

DANZA Y FILOSOFÍA

JAIME ANDRÉS CAÑIZARES MARTINEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2006

DANZA Y FILOSOFIA

JAIME ANDRÉS CAÑIZARES MARTINEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en  
Filosofía y Letras.

Asesor

Jorge Baldomero Beltrán Guzmán  
Maestro en Artes Visuales

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE HUMANIDADES Y FILOSOFÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2006

## DEDICATORIA

A la memoria de mi abuela Lupe Inés Jurado de Cañizares y a ese gran médico tradicional don Juanito Bastidas quien me enseñó el verdadero y fraternal sentido de la medicina...

A todas aquellas personas que han aportado de forma sencilla, cariñosa y sincera con un granito de arena en ese largo y complicado camino que es el conocimiento, a los amigos que compartieron conmigo pasiones, afectos, gustos y empatías por los libros, temas o situaciones particulares que sencillamente hacían salir de la cotidianidad y eran la puerta hacia lo desconocido...

A mis sobrinos y a mi hermanita menor para que sigan creciendo con más alegría, bondad y amor por el arte y la vida...

## AGRADECIMENTOS

A la universidad de Nariño que ha sido el espacio, pretexto para aprender y compartir muchas alegrías, vivir un sinnúmero de situaciones completamente nuevas donde el saber brota a borbotones y los verdaderos amigos aparecen de la nada, enseñan sin esperar nada a cambio y brindan mucho; a ellos, a amigos como el maestro Gonzalo Jiménez, al profesor Dumer Mamian, a Juan Carlos España, a las amigas inseparables e incondicionales, a todas ellas que me regalaron no solo su amor sino su compañía, su aprecio y su bondad; al grupo Teluria danza contemporánea y a su director Baldomero Beltrán quien supo apoyarme en el arduo camino de la danza en los momentos más difíciles, en particular a Miriam Páez, amiga, compañera inseparable y fundamental en esta hermosa aventura de hacer danza, a Diana Bernal por dejar por un momento su ingeniería para estar en la danza, a Esteban Delgado, amigo incondicional, excelente cineasta y diseñador gráfico, a Andrés Dávila por su inmensa colaboración con la cámara de video y las largas jornadas de grabación, al incomparable, sabio y jocoso Jairo Rodríguez quien me enseñó que la vida es una fiesta y todos estamos invitados a danzar con ella, y por último a mi madre, quien no solo me dio la vida sino también siempre ha confiado en mí y me apoya incondicionalmente...

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. EL CUERPO	4
1.1 Cuerpos...	6
1.2 Un cuerpo	7
1.3 Cuerpo-Escritura	7
1.4 Mi cuerpo	8
2. DANZA Y FILOSOFIA	12
2.1 Escritura	12
2.2 Danza-sentido	14
3. CIUDAD PIEL	20
3.1 Proceso de creación	21
3.2 Textos alusivos a la danza y la ciudad por parte de los danzarines	22
4. CONCLUSIONES	30
BIBLIOGRAFÍA	32

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1 El cuerpo	3
Ilustración 2 Origen	9
Ilustración 3 Apertura	10
Ilustración 4 Danza-armonía	11
Ilustración 5 Ensayos	15
Ilustración 6 Danzarines	16
Ilustración 7 Experiencia	17
Ilustración 8 Diferencia	18
Ilustración 9 Ciudad piel	19
Ilustración 10 Panamericana	27
Ilustración 11 Plaza de Nariño	28
Ilustración 12 Un hueco	29

## RESUMEN

Cada pensador es hijo de su época, como tal necesita vislumbrar desde aquí cuales son las problemáticas que le competen para proponer interpretaciones y lecturas del-estar-en-el mundo, con el ánimo de aportar en el por-venir de la comunidad.

El cuerpo como elemento y posibilidad de conocimiento es un abstracto que se desconoce casi por completo, desde aquí surge la necesidad de plantear alternativas de conocimiento en donde el pensamiento se puede plasmar en otras escrituras, de otro modo, en el espaciamiento de la-s diferencia-s.

Por ello la danza como una de tantas escrituras corporales se propone como la alteridad

Y el espaciamiento del pensamiento; la danza permite re-escribir e interpretar para deconstruir los distintos sucesos que acontecen en esta época, gracias a su componente social puede brindar miradas sutiles pero contundentes que arrojen elementos interpretativos sobre las problemáticas de hoy, de otra parte la danza en su componente sagrado propone estéticas de existencia en diferencia, es decir genera estilos, modos de vida desde los cuales el hombre puede estar y ser-en-común generando sentidos en-el-por-venir de y para la comunidad.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo parte de la necesidad de buscar otros caminos y otras formas de pensar y escribir la-s filosofías por-venir en un intento de crear una obra de arte por-venir para la comunidad, integrar las diferentes disciplinas del saber y el conocimiento para re-crear estéticas y estilos de vida más artísticos, creativos, diferentes y singulares que dejen percibir la-s diferencia-s del estar y pensar con-la-comunidad para aportar de manera creativa, vital y desinteresada a los procesos de aprendizaje y al saber mismo.

Este trabajo se hace necesario, en un mundo lleno de complejidades pero también desafíos y nuevos retos por asumir; el cuerpo es demasiado desconocido para ser tenido en cuenta al momento de abordar el problema del saber o el conocimiento; de esta forma se han hecho alusiones generales pero ninguna ha profundizado sobre cual es la importancia verdadera y aun más cual es su aporte a los acontecimientos de esta época contemporánea; se parte del hecho de que no existe una relación o al menos un motivo para aproximarse al cuerpo sino por el contrario un desinterés muy grande, todo esto mas los fenómenos actuales como, por ejemplo, el uso de tecnologías informáticas donde el cuerpo, la realidad y en última instancia lo humano pasa a un segundo plano, para ser cambiado por una realidad virtual y abstracta donde el hombre sencillamente se pierde en un laberinto sin salida.

El objeto fundamental de este trabajo se basa en intentar registrar los distintos sentidos que puede generar el cuerpo en el proceso del conocimiento, en particular en filosofía, para integrar el saber con el ánimo de complementar el conocimiento y poder plasmar el pensamiento por-venir en otras escrituras, de otra forma, desde la aliteridad de la diferencia. Este trabajo tiene un alcance inesperado, ya que en inicio se originó como un simple ejercicio, pero se perfila como toda una investigación a largo plazo que se complementa con distintas disciplinas del saber; de igual forma las limitaciones que presenta se refieren a los recursos tanto económicos como materiales que impiden un aporte más significativo; de otra parte está el hecho del factor tiempo que impide a un equipo de trabajo adecuado dedicarse exclusivamente a ampliar y profundizar en esta propuesta.

La metodología empleada fue la del trabajo de campo, simultáneo con la interpretación de conceptos y teorías, así como también las distintas experiencias que se generan al estudiar la ciudad desde el cuerpo, en especial desde la danza y el arte en particular; el trabajo es una invitación a los estudiantes, profesores o filósofos a arriesgarse, a embarcarse en la experiencia de lo desconocido en esa aventura inesperada que es el trabajar, sentir, aprender y vivir desde el cuerpo, con todas sus implicaciones; por



último, el aporte que se hace a la investigación es el de romper con las fronteras que existen entre una disciplina y otra, así como también el hecho de partir de la creación no como algo subjetivo y abstracto sino como un elemento basado y fundamentado en la investigación concisa, a profundidad, seria y rigurosa con el ánimo de crear textos múltiples, variables que integren el saber de diferentes formas en aras de aportar al porvenir de la comunidad.

Figura 1. El cuerpo



## 1. EL CUERPO

Allí donde el cuerpo impregnado, re-vitalizado y callado durante mucho tiempo empieza a decir sin palabras, a expresar con toda su potencia esa ignorada historia de cómo es la vida en su más grande esplendor...

La memoria comienza a fluctuar; los sucesos, los eventos, los acontecimientos y los saberes de vidas pasadas emergen como cascada submarina para comprender la complejidad del ser-en-el-mundo, estar-con-el-otro y a la vez ser-en-común para, desde la alteridad, tocar-se en el espaciamento de los cuerpos, haciendo poner en obra el mundo, dando sentidos a la existencia.

Pronto convergen saberes integrales, nada se separa, por el contrario cada elemento se complementa, se articula, se fusiona, complejidad de los sentidos del cuerpo, agudizados por la música, incrementados, abiertos a la arealidad<sup>1</sup> del pensamiento en el alba de lo otro.

Cada sentido alberga conocimiento, la piel se asemeja a un lienzo, lleno de invitaciones para dibujar, trazar, explorar, descubrir, crear, despertar, hacer cartografías de paisajes inexplorados, tejiendo complejidades, que crean conocimiento desde lo inesperado, inusitado, lo inimaginado...

Un cuerpo, mi cuerpo, el cuerpo sin cuerpo; hay un desinterés, un desprecio, un desconocimiento y un terror muy grande para aproximarse a él. ¿Qué es un cuerpo? Nada tan extraño, ajeno, desconocido, inexplorado y por ello ignorado; pero si ese extraño estuviese íntimamente ligado a la existencia, si cada sentido guardase todo un conocimiento depositado por años y años de experiencia y si ese cuerpo pudiese enseñar sobre la unidad con la divinidad, con el todo y si no fuésemos más que cuerpos en un mundo de cuerpos, ¿entonces por qué huir del cuerpo?, ¿por qué alejarnos de la parte más importante de la vida sin la cual sencillamente no se podría estar-en-el-mundo y muchísimo menos ser-en-común?

---

<sup>1</sup> Arealidad: hace alusión a la naturaleza o propiedad de área, pero también puede sugerir una falta de realidad o una realidad tenue, ligera; la arealidad es la potencia máxima del existir; lo real en tanto que areal reúne lo infinito del máximo de existencia.

Nancy Jean-Luc. Corpus, p 35.

Las distintas concepciones culturales en torno al cuerpo han marginado no solamente a los imaginarios, las representaciones simbólicas sino, paralelo a ello, se ha limitado al pensamiento con relación al cuerpo, de ahí el miedo, el temor y la indiferencia hacia él; sin embargo, el cuerpo es el testigo mudo, silencioso y confidente, es aquí donde se guardan las intimidades de la experiencia del existir, estar, sufrir y reír; el cuerpo posee una memoria muy sutil que va guardando lenta y pacientemente las pasiones, sueños o deseos, desde allí se va articulando o desdibujando lo que el ser es, en su forma de actuar, sentir, hacer, sufrir e incluso pensar, por ello el cuerpo es y será el testimonio más grande de la existencia del ser.

El cuerpo puede decir mucho mejor que la razón como se es en realidad, sin velos, engaños o ilusiones; tan solo una inmensa compilación de recuerdos, dolores o alegrías y ante todo heridas que se van marcando en la piel como un tatuaje, paisaje infinito, inimaginado, inexplorado, sabio y conocedor. La piel es otro sentido, es un órgano que permite componer y crear cartografías; nadie imagina toda la estética de una caricia o cómo se con-forma el saber a través de la piel; hay un sinnúmero de trazas y trazos que dibujan, pintan y recorren la piel; ésta le transmite al cuerpo y él sabe interpretar este saber para volverlo conocimiento in-corporado, empírico, saludable pero ante todo vital; la piel ayuda a configurar este conocimiento creando toda una gama de posibilidades del saber para enriquecer el ya fundamental cuerpo; cada sentido es en sí mismo una biblioteca, una enciclopedia que momento a momento envía información, registra, experimenta, vivencia y re-crea el conocimiento desde una percepción distinta, diferente, creativa, que dice de otro modo y de otra forma cómo se puede abordar el saber; así el oído, por sensibilidad musical extraperceptiva, habla de cómo el ojo se deja engañar, pero el oído lo vuelve a colocar en el lugar que le corresponde, de esta forma cuando se integra el oído y la vista se entremezclan dos percepciones distintas pero a la vez se enriquece la experiencia que aprende el cuerpo con toda su infinidad de elementos para crear conocimiento-s empírico-vital-es.

## 1.1 Cuerpos...

El cuerpo es el ser de la existencia, existencia ampliada, espaciada en la fractura del sentido, alba del amanecer, arealidad del mundo en el des-obramiento del mundo, apertura al mundus corpus en el “tocar” el cuerpo, ex-critura del ser que necesita poner en obra al mundo para estar-en-comunidad, para poder ser-en-común; ·aliteridad del cuerpo en la ruptura con el significado o la limitación del sentido, techne del cuerpo creación en in-finito que replantea la escritura; cada pensamiento es un cuerpo, un cuerpo es lo infinito del pensamiento que genera sentidos para y con el mundo...

Cuerpo en relación epistemológica donde el sujeto y el objeto varían entre-mezclándose en la búsqueda de un nuevo empirismo que se integra con la experiencia vital de cada ser en tanto otro-singular-plural que busca lo impersonal, la ipseidad, la diferencia, lo otro, un ser de otro modo para des-hacerse en la desconstrucción de su existencia para proponer la alteridad de su vida, ésta entendida como obra de arte-porvenir-en-comunidad, estética de la diferencia, integración de los sentidos del cuerpo como aventura filosófica, conocimiento alterno donde la sensación se transforma, fusiona y crea el saber, saber integral, interdisciplinar, polivalente, mezclado, diferido y experimentado por el sujeto que propone esta otra aventura del conocimiento, y “se deja caer como el astrónomo que cae al fondo del pozo” para mirar la diferencia.<sup>2</sup>

Cuerpo-laboratorio, diferente, alterado por tocar el mundo, apertura de los sentidos, potencia máxima del existir, cuerpo sujeto de la transformación, cambio de piel y de cuerpo, apertura a la diferencia, involución del ser, fractura de la razón, sacrificio del pensamiento para renovar la fuerza vital-fundamental de la existencia por medio del cuerpo, transformación sutil, imperceptible pero visceral, comunicación con el todo, cosmos, otro-singular-plural para estar-en-el-mundo-con-los-otros-en-comunidad, trazas del saber corporal que se dona con la bondad de una caricia en el desinterés de la mirada del amor, fiesta de la paz, resonancia vibrante en la ética de la bondad para-con-los-otros y lo otro en tanto alteridad del ser que se deshace para alcanzar la transinfinitud en la danza del pensamiento.

---

· Aliteridad: término derridiano que hace referencia a la diferencia en la alteridad, al interior de esta.

2. Serres Michel. Los cinco sentidos del cuerpo. P 49.

## 1.2 Un cuerpo

¿Que es un cuerpo? El cuerpo vibra y piensa, cuerpo ajeno, extraño, impropio, ignorado, olvidado, desconocido; cuerpo composición, amorfa, mezcla indescrptible, textura compleja; un cuerpo en medio de otros cuerpos, presencias raras, formas informes que no tienen sentido, objetos con huesos y piel, un cuerpo en el espacio, diminuta existencia, infinitud del infinito, espacio ocupado, vacío que genera más vacío, traza inusitada en medio de la nada; cuerpo del cuerpo, integración de todos los cuerpos en comunidad, cuerpo que crea cuerpos, movimiento interminable, inagotable, cuerpo sustancia, esencia de la existencia, raíz del ser, cuerpo sensible, sensitivo, intuitivo, perceptivo, cuerpo sutil, embriaguez de la razón que crea cuerpos, cuerpo sagrado, Dios hecho cuerpo o dios sin cuerpo, muerte de dios, apertura al mundo de los cuerpos, cuerpo escritura, universo infinito de creaciones en diferencia, cuerpo pensamiento, aliteridad del pensar en la exposición del ser. Techne de los cuerpos, máxima potencia de la creación en la diferencia.

## 1.3 Cuerpo-escritura

Tiempo para aprender a hacer aquello tan ajeno pero tan cercano y familiar como lo es la escritura, escritura que permite, valga la redundancia, escribir-se desde la palabra, traída desde el gesto y el movimiento del cuerpo, que pasa por el alma y el corazón fusionado en el espíritu hasta llegar al “tocar” el cuerpo, para hacerlo vibrar así como vibran los labios en la apertura al espaciamiento del sentido, para ir hacia la a-realidad como en la vida estética para estar-con-la gente en la ciudad; por ello y para ello la danza se convierte en el espaciamiento de los cuerpos, desde allí se-dona-a-la-comunidad; cuerpo en común, alba de la aliteridad donde el sentido se fractura abandonado en la inmensidad del existir musical ... tocar el mundo en la caricia del cuerpo de los amantes para escribir la diferencia del pensamiento desde el cuerpo.

Escritura espaciada por el cuerpo donde la techne deja apercibir la angustia de volver-a-ser-desde-el-cuerpo en la apertura a la comunidad, mundo de los cuerpos, misterio revelado, expuesto, des-integrado, desnudo en el espaciamiento de la puesta en obra del mundo.

Volver al mundo, cuando el pensamiento se in-corpora para dar vitalidad a la filosofía y en su hacer la música ofrece en un gesto la infinita bondad de la danza.

## 1.4 Mi cuerpo

Hace tiempo en algún lugar descubrí mi cuerpo, ahí estaba vigoroso y saludable, clamando a gritos por ser escuchado; como siempre tímido, no quería escuchar, pensaba en “cosas importantes, serias... trascendentales”, no había un diminuto espacio para el cuerpo, todo lo ocupaban los libros, las teorías con sus inmensas concepciones o las profundas palabras de algún catedrático ensimismado en sus dogmas. Sin embargo, llegó el momento para encontrarme a mi mismo, para descubrirme; en realidad fue gracias al yoga donde descubrí que tenía este maravilloso y fundamental instrumento; afortunadamente aún había tiempo para recuperar lo perdido, pronto empecé a cultivar, cuidar pero ante todo descubrir en mí toda la grandeza de una sabiduría desconocida y a la vez tan familiar; primero el yoga, después el ciclismo y por último la más grande de todas mis pasiones, jamás imaginada, la danza.

Cuando me encontré con ella me vi tan débil, torpe e incluso completamente inútil; había escogido para mí una vida solitaria, sin amigos, espacios ni oportunidades; esa decisión me había dejado casi paralizado, no tuve la oportunidad de desarrollar un entrenamiento adecuado para mi cuerpo, así que ahora este encuentro con la danza me exigiría mucho, demasiado trabajo, disciplina, ejercicio, dedicación, esmero, entrega, coraje, valor, sinceridad y, ante todo, mucha voluntad, deseos por aprender y exigirme a mí mismo las habilidades suficientes para poder bailar.

Mi cuerpo siempre ha estado allí, compañero inseparable, testigo mudo de mis ingenuidades y mis más grandes temores; es maravilloso despertar un día para verte en el espejo y notar como tu cuerpo ha cambiado lo suficiente para que lo imaginado se vuelva realidad y es así, de pronto te das cuenta de los casi cinco años dedicado, entregado y convencido de la danza y su bondad para la vida, ahí piensas en todo ese tiempo y sencillamente sonríes porque tú y tu cuerpo ya no son los mismos, ahora eres más flexible, ágil, firme, ligero, inteligente pero, ante todo, sabes que por fin has podido despertar de tu letargo y eso te vuelve diferente, muy alegre de lograr, luego de tanto esfuerzo y dedicación, que ahora puedes escribir, dibujar, fotografiar, componer, crear y expresar... tu cuerpo es esa pasión íntima que guarda tu sensibilidad, inteligencia, saber e incluso tu conocimiento, de hecho tu memoria... eso te alegra, te hace feliz y te vuelve humano...

Figura 2. Origen

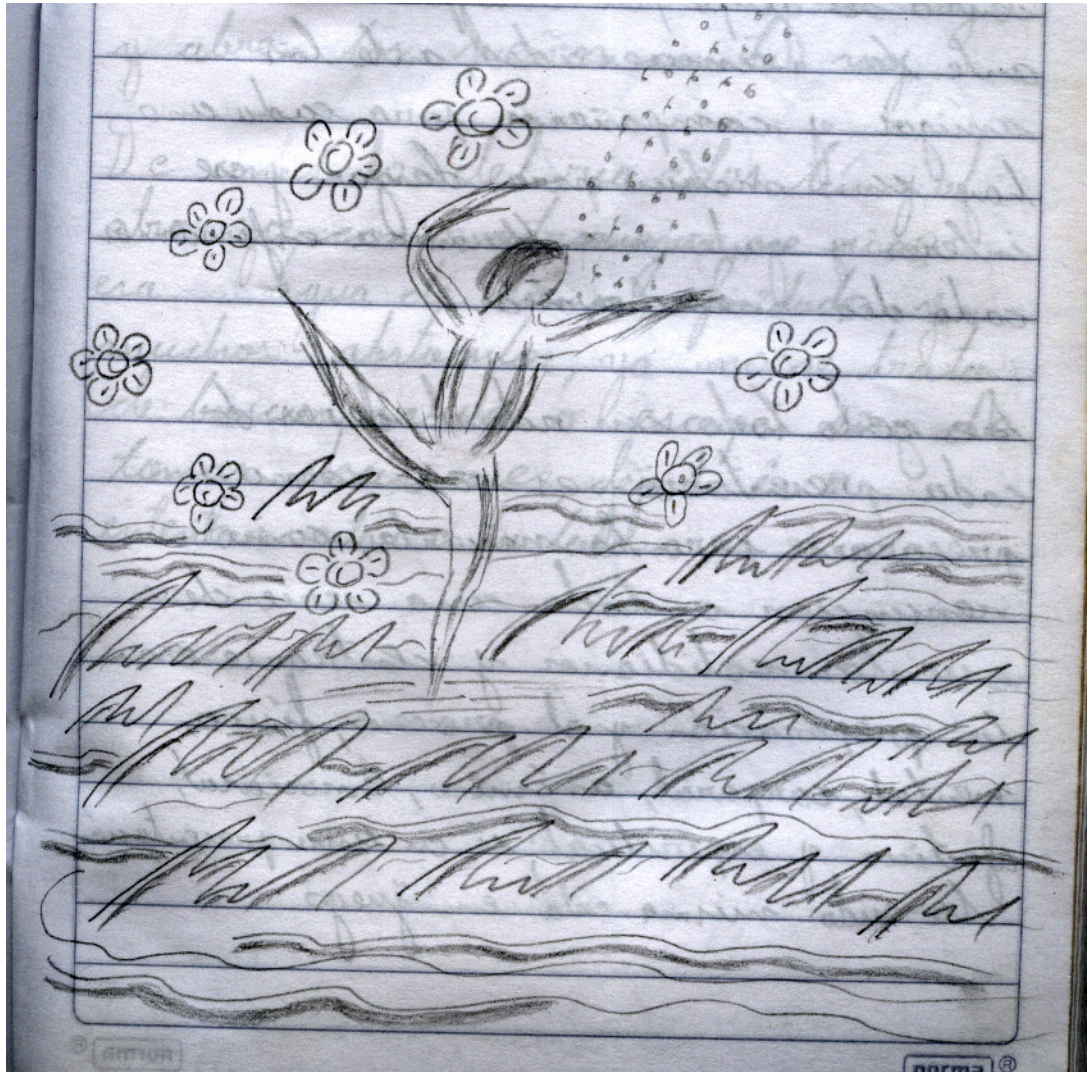




Figura 3. Apertura



Figura 4. Danza-armonía



## 2. DANZA Y FILOSOFIA

En la fluidez de la danza emergen saberes impersonales, singularidades-plurales que hablan de naturalezas in-imaginadas del ser, que dejan percibir una estética propia, donde cada movimiento se relaciona con un individuo, un antecedente que hace decir sin palabras los diferentes sentidos de la vida, de un sujeto, así en una involución, en una eclosión de vivencias y experiencias se trazan alteridades de un saber en diferencia, saber particular, impersonal, integral y diferencial desde el cual se mezclan y transforman las sensaciones, imaginaciones, los sueños, la experiencia y la vida misma para re-crear el conocimiento con el pensamiento-corporal, pensamiento des-obrado en la fractura del sentido, del sentido mismo, tocar el mundo, tocar en el límite del mundo, poner en obra el mundo a través del ser-en-común, estar con el otro y con lo otro desde la diferencia que plantea el cuerpo en lo in-finito de un pensamiento creativo.

Pensamiento corporal, apertura a la comunidad, mundus corpus, potencia máxima del existir en la arealidad del alba que genera obras de arte por-venir.

### 2.1 Escritura

La vida exige y necesita escritores, de corazón, amor, tejedores de vida, contadores de alegría; la vida se escribe día a día con cada gesto, acción, cada noche inesperada, en aras de volver a hacer, proponer desafíos, retos, pruebas para enfrentar, templar el espíritu para danzar contra el dolor, el sedentarismo y poder enfrentar la muerte con valor, alegría y mucha risa, dejando testimonio de nuestra efímera existencia en la tierra.

La danza es un acontecimiento singular, generador de experiencias donde el ser deja de ser y vuelve a ser de otro modo para estar con la vida; la danza permite descubrir lo in-finito e in-imaginado de una existencia, hace resonar la alegría de la vitalidad, crea estéticas, obras de arte por-venir en armonía con el cosmos y la comunidad, para proponer la diferencia del pensamiento, la existencia, la vida en su máxima expresión. Todo lo genera el cuerpo, potencia en diferencia, en in-finito, estética-gesto-movimiento, música, espacio; alquimia de las sensaciones en el arte de exponerse ante la comunidad para compartir la bondad de la danza que regala afecto, amor y genera

esperanza, desconstruye e interpreta el mundo para generar sentidos, permitiendo que la vida vuelva a ser, deja al pensamiento tomar cuerpo, que ahora tiene forma, color, materia, sustancia, piel para tocar y ser tocado por los otros y lo otro en una alteridad del movimiento infinito de la vida para escribir la vida en la puesta en obra del mundo por-venir, propone a la comunidad alteridades de existencia, tolerancia, ética y diálogo en resonancia con la singularidad de cada quien, permite hacer de la-s diferencia-s un arte de creación infinita donde la vida encuentra su mayor expresión y el pensamiento en movimiento se vuelve una alteridad más en el proceso del estar-en-el-porvenir-en-comunidad.

En la danza el pensamiento toma cuerpo y desde éste los conceptos se re-crean, juegan, se transforman, se deforman, se performan y se trastornan para buscar su mejor expresión; desde allí se metamorfosean, pasan de una concepción egoísta y abstracta a hacer parte del cuerpo que ahora será su sustento, por lo cual se hace necesario un proceso de des-construcción de sí mismo para poder volver a ser desde el cuerpo; así, en este ir y venir, cada concepto se integra a un sentido, a una emoción y se sustenta en la experiencia del bagaje intelectual pero a la vez corporal.

En el cuerpo los conceptos adquieren vigor, energía, vitalidad; gracias a estos elementos se vuelven herramientas para crear movimientos desde los laboratorios de la danza; ahí el pensamiento se torna corporal, el cuerpo se vuelve otro y en ese ser otramente la fluidez o la danza de las ideas se transforma en la danza del cuerpo, manifiesta un exceso de vida, una embriaguez de la vida, donde el saber hace vibrar a toda la existencia, desde la carcajada alegre y afirmativa de la música que hace resonar al mundo para transformar al danzante y a la vez a los asistentes o participantes en esta fiesta sin precedentes donde el conocimiento re-nace desde la alegría de poder afirmar la vida que crea y re-escribe la escritura, diferida ahora porque se hace de cuerpo a cuerpo, toca el cuerpo, lo afecta para sacudirlo de su letargo para invitarlo a bailar, para transformarlo en cuerpo-pensamiento-escritura que se dona a la comunidad para poder ser y estar en común y regalar obras de arte por-venir, que hacen jugar al mundo, lo hacen obrar, lo dejan expuesto para que los sentidos emerjan desde la diferencia del pensar-danzante y puedan proponer lecturas-creativas de los distintos sucesos que generan los acontecimientos.

## 2.2 Danza-sentido

El cuerpo incita a la diferencia, remueve, trastoca y hace fracturar la existencia, así el movimiento, variable e in-finito emerge en todos los sentidos para sacudir, estremecer, la vida; desde esta resonancia vibra la estética para generar un proceso in-imaginado donde la danza no solo invita al movimiento sino también detona el pensamiento, hace estallar las palabras, los conceptos, la teoría, la episteme y se convierte en una invitación a lo desconocido, a lo otro, alteridad de la diferencia, espaciamento de la existencia, alba del “tocar” arte de la creación para proponer obra de arte por-venir que se des-obran pero suscitan la diferencia.

El filósofo- danzante no es únicamente un bailarín; al danzar la vida acontece, no solo es la ejecución, performance de movimiento, es una vida otra-singular-plural en acción, removiendo la arqui-tectónica de los cuerpos y desde allí el ser de la existencia que hace vibrar al mundo para ponerlo en obra desde el movimiento desmesurado de la vida, que propone lecturas del mundo para la comunidad por-venir, en una danza visceral del cosmos donde confluyen los saberes y los sentidos de la-s diferencia-s en la alteridad del por-venir.

Figura 5. Ensayos

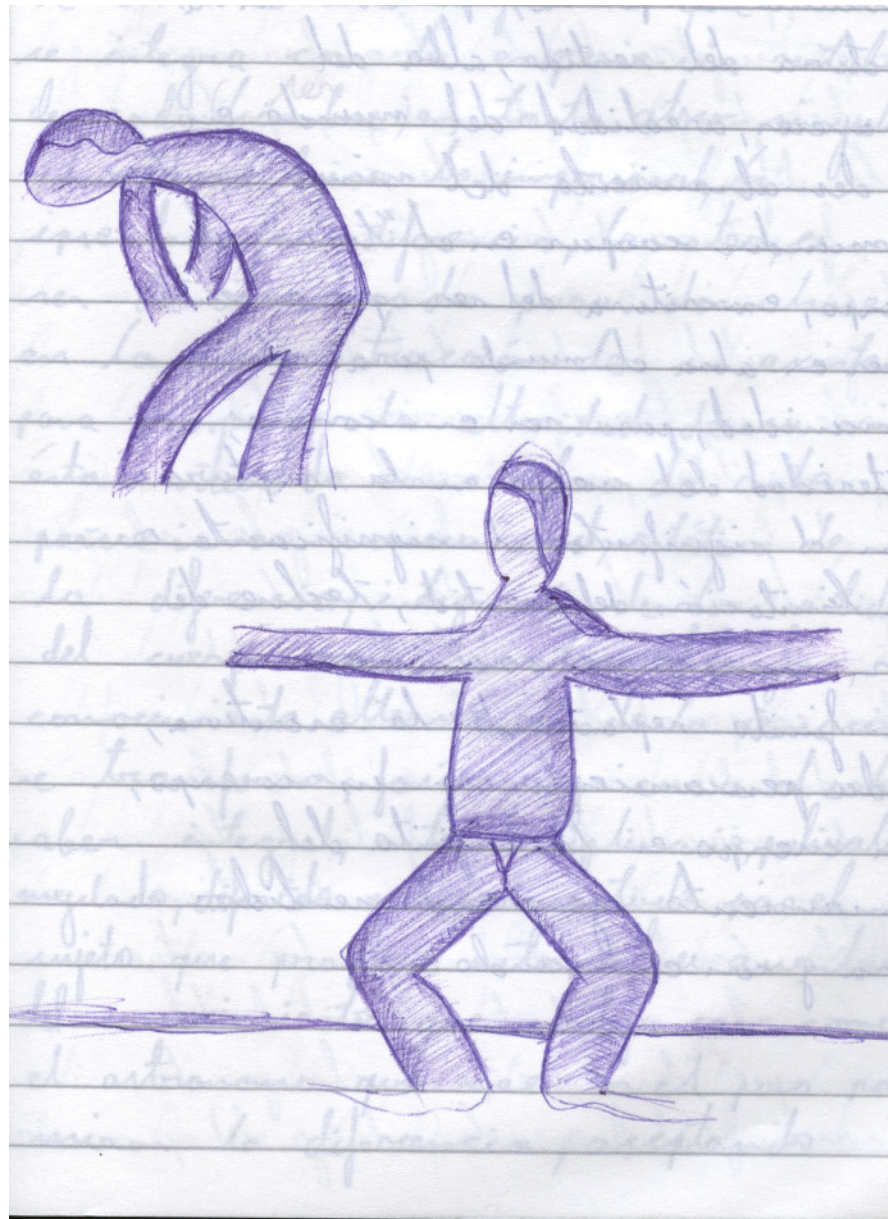


Figura 6. Danzarines

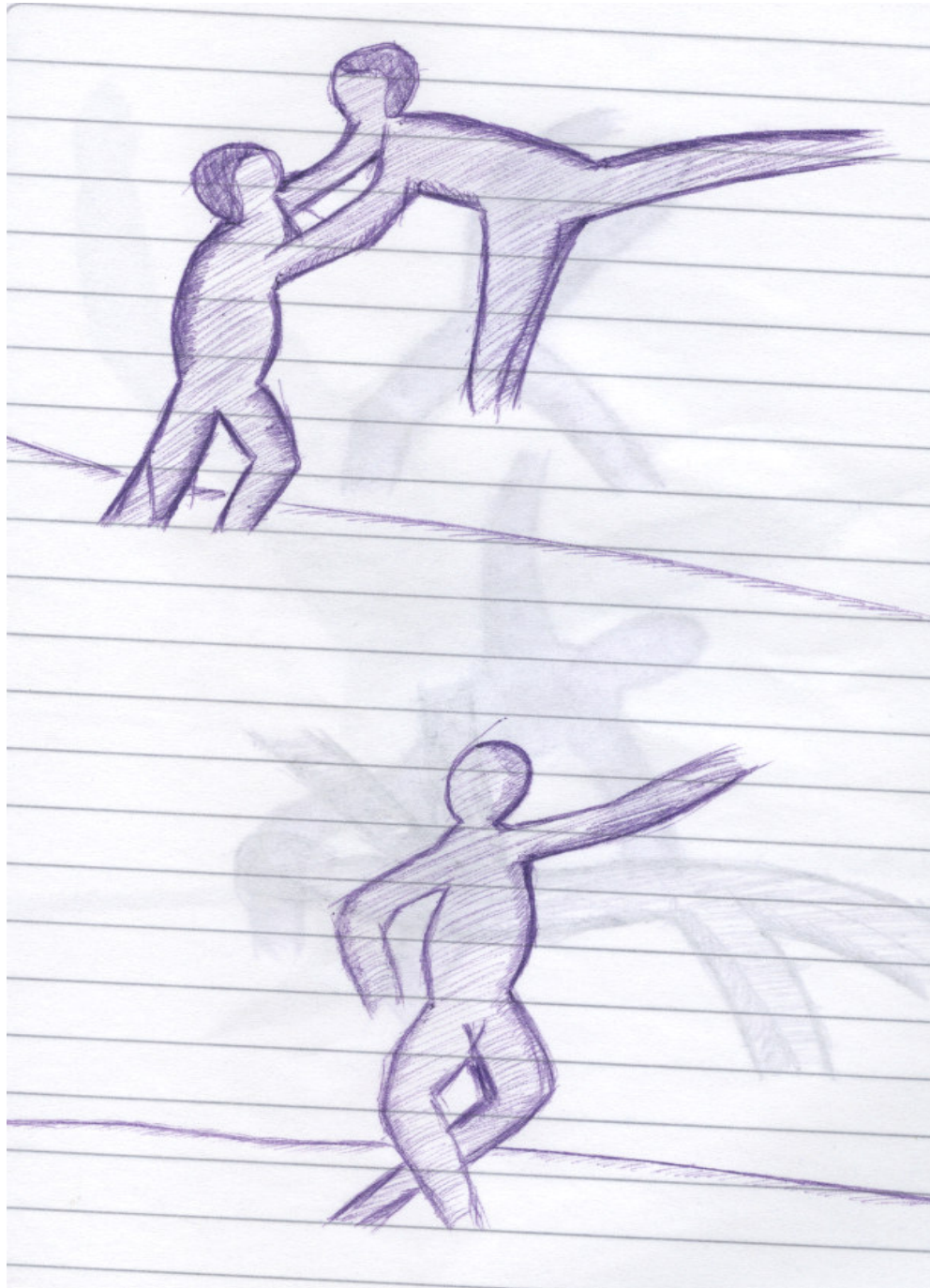


Figura 7. Experiencia

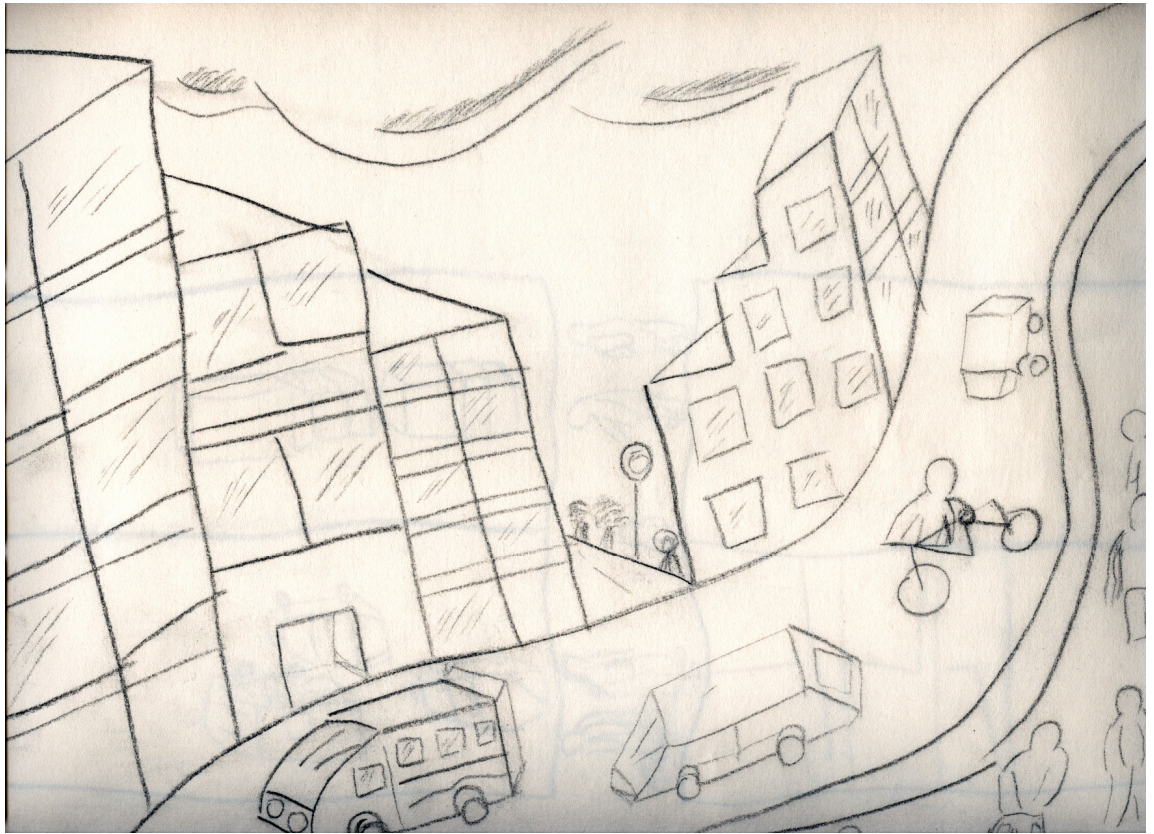




Figura 8. Diferencia



Figura 9. Ciudad piel



### 3. CIUDAD PIEL

La idea surge de la necesidad de crear no solo un texto escrito sino también de replantearse la forma, el estilo y la concepción misma de la escritura; se trata de acudir al arte para iniciar un proceso creativo donde conforme se va generando la creación dancística se requiere dibujo, fotografía, sonido, video, teoría, estructura, materia, color, personajes, formas, utilería, en fin un sinnúmero de elementos, los cuales en conjunto están configurando un proceso y un estilo de escritura particular; además de ser interdisciplinario se relaciona, se fusiona, se complementa y se re-escribe gracias a cada elemento, tanto que en un determinado momento el texto se vuelve un hiper-texto-corporal basado en una poética integral, musical, visual, teórica, espacial, conceptual y como un todo armónico, una experiencia cercana al método científico donde se comprueban hipótesis, se hace observación e incluso se hacen experimentos o ensayos sobre cómo puede resultar mucho mejor el texto-obra; todo este proceso se basa en una investigación muy amplia y compleja en tanto múltiple, pero a la vez muy rica en elementos que se vierten sobremanera para la puesta en escena, la dramaturgia, el montaje, el texto escrito, los dibujos o el tratamiento con la música.

Este ejercicio no solo es teórico o académico, aquí cada participante, bailarín, coreógrafo, dibujante, escritor u otro tienen un proceso de experimentación en torno al cual realiza una propuesta, gráfica, coreográfica, escrita, auditiva, visual, desde donde expresa su singularidad, su forma de ser, interpretar e interactuar con el mundo; desde dichas diferencias se plantea lecturas, opciones, alternativas que se ponen a consideración y luego pasan a ser complementadas con las demás propuestas y origina una obra de arte-en-comunidad para el porvenir de la comunidad; desde aquí se somete a crítica, a interpretación en la exposición ante el público quien sugiere lecturas para enriquecer la obra y así tener una función social y cultural que puede afectar a la comunidad y generar otros procesos en el porvenir.

La idea comienza con una inquietud, “la ciudad”; bueno, ¿por qué la ciudad, no el campo, la selva, el espacio, la muerte, etc.?, sencillamente porque la ciudad es el entorno en el cual vivimos, se está inmerso guste o no dentro de la ciudad, aquí existen dinámicas, códigos y ante todo estéticas que de una u otra forma no han tenido espacio o lugar para ser apreciadas, tanto así que no se ha tenido la sensibilidad para apreciar la belleza de un paseo en un bus urbano o como se interactúa al interior de un centro comercial o cómo se atraviesa la calle o la plaza de Nariño, de igual forma como se da la relación con un hueco en la calle o en la acera, también la situación que genera la remodelación de la vía panamericana o simplemente el aparente descanso o seguridad que puede dar un barrio en contraste con el estrés de las horas pico en una estrecha calle o en la cola de los servicios públicos.

Así se niega la posibilidad de apreciar todas estas estéticas y ese inmenso potencial creativo no solo para el arte sino también para la ciencia, la literatura, la biología y la filosofía, entre otras. La ciudad es demasiado compleja y cada cual la percibe y la vivencia de acuerdo a sensaciones completamente diferentes entre sí y a partir de allí surgen situaciones, eventos, vivencias y experiencias tan únicas que quizá no habría textos suficientes para hablar de la ciudad y toda su estética.

Este trabajo intenta mostrar un esbozo de una de tantas miradas a la ciudad, en la relación cuerpo-espacio-acción en constante interacción con la gente, la arquitectura, los objetos, el espacio o la naturaleza en diferentes momentos de ese transitar continuo y laberíntico del estar-en-la-ciudad y pensar-crearla.

### 3.1 Proceso de creación

En la danza, la escritura se trans-forma, el pre-texto puede ser ir desde algún elemento cotidiano, una sensación, un concepto, una situación o una acción elemental; estos elementos son el primer paso y a partir de aquí se comienza a explorar una serie de gestos, movimientos, coreografías o ritmos que, en tanto se desenvuelve el proceso de dramaturgia y montaje de la puesta en escena, la misma obra o la dinámica del proceso requiere, exige y necesita recurrir a una investigación que se fundamenta sobre una base teórica, conceptual que se complementa con fotografía, dibujo, audio, video, escritura y un trabajo de campo constante y permanente que brinda elementos concretos, puntuales, contundentes con los cuales la obra comienza a tomar cuerpo y formas; estos elementos, más otros como la experiencia, fundamental para la creación, comienzan a escribir, escribir en tanto el pre-texto de inicio ya sugiere un proceso, un procedimiento y unas dinámicas particulares donde los componentes investigativos se vuelven campos de acción para generar la creación y a partir de esta cada elemento comienza a tomar un lugar en el espacio, no solo escénico o corporal sino también un carácter emotivo, dramático o abstracto; desde aquí ya se suscitan unas trazas que comienzan a escribir en tanto avanza el proceso; estas trazas se tornan diseños y finalmente dibujos que van escribiendo la obra, la dinámica de la creación va componiendo un estilo, una estética, un arte particular; en otras palabras, crea su propio lenguaje, inaugura su propia naturaleza y de igual forma exige ser complementada, editada, cuestionada para continuarse escribiendo con más coherencia, con referentes más concretos y particulares, con narrativas acordes al estilo y el lenguaje de la obra misma y en ese constante tornarse a sí misma la obra replantea la escritura y el proceso de creación; la estructura dramática pasa de los conceptos a los movimientos y de estos vuelve a la teoría sucesivamente hasta llegar al momento donde arte, investigación, creación y estética se vuelven un solo cuerpo que expresa, dice con su propio lenguaje particular los distintos sentidos que ofrece a los espectadores, a la comunidad, para someterse a diálogo y

continuar des-haciendo-se, de-formándose y trans-formándose para seguir escribiéndose y resonando en el por-venir...

A continuación se presentan los textos de los danzarines que participaron de todo este proceso de montaje, dramaturgia, coreografía y también participan de la obra intitulada “ciudad piel”; de este proceso sin magnitudes esperadas ya que cada participante rebasó sus propios límites y experimentó cosas muy particulares de acuerdo a su singularidad y su-s diferencia-s; una de estas partes fue la escritura; cada danzarín en este caso creó su-s texto-s escrito-s a partir de su vivencia y experiencia en torno a este proceso; se les sugirió hablar de cómo es su vida cotidiana al interior de la ciudad, qué siente cuando está caminando o cuando va en un bus, camino a su casa, así como también una mirada de cómo ha sido para cada uno todo este proceso, el hecho de participar en un proyecto donde en apariencia no se tenía muy claro cómo iban a resultar las cosas; este era el pretexto para expresar y decir con palabras eso que dice cada uno con su cuerpo.

### 3.2 Textos alusivos a la danza y la ciudad

“Todos los días recorro sus calles, mi cuerpo siente y vive su arquitectura; abro los ojos y me pierdo en los grandes remolinos de gente apresurada que ha olvidado que sus piernas se mueven de una calle a otra y que su respiración se agita con cada paso y ahí estoy yo en medio del cemento, las personas y los modernos automóviles, al igual que los demás, pensando en el agitado día que me espera.

En el dilema de un constante “desarrollo” están las grandes obras civiles con sus típicas cintas de precaución que restringen esa libertad de caminar y ponen en nuestra frente un desesperado afán de seguir con nuestro día.

Sigo caminando y mis ojos y mi cuerpo se pierden en medio de la moda, los electrodomésticos y todas las miles de cosas que pueden satisfacer nuestra vanidad de seres humanos; sí, hablo de los centros comerciales; uno aquí, otro allá, con sus miles de vitrinas para ofrecer todo lo que tienen para nosotros.

En medio de la ciudad existe ese típico lugar lleno de gente, algunos pasan con mucho afán, otros con más cautela percatándose de todo lo que hay a su alrededor; alguna vez hasta he tenido tiempo de sentarme en las bancas de la plaza como simple observadora de los típicos personajes que ahí se puede encontrar.

Después de un agitado día en la ciudad anhelo un descanso, llegar a mi casa, mi cuarto, lo libre y tranquila que puedo ser ahí, solo lo imagino y me doy cuenta de que aún estoy en medio de la gente y de los carros, quiero llegar rápido, pero prefiero caminar. Entre un pensamiento y otro, a lo lejos veo el parqueadero, sé que he llegado a mi barrio y todo continúa con más calma mientras los niños juegan en el parque o la vecina de la tienda sigue con sus clientes como todos los días; al fin la puerta, un día más en la ciudad.

Después de todo eso, ¿qué pasa si nos ponemos a reflexionar en todo lo que nos produce cada una de las situaciones que vivimos a diario en nuestra ciudad?; el día que lo hice, no lancé un grito de desesperación al cielo, preferí danzar y darle a conocer a la gente que esa cotidianidad tan urbana no solo produce estrés o fascinación... también produce arte, un arte creado a partir de las diferentes sensaciones que se presentan de instante en instante todos los días con cada paso que hace un recorrido por la ciudad y se transforma en movimientos de nuestro cuerpo.

Así, después de semanas de trabajo, encuentro que esos días que van y vienen como las olas del mar, unos más agitados que otros, aportan a ese conocimiento de nuestro cuerpo y de nuestras acciones y reacciones que son cada vez más especiales con la creación de un nuevo movimiento.”

*DIANA BERNAL*

## LA CALLE

Uno, dos, tres pasos, trato de no pisar las líneas que dividen la acera, miro hacia el cielo, está nublado y lánguidos se dibujan algunos rayos del sol, hace frío, por eso me he puesto mis guantes y mi bufanda para emprender mi camino y ver qué nuevas aventuras me trae la ciudad hoy.

Hay días que son muy largos y extenuantes, en los que la bruma de los autos, los anuncios, vendedores ambulantes, voceadores, pitos, gritos y carreras, me marean, me hacen sentir asfixiada y ahogada, en un espacio tan amplio en el que a veces no escucho ni mis propios pensamientos y me pierdo entre las vitrinas, entre los autos y el bullicio de la gente.

Otros días son dinámicos, alegres, hasta puedo encontrar la sonrisa de un desconocido y una mirada coqueta de algún transeúnte que pasa por mi lado; son días en que el bullicio y contaminación se convierten en inspiradores y es posible incluso disfrutar de su presencia y de cualquier percance frente a una calle cerrada, un hueco o alguna persona que se cruza por delante, sin dejarme continuar mi camino hasta mi destino.

La ciudad es un espacio mágico, impredecible e inconstante, se encuentra llena de contradicciones: lo sutil y lo grotesco se pueden hallar sobre el mismo andén, lo dulce y lo amargo pueden verse en la misma esquina, la calidez y la indiferencia caminan de la mano acompañando nuestros pasos, atravesando nuestros corazones y haciéndonos actuar como gentiles o desalmados ante las necesidades, indecencias y ocurrencias de otras personas que, al igual que nosotros, transitan todos los días por las mismas calles y, sin embargo, no conocemos.

En ocasiones, mis pasos en las calles suelen ser tranquilos y pensativos, como si en las formas que cubren las aceras fuera a encontrar las respuestas a mis dudas; otros días, mi andar es acelerado, no miro más que el espacio donde mis pies se apoyarán, mi mente va al mismo ritmo de mis pasos, todo es acelerado, incluso todo lo que me rodea. Otros días son desprevenidos, es más fácil observar lugares que casi nunca veo y descubrir en lo alto de las casas y edificios, elementos que jamás había visto, aun cuando paso a diario por ese lugar. Hay días en que es el asfalto quien consuela mis lágrimas y evoca mis sonrisas, en los que es cómplice y enemigo.

La calle es un espacio tan familiar y tan impropio que es posible sentirse perdido y en casa, todo depende de los ojos con los que deseemos verla, del ánimo con el que atravesamos la ciudad ese día; podemos vernos diminutos ante el abrumante espacio y la monstruosidad de los autos, buses y edificios, o sentirnos grandes de poder atravesar, parar, esperar, buscar y hallar a nuestro antojo cada rincón de esta ciudad.

Inspirar una creación artística en una ciudad raya entre lo complejo y lo simple, hay tanto que plasmar, desde una mirada hasta una acción compleja realizada por algún habitante en interacción con este lugar y, sin embargo, a veces es difícil expresar en un escenario las vivencias que se tienen en una ciudad, contar a través del movimiento la dinámica de los

pasos entre esquina y esquina, hasta el retorno a casa, al dulce reposo en el que inicia y finaliza la historia de cada día en las calles de una ciudad.

*MIRIAM PAEZ VILLOTA*



## La ciudad y yo

Caminar, extraviarse en la jungla de asfalto, dejarse devorar por el ruido mientras la gente sencillamente transita, deambular como los automóviles que atraviesan las calles desgarradas, agrietadas, perforadas, en-cerradas por las paredes de plástico... la congestión, el embotellamiento, dejan a-percibir crisis, angustia de existir-en-un-mundo sin cuerpos, donde un paso necesita señalización, avisos re-flectivos para “ubicar” dirección-es en medio y a través de la nada; avanza la noche, todo transcurre como unas lucecitas rojas, amarillas o blancas frente al universo estrellado en luna creciente.

Solo el carro más grande logra apoderarse de la cuarta parte de la avenida, el resto se lo reparten los carritos como de juguete y algunas motocicletas, el peatón aguarda con afán, resignado a una especie de controlador de tránsito la señal “pare” o “siga” para enfilarse a recorrer 1/5 de calle mientras el movimiento vehicular parece in-terminable...

¿Dónde quedan las historias, la gente?, ¿adheridas a los escombros? ¿O arrojadas por las aguas negras de alguna alcantarilla destapada?

*Jaime*

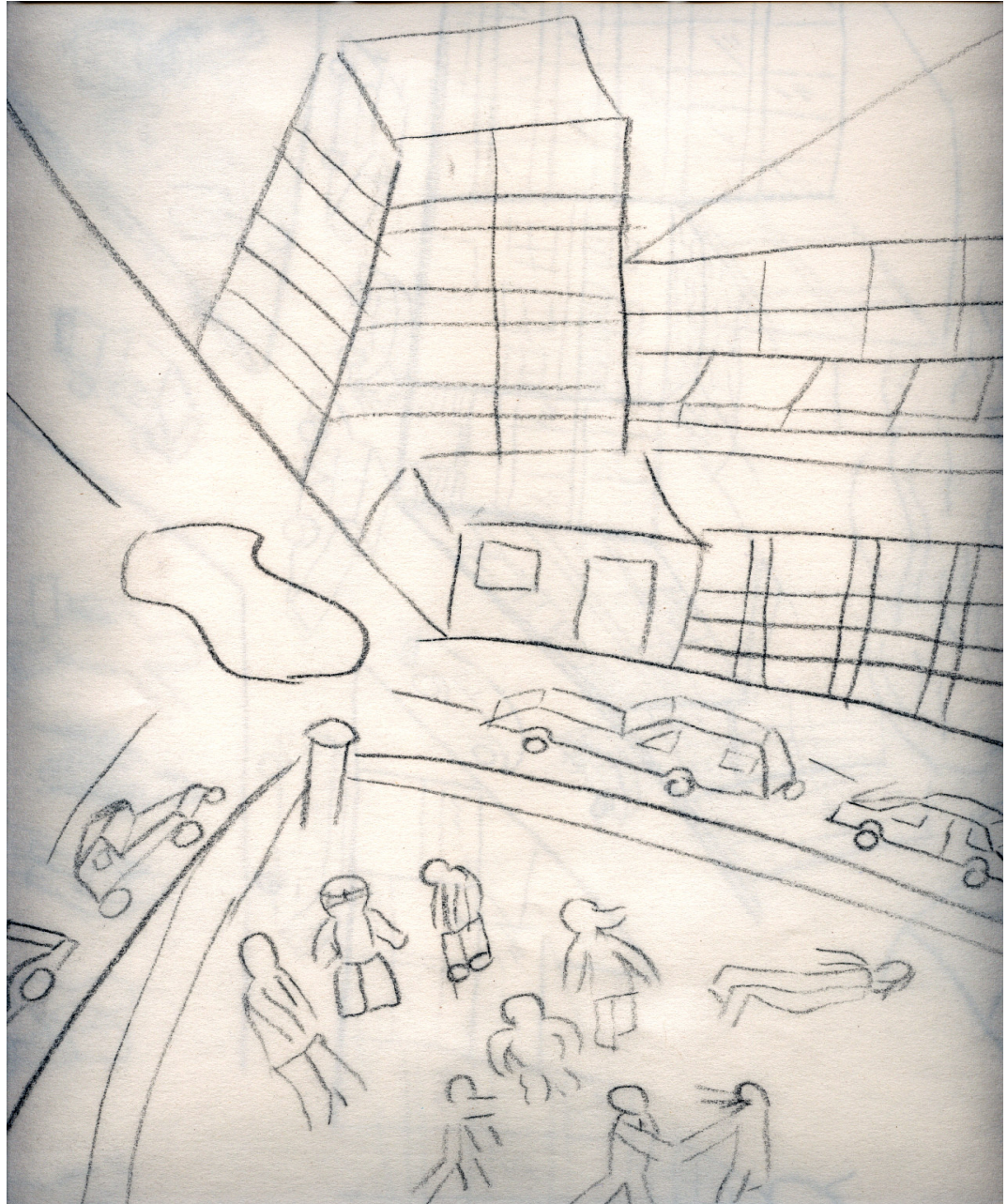
Figura 10. Panamericana.



Figura 11. Plaza de Nariño.



Figura 12. Un hueco.



#### 4. CONCLUSIONES

El cuerpo es una alteridad infinita, espaciamento del pensamiento, de la vida, del arte; creación polivalente diseminada desde los sentidos hasta la piel; el cuerpo es nuestra angustia más grande, puesta al desnudo en la experiencia alterada de la danza, el cuerpo es y será la más grande verdad del ser.

La danza brinda múltiples alternativas para la creación, permite hacer vibrar la existencia, toca la vida a través del cuerpo, hace fracturar la razón para trans-tocarla, generando sentidos para la comunidad en el por-venir y hace resonar la diferencia.

En el arte y la filosofía contemporánea se generan procesos interdisciplinarios que se complementan con la experiencia singular-plural de cada sujeto; desde allí los campos de acción se bifurcan y se integran para renovar el saber en aras de hacer danzar el conocimiento por-venir.

La danza, desde su función social, tiene un alto componente pedagógico, al expresar, comunicar o transmitir de otras formas y en otros lenguajes una experiencia particular de conocimiento donde se crea una alquimia de la sensación, la experiencia, el conocimiento y el cuerpo; así, en este proceso artístico y estético, la vida cobra sentido para enseñar la alegría...

Cuando la filosofía se crea desde el cuerpo, se renueva, se altera para experimentar una verdadera aventura hacia lo desconocido, donde el cuerpo es el elemento otro-singular-plural que permite imprimir vigor, vitalidad, fuerza y potencia al pensamiento por-venir.

Uno de los mejores legados que se pueden dejar a la comunidad y al por-venir es un saber integral desde el cuerpo; este instrumento se hace fundamental en los acontecimientos que se van a generar en otras épocas; el cuerpo puede brindar muchas

luzes sobre el cosmos, no solo entendido como las estrellas o los planetas sino sobre la armonía que existe aunque no lo parezca en inicio entre un ser y otro, ya que finalmente somos cuerpos en un mundo de cuerpos, cuerpos que se comunican entre si de formas muy sutiles, al punto de volverse imperceptibles para un sujeto cualquiera; el cuerpo es un océano que aun no ha sido explorado o desconocido, tan solo se ha podido rasgar la superficie de uno de nuestros más grandes potenciales pero desafortunadamente no se ha podido percatar de la importancia del fundamento vital que tiene para nosotros, por ello se desprecia, se usa como cualquier objeto y se pierde; cuánto se podría aprender si tan solo se le diera un espacio para que el cuerpo sea escuchado y él contara de manera amable y bondadosa como la vida cobra sentido-s.

## BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, Walter. Dirección única. Madrid: Alfaguara, 1987.

\_\_\_\_\_ “El narrador”, en Sobre el programa de la filosofía futura. Madrid: Taurus ediciones, 1985.

Bernandez Sánchez, Carmen. Arte Hoy. Joseph Beuys. Madrid: Nerea, 1999.

Bodeman-Ritter, Clara. Cada hombre un artista. Conversaciones, en Documenta 5-1972. Madrid: La balsa de la medusa, 1995.

Bonilla, Luis. La danza en el mito y en la historia. Madrid: Biblioteca nueva editorial, 1964.

Catálogo de la exposición itinerante, obras de arte de la colección permanente del Banco de la República. El espíritu del cuerpo. Curador: Miguel Huertas. (S.M.D).

Cazeneuve, Jean, et al. Fuentes orientales VI. Las Danzas Sagradas. Versión inédita de Gonzalo Jiménez Mahecha París: Éditions du Seuil, 1963.

Ciudad y Literatura. III Encuentro de nuevos narradores de América latina y España. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2004.

Chatterji, Usha. (Srimati Usha). La danza hindú. Versión inédita de Gonzalo Jiménez Mahecha. París: Les éditions Véga, 1951.

Derrida, Jacques. Márgenes de la filosofía. Madrid: Cátedra, 1987.

Heidegger, Martín. Arte y poesía. México: FCE, 1999.

Jacob, Ellen. Danzando. Santiago de Chile: Cuatro vientos editorial, 2001.

Levinas, Emmanuel. La realidad y su sombra. Madrid: Trotta, 2001.

Mamian Guzmán, Dumer. Los Pastos en la danza del tiempo y el poder. Pasto: Ediciones Unariño, 2004.

Ministerio de educación nacional. La educación y la ciudad. Bogotá: MEN, 2004.

Nancy, Jean-Luc. El cuerpo como objeto de un nuevo pensamiento filosófico y político, en: *Anthropos*, No 205. Barcelona: 2004.

Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

Orozco, Natalia y otros. *Pensar la danza*. Premios Ensayos de danza 2003. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004.

OMBLIGO! E KASABE. *Danza contemporánea. Recuentos y reflexiones*. Banco de propuestas artísticas. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1998.

Re-flexiones. *Memorias II festival universitario de danza contemporánea*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 1997.

Santiago Guervós, Luis de. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.

Serres, Michel. *Los cinco sentidos. Ciencia, poesía y filosofía del cuerpo*. Bogotá: Taurus ediciones, 2003.

\_\_\_\_\_. *El Hermafrodita. Sarrasine Escultor. Precedido de Sarrasine de Balzac*. Versión inédita de Gonzalo Jiménez Mahecha. París: Flammarion, 1987.

Silva, Armando. *Ciudad imaginada*, en *Revista Signo y Pensamiento* No 22. Bogotá, 1993

Ulmer, Gregory L. *Gramatología Aplicada. Post (e)-pedagogía de Jacques Derrida a Joseph Beuys*. Versión inédita de Gonzalo Jiménez Mahecha. Baltimore/Londres: The Johns Hopkins University Press, 1985.

Wosien, Maria-Gabriele. *Danzas sagradas. El encuentro con los dioses*. Barcelona: Debate, 1995.