

**LA ORGANIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO EN GÉNOVA COMO
ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA REGIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO (2º) DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LEOPOLDO LÒPEZ ÁLVAREZ DE GÉNOVA - NARIÑO**

**NOHEMY ARGOTE MUÑOZ
ASTHERIA JUDITH CERÓN LASSO
JANETH MARITZA MUÑOZ ARGOTE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSGRADO EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**LA ORGANIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO EN GÉNOVA COMO
ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA REGIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO (2º) DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LEOPOLDO LÓPEZ ÁLVAREZ DE GÉNOVA - NARIÑO**

**NOHEMY ARGOTE MUÑOZ
ASTHERIA JUDITH CERÓN LASSO
JANETH MARITZA MUÑOZ ARGOTE**

**Asesor:
EDGAR CABRERA ERASO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSGRADO EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas, conclusiones y recomendaciones
aportadas a este Trabajo de Grado son
de responsabilidad exclusiva de sus autores”.
Art. 1º de Acuerdo 32 de Octubre 11 de 1996,
emanado del Honorable Consejo Directivo
de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

SAN JUAN DE PASTO, NOVIEMBRE DE 2006.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. MARCO GENERAL	11
1.1 TÍTULO	11
1.2 TEMA	11
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3.1 Descripción del Problema	11
1.3.2 Formulación del Problema	11
1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS	12
1.5 JUSTIFICACIÓN	13
1.6. OBJETIVOS	14
1.6.1 Objetivo General	14
1.6.2 Objetivos específicos	14
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1 MARCO TEÓRICO	15
2.1.1 Los Museos	15
2.2 LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA EN LOS MUSEOS	16
2.3 MARCO CONTEXTUAL	17
2.3.1 Macrocontexto	17
2.3.2 Microcontexto	22
2.4. MARCO LEGAL	24
3. PROPUESTA	25
3.1 METODOLOGÍA	25
3.1.1 Población	26
3.1.2 Muestra	26
3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	26
4. DESCRIPCIÓN DE TALLERES	27
4.1 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN	27
4.2 TALLERES DE APROPIACIÓN	34
4.3 MATRÍZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS	38
4.4 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS	39
4.4.1 Categoría: Propuestas Metodológicas	39
4.4.2 Categoría: Museo	40
5. CONCLUSIONES	42
6. RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro No. 1 Muestra Población	26
Cuadro No. 2 Matriz de categorización de objetivos	38

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura No. 1 Panorámica de Génova. Tomada por Astheria Cerón.	19
Figura No. 2 Posición geográfica y astronómica del municipio de Colón. Tomada del Proyecto de Planeación Municipal.	21
Figura No. 3 Panorámica de la Institución Leopoldo López Álvarez. Tomada por Janeth Muñoz Argote.	23
Figura No. 4 Taller “Descubriendo el museo”	28
Figura No. 5 Taller: “Conociendo la fundación de Génova”	30
Figura No. 6 Taller: “Imitando a los fundadores”	33
Figura No. 7 Paja Toquilla. Tomada por Willam Cerón.	51
Figura No. 8 Batea de madera. Tomada por Willam Cerón.	52
Figura No. 9 Plancha para sombreros. Tomada por Willam Cerón.	53
Figura No. 10 Plancha de carbón. Tomada por Willam Cerón.	54
Figura No. 11 Romana de hierro. Tomada por Willam Cerón.	55
Figura No. 12 Piedra de moler ají. Tomada por Willam Cerón.	56
Figura No. 13 Olla de loza. Tomada por Willam Cerón.	57
Figura No. 14 Callana. Tomada por Willam Cerón.	58
Figura No. 15 Cedazo. Tomada por Willam Cerón.	59
Figura No. 16 Chalina. Tomada por Willam Cerón.	60

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a padres de familia	48
Anexo B. Encuesta a docentes y directivos	49
Anexo C. Fichas de los objetos	51

RESUMEN

LA MEMORIA DE UNA REGIÓN SE CONSERVA EN DOCUMENTOS, TEXTOS, REGISTROS, FOTOGRAFÍAS Y OBJETOS. ESTOS REPRESENTAN MOMENTOS DE SU HISTORIA; REFLEJAN EL DESARROLLO CULTURAL, SOCIAL, POLÍTICO Y ECONÓMICO DE UNA COMUNIDAD.

LOS MUSEOS SON IMPORTANTES COMO INSTRUMENTOS PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE UNA REGIÓN, MÁS AÚN CUANDO TIENEN UN OBJETIVO PEDAGÓGICO COMO EN NUESTRO TRABAJO: “LA ORGANIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO EN GÉNOVA COMO ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA REGIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO (2º) DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEOPOLDO LÓPEZ ÁLVAREZ DE GÉNOVA - NARIÑO”

ESTA INVESTIGACIÓN PERSIGUE UN PROPÓSITO CLARO: PRESERVAR ELEMENTOS DE LA CULTURA DE NUESTRA REGIÓN Y UTILIZARLOS COMO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA QUE PERMITA LA INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE A PARTIR DE EXPERIENCIAS PROPIAS QUE POSIBILITEN LA CONSTRUCCIÓN DE CONVIVENCIA E IDENTIDAD REGIONAL.

EN EL TRABAJO SE PROPICIÓ LA PARTICIPACIÓN DE PADRES DE FAMILIA, ESTUDIANTES, DIRECTIVOS Y DOCENTES, QUIENES APORTARON IDEAS PARA LA CREACIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO.

ESTE MUSEO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA CONSISTE EN EL APORTE DE OBJETOS, DOCUMENTOS, FOTOGRAFÍAS Y REGISTROS POR PARTE DE DIVERSOS MIEMBROS DE NUESTRA COMUNIDAD. ESTA RECOLECCIÓN DE ELEMENTOS TIENE UN ORDEN TEMÁTICO, LO CUAL PERMITE SU UTILIZACIÓN PEDAGÓGICA DEPENDIENDO DE LOS ASPECTOS EN LOS QUE SE QUIERA ENFATIZAR.

UN ASPECTO IMPORTANTE DE NUESTRO TRABAJO ES CONVERTIR EL MUSEO EN PARTE DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (P.E.I.), COMO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN LIGADO A TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DEL PLAN DE ESTUDIOS, ABIERTO PARA COMPLEMENTARLO CON NUEVOS ELEMENTOS, ADEMÁS DE AMPLIAR SU RADIO DE ACCIÓN A OTRAS INSTITUCIONES.

ABSTRACT

THE MEMORY OF A REGION IS PRESERVED IN DOCUMENTS, TEXTS, RECORDS, PHOTOGRAPHS AND OBJECTS. THESE REPRESENT MOMENTS OF ITS HISTORY; REFLECT THE CULTURAL, SOCIAL, POLITICIAN AND ECONOMIC DEVELOPMENT OF A COMMUNITY.

MUSEUMS ARE IMPORTANT LIKE INSTRUMENTS TO PRESERVE THE CULTURAL PATRIMONY OF A REGION, FURTHERMORE WHEN THEY HAVE A PEDAGOGIC OBJECTIVE LIKE IN OUR WORK: "THE ORGANIZATION OF PEDAGOGIC MUSEUM IN GÉNOVA AS AN STRATEGY THAT MAKES POSSIBLE APPROACH TO THE KNOWLEDGE OF THE REGION'S HISTORIC PATRIMONY WITH THE STUDENTS OF GRADE SECOND (2º) OF BASIC PRIMARY SCHOOL OF THE INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEOPOLDO LÓPEZ ÁLVAREZ OF GÉNOVA – NARIÑO"

THIS INVESTIGATION PURSUES AN OBVIOUS PURPOSE: PRESERVING ELEMENTS OF THE CULTURE OF OUR REGION AND TO UTILIZE THEM LIKE A PEDAGOGIC ALTERNATIVE THAT PERMIT THE INTEGRATION OF KNOWLEDGE AND LEARNING AS FROM EXPERIENCES OWN THAT THEY MAKE POSSIBLE THE CONSTRUCTION OF COHABITATION AND REGIONAL IDENTITY .

AT THIS WORK FAMILY PARENTS PARTICIPATION WAS PROPITIATED, BESIDES STUDENTS, EXECUTIVES AND TEACHERS, THAT CONTRIBUTED WITH IDEAS FOR THE CREATION OF THE PEDAGOGIC MUSEUM.

THIS MUSEUM LIKE PEDAGOGIC TOOL CONSISTS IN THE CONTRIBUTION OF OBJECTS, DOCUMENTS, PHOTOS AND RECORDS FOR PART OF VARIOUS MEMBERS OF OUR COMMUNITY. THIS ANTHOLOGY OF ELEMENTS HAS A THEMATIC ORDER, WHICH AS PERMIT ITS PEDAGOGIC UTILIZATION DEPENDING ON ASPECTS IN THE ONES THAT IT BE WANTED TO EMPHASIZE.

AN IMPORTANT ASPECT OF OUR WORK IS TO TURN THE MUSEUM INTO PART OF THE INSTITUCIONAL EDUCATIONAL PROJECT (P.E.I.), AS FACT-FINDING PROJECT LEAGUED TO ALL THE AREAS OF THE KNOWLEDGE OF THE CURRICULUM, OPENED TO COMPLEMENT IT WITH NEW ELEMENTS, IN ADDITION TO ENLARGE ITS RANGE OF ACTION TO ANOTHER INSTITUTIONS.

INTRODUCCIÓN

De una u otra manera, todos los objetos que rodean a hombres, mujeres y niños de una comunidad o una región hablan de ellos y del intercambio o contacto con otras comunidades, a la vez que reflejan lo que las sociedades han logrado en el ámbito histórico. Al observar y estudiar tales objetos se puede inferir la manera como esas sociedades se formaron y vivieron, sus luchas y sueños. Aunque todos los objetos hacen parte de la cultura que los hizo posibles y dan cuenta de ella, sólo algunos llegan a permanecer en el tiempo, sólo algunos son representativos de sus creadores, de su época y de sus generaciones. Y es que especialmente esos objetos portan la esencia del pasado, presente y futuro de una región, como si fueran espejos que reflejan la historia.

La investigación titulada: “**La organización del Museo Pedagógico en Génova como estrategia que posibilita el acercamiento al conocimiento del patrimonio histórico de la región con los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la Institución Leopoldo López Álvarez del municipio de Génova - Nariño**”, trata de promover el conocimiento del contexto histórico regional.

Para lograr este objetivo se plantean actividades como recolectar a mediano plazo objetos, documentos de archivo, textos y fotografías que guarden relación con la historia de la región realizando su respectivo registro, clasificación y exhibición mediante técnicas alternativas dentro de la museología.

1. MARCO GENERAL

1.1 TITULO

“LA ORGANIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGOGICO EN GÉNOVA COMO ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA REGIÓN CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN LEOPOLDO LÓPEZ ALVAREZ DEL MUNICIPIO DE GÉNOVA - NARIÑO”

1.2 TEMA

LA ORGANIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGOGICO EN GÉNOVA COMO ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LA REGIÓN

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de estrategias pedagógicas y didácticas recreativas acordes a las necesidades de los estudiantes y del contexto regional hace que la enseñanza sea monótona y poco atractiva para los estudiantes.

La Educación a través del museo como parte integrante del currículum articula los propósitos educativos ofreciendo a los estudiantes experiencias únicas más allá del aula.

1.3.1 Descripción del Problema

En la práctica diaria de la labor docente, no se renuevan estrategias pedagógicas para incentivar en los estudiantes el gusto por aprender, lo cual ha convertido a dicha práctica en una actividad monótona que genera desinterés.

Los docentes en la mayoría de los casos no se interesan por aplicar metodologías innovadoras de enseñanza, ya sea por desconocimiento o por falta de creatividad. Asimismo los estudiantes se convierten en sujetos pasivos, receptores de información e incapaces de generar nuevos procesos.

1.3.2 Formulación del Problema

¿Cómo posibilitar el acercamiento al conocimiento de la historia mediante la creación de un Museo Pedagógico?

1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ¿Cuáles son los ejes integradores del aprendizaje significativo que comprometen a la comunidad dentro del acto educativo y posibilitan la conformación y creación de un Museo pedagógico?
- ¿Qué posibilidades brinda la creación de un Museo Pedagógico con la interacción de la comunidad educativa, hacia el desarrollo cognitivo de los estudiantes?
- ¿Cómo contribuyen los objetos, documentos, archivos, textos y registros a la Configuración de una historia colectiva y a la conformación de un Museo Pedagógico?
- ¿Cómo generar propuestas acordes al contexto local y regional, que den respuesta a la conservación, protección y proyección del patrimonio histórico desde el ámbito escolar?

1.5 JUSTIFICACIÓN

La falta de estrategias pedagógicas y alternativas didácticas que han limitado en los niños el acceso al conocimiento de una forma diferente a la tradicionalmente conocida y utilizada por la gran mayoría de docentes en el desarrollo de su labor académica, conlleva a la propuesta del Museo Pedagógico como una posibilidad de lograr el acercamiento al conocimiento del patrimonio histórico de la región y a facilitar el aprendizaje en los estudiantes de una forma más amena.

Mediante talleres y actividades encaminadas a recuperar y recrear la memoria histórica de la región, la comunidad educativa (padres de familia, estudiantes y docentes) recogen información y objetos de interés histórico con el propósito de organizar el Museo Pedagógico y generar así, procesos de investigación en los estudiantes para motivar su aprendizaje.

Con el desarrollo de la propuesta se busca mejorar la calidad del aprendizaje, fortalecer su identidad personal y su sentido de pertenencia.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

Promover el Museo Pedagógico como una estrategia que posibilite el acercamiento al conocimiento de la historia en los estudiantes de segundo grado (2º) de primaria de la Institución Leopoldo López Álvarez de Génova-Nariño

1.6.2 Objetivos Específicos

- Posibilitar estrategias lúdicas de desarrollo cognitivo, generando procesos de investigación en los estudiantes por medio de la interacción con el contexto.
- Recolectar a mediano plazo objetos, documentos de archivos, textos y fotografías relativos a la cultura regional para su respectivo registro, clasificación y exhibición mediante técnicas alternativas dentro de la museología.
- Promover la identidad regional, la conservación, protección y proyección del patrimonio histórico desde el ámbito escolar por medio de la integración con la comunidad educativa dentro de la propuesta de museo pedagógico.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Los museos

Los museos han estado estrechamente ligados a la educación. Desde aquellos santuarios o mausoleos donde se exhibían colecciones de objetos, a ser sitios de interpretación, reflexión e investigación, donde se valora un objeto como documento, expresión y reflejo de una sociedad en un contexto socio-histórico determinado.

En la actualidad se marca como desarrollo evolutivo desde un museo tradicional a uno basado en el análisis, la creatividad y evaluación en un proceso continuo¹.

Los museos se han convertido nuevos sujetos pedagógicos que permiten acceder al conocimiento de una manera diferente a la tradicional²..

Un museo pedagógico integra la educación y la comunicación y está organizado con base en los siguientes aspectos, claves para entender la creación y organización de la escuela y para relacionarlas con la concepción de las infancias de cada época:

- Representación de memorias y experiencias escolares articuladas con las narrativas de los participantes.
- Comparaciones entre las prácticas escolares que perduran o que cambian.
- Recursos para la investigación sobre la historia de la educación aprovechando los recursos materiales reunidos en el espacio seleccionado³.

El museo, además de cumplir con las funciones curatoriales y de investigación, es también un espacio de disfrute y aprendizaje.

¹ Dirección de museos, monumentos y sitios históricos de la provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina 2004. Pág. 219.

² GARCÍA DEL DUJO, Ángel. "Museo Pedagógico Nacional (1882-1941). Teoría educativa y desarrollo histórico". Editado por la Universidad de Salamanca, España. 1985. Pág. 89.

³ VALVERDE, Alfredo (1999). Museo Pedagógico Nacional, en la revista "Residencia". Madrid. Pág. 6.

Esta doble característica lo debe convertir en un lugar abierto y vivo y por ende en un espacio para la comunicación. Como alberga diversidad de objetos significativos, es depositario de un importante patrimonio histórico, parte integrante de la memoria colectiva e identidad regional, pero sería en vano el trabajo de coleccionar, investigar, conservar y exhibir una serie de objetos, si no existiera la posibilidad de que el ser humano animara esos objetos y lograra establecer una comunicación sensible con ellos.

El museo como un lugar para la pregunta y como un espacio donde se hace posible el goce de aprender, también es el lugar que debe permitir la aproximación multisensorial; un lugar que no debe ser exclusivamente una puerta al pasado y que vive no solo por los objetos y sus creaciones (hombre y naturaleza) sino por las ideas y sentimientos de quienes trabajan el él, lo visitan y se recrean constantemente⁴.

2.2 LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA EN LOS MUSEOS

Los museos pedagógicos, que surgen como centros que albergan una biblioteca de obras de educación junto a colecciones de material de enseñanza y mobiliario, se proponen no sólo cumplir con una función recopiladora, sino principalmente didáctica. El perfeccionamiento docente, la actualización pedagógica, es lo que los define, principalmente en sus años de esplendor, como instituciones en donde la relación educativa es "activa", alejándose en este aspecto de otro tipo de museo, pero paradójicamente, cuando los demás museos se proponen "modernizar" para alcanzar una relación más "activa", los museos pedagógicos ya están en decadencia, anquilosados o simplemente paralizados a cualquier cambio. Es ahí donde surgen los museos pedagógicos alternativos, donde la memoria de los pueblos empieza a resignificarse dentro de una propuesta de aula y se convierte posteriormente en el centro de recolección de información que da testimonio del contexto social, cultural, político, económico, entre otros de una localidad, región o territorio.

La investigación pedagógica de museos, abarca todo el proceso educativo y la difusión cultural que sobre museos se realice. Su meta es comprobar en qué grado y sentido los componentes de los programas didácticos (objetivos, contenidos, métodos, recursos, evaluación) contribuyen de forma efectiva a la educación integral del hombre. La investigación tiende a verificar la acción

⁴ ARTAZCOZ, María M. y OSSA, Andrés. Algunos aportes de la recreación dirigida para la construcción de la convivencia y la paz. Congreso Nacional de Recreación. <http://www.funlibre.org>.

educativa y difusora del museo comprobando si realmente aporta conocimientos a los espectadores que forman una sociedad⁵.

Para desarrollar la investigación pedagógica en los museos, según Guallar y Burgos (1983), deben cumplirse 4 núcleos temáticos⁶:

- a. Función investigadora.
- b. Objeto de la investigación.
- c. Niveles de investigación.
- d. Métodos de investigación.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Macrocontexto

CAPITAL ADMINISTRATIVA DEL MUNICIPIO DE COLÓN NARIÑO.

Génova fue fundada el 8 de Junio del año 1905 por los hermanos Benjamín y Raimundo Cerón, Con Primitivo y Manuel María de apellido De la Urresta – y que después serían los Urbano -. Benjamín Cerón fue el hombre de la palabra, su hermano Raimundo y los hermanos De La Urresta, los de la plata respaldando con dinero las iniciativas de Benjamín, especialmente la de fundar su propio pueblo.

• CAUSAS QUE MOTIVARON SU FUNDACIÓN

La fundación de Génova, se dio como resultado de un antagonismo político (liberales y conservadores); La vereda “El Viento”, no pudo ser anexada ni al municipio de San Pablo, ni al de La Cruz por su ideología conservadora, mas si fue anexada al municipio de La Unión por sus ideas liberales.

El 7 de junio de 1905 se concretó la creación del corregimiento de Sucre, con capital Génova, mediante un acta firmada por las autoridades delegadas del municipio de La Unión y representantes de la región⁷; El rápido crecimiento poblacional, económico, social y político, hizo que las autoridades regionales

⁵ BAKULA, Cecilia y REPETTO, Luis. “Inventario de términos para museos”. Museo del Banco Central de reserva del Perú. Dirección General del Museo Nacional. 1989. Pág. 40.

⁶ REVISTA MUSEUM. “El museo como educador”. UNESCO. No. 144. 1984.

⁷ CERÓN ORDOÑEZ, José Plinio. “Reseña histórica del municipio de Colón”. Pág. 12.

buscaran ante el Departamento, siendo gobernador el doctor Julián Bucheli, la creación del municipio de Colón, mediante ordenanza No. 37 de abril 29 de 1921.

- **LÍMITES**

El municipio de Colón se encuentra ubicado al nororiente del departamento de Nariño. Limita con los municipios de San Pablo, La Cruz, Belén y La Unión.

- **RELIEVE**

El municipio de Colón es montañoso, rodeado por los cerros: el Veneno, el Púlpito y San Cristóbal.



“Homenaje a Génova en su centenario”



Figura No.1. Panorámica de Génova. Tomada por Astheria Cerón

- **CLIMA**

Debido a su posición geográfica, el municipio posee 3 clases de clima: cálido, templado y frío, lo cual favorece para que en el municipio se cultiven diferentes productos que son llevados a otras regiones del departamento de Nariño.

- **POBLACIÓN**

El municipio de Colón tiene 11800 habitantes, y Génova 3600 habitantes aproximadamente⁸.

- **ECONOMÍA**

La economía del municipio de Colón se basa en el cultivo de café, considerado uno de los de más alta calidad en el departamento de Nariño.

En la zona baja (clima cálido), se cultiva la paja Toquilla (Iraca), principalmente en el corregimiento de Villanueva, la cual se procesa antes de sacarla al mercado. La Iraca fue llevada al municipio de Colón desde el municipio de Linares. Los comerciantes viajaban a comprarla a esta población. Con el transcurso del tiempo, y debido a gran la demanda del producto, la mayoría de la gente ocupó su tiempo tejiendo el sombrero, lo cual contribuía al sustento de la familia.

En su elaboración participan niños, mujeres y hombres por la facilidad de su manufactura.

Posteriormente, algunas personas con sentido de superación y destreza manual, llevaron a la región personas capacitadas en el manejo de la Iraca, quienes enseñaron a fabricar otros objetos de fácil comercialización como: bolsos, canastas, individuales, llaveros, etc.

Esto ha contribuido a que el municipio de Colón sea reconocido en diferentes regiones del país por estos productos que tienen como materia prima la Iraca.

La Iraca es un elemento representativo, su arraigo en la tradición va más allá de la economía, ya que a través de este producto se han desarrollado un sinnúmero de actividades que involucran procesos creativos y que a su vez generan pertenencia y conciencia de identidad.

⁸ Libro del Sisbén. Municipio de Colón 2005. Pág. 20.



Figura No. 2. Posición Geográfica y Astronómica Municipio de Colón - Génova

2.3.2 Microcontexto

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEOPOLDO LOPEZ ALVAREZ

Fundada en el año de 1972 por el señor José Plinio Cerón, se encuentra ubicada en el barrio de los Estudiantes de la población.

Su énfasis es comercial, cuenta con todos los niveles de enseñanza, desde preescolar, hasta el grado undécimo, con un total de 369 estudiantes, 16 docentes y un directivo.

La Institución encamina su funcionamiento hacia el desarrollo de la personalidad y hace énfasis en la práctica de los valores como la responsabilidad, el respeto y la honestidad, integrándolos al conocimiento para hacer del proceso educativo un acto de convivencia social, ética y ciudadana, que forme personas capaces de actuar y mejorar el entorno social.



Figura No. 3. Panorámica de la Institución Educativa Leopoldo López Álvarez Génova, Colon Municipio De Nariño.

2.4 MARCO LEGAL

- **Patrimonio Cultural de la Nación**

Artículo 4. Definición de Patrimonio Cultural de la Nación

El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, La Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.

3. PROPUESTA

LA ORGANIZACIÓN DEL MUSEO PEDAGÓGICO EN GÉNOVA COMO ESTRATEGIA QUE POSIBILITA EL ACERCAMIENTO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA REGIÓN CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO (2º) DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LEOPOLDO LÓPEZ ALVAREZ DE GENOVA - NARIÑO

3.1 METODOLOGÍA

Para desarrollar la propuesta se tiene en cuenta el “Paradigma Cualitativo” por ser propio de las ciencias sociales y humanas, muy acorde para la investigación, la cual se fundamenta en 3 grandes momentos:

- La definición de la situación problema

Abarca la exploración de la situación, el diseño propiamente dicho y la preparación del trabajo de campo.

- Trabajo de campo

Corresponde al período de recolección y organización de los datos.

- Identificación de los patrones culturales

Organizar la situación. Comprende 3 fases fundamentales: análisis, interpretación y conceptualización inductiva⁹.

Desde esta perspectiva, la investigación busca llegar más allá de la simple lectura de la realidad a la interrelación con el grupo que vive la problemática; logrando así desarrollar estrategias de acción que permitan la aproximación al conocimiento a través de una estrategia como es el Museo Pedagógico.

Para llevar a feliz término el desarrollo del proyecto, se realizaron encuestas de acercamiento, con el fin de detectar el grado de conocimientos sobre los museos.

También se desarrollaron **talleres de sensibilización** que pretenden motivar a los padres de familia y a los estudiantes al conocimiento del concepto y la organización del Museo Pedagógico. De igual manera, se realizaron **talleres de apropiación** que buscan la participación de los padres de familia y estudiantes en la consecución de objetos de interés histórico que posibilitaron la organización del Museo Pedagógico.

⁹BARRIOS, Ana. Investigación y práctica pedagógica. San Juan de pasto: Universidad Mariana. Pág. 71.

3.1.1 Población

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEOPOLDO LÓPEZ ÁLVAREZ, GRADOS SEGUNDOS (2º) DE BÁSICA PRIMARIA

3.1.2 Muestra

No Estudiante	No Docentes	No Directivos	No padres de Familia	Total población
23	1	1	46	71

Tomado de registro y Control de la institución

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- **Observación Participante**

Se entró en contacto directo con los padres de familia, estudiantes y profesores, integrándolos al proceso de investigación.

- **Talleres**

Esta técnica se desarrolló colectivamente, logrando motivar, analizar y obtener de la comunidad educativa la información y tomar actitudes positivas frente a la propuesta de museo, los encuentros en los talleres posibilitaron una construcción colectiva de pensamiento.

- **Encuesta Estructurada**

Se recurrió a un cuestionario que aportó información necesaria y pertinente, definiendo previamente un conjunto de tópicos que se abordaron dentro de los objetivos de investigación, la entrevista se convirtió en una guía para fortalecer el tema de investigación.

4. DESCRIPCIÓN DE TALLERES

4.1 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

TALLER No. 1

“Descubriendo el museo”

Objetivo: Acercar al estudiante al concepto de museo y concienciar a los padres de familia sobre la importancia de la organización de un Museo Pedagógico en Génova.

Actividad 1: *Breve reseña histórica de los museos.*

Los museos siempre han representado el patrimonio de una sociedad en un contexto socio-histórico determinado. Hoy en día se les ha dado importancia pues a través de ellos se conoce la historia de una región.

Actividad 2: *Proyección de un video sobre museos pedagógicos.*

Se invitó a padres de familia y estudiantes a observar el video con el fin de motivarlos y concienciarlos sobre la importancia de organizar el Museo Pedagógico en la región. Se preguntó a la comunidad sobre qué elemento presente en el contexto tiene características para estar en un museo. Respondiendo a esta pregunta, se encontró que la plancha de carbón tiene un importante significado histórico para la comunidad.

Actividad 3: *Dinámica: “Cuenta la historia de la plancha de carbón”.*

Se presentó una plancha de carbón a los padres de familia y se pide que cada uno participe resaltando su forma de uso y el tiempo en el cual se utilizaba.

Actividad 4:

Posteriormente se interrogó a los estudiantes:

- ¿Alguno ha observado en su casa este objeto?
- ¿Piensan que el manejo de esta plancha es difícil?
- ¿Al no existir la energía eléctrica, ustedes utilizarían este objeto para planchar?

Conclusión: Hubo masiva participación de padres de familia ante la expectativa de este novedoso tema “Los museos pedagógicos”.

Se observó acercamiento y diálogo entre los participantes, quienes se comprometieron a colaborar dando a conocer otros objetos de interés histórico a sus hijos.



Figura No. 4. Taller “Descubriendo el museo”

TALLER No. 2

“Conociendo la fundación de Génova”

Objetivo: Acercar al estudiante al conocimiento de la historia de la fundación de Génova.

Actividad 1:

Visita de los estudiantes de segundo grado (2º) al señor Víctor Gómez, familiar cercano del señor Benjamín Cerón, fundador, donde los estudiantes se enteran en primera instancia de la historia de Génova.

Actividad 2: Charla directa del señor Víctor Gómez con los estudiantes, quienes le formularon algunos interrogantes como:

- ¿Antes de la fundación, cómo vivían la gentes en este sitio?
- En un comienzo, ¿cómo era este pueblo?
- ¿Usted alcanzó a conocer a alguno de los fundadores?, ¿cómo eran ellos?
- ¿Cómo empezaron a construir las casas?

Actividad 3: Relato, diálogo y reflexión por parte de los estudiantes y el orientador sobre la charla antes mencionada.

Conclusión: Se hizo un comentario entre docente y alumnos, donde se resaltaron las cualidades de estos personajes y su espíritu de servicio en beneficio de la comunidad.

Durante la charla se observó interés y entusiasmo en los estudiantes frente a la historia de Génova.



Figura No. 5. Taller “Conociendo la fundación de Génova”.

TALLER No. 3

“Imitando a los fundadores”

Objetivo: Resignificar la memoria de nuestra región a través de elementos lúdicos como son los títeres.

Actividad 1: Identificar los personajes que intervinieron en la fundación: Benjamín Cerón, Primitivo Urbano, Raymundo Cerón y Emilia Ordoñez (Esposa de Raymundo Cerón).

Actividad 2: Elaboración de títeres por parte de los estudiantes con los siguientes materiales: bombas, papel bond, papel periódico, colbón, vinilos y trozos de madera. Fueron elaborados siguiendo instrucciones.

Actividad 3: Redacción del libreto.

Personajes: Benjamín Cerón, Primitivo Urbano, Raymundo Cerón y Emilia Ordoñez.

Benjamín: ¡Qué día tan hermoso!,
¡cómo se observan los cerros espléndidos!

Raymundo (Llegando a la casa de Benjamín):
-Buenos días, hermano. En qué piensas?

Benjamín: -Pues en que estas tierras son muy productivas
y buenas como para construir u pueblo,
porque la gente es muy trabajadora.

Primitivo: -¡Buenos días!, qué comentario hacen?

Benjamín: -Estamos hablando sobre la construcción de
un caserío en esta región, pero lástima
que no disponemos de terreno!

Emilia (Entrando)
-¡Buenos días, vine a ver a Raymundo
y a preguntarle si ya nos vamos a la finca

Raymundo: -No, mujer. Ahora estamos hablando
de un tema muy interesante para todos.

Emilia: -Y de qué se trata?:

Benjamín: -Pues de fundar un pueblo; porque la gente
está aumentando, y nuestro deseo es
permanecer unidos para ayudarnos entre sí.

Primitivo: -¡Claro!. Yo les doy la mitad del terreno para
construir el caserío y en ese terreno construyen la iglesia

Benjamín: -Cómo le agradecemos, Primitivo.
Verá que no se va a arrepentir

Raymundo: -Pidámosle a Manuel María que nos regale la otra

parte del terreno que hace falta para completar
el área de población.
Todos: -¡Vamos!.

Actividad 4: Puesta en escena de los títeres. Actuación.

Conclusión: Mediante el dramatizado con los títeres, se observó comunicación entre sus participantes. Cada estudiante interpretó su papel con entusiasmo y buen sentido del humor.

CONCLUSIÓN GENERAL

Con los talleres desarrollados se logró incentivar a los padres de familia y a los estudiantes en la organización del Museo Pedagógico partiendo de la historia de la fundación de Génova.

Esto conllevó a un acercamiento entre padres e hijos quienes participaron activamente en todas las actividades con el fin de motivar el conocimiento y la formación integral de los estudiantes.



Figura No. 6. Taller “Imitando a los fundadores”.

4.2 TALLERES DE APROPIACIÓN

TALLER No. 1

“Los objetos hablan”

Objetivo: Recoger los objetos que han dejado una historia para las futuras generaciones.

Actividad 1: Reunión con los padres de familia y los estudiantes en la Institución, invitándolos a recolectar objetos de interés histórico de la región.

Actividad 2: Presentación de cada padre de familia con el objeto recolectado, detallando las características y uso en su momento histórico.

Actividad 3: Identificación del objeto que más llamó la atención de los estudiantes.

Cuestionario:

¿Qué objeto le llamó más la atención?

¿Conoce la utilidad de este objeto?

¿Sabe de qué material está elaborado?

Ejemplo No. 1

Piedra de moler

Elaboración: Conseguían una piedra redonda y con otra piedra filosa le hacían un hueco en el centro.

Uso: La emplearon los abuelos para moler ají, con el cual degustaban las comidas.

Ejemplo No. 2

La plancha de carbón

Elaboración: Eran construidas con hierro fundido y tenían huecos para avivar las brasas e impedir que se apaguen.

Uso: Se empleaban para planchar ropa, pues en aquel tiempo (1910) no existía energía eléctrica.

Ejemplo No. 3

Callana

Elaboración: Eran fabricadas con arcilla (barro), que era moldeada y luego se ponía a secar al sol y posteriormente se la quemaba en el horno de leña.

Uso: Se empleaba para preparar los alimentos de las mujeres que habían tenido un bebé.

Conclusión: Los objetos presentados por los padres de familia en compañía de sus hijos despertaron la atención de los estudiantes durante el taller y se sensibilizaron sobre la importancia de mantener y cuidar estos objetos

TALLER No 2

“Conociendo la elaboración de la paja Toquilla”

Objetivo: Reconocer los pasos que se siguen para la obtención de la paja Toquilla-

Actividad 1: Llevar a los estudiantes a la finca de la señora Emérita Arcos para que observen la planta de Iraca.

Actividad 2: Mostrarles la planta de Iraca, sobre todo los cogollos*, de donde se obtiene la paja Toquilla después de procesada.

Actividad 3: Presentación de un video sobre el proceso de la paja Toquilla.

Actividad 4: Cuestionario:

¿Por qué la paja Toquilla sale de un cogollo?

¿Por qué tienen que partir el cogollo de Iraca?

¿Para qué cocinan la Iraca?

¿Qué objetos se elaboran con paja Toquilla?

Conclusión: Los estudiantes identifican con claridad la planta de Iraca y muestran interés por su proceso, adquiriendo conocimiento en la forma cómo se obtiene la paja Toquilla y su utilización en la elaboración de diferentes objetos.

TALLER No. 3

“Coleccionando objetos de paja Toquilla”

Objetivo: Coleccionar diferentes objetos elaborados con paja Toquilla y que tienen una historia digna de traer a la memoria.

Actividad 1: Invitación a los estudiantes a recolectar objetos de paja Toquilla con valor histórico y llevarlos a la Institución.

Actividad 2: Encontrar el objeto perdido

Se ubican los objetos que los estudiantes aportaron en diferentes puntos dentro del plantel.

Actividad 3: Se solicita a los estudiantes ir a buscar los objetos perdidos y presentarlos al grupo.

Actividad 4: El docente narrará la historia del objeto en forma breve, luego pedirá al grupo colocar un nombre a cada objeto.

Actividad 5: Cada estudiante llevará el objeto encontrado para su correspondiente identificación y codificación.

* Cogollo. Momento en el cual la hoja de Iraca empieza a nacer y forma una vara.

Conclusión: Los estudiantes demuestran entusiasmo en la realización de la actividad. Hay relajación, se fomenta la responsabilidad, la convivencia y el sentido de pertenencia.

CONCLUSIÓN GENERAL

Los estudiantes escucharon historias, narraciones y relatos por parte de sus padres, actividad que les facilitó conocer la historia de la región. De otro lado, el hecho de participar mediante la observación directa de algunos objetos y su actuación representando a algunos personajes ilustres, implicó la resignificación de los valores históricos de Génova.

4.3 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: Promover el Museo Pedagógico en Génova como una estrategia que posibilite el acercamiento al conocimiento del patrimonio histórico de la región en los estudiantes de segundo grado (2º) de básica primaria de la Institución Leopoldo López Álvarez de Génova-Nariño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	FUENTES	TÉCNICAS	DESARROLLO
1. Posibilitar estrategias lúdicas de comprensión y desarrollo cognitivo, generando procesos de investigación en los estudiantes por medio de la interacción con el contexto.	Propuesta Metodológica	Herramientas lúdicas	Docentes	Talleres Encuestas	Se realizaron encuestas para determinar el conocimiento el museo. Se desarrollaron talleres de sensibilización para acercar a la comunidad al conocimiento del mismo.
2. Recolectar a mediano plazo objetos, documentos de archivos, textos, registros de audio y fotografías relativos a la cultura escolar, etc. Para su respectivo registro, clasificación y exhibición mediante técnicas alternativas dentro de la museología.	Propuesta Metodológica	Patrimonio histórico	Estudiantes Docentes Padres de familia	Talleres	Se llevaron a cabo actividades y talleres de apropiación en los que se recolectaron objetos de la región que tienen un significado histórico.
3. Promover la Identidad regional por medio de la conservación, protección y proyección del patrimonio histórico desde el ámbito escolar por medio de la integración de la comunidad educativa dentro de la propuesta de Museo Pedagógico.	Propuesta Metodológica	Herramientas Pedagógicas	Docentes Directivo Padres de familia Estudiantes	Talleres Encuestas	Se realizaron talleres de apropiación con el fin de generar pertenencia y forjar conciencia de identidad en los estudiantes a través del elemento representativo de Génova –La paja Toquilla-. Además se recolectaron objetos de valor histórico elaborados en este material.

4.4 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

4.4.1 CATEGORÍA: Propuestas metodológicas

Subcategoría: Herramientas Lúdicas

Los padres afirman que es de vital importancia que los docentes utilicen estrategias metodológicas de enseñanza que sean creativas e involucren la vida del niño y así el trabajo sea mas dinámico y activo, las charlas, los diarios de campo que el docente le entrega a los estudiantes permite fortalecerlo en su diario vivir, le permite planear, investigar, ser recursivo, preparar temas de interés, ser más explicativo y coherente entre lo que el profesor realiza o lidera, su forma de pensamiento y su vida, por lo tanto el papel del profesor es importante , claro está con la ayuda de los padres de familia para complementar la educación de sus hijos.

Para complementar lo anteriormente mencionado es importante que el docente recree a sus estudiantes, de esta manera ellos agilizan sus mentes, se divierten, son más creativos, aprenden con facilidad, trabajan con más ánimo, mantienen la concentración, favoreciendo los procesos de aprendizaje, socialización y afectividad, hay mayor participación, se desinhiben, interna y externamente, física y psicológicamente; les encanta continuar su aprendizaje dinámico, ayudando mutuamente al desarrollo de habilidades y destrezas.

Dentro de las herramientas lúdicas desarrolladas se realizaron una serie de posibles preguntas relacionadas al tema del Museo Pedagógico, luego los niños se inventaron preguntas más difíciles, pidiendo ayuda a sus padres y otros profesores, para luego desarrollar desde sus saberes propuestas de construcción del museo, analizando desde cada uno y de manera grupal, los beneficios de hacer, aprender y dejar legado a otros para que aprendan

Las herramientas lúdicas permitieron abrir las puertas de la Institución reflexionando en el cómo aprovechar de mejor manera los recursos que tiene el contexto como fuente de enseñanza, ¿Porqué limitar las experiencias de enseñanza al ámbito del aula, sin aprovechar los recursos y espacios con los que los niños están en contacto diariamente y que se conviertan en el eje articulador de su aprendizaje?. Estas y muchas preguntas fueron motivo de cuestionamientos que permitieron que la temática del Museo Pedagógico abriera caminos de planificación. Se logró mediante las diferentes actividades relacionar los temas, la vida misma, los materiales y la expresión de la historia de la región, lo que promovió en cada estudiante la observación y sobre todo permitió el logro de experiencias significativas en cualquier espacio académico, aportando

enseñanzas enriquecedoras a su vida escolar, familiar y social, donde se le dio plena relevancia al conocimiento de los niños hasta lograr una verdadera comprensión observando y vivenciando a través de sus sentidos los conceptos que día a día se construyen en su propio territorio.

Los materiales, las experiencias, el entorno, la gente, los muebles, las fotos, los profesores, la escuela, entre otros permitió el desarrollo integral de los estudiantes, confrontando aspectos históricos del pasado, presente y futuro, era como volver a leer lo que nunca se quiso leer o parecía que no tenía historia, sus estados de cognición se convirtieron en el vehículo del pensamiento, porque permitió brindar nuevos elementos de construcción y argumentación de pensamiento, aportando a su intelecto y a la vez a la región al interiorizar las experiencias con la temática de los museos.

4.4.2 CATEGORÍA: MUSEO

Subcategoría: Patrimonio Histórico

Las diferentes definiciones y conceptos que se tienen de patrimonio histórico entre la comunidad educativa apuntan a relacionar aspectos históricos de una región, a valorar lo propio y aquello que identifica y caracteriza a las actividades y elementos autóctono, a los valores materiales e intelectuales presentes en la vida de un pueblo.

Un espacio propicio para promover la educación, reconocimiento y valoración del patrimonio son los museos, nuestra propuesta creó y fomentó el patrimonio por medio del Museo Pedagógico; además de incentivar procesos de investigación. Al indagar con la comunidad educativa sobre lo que significa el museo, ellos afirman que:

Es un lugar, sitio o espacio donde se presentan y exhiben objetos y trabajos, que ha encontrado la comunidad educativa por medio de las actividades lúdicas. En cuanto a la historia de los museos la población en general asume no conocerla, lo cual facilitó el trabajo en los talleres.

Igualmente cuando se indagó sobre técnicas que se utilizan en los museos para registrar, clasificar y exhibir material, la totalidad de la población asumió desconocer este aspecto, punto importante que se trabajó en los talleres con padres de familia, en donde se recolectaron diferentes elementos como: la romana, planchas, sombreros, piedra de moler, ollas, etc., y se procedió a que cada uno de los padres contara la historia de ese objeto, dejando en claro la importancia de éste y su valor histórico.

Los estudiantes reconocen su entorno a medida que se va desarrollando la investigación, ellos adquieren narraciones, relatos, etc., que son el material que les facilitará identificar la historia de la localidad.

Por otra parte el hecho de participar mediante la observación directa de ciertos hechos históricos por medio de los talleres implicó la elaboración de conocimiento como resultado del análisis de la realidad y a la vez reconstruirla.

El acercamiento a cierto tipo de objetos lleva consigo un proceso interpretativo. Nuestros estudiantes aprendieron y reflexionaron sobre el significado, el momento histórico, el contexto y los personajes que contaban. Todo estaba relacionado con adquirir mayor información que logre resultados significativos en los niños. Posteriormente en la contextualización de los objetos y su asociación misma ellos lograron coordinar y comprender los procesos sociales mediante los cuales estos objetos tienen un proceso social.

Los estudiantes determinaron las características de los objetos materiales y conocieron las transformaciones ocurridas a nivel histórico, los usos, costumbres, etc. Esto implicó un proceso de reflexión: **“ellos aprendieron a interrogar a los objetos”**. Para el logro de estos objetivos la importancia radica en que los docentes deben promover espacios dentro de su quehacer académico para fortalecer el conocimiento del patrimonio histórico que guíe al estudiante mediante estímulos adecuados, a llevar registros, anotaciones, dibujos y comparaciones como formas activas de acercarse a los objetos de interés histórico.

5. CONCLUSIONES

- Los resultados de la propuesta de organización de un museo pedagógico como herramienta lúdico – cognitiva, es viable porque se pudo observar en los estudiantes su disposición y motivación para aprender. La aplicación es productiva porque abre espacios al conocimiento y a la socialización.
- Se fortaleció el concepto de identidad regional, alimentando en los estudiantes el conocimiento, motivándolos a la protección de los objetos con valor histórico, así como también hacia la preservación de las narraciones que guardan la historia de la región.
- La organización del museo pedagógico reflejó en la convivencia de quienes hacen parte del proyecto, una notable mejora ya que la participación activa de los mismos en los distintos talleres hizo que se integraran y compartieran en una forma más cercana.
- El proceso de crecimiento integral en los estudiantes se vio afectado de manera positiva; la integración con los padres de familia, los docentes y el contexto produjo un avance significativo dentro de las estrategias lúdicas y pedagógicas que la organización del museo pedagógico plantea.

6. RECOMENDACIONES

- Continuar con la organización del museo pedagógico, generando acciones tendientes a fortalecer el proceso de consecución de objetos de interés histórico de la región.
- Instaurar, fortalecer y conservar en la Institución el museo pedagógico que permita a futuro iniciar el proceso de declaratoria como patrimonio histórico de la región.
- Continuar el proceso de investigación en los estudiantes, relacionado con el patrimonio histórico regional.
- Inculcar en los estudiantes la valoración, la conservación y la protección de los diferentes objetos del museo pedagógico.
- Utilizar el museo pedagógico como herramienta de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ARTAZCOZ, María M. y OSSA, Andrés. (2002) Algunos aportes de la recreación dirigida para la construcción de la convivencia y la paz. Ponencia VII Congreso Nacional de Recreación. II Encuentro Latinoamericano de Recreación y Tiempo Libre ELAREL. <http://www.funlibre.org>

BRUNER, Jerome (1984) Acción, Pensamiento y Lenguaje. Ed. Alianza, Madrid. Pág. 62. 161 Páginas.

CERÓN ORDOÑEZ, José Plinio. Reseña histórica del municipio de Colón. Pág. 1-12. 23 Páginas.

COLL, César (1990) Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Ed. Paidós, Buenos Aires. Págs. 23,34. 96 Páginas.

COLL, César; COLOMINA, Rosa (1990. "Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar". En C. Coll; J. Palacios y A. Marchesi (Eds.). Desarrollo, Psicología y Educación Vol I y II. Ed. Alianza, Madrid. Págs. 12,32. 112 Páginas.

MESA, Guillermina (1993) La Recreación Dirigida – Juego, Arte o Pedagogía. Documentos Universidad del Valle. Pág.22. 76 Páginas.

MESA, Guillermina (2000) La formación Profesional en Recreación: un sueño o una necesidad indiscutible. Documentos Universidad del Valle. Págs. 23,24. 43 Páginas.

MESA, Guillermina (1999) La Recreación: Algo más que volver a hacer. Documentos Universidad del Valle. Pág. 14. 38 Páginas.

MESA, Guillermina (2001) Proyecto de intervención: "Organización Participativa de un Museo del Juguete y la Recreación con Jóvenes en Riesgo de la Ciudad de Cali". Universidad del Valle. Págs. 12, 17,34. 61 Páginas.

MESA, Guillermina (1997) La Recreación Dirigida Como Proceso Educativo. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona España. Pág.36-41,58. 111 Páginas.

OSSA, Andrés (2002) Lúdica y Salud. Conferencia presentada a los estudiantes de la Especialización en Medicina Familiar, Universidad del Valle, Facultad de Medicina. Documentos Universidad del Valle.

OSSA, Andrés (2002) "Construcción de nuevos significados y sentidos en torno a la convivencia y la participación a través de la narrativa y de los juegos dramáticos". Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Recreación. Documentos Universidad del Valle. Págs. 34, 56, 76-80.

PIAGET, Jean (1994) La formación del símbolo en el niño. Fondo de cultura económica. Págs.45-53. 112 Páginas.

VIGOTSKI, Lev S. (1979) El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Ed. Crítica, Barcelona. Págs.23-46. 91 Páginas.

VIGOTSKI, Lev S., LEONTIEV, A., LURIA, A. (1989) El Proceso de Formación de la Psicología Marxista. Ed. Progreso, Moscú. Págs.45-53. 89 Páginas.

WAICHMAN, Pablo (2000) Tiempo Libre y Recreación. Un desafío pedagógico. Ed. Kinesis, Armenia. Págs.12, 33, 45-46. 121 Páginas.

WERTSCH, J. (1985) Vigotsky y la formación social de la mente. Paidós, Barcelona. Págs.26, 43, 55, 91. 134 Páginas.

BAKULA, Cecilia y REPETTO, Luis. "Inventario de Términos para Museos". Museo del Banco Central de Reserva del Perú. Dirección General del Museo Nacional. 1989. Págs. 40, 52, 67-74. 192 Páginas.

GARCÍA BLANCO, Angela. "Aprender con los Objetos". Serie guías didácticas / métodos 5. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 1997. Pág. 32. 104 Páginas.

HERNÁNDEZ H., Francisca. "Manual de Museología". Editorial Síntesis, S.A. Madrid. 1998. Págs. 56-65, 98, 115. 150 Páginas.

HERRERA ESCUDERO, María Luisa. "El Museo en la Educación". Index, Madrid. 1971. Págs. 16,19. 113 Páginas.

ICOM CECA. "El Museo y las necesidades de la gente". Congreso Anual del CECA. Jerusalem, Israel. 15-22 Octubre 1991. Pág.43-47. 107 Páginas.

ANEXOS

ANEXO A
INFORMACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿USTED CONOCE CÓMO EL PROFESOR REALIZA SUS CLASES?
SI___ NO___

2. ¿USTED CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE UTILIZAR DINÁMICAS Y JUEGOS DENTRO DE LOS PROCESOS ESCOLARES?
SI___ NO___

3. ¿PARA USTED QUE ES UN MUSEO?

4. ¿PARA USTED QUÉ ES UN MUSEO PEDAGÓGICO?

5. ¿CONOCE USTED LA HISTORIA DE LOS MUSEOS?
SI___ NO___

6. ¿QUÉ ELEMENTOS CONSIDERA INDISPENSABLES PARA EXHIBIR EN UN MUSEO PEDAGÓGICO?

7. ¿MEDIANTE CUÁLES HERRAMIENTAS EDUCATIVAS CREE USTED QUE SE PUEDE FORTALECER UN MUSEO?

ANEXO B

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES-DIRECTIVOS

1- ¿QUÉ ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS DESARROLLA USTED EN SUS CLASES?

2- ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES ESTÉTICAS DESARROLLA CON SUS ESTUDIANTES?

3- ¿CÓMO POSIBILITA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS NIÑOS?

4- ¿PARA USTED QUÉ ES UN MUSEO?

5- ¿PARA USTED QUÉ ES UN MUSEO PEDAGÓGICO?

6. ¿CONOCE USTED LA HISTORIA DE LOS MUSEOS?
SI____ NO____

7. ¿CÓMO CONSIDERA USTED QUE SE DEBEN GENERAR ESPACIOS DE COMPRESIÓN Y DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE LOS MUSEOS?

8. ¿QUÉ ELEMENTOS CONSIDERA USTED QUE SERÍAN IMPORTANTES EXHIBIR EN UN MUSEO PEDAGÓGICO? ¿PORQUÉ?

9. ¿USTED CONOCE ALGUNAS TÉCNICAS QUE SE UTILIZAN EN LOS MUSEOS PARA REGISTRAR, CLASIFICAR Y EXHIBIR MATERIALES?

ANEXO C

FICHAS DE LOS OBJETOS DEL MUSEO PEDAGÓGICO



Figura No. 7. Paja Toquilla

Objeto: Paja Toquilla

Nombre: Manojó de paja Toquilla

Uso: Materia prima para la elaboración del sombrero

Procedencia: Santander -La Unión- Nariño

Dimensiones: Largo 76 Cm.

Descripción: Manojó de paja toquilla, extraída de la planta llamada Iraca, la cual es procesada para su utilización.

Ficha por: Janeth Maritza Muñoz



Figura No. 8. Batea

Objeto: Batea

Nombre: Batea de madera

Material: Madera

Uso: Doméstico

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Ancho: 17 cm., largo: 28 cm., alto: 4 cm.

Descripción: Elemento doméstico, hecho en madera, utilizado para amasar harina y queso.

Ficha por: Nohemy Argote



Figura No. 9. Plancha para sombreros

Objeto: Plancha

Nombre: Plancha para sombreros

Material: Acero y madera

Uso: Elemento para
planchar sombreros

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Ancho: 10 cm., largo: 20 cm., alto: 14 cm.

Descripción: Plancha de acero; de gran peso, con el fin de dar figura al sombrero.

Ficha por: Astheria Cerón Laso



Figura No.10. Plancha de carbón

Nombre: Plancha de carbón

Material: Hierro y madera

Uso: Domestico

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Ancho: 9.5 cm., largo: 18 cm., alto: 21 cm.

Descripción: Plancha de uso domestico, elaborada en hierro con mango de madera, para utilizarlas se la llenaba de brasas encendidas hasta lograr una temperatura alta, necesaria para planchar la ropa.

En tiempos antiguos, cuando no existía la energía eléctrica, la gente se acostaba cuando el sol no alumbraba. Para cocinar los alimentos utilizaban la leña, y con las brasas producidas, además de alumbrarse durante la noche, las utilizaban para llenar las planchas y arreglar su ropa. Estas planchas alcanzaban elevadas temperaturas meciéndolas de un lugar a otro, como péndulo, para que las brasas no se apagaran hasta terminar de planchar la ropa. Tenía algunos orificios para permitir la entrada de aire y encender las brasas dentro de la plancha. Solo las personas adineradas tenían este objeto y lo compartían con los amigos más cercanos. Era un artículo de lujo.

Ficha por: Janeth Maritza Muñoz



Figura No.11. Romana de hierro

Nombre: Romana de hierro

Uso: Balanza para pesar

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Largo: 34 cm, Alto: 8 cm, Diámetro 7 cm.

Descripción: Balanza en hierro para pesar objetos de gran volumen y masa, contiene uno ganchos y una regleta que marca kilos y arrobas y una pesa para balancear el peso de los objetos.

Este instrumento era empleado para pesar grandes volúmenes de carga, por los comerciantes y compradores de productos como el café. Presentaba mucha dificultad para pesar con exactitud, puesto que se manipulaba al antojo del comprador. Se tardaba mucho tiempo en la fabricación de un ejemplar y su costo era muy elevado.

Ficha por: Nohemy Argote



Figura No.12. Piedra de moler ají

Objeto: Piedra

Nombre: Piedra de moler ají

Material: Piedra

Uso: Doméstico

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Ancho: 13 cm., largo: 16 cm., espesor: 38 cm.

Descripción: Piedra cóncava y picada para facilitar la molida de los ajíes, de tamaño pequeño; fácil de manejar, contiene una piedra pequeña redonda llamada guagua la cual está acorde con el tamaño de la piedra.

Ficha por: Astheria Cerón Lasso



Figura No.13. Olla de loza

Nombre: Olla de loza

Material: Arcilla, barniz

Uso: Doméstico

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Ancho: 19 cm., alto: 21 cm., espesor: 68 cm.

Descripción: Olla de arcilla, bañada en barniz, empleada para cocinar las comidas especiales.

Se fabricaba en arcilla recubierta con esmalte especial que protegía su parte interior. Era diseñada para cocinar alimentos especiales, como cuando se invitaba personajes a casa o cuando una mujer daba a luz. Se dice que los alimentos preparados en ella tenían un sabor exquisito.

Las familias adineradas tenían esta clase de olla que eran elaboradas a pedido ya que su costo económico era alto. Las señoras de la casa ordenaban cuándo cocinar o no en la olla especial de losa.

Ficha por: Janeth Maritza Muñoz



Figura No.14. Callana

Objeto: Olla

Nombre: Callana

Material: Arcilla

Uso: Doméstico

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Ancho: 23 cm., alto: 24 cm., espesor: 89 cm.

Descripción: Olla de barro, de cuello ancho, empleada para tostar café y elaborar champús y mazamorras

Ficha por: Nohemy Argote



Figura No.15. Cedazo

Objeto: Cedazo

Nombre: Cedazo

Material: Madera de crin de caballo

Uso: Doméstico

Procedencia: Vereda El Rincón - Génova

Dimensiones: Ancho: 29 cm., Alto: 10 cm.

Descripción: Elemento utilizado para cernir almidón de yuca y almidón de achira para hacer pan y bizcochuelos.

Ficha por: Astheria Cerón Lasso



Figura No.16. Chalina

Objeto: Chalina

Nombre: Chalina

Material: Tul negro

Uso: Atuendo

Procedencia: Génova - Nariño

Dimensiones: Largo: 1.30 cm, ancho: 64 cm.

Descripción: Velo empleado por las señoras para cubrir la cabeza a la hora de ir a la iglesia; su forma es triangular y en los bordes adornado con encajes.

Tenía diferentes tamaños y sus colores variaban entre negro, gris y blanco o combinaciones de estos colores.

Eran sinónimo de clase alta; las damas acomodadas las usaban más grandes y las lucían con orgullo como atuendo que denotaba espiritualidad y clase a la vez.

Ficha por: Janeth Maritza Muñoz