

**LA LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA  
LA CREACIÓN DE CUENTOS POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO  
DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**MAURICIO SMITH BOTINA TORRES  
LUÍS ALBERTO GUERRERO TORO  
GABRIEL DARÍO SÁNCHEZ  
CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2009**

**LA LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA  
LA CREACIÓN DE CUENTOS POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO  
DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**MAURICIO SMITH BOTINA TORRES**

**LUÍS ALBERTO GUERRERO TORO**

**GABRIEL DARÍO SÁNCHEZ**

**CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO**

**Trabajo de Investigación como resultado de la Práctica Pedagógica  
Integral e Investigativa, requisito para adquirir el título de Licenciados en  
Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor**

**Mg. JAVIER EXPEDITO RODRIGUEZ ROSALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2009**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son  
responsabilidad exclusiva de sus autores”**

**Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño**

**Nota de aceptación**

---

***Nota: 100***

---

---

***Fecha de sustentación: 12/11/2009***

---

---

**ROBERTO RAMÍREZ BRAVO  
(Presidente del Jurado)**

---

**JOSE RAFAEL ARELLANO  
(Jurado)**

---

**JUAN RAMÓN CHALAPUD  
(Jurado)**

**San Juan de Pasto, 12 noviembre del 2009**

*“En la vida siempre se encuentran momentos difíciles, pero afortunadamente existen personas que te aman, te apoyan, te acogen, y te alientan a seguir adelante”.*

*Por eso, agradezco inmensamente a mi Madre Olga Marina Torres que siempre ha sido y será la razón de mi vida. A mi padre Luis Carlos Botina que es un ejemplo de hombre a seguir y a mi hermana Paola Andrea Botina Torres por ser esa persona consejera en momentos de angustia.*

*A todos ellos gracias por ayudarme a construir un camino de vida y por brindarme todo su apoyo incondicional.*

**Mauricio Smith Botina Torres**

*Dedico este esfuerzo a Dios Todopoderoso, principio y fin, el alfa y el omega, que es el pionero de mi existencia.*

*A mi madre María Toro que con su esfuerzo, trabajo y dedicación me dio las herramientas para seguir este camino de victoria.*

*A mi padre Pedro Nel Guerrero por enseñarme el valor de la disciplina.*

*A mis hermanos que con sus reflexiones y consejos me guiaban por el buen sendero para el logro de este proceso educativo.*

*A la señora Aura Estela Pantoja que fue una orientadora y líder en los momentos difíciles de mi vida.*

*A la señora Bertha Ligia Eraso por acogerme en su humilde hogar en momentos de escritura de ésta investigación.*

*Al Ingeniero de sistemas Silvio Pardo que con sus conocimientos en el campo de la informática fue de gran ayuda en el desarrollo de la página web.*

**Luis Alberto Guerrero Toro**

*A mi madre Gloria del Socorro luchadora ante los obstáculos, que la amo con todo mi corazón. A mi tía Leonor que vigila mis pasos desde cielo. A mi padre William un apoyo incondicional. A mi tío Henry mi gran amigo fiel y, a todos los de mi alrededor infinitas gracias, porque aquí está el hombre que paso tras paso logró una victoria que abrirá nuevos caminos llenos de prosperidad.*

**Gabriel Darío Sánchez Narváez**

*“La gracia, la fortaleza y la victoria solo se consiguen cuando en nuestra vida existe el amor y la constancia que son designios un ser superior”.*

*Al creador por permitirme recorrer caminos diversos y mundos posibles que fueron los fundamentos para soñar lo que se ha construido hoy.*

*A mi madre Bertha Ligia Eraso por su constancia, por su calidez, por su amor y por ser el pilar que me sustenta. A mi Padre Jorge Eliécer Villota por enseñarme el valor del trabajo.*

*A mi hermana Sonia Yanira por su cariño, por su lucha, por creer en mis capacidades y sobretodo por ser un ejemplo a seguir. A mi sobrina Angie Daniela por ser quien me recuerda las vivencias de la niñez y A Diana Carolina por ser la mujer que llena mi corazón de alegría, por levantarme en las horas de tristeza y por permitirme conocer el amor verdadero.*

*A mi hermano Luis Jorge y a Franklin Melo por sus consejos, por las tertulias realizadas en casa que me ayudaron a enriquecer mi espíritu investigador.*

*A todos ellos: Mil gracias por ser parte del cumplimiento de este reto...*

**César Eliécer Villota Eraso**

## **AGRADECIMIENTOS:**

A DIOS por ser esa fuerza interior que se irradia por todos lados, por ser ese apoyo espiritual que nos levanta cada vez que parece que no tuviéramos fuerzas para seguir los senderos de la vida.

A NUESTROS PADRES por brindarnos todo su apoyo incondicional, por su esfuerzo sobrehumano que afortunadamente ha sido valorado.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO por abrirnos las puertas hacia el conocimiento y formarnos como profesionales para lograr un mañana mejor.

A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN por acogernos en su lecho y permitirnos vivir experiencias que nunca se volverán a repetir.

A NUESTROS MAESTROS que se comprometieron en la ardua tarea de llegar a nuestras conciencias y de esa forma, hacernos entender que los aciertos o desaciertos de la humanidad están en las manos de los futuros MAESTROS.

AL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO por acogernos durante cinco años y permitirnos desarrollar la investigación que fue apoyada por la profesora Yolanda Ibarra. Además, agradecemos a los estudiantes del grado sexto, quienes fueron los partícipes del proceso desarrollado durante todo este camino.

A RAFAEL ARELLANO MARTÍNEZ y A JUAN RAMÓN CHALAPUD por permitirnos descubrir el mundo semiótico y pedagógico que es la base de esta investigación.

A la Bibliotecaria LUCÍA PEREZ FLÓREZ por soportar los momentos de discusión en pedagogía, semiótica y literatura.

A JAVIER RODRIGUEZ ROSALES por mostrarnos los caminos que conducen al uso de una buena lectura y de una escritura con su frase: "Espacio y buena letra" que ha sido un fundamento esencial para construir más y más imaginarios.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	
1. EL CAMINO PROBLEMATIZADOR	25
1.1 ¿CUÁL ES MI NOMBRE?	25
1.2 ATRAPANDO EL PROBLEMA	25
1.3 ¿CÓMO FUE MI NACIMIENTO?	26
1.4 FORMULANDO NUESTRAS INQUIETUDES	27
1.5 ¿QUÉ QUEREMOS ENCONTRAR Y TRANSFORMAR?	27
1.5.1 Globalmente	27
1.5.2 Concretamente	27
1.6 ¿POR QUÉ ES NECESARIA MI EXISTENCIA?	28
2. CAMINO REFERENCIAL	30
2.1 ¿EN QUÉ NOS APOYAMOS?	30
2.1.1 Antecedentes	30
2.2 FUNDAMENTOS Y TEORÍAS	34
2.2.1 El Constructivismo	34
2.2.2 Una mirada a la Educación desde la comunicación, experiencia y extensión de Paulo Freire	35
2.2.3 La Lectura del mundo-La Lectura de la palabra	37
2.2.4 Reflexión y Creatividad	40
2.2.5 La Lectura de la imagen “Fija” y la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la Convención Escrita	42
2.2.6 Acerca de la Lectura Creativa	47
2.2.7 Tras la Huella de...el Cuento	53

2.2.8 La Mini-ficción	57
2.2.9 Viejas Tesis sobre el cuento	57
2.3 COMPENETRACIÓN LEGAL	61
2.3.1 En la Ley 115 de 1994	62
2.3.2 En el Decreto 1860	64
2.3.3 En los Lineamientos Curriculares	64
2.4 ¿EN QUÉ CONTEXTO NOS DESENVOLVEMOS?	65
2.4.1 Reflexión Preliminar	65
2.4.2 Macrocontexto Ciudadano	65
2.4.2.1 Acerca del Arte Pastuso	66
2.4.3 Microcontexto de Interacción	68
2.4.3.1 Fundamentos Generales	71
3. METODOLOGÍA	73
3.1 PARADIGMA (Construcción), ENFOQUE Y MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	73
3.1.1 Método de la Investigación	76
3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA	77
3.2.1 Población (Unidad de Análisis)	77
3.2.2 Muestra (Unidad de Trabajo)	77
3.3 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	78
3.3.1 Siguiendo la Huella Investigativa	78
3.3.1.1 Proceso de la Huella Investigativa	78
3.3.2 Momento Uno (Acercamiento a la Realidad)	78
3.3.3 Momento Dos (Fundamentación Teórica)	80
3.3.4 Momento Tres (Formulación de los Planes de Acción)	83

3.4 MATRIZ DE CATEGORÍAS, INSTRUMENTOS, FUENTES Y PREGUNTAS ORIENTADORAS	84
3.5 DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	86
4. HALLAZGOS DEL PRIMER TRABAJO DE CAMPO	87
4.1 HALLAZGOS EN LAS ENCUESTAS	87
4.2 HALLAZGOS EN LOS TALLERES DE EXPLORACIÓN	87
4.3 HALLAZGOS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA PARTICIPANTE	89
4.4 MOMENTO CUATRO (IMPLEMENTACIÓN DE PLANES DE ACCIÓN)	91
4.5 MOMENTO CINCO (CONSTRUCCIÓN TEÓRICA)	96
5. PLAN DE ACCIÓN	97
5.1 MI NOMBRE ES	97
5.2 RECORDAR QUE	97
5.3. ¿CÓMO SON ESTOS TALLERES?	97
5.4 ¿CÚALES FUERON LOS ESPACIOS ADECUADOS PARA TRABAR LOS TALLERES?	98
5.5 MI DISEÑO	99
6. INFORME FINAL	140
6.1 REFLEJOS INESPERADOS	143
6.2 <i>EL LINK “LECTO-CREATIESCRITORIAL”</i>	146
6.2.1 MENU DEL LINK LECTO-CREATIESCRITORIAL	148
7. CONCLUSIONES	149
8. RECOMENDACIONES	150
BIBLIOGRAFIA	151
NETGRAFÍA	153
ANEXOS	154

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro No 1. Sobre la distinción</b>	<b>73</b>
<b>Cuadro No 2. Matriz de categorías del Primer objetivo</b>	<b>84</b>
<b>Cuadro No 3. Matriz de categorías del Segundo objetivo</b>	<b>85</b>
<b>Cuadro No 4. Cronograma de actividades sobre la Narración</b>	<b>88</b>
<b>Cuadro No 5. Cronograma acerca del Cuento</b>	<b>88</b>
<b>Cuadro No 6. Informe Final</b>	<b>140</b>

## LISTA DE GRÁFICAS

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfica No 1. Reflexión y Creatividad</b>	<b>41</b>
<b>Gráfica No 2. Modelo de Comunicación Educativo Tradicional</b>	<b>51</b>
<b>Gráfica No 3. La Espiral</b>	<b>52</b>

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Las Encuestas	154
Anexo B. Preguntas del Taller exploratorio: Cabo Montañés y la Enfermedad de Tino	156
Anexo C. Los Primeros cuentos	160

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía No 1. Vista Panorámica de la ciudad de San Juan de Pasto	66
Fotografía No 2. Instalación Externa del Liceo de la Universidad de Nariño (I)	79
Fotografía No 3. Instalación Externa del Liceo de la Universidad de Nariño (II)	79
Fotografía No 4. Instalación Interna del Liceo de la Universidad de Nariño (I)	80
Fotografía No 5. Instalación Interna del Liceo de la Universidad de Nariño (II)	80
Fotografía No 6. Integración en el Liceo de la universidad de Nariño	82
Fotografía No 7. Aula de clase de grado sexto (I)	91
Fotografía No 8. Aula de clase de grado sexto (II)	91
Fotografía No 9. Integración grados sextos	93
Fotografía No 10. Interacción del taller de Lectura Creativa	94
Fotografía No 11. Acción Comunicativa de Cuentos	94
Fotografía No 12. Cómplices de los Cuentos	95
Fotografía No 13. Investigadores	95
Fotografía No 14. La Oralidad Conversacional (I)	110
Fotografía No 15. La Oralidad Conversacional (II)	111
Fotografía No 16. Compartiendo Imaginarios (I)	111
Fotografía No 17. Compartiendo Imaginarios (II)	111
Fotografía No 18. Carnaval del Fuego	123

<b>Fotografía No 19. Ciudad Sorpresa</b>	<b>124</b>
<b>Fotografía No 20. El Carnaval una Obra Artística de la Creación</b>	<b>125</b>
<b>Fotografía No 21. Obra de Teatro (I)</b>	<b>127</b>
<b>Fotografía No 22. Obra de Teatro (II)</b>	<b>128</b>
<b>Fotografía No 23. Obra de Teatro (III)</b>	<b>128</b>
<b>Fotografía No 24. Obra de Teatro (IV)</b>	<b>129</b>

## LISTA DE FIGURAS-TALLER

	Pág.
Figura-Taller No 1. El Tesoro (I)	100
Figura-Taller No 2. El Tesoro (II)	100
Figura-Taller No 3. Tabla de Experiencias	102
Figura-Taller No 4. La Tortuga Gigante (I)	107
Figura-Taller No 5. La Tortuga Gigante (II)	107
Figura-Taller No 6. En el Contexto (I)	109
Figura-Taller No 7. En el Contexto (II)	109
Figura-Taller No 8. El Gigante sin corazón (I)	112
Figura-Taller No 9. El Gigante sin corazón (II)	113
Figura-Taller No 10. El Gigante sin corazón (III)	113
Figura-Taller No 11. El Gigante sin corazón (IV)	114
Figura-Taller No 12. Escritura Gráfica del Cuento “Pedro Histórico” (I)	116
Figura-Taller No 13. Escritura Gráfica del Cuento “Pedro Histórico” (II)	116
Figura-Taller No 14. Cuento Revista “La niña vanidosa” (I)	118
Figura-Taller No 15. Cuento Revista “La niña vanidosa” (II)	118
Figura-Taller No 16. “Un vaso de agua” (I)	119
Figura-Taller No 17. “Un vaso de agua” (II)	119
Figura-Taller No 18. “La máquina que fabricaba palabras” (I)	120
Figura-Taller No 19. “La máquina que fabricaba palabras” (II)	120
Figura-Taller No 20. “La máquina que fabricaba palabras” (III)	121
Figura-Taller No 21. “El pato y el conejo” (I)	121
Figura-Taller No 22. “El pato y el conejo” (II)	122

<b>Figura-Taller No 23. Cuento Revista “El pato y el conejo” (III)</b>	<b>122</b>
<b>Figura No 24. Formulario de Inscripción para el Concurso de Cuento</b>	<b>144</b>
<b>Figura No 25. Revista</b>	<b>145</b>
<b>Figura No 26. El Link</b>	<b>147</b>
<b>Figura No 27. Menú-Link (I)</b>	<b>148</b>
<b>Figura No 28. Menú-Link (II)</b>	<b>148</b>

## RESUMEN

La Lectura Creativa como herramienta dinámica para la creación de cuentos es una propuesta llevada a cabo, gracias a las indagaciones, reconocimientos y proposiciones que nacieron mediante la interacción con los estudiantes de grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño.

En este proceso, la Lectura Creativa toma como su premisa fundamental a que “leer no es solo realizar el acto mecánico de leer libros, párrafos, hojas, oraciones”, sino que leer es un continuo aprendizaje que los seres humanos realizamos desde el momento en que nacemos y, que termina con la vida misma. De esa forma, la interacción que nos permite la lectura del mundo, de las experiencias, del otro; en cada ser humano va creando una conciencia de la importancia de la lectura, la cual, despierta los deseos para dejar una “huella en la historia”. Fenómeno que se logra gracias a la Escritura de Cuentos.

Es así, como todo este centro de interacción, se logra gracias a una Espiral comunicativa que nace a partir de los fundamentos de Habermas, respecto al manejo de la construcción Crítico-Social y de la IAP dada a conocer por Orlando Fals Borda. Fundamentos esenciales, para que tanto el maestro como los estudiantes, reflexionen acerca de la importancia de la Lectura y la Escritura en su acción comunicativa de vida, gracias a la re-invenición, re-construcción, re-transformación y creación de mundos posibles.

**TITULO:** LA LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS POR LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

**PALABRAS CLAVES:** Lectura, Creatividad, Escritura, Cuento, Semiótica, Acción Comunicativa, Reflexión, Libertad, Transformación Y Emancipación.

## **ABSTRACT**

Creative reading, as a dynamic tool to write stories, is a strategy carried out based on inquiries, evidences and propositions, which came out of the interaction with the students of sixth grade at Liceo de la Universidad de Nariño.

In this study, the creative reading was based on the premise that “reading is not a mechanic activity of looking at words, sentences or paragraphs, reading is the continuous learning that human beings acquire since they are born, until the moment their lives end”. In this sense, the interaction that allows them to read the world, the experiences and the others, create a conscience of the importance of reading, which arouses the desire to make their own mark in history. This is something that is achieved thanks to the writing of tales or stories.

In this way, all this process of interaction is carried out thanks to a communicative spiral that emerges based on Habermas’ foundations about the handling of the socio critical construction and the IAP, made known by Orlando Fals Borda. Essential foundations for teachers, as well as for students, to reflect on the importance of the reading and writing in their communicative act of life, thanks to the reinvention, reconstruction, transformation, and creation of possible worlds.

**TITLE:** THE CREATIVE READING AS A DYNAMIC TOOL FOR CREATING STORIES. A STUDY CARRIED OUT WITH STUDENTS OF SIXTH GRADE AT LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

**KEY WORDS:** Reading, Creativity, Writing, Tale, Semiotics, Communicative Action, Reflection, Freedom, Transformation and Empowerment.

## INTRODUCCIÓN

¿Qué será lo que contiene y trabaja la Lectura Creativa?

La Lectura Creativa como Herramienta Dinámica para la Creación de Cuentos, es una investigación metodológica que abarca el proceso de la Lectura en forma Creativa con los grados sextos del Liceo de la Universidad de Nariño; partiendo de que el hombre hace lecturas del todo lo que lo rodea, de su contexto, de su familia, de los signos, símbolos e íconos. Fenómenos que los asocian con sus experiencias y formas de vida cotidiana hasta complementarlas, evocarlas en el nacimiento de la escritura, la cual, funcionará como el eje transversal para que aquellas experiencias a través de diferentes talleres de lectura para la escritura no se pierdan en el olvido, sino que se compartan con otros lectores y de esa forma, hacer posible que perdure la historia de nuestros imaginarios colectivos.

Por ese motivo, esta investigación se preocupa por una de las problemáticas más influyentes en el medio educativo (la lectura y la escritura), lo que nos llevó a la necesidad de interactuar, conversar y transformar esa realidad, conjuntamente con los estudiantes implicados en el proceso.

En el Primer Capítulo “El Camino Problematizador”, se enuncia y se describe el Título de la investigación, sus fortalezas y las debilidades que trata de contrarrestar como también la Justificación para abordar la propuesta de la Lectura Creativa para la Creación de Cuentos.

En el Segundo Capítulo “El Camino Referencial”, se hace mención de investigaciones y teorías realizadas por otros autores, que, abordan los procesos de la Lectura, la Escritura y los Cuentos y que aportan a la propuesta de la Lectura Creativa. Además se hace referencia al contexto macro y micro donde se realizó la investigación.

En el Tercer Capítulo “Metodología”, se describe como funciona el Enfoque y el Método de investigación fundamentado en lo Crítico Social y en la IAP para lograr entender la interacción social-comunicativa entre Maestros y Estudiantes como también se da muestra del proceso de la investigación bajo los *Momentos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa* (Caminos de la Investigación).

En el Cuarto Capítulo (Hallazgos del primer trabajo de campo) se hace un recuento de los hallazgos del primer trabajo de campo que dan cuenta de las experiencias obtenidas con los estudiantes de grado sexto, las repercusiones y debilidades por tratar de cuestionar, reflexionar y, finalmente, dar origen a la propuesta y su respectiva socialización en el Capítulo Cinco (Plan de Acción).

En el Capítulo Seis “Informe Final”, se muestra los hallazgos del proceso mediante una tabla de los principios de cada Taller dando origen a un estudiante Lecto-

creativescritorial. Luego, esos procesos dan paso a unos “Reflejos Inesperados”, entre ellos el Concurso Nacional de Cuento, la revista: “La Alegría de escribir” y un Link que se adjunta a la página del Liceo de la Universidad de Nariño.

Por lo tanto, todo este proceso de Lectura para la Escritura de Cuentos, fomenta el desarrollo de un Accionar Comunicativo (conciencia social) mediante el despliegue de todo un significado individual y colectivo fundamentado en la re-construcción, re-invenición y re-creación del mundo en el que cohabitamos.

## 1. EL CAMINO PROBLEMATIZADOR

### 1.1 ¿CUÁL ES MI NOMBRE?

LA LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS POR LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

### 1.2 ATRAPANDO EL PROBLEMA

La Educación Colombiana en los últimos años ha estado expuesta a una serie de cambios, con el fin de mejorar la calidad educativa, de tal manera que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha tratado de impulsar el mejoramiento a través de la descentralización de la Educación bajo la proyección de nuevos Lineamientos y Estándares Curriculares. En el caso de la Lengua Castellana y Literatura, los ejes temáticos se han centrado en el desarrollo de las competencias comunicativas (Interpretar, argumentar y proponer). Y las habilidades lingüísticas (Leer, escribir, hablar y escuchar).

Por lo anterior, nos adentramos en la institución Liceo de la Universidad de Nariño, la cual, no es ajena a ninguno de esos procesos de mejoramiento en el uso de la Lengua Castellana y de la Literatura. Algunos resultados se evidenciaron bajo la observación participante de los proyectos como “caen las cosas”, el “proyecto de Lectoescritura” y “a escribir se aprende escribiendo”<sup>1</sup> que refuerzan la Lectura y la Escritura de textos. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos inminentes por crear este tipo de contextos favorables para lograr personas conscientes en el manejo de estas competencias; se detectaron algunas falencias, sobre las cuales se vió necesario trabajar.

Tales dificultades evidenciaban procesos de lecturas convencionales (lecturas superficiales), que en su defecto, reflejaban una escritura lineal; acciones realizadas por obligatoriedad y no por gusto (*por placer como dice Barthes*). Situaciones que llevaban a los estudiantes a mostrar desinterés en la manera en que se desarrollaban las clases y proyectos en Lengua Castellana y Literatura.

Es así, como dentro de las experiencias vividas en la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa se fue indagando, interpretando, analizando y proponiendo alternativas de solución a esta problemática actual.

---

<sup>1</sup> Ver en Antecedentes. p.30

En consecuencia, dicho proceso será concebido como nuestra labor en la Institución.

### 1.3 ¿CÓMO FUE MI NACIMIENTO?

El origen de este estudio se remonta a la necesidad de cultivar una experiencia pedagógica e investigativa que partió en el año 2004; momento en el cual teníamos que elegir una Institución Educativa para el desarrollo de un proyecto metodológico de intervención social fundamentado en el área de la Lengua Castellana y Literatura.

Fue así, como en un debate constructivo se eligió como centro de la investigación al Liceo de la Universidad de Nariño. Espacio que desde el primer día en que nos acogió, nos brindó su completa disponibilidad y respaldo hacia las actividades que nosotros nos propondríamos a realizar.

En primera instancia, detrás de la organización Liceísta, existían elementos que nos ayudaban a ratificar la necesidad de formular nuevos tratamientos de la Lectura y Escritura. Esto se debe a que compartimos espacios de observación directa con los profesores y estudiantes en el área de Lengua Castellana y Literatura en varios grados de Educación Básica Secundaria, interactuando en una mayor proporción con los estudiantes de grado sexto.

De esa manera, se evidenció claramente que en uno de los planos de contenido del área de castellano en los grados sextos, se ha venido desarrollando una lectura y construcción de textos de corte narrativo; no obstante, la mala aplicación de estrategias y herramientas hacían de este ejercicio una tarea esporádica y sin sentido.

Sin embargo, fue necesario especificar el trabajo de observación en solo una de las tipologías narrativas que, además de prever las herramientas necesarias para conseguir el mejoramiento de las competencias y habilidades en la Lengua Castellana y Literatura, también establezca vínculos directos con la erradicación del desinterés y de la anti-reflexión en este tipo de aprendizaje. Por lo tanto, intervenir desde la *tipología del cuento*, fue la opción más adecuada para trabajar el problema.

Esta problemática necesitaba transformarse bajo una nueva “*concepción de Lectura*” que incentivara al estudiante hacia la Escritura por medio del “Cuento”; éste como una herramienta dinámica para generar un mejor aprendizaje.

Planteada dicha situación surgirían las siguientes preguntas problematizadoras

## **1.4 FORMULANDO NUESTRAS INQUIETUDES**

- ✓ ¿Cuáles son los antecedentes conceptuales que manejan los estudiantes de grado sexto con respecto a la Lectura y Escritura de Cuentos?
- ✓ ¿Qué grado de anti-reflexión presentan los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad con respecto a la Lectura para la Escritura de Cuentos?
- ✓ ¿Qué experiencias metodológicas a partir de un nuevo espiral innovador puede contrarrestar los malos hábitos en la “Lectura para la Escritura de Cuentos”?
- ✓ ¿Qué experiencias favorables se pueden lograr a partir de nuestra propuesta dirigida hacia la Lectura para la Creación de cuentos?

Las anteriores inquietudes son las que se pretenden realizar en la siguiente investigación.

## **1.5 ¿QUÉ QUEREMOS ENCONTRAR Y TRANSFORMAR?**

### **1.5.1 Globalmente.**

- ✓ Indagar, reconocer y proponer experiencias metodológicas transformadoras; mediante el uso de *la Lectura* para la Creación de Cuentos en los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño.

### **1.5.2 Concretamente.**

- ✓ Precisar los saberes previos (pre-conceptos) que poseen los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño respecto de la Lectura para la Creación de Cuentos.
- ✓ Establecer el rol que juega la anti-reflexión, como factor de mayor incidencia, en el déficit de la lectura para la creación de cuentos.
- ✓ Diseñar, compartir y confrontar experiencias dinámicas fundamentadas en la propuesta denominada como *Lectura Creativa* que fortalezca la Creación Cuentos.
- ✓ Describir los alcances obtenidos a partir de la intervención de la propuesta de la *Lectura Creativa* con los estudiantes de grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño.

## 1.6 ¿POR QUÉ ES NECESARIA MI EXISTENCIA?

En nuestra sociedad colombiana, desde hace varios años, grupos investigadores en contra del sistema educativo han reflexionado teorías innovadoras acerca de la Educación, aportando a ésta diferentes visiones pedagógicas por cuantiosas deficiencias que no se han podido resolver (entre ellas el manejo de herramientas metodológicas dentro del aula de clases); sin embargo, luchando contra la marea, estos han sembrado caminos para que nuevos indagadores subsanen o rompan este paradigma.

El problema no data solamente en la escasa elaboración de proyectos que incitan al mejoramiento de la labor educativa, sino, que también el problema se vincula con la falta de compromiso por parte de la comunidad educativa, que asuma la responsabilidad de trabajar en pro de buscar soluciones que contrapongan las falencias que entorpecen dichos avances formativos; es este un asunto que todos hemos soslayado y nosotros como grupo de investigación buscamos enriquecer.

Concretamente en cuanto nos corresponde, podemos señalar que una de las grandes necesidades escolares “es compartir un aprendizaje dinámico (cuerpo y mente) de la *Lectura* para la *Escritura*, logrando con ello un proceso de transformación”, por eso buscamos con esta investigación LA CREACION DE UNA PLATAFORMA INNOVADORA, que irrumpa con la linealidad en el aula; logrando que los ejercicios realizados por los estudiantes no sean procesos monótonos y repetitivos.

Es entonces cuando nace la propuesta de “LECTURA CREATIVA”; *Lectura*, que debe realizar el estudiante apoyándose en la percepción de sus sentidos; con ellos irá absorbiendo su alrededor, su realidad, el paisaje, historias que viven o mueren gracias a los signos y símbolos que circundan en su espacio y tiempo; “ésta es la base” y *la mejor forma para que la comunidad estudiantil lea su vida y escriba sus experiencias* (ocasionando un hábito de *Lectura* que se evoque en la *Escritura*).

Dicho de otra forma, hacer una “LECTURA CREATIVA” es dar importancia al escuchar, al observar, al sentir, al degustar, al oler, entre otras acciones, las cuales, al ser llevadas a la reflexión personal son los preconceptos necesarios para llegar a lo que denominaríamos –dentro de nuestro imaginario- “el manejo de un posible sexto sentido” (intuición-imaginación) que se plasmaría en una escritura que mantendría con vida las historias y experiencias de los estudiantes del grado sexto. Además, el nuevo texto estará sometido a una re-creación, re- invención, re- construcción de los mundos (RODRIZALES.J). Por lo cual, este conjunto de experiencias se verán con la necesidad de darse a conocer a través de proyectos del lenguaje y literatura que realiza la institución (Publicaciones en revistas e internet) que serán significativamente beneficiosos tanto para el individuo como para la Comunidad Educativa.

Ahora bien ¿Por qué trabajar con un texto narrativo, para alcanzar lo más arriba señalado? En primera instancia porque para nadie es desconocido que un cuento captura la atención y el interés de un niño, en segunda instancia porque en él, puedes plasmar lo alcanzable e inalcanzable, lo real o imaginario. El estudiante tendrá la opción de escribir un cuento de historia, de biología, de filosofía o matemáticas. Podrá crear un cuento basándose en sus anécdotas, en sus sueños, en sus destrezas, en sus tristezas, en sus alegrías, en hechos culturales y regionales. De hecho, lo que buscamos es desmitificar tabúes que tanto perjudican a la hora de crear un texto. Por lo tanto, se quiere exhortar en nuestros estudiantes mediante la propuesta de *“Lectura Creativa”*: el amor por crear su literatura, donde subyace un continuo ejercicio de revisión de sus propios textos.

Finalmente, el proyecto *“La Lectura Creativa Como Herramienta Dinámica para la Creación de Cuentos por los Estudiante de Grado Sexto de Educación Básica Secundaria del Liceo De la universidad de Nariño”* se adecua bajo nuevos fundamentos críticos y reflexivos, ya que busca desarrollar experiencias dinámicas apoyadas en el mismo entorno experimentado por los estudiantes, corroborando de esta manera, que lo aprendido en el eje educativo de Lengua Castellana y Literatura coopera con el desarrollo de las demás competencias de la educación, *“la Lectura para la Escritura”* son procesos usados en todas las áreas del aprendizaje.

Cabe anotar que la *“La Lectura Creativa”* no va en contra del mundo de los libros, de las bibliotecas, es más bien, una propuesta que se ha dado para dejar a un lado el miedo, el ocio y el desinterés detectado en los estudiantes. Y con ello lograr una diferente perspectiva de *“Lectura”* que complemente la dimensionalidad de este proceso de aprendizajes conjuntos.

## 2. CAMINO REFERENCIAL

### 2.1. ¿EN QUE NOS APOYAMOS?

**2.1.1 Antecedentes.** La relación de la Lectura y la Escritura, en la que se reúnen elementos importantes y definitivos como la interpretación, la comprensión, el análisis, la relación de la palabra, la argumentación, y hasta la comunicación de la propia realidad ha sido y es extraordinariamente importante en nuestra época, debido a que determina un factor de trascendencia en el uso permanente de nuestra Lengua materna. Una vez entendida la conexión directa que tiene la Lectoescritura con los procesos escolares, sociales y contextuales, se han desarrollado investigaciones, proyectos, textos y contextos, que tratan de manera específica la relación de estos temas.

El Liceo de la Universidad de Nariño no ha sido ajeno a estas influencias, las cuales, ha estudiado y a partir de ellas a creado nuevos proyectos; procesos que fueron observados e interpretados en un primer momento por nosotros, cuando atrapábamos el problema. Otros proyectos e ideas fueron acogidos desde otros espacios bibliográficos, por lo tanto, se hace necesario nombrarlos a continuación:

En el Liceo de la Universidad de Nariño se encuentra el proyecto “**CAEN TODAS LAS COSAS**” (2005-2006). Que señala de manera precisa y particular la forma de romper y desactivar el “Statu Quo” del actual proceso de aprendizaje. Caen las Cosas, surge como una de las tareas pedagógicas encaminadas a lograr la calidad académica de la institución. Caen las cosas, empieza a reducir la intervención del educador para que el estudiante aprenda por sí mismo, y acceda, a su enriquecimiento espiritual aprovechando el ofrecimiento institucional en el cual se suspenden las actividades normales del currículo y se separa una franja del horario de la jornada de la mañana, para que absolutamente todos los componentes humanos de la institución se dediquen a leer un libro de su preferencia e interés sin intervención alguna; el Liceo se transforma entonces en una sala de estudio.

La actividad de Caen las cosas esta encaminada a incentivar en el estudiante Liceísta su preocupación por la lectura, para lo cual se inicia con algunos días a la semana, para luego culminar dedicándole una hora diaria. Al finalizar el proceso se realizará un intercambio de opiniones y experiencias mediante foros dirigidos, en los cuales se destacarán los aprendizajes obtenidos.

Se hace necesario entonces proporcionar los espacios y condiciones necesarias para despertar en los alumnos el gusto lector, logrando en ellos un cambio de actitud frente a la lectura, que ella se convierta en un instrumento de formación y cultura.

Este proyecto se fundamenta a partir del “**Plan de Lectura**” impulsado por la *UNESCO*, el cual plantea la necesidad de hacer de la Lectura un derecho social, donde esta es una práctica que los chicos y chicas necesitan y tienen derecho a ejercer para enfrentar el futuro satisfactoriamente. Leer permite acceder a nuevos conocimientos, gozar de la literatura y los mundos que ella abre; y estar en mejores condiciones para enfrentarlos. Cabe resaltar, que este proyecto se ha venido desarrollando de manera continua, arrojando resultados parciales que apuntan hacia el mejoramiento de la calidad educativa de la Institución.

Otro de los proyectos que se viene desarrollando es el Taller de “**LECTO-ESCRITURA**”, que busca la “recreación del pensamiento” en los estudiantes de grado sexto.

Este trabajo lúdico-afectivo es un espacio en donde se puede recrear y educar, es un espacio en donde reina el compañerismo y la transmisión de valores, de respeto e interacción. Dejando claro que es posible por medio de este proyecto-taller generar un lugar propicio para el desarrollo de la lectura y la escritura, permitiéndoles a los chicos descubrir ese maravilloso mundo, desde el compartir con el otro. El estudiante se verá involucrado en procesos de desarrollo de la actividad lingüística-discursiva, esta como base para hacer posible la comunicación verbal, la intención comunicativa y la producción textual –con todas sus fases- la coherencia, la corrección gramatical; haciendo de la lectura y la escritura una rutina creadora.

Además, este taller se fundamenta en unos propósitos básicos, primero, hacer de la lectura y la escritura unas herramientas para el desarrollo de la autonomía y la investigación; segundo, desarrollar un pensamiento bajo lo afectivo, cognitivo y expresivo. Y tercero, despertar y mantener el gusto por la lectura y la escritura.

Para lograrlo, los estudiantes desarrollan los talleres en una práctica constante con la lectura y la escritura, ya sea de manera individual o colectiva. Todos los procesos y avances son evaluados de forma permanente por el docente encargado.

Definitivamente, el Proyecto Lúdico de **LECTOESCRITURA** buscará por todos los medios, la apertura de una capacidad analítica, conceptual, basada en los problemas sociales, su conocimiento y sus soluciones... De ese modo, se despierta la sensibilidad social, la formación en valores y las actitudes entre el hombre y sociedad. Finalmente, cabe agregar que este proyecto se desarrolla en la jornada de la tarde, los días: martes, miércoles y jueves de 3 a 4:30.

De la misma forma, se encuentra el proyecto “**A Escribir SE APRENDE Escribiendo**” *Despacio y Buena letra*.

*“A Escribir SE APRENDE escribiendo”... , “más que un programa, es una ambiente que provee al estudiante con las de herramientas y conocimientos necesarios para convertirse en escritores. Siendo éste uno de sus objetivos fundamentales, a efecto de mejorar los procesos lecto-escriturales y la producción textual, y en consecuencia mejorar la calidad del aprendizaje, la calidad de vida de las nuevas generaciones.*

*La estrategia es como un “churo cósmico” (palabra de origen quechua, que traduce espiral; significando la unión de los pares de opuestos), comienza en la Clase-taller y concluye en la Página Web, y vuelve y juega. Consiste básicamente en participar nuestra experiencia lecto-escritora aprendida en la Familia, en la escuela y la universidad, a niños, niñas, y jóvenes, para que construyan/inventen/creen mundos nuevos, mundos mejores a través de la palabra oral y la palabra escrita, así como otros lo hacen a través del color, del movimiento del cuerpo, la forma, el sonido, la expresión corporal, la imagen, el carnaval, etc. Asimismo, esta propuesta busca recuperar, replantear y desarrollar dos experiencias pedagógicas importantes en el Liceo de la Universidad de Nariño: La jornada semanal de Lectura y el Centro Literario, las cuales se implementaron con gran entusiasmo en décadas anteriores, pero que desafortunadamente se perdieron en el olvido gracias a las políticas educativas gubernamentales, los estándares y los lineamientos curriculares”<sup>2</sup>.*

“En sus comienzos el proyecto se desarrolló en el grado noveno de básica secundaria, posteriormente, con el compromiso de los docentes de Humanidades y Lengua Castellana, ha ido ampliando su radio de acción a todos los grados de este nivel y al de media vocacional, y poco a poco al de básica primaria, pues se considera que este proceso se debe iniciar desde los primeros años de escolaridad y debe ser un continuo hasta la universidad. Esta experiencia pedagógica fue presentada en la versión 2006 del Premio Compartir al Mejor Maestro, siendo seleccionada, nominada y declarada finalista, como una de las nueve (9) mejores del país, luego de haber sido validada a nivel local y regional”<sup>3</sup>.

Ahora, otros espacios bibliográficos nos permitieron evidenciar el rótulo de “Lectura Creativa” trabajada desde otra connotación, asumiéndola de la siguiente manera:

---

<sup>2</sup> RODRIZALES, Javier. “A Escribir SE APRENDE Escribiendo”. Pasto: Editorial Xexus Edita. 2008. p. 10

<sup>3</sup> Ibíd. p.10

En el proyecto “**LA LECTURA CREATIVA Y CONSTRUCTIVA**”<sup>4</sup>. Se hace hincapié en la importancia de la lectura en los primeros ciclos de primaria, ya que el valor de la lectura dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es incuestionable.

“El placer por la lectura ayuda a que en el niño surjan nuevos interrogantes e inquietudes que le hagan crecer y desarrollarse como persona”, siendo esta la idea principal en la que se centraron estas investigadoras para formular nuevos tratamientos para la lectura.

Para llevar acabo este proyecto fue necesario la formación de un grupo comprometido de docentes de primaria que estuvieran interesados en la búsqueda de alternativas para mejorar el aprendizaje y disfrute del estudiante al acercarse a la lectura.

En un primer momento, los integrantes de este grupo debatieron acerca de muchas de las metodologías y talleres que se podían aplicar para que los niños degustaran el leer, y de tal forma, no caer en las mismas respuestas de siempre: “*Los estudiantes no entienden lo que leen o leer es una tarea donde no existe la diversión*”. Por eso, al tener claro el objetivo a conseguir, este grupo decidió crear unas tarjetas que reunidas formaran una baraja con la posibilidad de utilizarlas en situaciones variadas de lectura.

En un segundo momento, se formaron subgrupos de trabajo, quienes mostraron modelos de barajas de las cuales se desecharon unas y se mejoraron otras.

En un tercer momento, con las tarjetas seleccionadas se formó un estándar para su presentación; Las hojas son de una cuartilla, en el anverso se colocarían imágenes de variados colores, con un tipo de letra Escolar 2-tamaño 32 y Comic Sans Ms-tamaño 36. Además, la utilización de las tarjetas se harían en dos niveles: Primarios y Avanzados. De esa forma, buscaron acercar a los estudiantes a la Lectura de textos breves con respuestas breves, ya sea de manera oral o escrita, que finalmente se compartían con el maestro y con los otros compañeros de curso. Abordando de manera creativa la lectura de grafemas, su comprensión y su difusión mediante la expresión comunicativa.

En definitiva, este proyecto ha buscado apropiar el juego como una manera de concientizar a los estudiantes del valor de aprender a leer, explotando todas sus capacidades.

---

<sup>4</sup> BECERRA G, Raquel, MARTÍNEZ G, Magdalena. “*La Lectura Creativa y Constructiva*”. Granada (España): 2008. p.1-6. [On line] <http://www.cepgranada.org/~inicio/formacion/iiiencuentroggtt/comunicaciones/g052.pdf>. Consulta.13/03/2009

## 2.2. FUNDAMENTOS Y TEORIAS

**2.2.1 El Constructivismo.** El conocimiento y el aprendizaje humano, en el constructivismo pedagógico, son el producto de una construcción mental donde el “fenómeno real” se produce mediante la interacción sujeto cognoscente-objeto conocido, siendo desde esta perspectiva inapropiado la separación entre investigador e investigado, ya que tanto los datos como los hechos científicos surgen de la interacción ininterrumpida del hombre frente a su entorno.

De esta forma la realidad que nos rodea se traduce como nuestro mundo humano, según la filosofía constructivista este mundo es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que alcanzamos a procesar con nuestra mente. Para el constructivismo, el conocimiento humano no se origina en la pasividad de la mente, sino que es construido activamente por el sujeto que conoce en su adaptación con el medio.

El Constructivismo Pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” y deconstrucciones que cada grupo (amigo-estudiante) realiza para lograr una reflexión en sus conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

La posición teórica constructivista es un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de construir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas entorno al problema de la Educación.

Las características de la enseñanza constructivista parten del precepto de que el aprendizaje humano es siempre el producto de una reflexión mental interior, ya sea uno el primero o el último en entender el nuevo conocimiento. Rafael Flórez Ochoa<sup>5</sup> las define en cuatro acciones fundamentales:

1. Parte de las ideas y esquemas previos del estudiante, para lograr un desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades de un momento determinado.
2. Prevé el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental, a partir de la construcción activa del nuevo concepto por parte de los estudiantes.

---

<sup>5</sup> FLÓREZ OCHOA, Rafael. “Evaluación Pedagógica y Cognición”. Bogotá: Editorial McGraw-Hill.2001.p.42

3. Confronta las ideas y los preconceptos a fines del concepto que se enseña.
4. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con aquellos previos a fin de ampliar su transferencia.

De este modo tenemos una determinada secuencialidad de las actividades que puede favorecer el mayor grado de significatividad de los aprendizajes, dentro de un proceso que contribuye al mismo tiempo que el estudiante aprenda nuevos contenidos (sepa), aprenda a aprender (sepa hacer) y aprenda que puede aprender (interiorizando para hacerlo conocimiento).

A través de la escuela, la familia y los medios de comunicación masiva, establecemos contacto con la cultura vigente, mediante ellos se puede mantener el sistema de creencias o buscar su transformación. Para la concepción constructivista, el aprendizaje contribuye al desarrollo cultural en la medida en la que somos capaces, no de copiar o reproducir la realidad de manera idéntica, sino de elaborar una representación personal sobre un aspecto de la realidad circundante, desde la experiencia e interés particular, modificando aquellos contenidos que limitan nuestra percepción, para responder con nuevos significados que amplíen nuestro contexto particular de acción personal y social.

El impacto de la practica educativa constructivista es de naturaleza social en el crecimiento de las personas, por lo que, implica un desarrollo cultural contextualizado. "En una lógica constructivista es la persona globalmente entendida la que aprende, y ese aprendizaje repercute también globalmente en la persona, en lo que sabe y en su forma de verse y de relacionarse con los demás".

**2.2.2 “Una mirada a la Educación desde la comunicación, experiencia y extensión de Paulo Freire”.** En las últimas décadas, la temática “educacional”, ha sido objeto de distintas reflexiones en el panorama regional, nacional y mundial. Sin embargo, pese a que se ha postulado, la vigencia de una educación “integral”, principalmente en nuestro contexto nacional, que posibilita la transformación individual y colectiva; aún no se puede dar cuenta del cumplimiento real de tal postulado. En verdad, el quehacer escolar sigue regido a la escuela tradicional, camuflado en distinto ropaje y tal vez más sutil que antes, y por lo mismo más peligrosa, qué, en último término, instruye para la producción, ocasionando cada vez más la desigualdad social.

Actualmente, la dirección que lleva la educación colombiana, no es la anhelada, pero, gracias a las lecturas de las realidades Suramericanas de autores como Paulo Freire se abre una brecha de posibilidad, se apunta a una alternativa determinada para que el docente se cuestione mediante la pregunta: ¿Qué

escoge, la extensión o la comunicación?<sup>6</sup> Sin embargo, para llegar a ese punto, es necesario entender a que se refiere cada uno de los conceptos nombrados y sus implicaciones en el sector escolar, por lo tanto, en un primer recuento, la **extensión** es el procedimiento mediante el cual, un ser humano (educando), recibe un contenido mediante la acción extensional verbal. Por otra parte, la **comunicación** está asociada con verbos de “acción”, casos particulares como participar, compartir, asociar, criticar; concentrando las fuerzas de poder en un diálogo compartido (dialogismo polifónico).<sup>7</sup>

No obstante, muchos de esos complejos paradigmas de la educación que proponen estos dos procesos (extensión-comunicación), se han venido trabajando de una manera lineal, lo que resulta todavía un paternalismo con lo tradicional. Por consiguiente, sigue gobernando la idea de un Instructor, que además de ello, cumple el papel de dirigente, y los estudiantes a su cargo funcionan como “ovejitas” siguiendo un rebaño carcelario que no les permite explorar los pastos del más allá. Explorar los campos de la libertad, que sirven para gozarse la investigación, en pruebas y retos que lo fortalezcan en su participación social.

Por ese motivo, es necesario proponer de manera urgente un currículo por la libertad de pensamiento concertado, de ahí que, este continuo querer, se resuelve en una transformación, no simplemente visionada desde la crítica –porque desde ahí todo es fácil- sino desde un proceso comunicacional directo, que permita a los involucrados construir un proceso que llevará a la nueva concepción de la Educación, donde prevalecerá la idea del trabajo de campo para quitar los sesgos que han dejado las huellas del pasado, donde la memorización y los métodos Lancaster que vivieron nuestros abuelos y más acá nuestros propios padres, resultan siendo, los estereotipos que se deben curar.

Al respecto, las fórmulas para ese cambio de dirección escolar se manifiestan a través de un estudio desde la “conciencia” de educador. Debido a que, a pesar de los esfuerzos por una educación sin fronteras y sin límites, la crítica se ha quedado solo en modelos teóricos. Estos no son dialogados. Y por lo visto necesitan ser comunicados.

Ahora bien, una aproximación a la comunicación desde la perspectiva de Freire, hace referencia a una comunicación para la libertad; una comunicación no alienante, una comunicación donde no hay emisores y receptores pasivos, sino interlocutores de un vasto diálogo multicultural, tolerante, un punto de interconexión entre cultura, educación y comunicación que, finalmente, conforman una sola entidad: la comunicación humana.

---

<sup>6</sup> FREIRE, Paulo. “¿extensión y comunicación? La concientización en el medio rural”. México, D.F: Editorial Siglo XXI.2007.p.Portada.

<sup>7</sup> Las voces se comunican pero no se engañan, sino que buscan más salidas a las preguntas principales del ¿cómo se encuentra el organismo de educación en ellos?

Tanto en el pensamiento, como en la obra de Freire, la comunicación y su extensión, ocupan un lugar central, fundamental en su propuesta pedagógica, por una educación liberadora y para una transformación en la sociedad. Educación para el hombre-sujeto, actante de su propia historia, la cual, supone la existencia de interlocutores, de una verdadera relación, entre educador y educando, es decir, en la praxis, quienes pueden constituir una posible relación de comunicación, en un proceso de diálogos y argumentos constantes.

Por el contrario, sin un diálogo coherente y la prevalencia de un antidiálogo, éste implica una relación vertical, desamorosa, crítica pero sin generar crítica, exactamente porque no es humilde, es desesperante, arrogante, es orgulloso y autosuficiente. *“En el antidiálogo se quiebra aquella relación de “simpatía” entre sus polos, que caracteriza al diálogo. Por todo eso, el antidiálogo no comunica. Hace comunicados”*<sup>8</sup>

Otro punto crucial en los postulados Freirianos, es que se plantea *“una educación verdadera a partir de la praxis, la reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”*<sup>9</sup>, afirmación que tiene una connotación bastante amplia, debido a que Praxis es acción y ella se sustenta en la transformación social, pero que solo es realizable a través de las manos del mismo pueblo, por su acogimiento, por su concienciación, la cual, hay que llevarla al cambio compartido.

Entonces, el cambio compartido será igual a la Libertad, donde la palabra como una encarnación en el individuo quien la pronuncia, demuestra que la Educación y los conocimientos son aportes significativos para el desarrollo social (se siente la necesidad de adquirir el conocimiento, los saberes tienen una función en la cotidianidad). El aprendizaje compartido se convierte en un canal generador de transformación.

Finalmente, en este punto se puede agregar que la Educación con fines sociales, dialogados, conversados, críticos y reflexivos....Son una necesidad que se busca en los nuevos modelos educativos, evitando al máximo que las creencias de la vieja clase dominante, ya no pueda seguir oprimiendo a los otros” (a las nuevas generaciones).

**2.2.3 Lectura del mundo-Lectura de la palabra.** El mundo de la lectura, la lectura del mundo, la lectura de la palabra, es una manifestación social, sobre la cual, todos los seres humanos deberíamos reflexionar. No obstante, dentro de los procesos escolares, la acción comunicativa a través de la “lectura” se ha venido trabajando desde un punto de vista meramente instrumentalista, tomando este proceso de aprendizaje, solo como la interpretación de un texto escrito y a partir

---

<sup>8</sup> FREIRE, Paulo. *“La educación como práctica de la libertad”*. México: Siglo XXI editores.1962. p.105

<sup>9</sup> *Ibíd.*p.7

de dicha interpretación, realizar un resumen, una reseña que no esta cargada de una reflexión transformadora desde la posición crítica del lector.

Por esa razón, Paulo Freire en su libro “Cartas a quien Pretende Enseñar”<sup>10</sup>, permite tomar conciencia acerca de la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje concertado entre Maestro (amigo) y Estudiantes. Sin embargo, para adelantar estos procesos de concertación, el maestro deberá ser consciente de la necesidad de romper con la linealidad de lo tradicionalista (ACCIONES ESTRATÉGICAS) y, no pensar solamente que él es quien posee el conocimiento sino que su aprendizaje al establecerse como maestro debe llamar a la humildad para de esa manera re-pensar lo pensado, buscar alternativas y nuevas posiciones frente a los caminos que proponen los estudiantes, gracias a sus preguntas, a sus reflexiones que, en tiempos anteriores, no tenía en cuenta. De esa forma, se estará tomando conciencia del aprender a conocer más allá de lo tradicional.

La conciencia que debe tomar el maestro acerca del aprendizaje concertado, lo va preparando para que pueda generar más y más ideas de cómo lograr preguntas e inquietudes en sus estudiantes, dando lugar a un maestro participativo, que interactúe con los aprendices en el acto de aprender.

Además, “*las personas que desean aprender*”, lo harán desde un quehacer “crítico, creador, recreador”, originando lazos de amistad, de reflexión (conversacional) a través de “*Leer el mundo*”.

De todas formas, “*Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído. Es que aprender a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión*”<sup>11</sup>.

Leer, es realizar ejercicios críticos ya sea de experiencias o también de textos escritos, estos aspectos deben ser trabajados en el lenguaje escolar. Primero, porque se debe tener en cuenta las experiencias anteriores del mundo para poder ejercer ideas acerca de una temática y, segundo, porque en la lectura de textos escritos ya se origina una lectura de la palabra, de la pregunta; a fin de cuentas, la unión de estas dos lecturas, es lo que permite generar nuevas preguntas, transformaciones críticas y constructivas (las situaciones de reflexión permiten tomar conciencia de nuevas miradas acerca de los objetos, experiencias y problemáticas). Al respecto, Freire nos propone un ejemplo particular de este proceso:

---

<sup>10</sup> FREIRE, Paulo. “*Cartas a quien pretende enseñar*”. Buenos Aires: Siglo XXI editores. 2004. p.28-42

<sup>11</sup> *Ibíd.* p.31

*En cierta ocasión una alfabetizadora nordestina discutía, en su círculo de cultura, una codificación que representaba a un hombre que, trabajando el barro, creaba un jarro con las manos. Discutían sobre lo que es la cultura a través de la “lectura” de una serie de codificaciones, que en el fondo son representaciones de la realidad concreta. El concepto de cultura ya había sido aprehendido por el grupo a través del esfuerzo de comprensión que caracteriza la lectura del mundo y/o de la palabra. En su experiencia anterior, cuya memoria ella guardaba en su interior, su comprensión del proceso en el que el hombre, trabajando con el barro, creaba el jarro, comprensión gestada sensorialmente, le decía que hacer el jarro era una forma de trabajo con la cual, concretamente, se mantenía. Así como el jarro no era sino el objeto, producto del trabajo, que una vez vendido posibilitaba su vida y la de su familia<sup>12</sup>.*

Ahora bien, yendo un poco más allá de la experiencia sensorial, superándola un poco, daba un paso fundamental: alcanzaba la capacidad de generalizar que caracteriza a la “experiencia escolar”. Crear el jarro a través del trabajo transformador sobre el barro no era sólo la forma de sobrevivir sino también de hacer cultura, de hacer arte. Fue por eso por lo que, releendo su anterior lectura del mundo y de los quehaceres en el mundo, aquella alfabetizadora nordestina dijo segura y orgullosa: “Hago cultura. Hago esto”.

De esa forma, queda claro que la persona que no es consciente de las lecturas que puede poner en práctica, tiene la desgracia de abandonar la lectura del mundo y de los textos, porque las cree difícil, porque piensa que todos los conceptos por discutir no puede ser aprehendidos. Luego, cuando se hace consciente del deseo de leer, puede transformar, ir más allá de lo que los otros pueden ver (se convierte en un sujeto con conciencia social). La Lectura tiene una referencia de perdurabilidad con la Escritura, por eso, para Paulo Freire, deben ser tomados como dos procesos que no se pueden separar, son útiles para dar a conocer a los demás las ideas que ocasionan el conocimiento, Es así, como para lograr dar razón de lo que cada uno percibe y se postula como realidad, recomienda un registro de notas, de fichas de lectura que contengan las dudas e inquietudes que nacieron con la conversación con el texto.

En definitiva: “Si el estudiar no fuese para nosotros casi siempre una *carga*, si leer no fuese una obligación amarga que hay que cumplir, si por el contrario estudiar y leer fuesen fuente de alegría y placer, de la que surge también el conocimiento indispensable, nos moveríamos mejor en el mundo”.

---

<sup>12</sup> Ibid.p.32

#### 2.2.4 Reflexión y Creatividad.

*“Aunque recorramos el mundo en busca del conocimiento,  
Sino interactuamos, nunca lo encontraremos”.*

**César Villota**

El logro del aprendizaje no solo está a la espera de factores de orden intelectual, sino que requiere como condición básica y necesaria una disposición o voluntad por aprender, sin la cual todo tipo de ayuda pedagógica estará condenada al fracaso.

Veremos entonces que los procesos de reflexión son muy importantes ya que se relacionan e influyen en la curiosidad del estudiante, las metas que establece, el esfuerzo y persistencia que manifiestan los caminos de estudio que emplea y, en un sentido amplio, con el tipo de consecuencias asociadas al aprendizaje resultante.

Constantemente escuchamos en la comunidad educativa que *“a los estudiantes ahora ya no les interesa la escuela”, “mis estudiantes no reflexionan sobre sus trabajos”, “no puedo lograr que atiendan”, “si no va la amenaza de reprobación por delante, de plano no hacen nada”, “solo les interesa el relajo”*. Entonces, parafraseando a Díaz Barriga (2002) se debe hacer tomar conciencia de que la reflexión en los estudiantes es una de las labores que los educadores deben percibir de manera relevante.

El maestro juega un papel clave en dicha reflexión, por lo que es indispensable que éste tome conciencia de ello y se apoye en el manejo de situaciones que definan el contexto reflexivo donde se desenvuelve el estudiante.

Un postulado central, es que la reflexión se hace presente en el aula mediante diversos aspectos: el lenguaje y los patrones de interacción (conversación) entre maestro y estudiantes, la organización de las actividades de aprendizaje, el manejo de los contenidos y talleres creativos. Es por eso que el papel del maestro en el ámbito de la reflexión está centrado en despertar intereses en sus educandos en lo que respecta a sus aprendizajes para realizar las actividades de manera voluntaria, dando así significado al trabajo realizado, de manera que los estudiantes desarrollen un verdadero gusto por el aprendizaje y comprendan su utilidad personal y social.

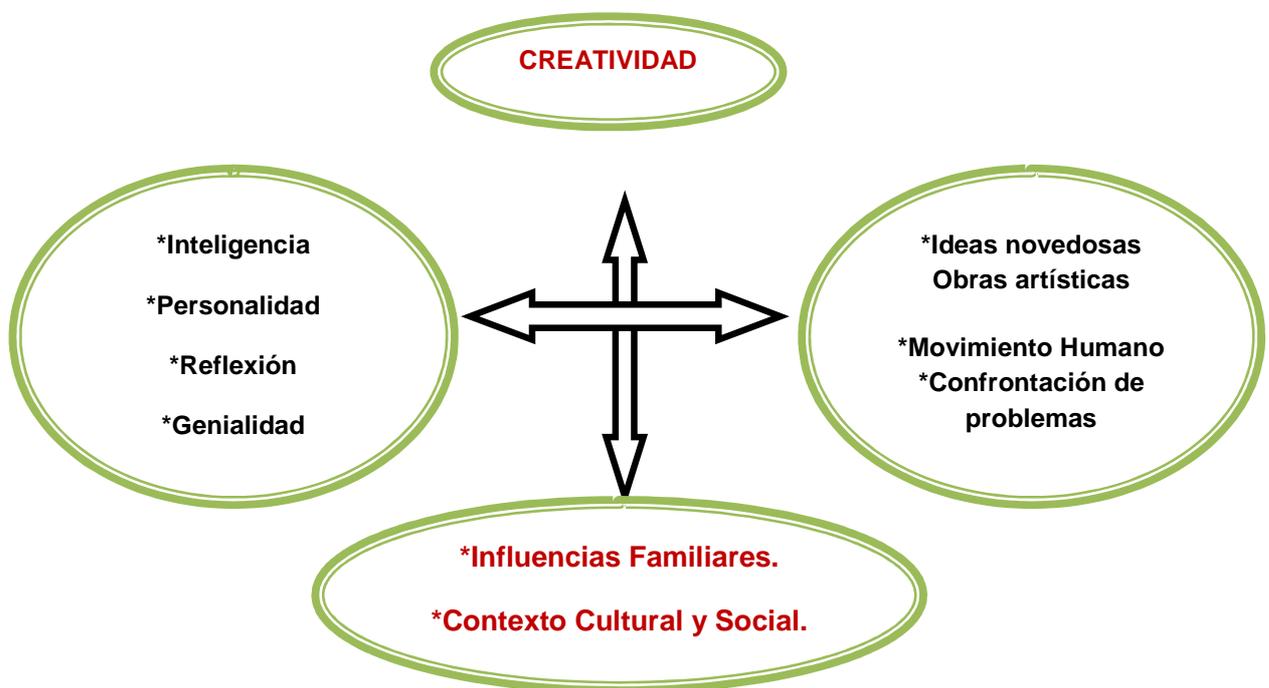
En ese orden de ideas, se puede decir que el papel de la reflexión en el logro del aprendizaje se relaciona con la necesidad de despertar en los estudiantes el interés y el esfuerzo necesario, siendo la labor del maestro ofrecer centros de interacción para la acción comunicativa.

Por otro parte, el rol que juega la creatividad dentro de los procesos escolares es muy importante:

“La palabra creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación colectiva y parece ser una herramienta muy importante en diferentes campos de trabajo; entre otras cosas, para la búsqueda del personal idóneo en las empresas. En otros ámbitos, la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro”<sup>13</sup>.

La creatividad como proceso de dinamismo, de innovación, busca despertar el potencial, las condiciones o capacidades innatas de las personas para crear. Por eso, se asocia con palabras como la “genialidad, originalidad, descubrimiento y transformación.” En otros contextos -caso de la psicología- este término se asocia con “*La fantasía y la Imaginación*” que son tareas mentales realizadas por los seres humanos para dar construcción a sus realidades y mundos posibles (es la posibilidad de dar origen a una situación nueva). Por lo tanto, se puede decir que el ser humano con personalidad creativa es quién está en capacidad de confrontar problemas con regularidad contribuyendo al mejoramiento de su vida y de los demás.

#### Gráfica No 1. Reflexión y Creatividad



<sup>13</sup> CHACÓN ARAYA, Yamileth. “Una revisión crítica del concepto Creatividad”. Costa Rica: En Actualidades Investigativas en Educación. 2005.p.2 [On line] <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2005/articulos/creatividad.pdf>. Consulta. 17/03/09

En la anterior gráfica, podemos ver claramente como la función dentro del ser humano se encuentra ligada a procesos mentales (Ideas-Genialidad) y que repercuten dentro del medio social. Por eso, el desarrollo de una personalidad creativa permite que a partir de la conciencia de las experiencias, siempre, se intente algo nuevo. A causa de esto, esa personalidad creativa, se reconoce dentro de una persona, porque demuestra y posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a las inquietudes encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, el por qué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo. Cree en la vida y en la trascendencia. Se preocupa y ocupa de su ser y del de los demás; tiene un sentido de vida.

Es un ser que aprovecha su potencial y su energía para vivir y crear; toma conciencia del tiempo, del aquí y el ahora, en lo finito que es él físicamente e infinito mentalmente, en el compromiso que tiene consigo mismo y con los demás.

Dicho de otro modo, este pequeño recuento de la Creatividad, busca seguir las rutas hacia la reflexión dentro del centro de encuentros, debido a que tienen gran importancia dentro del aprendizaje, porque gracias a ella se puede desarrollar en los estudiantes procesos de transformación. (Esta se considera parte medular del proyecto en lo que denominaremos Lectura Creativa).

**2.2.5 La Lectura de la Imagen “Fija” y la Imagen en Movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita<sup>14</sup>.** “Así como se puede oír sin escuchar, se puede ver sin mirar. Oír y ver son actividades físicas, determinadas por el automatismo de la vida práctica y por la funcionalidad de dos órganos, como son el oído y el ojo: vemos y oímos por donde quiera que vayamos, a no ser que seamos ciegos o sordos. Pero alguien puede oír palabras y frases sin escuchar los significados que el contexto produce; alguien puede ver imágenes y no mirar lo que hay detrás de ellas. El escuchar y el mirar son procesos implicados por la interpretación, la que resulta de una elaboración intelectual, de un esfuerzo por desentrañar la significación de aquello que se escucha y se mira.

Respecto al oír sin escuchar, quizás sea la situación de lo que ocurre en el ámbito de la educación formal un buen ejemplo. En el escenario del aula tradicional el profesor habla y los muchachos oyen, luego consignan en sus cuadernos lo que el profesor les dicta. No hay discusión alguna, pues no ha habido escucha, sólo se ha oído y se ha repetido. El silencio perenne, el que nunca se rompe, es propio de las situaciones en las que se ha “aprendido” a oír, sin replicar. No se replica o

---

<sup>14</sup> JURADO VALENCIA, Fabio. “La Lectura de la Imagen “Fija” y la Imagen en Movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita”. En “Hechos y Proyecciones del Lenguaje”. Pasto: Graficolor. No 14. 2005. p.45-61

refuta porque no se escucha, aunque alguien podría escuchar y desistir de la réplica por prohibición o inhibición, o por la presencia de quien representa la autoridad. Entonces diremos que la acción de escuchar presupone la interpelación, lo que es propio de la comunicación.

Respecto al ver sin mirar, el mejor ejemplo lo constituye la experiencia del televidente tradicional, el que se entretiene con las imágenes en la pantalla chica y deja que el tiempo pase, sin dudar sobre la importancia o no de lo que presencian sus ojos. Es el divertimento meramente ocular y plano, porque se disfruta con las imágenes en una especie de letargo hipnótico, y sobre todo de aquellas imágenes que incentivan los mundos idealizados con los cuales el televidente parece compensar sus frustraciones: son los casos de las imágenes publicitarias y de las imágenes en serie de las telenovelas.

1. Partiremos de una premisa: la lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no sólo textos lingüísticos-verbales sino también textos icónico-visuales (imágenes “fijas” o en movimiento), así como textos indiciales (señales de distinto tipo). Fue Pierce quien por primera vez, evocando los planteamientos filosóficos de San Agustín, clasificó los signos en tres tipos: símbolos (caracterizados por la convención, como lo son las palabras), indicios (caracterizados por una relación de contigüidad, como ocurre con las señales y las indicaciones) e íconos (caracterizados por una relación de semejanza, como se manifiesta en las imágenes visuales, sean monocromáticas o policromáticas, fijas o en movimiento).

En tanto signos, éstos (símbolos, índices e íconos) hacen parte del acto de la lectura, es decir de las múltiples interpretaciones o, dicho de otro modo, estos signos existen porque hacen posible las interacciones culturales en las que nos movemos, de lo cual deducimos que las interacciones culturales humanas son sólo posibles a través de esta tricotomía de signos. Por fuera de la relación entre alguien que produce un signo y alguien que lo interpreta, el signo no existe. Dice San Agustín, al respecto, que “todo signo es al mismo tiempo alguna cosa, pues lo que no es cosa alguna no es nada, pero no toda cosa es signo”.

Ninguno de los tres signos se expresa de manera totalmente independiente, pues si bien hay siempre uno que predomina sobre los otros dos, entre ellos se establecen relaciones de complementariedad, aunque la interpretación converja en la manifestación simbólica, lingüístico- verbal (ordenamos la significación a través de las palabras, sean orales o escritas). Como veremos, en el caso de las imágenes visuales en la publicidad, los signos-símbolos convencionales (las palabras) parecen estar reforzando el mensaje, o mensajes, que un ícono, por ejemplo, busca movilizar.

De otro lado, si los signos son entidades que hacen que nos constituyamos como humanos, entonces es a través de ellos que aprendemos a ser-estar en el mundo: es el movimiento triádico de estos signos lo que nos permite acceder al

conocimiento en un proceso que nunca se cierra, a no ser que perdamos totalmente los modos de razonar, que no es otra cosa que perder la potencia y la euforia del lenguaje. Entonces diremos que si aprendemos con los signos es porque también los producimos, lo cual nos indica que nuestra relación con ellos nunca es pasiva. El signo como entidad pasiva no existe, porque su existencia depende siempre de la interpretación y toda interpretación es acto, fuerza, pulsión, movimiento, diálogo interior: es la dinámica del pensamiento; por eso Peirce decía que el hombre, en tanto que piensa, es un signo, es decir, es lenguaje, el lenguaje no es un instrumento con el cual nos comunicamos, es que el hombre mismo es en sí lenguaje.

2. En la perspectiva que aquí nos proponemos nos interesa analizar los efectos de las imágenes (íconos), “fijas” o en movimiento, en el aprendizaje inicial de la lectura-escritura, dentro o fuera del contexto escolar. Las reflexiones de Román Gubern nos pueden ayudar en este despegue:

En nuestra cultura, se aprende a leer imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar, gracias a la inmersión social del niño. La lectura de imágenes se aprende con la ayuda de una pedagogía suave por parte de los padres, que identifican verbalmente para el menor las formas impresas en las publicaciones ilustradas, mientras que el aprendizaje del lenguaje verbal se produce por la repetición de fonemas y la incitación de los mayores. Y a veces las imágenes sirven de apoyo al aprendizaje verbal, y viceversa...

La primera frase de Gubern es contundente, pero nos interesa el sentido de su reflexión no tanto para mostrar el protagonismo de los padres en el aprendizaje de los niños –que puede ser decisivo- sino para mostrar cómo la inmersión social en el mundo de las imágenes, como es el mundo en el que vivimos modela aprendizajes tácitos –o no formales- de una gran potencia. En efecto, a partir de las investigaciones de Emilia Ferreiro en una perspectiva sicogenética y de Liliana Tolchinsky, en una perspectiva semiótica pedagógica, hemos podido comprender cómo el niño cuando llega al jardín pre-escolar o al primer grado de la escuela primaria tiene ya un saber sobre lo que es leer y escribir. Nadie le ha enseñado de manera intencionada lo que es leer y escribir, pero él ha visto –más aún en los espacios urbanos- que la gente se orienta “leyendo mensajes” que circulan por el entorno: flechas, colores, figuras, avisos, números, sonidos...Y cuando nos habitamos en espacios urbanos se encuentra con las etiquetas de los productos básicos para el consumo (café, chocolate, azúcar, sal, arroz, refrescos, crema dental, jabones, etc.) llevan consigo o disfruta repitiendo las propagandas que el aparato radial transmite.

De dónde proviene este saber intuitivo sobre la lectura y la escritura, si no es del contacto que el niño, inmerso en la sociedad de la imagen visual establece con los múltiples mensajes sincréticos que parecen llamarlo a comulgar, a compartir los

significados de una manera epifánica, como lo son los textos callejeros, los textos-etiquetas o los textos de la pantalla chica o de los juegos interactivos, éstos cada vez más protagónicos en esa otra escuela identificada como la no formal<sup>15</sup>.

“Pero más allá de esta instrucción aprendida en la familia nos encontramos con el espíritu de la autonomía en el deseo de dominar un sistema extraño y es allí en donde el potencial hipotético del niño se activa de manera perenne. El niño no aprende a hablar, porque lo ponen a repetir fonemas sino porque quiere imitar para ser reconocido, esto es, para interactuar comunicativamente, así como querrá imitar a los mayores cuando leen y escriben. Esto, dentro de una lógica de razonamiento profundo. Cuando el niño dice “no cabo allí” está activando una hipótesis lingüística: el verbo es *caber*, luego por qué tendrá que decir “*quepo*” en lugar de “*cabo*”. Aprenderá, escuchando, que hay unos modos convenidos de hablar, como aprenderá también, y progresivamente, que hay unos modos convenidos para escribir; y este aprendizaje de la convencionalidad escrita, es importante resaltarlo, es permanente y nunca de carácter terminal, como algunos colegas maestros suponen cuando consideran que los niños al finalizar el primer grado ya deben saber escribir<sup>16</sup>.”

**5.** La imagen en movimiento propiamente dicha es la que hallamos en la televisión o en el cine. A continuación introduciremos algunas reflexiones respecto al uso de la televisión y sus efectos pedagógicos, cuando es asumida como vehículo de textos, provocador de interacciones en el aula y suscitadora de la necesidad de escribir. En primer lugar, consideraremos que sólo la escuela puede ayudar en el propósito de la desalienación a la que puede conducir la televisión cuando los niños no son acompañados en las contra jornadas escolares. En segundo lugar es necesario reconocer el carácter ambivalente de las críticas a la televisión.

Se le achaca a la televisión –nos dice Gardner- el ser causante de los grandes “males de nuestra atribulada sociedad”, al considerar que en ella se encuentra el origen de la violencia, el desinterés hacia la lectura, la deserción y la repitencia escolar; sin embargo, a todos nos gusta ver la televisión y a los niños mucho más; ese tipo de prejuicios encubren las causas sociales, económicas y políticas, las que en el fondo son las que condicionan las grandes desigualdades y la intolerancia.

Hoy es un hecho el paso de la cultura “gutemberiana” a la cultura de la imagen televisual, y en lugar de satanizar este medio, la escuela tiene que aprovecharlo al máximo, con criterio pedagógico y con la convicción de que puede ser un dispositivo para potenciar la interpretación crítica de los mensajes. Gardner ha podido mostrar, en *Arte, mente y cerebro*, la agilidad de los niños de pre-escolar para reconocer los cambios de escena, los efectos sonoros y el aceleramiento de los hechos proyectados; esta experiencia de lectura de imágenes en movimiento,

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*p.45-49

<sup>16</sup> *Ibíd.*p.49-50

a nuestro modo de ver, no es más que una condición previa para acercarlos al mundo de los libros y para propiciar condiciones de interacción oral”<sup>17</sup>.

6. Finalmente, me parece de gran importancia recoger aquí algunas impresiones que Roland Barthes señala como fundamentales en la asunción de la escritura como una práctica vivificante y edificante de nuestras vidas; ello, por cuanto creo que todo maestro y maestra ha de vivir con deseo e intensidad la experiencia de la escritura-lectura, para así hacerlo sentir a los niños que se inician en este aprendizaje. Dice Barthes en *“Diez razones para escribir”*:

- 1) por una necesidad de placer que, como es sabido, guarda relación con el encanto erótico;
- 2) porque la escritura descentra el habla, el individuo, la persona, realiza un trabajo cuyo origen es indiscernible;
- 3) para poner en práctica un don, satisfacer una actividad distintiva, producir una diferencia;
- 4) para ser reconocido, gratificado, amado, discurrido, confirmado;
- 5) para cumplir cometidos ideológicos o contra-ideológicos;
- 6) para obedecer las órdenes terminantes de una tipología secreta, de una distribución combatiente, de una evaluación permanente;
- 7) para satisfacer a amigos e irritar a enemigos;
- 8) para contribuir a agrietar el sistema simbólico de nuestra sociedad;
- 9) para producir sentidos nuevos, es decir fuerzas nuevas, apoderarse de las cosas de una manera nueva, socavar y cambiar la subyugación de los sentidos;
- 10) Finalmente, y tal como resulta de la multiplicidad y la contradicción deliberadas de estas razones, para desbaratar la idea, el ídolo, el fetiche de la Determinación Única, de la Causa (causalidad y “causa noble”), y acreditar así el valor superior de una actividad pluralista, sin causalidad, finalidad ni generalidad, como lo es el texto mismo”<sup>18</sup>.

---

<sup>17</sup> Ibíd.p.57

<sup>18</sup> Ibíd.p.59-60

## 2.2.6 Acerca de la Lectura Creativa.

*“Nada de lo que es digno de aprenderse se puede enseñar.  
Se trata de saber aprender y aprender a participar de la  
Lectura del mundo”<sup>19</sup>*

*Oscar Wilde*

El ser humano es un ser que está en un continuo aprendizaje debido a que todo lo que lo rodea es un texto. Es por eso, que lectura de textos no solo es simplemente entender las grafías que se han plasmado en una hoja. *“Pues nuestra cultura y nuestra educación nos ha acostumbrado a leer solo textos lingüísticos y nos ha hecho creer que texto es el libro que tiene letras, palabras, frases, oraciones y párrafos”<sup>20</sup>*. Pues la lectura, también, es una forma diferente de ver y entender el mundo (*saber leer textos no lingüísticos da la oportunidad de ejercer la creatividad*).

De esa forma, leer es una práctica que todos realizamos desde el momento en el que nacemos; cuando abrimos los ojos y percibimos a nuestra madre, mediante la mirada, se realiza la primera lectura transformativa<sup>21</sup> del mundo. Desde ese momento, nuestra madre y nuestros familiares poco a poco nos indican cuales son los nombres para las cosas, nos muestran como está conformado el universo (con personas, con plantas, con objetos, con planetas, entre otros), nos familiarizan con el contexto.

Luego, esas interacciones y esas vivencias colectivas, permiten que se desarrolle en cada uno, un “hacer-hacer”. Primero, porque cada uno se forma como lector a partir de sus experiencias, es un “hacer dinámico”, en movimiento constante, a cada minuto y a cada instante. Segundo, porque cada lectura es utilizada para formar otras experiencias posteriores, por ello, cada vez que inicia un nuevo día se hace una re-construcción y re-invencción del mundo.

Es por eso, que se hace necesario resaltar el papel de la lectura bajo una nueva concepción de sí misma, y que a través de todo el documento se denominará como “Lectura Creativa”. Esta concepción de lectura tiene mucha importancia

---

<sup>19</sup> ARELLANO, Rafael. *“Semiótica del Aprendizaje”*. Pasto: Editorial Universitaria.2003.p.8

<sup>20</sup> *Ibíd.*p.45

<sup>21</sup> Al referirnos a la Lectura Transformativa, hacemos alusión a que la lectura es un proceso de transformación-de ir paso a paso- obteniendo experiencias con el mundo que rodea al hombre, de hecho, esa experiencia permite dar significados a las cosas en situaciones posteriores a su aprendizaje.

dentro del aprendizaje del ser humano ya que a la hora de ejercitarla, surgirán muchas preguntas nacientes de la realidad. Entonces, el hombre será capaz de liberarse de los modelos ya establecidos y de las verdades absolutas, de tal manera que argumentará su propia perspectiva del mundo, dando lugar así a realidades experimentadas individualmente para luego convertirse en un “sujeto con conciencia social” y no simplemente convertirse en un sujeto que sigue modelos. Él construye sus propios imaginarios; hasta que finalmente los comparte con los demás, formando, lo que *Rafael Arellano* denominaría como una **memoria colectiva**.

La **Lectura Creativa** desea acercar al lector de manera breve y concisa para que asemeje la visión de este proyecto e identifique como se compaginaron: realidades como situación de estudio, conceptos de teóricos, e ideas innovadoras por parte del grupo investigador; para así todo este conjunto focalizarlo hacia el bien de la educación, es entonces que a partir de este momento desmenuzaremos los fundamentos teóricos-prácticos que dieron a luz a esta propuesta.

“La semiótica actual se ocupa del proceso sígnico como generador de los procesos de significación en la totalidad del discurso, dando especial valor a los *contextos* y, en este caso, donde ocurren y podrían ocurrir aprendizajes posibles”<sup>22</sup>.

La necesidad que existe en el aula de dejar a un lado la tradicionalidad donde el maestro es el único ente poseedor del conocimiento (emisor) y los estudiantes solo actúan como simples receptores, es de gran importancia, ya que, parafraseando a *Rafael Arellano*: “*hoy en día, el aprendizaje debe partir de ambos polos, si el maestro propone, el alumno debe contraproponer lo afirmado, pero para poder contraproponer, el estudiante debe transformarse en un sujeto transindividual*”, es decir, que este sujeto indague sobre esas monstruosas realidades a las que estamos sometidos y dude de esas verdades que según la sociedad ya no poseen ningún cambio. Este nuevo sujeto viajara por nuevos caminos encontrando nuevas lecturas del mundo (Lectura Creativa), será capaz de salir del aula y explorar espacios donde también se pueda perpetrar el aprendizaje “*como la casa, el hogar, el rancho, el taller, la oficina, la cancha, el parque, el restaurante, la calle, el patio, los bosques*”<sup>23</sup>, contextos que permiten ser leídos por el hombre con conciencia social e imaginación, es decir, que no será un ser cuadrulado, ni alienado, por el contrario, será un estudiante “que no espera que lo hagan sino que se hace porque “*lee y crea*”, escribe y actúa del lado de la vida”<sup>24</sup>. En todo caso este nuevo sujeto llamado por la semiótica del aprendizaje:

---

<sup>22</sup> *Ibíd.* Contrapasta.

<sup>23</sup> *Ibíd.*p.11

<sup>24</sup> *Ibíd.*p.10

“sujeto tres” es un ser nuevo ya que se ha transformado y se ha reinventado. “Piensa, habla, y actúa, de una manera más congruente.”<sup>25</sup>

Una vez transformado y reinventado el estudiante como sujeto tres, se acercará a lo que Leech denominaría como “mundo cuatro” que hace alusión a ser parte de los fenómenos culturales y sociales. Sin embargo, para llegar a ello, se hace necesario reconocer los tres mundos planteados por Karl Popper que son la antesala al cuarto mundo:

“Mundo 1: mundo sensible de los objetos (lo real)

Mundo 2: mundo de los objetos psíquicos (procesos mentales)

Mundo 3: mundo del conocimiento (almacenamiento de la memoria o cerebro de ideas, imaginaciones, inventivas). Sería un mundo sin sujeto conocedor, ya que el mundo del conocimiento es independiente del sujeto. Le interesa la ampliación de la calidad cerebral: Cómo ha avanzado el conocimiento y cómo se desarrolla el cerebro”<sup>26</sup>.

El estudiante dará muestras del desarrollo del conocimiento en la medida que logre darle sentido al texto<sup>27</sup> (el sentido nace en la mente y actitud del lector), porque una vez que los textos se nos presentan ante nuestros “*sentidos*” para ser leídos, las cosas y los objetos existirán, o sea, es la mente humana la que le da el sentido, significado y la existencia a las cosas del mundo. Por ende, el estudiante formulará sus propias conjeturas a partir de lo que Roland Barthes denominaría como “Susurros del Lenguaje”<sup>28</sup>, que consiste, en ir más allá de la lectura convencional, debido a que el texto murmura nuevos mundos y nuevas realidades, dando lugar a nuevos tipos de lectores, caso del lector modelo<sup>29</sup> y el Lector macho.<sup>30</sup>

Un ejemplo, al respecto de lo anterior, lo encontramos cuando un Estudiante lee la realidad, una realidad que se denomina: “Conflicto Armado”, de la cual, el estudiante, sabe y tiene conciencia de sus implicaciones sociales (fórmula sentidos y significados). Luego, en el salón de clases el maestro les informa a los estudiantes que hagan una “Lectura” de éste fenómeno. Entonces, este estudiante que ya conoce esa situación, porque la ha vivido; toma la decisión de no realizar el mismo trabajo de siempre (de decir que la guerra es un conflicto donde hay muerte, dolor, tragedia), sino que, propone desde una nueva perspectiva, la idea

---

<sup>25</sup> Ibíd.p.10

<sup>26</sup> Ibíd. p.17

<sup>27</sup> Es necesario reiterar que texto es todo.

<sup>28</sup> BARTHES, Roland. “*El susurro del lenguaje*”. Barcelona: Editorial Paidós.1994.p.99

<sup>29</sup> “*Es, como lo llama Umberto Eco en “Lector In fabula”, capaz de cooperar con el texto, sabe y puede leer, es decir, imagina imágenes junto con el texto*”. (Ibíd.p.90)

<sup>30</sup> “*Es, como lo llama Julio Cortázar, aquel lector valiente, guerrero, decidido, fuerte, autónomo, osado y cómplice con el texto. Genera textos y lee con el cerebro y la imaginación*”. (Ibíd.p.90)

de un nuevo mundo (re-construido a partir de la imaginación y de la creación de nuevas cooperaciones con el texto), funcionando como eje central la propuesta de una “Consenso Pacífico”, donde sea posible el diálogo, las miradas, las conversaciones con el fin de conseguir la paz<sup>31</sup>.

Así, como en el anterior ejemplo se muestra una lectura creativa de un estudiante, las lecturas que se hagan a un texto dependerán del número de personas involucradas en el debate, mejor dicho, si hay cuarenta estudiantes, existirán cuarenta lecturas diferentes, generando una pluralidad de cosmovisiones y estilos cognitivos.

De esa manera, el estudiante desarrolla una lectura crítico-argumentativa e inferencial que surge a partir de las interacciones entre “texto y lector”. Por consiguiente, es necesario y urgente, darle valor a esas perspectivas del estudiante porque se observaría en él, tanto su observación participante como su acción participativa; será motivarlo hacia el desarrollo de sus ideas, permitiéndole que comparta su forma de pensar y actuar, que, en últimas, sería dar cuenta de su lectura posible de la realidad; logrando no una simple reproducción de información, sino, una conversación, donde se intercambian todas las formas de pensamiento. Es así, como dentro de todo este nuevo proceso comunicativo<sup>32</sup> que se difundió a través de la investigación, logramos reconstruir los fundamentos esenciales (pedagógico-lingüístico) para abordar el área de Lengua Castellana y Literatura mediante la propuesta de **Lectura Creativa**.

- Desde el punto de vista pedagógico se conjugó lo siguiente:

*“El pensamiento del individuo se construye con el conocimiento, que no se encierra en el aula. Está en todos lados”.*

**(R.A)**

- Desde el punto de vista lingüístico nos apropiamos de un modelo de comunicación planteado por Román Jakobson que retomado y transformado por el Profesor Rafael Arellano hacia el enfoque pedagógico, lo condensó así:

*“Emisor que corresponde al profesor (Emisario de la Verdad), Mensaje que corresponde al conocimiento que el profesor enseña fundamentado en una pedagogía de la verdad (Tradicional) y conductual propia del TEYDI con: verdad por reflejo y verdad por recuerdo, Receptor que corresponde al*

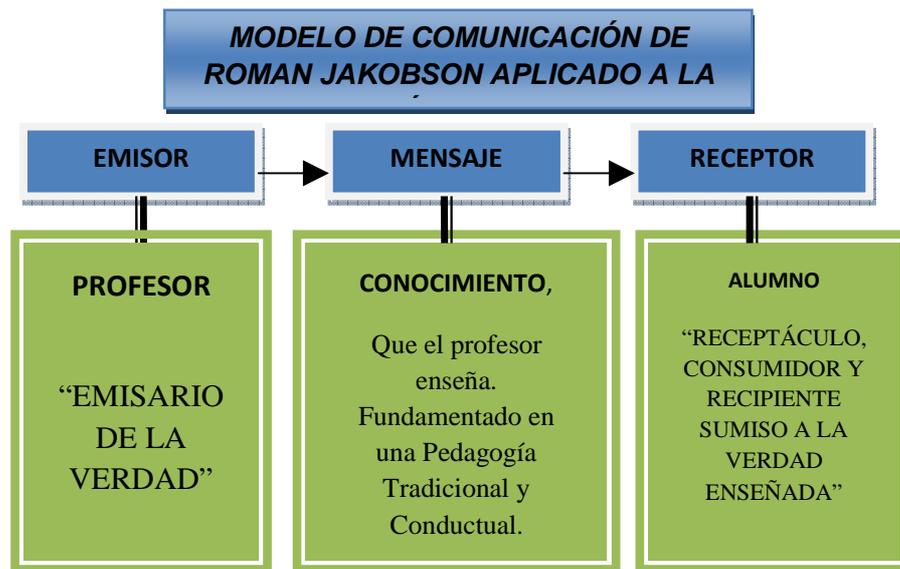
---

<sup>31</sup> Este ejemplo nació en un debate realizado por los grados 6-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.

<sup>32</sup> Este es un proceso recíproco.

alumno (receptáculo y consumidor, sumiso de la verdad enseñada y a la verdad del texto)".<sup>33</sup>

Gráfica No 2. Modelo de Comunicación Educativo Tradicional



Fuente. Grupo de Investigadores

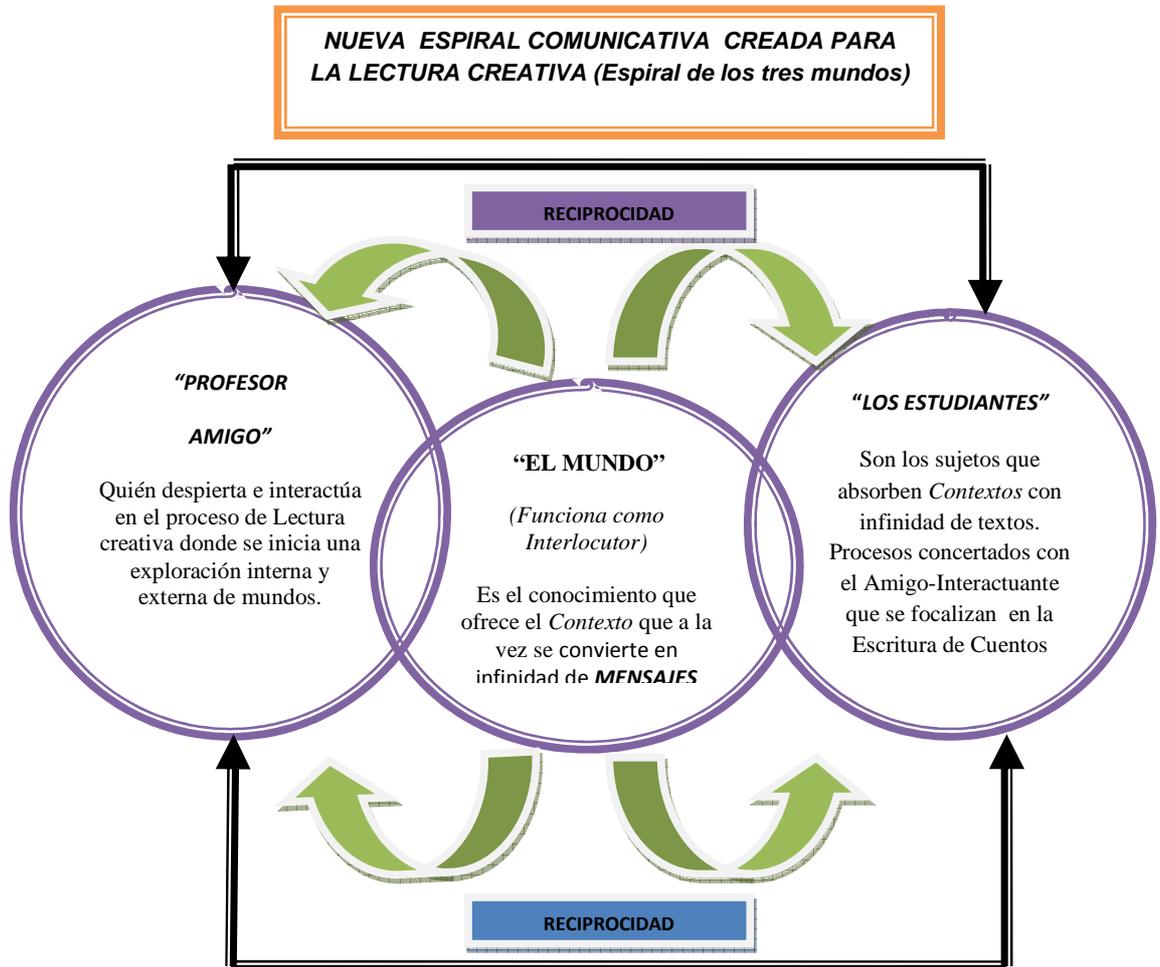
“Acción estratégica o instrumental”<sup>34</sup>

De la anterior crítica al Modelo de Jakobson sugerida por el Señor Rafael Arellano, realizamos una “transformación” creando la siguiente “**Espiral de Comunicación**”, vista como una fuente generadora que mantenga viva la Lectura Creativa.

<sup>33</sup> *Ibíd.*p.12

<sup>34</sup> Visto desde los postulados de J. Habermas.

Gráfico No 3. La Espiral



Fuente. Grupo de Investigadores

**"Acción Comunicativa"<sup>35</sup>**

*"No existe pensamiento sin signos"*

**(Saussure)**

<sup>35</sup> Visto desde los postulados de J. Habermas.

### 2.2.7 Tras la huella de... el cuento.”

*“Basta con abrir un libro y dejarle hablar,*

*Con tomar una pluma y dar rienda suelta*

*A la imaginación y al sentimiento”*

**(Los autores)**

“Cuando escuchamos la palabra cuento<sup>36</sup>, la mente piensa en hadas o mentirillas<sup>37</sup>, en finales felices, aventuras, encantamientos, príncipes y princesas. Pero lo cierto es que el cuento encierra mucho más de lo conocido. Este no necesariamente tiene que cumplir con las características descritas anteriormente, sino que también puede fundamentarse en la propia realidad, permitiéndonos crear historias inmensas que nos recuerden momentos de nuestras vidas, personas que quisimos y sueños que anhelamos. Trayendo a flote un memorial sentimental y colectivo.

Para Pilar Leal, Ignacio Martín y Rafael Ponte, el cuento será concebido en un primer orden como *“parte medular del crecimiento moral y artístico de un pueblo”*<sup>38</sup>. Por lo tanto, dicho crecimiento se configura como nuestra puerta de entrada al mundo de la literatura, aunque inicialmente sea de manera oral.

En muchas ocasiones el cuento se remonta al origen de las civilizaciones, utilizándolo como un vehículo de expresión para transmitir sus conocimientos y maneras de entender el mundo o interpretar la naturaleza y sus fenómenos, llevando consigo una característica relevante que es el carácter comunicativo.

Inicialmente se recurrió a contar historias que no tenían un autor o dueño sino que le pertenecían al dominio de la comunidad por ser el medio de expresión de los pueblos primitivos. Dicho de una manera más simple el cuento popular no es más que la imaginación de alguien puesta al servicio del entretenimiento, por eso Enrique Anderson Imbert afirmaba que *“el cuento en sus orígenes históricos fue una diversión dentro de la conversación; y la diversión consistía en sorprender al oyente con un repentino excursus en el curso normal de la vida”*<sup>39</sup>.

Ahora, abordar que es un cuento, en verdad, resulta un trabajo arduo y complicado. Muchos de los grandes cuentistas y diferentes escritores han tratado de definir que es un cuento, pero, la realidad es que todavía no existe una

---

<sup>36</sup> Que viene de la palabra latina «contus» de contar.

<sup>37</sup> LEAL FERNÁNDEZ, María del Pilar; MARTÍN SÁNCHEZ, Ignacio Javier y PONTES VELASCO, Rafael. *“el Cuento”*. México: Editorial Edere. S.A. 2005.p.7

<sup>38</sup> *Ibíd.*p.9.

<sup>39</sup> *Ibíd.*p.23

definición connotativa exacta. Cuentistas como: Edgar Allan Poe (considerado el padre de los cuentos fantásticos y policíacos), Chejov (Importante cuentista ruso del siglo XIX), Maupassant,(considerado como uno de los mejores escritores del cuento en la literatura universal) Kipling (Novelista inglés laureado con premio Nobel), han aportado definiciones que aun en estos tiempos no son catalogadas como correctas, de todas maneras existen varios aportes los cuales nos podrían ayudar a tener un concepto claro de éste como por ejemplo:

1. “El cuento es una obra de imaginación que trata de un solo incidente, material o espiritual, que puede leerse de un tirón. Ha de ser original, chispeante, excitar, o impresionar, y debe tener unidad de efecto. Deberá moverse en una sola línea desde el comienzo. (Edgar Allan Poe)
2. Las obras extensas y detalladas poseen sus particularidades propias que requieren de una ejecución más cuidadosa que no toma en cuenta la impresión total. Pero en los cuentos es mucho mejor quedarse corto que decir demasiado porque, porque no sé porqué. (Chejov)
3. El cuento es el punto exquisito donde acaba la poesía y empieza la realidad. (Henry James)
4. La forma literaria más difícil es el cuento para quien sabe usarla. La mayoría de la gente es incapaz de escribir relatos, de modo que no importa. Pero para aquel que es un artista el cuento es lo más difícil porque exige el mayor dominio y precisión. Muchos escritores hacen cuentos, pero no los escriben, así que no saben lo que hacen. (Truman Capote)
5. El relato moderno actúa por selección: elige un momento en el tiempo y lo paraliza para interiorizar en él. Para penetrarlo; elige un ángulo de mira y, por encima de todo, selecciona rigurosamente lo narrado para provocar un solo efecto. En el cuento todo conduce hacia ese efecto que se desea producir con la precisión de un mecanismo de relojería. Es necesario eliminar cualquier adorno, cualquier elemento que no participe del engranaje estrictamente imprescindible. (Julio Cortázar).
6. El cuento es como la fotografía. La novela como el cine. (Julio Cortázar).
7. Para mí, la novela y el cuento son géneros semejantes. Pero realmente no creo que exista una diferencia esencial entre ambos géneros, sino que sencillamente la novela goza de mayor espacio, mayor extensión y en consecuencia, se pueden crear personajes más reales. En el cuento, en cambio, se parte de una idea argumental y los personajes sirven solo como vehículos. (Adolfo Bioy Casares).

8. Escribir una novela es pegar ladrillos. Escribir un cuento es vaciar en concreto. El cuento es una flecha en el centro del blanco y la novela es cazar conejos. La intensidad y la unidad interna son esenciales en un cuento y no tanto en la novela, que por fortuna tiene otros recursos para convencer. Por lo mismo, cuando uno acaba de leer un cuento puede imaginarse lo que se le ocurra del antes y el después, y todo eso seguirá siendo parte de la materia y la magia de lo que leyó. La novela, en cambio, debe llevar todo dentro. (Gabriel García Márquez)
9. Las páginas también tienen que ser solo unas cuantas, porque pocas cosas hay tan fáciles de echar a perder como un cuento. Diez líneas de exceso y el cuento se empobrece; tantas de menos y el cuento se vuelve una anécdota, y nada más odioso que las anécdotas demasiado visibles, escritas o conversadas. (Augusto Monterroso)
10. El cuento tiene un valor poético mayor que la novela y es un reto para conseguir algo redondo. (Soledad Puértolas).
11. El cuento es mucho más puro literariamente. Es como un poema. La novela es como una ópera y el cuento, música de cámara. (Ana María Moix)
12. El cuento es un relato que encierra un relato secreto. No se trata de un sentido oculto que dependa de la interpretación: el enigma no es otra cosa que una historia que se cuenta de modo enigmático. La estrategia del relato puesta al servicio de esa narración cifrada. ¿Cómo contar una historia mientras se está contando otra? Esa pregunta sintetiza los problemas técnicos del cuento. La historia secreta es la clave de la forma del cuento y sus variantes. (Ricardo Piglia)<sup>40</sup>
13. Subgéneros del Cuento

*\*\*EL CUENTO POPULAR:* es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. *Las mil y una noches* es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

*\*EL CUENTO LITERARIO:* es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta

---

<sup>40</sup> Ibíd.p.18-19

generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV”.<sup>41</sup>

Una vez expuestos estos puntos de vista es necesario construir una pequeña definición del cuento: visto como un relato breve, caracterizado por su unidad de impresión, su concisión, e intensidad.

A partir de la definición anterior, se debe resaltar el papel fundamental que juega la escritura en la perduración del cuento, situación supremamente importante a la hora de dar a conocer los pensamientos y contextos escribibles.

Escribir no es algo sencillo como muchos piensan, hay que manejar muchos aspectos importantes para llevar a cabo un escrito, pero en este caso es mejor centrarse en cómo escribir un cuento. Partamos de una premisa importantísima; para aprender a escribir cuentos, hay que leer cuentos<sup>42</sup>: *Dime que lees y te diré que escribes*<sup>43</sup>.

Otros autores aportan ideas para esta actividad, como por ejemplo, Adolfo Bioy Casares, quien observa que en *“el arte de escribir cuentos es un poco como el arte del cocinero. Escribimos para el paladar, para ser agradables a quien lee. Claro que las recetas solas no sirven. Son las astucias del cocinero, el cierto don que hace comprender que es la cantidad suficiente de algo”*<sup>44</sup> entendiéndolo de esta manera, que, dentro de la creación de cuentos lo que equivale es la habilidad del escritor, este debe tener claro su objetivo para saber elegir que poner y que quitar, porque, *en un cuento, tan importante como lo que se dice es lo que no se dice, dejando pues al lector la labor de completar y reconstruir*. De todas formas la mejor manera de aprender a escribir es dejarse llevar por los caminos de la realidad subsumida en la imaginación.

---

<sup>41</sup> WIKIPEDIA. La Enciclopedia. “El cuento”.2009. [On line] [http://es.wikipedia.org/wiki/cuento#cuento\\_popular\\_y\\_cuento\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/cuento#cuento_popular_y_cuento_literario). Consulta. 15/05/09

<sup>42</sup> Hay que leer cuentos porque estas son Lecturas Creativas de escritores, quienes también recrean y re-inventan a partir de sus experiencias externas e internas (sociedad comunicativa).

<sup>43</sup> Pero debemos aclarar que, para aprender a escribir cuentos no solo basta leer libros de escritores, sino que se deben realizar asociaciones entre las realidades cotidianas e intereses particulares del individuo.

<sup>44</sup> *Ibíd.*p.46

### 2.2.8 La mini-ficción.

*“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.*

*Augusto Monterroso*

Cuando se hace alusión a la creación literaria, el asunto converge dentro del recrear el mundo, de tal manera que produzca un goce especial, (productor de gustos) fenómeno ocasionado por las palabras que surgen a partir de los veinticuatro fonemas del alfabeto. Sin embargo, esa exploración de la palabra artística ha sobresalido por las narraciones extensas, por los cantos de los abuelos y la lucha constante por reconocer quienes somos y como estamos. A esto, hay que agregarle, la nueva posición que se viene asumiendo al respecto de la escritura: Los niños (as) no están escribiendo. Unos por miedo, otros por pereza, otros porque tienen mejores cosas que hacer, otros por no creer en la posibilidad de escribir. Por ello, la mini-ficción, se presta para comenzar ejercicios de escritura cortos, breves.

La escritura de mini-ficción ha recibido diversas denominaciones: microcuento, cuentos en miniatura, micro-relato, ficción súbita, de acuerdo a las percepciones de la brevedad que tienen tanto sus cultores como sus críticos. Estos nombres dan cuenta de una imprecisión que tiene que ver con la búsqueda de identidad en el concierto de un género que aún se mantiene en los márgenes o en las fronteras del cuento.

Características propias del microcuento son su brevedad extrema, secuencia narrativa incompleta, lenguaje preciso, muchas veces poético. Su carácter transtextual lo proyecta hacia otros discursos de manera implícita o explícita. Su final abrupto, impredecible, pero abierto a múltiples interpretaciones, propone una lectura que incide en el desarrollo de la imaginación y del pensamiento exigiendo un lector modelo y un lector macho que recree el contexto de este mini cosmos narrativo.

### 2.2.9 Viejas Tesis sobre el cuento<sup>45</sup>

I

“En los últimos años me he convencido de que lo más importante para escribir un cuento, lo absolutamente imprescindible, es aprender a *no* escribirlo. Ese ejercicio de contención y humildad se convierte en una tortura para alguien que se cree escritor. Y que por tanto debe escribir. Hace mucho dejó de existir —si alguna vez existió— el oficio de pensador.

---

<sup>45</sup>GUTIÉRREZ, Pedro Juan. “Viejas Tesis sobre el cuento”. Cuba: En Revista Encuentro.2000. [Online] <http://www.cubaencuentro.com/revista/revista-encuentro/archivo/18-otono-del-2000/viejas-tesis-sobre-el-cuento-18801>. Consulta.14/05/2009

No queda más remedio que someterse a esa angustia. Es el único modo: guardar silencio. Pensar. Esconder el cuento dentro de uno. No escribirlo, resistir la tentación, durante semanas, meses, años. Olvidarlo. Hacer otra cosa mientras tanto, por ejemplo, vender programas para *personal computers* de puerta en puerta (unos años atrás hubiera aconsejado algo más clásico, por ejemplo vender de ese modo la *Enciclopedia Británica*).

Al fin, un día inesperado, sobreviene un ataque de lucidez y en medio del resplandor uno percibe que aquel espermatozoide de cuento, aquella célula microscópica que hace mucho tiempo que uno eyaculó, ha tomado forma, ha crecido, y ya es un feto de cuento. Un intra-cuento. Listo para salir al aire y a la luz. El señorito reclama independencia, libertad y soberanía. Y hay que otorgárselas. De lo contrario provocará una rebelión terrible dentro de nosotros y podría inocularnos el virus de la locura, como le sucedió —por citar un ejemplo cualquiera— a Kafka, que de tanto contenerse, de tanto olvidarse, se le acumulaban dentro muchas fotos hasta que transmutó en paranoico total y esa enfermedad derivó en tuberculosis, se disfrazó, quiero decir, para poder expresarse y poder acabar con la vida que la contenía.

Ojo: ese riesgo sigue latente para cualquier escritor.

## II

Supongo que cuando al fin —vacío de todo, permeado solamente por la lucidez— uno comienza a escribir el cuento, sabe muy bien que lo esencial es que el lector sienta en su pellejo el restallido del látigo. Pero no puede ver el látigo. Sólo le dejaremos sentir el picor doloroso en su piel, y al mismo tiempo escuchará el trallazo del cuero en el aire. Pero —insisto— jamás podrá ver el látigo. Ni siquiera podrá presentir por dónde lo atizaremos. Quizás piense que será en la espalda. Y nosotros —sarcásticos— le meteremos el cuerazo en las nalgas.

Es el placer sádico del escritor. Golpear sorpresivamente. Y del lector masoquista. Sentir el gusto ansioso de recibir el latigazo en su piel, después la morbosidad de mirar una y otra vez la marca roja y sangrante. Y lamerse para saborear el hierro de la sangre.

Una sola flagelación. Un cuerazo perfecto. Bien asestado. Mágico, inesperado. Que lo haga despertar de su letargo, de la somnolencia cotidiana. Entonces el lector dirá: «Oh, terrible la vida». Y despertará un poco, temeroso. Asustado como un perro callejero. Si se logra ese pánico el cuento es excelente.

El mejor elogio que he recibido jamás de mi primer libro de cuentos (*Trilogía sucia de La Habana*) me lo otorgó una señora sutil y encantadora, deliciosa escritora ella misma, creo que vasca, que se llama María Amezúa y que vivió algunos años en

La Habana. Cuando le pregunté si ya se había leído el libro, me contestó, eludiendo mi mirada y dirigiendo su vista en diagonal hacia un enorme ventanal donde rutilaba la luz infinita y azul del mar Caribe, intentando respirar porque se ahogaba sólo con mi cercanía:

—Me leí las primeras páginas, pero no pude seguir.

— ¿Por qué?

—Me da miedo, Pedro Juan. Me espanta.

Pasaron los meses y comprendí que era cierto. No sólo le tenía miedo al libro, sino también a mi presencia. Me temía, me rechazaba, me eludía. Le faltaba el aire cuando me veía. A veces coincidíamos en algún sitio donde teníamos que permanecer algunas horas, y entonces era ostensible. Hacía todo lo posible para evitar que nuestras miradas se encontraran y así no tenía que saludarme ni siquiera con una inclinación de cabeza. Yo percibía que María Amezúa —y éste es su nombre real— tenía miedo. Se sentía asqueada con mi presencia. Posiblemente, casi seguro, me odiaba. Me odia por haber escrito ese libro que jamás podrá leer porque le quema en las manos.

¡Oh, María, bendita tú eres entre todas las mujeres! Ése es el *lector-perfecto*. El *no-lector*. El *lector-imposible*. El lector capaz de retraducir de nuevo el libro a la realidad y creer a pies juntillas en el truco mágico que he realizado ante sus ojos. No percibió que escribí un libro con la mano derecha, ante sus ojos verdes (María Amezúa tiene unos ojos verdes, verdes, verdes. Verdes hasta el agua). Mientras con la mano izquierda ejecutaba el truco imperceptible.

Aspiro a ese lector. Aspiro modesta, humildemente, a tener —al mismo tiempo— seis mil millones de lectores como María. Paralizados. Tensos. Temerosos ante mi látigo.

### III

Para llegar a ese latigazo perfecto la vía mejor es la misma que utiliza el arquero zen. Ese buen señor se olvida de la diana y lanza su flecha. Pero sabe que va a dar en el centro. Está seguro de ello y sabe que su flecha llegará, sin errar ni una micra. Jamás piensa en el blanco. Sólo coloca su pensamiento en la flecha que tiene en sus manos, en una cuerda que tensa, en un arco que se dobla, en sus músculos que se endurecen. Y en el aire. Hay una flecha que surcará el aire zumbando. Una flecha que cortará el aire de un tajazo, con una gracia perfecta. Una flecha que saldrá disparada hasta el sitio ideal.

Para lograrlo el arquero tiene que ser el tipo más humilde de la tierra porque necesita olvidarlo todo. Lo único que le interesa es su flecha. Eso es lo único que existe en ese instante. Una flecha y un poco de aire y el cerebro en blanco. Fuera de esos elementos, todo lo demás es un exceso incompatible con su oficio mágico de arquero zen.

#### IV

De este modo el texto final no se agotará jamás. Será capaz de generar lecturas diferentes una y otra vez, hasta el infinito. Y ésta debe ser la máxima aspiración de un escritor, desarrollar reflexiones que provoquen millones de lecturas nuevas. Una para cada lector. Algo nuevo siempre, cada vez que se lea. Ése es el cuento ideal.

Entonces es cuando la flecha hace diana perfecta. Y repite siempre, con cada lector, su golpe mágico, el latigazo restallante en el duro, cínico, desconfiado, escamoso pellejo del lector, que espera, adormilado como un cocodrilo, que alguien lo pinche violentamente para sentirse vivo en medio del pantano de miasmas podridos en que a veces se transforma la vida.

Siempre he pensado que un buen escritor es, a fin de cuentas, como un buen mago que asombra a su público con trucos que parecen imposibles. Pero nadie puede descubrir jamás cuándo ni cómo los ejecuta.

Por eso me causan risa los libros y los cursos y talleres para «enseñar» a escribir. ¿Houdini mostró alguna vez cómo lograba zafarse a tiempo de las cadenas y candados, salía de un baúl herméticamente cerrado, y ascendía nadando a la superficie desde el fondo del puerto de New York? ¡Jamás tuvo ni un discípulo! Tampoco tuvo ayudantes porque tendría que asesinarlos sistemática y regularmente para evitar que revelaran las trampas que ayudaban a realizar. Houdini era un asceta, un ermitaño, un solitario, un monje, un esclavo de su arte incomparable y fabuloso. Hizo lo que tenía que hacer: morir mientras ejecutaba uno de sus trucos y llevarse sus secretos a la tumba. Algo digno de un genio.

Eso hacen los grandes escritores: dejar un libro inconcluso y llevarse sus secretos a la tumba. Ninguno puede enseñar a escribir. Y no es que los grandes escritores *no quieran* o no sean generosos y nobles, No. Se trata simplemente de que *no se pueda*. Y es que en realidad *no saben* por qué escriben tan bien. Ni se lo imaginan. Claro, esto último nadie lo reconoce. En un mundo tan racional y pragmático es imposible, es increíble, que alguien diga tranquilamente: No me imagino cómo escribo, nunca me lo he preguntado». Perdería credibilidad, imagen y todo eso que ha puesto de moda el espíritu mercantil de la época.

Pero los escritores verdaderos saben que al final todo es oscuro o instintivo. Que no existe una poética particular ni una filosofía de la composición, ni un decálogo de nada. Todo queda en el mundo táctil de las obsesiones. Y quizás la única verdad es que todos fabulamos. Todos, desde niños, hacemos historias, las inventamos, las exageramos, las multiplicamos, disfrutamos diciendo mentiras, engañando, adornando la verdad, diciendo sólo una parte y escondiendo otra, de acuerdo con nuestra conveniencia. Y todo obedece a una razón simple y obvia: el hombre es un animal fabulador que necesita de los mitos y de la magia y que necesita comunicar. Pero a muy pocos se les ocurre escribir alguna de esas historias que nos contamos unos a otros. Escribirlas significa pasarlas del aire a un papel y de la memoria a un código de signos. Esa traslación, esa traducción es la que tiene que aprender a realizar el escritor. Y tiene que aprender solo. Terrible pero cierto. Si tiene suerte le alcanzará la vida. De lo contrario se le irá todo el tiempo disponible en intentar aprender. Y jamás lo logrará. Siento ser tan crudo, pero es la verdad. No hay otro modo de decirla<sup>46</sup>.

### 2.3 COMPENETRACIÓN LEGAL

A partir de la Ley General de Educación en 1994<sup>47</sup> y con los ajustes necesarios en las leyes que la componen –caso de la ley 115 de 1994 y el Decreto 1860, solo por nombrar algunos-se puede decir que la educación Colombiana ha sufrido cambios dentro de su funcionamiento legal y práctico.

Entre los cambios más sobresalientes, encontramos que los estudiantes se han ligado a una educación por áreas de estudio, por competencias; una educación por la formación integral y una educación para construir desde la escolaridad un perfil profesional.

A lo largo del proceso de *La Lectura Creativa como herramienta dinámica en la creación de cuentos por los estudiantes de sexto grado del Liceo de la Universidad de Nariño*. Se buscó que muchas de las competencias y destrezas consignadas en el área de Humanidades y Lengua castellana se compenetraran con la propuesta en el planteamiento y finalidad de los talleres, los cuales, se socializaban y se ponían en práctica con los estudiantes.

En ese orden, siempre se trató de ratificar la importancia de un buen manejo del lenguaje verbal como también buscamos que se desempeñe<sup>48</sup> el papel fundamental que cumplen las competencias en la escolaridad y en la vida cotidiana.

---

<sup>46</sup> *Ibíd.*p.211-214

<sup>47</sup> Se soportan en los artículos consignados dentro de la Constitución Política de Colombia de 1991. Sobre educación: Art. 44; Art. 67 y Art. 70

<sup>48</sup> Que recobre vigencia e importancia, no solo apreciarlo como una implantación de los Estándares y Competencias que se consignan pero que son muy pocos los docentes que tratan de llevarlas al plano de la práctica. Eso es un deber de todos los involucrados en el proceso: "Educación".

Por lo tanto, es necesario ver como esas leyes funcionan dentro del proceso de Lectura Creativa.

**2.3.1 En la Ley 115 de 1994.** Se ratifica que es necesaria: *“La adquisición y generación de los conocimientos humanísticos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales para el desarrollo del saber”*<sup>49</sup>.

Por lo anterior, el manejo de una Lectura creativa fundamentada en la realidad, hace posible que las experiencias recogidas por los estudiantes en las diferentes interacciones con los talleres dinámicos, sirvan como fuentes de reflexión para dar origen a creaciones cuentísticas. Posibilitadoras de un conocimiento más profundo del manejo de la Lengua Castellana y Literatura. Ratificando que éste es el primer paso para crear conciencia de la importancia de saber comunicarse, tanto en lo oral como en lo escrito<sup>50</sup>.

Además, se mencionan los tres niveles en que se divide la educación formal, pero, en nuestro caso, solo haremos mención del nivel b) que hace alusión a la Educación Básica con *“una duración de nueve (9) grados que se desarrollarán en dos ciclos: la Educación Básica Primaria de cinco (5) grados y la Educación Básica Secundaria de cuatro (4) grados”*<sup>51</sup>.

Bajo esta perspectiva organizacional realizamos un análisis con los integrantes del grupo de investigación con el fin de encontrar la mejor alternativa para acercarnos aun grupo focal que tuviera las condiciones necesarias para plantear la propuesta de Lectura Creativa. De hecho, fue así como coincidimos que la propuesta se podría realizar en el grado sexto de la Educación Básica Secundaria; primero, porque este es el grado de transición entre la primaria y la secundaria, por lo tanto, se presta para reafirmar y renovar el amor por una buena comunicación, teniendo como pretexto la Lectura Creativa y Escritura de cuentos<sup>52</sup>. Segundo, porque desde la entrada a este grado, los niños comienzan una etapa de reconocimiento, de encontrarse consigo mismos y, el proyecto ayudó a que ellos encontrarán en las palabras una fuente necesaria para su desarrollo integral.

Ahora, para ratificar ese progreso, fue necesario que no perdiéramos de vista: *“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”*<sup>53</sup> como también, *“Fomentar el*

---

<sup>49</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *“Ley General de Educación”*. Santa Fe de Bogotá: Momo Ediciones.2001. art.5. numeral. 5. p.113

<sup>50</sup> Ahí se comienza a desarrollar el saber, según la necesidad de ser escuchado, entendido (Acto Comunicativo).

<sup>51</sup> *Ibíd.* art. 11. p.116

<sup>52</sup> otra idea que valida esta postura es que en la primaria –según los Estándares –se debe desarrollar la competencia oral, para acceder a la necesidad real de leer y escribir.

<sup>53</sup> *Ibíd.*art.20. Ítem b.p.121.

*interés y, el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa*<sup>54</sup>. Por tanto, en el manejo interactivo de la propuesta nos dedicamos a resaltar el valor de expresar la propia existencia, la cual, comienza con la lectura del mundo, por ejemplo: el niño cuando nace abre sus ojos y observa a su madre, “hace lectura de su madre” y luego comprende que ella es quien siempre le brinda protección. Posteriormente, cuando se lee se llega a *comprender* el valor de la madre con las propuestas comunicativas de los adultos y personas que ya mantienen una experiencia mayor que uno; te explican mediante actos verbales, gestuales, con las palabras como está formado el mundo. Finalmente, también se comparten experiencias con los más pequeños, utilizando una forma particular de *hablar* (habla) para dar a entender lo que se piensa o en otros casos lo que se hace, en *ejercicios de escritura*, de literatura para dejar un testimonio de vida, en poemas, en canciones, y hasta en cuentos donde la madre es la protagonista. En otras palabras, dentro del manejo de las habilidades de la comunicación, “leer” es realizar una comprensión de la significación, hacer una decodificación de los objetos, personas, situaciones, por parte de un sujeto lector, basándose en el reconocimiento de su código comunicativo (lengua), con lo cual se tiende a llevar la comprensión hacia una proposición. Por lo cual, el sujeto es portador de saberes culturales, gustos, intereses, que los comportante en su grupo social y los mantiene vivos gracias a la escrituralidad.

En el caso de la “práctica investigativa” ahondamos su razón en el fomento a investigar cuales son las experiencias más sobresalientes en el centro urbano, las cuales, fueron abstraídas por los niños de grado sexto. Así, toda esa experiencia recogida llevó a que los estudiantes pudieran crear sus propios imaginarios, respondiendo siempre a resolver problemas, dudas e inquietudes de la actualidad. Dicho de otro modo, los estudiantes entendieron que es maravilloso resolver sus propios interrogantes a través de lecturas detalladas, hacerlos respuestas y “*expresarlos en Lengua Castellana*”<sup>55</sup>. De hecho, la comprensión del mundo para avanzar en la construcción de mensajes completos dentro de la oralidad y la escrituralidad por medio de los cuentos populares y los cuentos literarios, hace posible una nueva valoración y utilización de nuestro idioma como medio de expresión literaria.”

En todo caso, La Espiral buscó incansablemente el despertar de la creatividad como eje central en la adquisición (Conciencia) de las destrezas necesarias para el inicio de un desempeño comunicativo de los estudiantes de grado sexto (competencia: interpretativa-creativa-propositiva). Recordando siempre, que, “el educando es quien debe funcionar como centro del proceso educativo.”

---

<sup>54</sup> Ibid.art.20. Ítem e.p.121.

<sup>55</sup> Ibid.art.22.Ítem a.p.122.

**2.3.2 En el Decreto 1860 de 1994.** En este decreto se da importancia a uno de los postulados que trabajamos mucho y que ya nombramos en la Ley 115: “*el educando es el centro del proceso educativo*”<sup>56</sup>, por tanto, todas las actividades planeadas y puestas a disposición de los estudiantes en el modelo de Lectura Creativa fueron promotoras de ello. Y su importancia se refleja en las producciones finales de la propuesta.

Más cabe agregar que las diferentes producciones se consolidaron específicamente en el proyecto pedagógico de “Lectoescritura” llevada a cabo por el Liceo de la Universidad de Nariño. Siendo esta una “*una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos*”.<sup>57</sup> Permitiendo que los estudiantes tengan una relación directa con su entorno social, político y cultural (aspectos orientados hacia un diseño y elaboración de un producto, en nuestro caso los cuentos).

**2.3.3 Lineamientos Curriculares.** En los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana y Literatura<sup>58</sup> se propone una Educación para la comunicación, con el objetivo de buscar y hacer sostenible el desarrollo humano individual-colectivo, apoyado en el medio ambiente. Por tanto, la creación de espacios para el funcionamiento interpretativo, análisis y proposición de textos contextualizados, es una necesidad primordial de los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño. Además, debemos agregar que estos lineamientos, permiten consolidar como fundamentos de innovación: a la creatividad, el trabajo responsable, el incremento de la autonomía (toma de decisiones) y el fomento hacia un mejor y renovado valor de nuestra Lengua materna.

Luego, la competencia y habilidad comunicativa deben ponerse en práctica dentro y fuera del aula de clases. Con ello se busca que los estudiantes experimenten una profunda construcción de “*significados y sentidos*”<sup>59</sup>. Sin embargo, esta acción no se puede lograr sin el esfuerzo permanente de los profesores e investigadores, en el hecho de manejar y conjugar las teorías, tales como: lingüística del texto, psicología cognitiva, pragmática, semiótica, sociología del lenguaje, y que además, deben ponerse en actividades compartidas con los estudiantes. Por lo tanto, esa organización del lenguaje hace posible una educación práctica para comunicarse con significación<sup>60</sup>. Entonces, ya no estaríamos hablando simplemente del conocimiento de nuestro idioma, sino que el conocimiento se

---

<sup>56</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1860. Santa Fe de Bogotá: Momo Ediciones. 1994. art. 1. p. 218

<sup>57</sup> *Ibíd.* art. 36. p. 244

<sup>58</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. “*Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*”. Para el cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115. Santa Fe de Bogotá. 2009 [On line] <http://www.mineducación.gov.co/cvn1665/article-89869.html>. Consulta. 12/02/2009

<sup>59</sup> O lo que comúnmente se trabaja desde el perfil semántico atendiendo a la construcción del significado.

<sup>60</sup> Esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

desplaza hacia la interacción del lenguaje, que se da en el habla misma, es decir, *“en el espacio multi-aula<sup>61</sup>, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo.”<sup>62</sup>* De esa forma, la Lengua Castellana, se convierte en la forma apropiada de defender, postular y magnificar todo nuestro patrimonio cultural.

## 2.4 ¿EN QUÉ CONTEXTO NOS DESENVOLVEMOS?

**2.4.1 Reflexión Preliminar.** Comenzar una descripción del contexto donde se desarrolló la investigación, es resumir uno de los episodios más enriquecedores y gratificantes de nuestra experiencia como investigadores docentes.

En un primer momento es necesario resaltar la ciudad de San Juan de Pasto como el eje central de nuestra cultura, de nuestros valores, de nuestra forma de vida, de las ideologías e idiosincrasia. Luego, en un segundo momento es necesario resaltar el acogimiento por el contexto educativo Liceísta que permitió impulsar la propuesta de intervención sobre la Lectura Creativa, que se fue construyendo paso a paso durante los cinco momentos de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII).

**2.4.2 Macrocontexto Ciudadano.** La capital del departamento de Nariño, San Juan de Pasto. Esta ubicada al suroeste del país, en la altiplanicie de la cordillera Andina a una altura de 2560 m sobre el nivel del mar. Además, la majestuosidad de la denominada “ciudad sorpresa” se conjuga con la imponente muestra de la naturaleza que se produce al levantar la mirada y apreciar al “león dormido” a “Urkunina<sup>63</sup>” o como lo denominaron los españoles, el volcán Galeras (con actividad en la actualidad).

En cuanto al nombre actual de la ciudad de San Juan de Pasto se integra primero por el nombre del profeta San Juan Bautista (quien bautizó a Jesús y a quien Herodes Antipas le cortó la cabeza para ofrendársela a su hija). Y la siguiente parte nace en honor al pueblo indígena: Quillacingas (Quilla, luna; singa, nariz; o sea nariz de luna en Quechua), quienes vivieron en el Valle de Atriz.

---

<sup>61</sup> Aula tomada como diversidad de entornos, espacios, lugares, donde se puede aprender.

<sup>62</sup> *Ibíd.*p18

<sup>63</sup> Que según la lengua quechua o quichua significa: Montaña de fuego.

### Fotografía No 1. Vista Panorámica de la ciudad de San Juan de Pasto



*Fuente. Colombia Link*

Este nombre reemplazó el de Villa Viciosa de la Concepción. Sin embargo, dichos cambios toponímicos no afectaron en nada el crecimiento poblacional del que hacemos parte, porque el número de habitantes en la actualidad, según el DANE es de 400.000.

Así mismo, como es de amplio el número de habitantes, que caminan, rodean, circundan y habitan la ciudad, esta, sigue manteniendo viva la presencia del pasado, debido a que muestra un panorama arquitectónico mezclado por edificaciones de la época republicana –caso del colorado, La Plaza de Nariño- y edificios de la Era Moderna. Finalmente, se puede agregar que la ciudad está conformada por 12 comunas, las cuales se entrelazan con la zona rural de San Juan de Pasto, compuesta por 13 corregimientos, entre los que se encuentra a Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, Jongovito, Genoy, San Fernando, Jamondino, el Socorro, Gualmatán, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco y Santa Bárbara. Lugares bañados por los ríos: Alisales, Bobo, Juanambu, Opongoy, Guamuez, Pasto, Patascoy y las lagunas de la Cocha y la Coba Negra (que son considerados como centros turísticos debido a la diversidad de fauna y flora que presentan y, sobretodo, por el manejo de la oralidad e invención de la palabra desde lo que se considera como las tradiciones orales).

**2.4.2.1 Acerca del arte Pastuso.** Los pobladores de San Juan de Pasto se han distinguido a través de su historia por ser unos ingeniosos y talentosos artistas, algunas de esas manifestaciones se ven reflejadas en los Carnavales de Negros y

Blancos (Evento que juega un papel importante dentro de las estrategias de **Lectura Creativa** para la creación literaria). Pero, este no es el único medio para expresar su sentimiento por el arte, debido a que los Pastenses y Nariñenses se han distinguido por moldear y trabajar la madera, a ello se debe la gran cantidad de ebanistas y talladores que son famosos desde la época colonial. Del mismo modo, la ciudad ha sido cuna de grandes pintores Caso de Isaac Santacruz, Carlos Santa Cruz, Manuel Guerrero Mora, Homero Aguilar, César Exmely Villota, entre otros. Cuyas obras han sido reconocidas desde la localidad hasta los parajes internacionales. Y, entre esas manifestaciones que nos identifican, se encuentra la más original y la más artesanal de las artesanías, el Barniz de Pasto, el cual, nace de una resina obtenida de un árbol de la selva andina, denominado Mopa-Mopa, elemento que recubre la madera –anteriormente moldeada en figuras y utensilios como: cajitas, figuras de animales, utensilios de cocina, entre otros, obteniendo una magnífica obra de arte.

No obstante, esa capacidad de desarrollo artístico en los trabajos mencionados, no es lo único que tenemos para mostrar a nivel universal. En ese orden, se hace necesario recordar que San Juan de Pasto ha sido cuna de escritores que constantemente nos representan en el mundo. Entre los más destacados encontramos a “Jaime Hoyos Montufar (1924), Luis Bernardo Esparza (1935), Jorge Alberto Arturo Bravo (1951), Lydia Inés Muñoz Cordero (1952), Francisco de Atriz (1953), Oscar Fernando Soto Agreda (1954), Allan Gerardo Luna (1957), César Exmely Villota (1958), Jaime Santacruz Santander (1958), Rosario Ortiz Rodríguez (1958), Nubia Castillo Valencia (1960), Lady Diana Rodríguez Mora (1985), en calidad de poetas. En el caso de narradores se encuentran personajes como: Carlos Santa Cruz Galeano, Miguel Ortega (1930), Enrique Herrera Enríquez (1952), Jorge Enrique Idrobo Burbano (1952), Jorge Verdugo Ponce (1956), Héctor Arturo Gómez Martínez (1956), Oswaldo Granda Paz (1957), Herminsul Jiménez Maecha (1959), Carlos Alberto Andrade Suárez, Ricardo Sarasty Rosero (1957), Andrés Octavio Guerrero (1973), David Jacobo Viveros Granja (1973)”<sup>64</sup>. Personajes que a través del tiempo se preocuparon por dejar un legado de vida, de vida literaria. Manifestaciones precisas que dan más cabida a re-pensar la escritura en las generaciones actuales con más urgencia, procesos adelantados para seguir ratificando la historia artística en la Lectura y Escritura de tiempos pasados.

De este modo, queda demostrado el valor de nuestra región en su gente, en su amabilidad, en su pluriculturalidad, en la construcción de sus imaginarios colectivos. Por eso, actualmente, queda en las manos de las futuras generaciones, seguir ratificando el por qué del orgullo de pertenecer a esta ciudad, a esta idiosincrasia, corroborándolo en el uso de la palabra oral y escrita; haciendo posible la creación de una nueva historia.

---

<sup>64</sup> RODRIZALES, Javier. “*Antología de Poetas y Narradores Nariñenses*”. Pasto: Visión Creativa.2004. p.5

**2.4.3 Microcontexto de interacción.** La Institución Educativa está localizada en la República de Colombia, Departamento de Nariño. Municipio de San Juan de Pasto, en el barrio de Villa Campanela, Comuna siete.

Sus coordenadas Geográficas son:

**LATITUD:** 1 grado 13 minutos, 17 segundos, Norte.

**LONGITUD:** 77 grados, 17 minutos, 0.1 segundos.

**ALTITUD:** 2.527.40. m.s.n.m (46)

“No hay árbol sin raíces, no hay presente sin pasado, ni futuro sin presente, no olvidemos además, que la altura del árbol, la fuerza de sus ramas y el sabor de sus frutos no dependen de la fortaleza del tronco sino de la profundidad de sus raíces”<sup>65</sup>.

En este sentido es imposible descifrar el surgimiento e historia de la Universidad de Nariño sin antes reflexionar y conocer la historia del Liceo. La Universidad no salió a la luz pública de la noche a la mañana, por medio de un Decreto en el año de 1904; su nacimiento hace parte de todo un proceso complejo y dinámico con continuidades, discontinuidades y transformaciones históricas que hundan sus raíces desde la misma época colonial.

La historia del Liceo está íntimamente ligada a la historia de la educación, de la Universidad, del Departamento de Nariño y a la historia misma de nuestra desangrada Colombia. En efecto, desde la época colonial, el vecindario de la ciudad de Pasto abrigó la esperanza de contar con un plantel educativo sostenido con recursos de la comunidad y que posibilitaría a sus habitantes la incursión a otras áreas del conocimiento distintas a las elementales que ofrecía las escuelas, se buscaba facilitar la labor evangelizadora de los Jesuitas, “Desarraigar los amancebamientos profundos”, lograr la formación de los niños y la juventud de acuerdo a los preceptos de la religión católica y, finalmente, evitar los conflictos cotidianos de la población misma, acostumbrada a dirimirlos por la vía vertical de las armas, el insulto y las riñas callejeras.

Como resultado de las numerosas campañas, el 13 de noviembre de 1688 el padre General de los Jesuitas concedió licencia para establecer en Pasto el Colegio de la Compañía; licencia que se legitimó a través de la real cédula de fundación expedida en 1689.

---

<sup>65</sup> LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. “PEI”. San Juan de Pasto: 2005.p.26

La respuesta ciudadana a la medida real no se hizo esperar. A través de colectas, obsequios en dinero y bienes inmuebles se logró reunir la suma considerable de 10.000 patacones para la construcción de un templo, de una Escuela de primeras letras y la edificación de un Colegio ubicado en la Calle 19 con Carrera 23.

En este sentido nuestro entrañable Colegio como lo anota el destacado historiador Sergio Elías Ortiz, “más que fundadores tuvo benefactores”. Por diversas circunstancias el colegio de la Compañía comenzó a funcionar en el año de 1712.

En un principio las directrices de educación eran severas; sólo se enseñaba Gramática Latina, algo de Gramática Española y Latinidad, como se llamaba; es decir, la enseñanza era exclusivamente Escolástica, pero algo se hizo.

Desafortunadamente no todos los que querían encaminarse en los causes de la Educación pudieron hacerlo, era imposible, sin embargo, esta medida se fue transformando con el tiempo, en 1767 se produce la Pragmática sanción de Carlos III que expulsó a los Jesuitas de América, en consecuencia el Colegio de la Compañía de Jesús, que funcionaba en este edificio, tuvo que cerrarse automáticamente.

El 26 de julio de 1786 el Monarca Español expide una nueva cédula y restablece el plantel, pero no con el nombre de Compañía de Jesús, sino con el nombre de Real Colegio Seminario. Se emplearon las rentas en la reaparición del edificio, que por haber estado cerrado mucho tiempo se habían destruido las instalaciones y para esto era necesario utilizar el patrimonio existente.

El 7 de abril de 1822 ocurre la Batalla de Bomboná y en vista de la llegada de tropas, el Colegio Seminario se cierra dos días antes de este suceso histórico; sus instalaciones son convertidas por la milicia en Hospital de sangre y el patrimonio que se posee en el momento se utiliza para mantener dicho hospital.

Sólo a partir de 1826 cuando ya se había atenuado la violencia entra a funcionar un colegio particular, el del Presbítero Manuel Pazos, el cual, aprovechando parte de las pertenencias del colegio, logra obtener permiso para su funcionamiento; sin embargo, este colegio no satisfizo las necesidades de todo el conglomerado, por eso en 1827 se logra la desocupación de las tropas militares que aun se encontraban en la edificación; ocurrió que ésta fue lastimosamente reducida a escombros, luego se tuvo que utilizar los pocos fondos que había en reparaciones obligadas.

El 2 de junio de 1827 el Vicepresidente de la República, General Francisco de Paula Santander, dicta un Decreto por medio del cual establece en Pasto el Colegio Provincial, con rentas propias y reorganización administrativa; además en este Decreto, a la vez que se presenta la posibilidad de cimentar una Universidad, que más tarde se constituyó en la Universidad de Nariño. El 29 de enero de 1834 se produce un terremoto en el sur que acaba con casi toda la ciudad de Pasto

afectando también el Colegio Provincial, que sufre graves destrozos. El Colegio queda en ruinas y es reparado con la ayuda económica de Fray Antonio Burbano de Lara, un sacerdote de la Diócesis de Pasto que dona todos sus bienes para reedificar todo lo construido.

En 1846 el Colegio Provincial, cambió de nombre por el de Colegio San Agustín, este nombre fue dado por el Presbítero de Lara, pues él pertenecía a la orden agustiniana, en contra de la tendencia histórica que perseguía mantener el nombre de Provincial.

El 1 de noviembre de 1870, el General Tomás Cipriano de Mosquera dicta la Ley sobre la Instrucción pública obligatoria, con este Decreto se pretendía dar un vuelco total a la educación que hasta esos años había sido muy restringida. El Colegio se vio en la necesidad de acatar esta disposición Gubernamental.

Entre 1859 y 1895 el claustro recibe el nombre de Colegio Académico que en sus inicios siguió los antiguos parámetros. En 1891 una misión ecuatoriana impone significativa reformas en la enseñanza, reformas que contenían ideas renovadoras; esta nueva enseñanza asimila y adopta el Liceo Académico.

En 1896 se dio otro cambio de nombre, el Colegio Académico recibe el nombre de Liceo de Pasto. También es necesario anotar que a raíz de la revolución de 1895 se suspenden los auxilios que la nación otorgaba a la educación para destinarlos a la guerra; afortunadamente los profesores de jurisprudencia prestaron sus servicios gratuitamente. Pasado un tiempo, el Liceo tal como ya se anotó recibió el impacto de la Guerra de los Mil días que dejó las aulas vacías. Terminando este disturbio se restablecen las actividades del Liceo y la Facultad de Jurisprudencia. La historia del plantel entra al siglo XX. El 6 de agosto de 1904 se crea el Departamento de Nariño por Decreto del Gobierno central y un año más tarde el primer Gobernador Don Julián Bucheli, por Decreto de noviembre 7 de 1904 crea la Universidad de Nariño, en la cual se dará la instrucción secundaria y profesional de acuerdo con las disposiciones que rigen la materia educativa, por lo tanto se prosigue con el Liceo tal como dice el Artículo Quinto del Decreto: “en la Facultad de Pasto, antiguo Liceo Publico, se darán las enseñanzas que allí se indican”.

Años más tarde por iniciativa del Doctor Antonio José Ordóñez A. se creó el Liceo Femenino Colombia, mediante acuerdo No. 8 del 23 de Enero de 1957. El 18 de Septiembre del mismo año se suscribió el contrato entre la orden “compañía de María Nuestra Señora” y el rector de la universidad, Doctor Emilio Díaz del Castillo para la dirección del Liceo Femenino Colombia de la Universidad, iniciando labores escolares en 1958 durante la rectoría presidida por el Doctor Luís Santander Benavides. En el año de 1975 se integran los dos Liceos de Bachillerato de la Universidad de Nariño junto con las facultades ya mencionadas.

En la administración del Licenciado Luís Alfredo Guerrero (1987-1989), con mayor sentido de madurez, eficiente gestión administrativa y de disciplina institucional pero con cierta dosis de paternalismo, trato de enrumbar nuevamente a la Institución por la ruta del buen rendimiento académico, esfuerzo que se manifiesta en un avance significativo de sus estudiantes en las pruebas de estado ICFES y el cual se resalta a nivel nacional con la medalla Andrés Bello, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional. La brújula que orienta la administración del Profesor Pedro Verdugo (1989-1990) esta encaminada a conducir al Liceo por la ruta de la Modernidad y de la Modernización tan de moda en la actualidad.

La última administración, bajo la dirección de Emilio Díaz Arcos, busca liderar el proceso de configuración, organización, presentación y ejecución del Proyecto Educativo Institucional en el marco de la Ley General de Educación, lo cual a empezado a generar verdaderos cambios en esta Institución, en el orden académico y administrativo.

De acuerdo con el estilo de trabajo académico, administrativo y de calidad humana, la nueva dirección le ha dado continuidad a la participación democrática de los estamentos en la vida institucional, al dialogo y al calor humano en el tratamiento y resolución de conflictos, a la exigencia académica de acuerdo a los parámetros, estándares, indicadores de logros y competencia diseñados por los departamentos académicos y al desarrollo de los proyectos lúdicos e institucionales, en donde sobresalen los proyectos “Caen todas la cosas” de Lectura y “Liceístas en Acción”, LEA, que propicia el desarrollo de liderazgo, la autonomía, la creatividad, y la responsabilidad de los estudiantes.

Pero sin lugar a dudas el acontecimiento que se convirtió en un hito histórico Liceísta fue el haber ocupado el primer (1er) puesto a nivel nacional, calendario B, en las Pruebas de Estado ICFES, en las Instituciones Publicas. Resultados que no son producto de coyunturas e individualidades sino de procesos históricos, de políticas institucionales de prácticas académico-pedagógicas como el proyecto “Profundización ICFES”, de sentido pertenencia, de exigencia académica, de trabajo en equipo y ante todo, del esfuerzo y compromiso estudiantil; logros que no únicamente posicionan al Liceo como una Institución vanguardia en el Sur Occidente del país, sino que acredita la misma Universidad a nivel nacional”<sup>66</sup>.

#### **2.4.3.1 Fundamentos generales.**

- **Misión**

El Liceo de la Universidad de Nariño es una Institución Educativa pública dedicada a la Educación en los niveles de Transición, Básica Primaria, Básica-Secundaria y

---

<sup>66</sup> Ibíd. p.26-33

Media Vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, comprometidos con el destino de su entorno.

- **Visión**

El Liceo de la Universidad de Nariño será la primera Institución Educativa Pública en la región, en los aspectos académico y formativo. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico, idoneidad y sensibilidad estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo social, económico, político, científico y ambiental de la región y la nación.

El objetivo global de esta Institución es cumplir con lo trazado por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994; en los aspectos referentes acerca de los niveles de educación como lo son: El Preescolar, Primaria, Secundaria y Media Académica; como están contemplados en los artículos 20,22 y 30, y, de esa forma, cumplir con todas las áreas específicas que se requieren para llevar a cabo este fin.

- **Finalidad y Filosofía:**

El Liceo de la Universidad de Nariño, tiene como finalidad básica impartir Educación formal en forma gratuita, buscando una formación integral entre sus educandos en el campo intelectual, estético, ético, espiritual y corporal, teniendo como base sus principios históricos, los fundamentos de la Ley general de Educación, los reglamentos vigentes de la legislación escolar en Colombia y las disposiciones que para el Liceo emita la Universidad de Nariño. Promulgando principios tales como:

- Proyección de un cambio social.
- Conocimiento del pasado, para una mejor comprensión del presente y una orientación hacia el futuro.
- Conocimiento y respeto por los símbolos: himno, bandera y lema, como de los diferentes elementos de identidad escolar y el sentido de pertenencia a la patria.
- Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismos y los demás, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad y la preparación para la vida familiar, armónica y responsable.
- Desarrollar en la persona la capacidad crítica y analítica del espíritu científico, mediante el proceso de adquisición de los principios y métodos en cada una de las áreas del conocimiento, participando en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas locales y regionales.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 PARADIGMA (Construcción), ENFOQUE Y MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.

*Juergen Habermas*, filósofo alemán de mayor influencia actual, ha venido desarrollando una importante distinción dirigida hacia **La Educación como Acción Estratégica o Acción Comunicativa**, pero ¿que entiende **Habermas** por **acción**? Una **acción** se caracteriza porque busca una relación entre **mundo natural, mundo social, y mundo interior del sujeto**.

Dentro de los distintos tipos de **acción**; **Habermas** distingue dos grupos:

**Cuadro No 1. Sobre la Distinción**

ACCIONES INSTRUMENTALES	ACCIONES SOCIALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Transforman el mundo natural de acuerdo a un plan preestablecido por el hombre.</li><li>• Su finalidad es cumplir objetivos logrando un éxito.</li><li>• Esta acción se orienta por sentido de eficacia como parámetro para evaluar el desempeño.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se refiere al mundo social.</li><li>• El mundo de las relaciones que se establecen entre los hombres.</li><li>• Códigos éticos y legales que rigen a un determinado grupo humano.</li></ul> <p>Además, Habermas distingue dos pautas de <b>acciones sociales</b>:</p>

<b>ACCIONES SOCIALES</b>	
<b>Acciones Estratégicas</b>	<b>Acciones Comunicativas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Van ligadas a las acciones instrumentales.</li> <li>• Nadie aprende a nadie.</li> <li>• Consideran al hombre: Objeto. Planea , manipula</li> <li>• Acción propia de militares y empresarios.</li> <li>• Organización jerárquica.</li> <li>• Estudiante como ser manipulable</li> <li>• Sin libertad, sin decisión.</li> <li>• Un Sujeto manipula pero no educa.</li> <li>• Estudiante hacia las Tecnologías de la guerra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra un entendimiento entre los participantes.</li> <li>• Todos aprendemos de todos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos inconscientes.</li> </ul> </li> <li>• Libres acuerdos logrados por consensos.</li> <li>• Los mejores argumentos son emancipados</li> </ul>

<b>ACCIONES SOCIALES</b>	
<b>Acciones estratégicas</b>	<b>Acciones comunicativas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo hay un protagonista.</li> <li>• Sujeto que planea, los demás son instrumentos.</li> <li>• La Educación no puede planear a los estudiantes como objetos.</li> <li>• Adiestra</li> <li>• Instruir</li> <li>• Manipular</li> <li>• Adoctrinar</li> <li>• Programación</li> <li>• Acatar</li> <li>• <b><u>Lograr éxito</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Educación es un proceso conjunto.</li> <li>✓ Todos somos capaces de iluminar y ser iluminados.</li> <li>✓ Propuesta para la libertad.</li> <li>✓ Libre expresión.</li> <li>✓ La Educación como un arte.</li> <li>✓ <b><u>Entendimiento integral</u></b></li> </ul>

La siguiente investigación según postulados de J. Habermas, la desglosamos apoyados en el cuadrante de la **Acción Social Comunicativa** ya que la educación debe situarse en este tipo de acción donde los grupos educacionales desarrollen procesos de tolerancia, expresión, entendimiento, consensos y transformación de los problemas humanos que son abordados en tipos de acción instrumentales estratégicas capitalistas.

Lo dicho anteriormente se acopla con la metodología a seguir: **El Enfoque Crítico Social**, el cual busca mediante la **reflexión del sujeto**, liberaciones de dependencia y dominios, es así como la **reflexión** esta ligada por un **conocimiento de interés** conformado por **el lenguaje**; medio que emancipa la conciencia de la sedimentación ideológica ligada a través del poder, por lo tanto, este **lenguaje del sujeto reflexivo** arroja un **saber crítico** que hace posible la:

- Transformación.
- Emancipación.
- Liberación.
- Entendimiento.
- Inter-subjetividad.
- Rectitud.
- Racionalidad comunicativa.
- Sujeto ↔ Sujeto
- Interrelaciones de mundos.

El método a utilizar es el llamado (I. A .P) investigación – acción –participación planteado por Orlando Fals Borda donde la investigación surge de la comunidad; construyendo teoría a partir del contexto, dando lugar a un método socio critico que se desglosa a continuación:

**3.1.1 Método de Investigación.** Partiendo de una dimensión que se denomina como “observación Participante” que consiste en que tanto el Maestro como el Estudiante deben ser partícipes de las observaciones que se realizan del mundo, adquiriendo recíprocamente una responsabilidad que conlleva a realizar, de cierta manera, un ejercicio de emancipación, esto sería entendido como la capacidad que tiene ambas partes (maestro-estudiantes) de razonar y llegar a acuerdos mediante consensos realizados en el ejercicio de aprendizaje a lo que J. Habermas denominaría como “Acción Comunicativa”. La cual se distancia

gradualmente de las acciones de tipo estratégico que solo tienen como única finalidad alcanzar el éxito.

Este método otorga menos énfasis al conocimiento usualmente llamado “científico” y privilegia el conocimiento “práctico” que surge de la comunidad. Este método está de acuerdo con que el conocimiento se descubre a partir de la conversación de las propias inquietudes de la comunidad y las visiones que tienen sobre el mundo.

De la combinación de la participación comunitaria, la toma de decisiones y la Acción Social, resulta el concepto de investigación participatoria. El término se refiere a diversos esfuerzos por desarrollar experiencias que implican la participación de las personas, los procesos de comunicación, la toma de decisiones y ejecuciones que permiten el intercambio permanente de conocimientos con acciones conjuntas, con participación activa. Así, para la IAP la teoría y el proceso del conocimiento son, esencialmente, una interacción y transformación recíproca del pensamiento y la realidad.

*LA IAP esta dada para orientar una transformación social. Valora y aprovecha de la mejor forma la confrontación de experiencias buscando mejorar la funcionalidad de la investigación que se desarrolla surgiendo la necesidad de transformar nuevos mundos para ocasionar nuevas reflexiones.*

***“No construyamos teoría desde teorías, construyamos ideas desde la Acción Comunicativa de la realidad”***

*Grupo de Investigadores.*

## **3.2 LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA**

**3.2.1 Población (Unidad de análisis).** Cuando comenzamos a realizar la PPII en el Liceo de la Universidad de Nariño tuvimos contacto con diferentes grados de Educación Básica Secundaria (6, 7, 8 y 9), lo que nos permitió indagar, reconocer y comprender que el manejo de una Lectura y una Escritura convencional era una constante de trabajo en todos estos grados.

**3.2.2 Muestra (Unidad de trabajo).** Fue así, que con esas experiencias recogidas a lo largo de varias intervenciones con los estudiantes, se vio necesario abordar esta problemática en una muestra de la población: **Los grados sextos** (6-1, 6-2 y 6-3).

Se seleccionó a los grados sextos porque:

- ✓ Es el momento en el que el niño comienza a tener una nueva experiencia con el conocimiento.
- ✓ El niño se familiariza con nuevas experiencias que apuntan a desarrollar el proceso de la Lectura y la Escritura.
- ✓ El niño posee una gran capacidad soñadora, innovadora, creativa que hay que potencializar.
- ✓ El niño es un investigador en potencia, lo que permite que se desarrolle de manera profunda un verdadero trabajo.

### **3.3 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

**3.3.1 “Siguiendo la huella investigativa”.** El propósito de este documento es resaltar el proceso vivido en la PPII como eje central para el desarrollo de nuestro proyecto investigativo. Situación generadora de una actitud crítica frente a la realidad tras las experiencias recogidas alrededor de cinco momentos.

**3.3.1.1 Proceso de la huella investigativa.** Como ya se conoce, cada momento se divide en dos semestres. Por lo tanto, han sido múltiples las experiencias recogidas en el proceso, haciendo necesario recordar los elementos más sobresalientes en cada trazo de la huella investigativa.

**3.3.2 Momento Uno (Acercamiento a la realidad).** Una vez ingresados al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura. El estudiante debe escoger una Institución Educativa apoyados por los coordinadores de práctica para iniciar el proceso investigativo.

#### **¿Cómo escogimos la Institución Educativa?**

En las primeras sesiones de práctica, se eligió como nuestro centro de investigación al Liceo de la Universidad de Nariño, primero, por las buenas referencias que nos dio el profesor José Patrocinio Chamorro al respecto del acogimiento a los practicantes; segundo, por el convenio que durante años ha existido entre Liceo y la Universidad. Y, finalmente, porque era cercana a nuestra Facultad.

Posteriormente, se hicieron observaciones consecutivas que permitieron entablar una relación más estrecha con la institución, se revisó la infraestructura, características socioeconómicas de los estudiantes y sus padres de familia, la concepción del PEI y el manejo del componente pedagógico. Lo anterior para conocer qué organismo era el Liceo, los aspectos por fortalecer y los que nos ayudarían a consolidar una propuesta.

**Fotografía No 2. Instalación Externa del Liceo de la Universidad de Nariño (I)**



*Fuente. Esta Investigación.*

**Fotografía No 3. Instalación Externa del Liceo de la Universidad de Nariño (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 4. Instalación Interna del Liceo de la Universidad de Nariño (I)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 5. Instalación Interna del Liceo de la Universidad de Nariño (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

**3.3.3 Momento Dos (Fundamentación Teórica).** A partir del reconocimiento de la Institución hecho en el primer momento, se realizan nuevas confrontaciones con la teoría que fundamenta el funcionamiento del organismo liceísta.

### **¿Qué elementos se conocieron?**

El interactuar con la Institución Educativa nos llevó a visualizar varios problemas en el manejo académico; sin embargo, se observó que, alrededor de esas falencias, existían proyectos que pretendían –de algún modo- subsanar las dificultades más sobresalientes. En consecuencia, tras reflexionar aquellas dificultades, nos aproximamos a un objeto de estudio, el cual, nos pedía reconocer los fundamentos teóricos para llevar a cabo la investigación.

Las clases de práctica pedagógica los días martes, sirvieron para consolidar el manejo teórico de los modelos y enfoques investigativos, cómo definir un problema, cómo desarrollar una investigación social, la concepción de metodología, las técnicas de recolección de información (encuestas, observaciones, diario de campo, videos, entre otras) y, finalmente, reconocer los tipos de investigación, con los cuales se podría llevar a cabo una propuesta, para la construcción de lo que se denominaría Anteproyecto.

Ahora, cuando se analizaban cuáles eran los problemas más influyentes en el Liceo; identificamos la existencia de un proyecto lúdico de lectura, denominado “Caen todas las cosas” que se desarrollaba en los grados 6, 7, 8 y 9, en el cual se apreciaba una dinámica constante con la lectura, pero se quedaba corto con la incentivación a la escritura (no se cerraba un proceso). Esto también lo evidenciamos en las clases de Lengua Castellana y Literatura. El estudiante quedaba con los imaginarios en su pensamiento y no podía expresarlos de una forma literaria y sobretodo, creativa. En consecuencia, los resultados que se daban, solo consistían en informes de lectura superficiales, que solo generaban en los estudiantes una actitud mecánica (cumplir por cumplir), olvidándose de leer para re-crear. En el caso del proyecto de “A escribir se aprende escribiendo” solo se queda en el hecho de formar escritores, a través de un plan de contingencia, que incluye pasos secuenciales a seguir, pasando desde una revisión de lo que se escribe hasta llegar a una página web. Finalmente, en el proyecto de Lectoescritura y, como su mismo nombre lo dice: se enseñaba a leer y a escribir a través de valores y caracteres socio-afectivos, haciendo de esto un proceso monótono que no da cabida al aprendizaje.

### **¿Cuál es la problemática?**

Teniendo en cuenta lo anterior, fue necesario adentrarse a la problemática; trazándonos diferentes hipótesis, las cuales, nos llevaron a consolidar la formulación del problema con una iniciativa enfocada a darle nuevos tratamientos a la Lectura y a la Escritura como proceso de transformación, que alimente el pensamiento y la creación.

De ahí que, con esa iniciativa de transformar los proyectos ejecutados en el Liceo, se bautizó como título de anteproyecto: “LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DINÁMICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS”. Que trataba de desmitificar tabúes, donde el ejercicio de la lectura permitiera la construcción de un modelo más dinámico en el estudiante. Sin embargo, nos dimos cuenta que éste título era muy general porque abarcaba muchos tópicos de investigación. A partir de esa inquietud, surge la necesidad de encaminar la Creatividad con la Lectura<sup>67</sup>, especificando el uso de una sola tipología narrativa (el Cuento). Debido a esos inconvenientes superados, nació un nuevo título: “LA LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS. De tal modo, que en el transcurso de éste tiempo se ha ido indagando, mejorando, detallando y especificando la propuesta inicial, hasta consolidar el desarrollo de lo que denominaríamos como la ejecución del proyecto final.

#### Fotografía No 6. Integración en el Liceo de la universidad de Nariño



Fuente. Esta Investigación

<sup>67</sup> Naciendo la Lectura Creativa, que es el proceso por el cual el individuo acoge diversidad de signos y símbolos de su alrededor. La vida cotidiana se convierte en una lectura de un todo (no solo ver sino mirar, no solo oír sino escuchar; la lectura, no solo como un proceso de leer por leer sino indagar, reconocer, comprender, analizar la realidad que se lee). Quitando el concepto errado de lectura (solo texto o libros). Lectura es todo, el mundo es una gran lectura y se logra bajo el dinamismo de plasmar en la escritura lo que se ha leído a través del universo semiótico.

**3.3.4 Momento tres (Formulación de los Planes de Acción).** Mediante el reconocimiento de las necesidades urgentes que mantiene la Institución Educativa, se da paso al diseño de un plan de intervención, con el fin de acercarse a unas acciones conducentes a la posible solución de la problemática más urgente, el grupo focal con el cual se va trabajar y las correcciones y análisis para la aplicación en el momento cuatro...

#### **¿Qué trazos sigue la huella?**

En aquel momento, se realizaron varias visitas al Liceo de la Universidad de Nariño para proyectar nuestra investigación. En una primera experiencia se trató de realizar la investigación con los estudiantes de grado noveno, pero, lamentablemente los horarios de clase de éste grado, no se ajustaban con los horarios que habían sido asignados al Grupo Investigador por parte de la Práctica Pedagógica, no obstante, se buscaron diferentes posibilidades para lograr desarrollar la investigación; llegando a la determinación, que era posible trabajar con los estudiantes de grado sexto. Notando que se podían consolidar mejores resultados, debido a que, en este intervalo de tiempo, el niño es más flexible de tratar, y la reflexión de éste puede encontrarse en un alto grado para que genere rápidamente hábitos de lectura, re-escritura y creación de sus propias innovaciones literarias.

Oportunamente, cabe resaltar que la idea de trabajar con grados sextos nació porque dentro del plan de estudios de la Lengua Castellana, se impartía la Lectura y Escritura de Cuentos; aunque el tiempo para trabajar esta tipología era muy limitado para la creación escrita. Además, se evidenciaban altos grados de anti-reflexión y por ende falta de deseo por el tema en cuestión.

El espacio que nos ofreció la institución en los grados 6-1, 6-2 y 6-3 y su respectivo proyecto de Lectoescritura, que acercaba a la idea que teníamos planeada, –de la *Lectura Creativa* y Creación de cuentos-, facilitó la obtención de primeros trabajos de recolección de información, mediante encuestas, talleres y observación directa participante, los cuales incidirían de manera oportuna y directa al desarrollo de nuestra metodología. Por ello realizamos la siguiente matriz de categorías.

### 3.4 MATRIZ DE CATEGORÍAS, INSTRUMENTOS, FUENTES Y PREGUNTAS ORIENTADORAS.

**Cuadro No 2. Matriz de Categorías del primer objetivo**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Precisar los saberes previos (pre-conceptos) que poseen los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad de Nariño respecto de la Lectura para la Creación de Cuentos.				
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTES</b>	<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>
1. Precisar los pre-conceptos de los estudiantes de grado sexto frente a la Lectura y el conocimiento del cuento.	<p>1.1. Fuentes de Conocimientos (Experiencias anteriores)</p> <p>1.2. (Lecturas y escritura posibles no realizadas)</p> <p>Barreras que han impedido que el conocimiento del cuento trascienda y se aplique con posterioridad</p>	<p>*Encuestas</p> <p>Talleres exploratorios</p> <p>(En un orden cualitativo)</p>	Estudiantes	¿Cuáles son los antecedentes conceptuales que manejan los estudiantes de grado sexto con respecto a la lectura y escritura de cuentos?

**Cuadro No 3: Matriz de categorías del segundo objetivo**

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** ¿Qué grado de anti-reflexión presentan los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad con respecto a la lectura para la escritura de cuentos?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
2. Que grados de anti-reflexión presentan los estudiantes del grado sexto con respecto a la lectura para la escritura de cuentos	2.1. Desinterés. 2.2. La rutina.	✓ Observación Participante	Estudiantes	¿Qué grado de anti-reflexión presentan los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad con respecto a la lectura para la escritura de cuentos?

### 3.5 DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

La investigación tiene una relación inherente con la comunidad educativa porque a partir de las situaciones que se vive dentro de la misma, nace la interpretación del mundo; por lo tanto, al llegar a ese punto de interacción, es posible mantener de manera clara los datos que nos permiten tener una visión más pertinente del corpus del trabajo.

Por consiguiente, se ve necesario recurrir a los instrumentos de recolección de información, mediante un orden, así:

- *La observación participante:* Recoge información de primer orden en las aulas, especialmente, para identificar las barreras que han impedido el desarrollo de las habilidades lingüísticas (leer y escribir). Así mismo, se recolecta información existente sobre el nivel de conocimiento en el tema por parte de los estudiantes.
- *La encuesta:* Se realiza con el propósito de precisar preconceptos que poseen los estudiantes acerca del tema. Optimiza la calidad de la información en cuanto evita que el informante se pueda sentir presionado, tensionado o un tanto avergonzado por la presencia del investigador. (hay que buscar ser amigo)
- *Los talleres de Exploración:* Permiten detectar las dificultades específicas presentes en la lectura para la escritura, con el fin de iniciar procesos para promover nuevas soluciones.

## 4. HALLAZGOS DEL PRIMER TRABAJO DE CAMPO

Las técnicas de recolección de información y su desarrollo, permitieron que consolidemos y que tengamos información de primer orden, luego, con esos referentes se construyó el Plan de Acción.

### 4.1 HALLAZGOS EN LAS ENCUESTAS

Para reconocer la problemática y precisar los saberes previos (pre-conceptos) de los estudiantes frente a la lectura y el conocimiento del cuento, es necesario afirmar que la Encuesta (ANEXO 1) se divide en cinco preguntas que le permitieron al estudiante dejar en claro sus posturas acerca del tema.

Los niños asocian el término cuento con una forma de narración corta o larga que es real o imaginaria, que fomenta la expresión de sus sentimientos. Además, se nota que recuerdan el tema de la cuentística simplemente como un tema estudiado en años anteriores (Básica Primaria).

Los estudiantes de manera general reconocen las partes del cuento que en algunos casos puede contener más que Inicio, Nudo y Desenlace; puede tener título, moraleja y hasta personajes reales.

En cuanto a la Lectura y Escritura de cuentos, los estudiantes afirman que esta es una práctica interesante y buena para la vida, lleva a una reflexión y ayuda en el mejoramiento de la ortografía. Asocian esta práctica con la imaginación, con el uso de caricaturas, de sentimientos, del contexto, ya que la función de la creatividad es muy importante a la hora de escribirlos. Pero, dedicarle mucho tiempo es aburridor, por eso, toman como alternativas de escape, la práctica del dibujo y el juego. Porque piensan que para escribir cuentos se necesita una gran capacidad de pensamiento y de tiempo.

### 4.2 HALLAZGOS EN LOS TALLERES DE EXPLORACIÓN

La labor escolar que se tuvo que afrontar como docentes en el campo de acción, mediante talleres exploratorios, permitió que se obtuvieran más referentes acerca de los conceptos que los estudiantes manejaban acerca de la Lectura y la Escritura de cuentos. Es así como se desarrollaron las siguientes actividades:

\* **Presentación de los talleres y contenidos a trabajar:** En un primer acercamiento, se trabajó con un orden estricto los elementos y características de la narración y el cuento. Aquí se dice “estricto”, debido a que esa fue la condición

puesta por la profesora titular de la materia para dejarnos participar en las clases, dejando claro que los conceptos por enseñar eran esos y que se debían tomar de los libros que se encontraban en la biblioteca. Por eso, en el encuentro con los estudiantes, solo se les planteaba el conocimiento de esta temática, evitando la posibilidad de debatir y dialogar acerca de las inquietudes que surgían en las clases.

**Cuadro No 4. Cronograma de actividades sobre la Narración**

Conocimientos Previos	Presentación teórica y Actividades
1. ¿Qué es la narración?	1.1. Exponer qué es la narración. 1.2. Elementos que el autor utiliza para narrar (Descripción, Diálogo, Exposición) 1.3. La importancia del Tiempo, Espacio y Acción dentro de la narración. 1.4. Que tipos de narradores existen en las tipologías narrativas. 1.5. Realización de taller: Lectura de varios cuentos, en grupos con el fin de reconocer los aspectos más importantes.

De ese primer acercamiento con los estudiantes se vio claro que manejaban algunos de los conceptos, porque ya los habían escuchado y trabajado en la primaria. Sin embargo, a la hora de llevarlos a la práctica, los estudiantes se quedaban cortos en su aplicación, en la medida en que no podían asociarlos entre sí para crear una historia y, para localizarlos en algunos ejemplos (trabajo con los cuentos).

**Cuadro No 5. Cronograma de actividades acerca del cuento.**

Tipología narrativa	Presentación teórica
2.. El cuento	2.1. ¿Qué es el cuento?. 2.2. Breve Historia del cuento. 2.3. Estructura del cuento. 2.4. Elementos del cuento. 2.5. Clases de cuentos.

	<p>2.6. Protagonistas del cuento.</p> <p>2.7. Taller exploratorio del cuento.</p> <p>2.8. Creación de Cuento personal</p>
--	---

En un segundo momento, se dio paso a la aplicación de un taller de lectura y manejo de conceptos por parte de los estudiantes al respecto del cuento. Para ello se toma como referencia la formulación de ocho preguntas para englobar la temática, aplicándolas a los cuentos: “Cabo Montañez y la Enfermedad de Tino” (ANEXO 2).

En estos talleres quedo reflejado que se apuntaba a una transmisión de conocimientos memorísticos; los talleres solo buscaban que el estudiante respondiera y rindiera cuentas acerca de lo que se le había enseñado. Además, los textos pertenecen a los libros Español Dinámico 6, Español sin Fronteras 6, y Comprensión lectora 2007, que solo permiten el acceso limitado ha éstos referentes. Por lo tanto el estudiante no desarrollaba los talleres con agrado, con creatividad, solo se dedicaba a repetir y nada más; por ende la crítica y la reflexión serían los aspectos por fortalecer, situación que las ocho preguntas no apuntaban a despertar.

Además, cuando a los niños se les pidió que escribieran un Cuento (ANEXO 3), los niveles de reflexión eran aún más bajos, porque en los cuentos recolectados se detectaba poco trabajo, estaban ligados a la mínima expresión de contenido, con muchas dificultades organizacionales, con muchos errores de ortografía y sobretodo con un número elevado de dudas e inquietudes, sobre las cuales, había que profundizar.

#### **4.3 HALLAZGOS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA PARTICIPANTE**

Dentro de las observaciones participantes realizadas en los grados sextos, se pudo identificar que los niveles de anti-reflexión no eran los deseados, porque, en primer lugar, el conocimiento memorístico y reproduccionista prevalecía frente al dialogo, la reflexión (solo se daba importancia a la clase tradicional: conocimiento más enseñanza, más aplicación repetitiva), lo que hacia que las horas de clase fueran extenuantes y agotadoras.

Esta problemática se ahondaba más, por cuanto, el estudiante de este grado es un constante investigador, es inquieto y, al estar tanto tiempo en un mismo sitio y/o posición, termina por aburrirse, perdiéndose de los contenidos y aprendizajes que puede abstraer desde el aula.

En otros casos, el estudiante se siente alienado, debido a que sólo el profesor es el “emisario de la verdad”, solo él trabaja, solo él tiene la razón y los estudiantes que hablan son los mismos de siempre (Los demás se dedican al acto de presencia o *calentar puesto*). Todas esas acciones en palabras de Foucault serían denominadas como: *Ejercer el Poder (Micropoder)*. Y que son los pilares de una pedagogía Tradicional que se debe re-pensar.

Además, los talleres prefabricados no eran lo suficientemente dinámicos y críticos para ocasionar preguntas y debates en clase, situación que impedía que el estudiante desarrolle su potencial creativo.

**Fotografía No 7. Aula de clase de grado sexto (I)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 8. Aula de clase de grado sexto (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

#### **4.4 MOMENTO CUATRO (IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES DE ACCIÓN).**

Al reflexionar de una manera general los hallazgos obtenidos del primer informe de recolección de información, se organiza la propuesta mediante un Plan de Intervención, teniendo como base la pregunta orientadora: Diseñar, compartir y confrontar experiencias dinámicas, fundamentadas en la propuesta de Lectura Creativa, que fortalezca la Creación de Cuentos. Rescatando durante todo ese periodo las muestras para describir las experiencias en el último informe.

#### **¿Cómo se estructuraron las estrategias de la huella investigativa?**

Durante el semestre B del 2008, ya habíamos comenzado a debatir y diseñar las actividades que formarían parte de la intervención metodológica. Estos avances continuos permitieron consolidar totalmente nuestro Plan de Acción. Posteriormente este fue presentado a la profesora Yolanda Ibarra, quien es la

encargada de los proyectos complementarios (en nuestro caso el de Lectoescritura).

Con esos procesos adelantados, al iniciar el nuevo año lectivo el 7 de octubre del 2008, se hizo la socialización del proyecto y la propuesta frente a los tres grados sextos. Informando los aspectos más relevantes a experimentar durante todo el año escolar; ocupando nuestra propuesta el primer y segundo periodo. (Con este proceso se concretó el tercer objetivo de la investigación)

La propuesta metodológica se fundamenta en talleres (intenciones creadoras) lúdicos y dinámicos que surgieron a partir de nuestras innovaciones, con el propósito de generar en los estudiantes nuevas concepciones de Lectura. Luego, este proceso se complementaría con la Escritura en la Creación de Cuentos (Acción comunicativa).

Los siguientes talleres son los que se compartieron con los estudiantes con el fin de buscar nuevas tendencias creadoras:

- **En la búsqueda del tesoro (Lectura Creativa-Oculto):** Taller al aire libre, donde los estudiantes debían buscar un tesoro para luego crear un cuento en comunidad.
- **En la reflexión de nuestras personalidades (Lectura Creativa-Reflexiva):** Taller en el aula, donde se trata que tanto el Maestro como el Estudiante reflexionen, donde aprenden a reconocer lo valioso que es vivir y ser personas colectivas. Afianzando la oportunidad de la lectura y escritura como ejes transversales en su vida escolar y cotidiana.
- **Lectura creativa de otro autor:** Se trató de aproximar a los estudiantes a escuchar –no a oír solamente- el cuento escrito por Horacio Quiroga: “*La tortuga Gigante*” para darles bases de la importancia de la imaginación de la lectura a partir de la escucha. (La lectura se hace en secuencia y en voz alta por parte de todos los estudiantes).
- **Lectura Creativa del Contexto:** Taller urbano, aquí los estudiantes describen la ruta que hacen desde su casa hasta el colegio y viceversa, con el fin de afianzar la descripción dentro de los relatos posteriores.
- **Lectura Creativa-escuchar a los del “bastón”:** Taller que consiste en traer al presente los misterios del pasado.
- **Lectura Creativa de la mirada:** Se hace el primer acercamiento al cuento, mediante la proyección del video: “El gigante sin corazón”. se realizó un análisis, una interlocución y una transformación de la cinta.

- **Lectura Creativa de la escucha:** Para seguir consolidando los procesos de Lectura Creativa, se acordó desarrollar capacidades de análisis y transformación de voces que conjugadas forman las narraciones.
- **Lectura Creativa de imágenes fijas:** Los estudiantes hicieron un cuento a partir de la lectura de imágenes (sistemas de significación) recortadas de revistas; complementándolas con la escritura. Este ejercicio dio como resultado la creación de pictogramas.
- **Lectura Creativa del carnaval:** Se realizó una lectura profunda de los signos y símbolos que tiene el Carnaval para la realización de un cuento.
- **Lectura Creativa-Teatral:** Taller que tiene en cuenta la habilidad de los estudiantes para crear nuevas realidades a partir de un cuento tradicional. Los estudiantes lo re-crean, lo re-contextualizan a partir de sus propias lecturas y experiencias de vida, para finalmente ponerlo en escena.
- **Lectura Creativa de relato corto (La mini-ficción):** El manejo del relato corto. Usando el mini-cuento de Augusto Monterroso llamado: "El Dinosaurio".
- **Lectura Creativa para la Escritura:** Finalmente, todos estos acontecimientos se consolidan en una *Lectura Creativa "Macro"* que busca que los aprendizajes se consignen en la escritura de un cuento literario, ya que escribir lleva a perdurar en la historia.

**Fotografía No 9. Integración grados sextos**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 10. Interacción del taller de Lectura Creativa**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 11. Acción Comunicativa de Cuentos**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 12. Cómplices de los Cuentos**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 13. Investigadores**



*Fuente. Esta Investigación*

#### **4.5 MOMENTO CINCO (CONSTRUCCIÓN TEÓRICA)**

Este es el último paso de la investigación, porque se presentan los resultados finales junto con muchos de los detalles que se ha tratado de mostrar en el transcurso de este documento. El valor de nuestro trabajo se dignifica por el manejo constante del análisis y transformación de la información recogida a lo largo de cinco años en la interacción constante con la Comunidad Liceísta.

Como resultado de la transformación de la información, se logró aplicar la propuesta, a través, del siguiente plan de acción que se trabajó proporcionalmente a la Filosofía de la Institución, aclarando que no se trató de menospreciar procesos que se han logrado en la Institución en pro de la Educación.

## **5. PLAN DE ACCIÓN**

### **5.1 MI NOMBRE ES:**

**“LA LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS”**

### **5.2 RECORDAR QUE:**

A partir de los hallazgos encontrados con respecto a la lectura, a la escritura y a la anti-reflexión, se puede afirmar que se hizo necesario adelantar un proceso de mejoramiento abordando la LECTURA desde una nueva concepción: “La Lectura Creativa”. Que como ya lo habíamos mencionado en el marco teórico (2.2.6), busca concebir a la lectura como un todo; “el mundo es un gran texto que se tiene que leer”, por lo tanto, el estudiante se encuentra en un continuo aprendizaje con las diferentes lecturas existentes, las cuales, son analizadas, criticadas y transformadas en la interacción escolar, que en conjunto, permiten la formación de una serie de imaginarios que perduran y se mantienen en el tiempo gracias a los ejercicios de escritura. Estos ejercicios, a su vez, nos permitieron dar lugar a unos nuevos aprendizajes que fue necesario compartirlos con los miembros de la comunidad educativa.

La propuesta se centra en los talleres de *LECTURA CREATIVA* que son vistos como experiencias dinámicas, con intención creadora; mediante las cuales, el maestro busca la participación de todos los estudiantes en los diferentes contextos de aprendizaje. Los talleres se enfocan desde las anteriores características, para lograr una mejor comprensión del mundo y creación de imaginarios.

### **5.3 ¿CÓMO SON ESTOS TALLERES?**

Estos talleres son dinámico-creativos porque buscan despertar un mejor desarrollo de habilidades y potencialidades creativas. Logrando con su aplicación un ambiente ameno, divertido y afectivo; porque no simplemente serán útiles dentro del aula de clases sino que tendrán en cuenta los diferentes espacios para el aprendizaje.

#### 5.4 ¿CUÁLES FUERON LOS ESPACIOS ADECUADOS PARA TRABAJAR LOS TALLERES?

- En el Liceo de la Universidad de Nariño existen espacios físicos para el buen desarrollo de los talleres colectivos, haciendo factible la aprehensión de los diferentes conceptos y experiencias (todo espacio es adecuado para lograr el aprendizaje).
- Los espacios en los que se trabajaron los talleres son: las aulas, las zonas verdes, la biblioteca, la ciudad, el entorno familiar, el país, entre otros...
- El propósito de la utilización de estos espacios se da para que los estudiantes desarrollen una manera diferente el ejercicio de la lectura, la cual, permite la construcción de imaginarios y experiencias colectivas.
- Debemos ser conscientes que los talleres son trabajados desde lo dinámico-creativo, para que realmente existan transformaciones evidentes y sinceras. No se trató de evaluar o calificar por parte nosotros, lo que se deseaba era mirar el proceso del desarrollo educativo de cada estudiante, es decir, cómo nace en él una serie de transformaciones.

Es necesario que los talleres tengan una finalidad que se concretiza en la utilización del conocimiento en las diferentes experiencias de vida, logrando con ello, una compenetración entre el **saber y la practica**; que por estos días son los ejes fundamentales para la creación de una visión critica contextual.

Ahora, veamos mi diseño...

## 5.5 MI DISEÑO

### 1. EN BÚSQUEDA DEL TESORO

#### (Lectura Creativa Dinámica)

#### Propósito del taller

Este taller se realizó teniendo en cuenta que cualquier espacio sirve para despertar y desarrollar habilidades lectoras y sicomotrices –donde se hicieron trabajar a todos los sentidos-con el fin de mover o dinamizar los músculos del cerebro, dejando a un lado la rutina escolar.

Además, se deseaba que los niños despierten sus preconcepciones (lo que ya conocen) y que lo transfieran a una experiencia posterior (nuevo conocimiento)

#### Descripción

Su secuencia...

- ✓ Los maestros-amigos escondieron un pergamino a partir de conjugar títulos de leyendas, mitos y cuentos conocidos.
- ✓ Luego, se formaron grupos con el fin de fomentar el trabajo en equipo.
- ✓ Al pergamino se la denominó como un **TESORO ESCONDIDO**, al que posteriormente los estudiantes debían encontrar en un tiempo determinado.
- ✓ Una vez encontrado el TESORO, los estudiantes debían crear una historia (cada integrante del grupo aportaba una línea a la historia, aportaba sus ideas). Creación conjunta.
- ✓ Terminada la historia, se pasó a una socialización de la misma mediante la narración oral. Creando en el grupo nuevas posturas, visiones sobre el mundo.
- ✓ Una vez socializada la historia los diferentes grupos decidieron complementar u omitir algunos aspectos de la historia para un mejor entendimiento colectivo.

#### Hallazgo

Figura-Taller No 1. El Tesoro (I)

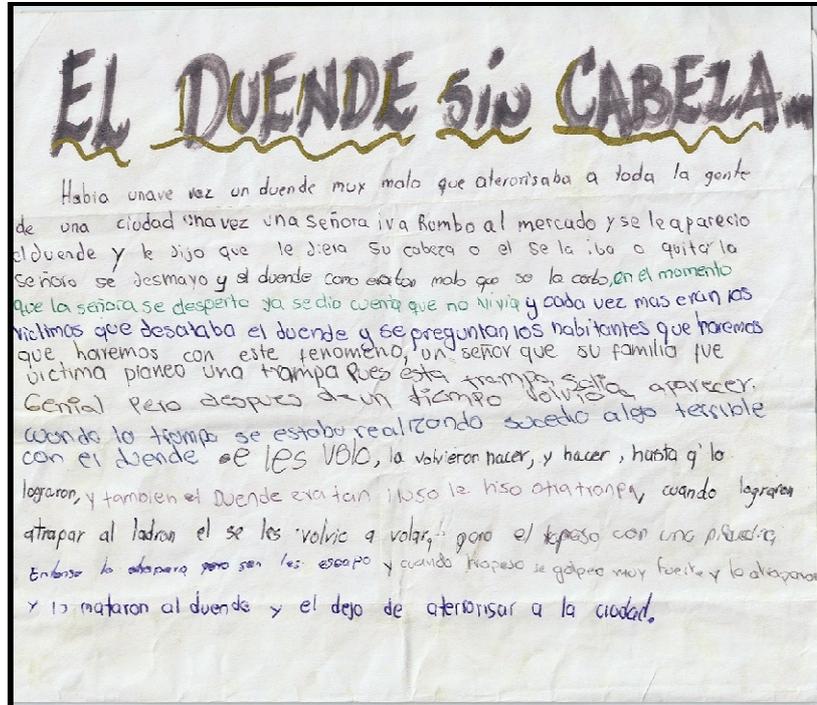
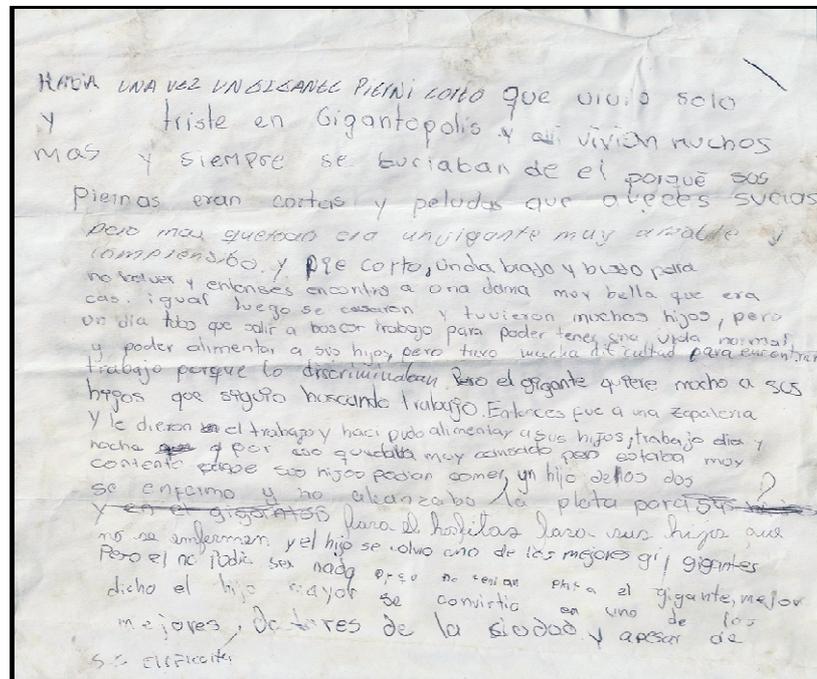


Figura-Taller No 2. El Tesoro (II)



Fuente. Esta Investigación

## 2. EN LA REFLEXIÓN DE NUESTRAS PERSONALIDADES

### (Lectura Creativa-Reflexiva)

#### Propósito del taller

Este taller se realizó con el fin de despertar tanto en los estudiantes como en el maestro una mirada hacia su interior, permitiéndoles reflexionar acerca de sus capacidades y aptitudes frente a su vida personal y social. Situación que le permitió potencializar su labor como estudiante en los procesos lectores y escriturales que dieron cuenta de ello.

#### Descripción

*Su secuencia...*

- ✓ Partiendo de la idea: “Yo existo por el otro, el otro me da la existencia” se desarrolló una pregunta clave: ¿Quién soy yo para los demás? Con esta pregunta se abrió un debate sobre quien era cada uno en los distintos contextos socioafectivos: Quién soy yo como: Hijo (a), Hermano (a), Amigo (a), Vecino (a) y Liceísta.
- ✓ Una vez planteadas estas preguntas, el estudiante se convertiría en un investigador de sí mismo, apoyándose en las personas nombradas anteriormente para preguntarles acerca de cómo actúa en los diferentes roles que cumple en la sociedad.
- ✓ Una vez conocida su personalidad, sus potencialidades y dificultades dentro del rol social. Se dio lugar a una socialización, la cual, pretendía buscar acuerdos, consensos y controversias acerca de la personalidad de cada estudiante y que este proceso, finalmente, lo lleve a una reflexión.
- ✓ Luego, al reconocer su personalidad y ver cuales son las potencialidades que puede desarrollar, el estudiante compartió en el colectivo escolar, cual es la persona que más admira y el porqué de su decisión.

#### Hallazgo

Figura-Taller no 3. Tabla de Experiencias

Gabriela Moncayo Caluache curso: 2G-3

TALLER No 1

TABLA DE EXPERIENCIAS  
¿Quién eres tu como?

HIJO(A)	AMIGO(A)	HERMANO(A) PRIMO(A)	VECINO(A)	ESTUDIANTE LICEISTA
Responsable obediente. Cariñosa. Sincera. Brava. inteligente alegre Juguetona Solidaria Estudiosa Educada Amable. Respetuosa	Amigable Amable Respetuoso Juguetona cariñosa Alegre Educada. Selosa	Peleona Egoísta Grosera Brava	Educada Generosa obediente Humilde Respetuosa Alegre Buena gente Amable.	inteligente Humilde Responsable Alegre estudiosa obediente

TABLA DE EXPERIENCIAS  
¿Quién es tu hijo como?

HIJO(A)	AMIGO(A)	HERMANO(A) PRIMO(A)	VECINO(A)	ESTUDIANTE LICEISTA
Cariñosa amable respetuosa Estudiosa Alegre inteligente Educada Creativa humilde	Juguetona Sincera celosa confiable	peleona Cariñosa Solidaria	educada Alegre humilde generosa	Inteligente Responsable Inquieto estudioso

Fuente. Esta Investigación

### 3. HORACIO QUIROGA-CUENTOS DE LA SELVA

#### (Lectura Creativa de otro Autor)

#### Propósito del taller

Este taller-cuento, "llamado la Tortuga Gigante", desarrolló ciertas capacidades comunicativas, interpretativas e imaginativas; todas con el fin de crear nuevos sentidos y símbolos y a partir de ellos recrearlos con sus propias historias.

#### Descripción

- ✓ Se compartió a los estudiantes el cuento "La Tortuga Gigante" del autor Horacio Quiroga.
- ✓ Se llevó cabo una lectura colectiva ya que este ejercicio los adentraría al mundo que se estaba relatando; creando multiplicidad de imaginarios.
- ✓ Los estudiantes re-crearon la historia con el espacio y los mismos personajes pero en otras aventuras.

#### Hallazgo

#### LA TORTUGA GIGANTE

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. El no quería ir porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer; y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día: - Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha puntería con la escopeta, cace bichos del monte para traerme los cueros, y

yo le daré plata adelantada para que sus hermanitos puedan comer bien.

El hombre enfermo aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacía allá mucho calor, y eso le hacía bien.

Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pájaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo construía en cinco minutos una ramada con hojas de palmera, y allí pasaba sentado y fumando, muy contento en medio del bosque que bramaba con el viento y

la lluvia. Había hecho un atado con los cueros de los animales, y los llevaba al hombro. Había también agarrado, vivas, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de un gran mate, porque allá hay mates tan grandes como una lata de querosene.

El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no cazaba nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería comer una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador que tenía una gran puntería le apuntó entre los dos ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.

-Ahora -se dijo el hombre- voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.

Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que sentía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una sogá hasta su ramada y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando

porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.

La tortuga quedó arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse. El hombre la curaba todos los días, y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo. La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo. Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanta sed. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre. -Voy a morir -dijo el hombre-. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Y al poco rato la fiebre subió más aun, y perdió el conocimiento. Pero la tortuga lo había oído y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces: -El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora.

Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar en seguida raíces ricas y yuyitas tiernas, que le llevó al hombre para que comiera, El hombre comía sin darse cuenta de quién le

daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.

Todas las mañanas, la tortuga recorría el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre y sentía no poder subirse a los árboles para llevarle frutas. El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento, Miró a todos lados, y vio que estaba solo pues allí no había más que él y la tortuga; que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta: -Estoy solo en el bosque, la fiebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí. Y como él lo había dicho, la fiebre volvió esa tarde, más fuerte que antes, y perdió de nuevo el conocimiento. Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo: -Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires.

Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piolas, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje.

La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y

atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Después de ocho o diez horas de caminar se detenía y deshacía los nudos y acostaba al hombre con mucho cuidado en un lugar donde hubiera pasto bien seco.

Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir.

A veces tenía que caminar al sol; y como era verano, el cazador tenía tanta fiebre que deliraba y se moría de sed. Gritaba: ¡agua!, ¡agua! a cada rato. Y cada vez la tortuga tenía que darle de beber.

Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medios los conocimientos. Y decía, en voz alta:

-Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y sólo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo en el monte.

Él creía que estaba siempre en la ramada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.

Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más.

Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto. No tenía más fuerza para nada.

Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte, un resplandor que iluminaba todo el cielo, y no supo qué era. Se sentía cada vez más débil, y cerró entonces los ojos para morir junto con el cazador, pensando con tristeza que no había podido salvar al hombre que había sido bueno con ella.

Y, sin embargo, estaba ya en Buenos Aires, y ella no lo sabía. Aquella luz que veía en el cielo era el resplandor de la ciudad, e iba a morir cuando estaba ya al fin de su heroico viaje.

Pero un ratón de la ciudad – posiblemente el ratoncito Pérez-encontró a los dos viajeros moribundos.

-¡Qué tortuga! –Dijo el ratón-. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, que es? ¿Es leña? -No –le respondió con tristeza la tortuga-. Es un hombre. - ¿Y dónde vas con ese hombre? – añadió el curioso ratón.

-Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires –respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía-. Pero vamos a morir aquí porque nunca llegaré...

-¡Ah, zonza, zonza! –Dijo riendo el ratoncito-. ¡Nunca vi una tortuga más zonza! ¡Si ya has llegado a Buenos

Aires! Esa luz que ves allá es Buenos Aires.

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha.

Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó en seguida.

Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios no quiso separarse más de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija. Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos. El cazador la va a ver todas las tardes y ella conoce desde lejos a su amigo, por los pasos. Pasan un par de horas juntas, y ella no quiere nunca que él se vaya sin que le dé una palmadita de cariño en el lomo.

**Tomado de “*Cuentos de la Selva*”**

Figura-Taller No 4. La Tortuga Gigante (I)

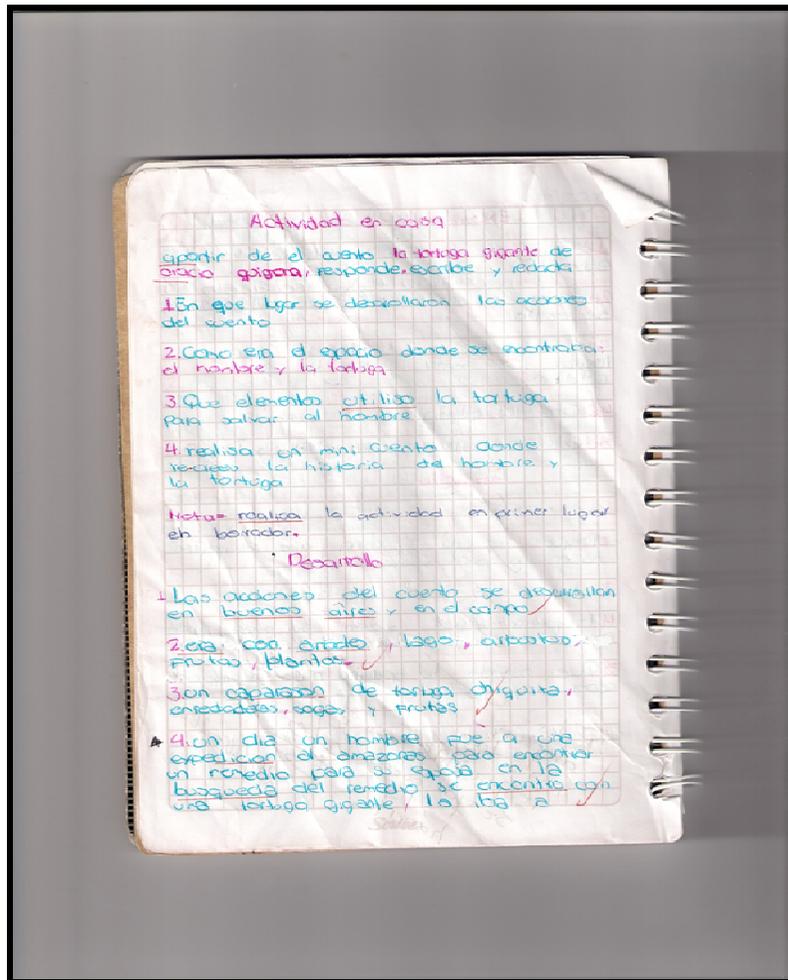
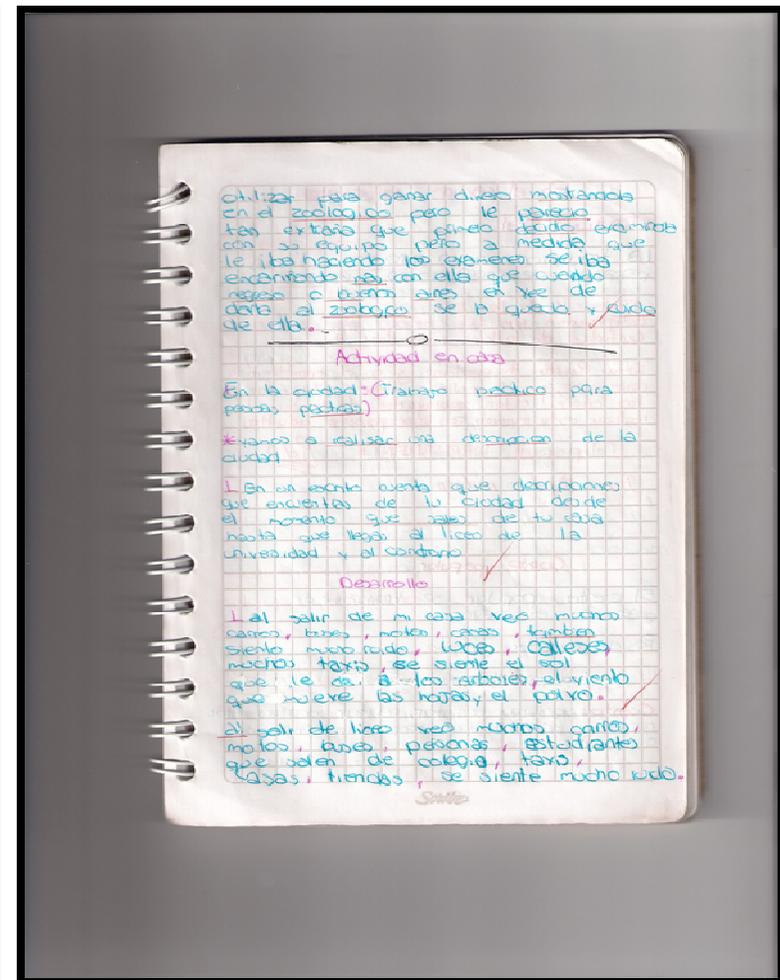


Figura-Taller No 5. La Tortuga Gigante (II)



Fuente. Esta Investigación

## 4. LECTURA CREATIVA DEL CONTEXTO

### Propósito del taller

Este es un taller que involucra la Lectura descriptiva de los espacios urbanos, debido a que, se propone un aprendizaje experimental que involucra la comprensión de los signos y símbolos (sociales y materiales).

### Descripción

- ✓ Este consistía en que los estudiantes realicen una Lectura contextual.
- ✓ Los estudiantes lograron identificar insignificancias que poseen significado y que a diario intervienen en sus vidas.
- ✓ A partir de ello, los niños consignaron en un escrito lo que lograron observar.
- ✓ Posteriormente se compartieron experiencias.

### Hallazgo

Figura-Taller No 6. En el Contexto (I)

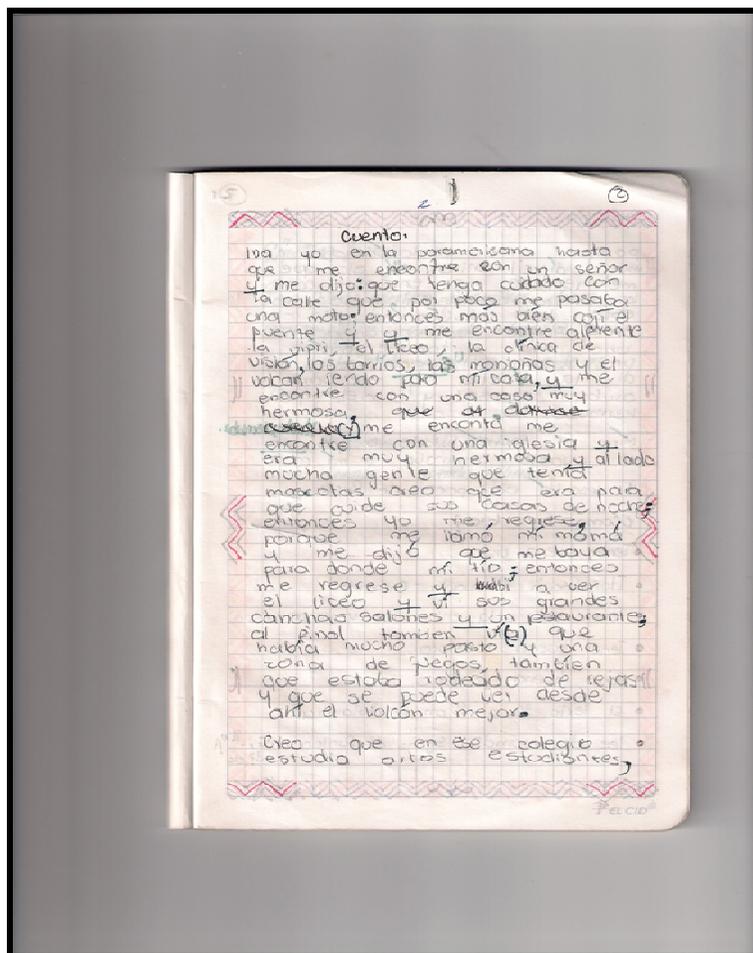
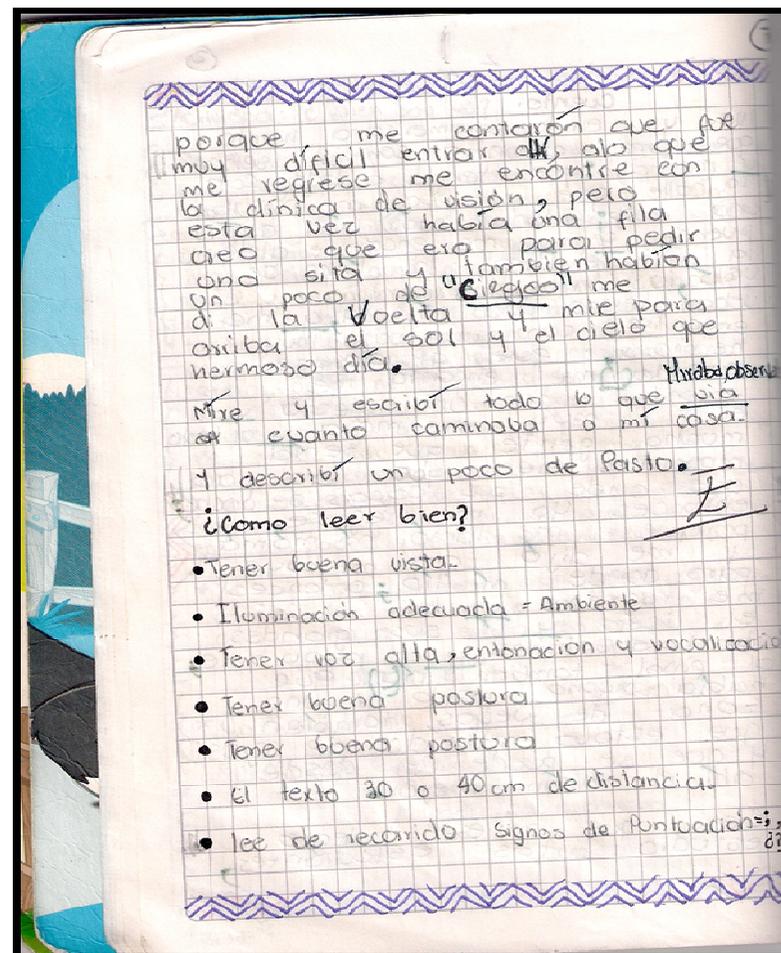


Figura-Taller No 7. En el Contexto (II)



Fuente. Esta Investigación

## 5. ESCUCHAR A LOS DEL “BASTÓN” (Lectura Creativa Tradicional)

### Propósito del taller

El taller consistió en que los niños a través de la oralidad, escucharan lecturas populares de historias sobrenaturales inventadas o vividas en el tiempo de sus antecesores.

### Descripción

- ✓ Los estudiantes indagaron a sus abuelos sobre historias que han trascendido de generación en generación.
- ✓ En el transcurso de la narración de la historia, cada estudiante tuvo la posibilidad de cerrar los ojos y abrir los “ojos de la imaginación”.
- ✓ El estudiante dio a conocer a sus compañeros su respectiva historia a través de la oralidad (re-transmisión de su experiencia).

### Hallazgo

#### Fotografía No 14. La Oralidad Conversacional (I)



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 15. La Oralidad Conversacional (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 16. Compartiendo Imaginarios (I)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 17. Compartiendo Imaginarios (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

## 6. CUENTO-VIDEO DEL GIGANTE SIN CORAZÓN

(Lectura Creativa de la mirada)

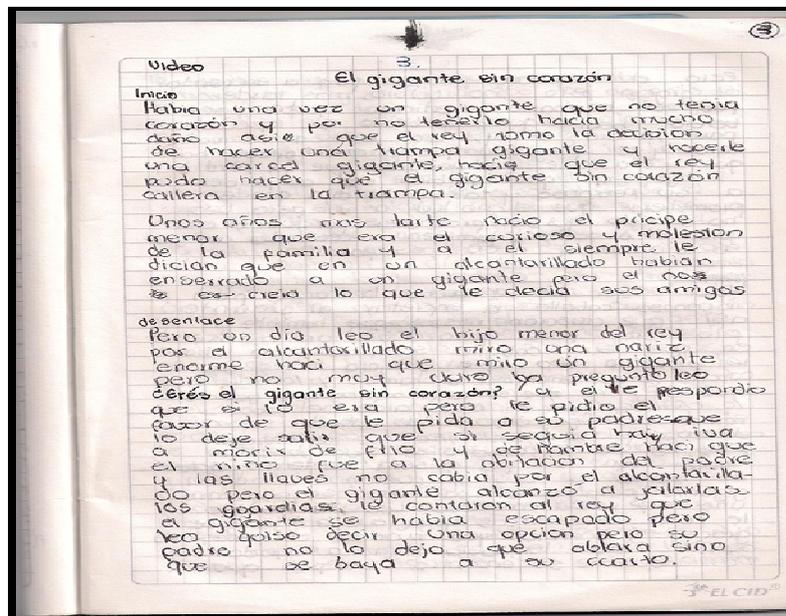
### Propósito del taller

Se presentó bajo un acuerdo, el video del “Gigante sin corazón” que es un cuento popular, el cual, fue muy útil para nosotros, porque en este video los estudiantes tendrían la posibilidad de tener acceso a diferentes visiones, con el fin de realizar una serie de re-invisiones.

### Descripción

- ✓ En un primer momento, se proyectó ante los estudiantes el video con una duración de 30 minutos en el aula de clases.
- ✓ Los estudiantes al tener este referente, realizaron una Lectura Visual que se complementa en un ejercicio de Escritura, revalidando la postura del que lee escribe acerca de lo que ya conoce, guardando un nuevo mundo en su imaginario, para que posteriormente logre crear nuevas historias.
- ✓ Se hizo un conversatorio acerca de los fenómenos más interesantes y llamativos de este cuento.

### Figura-Taller No 8. EL Gigante sin corazón (I)



Fuente. Esta Investigación

Figura-Taller No 9. El Gigante sin corazón (II)

3

Pero el hermano mayor fue a enfrentar al gigante pero no volvió, más tarde fue el hermano mediano y tampoco volvió, así que el único que quedaba para ir era el rey. Leo miró a su madre llorar y le preguntó que porque lloraba así que ella le respondió que ya perdió 2 hijos y que también iba a perder a su esposo y también le dijo que le prometiera que el no iba a ir pero Leo no se lo quiso prometer porque él era quien inicia todo y también necesitaba arreglar su corazón y el de su familia.

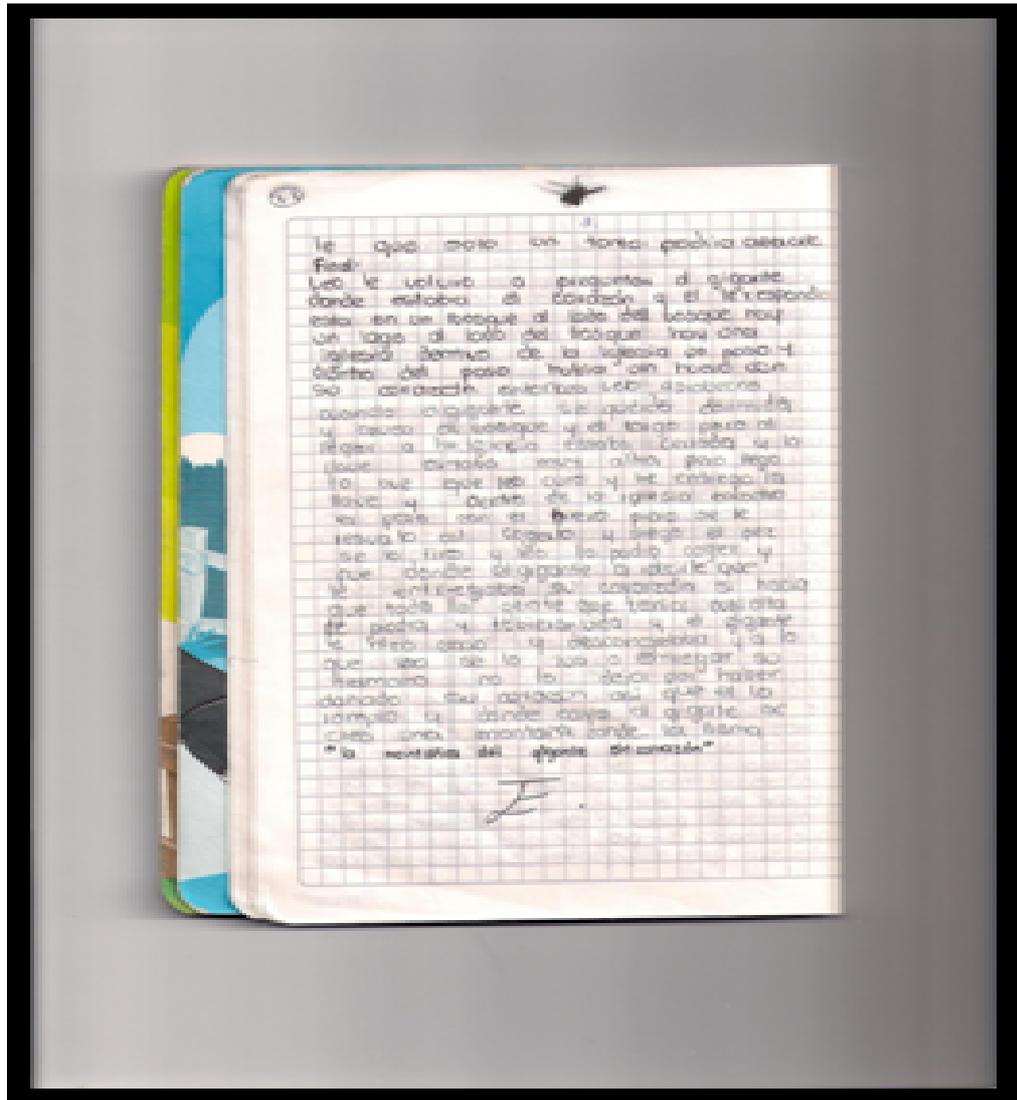
pero  
 Así que Leo apretó la noche para ir con su caballo a enfrentar al gigante así que cruzaron ríos, bosque hambre y frío sin para pero hubo un momento en que su caballo se murió, un lobo le pidió a Leo que le dejara comer su caballo porque tenía mucha hambre y Leo le dijo que sí pero que si tenía hambre que se lo comiera también, más tarde el lobo rompió la red de Leo de caballo sus huesos y le dijo al niño que se acercara pero no se lo comió sino que lo hizo caer en lo que quisiera entonces el lobo se montó a lobo y fueron a donde el gigante pero en el camino se encontró una ave voladora entonces Leo la recogió le contó las heridas y la ave le dijo que gracias que en ese momento el gigante quedaba era la hora iba a agudarse más adelante se encontró un pez que

Figura-Taller No 10. EL Gigante sin corazón (III)

3

le pedía ayuda por que necesitaba entrar al agua así que lo aguantó el hombre que tenía y lo tiro al agua y le dijo lo mismo que la paloma. Pero ubo un momento en el que se encontró a un montón de gente cubierta de piedras y había una casa enorme y de ella salía el gigante entonces el gigante le preguntó que si venia a enfrentarlo igual que sus hermanos y Leo le dijo que no que él venia como el amigo entonces Leo le ayudaba en los labores de la casa hasta que un día Leo le preguntó al gigante donde estaba su corazón y el gigante le respondió señalando un mueble que hay estaba su corazón así que Leo apretó que el gigante salio para buscar pero no encontró nada así que lo limpió. Al llegar el gigante le preguntó que porque lo limpiaba y él le respondió que estando hay su corazón lo iba hacer feliz pero el gigante se reio diciendole que embudad solo un tanto podía crecer ese acento hace que Leo le volvió a preguntar donde estaba su corazón y él le respondió en la segunda de afuera y Leo escavo y escavo pero solo encontró tierra, piedras y mas piedras así que al llegar llegar el gigante encontró muy limpio el piso y Leo le ~~respondió~~ dijo que había limpiado porque estaba lleno de tierra y el gigante se reio diciendo.

Figura-Taller No 11. El Gigante sin corazón (IV)



Fuente. Esta Investigación

## 7. LOS AUDIO-CUENTOS

### (La Lectura Creativa de la Escucha)

#### Propósito del taller

Para seguir con nuestros procesos de Lectura Creativa, se compartieron con los estudiantes unos audiocuentos que permitieron el análisis y transformación de voces.

#### Descripción

- ✓ Se tuvo en cuenta un audio-cuento popular, tomados de las Mil y una noches: “El pedo Histórico” con una duración de doce (12) minutos.
- ✓ Se consiguió que los estudiantes concentraran toda su imaginación y a partir de ella construyeran un pensamiento, una imagen, naciente a partir de las voces escuchadas de cada instante de relato.
- ✓ Este ejercicio facilitó que el estudiante creara un mundo posible a través de la imagen (otro tipo de escritura).

#### Hallazgo

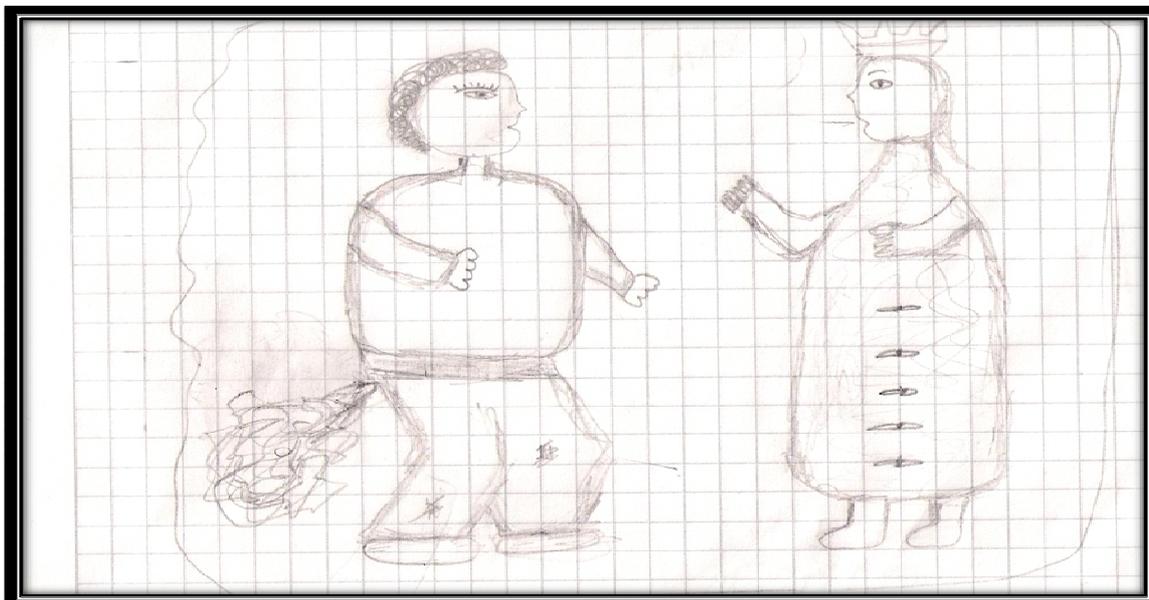
### ***“IMÁGENES DE LECTURA AUDITIVA”***

**Figura-Taller No 12. Escritura Gráfica del Cuento “Pedro Histórico” (I)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Figura-Taller No 13. Escritura Gráfica del Cuento “Pedro Histórico” (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

## 8. EL CUENTO-REVISTA

### (La Lectura Creativa de Imágenes Fijas)

#### **Propósito del taller**

Los estudiantes con la realización de este taller tuvieron la posibilidad de trabajar su sicomotricidad (escoger, recortar y pegar siguiendo sus gustos). Además, el estudiante tuvo la posibilidad de conjugar la palabra escrita con los contextos reales y actuales.

Es necesario aclarar que este taller rompe con el esquema del trabajar con los llamados héroes de la fantasía medieval (Príncipes, Hadas, villanos y dioses...). El taller permitió trabajar con personajes reales (Presidentes, Cantantes, Obreros, Modelos, Jugadores...).

*“A partir de un signo puedes crear otros signos”*

**(R.A)**

#### **Descripción**

- ✓ Este ejercicio permitió que los estudiantes escogieran su material, compuesto por revistas, libros, recortes, tijeras, colbón...
- ✓ Más adelante, los estudiantes recortaron las imágenes de su preferencia y las organizaron formando una secuencia histórica (su propio cuento). Sin embargo, el maestro-amigo al tener contacto con las producciones de los cuentos, se producían otros significados y sentidos. (Creación de otras historias).

Una vez elaborados los cuentos, cada estudiante compartió con sus compañeros el cuento-revista, relatando la secuencia que hizo posible su historia.

Figura-Taller No 14. Cuento Revista “La niña Vanidosa” (I) Figura-Taller No 15. Cuento Revista “La niña vanidosa”(II)

**La niña Vanidosa**

Habia una vez una niña llamada Daniela, era muy vanidosa, tenía anillos, aretes, collares y muchos brillos. Tenía una amiga llamada Dayana que era igual a ella; Un día Dayana sale de Paseo a un lugar lejano, en el cual sufre un trágico accidente, quedando muy mal de salud, pierde a su padre lo que la pone muy triste. Al enterarse Daniela de la Terrible noticia, reflexiona sobre como es su comportamiento, cambia su forma de ser y sobre lo que ha sido su vida hasta ese momento: Rodeada de cosas materiales y superficiales.

Se da cuenta que las cosas más importantes son las espirituales, como el valor de la amistad, la importancia de compartir cosas sencillas.





Hay cosas que no se pueden comprar, como la Salud o la amistad sincera. Dayana logró recuperarse muy bien y ahora con Daniela comparten muchos momentos, dejando atrás la vanidad y valorando el compartir juntas su vida con amigos y personas que antes no lo hacían.

Lo más importante en la vida es la felicidad, pero no la busquemos en cosas materiales, sino en cosas más simples como el amanecer de un nuevo día, el canto de los pajantos o compartir en familia. Nada mejor que una buena amistad para ser felices.






Fuente. Esta Investigación

Figura-Taller No 16. "Un vaso de agua" (I)

*EXLENTE  
PROCESA SEGUIR ESTE PASO  
TRAVES MADRE PAPA  
ESTO*

# UN VASO DE AGUA

En una noche, cuando la luna brillaba intensamente, se encontraba una niña sentada observando la luna lo hermosa que brillaba. Luego sintió que su cuerpo se caía y ella se dormía.

Entre su sueño  soñaba como era en realidad el mundo.

no era una bola ovalada la tierra, era tan solo una bola de boliche completamente blanca y muy dura.

 no eran carros, aparatos electrónicos sino multitud de pastillas con ruedas y volantes.

No eran los padres los que traían a los niños al mundo, sino que ellos aparecían en las puertas envueltos en cajas de regalo.

Però lo más increíble era que la niña pensaba que toda clase de lagunas, ríos y quebradas no nacían de un arbol si no que se desprendían desde un VASO DE AGUA.




Figura-Taller No 17. "Un vaso de agua"

Però todo oscurecía en el sueño, lo que rodeaba a la niña se volvía completamente gris; los animales, las plantas y todo el medio se oscurecía como si el fin del mundo llegaría.

al fin la niña se despertó y vio que todo había sido un sueño, ya todo era más claro el sol brillaba y iluminaba como nunca.

Ella pensaba que si nunca actuaba con amor y imaginación el sol se apagará y el mundo cambiará para ella justamente como lo había soñado.

**¡POR QUE EL MEDIO MERECE SER RESPETADO, PARA PODER VIVIR DULCE Y ETERNAMENTE!**

# FINAL

ANGIE LIZETH CORONEL YEJA






Fuente. Esta Investigación

Figura-Taller No 18. “La máquina que fabricaba palabras” (I) Figura-Taller No 19. “La máquina que fabricaba palabras” (II)

Calli p: «EXCELENTE» Sin embargo, debes corregir los errores ortográficos

Nombre: Cristina Isabel Calderón Montenegro Curso: 6-2 Código: 2

## La máquina que fabricaba palabras

Cuenta la historia y esta historia fue verdadera que un anciano narrador lloraba un día porque no tenía palabras para escribirles cuenta a los niños. Había escrito tanto y durante largos años que las palabras habían huido y no llegaban a su cabeza ni su boca. Era un hombre sin palabras y lloraba más aún cuando veía hojas en blanco sobre su mesa sin poder hacer nada.



Una mañana, mientras caminaba triste y pensativo se encontró con un anciano mucho más pequeño que él. Era un abuelo más abuelo, mejor dicho un sequele abuelo.

- ¡Hola, buen hombre! - lo saludó el abuelo más abuelo. Nada que escribas más historias para los niños ¿Cierta?

- Y usted ¿cómo sabe el problema que tengo?

- Bueno, lo que pasa es que yo soy un sabio y nosotros, por si no lo sabías, lo sabemos todo.

- ¿Carabán, y si tanto sabe usted, ¿sabría cómo ayudarme a salir de este lío? - preguntó el anciano.

- Desde luego. Es muy sencillo. Acompáñame y verás.

Los ancianos caminaron hasta cerca de una montaña y allí el viejo sabio dijo estas palabras:

- ¡Ton, ton, ton, ton, hábete pronto pronto.

Y enseguida se abrió una puerta en la gran roca.

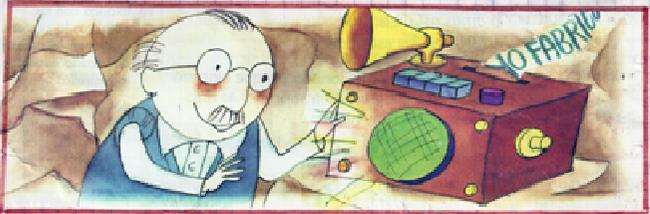
- Adelante, amigo, entus, que aquí dentro está la solución a tu problema - dijo el sabio.

El anciano escritor miró el recinto y no veo nada que pudiera ayudarlo. Rocas, piedras, tierra era lo único que se veía.

- Este viejo está loco - pensó.

- ¿Estás sorprendido amigo? ¡Vaya, y hasta loco me has creído!

- dijo el sabio.



¡Pero la verdad yo aquí no veo sino magre tierra y piedras. Creo que mejor me debería ir, pero de todas maneras le agradeceré.

- ¿Cómo me vas a agradecer si no me hecho nada por tí? ven, mira.

El viejo sabio señaló hacia un lado donde había una caja que emitía señales de colores.

- ¿Qué es esto? - Preguntó intrigado el escritor.

- Es la máquina que fabrica palabras. Varios escritores y narradores de historias, poemas y cuentos han venido hasta aquí todos con el mismo problema tuyo.

- Bueno, ¿y cómo funciona? - preguntó el anciano.

- A ver presionemos este botón y escuchamos...

De pronto de la cajita de colores se oyó la siguiente:

- Yo fabrico las palabras te las juntas nada más, dame solo a mi la clave, y podrás marcharte en paz.

- La clave es cualquier otra palabra: flaco, gordo, alto, bajo, terror, la que te quieras - dijo el sabio.

- Bueno entonces - dijo muy contento.

Fuente. Esta Investigación

Figura-Taller No 20 “La máquina que fabricaba palabras” (III) Figura-Taller No 21. “El pato y el conejo” (I)

La máquina hizo un ruidito que apenas se oía y ensajuido respondió:

- Gordito también está redonda, una bollita parece, grueso, amargo, ancho y grande, cualquiera si te apetece.

- ¡Oiga esta máquina fabrica muchas palabras! - grito el anciano muy feliz.

- Ajá, es cierto. Ella produce palabras día y noche sin parar. Pero, anda, dile otra palabra.
- Bueno uno difícil: flaco.

Y la máquina contesto:

- Flaco también es delgado, seco, endeble, enjuto ya suena extraño pero si digo papilla tu ríes y ya me entiendes que yo he ti nunca te extraño.

- ¡Estas son las palabras que necesito para mi historias! ¡Que emoción! te dire una muy bella: amar.

Y la máquina contesto:

- Amar, que la palabra más bella, querer, adorar, admirar se parecen a ella; si amas así de verdad estarás en las estrellas.

Y el buen hombre se fue emocionado porque empezó a crear muchas historias y volvió a sonreír y se hizo famoso entre los niños y las niñas.



## EL PATO Y EL CONEJO

Había una vez un pato que era un gran guerrero fuerte y valiente, todo el pueblo lo reconocía.

Un día el pato salió en su caballo a pasear en busca de aventuras, después de un largo tiempo recorriendo el campo decidió



Figura-Taller No 22. "El pato y el conejo" (II)

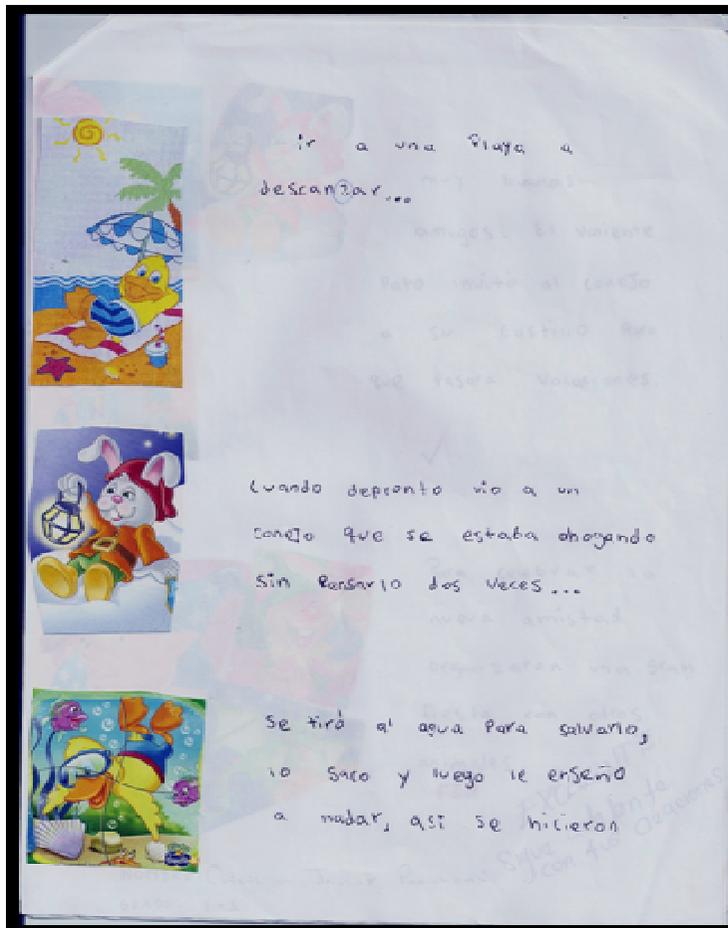
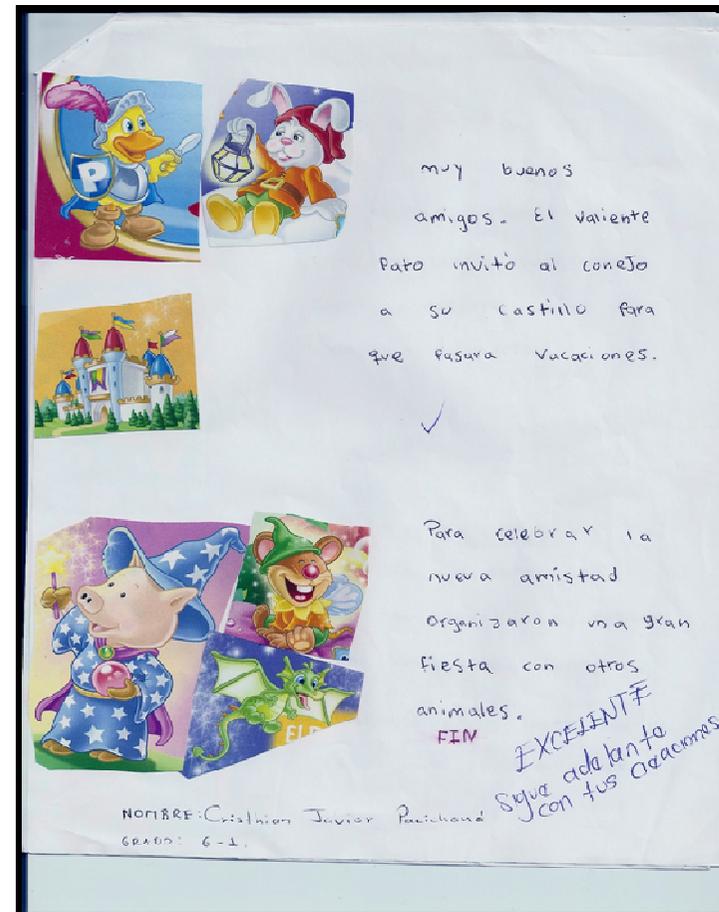


Figura-Taller No 23. "El pato y el conejo" (III)



## 9. IMAGINARIOS DE CARNAVAL

### (La Lectura Creativa de imágenes fijas)

#### Propósito del taller

**Aclaración:** Este taller fue dejado antes de salir a vacaciones de diciembre del año 2008)

El taller tiene como base lograr que los estudiantes se conviertan en investigadores de la magia carnavalesca; descubriendo sus signos y sus símbolos (el color, las figuras, los movimientos, los sentimientos...).

#### Descripción

- ✓ Se invitó a los estudiantes a que hagan parte de la cultura nariñense que se condensan en la fiesta del Carnaval. Tiempo y espacio en el cual deberían estar atentos a que carrozas se presentaron.
- ✓ Más adelante, cuando los estudiantes regresaron de vacaciones, se concertó con ellos la aplicación de sus experiencias con el Carnaval, creando un relato, a partir de la carroza que más les llamó la atención.
- ✓ Logrado este proceso, los estudiantes entregaron los relatos al maestro-amigo.

### “IMAGINARIOS DE CARNAVAL

#### Fotografía No 18. Carnaval del Fuego



*Fuente. Corpocarnaval.*

## Fotografía No 19. “Ciudad Sorpresa”



Fuente. Corpocarnaval.

### “UNA HISTORIA DE AMOR EN CARNAVAL”

Había una vez un muñeco de carnaval, su nombre era *Gigo*, su cuerpo escultural de duro papel y cola de carpintero, esqueleto de metal y sonrisa permanente. Vivía con su creador, un viejo artesano recorrido por los años, quien había aprendido el oficio de su padre. Gigo esperaba ansiosamente los carnavales y en especial el seis de enero, para poder salir y compartir con otros muñecos, mostrar sus mejores pintas y adornarse de talco y serpentina, pasearse por la plaza del carnaval y conocer alguna carroza.

Un seis de enero sale Gigo en una hermosa carroza, acompañado de otros muñecos y muchos humanos que animaban el desfile, se mueve con muchos movimientos y levanta la admiración de todo el público que dice: “esa es, esa es”. Entre tantas calles y bullicio, Gigo conoce a Lily (otra linda hija de un maestro artesano, amigo de su creador) y se enamora de ella; él, muy bonito con los colores más hermosos, con un corbatín muy de pinta, decide conquistarla y hacerla su novia, pero ese día pasa lo que nadie quiere que pase, llueve como si toda el agua del mundo se derramara ese día. Gigo estaba muy triste porque la lluvia arruinó su traje de colorido papel y al pasar por la plaza del Carnaval se avergüenza de Lily, que también se sentía atraída por ese muñeco gigante, la saluda tímidamente, a pesar de que se le había caído una mano y su hermoso corbatín.

Al terminar el desfile, su papá artesano lo deja en un depósito para muñecos y Gigo muy triste y amargado porque su Lily lo vio destrozado y sin colorido, se pone a llorar lágrimas de aserrín y engrudo. En ese momento aparece en la puerta del depósito una carroza igual de destruida y sin colores. Gigo se pregunta si será su amada Lily, y al prender las luces de su carroza se encuentra con ella, quien lo saluda muy apenada y charlan contándose todo lo que les había pasado, en ese

momento llegan sus creadores y los unen quedando una bonita carroza que fue llevada al museo del carnaval, donde están las mejores y más bonitas carrozas del carnaval de Negros y Blancos, donde estos viven juntos y felices.

**Alejandra Carolina Burgos Burbano**

**Fotografía No 20. “El Carnaval una Obra Artística de la Creación**



*Fuente. Corpocarnaval.*

### **EL TESORO ESCONDIDO**

Lucía era una hermosa niña, que se aburría mucho, ya que cada vez que se asomaba al umbral de la ventana lo único que miraba era una hermosa selva que la rodeaba; nunca encontraba algo interesante, algo que le llamara la atención. Un día que estaba mirando el horizonte su padre le preguntó: -¿Hija por qué estas así? ¿Qué te pasa?- ella a su vez le contestó: no te preocupes...yo me entiendo.

El padre se alejó y ella con la mirada al horizonte siguió observando la naturaleza, en ese momento miró algo en lo profundo de la selva que brillaba con destellos de muchos colores, un fenómeno parecido al hermoso arco iris. En realidad no lo era, tampoco era una hermosa flor ni nada parecido. Asombrada por la belleza de los colores que observaba en la distancia. Lucía salió corriendo hasta el sitio de donde procedía la hermosa luz, ¡se encontró una gran sorpresa!; los colores eran parte de un árbol de pino que al contrario de los demás árboles que lo rodeaban, hablaba. Lucía un poco asustada preguntó: ¿Quién eres tú? ¿Por qué hablas?... El gran pino responde: Soy un árbol muy especial que ha dado la naturaleza, se hablar, se aconsejar, se distinguir que es lo bueno y lo malo. Después de decirle esto a la niña intrigada, agregó: me interesaría saber, cuál camino tomar para salir un poco de la monotonía en la que se está convirtiendo mi vida. –Sigue por aquel sendero a lado izquierdo, quiero que camines sin detenerte, no es fácil, tendrás que sortear con valentía y mucho amor, al final de este camino te encontrarás una

sorpresa que hará que tu vida dé un giro total y lograrás una felicidad completa.-  
Agregó el Pino.

Lucía emprendió su camino por el sendero indicado por el árbol, en realidad no encontró muchas dificultades como se lo imaginaba; el trayecto un poco largo, al fin, se lleva una gran sorpresa. Lucía miró una gran Gorila que acaba de tener un parto; pero no era un bebé gorila el que tuvo, sino que era un niño que irradiaba luz hermosa. Además, tenía algo muy especial, a pesar de haber acabado de nacer, el bebé podía hablar y acercándose a la niña le dijo: -Te estaba esperando, es fantástico que llegaras aquí, en este momento, porque quiero compartir mi vida contigo, quiero que te conviertas en mi hermana y vivas junto a mi madre, me ayudes a crecer y a desarrollarme para ser un hermoso niño como tú y tener, sobretodo, tu buen corazón-. Lucía un poco intrigada por la petición del bebé pensaba en su interior, cómo iba a ser la vida en la selva junto a la Gorila, cómo iban a conseguir el alimento para ella y su nueva familia. Sin embargo, accedió a la petición del bebé y se quedó en la selva.

Como Lucía era una personita grande, comenzó por armar junto con la Gorila una casa para poder refugiarse del sol y del agua, ella repartía las ideas y aunque trataba con un animal, parecía que ésta le entendía, colaboraba colocando madera, trayendo paja y más materiales para construir la casa. Durante varios días trabajaron fuertemente, hasta que terminaron de construirla. Enseguida salieron a buscar alimento para hacer una fiesta. Así pasaron años de años y el bebé creció hasta que se convirtió en un gran hombre, hijo de una Gorila, acompañado de su hermana estupenda. La mamá Gorila y su hermana Lucía hicieron de éste un gran hombre, que vivió contento rodeado de los otros animales, cuidándolos como sus familiares habían hecho con él.

**Claudia Elena Pasuy Burbano**

## 10. EN EL TEATRO

### (Lectura creativa Teatral)

#### Propósito del taller

Este taller se realizó con el fin de despertar en los estudiantes sus capacidades interpretativas, comprensivas y argumentativas a través de la re-creación de un cuento de hadas, poniendo en escena todas sus capacidades histriónicas (los movimientos corporales toman fuerza en la presentación).

#### Descripción

- ✓ Se formaron grupos de trabajo sin importar el número de estudiantes.
- ✓ Cada grupo escogió un cuento de Hadas diferente.
- ✓ Los estudiantes comenzaron a leer el cuento de Hadas, lo analizaron y comenzaron a “re-crearlos” mediante un argumento (guión) para ponerse en escena.
- ✓ Por último, la puesta en escena de cada obra de teatro fue observada por los compañeros y el profesor-amigo.

#### Hallazgos

##### Fotografía No 21. Obra de Teatro (I)



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 22. Obra de Teatro (II)**



*Fuente. Esta Investigación*

**Fotografía No 23. Obra de Teatro (III)**



*Fuente. Esta Investigación*

Fotografía No 24. Obra de Teatro



*Fuente. Esta Investigación*

## 11. LA MINI-FICCIÓN

### (Lectura creativa del relato corto)

#### Propósito del taller

**Aclaración:** Este taller nació a partir de la inquietud de los estudiantes, quienes preguntaron sobre cual era la extensión de un cuento (una hoja, dos hojas, tres hojas o más). Pero ellos no contaban con que un cuento podía ser de la conexión de unas pocas palabras y, para que lo crean, fue necesario contar el cuento de Augusto Monterroso: *“Cuando Despertó, el Dinosaurio todavía estaba allí”...*

Este taller se lo realizó para conocer las diferentes formas que existen de escribir cuentos, además, lograr que con un número limitado de palabras puedan dar a significar mucho.

#### Descripción

- ✓ En primera instancia, el estudiante conoció en que consistían los relatos cortos.
- ✓ Los estudiantes trataron de aplicar los conocimientos que se debatieron previamente.
- ✓ Posteriormente los estudiantes redactaron sus propios mini-cuentos.

#### Hallazgos

### EL BALÓN

Había una vez un balón que nunca entraba a la portería. Y cuando lo hizo rompió la red.

*Luis Miguel Arara Muñoz*

### EL POLLITO COMELÓN

Un día, había un pollito que le gustaba comer fruta, pero un día comió galleta y se murió.

*Claudia Helena Pasuy Burbano*

## **TRAVESURAS**

Había una vez un niño que iba caminando y se tropezó: Lloró y se rió, y al llegar a su casa su mamá lo curó.

*David Sebastián Cruz Rivera*

## **LOS AMIGOS**

Habían tres niños felices, uno de ellos se murió, y se volvieron tristes.

*Cristian David Mena*

## **LOS ANIMALES**

Hay personas que piensan que los animales no sienten nada. Carlos es una de esas personas; y como este niño quería que su tortuga corriera como un rayo. Para lograrlo, la maltrató por muchos días hasta que la tortuga de tanto estar corriendo ¡Pum! Se cayó. Desde ese instante, Carlos comprendió que no hay que ser malos con los animales, porque ellos sienten todo, como nosotros, solo que cuando ellos lloran no sabemos escucharlos.

*Ana María Ramos Bravo*

## **EL JOVEN DE LAS ESPADAS**

En Arabia había un joven llamado Shamir, a él le gustaba jugar mucho con sus amigos con unas espadas que encontraba luego de las peleas, porque en ese tiempo la nación estaba en guerra. Después de poco tiempo la nación se encontraba en apuros, así que llamaron a reclutar a jóvenes para la guerra, entre ellos estaba Shamir, de hecho, el fue muy útil en la guerra por haber practicado con las espadas.

*Juan José Montero*

## **EL GIGANTE RESIGNADO**

Un gigante de piedra solo comía piedras, piedras de cualquier clase. Él visitó una casa porque tenía hambre y le ofrecieron ladrillos. Sin embargo, él no siguió comiendo porque le daba asco de los ladrillos y se fue muy lejos. Luego, como las piedras eran muy caras, tuvo que comer...

*Juan Sebastián Arcos*

## **EL AVE QUE NO PODÍA VOLAR**

Era solo un pequeño pichón, al cual, su madre lo abandonó, y después de eso perdió la esperanza en todo lo que hacía y se rendía fácilmente, en pocas palabras se volvió un cobarde. Un día trató de volar y no pudo, pero quitó su cobardía y entrenó todos los días; pero decía: "Mis alas son tan pequeñas como las de una hormiga enana" pero sintió que las luces se iban apagando poco a poco y el sol se oscurecía cuando Rashhh!!! El pichón, despertó, estaba junto a su madre y solo dijo ¡ah! solo era un sueño.

*David Sebastián Narváez Caicedo*

## **¿CÓMO GUARDAR UN SECRETO?**

Un día, una niña se fue a la casa de sus abuelos y se encontró una gallina muy bella, que tenía plumas en abundancia, además podía hablar y le dijo: Cuark, Cuark, diciendo ¿qué hago? La niña se sorprendió mucho, tanto, que tomó mucho aire hasta inflarse, pareciéndose a una pelota de playa. La gallina le dijo que guardara el secreto, porque sino nunca volvería a su forma normal. Cuando la niña se dio cuenta que lo que decía la gallina era verdad, nunca contó a nadie su secreto.

*Diana Sofía Montero Molina*

## **12. MACRO-CUENTO LITERARIO**

### **(Lectura Creativa para la Escritura de Cuentos)**

*“Escribir nos acerca al universo y al prójimo.  
Si quieres entender mejor tu papel en el mundo,  
Escribe”*

**Paulo Coelho**

#### **Propósito Y Descripción del taller**

Ya finalizado el ciclo hasta el taller número once (11), se logró que los estudiantes discutieran la Lectura Creativa, llamada así por la compenetración con los signos, símbolos y significantes, que de una forma particular dan como resultado un significado. Por ello, en este taller denominado macro-cuento literario se trató de que el estudiante transforme todo lo aprendido y aprehendido en un cuento.

El trabajo realizado requirió una compenetración más profunda de los estudiantes frente a esa creación literaria, recordando que la inspiración no es suficiente para dar sentido total a estas transformaciones, sino que ésta debe ir acompañada de consecutivos ejercicios de escritura que impliquen el manejo de la cohesión (unión de léxico y uso ortográfico) y la coherencia (sentido). Por otra parte, el inicio, el nudo y el desenlace; daban la oportunidad de ejercer en el texto un constante cambio de posición (jugar con el texto), ya que el manejo del cuento moderno permite abordar nuevos campos de organización, aspecto que no se lograba con el uso del orden preestablecido de los cuentos tradicionales. En definitiva, lo anterior, se realiza una y otra vez hasta lograr el texto deseado.

#### **EL OFICIO DE ESCRIBIR**

“La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades: es vehículo de evasión pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimos, pero también instrumento de comunicación, apto para dar a conocer a los demás la singularidad de nuestra situación y capaz de permitir. Por eso, el escritor literario es posible construirlo en el mundo de lo imaginante y darle vida, crear hombre, ideas, historias, imaginarios sociales. Se escribe por placer, por encanto o por descubrir la verdad; se escribe por necesidad interior o por ayudar a modificar la realidad; se escribe por decir lo que nadie ha dicho o por

simple deseo de dejar huella; se escribe por ejercer la libertad o por amor a algo a alguien”<sup>135</sup>.

Además, a través de la Escritura Literaria se revalida la idea de la Universalidad que Tolstoi no la recuerda en su frase: “Para ser universal conoce tu aldea”, “Conoce tu aldea para ser universal”, es confabularse con el mundo que nos rodea para hacer posible que las experiencias obtenidas en los ordenes regionales, culturales y sociales, puedan conocerlas (hacerlas conscientes) propios y extraños.

Esa Escritura re-creada y transformada en el mundo posible, será leído (por la universalidad) y al hacerlo, el proceso continua, porque cuando un lector se acerca a un texto escrito, tiene la oportunidad de con-versar con las palabras, se da origen a unas preguntas que van allá de lo que se lee, se trasciende el texto, se busca el texto oculto. Y, de esos procesos conscientes surgen nuevas ideas (conocimiento) quedan lugar a otras escrituras. Este ejercicio es un hacer dinámico, nunca tiene fin, es una espiral o churo cósmico. Porque todos tenemos algo que preguntar y escribir.

En todo caso, la escritura es un afán de transformar el mundo, que se da a conocer a todos, por eso, “un escritor, contrariamente a la opinión popular, no escribe libros. Un escritor escribe textos”<sup>136</sup>. Por lo tanto, los textos son vivos y los libros solamente de guardan en los estantes.

## **LO NOVEDOSO**

El acercar al estudiante a la Lectura de su mundo, es una tarea esencial para la creación de sus múltiples realidades. No obstante, el ejercicio de la escritura como bien lo sabemos, es una actividad de constante tratamiento. Por lo tanto, lo que se hizo con este taller es darle la posibilidad al estudiante de que “no” simplemente se limite a leer las experiencias de otros autores y corrija ortografía mediante manuales y enciclopedias; sino que se vaya formando como lector a partir de sus propios textos y que vaya aprendiendo a resolver las inconsistencias gramaticales a partir de la revisión constante de sus escritos. De ese modo, el estudiante tendrá la posibilidad de compenetrarse con la Lectura y la Escritura, haciendo de ese proceso un juego dinámico y no estático como cuando nos ponen a leer realidades que no se comprenden con facilidad.

En resumen, el estudiante primero comprenderá su realidad, sus imaginarios y luego podrá hacer intertextos, re-creaciones, re-construcciones, re-invenciones,

---

<sup>135</sup> RODRIZALES, Javier. *“Antología de Poetas y Narradores Nariñenses”*. Pasto: Visión Creativa.2004.p.15

<sup>136</sup> *Ibíd.* p.15

mediante la conjugación de esta Lectura (Creativa), comenzando por el gusto de leer lo que el mismo produce.

## **Hallazgos**

### **“MACRO-CUENTOS”**

#### **LA MISIÓN DE AIBDERHOOD**

En otra dimensión, Aibderhood, un elfo de dorados y radiantes cabellos, de alta estatura, tez blanca, ojos de cielo y cabellos del sol, jugaba y se divertía como todo niño. Vivía en Escandinavia, la tierra de los vikingos. Admiraba su cultura, su tierra y a sus padres, valerosas y honradas personas.

El tiempo, inquieto y veloz, siguió su camino. Aibderhood crecía siendo el orgullo de su familia. Aprendió de conducta, valores, matemáticas y a manejar las tácticas de guerra. El arco fue su aliado, era tan perfecto en su uso, que estaba por encima de los mejores arqueros de la región. La gente pensaba que su poder era sobrenatural y tenía la bendición de Odín, el dios de Dioses.

A los veinte años su fama era única, tanto que le fue entregada una misión por parte de Thor, el dios del trueno: Esta consistía en devolverle a la hermosa Eco, la luminosa ninfa, su voz dulce y armónica que había perdido a causa de Hera, quien en venganza se la había quitado, porque mientras ella escuchaba las historias que la ninfa contaba, su esposo Zeus dedicaba sus amores a otras mujeres.

Sin perder tiempo, salió de las tierras del norte a un monte donde recibió de Thor un cofre azul, donde guardaba la voz de la ninfa. Tomó aire, se encomendó a los dioses del camino y partió hacia un puerto de mar de neblina y se dirigió hacia el sur. Viajó dos días bendecidos por el espíritu del viento.

Cuando por fin llegó a tierra firme, alquiló un carruaje hasta llegar a Sajonia. El camino fue largo y tortuoso. Después de dos días, cuando llegó a su destino, descendió perezosamente e inició una nueva ruta que exigía pasos firmes y decididos. Caminó y caminó hasta caer exhausto.

Cuando recobró el sentido, se sentó y miró a su alrededor. Estaba en medio de varios gnomos mineros llamados “aldaboneros” porque siempre llevaban en sus manos una lámpara de aceite y una aldaba.

Ellos le ofrecieron su ayuda, a cambio de su trabajo. Aibderhood fue con ellos para sacar oro y cuarzo azul. Pasado esto, recibió alimentos, el premio a su arduo trabajo. Les pidió que lo llevaran en su carro transportador de oro. Los amistosos seres no se negaron, pero saliendo de Sajonia, se toparon con el peor enemigo de los aldaboneros: un orco, un ser feo, avaro y maldecido por las entrañas de la tierra, quien sin pensarlo se lanzó a atacarlos en una formidable maniobra.

Aibderhood tomó su arco y le disparó directo al corazón, lo que hizo que el monstruo fuera a parar al fuego del infierno. Terminada su hazaña, plácidamente, durmió.

Para ese entonces era necesario partir a Grecia. Lo hizo con una extraña sensación en su corazón. Por esos azares de la vida, en medio de una tibia tarde de primavera y en un bosque tupido de frondosos pero pequeños árboles, se topó con la ninfa Eurídice, el lirio de los valles. ¡Quedó extasiado por su hermosura! Era la belleza y la ternura unidas en una mujer. Apenas si cruzaron unas cuantas frases y se despidieron. Aibderhood le entregó con tres gotas de rocío y dos capullos de rosa, su corazón; pero ella, por su condición de ninfa, no pudo aceptar, pues a las ninfas les está negado entregar su amor a los simples mortales. Él, sin embargo, no estaba dispuesto a perderla. A pesar de su negativa y su silencio, la persiguió por rutas inciertas durante mucho tiempo, mañana y tarde, día y noche sin descanso...

Eurídice, quien también fue flechada por Cupido, el dios del amor, sufría mucho por la agonía de su amado. En medio de llanto y súplicas, clamó piedad a Zeus, quien compadeciéndose de su dolor, decidió convertirla en La Rosa de los Vientos, para que guiase el camino del aventurero.

Él, solitario y triste, continuó su ruta, anduvo por el camino que lo condujo hasta oriente, pensando en su amor, quien sin él saberlo, ahora era la luz que lo guiaba.

Ya en el Olimpo, miró el fabuloso, ¡Parnaso! y un grito de alegría y júbilo brotó de su sedienta garganta. Sin darse cuenta, pero ayudado por su imposible, había recorrido Las Galias, Germania, Baviera y Sajonia y por fin había llegado a su destino.

Cuando encontró a Eco, abrió el cofre azul, de él salió un ruiseñor que se posó sobre el hombro de la ninfa. Enseguida la voz llegó a su garganta y de sus labios empezaron a brotar hermosas melodías. Ella en agradecimiento, le cantó canciones con liras y flautas, para que Aibderhood pudiera volver solo con buenos recuerdos. Al escuchar las tonadas, el joven no pudo contener las lágrimas que brotaron de su alma. Sintió que un mar silente y limpio se llevaba su tristeza.

De regreso a casa, elevó sus ojos al cielo y encontró allí una luz tímida que lo acompañaba silenciosa. Sin saber por qué, pensó en Eurídice y se resignó a perderla, aunque en su corazón, siempre habría amor para ella. En su mirada surgió un brillo extraño y en su frente una línea que marcaba el paso del tiempo, pero era allí donde llevaría grabada la imagen de su amada, esa imagen, que sin saberlo, haría parte de su vida para siempre.

***Gabriel David Villota Getial***

## **DON GALERAS Y DOÑA JUANA**

Había una vez en el sur de un país, un señor llamado Don Galeras que le gustaba una señora llamada Doña Juana, estos se querían y se amaban hasta que se casaron y tuvieron una hija llamada La Cocha; la hija creció y era tan hermosa que sus padres la protegían mucho.

La Cocha solía estar feliz en el invierno, triste en el verano, porque en el invierno siempre estaba llena de agua y en el verano llegaba a secarse; además, durante el invierno todo el mundo la visitaba, sus amigos los animales del bosque, sus primos árboles de eucalipto quienes también estaban felices.

Un día Don Galeras y Doña Juana se enojaron y estaban tan bravos que tembló la tierra y La Cocha se puso tan triste, que todo mundo se dio cuenta sobre aquella discusión, sus amigos animales del bosque la abandonaron, sus primos los árboles se fueron y los pajaritos dejaron sus nidos.

La Cocha lloraba estremecidamente, sus padres de mirar a su hija del daño que le habían ocasionado, se reconciliaron (llegó el tiempo del invierno). La Cocha de ver sus padres que estaban tan felices, hicieron una fiesta donde asistieron como invitados especiales el hermano de Don Galeras el Señor Chiles con su hija La Laguna Verde, quienes hace mucho tiempo no los visitaban, sus padres Don Galeras y el Señor Chiles presentaron a sus hermosas hijas La Cocha y La Laguna Verde, posteriormente asistieron familiares lejanos: el Lago Calima, Don Nevado del Ruiz, el Señor Puracé; toda la noche fue llena de acontecimientos, festines, recordatorios, alegría y felicidad, todo el mundo que vivía a su alrededor asistió, esta familia se dio cuenta de lo felices que eran al estar juntos y lo importante que les hacían sentir a los demás.

Después de la gran celebración esta familia se unió más; Un buen día soleado, una familia de personas llegó y se Colocó en las faldas de los dos volcanes quienes se asombraron por que casi nunca la gente se acercaba tanto a ellos y muchos no entraban al bosque tan a fondo.

Pues el volcán doña Juana y don Galeras al principio se sintieron felices por que era la primera vez que miraban una familia tan cerca de ellos, a pesar de esto y del riesgo que les podía pasar se quedaron a campar; las personas hablaban y comían mucho, luego, se dieron cuenta que se les había acabado la comida, razón por la cual tuvieron que ir a cazar, primero, cazaron a un jabalí pero, sin saber que nadie en ese bosque había sido cazado.

El volcán al mirar lo que estaba pasando como primera vez los dejó, aunque estaban algo disgustado; ellos después de esto no solo cazaban si no que también prendieron fogatas, dañaban el ambiente donde había fauna y flora, los árboles se empezaron a debilitar, por lo tanto, se presentaron continuas lluvias y fuertes vientos también hacia mucho calor, algunos ríos se estaban secando y la familia como vio que comía muy bien decidieron quedarse y pensar que este era un buen lugar para vivir.

Entonces llamaron a todos los familiares que tenían por que ellos casi no vivían muy bien y pensaron que ahí vivirían mejor al igual que sus familiares, quienes decidieron pasarse más después, entre todos comían continuamente, lo que es peor mataban y mataban animales, seguidamente realizaban fogatas.

Un día cuando dormían se quedo prendido el fuego provocando un gran incendio, ahí murieron muchos árboles, casi el bosque no parecía bosque. Cuando despertaron no miraron casi árboles pero a ellos les dio lo mismo, no sabían que los ríos se secaban cada vez mas, las lagunas estaban tristes de lo que estaba sucediendo, la fauna y su flora, sus ríos de tan grandes que eran, habían disminuido su cause; entre estas sus hijas la Laguna de la Cocha y la Laguna Verde.

Don Galeras y doña Juana y el señor Chiles se disgustaron, porque estaban dañando su propiedad que era su familia (la cocha y la laguna verde) poniendo en riesgo la vida de todos.

Entonces ya que a sus hijas las habían lastimado mucho, no soportaron el sufrimiento de sus hijas y causaron un deslizamiento telúrico por parte de Don Galeras y se les empezó a Caer todas sus casas y cosas que habían construido. Los humanos después del deslizamiento se dieron cuenta lo que habían ocasionado; concientizándose así de la terrible desgracia que habían ocasionado, pensando así lo que les podía pasar a ellos y a la naturaleza.

Finalmente promovieron campañas de prevención, de cómo debemos cuidar nuestro medio ambiente, el lugar donde habitamos y como ayudar a cuidar nuestro planeta.

***Jesica Sofía David Mena***

## **LAS OVEJAS DEL CIELO**

En la mañana, salí y mire que las ovejas del cielo no eran las mismas, estaban llorando y caía una fuerte tormenta ¡Ss.Ss! Además, el cielo era totalmente distinto

a todos los días. Yo, deseaba saber que había pasado con las ovejas y, quería viajar hasta allá para averiguarlo.

Tenía tanta curiosidad que me acosté pensando en ello. Durante la noche, entre mis sueños ¡zzzz! soné que viajaba al cielo por entre un arco iris. Al llegar, todas las ovejas se encontraban tristes y grises, sobretodo, estaban gritando: ¡ayuda-ayuda! inmediatamente yo me aproximé y todas se acercaban a implorarme auxilio.

Durante ese momento ellas trataron de contarme su historia: Hace mucho tiempo, en la creación del mundo, Dios dio la orden de que todo ser iba a ser iluminado por una oveja, blanca y suave, especialmente para él. Durante el trascurso de los siglos; pero, los seres empezaron a comportarse de una manera extraña ¡?! Todos sus valores habían desaparecido, su amor, su cariño, se habían marchado a otra parte, ¿A dónde? No se donde.

Las ovejas del cielo trataban de guiar por el camino del bien al hombre, pero realmente era una fuerza tan maligna, que, ellas no pudieron con aquello, y sus corazones se empezaron a inundar ¡glup-glup! y a oscurecerse cada vez más; todo esto era culpa simplemente de la enemistad, del odio y el egoísmo. Que propiciaron en el cielo que las ovejas cambiaran de ser un paraíso a ser un infierno. El sol asomaba y yo inmediatamente me desperté. Mi sueño me había llenado aún más de anhelos por saber que había pasado con las ovejas del cielo. Al atardecer ocurrió algo muy extraño, el cielo empezó a oscurecerse cada vez más hasta que quedamos en una total oscuridad.

“Los conductores que se insultaban en las vías trataron de quitar los carros para no chocarse. Las familias que peleaban en sus casas se abrasaron y buscaron un refugio. Los jóvenes que consumían alcohol u otras drogas soltaron sus botellas y de inmediato llamaron a sus familias ¡Tilín-Tilín!...

“Todos se habían dado cuenta de que se necesitaban unos a otros”...

Al siguiente día, las enemistades eran amistades. El odio se convertía en amor. Todos los egoístas se apoyaban unos a otros. Todo era paz y armonía. De pronto, el cielo se aclaró y el sol brillaba intensamente e iluminaba todo el planeta. Mi sueño me dio una posible idea de que fue lo que hizo que el cielo se apagara. Luego cada oveja buscó su dueño y se junto con él, compartieron ese momento de paz y armonía. Desde entonces las ovejas desde el cielo iluminan y guían a su dueño.

“Y todos los niños colombianos deseábamos que eso pasara con el cielo para así poder lograr la paz en Colombia”.

**Angie Lizeth Coronel Yela**

## 6. INFORME FINAL.

Una vez dejado claro los propósitos, las descripciones y los hallazgos del Plan de Acción, se hace necesario resaltar los resultados de la intervención del Modelo de Lectura-Creativa bajo las siguientes categorizaciones:

**Cuadro No 6. Informe Final.**

<b><i>“TITULO DEL TALLER”</i></b>	<b><i>“LOGROS ALCANZADOS”</i></b>
<b>1. EN BUSQUEDA DEL TESORO</b> <b>(Lectura Creativa Dinámica)</b>	✓ Incitar ✓ Sicomotricidad ✓ Experimentación
<b>2. REFLEXIONES DE NUESTRAS PERSONALIDADES</b> <b>(Lectura Creativa-Reflexiva)</b>	✓ Con-versación ✓ Reflexión ✓ Potencializar
<b>3. HORACIO QUIROGA-CUENTOS DE LA SELVA</b> <b>(Lectura Creativa de otro Autor)</b>	✓ Lectura ✓ Creatividad ✓ Re-creación

<p><b>4. LECTURA CREATIVA DEL CONTEXTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acercamiento</li> <li>✓ Semiótica-Urbano</li> <li>✓ Compartir</li> </ul>
<p><b>5. ESCUCHAR A LOS DEL “BASTÓN”</b> (Lectura Creativa Tradicional)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha</li> <li>✓ Biblioteca</li> <li>✓ Perdurabilidad</li> </ul>
<p><b>6. CUENTO-VIDEO DEL GIGANTE SIN CORAZÓN</b> (Lectura Creativa de la mirada)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apropiación</li> <li>✓ Transformación</li> <li>✓ Nuevos caminos</li> </ul>
<p><b>7. LOS AUDIO-CUENTOS</b> (La Lectura Creativa de la Escucha)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Polifonía</li> <li>✓ Captación</li> <li>✓ Dibujo</li> </ul>

<p><b>8. EL CUENTO-REVISTA</b>  <b>(La Lectura Creativa de Imágenes Fijas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dinamismo</li> <li>✓ Secuencialidad</li> <li>✓ Propuesta-Relato</li> </ul>
<p><b>9. IMAGINARIOS DEL CARNAVAL</b>  <b>(La Lectura Creativa de imágenes fijas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cultura</li> <li>✓ Detalles</li> <li>✓ Re-creación Carnavalesca</li> </ul>
<p><b>10. EN EL TEATRO</b>  <b>(Lectura Creativa Teatral)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lúdicas</li> <li>✓ Capacidades</li> <li>✓ Arte</li> </ul>
<p><b>11. LA MINI-FICCIÓN</b>  <b>(Lectura Creativa del relato corto)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Curiosidad</li> <li>✓ Complejidad</li> <li>✓ Transformación</li> </ul>

<p><b>12. MACRO-CUENTO LITERARIO</b> <b>(Lectura Creativa para la Escritura de Cuentos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Autoría</li> <li>✓ Mundos</li> <li>✓ Estilo</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LA SUMATORIA DE ESTE LOGRO DENOMINADO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“LECTURA CREATIVA COMO HERRAMIENTA DINÁMICA PARA LA CREACIÓN DE CUENTOS” DA ORIGEN A UN SUJETO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>“ LECTO-CREATI ESCRITORIAL ”</i></b></p>	

### **6.1 REFLEJOS INESPERADOS**

En el transcurso del desarrollo de la Lectura Creativa, de manera inesperada el Canal RCN abrió la segunda Convocatoria Nacional de Cuento, situación que permitió que nosotros como investigadores viéramos la posibilidad de participar con todos los cuentos realizados por los estudiantes de grado sexto, pero la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño colocó una limitante que consistía en que solo se escogieran y se enviaran “solo los mejores cuentos”. Lo que iba en contra de la propuesta que veníamos realizando.

**Figura No 24. Formulario de Inscripción para el concurso de Cuento**

The image shows a screenshot of a web browser window displaying a registration form. The browser's address bar shows the URL 'E:\Nueva carpeta\ CONCURSO DE CUENTO.htm'. The page title is 'Formulario de registro' and 'Registro de usuario en Colombia Aprende'. The form is divided into two main sections: 'Datos personales' and 'Datos de ubicación'. The 'Datos personales' section includes fields for 'Nombres', 'Apellidos', 'Tipo de Identificación', 'No. de Identificación', 'Sexo' (with radio buttons for 'Masculino' and 'Femenino'), 'Fecha de Nacimiento' (with dropdown menus for day, month, and year), and 'Correo Electrónico'. A note below this section reads: 'Te recomendamos que ingreses una cuenta de correo electrónico que revises a menudo pues estaremos comunicándonos contigo.' The 'Datos de ubicación' section includes dropdown menus for 'País' (set to 'Colombia'), 'Departamento', 'Municipio', and 'Dirección'. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including '1. ARMANDO HE...', '2. ORGANIZACI...', 'ARMANDO HERN...', 'Nueva carpeta', and 'CONCURSO ...'. The system clock shows '11:04 a.m.'.

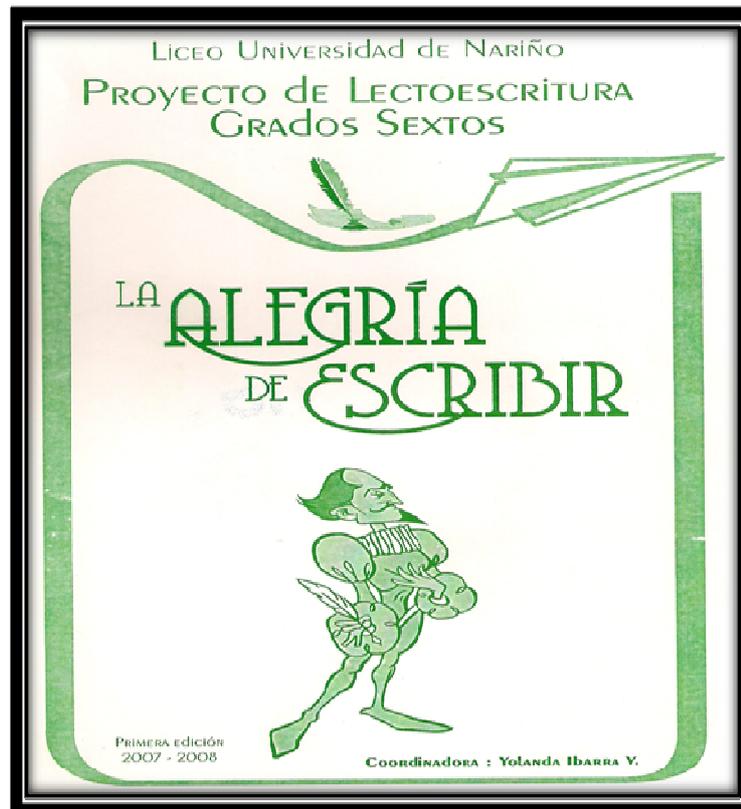
Fuente. <http://www.canalrcn.com>

Esto nos llevó a reflexionar que a pesar de los intentos por salir (evadir) del común Tradicionalismo, de alguna manera siempre caeremos en sus presiones. A pesar de todo, estos cuentos (los mejores) fueron avalados por la profesora titular Yolanda Ibarra, quién apoyó el proceso que se estaba desarrollando por parte de los participantes y quien sugirió que debido a los buenos resultados se diera lugar a la inscripción y participación de este evento.

Además, otro punto a resaltar es que con el motivo de la celebración del día del estudiante en el mes de mayo del año 2008, se presentó a la comunidad educativa una recopilación del material lúdico-creativo desarrollado en el proyecto de Lectoescritura por los grados sextos; orientada bajo la coordinación de la Licenciada Yolanda Ibarra Vallejo y los Asesores e investigadores: Mauricio Smith Botina Torres, Luis Alberto Guerrero Toro, Gabriel Darío Sánchez Narváez, César

Eliécer Villota Eraso. De todos modos este proceso también requirió que se hagan selecciones de los mejores materiales, cayendo nuevamente en el Tradicionalismo. Yendo en contra del título de la revista, que y no sería la “Alegría de Escribir” sino la “Tristeza de Escribir”.

**Figura No 25. Revista.**



*Fuente. Esta Investigación*

Finalmente, los talleres propositivos dieron como resultado que naciera la idea de hacer perdurable en la historia mediante la creación de un LINK donde se encontraran condensados todos los elementos de nuestra propuesta, pero, esa idea que parecía tan innovadora, cayó nuevamente en tradicionalismos y servicios competitivos.

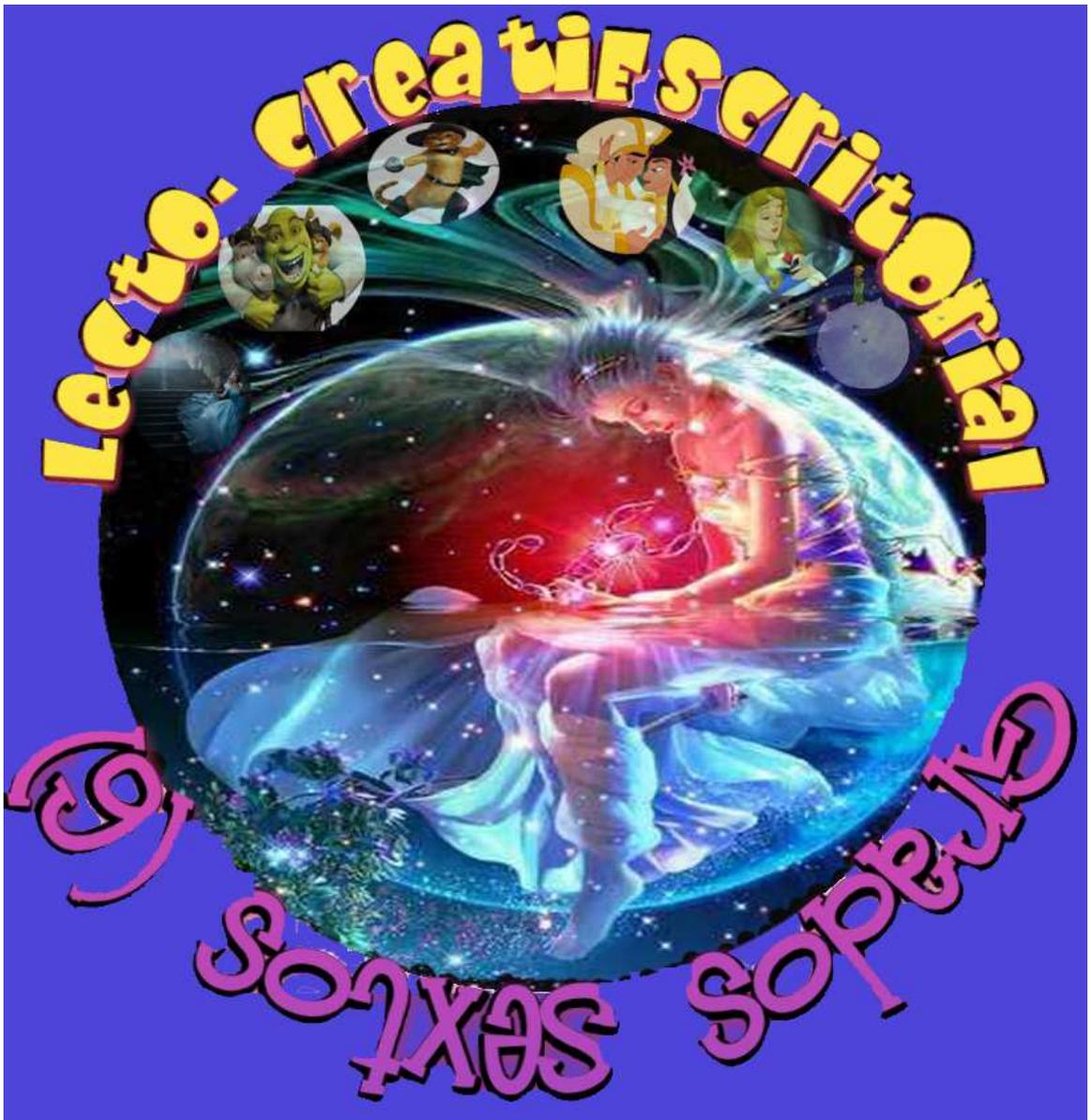
## 6.2 EL LINK “LECTO-CREATIESCRITORIAL”

El Link se adhiere a la Página Web oficial del Liceo de la Universidad de Nariño, que contiene siete imágenes que se encuentran en:

- ✓ <http://triniblog.files.wordpress.com/principito.jpg>
- ✓ <http://hogardelas hadas.com/imágenes/Aladino.jpg>
- ✓ <http://www.decine21.com>
- ✓ <http://3.b.blogspot.com>
- ✓ <http://www.videonorte.com.br>
- ✓ <http://2bp.blogspot.com>
- ✓ <http://cms7.blogía.com>

Con estas imágenes se realiza una sola creación, trabajada desde el programa Photoshop CS3. La cual la llamamos “LINK LECTO-ESCRITORIAL” para grados sextos.

Figura No 26. El Link



*Fuente. Esta Investigación*

Realizada nuestra página web, con nuestra respectiva innovación se encuentra en ésta unas animaciones (Gifs) e imágenes que se encuentran en <http://www.Gifmanía.com> y en <http://www.cms7.blogia.com>, <http://www.gifanimados.net> <http://www.toqifsanimados.com>

## 6.2.1 MENU DEL LINK LECTO-CREATIESCRITORIAL

Figura No 27. Menú-Link (I)

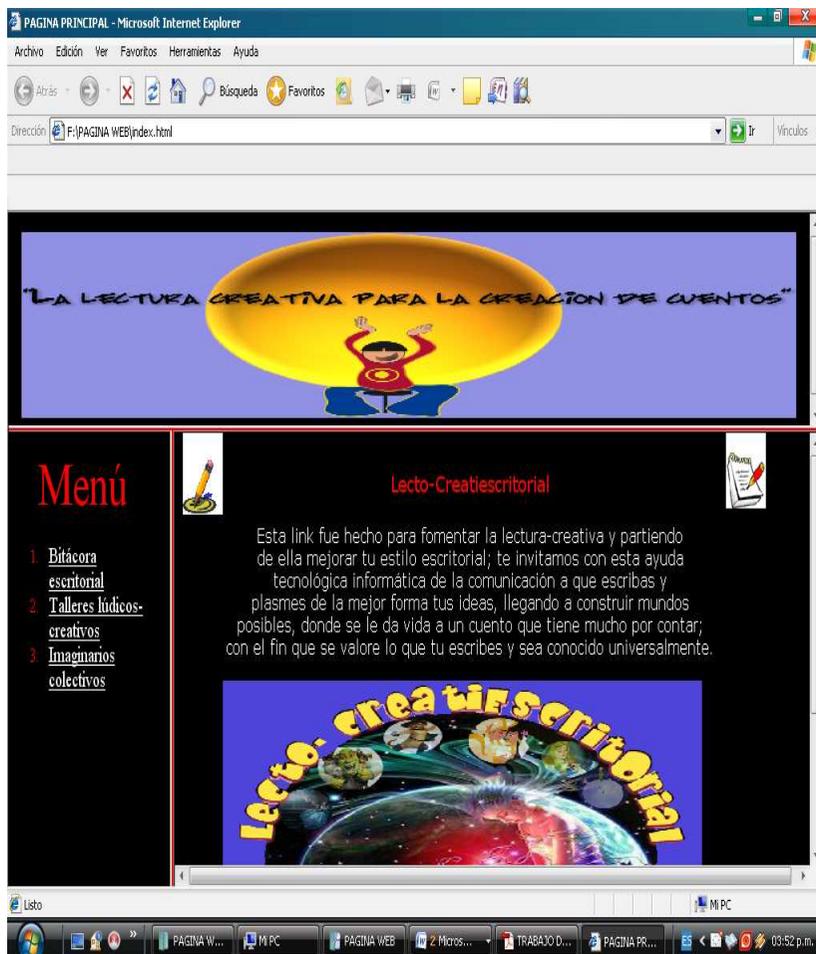


Figura No 28. Menú-Link (II)



Fuente. Esta Investigación

## **7. CONCLUSIONES**

- 1.** Este proyecto permitió evidenciar pre-conceptos, los cuales fueron los que hicieron posible que la Lectura Creativa para la Creación de Cuentos lograra desarrollarse en un proceso de intersubjetividad, creando un ambiente de reflexión en el aula de clases, con el propósito de distanciarse de las clases tradicionales que comúnmente se encuentran en el proceso educativo.
- 2.** La propuesta denominada Lectura Creativa para los estudiantes Liceístas es una alternativa que lleva al desarrollo de trascendencia social; ya que el estudiante interactúa con su medio, construye identidad y transforma su contexto. Esa voz que es escuchada y que a través del texto logra una función dinámica y comunicativa; con el fin que el estudiante interiorice mensajes de liberación, para que en un futuro mediato aporte una construcción social.
- 3.** Con la propuesta de la Lectura Creativa se logró que los estudiantes del grado sexto del Liceo de la Universidad, fortalecieran su papel como lectores del mundo que los rodea, de sus vivencias, de sus fantasías, de su cotidianidad y, gracias a esa concientización, lograr evocar todos esos sentimientos en una escritura recreada, la cual, paso a paso se convertiría en uno de los primeros acercamientos del estudiante con su competencia propositiva.
- 4.** La investigación Acción Comunicativa a través de la propuesta de la Lectura Creativa evidencia experiencias comunicativas que arrojaron múltiples resultados focalizados en mediación con el cuento, las cuales de acuerdo a consensos con la Institución hacen que estas originalidades perduren y se den a conocer por medio de agentes informativos como revistas, páginas web, actos culturales; no obstante el logro significativo para el grupo investigador, es que los estudiantes hayan desarrollado un goce de la lectura, de su vida y el placer de la escritura.

## **8. RECOMENDACIONES**

- 1.** Las Instituciones Educativas deben fomentar los actos comunicativos, es decir, tener conversaciones entre Maestros-Maestros, Estudiantes-Estudiantes y Maestros-Estudiantes para llegar a reflexiones y de esa forma darle la existencia a una verdadera expresión comunicativa.
- 2.** La Educación debe ser un proceso conjunto para llegar a un entendimiento en situaciones de conflicto, las personas mediante las con-versaciones pueden lograr ideas, que más adelante pueden convertirse en Proyectos Sociales.
- 3.** Los integrantes de las Instituciones Educativas, mediante discusiones racionales y consensos, deben fortalecer su compromiso de acercamiento y transformación del conocimiento.
- 4.** No se debe restringir al estudiante a sólo aprender desde el aula de clase; él aprende de todo su contexto, por esta razón, es vital darle importancia a sitios externos, en los cuales también se puede aprender, acabando con la monotonía del mismo trabajo.
- 5.** A los Maestros acompañantes de las Instituciones Educativas y a los Maestros de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII). Deben tener constantes conversaciones con los estudiantes practicantes acerca de la investigación que llevan acabo, porque como docentes jóvenes tenemos ideas innovadoras que con interacciones con los Maestros se pueden lograr mejores propuestas.

## BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Rafael. *"Semiótica del Aprendizaje"*. Pasto: Editorial Universitaria.2003.p.236

BARRIGA ARCEO, Frida. HERNANDEZ ROJAS, Gerardo. *"Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo" Una interpretación Constructivista*. México: Editorial McGraw-Hill.2002.p.232

BARTHES, Roland. *"El susurro del lenguaje"*. Barcelona: Editorial Paidós.1994.p.347

BECERRA G, Raquel, MARTÍNEZ G, Magdalena. *"La Lectura Creativa y Constructiva"*. Granada (España).2008.p.6

CHAMORRO PORTILLA, José. TORRES MESÍAS, Álvaro y TORRES VEGA, Nelson. *"Investigar en Educación y Pedagogía" Fundamentación Metodológica*. Pasto: Graficolor.2002.p.140

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *"Ley General de Educación"*. Santa Fe de Bogotá: Momo Ediciones.2001.p.224

\_\_\_\_\_. Decreto 1860. Santa Fe de Bogotá. Momo Ediciones.1994.p.

ECO, Umberto. *"Segno"*. Milán: Internazionale Editoriale.1998.Primer Edición. 1973. p.94

Ensayo. *"Los ocho principios pragmáticos de Geoffrey Leech"*.2003.p.4

FREIRE, Paulo. *"¿extensión y comunicación? La concientización en el medio rural"*. México, D.F. Editorial Siglo XXI.2007.p.108

\_\_\_\_\_. *"La educación como práctica de la libertad"*. México: Siglo XXI editores.1962.p.151

\_\_\_\_\_. *"Cartas a quien pretende enseñar"*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. 2004. p.141

FLÓREZ OCHOA, Rafael. *"Evaluación Pedagógica y Cognición"*. Bogotá: Editorial McGraw-Hill.2001.p.226

HABERMAS, J. *“Conocimiento e Interés”*. En: Revista ideas y valores. Bogotá: Universidad Nacional. No. 42-45.1973-1975.p.61-75. Traducción de Guillermo Hoyos.

JURADO VALENCIA, Fabio. *“La Lectura de la Imagen “Fija” y la Imagen en Movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita”*. En: *“Hechos y Proyecciones del Lenguaje”*. Pasto: Graficolor. No 14. 2005. p.120

LEAL FERNÁNDEZ, María del Pilar; MARTÍN SÁNCHEZ, Ignacio Javier y PONTES VELASCO, Rafael. *“el Cuento”*. México: Editorial Edere. S.A. 2005.p.346

LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. *“PEI”*. San Juan de Pasto.2005

MURCIA FLORIAN, Jorge. *“Investigar para Cambiar” Un enfoque de investigación acción participante*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio.1992.p.85

REPUBLICA DE COLOMBIA. *“Constitución Política de Colombia”*. Editorial Impre-Andes s.a.1991.p.220

RODRIZALES, Javier. *“A Escribir SE APRENDE Escribiendo”*. Pasto: Editorial Visión Creativa. 2008. p.158

\_\_\_\_\_ *“Antología de Poetas y Narradores Nariñenses”*. Pasto: Editorial Visión Creativa.2004.p.435

RODARI, Gianni. *“Cuentos para jugar”*. Bogotá: Editorial Alfaguar.1993.p168

SERRANO PLATA. *“Aproximación a la imagen”*. Bogotá: Editorial Javegraf. 2000

SERRANO, Sebastián. *“La Semiótica” Una introducción a la Teoría de los Signos*. España: Montesinos Editor s.a.1992. Primera Edición 1981.p.121

TORRES, Jurjo. *“El Currículo Oculto”*. Madrid: Editorial Morata. 1996. Primera Edición 1991. p.217

## NETGRAFÍA

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *“Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana”*. Para el cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115. Santa Fe de Bogota.2009 [On line] <http://www.mineducación.gov.co/cvn1665/article-89869.html>. Consulta. 12/02/2009

CHACÓN ARAYA, Yamileth. *“Una revisión crítica del concepto Creatividad”*. En: Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica.2005.p.2 [On line] <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/12005/articulos/creatividad.pdf>. Consulta.17/03/09

GUTIÉRREZ, Pedro Juan. *“Viejas Tesis sobre el cuento”*. Cuba: En Revista Encuentro.2000.<http://www.cubaencuentro.com/revista/revistaencuentro/archivo/18-otono-del-2000/viejas-tesis-sobre-el-cuento-18801>. Consulta.14/05/2009

WIKIPEDIA. La Enciclopedia. *“El cuento”*.2009. [On line] [http://es.wikipedia.org/wiki/cuento#cuento\\_popular\\_y\\_cuento\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/cuento#cuento_popular_y_cuento_literario). Consulta. 15/05/09

<http://www.cepgranada.org/~inicio/formacion/iiiencuentroggtt/comunicaciones/g05.pdf>. Consulta.13/03/2009

<http://triniblog.files.wordpress.com/principito.jpg>. Consulta.19/08/2009

<http://hogardelas hadas.com/imágenes/Aladino.jpg> Consulta.20/08/2009

<http://www.decine21.com> Consulta.20/08/2009

<http://3.b.blogspot.com> Consulta.1/09/2009

<http://www.videonorte.com.br> Consulta.2/09/2009

<http://2bp.blogspot.com> Consulta.2/09/2009

<http://cms7.blogía.com> Consulta.3/09/2009

<http://www.Gifmanía.com> Consulta.5/09/2009

<http://www.cms7.blogia.com>, Consulta.5/09/2009

<http://www.gifanimados.net> Consulta.6/09/2009

<http://www.togifsanimados.com> Consulta.6/09/2009

## ANEXOS

### Anexo A. Las Encuestas

LICEO DE LA UNIVERSIDAD  
ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1  
ENCUESTA PREVIA

Responde con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Conoces qué es un cuento?  
SI\_ NO  Justifica tu respuesta:  
No conozco que es un cuento por que no lo tengo muy bien definido para mi y por que no lo estudio y no lo analizo.
2. ¿Sabes que partes tiene el cuento?, Nombra las que conozcas:  
Las partes de un cuento son: Titulo, inicio, nudo, y desenlace.
3. ¿Te gusta leer cuentos?  
SI\_ NO  Justifica tu respuesta:  
No me gusta leer por que no me dedico a eso, yo me dedico a jugar o a dibujar.
4. ¿Te gusta escribir cuentos?  
No me gusta escribir cuentos por que en mis tiempos libres practico el futbol.
5. ¿Si escribes cuentos o historias fantásticas: en que te basas para hacerlos?  
Yo me baso en un cuento o en una historia y segun eso lo escribo y lo represento en dibujos.

Gracias por tu colaboración

LICEO DE LA UNIVERSIDAD  
ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1  
ENCUESTA PREVIA

Responde con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Conoces qué es un cuento?  
SI  NO\_ Justifica tu respuesta:  
Son cosas que han pasado reales o imaginarias y que las personas los cuentan.
2. ¿Sabes que partes tiene el cuento?, Nombra las que conozcas:  
Son Inicio,  
Nudo,  
Desenlace.
3. ¿Te gusta leer cuentos?  
SI  NO\_ Justifica tu respuesta:  
Me gusta leer cuentos por que me enseñan el significado de palabras.
4. ¿Te gusta escribir cuentos?  
SI
5. ¿Si escribes cuentos o historias fantásticas: en que te basas para hacerlos?  
Me baso en las caricaturas de la Hora Warner o en cartoon Network.

Gracias por tu colaboración

LICEO DE LA UNIVERSIDAD  
ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1  
ENCUESTA PREVIA

Responde con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Conoces qué es un cuento?  
SI NO Justifica tu respuesta:  
SI es una narración corta que es intensa desde el inicio hasta el final

2. ¿Sabes que partes tiene el cuento? Nombra las que conozcas:  
Inicio, Nudo y desenlace, texto, personajes principales y secundarios y final  
*no lea a aficionada como.*

3. ¿Te gusta leer cuentos?  
SI NO Justifica tu respuesta:  
SI porque son muy interesantes

4. ¿Te gusta escribir cuentos?  
SI porque es un buen pasatiempo

5. ¿Si escribes cuentos o historias fantásticas: en que te basas para hacerlos?  
En los personajes.

Gracias por tu colaboración

LICEO DE LA UNIVERSIDAD  
ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1  
ENCUESTA PREVIA

Responde con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Conoces qué es un cuento?  
SI X NO Justifica tu respuesta:  
porque lo aprendí durante estos dos años y es bonito creativo e imaginario

2. ¿Sabes que partes tiene el cuento? Nombra las que conozcas.  
SI - nudo - inicio - desenlace

3. ¿Te gusta leer cuentos?  
SI X NO Justifica tu respuesta:  
Porque son divertidos y e imaginarios

4. ¿Te gusta escribir cuentos?  
SI

5. ¿Si escribes cuentos o historias fantásticas: en que te basas para hacerlos?  
echos, y la explicación

Gracias por tu colaboración

**Anexo B. Preguntas del Taller Exploratorio: Cabo Montañés y La enfermedad de Tino.**

**“CUESTIONARIO”**

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas a partir de la lectura de los cuentos: “La enfermedad de Tino” y “El Cabo Montañés”

1. ¿Quiénes son los autores de los cuentos?
2. Identifique cual es la Introducción, el nudo y desenlace de los cuentos
3. Escriba las características de los personajes que aparecen en cada uno de los cuentos
4. ¿En que lugar se desarrollan los hechos de cada cuento?
5. ¿Qué enseñanza te dejó cada uno de los cuentos?
6. Los títulos de los cuentos son llamativos o no. Justifica en dos renglones tú respuesta.
7. Inventa 2 títulos diferentes para cada cuento
8. A que clase de cuento (tradicional, moderno, maravilloso) pertenece la “Enfermedad de Tino” y el “Cabo Montañés”. Justifica el porqué.

**EL CABO MONTAÑÉS**

*Cierto día, cuando el capitán Centellas admitió que era incapaz de disciplinar al joven Montañés, llamó a este y le ordenó:*

*-Montañés, entréguele esta carta al general Aquiles que esta en Lima y espere la respuesta. Salga de aquí mañana al amanecer y no pierda tiempo en el camino.*

*-¡a sus ordenes, mi capitán! Dijo Montañés haciendo un saludo militar.*

*Tres días después se presentó ante le general, hombre muy temido en el ejercito por su severidad y su mal humor.*

*-Buenos día, mi general, saludo Montañés con aire de mariscal.- Aquí le traigo la carta de mi capitán Centellas y espero su respuesta.*

*Sin decir una palabra, el general abrió la carta y leyó:*

*Estimado Aquiles:*

*Esta tiene por objeto presentarle al cabo Montañés, que es un excelente soldado. Lo malo es que le gusta hacer apuestas con todo el mundo y como siempre gana, goza de mala reputación. Espero que le dé un puesto en el regimiento de su comando, a ver si se corrige.*

*Su fiel amigo,*

*Centellas.*

*El general guardo la carta y mirando de arriba a bajo, se limito a decir:*

*-Cabo Montañés, de hoy en adelante queda usted a mi servicio, pero si no se porta bien lo fusilo.*

*-Está bien, mi general.*

*Así, Montañés entró al régimen del general dispuesto a servir bien, y a ganar nuevas apuestas si podía.*

*Una noche el general llamó a parte a su cabo y le dijo: - según reporte que acabo de recibir usted no se corrige. Me dice que sigue haciendo apuestas y esto no está de acuerdo con las reglas del ejército. Pero vamos a ver. ¿Quisiera usted probar sus suerte conmigo?*

*-A sus órdenes, mi general.*

*-bien. Plantee usted la apuesta.*

*-Pues... si me general lo desea l... le apuesto cinco libras a que usted tiene la cabeza cubierta de docenas de lunares grandes y es feos.*

*- ¡Lunares! ¡Qué locura! Cómo se atreve usted. ¡Eso es absurdo! Le apuesto diez libras a que no los tengo.*

*-Convenido, mi general. Vamos a ver.*

*Y como el general no tenía ni un solo lunar en la cabeza, el pobre cabo tuvo que pagar las diez libras. Y según las apariencias, salió con cara d persona resignada.*

*La próxima semana, el capitán Centellas recibo la siguiente carta:*

*Estimado Centella:*

*Sin duda alguna, su cabo es idiota. Figúrese usted que me apostó a que*

*yo tenía la cabeza cubierta de docenas de lunares grandes y feos. Naturalmente, con sólo quitarme mi peluca y mostrarle mí calva sin lunares. Le gané las diez libras, es decir, su sueldo del mes.*

*Su amigo Aquiles.*

*El capitán dio un profundo suspiro y respondió:*

*Estimado Aquiles: ¿Usted cree que Montañés es idiota? Pues si o no. Figúrese que antes de salir para Lima, él y yo apostamos: yo, a que nunca se quitaría la peluca para mostrarle su cabeza calva, y él, a que lo haría.*

*Usted le ganó diez libras, pero yo perdí veinte, es decir, mi sueldo del mes. Su amigo Centellas.*

**Anónimo**



**Fuente. <http://imágenes.recursostris.com/>**

## LA ENFERMEDAD DE TINO

*Erase una vez un contable. Se llamaba le contable Branchi y trabajaba en un banco. Estaba casado con la señora Rosa y tenían un niño de pocos meses. Un precioso niño de ojos avispados e inteligentes. Con su buena mata de pelo negro, lo que se decía un niño guapo.*

*Se llamaba Giovanni Batista, pero como un nombre así resultaba demasiado largo para un niño todavía tan pequeño, sus padres le llamaban Tino.*

*Tras el primer cumpleaños vino el segundo. Pero antes de llegase el tercero, tino manifestó los primeros síntomas, los primeros indicios de una enfermedad un tanto insólita.*

*Un día, al volver de la compra, la Señora Rosa le vio acuchillado sobre la alfombra jugando melancólicamente con un caballo de goma. De repente, a la señora Rosa se le encogió el corazón... Tino... eso era; Tino le parecía tan pequeño, francamente más pequeño de cómo le había dejado de cuando salió... Corrió hacia él, le cogió en brazos, llamándole por su nombre, acariciándole... Menos mal, se había equivocado: Tino era el mismo de siempre. No había cambiado el peso ni la estatura, ni tampoco la vivacidad con la que volvía a jugar con el caballo de goma, golpeándole enérgicamente contra el suelo.*

*Otro día el contable Bianchi y la señora Rosa dejaron sólo a Tino en el cuarto de estar durante un momento.*

*Cuando volvieron, lanzaron un grito al unísono.*

*-¡Tino!*

*-¡Tino!*

*El niño levanto los ojos, sonrió... La señora Rosa lanzó un suspiro de alivio:*

*-Cielo santo, qué susto...*

*-A quien se lo vas a decir*

*- De repente me pareció, no sé... como si estuviera más delgado, más pequeño....*

*Aquel día contable Bianchi la señora Rosa se tranquilizó. Pero más adelante volvió a repetirse lo mismo, y otra vez más. Entonces, como es lógico, decidieron llevarlo al médico. Y el médico reconoció a Tino, lo midió, lo pesó, le hizo decir treinta y tres, le ordenó toser, le miró la garganta con una cuchara, y concluyó:*

*-Me parece un niño estupendo, sano, fuerte, todo bien.*

*-Pero entonces, doctor...*

*-Entonces, entonces... vamos a hacer una prueba. Saldremos los tres, dejándolo solo un momento y vamos a ver qué pasa.*

*Salieron del despacho y se quedaron escuchando de tras de la puerta. Ni un ruido; Tino no lloraba, no se movía, no daba señales de seguir allá dentro.*

*Cuando volvieron a entrar, vieron los tres lo mismo: vieron que Tino se*

*había hecho pequeño, pero  
pequeñísimo... Aunque solo por unos  
instantes. En cuanto vio al papá y a la  
mamá y al médico volvió a ser el que  
era: un hermoso chiquillo, sano y  
fuerte, incluso bastante alto para su  
edad.*

*El doctor dijo:*

*-Ya entiendo, ya entiendo. No es  
exactamente una enfermedad, pero  
es una cosa rarísima. Solamente  
sucedió una vez, hace cien años, en  
América.*

*-¿Y de qué se trata? –preguntó el  
contable Bianchi...*

*-Calma, calma señores-dijo el  
médico-. No hay motivo para  
alarmarse, este niño lo que necesita  
es no quedarse nunca sólo. Cuando se  
queda solo, empequeñece. Esto es  
todo, necesita compañía,  
¿entienden?...*

**RODARI, Gianni. "Cuentos para jugar".  
Bogotá: Editorial Alfaguar.2003**



Fuente. <http://incómodasverdades.blogspot.com>

Anexo C. Los Primeros Cuentos

REPETIR

EL GENIO LADRON

(1)

*QUITAR OTRO CONECTOR*

Un día en la mañana, el gallo canto qui quiri qui, entonces, el Aldeano Mario despertó; posteriormente Mario empezó a trabajar, entonces al cavar encontró una lámpara de oro resplandeciendo como el sol; seguidamente, un genio <sup>Genio</sup> quien le prometió conceder tres deseos, tan rápido como una liebre Mario le fue avisando sus amigos pero ellos no le creyeron y se rieron de él. jajajaja... el genio muy hábil aprovechó para robarle unas papas que él había cosechado, pero Mario se devolvió para pedir los tres deseos, ring, y Mario dijo: "El primer deseo es una casa para mí y el genio lo cumplió, el segundo deseo es dos deseos más y el genio lo hizo, el tercer deseo es paz, el cuarto deseo un caballo y el último deseo es que nadie robe a nadie" Entonces, el genio ~~se~~ apareció y regresaron las papas, no obstante le cumplió los deseos pero el genio ~~pre~~ tenía gran jecoran, no quitarle a las personas las cosas sin permiso.

*Punto aparte para con la historia Atornillar la frase siguiente ESTA INCOMPLETA LA IDEA*

Pasar

POR: SANTIAGO JAVIER ESCANDON  
 GRADO: SEXTO 1  
 PROFESORA: YOLANDA IBARRA

*Repetir*

LICEO INTEGRADO DE BACHILLERATO

LECTOESCRITURA

Presentado por: Darío Fernando Moreno.  
Grado: 6 - 1

**EL PERRO RUFUS** *conseguir*

*→ y, que más.*

Había una vez un perro llamado Rufus que era muy grande porque comía mucho y era muy cariñoso con los niños, también muy juguetón e inteligente. Una sábana de seda cubría su cuerpo, de pronto, un día llegó una familia muy pero muy adinerada con un perro llamado Emus, ese día Rufus fue a conocer la casa de los ricos y se asombró porque tenía muchos lujos, se puso muy contento puesto que habían muchos juguetes para entretenerse.

*en pasado*  
*hizo el*  
*amigo*

Luego de rodear la casa miró en la terraza un perro supremamente igual a él, por lo tanto, se puso muy triste, sentía morir, porque él pensaba que ya no lo iban a querer, todo el cariño se lo daban al otro que era más inteligente que Rufus. Cierta día hubo un concurso de perros y ganó el de los ricos. En vista de esto Rufus se puso muy triste porque la familia lo aplaudía al otro perro y no a él. Pero esto no lo es todo; la familia de Rufus lo quiere más que a cualquier otro perro porque él es muy tierno y juguetón con los niños; los acompaña y los protege. Por eso, ellos lo adoran, además, no permiten que ni siquiera esté sucio, lo cuidan y como si fuera el único.

*De esta forma,*  
*admiran,*  
*confiable;*

Emus ganó el concurso pero no tiene las cualidades de Rufus; lo aprecian y lo admiran, pero por ser rico es grosero y maltrata a los niños, por esta razón no es confiable; esto hace que no se gane el cariño al igual que Rufus.

*mejorar este párrafo*

Estos dos perros ya contrariados por esas diferencias caminaban por el parque, se encontraron y se pusieron a pelear. Emus le dijo: "vos sos feo y te quieren sólo por no hacerte sentir mal; Rufus contestó: "eso es mentira, lo que tienes es envidia y quieres ofenderme; aprende de mí las cosas buenas."

En vista de esto, Emus muy ofendido saltó sobre Rufus; lo golpeó, lo mordió y lo dejó botado en el parque.

2

*uno al otro sin que es punto seguido*

Más tarde, al cabo de dos horas, pasó por ese lugar un policía; al ver trado al perro en el piso, se acercó y lo examinó; estaba muy mal, de inmediato llamó a un centro veterinario y pidió auxilio.

Llegaron dos veterinarios y se llevaron a Rufus, lo trasladaron al hospital y dieron un diagnóstico muy preocupante. Cuando Rufus retomó su conciencia les dijo que fue Emus quien lo había maltratado. Por consiguiente, lo buscaron hasta encontrarlo.

Le preguntaron por qué hiciste esto?; él contestó porque en el fondo de mi corazón siento envidia del cariño y aprecio que le tienen a Rufus y a mi sólo me admiran por haber ganado en el concurso; pero, no me quieren; se puso a llorar.

*Explico lo que le conseguí hacer el fin*

*de tanto arrepentirse*

*ponerle a llorar por la falta de control*

Pasadas unas horas, Emus, muy arrepentido, pide que lo lleven a donde Rufus porque quiere pedirle disculpas. Caminan unas pocas cuadras de distancia y llegan al lugar donde es atendido Rufus; se encuentran, se abrazan y dialogan muy amistosamente: Emus, con lágrimas de cristal en sus ojos, le dice que lo perdona y le promete no ofenderlo, ni maltratarlo nunca más.

*recapitulado por que ella visita*

Rufus, triste le contesta: "tranquilo, amigo; no te preocupes, yo te enseñaré a ser un perro amable, cariñoso y obediente; de esa manera quienes te rodean y todo el mundo te apreciarán y te brindarán cariño."

*Si amigo, haré caso a tus consejos; y también seré un perro querido y admirado al igual que tú: Pasaron varios días y Rufus salió del hospital; su estado de salud fue satisfactorio.*

*Finalmente, los dos perros se abrazaron, caminaron por el bosque y fueron amigos para siempre, compitiendo nueva aventuras difundiendo su reconciliación y proclamando una mejor forma de enfrentar los problemas (este puede ser un final)*

*mejoralo listo*

¿Qué es de donde? ¿o tuyo? (A)

# La fuente mágica del lejano Oriente

Faltan más detalles

En el lejano País de China hay una fuente de mágica y aquel que tocara sus puras aguas moriría. Un día Chang Yu descubrió que todo era una mentira, aquel que se bañara en realidad tendría super poderes, gracias a una fuente de poder que habitaba en el fondo de la fuente mágica, esta fuente de poder cayó a la tierra en sus principios.

Los siglos más Poderes

Chang Yu era un hombre guerrero de la dinastía ninja ming la más poderosa que combinaba fuerza y armonía.

Esta dinastía ninja buscaba el talismán pues estos hombres guerreros tenían papiros mágicos que les permitían encontrar el talismán.

Poderes y (comas)

Chang Yu encontró este talismán pero por su ambición el talismán lo tomó prisionero en su interior, 10.000 años después un joven aprendiz de la dinastía ming encontró el talismán y lo frotó esto ocasionó una gran explosión que extinguió la dinastía ming.

fin



### La coleta de Einiu

Hace ~~8~~ años un amigo me ~~(ni)~~ invito a su casa a pasar el verano, en su finca a un ~~cerca~~ de ~~Pasto~~, mas exactamente en ~~(Bombona)~~.  
Todos los días llegaba un cartero avisando la muerte de un aldeano, yo habia completado los ~~3~~ días de hospedaje y ya habian muerto ~~a~~ personas conocidas por Ricki.

Prácticament eso era una ~~coleta~~ de muertes y pánico, esa semana ~~solo~~ se la habia pasado de entierro en entierro, ~~yo~~ un día subí a tomar el sol al balcón, allí fue donde vi a Einiu un monstruo grande y feroz, despues de ver como este ~~matava~~ vil ~~Bill~~ mente a los aldeanos ~~quede~~ traumatizado y lege a la conclusión de que este era el que asesinaba a la personas ~~yo~~ baje muy asustado a comentar esto a mi

amigo.  
Mi amigo me ~~digo~~ -jota que me calme y tome ~~este~~ ese ~~suceso~~ tranquilo, pasó mas o menos una ~~hora~~, ~~yo~~ yo ~~fui~~ yo ~~en~~ yo ~~busca~~ de Einiu ~~despues~~ yo ~~de~~ tanto estudiarlo y observarlo deducimos con ~~Er~~ Ricki ~~de~~ que este era un alma en pena, que buscaba asesino ~~vengarse~~ de todos los habitantes del municipio, ya que ~~este~~ yo ~~habia~~ sido un mendigo que solia ser humillado y maltratado, por quien antes de morir habia jurado buscar venganza, ~~yo~~ yo ~~desde~~ entonces en Bombona se mira y se siente un alma triste vagando ~~yo~~ yo ~~asesinando~~ personas por todas partes.

FIN

Plucho y

senata que fue hecho ~~al~~ yo ~~mente~~ yo ~~para~~

- ⑥. Escurrir los cordones.
- ⑦. Poner a secar los zapatos y los cordones.

El texto descriptivo

Nos cuenta detalladamente como son los objetos, cosas, paisajes, seres vivos etc.

Actividad.

- ①. Con tu gran creatividad realiza un cuento (en donde incluyan los textos descriptivos)
- ②. Reune material casero e identifica un texto instructivo

Desarrollo.

Era un día hermoso, calido y soleado. los pajaros lo alegraban con sus cantos hermosos y dulces.

*Mejorar en*

Ese día me levante muy temprano, con muchas ansias, que escribiera un cuento; así que alisté todas mis lapiceros y mis cuadernos y me senté en la mesita de la sala.

Estaba agunto de escribir mi cuento, pero de pronto de una manera indescriptible, mi inspiración y mi creatividad se fueron volando a un mundo extraño.

Al parecer ese mundo se llamaba "la imaginación".

Entre muy decidido al mundo a buscar a mi inspiración y a mi creatividad.

Como todo mundo, este tenía deseos, pero la diferencia era que este ~~no~~ solo tenía ~~5~~ sin número, letras

Entre al primero, el de las Hadas.

busqué busqué y busqué, pero no los encontré. Aunque las hadas que eran muy amables, bonitas y sensibles, trataron de consolarme

*Carla Paz Daniel Alvarado.*

*¿Dónde aquí parece cuento?*

creándose otra creatividad y otra inspiración con sus varitas mágicas, no ~~acepte~~ ninguna de las que me crearon, pues ni las creativas ni la inspiración que cada hora me ~~creaban~~ <sup>señala</sup> se parecían a las mías.

Me fui muy triste al mundo que lo seguía el de los duendes, estos eran muy pequeños y traviosos, y por supuesto que no conseguí nada, pues esto se no pensaban en otras cosas que no fuera en jugarme bromas pesadas. La verdad no sabía si irme del país triste por no encontrar nada o irme por todas las malas bromas que me jugaron.

Al otro país no sabía si entrar o no, <sup>o</sup> que era aterrador, estaba lleno de criaturas misteriosas, gigantes y aterradoras. Era el país de mitos y leyendas.

Faltan  
Comas  
y Puntos

En el final me decidí a entrar, pero no por mucho tiempo.

Busque lo más rápido que pude, sin suerte alguna.

Sali muy alirado del país.

El siguiente país era el de las sirenas.

Aunque parecían muy buenas, solo intentaron abogarme.

Al igual que en todos los demás países no encontré nada.

Fui al siguiente país, el de los cuentos.

busque, busque y busque, ¡Adivinen que!... otra vez no encontré nada.

Me fui resignado a casa, y cuando, por fin los encontré, se habían ~~ido~~ <sup>transformado</sup> transformado en palabras, y se pegaron en los ~~páginas~~ <sup>páginas</sup> páginas de mi cuaderno, y fue como ver un maravilloso cuento y ustedes ~~están de tristes~~.