

COMPOSICIÓN DEL PRIMER PRONOMBRE

DAGO DARIO PORTILLA RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

COMPOSICIÓN DEL PRIMER PRONOMBRE

DAGO DARIO PORTILLA RODRIGUEZ

Trabajo de grado final presentado como requisito para optar el título de Licenciados en Lengua
Castellana y Literatura

ASESOR

Dr. MARIO ERASO BELALCÁZAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación: 7 de Mayo de 2015

Hora: 8:30 AM

Calificación: 93 puntos

Dr. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Presidente jurado

Mg. WILLIAN ZAMBRANO PINEDA

Jurado

Mg. JAIRO ANDRÉS ORTEGA

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño.

A la Facultad de Educación.

Al maestro y asesor de este trabajo Dr. Mario Eraso Belalcázar.

A Hamilton Beard por la ilustración de la portada.

RESUMEN

Composición del primer pronombre es el poemario considerado para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura. El libro se compone de veintisiete textos. En este se recapitulan los métodos que han intervenido y se han creído convenientes para la concepción de la mencionada obra poética, desde su gestación, es decir, procesos como el de la lectura - proceso vital- y finalmente el de la escritura. Este poemario pretende ser un aporte al desarrollo de la escritura creativa promovida en la Facultad de Educación en la Universidad de Nariño.

ABSTRACT

Composition of the first pronoun it's a poem collection to opt for the Graduate in Spanish Language and Literature degree. The book has got twenty seven texts. In this one has been recapitulated since his gestation the methods that have intervened and have be believed convenient in the conception of the mentioned poetic piece. Processes like lecture, vital process and ending with the writing process. This poetic work was done with the objective to be an input to the development of creative writing promoted by the college of education at the Nariño University.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
TEMA	10
TÍTULO.....	11
CAPÍTULO 1	12
ASPECTOS GENERALES.....	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.3. Objetivo General.....	13
1.4. Objetivos Específicos	14
1.4. Justificación	14
CAPÍTULO 2	17
MARCO REFERENCIAL.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Marco Teórico	19
CAPÍTULO 3	29
METODOLOGÍA.....	29
CAPÍTULO 4	31
PRODUCCIÓN.....	31
INTRODUCCIÓN	33
CAPÍTULO 5	67
REFLEXIÓN.....	67
REFERENCIAS.....	70

INTRODUCCIÓN

Composición del primer pronombre es un proyecto de creación literaria donde se ha trabajado durante tres años aproximadamente, en este se muestra el proceso para llevarlo a cabo.

En la primera parte se plantea, describe y se justifica el nacimiento de la presente obra poética con los diferentes elementos que intervienen en ella misma y se resalta las influencias literarias, como así mismo se toca las teorías a las que se adhiere como autor, hasta develar la metodología que se he empleado.

En la segunda parte está la producción literaria, conformada por veintisiete poemas que han ido sobreviviendo a un sinnúmero de otros tantos que no corrieron con tal suerte.

En la tercera y última parte del trabajo final de grado se encuentra una breve reflexión sobre la necesidad y la importancia de darle el espacio necesario al arte como una reinvención y/o revolución de la educación hacia nuestra humanización.

TEMA

Esta propuesta de creación se inscribe en el género lírico.

TÍTULO

Composición del primer pronombre.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema

¿Cómo reconocerse, develarse y transformarse a través de la obra poética *Composición del Primer Pronombre*?

La necesidad de reconocerse ha llevado en el tiempo a buscar respuestas en diferentes ciencias, religiones y en el arte mismo. Con este trabajo de creación poética se pretende ofrecer un discurso poético hasta cierto punto diferente al ordinario, porque no se confina y toca con profundidad ciertos temas sin restringir sus letras, asumiendo la vida y la poesía con actitud descarnada; en medio de esta dualidad está el “yo”, sin máscara, con la imagen derribada, sobrecogiéndose en su propia experiencia e imagen, llevando a un discurso sincero y lleno de un estruendo de emociones, trascendiendo el discurso ordinario, aunque es inevitable que en la poesía se toquen temas de la cotidianidad.

1.2. Descripción del problema

La apropiación de imágenes y sentimientos han permitido reconocerse ante el tránsito de la existencia y elevar la voz de la interioridad esculpiendo versos. Estos han permitido, a partir de la subjetividad, reflexionar sobre la tufarada de la existencia en su intento por descifrar los problemas de la realidad. Cuando se habla de realidad, está refiriéndose a la experiencia que

percibe a través de los sentidos en contacto con el mundo exterior y sus pócimas que toma directa e indirectamente, con el fin de revelar los sentidos en este trabajo de creación poética.

Estas pócimas son el alcohol, sustancia que desinhibe el ser del cuerpo y libera al mismo de cualquier temor que puede encontrar en el deambular por la tierra y así mismo están otras sustancias alucinógenas que demanda los pulmones, la sangre, las venas de un espíritu derrumbado para resistir un día más. Está el sexo, contacto necesario para un cuerpo solitario que necesita verse metido en otro, disparando su egoísmo y la debilidad de su constitución. También está la misma ciudad con sus calles agrietadas, sus paredes llenas de odio, con sus nuevos puentes esperando por los suicidas. No podría faltar la mentira del amor, la mentira de dios, la temida muerte y la hermosa cómplice engalanada de tristeza llamada noche, constituyendo este sucio y sincero trabajo. La obra poética transforma al autor, desde adentro, desde afuera, puesto que a él se ha develado lo oculto que habita en nosotros mismos y el conglomerado de sensibilidades está en su mayor concepción de arte creativa, convirtiendo este trabajo en una obra poética.

Todo lo anterior constituye los elementos del poemario *Composición del Primer Pronombre*.

1.3. Objetivo General

Escribir un poemario para mostrar cómo este género literario puede ser un medio eficaz para fortalecer el reconocimiento interior y la develación de la realidad inmediata.

1.4. Objetivos Específicos

- Plasmar en versos, reflexiones intimistas sobre imágenes y sentimientos que ayuden a comprender el contexto del poeta.
- Conocer el mundo interior a través del lenguaje lírico personal.
- Usar juegos de lenguaje para escribir poemas.
- Identificar a la poesía como la representación de la realidad individual.
- Contribuir con la escritura de un libro de poemas a la literatura regional.

1.4. Justificación

Esta obra es un acto subversivo que nace por la necesidad de sacudirse el peso monótono de la academia, de la moralidad y de la vida misma; además, con lleva una experiencia justificada por querer vivir y/o morir de una manera diferente a las establecidas. La retórica de cuestionarse y absolverse con la diversidad de palabras forma esta sagrada arma llamada poesía. La poesía va brotando cuando se es consciente del dolor, producto del estado de la soledad y la desesperación; es la revelación ante esta existencia sintética, y muchas veces lleva la voz del oprimido por la sociedad, dependiendo de su sensibilidad cuando no se está a gusto en el mundo que se encuentra. No ha habido ni habrá un poeta que lo esté. La poesía es un acto de rebelión, independientemente del movimiento artístico que le dio origen (romanticismo, modernismo, surrealismo, entre otros), porque no está de la mano de la moralidad que se ha impartido. En *Una temporada en el infierno* Rimbaud (2003) afirma: “la verdadera vida está ausente” (p.59). Muchos se han llevado viviendo una vida que no les pertenece y nunca la han reclamado para sí, instintivamente ha hecho la sociedad a los

individuos, uniformándolos para caber en su existencia. La poesía, en cambio, muestra que vivir de otra manera es posible.

Composición del primer pronombre es un poemario fragmentado en medio del orden que predomina en el mundo, constituyendo un recorrido amargo por los diferentes estados, tanto físicos como espirituales; es así como la palabra poética va posibilitar componer un “yo”, que es el pronombre de donde parte la existencia del mundo y de sí mismo y es a quien va dirigido cada uno de los versos; hasta cierto punto esta intuición creativa tiene correspondencia con el siguiente pensamiento del poeta colombiano Barba Jacob (1973):

Aparece a cada momento en este libro el yo, el odiado yo. Es que bajo ese modesto pronombre se esconde lo único que creo conocer y, sobre todo, lo único que me ha interesado hasta hoy. Yo no me envanecido formalmente sino cuando descubrí, con el dolor de mi inteligencia y de mi corazón insatisfechos, que todo es vanidad, vanidad de vanidades. (p.66)

En este proyecto de grado se aborda temas que no son nada nuevos y que ya muchos han pisado desde su individualidad con las mismas inquietudes en general, pero con diferentes respuestas, puesto que el sentir y el existir es un acto de individualidad en medio de la vivencia colectiva. En consecuencia, los temas que predominan son: La existencia, la religión, el sexo, el alma, la muerte, el alcohol, la ciudad y la misma poesía aromatizada de soledad, angustia, amor, odio, desazón y reflejo de un ser ante su misma pesadumbre, que ve con tristeza como la amargura poética se encona en sus letras.

Es pertinente señalar que esta propuesta poética no sigue “ninguna” directriz ni movimiento alguno, y es resultado de un gran esfuerzo al aguantar el ritmo demoníaco de la poesía. Rimbaud (1999) escribe: “¡Abrumados estamos/ con capa de ignorancia y de estrechas quimeras!/ Simios de hombres caídos de la vulva materna, / Nuestra razón, tan pálida, nos vela el infinito” (p.23). Afirma el poeta francés, por lo tanto es posible tocar el infinito deshaciéndose del nosotros mismos y de cualquier corriente que nuble la sinceridad del primer pronombre, quemándose a través de las letras sin dar importancia al mañana que aún está muy lejos y al ayer que ya se desvaneció. Se puede hacer de este mundo algo más posible, algo más habitable, algo más propio, que es lo que se pretende a través del arte.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Hecha la revisión, se encuentra en la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño el trabajo de Esperanza Cuayal Chapues (2011), para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura: *La novela romántica, “árbol perenne eres tú”, como pretexto para el desarrollo de la lectura y la producción literaria en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria*. Llegando a las siguientes conclusiones:

“Siempre será posible crear literatura dentro de la misma literatura, y como docentes a través del ejemplo, se puede llevar los estudiantes, a hacer de la lectura y la escritura un fascinante mundo, en el cual se identifiquen y a la vez encuentren libertad de expresar a través de la palabra, su propias historias, su manera de ver y abordar el mundo en el cual viven para transformarlo”

“Árbol perenne eres tú”. Se convierte en el pretexto para profundizar en el aula el desarrollo de la competencia comunicativa, destacando la parte de lectura, comprensión y producción de textos y cuyos resultados se ven en las producciones literarias que aportaron los estudiantes de manera creativa y acorde a cada género que eligieron.”

Otro trabajo de grado corresponde a “*A.L.T.E.R. E.G.O*”, su autor Christian David Cerón Ibarra (2014), señala “Inevitablemente los y las docentes de la actualidad tienen que

partir del hecho de que la formación va a estar vinculada constantemente a la investigación y por ende a la creación pues así se logra que los y las estudiantes estén aprendiendo constantemente el mundo que les rodea, siendo esto un privilegio que marcará a las nuevas generaciones educativas que al final son las transformadoras del mundo a partir de las experiencias que se vienen construyendo en la actualidad”

En el programa de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad de Nariño se encuentra el trabajo de Mario Rodríguez Saavedra (2005), para optar al título de Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño: *Sinfonías del malestar (O poemas sueltos para seres disueltos)*. El autor resume su trabajo así:

“Sinfonías Del Malestar (o Poemas Suelos Para Seres Disueltos) es un vuelo poético que surge de la voz más profunda, irónica, mordaz, amarga y desbordada que ofrece el pezón de la actualidad: la desesperanza.”

Por otra parte también se encuentra el trabajo de grado de Nadia Maritza Villarreal (2008) presentado para optar el título de Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño, titulado *Poemas de amor en tiempos de fuga*, de donde recojo el siguiente aparte “A partir de las incertidumbres del hombre, que se desconoce a sí mismo, existe una fuerza vital a la que se retorna en la literatura y, de hecho, la poesía se llama a descifrar una parte del misterio de la existencia”.

Por lo tanto esta propuesta es novedosa en vista de que no hay antecedentes directos en la Facultad de Educación sobre creación literaria; con este trabajo se innova los caminos, abriendo nuevas maneras para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

2.2. Marco Teórico

Plasmar en versos, reflexiones intimistas sobre imágenes y sentimientos que ayuden a comprender el contexto del poeta.

Se ha tratado de sugerir que *Composición Del Primer Pronombre* es un grito del alma, es la escritura de la espontaneidad, de la derrota del existir; es la necesidad de representar gráficamente el lenguaje para el servicio visual de otros que buscan en la escritura, en este caso, la poesía, compañía para explorar el gran universo de las percepciones y sentidos; es para aquellos que se atreven a pasar las puertas de la percepción. Es el legado de William Blake (1986): “Si las puertas de la percepción fueran depuradas, todo aparecería ante el hombre tal cual es: infinito” (p.30). Este intento de poesía es mostrar que no todo está escrito, que la palabra escrita es invisible y tan extensa como el universo, es una estrella sideral, es el canto del ave, es el césped recién cortado, es ella pero en el ser humano, solo es cuestión de aprehender lo eterno, lo efímero, son los hombres con ella, y el esfero es la herramienta con la cual se le da la casca con s y con z, no interesa, la idea es estamparla contra un papel como éste y escribir sobre “Pañuelos que se pierden en el horizonte, risas que palidecen, rostros que caen sin peso sobre la hierba húmeda, donde las arañas tejen ahora sus azules telas”. (Panero, 1999, p.55)

La palabra es lo más viejo que ha existido, si se remite y resisto a la Biblia en Juan 1:1 encontramos: “En el principio existía la Palabra y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios” La palabra escrita es el legado del existir, la voz se la llevará el viento, la apagará el mismo hombre.

En todas las cosas hay una palabra interna, una palabra latente y que está debajo de las palabras que la designa. Esa es la palabra que debe descubrir el poeta. La poesía es el vocablo virgen de todo prejuicio; el verbo creado y creador, la palabra recién nacida. Ella se desarrolla en el alba primera del mundo. Su precisión no consiste en denominar las cosas, sino en alejarse del alba. (Argüelles, 1998, p.64)

Conocer el mundo interior a través del lenguaje lírico personal.

La teoría que prevalece en este proyecto de creación literaria es la que se deriva de la misma poesía, un trabajo sucio porque devela la constitución del ser en sus tres estados: el “Yo”, “El mí mismo” y el “Alma”, en este sentido, se afirma en los versos y en los mismos poetas en sí. Está “Canto a mí mismo” de Walt Whitman, ya que no interesa por el momento escribir de alguien que no sea diferente a uno mismo con todo lo que pueda significar. “Canto a mí mismo” es un poema que hace parte de la obra poética titulada *Hojas de hierba*, donde el viejo hermoso de barba llena de mariposas —como se refiere García Lorca a Whitman—, solo viene a cantar su elegía, no trae otra pretensión, lo hace con versos que un día causaron escándalo pero hoy se consideran iniciadores del movimiento poético contemporáneo. Whitman canta su elegía desde su angustia, que lo lleva a empuñar a la poesía como un arma: “la poesía es la única compañera / acostúmbrate a sus cuchillos / que es la única” (Gómez Jattin, 2007,

p.99). A través de ella, de esta, de esa, le canta a una alma egoísta endiosándose en el lodo, escribiendo con la verdad disfrazada de mentira, la mentira con algo de verdad, se confiesa desde sus vísceras al gentío, es un grito sórdido mientras a alguien no se le ocurra abrir estas páginas, es para pocos, es para uno, no pretende ser un manual, porque no habrá instrucciones que seguir: la poesía es una puta que se acuesta con el que le da la gana, salvo excepciones, donde es ultrajada. Así las cosas comparto la afirmación de Bloom: “[la palabra del poeta] no es solamente suya y su Musa ha puteado con muchos antes que él. Ha llegado tarde a la historia, mientras que ella siempre ha ocupado una posición central en su historia, y él teme con toda razón que su inminente catástrofe es sólo una más en el rosario de aflicciones de la Musa.” (Bloom, 1977, 74)

Esta no sigue protocolos, no permite instrucciones, no hay guías, ni dinámicas, no se repite, no se inscribirá en movimiento alguno, eso corresponde a los críticos, a los lectores; ¡adelante, pueden juzgar! La escritura poética que sustenta este libro está escrita sin ninguna pretensión. Las palabras que se transcriben a continuación, ayudan a matizar las pretensiones literarias de este proyecto:

Me gusta pensar en la poesía no como en un suceso que ocurre dentro del hombre y es inherente a él, a su naturaleza humana, sino más bien como en algo que tuviese una existencia propia en el mundo exterior. De este modo la contemplo a mis anchas fuera de mí, como se mira mejor el cielo desde la falsa pero admirable hipótesis de que la tierra está suspendida en él, en medio de la alta noche. La verdad, para los ojos, está en el universo que gira en derredor. Para el poeta, la poesía existe por su sola virtud y está

ahí, en todas partes, al alcance de todas las miradas que la quieran ver. (Gorostiza, citado por Argüelles, 1998, p.101)

Usar juegos de lenguaje para escribir poemas.

Esta poesía no se vale y tampoco es la intención recargarla de artilugios, formas, figuras literarias: “El arte no es un conjunto de reglas, sino una armonía de caprichos”, señaló Rubén Darío en *El canto errante* (Rubén Darío, 2005, p.59). No es un poema sonoro que sirva para un vestigio musical de Vivaldi, Mozart, Wagner... ¡No! Es un paso por sombras, un híbrido, espontánea, compañera de la soledad, es una marcha de autoconocimiento, reconocimiento, develamiento como ser humano, resaltando el sentido antes que la forma del poema, solo escribiendo en plena libertad de espíritu, de cuerpo, de mente vendrá el desarrollo de un propio estilo, el descubrimiento de la auténtica voz como poeta. En cuanto a los juegos de lenguaje, “La poesía es, por su aspecto, un juego. Y con todo no lo es. Reúne, ciertamente, a los hombres, como el juego; mas el juego los reúne de manera que precisamente en él cada uno se olvide de sí mismo” (Heidegger, 1989, p. 34-35). El lector percibirá que en este libro, a veces, se recurre a ingenios con las letras, lo que, hasta cierto punto, puede evocar el “Soneto de las vocales” de Rimbaud.

Identificar a la poesía como la representación de la realidad individual.

¿Qué es la poesía? La poesía es la concepción propia, la identificación de uno mismo, luego del mundo; es el “aullido” violento que sacude los trajes conservadores, y es la conciencia de un vacío que puede, “recrear la sintaxis y medida de la pobre/ prosa humana y pararse frente a ti mudos/ e inteligentes y temblorosos de vergüenza, / rechazados y no obstante confesando el alma” (Ginsberg, 2011, p.132). La poesía de Allen Ginsberg es el reflejo de una voz inconforme; lo que él escribe simula un dictado espontáneo, brotado desde el alma, pero con “el ritmo del pensamiento”; de ahí se desprenden obras como *Aullido*, sublimación de la condición humana a la ética censurada impuesta por la sociedad. La poesía no es solo el cliché instaurado por la sociedad con respecto a la sobrecarga de sentimientos positivos que supone ser génesis del poema; cada quien es libre en su libreta de dar a conocer su intimismo con las herramientas que tiene al alcance y usarlas de la manera en que se sienta cómodo e inscribiéndose o no inscribiéndose en movimiento alguno, el lector estará para juzgarle.

Y a los jóvenes, a los ansiosos, a los sedientos de cultura, de perfeccionamiento o simplemente de novedad, o de antigüedad, ¿Por qué se les grita: “¡haced esto!”, o” ¡haced lo otro!”, en vez de dejarles bañar su alma en la luz libre, o respirar en el torbellino de su capricho? (Rubén Darío, 2005, p.54)

El tema de cierta poesía es escabroso, lleno de misterios, de engaños: “Quiero ser poeta, y trato de volverme vidente: usted no va a entenderme nada y yo apenas sabría explicárselo. Se trata de alcanzar lo desconocido mediante el desarreglo de todos los sentidos” (Rimbaud, 1999,

p.79), escribe el poeta maldito en una de sus cartas. El desarreglo de los sentidos, si bien es personal, se refiere a una intensificación de la vida, y vida es esa angustia, la morbosidad que nos produce el frío, llevar al máximo la sensibilidad de apreciar el desprendimiento de los alfileres del cielo; llegar a la inconsciencia, apostarse en los asientos de los oscuros bares a escuchar el susurro del campaneó de las botellas de licor hasta que el mesero diga —basta por aquella noche. O sea el maldito bolsillo quien no aguante más y mande a la intimidad de un cuarto con una soledad de patas abiertas esperando por ti.

El alma demandará deambular en las noches acompañados de cigarrillos, alumbrando a una dormida ciudad que baja las persianas ante los delirios miserables del desecho de ellos en su desazón. Rimbaud (2003) escribe: “Estoy perdida. Estoy Borracha, Soy impura. ¡Qué vida!” (p.59). Son lamentaciones ardientes de una alma que atesora pesares lejos del cielo, aun alcanzándolo con las manos del corazón, que está condenado y no hace nada para salvarse, un cuerpo que nada a meterse al hueco de una playa con el fin de ocultarse en los pliegues de la arena movediza, pero es como si la playa se enfriara en cualquier momento y le expulsa lejos como un geiser. Este proceso se repite una y otra vez así se tome un espacio de tiempo; aunque se nade más despacio, un hueco siempre atraerá la atención y nos seducirá con el mismo canto lisonjero: la poesía, la mujer, etc.

Al poeta, le es difícil, casi que imposible dar una noción de poesía o dar un concepto sobre ella; el poeta escribe a la misma poesía, la eleva, le dedica versos pero nunca pretenderá definirla. La palabra poética se propaga a sí misma para simbolizar, conocer realidades siguientes o entrañables.

Vivimos por emoción, encerrados en nuestro cuerpo:

El poeta va por su castillo interior, donde se unen los cuatro puntos cardinales de lo ilusorio y lo real, A ellos corresponden, en la escala de la imaginación el aire y la luna, la llama y los espejos; y en la del sentimiento del dolor, el vacío, la soledad y la melancolía. (Quessep, 1998, p.12)

El delirio de las musas ha quedado atrás, se ha quebrado, a no ser que por musas se entienda absolutamente todo cuanto se ve, se siente y no. Hay que dejar los prejuicios alrededor de ésta, de aprender técnicas literarias o seguir alguna corriente literaria, de asistir a los fríos salones de talleres en donde ciertos tipos hablan de escritores que solamente ellos conocen y se sorprenden de un nuevo lenguaje con sus propios tecnicismos, buscan las elaboradas metáforas, sonetos, romances y cuidan de su esfera no contraiga alguna bárbara enfermedad para sus pulcros poemas y añoran con fe ciega propia de las religiones que no abren los ojos a nuevas verdades, añorando a los grandes o no tan grandes escritores que marcaron una época; quizá por lo dicho, el poeta chileno Vicente Huidobro, a su vez, marca enérgicamente varias veces en su discurso:

Lo esencial de la tradición es hacer como ellos: crear y no imitar. Sentir cada cual las razones profundas de su tiempo, los modos propios de su presente, y dejar testimonio vivo y en potencia actuante para los creadores del futuro. (Argüelles, 1998, p.12)

Por otra parte también están los académicos, intelectuales de universidades, creyendo que un poema es el solo fruto de la divina inspiración en un momento de descanso y jamás han

escrito un mal verso, desconociendo la profundidad, el delirio que encierra un poema y con ello el ímpetu del poeta.

Jacques Derrida en el afán de contestar “¿Qué es poesía?”, alude a la necesidad de desmovilizarse de la cultura, por consiguiente liberarse de toda percepción preconcebida, renunciar a todo saber con el fin de hospedar un dictado; ese dictado, que es la poesía, pide dejarse atravesar el corazón con su voz inexpugnable. “La poética sería lo que deseas aprender pero del otro, gracias al otro y bajo dictado, de corazón”. De esta manera el viaje poético se lo padece en las entrañas del ser, hasta volverse escritura “soy un dictado, pronuncia la poesía” esperando por “el ser perdido en el anonimato” que se incline a la poesía que ha existido antes de la misma poiesis. Finalmente Derrida vuelve a la pregunta “¿Qué es...?”, anunciando que una respuesta a semejante pregunta desaparece a la poesía, una catástrofe que “Llora la desaparición del poema”. (Derrida, 1988, p 67-68).

Diferenciar lo poético de lo no poético es necesariamente remitirse a la definición de la poesía y entre tantas que existen, traigo a colación la de la Rae, al respecto define “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”. Entonces la tarea, probablemente, es considerar qué es buena poesía y qué no es buena poesía: Un buen poema independientemente de las figuras literarias, métrica y rima que se utilice, es encontrarse con versos que conmueven, acosen el ánimo y susciten una continuidad de emociones que segregó el autor. ¿Y qué no es buena poesía? Aquello que no logra conmover porque se percibe como proclamaciones vacías, arengas agotadas, emanaciones de versos artificiosos.

“Un poema no es nunca uno de tantos poemas; ni un poema cualquiera. Poesía no puede realizarse en un poema cualquiera; basta con que un pretendido poema sea como uno de tantos, un cualquiera, para que no sea ya poético. Poema es algo singular; original ejemplar, único de una única edición. (Heidegger, 1989, p. 60)

El eco de Pablo Neruda alude en la primera edición de la revista *Caballo Verde*, con una especie de manifiesto titulado *Sobre una poesía sin pureza* —Quien huye del mal gusto cae en el hielo. Y añade que absolutamente en todo está la poesía al tener contacto con el hombre:

Así sea la poesía que buscamos, gastada como por un ácido por los deberes de la mano, penetrada por el sudor y el humo, oliente a orina y a azucena salpicada por las diversas profesiones que se ejercen dentro y fuera de la ley.

Una poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos. (Argüelles, 1998, p.127-128)

Composición del primer pronombre puede ser leído como si esas palabras le sirviesen de telón de fondo. De modo que en él, la poesía “penetrada por el sudor y el humo” es, o quiere ser una muerte auténtica en la que se percibe en sus letras que ha transgredido los cuerpos, se ha dejado la huella de una vida tan caótica como melódica.

Contribuir con la escritura de un libro de poemas a la literatura regional.

Este trabajo de creación poética contribuye a la literatura regional, por cuanto ahí germina, hasta donde es posible, una nueva propuesta con su voz, levantando, creando un

aliento propio hecho en la misma aldea con su pensamiento, latido y sus propias emociones, llevando a revelarse en el inmerso de la dimensión social. Ezra Pound dijo que, “a él le bastaba con que un escrito suyo, publicado en alguna oscura revista, llegase a los ojos de veintisiete lectores y les hiciese hervir los sesos. Esos veintisiete serían después capaces de difundir sus escritos”. La poesía, como el autor mismo es el creador, interprete de las ciudades, pueblos, caseríos con sus calles, caños, torres, plazas, mercados por la cual los propios y forasteros caminaran “el vocabulario poético es tan solo la explanación de la voz *del pueblo*” (Heidegger, 1989, p. 36): en *Composición Del Primer Pronombre* están los deseos, soledades, y temores de su autor en su periplo por estas tierras.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Para originar esta propuesta creativa e investigativa, se ha seguido la siguiente metodología:

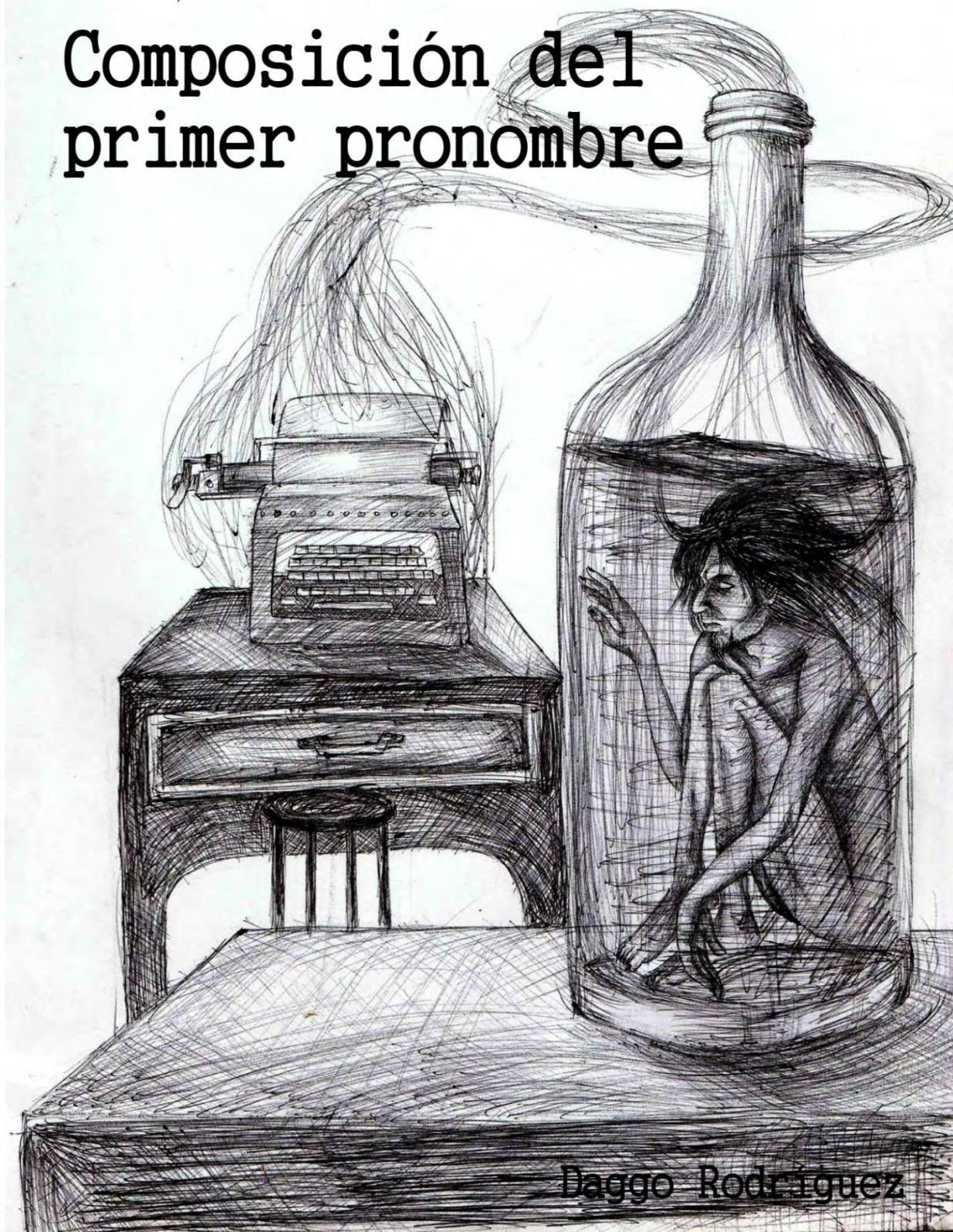
- a) Proceso de lectura y de revisión bibliográfica. He leído a poetas de diferentes épocas y estilos: Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Leopoldo María Panero, Raúl Gómez Jattin, Porfirio Barba Jacob, Julio Flórez, Rubén Darío, Charles Bukowski, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Walt Whitman. Estas lecturas han sido desordenadas, arbitrarias, instintivas; han acompañado al momento lacerante de lo vivencial y no son producto de un manual académico.
- b) Proceso vital. Pero la poesía no es una experiencia libresca sino emocional, por lo tanto, la escritura de este proceso ha madurado en el deambular por las calles, abrazado por el alcohol, el cigarrillo y las sustancias alucinógenas, así como también entregado a la experiencia carnal. Cabe señalar que, la desazón, la angustia, la soledad, el amor y el desamor, la aceptación y la decepción, han sido elementos de la vida que también han alimentado el libro.
- c) Proceso de escritura. La necesidad de plasmar el dolor en letras para liberar los demonios que le consumen al autor, le llevaron a la concepción de la escritura poética. Sin embargo, advierto que son ejercicios de lectura y escritura poéticas del mundo más que poemas consumados. Admito que estos ejercicios de escritura poética, en caso de

aspirar a una publicación, necesitarían mayor madurez, y, en consecuencia, someterse a un proceso de reescritura.

CAPÍTULO 4

PRODUCCIÓN

Composición del primer pronombre



Daggo Rodríguez

INTRODUCCIÓN

IR ASÍ

“Maternidad” de Andrés Caicedo (1951-1977) está cumpliendo 40 años de haber sido escrito. Y si le creemos a Sandro Romero y a Luis Ospina, primerísimos compiladores de la escritura de Caicedo, el relato era para él, “su obra maestra”. En todo caso, es un cuento inigualable y a ratos inexpugnable, con su dosificación deliciosa de furia, melancolía y humor. Digo inexpugnable porque sólo el que ha delirado de la mano de los “abonos violentos” (signifique lo que esto signifique) puede comprender el juego que Caicedo propone, y que él rezuma con esta frasecita: “La poesía es una profesión decadente”. Es una afirmación que, por lo obvia, es misteriosa y torturante, considerando que, en serio y en broma, está dicha por el escritor que, al menos en Colombia, hemos venido adorando desde hace muchos años. Inevitablemente la pregunta acude: ¿qué hacer? Fácil: no escribir o si no hacerlo, escribir poesía, hacer el intento, con el riesgo de seguir haciendo el intento a ver cómo sucede, qué corazón late, quién habla. Creo que por acontecimientos así vale la pena leer los poemas de Daggo Rodríguez, un poeta que sabe que está preso y que puede ser liberado por la fuerza de la poesía (a veces solar, a veces destructiva); él deja que la lengua hable, con una especie de desconfianza y de valentía maldita, en cuyo trasfondo se escucha el duende, el ángel de la jiribilla, la Señora de la agresividad y de la bondad, todo él erotizado y todavía así caminando, cantando, volando tras el tatuaje de la esperanza por las calles de Pasto. Ahora el lector de este libro de poesía sólo tiene que hacer lo más difícil: leer (y perdón por el pleonismo). Si la imagen de Andrés Caicedo regresa de nuevo, es porque nos avisa que le debemos mucho, casi todo. De modo que la cita, en este éxtasis, puede ser una cinta inextinguible que nos irá envolviendo, amortajando, se diría.

Mario Eraso, septiembre de 2014

"Who wants to live forever?"
"¿Quién quiere vivir para siempre?"

Queen

"Mais qu'y a-t-il derrière la porte
Et qui m'attend déjà"
"pero que habrá detrás de la puerta
Y quien me esperará"

Jacques Brell

A Andre y a Lluvia que no cayó.

PASTAR

Una vaca se ahogó en mis ojos
Intentado saciar su sed. Dios es un
Animal que al cielo no ha vuelto a subir.

El pasto crece en mi cama y la radio
Insiste en darme la hora. Se escucha el
Fuerte latir de la noche intentando ahorcarse.

Mi ánimo ha crecido tan de repente
Que no alcancé a verlo. Mi alma revoletea
En la tinta desparramada sobre
La espalda de esta hoja, y un animal
Viene a mi cama solo a pastar cada mes.

SUICIDIO

Empieza con una S de Serpiente deslizándose
Al encuentro del misterioso Señor.

Esta la U perezosa alzando su índice
Hurgándole la nariz al tiempo.

Más adelante está la C de una Cabeza
Desconectada del díscolo Corazón,
Atemorizado por los fantasmas del enamoramiento.

Un salto más y nos topamos con una propicia D de Domingo
Desdeñoso y al final una O,
De Oraciones inservibles, levantadas
En penumbras de las desdichas.

¡Ah! Olvidaba las tres íes:
De irse, irse, irse.

MELIFLUA CACOFONÍA

Percibo como se escapa el vaho
Del amor entre la lluvia del día.
¡Ah mujeres melifluas!
Recuerdo cuando apenas me desconectaron
De mi madre, La frazada del cansancio acudió.

Percibo como se escapa el vaho del amor
Entre la desnudez ajena.
¡Ah vida meliflua!
Recuerdo cuando las mañanas de fantasía
Se desmoronaron en el viento, pasando
El resto del día sentado en la rama
De un árbol contemplando la nada.

Ahora percibo que la noche aún es joven y no tengo
Ganas de beber. Me es indiferente hasta el sagrado hueco
De una virgen. Apenas nací y ya quiero decir adiós.

Abandoné al Sr K en medio del proceso, El sosiego
Me está fumando desde los pies ¡Algo cambió
Melifluamente desde que recuerdo!

La cotidianidad me ha cubierto por completo,
Las náuseas aparecen. Y no estoy embarazado.

FRÍA MADRUGADA

Las palmeras del desierto acompañan en la madrugada
A mi soledad borracha.
La lluvia le culpa de su desgracia,
Y ella a su vez culpa... ¡Olvídenlo! No culpa a nadie.
Abraza las frías palmeras, más ellas no se inmutan,
Miran con desdén al chocante cuerpo tembloroso.
Los únicos que cantan son los gusanos que esperan su caída.
De sus ojos derrotados también llueve.
¡Si hubiera sabido que la muerte es tan helada,
Quizá,
No la hubiera esperado!

Echo un último vistazo antes de proseguir
El triste camino.

Tenía razón,
-Solo conseguimos hacernos daño.

LA GRACIA ESTÁ CERCA

Me he visto desde arriba
Donde dicen que cuelga el cielo.
He visto mi estatua sentada
Sobre las móviles hierbas
Mecidas por el conejo del tiempo.

Sus párpados permanecen caídos
Sus mejillas cada vez más frías
Y de pulso detenidamente anegado.
Es, (soy) una estatua de lamento santo
Con vida solamente en los cabellos
Que buscan reconciliación con el viento.

Un libro cuelga de sus manos
El amor asoma a leerlo
Al rato, encanecido lo abandona sobre su bordón.

Continúo elevándome como conciencia
Sin culpa, como tibia erección acogida
En pliegues de crédulos labios.

Más no puedo escapar de la taciturna imagen
De la estatua, una mancha de veladas
Oraciones me alcanza.

Empiezo a recordarme: de anémica
Mirada, pegada al abismo, de pétalos mordidos
Que caen en octubre, Diciembre, Abril y Agosto.
El resto del año permanece con el alma jubilosa
Propia de poeta diluyéndose en fúlgidos pesares.
De sacudido corazón en las noches y
Manos temblorosas de orfandad
Que continuamente mueren.
De pulmones que vagabundean
En humo, de nariz ajuntada con el fragor de la
Amante blanca, balsámica de sombras.
Y mis labios, mis quedos labios solo se abren
Ante la lujuria enferma de una deidad.

La gracia está cerca. Son crueles los recuerdos
No puedo dejarme, siento su sombra

Invitándome a escribir en su noche.

... Vuelvo.

Me he visto desde arriba
Donde dicen que cuelga el cielo.

UN GATO VISTO DESDE LA CORTINA DEL ESPEJO

El maullar del gato desaparece
En medio de la efímera lluvia blanca.

Su sensibilidad se adormece
En brazos de la desgana.

Atisba el sol en el rostro del mundo
Ante su penumbrosa mueca.

¡Eterno vagar celeste caído
Sobre el concreto!

La esfinge mendiga fantasía en los ojos taciturnos de una vaca
Que arranca las últimas flores del jardín.

Sombra carente de sonrisa arrancada
Por las cuchillas de la última afeitada.

Descanso miserable, despertado
Por campanas de la misa de las diez.

ME HE QUEDADO SIN MI IGUAL

Que me atrapes
No me disgustaría

¿Qué hay del otro lado?

Diariamente reconozco que me descubres,
Somos dos entelequias en la niebla.
Veo en el sombrero de tus cuencas que preguntas:
¿Qué hay del otro lado?
Te invito.
-Pasa.
Entraste.
La casa estaba vacía,
Me tomaste de la mano
Éramos iguales.
Bailamos,
Bailamos en el diluvio,
Nunca apartamos nuestra mirada
Sonreías cuando yo lo hacía,
Levantabas tu mano derecha cuando yo elevaba la izquierda.
Tu luz encendía el valle,
Entonces el radioso infierno floreció
Asfixiándote.
...Te lloré
Corrí en busca del pasmoso cristal
Y no estabas.

Ahora no me reconozco
Me he quedado sin mi igual.

SIN TÍTULO

Iluso, celoso,
Con el síndrome de Peter Pan,
Llorón, cobarde,
Ebrio compulsivo,
Melancólico, retraído,
De cielo empozado,
Amante de hembras,
Eufórico inhalador,
Anda en busca de sombra.

TU AMOR

De tus manos gran alfarero dejaste
Caer a este esquelético ser
Diluyéndose en vida.
Me quedé desnudo en medio de la inundación,
Habitando en el abandono de Lilith.

Mis labios devoraron
Lo que dejaste
Sembrando, Convirtiéndome en un
Sensible desecho. Acabaste
Mi fe en oraciones
Que solo consiguieron tu silencio.

Entonces dirigí mis pies
Hacia la poesía como salvación y
Terminó abatiéndome.

Tu amor viene envuelto en diez mandamientos
¡Me lamento un poco dios!
¡Me la mento!

ELEGÍA BAJO LA CAMA

I

Confié en la materia del amor,
Terminando como la fosa saqueada
Con huesos extirpados
Y el corazón profanado.

II

Entregué el rubor de mi tiempo,
Y la historia terminó en las
Oscuridades del sueño.
Con los labios derrotados
Y el aura decapitada.
La memoria se enciende
En la tarde del domingo
Con su nombre paseándose
Entre las manecillas de un extraño.

III

Bajo los cabellos de la noche
Está mi soledad, mi soledad
Bajo el llanto, el llanto bajo
Mi cuerpo, mi cuerpo bajo
La cama.

TRAIGO UNA MUJER A MI ESPALDA

La melancolía acude al encuentro,
Es atendida por un cigarro,
Una resucitadora pepa la expulsa.

Cronos pasa a las sombras
La muerte me escolta.
Las huellas de dinosaurios
Marcan los pasos de Dios.

Crónico
Como el maldito arrogante,
Permanezco desnudo
Toda la noche.

El cuchillo del desaire corta mi hálito
Perturbando mi cerebro,
Envuelto en múltiples irisaciones
¡LA SANGRE ESTALLA!

¡Niña el corazón te entreteje!
Yo...
Sordo
...No le respondo,
Abro su boca y vierto vino.

A la muerte
Que con frío me acompañó
No le presté atención...

Me perdí
En un cuerpo de bucles
Que me sonrió.
Desperté, era agraciada,
La desilusión apareció...
No eras vos.

Me levanté y caminé
Hasta encontrar a la oruga
-Se fue, se fue. Dijo

Mi cuerpo continúa caminando sobre sus propios pasos por los callejones

en la sangre
Y con una mujer a mis espaldas.

De cartón, Sin píldora

EL POETA Y LA QUINCEAÑERA

La sirena atormenta el corazón plateado de esa destellante quinceañera
El esfero en su mano escribe:

¡Olvídenlo!
No sé qué escribe.

-“Querido diario he mojado mis pantis
Esperando por el poeta desocupado
Que no hace más que leer y escribir,
¡Acaso no tiene otro oficio! Pobre de él
No percibe que lo deseo febrilmente,
Arrojaré mi última mirada y me iré”.

Se ha ido, se levantó, me miró con fastidio y se fue.

TRISTEZA

A la felicidad de tu rostro, Le asienta
La infelicidad de mi credo. Mi suerte
Está entre tus sábanas, Mi ánimo
Entre tus dedos.

Hemos alcanzado las bodas
De plata, regalándonos ensangrentadas noches
Entre un violín de gimoteos.

Los dientes de mi alma castañetean a causa
De tus fuertes abrazos. Tus caricias llegan
Con las palmadas del sol en la hora
Desnudadora de los senos. Mi cariño desde
Niño se ha desbordado en llanto, en medio
Del sueño. Sin entender lo sucedido.

A veces confieso, pensando que avivas
Dentro de mí, he intentado matarte
Apurando un cigarro tras otro.

A ti debo mi tono, pariente de
La muerte. Me pregunto si al
Morirme aún estarás acompañándome
Como cuando un dulce amor me deja
Gritando de horror, con el alma
En llamas y el cuerpo en cenizas.

Tristeza sigilosa, Empiezo
A oler a ti. Tu resplandor está
En mi sonrisa.

COMO UN RECIÉN PARIDO

Como un recién parido
Lloro tu ausencia.
Palpando a mi costado
Con el deseo que estés.
Recuesto mi cabeza sobre la almohada
Rememorando tu vientre
Y lloro, lloro tu ausencia
Como recién parido
Hasta cerrar las goteras
Buscando no ahogarte por completo.

ABÓRDAME CON UN BESO

Mi cuerpo está aporreado, no más
Que mi ánimo. Respiro
Cobardemente, palpitando con temor
A la muerte, de la misma
Que he condenado a mis hijos.

No hay diferencia entre vivir y morir ¡Que incoloro,
En el que me he convertido! Mi ángel
Se ha convertido en un demonio, Mi pintura
Envejece y mi busto se mantiene.

Solo palpito ante ti, acércate
Liberándome con tu canción del
Egoísta ángel exterminador. Ven,
Salva mi alma. Trasplanta mi frágil
Corazón, abordándome con un beso.

BUENOS DÍAS

En mis labios con resaca
Habita el hálito del ron pasado
En mis dedos el olor del himen cedido.

Mi pene cabizbajo anoche no me respondió,
En la madrugada prometió desquitarse.

Me despertó con el tercer rayo del sol.
Estaba en guardia y besé la espalda del tierno animal
Que apenas respiraba a mi lado.

Al sentirme acomodó su joven culo
Mi miembro saludó con unos *buenos días*
A su estrecha hendidura de hippie descualquierada.

LUAR TAN MÍO

Camino entre bocanadas de hastío
Por las aceras de la naranja exprimida
Hacia el frío lecho que me espera
Con su inútil ventana.

Si tan sólo supieras que he olvidado soñar,
No esperarías a que apagase la luz y me meta
Entre tus sábanas,
Con este luar tan mío...
Y con el tiempo tan quebrado.

Aparece la joven noche con su traje de gala
Vistiéndome de velero en el espantoso mar.

Pedimos una copa (No importa de qué)
Cohen ya está listo con su orquesta
Y mi sombra junto con sus ojos salta a la pista.

La oscuridad del día aparece...
La vaga noche permanece prófuga
Mi anónima sombra aún está batida
Junto a mis ojos divididos
Y yo desnudo con un puñal en mi costado
Me pregunto

¿Por qué este luar tan mío?

¿A QUIÉN ELEVO UNA ORACIÓN?

¿A quién elevo una oración
Para que tu cuerpo sea féretro del mío?

¡Oh Dios, que reinas en el cielo que así sea!
¡Oh Satán, que reinas las tinieblas que así sea!

¿A quién elevo una oración
Para que tu alma y la mía se revuelquen en el jardín del Bosco,
Esta poesía acaricie la aureola de tus senos,
Y tus labios agiten mi frívolo pulso?

¡Que sean bendecidos mis ojos al incendiar
Lo íntimo de tus encajes!
¡Ah dichosos mis oídos, verse envueltos entre tus gemidos!
¡Dichoso el condenado a pasar la cabeza
Por la oscuridad de tu pasillo! Que éxtasis
Desbordante me espera.

¡Oh Dios, que reinas en el cielo que así sea!
¡Oh Satán, que reinas en las tinieblas que así sea!

De rodillas les elevo la presente oración
Con la humildad que me falta para
Que la niña de la cual estoy enfermo
Me dosifique de su perversidad.

Y así dar testimonio de que ustedes existen.

AMEN

EN EL BRAZO DE LA MUERTE

En el polvoriento mundo
Habitó como accidente vacío
Penetrado de miedo
A causa del espectro luminoso.

Este mosaico de sentimientos bizcos
Anda a tientas en la niebla directo al agujero.

Su motor explota empezando un fenómeno nuevo
En el brazo de la muerte y en el ahogo de un cisne.

MI RECUERDO DE ÉL

Veintena de machetazos
Castigan al cuerpo de mi padre,
La sangre del Nilo lo baña.

Sus enemigos celebran su muerte,
Mas resucitando al treintavo día emigra del pueblo.

Más tarde, a la sombra de un árbol
En la plaza de una ciudad cualquiera muere ebrio.

Mi recuerdo de él:
Sobre sus hombros avanzamos.

Ante mis ojos ingenuos
Un cajón de madera,
En éste, un hombre pálido acostado
Con un par de algodones
En sus fosas nasales.

EL SERMÓN DE LA MONTAÑA

¡QUÉ ME IMPORTA EL SERMÓN DE LA MONTAÑA QUE PRONUNCIÓ JESÚS!
¡SOY DESVENTURADO!

Tengo 26 años, estoy muriendo de hambre en la sombra de esta ciudad,
pudriéndome en su hedor
Y su frío que cala hasta mis intestinos.

No hay línea que escriba sin dolor de parto

¿Qué persona podría ser?

UN LÁNGUIDO MOCOSO QUE ENSANGRETA HASTA LAS HECES Y QUE
NUNCA SUEÑA.

Despierto empapado en sudor a causa de las pesadillas.

Soy él bardo de voz ahogada

Con el alma vagabunda cuando mi espíritu se envuelve en la droga,

Con el espíritu gritando cuando mi alma se embriaga

Y con mi alma y mi espíritu enamorados cuando mi cuerpo folla.

QUERUBÍN DESVANECIDO

Me gusta pensar que soy un sueño de Dios
Un mal sueño
Y en su despertar
Abrirá sus enormes ojos
Porque dios es grande
Grande como un tierno herpes al borde del labio.

Bostezará, limpiará la baba de su mejilla
Con una de sus manos
Izquierda o derecha
Nunca le he visto
Se dará la vuelta de costado
Y dirá:
-vaya que sueño
Mejor me cuidaré
De enviar
A un querubín desvanecido.

ELLA

Pasada la media noche escribo
Revolcándome en cenizas, Ahogado
En la desnudez del papel, y observado
Por la sonrisa del bisturí. Afuera
La noche entreteje lágrimas
Envenenando a las dulces flores. Adentro
La noche se pasea por mis ojos, sembrando
Su Pesadez en mi mente.

No recuerdo cuando empecé a adorarle, cuándo
Sus manos se posaron en mi alma, y cuándo
Dejé de temerle. Ella se envuelve a mi como
Un fantasma al tiempo, yo le estoy agradecido
Por su manera de lamer mí angustia.

"OH MAMA MIA, MAMA MIA"

Esta madrugada tiene inflamados los testículos
(Los acabo de tocar) recogido el cabello
Y no responde a ningún saludo.

El pesebre se ha quedado sin su
Niño, sin su buey y su vaca, sin José y María.
Nadie sabe que hacen hasta diciembre.

Fredy toca el piano con sus dientes de Bugs
Y muerde la zanahoria de la noche
-"Oh mama mia, mama mia- Mama mia, let me go"
Grita extasiado.

Yo Me paseo por el espejo
Y al encontrarme mis ojos se tiran
A abrazarme de lágrimas abiertas.
No me conmuevo y sigo escuchando a Fredy.

Me apuro a apagar la luz, enciendo un cigarro
Acercándome a la ventana tarareando
-"Oh mama mia, mama mia- Mama mia, let me go"

Afuera, una pareja con un niño de brazos
Discute, él le reclama cómo
Una paloma pudo preñarla.
Ella ofendida toma la pañalera del piso
Y se va (no es para menos)
Él se queda maldiciendo por un momento
Y no tarda en salir corriendo tras de ella.

ALGO EN COMÚN

Dios sabe que él no existe
Como yo sé que estoy enfermo
Más la gente insiste en adorarlo a él
E insisten en sonreírme
Cuando saben que él no los escucha
Y yo me estoy muriendo.
Más no bajan a su hijo de la cruz
Y a mí no me toman de la mano.
Por momentos yo tengo a donde arrastrarme
Él no tiene donde, puesto que no existe.
¡Ah pobre criatura la están enloqueciendo!

10:59 pm: Me bajo un trago de vodka.
Él dice –No creo que sea posible que
Puedas con toda la botella.
¡Carajo! Que si puedo, pienso. Mas
Digo – No, no puedo, acompáñame.
Cada uno con su copa
Se me adelanta y pregunta
-¿Por qué?
-¿Por qué, qué? También pregunto
-Sabes a qué me refiero.
-¿Por qué existimos? No, no lo sé
Contesto. Me sonrío.
Yo voy avanzando muchas copas
Y él no ha podido con la primera
(Es deprimente)
Aun así le sirvo sobre el trago
Anterior, consiguiendo solo derramarle
Sobre su ensangrentado vestido.
De cuando en cuando me dibuja
Una ceñuda sonrisa. Algo tenemos
En común. Los mismos nervios,
Las mismas preguntas, resultado
De ser víctimas del crimen
De una existencia ahuecada.

SOLEDAD AUSENCIA Y ESTE POEMA

Hay un sin número de formas de empezar este poema
Como: La noche se pasea en pantuflas y carga
Un solecito temeroso sobre sus hombros.

Hay un sin número de razones para escribir este poema,
Como: -La ausencia del sueño en esta madrugada
-La ausencia de un otro en esta cama,
-La ausencia de la muerte en estos arcanos huesos,
-La ausencia de la vida en este lánguido palpar.

Apenas he notado que escribo por ausencia.
Ausencia se apellida mi Soledad
Virgen sin rostro que se hospeda
En los cuartos de mi corazón
Sin pagar un centavo de alquiler
Siempre negándose a marchar.

En las auroras como a esta hora
Se mece sobre una hamaca de mujeres
Cadavéricas que ha colgado.
Cuando concilio el sueño se percata
De proyectar las películas que ella misma
Dirige sobre mi sien. Nada que
Envidiarle a David Lynch, Bergman
Y Herzog. Cada función es un lleno
Total en el cinema "Una Butaca". Al
Final de cada función quedo totalmente
Exhausto pues no sé si he mencionado
El papel protagónico siempre cae en mis manos.

Al aclarar el día se resiste a que abandone el catre,
Pesa como un Ángel caído.
Más se cómo hostigarla,
Se resiste al abrazo del agua,
Entonces le abro la llave
Por horas. Sus celosos ojos
Convulsionando desprenden desgarradores
Gritos eléctricos.
¡Pobre de ella cuando nos sorprende algún aguacero!
Queda muy mal herida y no espera contragolpear.
Por ejemplo: cuando hablo con alguien

Tapa mis oídos, me nubla los ojos
O simplemente me rompe un brazo.
Mi interlocutor me reclama -No estás aquí
...tiene razón...aprovecho estas letras, (esa
Es otra razón para escribir este poema)
Para pedirles perdón y entiendan que me
Duele mi cerebro o mi brazo roto.

Cuando bebo, aparece de manera fuerte. Siempre
Está el frío ante su llegada, odia a la gente
(No soy yo), está loca. El día de la
Resaca me las cobra con paranoia.

Hay muchas formas de continuar este poema
Como mojarme los pies, o tomar una pastilla.
Hay muchas razones para no continuar este poema
Como ocultarme bajo la falda de Soledad Ausencia
Y apuñalarla
Una
Y
Otra vez.

Hay muchas formas de terminar este poema
Como un adiós. Yo lo haré con un punto final
Ella me susurra que añadirá dos...

VIDRIO ABIERTO

Crujido dramático, de fúnebres labios está casi ciego,
Túmulos de páginas sin terminar,
Con los pies atrincherados como bloques de sombra.

Desearía recostarse en el vientre del arco iris
A fumar y ver cómo se suicidan las nubes.
Los temores irrumpen en el halo del sueño,
La manceba mano escribe pesadamente,
Entretanto el corazón luce avergonzadamente sus crespones.

Su ángel ha sentenciado que es melancólico y necesita ayuda.
En semanas no ha conversado con nadie a viva voz,
Pero sí con Dylan Thomas sobre "La conversación de
Los rezos", sí con Chejov sobre trivialidades;
Trivialidades que remembraron a una sombra
Que se resiste a partir.
También Cortázar habló desde su soledad.
Hace una hora escuchaba a Parker
Y por un momento quiso verse en la compañía
De una sucia princesa que pusiera a temblar su cama.

El cuarto se ha visto helado a causa del tempano de sus pies.
Del techo penden Panero, Rimbaud, Baudelaire, hasta Plath.
Desde su cama ve en el piso una copa,
Una triste copa bebida...
Solo con el aroma del vino que fue.
A su lado yace un esfero,
Esfero que en su tiempo acompañó a su piel escribiente
Sobre una espalda como esta.

Es Amaranta Buendía y hoy le dijeron que era una melancólica.
Al frente en la biblioteca hay una botella de bolsillo,
Sus gentiles ojos la ven con deseo de lobo hambriento,
Ésta, no responde a su manía.
Está vacía, como todo en la habitación.

Es Peter Pan y desearía ver incendiarse el cielo,
Más la noche es muy oscura.
Las únicas luces que aparecen están cocidas por hilo
Sobre una luna gris que cuelga en la pared verde pastel.
Luna que le regaló un alado amor

Junto a un gato de bufanda púrpura
Con cola de seda y que tiene su corazón en el muslo izquierdo.
Cuando duerme ellos hacen el amor.
Lo hacen sobre su cama, sobre el escritorio,
Sobre la alfombra y apoyados en la pared.
Es inevitable no escuchar sus vagos gemidos.

Es Juan Pablo Castel
Noctámbulo
Es Dorian Gray de pupilas amedrentadas,
Cabello en cascada
No es depresivo,
Y no cree en Dios.
Más cuando en la oscuridad le atormentan voces
Y aparecen ojos,
Y aparecen sombras, entonces,
Él Rodión Raskólnikov se pregunta:
¿Dónde está Dios?
Y con miedo corre las cortinas para que entre luz,
Y evitar el silencio de la oscuridad.

Es Demian y hay noches en la que se arrastra
Y hay noches en las que lloriquea.
Es Daggo con derramados ojos,
Caído de los brazos de Hipnos
Que se preguntan ¿Por qué les abandonaron?

Destrozado pero no depresivo y hoy no
Se abrirá el vientre. Dejémosle
Por hoy, que el animal de lluvia empezó a llorar.

CAPÍTULO 5

REFLEXIÓN.

Composición del primer pronombre es un proyecto de creación literaria, estructurado para optar el título, de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, de manera que los parámetros de su escritura y posterior evaluación de parte de los jurados (tema, título, planteamiento y descripción del problema, justificación, objetivos, marco referencial, metodología, producción, reflexión, bibliografía y anexos), han sido diseñados de forma que él no tiene un propósito pedagógico sino creativo. El propósito pedagógico, pues, no es importante e indispensable, ya que prevalece la intención artística. De modo que en este poemario, he poetizado mis emociones, sentimientos, experiencias, puntos de vista, sensaciones, mismas que hasta el momento son los elementos que me han permitido interpretar el mundo.

Sin embargo, ya que solamente uno de los parámetros de evaluación tiene que ver con mostrar la perspectiva pedagógica de *Composición del primer pronombre*, más específicamente, establecer la, “relación entre la producción y el ámbito pedagógico”, hago el siguiente aporte a esa discusión:

Hay visos que hacen de la educación colombiana un problema complejo y difícil de resolver; impera el desorden en ese orden que han planteado, puesto que se han dedicado a

construir al ser humano como uno más de los edificios que se consumen en las ciudades. Es decir carente de criterio, ideología, imaginación, pensamiento y de la misma palabra.

A la educación colombiana le es necesario reinventarse para escapar de los barrotes de la represión donde la ha encerrado el sistema educativo. Quizá todo podría mejorar si en una verdadera educación desaparecieran o por lo menos se reinventasen algunas estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación como: las notas, la transmisión de saberes, la autoridad inexpugnable del maestro, la frialdad del encierro en los salones, el desamor de los manuales, las prescripciones moralistas, y el aniquilamiento del desarrollo del ser del estudiante y del mismo docente.

La reinvención o revolución de la educación está al alcance con dar el paso a la humanización de donde el hombre se ha alejado y se alejan las instituciones. Esa humanización la brinda el arte. Desde el arte se puede construir un conocimiento pensado, no a adquirirlo en un mercado de saberes. Un conocimiento que revela la condición de vida del estudiante para enfrentarse a ellos mismos, ante todo y luego ante y/o en la sociedad, por eso es necesario “Un tipo de maestro que sea capaz de darle al alumno el juego y la oportunidad para que sea el mismo”. (Zuleta, 2010, p, 44). Adquiriendo su compromiso en el entorno para alcanzar: la paz, la fraternidad, la armonía y el amor. Esa es la gran responsabilidad social de nuestra educación.

Por eso se insiste que la academia debe considerar al arte como una necesidad de la educación, necesidad que ha acompañado la historia de la humanidad, necesidad de cada individuo para desarrollarse en el inmenso lienzo del existir. El arte permite acercarse,

interpretar, reflexionar, participar en el mundo. Acompaña, comprende la necesidad de la institución, sus docentes y estudiantes.

La pedagogía, ciencia que se ocupa de la educación y enseñanza debe estar junto al discurso sensible del cual se desprende la poesía para edificar la práctica en el afán de construir conocimiento. Leer, escribir poesía permite adquirir un punto crítico, reflexivo útil a la hora de resolver problemas reales, con la capacidad de pensar, conceptualizar, comunicarse y coexistir sin excluir. La poesía alimenta las competencias comunicativas y cognitivas más allá del ámbito académico ya que esta es una representación e interpretación del mundo.

A este tipos de trabajos se ha tomado su tiempo en dar luz por que no se le dio un espacio en esta academia, y realmente lo necesita para oxigenarse y creer en una educación: más cálida, más fraterna, más humana.

En consecuencia *Composición del primer pronombre*, ha de servir en la escuela, ya que la enseñanza debe ser reveladora y práctica adquiriendo un sentido para quien lo aprende.

REFERENCIAS.

- Argüelles, J.D. (1998). *El poeta y la crítica grandes poetas hispanoamericanos del siglo XX como críticos Antología*. México D.F.: Coordinación de Humanidades Programa Editorial.
- Barba Jacob, P. (1973). *La vida profunda*. Santa fe de Bogotá: Editorial Andes.
- Blake, W. (1986). *Poesía completa*. Barcelona: Orbis.
- Bloom, H. (1977). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila
- Derrida, J. (1988) *¿Qué cosa es la poesía? Contesta Jacques Derrida*. trad, Bruno Mazzoldi. *Gradiva* (12), pp. 67-68.
- Ginsberg, A. (2011). *Aullido*. México D.F.: Sexto piso.
- Gómez Jattin, R. (2007). *Amanecer en el valle del Sinú Antología poética*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, M. (2000). *Hölderlin y la esencia de la poesía*. trad, Juan David García. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Quessep, G. (1998). *Carta imaginaria*. Bogotá: El áncora editores.
- Panero, L.M. (1999). *Así se fundó carnaby Street*. Madrid: Huerga Fierro editores.
- Rimbaud, A. (1999). *Obra poética y correspondencia escogida*, trad, José Luis Rivas y Frédéric-Yves Jeannet. México: Coordinación de humanidades Programa Editorial.

Rimbaud, A. (2003) *Una temporada en el infierno*, trad, Nicolás Suescún. Santa fe de Bogotá: El Áncora Editores.

Rubén Darío. (2005) *Poesías completas II*, Buenos Aires: Claridad.

Zuleta, E. (1995) *Educación y democracia, un campo de combate*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.