan frecuentemente con cuestiones del bien y del mal. Para estos últimos el hombre intenta de cualquier modo llegar al bien y evitar el mal que en ultimas se constituyen en una gran preocupación, por tal razón toda esta clase de angustias son entregadas a un ser superior que pueden ser Dios o los santos.

Teniendo en cuentas lo anteriormente planteado San Antonio de Padua de la comunidad de Juanoy, se ha convertido en ese ser protector que evita el mal y entrega el bien a quien cree en él, por ello los creyentes dejan todo en sus manos, ya que las manos en el imaginario de las personas significa poder, ayuda, protección, etc., pero no solo es dejarle en sus manos todas las tensiones, angustias y preocupaciones, es establecer una comunicación directa con él, no solo con oraciones y plegarias, sino mediante el uso de diferentes elementos que simbolizan el afecto o petición hacia el santo. En este sentido hace algún tiempo dentro de la capilla de San Antonio de Padua se encontraban determinada clase de objetos en los cuales las personas expresaban de alguna manera sus creencias, se observaban por ejemplo: tablillas, fotografías, cabellos, cintas, prendas íntimas, algodones, cartas, entre otros objetos. Sin embargo con la llegada del nuevo párroco estos elementos fueron retirados de la capilla, por considerárseles prácticas no acordes a la religión católica. Pese a estas prohibiciones algunas personas insisten con esta serie de acciones, dejando estos elementos en algún lugar de la capilla principalmente cerca a la imagen de San Antonio de Padua, en relación a este aspecto un habitante del sector manifiesta: *La gente echa toda clase de cosas, no se ha podido quitar esa costumbre, son tercos...*⁴¹

Según los habitantes de Juanoy, otra serie de situaciones de gran ocurrencia tiene que ver con la visita a la imagen de San Antonio de Padua de personas enfermas, ya que es considerado el santo que cura toda clase de enfermedades, por ello las personas manifiestan que cuando alguna vez estuvieron con problemas de salud se dirigieron hacia la imagen para realizar su petición, seguidamente manifiestan que tomaron en sus manos una veladora, o según el caso pedazos de tela o algodón los cuales los hacían pasar por todo su cuerpo o la zona afectada y posteriormente se la entregaban a San Antonio.

En figura 20 se puede observar a una devota de San Antonio de Padua solicitando la curación a su enfermedad.

Figura 20. Visita de personas enfermas a la imagen de San Antonio de Padua.

⁴¹TESTIMONIO DE: Maruja Botina. Edad 60 años. Barrio San Antonio de Padua.



El uso de las veladoras llama mucho la atención ya que las personas le otorgan una especial significación, dado que después de hacerla pasar por su cuerpo esta es encendida y ubicada frente a la imagen, mientras tanto la persona observa la figura de la llama en la que el santo le comunica si va a ser sanado o no. Según en el imaginario de las personas se manifiesta que si la llama es roja y alargada se entiende que la súplica fue escuchada y que por lo tanto se iba a conceder; pero si la llama arde en todas las direcciones y no es alargada, entonces no existe la posibilidad de obtener la curación deseada. En esta serie de situaciones por las que atraviesan las personas en relación a la enfermedad buscan que su protector los escuche y los sane entregándose a la voluntad del santo, de allí las expresiones comúnmente usadas como estas “*lo dejo en tus manos*”; en esta expresión de dejar algo o alguien en las manos del santo significa la confianza en su poder y el dominio que tiene sobre las enfermedades.

Otra clase de prácticas que realizan las personas para lograr obtener curación a sus enfermedades tiene que ver cuando los devotos piden al sacerdote, que su cabeza sea tocada por la imagen, según algunos habitantes de Juanoy, el hecho de ser tocados por la imagen

los ha sanado de sus enfermedades, los ha liberado de sus temores, les ha retirado algún mal, entre otros beneficios.

Todas estas situaciones son producto de la creatividad y al mismo tiempo estimulan la propia sensibilidad, las cuales se caracterizan en síntesis por las siguientes acciones realizadas por las personas: a) El devoto se acerca y habla con la imagen como si lo hiciera con otra persona en privado; b) Manifiesta su necesidad al santo; c) Recorre por su cuerpo algún elemento, luego lo deja a la imagen; d) Se coloca en manos del santo; e) Se espera la respuesta del santo a la petición. De esta manera las personas establecen una transición de lo observado a lo no observado, apartándose de las leyes naturales mediante las creencias en el destino, el cual posee otra serie de leyes que se impone a los hombres y que en ningún caso pueden ser modificadas por estos.

Se manifiesta por parte de los habitantes de Juanoy, que además de las prácticas mencionadas anteriormente, existen otras relacionadas con aspectos que tienen con el ámbito del amor o para encontrar personas u objetos desaparecidos, para el primer caso el uso de determinados elementos en sus propias palabras los llaman “secretos para el amor”, los cuales consisten en el uso de determinados objetos, que hacen posible según sus creencias la comunicación con el santo, para solicitarle interceda en la solución de los diferentes problemas amorosos en los que se encuentran algunas personas, por ejemplo manifiestan que se amarran a la imagen de San Antonio de Padua cierto tipo de cintas, hilos, cadenas o algo similar dependiendo de la solicitud que se realice, en el uso de estos elementos los colores desempeñan un papel fundamental como el uso de cintas de color verde significan la esperanza para encontrar a alguien a quien amar o quien lo ame; pero dependiendo de la petición estas cintas de color verde también pueden significar la esperanza de encontrar o que regrese alguien que ha desaparecido por diferentes circunstancias, sea porque desapareció en algún viaje, salió o abandono su hogar y jamás regreso, etc. Por otra parte también se puede hacer uso de cintas de color rojo las cuales hacen referencia al amor para que este se mantenga o sea cuidado por parte del santo, dichas cintas, hilos o cadenas deben finalizar en un nudo. Esta serie de prácticas no solo se llevan a cabo dentro de nuestro contexto sino que también son realizadas por otras culturas



como la árabe, en relación a esta cultura Frazer expresa: “*Así, una doncella árabe que había entregado su corazón a un hombre, intento ganar su amor y atraerle haciendo unos nudos en su látigo, pero una rival celosa los desató.*”⁴² Según los habitantes de Juanoy en relación a los nudos realizados a las cintas o sus similares estos deben mantenerse mientras tanto el santo no cumpla con el favor solicitado, por ello las personas al finalizar sus oraciones en las que se incluyen sus peticiones, se dice que advierten al santo: “*Si me haces ese favor, ya te vengo a soltar*”

El uso de estos elementos como cintas, hilos, cadenas, etc., simbolizan de alguna manera la dependencia que tienen las personas hacia el santo con fuertes cargas emocionales ancladas en el inconsciente alejando a las construcciones racionales; en este sentido el imaginario se convierte en un fluir de imágenes y símbolos que existen por si mismos vinculándose con el actuar de las personas.

El uso del cabello y de fotografías son otros de los elementos utilizados en las prácticas, para que el santo ejerza cierta protección, especialmente cuando las personas se alejan de sus seres queridos, esperando su pronto regreso según las creencias de las personas mediante el uso de estos elementos el devoto le da al santo la capacidad de entrar en contacto con la persona que ha partido no solo para que la proteja sino para que la recuerde si esta enfrenta alguna situación difícil, en relación a este aspecto Frazer expresa: “*Se cree que la conexión que existe entre él y cada una de las partes de su cuerpo continua existiendo, después de romperse la conexión física.*”⁴³ En esta serie de solicitudes las personas también ofrecen, confiando de manera muy especial en la imagen aparecida, mas no en su réplica; la primera es considerada con poderes especiales, mientras que la otra se considerada una imagen que no reúne tales características, en relación a este aspecto un habitante del sector manifiesta:

⁴²Ibíd., p.288

⁴³Ibíd., p.276

*Yo creo más en la imagen chiquita...en la que apareció, la otra ayudamos a comprarla nosotros, porque le estaban echando ojo disque para robársela...*⁴⁴

Todas estas manifestaciones de fe expresadas en las prácticas por parte de los devotos de San Antonio de Padua ha originado que estas no solo se lleven a cabo en la capilla sino también en el interior de sus hogares, en los que han improvisado algunos altares en los que además de la imagen de San Antonio de Padua se encuentran las imágenes de Jesucristo, la virgen María y otros santos, junto a ellos además se encuentran fotografías, cintas, veladoras, entre elementos que demuestran de alguna manera sus creencias. En la figura 21 se puede observar un altar con diferentes imágenes religiosas, entre ellas San Antonio de Padua.

Figura 21. Altar de San Antonio de Padua – Familia Botina



Las creencias constituyen la base fundamental para la construcción de imaginarios que se constituyen en ultimas como una forma de ver la realidad donde existe un compromiso de

⁴⁴TESTIMONIO DE: José Gomajoa .Edad 72 años. Barrio Juanoy Alto.

interrelación del mundo tangible con lo intangible. En relación a las creencias Hume manifiesta: *“La creencia es algo más que una simple idea: es un determinado modo de formar una idea; y como una misma idea no puede ser modificando sino variando sus grados de fuerza y vivacidad”*⁴⁵

No se puede eliminar de la experiencia humana el sentido de lo distinto, de lo apartado, de la solemnidad, del momento especial, de lo que debe hacerse en un momento determinado, de allí que un acto o una serie de actos concatenados están destinados a repetirse los cuales pretenden algo más, a diferencia de los demás actos realizados por el hombre. Por ejemplo el consumo de bebidas como el té no pasa de ser más que una simple bebida en la mayor parte del mundo, sin embargo en algunos pueblos orientales el consumo de esta bebida se da en medio de una ceremonia con unas formas determinadas, con un orden rígido, con un principio y un final, los ejemplos al respecto podrían ser muchos, pero con ellos se pretende dar una idea clara de que el hombre es un ser ritual, que ha visto su necesidad de crear algo especial, en comparación con el ritual que utiliza en otras acciones no específicamente sagradas. El rito de esta manera marca la necesidad de la intensidad, de la concentración, del recogimiento o de la expresión gozosa.

El rito muestra la naturaleza humana, que no es simple materialidad ni simple espiritualidad, es la conjugación de las dos, por eso lo más interior es expresado mediante palabras, gestos y movimientos. Si en la expresión de lo religioso se disminuye la importancia del ritual, el hombre queda privado de un rasgo fundamental para la demostración de su religiosidad en este sentido McLaren expresa: “Los rituales están imperecederamente arraigados en la búsqueda de trascendencia del ser humano proporcionan al hombre dimensiones para su existencia que se han denominado simbólicas, sagradas, místicas o poéticas.”⁴⁶

⁴⁵HUME, David. Tratado de la Naturaleza Humana Madrid: Tecnos, 2005. p. 162

⁴⁶MCLAREN, Peter. La escuela como un performance ritual México: Siglo veintiuno editores, 2003.p. 57



CONCLUSIONES.

Juanoy es un lugar de reconocida tradición, en donde sus habitantes han sido testigos de las diferentes transformaciones por las que ha atravesado este sitio, especialmente en lo que tiene que ver con las nuevas y modernas construcciones de viviendas y demás reformas urbanas, no obstante aun posee ese aroma del pasado que se esconde en el recinto que lo constituye esencialmente su capilla y la imagen de San Antonio de Padua. Frente a este aspecto la población de Juanoy propende por conservar esa huella del pasado, que guarda en si las vivencias de anteriores generaciones, sus manifestaciones, sus creencias y sus anhelos. La comunidad de Juanoy además de sus sentimientos por este pasado representado en su capilla y en la imagen del santo, guarda en sus memorias una serie de historias que solo logran removerse cuando son narradas de una persona a otra de manera tradicional, corresponden a experiencias que no se reconocen como individuales sino de toda una colectividad.

Los diferentes experiencias llevadas a cabo por la comunidad en torno a lo santo, se representan en las prácticas cotidianas, donde lo cotidiano es un modo de ser, de un ser que viviendo en medio de estas prácticas se asegura silenciosamente a si mismo creyendo en ese poder sobrenatural. Todas estas manifestaciones no son totalidades, sino nudos de relaciones donde cada individualidad es el lugar donde se mueve una pluralidad que solo se conoce a través de sus huellas que deja, de esta manera cualquier hecho de la vida cotidiana es una huella de algún acontecimiento donde la historia se va configurando. De esta manera la historia de la comunidad de Juanoy se encuentra relacionada con sus creencias que de alguna manera son signos visibles de un proceso social que merece ser tenido en cuenta por las ciencias humanas.



Para lograr comprender los diferentes aspectos de la vida social de esta comunidad necesariamente se debe recurrir a su pasado, en este sentido el tiempo se muestra como un medio de orientación en la que las conductas y las acciones de los hombres se pueden ver como formas de expresión social que comprometen creencias y símbolos. En este sentido, el conocimiento de los mayores es de vital importancia porque son ellos quienes hacen posible la relación pasado - presente, sin esta conciencia del pasado ello traería como consecuencia la amnesia y una postura a- histórica ante la vida.

Reconstruir la historia a partir del conocimiento de los mayores significa reconocer que la vida es temporal y como tal histórica, el pasado no es para aniquilarlo, sino para conservarlo, para comprender y explicarlo; de aquí radica la importancia que tienen estas personas quienes, de alguna manera, guardan en sus memorias una serie de acontecimientos que posibilitan la reconstrucción de ese pasado histórico, en la que se encuentran las diferentes expresiones culturales que dotan de identidad a la comunidad, de modo que en todo relato está presente no solo lo religioso sino las diferentes representaciones de su mundo circundante entre lo que creen y lo que eligen no creer. Son estos los aspectos más cotidianos de la existencia ya que en ellos se encuentran diversas clases de sentimientos que nunca están del todo claros en razón a que muchas veces no han sido tenidos en cuenta marginados por la oficialidad de la historia.

Lo anteriormente planteado demuestra que es necesario reconstruir la historia a partir de los verdaderos actores que se encuentran dentro de la cotidianeidad, es decir de quienes hacen parte de ese contexto al que se desea investigar, para este caso se ha partido desde los imaginarios religiosos en torno a la imagen de San Antonio de Padua que configuran sin duda una totalidad compleja, en donde se encuentran instancias de la vida espiritual y material de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

BENDIX, Reinhard. Max Weber Buenos Aires: Amorrortu, 2000. p. 101

DURAND, Gilbert. La imaginación simbólica. Buenos aires: Amorrortu, 2000. p. 101

ELIADE, Mircea. Imágenes y Símbolos. Madrid: Taurus, 1983. p. 11

FRAZER, James. La Rama Dorada México: Fondo de Cultura Económica, 1996. págs. 559, 276 y 288

HERRERA, Enrique. Los poblados del Valle de Atríz. Pasto: 2001. p. 70

HEGEL, Guillermo. Filosofía del Espíritu. Buenos Aires: Claridad, 1969. p. 410

HUME, David. Tratado de la Naturaleza Humana Madrid: Tecnos, 2005. p. 162

MCLAREN, Peter. La escuela como un performance ritual México: Siglo veintiuno editores, 2003.p. 57

RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido Argentina: Fondo de cultura económico, 2004 .p. 77

VILLORO, Luis. Creer, saber, conocer. México: Siglo veintiuno, 1982. págs. 63, 75 y 79

ANEXOS

Anexo A. Entrevista al señor Celestino Cinza.

Entrevistado: Celestino Cinza

Edad: 102 años.

Lugar de residencia: Barrio Juanoy bajo.

Entrevistador: ¿Hace cuánto tiempo vive en el barrio?

Celestino: *Yo soy nacido en el barrio...en ese tiempo las casitas eran todas de teja, las casitas eran todas de paja... ahí por donde baja la carretera pasaba una zanja de agua... Camino intermedio, a esas horas lindaba con Ángel María de la Cruz, zanja de agua al medio por ahí bajaba una zanja de agua que era de mi papá y llegaba al chorrillo. Las casitas en ese tiempo todas eran de paja allá arriba (señala Juanoy alto) había dos casitas la una era de una señora Margarita Mejía y la otra era de don Salomón Cinza allá tras de la loma(señala el barrio San Antonio de Padua) había un camino que salía a la capilla hoy hay un barrio que se llama Nuevo Amanecer, halla tras donde está la capilla de San Antonio había unos cimientos de piedra y había un punto que se llamó el*

Charguayaco, halla nos íbamos a bañar había un pozo ese lado de allá era de los Zaramas.

Entrevistador: ¿Anteriormente existían calles?

Celestino: *Aquí apenas cabía un caballito, las calles eran destapadas...eran caminos de recuas hasta que hicieron la panamericana... de Chachagui se vinieron para acá, la piedra para hacer la panamericana la sacaron de la chorrera (señala las minas del antiguo camino a Tescual) desde ahí la gente ya fue viniendo ya fueron comprando.*

Entrevistador: ¿Que conoce acerca de la historia del barrio y quienes fueron las primeras Familias?

Celestino: *Las primeras familias fueron los Cinza, Chatijojoas, Pantoja, Yaqueno, Pachajoas, unas viven aquí otras viven en Pandiaco (se refiere a la familia Pachajoa).*

Anexo B. Entrevista al señor José Lara

Entrevistado: José Lara.

Edad: 77 años.

Lugar de residencia: Barrio Juanoy bajo.

Entrevistador: ¿Cuál fue el primer nombre que tuvo el barrio?

José: *El nombre del barrio propiamente es Juanoy, no sé lo que quiere decir Juanoy, es lo mismo con Pandiaco dicen esa es la conversa, los indios es que hacían pan y aco de harina a mí me conversaba la señorita Berta Ligia Martínez pandiaca de sangre por la mamá los barrios que actualmente existen son: Juanoy alto, Juanoy bajo, san Antonio de Padua, el polvorín y Juan XXIII.*

Entrevistador: ¿Desde qué año aproximadamente aumento notablemente la población del barrio?

José: *La gente fue llegando y se separó el barrio por la construcción de la pana y quedo Juanoy alto arriba, Juanoy bajo y San Antonio de Padua, la carretera fue la que nos dividió... el camino es el mismo hacia la capilla de San Antonio.*

Entrevistador: ¿Que conoce sobre la construcción de la capilla?

José: *Los que construyeron la capillita dicen que fueron los españoles... en esos tiempos, de eso no he escuchado nada.*

Entrevistador: ¿Cómo se implementó el servicio de fluido eléctrico, acueducto y alcantarillado en el barrio?

José: *Antes se compraba el petróleo. Con las lámparas de querosín se hacía un farolito...una parte de la electricidad, era de donde don Julio Bravo, que era particular y la otra parte era del municipio. Nosotros la línea la compramos, de la casa de cultura que le dicen, desde ahí la trajimos, apenas éramos diez casas no más, la de Jorge Pachajoa, Manuel Castillo, Ezequiel Velásquez, Luis Benavides, ... Compramos la línea, colocamos postes gruesos de eucalipto, si los demás vecinos querían luz tenían que hablar con nosotros y aquí nosotros les dábamos una orden y se iban a CEDENAR, si nosotros dábamos la orden CEDENAR venían, entonces tenían que pagarnos a nosotros un arrime ya cancelado a la junta y con ese papelito se iban ya a CEDENAR y así se fue extendiendo.*

Entrevistador: ¿El Acueducto y el alcantarillado?

José: *De halla del barrio Santa Rita sale el alcantarillado... no me acuerdo el año simplemente yo venía a colaborar y me iba. El agua anteriormente la cogíamos del chorrillo, le dicen el chorro de las cinzas porque nacía en esa propiedad de ahí se abastecían las pocas viviendas que habían en el lugar, ahí iban a jabonar y acarreaban el agua a la casa en tinajas, tarros en lo que se podía y uno para poder bañarse tocaba levantarse a las cuatro de la mañana. El chorro todavía existe... un señor compro los terrenos cercanos al chorro y construyó el conjunto residencial Juanoy y pensaba entubar el agua y la comunidad se opuso, porque nos iba a quitar el agüita, nosotros le hicimos una pesetica bonita.*

Entrevistador: ¿Que conoce acerca de la capilla de San Antonio de Padua?

José: *Desde que me acuerdo yo conozco la capillita tal y como esta, lo que si no me acuerdo fue en qué año le cambiaron el techo y eso lo dieron por contrato cuando estaba el padre Carlos Bustamante, en el tiempo de él lo cambiamos. El material de la capilla es madera y tapia pisada, las paredes no se han cambiado para nada los listones eran amarrados con correas de rejo de ganado, la madera la traían del respaldo de la capilla, ahí había una gran montaña eso era de un gringo casado con una Zarama y se llamaba Mario Braun ... dijo corten la madera al gusto suyo y fui con un vecino que se llamaba Manuel Castillo y con el fuimos y cortamos la madera que era de eucalipto y el techo siempre ha sido de teja yo que me acuerde el piso de la capilla es el de ahora ... de baldosa.*

Entrevistador: *¿A quién pertenecen los terrenos de la capilla?*

José: *” Esos antes eran lo que se llama baldío de gobierno ya llegados nosotros aquí nos querían quitar, después toco asesorarse de abogados y mi papá como el tenía abogado legalizo todo esto, entons quedamos como dueños, entonces ahora el club del comercio, compro ahí, querían adueñarse de los predios de la capilla y nosotros nos resistimos.*

Entrevistador *¿Existe alguna escritura que mencione quienes fueron los dueños de los predios de la capilla?*

José: *eso es lo que se trata de averiguar pero no se sabe.*

Entrevistador: *¿Mencione los nombres de algunos sacerdotes que han trabajado en la capilla?*

José: *El primer cura que yo conocí cuando era niño era el padre Fidencio Concha, Jesús Villareal, Raúl Acosta, Fabio Arturo, Jorge Díaz que es el de ahora.*

ANEXO C. Entrevista al señor Cornelio Narváez.

Entrevistado: Cornelio Narváez.

Edad: 76 años.

Lugar de residencia: Barrio San Antonio de Padua.

Entrevistador: ¿Quién fue primero la imagen de san Antonio o la capilla?

Cornelio: *San Antonio fue primero, las versiones son distintas, la señora Inés Pachajoa contaba que lo habían encontrado cosechando papas en un surco y don Ricardo Botina nos contaba que lo habían encontrado en una cuevita que lo bajaban acá y el regresaba otra vez a la cueva hasta que le hicieron la capillita. La imagen de San Antonio es una imagen antigüisima, mejor dicho cuando se robaron los cuadros buscaban era a la imagen chiquita, en ese tiempo estaba el padre Raúl Acosta que era el de San Felipe.*

Entrevistador: ¿Cuál es el origen de la imagen grande de San Antonio?

Cornelio: *La imagen pequeña es la original, la grande la adquirieron por motivos de seguridad para proteger la imagen después del robo adquirieron la nueva imagen.*

Entrevistador: ¿Conoce a alguien que afirme que San Antonio le ha hecho algún milagro?

Cornelio: *A mi tía que se consumía llorando preguntando por mi primo Camilo que hacía diez años se había ido de la casa y ella le hizo una promesa a san Antonio, mi primo Camilo llegó a la casa, pero mi tía no le pagó la promesa a San Antonio, después le pidió por una plata ya no le hizo el favor.*

Entrevistador: ¿Qué milagros le ha realizado San Antonio?

Cornelio: *Hace unos siete años yo era recién comprado la guadaña, estaba trabajando con la guadaña y ya había acabado de cortar y la deje a un lado y me puse a retocar con un machete, y yo estaba... voltea a ver la guadaña... en eso me descuide, cuando llegó un taxi se bajó un señor y me dijo vea le vengo a dejar la guadaña no se descuide porque esa es la que le da de comer, sino hubiera pasado yo ni sabía para donde se la hubieran llevado la herramienta, haya arriba lo fui alcanzar al ladrón. Yo le dije vea.... Francamente no sé cómo agradecerle y ese hombre me dijo que tranquilo que no me preocupe que cuide la herramienta, y ese día era el primer día de la novena y me tocaba a mí, y el afán mío era comprar más pancito para la gente que viene a rezar... Ese día no di café sino chocolate... ese milagro fue palpable fue San Antonio quien me ayudó a quitar la guadaña, porque yo siempre me encargo de limpiar la yerba del camino principal de la capilla.*

Entrevistador: ¿Qué sucedió con algunos objetos que existían en la capilla, como cordones, cabellos, fotografías, etc.?

Cornelio: *“Esos cordones no son solo para los novios también son para las enfermedades, las cosas perdidas si se pierde un animal cogían un pedazo de lazo del que estaba amarrado, lo amarraban en una espelmita y la encendían, y la dejaban allí hasta que aparezca el animal, el cabello significa salud, las fotos son para que haga regresar familias ausentes... El padre hizo quitar todo eso porque dice que no hay necesidad de tener todo eso ahí.*

Entrevistador: ¿Cómo eran antes las fiestas en honor a San Antonio de Juanoy?

Cornelio: *Cuando hay junta se encarga de nombrar las personas para cada día de la novena, luego se nombra quienes ponen los arcos, quienes acomodan los altares, la tradición de la fiesta viene de mucho tiempo atrás, en la actualidad los mismos padres acaban con las fiestas más que todo en programas culturales, porque para mí no creo que las fiestas religiosa la acaben los padres, unos acuden por fe al santo y otros por divertirse, más antes existía más fe, más colaboración, venia gente desde el Ecuador y decían que ¡qué santo tan milagriento!, para la fiesta se utiliza flores, pólvora .Los arcos para la procesión, estos están hechos con papel y pólvora.*

Anexo D. Testimonios fotográficos.

Figura 1. Entrevista al señor Celestino Cinza. Edad 102 años.



Figura 2. Entrevista a la señora Clementina Botina. Edad 78 años.



Figura 3. Entrevista al señor José Lara. Edad 68 años.



Figura 4. Entrevista al señor Cornelio Narvéez Edad 76 años.



Figura 5. Novena realizada a San Antonio en el hogar del señor Ricardo Botina.



Figura 6. Procesión con la imagen de San Antonio - noche de la novena.



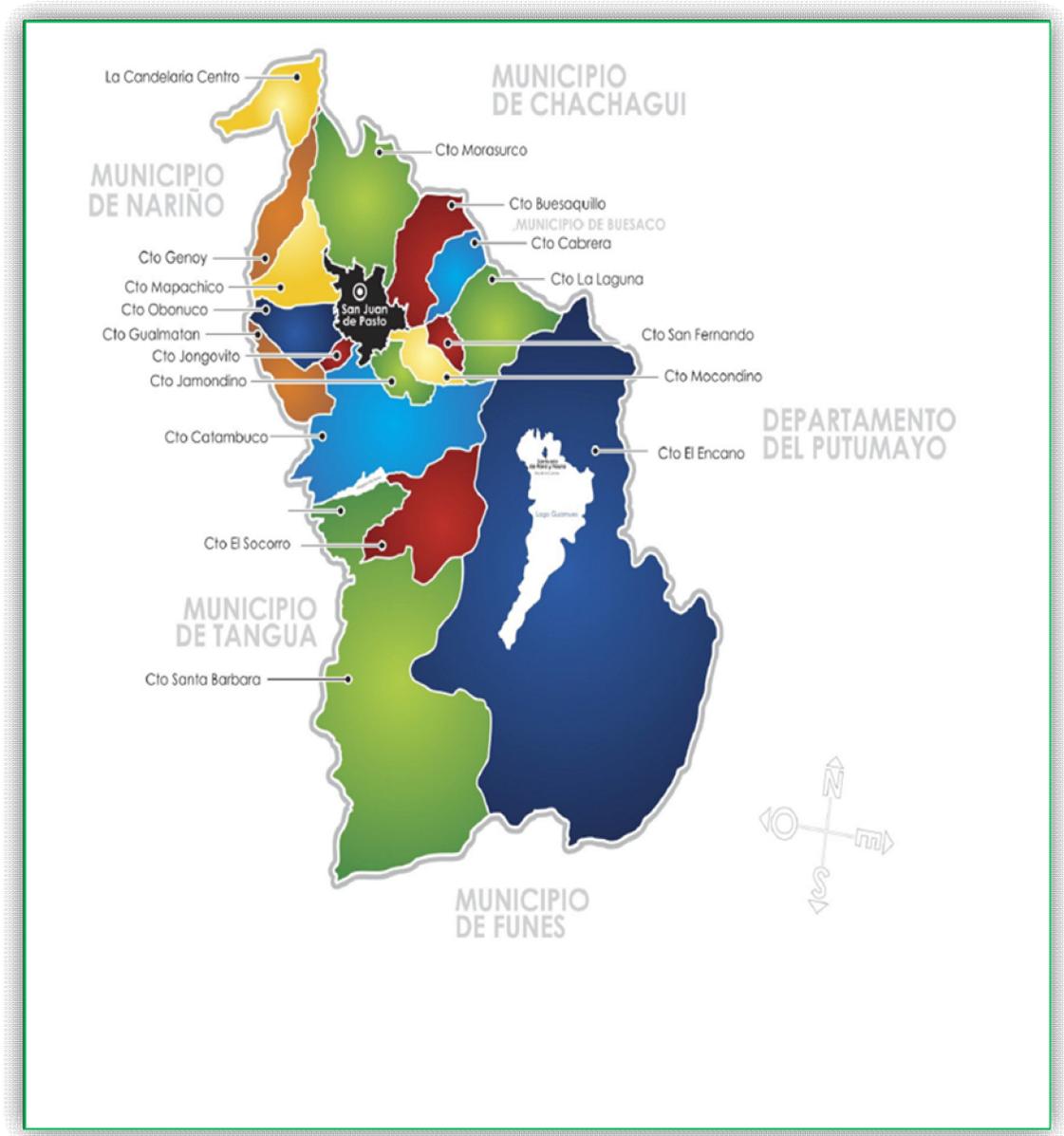
Figura 7. Procesion con la imagen de San Antonio – dia de la fiesta



Figura 8. Celebración de la eucaristía – Finalización fiesta patronal.



Anexo E. Mapa municipio de Pasto.



Anexo F. Mapa comuna nueve – Barrio San Antonio de Juanoy.

