

Proyecto de grado para optar al título de Diseñador Gráfico

Proyecto presentado por: Miguelangel Vallejo Ayala

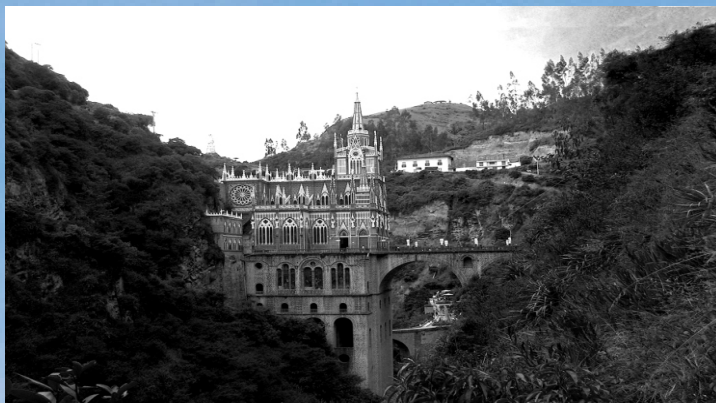
San Juan de Pasto Marzo 16 de 2009



Universidad de **Nariño**

Facultad de artes
Diseño gráfico

Guardianes del Misterio



Exposición fotográfica

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1. Del acuerdo No 32 de octubre de 1966 emanada del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Diseño Gráfico
Memorias
Proyecto final: Guardianes del Misterio
Marzo 16 de 2009

Resumen

El santuario Nuestra Señora de las Lajas es una obra arquitectónica en el que están presentes dos movimientos artísticos muy importantes como lo es el romano en su base que forman parte la cripta y el puente o plazuela; El gótico presente en la basílica formando parte de esta se encuentran unas esculturas de angeles que representan momentos importantes dentro de la religión católica relacionados con Jesús y María también algunos capítulos de la transición de esta vida mortal a la eterna de la humanidad.

El escultor de esta obras Marceliano Vallejo oriundo del Municipio del contadero trabajo bajo las ordenes de Monseñor Justino Mejía y Mejía realizando 40 esculturas diferentes distribuidas en los laterales, torres y plazuela del santuario.

Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer el valor connotativo de cada una de las esculturas de los Ángeles presentes en el Santuario Nuestra Señora de Las Lajas, por medio de una exposición fotográfica permanente situada en el museo del santuario para lograr establecer una verdadera comunicación que ha estado estancada a través de la historia.

Con este proyecto se pretende lograr con la fotografía un punto de vista subjetivo para crear una visión objetiva del significado que conlleva cada escultura de los Ángeles presentes en el Santuario Nuestra Señora de Las Lajas y así los visitantes tendrán a su alcance el conocimiento de cual es el significado dado por un elemento y un gesto diferente en cada escultura de estos ángeles.

ANGELES

Mensajeros de Dios a los hombres

Abstract

Universidad de Nariño
Faculty of Arts
Graphic Design
Memories
Final Draft: Guardians of the Mystery
March 16, 2009

The sanctuary of Our Lady of Lajas is a work of architecture that are present in two very important artistic movements such as the Roman in its base that includes the crypt and the bridge or plaza, in the Gothic basilica as part of this there are sculptures of angels that represent important moments in the Catholic faith relationship with Jesus and Mary also some chapters of the transition from this mortal life to eternal humanity.

The sculptor of this work Marceliano Vallejo native contadero of the Municipality of work under the orders of Bishop Justin Mejia Mejia and doing 40 different sculptures spread over the sides, and square towers of the sanctuary.

This project aims to raise awareness of the connotative value of each one of the sculptures of angels present at the Shrine of Our Lady of Las Lajas, through a permanent photographic exhibition in the museum of the shrine of establishing a real communication that has been stagnant throughout history. This project aims to photograph a subjective point of view to create an objective view of the meaning associated with each sculpture of the Angels in the Sanctuary of Our Lady of Las Lajas and so visitors will have a scope of knowledge which is the meaning given by a gesture and a different sculpture each of these angels.

ANGELES
Messengers of God to men



ANGELES

Mensajeros de Dios a los hombres

Indice

Descripción	5
Objetivo general	6
Objetivos específicos	7
Justificación	8
Documentación	9
Fotógrafos	10
Arquitectura	14
Ángeles	16
Escultor	17
Proceso de diseño (Tipografía)	18
Proceso de diseño (logotipo)	19
Proceso de diseño (catalogo)	21
Proceso de diseño (pendón)	23
Proceso de diseño (plegable)	24
Proceso de diseño (fichas de información)	26
Proceso de diseño (invitación)	31
Proceso de diseño (fotografía - primer paso)	32
Proceso de diseño (fotografía - segundo paso)	34
Proceso de diseño (fotografía - tercer paso)	36
Proceso de diseño (fotografía - resultado)	37
Resultado final	38
Conclusiones	42
Bibliografía	43

Descripción



Exposición fotográfica diseñada para transmitir el mensaje implícito de la esculturas de Angeles, presentes en los exteriores del Santuario Nuestra Señora de Las Lajas.

Objetivo general



Dar a conocer el valor connotativo de cada una de las esculturas de los Ángeles presentes en el Santuario Nuestra Señora de Las Lajas, por medio de una exposición fotográfica para lograr establecer una verdadera comunicación que ha estado estancada a través de la historia del Santuario.

Objetivos específicos



Destacar las esculturas de los ángeles sobre la arquitectura del santuario Nuestra Señora de Las Lajas usando la fotografía como medio de expresión.

Lograr con la fotografía un punto de vista subjetivo para crear una visión objetiva del significado que conlleva cada escultura de los Ángeles presentes en el Santuario Nuestra Señora de Las Lajas.

Generar identidad con el Santuario Nuestra Señora de Las Lajas dando a conocer su particularidad



Justificación



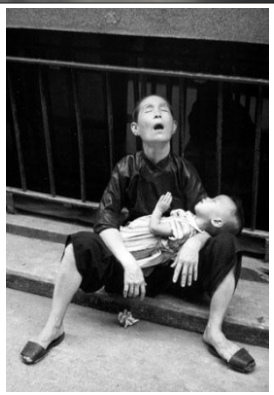
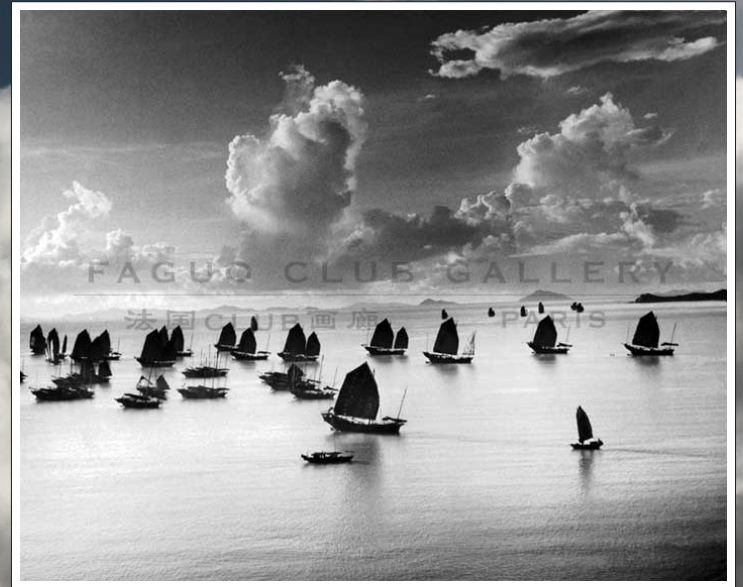
Este proyecto es una oportunidad para destacar las obras de un artista nariñense, el mensaje que esta implícito en estas esculturas y la expresión de la fotografía como medio gráfico. Durante todo el tiempo, desde la construcción del santuario Nuestra Señora de Las Lajas se ha descuidado esta forma de expresión relegando a estas esculturas como simples adornos en su construcción.

Documentación



En la actualidad nadie sabe el significado que lleva implícito cada ángel, la mayoría de visitantes al Santuario no sabe que existe tal cantidad de ángeles. Existen varios libros sobre la historia, construcción y maestros del Santuario Nuestra Señora de Las Lajas, pero no sobre lo que significa cada ángel, en cuanto a los ángeles hay mucha información, la Iglesia católica reconoce las diferentes jerarquías y ángeles con nombre propio solo tres Miguel, Gabriel y Rafael.

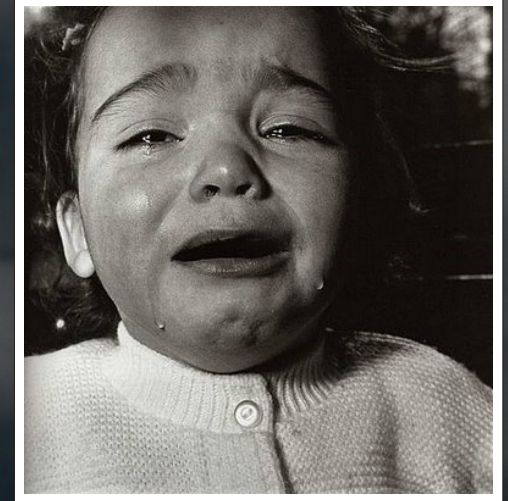
Fotógrafos



Werner Bischof

Uno de los reporteros que recorrieron el mundo, mostrando la forma de vivir de las gentes de diferentes lugares. Sus reportajes fueron muy bien acogidos por las revistas gráficas de los años 40 y 50, época de esplendor de este tipo de fotografía.

Fotógrafos



Diane Arbus

Diane Nemerov nace en el seno de una adinerada familia judía de Nueva York. A los 14 años comienza su relación con Allan Arbus, con quien se casa cumplidos los 18 años. El matrimonio se dedica a la fotografía de moda en revistas como Esquire, Vogue y Harper's Bazaar. De 1955 a 1957, Diane Arbus toma clases con la fotógrafa austríaca Lisette Model, quien ejerce una gran influencia. En esa época, también, se divorcia de Allan. La década del sesenta fue la más productiva. Recorre los peligrosos barrios de Nueva York para seleccionar a los personajes que retrata, entre los que se encuentran enanos, nudistas y prostitutas. En 1967 realiza la exposición «New Documents», que la da a conocer al público mayoritario.



Fotógrafos



Vietnam en 1975



Epidemias de Bangladesh



Guerra de Chipre

McCullin

Nacido en Londres en 1935, Con McCullin ha documentado durante treinta años los conflictos de las zonas más calientes del globo, mostrando los horrores de la guerra desde un punto de vista alejado de cualquier búsqueda estética.

Fotógrafos



Estos fotógrafos empiezan su trabajo desde su region y luego se lanzan a la búsqueda de diferentes temas y lugares hasta desarrollar su propia tendencia o estilo, es por ello que me sirven como referencia para el trabajo en la fotografía resaltando un tema importante para nuestra region.

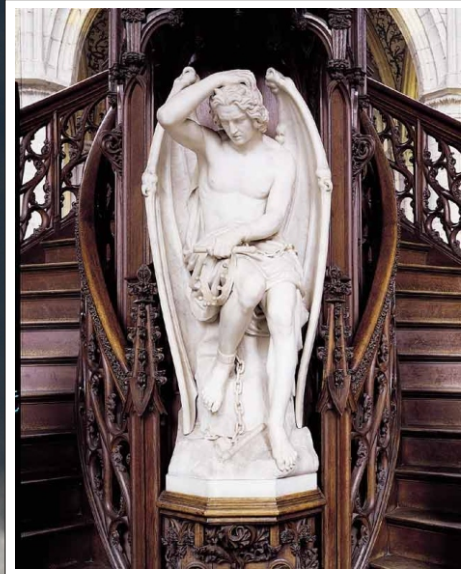
Arquitectura

El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa entre los años 1140 y 1300, aproximadamente, entre el románico y el renacimiento.

En el renacimiento se aplicó el término gótico a este arte con un sentido negativo, pues los renacentistas habían vuelto al arte clásico, ordenado, que era totalmente opuesto al que se desarrolló en la edad media. Para ellos, el gótico era el arte de los godos, los bárbaros.



Gárgola catedral de Notre Dam



Ángel caído



Portal occidental Reims

Arquitectura



Basilica Nuestra Señora de Las Lajas



Gárgola catedral de Notre Dam



Catedral de Salisbury, Inglaterra

Las Lajas tiene una arquitectura gótica florecida con una característica muy particular que en lugar de gárgolas presenta en sus exteriores unos ángeles que están dentro del movimiento gótico ya que presentan formas sensuales y alargadas; características propias de las esculturas góticas antes de entrar el renacimiento.

Ángeles



Arcángel San Miguel



Arcángel San Miguel



Ángel caído



La visita de un ángel

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en:
Los buenos: Angeles.
Y los malos: demonios.
La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que actualmente están de moda pero se distorsiona mucho de la verdad.

Escultor



Abdon Calderón - Tulcán - Ecuador

Marceliano Vallejo: nace en el Municipio del Contadero, escultor autodidacta, es uno de los mas importantes escultores del departamento de Nariño, sus obras se extienden por todo Nariño, Cauca y Valle del Cauca, también en algunas ciudades del Ecuador.



Cristo - Las Lajas



Sagrado corazón Gualmatan



León - Las Lajas

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . = ÷ - ? ; ! ;) (/ ” ^a % : ;

Bodoni Mt

Esta fuente se elige para los títulos y encabezados a utilizar en el proyecto por tener cualidades como fuerza en el trazo y contrastes entre serifas y capiteles generando así una sensación de elegancia y fuerza en el mensaje

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , . = ÷ - Pts ? ; ! ;) (/ ” ^a % : ;

Bookman Old Style

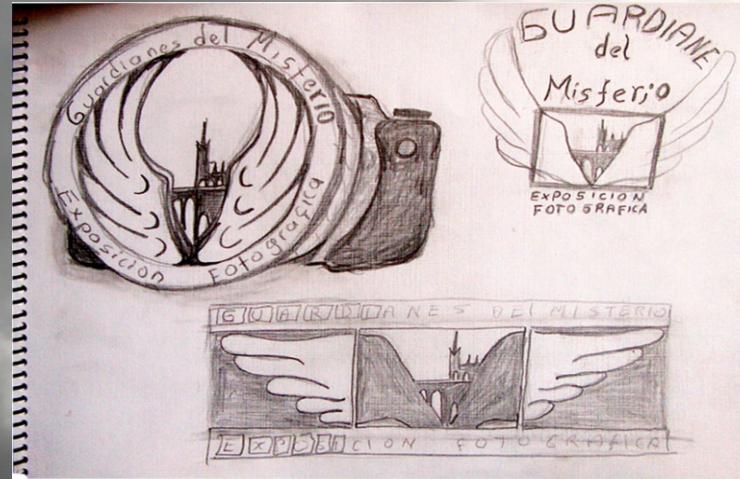
Esta fuente se la elige para ser utilizada en bloques de texto del proyecto bajo los criterios de buena lecturabilidad, seriedad, legible y buena presentación

Proceso de Diseño

Logotipo



Opciones para el nombre del proyecto:
Vigilantes del santuario
Mensajeros de Dios
Guardianes del santuario
Guerreros de la iglesia



Proceso de Diseño

Logotipo

Después de una búsqueda a lápiz y papel junto con una bocetación en computador se llegó a la solución de 3 fotografías que en su conjunto crean unas alas que sostienen la iglesia y sobre estas el texto del nombre del proyecto y bajo las imágenes la descripción.

7



5



6



20



Proceso de Diseño

Catálogo


Para esta pieza se pensó en dar a conocer la totalidad de los ángeles y su significado de una forma rápida y agrupandolos por zonas en una misma página, pero dió como resultado mucha información agrupada, de difícil comprensión.



La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que actualmente están de moda pero se distorsiona mucho de la verdad.



1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**



La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

La historia de los angeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Angeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los angeles ya que

Proceso de Diseño

Catalogo

ANGELES

Mensajeros de Dios a los hombres



Exposición fotográfica diseñada para transmitir el mensaje implícito de los angeles presentes en forma de esculturas que adornan los exteriores del Santuario Nuestra Señora de Las Lajas

Después se llega a utilizar un formato alargado verticalmente haciendo referencia a la arquitectura del Santuario Nuestra Señora de Las Lajas, este catálogo va anillado en el centro, maneja la información en páginas individuales o enfrentadas, jugando con los fondos negros e imágenes de cielos.

Ángel de la asunción.

Ángel que representa el momento de la asunción de María a los Cielos, donde con una mano abre el camino y con la otra lleva la "M" como insignia de María



Ángel del Rosario

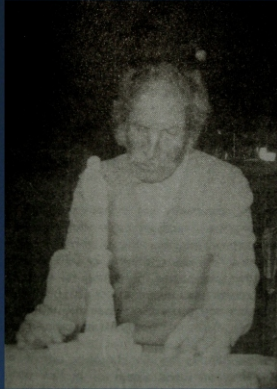
Ángel que representa con las flores el santo Rosario, es la oración universal mas importante que enseño la Virgen Maria a la humanidad, para alcanzar la purificación de los pecados.



Proceso de Diseño

Pendon

Escultor



Marceliano Vallejo

El santuario Nuestra Señora de las Lajas una obra arquitectónica en el que están presentes dos movimientos artísticos muy importantes como lo es el romano en su base que forman parte la cripta y el puente o plazuela; El gótico presente en la basílica formando parte de esta se encuentran unas esculturas que representan momentos importantes dentro de la religión católica relacionados con Jesús y María también algunos capítulos de la transición de esta vida mortal a la eterna de la humanidad.

Guardianes del Misterio

Exposición fotográfica

En esta pieza se maneja la simetría vertical para lograr contundencia y fuerza entre el mensaje y la imagen. Sus medidas son de 1 x 2 mts usando como material la lona y sera ubicada en la entrada de la exposición.

Proceso de Diseño

Plegable

Para el plegable se decide trabajar la información en dos partes Biografía del escultor y la historia de Las Lajas. La diagramación se divide en tres caras, por lado distribuyendo en un lado sobre el escultor y del otro lado la portada y una introducción a Las Lajas y el escultor.

Escultor	BIENVENIDOS	Las Lajas
----------	-------------	-----------



Guardianes del Misterio
Exposición fotográfica

Marcellano Vallejo: Nace en el Municipio del Contadero, el 10 de febrero de 1910 su Padre: Dositheo Vallejo Salazar y su Madre: Amalia Montenegro. Muestra su interés por la escultura desde pequeño mas que por sus estudios según sus profesores; es autodidacta, es uno de los mas importantes escultores del departamento de Nariño, sus obras se entienden por todo el departamento de Nariño, Cauca y Valle del Cauca, también en algunas ciudades del Ecuador.

El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa entre los años 1140 y 1300, aproximadamente, entre el románico y el renacimiento. En el renacimiento se aplicó el término gótico a este arte con un sentido negativo, pues los renacentistas habían vuelto al arte clásico, ordenado, que era totalmente opuesto al que se desarrolló en la edad media. Para ellos, el gótico era el arte de los godos, los bárbaros.

Exposición Itinerante
Pasto e Ipiales, Nariño, Colombia

Escultor		
Obra	Biografía	Manejo de Materiales



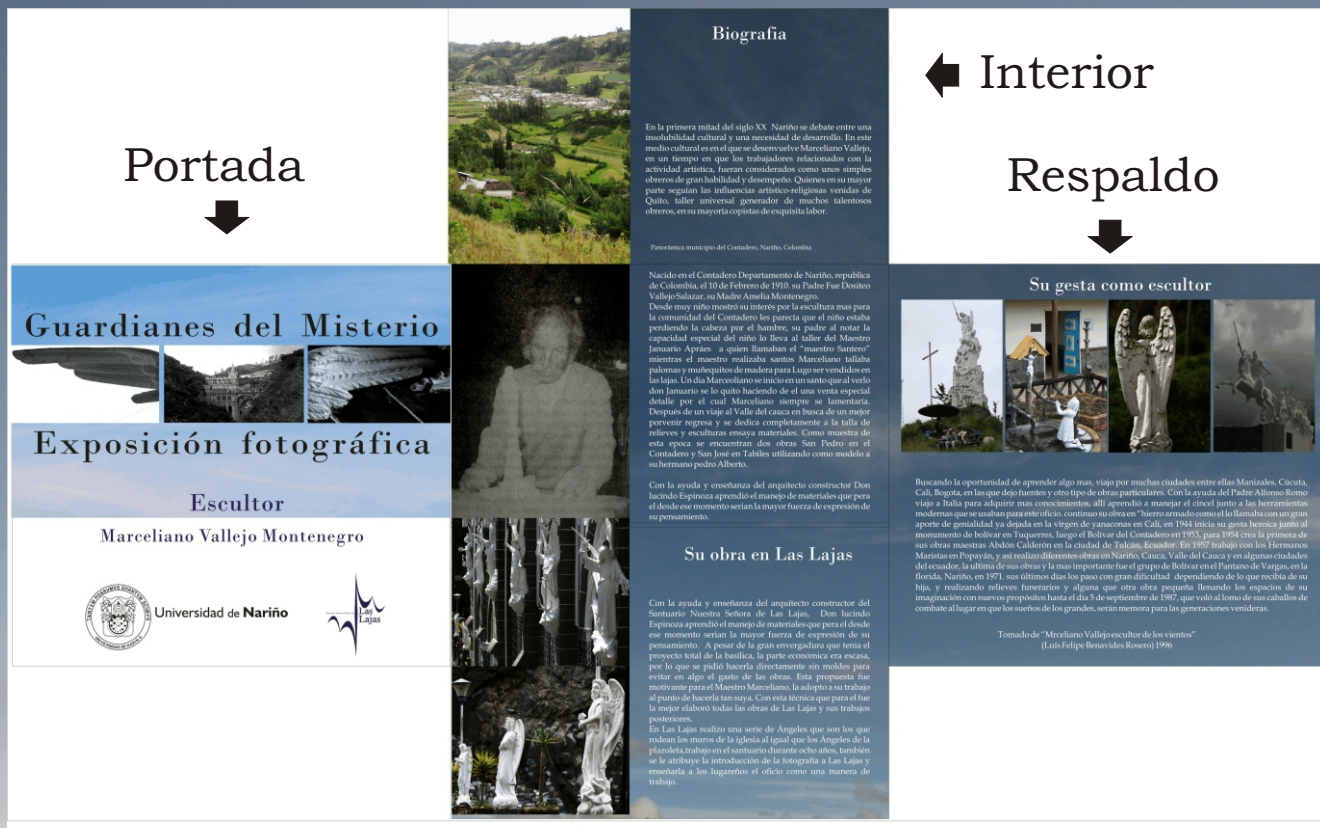
Este proyecto es una oportunidad para destacar las obras de un artista nariñense, el mensaje que esta implícito en estas esculturas y la expresión de la fotografía como medio gráfico. Durante todo el tiempo, desde la construcción del santuario Nuestra Señora de Las Lajas se a descuidado esta forma de expresión relegando a estas esculturas como simples adornos en su construcción.

La historia de los ángeles se remonta desde los inicios de los tiempos, la Biblia narra de un ángel que se revela ante Dios, de allí se dividen en: Los buenos: Ángeles. Y los malos: demonios. La iglesia católica esta muy interesada que se hable de los ángeles ya que actualmente estan de moda pero se distorsiona mucho de la verdad.

En la actualidad nadie sabe el significado que lleva implícito cada ángel y la mayoría de visitantes al santuario no sabe que existe tal cantidad de Ángeles. Existen varios libros sobre la construcción, historia y maestros del Santuario Nuestra Señora de Las Lajas pero no sobre lo que significa cada ángel. En cuanto a los ángeles hay mucha información, mas la iglesia católica reconoce las diferentes jerarquías y con nombre propio solo tres: Miguel, Gabriel y Rafael.

Proceso de Diseño

Plegable



Como solución final se decide trabajar solo información sobre el escultor dividida en tres partes: introducción: Biografía. Contenido central: su obra en Las Lajas. Contenido final: su obra total y fin de su trayectoria como artista.

Proceso de Diseño

Fichas de información

Guardianes del Misterio



Angel
Guardian de la
Puerta del Cielo

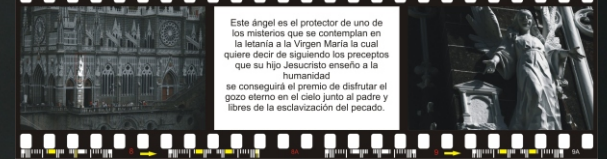


Ubicación:
Pared Izquierda de la basílica
segundo de Izquierda a derecha

Guardián del Misterio de la letanía a la Virgen María;
Puerta del Cielo;
hace referencia a que todos los que siguen las recomendaciones
de la Virgen María serán guiados hacia el Cielo

Exposición Fotográfica

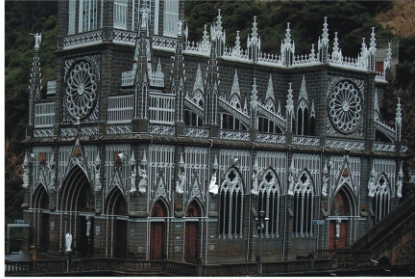
Angel Guardian de la puerta del Cielo



Este ángel es el protector de uno de los misterios que se contemplan en la letanía a la Virgen María la cual quiere decir de siguiendo los preceptos que su hijo Jesucristo enseñó a la humanidad se conseguirá el premio de disfrutar el gozo eterno en el Cielo junto al padre y libres de la esclavitud del pecado.

En un principio se pensó en el negativo como soporte para esta información, pero luego se trató de buscar una manera de dar esa información más directamente por medio de una infografía.

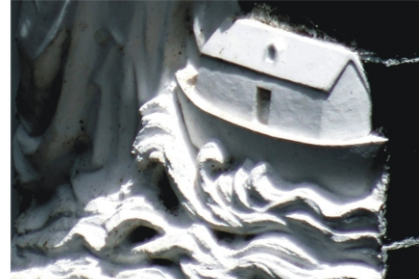
Ángel Guardián de: El Arca de Noé



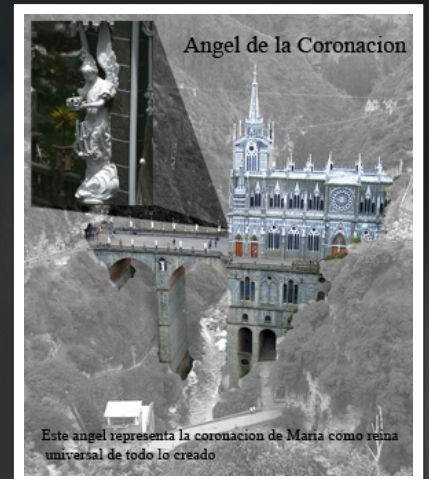
El arca de Noé:
Significa el pacto que Dios hizo con el hombre y dentro están solo los elegidos de Dios.
Es la guía en medio de la catástrofe.



El Ángel tiene un movimiento de su cuerpo que expresa una invitación a todos los visitantes para que sigan las leyes de Dios



Elemento diferenciador:
El Arca de Noé sobre las aguas en la cual se salvaron las especies que iban a poblar un nuevo mundo libre de maldades pasadas



Como infografía se busco muchas diagramaciones para lograr una información inmediata.

Proceso de Diseño

Fichas de información

Después se resuelve a través de imágenes informar el lugar, el gesto y el elemento de cada Ángel.

Ángel Guardián de: El Arca de Noé



El arca de Noé:
Significa el pacto que Dios hizo con el hombre y dentro están solo los elegidos de Dios.
Es la guía en medio de la catástrofe.



El Ángel tiene un movimiento de su cuerpo que expresa una invitación a todos los visitantes para que sigan las leyes de Dios



Elemento diferenciador:
El Arca de Noé sobre las aguas en la cual se salvaron las especies que iban a poblar un nuevo mundo libre de maldades pasadas



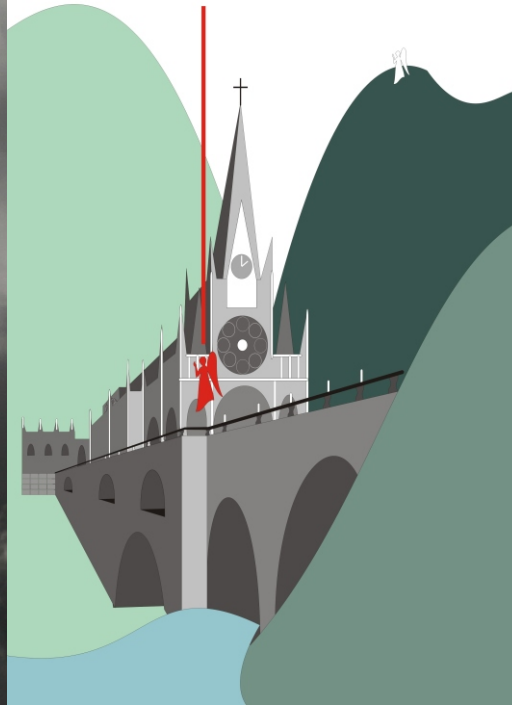
Proceso de Diseño

Fichas de información



Arcángel San Miguel

Figura vinculada sobre todo al misterio de la Encarnación del Hijo de Dios
Gabri-El significa: "Mi poder es Dios" o "Poder de Dios", como para decir que el culmen de la creación, la Encarnación es el signo supremo del Padre Omnipotente.

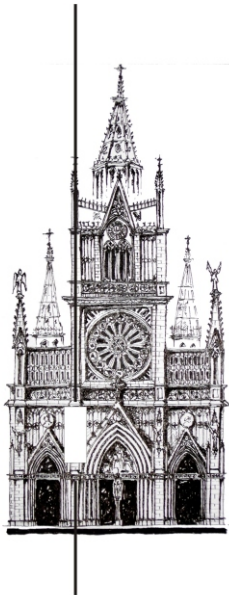


Se toma la decisión de usar un dibujo para indicar el lugar donde se encuentra ubicado cada ángel en el Santuario y un texto que explica el significado de la escultura.

Proceso de Diseño

Resultados: Fichas de información

ARCÁNGEL SAN MIGUEL

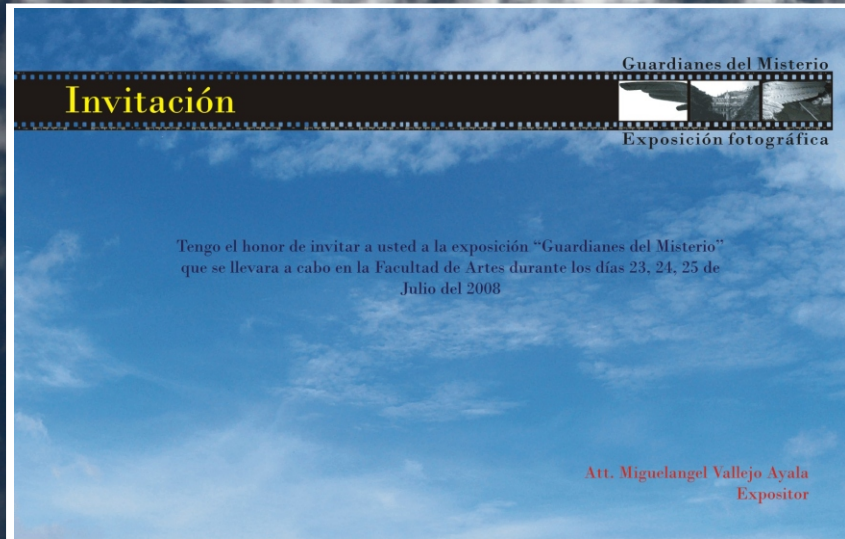


El principal de los arcángeles su nombre significa "quien como Dios".
Su misión es mantener al demonio dentro de sus límites estableciendo
un equilibrio entre el bien y el mal

Finalmente hice una ilustración con lo que se obtiene un dibujo donde se puede mirar el sitio del ángel por medio de un recuadro blanco que muestra exactamente el lugar en el que esta ubicado el ángel a explicar.

Proceso de Diseño

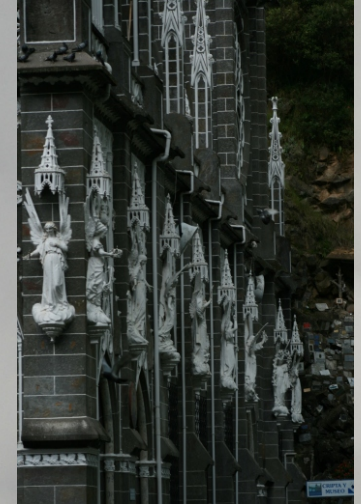
Invitación



Para la tarjeta de invitación se utilizo como fondo un cielo elemento recurente en el proyecto como imaginario del espacio etéreo entre Dios y los hombres, en un primer paso se opto por usar la cinta fotográfica pero luego se decide utilizar solo imágenes referentes del proyecto y el texto manejado en las tipografias establecidas.

Proceso de Diseño

Fotografía: primer paso



Objetivos

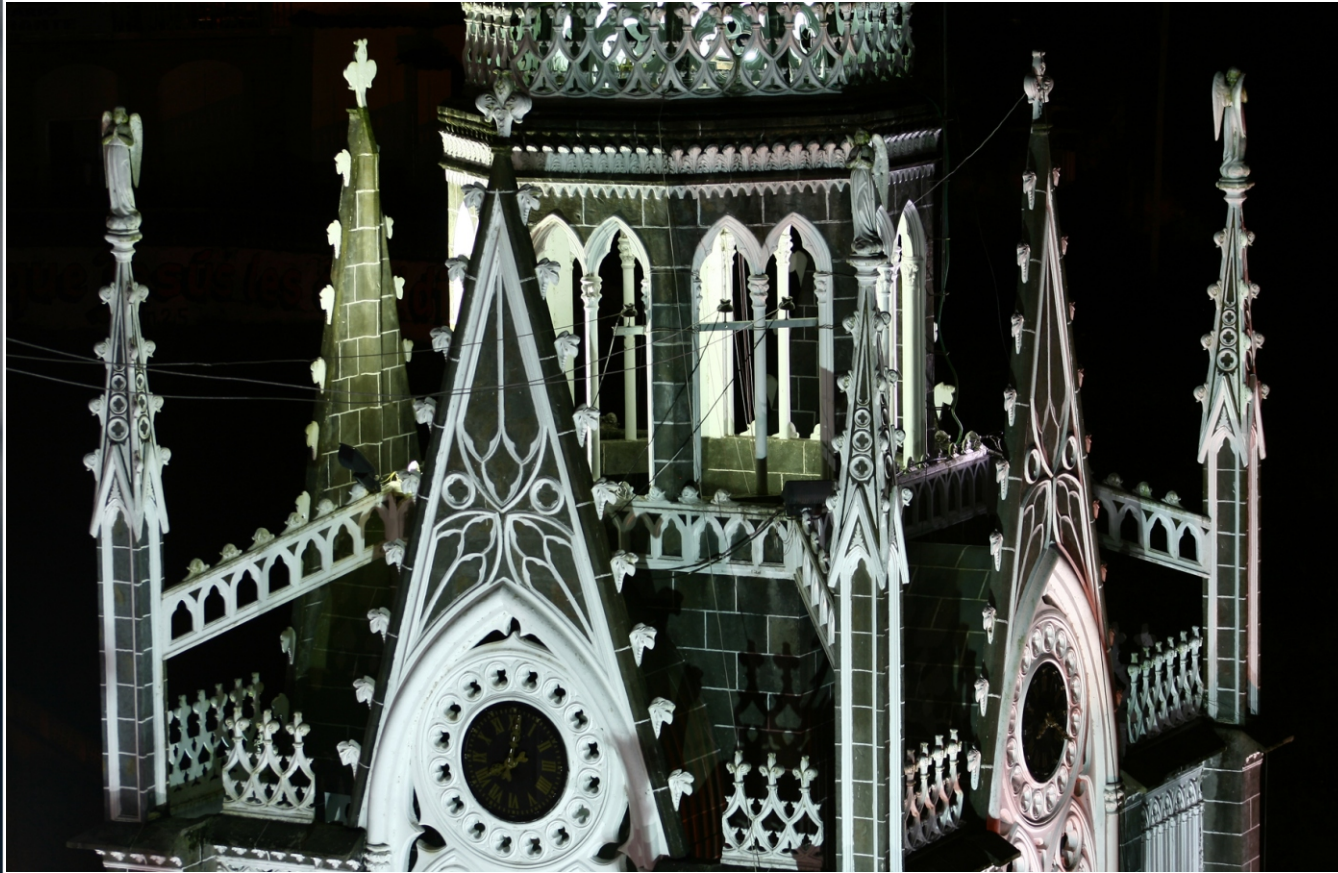
- Destacar los ángeles sobre la arquitectura.
- Obtener imágenes para catalogar cada ángel.
- Trabajar en el nombre del proyecto.

Problemas

- Arquitectura imponente.
- Limitaciones por ángulos, distancias, y ubicación.

Proceso de Diseño

Primer paso: Fotografía



Se realizo fotografias con el fin de obtener datos sobre diferencias y cantidad.

Proceso de Diseño

Fotografía: segundo paso



Se escoge el nombre del proyecto:

Guardianes Del Misterio.

Misterio: se elije esta palabra porque todo lo que gira al alrededor de la imagen de la Virgen de Las Lajas es un misterio.

A partir de este nombre se decide trabajar las fotografías con el concepto de guardián, porque los ángeles están ubicados como protectores que vigilan el Santuario. .

Logros:

Fotografías trabajadas bajo un concepto

Problema:

Concepto muy general y difícil de lograr en todos, por su diferente mensaje.

Proceso de Diseño

Fotografía: segundo paso
Concepto general: Guardián



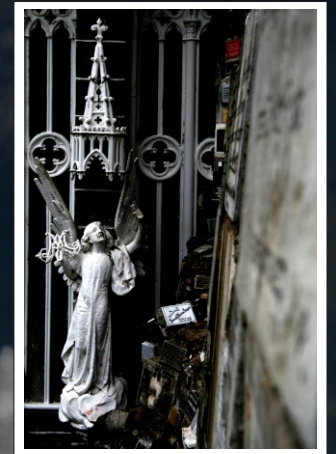
Proceso de Diseño

Fotografía: tercer paso



Concepto:
Se decide trabajar un concepto individual para
Cada ángel de acuerdo a su mensaje.

Logros:
Se obtienen fotografías con mayor expresión lo cual
da mas importancia al mensaje de cada ángel



Proceso de Diseño

Fotografía: resultados

Se logra dar a cada ángel la importancia que se requiere por encima de elementos como la arquitectura, la naturaleza, y lo abrupto del lugar.

Se obtiene fotografías que expresan mejor cada mensaje.

Se da mayor importancia a los elementos con que se diferencian los angeles.



Resultado final

Ángel de la
puerta del cielo



Ángel
san Rafael



Ángel
san Gabriel



Ángel de la
Asuncion



Resultado final

Ángel de la
Torre de Marfil



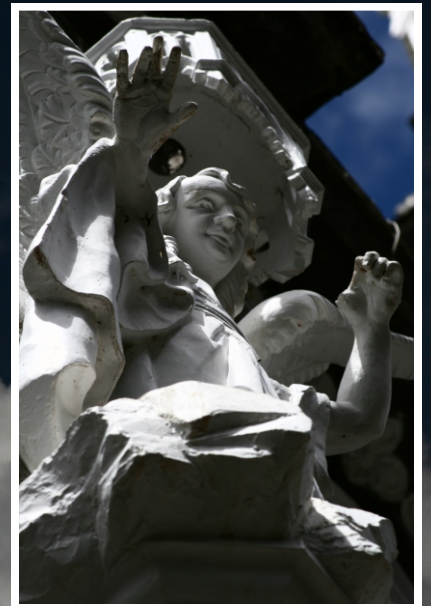
Ángel del Huerto
de los Olivos



Ángel de la
Rosa Mística

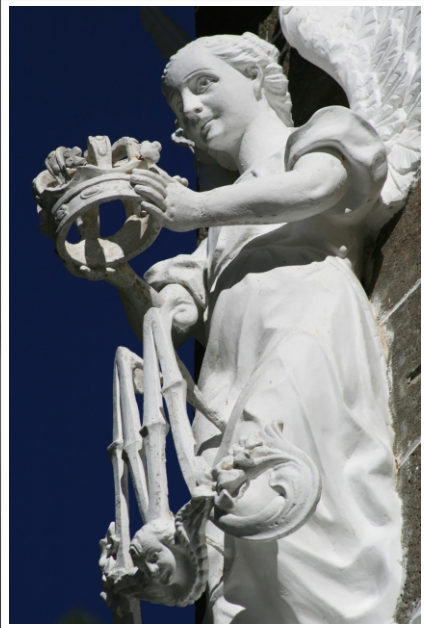


Ángel de la
Piedra Angular



Resultado final

Ángel de la
Coronación



Arcángel
San Miguel



Arcángel
San Miguel



Ángel del
Santo Rosario



Resultado final

Ángel de la
Luz de la fe



Ángel que
anuncia el fin



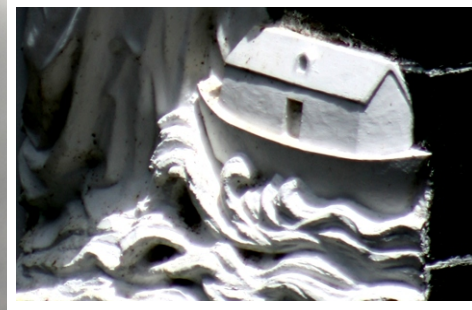
Ángel de
la oración



Ángel de
el agua viva



Conclusiones



El individuo tendrá a su alcance el conocimiento de cual es el significado dado por un elemento y un gesto diferente en cada escultura de estos ángeles.

Esta exposición quedara como un retrato subjetivo del misterio para lograr entenderlo.

Se obtendrá un banco de imágenes junto con el conocimiento de lo que expresa cada ángel

Bibliografía

Benavides Rosero Luis Felipe “Escultor de los vientos”, 1996.

Francesca Pitaro, "Guide to the Jacob Riis Papers"
(Manuscripts and Archives Division, New York Public Library)

Len Bernstein, Photographica World: The Journal of the
Photographic Collectors Club in Great Britain.

Mejia y Mejia Justino, Monseñor “Relatos y Tradiciones”

Mircea Eliade. Sacerdote “Mito y Religion”.

Pérez Agusti Adolfo, “El poder de los angeles”.

Sontang Susan “Sobre la fotografía”.

Colaboradores

- Padre Acelmo Argoti
Párroco del Santuario Nuestra Señora de Las Lajas
- Padre Jose Angel Carrillo
Docente Seminario Sagrados Corazones
- Jaime Coral Bustos
Bibliotecario Colegio Seminario
- Willian Bastidas
Administrador Santuario Nuestra Señora de Las Lajas

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Diseño Gráfico
Memorias
Proyecto final

Miguelangel Vallejo Ayala
Asesor: Ramiro Viveros

