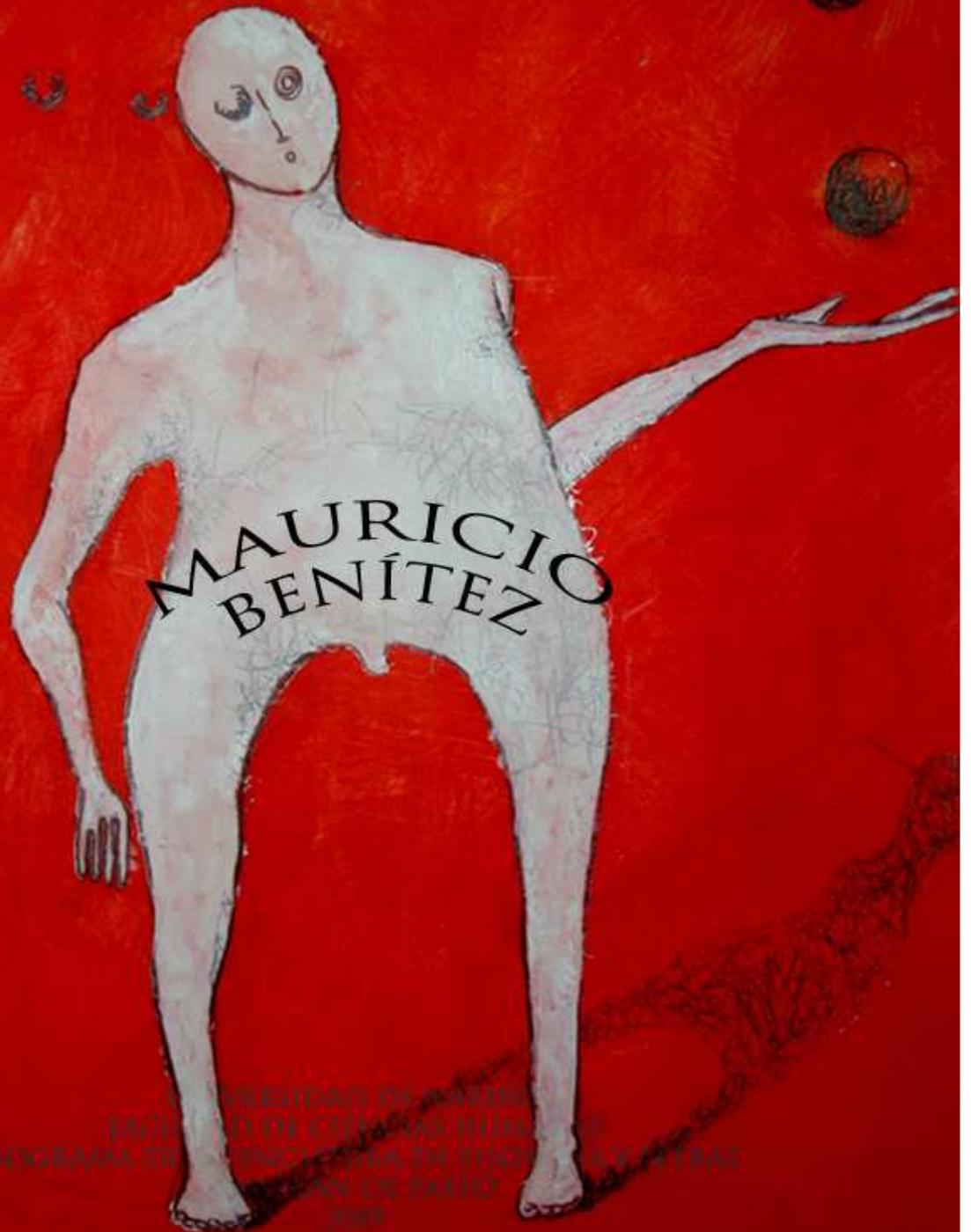


PRESTIDIGITACIONES:
de (l) poe_ma (a) l poe_mala-bar



PROGRAMA DE
MAURICIO BENÍTEZ
2009

PRESTIDIGITACIONES
de (l) poe_ma (a) | poe_mala-bar

OSCAR MAURICIO BENÍTEZ BENÍTEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2009

PRESTIDIGITACIONES de (l) poe_ma (a) | poe_mala-bar

OSCAR MAURICIO BENÍTEZ BENÍTEZ

Trabajo de Grado para optar el título
de Licenciado en Filosofía y Letras.

ASESOR: Mg. JAVIER RODRIGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2009

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son
responsabilidad
exclusiva de su autor”

Artículo 1º del acuerdo N°.32 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

A Don Fe Bustró y Mafalda.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño.

A los Maestros:

Javier Rodríguez Rosales, Adriana Pabón, Manuel Martínez, por su acompañamiento en este proceso.

A Oscar Salazar, por las Ilustraciones.

A Adrian López, por las Fotografías.

PRESENTACIÓN

CIRCOXIS

“Donde no sabes si reír o llorar”

Bienvenidos al circo más trágico,
más mágico, más tunante,
el filo de la navaja es básico
y la risa es un imperante.

Pasa toma un libro y ríe
el que desees o

el que aborrezcas sin dudarlo,
el más cómico,

el más triste,

el más histriónico o

en el que te perdiste.

Pasen, ocupen su localidad

sin mirar a la mujer barbuda

ni a la taquillera que hace de trapecista.

Contamos con la participación
de los enanos más grandes del mundo
y la cuerda floja más floja de flojera
que ni se tensa.

Bienvenidos malabaristas de la palabra,

forajidos monociclistas,

transeúntes de galera amplia

dicharacheros contorsionistas.

Un saludo a la *gentescenario* de oídos prestos y curiosidad de gato,
nuevamente convoca el poemalabar,
con su traje bellamente marginal.

Joao Guimaraes Rosa decía que “El lenguaje y la vida son una sola cosa. Quien no haga del idioma, el espejo de su personalidad, no vive, y como la vida es una corriente continua, el lenguaje debe evolucionar constantemente.”

El lenguaje al igual que el tiempo es un motor incansable, un dinamo que el hombre posibilita y es condición sine qua non se genere la

búsqueda de lo insólito, las innumerables formas de expresión para que día a día aflore como una carcajada intempestiva, recogiendo de la sabiduría popular proverbios, dichos, refranes de la boca de gente común, de los momos, de los prestidigitadores del lenguaje y entonces como JUSTIFICA(N)CION, el lenguaje debe ser festivo, un festejo carnavalesco, con todos sus excesos sacros y paganos, ya que la poesía como el carnaval son una forma concreta de la vida misma, es donde la magia penetra en la vida real dejando su amplia galera en manos de todos los que quieren hacer magia con el lenguaje, hacer malabarismo con las palabras, ser prestidigitador, ir del poema al **poemalabar**, pues la palabra es creación, poésis como poder mágico asociado al génesis del universo, de Universos apasionados por el circo que crean las palabras y las lenguas.

Como quien no pierde la oportunidad de crear ante el aterrizaje de Pegaso; sino que lo galopa y con su pluma lo transfigura ante la gente, pues se trata de ser mago del lenguaje. Las historias se presentan y obligan a ser escritas, solo que poco a poco van adquiriendo el traje que envuelve su personalidad donde todas y cada una son tan disimiles, tan dispares que el infinito se despliega y el tiempo deja de existir y es cuando el lenguaje se convierte en un elemento metafísico.

De esta forma "la lengua es el Momo que dicta lo que escribo, pero nunca se responsabiliza de los excesos o desvaríos, te seduce y te come, es la madre de las curvas peligrosas" ¿Quién hizo mutar en cucaracha a Gregorio Samsa, no fue la lengua en que viven los conciudadanos de Kafka?, además la mutación es un cambio al orden tedioso, impuesto, que modifica las diversas realidades que cohabitan en esta ciudad comunicacional que necesita de nuevas posibilidades y realidades que parten desde el lenguaje como primera medida social de acercamiento con el otro desde la oralidad, por esto se incluye desde la singular dicción, algunas particularidades del dialecto de esta región para lograr la expresión sincera desde la sabiduría popular.

Ante todo propongo posibilidades experimentales gracias a la explosión poética en contra de la cotidianidad de los lenguajes monosignificativos.

Con "PRESTIDIGITACIONES de(l) poe_ma (a)l poe_mala-bar" se pretende abrir las puertas a nuevos lenguajes sencillos que nacen intentando tomar posición, transpolándose en el coito entre el poema

y el poemalabar, entre la magia y la locura, entre la risa y el llanto. Se abre las puertas al laberinto *menos-taurino*, pero más caótico en el que alguien se haya perdido con todo hilo, con toda rueda, con todo telar, para que teja su propio lenguaje desde su propia voz, la voz del Momo que habita en cada creador, la voz de la risa y del llanto que parasita en la encía del prestidigitador.

En PRESTIDIGITACIONES: de(l) poe_ma al poe_mala-bar se ha tomado dos concepto-personajes.

El primer concepto-personaje es Momo que en la mitología griega tiene un rictus de seriedad en el rostro, que se le atribuye a su origen.

“Momo es descendiente directo de CAOS (abismo del que todo habría de surgir) y su madre fue NIX (la noche). ¿Qué se puede esperar de quien pasó su infancia divina entre hermanos como ERIDE (la discordia), MORO (el destino), TANATO (la muerte) y APATE (el engaño)? Momo personifica la crítica jocosa, la burla inteligente y la agudeza irónica. Era el dios de los escritores y poetas, fue expulsado del Monte Olimpo a causa de sus constantes críticas. Apenas interviene en los relatos mitológicos porque la risa no funcionaba como una herramienta literaria, pues los dramaturgos griegos tienen hacia la mitología griega solo una visión heroica e historiadora”.
<http://www.mundoredondo1.com.ar/Juguetes/momo.htm>

Momo representa el sentido del humor y la capacidad inventiva del poeta, se le representa como un Arlequín, con una máscara que levantaba para que se le viera la cara y con una vara mágica, terminada en cabeza de muñeco que simboliza su locura.

Momo es Carnaval, pertenece al mundo golfo, gamberro, licencioso, tunante, que tiene origen en Egipto, Sumeria y las Saturnales romanas (Saturno es Cronos para los griegos) hace más de 5.000 años, con ritos de purificación en honor a Momo donde la libertad y la igualdad primaban, el Carnaval es la época de excesos antes de cuaresma. Es el momento en que se es libre al crear desde la combinación de formas, en que se deja de ser espectador y se es actor.

Este concepto se plantea desde el exceso, la desmesura, planteada como posibilidad de crear sin cortapisas, ni trancos, más bien desde la libertad de mezclarlo todo sin temor al malestar, ni al infinito, desde la posibilidad de burlarse de sí mismo y resultar con vida, desde la

carne carnavalesca y putrefacciones, desde lo insólito a lo impensable pero posible.

Por otro lado, tal vez por el mismo se presenta el segundo concepto-personaje, el Juego, que va más allá de la afición o diversión como mero lujo sino lo lúdico entendido como una visión en la que las cosas dejan de tener sus funciones establecidas para asumir muchas veces funciones muy diferentes, funciones inventadas. “El hombre que habita un mundo lúdico es un hombre metido en un mundo combinatorio, de invención combinatoria, está creando continuamente formas nuevas” (Julio Cortázar); además proporciona un contexto pedagógico visto como posibilidad, como técnica, como habilidad lograda únicamente con entrenamiento, con práctica, ya que no hay nada más pedagógico que el juego, que la experimentación y que su resultado sea la creación.

Lo lúdico siempre debe estar íntimamente enmarañado con lo literario, con lo dinámico o de lo contrario, se estanca “empieza a llenarse de quitina, va pasando a la condición de coleóptero”. (Cortázar) Con el humor es posible hacerle frente a la realidad sin ver solo lo trágico, pues la risa tiene que ver con los diversos elementos de realidad percibida, que aparentemente es absurda, pero el absurdo está fuera de toda lógica aristotélica; en tanto se fusiona con el juego, posibilita nuevos lenguajes camaleónicos y acabamos de una vez por todas con el lenguaje quitinizado de los coleópteros.

“PRESTIDIGITACIONES de(l) poe_ma (a)l poe_mala-bar” nace en contra del lenguaje anquilosado, rígido, inflexible, lenguaje que pretende nacer y morir con la quietud de las imágenes que representa, sin pasar de ser una cosa a ser otra, sin conocer otras posibilidades de actuar diferente, con la rigidez de las imposiciones que a diario niegan el arte y la creatividad, siendo enemigos del cambio, consuetudinarios de la imagen sin modificar por lo menos el ángulo.

La producción literaria parte del coito irracional, contradictorio entre la risa y el llanto, la magia y la locura, la inocencia y la voluptuosidad provocados por la transpolación ontológica de percepciones del mundo de hoy, donde el proceso-parto es una sustitución de la palabra escueta, por el grito primordial y subterráneo, por el aullido, por el gemido, para reanimarla y darle vida desde otras realidades en

contra del mundo y la realidad establecida, proponiendo el *poemalabar* como respuesta a la tragedia del ser.

Estos concepto-personajes entonces serán del tipo de laberintos sin muros que encierran en el desierto.

El hombre desde sus inicios, buscó maneras que permitan entablar una comunicación que represente su desencanto por la cotidianidad del mundo y del hombre, harto de los lenguajes tradicionales, anquilosados, quitinizados y rígidos, creó nuevas ceremonias gracias a la magia combinatoria que lo acompañó mientras habitaba en el lenguaje.

El proceso-parto implica la sustitución de la palabra-naftalina por el grito primordial, reanimándolo como el mago del idioma, como deslazarizador, como si acabara de nacer, desintoxicándolo de las impurezas, introduciendo en el lenguaje un translenguaje, hecho a base de gemidos, muecas, sonidos, risotadas, gritos, glosolalias como una metáfora de sinceridad, como el elemento metafísico, un grito subterráneo desde la inconformidad del Ser.

El trabajo literario necesita de intérpretes, intermediarios de otras realidades que permitan el acceso a la obra, desde diferente objetividad y subjetividad productora y co-productora cuando llega a ensalzar o aniquilar, si es necesario, pues es un diálogo entre intérprete y autor, conversación de iguales, que solo se sirve de elementos y realidades diferentes.

Todo trabajo de creación es inacabable, es un trasegar que a partir de la lectura y re-lectura se establece con el texto a través de un proceso de corrección riguroso como un quintaesenciamiento. Esta materialización del proceso-parto en que se ha limpiado de impurezas es para lograr se cumplan los objetivos del poemario y del Trabajo de Grado.

BIBLIOGRAFÍA

- AIRA, César. *Cómo me hice monja*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- _____. *El vestido rosa, las ovejas*. Buenos Aires: Ada Korn S.A, 1984.
- _____. *Varamo*. Barcelona: Anagrama, 2002
- ALLEN, Woody. *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*. Barcelona: Tusquets 1996.
- ARTAUD, Antonin. *Artaud el momo*. Buenos Aires: Letra e, 1998.
- BACHELARD, Gastón. *La Poética de espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- BAJTIN, Mijail. *Risa y carnavalización*, en: <http://tijuana-artes.blogspot.com/>
- BAUDELAIRE, Charles. *El "spleen" de Paris*. Medellín: Susaeta, 1994.
- BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Bogotá: Emecé, 2002.
- _____. *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé, 1956.
- BUKOWSKI, Charles. *Antología*. Colombia: Arquitrave, 2000.
- CALVINO, Ítalo. *Las Ciudades Invisibles*. Barcelona: Siruela, 1992.
- CARROLL, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas*. Madrid: Libsa S.A, 1975.
- CHAPARRO MADIEDO, Rafael. *Opio en las nubes*. Bogotá: Babilonia, 1992.
- CIORAN, Emile Michel, *Breviario de los vencidos*. Barcelona: Tusquets, 1998.
- CORTÁZAR, Julio y DUNLOP, Carol. *Los aeronautas de la cosmopista o un viaje atemporal Paris-Marsella*. España: Muchnik, 1983.

CORTÁZAR, Julio. *Cristal con una rosa dentro. Ultimo round*. Tomo II. México: Siglo XXI Editores. 1987.

_____. *Fantomas contra los vampiros multinacionales*. Barcelona: Destino S.A, 2002.

DALÍ, Salvador. *Los cornudos del viejo arte moderno*. Barcelona: Tusquets, 2000.

DERRIDÁ, Jacques. *Retirada de la metáfora*, en: www.philosophia.cl/Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

DUCHESNE WINTER, Juan. *Gotcha*. Puerto Rico: Tal Cual, 2008.

GARCIA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.

_____. *Diccionario herético de estudios culturales*, en: <http://tijuana-artes.blogspot.com/>

GINSBERG, Allen. *Sandwiches de realidad*. Madrid: Volumen LXXXIV de la colección visor de poesía, 1978.

_____. *Palabras y conciencia*, en: <http://tijuana-artes.blogspot.com/>

GIRONDO, Oliverio. *Poesía completa*. Buenos Aires: Losada S.A, 1996.

GUIMARAES ROSA, Joao y LORENZ Gunter W. *Literatura y vida*. Arte en revista No2 Mayo-Agosto de 1979.

LAVADO, Joaquín Salvador (QUINO). *Toda Mafalda*. Buenos Aires: de la flor, 1993.

NIETZSCHE, Federico. *La gaya ciencia*. Buenos Aires: Gradifco, 2004.

ORDOÑEZ DIAZ, Leonardo. *Poesía y modernidad*. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002.

PLATÓN. *Ion. Diálogos*. en: <http://Tijuana-artes.blogspot.com/>

POE, Edgar Allan. *Filosofía de la composición*. México: Cuadernos de Langre, 2001.

RODRIGUEZ ROSALES, Héctor. *Introducción a la teoría de los imaginarios sociales*. San Juan de Pasto: Unariño, 2001.

RODRIZALES, Javier. *La voz imaginada*. San Juan de Pasto: Xexus Edita, 2004.

RILKE, Rainer María. *Cartas a un joven poeta*. Buenos Aires: Siglo XX, (s.f)

SABINA, Joaquín. *Ciento volando de catorce*. Madrid: Colección Visor de Poesía, 2001.

THOMAS, Dylan. *Poemas Completos*. Buenos Aires: Corregidor, 1981.

CONTENIDO

	<i>Págs.</i>
Agradecimientos	7
Presentación	8
Bibliografía	13
PRESTIDIGITACIONES de (l) poe_ma (a) l poe_mala-bar	19
Crónica	21
Tengo una herida en el martes	22
Rocinea y Dulcinante	23
Mademoiselle	24
Arte Poética	26
Fuera de este cuerpo	27
Acudo al dolor	28
Liaison	29
Damas Chinas	31
Asm ja emudar ein zcitao	32
Gatuperio	34
Un poema que se enfría	35
Al Poeta	37

Me gustan	38
Orfeo sin espejo	39
Memoria trastornada por miopía	41
Opus Cuarenta	42
Hoy he decidido	43
Imagen rota en un lienzo	45
Demo-ne(i)o	46
BAR: Mala_bar	48
Un viento desnudo	49
Sine Die	50
Te regalo	51
Relojes Blandos	53
Obús alegórico del Plop	54
Flâneur	56
El blues de los colores. Blues#69	58
El blues de los colores. Blues # 13	58
Diez Segundos	59
Odós	60
No necesitamos	61

*“A los seis años acostumbraba gritar por la ventana
para asustar a la gente que pasaba por la calle,
a los siete empecé a tirarles cosas,
a los ocho me tiré yo por la ventana.
Se olía el mal camino”.*
J.J. Junieles.

PRESTIDIGITACIONES
de (l) poe_ma (a) | poe_mala-bar

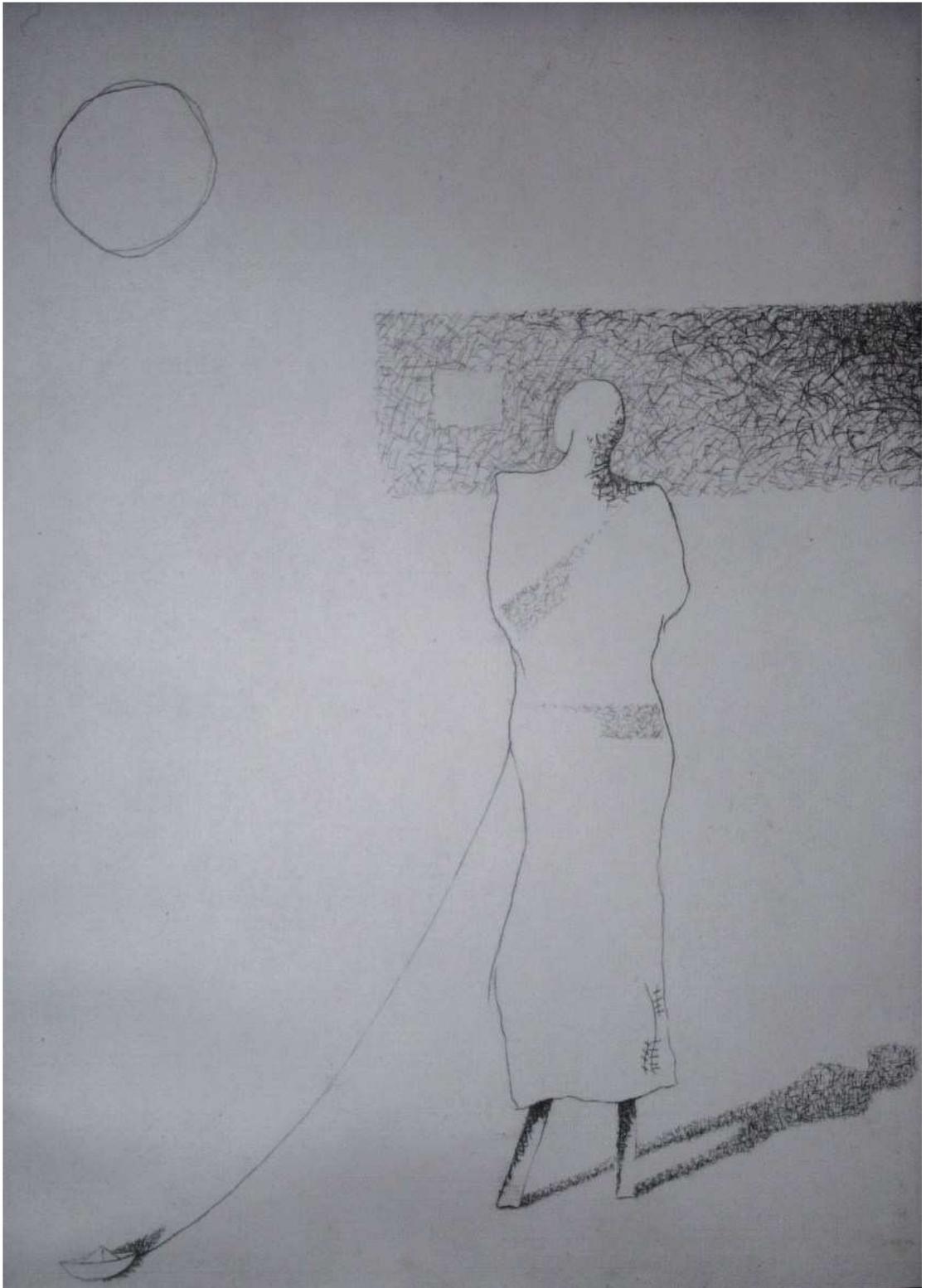


Figura 1. Hotel, dulce hotel. Oscar Salazar.

CRÓNICA

Desde una mañana en kamikaze,
una tarde en un café,
una noche en carretera,
o un amanecer en Beirut, Manila o en El Támesis.

El día con todo su tiempo
me parece demasiado largo,
es preciso decir que no me soporto inmerso,
sería necesario sedarse un poco o un algo
con un algo y con un alguien
que me acompañe en silencio
desde el silencio de mil redondas.
Puede ser real desde mi realidad
y desaparezca cuando me equivoque.

Desde la suavidad de ella
y nuestra pasión por los circos,
los perros mitológicos
y pasear descalzos por el puente de las artes
como gatos por los tejados.

Con él, he aprehendido la sexualidad de los hongos
y el sudor de las avenidas,
el bouquet de un *pielroja* y las piernas en los bares.
Es como ese amigo que deseas matarlo,
bien lo he hecho sin merecerle un segundo de más.

Desde nuestros oscuros sueños
deberíamos hacernos promesas blancas,
desde nuestros étlicos desvelos
deberíamos planear nuestras muertes,
nuestros parques y parcas.

Sin cita previa lo abordé
abandonado en un parque,
perdido de todo buscando nada.

Ahora está junto a mí
perdiendo el tiempo y ganando calma,
sentado en el mismo parque
mirando pasar las horas
que no siempre andan con prisa.

Tengo una herida en el martes

a la altura de la noche
cuando moría una ebriedad de ojos.

Escalpelo con flor,
a lo sumo
una flor sin muerto.

Aunque cerró sin sanar
un viernes
que presencie
mi ausencia
con lunares como lunas vírgenes,
bien solas como sentidas
en el bethoveniano órgano afectado.

Solo puedo pretender un instante corto,
al menos una copa de vino,
un cigarrillo pero apagado
y un sueño dulce cuando debo levantarme.

Menos mal que Serrat acompaña
este momento,
pero no soy yo, es otro,
estático en el tiempo
y otra vez estoy solo en la mañana
que sana sin cerrar.

ROCINEA Y DULCINANTE

El stop motion de un viejo loco
demente de mente, del coco
enamora a su princesa azul
del guitarrista de blues,
ladrón de bancos en Estambul.

El Quijote perderá su mano en Lepanto
cuando recupere la cabeza la lengua de la luna
en los labios de cualquier manco.

Don Sancho armará su pelotón
con soldaditos de goma.
El Quijote y Rocinea comparten el circo como pasión
mientras el loco de Nerón
incendia a Roma.

La mancha en mi bragueta
fue hecha en el convento
al besar a Rocinea
antes de escapar por un molino de viento.

Relinchó mi equino
un solo fascinante
en que el mismo Dulcinante
se fuga al filo con mi amante.

Don Sancho de la Panza
vigila desde la azotea
lanzando ABRA-KADABRAS
a la pérfida Rocinea.

El engaño es una bolsa negra
arrastrada por un gendarme.
Negra de cuyo nombre
no quiero ni acordarme.

MADEMOISELLE

Mademoiselle, señorita luz
aunque no haya esperanza
cuéntame si moriste,
cuéntame cuando se vaya la luz en tu cristal,
talvez no aparezcas, talvez no te vea.

El tabaco es convulso
y tu cabeza explota a la hora del fuego,
tus monjitas aparecieron en tus seis años.

A pesar de tu desierto en las manos
tus letras fueron de cera y tu vientre de hielo,
tu axila de gorrión y tu labio siempre de paja.

Eres oscura como la luna,
tu compañía de perras en celo...
-siempre acompañada-

Eres el misterio irreveado
de la luz cuando encandila.
El espejo sin luz en el deshoje del cristal.

Vos sos, esa sos.
Tus letras irremediables,
avivantes de santos santurrones
que atisbaron persecuciones indebidas
en que siempre fallecía.

Vieja Luz, vele las noches de morir.
El *nisequé* del árbol sabrá porqué
he seguido padeciendo mis difuntos
y vos cada día padeciendo
en la oscuridad de tu velomancia.

Sólo ten cuidado de no quemar
los hilos que sostienen tu vida.



Figura 2. Poe_mala-bar. Oscar Salazar.

ARTE POETICA

Parece que estamos completos.
No llegó la chica del bar,
no funcionaron los sortilegios,
¿funcionará un poemalabar?

Avanza con su traje marginal de niña bien,
hermosamente medio arreglada
susurrando pecaminosamente, los posee,
los desnuda de labios y los deja sin palabras.

Me mira de reojo
sin creerme una palabra de lo que digo.
Me suelta sin inflable en el altamar de sus ojos.

En las calles se desboca
cuando salimos cogidos de las alas,
aunque a veces gime.

una muerte más de tiempo
provocas esta noche,
seduce mientras tanto al olímpico
creador del Olimpo.
Deberás enseñarle lo que escondes
bajo el escote y desnudarlo de ojos.

Eres el salto atravesando la ventana
y el infinito encerrado en todas partes.

Eres una lengua en mi imaginación de piernas largas
que conducen a la balacera de mi alma.

Ignoremos a la maldita voz de la experiencia
y embriaguémonos con el prócer del *rocks park*
y otra amiga.
Ella también parece estar hecha de poesía.

Fuera de este cuerpo que se avergüenza de sí mismo,
hay un jueves cacofónico, atemporal
que no es ni un flaco gusto,
ni una daga con filo.

Angustiado y con curiosidad de gato,
con todo desdén por un futuro enrevesado,
hay momentos que me siento como monja,
no con santidad o con fe,
más bien, enfermo, como ser asexuado,
como el blues asesino de Buddy a las tres de la mañana.

Tal vez es esta mano, este lápiz o este verso
que escribo solo cuando estoy solo.

Estoy cansado y sin descanso
no soporto otro día mi imagen
encerrada en el espejo,
que a pasos agigantados vencen mi demonio
en un duelo de versos,
luego con sarcasmo suelto un grito
con aliento alcoholizado
sin atracción ni repulsión,
para quedarme conmigo antes de la vejez,
antes del jamás inalcanzable,
de la melancólica espera de la angustia.

Mi alfombra no quiere acompañarme,
se hartó de la ceniza y de mi llanto
como anclaje de calendario
que amenaza señalando el martes.

Acudo al dolor puntualmente
aunque mis ojos sátiros
se liberaron del calendario
arrancando el frío del jueves.

Pero mi tristeza, acompañada por nadie
se desvanece, se evapora, se marcha
como el invierno se pierde
esperando el sol.

Ahora no tengo frío como es costumbre
tengo suéter, una angustia,
una lagrima tras el parpado y fumo.

Escapo de mi cenicero en forma de útero
para que el llanto no preocupe.
¿O debería terminar ahí,
como el genio de la lámpara,
pero arrojado en el vientre
de un alcohólico que murió como N.N
un jueves al atardecer
de un fecha decembrina e impar,
o junto a cualquier niña-noche
para cumplir sus deseos más oscuros
puntualmente, a mil lentitudes por hora?

Afuera llueve y su música
Vibra en mis paredes y fuera de ellas,
pero todo es tan nuevo
que no me trae recuerdos,
si romances y angurrias.

Solo soledades llegan cuando estoy solo,
Al menos el tango de Discépolo
me acompaña,
sin dejar que me pierda
en los calendarios y las horas,
sin siquiera un lunes,
ni una herida en el martes.

LIAISON

Me presento tan de nadie, que nadie toma su traje de lujo y se aleja. Entonces disfrazo mis caries, mis pulgas y me las trago ocultándolas en la bilis que brota cada que San Juan agacha el dedo, para tomar un *lapizapato* y ponerlo a andar en la *hojanden*, para que paso a paso vaya quitándose la ropa y me desnude frente a la *gentescenario*, al menos para darles de que hablar en sus casas y sobretodo purgar un poco mis *penasqueadas* de mi mismo.

He aprendido un poco a caminar desnudo, sin dejar verme *bajoculto* tras las sombras de mis puntos y lacerarme, también me he *mimetizadornado* con luces de neón en las puertas de los bares, justo en las madrugadas, a esa hora en que ellos quedan tan solos y tan de nadie.

Pero he fallado al *momentodo* el tiempo de levantarme y lavarme bien la cara para que no se *notenteren* de las cortadas que me hace la *gillette* cuando no me quiere ver en el *espejosario*.



Figura3. Voz en off. Oscar Salazar.

DAMAS CHINAS

No sé cuando de la madrugada
con tres amaneceres inconclusos en tu ombligo
y una noche-sol compartida por dos soledades
en que nuestra soledad fue más sola que hace un año,
en su década decadente y solita,
donde la poesía lo arreglaba todo
y Piaf de fondo exhibía una Lolita.

Llegó la plenitud de tu imagen
con su perfecta edad,
exageradamente corpórea ,
altiva y elocuente.

Tus centímetros prudentes de estatura
se perdían en los laberintos *menos taurinos*
de la fatalidad de mis caminos.
Bustrofedon rasgando palabra a palabra,
dejando ebria a la poesía
libre de baúles y naftalina.

Yo te hablaba del tiempo perdido
sin que Proust ni yo lo sepamos
y de las noches que se van sin permiso
de los ebrios y de las putas muertas que hacían poemas.
De la dantesca paila en que descanso
mis sueños de tus noches derretidas.

Ahora entiendo el silencio, como visiones líquidas
que me bañan la medula cuando le hace frío al pavimento
antes y después del verso.

Un momento prolongado de ti sin tu presencia

Ahora entiendo tu presencia
como el silencio que sentencia a la silla eléctrica
mi presencia prolongada.

ASM JA EMUDAR EIN ZCITAO*

Déjate ascender de piernas
que ya me ocupé del dragón,
déjate ver de sístole a diástole,
permítame atravesar tu Nilo de Sur a Norte
y no olvides valerianizar el café de Salomón.

Déjate ver de mí
alma de hongo
qué prefieres los besos robados
y el sexo sin nexo,
pintaremos el mar Rojo
con tu labial-sangre de tonolor más fuerte.

Reina de Abisinia,
corazón charlestón,
mete las manos al fuego
para inculparme.
Apúntame con tu dedo de sentencias.
Aviéntame con tus alfiles más asesinos
para engañarlos.

Mi torre te espera
en la esquina más lejana
luego de darle *mate*
a tu soberano y sus peones.

Reina de Abisinia
ven en tu corcel preferido,
atradesemos La Vía del Valle
para amarnos en el monte más venusino
y volverme negro.

Corazón charlestón,
Pulmón sibarita y piel de ónix
¿prefieres morir de amor
que vivir haciéndolo?

Ven y juguemos.

* Haz la jugada ahora.



Figura 4. Siete vidas. Oscar Salazar.

GATUPERIO

Sintomáticamente padezco de un textículo escrito en 1963 por la tarde
en que mis huesoscilaciones dejaron de presentarse.

Talvez el sedentarismo del escritor con nomadismo de pensamiento.

Mezcla explosiva. BOOM.

Gabo?

No, por favor...

Please...

S'il vous plaît...

Reiner María Enríque. Cartas de un sota patético. Una soledad soleada y sola
solamente sale con hartito arte. O con un as bajo la manga. "Juego mi vida cambio
mi vida."

Inyección. Vacuna. Antídoto. Cura. Santo remedio y saliva en ayunas.

Ce-sor Aira. Niño monja. Batman sin Robin. Hematofagia. Cruces. Polvo. De polvo
eres y en polvo te has de convertir. Aman crucificarse luego del polvo con el
personaje de las cruces. Terminan por enterrárselas en el chope. A lo hecho pecho.
Desde el principito hasta el fin. Prefiero el helado de frutilla de fresa-frosa-rosa.

La golosa. El avión. El bombom de corta-azar. El club serpentea, enchurando,
enlabyrinthando, espiraleando a su Morelli-Onetti de ojos-mundos y mano plexa.

El tejido lentamente se recupera. Lagrima a lágrima. Gota a gota pa` ojo rojo y
animo difunto.

Sobre heroína y rumba sabatina en media ceguera. Informa del diario paranoico
de la ciega infraciudad. Visiones sabatonicas: "En todo caso, había un túnel, oscuro
y solitario: el mío."

Arcadas. Risas. Gafas de sol ocultando el llantito. Para reír es necesario haber
llorado mucho por la burla de uno mismo. Madre de la incompuesta en casa de
burlesque.

Mofando y mufando un cigarro tomodelo un textículo o versículo a la hora del té.

Un poemalabar?

La curiosidad ya no mata al gato. Le pro-porción-agilidad.

¿Siempre los gatos c

a

e

n

parados?

Pero quien se atreve cortarte las uñas o sacarte un ojo?

El verdugo danzapatea sobre cadalso. Se descalza para saber un poco más los
sonidos preferidos del texto inalcalzable.

UN POEMA QUE SE ENFRÍA

Tenemos tres viajes de alfombra y dos sin regreso,
las vidas del gato y dos gatas sin gato,
un par de ovejitas y un lobo estepario,
al profesor Girafales más gordo que alto.
Tengo una herida en el martes, un sueño inconcluso,
el blues de ojos rojos y un sueño que me inunda en la cama ,
un Sur en las piernas y un Norte obtuso.

Verdades que nos engañaron,
spleen que no conocimos,
amigos para defraudarlos
y el hambre de besos robados.
Tengo yerba en los labios
y a Nix en las heridas,
una *compañera -pulga* en el rabo
y amaneceres de bala perdida.

Tengo reservas en el infierno, paraísos artificiales,
cuchillos por la espalda y Caín como hermano.
café trasnochados y yerbas medicinales,
prácticas profesoras y dudas levantando la mano.
Tengo las mil noches y una como sultán,
la morada al sur del ombligo sobre la falda,
un poemario como retrato de viejo truhán
y un dedo que baja por tu espalda.

Tenemos esmeraldas que no tienen precio,
consuelos de ojo que llueven a cantaros,
curul de concejo sin nunca pedirlo
y una tos en el alma de tanto reírnos.

Tengo un ángel y un verdugo entre los dedos,
un sol que sale por tu escote y se esconde entre tus piernas,
un poema de tus senos en mis sienes
y el azar sin borrar los puntos de los dados.

Tenemos batimonjas de cuero y superchicas de pechos agrandados,
peligrosas curvas de cadera y mentes cortas como faldas,
caras lindas resplandonas, santurronas roba bancos,
magos sin cubilete, piernas con maya y poetas canallas.

Pintalabios en los besos, maquillaje en los abrazos,
preservativo de corazón y una espina en el deseo.
farsantes engañados, soldaditos disfrazados,
camuflaje de foros, seminarios y paseos.

Muchos sueños en las manos, muchas noches en los días,
cansados hotelitos para cucarachas y nosotros,
blusas cortas, lenguas largas e hipocresía en las vías,
horarios y relojes en los rostros y un poema que se enfría.



Figura 5. La edad del sol. Oscar Salazar.

AL POETA...

En tardes de nostalgia
el bombín de naftalina
se descabeza añorando damas chinas
que le sanen sus inviernos.

Se pasea sin caminos ni destinos,
sin horarios ni estaciones,
el encierro sin prisiones,
ni rejas, ni pared, menos pasadizos.

En las tardes de nostalgia
se divorcia de casadas, evita recordar olvidos
se apresura a hacer nada y se despierta a soñar ronquidos.

Escandaliza inertes sin correr peligro,
en tardes de nostalgia
nace un poema: su peor enemigo.

Me gustan las horas pico, la edad como las faldas, cortas,
los segundos que nos cambian la vida y corromper a devotas.

Tus labios no me miran de perfil y tus caderas no se quedan quietas
aunque sí sin dueño y Memphis sin una blusera.

Me gusta desnudarte de complejos, correr sin prisa,
el vodka barato y paradojas que den risa.

Mis manos perdidas en los bolsillos y mis treinta
esperando en el ascensor añejado e ineludible
como Lázaro a lazaretos y viceversa.

Me gusta leerte de pies a cabeza, la pipa con greda,
bustrofedon desnudo y los enanos de feria.

Tengo un cigarro y una voz que muestra el cigarro,
debo sentar cabeza, pero aun no tengo donde,
un mar de deudas y otro de dudas
que me salvan de estar en bancarrota,
además tus labios no me dan la espalda
y tu lengua ya no me saca la lengua.

La procesión va por dentro,
pero hoy salió a la calle como perro por su casa,
atravesó autopistas y bulevares,
pero prohibieron el ingreso de mascotas.

Nada pero nada que sea es inocente
y la inocencia me daño los riñones y la próstata.

Trafiquemos con órganos Rey B.B.

ORFEO SIN ESPEJO

*“Los espejos y la copula son abominables,
Porque multiplican el número de los hombres”.
Heresiarca de Uqbar**

Entonces bajecendí las escaleras cacique volando, con lagrimuchas más intentando salir, sobre-pasando el parpado.

El a-conté-si-miento se desordenó crono-lógica-mente (1), sólo un haz de luz que no vi, se llevó tu soledad dejándonos solos.

-Todo es sombra-.

La lagunagua habiamosla atra-besado sin importar el friolvido que ahorasite en-volvía conmigo y luego ni miga.

Entonces levanto mis lentes. -Iguale-.

Ahora tomo mí bastón.-Ahora siiii-.

-Toma fuerte a su perro y empieza a caminar golpeando seguidamente su bastón al suelo.

*Borges, Jorge Luís, Tlön Uqbar, orbis tertius, El jardín de los senderos que se bifurcan, 1941.

(1) El desorden cronológico se refiere a cronos “tiempo” y lógica “pensamiento puro” es decir, el pensamiento puro del tiempo se caotiza, un olvido kantiano, un olvido de la infinitud del tiempo, donde el a-priori tiempo se queda en la intuición desde el punto de vista metafísico y ese olvido desordena la sucesividad desvaneciendo el futuro. Nota del suscrito.



Figura 6. Dionisos y Apolo. Oscar Salazar.

MEMORIA TRASTORNADA POR MIOPIA

A la memoria de la memoria.

Salir de la memoria y morirnos de contado.
El que no recuerda,
el huidizo,
el que siempre quiso
caminar la cuerda floja.

Salir de la memoria que olvida recordarme.
El que olvida, el que besa fotografías,
el que sufre de miopía, el que no ve nada,
el que pierde altura, el que se ata a tu cintura,
al que lo olvidó una gata.

Salir de la memoria nocturna de ser pardos,
devenir guepardos, convertirnos en mundos inmundos
con la libertad de hacer o no hacer nada.
Como el taciturno, el que es presente,
misterio de eternidad en los tejados,
el amor sin desamor ingrato, la gata sin gato.

Salir de la memoria y refugiarnos en cloacas.
Padecer alzhéimer sin acordarse.
Llorar a carcajadas y amanecer a veces,
cuando me soporto.

Salir de la memoria y meterla en la gallina.
Se trata de que el techo sea intemperie,
se trata de soñar en la cascada,
ser víctima de una emboscada
de hongos que cambien el relieve.

Salir del olvido con aporías,
temblar en los imbróglíos
sin el muro levantado.

Salir y preguntar todos los días.

OPUS CUARENTA

A quien me subió la fiebre, hasta el delirio.

Soltémonos del filo del paraguas
si el mar se nos sale por los poros
y la miel está en los bordes de tus senos.

Lancemos nuestros cuerpos hasta el fondo de las venas
y escalemos nuevamente extraviados de recuerdos,
lloremos por la lluvia que nos moja separados,
lloremos esta soledad de corazón
hasta que quieras estar sola
y si quieres quitémonos el llanto.

Quitémonos los engreimientos
y déjalos al pie de mi cama,
desvístete y desvísteme de miedos,
de los miedos que vuelan en mi cuerpo
y se te adhieren a los sueños,
no olvides de meterlos al ropero con polillas
para que sirvan de alimento para gatos.

Ahora bésame desde adentro,
a mil lentitudes por hora,
hasta despertar a los que ni se dan cuenta que duermen,
hasta que tus piernas se desnuden de rodillas y tendones,
olvida a la voz de la conciencia,
soltémonos el pelo y las optrias,
liberémonos del hilo hasta perdernos
en nuestras comisuras y abismos,
vivamos sin miedo al minotauro,
seamos minotauro y laberinto de una sola,
seamos sangre y puñalada
que el afuera,
no siempre queda tras el muro.

Hoy he decidido reproducirme.
Dicen que la poesía son los hijos de los solitarios,
para no contrariar a la verdad de escote amplio
y seguridad de acertijo,
digo que sí, que bueno.

Al menos lo haré como proceso de mitosis
o un partirme en dos,
ya que Mounstruof duerme en los labios de mis labios.

O debería autofecundarme,
pero me veo en mi cama y no me apetezco.

Tres treintay ocho niño de un miércoles hembra,
con un poco de oscuridad en mi sol de invierno
que nace al Este de mi hastío sin una gota de viento.

Desde el piso un Carmina Burana
que asciende como oración de día cenizo.

Trazos lilas, verdes, rojos y azules en technicolor
forman al mundo y se reflejan todos
desde la infancia más vieja de la vieja Constantinopla.

Fotos conocidas de familiares que no conozco
en un *collage* que olvidé
anteponiéndole la pasión y el abandono.

Ante el espejo de Quintero,
escrito el poema con que diste vida.

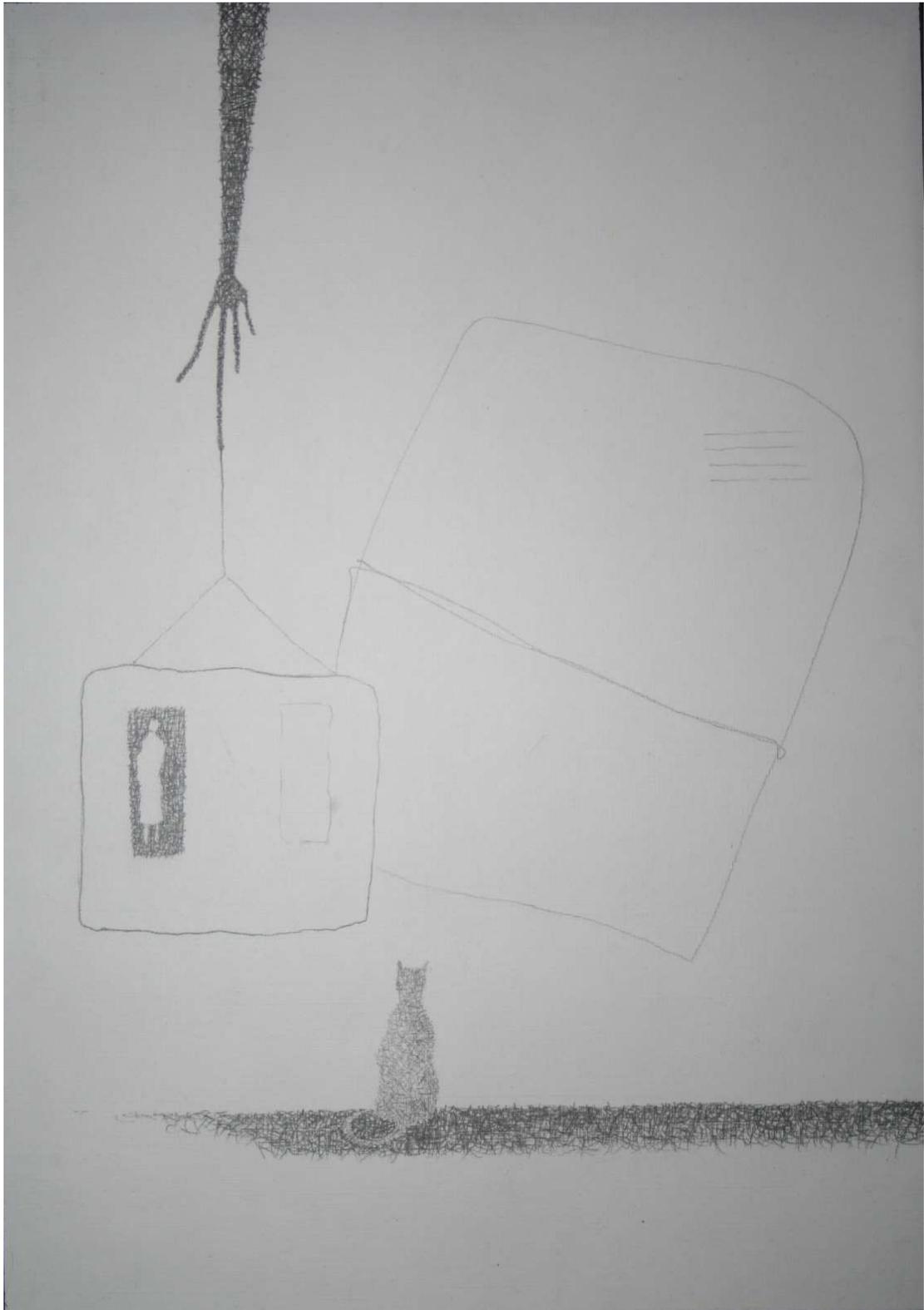


Figura 7. Cacería. Oscar Salazar.

IMAGEN ROTA EN UN LIENZO

Prepara enfermedades para no morir de aburrimiento,
ama los paraguas y le excita la chica del convento,
asoma por los poros, toma su espejo, se busca en la ebriedad
de sus cabellos y se encuentra. Se enlaza en que se yo y sigue reflejando.

Se solidifica, se vuelve visión y me miro, te miro, nos miramos.
tomas un espejo al filo de los dedos, buscas un Norte donde por fin
encontrar tu rostro, dibújalo con un tono de espinas.
No pintes nunca tus labios, siempre buscarás quien los despinte.
Mánchalos mejor de ternuras, de tus pechos, de tus veinte y tus soles.

Loca, das una gota perfecta con tus pasos, ellos conocen tu destino
y nosotros conocemos nuestras mañas, tan solas, tan impersonales
que nunca las reconocemos en el espejo.
Sigue siendo como sos, esa imagen rota en un lienzo
que se descubre cuando se moja. Pero no...
estás sola, desnuda de llantos y sostenes,
pero sólo estás vos cuando estás sola
y sólo te revientas cuando estás llena de presencias,
pero te devuelves a ver si sigues en el cristal.

Estás, te he sentido vigilando, disparando al corazón.
Atraviesas el *crystal-umbral* acompañada del blues
de tu príncipe blue, puntual como corbata de pepas
que dibuja un pequeño dios deforme.
Toma su lugar, toma su trono y nos conduce a desnudarnos,
a aliviarnos un poco en los hoteles baratos,
a ser translucidos, tanto, tanto
que presentes tu ausencia de color de jueves,
pero el jueves al menos tiene el color de los paraguas y de los abismos,
y los abismos aun conservan el olor desnudo de tu columna
dibujada en el horizonte, eternizando tu imagen en el espejo.

Debería coleccionar calamidades, naufragios, ahogos o una isla cualquiera
en la que me ofrezcan un poco de soledad, acompañada con alguien
que nunca me abandone, ofreciéndome un poco de viento que no sea tan
poco, una ventana que siempre esté abierta,
una luz en la ventana donde siempre pueda reflejarme,
un espejo que sea minotauro y laberinto sin Ariadna y sin pastelitos como
Hansel y Gretel.
Neón y luna de una sola. Un cuento de Ali Baba donde Scherezada
termine muerta en noches de amor con el Califa.

El siempre sabrá cómo y cuándo llevarte hacia el espejo
para devorarte entera, lejos de tu papá y sus perros.

DEMO-NE(I)O

Correr, llorar, regresarse
asumir que no existe
o pensar que vive
entre la hierba gastada
que le nace al infatigable tiempo,
tomar un café fuerte
para leer la herrumbrada vida
del herrumbrado mundo
en la inquietud de la agónica existencia,
como pensamientos
en medio de un vendaval
que se calma
cuando deseo seguir
corriendo, llorando, regresándome
y pensando que no existe.
Asumiendo que sueño
cuando no duermo.
Conociéndonos en medio de mis pesadillas,
entre negros cielos
como ciegas visiones sabatonicas
oscuras y complejas
como nuestras búsquedas,
encuentros y olvidos en la nada madre
que atan y liberan a la vez.
Envolviéndonos en hedores
solo para confundirnos en el choque
por miedo a soñar, correr, llorar
sin saber que vivimos como el gusano
que se alimenta de muertos
que temieron vivir en fuga,
que asumieron la muerte en la tranquilidad del hogar
que impuso su estancado tiempo,
ya casi muerto,
agónico y sin limite
en un cuerpo zigzagueante.

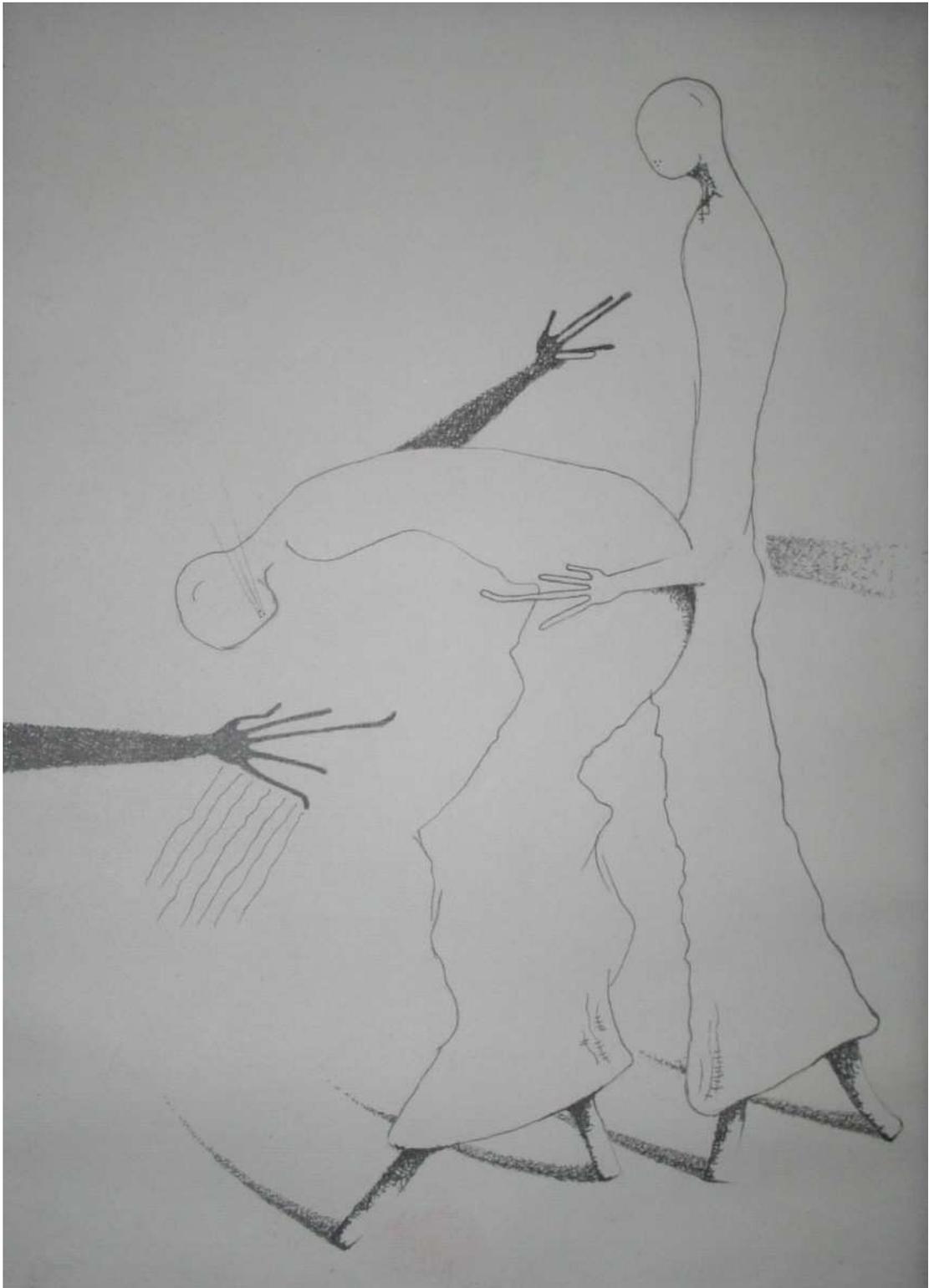


Figura 8. Burbruja. Oscar Salazar.

BAR: Mala_bar

*“Sueño con princesas,
pero me acuesto con brujas”*

¿Qué haces mientras te susurro
que amar lo harás mejor conmigo?

Juégame tus piernas a los dados,
mírame con ganas del azar,
brindemos sin el pudor de tus deseos,
mírame con el deseo loco de matar.

Átame a la libertad de preguntarme,
a la duda de tenerte, al amor con espina.
Comparte conmigo en la almohada tu carne
y bésame los labios en cualquier esquina.

Mírame como tu amante asesino,
como tu fiel enemigo o un inocente truhán.
Bebe mi sangre en tu camino,
desnúdame y reposa tu espalda en mi gabán.

Guárdame en el bolsillo de tu pantalón,
llévame sin vos prendido a tu cintura.
Ven princesa, conmigo no hay dragón,
pues soy el príncipe de la triste figura.

Un viento desnudo de gritos
se llevó tu salvación.
La nota que dejaste en el parabrisas de su auto
desapareció.
Esperaste en la azotea, antes de saltar.
- ¡No llamaste!
Ahora el teléfono, no para de sonar.

SINE DIE

El calendario *sine die*
Señala
el frío del último domingo que pasé sin suéter.
Se refleja en el sonido de mi *cefalophone*
y sobre todo en mis articulaciones carentes de *tresenuno*
pues la herida se coaguló sin sanar demasiado tarde.
Cicuta inquisidora. Aunque la música circense del guiñol
esté en calma.

La serpentinomoción de los días
ascienden a la hora cero
aterrizando en cronopios fugitivos
que se amamantan de lunas cristalinas
como los charcos en la tormenta del tiempo.
Ahora a la venta: 200 pesos el minuto.

Todo se confunde en éste encierro,
ni la brújula encuentra su norte. La cisterna vació
su contenido asomando la cabeza, como quien sale
de un vuelo sin palomas. De *pielroja* y olor a sangre y vodka
sin gota de limón, generalmente efímeros con fuego
pero ni el Cloro puede con ellos
Penetrantes como orín gatuno
Letales y lacrimosos
pues su odio genocida
no se salva ni en creolina.

Perteneces a una elipsis
a una intermitencia. A un *cogito interruptus*.
A un *coito interruptus*.
Aunque los segundos vengan con prisa,
aunque el tiempo haga mala cara,
aunque el calendario pase haciéndonos mala cara.

Te regalo estos versos, un ojo de vidrio y mi dedo Corazón.
Te presto mi cuerpo, un lápiz y una cota de maya para que padezcas
en la piel

como lo he hecho yo.

No te regalo, ni te presto ni un minuto de aburrimiento, aunque si,
muchos de lagrimas, de conversaciones interminables, más de
poesía, de voluptuosidades y desnudeces, muchas noches de
embriagueces, pesadillas y humedades.

Pero no menciones tus muñecas, mejor cuéntame de tus codos, de
tus hombros, de tus pechos y de tu talle.

Háblame cada día del estado físico de tus sueños, del infierno de
Dante entre tus piernas y del Wagner y su música que habita entre tus
pechos.

Invéntame en el caos de tu pelo, de cada cabello teje cada uno de
mis miedos, aberraciones y enfermedades sin dejarlas incompletas.
Invéntame en cada giro, en cada vuelo, en cada cigarrillo, en cada
lágrima.

Y si logro que me necesites, búscame como punto de referencia, en
el lunar de la puta que gasta la soledad de su calle muerta.

Pregúntale al borracho que duerme en la mugrienta banca del
parque santo y si no sabe nada, esculca sus bolsillos y saca el poema
en el que aun no me has reconocido.

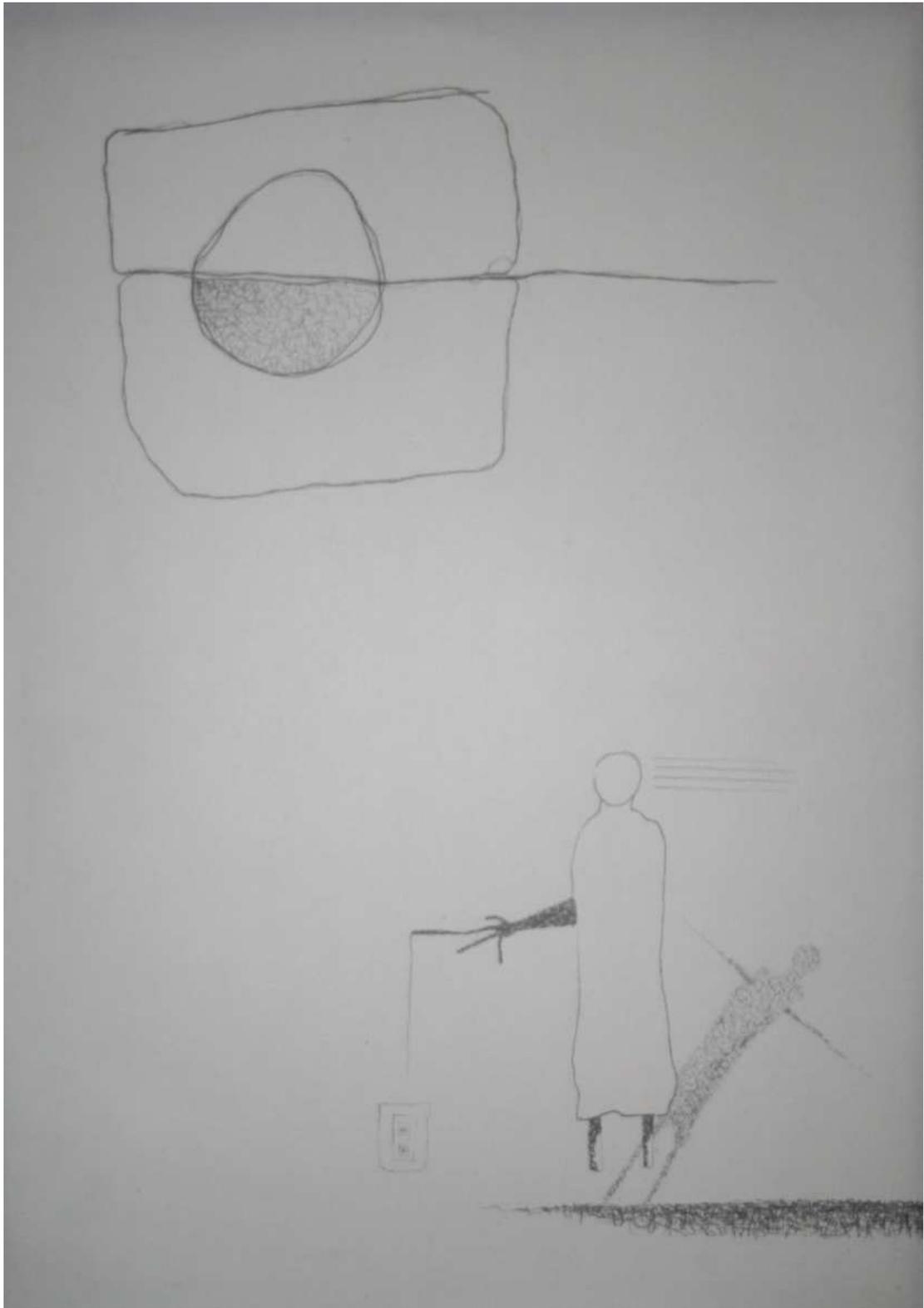


Figura 9. Insomnio. Oscar Salazar.

RELOJES BLANDOS

"esto lo estoy tocando mañana"
Johnny Carter.*

En número apostólico, enero se sentó a esperar como negro. Melchor Gaspar y Baltasar interrumpiendo coitos. Meridiano picado por par hilos en las cinco. Cuando el viento alborota jovencitas y levanta faldas, mientras uña levantada y sangre en lo mensurable delata a Cronos, cuando su meñique se quedó en un filo. Salto alto en un piecito. Consuetudinarios e intermitentes. Huella espacio-temporal. El snob jalándose los pelos por sentirse anacrónico o no saber qué. Lentamente pero como pez en el agua empieza a pasarse. Su fecha de vencimiento apesta. Bajo cero nunca matará el tiempo. Su espacio asesino es reducido a microorganismos. El frío fue, es y será siempre a los mismos grados Celsius, de aquí a latitud inaccesible. Aunque lejos sea indeterminado y el mañana se eternice en tus dieciocho. ¿Acaso el tiempo tiene abismos? Si los sentidos nos traicionan el espacio y el tiempo son Penélope y Descartes la manzana atravesada por Ulises. De fusa a semifusa. En do, fa o re. Silencio de redonda. Pausa. Silencio. A tiempo. Ni milésimas ni centésimas. Exacto. Preciso. Justo. En punto. Especialmente crónico. Cronológicamente espaciado. Al mejor estilo del *yardbird*.

*Cortazar, Julio. El perseguidor.

OBÚS ALEGÓRICO DEL PLOP

Me gustaría lindar un poco más con el aburrimiento
de los jueves y la soledad de las porcelanas.

¡Y cómo hacerlo! Si disque hoy es viernes, dicen tus verdes,
cuando quieren estar rojos.

You... You... Qué será de hacer si se te acaba la sangre?
Inyectarte un flor sería la respuesta.

Eso es factible, en tanto los parques estén hartos de las miradas de sus
próceres,
pero no tenemos sangre en la cara,
tenemos la actitud de un lunes con Vodka con nosotros mismos
como somos nosotros mismos cuando estamos completos.

Esta lozanía sincera de perecer tan exactos,
de ser las cinco cuando son las cinco y no cuando faltan quince,
pero nunca las 11 y 15 fueron tan puntuales
como tu presencia de fino pantalón
y antenitas de caracol en todo el cuerpo
a abrazarnos con tus muecas en cámara lenta
y un story board alcoholizado con tu amigo imaginario
a tres cuadras de Kosovo
y conversaciones equis no menos del Tánger
sin terminar de liar el rompecabezas.

La Torre de Babel no te llega ni a los talones,
escalándote es posible llegar al cielo,
pero el cielo sigue siendo cielo con o sin dios en zepellin.

En ingles, Tata se dice como se diría un poema de Bukowsky
donde los sabores son el mismo de tu llanto en una fiesta de disfraces,
indomables como malabares que se escapan cual palomas
mensajeras que llevan señales de humo, o como el silencio de una
guitarra en buenas manos.

Debo coleccionar silencios de ladrillo,
desde el recuerdo mudo en silencio desde mi silencio.

Debo, pero los jardines no desean llegar a parques, ni a floridos,

ni los ciegos quieren ver visiones.

Llegas como todo un niño, con un pan y una guitarra bajo el brazo,
sin paraguas en los zapatos y una sonrisa en tus ojos de lluvia hecha
pedazos.

Están completas las soledades.
Solo nos encontramos todos cuando estamos solos,
acompañen esta soledad de corazón diciéndome nada
o con un poco de jazz en los olvidos de la izquierda
a la altura de una esquina opaca llena de vacíos.

Dame un masaje en el recuerdo diestro para estar más o menos
o revuéntame con tus historias de chicharras al filo del andén,
entrégame un souvenir que sepa a bambuco o baila un sanjuanero,
pero no olvides esa risa que siempre me hizo falta.

Miro demasiadas fotografías en las que tu ausencia
es la única compañía,
hoy apareces luego de haber frotado noches enteras la lámpara de
Aladino,
llegas de la ciudad solar a la muriente ciudad sin sol
a darle vida con tu alquimia de Merlín
y conejos de cubilete.

Bienvenidos a la vigilia de incipiente sábado,
bienvenidos a habitar menos bolsillos rotos
por donde se escapan los días.

En esta ventana vecina hay un otro yo menos tunante,
dolorido de compromisos y corbatas,
pero al mirarme con mi amante
el salta llevado por la envidia.

Pero nadie sale a verlo.

FLÂNEUR

Tengo ene soles que gatean en mi espalda,
un río cautivo en los zapatos
y diez minutos de ventanas en las despedidas,
siempre al filo de tus dedos.

Aun no me acostumbro a la velocidad de las avenidas
y los bulevares siendo un flâneur,
un gato al filo de su última vida
matando el tiempo en la vía férrea
de un juguete decembrino
en la pipa de poeta o de bambú.

Día a día remiendo mis manos
y las de quien camine conmigo
un tiempo de mariposa
entre la multitud de un pasillo apretado de egos
incomodándome con sus paraguas el costado,
incrustándome sus soledades
en mis ventanas o en mis jardines.

Vivir sin importar lo rojo de mis pantalones,
lo sapote de mis zapatos,
ni el color de mi séptica desesperanza.
Vivir sabiendo nuestra soledad
con la esperanza que nadie nos espera.

Esperar las gotas en la espalda
atinando solo las rojas
o desbordar a patadas los ríos
que llueven a cantaros, y abrazar los ríos.

Abrazarlos a la velocidad de un martes
a las *sieteitreinainueve* joven
de un mes que se muere ahogado
en uno de esos sueños de paraguas
que me inundan en la cama.

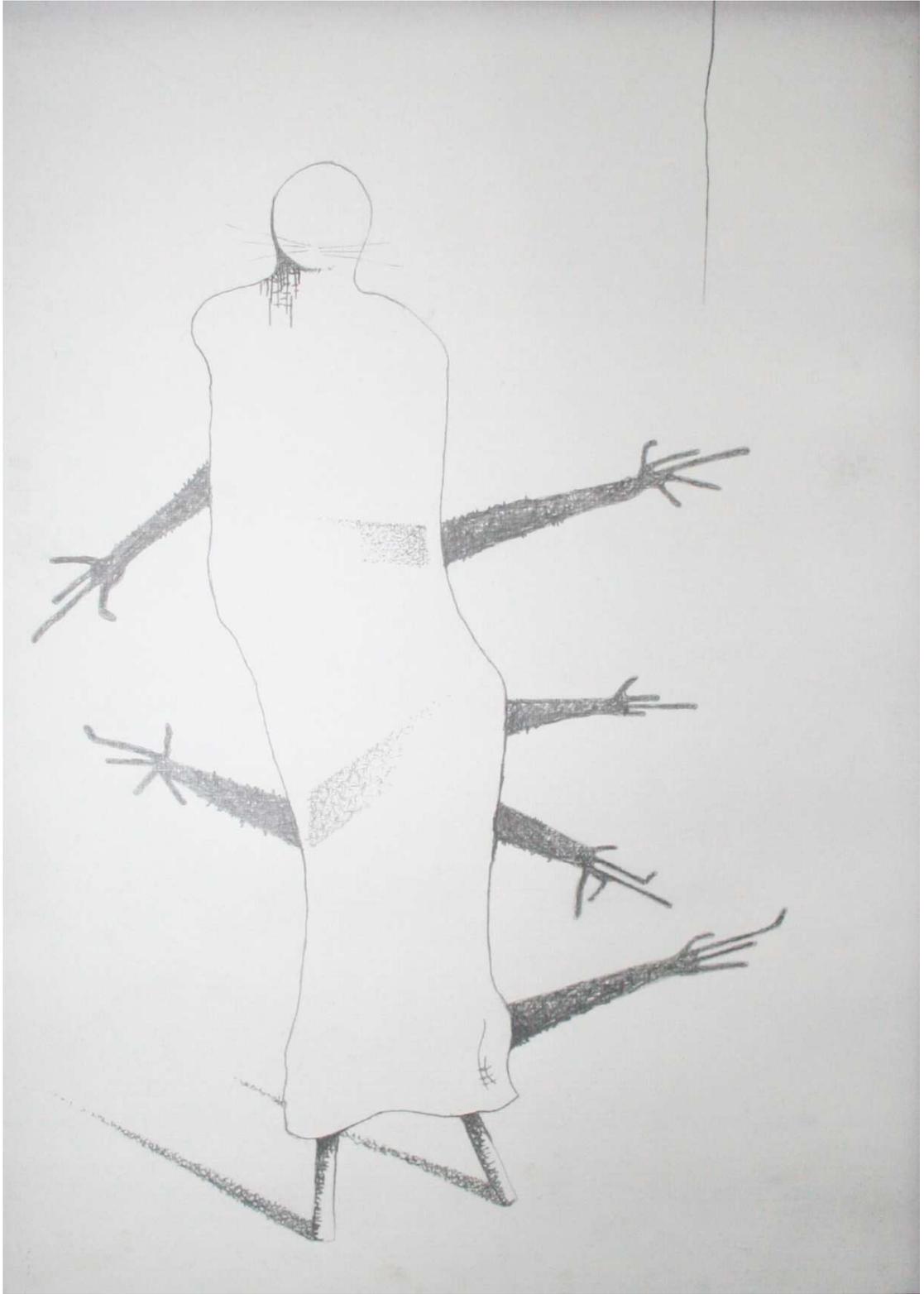


Figura 10. Le Chemin. Oscar Salazar.

EL BLUES DE LOS COLORES

Blues #69

Las despedidas deberían morir olvidadas en los hospitales,
deberían aferrarse un poco menos a los trenes y los llantos,
las despedidas se acercan por la espalda y te matan con puñales,
en las estaciones del olvido me mueve siempre sus manos.

Las despedidas se despiden con adioses de olvidos rojos,
con muertes de memoria muerta en tecnicolor,
con un réquiem en la lluvia y una carta hecha pedazos,
las despedidas se despiden solo por dejarme solo.

Blues # 13

Ámame como odian los amantes,
dispárame tus besos directo al corazón.
Quítame del calendario los días martes,
ayúdame a razonar con la razón.

Catorce desvelos en los parpados, tos.
Busco y no encuentro tus piernas,
tus lentes, tus medias rojas
ni un *pielroja* que era de los dos.

Muérdeme dijo la piraña,
pierdes tu tiempo dijeron los años,
atrápala en una red dijo la araña.
Amargura, soy alérgico a los desengaños.

DIEZ SEGUNDOS

Dame diez segundos siendo nadie
siendo más tú que nadie
y yo siendo más yo que nadie,
desnudos, desprovistos, naturales
como somos nosotros
cuando somos nosotros
justo al darnos diez segundos.

Dame diez segundos
que yo siga tras un viento de madera
que me acaricie el alma;
sigo corriendo tras el alma
de los parques tan de todos
y tan de nadie.

Cuando sean las horas oro
asaltaré contigo
las oficinas y las estaciones,
cuando tus piernas sean más piernas
y más tuyas
yo seré más mío que nadie
y yo más yo que nadie
y nadie más, mía.

Dame diez segundos, primero,
dame horas ahora contigo
o diez días de soledad conmigo a solas contigo
y carentes de mis *nadies* rondándote.

ODÓS

Poesía sabor a luna
y alma de quimera
en ti se muere
el hombre pensamiento de sable
en ti anochece la noche
y se pasean las estrellas.

Mujer bolsillo roto
y sexo trágico
de ti se alimentan las avenidas
de ti aparece el color del fuego
y también se muere
al parpadeo de luciérnagas de goma.

Mujer-poesía jinete criminal
mujer-poesía vientre de cuna
contigo el mar se ahoga
en el solo de guitarras
en tu cuerpo
donde siempre fallecía.

No necesitamos preparar recetas afrodisíacas
para amarnos de lunes a domingo en las tardes
ni preparar recetas mágicas para soportarnos
los calendarios que vienen con prisa
o recetas vegetarianas para alcanzar el nirvana
los siguientes *Maithunas*.

Veámonos cruzando los brazos o las calles
sentados desde un parque a nosotros mismos.
Veámonos en una banca desde una banca.
Veámonos fuera
aunque nunca estemos tan fuera
como la última vez que salimos de dentro.

Te invito a preparar noches frías
para que la ausencia te haga agua la boca
y la gana sea adicción cuando me veas.

Veámonos lloviendo en las esquinas
sin paraguas y sin aleros
sin restaurantes ni cafés
porque no solo llueve café en el campo.

Vamos a hornear un parque por la tarde
a freír un charco al alba
o a sudar un cielo cuando este rojo.

Vamos a vernos al autocine con pop corn y coca-cola
desde autos diferentes
un film que me pierda en tus comisuras.

Vamos, así te tape la cara mi cabello mojado
para que tus labios me reconozcan en lo oscuro.

Vamos a vernos.
Sin importar el tamaño de mis lentes
ni las optrias de tus labios.

Veámonos ahora
desde la inocencia de tus días
hasta la voluptuosidad de tus noches.