

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE RELATOS RURALES CON
LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GUALMATAN SEDE JONGOVITO**

MARGARITA LUCIA ASMAZA MENESES

MARÍA SOFÍA CEBALLOS REINA

LORENA ELIZABETH ERAZO YELA

SANDRA MUÑOZ DELGADO

AMANDA VIVIANA PANTOJA PAZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO 2010

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE RELATOS RURALES CON
LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GUALMATAN SEDE JONGOVITO**

MARGARITA LUCIA ASMAZA MENESES

MARÍA SOFÍA CEBALLOS REINA

LORENA ELIZABETH ERAZO YELA

SANDRA MUÑOZ DELGADO

AMANDA VIVIANA PANTOJA PAZ

Trabajo presentado para optar al título de Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura

Asesor: Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO 2010

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado, son de responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1^o de acuerdo N^o 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Calificación: 89

Fecha: 10 de Agosto de 2010

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente de Jurado

Dr. JAIRO RODRÍGUEZ.

Jurado

Mg. EDGAR MEZA M.

Jurado

San Juan de Pasto 2010

DEDICATORIA

A Jehová, por permitir atravesar el lumbral de mis sueños con fé, valor, voluntad, persistencia y trabajo.

A mis padres, por su sincero apoyo constante en el recorrer en cada etapa de mi vida.

A mis hermanos, por celebrar conmigo este triunfo en un cálido y estrecho abrazo de buenos amigos.

A mi esposo, por recorrer y compartir junto a mí el gusto por la escritura y la Literatura.

A la Universidad de Nariño y a su personal docente por permitir tornar mí sueño de educar en realidad.

MARGARITA LUCIA ASMAZA MENESES

Todo lo que soy, todo lo que tengo se lo debo a mi rey celestial y junto a él a mis padres Tulio Ceballos e Irma Reina y mis hermanos Huver, Martha, Pablo y Víctor y a mis sobrinos Yaneth, Jesús y Gabriel quienes siempre estuvieron velando mis sueños y apoyándome para lograr lo que siempre anhelé. A sí mismo, la dicha de mi triunfo está dedicado a mis verdaderos amigos y profesores y a todas las personas que de alguna u otra manera creyeron y confiaron en mis capacidades.

He cumplido con una más de mis metas esperando que todo lo aprendido esté al servicio de mi patria querida, con el compromiso de superarme y hacer que se cumplan plenamente todos mis sueños profesionales.

Mil gracias a todos

Felicidades Universidad de Nariño

SOFIA CEBALLOS

A mis padres por todos sus esfuerzos y sacrificios desde que inicié mi vida escolar.

A cada uno de mis hermanos por su incondicional apoyo.

A la Universidad de Nariño por darme la oportunidad de realizar mis sueños.

A los niños de la Institución Educativa Gualmatan sede Jongovito por colaborarnos en nuestro proyecto de investigación.

A mi Señor Jesucristo por ser el aliento y fuerza en cada paso de mi vida.

LORENA ELIZABETH ERAZO YELA

A Dios por ser mi inspiración.

A mis padres y mi hermano por ser la base en los valores de mi vida.

A la Institución Educativa Gualmatan sede Jongovito por su comprensión y apoyo.

A los niños de quinto grado de Básica Primaria por ser la piedra angular para la realización como educadora.

A la Universidad de Nariño que me formó en la praxis de mi carrera.

SANDRA MUÑOZ DELGADO

A Dios por ser el primero en mi vida y que me encaminó por el bien para realizar esta carrera profesional.

A mis padres por brindarme apoyo, comprensión, confianza siendo guías en mi vida y la realización de la misma.

A mi hija por ser fuente de inspiración y apoyo para que todas mis metas se hagan realidad.

A la Universidad de Nariño por hacer realidad este sueño.

AMANDA VIVIANA PANTOJA PAZ

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. MARCO TEÓRICO	22
1.1 Antecedentes	22
1.2 Marco Legal	26
1.2.1 Constitución Política de Colombia	26
1.2.2 Ley General de Educación. Ley 115	27
1.2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura	28
1.2.4 Estándares Curriculares para Lengua Castellana y Literatura	29
2. MARCO CONTEXTUAL	32
2.1 Reseña histórica de la Institución Educativa	32
2.1.1 Misión institucional	32
2.1.2 Visión institucional	33
2.1.3. Proyecto Educativo Institucional	33
3. MARCO CONCEPTUAL	35
3.1 Escritura	35
3.1.1 Código escrito	36
3.1.2 Los diez mandamientos de la composición escrita	36
3.2 Taller de escritura	36
3.3 Escribir, ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo?	38
3.4 La producción textual	44
3.5 Didáctica de la escritura	50
3.6 La creatividad	57
3.6.1 Indicadores de creatividad	58
3.7 Breve guía en torno a la educación imaginativa	60
3.8. La sociolingüística presente en la escritura	63
3.8.1 Dimensión sociolingüística	65

3.8.2 Análisis sociolingüístico	66
3.8.3 Variaciones fonéticas	66
3.8.4 Variaciones morfosintácticas	67
3.9 El relato	68
3.9.1 Aspectos del relato	69
3.9.2 Tipos de narradores	70
3.9.3 El discurso en el relato	71
3.9.4 El diálogo	72
3.9.5 El tiempo	73
3.9.6 Personajes	74
4. MARCO METODOLÓGICO	76
4.1 Tipo de investigación	76
4.2 Enfoque de Investigación	76
4.3 Momentos de la práctica	78
4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	80
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	82
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: ÁNGELES DE LA ESCRITURA	95
6.1 OBJETIVOS	96
6.1.1 Objetivo general	96
6.1.2 Objetivos específicos	97
6.2 JUSTIFICACIÓN	98
6.3 PLAN DE ACCIÓN	100
6.4 Tabla de valoración	121
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA	123
8. CONCLUSIONES	126
9. RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXOS	134

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Entrevista dirigida a profesores	135
Entrevista dirigida a estudiantes	136
Encuesta dirigida a profesores	137
Encuesta dirigida a estudiantes	139
Textos elaborados por las investigadoras:	140
Tal vez	140
Ifigenia	141
Para esta navidad... ¡El mejor de los obsequios!	142
Los tres conejos	146
Recuerdos azules de infancia	148
Amigos diferentes	151
Textos elaborados por los estudiantes:	152
La mariposa y la niña	153
Mi corregimiento de Jongovito y sus festividades	154
El caballo, el gorrión y el perro	156
El carro de la otra vida	157
La tierra de las flores	158
El espíritu del duende	158
El pato y la tortuga	159
La fiesta y el billete	159
El jardín	161
La vieja de la quebrada	161
Carolina y sus mariposas	163
El llanto del maíz	164

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura No1 Fotografía tomada en el aula de clase	83
Figura No2 Fotografía tomada al corregimiento de Jongovito	94
Figura No3 Esquema propuesto del grupo Didactext	99
Figura No4 Esquema propuesto del grupo Didactext	99
Figura No5 Tabla de valoración	122

RESUMEN

Esta investigación realizada con los estudiantes de grado Quinto en la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito parte de una problemática general presente en el ámbito educativo como es la escritura; generando apatía y desatención por parte de los educandos hacia esta actividad por ello, en procura de mejorar este tipo de falencias se optó por diseñar estrategias didácticas que fortalecen y fomentan el hábito escritural en los estudiantes. De ahí que, el contexto rural del corregimiento de Jongovito donde los estudiantes y la institución se desenvuelven permite que las experiencias vivenciadas puedan ser tomadas para la creación y recreación de nuevos textos escritos.

Como resultado y muestra del proceso investigativo, se recopilaron algunos textos elaborados por los educandos que se plasmaron en una antología literaria titulada: "**JONGOVITO TIERRA DE ENSUEÑOS, LUZ, SOMBRA Y REALIDAD**", bajo previas elaboraciones de borradores los cuales permitieron mejorar la calidad de los diferentes textos escritos. Cabe resaltar que el desarrollo de este proceso se llevo a cabo de manera conjunta con la comunidad educativa

ABSTRACT

This research conducted with fifth grade students in the educational Institution Headquarters Gualmatán Jongovito part of this general problem in education as writing; generating apathy and neglect on the part of students to this activity for it, seeking to improve these shortcomings it was decided to design teaching strategies that strengthen and encourage the habit in students scriptural. Hence, the rural context of the village of Jongovito where students and the institution they operate allows that experiences can be taken for the creation and recreation of new texts.

As a result and shows the research process, we collected some material developed by the students that resulted in aliteraty anthology entitled: "JONGOVITO DREAMLAND, LIGHT, SHADOW AND REALITY", under previus working drafts which improved the quality of the different texts. It should be noted that the development of this process was carried out jointly with the education community.

INTRODUCCIÓN

El ámbito educativo se enfrenta a una pluralidad de problemáticas que abordarlas en su totalidad resultaría complejo; de ahí que se ha considerado pertinente ocuparnos del plano pedagógico y didáctico dentro del desarrollo de las habilidades comunicativas como son hablar, leer, escuchar y escribir.

De acuerdo con lo anterior, se optó por trabajar sistemáticamente una de estas habilidades como lo es la escritura; por lo que surgió el proyecto denominado **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE RELATOS RURALES CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUALMATAN SEDE JONGOVITO.**

Para la realización de la investigación se tomó como problema el campo de la escritura, ya que es una debilidad que se presenta de manera general y frecuente en todos los niveles de educación tanto Básica Primaria, Secundaria e incluso Universitaria; por ello se decidió trabajar específicamente con los estudiantes de Educación Básica Primaria en particular con el grado quinto, para una mejor orientación y cualificación en su calidad educativa.

Se aplicó entrevistas y encuestas a profesores y estudiantes de la Institución Educativa, específicamente en el grado quinto, con el objetivo de recolectar información para identificar las dificultades más relevantes que se presentan en el área de Lengua Castellana y Literatura, se formularon preguntas abiertas, dirigidas a estudiantes y a docentes con las cuales se indagó acerca de estrategias y factores que inciden en la creación de textos. A partir de esto se identificaron grandes falencias en el desarrollo de la producción escrita, como carencia de léxico, falta de coherencia, mala ortografía y puntuación, presencia de fenómenos lingüísticos como metaplasmos de adición y supresión de algunos fonemas como también la escasa fluidez en la profundización y descripción de ideas; es decir, es evidente encontrar en ellas un déficit escritural; lo que conduce a la expresión de ideas inconclusas, que limitan la expresión escrita locuaz y en consecuencia el discurso escrito llega a ser irregular.

Las estrategias poco apropiadas evidencian dificultades de comprensión e interacción comunicativa, lo que dificulta la producción textual, los estudiantes descuidan el arte de escribir como posibilidad de reflexión limitándose únicamente a la toma de apuntes o realizan sus textos bajo el estímulo de una educación sistemática.

En este orden de ideas, una vez conocidas las dificultades, se encontró que existe mayor inclinación hacia la escritura de historias vivenciales, puesto que el contexto donde la mayoría de los estudiantes habitan les permite sensibilizarse y a la vez motivarse; de ahí que con base a lo anterior nos propusimos indagar ¿Cómo los relatos rurales pueden favorecer el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito?

Es así como emergen los objetivos que se orientan hacia la producción textual, en la que se propuso en principio la identificación descriptiva de las dificultades tanto del educador como del educando en la elaboración de textos escritos, seguidamente esta la explicación de las estrategias didácticas apropiadas para el desarrollo de una buena producción escrita. Una vez adquirido este conocimiento, el proyecto adquiere solidez cuando se diseña e implementa la propuesta didáctica innovadora que posee como eje central el contexto rural, por lo que los relatos rurales llegan a ser el pretexto para que el estudiante produzca una variedad de textos narrativos como cuentos, fábulas, anécdotas y leyendas donde puede visualizarse la sensibilidad e imaginación que propicia el contexto rural para la creación de textos.

Por consiguiente, el resultado del proceso escritural de los estudiantes se refleja en la publicación de la antología literaria titulada ***"JONGOVITO TIERRA DE ENSUEÑOS, LUZ, SOMBRA Y REALIDAD"***, esta recopilación es el fruto de la motivación en donde el escritor - estudiante demuestra su esfuerzo por mejorar su calidad escritora obteniendo así reconocimiento al ser partícipe de ella.

La novedad del proyecto está en utilizar el contexto físico-espacial del medio rural como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura, es así como se considera importante para abordar su ejercicio partir de la cotidianidad, pues esto no cohibe sino por el contrario

permite expresar con naturalidad, libertad y autonomía; hechos que viven los estudiantes y esto a su vez los motiva a crear historias con el ingrediente básico de su vida misma, siendo ellos mismos los protagonistas. En última instancia el niño cuando escribe coloca en evidencia sus afectos y opiniones que generalmente están relegadas por el adulto y así mismo muestra su capacidad para comunicarse con el mundo a partir de la escritura.

Como se habrá entendido anteriormente, nuestro proyecto investigativo está enfocado hacia el desarrollo y mejoramiento de la escritura, por lo tanto este proceso es vivido escolarmente como un aprendizaje inteligente, agradable, participativo y funcional; sabemos que es tarea compleja la búsqueda de calidad y variedad de la escritura, pero ello es susceptible de aprenderse, enseñarse, y disfrutarse con la presente propuesta. La escritura de los relatos rurales favorece en el estudiante el enriquecimiento de su vocabulario, la lectura que se hace de la realidad resulta ser el grito que despierta desde la escuela al silencio tenue que presenta el corregimiento; además el descubrimiento del mundo oculto, la frase ignorada, las historias vivenciadas en diferentes contextos físico espaciales del campo; en consecuencia, permiten que el estudiante manifieste sus potencialidades creativas de manera espontánea, autónoma y descriptiva propiciándose así la fluidez de la idea expresada en la palabra.

Cabe agregar, que la cotidianidad permite que la imaginación y el contexto se entrecrucen simultáneamente, ya que la realidad no prohíbe que la mentalidad del niño esté exenta de imaginación; es por ello que los relatos rurales favorecen en el estudiante el enriquecimiento de su vocabulario y desarrollo de su fantasía para la creación de diversos textos. Así mismo, con esta estrategia se logra plasmar y valorar el sentido de pertenencia a su corregimiento y por ende a la valoración de su riqueza natural y cultural; es decir, se brinda mayor prevalencia al entorno y a la comunidad en el que el estudiante habita y se desenvuelve.

Para legitimar la investigación se tuvo en cuenta conceptos y teorías de personajes involucrados y preocupados por el sistema educativo, en particular en lo concerniente a procesos de escritura y aspectos pedagógicos, entre ellos cabe resaltar a Daniel Cassany, Victor Moreno, Javier Rodrizales, Marina Parra, Rafael Arellano, Teodoro Angulo, Roberto Ramírez, Jorge Luis

Borges, Hugo Cerda Gutiérrez, Wilson Gómez, Michael Montaigne, Lean Vigotsky, Kieran Egan, entre otros.

De igual forma el proyecto investigativo y estratégico está apoyado por Liuch, Gemma quien cita a Gerard Genette quien considera que el relato es: “la representación de un acontecimiento o una serie de acontecimientos reales o ficticios por medio del lenguaje, más particularmente el escrito”. Dentro de esta definición se requiere que el estudiante se apodere de su texto desde el escenario cotidiano y familiar en este caso como lo es el campo en la conjugación de la experiencia por medio de la creatividad, la crítica, lo real, la espontaneidad en su habilidad como escritor con el discernimiento dado en la interpretación y el análisis que demarca el ambiente rural; de ahí que es importante tener en cuenta la concepción de Kieran Egan, quien se ha dedicado al estudio y formación en Pedagogía Imaginativa abogando en su método no solamente la motivación sino también el despertar el interés en el estudiante durante toda la clase y todo el año; dado que los intereses están muy ligados a la imaginación, por lo que es necesario utilizar y aplicar los dos conceptos: Motivación e Interés para que halla mejor preparación e integración.

En este orden de ideas, la escritura se ha visto atrapada en la cárcel del silencio con plena ausencia de auditorio posible, agonizando así el ingenio, nobleza, creatividad, y sueños de los jóvenes, en particular, los campesinos, por ende, es hora de invocar nuestras experiencias para que estos anhelos conjuntos no fallezcan, puesto que son de gran significancia para la escritura de ahí que argumentamos y justificamos la novedad del proyecto.

Cabe resaltar que se considera conveniente promover e incentivar la escritura de carácter costumbrista a través de los relatos rurales; a ese retrato de costumbres típicas de una región que se vuelven pictóricas en el paisaje natural del campo y de igual manera fortalece el sentido de pertenencia e identidad campesina.

Para el desarrollo y logro satisfactorio de los objetivos propuestos en la presente investigación se optó por realizar una exploración de carácter cualitativo que se circunscriben al análisis de los datos logrados a partir de la permanente observación, y gracias a la información

suministrada por estudiantes y profesores de la Institución Educativa, para de esta manera proponer posibles alternativas de solución al problema vigente, cabe aclarar que es de tipo cualitativo porque se trabaja con seres humanos que hacen historia y por tanto son susceptibles de transformar la realidad.

Además este tipo de indagación está fundamentada en un enfoque de Investigación-Acción y Participación (I.A.P.), en tanto que se realiza un estudio detallado que involucra tanto a estudiantes, practicantes, profesores y comunidad educativa en general bajo concepciones crítico sociales, lo que implica concienciar a los miembros de la comunidad escolar y del entorno social sobre la posibilidad de educar para la vida en colectividad.

Se puede corroborar que el ejercicio de la escritura es un placer, pero también es un proceso muy complejo y susceptible de mejorarse. El trabajo con situaciones cotidianas hace que el conocimiento sea contextualizado y facilita que los alumnos tengan la oportunidad de trabajar a partir de sus propias experiencias y para lograr que los estudiantes escriban textos más comprensibles, es necesario, por un lado, ofrecerles la posibilidad de experimentar la escritura como proceso de elaboración, reelaboración y revisión de borradores; por otro lado, generarles situaciones de escritura en clase, en las que puedan identificar las limitaciones conceptuales, las deficiencias textuales y las irregularidades morfosintácticas, de tal manera que el estudiante sea consciente de sus alcances y de sus limitaciones y así adquiera experiencia para desenvolverse mejor como productor de textos. Una de las formas más eficientes de lograr que los estudiantes aprendan a partir de la escritura es a través de la revisión. Al revisar los textos se fortalece el aprendizaje de conceptos, se adecuan los contenidos textuales, se modifican o reafirman los aspectos sintácticos y se asimilan aspectos ortográficos.

Es así como el estudio de la didáctica de la escritura, permite observar, describir y diagnosticar los problemas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, para así diseñar y llevar a cabo propuestas de intervención en las aulas y la creación de recursos didácticos para poderlos resolver, así como evaluar las enseñanzas y los aprendizajes para comprobar los avances. Esta es la vía para establecer el constructo de nuevas prácticas escriturales.

Por otra parte, esta investigación se desarrolla en tres capítulos: el primero aborda temáticas concernientes a un marco teórico donde se sustentan antecedentes de la problemática que se adhiere a las disposiciones legales vigentes consignadas en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación y los Lineamientos y Estándares Curriculares para Lengua Castellana y Literatura; de igual forma se menciona un marco en el cual se señala el contexto donde se lleva a cabo el proceso investigativo; y un marco conceptual que recopila teorías en relación al campo escritural, pedagógico y sociológico.

Esta investigación de carácter cualitativa está dirigida desde un enfoque acción-participación, por ende los datos que se recogieron están basados en encuestas, entrevistas y observaciones directas.

Seguidamente, en el capítulo dos se analiza e interpreta la información recolectada, y finalmente en el capítulo tres se plantea la propuesta didáctica encaminada hacia el diseño y la aplicación de algunas estrategias didácticas con miras a estimular y cualificar la producción escrita a través de los relatos rurales.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Una vez realizado el rastreo sobre los proyectos que tienen que ver con nuestro objeto de estudio encontramos lo siguiente:

Escobar Argoty, Johana Ximena y otros (2007). Universidad de Nariño. Quienes proponen en su trabajo “La escritura como acto íntimo y social”, en el que se señala como objetivo general “identificar las dificultades de expresión escrita en los estudiantes de grado quinto de la I.E.C.P. Sede Lorenzo de Aldana”.

En este estudio se asumieron las dificultades en cuanto a la producción escrita desde una visión integral, es decir a partir de las representaciones internas y sociales del estudiante, de modo que la escritura se consideró como acto íntimo y social, ya que los espacios imaginarios de un individuo repercuten en la manifestación de su interioridad y de sus expresiones culturales, de ahí que la base de esta propuesta fue respaldada por dos disciplinas la sociolingüística y la psicolingüística; sociolingüística porque tiene en cuenta la influencia que ejerce la sociedad en el entorno del estudiante y la psicolingüística porque enfatiza en sus procesos mentales que se manifiestan a través de la palabra oral y escrita.

Así, este trabajo incide en la escritura de manera implícita, ya que asume el reto de distinguir, analizar y reparar, de alguna manera, las dificultades en cuanto a la producción escrita a través de un método distinto, ameno, más acorde y menos tedioso para con los estudiantes; es decir, mediante la expulsión de represiones, la evocación de sentimientos, temores, deseos y sueños, mediante los gritos internos y sociales del estudiante, no sólo se libera y da espacio al joven para expresar su intimidad y realidad social, sino que se emplea como un excelente pretexto para denotar sus falencias escritoras.

A medida que el estudiante plasma imaginarios, sueños y realidades, como motivo por el cual se sienten desahogados y satisfechos, también se forman para ser competentes escritores.

Tarapues, Celso (2002). Universidad de Nariño. Llevó a cabo la investigación titulada “La tradición oral como estrategia pedagógica que vitalice las habilidades comunicativas de los niños de quinto grado de la Escuela Rural Mixta Panán, municipio de Cumbal”, en el que se propone la tradición oral como proceso pedagógico con el fin de familiarizar y acercar al estudiante a su contexto sociocultural, desarrollando su dimensión comunicativa; además esta estrategia se implementó en los establecimientos educativos del resguardo indígena de Panán con el fin de apoyar la actividad pedagógica y reconocimiento de la cultura local por parte del estudiante.

A partir de lo anterior se puede decir que la tradición oral es muestra clara del conocimiento propio que experimenta una cultura, por consiguiente, esto permite poseer mayor autonomía, valor e identidad en el devenir histórico de la sociedad. Además se suscita que la educación es la base donde se fundamentan nuevas generaciones, y la infancia es la etapa primordial para propiciar valores y virtudes pertenecientes a la cultura, ya que el primer conocimiento que experimenta el niño es el que se lo proporciona su mismo entorno con la ayuda del saber popular que le brindan sus semejantes.

El presente proyecto investigativo promueve en el estudiante el fortalecimiento de la escritura brindándole como ayuda para escribir, la base de tener de que escribir; al narrarles oralmente relatos rurales, cuentos, vivencias o tradiciones, a partir de esto ellos comienzan a recrear y crear nuevos textos; además cuando asumen el reto de convertirse en narradores orales – talleres que asume nuestro proyecto investigativo en la institución- desarrollan ampliamente la dimensión comunicativa, facultad que les contribuirá en demasía cuando estos se vayan a enfrentar a la hoja en blanco...” al acto de escribir”.

Cadena Bravo, Fanny Yolanda y otros, (1999). Universidad Mariana. Proponen “Oralidad y escritura en el resguardo indígena de Mueses del municipio de Potosí”, en el que señala como objetivo general “Determinar los mitos y leyendas presentes en la comunidad indígena de Mueses Potosí, a partir de lo cual se concluye que la oralidad de los mayores es una riqueza lingüística en la vida de la comunidad.

Díaz Cuaspu, Amanda Patricia, (2006). Universidad Mariana. Propone en su trabajo titulado “Factores que impiden el aprovechamiento de la creatividad en la producción escrita”, en el señalan como objetivo general “ Identificar los factores que impiden el aprovechamiento de la creatividad en la producción escrita en los estudiantes del grado quinto-uno, quinto-dos, sexto-uno y sexto-tres de la Institución Educativa Pérez Pallares” a partir del cual se llega a la conclusión que la falta de coherencia en sus ideas, el inadecuado uso de los signos de puntuación y ortografía y la ausencia de motivación, ocasiona en los estudiantes una escasa producción textual y que a través del acompañamiento afectivo y valoración de sus capacidades se logró que los estudiantes respondieran a sus necesidades, intereses y gustos; teniendo en cuenta, su realidad, conocimientos y experiencias de vida.

Caicedo Villareal, Nancy Yuri y otra, Universidad Mariana. (2008). Proponen en su investigación “Dificultades en los procesos escriturales en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana en estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Tumaco sede Colorado” en el que señalan como objetivo general “Identificar las dificultades en los procesos escriturales en el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje de la Lengua Castellana en los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Tumaco sede Colorado” de lo que se concluyó que mediante la aplicación de metodologías lúdicas, innovadoras y creativas facilitan el proceso escritural y a la vez estas se convierten en algo agradable.

Como conclusión general a lo anteriormente expuesto, podemos decir que a pesar de que se han llevado a cabo investigaciones con el propósito de mejorar los procesos de escritura, el problema sigue siendo aún vigente en nuestro contexto educativo, por lo tanto, nuestra investigación asume el reto de implementar mejores estrategias didácticas con miras al fortalecimiento de la producción textual; retándonos a enfocar la escritura de manera integral y funcional, abordando el contexto inmediato del estudiante - lo rural en este caso- y su necesidad, en el goce y disfrute de la evocación de experiencias vividas o cercanas; por lo cual se denota mayor placer en la escritura cuando los estudiantes plasman en sus narraciones sobre lo que conocen y es ahí donde se observa mayor amplitud en el texto, en el desarrollo de sus ideas,

cuando trata de despertar el imaginario cómplice de sus propias experiencias, y el estudiante no asume la postura incómoda al escribir de lo que casi no se conoce sino que al contrario intertextualiza lo que sabe de su cultura.

Además los textos elaborados por los estudiantes, no sólo recrean experiencias, sino que generalmente las crean, las imaginan y llegan incluso a mezclarlas con referentes de la urbe; de manera reflexiva, conduciendo así a escribir por evocación de pensamientos, de sueños, de imaginarios o recuerdos que son fruto del contacto del lenguaje y la sociedad en la que se desenvuelve.

1.2. Marco legal

Promover e incentivar el desarrollo de las destrezas comunicativas bajo el influjo de algunas estrategias didácticas que permitan sobre todo el fortalecimiento de una cultura escritural en los estudiantes del grado quinto de Primaria de la Institución Educativa Gualmatan sede “Jongovito”, es sin duda, el reto preponderante e inherente a nuestra investigación, para dicho propósito, el presente trabajo se adhiere a las disposiciones legales vigentes consignadas en la Constitución Política de Colombia, en la Ley General de Educación (Ley 115), en los Lineamientos Curriculares y en los Estándares Curriculares para Lengua Castellana, en aras de ajustar nuestra investigación y nuestro esfuerzo didáctico a dichas reglamentaciones, que de sí tienen ya un enfoque pedagógico definido: El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas y la producción de textos narrativos para nuestro caso en particular.

1.2.1. Constitución Política de Colombia

El capítulo II, referido a los derechos sociales, económicos y culturales; artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (2008:25) señala que:

‘La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de preescolar, y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo la nación y las entidades territoriales participaran en la dirección financiación

y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la constitución y la ley’

Hecha esta aclaración en cuanto a la predisposición legal de la educación, resulta fácil entender que esto es un derecho individual y colectivo que las administraciones públicas de nuestro sistema democrático tiene la obligación de garantizar, puesto que de ella depende el desarrollo y crecimiento de nuestras sociedades y nuestra nación en general.

1.2.2 Ley General de Educación (Ley 115)

Por su parte, en la sección tercera de la ley general de educación referida a la Educación Básica y en su Artículo 20 sobre los objetivos generales de la misma, literal B (2005:25) menciona: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”

En este sentido, es de esperarse que una investigación que tiene como propósito la consecuencia de un hábito escritural en los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria, favorezca también las restantes destrezas comunicativas del educando. Pero sin duda, será la escritura la habilidad que determinará nuestras acciones e intervenciones didácticas, pues alrededor de este y del adecuado manejo que pueda darle el estudiante, gira nuestra investigación.

De igual manera, en el Artículo 21 referido a los objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de Primaria, se mencionan en el literal C y D (2005:101) respectivamente: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”

Con lo cual, queda claro la necesidad de contribuir a fortalecer dichas destrezas y específicamente la producción de textos para nuestro caso particular; aunque para tal efecto, se hace evidente la preocupación de fortalecer también, el manejo de ciertas competencias que le permitan al educando, conocer y utilizar las categorías gramaticales y sus respectivas funciones. Hablamos de una “competencia textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, poética y gramatical” que le permitan al estudiante de quinto de Primaria de la Institución Educativa

Gualmatan sede “Jongovito”, no solamente la habilidad para escribir, sino además la competencia necesaria para hacerlo correctamente.

A raíz de lo anterior, quisimos no desconocer los procesos implícitos al momento de la producción de textos por parte de los estudiantes; nos referimos a las condiciones necesarias que posibilitan la comprensión y el análisis del texto producido que evidencian además, la adquisición de ciertas competencias del estudiante. De cualquier forma, lo anteriormente expuesto se encuentra claramente consignado en el Artículo 22 de esta ley, cuando menciona los literales A y B (2005:102) respectivamente:

“El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; y la valoración y utilización de la Lengua Castellana como elemento de expresión literaria”

1.2.3 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura.

En este documento se logra explicar con mayor claridad la estructura gramatical y las categorías básicas para la producción de textos. De esta manera, uno de los apartados teóricos denominado un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, inmerso en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Literatura (1998:63) señala la existencia de tres tipos de procesos para la producción de diversos tipos de textos:

1. “Procesos referidos al nivel intertextual: tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pro nominalización, marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto narrativo, priman generalmente las marcas temporales (hechos organizados en el eje tiempo). Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego básicamente, las competencias gramatical, semántica y textual.

2. Procesos referidos al nivel intertextual: tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencia a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se pone en juego principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

3. Procesos referidos al nivel extra textual: tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyacen a los mismos; con el uso social que se hacen de los mismos... es evidente que en el trabajo sobre este nivel se pone en juego, especialmente, la competencia pragmática”

En este sentido, los sujetos deben estar en capacidad de producir todo tipo de textos según sus necesidades, ya que es indudable que el lenguaje es una poderosa herramienta no solo de significar sino también de comunicar y hacer.

1.2.4 Estándares Curriculares para Lengua Castellana y Literatura

De acuerdo con el contenido de los estándares curriculares para Lengua Castellana y Literatura, concerniente al grado quinto de Básica Primaria, se presenta a continuación la alusión que hacen estos, respecto a la producción escrita, teniendo en cuenta el eje desde el cual se enfatiza el correspondiente estándar:

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

- Identifica en sus producciones textuales que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

- Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.
- Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

- Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.

Estos estándares en tanto que indicadores de cómo y de qué manera debe dirigirse los procesos de producción textual de los estudiantes en las instituciones educativas, nos conduce a pensar en el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas, pragmáticas y sintácticas que no pueden ser desconocidas en la puesta en marcha de la presente investigación al momento específico de la producción de textos escritos por parte de los estudiantes. De tal suerte, si estos estándares contienen de alguna manera los logros esperados en cuanto a producción textual para grado quinto de Básica Primaria, nuestro trabajo debe ser consecuente con dichas aspiraciones, ajustándose a las reglamentaciones legales educativas que en ellos se contempla.

Con todo, la presente investigación pretende supeditarse a las anteriores exigencias legales que nos hablan de los procesos de producción textual en los estudiantes, planteados por la Constitución Política de Colombia, por la Ley General de Educación y particularmente por el Ministerio de Educación Nacional. De acuerdo con lo expuesto, dichas reglamentaciones curriculares para la Lengua Castellana y Literatura nos brinda la posibilidad de conducir nuestra interacción pedagógica y didáctica como practicantes en esta área; asumiendo desde luego, que el trabajo a implementar con los estudiantes es de grado quinto de Primaria de la Institución Educativa Gualmatan sede “Jongovito”, responda precisamente al cumplimiento de los estándares y de los logros contemplados para este determinado grado de escolaridad.

No podemos desconocer la inmensa complejidad que encierra el acto de escribir y más cuando se presenta en los primeros años de escolaridad del estudiante. Aun así, nuestra investigación apunta hacia el fortalecimiento de una cultura escritural en estos estudiantes, adoptando para ello, la implementación de estrategias didácticas que faciliten en el educando la adquisición de las categorías necesarias para lograr la exitosa producción escrita de relatos rurales; nos referimos a los niveles de coherencia y cohesión y tan ausentes en la micro y macro

estructura de sus producciones escritas, y al seguimiento adecuado de un esquema lógico de organización del texto, entendido como la superestructura; es decir, la forma global como debe organizar el estudiante los componentes del texto producido.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 Reseña histórica de la Institución Educativa Gualmatan sede “Jongovito”

Esta institución fue creada por Decreto municipal No. 0346 de agosto del 2003 código DANE 252001000186, conformada por Preescolar y Básica Primaria en el corregimiento de Jongovito y Preescolar, Básica primaria, Básica Secundaria y Media del corregimiento de Gualmatan.

Su planta física, actualmente está compuesta de la siguiente manera: 10 salones aptos para el aprendizaje, 4 salones adaptados que no reúnen las condiciones pedagógicas necesarias, 1 salón múltiple, 2 restaurantes uno en cada institución, el restaurante de la sede Jongovito que se encuentra en medianas condiciones al igual que el restaurante de la Institución Educativa Gualmatan, una biblioteca sin las condiciones mínimas para fomentar la investigación; un patio para la recreación y descanso y 2 salones de dirección y coordinación adaptados.

La institución cuenta con 471 estudiantes, 21 docentes, 1 coordinador, 1 rector, 1 secretario, 1 pagador, 1 servicios generales y 2 celadores.

En la sede Jongovito, de los estudiantes egresados un 30% estudian la secundaria, el resto no lo hacen por que no ingresan en un 20%; el 50% por falta de recursos económicos y un 30% por desinterés de los padres de familia. La modalidad que ofrece es académica.

2.1.1 Misión Institucional.

La Institución Educativa Gualmatan, es una entidad de educación formal que abarca los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional que posibilita la formación integral de los educandos como seres autónomos y libres que respondan a las necesidades fundamentales para enfrentar los nuevos retos del contexto socio-cultural donde este involucrado.

Su labor educativa, propicia una educación para el aprendizaje continuo, la cooperación, formación en valores, la capacidad para tomar decisiones, la productividad, eficiencia,

creatividad, la investigación, la justicia social, la recuperación cultural, ofreciendo a la comunidad diferentes alternativas en la educación formal.

2.1.2 Visión institucional.

Se consolida como una institución que asume el liderazgo en la formación de personas integrales y capaces de auto-desarrollarse, utilizando los recursos propios y creando espacios acordes con las necesidades para su desempeño productivo en la comunidad.

Establecer relaciones armónicas con cultura ambientalista, sentido de pertenencia en un espacio comunicativo, participativo, tolerante y productivo que cultive tanto el conocimiento como los valores.

2.1.3. Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.)

En el P.E.I. que contempla la Institución Educativa Gualmatan sede Jongovito (2005:7), se hace referencia de manera generalizada a la producción de textos escritos. Para nuestro caso en particular, el plan de estudios también contempla dicha producción en el área de Lengua Castellana y Literatura para el grado quinto de Educación Básica Primaria; haciendo constar que la escritura juega un papel preponderante en la formación de todo individuo.

Además el contenido de dicho P.E.I. Se ajusta a los estándares y lineamientos curriculares para esta asignatura, al aludir el eje referente a los procesos de interpretación y producción de textos se menciona de la siguiente manera: "Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan su procedimiento estratégico para su elaboración."

Por su parte el Proyecto de aula que maneja el título del área, se visualiza de acuerdo con un modelo cognitivo – secuencial que se estructura en el siguiente procedimiento:

Parte a. Recuperación de saberes: Parte introductoria, recupera saberes previos relacionados con la idea vital que se desarrolla.

Parte b. Incorporación de nuevos conocimientos: De información básica sobre la idea vital a través de varios medios como exposiciones, lecturas, explicaciones del profesor entre otras.

Parte c. Actividad práctica: Procesa la información de las dos partes anteriores, afianza y consolida el aprendizaje mediante herramientas adecuadas de pensamiento.

Parte d. Actividad Libre: Congrega la acción creativa del estudiante donde aplica lo aprendido a situaciones concretas.

De esta manera, dicho proyecto de aula se apoya bajo la orientación de guías y libros de texto que permiten desde la labor docente abordar la escritura y particularmente la producción de textos, teniendo en consideración el esquema didáctico.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 Escritura

Señala Cassany (1998:28-34): “que en el acto de escritura se han tomado orientaciones insignificadas inicialmente, se la percibe con cierta lógica aparente como una actividad artística que requiere mucho talento personal”. De este modo se piensa que no se puede enseñar ni aprender a escribir, porque es una especie de don artístico innato, de tal manera muchos, desde niños se relacionan por profesiones relacionadas con las matemáticas y las ciencias, creen que no tiene porque aprender a escribir; creen vulgarmente que los escritores producen espontáneamente un texto porque los trabajos (pre-textos) no aparecen por ningún lado; el estudiante ocasionalmente tiene la oportunidad de observar a un autor en acción, cuando produce sus primeros esbozos, donde se equivoca, rectifica para luego tener un texto claro; por ello, se piensa que escribir es como hablar, cuando se corrige un texto es porque es malo, uno no se puede auto-corriger, se debe corregir el escrito en una única redacción, por ende se olvida que escribir es un proceso donde confluyen actividades cognitivas, lingüísticas y significativas complejas que se desarrollan desde que surge la primera intención de escribir hasta que se consigue la versión final; así mismo es común la creencia en que una producción escrita se hace en la soledad, por el mito del escritor asceta; se desvirtúa así la puesta en común del dialogo y la discusión de un texto; igualmente sucede a menudo en los centro educativos que los docente enfatizan, en sus correcciones los textos del estudiante, en lo que se refiere en su mayoría a los aspectos superficiales (ortografía, reglas gramaticales, inferencias lingüísticas y otros) y pocas veces a los aspectos de fondo.

Esto dio lugar a que los estudiantes poco se preocuparan por la escritura como arte creativo; y finalmente existe la idea errónea de creer que la complejidad es sinónimo de superioridad. Como se puede ver, existe en la escuela, y más específicamente en lo que tiene que ver con el área del lenguaje y literatura, urgencia de desmitificar la actividad de la escritura; esto permitirá la apropiación cognitiva, sensible y natural de los procesos. Hacerla ver como un

ejercicio posible para todos se asume una actitud ética y democrática, una tarea recomendable para el profesor del lenguaje y literatura.

3.1.1. Código escrito: Según la concepción de Cassany, Daniel (1998:28):

“El código escrito como el oral, actúa en conjunto muy variado de situaciones de comunicación en condiciones muy diversas que hacen que se produzca variaciones en sus características. Según el tipo de lector, el escrito es más coloquial o más formal según el tipo de texto, el escrito tiene una u otra estructura, contiene un determinado tipo de información y utiliza recursos lingüísticos específicos [...]”.

El código escrito promueve en el lector una actividad de información con una capacidad para la adquisición de conocimientos lingüísticos y significativos; para lo cual se utiliza la adecuación, la cohesión y las correcciones gramaticales que permitieron construir los primeros esbozos de escritura al tomar talleres tales como: la lectura y la comprensión de textos, la memorización de fragmentos literarios y el estudio de reglas gramaticales, entre otros y hacerlos para ellos una práctica habitual dentro de la redacción.

3.1.2. Los diez mandamientos de la composición escrita

Para la producción de texto se debe considerar lo planteado por Cassany Daniel(1989:22-28):

“El estudiante escribe en clase, escribe cooperativamente, habla de lo que escribe con compañeros y docente, lee lo que escribe con objetivos y procedimientos diversos, toma responsabilidades discursivas sobre su escrito, usa materiales y recursos contemporáneos. El docente escribe en el aula, el docente actúa como: lector, colaborador, asesor, el estudiante tiene prohibido tirar o destruir productos intermedios, escribamos sobre todos los temas que nos interesan”.

Teniendo en cuenta los diez mandamientos mencionados anteriormente por Cassany Daniel, es necesario en este trabajo la ejemplificación con previa orientación, motivación, adquirir las herramientas y crear el ambiente adecuado para que los estudiantes se sintonicen procesualmente con el ejercicio de la escritura; en ningún momento deben ser forzados, sino que,

por el contrario, sensibilizarlos para que sean conscientes y autónomos a la hora de escribir textos.

Como docentes se debe adquirir la habilidad de escribir ante los estudiantes; es decir realizar en presencia de ellos unos borradores; además, explicar al estudiante que los tachones, las correcciones fomenta la concepción de que la escritura es un proceso complejo y que requiere de mucha practica para adquirir la habilidad.

Hay necesidad del ejemplo y la motivación para adquirir las herramientas y el ambiente más adecuado para que los estudiantes accedan procesualmente al ejercicio de la escritura y lograr así un aprendizaje que resulte significativo.

Se ha utilizado el concepto de taller, queriendo sugerir una estrategia didáctica para la producción de textos escritos para justificar acciones e intenciones de enseñanza.

3.2 Taller de escritura

Se ha utilizado el concepto de taller, queriendo sugerir una estrategia didáctica para la producción de textos escritos para justificar acciones e intenciones de enseñanza para ello citamos a Gómez, Wilson. (2005:84) Quien señala que:

“La palabra taller se afianzo en la cultura académica para señalar casi guías como talleres porque sugiere actividades prácticas, están cuidadosamente señalados con instrucciones precisas, indicadores de evaluación, competencias, incluso, guías para el maestro con la solución a los problemas”.

Por lo tanto, se determina al taller como el conjunto de actividades que se desarrollaron en un espacio y tiempo determinado. El taller se mira o se define como un conjunto estructural de prácticas, eventos, rituales, objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja particularizada en cada situación, en cada problema que se resuelve como lo plantea Gómez Wilson (2005:95):

“La característica del taller es su particularidad, su identidad determinada por el objeto de las acciones. La especialidad del taller es la escritura, es decir, que a el deben llegar

personas interesadas en reparar, producir, construir o reconstruir escritura, por lo tanto el saber que aquí debe circular es el saber sobre el oficio de escribir”.

En el taller, la construcción del saber se da por niveles, por etapas; a ello se llega solo demostrando competencias. En el taller de escritura, el estudiante conoce textos de los grandes escritores como la de sus profesores, manipula textos, diccionarios, manuales de gramática y estilo, fichas; juega con las palabras, los sinónimos, las figuras literarias; comprende la naturaleza de la oración; pega ideas fundamentales; pero, sobre todo, se enfrenta continuamente a sus impresiones y las de otros.

Escribir resulta en primera instancia, un describir, y para escribir el estudiante desarrolla los sentidos, aprende a observar, tocar, oler, en si explora lo que el entorno ofrece.

Sin embargo, Borges Jorge Luis (sin fecha: 1b.2-5) dice: “El hombre hace de la herramienta una extensión de sus sentidos” aquí se observa que tanto los aspectos sensibles como los materiales se constituyen en un aspecto fundamental en la escritura.

La libreta es esa herramienta que construye y reconstruye los procesos y se considera como evidencia de los primeros borradores, primeras inquietudes, los desiertos y las ideas brillantes que estimulen el ego creador. De esta manera el taller se concibe como un sitio para los errores, los borradores, cosas desechadas, un sitio donde todo puede servir.

3.3. Escribir, ¿Por qué?, ¿Para qué? y ¿Cómo?

“Se aborda destrezas lingüísticas: escribir es reflexión y sensibilización profesional docente. Expone las actualizaciones de profesores y estudiantes ante la teoría, ante la tarea de escribir, en el marco de realidades cotidiana del aula, articula su discurso en torno a preguntas ¿Por qué? Y ¿para que el profesorado manda a escribir a los estudiantes?, plantea la necesidad de conocer y tener en cuenta procesos y momentos en el acto de escribir”

Lo anteriormente expuesto por Moreno, Víctor (2002:135-170) abre una interesante reflexión sobre las distintas formas de entender la escritura, la descripción de momentos básicos

de toda producción textual: el antes, el ahora y el después para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, las pautas para la intervención educativa.

En tanto, se debe tener en cuenta que para hacer escritores es necesario los siguientes aspectos:

- ❖ Taller de escritura
- ❖ Desarrollo de creatividad
- ❖ Espacios para la creación textual
- ❖ Ámbitos lúdicos de escritura

Con lo fácil que resulta decir: “Para hacer/ser escritores”. De la Real Academia de la Lengua que no se anda con tantos titubeos según Moreno Víctor (2002:151) “Tiquismiquis ni *repulgos*”, es un proceso que dura casi toda la vida. Donde la escritura es más difícil que la lectura porque el objetivo que busca es que los estudiantes se conviertan en personas que además de escribir publiquen. Valery (1995:139) señala que, “Hay un genio para investigar, hay un genio para hablar, hay un genio para leer y hay un genio para escribir”

¿Por qué y para qué escribir?

Faulkner, William (1979:18) señala “Muchas cosas desagradables que pasan es por no saber ni el por qué ni el para qué emprendimos”. El acto de escribir es un proceso que como dice Vigotsky Lean (1970:140) “No deja ningún aspecto fundamental que se concita en el acto de escribir: Vida emocional, imaginación creadora de lenguaje”. Este aspecto conduce al estudiante a propiciar vivencias significativas en el proceso de escritura de textos, lo que contribuye decididamente en su maduración emocional, imaginativa, creativa y crítica.

¿Escribir para quién?

“Los estudiantes, como tales, no escriben nunca para si mismos, los estudiantes no son tontos como a veces dan a entender. Ellos son muy conscientes de que escriben para el maestro; escribir en la institución educativa se convierte de este modo e un campo de reciprocidad y de exigencia interdependientes, de pactos más o menos explícitos y cuyas cláusulas de contrato conviene cumplir con rigor, pero no con el rigor de aburrimiento”.

De acuerdo con lo anterior Moreno, Víctor (2002:143) muestra que el estudiante está en proceso de aprendizaje; por lo tanto éste no es libre en ningún momento, porque pertenece al mundo inexorable de la necesidad.

En la institución nadie hace cosas para si mismo, nadie, ni los docentes, ni los estudiantes. Todos los actores que protagonizan la vida escolar están atravesados por la misma indigencia; las relaciones de enseñanza y de aprendizaje son eminentemente reciprocas.

En el proceso de Práctica Pedagógica, el estudiante se siente apoyado y valorado por el desempeño de sus actos y actividades; se estima cada uno de sus aportes e ideas; sin descalificar sus avances para suscitar confianza en su capacidad creadora y propositiva; así mismo puede ser incentivo para otros estudiantes que quieran vivir esa experiencia. Miedos al escribir, como dice Monterroso, Augusto (1958:145) “Cuando se aprende a escribir sin titubeos, ya no se tiene que decir: Nada que valga la pena” Para analizar el asunto, se podrían distinguir los tres momentos claves en la vida de cualquier escritor: el antes, el durante y el después de la escritura como lo menciona Moreno, Víctor (2002:139):

“Para la mayoría de las personas, niños y adultos, se plantean los mismo temores:”no se si seré capaz”, “no se si lo haré bien”, “¿encontrare una buena historia para mi cuento”?, hasta se puede aparecer el peor de los miedos existentes, el de perder los motivos para escribir. Algo muy común es que los estudiantes de secundaria digan: ¿para que voy a escribir si siempre me sale lo mismo y de la misma manera, además siempre es la misma nota, y me corrigen las mismas faltas de ortografía?”

El antes de la escritura, el miedo se traduce en la ignorancia que se tiene sobre la propia vulnerabilidad como escritor y las expectativas reales o ficticias, que una persona se crea con respecto a los que espera de si misma y de las demás; los alumnos necesitan saber muy bien ¿para qué? Y ¿por qué? Tienen que escribir un texto. Y el peor enemigo con el que se enfrentan es la prisa que les horada hasta su mayor virtud: la espontaneidad. Un buen método contra estas zozobras, proveniente no solo de la psicología individual, sino de la ignorancia de que cosa sea su relato, consiste en que los estudiantes conozca con exactitud cuales son los niveles concretos de exigencia en la gestión de la creación que se les pide niveles relativos a los aspectos textuales,

estructurales y conceptuales del mismo. Con el tiempo, estos aspectos conforman el esquema interior de una teoría literaria en miniatura, que les sirve de una ayuda inestimable.

Y durante la escritura, el miedo, como escribió Montaigne, Michel (1592:147-159): “puede paralizarlos en seco, pero también llevarnos a las acciones mas heroicas.” Lo mismo sucede en la escritura. Durante ello aparece un miedo paradójico, pues, por un lado, se da el miedo a no gustar, y, por otro, el miedo a gustar.

Si escribir es un acto de seducción, lo que el escritor quiere es llevarse al lector (maestro/compañero) al huerto de su texto. Mientras se escribe, están los miedos que pueden proceder de la propia incapacidad lingüística y los derivado de la sicológica del propio estudiante: si escribo de este modo pensara que yo, se harán a la idea de que, seguro que me toman por un torpe, por un idiota, por un inútil; y en consecuencia, ¿no estaré haciendo el ridículo? Los alumnos necesitan de sus maestros, ante todo y sobre todo, palabras amables, estimulantes y encaminadas a mejorar el texto durante la escritura.

Y después, cuando se ha terminado el texto, viene su revisión del mismo. Y, aunque no lo digan, afloran los miedos en su interioridad, miedo a la crítica pública del profesor; miedo al suspenso o fracaso y, en algunos casos, miedo al éxito (ya que esa nota será el espejo en el que constantemente miraran en el futuro a dicho estudiante).

¿Qué hacer en estas condiciones? Una actitud es considerar que todos los textos se escriben como borradores, como embriones de futuros relatos; cuesta mucho dar por terminada una creación. El proceso no es sencillo: terminado el primer borrador, siempre se pone a consideración de los demás estudiantes y entre todos se intenta mejorar. Al fin y al cabo, no hay que ser comprensivo y tolerante con lo que uno mismo escribe, pero si con lo que escriben los demás, sobre todo si son estudiantes.

Así mismo la escritura es el medio por el cual el hombre transmite sus ideas, sentimientos y conocimientos; y su finalidad inherente es social, pues de esta depende en gran medida la interrelación comunicativa entre sujetos, sociedades y culturas. En la actualidad la escritura en general y la literaria en particular, no sólo es un arte de representar a las palabras o a las ideas por

medio de las grafías, u otros signos convencionales para construir por medio de estos textos escritos, sino también un medio que tienen diversas connotaciones como lo afirma Rodrizales, Javier (2003:12):

“La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades. Es vehículo de evasión pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimos, pero también instrumento de comunicación, apto para dar a conocer a los demás la singularidad de nuestra situación y capaz de permitir por tanto, que nos comuniquemos. Por esto el escrito literario, es posible construirlo en el mundo de lo imaginable y darle vida, crear hombre, ideas, historias, imaginarios sociales. Se escribe por placer, por encanto, o por descubrir la verdad; se escribe por necesidad interior o por ayudar a modificar la realidad; se escribe por ejercer la libertad o por amor a algo o a alguien. El escribir, es como la vida misma ya que nos permite un viaje de descubrimiento. Es decir, se convierte en una aventura de carácter metafísico: es una manera de aproximación indirecta a la vida, de una adquisición de una visión total del universo.”

Ante esto, es importante que el estudiante de Básica Primaria vaya adquiriendo el gusto por la escritura y encuentre en esta, el medio mas adecuado que le permita ir descubriendo y expresando su mundo tanto interior como exterior, logrando de esta manera, una conexión directa entre su vida y su ensoñación infantil. En un segundo momento nos dice también Rodrizales, Javier (2003:12):

“Así como es importante reflexionar acerca de los porqués de la escritura, también lo es hacerlo en relación con enfoques del acto de escribir. Como nadie nace sabiendo escribir, bueno será recordar las múltiples y variadas formas de entender la escritura, un proceso complejo y recursivo, es decir, lleno de ideas y vueltas sobre lo escrito: el acto de escribir puede entenderse como un arte de la imitación o de la reproducción. En consecuencia se parte siempre de un modelo de prosa impecable que es necesario reproducir lo más exactamente posible.

Para concebir la escritura como un proceso, lo importante son las frases que nos conducen a ella: lectura de otros textos, búsqueda y conexión de palabras y de ideas, de datos, de imágenes, de estructura complejas es decir de oraciones.

Todo ello filtrado, por una selección subjetiva de los elementos. En esta actitud prima lo mental, la capacidad intelectual para ordenar un caos sea este interior o exterior al escritor. La escritura es cuestión de técnicas, de imaginación, de trucos o de retórica. En este caso, el texto es siempre el resultado de una relación dialéctica entre el mundo interior del escritor, las exigencias que le viene dictadas por el destinatario, el tema tratado, el uso de indeterminado lenguaje; la finalidad de su escrito.

No obstante la escritura es una actividad epistémica. Escribir sobre algo contribuye a comprenderlo. Escribir es una manera de pensar, de reflexionar...no escribimos lo que sabemos, sino para saber lo que no sabemos. Es indudable que se accede a la escritura, gracias a un diálogo socrático es decir, una conversación que establecen los maestros con sus respectivos estudiantes, basado en intereses y capacidades, y una conversación que realizan los mismos estudiantes con sus propios textos.

Con respecto a lo planteado, se deduce entonces que la escritura además de ser el resultado de una compleja operación y psicolingüística, es también el instrumento de comunicación para los sujetos lingüísticamente competentes, ya que se convierte en el vehículo por el cual se transmite los pensamientos, sentimientos e ideas y puede reflejar muchas veces, imaginarios colectivos como respuestas a la necesidad del escritor por plasmar un testimonio que permita una visión de vida en su sociedad.

De esta manera, la escritura encierra a su vez complejos procesos mentales, lingüísticos y estéticos, brindando la posibilidad de recrear y encontrar mundos posibles a partir de la fantasía e imaginación del sujeto. En este sentido existe entonces un equilibrio entre la realidad extra textual y los procesos subyacentes de la escritura; permitiendo así estructurar el tipo de mensaje y la finalidad que se desea transmitir para que posteriormente cumpla algunas funciones como lo son: la estética, la cultural y la recreativa, con el fin de divertir o tratar de conmovir la atención de los lectores.

De acuerdo con lo expuesto, podemos señalar que la escritura juega un papel relevante en el desarrollo cognitivo, emocional y social del sujeto. En esta medida se constituye en el punto de partida a través del cual el niño puede adquirir conocimientos y hacer parte de un contexto y de una cultura determinada; comprendiendo en el mejor de los casos que el acto de escribir redonda

en una actividad enriquecedora que se consolida igual que para nuestros intereses, en el medio liberador de sus fantasías, sueños y temores; situación que facilita un acercamiento y desarrollo a la producción textual.

Ahora bien, como ya se han dado algunas definiciones de la escritura y se ha resaltado la importancia que esta implica, a continuación nos detenemos a explicar más detenidamente cuáles son los procesos que subyacen al momento de enfrentarse a la producción de la lengua escrita.

3.4. La producción textual

Entender que el texto es una unidad lingüística y semánticamente estructurada, es comprender también que en él intervienen una serie de procesos de interrelación entre sí; a este respecto, resulta importante conocer cuáles son y como funcionan dichos seguimientos previos a la elaboración de un texto. Para producir un texto escrito según lo sustenta Parra, Marina (1996:29) en su libro “Como se produce el texto escrito”, el emisor realiza un proceso comunicativo en cual se llevan a cabo las siguientes etapas:

1. “El emisor tiene una intención comunicativa que nace de una necesidad o de un interés específico.
2. Selecciona un referente a sector de la realidad (natural o social), acerca del cual va informar algo.
3. define el tema del texto, o sea, la información fundamental que quiere transmitir al receptor.
4. Determina las partes que forman el texto de acuerdo con la clase de documento escrito que se va a producir (cuento, carta, informe, etc.)
5. Elabora un plan global de texto: descompone el tema en subtemas; estos en proposiciones y esta última en conceptos.

6. Expresa por medio de categorías lingüísticas el significado que desea transmitir. Para ello redacta sintagmas y los agrupa para formar oraciones que interrelacionadas forman párrafos que se unen coherentemente y dan como resultado un texto escrito.”

Hecha esta aclaración, para lograr una adecuada producción escrita independientemente de la topología sobre la que se desee enfatizar, como por ejemplo para el caso de los textos narrativos, el sujeto debe tener en claro cual es la intención comunicativa que persigue, además de elegir la temática a desarrollar, determinar las parte del texto con el fin de identificar su superestructura y tejer un primer bosquejo o borrador por medio de la redacción de las ideas. Dicha redacción exige también unos subprocesos o etapas para la composición escrita que la autora Parra, Marina (1996:107-108) explica de la siguiente manera:

Etapas para la planeación de un texto escrito:

- A. **Planificar:** en esta etapa el autor se forma una representación mental de la información que contendrá el texto; esta representación puede ser un esquema en el que las ideas se jerarquicen y organicen en forma adecuada. Este esquema es denominado por algunos autores como “el plan de temas” y corresponden a la estructura semántica del texto.
- B. **Redactar:** En esta etapa el escritor transforma ese esquema mental en lenguaje comprensible para el lector. Aquí es necesario tener en cuenta el léxico, la morfología, el orden sintáctico, la concordancia, la cohesión, la coherencia, la puntuación y todos aquellos elementos que aseguran un estilo claro, preciso, conciso y sencillo.
- C. **Revisar:** aquí se examinan tanto las ideas como las oraciones y párrafos que se han redactado consta de dos subetapas: la evaluación y la revisión. En la primera el autor comprueba que el texto responde a su intención comunicativa y que ha logrado la expresión correcta de lo que ha pensado comunicar a su futuro lector. En la segunda, modifica el lenguaje del texto: léxico, morfología, sintaxis, ortografía, signos de puntuación entre otras características. Por ello es necesario escribir varios borradores; así un escritor competente, revisa y retoca el texto mas veces que los escritores poco competentes. Cada borrador debe releerse para evaluar si corresponde a la imagen mental que se tiene del texto y si se cumple o no el esquema mental que se elaboró en la

planificación. Cuando ya hemos logrado que el borrador equivalga al texto que queríamos construir realizamos la versión definitiva.”

Como ya se ha planteado, es gracias a estas etapas para la composición escrita que todo escritor profesional e inexperto que se inicie en este complicado ejercicio lingüístico; puede conocer y comprender los alcances de estos procesos precisamente cuando se enfrente a la compleja tarea de la redacción, donde tendrá que organizar y tejer los diferentes elementos que componen el texto de manera que le proporcione la coherencia y la cohesión necesarias, entendidas como aquella propiedad principal y quizá más importante que identifica la creación textual. En palabras de la propia autora, veamos a continuación en que consiste la cohesión y cuáles son algunos de sus mecanismos:

“Sabemos que el texto es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión. Las ideas están relacionadas con una relación lógica que se han elaborado en el plano del contenido para darles coherencia; pero esta relación debe ser expresada lingüísticamente y para ello nos valemos de unos recursos tales como los pronombres, artículos, conjunciones, desinencias verbales etc.... que sirven para relacionar entre sí los distintos componentes del texto. A esa relación lingüística se le llama “cohesión” y se logra por medio de unos elementos lingüísticos cohesivos o por medio de signos de puntuación, los cuales contribuyen a la interpretación del sentido del texto por otra parte del receptor.”

En otros términos, la cohesión es una propiedad del texto que consiste en la correcta organización e hilatura de las oraciones o elementos lingüísticos, a través del uso de conectores, es decir, de los signos de puntuación y de las conjunciones, al igual que la sustitución de elementos por otros, como es el caso de los pronombres que reemplazan al sujeto u otros objetos; la fluidez del léxico en el desarrollo de las ideas, y la eliminación de elementos innecesarios. Así, la estructura del texto estará constituida por una relación jerárquica de sus fragmentos, proporcionándole un sentido y claridad en el momento de cohesión que facilita la composición textual, son mencionados por Parra, Marina (1996:75) asumiendo que se dividen en los siguientes:

1. **Conjunciones:** otras de las formas de cohesión mas frecuente para expresar la relación lógica que existe entre las oraciones de un texto, es la conjunción como: “y”, “o”, “e” etc..... Por ejemplo: Julio lee, escribe y le gusta hacer deporte en el gimnasio.

2. **Referencia:** mediante este tipo de cohesión, se expresa la relación entre un elemento del texto con uno u otros que están presentes en el texto mismo. La referencia puede encontrarse de dos tipos:
 - **Exofórica:** la relación de un elemento con otro pero fuera del texto. Ejemplo: “La normal nacional, forma parte de mi vida”.
 - **Anafórica:** esta se presenta, si la relación se da con un referente que aparece en el mismo texto. Ejemplo: “Leí un libro sobre la guerrilla en el, se hace un profundo análisis de la situación actual del país”.

3. **Sustitución:** es una forma de cohesión que consiste en reemplazar un elemento por otro para evitar así la repetición de un mismo término o muletillas, y hacer más elegante el estilo. Ejemplo: “María se preocupa de si misma además ella (se escribe el pronombre para reemplazar a María), es también pulcra y bella”.

4. **Elipsis:** consiste en eliminar o suprimir palabras o elementos innecesarios. Ejemplo: “Ella estaba estudiando, yo leyendo”, “Ella estudiando, yo leyendo...”

5. **Repetición:** se utiliza, con el objetivo de dar énfasis. Ejemplo: “Yo quiero a mi tierra propia, tierra propia...”

6. **Signos de puntuación:** los signos de puntuación, le proporcionan al lector las pautas para la obtención del sentido a partir de un texto escrito. Es uso de los signos de puntuación esta determinado por los siguientes factores: la intención comunicativa del que escribe: afirmar, interrogar, expresar deseo, dar ordenes, indicar sorpresa, etc. Y mostrar además el estilo personal del escritor. Entre los signos de puntuación mas comunes, tenemos: El punto y coma, la coma, el punto seguido, el punto aparte, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto final.”

En definitiva, la cohesión textual y sus diferentes mecanismos abordados, facilitan estructurar lingüísticamente cualquier tipo de texto de manera clara y precisa permitiendo que este siempre lleve implícito un sentido o un significado, es decir lo que denominamos coherencia, entendida como una segunda propiedad fundamental del texto, la cual es definida por Arellano, Rafael (2003:92) en los siguientes términos:

“La coherencia tiene que ver con la historia que se relata, es decir la coherencia siempre esta referida al sentido, al significado, a su estructura profunda. Por eso es una organización semántica: lo que se dice, es el tejido de oraciones, el sentido que adquieren; y subyacen en estas secuencias y en general en su estructura.”

En otras palabras, para la elaboración de la coherencia textual, se necesita de ciertos elementos de reconstrucción, que no son mas que la hilaridad y secuencia lineal de las oraciones que a su vez llevan implícitas unas proposiciones o ideas que se encuentran en cada una de estas. Es necesario además que dichas oraciones no vayan por separado, si no que por el contrario, se encuentren conectadas unas con otras, de modo que logren la estructuración de frases y párrafos con sentido con sentido y en concordancia con el significado global al texto.

En consecuencia, un texto que se identifique por llevar una adecuada cohesión y coherencia, no le representara a los lectores mayor dificultad a la hora de entender y comprender el mensaje que se desee transmitir; y por consiguiente lograra transmitir la intencionalidad que persigue el emisor o autor en la mente de su interlocutor.

De esta manera, hemos señalado y explicado detenidamente los diferentes procesos y etapas que se encuentran presentes en la planeación y creación del texto. Sin embargo, es conveniente aclarar que existen también teorías y modelos de producción textual que nos revelan desde sus perspectivas una nueva visión de cómo se compone un texto escrito y otros factores intervienen en este. En esta medida Álvarez, Teodoro y Ramírez, Roberto (2002:3-6), lo exponen con claridad en su artículo: “Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura”, donde nos señala la teoría mas sobresaliente de Hayes y Flower al respecto:

“Este modelo parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de estas al texto en este modelo la escritura se caracteriza no solo por los propósitos, planes o estrategias; sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito. Este modelo presenta una descripción organizada de la escritura de la producción inscrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo (la memoria fonológica, la memoria semántica), la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unilateral de la producción escrita y del contexto social (la audiencia, los colaboradores...), con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición...)

Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la textualización) y los elementos motivacionales/emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes...). En síntesis, estos autores identifican en la escritura unos procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto a la vez que conducen al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto a la vez que conducen al escritor a generar procesos meta cognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.”

Sintetizando, este modelo trata no sólo de enfatizar en la formación escritural concerniente a la planificación y textualización de las ideas, sino que además hace un notable hincapié en diversos factores como las estrategias, los propósitos, los objetivos, la motivación, los recursos discursivos, el contexto social y físico, los procesos psicológico cognitivos y los interlocutores a quienes se desea transmitir la información. Estos elementos interactúan dinámicamente en dicho proceso, haciendo posible comprender al autor los alcances y restricciones que le permitan adecuarse a los intereses y situaciones socio-culturales del interlocutor.

Finalmente es importante anotar, que si el modelo de producción textual propuesto por Hayes y Flower como el modelo señalado por Parra, Marina (1996:20) contribuyen a una correcta configuración y estructuración del texto, en consecuencia este se caracterizara por cumplir con los siguientes requisitos:

- ❖ "El texto tiene un carácter comunicativo por que es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- ❖ El texto tiene un carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de la interacción social.
- ❖ El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- ❖ El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran relacionados entre si.
- ❖ El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje."

Hecha esta aclaración sobre las diferentes estrategias y momento para la producción textual que posibilitan por un lado, la elaboración de todo tipo de texto y por otro, su condición de acceso en el Público lector; hablemos para nuestro caso desde el texto narrativo, insistiendo que el relato será el medio más pertinente para que el niño logre escribir de manera clara, comprensible y coherente.

3.5 Didáctica de la escritura

Considerando que la educación es uno de los caminos que conducirá a nuestro país (y toda Latinoamérica) hacia el desarrollo social y económico en condiciones sostenibles de equidad, promulgaríamos que está de la mano de las buenas estrategias en el aula, y apropiadas didácticas que maneje el maestro para con sus estudiantes, la clave para formar y preparar a nuestra gente a enfrentar los grandes cambios que caracterizan esencialmente esta nueva sociedad; una comunidad que exige gente cada vez mejor preparada, ética e intelectualmente.

En el proceso de nuestra investigación, denotamos que en la población de Jongovito, semejante a muchos lugares de nuestra región y país, son afectados por el flagelo de la pobreza; al indagar con los estudiantes, miramos que el nivel de academia en los adultos es bajo, la mayoría de los padres de estos, trabajan muy duro para ganar muy poco; los estudiantes comentan así entonces, el anhelo de ellos por surgir, en algunos de los textos son plasmados estos deseos, deseos de no pasar incomodidades por motivos económicos, de tener una vivienda digna, de alimentarse con lo mejor (escogiendo quizá el menú, y no lo que alcance nada mas para comprar), son las letras las que dibujan anhelos grandes y ambiciosos -en el mejor sentido de la palabra- de seres pequeños aun, que en el futuro representarán la generación adulta de esta localidad.

Innovar, proponer, y buscar las mejores y mas adecuadas alternativas para mejorar los sistemas educativos en países en vía de desarrollo, es nuestro deber como estudiantes y futuros docentes. Hacer que América latina tenga la oportunidad de transformar sus sistemas educativos, es quizá el único antídoto a la pobreza que toca a todo un pueblo, ello empezaría tal vez a cambiar cuando los maestros asumamos el reto –conscientemente- de preparar y formar al estudiante desde temprana edad, de forma integral y con la convicción de que la educación es la mejor alternativa para enfrentarse a la vida.

Un buen escrito con autoría del estudiante, el aprender a redactar bien sus pensamientos, sueños e ideas, el buen uso de la lengua (estándar y coloquial), y la cohesión, coherencia y argumento que presenten sus textos hoy, les facilitara a futuro un buen desempeño como personas de esta sociedad, exigente y cada vez con la visión de emplear a gente preparada intelectualmente; la formación integral y “transformación” de los otros; la educación y revolución empezarán cuando el docente, y futuro docente, asumamos retos que garanticen que nuestro trabajo estará centrado en brindarles a cada uno de los estudiantes, el conocimiento, la formación y capacitación para responder como ciudadanos competentes a las nuevas demandas laborales.

Bernstein dijo que un niño de clase baja supera un ciento porciento a un niño de clase alta en cuanto a sus potencialidades de creatividad hasta los once años, después de esta edad el niño

de contexto rural reduce su proyecto de vida solamente a conseguir la forma de ganar dinero para la obtención de la comida, mientras que el de la clase alta comienza a buscar el crecimiento intelectual; proponemos por ello que los estudiantes que aportaron a nuestro proyecto investigativo, además de potencializar la habilidad escritora, entiendan también que el fin de la exposición de un buen texto escrito abarcara en su vida grandes oportunidades para surgir (pues la mayoría de los estudiantes tratados en el proyecto no aspiran ingresar al sistema educativo universitario).

En este contexto diríamos que no sólo se debe garantizar el acceso de niños y jóvenes a la educación Primaria y Secundaria, sino también, abrir los espacios adecuados, crear propias metodologías, y emplear las mejores propuestas didácticas, para que accedan al conocimiento de habilidades en la escritura (en nuestro caso) y generar la convicción en cada uno de ellos de un “ciclo de aprendizaje para toda la vida sobre ésta”, lo cual a futuro los llevará a ser personas competentes, mas seguras, plenas, y con mayores oportunidades laborales.

Por ende, se plantea la necesidad de fortalecer los procesos lectores y escritores como condición para el desarrollo humano, la erradicación del analfabetismo, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno, hasta para los juegos actuales de videos, las computadoras, en fin, los estudiantes deben aprender a leer bien, y a exponer claramente sus textos.

Como ya hemos señalado, la importancia de la escritura es lo fundamental en nuestro proyecto investigativo, hemos abordado así entonces, la didáctica que propone Freire, Paulo (1967:46); hace denotar que el fundamento del método en el aprendizaje esta centrado entorno a los alumnos, es decir, ellos mismos tienen que entender, comprender, y analizar su propia realidad. Llevando esta postura pedagógica a la propuesta didáctica de nuestro trabajo de grado se hace una interacción al contexto social donde juega un papel importante la relación de la palabra con el inmediato contexto, la palabra a espacio abierto (una hoja en blanco) se derrama para dibujar cada vivencia, y se resalta así, el sentido de pertenencia del educando con su entorno local, que se hace entonces a través de los escritos rurales -desde la cotidianidad.

Hernz Peter (1993:6) desde el enfoque de Freire, habla de la codificación de las palabras en imágenes visuales, tentando a los participantes “sumergidos en la cultura del silencio”, a emerger como autores conscientes de su propia cultura. Propuesta desarrollada mediante los talleres que se realizó sobre iconografía de imágenes, presentamos diversidad de afiches y laminas las cuales eran una herramienta para proponer ideas e incentivar la escritura de variedad de textos narrativos, elementos visuales ayudaron a tejer la creación escrita (un perro, un árbol, un águila, un río), estos en ocasiones dieron pie para asumirse como un personaje de texto.

Freire asume que la educación debe tener la responsabilidad de transformar la realidad, en los relatos rurales miramos que los estudiantes hacen una praxis dialógica entre su propio contexto y sus sueños, conocimientos previos, anhelos y perspectivas de vida se funden en sus creaciones escritas.

Por lo que respecta a el fortalecimiento de los planes de estudio, que respondan a las necesidades específicas de las comunidades a las cuales pertenecen los estudiantes, diríamos que, es innegable la importancia que posee la interacción social entre los seres humanos y su contexto, de una u otra manera todos poseemos la capacidad de comunicarnos y para alcanzar tal fin, utilizamos la herramienta primordial que es el lenguaje, así entonces, la escritura transmitirá información, intercambios de pensamientos y significados, perspectivas y deseos entre los seres humanos, los textos siempre plasmados de las realidades y contextos inmediatos. Hay que decir entonces que la lectura y la escritura son procesos creativos e interactivos de construcción; la lectoescritura ha sido y es, un agente imprescindible en la trasmisión cultural intergeneracional e interhumano en general.

El proceso escritor se inicia desde muy temprana edad y se va perfeccionando a través de la vida, de esta manera la construcción de textos es el resultado de un largo proceso de preparación. El proceso de la composición escrita esta formado por un conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito, estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto; retomando la importancia del contexto en la producción de textos, se debe tener en

cuenta que el escribir tiene una relación teleológica en un contexto pragmático; en este sentido Ramírez, Roberto (2003:32) señala [...] presupone interiorizar y sacar conclusiones de, primer lugar, ese sistema de reglas, normas y exigencias que paulatinamente han ido convirtiendo a la institución escolar en un sistema hermenéutico y descontextualizado de la realidad social de la que proviene el estudiante [...].

Estas razones hacen que el estudiante no presente un interés por la escritura, porque además de las fobias que implica ser escritor, el código escrito carece de sentido utilitario para su desenvolvimiento en su cotidiano vivir, y se reduce simplemente a uno más de sus requisitos académicos. Moreno, Victor (2001:147), plantea: “los alumnos necesitan saber muy bien para que y porque tienen que escribir”, en este sentido el tutor deberá ejercer una enseñanza contextualizada, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, para que el escribir se convierta en una herramienta de gran utilidad para la vida.

El escribir conlleva a aprender y desarrollar actividades inherentes al proceso; es por esto que el alumno escritor teme al encuentro con el papel en la medida en que, muchas veces, se le exige escribir sobre temas, desde su visión, poco agradables, no relacionados con su realidad, ni contextualizados para él.

Otro aspecto importante, tiene que ver con la implementación de estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo mediante el uso de la propia lengua, la imaginación como base fundamental, fantasías e imaginarios, y deseos y proyecciones de los estudiantes, se debe diseñar así, currículos colectivamente con base en la investigación que promueven la calidad de los procesos educativos.

Lo anterior, es razón por la cual, el presente proyecto investigativo toma como pilar para la propuesta didáctica al autor Egain, Kieran –Doctor en filosofía de la educación-, quien promueve que hay que trabajar la imaginación y la fantasía en la escuela, argumenta que el racionalismo excesivo en la educación de los niños cercena su creación literaria; creó la

Pedagogía Imaginativa, una alternativa radicalmente nueva sobre la educación, en la que se revaloriza la importancia de la imaginación y de la fantasía como instrumentos para el aprendizaje.

El análisis de Egan -fresco, claro y totalmente original- ofrece una nueva alternativa: la educación debe consistir en aprender a utilizar ciertos «instrumentos intelectuales», como el lenguaje o la alfabetización, que den forma a nuestra comprensión del mundo. Y, a su vez, estos instrumentos generarán las diversas formas que puede adoptar esa misma comprensión: mítica, romántica, filosófica, irónica, etc.

Egan propone que debemos fijarnos en aquellas aptitudes que los niños poseen para aprovecharlo como motor de la enseñanza. Del mismo modo se opone a los principios de Ad Doc (de lo concreto a lo abstracto), donde Egan hace hincapié en la imaginación y fantasía de los niños como fórmula de aprendizaje. Kieran Egan, es uno de los especialistas en didáctica del momento. La apuesta de él es la de un modelo didáctico alternativo basado en cuatro pilares y donde la narración es el elemento del trabajo didáctico.

Lo que se ajusta muy bien al proyecto investigativo el cual propone que a través de la narrativa (de los relatos, fantasías y vivencias del niño), no solo se desarrolle la potencialidad para escribir bien, sino que se despierte cada vez más los nuevos imaginarios en mentes jóvenes, el análisis del contexto y los sueños y fantasías del estudiante; así, de la mano de ello, vendrá ya la cualificación de la escritura, el escribir de forma adecuada irá a la par con el despertar de todas las potencialidades del estudiante, para ello Egan, Kieran (1998:87) plantea cuatro pilares

1. El ritmo en la narración.
2. Los pares opuestos.
3. El significado afectivo.
4. Los objetivos de aprendizaje.

Las narraciones, comienzan y terminan con referencias temporales abriendo y cerrando la unidad temporal que lo constituye, donde intercalado se encuentra el conflicto o problema. Los cuentos poseen un poderoso principio de coherencia y poseen un ritmo.

Egan plantea para el aprendizaje la propuesta de crear un conflicto en el aula y de este modo se crea una expectativa que se satisface al final. El ritmo será quien aporte la clave para seleccionar los contenidos.

Para la realización de materiales didácticos Egan aconseja pensar antes en unos pares opuestos que nos sirvan a ese efecto permitiéndonos encontrar un problema, un conflicto y un ritmo, esta disposición estructural es totalmente reconocible por los alumnos.

Así mismo, se debe prestar mayor atención a los aspectos afectivos del aprendizaje, en nuestro modelo didáctico se ha de proporcionar alguna forma de finalizar una clase o unidad que tenga algo en común con el final de los cuentos. Las acciones de los personajes de los cuentos son motivaciones emocionales o afectivas que los niños son capaces de comprender. Las causalidades pueden ser comprendidas e incluso intuitas más fácilmente por los niños.

Los niños son imprevisibles en la utilización del conocimiento, lo que hace muy difícil plantear unos objetivos comunes a priori. De este modo, Egan “prescinde de los objetivos”, la preocupación fundamental de la enseñanza consiste en la organización y comunicación eficiente de significados, donde lo importante es el uso imprevisible de la espontaneidad, y donde la imaginación creativa constituya la cuestión fundamental de la educación.

Kieran Egan critica los principios en que se basa la didáctica en la escuela Primaria, según la cual los niños sólo aprenden si se procede de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo complejo, y de la manipulación a la conceptualización simbólica. Estos planteamientos olvidan las herramientas fundamentales con que cuentan los niños para atribuir significados a su experiencia y a la nueva información que reciben: la imaginación y la fantasía. Tan presentes en todo niño, y tan usual y magnífico en los estudiantes de la Institución Educativa Gualmatan (Sede Jongovito)

Actualmente la mayoría de los autores, basándose en observaciones empíricas, afirman que los niños aprenden a partir de lo que ya saben. Por tanto, cuando los niños llegan a la escuela, son capaces de producir imágenes mentales y tienen emparejados unos conocimientos abstractos potentísimos: bondad/maldad, valor/cobardía, verdad/mentira, etc. Tanto las imágenes mentales como los conocimientos abstractos permiten a los niños comprender *Blanca nieves*, o hacer que en su imaginación los animales hablen, aun cuando saben por su experiencia que esto no es así.

Si sabemos que lo anterior es cierto, entonces no podemos afirmar tajantemente que el niño aprende de lo concreto a lo abstracto. Por tanto no podemos decir que no se enseña Historia a los niños pequeños porque éstos no tienen los conocimientos abstractos necesarios para darle sentido. Los niños cuentan con las herramientas conceptuales necesarias para dar sentido a la Historia, para aprender sobre nuestro pasado, para entender la lucha por la libertad y contra la violencia, etc. Los niños utilizan estos conceptos para aprender sobre aspectos del mundo y de la experiencia.

3.6 La creatividad

En primer lugar, desde la base etimológica como nos revela Gutiérrez, Hugo (2000:15), la creatividad “Significa crear de la nada, que más adelante se enfrentaría a la concepción que percibe la creatividad como lo es la idea”. En efecto, lo anterior se deduce que la creatividad es el conjunto de ideas que se han desarrollado a través de un proceso donde se relacionan concepciones como fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.

Antes que nada no se puede ignorar los preconceptos como base fundamental de la interrelación cognitiva de los estudiantes y la nueva información que suministrada a partir de su codificación – decodificación, por lo que respecta al descubrimiento categorizado por medio de sus vivencias en su auto aprendizaje; por consiguiente el contexto es el escenario como recurso didáctico en la descripción literaria del texto. Por otra parte hay que destacar también la reescritura para que se maximice la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente en el educando.

3.6.1. Indicadores de creatividad

Gutiérrez, Hugo, nos coloca en consideración el conjunto de indicadores utilizados por los autores como: Guilford, Torrance que constituyen la medida en que se desarrolla la creatividad. Por tanto estos indicadores se tendrán en cuenta en el marco metodológico hacia una producción textual desde la estrategia didáctica de relatos rurales.

- **La originalidad:** "Define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente". El autor nos da su interpretación en la perspectiva de que no hay una totalidad única de manifestación original dada en el arte o la literatura; ya que hay rasgos de semejanza al abordar los mismos temas, es decir son análogos, aunque las particularidades disten de ser diferentes. Razón por la cual la recreación escrita valida esta posición frente a la cualificación escrita.
- **La invención y la innovación:** "Define como el descubrimiento que hace un individuo o un grupo que dé una nueva solución". La innovación desde la educación "Proporciona soluciones a viejos problemas mediante estrategias de transformación o renovación." Pues llevando estos dos aspectos al escenario literario la invención como descubrimiento en propósito del mejoramiento de la escritura mediante la estructura descriptiva de hecho con los detalles acabaría con el escaso conocimiento lexical que a su vez empobrecen el contenido del discurso en el estudiante y esto sumado a la innovación en la transformación al enriquecer su visión frente a su mundo circundante.
- **Fluidez:** "La calidad de todo aquello que se mueve y desarrolla sin obstáculos". En la cualificación de la escritura, retomar la reescritura para permitir la facilidad de expresión, dada en las palabras o ideas.

- **Flexibilidad:** " La exploración... indagar y buscar, para adecuarse a situaciones diversas y cambiantes". En otras palabras es la virtud del investigador aplicado a la cualificación de la escritura, cuyo protagonista es el educando.
- **Resolución de problemas:** "La creatividad no es otra cosa que un proceso o capacidad extraordinaria destinada a resolver problemas". Durante el proceso de la escritura, el propósito del escritor es sacar de manera consciente o inconsciente sus temores, miedos y frustraciones.
- **Apreciación de lo nuevo:** "En un medio determinado es desconocido o se aparta de los moldes determinantes de ese ámbito." Depende de la inventiva del estudiante traducida en propuesta.
- **Curiosidad y motivación:** "Deseo de saber cosas o enterarse de algo". Es una herramienta fundamental del aprendizaje y se constituye en una condición necesaria para llevar a cabo, con éxito procesos cognitivos y creativos. El niño por naturaleza es curioso de manera consciente e inconsciente en lo que le interesa y esto a su vez lo motiva desde su visión objetiva o subjetiva en la realización de sus actos; es así como estas apreciaciones se las puede interpretar y visualizar en la cualificación de la escritura en particular desde el relato rural.
- **Productividad:** "El proceso creativo es el producto creado". Al potencializar la capacidad del educando, de manera profunda para ser de calidad el resultado satisfactorio para el mismo.
- **Imaginación:** "La capacidad del hombre para evocar ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atribuciones, nunca antes experimentadas o percibidas". El educando desde el contexto percibirá este aspecto en una visión amplia de espacio abierto, respetando su criterio a la luz de sus ideas en la cualificación de la escritura.

Como conclusión a todo lo referente a la creatividad puede entenderse que es un proceso útil para ser aplicable a la didáctica dentro del aula, sumándole claro está los indicadores de la creatividad que se tendrán en cuenta en la elaboración metodológica del proyecto con la participación de la comunidad educativa y asumiendo al educando como piedra angular dentro del proceso escritural.

A continuación presentamos una guía desarrollada por el Grupo de Investigación en Educación Imaginativa (IERG), sustentada en un libro de Egain, Kieran (sin fecha) donde se recogen trabajos de investigadores en la que se aborda a cerca de la educación imaginativa.

3.7 Breve guía en torno a la educación imaginativa

(Grupo de Investigación en Educación Imaginativa (IERG))

Todo conocimiento es conocimiento humano; surge de la esperanza, miedos y pasiones humanas. El enlace de la imaginación con el conocimiento proviene del aprendizaje en el contexto de la esperanza, los miedos y pasiones de las cuales ha crecido o en las cuales encuentra un significado viviente.

¿Qué es la Educación Imaginativa?

Es un nuevo enfoque en el campo de la educación que enlaza de manera efectiva las emociones, imaginación e intelecto de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

¿Qué es lo novedoso de este enfoque?

La Educación Imaginativa ofrece una nueva comprensión de cómo el conocimiento se desarrolla en la mente, y cómo nuestra imaginación trabaja y se transforma a lo largo de nuestras vidas. Hoy se ha desarrollado métodos de enseñanza innovadores, basados en estas ideas, que ofrecen nuevas formas de planificación y de enseñanza.

¿Por qué optar por el enfoque de la Educación Imaginativa cuando se está en contra de resultados estandarizados a través de exámenes?

Cuando se estimula la imaginación de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, se mejora su rendimiento en cualquier examen o medición. La obtención de buenos resultados en exámenes y la estimulación de la imaginación durante el proceso de aprendizaje no son mutuamente excluyentes.

¿Adoptar este enfoque implicará incrementar el trabajo de planificación y de preparación de clase?

Este enfoque es, de hecho, nuevo y diferente, no obstante, luego de un poco de práctica, se le percibe como una manera “natural” de pensar la enseñanza y el aprendizaje. El tiempo invertido en aprender este nuevo enfoque se compensará a través de experiencias novedosas y gratificantes en el salón de clases, descubriendo que no consume más tiempo que el que emplea en una planeación usual.

Esta guía utiliza un número de términos poco familiares. ¿Con qué propósito?

En educación se han vuelto familiares términos derivados de especialistas en este campo cuyo énfasis ha sido principalmente en el conocimiento (“contenido curricular”, “asignatura”, “estructuras de conocimiento”, etc.) y también de aquellos que han destacado el aspecto psicológico (“etapas del desarrollo”, “inteligencias múltiples”, “cognición”, etc.). El Enfoque de la Educación Imaginativa, por su parte, tiene que ver con el conocimiento, la psicología y las emociones en conjunto. Consecuentemente, se considera útil emplear algunos términos nuevos para evitar la confusión con métodos comunes que se aprecian inadecuados, pero ante todo para expresar un sentido más holístico de la educación.

Y entonces ¿qué es la imaginación?

Es la habilidad para pensar sobre lo posible, no sólo en lo que es considerado verdad; es la fuente de la invención, de la novedad y la flexibilidad del pensamiento humano; no es distinto de la racionalidad sino más bien una capacidad que enriquece de manera importante el pensamiento racional; se encuentra estrechamente ligada a nuestra habilidad para formar imágenes en la mente, y la formación de imágenes involucra comúnmente las emociones.

Una mirada a la Educación Imaginativa

Son tres los objetivos que aparecen en común. Se interesan en hacer que los estudiantes se entusiasmen con el aprendizaje. Desean asegurar que éstos no solamente adquieran información, sino también que entiendan su significado. En suma, los profesores aspiran a contribuir a que sus estudiantes obtengan un mejor rendimiento en los exámenes y un mejor logro académico. Este último objetivo es particularmente importante en el contexto actual de mayor uso de evaluaciones estandarizadas.

La Educación Imaginativa (EI) ofrece un nuevo enfoque a la educación que de manera efectiva alcanza los objetivos previamente mencionados. Los logra, principalmente, a través del enlace entre las emociones de los estudiantes y su imaginación en torno al material de las asignaturas del programa curricular. No es nada nuevo señalar que el pensamiento de los niños se estimula más profunda e intensamente cuando su imaginación y emociones están en juego. Lo que es nuevo y único acerca de la EI es que ofrece una teoría y un conjunto de estructuras y técnicas para lograr esto dentro del programa curricular.

Pero la gran base de todo esto es el maestro, quien debe asumir el reto de estar actualizado en la capacitación adecuada que exige este tiempo. El maestro de hoy debe formar seres humanos con pilares para responder a las contemporáneas demandas laborales, técnicas, tecnológicas y profesionales en los sectores político, social, económico, científico, entre otros.

Diríamos entonces, que la escuela de la mano de herramientas como la escritura, contribuyen a la mejora de la calidad de vida, promueven el cambio y conectan a todos los países

con los conocimientos, y los recursos necesarios para ayudar a los pueblos a forjar una vida mejor.

Podemos concluir así, que una adecuada “Didáctica de la Escritura”, fortalece y promueve que el conocimiento sea impartido desde maestros que asumieron el reto de transformarse (ellos primeramente) para abordar los grandes cambios de esta era, que además de pertenecer consciente y sensiblemente a un sistema escolar contemporáneo, potencializarán desde sus metodologías, propuestas y didácticas, el desarrollo de todas las habilidades inmersas en los estudiantes, habilidades propicias para lograr una vida productiva y cívica valiosa en el siglo XXI.

El maestro debe asumir que esta “sociedad de la información o del conocimiento”, donde el texto escrito guarda aun inmenso valor -textos en el en computador, la televisión, la prensa, internet- requiere en las instituciones educativas seres humanos capaces de estar inmersos y dispuestos en los espacios de cualquier proceso de transformación educativa, seres integralmente preparados, maestros que articulen la experiencia con las nuevas propuestas, estrategias quizá de autores que vayan en contra de corrientes ya establecidas como máxima verdad

3.8 La sociolingüística presente en la escritura

Si bien, la sociolingüística se evoca a tratar sobre quien habla cuál variedad de cuál lengua, cuándo, a propósito de qué y con cuáles interlocutores, por tanto el presente proyecto investigativo se abarcó la producción escrita desde el enfoque de la sociolingüística y la pragmática, pues lo que se puede decir del lenguaje divorciado de su contexto social, es muy poco; en el habla y desarrollo de textos escritos se puede reflexionar sobre la relación existente entre el lenguaje y la sociedad, la cultura y el comportamiento.

La producción de los diferentes textos narrativos en los niños de quinto grado de la Institución Educativa Gualmatan sede Jongovito, son un espacio donde se refleja aspectos de índole humanístico, los cuales en su conjunto proporcionan a grandes rasgos la identidad de esta comunidad; desde la sociolingüística, este texto permite justificar y explicar una serie de

fenómenos sociales, en virtud de que estos acontecen a través de signos y esquemas conceptuales, estructuras lingüísticas, posiblemente generadas por las estructuras sociales.

El objeto de la sociolingüística es la reflexión en temáticas propicias para la fortalecimiento de la identidad, por ello el proyecto investigativo se centró también en esta comunidad lingüística, donde los comportamientos lingüísticos y factores sociales que determinan a su gente, son reflejados mediante el uso que estos hacen de la lengua y por ende se reflejan en la producción de textos escritos.

Imaginario de los niños y valores inculcados por sus padres son expuestos por ellos mismos a través de sus escritos, la forma en que emplean refranes propios de su región denotan sus arraigadas costumbres y comportamientos morales, ejemplo de ello son las frases como: “dime con quien andas y te diré quien eres”; “del árbol caído, todos hacen leña” y “quien con lobos se ajunta a aullar aprende”.

Cada texto del estudiante vislumbra la historia, ubicación geográfica, temores y fiestas de contexto situacional, pues sus textos hablan sobre el terreno rural que lo sostiene sobre las carreteras, sobre las ladrilleras y parcelas que los acompaña; los estudiantes cuentan hasta la distribución hidrográfica que los rodea, hablan de quebradas cercanas a Jongovito (quebradas de Gualmatan y San Miguel).

Cada relato narra hasta de los recursos naturales con los que cuentan, denotamos que los habitantes de la región, en su mayoría, están dedicados a la producción agrícola los estudiantes exponen ideas que reflejan el cultivo de hortalizas, de trigo, maíz, entre otros; la presencia de chagras es fundamental para el niño de Jongovito, comentan mucho los juegos en las huertas, el cultivo de la papa y la zanahoria, y cultivos de flores, a pesar de que la recreación en el juego va de la mano con el trabajo, pues aunque aun son niños tienen claro desde ya, responsabilidades agrícolas que los adultos les delegan.

En los escritos también se destacan lugares de interés e el corregimiento, ellos mencionan el templo de la Inmaculada en algún relato, comentan de los juegos en bicicleta y carreras que se

dan en la antigua pista de aterrizaje del aeropuerto, hoy empleada por los ciudadanos como pista para el aprendizaje de conducción de vehículos.

Al entrar a analizar sus escritos, nos enfrentamos a la estructura educativa que se les ha inculcado, se observa que tienen el imaginario de una educación encaminada a principios rurales, por ello son minoría los que se deciden a tomar como opción carreras universitarias, algunos textos denotan la preocupación de obtener ingresos a corto plazo.

A propósito de reflejar la estructura religiosa en algunos textos se evoca “las guaguas de pan”, tradiciones que comprenden muy bien y son esencia misma del hombre de Jongovito, es hacer alusión a su identidad, a fiestas de patrimonio cultural; por ende así las manifestaciones sociales y culturales desde tiempos atrás se mezclan con los diferentes grados de sincretismo cultural que se producen por incorporación de nuevas realidades, los estudiantes relatan a una vieja con una canasta llena de guaguas de pan pero a su vez exponen también ideas de salidas a centros comerciales, los escritos de estos se encargan de exponer formas de vida actuales en el corregimiento.

En cuanto al estudio de la comunicación lingüística en contexto (pragmática), con el solo conocimiento de las palabras y la gramática de una lengua no se garantiza éxito en la comunicación. Las palabras pueden significar más (o algo distinto de) lo que dicen. En su interpretación intervienen muchos factores, entre los cuales se encuentran la familiaridad con el contexto, las marcas de entonación y los supuestos culturales; en la producción de relatos rurales miramos que una frase podía tener diferentes significados en diferentes ocasiones.

Así entonces, se puede decir que en la investigación, y producción de relatos rurales, descubrimos, analizamos y nos adentramos a un campo de actitudes, comportamientos y valores representados en las palabras que los estudiantes evocaron a través del lenguaje escrito.

3.8.1 Dimensión sociolingüística

Por otra parte, las actividades deportivas son una de las tradiciones que también se conservan en el corregimiento, participando en la denominada copa San Pedro de fútbol y

microfútbol, organizada por el comité de deportes en las fiestas patronales y a través del transcurso del año se llevan a cabo campeonatos donde participan jóvenes y niños; los estudiantes barones confieren animadamente en algunos escritos sobre este deporte.

3.8.2 Análisis sociolingüístico

Teniendo en cuenta que el objeto de estudio de la sociolingüística es la comunicación social humana dentro de un contexto determinado se trabajó cada texto lingüístico y escrito obtenido al contacto con los estudiantes.

Los textos lingüísticos y escritos de los estudiantes se presentan en su mayoría en lengua vernácula, el estilo de habla es espontáneo y casual, se presenta de manera que permiten detectar todas las variaciones de los diferentes niveles de lenguaje (fonéticas, fonológicas, semánticas y morfosintácticas) circunscritas a una cultura determinada.

3.8.3 Variaciones fonéticas

La fonética es el nivel de análisis lingüístico, que facilita la descripción y explicación de las realizaciones de una lengua, es decir, de los sonidos del habla producidos en contexto específicos de interacción comunicativa; en este marco, el presente trabajo asume las formas de tratamiento ritual más usadas por los usuarios de la lengua en el corregimiento de Jongovito.

En Nariño es usual percibir tres tipos de variaciones fonéticas: los vocalismos, diptongaciones y consonantismo.

Por lo anteriormente dicho, los estudiantes presentan en sus escritos falencias que desde la oralidad (pues no acorde a la lengua estándar), se transforman en falencias escritas; es decir, el estudiante en ocasiones escribe de la forma en que habla; es así que vocalismo, diptongaciones, y consonantismos pasan a reflejarse también en los textos escritos.

- **Vocalismos:** las vocales abiertas son mal remplazadas por cerradas ejemplo: “... qui milagro...”;

- Se omiten vocales al inicio de la palabra ejemplo: haber/ ver, el niño quería correr por la yerba, de repente su madre le dijo: “... ver mijo venga a comer...”
- **Diptongaciones:** en grupos fónicos como /ea/ se pronuncia /ia/ ejemplo: “...ti agradezco hijito mío...”
- **Consonantismo:** se marca mucho la /r/, es así, que en este contexto rural los estudiantes presentan en sus escritos lo siguiente, ejemplo: “...las rramas de los árboles caían sobre el agua...”
- Es presente la doble acentuación no solo en lo oral sino también en lo escrito (característica que da el cantadito y musicalidad al habla nariñense) ejemplo: “ el niñoito le dijo al hombre: “ buènos diàs” ”

3.8.4 Variaciones morfosintácticas

Al analizar morfosintácticamente diferentes fragmentos de los textos rurales que se llevaron a cabo con los estudiantes, nos encontramos con un discurso, que hablando en términos de cohesión se utilizan conectores, con los que el emisor trata de establecer una relación lógica de enlace de ideas, para posteriormente ser comprendido, pero esta utilización llega a ser redundante, en el sentido que exagera en el uso de expresiones como **y** y **entonces**; la palabra entonces, se la puede ver manifestada en fenómenos como son los metaplasmos de pérdida de **aféresis** y **sincopa** así:

- Toces: como se puede ver la palabra entonces, se pierde dos fonemas al inicio de la palabra aféresis, pero también es notorio otro fenómeno como la sincopa por faltar la consonante /n/ en medio de la palabra.
- Entonces: se pierde un fonema /n/ en medio de la palabra sincopa.

A continuación, mostraremos un fragmento de un texto, en donde se detalló la exageración de la conjunción y como también la presencia de los fenómenos a los que hemos hecho alusión, ejemplo:

<mi padre nos cuenta que aquí las fiestas patronales han sido siempre las de la Inmaculada y San Pablo y demás imagencitas, pero las fiestas grandes son las de San Pedro y San Pablo, cuando yo

el recuerda, nos dijo que San Pedro ya tenía castillo **pero tonces** el castillo era pequeño y los que bailaban eran todos hombres y eran muy guapos>

Se ha señalado, la presencia de dos conectores mal utilizados porque para que haya una adecuada cohesión, no pueden existir dos conectores y una idea uno es suficiente.

Otro fenómeno notorio son los metaplasmos de adición, en donde el emisor utiliza mal las pluralizaciones de los términos, ejemplos: “ajises”, en donde se presenta epéntesis, adicionándosele el fonema /c/ en medio de la palabra.

Otro aspecto que hemos considerado relevante en este análisis, es la presencia del fenómeno del diminutivismo propio del habla nariñense, sabemos que se ha producido una asimilación o contagio lingüístico del departamento con la vecina república del Ecuador; de ahí también los vocablos que los estudiantes reflejan en sus escritos, ejemplos:

- Guagüita, sentaditos, guambrita, imagencitas.

Frase de un texto: “en ese pedacito de terreno que l joven había heredado de su papá, hallaron una guaca que hicieron millonario a este, despuesito no mas, llegaron sus primos envidiosos...”.

3.9. El relato

Según Gerard Genette citado por Liuch, Gemma (2000:96) el relato es: “la representación de un acontecimiento o una serie de acontecimientos reales o ficticios por medio del lenguaje, más particularmente el escrito”.

Dentro de esta definición se requiere que el estudiante se apodere de su relato desde el escenario cotidiano y familiar en este caso como lo es el campo en la conjugación de la experiencia por medio de la creatividad, la crítica, lo real, la espontaneidad en su habilidad como escritor con el discernimiento dado en la interpretación y el análisis que demarca el ambiente rural.

3.9.1 Aspectos del relato

- **Elementos:** Un narrador, los personajes, el espacio, y el tiempo. Componentes que serán impresos en la producción escrita y la cual darán vida en la concreción de la parte crítica, real, vivenciada, social, desde el ángulo que lo perciba como narrador (el estudiante).
- **Extensión:** El relato se puede hallar en diversos géneros literarios: cuento, novela, mito, fabulas, épica, biografía, ensayos, en fin. En lo anterior no se abordara estas clases de genero literario, solo se nombraran, aunque en su extensión del relato lo coloca menor que la novela y menor que el cuento; pues el relato no tiene una estructura canónica como el cuento clásico que se considera una situación inicial, una ruptura de equilibrio, un desarrollo, un clímax, y un desenlace.
- **Una historia contada:** En este aspecto se desea que el estudiante sea el autor de su propia película, ciñéndose a un hecho real. A partir de esta teoría se toma el ejemplo de uno de los textos elaborado por uno de los estudiantes de grado quinto:

EL DÍA QUE FUI AL ZOOLOGICO

Un día pedí a mi mamá y a mi papá que me llevaran al zoológico, pues ellos decidieron llevarme hasta aquel lugar, cuando llegamos al zoológico vi patos, monos, jirafas y mucha variedad de animales, luego salimos y miré un árbol de manzanas, pero mi mamá me dijo que no fuera a coger esa fruta, yo fui hasta aquel árbol y cuando empezaba a subir vi una iguana colgada del árbol y del susto me solté y caí sobre un poco de agua que había bajo el árbol; quedé empapado pues mi mamá se enojó conmigo y entonces nos regresamos a casa porque ya era tarde, al llegar, ella me impuso un castigo que era el prohibirme salir a jugar al parque con mis amigos; esto me causó mucha tristeza y por eso nunca más volví a desobedecer a mi mamá.

El texto que se menciona corresponde a un primer borrador, el cual cumple con algunos aspectos del relato como el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo. Por tanto esta creación literaria es sometida a un proceso de mejora hasta llegar a obtener un texto elaborado adecuadamente que cumpla los requisitos en su totalidad.

3.9.2 Tipos de narradores

Según Liuch, Gemma (2002:101), la cantidad de información en el modo narrativo y el punto de vista para contarla tenemos:

- "Narrador heterodiegético: El narrador ausente de la historia que cuenta en este caso es el observador; si el estudiante se siente a gusto en esta posición, emplearía la tercera persona del singular o del plural (el o ellos), lo cual sería la cámara que registra las acciones dadas.
- Narrador homodiegético: En esta posición este es el testigo, sería la segunda persona del singular o plural (tu o ustedes) entonces estaría en el intermedio en la historia del relato, por lo anterior, el estudiante se encuentra en una situación de equilibrio.
- Narrador autodiegético: En donde es el protagonista que cuenta la historia, estaría en primera persona del singular o del plural (yo o nosotros) sería el eje principal de la historia."

Para tener solidez teórica en lo concerniente a los tipos de narradores hemos considerado pertinente ejemplificar así:

De acuerdo con el narrador heterodiegético que no participa dentro de los hechos narrados y lo hace exteriormente un ejemplo claro es el del escritor José Revueltas citado por Barajas, Benjamín (2006:38) en su Diccionario de términos literarios y afines del que se ha tomado un pequeño fragmento:

"Que me quite el sombrero lentamente, sin darse cuenta de lo que hacía, se llevó la mano a la cabeza descubriéndose. ¿Esto era necesario, que esto se le ocurrió? ¿Por qué no protestó? Tornó entonces mirar indefinidamente a los hombres sin rostro"

En cuanto al narrador homodiegético como el narrador que conoce una parte de la historia, ya sea porque haya participado de forma marginal o secundaria en ella o porque haya sido testigo de los hechos se ha tomado un ejemplo fruto de la creación estética literaria de Jorge Luis Borges citado por Barajas, Benjamín (2006:308) en su pequeño cuento La promesa:

“En Pringles, el doctor Lozano, me refirió la historia. Lo hizo con tal economía que comprendí que ya lo había hecho. El hecho ocurrió en los años 192...tantos, cuando el recibió su diploma. Una noche lo mandaron a buscar al hospital por la plaza desierta, un señor el doctor Eudoro Rivera, uno del comité, Clemente Garay fue apuñalado en el vientre. Lozano se estremeció al ver los intestinos afuera, estaba con los ojos cerrados, la respiración trabajosa. El doctor Rivera le dijo que no se podía hacer nada, por el dejarlo morir, pero Lozano luchó. Cuando volvió al otro día lo encontró vivo, le estrechó la mano, le dio las gracias y cada año le dio un corderito”

Y por último, en cuanto al narrador autodiegético, como el personaje que cuenta su propia historia, se ha considerado relevante mencionar como ejemplos muy singulares y destacados dentro de la literatura a el Lazarillo de Tormes, Robinson Crusoe y El Túnel de Ernesto Sábato (1948:8); para tener mayor claridad sobre el estilo que presenta la narrativa en cuanto al narrador autodiegético se ha tomado un fragmento de El túnel: “Soy Juan Pablo Castell, el pintor que mató a María Iribarne, supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona”

3.9.3 El discurso en el relato

La narración de hechos y palabras demarcan la rapidez del relato, como también, lo que se piensa o siente. Hay tres categorías en el relato de palabras según Genette referenciado por Liuch, Gemma (1996:100-101-102):

1. El discurso contado (narrativizado): “el narrador cuenta lo que dicen los personajes de manera que puedan manipular mas las palabras que cita, y crear mayor distancia y mayor información en menos palabras”. en este caso el discurso seria para el estudiante omnisciente,

como una especie de director de cine que ordena, organiza, estructura y determina un libreto de cómo debe decirse y dominar la situación lo que parece ser que ha tomado un grado de complejidad con el relato rural esto si el lo desea.

2. El discurso directo (o el transpuesto): “no hay garantía de la fidelidad a las palabras que realmente pronuncio el personaje, porque la presencia del narrador se nota demasiado, el narrador introduce una oración subordinada. Se encontraría el estudiante en término medio de un discurso contado, hay poca distancia y menor información.

3. El discurso directo o restituido: “forma mimética, porque el narrador finge dar la palabra a su personaje, el narrador se limita a introducir el discurso del personaje para que se exprese libremente”. En este caso el uso del lenguaje es mucho menos restringido o formal, y mas espontáneo, en esto el estudiante se identifica más, como dice la autora, es en este tipo de discurso donde el estudiante utiliza un lenguaje informal, en ocasiones vulgar, plagado de giros y vocablos del argot, según ella cuando el narrador es un personaje, en este punto se vivenciará el sentido de cultura, que tiene el estudiante alrededor de su contexto social.

3.9.4. El diálogo

Hace avanzar la acción porque tiene la finalidad de contar los hechos en forma de preguntas y respuestas ello hace progresar la intriga. Cada generación es diferente y su cognición es muy rápida en la velocidad de su concordancia semántica sobre todo en la conversación habitual del adolescente; en consecuencia habrá una rapidez más aguda en cuanto al código lingüístico, el cual sería más variado en la producción de textos escritos por parte de los estudiantes. Según Liuch, Gemma (1996:96-97) en los diálogos se adoptan ciertas características de lectura infantil y juvenil:

1. Diálogo de acción: La utilización del tiempo pasado a través del diálogo, introducen los hechos en el presente con el uso de los deícticos personales, espaciales y temporales (yo, aquí, ahora)”. El discurso en el estudiante se utilizará de estas formas, informal y a la vez con fuerza

interior dentro del relato, desde su cognición, el cual concretiza el enunciado, teniendo más vivacidad y énfasis en sus escritos de manera imperativa.

2. Diálogos de realidad: Aquí señala sobre la utilización de frases: interrogativas, exhortativas, exclamativas, etc., por lo que le da al requerir un conocimiento, la acción sugiere la atención del interlocutor, como también el modo imperativo que establece una relación interactiva cara a cara con el dialogo. Si se ha tomado esta posición, entonces el relato rural es un conocimiento de identificación con la realidad que se ha percibido, descrito, interpretado y analizado, en la apropiación de su habilidad como escritor del estudiante desde el empleo de un personaje.

3. Diálogo de metalenguaje: Hay más acercamiento al determinar el diálogo dejando que el personaje pueda rectificar, aclarar, matizar al hablar en directo, y precisar lo necesario para determinar cuando el interlocutor no ha entendido o necesita mas información. Por lo anterior hay una relación dinámica entre el personaje y el interlocutor, y en consecuencia, tiene vida el relato rural con una autonomía de pensamiento crítico y reflexivo desde el personaje.

3.9.5 El tiempo

Según la autora Liuch Gemma, el relato se sitúa en tres tiempos:

- **El pretérito pluscuamperfecto:** narra los hechos anteriores al momento, es el tiempo anterior al antecedente, por ejemplo: “habría debido estar mi amigo, en el parque de Jongovito”. El tiempo es relativo, cuyo antecedente significa que el amigo no estuvo, estas formas que los estudiantes toman demuestran enunciados hechos de manera cotidiana.
- **Imperfecto:** narra los hechos simultáneos al momento; es un antecedente del pasado en el presente. Por ejemplo “Mi amigo debiera ver llegado aquí, al parque Jongovito”; este también es un tiempo relativo, la acción del pasado, con el verbo

debiera en el presente de “haber llegado aquí, al parque Jongovito”, estos enunciados dados en los estudiantes y perceptibles en la conversación cotidiana, se verán en los textos y propuestas del estudiante.

- **Condiciona**: un tiempo posterior; “cantaría toda noche en la Merced”; es un tiempo relativo que expresa una acción venidera en el futuro en relación con el pasado, en este caso cantaríase abordara dependiendo de la propuesta dada por el estudiante.

3.9.6 Personajes

Según la autora “por personaje entenderemos el actante o el actor provisto de una serie de rasgos que lo individualizan; así, el término personaje remite a las características semánticas, mientras que el autor lo hace a las estructurales”.

Por lo anterior el estudiante se identificaría con el personaje porque esta dado a la identidad desde la analogía circunscrita, como lo caracteriza la autora, en atributos, semas o adjetivos calificativos que le dan vida y forma al personaje, con lo cual se vera mas comprometido en sus escritos.

Clasificación de los personajes:

1. Fisionómico: Es lo que tiene que ver con los rasgos físicos de un personaje; de ahí que la descripción detallada de todo lo que el estudiante percibe con sus sentidos dentro de su contexto en este caso el corregimiento de Jongovito; sus habitantes campesinos, los cuales llegarían a ser un ente elemental a los que se les puede atribuir características físicas; como: color de piel, estatura, vestuario, en fin.

2. Sociológico: En cuanto a este aspecto, se hace referencia a las relaciones del personaje con el contexto social, cultural económico en fin. Lo que permite una relación con la sociolingüística. De ahí que el corregimiento de Jongovito se mueve dentro de una tipología en el que se puede visualizar un panorama rural costumbrista.

3. Psicológico: El personaje posee necesariamente un comportamiento, un temperamento, un modo de sentir y ver la vida, el reflejo de esa psicología de ese personaje se muestra en la escritura, en la que se puede encontrar directa o indirectamente el temperamento del que escribe a través de su sensibilidad estética que llega a convertirse en arte. La escritura de los estudiantes, será quizá el reflejo de lo que ellos son, de lo que viven, de su forma de visionar el mundo, el resultado de su propia existencia.

De acuerdo a su grado de realidad podemos encontrarnos con personajes como:

1. Reales: A los que son muy usuales encontrar dentro de un contexto real como por ejemplo el adolescente, el general, el hacendado.

2. Fantásticos: Que son personajes que son fruto de la imaginación como duendes, hadas, fantasmas en fin.

3. Alegóricos: Que encarnan conceptos e ideas abstractas como por ejemplo la alegoría de la justicia, la fé, la muerte y la lujuria.

4. Estereotipados: Que son personajes de raíces míticas como pueden ser Edipo y Prometeo.

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de Investigación

En compromiso con la práctica pedagógica con la institución Educativa “Gualmatan” sede “Jongovito”, y en procura de un mejoramiento para el desarrollo educativo de los estudiantes de grado quinto de primaria, quienes presentan serias deficiencias en el manejo de su producción textual, situación que los limita a ser competentes en el manejo del código escrito dentro y fuera del contexto escolar; se opta por una metodología que brinde posibles soluciones a dicho problema. Así con los parámetros propuestos por la investigación cualitativa, la cual permite realizar un riguroso análisis del presente fenómeno social; se asume una actitud comprensiva y etnográfica, para tener en consideración las condiciones reales en que surge de la vida escolar y social del estudiante.

Posterior a ello, en el corpus de trabajo, surge la necesidad de recolectar la información acerca de la problemática existente por medio de encuestas, realización de talleres y observaciones directas, lo cual presupone que los resultados obtenidos van a ser exentos, en lo posible de estadísticas y análisis cuantitativas, es decir, que nuestra investigación se circunscribe al análisis de los datos logrados a partir de la permanente observación, y gracias a la información brindada por los grupos de estudiantes, para de esta manera llegar a la reflexión del fenómeno vigente que nos permitió proponer posibles alternativas de solución.

De igual manera, esta investigación cualitativa se caracterizó por ser reflexiva y sobre todo buscó estudiar al grupo de forma holística, con el fin de realizar una posterior descripción, interpretación y análisis de resultados.

4.2. Enfoque de Investigación: Investigación Acción - Participación

Conscientes de que existen deficiencias en lo que respecta al desarrollo de la producción escrita, por parte de los estudiantes de grado quinto de Primaria de la Institución Educativa “Gualmatan” sede “Jongovito”, decidimos realizar una investigación acción – participativa que

facilitara una interacción más directa con el grupo de estudiantes al interior del aula. Dicho proceso se realizó gracias a un acercamiento a la realidad social y académica del establecimiento, lo cual permitió suponer que dichas realidades inciden de alguna manera en el problema evidenciado. A raíz de ello se hizo necesaria la intervención pedagógica como practicantes de Lengua Castellana y Literatura, en procura de obtener una mejor información sobre el asunto en particular.

Posterior a ello, se planeó, organizó e implementó unos proyectos bajo el apoyo de material bibliográfico, libros y guías de texto, hecho que permitió no solo hacer un sondeo por el mundo de la escritura del niño, sino también reconocer las iniciales deficiencias presentes en sus procesos de lectura y específicamente de textualización. Finalmente, como consecuencia de la experiencia pedagógica alcanzada y de total acercamiento y reconocimiento de la problemática en cuestión, se formuló entonces una propuesta didáctica sustentada en referentes teóricos y legales, en donde se elaboró unos talleres lúdicos, como respuesta a la urgente necesidad de buscar alternativa que posibilitara el mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita en el educando.

De otra manera, la investigación acción – participación según Torres, Álvaro (2002:34) constituye: “La actividad emprendida por grupos o comunidades con el objetivo de modificar sus circunstancias y conseguir el bien común, a cambio de promover el bien exclusivamente individual”. En este sentido, nuestra investigación es flexible y acorde con las condiciones existentes al momento de implementar estrategias que permitieran la solución de dicha problemática, debido a que con frecuencia se trabajó el fenómeno por separado y no como problema en conjunto; así este tipo de investigación al interior del aula permitió una mayor comprensión e interacción con el grupo.

Así el objetivo de este tipo de investigación permitió deducir la realidad y construir en lo posible otra, con el fin de abstraer y conceptualizar la información que se obtuvo como resultado de la interacción con los sujetos. Al respecto, Suárez citado por Torres, menciona que: “Este tipo de investigación tiene el propósito de desentrañar los significados que el ser humano ha construido, como producto de sus propios interacciones”.

Por consiguiente, este tipo de de investigación nos comprometió con la práctica docente, colocándonos de tal suerte, en contacto directo con el objetivo de estudio.

4.3 Momentos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa

Como ya se mencionó anteriormente, en la investigación se está trabajando con un tipo de investigación acción-participación, ya que por medio de esta se desarrolla la propuesta mediante un proceso, el cual se fundamenta en los cinco momentos de la Práctica Pedagógica, los cuales los tres primeros momentos fueron realizados de manera breve, puesto que desde el séptimo semestre iniciamos nuestra labor de practicantes en esta institución.

- **Primer momento: Acercamiento a la realidad**

La Práctica Pedagógica Integral e Investigativa inició con el acercamiento a la realidad, en la cual visitamos la Institución Educativa Gualmatán sede Jongovito, para que se nos permitiera realizar la práctica en esta institución, dando a conocer el porque de nuestra visita a este centro educativo, que de hecho esta solicitud fue aprobada; permitiéndonos ingresar y realizar el trabajo investigativo. Al cabo de este primer momento, se tuvo la oportunidad de conocer la comunidad educativa (administrativos, docentes y estudiantes), para poder detectar los problemas más significativos que se presentaban en ella, es decir, se llevo a cabo una observación directa de los recursos didácticos de cada instalación, características de los estudiantes y sus docentes, y la institución y su planta física.

También se nos permitió estudiar y analizar el P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) de la Institución Educativa.

- **Segundo Momento: Fundamentación Teórica**

Finalizando el primer momento, se logró detectar deficiencias en el campo de la escritura por parte de los estudiantes. Por ello se comenzó a buscar teorías que permitieran saber que hacer para llevar a cabo un buen proceso investigativo acorde con

la problemática presentada y así encontrar una estrategia didáctica para ponerla en marcha.

Se diseñó una serie de encuestas dirigidas a estudiantes y profesores de la institución en las cuales se logró reafirmar el conflicto que estos presentaban, por ende empezamos por elaborar talleres que en su inicio ayudaron a detectar falencias tanto en el léxico como en ortografía y redacción. Así mismo logramos adentrarnos en el contexto escolar conociendo el material de trabajo que el profesor utilizaba para su clase, su metodología, la relación profesor-estudiante y viceversa, desde esa perspectiva se encontraron dificultades correspondientes al área de Lengua Castellana y Literatura.

- **Tercer Momento: Formulación de Planes de Acción**

A partir de la observación en el aula de clases, se pensó en realizar una estrategia que contribuya al fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto donde está ubicada la Institución Educativa, por tanto se optó por abordar los relatos rurales como propuesta didáctica. A partir de esto se comenzó a abordar temáticas y talleres conducentes a la posible solución de problemas planteados en el proyecto de investigación.

- **Cuarto Momento: Implementación de Planes de Acción**

Durante el transcurso de la investigación, también se realizó un trabajo sociolingüístico que apoyó considerablemente a este proyecto, puesto que complementó y contribuyó a consolidar nuestra propuesta didáctica, ya que aborda temáticas socioculturales del corregimiento y esto se convirtió en pretexto para producir textos escritos. Además se nos permitió trabajar en el aula, en particular con el grado quinto; en donde se desarrolló parte del proceso investigativo.

- **Quinto momento: Construcción teórica**

Culminado el proceso investigativo y después de haber enfrentado lo que implica la labor docente con algún grado de dificultad como algo normal dentro del quehacer educativo, se logró los objetivos propuestos, los cuales se evidencian en los textos producidos que corresponden a una variedad de géneros narrativos (cuento, fábula, leyenda, anécdota y relato) como presentación de resultados finales que se consignan en la antología literaria denominada *“Jongovito tierra de ensueños, luz, sombra y realidad”*

4.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de información se realizó una selección de muestra en la población, aplicando a esta los diferentes instrumentos de recolección de información, entre las cuales tenemos: la observación, la entrevista y la encuesta.

Población y muestra: El siguiente esquema muestra el número de estudiantes, sus edades y el nombre del titular encargado; señalando de esta manera la población en la cual se trabaja en la presente investigación como practicantes de Lengua Castellana y Literatura.

Grado	Profesor Encargado	Nº Estudiantes	EDAD
5	ALICIA PANTOJA	26	11-13

Observación. Dentro del aula de clase, se maneja lo que comúnmente se llama una observación de tipo etnográfico. Para nuestro caso, y para el desarrollo de esta recurrimos al diario de campo en el cual se registran, no solamente las experiencias del desempeño pedagógico, sino también, los diferentes fenómenos y situaciones que se presentan cotidianamente, como:

1. La respectiva interacción y reacción de los participantes.
2. Las características generales de los participantes o actores educativos.
3. El escenario físico, en donde se desarrollan los diferentes sucesos.

Entrevista: En este caso se desarrolló una entrevista no estructurada y aplicada específicamente al grado quinto, la cual se caracterizó por ser flexible y abierta permitiendo así, más libertad, se consolidan en un instrumento que busca indagar el pensamiento y la actitud frente a la escritura en la población entrevistada, para tratar así de comprender el porque se muestra desinterés al momento de realizar sus producciones textuales.

Encuesta: Después de tener definido la población que fue objeto de estudio y de haber realizado la muestra respectiva, esta encuesta fue dirigida solamente a un pequeño grupo, haciendo referencia a los motivos por los cuales se muestra desinterés al momento de realizar sus propias producciones textuales. Para ella, las preguntas se enfocaron de acuerdo a interrogantes como ¿Por qué?, ¿Te gustaría? ¿Cuándo? ¿Dónde? Se presenta tales inquietudes pretendiendo así la expansión de la respectiva pregunta.

Para nuestro caso, el implementar la encuesta como instrumento de recolección de datos permitió conocer información más precisa respecto a la opinión del estudiante y profesor en relación a las dificultades para la producción de textos escritos. (Ver anexos de entrevista y encuestas)

5. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para la elaboración del presente análisis, es preciso recordar que nuestra investigación se centra en una población de estudiantes de grado quinto de Primaria en la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito, ubicado en el perímetro rural de la ciudad de San Juan de Pasto; con quienes se desarrolló unas encuestas, entrevistas y observaciones abiertas, las cuales permitieron obtener una valiosa información sobre lo que concierne al problema planteado al tema de investigación.

Posteriormente y para llevar a cabo el procesamiento de la información, se diseñaron pequeñas unidades; mostrándonos así los diferentes intereses y actitudes que tiene el estudiante frente a la labor pedagógica en general y frente a la producción textual en particular. Por consiguiente a continuación damos a conocer el resultado obtenido de acuerdo a los instrumentos de información aplicados a esta determinada comunidad educativa.

▪ **La escritura**

La mayor parte de los estudiantes responden que poseen gusto por la escritura, dado que este ejercicio les permite desarrollar su imaginación y creatividad; así mismo opinan que el ejercicio de la escritura puede favorecer en lo que respecta a su ortografía. De igual forma, también consideran que es muy significativo porque mediante ella logran mejorar su caligrafía, lo cual les permite identificar y comprender mejor las estructuras sintácticas y léxicas que están presentes en el texto.

Por otra parte, una minoría de los estudiantes indagados considera que es importante escribir puesto que ello, permite la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo del lenguaje y un medio a través del cual expresa sus sentimientos y pensamientos a los demás.

▪ **Espacios que favorece la creatividad e imaginación de los niños**

En su mayoría los estudiantes dicen que el profesor titular del área de Castellano y Literatura brinda espacios en donde los mismos estudiantes tienen la oportunidad de opinar y escribir sus propios textos aunque no de manera frecuente, mediante el desarrollo de algunas

actividades, entre las cuales figuran: salidas de campo, talleres grupales, en los que se aborda el relato, el cuento, la fábula, los mitos y las leyendas. Por su parte, la minoría afirma que el docente contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación, utilizando láminas llamativas en las que se crean nuevas historias y finalmente gracias a la narración de relatos, así como también bajo la utilización de materiales didácticos como cartillas, folletos y libros de texto; hecho que demuestra que esta Institución Educativa el personal docente "en gran proporción" si se preocupa por el fortalecimiento de este tipo de habilidades en los educandos.

Figura N° 1: Fotografía tomada en el aula de clase

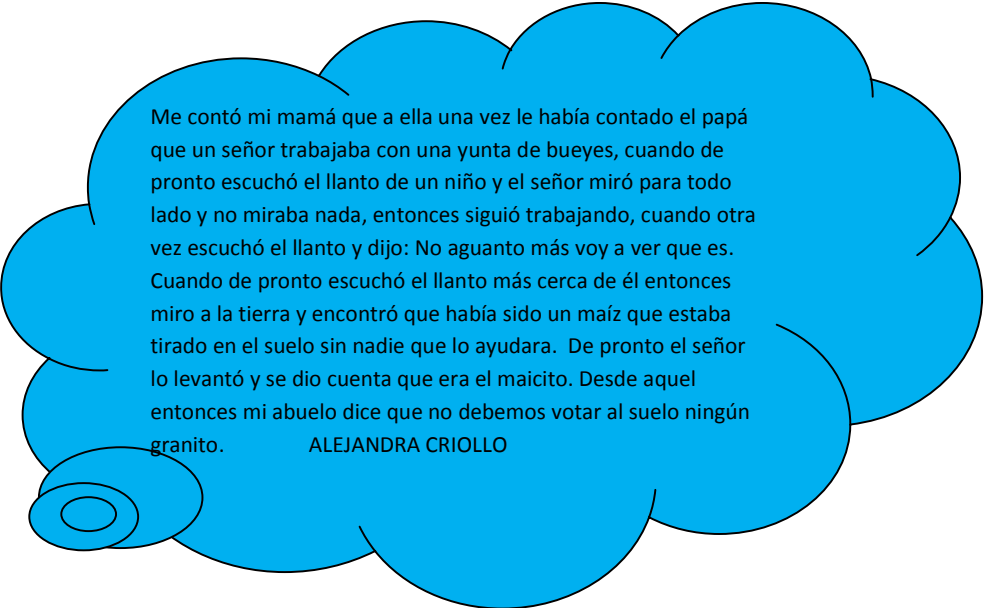


Fuente: Esta investigación

▪ **El relato**

Con relación a sus saberes y conocimientos adquiridos respecto a este género narrativo, los estudiantes consideran que el relato es una divertida historia, en donde se narra brevemente diferentes sucesos y acontecimientos usuales y en donde se ven entremezclados los personajes. Además opinan, que la principal característica del relato, es la evidente muestra de realidad, fantasía y creatividad que rodean al contenido. Con estas respuestas podemos deducir que los

estudiantes gracias a su trayectoria académica manejan un concepto básico de este género narrativo, lo cual se constituye en una ventaja para nuestras aspiraciones, puesto que nuestra interacción pedagógica y didáctica no comienza de cero, sino por el contrario, cuenta con el respaldo de un bagaje de conocimientos ya dominados por parte de los niños, pero que es preciso enriquecerlos y encaminarlos a la espontánea producción textual.



Me contó mi mamá que a ella una vez le había contado el papá que un señor trabajaba con una yunta de bueyes, cuando de pronto escuchó el llanto de un niño y el señor miró para todo lado y no miraba nada, entonces siguió trabajando, cuando otra vez escuchó el llanto y dijo: No aguanto más voy a ver que es. Cuando de pronto escuchó el llanto más cerca de él entonces miro a la tierra y encontró que había sido un maíz que estaba tirado en el suelo sin nadie que lo ayudara. De pronto el señor lo levantó y se dio cuenta que era el maicito. Desde aquel entonces mi abuelo dice que no debemos votar al suelo ningún granito.

ALEJANDRA CRIOLLO

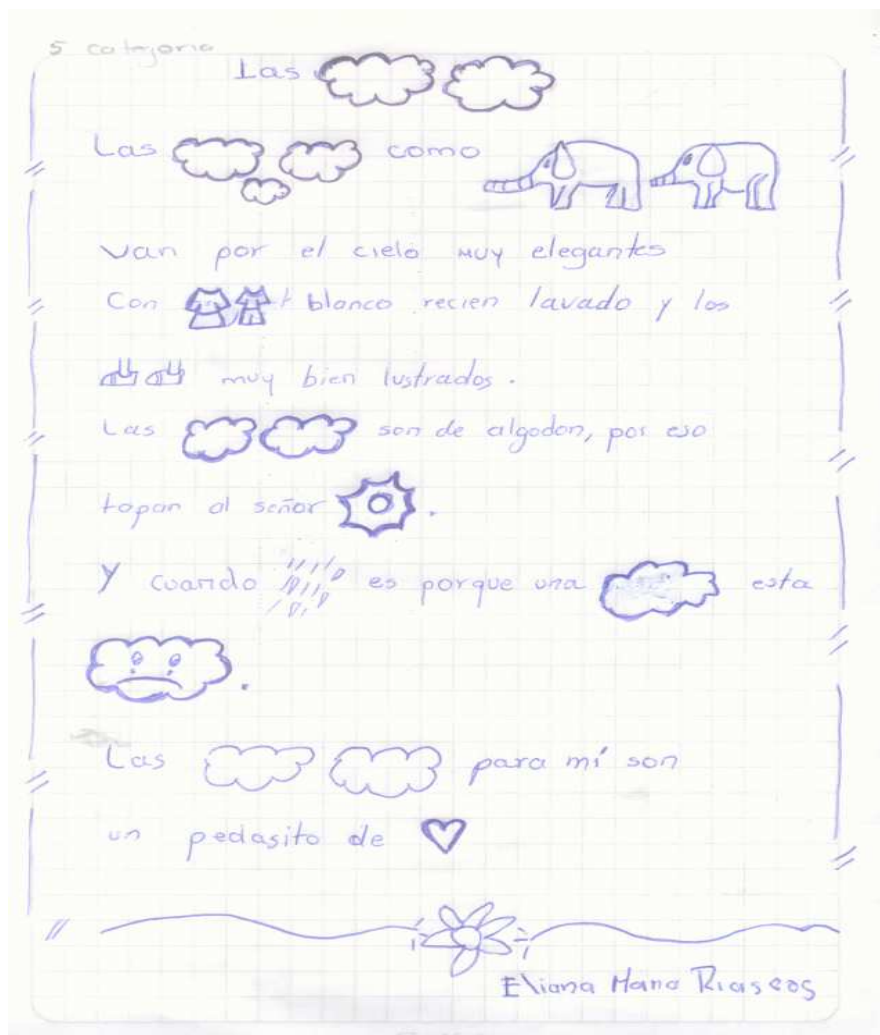
▪ **Lectura de cuentos**

A este respecto, la respuesta dada por los estudiantes demuestran que en su mayoría los cuentos tradicionales más conocidos por ellos son: La caperucita roja de Charles Perrault, Blanca Nieves de Los hermanos Grimm, El soldadito de plomo, Relatos para muchachos de Gonzalo Canal, El cuento de la abuela de Ana Díaz, El león y el ratón de Juana de Ibarborou, La ninfa y el leñador de Esopo. Lo que evidencia que existe un alto grado de interés y preferencia por los cuentos antes mencionados.


Sin embargo, una minoría de estudiantes encuestados aseguran haber leído otro tipo de historias y cuentos que responden a su propio gusto y expectativa; lo anterior da a concebir como estos cuentos han adquirido popularidad en la vida infantil de los niños y en los deseos lectores de los mismos.

▪ **La escritura lúdica**

En su mayoría, los estudiantes logran explicar que es posible la construcción de textos narrativos, utilizando para ello los recortes con nombres de empaques de comestibles y reemplazando las palabras por imágenes; con los cuales se puede identificar personajes y organizar estructuras sintácticas, utilizando para esto, elementos conectivos y otros medios de hilación textual. Por su parte, una minoría prefirió dar respuesta al interrogante formulado, mediante ejemplos prácticos en los que se evidencia la unánime disposición de la población encuestada por trabajar textos a partir de la utilización de estos materiales didácticos.



A MI ME GUSTA


A mi me gusta 


A mi me gusta el 


A mi me gusta 

A mi me gustan las 

A mi me gustan las 

A mi me gustan las 

A mi me gusta la 

Y tambien 

José Andrés Caicedo

. La nueva historia


La totalidad de los estudiantes demuestran que el aprender a escribir una nueva versión reconstruyendo los tradicionales cuentos es un ejercicio que entretiene y divierte, ya que se convierte en una novedosa forma de narración que logra despertar la atención de los mismos. De tal forma, este tipo de talleres nos conducen a pensar que el estudiante se siente más motivado, desarrollando nuevas actividades; en este caso, alterando el contenido tradicional de los cuentos.

6. Caperusita

Caperusita y el lobo

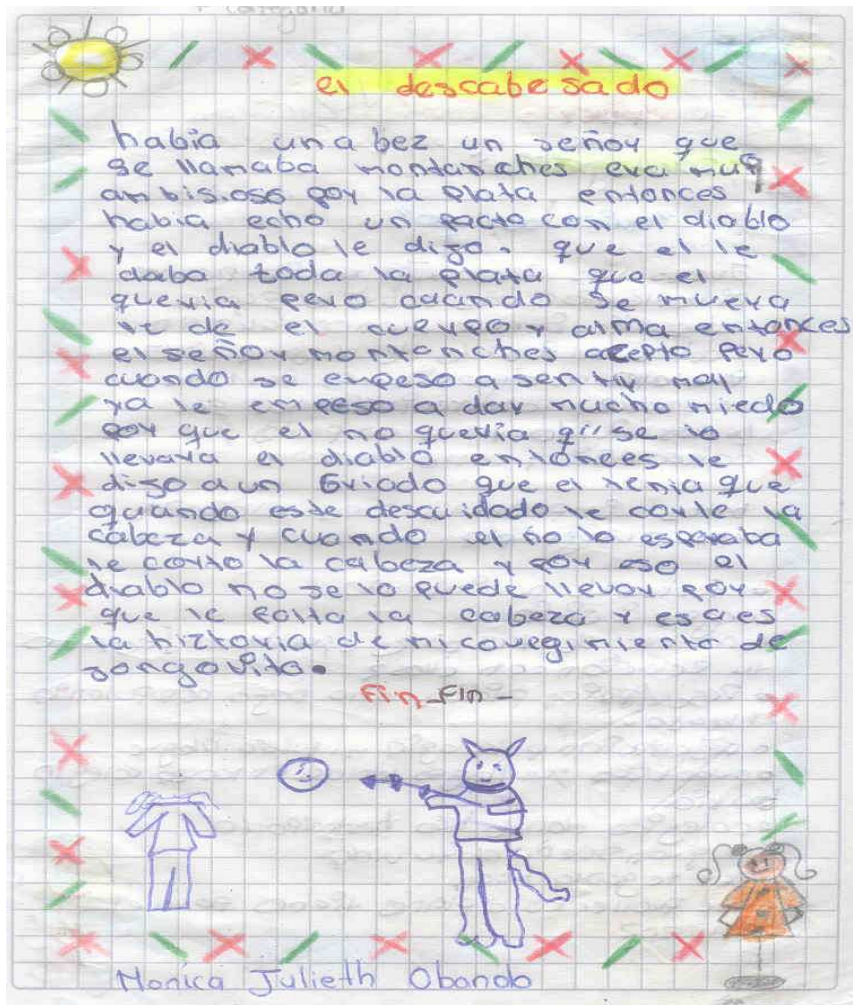
En la mañana del viernes salió caperugita a practicar deporte en su bicicleta, de repente un lobito se atraviesa, la caperugita iba a comprar pan para el desayuno de su abuelita a la tienda que queda más abajo del parqueadero, pero el lobito Pispín al atravesarse finge que Caperugita lo ha atropellado y dice Ayyy, mi pata, mi patita y Caperugita es una niña muy creída y dice bravísimo así, me dañó la bici, torpe miró por donde caminas bruto y Pispín ahuy ahhh, luego le dice perdón linda niña de rojo, como puedo remediar el problema que te he causado? Caperugita le dice pagando mi boleta para ir al circo que llegó a Paato bueno le dice Pispín, pero el sábado, cuando se hizo sábado el lobo lo fue a traer a la casa y la llevó al circo, le pidieron permiso a su abuelita y ella le dijo Pispín cañadorista, bueno dijo Pispín luego cuando llegaron al circo a puerta estaba alguien, era un señor con un guango de leña, entonces le dijo acercándosele que linda niña viniste sola? Caperugita dijo o mejor dicho mintió y dijo pos sí el leñador le invitó a comer un copito de nieve y dejó tirado al lobo no le hizo caso, después el lobo entró solo al circo, mientras caperugita como no subía ese hombre se la iba a robar para venderla a unos viejitos, hasta que después el lobito Pispín le dio pena de Caperugita y salió a buscarla, por ahí cerca y se la encontró y entonces el lobito pelió con el leñador y pues el lobito se comió al leñador.

Nathaly del Carmen Margual



▪ **La estructura narrativa**

Los estudiantes mencionados, concluyen que los principales factores de dificultad al momento de enfrentarse a su producción escrita se evidencian en el desconocimiento de reglas ortográficas, repetición constante de palabras o muletillas, en la carencia de los pronombres personales y la dificultad para seguir un hilo temático; así como también en el inadecuado uso de los conectores. Lo cual hace pensar en una indudable deficiencia gramatical y retórica al interior de sus producciones textuales, que en consecuencia generan un alto grado de incomprensión en los lectores que transmiten una notable falta de coherencia y cohesión.





mi nombre es leidy Alejandra tengo
10 años ~~tengo~~ waci el 19 de enero
del 1999 Naci en colombia en el
ospital Infantil mi mamá se llama
Yolanda Lajoa y mi papá se llama
Jorge Benavides trabajan en la casa
mi mamá trabaja haciendo aseo
y mi papá trabaja en ladrillera mi mamá
es baja alegre bonita trabajadora
y mi papá es alto bonito trabajador
en la casa e tenido abentura e ido
a obonuco en el colegio tambien tengo
abenturas el colegio donde estudio es
en la institucion educativa gualmatan
el gran sueño de mi vida es de
doctora de un ospital y otro sueño
que tengo es ser profesora

EL CID

nombre Monica Julieth Abando Jajoa DD MM AA

El Griton

9 9 09

un dia mi abuelo me contaba que cuando el era pequeño lo abian mandado al monte a cuidar unas fieras cuando cuando ya oscurecia el se fue a dormir y cuando habia escuchado a un hombre que gritaba dora pero cuando el estaba durmiendo se tambien escucho a la vieja que lo acompañaba gritando, y cuando se la escucha lejos es que esta cerca y cuando se la escucha cerca es que esta lejos y el la habia escuchado lejos pero al momento no sentia miedo despues se levanto y fue a ver al rededor de la chosa y no miro nada al dia siguiente lo mismo el cogio un palo y siguió recadito y la bendicio a la chosa y nunca mas volvieron y el ya no le gusto ir alla mas porque le dio miedo. **FIN**

- **La creación de textos originales**

Teniendo en consideración las respuestas obtenidas, en su totalidad, los estudiantes afirman que les gustaría presentar sus escritos; ya que según los mismos, el brindarles la oportunidad de dar a conocer sus propias producciones, conduce al desarrollo de su creatividad e imaginación. Por consiguiente y, en relación a lo anterior se concluye entonces que el enfrentarse de manera individual a la exigente tarea de escribir, es el único medio que sin lugar a dudas conduce a la adquisición y perfeccionamiento de este tipo de habilidad comunicativa.

- **La publicación de los textos escritos**

En relación a las respuestas consignadas por los mismos estudiantes, se infiere que existen múltiples razones por las cuales el estudiantado le gustaría dar a conocer a sus padres, amigos, a la institución o a la sociedad sus propios textos narrativos. De esta manera, la totalidad opina que la publicación de sus propios escritos puede conducir a que el estudiante adquiera un reconocimiento por su labor escritural en un público lector; así mismo, el lograr demostrar su habilidad textual y manifestar sus pensamientos hacia los demás también se consideran razones suficientes para el alcance de dicho propósito.

Por otro lado, una minoría de estudiantes considera muy importante e indispensable la publicación de textos literarios en la formación del futuro escritor; ya que podrían estimularlos e incentivarlos significativamente para que adquieran el gusto por la escritura. Ahora, desde otras perspectivas, finalmente un reducido número de estudiantes, creen que el publicar les traerá beneficios de tipo económico permitiéndoles solventar, de alguna manera, las necesidades de los mismos y la de sus familias.

Lo anterior, evidencia claramente y de forma genérica el deseo de los estudiantes por hacer realidad el sueño de publicar, claro está, según sus intereses, intenciones y expectativas del momento.

PROPUESTA DIDÁCTICA

ÁNGELES DE LA ESCRITURA

Figura No 2. Fotografía tomada al corregimiento de Jongovito



Fuente: Esta investigación

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: ÁNGELES DE LA ESCRITURA

Introducción

La actual propuesta se suscribe como una alternativa curricular para el área de Lengua Castellana y Literatura que busca proporcionar una cultura escritural en los estudiantes de Básica Primaria, destinada a incentivar la capacidad creadora y al desarrollo de destrezas en la elaboración de escritos, ya que esta habilidad contribuye al adecuado desenvolvimiento individual y social.

Hecha esta explicación, a continuación se presenta algunas estrategias didácticas que facilitan la producción textual acorde con las necesidades e intereses de los estudiantes encaminados a fomentar el gusto por la escritura. Dichas estrategias fueron pensadas y diseñadas para ser implementadas en grado quinto de Básica Primaria que se presentan con la dinámica de un proceso gradual y acumulativo de acuerdo con los objetivos planteados y lo consignado en los estándares curriculares para Lengua Castellana en este determinado grado de escolaridad, teniendo como soporte las normas legales vigentes contempladas en la Constitución Política de Colombia y en la Ley General de Educación, bajo el apoyo intrínseco de los lineamientos curriculares de esta área, es decir, cada aspecto responde a los estándares y procesos determinados por el MEN para dicho grado lo cual permite alcanzar los propósitos y brindan direccionalidad a cada una de las actividades adjuntas a la propuesta.

En consecuencia, el afán de esta secuencia didáctica, es incitar el interés por la producción textual, generando para ello las herramientas didácticas, teóricas y metodológicas necesarias; así mismo, fomentar el desarrollo de las restantes competencias comunicativas básicas de hablar, escuchar y leer, tan implícitas en todo proceso de enseñanza-aprendizaje al interior del aula. Es por ello que la propuesta didáctica gira en virtud de unas actividades innovadoras que se implementan de acuerdo con una secuencia esquemática, es decir respetando un orden estratégico en cuanto a contenidos y a partir del ejercicio de una teoría y una práctica, conjugado en un solo acto, en aras de lograr los resultados esperados. Dicho proceso inicia teniendo en cuenta los

saberes previos del estudiante, continúa con un refuerzo teórico respecto a lo que el educando ya conoce y concluye con la aplicación de las estrategias didácticas diseñadas que permitan en el mejor de los casos, reflejar los logros deseados en cuanto a la producción escrita.

Es interesante precisar en este punto, que la finalidad inherente a nuestra propuesta, es por un lado utilizar los relatos rurales como pretexto para producir otros textos; y por otro, brindarle las herramientas metodológicas y sobre todo didácticas que faciliten sus procesos de producción textual. Es por esta razón que en la presente propuesta didáctica no se hace hincapié en las reglas y normas sintácticas que encierra la gramática castellana, no porque pretendamos desconocerlas o porque las consideramos irrelevantes, sino por el contrario, porque somos conscientes de que el estudiante cuenta con una trayectoria escolar que le hace alcanzar ciertas condiciones académicas; es decir, nos referimos a un bagaje no completo pero suficiente que le permite conocer y reconocer la estructura gramatical subyacente en su lengua, predisponiéndolo de tal suerte a construir con cierto dominio sus producciones escritas; y porque en definitiva nuestra labor y nuestras sugerencias didácticas pretenden abogar por la cualificación de una cultura escritural, pero de ninguna manera buscan ahondar en conceptos lingüísticos o propios del área, pues de esta manera se perdería el horizonte de nuestra investigación.

Esto se justifica bajo el hecho de que la presente es un trabajo complementario de la labor docente, es decir, del Proyecto de Aula que viene trabajando el titular del área en tanto que busca aportar significativamente a su quehacer pedagógico, en cuanto a la manera cómo aborda la producción textual.

6.1 Objetivos

6.1.1 Objetivo General

Diseñar y aplicar algunas estrategias didácticas que estimulen y cualifiquen la producción escrita con coherencia y cohesión a través de los relatos rurales con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito.

6.1.2 Objetivos Específicos

1. Fomentar una cultura escritural en el estudiante.
2. Promover un ambiente lúdico y didáctico que favorezca la producción textual.
3. Utilizar espacios en los que se aborde el relato rural desde una concepción teórico- práctica, a partir de recursos facilitadores de aprendizaje como lecturas, láminas, y medios audiovisuales.
4. Realizar un proceso de asesoría personalizada con la finalidad de orientar mejor el trabajo individual y colectivo del educando.
5. Cualificar la habilidad escritora del estudiante.
6. Evaluar permanentemente la producción escrita del niño, asimilando así, la presencia de borradores con el propósito de hacer las correcciones pertinentes al posible contenido de publicación.
7. Recopilar la producción de los diferentes textos de los estudiantes, para su posterior publicación en la antología literaria titulada *"Jongovito tierra de ensueños, luz, sombra y realidad"*

6.2 Justificación

El contenido de la propuesta didáctica, se ajusta a la necesidad de promover un hábito escritural tan elemental en la trayectoria académica de todo sujeto en formación, no sólo en lengua materna sino en múltiples disciplinas del saber. Aún fuera de la vida escolar, el código escrito adquiere un carácter vital e indispensable para interactuar adecuadamente con los demás en los diferentes contextos sociales y culturales que requieren a su vez, individuos competentes en sus actuaciones lingüísticas; nos referimos a un saber expresarse correctamente de manera oral y escrita, haciendo tangible el uso de las habilidades comunicativas que con tanta exigencia se encuentran plasmadas en las disposiciones legales para la educación en procura de que sean las instituciones educativas y particularmente la acción docente, los encargados de promoverlas y fortalecerlas aún desde los primeros años de escolaridad del niño. En este sentido, nos proponemos desde nuestra intervención pedagógica con los estudiantes de grado quinto de Básica

Primaria de la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito, estimular y cualificar sus habilidades escritoras, bajo el influjo de algunas estrategias didácticas que permitan junto con la labor docente, favorecer y mejorar el desarrollo de sus composiciones textuales. A raíz de lo expuesto, el resultado de nuestra interacción con los estudiantes aún desde el año académico inmediatamente anterior, razón por la cual ha sido posible conocer desde aquellos iniciales encuentros de Práctica Pedagógica, que ha existido una urgencia metodológica y didáctica que logre postularse como una alternativa complementaria del quehacer pedagógico que viene adelantando el titular del área en su proyecto de aula y en lo relacionado a la producción textual.

De acuerdo a lo anterior, consideramos pertinente la aplicación de la propuesta diseñada a continuación, por cuanto ha sido planeada durante un seguimiento etnográfico y después de una experiencia docente con los estudiantes, que nos permite asumir la formulación de algunas estrategias didácticas adecuadas a fomentar un hábito escritural a partir de relatos rurales; además porque debido al carácter lúdico y a la correspondencia existente con la cognición del estudiante, su contenido es susceptible de ser abordada en los diferentes grados de escolaridad.

Por otra parte, creemos oportuna su aplicación ya que se constituye en una alternativa de solución a los problemas que enfrentan los estudiantes con respecto a todo lo relacionado a sus procesos de escritura; sin desconocer las reglas textuales y retóricas tan necesarias en el acto de escribir, es por ello que para corregir en lo posible, dichas deficiencias gramaticales consideramos indispensables asumir el problema desde el uso lingüístico, es decir, desde un aprender haciendo y la promoción de la producción escrita favorece dicho propósito a partir de asesorías grupales y personalizadas.

Para llevar a cabo el logro de dichos propósitos nos hemos apoyado en los siguientes esquemas los cuales resumen todo el proyecto investigativo planteado ya que servirán como guía para el desarrollo de todo el proceso escritural.

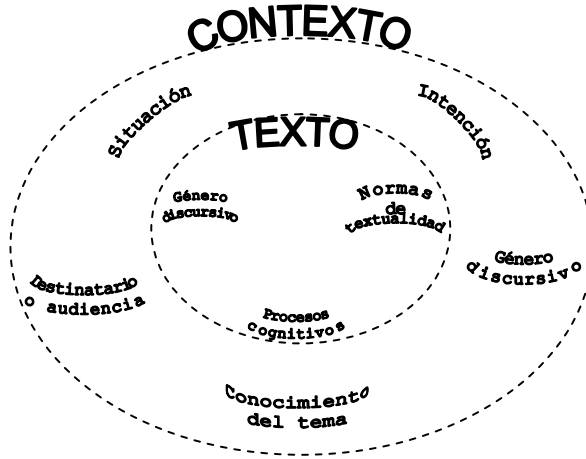


Figura N° 3. Esquema propuesto por el grupo Didactext

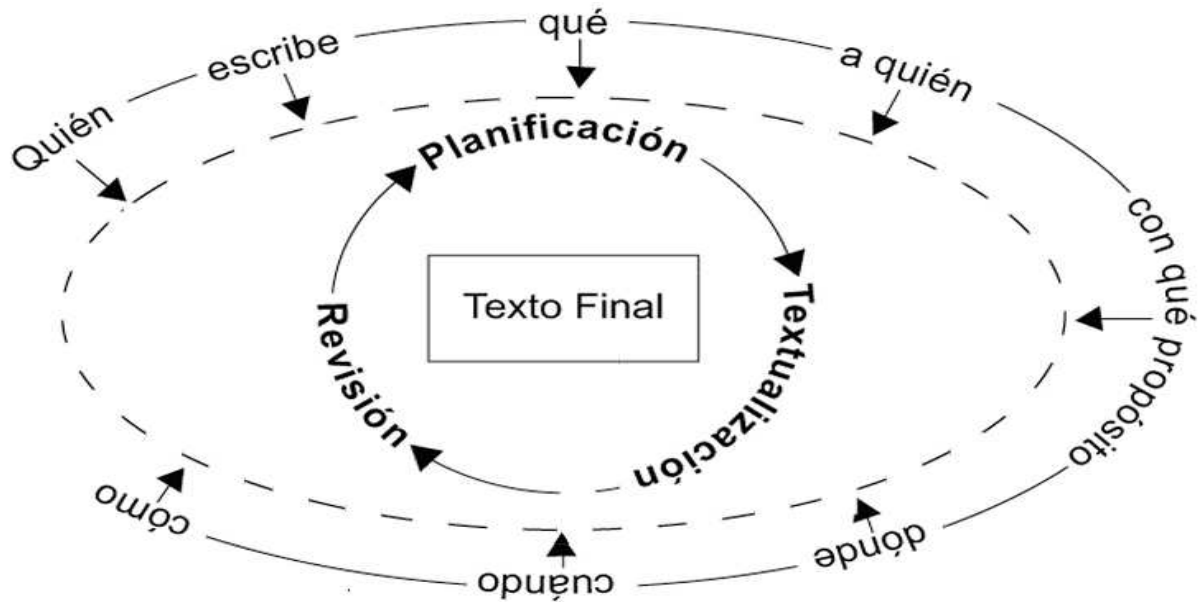


Figura N°4 Esquema propuesto por el grupo Didactext

El diseño del Grupo Didactext, que se muestra en la figura 3. Señala que sus elementos constitutivos se integran adecuadamente, en tanto que se lo ha tomado como referente para una completa producción textual, es decir abarca de manera holística el sujeto, contexto y texto.

Por lo demás, cualquier esfuerzo por promocionar una cultura escritural, servirá como referente para ser tenido en cuenta para las futuras investigaciones y trabajos que al igual que la presente, vean en la producción de textos la mejor forma para que el niño exprese su mundo interior y exterior, reconociendo la estructura de su lengua precisamente a partir del gusto por escribir.

6.3. Plan de Acción

1. Tópico: Estructura del proyecto

Sesión: Una hora

Actividades del profesor:

- ❖ Da a conocer la idea del proyecto al grupo estudiantil, para lo cual realiza la presentación formal de la propuesta didáctica a implementar, señalando de manera general las incidencias del proceso lecto-escritor y de manera particular, la importancia que encierra el acto de escribir. Este primer encuentro es de especial trascendencia para las aspiraciones de la presente investigación, pues por una parte, permite el acercamiento y reconocimiento del campo y del grupo de trabajo y por otra, consolida las bases de la secuencia planeada, en virtud de la expectativa que se logre generar y de las actitudes que se comiencen a incentivar en el auditorio estudiantil.

- ❖ Explicar los pormenores del proyecto, aclarando que los relatos rurales son el eje sobre el cual gira las distintas actividades diseñadas, generadas precisamente para que el estudiante encuentre alternativas didácticas que los conduzca a la producción de sus propios textos. De esta manera se busca hacer hincapié en la idea que la escritura al igual que el sueño, es la forma más auténtica y sublime de ser libres a expensas de la imaginación.

- ❖ Facilita a un primer acercamiento de una creación textual y al trabajo en equipo, para lo cual se implementa el diseño de una dinámica que permita desde el acto lúdico corroborar que el relato rural efectivamente es el medio indicado para que el niño exprese su mundo interior y exterior. Dicha dinámica se sustenta en entregar al estudiante una ficha didáctica, cuyo contenido es una palabra del contexto rural; esta es diferente para cada uno de ellos, posteriormente se pide la participación del auditorio para producir de manera colectiva una pequeña historia, es decir, que secuencialmente cada estudiante debe ir construyendo un fragmento en correspondencia con la palabra asignada.

- ❖ Indaga sobre los deseos lectores de los niños

Actividades del estudiante:

Participa de manera oral en la construcción de una mini historia colectiva mediante el apoyo de fichas didácticas.

Recursos: Tablero, fichas didácticas, recursos humanos

Aptitudes:

- ❖ Que el estudiante logre asimilar la estructura y los pormenores del proyecto
- ❖ Que el estudiante logre centrar su atención al contenido innovador de la propuesta
- ❖ Que el estudiante formule interrogantes respecto a sus inquietudes y expectativas con relación a la aplicación del proyecto.

Tiempo: Una semana

2. Tópico: Conducta de entrada

Sesión: Una hora

Estándar: Comprender textos narrativos, líricos y dramáticos

Competencia: Argumenta de forma oral y escrita, reconociendo el dominio de conceptos que ya conoce

Logro:

- Asume con claridad el relato como un texto narrativo
- Establece la noción de relato a partir de sus saberes previos
- Identifica con claridad la estructura del relato

Actividades del profesor:

- Toma en cuenta los saberes y experiencias previas del estudiante para diagnosticar que tanto conocimiento posee respecto a la noción de relato y pautas que se utilizan para su elaboración.
- Organiza equipos de trabajo y propone elegir de manera democrática un moderador por cada grupo, quien se encargará de socializar en voz alta el trabajo realizado en conjunto por sus compañeros.
- Propicia espacios generadores de discusión en procura de que a través del raciocinio y la participación activa y espontánea el estudiante elabore y reafirme su conocimiento sobre el relato.

Actividades del estudiante:

- Debate de manera colectiva sobre qué entiende por relato y menciona algunos ejemplos de relatos conocidos por ellos y contados por los habitantes del corregimiento
- Argumenta de forma escrita las conclusiones a la que llega el grupo seleccionando un vocero encargado de dar lectura al trabajo realizado.
- Expone frente a sus demás compañeros su punto de vista defendiendo los argumentos logrados al interior de su grupo de trabajo, pero también asumiendo los argumentos de otros para así enriquecer su conocimiento.

Recursos: Hojas block, tablero, recurso humano

Aptitudes:

- Que los estudiantes se familiaricen con el concepto básico y la estructura del relato a partir de sus saberes previos.
- Que los estudiantes participen activamente en la discusión sobre el relato al interior de cada equipo de trabajo.
- Que los estudiantes tengan gusto por el trabajo en equipo.

Evaluación: Por medio de la activa participación y la comprensión del tópico abordado, teniendo en consideración que las conclusiones resultantes son fruto del trabajo consensual.

Tiempo: Una semana

3. Tópico: El relato

Sesión: Una hora

Estándar: Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos

Competencia: Interpreta y analiza narrativas textuales e iconográficas, favoreciendo de esta manera las competencias textuales, literarias y gramaticales.

Logro:

- ✓ Diferencia el relato de otros textos narrativos
- ✓ Identifica la estructura del relato
- ✓ Amplía el concepto de relato con ayuda de la fundamentación teórica.
- ✓ Asume con claridad el relato como un texto narrativo

Actividades del profesor:

- ✓ Se apropia del concepto y estructura del relato desde un enfoque teórico que consolide y refuerce aquello que el estudiante ya conoce, identificando la superestructura que le es inherente a este género narrativo; así mismo, reconociendo sus elementos, sus partes es

decir, sus personajes, acciones y componentes espacio-temporales que caracterizan al relato y lo diferencian de otra clase de textos.

- ✓ Da a conocer una primera lectura de relatos en forma grupal para lo cual se utilizan textos en cuyo contenido se evidencia una selección de relatos rurales que responden a los deseos lectores del estudiante. Con lo que se busca lograr en el estudiante una familiarización del lenguaje literario utilizado en esta clase de textos.
- ✓ Suministra al estudiante el conocimiento biográfico de los autores de los diferentes relatos de tipo rural de acuerdo a su cronología. Para ello se entrega al estudiante un listado de los escritores más representativos de este género en donde se da a conocer datos pertenecientes a su nacionalidad y obras principales.
- ✓ Muestra a los estudiantes diversidad de libros de texto como novelas, antologías, cuentos cortos y largos para diferenciar el relato de otros textos.
- ✓ Fomenta la imaginación para una primera tentativa de producción textual bajo el apoyo de recursos iconográficos, es decir que a partir de imágenes de espacios rurales ya sean reales o ficticias para que el niño pueda describir minuciosamente lo que observa, como aporte relevante al texto narrativo.
- ✓ Entrega una segunda lectura de relatos rurales para ser trabajados en grupo, para que el estudiante reconozca como en su contenido se desarrolla un eje temático, es decir la existencia de una secuencia semántica por la que atraviesa el texto. Así mismo se busca que el estudiante comprenda cómo está estructurado el texto.

Actividades del estudiante:

- ✓ Analiza de forma escrita el contenido de los relatos rurales leídos, identificando la superestructura y el lenguaje utilizado en los relatos rurales.
- ✓ Expone oralmente la diferenciación del relato con otros textos, citando para ello ejemplos presentes en el contenido estructural de las lecturas grupales realizadas. Hecho que fortalece la comprensión y evidencia como está estructurado un relato.

- ✓ Identifica y describe las posibles acciones de los posibles espacios, elementos, personajes, comportamientos a partir de láminas, fotografías y afiches, es decir, de las iconografías trabajadas.

Recursos: Láminas, fotografías, afiches, carteleras, relatos rurales, hojas block, tablero, recursos humanos.

Aptitudes:

- ✓ Que el estudiante refuerce sus conocimientos respecto a su noción de relato.
- ✓ Que el estudiante se relacione con el lenguaje literario utilizado en los relatos rurales.
- ✓ Que el estudiante encuentre alternativas que le faciliten su posterior producción escrita.

Evaluación: Mediante una concertada exposición oral y escrita del estudiante con respecto a la teoría y estructura del relato y de acuerdo a la interpretaciones realizadas en los talleres de lectura.

Tiempo: Tres semanas

4. Tópico: Nueva historia

Sesión: Una hora

Estándar: Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje

Competencia: Asimila el contenido de los relatos, fortaleciendo de tal manera la competencia literaria necesaria para proponer nuevas versiones de textos.

Logros:

- Asimila el lenguaje literario utilizado en los relatos.
- Reconoce la superestructura del relato
- Identifica la macro estructura de los relatos
- Participa de manera activa y espontánea en la construcción de nuevas historias narrativas.

Actividades del profesor:

- Lee en voz alta una versión de relato rural de su propia autoría (ver anexos sobre relatos colectivos de la autoría del grupo de investigación); con el fin de generar interés, motivación y expectativas en el auditorio en la medida de demostrar que es posible construir y recrear las historias vivenciadas inmersas en el contexto rural para finalmente elaborar otros textos.
- Presenta una cartelera alusiva al relato elaborado, buscando con este apoyo iconográfico que quebrante el tradicionalismo de los textos, es decir, que a partir de una secuencia de imágenes el estudiante encuentre una herramienta más tangible que facilite su imaginación y su posterior producción escrita. Es así como se sugiere a los estudiantes la tarea de reconstruir colectivamente el final del relato expuesto, para lo cual se conforma una mesa redonda que le permita a cada estudiante su participación más activa, de tal forma que el nuevo desenlace se produzca como resultado de un trabajo concertado y bajo la permanente orientación del profesor.
- Copia en el tablero la redacción del nuevo desenlace elaborado, considerando el aporte de todos los estudiantes y aclara que al igual que el relato abordado, los demás textos también son susceptibles de ser trabajados con esta didáctica que posibilita la creación de nuevas versiones y por lo tanto de nuevas historias.
- Explica de forma detallada en qué consiste la superestructura del relato, para ello conforma equipos de trabajo haciéndoles entrega del relato elaborado por el profesor, previamente separado en sus elementos globales de organización, con el fin de que el estudiante reconozca los elementos que conforman el relato. De igual forma, se aclara al estudiante que llegado el momento de una producción escrita es importante tener en cuenta desde fines didácticos, que la redacción se realizará en tres sesiones, cada una haciendo referencia en un respectivo componente del relato.
- Aclara con ejemplos sencillos en qué consiste la macroestructura de este género narrativo. Para este caso, es necesario trabajar la lectura de algunos relatos, para que el niño identifique como se organiza la progresión temática evidenciada en el contenido de dichos

textos, es decir que logre identificar como se produce el carácter semántico en la globalidad de la lectura de dichos relatos.

Actividades del estudiante:

- Reconstruye de manera colectiva y participativa el contenido final del relato propuesto por el docente y sugiere de manera consensual un nuevo desenlace.
- Toma apuntes de los referentes teóricos proporcionados por el docente, relacionados con la estructura del género narrativo,
- Presta atención a las lecturas realizadas por el docente y a las orientaciones que este sugiere para la invención de nuevas historias.
- Propone interrogantes e inquietudes con respecto a como se maneja la progresión temática a lo largo del contenido de los relatos trabajados, debatiendo la variedad de temas que estos tratan e identificando la coherencia global con ejemplos no aislados de los mismos.

Recursos: Apoyo bibliográfico, carteleras, tablero, recursos humanos.

Aptitudes:

- Que el estudiante participe activamente en la construcción parcial del contenido del relato trabajado.
- Que el estudiante explique los conocimientos alcanzados para que proponga un final adecuado al texto narrativo.
- Que el estudiante utilice su creatividad literaria.
- Que el estudiante se motive con esta estrategia didáctica, para que llegado el momento pueda construir no solo un final diferente sino proponer una versión distinta de los relatos.

Evaluación: Como se trata de desarticular las partes del relato con fines didácticos, la evaluación tendrá en consideración la adecuada secuencia superestructural que el educando realice al momento de proponer un nuevo desenlace y a partir de su activa colaboración. A su vez se tiene en cuenta los esfuerzos por debatir, discernir y reconocer como viene trabajando la progresión

temática de los relatos leídos, hecho que evidencia la asimilación de estos tópicos por parte del estudiante.

Tiempo: Tres semanas

5. Tópico: Collage de textos narrativos

Sesión: Una hora

Estándar: Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.

Competencia: Propone nuevas alternativas de textos, mezclando el contenido de diferentes narraciones para desarrollar así su habilidad narrativa e imaginativa.

Logros:

- Asimila el lenguaje literario utilizado en los diferentes textos narrativos, realizando mayor énfasis en el relato.
- Reconoce la superestructura del relato.
- Identifica como se trabaja la macroestructura en el contenido de los relatos.
- Asume el texto descriptivo como aporte relevante para construir el texto narrativo y lo relacionado con su contenido.

Actividades del profesor:

- Lee en voz alta diversidad de relatos, cuentos y fábulas, seleccionados con anticipación en procura de recordar a los estudiantes el contenido de estos textos como requisito indispensable para hacer posible la actividad a implementar.
- Explica la metodología y los alcances de la actividad, entregando para ello y de manera grupal una lámina didáctica en la que aparecen combinados distintos personajes de los diferentes textos, con el fin de suscitar en el estudiante la redacción de nuevas versiones gracias al apoyo del recurso iconográfico empleado.
- Organiza equipos de trabajo, solicitando que una vez terminada la actividad, un portavoz designado lea el contenido del texto logrado, para escuchar la fantasía resultante y la

innovación presente en los escritos, junto con la originalidad de sus autores. Esta socialización sirve para que de forma grupal los estudiantes reconozcan las deficiencias gramaticales y retóricas presentes en la redacción de sus compañeros y en esta medida consigan entre sí y bajo consenso solventar y corregir falencias con la orientación del docente.

Actividades del estudiante:

- Escucha con atención las explicaciones del docente con respecto a la nueva actividad a desarrollar y las lecturas que se está realizando de los diferentes relatos.
- Construye de manera grupal una tentativa de texto de forma lúdica y dinámica, tomando como base los diferentes personajes, lugares, situaciones y acciones de los distintos relatos, cuentos y fábulas.

Recursos: Relatos, cuentos, fábulas, láminas didácticas, hojas block, fotocopias, recursos humanos.

Aptitudes:

- Que el estudiante vaya reconociendo las estrategias didácticas útiles para su posterior producción escrita.
- Que el estudiante vaya generando nuevas historias.
- Que el estudiante desarrolle su imaginario mediante la lectura de relatos, cuentos y fábulas.
- Que el estudiante participe activamente al interior de su grupo de trabajo.

Evaluación: Mediante la disposición del estudiante por el trabajo en equipo y teniendo en cuenta sus conocimientos en cuanto a lenguaje, estructura y temática del relato, todo esto bajo el dominio de su creatividad y elocuencia presente en su composición literaria.

Tiempo: Dos semanas

6. Tópico: Fiesta del lenguaje

Sesión: Una hora

Estándar: Identifica en sus producciones textuales que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.

Competencia: Comprende la posibilidad de jugar con el lenguaje, generando un acercamiento gramatical y semántico de la lengua para desarrollar la competencia narrativa.

Logros:

- * Identifica las partes de la oración y su respectiva función.
- * Establece las relaciones pertinentes entre sujeto/verbo y género/número al interior de la oración.
- * Comprende la importancia de las reglas ortográficas y asimila algunas de ellas.
- * Reconoce las conjunciones, las preposiciones y los signos de puntuación como recursos lingüísticos que garantizan la coherencia y la cohesión.

Actividades del profesor:

- * Indica la metodología de la fiesta del lenguaje seleccionado y explica con el apoyo de carteleras alusivas algunos de los juegos que se resumen en pictografías e historietas.
- * Orienta con ejemplos sencillos permitiendo que el estudiante capte la viabilidad de esta actividad como una de las estrategias didácticas que incentiva su imaginación y su producción escrita.
- * Conformar grupos de trabajo para que en cada uno de ellos se realicen ejemplos claros que evidencien la comprensión del tópico abordado.
- * Aclara en qué consiste la coherencia y la cohesión, buscando que el estudiante comience la redacción de sus textos sin olvidar la importancia de escribir correctamente las oraciones y por ende los párrafos; para ello, explicar estos contenidos formales del texto se hace necesario abordarlos desde el mismo contenido de los textos trabajados, de tal manera que una de las didácticas utilizadas para ser asequible a dicho conocimiento del estudiante, es tomar algunos fragmentos de

relatos, cuentos y fábulas; permitiendo que el niño identifique a partir de sus conocimientos como se organizan los diferentes elementos que estructuran la oración; es decir, que reconozca sujeto y predicado, así mismo, la correspondencia existente entre sujeto/verbo y género/número.

- * Explica qué son los recursos cohesivos y señala su relevancia, en la construcción de un texto en general y en las relaciones interproposicionales de manera particular, para ello, se toma algunos fragmentos textuales de los textos trabajados que se expone en carteleras y a los que se les suprime previamente los signos de puntuación las conjunciones y preposiciones, solicitando al estudiante que identifique la ausencia de la función lógica entre las oraciones. Posteriormente se procede a que el estudiante logre ubicar los respectivos conectores, de acuerdo a la coherencia que viene manejando la historia del cuento.
- * Brinda una charla destinada a resaltar la importancia de las reglas ortográficas para lo cual se explica brevemente algunas de estas, teniendo en consideración las pequeñas producciones escritas logradas tras la aplicación de la fiesta del lenguaje, y que se consideran necesarias de aclarar, en virtud de las falencias que el estudiante encuentre en ellas. Entre ellas está el uso de la **B/ V**, **S/C**, **Y/LL** y de la **H**.

Actividades del estudiante:

- * Aplica grupalmente el contenido teórico del tópico, intentando en lo posible que el ejercicio derive de la composición escrita de una historia real o ficticia.
- * Expone el trabajo realizado a partir de su elección hecha en cuanto al collage del lenguaje, para así con la ayuda de sus compañeros poder detectar dificultades y con la orientación del docente poderlas solventar en la aplicación de la actividad en el contenido textual de la producción.
- * Toma nota de los referentes teóricos proporcionados por el docente, relacionados con la explicación de algunas reglas ortográficas y de algunos recursos cohesivos.

Recursos: Tablero, carteleras, hojas block, apoyo bibliográfico, marcadores, lápices de colores, textos, recursos humanos.

Aptitudes:

- * Que el estudiante se sienta motivado para usar su fantasía e imaginación en el diseño de sus historias.
- * Que el estudiante trabaje con lúdica creativa, tras la posibilidad de jugar con el lenguaje.
- * Que los estudiantes aporten desde su equipo de trabajo las estructuras micro y macro estructurales destinadas a brindarle coherencia y cohesión a su composición escrita.
- * Que el estudiante reconozca las estrategias didácticas como herramientas aplicables para su posterior producción escrita.

Evaluación: Se realiza a través del diseño de talleres grupales innovadores, que permitan la lúdica del lenguaje como aporte significativo para la consecución de oraciones, párrafos y textos con coherencia y cohesión.

Tiempo: Tres semanas

7. Tópico: Textirecortes

Sesión: Una hora

Estándar: Identifica que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.

Competencia: Desarrolla una competencia narrativa como consecuencia de la aplicación de la estrategia didáctica abordada.

Logro:

- ▲ Comprende la importancia de las reglas ortográficas.
- ▲ Reconoce las conjunciones y los signos de puntuación como recursos lingüísticos que garantizan la coherencia y la cohesión.
- ▲ Identifica las partes de la oración y su respectiva función.

- ▲ Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo y género/número al interior de la oración.
- ▲ Relaciona sinónimos y antónimos en sus escritos.
- ▲ Maneja el uso de los pronombres personales.

Actividades del profesor:

- ▲ Explica la metodología del tópico a trabajar, para lo cual utiliza carteleras para ejemplificar un texto a partir de recortes de imágenes del campo, fotografías de su corregimiento que involucren aspectos sociales y culturales (Fiestas patronales, carnavalescas y populares), en donde el estudiante pueda construir nuevas historias innovadoras y curiosas aludiendo a personajes, lugares y objetos.
- ▲ Solicita previamente y por grupos conseguir recortes del campo como también fotografías del corregimiento.
- ▲ Asesora el trabajo realizado por los grupos de trabajo.
- ▲ Organiza una mesa redonda con el propósito de socializar las diferentes producciones hechas por los grupos conformados.
- ▲ Explica qué son y cómo se utilizan los pronombres personales, como aporte relevante para la elaboración de textos y como recurso gramatical que ayuda a la sustitución del sujeto en las oraciones.

Actividades del estudiante:

- ▲ En grupos de trabajo y con el apoyo del material didáctico realiza una breve historia identificando la importancia de los conectores en sus escritos; para ello utiliza los recortes previamente solicitados por el docente.
- ▲ Presentan en carteleras de manera creativa el trabajo llevado a cabo para una posterior exposición.

Recursos: Carteleras, marcadores, cinta adhesiva, recortes, tijeras, colbón, lápices de colores y recursos humanos.

Aptitudes:

- ▲ Que el estudiante se incentive a fin de que utilice su fantasía e imaginación en el diseño de sus historias.
- ▲ Que el estudiante trabaje con lúdica creativa, tras la posibilidad de construir historias con recorte – imágenes.
- ▲ Que el estudiante recuerde y aporte desde su equipo de trabajo las estructuras micro y macro estructurales destinadas a brindarle coherencia y cohesión a su composición escrita.
- ▲ Que el estudiante reconozca las estrategias didácticas como herramientas básicas para su posterior producción textual.

Evaluación: Mediante el aprendizaje lúdico y significativo evidenciado a partir de la correcta aplicación de los recursos cohesivos y teniendo en cuenta la superestructura de los relatos.

Tiempo: Dos semanas

8. Tópico: Embrión textual: Primer borrador

Sesión: Una hora

Estándar: Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.

Competencia: Evidencia una competencia narrativa – descriptiva bajo el apoyo de herramientas didácticas.

Logros:

- ☒ Asume una posición de autoría - autonomía textual.
- ☒ Usa un lenguaje literario acorde a sus fantasías y a su bagaje lingüístico.
- ☒ Reconoce la superestructura de un texto.
- ☒ Propone una macroestructura autónoma para su producción escrita.
- ☒ Realiza producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de herramientas didácticas.

- ☞ Aplica sus conocimientos adquiridos respecto a reglas ortográficas, uso de pronombres y recursos cohesivos.

Actividades del profesor:

- ☞ Explica la metodología del tópico abordado, aclarando que el texto a redactar será fruto de algunas de las estrategias didácticas aplicadas en los encuentros anteriores.
- ☞ Aclara que se comienza un proceso de producción textual individual, compuesto por tres momentos y dos sesiones por cada uno. El primero dedicado a la redacción de la iniciación del texto que el estudiante irá elaborando.
- ☞ Guía la labor del educando para ser socializada en la segunda sesión del primer momento.
- ☞ Realiza un proceso permanente de evaluación mediante un modelo de rejilla que permita evidenciar los alcances, debilidades y fortalezas logrados en los borradores de los textos.

Actividades del estudiante:

- ☞ Redacta de manera individual el inicio de su texto.
- ☞ Lee el contenido de su producción para hacer correcciones grupales.

Recursos: Hojas block, carteleras, lapiceros, marcadores y recursos humanos.

Aptitudes:

- ☞ Que el estudiante aplique el diseño de las estrategias didácticas enseñadas.
- ☞ Que el estudiante sea autónomo en la producción de sus textos.
- ☞ Que el estudiante haga uso de la coherencia y la cohesión en sus producciones escritas.
- ☞ Que el estudiante utilice mayor descripción y elocuencia en el contenido de sus textos.
- ☞ Que el estudiante se sienta motivado por la producción individual.
- ☞ Que el estudiante identifique la estructura, el lenguaje y la temática para la producción de un texto.

Evaluación: A través de una autoevaluación y una coevaluación que permita abordar las producciones textuales realizadas, teniendo en cuenta el uso de coherencia y cohesión, la estructura temática y lenguaje trabajado; al igual que la originalidad del escrito a partir de la fluidez literaria del estudiante.

Tiempo: Dos semanas

9. Tópico: Feto textual: Segundo Borrador

Sesión: Una hora

Estándar: Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.

Competencia: Evidencia una competencia narrativa – descriptiva bajo el apoyo de herramientas didácticas.

Logros:

- ☞ Asume una posición de autoría textual.
- ☞ Utiliza un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico.
- ☞ Reconoce la superestructura de un texto.
- ☞ Propone una macroestructura autónoma para su producción escrita.
- ☞ Realiza producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de sus herramientas didácticas.
- ☞ Aplica sus conocimientos adquiridos en cuanto a reglas ortográficas, uso de pronombres y recursos cohesivos.

Actividades del profesor:

- ☞ Explica la metodología del tópico abordado, aclarando que el texto a redactar será fruto de alguna de las estrategias didácticas practicadas en los encuentros anteriores.
- ☞ Aclara que se continúa con el proceso de producción textual individual, compuesto por tres momentos y dos sesiones por cada uno. El segundo dedicado a la redacción del desarrollo del texto iniciado.

☞ Orienta la labor del educando para ser socializada en la segunda sesión del segundo momento.

☞ Realiza un proceso permanente de evaluación mediante un modelo de rejilla que permita evidenciar los alcances, debilidades y fortalezas logrados en los borradores de los textos.

Actividades del estudiante:

☞ Redacta de manera individual el desarrollo de su texto.

☞ Lee el contenido de su producción para hacer correcciones grupales.

Recursos: Hojas block, carteleras, lapiceros, marcadores y recursos humanos.

Aptitudes:

☞ Que el estudiante aplique el diseño de las estrategias didácticas enseñadas.

☞ Que el estudiante sea autónomo en la producción de sus textos.

☞ Que el estudiante haga uso de la coherencia y la cohesión en sus producciones escritas.

☞ Que el estudiante utilice mayor descripción y elocuencia en el contenido de sus textos.

☞ Que el estudiante se sienta motivado para cualificar su producción textual individual.

☞ Que el estudiante identifique la estructura, el lenguaje y la temática para la producción de un texto.

Evaluación: Por medio de una autoevaluación y una coevaluación que permita abordar las producciones textuales realizadas, teniendo en cuenta el uso de coherencia y cohesión, la estructura temática y lenguaje trabajado; al igual que la originalidad del escrito a partir de la fluidez literaria del estudiante.

Tiempo: Dos semanas

10. Tópico: Parto textual: Tercer borrador

Sesión: Una hora

Estándar: Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.

Competencia: Evidencia una competencia narrativa – descriptiva bajo el apoyo de herramientas didácticas.

Logros:

- ✎ Asume una posición de autoría textual.
- ✎ Utiliza un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico.
- ✎ Reconoce la superestructura de un texto.
- ✎ Propone una macroestructura autónoma para su producción escrita.
- ✎ Realiza producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de sus herramientas didácticas.
- ✎ Aplica sus conocimientos adquiridos en cuanto a reglas ortográficas, uso de pronombres y recursos cohesivos.

Actividades del profesor:







- 👤 Explica la metodología del tópico abordado, aclarando que el texto a redactar será fruto de alguna de las estrategias didácticas practicadas en los encuentros anteriores.
- 👤 Aclara que se finaliza con el proceso de producción textual individual, compuesto por tres momentos y dos sesiones por cada uno. El tercero dedicado a la redacción del desenlace del texto iniciado.
- 👤 Orienta la labor del educando para ser socializada en la segunda sesión del tercer momento.
- 👤 Realiza un proceso permanente de evaluación mediante un modelo de rejilla que permita evidenciar los alcances, debilidades y fortalezas logrados en los borradores de los textos.

Actividades del estudiante:

- 👤 Redacta de manera individual el desenlace de su texto.
- 👤 Lee el contenido de su producción para hacer correcciones grupales.

Recursos: Hojas block, carteleras, lapiceros, marcadores y recursos humanos.

Aptitudes:

-  Que el estudiante aplique el diseño de las estrategias didácticas enseñadas.
-  Que el estudiante sea autónomo en la producción de sus textos.
-  Que el estudiante haga uso de la coherencia y la cohesión en sus producciones escritas.
-  Que el estudiante utilice mayor descripción y elocuencia en el contenido de sus textos.
-  Que el estudiante se haya motivado para cualificar su producción textual individual.
-  Que el estudiante identifique la estructura, el lenguaje y la temática para la producción de un texto.

Evaluación: Mediante una autoevaluación y una coevaluación que permita abordar las producciones textuales realizadas, teniendo en cuenta el uso de coherencia y cohesión, la estructura temática y lenguaje trabajado; al igual que la originalidad del texto escrito a partir de la fluidez literaria del estudiante.

Tiempo: Dos semanas






11. Tópico: Presentación del ángel escritor

Sesión: Una hora

Estándar: Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.

Competencia: Evidencia una competencia narrativa – descriptiva bajo el apoyo de herramientas didácticas.

Logros:

-  Asume una posición de autoría textual.
-  Utiliza un lenguaje literario adecuado a sus fantasías y a su bagaje lingüístico.
-  Reconoce la superestructura de un texto.
-  Propone una macroestructura autónoma para su producción escrita.
-  Realiza producciones escritas a partir de sus intereses e iniciativas bajo el apoyo de sus herramientas didácticas.

Actividades del profesor:

- ☞ Informa que el proceso de producción textual individual ha culminado y por lo tanto se comenzará la gestión del practicante para la publicación de estos textos en la antología literaria denominada: “*Jongovito tierra de ensueños, luz, sombra y realidad*”.

- ☞ Aplica una dinámica de clausura del curso de “**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE RELATOS RURALES**”, por lo cual se destinará un emotivo acto de despedida con el grupo de grado quinto partícipes del proceso textual culminado; con el titular del área y con el coordinador del plantel. Dicho acto terminará con unas palabras de agradecimiento a los presentes por haber hecho posible nuestra intervención como investigadores y practicantes de Lengua Castellana y Literatura; así mismo, se realizará una invitación al auditorio infantil para que continúen en su proceso de formación escritural y en la utilización de los conocimientos y didácticas adquiridas; de su elocuencia, lúdica e imaginación para la construcción de historias fantásticas propias de su condición infantil dentro del contexto rural, que le puedan permitir más adelante conseguir textos más complejos y por qué no, puedan en un futuro acceder al honorable certamen de escritores ilustres de nuestra patria.

- ☞ Reconoce la labor del estudiante y del titular del área entregándoles un pequeño detalle que cierre el acto de despedida.

Actividades del estudiante:

- ☞ Escucha con atención el discurso de los investigadores y reconoce las distintas creaciones producidas por ellos mismos.

Recursos: Recurso humano, textos producidos e incentivos.

Aptitudes:

- ☞ Que el estudiante realice una evaluación al desempeño de los investigadores.

- ☞ Que el estudiante haga comentarios con respecto al trabajo didáctico abordado a lo largo del curso.
- ☞ Que el estudiante haya adquirido la motivación necesaria para escribir, con el fin de continuar en la senda de la cultura y el placer por la producción escrita.

Evaluación: A través de una valoración emotiva por el desempeño y el esfuerzo realizado por el estudiante durante los encuentros semanales del curso.

Tiempo: Una hora

6.4 TABLA DE VALORACIÓN. El siguiente esquema, pretende abordar un proceso evaluativo y de seguimiento destinado a verificar por medio de un modelo de rejilla, a cómo se producen los avances o mejorías del estudiante en lo que respecta a sus producciones textuales. Para la implementación de dicha valoración se presenta a continuación, un prototipo o una plantilla de evaluación sobre la cual se establece de manera vertical unos contenidos previamente seleccionados donde determinan aspectos que más se dificultan en los estudiantes al momento de enfrentarse a la redacción de sus escritos. Estos contenidos se refieren a factores básicos de coherencia y sobre todo de cohesión, tan imprescindibles para la correcta elaboración de textos como la utilización de recursos cohesivos, el manejo de ciertas reglas ortográficas y el adecuado control de la superestructura acorde con el contenido del texto narrativo elaborado.

Por otra parte, de manera horizontal se disponen unos ítems de evaluación, enumerados de uno a cinco y cuya valoración asciende en orden numérico; determinando de esta manera, los conceptos de evaluación por cada nivel estimado de la siguiente forma:

Uno corresponde al concepto deficiente, dos al de insuficiente, tres al de bueno, cuatro al de excelente y cinco al de sobresaliente. Cabe aclarar que el deficiente e insuficiente serán utilizados en situaciones de irresponsabilidad e incumplimiento de trabajos asignados.

ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN																			
	PRIMER BORRADOR					SEGUNDO BORRADOR					TERCER BORRADOR					PRODUCTO FINAL				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
COHERENCIA																				
COHESIÓN																				
ORTOGRAFIA	LL-L																			
	B-V																			
	S-C																			
	H																			
PUNTUACIÓN	,																			
	;																			
	¡!																			
	.																			
	:																			
	¿?																			
CONJUNCIONES	Y																			
	O																			
	NI																			
	QUE																			
	PERO																			
CALIGRAFÍA																				
TALLERES																				
CREATIVIDAD																				

Figura N^o5 Tabla de valoración

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta planteada tiene como propósito presentar y proponer alternativas y planes de mejoramiento en referencia a la dificultad para la escritura que presentan los estudiantes de hoy en día, fue en proyección y dirigido específicamente a los niños de quinto grado de la Institución Educativa Gualmatán sede “Jongovito”, ellos oscilan entre los 11 y 13 años, quienes trabajaron tanto individual como grupal.

Mirando la necesidad de cubrir un espacio para la escritura y la creación literaria para los estudiantes, un espacio desatendido en los planes de estudio y que debe de ser reforzado con estímulos y pautas para el desarrollo de la creatividad y las capacidades narrativas del debutante en este oficio, nos propusimos construir una guía, un proyecto, un espacio para la lectura y la escritura desde la óptica de la creación.

El Proyecto abarcó un amplio programa de iniciación a las técnicas básicas en el manejo de textos narrativos, en este caso haciendo énfasis en textos que tuvieran que ver con el ambiente de la vida rural; atendimos a la creatividad como eje esencial de las propuestas de este, para permitir el juego del lenguaje como medio de expresión y de maduración social y personal, así como el desarrollo de la imaginación.

El trabajo se adaptó al nivel y edad de los alumnos, tanto en las propuestas individualizadas como en los trabajos colectivos, las sesiones fueron de dos horas y media de duración, una vez a la semana.

Este Proyecto de Investigación tiene como objetivo central “aprender a escribir” y, sobre todo, aprender a disfrutar del acto de escribir y de la lectura. Por ello trabajamos la creación literaria desde la apropiación del contexto inmediato, desde esa posibilidad de escribir y narrar el día a día vivido en el espacio rural, desde esa experiencia propia del niño campesino; junto a ello promulgamos la desinhibición, el desbloqueo y la libertad del lenguaje con las que ya trabajaban los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX, todo ello sin olvidar los aspectos técnicos y estilísticos, y el conocimiento de las herramientas básicas del oficio de escribir,

fundamentales en un taller o proyecto de escritura (cómo contar una historia, temas para una historia, escribir una historia).

La propuesta para cumplir estos objetivos se basó en una metodología dinámica, donde el tiempo empleado para realizar los talleres se distribuyeron de una forma viva, fomentando el intercambio de trabajos, la exposición en público y la conversación entre los participantes.

Los ejercicios de improvisación en el propio proyecto sirvieron para estimular tanto la creatividad individual y el aspecto más lúdico del lenguaje, como el trabajo colectivo y las actividades de crítica y puesta en común de los textos rurales. Dada la naturaleza de los talleres y de sus ejercicios, se pretende fomentar también el intercambio de materiales entre los alumnos, de tal forma que la lectura sea una forma más de intercambio y relación.

En todas las clases se destinó un tiempo fijo a la lectura en voz alta de un texto, así reforzamos los hábitos de lectura con la divulgación en el taller de autores que despertaron el interés de los alumnos. De esta manera, los alumnos aprenden también a expresarse en público, mejoran su dicción y comprenden conceptos como el ritmo narrativo, la modulación de voz y la desinhibición.

Los contenidos de esta propuesta están dirigidos a estimular la creatividad, la inventiva y la imaginación desde una perspectiva ágil y dinámica. No se trata de una enumeración mecánica de contenidos, sino del aprendizaje de técnicas y estilos que conformen una voz propia, a partir del desbloqueo de los mecanismos de la imaginación, reforzando el carácter más lúdico del lenguaje.

Esta investigación argumenta, y concluye también, que las prácticas de la lectura y la escritura son diferentes fuera de la escuela. En el aula, las actividades lecto-escritoras han sido utilizadas solamente como un instrumento para aprender la lengua. Por el contrario, fuera de la escuela estas prácticas son actividades sociales cargadas de sentido para los lectores y escritores que las realizan. Amplían su capacidad de comunicación aportando, compartiendo y evaluando información en una variedad de contextos; les permiten ser pensadores críticos, gente que plantea y resuelve problemas. Por tal motivo tomamos como opción para lograr los objetivos planteados en el proyecto de investigación, la propuesta de emplear como didáctica: “La producción de

textos escritos a través de relatos rurales con los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa Gualmatán sede “Jongovito”, ya que dicha actividad se acerca al contexto situacional y real de los estudiantes, que mejor opción para estos niños que afianzar sus capacidades escritoras, imaginativas y argumentativas, desde la narración de sus propias vivencias en el campo, desde la fantasía y ficción que este les puede brindar, desde ese ambiente fresco de lo rural, y desde sus propias experiencias y vivencias. Estamos seguras que es necesario fomentar los aprendizajes relevantes de las prácticas de lectura y escritura en todos los niveles y sistemas escolares. Hacer que los jóvenes practiquen la escritura para audiencias reales, que escriban mucho aunque les cueste trabajo, que busquen ayuda, que revisen una y otra vez sus textos y que comprendan que escribir y leer constantemente es la única manera de aprender.

Las prácticas de la lectura y escritura deben ser el punto central de la didáctica de la lengua. Aunque esto represente muchos desafíos, es necesario realizar cambios en la forma de impartirla. Sin importar el nivel escolar o modalidad de que se trate, estos quehaceres deben ser una constante actividad encaminada a aportar a los estudiantes aprendizajes significativos y una comprensión completa que les permita ir más allá de lo que ya saben. La lectura y la escritura deben ser valoradas por sí mismas como contenidos y no como herramientas para estudiar la lengua.

8. CONCLUSIONES

El anterior documento es el resultado de un proceso investigativo, cuya apertura se suscribe a los iniciales semestres de nuestra carrera profesional. De esta manera, el presente trabajo refleja el producto logrado, tras el desarrollo de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, planteada en el plan de estudio de nuestro programa Universitario. A continuación, presentamos los avances obtenidos teniendo en cuenta cada uno de los cinco momentos que le brindaron dirección, estructura y solidez a la investigación y al quehacer docente, en procura de identificar problemáticas existentes en relación con el área de Lengua Castellana y Literatura al interior de la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito, en general, y dentro de las relaciones de enseñanza – aprendizaje de la Lengua Materna en los estudiantes de educación Básica Primaria, en particular con el grado quinto.

Es por ello, que la finalidad del trabajo permite dilucidar algunos avances en las producciones escritas de los estudiantes, es decir, que tras la intervención como practicantes del área, han sido posibles algunos cambios significativos en cuanto al diseño y aplicación de nuevas estrategias didácticas que faciliten tanto al educador como al educando, encontrar nuevas alternativas para enseñar y aprender de la lengua escrita.

Por otra parte, es claro que dichos resultados no se consiguieron a corto plazo y más aún cuando se tratan de los complejos procesos que implica el acto de escribir, sino que por el contrario, la enseñabilidad de la lengua escrita requiere de una excelente labor en un prolongado periodo de tiempo; sin olvidar que es el mismo docente el que juega un papel decisivo al interior del aula, y en especial refiriéndonos al empleo de estrategias innovadoras que promuevan la producción escrita en los niños. Hecha esta aclaración a continuación se presentan algunas reflexiones concernientes a cada momento de la interacción pedagógica lograda con los estudiantes de quinto grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Gualmatán Sede Jongovito.

Acercamiento a la Realidad

En este periodo se logra una familiarización con la comunidad educativa, y se comienza a identificar varios factores preliminares con los cuales se inició nuestra investigación; es decir, se

reconoce la planta física de la institución y los recursos técnicos, didácticos y humanos disponibles en esta para el fomento de la educación. En aquellas iniciales visitas del plantel, se aborda también un especial estudio al Proyecto Educativo Institucional que maneja el colegio, en procura de realizar un acercamiento más profundo, con su historia, principios y fundamentos institucionales; de igual manera se reconoce las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que este encierra, nos referimos a factores internos y externos que influyen directamente en los procesos educativos del plantel.

Lo anterior permitió un acercamiento hacia la vida escolar de la institución y favoreció la apertura de la presente investigación, puesto que hizo posible conocer por una parte, las condiciones reales en las que se encuentra el centro educativo y por otra, asimilar en primera instancia las deficiencias existentes en los procesos de escritura del estudiante.

Fundamentación Teórica

Hecha la identificación del problema relacionado con el área, se hace necesario abordar el problema desde los diferentes referentes teóricos, situación que favoreció una aproximación conceptual de la problemática. De este momento surge un avance significativo, ya que se logra consolidar las bases de nuestro proyecto al empezar a pensar en la escritura de diversidad de textos como posibilidad de solución ante las posibilidades existentes; es por esta razón, que se inicia una búsqueda y revisión teórico conceptual respecto a los procesos de la escritura, lo cual permite configurar los conocimientos para desde argumentos teóricos, sustentar el tema de investigación.

Formulación de Planes de Acción

En este lapsus de tiempo, se inicia un periodo de formulación a la actividad docente como practicantes de Lengua Castellana y Literatura, que busca acercarnos a los quehaceres del maestro en el interior del aula. De tal suerte, que gracias a la participación como observadores etnográficos se hace posible comprender más a fondo el problema; hecho que permitió la planeación, organización y posteriormente la elaboración de pequeños proyectos destinados a mejorar los niveles de lectura y de escritura en los niños, en cuyos contenidos se evidenció

algunos temas de clases magistrales contemplados en libros y guías de texto, en los que se asumió una trayectoria por la lengua materna y por las incidencias del código escrito especialmente.

Implementación de Planes de Acción

Cabe aclarar que durante el transcurso de la investigación, se realizó un trabajo sociolingüístico que apoyó considerablemente a este proyecto, puesto que complementó y contribuyó a consolidar nuestra propuesta didáctica, ya que aborda temáticas socioculturales del corregimiento como el habla vernácula de los habitantes que en cierta manera afectan al estudiante por su interrelación en el discurso cotidiano trayendo como consecuencia una inadecuada producción escrita, las cuales se evidenciaron en los textos cuando se comenzó a investigar, encontrándonos con la presencia de patologías lingüísticas dadas en fenómenos como metaplasmos de adición y supresión entre otros, los cuales corresponden a la parte morfológica de las palabras y en cuyo caso perjudican a la organización sistemática de la sintaxis que en su efecto se percibe una semántica confusa e inapropiada.

Por otra parte, en este momento se alcanza la elaboración de los planes y proyectos formulados en la anterior etapa, es decir, que nuestra labor como observadores etnográficos y auxiliares del docente encargado finaliza, para asumir el reto de la práctica como docentes. Es así, que se implementa bajo nuestra responsabilidad, actividades diseñadas con los estudiantes del grado quinto de Primaria de dicha institución (pues para entonces los actuales estudiantes cursaban cuarto grado de Básica Primaria), en convenio con el titular del área con quién se trabajó en conjunto. El desarrollo de estos proyectos, permitió conocer de manera más detallada las diferentes necesidades, intereses y dificultades que presentan en los estudiantes.

Construcción Teórica

A partir, de la concretización establecida en la sistematización del Trabajo de Grado, cuya base descansa en los resultados que se han venido consolidando en los momentos anteriormente mencionados; se ha logrado la aplicabilidad teórica dada en el diseño de la propuesta didáctica, enfatizada en la producción de una variedad de textos narrativos, según el interés y el gusto del educando al realizar de talleres que invitan a la estimulación de la creatividad, la innovación, la

recreación en la autonomía del escrito, para qué, el escritor desde su autoría asuma con propiedad la construcción artesanal del texto; razón por la cual se ha propuesto talleres lúdicos como: el trabajo en equipo, la recreación escrita por medio de la palabra en la interpretación y análisis iconográficos, la socialización de los relatos, el collage de textos escritos, como también, en la socialización de los mismos a través de la exposición de textos construidos por el grupo de investigación como el relato *Ifigenia* entre otros.

Por otra parte, con la aplicación de la propuesta, se ha mejorado en gran parte las falencias lingüísticas como: metaplasmos de adición y supresión, entre otros, pues a través de los talleres antes mencionados y en su ejercicio continuo mediante la disciplina constante de la escritura se logra un amplio bagaje lexical y adecuado no siendo precario como se detectó desde el comienzo, también debe anotarse mejoras en aspectos tales como: puntuación, caligrafía, sentido de cohesión en la parte morfosintáctica y coherencia en la parte semántica del discurso. Sin embargo, el discurso regional que representa el dialecto pastuso no debe ser menospreciado al habla estandarizada del Castellano, ya que en su efecto la sociolingüística hace hincapié en la valoración de diversas formas del habla determinando el sentido pertenencia en una comunidad lingüísticamente activa.

9. RECOMENDACIONES

Después de haber alcanzado alguna experiencia docente tras nuestra interacción pedagógica y didáctica con los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Gualmatán sede “Jongovito”, de haber explorado algunos referentes teóricos concernientes a los procesos de escritura, al relato y a su posterior producción textual; y de haber puesto en marcha el diseño de nuestra propuesta didáctica; presentamos ahora, una serie de reflexiones y sugerencias encaminadas a sensibilizar y recomendar la utilización de dichas estrategias didácticas, y de muchas otras, que puedan surgir de la invención y la creatividad del docente, al igual que de las futuras investigaciones que se puedan generar al respecto, y que permitan facilitar al interior del aula, los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua en general, y del código escrito en particular.

En éste orden de ideas, consideramos oportuno dar a conocer algunas recomendaciones destinadas tanto a docentes, padres de familia y comunidad Educativa en general, para lograr resultados aún más promisorios en cuanto al auge de la cultura escritural. De cualquier forma, es también de nuestro interés, el lograr que nuestro trabajo trascienda a los predios del campo social decir, que logre constituirse en un digno antecedente de investigación, que pueda ser implementado, o mejor aún, complementado en diferentes establecimientos Educativos del perímetro rural.

Por otra parte, es importante aclarar además, que si bien se han obtenido resultados significativos en los procesos de producción textual de estos estudiantes; no podríamos considerarlos como únicos y definitivos; puesto que como lo razonamos anteriormente, nuestra labor puede complementarse o enriquecerse tanto del dicente, como de las futuras investigaciones, brindándole continuidad a nuestros esfuerzos trazados; razón de más, para formular a continuación, algunas sugerencias que puedan ser acogidas por el plantel, a fin de ofrecerle repercusiones posteriores al asunto de la escritura.

- Hacer del aula de clase, un espacio de debate en donde los estudiantes puedan dar a conocer sus intereses, necesidades e inquietudes con respecto a cómo les gustaría que el

profesor desarrolle su proyecto de aula en general o su tema de clase en particular, y cuáles son sus expectativas con relación al desarrollo de las actividades acordadas, de tal manera que se llegue a un acuerdo con base en el consenso y no en la imposición rígida de las temáticas preestablecidas.

- Establecer convenios con el titular del área y con los estudiantes, a fin de programar salidas de campo, entre las que pueden estar: visitas a museos, parque recreacionales y bibliotecas. Una vez acordadas y realizadas las visitas, el estudiante de manera grupal o individual, puede hacer descripciones con respecto a lo que más le haya llamado la atención, y con base a esa primera actividad, poder elaborar por escrito anécdotas, experiencias o entretenidas historias
- Realizar convenios Institucionales, en los que se pueda dar a conocer las implicaciones y alcances de las actividades contempladas en nuestra propuesta didáctica, con el fin de lograr su posible implementación, de nuevos escenarios educativos, y de esta manera, brindarle el acto creativo de la escritura, la importancia que merece.
- Seleccionar un número determinado de estudiantes por curso, en los que se pueda apreciar un notable grado de avance en el nivel de su producción escrita; esto con el fin de conformar equipos de trabajo a partir de los cuales, cada uno de los estudiantes y bajo la orientación del maestro, se conviertan en monitores de alguno de sus compañeros que presenten ciertas dificultades tanto en la elaboración de sus textos, como en la elaboración de sus contenidos.
- Resultaría interesante organizar bajo la gestión de directivos y docentes, “una feria de exposición de escritos”, que convoque a padres de familia o acudientes, con la finalidad de resaltar y estimular la labor escritural de sus hijos; y de esta manera, se realice una selección de las mejores producciones, que en lo posible, puedan publicarse tanto en boletines escolares y periódicos murales de la Institución, como en secciones de periódicos locales, en procura de incentivar el gusto por la escritura, tras el logro de un buen reconocimiento.
- El día del idioma , por ejemplo, es una fecha conmemorable en la que se pueden presentar eventos o actos alusivos a nuestra lengua materna, razón por la cual, es posible adentrar al

estudiante en asuntos concernientes con la producción de diversos textos; y que puedan ser tratados no sólo en recintos culturales como bibliotecas, colegios y universidades; sino también, a través de los medios de comunicación como la televisión, la radio o la internet; y que puedan despertar la atención en directivos y docentes, precisamente por constituirse en temas de interés para el crecimiento personal y social

- Sensibilizar al personal docente acerca del uso de la escritura, ya que esta no es un asunto ajeno y muchas veces aislado de los distintos campos del saber; sino todo lo contrario, es una cuestión de interés social, puesto que el lenguaje y por consiguiente la escritura, es un elemento transversal de las culturas y de las sociedades. Por lo tanto, es posible planear charlas, conferencias o foros al interior de la institución, destinadas a aclarar que la escritura es un asunto de todos y que por lo tanto, no se la puede entender como una actividad inherente, inexorable o exclusiva de la labor del titular de lengua castellana y literatura; pues después de todo, es posible trabajar proyectos interesantes de escritura, a partir de las distintas asignaturas contempladas en el plan de estudios del plantel.
- Cuando se trate de proyectos o actividades encaminadas a fortalecer los procesos de escritura, como en nuestro caso, es recomendable además, tener en consideración las edades de los estudiantes, así como profundizar en referentes psicológicos, a fin de reconocer la conducta, la cognición y los intereses de los mismos; de manera que se puedan diseñar talleres pertinentes con los anteriores aspectos, y se pueda evitar la distracción o la indisciplina del educando, como síntoma de cansancio, aburrimiento o desmotivación.
- Por último, es importante tener en cuenta, que el trabajo con niños exige marchar aun ritmo determinado, es decir, ir despacio y comprendiendo la espontaneidad y comportamientos de su condición infantil; así mismo, que intercalar el trabajo con dinámicas a fin de distraer sutilmente su cansancio, situación que incentivará el gusto por seguir adelante en sus trabajos escolares.

BIBLIOGRAFIA

ANGULO ÁLVAREZ, Teodoro y RAMIREZ BRAVO, Roberto. "Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura". En: *Revista didáctica de la Lengua y la literatura*. Universidad Complutense de Madrid.

ARELLANO MARTINEZ, José Rafael (2003). *Semiótica del aprendizaje*. San Juan de Pasto:

ARNOLD, J. (1999). "La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas". Madrid: Cambridge University Press, Col. Cambridge de didáctica de lenguas

BARAJAS, Benjamín (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Educere

BORGES, Jorge Luis. "Otras inquisiciones". En: *El Tiempo*. Santa Fe de Bogotá.

CASSANY, Daniel (1989). *Actitudes y valores sobre la composición escrita*. Barcelona: Paidós.

CASSANY, Daniel. (1989). *Como se aprende a escribir: Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

CERDA GUTIERREZ, Hugo (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*: Santa Fé de Bogotá: Magisterio.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991. (2008). Sta. Fe de Bogotá: Skla.

EGAIN, Kieran (sin fecha). "Mentes educadas. Culturas, instrumentos cognitivos y formas de comprensión". Buenos Aires: Paidós.

EGAIN, Kieran y otro (1998). "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación". Buenos Aires: Amorrortu.

FAULKNER, W (1979). *El árbol de los tres deseos: Club joven*. Barcelona: Bruguera.

FREIRE, Paulo (1982). *Pedagogía del oprimido*". México: Siglo XXI.

GÓMEZ, Wilson (2005). *El taller de la escritura: Didáctica de la Literatura*. Cali: Universidad del Valle.

LEY GENERAL DE EDUCACION (115) (2005). Santa Fe de Bogotá: Unión.

LIUCH, Gemma (2000). *Como analizamos los relatos infantiles y juveniles*. Colombia: Norma.

MCEWAN, HUNTER; EGAN, KIERAN, (1998). "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación". Buenos Aires: Amorrortu.

-SHULMAN, JUDITH H.; LOTAN, RACHEL A., WHITCOMB, JENNIFER A. (1999). "Guía para orientar el trabajo en grupo con diversidad en el aula: casos para docentes". Buenos Aires: Amorrortu.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (1998). *Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana y Literatura*. Bogotá: Magisterio.

MONTAIGNE, Michel (1592). *Citas y frases célebres*. Madrid: Gallimard.

MONTERROSO, Augusto (1958). *La oveja negra y otros relatos*. Madrid: Anagrama.

MORENO BAYONA, Víctor (2002). *¿Escribir, por qué, para qué y cómo?: Destrezas comunicativas en Lengua Española*. Madrid: Secretaria General Técnica.

PARRA, Marina (1996). *Como se produce el texto escrito*. Santa Fe de Bogotá: Magisterio.

PETER, Hernz (1993). "Revista Espéculo. Revista de estudios literarios". Universidad Complutense de Madrid.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (2005). Institución Educativa Gualmatan.

RODRIZALES, Javier (2003). *Antología de poetas y narradores nariñenses*. San Juan de Pasto: Panamericana.

TORRES, Álvaro y otros (2002). *Investigar en educación y pedagogía*. San Juan de Pasto: Uned.

VALERY (1995). *Estudios Literarios*. Madrid: Visor.

VIGOTSKY, Lean (1970). "*La imaginación y el arte en la infancia*". En: *Ensayo psicológico*. Madrid. Akal.

VYGOTSKY, Lean. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

ANEMOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENTREVISTA

Dirigida a: Profesores

OBJETIVO: Detectar las dificultades que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura.

1. A partir de su experiencia como docente ¿Qué piensa acerca de los problemas en torno a la escritura?
2. ¿En qué grado de escolaridad se presenta mayor dificultad en la producción textual?
3. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la producción de textos?
4. ¿Por qué cree que se presentan estas dificultades y en este grado de escolaridad?
5. ¿Qué estrategias didácticas ha implementado para solventar este problema?
6. ¿Qué estrategias didácticas le han dado resultados satisfactorios?
7. ¿Qué actividades didácticas se realizan en la Institución Educativa para incentivar la escritura de los estudiantes?
7. ¿Usted cree que el contexto donde se encuentran ubicados los estudiantes favorece la creación literaria? y ¿Por qué?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENTREVISTA

Dirigida a: Estudiantes

OBJETIVO: Investigar las deficiencias que presentan los estudiantes en cuanto a la producción escrita.

1. ¿Te gusta escribir? y ¿Por qué?
2. ¿Qué te gusta escribir?
3. ¿Qué dificultades tienes para escribir?
4. ¿En el área de Lengua Castellana realizan actividades de escritura? ¿Cómo las realizan?
5. ¿En tu escuela realizan actividades para motivar la escritura? ¿Qué tipo de actividades?
6. ¿Crees que el lugar donde vives te motiva a escribir? ¿Por qué?
7. ¿Qué sugieres para la clase de Lengua Castellana y Literatura?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA

Dirigida a: Profesores

OBJETIVO: Indagar las dificultades más relevantes que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura.

1. ¿Hace cuánto tiempo usted realiza clases de Lengua Castellana y Literatura?

2. ¿Cuáles son las dificultades más relevantes que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura y en qué grado?

3. Como se manifiesta la dificultad en cuanto a:

a.Lectura _____

b.Escritura _____

c.Oral _____

d.Escucha _____

4. Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para el desarrollo de las competencias en cuanto a:

a.Comprensión _____

b.Interpretación _____

c.Argumentación_____

d.Proposición_____

5. Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para el desarrollo de:

a.Capacidad oral

b .Capacidad de escucha_____

c.Capacidad de lectura_____

d. Capacidad de escritura_____

6. Cuáles son las fortalezas en los estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura?

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
ENCUESTA

Dirigida a: Estudiantes

OBJETIVO: Identificar las dificultades más relevantes que presentan los estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura.

1. ¿Qué actividades les gusta desarrollar más en clase de Lengua Castellana y Literatura?

2. Cuáles son las dificultades que se presentan cuando:

a. Hablan _____

b. Escuchan _____

c. Leen _____

d. Escriben _____

3. En la clase de Lengua Castellana y Literatura les gusta:

a. Escuchar

b. Hablar

c. Leer

d. Escribir

4. ¿Cómo les gustaría aprender a leer y escribir?

**ALGUNOS RELATOS ELABORADOS POR LAS INVESTIGADORAS DEL
PROYECTO QUE SE UTILIZARON PARA INCENTIVAR A LOS ESTUDIANTES**

TAL VEZ...

Erase una vez, un señor llamado Tal vez de muy dura profesión, ya que era juez vivía en un pueblo llamado Chapuèz. El señor Tal vez era sonámbulo, por lo cual, siempre caminaba alevés, a causa de esto, se trompeaba con: pollos, gansos, gallinas, pavos, conejos y hasta un avestruz.

De vez en cuando, llegaba a su despacho de cuanto en cuanto y esto solo lo sabían unos cuantos cuatro era el número total entre tantos: don Justiniano, el notario del pueblo; doña Pancracia, su secretaria; don Segismundo, el alcalde encargado y don Nepomuseno, el panadero quien siempre le llevaba pan de maíz, pambazos y mogollas. El señor Tal vez era de corazón muy noble, pues entre sus semejantes siempre repartía el doble, solía ir al parque con menuda compañía; sí, era de raza canina muy fina: Pachón de tal fiereza heredada de riña en riña y cuya vestimenta solo era un calzón.

Cierta noche noctambula escuchó la voz tenue de su sombra: - ¿Qué te pasa pequeño mío, por qué deambulas? Era su madre cuya voz se nombra: Jacinta. Aterrorizado se fue a su aposento donde le aguardaba su santa esposa, quien como niño lloraba en tan triste lamento, pobre desconsuelo, ella lo consolaba al cumplir sus deberes de esposa con caldo de arrancadas y faumentos de agua tibia para quitarle su calentura.

Un día llegó a su despacho, un señor de apellido Ganso de contextura gruesa, pues era ancho cuyo primer nombre era pancho,

Ulego con una esperada noticia: -¡Arribó su prima Avaricia! Cuyo nombre nunca la favorecía, ya que de su bondad todo el mundo conocía. Dícha inmensa fue la grandiosa visita que en su banque te no cabría tanto deleite del menú: cuyes, conejos y pollos pelados, exquisitamente adobados y asados; papas saladas sancochadas, de igual manera choclos, habas y ullucos; ají con maní y un delicioso champús y, así termina nuestra humilde visita a la vida de un señor llamado Tal vez.

Sandra Muñoz Delgado

IFIGENIA

Quince primaveras la adornaron en su día, una joven doncella de belleza muy singular al igual que su temperamento. Dos gruesas le nacían de su cabeza, que jugaban con su hermosura, las cuales llegaban más allá de la cintura, cintura diminuta como diría Chavita de casta moral, como su sobrina, de blanco delantal en vistosos bordados que la ponía de gala en la homilia del señor párroco señor Evaristo Visto.

La niña Ifigenia corria como el viento al igual que su pensamiento, de ojos negros como el azabache y de piel canela semejante a la panela. Muy grandiosa fue su celebración y todos engordaron en magnífica proporción, más no olvidemos de aquel príncipe bello como lo asiste y esto; para que, no haya ningún despiste, quince abriles la llenaron de emoción y así este relato Ulego a su fin, pues aunque sea corto, este era el fin, pingüín.

Sandra Muñoz Delgado

PARA ESTA NAVIDAD... ¡EL MEJOR DE LOS OBSEQUIOS!

La noche es fría y callada, parece ser que este dos de diciembre, la neblina del corregimiento de Jongovito ha hecho silenciar hasta las más ruidosas luciérnagas. Cómodamente recostado sobre el viejo y vino tinto sofá de la sala, con la compañía única y vaga de mi sombra, bueno y..."de una que otra idea que ronda en mi cabeza"; son ya las tres de la madrugada, y aun no vislumbro muy bien el tema del cuento que debo hacer como tarea para mi clase de Lenguaje y Literatura, escribo una que otra palabra, tacho, borro, arranco, y, comienzo de nuevo. Empiezan a dibujarse en mi mente, así entonces, los personajes que mis hermanos habían sugerido pudiese colocar en el añorado invento.

De repente irrumpió a la soledad el sonido de la puerta, junto a él... Axel, "el adoptado y desadaptado gato negro de mi casa"; Creo que empezaba a cerrar mis ojos, pero los roncos maullidos de la mascota hacían que vuelva a pensar en el cumplimiento de mi tarea; acompañado a ello, el fuerte estruendo de la claraboya con sus cristales rotos en el piso, hacen que levante mi cabeza para ir a revisar que es lo que esta sucediendo, puedo deducir entonces, que ha sido la luna lamentablemente, quien se ha reventado y estallado en mil pedazos al caer abruptamente sobre el techo de la casa, al cielo gracias que pasó por la claraboya, así pude recoger cada pedacito, brillante y delicado, en la pequeña caja musical obsequiada a mamá en motivo a su cumpleaños.

¡No sé a que horas corrió tanto el tiempo, pero el reloj marcaba ya las 7:05 de la mañana!, sin revisar mi semblante en el espejo, alcancé mi maletín y salí corriendo a la esquina donde siempre espero a mi amigo del alma.

Algo raro sentía en el ambiente, todos caminaban callados, y los luceros y las estrellas aun no se querían ir, de hecho, buscaban ansiosamente con sus miradas a que lugar fue a parar su amiga, pues bien que algunas observaban para mí casa, hacía el agujero dejado en el techo, aun impregnado de su tibio calor y tenue luz celestial. Le dije entonces al viento, para que le comenté al cielo: “Que ni crea le voy a devolver a su lindo ornamento, ¡já!, aquello ya tiene dueña... ¡mi Sofí se pondrá feliz cuando le ilumine la carita el 25 de diciembre!

Acto seguido, por fin pasa mi amigo del alma a quien esperaba ansiosamente, todo parecía normal hasta que las clases comenzaron; la primera hora corresponde a Lenguaje y Literatura, de ahí que Carito recita un poema sobre la luna y el viento, inmediatamente continuamos con Geo-ciencias, de hecho el maestro comienza a explicar sobre la distancia, la luna y el tiempo; siguen mis clases de Educación Física y el profe gritó: “¡diez puntos para el que haga tres arcos en colchoneta, dos saltos en el caballete, y una media luna de seguido!”; Y para contrastar, miren lo que en el descanso la señora de cafetería me pregunto: “¿café y lunitas de queso es lo que desea ordenar?” ¡Nooooooo! ¡Ay Dios que he entendiendo el mensaje!, debo devolvértela antes de que las noches empiecen a extrañarla.

Saqué mil pretextos ante él para quedármela, de algo me tenían que servir algún día las clases de argumentación recibidas, ni las exposiciones del cole me habían hecho poner en juego tanto mi competencia argumentativa, el caso es que simultáneamente le concluía a Dios, que si algún día el detallara la ternura que hay en los ojos de mi sobrinita de casi 4 años, como lo hago yo, luchara también para que sea ella quien a la luna pudiese ganarla.

En consecuencia habían llegado a ser las 12:20 del medio día, el timbre del colegio era anunciando la salida, pero yo no quería llegar a casa, deseaba caminar al centro del corregimiento y, comprar el mejor pagamento para reparar el daño que hizo un mal entendido en la fuerza de gravedad.

Miré muchas ventanas con bonitos pero costosísimos regalos, saqué de mis bolsillos todas mis monedas -cuento y reúno casi \$3.000- entonces a Dios le dije: “No debe ser tan malo curarle a la luna las heridas, remendarla y obsequiársela a la mas bonita de las princesas”; no creo que pudiese quedar en mejores manos, claro está, siempre y cuando no la toque después de comer sus bombones de melcocha o las galletas que tanto frecuenta llevar en su lonchera.

Pero... no sé, algo en mí decía que mi deber era devolverla. Caminando despistado y muy pensativo, llegué a la ferretería donde se compra un buen pegamento; seguí recorriendo las calles, sin ningún rumbo fijo, hasta que finalmente llegué a casa y, traté de pensar en la felicidad de Sofia al poder observar de cerca el hermoso rostro de la luna.

Con ansiedad tremenda por repararla, sigilosamente comencé a pegar pedazo a pedazo, ya para finalizar... ¡una pieza estaba faltando!, busqué en las butacas, el sillón y mi saco, busqué en el techo, en los vidrios rotos, con decir que sacudí hasta el gato; ¡aaah que mas da!, recorté a causa de esto un pedazo de papel dorado, lo reemplace donde correspondía, y a fin de cuentas así, mi regalo se complementaría.

Dos semanas después, seguían raro los días y las noches cada vez mas frías, sentíase tenue melancolía y desde que se escondía el sol no alumbraban mucho las estrellas, creo que lloraba uno que otro lucero pues gotas grandes eran quienes pateaban mi techo, a

veces la neblina entraba a la sala refundiéndose hasta lo imposible en todo sitio, como queriendo encontrar lo que un día dichosamente tuvo cerca.

Días después... ¡Que alegría!, por fin era ya 24, podría ver así la carita de mi sobrina por el regalo. Pero la sorpresa fue mía cuando Sofi se alegró al reconocer a su brillante amiga, me abrazó como siempre lo hace, “sonriente y efusiva”, me dio un beso en la mejilla y me agradeció por encontrar a la luna perdida; me confesó en voz baja que, es al soñar cuando logra jugar con luceros, luna y estrellas, y que estas noches habían estado tristes porque faltaba la luna para bailar en la ronda con ellas; me contó también, que había visto llorar a dos luceros, y que una estrella le había entregado un pedacito de luna, que en su mano había quedado, cuando intentó retenerla después del salto en flip-flop que juntas ellas habían dado.

Sacó de su bolsillo un caramelo, pegado a él un pedacito de luna, allí estaba el faltante que yo hasta en el Axel había buscado; lo colocó en la parte que correspondía y dijo que esa misma noche, cuando sus sueños la lleven a donde los grandes casi ya no visitamos, ella misma la soltaría, para que baile también en la ronda que todos en el cielo jugarían.

Yo, le comenté que me la había guardado porque quería darle el mejor de los regalos; me abrazó, y quise comprender que así ha sido y será siempre, que no puedo darle lo que quizá materialmente quisiera, pero que hoy, como todos los días, le obsequio mi cariño, mi protección y mis sueños; “En esta navidad, sobrinita preciosa, te regalo la luna, una ilusión tal vez, un poema hecho cuento”.

¡Aaaaah... para terminar!, desearía narrar lo hermosas que por estas fechas las noches se han puesto, las estrellas están radiantes,

los luceros ya no lloran, y la luna ocupa su puesto, Sofí me cuenta las fantasías y diversiones de sus sueños, y yo... sencillamente le creo, puesto que a veces se me olvida que soy un adolescente que para adulto esta creciendo, y es así, aun entonces, que sigo soñando, imaginando, escribiendo con el corazón y anhelos de un niño, lo que con el alma en esta navidad es mi obsequio para ella, para mi luna en esta tierra... para mi Sofí.

Lorena Elizabeth Erazo Yela

LOS TRES CONEJOS

En un inmenso jardín donde el tapete del prado se tornaba fresco, bañado por el rocío, justamente en éste lugar habitaba una familia las cuales recién se recuperaban de una crisis económica ya que después de haber tenido dinero, ello quedaron en la quiebra por hacer un mal negocio y a ello se le sumaba la pérdida de un ser querido el cual era la esposa de Freddy ,su esposo, y su madre para Daniela, Jesús, Antonio y Luisito los cuales eran sus hijos; pero con la mala suerte que los acompañaba, en éste sitio vivía una mujer muy mala y chismosa, y además se decía que era una hechicera, y como era de esperar le hizo una hechicería a Freddy para que el se enamorara de ella y así fue, pero esta mujer era tan mala que quería deshacerle de los hijastros, entonces le daba una comida ya sea muy picante, salada o muy azucarada, pero un día Freddy se dio cuenta de esto que estaba pasando, y decidió mandar a sus hijos de vacaciones al mar para que ellos disfrutaran de la brisa y la buena comida, Freddy como estrategia para que la bruja no diera con el paradero de los muchachos lo hizo viajando en un carruaje muy inteligente el cual recibía ordenes de Freddy, y emprendieron

el viaje; al llegar a una isla cercana al jardín miraron el mar y las personas muy amables les agrado y se fueron a caminar por toda la isla.

La mujer mala se enteró del lugar donde se encontraban los muchachos los cuales disfrutaban mucho de sus vacaciones y decidió viajar hacia allá, junto con ella llevaba un juego de magia el cual constaba de una varita mágica, un sombrero y un conejo de peluche los cuales iban a ser utilizados en los muchachos, llegado allá, lo encontró jugando en la arena y decidió lanzar el acto de magia y convirtiéndolos en conejos pero solo a los tres hermanos, Daniela se salvo puesto que se encontraba en el lago. La mala mujer se marchó hacia su casa y no dijo nada, pero el padre de los niños se empezó a preocupar al ver que sus hijos no se habían comunicado lo cual le causó una depresión y fuerte dolor de cabeza, causándole así su muerte.

Daniela al verse muy sola y rodeada de tres conejitos decidió esconderse en la selva tropical, pero en una noche ella soñó que los conejos le decían que tejiera unos sacos con su cabello y no hablara durante tres años, tres meses y tres días para salvarlos de esa magia, ella lo hizo así, un día ella se encontraba pescando para la cena y miro a su lado otro pescador el cual le sonrió y le regalo un coco como muestra de afecto, así varios días se encontraron hasta que un día le propuso matrimonio, para así irse a vivir a la ciudad y lo que efectivamente ocurrió. Al llegar a la ciudad miro a la malvada mujer con su suegro ella se asusto pero continuo con la vida de mujer casada, al cabo de nueve meses tuvo el primer niño, el cual desapareció una tarde, los guardaespaldas lo buscaron por toda la ciudad y no lo encontraron y así paso con el segundo niño y el tercer hijo que la pareja tuvo, pero esta mala mujer estaba en todo esto y lo que había hecho es encargarlos con una madre sustituta la

cual cuidaba de ellos, pero la mala mujer le decía al esposo de Daniela que ella los había vendido para el extranjero por mucho dinero por lo cual debería ser encerrada en la cárcel; Daniela como no podía hablar la entregaron a las autoridades y sin darse cuenta de que ese día se cumplía la promesa, y los tres sacos de cabello estaban listos, los tres conejos aparecieron y cada uno se puso su saco y se convirtieron en seres humanos, y así mismo hablaron todos tres incluyendo Daniela y contaron al juez lo mala que había sido aquella mujer, la cual la encerraron al manicomio por que empezó a gritar que ella era la reina de la ciudad en la avenida. Daniela y sus hermanos miraron a una mujer que traía unos tres niños en coches esos eran los hijos de Daniela ella corrió y los abrazo y marcharon a casa con sus hijos, esposos y hermanos los cuales trabajaron muy duro para mantener a la familia y seguir adelante con la vida que les esperaba la cual era muy llena de éxito, en cuanto a la mala mujer terminó loca y vieja.

Amanda Viviana Pantoja Paz

RECUERDOS AZULES DE INFANCIA...

No alcanzaba los nueve años de edad, cuando mi madre tomado de la mano me llevaba casi todos los días de lunes a viernes hacia la ladrillera donde trabajaba Jacinto; mi padre; solíamos salir a las diez de la mañana con el almuerzo muy bien empacado en la vianda; siendo la preferencia de papá arrocito, papita guata, huevito y platanito frito; además para refrescar la jornada dura de trabajo le llevábamos una limonada muy fría; luego a las cuatro de la tarde nuevamente nos disponíamos a llevarle el cafecito de leña con dos envueltos de maíz.

Que recuerdos tan singulares han quedado dibujados en estas hojas otoñales que han caído cansadas al húmedo prado de invierno; sí... son añoranzas, añoranzas que las evoco como los pasajes más azulados de mi infancia y cómo no recordar estas páginas teñidas con tinta cobriza de alegría de un pasado que fue y que hoy ya no es, pero que en mi espíritu de hombre adulto permanecen ahí en los rincones más recónditos de mi esencia.

Y bien...Les continúo contando otra de tantas reminiscencias que han marcado mi existencia; estando en quinto grado la profesora Ifigenia nos relataba los cuentos de Caperucita Roja y de Blanca Nieves y otros tantos; esta mujer de quien les hablo tenía ojos pequeños y largas pestañas risadas, su piel era muy blanca como la nieve y sus cabellos negros como el azabache eran muy lacios y largos que casi alcanzaban su frágil cintura. Nos reuníamos ahí junto al arbolito de manzanos ubicado en el patio de la escuela y con atención escuchábamos cada una de sus palabras emanadas de su boca; cada una de ellas acariciaban nuestros corazones con su tenue susurro, como el beso cálido de una madre cuyos ecos hoy son el canto que arrulla a mis dos hijos Jesús y Ramón cuando al caer la noche los acuesto en su camita y les narro casi a diario una de tantas aventuras que jamás olvidaré.

Ahora Jacinto, mi padre; no trabaja ya en la ladrillera, solamente se dedica al pedacito de terreno que tenemos junto a la casa, siembra el maíz y la papita; mientras mi madre y Helena, mi mujercita se dedican a la crianza de cuyes y a moler el maíz para hacer los envueltos de queso y las arepitas para vender en la tienda y más ahora en estas fechas en que se acercan las fiestas de San Pedro y San Pablo; donde de Pasto llegan muchas personas interesadas en gozarse las fiestas y no les niego las ventas son muy buenas.

Más, mientras mezclo pasado y presente en mi memoria no dejo de agradecer el consejo de la profesora Ifigenia, cuando siendo niño me decía Javierito: -Tú tienes una misión que cumplir en este corregimiento, eres el mejor estudiante, eres de muy buen juicio y de iniciativa para ejercer el liderazgo; sigue estudiando y verás que cuando crezcas me darás la razón. Y sí... tenía toda la razón; evidentemente siendo niño me gustaba mucho jugar con los números y las letras, era muy hábil para solucionar los problemas no solamente de racionamiento matemático sino también los problemas cotidianos míos y de algunos de mis amigos, pero lo que nunca llegué a imaginar fue el llegar a ser el corregidor de Jongovito y esto se lo debo a Ifigenia, que sembró en mí la semilla de la esperanza de salir adelante aún sin tener mucho dinero y es así como he estudiado y trabajado tan duro que ahora como les contaba que se aproximan las fiestas hago lo posible porque cada vez estas sean las mejores y ahora comprendo lo que decía en un almanaque que había en la escuela que decía así:

“Todo lo que tu corazón desee con anhelos vehementes alcanzar; debes emprenderlo ya con entusiasmo y buen juicio; emprender el buen juicio requiere caminar en línea recta con trabajo y honra...adelante Colombiano...”

Margarita Lucía Asmaza Meneses

AMIGOS DIFERENTES

Estaba el lobo durmiendo la siesta bajo un árbol y unos ratoncillos traviosos y juguetones que pasaban por allí, al verle dormido se le subieron por encima sin el menor respeto empezaron a jugar, escondiéndose en sus largas orejas y saltando entre sus patas.

Pero tanto alborotaron, que el lobo acabó despertándose; y como es sabido que cuando alguien ésta durmiendo la siesta tranquilamente y lo despiertan, lo más probable es que se ponga de mal humor.

El lobo lanzo una aullada terrible y los pobres ratones huyeron aterrados, pero con un rápido movimiento de su poderosa garra, la fiera atrapó al más pequeño de ellos y lo miró con expresión feroz.

No me hagas daño- suplicó el ratoncito, - seré tu amigo y si alguna vez estas en peligro te ayudaré. Al lobo le hizo tanta gracia o lo conmovió tanto que lo soltó ¡aquel diminuto ratoncito le ofrecía ayuda a él, el rey de las praderas!

Está bien, valiente-dijo el lobo riéndose- siempre es bueno tener un aliado tan fuerte como tú.

Poco después el lobo cayó en las redes de unos cazadores y por más que se debatió y forcejeó, no pudo soltarse, ya se daba por vencido, cuando de repente, por allí pasó el ratoncito que rayó con sus afilados dientes el nudo de la red y el lobo pudo escapar de aquellos hombres.

Desde allí estos dos amigos aunque de diferente especie comparten sus alimentos, y lo más importante se cuidan entre sí.

María Sofía Ceballos Reina

**TEXTOS DEFINITIVOS QUE CONSTITUYEN LA ANTOLOGÍA LITERARIA:
JONGOVITO TIERRA DE ENSUEÑOS, LUZ SOMBRA Y REALIDAD**

LA MARIPOSA Y LA NIÑA

Desde hace mucho tiempo existieron las mariposas y estas siempre han encerrado cosas muy bonitas y extrañas; por ejemplo hay mariposas escarchadas, doradas, plateadas, como el color del arco iris, e incluso las hay de un solo color, y en relación a estas últimas puede decirse que no existen diferencias entre polillas y mariposas; las polillas nacieron después pero desafortunadamente... ¿por qué decimos eso? Bueno... antes de que existieran las mariposas polillas, las mariposas vivían muy bien, no quiero decir con esto que las polillas hicieron daño a las mariposas; sino que nacieron después de estas. A continuación les explicaré esto a través de este cuento.

Había una niña muy bonita, inteligente y tierna, en la escuela nadie la quería, ni tenía amigos sin embargo esto a ella no le importaba; no les tenía miedo a los animales, porque sabía que no le harían daño, así que estos fueron sus únicos amigos en especial las mariposas, ellas le hicieron descubrir la tierra de las mariposas, aquel lugar era hermoso; todas la invitaban a comer manjares de polen que eran muy ricos, pero las mariposas a cambio de esto le dijeron que no podía contar a nadie de la existencia de ese hermoso lugar, entonces la niña prometió que no contaría nada a nadie.

Hasta que una vez un niño llamado Bryan la siguió mientras ella iba a visitar a sus amigas las mariposas, Bryan al llegar hasta el lugar observó a las bellas mariposas, y fue así como tomó ceniza para echarles y dañarlas entonces las mariposas se convirtieron desde ahí en polillas; pero no por esto dejaron de ser hermosas. La niña al ver esto prometió cuidar a las mariposas de alguien que les

quisiera hacer daño y de un fuerte grito sacó corriendo de allí al niño, no quería permitir que les siguieran haciendo daño y entonces decidió llevárselas a su casa donde tenía un hermoso cuarto y una linda sotea y entonces al llegar les dijo: aquí estarán más seguras, con el tiempo poco a poco fueron reproduciéndose más y más, hasta que un día le dijeron que ya no alcanzaban en la pequeña sotea, entonces la niña como era muy lista les tenía una sorpresa; se trataba de un lugar donde nadie las iba a molestar, un paraíso donde estarían muy bien; además juro seguir cuidando y protegiendo de ellas por siempre. Las mariposas agradecieron por lo que estaba haciendo; pero la niña seguía indignada por lo que el niño les hizo a sus amigas las mariposas; por lo que un día les dijo a todos en la escuela lo siguiente: La naturaleza ha dado mucho y nadie tiene derecho a hacerle daño, esto era como si alguien les diera un obsequio muy bonito en palabras lo que les tocó el corazón a todos los que la escuchaban y decidieron cuidar por siempre a la naturaleza, apreciando el regalo que nos dio Dios a todos nosotros. Cuidemos la naturaleza y seremos felices por siempre...

Ingrid Giovanna Arciniegas Paz

MI CORREGIMIENTO DE JONGOVITO Y SUS FESTIVIDADES

Esta es la historia de un corregimiento muy lejano llamado Jongovito, la gente es muy amable y trabajadora, se dedican a trabajar en las ladrilleras, la agricultura, pero también celebran las fiestas patronales en honor a nuestros patronos San Pedro y San Pablo; los días que celebran son los días veintiocho, veintinueve, treinta y treinta y uno de junio; el día veintiocho se celebra la final de microfútbol y atletismo, el día veintinueve sacan a los Santos a la procesión organizada por el gremio de motoristas que comienza

del barrio Niza de la ciudad de Pasto y termina en el corregimiento de Jongovito.

Al día siguiente se arman los castillos con guaguas de pan, se incluyen canastas de frutas y en las jaulas los cuyes y conejos vivos; Las guaguas de pan tienen diferente tamaño y son elaboradas en base de harina y se las decora como muñecas, luego se les coloca un nombre a cada una. Además se organiza comparsas de niños y adultos que se presentan en diferentes sitios de la plaza.

El día treinta y uno se finalizan las fiestas con el remate de orquestas de diferentes sitios y el mismo día se hace la repartición de los castillos de frutas y guaguas de pan; esto se realiza de la siguiente manera: La persona que saca una guagua de pan al otro año devuelve el doble y así con las demás cosas del castillo, pues así terminan nuestras fiestas, las fiestas de mi corregimiento.

John Estiven Benavides

EL CABALLO, EL GORRION Y EL PERRO

Debajo de un árbol estaba el caballo comiendo, cuando un gorrion le dice desde lejos tu tienes mucha comida me regalas un poco? Y el caballo le responde: puedes comer con mígo dentro de esta vasija hay lo suficiente.

Gracias trino - el gorrion sin temor y sin tema se hizo cerca del caballo para comer como si fueran dos hermanitos. Vino el verano, un día llegaron miles de abejas que se pasaron por encima del caballo con ganas de picarlo, pero el gorrion se apareció y con

agradecimiento y cariño le espanto las abejas así ninguna de esas volvió acercarse al caballo.

Después el gorrion estaba muy preocupado; por que habían llegado unos osos que eran muy malos y envidiosos, pues, a ellos nadie los queria los demás animales comentaban que en el bosque estos estaban insoportables puesto que los demás animales les quitaban su comida; ya habían pasado, dos meses y todos los del bosque estaban aburridos; un día el caballo y el gorrion estaban hablando que los osos eran insoportables para todos los animales, estos se dieron cuenta ya que estaban espiondo tras de unos arboles, los osos se reunieron y planearon atacar a todo lo que venia a su paso pero entre tantos osos había un oso bueno que insistía que por favor no atacaran al caballo ni a su amigo cuando iban atacar a sus víctimas escucharon un sonido pero pensaban que no era nada cuando de esa nada salió un tigre saltando sobre aquellos osos estos sintieron mucho miedo y se escondieron, mas tarde los animales se enfrentaron con el tigre pero sin embargo ninguno lo venció entonces fueron a buscar al caballo pero este sintió mucho miedo y grito auxilio un tigre me quiere matar, al escuchar esto el oso bueno salió a defender al caballo; por que el tigre le queria hacer mucho daño.

De repente se escucharon los ladridos de un perro y entre medio de sus ladridos decía: ¡que esta pasando aquí! El tigre dijo aquí no esta pasando nada, mejor vete, si no quieres que yo te lastime yo soy el animal mas fuerte el perro le respondió, ¡quien eres tu para que digas que eres el animal mas fuerte! Como me dijiste tu no eres nadie para que me insultes de esa manera pero; por que le estas haciendo daño al caballo si el no te ha hecho nada, el caballo le dice mejor vete ya que te puede hacer mucho daño y no me gustaria que te lastimen por mi culpa; el perro ante tal hecho se queda ahí y

solo dice tu mereces vivir ya que has sido un amigo bueno y nunca has hecho daño a nadie.

El tigre enfurecido con lo que el perro había dicho lo coge entre sus dientes y lo aprieta muy fuerte el perro no soporta tal atropello y muere, todos los animales se ponen muy triste en ese momento y corren a avisarle al gorrión, el al enterarse de eso se pone triste ya que lo consideraba su mejor amigo y decide ir hacia el lugar del crimen, ya llegado allá llora mucho que hasta el tigre se contagia de esa tristeza entonces este empieza a llorar arrepintiéndose del error que había cometido y jura ante todos los animales no volver hacer cosas malas sobre todo herir a los demás que lo rodeaban, como los animales eran tan buenos lo perdonaron pero eso sí con la condición que debía portarse bien para tratarlo mejor, mas después pasado el tiempo el tigre hacía buenas obras con los suyos hasta llego a ser un líder del bosque y siempre con buenas intenciones para su hábitat; en cuanto a los demás animales fueron felices al no presentarse problemas entre ellos.

Johana Fernanda Nichoy

EL CARRO DE LA OTRA VIDA

Había una vez, una señora llamada Mariela que estaba esperando a su hijo Pancracio que saliera de una discoteca de Jongovito, ya siendo muy tarde y altas horas de la noche, la señora Mariela de su casa montaba guardia por la ventana, de repente miro un carro que salía del cementerio el cual quedaba al frente de su morada, con un aire fúnebre y miedoso del carro salían cuatro señores que cargaban un ataúd, atrás, iba un señor que tiraba del carro huesos y el camino parecía una procesión entonces del ataúd salió un

señor pálido y flaco con ojos rojos era el mismo diablo, la señora mirando desde su ventana no soporto ver eso y se desmayó.

Los que se enteraron de esto aseguraban que era el demonio o una bestia que se había aparecido en dicho corregimiento, en cuanto a doña Mariela no le dio más permiso a su hijo de salir en las noches ya que quedo con el temor desde que miro esas cosas.

William Fernando Muñoz Montánchez

LA TIERRA DE LAS FLORES

Había una vez, unas flores muy bonitas, un niño iba corriendo y vio esas flores tan hermosas y quiso arrancar unas cuantas para llevárselas a su madre, y así fue al llegar a su casa su mamá se puso muy contenta al ver esas hermosuras; el niño cada día que pasaba por ahí las seguía arrancando hasta que un día un hombre le dijo: no las arranques mas por que, aquí es la tierra de las flores; el niño se sonrojo y no sabía que hacer por eso no las volvió arrancar.

En una noche de luna el niño se escapo de su casa fue a la espesura del bosque para contemplar las flores; sin embargo, se las volvió llevar a su mamá pero su mamá le dijo ¿de donde cogiste estas flores? Y el contesta de por ahí; entonces su madre lo empieza a aconsejar con ternura y le dice mira hijo mío, no arranques las flores ya que son bonitas pues ellas adornan la tierra, el niño se dio cuenta del mal que estaba haciendo y decidió sembrar las flores por lo cual todas las mañanas se levantaba a echarles mucha agua, les hablaba con mucho cariño y así estas flores fueron creciendo hasta que se formo la tierra de las flores; el niño se hizo un hombre y enseño a muchos niños a cuidar la naturaleza

William Fernando Muñoz Montánchez

EL ESPIRITU DEL DUENDE

Erase una vez, un señor llamado Juan Ganzo que vivía en Jongovito y tenía, que traer por la tarde una junta de bueyes, pasando por la quebrada de repente escucho una melodía que a medida que se iba acercando se escuchaba mas, el hombre se quedo quieto escuchando aquella melodía le llamaba mucho la atención ya que los sonidos eran de una flauta y un tambor y el que tocaba era un señor bajito que vestía con ruana y un sombrero grande que le tapaba todo; el entonces, pensó creo que es el duende el en ese momento se desmallo y al otro día despertó en una casa de un vecino sin saber como había llegado allá.

MORALEJA: no debemos pasar solos en las tardes por las quebradas ni sitios sólidos ya que esto se presta para un mal aire.

Angie Fuertes

EL PERRO Y EL NIÑO IFIGENIO

Erase una vez, en una tienda de mascotas y se estaba vendiendo el último perro, pero nadie lo compraba, un día iba pasando un niño llamado Ifigenio que le gustaba mucho los animales y entre ellos los perros le insistió a su mamá que lo comprara

mientras tanto el se iba acomodarle una casa el perro se echo en la alfombra y se quedo profundamente dormido, al día siguiente, lo sacaron a pasear a un bosque que tenía muchos arboles, en el camino se encontraron una cascada y se pusieron a descansar un rato, como el perro era tan inquieto puso mal sus patas y se cayo al agua, entonces Ifigenio con un lazo intentaba sacarlo de allí pero no podía; preciso en ese momento apareció un hombre que conocía dicho bosque y le ayudo a salvar su perro, mas tarde llego su madre

y le conto lo que había sucedido, pero el perro se había lastimado tanto que a medida que fueron pasando los días el perrito no comía hasta que un día murió, Ifigenio se puso muy triste todos los días y las noches se pasaba pensando en el perro hasta que un día decidió ir a la tienda de mascotas y se compro otro perro y así pudo olvidarse de su anterior mascota.

Angie Fuertes

EL PATO Y LA TORTUGA

Había una vez, un pato que estaba en un lago una tortuga se le acerco y lo saludo este le correspondió, la tortuga le propuso ser su amiga ya que los dos se encontraban nadando en el mismo lugar y así fue naciendo su amistad, como además a ellos les gustaba el bosque decidieron ir a jugar allá les encantaba arrancar flores, mirar como las mariposas saltaban de flor n flor chupando el néctar en las noches miraban las estrellas hacían figuras con ellas e imaginaban como sería el universo y al amanecer les atraía la salida del sol, pues era el momento de desayunar, ellos se subían a los arboles a coger manzanas, bananos para comer.

Un día el pato jugando a las escondidas se perdió en el bosque la tortuga lo busco por todo lado pero fue inútil había desaparecido, ya rendida la tortuga un día decidió ir a pasear hasta lo mas profundo de aquel bosque ella se puso muy sentimental al recordar a su amigo, se le acerco un jaguar y le pregunto ¿que te pasa? Ella le contesto: es por mi amigo el pato que se me extravió, el jaguar se empieza a reír y le comenta que el pato se esta alojando en su guarida ya que había tenido un accidente y este lo había salvado, en ese momento la tortuguíta pego un brinco y se sintió muy feliz y fue a la cueva donde se encontraba su amigo sana y salvo al llegar lo abrazo con fuerza y desde aquel momento decidieron nunca mas

separarse puesto que los dos eran el uno para el otro, pues el jaguar también fue un miembro mas para esta hermosa amistad

Ángela Achicanoy

LA FIESTA Y EL BILLETE

Ésta historia sucede cuando aun señor llamado Arturo, invitaron a un matrimonio en el cual daba mucho aguardiente el señor tomo mucho de ese licor, como el tenía bastantes billetes saco uno y lo puso en la mesa y observo que el billete le empezó a hablar, el se asusto demasiado mientras el billete le decía: que valla a comprar mas aguardiente, pero este señor se encontraba asustado y mejor decidió guardar el dinero, cuando Arturo iba caminando por una calle solida y oscura en medio de la noche no miraba nada por lo que se tropezó con una piedra rompiéndose así el bolsillo del pantalón, así los billetes cayeron al suelo empezó a recoger uno a uno con la intención de recuperar su platica, cuando recoge el ultimo billete este le empieza a hablar, entonces Arturo le pregunta ¿por que me hablas? El billete le responde: ¡sí yo no estoy hablando es tu imaginación!, al escuchar estas palabras Arturo reacciono y ya miro que el billete no le hablaba sino que era un señor diciéndole que la fiesta se había terminado y que se fuera, dado el caso del señor que le gustaba beber demasiado se estaba volviendo loco hasta el punto de ver cosas, que se representaban a especies de sueños que lo hacían actuar de manera involuntaria, en ocasiones utilizaba la violencia ante varias situación por eso un día en su borrachera se le apareció una señora que le decía que el aguardiente iba a acabar con su vida y que lo dejara este le hizo caso no volviendo a ingerir bebidas alcohólicas así ya ha pasado un largo tiempo el se empezó a recuperar al igual que su familia se volvieron a reencontrar siempre con unos buenos consejos que nunca aprendan

el mal ejemplo que el les dio, haciendo caso a este llamado el señor Arturo vivió muy feliz con su esposa y sus hijos.

Jessica Lizbeth Arce Robles

EL JARDIN

Les cuento que, un señor que iba por la calle cuando vio unas flores muy bonitas y le dio ganas de cortar esas flores entonces en su mente pensó en ir a su casa a traer unas tijeras para cortar aquellas flores y así fue las corto; al otro día el señor iba pasando por allí, no se podría entender lo que había pasado puesto que las flores ya las había cortado la noche anterior, decidió ir esa noche acabar con dichas flores cuando de repente se le apareció un niño y le dijo que no acabara con ese jardín por que destruiría la naturaleza, esta hombre como era de esperarse lo empujó al niño haciéndolo caer y así arranco las flores, como había un hueco en medio de ese jardín eEl hombre cayo por ahí, donde fue prisionero de una hechicera y era obligado a muchas cosas que tenían que ver con el mundo de las tinieblas; siempre intento salir pero no podía puesto que su maldad no lo dejaba escapar, pero un día la bruja salió a pasear por las calles y el señor se quedo solo entonces comenzó a gritar ¡auxilio! Y precisamente el niño aparece y lo rescata de ese lugar horrible, pero el esfuerzo fue en vano ya que esa bruja lleo lo más rápido que pudo y se lo volvió a llevar otra vez.

El niño se reía mucho de lo que había pasado aquel día, escucho una voz y era una palmera la que le hablaba diciéndole: no te rías demasiado sino quieres que te pase lo mismo, el muy asustado le hizo caso, luego de una larga charla estos dos se hicieron amigos, desde ese entonces todas las tardes el niño iba a jugar al jardín con la palmera se le subía hasta la punta y así pasaron varios días,

hasta que un día el niño creció y ya no le gustaban los juegos, por lo que la palmera empezó a quedar sola y un día lo miro pasar y le pregunto por que ya no juegas conmigo? y el le respondió ya estoy grande para jugar contigo pero siempre te llevare en lo mas profundo de mí ser amiga.

Jennifer Maigual

LA VIEJA DE LA QUEBRADA

En un bosque se encontraba una vieja mezquina y en la cabeza llevaba una canasta la cual contenía unas guaguas de pan, ella se aparecía en las noches oscuras y nubladas con la intención de llevarse a los chiquillos golosos; un día uno de estos guaguas decidió ir al bosque en busca de unas fresas, de repente de una sequía salió una mujer horrible que tenía una cara pálida y unos dientes grandes esta mujer les quitaba el corazón y sus cuerpos los arrojaba hacia la orilla de la sequía, el niño empezó a correr pero le fue inútil por que esta vieja lo alcanzo, con un truco le ofreció unas guaguas de pan, como era de esperance el niño de hambriento que se encontraba le recibió a medida que iba comiendo la mujer iba atrapando su alma hasta tal punto que ya era de ella, la vieja se metió en el cuerpo de aquel niño con la intención de ir a hacer daño a la gente del pueblo; toda la gente se admiraba de ver el comportamiento de aquel individuo siempre se pasaba los días en las panaderías robando el pan y comiéndose la crema de los pasteles, ante tal hecho un campesino que sabía sobre las fuerzas del mal se daba cuenta de lo que estaba pasando y decidió interceder ante tal maleficio, este sembró en el medio del bosque una mata de fresas queriendo así sacarle el espíritu de la vieja cuando el niño iba pasando por ahí se dio cuenta de esas ricas fresas y empezó a comer al ingerir una sola fresa la vieja empezó a salir y su espíritu se devolvió a la quebrada de donde nunca debía salir; el campesino

le hizo un hechizo para que esta vieja nunca salga a ser daño y se quede internada en su quebrada en cuanto al niño goloso volvió a su pueblo sin saber lo que había sucedido

Jefferson Andrés Montánchez Jojoa

CAROLINA Y SUS MARIPOSAS

Una familia tenía una niña muy alajita llamada Carolina, su papá siempre la mandaba a la huerta a traer hortalizas como repollos, acelga, zanahorias entre otros; un día la niña tenía que ir a recoger como de costumbre estas verduras y se le hizo muy tarde y ella se fue, ya en la huerta le cogió la noche y ella se encontraba muy asustada, sus padres no la encontraban ya que la noche estaba muy oscura. Al otro día sus padres decidieron ir a buscarla, pero Carolina se encontraba en una casa muy bonita y de ahí salió una señora y le preguntó el nombre ella le contestó que se llamaba Carolina esta señora la invitó al bosque, pero al salir de la casa se dio cuenta de que rondaban muchas mariposas blancas, negras y de colores una de ellas se puso en su mano luego de una en una fueron cubriendo su cuerpo y estas la llevaron hacia donde sus padres estaban, desde ese día todas las mariposas la visitaban siempre con la intención de jugar y colgar de ellas, al ver que las mariposas iban a cada rato a su casa Carolina las encerró en un frasco para así poder tenerlas cerca de ella, pasado unos días estas mariposas murieron y después se hicieron polvo el cual fue arrojado al viento y nunca más se volvió a ver las mariposas.

Maritza Milena Maigual Ipiáles

EL LLANTO DEL MAIZ

Me contó mi mamá que a ella una vez le había contado el papá que un señor trabajaba con una yunta de bueyes, cuando de pronto escuchó el llanto de un niño y el señor miró para todo lado y no miraba nada, entonces siguió trabajando, cuando otra vez escuchó el llanto y dijo: No aguanto más voy a ver que es. Cuando de pronto escuchó el llanto más cerca de él entonces miro a la tierra y encontró que había sido un maíz que estaba tirado en el suelo sin nadie que lo ayudara. De pronto el señor lo levantó y se dio cuenta que era el maicito. Desde aquel entonces mi abuelo dice que no debemos votar al suelo ningún granito.

Alejandra Criollo