

EL BAJO ELECTRICO ACOMPAÑANTE Y PROTAGONISTA DE LA MÚSICA
CONTEMPORANEA

JOSÉ ANTONIO ACOSTA GARCIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PASTO NARIÑO
2008

EL BAJO ELECTRICO ACOMPAÑANTE Y PROTAGONISTA DE LA MÚSICA
CONTEMPORANEA

JOSE ANTONIO ACOSTA GARCIA

TRABAJO DE CREACION MUSICAL PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO
EN MÚSICA

Asesor
Profeso JOSÉ REVELO BURBANO
MAESTRO EN GUITARRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PASTO NARIÑO
2008

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Art. 1º del Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Director

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2008.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi familia. Sin duda alguna esa palabra en los dos últimos 2 años de mi vida ha tenido un nuevo significado para mí. Miguel Ángel, eres el motivo por el cual hacemos nuestros mayores esfuerzos, continúanos regalando cada uno de esos asombrosos momentos que nos hacen entender que la inocencia es una virtud que nunca debimos perder.

AGRADECIMIENTOS

A los profesores del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño que con su idoneidad y grandes conocimientos aportaron en esta etapa para mi formación como músico:

Maestro José Revelo Burbano

Maestro John Granda

Maestro Geyler Carabalí

Maestro Javier Fajardo

Maestro José Guerrero

Maestro Paulo Coral

A las personas y compañeros de estudio que con su ayuda desinteresada colaboraron en la realización de este trabajo:

Diego Caicedo

Juan David Torres

Jenny Muñoz

John Jairo Gómez

Mauricio Andrade y su familia, Gracias por su gran ayuda y hospitalidad.

Al Maestro Néstor Gómez por transmitir sus conocimientos.

A mi familia por su gran apoyo y de quienes recibo toda la motivación.

Esp. Juvenal Herrera Rector, Liliana Chica coordinadora académica y Cristina Jaramillo coordinadora de vida comunitaria del Colegio Benedictino De Santamaría, por su comprensión y apoyo en este proceso.

A mis amigos compañeros músicos, Banda la Urbana y Majagua por permitirme ser parte de sus proyectos en los cuales encuentro un espacio para crecer como músico.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	8
1. PLANTEAMIENTO DEL RECITAL CREATIVO	10
1.1. MOTIVACION	10
1.2. SELECCIÓN DE TEMAS	10
1.3. PLANTEAMIENTO DEL RECITAL	10
2. OBJETIVOS	10
2.1. GENERAL	11
2.2. ESPECIFICO	11
3. MARCO TEÓRICO	12
3.1. DATOS HISTORICOS SOBRE EL ORIGEN DEL BAJO ELECTRICO	12
3.1.1. HISTORIA	12

3.1.2. ORIGEN	12
3.2. FUNCION DEL BAJO ELECTRICO EN GRUPO INSTRUMENTAL	13
3.3. EL BAJO ELECTRICO COMO INSTRUMENTO SOLISTA	14
4. MARCO CONCEPTUAL	16
4.1. ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO	16
4.2. ANALISIS DEL REPERTORIO	17
5. CONCLUSIONES	23
6. RECOMENDACIONES	24
7. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA	25
8. DATOS DEL AUTOR	26
ANEXO	

INTRODUCCION

Creo que todos podemos estar de acuerdo en el hecho de que la música es un lenguaje. Un lenguaje es una forma de comunicación. Una forma de expresarnos a nosotros mismos. Una forma de exteriorizar nuestro lenguaje. La música hace exactamente eso. Es definitivamente utilizada para expresar nuestros sentimientos y nuestros mensajes. Es cuando nos acercamos a la música como un lenguaje que la mayoría de las dificultades, la confusión, el "¿cómo puedo hacerlo?" desaparece.

Victor wooten

La creatividad es el impulso para producir nuevos lenguajes expresivos mediante una combinación original de viejos lenguajes o la evolución de estos en una forma completamente nueva.

En las artes, las rupturas no siempre son evidentes en el lugar y en el momento que se producen; a menudo los cambios de dirección solo son apreciables a cierta distancia, ya que los puntos de inflexión no quedan registrados de inmediato. Además hay pequeños procesos creativos que construyen imperceptiblemente una masa crítica que termina por desbordar las formas culturales existentes.

Es así como dentro de los procesos creativos se buscan diferentes formas de transformar lo existente, de generar nuevas maneras que enriquecen y abren a su vez otros espacios de creación en una cadena interminable a través de la cual toma sentido absoluto la existencia del ser humano como sujeto creador. Dentro de este proceso continuo y más específicamente en las artes, los elementos y el recorrido realizado por otros en ocasiones se constituyen en una base sólida para que el artista encuentre su propio sentido y lograr así satisfacer sus necesidades expresivas. Un claro ejemplo de lo anterior lo podemos ver en la música en la cual a través del tiempo los artistas han tomado de las creaciones existentes los elementos que según sus criterios, convicciones y experiencias vienen a ser el punto de partida con la cual se construyen nuevos lenguajes sonoros haciendo uso también de las herramientas que tiene a su disposición.

Resulta obvio que en la música popular contemporánea se pueden apreciar algunos de los resultados de esa cadena de re-significación del lenguaje musical.

El presente trabajo se fundamenta en la idea de exponer una de esas transformaciones, al menos conceptualmente, en la interpretación de uno de los instrumentos claves en el desarrollo de la música popular contemporánea como es el bajo eléctrico.

Es necesario resaltar la importancia que este instrumento tiene en la música y que ha sobrepasado las fronteras del rock y del jazz, músicas que ayudaron significativamente en su evolución y se hace presente con fuerza en un sinnúmero de estilos musicales.

Sin duda alguna la principal motivación para desarrollar este proyecto es la de dar a conocer los avances del autor cuanto a la interpretación de diferentes estilos musicales en el bajo eléctrico y además mostrar otras posibilidades que este instrumento ofrece, ya que

debido a un desconocimiento generalizado se le ha dado un carácter únicamente de instrumento de acompañamiento, por lo cual es importante generar un aporte significativo interpretando obras solistas escritas para este instrumento.

Debe entenderse la realización del presente recital no como la culminación de un proceso, sino como la muestra del camino hacia el cual se busca perfeccionar las técnicas que actualmente se están desarrollando, técnicas que se han ido sumando a través de la observación y la continua búsqueda en la experiencia de bajistas consagrados, de presentaciones realizadas con diferentes agrupaciones musicales y en general con la practica constante, factores que se constituyen en la base para la construcción de un lenguaje musical propio a través de este bello instrumento. Se interpretaran en el presente trabajo, obras compuestas exclusivamente para bajo eléctrico mostrando así el potencial un tanto inadvertido del bajo como instrumento solista, ofreciendo un panorama un poco más amplio en relación a la concepción general que hay sobre este instrumento y resaltando el hecho que el bajo ha venido tomando fuerza con el tiempo y se ha convertido un instrumento protagonista y más atrevido aún es poder comprobar que se escribe actualmente música para este instrumento solo. En la segunda parte de la presentación se interpretan composiciones con arreglos para grupo de cámara. Son creaciones en diferentes estilos musicales en las cuales se quiere mostrar la doble funcionalidad del bajo, es decir como acompañante que es como generalmente se toma a este instrumento y como protagonista, realizando en ocasiones la parte melódica.

1. PLANTEAMIENTO DEL RECITAL CREATIVO.

1.1. MOTIVACION

La razón principal para la realización de este recital creativo es la de dar conocer los avances que el autor ha adelantado en relación a la interpretación de diferentes estilos musicales con el bajo eléctrico, instrumento que ha cautivado la atención del autor desde el inicio de sus estudios en el programa de Licenciatura en Música de La Universidad De Nariño. También a través de las composiciones realizadas, los arreglos, la dirección musical y la interpretación de temas para bajo solista, se quiere mostrar las posibilidades expresivas de este instrumento y la forma como se relaciona dentro de un conjunto musical con otros instrumentos igualmente importantes en el ámbito de la música contemporánea

1.2. SELECCIÓN DE TEMAS

La escogencia de los temas básicamente responde la necesidad de presentar la versatilidad del bajo eléctrico, es decir la utilidad de este instrumento en disímiles y variados contextos.

El bajo eléctrico como instrumento solista, el bajo eléctrico dentro de un conjunto de cámara interpretando temas que van desde la música latinoamericana, hasta el funk y la salsa. Además el gusto personal y la habilidad adquirida juegan un papel importante en esta selección así como también el material disponible.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL RECITAL

Se plantea el presente recital fundamentalmente en dos formatos que permiten revelar el valor multifuncional del bajo eléctrico, la duración aproximada es de 40 a 45 minutos, tiempo en el cual se hará explícito lo plasmado a continuación.

En la primera parte del recital se interpretaran tres obras temas para bajo solo, y en la segunda parte temas compuestos y arreglados para conjunto de cámara en formato saxofón, sintetizado, batería y bajo eléctrico.

El tema que da apertura al recital es el ESTUDIO # 3 para bajo de Max Hughes, el cual es una composición que hace evidente la posibilidad de realizar acordes y melodías en el bajo simultáneamente.

La segunda muestra tiene una función similar que el primero y es un corto en el cual nuevamente se hace presente además de la melodía los acordes que acompañan a esta en el mismo instrumento de manera simultánea; este es el ESTUDIO # 1 del mismo autor. El tercer tema titulado PORTRAIT OF TRACY muestra las otras posibilidades del instrumento utilizando la técnica de acordes y melodías con armónicos naturales; esta composición es de autoría de uno de los bajistas más importantes de la historia Jaco Pastorius.

En la segunda parte del recital se hace presente el conjunto de cámara junto al bajo eléctrico y tiene como objetivo mostrar este instrumento en diferentes contextos musicales y hacer evidente el avance del autor en un adecuado acompañamiento, además de mostrar sus habilidades compositivas e interpretativas.

Son cinco temas, todas composiciones realizadas por el titular del trabajo, en diferentes estilos. El primer tema se titula SUBLIME, tiene rítmica de bambuco y es una composición con una melodía de un carácter nostálgico y evocador.

A continuación se presenta ELECTRO en el cual se explora el bajo en uno de los estilos más interesantes para este instrumento como lo es Funk.

La música latinoamericana también está presente en este trabajo y es así como se presenta un tema en rítmica de Chacarera titulado AL SUR.

Un tema musical titulado TRES está presente el recital y por último se interpreta una fusión interesante entre dos estilos musicales: la Salsa y el funk para dar origen a un tema titulado SWEET que combina en su estructura estas dos maneras de ser de la música.

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

Comunicar al oyente la experiencia del recital creativo y que disfrute de los temas presentados; además una síntesis del trabajo investigativo de técnicas, armonía aplicada al bajo, estudio de escalas y modos entre otros adelantados durante los años de experiencia como estudiante del Programa de Licenciatura en Música de la universidad de Nariño y en la acción en diferentes agrupaciones musicales.

2.2. ESPECIFICOS

- Proporcionar un punto de partida en el cual los nuevos músicos se interesen por explorar las posibilidades expresivas en el bajo eléctrico.
- Interpretar obras para bajo solista y en conjunto de cámara.
- Mostrar lo aprendido en el campo de la composición, arreglos, adaptación y armonización.
- Exponer el talento personal como instrumentista.
- Aplicar los conocimientos aprendidos en el Programa de Licenciatura en Música y por fuera del mismo, sobre los estilos de gusto personal.
- Aplicar la experiencia adquirida a través del estudio personal y en diversas actuaciones en distintas agrupaciones musicales.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. DATOS HISTORICOS SOBRE EL ORIGEN DEL BAJO ELECTRICO

3.1.1 HISTORIA

El bajo nació como un instrumento musical eléctrico de cuatro cuerdas, un híbrido entre la guitarra y el contrabajo, tal como lo explica su nombre original: guitarra baja (en inglés "*bass guitar*"). Es un instrumento relativamente 'joven', considerando que su creación data de mediados del siglo XX.

Hasta hoy en día el instrumento ha vivido varios cambios en su evolución; se ven con mayor cantidad de cuerdas (partiendo de 4, pueden encontrarse de 5, 6 y ocasionalmente de 7), y con mayor cantidad de divisiones o trastes (hasta 24, generalmente; existen mayores), aunque hay una variedad que no los posee, y se los denomina "fretless" (literalmente del inglés, "sin trastes"). Estos conservan un "toque" comparable al que se tendría con un contrabajo. También del mismo ya han evolucionado incluso otros instrumentos, como el *stick*.

En la música clásica el instrumento utilizado casi exclusivamente es el *contrabajo* (que por el hecho de ser acústico no siempre necesita amplificación y depende de una acústica adecuada del recinto para ser correctamente apreciado).

3.1.2. ORIGEN

El primer modelo fue denominado Fender Precision Bass, y no por casualidad: frente a los contrabajos (que poseen el diapasón completamente liso, como un violín, donde el ejecutante debe tener una técnica bien desarrollada para producir alturas afinadas), el nuevo instrumento incorporaba trastes para saber exactamente dónde ubicar los dedos, lo que permite lograr una altura correcta. Este sistema de trastes entra en el principio de los instrumentos "bien temperados". Los instrumentos bien temperados alteran la afinación natural de cada tonalidad, ya que en diferentes tonalidades las notas no son exactamente iguales. Estos instrumentos fretless (así como la voz), si son ejecutados con maestría, son mas precisos que los instrumentos temperados (como el piano, la guitarra y el bajo entre otros). El bajo con trastes es un instrumento diferente, que hace entrar el bajo en otra familia de instrumentos.

Otro cambio fundamental que representa el bajo eléctrico es el de la amplificación del sonido. En los instrumentos acústicos, el volumen sonoro de un instrumento depende de la longitud y grosor de las cuerdas y el tamaño y la forma de la caja de resonancia. Por lo tanto, un instrumento como el contrabajo necesitaba ser enorme (debido a la baja

frecuencia de sus sonidos) para ser percibido con nitidez por el oído humano. En un bajo eléctrico, en cambio, al poner unas pastillas (o micrófonos) que capten la señal, ésta puede ser amplificada electrónicamente.

Después del bajo *Precision* vinieron otros modelos como el Jazz Bass, que junto al Precision Bass hicieron la serie estándar de Fender, el clásico Mustang Bass y los grandes bajos Dimension Bass y Zone Bass con sus múltiples variaciones.

3.2. FUNCION DEL BAJO ELECTRICO EN EL MARCO DE UNA BANDA

¿Qué es ser bajista?, ¿Cual es su verdadera función?

Algunos bajistas gustan de hacer “base” casi constantemente (es decir, acompañar en un segundo plano); otros gustan de una base mas “rellenada” de notas (encaminándose a ocupar un primer plano); otros prefieren tocar una base mas cargada de fuerza y energía sacrificando musicalidad. Y hay también quien usa el bajo como instrumento solista.

Pero para todos rige el mismo precepto: **el pulso** que es el pilar fundamental de nuestra actividad como bajistas. Pulso le llamamos al tempo que debemos mantener al tocar una obra, es como el cimiento que sostiene un edificio, el bajista debe ser *uno solo* con el resto de la banda, especialmente con la batería formando la base rítmica. Toda obra tiene un pulso interno de principio a fin. Sobre el está asentada la música y no pueden haber fisuras rítmicas, es responsabilidad del bajista mantener firme ese cimiento, que no caiga jamás, eso es lo importante.

Y sigue siendo cierto que el bajista debe hacer base como razón fundamental, pero no nos olvidemos de las posibilidades del instrumento (tenemos armónicos, slapping-popping, tapping; ¿cuál será el próximo?), y de no quedarnos enganchados en hacer siempre la misma relación interválica de notas, de crear todo el tiempo posible y de todas las formas posibles.

De lo que se trata es de crear un lenguaje propio, así como nos comunicamos por medio del habla con otras personas, con la música sucede casi exactamente lo mismo. Recordemos como hablamos, desde la exaltación hasta las caídas, con pausas, silencios como tratando de contar una historia y de que el otro nos entienda; de ser claros para poder establecer una comunicación. Así como hablamos de uno por vez, (aunque no siempre), con la música pasa exactamente lo mismo. Si no, se convierte en un empaste o un “coloquio de locos”. El secreto consiste en saber ocupar el lugar indicado y aparecer en el momento preciso. Ser bajista es participar junto con la batería en la creación de una base rítmica solida, clara y lógica. Ser bajista es saber acompañar al solista cuando este es el líder y es saber tomar el lugar del líder cuando llega el momento, ni antes ni después (en algún momento a todos se nos dio por tocar algunas notas de mas, o ¿no?). En suma, ser un verdadero bajista es saber adaptarse a todas estas situaciones.

3.3 EL BAJO COMO INSTRUMENTO SOLISTA

Durante décadas el contrabajo fue un instrumento estrictamente de acompañamiento. No se podía siquiera imaginarlo como un instrumento solista. Las grandes orquestas tenían, por lo general, 4 contrabajistas que interpretaban el instrumento por lo común con arco. El cordaje del instrumento era duro y su sonido muy áspero y seco. Sin embargo, hubo quienes pudieron sacarle increíbles sonidos basados en una gran técnica y una no menos importante y enorme creatividad para la interpretación e improvisación.

La gente de color de los Estados Unidos logró su independencia finalmente, pero tuvieron que recorrer un largo camino hasta llegar a ella y, mientras lo hacían, entonaban sus "espirituales", lastimeros cánticos de alabanza y esperanza por un mundo igualitario; así, surgió el "blues". Luego, el piano y el contrabajo decidieron hacer una sociedad. El primero dijo: " Bien!...yo hago la melodía y tú la armonía.", a lo que el segundo replicó: "Está bien!...yo te sustento la melodía, pero mientras lo hago, doy una imaginaria caminata (el famoso "walking") por las calles de la ciudad, recopilando el sentir de quienes viven en ella..."...la batería entonces dijo: "..Donde caben dos, caben tres... así que yo también les acompaño";..así surgió el "jazz", y llegó Charles Mingus. Luego de él, el contrabajo ya no era el mismo: cobró vida y esplendor.

Alguien decidió por allí, en lugar de ponerle un micrófono de una vía por delante de la caja del contrabajo, incorporarle unos aditamentos piezo-eléctricos que permitirían captar las vibraciones de las cuerdas y amplificarlas; aunque algo rudimentariamente, surgió el contrabajo eléctrico. Años después, algunos rockeros de Connecticut decidieron compactar el contrabajo eléctrico en una guitarra eléctrica; ello permitiría facilidad de manejo del instrumento en el escenario: así nació el bajo eléctrico de 4 cuerdas, todas ellas de aleación metálica para mayor resistencia y amplificadas por dos pastillas abiertas.

Tiempo después, aparecieron The Beatles y, con ellos, Paul Mc. Cartney. Él fue el pionero dentro del rock en cuanto a dejar un poco de lado la armonía del bajo e introducirse en la melodía: el bajo eléctrico ya podía dejar en algunos momentos aquél oscuro sitio casi por detrás de la batería, por supuesto, no menos importante, pero el instrumento más alejado de la primera fila de público.

Lo que nadie pensaba era que un joven hijo de inmigrantes griegos en Philadelphia iba a revolucionar la interpretación de este "agrio instrumento" como fue por calificado por algunos: Jaco Pastorius, leyenda del bajo jazz; su técnica incomparable y su forma de introducirse en el espíritu mismo de las piezas musicales le merecieron el calificativo del "mejor bajista que ha existido". Sus estándares eran impecables, sus creaciones, magistrales y qué decir de sus "soloing", solos de bajo acrobáticos, llenos de creatividad e ingenio inagotables. Hasta el presente, hay quienes dicen que un bajista así no se volverá a repetir en la historia de la música. Otro estilo que también hizo época también fue el de Marcus Miller, quien acompañaba al no menos memorable trompetista de jazz Miles Davis.

Una buena parte de los bajistas de los años 70 y 80 se vieron notablemente influenciados por Pastorius; en ese selecto grupo encontramos, por ejemplo, en Argentina, a Pedro Aznar y Javier Malossetti, entre otros, quienes, pese a la notable influencia, también aportaron con elementos propios: acordes simples y compuestos, armónicos naturales y artificiales, sucesiones de armónicos, etc. Así mismo, empezó a surgir la necesidad de incorporar la quinta cuerda al bajo eléctrico para darle un registro más grave aún, dando origen así al bajo eléctrico de 5 cuerdas, de la mano de verdaderos íconos en su instrumentación: Oscar Stagnaro en Estados Unidos, Christian Grunner en Chile, el mismo Javier Malossetti en Argentina, entre otros no menos importantes.

Por último, un joven hijo de inmigrantes italianos residentes en New York, quien ya venía haciendo notables trabajos realmente impecables acompañando al gran pianista brasilero-norteamericano Chick Corea, sobre todo en el contrabajo acústico aplicado al jazz, vio la necesidad de incorporar al bajo eléctrico, a parte del registro más grave que ya tenía con la implementación de la quinta cuerda, un registro ahora más agudo, que permita empezar a tocar en el bajo fragmentos de guitarra: surgió entonces el bajo de 6 cuerdas, junto a su mayor exponente: John Patitucci. Podemos citar a otros notables instrumentistas de este ya voluminoso bajo, entre otros no menos importantes: Abraham Laboriel en Costa Rica, renombrado por su dominio y técnica avanzada; John Myung, bajista acrobático del grupo de rock progresivo Dream Theatre y, ya en Sudamérica, por ejemplo, Willy González en Argentina, famoso por su innovadora propuesta de jazz folklórico, y cómo no mencionarlo, Igor Saavedra, bajista chileno, quien tiene grabaciones realizadas inclusive con su bajo eléctrico de 8 cuerdas.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 ESPECIFICACIONES DEL INSTRUMENTO

Desde la vinculación como estudiante del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño el autor ha recogido a lo largo de la formación musical los elementos básicos que han direccionado la atención hacia la exploración y estudio del instrumento de su predilección. Es así como en un principio se inicio en el estudio del bajo adquiriendo un instrumento con poco conocimiento de las características que deben tenerse en cuenta. A través de la práctica y de una búsqueda continua en los elementos técnicos se vio la necesidad de adquirir otro instrumento que se ajustara mejor a las necesidades que se hicieron evidentes con el tiempo, instrumento con el cual se realiza la presentación del presente trabajo.

Bajo eléctrico IBANEZ EDB 555, mástil de 24 trastes, micrófonos pasivos, ecualizador de 2 bandas, control de balance y volumen.



Fuente: <http://www.ibanez.com/bass/guitar.aspx?m=EDB555>.

4.2 ANALISIS DEL REPERTORIO

1. ESTUDIO # 3

Compositor: Max Hughes.
Género: Estudio Técnico.
Tempo: Rubato.
Compas: 4/4
Tonalidad: A
Instrumentación: Bajo Electrico Solo.

Este estudio está escrito para tres voces, lo cual justifica la importancia del desarrollo del movimiento melódico de cada una. La escritura de la composición está elaborada con técnica de contrapunto lo cual se hace evidente en la partitura escrita en dos claves, clave de Sol y Fa, que es poco usual en la escritura de un bajo eléctrico ya que se lee en una sola clave de Fa.

La forma en la cual está diseñada la obra es para demostrar que el instrumento tiene la flexibilidad de realizar armonía al mismo tiempo que destaca una melodía.

Está dividida en dos grandes secciones. La primera va desde el primer compas, hasta el compas # 7 y la segunda del compas 8 hasta el final. Armónicamente utiliza los grados I, ii, iii, IV, y V, de la tonalidad axial y realiza pequeños cambios armónicos utilizando dominantes secundarias o interdominantes. La forma de manejo del contrapunto es de segunda especie.

2. ESTUDIO # 1

Compositor: Max Hughes
Género: Estudio Técnico
Tempo: 80 b.p.m.
Compas: 4/4
Tonalidad: Bb
Instrumentación: Bajo Eléctrico solo

Este estudio minimalista resalta la importancia del bajo en su capacidad de producir melodías y acordes de manera simultánea, igualmente está escrito en dos claves: clave de Sol y de Fa. Su estructura está compuesta por dos grandes secciones. La primera (A)

va desde el compas 1 hasta el compas 8 en esta sección se expone el motivo principal que es una escala en semicorcheas seguida de un acorde. Después en le compas 9 encontramos un puente conformado por 4 compases el cual es una melodía acompañada de acordes en una progresión cromática para llegar a la segunda sección (B) en la cual se re-expone el motivo principal es decir una escala seguida de una acorde que la complementa y dicho motivo es desarrollado en esta parte. Esta sección va desde el compas 13 hasta el compas 29, luego se retoma el motivo principal y el puente que viene a ser la coda.

3. PORTARIT OF TRACY

Compositor:	Jaco Pastorius
Género:	Jazz
Tempo:	Rubatto
Compas inicial:	6/4, polimetría 4/4, 5/4, 11/8, 5/4.
Tonalidad:	C
Instrumentación:	Bajo Eléctrico Solo

Obra en la cual se exploran los armónicos en el bajo con el objetivo de producir melodías a través de esta técnica si mismo tiempo que se producen con sonidos reales.

Su estructura está conformada por 3 grandes Secciones. En el primer compas se hace una melodía solo con armónicos a manera de introducción para dar lugar la primera sección **(A)** que se realiza en 6 compases y en la cual se expone el tema principal. Después encontramos la segunda sección **(B)** de 8 compases en los cuales en los primeros 4 se desarrolla una melodía acompañada de acordes y en los siguientes 4 podemos encontrar un de desarrollo realizado a manera de arpegios únicamente con armónicos. A continuación (compas 16) encontramos la parte última sección **(C)** la cual realiza una progresión armónica con los grados I, vii, viib y VIb y en la cual se llega a clímax de la obra para realizar la re-exposición del tema principal y la coda que es un acorde en el VI grado mayor.

4. SUBLIME

Compositor: José Antonio Acosta G.
Género: Música colombiana (Bambuco)
Compas: 6/8
Tempo: 95 b.p.m
Tonalidad: F
Instrumentación: Saxofón Alto, Piano, Bajo eléctrico, percusión.

Con el animo de integrar la música colombiana a este recital se compuso un Bambuco llamado Sublime. Su nombre lo recibe de su melodía evocadora. Su estructura esta conformada por 3 secciones. La introducción del tema está ubicada desde el compas 1 hasta el 24 conducida por una melodía en los grado I, IV y en una modulación transitoria a Ab, regresa a la tonalidad original tomando la parte melódica el bajo.

A continuación se da paso a la primera sección **(A)** en el compas 25 en donde se expone el tema principal en el circulo armónico ii, V, iii, VI, ii, V I. A continuación encontramos la parte **(B)** de 32 compases de extensión la cual se desarrolla con una progresión armónica e los grados ii V I de A y G a manera de modulaciones transitorias para realizar la misma cadencia en la tonalidad axial.

Después de esto encontramos un interludio (compas 73) en la cual se desarrolla la introducción pero se hace una variación importante de la parte rítmica pasando de ser bambuco a swing y en el bajo destacando una progresión en la técnica de walking bass. Para resolver esta sección el bajo realiza una melodía en figuras de corcheas y toma las triadas de los acordes inmersos en la armonía. A continuación se presenta la parte **(C)** la cual está en la tonalidad menor relativa (Dm) con una modulación transitoria a C#, va hasta el compas 128 con repetición, Para finalizar el tema se retoma la melodía de la introducción.

5. ELECTRO.

Compositor: José Antonio Acosta G.
Género: Funk
Compas: 4/4
Tempo: 100 b.p.m
Tonalidad: Gm
Instrumentación: Saxofón Alto, Sintetizador (sonido rhodes), Bajo eléctrico
Batería.

En este tema musical se trabaja con uno de los estilos mas importantes para el bajo eléctrico que es el funk. Su nombre hace referencia al contexto en el cual se está desarrollando este estilo musical y es precisamente que a través de tecnologías cada vez más complejas se crea este tipo de música.

La estructura del tema está conformada por 3 secciones.

La introducción es un riff de piano en tonalidad de Gm y cubre los primeros 4 compases. En la misma base armónica se desarrolla una melodía realizada por el saxofón en unísono con el bajo eléctrico utilizando sonidos de la escala pentatónica y blues de Gm. Esta sección **(A)** va del compas 5 al 22, para dar paso a una nueva sección iniciando en el compas 23 con un riff realizado esta vez por el bajo eléctrico y en el cual se toman algunos elementos de este estilo como son el ritmo en subdivisión de semicorcheas y “notas muertas”. Después de esta exposición realizada por el bajo, el saxofón toma la parte melódica e introduce la segunda parte del tema **(B)** el bajo actúa como nota pedal mientras en el piano se tocan una serie de acordes a manera de cluster (racimo) que se mueven de manera paralela para crear un efecto muy característico en este estilo de música. Esta sección va del compas 23 al compas 39.

A continuación encontramos la siguiente sección **(C)** que inicia con una progresión armónica en la tonalidad relativa mayor a la tonalidad original.

En esta parte el bajo realiza un solo y luego el saxofón interpreta una melodía que se desarrolla hasta el compas 74 para retomar la melodía de la primera parte **(A)**. Esta parte es interesante ya que además de la re-exposición del tema inicial, el bajo acompaña utilizando la técnica de slap que nació con este estilo de música. A continuación se retoma la parte **(B)** para terminar el tema en una coda realizada con una progresión en círculo de cuartas.

6. SUR

Compositor:	José Antonio Acosta G.
Género:	Música popular latinoamericana (Chacarera)
Compas:	6/8
Tempo:	160 b.p.m.
Tonalidad:	Am
Instrumentación	Saxofón Alto, piano), Bajo eléctrico Batería.

Este tema musical resalta la importancia de la utilización del bajo eléctrico en ritmos tradicionales latinoamericanos enriqueciendo a su vez esta expresión.

En este tema la introducción está a cargo de la baria haciendo una exposición de la parte rítmica. Se da paso a la primera de las secciones **(A)** que va desde el compas 8 al 24. El saxofón realiza en esta parte una melodía sobre los grados de la escala i, iv, IV, V i,.

A continuación tenemos la segunda sección **(B)** construida en dos segméntenos el primero con los grados i y V y el segundo en los grados VI, VII, i, VI, Vi.

A continuación se tiene un interludio interpretado principalmente por el piano a lo largo de 8 compases para retomar la parte **(B)** a continuación tenemos otro puente que conduce al inicio del tema para ser repetido.

7. TRES

Compositor:	José Antonio Acosta G
Género:	Jazz Fusión.
Compas:	4/4
Tempo:	90 b.p.m
Tonalidad:	Am
Instrumentación:	Saxofón Alto, Piano Rhodes, Bajo eléctrico, batería.

La estructura de este tema está conformada por 3 secciones.

En la introducción (compas 1 al 8) está interpretada por el piano sobre la siguiente armonía i VI iii VI. Este círculo armónico sirve para que se exponga el tema principal **(A)** a lo largo de 16 compases. A continuación se encuentra un puente de 6 compases en los cuales el piano hace un pequeño solo y que conducen a la segunda parte del tema **(B)** haciendo una modulación a F. en esta sección se realiza una melodía por el saxofón sobre los grados I, ii, iv, iii, vi. esta sección va hasta el compas 59 en donde a continuación encontramos la parte **(C)** que está en la tonalidad relativa meno de F y en la cual se toma la armonía i V para realizar un solo de bajo utilizando la escala dórica de Dm 8 compases. Lo propio hace el saxofón el cual también tiene su parte solista. También en 8 compases. A continuación se toma nuevamente el puente para llegar a la re exposición del tema principal **(A)**. La coda se desarrolla sobre el IV grado

9. SWETT

Compositor:	José Antonio Acosta G
-------------	-----------------------

Genero:	Salsa Funk.
Compas:	2/2
Tempo:	190 b.p.m
Tonalidad:	Em
Instrumentación	Saxo Alto, piano, bajo eléctrico, batería, congas

Sweet es una composición en un fusión salsa funk que muestra al bajo eléctrico acompañando estos dos estilos musicales en una sola composición.

La introducción la realiza el piano acompañado en la parte rítmica por la percusión a lo largo de 8 compases, A continuación se expone la primera sección **(A)** que es una melodía sobre un círculo armónico de cuartas a lo largo de 32 compases. En esta sección se escribe en la partitura la armonía en cifrado con el objetivo de que el intérprete del piano realice el acompañamiento ad libitum. Posteriormente encontramos la parte **(B)** la cual cambia de ritmo a funk haciendo la introducción a esta parte por el piano. Esta sección está construida sobre los grados I, III, IV y desarrollándose una melodía en la escala dórica. Esta sección tiene 24 compases al cabo de los cuales se retoma la parte **(A)**. A continuación hay un puente de 16 compases realizado al unísono por el bajo el saxofón y el piano. Por último encontramos nuevamente el motivo de la introducción realizada por el piano acompañado por la percusión mientras el bajo realiza un efecto de glissando muy común en este estilo de música Para conducir a la parte final en la cual se retoma la parte **(B)** con un desarrollo rítmico y se llega al clímax del tema.

5. CONCLUSIONES

- Los conocimientos adquiridos durante el tiempo de formación en el Programa de Licenciatura en Música han sido la base fundamental para la realización de este trabajo.
- La experiencia extracurricular el indagar, el buscar en otras fuentes, todos estos elementos son de vital importancia para el desarrollo de las habilidades expresivas e interpretativas.
- El bajo eléctrico es sin duda uno de los instrumentos musicales más importantes en nuestros días, su acción ha permeado un sinnúmero de estilos musicales y su sonoridad se ha constituido en un cimiento con el cual se levanta una gran cantidad de música actual.
- Cada obra musical es el resultado del acercamiento que el compositor tiene a la música y debe entenderse como la exteriorización de esta experiencia, es decir la manera en la cual ha percibido el mundo sonoro y como se ha transformado en su mente, por lo tanto toda composición no tiene un valor absoluto, para algunos una obra valdrá mucho para otros la misma obra poco o nada y eso depende no solo de la obra en si, son de conocer el contexto en el cual fue concebida.

6. RECOMENDACIONES

El acercamiento al estudio del bajo eléctrico debe hacerse siendo conscientes que se han creado una variedad de técnicas para este instrumento que le permiten al bajista explorar otras posibilidades expresivas del instrumento las cuales no han sido muy difundidas en el contexto local. Importante es también tener en cuenta que actualmente gracias a las tecnologías de la información y la comunicación se tiene acceso a gran cantidad de material que resulta extremadamente útil y ayuda a enriquecer los conocimientos previos adquiridos como estudiantes. Es cuestión de tomarse el tiempo de buscar en todas las fuentes posibles como métodos de bajo (y por supuesto de cualquier instrumento) que circulan en internet, videos de tipo instructivo en canales como Youtube y en los cuales se puede compartir la experiencia musical con personas de todo el mundo y se pueden apreciar los avances que se hacen con relación al área de nuestro interés.

7. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

GREGORIO GUSTAVO, Cuatro Cuerdas, Método de Bajo Eléctrico, ed. Ricordi, 111 p.

HUGHES MAX, Creative Solo Bass, ed. Verlag, 1997, 01 p.

OPPENHEIM TONY, Slap it, Theodore Presser company 1981 28 p.

PASTORIUS JACO, Modern Electric Bass, Manhattan Music 1991, 31p.

STAGNARO OSCAR Y CHUCK SHER, The Latin Bass Book, ed. Sher Music 2001 261 p.

WEBGRAFIA:

Paginas en internet de consulta y tutoriales.

WWW.PLAYBASSNOW.COM. Página en la cual se muestran ejemplos útiles de técnicas aplicadas al bajo eléctrico.

8. DATOS DE LA AUTOR

NOMBRE: José Antonio Acosta Garcia.
FECHA DE NACIMIENTO: 25 de Noviembre de 1975.
LUGAR DE NACIMIENTO: Santa Fe de Bogotá.
ESTUDIOS PRIMARIOS: Instituto Distrital Castilla (Santa Fe de Bogotá).
ESTUDIOS SECUNDARIOS: Colegio San Felipe Neri (Ipiales).
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS: Egresado del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

OTROS ESTUDIOS:

Clases de Bajo eléctrico en el Instituto de Bellas Artes de Medellín con el maestro Néstor Gómez.

EXPERIENCIA MUSICAL Y LABORAL:

Integrante de la Orquesta de Cuerdas del Programa de licenciatura en Música de la universidad de Nariño bajo la dirección del Maestro José Revelo Burbano.
Integrante de distintas bandas de Rock y Pop en la ciudad de Pasto.
Co-Arreglista de la segunda producción del cantautor Luis Garzas.
Programación de algunas de las obras del Maestro José Revelo Burbano.
Docente por tres años en el Colegio San Felipe Neri (Pasto)
Actualmente se desempeña como Docente de Música en el Colegio Benedictino De Santamaría (Envigado, Antioquia) y Hace parte de diversas agrupaciones de Medellín como son Majagua, Vía libre, y banda la urbana.