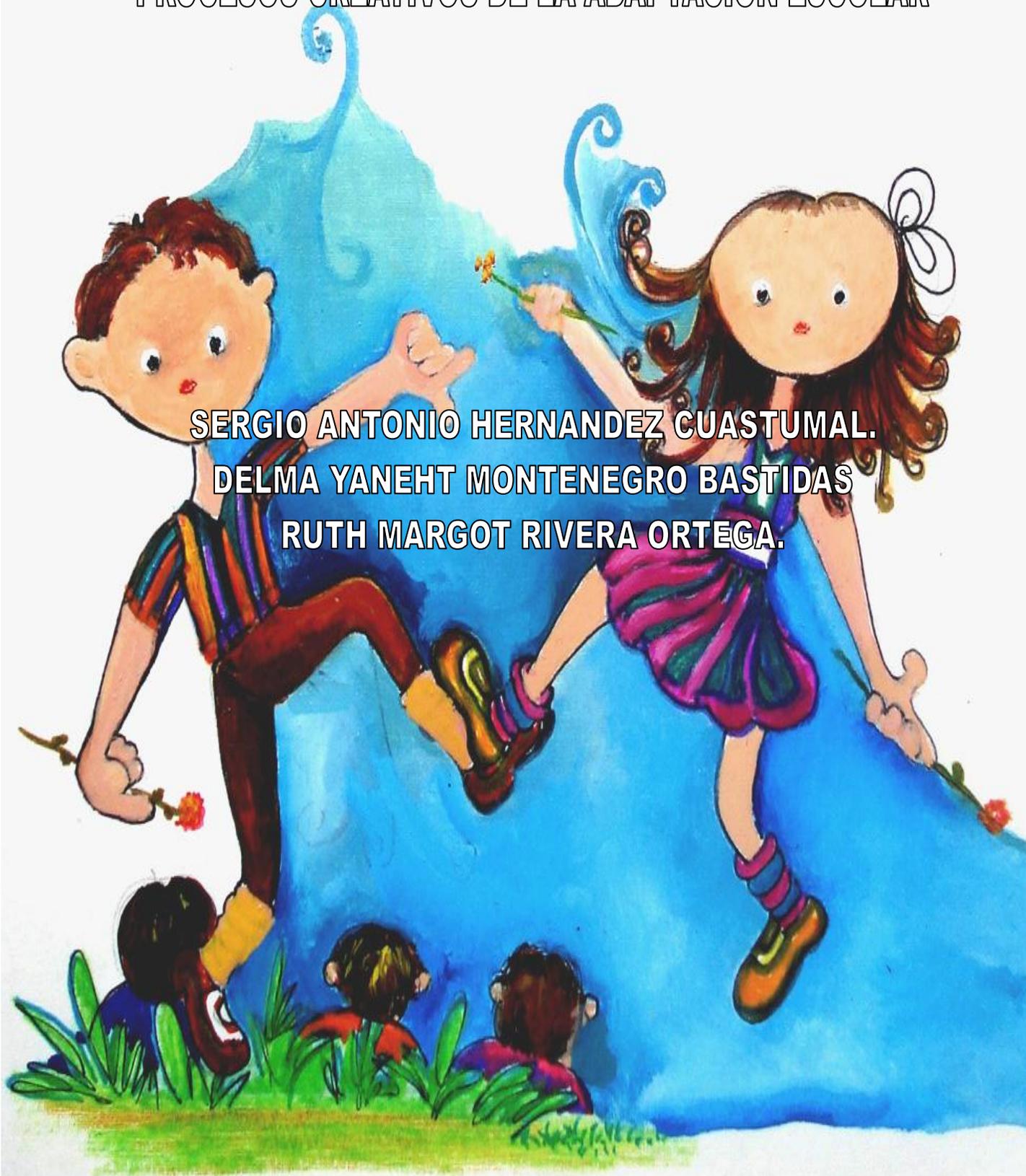


PROCESOS CREATIVOS DE LA ADAPTACIÓN ESCOLAR

SERGIO ANTONIO HERNANDEZ CUASTUMAL.
DELMA YANEHT MONTENEGRO BASTIDAS
RUTH MARGOT RIVERA ORTEGA.

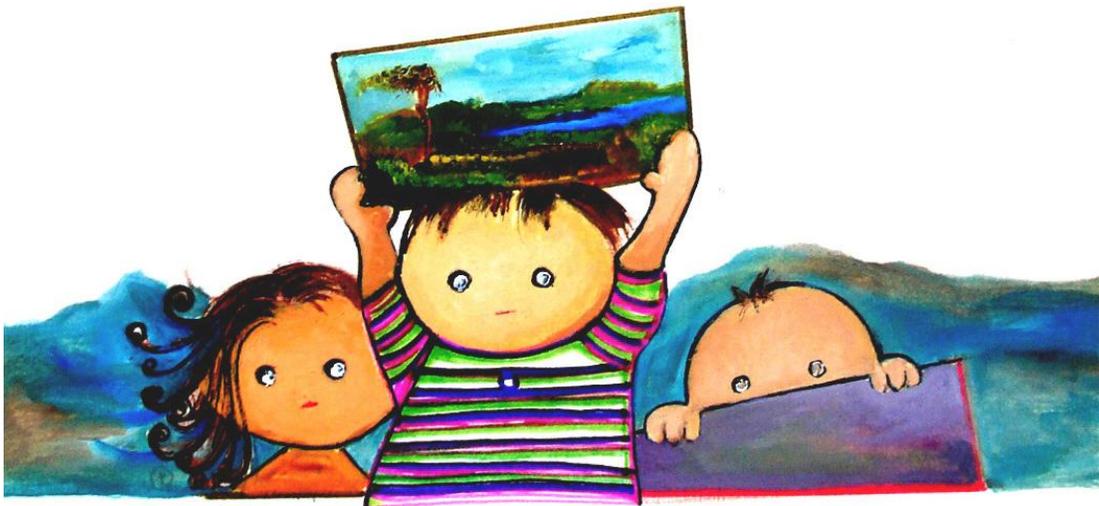


PROCESOS CREATIVOS DE LA ADAPTACIÓN ESCOLAR

SERGIO ANTONIO HERNANDEZ CUASTUMAL.
DELMA YANEHT MONTENEGRO BASTIDAS.
RUH MARGOTH RIVERA ORTEGA.

MAESTRO ACESOR
AYDA MORALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2008



NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1°. Del cuadro Número 32 de Octubre 11 de 1.966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto

2008

DEDICATORIA

A Dios: Por guiar mi camino y darle sentido a mi vida

A mi papa: Que con su inmenso amor y satisfacción; recibiría una alegría más por compartir.

,

A mi madre: Por su presencia y permitir la mía en unión constante de amor.

A mis hijos: Miller Steven, mi impulso de seguir siempre en la conquista de mis ideales.

Brian Samir, razón de mi ser, firmeza y apoyo permanente.

A mi esposo: Por su constante motivación y comprensión en mis proyectos a realizar.

Al amigo especial: Que con su apoyo, discreción y firmeza acompañó permanentemente este proceso.

Ruth Margoth Rivera Ortega

DEDICATORIA

A Dios: Por su infinita bondad por regalarme en cada día un nuevo amanecer.

A mi madre: Que es mi fortaleza espiritual y que sigue rezando por mí.

A mis hijos: Tito David, mi admiración por siempre;

Alexander, mi niño un mundo de sorpresas;

Aurita María, mi angelito regalo de Dios

A mi esposo: Guillermo, por su incondicional apoyo, por caminar juntos en la búsqueda de mejores realizaciones.

Yaneth Montenegro Bastidas.

DEDICATORIA

A Dios: Por se el creador del universo y dueño de mi vida.

A mis hijos y nietos: Por enseñarme que no hay límites, que lo que me proponga lo puedo lograr y solo depende de mí.

A mi esposa: Por su incomparable amor, por acompañarme en mis sueños y aspiraciones.

A mis padres: Que desde el cielo me bendicen y acompañan.

A mis hermanos: Que siempre me han brindado su apoyo incondicional.

Sergio Antonio Hernández Cuastumal



AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

La Universidad de Nariño, alma mater, en donde fortalecemos nuestra experiencia pedagógica y formamos nuestro saber en calidad y servicio a las comunidades.

A la Maestra Aida Morales quien como asesora nos brindó su apoyo y conocimientos y orientó con su experiencia académica e investigativa este proyecto.

A los jurados de este proyecto quienes con sus observaciones y correcciones contribuyeron a darle rigor y profundidad académica a los contenidos y resultados de ésta investigación.

A la Comunidad Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Jornada II., por su apoyo y comprensión para el desarrollo de este proyecto.

A todas las directivas por su apoyo y colaboración para la realización de ésta investigación.

A los estudiantes del grado seis de La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, por ser nuestro sujeto de estudio, quienes fueron los autores principales de esta investigación, de quienes aprendimos a mejorar nuestra práctica pedagógica y a enriquecer nuestro sentir como seres humanos en continuo cambio y renovación.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron o participaron en la realización de ésta investigación.



RESUMEN ANALÍTICO

La estrategia funda su acción en la creatividad como fuente de apertura al mundo, en la cual se proponen los siguientes componentes: la confrontación, la integración y la fertilización.

Esta estrategia pedagógica creativa extrae determinados rasgos que están más en consonancia con las conductas creativas, su revisión proporciona pistas fundamentales y rigurosas si de verdad se quiere fortalecer la adaptación escolar.

Rasgos del presente estudio: la sensibilidad, la dominancia, la adaptación, las situaciones nuevas, la imaginación, la autoafirmación y la autosuficiencia.



ABSTRACT

The strategy founds his actio share in the creativity as source fountain of opening to the world, in which they propose the following components: the confrontation, the integration and the fertilization.

This pedagogic creative strategy extracts certain features that are mas in agreement with the creative conducts, his review provides fundamental and rigorous tracks if indeed one wants to strengthen the school adjustment.

Features of the present study: the sensibility, the dominancia, the adjustment, the new situations, the imagination, the autoaffirmation and the self-sufficiency.



CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	13
I. MARCO GENERAL.	14
1.1. Tema	14
1.2. Título	14
1.3. Descripción del problema	14
1.4. Formulación del problema	17
1.5. Alcances y límites	17
1.6. Viabilidad	18
1.7. Aportes significativos	19
1.8. Justificación	20
1.9. Objetivos	22
1.9.1. Objetivo general.	22
1.9.2. Objetivos específicos.	22
II. MARCO REFERENCIAL.	23
2.1. Antecedentes.	23
2.2. Marco contextual	24
2.2.1. Contexto externo	24
2.2.2. Contexto interno	25
2.2.3. Reseña histórica de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto	26
2.3. Marco teórico conceptual	33
2.4. Marco legal	49
III. DISEÑO METODOLÓGICO.	51
3.1. Tipo de investigación	51
3.2. Enfoque	51
3.3. Método	51
3.4. Población	52
3.4.1. Población general	53
3.4.2. Población muestra	53
3.5. Categorías de análisis.	54
3.6. Aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de la información	56

3.6.1. Aplicación del instrumento archivo administrativo al departamento de sicología	57
3.6.2. Aplicación técnica observación no estructurada	58
3.6.3. Aplicación del taller como técnica de investigación colectiva en grupo	61
3.6.3.1. La confrontación apertura al mundo natural, social y Cultural	67
3.6.3.2. La integración componente de la creatividad en el proceso de adaptación	82
3.6.3.3. Componente de fertilización	94
IV. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	102
4.1. Análisis e interpretación de la etapa diagnóstica	102
4.2. Análisis de la categoría procesos creativos	103
4.2.1. Análisis de resultados de la subcategoría confrontación	103
4.2.2. Análisis de resultados de la subcategoría integración	104
4.2.3. Análisis de resultados de la subcategoría fertilización	107
V. CONCLUSIONES.	109
BIBLIOGRAFÍA.	110



INTRODUCCIÓN

El interés de este estudio profundiza su atención en la identificación de los componentes de la creatividad para ser aplicado como estrategia pedagógica de adaptación escolar.

El Maestro o la Maestra se sienten comprometidos en proporcionar ambientes más óptimos que favorecen el proceso de adaptación escolar, en esta etapa de inicio como lo es en el grado sexto.

Son los niños y niñas que llegan a la justificación con sus propias realidades aun desconocido para ellos y ellas, en el cual son aceptados o por el contrario muchos de ellos se sienten rechazados; generando deserción escolar, perdida del año o ha sido parte de grupos con comportamientos violentos.

Estas preocupaciones conllevan a fortalecer el estudio aplicando la creatividad como estrategia pedagógica en la cual se identifican los siguientes comportamientos y cuya naturaleza es la siguiente:

Al aplicar el componente de confrontación le da el sello de la intencionalidad constructiva, esta aplicación de la pedagogía creativa avanza, a potencializar en los estudios el vinculo de lo afectivo y lo cognoscitivo que es la base fundamental de la regulación del comportamiento de la persona.

El componente integrador convierte n cualidad sus diferencias, es esencialmente armónico, los procesos crean diferencias que se integran en una unidad superior la comprensión.

El componente de fertilización genera el encuentro con experiencia entendida como el acto de anidar la semilla hacia la germinación. Por lo tanto para que la experiencia creativa resulte significativa debe estar bien planteada puesto que la capacidad de expresión es un atributo de las personas sin el cual es impensable la exteriorización de sentimiento e ideas, desde la confrontación, la integración y la fertilización es posible un acercamiento más real y alentador al mejoramiento en la capacidad de adaptación escolar de los niños y niñas.

I. MARCO GENERAL

1.1 TEMA

La creatividad y la adaptación escolar.

1.2 TÍTULO

Procesos creativos de adaptación escolar de los estudiantes del grado VI de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proceso de adaptación escolar no se realiza; simplemente los estudiantes afrontan una realidad inmediata que se acepta y se aplica.

Los estudiantes que ingresan al grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Jornada de la tarde corresponden a edades, condiciones socioeconómicas y educativas muy heterogéneas, lo cual genera conflictos al interior del aula y que se reflejan en aspectos como:

- Deserción escolar
- Desadaptación total a la institución
- Desconocimiento del Manual de Convivencia
- Agresividad
- Inexistencia de un enfoque pedagógico que permita fortalecer valores dentro y fuera del aula.
- Ausencia de estrategias pedagógicas lúdicas que generen aprendizajes significativos y de sana convivencia.
- Despreocupación total de los padres de familia por la formación integral de los estudiantes.
- Falta de acompañamiento en el proceso de adaptación por parte de directivos y profesores.
- Falta de reconocimiento y pertenencia en el entorno de la institución
- Desencantamiento de imagen preconcebida sobre la realidad.
- Ningún sentido de pertenencia.

Los anteriores factores inciden para que en la Institución en los grados sextos se presenten las mayores dificultades de adaptación, deserción, bajo rendimiento, indisciplina, conflictos en todas sus manifestaciones.

Por consiguiente la formación integral de los estudiantes, se está constituyendo tan solo en una utopía que está lejos de la realidad que se afronta, entonces es necesario implementar diferentes estrategias que generen mejores ambientes escolares que se vean reflejados en un buen clima escolar, emocional, desempeño escolar, desarrollo personal, mayores motivaciones, crear instancias de acercamiento y confianza entre profesores y estudiantes.

Es necesario desarrollar en nuestro contexto pedagógico procesos creativos de adaptación definidos desde la originalidad, el pensamiento y la habilidad como componentes de la creatividad, donde los estudiantes tengan mayores y mejores posibilidades que se conviertan en experiencias humanas, tomadas de la relación directa con la riqueza y la variedad acumulada de posibilidades de fantasía y creatividad.

El proceso de adaptación del niño no puede lograrse independientemente ni en forma aislada de las condiciones físicas, culturales y ambientales donde ha nacido y se ha desarrollado. Si la escuela pretende llevar un proceso de adaptación efectivo, este debe responder a las necesidades concretas y sentidas de los niños, creando condiciones para que él pueda resolver problemas de orden interno y del orden social que lo rodea. “ Si una educación no le permite al hombre mejorar sus posibilidades de adaptación en términos de subsistencia, de protección, de afecto, de conocimiento, de participación, de creación, de identidad y de libertad, por erudita y sofisticada que ella pueda ser o por muchos computadores que utilice, o pese a ser impartida por profesores prestigiosos, o en aulas ultramodernas, no es de calidad”¹ .

Cuando el niño y la niña hacen, llegan a una familia con unos valores, creencias, organizaciones y actividades propias que a su vez corresponden en gran parte al ambiente social y cultural del cual forman parte; y ellos, familia y comunidad como portadores que son de esa cultura representan la mayor influencia educadora para los niños y niñas. Es allí y no en la escuela donde los niños y niñas inician los procesos de adaptación, socialización, asimilación y construcción de valores propios de su cultura. De tal manera que cuando llega a la escuela ya trae un bagaje de experiencias, vivencias, creencias, roles, que la escuela debe reconocer para poder acercarse a él, ayudarle a

¹ FACUNDO, Angel . Rojas, Carlos. La calidad de la Educación: cómo entenderla y evaluarla. Fundación para la educación superior. FES. Santa Fé de Bogotá D.C.

mejorarlos y a encontrar nuevas formas de adaptación a su medio y a nuevas posibilidades de cambio.

"En el aprendizaje significativo, se tienen en cuenta todos los conocimientos previos que tiene una persona ya que estos sirven de puente para la adquisición de los nuevos"².

Si las costumbres o actitudes que plantean la escuela, la familia y la comunidad son muy diferentes y unas y otras resultan inadecuadas o desadaptadas, repercuten negativamente sobre los niños y niñas, quienes se encuentran inadaptados frente al mundo escolar o familiar y rápidamente abandonan una u otra creando deserción escolar o rechazo a su medio y a su cultura.

Los procesos de adaptación no funcionan, si el maestro no conoce de antemano los valores, las pautas de la cultura de los niños y niñas y si no busca conjuntamente con la familia y la comunidad la creación de un ambiente enriquecedor para todos. Unos niños y niñas sometidos a grandes conflictos familiares, a abandonos frecuentes por parte de uno o ambos padres, a golpes y violencia, a cumplir funciones de adulto, a sufrir hambre y malestares físicos, no siente deseos de aprender, ni de jugar, ni mostrar interés por la vida. Si el maestro no conoce estas situaciones y no busca encontrar soluciones bajo el desarrollo organizado de habilidades de pensamiento creativo, como un proceso de adaptación, su labor se verá reducida a muy poco, casi a nada



² BAQUERO DE PARRA, Mariana. Inducción Metodológica-Gráficas San Martín. Santa fé de Bogotá. D.C. 2007. Fascículo 3. pág. 1

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la creatividad como estrategia pedagógica fortalece la adaptación escolar en los estudiantes del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?

1.5 ALCANCES Y LÍMITES

Se espera mejorar los niveles de adaptación de los estudiantes del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto jornada de la tarde, que motiven su adaptación con climas escolares propicios que generen mejores aprendizajes; con relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad y que al desarrollar habilidades emocionales habrá menos ausentismo escolar y menor respuestas agresivas de los niños.

-Los niños tienen derecho a crecer en ambientes saludables, esto es vivir, estudiar y jugar en espacios agradables, llenos de color, que potencialicen el trabajo en equipo, la organización, el aprovechamiento de los recursos materiales, con el fin de que los niños desarrollen y fortalezcan su propia identidad.

La orientación, apoyo y ánimo de los padres de familia en todo proceso es una tarea que no se debe dejar de hacer, es involucrarlos permanentemente en el acompañamiento de sus hijos, y en el proceso de adaptación con mayor razón al iniciar su bachillerato, ya que esta en juego su permanencia, su desempeño escolar, la relación con maestros, estudiantes y en general todos los miembros de la comunidad.

El logro de un equilibrio entre el hogar y la escuela es importante para facilitar y apoyar el desarrollo emocional que se verá reflejado en niños seguros de sí mismo. Los padres ayudan a ampliar el horizonte de los estudiantes a aumentar su autoestima y fijar los cimientos para los siguientes años escolares.

Las expectativas que generen el desarrollo de este proyecto, se apropien en los siguientes grados y que los compañeros docentes lo integren en sus prácticas pedagógicas, de manera que se adopte como alternativa pedagógica.

La creatividad como elemento facilitador mejora en gran parte el proceso de adaptación que no busca otra cosa que el placer de la actividad en sí. Por medio de la expresión creativa el niño construye el conocimiento puesto que es el resultado de su propia iniciativa y no el resultado de una enseñanza, se convierte en algo propio(de él) que despierta su interés y facilita el ejercicio

de su inteligencia y de su iniciativa de adaptación, que le posibilitan condiciones para su desarrollo.

Es la actividad lúdica la permite avanzar integrada armónicamente en todos los aspectos del proceso de adaptación.

Los cambios que se observan en los niños y niñas dentro del proceso creativo, son visibles, pero tras estos cambios se definen otros esenciales, más profundos de la personalidad y la conciencia del niño.

Son muchos los alcances que se derivan del fortalecimiento en los niveles de adaptación. El nivel cognitivo puede alcanzar el desarrollo de las formas basadas en imágenes del conocimiento del mundo circundante incluyendo en ello la percepción, la representación y la imaginación. El permitir al niño o niña ver e imaginar el mundo en colores e imágenes vivas, proporciona impresiones para toda la vida, que son claras e irrepetibles y que abren paso a la creatividad. Por consiguiente se espera ampliar la capacidad del niño para su adaptación y crear desde la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, las condiciones más favorables posibles a través del cuento, las invenciones, las historias que el niño vivencia desde un espacio creativo, las cuales tienen un especial significado en procesos de adaptación como oportunidades para el desarrollo de la personalidad; como dinamizador de la vida y como puente para explorar el medio donde deben definitivamente desenvolverse.

1.6. VIABILIDAD

Para los requerimientos del desarrollo de este proyecto en referencia a recursos materiales es necesario el uso de medios audiovisuales y tecnológicos, recursos didácticos y lúdicos, y recursos informáticos con los cuales se pretende propiciar ambientes sugeridos para la recolección de información vital para este análisis.

Es imprescindible contar con los principales entes de estudio que no son más que los estudiantes. Para esto se utilizará el tiempo destinado a ética y valores, jornadas recreativas y extracurriculares, cuya finalidad colinda con los propósitos de este análisis. De esta manera nuestra propuesta se puede desarrollar en lo referente a la disponibilidad de tiempo por parte de nuestros estudiantes.

Este proyecto es posible realizarlo porque es novedoso, porque no se tiene referentes en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto jornada de la tarde, un proceso de adaptación de los estudiantes que ingresan al grado seis que se dé de una forma agradable, comprensiva, emotiva, que dé

respuesta a las grandes expectativas con las que llegan a su primer día de clases y siguientes de su anhelado bachillerato.

Basados en la descripción de la realidad observada, de los análisis de resultados de años anteriores y especialmente porque hacemos parte del contexto a investigar, consideramos que somos testimonio verídico al salir de apreciaciones a -priori y nos respalda la experiencia cotidiana para analizar y exponer ésta problemática.

1.7 APORTES SIGNIFICATIVOS

- Desarrollar el contexto imaginativo y la relevancia que tiene en el clima de aula.
- Mejorar las relaciones interpersonales que se establecen entre profesores y estudiantes.
- Pensar que las semillas se cultivan en los grados sextos.
- Crear un mundo lleno de colores.
- Cuando se mejora a los seres humanos se mejoran los climas de aula y los resultados serán óptimos.
- Darle calidez al aula, donde los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo.

1.8 JUSTIFICACIÓN

Preguntarnos qué hacer para fortalecer la adaptación, nos invitó a pensar que es un proceso, y que no sólo se experimenta en el colegio sino a lo largo de nuestra vida; aprendiendo a vivir, afrontando los momentos inesperados, conociéndonos, respetándonos y respetando a los demás. La autenticidad del proyecto se verifica en el mejoramiento de los ambientes escolares que conlleven a su proceso de adaptación y que se refleje en una sana convivencia y mejores resultados académicos.

La escuela no es únicamente un lugar donde los alumnos acuden a aprender, sino además de ello, pasan una buena parte de su infancia y adolescencia, es una comunidad de seres en las que existen diferentes caracteres, una comunidad que tiene influencia sobre esos seres; así mismo participa en las condiciones de desarrollo de cada uno y exige que se adapte a ese medio social. Es decir, el alumno debe lograr adaptarse a ese clima diferenciando del ambiente familiar, donde la relación supuestamente está llena de afectividad.

De otro lado, el clima del colegio sustituye al de la familia, por el maestro respecto a sus padres, y los compañeros respecto a los hermanos. En efecto, la relación con el maestro es determinante para la integración del alumno, el maestro a veces exige una obediencia estricta y la relación con los alumnos, son casi siempre de tipo intelectual: él enseña el alumno aprende. En cuanto a los compañeros, son al principio unos desconocidos, que no tardarán en ser rivales en ciertos aspectos. Cada escolar es mirado por otros con alguna indiferencia o con un interés, objetivo que se cambia más a menudo en hostilidad y a veces en simpatía.

A la hora de realizar cualquier actividad es muy importante encontrarnos en un ambiente en que nos sintamos cómodos. Todos, en mayor o menor grado, en algún momento, hemos tenido que realizar nuestro trabajo en un clima difícil es decir mala relación entre los compañeros, alumnos difíciles entre otros.

Es imprescindible tener en cuenta la vigencia de la creatividad en los diferentes ámbitos como el laboral, el educativo, el industrial y otros. La necesidad de formar personas con mucha imaginación y con iniciativas novedosas que puedan contribuir al cambio positivo de individuos y de comunidades, es fundamental en el proceso de construcción de una sociedad más autónoma y dispuesta a ofrecer sus innovaciones y sus creaciones propias.

En el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo en el niño, se da especial atención a la fluidez de las ideas que los niños son capaces de generar y de expresar, hecho que les permite ampliar su concepción de la realidad y adaptar las representaciones que ellos tienen de los objetos, de los hechos y de las situaciones con las cuales se enfrentan cotidianamente.

Expresión y creatividad no son lo mismo, pero la una complementa a la otra. Una persona que ha tenido mayores posibilidades de expresión tiene más posibilidades de llegar a ser creativa, porque sin capacidad expresiva las ideas que una persona produce no pueden ser comunicadas. En conclusión la expresión es el cimiento de la creatividad.

“La expresión es la capacidad de los seres humanos de manifestar sus experiencias internas, las mismas que deben ser asumidas y fomentadas en la escuela como base de los aprendizajes de los niños³”.

³ DINELLO, R. Expresión Lúdica Creativa: Temas de Educación Infantil. Montevideo: Nordan. 1990. pág. 25

1.9 OBJETIVOS:

1.9.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar la creatividad como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la adaptación escolar en niñas y niños del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto jornada de la tarde.

1.9.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el comportamiento de entrada y su proceso de adaptación de los niños y niñas del grado seis.
- Identificar los componentes de la creatividad que funden su acción en el proceso de adaptación escolar en los niños y niñas del grado seis.

II. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO DE ANTECEDENTES

Los conflictos que ocurren en las etapas iniciales del desarrollo no son menos significativos como influencia formativa, porque representan los prototipos iniciales de situaciones sociales tan básicas como la dependencia de otros o la relación con la autoridad. Por eso, en estas primeras etapas de su desarrollo, también será básico en la formación de la personalidad del niño el comportamiento de los padres. Sin embargo, el hecho de que el niño reaccione no sólo ante la realidad objetiva, sino también ante la distorsión fantástica de la realidad, complica significativamente incluso los esfuerzos educativos mejor intencionados.

Uno de los momentos más importantes en el ciclo vital de la niñez, es el cambio emocional de salir de la casa para entrar al colegio y adaptarse al mismo, pues la mayoría de los niños sufren a causa de miedos y ansiedades que se generan a raíz de la experiencia nueva a la que se enfrentan.

Las interacciones en la clase, el centro en el cuál se desarrollan esas interacciones, el liderazgo del profesor, su metodología, la personalidad y el rendimiento de los alumnos tienen una relación. En efecto, un medio ambiente afable y activo puede conseguirse dentro de un contexto bien estructurado, que se caracterice por el enfoque sistemático de la enseñanza, por el orden, la flexibilidad y la equidad. Un clima y organización de esta naturaleza, combinado con diferentes métodos de enseñanza, cada uno de los cuales trate de conseguir objetivos particulares, da por resultado en los estudiantes una gran seguridad emocional, gusto por el aprendizaje y un buen rendimiento académico.

Doris Mejía “pertinencia e integridad”



2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 CONTEXTO EXTERNO:

Al sur oriente de la ciudad de Pasto se encuentra ubicado el barrio Potrerillo formando parte de la Comuna Cinco, que la conforman también los barrios; El Pilar, Santa Clara, La Rosa, san Martín, Chapal, Los Fundadores, el Chambú, La Minga, Altos de Chapalito, El Remanso y La Vega.

En un alto porcentaje los habitantes del barrio Potrerillo derivan sus ingresos de la economía informal en actividades como venta de frutas y verduras en la plaza de mercado El potrerillo y carretas ambulantes; un pequeño sector dedicado a trabajos independientes como ebanistería , mecánica, zapatería, tenderos, transporte, construcción, reciclaje, empleadas domésticas, lavanderas y muy pocos son empleados.

Sus habitantes pertenecen a un estrato bajo, la mayoría de las viviendas dan asiento a diferentes inquilinatos, donde habitan hasta cinco familias, sin los suficientes servicios higiénicos y de acueductos, pues existe un solo baño y una sola ducha para todas las familias; muchos son arrendatarios, muy pocos propietarios. Las construcciones, en su mayoría son de ladrillo, pero aún quedan viviendas construidas en tapia.

En general en los barrios que pertenecen a la comuna cinco no cuentan con espacios para la recreación y el deporte y los existentes son reducidos, en malas condiciones y altamente peligrosos, ya que no tienen vigilancia y seguridad adecuada.



2.2.2 CONTEXTO INTERNO:

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, la integran: las sedes central ubicada en el barrio Potrerillo, la sede Lorenzo y la sede Miraflores, Nocturno Julián Bucheli, todas pertenecientes a la comuna cinco (5).

La sede Central cuenta con dos jornadas Mañana y Tarde de Bachillerato, como también pre-escolar y Primaria Jornada de la Mañana.

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se encuentra en un sector con alto índice de vulnerabilidad, y por lo tanto con una serie de problemas de tipo emocional, psicológico, económico y social.

Este índice de vulnerabilidad se da porque los barrios que pertenecen a la comuna cinco son altamente conocidos por sus problemas latentes de inseguridad, economía familiar escasa, donde los ingresos son producto del trabajo del padre o de la madre cabeza de hogar o de la pareja quienes con su bajo salario deben solventar sus necesidades básicas que no siempre son de óptima calidad.

Realidad social y familiar muy deteriorada donde las relaciones de afecto de padres e hijos se ven relegadas a un segundo plano ya que se da prioridad a la solución del diario vivir; violencia intrafamiliar, hogares destruidos, maltrato infantil, padres alcohólicos con hermanos que pertenecen a pandillas juveniles entre otras. Las carencias a todo nivel se reflejan en la actitud, comportamiento de los estudiantes en el ámbito escolar.

La realidad que vivimos nos lleva a reflexionar y entender que muchos problemas existentes en la institución, no están enmarcados necesariamente en el contexto de la Instrucción, del equipamiento, de los recursos materiales, de la construcción de aulas, de extender más las jornadas, entre otros; sin embargo nada de esto se asemeja a la importancia que tiene el clima emocional en el aula.

Por consiguiente las instituciones deben propiciar ambientes significativos para brindar, mejores ambientes escolares reflejados en un buen clima de aula y que todo lo anterior se manifieste desde la adaptación positiva, agradable y permanente que se brinde a todos los estudiantes.



2.2.3 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO



La excelente idea de crear un colegio para la ciudad de Pasto hace aproximadamente 50 años fue de don José Zenén Ordóñez, en su condición de fiscal del Sindicato de Carpinteros de Pasto. Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño, se caracterizaba por el alto costo de las matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia absoluta de las autoridades. Fue así como mediante ordenanza No 51 de noviembre 30 de 1.958, se crea el Colegio Ciudad de Pasto para atender la educación secundaria a estudiantes de ambos sexos.

Con la dirección del Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal como rector; un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, el colegio inicia labores académicas en el año de 1.960. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa, el colegio Ciudad de Pasto ha proyectado su función

social hacia el desarrollo de las comunidades de los barrios sur orientales; los estudiantes, los docentes, directivos docentes y personal administrativo, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los aprendizajes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Para el año 2003, en el marco de descentralización del Sistema Educativo Colombiano, el colegio experimenta su primera transformación estructural, al convertirse en una institución educativa de carácter municipal, integrada con las concentraciones escolares de Lorenzo, Miraflores y el Colegio Departamental Nocturno Julián Buchelly, ampliando de esta manera el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media. En la actualidad, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto cuenta con 6.133 estudiantes, 215 docentes, 10 directivos docentes y 48 funcionarios de la planta administrativa.

En este nuevo contexto, y en su persistente búsqueda de la excelencia del servicio educativo, la Institución a través del plan de mejoramiento, se ha propuesto para los próximos 10 años mejorar el acceso de sus estudiantes al conocimiento y la tecnología, fortalecer las prácticas pedagógicas y construir un clima escolar basado en relaciones de mutuo respeto entre los integrantes de la comunidad educativa, que se logrará a través de un proceso participativo de re-significación del proyecto educativo institucional, la articulación con sectores productivos y la vinculación de entidades estatales del orden local, regional y nacional.



DIRECCIONAMIENTO INSTITUCIONAL

LA PERSONA

- Concebida como un ser cultural, social, histórico, antropológico e inacabado, en relación con la naturaleza, los seres humanos, consigo misma y la divinidad.
- Su desarrollo humano depende de un proceso educativo que la lleve a apropiarse críticamente de la cultura, el saber, la técnica, la tecnología, la organización económica y social, las costumbres, las normas y valores.

UNIVERSALIDAD

- La institución forma ciudadanos para el mundo.
- Acoge a todas las personas sin distinción.
- Asume el conocimiento como inacabado y objeto de investigación

RELACIONALIDAD

- Es un espacio para las relaciones interpersonales al interior y exterior de la comunidad educativa.

LIBERTAD.

- Promueve la libertad de los hombres y de los pueblos por el ejercicio de su entendimiento y voluntad a través de sus decisiones, en coherencia con su pensar sentir y actuar.



TRASCENDENCIA.

- Forma personas para la trascendencia histórica y espiritual.

LIDERAZGO

- Prepara líderes que en la acción integren la existencia humana desde sus valores.

VISIÓN

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto liderará procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación. Dinamizará la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

MISIÓN

Somos una institución que dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientada por valores de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.



OBJETIVOS INSTITUCIONALES.

1. Mejorar los niveles de acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y la tecnología, en preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y evaluación, de tal manera que mejore las condiciones del estudiante para el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.
2. Promover con los integrantes de la institución, la construcción de reglas de convivencia fundamentadas en principios y valores humanos y ciudadanos como: respeto, solidaridad, responsabilidad, diálogo, justicia, transparencia y equidad, que contribuyan al mejoramiento de sus relaciones interpersonales y la solución pacífica de conflictos.
3. Fomentar acciones para la formación integral del estudiante desde la práctica de la Constitución, uso adecuado del tiempo libre, protección del ambiente y educación sexual responsable.
4. Establecer una estrategia de comunicación que optimice los procesos administrativos y pedagógicos, con el fin de desarrollar competencias comunicativas en la comunidad educativa y garantizar el flujo de la información con criterios de calidad, objetividad y oportunidad.



PERFIL DEL ESTUDIANTE.

Los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto estarán en capacidad de:

1. Escuchar, hablar, leer y escribir correctamente.
2. Razonar lógicamente y analíticamente para interpretar y solucionar problemas de la vida cotidiana, la ciencia y la tecnología.
3. Conocer y comprender las relaciones de la persona y su medio en los campos local, regional, nacional e internacional.
4. Observar, interpretar, formular hipótesis, experimentar, analizar resultados y concluir.
5. Expresarse en una lengua extranjera.
6. Usar adecuadamente su tiempo
7. Practicar al menos una actividad artística y/o deportiva.
8. Adquirir, integrar y utilizar los conocimientos y competencias para superar diferentes tipos de pruebas, como: Internas, Saber e Ices.
9. Conocer y practicar las normas jurídicas del orden nacional, regional y local.
10. Apreciar las distintas manifestaciones o expresiones culturales del contexto.
11. Trascender como persona, en lo espiritual, con la sociedad y con la naturaleza.



CONTEXTO SOCIAL Y ECONÓMICO

Los estudiantes que ingresan al grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Jornada de la tarde, llegan de ambientes y contextos diferentes, cada curso de grado seis está integrado por estudiantes de todas las sedes, de las diferentes jornadas, de cualquier barrio, nuevos, repitentes, retirados del año anterior y desplazados. El número de estudiantes para cada curso está entre 40 y 45 aproximadamente, distribuidos sin ningún criterio en 7 grupos.

Los estudiantes llegan de terminar su primaria, donde se trabajaba con mayor libertad de tiempos, de horario, juegos, sin mayores exigencias académicas. Esto corresponde a la realidad que se da en la mayoría de las sedes primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

El ambiente físico de la primaria se presenta de alguna manera acogedora, infantil, espacios pequeños, grupos con pocos estudiantes, pocos docentes, entre otros. En cambio las aulas que los acogerán son totalmente diferentes, cambian los espacios de pequeños a muy grandes "laberintos" fríos que desubican al estudiante, de un solo maestro a varios, a proteger sus pertenencias, horarios más extendidos, en clases, y menos tiempo de descanso, mayor número de estudiantes, y cantidad de maestros con que se relacionaran; a tener más independencia.

Todos los estudiantes llegan motivados por sus padres, porque ya pertenecían a las primarias de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, y principalmente para obtener buenos resultados académicos, especialmente a sacar buen **ICFES** proyectados a la educación superior.



2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

ADAPTACIÓN ESCOLAR

Es el proceso que se refiere al ingreso de los niños al colegio y su aceptación al mismo.

“Ya no se toma como una capacidad, sino una necesidad de involucrarse al entorno (medio) para aprovechar al máximo las necesidades de aprendizaje de cada individuo, que los llevara a adquirir un aprendizaje significativo”.⁴

Es el proceso a través del cual el individuo asimila una nueva forma de supervivencia. Por consiguiente se adapta a nuevas situaciones y busca formas de interrelación. como ejemplo: un niño que ha pasado sus primeros años de vida en el núcleo familiar, al ingresar por primera vez a la escuela sufre un cambio en el cual podríamos considerar que es un niño inadaptado con su medio, igualmente ocurre cuando ingresa a la educación secundaria donde debe enfrentarse a mayores responsabilidades.

Sin embargo este periodo suele ser muy corto ya que frecuentemente ocurre durante los primeros meses. Después de ello y con el apoyo del Docente, esta etapa de inadaptación es superada y a ella le sigue la etapa de adaptación. Esta etapa se caracteriza por la aceptación de las normas de convivencia establecidas por el grupo escolar o la misma institución. Por otra parte el concepto de adaptación también es entendido como la etapa final a través de la cual el niño ha asimilado nuevos conocimientos y ha desarrollado las habilidades para poder hacer uso de los mismos en la resolución de los problemas a los que se enfrenta en su vida diaria.

El proceso de adaptación de un nuevo conocimiento pasa por tres fases muy importantes como lo son: asimilación, acomodación y adaptación. Podemos mencionar otra la cual llamaríamos como traspolación la cual consiste en llevar estos nuevos conocimientos a la aplicación de la vida diaria. Cuando todo este proceso se ha realizado completamente podemos decir que el individuo ha adquirido un aprendizaje significativo.

⁴AUSUBEL. David. Teoría del Aprendizaje Significativo. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo. MOREIRA, M.A. (1993).

Cambio de estructura, de percepción o de comportamiento mediante el cual un organismo aumenta su capacidad de respuesta válida a una situación actual o a las condiciones ambientales.

“La adaptación es una nueva conceptualización de la inteligencia, quien se adapta mejor y en menor tiempo posee un mayor nivel de inteligencia. Actualmente la inteligencia no se mide por una de sus funciones: la memoria, ni por el coeficiente intelectual, sino por la adaptación al medio, lo que requiere un cambio y un aprendizaje”.⁵

Los enfoques actuales destacan que la adaptación escolar se produce como fruto de la interacción de los siguientes factores:
Características personales: capacidades cognoscitivas para el buen desempeño, escolar.
Relaciones interpersonales: las habilidades emocionales y sociales para comunicarse con el otro y establecer relaciones funcionales.
Adaptación al colegio: percepción del niño frente a las instalaciones del centro educativo.

Al encontrarse estos tres aspectos en equilibrio, es decir cuando el niño cumpla con sus logros escolares sin tensiones, cuando sus relaciones tanto con sus iguales como con los adultos sean agradables, y cuando su percepción hacia el colegio sea positiva, su adaptación finalizará.

Así mismo el clima escolar, es el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinadas por aquellos factores o elementos estructurales personales y funcionales de la institución que, integrados por un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionantes a la vez de los distintos procesos educativos.

Clima escolar se entiende por la percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones interpersonales que establecen en el contexto escolar a nivel del aula o escuela y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan.

“El clima escolar se define como “la percepción que tiene el alumno del ambiente que se da en la sala de clases”.⁶

En síntesis podemos señalar que el clima escolar vincula o relaciona a todas las instancias que son gestoras de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula como son: relación profesor-alumno, relaciones entre alumnos,

⁵ OLDANO, Iris. www.psicopedagogia.com/definicion/adaptacion%20al%20medio

⁶ FROEMEL, Juan Enrique. Conferencia sobre educación pública. Citado en: UNESCO precisa factores de rendimiento escolar, El Mercurio, Noviembre 2001. Pág. 10

estrategias metodológicas de enseñanzas, pertenencia y contextualización de los contenidos y participación en la sala de clases.

Por lo que es importante el estudio del clima escolar en educación ya que está tomando de un tiempo a ésta parte, una real importancia a nivel social en el contexto internacional. De acuerdo a múltiples informaciones se puede señalar que el interés y preocupación por éste tema obedece a lo menos a dos situaciones muy puntuales en el contexto de la educación chilena: Exigencia en el mejoramiento de los aprendizajes y el clima de violencia que se percibe en torno a la comunidad escolar.

Nadie pondrá en duda la importancia que tienen los factores socio-ambientales e interpersonales al interior de las instituciones escolares. Cuando se señala que “los resultados educativos dependen en buena medida de las características de funcionamiento de la institución escolar concreta”. Esta afirmación puede resultar obvia, sobre todo si apelamos a nuestras propias vivencias al interior de nuestras instituciones escolares, ha sido continuamente reafirmada por los hallazgos empíricos de la última década.

Estudios realizados en Europa, relacionados en describir las características principales de aquellas escuelas que se denominaban “Escuelas Eficaces” arrojaron algunos aspectos importantes, los resume en los siguientes párrafos.

“Las escuelas que se organizan y funcionan adecuadamente logran efectos significativos en los aprendizajes de sus alumnos”.⁷

Existen escuelas eficaces donde los alumnos socialmente desfavorecidos logran niveles instructivos iguales o superiores a las escuelas que atienden a la clase media. No siempre es la pobreza el factor crítico que impide los procesos escolares.

Los factores que caracterizan a estas “escuelas eficaces” podrían entregarse en los constructos de clima escolar y tiempo real de aprendizaje, siendo su elemento molecular, la frecuencia y calidad de las interacciones sustantiva.

Una vez cubiertas una dotación mínima de recursos, ya no son los recursos disponibles, sino los procesos psicosociales y las normas que caracterizan las interacciones que se desarrollan en la escuela, lo que realmente diferencia a unas de otras, en su configuración y en los efectos obtenidos en el aprendizaje.

⁷ CANCINO, M. y CORNEJO, R. (2001). “La percepción de clima escolar en jóvenes estudiantes de liceos municipales y particulares subvencionados de Santiago”. Santiago, (2001),pág. 91.

En lo que se refiere a ambientes escolares son varias las disciplinas relacionadas de alguna manera con el concepto de ambientes de aprendizaje, también llamados ambientes educativos, términos que se utilizan indistintamente para aludir a un mismo objeto de estudio. Desde la perspectiva ambiental de la educación, de la ecológica, de la psicológica, de la sistémica en teoría del currículo, así como enfoques propios de la etología y la proxémica, entre otros, se ha contribuido a delimitar este concepto, que actualmente demanda ser reflexionado dada la proliferación de ambientes educativos en la sociedad contemporánea y que no son propiamente escolares.

Conceptualizar los ambientes educativos desde la interdisciplinariedad enriquece y hace más complejas las interpretaciones que sobre el tema puedan construirse, abre posibilidades cautivantes de estudio, aporta nuevas unidades de análisis para el tratamiento de problemas escolares y, sobre todo, ofrece un marco conceptual con el cual comprender mejor el fenómeno educativo, y de ahí poder intervenirlos con mayor pertinencia.

En la contemporaneidad la escuela ha perdido presencia en la formación y socialización de los jóvenes, y cohabita con otras instancias comunitarias y culturales que contribuyen a ello, como los grupos urbanos de pares y los medios de comunicación. En correspondencia con ello, las grandes transformaciones de la educación en los últimos años suponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización, que le confieren a la Pedagogía un claro sentido social que rebasa los escenarios escolares, dirigiéndose a la atención de problemas asociados con la exclusión, los conflictos socioeducativos y el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades, en escenarios que no son necesariamente escolares.

“La emergencia histórica de “nuevos” escenarios para la Pedagogía, sobrepasando los tradicionales linderos escolares que la monopolizaban, se remonta a los años sesenta en Latinoamérica con las experiencias educativas lideradas por comunidades e instituciones, con ideales liberacionistas en contextos de marginación, explotación económica y dominación política”.⁸

Debido a la reconfiguración cultural que ha sufrido la educación en la actualidad, se viene reconociendo una “generalización” de lo educativo en diferentes escenarios y procesos culturales, de modo que pensadores como Régis Debray señalan que la cultura contiene un “segmento pedagógico”⁹

⁸ GIROUX, Henry. *Cruzando límites. Trabajadores culturales, y políticas educativas*. Barcelona: Paidós. (1997)

⁹ DEBRAY, Régis. *Transmitir*. Argentina: Ediciones Manantial. (1997).

Este señalamiento es bien importante, pues evidencia el declive de la hegemonía de la institución escolar en las sociedades contemporáneas, donde los significados de la Pedagogía se habían restringido a lo escolar, olvidándose sus significados complejos y polisémicos referidos a su sentido social y a prácticas sociales históricas muy diversas que le eran propias.

Este fenómeno que toma forma en la actualidad recuerda que antes de existir la forma "escuela", las sociedades aprendían y se socializaban por medio de otras agencias culturales, como la familia, las cofradías, los gremios de artesanos donde se transmitía el saber de los oficios a las nuevas generaciones, la comunidad local con sus tradiciones y la parroquial, entre otras.

Como se sugiere hasta acá, el objeto abordado en este artículo supone un acercamiento conceptual de tipo exploratorio, a lo que se ha denominado ambientes de aprendizaje, también asumidos como ambientes educativos, en tanto hace referencia a lo propio de los procesos educativos que involucran los objetos, tiempos, acciones y vivencias de sus participantes. Para ello se parte de una revisión de bibliografía que no pretende ser exhaustiva y de algunas experiencias institucionales en Colombia, insumos desde donde se inicia una reflexión teórica sobre el tema.

Según Daniel Raichvarg¹⁰, la palabra "ambiente" data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra "medio" era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos biológicos y químicos y externos físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.

¹⁰ RAICHVARG, Daniel. La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. *Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Santa fé de Bogotá, (1994) Serie Documentos Especiales MEN: 2-28.

El desarrollo de la noción de ambiente ha derivado a otros ámbitos como los de la cultura y la educación, para definir dinámicas y procesos específicos que otros conceptos o categorías no permiten. Según lo manifiesta Lucié Sauvé¹¹, el estudio de los diferentes discursos y la observación de las diversas prácticas en la educación relativa al ambiente ha permitido identificar algunas concepciones sobre el mismo.

El ambiente como medio de vida para conocer y para administrar. Es el ambiente cotidiano en cada uno de los espacios del hombre: escolar, familiar, laboral, ocio. El ambiente propio para desarrollar un sentimiento de pertenencia, donde los sujetos sean creadores y actores de su propio medio de vida

El estudio de Hernando Romero (1997)¹² presenta un análisis del espacio educativo como parte de la naturaleza de las actividades académicas, administrativas y de proyección social. Expone los campos de desarrollo y cómo se articula en ellos el espacio educativo, la relación existente entre éste y la calidad de la educación y, finalmente, analiza las relaciones de poder que propician los espacios educativos. Según el autor, no todos los espacios físicos son válidos para todos los modelos educativos en la perspectiva de lograr la excelencia académica, por eso el espacio forma parte inherente de la calidad de la educación: los espacios consagran relaciones de poder, tanto en el proceso pedagógico como en el organizacional y de poder gubernativo.

En una experiencia educativa realizada por Erick de Corte¹³, en Uruguay (1995), se analizan los diferentes aportes de las ciencias de la mente al mejoramiento de la práctica educativa. El trabajo tuvo como guía tres preguntas claves: Primero, ¿qué tipos de conocimientos, estrategias cognitivas y cualidades afectivas deben ser aprendidos, de manera que los alumnos tengan disposición para aprender a pensar y resolver problemas con habilidad? Segundo, ¿qué tipo de procesos de aprendizaje deben ser llevados a cabo por los alumnos para lograr la pretendida disposición, incluyendo la mejora de categorías de conocimientos y habilidades? Y, tercero, ¿cómo pueden crearse ambientes de aprendizaje lo suficientemente dinámicos y poderosos para lograr en los alumnos una disposición para aprender a pensar activamente?

¹¹ SAUVE, Lucie. Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente. (1994).

¹² ROMERO, Hernando. *Espacio Educativo, Calidad de la Educación y Acreditación*. Bogotá. (1997)

¹³ DE CORTE, Erick. *Aprender Activamente. Ambientes Educativos Dinámicos*. Montevideo, Universidad Católica de Uruguay. (1995).

El estudio detecta cuatro componentes de aprendizaje a partir de las dos categorías analizadas se destaca un análisis acerca de los ambientes de aprendizajes poderosos y dinámicos. En la búsqueda de nuevas claves que posibiliten la creación de ambientes de aprendizajes estimulantes y eficientes, el autor se detiene en experiencias exitosas y en los modelos teóricos que los sustentan. De este modo, presenta el modelo de contrato de aprendizaje cognitivo propuesto por Collins, Brown y Newman. A partir de esta teoría, Brown y Campione han desarrollado un proyecto de desarrollo de comunidades de aprendizaje.

Se trata de la búsqueda de la convivencia escolar, concebida como proyecto de transformación de la cultura escolar, para que en ella y desde ella cada uno de sus protagonistas sea respetado y reconocido como actor fundamental y en el encuentro diario se construya y recree la paz. Esta búsqueda incluye el aula de clases y los ámbitos más amplios de la comunidad local y regional.

Otra de las nociones de ambiente educativo remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores

Actualmente, por ambiente educativo se entiende una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico, sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, por tanto, la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.

En cuanto a los “imaginarios” personales o populares, hay que imaginárselo, son representaciones que surgen de la interacción espontánea, son individuales o colectivas respectivamente, son como una narración pero, muy pocas veces son formuladas explícitamente o de una manera completa, tienen una estructura cognoscitiva moldeable y cierto grado de permanencia pero, pueden desaparecer. Esto último es fundamental, en Bogotá, por ejemplo, los imaginarios de la época colonial desaparecieron socialmente aunque algunos de ellos se encuentran en relatos históricos o puramente literarios; los imaginarios sobre las calles y carreras son recientes. Las teorías, por el contrario, nunca desaparecen; así las califiquen de falsas, mantienen su presencia por pequeña que esta sea, y siempre llaman la atención de grupos de investigación.

“La construcción de imaginarios cuenta con numerosos aliados. El propio cerebro, como lo explica el profesor Francisco Rubia, nos engaña. Según este especialista en fisiología del cerebro la función del sistema nervioso no es propiamente el conocimiento, este órgano central y todo el sistema nervioso que lo acompaña en sus tareas responde por el bienestar del organismo y con tal de lograr este propósito distorsiona o modifica la información que recibe a través de los sentidos. La memoria, pongamos por caso, se debilita o transforma sus contenidos para rechazar recuerdos desagradables”¹⁴.

Los propios sentidos acomodan los mensajes externos y producen sensaciones que no se corresponden con los estímulos recibidos. De esta manera, la creación de imaginarios personales o colectivos tiene como consecuencia inmediata la satisfacción, la distracción, la alegría, el bienestar, y no propiamente el conocimiento. Muchos imaginarios, por supuesto, transmiten conocimiento o mensajes muy útiles; algunos se convierten en dichos o proverbios, y son también puentes para la formulación de principios y leyes.

La sociedad día a día está sufriendo cambios en todos los sentidos. Los avances tecnológicos obligan a reestructuraciones laborales, académicas, sociales y políticas.

Por ende la educación no puede ser la excepción, debe estar retroalimentándose de dichos procesos a su alrededor, para buscar cambios que solidifiquen lo ya establecido.

Por esto, surge el interés de entrar en el ámbito de la educación y cuestionarnos en el quehacer de nuestro papel como profesionales.

Uno de los momentos más importantes en el ciclo vital de la niñez, es el cambio emocional de salir de la casa para entrar al colegio y adaptarse al mismo, pues la mayoría de los niños sufren a causa de miedos y ansiedades que se generan a raíz de la experiencia nueva a la que se enfrentan.

Preguntarnos qué hacer para fortalecer la adaptación, nos invitó a pensar que es un proceso, y que no sólo se experimenta en el colegio sino a lo largo de nuestra vida; aprendiendo a vivir, afrontando los momentos inesperados, conociéndonos, respetándonos y respetando a los demás, y a todo lo que nos rodea incluyendo la naturaleza.

¹⁴ RUBIA, Francisco, El cerebro nos engaña. Ediciones Temas de Hoy. Madrid. Septiembre 2000. 336 páginas. ISBN: 84-8460-045-9

Por lo tanto la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Arnold Toynbee¹⁵ (citado en Taylor 1996) afirma que "El talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano". Todas las definiciones coinciden en lo novedoso, lo que es original, lo que resuelve un problema o el replanteamiento que permite una nueva visión de los ya identificados".



¹⁵ TOYNBEE, A., citado en Taylor, C., Revista U. de G. Dossier la atención a los niños sobresalientes, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

EL FLUIR DE LA CREATIVIDAD EN EL ENTORNO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS, COMO INSTRUMENTO QUE POTENCIE SU ADAPTACIÓN

La creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente nuestra atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos nuestros alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar este país en un futuro próximo.

Todos los maestros queremos que nuestros alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, el doctor Treffinger (1993) dice que necesitamos que todos nuestros alumnos sean creativos, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las características más importantes del pensamiento creativo son:

La fluidez, la flexibilidad, la originalidad.

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor,

La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto,

En tercer lugar encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo

que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

La inteligencia juega un papel importante en la creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen,

Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa, es fundamental poseer conocimiento formal e informal de nuestro campo, esto significa que si queremos innovar por lo menos debemos conocer qué es lo que existe como antecedente para nuestra propuesta, de otra suerte podemos hacer planteamientos que ya han sido superados. El conocimiento da la posibilidad de hacer propuestas serias y funcionales que no sean pura ciencia ficción, permite que una persona centre su atención en generar ideas innovadoras y no pierda tiempo en cuestiones básicas.

El conocimiento juega un papel importante en la creatividad porque las ideas originales surgen, en muchas ocasiones, de establecer nuevas relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas

La motivación es importante porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar en los trabajos, que de otra manera nos causarían cansancio con facilidad. La motivación elevada provoca entusiasmo y placer no sólo en la tarea, sino también en las metas. Las personas creativas se manifiestan de esta manera en campos que son de interés, tienen una motivación intrínseca capaz de llevarlos a terminar trabajos complejos.

Se puede decir que la motivación extrínseca poco aporta a la creatividad, aunque puede ser relativo, ya que recientes investigaciones nos dicen que existen motivadores extrínsecos que aparecen en la lista de motivos que llevan a los sujetos a la producción creativa; están los motivadores intrínsecos en primer lugar, pero los otros también participan.

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven al trabajo creativo; esto significa que los entornos adversos son requeridos para generar ideas creativas, pero requerimos entornos retadores y alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, que no las aniquilen antes de madurar.

La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas. La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo

El generar procesos que lleven al desarrollo de actitudes, pensamiento, comportamiento creativo, es un factor determinante para sobrevivir, para manejar e ir con la velocidad de cambio de nuestro entorno; esto es un reto educacional que comienza desde los primeros años de vida y necesita de un ambiente propicio.

Es fundamental propiciar climas creativos cuyos ingredientes fundamentales residan en lo lúdico y se caractericen por:

- Alentar el pensamiento excelente de los alumnos.
- Enseñar a amar la vida y verla de manera hermosa, aún en las condiciones más adversas.
- La participación e implicación en las actividades que promueven.
- Además se fomentará respeto por el espacio de participación de cada uno.

Se superarán temores y miedos e inhibiciones y cada persona se expresa de manera libre y espontánea.

La percepción en la persona humana, es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

La percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno. La captación de esta información usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo formar una representación de la realidad en su entorno.

El proceso de la percepción, tal como propuso Hermann von Helmholtz, es de carácter inferencial y constructivo, generando una representación interna de lo que sucede en el exterior al modo de hipótesis. Para ello se usa la información que llega a los receptores y se va analizando paulatinamente e información que viene de la memoria tanto empírica como genética y que ayuda a la interpretación y a la formación de la representación.

Mediante la percepción, la información recopilada por todos los sentidos se procesa, y se forma la idea de un sólo objeto. Es posible sentir distintas cualidades de un mismo objeto, y mediante la percepción, unir las, determinar de qué objeto provienen, y determinar a su vez que es un único objeto.

La capacidad de expresión es un don de las personas sin el cual es impensable la exteriorización de sentimientos y de ideas.

Las sociedades y culturas cuentan su historia mediante las diferentes manifestaciones expresivas que poseen, así mismo el niño representa el mundo a su manera con sus puntos de vista y sus impresiones.

“La expresión y la creatividad considera cuatro dimensiones estrechamente vinculadas entre sí, que deben estar presentes en toda actividad educativa: la persona como la unidad que interactúa con el medio y genera las ideas y las acciones expresivas y creativas; el medio, como el entorno o el contexto donde se desenvuelven las personas, sus actividades y sus relaciones; el proceso como la secuencia de ideas y de acciones que son modificadas y transformadas de acuerdo con diversos intereses y necesidades; y el producto, como el resultado expresivo y creativo del proceso y de la persona que lo generó en un ámbito determinado”.¹⁶

Dinello sostiene que estas dimensiones no pueden darse separadas puesto que la persona es la fuente de recursos expresivos y creativos, porque toda acción se da en un medio natural y social donde se desarrollan procesos únicos que terminan en un producto de carácter expresivo y creativo. A ésta concepción llamó INTERACCIONISTA, ya que la persona está en permanente interacción con el medio.

La escuela debe hacer evidente la tensión entre el medio y las posibilidades de expresión creativa para fomentar procesos formativos que beneficien la actitud de los niños haciendo de lo nuevo algo cotidiano.

“La Creatividad es algo inherente a los sujetos. Cuando niños exploramos creativamente el mundo. Ahora adultos es una capacidad que por momentos desconocemos. Una capacidad que puede entrenarse. Este entrenamiento

¹⁶ DINELLO, R. Expresión Lúdica Creativa: Temas de Educación Infantil. Montevideo: Nordan. 1990. pág. 30

consiste fundamentalmente en un “desaprender” conductas que limitan la creatividad. Aprender ha eludir los “bloqueos”, desbloquearse, el Doctor Fidel Moccio, continúa argumentando: la creatividad es un producto de un estado, al que denomina ESTADO CREATIVO. Este es un estado que se nos suele presentar en ocasiones en nuestra vida; particularmente cuando podemos considerar algún problema de manera inédita para nosotros mismos”¹⁷

LA CREATIVIDAD VISTA DESDE LA CONFRONTACIÓN, LA INTEGRACIÓN Y LA FERTILIZACIÓN

“No hay nada tan maravilloso como ver a un pequeño, completamente absorto en expresarse de un modo creativo”¹⁸

Los procesos creativos siempre están ligados a diversos referentes que permiten la combinación de ideas para la obtención de productos novedosos, es determinante generar un ambiente creativo donde los niños puedan expresarse sin temor para lograr una interacción dinámica entre ellos y su entorno.

Buscar aproximar permanentemente al niño y a la niña, a su entorno equivale a confrontarlo consigo mismo, con su realidad, y permitirle integrar la reflexión con la comprensión y en consecuencia proyectar su acción frente al otro, hacia el entorno y hacia si mismo.

La práctica sensible de la confrontación vista de manera esperanzadora, busca construir en el niño y la niña su autoestima, entendida como la seguridad en uno mismo.

“La institución educativa tiene la misión de hacer lo que este a su alcance para llevar la personalidad naciente de los niños a la realización más total de que sea capaz, en una armoniosa adaptación al mundo. Su verdadera meta será despertar, hacer surgir y poner en juego las aptitudes que todo ser humano posee, desarrollar todos los medios de capacitación y de sensibilidad para ayudarlo a incorporar en su propio ser todo aquello que enriquezca y favorezca su mundo interior”¹⁹

¹⁷ MOCCIO, Fidel. Hacia la Creatividad. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1991. pág. 18

¹⁸ TAYLOR, Bárbara. Cómo formar la personalidad del niño. Ediciones C.E.A.C. Barcelona. España. 1983. Pág. 53

¹⁹ DUQUE, Carlos Germán. “Educación Artística 1”. Editorial Franciscana. Cali. 1982

Desde la integración como parte esencial de la acción creadora es necesario agruparse para identificar el objeto en unidad, como parte de un todo; no cabe desde ningún punto de vista una visión del niño y la niña como segmentos marginados sino como partes activas de un todo, el accionar juntos garantiza el equilibrio y la armonía de las vivencias y enriquece sus resultados. No hay objetos aislados ellos, los actores activos son parte de un gran todo. Es entonces decisivo el modo productivo de relacionarse con los demás para construir, concluir y conocer.

El aprender implica contacto, exploración del otro, camaradería, reflexión y construcción; la evaluación está implícita en cada acto.

No podemos asumir al individuo como un ser desligado, en el aprender se involucra al niño y a la niña con el otro, un otro al que toca, siente, conoce acepta o rechaza, pero con el que finalmente interactúa en una acción recíproca que consolida conceptos, reconstruye errores, magnifica aprenderes y construye futuro desde lo social.

Los conocimientos compartidos son mucho más agradables y más enriquecedores, si los niños trabajan en grupo van a encontrar a su lado un artesano, un líder, un creativo, un curioso, un respetuoso otro que aporte, que descubre, que cuestiona, que juega a buscar, pero que también juega a encontrar. Converger en el conocimiento posibilita el intercambio, la emoción, la exploración la revelación que nos permite trascender de lo ordinario a lo extraordinario.

¿Por qué encontramos seres humanos que en condiciones difíciles surgen, emergen, como una planta con buen abono y buen terreno?

¿Será que la calidad y la fuerza está en la semilla? ¿Por qué seguimos encontrando hombres y mujeres con corazón de roble si nunca conocieron el agua y los cuidados, nunca se podaron sus ramajes, nunca se les habló para que puedan crecer y el terreno no era fértil, sino árido y las condiciones adversas, entonces la fortaleza si estaba en la semilla, y no en la tierra, es la buena tierra la que da buenos frutos? ¿o lo es la buena semilla?

¿Cómo participar en la preparación del niño para vivir y ser apto en el medio en el que va a vivir, dónde se va a desarrollar, a crecer y a formar una familia?. Que tal si les hacemos creer una realidad, que tal si les decimos que dentro de ellos habita una semilla de roble y que dentro de esa semilla habita también un árbol durmiente que solo necesita sol, agua y tierra para conquistar los cielos, pero que a diferencia de los otros árboles, esa agua, ese sol se los dará el mismo, nadie vendrá a hacerlo por él.

Convencerlo de que imprimir dinamismo, esperanza y emoción a los cientos de cambios, es la mejor opción que nos vamos a adaptar a esos cambios puesto que ellos no son, ni una bendición ni una maldición, sino son tan solo un desafío. Que bueno poder demostrarles que el cambio enriquece y no agrede, solo una semilla fuerte y dispuesta a luchar espera la heladas, la sequía, el verano, el invierno con la esperanza de no morir.

“La vida pierde el sentido cuando la construcción acaba. Pero hay los que plantan; estos a veces sufren con las tempestades, las estaciones y raramente descansan. Pero, al contrario de un edificio, el jardín jamás para de crecer. Y, al mismo tiempo que exige la atención del jardinero también permite que, para él, la vida sea una gran aventura.

Los jardineros se reconocerán entre sí, porque saben que en la historia de cada planta está el crecimiento de toda la tierra. Cuando alguien encuentra su camino, no puede tener miedo; tiene que tener el coraje suficiente para dar pasos errados. Las decepciones, las derrotas, el desánimo, son herramientas que Dios utiliza para mostrar el camino”

Brida Paolo²⁰

²⁰ JIMENO, Gladis. Ojodeagua. Editorial Gente Nueva. Santa Fe de Bogotá. D.C. 1987. Pág 107.

2.4 MARCO LEGAL

LUDICA. "Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos; se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social; desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo reconoce en el gozo el entusiasmo el placer de crear, recrear y de generara significados, efectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar".²¹

Igual a sus padres, cuando sin respetar sus características individuales les exigimos que imiten a un compañero modelo, estamos reprimiendo su natural forma de expresión.

"Queremos estudiantes que sean pensadores, investigadores e innovadores; no solo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; no sólo versados en lo que se ha escrito, sino alertas ha encontrar lo que aún no se ha escrito; que no sean capaces únicamente de ajustarse al medio, que lo ajusten a ellos, no solo productores de escritos de imitación, sino de artículos creativos; no solo ejecutantes de alta calidad, también compositores y creadores de nuevos patrones".²²

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, mucho más en el fortalecimiento de procesos de adaptación, puesto que permite el desarrollo de aspectos cognitivos y afectivos importantes para el desempeño de él y la estudiante.

"Incorporar la creatividad a las aulas representa la posibilidad de tener en el talento humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; ésta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos"²³.

²¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto 2247 de 1997.

²² RODRIGUEZ. E. Creatividad en la Educación Escolar. México: Trillas, 1993. pág. 38

²³ RODRIGUEZ. E. Creatividad en la Educación Escolar. México: Trillas, 1993. pág. 48

Con relación a la expresión y creatividad en el lenguaje musical, se contribuye al fortalecimiento de la autoestima y al desarrollo de la capacidad expresiva y creativa del estudiante.

“Promueve el desarrollo de la capacidad perceptivo- auditivo mediante la discriminación sonora, la audición, la identificación diferentes ritmos y sensibilización hacia algunas características básicas del lenguaje musical”²⁴

Para finalizar, mediante los talleres de la expresión y la creatividad en los y las estudiantes del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, se busca una interacción dinámica, entre el niño y la niña en su entorno, favoreciendo de manera amplia y creativa el desarrollo de las capacidades del niño y la niña para adaptarse al medio físico y social que lo circunda. Es fundamental que los niños y niñas aprecien, formas, sonidos, colores etc., ya que la calidad de sus representaciones en los diferentes talleres depende en gran parte de los recursos censo perceptivo con los cuales se cuenta.



²⁴ MASLOW, A. La personalidad Creadora. Barcelona: Cairos, 1983. Pág. 125

III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: De paradigma cualitativo

3.2 ENFOQUE: Crítico Social. Potencia la libertad en su ambiente escolar. Posición emancipatoria: los alumnos en estos ambientes deben sentirse felices y van a potenciar la convivencia.

3.3 MÉTODO: Investigación – Acción.

Concientización en el sentido de hacer caer en cuenta de la importancia de realizar procesos de adaptación que incidan en mejorar los ambientes escolares.

Consiste en la producción de conocimientos para guiar la práctica y conlleva la modificación de nuestra realidad.

Buscar explicación de los procesos sociales, deserción, bajo rendimiento, agresividad, entre otros, a partir de la realidad concreta y del sentido común de los que la conocemos y vivenciamos.

Es decir los actores del proceso intervienen todos para lograr un ambiente significativo propicio para la adaptación de los niños.



3.4 POBLACIÓN: Sujeto de la propuesta

32 estudiantes del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.



3.4.1. POBLACIÓN GENERAL

Cuadro 1

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ESUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTOS			
6-1	21	13	34
6-2	21	13	34
6-3	17	14	31
6-4	16	16	32
6-5	23	19	32
6-6	16	16	32
6-7	13	20	33

3.4.2. POBLACIÓN MUESTRA

Cuadro 2

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Estudiantes grado 6-6	16	16	32

3.5 CATEGORIAS DE ANÁLISIS

1. Diagnosticar el proceso de adaptación de los niños y niñas del grado seis.

CATEGORIA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICA – INSTRUMENTOS	FUENTE
Comportamiento	- Proceso de adaptación -Integración	1. ¿Cuál es la situación que afrontan los estudiantes al iniciar su etapa escolar en el grado seis?	Informe del Departamento de Psicología. Observación no estructurada.	Departamento de Psicología. Niñas y niños

2. Diseñar aplicar procesos pedagógicos creativos que permitan la adaptación de los estudiantes que ingresan al grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Jornada de la tarde.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	TECNICA-INSTRUMENTO	FUENTE
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Confrontación ◆ Integración ◆ La fertilización 	2. ¿Qué actividades lúdicas creativas fortalecen la adaptación de los estudiantes que ingresan al grado seis, teniendo en cuenta la originalidad, habilidad de pensamiento?	Taller "La creatividad en la polinización de la interacción natural y social, como proceso de adaptación escolar"	Niños Niñas

3.6 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN MISMA

Como instrumentos, se utiliza el archivo administrativo del cual se obtiene el registro del departamento de psicología con la información pertinente al diagnóstico respecto a la adaptación de los niños y niñas en la Institución Escolar.

Se aplicará el taller como técnica de la investigación colectiva en grupo, que pretende motivar a los niños y niñas frente a los procesos creativos que le facilite la comprensión de su adaptación escolar, lo cual permite una construcción de pensamiento, puesto que de este proceso se obtendrán conclusiones consensuadas; a partir de la aplicación de una temática específica.

La observación no participante estructurada o asistemática. La calidad de los guías y registros es más libre y dependerá de la habilidad y destreza del investigador.



3.6.1 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO ARCHIVO ADMINISTRATIVO TENIENDO EN CUENTA EL OBJETIVO NO.1 Y LA PREGUNTA ORIENTADORA

OBJETIVO 1.

Diagnosticar el proceso de adaptación de niños y niñas del grado 6

Se realizó una visita al departamento de psicología a cargo del psicólogo Luis Antonio Salas Gómez, a quién se le preguntó lo siguiente:

¿Cuál es la situación que afrontan los estudiantes al iniciar su etapa escolar en el grado seis?

Manifestó lo siguiente:

REGISTRO DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

Que en el desempeño de las funciones asignadas se identifican problemas de adaptación escolar, siendo causas más sobresalientes: la sobreprotección de los padres de familia, conflictos familiares y la falta de orientación de normas adecuadas en el proyecto de vida del niño; falta de personal especializado que brinde asesoría al niño y al padre de familia en la adaptación escolar desde el primer día de clase, temores infundados por la exigencia de los docentes hacia los estudiantes.

Además no hay adecuado ordenamiento y planificación en la distribución de los alumnos del grado seis; no se tiene en cuenta edad, repitencia, residencia, jornada a la que pertenecían anteriormente, lo cual ha generado consecuencias que son observables en estos niños afectados como el llanto desencadenado, stress, fobia escolar, depresión, bajo rendimiento y en el peor de los casos la deserción.

Por lo general se atienden tres casos por cada grado seis, referentes a la adaptación en el transcurso del primer período; de los cuales el 90% se logra recuperar.

Otros casos motivo de consulta y seguimiento hace referencia a problemas de índole familiar, tales como separación de los padres de familia, abandono por parte de alguno de los cónyuges, desintegración familiar, pertenencia a pandillas o grupos del barrio, maltrato y violencia intrafamiliar así como también intento de suicidio entre otros.

La evolución de los casos se maneja con una historia clínica donde se hace un seguimiento con datos de identificación, motivo de la consulta, evolución e historia del problema, descripción de la dinámica familiar, proceso terapéutico donde se hace recuperación de historia personal, análisis del examen mental, impresiones diagnósticas, objetivos terapéuticos y observaciones generales; dependiendo del caso se citan a seguimiento continuo y según los resultados alcanzados.

Junto con esto, también se hace asesoría con padres de familia y docentes o directores de grupo.

3.6.2. APLICACIÓN TÉCNICA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

INFORMACIÓN OBTENIDA

Como docentes que laboramos en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y hacemos parte activa del desarrollo integral de los estudiantes y a lo largo de nuestra trayectoria como docentes normalistas con experiencia en básica primaria y básica secundaria, comprometidas en los resultados académicos y dejando a un lado los aspectos formativos, somos en parte responsables de los resultados académicos analizados en los últimos años al no propiciar mejores ambientes que favorezcan el proceso adecuado de adaptación en esta etapa inicial.

Observamos en los estudiantes actitudes diversas como faltas continuas a clase, reincidencia en permisos a enfermería sin causa justa, lo que evidencia la somatización de las enfermedades; continuos retardos a la primera hora de clase, comprometiendo hasta los mismos padres de familia a justificar sus faltas.

En muchos casos el problema se agudiza cuando salen de su casa dispuestos aparentemente a ir a su jornada de trabajo escolar, pero en el trayecto toma diferentes decisiones para no llegar al colegio; las opciones que toma casi siempre llevándose a otro u otros compañeros son las de ir a jugar maquinas (nintendo, Xbox, Jalo, traga monedas, billar...), en los parques y unos pocos que van donde familiares especialmente donde los abuelitos.



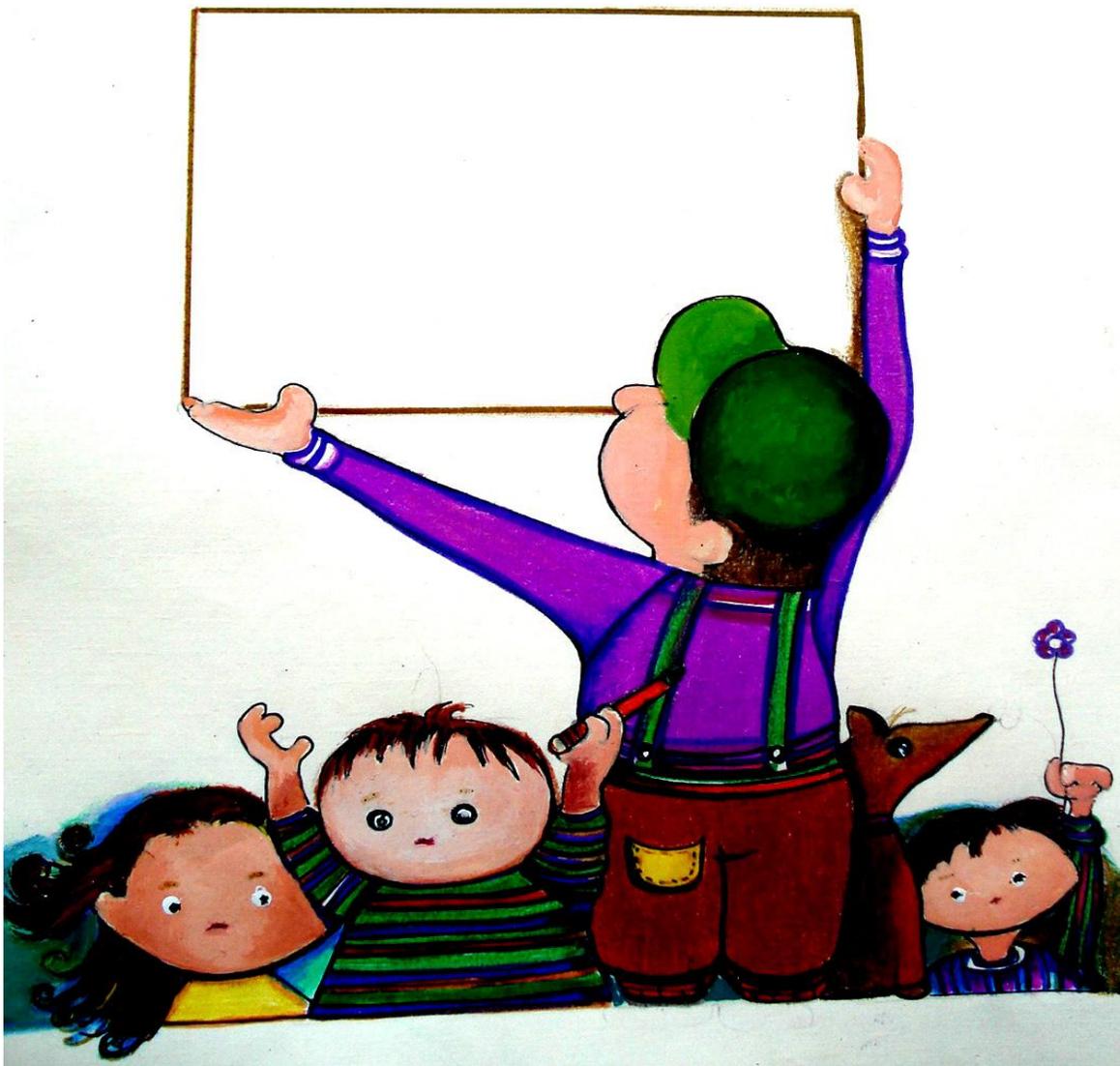
Otros ingresan al colegio, pero no entran a clase durante toda la jornada, ya que en el colegio por los grandes espacios de bloques de salones, canchas deportivas, zonas verdes, teatro, sección primaria, bloque administrativo, zonas de parqueo, bosque "Pachamama", escuela de música, zonas de acceso vehicular, restaurante escolar, estadio, entre otros les permite esconderse, evadiendo el control del coordinador de convivencia y docentes.

Agregado a esto el autoritarismo del docente, que ante cualquier falta se le exige traer padres de familia y en muchos casos al no hacerlo no se le permite el ingreso a clase empeorando la situación.

Informados los padres de familia de estas anomalías, ellos toman la decisión de retirarlos del colegio.



3.6.3. APLICACIÓN - EL TALLER COMO TECNICA DE INVESTIGACION COLECTIVA EN GRUPO.



Que la estrategia pedagógica creativa estará contenida en el paquete de talleres que se ofrece, teniendo en cuenta al objetivo 2 y la pregunta orientadora.

OBJETIVO N° 2

Buscar que los componentes de la creatividad propuestos en el proceso pedagógico funden su acción en la adaptación escolar de los estudiantes del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Jornada de la tarde.

PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo a través de la confrontación, la integración, el sentido positivo y la fertilización, como componentes de la creatividad reafirman el contacto con el mundo real en donde pueda descubrir las relaciones afectivas de las cosas entre sí, y sobre todo de las relaciones de las cosas con el y ella para sentir los riesgos, fortalecer sus fuerzas, comprender sus impulsos e intereses?

NATURALEZA DE LA ESTRATEGIA

La creatividad es fuente de apertura al mundo, desde los inicios de la vida del ser humano este tiende a explorar y a descubrir conforme se van desarrollando las distintas potencialidades haciendo parte de él a través de sus experiencias.

La creatividad es el fruto del ser humano como apertura al mundo quien convive en grupos lingüísticos, imaginarios, simbólicos y cognitivos, que determinan las formas de memoria e interacción social. Estos niños y niñas del grado sexto como grupo humano están introyectando por medio del lenguaje creativo, su acercamiento al mundo natural, social y cultural.



La creatividad conlleva a los actos de encuentro, de interpretación, de comprensión y de habla en el mundo de la vida, actuando como sujetos de amores y de odios, de conocimientos y desconocimientos, del callar y el manifestar; siguiendo los requerimientos argumentativos de cada componente de la función creativa que conlleve a la comprensión de las polaridades de la expresión del ser humano.

Toda acción creativa se interioriza el texto de la **CONFRONTACIÓN** a partir del juego en el aprender de su entorno; en el de la **INTEGRACIÓN** en el intercambio de idea; desde el **SENTIDO DE LO POSITIVO**, como proceso integrador y el de la **FERTILIZACIÓN** que va desde lo desconocido a lo conocido o de lo conocido a lo desconocido

Que enmarcan itinerarios de interpretación y de comprensión del orden de lo real, de donde se ha focalizado un objeto problema de conocimiento y construcción social.

¿Cómo la creatividad como estrategia pedagógica fortalece la adaptación escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?

Esta acción discursiva requiere de la fuerza que la acción expresiva y sensible le permita desplegar los imaginarios creadores y el posicionamiento ético y estético que requiere su agenciamiento colectivo.

En esta estrategia pedagógica se proponen tres (3) componentes de la creatividad como ejes rectores del proceso desde los cuales se desarrollarán los talleres respectivos.



COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD

- **LA CONFRONTACION:** La observación, para mirar y sentir frente a frente para llamar las cosas por su nombre. La lúdica en el aprender de su entorno, el juego es la asimilación del mundo o uno mismo más importante que la acomodación de de sí mismo al mundo.



- **LA INTEGRACIÓN:** La unidad en la diferencia. Lo uno en lo vario. La integración es esencialmente un comportamiento armónico, crea diferencias y se integra en una esfera superior.



- **LA FERTILIZACIÓN:** Da paso al abandono de sus propias peculiaridades, para adaptarse a las nuevas situaciones. La creatividad renuncia lo conocido por lo nuevo. Este proceso no es otra cosa que el ritmo de crecimiento de cada uno de los niños y niñas dentro de un contexto social, creando cada uno su grado de diferenciación e integración y para explicar este fenómeno se recurre a la comprensión de las polaridades de la expresión teniendo en cuenta como lo diría Maslow que la creatividad se centra y se resuelve en la persona. En ella hay que buscar el origen y la explicación de cualquier acción humana.

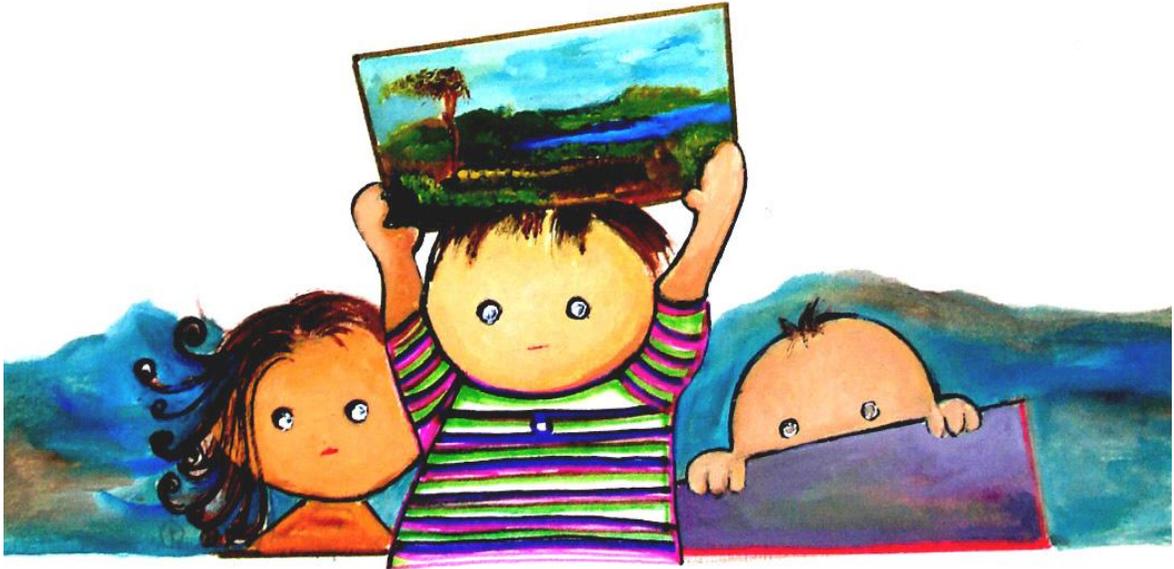


3.6.3.1 LA CONFRONTACIÓN, APERTURA AL MUNDO NATURAL SOCIAL Y CULTURAL

PROCESO DE LA ESTRATEGIA



NATURALEZA DE LA CONFRONTACIÓN



En este componente de la creatividad será visto desde el orden que nutricie la expresión como lo es el juego en el aprender de su entorno natural, social y cultural, que le permita leer y escribir la realidad frente a frente que de paso al sentir de su mundo, de sus propias resistencias, a sentir sus riesgos, sus satisfacciones, que le permite interactuar en el mundo tal cual es y no disfrazado y adoptado a la talla de los niños y niñas; y desde allí aparece la pregunta en el presente taller:

¿Cómo me pongo a prueba desde la confrontación a la apertura del mundo escolar en la interacción natural, social y cultural?

El cómo será el principio de la posición auto reflexiva de retorno crítico en el umbral de la expresión creativa y de habla analítica.

Los actos creativos de confrontación estarán conectados con la fuerza del deseo que es lo que provoca el sentido juego vivificado.

En la expresión de grandeza de auto reconocimiento de la afirmación de sí mismo.

PROPÓSITOS

- La confrontación desde el juego, la lúdica en la asimilación del mundo a uno mismo y no en la acomodación de sí mismo al mundo.
- Confrontar desde el sentido lúdico la indiferencia, los peligros, los aciertos, la comprensión del mundo.
- Confronta su mundo natural, social, cultural se apodera de él y aporta a su transformación.



EJES DE FORTALEZA DE LA CONFRONTACIÓN



- ❖ El sentido del juego
- ❖ Expresión creativa

Por cada uno de los ejes de fortaleza se realizará una acción o práctica de campo.

SENTIDO DEL JUEGO

Jornada primera

PRÁCTICA DE CAMPO 1 ENTORNO AL EJE CONFRONTACIÓN



" Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos; se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social; desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo reconoce en el gozo el entusiasmo el placer de crear, recrear y de generara significados, efectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar .

(Ministerio de Educación Nacional)

Se tendrá en cuenta el sentido del juego como acción liberadora. Se escogerá la ronda como medio del sentido del juego, como también los auto registros.

¿PARA QUIÉN EXPRESO, HABLO Y ESCRIBO?

¿Quién soy para que alguien tenga la necesidad de interactuar conmigo, hablar y escucharme si soy un completo desconocido?

¿Para quién me expreso? ¿Quién estará dispuesto a escucharme?



ESTOY A PRUEBA EN EL TELAR DE LA CONFRONTACIÓN

Me expreso libremente cuando estoy solo; pero puedo con las rondas infantiles hablar con la interacción con los demás. Se dinamizan las rondas: Gallinita Ciega, Érase una gata, El tren manda y Los peces van a la Escuela, entre otras.

RONDA

Los Peces van a la Escuela

*Hay un colegio
en el fondo del mar,
Y allí los “bonitos”
bajan a estudiar*

*Y el que más escribe
es el calamar,
y el que menos sabe,
no sabe la “a”.*

(Gloria Fuertes)



¿Qué espero?

Perder el miedo confrontarse a sí mismo al mundo en el lugar que vivo y desarrollo mis experiencias escolares, a la realidad cotidiana y a sus propios imaginarios.

UNIDADES DE REGISTRO

- El auto concepto
- Lo que pienso de mi
- Lo que reconozco de lo que otros dicen de mi.
- Lo que digo acerca de lo que soy.
- Lo que reconozco de lo que piensan los otros

CATEGORÍA: CREATIVIDAD

SUBCATEGORÍA:

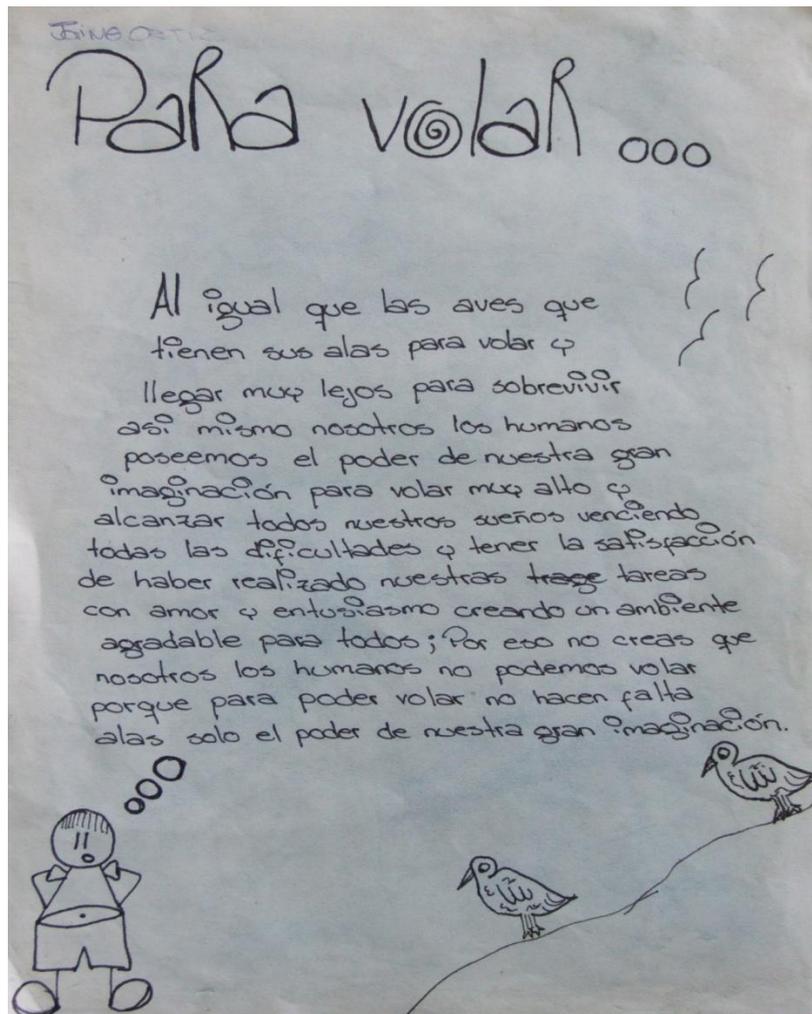
➤ CONFRONTACIÓN



EXPRESIÓN CREATIVA

Jornada Segunda

LA NARRATIVA COMO EXPRESIÓN DEL JUEGO



Los niños y las niñas del grado seis de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, narren y expresen gráficamente en una carta como si fuese para un amigo o amiga cercano o lejano el primer día de ingreso a la Institución educativa, intentando que la descripción y la expresión gráfica privilegie los detalles más ocultos de lo cotidiano.

METODOLOGÍA

UNIDADES DE REGISTRO

- Los estudiantes llaman las cosas por su nombre
- La autocrítica

CATEGORIZACIÓN

SUB CATEGORÍA

CONFRONTACIÓN

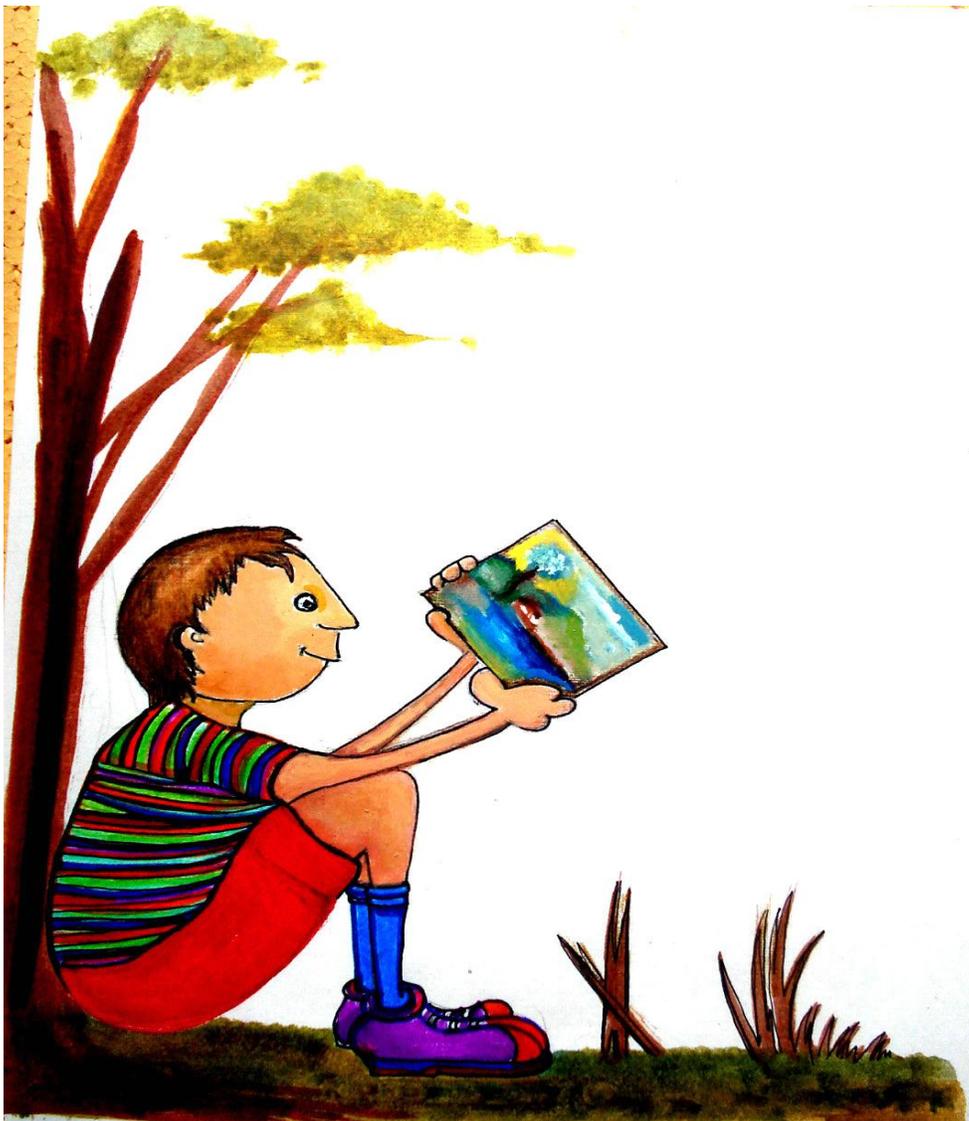
HALLAZGOS

- Avanza potencializar el sentido de lo afectivo y su relación con el ámbito social
- Reconocimiento del juego como acercamiento de si mismo y de los otros.

EJE: EXPRESIÓN CREATIVA DE LA SUBCATEGORÍA CONFRONTACIÓN

PRÁCTICA DE CAMPO

A una institución educativa le precede una textualidad territorial configurados en los campos de la expresión visual como una nueva lógica de la cultura informacional y para ello se requiere de la expresión creativa en la autocrítica del ser en el mundo.



TALLER 3

PROCESO DE LA PRÁCTICA

ACCIONES

LA EXPEDICIÓN EN BUSCA DEL TESORO – Como distintivo de las relaciones persona-entorno; no se trata de una integración cósmica o de un ordenamiento de mundo sino de un dominio mediante la comprensión a partir de la expresión creativa.



MOTIVACIÓN:

ruta de viaje

Conformo equipos de trabajo, y participo activamente en la integración, reconocimiento del espacio, respeto las opiniones de los demás, propongo mis ideas y sigo las pistas para encontrar las banderas enumeradas del 1 al 15.

Termina la actividad cuando se tienen las quince banderas y en la última pista se hace entrega de lo que se le solicita.

⊕ Siga las instrucciones:

1. Integro grupos de 5 estudiantes, niñas y niños.
2. Busco donde se aprende a leer y escribir y encuentro debajo de una piedra la bandera No. 1 y con ella la siguiente pista.
3. En esta pista te piden hacer algo. Recoge la bandera No. 2 y lee la siguiente pista.
4. Ubica el lugar donde todos compartimos y demostramos nuestra creatividad y nuestros talentos y escribe en la hoja señalada en ese lugar una copla creada por el grupo y recoge la bandera No. 3
5. Los lugares solitarios son peligrosos; al respaldo de la primaria y del teatro encontraras la pista y la bandera No. 4
6. Encuentro el sitio donde se guardan para consultar los periódicos y las revistas; preguntar el nombre de la persona encargada de esta dependencia, y le recibo la bandera No. 5
7. Todo tiene nomenclatura, pero debo encontrar el curso 10-2 describe lo que observas alrededor, recoge la bandera No. 6
8. En un pedestal muy alto, está un gran personaje, copia el por qué de su importancia. No te olvides de la bandera No. 7
9. Casi nunca lo frecuentas pero siempre te acompaña, se encuentra "El Amigo que nunca falla". Allí encontrarás unas tarjetas para reflexionar.
10. Entregar las tarjetas con las respuestas sobre la reflexión propuesta en la pista anterior.
11. Compartir la experiencia realizada, con sus inquietudes, temores, hallazgos, resultados y desempeño de grupo.

¿Qué se espera?

Poner a prueba su expresión creativa en la expedición de su entorno y la relación con los otros.

CONTENIDOS DEL TALLER POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

MOTIVACIÓN (LECTURA) Texto de Edgar Morín La complejidad del ser.

“Si parto del sistema auto-eco-organizador y lo remonto, de complejidad en complejidad, llego finalmente a un sujeto reflexivo que no es otro que yo mismo que trato de pensar la relación sujeto-objeto. E inversamente, si yo parto de ese sujeto reflexivo para encontrar su fundamento o, al menos, su origen, encuentro mi sociedad, la historia de esa sociedad en la evolución de la humanidad, el hombre auto-eco-organizador.

Así es que el mundo está en el interior de nuestro espíritu, el cual está en el interior del mundo. En este proceso, sujeto y objeto son constitutivos uno del otro”.

Registre su diario de campo teniendo en cuenta su expresión creativa, un texto en el que narre y de importancia en las expresiones de su propio encuentro con los demás en su entorno natural, social y cultural.



METODOLOGÍA

La expedición como acercamiento en el entorno natural, social y cultural.

Expresión creativa desde el lenguaje plástico por medio de la pintura, las tintas naturales, materiales no convencionales.

UNIDADES DE REGISTRO

Comprensión a partir de la expresión

CATEGORÍA: Creatividad

SUBCATEGORÍAS

➤ CONFRONTACIÓN

HALLAZGOS

- Interés frente a los procesos creativos
- Capacidad de maravillarse desde la intención del juego

3.6.3.2. LA INTEGRACIÓN COMPONENTE DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ADAPTACIÓN

TALLER NO.2



SU NATURALEZA

La integración convierte en unidad sus diferencias es esencialmente un componente armónico, los procesos crean diferencias que se integran en una unidad superior.

Los miembros de una Institución Educativa que se desarrollan en el ámbito social y en la socialización; se ven expuestos a dos caminos: el primero tiene un claro sentido positivo, se basa en el respeto mutuo y exige la doble vía en un intercambio en la comunicación; la socialización puede sofocar la creatividad al limitar el comportamiento humano, mediante normas rigurosas e inflexibles.

Este imaginario de integración no podría ser ajeno, entonces a la reflexión sobre el auto concepto de lo que se crea de uno mismo, de su auto imagen y la comunicación escolar de los niños y niñas del grado sexto, porque es en este terreno de la cultura donde la comunicación tiene mayor fecundidad creativa y real de lograr la integración.

La integración no es un ideal por alcanzar, es una realidad, tal vez la única realidad, que hace sentir que el mayor pasaporte de comprender el camino para el saber vivir; es la integración vista en el ser creativo; que se reconoce, se acepta como es, será el que propicie y promueva nuevos horizontes en medio de la diferencia.

La integración que se propone toma raíces en una cultura de múltiples caras, expresiones y percepciones que da cabida al lo feo, a lo bello, al triste, a la alegría, al callar, al manifestar, etc.; al que calla, al que manifiesta, etc.; porque cada uno de ellos tiene una memoria que enriquecerá la integración como hábitat de un mismo terreno donde se cultiva el valor del ser en sus propias potencialidades y debilidades, al valor de la palabra en donde se respeta el pensamiento del otro y donde da paso al juego en la libre expresión de lo que pienso y se desea.

MOMENTO INICIAL DE REFLEXIONAR

¿Qué pienso de mí? ¿Quién Soy?

Para contestar estas preguntas es necesario plantearse unos indicadores:

- ▶ Reflexionar acerca de por qué tenemos una idea de nosotros mismos?
- ▶ Por qué tenemos una imagen negativa de nosotros, en qué términos se lo expresa?
- ▶ Tener claridad acerca de la imagen negativa de nosotros y aclarar que la belleza no es un patrón rígido.
- ▶ Que las personas lindas son inteligentes
- ▶ Yo creía que los niños y niñas lindas son los que prefieren los profesores y profesoras y a los feos no se los quiere.
- ▶ A mí no me quieren y me rechazan porque soy feo.
- ▶ Me aisló por no tener la ropa de moda y los demás no me aceptan.
- ▶ Yo desconocía hasta donde llega los límites y las fortalezas, porque cuando alguien se burlaba lo tomaba tan en serio como si fuera mi propia descripción.
- ▶ Soy importante y me quieren porque soy lindo.
- ▶ Cuando me comparaba con los demás siempre salía a relucir mi fealdad.
- ▶ Yo pienso que el hecho de no arreglarme no es la falta de dedicación por mi presentación personal, sino es producto de mi fealdad.
- ▶ No me gusta tener amigos feos, porque nadie le hace caso a uno.

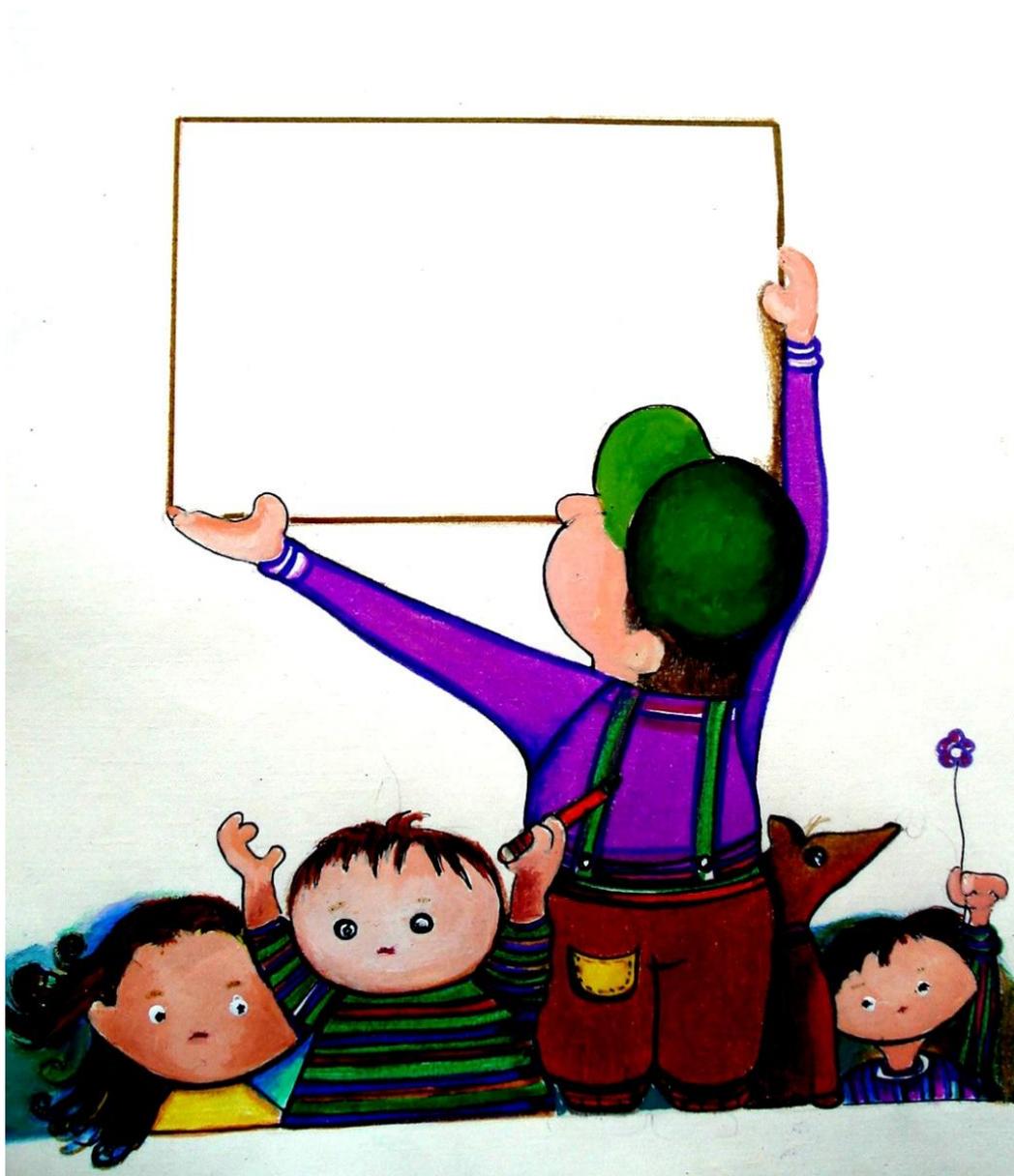
Al revisar esta información se obtienen los siguientes datos:

En un 80% los niños y las niñas tienen una imagen negativa de sí mismo.

El 15% tienen una imagen positiva y el 5% no responden.

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA
LA INTEGRACIÓN COMO PROCESO CREADOR.

FRENTE AL ESPEJO



Analizar con los niños y niñas los siguientes textos:

¿Qué le cambiaría? y realizar su propio relato.

Los maniquíes son figuras perfectas. Sus formas son armónicas y no tienen nada que les diferencie a los unos de los otros.

Dibujaré sobre el maniquí, las formas y detalles de los rasgos físicos que me hacen persona única.

No hay un criterio universal de belleza, para gustarte a ti mismo. No tiene que utilizar los criterios que venden los medios de comunicación, lo importante no es ser bello, sino amarse como es, para lograrlo no es necesario utilizar criterios rígidos estrictos.

REFLEXIÓN

Analice este texto y plantee un compromiso para su trabajo con su grupo de estudio.

Pedirles a los niños y niñas que opinen respecto al siguiente relato:

“Ningún ser humano es igual a otro, cada uno es distinto con cualidades y defectos propios, por lo tanto nadie es perfecto, todos tenemos debilidades aún las modelos de televisión.

No debemos ser estrictos ni violentos unos duros jueces frente a nuestro conjunto físico; nuestra forma de caminar, los colores que solemos vestir, si nos maquillamos o no, si nuestras medidas no son las exigidas a las modelos, si nuestro tono de piel es más pálido de lo normal, o sí sencillamente nuestro cuerpo es diferente al del compañero, eso no significa que seamos menos. Así como hemos aprendido a rechazarnos y a juzgarnos, podemos perfectamente valorarnos, aceptarnos y querernos como somos, únicos e irremplazables. Lo importante entonces, no es cumplir con un falso patrón de belleza, sino gustarse a sí mismo.

Si lo que a mi me gusta no coincide con la moda, no debo dejarme llevar. El criterio de belleza es relativo, lo que hoy no es bello ni está de moda, en otras culturas, con un sentido estético muy elevado era admirado “Inés Pardo Barrios. Tomado del libro Jóvenes construyendo su proyecto de vida.

ANÁLISIS DEL TEXTO

Destacar lo esencial y agradable de sí mismo y proyectarlo al auto concepto.

ESTRATEGIA

En una puesta en común reflexionar acerca del auto concepto.

AUTOCONCEPTO

- Lo que pienso de mí.
- Lo que los demás piensan de mí.
- Lo que se que otros comentan de mí.
- Lo que opino acerca de lo que soy yo.

Busca ésta estrategia que los niños y niñas reconozcan que muchas veces se autoevalúa de manera absoluta, como si fuera un objeto y no un ser humano susceptible de cambios, lleno de potencialidades.

¿QUÉ PIENSO AHORA DE MÍ?

- Que soy una persona importante, con mis potencialidades y debilidades.
- Que la belleza no está en el físico, sino en todo lo que proyecto a los demás, en el respeto, al amor que me tengo.
- Que todos somos valiosos.
- Que la institución Educativa es un lugar placentero, porque puedo reconocerlo por los seres que habitan en el, por los lugares frescos, por su espacio, como también reconozco que las aulas de clase son desorganizadas, pero que soy una persona propositiva y que haré parte en la estética de ésta.

LA INTEGRACIÓN UN PENSAMIENTO INTERIORIZADOR COMO ESTRATEGIA DE CAMBIO

Es fundamental aprender a integrarme con la naturaleza y con quienes me rodean, aprender a reconocer que soy único e irrepetible, pero que en esa diferencia está la unidad que hace que me encuentre con el o ella dentro de un ámbito social, que se utiliza desde distintas creencias, sueños y realidades. Para poder hablar de nosotros mismos y respetar cada pensamiento.

La auto imagen

La imagen que tenemos de nosotros mismos será brújula de encuentro con los demás.

El auto concepto

Cada cosa esta contenida en el universo. "Lo uno en lo vario".

Todos somos parte de un universo

Cada uno de los seres humanos estamos comprometidos.



REFLEXIONES

Analice y haga una autocrítica de cada expresión:

La auto imagen, auto concepto y todos somos parte de un universo.

Elija un juego y a través de el construya el camino que conlleve a la reflexión crítica de la temática tratada con su grupo de estudio.

Construyan un arte colectivo a través de la pintura sobre las conclusiones y compromisos respecto a las temáticas tratadas.

ESCALERA



Analizar por separado cada escalón, resaltando (lo sensible) la importancia de reconocerse al construir su propia auto imagen.

Trabajar en equipos, en parejas, escuchar y comparar las diferencias.

Construir una cartografía recreativa de la **ruta de viaje escolar**, como seres integradores y constructores de un mundo mejor.

LA AUTO IMAGEN SOMOS SEMILLA

Si reconocemos y valoramos lo que somos, nos amamos profundamente en la diferencia, es poder comprender a los demás desde la propia existencia de cada uno.

REFLEXIÓN

"Con

Nosotros

Mismos"

Es importante aprender a convivir con la naturaleza y con quienes nos rodean.

Es indispensable que convivamos con las leyes, las costumbres, las creencias y los sueños, pero, casi siempre, olvidamos la convivencia más importante de todas y sin la cual toda otra convivencia está destinada al fracaso: La convivencia con nosotros mismos.

"El primer paso para que existan sociedades felices es la presencia de personas que han aprendido a hablar

Con ellas mismas,

A conocerse, a aceptarse,

A respetarse y a amarse"

Tomado del libro de La Convivencia. El tiempo. Pág. 281

RECONOCIENDO A LOS DEMÁS, PROPONGO LA INTEGRACIÓN

INDICADOR

Analizar que reconocer en los demás sus potencialidades, parte del reconocimiento positivo de si mismo que conlleve al proceso integrador.

ESTRATEGIA

A continuación se presenta un proceso conformado por una secuencia ideológica y actitudinal de un trabajo con principio integrador.

Se pretende la integración como parte del proceso de adaptación escolar .

RUTA DE VIAJE

- ⇒ Reflexiono que soy importante y que cada uno de mis compañeros y compañeras tienen la misma importancia.
- ⇒ Ser propositivo frente al viaje que emprendo.
- ⇒ Me Cumplir con mis propósitos planteados.
- ⇒ expreso a través del arte para potencializar mi sensibilidad
- ⇒ Hay dificultades o preocupaciones en la toma de decisiones, me apoyo de una persona clave como lo es mi profesor o mis padres.
- ⇒ Analizar lo importante que es ser parte de un proceso integrador.

ACTIVIDAD

Plantear un debate en clase acerca de la importancia de la adaptación escolar teniendo en cuenta el componente integrador desde estos interrogantes.

- ♣ ¿Cuándo actuamos con criterio?
- ♣ ¿Actúo libremente?

- ♣ ¿Propongo acciones cuando veo que hace falta. Ejemplo comparto con mis compañeros en el arreglo de mi salón de clase?
- ♣ ¿Actúo con madurez. Seguir las necesidades e intereses de formación que tengo?
- ♣ ¿Decido con criterio por mi mismo?
- ♣ ¿Preveo las fallas y busco soluciones?
- ♣ ¿No me dejo presionar?
- ♣ ¿Diferencio lo positivo y lo negativo?
- ♣ ¿Analizo las consecuencias?
- ♣ ¿Rechazo lo que no sirve?
- ♣ ¿Soy honesto claro y definido?
- ♣ ¿Actúo coherente con mis ideas producto de mis esfuerzos?
- ♣ ¿No me dejo afectar manejo las relaciones humanas?

Luego de realizar esta estrategia se han obtenido las siguientes unidades de registro y hallazgo:

UNIDADES DE REGISTRO

Autocrítica excesiva, aislamiento, pienso que es el malo y el feo del grupo. Escucha los apodos como si fuera la esencia de uno; cree que en la institución, no hay nada que pueda reconocerse; cree que el mundo es de los demás, que no se puede integrar, que lo rotulan, que tiene criterios extremistas, impaciente, no disfruta de lo que hay.

CATEGORIZACIÓN

➤ LA INTEGRACIÓN

HALLAZGOS

Una vez realizada las estrategias se identificaron los siguientes hallazgos:

- El respeto por si mismo.
- Importancia a los demás reconociéndolos como son.
- Actitud positiva.
- Escucha lo bueno y en los detalles pequeños es capaz es capaz de reconocer que hay muchas cosas valiosas en el colegio.
- Demuestra en su comportamiento que es un ser propositivo.

3.6 .3.3. COMPONENTE DE LA FERTILIZACIÓN
NATURALEZA DE LA FERTILIZACIÓN.



El suelo fértil no tiene unas condiciones especiales, posee lo necesario para que las plantas germinen.

Cuando el ser humano cultiva altera estas condiciones haciéndolas óptimas pero aun así depende la calidad de la semilla que el escoja porque hay semillas muy fuertes y otras débiles y esto se ve cuando se enfrenta a las inclemencias del tiempo, entonces la fertilidad depende de la respuesta de los estudiantes que son diferentes tipos de semilla que reaccionaran de manera distinta a las condiciones.

El Maestro tiene una cesión de casi dos horas a la semana contra todo el tiempo que el niño y la niña pasa en la casa; en el colegio y en la calle, como el agricultor que observa imponente que sus cultivos se enfrentan a las heladas, a la sequias, al verano y al invierno, con la esperanza que no se marchite o muera, el maestro espera que todo cuanto ha sembrado germine.

PROPÓSITOS.

- La fertilización desde la praxis, la observación y el análisis.
- La fertilización desde la lucha y la adversidad en la relación de conceptos propios de su realidad.
- Funciona como alternativa de solución los elementos con los cuales trabajo en la observación y e análisis

EJES DE FORTALEZA DE LA FERTILIZACIÓN.

- Encuentro con la experiencia (siembra)
- El recurso de la observación
- El arte de conciliar para solucionar

EJE - EL ENCUENTRO LA EXPERIENCIA-



El encuentro con la experiencia entendida como el hacer, el maniobrar en el ejercicio, el poder ser arte y parte de un evento que permita la apropiación de los resultados, no solo el manejo, sino el compromiso frontal con lo que hay se encuentre

¿PARA QUÉ ELIJO, SELECCIONO Y SIEMBRO UNA SEMILLA?

¿Qué espero de la tierra cuando siembro una semilla, por qué buscar hay respuestas, que me hacen semejante a ella?

¿Por qué siento que la tierra guarda una solución en sus entrañas, una a mis múltiples problemas es ella un pretexto esperanzador o solo es tierra?

RECONOSCO EN LA EXPERIENCIA, EL CONOCIMIENTO.

Reconozco cuando leo cuando escucho; sin embargo siento que me acerca más al conocimiento cuando formo parte importante de el, cuando he comprometido mis manos en el hacer y en el buscar, cuando he comprometido mi espíritu en el obrar.



¿QUÉ BUSCO?

Ver que pasa, hasta donde llegan sus posibilidades (las de la tierra), saber que puedo concluir después, saber como esta experiencia puede ayudarme, así de manera igual o diferente, ayuda a mis amigas y amigos que esperan también ansiosos como yo, que esperan ellos tal vez nada, tal vez sea yo el único interesado, o tal vez ellos tengan mas expectativas en el proceso del taller, eso solo lo sabremos cuando esto acabe

UNIDADES DE REGISTRO

LA EXPERIENCIA.

CATEGORIZACIÓN – Categoría: Creatividad

- Subcategoría: Fertilización

EJE- EL RECURSO DE LA OBSERVACIÓN

Observar el proceso realizado cuando registramos y capturamos ideas en nuestra mente a partir del examen que elaboramos sobre la realidad todo conocimiento adquirido por el ser humano ha tomado como base la observación de los hechos, fenómenos, objetos y otros. Etc. Este proceso metodológico orienta al desarrollo de la critica que consiste en valorar algo a la luz de la razón. La observación facilita la percepción del medio ambiente y la del contexto de los objetos de estudio. La observación, amplia la información para luego conducirla del análisis al conocimiento.

La siembra será el escenario centrar para la observación, la disposición de la tierra, la elección de la semilla a sido deliberada pues se hace necesario enfatizar en el terreno árido y fértil, en la semilla débil y el la semilla prospera.

¿QUE BUSCO LEJOS DE LA OBSERVACIÓN Y EL ANÁLISIS?

La subjetividad será el encuentro esencial y definitivo en los resultados de la observación como recurso de apropiación. No basta con prolongar la observación y el análisis minucioso, lo decisivo es el producto de relacionarse

con determinado fenómeno que de respuesta al complejo mundo de los niños y niñas.

EL SILENCIO QUE CONSIGO AL OBSERVAR ME DICE MUCHO.

¿POR QUÉ HAY COSAS QUE PIENSO Y NO ME ATREVO A DECIR?

Cada vez el comportamiento de la tierra me sugiere actuar, arriesgarme a, decir lo que siento, la observación introspectiva aporta en el momento que llego a conclusiones mías, propias de mis vivencias, de mis apreciaciones- solo yo sé en que me asemejan esas semillas con mi sentir y mi actuar-.

¿En que pienso mientras observo?

Puedo atraer ideas de esa realidad que observo así construir el conocimiento. La manera como percibo mi entorno me permite llegar a nuevas conjeturas. La observación del proceso de la siembra me ofrece un contexto que puede parecerse al mío, y que puedo inferir que no somos para nada diferentes, este análisis me acerca sin duda al conocimiento.

¿Que espero encontrar mañana?

¿Por que me preocupa tanto como amaneció mi sembrado, si estará seco, si tendrá agua, crecieron nuevas hojas o si por el contrario está igual?

El sentido de pertenencia me involucra con una nueva experiencia, me apropio de sus resultados, y me comprometo con ellos por que de alguna manera están íntimamente relacionados con mi vida.

UNIDADES DE REGISTRO

OBSERVACIÓN

Categorización – Subcategoría observación y procesos creativos.

EJE - EL ARTE DE CONCLUIR PARA SOLUCIONAR.



Pensar en una alianza es proponer soluciones desde la flexibilidad, es buscar una alternativa frente a la dificultad, es complementar los objetos de estudio para propiciar el cambio. Es posible que la fuerza de la semilla dependa de la

fertilidad del suelo; pero es igualmente posible que el éxito de la siembra dependa de la fuerza de la semilla sin importar las condiciones del suelo. Por que no conciliar estos dos elementos, estas dos teorías, y en lugar de avivar una lucha de contrarios, los fusionamos en vista de la verdad, o por que no del conocimiento. Vamos a admitir la necesidad que tiene la semilla de crecer en un suelo fértil y así mismo ese suelo necesitará de una buena semilla para obtener un producto excelso, siempre en aras de alcanzar soluciones a conflictos.

¿POR QUÉ ENCONTRAMOS SEMILLAS QUE PUEDAN CRECER EN CONDICIONES ADVERSAS?

Es admisible ver un árbol, de buen color, frondoso, en medio de un amole de cemento, en medio de una autopista, en medio de smog y polución, o un tallo que busca el sol y crece en una grieta sobre el asfalto, y todos los días vemos niños y niñas que en su edad adulta surgen y se superan de hogares sórdidos y descompuestos, ¿Qué hay en su interior que les permite alcanzar una vida digna cuando han emergido del lodo?, son buenas semillas y quizá en el camino tuvieron la suerte de encontrar quien les tendiera la mano, quien le abonara un poco su terreno, quien abrigara un poco su nido, un extraño, un libro, una experiencia, una creencia cualquier fenómeno hizo mas amable su adversidad.

¿CÓMO CONCILIAR EN LA DIFERENCIA?

George Politzer asegura que si dos hombres, uno con lentes azules y otro con lentes rosa discuten airadamente sobre el real color de las flores nunca conocerán la realidad mientras no retiren los lentes de sus ojos.

Es válido conciliar cuando lo que se busca es alcanzar el conocimiento.

UNIDADES DE REGISTRO

La conciliación

LA CATEGORIZACIÓN – Subcategoría: la conciliación

IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4. 1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ETAPA DIAGNÓSTICA.

Teniendo en cuenta el objeto No. 1 que dice:

Diagnosticar el proceso de adaptación de los niños y las niñas del grado 6 jornada de la tarde Institución Educativa Ciudad de Pasto y la pregunta orientadora: Cual es la situación que afrontan los estudiantes al iniciar su etapa escolar en el grado 6 y revisando los datos obtenidos de aplicar la indagación al Departamento de Psicología como la aplicación de la observación no estructurada; se pudo interpretar lo siguiente: En razón de que no hay un adecuado ordenamiento y planificación en la distribución de los niños y niñas del grado 6, no se tiene en cuenta su edad, repitencia, residencia, jornada a la cual pertenecían antes se observan niños con estrés, fobia escolar, depresión, bajo rendimiento y consecuentemente deserción. Lo anterior equivale a decir que el 70% de los estudiantes están siendo afectados en su adaptación escolar. Por lo general se atienden 15 por cada grado 6, relacionados con la adaptación en el transcurso del primer periodo; de los cuales solo el 2% se logra recuperar. Esto confirma la necesidad de crear nuevos mecanismos que mejoren la adaptación en los niños y niñas de la institución.

Si no hay continuidad en el proceso de asesoría psicológica puesto que solo el 1% se registra como caso resuelto esto evidencia que el problema del estudiante queda en manos de él, sin ayuda adicional de un entendido, llámese padre de familia, psicólogo, amigo u otros.

Se conocen casos de índole familiar, pandillismo e intentos de suicidio propios del sector donde está ubicado el colegio Ciudad de Pasto; sin embargo hace entrever así mismo que el niño y la niña traen de sus hogares problemáticos que se han originado allí y no en el establecimiento, pero que de todos modos colaboran con la dificultad en la adaptación del estudiante.

Si bien es cierto la institución presta atención completa desde los procesos terapéuticos, con seguimientos adecuados como se explica la enorme problemática de adaptación que muestran los estudiantes, lo único que se hace evidente es la urgencia de proponer nuevos mecanismos de solución mucho más eficientes y creativos que arrojen resultados positivos.

El docente se siente responsable en parte del problema sobre el cual estamos trabajando, por no propiciar ambientes más óptimos que favorezcan el proceso de adaptación en esta etapa inicial, así lo afirman, si el docente es consciente de lo anterior que es quien está permanentemente con el niño y la

niña que conoce su contexto es por que estamos frente a una realidad que es factible cambiar. Definitivamente el estudiante no desea estar en la institución de otro modo no faltarían de manera reiterada a sus clases, no somatizarían las dificultades de adaptación, no irían a otros lugares diferentes al colegio como locales de video juegos, sitios no permitidos para niños y niñas, parques u otros; finalmente es retirado del colegio por sus padres o deja de asistir sin justificación alguna, todo lo anterior nos obliga a pensar que en la institución hace mucha falta un proyecto, una propuesta pedagógica que le invite al niño y a la niña a querer estar en su establecimiento, algo que le llame su atención, que solucione las dificultades que le impiden estar donde debe estar, un mecanismo que le ayude a su adaptación, que lo fortalezca frente a los continuos cambios, no solo en su llegada al colegio sino a lo largo de su vida.

4.2. ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA, PROCESOS CREATIVOS. TENIENDO EN CUENTA EL OBJETIVO NO. 2 Y DICE:

Identificar los componentes de la creatividad que fundan su acción en el proceso de adaptación escolar en los niños y niñas del grado 6 jornada de la tarde Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y la pregunta orientadora:

¿Cómo un proceso creativo fortalece la adaptación escolar de los estudiantes que ingresan al grado seis, teniendo en cuenta la confrontación, la integración y la fertilización?

Teniendo en cuenta los componentes de la creatividad como subcategorías.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORÍA CONFRONTACIÓN.

Aplicando el taller como instrumento de recolección de la información y como estrategia pedagógica al proceso creativo, se procede a la interpretación, obteniendo las siguientes unidades de análisis:

- Los estudiantes llaman a las cosas por su nombre.
- Da paso a la conciencia auto crítica.
- Los estudiantes mirando frente a frente el mundo tal cual se presenta.

Estos resultados evidencian la existencia de diferencias pero no las justifican, de hecho la defensa de un perfil de personalidad diferencial. Estos niños y niñas están abiertos al proceso creativo destacan aquellos aspectos que tienen que ver con la conciencia sobre si mismo y con su apertura al medio y a su ámbito social.

El plan de propuesta pedagógica creativa extrae determinado rasgos que están más en consonancia con la conducta creativa, su revisión proporciona pistas fundamentales y rigurosas y si de verdad se quiere fortalecer la adaptación escolar rasgos del presente estudio:

- La dominancia.
- La sensibilidad.
- El bajo súper ego.
- La adaptación a situaciones nuevas.
- La sencillez.
- El auto afirmación.
- La autosuficiencia.

Al aplicar la confrontación como componente de la creatividad le dan el sello de la intencionalidad constructiva, esta aplicación de la pedagogía creativa avanza a potencializar en el estudiante el vínculo de lo cognoscitivo y de lo afectivo que es la base fundamental de la regulación del comportamiento de la persona. Siendo que esta asociada a la presencia de un conjunto de diversos elementos estructurales como el juego, la expresión creativa, la originalidad y la habilidad del mundo del cual hace parte.

Igualmente se evidencia en los talleres de la ronda, en la expedición en busca del tesoro, y en la narrativa como expresión libre que los niños y niñas en el ejercicio de la libertad se expresan con mayor seguridad, que son personas importantes con potencialidades y debilidades y que para la toma de decisiones se apoyan en el dialogo en la reflexión del asunto y en acercamiento de personas mayores como sus docentes, padres de familia y amigos, permitiendo el fortalecimiento del ámbito social o el de las relaciones.

4.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORÍA INTEGRACIÓN.

Análisis de resultados de la Subcategoría Integración, aplicando el taller como instrumento de recolección de información.

Se obtuvieron las siguientes unidades de análisis:

Los estudiantes:

- Se autodefinen como partes activas de un todo.
- Reconocen en los resultados una alianza de saberes.
- Logran agruparse para identificar el objeto en unidad.

Manifiestan el valor de los resultados que surgen del trabajo mancomunado, producto de la camaradería en busca de una aproximación al conocimiento.

Manifiestan su permanente transformación interior y un inquietante reencuentro consigo mismos.

La búsqueda creativa de alternativas para favorecer al común es una constante marcada por la acción recíproca, donde la interacción consolida en hacer, el compartir las vivencias y verificar sus alcances y el impacto que pueda tener sobre futuras generaciones.

Desde la creatividad los y las estudiantes del grado VI desarrollan la capacidad de darle solución a los problemas que se les presentan y se manejan libremente como una aproximación lúdica a la vida, esta actividad creativa participa definitivamente en su adaptación puesto que unifica el sentir, el pensar y el ser, y se fundamenta el placer, en el gusto por hacer las cosas juntos en un contexto nuevo de valoración de si mismo, el reconocimiento de sus aptitudes y actitudes, así mismo el reconocimiento de sus diferencias.

Es entonces un crecimiento personal desde lo grupal y un encuentro con uno mismo.

El taller creativo responde a un carácter particular y posee una búsqueda común de convivencia armónica coherente y consecuente. Fue creado en esencia para favorecer la interacción entre las partes, promover la valoración de las diferencias, estimular la creatividad, la expresión y la imaginación del individuo, la ética de la convivencia del colectivo, el significado del sentido de las cosas, la aproximación del contacto directo con el objeto, la reflexión, el análisis, la capacidad de pensar, la emoción que conlleva la transformación lúdica del ser en toda su magnificencia, todo esto permitido y puesto que estaba permitido fue posible su alcance, porque encontramos ahora un niño y una niña que se siente con un alto nivel de autoestima, consiente de sí mismo del otro y de su entorno, un entorno al cual pudo acceder gracias al consenso de todos, es un ser humano que se ve convertido así mismo en un investigador, explorador, abierto y dispuesto a aprender, coherente y consecuente con sus actos y pensamientos, responsable, sensible, creativo, respetuoso en las diferencias y lo más importante el niño y la niña fueron capaces de valorarse y valorar a los demás.

RASGOS DEL PRESENTE ESTUDIO

- Timidez.
- Apatía.
- Marcado trabajo individual.
- Baja autoestima.
- Sentido de pertenencia.
- Pro actividad.
- Camaradería.
- Sana Convivencia.
- Sensibilidad.
- Adaptación.

4.2.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA SUBCATEGORÍA FERTILIZACIÓN

Análisis de resultados de la subcategoría Fertilización aplicando el taller como instrumento de recolección de información.

Se obtuvieron las siguientes unidades de análisis:

Los niños y las niñas:

- Acuden a la fuerza de su interior, reconocida en la semilla.
- Valoran la supervivencia en condiciones adversas.
- Admiten desde el principio de la flexibilidad la ayuda del otro y ceden de manera importante para generar un trabajo en el marco de la conciliación.

Los niños y las niñas logran aprehensión del objeto de estudio, pueden llegar a elaborar juicios, emiten conceptos concluyentes porque experimentan de manera directa con su entorno, se comprometen al punto de asimilar los resultados para su vida misma.

El encuentro con la experiencia facilitó en el estudiante maniobrar en el ejercicio, estableciendo un vínculo con la tierra, no solo un vínculo desde el trabajo y la siembra, sino desde la emoción y el asombro que los condujo del ordinario a lo extraordinario, del acto sencillo al abrazo con el descubrimiento directo de aquello que no puede ser dicho. Los niños llevaron a cabo personalmente las experiencias que les hicieron tocar lo inexplicable, lo hasta entonces secreto, allí fue posible perpetuar un equilibrio armónico entre la razón y la sensibilidad.

El taller desde la creatividad le permitió al niño y a la niña incorporar a su propio ser todo aquello que enriquece y favorece su mundo interior, surgieron así valores y normas nuevas de adaptación, como resultado de una búsqueda creativa, que les permitió el despertar a un entorno renovado por ellos mismos, con sus manos, bastó la observación, fue suficiente que pudieran ver emerger de la tierra resultados de lo que antes fue una semilla, una semilla fuerte, expectante frente a las condiciones adversas, pero nunca débil o conforme, esa conformidad mental que tanto daño ha hecho al aprender.

El maestro trabajó de manera incansable en la autoestima del niño y la niña buscando su adaptación al entorno desde su valoración individual, logró que

reconociera sus capacidades y sus fortalezas mediante el desempeño creativo, que fue el pilar y el instrumento gracias al cual fue posible llegar al mundo íntimo del niño y la niña, acceder a las bondades del contexto creativo facilitó la demostración por parte del docente de todo un conjunto de saberes que le permitirán al estudiante continuar su camino con mayor conocimiento y preparación emocional, no para superar los retos sino para hacerles frente.

RASGOS DEL PRESENTE ESTUDIO

- Inseguridad.
- Incertidumbre.
- Reconocimiento del entorno.
- Fortalecimiento.
- Reflexión de si mismo.
- Compromiso.
- Sentido de pertenencia.
- Experiencia.
- Autovaloración

V. CONCLUSIONES

Que al aplicar un proceso pedagógico creativo, se corresponde con cambios significativos en los procesos de adaptación escolar, el estudiante asume su propia autoafirmación para confrontar, integrarse el mundo del cual hace parte.

Para que las experiencias creativas resulten significativas, deben estar bien planteadas puesto que la capacidad de expresión es un atributo de las personas sin el cual es impensable la exteriorización de sentimientos y de ideas, desde la confrontación, la integración y la fertilización, es posible un acercamiento más real y alentador al mejoramiento en la capacidad de adaptación del niño y la niña.



BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo. Fascículos de CIEF Universidad de Río Grande do Sul Sao Paulo. MOREIRA, M.A. (1993).

BAQUERO DE PARRA, Mariana. Inducción Metodológico-gráfico San Martín. Santa fé de Bogotá. D.C. 2007. Fascículo 3. pág. 1

CANCINO, M. y CORNEJO, R. (2001). "La percepción de clima escolar en jóvenes estudiantes de liceos municipales y particulares subvencionados de Santiago". Santiago, (2001).pág. 91.

DEBRAY, Régis. *Transmitir*. Argentina: Ediciones Manantial. (1997).

DE CORTE, Erick. Aprender Activamente. *Ambientes Educativos Dinámicos*. Montevideo, Universidad Católica de Uruguay. (1995).

DINELLO,R. Expresión Lúdica Creativa: Temas de Educación Infantil. Montevideo: Nordan. 1990. pág. 25

FACUNDO, Angel . Rojas, Carlos. La calidad de la Educación: cómo entenderla y evaluarla. Fundación para la educación superior. FES. Santa Fé de Bogotá D.C.

FROEMEL, Juan Enrique. Conferencia sobre educación pública. Citado en: UNESCO precisa factores de rendimiento escolar, El Mercurio, Noviembre 2001. Pág. 10

GIROUX, Henry. *Cruzando límites. Trabajadores culturales, y políticas educativas*. Barcelona: Paidós. (1997)

MOCCIO, Fidel. *Hacia la Creatividad*. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1991. pág. 18

OLDANO, Iris.
www.psicopedagogia.com/definicion/adaptacion%20al%20medio

RAICHVARG, Daniel. La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. *Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Santa fé de Bogotá, (1994) Serie Documentos Especiales MEN: 2-28.

ROMERO, Hernando. *Espacio Educativo, Calidad de la Educación y Acreditación*. Bogotá. (1997)

RUBIA, Francisco, *El cerebro nos engaña*. Ediciones Temas de Hoy. Madrid. Septiembre 2000. 336 páginas. ISBN: 84-8460-045-9

SAUVE, Lucie. Exploración de la diversidad de conceptos y de prácticas en la educación relativa al ambiente. (1994).

TOYNBEE, A., citado en Taylor, C., *Revista U. de G. Dossier la atención a los niños sobresalientes*, núm. 5, junio-julio, Guadalajara, México, 1996.

TAYLOR, Bárbara. *Cómo formar la personalidad del niño*. Ediciones C.E.A.C. Barcelona. España. 1983. Pág. 53