

**LA FORMACIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

SANDRA ISABEL OBANDO RIVERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**LA FORMACIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

SANDRA ISABEL OBANDO RIVERA

**Trabajo de Grado para optar al Título de Especialista en Docencia
Universitaria**

**Asesor:
Dr. SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2006.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por regalarme lo más grande con lo que cuento en mi vida, a mi familia y a mis amigos, y a ellos por estar dentro de mi mundo.

Reciban mis más sinceros agradecimientos todas las personas que durante el lapso de esta experiencia caminaron conmigo largos o cortos trechos.

Especialmente a quien me acompañó en todo el proceso de creación y consecución de este trabajo, el Doctor Silvio Sánchez Fajardo, quien no sólo fue el asesor del trabajo sino un maestro dentro del mundo de la vida. Gracias infinitas, sobretodo por sus palabras, siempre oportunas.

También, encontré un gran aliciente en el apoyo del Director del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, Arquitecto William Pasuy Arciniegas, a quien le agradezco su interés por las nuevas ideas y por contarme las suyas, y al Arquitecto Jaime Fonseca de quien he aprendido su grandiosa disciplina, entendida como el disponerse a aprender, y su inmensa capacidad de reflexión acerca de la Arquitectura. Gracias a ustedes por su colaboración en este proyecto.

A todo el Departamento de Arquitectura mis agradecimientos.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	28
1. ASPECTOS FORMALES	29
1.1. TÍTULO	29
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	29
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	30
1.3.1. Pregunta Principal	30
1.3.2. Subpreguntas	30
1.4. OBJETIVOS	30
1.4.1. Objetivo General	30
1.4.2. Objetivos Específicos	30
1.6. JUSTIFICACIÓN	31
2. MARCO REFERENCIAL	32
2.1. MARCO CONTEXTUAL	32
2.1.1. Universidad de Nariño	32
2.1.2. Facultad de Artes	33
2.1.3. Departamento de Arquitectura	34
2.2. MARCO LEGAL	37
2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	38
2.3.1. Estética	38
2.3.2. Ética	41
2.3.3. Educación, Pedagogía y Currículo	43
2.3.4. La Retroalimentación Universidad – Sociedad	46
3. METODOLOGÍA	48
3.1. ENFOQUE	48
3.2. TIPO	48
3.3. MATRIZ TEÓRICA	49
3.4. PROPÓSITO	50
3.5. FASES	50
3.5.1. Preparatoria	50
3.5.2. Trabajo de Campo	51
3.5.3. Analítica	55
3.5.4. Informativa	55
3.5.5. Síntesis de Método	56
4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	57
4.1. PLANTEAMIENTO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA	58
4.1.1. Enfoque	59
4.1.2. Disciplinas Fundantes	59
4.1.3. Fundamentación Histórico Epistemológica	60

4.1.4. Campos de Conocimiento	61
4.1.5. Propósitos y Necesidades de Formación	62
4.1.6. Campos de Formación	64
4.1.7. Áreas	66
4.1.8. Aspectos Metodológicos	67
4.2. ALGUNAS REFLEXIONES DEL DIRECTOR Y UN DOCENTE	69
4.3. LA IMPORTANCIA DE LA REFLEXION ÉTICO ESTÉTICA PARA ESTUDIANTES Y ALGUNOS DOCENTES	71
4.3.1. Reflexiones de los Estudiantes	71
4.3.2. Reflexiones de Algunos Docentes	78
4.3.3. Cuadros Síntesis del Taller de Ética	84
4.3.4. Reflexiones acerca de la Estética	92
4.4. EL PAPEL DE LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA EN EL AULA	97
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	100
5.1. La Ética y la Estética Como Ejes Transversales	104
5.2. Fortalecimiento y Dinamización Institución y Práctica Docente	105
5.3. La Transdisciplinariedad	106
5.4. La Consideración del Conocimiento y Experiencias Previas	107
5.5. El Taller de Arquitectura como Lugar de Confluencia	107
5.6. La Evaluación como Concepto Integral	107
5.7. La Retroalimentación Universidad – Sociedad	108
5.8. Proceso de Enseñanza Aprendizaje	108
CONCLUSIONES	110
RECOMENDACIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	116
ANEXOS	119

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro No. 1. Disciplinas Fundantes	59
Cuadro No. 2. Fundamentación Histórico - Epistemológica	60
Cuadro No. 3. Campos de Conocimiento	61
Cuadro No. 4. Campos de Formación	64
Cuadro No. 5. Componentes Curriculares Programa de Arquitectura	68
Cuadro No. 6. Proyección	84
Cuadro No. 7. Contexto	85
Cuadro No. 8. Proyección Social	86
Cuadro No. 9. Academia	87
Cuadro No. 10. Falencias – Oportunidades	88
Cuadro No. 11. Realidad	89
Cuadro No. 12. Actitud	90
Cuadro No. 13. Propuesta en la Academia	91

Fuentes. Cuadros No. 1 al 5: Proyecto de Creación del Programa de Arquitectura. Universidad de Nariño. Facultad de Artes. San Juan de Pasto. 2003.

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura No. 1. La Ética Reflejada en un Hecho Urbano	72
Figura No. 2. Pertinencia de Proyectos Arquitectónicos Actualmente	73
Figura No. 3. Factores que Inciden en un Proyecto Arquitectónico	74
Figura No. 4. La Ética Reflejada en la Vida Profesional	77
Figura No. 5. Propuesta de los Estudiantes: Asignatura de Ética	78
Figura No. 6. La Ética Reflejada en un Hecho Urbano	79
Figura No. 7. Pertinencia de Proyectos Arquitectónicos Actualmente	79
Figura No. 8. Factores que Inciden en un Proyecto Arquitectónico	80
Figura No. 9. Criterios Básicos para Ejercer la Arquitectura	81
Figura No. 10. Elementos a Fortalecer en el Pensamiento del Arquitecto	81
Figura No. 11. Herramientas Pedagógicas Utilizadas por los Docentes	83
Figura No. 12. La Ética y la Estética como Ejes Transversales	105
Figura No. 13. Fortalecimiento de la Relación Institución y Práctica Docente	105

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica No. 1. Universidad de Nariño, sede Torobajo	32
Gráfica No. 2. Edificio de la Facultad de Artes, sede Torobajo	34
Gráfica No. 3. Conferencia Taller. Intervención Dr. Silvio Sánchez	52
Gráfica No. 4. Conferencia Taller. Taller de Estética	53
Gráfica No. 5. Circo del Sol	92
Gráfica No. 6. Ventana	93
Gráfica No. 7. Plaza de Sevilla – Antonio Gaudí	93
Gráfica No. 8. Recorrido – Tadao Ando	94
Gráfica No. 9. Composición – Piet Mondrian	94
Gráfica No. 10. Ciclovía Bogotá	95
Gráfica No. 11. Basílica de San Pedro	95
Gráfica No. 12. Edouard Manet	96

Fuentes. Gráficas No. 1 a 4 Archivo de la Autora de la Investigación.
 Gráficas No. 5 a 12 Disponible en <http://www.soloarquitectura.com>

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Conferencia Arquitecto Jaime Fonseca Gonzáles	120
Anexo B: Conferencia Dr. Silvio Sánchez Fajardo	131
Anexo C: Conferencia Arquitecto William Pasuy Arciniegas	137
Anexo D: Dialogo con el Director del Programa	148
Anexo C: Dialogo con el Arquitecto Jaime Fonseca	151

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA
RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO
R.A.E.

Código: 59836997

Programa Académico: Especialización en Docencia Universitaria

Autor: Sandra Isabel Obando Rivera

Asesor: Dr. Silvio Sánchez Fajardo

Título: La Formación Ética y Estética de los Estudiantes del Programa de Arquitectura en la Universidad de Nariño

Área de Investigación: Innovaciones Educativas para el Mejoramiento Cualitativo de la Educación

Línea de Investigación: Currículo y Universidad.

Palabras Clave:

Currículo. Se entiende como proyecto (suma de intenciones) que determina los objetivos de la educación escolar. Abarca todo aquello que el medio escolar ofrece al alumno como posibilidad de aprender, procedimientos, actitudes y todo tipo de medios (tanto didácticos como de evaluación). “No sólo como rumbo, sino también como el equipaje conceptual que se lleva para el andar sobre el mismo, construyéndolo” (S. Sánchez)

Educación. “La educación es todo lo que la humanidad, ha aprendido sobre si misma”. (Jaime Dusssan). La educación es la práctica de la pedagogía.

Estética. Aisthesis (griego): “Teoría de la sensibilidad. Ciencia de lo bello, ligada a la reflexión filosófica, a la crítica literaria y a la Historia del Arte”. (R. Bayer)

Ética. Ethos (griego): Lugar en donde ser, Morada. “Tanto la virtud como el vicio está en nuestro poder. En efecto siempre que está en nuestro poder el hacer, lo está también el no hacer y siempre que está en nuestro poder el no, lo está el si, de modo que si está en nuestro poder el obrar cuando es bello, lo estará también el no obrar cuando es vergonzoso”. (Aristóteles)

Pedagogía. Es teoría y reflexión de cada situación educativa, cada acontecimiento educativo, prevé lo que va a pasar y lo convierte en pensamiento.

Descripción.

Trabajo de Grado que se propone reflexionar acerca de la importancia de la formación ética y estética de un estudiante de Arquitectura, su manejo pedagógico y las posibles consecuencias de la misma en cualquiera de sus futuras intervenciones dentro de la ciudad.

Es una investigación etnográfica pedagógica, que recurre a una metodología consecuente con sus propósitos, los que pretenden acercarse a una realidad concreta, la de la comunidad académica del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, teniendo en cuenta su inicio, su desarrollo hasta el momento y su realidad actual.

Se analiza la posición que ocupan la ética y la estética en el planteamiento curricular, y qué tanto se cumple en la práctica, por lo cual además del sustento teórico se hace un acercamiento al Programa, a su argumentación acerca del tema y a su práctica cotidiana confrontada a un marco teórico determinado por los conceptos principales de ética, estética y educación concluyendo en un análisis que reúne todos estos elementos a través de la interpretación de la información y de la argumentación dando paso a una propuesta pedagógica que contribuya en alguna medida a fortalecer la intención ética y estética de los futuros Arquitectos de Nariño.

Contenidos.

- 1. Aspectos Formales.** En este capítulo se presenta la información inicial del proyecto como el título “La formación ética y estética de los estudiantes del Programa de Arquitectura en la Universidad de Nariño”, la descripción del problema referida a la detección de una situación de carencia de los conceptos de ética y estética en las intervenciones arquitectónicas actuales, premisa apoyada en unas preguntas que orientan la definición de los objetivos a alcanzar, de los cuales el principal es: “Examinar si la enseñanza de la ética y la estética son ejes curriculares en el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, analizando su articulación con todas las asignaturas, con el fin de realizar una propuesta pedagógica acorde con el resultado del análisis”, el cual resume el propósito de la investigación, enmarcado dentro de una justificación dirigida a encontrar cuales son las causas y consecuencias de la poca importancia o arraigo del pensamiento ético estético en la estructura del pensamiento de un Arquitecto.

- 2. Marco Referencial.** Este se refiere a la ubicación espacio temporal del estudio, en el que se empieza con la Universidad de Nariño, La Facultad de Artes y el Programa de Arquitectura, lugares base para la investigación, con sus marcos institucionales, su misión y visión y el perfil profesional que proponen al estudiante, además se nombra el marco legal constituido por una serie de normas vigentes para el ejercicio de la arquitectura, relacionadas con la ética profesional, avaladas por el Gobierno Nacional. El marco teórico es uno de las componentes esenciales de la investigación por contener los conceptos que enmarcan todo su desarrollo, por ejemplo algunas miradas hacia Educación, Pedagogía y Currículo, junto a la Ética y la Estética.
- 3. Inicio.** Aquí se llevan a cabo una serie de acciones encaminadas a cumplir el propósito de la investigación, sin desconocer todos los preliminares, en el siguiente ítem, se amplía el método utilizado en el proyecto y las fases programadas.
- 4. Análisis de Información.** En este punto se recopila la información recogida en el trabajo de campo y se hace un análisis de cada aspecto estudiado, encaminado a resolver las preguntas orientadoras planteadas al inicio del mismo. Se inicia haciendo un paneo de todo el planteamiento curricular inicial consignado en un documento elaborado cuando se comenzó el Programa, hace tres años, luego ésta información es complementada con la argumentación del Director y de un Docente tiempo completo, quienes narran cómo se operativiza toda la teoría en la vivencia cotidiana dentro del aula de clase.

Se continúa con las entrevistas abiertas a estudiantes y docentes y la observación realizada durante el trabajo de campo, de las cuales se sacan conclusiones de cada tópico tratado.
- 5. Conclusiones Generales.** Aquí se entregan las conclusiones generales de todo el análisis y del desarrollo del trabajo en general, pautas que dan paso a la Propuesta Pedagógica que hace la autora.
- 6. Propuesta Pedagógica.** Se trata de una serie de recomendaciones, acordes con el marco teórico presentado y con el análisis de la información recogida, en la que se quiere llegar a aportar desde la academia algunas sugerencias que acompañen el proceso de crecimiento del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño.

Metodología.

La investigación con un enfoque cualitativo y de tipo etnográfica pedagógica, se propone una serie de herramientas que dan respuesta a las preguntas orientadoras y dan curso a cumplir con los objetivos, enmarcado dentro de los

planteamientos teóricos iniciales.

El lugar escogido para el estudio es el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, teniendo como participantes a todos los estudiantes (segundo y cuarto semestre), con una muestra representativa de la comunidad académica a la que acudieron el Director del Programa, algunos docentes, con entrevistas abiertas diseñadas para dar respuesta a los interrogantes iniciales acerca del planteamiento curricular y de qué forma se operativiza.

Los instrumentos de recolección de información utilizados son una Conferencia Taller con el tema de “Ética y Estética en Arquitectura”, la que permitió un acercamiento al campo de trabajo, entrevistas abiertas, la realización de un taller de estética con imágenes de apoyo, y la observación no estructurada durante las diferentes visitas al Programa, las personas clave que participaron en el proceso fueron el Director del Programa y un docente de tiempo completo, quienes corroboraron la información, la ampliaron y respondieron de manera impecable ante las actividades planteadas por el investigador.

Las fases que se cumplen para dar una secuencia al trabajo son la Preparatoria en la que se escoge el lugar para llevar a cabo el estudio y las herramientas mas adecuadas a utilizar para la recolección de la información, la analítica que fue la transformación de la información recogida y la informativa, cuando se dan a conocer esos resultados esperados.

Conclusiones.

Estas conclusiones son el resultado de todo el proceso de análisis, en el cual intervinieron, como se planteó en la metodología, los factores principales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de arquitectura, entre los que están el planteamiento curricular inicial, el concepto de las directivas y algunos docentes, la opinión de los estudiantes y la observación de algunas de sus actividades académicas, todo esto paralelo al trabajo de investigación, específicamente el marco teórico, construido a partir de los conceptos de los que se quería concluir en el estudio, y de los propósitos encaminados con las preguntas orientadoras (conclusiones 1 a la 9) porque estos cuestionamientos planteados al principio de la investigación, han servido para dar un limite al proceso, para encaminar la intención de la investigación, ya que desde ellas se llega a conclusiones concretas en cualquiera de los temas abordados. Se presentan las preguntas y la síntesis conclusiva de cada una, para dar paso a reflexiones relacionadas con las mismas. Otro aspecto a tratar en este capítulo son los cambios ocurridos durante la investigación (conclusiones 10 a la 16) ya que se considera importante nombrar algunos de los cambios que se han dado, durante la transición del semestre B del año 2005 y el A del 2006, en el que el estudio del planteamiento curricular constituyó uno de los principales propósitos de las directivas y del grupo de docentes del Programa de Arquitectura, asimismo de

algunas aclaraciones en las que se hace hincapié, que necesariamente se tuvieron en cuenta para la formulación de la propuesta. Aquí las principales:

1. **Qué es un Eje Curricular.** Con respecto al eje curricular se presenta como un elemento que permea todas las asignaturas presentes dentro de una estructura curricular específica, eso hace que tenga un tratamiento especial desde la planeación docente, para que cumpla con el propósito de sumergirse dentro de la estructura mental del estudiante.
2. **Ética y Estética son Ejes Curriculares en el Programa.** En el caso del Programa de Arquitectura se pretende establecer si la ética y la estética conforman ejes curriculares, dentro de esta investigación se ha constatado la intención clara de la formación ética del estudiante, desde todas las asignaturas, presente en el discurso didáctico, desde las diferentes ópticas de los docentes. El propósito es claro y la operativización también se ha logrado desde la planeación docente, y además se tiene en cuenta que dentro del proceso de la formación ética, se debe estar siempre atento a mejorar, y a proyectarse como docente y profesional con una actitud ética contundente, incluida dentro del currículo oculto en el que la relación enseñanza – aprendizaje, no solo se da por la transmisión de conocimientos establecidos sino en la vivencia del aula de clase. En cuanto a la formación estética, se da un caso diferente, en el que este componente se tiene dentro de la formación específica del arquitecto, pero no como un eje transversal, es decir, la idea del estudiante acerca de la estética, está incluida en las asignaturas concernientes directamente a la Arquitectura, como el aspecto formal, pero no como la sensibilización hacia diferentes elementos de la vida del ser humano, se denota que la estética no alcanza a permea todas las asignaturas. Si está presente en el discurso didáctico y en el planteamiento inicial curricular, pero necesita fortalecerse en la visión de los estudiantes.
3. **El Manejo dado por el Programa a la Ética y a la Estética.** Se da de forma ambivalente, en cuanto a la ética se encuentra presente en todos los tópicos iniciales trabajados en el documento de creación del Programa, no es una asignatura específica sino que se constituye en un eje transversal que permea todos los componentes de contenido, en cambio la estética si es considerada como un elemento dentro de las asignaturas, como expresión formal lo que no permite su visualización como sensibilidad del arquitecto hacia diversos (si no todos) aspectos de la vida humana.
4. **Qué Importancia tiene la Ética y la Estética para los Estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Nariño.** Se da en la medida en que cada uno construye su propio proceso de aprendizaje, la cuota de enseñanza tiene un porcentaje en el mismo pero es menor que la que el estudiante pueda obtener con su interés. Se tiene planteada la ética como un eje curricular y la estética es evaluada en el resultado de todas las asignaturas, pero no son

aspectos que se presentan como un conocimiento determinado sino como parte del pensamiento del Arquitecto y de su postura frente a la sociedad.

5. **La Ética y la Estética se pueden Articular a Otras Asignaturas.** La conclusión en este caso es que los dos componentes si se pueden articular a las asignaturas propuestas por el Programa de Arquitectura, y lo mas importante generarán cambio en la metodología y en el manejo pedagógico de las asignaturas, porque de hecho llegaron a ser parte de una formación integral y no elementos aislados, los componentes curriculares transversales logran esa acción.
6. **El manejo que se le da a los Conceptos de Ética y Estética por parte de los Docentes.** Está acompañado por la autonomía, ya que de la diversidad de pensamiento y de experiencias propias influyen en cada cátedra y allí está el valor de la docencia, acotando que la autonomía exige mucha más responsabilidad y coherencia en el discurso del docente.
7. **En el Proceso Cognitivo del Estudiante de Arquitectura,** hace parte fundamental el proceso cognoscitivo, en el que el docente está implicado de manera directa y en el que se evidencian sus propias ideas, lo que constituye una buena oportunidad del estudiante para elegir alternativas diversas y referenciar su pensamiento.
8. **La Relación Currículo – Docentes – Estudiantes.** Es coherente en cuanto a que se tienen unos claros lineamientos institucionales, que los docentes manejan, y que los estudiantes conocen a través de las asignaturas, lo que sería enriquecido por la retroalimentación, es decir lo que el estudiante y el docente puede aportar desde su experiencia de aula a esos lineamientos, para que estos sean pertinentes y se actualicen según las expectativas y necesidades del Programa, para que se logre una acción bidireccional, entre institución y comunidad académica.
9. **Cómo contribuiría una Propuesta Pedagógica y qué Enfoque es el más Pertinente.** La propuesta pedagógica, contribuirá en la medida en que sea un aporte consecuente con el análisis realizado desde la investigación, sin embargo no pretende mas que ser una serie de recomendaciones, las que fueron sometidas a consideración de la comunidad académica, ya que son los gestores de su propio avance, con la autoridad que les da el ser parte del proceso.
10. Así como el planteamiento curricular inicial existente en el Programa, habla de una selección de varias posturas frente al tema del currículo, se considera el enfoque mas pertinente con una propuesta desde este mismo punto de vista en el que habiendo estudiado una serie de tendencias, se estructura una recomendación, teniendo en cuenta propuestas de las cuales se puede retomar elementos necesarios para implementar nuevas herramientas

pedagógicas. Con la acotación de que cualquier teoría que se tenga en cuenta, deberá ser contextualizada según las condiciones de la Región y del Programa mismo.

- 11.** Desde el inicio del Programa hasta el semestre anterior, la base de la propuesta de formación académica para los estudiantes de Arquitectura era la Triada Vitruviana (de la que se habla en el análisis), sin embargo se ve la necesidad de complementar algunos de sus aspectos, de manera que ésta sea un punto de partida, pero no el único sustento teórico, ya que desde su implementación se han dado cambios importantes, dentro del pensamiento del ser humano que inciden en la Arquitectura. Un ejemplo de esto, es la Arquitectura fractal, la que se tiene que convertir en referencia de la actualidad del quehacer arquitectónico.
- 12.** Se denota un interés por la semiología en la Arquitectura, de la cual se rescata la intención de articular la forma a su símbolo, en éste aspecto, es importante que se tenga en cuenta la ética y la estética, dentro de la consolidación de un pensamiento propositivo y argumentativo del estudiante.
- 13.** El cambio de paradigmas en el pensamiento actual, indiscutiblemente influye en el quehacer de todas las disciplinas, en la Arquitectura se manifiesta en la transformación del espacio, en el resultado arquitectónico supeditado al ritmo y necesidades actuales, además de los avances técnicos en la construcción y por otro lado, la reacción a todos estos avances, con la Arquitectura Sostenible, basada en la autosuficiencia de una obra, lo que hace que cada día, se presenten novedades, argumentos y conceptos, que la academia debe considerar.
- 14.** Dentro de lo posible, se ha buscado en el Programa, lograr la interdisciplinariedad, lo que no es fácil, dentro del sistema institucional, sin embargo, se dan pasos importantes hacia la integralidad de los conocimientos, con el Taller de Arquitectura, y la comunicación con otras disciplinas, dentro de la comunidad universitaria, ya que es innegable que la Arquitectura es una de las profesiones que se alimenta de conocimientos psicológicos, sociológicos, antropológicos, filosóficos, técnicos, nombrando algunos.
- 15.** La proyección social, es otro de los puntos en los que se dan los primeros pasos, ya se están gestando acciones, para que en un futuro, el Programa tenga un contacto directo con las necesidades de la Región, aspecto fundamental en la formación.
- 16.** Durante el proceso de investigación se observó como un aspecto muy positivo, la intención de directivas y docentes de generar cambios fundamentales, si así fuese necesario para el mejoramiento del planteamiento curricular inicial, sería interesante incluir dentro de este proceso la opinión de

los estudiantes, quienes aunque están iniciando su carrera profesional, son parte activa del Programa.

Recomendaciones.

Están encaminadas a acentuar la intención de poner en práctica las conclusiones a las que se llega en el estudio.

1. La implementación de la ética y la estética como ejes curriculares transversales, se detecta como una necesidad urgente dentro del Programa.
2. Dar la importancia suficiente a la práctica de aula y a los aportes que los Docentes y Estudiantes hacen al currículo.
3. Fortalecer el concepto de estética desde diversos tópicos, no sólo desde la triada vitruviana.
4. Buscar mecanismos de recolección de la opinión de los estudiantes acerca de su experiencia académica.
5. Aunque la inclusión de la estética como eje transversal, requiere un cambio curricular significativo, se puede dar inicio a este proceso.
6. Mantener la autonomía del aula como característica principal del Programa, y tener en cuenta el aporte de cada Docente en la planeación semestral.
7. Acentuar además de la formación ético estética de los estudiantes, la inclusión de estas reflexiones para los Docentes.
8. Recurrir a una estrategia de comunicación desde el Programa hacia las Directivas de la Universidad, que permita expresar las expectativas de la comunidad académica frente a los lineamientos institucionales.
9. Tener en cuenta la presente propuesta pedagógica, que aunque es externa, se elaboró a partir del estudio concienzudo de una realidad académica.
10. La implementación de esta propuesta es factible, ya que parte de desde elementos presentes en el Programa, aprovechando todos sus aspectos positivos.
11. Complementar el esquema inicial de la Triada Vitruviana con otros conceptos que apoyen la formación del Estudiante.
12. Reforzar el interés hacia la semiología de la Arquitectura, como paso contundente para consolidar una idea amplia de la estética con respecto al

ejercicio profesional.

13. Las realidades actuales y los nuevos paradigmas filosóficos epistemológicos, deben ser puntos de referencia dentro de la academia.
14. Continuar con la intención de la interdisciplinariedad, la comunicación con otros Programas y con entes relacionados con la práctica de la Arquitectura.
15. Dar prioridad al proceso de retroalimentación del Programa y la sociedad, para lograr una actitud ética de los Estudiantes hacia su realidad.
16. Incentivar en los Docentes la disposición al cambio aunque eso implique un esfuerzo extra pero que redundará en el fortalecimiento de su autonomía al igual que el de la cátedra.

Bibliografía.

ARISTOTELES. Ética Nicomaquea. Bogotá, Colombia: Ediciones Universales, 1994. 260 p.

BAYER, Raymond. Historia de la Estética (Traducción). Fondo de Cultura Económica, México: 1961. Impresora Azteca. 476 p.

DELORS, Jacques, otros. La Educación Encierra Un Tesoro. Madrid, España: Ediciones UNESCO, 1996. 318 p.

GALVEZ, María Cristina. Cultura y Ciudad, Compilación. San Juan de Pasto, Colombia. Ediciones Unariño, 2003. 261 p.

SÁNCHEZ F, Silvio. Las Gramáticas de la Universidad. Pasto, Colombia: Ediciones Unariño, 2000. 111 p.

**UNIVERSITY OF NARIÑO
FACULTY OF EDUCATION
UNIVERSITARY DOCENCE SPECIALIZATION
ANALITICAL SUMMARY OF STUDIES**

Code: 59836997

Academic Program: University Teaching Specialization

Author: Sandra Isabel Obando Rivera

Assessor: Dr. Silvio Sánchez Fajardo

Title: The Ethical and Aesthetic Formation of the Students of the Architecture Program of the University of Nariño.

Area of Investigation: Educational Innovations for the Qualitative Improvement of the Education.

Line of Investigation: Curriculum and University.

Key words:

Curriculum. It is understood like the project (extreme of intentions) that determines the objectives of the scholastic education. It includes everything which the educational environment offers the student, such as the possibility of learning, procedures, attitudes and all type of means (as much didactic as of evaluation).). Not just as direction, but also as a baggage concept taken as we walk on it, building it.

Education. "Education is everything which humanity has learned of itself". (Jaime Dussan). Education is the practice of pedagogy.

Aesthetic. Aisthesis (Greek): Theory of sensitivity. "Science of beauty, bound to the philosophical reflection, the literary critic and the History of the Art". (R. Bayer)

Ethics. Ethos (Greek): Place where to be, dwelling. As much the virtue as the vice is in our power. In effect whenever it is in our power to do, it is also in our power to do not do and whenever it is in our power no. If it is in our power to build when it is beautiful, it will be also in our power not to build when it is shameful. (Aristotle)

Pedagogy. Pedagogy is theory and reflection of each educational situation and of each educational event. It anticipates what is going to happen and turns it into thought.

Description.

Work of degree that sets out to reflect the importance of the ethical and aesthetic formation of a student of architecture, its pedagogical handling and its possible consequences in whichever of its future interventions within the city. It is an ethnographic investigation that resorts to a consequent methodology with its objectives. These objectives try to approach a concrete reality, the one of the academic community of the Program of Architecture of the University of Nariño, considering its beginning, its development and its present reality.

The study analyzes the importance of the ethics and the aesthetics in the curricular exposition and what as much is fulfilled actually. Thus, in addition to the theoretical sustenance, an approach to the program is made along with its argumentation about the subject and its daily practice confronted to a theoretical frame determined by the main concepts of ethics, aesthetic and education. The study concludes with an analysis that reunites all these elements through the interpretation of the information and of the argumentation which results in a pedagogical proposal that contributes in some way to strengthen the ethical and aesthetic intention of the future architects of Nariño.

Contents.

- 1. Formal aspects.** This chapter includes the initial information of the project, such as its title "The ethical and aesthetic formation of the students of the Program of Architecture in the University of Nariño", the description of the problem referred to the detection of a situation of deficiency of the concepts of aesthetic in the present architectonic interventions. This premise is supported in questions that orient the definition of the objectives to reach.

The main objective of the study is: "To examine if the teaching of ethics and aesthetics are curricular axes in the Program of Architecture of the University of Nariño and to analyze its joint with all the courses, with the purpose of making an agreed pedagogical proposal with the result of the analysis." This objective summarizes the purpose of the study, framed within a directed justification to find which are the causes and consequences of the little importance of the ethical and aesthetic thought in the mind structure of an architect.

- 2. Referential frame.** This refers to the setting of the study, which it begins with the University of Nariño, the Faculty of Arts and the Program of Architecture, base places of the investigation. This includes their institutional marks, their mission, their vision and the professional profile proposed to the student. In

addition the legal frame is mentioned, as it is constituted by a series of effective norms for the exercise of architecture, which are related to the professional ethics guaranteed by the National Government. The theoretical frame is one of the essential components of the investigation since it includes the concepts that frame all their development, for example some glances towards Education, pedagogy and Curriculum, next to the Ethics and the Aesthetic ones.

3. **Begin.** A series of directed actions are carried out to fulfill the intention of the study without ignoring all the preliminaries. In the following item, the method used in the project and the programmed phases are extended.
4. **Analysis of Information.** The information collected on the field is compiled and an analysis of each studied aspect is made. This analysis is directed to solve the raised orientation questions at its beginning. At first, a view is made of all the briefed initial curricular exposition, through a document made when the program begun three years ago. Then, this information is complemented with the argumentation of the Director and a full time teacher, who narrate how all the theory operationalizes in their daily experience in the class classroom. The next step is to make the open interviews to students and teachers and to use the observation method during the work of field, from which conclusions of each treated topic result.
5. **General conclusions.** The general conclusions of the analysis and the development of the study are given. These are the guidelines from which the Pedagogical Proposal is made by the author.
6. **Pedagogical proposal.** These are a series of recommendations that agree with the presented theoretical frame and the analysis of the gathered information. Its goal is to contribute from the academy some suggestions that accompany the growth process of the Program of Architecture of the University of Nariño.

Methodology.

The investigation has a qualitative approach and it is of ethnographic type. It sets out a series of tools that give answer to the orientation questions and are looking to fulfill the objectives framed within the initial theoretical expositions.

The place selected for the study is the Program of Architecture of the University of Nariño, in which all the students took part (second and fourth semester), along with a representative sample of the academic community in which the Director of the Program and some teachers took part by answering open interviews designed that where looking to respond the initial questions about the curricular exposition and how it operationalizes.

The recollection of the information was made through the following methods: A workshop-conference with subject of Ethics and Aesthetic in Architecture, which allowed an approach to the work field, Open interviews, An aesthetic workshop with support images, Non structured observation during different visits of the Program. The key people that participated in the process were the Director of the Program and a full-time teacher, who corroborated the information, extended it and responded of impeccable way before the activities raised by the investigator.

The phases fulfilled to give a sequence to the work were: The preparatory phase: in which the place and the recollection tools were chosen to carry out the study. The analytical phase: which was the transformation of the information collected, and the informative phase: where the results of the investigation were presented.

Conclusions.

These conclusions are the result of the analysis, in which the main factors of the education process of the architecture students took part. Some of these factors are the initial curricular exposition, the concept of the directors and some teachers, the students opinions and the observation of some of their academic activities. This was made parallel to the work of investigation, specifically the theoretical frame, which was built from the concepts from which the study had to conclude and of the intentions directed by the orientation questions included in the methodological tools. The disputes raised at the beginning of the investigation were useful to limit the process and to direct the intention of the investigation, since from them one reaches concrete conclusions in each one of the subjects approached. The main ones are:

- 1. What is a Curricular Axis.** It is an element that permeates all the courses within curricular structure. This allows it to have a special treatment from the educational planning, so that it fulfills to submerge within the mental structure of the student.
- 2. Ethics and Aesthetics are Curricular Axes of the Program.** In the case of the Program of Architecture, the goal was to establish if ethics and aesthetics conformed curricular axes. The clear intention of the ethical formation of the student has been stated from all the courses, present in the didactic speech and from the different points of view of the teachers. The intention is clear and the operationalization also has been obtained from the educational planning. In addition, it is considered that within the process of the ethical formation the purpose is to improve and to project oneself as a professional and a teacher with a with a forceful ethical attitude, included in the hidden curriculum in which the relation education - learning, does not occur only by the transmission of established knowledge but through the experience in the classroom. It is a

different situation regarding the aesthetic formation in which this component is contained in the specific formation of the architect, but not like a transverse axis occurs. That is to say, the idea of the student about aesthetics is included in the courses directly related to architecture like the formal aspect, but not like the sensibilization towards different elements from the life of the human being. The aesthetics do not reach to permeate all the courses. It is present in the didactic speech and the curricular initial exposition, but needs to strengthen itself in the vision of the students.

3. **The Handling Given by the Program to Ethics and Aesthetics Occurs in an Ambivalent Form.** The ethics are present in all the worked initial topics in the document of creation of the Program. It is not a specific course, but it constitutes a transversal axis that permeates all the content components. Aesthetics, however, are considered like an element within the courses, like formal expression that does not allow its visualization as sensitivity of the architect towards diverse (if not all) aspects of the human life.
4. **What is the Importance of Ethics and Aesthetics for the Students of Architecture of the University of Nariño.** The importance of ethics and aesthetics for the architecture students is given in the way in which each one builds its own learning process. The quota of education has a percentage in itself, but it is in a lesser degree compared to the one that the student can obtain with his own interest. The ethics are raised as a curricular axis and the aesthetics are evaluated through the result of all the courses. Nevertheless, these aspects are not stated as knowledge but as part of the architect's thought and his position in society.
5. **Can Ethics and Aesthetics be Articulated to Other Courses.** The conclusion in this case is that both components can be articulated to the courses proposed by the program of architecture. The most important thing is that they make a change in the methodology and in the pedagogical handling of the courses. In fact they will get to be part of an integral education and not isolated elements. The curricular components make that possible.
6. **The Handling of the Concepts of Ethics and Aesthetics by the teachers is Accompanied by Autonomy.** The diversity of thought and the own experiences influence the process of teaching and there is where its value lies, admitting that autonomy demands much more responsibility and coherence in the speech of the teacher.
7. **The Cognoscitive Process is a Fundamental Part of the Cognitive Process of the Architecture Student.** In the cognoscitive process, the teacher is directly related and his own ideas are made evident. This constitutes a good opportunity for the student to choose diverse alternatives and to reference its thought.

- 8. The Curriculum-Teachers-Students Relation is Coherent Since it Clearly has Institutional Outlines That the Teachers Handle and that the Students get to Know Through the Courses.** This would be enriched by the feedback, which is what the student and the teacher contribute from their classroom experience to those outlines so that these are pertinent and they update according to the expectations and needs of the Program and that obtain a bidirectional action between the institution and the academic community.
- 9. How would the Pedagogical Proposal Make a Contribution and which is the Ideal Focus:** The pedagogical proposal will contribute if it is a consequent contribution with the analysis made from the investigation. Nevertheless it is not supposed to be more than a series of recommendations put to consideration by the academic community, since they are the managers of its own advance, with the authority that gives them the fact of being part of the process.
- 10.** As well as the initial curricular exposition existing in the program talks about a selection of several positions as opposed to the curriculum topic, the ideal approach is considered along with a proposal from this same point of view. A recommendation is structured after studying a series of tendencies, considering proposals from which necessary elements can be retaken to implement new pedagogical tools. Any theory to be considered will have to be contextualized according to the conditions of the region and the same program.
- 11.** From the beginning of the program to the previous semester, the base of the proposal of academic formation for the architecture students was the Triada Vitruviana (which is mentioned in the analysis), nevertheless it is necessary to complement some of its aspects so that this can be its a departure point, but not its only theoretical sustenance. That is because since its implementation, important changes that affect architecture have occurred within the thought of the human being. An example of this is the fractal architecture which must reference the architectonic task of the present times.
- 12.** An interest for semiology is denoted in architecture, from which the intention to articulate the form to its symbol, is rescued. In this aspect, it is important to consider ethics and aesthetics within the consolidation of a propositive and argumentative thought of the student.
- 13.** The change of paradigms in the present way of thinking unquestionably influences every discipline. In architecture it is pronounced in the transformation of space, the architectonic result oppressed to the rhythm and present needs in addition to the technical advances in the construction. By the other hand, the reaction to all these advances, with the sustainable architecture, based in the self-sufficiency of work makes new features, arguments and concepts that every day and that the academy must consider.

14. Whenever possible, the goal of the program is to be interdisciplinary, which is not easy within the institutional system, nevertheless, important steps are made towards the integrality of knowledge along with the architecture workshop and the communication with other disciplines within the university community. It is undeniable that architecture is one of the professions that are fed on psychological, sociological, anthropological, philosophical and technical knowledge, among others.
15. The social projection is another one of the points in which the first steps are taken. Some actions are being made so that in a future the program has direct contact with the region's needs, which is a fundamental aspect in the formation.
16. The strengthening of the profile of the architect of the University of Nariño is another aspect to consider in the proposal of this investigation. During the investigation process a very positive aspect observed was the intention of the directives and teachers to generate fundamental changes, if necessary, for the improvement of the initial curricular exposition. It would be interesting to include within this process the opinion of the students, who although are initiating their professional career are active part of the program.

Bibliography.

ARISTOTELES. Nichomachean Ethics. Bogotá, Colombia: Universal editions, 1994. 260 p.

BAYER, Raymond. History of Ethics (Translations). Economic Culture Fund, México: 1961. Azteca Printer. 476 p.

DELORS, Jacques, others. The Education Locks up a Treasure. Madrid, España: UNESCO Editions, 1996. 318p.

GALVEZ, Maria Cristina. Culture and City, Compilation. San Juan de Pasto, Colombia. Unariño Editions, 2003. 261 p.

SÁNCHEZ F, Silvio. The gramatic of the University. Pasto, Colombia: Unariño Editions, 2000. 111 p.

INTRODUCCIÓN

La ética y la estética, como órdenes mayores dentro del pensamiento humano, son aspectos fundamentales que requieren ser replanteados dentro de nuestro actual contexto, en el que priman intereses de otra índole como el económico, sin embargo dentro de la disciplina de la Arquitectura, es de vital importancia el sensibilizarse hacia un entorno físico al igual que al social, lo que reclama de los profesionales en esta área el firme compromiso de ejercer la Arquitectura dentro de una constante reflexión ético – estética, de la que resultan necesariamente intervenciones consecuentes con todas sus determinantes no solo formales sino contextuales.

El presente trabajo tiene como propósito la reflexión acerca de la importancia que tienen la ética y la estética como aspectos fundamentales dentro del pensamiento del arquitecto, y por ende debe primar en su escuela de formación, para lo cual se estudia la realidad del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, en la que se analizan su planteamiento curricular inicial, su argumentación y la práctica de aula, recibiendo información directa de la fuente.

La metodología de la investigación es consecuente con el propósito de conocer una realidad concreta y confrontarla al marco teórico, el cual contiene como aspectos fundamentales la ética, la estética y la educación, para luego mediante la narración y la argumentación dar a conocer algunas conclusiones acerca de ésta realidad, finalizando con una Propuesta Pedagógica que haga un aporte desde la academia.

La Arquitectura se desenvuelve en la controversia entre la concepción de una idea y su materialización, la última prima por el ritmo acelerado de la producción económica actual, sin embargo la idea de esta reflexión es volver la mirada hacia la argumentación que el Arquitecto hace de su obra, de la sensibilidad hacia un contexto determinado, de la influencia de su pensamiento dentro de una representación formal; la ética y la estética tienen que ser los elementos que fortalezcan cualquier teoría arquitectónica y en consecuencia la materialización de su obra.

“Construir y pensar son siempre, cada uno a su manera, ineludibles para el habitar. Pero al mismo tiempo serán insuficientes para el habitar mientras cada uno lleve lo suyo por separado en lugar de escucharse el uno al otro. Serán capaces de ésto si ambos, construir y pensar, pertenecen al habitar, permanecen en sus propios límites y saben que tanto el uno como el otro vienen de una larga experiencia y de un incesante ejercicio”

Martín Heidegger - Construir, Habitar y Pensar

1. ASPECTOS FORMALES

1.1. TÍTULO

LA FORMACIÓN ÉTICA Y ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Arquitecto de la sociedad actual, requiere replantear su visión de la ética y la estética, no como aspectos teóricos, lejanos a la realidad y de concepción tan dispersa que no logren consolidarse dentro de su acción en la evolución urbana de cualquier grupo humano; dicha acción supone ejecutar propuestas dinámicas, en armonía con especificaciones técnicas, pero sobretodo pensando que la ciudad es el albergue de toda actividad humana, en donde los lugares no son simples límites territoriales, ni elementos materiales sino hitos dentro de la memoria colectiva de la ciudad. Por ello se considera importante fortalecer el pensamiento ético – estético de los Estudiantes de Arquitectura desde su formación académica, en la cual se ven involucrados varios factores como la práctica de aula.

En la actualidad existe la tendencia a ofrecer mayor trascendencia al campo de la construcción y la rentabilidad económica que ésta pueda ofrecer al Profesional de la Arquitectura, sin embargo el momento histórico y contextual que se vive en nuestra región exige dirigir la mirada de los Arquitectos hacia su papel dentro de la sociedad, teniendo como premisa su formación ética, viéndose reflejada en cualquiera de sus intervenciones. La estructuración del pensamiento del Arquitecto, desde su escuela de formación, no debe proyectarse con la prioridad de producción económica o la idolatría a la forma, a cambio del detrimento de la calidad de vida del ser humano; como lo advierten algunos teóricos entre los que se destaca Noam Chomsky, quien considera que “las corporaciones entienden que para lograr sus objetivos tienen que alterar la conciencia de las personas de carne y hueso, tienen que convertirlas en criaturas patológicas, cuyo único objetivo en la vida es consumir sin ocuparse de nada más”¹. Por eso se ve la necesidad de analizar qué lugar ocupa la ética y la estética dentro del currículo, y si constituyen ejes fundamentales dentro de la carrera, considerando que es un aspecto esencial para lograr la identificación y reacción a esa tendencia a deshumanizar la disciplina de la Arquitectura, sometiéndola a reducir su quehacer a la producción económica, lo que a largo plazo representa la desaparición de las bases de la Arquitectura como expresión del ser humano presente en su cotidianidad.

¹ Disponible en Internet en versión HTML en <http://www.rebellion.org/chomsky/031102chom.htm>. Arundhati Roy.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Pregunta Principal

¿La enseñanza de la ética y la estética en el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño se presenta articulada a otras asignaturas definiendo el pensamiento del futuro Arquitecto?

1.3.2. Subpreguntas

- ¿Qué relevancia tiene para el estudiante de Arquitectura la enseñanza de la ética y la estética?
- ¿Existe la ética y la estética dentro del currículo del Programa, encontrándose articulado a las otras asignaturas?
- ¿Una Propuesta Pedagógica ayudaría a acentuar la formación ética y estética de los futuros Arquitectos de Nariño?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Examinar si la enseñanza de la ética y la estética son ejes curriculares en el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, analizando su articulación con todas las asignaturas, con el fin de realizar una Propuesta Pedagógica acorde con el resultado del análisis.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer la relevancia del pensamiento ético y estético de un estudiante de Arquitectura de la Universidad de Nariño y la incidencia que el mismo podría tener en futuras intervenciones urbanas.
- Estudiar el currículo propuesto por el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño con respecto a la enseñanza de la ética y la estética, analizando su articulación con el plan de estudios del Programa.
- Formular una Propuesta Pedagógica encaminada a contribuir a acentuar la formación ética y estética de los futuros Arquitectos de Nariño.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la ética es casi una “obligación” en las facultades, tomándola como una asignatura aislada fuera de contexto y sin trascendencia para las otras asignaturas; paralelo a esto, intereses económicos han opacado la intención ético-estética como principal aspiración de la Arquitectura.

Asimismo, la estética se necesita dentro de las escuelas de Arquitectura no como una asignatura sino como parte del pensamiento del Arquitecto, cuando su obra pasa de ser un elemento material y conforma un significado para los ciudadanos; el Arquitecto proyecta espacios con la intención de que sean convertidos en lugares por sus receptores, se retoma la estética no como un aspecto componente de la Arquitectura sino como un orden mayor a la misma, en la que está incluida la sensibilidad del ser humano hacia su contexto, no sólo hacia la imagen, también a los símbolos y sus significados inherentes, en los que existe una mezcla de eso que observamos, con la intención, los intereses, la sociedad y todo lo que pudo intervenir en dicha imagen.

El Arquitecto es un artífice de imagen, pero para él, la estética debe ir mas allá de ésta y convertirse en una construcción teórica permanente de significado, de vivencias, de la conciencia social, porque son estos los elementos que proporcionarían herramientas para que la obra arquitectónica sea consecuente con lo que se necesita. En la triada de Vitruvio existen tres elementos las Firmitas (referida a la técnica), Utilitas (la utilidad) y las Venustas (la forma), sin embargo en esta última no se puede encasillar la estética como un elemento, ya que al igual que la ética son ordenes mayores en el pensamiento del ser humano que darán mayor consistencia a su intervención en un grupo social, en este caso en la Arquitectura. “La creación de una obra de arte cualquiera supone siempre cierta dirección de las energías del hombre, y esta dirección corresponde con gran exactitud a aquella que esperamos de la estética”², todo lo relacionado con la estética tiene que ver con actitudes humanas que generan a veces un resultado formal o palpable, pero no es su única implicación, por eso aquí se retoma la estética como un orden mayor a la forma arquitectónica. Los fenómenos sociales requieren que el profesional de la Arquitectura además de manejar los aspectos técnicos de la construcción, sea un transmisor de valores éticos y de convivencia que sean reflejados en el resultado de sus intervenciones dentro del albergue de todo sociedad: la ciudad. La conciencia social y la valoración del contexto específico, hacen que la arquitectura en cualquiera de sus campos, no sólo sea una manifestación material sino un aporte a la cultura ciudadana, por eso la formación del pensamiento ético y estético debe asumirse desde la academia, con criterios inalienables con los que el desarrollo tecnológico, industrial y económico no someta la calidad de vida del ser humano.

² BAYER, Raymond. Historia de la Estética (Traducción). Fondo de Cultura Económica. México: Impresora Azteca. 1961. p. 9.

2. MARCO REFERENCIAL

2. 1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. Universidad de Nariño. El contexto general en el que se enmarca la investigación es la Universidad de Nariño, principal Institución de carácter oficial del Departamento de su mismo nombre, fundada hace 102 años mediante el Decreto N. 49 del 7 de noviembre de 1904, emanado de la Gobernación Departamental.



Gráfica No. 1. Acceso a la Universidad de Nariño, sede Torobajo

El Plan Marco de Desarrollo Institucional de la Universidad de Nariño, en donde se incluye su Visión, Misión, Funciones y Proyecto Educativo, se aprueba el 14 de septiembre de 1998 (Acuerdo 043/98), el cual afirma: “La Universidad Pública, se constituye, en un actor e instrumento de desarrollo regional y nacional, de acuerdo con las tendencias y lineamientos del conocimiento universal y con la internacionalización de la economía y la cultura”³, es evidente que este planteamiento resulta de seguir las condiciones estatales contenidas en la Ley 30 de 1992, en la que se promulga la autonomía universitaria sin que ésta sea apoyada totalmente en cuanto a presupuesto y políticas educativas; un aporte del Programa de Arquitectura a la premisa de “seguir las tendencias y lineamientos del conocimiento universal y la internacionalización de la economía y la cultura, es que sin desconocer el estar inmersos en ese panorama, se da relevancia a las fortalezas locales dentro de la disciplina, las que no entraran a competir en el mercado internacional, sino como parte de la cultura local.

³ CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO. Plan Marco de Desarrollo Institucional Universitario y Proyecto Educativo. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto: s.n. 1999. p. 8.

Asimismo dentro del Proyecto Institucional Universitario, se define:

“VISIÓN. La Universidad de Nariño, consecuente con el ideal de su fundación de contribuir al desarrollo socioeconómico, político y cultural de la región, inscribe su proyección de acuerdo con los requerimientos y retos del mundo contemporáneo... Construye su sentido a través de la formación de actitudes y valores humanos, la práctica social del conocimiento y la relación Universidad - Nación - Región”⁴, de los cuales hace una explicación más detallada de cada uno de ellos, y para efectos de este estudio se retoman en el capítulo del análisis los que se relacionan estrechamente con los valores éticos y estéticos de los estudiantes.

“MISIÓN. La Universidad de Nariño es un ente universitario autónomo, de carácter estatal, comprometido con una pedagogía para la convivencia social y la excelencia académica, que se rige por los principios de la democracia participativa, la tolerancia y el respeto por la diferencia...

Su quehacer está centrado en la producción de los saberes y el conocimiento de las Ciencias, la Filosofía, el Arte y la Tecnología, para una formación académico.-científica. Se propone formar personas con espíritu crítico, creador y con capacidad de liderar el cambio social, según los retos de la contemporaneidad”.

En la formación académico científica, es importante considerar la artística y la lúdica como parte integral de un estudiante, siendo un concepto esencial para el desarrollo de su sensibilidad.

Cabe destacar que en el Proyecto Educativo, contenido en este Plan Marco Institucional, dentro de las estrategia para lograr cumplir la Visión y la Misión antes referenciadas, se incluye la fundamentación ética como actitud a incentivar en los estudiantes frente a la crisis de valores de convivencia que se presenta en la sociedad actual, al igual que se considera fundamental la ética en la cátedra universitaria en la que el aula es un lugar para la convivencia en la que será importante la coherencia entre el pensar y el actuar de docentes y estudiantes.

2.1.2. Facultad de Artes. Esta Facultad a lo largo de su historia ha sufrido muchos altibajos, como producto de transformaciones académicas y administrativas en las que se daba prioridad a otras. Entre algunos de los hechos destacados dentro de la constitución de la facultad están:

“En 1935 se decide incorporar la Escuela de Artes y oficios del Departamento a la Universidad. El pensum aprobado para un periodo de 4 años fue mecánica, tecnología mecánica, dibujo lineal, instrucción cívica, electrotécnica, física aplicada, motores térmicos y contabilidad de taller. Se introdujeron talleres de

⁴ Ibid., p. 8.

“Barniz de Pasto” y una sección de telegrafía, debido a que el país iniciaba la conexión alambica de las principales ciudades. En el gobierno de López Pumarejo, se creó una escuela nocturna para obreros.



Gráfica No. 2. Edificio de la Facultad de Artes, sede Torobajo

En 1937, la Escuela de Artes y oficios se transformó en Instituto para la enseñanza del arte, con secciones de música y pintura. Este fue cerrado en la década de los 60, para fortalecer las Facultades de Agronomía y Educación”⁵ Se puede afirmar que oficialmente la Facultad de Artes, lleva 30 años de existencia aproximadamente, en los que se trata de implantar programas como Bellas Artes, que en la actualidad han sido modificados.

Actualmente la Facultad cuenta con los programas de: Artes Visuales, Diseño Grafico y Multimedial, Diseño industrial, Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura en Música y el más reciente Arquitectura, con tres años desde su creación.

2.1.3. Departamento de Arquitectura. Éste se funda hace tres años con base en el estudio socioeconómico y académico correspondiente para detectar las necesidades de la región para la implementación de un nuevo Programa. Su estructuración curricular estuvo a cargo de profesionales y académicos relacionados con la disciplina de la Arquitectura y de la educación.

El perfil profesional: cuenta con la opción de facultar al Estudiante para:

- Proyectar arquitectónica y urbanísticamente.
- Materializar proyectos arquitectónicos y urbanísticos.
- Generar o ejecutar procesos de conservación del medio ambiente.

⁵ BORNET, M y HERNANDEZ VEGA, G. Crisis Académica en la Universidad de Nariño de 1932 a 1940. En: Revista Investigaciones. No. 9 (edición extraordinaria.1999); p. 12.

- Ejercer gerencia de una obra en construcción.
- Planeamiento territorial.
- Gestionar procesos de desarrollo regional (arquitectónico, urbanístico, territorial)
- Generar teoría y desarrollar investigación, conformar grupos de producción de conocimiento.

El perfil ocupacional:

“El profesional de Arquitectura de la Universidad de Nariño podrá desempeñarse con idoneidad en el sector público y privado, en la academia y en las organizaciones no gubernamentales, en los siguientes campos de acción.”⁶ en proyectos arquitectónicos y urbanos:

- Creativo en Arquitectura, (interior, edificaciones, urbano, territorial, patrimonial).
- Gestor, interventor y administrador, gerente o coordinador.
- Consultor y asesor.
- Promotor de proyectos que promuevan la conciencia colectiva.
- Promotor de proyectos que promuevan el desarrollo social a partir del mejoramiento del espacio.
- Académico e investigador.
- Fundador y gestor de su propia empresa.

En todos los aspectos incluidos en los perfiles profesional y ocupacional se denota la responsabilidad social que el futuro profesional de la Arquitectura supone, en cualquiera de los campos en los que elija desempeñarse, la idea de nueva empresa, de creativo, de interventor o consultor, hace que se fortalezca la intención de una formación humanística paralela a la académica, en la que se vaya mas allá de los preceptos éticos sociales y se tome iniciativas, proponiendo opciones de consolidar la ética y la estética como parte de la intervención dentro de la ciudad.

Cabe anotar que en los perfiles profesional y ocupacional no existe una definición de un campo a fortalecer o a enriquecer en el Arquitecto de la Universidad de Nariño, es decir, la escuela de Arquitectura da un panorama de los campos en los que el futuro Arquitecto se puede desempeñar, pero dentro de estos habrá unos aspectos o elementos en los que se haga énfasis de acuerdo al estudio del contexto regional, educativo y profesional que se desarrolle en la propuesta curricular inicial, sin embargo en los perfiles anteriores no se alcanza a definir dicho énfasis, que será interesante al determinar las líneas que el estudiante habrá de elegir en los semestres finales, pero que sus bases estarán desde el inicio de la carrera.

⁶ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Programas Académicos. Vicerrectoría Académica y Oficina de Registro Académico. San Juan de Pasto: s.n. 2004. p 7.

Dentro del cuarto capítulo del Documento de Planteamiento de los lineamientos del Programa de Arquitectura ⁷, en el numeral 4.1.2 se hace referencia al Proyecto Institucional Universitario (PIU) que define el currículo como “un sistema de relaciones que integra las acciones de la comunidad académica en torno a los objetivos y propósitos de un programa, de acuerdo con el proyecto Institucional Universitario ⁸, en consecuencia el currículo del programa se define con características coherentes con el PIU, como:

- Proceso participativo, flexible, abierto e integrador.
- Fomenta la investigación y la interdisciplinariedad.
- Esta orientado por la pertenencia social y pertinencia académica.
- Es viable, practico y evaluable.

En el numeral 4.1.3., del mismo documento, se nombran los fundamentos conceptuales institucionales, desprendidos del estudio de la Constitución Política Nacional, La Ley 30 y los principios que la inspiran, la trayectoria de la Facultad de Artes y de los fundamentos conceptuales del PIU de la Universidad de Nariño, teniendo como resultado los siguientes núcleos conceptuales:

- Formación integral para el pleno desarrollo de la personalidad y formación ciudadana.
- Reconocimiento activo de la identidad, la multiculturalidad y el dialogo entre culturas.
- Apertura de la conciencia hacia el saber, sensibilidad y deseo en la experiencia cognoscitiva.
- Construcción de ambientes para la investigación y la creatividad.
- Expansión de la conciencia racional y estética de la persona y de la sociedad.
- Conciencia ambiental.
- Práctica social del conocimiento.
- Fortalecimiento de las comunidades académicas
- Formación en competencias comunicativas al interior de distintos sistemas de pensamiento y lenguajes.

A este respecto, se necesita la intención constante de la Institución y todas sus dependencias, para lograr la consecución de los propósitos anteriores, dentro de la experiencia cotidiana del aprendizaje.

Ser consecuentes con los lineamientos institucionales, implica la reflexión permanente de lo que se está llevando a cabo dentro del aula de clase y cómo ésto contribuye al fortalecimiento o por lo menos a incentivar en la vida académica y social del estudiante, los valores que requiere la sociedad actual.

⁷ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. FACULTAD DE ARTES. Proyecto de Creación del Programa Profesional de Pregrado en Arquitectura. San Juan de Pasto: s.n. 2003. p. 32.

⁸ CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO, Op. Cit., p. 9.

2.2. MARCO LEGAL

El Código de Ética para los profesionales de la Arquitectura y sus profesiones auxiliares, está contenido en el Decreto N. 932 del 22 de mayo de 1998 por el cual se reglamenta el Artículo 9 de la ley 435 del 98, en lo referente a la integración del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus profesiones auxiliares, sancionado por el Presidente de la República, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, especialmente las que le confiere el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política y el artículo 9 de la Ley 435 de 1998.

El documento está dividido en 2 partes, la primera compuesta por 8 Capítulos y 23 Artículos, la segunda decretada por el Congreso de la Republica, dividido en 9 Títulos, que contienen 23 Artículos, de los cuales el Título VI se refiere al Código de Ética para el ejercicio de la Arquitectura y sus profesiones auxiliares. Aquí algunos apartes:

“El ejercicio de la Arquitectura debe ser guiado por criterios, conceptos y elevados fines que propendan a enaltecer su profesión, por lo tanto, están obligados a ajustar sus actuaciones profesionales a las disposiciones del presente Código...”⁹

Éste Código está compuesto por lineamientos para el Arquitecto en estos ámbitos:

- Disposiciones generales.
- Deberes para con la sociedad
- Deberes para con la dignidad de la profesión
- Deberes para con los demás profesionales
- Deberes para con los clientes y el público en general
- Deberes en los concursos
- Inhabilidades e incompatibilidades
- Otras faltas contra la Ética Profesional.

Todos estos lineamientos, están bajo la Ley Nacional, y tienen consecuencias legales por su incumplimiento, en este caso se tienen en cuenta los principales, haciendo hincapié en que nada será mas válido en la consecución de la ética del Arquitecto que su propia formación y sensibilización hacia el entorno, por lo cual todos los dictámenes legales estarán dentro de sus opciones a considerar dentro del ejercicio de la Arquitectura, sin que sean lo único que lo conduzcan a realizar unas intervenciones acordes a su pensamiento, ya que la ética se debe principalmente a la actitud del ser humano ante las diversas situaciones de su cotidianidad, por eso la idea de legitimar la ética dentro de la convicción del estudiante de Arquitectura, logrará avanzar un poco hacia su actitud frente a la profesión.

⁹ SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS. Reglamentación del Ejercicio de la Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares. Ley 435 del 10 de febrero de 1998. Bogotá: s.n. 1998. p. 1 – 20.

2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Aquí se habla de los temas principales que enmarcan los propósitos del trabajo, la ética y la estética, con la intención de presentarlos como conceptos fundamentales en la expresión arquitectónica, y que sin lugar a dudas constituyen sus pilares, yendo mas allá son parte de la vida humana, sin que ello implique su teorización permanente, mas bien se presentan en la cotidianidad y se construyen en el diario existir; aquí se teoriza sobre eticidad y estética en el pensamiento del Arquitecto, llevado al caso concreto del Programa de la Universidad de Nariño, el cual se inscribe en la tercera temática a tratar: la educación y la pedagogía, el currículo universitario y cuales enfoques serán los que apoyen el análisis posterior de esta investigación, dejando entrever que la retroalimentación universidad sociedad constituye un eje fundamental en la práctica de la Arquitectura y en la concreción de la ética y de su expresión estética.

A continuación los apartes de cada uno de los conceptos a tratar:

2.3.1. Estética. En la “Historia de la Estética”¹⁰ se concluye que el término estética, aparece en el siglo XVIII al emplearlo Baumgarten, el cual hasta el momento se entendía como teoría de la sensibilidad, basada en el concepto griego aisthesis para quienes la estética estuvo presente en la mayoría de sus actividades y producciones literarias, escénicas y plásticas, y aunque ellos fueron los primeros que teorizaron sobre el concepto, las antiguas manifestaciones sobre representación plástica en diferentes culturas ya tendrían que ver con expresiones sensibles a la realidad de su propio contexto. Aunque no se hubiese hablado sobre la estética hasta el siglo XVIII, ésta va paralela a la historia del hombre, porque toda manifestación inherente a la cultura humana, tiene que ver con su grado de sensibilidad hacia lo que le rodea, es la inquietud constante del mundo del deseo.

De aquí en adelante se construye lenguaje para estudiar todas las expresiones de la estética, tanto que llega a convertirse en una ciencia independiente, sin embargo cabe destacar que en el estudio de la misma no se puede desconocer la influencia de estudios filosóficos, la historia del arte y el contexto cultural en el que se desenvuelve un acontecimiento estético.

Desde representaciones en la prehistoria en donde “hay una estilización en el arte, pero esta estilización seguramente se presenta sino como un mejoramiento al menos como una búsqueda de tipo estético”¹¹ pasando por Platón de quien se afirma que su metafísica es una manifestación estética y Aristóteles en su obra de la que Bayer¹² afirma que su estética está dividida en toda su acción y que “es

¹⁰ BAYER, Raymond. Historia de la Estética (Traducción). Fondo de Cultura Económica, México: 1961. Impresora Azteca. p. 7.

¹¹ Ibid., p. 17.

¹² Ibid., p. 44.

un lógico de la estética, no un estético”; así se podría continuar nombrando teóricos de la estética como Leibniz, Baumgarten, precedidos por la teoría de lo bello de Kant, quienes dan parámetros sobre la estética.

La Arquitectura está compuesta por la técnica y por el arte; la técnica como el saber hacer, corresponde a su actividad práctica y la dimensión artística dada por la transformación de ideas en obras arquitectónico-urbanas, necesita recrear su acto estético como una finalidad, porque la estética es actualmente considerada como la belleza externa que los signos urbanos puedan llegar a representar, sin embargo ésta debe generar espacios para ir mas allá de los signos y dar sentido a cada intervención como manifestación artística de un individuo hacia su contexto. En este caso es de gran relevancia la propuesta del Arquitecto Jaime Fonseca¹³ quien dice “La Arquitectura se nos presenta en una dimensión en la que propongo rebasar además la categorización histórica dual entre arte y técnica. Propongo una nueva categoría. La categoría de la Arquitectura como ARQUITECTURA...”, en esta posición crítica a como se ha categorizado esta disciplina a lo largo de los años, se encuentra una nueva forma de concebir la articulación de todos los elementos de la Arquitectura sin que divague en varios frentes.

Esta perspectiva de la estética en las intervenciones urbanas, toma como referencia la compilación de Maria Cristina Gálvez; titulada Cultura y Ciudad¹⁴, en la que se hace un recorrido desde diversas miradas externas y locales que analizan la ciudad contemporánea como un acontecimiento complejo y serán retomadas como principal apoyo e inspiración del presente escrito y enmarcan el enfoque crítico de cómo se concibe la estética.

La idea de ciudad en el ámbito contemporáneo no se concibe como un ente inmóvil, acerca del cual se pueda predecir su futuro o su comportamiento eventual, por lo tanto “ninguna ciudad acorde con su época se rinde ya al discurso, ninguna es propiamente relatable. Cada una reverbera en los repliegues de los diferentes metadiscursos promocionales que la exhiben y nos la ocultan al mismo tiempo”¹⁵, pero es indispensable también ahondar en los significados construidos en la ciudad, no como resultado de lo que se presenta a partir de la cultura del consumo, que oculta muchos de esos significados, pero que al quehacer del Arquitecto deben desocultarse, con la intención de generar alternativas fortalecidas por su espíritu local y el lenguaje arquitectónico, con la trascendencia inherente a una obra concebida desde la estética de la existencia; toda expresión urbano-arquitectónica sensibiliza al ser humano en cualquiera de sus actividades cotidianas, pero así mismo tendrá responsabilidad cuando se limitan esas acciones y las aspiraciones de los ciudadanos, no ofreciendo mas que edificaciones útiles y eficaces como una máquina y no lugares para seres

¹³ FONSECA, Jaime. Pertinencia e Importancia del Pensamiento Ético y Estético del Arquitecto. Conferencia. San Juan de Pasto. Junio 15 de 2005. Facultad de Artes. p. 4.

¹⁴ GALVEZ, Maria Cristina. Cultura y Ciudad. Compilación. Pasto, Colombia: Ediciones Unariño, 2003. 261 p.

¹⁵ Ibid., p. 38.

humanos, “porque la misma ciudad estandariza una habla cuyo grado de pobreza es directamente proporcional a la información que suministra”¹⁶, ésta es una de las mayores preocupaciones de la Arquitectura, ya que las sociedades supeditadas al consumismo ofrecen mayor riqueza en su lenguaje que la misma incidencia del consumo, obteniendo resultados ostentosos y fachadas impactantes, que no dan mayor opción al ciudadano que ser preso de imágenes “cuando una cultura anula la trascendencia en el pensar con la vehemencia en el hablar, es que habiendo reconocido que el habla nace de la acción del cuerpo, también se extingue por exceso de los cuerpos en acción”¹⁷ aunque la búsqueda urbana debería apuntar a que la conformación de la infraestructura contenedora de la ciudad sea construida desde las expectativas locales y sean a su vez la manifestación estética de la cultura local y no un símil forzado de Arquitecturas exógenas, “necesitamos abrir la riqueza de lo local para pensarnos desde pequeñas historias, En libertad, en una ética distinta, en juegos críticos desde la cárcel de hierro hegemónica en donde habitamos y desde donde se lucha contra esta opacidad producida en los imperios de la razón que se abruma de información y de negocios”¹⁸.

La estética como propósito principal de la Arquitectura, no se resume en un excesivo idealismo de la imagen que venda un producto, sino en aglomerar una serie de símbolos encadenados por la memoria colectiva, desde el uso privado (la vivienda en cualquiera de sus tipos) hasta la vida pública (todo proyecto de uso común), todos estos símbolos están llenos de historias de quienes conviven con ellos en su cotidianidad, y serán precisamente esos significados los que cultiven afectos o desarraigos a la obra de un Arquitecto; quien en esa búsqueda dé sentido a su intervención une una historia local con la creatividad de su ser y el imaginario colectivo presente en lo que le antecede, por eso toda intervención arquitectónico-urbana deberá estar impregnada de sensibilidad para que esos mundos materializados permitan el despliegue de toda actividad humana y no se esfumen en la indiferencia.

“Una comprensión profunda de la realidad, es así esencial para el ejercicio de la utopía, condición para que la radicalidad de la imaginación no choque con su realismo”¹⁹, se habla hoy de la sensibilidad como una utopía, así como de las soluciones prontas e inmediatas a las necesidades urbanas actuales, el ritmo del crecimiento acelerado de la población que aumenta el interés por el máximo aprovechamiento del suelo para dar soluciones de vivienda, como la realidad; todos estos factores desplazan a las inquietudes utópicas, de algunos que piensan en dar lugar al color, a la textura, las sensaciones espaciales, el juego de la luz con los volúmenes arquitectónicos; sin embargo se observa cómo somos víctimas

¹⁶ Ibid., p. 55.

¹⁷ Ibid., p. 54.

¹⁸ SÁNCHEZ F, Silvio. Dialogos Imperfectos. Pasto- Colombia: Ediciones Unariño, 2004. p. 37.

¹⁹ DE SOUZA SANTOS, Boaventura. De la Mano de Alicia. Bogotá – Colombia: Ediciones Uniandes (traducción), 1998. p. 425.

de nuestras propias limitaciones espaciales, ya que resultan simples divisiones físicas de funciones públicas o privadas, institucionales, gubernamentales, etc; recordamos historias de vida cuando visitamos una edificación antigua pero no le estamos dando esa trascendencia a nuestras propias obras, dicha trascendencia dependerá de ubicarnos en la realidad de un contexto específico, al ritmo coherente con una población con características únicas y la sensibilidad a todo este mundo.

Otro aspecto a tener en cuenta dentro de esta visión de la estética en la Arquitectura, es una posición contraria a tratar de validar toda intervención con la falsa premisa de estética como imagen que vende, que se resume en la afirmación de Neil Leach acerca de que “la embriaguez de la estética, conduce a una estética de la embriaguez, y a la consiguiente disminución de la conciencia crítica....El proyecto arquitectónico se reduce a un juego de formas vacías y seductoras y se apropia de la filosofía como barniz intelectual, para justificarlas”²⁰

Esta situación es una consecuencia del momento histórico que afrontamos en el cual la proliferación del consumo y la imagen abordan todas las disciplinas que tengan que ver con expresión plástica-artística y todo se justifica con formas vacías, que en Arquitectura se podrían considerar bajo varios aspectos como: el vacío de símbolos para los ciudadanos, el vacío de las expectativas del ser humano, el vacío de funciones que enaltezcan la cotidianidad; la proyección de fachadas espectaculares sin ningún fondo que las sustenten van creando cada vez mas vacíos dentro de la memoria urbana.

2.3.2. Ética. “Tanto la virtud como el vicio está en nuestro poder. En efecto siempre que está en nuestro poder el hacer, lo está también el no hacer y siempre que está en nuestro poder el no, lo está el si, de modo que si está en nuestro poder el obrar cuando es bello, lo estará también el no obrar cuando es vergonzoso”²¹ en contraposición a esta afirmación de Aristóteles, el ser humano se está limitando a creer que la ética es una norma que diferencia el bien del mal y que debe memorizar como un camino trazado para no equivocarse en su vida social, sin embargo siendo consecuentes con las premisas de la Ética Nicomaquea, la ética está en cada ser humano y por lo tanto puede ser controlada por su razón. De aquí la importancia de una formación ética llena de experiencias vivenciales y no de un código impuesto que legitime algunos comportamientos.

Por lo tanto si el propósito es retomar la idea de ética, ni como una imposición, ni una ley o norma, ni un dictamen elaborado por otros, se vuelve a la idea de Ethos como modo de estar en el mundo, y ese modo es el que tenemos bajo nuestra

²⁰ LEACH, Neil. La Anestética de la Arquitectura. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2001.p. 9.

²¹ ARISTÓTELES. Ética Nicomaquea. Bogotá, Colombia: Ediciones Universales, 1994. p. 25.

propia voluntad, independiente de lo que esté legitimado por la sociedad, el poder que concede la libertad de elegir, al mismo tiempo genera responsabilidad ante el acontecer de las propias acciones. Por eso la ética se convierte en una permanente construcción humana, sea cual fuere su fin como la del mundo perfecto, del placer del hedonismo o el estoicismo con una ética de sufrimiento; la premisa de Heidegger quien afirma que “la ética no es una aspiración sino una cotidianidad”²² tal vez devuelve un poco la opción de empezar a construir dentro del mundo de la vida, la ética a partir de acciones prácticas, como manera de estar en el mundo.

“Por que para decirlo de una vez toda, la victoria o la derrota de la Arquitectura está en que permita y propicie que la persona se habite a si misma, o que - por el contrario- la Arquitectura inhiba, ponga obstáculos y levante tapias a esa posibilidad... Mucha gente piensa que la ética en las profesiones puede reducirse a un código votado por un grupo de notables, sin mayor fundamentación filosófica que la del consenso - tan azaroso el-”²³, en este sentido el papel de la Arquitectura tiene mucha responsabilidad con la sociedad, porque sus obras permanecen un largo tiempo y son percibidas por ella a diario, como lo afirma Eladio Dieste: “podemos descolgar un cuadro que no nos gusta, pero estamos inmersos en la casa, en la ciudad y en el campo en que vivimos”.

En la práctica de la Arquitectura (como en la mayoría de las disciplinas) se necesita fortalecer la praxis como el proceso para la consecución de fines altos²⁴ que conllevan a la base de la ética profesional, en la que no solo estarán implícitos los principios promulgados por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (tratados en el Marco Legal) sino la actitud del profesional frente a una realidad concreta.

Los fines de la Arquitectura esencialmente son la forma como expresión simbólica, y la función, aunque estos términos suenen divididos, están irremediabilmente entrelazados en el actuar del Arquitecto, la forma como la expresión artística que se alimenta de la estética de la existencia, de la sensibilidad del ser humano para expresarse, sin embargo bajo esta forma se sustentan todos los aspectos relacionados con el requerimiento de las expectativas básicas del hombre, relacionadas con la función social de la Arquitectura. Así pues, se termina este capítulo con las palabras citadas por el Arquitecto Jaime Fonseca “La expresión ética en Arquitectura, se presenta como un pleonismo, reiteración: la Arquitectura no puede tener como adjetivo el ser ética, o es ética en sustantivo, o no es Arquitectura”²⁵

²² HEIDEGGER, Martin. Carta sobre el Humanismo. España: Alianza Editorial. 2000 (traducción). p. 43.

²³ CALDERÓN MARTÍN DEL CAMPO, David. Habitar a si Mismo, una Reflexión sobre el Sentido Humanístico de la Arquitectura. Ensayo. Disponible en versión HTML en <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/invitados/calderon.html>. p. 2.

²⁴ SANCHEZ F. Silvio. Preguntas a la Memoria. Conferencia. Pasto, junio 15 de 2005. Facultad de Artes.

²⁵ CALDERÓN MARTÍN DEL CAMPO, David, Op. Cit., p. 3.

2.3.3. Educación, Pedagogía y Currículo. La situación más discutida del papel de la universidad frente a su misión se refiere a su proyección social, existen todo tipo de posiciones ante esta premisa, por ejemplo en el capítulo que De Souza Santos²⁶ dedica al tema, narra cómo la universidad europea trató de aislar a su modelo las exigencias sociales, limitando su función a la investigación y a la enseñanza, aunque en algún porcentaje se cumplió, este objetivo se convirtió en que dichas actividades terminaron al servicio de una élite social: la de la producción económica, toda idea de negación a la solución o aporte a los problemas mundiales desvió exclusivamente el interés al campo productivo; aunque siempre el tomar una decisión implica riesgos, aquí, se tratará de exponer la misión de la universidad y específicamente la de la disciplina de la Arquitectura, como una retroalimentación sociedad – universidad, apoyada en la afirmación de la UNESCO²⁷ acerca de que “la universidad debe asimismo poder pronunciarse con toda independencia y plena responsabilidad sobre los problemas éticos y sociales, como una especie de poder intelectual que la sociedad necesita para que le ayude a reflexionar, comprender y actuar”.

Si consideramos que toda construcción humana es un proceso inacabado, que nos da la posibilidad de seguir edificándolo, en el mejor de los casos, porque se toma el riesgo de dejarlo estático, apuntaremos a mirar la universidad como un constante proceso de búsqueda de qué enseñar y cómo hacerlo, para este propósito es pertinente referirse a la óptica de Silvio Sánchez²⁸ quien afirma: “la universidad es un texto complejo que siempre se constituye, se corrige y cambia sus gramáticas”, y son estas acciones las que construyen nuevas posibilidades de enseñanza, no desde el dominio de “autoridades del conocimiento”, provengan de donde sea, sino del ritmo que marcan los acontecimientos del ser humano en el mundo, en su progreso y en sus aspiraciones y necesidades sociales.

A propósito de procesos cambiantes, se denotan tres momentos principales de la educación superior a lo largo de su historia, el primero la búsqueda de la verdad absoluta y quienes la poseían pertenecían a ciertas élites, en contradicción a esto nace la tendencia a sobre valorar la función social y la universidad se convierte en servicio social a través de diferentes instrumentos, y la última es la que aun libra su lucha en cuanto a que se refiere a la interpretación de los acontecimientos de la sociedad- mundo, no avocado a comprobar empíricamente hechos ni tampoco únicamente a lo social, sin preguntarse sobre lo esencial de ese campo; en este trabajo se quiere proponer llegar a un equilibrio en la praxis de cada uno de los momentos en la educación superior, si se exige fortalecer un determinado enfoque, se caerá nuevamente en el error del radicalismo racional.

Si se piensa en una teoría pedagógica que dé sustento a este escrito, se recurre a

²⁶ DE SOUZA SANTOS, Boaventura, Op. Cit., p. 226.

²⁷ DELORS, Jacques y otros. La Educación Encierra un Tesoro. Madrid, España: Ediciones UNESCO, 1996. p. 160.

²⁸ SÁNCHEZ F, Silvio. Las Gramáticas de la Universidad. Pasto, Colombia: Ediciones Unariño, 2000. p. 16.

Juan Delval, citado por Fernando Savater²⁹ “una reflexión sobre los fines de la educación es una reflexión sobre el destino del hombre, sobre el puesto que ocupa en la naturaleza, sobre las relaciones entre los seres humanos”, toda reflexión sobre la educación tendrá que ver con el proceso evolutivo del hombre, en su búsqueda constante para apropiarse del entorno, así pues, a medida que se ha teorizado sobre la educación desde cualquier momento histórico hasta hoy se han estructurado diferentes teorías entre las que se destacan la Perennialista basada en el humanismo clásico, la Pragmatista en el hacer y en lo útil, la Naturista en los principios de Rousseau y la Ecológica Contextual que se basa en la armonía con el entorno. De éstas se desprenden Modelos Pedagógicos y Enfoques Curriculares, igualmente influenciados por el momento histórico en el que se inscriben, entre los cuales están el Tradicional, el Conductista, Desarrollista y Social³⁰ y dentro de los enfoques curriculares se encuentran el Técnico, el Práctico, de Transición y el Crítico Social. Aunque los últimos nombrados en cada categoría son los que han sido influenciados innegablemente por los anteriores, constituyen un avance en cuanto a abarcar varios aspectos del contexto que circundan al estudiante, por eso se retomarán aquí desde una visión crítica en la que se tiene en cuenta algunos parámetros de los mismos pero registrarán toda la Propuesta Pedagógica, es decir, a partir de lo existente, reflexionar y contextualizarlo a este caso específico dentro del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño.

El Modelo Pedagógico Social, considera que el currículo está en constante construcción, no sólo por parte de los docentes sino en la cotidianidad de la vida académica y también de la social, lo interesante es su planteamiento dialéctico de los currículos Técnico y Práctico, descrito así por la Profesora de la Universidad de Antioquia, Elvia María González³¹ en donde no se niega la mirada hacia los planteamientos pasados, aunque proponiendo nuevas alternativas, basándose en las situaciones socio políticas concretas de cada ámbito educativo, las que el estudiante afrontará en su proyección profesional.

Las características principales que circunscriben la Propuesta Pedagógica del trabajo, son: la búsqueda del desarrollo del individuo en la sociedad, para adaptarse a ella pero igualmente para transformarla en bien propio y en alguna medida pensando en el bien común, la interpretación del mundo real con una relación dialéctica entre teoría y práctica, pretendiendo que el ser humano además de preguntarse acerca de sus propias realidades, sepa desenvolverse en la práctica, y si se quiere se habla desde el constructivismo, como la oportunidad para que el estudiante reconstruya conceptos, con una tendencia hacia la Pedagogía Conceptual, “fundamentada en la aprehensión de los conceptos básicos de las ciencias y las relaciones entre éstos para comprender el mundo de

²⁹ SAVATER, Fernando. El Valor de Educar. Barcelona, España: Ediciones Ariel. 1993. p. 44.

³⁰ GONZÁLES, Elvia María. Entre los Modelos Pedagógicos, las Mediaciones Curriculares y las Estrategias Didácticas. En: Revista CINTEX. N. 7. Universidad de Antioquia. Medellín, 1998. p. 27.

³¹ *Ibíd.*, p. 21.

la vida”³², porque se considera que todo saber o conocimiento adquirido en la academia no se desliga de la cotidianidad del individuo, en su vida social, sea cual fuere su rol, laboral, familiar, etc.

El enfoque curricular cercano a la Pedagogía Social es el Crítico Social planteado por Carr y Kemmis, inspirado en la Teoría Socio crítica de Jurgen Habermas, cuyas características se dirigen hacia el razonamiento dialéctico, el interés emancipador y la crítica ideológica, todas a tenerse en cuenta en la educación universitaria actual, además de su interés por que el docente sea un investigador curricular dentro de su práctica en el aula y sea gestor de cambios y la reconsideración del currículo oculto, que paralelo al explícito tendría igual o mayor importancia y no quede relegado a algo etéreo tanto que no reflexionemos sobre la interacción humana dada dentro del aula de clase y sus consecuencias dentro y fuera de ella, además de considerar al docente como un profesional que sin duda deberá prepararse y actualizarse constantemente en su quehacer académico, pero ante todo como un ser humano, que en el trato con sus estudiantes, no sólo construirá conocimientos, sino que transmitirá su manera de estar en el mundo, como lo afirma la profesora Elvia Maria Gonzáles³³ “los docentes deben promover el cambio emancipándose, construyéndose primero como profesores autocríticos, investigadores y forjadores de sus propias prácticas curriculares”, aunque ésto se torna complejo al estar inscritos en un sistema determinado y determinante, al tratar de autocuestionarse acerca de un esfuerzo propio y al esperar teorizar desde miradas tan ajenas nuestro propio contexto educativo, así, ésto se tendrá en cuenta en la Propuesta Pedagógica.

En cuanto a las estrategias didácticas de las que se habla dentro de éste modelo están dirigidas hacia la construcción de un pensamiento propio consecuente con el ámbito social circundante al estudiante, en el que él tendrá mayor responsabilidad en su propio aprendizaje, junto al docente quien más que cualidades académicas deberá aplicar sus capacidades humanas, las cuales se consideran dentro del currículo oculto o implícito pero que en realidad son predominantes en cualquier acción académica, uno de los aspectos primordiales y además imprescindibles de la construcción educativa es como lo afirma Savater³⁴ “el lenguaje, es el más primordial de los saberes”, por lo tanto se considera que el lenguaje se convertirá en uno de los elementos didácticos predominantes del aporte del docente a sus discípulos, que en la enseñanza de la Arquitectura toma diversas formas como la simbólica, la estética o la misma Arquitectura como el lenguaje de un individuo hacia los ciudadanos, en este caso la ciudad se entiende como una oportunidad para “escribir” historias o para dejarlas en el olvido, las cuales en alguna medida cumplirán con la función de educar o de ser un espacio de acercamiento no formal a varios textos para el ser humano.

³² Ibid., p. 31.

³³ Ibid., p. 30.

³⁴ SAVATER, Fernando. Op. cit., p. 43.

2.3.4. La Retroalimentación Universidad – Sociedad. Hoy, todos los procesos sociales son dinámicos, lo afirma Pere Salabert³⁵ refiriéndose a las ciudades antiguas contrapuestas a las contemporáneas, “...formal y funcionalmente significativa su realidad era estable. Es nuestro actual ámbito urbano el que rechaza la estabilidad y se vuelve tan eventual en su organización, como variable en su sentido”, y en esto no está excluida la universidad, o por lo menos no puede excluirse, por que pasaría a ser un museo que existe en el ahora, estático en el ayer. En este aspecto cabe resaltar la mentalidad del grupo de docentes de Arquitectura al proyectar el Programa con cambios en cada semestre, contando con actualización en metodologías, temáticas y herramientas de representación.

Por eso la necesidad básica de la universidad, es pensarse con la movilidad del mundo, con los aportes locales y la opción de introducirse en un sistema global, pero con la fortaleza del pensamiento local, “todos los seres humanos deberían poder contar más o menos directamente con la enseñanza superior, para acceder al patrimonio de conocimientos común y a los beneficios que reportan las investigaciones más recientes, lo cual supone que la universidad establezca con la sociedad una especie de contrato moral a cambio de los recursos que ésta le proporciona”³⁶ en esta idea radica la noción de retroalimentación que aquí se quiere referir, en cuanto a que el nacimiento de la universidad en el siglo XII, responde a la aspiración humana de orientar el conocimiento con un rumbo hacia su transformación y transmisión, pero todo lo que genera deseo de conocer o la curiosidad innata del hombre, está presente en la naturaleza y en la sociedad, la que entrega muchas de sus inquietudes o de sus carencias, a un saber especializado, que nace en la universidad, con la aspiración de que sea transformado y entregado nuevamente a ella, con el propósito de que el proceso de transformación aporte ciertos tópicos críticos, articuladores entre conocimiento y sociedad, De Souza Santos³⁷ plantea que en la década de los sesenta, en donde la universidad fue criticada por su desinterés social, surgieron varios interrogantes como: a qué problemas debería voltear su mirada: a los mundiales, a los nacionales o a los locales, en esta reflexión cabe mencionar que como afirma el profesor Silvio Sánchez³⁸ debemos pensarnos desde pequeñas historias y romper cadenas hegemónicas, no se puede ser fuerte observando el mundo global, con la actitud totalmente alienante de “anhelar subir a el”, dejando pasar nuestras propias historias y sin abrir la posibilidad del pensamiento propio, sin proponer la reflexión sobre situaciones cercanas no se puede proponer la de otras situaciones.

En la formación de un Arquitecto el proceso de retroalimentación es imperante, porque de donde se extrae las expectativas funcionales, las manifestaciones culturales espontáneas, que conforman la idea de un espacio arquitectónico, si no

³⁵ GALVEZ, Maria Cristina, Op. Cit., p. 19.

³⁶ DELORS, Jacques y Otros, Op. Cit., p. 152.

³⁷ DE SOUZA SANTOS, Boaventura, Op. Cit., p. 228.

³⁸ SÁNCHEZ F, Silvio, Op. Cit. Dialogos Imperfectos. p. 18.

es de la Sociedad – Mundo. Cuando se teoriza sobre la historia de la Arquitectura, se concluye que la primera búsqueda de abrigo del ser humano, ante las condiciones climáticas, nace de su propia necesidad, igual que todas las expresiones arquitectónicas, que de ahí en adelante se puedan referir, desde la más simple hasta la más compleja, la idea de esta premisa es entrar a aceptar la Arquitectura como una disciplina que responde inevitablemente a su contexto. La intención de este trabajo es construir una propuesta pedagógica curricular que logre articular las manifestaciones de la sociedad con la expresión ético – estética del Arquitecto, quien al final es el que recibe todas esas manifestaciones transformándolas en símbolos que respondan a expectativas, pero que impregnen de dicha ética y estética la cotidianidad del ser humano.

Dentro de este contexto también es importante señalar las funciones principales que la UNESCO, en este mismo documento refiere a la universidad:

1. La preparación para la investigación y para la enseñanza.
2. La oferta de tipos de formación muy especializados y adaptados a las necesidades de la vida económica y social.
3. La apertura a todos para responder a los múltiples aspectos de lo que llamamos educación permanente en el sentido lato del término.
4. La Cooperación Internacional.

Estas funciones deberían equilibrarse, en la medida en que se desarrollen los modelos curriculares y se tracen los rumbos de la universidad, porque el problema que se presenta es la ruptura entre la teoría y la práctica, cuando en la vida diaria universitaria, se desconoce completamente el origen de la misión de la universidad y se presenta una contradicción entre lo que se propone y lo que se hace en el aula, asimismo se debería tener en cuenta que los cuatro preceptos generales proferidos por la UNESCO, aplican en la medida en que tengan pertinencia en su contexto, por ejemplo la idea de los saberes especializados, es cuestionable pensando en que la extremada especialización hace que se pierda el interés por el enriquecimiento de una disciplina, según el contexto en que se maneje este precepto, se tendría que ser consecuente con los propósitos de formación de un ciudadano integral, que se necesita en países como el nuestro.

En el caso de la disciplina de la Arquitectura, la ruptura entre teoría y práctica es casi insalvable, ya no se concibe que ésta actúe en alguno de los dos polos, “no es posible formular una teoría pura de la Arquitectura ni una práctica total de la misma, son una integralidad que transforman una idea, que cambian el medio....”³⁹ Lo cual debe tenerse en cuenta en la Escuela de formación, para posteriormente aplicarlo en el desempeño profesional.

³⁹ PASUY, William. Arquitectura: Pensamiento y Realidad. En: AULA. Universidad de Nariño. No 1. 2005. p. 19.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada resulta de los propósitos que persigue la investigación, de la determinación de la población, y del área de trabajo escogida.

3.1. ENFOQUE

El enfoque de la investigación es cualitativo, por ser un trabajo que pretende sumergirse en una realidad determinada para ir de lo particular a lo general, a través de diferentes técnicas de recolección de información, entre las que se destacan las entrevistas abiertas a las personas clave y a los estudiantes, que pretenden conocer mas a fondo la realidad de la comunidad educativa del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño en cuanto a su planteamiento curricular y su manejo pedagógico de la ética y la estética, mediante la indagación directa de situaciones específicas, el trabajo de aula y el testimonio de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de este Programa.

3.2. TIPO

Es una investigación etnográfica aplicada a la Pedagogía, enfocada a describir y analizar una situación académica determinada en el grupo de estudiantes existente en ese momento y con la colaboración de algunos docentes de tiempo completo.

En el proceso de investigación se tienen en cuenta varias pautas de la investigación etnográfica, adaptadas al caso que interesa al investigador, como por ejemplo el acceso al campo de manera adecuada, se hizo mediante la realización de una actividad que reúne a la comunidad académica en torno al tema de ética y estética en arquitectura (conferencia taller), lo que permite un inicio de trabajo de campo con la colaboración de las personas que luego participarían con su testimonio y aportes sobre el tema de investigación, además se utiliza la observación no estructurada en diferentes momentos de aula en los que se determinan muchas de las conclusiones que enriquecen la propuesta pedagógica final, la elección de las personas clave se hizo pensando en su participación dentro del planteamiento curricular y su ánimo de colaboración al presente trabajo. En todo momento se procuró la obtención de la mayor información posible desde diferentes perspectivas, además se hizo un proceso de retroalimentación con los participantes, lo cual permitió la triangulación de la información para que no fuera sesgada por el investigador. Los resultados se presentan a través de la argumentación y la narración de toda la información obtenida.

3.3. MATRIZ TEORICA. LA FORMACION ÉTICA Y ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MARCO TEÓRICO	CATEGORÍA	SUBCATEGOR	METODO-LOGIA	INSTRUMENTOS
GENERAL Examinar si la enseñanza de la ética y la estética son ejes curriculares en el Programa de A de la U de Nariño, analizando su articulación con las otras asignaturas con el fin de realizar una Propuesta Pedagógica	GENERAL La ética y la estética constituyen ejes curriculares en el programa de A de la U de Nariño y se encuentran articulados a las otras asignaturas	ÉTICA -Ética Nicomaquea -Ética Profesional ESTÉTICA -Historia de la Estética -Cultura y Ciudad -La anestética de la Arquitectura	ÉTICA ESTÉTICA	Currículo Propuesto Plan de Estudios del programa Visión y Misión del programa	Análisis del Documento Curricular con respecto a la Visión y Misión de la Universidad de Nariño	Consulta directa del documento (currículo propuesto).
1. Establecer la relevancia del pensamiento ético y estético de un Estudiante de A y la incidencia en sus proyectos	1. La ética y la estética tienen alta relevancia en el pensamiento de los Estudiantes de A, e inciden en sus proyectos.	HISTORIAS LOCALES -De la Mano de Alicia. - El difícil Arte de hacer Región.	ASPECTO SOCIAL	Testimonios Arquitectos Docentes Testimonios de Estudiantes de Arquitectura	Entrevista de grupo semi estructurada Entrevistas abiertas personas claves	Conferencia taller con arquitectos y estudiantes, personas que intervinieron en la propuesta curricular.
2. Estudiar el Currículo Propuesto por el Programa de A, con respecto a la enseñanza de la ética y la estética, analizando su articulación con las otras asignaturas.	2. En el Currículo Propuesto por el Programa de A, la ética y la estética se articulan con todas las asignaturas.	CURRÍCULO -Las Gramáticas de la Universidad -La Educación encierra un Tesoro. -La Educación: Agenda del Siglo XXI	EDUCACIÓN CURRÍCULO	Currículo Propuesto	Análisis del currículo propuesto por el programa de Arquitectura	Consulta directa de la propuesta curricular (documento y testimonios)
3. Formular una Propuesta Pedagógica, encaminada a acentuar la formación ética y estética de los futuros Arquitectos	3. Una nueva Propuesta Pedagógica ayudaría a acentuar la formación ética y estética de los futuros A de Nariño	PEDAGOGÍA - El Valor de Educar -Las Gramáticas de la Universidad -La Educación encierra un Tesoro.	PEDAGOGÍA	Bibliografía Marco Teórico Conceptual	Resultado del análisis con el resultado del Marco Teórico-Conceptual.	Análisis, narración y argumentación, conclusiones y recomendaciones

3.4. PROPÓSITOS

3.4.1. Dar respuesta desde los diferentes actores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Nariño:

* Estudiantes

* Docentes

* Currículo

3.4.2. Estudiar la realidad actual del Departamento de Arquitectura, desde la posición planteada en el marco teórico; con respecto al currículo, haciendo énfasis en la ética y la estética.

3.4.3. Reflexionar acerca de esta realidad sobre la importancia de la ética y la estética en el pensamiento del Arquitecto.

3.5. FASES

Se determinaron cuatro fases principales para el desarrollo de todo el estudio y la propuesta que hacen parte de este trabajo, éstas son: Preparatoria, Trabajo de campo, Analítica, Informativa; las cuales se desglosan en diferentes etapas y estrategias de recolección y de información según sea el caso. A continuación se detalla cada una de las fases, especificando lo que se pretende en cada una:

3.5.1. Fase Preparatoria. Inició el proceso de investigación con la detección de la situación que se va a estudiar, los posibles campos de trabajo y el refuerzo con la búsqueda de bibliografía específica y la orientación en la cátedra de Investigación, para obtener los pasos a seguir posteriormente. Teniendo en cuenta los dos aspectos siguientes:

a. Reflexión de una Realidad. La realidad general que da paso a esta investigación, evidencia condiciones de nuestra ciudad en el campo de la Arquitectura y el Urbanismo, de manera indiscriminada. La mayoría de las intervenciones son desafortunadas y eso trae consecuencias en un grupo social, que habita y vive la ciudad.

Se piensa en las diferentes causas que generan este problema y se concluyó que una de ellas, y la escogida para tratar en este trabajo, es la formación académica profesional de los estudiantes de Arquitectura.

b. Diseño de Metodología. Desde el inicio se define que las dos facultades de Arquitectura existentes en la ciudad son escenarios aptos para realizar el estudio. Además se tiene claro que se van a involucrar de diferentes maneras, a los diversos actores de este proceso de aprendizaje (directivos, docentes y estudiantes).

3.5.2. Fase de Trabajo de Campo. Durante ésta fase, se llevan a cabo varios procesos, los cuales están referenciados en los siguientes puntos:

- a. Acceso.** Se piensa en las dos Facultades de Arquitectura, intentando el ingreso a la Institución Universitaria Cesmag, que da una respuesta negativa a la petición, aduciendo que la información que se solicitaba es restringida en la Institución.

El nuevo intento es en la Universidad de Nariño, en donde la investigación es acogida como una oportunidad de aporte desde la academia a su naciente facultad, y en la que en consecuencia se recibe todo el apoyo de directivas y de algunos docentes.

- b. Estudio Piloto.** Aquí se define la población, con la colaboración de los dos semestres existentes en ese momento (II y IV), algunas preguntas al Director del Programa, el conocimiento del documento de planteamiento curricular, y encuentros informales con algunos estudiantes y docentes.

- c. Recolección de Información.** Se utilizaron varias herramientas de recolección de información existentes dentro de la investigación cualitativa, y además se propuso la proyección de otra que el investigador ha considerado necesaria.

- d. Preguntas Orientadoras.** Para iniciar se extrajo del planteamiento teórico las principales preguntas orientadoras, como eje de lo que se quería averiguar, y se las relaciona con la posible fuente que daría respuesta dentro de la investigación:

- ¿Qué es un eje curricular? Teoría y Cátedra de Investigación.
- ¿Ética y Estética son ejes curriculares en el programa? Currículo.
- ¿Qué importancia tiene la Ética y la Estética para los Estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Nariño? Estudiantes.
- ¿La Ética y la Estética se pueden articular a otras asignaturas? Currículo y Docentes.
- ¿Cómo contribuiría una Propuesta Pedagógica y qué enfoque es el más pertinente? Propuesta y Directivas del Programa.

- e. Técnicas de Recolección.** Como segundo paso se define (con el apoyo y aprobación del Departamento de Arquitectura y del Asesor de la investigación) una estrategia que reunía varias opciones para dar respuesta a las preguntas orientadoras, una Conferencia Taller en la que se da inicio al proceso de acercamiento al campo de trabajo y a la población que interviene en el proceso de formación de los futuros Arquitectos, facilitando la aplicación de todas las técnicas de recolección a continuación se describe todos los aspectos concernientes a esta actividad, y resultados obtenidos:

- **Conferencia Taller.** Titulada “La formación ética y estética de un Arquitecto”, se llevó a cabo el 15 de junio del año 2005, para la cual se invita a los siguientes conferencistas –teniendo en cuenta su calidad intelectual y recorrido en el ámbito académico - que aportan en el inicio de la actividad, desde su propio campo a la discusión del tema:
 - **Arquitecto Jaime Fonseca.** “La pertinencia e importancia del pensamiento ético y estético del Arquitecto frente al contexto del Departamento de Nariño, reflejado en el acontecimiento de la ciudad y de todo hecho arquitectónico - urbano”.
 - **Dr. Silvio Sánchez Fajardo.** “Preguntas a la Memoria”.
 - **Arquitecto William Pasuy.** “La pertinencia e importancia del pensamiento ético y estético del Arquitecto frente al patrimonio urbano, reflejado en el acontecimiento de la ciudad”, además por su condición de Director del Departamento de arquitectura, trata el tema de la importancia de la formación ética y estética de los futuros arquitectos nariñenses.



Gráfica No. 3. Conferencia Taller. Intervención Dr. Silvio Sánchez

En la segunda parte de la Conferencia Taller se realiza una actividad, con el siguiente propósito planteado a los participantes: “Esta Conferencia Taller es una actividad académica, que hace parte del trabajo de grado titulado “La formación ética y estética de los estudiantes de Arquitectura en la Universidad de Nariño”, en la cual se pretende aportar a los asistentes algunas reflexiones sobre la importancia de la ética y la estética, como conceptos básicos para un Arquitecto, y además recopilar algunos aportes que ellos mismos puedan hacer desde su experiencia como estudiantes, docentes y profesionales de la Arquitectura”. Estuvo dividida en 2 etapas:

- **Taller de Ética.** Se realiza con una serie de preguntas diseñadas para tres grupos de asistentes: Estudiantes, Docentes y Arquitectos invitados. Aquí los modelos de los cuestionarios planteados (Se plantea dos tipos de cuestionario dirigidos a: Estudiantes, Docentes y Profesionales, a continuación el modelo base y sus variaciones para cada grupo):



Gráfica No. 4. Conferencia Taller: Taller de Estética.

- **Preguntas Planteadas a los Estudiantes de Arquitectura, Durante el Desarrollo del Taller de Ética:**
 1. ¿En un hecho urbano cómo cree usted que se ve reflejada la ética del Arquitecto?
 2. ¿Qué clase de proyectos arquitectónicos y urbanos tienen pertinencia en el contexto actual?
 3. ¿Cuales factores socioeconómicos, considera que tienen mayor incidencia al iniciar un proyecto arquitectónico? Por qué?
 4. ¿Cuales criterios básicos considera usted que el estudiante de Arquitectura necesita para salir a ejercer su profesión?
 5. ¿Qué elementos fortalecería en el pensamiento de un Arquitecto? Por qué?
 6. ¿Como percibe su entorno a nivel profesional?
 7. ¿En su vida profesional que importancia le daría a la ética?
 8. Si tuviera la posibilidad de proponer el proyecto de desarrollo de la asignatura de ética en la Facultad de Arquitectura a la cual pertenece, ¿cual seria la propuesta?
 9. En un rango de 1 a 10 cómo califica esta actividad, ¿porque?
- **Preguntas Planteadas a Algunos Docentes del Departamento de Arquitectura.** Se adicionan las siguientes dos preguntas:

1. ¿En su actividad profesional, se ha evidenciado la ética como cualidad relevante del arquitecto? Explique con un ejemplo.
 2. ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas utiliza en su área, que tengan el propósito de incidir en la formación ética y estética de sus estudiantes? De un ejemplo.
- **Taller de Estética.** Se realiza a partir de la proyección de una serie de imágenes (de hechos urbanos arquitectónicos, obras de arte, etc.) de las que los asistentes aportan su percepción a través de un corto escrito que no presentó un esquema de preguntas determinado, sino dió la opción de respuesta libre, cuyos resultados se presentan en el análisis de la información.
 - **Instrumentos de Recolección de Información.** Los Instrumentos aplicados durante y a partir de la conferencia:
 - Entrevista grupal. Delimitando la población:
 - Estudiantes de Arquitectura (II y IV).
 - Docentes del Departamento de Arquitectura.
 - Entrevista no estructurada: A Personas clave:
 - Arquitecto William Pasuy.
 - Arquitecto Jaime Fonseca.
 - Observación no estructurada: En el aula de clase:
 - Entrega de trabajos finales.
 - Durante la Conferencia- Taller.
 - **Material Utilizado.** El material entregado a los asistentes durante la realización de la Conferencia- Taller:
 - Propósito de la actividad
 - Orden del día
 - Cuestionario
 - **Resultados Obtenidos en esta Actividad.** De esta actividad realizada en 15 de junio del 2005, se tiene un balance de los resultados que se vieron dentro de la misma y avaladas por el Asesor del Trabajo de Grado y por el Programa de Arquitectura, así se puede considerar que el resultado principal fue la generación de una discusión académica, con la participación de los asistentes en torno a la ética y estética dentro del ejercicio de la arquitectura. Además se despertó la inquietud por parte de algunos estudiantes para profundizar en el tema. A continuación se referencia otros resultados parciales que se profundizarán en la Fase

Analítica de la investigación:

- La obtención de información a través de la observación de toda la actividad que estuvo articulada a la entrega de los trabajos finales de los estudiantes.
- El aporte de los conferencistas al trabajo con nuevas ideas y reflexiones de la ética y la estética, desde miradas locales.
- La intervención del Director del Programa de Arquitectura, Arquitecto William Pasuy, en cuanto al desarrollo del planteamiento curricular que se propuso al crear el Programa, sus cambios y avances en la práctica.
- El acercamiento al trabajo de campo, de manera que se logró aportar a la discusión del constante mejoramiento académico que pretenden las directivas y los docentes del programa, además del aporte valioso de quienes “viven” el planteamiento curricular: los estudiantes, a través de sus ideas consignadas en los cuestionarios planteados.

3.5.3. Fase Analítica.

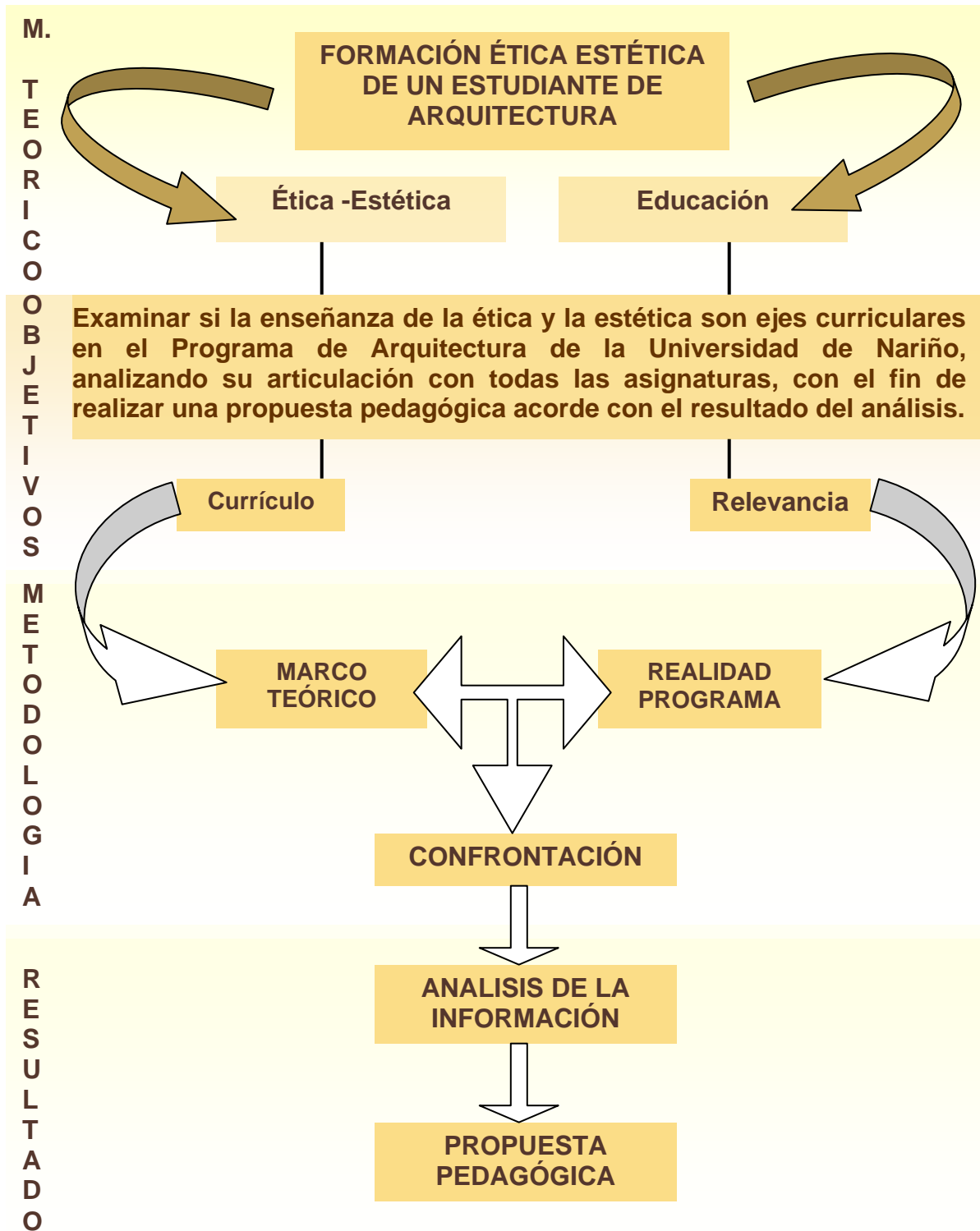
- a. Análisis de Testimonios.** Se realiza la Categorización de los testimonios recogidos, según lo requería el estudio, y en la mayoría de casos se utiliza la narración.
- b. Análisis de Información.** Toda la información recogida a través de documentos y entrevistas puntuales sobre el planteamiento curricular y pedagógico que tiene el Departamento de Arquitectura, se confronta con lo planteado por la investigación, dando como resultado el análisis de todo el proceso mediante la argumentación.

3.5.4. Fase Informativa.

- a. Informe Escrito y Oral.** En el informe se narra todo el proceso desde el inicio de la investigación hasta los resultados de cada fase anterior, termina con la categorización de los testimonios y la argumentación del análisis de toda la información escrita y testimonial observada y analizada durante el proceso, además esta última fase da paso a la Propuesta Pedagógica referida al currículo del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, presentada en el tercer objetivo específico del trabajo.

La presentación del trabajo escrito y la sustentación del mismo, constituyen la fase final del acto investigativo, además de la intención de dar a conocer el trabajo a la comunidad académica del Programa de Arquitectura, quienes colaboraron de manera activa durante el trabajo, y son la parte fundamental del estudio y del desarrollo de las presentes ideas en la práctica de aula.

3.5.5. Síntesis de Método.



4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Capítulo básico para estructurar la Propuesta Pedagógica. En cada uno de los ítems se especifica la manera como se procesa la información, relacionándola con el Marco Teórico Conceptual, llegando a una conclusión parcial, para finalmente emitir las conclusiones generales. Los siguientes tópicos de análisis están encaminados a deducir el lugar que ocupa la reflexión ético estética dentro de la Comunidad Académica del Programa de Arquitectura:

- 4.1.** El Planteamiento Curricular del Programa de Arquitectura.
- 4.2.** Algunas Reflexiones del Director y un Docente Tiempo Completo.
- 4.3.** La Importancia de la Reflexión Ético Estética para Estudiantes y Docentes.
- 4.4.** El Papel de la Ética y la Estética en el Trabajo de Aula.
- 4.5.** Conclusiones Generales

Todos los tópicos mencionados están relacionados entre sí, aunque para efectos de observar en cada caso cómo se introduce el concepto de ética y estética desde el planteamiento teórico del currículo hasta la práctica docente, se ha tomado ítems que muestran la situación en los casos específicos y luego se retoma una panorámica del manejo de estos conceptos a nivel de toda la comunidad académica, las articulaciones, las coincidencias, y también los desacuerdos, para llegar a reflexiones acerca de lo que se puede mejorar, o de lo que realmente existe como base conceptual dentro del Programa y que ventajas conllevaría a largo plazo en el propósito de la formación de los estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Nariño.

Dentro del Planteamiento curricular se denotan todos los aspectos tenidos en cuenta para llevar a cabo la metodología curricular y sus bases teóricas, siguiendo con la actualización de este planteamiento bajo la argumentación del Director del Programa quien aporta ideas de cómo se ha llevado a la práctica el planteamiento inicial, luego se dialoga con un docente de tiempo completo del Taller de Arquitectura, en el que se verá si existe coherencia entre la teoría y su práctica de aula, información complementada con las conclusiones a las que se llegó durante la observación de un proceso evaluativo de fin de semestre, el cual denota resultados de la práctica de aula y la operativización de conceptos iniciales, finalizando con las conclusiones generales que dan paso al capítulo siguiente, la Propuesta Pedagógica.

4.1. PLANTEAMIENTO CURRICULAR

Dentro del documento titulado “Proyecto de Creación del Programa Profesional de Pregrado en Arquitectura”, se plantean todos los fundamentos conceptuales del Programa, incluyendo el currículo.

Desde el año 2000, se empieza a gestar la idea del Programa de Arquitectura en la Universidad de Nariño, basado en el contexto histórico del Departamento, desde aquí se llevan a cabo una serie de eventos apoyados en otras Instituciones Universitarias y Culturales del ámbito nacional, para concluir consolidando el Documento inicial en el que están consignados diversos aspectos como la situación con respecto a la Arquitectura y a su enseñanza a nivel internacional, nacional y local, del último se desprende la contextualización del Programa y sus rasgos característicos, los cuales buscan responder a expectativas determinadas.

Además del contexto socioeconómico y académico regional, se tienen en cuenta los parámetros legales que rigen el ejercicio de la Profesión y de la enseñanza de la Arquitectura, que se consolidan en los fundamentos curriculares de los que se extraen las características que tienen mucho que ver con el tema tratado en este trabajo, y las cuales marcan pautas a seguir durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudiantes de Arquitectura.

Dentro de los aspectos a tratar con respecto al Planteamiento Curricular Inicial propuesto por el Programa de Arquitectura están:

- El enfoque
- Las Disciplinas Fundantes de la Arquitectura
- La Fundamentación Histórico – Epistemológica
- Los Campos de Conocimiento
- Los Propósitos y Necesidades de Formación
- Los Campos de Formación
- Las Áreas Específicas
- Los Aspectos Metodológicos

Todos estos tópicos, son tratados de manera analítica, para así lograr conocer el planteamiento curricular del Programa, sus bases conceptuales y epistemológicas, de tal manera que se llegue a profundizar en este planteamiento.

Cabe acotar, que este planteamiento teórico, por estar dentro de un Programa en construcción está sujeto a modificaciones semestrales, las cuales son propiciadas por la constante evaluación curricular adelantada por los Docentes de Tiempo Completo, quienes siguiendo el criterio de flexibilidad y autocrítica, suman aspectos teóricos y prácticos, desde su propia experiencia, por lo tanto, durante la etapa de investigación, surgieron algunos cambios, que son tratados en las conclusiones.

4.1.1. El Enfoque. Ético – Crítico – Social, del que se habla como permeado por los enfoques técnico hasta el Crítico Social con acentos en la dimensión ética, la autorreflexión y la emancipación; además se tienen en cuenta los principios del Proyecto Institucional Universitario (P.I.U.) y Fundamentos Conceptuales Institucionales basados en la Constitución Política, La Ley 30 de 1992.

La intención al basar el enfoque curricular en el modelo Crítico Social, es rescatable desde el punto de vista, de la autonomía del estudiante al ser protagonista de su formación profesional, al igual que autocrítico de los acontecimientos de dicha experiencia.

Además el hecho de tener la ética como base del enfoque curricular, hace que se torne interesante la fundamentación del espíritu autónomo y responsable del estudiante, no solo como profesional sino como ser humano, teniendo a la ética, no como una imposición sino como una actitud frente a su contexto.

4.1.2. Disciplinas Fundantes. Uno de los aspectos básicos es la identificación de las disciplinas fundantes como eje para el planteamiento curricular, a continuación la disciplina referida y el área que fundamenta en el Programa de Arquitectura:

Cuadro No. 1. Disciplinas Fundantes

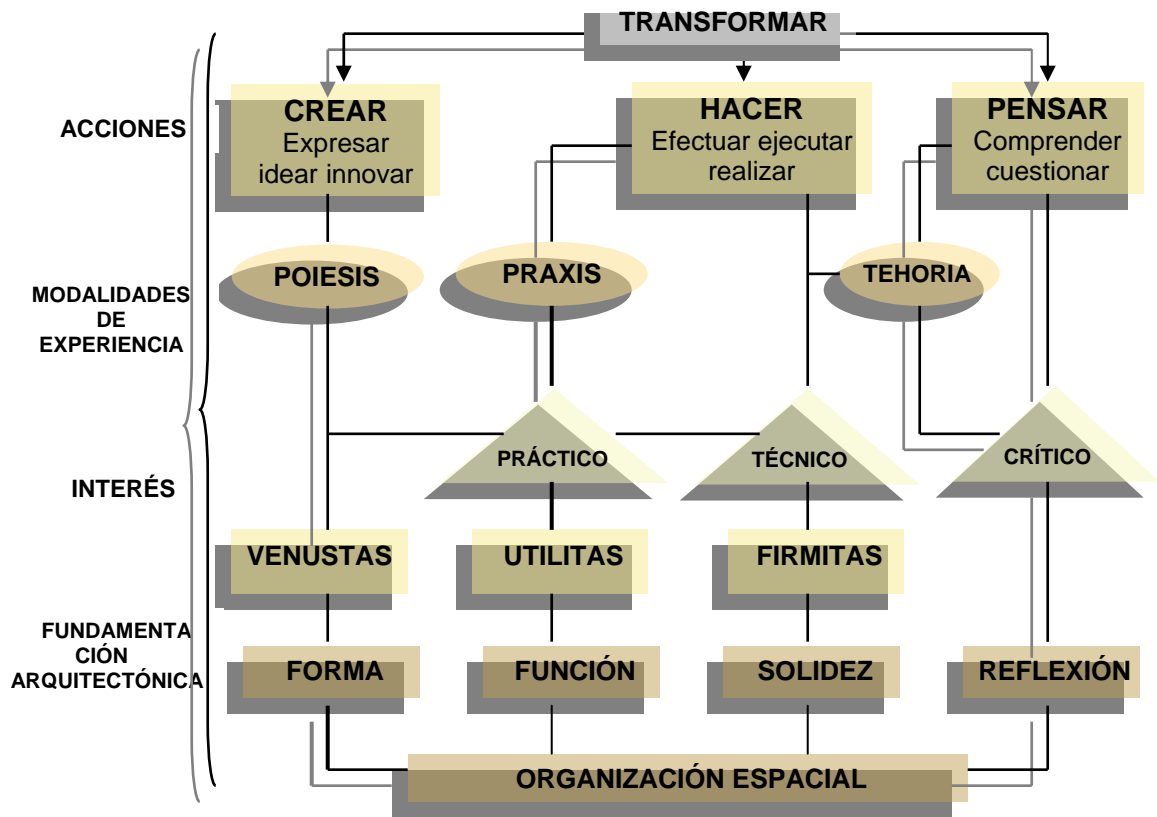
DISCIPLINA FUNDANTE	AREA QUE FUNDAMENTA
1. Matemáticas	Representacional, técnico, proyectual
2. Ciencias Naturales	Técnico, tecnológico
2. Arte y Estética	Ámbito arquitectónico
3. Ciencias Sociales y Humanas	Reflexión teórica:
4. Filosofía	La dimensión ética de la Arquitectura
5. Ciencias Económicas y Administrativas	Relación Arquitectura con productividad.

Dentro de las disciplinas fundantes se encuentran el Arte y la Estética como campos de la expresión y del saber que definen el ámbito arquitectónico y la Ética como una parte integrada por las Ciencias Sociales y Humanas y la Filosofía, para dar sustento al quehacer del Arquitecto.

Como se observa en el cuadro 1, la Arquitectura está influenciada por varios saberes académicos, y todos aportan desde su campo, sin que ninguno sea totalmente prescindible o lo contrario. Cada Ciencia aporta desde su campo, la Filosofía a la reflexión constante, la matemática a la lógica inherente a un proceso arquitectónico, y es indudable que el arte y la estética representan uno de los pilares fundamentales en la concepción de la obra. Para encontrar un equilibrio, las disciplinas fundantes tendrán que ser manejadas equitativamente, teniendo en cuenta la importancia de la estética y la ética como ordenes mayores para el futuro Arquitecto.

4.1.3. Fundamentación Histórico – Epistemológica. Cabe anotar la Fundamentación Histórico – Epistemológica con tres acciones: “Pensar, hacer, crear, con miras a transformar el espacio”⁴⁰ sintetizadas en el siguiente cuadro:

Cuadro No. 2. Fundamentación Histórico - Epistemológica



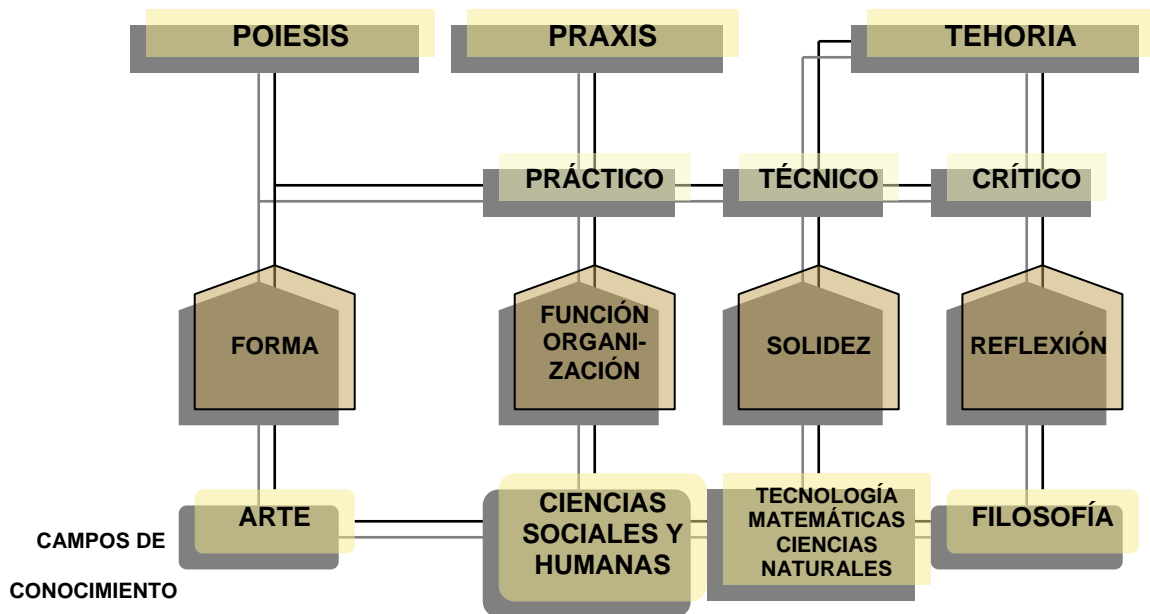
En la fundamentación Histórico – Epistemológica la idea de transformar el espacio apoyados en las modalidades de experiencia de Poiesis, Praxis y Tehoría y en los principios de Vitruvio que “ponderan tanto la dimensión poética del objeto arquitectónico como su funcionalidad y firmeza”, hacen que la organización espacial esté influenciada desde todos los puntos de vista por la estética dentro de la dimensión poética pero también de la función y solidez, al considerar la sensibilidad del Arquitecto sobre estos aspectos, que conllevaran a una forma ética de su profesión.

Resulta un tanto rígido, el esquema en cuanto a relacionar en forma lineal la Poiesis con la forma y el Principio Vitruviano de las Venustas, teniendo en cuenta que la forma hace parte de un propósito concebido al unir el pensamiento, la acción y la creación del Arquitecto. No se puede concebir la forma aislada de los otros conceptos, ni tampoco la forma como equivalente a la expresión estética.

⁴⁰ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Facultad de Artes, Op. Cit., p. 36.

4.1.4. Campos de Conocimiento. Desde la fundamentación Histórico – Epistemológica, se da paso junto a las Disciplinas Fundantes de la Arquitectura a la consideración de Campos de Conocimiento, que luego se verán plasmados en los Campos de Formación, el siguiente cuadro relaciona los Campos de Conocimiento considerados:

Cuadro No. 3. Campos de Conocimiento



Evidentemente la ética y la estética están implícitos en los Campos de Conocimiento planteados dentro del esquema anterior, la estética alineada con la aspiración de Poiesis de los Griegos y la ética con la Teoría, y se observa también una relación transversal entre las dos, en ese caso, se puede concluir que la una necesita de la otra para llevarse a cabo y pertenecen a la misma base conceptual, al igual que se necesita el aporte de otras ciencias para la proyección arquitectónica. Sin embargo el esquema de linealidad sigue siendo evidente, limitando las relaciones bidireccionales y aleatorias entre los diversos conceptos, dependiendo de la intención del Arquitecto, lo que le permitiría explorar diferentes opciones, dentro de una misma teoría.

La definición de los Campos de Conocimiento, permite generar la posibilidad de extender el campo de acción del Arquitecto, desde la misma concepción de una idea, ya que empezando desde la creatividad y el arte, se sigue un proceso lógico y práctico, que apoyado con la reflexión teórica, hacen que un proyecto arquitectónico enriquezca su sentido, es por eso que se ratifica la importancia de experimentar con los Estudiantes su capacidad de crear relaciones bidireccionales entre los diferentes conceptos presentados en el cuadro anterior, ya que éstos constituyen una base, que se puede explorar a medida de la creación misma.

4.1.5. Propósitos y Necesidades de Formación. En la Estructura y Organización del currículo se denotan los Propósitos y Necesidades de Formación y el perfil profesional (caracterizado en el Marco Referencial). Las relaciones entre estos aspectos se definen así “Los Propósitos y las Necesidades de Formación se expresan desde y a través de la relación entre Campos y Componentes de Formación. Por su parte los Campos de Formación provienen de los Campos de Conocimiento, desde las ciencias hasta la academia...”

a. Propósitos de Formación.

- Una sólida formación teórico-práctica que permita proyectar, transformar, organizar y cualificar el espacio habitable,
- La fundamentación ética y humanística de los procesos formativos, conducente a fortalecer los espacios de convivencia y cohesión social, de integración cultural y desarrollo humano, a la luz de los principios democráticos de libertad, equidad, autonomía, participación y solidaridad.
- La contextualización de la formación profesional en las potencialidades y necesidades locales, regionales y nacionales, con miras a la solución de problemas en la perspectiva de la gestión del desarrollo sustentable.
- El desarrollo de criterios y procesos formativos consecuentes con las necesidades de construcción y consolidación de la identidad cultural y del dialogo intercultural, donde se otorgue relevancia a la valoración y protección del patrimonio arquitectónico, urbano y ambiental, y, en general, al desarrollo de la cultura y el arte regionales.
- Una optima formación científico-tecnológica que permita solventar necesidades de innovación y adaptación de los sistemas constructivos y de organización espacial de vigencia universal, y la conformación creativa con aquellos sistemas regionales que se insertan en usos tradicionales artesanales o alternativos, a la luz de los principios de desarrollo sustentable
- Una sólida formación teórica-investigativa que posibilite abordar el campo disciplinar de la Arquitectura en aras de su transformación y apertura interdisciplinaria, que favorezca el trabajo en equipo y la integración en redes.

Todos los propósitos de formación están encaminados a fortalecer el espíritu ético – estético del estudiante, acentuado en el segundo punto, en la fundamentación ética y humanística aunque todo el conjunto logrará una formación integral del futuro Arquitecto, ya que cada una de las opciones recibe el aporte de los otros aspectos, para llegar a la visión holística de la disciplina.

b. Necesidades de Formación. Se definen tres necesidades, de las cuales se desprenderán áreas concretas para la formación del estudiante de Arquitectura, éstas son:

- “Formación para el desarrollo del ser personal y del ser social.
- Formación Profesional.
- Formación para el desarrollo de actitudes y competencias básicas.”⁴¹

En cuanto a las Necesidades de Formación, se observa el interés de ver al estudiante como un ser personal, social y profesional, en las que están incluidas la ética y la estética como elementos a tener en cuenta, la primera está explícita dentro de la primera necesidad planteada: del desarrollo del ser personal y social y la estética, implícita en todas las demás.

Se observa, en los Propósitos y Necesidades de Formación, una excesiva generalidad de los aspectos tratados, será insalvable la necesidad de encaminar algunos de estos propósitos de manera concreta, para generar un perfil definido para el Arquitecto de la Universidad de Nariño, porque en el trabajo de aula, se deberán definir criterios y conceptos a fortalecer en el Estudiante, sin que esto implique abarcar la generalidad, la cual no se puede solventar en su totalidad.

Para el Arquitecto, es importante la definición de líneas específicas en su quehacer, que vienen de aspectos generales como por ejemplo del Desarrollo sostenible, el que da paso a la aparición de la Arquitectura Sostenible como una alternativa para la autosostenibilidad de una construcción y el cuidado del medio ambiente, por eso será importante para el Programa de Arquitectura la adopción de estrategias curriculares que permitan la introducción de nuevos temas que fortalezcan el pensamiento del Estudiante y su criterio frente a situaciones actuales.

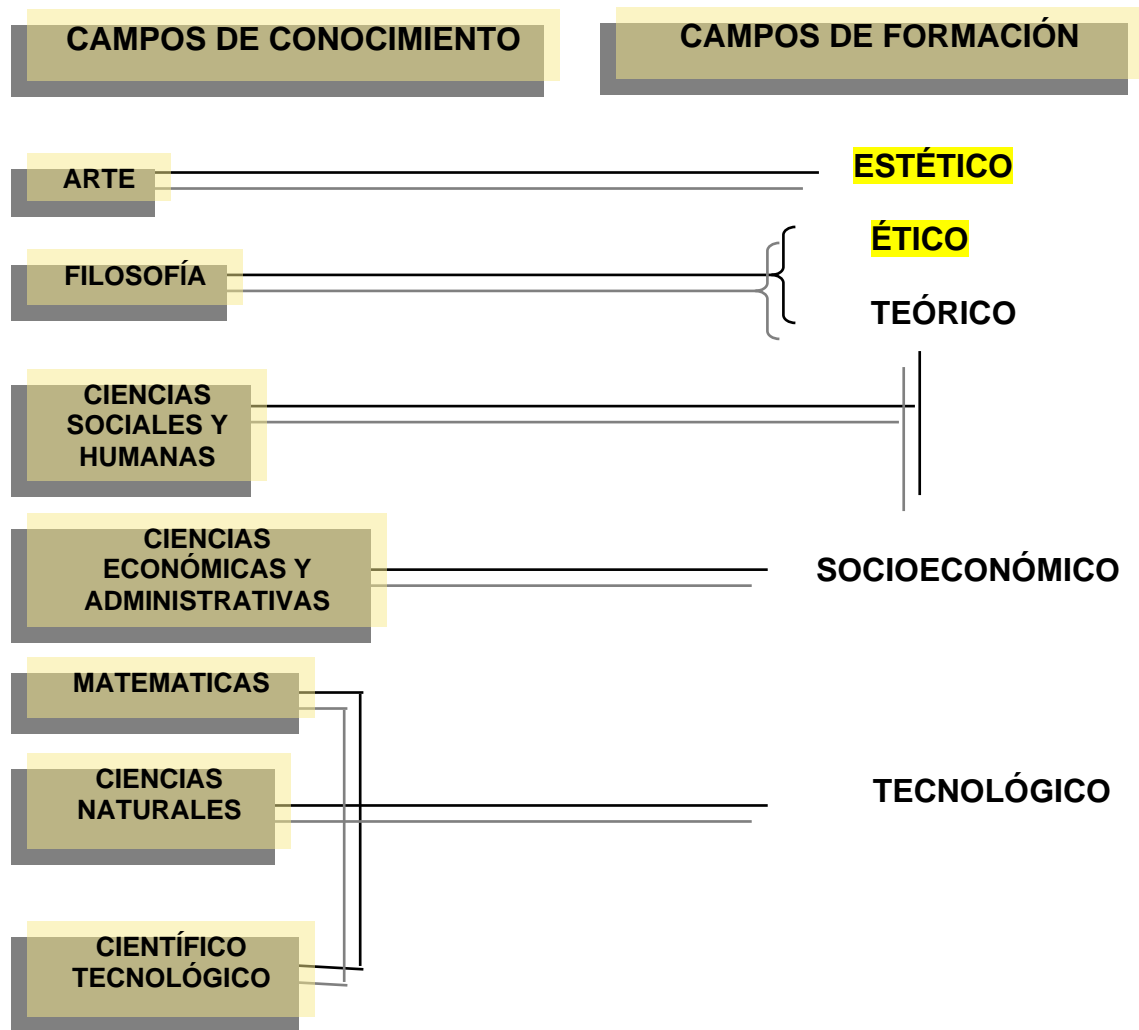
Las necesidades de formación están delineadas de manera que permiten visualizar la intención de enriquecer al estudiante como ser humano, importante aspecto en la formación ético estética, la que pretende ser parte de la reflexión cotidiana del Arquitecto.

Se hace hincapié en ir de lo general a lo particular, es decir, desde los principios humanísticos, teóricos, técnicos, profesionales hacia la práctica de aula, en la que estos principios se hacen evidentes de manera puntual y en la que será importante reforzar todos estos conceptos con actitudes e involucrando al estudiante en casos determinados, para que se apropie de ideas y valores, sin que necesariamente se le presenten como aspectos teóricos, lejanos a su propia realidad.

⁴¹ UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Facultad de Artes, Op. Cit., p. 39, 40.

La relación entre los Campos de Conocimiento, resultantes de los Propósitos y las Necesidades de Formación están incluidas en este cuadro:

Cuadro No. 4. Campos de Formación



4.1.6. Campos de Formación. Son cinco los Campos de Formación entre los cuales se encuentran el Ético y el Estético, caracterizados así:

- “Estético.** La dimensión perceptual, metafórica y formal de la Arquitectura y el Urbanismo. La belleza, la lúdica y la expansión poética en la concepción, proyectación y transformación del espacio habitable. La Arquitectura como una forma de creación artística. La otorgación y circulación de sentido simbólico y analógico al interior de la función de uso de la Arquitectura, en sus aspectos edificatorios, urbanísticos, paisajísticos y territoriales. Relaciones entre la Arquitectura y las demás Artes.

- b. Ético.** La práctica de la Arquitectura en la dimensión axiológica y prescriptiva de las relaciones sociales y humanas. El ámbito de la práctica en tanto configura las estructuras de significado de las relaciones intersubjetivas de todo ser humano. El concepto de profesional de la Arquitectura inscrito en el concepto de persona. La conciencia social y la ética civil del Arquitecto en la base de su comprensión e interpretación de las dinámicas históricas, sociales, políticas y económicas. Los valores democráticos en la práctica de la profesión. Aspectos normativos.”⁴²

Los otros campos, tienen relación con los anteriores así:

- c. Teórico.** Proporciona los fundamentos conceptuales para el Arquitecto, con presupuestos ideológicos y metodológicos, los cuales crean la conciencia del papel que dentro de un contexto determinado cumple el profesional de la arquitectura, por eso es importante para el campo de formación ético.
- d. Socioeconómico.** Este campo, tiene relación con los campos ético y estético por ser el que alimenta la capacidad de sensibilidad y de análisis de los fenómenos sociales y cuál es el aporte que el Arquitecto da a un determinado contexto.
- e. Tecnológico.** Este campo se relaciona con la materialización de la obra arquitectónica y tendrá que ver con los campos ético y estético, porque aquí se verá plasmada la capacidad ética y estética del Arquitecto.

Aquí se introducen la ética y la estética como campos definidos dentro de la formación del Arquitecto de la Universidad de Nariño, describiendo su filosofía y punto de partida para llegar a la praxis, se analizará más adelante si estos dos factores llegarán a convertirse en ejes curriculares transversales dentro de la práctica de aula.

En este numeral, es importante destacar la definición de la estética como parte esencial de la Arquitectura, no solo como resultado formal, sino como la conexión a la lúdica y a la sensibilidad hacia la existencia, eso enaltece la formación del Arquitecto, ya que será él quien defina lugares para otros seres humanos. Por eso es tan importante enfatizar en la formación estética como la alternativa de proyección del Arquitecto de la Universidad de Nariño, como ser humano, como profesional y como un ser sensible a su entorno y con la capacidad de proyectar obras con sentido estético.

Todos los Campos de Formación, están relacionados entre sí, y es factible que estén mucho mas influenciados por la ética y la estética, con la intención de definir el pensamiento del Estudiante de la Universidad de Nariño.

⁴² UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Facultad de Artes, Op. Cit., p. 44

4.1.7 Áreas: Las áreas son:

- a. **Formación Básica.** Fundamentos teórico prácticos, conceptuales, metodológicos.
- b. **Formación profesional.** Herramientas teóricas y prácticas específicas del quehacer de la Arquitectura.
- c. **Profundización.** Existen tres líneas:
 - Diseño Urbano y Patrimonial.
 - Tecnología para el Hábitat.
 - Desarrollo Regional.

En las Áreas de Formación existe la Formación básica en la que se consideran los fundamentos del aprendizaje del estudiante en cuanto a todo el bagaje que luego le ayudará a tener un mejor desempeño en las áreas correspondientes a la Arquitectura, dentro de la formación básica existe la inclusión de lineamientos éticos y estéticos para el futuro Arquitecto, en la formación profesional, se acentuarán estos elementos enfocados a la filosofía de la Arquitectura y a la reflexión que merecen dentro del quehacer cotidiano del profesional, no solo se verán plasmados en teoría sino en toda proyección urbana y arquitectónica que el estudiante proponga, además de su argumentación sobre ellos.

En este ítem se apoya la idea de la presente investigación, acerca de considerar la ética y la estética como ordenes mayores a la disciplina de la Arquitectura, ya que si se toman como conceptos aislados incluidos en alguna de las áreas de formación, se caerá en el riesgo de limitar su comprensión a una asignatura y no permitirá que estos dos aspectos se consoliden como fundamentales en la intervención arquitectónica, y en la acción del profesional.

En las tres áreas anteriores, se indica la necesidad de permearlas con la reflexión ético estética, para que sea un hilo conductor durante toda la carrera, sin que necesariamente sean aspectos tangibles, se convertirán en la mejor herramienta pedagógica, dentro y fuera del aula de clase.

Existen varias opciones cuando se considera un Eje Curricular Transversal (en este caso la ética y la estética) al encontrar la facilidad de enlazar conocimientos o dirigirlos con un rumbo determinado, el que permite claridad en la planeación Docente y en el proceso de aprendizaje de los Estudiantes.

Dentro de la última área, será inevitable incluir la actitud ética del estudiante como punto de partida para la escogencia de una de las líneas en la cual se va a enfocar su formación profesional. Recordando la ética como actitud y no como imposición.

4.1.8. Aspectos Metodológicos. La caracterización metodológica desarrollada en el documento de Creación del Programa de Arquitectura está basada en los lineamientos generales de la Universidad en los cuales se abarcan diferentes elementos curriculares según sea su función, por eso se definen componentes específicos, interdisciplinarios, y los que se dirigen hacia la Cultura Universal.

La metodología resulta teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores y se acerca a las herramientas dentro del plan de aula y planeación docente para lograr las relaciones internas entre los componentes y subcomponentes y sus relaciones interdisciplinarias.

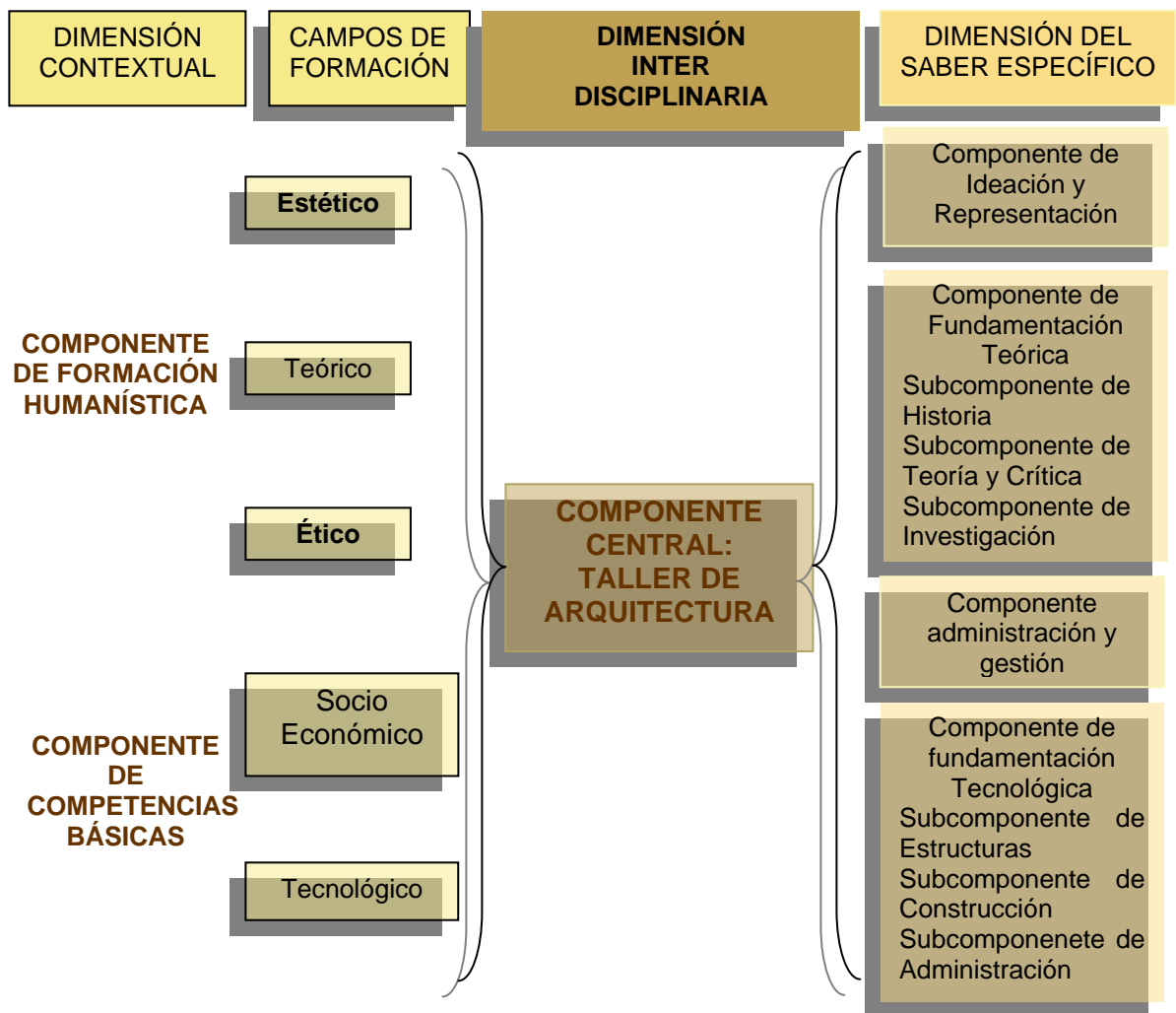
Se presenta una articulación coherente, entre todos los aspectos que se han venido describiendo y analizando hasta el momento: El enfoque, los Campos de Conocimiento, las Necesidades y Propósitos de Formación, Los Campos y Áreas de Formación, con los componentes que son el punto de partida para la práctica de aula, todos ellos relacionados por la intención de un saber interdisciplinario.

A continuación se presenta un esquema contenido en el Proyecto de creación del Programa de Arquitectura, en donde se ven las relaciones directas entre los subcomponentes, componentes y el Taller de Arquitectura, como estructura central de toda la carrera, uniéndolo también a la Dimensión Contextual, que acerca a los propósitos de formación que persigue el Programa y a los campos de formación en los que se denotan explícitamente el ético y el estético junto al socioeconómico, tecnológico y teórico.

Con respecto a este tema, cabe destacar la labor que el grupo de Docentes de tiempo completo, que pertenecen al Programa de Arquitectura, llevan a cabo cada semestre, en el caso de la investigación, se presentó la oportunidad de estar durante la etapa de transición entre dos semestres y existe la auto evaluación del semestre que termina y las conclusiones pasarán a ser prioridad en el semestre a iniciar. El Programa de Arquitectura, por estar en su etapa inicial, tiene una característica singular de estar en una búsqueda constante de la evolución de su pedagogía y de la manera como se aplica en el aula, las herramientas didácticas con las que los Docentes logran acercar al estudiante al conocimiento de la disciplina, desde la fundamentación teórica, pasando por todo el proceso de proyección hasta la representación y argumentación de una obra.

En el siguiente cuadro se demuestra la incidencia que tendrán todos los componentes sobre el Taller de Arquitectura, siendo éste el integrador de todos los aprendizajes específicos entre los que se encuentran la ética y la estética, no como asignaturas o subcomponentes pero sí se denotan dentro de toda la secuencia del planteamiento curricular que se ha analizado hasta el momento. La Dimensión Contextual, está conectada con todos los Componentes por medio de los Campos de Formación de manera que los últimos son consecuencia de la apreciación de un contexto determinado:

Cuadro No. 5. Componentes Curriculares del Programa de Arquitectura



Dentro de la Formación Humanística del Arquitecto de la Universidad de Nariño, está contenida la reflexión ético estética, que en conjunto con las Competencias básicas entraran a jugar un papel fundamental dentro de la Dimensión Interdisciplinaria, en la cual se mezclan toda una serie de saberes, aplicados a un proyecto específico, trabajado en el aula como el Taller de Arquitectura, que a su vez está alimentado del aporte de todos los Componentes y Subcomponentes concernientes a la Disciplina.

A este nivel, se observa un proceso curricular coherente y definitivo en el inicio del Programa de Arquitectura, se habla de una serie de elementos que serán aplicados en la enseñanza, como todo proceso es inacabado, ya que a la medida que se avance en práctica y trabajo de aula, será mayor la expectativa de Docentes, Directivas y Estudiantes en la búsqueda de nuevos elementos.

4.2. ALGUNAS REFLEXIONES DEL DIRECTOR Y UN DOCENTE TIEMPO COMPLETO

A continuación se confrontará todo el planteamiento teórico con la argumentación del Director del Programa que participó en la creación del documento y el Arquitecto Jaime Fonseca, Docente tiempo completo, quienes aclararán algunos aspectos de la relación entre teoría y práctica, en el transcurso de la experiencia de los cuatro semestres recorridos por el Programa de Arquitectura, también se recurrirá a un ejemplo de la experiencia del Docente de Taller de Arquitectura, y de cómo se ha aplicado esta teoría en su trabajo de aula.

Las entrevistas realizadas Director y al Docente, están referenciadas en los Anexos D (página 148) y E (página 151) respectivamente, a continuación se presenta la síntesis de las conclusiones a las que se llega a través de las mismas:

- Existe la intención inicial de la transdisciplinariedad, entre los diferentes aspectos que componen la formación del Estudiante de Arquitectura, lo cual contribuye a favorecer el desarrollo de la ética y la estética como ejes transversales curriculares.
- Aunque la idea de la interdisciplinariedad (un paso inicial hacia la transdisciplinariedad que se quiere en el Programa) entre Programas de la Universidad, en la práctica de aula resulta complicada, en la medida que el sistema de evaluación y de carga para los docentes no permiten una interacción realmente palpable y que tenga una influencia significativa hacia un pensamiento integral del estudiante, por eso la intención es importante desde el planteamiento curricular, sin embargo se debe emprender dentro de la cotidianidad en el aula.
- El apreciar experiencias concretas de otras Universidades, aportó al nuevo Programa, analizando acontecimientos de sus trayectorias, que necesariamente tendrán que ser contextualizados al caso. Toda la contextualización del Programa hace que tenga en cuenta diferentes aspectos para su funcionamiento y la inscripción dentro de un sistema general hasta el regional.
- Es claro el planteamiento de la ética como eje curricular transversal, por que se inculca en todas las asignaturas, está implícita en algunas herramientas pedagógicas; a este respecto es necesario recalcar la ética considerada por el Docente como la actitud de cada una de las personas que conforman la comunidad académica, no es sólo un “elemento a transmitir” a cada estudiante, sino un valor que se hace evidente en el proceso cotidiano en Directivas y Docentes, y que hace indispensable el respeto a todas esas actitudes y el desarrollo de la argumentación para comunicarlas a los demás.

En este punto se concluye que la ética ha sido tenida en cuenta como eje curricular transversal, sin embargo la aplicación de una metodología o algunas herramientas didácticas o pedagógicas para la inclusión de la ética no como concepto aislado, sino como sucede en la mayoría de casos de la formación humanística y ciudadana, en la que el concepto tiende a ser tan superficial que el estudiante no alcanza a interiorizarlo porque no se trata de algo que se pueda decir en un discurso o se imponga sino que entran a influir varios factores como los elementos del currículo oculto, el mismo comportamiento del docente en su práctica profesional, el sistema educativo en el que está inmerso y su propia experiencia personal previa.

La existencia de la intención inicial de incluir la ética como eje transversal deberá ser fortalecida diariamente con la participación de toda la comunidad académica.

- El concepto de estética al inicio se percibe un poco limitado a la expresión formal de la Arquitectura, esta situación cambia con la actitud y propuesta del grupo de Docentes de Tiempo Completo, para lograr en su práctica de aula la ampliación del concepto y la utilización de nuevas herramientas pedagógicas que tienen que ver con la teoría estética, a medida que avanzan los semestres, fundamental en la visión del futuro Arquitecto.

Así pues, existe discrepancia con el siguiente argumento sobre la estética: "...Enfatizamos en eso, que no solamente la creación arquitectónica debería responder a una necesidad formal o estética, sino que debía responder a esos tres aspectos fundantes que originalmente se los reconoce como las Firmitas, las Venustas y las Utilitas o sea la forma, la función o la tectónica".

- Una de las principales estrategias que apoyan la idea de trabajar elementos curriculares transversales es el Taller de Arquitectura, lugar donde confluyen e interactúan los diferentes Componentes y Subcomponentes concernientes a la Disciplina, además incentiva en el estudiante la acción propositiva de sus competencias básicas y formación humanística.
- Un aspecto que requiere especial atención, es la distancia tangible entre la Misión y la Visión Universitarias, y la acción de los Docentes, quienes conocen todos los lineamientos de la filosofía institucional, pero no se ha creado en ellos sentido de pertenencia, ya que consideran que son preceptos impuestos y lejanos, que pocas veces tienen en cuenta su experiencia dentro del aula de clase, y que podría aportar muchos elementos a dichos aspectos.
- Se pondera la consideración de algunos Docentes acerca de la ética y la estética como ordenes inherentes al ser humano, están siempre presentes de una u otra manera, por eso es importante considerarlos como antecedentes a la disciplina de la Arquitectura.

4.3. LA IMPORTANCIA DE LA REFLEXIÓN ÉTICO ESTÉTICA PARA ESTUDIANTES Y DOCENTES.

Las conclusiones que se dan a conocer a continuación, se elaboran a partir de la manifestación del pensamiento de los Estudiantes de Arquitectura y de algunos de sus Docentes, expresadas en las respuestas que dieron durante la entrevista grupal de la Conferencia Taller realizada el 15 de junio de 2005, al igual que por la observación hecha por el investigador durante el tiempo de Trabajo de Campo.

4.3.1. Reflexiones de los Estudiantes.

a. La Ética del Arquitecto Reflejada en un Hecho Urbano. A este cuestionamiento las reflexiones de los estudiantes están inclinadas a aspectos fundamentales a tener en cuenta en el ejercicio de la profesión, por ejemplo, la mayoría, reflejan la ética plasmada en el hecho urbano en el respeto como una actitud compleja que enriquece varios componentes de la intervención del Arquitecto, con expresiones como:

- Respeto al entorno.
- Inserción al medio, sin destruirlo.
- Pensar la forma de hacer un proyecto, en las características que los diferencian de otros hechos.
- El respeto como parámetro elemental de la Arquitectura.
- El porqué se hace cada proyecto.
- El reconocimiento del legado cultural.
- Mantener viva nuestra identidad, cultivar identidad con la Arquitectura.
- Respetar una cultura arraigada hace mucho tiempo.

Hacen que se concluya la noción de los estudiantes ante todos los compromisos inherentes a un proyecto urbano y arquitectónico, es interesante resaltar que se asocia el respeto al grado de sensibilidad hacia el entorno de manera que está inherente en la ética del Arquitecto la estética de la existencia que permite a cualquier ser humano juntar su capacidad racional con su sentir, para expresarse dentro de esos parámetros, siendo coherentes con lo que su sensibilidad les dice.

Dos factores igualmente valorados son el medio ambiente y la comunidad a quien va dirigido el proyecto, así del primero resaltan:

- El manejo de Arquitectura Sustentable.
- El cuidado del medio natural como la conservación de ecosistemas,
- Reconocer el entorno y el medio de cada lugar a intervenir,
- La proyección de construcciones que no sean agresivas con el medio ambiente; con respecto a la comunidad se resalta que lo realizado sea para el bien de la comunidad.

- Pensar en el criterio y las necesidades de los demás, el beneficio de la Arquitectura debe ser individual y colectivo y hacer sentir al habitante el entorno como propio.

Las diferentes etapas que se dan dentro de la intervención del hombre sobre su entorno, está demarcada inicialmente por una preocupación por la ecología biótica en la cual el medio ambiente era el eje y la responsabilidad de todos, que termina por no ser de todos, luego la ecología humana en la que se hacía un llamado a la responsabilidad por el otro, por el ser humano que existe en ese entorno, y finalmente se requiere de una ecología del lenguaje, en el que el planteamiento para la Arquitectura, es qué tanto su lenguaje está contribuyendo a esas ecologías o a exaltar, preservar o respetar todo los componentes del entorno.

Otras personas relacionan la ética con la sensibilidad hacia el contexto, así:

- Sensibilización con el lugar y con el objeto de creación.
- La conciencia y motivación, la estética urbanística no sólo en la parte técnica sino en la formal.
- Convertir un espacio en lugar.

Esto nos lleva a reflexionar acerca de la cohesión entre ética y sensibilidad, convertir un espacio en lugar amerita esas dos actitudes humanas, porque sino el espacio será transformado, pero nunca será un lugar.

De este aspecto se sintetiza la aparición de aspectos básicos en las consideraciones que hacen los estudiantes, entre los que se destacan:



Figura No. 1. La Ética y la Estética Reflejadas en un Hecho Urbano.

b. Proyectos Arquitectónicos o Urbanos Pertinentes en el Contexto Actual.

Más que dar ejemplos de usos o proyectos específicos, los estudiantes indican características que deberían tener los proyectos, para lograr insertarse en nuestro medio, entre ellas se encuentran:

- Grandes o pequeños, pero consecuentes con el análisis del lugar.
- Que sean parte de la ciudad y no un ente aterrizado.
- Con sólidas bases conceptuales no importa de que época.
- Que reflejen el sentir de la sociedad.
- Con afán de mejorar la ciudad.
- Que no sean copia de otros
- Que nazcan a partir de elementos conceptuales y formales recopilados.

Algunos otros, se refieren a lo que hoy se está observando en la ciudad:

- obras inacabadas.
- obras antiguas que desaparecen por intervenciones poco adecuadas
- obras sin ningún beneficio, reflejo del estado de la sociedad.
- los hechos arquitectónicos corresponden al estado de la sociedad.
- El medio y la situación que se vive actualmente delimita la ética y la estética arquitectónica.

En una menor cantidad se habla de ejemplos concretos pertinentes como: el Teatro Imperial, el Edificio Pasto Plaza, y otros que deberían hacerse como puentes peatonales.

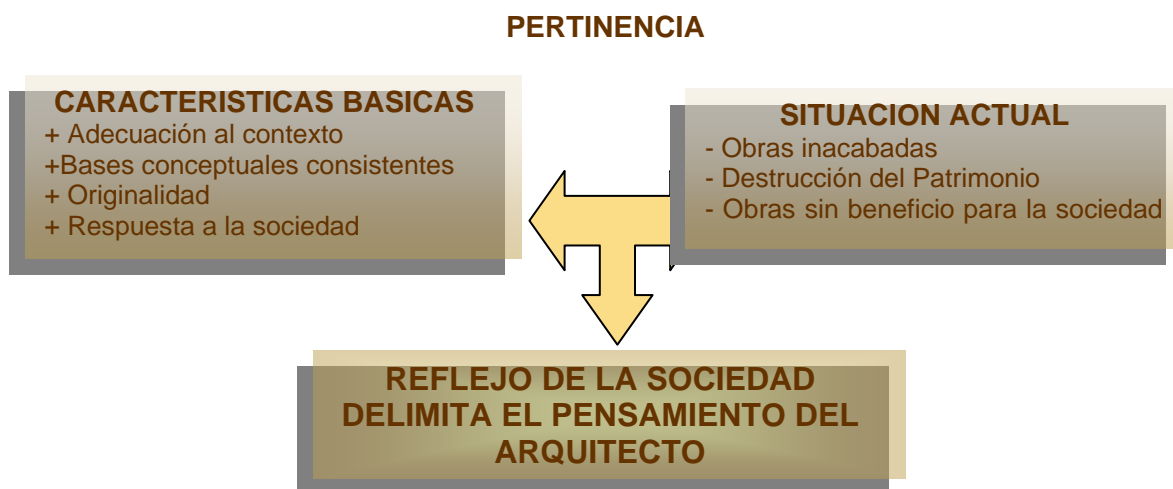


Figura No. 2. Pertinencia de Proyectos Arquitectónicos Actualmente

En este aspecto se refleja el ser y el deber ser a la que toda reflexión humana conlleva, porque a partir de lo que existe, en este caso, se enfatiza en las falencias de los resultados de la Arquitectura dentro de la ciudad de Pasto, y se opta por nuevas características como el deber ser, sin embargo será importante reflexionar sobre el proceso académico, intelectual y profesional que se debe encaminar para proponer soluciones concretas.

c. Factores Socioeconómicos con Mayor Incidencia en el Proyecto Arquitectónico. En este caso existen opiniones divididas entre el beneficio que lleva a la comunidad el proyecto, frente a los factores económicos y la rentabilidad del mismo, sobre este último afirman:

En un proyecto arquitectónico, el factor más importante es:

- El presupuesto.
- El presupuesto porque da calidad al proyecto.
- El económico porque la construcción no recibe apoyo del Estado.
- El presupuesto porque de acuerdo a este se ve la viabilidad del proyecto. Por ejemplo en la vivienda de interés social.
- Que sea rentable y de fácil adquisición.
- El económico porque calidad equivale a costo y cantidad
- El económico porque por ejemplo la precaria condición económica de Pasto influye en su Arquitectura.

En los casos en que se tiene en cuenta el factor social, como primordial, se aclara que éste va junto al económico, así:

- El análisis del comportamiento individual y social del espacio a intervenir.
- Factores culturales y sociales
- La sociedad es la que define los aspectos de su Arquitectura.
- En primer lugar se piensa en el factor social, la cultura, la forma como se percibe el mundo, las aspiraciones, sueños e ilusiones del ciudadano.
- El factor paisajístico y las costumbres estéticas, porque dependiendo de la cultura se determina el costo del proyecto.

En un mínimo porcentaje, se atribuyó los factores al profesional de la arquitectura:

- La voluntad y disposición del Arquitecto.
- Propuestas nuevas, sin atentar contra pasadas.

En este caso, se nota un desequilibrio del factor social y el económico, en el sentido en que se da prioridad al factor económico, sin otorgar aunque fuere un lugar al social, en cambio los que dan prioridad al factor social consideran el económico dentro de los aspectos que influyen en el proyecto.



Figura No. 3. Factores que Inciden en un Proyecto Arquitectónico

Aquí, vale la pena anotar que cada factor propuesto en la pregunta inicial tiene importancia dentro de un proyecto arquitectónico y se busca un equilibrio entre cada uno de estos, lo cual depende mucho del profesional, ya que las circunstancias socioeconómicas no son las ideales en ningún caso, y aquí entra en juego la capacidad de la propuesta con soluciones en la Arquitectura.

- d. Criterios Básicos Para Salir a Ejercer la Arquitectura.** De las principales propuestas de criterios básicos está la ética, traducida en una serie de cualidades que los Estudiantes le asocian, primordialmente el respeto con él mismo, con lo que hace y con el habitante, una ética no influenciada por el capitalismo; alguien definió la ética como el diálogo entre lo que se piensa y lo que se hace.

Otros criterios tenidos en cuenta son: la conciencia, la sensibilidad con afirmaciones como que la Arquitectura no es un negocio sino vivir y sentir la ciudad, el sentido de pertenencia y la conservación del Patrimonio.

Además se hace énfasis en capacidades concretas que debe desarrollar el Arquitecto, como enfrentar situaciones de alta complejidad, la crítica, el análisis, el arte, la técnica, el saber arquitectónico, originalidad, creatividad, puntualidad, profesionalismo, entereza, base teórica, criterios técnicos y artísticos.

Se destaca en este punto que los Estudiantes tienen presentes la ética y la estética como criterios fundamentales para su futuro ejercicio profesional, demostrando la incidencia de la Filosofía del Programa en la definición enfática de estos criterios.

- e. Elementos a Fortalecer en el Pensamiento del Arquitecto.** Entre los elementos más nombrados por los Estudiantes está la sensibilidad como forma de percibir el entorno y poder transformarlo, al igual que la base conceptual con el análisis de la historia de la Arquitectura, el nivel de pensamiento, fundamento teórico para que la intervención no sea una “forma vacía”, además de la coherencia entre el pensamiento, la idea y la forma.

También para los estudiantes tienen mucha fuerza actitudes que tienen que ver con el ejercicio de la profesión como: la constante innovación, inconformismo, destreza e inventiva, mente abierta a nuevas ideas, ética en circunstancias buenas y adversas, y el trabajo y comunicación con las personas que trabajan en obra, todos estos factores hacen pensar en la importancia de la actitud asumida por los Estudiantes frente a la sociedad.

En este punto es importante resaltar la sensibilidad como elemento a fortalecer en el pensamiento del Arquitecto, porque los Estudiantes afirman que la sensibilidad les dará herramientas para resolver los primeros elementos de Análisis del Lugar y son primordiales al proponer una intervención arquitectónica.

De este ejercicio se sintetizan los elementos generales a fortalecer en el pensamiento de un Arquitecto, considerados por los Estudiantes:

- Sensibilidad
- Fundamento teórico
- Destrezas puntuales de la Arquitectura.

f. Percepción del Entorno Profesional. La percepción en este caso tiende a que la mayoría de los Estudiantes nombren aspectos negativos de su entorno inmediato, sin siquiera referirse a un ejemplo de algo que ellos consideren positivo o de una alternativa a seguir.

Los principales aspectos negativos nombrados son:

- Caos y confusión de las nuevas intervenciones afectan lo bello de la ciudad.
- Algunos construyen por construir.
- La acción de construir está desligada a la función y al ser.
- La sociedad consumista y capitalista impide Arte y belleza.
- Destrucción de la ciudad por querer ir al ritmo de otras, sin pensar en lo local.
- Desorganización.
- El dinero y las cosas superfluas rigen cada paso en la construcción.
- Todo está movido por el dinero y lo que menos importa es el profesionalismo.
- Alineación en cánones ortodoxos.
- Saturación de Arquitectos y Profesionales enfocados en el dinero y no en la cultura.
- Tensión por los intereses personales dentro del ámbito profesional.
- Nuestro medio delimita el pensamiento del Arquitecto y la forma arquitectónica.

Los aspectos positivos:

- Competitividad en la búsqueda de calidad.
- Existen buenas obras, pero otras sólo buscan dinero sin importar la comunidad.
- Aunque hay calidad no hay respeto por la cultura pasada.

La conclusión de este punto es el evidente desequilibrio de los aspectos negativos y positivos del contexto profesional que perciben los Estudiantes.

La observación que se hace de los aspectos negativos no profundiza en su origen o en soluciones, aspectos a tener en cuenta en la Propuesta.

g. Importancia de la Ética en la Vida Profesional. A continuación las ideas que se dan con respecto a esta reflexión, enfocadas a las cualidades que otorga la ética al profesional o en qué se vería reflejada:

- La ética hace que sea Arquitectura, sino sería una farsa.
- Sin ética la respuesta a la comunidad sería una mentira.
- La ética mantiene a la sociedad en orden.
- No es pensar en lo que quiero sino en lo que quiere la gente.
- Es la base para todo proyecto.
- Es una virtud del profesional.
- Implica calidad en el trabajo y en el pensamiento.
- Es querer lo que hago para hacer lo correcto.
- La ética nos califica como personas.
- El ser Arquitecto implica teoría y práctica, ética y fortaleza.
- Es el convencimiento del valor de los lugares.
- Sobrepasa el factor económico, y permite sobrevivir por mucho tiempo en el medio profesional.

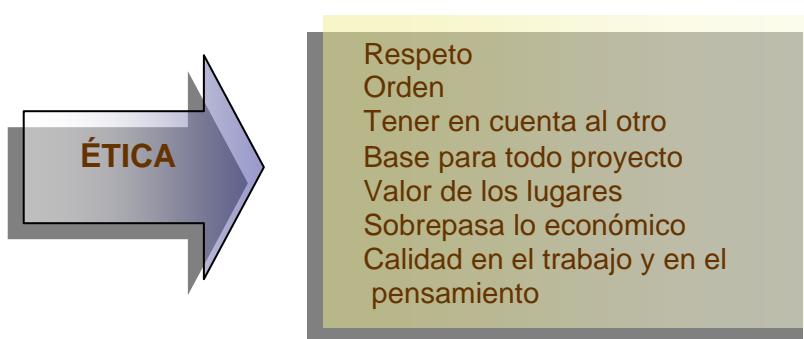


Figura No. 4. La ética Reflejada en la Vida Profesional.

h. Una Propuesta Para la Asignatura de Ética. Las respuestas encontradas, corresponden a la desesperanza de los jóvenes ante la situación actual, por eso éste es uno de los aportes más importantes en donde ellos presentan propuestas acerca del fortalecimiento de la ética durante su formación,

aspectos que serán tenidos en cuenta en la Propuesta Pedagógica, ya que el pensamiento de quien vive el Planteamiento Curricular del Programa puede aportar mucho al proceso.

Aquí algunos apartes de esa propuesta:

- Concientizar en el análisis y valoración del Patrimonio.
- Sería algo absurdo plantear una asignatura de ética, porque ésta tiene que estar presente en todas las asignaturas.
- Con el reconocimiento de los que somos y tenemos en la ciudad.
- En todas las materias debería estar presente la ética.
- Se deben trabajar ideas básicas, porque la ética es variada e igualmente poco reconocible.
- Que las raíces y el amor por la tierra sean claramente identificables, como referente para el desarrollo de un proceso arquitectónico.
- Enfatizar en el sentido de pertenencia.
- Ética en lo positivo pero también en lo adverso.
- Trabajar ejemplos prácticos y aplicables en la vida profesional en Pasto, obras y anécdotas.

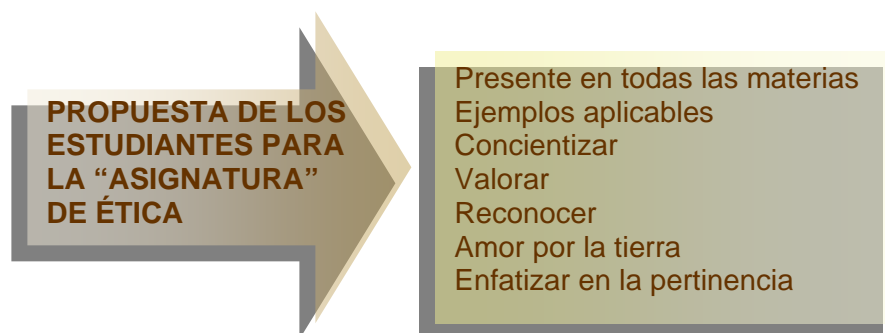


Figura No. 5. Propuesta de los Estudiantes para la Asignatura de Ética.

4.4.2. Reflexiones de Algunos Docentes. Se retoman las ideas de los tres docentes que participaron en toda la actividad de la conferencia taller, con el fin de encontrar congruencias y desacuerdos entre el discurso de los Estudiantes y sus Docentes y las respuestas acerca de su ejercicio profesional.

1. Arquitecto Jaime Fonseca. Docente tiempo completo. Asignaturas: Teoría y crítica II y IV Taller IV.
2. Arquitecto Enrique Riascos. Asignaturas Taller II, Historia IV.
3. Arquitecto William Pasuy. Director del Programa de Arquitectura. Asignaturas Taller II y IV.

a. La Ética del Arquitecto reflejada en un Hecho Urbano.

1. En la respuesta contextual del proyecto de la Arquitectura. Si la Arquitectura respeta y valora la naturaleza del lugar, si incentiva la vida, si proyecta lugares para los encuentros y desencuentros de las personas, refleja la posición ética del arquitecto.
2. El espacio público, es el espacio de la ciudad a diseñar no sólo la arquitectura por dentro.
3. Re-conocimiento de la ciudad, estudio de su historia y memorias, respeto a sus espacios y lugares, intervenciones respetando la normativa y su vinculación con el contexto inmediato, realizando una crítica constructiva y aportes al desarrollo de la ciudad.

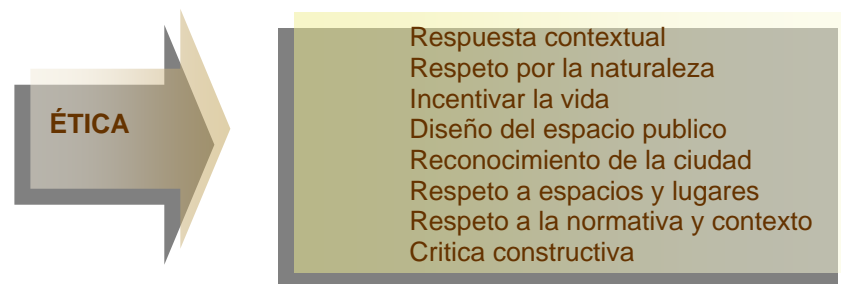


Figura No. 6. La Ética Reflejada en un Hecho Urbano

b. Proyectos Arquitectónicos y Urbanos Pertinentes en el Contexto Actual.

1. Los proyectos que generen bienestar a las personas, los que respeten el valor de lo público, los que permitan equilibrio con la naturaleza , los que promuevan la felicidad de las personas, con lugares para jugar, estudiar, trabajar, pensar, contemplar, etc.
2. Sin respuesta.
3. Identificación, valoración, recuperación y conservación del Patrimonio Urbano y arquitectónico, proyectos que atiendan las necesidades y la solución a problemas específicos del espacio y los lugares habitables. Proyectos sustentables con vinculación del medio natural y aportes a la conservación de nuestros ecosistemas.

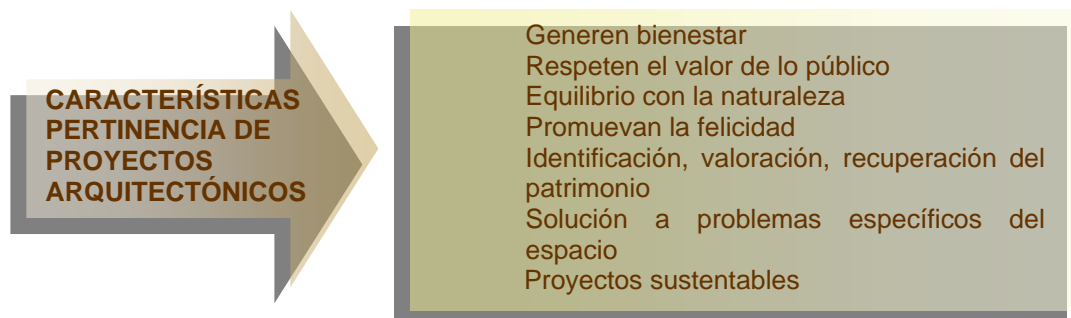


Figura No. 7. Pertinencia de Proyectos Arquitectónicos

c. Factores Socioeconómicos de Mayor Incidencia en un Proyecto Arquitectónico.

1. Los factores socioeconómicos que tienen mayor incidencia al iniciar un proyecto arquitectónico, son los que tienen que ver con la técnica. Realmente la tectónica es desde el punto de vista económico la que mayor incide, aunque sería importante plantear que hay otros aspectos como la luz, el espacio, el medio ambiente, que deberían tenerse muy en cuenta para la realización de la Arquitectura.
2. Sin respuesta.
3. Factibilidad y pertinencia del proyecto en su contexto, solución de necesidades de la población existente en el contexto, estudio urbano y arquitectónico para la correcta implantación del proyecto, financiación y recursos económicos del proyecto.

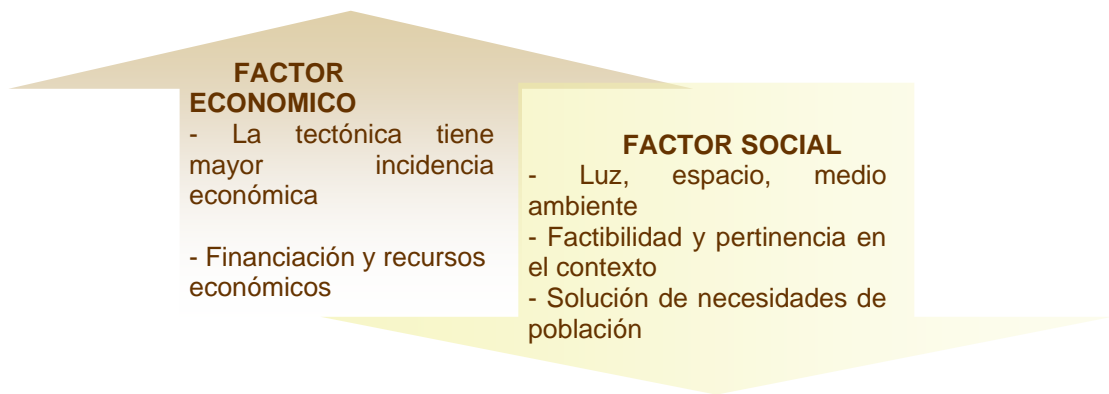


Figura No. 8. Factores que Inciden en un Proyecto Arquitectónico

En el esquema se observa que la mayor incidencia considerada por los Docentes es el factor económico, por las condiciones dadas en este momento por el sector de la construcción, aunque el contraste con el factor social no es tan radical como en la respuesta de los Estudiantes, si se denota una tendencia a ver el factor económico como predominante.

d. Criterios Básicos para Ejercer la Arquitectura.

1. El criterio básico es el amor. Si hay amor, no solamente a lo que se hace, sino a las personas, al medio, “al mundo” al cual dirijo “mi creación o mi propuesta” creo que se tiene un 90% del camino recorrido. El otro 10% lo hacen las herramientas técnicas compositivas, económicas, etc.
2. La claridad mental en los conceptos básicos de la historia, la ciudad, el arte.
3. Óptima formación académica, conciencia como persona y profesional frente a los hechos sociales, culturales, urbanos y arquitectónicos desde ópticas locales, regional y globales, pensamiento consolidado de liderazgo, aportado

desde la Universidad, ganas de progresar, pensando en la creación de su propia empresa en cualquiera de las áreas de la Arquitectura y no sólo pensar en adaptarse a un medio como “empleado”.

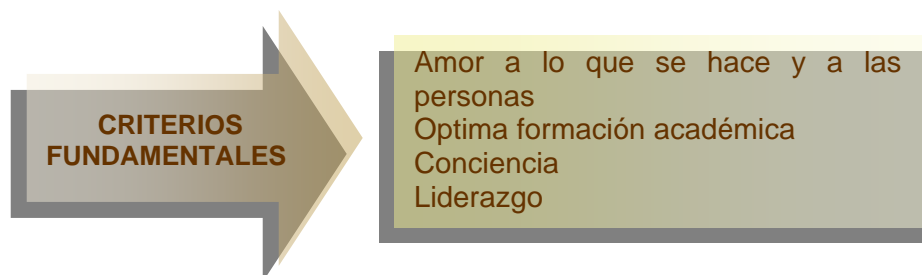


Figura No. 9. Criterios Básicos para Ejercer la Arquitectura.

e. Elementos a Fortalecer en el Pensamiento de un Arquitecto.

1. Lo que mas fortalecería es la “conciencia” de lo que se está haciendo. Quiero decir que el Arquitecto, debe tener muy claro la incidencia, la repercusión de lo que está haciendo, para el entorno que lo está haciendo, sólo de esta manera habrá una “responsabilidad” respecto al papel de lo que se hace.
2. El no estar convencido de que el proyecto está terminado, ni que el Arquitecto tiene que mostrar “su visión” como algo impositivo.
3. La ética profesional, porque es la principal herramienta que consolida el pensamiento de cualquier Profesional, la visión empresarial, como forjador de nuestras alternativas de trabajo y aporte a la comunidad, los procesos de gestión, como punto de partida básico para que el futuro Profesional pueda buscar sus propias opciones laborales, de independencia y autoconstrucción, la confianza, como aspecto de seguridad en sí mismo como persona y como profesional, conciente de su óptima formación al servicio de la comunidad.

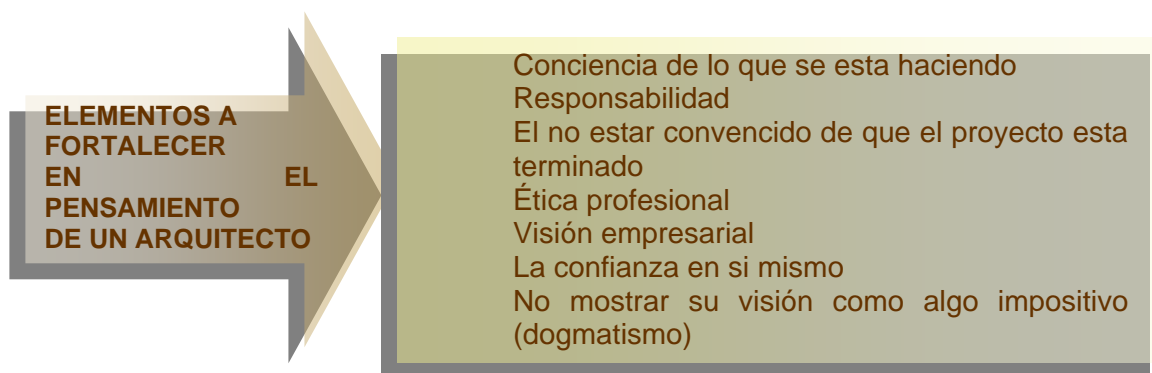


Figura No. 10. Elementos a Fortalecer en el Pensamiento del Arquitecto

f. Percepción del Entorno Profesional.

1. Lo percibo muy “inconsciente”. Veo el valor del dinero y del poder, el valor de cambio, protagonizando el ejercicio de la arquitectura. Pero eso ha resultado de un sistema y cultura muy complejas y difíciles de modificar. Pienso yo que la especulación y el pragmatismo está sacando las disciplinas del hombre de su concepto “humanístico” fundamental cual es lograr la felicidad del ser humano.
2. Sin respuesta.
3. Nuestro medio posee un potencial muy amplio en las diferentes áreas de la Arquitectura, donde algunas de ellas no han sido reconocidas y potencializadas para su intervención y aprovechamiento para el desempeño laboral del urbanismo y la arquitectura. Esto, sumado al apoyo de las diferentes instituciones, generaría un progreso “integral” de nuestra ciudad y su entorno rural.

g. Relevancia de la Ética en la Vida Profesional.

1. No concibo la ética como un concepto aparte de lo que hago. La Arquitectura sin ética no es Arquitectura. No puede serlo. Hay que sustantivar la ética como Arquitectura.
2. Sin respuesta.
3. La ética es el aspecto más relevante en el ejercicio de mi actividad profesional, sobre todo, cuando uno como persona y Profesional, es referente para los Estudiantes que en un futuro participarán activamente como colegas y profesionales que aportarán al desarrollo de nuestros espacios en el tiempo. Es el principio fundante de toda actividad a desarrollar.

h. Una Propuesta para La Asignatura de Ética.

1. Plantearía más que una asignatura, un componente transversal que se tuviera que dar en todas las asignaturas. Así para garantizar su multiplicación, evaluaría más bien la actitud ética de los Profesores, confrontándolos a situaciones en las que los juicios y planteamientos tuvieran que ver con la ética.
2. Sin respuesta.
3. En nuestro Programa de Arquitectura está incluido el factor ético en todos los componentes. En cada asignatura, se enfoca la manera de definir este concepto desde el concepto mismo de trabajo de las temáticas y se aplica en el desarrollo de los trabajos orientados por el docente. Si fuese necesario plantar la ética como una asignatura específica, podría abordarse desde es estudio del competo mismo de la ética, su trayectoria en el tiempo, su aplicación e incidencia en la sociedad y su estudio y aplicación particular en Arquitectura, a través del Código de Ética.

i. En su Actividad Profesional se ha Evidenciado la Ética Como Calidad Relevante del Arquitecto? Explique con un Ejemplo.

1. Claro! Como Docente, como proyectista, como constructor, permanentemente el concepto ético no se puede desligar de lo que se hace. La convicción y la formulación del hombre ante todo, ya tiene una concepción clara sobre el “lugar” que tiene la Arquitectura en el “ser”, en su felicidad.
2. Sin respuesta.
3. En mi actividad profesional, el estandarte principal siempre ha sido el ejercicio de la Arquitectura con ética en todas y cada una de mis acciones. Para citar dos ejemplos, el respeto a la historia y la memoria social y cultural de nuestra ciudad a través de un proyecto puntual: la Recuperación del Teatro Imperial, ejemplo por excelencia que ha demostrado el ejercicio ético de la Arquitectura. Por otra parte, la creación de Programas de Arquitectura en dos instituciones, como aporte a la formación de nuevos arquitectos(as).

j. Qué Herramientas Pedagógicas y Didácticas Utiliza en su Área, que Tengan el Propósito Reincidir en la Formación Ética y Estética de sus Estudiantes? Explique con un ejemplo.

1. Tener discusiones teóricas sobre el papel de la Arquitectura en el desarrollo de la vida del hombre. La importancia del lugar en la vida humana, en el ser. Tratar permanentemente de manera concienzuda el asunto de la Arquitectura y la ciudad en la configuración de la vida del ser humano.
2. El manejo del material de la forma y el concepto intrínseco, con respeto, no diseño por diseño sino con cautela y reflexión.
3. Resaltar el concepto de la ética desde el Taller de Arquitectura, desde la conceptualización de una idea hasta la consolidación del proyecto, crear conciencia en los estudiantes sobre el estudio del espacio y su correcta intervención, forjar una posición crítica y personal sobre la creación, formulación, estudio y resolución de problemas espaciales de un proyecto arquitectónico, aplicando de manera integral la Triada Vitruviana, como es la forma, la función y la tectónica, no solamente lo estético, que es uno de varios aspectos a tener en cuenta en cualquier proyecto.

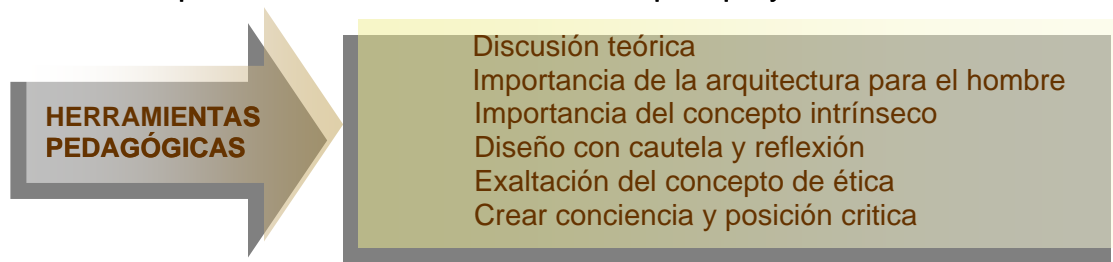


Figura No. 11. Herramientas Pedagógicas Utilizadas por los Docentes.

**LA IMPORTANCIA DE LA ÉTICA PARA LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CUADROS DE SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE CADA ASPECTO ESTUDIADO
Cuadro No. 6. La Ética Reflejada en un Hecho Urbano PROYECCIÓN**

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>RESPECTO Y SENSIBILIDAD, hacia:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El entorno * La comunidad * El medio ambiente * El Patrimonio 	<p>RESPECTO hacia:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Contexto * La vida * Naturaleza Espacios y lugares * Normativa *Crítica constructiva 	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> *Formación ciudadana *Reconocimiento activo de la identidad *Expansión de la conciencia racional y estética. <p>PROPOSITO DE FORMACION</p> <p>Fundamentación ética y humanística de los procesos formativos conducentes a fortalecer los espacios de convivencia y cohesión social.</p>	<p>El propósito es retomar la idea de ética, ni como una imposición, ni una ley o norma, ni un dictamen elaborado por otros, se vuelve a la idea de ethos como modo de estar en el mundo, y ese modo es el que tenemos bajo nuestra propia voluntad.</p>	<p>Existe coincidencia entre lo que afirman Estudiantes y Docentes, así que hay elementos básicos tenidos en cuenta en el programa que son trabajados de manera enfática en el discurso didáctico de los docentes y transformados por los Estudiantes, acerca de la ética en la proyección arquitectónica.</p>

Cuadro No. 7. Proyectos Arquitectónicos y Urbanos con Pertinencia en el Contexto Actual CONTEXTO

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>Los que tengan en cuenta las características básicas de la arquitectura, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adecuación al contexto * Bases conceptuales * Originalidad * Respuesta social, <p>No coinciden con la situación actual, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras inacabadas - Destrucción del patrimonio - Ningún beneficio social. 	<p>La pertinencia referida a proyectos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Generen bienestar * Promuevan la felicidad * Valoren el patrimonio * Solucionen problemas específicos * Ambientalmente sustentables. 	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <p>Reconocimiento activo de la identidad, Acceso desde las particularidades a la cultura universal.</p> <p>PROPÓSITO DE FORMACIÓN</p> <p>Práctica social del conocimiento: relación entre la formación para el ejercicio profesional, las necesidades y expectativas de desarrollo social y las dinámicas de los sectores productivos.</p>	<p>Toda expresión urbano - arquitectónica sensibiliza al ser humano en cualquiera de sus actividades cotidianas, pero así mismo tendrá responsabilidad cuando se limitan esas acciones y las aspiraciones del ciudadano cuando no ofrezca mas que edificaciones útiles y eficaces como una máquina y no lugares para seres humanos.</p>	<p>Se observa igual coincidencia entre el discurso de Docentes y Estudiantes, aunque los últimos van más allá en cuanto a deducir lo que no ven en este momento dentro de la sociedad, aunque se propone alternativas como la recuperación de características básicas de la arquitectura que en muchos casos dependerá de ellos mismos. Dentro del Currículo está planteada la pertinencia como una fortaleza local hacia lo global.</p>

Cuadro No. 8. Factores Socioeconómicos que Inciden en el Proyecto Arquitectónico PROYECCIÓN SOCIAL

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>En primer lugar se dice que el factor de mayor incidencia es:</p> <p>El económico</p> <p>En segundo lugar:</p> <p>El aspecto social</p> <p>Por ultimo:</p> <p>El criterio profesional</p>	<p>En primer lugar se dice que el factor de mayor incidencia es:</p> <p>El económico, por que la tectónica, la factibilidad y la pertinencia del proyecto definen el inicio del mismo.</p>	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <p>*Formación ciudadana *Practica social del conocimiento</p> <p>PROPÓSITO DE FORMACIÓN</p> <p>Fundamentación ética y humanística de los procesos formativos conducentes a fortalecer los espacios de convivencia y cohesión social</p>	<p>La forma como la expresión artística que se alimenta de la estética de la existencia, de la sensibilidad del ser humano para expresarse, sin embargo bajo esta forma se sustentan todos los aspectos relacionados con el requerimiento de las expectativas básicas del hombre, relacionadas con la función social de la Arquitectura.</p>	<p>Sin lugar a dudas los dos grupos, coinciden en plantear el primer condicionante de la arquitectura el factor económico y en segundo el social.</p> <p>Lo que plantea el currículo sobre éste son los espacios de convivencia y cohesión social, se refieren a la capacidad del profesional actual a afrontar desde su mirada, la imposición de medidas económicas como única salida a su quehacer.</p> <p>La idea de la formación ética es esa actitud critica frente al apabullante factor económico, muy presente en la construcción.</p>

Cuadro No. 9. Criterios Básicos del Estudiante de Arquitectura ACADEMIA

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>- Ética relacionada con:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Respeto * Dialogo entre lo que se piensa y se hace. * Conciencia * Sensibilidad * Sentido de pertenencia * Conservación del patrimonio * Cualidades propias del Profesional de la Arquitectura 	<p>- Amor a:</p> <ul style="list-style-type: none"> * lo que se hace * las personas * mundo donde se proyecta la obra <p>Claridad mental</p> <p>Optima formación académica</p> <p>Conciencia</p> <p>Liderazgo</p>	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <p>*Formación ciudadana</p> <p>*Practica social del conocimiento</p> <p>PROPÓSITO DE FORMACION</p> <p>Fundamentación ética y humanística</p> <p>Formación teórico-practica</p> <p>Contextualización</p> <p>Criterios y procesos formativos consecuentes con las necesidades de construcción</p> <p>formación científico-tecnológica</p> <p>formación teórica-investigativa</p>	<p>En la formación de un Arquitecto el proceso de retroalimentación es imperante, porque de donde se extrae las expectativas funcionales, las manifestaciones culturales espontáneas, que conforman la idea de un espacio arquitectónico, si no es de la sociedad – mundo.</p>	<p>Es importante resaltar en este punto que la comunidad académica considera dentro de los criterios básicos de un Arquitecto la sensibilidad hacia su entorno y la relacionan con la ética como el respeto y el amor a lo que se hace.</p> <p>Existe congruencia con el planteamiento curricular en cuanto a sus fundamentos y propósitos, sin embargo en la práctica de todas las asignaturas, el proceso de evaluación de estos aspectos se deberá fortalecer bajo la mirada de sus planteamientos iniciales.</p>

Cuadro No. 10. Elementos a Fortalecer en el Pensamiento del Arquitecto FALENCIAS OPORTUNIDADES

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>* Sensibilidad para:</p> <p>+ Percibir el entorno</p> <p>+ Transformar el entorno</p> <p>* Base conceptual</p> <p>* Destrezas puntuales del oficio de la Arquitectura.</p>	<p>* Conciencia</p> <p>*Responsabilidad</p> <p>*Ética Profesional</p> <p>* Visión empresarial</p> <p>* Confianza en si mismo</p> <p>* No visiones impositivas (dogmatismo)</p>	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <p>*Formación ciudadana</p> <p>*Practica social del conocimiento</p> <p>PROPOSITO DE FORMACION</p> <p>Fundamentación ética y humanística de los procesos formativos conducentes a fortalecer los espacios de convivencia y cohesión social</p>	<p>El momento histórico que afrontamos en el cual la proliferación del consumo y la imagen abordan todas las disciplinas que tengan que ver con expresión plástica-artística y todo se justifica con formas vacías. En Arquitectura se podrían considerar bajo varios aspectos como: el vacío de símbolos para los ciudadanos, el vacío de las expectativas del ser humano, van creando cada vez más vacíos dentro de la memoria urbana.</p>	<p>Los Estudiantes abordan un aspecto muy importante: la sensibilidad como principal elemento a fortalecer dentro de su formación académica, en lo que no coinciden con los docentes, quienes tienen como prioridad aspectos puntuales en los que se debe acentuar, aunque en el Currículo, sí están planteados todos los aspectos relevantes para la formación de un arquitecto en este momento histórico, de acuerdo con el análisis de la situación nacional y regional planteada dentro del documento de creación del Programa.</p>

Cuadro No. 11. Percepción del Entorno a Nivel Profesional REALIDAD

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>- Predominan los aspectos negativos como:</p> <p>* interés económico sobre la ética</p> <p>* Malas intervenciones arquitectónicas</p> <p>- Algunos aspectos positivos como:</p> <p>* Competitividad</p> <p>* Calidad</p>	<p>Entorno profesional:</p> <p>* Muy inconciente</p> <p>* El valor del dinero protagoniza el ejercicio de la Arquitectura</p> <p>* El pragmatismo saca a la Arquitectura de su visión humanística</p> <p>Algunos aspectos positivos como:</p> <p>* Potencial muy amplio en las diferentes áreas de la Arquitectura.</p>	<p>...“El beneficio que de esta proliferación de programas de Arquitectura y de Arquitectos haya tenido en el país, en lo relacionado con la calidad de su espacio, con el mejoramiento del hábitat para los ciudadanos y con el aporte que una forma de expresión estética y de fundamentación de la identidad cultural como la Arquitectura tiene que hacer, es prácticamente ninguno, si se tiene en cuenta el ámbito espacial que emerge cotidianamente en el territorio nacional”</p> <p>Arquitecto Fernando Viviescas</p>	<p>Toda la victoria o la derrota de la arquitectura esta en que permita y propicie que la persona se habite a si misma, o que - por el contrario- la Arquitectura inhiba, ponga obstáculos y levante tapias a esa posibilidad.</p>	<p>Es notoria la percepción de aspectos negativos dentro del entorno profesional actual, eso tiene que ver con varios y diversos factores sociales que se están presentando en el país y que afecta todas las actividades de los ciudadanos, sin embargo, no existen propuestas que nazcan de los Estudiantes, desde la academia, o como se proyectan dentro del sistema en el que están inmerso y que deberán afrontar desde su propia mirada y que en la opinión de los docentes existe en alguna medida esa otra cara de la situación.</p>

Cuadro No. 12. Importancia de la Ética a Nivel Profesional ACTITUD

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>Cualidades que otorga la ética:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Respeto * Orden * Tener en cuenta al otro * Base para todo proyecto * Valor de los lugares * Sobrepasa lo económico * Calidad en el trabajo. 	<p>La Arquitectura sin ética no es Arquitectura</p> <p>La ética es el aspecto mas relevante del ejercicio profesional, como un principio fundante.</p>	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <p>*Formación ciudadana: Colombia necesita urgentemente de una reappropriación colectiva de un marco ético, que reafirme su proyecto de realización histórica en los principios de la democracia participativa y que renueve las condiciones de un pacto social que represente realmente a todos los colombianos, en una coincidencia entre el país legal y el país real.</p>	<p>En la práctica de la Arquitectura (como en la mayoría de las disciplinas) se necesita fortalecer la praxis como el proceso para la consecución de fines altos que conllevan a la base de la ética profesional, en la que no solo estarán implícitos los principios promulgados por la Sociedad Colombiana de Arquitectos</p>	<p>En las afirmaciones de los Estudiantes la ética está condicionando cualidades para un profesional, pero no necesariamente la relacionan con normas y restricciones, este es un aspecto que se tendrá en cuenta en la Propuesta Pedagógica ya que desde el marco teórico se plantea la ética como una cualidad que esta en las manos de cada uno aplicarla o no, y no condicionada por aspectos externos, concluyendo en una actitud paternalista o conformista.</p> <p>En ocasiones, el pensamiento de los jóvenes hace que se piense en replantear estructuras fuertemente consolidadas en la sociedad pero que no les ofrece mayores expectativas.</p>

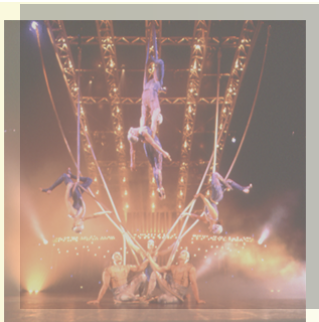
Cuadro No. 13. Propuesta de Una Asignatura para Ética ACADEMIA

ESTUDIANTES	DOCENTES	CURRÍCULO	MARCO TEÓRICO	CONCLUSIÓN
<p>-La ética debería estar presente en todas las asignaturas, durante la carrera.</p> <p>-Retomarse con ejemplos aplicables.</p> <p>-Enfatizar en cualidades como:</p> <p>Valorar Reconocer Amar la tierra La pertinencia del proyecto.</p>	<p>La ética debe estar presente en la práctica de todas las asignaturas, porque si se establece una asignatura llamada ética, se fragmenta su concepto básico y se podría pretender tomar esa opción o no tomarla y una Arquitectura sin ética no es Arquitectura.</p> <p>Está presente en todos los componentes del programa de Arquitectura.</p>	<p>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES</p> <p>Incluidos todos los fundamentos conceptuales</p> <p>PROPOSITO DE FORMACION</p> <p>Fundamentación ética y humanística de todos los procesos formativos</p>	<p>Pensarse con la movilidad del mundo, con los aportes locales y la opción de introducirse en un sistema global, pero con la fortaleza del pensamiento local</p> <p>“todos los seres humanos deberían poder contar mas o menos directamente con la enseñanza superior, para acceder al patrimonio de conocimientos común sus beneficios”</p>	<p>En este caso existe total coincidencia entre el planteamiento curricular y lo que afirman Estudiantes y Docentes, sin embargo durante el trabajo de campo se observaron algunas falencias en la consecución de los fines a nivel de convicción y de consecución de fines en los proyectos planteados por los Estudiantes, aunque este es un tema que se abordará en la propuesta de manera mas detallada ya que la Dirección del Programa aclara que es un proceso en construcción por la poca trayectoria, pero que se proyecta a largo plazo ir mejorando estas dificultades.</p>

4.3.1. Reflexiones Acerca de la Estética. En el Taller de Estética, realizado durante la Conferencia Taller, la metodología utilizada recurre al lenguaje espacial (utilizado por excelencia en la proyección arquitectónica) frente a los asistentes, quienes dieron de manera concreta su primera impresión al observar determinada escena, las cuales están referidas frente a cada imagen y la conclusión a la que se llega con este ejercicio con respecto a la concepción de la estética de los estudiantes y docentes del Programa.

A pesar de que es muy difícil teorizar a partir de expresiones personales acerca de un tema, se pretende desde una imagen dar el inicio a la discusión acerca de lo que existe detrás de la misma en los esquemas mentales de cada persona influenciados de manera inevitable por su sensibilidad y conocimientos previos.

A continuación la secuencia de ocho imágenes de diferentes circunstancias no necesariamente puntualizadas en la Arquitectura, las cuales fueron apreciadas por los asistentes y de las que escribieron libremente lo que percibieron en ese momento, seguida de la conclusión parcial a la que se puede llegar después de observar esta actividad:



Arco luz
 Volar extender
 Movilidad agilidad
 Arte escénica, acción conjunta
 Color
 Escultórica, pero sin utilidad
 Arte
 Armonía, sensibilidad

Gráfica No. 5. Circo del Sol

Dentro de las percepciones que se recogen frente a esta imagen, se encuentran todo tipo de expectativas, por ejemplo alguien se preocupa por la poca utilidad que puede llegar a tener este acto artístico, pero este factor influye en su apreciación, al igual que las percepciones de las características plásticas de la fotografía.

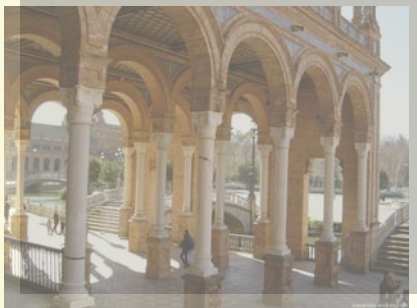
Esta conclusión apoya el hecho de fundamentar la estética como la teoría de la sensibilidad, tal vez habrá que reflexionar hacia qué tipo de estímulos dicha sensibilidad reacciona. En este caso las personas se aproximan no sólo a la forma de representación utilizada por los artistas del Circo del Sol, sino a su significado intrínseco, que va más allá del montaje escénico y se centra en lo que el mismo quiere comunicar a sus espectadores.



Ventana pequeña esquinera
 Pesado dureza
 Rigidez, fría
 Ventana con incidencia de luz a los dos lados
 Nada
 Textura, dimensiones, altura
 Fría, rígida
 Luz, cerramiento
 Simetría

Gráfica No. 6. Ventana.

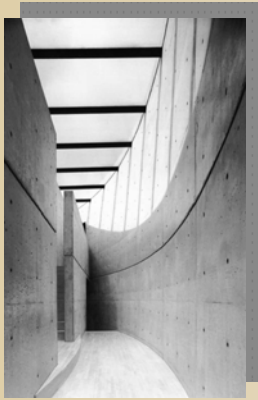
En la observación de determinado elemento arquitectónico, pueden existir tantas percepciones como espectadores haya, es el ejemplo de esta imagen en la cual se toma un elemento puntual, del cual se podría deducir varios conceptos, así pues, se tienen características formales como su dureza o su rigidez, de función como la incidencia de la luz por dos lados, o las condiciones que conlleva este elemento como el cerramiento, todos son válidos en el momento de expresar la percepción desde su posición, hasta la respuesta que no percibe nada.



Profundidad, sombra, luz
 Gran cantidad de arcos y columnas
 Orden y simetría
 Simetría, colores calidos
 Arte barroco, arcos medio punto
 Armonía
 Profundidad, espacialidad
 Luz y colores, interacción de personas
 Amplitud, liviandad
 Armonía, complejidad

Gráfica No. 7. Plaza de Sevilla. Antonio Gaudí.

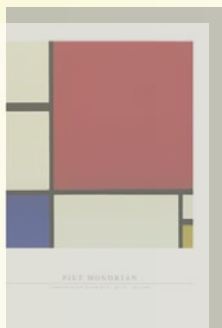
Ya en una intervención arquitectónica determinada, entran a jugar las concepciones que de una u otra manera se hayan elaborado dentro del propio ser, la imagen tiene la capacidad de evocar, conocimientos, sentimientos, elaboraciones conceptuales, según sea el bagaje que acompañe al observador, sin embargo, si es el caso de esta obra no se necesita saber el autor o en qué año fue construida, en el caso de lograr percibir características, lo mismo que pasa a un transeúnte que vive en su cotidianidad con la Arquitectura, en esa clase de reflexiones el arquitecto basará sus proyecciones, lo que constituye la sensibilidad hacia la comunidad a quien van dirigidas las mismas.



Jerarquía por tonos y tamaños
 Pasadizo, metal
 Camino de luz, apertura
 Circulación, claridad
 Pasillo en concreto, con luz y final oscuro
 Profundidad, luz
 Contraste, jerarquía
 Fría, rígida
 Tristeza
 Continuidad, apertura, algo sin fin, incompleto
 Profundidad, esbeltez
 Complejidad, ensamblaje
 Presencia de luz en el laberinto

Gráfica No. 8. Tadao Ando.

La idea de estética como sensibilidad hace que dé paso a una serie de implicaciones relacionadas estrechamente con la expresión formal, en las Artes Plásticas la forma se convierte en uno de los principales objetos de trabajo, y es ella, el lenguaje que comunica a sus espectadores, en la Arquitectura sucede algo similar, sin embargo entran a jugar otros elementos y lo más importante el protagonismo del hombre en la proyecciones arquitectónicas, con toda su complejidad, lo que conlleva a que la sensibilidad por la forma esté ligada necesariamente a su función social, ética y contextual; además de las diversas interpretaciones que ésta tenga, sin que eso implique que la función y la tectónica pasen a un segundo plano. En el ejercicio sobre la imagen de un lugar proyectado por el arquitecto Tadao Ando, se expresa igualmente la convicción de la interpretación en cuanto a forma, características físicas, emocionales y funcionales.



Ambiente urbano
 Serie de cuadros donde se resalta el rojo
 Arte abstracto
 Arte cubismo norteamericano
 Limpieza pureza
 Confusión
 Privación, orden
 Confluencia, armonía
 Prevalencia de lo calido

Gráfica No. 9. Composición – Piet Mondrian.

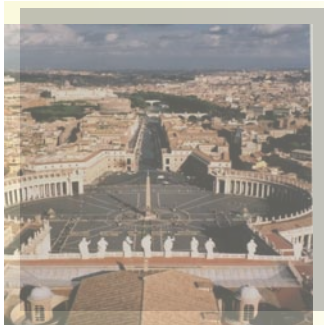
La expresión plástica hace parte fundante de la disciplina de la Arquitectura, el diseño básico la conecta con otras Artes, esa expresión resulta de la necesidad del ser humano por llevarse a cabo no solo en el mundo racional, sino en la lúdica y el Arte, por eso en este escrito se trata de hacer una aproximación a la estética como concepto fundamental dentro del pensamiento del futuro Arquitecto, enriquecido con los demás elementos que hacen parte del quehacer del Profesional.



Caos
Explosión de pensamientos
Multitud, movimiento, circulaciones
Encuentro de personas para recreación
Linealidad, simetría
Interacción
Salud
Creatividad, espacialidad
Ciudad, espacio público

Gráfica No. 10. Ciclovía, Bogota.

La creación del espacio arquitectónico (en este caso lo urbano) requiere del Arquitecto la capacidad de reconocer lo que existe en su entorno, las expectativas de los ciudadanos, y la transformación del espacio en un lugar con características que se internen en la memoria colectiva e individual de todo ser humano que conviva con esa intervención. La mayoría de apreciaciones en el caso de esta imagen de la ciudad de Bogotá ya se dirigen hacia el hombre, hacia las actividades que realiza, sus beneficios y las condiciones dadas por la proyección de este lugar.



Tranquilidad y paz
Religiosidad, Vaticano
Grandeza, imponentia, urbanismo
Centralismo, ciudad alrededor de la Plaza
Imponentia, jerarquía
Difusión, interacción
Simetría, se destaca un lugar
Sagrado
Jerarquía, centralidad, libertad
Huella
Grandeza

Gráfica No. 11. Basílica de San Pedro - Roma

La apertura a la memoria colectiva sigue siendo el “éxito” de la intervención urbana, los hechos destacados dentro de un colectivo humano son los que generan posiciones de arraigo o pertenencia, además frente a las opiniones destacadas en esta imagen, se concluye que la Arquitectura llega a generar por si sola sentimientos de exaltación (en el mejor de los casos) o símbolos inherentes a su origen, cualquiera que fuese su uso.

La imagen reconocida, es la imagen que tiene un símbolo implícito, una historia paralela, la que se logra quedar en el ser humano, el arquitecto deberá tener en cuenta éste precepto desde la concepción de su obra.



Personas en un barco
Diferentes medios de vida
Tranquilidad
Paseo en góndola por Venecia
Paz
Paz, tranquilidad
Impresionismo
Libertad, unión
Sensibilidad armonía
Poesía, tranquilidad

Gráfica No. 12. Edouard Manet.

La consecución de sentimientos y emociones por parte de una obra de arte hace que ella actúe en el campo de la estética de la existencia de todo ser humano, en el caso de la Arquitectura la estética está acompañada de la ética, en cuanto a su funcionalidad y a su aspecto constructivo y estructural.

En la imagen de la obra de Manet, se ha percibido por parte de los asistentes al taller, como en los casos anteriores, diferentes conceptos según es el caso de las experiencias previas o del conocimiento acerca de la obra de cada observador.

En el caso del taller de estética, resulta una labor compleja teorizar sobre tópicos específicos, es por eso que la conclusión general acerca de esta actividad, es haber logrado el que los asistentes plasmen su percepción de cada imagen, además de ser de vital importancia para el Arquitecto sumergirse en el mundo de la imagen, lo es también el hecho de sensibilizarse ante esa expresión espacial, se llega a decir que toda imagen tendrá todo un proceso de creación desde el mismo hecho de la concepción en la mente de alguien, lo que el Arquitecto vive a diario con su obra, es por eso que con esta actividad no se pretendía sacar argumentos contundentes acerca de la estética, sino lograr vivenciarla en un instante de observación.

De dicha observación, resultaron muchas y diversas interpretaciones, otra de las conclusiones de las que se puede destacar el hecho de la arquitectura como lenguaje, como el lenguaje de las formas habitables, sometida siempre a la interpretación cotidiana de muchas personas, en la que se presentarán diferentes apreciaciones, las cuales se convierten también en punto de partida para el profesional, quien lleva a su propuesta una serie de factores sociales, ambientales, formales, producto de la situación a resolver, del espacio a proyectar y de la función a proveer, todo esto sólo lo logrará con la observación minuciosa y la interpretación mas allá de la forma.

Durante la formación académica, deberá fortalecerse esa capacidad de observación e interpretación de los hechos formales, de la expresión plástica y de los acontecimientos dentro del mundo de la vida, herramientas básicas en el quehacer arquitectónico.

4.4. EL PAPEL DE LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA EN EL TRABAJO DE AULA.

Durante todo el Trabajo de Campo se llevó a cabo la observación no estructurada de los hechos cotidianos dentro del Programa de Arquitectura, con visitas formales y otras espontáneas, en las que el diálogo con algunos Docentes y la interpretación de su labor, enriquecen la experiencia investigativa.

Además, se tiene en cuenta la actividad realizada en la Conferencia Taller, en la que también se logró sacar algunas conclusiones del manejo del discurso docente y del interés creado en el grupo de Estudiantes por temas como la ética y la estética.

Otro evento importante, es la entrega final del Taller de Arquitectura, del cual se presentan apartes a los que se llega.

Las conclusiones a las que se da paso por medio de la observación realizada:

4.4.1. Acerca de la Entrega Final de Taller de Arquitectura.

- La existencia de un fundamento teórico en la presentación por parte de los estudiantes es un aspecto positivo, que hace falta enriquecer y fortalecer, junto al desarrollo de los semestres.
- Es pertinente la confluencia de la mayoría de los componentes de contenido existente en los proyectos, aunque algunos de estos en forma inconciente para el Estudiante, es decir están presentes pero no se sustentan.
- La estética en su manifestación física está elaborada en forma minuciosa, así tendría el mismo valor la sensibilidad hacia los aspectos sociales, culturales o históricos que apoyen dicha manifestación.

- Por la búsqueda formal, algunas veces no se ha tenido en cuenta otros aspectos que hacen parte de la consolidación del proyecto arquitectónico o urbano y de la posición ética del profesional frente a una situación humana que al fin y al cabo es el punto de partida para el Arquitecto.
- La influencia del discurso de los Docentes es evidente en los estudiantes, en cuanto a la explicación de algunos conceptos, éste será una herramienta didáctica a aprovechar en la enseñanza de conocimientos específicos, aun más en la comunicación de conceptos o vivencias éticas y estéticas.
- La tendencia a evaluar con la imagen del proyecto, ejerce presión sobre el Estudiante a puntualizar su interés sobre ésta, sin embargo se necesita buscar con el mismo ahínco su argumentación y la evidencia de su posición ética estética que constituya la esencia de su proyecto y del impacto en el entorno.
- Toda expresión espacial contiene un sinnúmero de factores que inciden en su consolidación, dentro del discurso del Docente se nota la insistencia en la argumentación de un proyecto, sin embargo durante la entrega de los trabajos finales (en los cuales confluyen la mayoría de asignaturas), los estudiantes se ven avocados a socializar lo que consideren más importante, sumado a la presión del tiempo y del jurado evaluador, aspecto que deberá explotarse para lograr fortalecer la actitud frente a este tipo de situaciones, las que se presentarán mas adelante en la vida profesional.

Aquí es importante acotar la pertinencia de la presentación del proceso llevado dentro del Taller de Arquitectura desde sus inicios, realizada por el Arquitecto Ricardo Checa Mora,⁴³ Docente de Tiempo Completo del Programa, quien hace una síntesis de su experiencia con el Taller y muestra un panorama de los factores que inciden en éste, tanto por parte de la actividad docente como de la respuesta del estudiante.

4.4.2. Acerca de la Conferencia Taller.

- En este caso, se concluye la alta incidencia del discurso docente en la formación de los Estudiantes de semestres iniciales, la argumentación que se logra aducirles es un claro reflejo de la vivencia en el aula de clase.
- Se destaca además el interés por una actividad “extracurricular” en una situación de finalización de semestre, la asistencia fue muy alta y lo más importante es que se llegó a incentivar el interés por el tema de la ética y la estética, como parte de la estructuración del Arquitecto, y se obtuvo además

⁴³ CHECA M. Ricardo. Aproximación Inicial al Taller de Arquitectura. En: AULA. Revista del Programa de Arquitectura. No 1. (2005). p. 12.

una inmejorable respuesta por parte de los Estudiantes, quienes aportaron sus ideas al Taller.

4.4.3. Acerca de la Actitud de los Docentes.

En cuanto a la disposición de los Docentes y el Director frente a sus Estudiantes, se observa un gran compromiso, para estar en constante avance y diálogo entre ellos, decantando así la información de su actividad durante el semestre, una de las herramientas importantes es la confluencia de todo el aprendizaje en el Taller de Arquitectura, lo que les permite llegar a analizar las fallas y las oportunidades como grupo, pero al mismo tiempo a que en cada asignatura se haga una auto evaluación de cuál ha sido realmente su aporte al Estudiante, y cómo se ha llevado a articularlo con el resto de conocimientos, todas estas actitudes, serán de vital importancia en la aceptación de aportes desde la academia.

Las herramientas pedagógicas utilizadas por los Docentes, evidentemente tienen la intención de formar Arquitectos con criterio propio capaz de asumir una actitud ético estética frente a cualquier proyecto que se plantee, una de las más destacadas herramientas, está en el discurso didáctico, el cual debe tenerse en cuenta para el fortalecimiento de la relación Docente Estudiante, para que ésta sea constantemente renovada y lleve a cabo los propósitos académicos y humanos que se requieren en el entorno Profesional.

PROPUESTA

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente Propuesta la constituyen una serie de recomendaciones consecuentes con el análisis de la información y sus conclusiones, enmarcada dentro de la teoría que soporta el estudio.

Si se considera a la Educación como la apropiación que hace el individuo de su entorno, se tiene que pensar en todos los factores que influyen en esa aprehensión de conocimiento, como los procesos cognitivos, métodos de enseñanza y aprendizaje y su reflexión pedagógica, además del proceso individual del Estudiante.

Dentro de las características de un Modelo Pedagógico a incentivar en el Programa de Arquitectura están:

- **El Desarrollo del Individuo en la Sociedad.** (del Modelo Pedagógico Social) Relacionado con la contextualización del Estudiante en su realidad, para así tener criterios de decisión, aquí será inevitable la reflexión acerca de la Arquitectura, el reconocimiento de acontecimientos arquitectónicos y urbanos del propio contexto, así como de otros entornos, teniendo en cuenta la propensión de un avance individual en el estudio de la Arquitectura (bien propio) en conocimiento y experiencia, proyectándola a un bien común, en esta instancia el Arquitecto no puede soslayar la proyección a la comunidad ya que es el fin máximo de su quehacer , así que desde la academia deben surgir reflexiones acerca de este compromiso por convicción y no porque así resulta al finalizar un proyecto, sólo de esta manera el Estudiante será transformador dentro de su lugar de intervención.
- **La Dialéctica entre Teoría y Práctica.** Dentro del constructivismo se propende por el aprender haciendo, ya que en la vida profesional éste es un requerimiento imprescindible, para esto el Programa ha fortalecido su análisis de situaciones cercanas a los Estudiantes, esta intención deberá ser fortalecida en el Taller de Arquitectura y el estudio de problemáticas reales de la ciudad de Pasto, el contacto con los ciudadanos y entes territoriales ayudará a esa actividad. El proceso de reconstrucción del conocimiento se verá en la hermenéutica elaborada por el estudiante, reflejada en la actitud propositiva frente a determinada situación.

Evidentemente la teoría y la práctica serán inseparables y complementarias dentro de la formación académica del Estudiante de Arquitectura.

- **El Currículo Como Diálogo Permanente.** En este proceso el sistema de

educación colombiano está iniciando procesos y búsquedas, dentro del Programa de Arquitectura se observan intenciones claras de renovarse cada semestre, en cuanto a prácticas de aula, el planteamiento curricular y la participación permanente de los profesores de tiempo completo dentro de este proceso, cabe apuntar que la experiencia sería enriquecida buscando un mecanismo adecuado para que los estudiantes también intervengan en esa renovación.

- **El Comprender el Mundo de la Vida.** Es otro factor de suma importancia en este momento histórico que vivimos los países latinoamericanos, porque hemos copiado muchos modelos de todo tipo, sin embargo la introspección y la reflexión acerca de nuestras realidades y el descubrimiento de grandes potencialidades así como de las falencias, han estado en relativa pasividad, por lo tanto el Estudiante de Arquitectura debe abrir su mente a esa exploración del mundo de la vida, en el que no sólo es importante una formación técnica sino una serie de condiciones que lo llevarán a no perder el rumbo de su existencia. Por eso el manejo pedagógico de la ética y la estética, debe tener un proceso constante, hilado y coherente dentro de la planificación curricular semestral.
- **El Enfoque Curricular que se Maneja es el Crítico Social.** Con variaciones importantes en cuanto a la contextualización y complementación de conceptos según sea la necesidad del Programa, dentro de este enfoque es importante tener en cuenta el razonamiento dialéctico, como uno de los caminos más importantes en la formación integral del Estudiante, ya que la lógica, la crítica y la autonomía son bases fundamentales para un arquitecto que vaya mas allá de las representaciones sin sustento reflexivo y ética profesional.
- **La Retroalimentación del Programa Frente a la Sociedad.** Es otro aspecto relevante, en el que el Programa tiene algunas herramientas pedagógicas de reflexión acerca de situaciones reales y asimismo la constitución de un taller para servicio a la comunidad en semestres mas avanzados. La sociedad como objeto de estudio también está dentro de esa retroalimentación, en donde la academia tendrá que voltear su mirada al contexto urbano, a su ritmo de avance y a los procesos sociales dentro de él, la importancia de lo local frente a lo global, serán discusiones interesantes dentro del aula de clase.
- **La Estrategia Didáctica: El Lenguaje.** Para iniciar un proceso propio con las características pedagógicas y curriculares anteriores (además de todas las herramientas usadas en la cotidianidad del aula, como la representación abstracta, gráfica, el argumento arquitectónico, etc.), será el lenguaje, en este caso el lenguaje de sus principales actores: los Docentes y los Estudiantes, el enriquecimiento del lenguaje arquitectónico a través de la argumentación fundamentada en teorías y transformada en un proyecto final en el que se resume dicho lenguaje. Así como lo afirma Savater (El valor de educar) “el

lenguaje es el mas primordial de los saberes” y en este caso una de las mejores estrategias didácticas, igual que una de las mas elaboradas, porque en este caso la preparación del docente para comunicarse con su grupo de estudiantes, será en todo sentido, no sólo en el conocimiento puntual que requiere una asignatura sino en su proyección como profesional y como ser humano, lo cual conlleva a la reflexión pedagógica sobre el Currículo Oculto, el que se vive diariamente en el aula, y que inexplicablemente se considera oculto, cuando es una de las evidencias del Docente ante sus Estudiantes y viceversa.

- **En el Programa de Arquitectura, es Evidente que en el Discurso que Manejan los Estudiantes Existe Una Gran Influencia de los Planteamientos de sus Docentes.** Este es un punto a aprovechar dentro de su diálogo permanente y de llevar al estudiante a apropiarse del lenguaje arquitectónico. Así Freire (1978) se refiere al fin de la educación opresora, en el diálogo, no sólo se tiene en cuenta el argumento del Docente (aunque hace parte del todo), sino al Estudiante quien sugiere un nuevo discurso, con influencias externas pero con la transformación que él mismo llegue a proponer.
- **"¿Qué es la Complejidad?** A primera vista, es un fenómeno cuantitativo, una cantidad extrema de interacciones e interferencias entre un número muy grande de unidades. De hecho, todo sistema auto-organizador (viviente) hasta el más simple, combina un número muy grande de unidades (...). Pero la complejidad no comprende solamente cantidades de unidades e interacciones (...); comprende también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios. En un sentido, la complejidad siempre está relacionada con el azar (...). Pero la complejidad no se reduce a la incertidumbre, es la incertidumbre en el seno de los sistemas ricamente organizados. Tiene que ver con los sistemas semi-aleatorios cuyo orden es inseparable de los azares que incluyen." Morin (1997). En los siguientes párrafos se pretende llegar recomendaciones dentro de la práctica de aula en el Programa de Arquitectura, con la premisa del pensamiento complejo definido por Morin, la ética y la estética, son ordenes mayores dentro de la vida del ser humano y para llevarlos a cabo en la academia, es necesario recurrir a ese pensamiento complejo, en el que no todo es predecible o calculable, existen las probabilidades, existe el ser humano como ser dinámico, cambiante y contextualizado, no todas las reglas o los modelos externos se pueden aplicar a la operacionalización de los ejes transversales como la ética y la estética, sin embargo es importante reflexionar acerca de esto, durante toda la vida académica de este nascente Programa, teniendo en cuenta que la formación profesional es muy importante, pero también lo es formar ciudadanos coherentes con su convicción de vida, que se proyecten hacia un bien común, y que siga su propuesta ética como una forma de estar en el mundo y no como

una imposición legal o legitimizada por un grupo humano, así es como conseguirá la llegar a la estética de su existencia y por ende a comprender la estética como una de las manifestaciones lúdicas más importantes del ser humano, y por ende concepto de estudio del Arquitecto, ya que como lo afirma Prigogine en su artículo “El desorden creador”: . ¿Cómo tratar este mundo inestable? En vez de pensar en términos de trayectorias, conviene pensar en términos de probabilidades, porque la vida académica hace parte de la vida del ser humano, en el que existen infinitas probabilidades de conseguir un rumbo para llevar a cabo un fin, en este caso la formación ética y estética de los estudiantes de Arquitectura, a continuación algunos tópicos para buscar uno de esos rumbos:

5.1. LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA COMO EJES TRANSVERSALES.

La Formación Ética y Estética de los Estudiantes de Arquitectura debería ser integrada a lo largo de su carrera como categoría superior a la Disciplina , es decir, existen tópicos que se tienen en cuenta dentro de la formación humanística que van a hacer junto a la formación en la profesión que el futuro Arquitecto se desempeñe de mejor forma en su cotidianidad, no sólo en el trabajo sino en todos los ámbitos de su vida, lo que por ende contribuirá a la sociedad, con un profesional que sea capaz de contextualizar su quehacer, sea consecuente con su formación y esté dispuesto a la formación para toda la vida, por eso la premisa propuesta por la pedagogía actual sobre menos acumulación de conocimientos y mayor énfasis en construirlos y actualizarlos constantemente hacen que el profesional se pueda desempeñar ofreciendo su trabajo a realidades latentes, contribuyendo así a la consecución de propósitos comunes y no de intereses particulares, esto deberá forjarse o por lo menos intentarse en la universidad, aunque no puede pretenderse que en ésta se halle la solución a todas las situaciones, sí puede procurarse la consecución de una postura ética del estudiante frente a su propia realidad, que conlleve a la argumentación o sustento de sus propuestas estéticas, entendiendo la estética como la sensibilidad ante la existencia, a las expectativas del ser humano y ante la manifestación física de un pensamiento.

El aprovechamiento del espacio dado en el Taller de Arquitectura, el cual constituye un lugar de convivencia importante para la comunidad académica, ya que aquí nace el proyecto arquitectónico a partir de la idea inicial y a través de un proceso dinámico, investigativo, e inter – asignaturas, que permite generar propuestas, ideas, posiciones frente a las situaciones presentadas, el lenguaje formal arquitectónico deberá ser acompañado por un sustento teórico elaborado por el Estudiante, durante todo el proceso de proyección.

Herramientas:

- Discurso pedagógico.

- Incentivar el discurso del Estudiante (indagación, pregunta, dudas).
- La determinación de posiciones éticas claras por parte del Docente.
- Acciones reflexivas dentro de todos los espacios académicos.
- La consecución de la complejidad, entre los aspectos filosóficos, epistemológicos de la arquitectura con sus prácticas tecnológicas y representativas.



Figura No. 12. La Ética y la Estética como Ejes Transversales

5.2. FORTALECIMIENTO Y DINAMIZACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES Y PRÁCTICA DOCENTE.

Los lineamientos institucionales, entre los que está el Planteamiento Curricular, se encuentra lejano de las experiencias cotidianas y de aula, porque aunque están muy bien sustentados en marcos teóricos, éste solo es el inicio para que el Programa empiece a construir su propio Currículo, con los aportes de las experiencias que se presentan durante el desarrollo de los semestre y el de los Estudiantes quienes “viven” a diario con todos estos planteamientos y su concepto sería importante incluirlo en la planeación de cada semestre, en donde se deducen aspectos positivos y negativos y cómo la acción de Directivas y Docentes puede ayudar a mejorarlos. Uno de los posibles elementos a utilizar en este aspecto es la evaluación de los docentes y estudiantes hacia el Programa, la auto evaluación del Programa y del desempeño de cada Docente y de los mismos Estudiantes, porque todos participan dentro del mismo proceso.



Figura No. 13. Relación Lineamientos Institucionales – Docentes.

La autoevaluación, es uno de los conceptos principales de la educación actual, por su capacidad de dotar a los Programas académicos de herramientas suficientes para corregir fallas e impulsar cambios en sus estructuras, con el fin de mejorar la experiencia de aprendizaje del Estudiante. Como todo proceso de evaluación, implica un alto grado de compromiso por parte de Docentes y Estudiantes, porque cada uno de ellos aportará desde su concepto, las falencias y los aciertos que se hayan observado desde la práctica de aula.

En el Programa de Arquitectura, no existen políticas establecidas de auto evaluación, sin embargo se alcanza a vislumbrar la intención por parte de los Docentes de ser investigadores de su propia práctica, lo que ayudaría a configurar un plan de autoevaluación fortalecido por los aportes de ellos.

Herramientas:

- Evaluación de la práctica de aula (Docentes y Estudiantes).
- Discusión de los resultados de la evaluación, durante el inicio de cada semestre.

5.3. LA TRANSDISCIPLINARIEDAD.

"El reconocimiento de la existencia de diferentes niveles de realidad, regidos por diferentes lógicas, es inherente a la actitud transdisciplinaria. Toda tentativa de reducir la realidad a un solo nivel, regido por una única lógica, no se sitúa en el campo de la transdisciplinariedad... La clave de la bóveda de la transdisciplinariedad reside en la unificación semántica y operativa de las acepciones a través y más allá de las disciplinas. Ello presupone una racionalidad abierta, a través de una nueva mirada sobre la relatividad de las nociones de "definición" y "objetividad". El formalismo excesivo, la absolutización de la objetividad, que comporta la exclusión del sujeto, conducen al empobrecimiento." (Morin, 1994)

Aunque es un aspecto difícil de abordar con los planteamientos curriculares tradicionales, debería darse algunos pasos hacia conseguir en el estudiante la visualización de la Arquitectura como una disciplina que hace parte de un todo, de categorías mayores como la vida del ser humano y toma o ejerce influencia sobre otras, por lo que se hace necesario conocerlas e insertarse en forma articulada e ellas y otras actividades del hombre. Como ya se explicó anteriormente, el Departamento de Arquitectura, hace un esfuerzo en la consecución de este propósito, para que su programa adscrito a la Facultad de Artes, obtenga aportes académicos, no sólo de ésta sino de los demás pertenecientes a la Universidad de Nariño.

Herramientas:

- Comunicación permanente con los otros Programas de la Universidad.
- Actividades que conlleven a esa comunicación (talleres, foros, conferencias).

5.4. LA IMPORTANCIA DE LA CONSIDERACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LAS EXPERIENCIAS PREVIAS.

Tanto de los Estudiantes como los Docentes, ya que cada uno de ellos aportarían desde su perspectiva y esto dará paso a la aceptación de las diversidades, lo que tiene mucho que ver con el respeto por la opinión del otro y que en la universidad principalmente debe ser fomentado e impulsado como premisa para lograr construir conocimiento, en el proceso de enseñanza aprendizaje entran a expresarse muchas actitudes frente al mundo de la vida que no están consideradas dentro del currículo y que tal vez ejercen mayor influencia sobre el Estudiante que el mismo conocimiento, y es allí donde la universidad debe construir lenguaje, acerca de lo implícito, del Currículo Oculto, el que en conclusión ya no se queda tan “oculto”, en el aula de clase. Todos los aportes, ideas, propuestas son válidas en la medida en que sean coherentes y sustentadas bajo argumentos claros y convincentes ante un problema determinado. Esto implica la aceptación y proposición de actitudes éticas.

5.5. EL TALLER DE ARQUITECTURA COMO LUGAR DE CONFLUENCIA.

En el Taller de Arquitectura, no solo confluyen contenidos curriculares, evaluación y apreciación del Estudiante, es un lugar oportuno para que los ejes curriculares tomen impulso en el discurso de los Docentes, en la coherencia de la planeación en cuanto a manejo de criterios básicos y expresión de las diferencias, de las posturas éticas y de las manifestaciones estéticas que la arquitectura pueda tener en todos sus campos de desempeño.

El Taller puede ayudar a articular la ética y la estética no como asignaturas sino como conceptos que permean todos los conocimientos implicados en los componentes de fundamentación teórica, administración y gestión, ideación y representación y fundamentación tecnológica, ya que en todos se necesita que el Estudiante acreciente su espíritu creativo, investigativo y su propia postura ética estética.

5.6. LA EVALUACIÓN COMO CONCEPTO INTEGRAL.

Resulta interesante la propuesta de la evaluación formativa, que necesariamente tendría que ser cualitativa, en este sentido el sistema educativo limita un poco esta alternativa ya que el resultado siempre tiene que presentarse en forma numérica y como requisito para que el estudiante apruebe la asignatura. El Taller de

Arquitectura se puede aprovechar como la oportunidad de que la evaluación vaya mas allá de conceptos aislados o que se haga por áreas, porque en la vida profesional el proyecto arquitectónico es un conjunto compuesto por muchos factores a los que el Arquitecto le ha dado respuesta, esto debería incentivarse desde la escuela, además ayudaría a equilibrar el valor de todos los componentes al momento de concebir el proyecto y de evaluarlo como un proceso.

La evaluación además del proceso de los Estudiantes, será también un proceso constante en el que están incluidos los Docentes y el Programa, porque de ésta dependerá la consecución de los propósitos educativos dentro de un contexto determinado.

5.7. LA RETROALIMENTACIÓN UNIVERSIDAD-SOCIEDAD.

El involucrar al Estudiante con la problemática de su entorno local, es una de las herramientas que pueden ser significativas en cuanto a su formación ética, en el sentido de asumir posiciones frente a una situación determinada. Dentro de la academia se produce una cantidad insospechada de conocimiento, que en el mejor de los casos saldrá a proyectarse a una comunidad, sin embargo debe fortalecerse ésta intención, desde el inicio de la Carrera.

Además de la Academia aportar a la sociedad, también debería ocurrir el proceso contrario, en el caso de la Arquitectura, que los problemas urbanos y arquitectónicos se lean en el texto de nuestra ciudad, en sus habitantes y en la cultura que les rodea, ese será un buen inicio para asumir posiciones dentro de un grupo humano y para tomar decisiones dentro de la Profesión.

5.8. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

La mayoría de los autores que se basan en el constructivismo coinciden en afirmar que ya la enseñanza pasa a un segundo plano, porque la educación se centra en el proceso de aprendizaje del estudiante, sin embargo, a lo largo del desarrollo de esta propuesta, se llega a afirmar que los dos procesos son esencialmente importantes para la reflexión pedagógica de una situación académica, el hecho de que la educación no se base sólo en el maestro y en su argumento no quiere decir que se deba olvidar las condiciones en las que él pretende hacer su cátedra, es muy importante la consecución de fines a través de su actitud profesional y para eso tiene que teorizarse acerca del proceso de enseñanza. Dentro del Programa de arquitectura, esta premisa se aplica en todas las áreas los profesores participan activamente de las actividades de planeación curricular semestral, es importante seguir construyendo el currículo desde esta visión, en la cual docente y estudiantes están en un mismo nivel jerárquico, así como se tiene exigencias de cada parte, se tienen responsabilidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe anotar, que dentro de este proceso, serviría adelantar actividades en la que los Estudiantes también participen con su argumento en la observación de las fortalezas y falencias, presentadas durante el semestre, en cuanto a las actividades académicas y curriculares, y que exista una comunicación entre los diferentes semestres acerca de estos temas.

CONCLUSIONES

Estas conclusiones son el resultado de todo el proceso de análisis, en el cual intervinieron, como se planteó en la metodología, los factores principales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de arquitectura, entre los que están el planteamiento curricular inicial, el concepto de las directivas y algunos docentes, la opinión de los estudiantes y la observación de algunas de sus actividades académicas, todo esto paralelo al trabajo de investigación, específicamente el marco teórico, construido a partir de los conceptos de los que se quería concluir en el estudio, y de los propósitos encaminados con las preguntas orientadoras (conclusiones 1 a la 9) porque estos cuestionamientos planteados al principio de la investigación, han servido para dar un límite al proceso, para encaminar la intención de la investigación, ya que desde ellas se llega a conclusiones concretas en cualquiera de los temas abordados. Se presentan las preguntas y la síntesis conclusiva de cada una, para dar paso a reflexiones relacionadas con las mismas. Otro aspecto a tratar en este capítulo son los cambios ocurridos durante la investigación (conclusiones 10 a la) ya que se considera importante nombrar algunos de los cambios que se han dado, durante la transición del semestre B del año 2005 y el A del 2006, en el que el estudio del planteamiento curricular constituyó uno de los principales propósitos de las directivas y del grupo de docentes del Programa de Arquitectura, asimismo de algunas aclaraciones en las que se hace hincapié, que necesariamente se tuvieron en cuenta para la formulación de la propuesta. Aquí las principales:

- 1. Qué es un Eje Curricular.** Con respecto al eje curricular se presenta como un elemento que permea todas las asignaturas presentes dentro de una estructura curricular específica, eso hace que tenga un tratamiento especial desde la planeación docente, para que cumpla con el propósito de sumergirse dentro de la estructura mental del estudiante.
- 2. Ética y Estética son Ejes Curriculares en el Programa.** En el caso del Programa de Arquitectura se pretende establecer si la ética y la estética conforman ejes curriculares, dentro de esta investigación se ha constatado la intención clara de la formación ética del estudiante, desde todas las asignaturas, presente en el discurso didáctico, desde las diferentes ópticas de los docentes. El propósito es claro y la operativización también se ha logrado desde la planeación docente, y además se tiene en cuenta que dentro del proceso de la formación ética, se debe estar siempre atento a mejorar, y a proyectarse como docente y profesional con una actitud ética contundente, incluida dentro del currículo oculto en el que la relación enseñanza – aprendizaje, no solo se da por la transmisión de conocimientos establecidos sino en la vivencia del aula de clase. En cuanto a la formación estética, se da un caso diferente, en el que este componente se tiene dentro de la formación

específica del arquitecto, pero no como un eje transversal, es decir, la idea del estudiante acerca de la estética, está incluida en las asignaturas concernientes directamente a la Arquitectura, como el aspecto formal, pero no como la sensibilización hacia diferentes elementos de la vida del ser humano, se denota que la estética no alcanza a permear todas las asignaturas. Si está presente en el discurso didáctico y en el planteamiento inicial curricular, pero necesita fortalecerse en la visión de los estudiantes.

3. **El Manejo dado por el Programa a la Ética y a la Estética.** Se da de forma ambivalente, en cuanto a la ética se encuentra presente en todos los tópicos iniciales trabajados en el documento de creación del Programa, no es una asignatura específica sino que se constituye en un eje transversal que permea todos los componentes de contenido, en cambio la estética si es considerada como un elemento dentro de las asignaturas, como expresión formal lo que no permite su visualización como sensibilidad del arquitecto hacia diversos (si no todos) aspectos de la vida humana.
4. **Qué Importancia tiene la Ética y la Estética para los Estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Nariño.** Se da en la medida en que cada uno construye su propio proceso de aprendizaje, la cuota de enseñanza tiene un porcentaje en el mismo pero es menor que la que el estudiante pueda obtener con su interés. Se tiene planteada la ética como un eje curricular y la estética es evaluada en el resultado de todas las asignaturas, pero no son aspectos que se presentan como un conocimiento determinado sino como parte del pensamiento del Arquitecto y de su postura frente a la sociedad.
5. **La Ética y la Estética se pueden Articular a Otras Asignaturas.** La conclusión en este caso es que los dos componentes si se pueden articular a las asignaturas propuestas por el Programa de Arquitectura, y lo mas importante generarán cambio en la metodología y en el manejo pedagógico de las asignaturas, porque de hecho llegaron a ser parte de una formación integral y no elementos aislados, los componentes curriculares transversales logran esa acción.
6. **El manejo que se le da a los Conceptos de Ética y Estética por parte de los Docentes.** Está acompañado por la autonomía, ya que de la diversidad de pensamiento y de experiencias propias influyen en cada cátedra y allí está el valor de la docencia, acotando que la autonomía exige mucha más responsabilidad y coherencia en el discurso del docente.
7. **En el Proceso Cognitivo del Estudiante de Arquitectura,** hace parte fundamental el proceso cognoscitivo, en el que el docente está implicado de manera directa y en el que se evidencian sus propias ideas, lo que constituye una buena oportunidad del estudiante para elegir alternativas diversas y referenciar su pensamiento.

- 8. La Relación Currículo – Docentes – Estudiantes.** Es coherente en cuanto a que se tienen unos claros lineamientos institucionales, que los docentes manejan, y que los estudiantes conocen a través de las asignaturas, lo que sería enriquecido por la retroalimentación, es decir lo que el estudiante y el docente puede aportar desde su experiencia de aula a esos lineamientos, para que estos sean pertinentes y se actualicen según las expectativas y necesidades del Programa, para que se logre una acción bidireccional, entre institución y comunidad académica.
- 9. Cómo contribuiría una Propuesta Pedagógica y qué Enfoque es el más Pertinente.** La propuesta pedagógica, contribuirá en la medida en que sea un aporte consecuente con el análisis realizado desde la investigación, sin embargo no pretende mas que ser una serie de recomendaciones, las que fueron sometidas a consideración de la comunidad académica, ya que son los gestores de su propio avance, con la autoridad que les da el ser parte del proceso.
- 10.** Así como el planteamiento curricular inicial existente en el Programa, habla de una selección de varias posturas frente al tema del currículo, se considera el enfoque mas pertinente con una propuesta desde este mismo punto de vista en el que habiendo estudiado una serie de tendencias, se estructura una recomendación, teniendo en cuenta propuestas de las cuales se puede retomar elementos necesarios para implementar nuevas herramientas pedagógicas. Con la acotación de que cualquier teoría que se tenga en cuenta, deberá ser contextualizada según las condiciones de la Región y del Programa mismo.
- 11.** Desde el inicio del Programa hasta el semestre anterior, la base de la propuesta de formación académica para los estudiantes de Arquitectura era la Triada Vitruviana (de la que se habla en el análisis), sin embargo se ve la necesidad de complementar algunos de sus aspectos, de manera que ésta sea un punto de partida, pero no el único sustento teórico, ya que desde su implementación se han dado cambios importantes, dentro del pensamiento del ser humano que inciden en la Arquitectura. Un ejemplo de esto, es la Arquitectura fractal, la que se tiene que convertir en referencia de la actualidad del quehacer arquitectónico.
- 12.** Se denota un interés por la semiología en la Arquitectura, de la cual se rescata la intención de articular la forma a su símbolo, en éste aspecto, es importante que se tenga en cuenta la ética y la estética, dentro de la consolidación de un pensamiento propositivo y argumentativo del estudiante.
- 13.** El cambio de paradigmas en el pensamiento actual, indiscutiblemente influye en el quehacer de todas las disciplinas, en la Arquitectura se manifiesta en la transformación del espacio, en el resultado arquitectónico supeditado al ritmo y

necesidades actuales, además de los avances técnicos en la construcción y por otro lado, la reacción a todos estos avances, con la Arquitectura Sostenible, basada en la autosuficiencia de una obra, lo que hace que cada día, se presenten novedades, argumentos y conceptos, que la academia debe considerar.

- 14.** Dentro de lo posible, se ha buscado en el Programa, lograr la interdisciplinariedad, lo que no es fácil, dentro del sistema institucional, sin embargo, se dan pasos importantes hacia la integralidad de los conocimientos, con el Taller de Arquitectura, y la comunicación con otras disciplinas, dentro de la comunidad universitaria, ya que es innegable que la Arquitectura es una de las profesiones que se alimenta de conocimientos psicológicos, sociológicos, antropológicos, filosóficos, técnicos, nombrando algunos.
- 15.** La proyección social, es otro de los puntos en los que se dan los primeros pasos, ya se están gestando acciones, para que en un futuro, el Programa tenga un contacto directo con las necesidades de la Región, aspecto fundamental en la formación.
- 16.** Durante el proceso de investigación se observó como un aspecto muy positivo, la intención de directivas y docentes de generar cambios fundamentales, si así fuese necesario para el mejoramiento del planteamiento curricular inicial, sería interesante incluir dentro de este proceso la opinión de los estudiantes, quienes aunque están iniciando su carrera profesional, son parte activa del Programa

RECOMENDACIONES

Están encaminadas a acentuar la intención de poner en práctica las conclusiones a las que se llega en el estudio.

1. La implementación de la ética y la estética como ejes curriculares transversales, se detecta como una necesidad urgente dentro del Programa.
2. Dar la importancia suficiente a la práctica de aula y a los aportes que los Docentes y Estudiantes hacen al currículo.
3. Fortalecer el concepto de estética desde diversos tópicos, no sólo desde la triada vitruviana.
4. Buscar mecanismos de recolección de la opinión de los estudiantes acerca de su experiencia académica.
5. Aunque la inclusión de la estética como eje transversal, requiere un cambio curricular significativo, se puede dar inicio a este proceso.
6. Mantener la autonomía del aula como característica principal del Programa, y tener en cuenta el aporte de cada Docente en la planeación semestral.
7. Acentuar además de la formación ético estética de los estudiantes, la inclusión de estas reflexiones para los Docentes.
8. Recurrir a una estrategia de comunicación desde el Programa hacia las Directivas de la Universidad, que permita expresar las expectativas de la comunidad académica frente a los lineamientos institucionales.
9. Tener en cuenta la presente propuesta pedagógica, que aunque es externa, se elaboró a partir del estudio concienzudo de una realidad académica.
10. La implementación de esta propuesta es factible, ya que parte de ddesde elementos presentes en el Programa, aprovechando todos sus aspectos positivos.
11. Complementar el esquema inicial de la Triada Vitruviana con otros conceptos que apoyen la formación del Estudiante.
12. Reforzar el interés hacia la semiología de la Arquitectura, como paso contundente para consolidar una idea amplia de la estética con respecto al ejercicio profesional.

13. Las realidades actuales y los nuevos paradigmas filosóficos epistemológicos, deben ser puntos de referencia dentro de la academia.
14. Continuar con la intención de la interdisciplinariedad, la comunicación con otros Programas y con entes relacionados con la práctica de la Arquitectura.
15. Dar prioridad al proceso de retroalimentación del Programa y la sociedad, para lograr una actitud ética de los Estudiantes hacia su realidad.
16. Incentivar en los Docentes la disposición al cambio aunque eso implique un esfuerzo extra pero que redundará en el fortalecimiento de su autonomía al igual que el de la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTOTELES. Ética Nicomaquea. Bogotá, Colombia: Ediciones Universales, 1994. 260 p.

BAYER, Raymond. Historia de la Estética (Traducción). Fondo de Cultura Económica, México: 1961. Impresora Azteca. 476 p.

BASTIDAS U, Edgar. Nariño Historia y Cultura. Bogotá, Colombia: Ediciones Cartoprint Ltda. 158 p.

BOISIER, Sergio. El Difícil Arte de Hacer Región. Cusco, Peru: Talleres Gráficos del CBC, 1992. 214 p.

BOIX, José. El Arte en la Arquitectura. Barcelona, España: Ediciones CEAC. 1963, Segunda Edición. 205 p.

BORNET, M y HERNANDEZ VEGA, G. Crisis Académica en la Universidad de Nariño de 1932 a 1940. Revista Investigaciones 9 (1). Edición extraordinaria. 1999.

BUNGE, Mario. La Ciencia su Método y su Filosofía. Bogotá, Colombia: Ediciones Universales, 1990. 120 p.

CALDERÓN MARTIN DEL CAMPO, David. Habitar a si Mismo. Una Reflexión sobre el Sentido Humanístico de la Arquitectura.

CHUECA G. Fernando. Breve Historia del Urbanismo. Madrid, España: Ediciones Prado, 1994. 241 p.

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO. Plan Marco de Desarrollo Institucional Universitario y Proyecto Educativo. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 1998.

DE SOUZA SANTOS, Boaventura. De la Mano de Alicia. Bogotá – Colombia: Ediciones Uniandes (traducción), 1998. 456p.

DEBESSE, M, MIARALET, G. Introducción a la Pedagogía. Barcelona, España: Ed. Oikostau, 1972.

DELORS, Jacques, otros. La Educación Encierra un Tesoro. Madrid, España: Ediciones UNESCO, 1996. 318 p.

DUSSAN, Jaime. En: Revista Educación y Cultura. N. 59. La Pedagogía. Bogotá, Colombia: FECODE. Diciembre 2001 - Enero 2002. 62 p.

FONSECA, Jaime. Pertinencia e Importancia del Pensamiento Ético y Estético del Arquitecto. Conferencia. San Juan de Pasto. Junio 15 de 2005. Facultad de Artes.

GALVEZ, Maria Cristina. Cultura y Ciudad. Compilación. Pasto, Colombia: Ediciones Unariño, 2003. 261 p.

GARCIA, Federico. Para una Ciencia de la Pedagogía. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. No. 1. 1989

GOMEZ, Hernando. Educación Agenda del Siglo XXI, Hacia un Desarrollo Humano. Colombia: TM Editores con PNUD (coedición), 1998. 366 p.

GOYES, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Teoría Curricular y Universidad. Pasto, Colombia: Graficolor, 2000. 181 p.

HEIDEGGER, Martin. Construir, Morar, Pensar. En: Revista Morar N 1: Facultad de arquitectura Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.

LEACH, Neil. La Anestésica de la Arquitectura. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 2001. 162p.

MOCKUS, Antanas. Pensar la Universidad. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 1999. 203 p.

PLATON. DIALOGOS, Fedro o del Amor. En: Diálogos Tomo III. Bogotá, Colombia: Ediciones Universales, 1998. 378 p.

PLATON. DIALOGOS, El Banquete. En: Diálogos Tomo III. Bogotá, Colombia: Ediciones Universales, 1998. 378 p.

RODRIGUEZ, Rafael. Enfoques Curriculares para el Siglo XXI. En: Revista Educación y Cultura. N. 30. Construir el currículo. Bogotá, Colombia: FECODE. julio 2003 64 p.

SÁNCHEZ F, Silvio. Las Gramáticas de la Universidad. Pasto, Colombia: Ediciones Unariño, 2000. 111 p.

, Dialogos Imperfectos. Pasto, Colombia: Ediciones Unariño, 2004. 104 p.

, Preguntas a la Memoria. Conferencia. Pasto Colombia, junio 15 de 2005. Facultad de artes. Universidad de Nariño.

SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Bogotá, Colombia: Editorial Presencia Ltda. 4ª. reimpresión, 1993. 189 p.

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS. *Reglamentación del Ejercicio de la Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares*. Ley 435 del 10 de febrero de 1998. Bogotá: s.n. 1998. 48 p.

TORRES, Alvaro y otros. *Investigación en Educación y Pedagogía*. Pasto, Colombia: Graficolor. 2002. 140 p.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. *Plan marco de Desarrollo Institucional Universitario*. San Juan de Pasto, Colombia. 1999. 40 p.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Vicerrectoría Académica y Oficina de Registro Académico. *Programas académicos*. San Juan de Pasto, 2004. 76 p.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. *Revista AULA*. Publicación del Departamento de Arquitectura. Facultad de Artes. No. 1. año 2005. 27 p.

ANEXOS

ANEXO A

CONFERENCIA ARQUITECTO JAIME FONSECA

Actualmente es Docente de Tiempo Completo en el Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, con experiencias anteriores entre ellas en la Institución Universitaria Cesmag, en las áreas de Historia del Arte y Teoría y Crítica de la Arquitectura, sobre las cuales ha escrito varias reflexiones comentadas en Conferencias, a nivel nacional. La temática que para esta Conferencia asumió es “La pertinencia e importancia del pensamiento ético y estético del Arquitecto frente al contexto del Departamento de Nariño, reflejado en el acontecimiento de la ciudad y de todo hecho arquitectónico - urbano”.

Fuente: Conferencia taller: La ética y la estética en Arquitectura. Realizada en la ciudad de Pasto el 15 de junio de 2005, en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

Pertinencia e Importancia del Pensamiento Ético y Estético del Arquitecto.

Quiero presentar brevemente una postura frente al tema de la Arquitectura y la ética que pienso hacer con un escrito de 20 minutos. Primero un escrito mío, que creo que el 95% son citas textuales porque pienso yo que eran oportunas para este tema y el segundo lo he estructurado en tres componentes. El primero como una especie de diagnóstico, un diagnóstico herético a la situación real por la que atraviesa la Arquitectura que tiene que ver con la ciudad y la ética y una última parte que se refiere a una propuesta para el diagnóstico herético que sería basada en la propuesta de la utopía y antes de comenzar quisiera aclarar que en una ciudad como la nuestra en donde se tala indiscriminadamente árboles, se demuele el patrimonio en lo cotidiano, se inventan estadios y plazas innecesarias, se caen puentes nuevos, no hay andenes por donde los peatones puedan caminar, las viviendas de interés social son totalmente indignas, el sistema de transporte totalmente obsoleto, pues como en muchas de las ciudades latinoamericanas, la gran mayoría es muy oportuno hablar de ética en la Arquitectura, pero como uno de los autores que cito acá, hablar de ética y Arquitectura es un pleonismo, como llover sobre mojado, es decir, la ética en la Arquitectura no se puede entender como un adjetivo, como que la Arquitectura debe ser ética, sino que la ética y la Arquitectura se debe entender mas como un sustantivo, es decir, no hay Arquitectura si no hay ética, o sea, no se puede entender una Arquitectura no ética, como también la Arquitectura debe necesariamente ser ética, no podemos entender la adjetivación del término. A continuación lo que he preparado con respecto a este tema:

El Resultado de la Arquitectura: Diagnóstico Herético

Basta con darse una vuelta por nuestras ciudades para darse cuenta del diagnóstico desolador y gris de la Arquitectura y de su resultado más crítico: la ciudad. La ciudad es la manifestación física, tangible de la cultura, y es en ella en donde se reflejan muchos de los avances y los progresos, pero también las contradicciones y las incongruencias.

“Los lugares y sus edificaciones no pueden ser considerados simplemente intervalos de espacio, rutas de movimiento, embalaje de cosas y personas. Tiene siempre una carga simbólica, una conexión que no es física - pero que ello mismo es más real que su simple materialidad- con el destino de la persona. La toma de la Bastilla, el asalto al Palacio de Invierno, el derribo del muro de Berlín o la ocupación de la Plaza de San Wenceslao (o el atentado a las Torres Gemelas en Nueva York) fueron más una declaración de principios que el logro de una posición militar; las revoluciones francesa y rusa, el fin de la Guerra Fría y la caída del tirano Ceacescu son nombrados a partir de eventos en donde los hombres tomaron su lugar, y se negaron a aceptar que alguien decidiera arbitrariamente a quien excluir y a quien incluir, a quien unir y a quien separar.”⁴⁴

El Pintor austriaco Fredenreich Stowasser en alusión a la Arquitectura Moderna y con una posición radical frente a los planteamientos de Adolf Loos dice:

“No es tan grave, si una mafia de Arte impone al gran público (a través de los museos y las revistas de Arte) un estilo de pintura feo, en sentido negativo, de moda en ese momento. Las tendencias del Arte Moderno cambian cada año, y no hace falta comprarlas, ni mirarlas siquiera.

Pero cuando esta mafia intelectual, enemiga del hombre y de la naturaleza, obliga a las personas a vivir durante generaciones en casas que proceden de proyectos perversamente modernos y con una construcción carente de inspiración, está cometiendo un delito permanente.

El sufrimiento obligado de los habitantes de esos edificios dictatoriales forma la base de la miseria general, física y espiritual que sufre nuestra civilización occidental, el estado, la naturaleza y nosotros mismos. El Arquitecto y el Urbanista son hoy, más que nunca, débiles marionetas en manos de clientes sin escrúpulos.

Nuestras ciudades son la realización de los caprichos de mentes de Arquitectos criminales que nunca hicieron el juramento hipocrático de la Arquitectura: “Me niego a construir casas y edificios que puedan dañar a la naturaleza y a las

⁴⁴ Calderón Martín del Campo, David. Habitarse a si Mismo. Una reflexión Sobre el Sentido Humanístico de la Arquitectura.

personas”. El hombre ha vivido en armonía con la naturaleza y con la realidad humana, pero ese deseo tan comprensible es precisamente el que se niega a nuestros residentes, especialmente a niños y jóvenes. Las personas siguen obligadas a vivir y a aprender a vivir en campos de concentración, en edificios carentes de motivación, fríos insípidos. Un buen edificio debe lograr dos cosas: la armonía con la naturaleza y armonía con la creación humana.

Rogelio Salmona con una posición amplia y crítica sobre el quehacer del arquitecto y sobre la arquitectura misma, asevera:

“La Arquitectura refleja el estado de una sociedad. Una sociedad banal - aunque no toda la sociedad lo sea- produce una Arquitectura banal.” ⁴⁵

Este panorama junto con la proliferación de escuelas de Arquitectura y la promoción de Arquitectos en masa, renueva la cuestión de si la Arquitectura y la ciudad siguen en crisis, o nunca ha salido de ella, y que va a pasar con el futuro de las ciudades en un mundo cada vez mas intercomunicado y tecnológicamente eficiente, pero humanamente menos vivible.

David Calderón Martín del Campo, Filósofo mexicano, nos muestra un esbozo de la realidad que es más o menos parecida en nuestras ciudades:

“Menos prácticos que los Ingenieros, menos ocurrentes que los diseñadores, fácil presa de políticos y especuladores inmobiliarios, de quienes acaban como subordinados, los Arquitectos resultan figuras simpáticas y prescindibles, fácilmente intercambiables entre sí, limpios interventores en proyectos definidos por la lógica de otros, medios para fines que se escapan a su inteligencia y voluntad. El panorama no ofrece una gama amplia de alternativas, al menos en los primeros años: dibujante a destajo, residente de obra - donde, por cierto, se contempla el engranaje de la corrupción: maestros que explotan a sus peones, cual nuevos caciques; proveedores tramposos, inspectores venales, vendedor de terrenos.... Futuro venturoso, a estas alturas, es acabar sabiendo cotizar metros cuadrados de ladera, traficando software CAD, memorizando catálogos de auténticas fachadas de los años cuarenta, forzando oficinas coloreadas en lo que eran residencias señoriales. Paradoja sangrienta si las hay, parece que hoy el arte de edificar marcha a la ruina” ⁴⁶

Desde este panorama resulta también oportuno, citar varias ideas sobre el concepto filosófico del papel ético del Arquitecto y la responsabilidad social de la Arquitectura.

⁴⁵ Rogelio Salmona

⁴⁶ Calderón Martín del Campo, David. Habitarse a si Mismo. Una Reflexión sobre el Sentido Humanístico de la Arquitectura.

Arquitectura y Ética: el Ser de la Arquitectura

La segunda parte, que es un poco reflexionar la relación entre ética y Arquitectura, porque, de donde viene y que tiene que ver.

El Filósofo alemán Ludwig Wittgenstein dice en su tratado lógico filosófico “es claro que la ética no puede formularse, la ética es trascendental, ética y estética son una sola cosa”.

En su discurso sobre la Arquitectura y Humanismo, David Calderón Martín del Campo, aproxima de manera sucinta el planteamiento de la ética consecuente con las realidades de la Disciplina:

“Toda la historia de la Arquitectura puede leerse desde esa clave: tentación y reforma, servilismo y señoría, rapiña y amor al hombre... Sucediéndose y contrapuntándose, la Arquitectura construye la casa del hombre o le labra una prisión, mas hostil y severa que la peor intemperie.”⁴⁷

“...la expresión “ética en Arquitectura” se presenta como pleonismo, reiteración: la Arquitectura no puede tener como adjetivo el ser ética; o es ética, en sustantivo, o no es Arquitectura.”

“Habitar a si mismo como el punto crucial de la Arquitectura, de su ética. Ethos, la palabra de la que se origina nuestro termino “ética”, quiere decir justamente “morada”, “guarida”, Los griegos querían con ello subrayar lo propio, lo suyo, de la persona humana. Ethos es el carácter moral de la persona, su -por así decirlo- domicilio existencial. Así como un animal en el bosque se reconoce por su guarida, a la que sus huellas nos conducen, así la calidad moral de un hombre se reconoce por ese espacio en el que habita, al cual sus acciones -la huella que deja su paso entre nosotros- nos conduce. Lo ético no significaba para los griegos regulaciones externas: significaba un “ser si mismo”, autarkeia, tener raíz por si mismo, gobernarse y no ser juguete de otros. Y conste que no es lo mismo anarkeia -anarquía, desgobierno- a autarkeia; no se trata de capricho o de no tener orden y medida, sino de tener ambos por el despliegue de uno mismo.

Ahora bien, lo ético es precisamente lo opuesto a lo patético: pathos es lo que se padece. Patético es el hombre que, contándonos su vida, nos dice que los demás le hicieron y que da como resultado su situación presente, el sitio que actualmente ocupa. En cambio, la noción de ético conlleva actividad, energía, esfuerzo. No es un habitar que simplemente “ocupa”. No; es un habitar que consiste en ganarse el propio lugar a pulso firme, dejando obras, construyendo. Si pathos es dejar, “dejarse”, ethos es edificar, hacer, “hacerse”. Soy el hombre que edifica mis acciones, y habito en el lugar que me he sabido dar.

⁴⁷ Ibid., nota 3

... Las metáforas arquitectónicas para hablar del ser humano y el sentido de su vida no son mera coincidencia, curiosidad erudita: edificar es vocación humana, o para recurrir a una imagen espacial: edificar no es un área del hacer humano; es una dimensión del ser humano, que en todos nosotros ha de crecer y fructificar, siempre de acuerdo a nuestra personalísima opción, a nuestra inédita presencia sobre la tierra. Que existan Arquitectos dentro de un gremio, con actividades específicas y tradiciones propias, es algo muy de agradecerse; pero ello no nos exime a los demás del sagrado deber de construir,, de construirnos.” ⁴⁸

Según Platón “...la más bella y la más alta de las formas de la sabiduría es la que se ocupa de la organización de las ciudades y las familias; a esta se la denomina la prudencia y la justicia.” ⁴⁹

La Polis para los Griegos, fue un compuesto estrecho que comprendía “ethos”, la realidad social de la Helade que es Estado y sociedad, la “comunidad perfecta y suficiente”, y la Patria, “el lugar donde se vive” ⁵⁰

Para Platón, discípulo de Sócrates “la solución de la organización de la polos desde el punto de vista político es que el linaje de los auténticos filósofos alcance el poder de las ciudades, o que sus gobernantes hagan filosofía de un modo verdadero” ⁵¹

Martín Heidegger en la primera mitad del siglo 20, pronuncia ya uno de los discursos que sembrara dudas sobre la eficiencia de muchos de los postulados de la Arquitectura Moderna en su conferencia “Construir, Morar Pensar”. De allí se extractan los siguientes apartes:

“Construir significa originalmente morar. En donde la palabra construir ¿bauen? Habla originalmente, dice a la vez a que amplitud llega la esencia de morar...

La manera como tu eres, yo soy, la manera como nosotros los hombres estamos en la tierra, es el “buan”, el morar. Ser hombre quiere decir, como mortal estar en la tierra y esto quiere decir, morar” ⁵²

“Construir es propiamente morar. El morar es la manera como los mortales están sobre la tierra. El construir como morar se desarrolla en un construir que cuida, a saber, el crecimiento; y en un construir que erige edificios.”

“La esencia de construir es el dejar morar, La realización de la esencia del

⁴⁸ Ibíd.

⁴⁹ Platón. El Banquete. Diálogos. Citado por Eduardo Munizaga Vigil.

⁵⁰ Aristóteles. Política. Libro IV Cap. 9. Citado por Eduardo Munizaga Vigil

⁵¹ Munizaga Vigil, Gustavo. Las ciudades y su Historia. Alfaomega 2 Edición, México 1999

⁵² Heidegger, Martín. Construir, Morar, Pensar. En Revista Morar No 1 Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Junio de 1995.

construir, es la edificación de los lugares mediante la reunión de sus espacios. Solo si somos capaces de morar podemos construir... Pero el morar es el rasgo fundamental del ser, a cuyo modo son los mortales.”⁵³

Nuevamente el Filósofo David Calderón Martín del Campo propone que una Arquitectura ética es la que permite al ser humano habitar a si mismo:

“Porque, para decirlo de una vez, toda la victoria o la derrota de la Arquitectura esta en que permita y propicie que la persona se habite a si misma, o que -por el contrario- la Arquitectura inhíba, ponga obstáculos y levante tapias a esa posibilidad....Mucha gente piensa que la ética en las profesiones puede reducirse a un código votado por un grupo de notables -de dudosa representatividad, escasa idoneidad y cuestionable autoridad moral-, sin mayor fundamentación filosófica que la del consenso -tan azaroso el- y enunciando vagos deberes morales que permiten el paso de cualquier camello por tan sobrados ojaes de la aguja. Pocos descubren la ética de la profesión en la lógica intrínseca de su ejercicio, en el hacer mismo que la vocación exige, en los grandes ejemplos de los maestros del pasado y el presente. Porque la ética de la Arquitectura no puede circunscribirse a las regulaciones de las leyes o las normas del gremio, sino a la autenticidad de su naturaleza.”⁵⁴

Por ultimo quisiera plantear una propuesta ética, dado el conocido panorama de la Arquitectura en la actualidad sobretodo en nuestras ciudades, y es la Arquitectura y la utopía. La utopía ha sido permanentemente y reiterativamente consultada o motivo de reflexión en la arquitectura, pero la hacemos desde una perspectiva de una propuesta critica a la razón funcionalista a la razón que actuó y sigue actuando de manera pronunciada en el acto de la profesión y no solamente de la profesión sino en la vida del ser humano.

Arquitectura y Utopía: Propuesta Crítica a la Razón Funcionalista.

Nuestro entorno histórico postmodernizado desde mi punto de vista sugiere un nuevo oscurantismo, pero la diferencia con el oscurantismo medieval radica en el sujeto protagonista de la pirámide del poder. En la Edad Media la Iglesia a través de la Religión, logra someter y enclaustrar cualquier atisbo de creatividad humana (ética - estética) durante largos años de letargo en los que el poder eclesiástico proponía su verdad como realidad incuestionable. Hoy en día con la ciencia y la tecnología sucede algo similar.

Como estrategia inherente al aparato productivo capitalista, la evolución de la razón ilustrada de la enciclopedia firmo un pacto tácito con el capital y cualquier

⁵³ Ibid.

⁵⁴ Habitar a si mismo

propuesta humana social o individual que se salga de los parámetros de verdad-eficiencia, practicidad, optimización y todas las palabras con halo sugestivo de progreso son desechadas a destajo. La Arquitectura como producto humano, como resultado cultural inherente a la humanidad, no puede salirse de ese entorno, y por el contrario, es una de las dimensiones del ser, en la que se refleja inequívocamente esta realidad: especulación inmobiliaria, deterioro ambiental, hacinamiento urbano, marginación espacial, etc.

El Ingeniero uruguayo Eladio Dieste propone una reflexión al respecto que muestra el panorama:

Técnica y Subdesarrollo

Desarrollo ¿qué es desarrollo? ¿Es deseable el desarrollo? Los técnicos en la materia, hablan de productos per capita, nivel sanitario y educacional, distribución por edades de la población, etc. ¿Alcanza todo esto? Creo que no. Es desarrollo, desarrollo deseable, todo lo que lleva a que el hombre sea más feliz y se realice más plenamente. El que conozca lo que se llama países desarrollados, aunque sea superficialmente, sabe cuanto de ese desarrollo es pura vaciedad y tontería, puesto que nada tiene que ver con la felicidad ni con la plenitud del hombre... Por eso cuando hablamos de desarrollo, no podemos perder de vista los fines eternos del hombre. Y es en el hombre, en el valor del hombre y de su misión de humanizar y transformar el mundo, donde podemos estar de acuerdo, los que tenemos distintas posiciones religiosas o filosóficas. Es esfuerzo bien gastado todo aquel que lleve al hombre a ser más feliz, a ser más hombre. Por eso está bien gastado el esfuerzo dedicado a la Ciencia, al Arte, al cuidado de la salud; a hacer de la tierra, de nuestros campos y nuestras ciudades, de veras el hogar del hombre... ⁵⁵

En la mira de proveer herramientas para el desarrollo equilibrado y feliz del ser humano, la utopía constantemente se ha presentado como una alternativa viable para la recreación del mundo, y particularmente en la edificatoria, cuyos escenarios predilectos son la arquitectura y en la ciudad ha cumplido un papel importante para la refrendación de las ideas y la modificación del mundo visible y cambiante.

La acepción de la utopía entendida no en los términos de lo imposible, lo irrealizable, lo irracional, lo idealista filosófico, sino en todo lo contrario, es decir en el proyecto social posible, realizable pero que no se le ha dado cabida en el mundo, y además realista. Vale la pena citar al profesor Darío Botero Uribe, para entender la connotación de la estética, de la recreación del mundo a partir de la utopía, como posibilidad inherente al ser humano cambiante:

⁵⁵ Eladio Dieste

“La utopía es la búsqueda de la justicia, de la humanización, sin utopía nos conformáramos con lo establecido, con lo conquistado, La renuncia a la utopía es el conformismo, la claudicación. La utopía está en contra del partidismo, el dogmatismo, la pretensión de haber conquistado la verdad de una vez por todas. La utopía es la autoconfesión de que la verdad es inalcanzable. Se conquistan certezas, se avanza en el conocimiento de procesos, de hechos, de situaciones determinadas, se intuyen verdades, pero la Verdad se mantiene siempre en el horizonte.”⁵⁶

Pero lo interesante de la propuesta de la utopía, es la connotación estética que tiene para el ser humano la reivindicación de la creatividad en la modificación del mundo. Veamos como el mismo Darío Botero expone el postulado relativo a la utopía y su relación con la estética:

“Hay necesidad de romper con el miserabilismo, el utilitarismo, el pragmatismo, de aquellos a quienes sólo les interesa lo práctico, lo que satisface una necesidad, lo que sirve para algo. Nosotros aceptamos el criterio práctico, buscamos la satisfacción de las necesidades. Pero no nos conformamos con esto. Podemos darle a cada acción, a cada objetivo, a cada proceso social una connotación estética. Hoy esto es posible. Queremos abrir la separación tajante entre los creadores de belleza: artistas, poetas, escritores, etc., y los otros: trabajadores, profesionales... (Gente común).

Démosle a la vida una carga semántica de belleza. Es una exigencia de ruptura con la civilización, un reto, un nuevo campo de acción, de posibilidad. Esta civilización basada en lo práctico, en lo utilitario ha resultado chata, aburrida, sin interés. Los jóvenes más sensibles se drogan, se malogran porque viven en un eterno aburrimiento. Si no son artistas o creadores, o aún no tienen la cultura para serlo, encuentran nuestra cotidianidad indigna de vivirse. Por supuesto tienen razón. Ciertos crímenes, ciertas conductas antisociales, la drogadicción, el alcoholismo, algunas formas de homosexualismo, etc., son el resultado de esta protesta sorda, son búsquedas “estéticas” desesperadas, espurias. La única posibilidad de cambiar el mundo de producir y aplicar un pensamiento de lo inútil, de lo innecesario, de lo superfluo, de lo bello. No basta satisfacer necesidades. Todas las teorías filosóficas o políticas de lo necesario son grises y aburridas....

La utopía busca subvertir, en primer lugar, la cotidianidad: es una simpleza querer cambiar la vida social basándose en categorías económicas y políticas, sin modificar la vida cotidiana. Si no cambiamos la vida cotidiana, los cambios sociales son flatulencia, verborrea mentirosa. Pongamos a cada sujeto social y cada interacción una exigencia de belleza y habremos empezado a cambiar el mundo. Habremos empezado a superar el capitalismo.

⁵⁶ Botero Uribe, Darío. El Derecho a la Utopía.

“Los gerentes y prohombres de esta sociedad serán entonces considerados como efectivamente son, individuos toscos, carentes de imaginación.”⁵⁷

Desde la perspectiva del pensamiento filosófico universal propongo hacer un paneo absolutamente incompleto como aleatorio de la propuesta utópica de la Arquitectura como la ciudad, que pueden dar fundamentos a una Arquitectura coherente con la realidad de la humanidad:

Los griegos tenían una medida clara para la ciudad y la consecuencia fue ese orden impuesto:

“El primer recurso de la ciudad es su población y está además la extensión y calidad de su territorio”.

“Para ambos elementos urbanos, la población y el territorio, Aristóteles planteó lo que incluso hoy es válido; Que el límite de la ciudad es el de la autarquía de la vida y el de ser abarcado en su totalidad, puesto que la autarquía consiste en estar provisto de todo y no carecer de nada.”⁵⁸

Calderón Martín del Campo vuelve a ayudarnos en el planteamiento estético de las posibilidades de la arquitectura en el entorno existencial cotidiano:

¿Cuándo me topo con arquitectura auténtica? Cuando me encuentro un trabajo constructivo que le da al hombre su lugar. Aún en torno a la mesa, aún en un prado no reclamado todavía por la lógica de la propiedad excluyente, busco mi lugar. En mi lugar literalmente, “me hallo”... En el lugar hay identidad, encuentro, alianza, recuerdo. Todo ello he de poderlo encontrar y construir en donde habite. Y eso vale para mi casa, como para mi ciudad o mi mundo. A nadie con un poco de sagacidad, se le escapa que los espacios comunitarios, cuando los hay, aportan lo mismo: la iglesia da identidad, la plaza encuentro, el mercado alianza, al monumento recuerdo. Hasta la ruina es significativa cuando está en su lugar y nos hace contemporáneos de los que fueron; y también es cierto que cuando se derruye un auténtico lugar y se le sustituye por un cajón funcional, algo se ha perdido.

Habitarse a sí mismo no es sólo un giro poético... Tiene que ver con concretas decisiones políticas, educativas, ecológicas, económicas. La Arquitectura fracasa cuando les niega sol a los viejos y rincones a los pensativos, campos de juego a los niños y solemnidad a los creyentes, orientación a los viajeros y seguridad a los transeúntes, concentración a los estudiantes y distensión a los amigos.”

⁵⁷ Ibid.

⁵⁸ Ibid. Nota 8

La Arquitectura se nos presenta en una dimensión en la que propongo rebasar además la categorización histórica dual entre Arte y Técnica. Propongo una nueva categoría. La categoría de la Arquitectura como ARQUITECTURA. Con los componentes Arte y técnica insertos, con las validaciones contextuales desde las diferentes disciplinas que se insertan en su práctica y teoría, pero autónoma en su esencia. Esto sin temor a interpretar desde ésta óptica las interpretaciones ya realizadas por el Ingeniero uruguayo:

“...Es un hecho (experimental y repetible, podríamos decir) que el uso sabio, humano e imaginativamente rico del espacio produce una intensa felicidad; si se logra es Arte, y, como todo Arte, nos vuelve inteligibles, como en un relámpago, el inexpresable en palabras misterio del mundo. Y también es un hecho que sin esa comunión contemplativa todo se nos vuelve árido y aburrido. Podemos por esto sostener que la Arquitectura no sólo es o debe ser un Arte (ya que si pretende no serlo o se abandona, su inevitable expresividad en el espacio puede decirnos cosas que nos hagan desgraciados), sino que es el más importante porque es el más ineludible: podemos descolgar el cuadro que no nos gusta, pero estamos inmersos en la casa, en la ciudad y el campo en que vivimos. Luego, cómo construyamos al conformar el espacio, nuestro ámbito tiene una influencia fundamental (que la admirable civilización actual no aprecia debidamente) en nuestra “calidad de vida”. Es cuando encontramos ámbitos urbanos o rurales en que se dé un uso urbano al espacio, cuando percibimos la agresión salvaje que supone casi todo lo que nos rodea: espacios caóticos o vacuamente monumentales, todavía degradados por la publicidad grosera y por la manera bárbara e inhumana con que nos vemos compelidos a usarlos.”⁵⁹

“Además de sus funciones obvias, la Arquitectura es un Arte, quizás el más importante ya que conforma el espacio en que nos movemos, y tiene de común con todas las Artes el ayudarnos a la contemplación del universo, por su misma definición infinito y por tanto racionalmente inasible. Si pudiéramos conocerlo de una manera perfecta no haríamos Arte; contemplaríamos simplemente. Ese momento de salto final que como un relámpago de visión nos permite contemplar la armonía e inteligencia del mundo es el momento del Arte, sin que esto signifique que sólo por el Arte podamos contemplar. Toda la actividad espiritual del hombre es la búsqueda consciente e inconsciente de esa contemplación (...) La felicidad y la plenitud humana no se construyen sólo con el conocimiento de la física; el volver a hacer de las ciudades y de los pueblos recintos humanos y no máquinas infernales de las que huimos los fines de semana, no requiere tanto una técnica supercompleja, como imaginación y comprensión de lo que debe ser esa ciudad y ese pueblo. Conciencia de lo que hagamos en el espacio, tiene, querámoslo o no, una elocuencia que nos habla, y que nuestra felicidad depende fundamentalmente de esa música del espacio que

⁵⁹ Eladio Dieste

es la Arquitectura.”⁶⁰

Por último quisiera traer a relación la anécdota contada por el Arquitecto Rogelio Salmona en una entrevista sobre la Arquitectura y la ciudad, que plantea al asunto de la naturaleza de la Arquitectura:

“Una vez conocí un estudiante europeo que quería hacer Arquitectura y le pedían alcobas donde dormir, baños donde bañarse, cocinas donde cocinar, pero no le pedían Arquitectura. Entonces le dije: mire lo primero y urgente es resolver los problemas técnicos. Luego de que ya haya resuelto eso, viene lo importante: el halo poético que va a poner después. Eso es la Arquitectura. ¿Qué cómo se concilia lo poético y lo tectónico? En la posibilidad de crear emoción. Una cocina no produce emoción, pero si el espacio resulta adecuado porque hay una armonía entre la persona y lo que la rodea, nos encontramos ante algo que además de servirnos para cocinar, nos emociona.”⁶¹

⁶⁰ Eladio Dieste

⁶¹ Rogelio Salmona

ANEXO B

CONFERENCIA DOCTOR SILVIO SÁNCHEZ FAJARDO

Filósofo y Abogado, Magíster en Dirección Universitaria de la Universidad de los Andes en Bogotá. Ha sido Secretario General, Vicerrector Académico y Rector encargado de la Universidad de Nariño. Representante del Ministerio de Cultura para Nariño. Es Profesor Titular de Filosofía y Derecho de la Universidad de Nariño.

Coautor de los libros: Cultura, teorías y gestión, Cultura y ciudad, Las gramáticas de la Universidad, y Diálogos imperfectos. Ensayista en varias revistas en temas de Filosofía y Estudios culturales. Conferencista en eventos académicos y profesor invitado a postgrados a nivel nacional.

Actualmente es el Director del Programa de Filosofía y Letras, perteneciente al Departamento de Humanidades de La Universidad de Nariño.

Además de ser el Asesor del presente trabajo, ha dedicado muchas de sus ponencias a reflexionar sobre la ciudad, la estética, desde la Filosofía y en este evento aportó desde toda esta trayectoria con la Conferencia titulada: “Preguntas a la Memoria”.

Fuente: Conferencia taller: La ética y la estética en Arquitectura. Realizada en la ciudad de Pasto el 15 de junio de 2005, en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

Preguntas a la Memoria.

A todos gracias por venir, que delicia escuchar a Jaime Fonseca, le he dicho varias veces como comparto muchos de sus bordes y de sus concepciones, que alegría también estar en esta Facultad nueva de la Universidad de Nariño, que yo creo que con la juventud que tienen los profesores y las nuevas ideas va a ser una Facultad nueva en Colombia, de eso estoy seguro. Y si los años me alcanzan yo siempre estaré tratando de contribuirles, un poco desde mis modestas ideas, siempre los llevaré en el corazón.

La discusión contemporánea está diciendo hoy varias cosas, y a pesar de las violencias y las pobreza y las corrupciones de nuestro mundo, lo bello de vivir ahora es que todo está preguntado, ya como que no tenemos nada cierto, ni definitivo. Entonces ustedes que son jóvenes están asistiendo a un mundo de la vida maravilloso y es un mundo incierto que se presenta como grato, para lo que Martín Heidegger me ha enseñado en las muchas virtudes, para construir

mundos posibles, antes yo decía para construir mundo posible, y no; son mundos posibles. La Arquitectura como Disciplina, la Arquitectura como una racionalidad tiene muchísimo que ver en esa construcción de los mundos posibles, gracias por sus aportes Jaime, la utopía en griego es utopos, es u - topos, la u es un poco ingreso y topos es campo. Entonces la utopía es aquello que ha empezado a tener lugar, no es el sueño inalcanzable del Arquitecto, es aquello que ha empezado a tener lugar, y el lugar siempre se construye en contra del espacio, en términos de Kant, lo único que merece el espacio es ser ocupado y cuando se ocupa deja de ser espacio y se vuelve lugar, de modo que el espacio es fisis, de modo que el espacio es posibilidad, para que nosotros los seres humanos ahí pongamos memorias, historias, fracasos, ilusiones, alianzas, solidaridades, y entonces se vuelve lugar, la Arquitectura es una Disciplina de los lugares y no de los espacios. En el puente de la entrada del sur de Pasto, tenemos un ejemplo claro de cómo la ciudad deviene espacios perdiendo lugares; los seres humanos que transitan por ahí tienen que evitar treinta y dos posibilidades viales de morir, porque quien construyó ese puente se olvidó que por ahí iban a transitar mas que carros; seres humanos, de modo que ese puente aún es un espacio y la tarea nuestra como ciudadanos es convertirla en lugar, por eso hacemos cosas tan bellas en Pasto, y tan graciosas, a alguien se le ocurrió hacer un hueco antes para poder pasar, y no se dió cuenta que al hacer ese hueco lo que hacía era otro matadero porque ahí lo atracan, de modo que ir por ahí y pasar por acá es inútil, es un puente inútil.

Porque he pensado mucho en Pasto, he tenido que ser Alcalde de Pasto por unos meses, y eso fue algo maravilloso en mi vida, además de haber sido una desgracia por que me pude dar cuenta de lo paradójico que vivimos acá, cierto?, siempre predefiniendo el espacio a los lugares, que ganas de decirles a los alcaldes hoy que dejen de hablar de espacio público y que dejen de hablar de espacio para el diálogo los enamorados, que dejen de hablar de espacio para la academia los académicos, y que empecemos a hablar de lugares. Para los enamorados, para que tenga sentido aquello que siempre se dice del amor, y siempre se dice que es inexplicable. En los espacios es posible tener definiciones, pero en los lugares no ansiamos las definiciones, un poco también estar del lado del derecho a que algo sea inexplicable. Los amores entrañables son tan grandes y tan bellos por que uno no tiene explicación sobre eso, si a uno le preguntan ¿por qué es que me quieres tanto? Uno podría responder tranquilamente: yo no sé.

La sociedad actual todo lo vuelve evidente, que hartera, que aburrimiento, los paradigmas de la eficacia y la eficiencia, siempre trabajando sobre los resultados, y nunca haciéndose preguntas, es como que la sociedad nuestra ansiara con locura evitar las preguntas, para que todo fluya como por espontaneidad y para que todos estemos pensando como lo mismo; eso, muchachos, se llama el fracaso de la modernidad.

La modernidad ha construido un ser humano triste, y cada día mas ajustado al

paradigma de la eficacia y de la eficiencia y usted como Arquitecto lo vive diariamente, entonces se han perdido unas éticas. Qué es la ética? Unas maneras de estar en el mundo, eso es la ética, eso quiere decir ethos en griego, quiere decir, las múltiples maneras de estar en el mundo, al principio estas éticas, sobre todo en la Edad Media fueron muy normativas, muy canónicas, siempre se nos dijo lo que había que hacer, a partir de la voz del rey, a partir de la voz del sabio, o a partir de la voz de los héroes, y ya nos tienen cansados de esas éticas preceptivas, normativas y canónicas. En la casa nos dicen siempre lo que hay que hacer, y la voz de los padres siempre es la voz de la norma porque siempre les están diciendo a los hijos que estudien para que sean alguien en la vida; como si lo que son ahora no fuera nada.

Bueno, pero esto es por el grado de ternura que tienen las mamás y los papás, siempre están preocupados de los futuros de sus hijos y piensan en futuro, y si se sentaran un ratito a pensar que lo que realmente no existe es el futuro, porque lo que más predecible es, es lo impredecible. Los Profesores también posiblemente hacemos eso, siempre preceptivas para guiar a los Estudiantes, siempre para guiar... Guiar, y las canónicas, y las preceptivas, y las normas lo que evitan son las preguntas. Entonces estamos proponiendo en la discusión contemporánea otras éticas, es decir una ética basada en pregunta. Nadie vive en la vida como nosotros sin que nos preguntemos sobre nuestro papel en el mundo y sobre nuestra estancia en él. Voy a hacer una traducción del griego muy bella: ética en griego quiere decir estancia, imagínense; en castellano, eso es muy bello, del griego, y del latín mos moris es moral que es lo mismo, y saben qué significa moral? Morada. El cómo llevo a morar en el mundo. Acá en el sur ya nos dejó sin palabras un señor que se llama Aurelio Arturo, cuando en 1968 creo que construyó la mejor página que hemos escrito los nariñenses y que se llama Morada al sur, voy a recordar una partecita dice que acá las mujeres son tan leves como el viento que mece la siesta de los árboles, éstas palabras son muy dulces y de eso poco nos hemos dado cuenta porque es que nos falta mucho para hacer morada.

Pero hay otras éticas propuestas, nos están diciendo todos los días por los medios de comunicación, ésta sociedad está absolutamente llena de medios, dice George Gadamer que cuando una sociedad cuida en exceso de los medios se ha olvidado de los fines, y cuando uno vive sin fines, vive la vida mediocre, la ética se pregunta sobre los fines y entonces desde el pensamiento moderno se nos ha dicho que la tarea básica del ser humano es la búsqueda del otro, y es una razón, y entonces la idea era la pérdida de la singularidad para encontrar la posibilidad del otro. A mi me parece que, como a muchos pensadores en la actualidad, ese pensamiento cansó. Lo que hay que animar es la singularidad, me encanta lo singular, solamente lo singular tiene un otro, el resto es colectivismo barato y eso de concebir comunidad y eso de la búsqueda del otro, esa es una idea débil, y en fracaso continuo, ustedes me van a decir que vine a decir una herejía total, pues, esa ética en la otredad, de la otredad, de la

búsqueda del otro, fracasó en la modernidad, el otro siempre es un enemigo, o es alguien a quien hay que evitar, como siempre la figura que se me presenta en la cabeza cuando las mujeres no quieren saludar a alguien que viene de frente se ponen a ver las vitrinas de los almacenes. Y el otro tiene una posición terrible, cierto? porque está sometido a otro fracaso, que es el diálogo, Esta ética de los acuerdos también ha fracasado. Les recomiendo una revista de Barcelona que es muy buena en Arquitectura, que se llama la revista Astrágalo, allí hay un trabajo de José Ramírez muy bello, y nos describe claramente por qué el diálogo ha fracasado y porque el acuerdo está tomado de antemano, hay una gestión sobre el diálogo hipócrita e instrumental, los alcaldes y los funcionarios, dicen: ahora que ya tenemos la decisión pongámosla a discusión con los demás. Entonces hay una gestión instrumentalista del diálogo, por qué? porque sobre la base de ese diálogo está ese problema de la búsqueda del otro.

Muchachos, les voy a proponer otra concepción de ética, ustedes me van a decir, bueno , fracaso de la ética preceptivista, sí, basada en las compatibilidades y en las canónicas, fracasó la ética comunicativa, en el sentido de la búsqueda del otro, sí, y entonces, las angustias del presente nos dicen que el otro sólo es posible en la medida del cuestionamiento del sí mismo, cuando uno se pregunta, si no vuelve a sí, si no hace un acto de entrega a la exterioridad y si el otro hace eso, entonces el lugar de encuentro ya no es en el sí mismo y en el otro, sino en el intervalo que queda entre el sí mismo y el otro, está en el intervalo, en el lugar entre tu y yo, sólo allí es posible la capacidad de entrega y quedan ahí lugares simbólicos, ese afán que tenemos los seres humanos de dejar la huella, esa posibilidad, como decían los griegos, en la escritura la huella del anillo en la cera, su impronta, que tan claro eso, que si yo tengo una base de cera, yo dejo camino: la huella.

En ese intervalo hay historias, maneras de hacer mundos, y saben que es lo que más hay ahí? Desacuerdo, el lenguaje falso de la bruja, se equivocó la bruja y se equivocaron todos los teóricos de la comunicación, porque el lenguaje para lo que menos nos sirve es para comunicarnos, porque el lenguaje es una pequeña desgracia que tenemos los seres humanos, por que nos sirve para incomunicarnos. Todos los días uno le dice al otro: me entendió mal, y la vida nuestra recorre un largo camino para corregir siempre el malentendido, entonces en ese intervalo hay otra riqueza que es la posibilidad de liberar la interpretación de darle juego a la pregunta, entonces yo quiero a alguien porque se me convierte en pregunta, como hacen los buenos amantes, saben bien que viven juntos porque están en desacuerdo. Me parece que además de que haya impaciencia simbólica en el intervalo, improntas, cierto? Desacuerdos, incertidumbres, está también allí el tejido de las utopías, hay millones y millones de definiciones de utopía, y a mi me gustan varias de esas; una muy linda dice que la utopía es como la estrella polar de los marinos, jamás un punto de llegada, pero hay otra que me llena mucho en mis lecturas recientes, la utopía es una advertencia desde la lejanía, es la posibilidad de la diferencia de los símiles y

entonces en esa nueva ética hay utopías.

Qué es la memoria? Los Profesores hace rato se olvidaron, se olvidaron, de qué es la memoria, es la impronta, es la marca, el signo, el olvido haría parte de la memoria. Solamente uno sabe que olvida cuando recuerda, qué olvida. pero, ocurre que el recuerdo es una operación menor de la memoria, es una operación simple, es tratar de hacer el esfuerzo de traer en el recuerdo, traer eso que está en ausencia a la presencia, si hay una marca de lo sucedido, entonces yo hago el esfuerzo de traer esa ausencia a la presencia, el ser humano tiene locura por la presencia, como diría Heidegger, por ser aún, pero entonces el recuerdo, esa acción simple, esa angustia de traer lo ausente a la presencia se llama memoria. Eso decía Aristóteles, que bueno que ustedes los Arquitectos también lean a Aristóteles, el primero que construyó un texto bien hecho sobre ciudad, sí, y se llama La Política, la Polis, y entonces usted me dirá pero, como así si la función principal de memoria es el recuerdo, y eso no es cierto, esa es una operación menor, la operación más grande que hace la memoria, es preguntarles a los recuerdos, y aquello que estaba en la ausencia, preguntado, no sólo se vuelve presencia, sino que construye mundo.

Ustedes tendrán varias concepciones, pero por ejemplo cuando yo vi, estuve presente en la demolición del Churo para construir la Plaza del Carnaval, sí, ustedes no me lo van a creer pero yo siento de manera solitaria, es que se acababa una impronta en Pasto, ¿qué nos impedía haber dejado algún gesto? Para poderle preguntar a los recuerdos, ustedes son muy jóvenes, todos los que están aquí, cuando yo era muy niño y conocí la Plaza Central de mercado de Pasto, un verdadero lugar, y lo convertimos en espacio, bueno hay muchísimas concepciones de la Plaza del Carnaval, a mi me parece que tendremos que pasar cien años o más para que eso que era lugar y se convirtió en espacio, lo volvamos lugar, es decir tenemos que agregarle eso que tanto hemos dicho a partir de la cultura, es decir, tenemos que llenarlo de recuerdo, a muchos no les gusta la última obra de García Márquez, a mi si me gusta porque narra sus primeros 23 años, y yo creo que en "Vivir para contarla", describió, cuando respondió a la pregunta de un periodista inteligente.....raro... la inteligencia entre los griegos, saben que era? El deseo de novedad. Cuando salió vivir para contarla, le dijo pero usted sólo llega a los primeros 23 años de su vida, entonces le preguntó: cuando va a salir el resto de las memoria y todo esto, entonces el le respondió de una manera muy bella, y le dijo: "un acontecimiento sólo es narrable cuando se ha llenado de memoria y de nostalgia".

Toda esta destrucción masiva que hemos hecho de Pasto, despiadada; voy a utilizar una palabra religiosa: inmisericorde, o sea, destruimos la ciudad sin piedad, no le dejamos ningún rastro, tratamos de abolir la impronta. Que se llama eso? Eso se llama olvido perverso, es decir, tengo la intención de olvidar, pero es una trampa y es que no lo puede hacer sin la memoria, no se puede hacer olvido sin memoria, y entonces hoy que estamos acudiendo, a qué estamos acudiendo?

A un olvido. Hay veces que uno deja el acontecimiento, la impronta, la marca, un poco en el olvido, como un alivio, como una reserva. Qué pasa en el intervalo? Ese lenguaje que no nos sirve sólo para la comunicación, sino que el lenguaje tiene una función ética, nos construye en la existencia, nos otorga existencia, somos por las palabras, somos finalmente discurso, habitamos en él. En la Carta sobre el Humanismo, Martín Heidegger, dice que el lenguaje es la “Casa del Ser” y esa casa debe estar cuidada por los pensadores.

Bueno, el lenguaje, entonces nos da la existencia, nos otorga existencia, pero además de eso hay otra idea muy bella, lo más importante no está en lo que uno dice sino que el lenguaje tiene una aventura muy bella y es que siempre se reserva la próxima palabra, la próxima palabra no está disponible hay que crearla y entonces lo bello de decir no consiste en lo que uno dice, sino en que queda dicha la reserva de lo no dicho. Y entonces cuando alguien lo contradice, uno afirma -es que eso no es lo que yo quise decir- y entonces ante el fracaso del diálogo, hay que oír lo que los jóvenes andan diciendo, hay que darle todo el lugar posible a la conversación, si el diálogo termina en los acuerdos, la conversación no termina nunca, y así se construye la vida continuamente, eso es Borges, léanse Las cinco clases de Borges en Belgrano. Pero la obra de Arte, la obra arquitectónica, si bien es una construcción ética y estética..... de base, pues, porque es una propuesta de habla, y nadie habla un lenguaje que el otro no le entiende, porque ese no sería lenguaje, uno habla para establecer una conversación con el otro y tener la reserva de lo no dicho, la posibilidad del malentendido, y de corregirlo con el otro. Entonces la Arquitectura, también es una ética, la Arquitectura hoy deviene ética, es decir habita en el mundo de la interpretación y voy terminando diciendo algo que les va a gustar a ustedes: un edificio, una casa, la construcción de un Arquitecto, no es una obra acabada, por eso había que quitar de la jerga de los maestros de obra, esa que dice ahora vamos por los acabados, si por que no termina jamás, porque es una conversación interminable, recordemos la Iglesia de la Sagrada Familia de Gaudí, en Barcelona, hace 8 siglos se está construyendo, hace ocho siglos no se termina.

Muchas gracias por escucharme, estoy dirigiendo la Tesis de Graduación de mi discípula Sandra, de postgrado y gracias a esta Facultad porque le ha dado apoyo, un poco para pensar en la formación de los nuevos Arquitectos en este mundo de preguntas. La memoria no se agota en el recuerdo, lo bello de la vida es preguntarles a los recuerdos, y yo creo que la Arquitectura hoy en el mundo contemporáneo, instrumental, eficientista, tiene el reto de proponer de nuevo la posibilidad de lo bello.

ANEXO C

CONFERENCIA ARQUITECTO WILLIAM PASUY ARCINIEGAS

Actual Director de Departamento de Arquitectura de la Universidad de Nariño y Director del Teatro Imperial, y Vicepresidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Seccional Nariño. Entre su trayectoria de formación académica se encuentra: Arquitecto Universidad de la Salle, Bogotá, 1995, Diplomado en Gestión Cultural, 1998, Especialista en Pedagogía de la creatividad, 2002, cursos de formación en Patrimonio en Colombia, Ecuador, Cuba y España, 2004.

Autor declaratorias como Monumento Nacional del Teatro Imperial, Catedral de Pasto, Puente sobre el río Juanambú, Capilla de Nuestra Señora de Lourdes, y coautor Palacio de Gobierno de Nariño.

Entre sus proyectos están La recuperación del Teatro Imperial, la antigua Facultad de Derecho, de la Universidad de Nariño, la Sede de la Facultad de Arquitectura del Cesmag, la Capilla de Lourdes y la gestión de iluminación de La Catedral y San Juan Bautista. Ha sido seleccionado en la categoría de Recuperación de patrimonio en la Bienal Colombiana de Arquitectura en el año 2004 en Colombia y recibió Mención de Honor Recuperación del Patrimonio edificado en la bienal Panamericana de Arquitectura 2004 en el Ecuador.

Fuente: Conferencia taller: La ética y la estética en Arquitectura. Realizada en la ciudad de Pasto el 15 de junio de 2005, en la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño.

El Significado de Patrimonio.

Siempre hay un compromiso en cualquier evento para la persona que cierra las intervenciones, me ha precedido Jaime que es un Arquitecto, que afortunadamente lo tenemos aquí en el Departamento de Arquitectura, a quien siempre le hemos tenido una confianza y una devoción casi religiosa en la parte de la Historia, la parte del pensamiento y la parte de la crítica, por su parte con Silvio hemos tenido una amistad, inicialmente como discípulos y después también como compañeros de pensamiento y hasta de oposición en muchas ocasiones, en torno a diferentes acontecimientos que nos han pasado no solamente aquí en la Universidad sino en la ciudad y en nuestro país, y esta bien compartir una visión que no necesariamente sea de un Arquitecto, sino de un Filósofo y Abogado como lo es Silvio y que desde ya también lo felicito porque acaba de posesionarse como Director del Departamento Filosofía y Letras, obviamente vamos a estar trabajando conjuntamente toda esta parte conceptual que a la Arquitectura le concierne mucho sobre todo el concepto de nuestros proyectos y sobre cómo

hacerlos que no es otra cosa que pensar desde la Filosofía de la Arquitectura, o el crear de la Arquitectura, y les decía que no es fácil tratar de concluir con mis predecesores, porque es muy complejo lo que se ha hablado y es algo que no tendrá fin, sobretodo hablar de la ética o de la estética y especialmente hablar de la creación de la Arquitectura.

En la Arquitectura hay muchas dimensiones que ingresan desde la parte funcional, desde la parte técnica, que dentro de un programa como el nuestro que es un programa innovador a nivel nacional, no es fácil abordarlo desde un planteamiento conceptual, hablarlo desde un planteamiento eminentemente práctico en el sentido de ponerlo en marcha, y en ese sentido yo he querido hacer una aproximación, que si bien es cierto que en nuestro ya cuarto semestre de arquitectura no se ha profundizado por la sencilla razón de que todo tiene su curso, su camino, su proceso, pues obviamente al hablar del patrimonio arquitectónico de Pasto y en general de lo que se ha venido insistiendo, de esas memorias escritas, lo estaremos trabajando en semestres posteriores, pero lo estamos desde ya legando a ese futuro, todo lo que se está haciendo en el Departamento desde cualquier asignatura, es precisamente parte de la memoria colectiva y de la memoria individual, sobretodo de la que cada uno de ustedes esta escribiendo en la historia de nuestro Departamento.

Yo voy a hacer una intervención muy breve, en torno a una parte inicial que corresponde a lo conceptual del Patrimonio y posteriormente haré un diálogo para construir no un espacio abierto sino más bien un lugar abierto, y es hablar sobre la parte ética y estética de ustedes como Estudiantes, de nosotros como Profesores y de Colegas de la Arquitectura que también nos acompañan.

La Arquitectura precisamente, algo que he venido resignificando a título personal y también tratar de crear conciencia de reencuentro aquí en nuestra ciudad específicamente y es precisamente un artículo que escribí sobre el significado del patrimonio, este pequeño documento al que voy a dar lectura surgió por la necesidad de encontrar en nuestra sociedad ese lenguaje perdido que estaba escondido en todas nuestras arquitecturas y que de una u otra manera uno trata de encontrarles un sentido, como cuando uno dice que tal si esa casa hablara, que tal si ese edificio hablara, precisamente estas memorias siguen escondidas y nosotros como arquitectos tenemos un compromiso, que es cuál, el encontrar esas lecturas y encontrar esos textos a través de la arquitectura y nosotros los hacemos evidentes para que se constituyan en la memoria del ser, que constituyan un refuerzo de lo que nosotros hoy en día tenemos, el documento dice así:

El Significado de Patrimonio. Tomado de la Revista Tiempos Nuevos. Cesmag.

“Cultura e identidad cultural son los dos conceptos fundamentales de la Antropología cultural. Más allá de la dimensión biológica de lo humano, la cultura

es el referente básico para el estudio del comportamiento del hombre, en cuanto componente de una grupalidad o comunidad”.⁶²

No es fácil para los pobladores de una moderna e infinita metrópolis, ni para los provincianos de una urbe en medio de exuberante naturaleza, o incluso para los aldeanos unidos por lazos de sangre entre sí y la madre tierra, identificar y reconocer sus raíces culturales y sobre todo, el respeto a la diferencia por los demás, algo a lo que algunos le llaman “Identidad Cultural”. Aproximarse a una veraz y clara definición de Cultura a nivel global es muy complejo, ya que esto implicaría homogeneizar las diversas características del hombre a nivel mundial. Sin embargo y para reconocer un significado inicial, puede tratarse a nivel etimológico, como una aproximación objetiva de su “pertenencia de lenguaje y su real interior”. Por otra parte, y contextualizando el concepto a nivel nacional, la ley 397 define la cultura como un “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las Artes y las Letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”⁶³

Cabe abordar otra palabra, que unida al concepto de Cultura conforman un todo: Patrimonio. Unos la definen como diversos bienes, propiedades o legados; otros lo agrupan como conjuntos de bienes propiedad de una persona o de Instituciones públicas o privadas. Finalmente hay quien afirma que es una herencia espiritual o cultural.

En síntesis, y retomando el término Patrimonio Cultural a nivel Nacional, se dice que “está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles o inmuebles, que poseen un interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la Cultura Popular.”⁶⁴

Pero el significado de Patrimonio Cultural no sólo hace referencia a la herencia monumental, a lo relevante, a lo magnífico de la expresión del hombre; hace referencia a todas las manifestaciones, por pequeñas que éstas sean, de una cultura a nivel individual o colectivo, sin dejar de lado el contexto natural, que es el marco principal de nuestro espacio y nuestra creación.

⁶² CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL. AGUIRRE, Ángel. Introducción a la Antropología. Ediciones Bardenas. Barcelona. 1.997. Pág. 1.

⁶³ LEY GENERAL DE CULTURA. Ley 387 de 1.997. MINISTERIO DE JUSTICIA Y DEL DERECHO. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá D.C. 1.997. Pág. 7.

⁶⁴ Ibid. Págs. 8 y 9.

Dentro de estos aspectos se determina también otros conceptos, entre otros, los “Monumentos”, entendido como una “obra producida por el hombre en determinada época, a la que se otorga un gran valor por considerársele ejemplo del Arte, de la Ciencia o de un hecho relevante”.⁶⁵ En la Carta de Venecia de 1.964, se tiene en cuenta que “el Monumento es inseparable de la Historia de la cual es testigo y también del medio en el cual está situado”.

Pero lo “Monumental” no sólo debe ser reconocido, también lo No Monumental es parte integral de nuestro Patrimonio Cultural, tales como pequeños vestigios antiguos, casonas sin mayor ornamentación o especies vegetales que pasan desapercibidas.

En nuestra nación, paralelamente con la historia, se identifican cinco grandes períodos culturales por su representatividad individual y colectiva, que son el Prehispánico, el Colonial, el de Independencia, la República y lo Contemporáneo. Es interesante, sin profundizar al respecto, entender que dentro de estos ciclos de tiempo en el espacio, han logrado permanecer algunas manifestaciones materiales y no materiales, clasificando los bienes culturales en Tangibles e Intangibles.

Los Bienes Tangibles o materiales, son aquellos elementos que existen de manera física y material en nuestros tiempos, los objetos inmuebles y muebles, tales como las diferentes

Por otra parte, los Bienes Intangibles o no materiales, son los que aún existen gracias a la herencia y la costumbre de la gente; a estas manifestaciones sólo la tradición las mantiene vivas, tales como el folclor, la música, los mitos, la superstición y hasta las quimeras, entre otros... “Un pueblo sin mitos ni leyendas, es un pueblo sin vida”.

No siempre lo antiguo es pretexto para darle una categoría especial, ni lo nuevo, moderno y contemporáneo está excluido o exento a serlo. Por eso es muy importante identificar y valorar a tono nuestro patrimonio cultural, de acuerdo a categorías que se aplican a nivel nacional, que son las declaratorias como Bienes de Interés Nacional, Departamental o Municipal, los niveles de conservación, las protecciones por decreto o simplemente por interés general.

La proyección de educación ciudadana en torno a nuestros valores culturales es inmanente en el ser, o sea, desde el momento mismo que el individuo nace en un círculo familiar o núcleo matriz de la sociedad. Si todos nosotros no sabemos identificar y reconocer lo que nuestra cultura ha querido legarnos, es porque estamos ciegos ante una evidente realidad o por dejarnos cegar ingenuamente frente al legado de nuestros antepasados. Por ejemplo, cuántos de nosotros aún

⁶⁵ CENTROS HISTÓRICOS. Programa Nacional de Conservación de Sitios y Monumentos. México. 1.977. Pág. 58.

recordamos el barrio donde jugábamos y cómo era ese espacio saturado de rincones llenos de alegría? incluso cuando estamos a miles de kilómetros de distancia.... el llamado a nuestra cultura, a sus manifestaciones es eficaz y es muy difícil negar su origen hacia el interior de nosotros.

Cuando negamos o simplemente desconocemos nuestra Cultura, el proceso de “desaparición” o riesgo de anulación a nuestras manifestaciones se hace presente, y obviamente el mal llamado “progreso” y sus secuaces hacen de la suya. Muchas veces, la desolación a nuestro Patrimonio Cultural se debe a los desastres naturales, a la ruina en que se encuentran algunos elementos, a demoliciones sin sentimiento, a intervenciones indebidas causadas por una falta de reglamentación adecuada, a la falta de conciencia ciudadana, al poder y la ambición, a la carencia de ética personal, profesional e institucional, pero ante todo, a la ignorancia. Por eso es muy importante que el compromiso para todos en el nuevo milenio desde cualquier latitud, pensamiento o acción, se centre en la identificación, valoración, recuperación y conservación de nuestro Patrimonio Cultural, brindando la información pertinente a la ciudadanía en general, quien en últimas, son los que se apropian y transmiten los rasgos distintivos y culturales. Se debería incluir en diferentes campos la información relacionada con nuestra cultura, colaborar y asesorar a la Administración Municipal y Departamental, buscar la guía del Ministerio de Cultura y la Nación en general, ofrecer garantías y estímulos a propietarios de bienes patrimoniales y tener clara una reglamentación local efectiva, por lo menos.

Pensemos tan solo un instante, cuándo nos detenemos a observar detalladamente a nuestra ciudad, sus calles y carreras, sus espacios públicos y su Arquitectura inquieta leer la historia del sur en nuestras raíces culturales ? ... o qué enigma guarda celosamente una representación prehispánica en los petroglifos nariñenses? ...o simplemente nos oímos, nos miramos y verdaderamente sentimos el orgullo de ser pastusos, sin necesidad de cambiar el acento por vergüenza o cualquier otra vanalidad al llegar a otra ciudad? Ser auténticos es incluso respetarse a sí mismo y no desconocer su esencia cultural, sus raíces y su proyección.

Por último, no olvidemos que en nuestras manos y sobre todo en nuestro ser racional y sentimental, se guarda la esperanza de seguir cultivando nuestras manifestaciones individuales y colectivas. Si no te comprometes a proteger tu medio, tu memoria y tu cultura, jamás tu propia descendencia conocerá lo que ayer hiciste.

“LA HUELLA DEL PASADO ES LA ESPERANZA DEL FUTURO”.

Este es un texto que cada día he seguido revaluando y repensando, porque precisamente las circunstancias vienen cambiando, nuestro proceso como Arquitectos dedicados a pensar una ciudad siempre nos obliga a estar

actualizados, y a ver la manera de cómo abordamos desde el punto ético y un punto de vista también moral el desarrollo de nuestra ciudad, en esta segunda parte, también, para finalizar mi intervención quiero desarrollar tres puntos de manera abierta que son:

1. La importancia de los conceptos de Patrimonio en los Estudiantes, no solamente de Arquitectura, yo diría que en todos los Estudiantes de nuestra Universidad y los pobladores en general.
2. La inclusión del Patrimonio en el plan de estudios del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño.
3. La posición ética del Arquitecto en torno al Patrimonio.

La primera parte, Pasto es una ciudad muy curiosa, como muchas otras ciudades en Colombia, pero especialmente aquí hacemos y actuamos de manera muy curiosa en torno a nuestro Patrimonio, muchos de nosotros, por ejemplo pregonamos y enfatizamos en que es muy importante conservar el Patrimonio, conservar las casonas antiguas y ver cómo podemos seguir manteniendo ese legado pero realmente ese tipo de conceptos muchas veces desde las Instituciones, desde la Universidad y desde nuestra posición como Profesionales se queda en retórica, todos esos hechos, cómo podemos trabajar esos conceptos de Patrimonio por ejemplo en nuestra ciudad.

Hay algo de lo que siempre nos hemos sentido orgullosos de tener en Pasto y a pesar de que tenemos muy poquito de esa memoria construida que nos dejaron nuestros antepasados, es muy descuidado dentro de lo que poco que existe hoy en día. Y dentro de eso nosotros tenemos que iniciar grandes procesos porque no sólo se trata de recuperar lo físico, sino como primera medida de llegar a los ciudadanos, de llegar a las personas, de llegar a los Estudiantes, en este caso, de crear una conciencia sobre ese Patrimonio. Cómo creamos conciencia? Simplemente haciendo conocer lo que tenemos, muchas veces cuando caminamos por nuestra ciudad, observamos muchas construcciones, pero ni siquiera sabemos de que se trata, ni siquiera nos detenemos a ver ni de que color son, ni de que tipo, de que representan, mucho menos de quien son y mucho menos de quien eran esos inmuebles.

Todas estas construcciones tienen una memoria escrita que nosotros podemos revivir y proyectar además, un proceso de concientización evita el desconocimiento de este Patrimonio y también evita unas intervenciones indebidas que en el peor de los casos acabarían directamente con demoliciones.

Con esto se deben formular unas estrategias que yo en primera instancia hago el llamado a unas estrategias académicas para la protección de este Patrimonio, yo a veces le tengo mucho temor al pragmatismo que trata de infundar los entes territoriales como son la Alcaldía o la Gobernación, porque ellos siempre se basan en algo eminentemente práctico o en poner en práctica una norma o una ley pero

si nosotros abordamos este tema desde un punto de vista académico, realmente el futuro práctico no va a ser nada claro, y entonces vemos los ejemplos que están acá en la ciudad, sin citar ninguno porque realmente son evidentes, y otro punto muy importante sobre los conceptos, son la conformación de los grupos de trabajo Patrimonio que no solo desde el punto de vista académico sino muchos gremios como la Sociedad de Arquitectos, de Ingenieros, con la Alcaldía, con la Gobernación, yo pienso que aquí tenemos que interactuar todos como un compromiso ciudadano, un compromiso que nosotros tenemos con la ciudad. Dentro de eso hay un Programa muy interesante que se ha querido implementar en el Ministerio de Cultura dentro de la misma ética de la Arquitectura y especialmente del Patrimonio que son los Vigías del Patrimonio y esperamos muy pronto aquí en el Departamento de Arquitectura y además incursionar a nivel de Pasto con los vigías que van a ser realmente ustedes. Los Vigías nacen como un concepto en octavo semestre donde tendremos el acompañamiento del Ministerio de Cultura a través de la Dirección de Patrimonio, que es un programa muy interesante para velar precisamente por todas esas memorias que tenemos en la ciudad.

Segundo, La inclusión del Patrimonio en el plan de estudios del programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, seguimos hablando allí sobre la ética y la formación de los Arquitectos, sobre este tema. Nosotros sabemos que ustedes como Estudiantes y las personas que nos acompañan hoy, el Programa de Arquitectura tiene un Componente Central que es el Taller de Arquitectura, en ese taller confluyen todas las materias que se están mirando, como Historia, como Teoría y Crítica, como Estructuras, Construcción, Materiales, Ideación y Representación, Administración y Gestión y por supuesto en su momento dado el Patrimonio.

Nosotros vemos que nuestro principal Patrimonio, si ya empezamos a hablar de los signos, de las memorias, de las huellas que empezamos a legar y que ustedes mismos ya están haciendo desde este momento, se están proyectando desde todas las materias pero se esta comenzando principalmente en el Taller de Arquitectura. Si nosotros queremos ver la primera aproximación hacia el concepto y hacia el manejo del elemento de Patrimonio, la estamos haciendo desde un principio con Historia y Crítica, empezamos puntualizando desde la parte técnica, en la materia de construcción precisamente con las técnicas patrimoniales, como son esas técnicas, que es usual ver en países como el nuestro se prohíben trabajar como es la Arquitectura en tierra, la tapia pisada, técnicas tan importantes donde se mezcla lo antiguo, lo tecnológico, lo actual, como es la madera, la guadua, y algunas estructuras de concreto y estructuras metálicas. Nosotros en este tercer semestre empezamos a trabajar más que el concepto de Patrimonio Cultural, a reconocer la técnica patrimonial, que es lo que en tiempos pasados se utilizaba como elemento constructivo: el elemento que daba la tierra. Entonces todo ese tipo de construcciones es importante referirse no solamente desde lo histórico, desde lo eminentemente del diseño arquitectónico, sino también desde

lo técnico y allí es donde entramos a trabajar muy fuertemente en el Programa de Arquitectura sobre estas técnicas patrimoniales, nosotros vemos una gran ventaja con relación a otros Programas a nivel nacional, siempre se arranca a trabajar la parte técnica con el concreto o con el ladrillo o con estructura metálica, nosotros desde que creamos el programa en que la primera parte para abordar desde el punto de vista técnico constructivo tenía que ser lo patrimonial, por eso aquí arrancamos con la tapia, el adobe y con técnicas complementarias como es la madera y la guadua y después de eso empezamos a trabajar los materiales actuales como es el concreto y las estructuras metálicas.

Dentro de ese mismo proceso de la carrera, empieza ya la conceptualización sobre Patrimonio que desde ya insisto se mira desde primer semestre hasta décimo en la diferentes materias pero a partir de un tercer ciclo de profundización entramos en materia ya a lo que concierne a la recuperación de Patrimonio Arquitectónico desde un punto de vista general o urbano hasta un punto de vista particular que es en los inmuebles, en eso ya los Estudiantes tienen la oportunidad en noveno semestre para escoger una línea entre tres de profundización, una de ellas es el Patrimonio.

El tercer y punto final es la posición ética del Arquitecto en torno al Patrimonio y allí es donde nosotros vemos que reflexionar sobre una cicatriz que cada vez va creciendo en nuestra ciudad. Nosotros sabemos que existe un conocimiento previo de Patrimonio, igual sabemos que debemos consolidar posiciones reales y justificadas sobre ese patrimonio, sabemos que el Patrimonio es un derecho y un deber de todos los ciudadanos de las poblaciones, llámese veredas, corregimientos o ciudades, inclusive en las grandes metrópolis, sabemos o se plantea una hipótesis, donde se afirma que el Arquitecto no debe atentar contra la Arquitectura misma, en que el Arquitecto no se convierta en ese personaje que crea ausencias, sino mas bien en un personaje que debe reivindicar con la Historia y con la memoria de nuestras culturas. Un inicio de crear esas memorias, ese inicio de empezar a gestar la Arquitectura desde una visión muy regional sin desfigurar lo global, nosotros no podemos tampoco estar ajenos a ello. Aquí en Pasto hay casos bien curiosos y cosas que nos preocupan, sabemos de intervenciones interesantes que se han hecho, que están desde la misma Universidad de Nariño o de la Sociedad de Arquitectos o incluso de la misma Gobernación de Nariño, sin desligar al Ministerio de Cultura, se ha recuperado varios edificios y varios inmuebles de una manera interesante y sobretodo integral, hablando desde su historia, desde su memoria, hasta rematar en los hechos físicos. Con Silvio, también reflexionaba el sentido de lugar, es muy importante reconocer eso, todos los inmuebles están ocupando esos espacios que nosotros por ejemplo en Arquitectura los determinamos como los lotes o los predios; pero los predios tienen ese elemento que es el encuentro, es el edificio como tal, llámese casa, colegio, teatro, coliseo, estadio, etc. Todo este tipo de elementos con el pasar del tiempo se convierten en elementos textuales, no sólo un texto es un texto escrito, un edificio es un texto, una calle también es un texto, un parque

es un texto, a qué hace referencia esto, el texto es un elemento al cual uno reconoce, no solamente los textos son los libros, quiero insistir en eso, lo gráfico también es un texto, lo volumétrico es un texto y lo que nosotros hacemos desde la Arquitectura es generar más textos, estamos generando diálogo con estos textos y al generar diálogo estamos dejando la huella en la Historia y en la memoria.

Tratar de hacer un viaje en el pasado, por ejemplo hacia la década de los años 20, a nivel de la creación del diseño arquitectónico de esa época, no crean que es lo mismo que esta diciendo hoy en día en el nuevo diseño contemporáneo, caso específico en Pasto, en donde se dio el estilo Republicano tardío hacia los años 20 y 30, antes de entrar a la transición de lo moderno y estaban en choque los diseños arquitectónicos en esa época, ejemplos puntuales La Gobernación de Nariño versus el Pasaje Corazón de Jesús, versus en esa época El Teatro Imperial y con otros antecesores como La Milagrosa, el Colegio Pedagógico, todo este tipo de encuentros hacen que en ese momento dado, la década de los años 20 y 30 del siglo pasado eran los ejemplos por excelencia en ese entonces actual y hoy estamos hablando de una tendencia en el Estilo Republicano tardío que se dió y que está de alguna manera sacando la cara digámoslo así de esa Arquitectura antigua monumental y que quizá nosotros estamos olvidando simplemente porque no tenemos conocimiento de eso y otro punto ya para finalizar es el compromiso ético que tenemos los Arquitectos frente a esas memorias, en estos últimos tres años hemos visto con bastante tristeza unas intervenciones que lastimosamente son autorizadas por los entes territoriales y es precisamente la demolición de ese Patrimonio construido, de esas memorias y esos textos que nuestros abuelos quizá nos quisieron dejar como memoria viva, a pesa de que la Arquitectura no es un elemento vivo pero si permanece vivo en la memoria de todos y es que por ejemplo fue hace unos trece años la demolición de la casa del Parque Nariño para reemplazarla por elementos como galpones, donde está el Shirakaba actualmente, son ejemplos que de verdad desgarran de la memoria de nuestra y actualmente haciendo referencia a los últimos tres años, se están haciendo cosas muy curiosas como el maquillaje de la ciudad que algunos colegas lo están confundiendo con el reciclaje del Patrimonio y lo que realmente se está haciendo es un pastiche del Patrimonio Arquitectónico, esa es una imitación falsa a todo nivel de ese Patrimonio, ejemplos puntuales, ustedes conocen la Casa de los Portales en la Plaza de Nariño, donde funciona el Punto Rojo, uno se encuentra maravillas ahí, por ejemplo esa casa es una sola casa competa, la mitad es el Punto Rojo y la otra mitad ahora es un café que como los bandidos atrás ocultaban un casino, es una cosa bien curiosa, resulta que la mitad donde funciona el punto Rojo que tenia su claustro interno y todo ese tipo de cosas, ahora es un gran restaurante ya hace mucho tiempo, lo que llama la atención es la parte técnica aquí por ejemplo los pilares que están en la calle no son en madera sino en concreto y está hecho el chaflán perfecto del pilar precisamente para indicar que eso era muy seguramente un pilar de madera y no en concreto, paso esto hace muchos años, pero hace unos pocos, creo que fue el

año pasado decidieron recuperar la otra mitad de los portales, entonces lastimosamente también manejado por un Arquitecto, tenía permiso para recuperar este inmueble a nivel de una remodelación, le exigieron el nivel de conservación que se debe tener y casualmente coincidí en una entrevista radial con este Arquitecto y el afirmaba que la casa estaba en muy mal estado y en el momento que ellos estaban en la recuperación, se cayó, se vino al suelo, aunque nosotros lo que vimos frente a frente, en el momento crítico en el que estaban unas volquetas amarradas a las tapias tirándolas para que se fracturen y en una visita técnica se observe que la estructura estaba agrietada. Realmente ese edificio fue demolido, no fue un proceso de recuperación. Cuando se presentó ese problema fue gravísimo y casi le cuesta la matrícula profesional al Arquitecto ya que estaba en camino una demanda desde el mismo momento de la obra, otro grupo de la ciudad nos encontramos con una gran valla de unos cinco metros de longitud, allí en la edificación donde aparecía una foto de Pasto de 1922 más o menos donde decía “nuestro compromiso es con la historia, recuperamos nuestro Patrimonio” y detrás de la valla sabíamos la demolición que se estaba llevando a cabo y para rematar el arquitecto que se iba a recuperar a hacer una restauración, una restitución del inmueble, entonces efectivamente nosotros observamos hoy en día que la fachada de La Casa de los Portales conserva las dimensiones, la simetría, los ritmos, las proporciones de lo que fue, pero allí el componente histórico queda en la memoria del olvido y cuando nosotros vemos ese edificio ni siquiera la parte técnica se esta utilizando porque si se estuviera trabajando una restitución del inmueble técnicamente se tenía que volver a construir en tapia y se puede hacer, o en madera. Nosotros vimos cuando estaba construyéndose eso en bloques de ladrillo cocido hueco, concreto, estructura metálica y cuando uno tiene un punto ético de la intervención uno no crea falsas ilusiones o engaños a la población, lo único que queda esa la memoria gráfica, lo que es la fotografía, y lo que algunos de nosotros conocimos que queda en esa memoria intangible, que lastimosamente ve como la representación del edificio es realmente un pastiche, vemos un falso histórico y vemos una mentira a la ciudad en torno a esto.

Y últimamente acabamos de demoler la famosa Casa del Campesino que quedaba en la carrera 24 a un costado del Templo de Cristo Rey y también una casa aledaña, son memorias en las que si se puede adaptar a las normas de la ciudad pero que lastimosamente no se están haciendo a conciencia. La conciencia de la Ciudad ante ese Patrimonio que es lo que cuenta a la ciudad parte de la Historia y de la memoria construida.

Yo simplemente para terminar quiero dejarles una pequeña frase y sobretodo dejarles ese espacio abierto totalmente, sobre afrontar un concepto ético como Arquitectos en formación frente al Patrimonio o frente al nuevo diseño arquitectónico y frente a la misma gestión de la Arquitectura y el Urbanismo. Yo quiero que ustedes piensen muy bien en estos conceptos que Jaime y Silvio han dejado sobre la ética y en especial a como ustedes siguen construyendo como Arquitectos y Arquitectas una ética profesional.

La ética se la maneja desde un punto de vista profesional pero aparte de eso también hay una moral que esa si va en cada uno de nosotros, al ser como persona en la parte laboral. Yo quiero que ustedes piensen muy bien en eso y cómo siguen dejando la impronta como estudiantes del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Nariño y esas improntas las vamos a ver en la parte mas importante de este seminario que es lo que ustedes van a dejar escrito, contar con su opinión y también están reflejadas en los trabajos de exposición que están afuera, los trabajos del Taller de Arquitectura, todas esas cosas son precisamente la memoria que estamos construyendo aquí en Arquitectura. La frase dice así: “Hablar de patrimonio no es un diálogo retórico, es compartir textos escritos, narrados, divulgados, proyectados o contruidos para compartir, es un lenguaje por medio del cual el hombre logra explorar el conocimiento y poner en marcha un diálogo integral con sus semejantes” y como caso curioso que hoy se ha hablado de utopías en diferentes circunstancias, se plantea una utopía que es hablar un mismo diálogo, es entregarse en si mismo para la eternidad.

La ética en el Patrimonio también propone fines que son construir una memoria y seguir dejando esa huella y esas marcas también para las nuevas generaciones.

Muchas gracias.

ANEXO D

DIÁLOGO CON EL DIRECTOR DEL PROGRAMA.

Dentro del Planteamiento Curricular se denotan elementos característicos de los cuales se extraen algunos apartes mencionados en diálogo con el Arquitecto William Pasuy Arciniegas, Director del Programa de Arquitectura de la Universidad de Nariño, como primer tópico se recopilan aspectos conceptuales, seguidos de la relación de la teoría planteada con la experiencia en la práctica que se ha tenido hasta la actualidad. Aquí algunos apartes de este diálogo:

Las Bases Conceptuales del Planteamiento Curricular son las siguientes:

Planteamiento Interdisciplinario. En la concepción de la idea inicial del Programa, se resalta la intervención de profesionales de diferentes Disciplinas que están relacionadas con la Arquitectura, referido así por el entrevistado:

“Participaron en la formulación de este nuevo Programa para la Región como son el Maestro Pablo Santacruz que es Magíster en Currículo y en Formulación de Proyectos y Programas y también la participación de otros Profesionales como de la Ingeniería Civil, en donde se aportan los conceptos técnicos, de una u otra manera tienen que estar integrados en el desarrollo en primera instancia académico y posteriormente profesional de la Arquitectura...De manera indirecta participaron también otras áreas del conocimiento como son Filósofos, Sociólogos, gestores de la cultura, inclusive Psicólogos, Abogados, Ingenieros, que aportaron en su momento un grano de arena muy valioso para la formulación de un proyecto integral de lo que podría ser el futuro egresado, el futuro Arquitecto de la Universidad de Nariño”.

Referentes. El estudio de experiencias similares son un punto de partida en proyectos educativos, con la salvedad de que los propósitos y caminos a seguir se contextualizan con las características determinadas por el entorno de la Institución Educativa, acerca de esto: “Se tuvieron en cuenta en la creación del Programa como fue el estudio de otros currículos, otros planes de estudio de otras universidades, en donde se tuvo en cuenta el estudio de los nuevos, más recientes proyectos o planes de estudio a nivel nacional...”

Acompañamiento. “Bastante importante por parte de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, de la cual nos acompañaron en su momento el Decano de la Facultad de Artes y el Director de Postgrados de la misma Facultad”, al igual que en el segundo tópico, el diálogo con expertos en el tema de Currículo en Arquitectura, hace que el planteamiento curricular enriquezca su proyección y el trazo de rumbos.

Aspectos Determinantes. De la siguiente manera se argumenta éste tópico: “Varios aspectos como el entorno de la educación a nivel nacional e internacional, sus diferentes normativas y leyes por parte del Ministerio de Educación o mejor bajando la escala, se empieza a estudiar la formación del Arquitecto, también bajo los parámetros nacional e internacional, trabajando el aspecto local y posteriormente se trabajaron los componentes principales de la educación y la normativa nacional, la formulación de los nuevos proyectos y programas hacia el interior del Alma Mater y ya se empezó a estudiar la potencialidad que podía tener el Arquitecto en nuestro medio, en nuestra región e incluso con la proyección extra Regional”.

Planteamiento Ético Inicial. Es el tema abordado de manera puntual dentro de este planteamiento y se hace énfasis en lo siguiente: “Uno de los principales aspectos que empiezan a fundarse es la misma visión y la misma ética del Arquitecto no como un punto específico dentro del Currículo sino que es un aspecto integrador en su formación, no es un elemento aislado, sino un elemento transversal que debe estar necesaria y obligatoriamente integrado a los diferentes Componentes y a las diferentes asignaturas que se trabajan en el programa, por lo tanto se habla en diferentes puntos y partes del documento de creación del programa de este componente ético”, de aquí empieza a desprenderse la importancia que el Programa da a la formación ética, no como un aspecto aislado dentro del Plan de estudios sino permeando todas las asignaturas.

Planteamiento Inicial de la Estética. “Nosotros vimos muy pertinente que en la formación del Arquitecto desde una visión ética no se debería profundizar en un campo específico como lo es la estética, trabajamos mucho lo que hemos referenciado como la Triada Vitruviana, como el Arquitecto de hoy en día tiene que estar formado desde tres puntos de vista”, en este tópico difiere el planteamiento del Marco Teórico Conceptual de la investigación con la argumentación del Programa, por la concepción de la estética como sinónimo de forma, en la que se deja sólo la expresión física que puede o no tener un fondo que la fundamente, y podría existir; sin embargo la estética para el Arquitecto es fundamento de su sensibilidad no solamente hacia “formas”, sino hacia su propia realidad, al entorno, a las personas, y a su propio quehacer profesional, porque la sensibilidad humana no solo se dirige hacia un único elemento.

La Integración de los Componentes (Relación Teoría y Praxis), se refiere en los siguientes tópicos:

Taller de Arquitectura. “Desde la misma formulación del Programa de Arquitectura se trató de canalizar todo este tipo de conocimientos en un solo curso, en una sola dirección, vimos claramente que esto podía hacerse con un Componente Central que lo hemos llamado el Taller de Arquitectura...el Taller es un concepto principal para la definición de este componente central ya que el taller permite realizar ejercicios de manera conceptual y práctica, en donde se pueden

formular la solución de necesidades a través de la transformación del espacio puntual a necesidades que se deben resolver de la mejor forma para el hombre...este componente central debería ser el Taller de Arquitectura donde confluyen distintos elementos, componentes, subcomponentes para la generación de los proyectos de Arquitectura, se lo define como el componente central donde se debería en la medida de lo posible el cien por ciento de las demás asignaturas verse reflejadas...”, dentro de este argumento solo cabe apuntar que la importancia del Taller de Arquitectura viene dándose desde el planteamiento teórico y que se verá reflejado igual en la práctica de aula en la que el Estudiante resuelve una situación arquitectónica puntual en forma integral teniendo en cuenta varios referentes sociales, estéticos, éticos, formales, etc.

Operativización Componentes y Subcomponentes. Como se observó en uno de los gráficos (cuadro 5: Componentes Curriculares, página 68), se trata de lograr la articulación de todos los componentes y subcomponentes al Taller de Arquitectura, con la confluencia de los saberes adquiridos en cada uno de estos, así “se podían aplicar semestre a semestre en cada una de las asignaturas y materias y tratar de empalmar este tipo de conocimientos en la aplicación directa del Taller de Arquitectura...a través del proyecto de Taller de Arquitectura como es el Componente Central, la formulación de un proyecto arquitectónico o urbano donde se tiene que presentar un proyecto completo a nivel de análisis urbano, desarrollo arquitectónico como el pretexto del Taller o sea la resolución de un proyecto como tal, pero además de eso se pudo evaluar y calificar de manera cualitativa y cuantitativa en el proyecto final del semestre, el componente de ideación y representación, observado a través de la materialización de esta idea a través de un medio físico como el dibujo, las maquetas y la forma de la expresión y sustentación oral que los estudiantes puedan hacer de su proyecto”.

Componente Transversal: La Ética. “La inclusión de la ética en la formación del Arquitecto de la Universidad de Nariño está presente continuamente, habrán momentos en los que se hará énfasis en la posición ética de los Estudiantes de Arquitectura, sobretodo en el componente central en el Taller de Arquitectura y allí es donde se resalta este gran componente transversal que es la ética, que está presente en todos y cada uno de los semestres y las materias del Programa de Arquitectura”.

ANEXO E.

DIÁLOGO CON EL ARQUITECTO JAIME FONSECA.

Docente Tiempo Completo del Programa, a cargo de las Asignaturas de Taller de Arquitectura III y Teoría y Crítica.

Después de conocer los contenidos curriculares relacionados con la formación ético – estética de los Estudiantes de Arquitectura, y el dialogo con el Director del Programa quien amplía estos contenidos con la experiencia que se ha tenido hasta el momento en la Facultad, se continúa dialogando con un Docente Tiempo Completo quien tiene a cargo uno de los Talleres de Arquitectura, que como se ha visto es el componente central de la carrera y por lo tanto constituye un campo importante en el que los Estudiantes proyectan la integralidad de su aprendizaje (en todas las asignaturas) y por supuesto en el que tendrán un papel importante su postura frente a la ética y a la estética.

El propósito de esta entrevista abierta es vislumbrar algunos acontecimientos concretos que se presentan en el aula de clase y en la convivencia del Docente y el Estudiante y cómo se denotan la ética y la estética en esa cotidianidad, si realmente son factores que deben estar explícitos o surgen dentro del mismo actuar en el aula.

Dentro de las preguntas que orientan este estudio se plantea qué tan importante resulta la ética en la formación del Arquitecto dentro del contexto específico en la Universidad de Nariño, por eso se indaga acerca de que tan evidente es la ética en el aula de clase, sabiendo de antemano que ésta se ha planteado como un eje curricular transversal que permea la formación de los Estudiantes, a este respecto el Arquitecto Jaime Fonseca asevera: “Desde mi experiencia, si se ve un reflejo, respecto a posiciones frente al oficio, frente a la ciudad, frente a la Arquitectura, y uno alcanza a vislumbrar posiciones de los Estudiantes, que son resultado de una transmisión o una reflexión que se ha hecho al interior de las aulas de las diferentes asignaturas”, además de esa posición asumida por los Estudiantes, también es necesario tener en cuenta la posición del Docente: “casi que cuando uno habla de Arquitectura siempre toma una posición o siempre tiene una posición frente a la Arquitectura, la ciudad y siempre desde mi punto de vista en la asignatura saltan a la luz esas visiones particulares mías, casi las antepongo al contenido, o asocio el contenido con esa posición y de alguna manera está revertida ya la posición ética porque para mi es fundamental, es decir, yo pienso que la ética es un componente básico para la asignatura y desde ella surge la asignatura, dependiendo de quien la trate” desde aquí se podría afirmar que existe una interacción de posturas frente a la Arquitectura, algunas construidas en el aula

o influenciadas por el discurso del docente, y otras totalmente ajenas provistas de la experiencia previa de cada Estudiante, lo relevante es que dentro de esa construcción se acepten diferencias y las nuevas propuestas, como oportunidades de avanzar en el conocimiento, a eso se refiere el Docente así: “la ética como elemento curricular transversal Como posición ética no, como contenido si, pero como posición ética no, porque estaríamos haciendo una Escuela de Arquitectura unidireccional, tendríamos que ponernos de acuerdo todos en unos parámetros y valores que obviamente los hay... Hay unos acuerdos que son tácitos, “obvios” que no son tan obvios, por eso las comillas”, con respecto a la convergencia de dichas posiciones: “si hay dos posiciones, las dos son éticas y sería absurdo pretender que en la escuela hubiera un acuerdo a ese respecto, o decir esto es lo bueno y esto lo malo, cuando las dos posiciones son contrarias, pretender que haya una escuela que forme en un solo criterio cuando hay varios actores, docentes que tienen posiciones diversas frente a la historia, ante la misma ética frente al consumo y al mercado... si existen dos posiciones, no es absurdo, por el contrario, es una buena oportunidad para quienes están recibiendo allí los conceptos en este caso los Estudiantes tengan la posibilidad de elegir una de las dos o un punto intermedio o alternativo diferente a las dos”, se denota la tendencia a aceptar varias alternativas, esto constituye una herramienta pedagógica válida, para llevar al Estudiante a sacar sus propias conclusiones, aceptar o no bajo su propio argumento las posturas que se le presentan o proponer otras según sea su búsqueda y al respecto se concluye con palabras del mismo entrevistado: “la verdad nunca esta dicha, no hay verdad y en ese sentido no tendría validez una escuela que establece unos parámetros éticos exactos frente a la formación se queda atrás, si estableciera un paradigma ético único se quedaría atrás si no recibiera alternativas y otras posiciones”.

A partir de esta conversación se vislumbra la distante y unidireccional relación existente entre el Docente y los lineamientos contenidos en la Misión y la Visión de la Universidad, no porque ellos se desconozcan sino porque se perciben poco consecuentes con la contextualización en el ambiente universitario y en su cotidianidad, así se argumenta: “las metodologías, los términos de misión visión son estáticos, absurdos, yo quisiera estar en una escuela que no tuviera misión visión y funcionaría, pero bueno dentro de esos términos creo que hay unos parámetros que no tienen que ser estáticos sino móviles, tienen que plantear alternativas, de hecho yo muchas veces planteo tanto en el salón de clase como fuera de el, la idea de la no escuela, de la autodidaxia, uno de los caminos mas interesante para llegar al conocimiento y a la experiencia de disciplinas como la Arquitectura...Cuál es el propósito aquí? Hacer Arquitectura y hacer Arquitectura que responda a la sociedad, a unos seres que quieren la Arquitectura, en este camino está incluida la escuela y plantear que esos caminos metodológicos o incluso programáticos de un currículo que planteen una direccionalidad única sería estático, se tiene que plantear la movilidad, así la misión, la visión, objetivos y todo lo demás tenga un norte establecido, lo más saludable es que una escuela y una universidad permitan el espacio de la confrontación y permitan el espacio de la

duda”, aunque también se resaltan aportes que dichos lineamientos hacen a la práctica docente: “desde los contenidos de las asignaturas que yo doy, esos contenidos están presentes en el Currículo, y son claves para el desarrollo del Taller o de una materia teórica como Historia, el planteamiento con respecto a los contenidos ahí si ya no están contemplados en el currículo, por que además el currículo es bastante bondadoso y bastante atractivo en que yo le doy a ese contenido mi visión, allí es donde permite la variedad del discurso , de posiciones éticas, el currículo en el caso específico del Taller de Arquitectura”.

En cuanto a la relación de la ética y la estética dada en el aula de clase en el Taller de Arquitectura el Arquitecto Fonseca asegura que “la estética es una parte fundamental del ser humano, los contenidos estéticos, los contenidos lúdicos y los contenidos creativos son parte inherente del ser humano y yo creo que alrededor de ellos gira gran parte de la vida del hombre, la vida de todo ser humano gira en torno a la creación, la lúdica y la estética; y la estética es el resultado de la posición ética...cualquier discurso estético tiene una posición ética antes, le antecede una posición ética, la estética es el resultado de la ética en el sentido de que cualquier búsqueda espacial visual, es el resultado de un discurso que contiene además otros elementos técnicos, funcionales, contextuales, humano y todo lo que tenga que ver con lo humano tiene que ver con lo ético”, con respecto a este tópico el Docente también se refiere a la importancia de la argumentación que el Estudiante debe desarrollar producto de su postura ética que sustentará la estética, y esta última no la concibe como sinónimo de forma sino “hay que rebasar ese significado tangible que se le ha dado a la estética, yo puedo vivir estéticamente...cuando vivo planteando una ética dentro de mi entorno, dentro de mi vida y esa forma de vida tiene una repercusión visual, obviamente espacial, tangible, esa forma de vida tiene o nosotros somos materia y la Arquitectura es eso, cuerpo, es una resonancia del cuerpo”, esa articulación de la ética y la estética dentro del pensamiento del Arquitecto se requiere dentro del discurso de los Docentes que estén dispuestos a incentivar en sus Estudiantes la reflexión y argumentación de todo hecho arquitectónico y sean la base de sus propuestas, la relación entre estos dos términos tiene que ser estrecha en toda intervención del Arquitecto, la propuesta del Docente entrevistado en este sentido es: “sería interesante plantear una terminología de la ética de lo espacial más que de la estética de lo espacial, una estética del discurso, una estética de la vida, existencial y una ética de lo visual, el intercambio de los términos, aflorarle a la estética el discurso y a la ética lo concreto de la imagen haciendo ese intercambio yo creo que uno podría entender mucho mejor esos dos términos”. Esta última afirmación hace pensar que la relación entre ética y estética es muy estrecha dentro de la intervención del Arquitecto ya que se ocupa de dar soluciones espaciales al ser humano, además la estética como resultado de la posición ética del Arquitecto le aporta un sustento teórico importante porque la forma o una expresión material conviene traerla desde un proceso humano ético fortalecido por todos los aspectos necesarios como función, la expectativa social, y el aporte desde la Arquitectura. Todo este proceso debe ser fortalecido en la escuela, en la

medida que el estudiante avance en la carrera y en su interés por estos términos.

Otro aspecto importante tenido en cuenta por el docente es la categorización que él hace de la ética y la estética con respecto a la Arquitectura: “La ética es mayor, la ética es existencial, es del ser humano, la arquitectura es posterior a la creación del ser humano, la ética es inherente al ser humano, la Arquitectura es posterior, surge con la necesidad del hombre pero no nace con el hombre en cambio la ética - estética es inherente a él, irían como un planteamiento mayor, anterior a la Arquitectura... en ese sentido cuando se evalúe la Arquitectura desde el punto de vista ético estético, esos contenidos, la utilidad, la función. La técnica o la tectónica, la belleza, el simbolismo, estarían inmersos dentro de esa Arquitectura, harían parte de la Arquitectura y la mirada ética - estética de la Arquitectura debería contemplarse como un orden mayor que es el orden del ser humano, que es móvil que no es estático, que no es único, que no es absoluto”, si se considera la ética y la estética como un orden mayor en la escuela no se considerarían como elementos aislados, la tarea de los docentes es incluir dentro de todo su desempeño estas términos sin dejarlos solo en el discurso, aunque esta es una buena herramienta inicial.

Acerca de la evaluación para que integre los componentes y sea cualitativa, se presenta de la siguiente manera: “pienso que es muy bueno que en el Taller de Arquitectura se visualice todo lo que se está haciendo en las otras asignaturas y una evaluación importante que se hace de las mismas es ir al Taller, es decir, los Profesores de esas materias deberán estar pendientes de qué se está haciendo en ese taller o por lo menos en el del siguiente semestre, si estoy en tercer semestre entonces yo tendría que ver que está produciendo el tercer y cuarto semestre en su Taller de Arquitectura, esa es la evaluación real que como Docente puedo hacer de mi asignatura”, es importante este aporte para que los Docentes estén en constante autoevaluación apoyados en la misma producción académica y preguntándose qué aporte se está haciendo a la formación profesional y personal del estudiante y con respecto a la evaluación del Estudiante: “entre mayor fusión se logra mucho mejor, hay veces que es imposible por los contenidos, el mismo currículo lo vuelve imposible, pero se hace lo que se puede, de lo contrario se tendría que hacer un seguimiento personalizado”, existen inconvenientes programáticos en cuanto a fusionar el concepto de evaluación, aunque se pueden buscar alternativas de manejo dentro del aula, un ejemplo a tener en cuenta dentro de estas dificultades: “en la corta experiencia que hemos tenido se ha hecho la fusión, algunas veces con éxito, otras no tanto, pero se ha aprendido por decir algo el semestre pasado tuvimos una dificultad con Ideación y Representación porque el contenido era medios digitales, entonces la herramienta por la misma condición de los Estudiantes, todos no tienen computador en su casa o están empezando a manejarlo, entonces pretender que todo el proyecto se dibuje digitalmente era imposible y eso presentó alguna dificultad aunque la experiencia es válida y se han tomado decisiones...”, todas las condiciones que se presentan en la vida del Estudiante se consideran para ofrecerle mayores

posibilidades en su proceso de aprendizaje, al respecto se asevera: “Pienso yo que es un proceso, largo individual, además pero que da buenos resultados, hemos tenido problemas pero eso es experiencia, es muy saludable enlazar todo el Taller de Arquitectura, es uno de los mejores atributos que tiene el Programa”.

Es también necesario aclarar que no todas las acciones emprendidas para que el proceso de enseñanza aprendizaje funcione se debe a la propuesta del Docente, el Estudiante tendrá un alto grado de responsabilidad, sobre todo en el Taller de Arquitectura en el que la propuesta arquitectónica es elaborada por él mismo y la evaluación se reflejará en la cohesión que el Estudiante logre hacer de todos los conocimientos adquiridos en un solo proyecto, así pues, “se tiene en cuenta todos, pero ya puntualmente cada docente evalúa su asignatura en la entrega final de Taller, obviamente si esta mal en algún componente el proyecto va a fallar en su conjunto y eso es tenido en cuenta por el Docente de Taller”.