

EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA  
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PRIMARIA DEL LICEO INFANTIL RONDITAS DE SAN JUAN DE LA CIUDAD DE  
PASTO.

Kenny Herrera Rosero

Zonia Jimena Yampuezán Getial

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA: HUMANIDADES  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
SAN JUAN DE PASTO

EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA  
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PRIMARIA DEL LICEO INFANTIL RONDITAS DE SAN JUAN DE LA CIUDAD DE  
PASTO.

Kenny Herrera Rosero

Zonia Jimena Yampuezán Getial

Asesor

Luis Eduardo Rosero

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas en cumplimiento parcial de los  
requerimientos para el grado de Licenciados en el Programa de Licenciatura en  
Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

2009

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

Firma de estudiantes

---

---

## DEDICATORIA

*Este trabajo está dedicado a Dios,  
a mis Padres por su amor y comprensión y  
a todos mis profesores de la Universidad  
de Nariño que hicieron parte de mi  
formación personal y profesional.*

**KENNY HERRERA ROSERO**

## DEDICATORIA

*Este trabajo está dedicado a Dios, por concederme el don del entendimiento; a mis padres Miguel e Ismaelina Getial y demás familiares por su apoyo desinteresado; a todos mis profesores de la Universidad de Nariño, por su dedicación y estímulo para guiarme por el camino del conocimiento y la superación personal; a la Institución Liceo Ronditas de San Juan por brindarme la oportunidad para realizar mi trabajo de investigación. Y a mi compañera de investigación Kenny Herrera por su amistad y ayuda.*

**ZONIA JIMENA YAMPUEZÁN GETIAL**

## RESUMEN

Esta investigación fue realizada en el Liceo Infantil Ronditas de San Juan en el grado quinto, en el cual se observó que el problema más relevante se encontraba en el bajo nivel de sus producciones escritas, debido a la falta de estrategias de enseñanza, que motiven a los estudiantes en este aspecto. por lo tanto, a partir de este problema y la revisión teórica relacionada con el tema, se diseñó la propuesta **“el cuento como factor motivante en el fortalecimiento de habilidades escritas en los estudiantes de grado quinto del liceo infantil ronditas de san juan”**, la cual pretende apoyar al docente en el uso de estrategias novedosas con respecto a la lectura de cuentos infantiles para fortalecer su producción escrita, permitiendo así avanza significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **ABSTRACT**

This current researching project took place at the Liceo Infantil Ronditas de San Juan in the fifth grade, the most relevant problem observed was the low level of their written productions, due to the lack of strategies of teaching that motivate to students in this matter. therefore, starting from this problem and the review of literature about the topic of study, the following proposal was designed: "tales as a motivating factor to improve the written skills among the students of fifth grade at the Liceo Infantil Ronditas de San Juan, it looks forward to supporting teachers to use innovating strategies respecting reading children. tales to strengthen their written production, allowing improvement on the significantly process of teaching-learning.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	
TÍTULO.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPITULO II. OBJETIVOS	
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
CATEGORIZACIÓN.....	8
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL	
MARCO	
CONTEXTUAL.....	10
MACROCONTEXTO.....	10
Reseña histórica de la institución.....	11
MICROCONTEXTO.....	13
Relaciones Pedagógicas.....	14
Relaciones entre estudiantes.....	14
Relaciones estudiantes docentes.....	14
ESTADO DEL ARTE.....	16



MARCO LEGAL.....	17
LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA Y LA PRODUCCION ESCRITA.....	20
LOS ESTANDARES Y LOGROS EN LENGUA CASTELLANA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA.....	21
MARCO TEÓRICO.....	21
COMPETENCIA TEXTUAL .....	22
El Texto .....	22
Características del texto .....	23
EL TEXTO ESCRITO .....	24
LA ESCRITURA .....	25
FACTORES QUE INCIDEN EN LA ESCRITURA .....	25
PROPÓSITO DE LA ESCRITURA .....	27
ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA .....	27
Enfoque tradicional de la escritura como producto .....	28
Enfoque contemporáneo de la escritura como proceso.....	30
ETAPAS DE PRE-ESCRITURA .....	31
ETAPA DE ESCRITURA .....	32
ETAPA DE REVISIÓN Y EDICIÓN .....	33
LA INTEGRACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA .....	35
LA NARRATIVA LITERARIA .....	36
EL CUENTO .....	40
Cuento Infantil .....	45
Condiciones del cuento infantil .....	45

Adecuación a la edad .....	45
Manejo de la lengua en el cuento infantil .....	45
Propiedad del argumento .....	46
Recursos estilísticos .....	47
CONCEPTO DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA .....	47
Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos.....	48
Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.....	49
Los métodos en cuanto al trabajo del alumno .....	49
Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado.....	50
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS .....	51
CAPITULO IV: METODOLOGÍA	
ÁREA DE ESTUDIO.....	52
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	52
PARADIGMA CUALITATIVO.....	52
ENFOQUE HISTORICO HERMENEUTICO.....	54
MÉTODO.....	55
ETNOGRÁFICO.....	55
UNIDAD DE ANÁLISIS.....	56
UNIDAD DE TRABAJO.....	56
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	56
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	56

ENTREVISTA ESTRUCTURADA.....	57
ENCUESTA.....	57
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	58
CAPITULO V: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN.....	59
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	68
TÉCNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA PARTICIPATIVA.....	75
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD .....	79
TEORIZACIÓN SOBRE LOS HALLAZGOS EN EL DOCENTE .....	81
PROPUESTA .....	90
PRESENTACIÓN .....	92
OBJETIVOS .....	94
Objetivo General .....	94
Objetivos Específicos .....	94
JUSTIFICACIÓN .....	94
MARCO TEÓRICO .....	95
El cuento infantil en el desarrollo de la producción escrita .....	96
Los talleres literarios como alternativa didáctica .....	97
Cuatro propuestas de taller literario .....	97
Integración de contenidos, lectura y escritura .....	99
TALLERES LITERARIOS .....	100
Juguemos con imágenes.....	100
Dibujar es crear .....	101
Construyendo cuentos .....	102

Cámbiale a tu cuento .....	103
Organizando cuentos .....	104
Fichas de colores .....	105
Cuentos y palabras .....	106
Combinando cuentos .....	107
¿Cuál es el final? .....	108
Qué pasaría si .....	109
CONCLUSIONES .....	110
RECOMENDACIONES .....	113
LISTA DE REFERENCIAS.....	114
DIRECCIONES ELECTRÓNICAS.....	116
ANEXOS .....	117

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Categorización .....	8
Tabla 2. Ficha acumulativa.....	59

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Planta Física de la Institución.....	10
Figura 2. Estudiantes Grado 5º.....	13
Figura 3. Texto narrativo.....	38

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Encuesta dirigida a los estudiantes.....	18
ANEXO B. Entrevista dirigida a docente.....	38

## INTRODUCCIÓN

Es importante conocer que en todo acto de comunicación y de aprendizaje, la persona progresa en la comprensión de la naturaleza del lenguaje que habla y percibe donde intervienen las competencias lingüísticas, cognitivas, pragmáticas, textuales, argumentativas, literarias, audiovisuales e ideológicas en función de un verdadero desarrollo de un lenguaje oral y escrito, de tal manera que permita el desarrollo de habilidades para interpretar, argumentar y expresar su propia realidad.

Bajo esta perspectiva se dio inicio al proyecto investigativo denominado “EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5º”, en el Liceo Ronditas de San Juan, en la ciudad de Pasto, lugar donde se logró conocer a través de la sensibilización del sujeto social las dificultades en cuanto a la producción Escrita, puesto que es evidente que los estudiante, presentan dificultades para expresar en forma escrita sus ideas, su imaginación, inquietudes, emociones e intereses, situación que limita su aprendizaje.

En razón a lo anterior, la realización de este estudio tuvo como finalidad proponer soluciones a los problemas que presentan los estudiantes ante el bajo nivel de producción escrita, para lograrlo se estimó conveniente utilizar el cuento infantil como estrategia pedagógica para fortalecer y promover la Producción Escrita.



Para alcanzar los objetivos propuestos en el presente trabajo investigativo se consideró conveniente realizar una ordenada planeación del proceso investigativo, mediante la selección de los paradigmas y tipos de investigación apropiados para su desarrollo, igualmente una correcta selección de instrumentos de recolección de la información. Por tanto, en el presente trabajo se hizo uso del paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico y un método de investigación etnográfico, herramientas metodológicas que permiten, analizar, comprender y entender la realidad del objeto de estudio.

## **CAPITULO I: MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Título**

El cuento infantil en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de la ciudad de Pasto.

### **Planteamiento del problema**

**Descripción del Problema:** A lo largo de la niñez, el sujeto continúa ampliando sus habilidades escriturales, siempre y cuando el entorno directo e indirecto del niño propicie en forma sistemática o no este aprendizaje. Entorno en el cual, se pudo observar que los estudiantes de grado quinto del Liceo Ronditas de San Juan, no tienen una estrategia metodológica adecuada para desarrollar la producción escrita, puesto que se limita a una enseñanza tradicional donde la escritura se concibe como un producto final, presentado por los alumnos, el cual debe estar ajustado a los requerimientos de forma y organización establecidos previamente por el docente y libre de errores gramaticales.

A lo anterior también es importante agregar que la institución no cuenta con los recursos didácticos suficientes que ayuden a motivar la lectura y escritura desde los primeros años, lo cual ha llevado a los estudiantes al desinterés hacia la lectura y por ende falta de estructuras gramáticas en sus producciones escritas.

Por lo tanto, los alumnos tienen dificultad al resolver, articular y coordinar sus escritos, con la consideración permanente del contexto de elaboración de su

texto. Por esta razón es importante incentivar la lectura de cuentos ya que éstos se destacan como elementos fundamentales de aprendizaje que ayudan al estudiante a analizar y a comprender diversas situaciones para luego producir con facilidad sus textos escritos de una forma llamativa y agradable.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo incide la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado Quinto de Educación Básica del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de Pasto?

### **Justificación.**

“Haciendo un símil, la escritura sería como el verso del juglar, que ha viajado de boca en boca hasta nosotros transmitiendo información, comunicando, permitiendo conocer otros mundos, otras formas de pensar, otros seres humanos; pero ese verso hace ya muchos años no sólo se canta sino que el hombre lo ha esculpido sobre piedra, papiro, pergamino, papel, material magnético, convirtiéndolo, en una herramienta para perpetuar su existencia en la tierra y como un elemento de comunicación” Rodríguez Garrido.

Así, a lo anterior es importante resaltar que la comunicación es de tal magnitud que la historia de la vida humana no se hubiera dado sin el lenguaje, no habría existido posibilidad de establecer relaciones sociales, no se podría hacer uso de la memoria y por tanto no habría un desarrollo del individuo y de la sociedad.

Dado que la comunicación modifica la forma en que las personas ven al mundo, como éstas interactúan con su realidad, es importante estudiar a los individuos en su función de hablante de una lengua, tanto oral como escrita y uno de los factores imprescindibles en el proceso de comunicación es la producción escrita, ya que ésta permite usar el lenguaje más allá del habla; la necesidad de escribir deja una huella muy importante en la vida del hombre porque el uso del lenguaje escrito sirve para ordenar los acontecimientos de la vida, actos y sentimientos.

Por tanto, en el campo de la educación se debe compartir el interés por las problemáticas específicas del área de Lectura y Escritura y ser conscientes de los problemas que tienen los estudiantes en todos los niveles, especialmente en los primeros años de su aprendizaje, otorgándole especial cuidado a la producción escrita de distintos textos. Cabe anotar que las distintas dificultades para el desarrollo de la Producción Escrita, se explican porque no es una tarea simple precisar la intención de la Producción Escrita, estructurarla coherentemente y adecuarla a los requerimientos del contexto.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, la realización del presente estudio, es importante porque permite conocer, analizar y comprender los principales problemas que limitan el desarrollo de la Producción Escrita en la población estudiada, permitiendo identificar y sugerir estrategias pedagógicas tendientes a desarrollar en los niños habilidades, destrezas en la producción escrita con el propósito de que aprendan a ser competentes en su interacción con quienes les

rodean y así brindarles una educación de calidad que les facilite formarse integralmente.

Basándose en lo anterior, es de suma importancia que la investigación tenga un aporte profesional, teniendo en cuenta la idoneidad de quienes realizan el presente proyecto; siendo además significativo poner en práctica el conocimiento adquirido durante la carrera.

Por otro lado, éste trabajo de grado servirá de guía a aquellos educadores de Educación Básica primaria e investigadores que sigan luchando por ofrecer un mejor mañana para los niños, niñas y sus familias.

## **CAPITULO II. OBJETIVOS**

### **Objetivo General.**

“Analizar la incidencia de la lectura de cuentos infantiles en el desarrollo de la Producción Escrita en los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de la ciudad de Pasto” con el fin de promover estrategias pedagógicas que fomenten la lectura y potencien un mejor desarrollo de las habilidades escriturales.

### **Objetivos específicos**

Describir la metodología empleada por el docente de Lengua Castellana en el desarrollo de la producción escrita.

Determinar el nivel de desarrollo de la Producción Escrita de los estudiantes de grado quinto con el fin de conocer sus fortalezas y debilidades en este proceso.

Describir las estrategias didácticas desarrolladas en clase para la lectura de cuentos infantiles.

Proponer algunas alternativas de solución tendientes a fortalecer el desarrollo de la Producción Escrita, a través de talleres literarios aplicados a cuentos infantiles.

## Categorización

Tabla 1. Categorización

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTES
1. Determinar el nivel de desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado 5, con el fin de conocer sus fortalezas y debilidades en este proceso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita</li> </ul>	<p><u>Producción escrita</u></p> <p>La producción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo es la producción escrita de los estudiantes?</li> <li>¿Cuáles son las fortalezas de sus estudiantes en su producción escrita?</li> <li>¿Cuáles son sus debilidades en la producción escrita?</li> </ul>	<p><u>Primarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes</li> <li>Encuesta</li> </ul> <p><u>Secundarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliografía</li> </ul>
2. Describir las estrategias didácticas desarrolladas en clases para la lectura de cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento infantil</li> <li>Estrategias didácticas</li> <li>lectura</li> </ul>	<p><u>Cuento infantil</u></p> <p>Es una narración fingida en todo o en parte, es la ficción o inversión literaria, aunque puede apoyarse en hechos literarios.</p> <p>El cuento no es una simple sucesión de anécdotas contadas, sino una síntesis superior en la cual se relaciona íntimamente la invención narrativa (fábula) con una novedosa invención idiomática (el estilo literario).</p> <p><u>Estrategias didácticas</u></p> <p>Conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y explícita. El carácter intencional de las estrategias didácticas se fundamenta en el conocimiento pedagógico.</p> <p>Pueden ser de diferentes tipos: por ejemplo, las de aprendizaje (perspectiva del alumno) y las de enseñanza (perspectiva del profesor).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por el docente? ¿Para qué?</li> <li>¿Cuáles son los beneficios del cuento infantil en la producción escrita?</li> <li>¿Por qué la lectura del cuento infantil motiva al estudiante a escribir?</li> <li>¿Cómo seleccionar los cuentos para que el estudiante produzca un escrito?</li> </ul>	<p><u>Primarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Docentes</li> <li>Estudiantes</li> <li>Entrevista</li> </ul> <p><u>Secundarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Libros</li> <li>Revistas</li> <li>Artículos</li> </ul>

		<p><u>Lectura</u> Es una actividad para obtener información de un código lingüístico a través de un canal visual: Es descifrar caracteres. Además, la lectura es una experiencia que se va desarrollando en el límite entre lo íntimo y lo público: somos lectores y somos formadores de lectores, leemos para nosotros o leemos para otros, leemos en nuestros hogares o leemos en la escuela. Se trata de una de las líneas más interesantes en relación con la posición del docente frente a la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo realizan los estudiantes las lecturas?</li> <li>- ¿A los estudiantes les gusta leer?</li> </ul>	
<p>3. Describir la metodología empleada por el docente de lengua castellana en el desarrollo de la producción escrita de sus estudiantes</p>	<p>Metodología</p>	<p><u>Metodología</u> Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son los recursos didácticos que emplea el docente para la producción escrita?</li> <li>- ¿Cómo es el ambiente donde el docente desarrolla la producción escrita?</li> <li>- ¿Cuál es la actitud del docente frente a la producción escrita de los estudiantes?</li> </ul>	<p><u>Primarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes</li> <li>- Entrevista</li> </ul> <p><u>Secundarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliografía</li> </ul>



### CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

#### Marco contextual

Este estudio sobre el cuento infantil en el desarrollo de la producción escrita se realizará en el Liceo Infantil Ronditas de San Juan; los objetivos se desarrollaran dentro de una dimensión cultural, en el nivel de Básica Primaria.

#### Macrocontexto



Figura 1. Planta Física de la Institución

**Reseña histórica de la institución:** El Liceo Infantil Ronditas de San Juan fue fundado en 1995 por la Lic. Carmen Bravo Portilla, actual directora de la institución. Funciona en el Barrio Santa Mónica en la manzana D casa 9. Nació de la idea de crear un preescolar para prestar el servicio educativo a todo el sector de los barrios sur orientales con el fin de brindar una formación que siempre esté en la búsqueda permanente de mejorar las condiciones de vida, creando independencia, formación y orientación en las diferentes áreas del conocimiento, su misión está en formar íntegramente al estudiante desde sus primeras etapas, estimulando su desarrollo personal en el proceso de socialización, desarrollo de valores como la responsabilidad la solidaridad, creatividad y respeto ,así de esta manera contribuir a mejorar la calidad de educación. Surgió también el nombre “RONDITAS DE SAN JUAN”, Haciendo honor al nombre de la gran ciudad por la cual debe trabajar en procura del progreso ciudadano.

La Institución ofrece educación a todos los niños de los barrios: Villaflor 1, Santa Mónica cuatro etapas, Mercedario, Villa flor 2, Villa Alejandría, Guamuez, Santa Catalina, Santa Bárbara y demás sectores aledaños. Anteriormente, el establecimiento solo ofrecía preescolar, pero según Resolución 254 del 16 de Abril de 1999, se autorizó a la institución, implementar el sistema educativo a educación Básica Primaria, ampliando así, su cobertura.

**Aspecto físico.** La institución posee, un aula para la sala de informática, un laboratorio, una biblioteca, un salón de audiovisuales, sala de profesores, tienda

escolar, oficina de dirección y cinco aulas de clase distribuidas de primero a quinto.

Además haciendo énfasis en las ayudas educativas, la institución cuenta con una fotocopiadora, dos grabadoras, DVD, mapoteca, instrumentos musicales. Instrumentos para la banda de paz, balones, colchonetas aros, lasos y 20 computadoras en la sala de informática.

**Aspecto cultural.** La institución se caracteriza principalmente por la celebración del aniversario de la institución, que se lleva a cabo en el mes de Abril. Además celebra el día del amor y la amistad, día de la madre, día de la mujer, día del estudiante, día del profesor, feria de la ciencia y la creatividad, jornadas deportivas y fiestas navideñas.

**Aspecto religioso.** Referente al aspecto religioso, se encuentra variedad de matices religiosos con respecto a los estudiantes, así, la institución no obliga a nadie a seguir un orden religioso, sin embargo, realiza actos religiosos, donde invita a todos los estudiantes a participar de ella.

### Microcontexto



Figura 2. Estudiantes Grado 5º

Este estudio se realizó con los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria, grupo conformado por 27 estudiantes, de los cuales 19 son niños y 8 son niñas, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años.

Los estudiantes asisten a clases en la jornada de la mañana de 7:30 a.m a 1:15 p.m; la institución les ha asignado un salón ubicado en el tercer piso, el cual es pequeño, tiene adecuada ventilación e iluminación, sus paredes se encuentran decoradas con mensajes alusivos a los niños; cada estudiante tiene su pupitre, hay un tablero acrílico y un escritorio para el docente.

### **Relaciones pedagógicas.**

**Relaciones entre estudiantes:** En el grado quinto de la institución se observa que la relación que se establece entre los estudiantes es de compañerismo, amistad y cooperación. Puesto que es común que compartan materiales para elaborar los diferentes trabajos, dialogan con frecuencia y disfrutan de buenos momentos.

**Relaciones estudiantes docentes:** Los estudiantes de grado quinto han logrado establecer buenas relaciones con los docentes, lo cual se refleja en el respeto, el interés por colaborar y ser útil en determinadas circunstancias cuando el uno o el otro lo necesitan. Existe una comunicación permanente entre estudiantes y profesores debido a que encuentran confianza y cordialidad entre sí, además hay participación y colaboración activa por parte de los estudiantes en actividades culturales organizadas en el aula y en la institución.

Para las autoras de esta investigación es importante conocer la identidad de la población estudiantil, por esta razón se presenta a continuación sus nombres

NOMBRE	EDAD
1. BOLIVAR CABRERA CRISTHIAN CAMILO	10 AÑOS
2. CERON ORTEGA LUIGGY MANOLO	10 AÑOS
3. CAJIAO AGREDA CRISTHIAN CAMILO	10 AÑOS
4. CORAL ARAUJO JUAN CAMILO	10 AÑOS
5. CHAMORRO ACHICAIZA NUBIA VANESA	10 AÑOS

6. CHAZATAR MANZANO LUIS CARLOS	10 AÑOS
7. ERAZO JOJOA JAVIER GEOVANI	10 AÑOS
8. ESTEBAN MORENO JUAN DIEGO	10 AÑOS
9. HERRERA CHAVEZ LINA MARCELA	10 AÑOS
10. HUERTAS GOMEZ MARIA FERNANDA	10 AÑOS
11. MARCILLO MARCILLO CAMILO ANDRES	10 AÑOS
12. MELO PORTILLA CRISTIAN CAMILO	10 AÑOS
13. MORA FUENTES ANDRES CAMILO	10 AÑOS
14. MOSQUERA NARVAEZ JUAN DAVID	10 AÑOS
15. OLIVA MOLANO ERIKA ALEXANDRA	10 AÑOS
16. ORTIZ PUERRES LUIS FERNANDO	10 AÑOS
17. PEJENDINO FUERTES ELIANA MARCELA	10 AÑOS
18. REVELO ECHAVARRIA GABRIEL ALEJANDRO	10 AÑOS
19. RIASCOS ALAVAREZ ANDRES FELIPE	10 AÑOS
20. RIVERA PABON CRISTHIAN CAMILO	10 AÑOS
21. RIVERA PABON NICOLE KAMILA	10 AÑOS
22. RODRIGUEZ GAMBOA CAMILA	10 AÑOS
23. ROSERO ERAZO CARLOS ANDRES	10 AÑOS
24. ROSERO DIAZ OSCAR ALEXANDER	10 AÑOS
25. URIBE DIAZ ANA MARIA	10 AÑOS
26. VERDUGO RODRIGUEZ CRISTHIAN CAMILO	10 AÑOS
27. ZAMBRANO OBANDO SANTIAGO CAMILO	10 AÑOS

### **Estado de arte**

En la revisión de trabajos de grado e investigaciones que se han realizado sobre el cuento y Producción Escrita encontramos:

TITULO: “Producción de cuentos infantiles en los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Pasto”.

AUTORES: Héctor Marcial Arciniegas Lagos, Luis Guillermo Becerra Arteaga, Freddy Libardo Lara Díaz, Camilo Mauricio Pachajoa Soto.

RESUMEN: La escritura una de las habilidades básicas de comunicación, implica un complejo proceso de operaciones mentales y de teatralización. Esto exige para su enseñabilidad un conocimiento y aplicación de nuevas metodologías, así como de estrategias didácticas por parte del maestro, que en lo posible, hagan factible y exitoso el aprendizaje de ésta.

De este modo, el trabajo se fundamenta en una propuesta didáctica que revela la manera como se logra la producción escrita de cuentos infantiles en el estudiante, haciendo posible la escritura desde nuevas tentativas que favorezcan la creatividad y el desarrollo intelectual de los niños.

TITULO: “El cuento como estrategia didáctica para el proceso lecto – escritor”.

AUTORES: Leydy Lorena Leyton Gelpud, María Clara Ortega Guancha, Nancy del Socorro Ortega Guancha.

RESUMEN: Esta investigación fue realizada en la Institución Educativa Antonio Nariño, grado 6-2 en la cual se observó que el problema más relevante se encontraba en el bajo nivel lecto-escritor, por el desinterés manifestado en los

estudiantes en este aspecto, por lo cual se diseñó y aplicó una propuesta en donde el cuento actúe como una estrategia didáctica. Para desarrollar dicho proceso en este trabajo se hizo necesario fundamentarse de los grandes representantes de la Literatura Infantil, como Gianni Rodari, Jacob y Wilhem Grimm, ya que con sus aportes se planteó una serie de actividades lúdicas enfocadas tanto en la lectura como en la producción de cuentos.

## **MARCO LEGAL**

El trabajo investigativo el cuento infantil en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de la ciudad de Pasto tiene fundamento legal en la Constitución Política de Colombia, específicamente en los principios fundamentales relacionados con la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, su nombre, nacionalidad, tener una familia, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. De acuerdo a esto se puede entender el compromiso y responsabilidad que deben asumir los distintos actores, los cuales se asocian con el cumplimiento de estos derechos, destacándose entre ellos las entidades educativas, las cuales deben brindar las condiciones y los espacios necesarios para un buen desarrollo del niño.

La Constitución Política de Colombia, en su título II, “De los derechos, las garantías y deberes”; capítulo II, “De los derechos sociales, económicos y culturales”, establece en forma clara, que los derechos de los niños, son prevalentes sobre los demás derechos, colocándolos así, en nuestro sentir, como



aquello que merece todo el esfuerzo y atención no solo del Estado, sino también de parte de los particulares, para garantizar su efectiva aplicación y respeto.

Por lo tanto, los principios fundamentales del sistema educativo colombiano están recogidos en la Constitución Política de Colombia y en la Ley General de educación, esta ley señala las normas generales para regular el Servicio Público sobre el derecho que tiene toda persona a recibir la educación.

En el artículo 16 de la carta política dice “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que impone los derechos de los demás y el orden jurídico”. El cual explica la Corte Constitucional diciendo “cuando el Estado resuelve reconocer la autonomía de la persona, lo que ha decidido, ni más ni menos, es constatar el ámbito que le corresponde como sujeto ético: dejarla que decida sobre lo más radicalmente humano, sobre lo bueno y lo malo, en el sentido de su existencia”.

En el artículo 20 es más explícito con respecto a la Producción escrita, ya que dice textualmente que “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la de fundar medios masivos de comunicación”. Pero la sentencia de la corte es más puntual y amplía las perspectivas con relación a la base de estudio ya que dice:

Toda persona es, por naturaleza, expresiva; por ello también al hombre se le reconoce como un ser político y social, es decir, comunicativo.

Lo anterior porque el hombre, por una parte, es inmanente, esto es, posee pensamientos y sentimientos que los asume como propios y en ellos contempla en forma íntima; y por la otra, es trascendente, es decir, proyecta aspectos de su

interioridad hacia los demás a través de la comunicación. En resumen: la expresión, y más concretamente la expresión libre, es la facultad del ser humano de exteriorizar sus conceptos, sus opiniones, sus juicios relacionados con su interpretación de los acontecimientos que conforman el diario vivir, de acuerdo con sus creencias, su modo de ser y su misma interioridad. (Corte Constitucional, 2001. P. 18)

En la Constitución Política de 1991. se plantea la importancia de la libertad de expresión, ideas, etc., de las personas en su práctica democrática. Esto ha tenido una gran importancia en la última reforma en materia educativa, ley 115 de 1994, lineamientos curriculares, estándares y logros de Lengua Castellana, donde se especifica la importancia de la producción escrita en el aula.

La Ley General de Educación, en el artículo 20, de los objetivos generales de la educación básica, expresa en el literal B que “es un objetivo general de la educación desarrollar las capacidades y disposiciones de la comunicación en la lectura, escritura, en el habla, comprensión y expresión correctas”. En artículo 21, sobre los objetivos específicos de la educación Básica en el ciclo de primaria, hace manifiesto los fines para los cinco primeros grados; en el literal c expresa los objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria, hace manifiesto los fines para los cinco primeros grados; en el literal C expresa:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia así como el fenómeno de la afición por la lectura. (Ibíd. P. 341)

**Lineamientos curriculares de la lengua castellana y la Producción escrita:**

Con relación a este tema, inicia con un concepto de competencias del lenguaje. Y así lo expresa:

En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y la formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Este parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación, de actualización específica. (Colombia Ministerio de Educación Nacional, 1998 p. 40)

Luego hace énfasis que las competencias del lenguaje no son diferentes de los contenidos teóricos conceptuales, sino más bien complemento unos de otros.

Según los lineamientos curriculares también se subraya el problema de los procesos que es necesario definir para fortalecer la producción escrita. Como también se releva el interés de la comunicación y el de escribir como una de sus bases. Se dice que el centro de los desarrollos curriculares consiste en hablar, escribir, leer y escuchar y que se debe reforzar en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

El acto de escribir no sólo se trata de una codificación a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso difícil que se introduce en la estructura social donde se pone en juego los conocimientos, las competencias y los intereses. Escribir es el reflejo de lo exterior e interior, es crear y producir un mundo.

**Los estándares y logros en lengua castellana y la producción escrita:**

Aquí al igual que en los lineamientos curriculares, se hace mención y se explica los procesos comunicativos: se le da la mayor importancia al lenguaje como el sistema que cumple funciones cognoscitivas; cobrando así importancia la Producción Escrita cuando se da prioridad en la relación entendimiento – comprensión. En la página 48 de los estándares se lee:

El interés de la educación se centra más en formar sujetos integrales, que en la capacidad de almacenar contenidos puntuales de las diferentes áreas del conocimiento. No se trata de determinar cuánto sabe un estudiante, sino de comprender cómo significa el mundo y cómo usa el conocimiento. (Ibíd., p 48)

**MARCO TEÓRICO**

El estudio titulado “El cuento infantil en el desarrollo de la producción escrita, se realizó previa investigación de las principales teorías que sustentan la producción escrita y el cuento, para tal fin se hizo una revisión bibliográfica de los principales autores en esta área del conocimiento. Para iniciar es importante resaltar La competencia Textual y el texto para conocer mejor la importancia de la producción escrita en el aprendizaje de los estudiantes:

## **COMPETENCIA TEXTUAL**

Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: Periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, Según lo demande las situaciones comunicativas. Al respecto Héctor Pérez Grajales (1999, 19 Pág.) cita a Habermas (1980) quien afirma: “Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos, según sus necesidades de acción y comunicación”.

El procesamiento de un texto comprende tres tipos de procesos:

Un nivel intratextual: comprende las estructuras semánticas y sintácticas que conforman la estructura del texto: macroestructura (propiedades textuales, manejo del tema, tópico – comentario), superestructura y microestructura (oración).

Un nivel intertextual: reconocimiento de las relaciones existentes con otros textos y la importancia del conocimiento enciclopédico y literario del emisor.

Un nivel extratextual: ubica lo pragmático para la reconstrucción del contexto en que aparecen los actos comunicativos.

### **El texto**

El resultado de la actividad lingüística es el texto unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.

Héctor Pérez Grajales en su libro *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita* (1999, 31 Pag.) menciona algunas definiciones del texto de diferentes Lingüistas:

“Texto es la forma primaria de organización en que se manifiesta el lenguaje humano: cuando se produce una comunicación entre seres humanos es en forma de texto”. Horst Isenberg (1976).

“Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico” Galperin (1974).

“Texto es el mayor signo Lingüístico”. Dressler (1973).

### **Características del texto.**

- El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamentada de interacción social.
- El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.
- El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

**El texto escrito.** “El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto. En síntesis, lo que determina el texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema” MEN, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana (1998. Pág. 76).

Según Cassany es importante considerar las reglas que permitan elaborar textos: la adecuación, la coherencia, cohesión y la corrección gramatical:

**La adecuación:** Considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario; estos son los que finalmente le exigen al escritor qué tipo de palabra utilizar.

**La coherencia:** Está relacionada con el orden lógico con que se presenta las ideas, es decir, se asocia con la manera cómo se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.

**La cohesión:** Si la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

**La corrección gramatical:** Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluye los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

En el trabajo “Propuesta de Estrategias de Aprendizaje al desarrollo de la lecto – escritura” de Carlos Manuel Díaz ([http://monografias.com/trabajo59/estrategia/lecto\\_escritura](http://monografias.com/trabajo59/estrategia/lecto_escritura)) se retoma brevemente de

este trabajo algunos temas como: Factores que inciden en la escritura, etapas de pre – escritura, enseñanza de la escritura, propósito de la escritura, etapa de escritura, de revisión y edición para ampliar y tener una visión más clara de la importancia de la producción escrita y su proceso.

## **LA ESCRITURA**

“La escritura es una fuente primordial de información, herramienta clave para la comunicación e indispensable para la participación social; por esto, la escritura juega un papel central en el mundo actual. Pero no se le ha reconocido la importancia debida en nuestro medio, a excepción de reducidos círculos académicos y universitarios, pero nada más. El interés no debe ser el de unos cuantos, sino la preocupación de toda la comunidad educativa”. (Carlos Manuel Díaz, 2005, P. 2)

Sagan manifiesta (1980. Pág. 281) “la escritura es quizás es el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes, que nunca se conocieron entre sí... rompe las ataduras del tiempo y demuestra que el hombre puede hacer cosas mágicas. Pero solo se hable de escritura con toda propiedad en el momento y en el sitio en que se concretiza toda una estructura organizada de signos o símbolos mediante los cuales las ideas se expresan claramente”.

## **FACTORES QUE INCIDEN EN LA ESCRITURA**

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, los cuales se consideran a continuación:



**Factores Psicológicos:** Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

**Factores Lingüísticos:** Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de la expresión escrita requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que permita corroborar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a ser muy cuidadoso en la formulación de sus oraciones y de la forma como las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos.

**Factores Cognoscitivos:** La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

### **PROPÓSITO DE LA ESCRITURA**

Escribir es una habilidad inherente al lenguaje y por lo tanto podríamos decir que cada individuo tiene la capacidad de escribir o componer. Sin embargo, es de hacer notar que esta capacidad varía de un individuo a otro.

Escribir o componer es un acto natural que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Esta habilidad nos permite expresarnos y establecer contactos con nuestros semejantes. Escribir nos permite expresar nuestros sentimientos, puntos de vista y la forma como percibimos al mundo exterior. Escribir propicia un razonamiento crítico y una mayor comprensión y mejor solución de nuestros problemas.

### **ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**

El arte de escribir en el sentido de componer, resulta ser una tarea bastante difícil, tanto en la adquisición del idioma nativo, como en el aprendizaje de una lengua extranjera.

La enseñanza de la escritura a través del tiempo, siempre se ha visto influenciada por las nuevas tendencias y rápidos cambios que han tenido lugar en el campo de la enseñanza de lenguas. A continuación se muestra el resumen de los tipos de enfoques aparecidos a través del tiempo.

### **Enfoque Tradicional o Enseñanza de la Escritura como Producto**

En el enfoque tradicional se concibe a la escritura como un producto final, presentado por los alumnos, el cual debe estar ajustado a los requerimientos de forma y organización establecidos previamente por el maestro y libre de errores gramaticales.

Este enfoque no se preocupa en hacer al alumno consciente de lo que el proceso de escribir involucra, y de las diferentes estrategias que él aplica para llegar a la producción de un texto escrito.

El enfoque se conforma en presentar al acto de escribir como un proceso lineal integrado por tres etapas separadas: la primera en la cual el maestro provee a los estudiantes de modelos retóricos, los cuales deben seguir o imitar; la segunda, en donde los estudiantes escriben el texto imitando al modelo dado en el cual se enfatizan ciertas reglas gramaticales; y la última etapa en la que el alumno revisa si el texto no presenta errores gramaticales y se conforma a los requerimientos establecidos por el maestro.

Algunos autores afirman que los estudiantes en programas de estudios donde se utiliza el enfoque tradicional para la enseñanza de la escritura, no están aprendiendo verdaderamente a expresarse en forma escrita sino que están

aprendiendo sólo a imitar y a ejercitar la parte gramatical del idioma a través de la aplicación de reglas gramaticales.

En este enfoque los alumnos solamente serán capaces de reproducir modelos escribiendo una prosa correcta desde el punto de vista de la estructura retórica y gramatical del idioma.

En la escritura, a través de una serie de productos, el estudiante escribe sin tener un propósito real y una audiencia específica en mente. Generalmente, su propósito es imitar el modelo dado o ajustarse a un esquema previamente determinado por él mismo y complacer a su única audiencia, al maestro quien finalmente evaluará su producto final.

En cuanto a los roles asumidos por el docente y el alumno, en este enfoque tradicional tenemos que el maestro selecciona el tópico sobre el cual escribirán los alumnos, a la vez que los motiva para que se ciña a una forma específica de presentación del texto y se acoja a los requisitos en cuanto a la longitud del texto, el estilo, y a cualquier otro aspecto que él considera necesario.

El maestro durante el acto de escribir, más que como facilitador o colaborador, asume un rol de examinador y de guardián para asegurar que los alumnos estén trabajando individualmente y no se estén copiando del trabajo que están realizando sus otros compañeros.

En la parte final del proceso, el maestro se convierte en la audiencia única de sus alumnos y se encarga de recoger los productos finales de los alumnos para corregirlos y asignarles una clasificación final definitiva. Por su parte los alumnos asumen una actitud sumisa para así satisfacer a sus maestros con el cumplimiento de todas las exigencias establecidas por ellos y lograr como último objetivo una

calificación aceptable que les permita continuar estudios y avanzar a niveles superiores.

### **Enfoque Contemporáneo o Enseñanza de la Escritura como Proceso**

Este enfoque surge como una reacción al enfoque tradicional que sólo centra su atención en el producto y no toma en consideración el acto de escribir en sí mismo. Los defensores de este nuevo enfoque, por el contrario, ven la escritura más como un proceso que como un producto. Ellos conciben la escritura como un proceso de descubrimiento a través del cual se crea el significado.

Para reiterar la noción de que escribir es un proceso de descubrimiento de significado, se cita a continuación las siguientes palabras de Perl. (1973) "Cuando tenemos éxito durante el proceso de escribir, logramos siempre terminar con un producto final el cual nos enseña algo, nos aclara lo que sabemos o lo que implícitamente sabemos de algo, nos explica y nos amplía nuestra experiencia". El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar o imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir.

Un enfoque de procesos debe hacer al alumno consciente de los diferentes pasos o etapas del proceso de escribir, las cuales no se dan separadamente y en forma lineal, sino que interactúan repetidamente para descubrir el significado. De tal manera que, el proceso de escribir requiere del cumplimiento de varias etapas que como bien se dijo anteriormente, no se suceden en una forma separada y lineal. Éstas etapas reciben diferentes nombres de acuerdo a cada autor, pero en el fondo cumplen las mismas funciones.

El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar e imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir.

### **ETAPAS DE PRE-ESCRITURA**

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque: La instrucción de la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamiento.

Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención. Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escriba, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas, escritura libre: entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas, la escritura en base a dialogo conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un tópico específico; la técnica del cubo: consideración de un tópico de seis puntos de vista diferentes: descríbelo, compáralo, asócialo, analízalo, aplícalo, defiéndelo o atácalo.

En esta etapa debe sugerírsele a los alumnos que más que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el tópico en discusión que se les viene a la mente. De igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

El principal criterio para determinar el éxito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el énfasis de esta etapa está centrado en la creatividad.

### **ETAPA DE ESCRITURA**

Es la etapa en la cual el alumno, en primer lugar, hace una selección de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intención y basado en el tipo de audiencia a quien va dirigido el mensaje. Ésta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le ayudarán a escribir ensayos y/o composiciones que no podrían ser tildadas de egocéntricas.

El primer intento o borrador producto de ésta etapa es sometido bien a la consideración del maestro o de los compañeros de clases, quienes con sus redacciones, comentarios y observaciones le brindarán al alumno una mayor oportunidad de re-escribir nuevamente el texto para ser sometido a una nueva revisión en la cual se decidiría si el alumno debe revisar nuevamente el borrador o continuar escribiendo, pero ya centrando su atención en otros aspectos mucho

más formales y mecánicos, como son la organización del texto, la precisión gramatical, la ortografía, los signos de puntuación, etc.

Este período de escritura se repite una y otra vez cada vez que en la etapa de revisión aún se detecten problemas que impidan su presentación final al docente. Es necesario crear conciencia en los alumnos que ellos deben escribir tantos borradores como sean necesarios, para lograr un texto escrito que verdaderamente se ajuste a los requerimientos que caracterizan una buena composición.

### **ETAPA DE REVISIÓN Y EDICIÓN**

La etapa de revisión es aquella en la cual el alumno tiene la oportunidad de cambiar, re-estructurar y ampliar las ideas generales en los primeros borradores. La etapa de revisión en el enfoque de proceso cumple una función mucho más compleja y de mayor significación que la que cumple en un enfoque de producto, en donde no es más que un ejercicio "cosmético" para considerar aspectos tan mecánicos como el uso de los signos de puntuación, la ortografía y chequear uno que otro aspecto gramatical.

Esta es una etapa de muchísima importancia en el proceso de escribir y enseñar a los estudiantes que el primer borrador no es sagrado, y que solo en muy contadas ocasiones, cuando se trata de escritores expertos, éste podría transformarse en la versión final. Por el contrario, generalmente se necesita escribir varios borradores antes que la intención y la expresión se unan en un solo borrador.



La Revisión en un enfoque de procesos puede significar la eliminación o la inclusión de uno o varios párrafos o de páginas completas, inclusive.

Esto, es una etapa inicial, no resulta fácil de aceptar por parte de aquellos alumnos novatos, que por no saber lo que los escritores expertos hacen y por desconocimiento de lo que el proceso de escribir, en sí involucra, piensan que todo producto final bien terminado es el resultado de una sola sentada y que desde un principio no requirió de cambio alguno.

En cuanto a la edición, parte también importante de esta etapa, se tiene que considerar como el último paso del proceso, el cual es realizado por el alumno en su último borrador para chequear la parte mecánica del proceso que incluye: ortografía, el uso de los signos de puntuación, la distribución en párrafos, la forma y el uso de las palabras, la caligrafía si es un manuscrito ó la precisión mecanográfica si es un escrito a máquina. En pocas palabras, este paso se puede definir como un recurso que utiliza el escritor para "pulir" su producto o versión final.

En cuanto a los roles de los maestros y alumnos en un enfoque de proceso, estos difieren bastante de roles asumidos por aquellos maestros y alumnos que siguen un enfoque de producto. El estudiante en un enfoque de proceso en primer lugar, genera ideas, hace preguntas, observa, selecciona los tópicos, escoge posible tipos de audiencia y escribe muchos borradores, luego en segundo lugar, en conjunción con un maestro y en algunas ocasiones con sus otros compañeros de clase, selecciona las ideas relevantes al tópico, decide la audiencia definitiva,

selecciona el tono y la forma de organización necesaria; y por último revisa y edita su trabajo escrito.

El maestro, aparte de los roles asumidos durante el acto de escribir anteriormente especificados, al igual que los otros compañeros de clase, contribuye con el proceso de enseñar a escribir a través de la lectura y la revisión de textos escritos publicados, y reaccionando a las ideas presentadas por los alumnos en sus trabajos escritos. En muchos caso, el maestro y los otros compañeros de clase a través de sus reacciones y comentarios desarrollan o sugieren nuevas ideas que pueden ser tomadas en cuenta para una nueva visión e inclusión en un nuevo borrador. Es necesario aclarar, que en la mayoría de los casos, se le presentan al alumno varias alternativas las cuales él podrá ignorar o aceptar de acuerdo a su propio juicio. Naturalmente, el alumno siempre tomará la alternativa que mejor vaya con sus intenciones y necesidades.

### **LA INTEGRACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

En la revista Hechos y proyecciones del Lenguaje de la Universidad de Nariño. Edmundo Calvache López (2005. Pág. 28), hace énfasis en que las actividades de lectura y escritura movilizan procesos de aprendizaje que se enriquecen mutuamente, así es pertinente construir didácticamente su relación para activar y producir el efecto esperado. Por lo anterior es importante mencionar brevemente la lectura, ya que está es el principal medio por el cual la gente recibe información, lo que ha llevado a reconocer el significado de una palabra o frase

en el contexto de varias ideas y así relacionarlas entre sí para hacer un análisis y síntesis de información.

En el artículo *La Llave de plata* de José Antonio Millán afirma: El desarrollo humano no avanza en zigzag ni a saltos, sino que normalmente construye sobre lo anterior. La lucha por comprender y utilizar las nuevas tecnologías exigen muchas cosas nueva, si; pero presupone las antiguas. Y la más importante de ellas es la lectura.

La importancia de compartir información no solo radica en la escuela, por ello es importante resaltar que el niño que no crece en un ambiente de lectura en casa, se le dificulta alcanzar plenamente las capacidades para tratar con textos, la abundancia en lectura en el medio escolar como el medio familiar, es una excelente garantía de un desarrollo pleno de capacidades lectoras y escritoras. La falta de hábitos y de ocasiones de lectura hace muy difícil el pleno desarrollo de esas potencias.

## **LA NARRATIVA LITERARIA**

Es de gran importancia, para éste trabajo conocer a profundidad todo lo referente al cuento, por esta razón se inicia con la narrativa literaria, ya que el cuento, es un tipo de texto narrativo, insistiendo que el cuento, será el medio más pertinente para que el niño logre escribir de manera clara.

Según el profesor Juan Luís Fuentes en su libro **estudio del lenguaje** (284.p), “contar o narrar es una actividad tan vieja como el hombre”. De esta manera; todas las culturas poseen desde tiempos remotos, mitos, cuentos,

leyendas y relatos sobre héroes, costumbres y hazañas colectivas que se han transmitido de generación en generación. Para el profesor Juan Luis Fuentes, la narración es la exposición clara, sencilla y amena de un suceso real o ficticio, por ende la narración debe ser sabia, verosímil y despertar interés en el lector. Para que una narración sea completa, el autor debe presentar los datos suficientes, de forma que el lector pueda responder a estos elementos: qué, quién, cómo, dónde, cuándo, cuánto y por qué.

En la enciclopedia del estudiante, (lengua II, 40 p), siempre que hablamos o escribimos con la intención de contar algo que nos ha sucedido a nosotros o que les ha pasado a otros construimos textos narrativos. Por esta razón la narratología es la teoría de los textos narrativos. A través de ella se integran definir los límites y las características de la narración, que no siempre están claros. Básicamente en un texto narrativo el emisor relata una narración, que es una historia en la que ocurren una serie de acontecimientos relacionados lógicamente y cronológicamente, causados o experimentados por unos personajes. Las buenas narraciones suelen presentar los hechos de modo que se capte y mantenga la atención de los destinatarios. En su forma más típica las narraciones se estructuran de una manera bastante sencilla.

A continuación se presenta la estructura del texto narrativo

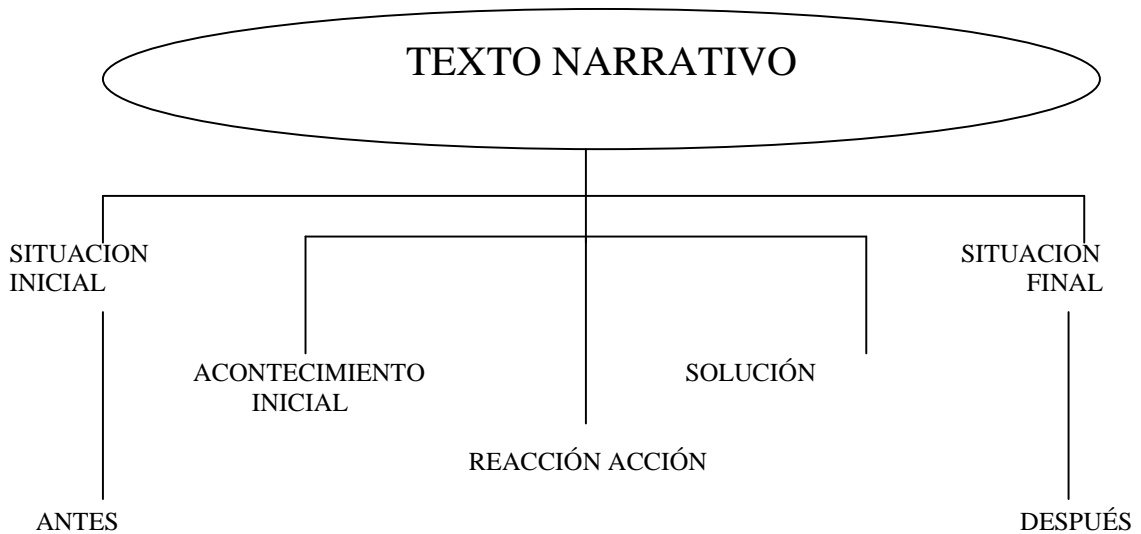


Figura 3. Texto narrativo

A la figura anterior, el inicio es fundamental en toda la narración. De él depende que el lector siga leyendo y se interese por la obra. Tras él se desarrollan los distintos episodios que forman la trama. El final de la narración es también muy importante en el se produce el desenlace de la acción. Puede ser abierto o cerrado o sorprendente, pero siempre ha de resultar verosímil.

Finalmente la narrativa literaria se dedica a contar historias, eventos y sucesos en diferentes modalidades. Las principales modalidades son: el cuento, la novela, la leyenda y el mito.

Hecha la aclaración y definición de la narración, resulta indispensable conocer la definición del cuento, sus partes y características, de manera que se pueda dilucidar con mayor claridad la noción de cuento en general y de cuento

infantil en particular, a fin de reconocer sus repercusiones didácticas en la producción escrita de los niños.

## **EL CUENTO**

Es un divertido género literario donde la relación de sucesos o acontecimientos pueden ser reales o ficticios, y cuya finalidad es recrear y entretener a un público lector en general. Desde la antigüedad, el cuento ha sido la composición literaria que ha nutrido la imaginación de la humanidad, no obstante, se está convirtiendo en la modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Es un hecho que los cuentos son elegidos por los adultos para los niños, aunque estos finalmente se los apropien y constituyen, si no los primeros, si los más estructurados acercamientos a la formación de su vocabulario y una posibilidad real de proyectar sus temores y esperanzas, a través del simbolismo de la ficción.

Para intentar una caracterización del cuento infantil, empezamos por definir el término e indagar por su génesis. Según Dora Pastoriza (1980, 9. 16), el cuento es una narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa; en efecto, en épocas primitivas, los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, cuento, era entonces lo que se narraba.

El uso del cuento como género literario se afianza durante el renacimiento. “Los críticos aseveran que fue la última modalidad literaria que vino a escribirse”. (Sainz, op.cit. p. 258) y una vez escrito, desplaza la difusión oral y se circunscribe

a una clase social determinada y pierde, así, su carácter popular, y, por ende, su diafanidad. Por su parte este género narrativo cuenta con una superestructura que subyace en la organización global de sus elementos, esto es, que está compuesto por las siguientes partes como lo afirma Parra:

La introducción o exposición: se presenta al agente (iniciador de la acción), en ella se lo describe y se lo sitúa en un tiempo y espacio.

Complicación, nudo o secuencia: sucesos o hechos que realizan los actantes.

Resolución o desenlace: Solución de los problemas ya sean buenos o malos

### **Cuento infantil**

Es una derivación del cuento tradicional, pero se diferencia por constituirse de mundos, personajes, y sucesos ficticios; además sus protagonistas sobrepasan el simple plano de lo real y se trastocan en seres con cualidades sobrehumanas, situación que despierta la fantasía, la imaginación y la atención en los niños.

Los cuentos para niños se han nutrido en una fuente común: la de las tradiciones populares, los primeros cuentos para niños, más que una creación destinada a ellos, fueron transcripciones de antiguos relatos. Loeffler, nos dice que, más que autores de cuentos infantiles ha habido transcriptores:

“Conviene distinguir dos grupos diferentes de escritores: unos toman sus temas en la vida misma; crean así su obra entera en el fondo y en la forma. Son los autores de novelas, por ejemplo. Otros buscan reunir relatos ya existentes que

pertenecen a la tradición oral del pueblo. Su único esfuerzo de escritores concierne al estilo y a la composición del relato. Son aquellos que yo llamo transcriptores y entre los cuales coloco a Perrault, que ha escrito sus cuentos bajo el dictado de la nodriza de su hijo y a los hermanos Grimm que han reunido los suyos recorriendo Alemania. Los cuentos de hadas no tienen, pues, autores”.

Sin negarle fundamento a esta diferenciación, convengamos en que esos “transcriptores” han sido por lo menos autores de las recopilaciones de relatos anónimos, los que parcialmente, formaron los primeros libros de cuentos para niños.

Según Constanza Edy Sandoval Paz, en su artículo el CUENTO INFANTIL: Una Experiencia del Lenguaje Integral, el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, si no también porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles entre otros. A demás, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en si mismo, al integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa del desarrollo de la lectura y la escritura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para Dolores Rodríguez Pedraza del Instituto Cervantes (España, 2003-2009), el cuento en la educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los



estudios de la Naturaleza. El cuento infantil es un instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar el sentido artístico.

A manera de reflexión, puede decirse que la literatura infantil forma parte de la vida del niño desde su temprana edad, porque es un puente que permite conectar su realidad y su ensoñación, es por esto que se constituye en un instrumento que permite conocer y comprender mejor el misterio de su mundo, para no caer en la ignorancia y en el error de la incompreensión de la vida infantil que solemos padecer los adultos, pues los pequeños conviven en nuestro mundo pero experimentan otros universos y padecen el permanente choque de ambos.

De esta manera se deben seleccionar los cuentos, para cautivar la atención del niño, Para Julio Cortázar un buen cuento es aquel que desde un estilo vanguardista, y con atmósferas fantásticas e inquietantes logra llegar a lector de varias maneras. El ritmo del lenguaje recuerda constantemente la oralidad y, por lo tanto, el origen del cuento: leídos en voz alta cobran otro significado. Lo curioso de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado, a pesar de la alteración de la sintaxis, de la disolución de la realidad, de lo insólito, del humor o del misterio, y reconstruye o interioriza la historia como algo verosímil. De acuerdo con lo expuesto y teniendo en cuenta los incidencias del cuento infantil en el mundo del niño, a continuación se explica con mas detenimiento cual es la función psicológica que el cuento infantil cumple en la vida del niño, en lo que se conoce como psicología del cuento.

**Psicología del cuento:** Los cuentos de hadas son más convincentes que una historia realista, porque sitúa al pequeño frente a una situación problemática de la cual encontrara la solución, gracias a su capacidad de imaginación. De hecho se insiste en el poder que ejerce esta clase de cuento en la realidad psíquica de la niñez, pues le brinda posibles respuestas al conflicto real al que se enfrenta; y se convierten para profesores y padres de familia en una gran herramienta educativa que conlleva al desarrollo intelectual y al aprendizaje, pues ordenan su vida psicoafectiva y representan un papel esencial en la etapa infantil; convirtiéndose a la vez en el medio por el cual, los pequeños huyen de sus dificultades inherentes a su existencia.

Así, la maravilla de su contenido cumple en los niños de todo el mundo y época, un poder formativo, porque les ayuda a construir una conciencia madura, haciendo una exploración espiritual, y como un instrumento terapéutico que interviene significativamente en los procesos internos de su cognición. No obstante, también le proporciona una serie de conocimientos; lo que contribuye a que los pequeños construyan sus propios mundos, desaten una limpieza del alma, desarrollen su creatividad e imaginación y le proporcionen un cierto esquema de la realidad en una íntima relación con la fantasía.

En consecuencia, en el niño se desatará una gran fuerza liberadora que lo acercará más íntimamente a ese maravilloso mundo fantástico; en donde él podrá sentir y experimentar interiormente tal como lo hace la figura del genio de estos cuentos, por ejemplo; cuando éste se siente libre y feliz al salir de su botella, de esta manera el pequeño logra identificar y asumir su comportamiento, y para

ello la lectura de los cuentos de hadas facilita esta situación. Para explicar en profundidad el papel de los fantásticos cuentos de hadas, Bruno Bettelheim plantea en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, que los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, que experiencias necesita para desarrollar su carácter. Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; solo si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad. Estos cuentos prometen al niño que, si se atreve a entregarse a esta temible y abrumadora búsqueda, fuerzas benévolas acudirán en su ayuda y vencerá. Las historias advierten, también, que aquellos que son demasiados temerosos y apocados para arriesgarse a encontrarse así mismos deben permanecer en una monótona existencia; si es que no les está reservado un destino peor.

En otras palabras, estos le ayudan a descubrir su propio ser señalándole como nos lo dice el párrafo anterior; que todo se logra conseguir sin antes haber sobrepasado las barreras tal como se evidencia con las situaciones que afrontan los personajes de las historias ficticias. Por consiguiente, se impregnan psicológica y mentalmente mensajes constructivos hacia la niñez quienes desde sus propios significados e interpretaciones los logran interiorizar.

Con todo lo reafirmado, no solo se pretende hablar de la importante función psicológica del cuento infantil, o de esa herramienta esencialmente significativa en el crecimiento intelectual de los niños y en la solución de sus conflictos

emocionales; se ve necesario presentar los requisitos y las condiciones que debe reunir el cuento para que se catalogue como cuento infantil

### **Condiciones del cuento infantil**

Según Dora Pastoriza, tres son las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños: adecuación a la edad; manejo de la lengua y propiedad del argumento.

**Adecuación a la edad:** El cuento que deleita a los niños de dos o cuatro años puede no interesar a los que tiene seis o siete; menos aun a los que pasan de los ocho; y el teatro que ofreceríamos a un niño de siete o mas años, asustara o no será comprendido por los mas pequeños que, en cambio, quedaran absortos ante unos títeres de voces atipladas, por el interés que mana de los mismos, siempre que la acción sea simple.

En consecuencia, todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otro.

**Manejo de la lengua en el cuento infantil:** Se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

En cuanto al significado, el vocabulario debe ser conocido por los niños, es

decir, su vocabulario debe ser acorde a su edad, si se utiliza objetos, figuras y/o animales deben pertenecer a su diario vivir.

La simplicidad de los cuentos para los más pequeños no significa de ningún modo, facilidad o despreocupación de elaboración. Cabe resaltar, que aquí se tiene en cuenta la psicología del niño y recordar la importancia que adquiere aquí el poder evocativo de las palabras, donde no sólo son las imágenes ópticas, sino también auditivas o gustativas.

Según Federico Queyrat, en su libro *La imaginación y sus variedades en el niño*, advierte que la imagen es la reproducción de la sensación; reproducción más débil, en general, que la sensación misma, pero siempre capaz de adquirir en determinadas condiciones tal intensidad y creer que se está en presencia del objeto.

A lo anterior, podemos decir que la finalidad del cuento está en hacer ver cuando se está escuchando, dejar que los niños imaginen un mundo diferente en el que viven.

**Propiedad del argumento:** Es aquí, donde los escritores tienen en cuenta las edades de los niños. Por ejemplo, para los pequeños de 3 a 5 años el argumento será más breve y teniendo en cuenta el significado de las palabras, deberá referirse al mundo conocido por el niño. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El título que llevará el cuento, deberá ser sugestivo, o sea, que al oírlo el niño pueda imaginar.

**Recursos estilísticos:** Es importante que todo trabajo destinado a los niños debe tener una cuidada elaboración, y que, en la medida que se quiera tocar su afectividad, la estilística nos suministra recursos dignos de ser tenidos en cuenta.

De acuerdo a D. Pastoriza, la comparación, como recursos estilísticos, es conveniente hacerla para niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza, enriquecen el alma infantil, convirtiéndolos desde pequeños en soñadores.

En el empleo del diminutivo es aconsejable evitar los diminutivos en los relatos, no obstante, cuando se pretende una reacción afectiva, es necesario su empleo.

Para Dora Pastoriza, conviene hacer uso de la repetición de algunas palabras – artículo o gerundio -, o de frases – a veces rimadas-, para los adultos significará pérdida de tiempo, mientras que para los niños significará un compás de espera y de suspenso que le permite apasionarse de lo que lee y, más aún de lo que escucha.

Si en un cuento, se utiliza la repetición, está favorecerá la memorización del mismo, cosa que les agrada a los niños.

Finalmente, un recurso estilístico indispensable es la cifra, la cual contribuye a crear el suspenso en las partes que el relato lo requiere.

## **CONCEPTO DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Es conveniente para los docentes tener una adecuada metodología para la producción escrita de sus estudiantes, no obstante, es necesario aclarar el

concepto de metodología, especificar los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos y en cuanto a la aceptación de lo enseñado.

Según el gran diccionario enciclopédico ilustrado, metodología proviene del griego meta que significa “mas allá”, odos “camino” y logos “estudios”. Se refiere a los métodos de investigación que se siguen para alcanzar una gama de objetivos en una ciencia.

Para la enseñanza el método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado, teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza: Tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza: Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

Método didáctico: Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

### **Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos**

Método Pasivo: Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo

los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de:

- A. Dictados
- B. Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducida de memoria.
- C. Respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.
- D. Exposición Dogmática

**Método Activo:** Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

#### **Los Métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.**

*Método Individual:* Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.

*Método Recíproco:* Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.

*Método Colectivo:* El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

#### **Los métodos en cuanto al trabajo del alumno**

*Método de Trabajo Individual:* Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar



es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

*Método de Trabajo Colectivo:* Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

*Método Mixto de Trabajo:* Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

### **Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

*Método Dogmático:* Se le llama así al método que impone al alumno a observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.

*Método Heurístico:* (Del griego heurístico = yo encuentro). Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el alumno.

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

En el artículo de la página, [www. Politecnicojic.edu.co](http://www.Politecnicojic.edu.co) hace la siguiente definición para las estrategias didácticas de aprendizaje y de enseñanza.

### **Estrategias de Aprendizaje**

- Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.
- La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.)
- Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

### **Estrategias de Enseñanza**

- Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.
- El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.
- Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.
- Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

## **CAPITULO IV: METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta que los procesos educativos, son de carácter social, lo cual implica conocer la realidad de los procesos de aprendizaje, es necesario proceder con la metodología investigativa adecuada a la búsqueda de acciones de mejoramiento. Para el presente estudio y de acuerdo a los fines del mismo se optó por el paradigma de investigación cualitativo, con un enfoque hermenéutico y un método etnográfico; al considerar que su utilización posibilita abordar el objeto de estudio de una forma clara y con una correcta comprensión de los hechos.

### **Área de estudio**

Esta investigación se realizó en el liceo infantil ronditas de san Juan de la ciudad de Pasto

Esta investigación fue fundamentada y encaminada por el enfoque cualitativo, y a través de ésta se busco proponer alternativas de solución mas adecuadas para los problemas que se presentan en los estudiantes del grado quinto con respecto a la producción escrita.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**Paradigma cualitativo:** La investigación cualitativa es el estudio interpretativo de una cuestión o problema específico en que el investigador es central para la obtención del sentido. La investigación cualitativa estudia grupos pequeños en los cuales sea posible la observación directa por parte del investigador que los

estudia. A veces solo considera unos pocos casos de una categoría social (como, por ejemplo, solo algunos profesores, solo algunos estudiantes o un salón en particular) a los cuales explora en profundidad.

Entre algunas características del paradigma cualitativo en las cuales se fundamentó esta investigación son:

Durante el proceso investigativo la relación entre el sujeto y el objeto son inseparables

A través de este paradigma no se hace uso de datos cuantitativos o exactos. Sino que de ellos si hubiera el caso se hace un análisis descriptivo.

El paradigma cualitativo se utilizó en el presente trabajo investigativo, puesto que permitió la interacción necesaria entre el investigador y el objeto de investigación, donde las observaciones que se realizaron son validas ya que constituyen representaciones auténticas de una misma realidad; mediante la utilización de este paradigma fue posible establecer análisis concretos y reales y aportar información relevante para este estudio.

El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal que en éste caso fue el grado quinto del Liceo Infantil Ronditas de San Juan; se utilizó el método inductivo ya que pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los estudiantes en su contextos.

Se utilizó la perspectiva paradigmática cualitativa porque se generó datos descriptivos del grupo de estudiantes referentes a las características culturales,

sociales, etc. Además busco la comprensión del grupo, su carácter, su carácter fue de tipo social descriptivo, estuvo basado en una observación natural y datos reales, fue holístico porque se trata de integrar todas las dimensiones sociales, religiosas, culturales, académicas etc., asume una realidad dinámica que no esta estancada sino en constante movimiento.

Por lo tanto, las experiencias vividas con los niños y las niñas en el Liceo Infantil Ronditas de San Juan posibilitaron rescatar acontecimientos relevantes para el trabajo de campo, los cuales dieron paso al análisis, la reflexión y la concertación de ideas con el propósito de buscar alternativas de solución que solventen las dificultades presentes con respecto al problema encontrado.

### **Enfoque hermenéutico**

La hermenéutica será entendida como aquella que invita a comprender, interpretar y explicar cada uno de los sentidos y la significación de la acción humana. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos que se observan en las particularidades detectadas en los momentos de la práctica pedagógica, en donde se conseguirá la información necesaria para dar solución al problema encontrado, esto permitirá al maestro tener una mejor comprensión de las capacidades y cualidades del niño tanto de manera individual como en su entorno.

Por tanto, la Hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos (o procesos cuantitativos), que tienen como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano.

En efecto se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo – Hermenéutico, porque posibilita conocer la población estudiada en sus actitudes, y distintas manifestaciones. Permitiendo entender su comportamiento dentro del aula escolar; en este sentido permitió interactuar con los niños además, facilitó una adecuada comprensión de su cultura, sus valores, su ideología y su desarrollo en la composición escrita.

## **MÉTODO**

**Etnográfico:** Es un proceso investigativo cualitativo eminentemente descriptivo. Su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas y por lo tanto se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, anhelos, formas de conducta y formas de interacción social. Por tanto el método etnográfico permitió en este estudio, conocer el comportamiento de los niños y niñas de quinto grado del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de la ciudad de Pasto y sus relaciones; este estudio se caracterizó por la realización dentro del grupo, interactuando con sus costumbres y rutina en general. De esta manera surgieron interpretaciones y explicaciones a las conductas del grupo

Para aplicar el método etnográfico fue necesario adentrarse en el grupo de interés, aprender su lenguaje y costumbres facilitando adecuadas interpretaciones de los sucesos, esto significa que las investigadoras se insertaron en la vida de actividades del grupo por un tiempo prolongado, esto permitió la aceptación del grupo y el desarrollo eficiente del trabajo.

## **UNIDAD DE ANÁLISIS**

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes de Básica primaria del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de la ciudad de Pasto.

## **UNIDAD DE TRABAJO**

La unidad de trabajo escogida fue los estudiantes de grado quinto, donde se detectaron falencias en la producción escrita. Esta unidad está conformada por 27 estudiantes distribuidos en 19 niños y 8 niñas, cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Existe diversidad de técnicas que se utilizan en la investigación cualitativa, destacándose la entrevista estructurada, no estructurada, grupos focales, encuesta y observación; por lo cual se ha considerado conveniente para este estudio utilizar las siguientes.

### **Observación participante**

Es un proceso continuo mediante el cual el investigador interactúa directamente con el grupo de estudio. De esta manera se pudo conocer gestos, actitudes, manifestaciones que tiene los estudiantes con respecto a la forma de hablar y comprender las cosas. La interacción entre el investigador y el grupo de estudio se dio de forma natural y espontánea, permitiendo así que el investigador viviera experiencias reales para que pueda registrar de una manera correcta sus

observaciones. Esta técnica permitió obtener información veraz de las situaciones que se presentaron y de los comportamientos de los estudiantes en su contexto.

### **Entrevista estructurada**

La entrevista estructurada tuvo como finalidad recolectar una información más sistemática, y completa sobre un tema o asunto determinado. Para esto fue importante hacer una revisión y selección de las personas que poseen el conocimiento pertinente del tema. Fue necesario definir en forma previa el tema y

Elaborar una guía; aunque la persona que entrevista puede realizar las preguntas libremente se debe establecer relaciones y tener puntos de referencias comunes frente a los mismos temas. En este caso se realizó una entrevista estructurada al docente del área de Lengua Castellana, quien tiene el conocimiento necesario sobre el desarrollo de la producción escrita de los niños y niñas del Liceo Infantil Ronditas de San Juan.

Así mismo la información que suministró el docente fue de vital importancia para esta investigación, puesto que permitió conocer y analizar cual es la metodología que utiliza en el área de Lengua Castellana, de tal manera que se pueda determinar cuales fueron los factores positivos y negativos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **La encuesta**

Se aplicaron a los niños del grado quinto del Liceo Infantil Ronditas de San Juan. Teniendo en cuenta el carácter cualitativo de esta investigación se estimó



conveniente para su elaboración y posterior aplicación formular una serie de preguntas de tipo abierto, de tal manera que esta técnica se constituya en un importante espacio de recolección de la información de una manera amplia y concreta.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez se aplicó las técnicas de investigación, como la encuesta, entrevista estructurada y observación directa fue necesaria la organización de datos obtenidos teniendo como base las categorías de estudio mediante la utilización de matrices descriptivas que permitieron presentar, la percepción que tiene la población estudiada frente al tema de estudio de una manera auténtica y real. Después se reunió, organizó y presentó de forma ordenada el proceso investigativo, luego se procedió a la interpretación de los resultados, en este sentido fue necesario apoyarse en los diferentes referentes teóricos conceptuales y de esta manera dar cumplimiento a los objetivos de estudio.

**CAPITULO V. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**FICHA ACUMULATIVA DE INFORMACIÓN**

TÉCNICA: ENCUESTA

FECHA: ABRIL 3 DE 2009

NÚMERO DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS: 27

HORA: 9:30 am – 10:30 AM

LUGAR: LICEO INFANTIL RONDITAS DE SAN JUAN

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado 5, con el fin de conocer sus fortalezas y debilidades en este proceso

PREGUNTA 1, 2, 3, 4, 5, Y 6

**Tabla 2. Ficha acumulativa**

Pregunta Encuesta	1. ¿Te gusta expresar lo que sientes con respecto a un tema, un cuento o cualquier situación de interés por medio de la escritura?	2. ¿Para ti que significado tiene la escritura en tu formación escolar?	3. ¿Te gusta la forma de enseñanza de tu profesora?	4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza tu profesora para motivar y incentivar a los estudiantes a la lectura y a la escritura?	5. ¿Consideras que la lectura de cuentos cortos te pueden incentivar a escribir?	6. Con tus propias palabras define qué es un cuento
1	Si porque no me siento angustiado, no me siento preocupado	Bien, porque nos hacen leer o escribir poco y es entendible	Si, porque me gusta como nos dicta y no nos hace copiar tanto y aprendemos bastante	Nos dicta un tema y lo explica, nos hace leer y escribir lo que entendimos	Si, porque nos incentiva a leer y entender las palabras	Un cuento nos ayuda a razonar nuestras palabras

2	Si, porque cuando Leo un cuento quiero escribir otro	Aumenta nuestro vocabulario	Si, porque es importante aprende, cualquier tema del cuento	Comprensión de lecturas	Si, porque cuando expreso lo que siento me dan premios	Es cada palabra grande con buena ortografía
3	Si, porque una expresa lo que siente como cosas bonitas	Es importante porque mejoramos nuestra escritura	Si, porque miramos dibujos y películas	Miramos películas y muchos dibujos	Si, porque cuando leo me motivo a escribir un cuento	Un cuento es una historia sobre cosas que uno se imagina
4	Si, porque son interesantes	Nos hace preguntas a todos sobre lo que nos lee	Si, porque ella nos lee y nosotros también leemos	Lecturas, talleres y preguntas	Si, porque me da ganas de escribir mi cuento imaginado	Un cuento es la narración que hace una persona de algo
5	Si, a mi me gusta escribir pero tengo mala ortografía	Distracción, porque en todas las materias nos hacen leer y escribir	No, porque no miramos imágenes de cuentos o películas	Películas, eventos y exposiciones	Si, porque escribo mejor en mi cuaderno	Un cuento es algo bonito que se lo imagina
6	Si porque me gusta leer y escribir cuentos	Es bueno leer y escribir	Si, porque escribe en el tablero y tiene buena actitud	Utiliza la felicidad y buena actitud	Si, porque cuando la profesora lee tenemos que escuchar y escribir	Un cuento, se trata de felicidad, tristeza o miedos
7	Si, porque no me gusta guardar mis cosas y al escribir me libero	Con la lectura y escritura podemos saber lo que necesitamos y conseguir respuestas	Si, porque nos enseña a leer y a escribir, nos hace juegos y nos podemos expresar	Películas, nos pone a leer cuentos y juega con nosotros	Si, porque leyendo crece nuestra imaginación	Un cuento, es una forma de expresar lo que se siente y se motiva a otras personas
8	No, porque no me gusta expresar lo que siento	Significa aprender cosas y otros conocimientos	Si, porque la profe nos enseña bien y claro	Películas	Si, porque me enseña a escribir	El cuento es una historia real o fantástica
9	No, no me gusta hablar de cuentos solo hablar de temas	Para aprender a escribir mejor	Si, porque es vacano como explica	Lecturas, la relajación	Si, me impulsa a escribir	El cuento es una historia que me motiva a escribir

10	Si, porque es fácil y me hago entender	La lectura y escritura nos enseña más cosas y podemos escribir cosas coherentes	Si, porque nos explica y se le entiende los temas	La exposición y la relajación	Si, porque podría hacer un cuento y venderlo	El cuento es una historia inventada y coherente que ha sucedido
11	Si, porque se desarrolla el pensamiento y es útil para cualquier situación	La lectura es útil para desarrollar la escritura	Si, porque se expresa bien y nos explica claro	La exposición y los videos	Si, porque si el cuento es bonito, uno se concentra	El cuento expresa muchas cosas importantes y desarrolla mi cerebro
12	Si, porque me siento tranquila y puedo crear historias	La lectura sirve para comprender un texto y en la escritura expreso lo que siento	Si, porque nos explica bien y podemos crear historias bonitas	Habla fuerte para que coloquemos atención	Si, porque me hace crear un personaje para crear un cuento	El cuento nos hace motivar a escribir e inventar un pequeño cuento
13	Si, porque si el cuento habla de una mamá, me acuerdo de mi mami.	Es un pasatiempo, porque me expreso y se los dedico a mi mamá	Si, porque nos explica bien	Películas, actividades de lectura	Si, porque mi mamá me anima a expresarme y a escribir	Un cuento se lo inventa y se lo expresa
14	Si, porque es divertido y llama la atención	La escritura me enseña a entender las palabras	Si, porque aumento palabras y desarrollo mi mente	Eventos e imágenes	Si, porque lo que leo me sale en dictados	Un cuento me enseña palabras
15	Si, porque escribo lo que me pasa	Son importantes, porque me sirven para la vida	Si, porque nos hace ver videos y nos lee cuentos	Lecturas, y dibujos	Si, porque uno lee un cuento y quiere hacer otro	El cuento es una historia imaginada por una persona
16	Si, porque desarrollamos nuestro pensamiento	Desarrolla nuestra mente y aprendemos enseñanzas de fabulas o cuentos	Si, porque nos hace preguntas de la lectura	Películas, dibujos y la entonación de su voz	Si, porque podemos escribir el resumen de un cuento	En el cuento se narra lo que hizo un personaje

17	Si, porque nos enseña a nuestro aprendizaje	Son importantes, porque entendemos a los escritores	Si, porque me gusta sus estrategias	imágenes	Si, porque me da ganas de escribir mi vida	El cuento, es una forma de motivar a los niños a escribir
18	Si, porque me gusta argumentar	Son chéveres, porque se siente feliz	Si, porque nos hace leer a cada uno	Películas y dibujos	Si, porque cuando leo, me deja alguna enseñanza	En el cuento puedo aprender
19	Si, porque me ayuda a ser creativo y aumenta mi imaginación	La lectura es importante, porque aprendo ortografía	Si, porque se expresa bien	Actividades e Imágenes	Si, porque los cuentos me motivan a escribir y a dibujar	Un cuento, es una historia donde se expresa sentimientos
20	Si. Porque me ayuda a ser creativo y me dan muchas ideas	Tienen un significado muy importante para la escuela	Si, porque me enseña a leer y a escribir	Películas	Si, porque leemos párrafos y los entendemos	Un cuento es una historia ficticia y tiene un inicio, nudo y desenlace
21	Si, porque me han enseñado a decir lo que siento	Son importantes, por que serán de gran utilidad para la vida	Si, porque nos explica bien	Videos y lecturas	Si, porque percibimos ideas importantes y podemos argumentar	El cuento, es un párrafo largo, y es una historia fantástica
22	Si, porque es divertido expresar lo que siento	Se aprende a desarrollar el pensamiento y la creatividad	Si, porque su enseñanza es divertida	Lecturas y nos hace ver imágenes	Si, porque cuando leo quiero escribir otra cosa	Un cuento, tiene un nudo, inicio y desenlace
23	Si, porque soy tímido y me gusta escribir en mi libreta	Son interesantes, porque se aprenden muchas cosas	No, porque nos dicta muy rápido	Nos lleva al parque y nos lee un cuento	No, porque no me gusta leer libros pero si cuentos cortos	Un cuento son los pensamientos de otra persona
24	Si, porque suelto mi creatividad y me comunico con mis amigos	Me ayuda a escribir mejor	Si, porque me ayuda a hacer mi tareas o exámenes	Películas y lecturas	Si, porque nos hace argumentar	El cuento es una introducción a una biografía de una persona o animal

25	Si, porque me surgen más ideas y desarrollan mi capacidades	Me ayuda a desarrollar mis capacidades	Si, porque nos explica con sus propias palabras	Cuentos, películas y libros	Si, porque nos hace expresar alegría o tristeza	En el cuento, los escritores expresan lo que les ha sucedido
26	Si, porque uno argumenta de lo que ha leído	Son importantes porque nos ayuda a argumentar	Si, porque es muy buena en la lectura y escritura	Cuentos, lecturas y películas	Si, porque escribo lo que siento	Un cuento, es donde expreso lo que siento y también dibujo
27	Si, porque escribo todo lo que siento	Nos ayudan a entender las cosas	Si, porque la profesora dicta muy bien	Nos indica textos y algunas veces dibujos	Si, porque me gusta escribir otras historias	El cuento es un pasatiempo

PREGUNTAS 7, 8, 9, 10, 11 Y 12

Pregunta	7. De las tres partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) ¿cuál crees que es la más importante y por qué?	8. De los cuentos que has leído ¿cuál te ha llamado la atención? ¿Por qué?	9. ¿Qué estrategias didácticas te gustaría se utilicen para promover la lectura y la escritura en el aula?	10. ¿Cuales consideras tú, las principales dificultades que te impiden una buena lectura y escritura sobre un tema o asunto determinado?	11. ¿Cómo evalúa tu profesor (a) el proceso lecto-escritor?	12. ¿Te encuentras satisfecho (a) con la forma de evaluación de tu profesora con respecto a la lectura y escritura?
Encuesta						
1	Inicio, porque no hubiera el nudo.	Los tres cerdito, porque es infantil y educativo	Me gustaría los dibujos	La desconcentración, hace que uno se equivoque	Nos evalúa la ortografía	Si, porque es fácil realizar las preguntas
2	Inicio, porque es por donde comienza	Cenicienta, porque es una princesa y tiene madrina	Imágenes, afiches	El ruido y la falta de palabras	Con un trabajo escrito	Si, porque entiendo a la profesora

3	Todas partes, porque las tres son importantes	La Bella y la Bestia, porque una muchacha bella se enamora de una Bestia	Leer cuentos	La bulla; eso me distrae	Actividades y escritos sobre la lectura	Si, porque nos hace aprender cosas
4	Inicio, porque sin este, no se lo puede crear	Ninguno, porque no me gustan leerlos	Leer cuentos	Lo que Leo no me interesa	Bien, porque nos hace leer y hace talleres y preguntas	Si, porque nos explica el examen
5	El desenlace porque se descansa en los cuentos	Caperucita roja, porque el lobo se come a la abuelita y a caperucita	Ir al parque	No leer ni escribir cuentos	Bien, porque uno lee y escribe mejor	Si, porque la profe nos pone más renglones para escribir mejor
6	El inicio, porque por ahí comenzamos	El viaje redondo, porque una niña quería viajar y tomo un bus	Cuentos y juegos de lectura y escritura	Mi dificultad es no se donde va la coma (,)	Ella nos evalúa haciendo otro escrito de lo que entendimos	Si, porque ella nos explica cuando no entendemos
7	El nudo, porque se sabe lo que pasó con los personajes	Los amigos del hombre, porque son amigos inseparables	Leer más libros y ver películas	En el colegio, los otros niños hablan y en la casa prenden la Tv.	Comprensión de lecturas, pausas en la lectura y participación en clase	Si, porque nos hace leer, sacamos resumen y la idea principal
8	El inicio porque trae el problema	Ninguno	Ir al parque para despejar la mente	Me impide escribir es la distracción	No nos evalúa	No. Porque no nos lee
9	Inicio, porque nos presenta a los personajes	No me agrada leer cuentos	Ninguna, porque lo que hacemos es agradable	Los gritos de los compañeros	Nos corrige la letra	Si, porque nos ayuda y nos dirige
10	El final, porque hay felicidad y eso me gusta	Los tres cerditos, porque me deja una enseñanza	Cuentos, películas, historias, exposiciones	Mi dificultad es no leer y no puedo argumentar	Nos hace leer cuentos o escritos	Si, porque es buena explicando los temas

11	El desenlace, porque es la parte más feliz del cuento	Pinocho, porque un muñeco de madera se hace humano.	El libro, porque atrae a las personas	Mi letra no es clara y mi autografía es mala	Leer, escribir y expresarnos bien	Si, porque nos corrige la letra y nos hace leer
12	El nudo, porque se desarrolla la historia	Cenicienta, porque tanto sus hermanas como la madrastra la tratan mal	Lectura de cuentos, talleres	El ruido de mis amigos, no me hace concentrar	Hace talleres, evaluaciones	Si, porque nos hace aprender más
13	El inicio, porque se menciona el tema	No me gusta leer cuentos	Lectura de cuentos, donde hablen de le amor de una madre	No tengo buena letra	Hace dictados y lecturas	Si, porque son difíciles y entendibles
14	El inicio, porque los títulos son divertidos y me llaman la atención	Caperucita roja, porque le meten piedras al lobo	Lecturas, dictados y películas.	Se me dificulta los signos de puntuación	Mi profe empieza a leer un cuento, nos hace ver una película y nos hace expresarnos bien	Si, porque no hace dictados y lecturas y luego nos evalúa
15	El nudo, porque es donde ocurre la historia.	El asno, porque habla de un animalito	Lecturas de cuentos	La televisión	Nos hace leer cuentos y luego inventamos otro	Si, porque nos hace cosas fáciles
16	El desenlace, porque ahí se termina la historia	Pinocho, porque gueppeto quería ser un niño de verdad	Película, dibujos, historietas	El desorden, la TV	No hace decir que es lo que pasó en el cuento y nos hace comprender el cuento	Si, porque escribimos cuentos y lo podemos pensar y argumentar
17	El desenlace, porque la historia cambia	El rey Arturo, porque me gusta su valentía	imágenes	Concéntrate y entender la lectura	Con libros y buena ortografía	Si, porque nos da ejemplos
18	El nudo, porque es lo más emocionante	No he leído cuentos	Juegos y muchos dibujos	No me puedo concentrar	Nos evalúa oral y por escrito	Si, porque nos da ejemplos



19	El desenlace, porque se resuelven los problemas	Me gusta los cuentos de misterio	Trabajos de lectura	Por mala ortografía	Hacemos textos bonitos	Si, porque nos hace repasar
20	El desenlace, porque los problemas se solucionan	Los tres cerditos, porque el lobo destruyo la casa de los cerditos	Lectura de cuentos	No tengo buena ortografía y no puedo leer de corrido	Mi profe nos hace leer párrafos y luego nos hace escribir	No, porque en algunos exámenes no estudio y me va mal
21	El inicio, porque nos presenta la historia	La última batalla porque es fantástica y tiene suspenso	Videos, dibujos, música, juegos y lectura de cuentos	La distracción y la bulla que hacen en mi casa y en mi colegio	Nos evalúa por medio de lecturas y el escrito por medio de exámenes	Si, porque las lecturas las hace muy fáciles
22	El inicio, porque uno empieza a saber la historia	Las crónicas de Narnia porque es emocionante leerla	Películas y muchas imágenes	El ruido la distracción y el sueño	Nos evalúa las oraciones que tengan coherencia y el acento	Si, porque los exámenes son fáciles y rápidos
23	El nudo, porque me gusta leer los problemas	Me gusta los tres cerditos porque es una historia fantástica	Hacer dibujos	Cuando Leo en el colegio mis compañeros me distraen y en mi casa también	Nos hace escribir y nos deja una actividad	Si, porque siempre entiendo
24	El desenlace, porque me gusta saber lo que pasa al final	Movie Dick, la ballena, porque tienen acción y porque me enseña a no matar a las ballenas	Concurso de cuentos	Mi dificultad es que no me pongan atención	Bien, nos ayuda a realizar ejemplos	No, porque no termino a tiempo mi examen
25	Todas porque son importantes	El gato con botas, porque es impresionante que un gato convierta a otro en rey	Leer más libros y más películas	Soy muy juguetón y miro la TV y no pienso en nada	Nos hace leer cuentos y escritos	Si, porque son exámenes fáciles

26	El desenlace, porque el final termina feliz	Pulgarcito, porque cuenta todas las cosas que le hace feliz o triste	Lectura de cuentos, películas y dibujos	Algunas veces me pongo a jugar y me distraigo	Evalúa de las dos formas oral y escrito	Si, porque nos enseña bien
27	El inicio, porque empiezo a leer el cuento	Ansel y Gretel, porque me da mucha tristeza	Lecturas y dibujos	No leo rápido	Nos hace dictados	Si, por que los exámenes, los explica

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los estudiantes, afirmaron expresar todo lo que sienten por medio de la escritura, puesto que les ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, desarrollan sus habilidades escritoras y aseguran que al escribir se liberan de sus tensiones, angustias y temores.

Según Mamad Darwix en su artículo ¿Por qué escribir?, “se escribe para si mismo, para comprender mejor o incluso para liberarse de un peso que agobia. Se escribe a veces como si fuera un juego. Cuando el amor, la patria, el tiempo o la belleza se escapan, es a través de la escritura como se los reencuentra”.

A lo anterior, los estudiantes deberían escribir no sólo por la capacidad de maravillarse, si no para romper con la banalidad de los actos corrientes y así tomar conciencia de que algo se agita en el interior, de que la emoción esta ahí, donde, a través de cada escritor puede ser creador.

Con base en la percepción de los estudiantes frente al interés por escribir sobre un tema, un cuento o situación determinada, es posible confirmar la importancia del desarrollo de la Producción Escrita en los estudiantes, puesto que ésta se logra fortalecer cuando en el niño surge el interés, la motivación y la necesidad para expresar en forma escrita sus emociones, pensamientos e ideas, desarrollando de esta manera su creatividad e imaginación.

Por otra parte, los estudiantes consideran que la lectura y escritura significa una diversión, en el hecho de que ellos pueden aprender cosas nuevas, les ayudan en la redacción, en la ortografía, a su expresión comunicativa, mediante las

lecturas, ellos pueden obtener enseñanzas que les servirán para su vida. De acuerdo a Delia Lerner en su artículo PARA LEER: REFLEXIONES SOBRE LA LECTURA, leer y escribir son palabras similares para todos los educadores y educandos, palabras que han marcado y sigue marcando una función esencial en la escolaridad obligatoria. Por esta razón, el desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito; es el de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.

Desde esta perspectiva la práctica de la lectura y la escritura se convierten en un componente formativo de los estudiantes del grado 5, debido a que estas actividades potencian el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Por lo tanto, la lectura y la escritura durante el proceso de formación escolar ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

Los estudiantes estuvieron de acuerdo en la forma de enseñanza de su profesora para el aprendizaje de la lectura y escritura, dado que; es clara en la explicación de los temas, presenta una buena actitud frente a los estudiantes, les hace lectura de cuentos y es dinámica. No obstante, unos pocos estudiantes dijeron que no les gustaba su forma de enseñanza, ya que les dictaba rápido. En el debate formado en el grupo de profesores del mundo, Fernando Pereira, afirma que la mejor enseñanza es cuando se le motiva a obtener un aprendizaje para la vida. Las técnicas que se utilizan en el proceso enseñanza – aprendizaje son muy

importantes, pues algunas son aburridas y otras divertidas para el alumno. Es de gran importancia, que los docentes alcancen estos objetivos, consiguiendo transmitir a los alumnos fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan.

Por ende el docente debe preocuparse por la enseñanza del desarrollo de la producción escrita, para que los estudiantes sin dificultad puedan plasmar sus ideas por escrito.

Respecto a las Estrategias Didácticas utilizadas en clase, los estudiantes mencionaron las siguientes: comprensión de lecturas, dictados, talleres en clase y esporádicamente algunos videos e imágenes. Algunos estudiantes enfatizaron en la actitud de la docente, la entonación de su voz, forma de dictar e incluso hasta la alegría que irradia. De acuerdo a Peter Woods, las estrategias didácticas son motivadas individualmente, orientadas culturalmente y adaptadas en la interacción con otros. También son adaptadas conforme a la situación, para Andy Hargreaves. Las estrategias didácticas son el producto de una actividad constructiva y creativa del maestro hacia la lectura y la escritura.

Al respecto, es necesario crear estrategias didácticas según corresponda a las necesidades de los estudiantes; de esta manera, con la implementación de estas se incentive, motive y a la vez fomente la lectura y escritura, por lo tanto, el docente no solo debe retomar las estrategias tradicionales, si no por el contrario, debe indagar, investigar y apoyarse de nuevos enfoques con la combinación de diferentes estrategias didácticas que involucren al estudiante en el campo escritor.

La gran mayoría de los estudiantes expresaron que los cuentos los incentiva a escribir porque desarrollan su imaginación; para los niños la lectura de un cuento es tan divertido, que inmediatamente piensan en escribir otro. Para la Psicopedagogía, leer un cuento, no solo motiva a escribir, si no a desenvolver emociones, desarrolla la creatividad, la inteligencia, el lenguaje, el crecimiento, estimula el humor, discrimina fantasías de realidad, en fin, para poder desarrollar una identidad armónica. La psicóloga, Elizabeth Lozano Vera agrega que el cuento es un modelo pedagógico que fortalece la competencia Comunicativa y favorece en el niño el desarrollo de habilidades del lenguaje como hablar, escribir, escuchar y relacionar las áreas del conocimiento entre si y entre la escuela y su entorno.

De esta manera, es válido afirmar que la lectura de cuentos les permite a los estudiantes una mayor motivación por la escritura, debido a que lo puede llevar a estimular el placer por los libros, a desarrollar la creatividad literaria y la imaginación, para finalmente desarrollar su producción escrita a través del cuento, el niño puede dar y encontrar respuestas a muchas inquietudes de interpretación de la realidad. A demás, permite conocer más sobre los niños, sus fortalezas y debilidades. Así es más fácil reorientar su formación.

Sobre el concepto de cuento, los estudiantes tienen algunas nociones. Argumentan que el cuento les ayuda a razonar sobre historias reales o imaginarias, para algunos se trata de una narración, felicidad, tristeza o miedos; para otros pueden aprender cosas interesantes, conocen otros mundos. Según Dora Pastoriza (1980) el cuento es una narración corta. Expuesta oralmente o por escrito, el cuento puede ser real o imaginario, escrito en verso o en prosa.

Respecto a lo anterior, un cuento es un género literario de gran interés para los niños y adultos, el cuento ha surgido desde la antigüedad, ha servido de entretenimiento y ha nutrido la imaginación de la humanidad.

Algunos estudiantes consideraron que la parte más importante del cuento, es el inicio, dado que, presenta a los personajes y los describe; otros estudiantes, expresaron que el desenlace es el más interesante, porque es más divertido conocer el final y para los demás estudiantes afirmaron que el nudo, puesto que es donde se desarrollan todos los problemas. Para Jaime Parra, la parte más importante de el cuento es el nudo, ya que en esta se goza, disfruta del desarrollo del mismo.

A lo anterior, se infiere que cada estudiante se concentra en la parte donde más le llama la atención, cada uno toma diferentes caminos para entender el cuento, apropiarse de él y hacer su propia reflexión.

Entre los cuentos leídos y favoritos están: Cenicienta, la bella y la bestia, caperucita roja, los tres cerditos, pinocho, el gato con botas, pulgarcito, Hansel y Gretel, Blanca Nieves y los siete enanitos, las crónicas de Narnia y el viaje redondo.

Los cuentos de los hermanos Grimm están entre los favoritos, por que han sido muy populares desde sus orígenes, en el siglo XX, su fama creció gracias a la generalización de la lectura infantil, los hermanos Grimm se dedicaron a escribir especialmente cuentos de hadas. Según el escritor J.R.R Tolkien un cuento de hadas no depende de ninguna definición, ni de ningún relato histórico, si no de la naturaleza de fantasía.

Si bien es cierto, se cuenta con una gran variedad de cuentos modernos, los tradicionales siguen siendo los más favoritos; puesto que contienen asombro, imaginación, suspenso y cautiva la atención de los niños. Los cuentos de hadas despiertan la imaginación, enriquece su vocabulario y los lleva a desarrollar su producción escrita.

A los estudiantes, les gustaría que la profesora emplee las siguientes estrategias didácticas: imágenes, afiches, lectura de cuentos, talleres literarios, concursos. De acuerdo a Benigno Delmiro Coto, una buena estrategia a utilizar están las sugerencias fantásticas de Gianni Rodari, o los juegos creativos al estilo de D. Samoilovich o los talleres de escritura que utilizan el método basado en la consigna C Grafein, Silvia Adela Conanl, aplicar diferentes estrategias serán de gran utilidad para que predominen los mensajes en las funciones expresivas y poética.

A lo anterior, las estrategias didácticas son pensadas previamente por el docente, no son producto de la casualidad y tampoco son estáticas, con buenas estrategias, los estudiantes se inclinarán hacia la lectura desarrollando su proceso escritor.

Entre las dificultades que impiden una buena lectura y escritura está la falta de atención; otra dificultad es el ruido, el desorden, y la falta de conocimiento hacia la lectura que leen. Para la National Academy of Sciences Report los niños tienen muchas más dificultades captando el lenguaje en presencia del ruido precisamente porque están aprendiendo, los estudiantes pierden concentración cuando están leyendo o escribiendo.



Es de suma importancia, que el espacio donde el estudiante desarrolle sus producciones escritas sea un ambiente tranquilo, ameno y confortable.

Respecto a la evaluación del proceso Lecto-escritor, los estudiantes afirman que la docente evalúa este proceso en forma oral y escrita, por medio de dictados, talleres y corrección de ortografía. Según Rosenblat si leer es comprender un texto, la evaluación deberá apuntar a buscar información sobre el grado y los tipos de comprensión. Comprensión que no debe quedarse en lo meramente superficial.

Desde este punto de vista es importante reconocer que la evaluación cumple un importante papel. En los distintos procesos académicos en lo relacionado al desarrollo de la producción escrita, es necesario resaltar que este proceso debe promover seguimiento a la búsqueda de información sobre los niveles de comprensión de los estudiantes en este proceso.

Con respecto a la forma de evaluación, se logro conocer que la mayoría de los estudiantes, se encuentran satisfechos, puesto que, en este proceso se sienten apoyados y orientados al momento de realizar una evaluación, por tanto, hay claridad en las actividades que realizan para tal fin. (Ver anexo A)

**Técnica: Observación directa participativa**

**Instrumento: Diario campo**

ASPECTO OBSERVADO:	Recursos
FECHA:	27 de febrero de 2009
HORA:	9:30 a.m – 10:30 a.m
GRUPO 5to:	Número de estudiantes: 27
OBJETIVO:	Describir los recursos empleados por la docente para desarrollar la Producción Escrita.
RESPONSABLES:	Zonia Yampuezan G. Kenny Herrera R.

Siendo las 9:30 a.m, la docente llegó al salón saludando a todos los estudiantes, empezó su clase con una reflexión después de esto, algunos estudiantes hicieron comentarios, realizó una breve recopilación de la clase anterior e hizo anotaciones en el tablero enseguida, les dijo a los estudiantes que ella iba a leer un texto, y debían colocar mucha atención por que otro continuaba de esta forma, la profesora inicio la lectura y la continuaron otros niños, posteriormente, escribió en el tablero palabras de la lectura como hoja, planta y les pidió que dijeran su significado luego, la docente les hablo de las palabras que tienen diferentes significados, y les escribió en el tablero con letra grande y en mayúscula PALABRAS POLISÉMICAS, finalmente los niños copiaron en el cuaderno su concepto.

Durante la clase, se encontró ciertas dificultades como indisciplina, debido a que, a los estudiantes parecía poco interesarles el tema, no había nada que a ellos les llamara la atención, para controlar esta situación la docente hablaba fuerte o les decía que se quedarían con un minuto menos de su descanso. Acerca del uso de recursos, la profesora utilizó tablero y la guía de lectura exclusiva sólo para ella, la clase tendió a volverse monótona para los niños dado que no había recursos interesantes donde los niños pudieran concentrarse y entender mejor el tema. A respecto Alejandro Spiegel afirma que en la era de la información, de la imagen, carteles, de los multimedia, de la red, la sola mención de la necesidad de usar recursos didácticos, genera en algunas personas la sensación de obiedad. Sin embargo no quedan dudas si surge de un docente preocupado por brindar oportunidades equivalentes y democráticas a decenas de personas diferentes. En ese contexto, la única manera de atender a esta diversidad que existe en cada grupo es ayudarse con sus herramientas de trabajo, con los recursos que le faciliten consignar tareas que cada subgrupo o persona avance a su propio ritmo, con lenguajes diferentes y con temas distintos.

De la observación realizada con respecto al referente teórico se puede inferir que aunque la docente posiblemente se preocupó por llevar a su clase una lectura, por tratar de hacer buen uso del tablero, estos recursos no fueron suficientes, no hubo algo que a los niños les llamara la atención. La docente debería preocuparse por el aprendizaje de sus estudiantes, puesto que el profesor es uno de los modelos inspiradores para las futuras decisiones de los niños. Con todo el peso que esto implica, se debería pensar que en las acciones del docente

frente al salón de clase, donde además de transmitir conocimiento, sirva para enseñar algún valor. Si esto se logra hacer, las clases pueden ser planificadas con los recursos necesarios para atender a la diversidad de modos que existe en cada grupo, desarrollar en los estudiantes no solo la capacidad de imaginar sino que lo conduzca a escribir, a argumentar y justificar sus ideas, donde los recursos empleados en clase favorezcan la Producción Escrita de los estudiantes.

ASPECTO OBSERVADO:	Participación en clase frente a una lectura (Guillermo Jorge Manuel José)
FECHA:	11 de Marzo de 2009
HORA:	7:30 a.m – 9:30 a.m
GRUPO: 5to	Número de estudiantes: 27
OBJETIVO:	Describir la participación en clase frente a la lectura de textos para desarrollar la producción escrita.
RESPONSABLES:	Zonia Yampuezan G. Kenny Herrera R.

Siendo las 7:30 a.m la docente presentó una lectura llamada “Guillermo Jorge Manuel José”, la profesora inició la lectura en voz alta, su voz fue fuerte y pausada, enseguida le pidió a otro estudiante que terminara la lectura, la docente volvió a leerla y otros niños la finalizaron, enseguida les preguntó que habían comprendido, a cada pregunta ella elegía quien contestaba hasta terminar el

cuestionario. Finalmente, les entregó un taller para que lo desarrollen individualmente.

En la observación anterior se pudo notar que los estudiantes presentaron dificultad para leer en lo concerniente a la utilización de signos de puntuación, por lo cual fue necesario que vuelvan a leer. Acerca de la interacción del estudiante - profesor se puede decir que fue poca la participación por parte de los estudiantes, la docente seleccionaba al estudiante molesto o distraído para contestar la pregunta y de esta manera controlar a los estudiantes. No hubo una verdadera participación, donde el estudiante pueda dialogar, compartir con su profesora. Según Flanders el día escolar está lleno de charla, sin embargo, solamente una cantidad limitada de esta charla calificaría como diálogo y así el diálogo no es el tipo de interacción verbal predominante en las aulas de clase. Para Aguilera (2.000) la interacción se da entre dos o más sujetos, caracterizada por la existencia de turnos, escucha usualmente atenta y discusión abierta, la cual implica procesos cognitivos inferenciales de carácter individual y social.

A lo anterior, la docente debería procurar elegir al estudiante que hace indisciplina para que conteste la pregunta, la participación debería ser libre, con esto se llama la atención de los niños y se escucha a cada uno sus opiniones, reflexiones y sugerencias. Para lograr una buena participación, la docente no solo se debe limitar a formular preguntas del texto sino por el contrario, debe hacer actividades donde la participación del niño sea fundamental como que cada uno busque personajes diferentes y los relacione con los de la lectura, los comente ante su clase y realice un escrito, así, no sólo desarrolla su competencia

argumentativa oral, si no que lo lleva a afianzar su Producción Escrita, plasmado sus ideas por escrito sobre lo que hablo en clase.

ASPECTO OBSERVADO:	Comprensión de lecturas (La leyenda)
FECHA:	19 de Marzo de 2009
HORA:	8:30 a.m – 10:30 a.m
GRUPO: 5to	Número de estudiantes: 27
OBJETIVO:	Analizar la comprensión de lecturas para desarrollar la Producción Escrita.
RESPONSABLES:	Zonia Yampuezan G. Kenny Herrera R.

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Siendo las 8:30 a.m, la docente presenta a sus estudiantes 2 lecturas de leyendas entre las que están: la patasola y la llorona, primero, hace una breve explicación y les dice que desarrollaran las leyendas pertenecientes a la Región de

Nariño, luego de Colombia y de otros Países. Cada estudiante empieza a desarrollar un cuestionario de cada lectura para ser entregado al terminar la hora.

En la observación se detectó que a los niños poco les interesó desarrollar las preguntas, se presentaron problemas de indisciplina, mientras unos niños

intentaban leer, otros se paraban de sus puestos y molestaban a sus demás compañeros mientras tanto, la docente pasaba por los puestos explicando alguna de las preguntas, si el estudiante no entendía la pregunta, tenía que volver a leer y encontrar la respuesta.

De acuerdo a Susana Valente en su artículo: Hacia la escritura a partir de las propias lecturas, los estudiantes desarrollan habilidades de lectura y de escritura propias del nivel, se ha detectado que uno de los mayores inconvenientes se presenta en la escritura de exposiciones de fuentes argumentativas, debido a las dificultades que se tienen en la lectura. Las prácticas orientadas de lectura de un texto fuente y la lectura crítica de la producción escrita propia del alumno inciden notablemente tanto en la comprensión como en la producción del texto.

Con respecto a la observación y en la referencia teórica, los estudiantes no leyeron detenidamente sin comprender la historia. La realización de las lecturas no los llevo a producir sus propios escritos, solo se limitaron a contestar preguntas. Para las actividades de lectoescritura, la docente debería llevar lecturas de agrado, de interés, donde los estudiantes, mientras leen, se adueñen de la lectura, sea un momento placentero para ellos. Para la producción escrita, los niños a partir de la lectura puedan escribir sus opiniones sobre si les gusto o no, que piensan de los personajes, que harían ellos si fueran los protagonistas y finalmente escribir su propia historia.

## **TEORIZACIÓN SOBRE LOS HALLAZGOS EN EL DOCENTE**

En el análisis de los resultados de la entrevista realizada a la docente fue posible obtener la siguiente información.

“La docente afirma, que la producción escrita es una capacidad que tiene el ser humano para dar opiniones e ideas de diversos textos, situaciones que se presentan en su vida de forma escrita”. P. Monné Maeselle's (1998), afirma que “Numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que comparten. Sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza – aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad:

“(…) que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno, y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de cierta técnica”. Por tanto, es importante decir que sí, la producción escrita es una capacidad que se desarrolla de una forma planificada y sistemática en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los docentes deben implementar estrategias de enseñanza llamativas desde los primeros años, para seguir procesos que lleven al estudiante al gusto y a la motivación para crear escritos.

La Producción Escrita es importante en el desarrollo del aprendizaje del estudiante, porque el niño adquiere habilidades al escribir y al mismo tiempo puede manifestar con claridad y seguridad sus puntos de vista, ya que siente temor y



dificultad al hacerlo oralmente. Al respecto Smith plantea que la especificación de las intenciones es un proceso dinámico, que se realiza a través de la interacción en nuestro pensamiento y el texto que va apareciendo ante nuestros ojos. Por esa razón, el texto nos puede llevar a cuestionar lo que pensamos, a aclarar y organizar ese pensamiento a medida que confrontamos nuestras ideas con el texto, cuando revisamos si lo escrito dice realmente lo que queríamos decir, se va construyendo el significado y así la escritura se convierte en un proceso de aprendizaje. Por lo cual es importante observar de lo anterior, que sí el niño siente temor al expresar sus ideas orales, el planteamiento de Smith es fundamental ya que el estudiante por medio de la escritura realiza un proceso de revisión, donde se confronta lo que se piensa y lo que se escribe y puede equivocarse varias veces sin temor; así puede realizar un aprendizaje autónomo que al final lo llevará al desarrollo y al fortalecimiento de la Producción Escrita.

Por otra parte la docente manifiesta que los aspectos que caracterizan La Producción Escrita de los estudiantes, es debilidad en sus escritos; ya que repiten ideas de un cuento o texto, sin hacer aportes o ampliar el tema con sus propias palabras a sus nuevos escritos, además hay falencias en la organización de sus ideas escritas, ortografía y puntuación. Por lo cual en la revista Hechos y proyecciones de la Universidad de Nariño. Edmundo Calvache López (2005. Pág.28 ) afirma que “ en el momento actual, es importante motivar al alumno en el aprendizaje de la producción escrita, alentar su creatividad, a través de proyectos pedagógicos y metodologías como la enseñanza estratégica que facilitan la interacción y el auto- aprendizaje en contexto y para los contextos personales y

sociales”. Bajo esta perspectiva es importante señalar que sí en este momento los estudiantes presentan dificultades en sus producciones escritas, es fundamental que el docente implemente estrategias llamativas que motiven y faciliten el proceso de la producción escrita de sus estudiantes.

La metodología que utiliza la docente para desarrollar la Producción Escrita es la producción de cuentos e historietas breves y talleres que los lleve a justificar una respuesta.

Según el gran diccionario enciclopédico ilustrado, Metodología proviene del griego meta que significa “mas allá”, odos “camino” y logos “estudio”. Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es lo que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante considerar que una buena metodología para trabajar el desarrollo de la producción escrita está fundamentada en los procesos y secuencias que se lleven en el trabajo del estudiante, ya que si se lleva al estudiante a producir un escrito de forma directa, se pierde el interés y la motivación hacia ésta.

La docente afirma que la estrategia didáctica que generalmente utiliza para el desarrollo de la Producción Escrita es la lectura de textos que son llamativos para los niños (fábulas, cuentos, historietas etc.) a partir de estos se plantean algunos interrogantes para que posteriormente los niños respondan de manera escrita y siempre pide que traten de justificar sus respuestas. Según Weinstein y Mayer (1986) las estrategias didácticas son un plan, bajo el control de un individuo,

quien tiene que decidir cual estrategia usar y cuando, con las estrategias se ordena, tiempo, pensamientos, habilidades y acciones para obtener resultados al realizar alguna actividad; es decir, que con las estrategias, se puede lograr la atención del niño, utilizarlas de manera individual o grupal dependiendo del caso, donde se involucra al alumno directamente con el proceso, para volverlo actor y no solo espectador. Es importante decir, que sí se utiliza el cuento como una estrategia didáctica, no solo deben tomarlo como una lectura de comprensión mediante interrogantes, sino que también es interesante y llamativo convertir al cuento corto como una herramienta esencial en el aula, donde partiendo de una lectura se pueda hacer modificaciones que lleven al estudiante a integrar imaginación e interés para realizar nuevos escritos como: cambiar el final al cuento, intercambiar personajes entre cuentos, seguir secuencias según su imaginación etc., La importancia de cuentos infantiles es reconocida por la docente en el desarrollo de la Producción Escrita en los estudiantes, ya que estos llaman mucho la atención y los motiva a hacer otras creaciones imaginarias fortaleciendo así habilidades orales y escritas. Gianni Rodari dice “Tenemos la sensación que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio real”. Así con la afirmación de Gianni Rodari confirmamos que el cuento, no solo es fundamental para crear procesos que lleven a los estudiantes a desarrollar la Producción Escrita, sino también en el aprendizaje integral, ya que mediante el cuento se

puede transmitir de una forma agradable y llamativa cualquier tipo de conocimiento.

La docente respondió que las estrategias que utiliza para la lectura de cuentos es la que el estudiante inicia leyendo en silencio, luego ella la hace en voz alta y analizan cada aspecto con los estudiantes para finalizar con una serie de preguntas. Perkins y Blythe (1994), afirma que las estrategias del docente “es poder hacer con un tema diferentes cosas que requieran del pensamiento, como dar explicaciones, encontrar pruebas y ejemplos, generalización, aplicar, analizar y presentar un tópico de una nueva forma”. Por lo anterior es importante saber que la lectura de cuentos no solo se la debe encaminar con preguntas al final para saber si hubo o no comprensión, sino que debe planearse actividades previas para asegurar el logro de la comprensión del contenido durante la lectura efectiva, y al finalizar ésta, desarrollar tareas, como explicar con otras palabras, representar con gráficos una idea, construir una situación, etc. Con el fin de comprobar si efectivamente hubo o no entendimientos frente a una lectura, que luego llevara al estudiante a inferir o deducir situaciones que ayuden a los estudiantes a fortalecer su Producción Escrita.

Los cuentos que considera más importantes la docente son los de Gianni Rodari y Christian Andersen ya que son cortos y llamativos. Raúl Chavez Silva (Profesor de la Universidad Alas Peruanas), manifiesta que se está viviendo una época, la cual exige superar el enfoque tradicional que hace de la lectura de los cuentos instrumentos destinados solo a fomentar el entretenimiento de los niños. “Debemos aspirar ir más lejos; es decir, considerar que un propósito más acorde

con los objetivos educacionales de la época moderna, es el de hacer de la lectura del cuento infantil una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinear la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, entre otras habilidades y comportamientos de la naturaleza universal, utilizando así el actual entorno social, para que los niños y niñas puedan estar en condiciones de entender, transformar y valorar el mundo, que es uno de los objetivos más preciados de la educación". Por lo tanto en el proceso de aprendizaje del niño es importante inculcar la lectura de cuentos, unida al desarrollo de una serie de actividades especialmente elaboradas para fomentar el hábito lector, con el fin de promover y afianzar la Producción Escrita en el niño y para ello es necesario trabajar en el aula cuentos cortos y llamativos para no aburrir a los estudiantes. En efecto también se hace necesario que la docente explore e indague los gustos preferencias de cuentos de sus estudiantes, para lograr una mejor respuesta en el desarrollo de las actividades.

La docente dice que destina 45 minutos, donde los primeros 15 a 20 minutos hacen una lectura silenciosa los estudiantes y luego despeja inquietudes y estas lecturas se realizan en la Asignatura de lengua Castellana porque desafortunadamente no se ha podido dar un espacio solo para la lectura de cuentos ya que los estudiantes tienen un horario establecido desde inicio de año y se dificulta modificar espacios para ello. Raúl Chávez Silva en su trabajo "una estrategia para fomentar el hábito de la lectura, la comprensión, la creatividad y la

práctica de valores a través de los cuentos infantiles” afirma: “El problema de falta de hábitos de lectura no es de orden académico sino de naturaleza social, y es el resultado de la influencia del contexto sociocultural sobre la conducta lectora de los niños, pues los adultos no somos buenos modelos de imitar en relación al amor hacia la lectura”. Por lo anterior es necesario decir que en el aula se debe destinar un tiempo determinado, para fomentar hábitos de lectura de cuentos infantiles, ya que si no existe un compromiso desde la institución y los docentes como modelos a seguir para incentivar este proceso, será más difícil que el estudiante lo realice fuera de estos contextos y su aprendizaje hacia la producción escrita será lenta y débil.

Los ambientes más propicios para fomentar la lectura de cuentos en los estudiantes afirma la docente son: “la biblioteca, al aire libre y la casa ya que son llamativos y tranquilos para los estudiantes. Es fundamental que en estos lugares haya espacio y silencio, lo que hace que el salón de clase no sea tan recomendable por ser un tanto pequeño y porque casi siempre los estudiantes permanecen en él y se hace necesario cambiar de espacio”. Josette Jolibert afirma “la vida cotidiana en el aula, los intereses propios de cada niño, los proyectos del curso, la presencia de la biblioteca suscitan cada día el deseo y la necesidad de leer o producir textos variados: cartas, recetas, afiches, volantes, avisos, noticias, cuentos, poemas etc. A lo anterior es importante decir que los docentes deben tomar conciencia de la importancia que cobran las prácticas académicas en el desarrollo de la personalidad de los niños que asisten a las escuelas, donde estas

deben brindar lugares propicios, llámese aula de clase, biblioteca o zonas verdes para incentivar a los estudiantes a la Producción Escrita basados en lecturas de cuentos, propiciando así su comodidad, concentración y motivación en la realización de estas actividades.

La docente manifiesta que los recursos didácticos en la institución son muy pocos, existe un televisor, un DVD, y una colección de cuentos de los hermanos Grimm para VHS, además los cuentos existentes en biblioteca son muy largos, lo cual es difícil trabajar en el aula". Si bien es cierto que la institución cuenta sólo con algunos recursos didácticos que fomenten la lectura de cuentos es necesario resaltar lo que dice el profesor Raúl Chávez Silva "Los maestros sabemos que la investigación científica ha demostrado que la creatividad puede enseñarse y aprenderse con muy pocos recursos; razón por la cual es necesario que se incluyan actividades creativas en la lectura de cuentos. Ellas permitirán al alumno y también al docente mejorar sus esquemas perceptivos de la realidad, ganando en fluidez, flexibilidad, autenticidad y elaboración de nuevas ideas. Así podemos decir que hoy en día muchas instituciones no cuentan con los recursos necesarios para promover la lectura de cuentos; pero es aquí donde juega un papel importante el rol del docente, quien deberá estar preparado para afrontar esta situación y poner en práctica su creatividad para fomentar la lectura de cuentos, haciendo de unos pocos recursos, la utilidad necesaria para promover estas actividades.

La evaluación de la lectura de cuentos se hace por medio de talleres y preguntas donde el estudiante justifica su respuesta. María Araceli (profesora de

la Universidad de Colorado en Denver en el taller internacional ALE 2008) Afirmó que la evaluación para el aprendizaje no es una tarea o un examen, sino un proceso que permite coleccionar información de los estudiantes para saber donde están y que cambios, ajustes y modificaciones se deben hacer en el proceso de aprendizaje para ayudarlos”

Así, es importante resaltar el concepto de evaluación de la profesora María Araceli, ya que una evaluación no debe quedarse en las respuestas de un taller o examen para una posterior calificación, sobretodo en el niño que se está formando, así se debe tener en cuenta la evaluación para determinar y hacer un seguimiento sobre las debilidades que presenta el estudiante en un determinado tema, lo cual si no hay una revisión a esto el niño crecerá con vacíos que posteriormente se verán reflejados en su aprendizaje. (Ver Anexo B)



# PROPUESTA



“EL CUENTO INFANTIL  
COMO FACTOR MOTIVANTE EN EL  
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES  
ESCRITAS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO QUINTO DEL LICEO INFANTIL  
RONDITAS DE SAN JUAN”

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	92
OBJETIVOS.....	94
OBJETIVO GENERAL.....	94
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	94
JUSTIFICACIÓN.....	94
MARCO TEÓRICO.....	95
EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.....	96
LOS TALLERES LITERARIOS COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA.....	97
Cuatro propuestas de taller literario.....	97
Integración de contenidos, lectura y escritura.....	99
TALLERES LITERARIOS .....	100
Juguemos con imágenes.....	100
Dibujar es crear.....	101
Construyendo cuentos.....	102
Cámbiale a tu cuento.....	103
Organizando cuentos.....	104
Fichas de colores.....	105
Cuentos y palabras.....	106
Combinando cuentos.....	107
¿Cuál es el final?.....	108
Que pasaría sí... ..	109

# PRESENTACIÓN

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en el proceso de aprendizaje y afianzamiento de la lectura y escritura; así, se ha convertido en uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hace necesario pensar en la aplicación de estrategias que permitan la adquisición y fortalecimiento de la Producción Escrita.

Por lo tanto, la propuesta que se presenta a continuación, pretende brindar elementos básicos y llamativos que fortalezcan y desarrollen el proceso de la Producción escrita mediante el cuento infantil; donde este recurso no solo sea un medio que pase desapercibido en el aprendizaje, sino que sea utilizado como un recurso fácil, esencial y prácticos para docentes y estudiantes.

Además esta propuesta pretende que mediante Talleres Literarios, aplicados a cualquier cuento infantil, lleven al estudiante a obtener el conocimiento y a fortalecerlo de forma implícita, con el fin de conocer el poder que otorga el saber escribir, el placer que se obtiene en la producción escrita, la utilidad y funcionalidad; la cual llevará al estudiante a que “Escribir” no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino una diversión.

*“Tenemos la sensación que en las estructuras del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y que al mismo tiempo va construyéndolas, como instrumento indispensable para el conocimiento y dominio de lo real”.*

*Gianni Rodari*

## **OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL:** Proponer la lectura de cuentos infantiles mediante la aplicación de talleres literarios que ayuden a fortalecer el desarrollo de la Producción Escrita de los estudiantes de grado quinto del Liceo Infantil Ronditas de San Juan.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Diseñar una serie de talleres para motivar e incentivar el proceso lecto - escritor de los estudiantes.

Generar ambientes en los cuales los estudiantes puedan crear y recrear su pensamiento con el cuento infantil, para luego demostrar sus habilidades en el momento de crear un texto.

Fortalecer la capacidad de los alumnos para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje escrito.

Desarrollar y fortalecer la capacidad para interactuar lo que se lee con lo que se redacta.

## **JUSTIFICACIÓN**

Hoy en día la lengua escrita ha transformado la conciencia humana, porque ha permitido el desarrollo de nuevas formas de pensamiento, donde la vida en sociedad debe impulsar a niños y niñas a intentar escribir por sí mismos; lo cual a partir del contacto con textos, el alumno debe comenzar a interrogarse e

interesarse por el significado de la lectura y la escritura, lo que lo llevara a formular sus propias hipótesis.

Además para que niños y niñas puedan transmitir clara y coherentemente sus ideas escritas, primero deben encontrar el sentido o significado de lo que leen, por ello es conveniente que desarrollen una serie de procesos intelectuales por medio de recursos atractivos y de interés.

Por lo anterior proponemos el cuento infantil ya que debe ocupar una posición privilegiada en la enseñanza, porque leer cuentos que particularmente llamen más la atención, por su brevedad y riqueza descriptiva y de igual forma inventar cuentos, cambiar personajes situaciones entre cuentos, no solo despiertan en el estudiante asombro e imaginación, sino que estimula su memoria y les permite acrecentar su vocabulario; igualmente los ayuda a corregir su redacción en otros tipos de textos. Así es importante resaltar que cuando se escribe, se busca registrar algo que se puede olvidar o dar parte de una idea o descubrimiento o simplemente encontrar distracción al escribir.

### **MARCO TEÓRICO**

Para esta propuesta ha sido importante fundamentarse en la siguiente información que nos ha llevado a formular una serie de actividades con procesos que favorezcan el desarrollo de la Producción Escrita a través del cuento infantil.

## **EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es provechoso si se llega a asimilarlo, es decir, se lo apropia; así mismo son las experiencias si se las incorpora a la vida, pues éstas son las que permiten darle el sentido a las cosas, llegando así a formarse con hábitos, que generalmente permite manifestar cómo es una persona, ya sean sus sentimientos, gustos y preferencias, partiendo de estos aspectos se pretende afianzar la Producción Escrita en el niño, pues, a través de ésta, el estudiante puede conocer y transmitir pensamientos, sentimientos, acontecimientos y fantasías.

El cuento, en este aspecto, ocupará un papel muy importante en la práctica pedagógica, dado que, en la edad en la que se encuentran los niños (10 a 11 años), éste resultará de su total agrado porque a partir del cuento se podrá desarrollar distintas actividades tanto con palabras como con imágenes, de aquí la diversidad de temas que de esto se desprenden, igualmente, permitirá al estudiante tener una visión amplia de cuán importante es saber leer y escribir.

Para ello surgió esta iniciativa que ayudará a desarrollar la Producción escrita y a su vez potencializará sus gustos, deseos y aficiones hacia la lectura, que servirá como fuente de placer en la libertad del pensamiento y en el crecimiento personal del educando, por ésta razón es conveniente trabajar el cuento, puesto que, a partir de éste se pueden desarrollar actividades libres y creativas, despertando la imaginación y creación de nuevos mundos.

Es necesario atribuir importancia a las opiniones de los niños y niñas, pues la meta será formar futuras personas con una buena Producción escrita, yudando a resolver conflictos, además, se pretende inculcar hábitos de lectura y de trabajo continuo en ejercicios constantes de percepción, de imaginación y de sentido crítico.

### **LOS TALLERES LITERARIOS COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA**

(Artículo de la revista SIGNOS. Teoría y práctica de la educación, nº 11, 1994)

#### **Cuatro propuestas de taller literario**

A continuación se ha tomado tres modelos de “Taller Literario” como referencia para esta propuesta:

Las Propuestas de Gianni Rodari (1920-1980) Ejercicios de “Fantástica”, es el autor más consultado, reconocido como maestro ejemplar, por todos los que han querido innovar los modos tradicionales de componer textos en el aula. Rodari entiende la “Creatividad” como “Sinónimo de pensamiento divergente”, o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia.

Es creativa una mente que trabaja siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias; capaces de juicios autónomos e independientes, que rechazan lo cotidiano, que manejan conceptos sin dejarse inhibir por los conformistas. Todas estas cualidades se manifiestan en el proceso creativo. Y este carácter festivo siempre... (Rodari, 1973).



Uno de los talleres de Rodari plantea, Confusión de Cuentos; aquí trata de representar los cuentos bajo un punto de vista nuevo buscando efectos paradójicos. Así pueden equivocarse las historietas (caperucita es mala y el lobo, bueno – caperucita azul, de Ignacio Viar-), continuar la historia después del final conocido del cuento que sucede después?). Para un análisis más profundo y llamativo del alumno.

En el método de escritura colectiva: Escuela de Barbiana (Lorenzo Milani 1923 – 1967) Nos dice que la primera fase para escribir es la elección del tema y su lector; el grupo no debe ponerse a escribir sin hacerse antes consciente de que tiene algo importante y útil que decir, la segunda fase una acumulación de ideas que consiste en el mayor número posible de aportaciones que pueden hacer los alumnos(a) sobre un tema determinado, una fase tres donde hay una clasificación de papeletas relacionadas entre sí, luego se agrupa todas las papeletas que se refieren a un mismo aspecto o asunto, así al final de esta tarea, se disponga de diferentes bloques de ideas, cada uno con un título que represente aspectos diversos del tema. Este método exige una mayor capacidad de abstracción de un texto o artículo determinado. La cuarta y quinta fase se organiza las ideas que forma cada grupo con ideas sueltas en un texto y luego un aporte en conjunto de ideas ordenadas e hilvanadas.

Talleres literarios de Sánchez Enciso – Rincón: el se entiende la clase de Literatura como un espacio en el que se hacen cosas. De la lección magistral como base, se pasa a la redacción personal de textos como objetivo. La dialéctica de taller es una alternativa de trabajo en clase. En el taller literario se dan unos

instrumentos, unas explicaciones de cómo funciona. Un trabajo donde se tantea mucho y no siempre se acierta. Donde se tira la pieza mal echa y se comienza de nuevo, hasta que se domina la técnica de su construcción. Donde la prueba final de aprovechamiento no es saber muchas cosas de memoria, sino un objeto sobre el que se ha trabajado todo el año, perfectamente acabado. Un Trabajo duro y continuo. (Rincón y S.Enciso, 1982). Lo Específico del taller es la construcción, la realización de algo concreto. Hacia esa realidad se orientan todos los trabajos y esfuerzos de quienes en él participan. Y sólo el resultado es capaz de justificar el esfuerzo.

**Integración de contenidos, lectura y escritura.** La Producción Escrita, donde resalten las funciones expresivas y estéticas, no sólo es el paso primero y obligatorio para iniciar y consolidar actitudes positivas de los estudiantes como escritores, cada uno a su ritmo con el fin de potencializar la motivación y afecto por la lectura, una de las cuestiones cruciales para la enseñanza de esta disciplina y no habrán resultados favorables en la forma de escribir de los estudiantes, si estos no leen; La lectura es clave para cimentar el nivel profundo de la lengua que permita automatizar las reglas básicas de la ortografía, morfología, sintaxis y léxico para un aprendizaje agradable y efectivo.

## **TALLERES LITERARIOS**

### **1. “Juguemos Con Imágenes”**

**OBJETIVO:** Motivar al estudiante hacia la creación de nuevos cuentos a través de imágenes partiendo de un modelo establecido.

**LUGAR:** Biblioteca.

**TIEMPO:** Dos sesiones de 30 minutos

**RECURSOS:** Cuentos infantiles en pictogramas, revistas, hojas en blanco, colbón, colores, tijeras.

**DESCRIPCIÓN:** Cada estudiante realizará la lectura respectiva de “cuentos infantiles en pictogramas”, luego intercambiara con sus compañeros para realizar la lectura de otros modelos. El profesor deberá orientar la actividad resolviendo inquietudes que tenga cada estudiante.

**EVALUACIÓN:** en binas revisarán las revistas asignadas y recortaran las imágenes que más les gusten; a partir de estas realizarán oraciones sencillas que irán combinando con la imagen correspondiente y unirán cada oración en secuencias coherentes para crear nuevas historias que serán leídas y expuestas en el aula.

## **2. “Dibujar es crear”**

**OBJETIVO:** Promover una actitud positiva y de interés hacia el cuento infantil, y la Producción Escrita por medio de dibujos.

**LUGAR:** Salón de clases.

**TIEMPO:** 45 minutos.

**RECURSOS:** Cuentos infantiles, hojas, colores, lápices o lapiceros.

**DESCRIPCIÓN:** a partir de varios cuentos cortos el estudiante escogerá el que más le llame la atención, luego revisara las imágenes que posee para iniciar con una lectura silenciosa. Hecha la lectura, el estudiante dibujara en una hoja, las cosas, personajes o situaciones que más le llamo la atención.

**EVALUACIÓN:** Al final de la actividad el estudiante escribirá varias palabras que los orienten a formar oraciones relacionadas con los dibujos observados para luego ser leídos en el salón y con la ayuda del docente crear un nuevo .texto.

### **3. Construyendo Cuentos**

**OBJETIVO:** Propiciar en el estudiante la construcción de cuentos teniendo en cuenta sus intereses y opiniones.

**LUGAR:** Aula de clases.

**TIEMPO:** 45 minutos.

**RECURSOS:** Cuentos infantiles, hojas, lápices, colores y marcadores.

**DESCRIPCIÓN:** Los estudiantes iniciarán con la lectura del cuento asignado por la docente y se hará algunas preguntas para analizar el proceso de comprensión en los estudiantes. Luego hará una breve introducción sobre personajes super poderosos que a diario se observa en televisión, así cada estudiante dibujará su personaje super - poderoso y argumentará con sus compañeros por que le gusta y mencionarán las características que lo hacen particular. Al final con la orientación de la docente y previa guía del cuento leído al inicio irán construyendo una historia donde el personaje principal será el dibujado por el estudiante.

**EVALUACIÓN:** Cada niño relatará su cuento y en grupo se observarán las fortalezas y dificultades de cada cuento.

#### **4. “Cámbiale a tu cuento”**

**OBJETIVO:** Despertar la creatividad, e imaginación para escribir nuevos inicios, nudos, o desenlaces a un determinado cuento.

**LUGAR:** Aula de clases.

**TIEMPO:** 45 minutos.

**RECURSOS:** cuentos infantiles, hojas, lapiceros o lápices.

**DESCRIPCIÓN:** En grupos o individual se escogerá un cuento para ser leído en silencio y luego en voz alta con la profesora quien despejara dudas e inquietudes. Así la docente hará una breve introducción de la importancia de los cuatro momentos del cuento y los orientará a realizar varios borradores donde con su creatividad e imaginación modificarán a su gusto el momento del cuento que ellos consideren pertinente.

**EVALUACIÓN:** Leer el cuento frente al grupo y el mejor será expuesto en el aula.

## 5. “Organizando Cuentos”

**OBJETIVO:** Desarrollar y fortalecer habilidades de coherencia y cohesión en los estudiantes

**LUGAR:** Biblioteca o aula de clase.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** Fotocopias de cuentos infantiles, tijeras, hojas y lapiceros.

**DESCRIPCIÓN:** El docente dividirá el cuento en varios párrafos y los cortará en oraciones. Entregará a grupos de tres estudiantes cada párrafo en oraciones desordenadas y pedirá que lo transcriban a una hoja como consideran adecuado. (El profesor orientará a cada grupo para que los párrafos tengan sentido).

**EVALUACIÓN:** En el salón los estudiantes se organizarán en círculo para leer cada párrafo y entre todos encontrar la secuencia del cuento. Al final cada estudiante escribirá en una hoja cuales fueron las debilidades. La docente realizara la lectura de estas debilidades para proponer alternativas de solución a mejorar.

## **6. “Fichas de colores”**

**OBJETIVO:** Facilitar el trabajo colaborativo, permitiendo que interactúen ideas orales y escritas.

**LUGAR:** Aula de clase o biblioteca.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** Cuentos infantiles, fichas de color amarillo, rojas, verdes, papel bond, lápices o lapiceros.

**DESCRIPCIÓN:** Se organizan grupos de cuatro estudiantes, quienes elegirán un cuento para leer. Escribirán en las fichas amarillas los personajes principales y los secundarios con sus respectivas características; así como los tres momentos del cuento será explicado brevemente en las fichas rojas; en las fichas verdes escribirán el tiempo y el contexto en la cual se desarrolla la historia. Apoyándose en las fichas, identificarán las causas y consecuencias de los sucesos que se narran en la historia y elaborarán un cuadro en papel bond, donde se separen las mismas, para posteriormente presentarlas ante el grupo.

**EVALUACIÓN:** Con la ayuda de las fichas y el cuadro realizado en el papel bond, los estudiantes elaborarán conclusiones en grupo y escribirán en su



cuaderno un comentario personal acerca del cuento, para luego compartirlo con sus compañeros.

### **7. “Cuentos y palabras”**

**OBJETIVO:** Fortalecer en el niño las habilidades escritas a partir de palabras.

**LUGAR:** Aula de clases

**TIEMPO:** 45 minutos.

**RECURSOS:** cuentos infantiles, hojas, lapiceros o lápices.

**DESCRIPCIÓN:** Cada estudiante leerá un cuento y escribirá en una hoja las palabras que no entiendan o que sean llamativas, luego con la ayuda del diccionario o del profesor escribirán su significado, así después de tener claro el concepto de estas palabras elaborarán un nuevo cuento que tenga relación con las palabras escogidas.

**EVALUACIÓN:** cada estudiante expondrá su cuento en el grupo y comentará los aspectos que le gustaron o disgustaron de la actividad.

## **8. “Combinando Cuentos”**

**OBJETIVO:** identificar y analizar el contenido de un cuento para incentivar la elaboración de otro.

**LUGAR:** Aula de clase.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** Cuentos infantiles, hojas, lápices o lapiceros y colores.

**DESCRIPCIÓN:** Cada estudiante leerá un cuento para luego conformar binas, donde cada uno compartirá su cuento en forma oral; a partir de la información que tengan, llegarán a un acuerdo para escoger un cuento de los leídos; al cual se le incorpore información del otro cuento, ejemplo: si se leyó la cenicienta y los tres cerditos, se escogerá el cuento la cenicienta para incorporar personajes de los tres cerditos que reemplazarán personajes de la cenicienta o ampliarán los sucesos de la historia.

**EVALUACIÓN:** el cuento creado será expuesto y leído ante sus compañeros con sus respectivas ilustraciones.

## 9. “¿Cuál es el final?”

**OBJETIVO:** motivar e incentivar la imaginación hacia la producción de una nueva historia

**LUGAR:** Aula de clase.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** Cuento infantil, hojas, lápices o lapiceros y colores.

**DESCRIPCIÓN:** La docente iniciará con la explicación de la actividad, donde hará énfasis en la atención que deben prestar el estudiante a la lectura que iniciará. La docente sólo leerá el inicio y el nudo de la historia y el estudiante terminará el desenlace a su criterio e imaginación.

**EVALUACIÓN:** el cuento con su final modificado será expuesto y leído ante sus compañeros con sus respectivas ilustraciones y luego comparado con el original para analizar con el grupo las fortalezas y debilidades de la actividad.

## **10. “Que Pasaría Sí...”**

**OBJETIVO:** Fortalecer la producción de una nueva historia a partir de la lectura de un cuento infantil.

**LUGAR:** Aula de clase

**TIEMPO:** 30 minutos

**RECURSOS:** Cuento corto, hojas, lápices o lapiceros y colores.

**DESCRIPCIÓN:** Los estudiantes escogerán un cuento para ser leído; primero lo harán mentalmente, y luego seguirán la lectura que realizará la docente en voz alta, si es necesario se harán varias lecturas y se iniciará la actividad con la pregunta ¿qué pasaría sí.... el personaje antagónico fuera bueno o el bueno fuera malo?, y sí en la historia estuvieras tú ¿Qué harías?, con estas preguntas el estudiante escribirá en una hoja su respuesta a la pregunta escogida y hará la ilustración correspondiente

**EVALUACIÓN:** Los estudiantes harán un círculo y expondrán sus trabajos diciendo cuales fueron sus debilidades y fortalezas.

## **CONCLUSIONES**

El cuento infantil en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria del Liceo Infantil Ronditas de San Juan de la ciudad de Pasto, como estrategia pedagógica, basada en la realización, para favorecer la producción escrita, se realizó mediante una completa argumentación teórica, legal, contextual, que orientó y facilitó la formulación de una propuesta basada en la realización de diferentes talleres, en los cuales se motiva a los niños y niñas para que participen activamente en la lectura de cuentos infantiles y posterior producción escrita, con el interés de que el estudiante sea agente de su propio aprendizaje.

A partir de la presente investigación se determinaron debilidades en el proceso de enseñanza de la producción escrita en los estudiantes, las cuales se atribuyen a una deficiente metodología, caracterizada por ausencia de motivación e innovación en las actividades diarias relacionadas con la lectura y escritura.

Con los resultados obtenidos a través de la aplicación de algunos instrumentos de recolección de la información como fue la entrevista, observación directa y la aplicación de encuestas, se logró conocer el interés que tienen los niños en relación con la aplicación de distintas estrategias como el uso del cuento, en su proceso académico. Al analizar sus respuestas frente al tema se logró observar y conocer que la realización de estrategias pedagógicas novedosas y que respondan a sus intereses, despiertan en los estudiantes motivación e interés por participar en estas, puesto que les permite desarrollar su imaginación, su fantasía y facilitar la producción escrita, por tanto se deduce que el cuento infantil

como estrategia para fortalecer la producción escrita representa un gran avance a nivel escolar, personal y académico.

La propuesta enfocada hacia el cuento infantil para fortalecer la producción escrita en los niños y niñas del grado quinto, les permitirá a estos niños desarrollar un lenguaje rico en fantasía, mayor dominio del lenguaje y comprensión del mismo, que a la vez sirve al despliegue de la palabra y a la narrativa singular de cada niño, el intercambio con sus compañeros y con coordinación del docente.

Por tanto, esta propuesta permitirá dimensionar la potencialidad que ésta tarea aporta y también caracteriza aquello que un cuento puede desplegar como activador en los niños. Cabe señalar que cuando un niño comienza a narrar, lo que selecciona del cuento para su interpretación son los aspectos sobresalientes de las escenas que lo conmovieron, se puede pensar que en ese mismo momento en que el niño está narrando, se está construyendo subjetividad. En este sentido el propósito es sensibilizar al docente acerca de la riqueza simbólica que su trabajo con los cuentos puede desplegar, advirtiéndole que ésta no está divorciada de sus objetivos pedagógicos, sino que ambos están en necesaria complementariedad.

Es necesario que el estudiante tome conciencia de la buena utilización de las palabras, ya que de ellas depende que los mensajes que se escriban sean interpretados de manera correcta, cuando esto se logra es posible formar estudiantes idóneos en la producción escrita. Igualmente, la institución Liceo Infantil Ronditas de San Juan, se preocupe por implementar nuevas estrategias didácticas que estén encaminadas a mejorar la producción escrita de los estudiantes de Básica Primaria, para que adquieran y desarrollen ésta

competencia desde temprana edad y así puedan colocarla en práctica y aprovecharla en su desarrollo académico y en su vida diaria.

Así mismo, los docentes profundicen en lo que respecta a la producción escrita, ya que esta temática en el plan de estudio se trabaja de forma superficial, lo que no permite que se logre dimensionar la importancia que ésta adquiere en la enseñanza y práctica en el aula de clase.

En síntesis, se trata de apoyar al docente en el uso de estrategias novedosas con respecto a la lectura y producción escrita, con el fin de que éste logre mejores resultados en el desarrollo de ésta, la cual no sólo favorecerá el lenguaje escrito sino su capacidad cognitiva, permitiendo así avanzar significativamente en su proceso de enseñanza aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

En este trabajo se presenta la propuesta “EL CUENTO INFANTIL COMO FACTOR MOTIVANTE EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA” en los estudiantes de grado quinto del Liceo Infantil Ronditas de San Juan, como una herramienta de apoyo para favorecer y fortalecer las habilidades escritas en los estudiantes.

Se recomienda a los docentes poner en marcha esta propuesta y darle continuidad con el fin de obtener los resultados en el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes.

Se recomienda la utilización de cuentos infantiles ya que estos son llamativos y flexibles para la aplicación de talleres literarios.

Es importante que los docentes con previa realización de sus clases realicen una selección adecuada de las lecturas (Cuentos Infantiles) que se ajusten a las preferencias y necesidades de los estudiantes.

Es pertinente que el docente tenga un amplio conocimiento acerca de la importancia de cuentos infantiles y producción escrita, con el fin de innovar y facilitar la enseñanza en el aula.

Es necesario que el Liceo Infantil Ronditas de San Juan, brinde espacios continuos solo para la lectura de cuentos infantiles en el aula con sus respectivas actividades para fomentar y motivar a los estudiantes hacia la producción escrita.

En el caso que la Institución no cuente con recursos didácticos para desarrollar la producción escrita, es importante que el docente sea recursivo y utilice el material a su alcance convirtiéndolo así, en su herramienta de trabajo.



## LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez, Roberto. (2006). *Teoría o Modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura*. En didáctica de la lengua y literatura: Madrid, universidad Computense,
- Álvarez I. Alfredo con la colaboración de Rafael Nuñez. *Escribir en Español*. Ediciones de la Universidad de Oviedo, Campos de Humanidades. España, 2005.
- Barrios Estrada, Ana, Huertas Virgilo, Solarte Aida Lucía. (2000). *Investigación y práctica pedagógica copilado*. Universidad Mariana. Facultad de Educación.
- Benigo, D. Coto. *Los talleres literarios como alternativa didáctica. Artículo en la revista Signos, Teoría y Práctica de la educación*. Página disponible en Internet.
- Calvache, J. (2005). *Hechos y proyecciones del lenguaje. Enseñanza estratégica de la lectura y la escritura*. Universidad de Nariño: Gráfico.
- Cassany, Daniel. *Actitudes y valores sobre la composición escrita. Alegría de enseñar*. Cali No. 40 (Julio – Septiembre), 1999.
- Colombia Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Ley General de la Educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Colombia Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio, 1998.
- Constitución Política de Colombia 2003. Santa Fe de Bogotá. LEGIS.

- Enriqueta Aurelia, Pepe Luz. *Seminario: La narración oral como instrumento para la captación de lectores*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Fuentes, Juan Luis. *Comunicación, Estudio del Lenguaje*. M. Fernández y Cía, S.A. Paseo de la Habana, 174, Madrid España.
- Hechos y Proyecciones del Lenguaje. Universidad de Nariño, Departamento de Lingüística e Idiomas, San Juan de Pasto, 2005.
- La Enciclopedia del Estudiante, 13 Lengua II, Santillana Educación S.L. 2005.
- Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Cooperativa Editorial Magisterio, Santafé de Bogotá, 1998. Pág. 76
- Pastoriza, Dora. *El cuento en la literatura Infantil*. Buenos Aires. Editorial Kapelus.
- Pérez Grajales, Héctor. *Nuevas tendencias de la composición escrita*. Santafe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1999.
- Rodríguez Pedraza, Dolores. *Análisis del tratamiento del cuento clásico infantil*. Instituto Cervantes, España, 2003 – 2009.
- Sagan, Carl. *Cosmos*. Barcelona: Editorial Planeta, 1980. Pág. 281.
- Sandoval, Constanza. *En Cuento Infantil: una experiencia de lenguaje integral*. En Revista La Red: Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa, Vol. 1, No. 2 (Enero – Junio de 2005).
- Valente, Susana. *Hacia la Escritura a partir de las propias lecturas*. UBA eleva @ Speed.com.ar.
- Vélez, Pedro Pablo. (1987). *Análisis de contenido de cuento libre en niños de 7 a 12 años*. Medellín, Ediciones Universidad de Antioquia Sainz.

## **DIRECCIONES ELECTRONICAS**

Andy, Hargreaves. *Las estrategias didácticas*. [www.fata.unam.mx:8080/educar/20](http://www.fata.unam.mx:8080/educar/20)

*Octubre/16.ppt*

Cortázar, Julio. *Algunos aspectos del cuento*. [www.literatura.is/cortazat/aspectoshtm/](http://www.literatura.is/cortazat/aspectoshtm/)

Darwix Mamad. *Por qué escribir*. [www.tinet.org/elebro/poe/pmora/pablom101.htm](http://www.tinet.org/elebro/poe/pmora/pablom101.htm)

Garduño, S. *La lectura y los adolescentes universitarios de investigaciones*.

<http://cuib.unam.mx/bibros.com>.

Lerner, Delia. *Para leer, reflexiones sobre la lectura*. [Lectura.dgme.sep.mx/leer/](http://Lectura.dgme.sep.mx/leer/)

*reflex/delia01.html*.

Margeli Pilar Monje. *La lectura y la escritura en la escuela primaria*.

[Dialnet.uniroja.es/sevlet/articulo](http://Dialnet.uniroja.es/sevlet/articulo). Código: 117791

Pereira, Fernando. *Debate formado en el grupo de profesores del mundo*.

[Grupos.emagister.com/debate/como-debemos-enseñar-los-profesores-a-los-estudiantes/1066-33177-45k](http://Grupos.emagister.com/debate/como-debemos-enseñar-los-profesores-a-los-estudiantes/1066-33177-45k).

Pesar para crear. *Monografías.com*. [www.monografías.com/trabajos](http://www.monografías.com/trabajos)

*13/libapren/libapren 2 shtml - 273 k*.

Reinoso, M y Benavides, S. *Curso básico de nivelación en el área de lectura y*

*comunicación*. [http://www.universidad bolivariana de Venezuela](http://www.universidad-bolivariana-de-venezuela).

[www.monografías.com/trabajos59/estrategias-lectoescritura](http://www.monografías.com/trabajos59/estrategias-lectoescritura)

Zazo, C. Ana María. *Didáctica de la lengua y literatura II*. <http://74.125.47.132> club

[de libros.com](http://de-libros.com).

# ANEXOS

ANEXO A

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

Universidad de Nariño

FECHA: ABRIL 3 DE 2009

NÚMERO DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS: 27

HORA: 9:30 am – 10:30 AM

LUGAR: LICEO INFANTIL RONDITAS DE SAN JUAN

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo de la producción escrita de los estudiantes del grado 5, con el fin de conocer sus fortalezas y debilidades en este proceso

1. ¿Te gusta expresar lo que sientes con respecto a un tema, un cuento o cualquier situación de interés por medio de la escritura? SI  NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. ¿Para ti qué significado tiene la lectura y la escritura en tu formación escolar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Te gusta la forma de enseñanza de tu profesora para el aprendizaje de la lectura y la escritura? SI  NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza tu profesora para incentivar y motivar a los estudiantes en la lectura y la escritura?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Consideras que la lectura de cuentos cortos te pueden incentivar a escribir?  
SI  NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. Con tus propias palabras define qué es un cuento. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. De las tres partes del cuento (Inicio, nudo y desenlace) ¿Cuál crees que es la más importante y por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. De los cuentos que has leído ¿Cuál te ha llamado la atención? ¿por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. ¿Qué estrategias didácticas te gustaría se utilicen para promover la lectura y la escritura en el aula?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿Cuáles consideras tú, las principales dificultades que te impiden una buena lectura y escritura sobre un tema o asunto determinado? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. ¿Cómo evalúa tu profesor (a) tu proceso escritor?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ¿Te encuentras satisfecho (a) con la forma de evaluación de tu profesora con respecto a la lectura y escritura? SI  NO

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO B

### ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Universidad de Nariño

Fecha: 17 de Abril del 2009

Responsables: Kenny Herrera, Sonia Yampuezán.

Objetivo: Conocer la percepción del docente frente al Cuento Infantil y la Producción Escrita de los estudiantes del grado 5° del Liceo Infantil Ronditas de San Juan.

1. ¿Qué concepto tiene usted de Producción Escrita?
2. ¿Por qué considera usted importante el desarrollo de Producción escrita en los estudiantes?
3. ¿Cuáles son los principales aspectos que caracterizan el desarrollo de la Producción Escrita de los estudiantes del grado 5° en la actualidad?
4. ¿Cuál es la metodología que utiliza para favorecer el desarrollo de la Producción Escritas y como la utiliza?
5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes en el proceso de escritura? Mencíonelas y explíquelas.
6. ¿Qué importancia le merece la lectura de cuentos cortos para el desarrollo de la Producción Escrita?
7. ¿Cuáles estrategias didácticas utiliza para la lectura de cuentos en el aula y como las aplica?
8. ¿Cuáles cuentos considera usted más importante para la lectura de sus estudiantes? Y ¿Por qué?
9. ¿Cuántas horas destina usted en el aula para la lectura de cuentos y como las distribuye?
10. ¿Cuáles piensa usted que son los ambientes más propicios para fomentar en el estudiante la lectura de cuentos? Y ¿por que?
11. ¿La institución ofrece suficientes recursos didácticos para promover la lectura de cuentos? ¿Cuáles?
12. ¿Cómo evalúa el desempeño de los estudiantes en la lectura de cuentos infantiles?





