



LAS TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA
"MUJERES QUE TEJEN UN RETAZO DE VIDA"

**LAS TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA
“MUJERES QUE TEJEN UN RETAZO DE VIDA”**

**POR:
ANDREA CHAVES RIVAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

**LAS TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA
“MUJERES QUE TEJEN UN RETAZO DE VIDA”**

POR:

Andrea Chaves Rivas

**Proyecto del trabajo final de grado presentado como requisito para
optar el título de Maestría en Artes Visuales**

ASESOR

Mgtr: Javier Lasso Mejia.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2009**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son de responsabilidad exclusiva de sus autores”

Art. 1 del Acuerdo No 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño”

RESUMEN

Para hablar de esta investigación-creación es importante dar una mirada a las historias de vida que entreteje a las artesanas que sirvieron como parte de esta lectura pictórica titulada:

"LAS TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA, MUJERES QUE TEJEN UN RETAZO DE VIDA" este trabajo relata las costumbres de un grupo de artesanas de Sandona que nos muestran su cultura y el amor por su familia por medio del trabajo manufacturero con la palma de Iraca, El estudio del trabajo de las artesanas de Sandona se ha tenido en cuenta para dar una visión a una realidad cultural, a partir del conocimiento de las condiciones y relaciones que establece la población de artesanas , su trabajo, su producción y la manera como se desenvuelve en el espacio y en el tiempo.

Esta problemática nos permite comprender, entender y conocer la construcción de una sociedad más participante donde la multiculturalidad de un grupo de personas resalta los valores que son la identidad de un pueblo y la relación de su cultura. En el trabajo con las artesanas se ha llegado a una lectura de vivencias al compartir y encontrar un dialogo participativo de las diferentes cosas que les suceden como ser humano; el trabajo de diario de campo, se convirtió en un escrito en la obra pictórica por eso se ha propuesto manejar el papel mache como una forma de buscar volumen en la obra bidimensional y en la forma de escribir pictóricamente cada experiencia encontrada con las artesanas donde la obra de la propuesta artística se debe ver como escritura que basa los sueños y lo percibido con las madres artesanas de Sandona que se refleja en cada color y pincelada de la propuesta visual.

ABSTRACT

This research is based on Andean craftswomen, so it's important to know a little bit about this group of people who takes an important part in the pictorial Reading called "the weavers of dreams in a race who weave remnants of life".

This study is focused on the customs of a group of craftswomen who work with the Andean people. These women show their culture and love for their families with the excellent result of their work. Taking into account the relationship between this group of people, their work and their production, it is possible to say that cultural reality can be achieved.

This study also allows to see and understand the construction of a participating society. This group of people would be able to embrace values with the craftswomen makes possible to understand their life-style and this understanding becomes a pictorial written work. In this way this proposed to work with "mache paper" like a new way to find the volume in a bidimensional work and also use a different way to write pictorially each experience of their dreams

and everything that they can perceive of their daily routine it is reflected in each color and perceive of their daily routine it IS reflected in each color each brushstroke of the visual proposal.

A Dios, por la fortaleza de los días} a la Mechita por levantarme y darme su amor todas las mañanas. a mis Papas por todo el amor v dedicación por enseñarme a caminar a mis hermanos por su apoyo incondicional a mis sobrinas por la dulzura de sus actos y la alegría de sus rostros a mi Teo por su compañía Ya los ángeles Que me dieron su apoyo v su ayuda para seguir adelante con este proecto esas artesanas Que fueron ángeles en mi camino para darme aprendizaje en esta investigación v ser de inspiración para mis pinturas

Agradecimientos

Al Maestro Javier Lasso Mejía, gracias por que para ser un estudiante es necesario el labor y el respeto de buen maestro, por estar a mi lado y acompañarme en este primer paso para seguir adelante mi camino de artista por su apoyo y su amistad.

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 2009.

CONTENIDO

1. GLOSARIO DE TERMINOS UTILIZADOS EN LOS MATERIALES DE SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA...	9
2. TEJEDORAS EN SUEÑOS DE IRACA.....	12
3. UNA PRIMERA MIRADA.	16
4. EL RECORRER DEL MUNICIPIO.....	18
5. ENTRETEJER Y ARTE.....	32
6. RECONOCIMIENTO DEL LUGAR.....	36
7. LO QUE NOS ENAMORO DE ESTA CULTURA.....	40
8. LA PALMA DE IRACA.....	43
9. UNA MIRADA DE SANDONA.....	53
10. HISTORIA DE LA OBRA PLÁSTICA.....	63
11. CONCEPTOS DE LA OBRA. PLASTICA.....	66
12. REFERENCIA PICTORICA.....	71
13. CONCLUSIONES.....	78

14. RECOMENDACIONES.....	81
15.BIBLIOGRAFÍA.....	97

ANEXOS

FOTOGRAFIAS DE OBRAS

A. Circunferencia-ancestral 1.15 x 43 cm.	82
B. Díptico-espacios-de-arduo-trabajo-colorido 59 x 40 cada uno.....	83
C. Díptico-iglesia-Sandona 1.00 x 1.00 m.....	84
D. Políptico-manos 67 x 45 cm.....	85
E. Políptico-viejita 67 x 44 cm.....	86
F. Tejiendo-colores 1.15 x 43 cm.....	87
G. Tejiendo-un-sombrero 1.00 x 80 cm.....	88
H. Tejiendo-un-sombrero 1.00 x 70 cm.....	89
I. De-Sandona-a-Milán 1.50 x 97 cm.....	90
J. Escomiendo-paja-en-el-mercado 1.00 x 70 cm.....	91
K. Pienso-hablo-soy-artesanía 1.20 x 60 cm.....	92
L. Tejiendo-espacios 1.15 x 43 cm.....	93
M. Tejiendo-la-vida-al-ocaso-del-día 1.00 x 70 cm.....	94
N. Tejiendo-sandona 2.00 x 98 cm.....	95
O. Terminal-Sandoneños 1.20 x 70 cm.....	96

GLOSARIO DE TERMINOS UTILIZADOS EN LOS MATERIALES DE SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA

- Atrasar: la planta se atrasa, no da cogollos a tiempo.
- Asolear: que le de y penetre el sol a la paja rpiada.
- Biche: cogollo blanco cogido antes de tiempo.
- Blanquear: la paja blanquea cuando se la deja en el sereno.
- Borbolla: paja de buena calidad y muy flexible.
- Bracear: a medida que se cortan los cogollos se los colocan entre la mano y el brazo en forma de Angulo.
- Cargar: colocar los chántales sobre las espaldas de las bestias.
- Chulla: tejido de una sola paja, insulto, despectivo.
- Churo: torcer, enrollar.
- Cocha: cocha vereda de linares donde se hacen sombreros, escobas, etc.
- Cocinar: hervir la iraca en peroles por un tiempo determinado.
- Colgar: los cogollos se colocan en lugares bien ventilados durante tres días para que se sequen y se blanqueen.
- Corazón: parte central de la paja, sirve para hacer o tejer los sombreros.
- Cortador: persona que se encarga de hacer la cosecha de la paja.
- Corte: corte que se hace cada mes de las ramas de la iraca, cosecha.
- Cosecha: acción de recolectar los cogollos para sacar la paja.
- Coto: parte terminal superior del cogollo.
- Desaguar: sumergir en agua limpia por varias veces la paja cocida.
- Desorillar: sacar la parte extrema o filo de la hoja, hasta llegar al corazón de la Iraca.
- Desvenar: fibras de la iraca, para hacer escobas.
- Desyerbe: desherbar, desmalezar.
- Entorche: hojas expuestas al sol, ellas mismas se entorchan o se enchufan.

- Escoba: manojos de palmitos, sirve para limpiar los pisos, se hace de las venas de los cogollos.
- Esteras: en el corazón de la iraca, especie de alfombra.
- Estopa: especie de brocha, sirve para remojar y echar agua al sombrero cuando se está tejiendo.
- Extra: fibra riplada con un peine de alambre, se hace bien delgadita para sombreros finos.
- Fibra: manojos, reunión de mazos o cogollos.
- Follaje: abundancia de hojas de árboles y plantas. Alrededor del tallo.
- Habana: costeña. paja que no ha sido cocida, no se ha sometido a proceso.
- Haces: manojos, atados de mazos o cogollos.
- Hijuelo: retoño, sale al lado del cogollo.
- Hoja tierna: hierba que atrasa la mata, hojas tiernas que se preparan para hacer los sombreros.
- Iraca: sirve para hacer sombreros, carteras, alfombras, individuales, cigarrilleras, fosforeras, cofres, e. t. c
- Iraca: paja toquilla, jipijapa, junco, cogollo, toquilla, paja.
- Limonar: paja de mala calidad.
- Llano Grande: vereda de linares donde se cultiva la Iraca.
- Luna tierna: época en que no debe cortarse los cogollos o las matas de paja.
- Machete. peinilla de uso casero desgastadas.
- Maduro: el cogollo está listo para cortarlo.
- Maleza: abundancia de yerbas malas, perjudican los sembrados de la Iraca.
- Manojear: hace manojos de paja.
- Manojos: unión de cogollos o mazos de paja.
- Mata: mata de Iraca o de paja, de donde sale el cogollo.
- Mazo: martillo grande de madera. Atados o manojos de paja, cada uno de cien cogollos.
- Orear: dar el viento a la paja para que blanquee.

- Pajero: persona que vende o negocia con la paja toquilla.
- Pajuela: despectivo. Insulto irónico.
- Palar: paliar, desyerbar las matas con pala y cabo largo.
- Palmiche: todo el baraje que despide la hojita. Viene desde debajo de la planta.
- Pareja: el tejido del sombrero entrecruzada entre trama y parada.
- Rebelde: paja tiesa, poco moldeable y quebradiza de mala calidad.
- Remojo: la iraca sumergida en agua.
- Rapiar: enripiar, partir los cogollos en tiras finas con un rapiador o compás, luego se los somete a cocción.

TEJEDORAS DE SUEÑOS EN IRACA

La palma de iraca se ha convertido en una lectura de sensaciones que brotan de mujeres de diferentes edades que al pasar del tiempo se reconstruye y se hila una vez más, hacen de su arte la manufactura con palma de iraca un trabajo delicado que a través de un proceso de cuidado, atención y fuerza espiritual.

Las artesanas han trabajado de la mejor manera para competir con los mercados de artesanías en paja de Iraca, pero han tenido que someterse a vender su trabajo a bajo costo al adquirir beneficios de venta con intermediarios y así venden sus artesanías a bajo costo por la necesidad de adquirir dinero para sostener su diario vivir.

En el municipio se ve que el trabajo de las artesanas depende por proyectos de las alcaldías donde el mundo de políticas y sus imágenes individuales y colectivas intervienen en sus labores que reúne la sensibilidad, la vitalidad, su magia, su belleza interior, mezclan su feminidad en el saber de las fibras naturales como la iraca regidos con símbolos vibrantes y verdes que transmiten fertilidad, esperanza y hablan de un Municipio lleno de montañas que cobijan a los Sandoneños que son los (guardianes de su arte ancestral) y la inspiración de crear artículos que no solo valen por su uso, sino por la carga emocional y sensitiva que comparten sus sueños entretejidos.

Para la elaboración de sus sombreros el amarillo de la Iraca nos remite a la luz y al optimismo que se vive en Sandona al sentir el calor que nace cada

día, que abriga su gente y ayuda a crecer sus cultivos que son una parte del quehacer de su diario vivir ya que esta mujer es tejedora madre y se encarga de ayudar con el sustento de su familia, que a pesar de las circunstancias tiene una sonrisa en su rostro, cada día se llena de fuerza para afrontar las adversidades que se presentan, que son la manera de demostrar hasta donde pueden estas tejedoras ser capaces de abordar trabajos pesados como el de carga de alimentos y el de la agricultura para sacar a su familia adelante.

Sueñan con una vida mejor y recuerdan que su patrimonio ancestral del tejido ha sido base de su cultura y una forma de sostenimiento de su vivir que a partir de los días crece en nuevos diseños y se fortalece para brindar un mejor producto, muestra de una vida de enseñanzas y un símbolo de su región ya que es uno de los primeros lugares de elaboración de paja toquilla a nivel departamental y del país, su habilidad y destreza es una forma de vida que contribuye como símbolo étnico de su región “se cose, y recose , se extiende , se despliega y se trasforma”¹.

La creatividad de las mujeres Sandoneñas artesanas es muy grande no se trata solo de observar lo bello, lo feo, lo grotesco, lo fino, lo burdo de los objetos sino ver quien lo realiza, en cada creación se pone al descubierto la presencia y la ausencia de las mujeres es necesario ver las diferencias y similitudes entre la forma de crear trabajar, distribuir, recibir, mirar, ya que su creatividad a quedado como tradición de una mujer artesana, que trabaja en

¹ CORTÁZAR, Julio. Las armas secretas y otros relatos, tejedoras y textos. Bogotá: Editorial el tiempo, 2001. p. 16.

su oficio y en su hogar, tomando estos labores por amor a su familia y no como una mujer que sostiene a su hogar, y mantiene un legado ancestral.

La fabricación del sombrero significa la línea de la vida, como su columna vertebral que la sostiene, entretejiendo cuentan sus sueños y sus esperanzas.

El sombrero es un patrón estético que identifica a Sandona, a pesar que su trabajo no es valorado totalmente ya que en el pueblo se ve una despreocupación de las alcaldías de turno al no mejorar las condiciones de vida de las artesanas y al proponer mejores actividades o proyectos que se sostengan para que este trabajo no se vea perdido por buscar otras formas de sobrevivir con sus familias y por el caro precio de su materia prima, ya que al terminar el sombrero no pueden obtener ganancias del producto y salen perdiendo su tiempo y dedicación.

En este oficio se ve el problema de salud de las artesanas al no adquirir posturas adecuadas ya que cuando empiezan la manufactura de un sombrero se desplazan al suelo arrodillándose y mojando la paja de Iraca para manejarla, y no le prestan atención a sus dolores de columna por terminar sus sombreros, es verdad que con el pasar de los años las artesanas jóvenes se han sometido a buscar una mejor postura para realizar su trabajo realizándolas en bancos altos y con mesas a su medida la repetición de esta manufactura se ve trasformada en arte ya que para cada sombrero se exponen sus inquietudes y sus emociones es por eso que el sombrero aunque siga un patrón estético no se somete a la fabricación por

serialidad sino que con cada trabajo se mira la dedicación y por la construcción de un sombrero o de una artesanía.

Las diferencias entre cada artesana nos sirve para darnos a conocer los cambios que adoptan las personas en su conducta es un ejemplo claro que las artesanías han cambiado al innovar en sus diseños para competir en los mercados, en algunas artesanas se ve que se sienten tranquilas al desenvolver su trabajo sin ningún cambio, y confiadas al realizar de la mejor manera su manufactura, otras artesanas se les nota su preocupación por mejorar y por crear nuevas cosas ya que al conocer profundamente el material con que trabajan adquieren una manera reflexiva para continuar con sus artesanías como evolución de lo que conocen y de lo que se siente al expresarse mediante la Iraca.

UNA PRIMERA MIRADA

El estudio del trabajo de las artesanas de Sandona se ha tenido en cuenta para dar una mirada a una realidad cultural, a partir del conocimiento de las condiciones y relaciones que establece la población de artesanas, su trabajo, su producción y la manera como se desenvuelve en el espacio y en el tiempo.

Este trabajo quiere dar una reflexión al reflejar por medio del arte y especialmente de la pintura, unas características que identifican las vivencias de estas artesanas y en particular el manejo de la paja toquilla para realizar su trabajo como parte de una tradición de su cultura; es importante resaltar las artesanías de esta región por la buena calidad que han generado un reconocimiento nacional e internacional.

Para la elaboración del sombrero, la mano de obra femenina es la predominante, alternan con el trabajo de las labores de casa y la recolección de café en época de cultivo. Se puede afirmar que la mano de obra tiene la capacidad de lograr artículos de excelente calidad ya que ellas dedican muchas horas al oficio y manufactura siendo esta una manera de representar a su municipio.

Sandona es el centro de la confección y comercialización del sombrero en Iraca, es el primer municipio de la región reconocido por los acabados de este trabajo y la calidad del tejido, que varía en la escogencia del material y la técnica empleada por cada artesana.

Esta lectura sirve para identificar aspectos como la situación social de la comunidad, la estrecha comunicación con ellas en el trabajo de campo nos hace conocer sus costumbres como tejedoras, sus talleres, la forma y su métodos desarrollados en su tejido que lleva una tradición y comparte una nueva experiencia al construir nuevos diseños en compañía de su grupo de trabajo.

Las características que identifican a las artesanas como madres, compañeras, y trabajadoras son la búsqueda de las ganas de reconstruirse como personas entregadas al trabajo y a su familia, mantienen una unión por su cultura que se expresa a través de sus tradiciones religiosas, valores que nos dan a conocer sus sentimientos y su manera de percibir las cosas que pasan a su alrededor, la muestra de su trabajo más allá de ser un artículo es una expresión de una convivencia con una cultura vigente.

EL RECORRER DEL MUNICIPIO

El municipio de Sandona es uno de los 64 municipios que conforman al territorio del departamento de Nariño, tiene una superficie de 101 km², una temperatura promedio de 18 grados centígrados, su distancia hasta la ciudad de Pasto, es de 48 kilómetros sus coordenadas son 1 17" 22" de latitud norte, y 77h 28 min. 59 sg. De longitud oeste de Greenwich, los límites generales vigentes del municipio Sandona a nivel espacial, hace parte de los municipios circundantes al volcán Galeras integrada por: La Florida, Consaca, Ancuya, Yacuanquer y Tangua.

Al norte y oriente. Con el municipio de la Florida, al norte con el municipio de el Tambo, al sur con el municipio de Consaca, y al occidente con los municipios de Linares y Ancuya.

En la época de la conquista fue encomienda de Sebastián de Belarcazar, quien por servicios prestados a la corona la entrego a su mayor parte al capitán conquistador Juan Rodríguez de Alagón, a cuya muerte su viuda, Catalina Muñoz de Ayala la vende al regidor encomendero Francisco de Erazo y este a su vez la traspasa a su hijo Sebastián de Erazo, el cual la mantuvo por largo tiempo mejorando y a la vez haciéndola más productiva. Hacia 1655 las monjas Concepcionistas aparecen como propietarias de grandes exenciones agrícolas y ganaderas, en la margen derecha del Río Aguaitará hasta las cumbres del Galeras, merced a compras y donaciones. Esta hacienda la mantuvieron hasta

cuando fueron despojadas de ella durante el gobierno del General Tomas Cipriano de Mosquera, en 1861. El 24 de noviembre de 1866 el despacho de hacienda y fomento de los estados unidos de Colombia, respondió a una petición adjudica a los indígenas de Sandona 49 hectáreas de terreno de la Paltapamba llano de los aguacates en quechua para levantar la población, separando previamente los espacios necesarios para calles, plazas y edificios del distrito. El municipio fue creado mediante ordenanza número 33 del 12 de octubre de 1868 de la legislatura del estado soberano del cauca con el nombre de distrito de la Mosquera, siendo su primer alcalde el coronel con el nombre Miguel Ángel de la Portilla, anteriormente secretario privado del presidente Mosquera, y en 1878 se produce el cambio de nombre por el de Sandona o los llanos².

La cabecera del municipio está situada a 50 Km. Al noroccidente de Pasto se comunica por la carretera de Linares, con Ipiales pasando por Tuquerres, Ancuya y Guitarrilla con Consaca y Pasto en esta última vía destapada y estrella, la que se utiliza ahora con más frecuencia, servida por una línea de taxis y dos compañías de autobuses que, cumpliendo un horario de cierta regularidad, hacen el recorrido en tres horas aproximadamente.

Rodeada por una típica vegetación de clima medio donde se repiten los cafetales y los plantíos de caña y de fique, se levanta la población, de

² MAYA, Gerardo. Realidad Sandoneña, Introducción etnohistórico y cultural de Sandona Capitulo VI. Sandona: Editorial Sandona, 1990. p. 30.

trazado y apariencias característicos, sobre las cortas mesetas que dominan los cerros del alto de Jiménez y la hermosa cascada de Belén en las estribaciones de la cordillera occidental.

Para hablar de Sandona ubicamos al grupo de madres artesanas que trabajan la palma de iraca para la creación de diferentes artículos, pero en especial el sombrero.

Históricamente la Mujer Artesanal proviene de los diferentes corregimientos, veredas e incluso del mismo municipio de Sandona; lo que ha permitido que su arte en la elaboración de artesanías sea transmitida de generación en generación que hacen de ello una forma de identidad y cultura.

Las mujeres en su inmensa mayoría no han terminado estudios de primaria y dentro de ella existen analfabetas lo que les impide asumir un papel digno frente a las exigencias sociales. Las mujeres artesanas en vista de sus pocos recursos económicos se ven obligadas de vender sus productos artesanales elaborados en Paja Toquilla a los intermediarios de la región al precio que les ofrezcan.

Al analizar comportamientos particulares de las Madres Artesanas se observa que tienen baja autoestima; ya que muchas veces dejan de proyectarse por palabras o actitudes de las personas que la rodean, debido a que creen que para poder deliberar o participar en temas de suma importancia, tienen que llenarse de conocimientos teóricos y no creen en que su parte subjetiva y experiencia de vida es más fuerte para descubrirse como mujer y como artesana; porque al enaltecer su espiritualidad y sus

conocimientos empíricos y prácticos de cada experiencia, ellas manifiestan su género en su manera de concebir la vida y de interpretarlo.

La Mujer Artesana ni siquiera cree que hay un problema en su cultura ni en la realidad popular, ya que al ser sometida ha ignorado su presencia y su relación entre la misma sociedad y la importancia de asumir una posición en su trabajo y en su vida; al aceptar su comportamiento, porque bajo sus creencias tiene una errada idea de organizar y comportarse en las diferentes actividades y situaciones de la vida. En el largo tiempo se nace con un patrimonio biológico que no depende de la voluntad individual o colectiva, pero en la cultura es algo que ha sido estructurada y configurada en los años y los siglos, existe una serie de características que pueden ser captadas directamente por medio de los sentidos, por personas integrantes de la colectividad o ajenas a ellos.

El municipio de Sandona de origen Quillacinga es el sector central de origen interandino hacia Yacuanquer y por la manera derecha del río Guitara según Cieza de León. “En el sector agrícola de Sandona sobresale la producción de caña panelera, café, plátano, maíz, frijol sin ninguna explotación tecnológica y lo hacen con tendencia tradicional de pan coger”³.

A la hoja de palma de Iraca los artesanos le llaman macuma cuando se encuentra en estado de beneficiar y las mejores tierras para su cultivo son zonas arcillo arenosas, pero las artesanas obtienen la materia prima de

³ DOMINGUEZ, Miguel Ernesto. El sombrero de paja toquilla historia y economía. Ecuador: Ediciones del banco Central de Ecuador, 1991, p. 90.

linares ya que tienen mayores cultivos y es más rentable obtenerla de esa manera.

El oficio. Las versiones recogidas de Sandona señalan que el sacerdote Néstor María Ordóñez, en la segunda década del presente año inicio esta modalidad.

Lo cierto es que a partir de esta época se estableció los nexos que permitieron a la producción local incorporarse al comercio de los grandes importadores del momento y que desde aquellos el oficio es explotado con regularidad y tenacidad.

Las artesanías del municipio de Sandona mantienen una tradición de la manufactura siendo un instrumento cultural de su entorno, para redescubrir el imaginario de una cultura como instrumento social es buscar la disposición trascendental desde donde se puede pensar en la creatividad social por su plasticidad y maleabilidad constitutiva, que lo deposita en un conjunto de vivencias y experiencias del ser humano a lo largo de su historia, por eso el imaginario cultural se remite al pasado vivido y en este caso “el trabajo manual por la Iraca ha trascendido por los diferentes tiempos y todavía se mantiene como un sector muy fuerte en el caso de las artesanías en palma de Iraca, porque es un estado profundo de memoria y de comportamientos de vivencias relaciones y asociaciones con el otro”⁴.

⁴ CAPDEQUI, Sánchez Celso. Lo imaginario cultural como instrumento de análisis social. Madrid: Universidad Pública de Navarra Política y Sociedad, 1997, p. 151-163.

Este sector de la población, dedicado a la artesanía, constituye ya una parte importante dentro de la economía regional y en ocasiones, la economía en general por la utilización o empleo de materias primas de las localidades y por la generación de trabajo. Pero al avanzar el desarrollo o tal vez, el crecimiento económico del país, se va perdiendo la tradición artesanal y el trabajador apenas puede conseguir un modesto jornal⁵.

Queremos hablar aquí de la importancia de reconocer la manufactura no solo como el hecho comercial, si no un legado que trasciende por el valor espiritual, de generación en generación de familias que habla de una situación social y un conocimiento que enfrenta procesos de reconstrucción para mejorar la técnica y los diseños para reflejar el sector artesanal de las mujeres de Sandona siendo una comunidad de capacidad actuante y potencial de mano de obra y materia prima para producir sombreros con una carga emocional al ser realizado en su diario vivir.

La elaboración del sombrero de paja toquilla depende de la calidad de la materia prima. El prestigio que se ha logrado parte de ella y se completa con la habilidad de los artesanos de los centros productores.

Durante el periodo colonial hicieron estudios de la vegetación tropical y por ende de la carludovica palmata los naturalistas Alexander Von Humboldt, Aimé Bonpland y el neogranadino francisco José de Caldas. En el periodo

⁵ DOMINGUEZ, Miguel Ernesto. El sombrero de paja toquilla historia y economía. Ecuador: Ediciones del banco Central de Ecuador, 1991, p. 78.

republicano hicieron estudios botánicos “es nuestra paja toquilla planta positivamente benéfica pues ella suministra el hermoso material de que se tejen nuestro lindos sombreros blancos, tan leves, elegantes, higiénicos y durables, que son superiores a cuales quiera fabricado de materia distinta”⁶.

Los sombreros de paja toquilla y la producción de materia prima marcan etapas en el desarrollo económico, Hoy por hoy, las artesanas-tejedoras, que representan el 70% de la mano de obra empleada en el oficio y que ejecutan la mayor parte del largo proceso, dependen de los precios y las condiciones impuestos por intermediarios y comerciantes que las marginan de sus peculiares formas de producción y mercadeo proporcionándoles apretadas remuneraciones que escasamente cubren el costo de los materiales utilizados y dejan un irrisorio margen de ganancia que ignora esfuerzos y tiempo invertidos. Todo esto forzosamente conlleva una constante tendencia al deterioro de la calidad por comprensibles afanes de economía en el material y las demandas excesivas o equivocadas en la producción.

La comunidad artesanal de Sandona, como núcleo importante y de especial trayectoria, ha acumulado la experiencia de estos intentos y persevera aún en ellos a pesar de algunos sinsabores y equivocaciones. En efecto, nuevos programas, asociaciones y cooperativas, insisten en buscar el entendimiento con una comercialización, que indiscutiblemente debe tomar en cuenta los intereses del sector artesanal rural mayoritario, que indudablemente detenta los elementos determinantes del tradicional oficio y posee la experiencia y los conocimientos que pudieran formular adecuadas alternativas y conductas.

⁶ /http://quimbaya.banrep.gov.co/cgi-bin/swish/swish_bvirtual.pl?query=virtual&start=4630

El núcleo artesanal urbano, por su lado, encargado del "terminado" que lo vincula íntimamente a la comercialización, obtiene mejores ganancias gracias al manejo de volúmenes más importantes y al ejercicio de distintas y nuevas modalidades de trabajo y funcionamiento —como es el caso de la producción seriada—, y le permiten gozar de una mayor holgura y un status superior que, sin embargo, no lo pone a salvo de serias incertidumbres y necesidades que han aparecido a raíz del enfrentamiento con distintas y exigentes pautas comerciales y las dificultades de un forzoso y necesario ingreso a los nuevos ritmos y maneras de la vida actual.

Las múltiples inquietudes que atormentan estos sectores artesanales, llevan a pensar que las posibles soluciones deben surgir siempre del profundo y minucioso conocimiento de estos oficios populares tradicionales, que sean capaces de conducir a actitudes y políticas equilibradas, prudentes y respetuosas que no desvirtúen ni equivoquen el destino de las expresiones populares que son parte integrante del patrimonio cultural colombiano⁷.

Poema – Era un pueblo... como todos los pueblos pequeños del sur colombiano, con su iglesia, con sus calles estrellas y desiguales, con sus casitas descoloridas y mustias de puertas diminutas, con su borracho, con su loco, su cacique y sus siervos. Así era Sandona, en el tiempo que corre esta historia, de mi reja colonial. Este es el pueblo, rodeado de azulosas colinas donde existía en su entrada norte, en la linde del poblado, una gran casa de dos pisos, cubierta de

⁷ SOLANO, Pablo. La iraca. Bogotá: Editorial Litografía Arcos. 1998, p. 35.

enredaderas que colgaban desde los balcones, y que causaba la misma impresión que palacio a la entrada de un campamento indígena. Por el frente cruzaba la ancha y empolvada carretera, y más allá se extendía el horizonte verdusco y oloroso de los cañales tiernos (cuando el suicidio es un deber)⁸.

Es importante para la construcción de la cultura del municipio de Sandona lo económico, pero más importante aun es promover las expresiones folclóricas y su cultura popular.



⁸ MAYA, Gerardo, op. cit. , p. 1990.

En folclor de Sandona existe un conjunto de tradiciones, creencias, costumbres de las clases populares, coplas, canciones, vestidos, alimentación; permite que se descubra el espíritu alegre y extrovertido de sus habitantes.

Los platos típicos que nos ofrece Sandona son las empanadas de guiso revueltas con azúcar, el guarapo extraído de la caña de azúcar, clasificado de dos maneras el de caña dulce que sale directamente de la molienda y el “fuerte” sometido a previo proceso de hervir y dejarlo en fermentación, el cuy preparado con papas, ají de maní y yucas, la chicha de maíz, la choriza preparada de carne de cerdo con condimentos como el ajo, la cebolla y achiote.



Como es un municipio agricultor diariamente la comida principal es el sancocho, preparado con carne, frijol, col, habas, yuca, plátano y papa. En los trapiches se ve a las personas trabajar a tempranas horas y cada uno se

encarga de mover el jugo de la caña en diferentes tanques para la elaboración de melcochas con panela agregándole maní.

El vestido anteriormente de los campesinos y los habitantes era la utilización de alpargatas; y algunos descalzos sus pantalones de paño, gabardina o terlenka de colores fuertes, resaltando la pretina y pasadores, junto a su camisa de manga corta, las mujeres utilizaban un vestido de una sola pieza, el follado y el pañolón.

Actualmente solo los trabajadores de los trapiches agregan a su vestimenta, una ruana pequeña y sencilla llamada mulera; sombrero de paja o de paño, hoy el campesino ha adquirido culturización dentro de su sana competencia, al sobresalir en su informalidad con los habitantes su vestimenta es de pantalones, camisas, faldas y blusas, los ancianos conservan su ruana y sus pantalones de paños.



La religiosidad popular de Sandona, se expresa tanto en lo católico, como en una secta conversionista (pentecostal) el catolicismo es una expresión que está conformada por un conjunto de creencias, de organismos sociales y rituales. En las festividades de agosto y diciembre, Sandona es visitado por varios turistas tanto por su clima y belleza, como por su diversión y muestras culturales y artesanales. En agosto se celebra la fiesta de la Virgen del tránsito, patrona de los conductores, ceremonia religiosa, competencias deportivas, exposición de artes plásticas y corralejas.

La celebración en la parroquia de los más importantes actos, están en el desfile y novena al niño Jesús , la festividad de San Sebastián, la semana santa, San Antonio, Corpus Cristi, La Virgen del Tránsito, La Virgen del Rosario (patrona de Sandona).

También es una expresión cultural sus Leyendas: estas en forma general son producto del folclor creados por la imaginación del mismo pueblo o copiadas de otras regiones, muchas han cambiado producto de nuevos cambios tecnológicos.

LA MULITA HABLADORA: Cuenta un negociante que tenía novia, a las once de la noche del 15 de agosto de 1921, resolvió ir a visitar saliendo por la calle, donde reinaba profundo silencio; había caminado media cuadra, cuando oyó una voz medrosa que le decía atrás "no vayas allá... no vayas allá... no vayas allá"; el creyendo que era otra amiga que tenía por ahí, regresa a mirar y ¡oh! sorpresa inmediata, cuando vio que era ninguna mujer sino una mula color candela que echaba chispas por la nariz. Al solo mirarla, cayo desmayado.

EL ENTUNDADO: Después de parrandear y dirigirse a su casa en San Bernardo, un campesino al pasar por el sitio Altamira-cruz de arado siendo las doce de la noche, siente un viento fuerte ;de inmediato aparecer varios muertos en la carretera, sin hallar por donde coger porque se había "entundado", camina solo por espacio que se ilumina rápidamente; este camino era el de San Antonio en el que encontraron los tres días, tapado con unas hojas en medio de un Cañal, el individuo estaba muerto, sin presentar señales o heridas de golpes.

EL DUENDE PELION: Al pasar por una cueva, un señor se encuentra con el duende que lo desafía a pelear con un machete de dos filas manifestándole, que pelearan; que si perdía el duende le daba todo lo que quiera, ante lo cual el individuo solo se esquivaba. Al otro día encontraron vivo y morado. Actualmente el sitio sigue conservando nombre de "la cueva del duende" en una vereda de Sandona.

EL COCOPOLLO: Cuentan que iban tres viajeros por un camino vereda de Sandona, a determinada distancia, alcanzan a ver unos bultos a los que manifiestan "es el cocopollo" presentándose a continuación un pájaro con su correspondiente chillido y seguido de unas calaveras. Empieza a correr y de inmediato sienten que alguien les lanza unas piedras. Luego empieza a llover y las gotas que caían no les mojaban.

Tejido - Cerca de 8000 mujeres de Sandona, pasan diariamente tejiendo el tradicional sombrero de paja toquilla, conocido en el mundo entero como el "jipijapa" o "panamá" trabajo que predomina relacionándolo con el servicio domestico y cuidados propios del campo; dedicación que depende para

garantizar dentro de la economía la subsistencia familiar. En Sandona una antigua población de casas de bahareque pintadas de vivos colores y calles amplias y adoquinadas que le dan el aspecto de ciudad colonial impecable-hace parte de la vida cotidiana de sus habitantes. (El tiempo. 7 de julio de 1988, pág. 2c)⁹.

⁹ MAYA, Gerardo, op. cit., p. 59.

ENTRETEJER Y ARTE

En el arte se ha creado una idea de que todo ya está hecho y es evidente pero a pesar de esta afirmación, no se ha permitido el concebir el arte como una tarea reflexiva o problemática, pero tras de la ampliación de horizonte y los nuevos caminos para hallar un arte de libertad, “en el arte para cada individuo tras haber sacudido su función cultural se alimento una idea de el arte de la humanidad”¹⁰.

Pero esto fue desapareciendo al ver que la sociedad se ha hecho menos humana, a causa de la ley de desarrollo y “las obras de arte se salen del mundo empírico y crean otro mundo con la existencia”¹¹. Por eso el arte al irse trasformando empuja su propio concepto un arte al darte importancia a las cosas que nos conmueven y el arte sirve como un eco para no callar aquellos ruidos. En este caso del trabajo creativo-investigativo con las madres tejedoras de Sandona nos sirvió y nos alimento como una reflexión a partir de lo que observo y de lo que transmiten al conocer el entorno, sus caminos, su casa, su familia combinar todas esas experiencias y crear con la pintura una nueva lectura de las costumbres del municipio de Sandona y más aun de la vida de una tejedora que ha crecido con el tiempo pero que ha mantenido su legado ancestral.

¹⁰ ADORNO, W. Theodor. Teoría de la estética, arte y sociedad. Madrid: Taurus ediciones s.a. Madrid, 1971-1980.p, 9.

¹¹ Ídem. p, 10.

Ya que su comunidad es tejedora de la paja de iraca con objeto de elaborar maravillosas artículos que se conjugan con su cotidianidad, por eso la idea de la muerte del arte se considera al encontrar un carácter solo de representación, sobre lo que sucede en la historia, sino de un papel reflexivo y que propone un cuestionamiento a partir de lo que representa, ya que la sociedad, convierte al arte no en algo ajeno sino que parte de ella para crear conceptos.

En relación con el trabajo de campo de las madres tejedoras de la palma de Iraca se descubrió que su trabajo no es valorado por algunos habitantes de su municipio y que se encuentra de una dependencia de alcaldías, ya que las artesanas han trabajado anteriormente en la casa de otras artesanas, pero al cambiar de alcalde fueron desplazadas y remplazadas por otras artesanas y pasaron hacer otros oficios vemos que esta situación se juega en todos los campos de trabajo.

En el grupo de artesanas se ve un caso claro Gladis Rojas paso de ser artesana y representante de un grupo a trabajar como modista para buscar el sostenimiento de su familia y el propio, es así como el arte sirve como un medio de reflexión al contar que cada tiempo de investigación- creación ha sido una evolución mediante encontrar realidades al perder su trabajo que a pesar de ser excelentes artesanas no es suficiente para mantenerse como tejedora , por lo tanto Sandona con sus madres tejedoras nos mostró los caminos a los que se enfrenta la mujer artesana y nos llevo más allá de la admiración del tejido de un sombrero a la admiración de una mujer trabajadora y emprendedora, que busca salir de sus condiciones para ofrecerles a su familia un mejor futuro.

Aquí se nota la reflexión entre el arte y la sociedad no se pinta lo que se ve , sino que el cuadro busca una identidad de la realidad empírica al ser identificado y al entrar a su casa a su vida , a su realidad es importante darle una mirada a lo que les toca a nuestras culturas cercanas que posibilitan reflexión y convierten a la obra pictórica en un diario de letras representadas por pinceladas de colores que encierran la experiencia interior y la representan para ser una experiencia exterior, no se trata solo de representar sino de construir un lenguaje vivencial ser expresivo, por eso las pequeñas cosas forman un contenido de símbolos culturales ya que el arte nómada sirve para abrir ventanas entre la fuerza interior y exterior.

Serás organizado, serás un organismo articularas tu cuerpo- sino, serás un depravado, serás significativo y significado interprete e interpretado- sino, serás un desviado serás sujeto y fijado como tal... - sino serás un vagabundo al conjunto de los estratos, el cuerpo sin órganos opone la desarticulación (o las articulaciones) como propiedad del plano de consistencia, la experimentación como operación en ese plano (¡nada de significativo no interpretéis jamás!), el nomadismo como movimiento (incluso en el sitio, moveos, no dejéis de moveros viaje inmóvil, de subjetivación)¹².

Por eso el trabajo de Sandona nos llevo a poblar el universo de seres vivos diferentes de cuerpos y la potencia de cada uno de ellos que significa lo que realmente puede es lo que hace. “la potencia busca crecer y anexionarse

¹² DELEUZE, Guilles. El deseo. : Ediciones Maite Larraurri, 2000, p.27.

más territorio los seres humanos animales, las plantas, poseen un territorio que no se delimita por contornos fijos, sino que está en continuo movimiento porque está determinado por la fuerza vital de cada cual, un territorio no se delimita desde afuera no es propiedad privada cuando no actúa la violencia de otros, el territorio crece hasta el límite de sus propias fuerzas”¹³.

Por eso Sandona fue una habitación nueva donde la expresión de ellos fue su movimiento y cuanto dejo que me invade ese movimiento del otro hago que mi territorio se amplié para esto el” imaginario cultural”¹⁴; toma relevancia al ser este el conjunto de vivencias y experiencias del quehacer humano a lo largo de su historia y nos remite al pasado vivido.

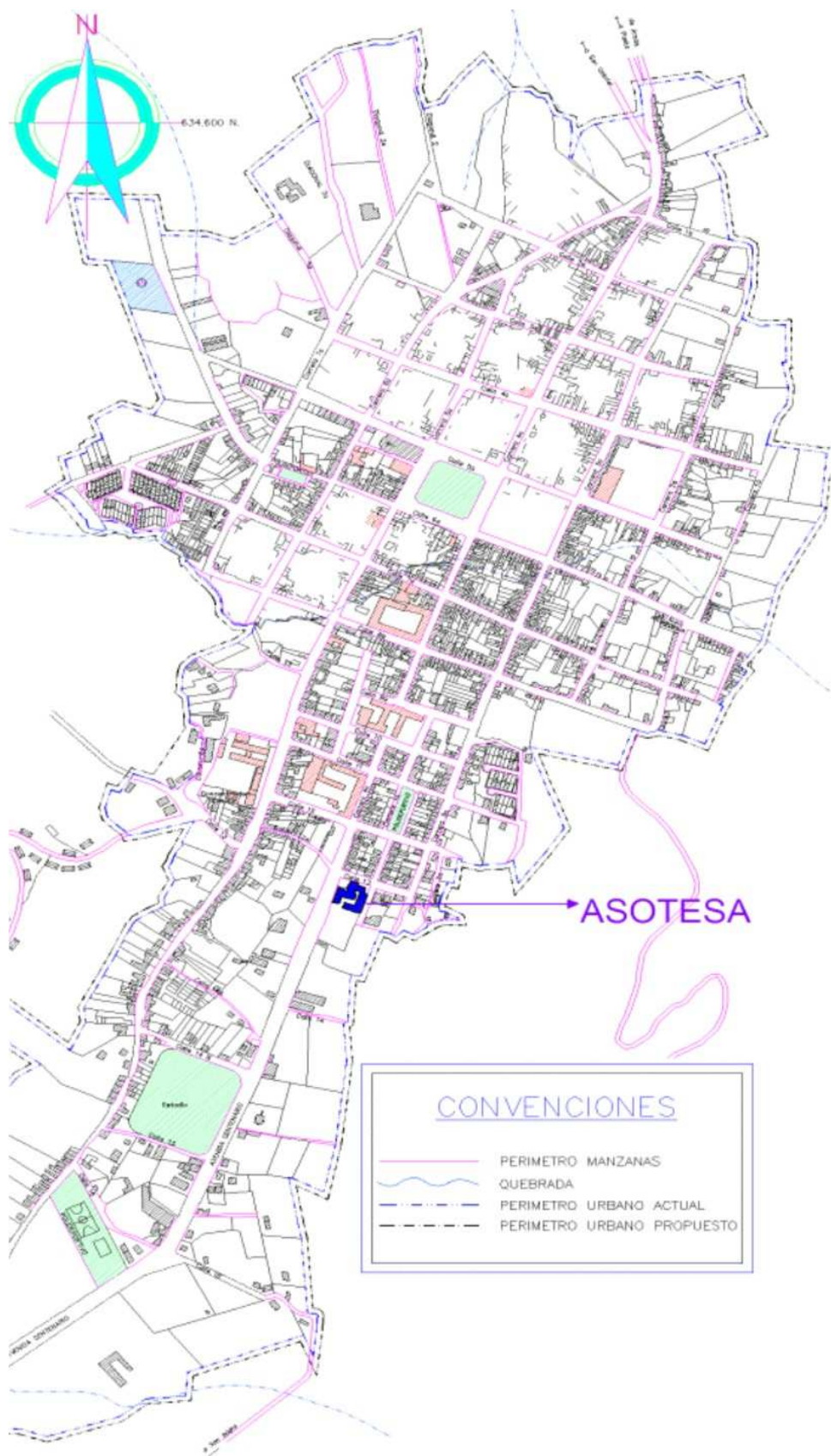
¹³ DELEUZE, Guilles. Op. cit, p.34.

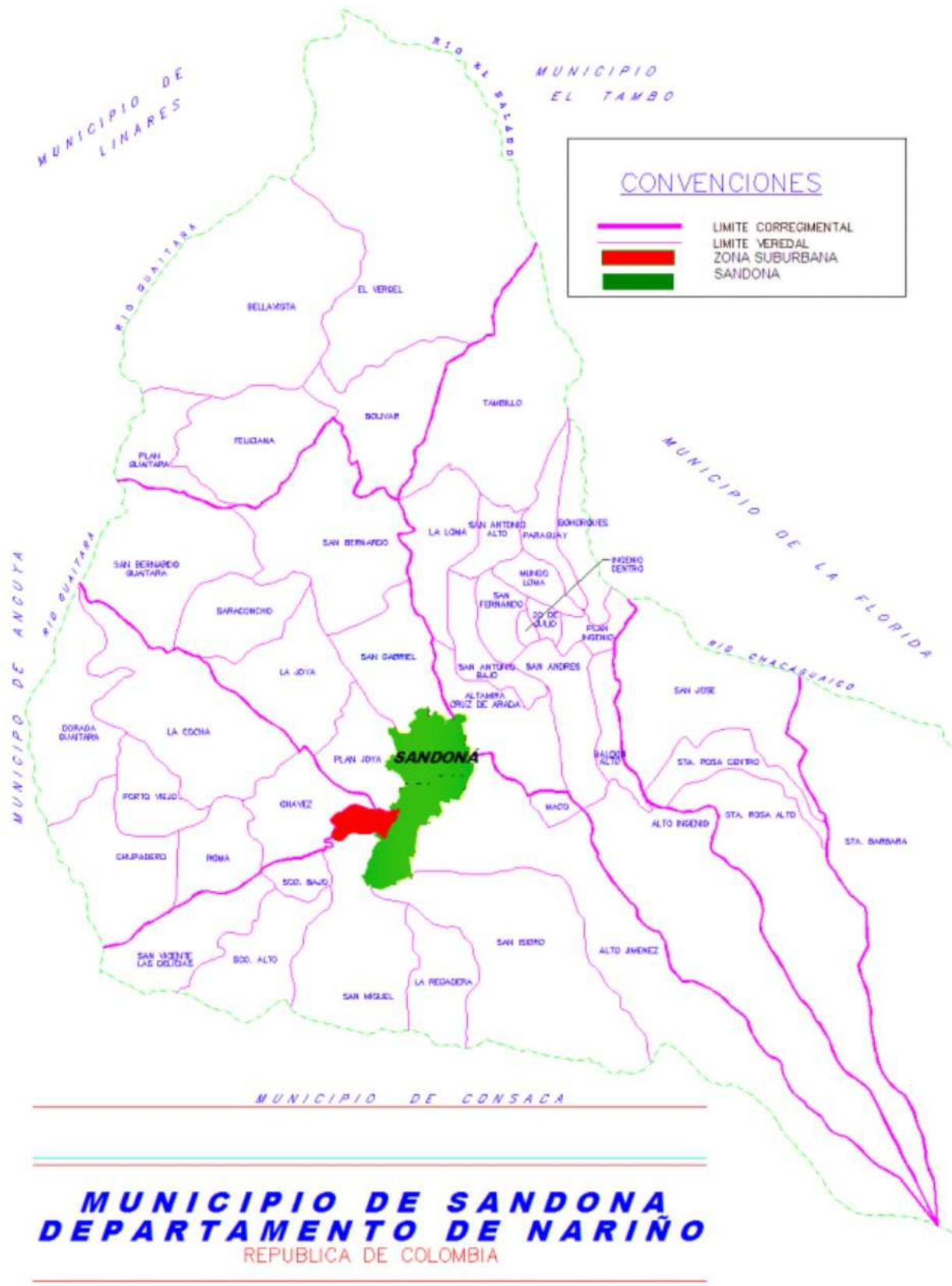
¹⁴ SANCHEZ, Capdequi Celso. El imaginario cultural como instrumento de análisis social. Madrid: Ediciones Madrid, 1997. p, 151.

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR









LO QUE NOS ENAMORO DE ESTA CULTURA

El trabajo el arte pictórico que desarrollo las costumbres de las artesanas que elaboran con la paja de Iraca, reflejaron en su convivencia y el desempeño del grupo. Se hereda esta tradición de la manufactura del sombrero que nos cuenta el amor por su hogar, rescata sus tradiciones religiosas, siendo parte importante de la cultura Sandoneña y el primer sector artesanal de Colombia.

Es novedoso porque se encuentra una manera de reflejar las costumbres, es útil para dar una afirmación a una cultura por ser labor artesanal y hacer un reconocimiento de la cultura del departamento de Nariño, es interesante descubrir que en el campo de las artes en este tiempo, se da una mirada a la sociedad y la realidad que sucede, en este caso relata las experiencias de convivencia con un grupo de artesanas de Sandona a nivel social y cultural, se vislumbra las costumbres de sus antepasados que también han sido tocadas por las diferentes costumbres de los otros lugares, adoptando procesos de cambio a nivel personal y social. Esta problemática nos permite comprender, entender y conocer la construcción de una sociedad más participante donde la multiculturalidad de un grupo de personas resalta los valores que son la identidad de un pueblo y la construcción de una cultura.

Es importante resaltar que la vida de la artesana Sandoneña es una realidad que muestra el trabajo por una comunidad y el amor por una familia, el respeto por estas mujeres comprometidas por su labor y por su familia es la representación de su dedicación , a veces las cosas no siempre resultan como ellas esperaban, por diferentes factores económicos, religiosos o por

costumbres de la comunidad, es importante rescatar la labor que realiza una artesana que sigue una tradición heredada por sus ancestros y que a pesar del tiempo y de los cambios que pueda sufrir por la manera de vincularse con las otras culturas donde se adopta modos de creación diferentes a los de los principios refiriéndose a los cambios de diseños en las artesanías, ellas siguen los mismo parámetros para la realización del sombrero y se adecuan a cualquier incomodidad para obtener el sombrero, debido a este practica artesanal sufren dolores de espalda, pero es interesante llegar a Sandona y encontrar que no solo las mujeres se dedican a las artesanías sino que realizan los quehaceres de casa; son personas abiertas a las charlas de las personas que las visitan y se muestran alegres al contar una tradición que llevan en su sangre, aunque no cuentan con un taller en casa adecuan su casa para realizar un artículo que plasma la dedicación y el amor por el trabajo, aunque no siempre recibe el valor económico adecuado.

Los conocimientos adquiridos por las madres de artesanas deben llevarlas a una transformación significativa de su realidad, para ser aprovechados en la misma convivencia o para transformar diferentes operaciones en el sujeto; el conocimiento por si mismo transforma al mundo y nos transforma en el mundo, es decir que "la responsabilidad no es conocer la realidad para transformarla, sino que el mismo proceso de conocer la realidad, ya es transformarla y esto es un reto prioritario en la ciencia"¹⁵.

Para la ciencia es importante como nos ayuda en sus procesos de conocimiento a examinar más objetivamente las relaciones sociales, los

¹⁵ SILVA, Julio. Colmenares el Gran reto para el siglo 21 el capital humano. Colombia: Ediciones Aurora, 2001 , p. 15

procesos productivos, la cultura en sus formas de expresión, cómo la sociedad se comporta en el mundo, cómo entendemos a partir de la ciencia la comprensión y explicación de los fenómenos naturales, sociales, epistemológicos, metodológicos de las composiciones sociales y sus efectos en los procesos de relación – autorregulación y participación comunitaria.

LA PALMA DE IRACA

El material empleado la Iraca “carludovica palmata ciclantanea, del orden de las sinantias, llamada vulgarmente jipijapa, toquilla, lucaina, lucua, palmiche, cestillo, nacuma, rabiahorcado, murrapo, alagua, planta silvestre de tallo fibroso y delgado, hojas abiertas en forma de abanico con cuatro divisiones, cada una de ellas con un numero de segmentos que varían de 6 a 11” La parte aprovechada es el cogollo es dócil fuerte y resistente, la Iraca crece en zonas templadas, dando calidades optimas entre regiones que oscilan entre los 1200 y los 1500 metros de altura, esta planta no se cultiva en Sandona ya que en el municipio de Linares tienen cultivos amplios y ya se especializaron en la forma adecuado del tratamiento de la Iraca por eso la aprovechan las artesanas en comprarla en el mercado, ya que les sale más costosa si la trabajan en la casa, aunque algunas artesanas lo hacen de forma rudimentaria en sus hogares ya que también lo han aprendido desde tiempos pasados utilizando azufre para darle el blanqueado a la paja y tinturas industriales para el color, en algunos casos utilizan vegetales como la corteza del nogal, colapiscis, tafiletos pero ahora la artesana prefiere remplazar lo vegetal por pegantes industriales y anilinas ya que tienen más facilidad de adquisición y manejo.

Las artesanas comentan como preparan la paja en sus diferentes pasos: Recolección, Desorillada, rpiado, cocción, enjuague, entorchada, chirliada, blanqueada, estufada.



IRACA O PAJA TOQUILLA: Parte útil de la hoja de la palma de iraca antes de abrirse, (cogollo) material por cual se elabora el sombrero y las diferentes artesanías.

Recolección: para esta tiene que llevar machete o cuchillo para cortar los cogollos, una tarja o rypiado que sirve para abrir las hojas que está constituida por dos agujas o puntas de metal afiladas y separadas por un trozo de madera , sujetas a un alambre .el cogollo es cortado dejando una proporción de tallo de 10 a 15 cm.



Desorillada: el cogollo se abre suavemente con las manos y se arranca las 3 o 4 hojas más duras y oscuras. Interiores y exteriores. Solo es manual sin ayuda de herramienta.



Ripiado y desvenado: utiliza la tarja separando las cintas centrales, con un movimiento rápido y continuo, rasgan las hojas, separándolas en tres porciones, con las manos prolongan entonces el corte hasta encontrar el “coto” y luego desprenden los ripios o cintas laterales , se reúnen entonces los cogollos por pequeños paquetes de una a veinte unidades llamadas manojos, amarrando con corteza de la misma paja.



COCION: Los manojos se enrollan formando circulo, para depositarlos en una olla donde previamente han colocado agua a hervir, en algunas ocasiones se mete antes el ripio o residuos de la palma para que no se queme al cocinarla, durante la cocción se mueven en forma circular la Iraca.



DESAGUE: Termina la cocción y se retiran los manojos y se extienden en el suelo para enfriarlos más tarde se los limpia y se juagan toda la noche.



ENTORCHADA O TOSTADA: Los manojos se colocan en cuerdas o alambres extendidos al aire libre donde se escurren y se secan, las cintas se entorchan formando muy delgados cilindros.



CHIRLIADA: Durante la etapa del secado se toman los manojos por los extremos, se abren y se cierran con un movimiento brusco para separar completamente las fibras.



TEÑIDO: Es dar color a la paja de Iraca se utiliza la estufa de fogón y se echa la tinta de las anilinas y tienen que estar en continuo movimiento circular para que sea parejo.



TEJIDO: La herramienta utilizada es una rueca, una horma, y en algunas ocasiones un banco, y se utiliza una piedra y el agua para remojar la paja.



EMPIECE O CUADRADO: Parte plana de la copa o centro de la plantilla del sombrero, es manual como se empieza el tejido.



COPA: Es el tejido vertical que forma la parte cóncava del sombrero.



ALA O FALDA: Parte inferior del sombrero que sobresale de la copa en forma de disco.



REMATE: La artesana utiliza sus manos para rematar el sombrero.



CIERRE: La artesana utiliza una aguja grande para cerrar costuras o tejido del sombrero.

APRETADO: La artesana ajusta el sombrero.

DESPUCHE DE COPA Y ALA: En este momento la artesana utiliza las tijeras para quitarle los sobrantes de paja al sombrero.

DESENCOQUE: No se utiliza ninguna herramienta, la artesana quita las ondulaciones del sombrero.

REMOJADO: La artesana procede a remojar los sombreros.

ESTUFADO O AZUFRADO: La artesana utiliza un artefacto elaborado en triples, enciende el fuego, y dejan los sombreros al contacto con el azufre.

LAVADO: La artesana procede a dejar a los sombreros en una pozeta con agua corriente para quitar el sobrante de azufre.

MAJADO: Con la utilización de un mazo la artesana realiza la actividad de darle un acabado uniforme al tejido, el mazo se conforma de la catiporra, la manilla, el piso, este proceso dura cuatro horas aproximadamente.

BLANQUEADO. La artesana en esta actividad utiliza el peróxido de hidrogeno como blanqueador, químico altamente corrosivo; para la ejecución de esta etapa la artesana utiliza un recipiente de aluminio donde sumerge los sombreros, para esta tarea se debe utilizar guantes de caucho.



HORMADO: En este momento la maquina utilizada es la hormadora y prensadora. Donde es manipulada por los artesanos para dale forma a la copa y ala del sombrero.

RIBETEADO Y ENCINTADO: Para esta actividad la artesana utiliza maquinas de coser comunes, y se coloca el ribete y se encinta el sombrero.



Es importante anotar que estos procesos no son adecuados para las artesanas, ya que producen ampollas y dolor de muñecas, el exponerse al humo produce enfermedades respiratorias y quemaduras, ardor en los ojos y presentan lumbalgias por el peso de maquinas, es expuesto a recibir gases tóxicos, dolor de espalda, hombros y cuello, por eso es importante admitir y entender que la manipulación de la paja de Iraca es un trabajo muy importante por los acabados y por todo lo que se somete la artesana para lograr esas manufacturas tan bellas también es importante rescatar esta tradición que a través de los años se han adecuado de otras maneras ya sea por las posturas o por sus diseños pero que sigue fuerte a pesar de no recibir un valor apropiado por este trabajo, la artesana nos enseña que los sombreros y las artesanías las marcan en una posición de gran valor en su cultura por los frutos de reconocimiento que obtienen a nivel internacional y que es una tradición que viene desde sus ancestros.

UNA MIRADA DE SANDONA

Este municipio está situado en la extrema cuenca del Guaytara, sobre la margen oriental del caudaloso Río, está rodeado del calor de sus montañas grandes y frondosas de un verde que no siempre es el mismo a veces claro lleno de caña, y a veces oscuro lleno de cafetal, al entrar a Sandona nos recibe una hacienda de colores alegres naranja y blanco que nos conllevan a este municipio, al entrar a la plaza nos recibe la imponente y majestuosa Basilia de la señora del Rosario, que nos remonta a las clases de historia del arte, el arte gótico, de las iglesias y al caminar hacia la iglesia se nos presenta la imagen de Dios crucificado una cruz grande que nos cuenta el amor por una religión que no se ha olvidado nos muestra el trabajo de los artesanos talladores para crear esa maravillosa imagen.

Al transcurrir la mañana nos recibe un buen café nos hace pensar en los agricultores recolectores de las montañas ya antes pervividas lejos de no olvidar porque ellas nos rodean por todo el ambiente acompañado del calor de su gente trabajadora jugadora, gozona y creadora, este viaje nos lleva a encontrarnos con una mujer de una edad donde su rostro es joven pero donde sus ojos nos cuentan los años de experiencia una mujer sonriente y calurosa con la mejor disposición para abrir su corazón y dejar salir su tierra reflejada en su trabajo por los sombreros de paja de Iraca una artesana madre, amiga, compañera y profesora que está dispuesta a viajar por las veredas cercanas para ensayar el arte de trabajar la palma de Iraca, ella comprada en los sábados de mercado, donde aprovechan a vender intercambiar y buscar el alimento de sus casa, paso a paso encontramos las calles que nos separan de la plaza llena de vendedores de panela en sus diversas presentaciones, la gente que camina, otras parqueadas en la

esquina jugando apuestas, otros con sus carros de venta de comidas rápidas y a los lados las cantinas con su música popular de despecho, niños corriendo, perros, ancianas sentadas vendiendo queso, frutas y los establecimientos abiertos para complacer a todo al que llegue y necesite algo para su hogar.

Al entrar en las calles, las casas son distintas unas arregladas, pintadas modernas, otras en adobé, tapia, puertas en metal, madera, calles destapadas llenas de piedras, un hospital con una arquitectura más moderna una calle cemento acompañada de un parque con niños que juegan, con balones, adultos con sus hijos realizando algún evento, calles llenas de sombreros secándose de un blanco tan limpio, campesinos, mujeres y niños de arriba abajo, motos, carros, caballos, seguían los caminos y así como ellos se extendían nos mostraban muchas cosas de este municipio: lavaderos para las campesinas donde los niños se bañan y juegan mientras su madre limpia la ropa, este camino nos muestra lo bello de Sandona, Gladis nos cuenta que la Iraca o paja toquilla es una fibra de vegetal de nuestras zonas templada, se utiliza en Nariño y en otras partes del país para elaborar cestas, sombreros, escobas, tapetes, bolsos, adornos, la especialidad de la hechura que la llaman jipa o panamá que es una manufactura donde logran las más finas y apretadas texturas una tradición artesanal que para el caso de Gladis fue enseñada por su abuela ya que su mamá no le tenía paciencia y le decía no vas aprender, mediante todos estos caminos esta artesana nos regaló un poco de su vivencia para reconocer que era su cultura, las personas de Sandona son muy amables, pero en la región son egoístas entre unos no confían a veces en la gente al ver que no les pagan lo necesario, o hay personas que han ido a prometer cosas a las artesanas y no han vuelto, podríamos decir las artesanas no solo son de Sandona son de las veredas cercanas y por eso los grupos que forman no

perduran por la dificultad del transporte no porque no hay si no que no hay plata para irse a Sandona.

Cuando apenas se conoció el grupo de artesanas habían como 300 artesanas pero en cada visita se iban disminuyendo ya que no es fácil para ellas conseguir el diario, mientras trabajaban para la alcaldía había presupuesto pero al no estarlo era difícil continuar, en las charlas que tuvimos con ellas preguntando sobre los sueños o expectativas de su vida ellas contestaron:

Es necesario que valoren su trabajo, para que sus esposos y su familia las respeten, buscan orientación psicológica, derecho a la atención medica, un vivienda digna, educación para sus hijos, capacitación en sus artesanías, y para los que trabajos del campo, que el material la paja de Iraca no sea tan costosa, aprender a cocinar platos diferentes, quisieran un espacio para su trabajo, capacitarse en relaciones humanas, estas han sido palabras de algunas artesanas lo que ven en realidad es un problema de baja compra de manufacturas y eso hace que ellas piense en otras alternativas de trabajo para llevar sustento a su casa es necesario rescatar las disposición del trabajo de estas madres ya que se prestan para entrar en su entorno y hacen que las personas se sientan amigos de ellos.

La cultura Sandoneña nos ha enseñado que es una sociedad donde se ven las diferentes clases sociales y las artesanas a pesar de ser reconocidas internacionalmente no pueden mantenerse como un grupo social fuerte, por falta de dinero esto hace que se dispersen y que cada una trabaje por su lado en sus pedidos, algunas han logrado tener sus talleres artesanales

otras se dedican a crear diariamente algún sombrero y venderlo para obtener algo para su casa, es necesario dar una mirada al otro y entender que no siempre el trabajo es reconocido como debería ser, esta investigación pretende hacer conocer más profundamente la convivencia de un grupo social de esta región y mas allá de conocer su trabajo artesanal conocer su convivencia su amor por su región su vida con su familia y rescatar que su legado ancestral sigue vigente a pesar de tantos tropiezos y siguen buscando la manera de salir adelante es la muestra de los seres humanos dispuestos a seguir buscando sus sueños no importa hasta donde lleguen, lo importante es no borrarlos de su mente para seguir luchando por ellos.

Para hablar de Sandona podríamos referirnos por el objeto que mueve esta investigación el grupo de madres artesanas que trabajan la palma de iraca para la creación de diferentes artículos pero en especial el sombrero.

El sombrero como prenda de vestir es de origen griego, probablemente de tesalia o macedonia. El sombrero griego era el petasus que no tuvieron los asirios, egipcios o persas. En Grecia era una prenda pequeña que cubría la cabeza y que sujetaba bajo la barbilla con una correa que caía sobre la clámide. “La usaban cuando tenían que salir al campo o montar a caballo, los romanos que imitaron a los griegos los empleaban también en las representaciones teatrales con formas similares, pero de materiales metálicos, los transformaron en cascos para uso bélico”¹⁶.

¹⁶ DOMINGUEZ, Miguel Ernesto. El sombrero de paja toquilla historia y economía. Ecuador: Ediciones del banco central de ecuador, 1991, p. 90.

Por lo general el pueblo llevaban la cabeza descubierta puesto que el sombrero lo usaban clases pudientes, también en la china se uso el sombrero en tiempos muy remotos. Hubo una época en que se lo reservo para el servicio oficial, el de verano era en forma cónica con un remate lujoso y en paja, el de invierno de color negro con fieltro de forma hemisférica.

“El sombrero de paja es probablemente de invención china, de allí se expandió para Europa donde ya se usaba en manera generalizada en el siglo XIII de forma redonda, ala ancha y ligeramente inclinado a un costado , el sombrero fue utilizado con más frecuencia en el siglo XIV con muchos adornos y variedades, alternándose con los birretes y gorras”¹⁷.

Las artesanías del municipio de Sandona mantienen una tradición de la manufactura siendo un instrumento cultural de su entorno, para redescubrir el imaginario de una cultura como instrumento social es buscar la disposición trascendental desde donde se puede pensar en la creatividad social por su plasticidad y maleabilidad constitutiva, que lo deposita en un conjunto de vivencias y experiencias del ser humano a lo largo de su historia, por eso el imaginario cultural se remite al pasado vivido y en este caso el trabajo manual por la Iraca ha trascendido por los diferentes tiempos y todavía se mantiene como un sector muy fuerte en el caso de las artesanías en palma de Iraca, porque es un estado profundo de memoria y de comportamientos de vivencias relaciones y asociaciones con el otro¹⁸.

¹⁷ Idem. p. 90.

¹⁸ CAPDEQUI, Sanchez Celso, op. cit. p. 151 - 163.

Puede percibirse el carácter del concepto "identidad cultural". Supone, por una parte, una función cuantitativa - respecto del número y variedad de individuos a los que unifica- y por otra, una función disciplinaria -respecto del rol de las instituciones para producir y conservar discursos de identidad con las reglas de acceso a ellos y las posiciones relacionadas con el hacer y el representar de los individuos en las sociedades.

La forma, tal vez, más evidente en que se muestra la identificación de los individuos con una cultura es en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad.

Su aceptación y cumplimiento hacen más soportable las tareas que los individuos deben cumplir y, a la vez que conserva a los individuos en el grupo, limita la acción del indiferente y el peligro de los disidentes. "En este sentido, se dice que los valores expresan la tensión entre el deseo (del individuo) y lo realizable (en lo social). Tal tensión es productiva mientras los individuos puedan representar su propia existencia y darse una imagen estable y duradera de sí mismos, lo que es posible con una memoria atenta que re-actualice e integre de manera permanente los acontecimientos fundamentales de su propia identidad y los proyecte como orientación hacia acciones futuras responsables y creativas.

"Esta tensión es inmanente a todo imaginario social, ya que las tradiciones heredadas del pasado y las iniciativas de cambio del presente se expresan en ellos"¹⁹.

¹⁹ <http://www.monografias.com/trabajos14/cambcult/cambcult.shtml>.

Para que hablen de la cultura es importante revisar los paradigmas conceptuales que maneja el grupo de artesanas de Sandona para realizar una práctica, con un conjunto de actividades y habilidades adquiridas por el grupo de artesanas que irradia vida social, desde su región su filosofía, hábitos, rituales, gastronomía, arte, interacción, comunicación, símbolos, y colectividad.

En la cultura se miran diferentes características y formas de arte al construir la manufactura de las artesanías, habla del ser artista ya que desborda la técnica porque su artículo no parte de una serialidad sino de una construcción del creador con la materia por que el hombre no solo fabrica, es capaz de engendrar por todas las cargas del espíritu y de lo cotidiano, la artesana en este caso no solo fabrica artículos referentes sino que con el traspaso de la historia ha producido verdaderas representaciones que son auténticas y que no son imitaciones solo de las cosas que ven.

“Porque en realidad el arte es puramente imaginativo en tanto las voces del artista no son reflejos de solamente sus sueños sino la esencia misma de su producción, la potencia de un torbellino que construye formas y hace una armonía con la técnica”²⁰.

Podríamos decir que el arte cumple el papel de abrir nuevos espacios, por eso esta investigación se basa en la problemática que pueda estar sucediendo en un municipio cercano al departamento de Nariño, y así funciona los diferentes significados y las diferentes lecturas de la autonomía de cada artista para contar un suceso, un momento, en esta caso las características de una cultura ya que el arte se mueve en lo externo entre lo

²⁰ MASSIMO, Cacciari. El Dios que baila. París: Ediciones Mollat. 2000, p. 22.

interno, lo general y lo particular, esto significa que se desempeña en un contexto histórico, social. El arte funciona como espejo no mimético que permite al ser humano artista enfrentarse consigo mismo y activar sus dotes creativas y plásticos.

El arte cumple el papel de buscar nuevos caminos y no seguir con los establecidos sino conjugarlos para crear otro, en el caso de esta investigación la interacción con las artesanas ha servido para la construcción de un proceso en desarrollo que posibilita leer una realidad que se está manifestando en el tiempo y que nos sirve como un referente del cambio interno y externo que sucede en las comunidades de nuestra sociedad.

La integración con las artesanas ha manifestado un lenguaje entre lo perceptivo y lo contextual donde se desenvuelven ya que en la inquietud de hallar un criterio más auténtico se desenvuelve diferentes saberes que son encontrados al involucrarse con el otro y para esto es necesario el trabajo de campo para reflexionar sobre lo que se oye se ve y se siente al involucrarse con la comunidad.

En la expresión de las comunidades se encuentra el arte popular que es una dinámica de expresión sobre lo tradicional y sus manifestaciones cotidianas con ciertas distinciones acogidas de su origen socio cultural. Ya que lo ancestral es una realidad que se convierte en una magia entre las cargas emocionales y espirituales que las remonta en un espacio tiempo que habla de un acontecimiento en este caso las manufacturas de la paja de iraca no se remonta a recordar que sus raíces están en los tiempos que precedieron a la conquista y colonia, que sirvió como desarrollo económico y social de los pueblos en el tejido de sombreros de paja toquilla.

En el trabajo con las artesanas se ha llegado a una lectura de vivencias al compartir y encontrar un dialogo participativo de las diferentes cosas que les suceden como ser humano, el trabajo de diario de campo se ha convertido en un escrito en la obra pictórica por eso se ha propuesto manejar el papel mache como una forma de buscar volumen en la obra bidimensional y en la forma de escribir pictóricamente cada obra de la propuesta artística de “las tejedoras de sueños en Iraca” una escritura que se basa de cada pincelada que construye la obra, por eso es interesante conocer los orígenes de esta técnica.

Los sombreros de paja toquilla y la producción de materia prima marcan etapas en el desarrollo económico, Hoy por hoy, las artesanas-tejedoras, que representan el 70% de la mano de obra empleada en el oficio y que ejecutan la mayor parte del largo proceso, dependen de los precios y las condiciones impuestos por intermediarios y comerciantes que las marginan de sus peculiares formas de producción y mercadeo proporcionándoles apretadas remuneraciones que escasamente cubren el costo de los materiales utilizados y dejan un irrisorio margen de ganancia que ignora esfuerzos y tiempo invertidos. Todo esto forzosamente conlleva una constante tendencia al deterioro de la calidad por comprensibles afanes de economía en el material y las demandas excesivas o equivocadas en la producción.

La comunidad artesanal de Sandona, como núcleo importante y de especial trayectoria, ha acumulado la experiencia de estos intentos y persevera aún en ellos a pesar de algunos sinsabores y equivocaciones. En efecto, nuevos programas insisten en buscar el entendimiento con una comercialización,

que indiscutiblemente debe tomar en cuenta los intereses del sector artesanal rural mayoritario, que indudablemente detenta los elementos determinantes del tradicional oficio y posee la experiencia y los conocimientos que pudieran formular adecuadas alternativas y conductas.

El núcleo artesanal urbano, por su lado, encargado del "terminado" que lo vincula íntimamente a la comercialización, obtiene mejores ganancias gracias al manejo de volúmenes más importantes y al ejercicio de distintas y nuevas modalidades de trabajo y funcionamiento —como es el caso de la producción seriada—, le permiten gozar de una mayor holgura y un status superior que, sin embargo, no lo pone a salvo de serias incertidumbres y necesidades que han aparecido a raíz del enfrentamiento con distintas y exigentes pautas comerciales y las dificultades de un forzoso y necesario ingreso a los nuevos ritmos y maneras de la vida actual.

“Las múltiples inquietudes que atormentan estos sectores artesanales, llevan a pensar que las posibles soluciones deben surgir siempre del profundo y minucioso conocimiento de estos oficios populares tradicionales, que sean capaces de conducir a actitudes y políticas equilibradas, prudentes y respetuosas que no desvirtúen ni equivoquen el destino de las expresiones populares que son parte integrante del patrimonio cultural colombiano”²¹.

²¹ SOLANO, Pablo, op cit. p. 22.

HISTORIA DE LA OBRA PLASTICA

En el año del 2004 trabajando como estudiante de artes visuales y en una visita a la región de Sandona por acompañar y conocer mas detenidamente los lugares cercanos a la ciudad de Pasto, encontré un grupo de artesanas de edades de 20 al 89 años que tenían ciertas problemáticas como grupo artesanal y eso creo una serie de reflexiones al escullarlas y al observar cada una de sus actitudes y de lo que nos mostraban al trabajar la palma de Iraca como una forma de representación de un pueblo y de una comunidad que fueron parte integra de la preocupación de hacer mas visible algo que como ser humana había percibido y que se creo como una investigación de las “tejedoras en sueños de Iraca” “mujeres que tejen un retaso de vida” estas reflexiones se vieron reflejadas en el trabajo pictórico ya que cada visita lograba sentarme a pensar en ellas y plasmarlas en mis trabajos de academia con una motivación de encontrar respuestas con los materiales que se conocían para trabajar en primer estancia estaba el lienzo preparado y el óleo, como parte de la convivencia de la región empecé a descubrir los colores el cual fue el primer medio para plasmar todas las conversaciones y todas las experiencias que vivía con la comunidad de artesanas y todas las cosas que brotaban de la región, cada día que se compartía y entiendo a mas profundidad las reseñas encontradas por las charlas de las artesanas donde la búsqueda de expresar las convivencias que representaban la región de Sandona se vieron mas latentes, al ver que este grupo era muy cercano a mi ciudad y era parte de las costumbres de nuestros ancestros que eran representadas por las artesanas de Sandona ya que la magia que brotaba de las palabras que relataban y de la muestra de su lugar construyeron las formas de la obra pictorica.

En un comienzo los formatos eran de 00 x 70 cm. ya que eran una manera de expresar las cosas que sucedían en Sandona ya que los formatos más pequeños no harían ver detalles de la cosecha de la palma de Iraca, la compra del mercado, las manos tejedoras y las abuelitas en sus artesanías Mis pinturas se fueron realizando con colores vivos y con pinceladas de temas de la vida cotidiana de las artesanas pero la emoción y la expresión me llevo a encontrar diferentes búsquedas en la realización de la obra pictórica que me hiciera sentir que no solo era un hecho de representación sino de hacer ver las misma reflexiones que habían brotado de mi ser al verse tocado por un grupo de mujeres trabajadoras y creadoras de sueños que fueron siendo parte de mi vida, mas allá de una estudiante crearon en mi una disciplina como persona de las cosas que creaban dudas y preguntas y no solo quedarme de esa manera sino lograr una manera de contar lo que sucedía en mi interior como un cuaderno, donde empiezas a relatar todas las visitas que pasaban en frente de mis ojos y mas aun en las huellas que dejaban en mi corazón; el color fue la vibración y la respuesta de estas manos que ya se salen del cuerpo al pintar la respuesta de una manera de expresar todo lo que vivía con estas mujeres tejedoras de sueños en Iraca, me importaba tanto el objeto que se quería pintar como la sensación recibida.

La sensación fugaz, efímera, difícilmente perceptible y reproducible que el papel fue parte esencial de estas pinturas que respondía a las búsquedas de expresar la fuerza que encontraba con las tejedoras donde el papel es utilizado como el medio donde escribí todo lo que compartí con las artesanas ya no se miraran palabras sino pinceladas de escritura como la base de expresión de mi ser como pintora donde los trazos sueltos, cortos y vigorosos el color el movimiento se fundían con el papel para ser este el que le da volumen y pensamiento a la pintura de acrílico donde ella habla con su

delicado o brusco papel la técnica del papel mache es una técnica antigua traída de la china donde la manejaban para crear artículos decorativos con engrudo, el manejo que le he dado en la obra pictórica de las tejedoras en sueños de Iraca es una manera de contar cada cosa que les sucede, un ejemplo claro que realizan el artículo pero su entorno está rodeado de historias propias e participativas donde las condiciones del día los caminos la casa la familia nos habla de cómo son las situaciones de estas artesanas que sobresalen por su trabajo manual pero que lastimosamente no viven en buenas condiciones, regalan sus productos al venderlos a bajo costo por la necesidad de comer y de vivir donde las misma asociación, donde muchas de ellas pertenecían, se desvaneció por su falta de persistencia al no ver resultados inmediatos y al verse afectadas por prejuicios de sus familiares o de las personas de la comunidad entonces el papel es donde están todas esas experiencias contadas percibidas y expuestas en el trabajo con la comunidad, es importante recordar que las actitudes de una comunidad se semejan tanto a las diferentes sociedades por los diferentes personajes que la componen que son de ayuda o pueden ser causantes de enfrentamientos, tristezas preocupaciones o sin sabores de el trabajo que puede desempeñar cualquier persona la obra plástica es solo un posible camino de reflexión al conocer estas diferencias entre artesanas y el mundo que las rodea y las ayuda a salir adelante o las estanca en su misma problemática.

CONCEPTOS DE LA OBRA PLASTICA

¿Por que artesanas? son personas que hicieron que una artesanía pase de ser un oficio, hacer parte de su vida, que trasmite un legado ancestral de trabajo con la Iraca , que se han mantenido vigentes y siguen presentes en el 2009 como una comunidad fuerte por su dedicación y trabajo que a pesar de los cambios “se han visto obligadas a buscar originalidad de diseño, tener habilidad con las herramientas de trabajo y los materiales para realizar sus artesanías, no tienen que tener producción repetitiva y deben ser pequeñas las series y personales, deben transformar el material que laboran en objeto de creación, partiendo de materias primas naturales o producto de industrial!”²², debe tener una funcionalidad cada pieza se han visto modificadas y eso no ha sido un obstáculo para trabajar mas bien ha sido una oportunidad para preocuparse por estudiar y por aprender el que hacer de las manufacturas de una manera mas responsable al verse en la competencia. También se han visto en las ferias artesanales como mercaderes sin dar una mirada a la esencia de una artesana tratando de profundizar su esencia y su lucha entre su comunidad y otras comunidades artesanales, olvidándose que cada artesanía refleja la personalidad del individuo o el grupo que lo realiza.

ARTESANIA:”El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial”²³. Las artesanías parten como un sostenimiento de familias que manifiestan su trabajo artístico Una de las artesanías más desarrolladas, de la cual ocupan más mano de obra en muchas partes del Estado, es la que se refiere al tejido de la palma.

²² <http://www.artesanos-sanisidro.com.ar/home.html?qs.htm>.

Con ese material silvestre se confecciona una amplia variedad de objetos para el uso principalmente de la clase campesina, tales como sombreros, bolsas, morrales, abanicos y muchas figuras de animales, entre otros.

La mayoría de las artesanas no han recibido una educación escolar pero eso no ha sido impedimento para realizar esta profesión, Los artesanos ocupan hoy un lugar especial y casi esotérico en la sociedad.

Todo lo que producen probablemente se puede fabricar con máquinas, con mayor rapidez y seguramente con menor costo, pero sin el toque artístico que caracteriza a una artesanía.

En el pasado los productos eran hechos a mano, ya que no había otra opción y en nuestros tiempos son producidos para personas con un gusto especial, que aprecian y pueden permitirse tomar costos relativos mayores o iguales a productos fabricados en serie. “Los artesanos se han convertido en pequeños artistas, cuyos trabajos también se coleccionan como si fueran pinturas, como en el caso de los producidos para la vista.

William Morris afirmaba que: “sin el toque individual del artesano era imposible la belleza”²³.

SANDONEÑAS: Son mujeres trabajadoras desde las adultos mayores hasta la juventud también se escogió este lugar por que el me escogió para dar una mirada y me enamoro de sus montañas, de sus casa de la gente la

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>.

panela y el tejido es también de reconocer que el gobierno nacional reconoció la importancia del municipio en la actividad artesanal selecciono una sede artesanal para el oficio, lastimosamente se ha abandonado y fue utilizada para otros oficios pero poco a poco están intentando por diversificar el mercado de la Iraca y a pesar de los sinsabores sigue vigente un grupo artesanal muy fuerte por que las artesanas representan 70% de la mano de obra empleada en el oficio.

ABUELA TEJEDORA: Son mujeres sabias en su oficio dedicadas y amorosas enseñan su trabajo como una tradición y un legado de generación en generación ellas reflejan el amor por su tierra en este caso Sandona, están dispuestas a contar sus experiencias y cuando trabajan no lo dejan de hacer a pesar de sus molestias del cuerpo, las abuelitas fueron parte importante de esta obra pictórica ellas nos daban todas las maravillas del color expuestas en el modo de mirar la vida preocupándose por su familia y por mantener sus buenas costumbres.

TIEMPO. El tiempo es intangible, pero a través de los sucesos o de fenómenos podemos percibirlo en la obra de las tejedoras el tiempo es donde se plantea todas las diferentes expresiones de la comunidad sandoneña y mas aun donde el tiempo es un espacio donde ha sido el revelador de estas tradiciones y donde han sido evolucionadas por el transcurso de los años pero también se han mantenido como una comunidad artesanal fuerte y vigente, donde nos habla de los pasos de las personas de sus problemas de su convivencia de los sueños que se añoran mientras trabajan de todas las personas que vienen y van por sus vidas de los días calurosos y el invierno de cada uno de las posibilidades de cambio o de trabajo,

COLOR: Blanco .se lo asocian con la luz en la cultura Sandoneña hay un luz que irradian las artesanas desde su trabajo de la Iraca y las actividades realizadas en su hogar como no decir que ellas engendran hijos y a su vez una generación de artesanas viene con ellas, la bondad esta es una cualidad encontrada en las madres artesanas una de ellas Gladis era muy especial al relacionarse con los grupos diferentes de artesanas de las diferentes veredas se desplaza a las casa de ella y enseñaba su trabajo para que aprendan nuevos diseños, la pureza de su trabajo sincero trabajo puro con toda la dedicación, se puede resaltar el positivismo de algunas artesanas por trabajar, estudiar y así competir con mas artesanos, la fe por dios por que la mayoría de el pueblo pertenece a la región católica y todavía siguen sus costumbres religiosas , también es importante resaltar la simplicidad de ellas como artesanas la manera de ser sin esperar a lucirse sino que el reconocimiento a llegado por las personas de afuera que al encontrar este trabajo laborioso resaltan sus habilidades.

- Amarillo: simboliza el sol que esta presente en este municipio ya por contar con unos pisos térmicos templado y también por la alegría de la gente la energía para sus trabajos y la inteligencia para ejercer diferentes actividades.

- Naranja: asociado con la energía de estas madres tejedoras la creatividad, el entusiasmo, la determinación.

- Rojo: es el fuego, y la sangre la energía la fortaleza, la pasión el deseo y el amor es un color asociado a este grupo de mujeres que aman sus artesanías y su familia el valor y el coraje.

- Café: representa el vigor, la furia, la fuerza, el valor la capacidad de liderazgo no se ve en todas las artesanas pero entre las jóvenes se ve ese empuje por salir adelante y buscar mejores alternativas de trabajo.

- Fucsia: simboliza el poder de la cultura la sabiduría, la creatividad, la magia el misterio, que pueden presentar las personas solo es cuestión de detenerse y hablar con ellas para descubrir de que están ellas.

- Azul: se lo asocia con la profundidad la estabilidad, la lealtad, la confianza, la inteligencia y la fe la tranquilidad y la calma muchas de las artesanas transmiten estas sensaciones que en la investigación se fue sintiendo estas cualidades por las artesanas.

- Verde: el color de las montañas de estas regiones andinas el crecimiento la armonía la fertilidad y la frescura seguridad es un color representante de estas madres que trabajan una planta natural y la convierte en una articulo muy hermoso al ver el trabajo que cada una desarrolla en su crecimiento artesanal.

- Negro. La elegancia, el poder, la autoridad, la fortaleza, el futuro; muchas preguntas hay del futuro de esta comunidad pero no hay que olvidar que esta presente y que abran muchas cosas que se abrirán para las artesanías es un trabajo que con el tiempo se a trasformado y representa mucho para las personas que lo realizan y que conocen el significado de las manualidades.

REFERENCIA PICTORICA

La obra pictórica nace en la convivencia con artesanas de Sandona trabajadoras de Iraca que reflejan una parte de su región, la obra pictórica tuvo una evolución mediante la investigación muestra una posible lectura que maneja al papel como pieza clave en las obras que nos remontan al diario de campo de hace cuatro años donde nace la afirmación de estas madres tejedoras de Iraca y donde ellas se encargaron de llevarnos a su entorno a respetarlo y amarlo, haciéndonos reflexionar en las primeras visitas al lugar, observamos que su trabajo es de participación y conocimos lo que realizan y como consiguen sus productos.

Con el pasar de los días hizo reflexionar los procesos de creación y el tiempo de tradición, donde hubo un planteamiento y el blanco de color texturado enuncio aquí al artitas GEORGE SEGAL donde sus moldes en yeso, creados directamente a partir de vaciados de personas, Sus figuras blancas con un acabado tosco o incompleto, de formas vagas e imprecisas, crean un ambiente de desolación, en la propuesta pictórica de las tejedoras de sueños en Iraca y los moldes en yeso son utilizado para hablar de la persona que vive esta experiencia de las artesanas y que se empapa de la iraca para después trasmitirla por medio de las obra, desborda la experiencia vivida en la comunidad como lectura posible del tiempo, el arte la ha hecho posible , ha franqueado la puerta a la infinitud y a la reflexión ,es entonces cuando el arte cumple esa tarea pictórica y motiva mirar estas problemáticas en el paso de los tiempos, el arte pictórico me permite buscar un nuevo orden al hallar sus dudas de expresión y funcionarlas con el silencio del otro.

Al utilizar el arte como un medio de expresión se busca ir a la esencia de las personas encontrarnos verdades, dudas, alegrías y sueños en cada una de ellas sus mundos de reflexión íntimos y en comunidad “el tiempo juega un papel importante en esta comunidad de artesanas ya que estimula el pensamiento y hace reflexión en la obra pictórica, se ha tomado al tiempo en color y en textura, cuando esta el blanco están presentes todos los colores del espectro”²⁴.

En la paja de Iraca se ve la existencia de sus colores siendo ellos mismos la fuerza de las artesanas donde el color simboliza sus sueños, su campo, su familia,” donde el tiempo es intangible la única manera de verlo es a través de la sucesión de fenómenos que podemos observar, lo que nos deja”²⁵.

Irradia una realidad distinta para cada artesana que afirma lo visible de lo contra-visible con el cuadro, se trasmuta en visible de lo que hubiera permanecido invisible, en este caso Sandona y su tradición siempre ha sido reconocida por sus manufacturas pero el entorno del artesano esa parte sensible con su material y el legado entre sus familias es lo que se quiere resaltar, no es tanto el valor monetario de un artículo sino valorar las personas que dedican una tradición en crear un artículo con pasión paciencia y amor.

Ya que no está en imitar lo que se ve sino proponer mas, no todas las artesanas son buscadoras de nuevos procesos y modelos en la paja de Iraca

²⁴ [Htp.wikipedia.org](http://wikipedia.org)

²⁵ [www, redescolar, i/ce, edu mx/redescolar/act-permanentes/historia /hist del tiempo/pasado/ tiempo/p-arte.htm](http://www.redescolar.i/ce.edu.mx/redescolar/act-permanentes/historia/hist%20del%20tiempo/pasado/tiempo/p-arte.htm)

se mira aquí las transformaciones del tiempo y como el ser va cambiando sus perspectivas y búsquedas de sus preguntas e inquietudes, saben que para ser más competitivas tienen que buscar nuevas alternativas es así que el sombrero se ha cambiado por carpetas , aretes carteras, bolsos, anillos, decoraciones para su casa, vestido, la reflexión del tiempo y el espacio sería que él es el encargado de darle desarrollo a los sueños y este está en continuo movimiento lo que se destruye se vuelve a crear y lo que no existe se inventa, es importante dar una mirada a las diferentes formas que toma el sombrero, para las personas “la pintura absorbió el marco y se tomó la pared, el techo, los suelos se invadió el espacio real”²⁶.

Para determinar la técnica de la obra pictórica de este trabajo investigativo se puede mencionar la influencia del impresionismo al ser invitada a mirar y conseguir esa fuerza de la pintura por medio del color ese color que habla de diferentes situaciones y nos habla de las personas que hacen un oficio o simplemente esa pintura que es absorbida por el pintor y se desgarran en un formato, donde la luz del instante es el gusto por la fuga y la mezcla de colores intensos “ la luz y los colores dan lugar a una impresión mas poderosa”²⁷.los tonos puros sin mezcla, los colores primarios y complementarios hacen que la pintura sea mas libre temas costumbrista que encontré en Sandona y con el pasar de la investigación tomaron fuerza una de ellas es el blanco como nombrando al tiempo donde se expone el silencio cargado de vivencias , sobre la saturación de colores y el juego de

²⁶ GALLO, Liliana. Arte ciudad, el Contexto Urbano en el Arte latinoamericano Contemporáneo. Colombia: Instituto de Investigaciones Estéticas Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. 199, p. 298.

²⁵ [www. es.wikipedia.org/wiki/impresionismo.wikipedia,mobi,expresionismo](http://www.es.wikipedia.org/wiki/impresionismo.wikipedia,mobi,expresionismo)

tonalidades frías a calidos que crean la ilusión de profundidad y volumen mediante matices luminosos y pequeñas pinceladas de colores puros que resultan una vibración de sentimientos, podríamos nombrar la influencia de los posimpresionistas “Paúl Cézanne, Paúl Gauguin y Vincent van Gogh”²⁸ se caracterizó por un uso expresivo del color y una mayor libertad formal. Cézanne se interesó por resaltar las cualidades materiales de la pintura, representando seres vivos y paisajes, volúmenes y relaciones entre superficies, Gauguin, en un intento por conseguir la capacidad comunicadora del arte popular, se centró en la representación a base de superficies planas y decorativas, van Gogh Su paleta se tornó definitivamente colorista y su visión, menos tradicional, dando forma a su personal visión del postimpresionismo. Su interés por el color y por la captación de la naturaleza expresando con mayor claridad sus sentimientos.

Es importante reconocer que estos pintores me han servido como inspiración en la búsqueda de las pinceladas ya que expresaban las sensaciones interiores, pero en la obra pictórica de” las tejedoras de iraca” mujeres que tejen un retazo de vida” es una propuesta contemporánea al situarse a este tiempo y a vivencias y sociedades de nuestro diario vivir, es así como la obra a experimentado su búsqueda al expresar a Sandona por medio del color, hace del papel una escritura pintada y a la textura un camino de tropiezas y aciertos donde el yeso ha servido para modelar y para hablar de unas personas donde el fragmentar da relevancia a cosas insignificantes que son importantes y hace ver que cada detalle nos cuenta algo de ese lugar.

Para hablar de cómo se fue implementando la idea de trabajar sobre el papel era una búsqueda de dar volumen a la obra y dar aspectos tosco que se

²⁸ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>

miraban en las mismas convivencias entre las artesanas y lo que les sucedía es una propuesta como estudiante de arte al estar pintando el tema de Sandona sin olvidar que esta técnica se la utilizaba para formar capas con trozos de papel engomados, o usando engrudo dándole la forma deseada, en la obra tomo el papel como la escritura del diario de campo de las vivencias de las artesanas en estos cuatro años de trabajo, en ciertas obras se realzan algunas partes importantes como los caminos que hablan del tiempo los trajes que hablan de sus costumbres los sombreros piezas importantes que son para su legado como artesanas sus rostro que nos hablan de las ancestralidad del trabajo, el municipio que es en el cual sucede esta investigación y fue la fuente de inspiración y de creación.

Después de la reflexiones sobre el blanco como un símbolo en esta propuesta de tiempo, el color como la situaciones donde vibran esta experiencias y el papel como medio de expresión se busca expresar en esta investigación estas obras realizadas con amor, respeto y contando las verdades de un grupo de madres pertenecientes al trabajo de la Iraca, y exponentes de una cultura, en ellas podemos observar que cuando se realiza un tejido de alguna artesanía en lo invisible se puede ver trabajando mas manos no solo de una persona ya que cuanto se habla con ellas cuentan de la que les enseñó y de la persona a quien lo enseñan, es un momento donde la artesana esta soñando, recordando un sin numero de sucesos, en otro podríamos ver como su hija sigue con el legado de las artesanías lo aprende por que crece en ese ambiente entre Iracas en su casa y pregunta a su madre y ella le enseña su oficio que se va desatando y se va involucrando con diferentes espacios al contar por que lugares a tenido que viajar por buscar que su trabajo sea reconocido, la tradición de este trabajo en su cultura como un legado ancestral pase de su abuela a su madre a su hermana a su hija no es todos los casos pero en algunas familias

Sandoneñas se mira y se observa como la ancestralidad se ve presente en esta investigación y trabajo de campo, la fragmentación de la artesana se le da como un significado de el entorno donde trabaja y la importancia de cada cosa de su lugar la rueca como soporte para terminar su sombrero o moldes para sostener su trabajo artesanal, sus manos medios de expresión y dedicación su atuendo como nos habla de su cultura y su rostro nos identifica al ser que realiza esta bella artesanía que nos regala su carisma y nos da un pedazo de su vida cada visita para encontrarnos en lugar de reflexiones, un momento que donde habla de tres tiempos la mañana, tarde y noche donde su experiencia con el material se transforma y se convierte en una artesanía donde las experiencias percibidas cambian colores y dejan diferentes pensamientos relatos y sueños en el pasar de las horas de trabajo, el sombrero un significado mas allá de artesanía de una expresión de madres e hijas, al principio la niña juega con el material se empapa no lo mira como trabajo sino como juego y juntas madres e hijas transforman su juego en obra artesanal y la artesanía en juego donde el círculo como símbolo de unión entre diferentes situaciones de la cultura Sandoneña, calles y recorridos de sombrero donde la artesana pasa su tiempo para el secado de sus artesanías y donde recorre el espacio en busca de la materia prima y donde comparte con sus compañeras y amigas su diario vivir es significativo el tiempo como a cambiado y como se observan costumbres que siguen vigentes a pesar de los tiempos, los diferentes espacios de recorridos de las artesanas en Sandona y en Pasto para vender sus artesanías y como lugar de encuentros y expectativas los lugares arquitectónicos sirven de medio donde transcurren nuestras vivencias , Sandona mas que un municipio un lugar de expresiones de madres una lectura de tejedoras y un lugar donde se realizan diferentes actividades de una comunidad, el mercado del sábado como un lugar de encuentros de venta y comprar de buscar la Iraca para el siguiente trabajo y donde intercambian productos, donde cada cielo es diferente y esta en continuo cambio de experiencias, es importante resaltar la

cultura Sandoneña por sus montañas sus recorridos sus ancianas como muestra de respeto y sus símbolos de lugares dentro del municipio y en sus veredas que cuentan sus ancestralidad y sus legados culturales y la visión del salir de Sandona en búsqueda de recorridos diferentes para encontrar valor y venta de sus productos, momentos de una artesana como mira lo que crea como trabajan sus manos como construye artículos como los mira y que significan para cada una de ella para algunas trabajo, otras dinero, muchas el amor de ser artesanas como ejemplo de trabajo y de ganas de seguir manteniéndose como tejedoras, artesana que trabaja por su amor y su dedicación donde el color es la expresión mas significativa de sentimientos vibraciones donde la artesana crece, piensa y nos relata sus costumbres vivencias y diferentes espacios y instrumentos para continuar con su trabajo, el lugar donde viven nos remontan y nos sitúa en una problemática económica nos relata que no hay ayuda y nos hace ver las realidades que viven no solo ellas sino muchas de las artesanas , el hablar de las artesanas e pensar en cada momento de mirar un trozo de Iraca trasformado en creación de colores cada momento único de mirar unas mujeres dispuestas a seguir adelante ayudando a sus familias y a ellas dando sus mejores experiencias a los demás sin dejar a tras su vida y las cosas que no han podido cambiar, las reflexiones y l lengua de una artesana solo podrá ser vivido al entender un poco de lo que les toca les toco y les tocara nos abrieron la puerta y nos quedamos impregnados de su olor su vida y su tradición de sus sueños y sus experiencias con cada minuto de convivencia de observación es importante quedarse recorrerlo y dejarlo salir.

CONCLUSIONES

- En las reflexiones encontradas después de esta trabajo de investigación- creación se pudo observar que las condiciones de las artesanas no son buenas a pesar de las bellezas de artesanías que producen ya que hay mucha competencia en el lugar donde viven y no han encontrado una manera de sacar su producto a otros lugares, por eso venden sus artesanías a un nivel muy bajo por la necesidad de vivir.
- Cada artesana trabaja de diferente manera su tejido, es por eso que ha habido una reflexión entre la artesanía y el arte cuando producen verdaderas representaciones de su imaginario, una imitación del trabajo manufacturero donde participan la carga emotiva que identifica a la artesana como una verdadera artista que vislumbra sus colores sin salirse de los parámetros de las artesanías tradicionales, dando pie a nuevas experimentaciones como fundamento de ese arte de liberación, de sus sueños, sus sombras y sus voces.
- Se pudo identificar manifestaciones de problemáticas sociales al dar una mirada al lugar donde habitan las artesanas, tales como los dolores de espalda debido a sus posturas, las ganancias insuficientes por su trabajo hacen que ellas busquen otras maneras de conseguir el diario vivir, esto hace que la artesanía pase a un segundo plano y no se de el valor a su trabajo.
- Hay una baja autoestima por parte de las artesanas debido ha que muchas no han terminado sus estudios del bachillerato se dejan menospreciar por personas estudiadas y dejan fuera su enseñanzas

culturales, viven en malas condiciones y sus hijos no cuentan con ayuda escolar, la materia prima esta cara y no es rentable para las artesanas comprar cogollos que no se ven recuperados en el trabajo manual, aquí podemos ver que esta investigación nos llevo a mirar las problemáticas sociales que sufren un gran porcentaje de los ciudadanos por falta de trabajo o fe de oportunidades.

- Reconocí este municipio debido al trabajo de las tejedoras en sueños de iraca, aprendí de sus costumbres al entender su manera de ver las cosas y su forma de vivir, al recorrer el lugar donde se desenvolvía esta investigación se fue poco a poco aprendiendo de cada día que disfrutaba de las convivencias de las artesanas, llegue a conocer sus familias y como eran su forma de percibir el trabajo que realizaban y de la importancia de recordar las costumbres de Sandona que son las características que las reconocen de un grupo cultural artesanal y de un legado ancestral.
- El arte puede ser un medio de reflexión para encontrar lenguajes y vivencias donde cada pintura es una diferente expresión.
- Encontré los diferentes espacios de trabajos de las artesanas que relatan las situaciones económicas y sociales de cada una de ellas.
- La pintura fue la mejor lectura que se pudo hacer del trabajo con las artesanas, cambia por cada expresión que se convive con el otro y que ha sido un medio de escritura y de pensar en las artesanas como su mejor forma de expresión al encontrar la esencia de las personas y sus verdades, dudas, alegrías y sueños en cada una de ellas sus mundos de reflexión íntimos y en comunidad.

- Las madres artesanas a través de su arte generan reflexiones que deben verbalizar para proponer alternativas de cambio ante la situación que viven en sus hogares con relación a las actitudes de represión, desprecio y subvaloración de parte de los integrantes de su hogar se ve esa inconformidad y lo expresan, es por eso que no todas las artesanas pueden trabajar en grupo.

- Es importante resaltar que esta investigación fue un gran aprendizaje como estudiante de artes y como persona ya que al introducirse con el entorno involucrarse con el otro hace que crezcamos como persona, nos sirve para reflexionar acerca de un grupo social en este caso las tejedoras de iraca que día a día con su trabajo silencioso muestran ancestralidad y una realidad sobre sus vivencias y costumbres que nos hablan del poder del amor a pesar de sus problemáticas , el valor por su trabajo manual que no es apreciado muchas veces por esta sociedad de consumo que hace que las personas olviden ciertas tradiciones y se identifiquen mas con modas foráneas alejadas de nuestros contextos culturales dejando que las artesanías pasen a un segundo plano .

- Encontramos que la cultura Sandoneña es machista y no les gusta que las mujeres sostengan su hogar, debido a eso algunas son mezcladas entre chismes de corredores ya que es necesario para el hombre mantener su rol de sostenedor de su hogar, otra cosa que no le gusta es que su esposa este trabajando fuera de su casa largas horas del día.

RECOMENDACIONES

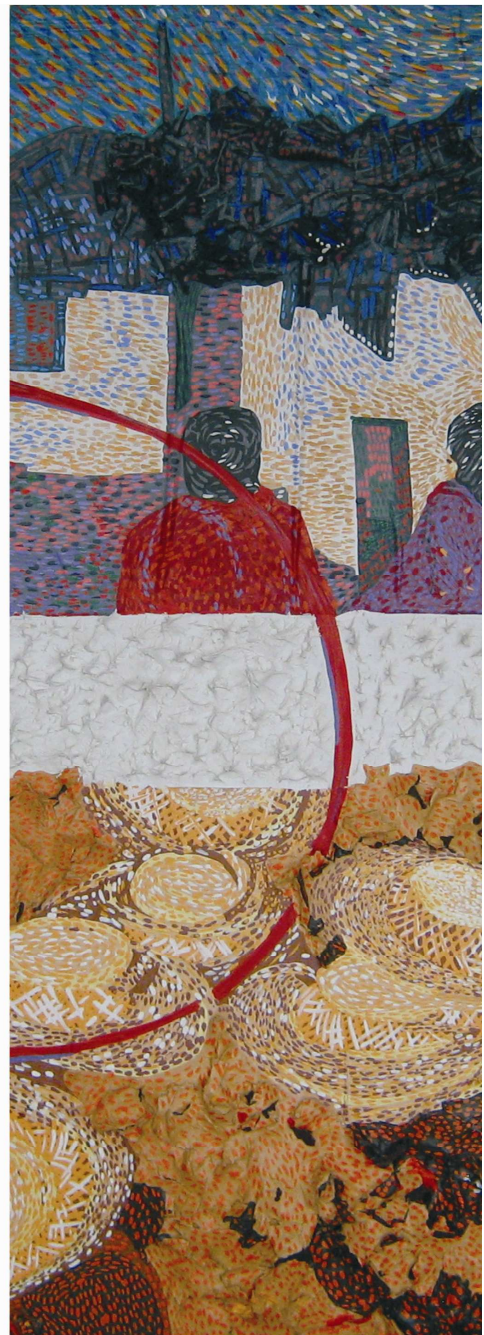
Seria importante dar una mirada a nuestros entornos donde podremos encontrar vidas paralelas o distintas que nos sirven de reflexiones y de caminos de aprendizaje, seria bueno que el gobierno o alguna identidad económica se involucre con las artesanas y pueda ayudarlas sin explotarlas y poder encontrar unas mejores condiciones para vivir como artesanas.

Invitar a estudiante de artes a dar una mirada a nuestras poblaciones cercanas e involucrarnos como alguna problemática y utilizar este medio que es el arte para expresarlo ya sea solo por unos pocos pero ellos serán las pautas de motivación de otros nos es necesario recorrer lugares sino saber mirar para poder hablar.

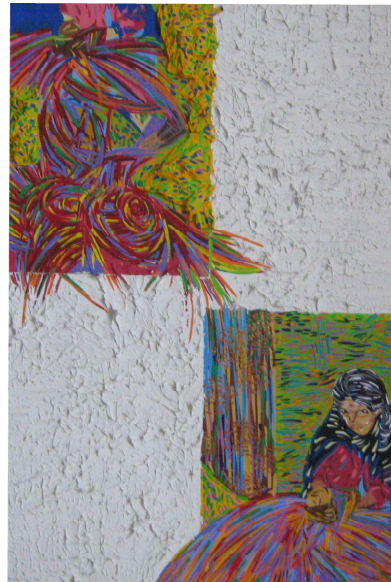
Utilizar el arte pictórico para informar para dar una mirada a ciertas personas que pasan por nuestras vidas dejando huella.

ANEXOS
FOTOGRAFIAS DE LA OBRA

A. Circunferencia-ancestral 1.15 x 43 cm.



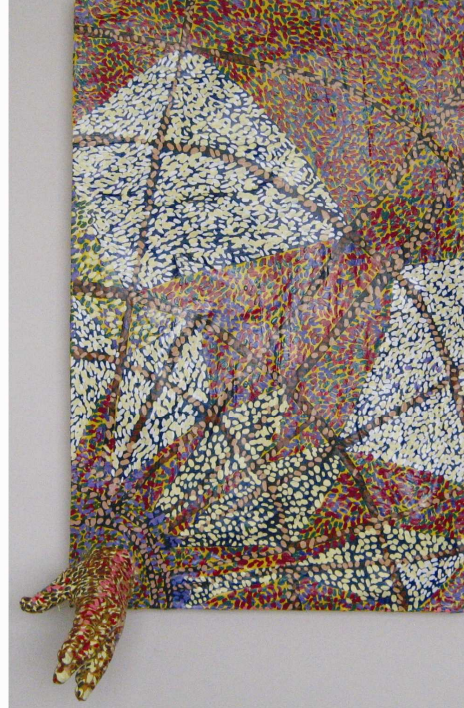
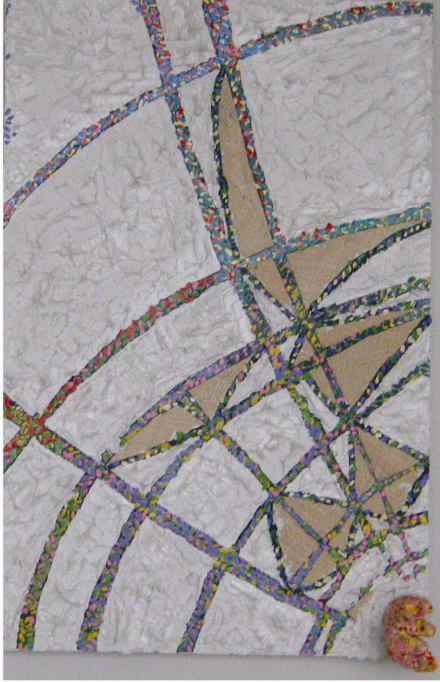
B. Díptico-espacios-de-arduo-trabajo-colorido 59 x 40 cada uno.



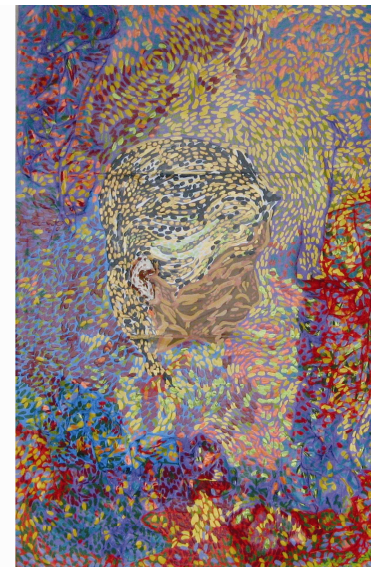
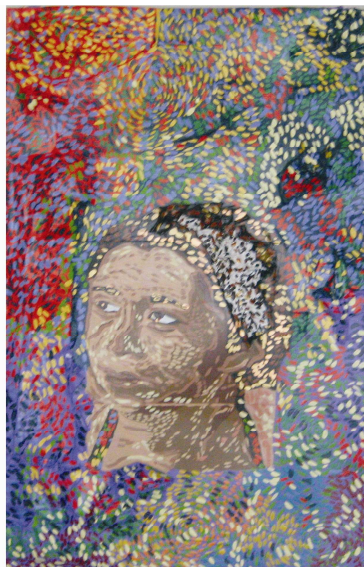
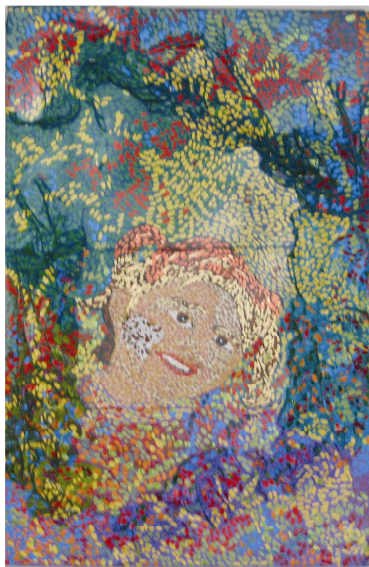
C. Díptico-iglesia-Sandona 1.00 x 1.00 m.



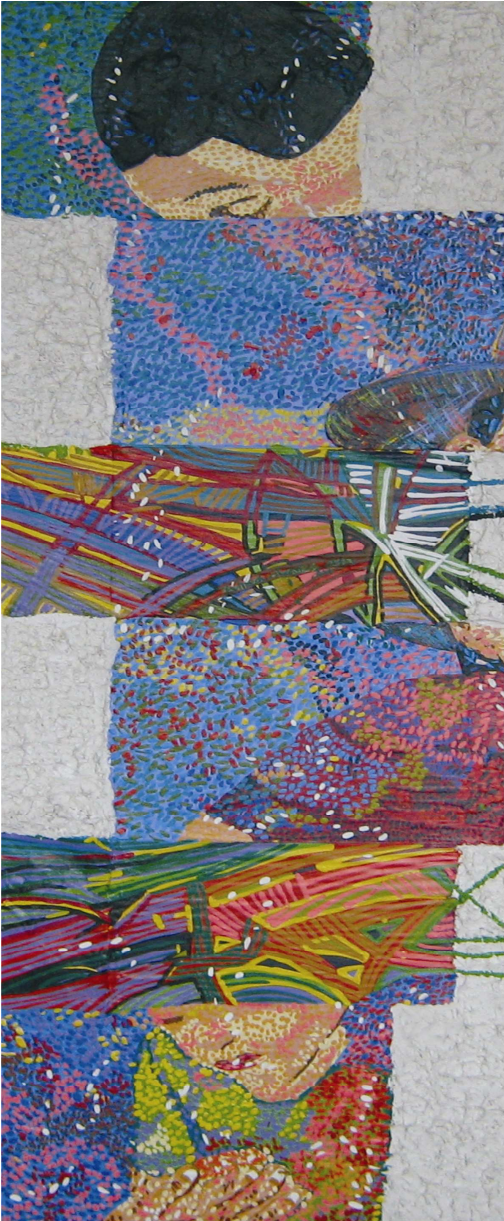
D. Político-manos 67 x 45 cm.



E. Políptico-viejita 67 x 44 cm.



F. Tejiendo-colores 1.15 x 43 cm.



G. Tejiendo-un-sombrero 1.00 x 80 cm



H. Tejiendo-un-sombrero 1.00 x 70 cm.



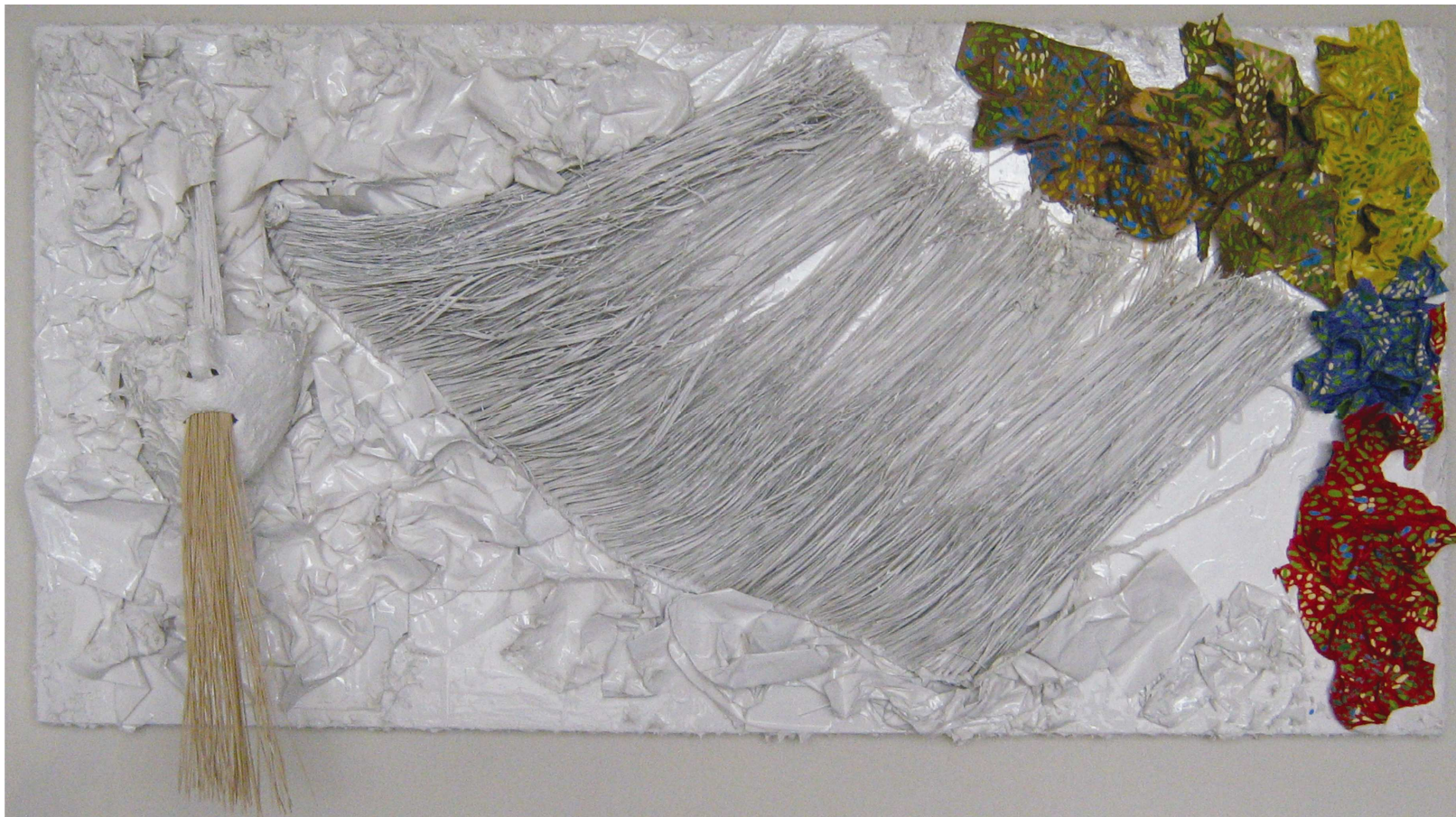
I. De-Sandona-a-Milán 1.50 x 97 cm.



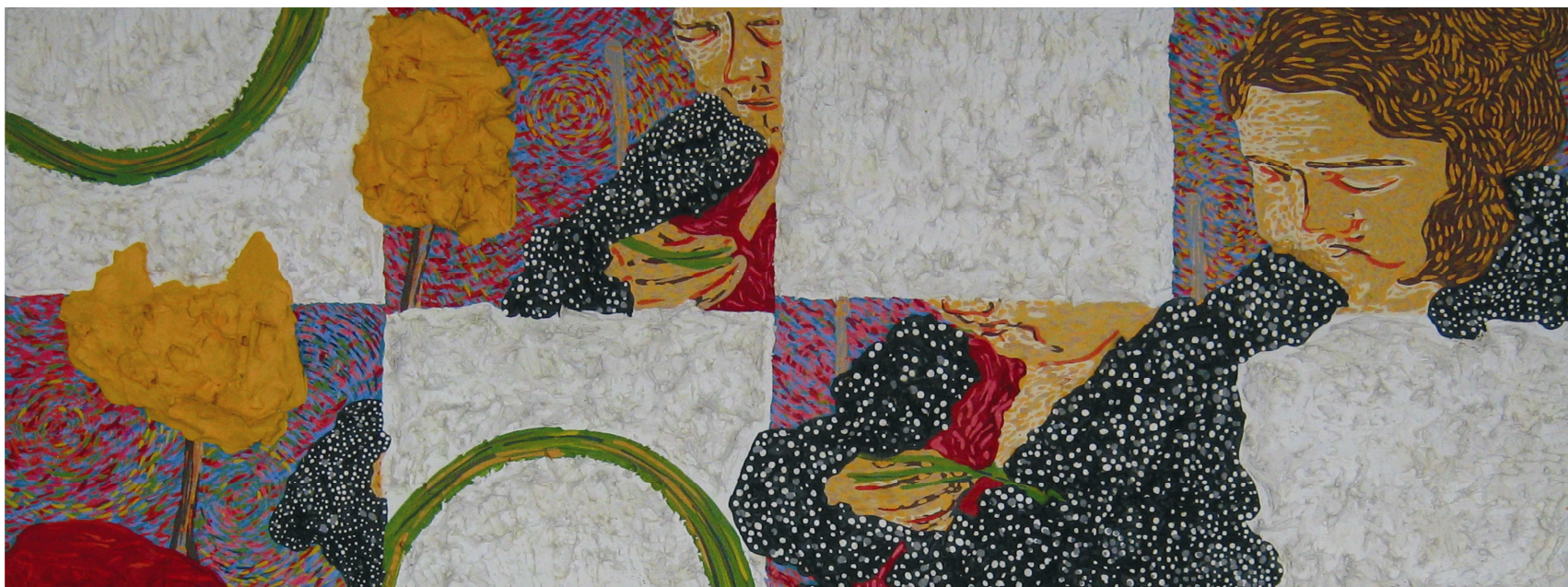
J. Escogiendo-paja-en-el-mercado 1.00 x 70 cm.



K. Pienso-hablo-soy-artezanía 1.20 x 60 cm.



L. Tejiendo-espacios 1.15 x 43 cm.



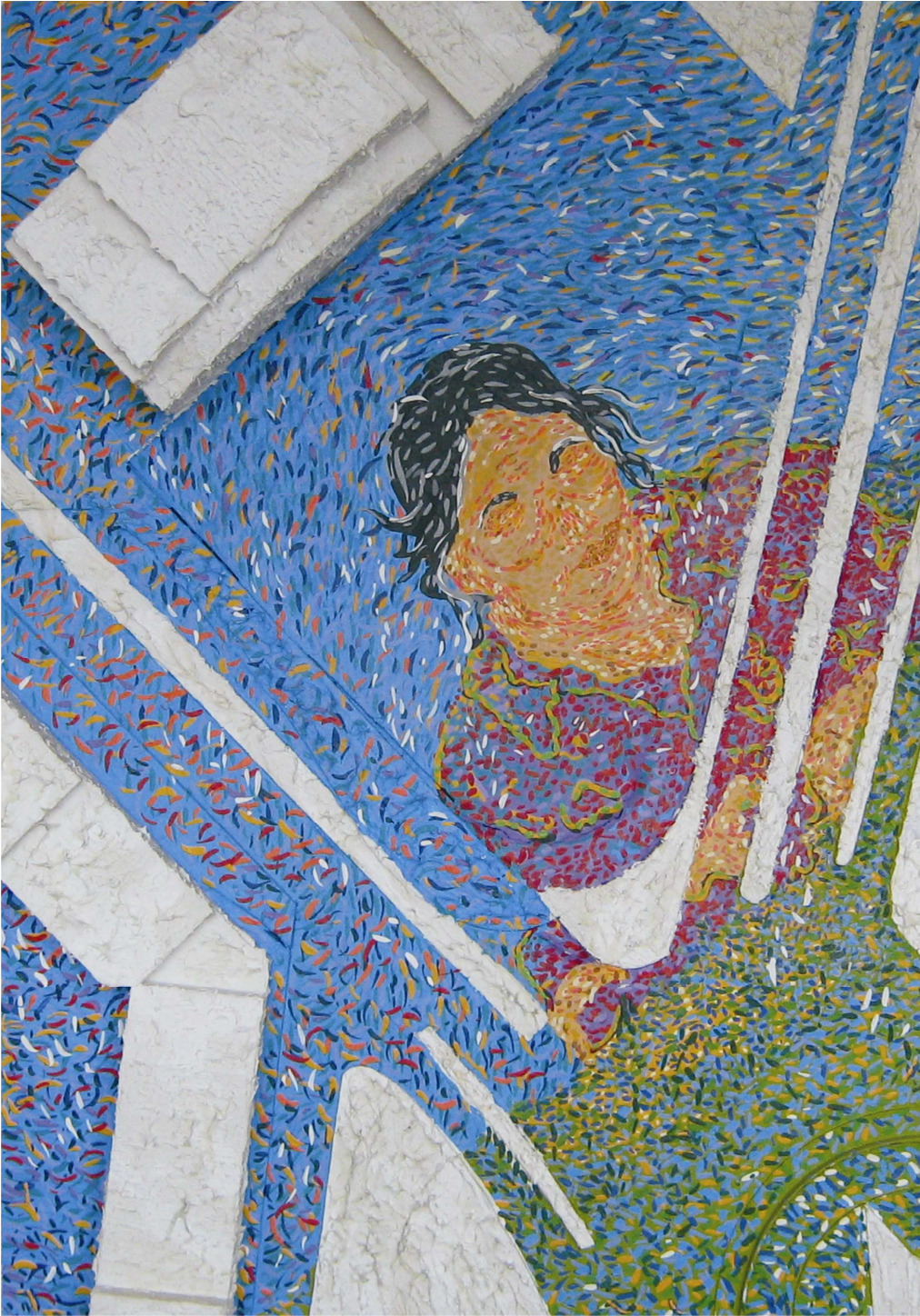
M. Tejiendo-la-vida-al-ocaso-del-día 1.00 x 70 cm.



N. Tejiendo-Sandona 2.00 x 98 cm.



O. Terminal-Sandoneños 1.20 x 70 cm.



BILIOGRAFIA

ADORNO, W. Theodor. Teoría de la estética, arte y sociedad. Madrid: Taurus ediciones s.a. Madrid, 1971-1980

BAZTAN Aguirre, A. Etnográfica metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona, España. ED. Marcombo.1995

CAPDEQUI, Sánchez. Celso. Lo imaginario cultural como instrumento de análisis social, Universidad pública de navarra política y sociedad, 24 (1997) Madrid,

CORTÁZAR, Julio. Las armas secretas y otros relatos, tejedoras y textos. Bogotá: Editorial el tiempo, 2001.

DE PRADA BLAS, Del pilar, Roció, la mentalidad creadora de los mitos y la escultura contemporánea, universidad de Madrid, facultad de artes, departamento de escultura, 2004, ISBN 84-669-2463-9

DOMINGUEZ, Miguel Ernesto. El sombrero de paja toquilla historia y economía, ediciones del banco central de ecuador, 1991

EDGAR Armando Rosero García (Tesis)
Producción y Comercialización del Sendero de Paja Toquilla y de su materia prima en Sandona y Linares – Departamento de Nariño 1965

GALINDO, Claudia. Grandes maestros de la pintura. Colombia. ED, grupo fabricación s.p.a

Grandes maestros de la pintura. Editorial cinco cultural S.A para América latina 1995

GARCIA, Rocero. Producción del sombrero de paja toquilla y de su materia prima en Sandona y Linares, departamento de Nariño. Universidad de Nariño, 1990.

Giddens Anthony, la investigación etnográfica, sociólogo

GIANNETTI, Claudia. Sociedad y arte.

MAYA. Gerardo. Introducción al proceso etnohistorico y cultural de sandona.1990

MASSIMO, Cacciari, el dios que baila, 2000, edic, grasset & fasquelle et editions mollat

PADRE ARGOTI, ELOY. Datos Históricos sobre el Municipio de Sandona. (2000)

POSSO, Betty, Propuesta para implementación de un bachillerato industrial (el arte a través de la paja toquilla, diseño de modas) procesamiento de alimentos enfoque empresarial para el colegio sagrado corazón de Jesús del corregimiento del ingenio- municipio de Sandona, universidad de Nariño, 2002,

SILVA, Julio. Colmenares el gran reto para el siglo 21 el capital humano, 2001.

SOLANO, Pablo. La iraca. Bogota, Colombia. ED, litografía arcos.

TAMARIZ de Aguilar, Maria Leonor, Tejiendo la vida. Foncultura.

Van Gogh, cartas a Theo correspondance complete, Gallimard- Grasset.III

C. Gonzáles, Víctor Manuel, avatares y esperanzas de un pueblo, sandona,
1868-1988, editorial Nelly.bogota, d,e

Internet

<http://espaciohogar.com/como-fabricar-papel-mache/comment-page->

[http://. Caribenet.info/pensare-guanche-patrimonio-cultura.asp?!](http://.Caribenet.info/pensare-guanche-patrimonio-cultura.asp?)

<http://www.monografias.com/trabajos14/cambcult/cambcult.shtml>

1/[http://quimbaya.banrep.gov.co/cgibin/swish/swish_bvirtual.pl?query=virtual
&start=4630](http://quimbaya.banrep.gov.co/cgibin/swish/swish_bvirtual.pl?query=virtual&start=4630)

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

<http://tiempoartesano.com.ar/artesanos.htm>