

INCIDENCIA DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CAE EN LOS ESTUDIANTES
DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA LA
FLORESTA DEL MUNICIPIO DE SAPUYES, AÑO 2014

AMANDA MARLEN CARDONA HERNÁNDEZ
CAROLINA NARVÁEZ PANTOJA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO

2015

INCIDENCIA DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CAE EN LOS ESTUDIANTES
DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA LA
FLORESTA DEL MUNICIPIO DE SAPUYES, AÑO 2014

AMANDA CARDONA HERNÁNDEZ
CAROLINA NARVÁEZ PANTOJA

Asesor

JAIRO RODRÍGUEZ ROSALES

Candidato a Doctor en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

El desarrollo de los contenidos de esta tesis de investigación se asume como responsabilidad única de su autor.

Artículo 1°. Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación Mayo 26 - 2015

Dr. Roberto Ramírez Bravo
Presidente del jurado

Esther Patiño Concha

Jurado

María Cecilia Cabezas
Jurado

Calificación
80 puntos

San Juan de Pasto, Mayo de 2015

DEDICATORIA

Cada palabra escrita y cada esfuerzo realizado durante el tiempo de la investigación, ha permitido encaminar mi entrega a todos y a cada uno de mis familiares; en especial mis padres quienes con cada palabra planteada me vislumbraron en el desarrollo de mi cualificación. De igual manera, a mis abuelos y hermanos quienes fueron la fuente de empuje y constancia para llevar a cabo este sueño.

Todo el presente trabajo fue desarrollado con esfuerzo y dedicación continua, donde la omisión de actividades, permitió forjar con disciplina cada hoja presente y demostrarme a mí misma que la pasión es la herramienta clave para la culminación de todas las aspiraciones.

Dedicado a todos aquellos quienes con su mensaje de apoyo estuvieron presentes en cada momento.

Amanda Cardona H.

DEDICATORIA

A mi familia, todo lo que represento se lo debo a ellos. Gracias por todo

A mi cielo por estar conmigo en cada momento.

A todos los que hicieron parte de este proceso de formación.

CAROLINA NARVÁEZ PANTOJA

AGRADECIMIENTOS

Al Alma Máter Universidad de Nariño, por brindarnos herramientas pedagógicas que permitieron forjar nuestra profesión docente.

Al asesor Mg. Jairo Rodríguez Rosales por su disponibilidad al momento de intercambiar ideas y por ser un guía en nuestro proceso formativo.

A los Magísteres Luis Alfredo Obando y William Chamorro por su colaboración.

A las familias Cardona Hernández y Narváez Pantoja por estar en todo momento.

A la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, por facilitarnos el espacio para explorar el conocimiento y descubrir nuevas formas de llegar a él.

A los estudiantes de décimo y undécimo grado por darnos la posibilidad de construir estrategias formativas donde se vislumbre el compromiso y el esmero en cada palabra escrita.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.1. Tema	19
1.2. Título	19
1.3 Planteamiento y formulación del problema	19
preguntas orientadoras	22
1.4 Objetivos	23
1.4.1 Objetivo general	23
1.4.2 Objetivos específicos	23
1.5 Justificación	24
2. MARCO CONTEXTUAL.....	26
2.1 Identificación institucional.....	26
2.2 Reseña histórica de la i.e.a la floresta	27
2.3 Horizonte institucional.....	29
2.3.1 Misión	29
2.3.2 Visión.....	29
2.3.3 Principios institucionales	30
2.4 Diseño curricular.....	31
2.4.1 Modelo pedagógico constructivista	31
2.4.2 Potencial social.....	33
2.4.3 Potencial cultural	34
3. MARCO REFERENCIAL.....	36
3.1 Antecedentes	36
3.1.1 Antecedentes de orden mundial	36
3.1.2 Antecedentes de orden nacional	41

3.1.3 Antecedentes de orden regional y local.....	45
3.2 Marco legal	54
3.3 Marco teórico – conceptual.....	60
3.3.1 Las ciencias del lenguaje y la comunicación	61
3.3.1.1 Retórica y argumentación escrita.....	61
3.3.1.2 Semiótica y competencia argumentativa escrita.....	64
3.3.1.3 Pragmática y competencia argumentativa escrita	70
3.3.1.4 Lingüística textual y competencia argumentativa escrita	74
3.3.2 Géneros discursivos que favorecen la competencia argumentativa escrita.....	79
3.3.2.1 La publicidad y el desarrollo de la competencia argumentativa escrita	79
3.3.2.2 El texto publicitario impreso	80
3.3.3 Competencia argumentativa escrita.....	81
3.3.3.1 Didáctica de la Lengua Escrita	82
3.3.3.2 Modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura	85
3.3.3.3 Didáctica de la argumentación escrita.....	88
3.3.3.4.1. Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción de textos escritos.....	90
3.3.4 El imaginario social	97
3.4.1 Los imaginarios sociales y la escritura	101
3.4.2 Imaginarios en el ámbito escolar	103
3.5 Los imaginarios sociales y la argumentación escrita.....	104
4. DISEÑO METODOLÓGICO	108
4.1 Paradigma de la investigación.....	108
4.2 Tipo de estudio: descriptivo – interpretativo.....	108
4.3 Diseño de investigación: enfoque etnográfico	109
4.4 Población y muestra.....	109

4.5 Procedimiento	110
4.5.1. Aproximación y sensibilización a los sujetos de investigación	110
4.5.2. Trabajo de campo	111
4.5.3 Organización de categorías y subcategorías	111
4.5.4 Registro e interpretación de la información.....	111
4.5.5 Técnicas o instrumentos de recolección de información	112
4.5.6 Plan de análisis de datos o información	112
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	114
5.1 Imaginarios sociales del municipio de sapuyes asociados a la cae.....	130
5.2 Los imaginarios sociales como estrategia pedagógica para fortalecer la CAE	135
5.3 Producciones textuales argumentativas finales.....	149
6. CONCLUSIONES.....	182
7. RECOMENDACIONES	184
BIBLIOGRAFÍA.....	185
Anexos	189

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Pág.

Ilustración 1: Mapa Ubicación geográfica del Municipio de Sapuyes.	26
Ilustración 2: Institución Educativa Agropecuaria La Floresta	28
Ilustración 3: Mapa Vereda La Floresta.....	34
Ilustración 4: La Estructura del texto según Van Dijk	77
Ilustración 5: Siete normas de textualidad según Beaugrande y Dressler 1997	86
Ilustración 6: Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción escrita.....	91
Ilustración 7: Riqueza cultural del Municipio de Sapuyes.....	107

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Pág.

Gráfica 1: Microestructura textual	121
Gráfica 2: Macroestructura textual	122
Gráfica 3: Superestructura textual.....	123
Gráfica 4: Léxico	125
Gráfica 5: Intratextual	125
Gráfica 6: Intertextual	126
Gráfica 7: Extratextual.....	128
Gráfica 8: Nivel Argumentativo.....	129
Gráfica 9: Intratextual	143
Gráfica 10: Intertextual	145
Gráfica 11: Extratextual.....	146
Gráfica 12: Nivel Argumentativo.....	147

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1: Fases del modelo Didactext	95
Tabla 2: Niveles de análisis y producción de textos	116
Tabla 3: Resultados del test inicial	120
Tabla 4: Ejes temáticos e Imaginarios Sociales del Municipio de Sapuyes	133
Tabla 5: Proceso de elaboración del texto argumentativo escrito	139
Tabla 6: Niveles argumentativos	142

ÍNDICE DE ANEXOS

Pág.

Anexos 1: Encuesta enfocada a la redacción de textos escritos.....	189
Anexos 2: Encuesta Diagnóstica a Docentes.....	191
Anexo 3: Encuesta dirigida a los estudiantes referente al Imaginario Social	194

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

CAE: Competencia argumentativa escrita.

CINDE: Fundación Centro internacional de educación y desarrollo humano.

DANE: Departamento administrativo nacional de Estadística.

DL: Didáctica de la lengua.

ICFES: Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior.

IEA: Institución educativa agropecuaria.

INEDAF: Institución Educativa Agropecuaria la Floresta.

PEI: Proyecto educativo institucional.

PP: Prácticas pedagógicas.

SISBEN: Sistema de identificación de beneficiarios de programas sociales.

RESUMEN

La Competencia Argumentativa Escrita, en la actualidad, cobra vital importancia, pues es a través de la argumentación, que el ser humano da a conocer sus ideas, sentimientos y expresiones; de igual forma sirve de estandarte para trabajar procesos de pensamiento, en los cuales se destacan habilidades escritas que son la base para formar ciudadanos críticos y reflexivos, que logren plantear opiniones claras en cualquier contexto social.

De esta manera, en el contexto escolar, se ve la necesidad de trabajar esta competencia a profundidad, para ello, en la presente tesis, se trabajaron los Imaginarios Sociales, como fundamento para que los estudiantes logren producir textos argumentativos escritos, puesto que Sapuyes es una tierra rica en cultura, costumbres y tradición oral, lo cual permitió que los alumnos conocieran un poco más de su región y así lograron plasmar sus historias en una revista local, que se presentará en la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, como un insumo del trabajo colectivo entre educación y cultura.

Palabras clave: Competencia Argumentativa Escrita, Imaginarios Sociales, tradición oral, cultura.

ABSTRACT

Argumentative Writing Competition, at present, is of vital importance as it is through the argument that humans disclosed their ideas, feelings and expressions; likewise serves banner to work thinking processes in which writing skills that are the basis to form critical and reflective citizens who pose achieve clear opinions in any social context are highlighted.

Thus, in the school context, is the need to work this competition depth to it, in this thesis, the Social Imaginary were worked, as a foundation for students to achieve produce written argumentative texts, since Sapuyes is a land rich in culture, customs and oral tradition, allowing students to learn a little more of their region and thus managed to capture their stories in a local magazine, which will be presented at the Educational Institution Agropecuaria La Floresta, as an input collective work between education and culture.

Keywords: Argumentative Writing Competition, Social Imaginary, oral tradition, culture

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con los lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, los cuales contemplan en su haber las habilidades comunicativas del ser humano: leer, escribir, hablar y escuchar, destrezas que buscan el desarrollo de los procesos comunicativos de los estudiantes, logran que los actores desplieguen este tipo de destrezas en la escuela, a través de una serie de competencias las cuales buscan la comprensión del lenguaje y las implicaciones que estas tienen en los actos reales de comunicación.

En los lineamientos se plantean diversas competencias que los estudiantes deben conocer y trabajar dentro y fuera del aula de aprendizaje, sin embargo en la tesis planteada, se tiene como referente la competencia textual, la cual se encarga de estructurar el texto, imprimiendo en él coherencia y cohesión

De acuerdo con lo anterior, la presente propuesta logra articular la Competencia Argumentativa Escrita con los Imaginarios Sociales del Municipio de Sapuyes, trabajando en conjunto estos dos aspectos, para que los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, a partir de sus pre saberes, desarrollen el gusto por la escritura, pues aunque conocen su región, lograron indagar aún más acerca de sus costumbres y tradiciones.

Los estudiantes realizaron una serie de talleres, en los cuales al inicio del proceso se evidenciaron una serie de errores, que con el tiempo se convirtieron en la producción de textos argumentativos escritos, basados en el lenguaje tradicional y cultura de su región.

El presente trabajo contiene 7 capítulos, en el primero se contempla el marco general de la investigación en donde se encuentra el problema y la importancia de tratarlo en el aula de clase; el capítulo 2 refiere el contexto donde se realiza la investigación, el número 3 hace referencia al marco referencial que contempla los antecedentes, el marco teórico y el marco legal que sustentan la investigación. El capítulo 4 refiere el diseño metodológico de la investigación; en el capítulo 5 se presenta el análisis e

interpretación de la información donde se hacen reflexiones respecto a los objetos de investigación. Los capítulos 6 y 7 relacionan conclusiones y recomendaciones respectivamente, para que el trabajo sea tomado en cuenta dentro de las investigaciones que se adelantan en relación con la CAE.

1.MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Producción de textos argumentativos escritos a partir de las prácticas consuetudinarias del municipio de Sapuyes

1.2 Título

Incidencia de los imaginarios sociales en la CAE¹ en los estudiantes² de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del Municipio de Sapuyes, año 2014

1.3 Planteamiento y formulación del problema

¿Cómo inciden los imaginarios sociales en el desarrollo de la CAE en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del Municipio de Sapuyes?

Descripción del problema

Las transformaciones socioculturales, económicas y tecnológicas de los últimos años han generado una nueva visión educativa que compromete a las instituciones y a quienes las conforman para que la práctica educativa se lleve a cabo bajo una concepción constructivista de la educación; la cual, propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende; así, el interés se orienta a motivar a los estudiantes para que participen activamente en su desarrollo, logrando que él mismo

¹ En adelante CAE

² En esta investigación se utiliza el masculino plural incluyendo al sexo femenino y masculino, para agilizar la lectura.

sea el constructor de su propio aprendizaje y desarrolle una visión crítica de la realidad, que le permita en el futuro ser gestor de cambios ante los problemas que caracterizan su entorno.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional en Colombia ha planteado como desafío, desarrollar una formación que privilegie el razonamiento lógico, la argumentación, la experimentación, el uso y organización de la información y la apropiación del lenguaje, de la ciencia y la tecnología, con énfasis en una formación por competencias, entendidas como “el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes esenciales para que todos los individuos puedan tener una vida plena como miembros activos de la sociedad”, siendo éstas el eje articulador del proceso educativo.

En razón a la importancia que representa para los estudiantes y para la sociedad una formación basada en competencias, surge el interés por realizar un proyecto Investigativo en la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del municipio de Sapuyes, Departamento de Nariño, entidad donde se ha observado las dificultades que experimentan los estudiantes de décimo y undécimo grado en lo concerniente a la CAE, observado en la falta de interés hacia la producción escrita, carencia de capacidad analítica y reflexiva, escasas argumentativa, falta de precisión, dificultad en la coherencia y cohesión de lo que escribe y débil aportación personal.

Uno de los aspectos que llama la atención y está asociado a las dificultades en la comunicación escrita por parte de los estudiantes, se puede atribuir a los métodos utilizados en el aula, direccionados por un enfoque tradicional centrado en el criterio docente, que ha limitado la participación activa del estudiante en su propio aprendizaje, convirtiéndolo en un sujeto pasivo. Específicamente, en lo concerniente al desarrollo de la CAE, no se evidencian avances significativos en los estudiantes, es así que los temas sobre los cuales se exigía la elaboración escrita eran previamente seleccionados por el docente, limitando la iniciativa y capacidad creativa de los educandos, quienes tenían sus propios intereses; esta situación ha desmotivado y limitado el desarrollo de habilidades en la producción escrita, limitándose únicamente a dar cumplimiento a una actividad académica.

En consecuencia, los estudiantes de décimo y undécimo grado expresan desinterés al momento de elaborar un escrito, ya sea un ensayo, una narración, o un discurso, de tal manera que este ejercicio genera unas producciones que se caracterizan por su débil argumentación, mala redacción, no hay claridad ni coherencia, se aprecia repetición de términos y uso limitado de léxico, no utilizan los signos de puntuación adecuados para una correcta comprensión del tema y en su elaboración mezclan mayúsculas, minúsculas y abreviaturas, sin tener presente cuando es necesario utilizarlas en determinadas palabras. Además, exponen sus ideas de forma aislada, no elaboran un plan previo ni se plantean algún objetivo sobre lo que escriben, por tanto no se apropian del tema y no aportan ninguna apreciación crítica en su contenido.

De igual manera, en el aula de clase se logra identificar actitudes negativas cuando se les pide a los estudiantes que argumenten de manera adecuada una respuesta, muchos de ellos no tienen un referente teórico de lo que significa la palabra argumentación, no comprenden que en este tipo de respuesta es necesario ubicar una posición personal y brindar un punto de vista objetivo ante una situación, explicando el por qué de su opinión.

Los aspectos anteriormente mencionados, permiten comprender las deficiencias de la comunicación escrita de los estudiantes de décimo y undécimo grado y su incidencia en el aprendizaje, puesto que esto impacta en el desarrollo de otras competencias que son determinantes en la calidad de su proceso de formación. De hecho, esto ha limitado el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, la generación de nuevos conocimientos, e igualmente impide una mayor participación e interacción comunicativa con sus pares, docentes y el contexto en general, afectando su desarrollo cognitivo, personal y social.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje y desarrollo de la CAE no puede orientarse a impartir un conjunto de normas y reglas para escribir correctamente, es necesario brindar la oportunidad al estudiante para que explore su imaginación, seleccione los temas o ideas que despiertan su interés, planee su contenido y fije los objetivos que pretende alcanzar con base en lo que desea conocer, o transmitir, tomando conciencia de la realidad y del interés que pueda despertar en quienes leen su producción, para lo

cual deberá previamente estructurar el texto y adecuarlo a los requerimientos del contexto.

Partiendo de lo anterior, en la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, se determinó que no existe una estrategia didáctica pertinente para las necesidades de la Institución frente al desarrollo de la CAE; por lo cual, se pretende trabajarla con los estudiantes de décimo y undécimo grado a partir de los imaginarios sociales, existiendo la oportunidad para conocer a fondo el entorno en el cual se desenvuelven, siendo de gran importancia para comunicar sus ideas, puntos de vista, opiniones y de esta manera lograr aprendizajes significativos que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

Preguntas orientadoras

¿Cuál es el nivel argumentativo escrito que presentan los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta?

¿Cuáles son los imaginarios sociales asociados a la capacidad argumentativa en la producción textual de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta?

¿Cómo inciden los imaginarios sociales del municipio de Sapuyes en el desarrollo de la CAE en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta?

¿Qué estrategias didácticas permiten la promoción de la CAE en el proceso de creación de textos originados mediante el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer cuál es la incidencia de los imaginarios sociales en el desarrollo de la CAE de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, año 2014.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el nivel argumentativo escrito que presentan los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, año 2014.
- Establecer los imaginarios sociales del municipio de Sapuyes, asociados a la capacidad argumentativa en la producción textual de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, año 2014.
- Utilizar el texto publicitario impreso como estrategia pedagógica en torno a los imaginarios sociales del Municipio de Sapuyes para fortalecer la CAE en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, año 2014.
- Diseñar una revista en la cual se publiquen las producciones textuales argumentativas finales elaboradas por los estudiantes de undécimo grado, en torno a los imaginarios sociales.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación surge a partir del acercamiento a la realidad, realizado con los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del municipio de Sapuyes, en ellos se visualiza el deseo por escribir y dar a conocer ideas, partiendo de su propio punto de vista; por ello, es necesario que el docente emplee estrategias didácticas acordes a las necesidades de los estudiantes.

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes se convierten en pilar fundamental para esta investigación, pues son ellos quienes a partir de la escritura desarrollan en gran medida su capacidad para argumentar, tomando como referente primordial los imaginarios sociales de su región, siendo ésta la iniciativa para que los estudiantes conozcan su contexto, indaguen acerca de su región, se empapen de diversos temas y analicen situaciones; llegando a ser ésta la plataforma para la redacción de textos argumentativos escritos planificados, estructurados, los cuales denoten progresivamente un mejor nivel argumentativo.

En este orden de ideas, es importante que los docentes formadores y educadores de una sociedad, conozcan y se apropien de su región para enfrentarse a su labor en condiciones óptimas, en la cual los estudiantes logren y alcancen los resultados esperados; por otra parte, es necesario que el docente conozca y estudie a fondo las distintas concepciones que se plantean frente a la CAE, y de igual forma, sobre los Imaginarios Sociales, con el fin de rescatar la importancia que estos dos temas sugieren, en la vivencia diaria de los estudiantes y en el ámbito del cual forman parte.

Existen diversos enfoques, que plantean respuestas integrales a la diversidad de problemas relacionados con la formación y desarrollo de las habilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la CAE, pero pocos asumen la utilización de estrategias diferentes para trabajarla en el aula escolar; sin embargo, el predominio en el aula escolar de una pedagogía tradicional ha impedido el desarrollo de los estudiantes,

específicamente ha limitado la participación en procesos de formación, destacándose las dificultades para interactuar de forma escrita con quienes los rodean.

Teniendo en cuenta lo anterior, no cabe duda que es importante desarrollar en los estudiantes la CAE con el fin de utilizar de manera adecuada el lenguaje escrito desde un enfoque comunicativo y pragmático de la palabra escrita; puesto que si un joven adquiere la capacidad de desarrollar el lenguaje escrito como una forma para lograr una comunicación efectiva con la comunidad de su entorno, podrá reconocerse dentro de su cultura y en ella, a través de los imaginarios sociales; y de esta manera, acceder a mejores niveles de comprensión de la realidad en la cual se circunscribe; además, puede adquirir conocimientos más complejos que le permiten interactuar tanto en la vida académica como social (familia, Vereda, grupos sociales) de tal manera, que logra una mejor inserción en la sociedad como un ser independiente, que puede valerse por sí mismo y tomar sus propias decisiones.

Por otra parte, teniendo en cuenta que la presente investigación se realiza en una población de zona rural, donde existe diversidad cultural tanto en sus creencias, en sus costumbres y en sus pensamientos, es importante trabajar estas realidades sociales como identidades colectivas que permitan expresarse de manera fluida en la producción de textos escritos; a fin de que en primera instancia, el estudiante conozca su contexto y, por otra parte, sienta placer al momento de producir un texto sobre su realidad.

Es necesario conocer y fortalecer el desarrollo de la CAE en los estudiantes objeto de estudio, no sin antes identificar las dificultades que presentan para argumentar a través de la escritura y desde allí plantear estrategias didácticas que contribuyan a superar los temores y dificultades respecto al uso de la lengua escrita; y de esta manera lograr el desarrollo de habilidades, destrezas y talentos que promuevan las actividades escriturales creativas y críticas con el propósito que los estudiantes aprendan a ser competentes en su interacción con quienes les rodean y autónomos con miras hacia una educación integral y pertinente al contexto.

2. MARCO CONTEXTUAL

En las siguientes líneas se dan a conocer aspectos concernientes al escenario en el cual se desarrolla la investigación, tales como la identificación institucional, su reseña histórica, el potencial social y cultural de la comunidad sapuyense; de igual manera, se toma como referencia el componente pedagógico de la institución, y el sistema de evaluación empleado por los docentes, para determinar el desarrollo de la CAE en las aulas de clase.

2.1 Identificación institucional

La Institución Educativa Agropecuaria La Floresta se encuentra ubicada en la Vereda La Floresta, zona rural del municipio de Sapuyes, en la zona suroriental del departamento de Nariño, cuyo desarrollo es netamente agropecuario. La Institución es de carácter coeducativo, se trabaja en el sector oficial, calendario A, jornada de la mañana con niveles de enseñanza trabajados en pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica.

La Vereda se encuentra comunicada con el casco urbano del municipio de Sapuyes a una distancia de 7 Km de vía no asfaltada con una temperatura promedio de 8°C y un relieve de tipo ondulado que ha permitido la formación de diferentes tipos de suelos de variada fertilidad, se intercomunica con la ciudad de Pasto a 88 Km, teniendo como punto intermedio al municipio de Túquerres. Sus límites geográficos se presentan al norte con las Veredas de Marambá y San Jorge, al sur con el municipio de Guachucal, al oriente con el municipio de Pupiales y al occidente con el corregimiento de Uribe.

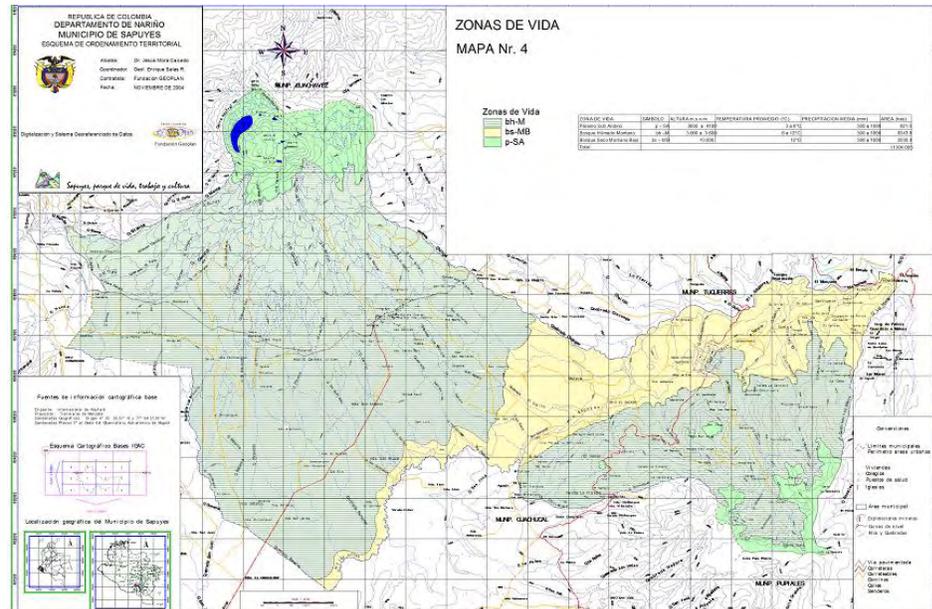


Ilustración 1: Mapa Ubicación geográfica del municipio de Sapuyes
 Fuente. Plan de Desarrollo de Sapuyes 2012-2015

2.2 Reseña histórica de la I.E.A La Floresta

La Floresta es una Vereda del municipio de Sapuyes, en el departamento de Nariño que inicia su desarrollo social gracias al apoyo brindado por el cuerpo de paz “Misión Holandesa” que hace presencia en esta y otras zonas de la localidad en el año de 1962. Por ese entonces se conforma la primera Junta de Acción Comunal dirigida por el caucano Dionisio Díaz y se pone en marcha la solución de diversas necesidades de la comunidad.

La construcción de la Escuela Rural Mixta La Floresta resulta ser una prioridad y, gracias a los auxilios donados por la Alianza para el progreso y el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares ICCE, a partir del 10 de septiembre de 1968, esta institución abre sus puertas a la comunidad, aunque quizás el hecho más relevante ocurre en 1996 cuando la escuela se hace acreedora al premio como mejor institución educativa del municipio; el estímulo económico derivado de este premio permite

ampliar su planta física y con ello brindar el servicio educativo en la modalidad agropecuaria como respuesta efectiva a las necesidades de su contexto rural.

Teniendo en cuenta el proceso normativo y las necesidades de la Institución, la Secretaría de Educación Departamental brinda el aval para la prestación del servicio educativo en diferentes grados. En 1997 la escuela adquiere licencia de funcionamiento para los grados sexto y séptimo, en 1999 se aprueban los grados octavo y noveno; y en el año 2000 la educación media técnica agropecuaria, hecho que determina la adopción de su nuevo nombre como Institución Educativa Agropecuaria La Floresta (INEDAF).

Gracias al progreso anterior, la institución tuvo mayores herramientas para la implementación de sus procesos de formación en el sentido en que se generaron preocupaciones por lograr en los estudiantes competencias que permitan apropiarse conscientemente de sus contextos sociales, culturales y naturales.



Ilustración 2: Institución Educativa Agropecuaria La Floresta

Fuente: Presente investigación. Año 2014

2.3 Horizonte Institucional

A continuación, se da a conocer algunos elementos de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta que proyectan el fin de la educación dentro del entorno social, cultural y ambiental de su contexto. De esta manera, la proyección educativa se realizó teniendo en cuenta las necesidades específicas de la región, a fin de dar solución a estas necesidades que se observan en la comunidad.

En esta misma línea, el horizonte institucional logra determinar el tipo de ser humano que se desea formar en la I.E.A La Floresta, con el fin de instituir un individuo integral, que aporte sus conocimientos a la sociedad y se forje como un ciudadano de bien.

El proyecto educativo institucional, es un documento público que se encuentra en continuo cambio, a éste se le realiza anualmente el proceso de mejoramiento de la Institución, por tanto, se tomaran textualmente ciertos elementos que hasta la fecha se encuentran en el mismo.

2.3.1 Misión

Educar personas mediante una formación integral, inclusiva y técnica fundamentada en la modalidad agropecuaria, apoyada en principios éticos y morales capaces de ser proactivas en su entorno.

2.3.2 Visión

Proyectar ciudadanos autónomos, líderes, críticos, reflexivos, con sentido humano, capaces de interpretar su realidad y dar solución a las problemáticas de su entorno.

Una vez analizada la misión y la visión de la institución, se determina que en los dos componentes del proyecto educativo institucional, la CAE no se vislumbra de forma evidente en el proceso de formación de los estudiantes; sin embargo, la CAE se encuentra de manera implícita cuando se alude a la proyección de seres humanos

líderes y reflexivos y se propende por la formación integral del ser a fin de formar personas capaces de resolver problemáticas de su contexto rural.

Por lo anterior, se hace necesario tener en cuenta esta competencia comunicativa de manera explícita, a fin de desarrollar procesos cognitivos, sociales y culturales que conlleven a la creación de textos escritos, partiendo de su realidad.

2.3.3 Principios institucionales

La Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, luego de un proceso altamente reflexivo por parte de la comunidad educativa, ha considerado que para dar cumplimiento a la misión y visión institucionales se hace necesario tener en cuenta los siguientes principios:

- Autonomía basada en la toma de decisiones de acuerdo con la legislación educativa vigente en Colombia.
- Inclusión dando participación activa a todos los grupos poblacionales presentes en la región y teniendo en cuenta sus necesidades particulares.
- Flexibilidad relacionada con una propuesta curricular acorde a las necesidades de sus educandos.
- Pertinencia que permita dar una lectura continúa del contexto para articularlo a la vida institucional.
- Humanístico que permita una formación integral con proyección social.
- Democrático que permita todos los espacios de participación de la vida institucional a toda la comunidad educativa.
- Investigativo que permita explorar todas las áreas del conocimiento para la solución de las problemáticas presentes en su contexto.

Partiendo del análisis de los principios institucionales de la I.E.A. La Floresta, se logra evidenciar que el educando es el pilar fundamental del proceso pedagógico, por lo cual él se siente en la capacidad de vivir prácticas significativas, las cuales le permitan mejorar como ser humano individual.

Por otra parte, la Institución contempla dentro de sus principios la formación humanística y la pertinencia, siendo estos componentes básicos para incrementar sus capacidades en varias disciplinas del conocimiento. No obstante, en relación con la CAE, no se evidencia de manera explícita la necesidad de desarrollar en el educando, la argumentación escrita como competencia que puede ser desarrollada para la vida en contexto y para la resolución de conflictos de todo tipo; pues precisamente esta competencia se encarga de dar valor significativo al lenguaje y a su producción textual.

2.4 Diseño curricular.

2.4.1 Modelo Pedagógico Constructivista

Este modelo permite que el estudiante sea participe en la construcción de su propio conocimiento a partir de los conocimientos previos aportados por la tradición oral desde sus casas, el contacto previo y la interacción permanente con su entorno. Este proceso se ve fortalecido mediante el conocimiento científico, el cual se comparte por los docentes en un diálogo de saberes, lo que propicia la construcción de nuevos conocimientos de tipo significativo que son mediados por la reflexión que permiten interpretar tanto su entorno, como posibilitar su transformación. Al respecto los autores Ausubel, Novack y Hanesian (1983), afirman que para llegar a un conocimiento significativo se debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- Respeto por los saberes previos.
- Saber científico.
- Conflicto cognitivo
- Conocimiento significativo
- Construcción permanente del conocimiento.

Una característica propia del enfoque constructivista se pone en marcha desde el apoyo de la Escuela Activa, puesto que en ella los estudiantes construyen conceptos bajo condiciones favorables para el aprendizaje, en las cuales encontramos aulas alegres, dinámicas y bulliciosas. Ello es consecuencia del trabajo creativo y productivo donde los alumnos tienen tanta participación como el maestro.

Cuando el trabajo docente está alimentado por la actitud gozosa del niño, el aprovechamiento es muy superior a aquel propio de las aulas en las que el maestro pasa las horas verbalizando sin la participación activa del alumno. Para que esto ocurra es preciso que dentro de las aulas exista un ambiente de convivencia entre maestros y alumnos, en el que siempre esté presente la común cooperación.

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente” (Ausubel). En este sentido, la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, comparte con lo expresado por los autores Ausubel y Novack debido a que se ajusta al proceso de enseñanza aprendizaje que necesita impartirse de acuerdo con las necesidades actuales del contexto, enmarcada bajo la misión y visión Institucional y los incorpora en el PEI.

El modelo constructivista, plantea en sus postulados que el estudiante forje su conocimiento a partir de experiencias significativas, teniendo en cuenta su realidad y sus vivencias personales, donde el docente se convierta en un facilitador del conocimiento y no en un supresor del mismo.

Por lo anterior en la Institución, se vislumbra de manera implícita la labor de los imaginarios sociales como pretexto para forjar un individuo que desarrolle todas sus habilidades académicas; sin embargo, dentro de los principios institucionales es débil el aporte que se le da a la CAE, ya que no existe un principio que conduzca a la creatividad y a la expresividad del individuo.

2.4.2 .Potencial social

Según información suministrada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) del censo 2005³ y el Sistema de Identificación de Beneficiarios de los Programas Sociales (SISBEN), 2004, el municipio de Sapuyes tiene una población total de 7.124 habitantes, clasificada en estratos 1 y 2, distribuidos así, el 22% correspondiente a 1.582 personas quienes se ubican en el casco urbano y 78% en la zona rural que corresponde a 5.542 personas; el municipio cuenta con 3 corregimientos, 11 Veredas ubicadas en el sector rural y 4 en el sector urbano.

Respecto a la Vereda La Floresta, su organización social se caracteriza por tener grupos familiares de origen campesino constituidas por 4 integrantes en promedio como núcleo familiar, dedicados principalmente a labores agropecuarias y ganaderas. Por su parte, las mujeres y niños de la Vereda ayudan en las labores de preparación de alimentos y actividades domésticas, al igual que son los encargados de realizar la crianza artesanal de los cuyes, gallinas y conejos que se utilizan como alimentos para autoconsumo diario y realización de las fiestas religiosas, entre otros fines.

³En la actualidad no se ha realizado un nuevo censo establecido dentro de la administración municipal.

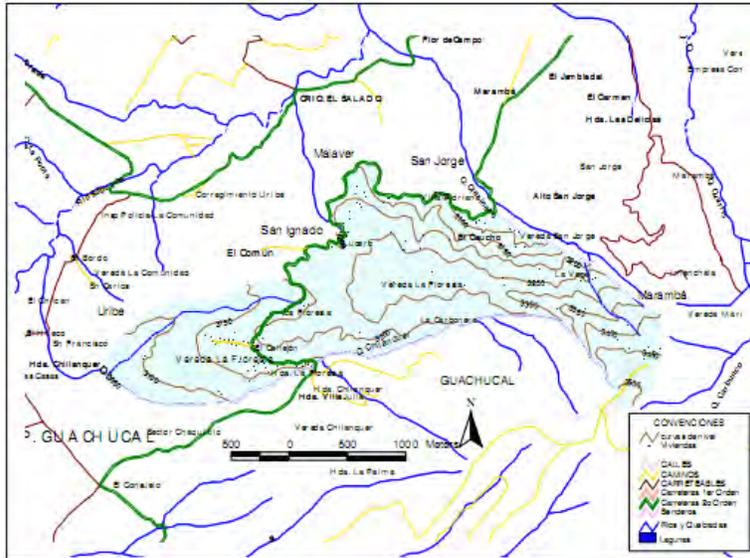


Ilustración 3: Mapa Vereda La Floresta

Fuente: Esquema de Ordenamiento Territorial Sapuyes 2004-2016

Finalmente, la Vereda La Floresta cuenta con una población aproximada de 474 habitantes, de los cuales 244 son hombres y 230 son mujeres; presenta una densidad poblacional de 142 habitantes por kilómetro cuadrado y su sistema de viviendas es de 134 viviendas que albergan 124 hogares. (Esquema de ordenamiento territorial, 2004-2016)

2.4.3 Potencial cultural

En relación con las manifestaciones tradicionales de la Vereda, se encuentra mucha relación con las costumbres nariñenses tales como la celebración del carnaval de agua el 28 de Diciembre conmemorando el día de santos inocentes, la quema de años viejos cada 31 de Diciembre y el 6 de Enero con el tradicional carnaval de negros y blancos. Además de las costumbres generales nariñenses, la comunidad de Sapuyes tiene una riqueza cultural concentrada en mitos y leyendas que han permeado en generaciones hasta la actualidad; de ahí, que esta comunidad sea denominada “El Municipio de las brujas”.

Otra expresión cultural de la Vereda se presenta en el ámbito religioso orientado por el catolicismo; el cual, aglutina a los miembros de esta comunidad en torno a todas las festividades religiosas que ella fomenta, siendo la principal, la veneración a su santo patrono el Señor del Gran Poder y el Señor de las Misericordias.

Todas estas actividades vienen impactando en la población, haciendo parte de sus actitudes y aptitudes, en su manera de pensar, expresarse, trabajar y relacionarse con su entorno; ya que la comunidad respeta y es muy arraigada a las perspectivas de su medio, encontrando causa y efecto a todas las prácticas que realicen.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

En este capítulo se realiza una exploración de antecedentes, se presentan resultados de diferentes investigaciones en cuanto al análisis de objetivos propuestos y al fundamento teórico; de igual forma, se exploran los aportes que hace cada autor con respecto a la investigación acerca del estudio de la CAE y de los imaginarios sociales, aunque es importante resaltar que en conjunto no existen trabajos de grado que abarquen los dos temas.

Lo anterior ha permitido que la presente investigación se encuentre en el marco de la originalidad y novedad, por tanto aporta a la investigación en educación y principalmente al desarrollo de la CAE partiendo de los Imaginarios Sociales.

3.1.1 Antecedentes de orden mundial

El trabajo de investigación titulado “La argumentación escrita en los libros de texto: definición y propósitos” presentado por las autoras Lourdes Díaz y Bernarda Mujica, analizan a partir del Currículo Básico Nacional y de las teorías argumentativas, el contenido de la argumentación escrita en los textos propuestos para el área de lenguaje en el sexto grado de Educación Básica; para lo cual analizaron siete textos diferentes, dando como reporte que un alto porcentaje explica el significado de la argumentación, de igual forma un porcentaje amplio informa acerca del propósito de la argumentación. Se enfatizan dos propósitos: convencer y demostrar, buscan la aceptación de un punto de vista del receptor y la validación del mismo.

En el terreno académico la competencia argumentativa logra ocupar un lugar importante, pues es a partir de este recurso comunicativo que los individuos propician el diálogo, llegando a acuerdos y propiciando consensos, aspectos fundamentales para la sana convivencia de una sociedad.

Por lo anterior, las autoras le dan gran prevalencia a la competencia argumentativa, pues a partir del análisis que realizaron se logró demostrar que dicha competencia aparece en diferentes componentes del Diseño Curricular del Nivel de Educación Básica, especialmente, en los programas de lengua castellana, los cuales van a garantizar que se desarrolle y se consolide esta competencia en el aula de clase.

En la Universidad Católica de Valparaíso (Chile) el autor Giovanni Parodi Sweis, en el año 2000 desarrolló la tesis titulada “La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva”, en la cual el objetivo principal del proyecto es estudiar los procesos de comprensión y producción del texto argumentativo escrito con estudiantes de educación básica y media; de igual forma, se pretende indagar las conexiones de tipo psicolingüístico a nivel discursivo que puedan existir entre estos dos procesos superiores.

En este sentido, el trabajo se enfoca en un aspecto importante, el estudio de la elaboración de significados a través del discurso escrito, tal es, el de la evaluación de la producción de textos escritos argumentativos.

Diseñan una propuesta para la evaluación del discurso argumentativo que permita diagnosticar el nivel de competencia discursiva del texto escrito desde una perspectiva cognitivo/textual. En la elaboración de la pauta se logra indagar acerca de los rasgos textuales que reflejan las capacidades de los estudiantes para construir un texto escrito argumentativo a partir de una tarea determinada. Lo anterior, se realiza con el fin de establecer diferencias entre los niveles de logro en distintas áreas discursivas. Finalmente, se presentan los resultados arrojados en la aplicación de la prueba de evaluación, propuesta hecha con estudiantes que se encuentran en octavo grado de diferentes colegios de la ciudad de Valparaíso, Chile.

La anterior investigación parte de un análisis exhaustivo acerca de la relación que existe entre el texto argumentativo escrito y los vínculos de nivel psicolingüístico que tienen que ver con la parte discursiva de los estudiantes; en ella se detectó que los

estudiantes no logran un estándar alto con respecto a la producción de textos escritos, por lo que se pretende mejorar esta competencia en los estudiantes para que logren plasmar sus ideas con sentido y al mismo tiempo que el receptor logre comprender su mensaje

La tesis doctoral planteada por la doctora Stella Serrano de Moreno titulada “Las estrategias argumentativas en textos escritos por estudiantes de formación docente” realizada en el año 2004 en la Universidad de Los Andes – Escuela de Educación en Mérida – Venezuela; se trabaja el lenguaje escrito como la base para la formación del ser humano, por lo cual la autora plantea una caracterización del discurso argumentativo escrito, en estudiantes de formación docente, determinando los cambios a partir del proceso inicial, la investigadora asume el lenguaje como una forma indispensable para la comunicación de experiencias significativas, que coadyuven a la relación pensamiento-acción.

“[...] por consiguiente el lenguaje permite construir y reestructurar el conocimiento, organizándolo en esquemas, en estructuras y operaciones de pensamiento.

No obstante, este reconocimiento en la actualidad de que lenguaje, en tanto que discurso, incide de manera activa en el proceso de conocimiento y en el proceso de cambio y de creación, reproducción y transformación de la cultura, la enseñanza explícita de la lengua escrita discurre por vías alejadas del uso real que de ella debe hacerse en la vida social [...]” (Serrano, 2004, págs. 12,13)

Desde esta perspectiva, se ve la necesidad de trabajar en los estudiantes de carrera docente el discurso a partir de criterios analíticos y críticos, en los que prevalezcan habilidades lingüísticas, cognitivas y comunicativas, trabajando el lenguaje desde un todo para construir día a día el conocimiento.

La tesis titulada “Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica” año 2008 de la autora Dr. Stella Serrano de Moreno, busca desarrollar en los estudiantes la CAE, a partir de herramientas didácticas que les permitan a los docentes contribuir al desarrollo de esta competencia.

Esta competencia contribuye a la resolución de conflictos de todo tipo, pues es a través de la argumentación que el individuo establece espacios propicios para el diálogo, siendo este el mecanismo para participar en un contexto definido.

El fin primordial de esta investigación es incorporar a los estudiantes en un ámbito discursivo específico, en el cual se logre comunicar el conocimiento a partir del discurso escrito; pues en cada disciplina del centro universitario se proponen diversos tipos de textos que requieren la interpretación y análisis por lo tanto se propone que en el aula de clase se dé prioridad a la redacción de textos de orden argumentativo, redacción de ensayos, textos de opinión artículo científico, reporte de investigación, entre otros, pues estos textos serán indispensables en su formación académica.

Se pretende entonces, que en el currículo universitario, en cada disciplina, se realicen proyectos que demanden de la interpretación y producción de textos de diferentes géneros, dando prioridad a los géneros expositivo y al argumentativo, los cuales plantean una situación comunicativa específica.

La escritura de textos argumentativos implica la activación de habilidades cognitivas como explicar, justificar y argumentar, teniendo en cuenta lo anterior, la autora de la investigación se plantea dos preguntas ¿Cuáles son las situaciones didácticas más adecuadas que permitan a los profesores guiar y brindar apoyo a los estudiantes para favorecer el desarrollo de habilidades de composición argumentativa escrita? ¿Cómo favorecer en los estudiantes operaciones cognitivas propias de la argumentación?

Se propone entonces, que la universidad potencialice las competencias discursivas en los estudiantes, prevaleciendo la de composición escrita argumentativa, pues es a

partir de esta que los alumnos plantearan situaciones comunicativas en las que puedan elaborar escritos argumentativos de calidad.

El doctor Roberto Ramírez Bravo, en el año 2004 desarrolla la tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid – España, titulada “La competencia argumentativa escrita en estudiantes colombianos de sexto grado de Educación Básica”, en la cual se evidencia las dificultades con respecto a la CAE tomando como referencia los resultados de las pruebas ICFES y SABER, de igual forma, realiza un análisis exhaustivo de los libros de texto de lengua castellana que se publicaron entre los años 1995 y 2002.

La investigación se realizó en tres instituciones educativas del departamento de Nariño, en estos centros se analiza con los estudiantes de sexto grado la CAE, y de igual forma, comprueba que los “libros de texto (años 1995-2002) publicados por diferentes editoriales colombianas, no proponen una metodología adecuada para desarrollar esta competencia en estudiantes de sexto grado” (Ramírez, 2004, pág. 634)

En este sentido el investigador propone la articulación de un modelo comprensible para el desarrollo de la CAE a partir de la escritura cooperativa, si bien al detectar que los libros de texto no cuentan con metodologías apropiadas para el desarrollo de la misma, presenta un proyecto para que los estudiantes trabajaran la CAE como un modelo funcional que les permita desarrollar sus habilidades escritas, generando en los estudiantes pensamientos analíticos que les permitan desenvolverse en su vida diaria.

De las tesis propuestas anteriormente, se puede inferir que a nivel internacional se desarrolla la CAE desde diferentes visiones, si bien es necesario que el estudiante aprenda a través de esta habilidad, es importante que los docentes traten de guiarlos en el perfeccionamiento de esta competencia, porque es a partir de ésta que los alumnos podrán generar espacios en los que el ejercicio de la práctica comunicativa escrita sirva de soporte, no sólo para elaborar textos escritos, sino para crear zonas en los cuales la escritura logre construcciones de pensamiento.

3.1.2 Antecedentes de orden nacional

En el contexto nacional, al hacer un recorrido por la plataformas virtuales de las diferentes universidades del ámbito Colombiano, se encontraron las siguientes investigaciones

Las investigadoras María Inocencia Córdoba Penagos y Zulma Ximena Garzón Galindo, realizaron en el año 2011, en la Universidad de la Amazonía la tesis titulada “La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria” en la cual realizaron un diagnóstico a partir del cual se detectó y formuló el problema de la investigación ¿Cómo mejorar la producción de texto argumentativo en los estudiantes de 9° de educación básica secundaria? (Penagos & Zulma, 2011, pág. 12)

Las investigadoras efectuaron una propuesta en la cual incluyeron estrategias para mejorar la redacción escrita, dicha propuesta la trabajaron desde tres aspectos, en el primero trabajaron con herramientas para la apropiación del texto, el segundo paso los orienta en la planificación de textos argumentativos, a partir de la consulta de intertextos, y el tercero valida la planeación y sitúa en un plano amplio la forma en la que escriben los estudiantes.

“Dentro del proceso de comunicación, la argumentación forma parte fundamental de la cotidianidad del ser humano, en la medida que se manifiesta en los usos orales y escritos de la lengua; la argumentación se desarrolla a través de diferentes situaciones de interacción como discusiones, deliberaciones (opiniones, recomendaciones, consejos y explicaciones), debates y foros en diferentes contextos por lo tanto, su enseñanza debe ser prioridad de la escuela” (Penagos & Zulma, 2011, p. 15)

Es importante resaltar que este proyecto pretende responder a insuficiencias reveladas a partir de los resultados de las PRUEBAS SABER, las cuales establecieron un precedente en el aula de clase y se convirtieron en el pretexto para identificar las dificultades al realizar un texto argumentativo escrito.

El trabajo de grado titulado “Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria” de la autora Esmeralda Rocío Caballero Escorcía, realiza en el año 2008, en la Universidad de Antioquia, desarrolló una propuesta a partir del análisis de los textos argumentativos de los estudiantes, la cual constaba de un programa de intervención didáctica articulado en quince sesiones, en las cuales se analizaban los textos argumentativos, desde diferentes estrategias como el resumen, la indagación de saberes previos, y la técnica de las preguntas.

“Proponer el análisis de textos argumentativos se convirtió en un reto, pues esta tipología textual es poco conocida por los niños y aún menos por los maestros y las maestras que orientan los procesos lectores en la escuela. Situación que no ocurre con los textos narrativos privilegiados desde los primeros grados de escolaridad hasta el bachillerato, inclusive en la educación superior” (Caballero, 2008, p. 13)

A partir de lo anterior, se realizó la evaluación de los resultados a partir de un test que permitió reconocer el proceso de los estudiantes con respecto a la producción lectora.

Los autores Nicolás Albeiro Gómez Tamayo y Consuelo Godoy Barrera, realizaron el trabajo titulado “Los procesos metacognitivos y metadiscursivos en la enseñanza de la argumentación escrita” en el año 2010, Universidad de la Amazonia; destacan en él una investigación en didáctica de la argumentación escrita a partir de la ejecución de procesos metacognitivos y metadiscursivos.

Realizaron esta investigación con el fin de cualificar las prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje de la argumentación escrita en educación media través de un estudio inicial y posteriormente la consecución de un trabajo pertinente, en el cual se implementa la enseñanza, el aprendizaje, la argumentación escrita, la metacognición, el análisis metadiscursivo y el taller como orientación inteligible.

A partir de estos referentes, se realizó el diseño de unos talleres cuyo propósito era la superación de las dificultades en el proceso escritural.

“Los resultados de la propuesta indican avances importantes en el proceso de producción del texto argumentativo en los niveles macroestructural, superestructural y microestructural de los textos argumentativos que producen los estudiantes. La investigación concluye con la importancia de la didáctica en el establecimiento de la relación entre la argumentación escrita y los procesos metacognitivos y metadiscursivos en la enseñanza de la lengua, como factor de desarrollo del pensamiento crítico y la formación de sujetos sociales con autonomía racional” (Gómez, 2010, p. 3)

De esta manera, se logra evidenciar el proceso que se obtuvo a partir de la propuesta, en la cual la intención primordial era establecer la relación existente entre la argumentación escrita y los procesos metacognitivos y metadiscursivos, como componente para el desarrollo de habilidades comunicativas escritas.

El trabajo de grado titulado “Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira” realizado por las estudiantes Sandra Lorena Gil Patiño y Nezli González López, en la Universidad tecnológica de Pereira, en el año 2011, en ella se dan a conocer los resultados que se encontraron a partir de una propuesta didáctica a través de la enseñanza y el aprendizaje, donde priman la interactividad en

el proceso de la teoría argumentativa, para la consecución de la producción de textos argumentativos, desarrollados por los estudiantes de este plantel escolar.

“De modo que, enfatizar en la importancia de aprender a persuadir y convencer a través de argumentos bien contruidos, permite desarrollar reflexión, la inferencia, la crítica y el cuestionamiento de situaciones problemáticas de la vida cotidiana, en la medida en que se asume el argumento como herramienta transversalizadora, válida en todos los ámbitos sociales y que utiliza de manera adecuada permite el entendimiento del pensamiento propio y el del otro” (Gil, 2011, p. 81)

Con ello, se determina que esta propuesta de investigación incide de manera apropiada en el mejoramiento del proceso de producción del discurso, pues es a través del fortalecimiento de las relaciones de pensamiento, que los estudiantes logran desenvolverse, a partir de sus argumentos, en una sociedad establecida.

En la parte de Imaginarios Sociales, la autora Claudia Liliana Bedoya Abella, en el año 2011 presenta su tesis con el título “Los imaginarios sociales de los egresados de pregrado de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Cartago sobre la calidad de la educación” realizada en el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. En ella, se logra el seguimiento de diversas experiencias que han experimentado los estudiantes una vez terminaron sus estudios profesionales.

“En este orden, el seguimiento a egresados tiene diferentes propósitos y las diferentes experiencias se han sistematizado en manuales, como en el “Manual de instrumentos y recomendaciones a egresados” de la Red Gradua2 y la Asociación Columbus (2006); esta guía sistematizó, en dos componentes básicos, la búsqueda de información, uno estático de información personal y sociodemográfica y otro dinámico, que indaga por los cambios del egresado a través del paso del tiempo” (Bedoya, 2011, p. 27)

Para lograr el acceso al pensamiento de los egresados con respecto a los imaginarios sociales, se realizó la aplicación de una entrevista, una encuesta y el grupo de discusión, con esto se alcanzó a constituir los imaginarios sociales a través de la descripción de los graduados sobre los recursos que se utilizaban en el proceso de formación, lo que hacían, lo que debían saber y lo que sentían, después de terminar el transcurrir educativo.

Las anteriores tesis dan a conocer el trabajo realizado con los estudiantes de determinadas zonas, en el uso de CAE y de los imaginarios sociales, aunque los dos temas no se encuentren relacionados en ninguna tesis, se describe individualmente los hallazgos que permitieron conocer a fondo las estrategias pertinentes para la creación de textos argumentativos escritos.

3.1.3 Antecedentes de orden regional y local

Realizando una exploración detallada de las bases de datos de las universidades locales, se encontraron tesis relacionadas con la CAE y trabajos de grado referentes a imaginarios sociales; estas investigaciones se realizaron en la Universidad de Nariño.

Por otra parte, en la Universidad Mariana y en la Institución Universitaria Cesmag, no se encontraron trabajos relacionados con la presente investigación

Dentro de la parte argumentativa, se encuentra el trabajo de grado titulado “La evaluación de la competencia argumentativa escrita en el área de lengua castellana en la educación media” llevada a cabo por las estudiantes Sonia Milena Basante Eraso, Eder Arnoldo Montero, y Alba Yamile Timaná de la Maestría en Educación en la Universidad de Nariño; cuyo propósito es el análisis de las prácticas evaluativas, aplicadas en el aula de clase, para el desarrollo de la CAE.

Este trabajo aporta a la investigación, en la medida que permite vislumbrar la aplicación de la competencia comunicativa, utilizando como medio de expresión la escritura en los estudiantes de secundaria; lo que permite tener bases conceptuales y metodológicas que logren complementar y concretar nuestra investigación.

En la Universidad de Nariño, en el año 2010 se presenta el trabajo de grado titulado “La competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes del grado quinto del colegio Nuestra Señora de Las Lajas, Pasto” realizada por las estudiantes Viviana Oquendo Lizcano y Dalia Azucena Ortega Obando, producto de la investigación realizada con un grupo de estudiantes, en la cual realizan una propuesta pedagógica, enfocada al mejoramiento y desarrollo de la CAE. En ella, se analizaron los textos escritos de los estudiantes junto con los instrumentos de recolección de la información; además, se detectó falta de preparación de los docentes con respecto a las estrategias didácticas empleadas para desarrollar las habilidades comunicativas escritas de los estudiantes.

“La propuesta pedagógica que aquí se sugiere no pretende mostrarse como el único tratamiento sobre CAE que cambiará definitivamente sus condiciones; más bien se construye en un posible camino que parte de la realidad encontrada para ayudar, de alguna manera a superarla” (Oquendo, 2010, p. 22)

Lo anterior, conlleva a pensar que es necesario plantear estrategias pedagógicas pertinentes para desarrollar en los estudiantes el gusto por la escritura, sin embargo se hace necesario que los docentes se formen en estas prácticas, para poder incentivar a los estudiantes.

En la Universidad de Nariño, los estudiantes Paladines, Leidy *et. al*, en el año 2008 se presentan la tesis titulada “La competencia argumentativa escrita -CAE- en los estudiantes del grado quinto de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez- Pasto” la cual a partir de la observación realizada por parte de los

investigadores, se evidencia que en esta Institución no existe una estrategia que permita el desarrollo de la CAE dentro del aula de clase.

“En el contexto regional se evidencia el desconocimiento de la teoría argumentativa por parte de la mayoría de los docentes y por ende de los estudiantes, observable en sus escritos: como la aplicación deficiente de los conectores, párrafos sin coherencia y sin cohesión, uso inapropiado de las normas de textualidad, entre otros” (Paladines L. e., 2008, p. 18)

En consecuencia, los investigadores plantean una serie de talleres los cuales buscan fortalecer y desarrollar en los estudiantes, la implementación de nuevas técnicas que les permitan construir adecuadamente un texto argumentativo escrito.

Las autoras Hernández, Elisa *et. al*, desarrollaron en el año 2006, la tesis titulada “Desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes de grado quinto de Educación Básica del Instituto Teresiano de Tuquerres” .

Las autoras presentan esta investigación, con el propósito de desarrollar la CAE en los, a partir de una estrategia pedagógica que le permita al docente fortalecer en el aula de clase esta competencia.

“Teniendo en cuenta las exigencias de la educación hoy en día, el docente debe favorecer los actos de comunicación que inciden en el desarrollo de las competencias, dentro de las cuales se destaca la argumentativa escrita [...]” (Hernández, 2006, p. 27)

De esta manera, las autoras desarrollan la propuesta pedagógica denominada “Hacia una argumentación escrita” en la que se implementa una secuencia didáctica que permita organizar sistemáticamente las actividades lingüísticas propuestas.

El trabajo de grado titulado “El cine como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes del ciclo dos del

bachillerato pacicultor -sede Liceo Universidad de Nariño-” desarrollada en el año 2008, por los estudiantes Jhon Pachajoa y William Zambrano.

Los autores proponen el cine como estrategia didáctica para desarrollar la CAE, partiendo de la imagen cinematográfica, y la didáctica entre otros aspectos fundamentales, para reflexionar acerca de los procesos cognitivos y metacognitivos que se dan en la producción textual.

“[...] la relación del cine con lo cotidiano del individuo, es una reflexión que está dirigida hacia la solución de los problemas educativos escolares y que se enmarca en una concepción de expresión como formación; es decir, una educación que desborda los límites de la escuela e incluyen los diversos modos de construir la subjetividad del estudiante [...]” (Pachajoa J. &.Zambrano W, 2008, p. 15)

En la misma línea, esta investigación promueve la CAE a partir de una propuesta cinematográfica, la cual busca que el estudiante utilice este medio para acceder al conocimiento del lenguaje.

La investigación titulada “Desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Municipal Morasurco – sede daza (Pasto), del autor Richar Alexander Arteaga Ceballos, realizada en el año 2011, plantea que es necesario que los estudiantes aprendan a argumentar sus pensamientos, razones y puntos de vista, y destaca la importancia de afianzar la CAE, mediante el ensayo argumentativo como estrategia didáctica.

“Teniendo en cuenta las dificultades que se han encontrado en cuanto al desarrollo de la competencia argumentativa escrita, es necesario actuar para desarrollar dicha problemática, por tanto este proyecto tiene como objetivo desarrollar la CAE en los estudiantes [...]” (Arteaga, 2011, p. 9); para que desplieguen esta competencia en su

vida cotidiana, instauran una serie de actividades previas, en las cuales se observa el seguimiento que se dió a partir del proceso realizado.

El trabajo de grado titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes de grado séptimo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño”, realizada en el año 2011, por el estudiante Alexis Francisco Uscátegui Narváez, en la cual el autor realiza la investigación identificando las necesidades que se deben tener en cuenta en el momento de desarrollar estrategias didácticas con respecto a la CAE.

“De manera explícita la propuesta pedagógica consistió en la validación de un blog interactivo titulado “Que vacano es aprender a argumentar”, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades de los estudiantes; se llevó a cabo una secuencia didáctica, de ocho actividades, que fueron desarrolladas por los escolares por medio de este instrumento” (Uscátegui, 2011, p. 22)

De esta forma, el investigador plantea la propuesta pedagógica como un medio de aprendizaje, que nace de las particularidades educativas de los estudiantes, la cual busca trabajar el buen uso de la argumentación en el aula de clase.

El autor Luis Alfredo Obando Guerrero, presenta la tesis titulada “Prácticas pedagógicas que promueven la CAE en niños campesinos de los grados 4º y 5º del “Centro Educativo Municipal La Caldera, sede principal” de Pasto” realizada en el año 2013.

Esta investigación surge, a partir de las necesidades establecidas con los estudiantes objeto de estudio, en ella se pretende articular las prácticas pedagógicas y la CAE.

“[...] por este motivo las prácticas pedagógicas (PP) que desarrolle el maestro están llamadas a ser dinámicas, y centradas en el diálogo, a fin de

que los actores del proceso educativo comprendan mejor la realidad y se apropien del proceso escritural [...]” (Obando, 2013, p. 26)

Por lo anterior, se determina que a través de las (PP), el docente logra dilucidar su propia labor, pues a partir de ellas se logra trabajar la CAE con los estudiantes, entendiendo que el uso de la razón brinda un espacio de comunicación real que logra trascender en la vida cotidiana.

En el año 2013 se presenta el trabajo de grado titulado “La historieta como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal INEM sede Agualongo 2” propuesta por el autor Jaime Padilla Jurado, la investigación plantea el diseño e implementación de estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo de la CAE en los niños. Para ello fue necesario incluir en la propuesta una parte referente a la escritura con estrategias lúdicas que sirvan para el desarrollo de diversas competencias.

“Dichas estrategias se basaron en la creación de talleres y guías con cómics e historietas como recurso lúdico, buscando siempre el mejoramiento de la problemática. La idea de la historieta como producto educativo nos muestra las ricas posibilidades expresivas, experimentales y didácticas [...]” (Padilla, 2013, p. 16)

El pretexto que utilizó el autor para el desarrollo de la investigación, fue la historieta que tuvo gran acogida, en el contexto estudiantil y de igual manera se obtuvieron resultados gratificantes a nivel escrito y argumentativo.

La tesis titulada “El modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita -(CAE)- en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño” propuesta por las autoras Cárdenas, Gloria *et. al*, en el año 2007, analizan el objeto de estudio, y encuentran que los estudiantes de

educación superior, al leer no logran entender, inferir y analizar, entre otros, aspectos que son de gran relevancia en la interpretación de un texto.

“[...] es escasa la apropiación de la teoría argumentativa en la construcción del conocimiento, situación que se observa en la inconsistencia de la producción de textos argumentativos escritos, puesto que presentan marcadas deficiencias en la capacidad de argumentar y de esta manera, se obstaculiza el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas del saber” (Cárdenas, 2007, p. 27)

A partir de la aplicación del modelo Didactext como estrategia didáctica, en la cual se propone el ensayo como género literario discursivo y textual, se determinó que los estudiantes concienzaron acerca del proceso argumentativo escrito, y encontraron funcionalidad a la CAE al momento de vivenciar su realidad dentro y fuera del aula de clase.

La investigación titulada “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM - Pasto” propuesta realizada por los autores Bastidas, Diego *et. al*, en el año 2006.

Los autores, a partir de las observaciones realizadas en las prácticas pedagógicas visualizaron la necesidad de desarrollar la CAE en los estudiantes de grado sexto, pues a partir de estas actividades se logra desarrollar en él, el pensamiento crítico y reflexivo.

“De esta manera el trabajo de investigación se fundamentó en un constante propósito por dar a conocer un concepto claro del proceso de argumentación escrita; así mismo como las clases y didáctica de la argumentación, visualizando siempre la cantidad de ventajas que amerita apropiarse y manejar una verdadera CAE [...]” (Bastidas, 2006, p. 12)

Por lo anterior, los autores planificaron un modelo didáctico, en el cual se evidencia la producción de textos a partir del reconocimiento de la CAE en el entorno escolar.

La investigación titulada “Imaginarios sociales y transformaciones en la zona céntrica de la ciudad de San Juan de Pasto Municipio de Pasto, Departamento de Nariño” propuesta en el año 2005 por las autoras María Baquero y Lorena Montenegro, plantean la consecución del proyecto el cual se trabajó a partir de un estudio de carácter etnohistórico de la ciudad, cuyo propósito es conocer los imaginarios sociales de los habitantes que residen en el centro de la ciudad de Pasto.

“El sector centro se expande alrededor de la plaza Mayor, se puede decir que es el resultado de la concentración de redes de servicios que conduce a dar otro tipo de usos al suelo; convirtiéndose estos espacios en lugares predilectos para el intercambio comercial, y en los cuales convive el desorden, abuso del espacio público, excesivo tráfico vehicular y trasgresión al imaginario de la gente” (Baquero, 2005, p. 21)

En la tesis se tomó como referencia, las experiencias significativas de las personas, las cuales viven en el entorno céntrico de la ciudad, permitiendo identificar el arraigo, las tradiciones y sentido de pertenencia que tienen respecto a su ciudad.

La realización del trabajo titulado “Los Imaginarios Sociales sobre la vivienda tradicional en el pueblo Kamentsa – Municipio de Sibundoy departamento del Putumayo” propuesto en el año 2012 por las autoras Sulma Zambrano y Nancy Jamioy, las cuales hacen referencia a elementos simbólicos que están dentro de la cultura ancestral, que se manejan en los rituales desarrollados en cercanías a la vivienda y que por diferentes determinantes se han ido olvidando, razón por la cual se observa la pérdida de ciertos valores.

“El concepto de vivienda en el pueblo Kamentsá, parte como fundamento de una escuela cultural propia de las familias indígenas, no solo como espacio de vida, sino también como un espacio donde se desarrollan las relaciones simbólicas, es decir la cosmovisión propia en medio del bosque, donde la fauna, la flora, los ríos y quebradas, juegan un papel importante dentro de un sistema cosmológico en el que se sustentan las creencias” (Zambrano, 2012, p. 23,24)

La investigación describe, las situaciones que plantea un grupo de personas, sus características, costumbres, manera de pensar y de actuar en torno a la vivienda.

Los relatos de las personas sirvieron para lograr la recopilación de las historias de un pueblo que quiere volver a ser parte de lo cotidiano.

La tesis titulada “Imaginarios Sociales frente a la organización estudiantil en estudiantes de la Universidad de Nariño” realizada en el año 2012, por los autores Jhonatan Narváez y Yanira Goyes, esta investigación pretende dar a conocer los Imaginarios Sociales frente a la organización estudiantil en un grupo de estudio de diferentes programas de la Universidad de Nariño.

“[...] a partir de una análisis del acontecer fenomenológico dirigido hacia la comprensión de narrativas, acciones y modelos de acción que subyacen a las palabras, discursos, metáforas [...] de los participantes en torno a la concepción imaginaria sobre las organizaciones estudiantiles en el contexto universitario” (Goyes, 2012, p. 11)

El estudio anterior, aporta a la comprensión del sentido de participación, puesto que es una condición necesaria para la construcción de estrategias incluyentes en el ámbito universitario.

El trabajo de grado titulado “Imaginarios Sociales frente a la productividad laboral en un grupo de adultos mayores vinculados a la obra social casa de la Divina Providencia de Pasto” trabajada en el año 2014, por Diana López y César Morán.

La investigación, busca la comprensión de los imaginarios sociales con respecto a la productividad laboral en un grupo de adultos mayores; en éste se determinó cuales son las prácticas que manejan los adultos mayores frente a su situación laboral.

“El análisis de la información evidencia que los Imaginarios Sociales frente a la productividad laboral repercuten en las significaciones que tejen sobre si mismos, demostrando valoraciones positivas frente a sus capacidades de trabajo [...]” (López, 2014, p. 6); el desarrollo de esta investigación da fe de la comprensión de las problemáticas del contexto que rodean al adulto mayor, por lo cual se hace necesario generar espacios de inclusión que contribuyan a encontrar un rol adecuado en la sociedad.

Las anteriores tesis, son el resultado de las investigaciones realizadas en la Universidad de Narño, con el fin de proponer estrategias que sirvan para desarrollar la CAE dentro del aula de aprendizaje; de igual manera, se trabajan los Imaginarios Sociales, como un aporte significativo para el contexto urbano.

Al respecto se tiene en cuenta que no hay un trabajo de grado que vincule los dos objetos de estudio: la CAE y los imaginarios sociales, sin embargo, los anteriores antecedentes dan luces para orientar la presente investigación y plantear así un trabajo nuevo que aporte al desarrollo de la argumentación escrita.

3.2 Marco legal

La presente investigación cuenta con el fundamento legal de la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación de 1994 (Ley 115 de 1994), los Lineamientos curriculares y los estándares para el área de Lenguaje, el Decreto 1860 y el decreto 1290 de Evaluación escolar; con ellos, se sustenta la enseñanza y

aprendizaje del lenguaje español y su proceso de evaluación; aspectos que se relacionan con las intencionalidades de esta investigación al promover la CAE.

En la Constitución Política de Colombia de 1991, el artículo 67 referente a la educación plantean que:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”

En este mismo orden de ideas el estado colombiano plantea en el artículo 20 de la Constitución Política de Colombia que:

“Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura”

El Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las personas que conviven en el país, dando lugar a la difusión de los valores culturales de la nación. Colombia por ser un estado social debe exigir a la educación el mantenimiento de la cultura, las tradiciones, los valores cívicos y políticos para formar futuros ciudadanos dentro de los conceptos básicos del conocimiento con una conciencia de respeto, diálogo en el contexto en el que se desenvuelve; es decir, formar al hombre para vivir y convivir.

Por otra parte, en la Ley General de Educación, en el artículo 21, numeral C plantea

“el desarrollo de habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana y lengua materna; el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como expresión estética; la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; el desarrollo de valores civiles, éticos y morales de organización social y de convivencia humana.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 62).

Según lo anterior, en la escuela se debe tener en cuenta que el ser humano piensa, siente, actúa, dice y se proyecta a su entorno considerando su simbología, sus imaginarios sociales y su proceso de comunicación, estipulados por una sociedad suministrada de costumbres y pensamientos dados a través de su historia.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, pretenden que nos comuniquemos significativamente con palabras y lenguajes no verbales, desarrollando competencias comunicativas básicas, escuchar, hablar, escribir y leer.

Por tanto, las competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares, sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos en el nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante, anotar que la significación y la comunicación, deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

De los lineamientos curriculares se destacan los aportes de Arreola, Ortega y Gasset, Sábado y Reyes, escritores que concuerdan en la necesidad de promover la enseñanza del lenguaje desde una visión pragmática, en la cual los estudiantes hagan uso de las herramientas lingüísticas que ofrece la escritura para la producción textual y la comprensión del conocimiento.

En palabras de Reyes (1998, p. 19) “Cómo aprehender, respecto a lo que se lee o se escucha, lo que más sirve a los propósitos de quien escribe o investiga”, en este mismo sentido el individuo transmite información escrita desde su contexto, desde lo que conoce, desde un cúmulo de experiencias y situaciones que lo han llevado a esta práctica, el ser humano escribe desde sus prácticas orales, a partir de su conocimiento, sus costumbres, su relación con el entorno, dando paso a construir textos escritos desde sus saberes previos, recopilando información y haciendo de la escritura una práctica que dinamiza al ser humano como ser social.

De igual manera, Arreola (1998, p. 23) plantea que “Como el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria [...]; los niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que además son inútiles”

En este sentido, es importante replantear el papel que juega la educación en los estudiantes, si en realidad es una educación que motiva al estudiante o por el contrario se está enseñando de una forma errónea, en la cual se llena al alumno de conocimientos y no se le explica cómo y cuándo debe aplicarlos, la educación por lo tanto está generando, en muchos casos, adiestramiento para generar respuestas, para repetir conceptos dados, dejando de lado el hecho de saber si se entendió o no.

Por otra parte, el autor Sábato (1998, p.24) anota que “el conocimiento no es una suma de compartimentos o anaqueles sino esa gama dialéctica de preocupaciones y búsquedas permanentes que quedan luego de depurar la erudición”

Para que el estudiante logre desarrollar sus competencias básicas, se hace relevante la premisa que no lo van a lograr con el sólo hecho de conocer una lista sin fin de autores y obras, para realizar un proceso de lectura y escritura se necesita trabajar en un contexto, casi siempre, conocido; en el cual el estudiante proponga, investigue, resuelva y no solamente se limite a leer y leer obras de autores que muchas veces ningún docente conoce; por tanto, que al entrar en un contexto conocido, puede aflorar en el estudiante el deseo por aprender, por conocer, siendo él el principal autor,

pues es ahí donde va a explorar y a darse cuenta de lo importante de sus competencias, si bien todo ser humano las maneja, es trascendental desarrollarlas desde temprana edad; por lo cual es en ese momento donde el docente juega un papel primordial, es ahí donde le va a dar a conocer las estrategias para que empiece a explorar su mundo a través de la escritura.

Por todo lo anterior, se puede concluir que la CAE en el sector rural está llamada a integrarse a los imaginarios sociales para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas desde un enfoque pragmático del lenguaje escrito.

Además, las estrategias didácticas deben ser pensadas desde las necesidades comunicativas de los estudiantes y no desde el seguimiento de textos escolares exógenos a la realidad educativa; con el fin, de desarrollar la fluidez del pensamiento desde lo ya conocido, desde las vivencias y desde lo propio porque es más emocionante escribir desde lo que se sabe y no de lo desconocido.

Finalmente, los aportes teóricos que sustentan el reconocimiento del imaginario social y la CAE se convierten en eje fundamental para transformar las prácticas de enseñanza de la lengua escrita, permitiendo vislumbrar las estrategias pertinentes para su desarrollo.

De los estándares promulgados desde el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN), se retoman algunas apreciaciones relacionadas con las competencias que los estudiantes deben desarrollar bajo condiciones de calidad y equidad educativa; para ello, el MEN ha establecido unas competencias asociadas con el campo del lenguaje (MEN 1998, p. 51):

- La competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

- La competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados. Esta competencia está asociada con el aspecto estructural del discurso, jerarquía semántica de los enunciados, uso de conectores, y la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos.

- La competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

- La competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

- La competencia enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural, y en el micro-entorno local y familiar.

- La competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar.

- La competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Las anteriores competencias relacionadas todas con el campo del lenguaje, se fortalecen a través de diferentes prácticas dentro del aula de clase, lo que se quiere lograr con ellas es brindar recursos para la comprensión del lenguaje en general, brindando espacios para que los estudiantes lean de manera comprensible, escriban,

optando por ideas lógicas y claras, escuchen atentamente y hablen con conocimientos previos de coherencia y cohesión.

3.3 Marco teórico – conceptual

Dentro de los referentes conceptuales que se trabajan para la investigación titulada “La incidencia de los imaginarios sociales en la CAE de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del Municipio de Sapuyes, año 2014”, encontramos a Roberto Ramírez (2012), Charles Taylor (2006), José Eduardo Rueda (1993), Umberto Eco (1988), Daniel Cassany (1999), Castoriadis (1997), Teodoro Álvarez (2006) y Héctor Rodríguez (2001, entre otros; quienes permiten ubicar el tema objeto de investigación dentro del conjunto de teorías existentes, relacionadas con los imaginarios sociales, la CAE, el lenguaje y la comunicación, con el propósito de precisar la utilidad y aplicación de sus aportes en la comprensión e investigación del tema.

Para sustentar teóricamente los planteamientos de la presente tesis, se tiene en cuenta los fundamentos del imaginario social y de la producción textual; el primero basado en algunos principios de las ciencias de la educación como lo son la sociología y la antropología, porque estas teorías están ligadas al desarrollo social y cultural de una población. El segundo aspecto se orienta con los principios básicos de las ciencias del lenguaje y de la comunicación (retórica, semiótica, pragmática, lingüística textual y análisis del discurso); la didáctica de la lengua escrita, principalmente con los aportes del modelo Didactex propuesto por Álvarez Ángulo et. al., desde la Universidad Complutense de Madrid; de los géneros discursivos se asume la publicidad escrita porque los estudiantes producen textos a partir de la tradición oral de su entorno y luego se pretende crear una revista publicitaria en la cual a través de los escritos de los estudiantes, la gente se interese por conocer la idiosincrasia de la región.

3.3.1 Las ciencias del lenguaje y la comunicación

Dentro del marco de la interacción es importante destacar las ciencias del lenguaje y la comunicación como base fundamental para el desarrollo de la argumentación escrita. Estas teorías logran dar cuenta del desarrollo epistemológico y el proceso evolutivo de la argumentación.

De igual manera, las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación tienen como objetivo primordial el estudio del lenguaje en diferentes contextos; de igual manera analizar o discutir fenómenos sociales relacionados con la comunicación.

Por otra parte estas ciencias abordan procesos comunicativos desde la escritura hasta el habla, realizando un estudio en el orden y la estructura de la argumentación.

El estudio del lenguaje se ha desarrollado con base en el aporte de distintas disciplinas y el pensamiento de distintos autores que han desarrollado sus propias teorías, orientados por un interés común, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y la manera en que debe desarrollarse. En la actualidad, el lenguaje se estudia con enfoque centrado en la comunicación, lo cual caracteriza a las distintas disciplinas que intervienen en su aprendizaje.

Se asumen las Ciencias del lenguaje, Retórica, Semiótica, Pragmática, Lingüística textual y Análisis del discurso, aunque no se especifican aspectos históricos de las mismas por cuanto ya existen varias tesis donde se amplía esta información.⁴

3.3.1.1 Retórica y argumentación escrita

El abordar las distintas disciplinas que forman parte de las Ciencias del lenguaje, permite comprender que uno de los principales fines de la educación es favorecer el

⁴Véase El modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la CAE (CAE) en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, de Cárdenas, et. al. (2007); Prácticas pedagógicas que promueven la CAE (CAE) en niños campesinos de los grados 4º y 5º del Centro Educativo Municipal La Caldera sede Principal de Pasto, de Obando (2013) y La competencia argumentativa en estudiantes colombianos de sexto grado de Educación Básica, de Ramírez Bravo, R. (2004), (tesis doctoral).

desarrollo de las capacidades de comprensión, argumentación y expresión de los educandos, esto significa, lograr que desde el ámbito académico los educandos adquieran un buen conocimiento del lenguaje y un uso correcto del mismo, puesto que esto incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje en distintas áreas del conocimiento y por ende en su desarrollo personal, familiar y social; de hecho este proceso se debe fortalecer desde el aula.

En lo concerniente a la Retórica, su contribución al lenguaje se ve reflejada en una serie de pautas y recursos útiles para la construcción discursiva oral o escrita que los educandos requieren para lograr expresar y comunicar correcta y efectivamente sus argumentos a través del uso adecuado de la lengua y de esta forma lograr impactar positivamente en un contexto específico.

Una de las preocupaciones de todo ser humano es poderse expresar de manera adecuada sea de forma oral o escrita frente a un determinado tema; sin embargo, para lograr esto es necesario recurrir a los recursos que ofrece el lenguaje, siendo ésta una herramienta única para expresar lo que el ser humano piensa y siente.

Considerando los aportes de la retórica para lo cual Aristóteles considera que desde años atrás, se la ha trabajado como un tema importante que cimienta bases claras en la estructura del discurso argumentativo; se la ha entendido como el arte de persuadir, en la cual los individuos buscaban embellecer el discurso que se pretendía dar a conocer, para posteriormente deleitar de una forma sutil al público; de igual manera, se la utilizaba para camuflar aquello que no se podía decir abiertamente.

De acuerdo con los postulados de Aristóteles, se plantean cinco formulaciones para la elaboración de un texto escrito que conlleva a la argumentación y posteriormente a llevar un proceso adecuado al momento de instigar. (Romera, s,f)

La primera fase se llama Inventio: se encarga de utilizar de manera correcta las palabras que se van a utilizar para elaborar una idea pertinente; de igual forma, se deben tener en cuenta aspectos importantes como los puntos de vista, temas y subtemas, hechos pasados y futuros, antecedentes y consecuencias, entre otros.

La segunda fase se conoce como Dispositio: en ésta se da un orden a los argumentos hallados y se divide en cuatro fases:

- Exordio: se realiza un pre ambulo, con el que se busca capturar el interés del público, se da a conocer la introducción del discurso.
- Narratio: se plantea la exposición del tema y los sub temas
- Confirmatio: es la valoración que se le da a los argumentos expuestos
- Peroratio: se terminan los argumentos con una conclusión y se da paso a las opiniones del auditorio.

La tercera fase se llama Elocutio: esta fase es la encargada de pulir el lenguaje para seducir al auditorio, en ésta se da a conocer ejemplos, se utilizan figuras retóricas como las figuras de dicción, las cuales se caracterizan por la variación de la estructura de los vocablos, mediante la excepción, adición o transposición de letras y las figuras de construcción, las cuales cambian la composición estructural, sin perder el sentido del texto.

La cuarta fase se conoce como Pronunciatio: perfecciona las diferentes entonaciones para emitir el discurso, así como los gestos adaptados para acompañarlo y el aspecto propicio para conseguir la intención.

La quinta fase es la Memoria: como su nombre lo indica se utiliza para evocar los diferentes elementos del discurso en un orden específico.

Desde otra perspectiva, alude a diversos pensamientos, que no solamente conllevan al arte de hablar de manera correcta, también comprende temas como la verosimilitud, la elocuencia y en un carácter más técnico el convencimiento de masas, entendido éste como la asimilación de una idea planteada, sea ésta dudosa o no.

Con relación a las dificultades que experimentan los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta con respecto a la CAE, es fundamental fortalecerlas a través de estrategias dirigidas a desarrollar habilidades argumentativas con base en los parámetros que caracterizan la retórica de

tal manera que les permita apropiarse del conocimiento y ponerlo en práctica a través de la producción escrita.

3.3.1.2 Semiótica y competencia argumentativa escrita

La semiótica es concebida como “la ciencia que estudia las diferentes clases de signos, así como las reglas que gobiernan su generación y producción, transmisión e intercambio, recepción e interpretación” (S. Serrano, 1992, p. 7, en L. Obando, 2013, p.87); por tanto, obtiene gran relevancia dentro del proceso comunicativo del ser humano, pues los signos se transforman en locuciones que transfieren sentido y valor para los sujetos.

Uno de los autores más relevantes en el ámbito de la lengua, es el suizo Ferdinand de Saussure, quien concibió a la lengua como

“un sistema de signos que expresan ideas, y por eso comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares, etc., etc. Sólo que es el más importante de todos esos sistemas un sistema de signos que expresan ideas, aportó a la semiótica” (Saussure de, 1945, pág. 43)

Por lo anterior, el autor determina que la lengua es un organismo social, y diferencia la lengua como aparato cultural y el lenguaje del humano como actividad y el habla individual como ejecución de la comunicación.

De igual manera, los aportes de Saussure a la semiótica fueron principalmente sus conceptos: lengua-habla, significante-significado, que permite analizar la forma de pensar, el conocimiento y su colocación dentro de un contexto. Desde esta perspectiva, asume la semiología como una ciencia, en la que:

“Se puede, pues, concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social. Tal ciencia sería parte de la psicología social, y por consiguiente de la psicología general. Nosotros la llamaremos semiología. Ella nos enseñará en qué consisten los signos y cuáles son las

leyes que los gobiernan. Puesto que todavía no existe, no se puede decir qué es lo que ella será; pero tiene derecho a la existencia, y su lugar está determinado de antemano. La lingüística no es más que una parte de esta ciencia general. Las leyes que la semiología descubra serán aplicables a la lingüística, y así es como la lingüística se encontrará ligada a un dominio bien definido en el conjunto de los hechos humanos” (Saussure, 1945, p. 43)

Saussure establece la diferencia entre lengua y habla. La lengua es social, mientras que el habla es individual. El hombre es pasivo respecto a la lengua, que es exterior a él, puesto que por sí sólo no puede crearla ni modificarla. Para usarla necesita un aprendizaje, al cabo del cual consigue asimilarla en forma de habla.

La lengua para él, es algo concreto que puede representarse de manera gráfica, lo cual permite estudiarla fácilmente, Saussure la considera como una estructura en la que todo está relacionado.

En esta misma línea, para Morris [(s, f) en Eco 1988, p. 18] “La semiótica promete realizar una tarea que tradicionalmente viene llamándose filosófica. Con frecuencia la filosofía ha pecado al confundir en su propio lenguaje funciones que realizan los signos. Pero según una tradición antigua, la filosofía ha de examinar las formas características de la actividad humana y luchar para un conocimiento lo más general y sistemático posible. Esta tradición aparece en su forma moderna con la identificación de la filosofía con la teoría de los signos y la unificación de la ciencia, es decir, con el aspecto más general y sistemático de una semiótica pura y descriptiva”

Desde otra perspectiva, Pierce [(s, f) en Martínez, 2012] entiende la semiótica como la relación entre los signos y la interpretación que se le dan a los mismos en contraposición a Saussure quien consideraba la semiología como una ciencia analizando y criticando los signos y los mensajes presentes en ellos; de igual forma, asume a la semiótica como la encargada de examinar los métodos de pensamiento y de indagar acerca de los ambientes de significación. Pierce asume en su teoría que

todos los sistemas de signos son trascendentales, y considera al lenguaje hablado como uno más de esos sistemas.

En palabras de Martínez (2012), Pierce suministró la tesis más utilizada de signo. Dijo, concretamente, “que signo es algo que está, para alguien, en lugar de otra cosa en algún aspecto o disposición” de igual manera, asume que los seres humanos piensan a través de signos, hablamos a través de signos y de acuerdo a su forma de concebir el mundo, solamente obtenemos relación con signos.

En este mismo sentido, Eco, (1988, p. 26), menciona la triada de Pierce donde se encuentran los conceptos de representamen, interpretante y desisigno. El representamen, alude a la representación de algo, es simplemente el signo en sí mismo; de igual forma, plantea tres clasificaciones; Cualisigno: Cuando él es una cualidad, o un sentimiento, Sinsigno: cuando el representamen es un objeto determinado. Legisigno: cuando el representamen en un acuerdo social establecido como ley, como una palabra.

Otro de los conceptos que plantea es el objeto, el cual representa al signo, maneja una relación entre signo y objeto, encontramos el ícono: cuando el signo está imitando al objeto, cuanto intenta parecerse o igualarse, el Índice: cuando el signo lo que hace es mostrar, indicar algo sobre el objeto al que se refiere está conectado de manera física, y por último el Símbolo: cuando el signo no tiene ninguna relación directa con el objeto, sino que esta relación se da por un acuerdo social.

De la misma forma, el interpretante se relaciona con los conocimientos y saberes, en este sentido, también maneja tres categorizaciones, Rema: es la representación del objeto en sus caracteres, permite obtener muy poca información del objeto, el Desisigno: indica una relación de posibilidad, es la interpretación de la información, y para finalizar el Argumento: en el cual se encuentran los resultados más allá de la interpretación.

De otro lado, Pierce estableció una serie de ordenamientos de signos con relación al referente, el ícono establece una correlación de similitud, una idea de esto puede ser una fotografía, el Índice aquí el signo trata de mostrar una relación directa con el

referente, un ejemplo de este es el indicio de lluvia; finalmente, está el símbolo, el cual es una representación que se dirige a los sentidos, muestra de esto es la cruz roja.

De esta manera, se puede conocer algunos de los postulados de Pierce, considerado uno de los autores más representativos de la semiótica, cuya idea principal se basa en una teoría del significado y la representación, para él todo lo que existe en el entorno es signo, en cuanto se logre representar y trasladar ante la mente una idea.

Al interpretar los aportes de Barthes (1993) se destaca que la semiología es una ciencia en construcción que requiere del análisis exhaustivo del lenguaje y de las implicaciones lingüísticas que este tiene en el habla, destacando el uso adecuado de los signos.

Barthes (1993) esboza que la semiología maneja sistemas de signos, sin importar la sustancia y los términos de estos métodos; de igual manera asevera que la semiología se compone de ciertos elementos procedentes de la lingüística estructural; la lengua y el habla, el significado y el significante, el sintagma y el paradigma y la denotación y la connotación.

Para el autor la lengua difiere del habla en el sentido que la primera es universal, es una organismo social por excelencia, por lo cual el ser humano no puede cambiarla ni modificarla, ni mucho menos fundarla, pues ésta se vuelve convencional en la medida en la que se utiliza; por otra parte, el habla es vital e individual en el hombre, aunque cada hablante maneja los mismos elementos que las demás personas.

El habla y la lengua cohabitan en una relación dual en la cual no se puede pensar la una sin la otra, pero teniendo en cuenta que cada una es un ente individual.

En este mismo sentido Barthes expone la explicación hecha por Ferdinand de Saussure, la cual plantea que significado y significante, son elementos del signo. Explica que estos términos pueden llegar a causar un caos en la terminología en estudios y enfoques lingüísticos. “Entonces, señal, índice, ícono, símbolo, signo y

alegoría pueden llegar a tener acepciones parecidas sino idénticas en ciertos autores, y totalmente dissociadas en otros” (Barthes, 2009).

“El signo, pues, está compuesto por un significante y un significado. El plano de los significantes constituye el plano de la expresión y el de los significados el plano del contenido. En cada uno de estos planos Hjelmslev introdujo una distinción que puede ser importante para el estudio del signo semiológico (y no solamente el lingüístico)” (Barthes, 1993, p. 39)

De igual manera, los conceptos significado y significante, aluden respectivamente a un concepto o idea que se visualice, y la representación de un elemento, el cual se convierte en algo perceptible para la persona.

“El sistema constituye el segundo eje del lenguaje. Saussure lo vio bajo la forma de una serie de *campos asociativos*, determinados los unos por una afinidad de sonidos (enseñanza, templanza), los otros por una afinidad de sentido (enseñanza, educación)” (p. 63). Continuando con la idea anterior, el sintagma aborda el lenguaje de forma lineal, uniendo varias palabras, las cuales se combinan a través de diversos significados; el sistema se convierte en un campo de asociaciones determinados por una afinidad.

Al decir de Guarín (2013), para Barthes es el sentido común, obvio del signo. La denotación describe la relación entre el significante y el significado en el signo lingüístico (Saussure). Connotación Se refiere a la interacción que ocurre cuando el signo encuentra los sentimientos o emociones del usuario y los valores de su cultura. Es decir, cuando los significados se interpretan desde lo subjetivo o lo intersubjetivo.

La denotación se convierte en el sentido común y obvio que se le da a la interpretación y la connotación contiene un orden de significado, incluye dos planos; el de la expresión y el del contenido.

La utilidad de la Semiótica en la CAE, se explica porque es a través de esta disciplina que los estudiantes pueden conocer y diferenciar los signos que intervienen en el lenguaje, favoreciendo su uso de una manera significativa, con base en la

interpretación que realizan desde su contexto a través de la comunicación verbal o escrita.

Con respecto al trabajo que se adelanta sobre la utilización de los imaginarios sociales para fortalecer la CAE, es necesario brindar las pautas necesarias sobre la utilización de los signos y su interpretación, para que los estudiantes hagan un buen uso de los mismos y a la vez sean utilizados para expresar su percepción con respecto a los imaginarios sociales como parte fundamental de su entorno.

Se puede deducir que el imaginario social representa algo simbólico que puede ser percibido e interpretado de diferentes formas de acuerdo a la valoración individual y grupal en un determinado contexto.

De esta manera, en el trabajo que se adelanta en el la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del Municipio de Sapuyes, es necesario que los estudiantes incorporen a su aprendizaje conocimientos de Semiótica, para lograr comunicar acertadamente sus pensamientos, motivaciones e intereses, frente a un tema específico que motive el acto de escribir de una manera significativa y motivante y de esta forma favorecer el desarrollo de habilidades para escribir y expresar argumentativamente sus producciones.

Por tanto, para este estudio el Análisis Semiótico de los Textos que elaboran los estudiantes, permite identificar los signos que utilizan en sus composiciones y especialmente permite conocer el sentido que le otorgan dentro de su contexto y de esta manera comprender la intencionalidad de estudiante al escribir, a la vez identificar las principales fortalezas y debilidades en este proceso.

Es necesario señalar, que la importancia de la semiótica en el aprendizaje del lenguaje y específicamente en el desarrollo de la CAE, se refleja en el desarrollo de habilidades para escribir mediante la comprensión del significante y el significado de los signos, favoreciendo la práctica escrita en sus diferentes modalidades.

3.3.1.3 Pragmática y competencia argumentativa escrita

Dentro de las ciencias del lenguaje se destaca la pragmática, es un sub campo de la lingüística el cual se interesa por la forma en que la situación (contexto) influye en la elucidación del significado. Se entiende la situación como cualquier aspecto externo a la lengua (cualquier escenario que involucre comunicación). De igual manera, incluye en sus postulados factores que determinan la parte social, el contexto, la cultura y todo lo relacionado con el aspecto psicológico; los cuales establecen la organización de la comunicación y sus consecuencias.

En palabras de Graciela Reyes, 1990, p. 15 “La pragmática empieza como un intento de encontrar el sentido de la conducta lingüística. Los filósofos fundadores propusieron que hablar es hacer, y a veces es hacer mucho, y buscaron los principios que guían los comportamientos tan peligrosos de los hombres, las mujeres y los niños. En su análisis del lenguaje como acción, la nueva disciplina reafirmó la racionalidad humana, el principio de cooperación que explica que la interacción verbal sea posible. La pragmática trazo surcos, vías y desviaciones, y no se detuvo a dudar de que hubiera un equilibrio entre las pragmáticas de las lenguas (constituidas por el vocabulario, los principios de comunicación de los vocablos en oraciones, los significados de éstas) y los actos que se pueden cumplir al hablar.

En esta misma línea, lo anterior plantea que cuando se habla, el hablante intenta dar a conocer algo, el interlocutor puede llegar a interpretar o no esa idea, y de acuerdo a ella trata de fabricar una posible respuesta, ya sea lingüística o no lingüística.

La Pragmática trabaja desde la interdisciplinariedad, puesto que interviene la filosofía, la sociología, la antropología y la psicología entre otras. Las cuales abordan de manera subjetiva todo lo concerniente al lenguaje, enfatizándolo desde diferentes campos.

“A pesar de que algunos niegan la existencia de un campo propio y coherente de la Pragmática, sin embargo, autores tan destacados como Herbert E. Brekle, János S. Petöfi o Teun A. Van Dijk, hablan de ella como una disciplina que debe investigar las relaciones que se establecen entre las expresiones de lengua y sus condiciones de uso para producir actos de habla” (Coca, 2008)

Es importante comprender que la pragmática analiza cómo los emisores originan y descifran resultados en contexto; por lo tanto, se deben tener en cuenta los componentes extralingüísticos, los cuales establecen el uso del lenguaje.

En este sentido, la pragmática analiza por qué el receptor de un enunciado, puede descifrar una idea concreta, en una situación específica, y teniendo en cuenta la interpretación por parte del destinatario.

Por otra parte la autora María Victoria Escandell,(1993, p. 16) plantea que “La pragmática es, por tanto, una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, precisamente todos aquellos factores a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo van a resultar de capital importancia”

La autora plantea un modelo de análisis pragmático que está constituido por elementos de naturaleza material, por cuanto son entes objetivos. A continuación se presentan de manera separada cada uno de estos componentes.

La palabra emisor, hace referencia a la persona que produce una intencionalidad lingüística al hablar, ya sea de forma oral o escrita, en un momento concluyente.

“La palabra emisor añade algunas precisiones importantes desde el punto de vista pragmático, al término hablante, sin duda más habitual en la gramática. Un hablante es un sujeto que posee el conocimiento de una

determinada lengua, independientemente de que en un momento dado actualice o no ese conocimiento” (1993, p. 31)

El emisor, por lo tanto es la persona que hace uso de la palabra, en situaciones específicas, y lo es sólo al momento de emitir el mensaje; cumple con la labor de enviar un recado adecuado, para ser recibido y entendido por el destinatario.

“Con el nombre de destinatario se designa a la persona (o personas) a la(s) que el emisor dirige su enunciado y con la(s) que normalmente suele intercambiar su papel en la comunicación de tipo dialogante” (1993, p. 32)

Por otra parte, el destinatario es la persona encargada de recibir el mensaje, emitido por el emisor, de igual manera, realiza un proceso dual, en el cual en cierto momento cumple un papel de emisor, al emitir una respuesta estructurada.

Un tercer componente del modelo de análisis es el enunciado, el cual expresa lingüísticamente lo que produce el emisor.

“Desde el punto de vista físico, un enunciado no es más que una modificación del entorno, sea el entorno auditivo (como en la comunicación oral), sea el entorno visual (como en la escrita)” (1993, p. 33)

Es así que el enunciado plantea una sucesión lingüística ordenada, la realiza el emisor en un contexto dado; de igual forma, su elucidación depende del significado y de la forma en la que el emisor la realice.

“Es el soporte físico, el “decorado” en el que se realiza la enunciación. Incluye como factores principales las coordenadas de lugar y tiempo” (1993, p. 35)

Por último, y no menos importante, se encuentra el entorno, el cuarto elemento define explícitamente el acto comunicativo el cual representa un escenario, en el que se develan las condiciones de aquí y ahora, constituyendo una base primordial para la interpretación.

Los anteriores componentes contribuyen de manera significativa en el acto comunicativo, los cuatro se interrelacionan para lograr que el mensaje que se desea

enviar tenga relación directa con lo que se quiere dar a entender, y de igual forma que el destinatario quede satisfecho al comprender el significado del mensaje.

En resumen, la pragmática estudia la lengua en un contexto categórico, en otras palabras, estudia a los emisores utilizando la lengua como una forma de comportamiento; y del mismo modo la analogía que existe, entre el significado gramatical con el hablante; y de igual manera con situaciones que logra relatar, logrando plasmar una idea concreta y lógica.

Es necesario resaltar que, la pragmática trata de resolver problemas comunicativos entre lo que se dice, lo que se quiere decir, y lo que el interlocutor realmente interpreta del acto comunicativo, puesto que muchas veces no coincide lo que se quiere expresar con lo que se quiere decir, en diferentes ocasiones lo que se entiende, depende del significado de las palabras que se utilizan y de cómo se dicen.

Dentro de la investigación realizada con los estudiantes de décimo y undécimo grado, se logra observar falencias en la forma en la cual redactan sus textos argumentativos, no realizan de forma coherente la construcción de oraciones, y son muy limitados al tratar de escribir sus ideas; estos factores influyen directamente en la CAE; se evidencia esto al conocer los trabajos realizados por ellos, los cuales al ser expuestos en el aula de clase, no logran expresar, argumentativamente, lo que piensan; se quedan cortos al originar un texto, y sus interlocutores no entienden cual es realmente el mensaje que quieren dar a conocer.

Por esta razón, se ve la necesidad de trabajar la pragmática como un área de la lingüística, que va a aportar significativamente en el proceso argumentativo de los educandos, van a lograr mejor desempeño al redactar textos, dejando de lado la repetición constante de oraciones y por el contrario entraran en un contexto conocido, en el cual la argumentación comienza a cobrar sentido para dar a conocer mensajes que van a sobre salir más allá de la superficialidad del texto; se evidenciará entonces un proceso construido a partir de la interpretación de signos poco comunes y de la misma manera la interpretación de estos signos, en una realidad establecida.

3.3.1.4 Lingüística textual y competencia argumentativa escrita

Se conoce a la lingüística textual, como una disciplina que se encarga de estudiar a profundidad el texto, entendido como un suceso comunicativo verbal, el cual contiene una serie de propiedades; surge a finales de los años 60 en el siglo XX en las universidades de Europa Central, el objetivo principal es trabajar la cohesión y coherencia de un texto, sobrepasando los fines de la oración.

De acuerdo con lo anterior “La lingüística del texto estudia la organización del lenguaje, más allá del límite arbitrario de la oración, en unidades lingüísticas mayores investigando el uso del lenguaje en el contexto de la interacción social” (Lomas, 1999, pág. 59). Desde esta representación, la lingüística del texto admite el lenguaje como una forma de actividad social, la cual cuenta con diversos procesos que llevan al hablante a participar activamente en la producción de textos.

“Si el texto es una unidad de comunicación, de lo que se trata según la Lingüística del Texto es de estudiar la estructura textual que hace posible el intercambio de significados entre hablantes o entre un escritor y sus lectores” (Lomas, 1999, pág. 59). La lingüística textual aborda al texto como unidad de comunicación, trabajándolo desde un nivel práctico, en el cual se va a producir el acto comunicativo.

Partiendo de lo anterior, el texto asume la comunicación como una unidad total, por lo tanto, da respuesta a un propósito comunicativo, en la cual el hablante demuestra una intención; de igual forma, esto se encuentra condicionado por una situación y una estructura.

En palabras de (Beaugrande y Dressler 1981 [1997, p. 35-46], citado en Lomas, 1999, p. 59) se encuentran siete conceptos básicos de la textualidad.

La cohesión, hace referencia a los recursos que los emisores utilizan para enlazar oraciones, en éste, las oraciones que los emisores envían se adecuan para unir diferentes partes de un texto, estableciendo una relación entre los segmentos del mismo. Para que el escrito se logre comprender se utilizan una serie de conectores, los

cuales permiten relacionar una o varias ideas. Por otra parte, la coherencia es un concepto que se utiliza para designar algo que resulta lógico e invariable respecto a un antecedente; es una unidad de sentido la cual mantiene una linealidad con respecto a una idea y la relaciona para dar prelación entre lo que se plantea y lo que se lleva a cabo.

La intencionalidad se refiere a la manera en la que el emisor produce un texto afín a los objetivos que persigue, para lograr la realización de un plan definitivo.

Otro de los componentes es la aceptabilidad, la cual hace referencia al receptor, él es el que va a recibir un texto claro y ordenado, realizado con una función específica. Es necesario que el receptor determine el acto comunicativo como tal.

La informatividad es un criterio que plantea el nivel de aceptación o probabilidad de varios elementos o investigaciones que se encuentran en el texto. En éste debe primar el equilibrio entre los conocimientos previos y los nuevos.

En la situacionalidad se trabaja la relevancia de un escrito al interior de un acto comunicativo explícito. En esta misma línea la intertextualidad aborda al texto en correlación con otras obras, con las cuales plantea relaciones de significación. Este componente da cuenta del tipo de texto, sea cual sea su tipo (ensayo, crónica, entrevista) entre otros.

Los anteriores componentes se plantean como elementos que constituyen la comunicación por medio de textos; si uno de estos elementos falta, la comunicación resultará afectada, por lo cual se lo consideraría un no-texto; de ahí que estas tipologías hacen viable la comunicación escrita, actuando en correspondencia con tres principios de intercambio comunicativo: eficiencia, eficacia y adecuación.

“La lingüística del texto y la pragmática, coinciden en su idea del lenguaje como acción comunicativa: el uso lingüístico jamás se produce de una forma aislada sino en el contexto de los intercambios comunicativos de las personas. La tarea de la Lingüística del Texto consiste, en consecuencia, en

desarrollar una teoría explícita que dé cuenta de la producción y recepción de los textos lingüísticos” (Lomas, 1999, p. 60)

En este sentido, entonces, se ve la necesidad de indagar de forma exhaustiva en el amplio mundo de la lingüística del texto, pues es a partir de este conocimiento, que se pueden crear textos productivos, los cuales se trabajan en relación con las variaciones comunicativas de los sujetos, esta teoría debe ser pensada en conjunto con otras disciplinas, destacando nuevos enfoques que lleven a una sola meta, la creación de textos.

T. Van Dijk recopila en el siguiente párrafo el objeto de estudio de diferentes disciplinas (retórica, lingüística, poética, psicología...) que intervienen en el estudio de los textos, cuyo fin es analizar los textos desde varias perspectivas.

“[...] desde la Antigüedad Clásica se conocen la poética y la retórica, que se ocupan de las estructuras especiales y de las funciones estéticas o persuasivas de los textos literarios o de los discursos, como hoy en día lo hacen la estilística y los estudios literarios. También la teología y la jurisprudencia emplean tipos de textos especiales, que en ambos casos requieren una “exégesis”, pero que posteriormente sirven de normas para acciones concretas. La lingüística se interesa especialmente por la estructura gramatical de las oraciones y los textos, pero también se ocupa de las condiciones y características de su empleo en distintos contextos. La psicología y la pedagogía didáctica deben de interesarse por las distintas maneras de comprensión, retención o reelaboración de textos [...]” (Van Dijk, 1992, p. 9)

Por consiguiente, la lingüística del texto estudia a profundidad la organización del lenguaje, más allá de la oración, involucra a diversas disciplinas para el trabajo desde todos los campos del ser humano, puesto que se debe manejar en el aula de clase los componentes partiendo de un todo, éstos lograrán que el estudiante forme un discurso organizado, planificado, estructurado, el cual va a ser entendido por el receptor al cual se dirija. En consecuencia, se hace evidente trabajar la lingüística textual de la mano

de la CAE, para formar en el estudiante la inspiración por escribir llevado por el deseo de indagar y conocer aún más su realidad.

En esta misma perspectiva el autor Van Dijk (1992, p. 55), plantea tres tipos de estructuras textuales conformadas por secuencias, la macroestructura, la microestructura y la superestructura; con ellas se pretende desarrollar de forma correcta el tipo de información que se quiere dar a conocer, de igual forma se trabajan las Macrorreglas, como una forma de medir conocer las interpretaciones de nuevos textos. A continuación se detalla de forma explícita estas estructuras.

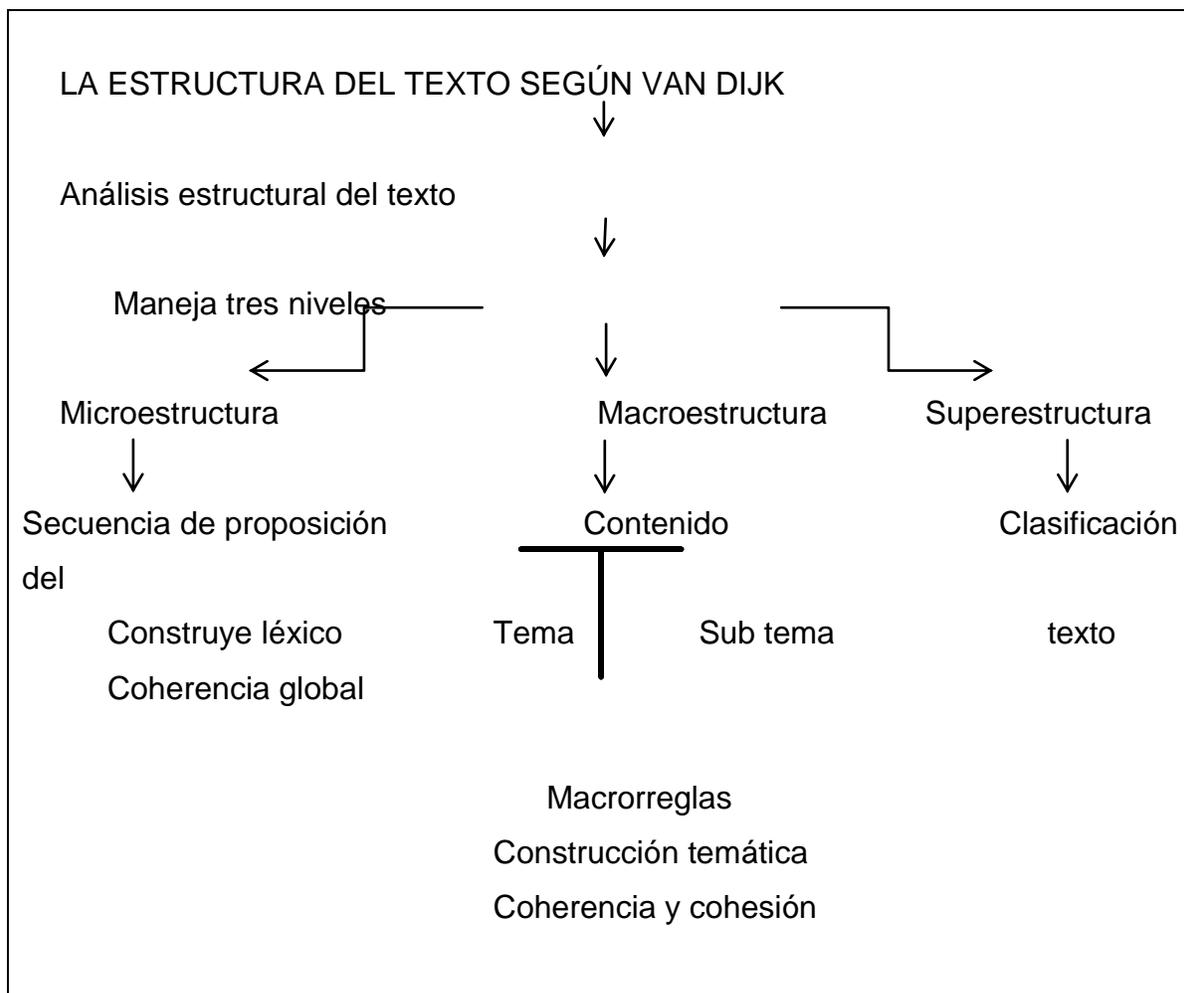


Ilustración 4: La Estructura del texto según Van Dijk

Fuente: esta investigación

“Por consiguiente, podemos llamar microestructuras a las estructuras de oraciones y a las secuencias de textos [...] (p. 55). La microestructura corresponde entonces a la organización de las proposiciones y las analogías de sentido de coherencia y enlace.

“La macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global de significado de un texto” (p. 55). De acuerdo con el planteamiento del autor, la macroestructura es la representación del texto, en la cual se construyen ideas principales a partir de reglas establecidas. En la macroestructura se encuentra el asunto o tema del cual se va a tratar.

“Las macrorreglas son, pues, la reconstrucción formal de esta “deducción” de un tema, con lo cual el tema de un texto es exactamente lo mismo que lo que hemos llamado macroestructura, o una parte de ella” (p. 58). Son reglas o normas cuya función es transformar la información semántica; de igual manera, se organiza y se reduce el escrito para entender mejor el texto, Van Dijk plantea cuatro reglas, omisión, selección, generalización y construcción. A partir de estas macrorreglas se extrae información importante formulando el tema a tratar.

“Para decirlo metafóricamente: una superestructura es un tipo de forma del texto, cuyo objeto, el tema, es decir: la macroestructura, es el contenido del texto. Se debe comunicar, pues, el mismo suceso en diferentes “formas textuales” según el contexto comunicativo” (p. 142).

La superestructura es la distribución de las partes en las que se organiza el contenido de un texto; se encarga de estructurar la información y la clasifica dentro de un tipo de texto.

De acuerdo con lo anterior, la lingüística textual estudia la interacción de las oraciones dentro del texto, el autor esboza que el texto no es la unión de oraciones dentro del texto, sino por el contrario es una organización, la cual representa un propósito dentro de una situación comunicativa específica; para lo cual se pretende desarrollar procesos de interacción en el aula, en los cuales se promueva la comprensión, interpretación y análisis de textos, trabajando en conjunto con otras disciplinas, para eliminar dificultades relacionadas con la ortografía, la coherencia, la

cohesión y el léxico, entre otros, dando paso a la elaboración de textos argumentativos escritos que evidencien un proceso significativo.

En la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, se ve la necesidad que los estudiantes de décimo y undécimo grado, conozcan a profundidad la lingüística textual para lograr copilar una serie de escritos que manejen los principios de coherencia y cohesión, también para que logren desarrollar una idea partiendo del acto comunicativo, entendido este como un hecho social.

Por otra parte, en el aula de clase, el estudiante debe conocer las apreciaciones que se tienen acerca de la lingüística textual; sin embargo, al trabajar sus textos, no es necesario que se impongan ciertas reglas para escribir, si bien el estudiante logra plasmar sus ideas de una forma libre, no se debe condicionar para que las realice de manera estricta, pues es a través de su imaginación que logrará originar un texto acorde con lo estudiado.

3.3.2 Géneros discursivos que favorecen la competencia argumentativa escrita

Entre los géneros discursivos que favorecen la CAE, se encuentra la discusión crítica, la demostración, el artículo de opinión, el ensayo, la carta petitoria y la publicidad; cada uno de ellos cuenta con una didáctica específica para promover la CAE; según lo planteado, en esta tesis se considera que la publicidad es el género discursivo más favorable para que los estudiantes aprendan a escribir argumentativamente.

3.3.2.1 La publicidad y el desarrollo de la competencia argumentativa escrita

Generalmente, la publicidad se relaciona con la sociedad de consumo y ello implica el desarrollo de mensajes persuasivos, que impacten a las personas y cause adhesión hacia alguna creencia, genera necesidades y en el caso del mercadeo promueva la adquisición de productos; por ello la publicidad se vale de la propaganda para vender necesidades, ilusiones, emociones a la sociedad.

Para ello, “se agrega el decoro que consiste en la adaptación del discurso a variables extrínsecas, tales como la situación, el público y la ocasión del discurso – contexto – “(Ramírez, 2012, p. 182); lo cual implica para el caso que ocupa, que los estudiantes aprendan a través de la práctica escritural a mejorar su vocabulario y a adaptar los textos escritos para que sean entendibles por parte de la comunidad.

Así mismo, dentro de la publicidad se maneja la creación del slogan, entendido “como un mensaje verbal escueto pero rico en significación dado que la concisión y la ambigüedad favorecen la polifonía” (Ramírez, 2010, p. 212); entrando en juego la creatividad para que los estudiantes se expresen artísticamente con frases llamativas.

Además este género discursivo se complementa con la imagen, generando textos icónico-verbales a través de los cuales las imágenes permiten dar una idea global del texto escrito.

3.3.2.2 El texto publicitario impreso

Dado que en el presente trabajo se promueve la argumentación escrita, es el texto publicitario impreso el más acorde dentro de la publicidad para que los estudiantes desarrollen la CAE integrando los postulados del modelo Didactext, para que ellos sean promotores de una escritura con fines comunicativos que trascienden en el escenario escolar.

Lo anterior, implica la elaboración de textos en compilados como libros, revistas o periódicos, para que los estudiantes aprendan a “identificar contenidos axiológicos, ideológicos, educativos, psicológicos, tratados a través de todos los lenguajes (palabras, imágenes, grafismos) y condensados en mensajes cortos, seductores y divertidos” (Ramírez, 2012, p. 189).

Es a través del texto publicitario impreso que los estudiantes pueden aprender a utilizar las herramientas del lenguaje escrito para producir textos con coherencia, cohesión y sentido; de tal manera, que se escriba pensando en el interlocutor: padres

de familia, profesores, vecinos, amigos y foráneos, quienes son los lectores potenciales de dichos textos.

3.3.3 Competencia argumentativa escrita

En el marco de la CAE, es importante conocer el concepto de argumentación; el cual, tiene como propósito “modificar la naturaleza o el grado de convicción que un interlocutor tiene sobre una proposición, de manera que la acepte o la rechace. Dicho de otra manera, la argumentación tiene el propósito de hacer cambiar el valor epistémico semántico que un enunciado-objeto puede tener para el interlocutor, al que dirige: hacer aceptar como plausible lo que él estima imposible, hacer reconocer poco plausible lo que él considera evidente, absurdo lo que considera verosímil, o incluso cierto [...]”(Duval, [1992] en Ramírez, 2012, p. 91).

En otras palabras, argumentar es una habilidad que requiere del razonamiento para comunicarse efectivamente evitando las falacias; que implica además la defensa de las ideas bajo opiniones que tienen validez y que conllevan a la persuasión de un determinado público.

En lo concerniente a la CAE, existe una serie de reglas que orientan y dan pautas para la expresión escrita, como son la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical, los cuales se constituyen como factores formales dentro de proceso de enseñanza aprendizaje y que resultan fundamentales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita. No obstante, en este proceso intervienen otros elementos de carácter psicológico, lingüístico y cognoscitivo, que pueden favorecer su desarrollo. Cabe mencionar la influencia que ha tenido en esta enseñanza los enfoques tradicionales de la educación y los contemporáneos; en el primero, se valoriza y reconoce el producto final y en el segundo se concibe la escritura como un proceso que invita al descubrimiento a la creatividad, promoviendo y estimulando la iniciativa de escribir con libertad y guiados por los parámetros que intervienen en el lenguaje.

Si bien es cierto que la CAE se fundamenta en el conocimiento del lenguaje en sus diferentes dimensiones y factores extralingüísticos, su desarrollo debe guiarse por la intención comunicativa puesto que puede considerarse como un factor influyente al momento de escribir, de tal manera que quien escribe encuentre diversas modalidades en la producción escrita que se ajusten a sus intereses comunicativos, llámese texto expositivo, narrativo, argumentativo, técnico, científico, entre otras.

Siguiendo con estos fundamentos, la argumentación escrita se convierte en una herramienta básica en todo el proceso de aprendizaje, puesto que favorece la reflexión, la crítica, la creación y en general la exposición de ideas en diferentes áreas del conocimiento apoyada en la noción previa y la asimilación de los nuevos y en los aportes provenientes de otras disciplinas del lenguaje, de tal manera que progresivamente el educando va desarrollando habilidades que lo facultan para una producción escrita formal y para fortalecer su comunicación con el entorno escolar, familiar y social.

Con base en estas apreciaciones y siguiendo el enfoque constructivista de la educación, se pretende que los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, experimenten su capacidad de escribir, guiados por intereses y emociones propias, den rienda suelta a su imaginación y logren argumentar sus escritos siguiendo las pautas y formalidades lingüísticas necesarias para lograr este propósito.

3.3.3.1 Didáctica de la Lengua Escrita

A lo largo de la historia, la enseñanza de la lengua ha tenido transformaciones conceptuales y metodológicas desarrolladas con criterios y enfoques variados que permiten tener en cuenta las estructuras didácticas adoptadas en el espacio del sistema educativo. No obstante, el concepto básico de la enseñanza de la lengua, circunda el enfoque comunicativo que promueve la relación directa entre escuela, alumno y sociedad, a fin de que el hablante construya sentido a partir de su realidad.

Con el propósito de conceptualizar la Didáctica de la lengua (DL) y ésta adquiera la importancia necesaria en la vida escolar y social de educandos y educadores, se requieren las aportaciones de ciertas teorías que permiten construir el marco epistemológico de esta disciplina.

En primera instancia, la psicolingüística señala las principales teorías sobre los procesos de adquisición de la lengua y de la relación del fenómeno lenguaje con el pensamiento (R. Ramírez, 2010, p. 96), permitiendo analizar todas y cada una de las operaciones discursivas desarrolladas por el hablante, en el momento de dar por hecho el uso de la lengua en su entorno; es decir, la psicolingüística permite reconocer los mecanismos utilizados en la comprensión, interpretación y producción del discurso a fin de determinar la complejidad, a partir de niveles que pueda presentar el texto.

La sociolingüística es otro aporte importante para la lengua ya que al aportar la sociología, la antropología y la lingüística como tal, permite identificar a un grupo social a través del estudio de su lengua, teniendo en cuenta sus implicaciones tanto sociales como culturales. De esta manera, al referirse que *el estudio del lenguaje en un contexto sociocultural implica el análisis de temas diversos que confluyen en la relación entre lenguaje y entidades culturales manifiestas en la sociedad, lo político, la religión, la educación, la economía, el trabajo, etc.* (R. Ramírez, 2010, p. 98), logra proyectarse a una perspectiva integral donde el hablante acoge su vida social, cultural y política en un contexto propio. Desde esta misma línea, la Etnometología de la comunicación y la etnografía del hablante, también logran estudiar la relación entre lengua y cultura observada desde la interacción del hombre consigo mismo, con la sociedad y con su contexto a fin de identificar su proceso de comunicación y contextualización.

Por otra parte, la psicología de Piaget aporta en la enseñanza de la lengua en cuanto el proceso mental para su adquisición, desarrollada a partir de una comunicación fluida, de unos saberes previos, de un aprendizaje cooperativo y significativo que ayude al sujeto en los aspectos de motivación, reflexión, análisis y producción del discurso. Así, la pedagogía al igual que la psicología, coinciden en darle relevancia a la producción del sentido a partir del pensamiento propio del ser humano.

Por último, pero no menos importante, la filología como la teoría que ayuda a comprender las raíces de las características y el funcionamiento del lenguaje (R. Ramírez, 2010, p. 100), en sus niveles fonético, referido al sonido de las letras, morfosintáctico que abarca la estructura de un texto, semántico, referenciado al significado del texto y pragmático que presupone la secuencia de actos de habla reales.

De esta manera, todas y cada una de las teorías antes mencionadas giran en torno a los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lengua y su incidencia en el contexto, considerando al sujeto como ser social, que siente, piensa, analiza y construye estructuras textuales con sentido y que a la vez le permite interactuar con la sociedad en un clima de comunicación eficaz.

Teniendo en cuenta todos estos aportes que realizan las diversas teorías a la didáctica de la lengua, es menester reflexionar a nivel educativo, acerca de las capacidades comunicativas que el ser humano desarrolla frente al uso de la lengua, partiendo de su interacción con el entorno, con sus pares y con su cultura. Al respecto, Álvarez Méndez, (citado por R. Ramírez, 2010, p. 105), señala que:

“La DL se configura como un espacio de intervención en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los usos y dominios del lenguaje. Tiene como tarea fundamental la de establecer los nexos entre los contenidos lingüísticos que se enseñan y las estructuras cognitivas del alumno, para lo cual se debe tener en cuenta la etapa de desarrollo del sujeto y el contexto en el que se aprende. No se trata de llevar a la escuela un saber científico en sí (lingüístico), sino un saber reinterpretado y dispuesto para la enseñanza según las condiciones, intereses y necesidades de los estudiantes; es decir, hacer enseñable el conocimiento y el uso de la lengua.”

Con base en estas apreciaciones y mencionando la distinción entre el constructivismo social y el funcional donde “en el primero se destaca su dimensión sociocultural y en el segundo se reconoce que los niños tienen la oportunidad de

desarrollar procesos lectores y escritores desde temprana edad a partir de sus propios errores...” (Obando, 2013, p. 127); se pretende que los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, experimenten su capacidad de escribir, guiados por intereses y emociones propias, dando rienda suelta a su imaginación y logrando argumentar sus escritos a partir de pautas y formalidades lingüísticas necesarias para lograr este propósito.

3.3.3.2 Modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura

Cabe señalar que para desarrollar la producción escrita es pertinente abarcar fundamentos teóricos y aplicaciones propias de ciertos modelos, destacados por su enseñanza, aprendizaje y producto de la escritura, ya que éstos buscan estrategias didácticas que permiten construir un texto, sujeto a factores socio-culturales, emotivos, afectivos, cognitivos, textuales y discursivos en el que se encuentre la persona.

El modelo de Hayes y Flower se caracteriza por producir textos escritos, teniendo en cuenta la interrelación existente entre el contexto social; es decir, el lector o interlocutor, y el contexto físico alusivo al escritor o al emisor. Así mismo, se especifica por primar los procesos cognitivos identificados en el cómo escribir y los elementos emocionales quienes permiten la motivación del escritor, en la realización de su texto. En otras palabras, el proceso de escritura según T. Álvarez y R. Ramírez, 2006, p.34, “implica distinguir propósitos, tales como: leer para comprender, leer para definir el objeto de la tarea y leer para revisar. Las capacidades del escritor dependen de su habilidad para la práctica de las diferentes funciones de la lectura”, generando la importancia de leer para reflexionar, leer para producir y leer para evaluar.

En el método de Nystrand, el autor propone la creación de un texto escrito identificándose la etnografía del habla y el estado de ánimo en el que se encuentra el escritor, teniendo en cuenta una construcción textual donde se interrelacione al lector en el momento de la construcción del significado. Así, la traslación del pensamiento a

un texto implica la manifestación de contenidos semánticos o la actualización del potencial semántico en confluencia con el potencial semántico del otro, del interlocutor. (T. Álvarez y R. Ramírez, 2006, p.35). Finalmente, el modelo de Nystrand establece la construcción del propio escrito, partiendo de pre saberes, saberes, producción y edición del texto, haciendo hincapié en una revisión monitoreada.

El modelo de Beaugrande y Dressler centra su atención en el proceso escrito más que en el producto finalizado; ya que, asume la construcción del texto en condiciones tanto de cognición, referidos a cohesión, coherencia e intención del escritor, como de comunicación, concernientes en aceptabilidad, situacionalidad, textualidad e informatividad, dados por el receptor o lector. (Ilustración 5). Estas dimensiones concéntricas que intervienen en la producción textual presuponen un “equilibrio entre el uso que se hace de un texto en una situación determinada y el modo en que se respetan las normas de textualidad. (R. Ramírez, 2010, p.138)

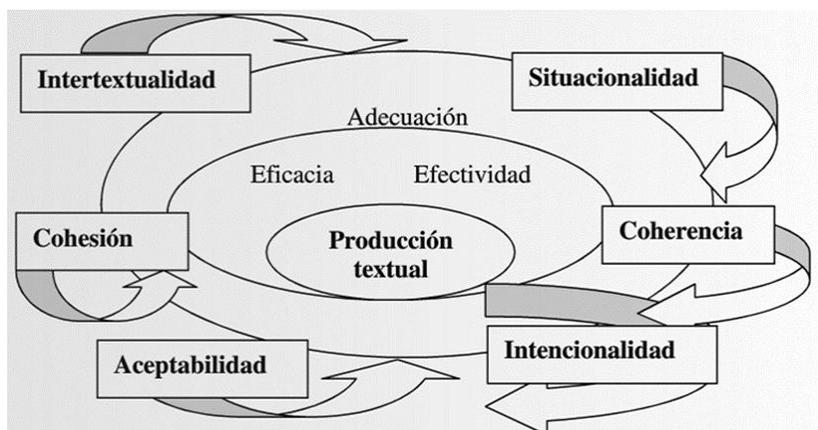


Ilustración 5: Siete normas de textualidad según Beaugrande y Dressler 1997

El modelo de Bereiter y Scardamalia se enmarca desde una perspectiva psicológica que sugiere procesos cognitivos y metacognitivos donde se observen los alcances y limitaciones del escritor. Este modelo destaca la importancia de la evaluación y revisión del texto de manera asistida, a fin de crear un lector crítico de su propio texto donde pueda comparar sus escritos, detectar los errores y reestructurar las dificultades para elaborar el texto con el resultado que se pretenda.

El modelo de Candlin y Hyland, relaciona a la escritura con el texto, con el proceso y con la práctica social; de manera que el texto determine la estructura y el contenido del documento, el proceso señale los aspectos de expresión, explicación, interpretación y relación en la creación de la producción textual y la práctica social en la medida que se tiene en cuenta los referentes culturales relacionados entre el escritor y el lector. Lo anterior, se afirma cuando T. Álvarez, y R. Ramírez, 2006, p 46 mencionan que la escritura es inherente a la cultura y la entrada de la escritura en una sociedad, no solamente cambia la cultura, también cambia el lenguaje y realiza demandas sobre el sistema lingüístico que se habla.

Finalmente, el modelo socicognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos propuesto por el grupo Didactex; el cual, reconsidera la propuesta de Hayes ya que además de interrelacionar lo social, lo físico, lo cognitivo y lo emocional, le añade, lo cultural que se refiere a los imaginarios simbólicos que se construye en un contexto, lo discursivo referente a las características que poseen las clases de texto, lo semántico, lo pragmático, lo verbal y lo didáctico que en su conjunto tienen que ver con el sentido, el uso y la estrategia de enseñanza- aprendizaje de la escritura. Dicho en palabras de T. Álvarez, y R. Ramírez, 2006, p 51, el modelo Didactex “plantea la teoría y provee de herramientas para la aplicación de la misma en contextos socioculturales y académicos determinados.”

De esta manera, los modelos de escritura logran complementarse unos a otros a fin de perseguir la construcción del conocimiento, teniendo como propósito la enseñanza en la progresión del texto, partiendo de unas estrategias o secuencias didácticas (SD) propias de cada modelo. En palabras de T. Álvarez, y R. Ramírez, 2006, p 57:

“En su conjunto, los modelos propuestos presentan convergencias muy importantes, tales como: i) ponen de manifiesto la importancia del contexto en el que se realiza la tarea (intenciones, destinatarios, tipos de texto, etc.); ii) resaltan el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas para la producción textual; iii) destacan la diferencia entre la producción oral y la producción escrita; iv) asumen la escritura como un proceso complejo que requiere de entrenamiento constante; v) hacen hincapié en el proceso más

que en el producto; vi) señalan unas etapas o fases fundamentales para la construcción del texto (planificación, textualización, revisión y edición) y vii) insisten de manera particular en la revisión, tanto desde el punto de vista del proceso, como del producto final, que es el texto”

3.3.3.3 Didáctica de la argumentación escrita

La argumentación constituye una actividad compleja que requiere un alto nivel de profundización para su análisis, de ahí que sea necesaria una visión multidisciplinaria para poder entender e interpretar como se estructura el proceso que le da origen, y que permite, en definitiva, la presentación de expresiones que busquen defender una posición en particular o dar a conocer un planteamiento específico sobre determinada situación. De esta manera, históricamente la argumentación ha sido abordada desde distintos puntos de vista, otorgándole también diversos tipos de clasificación y niveles que evidencia la estructura del texto en cuanto a su textura y su relación entre los elementos estructurales del discurso. Dicho de otra manera, tiene relación con la didáctica del texto cuando R. Ramírez, 2010, p. 113, afirma:

“[...] la configuración de una didáctica del texto se ocupa de los aspectos microestructurales o componentes textuales (conexión, cohesión y referentes lingüístico textuales), de los componentes macroestructurales o componentes pragmáticos (coherencia) y de los componentes superestructurales o tipos de texto (esquemas y representaciones mentales de la realidad).”

Por lo anterior, se infiere que la argumentación escrita es un proceso dinámico con una estructura definida, que presenta parámetros lingüísticos y textuales específicos y exige una estructura cognitiva compleja, relacionada con el análisis, la reflexión, la ambientación y la confrontación de ideas.

De esta manera, la defensa de un tema en particular o el razonamiento que lleva a la consolidación de manifestaciones culturales, y, fundamentalmente, aquellas que se expresan a través de la oralidad o la escritura, se caracterizan por configuraciones particulares que están influenciadas por diversos elementos como la posición de o los autores, las escuelas de pensamiento, las tendencias o perspectivas ideológicas, e indudablemente por la referencia inexcusable del contexto, que determina, en última instancia, el enfoque que se le dé a esa manifestación, pues su consolidación estará matizada por influencias de corte cultural, filosófico, político, ideológico, religioso, moral, e incluso económico.

En el proceso argumentativo escrito, se identifican características lingüísticas propias del ser humano incorporadas mediante su producción textual y que han ido desarrollándose a través de procesos metodológicos fomentados por el asombro, el análisis, la reflexión y la innovación del pensamiento.

Es así, como el proceso argumentativo escrito conlleva a determinar fases de crecimiento y de secuencias discursivas que facilitan la forma de expresar, ejerciendo un pensamiento preciso y estructurado donde el individuo tiene la posibilidad de elegir lo mejor a fin de articular un razonamiento lógico y coherente. Es por ello, que “Quien argumenta despliega la intuición. Articula una lógica en un discurso, en una lengua que se domina, en la que se expresa un pensamiento correcto, pero igualmente seductor, que puede ser serio o irónico, sin dejar de ser coherente [...]”(Plantin 2001, citado por R. Ramírez, 2010, p. 161), logrando que desde la argumentación se promueva espacios donde el sujeto la desarrolle ya sea de manera consciente (a partir de razones) ó de manera inconsciente (a partir de facticios) aunque siempre forjando su identidad a fin de explorarse hacia el mundo social.

Cuando se hace referencia a un proceso inherente a la argumentación, es pertinente la caracterización del discurso desde una perspectiva coherente, articulada, a partir de la lógica, de la razón, del juicio crítico y reflexivo, promulgando de esta manera el desarrollo de la persona y su entorno.

Es así, como desde el entorno educativo es apropiado el desarrollo de la argumentación escrita (AE) en las aulas de clase ya que como sujeto activo, se interrelaciona como ser y se proyecta al mundo con sus expectativas a partir del contexto, de los deseos y de la cultura; logrando la construcción de su conocimiento que lo lleve a un compromiso veraz y de prestigio.

Partiendo de que cada tipo de texto escrito tiene sus características específicas para su producción, el proceso didáctico que se toma para el desarrollo de la Argumentación escrita, abarca el modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico propuesto por el grupo Didactex⁵ (2003).

3.3.3.4.1. Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos.

El grupo Didactex elabora un modelo para la producción escrita donde hace hincapié en el ámbito cultural, en el contexto de producción textual y en la condición del sujeto, señalando estrategias cognitivas y metacognitivas desarrolladas en cuatro fases, que permiten realizar un proceso de producción del texto de manera sucesiva, alternada y permanente. (Ilustración 6)

⁵ Didactex es un grupo de investigación conformado por profesores y estudiantes del Doctorado de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid. Tiene como propósito fundamental la investigación de temas relacionados con la didáctica de la escritura.

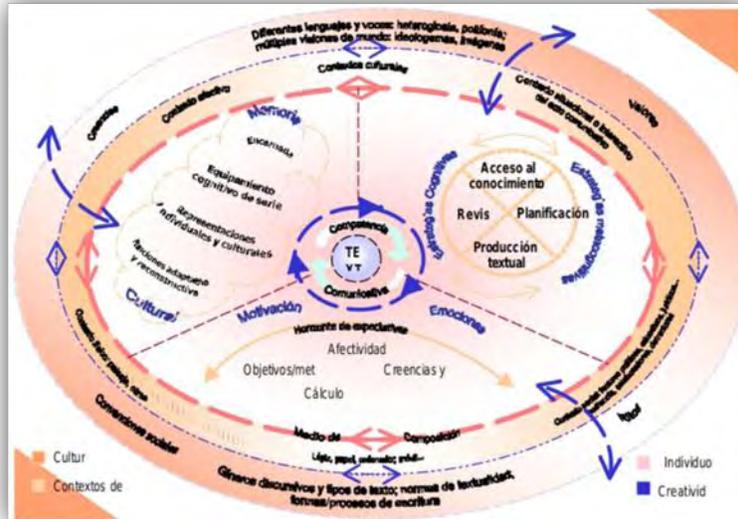


Ilustración 6: Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción escrita

Fuente: Modelo Didactex: 2003

Con respecto al ámbito cultural, el modelo lo acoge como círculo externo, que envuelve a la producción textual, y en el cual se hallan las diferentes voces y lenguajes, géneros y tipos de texto; además, ritos y creencias; entre otros elementos, que se articulan para construir un texto a partir de todas aquellas significaciones que circundan su vida en momentos determinados. En palabras de T. Álvarez, y R. Ramírez, 2006, p 51 “integra todas aquellas simbologías o imaginarios simbólicos que los pueblos construyen históricamente con el propósito de organizar los comportamientos de los individuos y de la sociedad en general”.

Posterior a esta órbita exterior, se encuentra una vía circular donde los contextos de producción son el motor para el desarrollo de la escritura. De esta manera, el contexto social hace referencia a los momentos dinámicos del ser humano como político, educativo, familiar, entre otros; el contexto situacional abarca lo concerniente al ambiente geográfico, social, laboral; y el contexto físico es el relacionado con el lugar y el medio utilizado para la realización de la escritura.

De acuerdo con lo anterior, lo contextual determina la situación en que va a ser enmarcado el texto tanto en su estilo, su forma y su nivel; de ahí que, la pertenencia de diferentes grupos, el cambio de interlocutores y la diversidad de contextos ocasionan la gran variedad de textos que se producen. (Didactex, 2003, p.83)

Finalmente, para producir el texto, existe un tercer círculo enfocado en el individuo como gestor de sueños, productor de sentidos y constructor de historias que vincula tres dimensiones; las cuales se interrelacionan entre sí, a saber: la memoria, la motivación – emoción y las estrategias cognitivas y metacognitivas; las cuales se describirán a continuación.

La dimensión de la memoria abarca la teoría de Hymes con el modelo de memoria cultural; ya que, tiene bastante relación con el proceso de producción escrita, en la medida que las representaciones colectivas se adaptan en la vida del ser humano, teniendo en cuenta su incorporación a la memoria personal. En palabras de Pozo, quien es mencionado por Didactex, 2003, p. 88:

“no es solo que los artefactos culturales modifiquen o reestructuren los sistemas cognitivos sino que, a su vez, cada persona, cada sistema cognitivo que incorpora o interioriza esos sistemas culturales de representación, debe reconstruirlos y en esa medida, adaptarlos a las propias restricciones impuestas por el equipamiento cognitivo de serie de la mente humana.”

Continuando con la dimensión de las motivaciones y las emociones que tiene el ser humano para producir un texto, es importante atribuir el significado y sentido a cada actividad de creación textual que se desarrolle, con el fin de que existan aprendizajes y se despierte el interés y la persistencia que se requiere para crear un texto de calidad. No obstante, existen procesos motivacionales que determinan el motor de creación del ser humano; entre ellos se encuentra el horizonte de expectativas, que hace referencia a las perspectivas que tiene el sujeto para realizar una tarea; las metas u objetivos que

se define como el propósito a realizarla; la afectividad relacionada con las reacciones emotivas; la creatividad al plantearse maneras de mirar, pensar y ser; y el beneficio donde la satisfacción de haber realizado un escrito conlleva a un privilegio personal. (Didactex, 2003, p. 90)

La tercera dimensión comprende las estrategias cognitivas y metacognitivas categorizadas por Gaskins y Elliot (1999) (Tabla 1), relacionadas con las habilidades, destrezas y hábitos previamente aprendidos por el individuo. En el proceso de la producción de un texto, las estrategias buscan la consecución de actividades a partir de las particularidades del ser. Por ello, R. Ramírez, 2010, p 156, menciona:

“Las estrategias pueden ser cognitivas y metacognitivas y buscan la consecución de un objeto a través de la planificación consciente, intencionada y dependiente de la persona. De manera específica, las estrategias cognitivas tienen que ver con el logro de las metas y las metacognitivas con el autocontrol del avance, las interferencias y los retrocesos del proceso”

Hay que mencionar además, que para la aplicación de las estrategias cognitivas y metacognitivas se ubica de manera integral las fases para la elaboración de un texto. En la primera fase denominada acceso al conocimiento, el escritor crea un espacio de exploración y encuentro con su realidad a través de los conocimientos previos, a fin de familiarizarse, buscar relación y adecuar estas ideas al texto. La siguiente fase llamada planificación, permite organizar la secuencia del texto tanto en su forma como en su contenido, con el fin de esquematizar y enmarcar la dimensión global del texto.

La tercera fase es la producción textual, en donde el escritor directamente realiza su primer borrador teniendo en cuenta las normas en su estructura interna como externa. Para ello, acoge las condiciones de cognición y de comunicación referidos anteriormente en el modelo de Beaugrande y Dressler. La última fase, constituye la revisión de contenido, la claridad de la información y la adecuación en sintaxis y

estructura del texto; con el fin de producir una reflexión a partir de los borradores y el texto final.

Tabla 1: Fases del modelo Didactext

Fuente: Didactext: 2003

Fases	Estrategias Cognitivas	Estrategias Metacognitivas
<p>Acceso al conocimiento (Leer el mundo)</p>	<p>Buscar ideas para tópicos Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o complementar información.</p>	<p>Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.</p>
<p>Planificación (Leer para saber)</p> <p>Producto: Esquema y resúmenes</p>	<p>Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.</p> <p>Formular objetivos.</p> <p>Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</p> <p>Elaborar esquemas mentales y resúmenes.</p> <p>Manifestar metas de proceso.</p>	<p>Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.</p>

Fases	Estrategias Cognitivas	Estrategias Metacognitivas
<p>Producción textual (Leer para escribir)</p> <p>Producto: Borradores o textos intermedios</p>	<p>Organizar según: Géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad): mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación: voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad. <i>Desarrollar</i> el esquema estableciendo relaciones entre ideas y/o proposiciones: creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos. <i>Textualizar</i> teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.</p>	<p>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</p>
<p>Revisión (Leer para criticar y revisar)</p> <p>Producto: texto producido</p>	<p><i>Leer para identificar y resolver problemas textuales</i> (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</p>	<p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita.</p>

Para finalizar, el modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción escrita, abarca elementos importantes del sujeto que tiene en cuenta su entorno, su cultura, ideales para la creación de un texto de calidad. De esta manera, se observa que aplicando el modelo se espera un desarrollo óptimo en el proceso de escritura y a la vez, éste permitirá abordar un seguimiento paulatino donde se permita identificar los errores, acceder a la reflexión, realizar una crítica y medir los avances en la creación del texto.

3.3.4 El imaginario social

El uso del concepto *imaginario* se ha hecho cada vez más frecuente dentro del campo de las ciencias sociales, y en general, en los ámbitos investigativos que se derivan de ellas, pues su concepción y aplicación tienden a promover como postulado que la realidad del ser humano es absolutamente construida. Tal construcción, se da generalmente a través de una serie de engranajes caracterizados por la interacción permanente, en la que las relaciones entre los individuos determinan las visiones, concepciones y creencias que éstos tienen, y, por consiguiente, las actividades que las personas ejecutan en su relación cotidiana con el mundo que los rodea, en definitiva, resultan ser imprescindibles en su forma de actuar.

Desde esta perspectiva, la concepción de imaginario nos lleva a pensar en una serie de elementos propios de la naturaleza humana que hacen posible la creación de representaciones, símbolos y acciones que se integran de manera constante, para producir, con el paso del tiempo, nuevas relaciones que van haciendo posible la estructuración de la existencia humana desde diversas configuraciones y perspectivas en un proceso cíclico sin fin. En esta fase, la cultura resulta ser causa y efecto, pues de ella se derivan, de manera constante, nuevas formas de vida, y de éstas, nuevas representaciones culturales. A propósito Castoriadis (1997, p. 1) manifiesta:

La sociedad es creación, y creación de su misma autocreación. Es la emergencia de una nueva forma ontológica -un nuevo eidos- y de un nuevo nivel y

modo de ser. Es una cuasi totalidad cohesionada por las instituciones (lenguaje, normas, familia, modos de producción) y por las significaciones que estas instituciones encarnan (tótems, tabúes, dioses, Dios, polis, mercancía, riqueza, patria, etc.). Ambas -instituciones y significaciones- representan creaciones ontológicas. En ningún otro lado encontramos instituciones como modo de relación que mantengan la cohesión de los componentes de una totalidad; y no podemos “explicar” -producir causalmente o deducir racionalmente- ni la forma de la institución como tal, ni el hecho de la institución, ni las instituciones primarias específicas de cada sociedad. Y en ningún otro lado encontramos significación, es decir, el modo de ser de una idealidad efectiva y “actuante”, de un inmanente imperceptible -así como no podemos “explicar” la emergencia de las significaciones primarias (el Dios hebreo, la polis griega, etc.).

De esta manera, podemos decir que las acciones de las personas no son actividades aisladas producto de sus reacciones o de una pulsión orientada de manera involuntaria, sino que responden a una serie de influencias que históricamente han ido permeando la mente del individuo, poniendo de manifiesto que éste se encuentra dentro de un sistema complejo de esquemas y símbolos que a diario incide en su forma de ser y en su comportamiento.

El lenguaje, las normas, la religión, el dinero, las representaciones religiosas, un equipo de fútbol, entre otros, terminan incidiendo en la forma como las personas conciben su entorno y cómo actúan de acuerdo a las características particulares en las cuales, se encuentra. En este sentido, cualquier actividad que una persona realice, termina siendo influenciada directa o indirectamente por aquellos aspectos que históricamente han estado actuando a su alrededor. Las concepciones religiosas en general, y en particular la práctica de una religión específica, responde al tipo de religión que existe en el entorno y el grado de religiosidad puede depender en un alto porcentaje del nivel de creencias que tengan los padres o parientes más cercanos y de la interacción que la persona tenga con ellos.

Esto significaría que su imaginario frente a la espiritualidad está determinado por la influencia del entorno y su esquematización mental, y lo que Castoriadis (1997, p. 3) denomina representaciones, estará matizado por la influencia que las instituciones tengan sobre cada individuo. Un ejemplo podría encontrarse en las fiestas patronales que se celebran en un lugar determinado, como muestra de esa religiosidad; o con la afición por algún equipo de fútbol; claro, si es que el lugar en el que el individuo se encuentra se caracteriza por las prácticas religiosas o por la afición por el fútbol.

Esto ratificaría de alguna manera, la importancia del contexto en la formación de las personas y en la consolidación de sus concepciones, pues toda orientación humana depende en un alto porcentaje del entorno, y estará determinada por las condiciones particulares de su contexto. Así las cosas, puede plantearse que los imaginarios son construcciones mentales de origen colectivo que dependen de la interacción permanente y de otras construcciones precedentes, en un proceso que se alimenta a diario de elementos, que relacionados, se estructuran para dar formas y significaciones específicas en contextos determinados.

Podemos plantear entonces, como sostienen Moreno y Rovira (2009, p.7) que la realidad está construida socialmente y que es posible investigar cómo las personas perciben la sociedad en que viven, más allá de los criterios estéticos, éticos o funcionales que el investigador pueda tener en mente. Esto explicaría, que las actuaciones están determinadas por el contexto y toda la trama de relaciones que hacen posible la interacción al interior de las comunidades, es decir, que esa construcción permanente a la que hemos hecho referencia, no se basa sólo en meras concepciones sino que termina por convertirse en realidad expresa a través de las actuaciones cotidianas, por tal razón, es indispensable, analizar los factores que mueven al individuo de manera integral, teniendo en cuenta la mayor cantidad de elementos posibles.

Al tratar de analizar, por ejemplo, la espiritualidad de las personas, podemos enfocarnos en aspectos como las prácticas religiosas que son un reflejo de ese

componente, como se ha dicho anteriormente, o incluso, podríamos plantear, frente a la religiosidad, la realización de un análisis de las prácticas religiosas o un estudio de las concepciones que las personas tienen frente a la religión, es decir, sus significaciones, en los dos casos, estaríamos frente a frente a los imaginarios de una comunidad en torno a la religión. Ahora bien, ambas representaciones, teoría y práctica, pueden ser objeto de nuestro análisis, la manera como una persona vive los ritos o como habla o escribe sobre esos ritos o sus creencias puede ser catalogado como imaginarios sociales, de hecho, analizando cualquiera de las dos formas, o ambas en conjunto estaríamos analizando los imaginarios de una persona en particular, y desde luego, el imaginario colectivo de la comunidad en la cual esa persona ha sido formada.

El concepto de imaginario social, desde esta perspectiva, no puede desligarse, de sus componentes esenciales, de hecho, entabla una conexión directa con el trabajo empírico, puesto que se interesa en indagar cuál es el conocimiento que las personas tienen sobre la sociedad en que viven, para luego averiguar en qué medida dicho conocimiento permite y legitima la acción de los sujetos (Taylor, 2004, p. 23). La palabra y la acción en conjunto, e incluso de manera aislada, pueden dar cuenta del imaginario social frente a un tema en particular.

Por otra parte, tratándose de un término propio de las ciencias sociales y humanas, debemos considerar, en primera instancia, que uno de los mayores problemas metodológicos que enfrentan estas disciplinas es el de la conceptualización, en el sentido de que un mismo fenómeno puede ser analizado desde diversas perspectivas, corrientes de pensamiento, autores, escuelas, etc., por lo que un fenómeno-concepto puede adquirir diversas configuraciones. Es el caso del concepto de imaginario, que, como plantea Agudelo (2011, p. 2) ha sido abordado por diferentes disciplinas y teorías de las ciencias sociales durante los últimos años, especialmente por la sociología, la psicología social, la teoría política, la historia, la filosofía y el psicoanálisis, dando origen, a un sinnúmero de significados dependiendo de los intereses académicos y de las diversas orientaciones que generalmente se le dan a las

investigaciones; no obstante, como se dijo anteriormente, es Castoriadis quien se encarga de precisar el concepto de imaginario social, vinculándolo a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos.

Es precisamente, el tema de la creación uno de los de mayor relevancia, pues si bien, surge de la persona o de un reducido grupo de personas, ésta estará influenciada por el entorno que ha ido estructurando una serie de concepciones y modelos mentales en los individuos que permiten orientar de una manera particular la producción que estos logren consolidar.

3.4.1 Los imaginarios sociales y la escritura

A partir de las representaciones sociales, el hombre estructura una serie de percepciones y esquemas mentales que lo llevan a actuar de una manera específica, de tal manera que sus acciones correspondan a lo que la comunidad acepta como correcto, o como aceptable de acuerdo con sistema complejo de normas y costumbres con el que cuenta la colectividad. Sus actuaciones deberán ser coherentes con lo comúnmente aceptado por el componente deontológico de su entorno.

Así las cosas, la identificación de los imaginarios, y, consecuentemente, de las representaciones sociales que se producen a partir de ellos con respecto a las diversas esferas de la vida, es imprescindible para entender la creación y producción y las formas de actuar de las personas que hacen parte de la comunidad. Esto nos ayudará a comprender de manera integral como se desarrolla el proceso de creación de ideas y la ejecución de las mismas a partir de las acciones. De esta manera,

La teoría de las representaciones sociales resulta ser importante por cuanto permite describir, y en esta medida, hacer inteligible y comprensible las prácticas sociales de los actores sociales. Es decir, que para entender cómo los sujetos sociales actúan en su vida para dar sentido a lo que hacen, es necesario indagar

los significados y sentidos que éstos elaboran y ponen en su universo de vida, o en objetos particulares de la cultura, como en este caso la lectura y la escritura. (Ortiz, s, f p.3)

La lectura como forma de acercarse a las representaciones sociales globales de la humanidad y a los imaginarios que nos permiten acercarnos a esas realidades particulares de los entornos, a partir del seguimiento de pautas y modelos como representación social; y la escritura como forma de construcción personal y colectiva y como representación de las visiones, intereses y anhelos de las personas y comunidades puede evidenciar que tan arraigadas están ciertas percepciones y que tanto inciden en su forma de crear y, fundamentalmente, en la calidad de lo que hacen, pues, dependiendo de la importancia que se le dé a esos modelos de representación colectiva o imaginarios puede explicarse el interés que se le ponga a uno u otro tema, y, por consiguiente, puede incidir de manera directa en la calidad de aquello que el ser humano está produciendo.

El estar compenetrado y, sobre todo, creer en aquello de lo que se está hablando, puede incidir en un esfuerzo progresivo por entregar un producto final de calidad que se convierta en una expresión de sus propios imaginarios y en una forma de hacer extensiva la creencia popular del pueblo de donde proviene esa persona, de tal manera que a través de sus creaciones le pueda llegar a más gente, en este sentido, se puede convertir en un importante referente, y si se quiere en una forma de publicitar y expresar aquello que el autor cree, como parte esencial de su estructura mental y sus representaciones, en definitiva, de sus imaginarios.

En el ámbito educativo se puede evidenciar con mayor facilidad este tipo de aspectos, pues generalmente los estudiantes actúan de acuerdo a la formación que le ha dado su entorno y las prácticas consuetudinarias que lleva a cabo en todos los contextos, el familiar, el educativo, el religioso, entre otros. Así, las configuraciones que poco a poco ha ido estructurando el estudiante, se convierten en un buen referente para estudiar y cómo las aplica en su vida escolar. Como habíamos dicho, la lectura y

la escritura son un buen referente para analizar estos aspectos. A propósito Piña (2008, p. 15) manifiesta “La teoría de las representaciones sociales es una propuesta teórica y metodológica apropiada para entender otra faceta de los procesos educativos: el significado que profesores y estudiantes le adjudican a sus prácticas, a su rol profesional, a su vida, etc. [...] Las representaciones sociales son una herramienta importante para entender los diversos significados que se tejen en los espacios académicos acerca de algo”. A partir de los imaginarios de los estudiantes se puede realizar un ejercicio complejo que nos permita establecer en qué medida éstos pueden incidir en sus procesos de creación, y, particularmente, en sus procesos de creación literaria.

3.4.2 Imaginarios en el ámbito escolar

El interés por conocer la identidad colectiva de los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, permite construir mediante sus imaginarios sociales un texto argumentativo proyectado a las realidades y vivencias originarias de su entorno, de tal manera que se promueve la CAE, para que los estudiantes cuenten con la posibilidad de revivir esa sensibilidad y diálogo en los hogares y en la sociedad; además permite compartir esta experiencia con la comunidad; de esta manera, no se deja perder la identidad cultural de la población.

Por otra parte, al construir la identidad colectiva de los estudiantes de básica secundaria se hace hincapié en el contexto y se da valor a la existencia individual, dando a conocer sus pensamientos, sus emociones, sus peticiones y todo aquello que desean comunicar para sentirse parte de una sociedad.

El estudio del ser humano desde lo social, lo histórico y lo cultural, debe tener una perspectiva centrada en la identidad social, en la concepción cultural y en sus relaciones constituidas desde los imaginarios sociales, desde la producción de sentido, y desde las éticas de la existencia, puesto que, según lo plantea Mircea Eliade, “[...] símbolo, mito, imagen, pertenecen a la sustancia de la vida espiritual; que pueden

camuflarse, degradarse, pero jamás extirparse” (Eliade, [(1991, p. 10, 11) en Rodríguez, 2001, p. 60]). Desde esta perspectiva, el concepto empleado actualmente frente a imaginarios sociales se ha manifestado de manera tan global que ha tocado puertas de diferentes ramas, logrando polemizar y explorar toda la interacción que encierra la cultura y la creencia en distintos ámbitos de la vida social.

Además, desde los aportes de los estudios sociales es pertinente considerar que la cultura se encuentra inmersa en lo social y se puede sugerir que ésta “se instaure mediante el lenguaje, según éste se sitúa y se imprime en el ser que habla, mediante enunciados” Zavala [(1996) en Rodríguez, 2001, p. 87)]; es por ello, que todo lo que el ser humano hace, piensa, dice y proyecta, representa cultura y ésta a la vez está asociada a todas las manifestaciones que diferencian a un grupo de otro.

Por lo anterior, se entiende como imaginario social la manera como las personas se manifiestan a través de imágenes, historias, mitos y leyendas y lo comparten en su amplio grupo social, con el fin de tener una concepción colectiva de las prácticas comunes y un sentimiento compartido de su realidad.

3.5 Los imaginarios sociales y la argumentación escrita

Al interactuar con los estudiantes dentro de las labores académicas cotidianas, aproximándose a su realidad educativa, y partiendo desde un enfoque de investigación etnográfica, debido al trabajo *in situ* de las investigadoras, se detectan a través del desarrollo de talleres de escritura con los estudiantes problemas para expresarse de manera escrita y argumentar sus ideas; además, caer en el error es una de las razones por las cuales los estudiantes evitan opinar a través de la escritura y a los posibles llamados de atención por parte del docente. A esto se suma el cuidado a caer en ridículo, sintiendo temor a ser agredidos psicológicamente por sus compañeros, al no dar a conocer un punto de vista correcto en clase.

Es habitual observar que en algunas Instituciones educativas del Municipio de Sapuyes, los docentes de diferentes áreas dentro del aula de clase, son quienes dirigen el proceso de enseñanza – aprendizaje - evaluación, dejando a un lado las inquietudes y expectativas de los estudiantes y provocando que en estos últimos, se limite su capacidad argumentativa principalmente para manifestarla a través de la escritura; no obstante, se da prioridad al lenguaje oral como espacio de libertad, pues a través de él, es mucho más fácil comunicarse, aunque no necesariamente argumentando su respuesta por el temor de manifestar sus pensamientos.

Partiendo de lo anterior, en la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, se determinó crear otras estrategias pertinentes para las necesidades frente a la CAE, por lo cual se pretende trabajarla con los estudiantes a partir de los imaginarios sociales, siendo esta la oportunidad para conocer a fondo el entorno en el cual se desenvuelven y permitir una participación activa de la realidad en el desarrollo de las actividades académicas, para que los estudiantes comuniquen sus ideas, puntos de vista y opiniones.

Ante esta situación es pertinente desarrollar la CAE en los estudiantes de décimo y undécimo grado, a partir de los imaginarios sociales del municipio, teniendo en cuenta las estrategias didácticas contemporáneas acordes con la visión tanto de la institución, de los estudiantes y de la comunidad, con el fin de lograr que estos expresen sus pensamientos a partir de lo conocido, de sus vivencias y de lo que día a día evidencian en su trabajos académicos y familiares.

En este sentido, es importante comprender la relación que existe entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la CAE a la luz de la integración de los imaginarios sociales del Municipio de Sapuyes a fin de que los ambientes de aprendizaje en el aula sean significativos y contextualizados a la realidad local en la cual interactúan los estudiantes; puesto que tener en cuenta los imaginarios sociales dentro de las prácticas culturales ha de fomentar en ellos habilidades de pensamiento para expresarse críticamente de manera escrita.

Por lo anterior, es necesario conocer y fortalecer el desarrollo de la CAE en los estudiantes descritos anteriormente, no sin antes, identificar las dificultades que presentan para argumentar a través de la escritura y desde allí plantear estrategias didácticas que contribuyan a superar los temores e inconvenientes respecto al uso de la lengua escrita; y de esta manera, encaminarse por el desarrollo de habilidades, destrezas y talentos que promuevan las actividades escriturales, creativas y críticas con el propósito que los estudiantes aprendan a ser competentes y autónomos en su interacción con quienes les rodean, con miras a una educación integral y pertinente para su contexto.

Por tanto, primero se hace importante identificar el estado en el que se encuentra la CAE dentro del aula de clase, porque es a través de ella que se pretende establecer el proceso de escritura; la cual incluye la comprensión y producción textual de cada estudiante, además, se tiene en cuenta los aspectos lingüísticos, sociales y afectivos para abordar los obstáculos que se pueden presentar en el momento en el que el estudiante trabaje de forma escrita; pues la escritura no es sólo la meta sino uno de los medios para alcanzar el desarrollo adecuado de esta competencia, que es de gran relevancia para que los y las estudiantes interactúen socialmente con eficacia.

No es posible que los estudiantes desarrollen la CAE si ellos no la perciben como una competencia que adquiere relevancia dentro de la vida personal y social; además de sentir la necesidad de participar activamente en el aula y fuera de ella; por ello, es necesario estimular el deseo de participación del estudiante y es fundamental que el docente incluya tareas que se adecuen a las necesidades e intereses del alumnado, que tenga en cuenta los componentes y las funciones del lenguaje, dando prioridad a la función vital de la CAE; en tanto, se debe exigir a la educación el mantenimiento de la cultura, las tradiciones, los valores cívicos y políticos para formar futuros ciudadanos dentro de los conceptos básicos del conocimiento con una conciencia de respeto y diálogo en el contexto en el que se desenvuelve.

Estos prototipos se convierten en significados implícitos y explícitos, transmitidos de generación en generación y se constituyen en los distintivos de grupos humanos; por ello, la innovación en los significados de los imaginarios presupone una construcción, un mantenimiento y un cambio en el orden de la sociedad; de esta manera, el Municipio de Sapuyes sobresale dentro de la mitología y las leyendas; en consecuencia es considerada “*tierra de brujas*” y anécdotas, costumbres autóctonas que lo hacen característico en el Departamento de Nariño.



Ilustración 7: Riqueza cultural del Municipio de Sapuyes

Fuente: Yandun Néstor. Año 2009

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Paradigma de la investigación

La presente investigación trabaja un enfoque mixto donde permite realizar un análisis exhaustivo con la selección de los actores sujetos de trabajo, con los métodos de evaluación aplicados para su estudio y con la utilización de estrategias pedagógicas que logran establecer la construcción del conocimiento. Para ello, se utiliza el método cualitativo donde se logra analizar el nivel argumentativo que presentan los estudiantes después de utilizar una prueba diagnóstica y después de aplicar el método de producción de textos; de la misma manera, se realiza el análisis de las encuestas y la identificación de los imaginarios sociales de su entorno a fin de poder aplicarlos a través de la estrategia metodológica y posteriormente realizar el análisis comparativo que permita diferenciar a un grupo focal de otro. No obstante, la investigación también se apoya en modelos de interpretación estadística con el propósito de medir los resultados obtenidos después de la aplicación de la variable y así ofrecer una interpretación de resultados más objetiva.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo investigativo permite la conceptualización sobre la realidad, a partir de la interacción con los protagonistas del proceso y del análisis de datos estadísticos que emergen en el desarrollo del estudio; así, el resultado encontrado permite acercarnos a la realidad de los grupos de trabajo seleccionados.

4.2 Tipo de estudio: descriptivo – interpretativo

A partir de la información encontrada y teniendo como referente los objetivos de investigación, se pretende una descripción detallada del proceso de medición de la variable dependiente, que para el caso se le atribuye a la CAE, frente a la variable independiente, tanto en un grupo de control como en el grupo experimental. De esta manera, se mide la CAE, teniendo en cuenta la aplicación de la variable independiente,

que para el caso son los Imaginarios sociales de la región; y así, se logra la medición de la producción escrita del grupo de trabajo.

De la misma manera, se interpretan los resultados generados en torno a los niveles argumentativos de los estudiantes a fin de determinar la incidencia de la variable independiente.

4.3 Diseño de investigación: enfoque etnográfico

En el campo de la investigación socio-educativa, la etnografía constituye una alternativa metodológica que permite el estudio cognitivo y sociocultural del ser humano, partiendo de sus vivencias, su historia y sus factores subjetivos desarrollados en su ámbito familiar, social, educativo y cultural.

Esto nos lleva, a que a partir del enfoque etnográfico, se permita conocer el comportamiento, el aprendizaje obtenido y la vivencia, de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, partiendo de su experiencia en la realización de talleres de creación argumentativa escrita, interactuando con sus costumbres y formas de vida en general para lograr una interpretación y una explicación a sus hábitos comunes. Se puede deducir que, a través, de la etnografía fue posible descubrir y describir las costumbres de los estudiantes y de su contexto en general a partir de su interacción social.

4.4 Población y muestra

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta, perteneciente al municipio de Sapuyes, con 8 estudiantes de décimo grado y 11 estudiantes de undécimo grado; quienes se caracterizan por ser jóvenes dinámicos, entregados a su estudio y a las labores de ganadería en apoyo a sus padres. Son chicos despiertos, con mente abierta quienes buscan un mejor futuro y a quienes les

interesa ser formadores de una sociedad abierta donde su principal objetivo sea formarse con una carrera profesional.

La mayoría de estudiantes oscilan entre 14 y 16 años de edad, exceptuando dos casos de estudiantes que tienen 18 años y quienes cursan undécimo grado. Este grupo poblacional fue escogido para la investigación ya que según Miguel de Zubiría, citado por (Obando, 2013, p. 166), menciona

“Para el pensamiento conceptual, que oscila entre los 7 y 11 años, los instrumentos de conocimiento son los conceptos, y los productos son las proposiciones [...]; mientras que para el pensamiento formal, entre los 12 y 15 años, las proposiciones son tomadas como punto de partida, como ladrillos con los cuales es factible armar cadenas de razonamientos, gracias al uso de nexos lógicos.”

De esta manera, los estudiantes además de estar cursando un grado de escolaridad con puertas a la sociedad, se encuentran desarrollando pensamientos cognitivos, formales y sociales pertinentes para crear producciones textuales con sentido y significado global. Así mismo, poseen claridad en sus ideas, posición crítica y reflexiva frente a su contexto y a su realidad.

4.5 Procedimiento

4.5.1. Aproximación y sensibilización a los sujetos de investigación

En esta etapa, se realiza un acercamiento a los estudiantes de décimo y undécimo grado frente a la necesidad de crear textos escritos y la factibilidad de darlos a conocer a la comunidad. Se realiza un análisis con cada uno de ellos, determinando las metas a las cuales se puede llegar. De la misma manera, se promueve el interés por producir textos, por entablar conversación con la comunidad y con lograr un acercamiento próximo a la cultura de la región.

4.5.2. Trabajo de campo

A fin de realizar una investigación experimental con miras a detectar las dificultades de los estudiantes, se realiza una prueba diagnóstica a la población, objeto de estudio, a fin de determinar las falencias en la producción de textos argumentativos; de la misma manera, se realiza encuestas, tanto a docentes, a fin de articular la investigación; y a estudiantes para conocer los saberes previos de los mismos.

4.5.3 Organización de categorías y subcategorías

Una vez realizado el respectivo diagnóstico, se decide trabajar con dos variables, la primera dependiente, la cual será medida por la capacidad argumentativa de los estudiantes de décimo y undécimo grado tanto en un pre test como en la prueba final; por otra parte, se trabaja con la variable independiente que para el caso son los Imaginarios sociales del municipio de Sapuyes y se aplica a estudiantes de undécimo grado una vez realizado el análisis argumentativo.

Cabe aclarar, que se eligieron dos grupos; el décimo grado fue grupo control a quien se le aplica la prueba diagnóstica y posteriormente una prueba placebo, mientras que al grado undécimo se le denomina grupo experimental al cual se le destina la variable independiente a fin de explorar su capacidad para producir textos argumentativos escritos.

4.5.4 Registro e interpretación de la información

Después de realizar la respectiva aplicación de las variables a grupo experimental, se prosigue a elaborar un análisis exhaustivo de cada nivel argumentativo, hallando en un primer momento, las falencias a la hora de crear y posterior a ello, las correcciones pertinentes para cada texto.

4.5.5 Técnicas o instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta los objetivos planteados para la realización de la investigación, se acude a encuestas abiertas tanto a docentes para ampliar el punto de vista y vincular el trabajo docente con el proceso investigativo, como a estudiantes de décimo y undécimo grado; a fin, de realizar un diagnóstico frente a las variables determinadas en la investigación.

De la misma manera, se trabaja con la prueba diagnóstica aplicada a décimo y undécimo grado donde se identifica su nivel argumentativo y la prueba placebo destinada a décimo grado a fin de realizar la comparación respectiva frente a la estrategia aplicada.

4.5.6 Plan de análisis de datos o información

Se recurre en un primer momento a la encuesta diagnóstica realizada a estudiantes de décimo y undécimo grado a fin de considerar las falencias que ellos presentan a la hora de producir textos argumentativos escritos. De la misma manera, se realiza una encuesta a docentes que laboran en la Institución, adaptando un instrumento utilizado para desarrollar la investigación “CAE en la educación básica”, realizada en el año 2010. Con esta información se permite tener un acercamiento frente al concepto de argumentación que presentan dichos actores.

Por otra parte, toda la información facilitada, se toma como punto de referencia a fin de realizar un análisis exhaustivo que permita orientar los saberes conceptuales surgidos a partir de la realidad y del sector académico al cual pertenecen los sujetos de estudio.

Posterior a ello, se ejecutan unas pruebas diagnósticas con los sujetos de investigación y se procede a operacionalizar los niveles argumentativos de los estudiantes a partir de una escala valorativa manejada desde 1, siendo bajo, hasta 5,

siendo superior. Luego, se recogen los resultados obtenidos y se procede a realizar el análisis a partir de una tabla que explica el valor cuantitativo de cada nivel.

Una vez obtenido el resultado cuantitativo, se comienza a interpretar los resultados obtenidos a fin de comprender el nivel al cual pertenece el estudiante. De ahí, se categoriza una variable dependiente y una variable independiente donde se logre percibir el deseo para la producción de textos argumentativos escritos.

Cabe aclarar, que la variable dependiente es aquella a la cual se le mide su nivel a partir de la aplicación de la variable independiente logrando una reflexión acerca de la incidencia de los imaginarios sociales en el desarrollo de la CAE de los estudiantes de undécimo grado.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la presente investigación se han estructurado datos cualitativos y cuantitativos, a la par con los objetivos específicos planteados para el alcance del objetivo general, a fin de llegar a una sistematización de resultados que lleven a establecer la trascendencia del trabajo. Para determinar el nivel argumentativo escrito que presentan los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta, se realizó una prueba diagnóstica mediante la aplicación de un test inicial, el cual arrojó una serie de resultados que se trabajaron mediante una escala valorativa que contenía su valoración cuantitativa, así: superior (4), alto (3), básico (2) y bajo (1).

El test inicial fue un instrumento de medición, donde se trabajó una rejilla para la valoración de diversos criterios articulados con los fundamentos teóricos que plantean los Lineamientos Curriculares en el área de lengua castellana. En la rejilla, se encuentran los tres niveles argumentativos: el primer nivel intratextual, se refiere a las estructuras semánticas y sintácticas del texto, donde se encuentran las micro y macroestructuras; además, de las estrategias que garantizan coherencia y cohesión en los textos. Como segundo nivel se halla el intertextual que tiene que ver con las relaciones existentes entre el texto y otros textos, hace referencia a épocas y culturas, citas literales entre otros; finalmente, como tercer nivel se encuentra el extratextual que da cuenta de la reconstrucción del contexto en el que se producen los textos tomando como elementos el entorno y el componente ideológico y político del escritor.

Con los estudiantes de décimo y undécimo grado se trabajaron dentro del nivel Intratextual, dos componentes, el primero abarca la parte semántica, encargada de las microestructuras donde se encuentran las oraciones y las relaciones entre ellas, la coherencia y la cohesión, el uso de conectores, las secuencias de oraciones y la segmentación de unidades y párrafos; y las macroestructuras, donde se encuentran la coherencia global del texto y el eje temático comprendido en temas y subtemas. Y en el segundo componente, denominado sintáctico se hallan las superestructuras que

hacen referencia a la organización lógica del texto; y al léxico, que por su parte, trabaja la coherencia semántica; es decir, léxicos particulares como el uso de regionalismos.

En el nivel intertextual trabaja un componente relacional, el cual da cuenta de la información presente en el texto que proviene de otro, las citas, fuentes y referencias bibliográficas determinadas en el contenido.

Por último, se halla el nivel extratextual donde se da una situación de comunicación en la que se plantean los actos de habla; de igual manera, se trabaja la coherencia pragmática.

Con el fin de medir el nivel argumentativo de los estudiantes, se adecuó la rejilla de acuerdo a las valoraciones cualitativas pertinentes para la presente investigación y así obtener un resultado cuantitativo en el momento de realizar el análisis.

Teniendo en cuenta que al evaluar, se mide un proceso objetivo, se determina valorar cada nivel argumentativo por unidades de desempeño, de acuerdo al Decreto 1290 que rige el Sistema de Evaluación del Aprendizaje y promoción de los estudiantes (SEAPE); a fin de tener, una correlación con los instrumentos utilizados para el análisis de los textos. (Ver Tabla 2)

En la rejilla se establecieron cuatro escalas valorativas, a saber:

Superior: se determina cuando el estudiante realiza de manera adecuada y pertinente los textos argumentativos, teniendo en cuenta su estructura, su composición y su finalidad.

Alto: se establece cuando el estudiante realiza sus textos escritos con algunas dificultades y sin previo conocimiento de su estructura y su finalidad.

Básico: se instaura cuando el estudiante tiene cierta dificultad para realizar textos escritos, no tiene en cuenta estructura ni campos semánticos.

Bajo: se formula cuando el estudiante no logra realizar textos argumentativos escritos.

Tabla 2: Niveles de análisis y producción de textos

Fuente: Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, MEN: 1998

NIVEL	COMPONENTES	OBJETO	ESCALA DE VALORACIÓN			
			Superior (4)	Alto (3)	Básico (2)	Bajo (1)
INTRA TEXTUAL	Semántico Sintáctico	Micro Estructura	Formula textos argumentativos con razones claras, utilizando adecuadamente los elementos de secuencia en oraciones; tales como coherencia, cohesión y componentes gramaticales.	Formula algunos textos argumentativos utilizando elementos de coherencia y cohesión en la unión de oraciones.	Formula con dificultad textos argumentativos donde utiliza ciertos elementos de coherencia y cohesión en la unión de oraciones.	Formula de manera inadecuada textos argumentativos donde se evidencia escasas de elementos de coherencia y cohesión en la unión de oraciones.
		Macro estructura	Presenta argumentos concisos que expresan su punto de vista particular y sostienen el significado global del texto.	Presenta ciertos argumentos que expresan su punto de vista y sostienen el significado global del texto.	Presenta argumentos superficiales que poco sostienen el significado global del texto.	Presenta argumentos de manera incorrecta que no sostiene el significado global del texto.

NIVEL	COMPONENTES	OBJETO	ESCALA DE VALORACIÓN			
			Superior (4)	Alto (3)	Básico (2)	Bajo (1)
INTRA TEXTUAL	Semántico Sintáctico	Super estructura	Elabora textos escritos donde se evidencia de manera clara la estructura argumentativa constituida por tesis, razones, ejemplos y conclusiones.	Elabora textos argumentativos, constituidos por tesis, razones, ejemplos y conclusiones.	Con dificultad elabora textos argumentativos donde se evidencia su estructura sintáctica.	Elabora textos escritos donde no se evidencia de manera clara la estructura argumentativa.
		Léxico	Construye textos argumentativos de manera correcta, manejando vocabulario acorde al ámbito del tema tratado.	Construye textos argumentativos manejando algunas palabras que son acordes al ámbito del tema tratado.	Construye textos argumentativos donde no se observa el uso adecuado del léxico frente al tema tratado.	Construye textos argumentativos donde utiliza léxico inapropiado para el tema tratado

NIVEL	COMPONENTES	OBJETO	ESCALA DE VALORACIÓN			
			Superior (4)	Alto (3)	Básico (2)	Bajo (1)
INTER TEXTUAL	Relacional	Relaciones con otros textos	Desarrolla textos escritos aportando argumentos propios y referenciando datos que lo apoyen.	Desarrolla textos escritos con argumentos propios, teniendo en cuenta la tradicción oral.	Desarrolla textos escritos con argumentos propios y en ocasiones referencia datos que lo apoyan.	Desarrolla textos escritos sin referenciar datos que lo apoyen.
EXTRA TEXTUAL	Pragmático	Contexto	Relaciona su punto de vista objetivo con los imaginarios sociales de su región.	Relaciona su escrito argumentativo con algunos imaginarios sociales.	Realiza textos escritos argumentativos con ideas ajenas a las de su entorno.	Se evidencia escaza relación entre su texto argumentativo y los imaginarios sociales de su región.

A continuación, se observan los resultados del test inicial realizado con los estudiantes de undécimo y décimo grado, se presentan dos grupos, el primer grupo llamado Experimental en el cual se aplica una segunda prueba con la variable independiente para la producción de textos; y el segundo llamado grupo de control, el cual se trabaja con producción de textos sin aplicar la variable independiente.

En el momento de analizar el test, se evaluaron aspectos relacionados con el nivel intratextual (componente semántico) se evidencia las estructuras oracionales, la redacción, la relación entre oraciones, la utilización de conectores, los signos de puntuación, las reglas de ortografía y la distribución de oraciones y párrafos (microestructura). De igual forma, se da a conocer en el test, la coherencia global del texto, los ejes temáticos y el tema y los sub temas propuestos (macroestructura).

Por otra parte, el componente sintáctico abarca las superestructuras, las cuales se encargan de organizar los elementos que conforman un texto, y el bosquejo coherente de la organización del mismo. En esta misma línea el componente sintáctico se ocupa del léxico, el cual se refiere al uso particular de regionalismos.

En el nivel intertextual se analiza la relación con otros textos y su variedad de voces en una determinada temática y el nivel extratextual permite el uso del habla teniendo en cuenta el contexto y la identidad social del escritor.

De esta manera, para cada nivel argumentativo se dio un rango numérico que permitió conocer la valoración en la cual se encuentran los estudiantes con respecto a esta variable que se denomina dependiente. En el nivel intratextual, cada componente tendrá una cuantificación mínima de 1 y una máxima de 4; a fin de totalizar y conocer su estado. Para ello, se establece un rango así:

Bajo: de 4 a 7

Básico: de 8 a 10

Alto: de 11 a 13

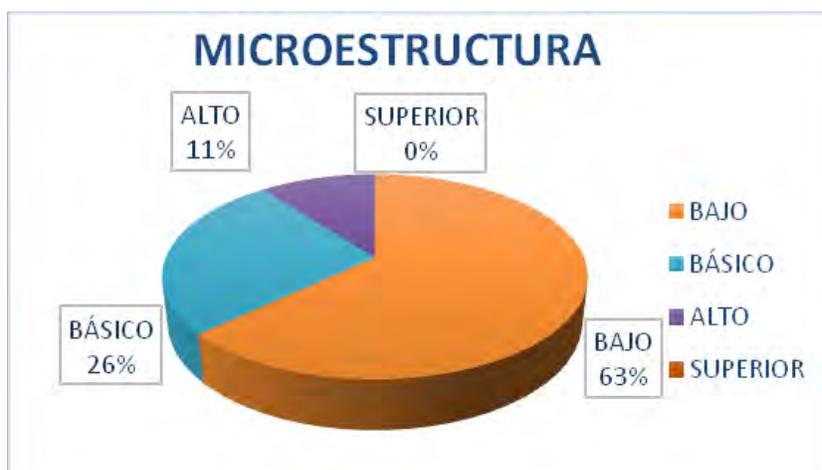
Superior: de 14 a 16

Tabla 3: Resultados del test inicial

Fuente: Esta investigación

ESTUDIANTES	INTRATEXTUAL					INTERTEXTUAL	EXTRATEXTUAL	NIVEL ARGUMENTATIVO	
	COMPONENTE SEMÁNTICO		COMPONENTE SINTÁCTICO						
	MICRO ESTRUCTURA	MACRO ESTRUCTURA	SUPER ESTRUCTURA	LÉXICO	TOTAL	RELACIÓN	PRAGMÁTICA	TOTAL	
Grupo de Control Décimo	1	1	2	3	2	8	1	3	12
	2	1	2	2	1	6	2	3	11
	3	1	2	2	1	6	2	2	10
	4	3	2	2	2	9	1	2	12
	5	2	2	3	3	10	2	2	14
	6	1	2	2	2	7	2	2	11
	7	1	2	1	2	6	1	2	9
	8	1	3	2	2	8	3	2	13
Grupo Experimental undécimo	1	1	2	1	3	7	2	3	12
	2	1	1	1	2	5	1	2	8
	3	1	1	2	3	7	1	1	9
	4	2	2	1	3	8	2	3	13
	5	2	1	2	3	8	1	3	12
	6	3	2	2	3	10	1	3	14
	7	2	2	1	1	6	1	2	9
	8	2	3	2	2	9	1	3	13
	9	1	1	2	3	7	1	1	9
	10	1	2	1	2	6	2	2	10
	11	1	1	1	2	5	1	1	7

Con respecto al test inicial, se observa en el gráfico 1 que los estudiantes no obtuvieron valoraciones en la escala superior, y en la escala alta se maneja un porcentaje mínimo, puesto que al realizar la escritura de los textos los estudiantes no estructuraron las oraciones de forma cohesionada, no se evidencia concordancia entre género y número; de igual manera, no utilizan los signos de puntuación correctamente, pues en algunos párrafos no se encuentra un sólo signo; por lo tanto, las escalas que se detectaron están en el rango de básico y bajo, respectivamente, como se puede evidenciar a continuación.



Gráfica 1: Microestructura textual

Fuente: Esta investigación

“En mi familia las costumbres y tradiciones es que todos nuestros sacramentos sean a temprana edad la llegada del año nuevo nos reunimos en familia el día de la madre otra costumbre en mi familia es la llegada de la semana santa tomado como algo sagrado como también celebramos los cumpleaños y en la llegada de la navidad festejar porque va a comenzar un nuevo año esas son las costumbres más destacadas de mi familia”

Por otra parte, en algunos escritos se observa que el texto se lo trabaja a partir de ideas sueltas, mas no por párrafos, lo cual ocasiona que las oraciones no sigan una secuencia lógica.

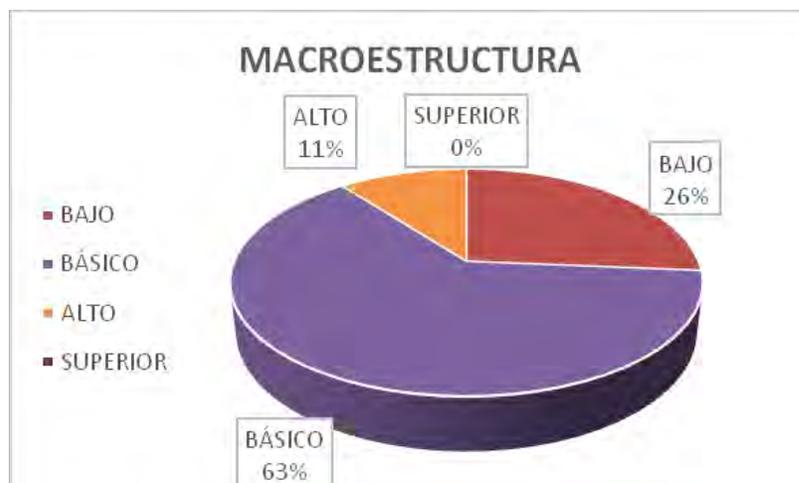
Al tratar de unir oraciones utilizan una serie de conectores, que en varias ocasiones se repiten en un sólo párrafo, por lo tanto no se logran entender las ideas porque el texto es muy redundante.

Desde este punto de vista, se analiza que se debe orientar a los estudiantes en todo lo referente a la parte gramatical (reglas ortográficas, redacción, ilación de ideas), pues son éstas las que permiten cumplir condiciones mínimas para que los textos sean entendidos por el receptor.

Es importante que dentro de la producción textual, los estudiantes establezcan relaciones de concordancia entre el sujeto y el verbo, para lograr textos completos y no fragmentados.

En este sentido, se ve la necesidad de trabajar la coherencia lineal en los textos, ésta ayuda a establecer uniones al momento de la construcción de párrafos, logrando significados concretos.

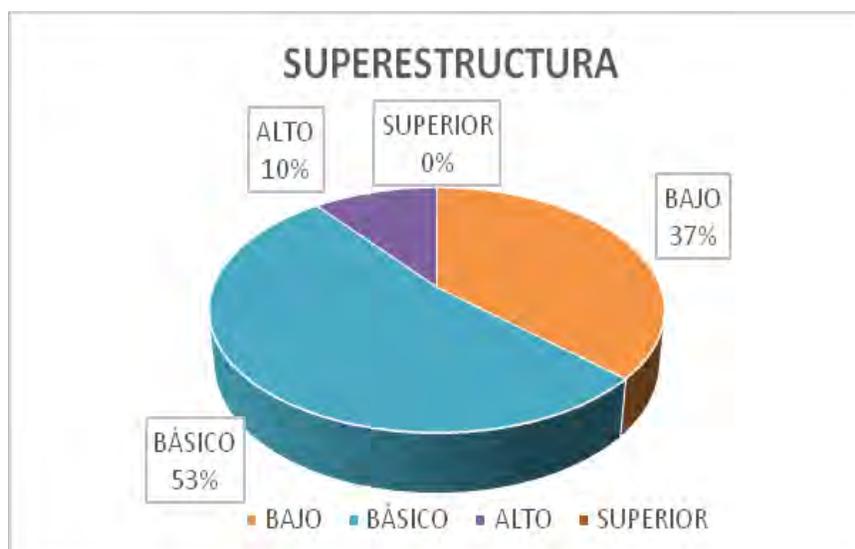
En cuanto a la macroestructura, (como se observa en el gráfico 2), se encontró que en la mayoría de los escritos, los alumnos no abordaron un tema en general y no se observa el núcleo temático a lo largo del escrito, se hace evidente la escritura de ideas sueltas, por lo cual no se aprecia el tema dentro de la producción del escrito como se puede observar a continuación.



Gráfica 2: Macroestructura textual
Fuente: Esta investigación

“[...] cuando cumplimos años, el día de la madre, el 25 de diciembre, grados, comuniones, confirmaciones, bautizmos, y matrimonios, el primero de enero [...]” De lo anterior, se deduce que es fundamental que los docentes realicen diversas actividades en el aula de clase, encaminadas al fortalecimiento de la escritura, por tanto sería necesario que en estas actividades se den a conocer y se desarrolle la CAE como una forma de producción, en la que los estudiantes logren escribir un texto, partiendo de un hilo conductor, en el que se observe la presentación de temas y sub temas.

Con respecto a la superestructura del texto, se logró evidenciar que en este nivel los estudiantes lograron realizar el esquema lógico del texto, la gran mayoría utilizó adecuadamente los elementos que conforman un escrito. De esta manera, se infiere que al producir un texto los estudiantes obedecen a una intención determinada frente al lector, logrando un registro lingüístico pertinente a la producción textual; por ende, se tiene en cuenta el tipo de texto de acuerdo con la situación de comunicación determinada.



Gráfica 3: Superestructura textual

Fuente: Esta investigación

Así las cosas, resulta que mediante la producción textual, el estudiante tiene la posibilidad de responder a una petición; es decir, tiene la posibilidad de describir y desglosar un escrito para darlo a conocer a alguien que todavía no lo sabe; también el

estudiante selecciona el tipo de texto que va a escribir, siguiendo un orden lógico en cuanto a la estructura del mismo.

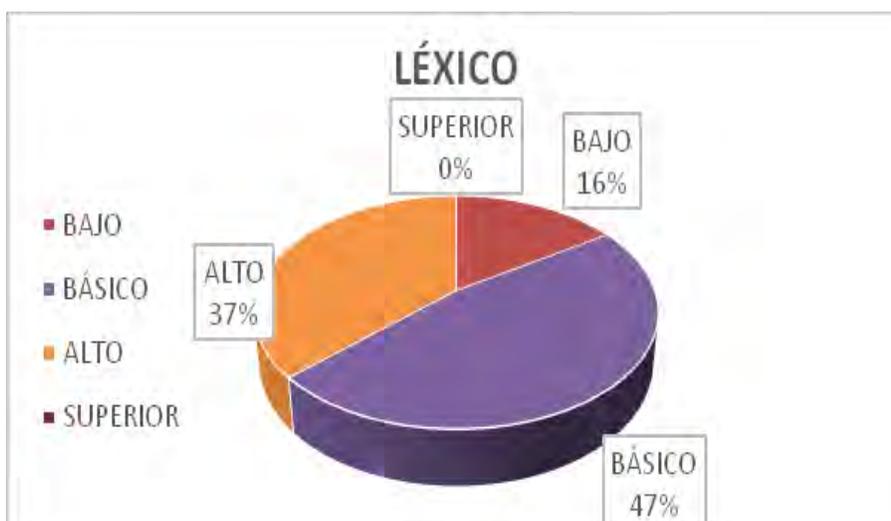
El estudiante es el que decide qué tipo de texto va a redactar, debe contener tres aspectos claves: tesis, argumentos y ejemplos.

“[...] las costumbres de nuestra región son muy alegres y nos podemos encontrar con fiestas en gran cantidad de celebraciones tomando como ejemplo que en inicio de año todos festejamos con la llegada de año nuevo seguido consecutivamente de los carnavales, también es una costumbre o un aspecto importante de nuestra región que es en gran parte católica, que en todas sus Veredas se realizan fiestas en su santo de devoción, [...]”

Partiendo de lo anterior, al revisar los textos escritos de los estudiantes se detecta que la mayoría de ellos plantean una situación de comunicación lógica, en la que se tienen en cuenta elementos claves para la redacción del mismo. Se observan ideas fluidas que le dan a entender al lector el tema y el tipo de texto, y de la misma forma describe en cierta medida algo desconocido para el receptor, el cual va a conocer mediante una serie de párrafos la intencionalidad del autor.

El último campo que se trabaja dentro del nivel Intratextual es el léxico, en el cual los estudiantes a partir de regionalismos redactan textos de manera coherente. En este campo se destacan palabras que determinan la expresión propia de una región determinada, como se puede evidenciar en el siguiente párrafo

“En comidas típicas como nariñenses encontramos: el cuy, la chicha, las papas capiro recién preparadas, comer con ají, el morocho, el champus, el mote de maíz, el arroz de cebada, las tortillas en callana, las empanadas, los tamales, el queso con choclo, el sancocho”.



Gráfica 4: Léxico

Fuente: Esta investigación

De esta manera, al analizar los textos de los alumnos se encuentran palabras propias de su región, las cuales denotan el arraigo que tienen al momento de escribir acerca de las comidas típicas de su tierra. En este sentido, el uso de regionalismos juega un papel importante en la redacción de sus escritos, pues es a partir de sus pre saberes que el estudiante va construyendo oraciones con sentido las cuales el receptor las logra comprender.



Gráfica 5: Intratextual

Fuente: Esta investigación

Como se puede evidenciar, el nivel intratextual maneja una serie de elementos básicos para la redacción de textos escritos, gracias a estos, el estudiante logra plasmar sus ideas de una manera organizada a fin de que el receptor reciba un mensaje que dé cuenta de la intención del autor. De esta manera, se concluye que los estudiantes de décimo y undécimo grado obtuvieron en su mayoría un nivel bajo, pues aunque algunos de los escritos se realizaron de manera coherente, primó su falta de análisis y redacción al momento de su elaboración.

Con lo anterior, se ve la necesidad de trabajar la CAE en el aula con el fin de desarrollar procesos cognitivos, capacidades lectoras y habilidades de creación escrita para que el estudiante se familiarice con el arte de producir y plasmar sus ideas, partiendo de su realidad.

En el análisis del nivel intertextual se evidencia un alto número de estudiantes con valoración baja donde desarrolla textos escritos sin referenciar datos que lo apoyen, otro grupo de estudiantes mantienen una valoración básica donde desarrolla textos escritos con argumentos propios y en ocasiones referencia datos que lo apoyan y solo un estudiante obtiene valoración alta, donde desarrolla textos escritos con argumentos propios, teniendo en cuenta la tradición oral; es decir su entorno. (Ver gráfico 6)



Gráfica 6: Intertextual

Fuente: Esta investigación

No obstante, ningún estudiante obtiene una valoración superior donde demuestre que desarrolla textos escritos aportando argumentos propios y referenciando datos que lo apoyen.; lo cual refleja, que en este nivel argumentativo, existe escases de diálogo discursivo donde se permita referenciar un texto, confrontar saberes o simplemente presentar un argumento con otro ya que se evidencia netamente consulta textual de internet o simplemente copia de otros textos sin delimitar su fuente. Un ejemplo de ello se evidencia con un estudiante cuando al preguntarle sobre el concepto de mito, señala: "El término mito (relato falso con sentido oculto, narración, discurso, palabra emotiva) refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización".

Por lo anterior, se deduce que no existe una cultura de relacionar textos con otros, de referenciar citas textuales y de atribuir derechos de autor en un texto; lo que conlleva a considerar que la reflexión frente al diálogo entre los textos no existe, permitiendo que el pensamiento sea univoco, superficial y sin fundamento.

Partiendo de esto, el argumento no sería un proceso que legitime actitudes y prácticas del ser humano a través de un pensamiento crítico y propositivo; sino por el contrario, el argumento se convierte en una serie de ideas que no tienen una base teórica, deduciéndose el texto a una simple transmisión de ideas y no a un cúmulo de razones que enlacen con otros. En palabras de Eco, citado en Lineamientos curriculares, 1998, p. 82, menciona:

El lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, esto es, a partir del texto en lectura potencia la memoria hacia la "enciclopedia" pertinente (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos en posibilidad de enlazarse con aquél; "...lo esencial para la cooperación es referir permanentemente el texto a la enciclopedia...", pues toda lectura remite a otras lecturas.

Finalmente, en el nivel extratextual, un grupo de estudiantes tienen una valoración baja ya que se evidencia escasa relación entre su texto argumentativo y los imaginarios sociales de su región, un grupo mayor son valorados con básico ya que realizan textos escritos argumentativos con ideas ajenas a las de su entorno; y otro grupo es valorado con alto ya que relacionan su escrito argumentativo con algunos imaginarios sociales; aunque ninguno logra valorarse con una escala de superior donde relacione su punto de vista objetivo con los imaginarios sociales de su región. De lo anterior, se alude que los factores de espacio y tiempo que se determinan en el momento de una escritura inciden de manera significativa en el proceso escritor. (Ver gráfico 7)



Gráfica 7: Extratextual

Fuente: Esta investigación

La construcción de un texto está arraigado con los componentes ideológicos del sujeto ya que la pasión de un escrito está en realizarlo sobre temáticas conocidas y de los cuales se pueda explayar o se identifiquen completamente. De esta manera, en este nivel, se puede observar como algunos estudiantes logran expresarse más libremente con historias que lo identifican; esto se evidencia cuando en sus escritos utilizaban categorías gramaticales en tercera persona, así "Se dice que nuestro territorio es muy conocido en cuanto a costumbres y tradiciones se refiere, puesto que

la mayoría de las familias somos apegados a la vida familiar, religiosa y social, y este legado se nos ha transmitido de generación en generación.”

En lo anterior, es importante destacar la intervención del ser humano en su contexto, a fin de reconstruir su identidad y lograr producir textos con significado y con intención comunicativa.

Finalmente, a partir del anterior análisis, se infiere que el nivel argumentativo de los estudiantes se estableció a partir de una escala general donde se tuvo en cuenta las mismas valoraciones pero diferente rango numérico aunque teniendo en cuenta la relación con los todos los niveles argumentativos, de esta manera:

Bajo: de 6 a 9

Básico: de 10 a 14

Alto: de 15 a 19

Superior: de 20 a 24



Gráfica 8: Nivel Argumentativo

Fuente: Esta investigación

De acuerdo con el test inicial, aplicado tanto en el grupo control como en el grupo experimental, se logra determinar que aunque los estudiantes presentaron, la gran mayoría, un nivel básico, se ve la necesidad de fortalecer en ellos varias dimensiones

que van a servir de soporte cuando se realicen textos argumentativos escritos; estas dimensiones servirán de apoyo en el momento en el que el estudiante logre articular la información en su cabeza, para plasmarla mediante un texto argumentativo escrito, en este sentido él será capaz de reconocer relaciones de orden semántico y pragmático; así mismo, podrá utilizar varios de tipos de palabras que servirán para unir oraciones (conectores) logrando una analogía lógica entre ideas que le permita avanzar en la profundidad del texto

Por consiguiente, se establece a partir de la CAE, que los estudiantes van a desarrollar prácticas que generen el gusto por la escritura, pues es a través de ella donde él hace conocer puntos de vista, sentimientos, situaciones que van a ser comprendidos por el lector.

5.1 Imaginarios sociales del municipio de Sapuyes asociados a la CAE

Todo contexto cultural y social se nutre de gestos, imágenes, códigos lingüísticos, formas de expresión en interacción entre los miembros de una comunidad y de ellos con su entorno. De allí surgen imaginarios sociales que son válidos para contextualizar el aprendizaje de la escritura y de la argumentación; de tal manera, que el docente encuentre en el contexto cercano, insumos que privilegian la oralidad, la producción textual y la lectura, centrándose en las necesidades de los estudiantes, lo cual es garante de un aprendizaje significativo en donde el grupo escolar utiliza la palabra para comunicar ideas respecto a las costumbres y formas de vida de la sociedad en la cual interactúan.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones, son los estudiantes quienes establecen los imaginarios sociales del Municipio de Sapuyes, a partir de sus pre-saberes, de las experiencias cotidianas vividas en el transcurso de su existencia y de la reflexión sobre una encuesta (Ver anexo 1) realizada al inicio de la investigación, donde se verificó la incidencia que proyectan estas costumbres a la producción de escritos y así se conviertan en pretextos para la producción textual argumentativa.

Al analizar las encuestas, se da a conocer que los estudiantes han escuchado la palabra imaginario y lo asocian con diferentes temas como la fantasía, lo irreal, la imaginación y de este modo reflejan en sus respuestas que el imaginario social los lleva a pensar la realidad dentro de un contexto creativo. Esto se evidencia textualmente cuando manifiestan “Para mi la palabra imaginario representa algo imaginario, algo fuera de lo común”; con lo anterior, se observa que para ellos la palabra imaginario no es desconocida, lo asocian con su arraigo cultural, con sus sueños y con sus costumbres.

Por otra parte, al indagar con los estudiantes sobre el concepto imaginario, teniendo en cuenta una explicación previa del docente, muchos de ellos responden que en algunas clases les han explicado acerca del imaginario, como se ve a continuación: “Si, me han dicho que es algo fuera de lo real, algo que nos imaginamos pero no se cumple en totalidad”. Lo anterior, refleja que en el aula de clase los docentes hacen uso de los imaginarios como una explicación de un elemento intangible que circunda el pensamiento y se hace real en el momento de la vivencia social; es decir, a partir de las prácticas sociales que son las que permite formar y vivir en un imaginario.

En esta misma línea, ante la pregunta realizada en la encuesta acerca de la importancia de conocer el significado de un imaginario, la gran mayoría de los estudiantes respondieron que es importante conocer el imaginario para relacionarse con su entorno y de esta manera ser participe de las emociones y significados dados en su cultura, desde su historia hasta la actualidad; lo anterior, se refleja en la siguiente cita: “...Vamos a un mundo ideal donde las cosas que queremos se pueden realizar así sea algo imposible, como por ejemplo, poder volar o tener magia; y además debemos conocer los diferentes conceptos que aparecen en nuestro entorno”.

Siguiendo con el análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes con referente al imaginario social, se cierra el análisis con una pregunta clave para la investigación ¿Crees que existe alguna relación entre imaginario e imaginario social?, ante lo cual,

se halla la siguiente respuesta “Sí puesto que lo imaginario social se vuelve imaginario para todos, ya que creemos todo lo que la comunidad nos cuenta”; con lo anterior, se deduce que frente a los pre-saberes de los estudiantes, se tienen noción acerca de los imaginarios y de su incidencia con su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, luego de haber realizado un análisis al instrumento mencionado, se determina incentivar a los chicos frente a los imaginarios de su entorno, y posterior a ello, estipular ejes temáticos de la región que puedan escoger para la debida producción textual argumentativa.

Según esto, se escogen cuatro ejes temáticos que abordan diferentes imaginarios sociales, los cuales se dan a conocer a través de las prácticas pedagógicas, y una vez organizados se convierten en herramientas clave para el desarrollo de la propuesta de investigación. En la tabla 2 se organizan los ejes temáticos y los imaginarios sociales:

Tabla 4: Ejes temáticos e Imaginarios Sociales del Municipio de Sapuyes

Fuente: Esta investigación

EJES TEMÁTICOS	IMAGINARIOS SOCIALES
Religioso	<ul style="list-style-type: none"> • Creencia en el Señor de las Misericordias • Fiestas de San Pedro y San Pablo
Regional	<ul style="list-style-type: none"> • Carnavales de Sapuyes • Día del campesino • Juegos autóctonos • Comidas típicas
Contexto natural	<ul style="list-style-type: none"> • Páramo Paja Blanca • Monos y Marambá
Tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> • Brujas • Costumbres y prácticas sociales

Alrededor de estos imaginarios sociales se promueve la producción textual argumentativa, porque partiendo de los intereses de los estudiantes se origina una escritura reflexiva con base en la lectura de la realidad local, para comenzar a dejar testimonios tangibles del modo de vida de la comunidad Sapuyense.

Como se puede ver, los imaginarios sociales se relacionan con algún aspecto de la vida cotidiana de las personas y esto sirve para que el grupo escolar realice sus escritos y ponga en práctica los pasos del modelo Didactext, así como los fundamentos teóricos y didácticos que sustentan la argumentación escrita.

Con lo anterior, se ve necesario que los docentes se involucren en el proceso argumentativo de los estudiantes, al ser una referencia importante dentro de las practicas argumentativas escritas que se desarrollan a nivel interno de una institución;

para ello, se les realizó una encuesta diagnóstica (Ver anexo 2) en la cual dan a conocer la visión que tienen acerca de la CAE y de igual manera, expresan las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos argumentativos escritos.

Una vez analizadas las manifestaciones con respecto al concepto que tienen los maestros sobre argumentación, se infiere que a partir de ésta, logran exponer un punto de vista sobre un tema específico; de igual manera, se comprueba la verdad o falsedad de una característica en particular, como se da a conocer en siguiente apartado: “Es la capacidad de explicar las decisiones que se derivan de situaciones concretas. Es la existencia de un por qué”; con ello, se demuestra que los docentes no son ajenos al concepto de argumentación, puesto que asocian la idea de razonar con la defensa de un punto de vista.

En consecuencia, al exponer acerca de la importancia que le merece la argumentación en la formación académica de los estudiantes, los docentes manifiestan que la argumentación les permite a los estudiantes adquirir capacidad para desenvolverse oralmente y sustentar temas con mayor claridad como se lo demuestra en la siguiente cita: “Es imprescindible, los dos conceptos son interdependientes, no se puede hablar de formación de los estudiantes si ellos no son capaces de explicar lo que hacen”; con lo anterior, se deduce que la CAE brinda herramientas para la formación del alumno y amplía la capacidad de decisión formando una actitud crítica frente a los hechos.

Dentro del ámbito escolar, se formula la pregunta referente a las dificultades que presentan los estudiantes al momento de argumentar de forma escrita, en ella los docentes aprecian que la redacción de los estudiantes es débil y les cuesta mucho pasar de la oralidad a la escritura, no pueden explicar una idea en un escrito, por lo que no existe coordinación entre lo que piensan y escriben. “En este contexto en particular, las dificultades son enormes, en primera instancia no leen, “”desconocen” el significado

de la mayoría de palabras que usan en el lenguaje escrito, sólo copian, no producen, y, por consiguiente no entienden”.

Así pues, a través de la información entregada por los docentes, se logra inferir que dentro del aula de aprendizaje, el maestro debe brindar espacios que conlleven a la práctica de la CAE en todos los ámbitos lingüísticos; puesto que el lenguaje, se convierte en una herramienta básica que permite la relación entre el individuo y su entorno.

En este sentido, es gracias a la implementación de los imaginarios sociales y del modelo Didactext, que se transforman las prácticas pedagógicas, en tanto la escritura se convierte en un acto riguroso que implica el desarrollo de habilidades de pensamiento superior como la memoria, el análisis, la síntesis, la inferencia, la comprensión y la interpretación, entre otras, que en conjunto dan cuenta del desarrollo de la CAE y cómo ésta es promotora de situaciones comunicativas.

5.2 Los imaginarios sociales como estrategia pedagógica para fortalecer la CAE

Una vez identificado los imaginarios sociales del municipio de Sapuyes, dados a conocer en el capítulo anterior, se procede a desarrollar la producción escrita en los estudiantes de undécimo grado, quienes para el presente estudio son el grupo de experimentación ya que es a ellos a quienes se les aplica la variable independiente; es decir, producen textos desde sus imaginarios sociales y a partir de ello, se determina su incidencia en la capacidad para argumentar textos escritos. No obstante, el décimo grado se denomina el grupo de control ya que en ellos no habrá intervención, únicamente se medirá el efecto placebo a partir de unas temáticas libres dadas por la actualidad, por la edad, por la polémica y por el impacto que puede generar en cualquier estudiante que oscile en esta etapa de crecimiento y que resida en algún lugar de Colombia. De esta manera, la conformación de estos grupos, permite que se realice una comparación donde se evidencie el impacto que tiene la variable independiente en la creación de escritos argumentativos.

En primera instancia, se trabaja con los estudiantes de décimo grado, a fin de que ellos expresen de manera escrita sus ideas de forma espontánea, libre y autónoma con la única condición de elaborar un texto con características propias de la argumentación. En este ejercicio se encuentran las dificultades que presentan los estudiantes en el momento de realizar esta clase de textos; además, se logra relacionar estas falencias en la encuesta realizada con anterioridad. (Ver Anexo 1)

Partiendo de lo anterior, se toma para el análisis cuatro obstáculos tomados por F. Perelman, 1999, que interrumpen la producción de calidad de los escritores y que se ven asociados con los chicos de décimo grado. El primero, hace referencia a la escritura como problema de composición frente a una determinada situación comunicativa; lo cual conlleva a que el estudiante tenga descuido en el momento de escribir y por ello lo haga de manera inapropiada; de ahí, que frente a la pregunta número dos de la encuesta referente a si tiene inconvenientes al momento de escribir, un 50% de los encuestados respondieron afirmativamente, dando razones por errores de ortografía o errores sintácticos.

Al respecto, se concluye que “Los alumnos, entonces, tienen que resolver el problema de articular y coordinar el trabajo sobre el contenido con la consideración permanente del contexto de elaboración de su texto” Tomado de F. Perelman, 1999, p.5.

Un segundo obstáculo tiene que ver con la formulación de razones válidas con las cuales se logre convencer al receptor de los juicios dados. Estos textos por lo general se evidencian en ideas sueltas y en escritos poco estructurados. Esto se evidencia desde las respuestas encontradas en la encuesta; un ejemplo de ello está en la pregunta cuatro donde preguntamos si cree importante aprender a escribir bien y un estudiante contesta “Si por que por lo errores aprendemos a escribir y a tener una mejor escritura con signos de puntuación”. Esta respuesta esta predeterminada a un sinnúmero de intervenciones que permitan contraponer otro pensamiento a fin de exigir un argumento veras. Otro ejemplo de ello se evidencia en el escrito libre que realizan los chicos frente al maltrato de las mujeres en sus hogares, un estudiante afirma “No

estaría de acuerdo que las mujeres sean agredidas por sus esposos deberían ser respetados por que son lo más valioso que tenemos en la vida y no sería un ejemplo para su hogar...”. De esta manera el estudiante debe enfrentar una producción textual autónoma que no dependa de las intervenciones del receptor.

Un tercer obstáculo alude a la pobreza de los argumentos que presentan los estudiantes debido al desconocimiento frente a un tema determinado, frente a ello, en la encuesta se evidencia la utilización de monosílabos al momento de responder una pregunta “no, lo hago normal”, dando a conocer que no tiene inconvenientes al momento de escribir, sin presentar razones o juicios que lo respalden. Frente a esta posición, la construcción de textos argumentativos conlleva a una previa preparación de razonamientos, elaboración de argumentos, ya sea con ejemplos, comparaciones, y conocimiento de estructuras que permitan alcanzar un discurso veraz y con sentido.

Finalmente, la cuarta dificultad en el momento de escribir un texto argumentativo se presenta en el nivel Intratextual donde tiene en cuenta la estructura global y sus elementos gramaticales dados en coherencia y cohesión; a fin de organizar un escrito que contenga sentido y claridad en su mensaje. Frente a ello, una vez realizada la prueba con efecto placebo, se encuentra errores en ortografía, escasos de signos de puntuación, utilización de oraciones sueltas y no conectadas, como también escritos sin una estructura determinada.

En segunda instancia, se acoge al grupo experimental y se le aplica la variable independiente, utilizando una estrategia pedagógica con el propósito de ir desarrollando cada fase del modelo escogido y así evidenciar un paso a paso de su proceso escritor.

Como estrategia pedagógica para la investigación, se utiliza la publicidad que constituye un discurso importante en la argumentación ya que se considera como un medio de comunicación masivo que pretende influir en el receptor para que actúe en determinado sentido y a la vez incorpore el análisis, la crítica, la imaginación, la situación y su contexto. En palabras de R. Ramírez, 2012, p. 182 “La publicidad

incorpora credibilidad, imaginación, sentimiento, emociones, argumentos y falacias [...] el decoro que consiste en la adaptación del discurso a variables extrínsecas, tales como la situación, el público y la ocasión del discurso- contexto”. Por lo tanto, frente al grupo experimental, se elabora un seguimiento de su producción escrita teniendo en cuenta el modelo Didactex acogido para esta investigación; con el fin de medir el alcance argumentativo de sus escritos finales.

Teniendo en cuenta que la publicidad se presenta por medio impreso, auditivo y audiovisual, para el avance de la investigación, se trabaja con la publicidad impresa donde el estudiante podrá desarrollar sus estrategias cognitivas y metacognitivas a partir de sus saberes previos, sus intenciones y su contexto. Frente a ello, se ha modificado la directriz del trabajo dada para potenciar la argumentación escrita a partir del texto publicitario impreso ya que el objeto de análisis gira en torno a los imaginarios sociales del municipio. (Ver tabla 5)

Tabla 5: Proceso de elaboración del texto argumentativo escrito

Fuente: Esta investigación

Proceso de elaboración del texto argumentativo escrito teniendo en cuenta los imaginarios sociales de la región.		
FASES	CRITERIOS	ACTIVIDAD
Acceso al conocimiento e invención	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de pre-saberes. ▪ Creación de intereses. ▪ Reconocimiento de la estructura del periódico mural. ▪ Identificación de la publicidad en medio impreso. 	Elaboración del periódico mural a partir de intenciones, saberes previos y contexto de los estudiantes.
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquema de un texto publicitario. ▪ Reconocimiento de la estructura de un texto argumentativo: tesis, argumentos y ejemplos. ▪ Promoción de los imaginarios sociales de la región. ▪ Detección de los imaginarios sociales a partir de la tradición oral. 	<p>Utilización de las Tics como herramienta pedagógica para la recolección de datos acerca de los imaginarios sociales: entrevistas, narraciones.</p> <p>Hallar el objetivo general del texto; el cual, permite dar a conocer a la comunidad sus riquezas sociales.</p>
Textualización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organización de la información esquematizada. ▪ Identificación de enlaces o conectores a fin de tener coherencia y cohesión textual. ▪ Elaboración de borradores del texto impreso. 	<p>Creación de ideas generales que permitan esbozar el texto publicitario impreso.</p> <p>Reunión procesual con el estudiante a fin de identificar errores y mejorar</p>

		textos.
Evaluación - Revisión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de aciertos e inconsistencias. ▪ Reflexión sobre el impacto del texto. ▪ Valoración y depuración del texto. ▪ Publicación final. 	Creación de una revista impresa que permita valorar el trabajo realizado.

A partir del seguimiento realizado, se observa que en la fase del acceso al conocimiento, los estudiantes elaboraron escritos concernientes a los relatos mitológicos de su región, utilizando varias estrategias de escritura ya sean poemas, coplas, adivinanzas, narraciones y crucigramas que permitan vislumbrar su contexto con el propósito de informar a sus pares de sus imaginarios, lo cotidiano y lo constante de su región.

En la fase de planificación, los estudiantes realizan trabajo de campo a fin de intervenir con la comunidad, privilegiar su oralidad y recordar su cultura, sus costumbres y sus tradiciones; así, siendo conocedores de su contexto, puedan crear textos escritos con información obtenida.

En la tercera fase denominada producción textual, los estudiantes, comienzan a esquematizar sus ideas, a esbozar sus textos, y a producir borradores que le permitan proyectarse hacia el fundamento esencial de su escritura.

Finalmente, en la fase de evaluación y revisión, los estudiantes modifican ciertas inconsistencias y proponen que sus textos sean plasmados en una revista; a fin de que la comunidad logre leerlos y así puedan interactuar con su contexto, conociendo las riquezas de su región.

Cabe resaltar, que el proceso realizado para la elaboración de las fases tuvo un tiempo determinado de tres meses con una intensidad de dos horas semanales. De esta manera, se logra valorar el nivel argumentativo que presentan los chicos una vez aplicada la variable independiente.

A continuación se dan a conocer los resultados que se encontraron a partir de la prueba realizada con los estudiantes de undécimo grado, con respecto al proceso que se llevó a cabo a través del seguimiento de la producción de textos escritos argumentativos.

Para dicha prueba, se tomaron como punto de partida los niveles de análisis y producción de textos, propuestos en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, los cuales están fundamentados en la pragmática y la lingüística textual.

En este sentido, para la realización de la prueba se tuvieron en cuenta tres niveles de análisis; intratextual, intertextual y extratextual. De igual forma, se determina el estudio a partir del cotejo realizado con las dos pruebas y en ellas se hace un comparativo entre la primera prueba con respecto a la segunda.

En la tabla 6 se observan los resultados realizados por niveles, en los cuales se verifica, con respecto a la tabla realizada inicialmente (test inicial), que mejoraron en aspectos referidos al nivel intratextual, sobre todo en relación a la macro estructura, y de acuerdo al nivel extratextual se observa un progreso significativo en la utilización de la CAE a través de los imaginarios sociales.

De acuerdo con los datos obtenidos, se logra establecer una diferencia considerable, pues en el proceso que realizaron los estudiantes en el transcurso de tres meses, a partir de la prueba inicial, se observó mejoras en la redacción, utilización de reglas gramaticales y adecuación de los textos en relación a la primera prueba.

Tabla 6: Niveles argumentativos

Fuente: Esta investigación

ESTUDIANTE	INTRATEXTUAL					INTERTEXTUAL	EXTRATEXTUAL	NIVEL ARGUMENTATIVO	
	COMPONENTE SEMÁNTICO		COMPONENTE SINTÁCTICO						
	MICRO ESTRUCTURA	MACRO ESTRUCTURA	SUPER ESTRUCTURA	LÉXICO	TOTAL	RELACIÓN	PRAGMÁTICA	TOTAL	
Grupo Experimental undécimo	1	2	1	1	3	7	3	4	14
	2	1	1	2	3	7	1	3	11
	3	2	2	3	2	9	3	2	14
	4	2	3	2	3	10	4	4	18
	5	3	2	3	3	11	3	3	17
	6	3	3	4	3	13	3	3	19
	7	2	2	2	2	8	3	3	14
	8	3	4	4	3	14	2	2	18
	9	2	2	2	2	8	3	3	14
	10	2	2	1	2	7	4	2	13
	11	2	2	2	2	8	2	2	12

A partir del seguimiento realizado, se determinó que con respecto al nivel intratextual los estudiantes mejoraron en su gran mayoría con respecto al test inicial; se observa que lograron valoraciones en la escala superior, alta, básica y de igual forma se presentaron valoraciones en el rango bajo. (Ver gráfico 9)



Gráfica 9: Intratextual

Fuente: Esta investigación

Con lo anterior, se logra evidenciar un proceso significativo en la producción de textos argumentativos escritos, los alumnos perfeccionaron la forma en la cual estaban acostumbrados a escribir, se guiaron partiendo de las instrucciones de la docente, mejoraron significativamente en la parte gramatical y lograron ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto.

Se determina que en este proceso, los estudiantes utilizaron herramientas que fueron clave al momento de redactar un texto argumentativo escrito, de igual forma tuvieron en cuenta aspectos como: el orden en las ideas, la analogía entre género y número, la conexión de secuencias en las oraciones y la utilización adecuada de los signos de puntuación. Se hace evidente que en un segundo momento, los alumnos colocaron en práctica las instrucciones impartidas en clase, explicaciones que se llevaron a cabo mediante un proceso en el cual se dio a conocer que la argumentación sirve para tomar una postura frente a lo que se piensa, a lo que se vive, se les recordó que es importante formar una postura sólida frente a la sociedad, para tomar decisiones fundamentadas en razones, porque si bien el ser humano decide, no todo el

tiempo sabe porque lo hace o a partir de qué lo hace, por esto argumentar se convierte en una forma para indagar las opciones con las que cuenta el ser humano y al mismo tiempo para anticipar las posibles consecuencias de la decisión tomada; de igual manera se trabajaron en clase los imaginarios sociales, los cuales producen valores, ideales, gustos, apreciaciones y las conductas de las personas que conforman una cultura determinada, por lo tanto se les dio a conocer que el imaginario se convierte en un híbrido entre el discurso y la práctica social del mismo.

Con lo anterior, al momento de componer los textos argumentativos escritos, siguieron las pautas impartidas por la docente y consolidaron un escrito en el cual se dilucidaron ideas claras.

De igual forma en el análisis de los textos, los alumnos abordaron temas pertinentes a su contexto, adecuaron el texto, de acuerdo a temas y sub temas, algo que no lograron realizar en la prueba anterior.

En el proceso de comprensión, los estudiantes desarrollaron una serie de pasos en los cuales lograron distinguir en el texto lo importante de lo secundario, reconocieron las partes y elementos que lo conforman, diferenciaron puntos de vista, relacionaron datos, y asociaron, agruparon y distribuyeron la información.

Por consiguiente al desarrollar este tipo de textos, los estudiantes planificaron y organizaron los componentes del mensaje, los cuales ayudaron a que el esquema del escrito tenga una secuencia lógica, utilizaron en el texto tesis, argumentos y ejemplos para dar claridad y énfasis al mismo.

Así pues, en la organización del texto, los estudiantes utilizaron diferentes palabras conocidas como regionalismos, los cuales los emplean en el texto para referirse a una idea específica propia de su región. Utilizan estas palabras porque con ellas pueden referirse a situaciones específicas que ocurren en su contexto, por lo que al redactar se les facilita hacerlo con palabras conocidas, propias de su lugar de origen.



Gráfica 10: Intertextual

Fuente: Esta investigación

Con relación al nivel intertextual, (Ver gráfico 10) se logró evidenciar un mejor desempeño con respecto al test inicial, puesto que en los escritos se encontró variedad de citas provenientes de la consulta que realizaron los estudiantes frente a los imaginarios sociales de su región, para ello realizaron una investigación a profundidad, preguntando e indagando a sus familiares más cercanos, amigos y varias personas que manejan la tradición oral, los imaginarios más representativos de su contexto social; a partir del recurso de la voz a voz construyeron un texto propio y adecuado, adaptado a las características que les solicitó la docente.

De modo similar, algunos estudiantes recurrieron a fuentes y referencias que les permitieron fundamentar teóricamente su texto, logrando persuadir a su interlocutor.

La práctica que realizaron los estudiantes al redactar este tipo de textos, les sirvió para consolidar sus pre saberes con nuevas ideas, de igual forma conocieron más a fondo temas que hacen parte de sus costumbres, afianzaron el conocimiento que tenían de la parte socio-cultural de su región, reconociendo y haciendo uso de palabras (regionalismos) determinando en el texto el sentido que se les está dando.



Gráfica 11: Extratextual

Fuente: Esta investigación

El último nivel analizado es el extratextual, (Ver gráfico 11) en el cual al revisar los textos argumentativos, se determinó que ciertos estudiantes mejoraron significativamente en cuanto a la intencionalidad del texto; de igual modo, a partir de lo consultado, lograron interpretar la temática y desarrollarla, establecieron relaciones de diversa índole entre el pasado y el presente y dieron a entender a los interlocutores la idea que querían expresar, realizaron a partir de indagaciones el reconocimiento de su contexto, revaluaron sus valores, se apropiaron de sus costumbres, afianzaron su creencia religiosa y lo más importante a partir de los imaginarios sociales, lograron crear textos que dan cuenta de lo rico que es su lugar de origen con relación a la tradición cultural y social.

Por otra parte, al trabajar la CAE a partir de los imaginarios sociales, los estudiantes plantearon en el texto una intención específica, la cual era que las personas de fuera de su región conocieran, a partir de una recopilación de escritos, el lugar de donde provienen, para esto abordaron componentes sociales y establecieron determinantes entre la idea planteada por el autor y la inferencia que realiza el interlocutor acerca de este ítem.

Al observar y analizar los textos se evalúa el uso apropiado de la lengua, y aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos, entre otros, los cuales sirven para optimizar el cumplimiento al momento de la producción textual.



Gráfica 12: Nivel Argumentativo

Fuente: Esta investigación

Como se logra observar en la gráfica, con relación al nivel argumentativo se logra evidenciar que ningún estudiante alcanzó el nivel superior, por otra parte algunos estudiantes consiguieron un nivel alto, y un alto porcentaje se mantuvo en el nivel básico. Es de anotar, que a partir de las cátedras impartidas por la docente, los estudiantes lograron mejorar en varios aspectos, los cuales al inicio del test se trabajaban de una forma muy superficial.

Con relación al test inicial, se observa que los estudiantes quienes se encontraban en la escala valorativa baja, lograron ascender al nivel básico y quienes se encontraron en nivel básico lograron obtener un desempeño alto.

Es gratificante observar que en los textos, a partir de su proceso inicial, los estudiantes afianzaron su conocimiento de normas básicas de ortografía y de redacción, algunos estudiantes lograron plasmar textos argumentativos planteando un tema específico, igualmente se encargaron de pulir su escrito trabajando la coherencia y la cohesión del mismo, pues al redactar conectaron y articularon las ideas.

Conviene destacar que en la producción de textos argumentativos escritos que realizaron los estudiantes, algunos jerarquizaron las características del mismo, ajustaron el texto de acuerdo al género trabajado, utilizaron vocabulario específico de su región, el cual sirvió para conocer mejor el entorno en el cual se desenvuelven, y con la exploración que hicieron de su contexto, con diferentes voces, lograron recopilar información suficiente para escribir acerca de su territorio, aprovecharon al máximo la

información que les brindaron sus familiares para reconstruir su pasado y parte de su presente; conocieron a través de esto otras culturas y costumbres y se apropiaron del tema.

En esta misma línea, los estudiantes lograron convertir los imaginarios sociales en historias interesantes para poderlas reproducir, con el objetivo de transmitir estas tradiciones a otras personas.

Para finalizar, se hace evidente que el uso de los imaginarios sociales trabajados con los estudiantes, sirvió de pretexto para abordar la CAE como constructo fundamental de esta investigación, pues al analizar los textos, las investigadoras constataron que los alumnos plasmaron sus conocimientos a partir de la secuencia de instrucciones establecidos por la docente, que conocieron a fondo no solamente definiciones, sino que a partir de ellas lograron instituir su propio punto de vista, demostrando que el argumento es base para la construcción del saber.

5.3 Producciones textuales argumentativas finales

Una vez efectuado el proceso de mejoramiento para la producción textual argumentativa de los estudiantes de undécimo grado, se evidencia el producto final, en el cual se encuentran plasmadas, en una revista, las creaciones que surgieron a partir de la indagación realizada dentro de su contexto cultural. De esta manera, se encuentran escritos relacionados con la cultura y el consuetudinario del municipio de Sapuyes, teniendo en cuenta sus imaginarios dados por el entorno. Así, *Remembranzas de mi pueblo* es una compilación donde se evocan los arraigos sociales más destacados de la región.

En este capítulo se evidencian los textos argumentativos escritos, producto de un proceso llevado a cabo durante tres meses en el que se aplicaron los imaginarios sociales con respecto a la CAE y en donde los estudiantes logran producir sus discursos para darlos a conocer a su región.

Para ello, se realiza una comparación donde se observan los resultados esperados frente a su nivel argumentativo con los bocetos realizados en un primer encuentro.

A nivel intratextual, encontramos en un primer momento el siguiente párrafo

“El municipio de Sapuyes ubicado en el sur occidente del departamento de nariño, es rico en sus creencias culturales como es del mito de las brujas, lo cual a Sapuyes lo hace muy importante, porque según un habitante llamado DELIO DIAS cuenta que las brujas eran sabias y también curanderas, además que antes de volar en la escoba a la parte más alta de sapuyes que se llama El Sena que en esos tiempos era monte, de tal manera que hay se subían en la escoba pronunciando la frase “sin dios ni santa maría” y volaban”

Como se puede observar en el párrafo anterior, no existe una coherencia global del texto pues las palabras subrayadas dan cuenta de la incoherencia que se hallan entre oraciones, se evidencia falta de ortografía, signos de puntuación, utilización de

mayúsculas en nombres propios; de igual manera, no existe coherencia entre número y género, haciendo que el texto no tenga un sentido completo.

No obstante, después de todo el proceso de producción textual, encontramos el siguiente párrafo en el cual se observa ilación de ideas, sentido global del texto, utilización de reglas gramaticales y orden en la estructura de oraciones en el texto.

“El municipio de Sapuyes ubicado en el sur occidente del departamento de Nariño, es rico en creencias culturales ante todo en narraciones de misterio y magia, donde se relatan las sorprendentes historias de las brujas voladoras; de ahí, que este municipio sea reconocido a nivel departamental como “Tierra de Brujas”. Según un habitante llamado Delio Díaz, cuenta que las brujas eran sabias, curanderas y médicas ya que a muchas personas del pueblo las aliviaba de enfermedades, realizando remedios con hierbas naturales.”

A nivel intertextual, se halla en un primer momento el siguiente párrafo

“Para comenzar el municipio de Sapuyes se encuentra la Vereda de maramba y el corregimiento de los monos según lo consultado la manera como surgieron las piedras en unas figuras por lo tanto pertenecían a los indígenas ya que esas piedras existían años es decir siglos incluso se reunían para reuniones , peregrinaciones, y realizar según sus tradiciones que eran sus sacrificios de tal modo su credo se reunían cada tres días para hacer sus tradiciones y costumbres su existencia se dieron por los paguayos es decir los quiyacingas donde realizaban cantos, danzas, borracheras hechas de maíz.”

En el anterior párrafo se evidencia en primera instancia, bajo nivel intratextual y además, no existe una estructura adecuada en cuanto a la organización de un texto argumentativo, en la segunda línea del párrafo plantea previa consulta aunque no se da cuenta de ninguna fuente ni cita.

Sin embargo, esta segunda cita, demuestra que el estudiante realizó previo acercamiento a la realidad, a fin de indagar con un habitante de la región la información necesaria para lograr articular el texto argumentativo escrito.

“En el municipio de Sapuyes se encuentra la Vereda Marambá y el corregimiento de los Monos donde desde hace varios años existen las piedras pertenecientes a los indígenas, ellos se reunían a hacer sus ritos, sus reuniones y sus sacrificios cada tres días; es decir, se hacía un festín con cantos y danzas alrededor de las piedras sagradas. La figura de la piedra de los monos, específicamente, era la figura de unos monos comiendo bananas y queso se encuentran en la vía del camino hacia la Vereda de Ospina y la otra se encuentra en la parte de debajo, de lado derecho en la casa del señor Arturo, quien con su oralidad explicó esta historia”

Finalmente, como último nivel argumentativo se trabaja el extratextual donde en su primer boceto, se encuentra lo siguiente

“En Guchucal se celebra los carnavales del 2 de enero hasta el 6, el dos es representativo a los niños ya que restos a u ves le gusta mucho participar y por este motivo se llegó a llamar carnavalito. Los demás días se representa a la cultura guchucalence, además la entrada del desfile empieza del barrio citara y pasa por todo el municipio y termina en el parque de Guachucal.

Al terminar el desfile el alcalde agradece a los representantes de carrozas danzas etc por su esmero y por su creatividad y además al municipio por su participación.

Al terminar agrádesese la reinita del carnaval y la reina a todos los participantes

Y dando terminado el agradecimiento dan la premiación y todas las personas se reúnen en el parque para seguir el baile.

En conclusión esto ha sido mi argumentación de los carnavales y de la historia de guachucal muchísimas gracias”.

Con lo anterior, se puede evidenciar que el estudiante no tiene en cuenta la intencionalidad del texto ya que se observan ideas sueltas, poca apropiación del significado global del escrito y desconoce el contexto y al interlocutor a quien va ser dirigido.

Por el contrario, en el texto final, el estudiante hace uso de la coherencia pragmática, alude a la temática con sentido global, tiene en cuenta el contexto regional y reconoce al lector como clave importante en la realización de su escrito ya que lo tiene en cuenta para la transmisión del mensaje cultural.

“En Guachucal los carnavales se celebran los días dos, tres, cuatro, cinco y seis de enero, el día dos es representativo para los niños ya que a ellos les gusta mucho participar y por este motivo se llegó a llamar carnavalito. Los demás días se representa a la cultura guachucalense, iniciando con el desfile que pasa por todo el municipio y termina en el parque de Guachucal.

Al terminar el desfile el Alcalde agradece a los representantes de las carrozas y a los danzantes, por su esmero y por su creatividad; de igual manera, a su municipio por su masiva participación”.

De esta manera, se da a conocer la producción final, resultado de la exploración de la variable independiente “Imaginarios Sociales”, aplicada a los estudiantes de undécimo grado y que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la CAE.

Competencia Argumentativa Escrita CAE



Remembranzas de mi Pueblo

Institución Educativa Agropecuaria La Floresta
Sapuyes – Mariño
2014

Presentación

Las producciones escritas que se presentan a continuación, son relatos que trascienden en un contexto definido de forma oral, se transmiten de generación en generación y forman parte del sistema de creencias de una comunidad determinada como es el Municipio de Sapuyes; las cuales, se consideran como parte importante de su desarrollo social.

La revista, *Remembranzas de mi pueblo*, es un cúmulo de textos que nacen de la expresión colectiva de un grupo de estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta del Municipio de Sapuyes; quienes, lograron recopilar de forma genuina, narraciones que se volvieron leyenda en su Municipio a través del tiempo.

De igual manera, se realizó una exploración detallada de las prácticas culturales de Sapuyes, encontrando así, gran variedad de historias que de forma muy agradable datan acerca de la existencia del pueblo, de sus tradiciones, de su contexto en particular, dando a conocer una parte desconocida para muchos y recordando lo hermoso que tiene esta tierra para otros.

Gracias al desarrollo de la Competencia Argumentativa Escrita, los estudiantes se interesaron por la escritura, por redactar con carácter y estilo, manejando un vocabulario adecuado; y utilizando regionalismos para explicar de forma cuidadosa y detallada los sucesos que marcan su contexto.

No queda más que agradecer a todos los que directa o indirectamente formaron parte de este proyecto; en especial, a los muchachos que durante todo este tiempo permitieron plasmar este sueño.

Las Investigadoras.

Tabla de Contenido

1. ¿Qué hay de cierto en la existencia de las brujas en Sapuyes?.....	3
2. ¿Qué tanto saben los jóvenes de los Monos y Marambá acerca de la historia de sus piedras?.....	5
3. ¿Cuál es la historia y la importancia de la piedra de los Monos y de Marambá?.....	7
4. ¿Cómo y por qué surgió la idea de celebrar el día del campesino; cómo se siente el habitante al ser homenajeado?.....	9
5. ¿Cómo llegó la imagen del Señor de las Misericordias, cuál es su historia y por qué se celebran sus fiestas el 13 y 14 de septiembre?.....	11
6. ¿Por qué las fiestas de San Pedro y San Pablo se celebran en Junio? ¿Cuáles son sus misterios?.....	13
7. ¿Cuáles son los platos típicos de nuestra región y por qué son tomados como platos típicos?.....	16
8. ¿Qué atractivo se le encuentra a los juegos autóctonos del municipio de Sapuyes, y en qué lugares se practican dichos juegos?.....	19
9. ¿Cómo y por qué surge el nombre del páramo Paja Blanca, cuál es su historia?.....	21
10. ¿Quiénes somos los habitantes de Guachucal?.....	23
11. ¿Qué nos representa como habitantes de Guachucal?.....	26

¿Qué hay de cierto en la existencia de las brujas en Sapuyes?

Por: José Olmedo Calderón Coral

El municipio de Sapuyes ubicado en el sur occidente del departamento de Nariño, es rico en creencias culturales ante todo en sus narraciones de misterio y magia, donde se relatan las sorprendentes historias de las brujas voladoras; de ahí, que este municipio sea reconocido a nivel departamental como "Tierra de Brujas". Según un habitante llamado Delio Díaz, cuenta que las brujas eran sabias, curanderas y médicas ya que a muchas personas del pueblo las aliviaba de sus enfermedades, realizando remedios con hierbas naturales.



Fuente: Néstor Yandun. 2009

Estos seres se ubicaban en la parte más alta de Sapuyes, que en esos tiempos era monte, y ahora está localizada la Institución del Sena, donde se subían en la escoba, realizaban sus oraciones, pronunciaban su frase mágica "Sin dios ni santa maría", y luego tomaban vuelo, tan alto y tan lejos que los habitantes no lograban verlas; de ahí que, los sapuyesños tenían mucho respeto a estas mujeres de manera que cuando las miraban volar sentían tanto miedo que se colocaban a rezar una oración.

La señora Beatriz Martínez, cuenta que las brujas se llevaban a los hombres a una quebrada muy cerca del pueblo, llamada Cuarris donde los hechizaba, los desnudaba y los mantenía en ese lugar por mucho tiempo hasta no dejarlos salir.

Debido a esta situación, la población está tan arraigada a este pensamiento que le otorgan el desarrollo de su pueblo a un hechizo que estas mujeres han dejado, donde un día estaban tan enojadas que hicieron arder la plaza principal de municipio y ellas giraban en sus escobas riéndose y maldiciéndolo; de ahí, que este municipio en la actualidad no cuente con un desarrollo comercial fuerte.



Fuente: Aldair Bastidas. 2014

Por otro lado, se cuentan historias de cómo las maldiciones hasta la actualidad repercuten en el diario vivir de los habitantes, la señora Ernestina Benavides comenta que en una finca vivían dos vecinas quienes se peleaban por un lindero y entonces una de ellas le dijo a la otra "Que te pique una serpiente" luego, a los pocos días durante la noche, la picó y ella murió.

Otro relato, cuenta la historia de Julio David, quien sufría un mal de amor y andaba montado en un caballo paseando por el parque hasta llegar a una casa donde vivía una señora que era bruja; comenzó a golpear la puerta y salió la bruja, a quien le pidió que lo ayudara a superar un amor que hace mucho tiempo lo había perdido. La bruja le realizó varios rezos hasta que éste hombre logró superar tras varias oraciones su despecho.

De esta manera, el municipio de Sapuyes al ser rico en historias legendarias, ha logrado proyectar sus relatos hasta la actualidad, cada 31 de octubre las brujas posan sobre la cúpula de la iglesia a media noche volando en su escoba por todo el parque.

¿Fantasía o realidad?, son historias que marcan el presente de la población Sapuyeña tanto en sus costumbres, sus pensamientos y hasta en sus hechos.

Institución Educativa Agropecuaria La Floresta



Foto: Hernando Patiño, 2014

¿Qué tanto saben los jóvenes de los Monos y Marambá acerca de la historia de sus piedras?

Por: Diana Patricia Miño Azain

El objetivo principal de este texto es conocer qué tanto sabe la juventud de hoy en día acerca de la historia de las piedras de Marambá y los Monos, territorios situados en el municipio de Sapuyes.



Fuente: Amanda Cardona 2014

En el corregimiento de los Monos ubicado al límite con el municipio de Ospina, se encuentran dos vestigios arqueológicos muy representativos tallados en piedra con figuras de unos monos en las que se puede observar el arte de los antepasados. Gracias a estos hallazgos, el corregimiento ha tomado su nombre; ya que, una vez encontrados, la población determina cambiar San Vicente por Los Monos.

El habitante Alonso Estrada, nieto de las personas que encontraron en un inicio las piedras, relata que éstas en un comienzo fueron utilizadas como homo y posteriormente ya que no existían los lavaderos sus hermanas la utilizaban para lavar la ropa

Así mismo, se relata que hacia el año 2002, la alcaldía municipal buscó extraer las piedras para ubicarlas en el casco urbano, pero con una contraposición de los habitantes de la vereda tomaron la firme decisión de ubicar una de éstas en un muro de una vivienda; la cual se encuentra, a límites, con el municipio de Ospina, y la otra piedra, ubicarla en la fachada de una casa donde las personas que transitan admiran la belleza y se detienen a obtener fotografías de este magnifico arte.

Se puede concluir que en este corregimiento, generación tras generación son conocedoras de sus riquezas culturales, lo llevan muy alto y no han dejado de contarles a propios y visitantes las historias que han transcurrido con estas piedras.



Fuente: Amanda Cardona 2014.



Fuente: Diana Miño. 2014

En el caso de la vereda Marambá, ubicada al noroeste del municipio de Sapuyes, con un clima algo frío puesto que está cerca al páramo paja blanca, se encuentra una piedra con una magnífica estructura localizada en la zona baja de Marambá; la cual, posee talladas, la cara de un hombre seguida por dos más pequeñas con las mismas contexturas; de igual manera, se observa una línea de agujeros u orificios de diferentes tamaños en la parte superior y una superficie plana la cual podría servir para sentarse

La "Piedra De Cara", llamada así por sus habitantes, tiene su historia desde la tribu los Paguayos comandada por el cacique Sapuyana, quienes se reunían a realizar adoraciones a la diosa luna y al dios sol realizando danzas y embriagándose con chicha.

Ahora bien, cabe aclarar que los habitantes de Marambá tienen escasa pertenencia cultural hacia esta reliquia ya que la piedra se encuentra desolada y pocos habitantes conocen su historia.



Fuente: Jhon Bello. 2014

No obstante, estos corregimientos han sido visitados por pueblos indígenas ya que se han encontrado, cerca de las piedras, entierros donde se observa desde lujosos objetos de oro hasta cráneos de personas que por las características y artículos que poseían eran de pertenencia étnica.

En pocas palabras, se concluye que en el corregimiento de los Monos, aún se conoce un poco la historia de la piedra a diferencia de lo que ocurre en la vereda de Marambá, puesto que aquí ya se han olvidado del relato, de estos majestuosos lugares que si se los tuviera en cuenta, podrían ser grandes sitios turísticos. Por lo anterior, se hace una invitación a los jóvenes a no dejar perder estos grandes sucesos y los hermosos vestigios arqueológicos que poseemos.

¿Cuál es la historia y la importancia de la piedra del corregimiento de los Monos y de Marambá?

Por: Mayra Carolina Villota Pastás

El municipio de Sapuyes hace parte del departamento de Nariño con una altura de 3,141 metros sobre el nivel del mar, se encuentran ubicadas veredas la Campana, Cuarnis, Panamal, Malaver, San Ignacio, San Jorge, la Floresta, Marambá; de igual manera hace parte el corregimiento de la Comunidad, el Espino y los Monos, los cuales se ubican a una distancia aproximada de 10 kilómetros del municipio de Sapuyes.

Sapuyes cuenta con una gran variedad de cultivos y de ganadería, del mismo modo su cultivo más producido es la quinua así como la papa.

En el municipio de Sapuyes se encuentra la vereda Marambá y el corregimiento de los Monos, donde desde hace varios años existen las piedras pertenecientes a los indígenas, ellos se reunían a hacer sus ritos, sus encuentros y sus sacrificios cada tres días; es decir, se hacía un festín con cantos y danzas alrededor de las piedras sagradas.



Fuente: Mayra Villota 2014

La figura de las piedras de los Monos, específicamente era la representación de unos monos comiendo bananas y queso, se encuentran en la vía del camino hacia el municipio de Ospina y la otra se encuentra en la parte de abajo, de lado derecho en la casa del señor Arturo, quien con su oralidad explicó esta historia.

En la zona de Marambá existen dos corregimientos Marambá bajo y Marambá alto, la piedra se encuentra ubicada en Marambá bajo, al suroeste del municipio de Sapuyes, la figura que se encuentra en la piedra es una cruz, se la localiza al lado de una quebrada bajando a mano izquierda de Marambá bajo.

Por otra parte, el surgimiento de las piedras se dio por la llegada de los españoles los cuales llegaron a maltratar y matar a personas inocentes, las invadían, y las asesinaban sin ningún motivo, sin tener compasión. Para que esto no siguiera ocurriendo estas personas se enterraban vivas por voluntad propia antes que los españoles llegaran a matarlos en presencia de ellos y delante de sus hijos. Por esta razón, se enterraban con ollas, cucharas, pailas, tazas, que eran hechas de barro.



Fuente: Mayra Villota 2014

La zona de Marambá y los Monos en algún momento fue una sola vereda que pertenecía inadecuadamente a Sapuyes, no existía el corregimiento de los Monos y gracias al surgimiento de las piedras tomaron este nombre.

Según la historia narrada por el señor Alonso Estrada sobre el surgimiento de las piedras, cuenta que éstas aparecieron en la finca de un Señor llamado Arturo, las encontraron invertidas de manera que no se distinguía la figura que representaban.

De acuerdo con lo anterior, estas dos veredas del municipio de Sapuyes, son precedente importante en su idiosincrasia ya que permite conocer más a fondo la historia y cultura de esta región.

Institución Educativa Agropecuaria La Floresta



Foto: Amanda Cardona, 2014.

¿Cómo y por qué surgió la idea de celebrar el día del campesino; cómo se siente el habitante al ser homenajeado?

Por: Sindy Melisa Azain Tulcán

En el municipio de Sapuyes, ubicado en el departamento de Nariño, existen muchos mitos, leyendas, creencias y costumbres. La cabecera municipal es considerada un lugar donde se asegura que todas las fechas y días importantes sean celebradas; es decir, el alcalde municipal se encarga de que las prácticas y festividades permanezcan vivas y se celebren de una manera muy alegre y satisfactoria para todos.

Por otra parte, cada alcalde contribuye junto con los organizadores para que las celebraciones anuales del día del campesino sean inigualables, demostrando cariño y aprecio por sus habitantes.

El día del campesino a nivel nacional se lo celebra el primer domingo del mes de junio, pero en el municipio de Sapuyes se lo ha estado celebrando el tercer fin de semana del mes de septiembre, a fin de enlazar con las festividades religiosas.



Fuente: Fidel Cuatis. 2013

Los campesinos son seres de admiración ya que ellos trabajan para producir y satisfacer tanto necesidades personales como familiares, pero también contribuyen con las exigencias del pueblo, puesto que las producciones de sus tierras son indispensables como alimentos para los hogares como la papa, el trigo, el maíz, entre otros; los cuales, permiten que se pueda cocinar exquisitos platos para la alimentación.

Por lo anterior, desde tiempos atrás se ha venido celebrando su día de manera diferente, aunque siempre buscando el goce del pueblo. Según el señor, Claudio Marcillo: "el antes no se compara con el ahora", ya que anteriormente la celebración sólo se enfocaba en regalar un utensilio para la casa ya sea para trabajo o para la cocina: mientras que ahora, se realizan desfiles en los cuales toda la comunidad participa tanto de los concursos, regalos y conciertos.



Fuente: Fidel Cuatis. 2013

El campesino no es un ser ignorante, que no siente, como muchas veces lo dicen, sino al contrario "él sabe mucho más de lo que muchos creen que saben": los campesinos de Sapuyes conocen muchas cosas del municipio que realmente son impresionantes y de mucho interés; por esa razón, el campesino sapuyeño debe ser homenajeado de la mejor manera posible para que sigan sintiéndose orgullosos de su trabajo y de su profesión honorable y luchadora.

De igual manera, la señora Socorro Benavides, menciona que ser campesina no es un trabajo de vergüenza, sino de orgullo y admiración, ella, todos los días al levantarse para ir a trabajar le pide a Dios para que el campo nunca muera, ya que los cultivos, los árboles y los campos verdes son los que le dan vida al municipio; también comenta que se siente muy alegre de la forma como se celebra su día.

La idea de celebrar el día del campesino surgió de una manera muy alarmante ya que se dieron cuenta de que el aldeano comenzaba, por decirlo así a "extinguirse" al ser desplazado hacia la ciudad. De ahí, se comienza a enaltecer el trabajo, la entrega, la dedicación y el esfuerzo del habitante. Los municipios, principalmente Sapuyes, celebran el día del campesino puesto que lo consideran un ser luchador que debe ser valorado y homenajeado de la mejor manera posible.

Para realizar estas festividades, se convoca al pueblo sapuyeño a participar de grandes exposiciones agropecuarias, artesanales y gastronómicas, posterior a ello, se invita a participar de los concursos tradicionales tales como: carreras de encostalados, mejor leñador, mejor pelador de papa, competencia de fuerza y quincana infantil. Finalmente, se realiza el desfile magno donde de todos los corregimientos sale una representación de las personas que lo integran.



Fuente: Fidel Cuatis. 2013.

De esta manera, pasa el primer día de la celebración del campesino, además, se instaure durante la noche, la presentación de grupos musicales y al segundo día se culmina con la ceremonia eucarística y entrega de los detalles.

El día del campesino es celebrado de manera especial debido a que él representa una parte importante del pueblo, es el pilar de trabajo, constancia y dedicación que debe tener todo ser humano; de ahí que, esta fiesta cobre relevancia en las festividades de nuestro municipio.

¿Cómo llegó la imagen del Señor de las Misericordias, cuál es su historia y por qué se celebran sus fiestas el 13 y 14 de Septiembre?

Por: Yenifer Estefanía Portilla Rosas



Fuente: Yenifer Portilla. 2014

El Señor de las Misericordias, reside en el Municipio de Sapuyes hace muchos años, desde un 13 de septiembre cuando llegó a la población junto con otros dos retratos en la conquista de los españoles, uno de ellos se encuentra en el Municipio de Gualmatán y el otro en el Tambo; así pues, desde ese entonces, se tiene la costumbre y tradición de celebrar sus festividades con fiesteros sapuyesños y demás corregimientos aledaños.

Con respecto a estas festividades, vale destacar que en la ciudad de Pasto hay una colonia en la que también le celebran las fiestas al Señor de las Misericordias, cuenta con la participación de varias personas integrantes de otras ciudades e incluso otros países que han recibido milagros, tienen fé o poseen devoción en el Señor.

La fiesta celebrada en el municipio de Sapuyes, es la fiesta mayor donde se realizan eventos religiosos, culturales, deportivos, y sociales que se han convertido en una costumbre o tradición para el municipio y sus veredas cercanas. No obstante, es importante destacar el milagro de la imagen del Señor de las Misericordias, en palabras del señor Néstor Yandu, en la época que existían casitas de paja, cierto día una de esas casas que estaba ubicada a pocos metros de donde se encontraba la imagen del Señor de las Misericordias se estaba incendiando y con el paso de los minutos el fuego se propagaba cada vez más; la señora, dueña de esta casa al ver esto, fue corriendo hasta la iglesia llevando en sus brazos una imagen pequeña del Señor, para pedirle que le ayudara a controlar el fuego y la casa no se le quemara por completo. Fue así, como de repente un fuerte viento arrasó con el fuego y logró apagar el incendio, permitiendo que de la casa solo se quemara el techo.



Fuente: Carolina Narváez. 2014

Desde este acontecimiento comienza a propagarse la fe y la devoción en el Señor de las Misericordias y se infiere que la imagen ha pasado por tres lugares sagrados; el primer templo sagrado en el que estuvo era de paja el cual se quemó por incendios provocados durante el verano, el segundo, de bareque o palos delgados el cual se destruyó por los terremotos que hubo en ese tiempo y el tercero es el templo actual que se lo ha ido modificando con el pasar de los días y años.



Fuente:Yenifer Portilla 2014

Las fiestas del Señor de las Misericordias comienzan con el quincenario, donde sus fiesteros celebran una eucaristía diaria, acompañado de una pequeña procesión por el pueblo hasta finalizar con una serenata. El día de la fiesta mayor, se lleva a cabo la celebración de la santa misa en la cual participa toda la población y se hace la entrega de ofrendas, acompañada de una danza. Terminada la eucaristía, se realiza la bendición del agua, imágenes de diferentes santos y también los recuerdos de los fiesteros.

Gracias a que se celebra las fiestas en honor al Señor de las Misericordias, el Municipio de Sapuyes es conocido como "Un municipio pequeño y enfiestado" esto también se debe a que en las veredas aledañas a él, se celebran fiestas en honor a su santo de la devoción en las cuales se realiza actos religiosos, deportivos, culturales y sociales, en los que participa toda la gente del municipio.

Generación 2014.



Foto: Javier Mauricio Pérez, 2014.

¿Por qué las fiestas de San Pedro y San Pablo se celebran en junio? ¿Cuáles son sus misterios?

Por: JeimyYusely Ortega Chamorro

En el municipio de Sapuyes, tradicionalmente, se celebran cada año las fiestas de San Pedro, relatan que dicha imagen fue hallada por una señora cuyo nombre es María Guachucal, actualmente conocida como la guachucala y tuvo la fortuna de encontrar debajo de una mata de cadillos la milagrosa imagen de San Pedro. Sin embargo, también se relata que la señora guachucala solía caminar todos los días para su casa, ubicada en el municipio que actualmente es llamado Guachucal, ella estaba en la vereda que se llama la Campana y fue en aquel lugar donde encontró la sagrada imagen; la cual, se la llevo para su morada dando a conocer su suerte del encuentro de San Pedro a una pareja de esposos que se dirigían a su casa.



Fuente: Jeimy Ortega. 2014

Este suceso ocurrió en el año 1990, a saber la señora María, tenía la sagrada imagen de San Pedro en su casa, donde la velaba, de igual forma el resto de la comunidad visitaba frecuentemente su casa para pedirle que les concediera milagros; ante ello, San Pedro realizaba dos clases de milagros; el primero era curar a los enfermos, milagro que se realizaba si le pedían con mucha devoción y con mucha fé, el segundo, consistía en aliviar a los enfermos de sus agonías pero llevándolos junto a él, como decían los viejitos, "se lo llevaba porque él tenía las llaves de las puertas del cielo."

Después de un tiempo la señora guachucala tuvo una revelación dada por San Pedro, pero según lo investigado no se sabe qué clase de revelación exactamente, en dicho develamiento, San Pedro le pidió a la señora guachucala que lo llevara al municipio donde había sido encontrado, es decir a Sapuyes en el que hasta ahora se encuentra.

Se entiende que fue un milagro la aparición de la imagen como si "San Pedrito", como muchos le dicen, quisiera quedarse en el municipio, para que cada año le celebraran la fiesta, unidos en comunidad. La anterior historia la dio a conocer el señor Néstor Yandu por medio de una entrevista realizada el día 12 de octubre, de igual manera se obtuvo información en la página de internet monografías de Sapuyes.

En las festividades de San Pedro se realizan muchas actividades donde se lleva a cabo el castillo, la vaca loca y también hacen juegos pirotécnicos en compañía de la santa misa que se celebra en honor a San Pedro. En estos dos días, también se hace el baje de varas que es la actividad más llamativa en estas festividades, usualmente es llamado los pringues de San Pedro. Las varas llevan colgado papas, maíz, ajíes, como símbolo de honradez, esfuerzo y trabajo, además, cuelgan verduras porque era muestra de agradecimiento por las bendiciones obtenidas en su cosecha.



Fuente: Jhon Bello. 2014

La tradición de las varas es llevar un pringue y devolverlo al siguiente año con aumento; por ejemplo, al llevar un cuy asado a la casa, al siguiente año se lleva un paquete de confites o galletas de aumento, por otra parte dicen que quien no devuelve los pringues que se bajan de las varas, San Pedro le da un merecido castigo; así también quien se compromete a ser fiestero, tiene que cumplirle porque San Pedro de una u otra manera los castiga. Las varas son construidas de madera, verticalmente van dos varas gruesas y cinco varas horizontales para colgar los productos.

Las varas de San Pedro fueron organizadas, en un principio, por los que tenían más devoción a San Pedro, después ellos fueron dejando a otras personas y así se fue realizando cada año el baje de varas.

Haciendo referencia a los castigos que hace San Pedro, cuentan los abuelos que un señor quien dijo que sería fiestero de San Pedro, no cumplió su promesa y en las fiestas del 29 de junio no asistió, sino que fue a coger leña, pero en el trascurso de llevarla a su casa se rodó con el guango de leña y quedo colgado de una rama desde donde miró el sagrado rostro de san Pedro quien lo salvo de morir, el señor prometió que le iba a servir de fiestero al santo, hasta su muerte y lo cumplió.



Fuente: Fidel Cuatis. 2013

Otra actividad que anualmente se realiza en las fiestas de San Pedro es la tradicional danza dirigida por don Nelson López y "el negro" cuyo nombre es Ricardo. El baile "del negro" consiste en bailar junto con sus acompañantes (hombres fiesteros) y sus amigos fieles: el chucur (animal disecado) y el perrero o látigo, ellos hacen su peculiar baile haciendo un desfile por Sapuyes junto con la imagen de San Pedro y finalmente llegan a bailar en el parque. Es ahí donde "el negro" se desmaya y en el suelo empieza a tintar luego se levanta a hacer besar al chucur con sus víctimas para que ellas le den dinero y si no, les da con el perrero. Cabe mencionar que el chucur está untado el hocico con ají por lo que dicen que esto es incómodo para las personas que caen en el juego del negro.

Por lo que he escuchado; "el negro" tiene una anécdota de su vida del porqué le ha servido tantos años a San Pedro y es porque él tenía un familiar enfermo, se cree que era la hija a la cual San Pedro le hizo el milagro de sanarla y "el negro" le hizo la promesa de servirle hasta la muerte.

Los instrumentos utilizados en la danza de yeguas normalmente son la caja, la flauta y un bombo con los cuales hacen música para que bailen los danzantes; aunque también llevan en su vestimenta colgada, los famosos cascabeles que acompañan en la armoniosa melodía.

Todo lo anteriormente mencionado, se celebra por lo general los días 28 y 29 de junio donde todo el pueblo sapuyeyño se reúne a festejar las fiestas de su santo patrón "San Pedro", para deslumbrarnos con las actividades culturales que se realizan cada año y para disfrutar los platos típicos que se exponen en las varas.



Foto: Amanda Cardona, 2014

¿Cuáles son los platos típicos de nuestra región y por qué son tomados como platos típicos?

Por: Ana Marisol Cuatín Peña

En el municipio de Sapuyes, hay una tradición gastronómica con los platos típicos representativos de nuestra región. Se llaman platos típicos porque son aquella comida que nos identifica en la zona donde vivimos y son platos que se han venido consumiendo desde hace muchos años. En nuestra región, estas delicias se los prepara con los ingredientes que cada familia los crea necesarios para que queden muy ricos; por ejemplo, entre los platos típicos de nuestra región se encuentran los siguientes: el cuy asado, sancocho, las empanadas, la fritada, el champús, el mote, la cuajada, el dulce de leche, entre otros. A continuación se da a conocer como se preparan estos platos teniendo en cuenta el toque secreto de la señora Rosalba Pérez.

EL Cuy Asado: Es el plato más representativo de nuestra región y éste se lo prepara ya sea frito o asado; además, se degusta con más frecuencia en festividades tales como comuniones, grados, confirmaciones, fiestas patronales, entre otros.



Ingredientes:

- El cuy
- Sal
- Aceite
- Limón
- Cuchilla
- Agua
- Jabón rey
- Cebolla

Preparación: por una parte se coloca a hervir una olla de agua, mientras ésta se encuentra lista, matan el cuy machucándole la cabeza y sacándoles los ojos, luego lo meten en el agua hirviendo y lo pelan para posteriormente lavarlo con agua, jabón rey y lo raspan con una cuchilla menor o cuchillo. Luego, se lo destripa, se lo enjuaga, se lo deja desaguar por una noche con limón y al otro día se lo saca del agua y se lo coloca en un palo que se llama asador, le ponen aceite para que se pueda azar. El carbón debe estar bien encendido a fin de que el cuy quede tostadito.

Sancocho: Es otro plato típico de nuestra región que especialmente lo preparan en semana santa o cuando llegan algunos familiares de visita y este es muy parecido a la juanesca.



Ingredientes:

- Agua
- Achote, cebolla, aceite, sal
- Haba, choco
- Olluco, papa, oca
- Zanahoria, yuca, arveja
- Carne, habichuela

Fuente: Marisol Cuatín. 2014.

Preparación: Colocan a hervir una olla de agua, después de que ésta este lista le adicionan el sazón que consiste en el aceite, achote, cebolla y sal mientras hierve, se desgrana el choclo y la haba; por otro lado, se pelan la papa, la zanahoria, la oca, la yuca. A continuación, lavan la carne, la habichuela, el frijol, luego echan estas verduras de las más duras a las más suaves. Por último, deja por 2 horas cocer y está listo para ser servido

Empanadas: Por otra parte las empanadas también son consideradas un plato típico las cuales consisten en una arepa con relleno especial y se la prepara de la siguiente manera:



- Ingredientes:**
- Agua
 - Lenteja
 - Leche
 - Azúcar
 - Huevos
 - Harina
 - Arroz
 - Bicarbonato
 - Pellejo
 - Aceite

Preparación: En particular colocan en un platón agua con aceite, azúcar, bicarbonato, leche, mantequilla; luego, se agrega la harina, se la revuelve hasta que de una forma de masa ni muy suave ni muy dura. Posteriormente, se hace una arepa redonda que se la rellena con arroz, huevo, pellejo y lenteja. Posteriormente, cierran la arepa con el relleno y al rellenarlo, si prefieren, se le realiza unas muescas llamados churos para decorar y por último las colocan a fritar en un recipiente llamado paila y después de 5 minutos se las sirve acompañadas de café.

Fritada: Es considerado un representativo que se encuentra en los restaurantes o en las plazas de nuestra región.



- Ingredientes:**
- Carne
 - Salsina
 - Aceite
 - Papa

Preparación: Se porcina la carne en partes iguales, luego se le adiciona salsina, se la revuelve esta lista para colocar a fritar entre 25 y 30 minutos para luego consumirse con papa capiro cocinada, o con tostado.

Fuente: Marisol Cuañin. 2014

El Champús: También se encuentra dentro de los platos típicos, es una bebida que se utiliza en las fiestas gastronómicas, religiosas y familiares.



- Ingredientes**
- Maíz
 - Panela
 - Arrayan
 - Mote

Fuente: Marisol Cuañin. 2014

Preparación: Este se lo prepara de esta manera: se pela el maíz con ceniza, luego éste lo muelen, lo dejan por 3 días que se enfortezca, a los tres días se lo cuele, después se coloca a cocinar hasta que espese, se le hecha unas hojas de arrayan, un poco de panela y por último se le agrega el mote. Y se encuentra listo para servirse.

MOTE: Es otro plato de nuestra región acompañado de café o sazonado como guiso para el arroz.



Ingredientes

- Maíz
- Ceniza
cemida
- Agua

Preparación: Colocan una olla de agua a hervir con la ceniza cemida, cuando ésta este lista, se echa el maíz hasta que salga la pluma, luego de que éste este listo, lo colocamos en el chinde y lo sobamos fuerte con las manos para que no quede ni una pluma, después se vuelve a colocar en una olla con agua hervido y se deja cocinar.

Cuajada: Es un lácteo consumido en fiestas, se lo acompaña con dulces o panela y es hecho a base de leche y cuajo.

Preparación: Colocar en un recipiente la leche a tibir, después de lo que esté tibia se le echa una pastilla de cuajo según los litros de leche, se deja cuajar por minutos y se realiza luego una cruz para que no se corte; por otra parte, cuando esté listo se lo asienta y se forma las cuajadas. Éstas se encuentran lista para consumirse como lo prefieran.



Dulce de Leche: Es otro plato típico de nuestra región, lo preparan en comuniones, semana santa, fechas especiales, fin de año; de igual manera, lo preparan para venderlo en los alrededores.

Ingredientes:

- Leche
- Canela
- Azúcar
- Harina si lo
prefiere
- Panela



Preparación: Colocan en una olla la leche, cuando esté caliente, se le adiciona el azúcar, se lo bate con una cuchara de palo hasta que espese, si lo prefiere puede agregar harina, luego le echan un pedazo de panela para que de un color café y cuando vaya a estar listo le echa anís para que quede con un delicioso sabor y esté listo para servirse.

¿Qué atractivo se le encuentra a los juegos autóctonos del municipio de Sapuyes, y en qué lugares se practican dichos juegos?

Por: Diana Catherine Araujo Yamués

Los juegos autóctonos son actividades de ejercitación muscular, de diversión, recreación y de pasar tiempo libre con la familia, también permite interactuar con las demás personas en el modo de pensar y actuar, creando así, un ambiente de sociabilidad a partir del juego. Por esta razón es muy importante destacar las diferentes actividades deportivas que practican los sapuyeños.

La Chaza

En primer lugar, el juego de la chaza necesita de una gran fuerza muscular; por eso, este juego es de verdaderos gladiadores, teniendo en cuenta que el peso de la tabla con que se juega es de aproximadamente de 4 a 6 kilogramos, y la pelota es de 700 a 1200 kilogramos.

La chaza es un juego muy bueno para quienes lo practican. Según el señor Félix Alvear, quien en resumidas cuentas, es un espectador de este juego, cuenta que para él es muy importante salir a ver jugar la chaza porque se desestrea, se olvida por un rato de sus problemas, se divierte y por último interactúan con las personas, conociendo la forma de pensar y de actuar con cada una de ellas. Algunos jugadores más reconocidos de este juego en el Municipio de Sapuyes son: Mariano López, Antidio López, Dario Fierro, El "gordito" Orlando, Carlos el famoso "Shakira", Rolo Mallama, Milton Caicedo, Luciano Caicedo, Franco Caicedo, Orlando Coral, Femey Oliva, Enrique Benavides, Will Riascos, entre otros. Al mismo tiempo, algunos jugadores que han dejado de practicar este deporte son: Carlos Salazar, Orlando Escobar.

Fútbol

El fútbol, es una práctica deportiva de amplia aceptación en el mundo entero, convirtiéndose en la pasión de muchos. Nuestro municipio de Sapuyes no podría ser la excepción y por ello ya se han jugado 18 campeonatos municipales con la participación de equipos de las diferentes veredas y corregimientos y en los últimos años disputando 4 categorías: Infantil, A, B y Veteranos.



Fuente: Diana Catherine Araujo. 2014

En el casco urbano los primeros equipos fueron El cosmos y El Municipal, cuyo clásico despertaba múltiples emociones entre sus barras, las cuales por momentos se veían enfrentadas en riñas y algarabías, razón suficiente para reglamentar el comportamiento de las barras de aquella memorable época.

Actualmente, el campeonato municipal enfrenta equipos tales como: Real Juventud, Raptors FC, Sporting Municipal, Los Monos, Deportivo Sapuyes, Real Sapuyes, Arsenal, Uribe; entre otros. El actual campeón (2013) en la categoría "A" es el Club Deportivo Raptors del corregimiento El Espino y en la categoría "B" Arsenal de la vereda La Floresta.

Cabe anotar, que si bien es cierto, el fútbol es un deporte de gran acogida. Hoy en día, su práctica en nuestro municipio ha disminuido en comparación con épocas pasadas, así lo evidencia el poco uso de las canchas para entrenamientos. Lo anterior ocurre por diversas razones, entre las que se encuentran el estado y la ubicación de las canchas y el aumento de la práctica del microfútbol.

Ciclismo

El talento ciclistico en Sapuyes está representado en un disciplinado deportista llamado Ever Alexander Rivera Guerrero. Ever, es un ciclista entregado a su caballito de acero y en cada pedalazo lleva el nombre de nuestro municipio con orgullo y nobleza. Su amor por el deporte comenzó desde muy temprana edad, y desde entonces decidió tocar puertas a nivel departamental buscando incluirse en un equipo profesional. Sin embargo, esto no resultó sencillo y desafortunadamente el apoyo departamental y municipal fue escaso.



Fuente: Jhon Bello. 2014

No obstante, esto no detuvo a Rivera y con el esfuerzo de sus padres Alfonso y Jenny se ha ido fortaleciendo en una profesión que ya le ha otorgado triunfos como: Campeón a la vuelta del futuro, De la vuelta al porvenir, De la clásica al Cauca, Tercero en la vuelta del Huila y Medalla de bronce en los Nacionales.

Partiendo de lo anterior, se puede evidenciar que en el municipio de Sapuyes existen personas que aún con dificultades y obstáculos, se enfocan en alcanzar sus metas y sus sueños haciendo uso de una disciplina firme y constante.

¿Cómo y por qué surge el nombre del páramo Paja Blanca, cuál es la historia?

Por: Ángela María Coral Mora

En el municipio de Sapuyes, perteneciente al departamento de Nariño se encuentran ubicados las bellezas paisajistas propias de esta región, tales como el Azufral y el páramo Paja Blanca, este último es de vital importancia, no solo para el municipio de Sapuyes sino para seis municipios más: Gualmatán, El Contadero, Pupiales, Guachucal, Ospina, Iles; los cuales, se abastecen en el páramo ya que es la fuente hidrográfica más grande de la región.

Su nombre nace a partir de sus habitantes, quienes pertenecían a los pueblos indígenas. El nombre páramo viene de "paramus" que designa montañas altas o llenas de agua, sus primeros habitantes fueron los Chiltazon, lengua quechua que significa "cerro lleno de agua". Al pasar el tiempo su nombre cambia a páramo Paja Blanca y posteriormente a Estrella Hídrica como lo conocemos ahora, en resumen, el origen del nombre siempre tuvo que ser relacionado con agua.

Por otra parte, el páramo no solo se caracteriza por el abastecimiento de agua sino también por sus historias, la señora Alba narra la leyenda de la olla de oro, la cual consiste en una señora que había subido al páramo en busca de leña o palos de árbol seco y ahí miró que cerca de un árbol terminaba el arcoiris o cueche, se acercó y con gran sorpresa se encontró una olla de barro repleta de monedas de oro, la señora muy contenta se marchó a casa llevándose la olla pero sin saber que guardaba un agujero, el cual era que la persona quien la encontrara debía compartirla con los demás ya que si no lo hacía, esa persona desaparecería por ser egoísta y ambiciosa, ella sin saber esto, se llenó de codicia y ambición decidiendo callar que había encontrado la olla. Se cuenta, que la señora se marchó a otra vereda pero luego de un tiempo desapareció, sus familiares la buscaron por mucho tiempo pero no encontraron rastro alguno. Aún se comenta que la olla sigue en el mismo lugar pero hasta ahora nadie ha logrado encontrarla nuevamente.

Otra historia titulada el Hojarasquin, habla acerca de un hombre que vivió en el bosque, comentan que fue abandonado y fue acogido por animales, por esto su amor a cuidar la naturaleza; sin embargo, no todo era color de rosa ya que había un lado oscuro en su interior, él no hacía daño a ningún ser perteneciente al hábitat natural pero al ser humano sí, ya que éste no forma parte de ella. Con el tiempo fue creciendo, se sabe muy bien que en la etapa de la pubertad llega la ansiedad por las relaciones sexuales, por tal razón como todo hombre por "cavernícola que haya sido" sabe cuando le gusta una mujer así que cuando encontraba a una mujer sola se la llevaba a lo más profundo del páramo y la violaba hasta quitarle la vida, se decía que la única manera de protegerse de este ser era llevando siempre un objeto de luz ya que el Hojarasquin siempre vivía en la oscuridad y mirar la claridad lo enceguecía.

La señora Doris Mora, relata una experiencia vivida por ella y su hermana Cecilia Mora. La historia comienza con el desespero de ellas por llegar rápido con el almuerzo para su padre que se encontraba trabajando cerca de una quebrada y a pocos metros de llegar al páramo Paja Blanca, durante su recorrido escucharon un ruido muy distinto al de los pajaritos cantando, de un animal por las arboledas o el ruido de los árboles chocando con el viento. Sintieron las pisadas de una persona pero no miraron a nadie, por el afán que llevaban siguieron su camino sin prestarle ninguna atención, luego de haberle servido el almuerzo a su padre se marcharon con rumbo a su casa; pero esta vez al pasar por el mismo lugar donde anteriormente habían escuchado los ruidos misteriosos, encontraron una sombra que las rodeó y no las dejaba mover hasta que una de ellas agarró una rama que estaba cerca, la partió por la mitad y formó una cruz; posteriormente, la sombra misteriosa fue desapareciendo y al darse cuenta de esto salieron corriendo a casa. Le contaron la historia a su madre y ella confirmó diciendo que era el cueche que se aparecía a las mujeres con el único hecho de violarlas y que cerraba el círculo para así poder acercarse; sin embargo, había una contra, que era la cruz a la cual le tenía miedo y por ello se alejaba.



Fuente: aplicaciones2.colombiaaprende.edu.co/prae

Es así, que el páramo Paja Blanca tiene muchas riquezas no solo mitológicas sino también naturales, tanto en su fauna y flora como en su recurso hídrico; frente a ello, el municipio de Sapuyes ha realizado varios proyectos para preservar el páramo. Uno de ellos es el proyecto realizado por la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta que llevó a cabo la primera jornada de educación ambiental páramo Paja Blanca y permitió saber y dar a conocer su importancia en la región, la conservación de los organismos que habitan en este lugar y el conocimiento del lugar a partir de un concurso fotográfico.

De esta manera, la alcaldía municipal junto con la parroquia de este municipio, han hecho varias campañas de reforestación y han gestionado proyectos relacionados con su preservación a fin de realizar una concienciación de la población.

En pocas palabras, el páramo tiene mucha historia y riqueza en su cultura; además, no solo es reconocido por sus muchas leyendas, sino también por el recurso hídrico más grande e infaltable en la vida del ser humano, que se debe cuidar y prevalecer para el presente y para futuras generaciones.

¿Quiénes somos los habitantes de Guachucal?

Por: Byron Rolando Rodríguez Ruano

Guachucal, es un municipio del departamento de Nariño ubicado al sur de Colombia, rico en sus costumbres, creencias y tradiciones por hacer parte de comunidades indígenas, ya que estas tienen mucho arraigo con esta población.



Fuente: Carolina Narváez

Según relatos de las señoras Josefina Ruano y Clemencia Ortega, Guachucal tiene costumbres muy allegadas al municipio y al lugar donde se esté habitando. Narran que la música que antiguamente escuchaban era la música folclórica, música de cuerda, violín, acordeón, pero con el pasar del tiempo y los medios de comunicación, esta música se ha dejado de lado, hoy en día la música de moda es el reggaetón, la salsa, la popular, el rock y el merengue, entre otras; las cuales, han causado que la música de instrumentos y folclórica se vaya olvidando y desapareciendo de la cultura y las costumbres.

Por otra parte, la manera de vestir de los habitantes de Guachucal, depende del lugar donde estén residiendo. Por estar en el municipio utilizan un tipo de ropa diferente, adecuada al lugar, por el contrario, los habitantes de las veredas pertenecientes al municipio de Guachucal tienen una forma de vestir distinta a las personas de la ciudad, el procedente del campo utiliza ruana de lana para el frío de la mañana, botas de caucho para transitar en el campo y trabajar la tierra, el sombrero que ha sido una costumbre, el cual se lo utiliza para el sol en horas de trabajo.



Fuente: Aldair Bastidas. 2014

No obstante, en el municipio de Guachucal se manejan diversas creencias, entre ellas se encuentran el espanto, el mal aire, el ojeado, el enduendado.



Fuente: Byron Rodríguez

El espanto, es ocasionado por una serie de miedos donde el hombre puede asustarse o atemorizarse cuando mira algo diferente, como un fantasma, o una aparición, de igual manera cuando se tiene una caída muy fuerte o porque alguna persona con malas intenciones lo asusta. Todo lo anterior, tiene como resultado el padecimiento de espanto, tendrá una serie de síntomas los cuales le impiden alimentarse y dormir.

Si bien estos indicios de espanto o susto no lo pueden tratar los médicos, los que lo hacen son los curanderos o yerbateros, éstos utilizan yerbas naturales, y chapil, con estos remedios curan el espanto soplándolos y pegándoles con las yerbas en el cuerpo para que el espantado se sane, las curaciones duran tres días, en algunos casos pueden ser mas según como vaya evolucionando la persona.

Por otra parte, el mal aire es causado cuando la persona entra a un cementerio, o se dirige a lugares oscuros como: casas abandonadas, bosques o quebradas, cuando se sienta al pie de un difunto, o al pasar por un lugar pesado, en donde murió una persona. Dos de los síntomas del mal aire son el dolor de ojos y el sueño constante.

El mal aire se cura con ruda, yerbas de gallinazo, santiguando a la persona y haciendo la cruz con tizones de la hornilla, y soplando el humo de cigarrillo.

En la misma línea, el ojeado es una creencia según la cual una persona tiene la capacidad de producir mal a otra sólo con mirarla. De la persona afectada se dice "está ojeada" o "le echaron mal de ojo".



Fuente: Byron Rodríguez

Uno de los efectos que produce el mal de ojo es un fuerte dolor de estómago, el cual se cura quebrando a la persona que esta ojeada y haciéndole una cruz en el estómago con saliva y de igual manera dándole una infusión de agua de manzanilla.

Por último, el enduendamiento, es ocasionado cuando alguna persona se mete a una quebrada por la noche y allí se le aparece el duende. Todas las noches las personas enduendadas sueñan espíritus, los cuales los hacen gritar, auto golpearse y delirar. Este síntoma que es algo del más allá, se cura llevando a la persona enduendada donde un curandero o yerbatero para que lo sople y haga oraciones por él, hasta que este problema haya acabado.

Esta descripción de la gente de Guachucal, sería incompleta si no se tiene en cuenta sus tradiciones, entre ellas, se encuentra la celebración de la semana santa, el domingo de ramos, el jueves y viernes santo. De la misma forma, el siete de diciembre se celebra el día de las velitas, el 24 de diciembre se recuerda el nacimiento de Jesús, el 28 de diciembre, día de los santos inocentes y el 31 de diciembre la fiesta de fin de año.

En el municipio de Guachucal y todos sus corregimientos, por ser muy creyentes, celebran el miércoles de ceniza, el cual, es el primer día de cuaresma para los católicos. La ceniza es elaborada de los ramos benditos estos se incineran y de allí surge la santa ceniza que el sacerdote le unge en la frente formando una cruz a los que han hecho parte de la santa eucaristía de miércoles de ceniza.

El domingo de ramos, es el día en el que las personas celebran el comienzo de la semana santa, donde la gente católica conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén. En Guachucal participan de la homilía con toda clase de ramos, incluyendo la palma de cera.

Indagando a la señora Clemencia Ortega, por qué el viernes santo no se puede comer carne roja y por qué en este día se dona leche; la señora respondió que el viernes no se puede comer carne roja porque es el día en que Jesús dio la vida por nosotros y fue crucificado. El viernes santo para los católicos es un día muy importante, por lo tanto no se come carne, pero se puede comer pescado.

Agrega además, que el viernes santo se dona leche porque es catalogado como el día de la caridad y como en las regiones de Guachucal se produce leche, la costumbre regalarla a las personas que no tienen acceso a ésta.

El día siete de diciembre, es una costumbre prender velitas a la Santísima Virgen encendiendo bastantes lamparitas en todas las casas del municipio. Así mismo, el 24 de diciembre es el día en que nace el niño Jesús, donde todas las familias se reúnen y entregan regalos a sus hijos. Una de las costumbres del alcalde del municipio de Guachucal es conceder un pequeño detalle a todos los niños y niñas de las veredas.

El 28 de diciembre día de los santos inocentes, en Guachucal se tenía como costumbre jugar a echarse agua pero desde hace algún tiempo, ésto empezó a cambiar; ahora se realizan carreras de motos porque se concientizaron que el agua hay que cuidarla y no malgastarla.

El 31 de diciembre se celebra la fiesta de fin de año, donde se reúnen en las veredas toda la comunidad para celebrar esta festividad, es un momento donde toman, bailan y disfrutan entre toda la comunidad y en donde la costumbre de Guachucal y sus alrededores es hacer un muñeco de cartón o de trapo el cual es llamado año viejo, lo colocan en cada casa y ubican una guasca para pedir plata a las personas que pasen por el lugar; luego, a este muñeco le hacen un testamento y lo que se recolecta en dinero es para la gasolina y pólvora, quemando así el monigote a las doce de la noche.

Es de gran relevancia destacar que en el municipio de Guachucal sus habitantes son reconocidos por ser amables, trabajadores y caritativos, con sentido humano ya que les agrada colaborar en cada situación ya sea de alegría como de tristeza. Es un pueblo que se caracterizó por permanecer unido, por demostrar sus grandes cualidades y por acoger a todo visitante.

¿Qué nos representa como habitantes de Guachucal?

Por: Brayan Danilo Realpe Ruano

Guachucal es un municipio que se encuentra ubicado en el departamento de Nariño al sur occidente de Colombia, el cual es rico en historias, costumbres y festividades.

En un comienzo, este municipio se llamaba Giochocal porque se encontraba cubierto de agua, por esos días llegó un cacique llamado Guachales el cual hizo que se fuera el agua del municipio. Fue entonces, que un señor llamado Mejía Mejía, le dió otro nombre el cual era Guachocal, luego y con el paso del tiempo este se llegó a llamar Guachucal.



Fuente: BrayanRealpe. 2014

Por lo anterior, sus costumbres y festividades se relacionan mucho con los indígenas ya que en un comienzo estos hacían fiestas que adoraban a la luna (quilla). Los indígenas que festejaban eran los Pastos y los Quillacingas, ellos fueron los que crearon los carnavales junto con los españoles, porque se hacía referencia a los blancos y los negros, por tal motivo se llegó a llamar el Carnaval de blancos y negros; el cual, surgió en el siglo XIX.

Guachucal se caracteriza por ser un municipio alegre, rico en cultura, ya que desde el mes de enero hasta diciembre hay varias festividades; en agosto se celebra la fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro, todo el municipio hace parte del desfile que se realiza en honor a la virgen; en estas fiestas se efectúa un recorrido por la cabecera municipal y posteriormente se realiza la carrera de tractomulas y juegos pirotécnicos.



Fuente: BrayanRealpe. 2014

Por otra parte, en diciembre se celebra el nacimiento de Jesús, ya que en cada barrio se realiza la novena y se hace entrega de detalles a los niños del municipio y sus veredas aledañas. En este mismo mes, se celebra el carnaval del agua, la Alcaldía Municipal, realizó un cambio al carnaval en el cual realizan diferentes actividades, incluyendo una válida de motos para que todo el municipio la pase bien y no despilfarrar agua.

En la misma línea, se conmemoran los Carnavales de blancos y negros que se celebran en todos los municipios de Nariño, sin embargo Guachucal siempre celebra los carnavales de una manera muy representativa, porque los fiesteros se esmeran en sacar avante sus carrozas con diseños representativos de la región.

En Guachucal los carnavales se celebran los días dos, tres, cuatro, cinco y seis de enero, el día dos es representativo para los niños ya que a ellos les gusta mucho participar y por este motivo se llegó a llamar carnavalito. Los demás días se representa a la cultura guachucalense, además la entrada del desfile empieza del barrio Citara, pasa por todo el municipio y termina en el parque de Guachucal.

Al terminar el desfile, el Alcalde agradece a los representantes de las carrozas y a los danzantes por su esmero y por su creatividad y además al municipio por su participación. De igual manera la reina del carnaval y la reina agradecen a todos los presentes por la masiva participación.

Finalmente, el municipio de Guachucal es valioso en cultura y saberes populares, sus habitantes sobresalen ante conmemoraciones especiales pues con su alegría y regocijo logran cautivar al turista con sus representaciones culturales.



Fuente: Brayan Realpe. 2014

Agradecimientos

A los estudiantes de undécimo grado por su trabajo, participación y dedicación en la formación de sus textos.

A la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta, directivos, administrativos y docentes quienes colaboraron en la consecución de este proyecto.

Diseño y Diagramación

Esp. Javier Mauricio Pérez
Docente de la I.E.A. La Floresta

Corrección y Estilo

Maestrante Amanda Cardona Hernández
Maestrante Carolina Narváez Pantoja

San Juan de Pasto, marzo 2015

6. CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación con los estudiantes de décimo y undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria la Floresta, se permite dar a conocer las siguientes conclusiones

- Con respecto a la enseñanza de la CAE y su articulación con la producción textual, se determina que los estudiantes de undécimo grado, mejoraron su proceso escritural ya que se evidenció en sus textos finales, el nivel de análisis con respecto al primer boceto realizado, en él tuvieron en cuenta tres aspectos determinantes: la tesis, el argumento y los ejemplos, elementos que dan cuenta de la intención que tiene el autor frente al escrito.
- Un factor determinante, que se refleja en los textos realizados por los estudiantes de undécimo grado, es el propósito, en el cual el autor da a conocer el por qué y para qué realiza este escrito; de esta manera al escribir para otra persona, se considera al lector, pues él es quien permite enfocar el texto hacia un fin determinado.
- La investigación permitió que el docente interactuó con el estudiante tanto dentro como fuera de las aulas de clase, propiciando el desarrollo de habilidades comunicativas y favoreciendo su aprendizaje; por tanto, la CAE se convierte en una herramienta que permite la construcción de significados, permitiendo que el escolar conozca sus destrezas, las fortalezca y las aplique en cualquier situación comunicativa escrita.
- Una vez terminada la investigación, se puede concluir que los estudiantes al indagar acerca de su contexto, se sintieron a gusto al conocer a profundidad sus costumbres y arraigo cultural, de esta manera los imaginarios sociales, se

convirtieron en un pretexto para desarrollar la CAE, siendo ésta la oportunidad para promocionar historias que marcaron el contexto de una región.

➤ A partir de la investigación realizada, los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, conocieron su cultura, analizaron cada parte de sus costumbres, y exploraron su región; los imaginarios sirvieron como estímulo para la redacción de textos argumentativos escritos, pues comprendieron que se puede desarrollar la CAE de una forma lúdica, dejando de lado el concepto que tienen acerca de la escritura, la cual en muchas ocasiones la catalogaron como monótona y aburrida.

➤ En la investigación se trabajaron los imaginarios sociales con los estudiantes de undécimo grado, con el fin de destacar la importancia que merecen en la comunidad Sapuyeña, pues son estas tradiciones culturales las que van a formar parte de su legado a través del tiempo; por tanto, el desarrollo de la CAE a través de los imaginarios permite que el estudiante tome gusto por la escucha, siendo este el mediador entre el conocimiento y la palabra escrita.

➤ *Remembranzas de mi pueblo*, es el producto final realizado por los estudiantes de undécimo grado, donde se encuentran los textos argumentativos desarrollados a partir de un proceso de formación paulatina de escritura. Lo anterior, permitió incentivar a la población, el gusto por afianzar su capacidad lecto-escritora.

7. RECOMENDACIONES

- Los resultados obtenidos en el desarrollo de la presente investigación permiten dar a conocer un estudio experimental con referencia a una variable independiente aplicada a undécimo grado, lo que ha logrado dar resultados paralelos frente al nivel argumentativo en relación con los imaginarios sociales. No obstante, se sugiere trabajar un segundo momento donde se evidencie el alcance total de la variable independiente a la variable dependiente, trabajando la correlación de variables.
- Teniendo en cuenta que la investigación realizada permite dar cuenta de la incidencia de los imaginarios sociales frente al desarrollo de la CAE, y que su importancia radica en medir el nivel argumentativo a partir de su aplicación, se considera pertinente realizar una explicación causal que logre establecer la relación estadística entre una variable con respecto a la otra.
- Es necesario dentro de las aulas de clase, manejar estrategias pedagógicas llamativas e interesantes para los estudiantes, donde desarrollen la CAE de manera autónoma y sin imposiciones de área; a fin, de explorar nuevas directrices que fomenten la escritura y por ende la lectura.
- Se recomienda conformar semilleros de investigación donde los muchachos sean quienes indaguen acerca de una problemática, y el docente un coinvestigador quien apoye sus propuestas; con el fin de articular la enseñanza a partir del descubrimiento con el trabajo de campo.
- En la Institución Educativa Agropecuaria La Floresta, se ve la necesidad de articular en el plan de área trabajado por cada docente, una estrategia pedagógica que permita fortalecer y fomentar el desarrollo de la CAE.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica, Lengua y Literatura*, 29, 60.
- Álvarez, T. (2010). *Competencias Básicas en escritura. España : Ediciones Octaedro.*
- Arteaga, R. (2011). *Desarrollo de la CAE en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Municipal Morasurco – sede daza (Pasto). Pasto.*
- Baquero, M. & Montenegro, L. (2005). *Imaginario sociales y transformaciones en la zona céntrica de la ciudad de San Juan de Pasto Municipio de Pasto, Departamento de Nariño. Pasto.*
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica. Barcelona: Paidós.*
- Barthes, R. (2009). *Un cafecito con Barthes. Recuperado el 14 de Enero de 2015, de Un cafecito con Barthes: <http://cafecitoconbarthes.blogspot.com/2009/04/ii-significado-y-significante.html>*
- Bastidas, D. et al.. (2006). *Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM - Pasto. Pasto.*
- Bedoya, C. (2011). *Los imaginarios sociales de los egresados de pregrado de la Universidad Cooperativa de Colombia sede Cartago sobre la calidad de la educación. Manizales.*
- Caballero, E. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria. Medellín.*
- Cárdenas, G. et. al. (2007). *El modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la CAE -(CAE)- en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universi. Pasto.*
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura. Barcelona: Paidós.*
- Cassany, D. (2001). *Describir el escribir. Barcelona: Paidós.*
- Castoriadis, C. (1997). *El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35.*

- Coca, M. (Enero de 2008). *Monografías.com*. Recuperado el 18 de Octubre de 2014, de *Monografías.com*: <http://www.monografias.com/trabajos55/generalidades-de-pragmatica/generalidades-de-pragmatica2.shtml>
- Congreso Nacional de la República de Colombia. (2010). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- Eco, Umberto (1988). *Signo*. Barcelona: Labor.
- Escandell, M. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Anthopos .
- Estándares básicos de calidad. (1998). *Lengua Castellana*. Bogotá.
- Gil, S. &. (2011). *Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la institución educativa Inem Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira*. Pereira.
- Gómez, N. &. (2010). *Los procesos metacognitivos y metadiscursivos en la enseñanza de la argumentación escrita*. Florencia, Caquetá.
- Goyes, Y. &. (2012). *Imaginarios Sociales frente a la organización estudiantil en estudiantes de la Universidad de Nariño*. Pasto.
- Grupo Didactext. (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. *Didáctica, Lengua y Literatura*. Vol 15, 77, 104.
- Guarín, M. (30 de Octubre de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2014, de <http://es.slideshare.net/MYGUARIN/el-estructuralismo-27740760>
- Halliday, M. (1978). *El lenguaje como semiótica social. Interpretación del lenguaje y del significado*. México: Fondo de cultura económica.
- Hernández, E. e. (2006). *Desarrollo de la CAE en los estudiantes de grado quinto de Educación Básica del Instituto Teresiano de Tuquerres*. Pasto.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. II. Barcelona: Paidós.
- López, D. & Morán C. (2014). *Imaginarios Sociales frente a la productividad laboral en un grupo de adultos mayores vinculados a la obra social casa de la Divina Providencia de Pasto*. Pasto.
- Martínez, M. (2002). *Estrategias de lectura y escritura textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Cali: Ediciones Universidad del Valle.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación* . Bogotá.

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares* . Santafe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- monografias.com. (s.f.). Recuperado el 14 de Octubre de 2014, de monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos87/enfoque-semiotico/enfoque-semiotico.shtml>
- Moreno, C. & Rovira, C. (2009). *Imaginario: Desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en las Ciencias Sociales. Investigación para la Política Pública Desarrollo Humano.*
- Obando, L. (2013). *Prácticas pedagógicas que promueven la CAE en niños campesinos de los grados 4º y 5º del “Centro Educativo Municipal La Caldera, sede principal” de Pasto. Pasto.*
- Oquendo, V. & Ortega, D. (2010). *La CAE (CAE) en los estudiantes del grado quinto del colegio Nuestra Señora de Las Lajas, Pasto. Pasto.*
- Ortiz, E. (s.f.). *Lectura, Escritura y sus Representaciones Sociales. Revista EDUFÍSICA Grupo de Investigación Edufísica.*
- Pachajoa, J. & Zambrano, W. (2008). *El cine como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la CAE en los estudiantes del ciclo dos del bachillerato pacicultor - sede Liceo Universidad de Nariño-. Pasto.*
- Padilla, J. (2013). *La historieta como estrategia didáctica para el desarrollo de la CAE en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal INEM sede Agualongo 2. Pasto.*
- Paladines, L. e.t al. (2008). *La CAE -CAE- en los estudiantes del grado quinto de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez- Pasto. Pasto.*
- Penagos, M., & Zulma, G. (2011). *La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria. Florencia .*
- Pierre, G. (1984). *La Semiología. México: Siglo veintiuno editores.*
- Piña, J. & Mireles, O. (2008). *La perspectiva sociológica de las representaciones sociales para el estudio de la globalización.*
- Ramirez, R. (2004). *La competencia argumentativa en estudiantes colombianos de sexto grado de educación básica. Madrid. Tesis doctoral.*

- Ramírez, R. (2007). *Desarrollo de la argumentación escrita a partir de la aplicación del programa inteligencia práctica en la escuela. Entre el sueño y la realidad: Nuestra América Latina Alfabetizada*, 213, 223.
- Ramírez, (2010). *Breve Historia de la Argumentación*. Editorial Universitaria Universidad de Nariño: Pasto.
- Ramírez, R. (2012). *Breve historia y perspectivas de la argumentación*. Pasto: Centro de publicaciones, Universidad de Nariño.
- Reyes, G. (1990). *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*. Barcelona: Montesinos.
- Rodríguez, H. (2001). *Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los Imaginarios Sociales*. Pasto: Ediciones Universidad de Nariño.
- Romera, Á. (s.f.). <http://retorica.librodenotas.com/>. Recuperado el 12 de Febrero de 2015, de <http://retorica.librodenotas.com/>: <http://retorica.librodenotas.com/?s=La-retorica-y-la-creacion-de-textos>
- Rueda, J. et. Al. (1993). *Los imaginarios y la cultura popular*. Bogotá: Cerec.
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Serrano, S. (2004). *La competencia textual argumentativa en estudiantes de formación docente*. Mérida-Venezuela.
- Taylor, C. (2004). *Imaginarios Sociales Modernos*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, C. (2004). *Modern social imaginaries*. Duke University Press Durham. London.
- Uscátegui, A. (2011). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE en los estudiantes de grado séptimo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño*. Pasto.
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.
- Zambrano, S. & Jamióy, N. (2012). *Los imaginarios sociales sobre la vivienda tradicional en el pueblo Kamentsa – Municipio de Sibundoy departamento del Putumayo*. Pasto.

Anexos 1: Encuesta enfocada a la redacción de textos escritos



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA LOS ESTUDIANTES

Querido estudiante, a continuación vas a encontrar una serie de preguntas enfocadas a la redacción de textos escritos y a desarrollar la argumentación. Se sincero al responder cada una de las interrogaciones. Gracias por tu valiosa colaboración.

Grado: _____ fecha: _____

1. ¿Te gusta escribir? Argumenta tu respuesta.

2. ¿Tienes inconvenientes al momento de escribir?

3. ¿Es para ti posible plasmar tus ideas?

4. ¿Crees que es importante que aprendas a escribir bien?

5. ¿Cómo crees que puedes aprender a escribir bien?

6. ¿Cuándo escuchas la palabra argumentación, que es lo primero que piensas?

7. ¿Qué significa para ti explicar o argumentar tus ideas a través de la escritura?

8. ¿Tu docente te motiva en clase para que escribas? ¿De qué manera?



Anexos 2: Encuesta Diagnóstica a Docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



ENCUESTA DIAGNÓSTICA PARA DOCENTES

La presente encuesta se realiza con el fin de conocer la visión que se tiene acerca de la CAE, y las dificultades que presentan los estudiantes al momento de producir textos argumentativos escritos⁶. Gracias por su valiosa colaboración.

1. ¿Qué concepto tiene de argumentación?

2. ¿Qué importancia le merece la argumentación en la formación académica de los estudiantes?

3. ¿En cuál grado escolar, considera conveniente desarrollar la CAE? ¿Por qué?

⁶ Encuesta tomada y adaptada de los instrumentos de recolección de información de la investigación *CAE en la Educación Básica*, en el año 2010, realizada por el Grupo de Investigación en Argumentación GIA de la Universidad de Nariño.

4. ¿Cuáles son las dificultades que sus estudiantes presentan cuando argumentan en forma escrita?

5. ¿Cree que en su formación profesional recibió las bases necesarias para el desarrollo de la CAE?

6. ¿Cuáles son los documentos (libros, revistas, artículos) que ha leído sobre teoría de la argumentación?

7. ¿Usted ha escrito textos argumentativos? ¿Cuáles? ¿Sobre qué temas?

8. ¿Cuáles son sus dificultades para la producción de textos argumentativos escritos?

Anexo 3: Encuesta dirigida a los estudiantes referente
Imaginario Social

al



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



ENCUESTA DIAGNÓSTICA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Querido estudiante, a continuación vas a encontrar una serie de preguntas referentes al imaginario. Se sincero al responder cada una de las interrogaciones. Gracias por tu valiosa colaboración.

Grado: _____ fecha: _____

9. ¿Has escuchado alguna vez la palabra imaginario?

10. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra imaginario?

11. ¿Tus profesores te han explicado que es un imaginario?

12. ¿Crees que es importante conocer el significado de un imaginario? Argumenta tu respuesta

13. ¿Cuándo escuchas el término imaginario social, a qué crees que hace referencia?

14. ¿Desde tu punto de vista, crees que existe alguna relación entre imaginario e imaginario social?
