

“Dinámicas simbólicas y organizativas, presentes en la celebración colectiva de la Semana Santa, en la ciudad de San Juan de Pasto, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño”

GIOVANNY ARTEAGA MONTES.
PABLO BLADIMIR TREJO OBANDO.

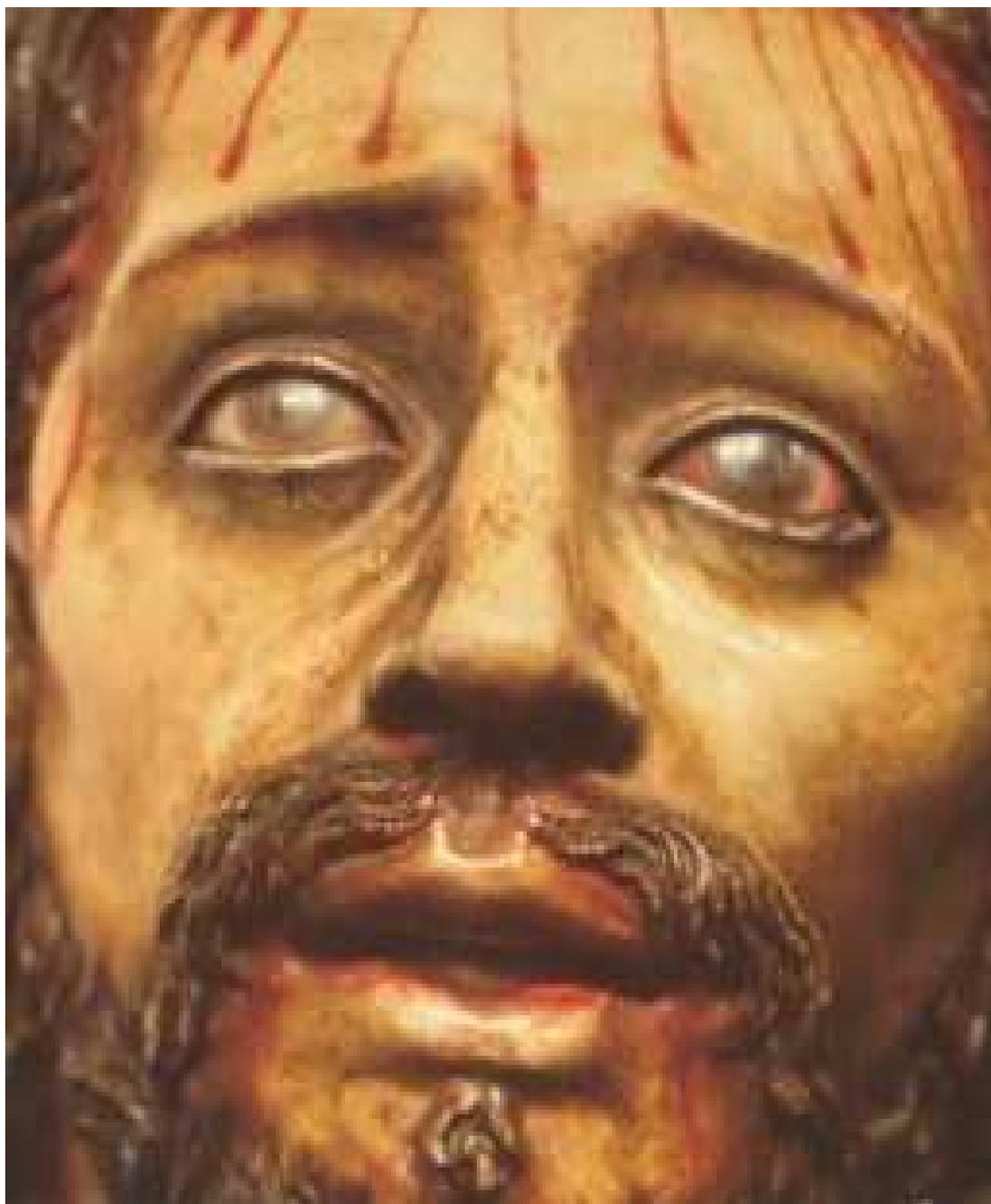
Asesor:
Jairo Rodríguez.
Docente Filosofía y Letras
Universidad de Nariño.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2006.

“Dinámicas simbólicas y organizativas, presentes en la celebración colectiva de la Semana Santa, en la ciudad de San Juan de Pasto, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño”

GIOVANNY ARTEAGA MONTES.
PABLO BLADIMIR TREJO OBANDO.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
2006.



“Dinámicas simbólicas y organizativas, presentes en la celebración colectiva de la Semana Santa, en la ciudad de San Juan de Pasto, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño”

CONTENIDO

	pág
INTRODUCCIÓN	28
1. TEMA.	30
1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA	30
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	30
2. OBJETIVOS	31
2.1 OBJETIVO GENERAL	31
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	31
3. JUSTIFICACION	32
4. MARCO TEORICO	33
4.1 MARCO REFERENCIAL	33
4.1.1 Teorías sociológicas de la religión	33
4.1.2 Semana Santa	43
4.1.3 Teoría de Grupos	47
4.1.4 Cofradías y Asociaciones	49
5. MARCO CONCEPTUAL	67
5.1 SOCIOLOGÍA DEL CONOCIMIENTO, RELIGIÓN Y RITUAL	67
5.2 GRUPOS	72
6. MARCO HISTORICO SITUACIONAL	74
6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	74

6.2 HISTORIA	74
7. MARCO DE ANTECEDENTES	81
8. METODOLOGÍA	84
8.1 ENFOQUE	84
8.2 POBLACIÓN	84
8.3 MUESTRA	85
8.4 FUENTES PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	86
8.5 TÉCNICAS	86
8.6 PASOS	89
9. ETNOGRAFIA DE LA CELEBRACION DE SEMANA SANTA. SAN JUAN DE PASTO. AÑO 2005	90
9.1 DOMINGO DE RAMOS	92
9.1.1 Iglesia de San Andrés	92
9.1.2 Iglesia Catedral	97
9.1.3 Proceión Templo La Merced – Catedral	97
9.2 LUNES SANTO	102
9.2.1 Arreglo de la imagen del Santo Sepulcro	102
9.2.2 Arreglo de las imágenes del Templo de San Agustín	103
9.2.3 Iglesia Catedral	112
9.3 MARTES SANTO	114
9.3.1 Templo de San Agustín	115
9.3.2 Proceión de Caídas	122
9.4 JUEVES SANTO (VISITA A MONUMENTOS)	125

9.4.1 Iglesia Santo Sepulcro	125
9.4.2 Iglesia de Fátima	126
9.4.3 Iglesia de la Panadería	126
9.4.4 Iglesia de la Merced	128
9.4.5 Iglesia de San Juan	130
9.4.6 Iglesia Catedral	132
9.4.7 Iglesia de San Andrés	132
9.4.8 Iglesia de Santiago	136
9.4.9 Iglesia de San Felipe	138
9.4.10 Iglesia de las Conceptas	139
9.4.11 Capilla de Lourdes	140
9.4.12 Iglesia de Maridiaz	140
9.4.13 Recorrido final y cambio de vigilia	141
9.5 VIERNES SANTO	142
9.5.1 Desplazamiento del Santo Sepulcro a la Catedral	144
9.5.2 Desplazamiento de las imágenes de San Agustín a la Catedral	147
9.5.3 Descendimiento	149
9.5.4 Procesión Viernes Santo	151
9.6 SABADO SANTO	158
9.6.1 Desplazamiento Santo Sepulcro. Catedral - Santo Sepulcro	158
9.6.2 Procesión de Dolores y Domingo de Resurrección	162
9.6.3 Esquema Procecion de Dolores	162

10. ELEMENTOS SIMBÓLICOS ICONOGRÁFICOS PRESENTES EN LA CELEBRACION DE SEMANA SANTA.	166
10.1 CRISTO	166
10.2 VIRGEN MARÍA	167
10.3 LA CRUZ	168
10.4 CETRO	171
10.5 TÚNICA	171
10.6 MANTO	172
10.7 SÁTIROS	172
10.8 CORONA	173
10.9 ÁNGEL	174
10.10 SEPULCRO	176
10.11 BANDERA Y ESTANDARTE	176
10.12 VELO	177
10.13 EL ANDA	178
10.14 COLORES	180
10.15 AGUA	185
10.16 FUEGO	185
10.17 FLORES	186
11. DINAMICAS ORGANIZATIVAS PRESENTES EN LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS QUE CELEBRAN LA SEMANA SANTA EN SAN JUAN DE PASTO	185
11.1 HISTORIA DE LAS ASOCIACIONES	185
11.1.1 Historia Asociación del Señor de la Oración del Huerto	185

11.1.2 Historia Asociación del Santo Sepulcro	188
11.1.3 Historia Asociación de la Virgen de los Dolores	194
11.1.4 Historia Asociación del Señor del Prendimiento	196
11.1.5 Historia Asociación de Jesús del Gólgota	197
11.1.6 Historia Asociación Virgen de las Mercedes	199
11.1.7 Historia Asociación del Señor de Caídas	201
11.2 CARACTERISTICAS SOCIALES PRESENTES EN LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS	203
11.2.1 Género	204
11.2.2 Rangos de Edad	205
11.2.3 Estado Civil	206
11.2.4 Nivel Educativo	207
11.2.5 Estrato	208
11.2.6 Ocupación Laboral	208
11.2.7 Conocimiento Historia de la Asociación	213
11.2.8 Tiempo de Vinculación	214
11.2.9 Motivación para pertenecer a la Asociación	215
11.2.10 Pertenencia a otras organizaciones	216
11.2.11 Conocimiento de los Estatutos	217
12. SEMANA SANTA, SIMBOLOS Y “COFRADÍAS”	219
BIBLIOGRAFÍA	229
ANEXOS	232

LISTA DE CUADROS

	pág
Cuadro 1. Relaciones de comunidad y sociedad	4 8
Cuadro 2. Asociaciones religiosas y parroquias, año 2005	85
Cuadro 3. Numero de fichas aplicadas por Asociación	87
Cuadro 4. Lista de lugares y actos observados para el desarrollo de la investigación. Año 2005	9 1
Cuadro 5. Asociaciones e intereses de conformación	223

LISTA DE FIGURAS

	pág
Figura 1. Elementos que componen el Anda	9 0
Figura 2. Género al interior de las Asociaciones	204
Figura 3. Género Santo Sepulcro	204
Figura 4. Rangos de Edad presentes en las Asociaciones Religiosas	205
Figura 5. Estado Civil de los integrantes de las Organizaciones Religiosas	206
Figura 6. Nivel Educativo	207
Figura 7. Estrato	208
Figura 8. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación de Caídas	209
Figura 9. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación del Señor del Prendimiento	209
Figura 10. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación de Dolores	210
Figura 11. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación del Señor de la Oración del Huerto	211
Figura 12. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación de Jesús del Gólgota	211
Figura 13. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación de la Virgen de las Mercedes	212
Figura 14. Ocupación Laboral de los miembros de la Asociación del Santo Sepulcro	213
Figura 15. Conocimiento Historia de la Asociación	213
Figura 16. Tiempo que llevan los Asociados dentro de la Organización	215

Figura 17. Pertenencia a la Asociación	216
Figura 18. Asociados que pertenecen a otras Organizaciones	217
Figura 19. Conocimiento de los Estatutos	217

ANEXOS

Anexo 1. Punteo de observación	233
Anexo 2. Base para la entrevista abierta semiestructurada	234
Anexo 3. Ficha de información general	235

MAPAS.

	pág
Mapa 1. Ubicación geográfica	74
Mapa 2. Procesión Domingo de Ramos, Iglesia de San Andrés	91
Mapa 3. Procesión Domingo de Ramos, La Merced – Catedral	96
Mapa 4. Procesión de Caídas	121
Mapa 5. Recorrido de Visita a Monumentos	124
Mapa 6. Recorrido Santo Sepulcro – Catedral	143
Mapa 8. Desplazamiento Catedral – Santo Sepulcro	161
Mapa 9. Procesión Sábado Santo	164
Mapa 10. Procesión Domingo de Resurrección	165

LISTA DE FOTOGRAFÍAS.

	pág
Fotografía 1. Uniforme, niños de la Dolorosa. Domingo de Ramos. 2005	92
Fotografía 2. Imagen y Anda del Sagrado Corazón de Jesús. Iglesia de San Andrés	92
Fotografía 3. Procesión Domingo de Ramos. Iglesia de San Andrés	94
Fotografía 4. Acto de bendición de ramos. Iglesia de San Andrés	94
Fotografía 5. Altar y nave central. Iglesia de San Andrés	95
Fotografía 6. Obispo en procesión Domingo de Ramos. Plaza Mayor	98
Fotografía 7. Sagrado Corazón de Jesús. Asociación Virgen de Las Mercedes	99
Fotografía 8. Después del paso de la procesión. Esquina Iglesia de San Juan	99
Fotografía 9. Entrada Iglesia Catedral. Procesión Domingo de Ramos	100
Fotografía 10. Iglesia Catedral. Domingo de ramos. 2005	100
Fotografía 11. Plazoleta Catedral. Domingo de Ramos	101
Fotografía 12. Domingo de Ramos. Plazoleta Catedral	102
Fotografía 13. Arreglo Santo Sepulcro por parte de los socios	102
Fotografía 14. Limpieza de la imagen de Cristo por parte de policías y asociados	103
Fotografía 15. Arreglo Señor del Concilio. Templo de San Agustín	104
Fotografía 16. Señor del Concilio. Procesión Martes Santo de 2005	106
Fotografía 17. Arreglo Señor de la Columna. Templo de San Agustín	106

Fotografía 18. Pies de ECCE HOMO. Desgastados por el comejen	107
Fotografía 19. Imagen del Señor de Caídas. Templo de San Agustín. Lunes 21 de marzo de 2005	108
Fotografía 20. Urna Señor de Caídas. Templo de San Agustín	109
Fotografía 21. Rostro bañado en sangre de la imagen del Señor de Caídas. Templo de San Agustín	110
Fotografía 22. Bandera Señor de Caídas. Procesión domingo de Resurrección. 2005.	111
Fotografía 23. Edgar Enríquez Rosero. Presidente asociación Señor de Caídas. Templo de San Agustín	111
Fotografía 24. Obispo, monaguillos y presidentes de las asociaciones. Ceremonia de Consagración. Catedral	112
Fotografía 25. Acto de consagración para los nuevos socios. Colocación de insignias	113
Fotografía 26. Templo de San Agustín. Martes Santo 6:00 p.m.	115
Fotografía 27. Señor de la Oración del Huerto	116
Fotografía 28. Señor del Prendimiento	116
Fotografía 29. Señor de la Bofetada	117
Fotografía 30. Señor de la Columna	118
Fotografía 31. Ecce Homo	118
Fotografía 32. Señor del Concilio	119
Fotografía 33. Señor de Caídas	120
Fotografía 34. Señor del Gran Poder. Procesión de Caídas. Martes Santo. 2005	122
Fotografía 35. Ecce Homo. Procesión de Caídas. Martes Santo. 2005	122
Fotografía 36. Entrada del Señor de Caídas. Templo de San Agustín. Martes Santo. 2005	123

Fotografía 37. Altar Santo Sepulcro. Jueves Santo.2005	125
Fotografía 38. Iglesia de Fátima. Visita de monumentos. Jueves Santo. 2005	126
Fotografía 39. Iglesia de la Panadería. Jueves Santo.2005	126
Fotografía 40. Señor de la Misericordia. Iglesia Panadería	127
Fotografía 41. San Juan Evangelista. Iglesia de la Panadería	127
Fotografía 42. Ceremonia del Lavatorio de Pies. Iglesia de la Panadería. 2005	128
Fotografía 43. Iglesia de la Merced. Jueves Santo. 2005	128
Fotografía 44. Imagen Restaurada. Iglesia de la Merced	129
Fotografía 45. Iglesia de San Juan. Jueves Santo. Visita de monumentos	130
Fotografía 46. Jesucristo en Agonía. Iglesia de San Juan	131
Fotografía 47. Ventas ambulantes Centro de la ciudad. Jueves Santo	131
Fotografía 48. Plazoleta de la Catedral. Jueves Santo. 7:00 p.m.	132
Fotografía 49. Plazoleta de Rumipamba. San Andrés. Jueves Santo. 2005	132
Fotografía 50. José de Arimatea. Iglesia de San Andrés. Vigilia. Jueves Santo.2005	133
Fotografía 51. San Nicodemo. Iglesia de San Andrés. Vigilia. Jueves Santo. 2005.	133
Fotografía 52. Vigilia Descendimiento. San Andrés. Jueves Santo. 2005	134
Fotografía 53. Vigilia Dolorosa. Iglesia de San Andrés. Jueves Santo. 2005	135
Fotografía 54. Vigilia Verónica. Iglesia de San Andrés. Jueves Santo. 2005	135
Fotografía 55. Iglesia de Santiago. Jueves Santo. 2005	136
Fotografía 56. Aspirantes a sacerdotes. Visita de monumentos. 2005	136

Fotografía 57. Vigilia Asociación Jesús del Gólgota. Visita monumentos. 2005	137
Fotografía 58. Grafitis pared lateral y columna puerta lateral. Iglesia de Santiago	137
Fotografía 59. Iglesia de San Felipe. Visita de monumentos. 2005	138
Fotografía 60. Altar San Felipe. Jueves Santo. 2005	138
Fotografía 61. Iglesia de San Felipe. Jueves Santo. 2005	139
Fotografía 62. Iglesia de las Conceptas. Jueves Santo. 2005	139
Fotografía 63. Capilla de Lourdes. Jueves Santo. 2005	140
Fotografía 64. Iglesia de San Andrés. Jueves Santo. 2005	141
Fotografía 65. Arreglo de altar. Emboladores Plaza Mayor	144
Fotografía 66. Lectura del Santo vía Crucis. Parque Bolívar	144
Fotografía 67. Entrega de sobre de agradecimiento. Desplazamiento Santo Sepulcro. Parque Bolívar	145
Fotografía 68. Vía Crucis. Barrio Fátima	145
Fotografía 69. ALTAR. Vía crucis Santo Sepulcro	146
Fotografía 70. Imagen de Santo Sepulcro. Entrada Iglesia de la Catedral	146
Fotografía 71. Fila para venerar la imagen de la cruz Iglesia de san Agustín	147
Fotografía 72. Sociedad Mutual Ospina Pérez. Viernes Santo 2005	148
Fotografía 73. Dolorosa, Cruz y Santo sepulcro. Descendimiento. Iglesia Catedral	149
Fotografía 74. Descendimiento Iglesia Catedral	149
Fotografía 75. Cristo es llevado a los pies de la Dolorosa y posteriormente al Santo sepulcro	150
Fotografía 76. Imagen de la Virgen de dolores con Jesucristo a los pies. Iglesia de San Andrés	151

Fotografía 77. Introducción de Jesucristo en el Santo Sepulcro después del Acto del descendimiento. Iglesia Catedral	151
Fotografía 78. Esquina Calle 17 con carrera 27. Procesión Viernes Santo	151
Fotografía 79. Patrulla Policía Nacional da apertura a la procesión	152
Fotografía 80. Monaguillos. Procesion Viernes Santo. 2005	152
Fotografía 81. San Juan Evangelista. Procesión viernes 25 de marzo 2005	153
Fotografía 82. Señor de la misericordia. Procesión viernes 25 de marzo 2005.	154
Fotografía 83. Imagen del Señor de la Oración del Huerto. Procesión viernes 25 de marzo de 2005	154
Fotografía 84. Imagen Señor de la Columna. Viernes Santo 2005	155
Fotografía 85. Jesucristo en Agonía. Procesión Viernes Santo 2005	156
Fotografía 86. Estandarte Jesús del Gólgota. Procesión Viernes Santo 2005	156
Fotografía 87. Espera del Santo Sepulcro. Plazoleta de la Catedral. Viernes Santo 2005.	157
Fotografía 88. Imagen de la Dolorosa. Viernes Santo 2005	157
Fotografía 89. Salida Cruz y Santo Sepulcro. Iglesia Catedral. Sábado 26 de marzo de 2005	158
Fotografía 90. Desplazamiento Santo Sepulcro. Catedral - Capilla. Centro de la ciudad. Sábado 26 de marzo 2005	158
Fotografía 91. Cruz cargada por mujeres no pertenecientes a la asociación. Centro de la ciudad. Sábado 26 de marzo 2005	159
Fotografía 92. Contacto con la imagen de cristo en el Santo Sepulcro. Sábado 26 de marzo de 2005	159
Fotografía 93. Llegada del Santo Sepulcro a la capilla. Sábado 26 de marzo del 2005	160
Fotografía 94. Procesión de Dolores. Calle de Honor. Sábado Santo. 2005. Plazoleta de Rumipamba. San Andrés.	163

Fotografía 95. Procesión de Resurrección. Calle 16 con Carrera 24	163
Fotografía 96. Colage imágenes de Cristo	166
Fotografía 97. Colage Virgen en sus diferentes etapas representada en el mural de la asociación de la Virgen Dolorosa	167
Fotografía 98. Tumba de Jorge Salcedo. Fundador Asociación del Huerto. Mausoleo del Cementerio Central	169
Fotografía 99. Colage Cruces en la celebración de Semana Santa. 2005	170
Fotografía 100. Imagen Ecce Homo. San Agustín	171
Fotografía 101. Colage Túnicas de Imágenes, niños y adultos. 2005	171
Fotografía 102. Devotos buscando tener contacto con el manto de la Virgen de Dolores para recibir bendición y protección	172
Fotografía 103. Sátiros que sostienen la imagen del Santo Sepulcro. Reflejan lo terrenal, lo oscuro, lo infernal	173
Fotografía 104. Corona virgen de Dolores con la Corona de espinas de Cristo	173
Fotografía 105. Ángel anda Ecce Homo	174
Fotografía 106. Sepulcro	176
Fotografía 107. Estandarte Señor de la columna. Bandera Ecce Homo	177
Fotografía 108. Colage Velos, utilizados por niñas, adultas y adultas mayores.	177
Fotografía 109. Elementos que componen el Anda	178
Fotografía 110. Anda Santo Sepulcro. Corona Virgen de los Dolores	181
Fotografía 111. Colage color blanco utilizado en altares, paños, imágenes y estandartes.	181
Fotografía 112. Banderas, paños e imágenes que utilizan el púrpura como color fundamental	182
Fotografía 113. Faros y ornamentación verde utilizada por las asociaciones	183

Fotografía 114. Uniformes de asociaciones que utilizan el negro en su vestuario y bandera	183
Fotografía 115. Colage bandera, paños, faros, imagen, vestuario y monumento que utilizan el rojo	184
Fotografía 116. Imágenes que utilizan el símbolo de la sangre como símbolo de dolor y martirio	184
Fotografía 117. Agua utilizada en los altares.	185
Fotografía 118. Fuego utilizado en las ceremonias.	185
Fotografía 119. Flores utilizadas en andas y altares.	186
Fotografía 120. Señor de la Oración del Huerto. Iglesia de San Agustín	185
Fotografía 121. Santo Sepulcro. Capilla del Santo Sepulcro	188
Fotografía 122. Señor Crucificado. Santo Sepulcro	192
Fotografía 123. Cruz del Santo Sepulcro. Firmas y Fecha de ingreso de los socios	192
Fotografía 124. Imagen Virgen de Dolores. San Andrés. 2005	194
Fotografía 125. Imagen Señor del Prendimiento. Iglesia de San Agustín	196
Fotografía 126. Jesús del Gólgota. Iglesia de Santiago	197
Fotografía 127. Asociación Virgen de las Mercedes. Procesión Domingo de Ramos	199
Fotografía 128. Bandera Asociación Virgen de las Mercedes	201
Fotografía 129. Imagen del Señor de Caídas. San Agustín. 2005	201

GLOSARIO

AGONÍA: combate final entre la vida y la muerte que precede a ésta, ya con carácter irreversible.

ALTAR: el altar cristiano recoge y mantiene todos esos valores, acomodándolos simplemente al carácter único que confiere el sacrificio de Cristo, que se produce y por virtud del cual la presencia divina no se entiende en este caso como simbólica o aproximativa, sino real.

ASCENSIÓN: en la tradición cristiana se entiende por tal precisamente la de Jesucristo, que se produjo por su propia virtud por esto subió al cielo. El movimiento de remontarse un personaje hacia las alturas ha sido interpretada siempre como simbólica de trascendencia, indicativo de virtud insigne y propiciador de comunicación entre cielo y tierra. Mediante su ascensión, se evidencia simbólicamente el carácter espiritual y glorioso de Jesús, a quien sus discípulos habían visto morir como un hombre común. Es una gran señal.

ASOCIACIÓN: conjunto de individuos que se organizan a través de una relación normativa, para cumplir con un mismo objetivo o fines, en este caso de corte religioso, orientados fundamentalmente al culto y a las ayudas mortuorias.

ASUNCIÓN: la tradición que atestigua la Asunción de María es extrabiblica, pero fue refrendada en 1954 por la iglesia católica con el carácter de dogma de fe, su simbolismo consiste en realzar la extraordinaria Santidad de María, llamada a superar lo contingente, elevándose.

BASE: apoyo sobre el que se sustenta o descansa un cuerpo.

CAPILLA: iglesia pequeña con altar, a veces ajena aun establecimiento religioso o secular o instalada en una casa particular.

CELEBRACIÓN: reverenciar, venerar solemnemente con culto público los misterios de la religión y la memoria de sus santos.

CÍNGULO: cordón con el cual se ciñe el sacerdote, expresa simbólicamente la soga con que maniataron a Cristo cuando le prendieron para conducirlo a Jerusalén, amarrándole a la columna a fin de azotarlo. Por ceñir el cíngulo los riñones se le considera también como símbolo de castidad.

COMEJÉN: insecto neuróptero de color blanco, de 5 a 6 mm de longitud, que habita en parajes húmedos de las regiones cálidas formando colonias y hace sus

nidos en los árboles. Penetra royéndolas, en toda clase de sustancias, especialmente en la madera, cuero y piel.

CORDÓN: en la liturgia y en la indumentaria eclesiástica, está muy extendida del empleo del cordón, el cual se usa conforme a un rígido simbolismo de los colores: así, el cordón de color ceniza expresa penitencia; el negro, luto; el blanco, pureza; el rojo, caridad; el morado, modestia; el verde, esperanza; el azul, humildad.

CREYENTES: personas que profesan creencias religiosas determinadas.

CRISTO: hijo de Dios, hecho hombre.

DESCENDIMIENTO: representación de este paso que se hace en algunas iglesias el Viernes Santo con un crucifijo.

DEVOTO: persona que expresa afecto, o afición a algo o alguien.

EFIGIE: imagen, representación de algo o alguien.

ESPECTADOR: persona que asiste a observar las procesiones o actos religiosos.

FE: conjunto de creencias de una religión.

MONUMENTO: altar que el Jueves Santo se forma en las iglesias, colocando en él, en un arca pequeña a manera de sepulcro, la segunda hostia que se consagra en la misa de aquel día, para reservarla hasta los oficios del Viernes Santo, en que se consume.

MUERTE: término ambivalente para la fe cristiana: es terminación pero también comienzo. La muerte es el inicio a la vida eterna.

PAÑO: banda cruzada utilizada como elemento simbólico que caracteriza a cada una de las asociaciones por expresar el símbolo de la imagen de la cual son devotos.

PASIÓN: sermón sobre los tormentos y muerte de Jesucristo, que se predica el Jueves y Viernes Santo.

POTENCIAS: emanaciones que simbolizan la sabiduría, por eso se ve reflejada en las diferentes imágenes de Cristo.

PROCESIÓN: esta palabra, que se refiere a la idea de una marcha, se encuentra verdaderamente representada en la procesión litúrgica. Davy indica que tomó el significado de una peregrinación y muestra la necesidad de un constante avance,

sin ligarse a las cosas terrestres, aunque utilizándolas progresivamente. La procesión recuerda asimismo los grandes éxodos de Israel y la travesía del desierto. Schneider señaló, en relación con las procesiones celebradas en el interior de los claustros, el simbolismo de carácter espacio – temporal implicado por el movimiento. La vuelta al claustro equivale al transcurso de un año, por la correspondencia de los cuatro lados con los puntos cardinales y con las estaciones. Pero, en sentido mucho más amplio, toda procesión es un rito que de corporeidad a la idea de ciclo y transcurso, como lo prueba su retorno al punto de partida.

PUNTEROS: cargueros que se ubican en la parte delantera del anda.

RAMO: conjunto o manojo de flores, hierbas o plantas aromáticas generalmente utilizadas el día Domingo en que se da inicio a la Semana Santa, conmemorando la entrada de Jesús a Jerusalén.

RECORRIDO: ruta prefijada por las asociaciones para llevar a cabo las procesiones.

RESTAURACIÓN: (Retoque) en arquitectura, elemento nuevo, añadido a partes antiguas de madera que, una vez terminada, no se distinga del conjunto. En pintura, reparación o añadido, con una capa de pintura o de barniz que debe ser invisible para no romper la unidad de la obra.

RESURRECCIÓN: volver a la vida a un muerto. Restablecer, renovar. Es por excelencia de Jesucristo, es la que se produciría en todos los muertos en el día de juicio final.

SAHUMERIO: humo que produce una materia aromática que se hecha en el fuego para purificar.

SEDE: lugar donde tiene su domicilio una sociedad de cualquier tipo.

SÍMBOLO: todo lo que genera y da significado(s). En el plano religioso son todos los elementos que permiten el desarrollo del ritual: ramos, sahumerio, imágenes, colores, banderas, etc.

SOCIOS: persona que pertenece a algún tipo de organización social definida que coadyuva a cumplir con los objetivos que esta persigue, mediante su participación y su conducta regida por unas normatividad.

TALLA: procedimiento para realizar figuras en materiales duros, tales como piedra o madera, mediante la labra directa con el cincel u otra herramienta similar. Se considera la técnica escultórica por antonomasia, utilizándose también como sinónimo de escultura.

TEMPLO: edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto.

UNIFORME O VESTIDO: traje peculiar y distintivo que por establecimiento o concesión usan los individuos que pertenecen a una misma asociación, por lo general de color negro, aunque también puede ser gris o abano.

VÍA CRUCIS: vía crucis, serie de 14 cruces, generalmente acompañadas de imágenes, que reflejan los hechos de la Pasión de Cristo y sus consecuencias inmediatas. Cada estación, además del hecho representado, indica la estación real o lugar del suceso en Jerusalén, en el calvario o en el Gólgota. El Vía crucis completo es, de hecho, un modelo de la vía dolorosa, ruta por la cual Cristo fue conducido al calvario. Las estaciones pueden disponerse a lo largo de las paredes de una iglesia o capilla, o en el exterior a lo largo del camino que conduce hacia un lugar de peregrinación, o en un santuario a un lado de la carretera.

Resumen

La investigación es de tipo cualitativo, cimentada en la metodología etnográfica, tomando como referente lineamientos del interaccionismo simbólico y de la sociología del conocimiento. Trabajando con autores de la Sociología de la Religión como Auguste Comte, Emile Durkheim, Karl Marx, Feuerbach, Max Weber, Berger y Luckman entre otros que han profundizado sus conocimientos en éste hecho social.

La ciudad de San Juan de Pasto, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, a lo largo de la historia se ha caracterizado por un fuerte arraigo hacia la religión católica y por lo tanto a sus rituales y creencias, manifestándose en la celebración de la Semana Santa como un hecho social colectivo, compartido y de gran trascendencia para los habitantes de la ciudad, que sin embargo para la academia ha pasado desapercibido sobretodo en el análisis simbólico y organizativo de este evento. Razón por la cual, se encontró que la riqueza sociológica estaba presente en el sentir y vivir este tipo de celebración por parte de los individuos pertenecientes a las asociaciones.

Abstract

The investigation is of qualitative type, laid the foundation in the methodology etnográfica, taking as relating limits of the symbolic interaccionismo and of the sociology of the knowledge. Working with authors of the Sociology of the Religion like Auguste Comte, Emilie Durkheim, Karl Marx, Feuerbach, Max Weber, Berger and Luckman among others that have deepened their knowledge in this social fact.

The city of San Juan of Pasto, Municipality of Pasto, Department of Nariño, along the history has been characterized by a strong one I root toward the Catholic religion and therefore to its rituals and beliefs, showing in the celebration of the week saint as a collective, shared social fact and of great transcendency for the inhabitants of the city that however for the academy it has passed inadvertent overalls in the symbolic and organizational analysis of this event. Reason for the one which, it was found that the sociological wealth was present in the to feel and to live this celebration type on the part of the individuals belonging to the associations.

INTRODUCCIÓN

*Habéis asistido a lo cotidiano, a lo que sucede cada día.
Pero os declaramos:
Aquello que no es raro, encontradlo extraño.
Lo que es habitual, halladlo inexplicable
Que lo común os asombre
Que la regla os parezca un abuso
Y allí donde deis con el abuso ponedle remedio.*

B. Brecht.

La religión a lo largo de la historia ha permitido la interacción de los hombres, desde las etapas pre-religiosas como la animista primitiva y premítica¹ pasando por las culturas míticas (politeísta y monoteísta) hasta la llegada de las grandes religiones mundiales², cada una con su representación del espacio-tiempo, cada una con su relación frente al arte, cada una con sus organizaciones sociales y, finalmente, cada una con su manera de comprender e interrelacionar el mundo divino y humano, lo cual permitió cimentar las bases morales y éticas que servirían de directrices, para reglamentar el comportamiento y el accionar de los hombres en su vida pública-privada y, por lo tanto, en su cotidianidad.

El Cristianismo y el Islamismo fueron, en un determinado momento de su devenir histórico, religiones de gran expansión coercitiva e impositiva; el primero, para el caso latinoamericano, se estableció a través de procesos evangelizadores y fuertes, los cuales no permitieron tener una continuidad histórica, acorde con las vivencias de las comunidades indígenas ubicadas en este territorio. La nueva manera de “ver el mundo” y, más aun, de sentirlo, repercutió en un choque de culturas que se manifestó inclusive con la violencia, pero que terminó con el establecimiento de la religión de Castilla.

La iglesia como institución y el cristianismo como religión han demostrado desde la colonia hasta la actualidad, tener un imponente poder que ha incidido

¹ Animismo: base común de las religiones en donde la naturaleza y el linaje antepasado representan facultades favorables o desfavorables de acuerdo a la relación hombre-medio ambiente (inundaciones, sequías, epidemias, etc...). DIEHL, Paul. Los símbolos de la Biblia. La universalidad del lenguaje simbólico y significación psicológica, México: Fondo de Cultura Económica, 1989. p.64.

² Hinduismo, Confucianismo, Budismo, Islamismo y Cristianismo, son las principales religiones universales, debido a la gran cantidad de creyentes y por que su estructura se ha mantenido a través de los cambios de la historia. WEBBER, Max. Sociología de la religión, Buenos Aires: Editorial La Pleyade: 1978. p.59.

en la esfera política, económica, social, intelectual y cultural; que se ve reflejado desde el surgimiento de la historia escrita en nuestras geografías. Un claro ejemplo del manejo del espacio-tiempo establecido por el calendario católico, determina las celebraciones que deben realizarse, como son las festividades en relación a cada Santo y la Semana Santa³.

La Semana Mayor que se vivía en España desde el siglo VII por parte de los clérigos, se constituyó desde el siglo XVI, con la colaboración de los feligreses como protagonistas, en una de las tantas herencias dejadas por la “Madre Patria” en Hispanoamérica, sobre todo en países como México, Ecuador, Guatemala, Perú y Colombia.

Lo que es hoy Nariño y su capital San Juan de Pasto no se encontraban al margen de lo que sucedía en Latinoamérica, y se convirtió en una fortaleza cristiana, llegando a ser denominada como Ciudad Teológica. Claro ejemplo es el caso del establecimiento de diferentes comunidades religiosas en la ciudad (Dominicos, Capuchinos, Concepcionistas, Jesuitas, etc.), las batallas realistas independentistas, libradas por el pueblo pastuso a la cabeza de Agustín Agualongo y, la cantidad de templos y parroquias existentes que, entre otros argumentos, afirman el fuerte enclave religioso que ha caracterizado a la ciudad desde su nacimiento como villa. La característica principal de los pobladores de la ciudad ha permitido que se realicen escritos y apologías de corte pasional frente a lo relacionado con la iglesia, pero es menester y se hace más que necesario hacer un análisis a la luz de la sociología que permita conocer y comprender las dinámicas simbólicas, reflejadas en los componentes del ritual, en la imaginería popular y, fundamentalmente, el papel que han desarrollado las cofradías como organizaciones sociales estructuradas a lo largo de sus historias y durante la Semana Santa, ya que, aunque parezca paradójico, una de las celebraciones más antiguas de la ciudad y más universal no se ha abordado de manera objetiva impidiendo su comprensión académica. Razón por la cual no se busca investigar la esencia de la religión, sino las condiciones y los efectos de un determinado tipo de acción social, cuyo conocimiento solo puede alcanzarse a partir de las vivencias, concepciones y fines objetivos y subjetivos de los individuos dentro de su asociación, permitiendo encontrar el sentido del ritual durante los días de celebración.

³ Es determinante la influencia cristiana en el tiempo ya que establece los periodos en los cuales pueden realizarse las fiestas profanas (en la antigüedad la fiesta de tontos y en la actualidad el carnaval) cuyo día cumbre es el miércoles de ceniza, es decir, este día marca el fin de las fiestas carnestolénticas y el inicio de la cuaresma, etapa de purificación para el advenimiento de la Semana Mayor.

1. TEMA

DINÁMICAS SIMBÓLICAS Y ORGANIZATIVAS PRESENTES EN LA CELEBRACIÓN COLECTIVA DE LA SEMANA SANTA EN SAN JUAN DE PASTO, MUNICIPIO DE PASTO, DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las dinámicas simbólicas y organizativas, presentes en la celebración colectiva de la Semana Santa en la ciudad de San Juan de Pasto?

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Las manifestaciones culturales como las fiestas y celebraciones en una sociedad no son estáticas sino que se presentan, y se representan de manera dinámica, anexándose nuevos elementos, conservándose algunos y reafirmando los ya existentes; lo cual permite que las características socio culturales varíen de acuerdo al contexto en el cual se desarrollan.

De acuerdo a la revisión bibliográfica realizada hasta el momento, no se han encontrado estudios o investigaciones afines, relacionadas con la manera como el símbolo y el significado a través de su relación durante la celebración de la Semana Santa, establecen un componente determinante en todos los eventos que conciernen al ritual. Asimismo, es importante conocer y comprender el papel desarrollado por las Cofradías como organizaciones sociales vinculadas a la fiesta. Razón por la cual hemos decidido establecer los siguientes interrogantes para desarrollar ésta investigación.

1. ¿Cuáles son las dinámicas simbólicas, presentes en la celebración de la Semana Santa en San Juan de Pasto, tomando como referente las procesiones y eventos que se llevaron a cabo en el año del 2005?
2. ¿Cuál es el desarrollo organizativo de las asociaciones religiosas que dinamizan la Semana Santa en San Juan de Pasto?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

Comprender las dinámicas simbólicas y organizativas presentes en la celebración colectiva de la Semana Santa en San Juan de Pasto.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Indagar las dinámicas simbólicas, tomando como referente las procesiones y eventos, que se llevan a cabo como ruptura de la cotidianidad, durante la celebración de la Semana Santa, en San Juan de Pasto.
- Conocer las dinámicas organizativas de las asociaciones religiosas que permiten la celebración de la Semana Santa en San Juan de Pasto.

3. JUTIFICACIÓN

La religión ha llamado la atención de sociólogos como Durkheim, Webber, Luckman y Berger entre otros autores, pertenecientes a diferentes ramas de las Ciencias Humanas, lo cual demuestra la importancia de este hecho social para la academia y la sociedad en sí. Lo que se pretende en la siguiente investigación es, a la luz de la sociología, enmarcada en el interaccionismo simbólico, pero, tomando como referente fundamental la sociología del conocimiento, comprender las dinámicas simbólicas que se presentan dentro de la celebración, y realizar una caracterización del papel que desarrollan las Cofradías como organizaciones sociales a nivel comunitario y dentro de la semana Santa.

De acuerdo a la revisión bibliográfica realizada, no existen estudios académicos, exceptuando a Boyacá, que permitan conocer y comprender éste tipo de dinámicas durante la celebración colectiva religiosa. La Semana Santa es una celebración universal, es una herencia española que se ha mantenido desde la época colonial hasta la actualidad y que, paradójicamente, no se ha estudiado en el plano local. La investigación pretende comprender el ritual como elemento que revitaliza, recuerda y reafirma un mundo cultural, expresado en la creencia a través de los símbolos, en donde los “actores y espectadores” del mismo, permitirán, mediante la etnografía y a través de sus técnicas, conocer y comprender de mejor manera la celebración.

Finalmente, podríamos decir que se espera con este tipo de investigación, aportar a la comprensión de este hecho social, a través de lo que la gente piensa, conoce y percibe como su realidad, sin detenerse en la validez de dicho conocimiento (sean cuales fueren los criterios aplicables), para así ser fieles, no a comprobar una teoría escrita e inclusive en algunos casos foránea, sino, mejor aún, a poner esa religiosidad popular local de manifiesto, a través de la descripción de éste evento con sus similitudes y particularidades en relación con la celebración en otras geografías, buscando, ante todo, reconstruir a partir del propio conocimiento de los individuos que componen las asociaciones su autocomprensión, y brindar a la academia un acercamiento a un hecho que ha pasado desapercibido en el plano local durante largo tiempo.

4. MARCO TEORICO

4.1 MARCO REFERENCIAL.

A lo largo de la historia, el hombre no solo ha demostrado adaptarse al ambiente, sino que busca ideas o ideologías que brinden también adaptación y sentido a su vida. Desde las etapas primitivas el hombre buscando ese sentido, ha establecido relaciones simbólicas con la naturaleza, con el fin de controlar lo ignoto, es así como surge el animismo, la magia, los mitos, el ritual y la religión, que en ese sentido de vida, establecen posteriormente unas pautas de comportamiento, normas y valores que conforman su ética individual y moral, que se visualizan en su cultura. Razón por la cual, se hace más que necesario hacer un recorrido por la teoría sociológica, para comprender uno de los componentes culturales (religión) en el que se cimienta la presente investigación.

4.1.1 Teorías sociológicas de la religión.

Comte y la Religión. Comte plantea tres estados teoréticos distintos o Estadios en donde se encuentran todas las especulaciones, es decir, el conocimiento:

Estado teológico o ficticio: Se caracteriza por la predilección por las cuestiones insolubles, razón por la cual se encuentra en armonía con la primera situación de la inteligencia humana, es decir, el hombre primitivo busca el origen de todas las cosas y las causas primeras o finales de los diversos fenómenos.

Existen tres formas que le pertenecen:

- Fetichismo es la forma mas inmediata y pronunciada del estado teológico, “consiste en atribuir a todos los cuerpos exteriores, una vida análoga pero más enérgica y poderosa que la humana”⁴, la adoración a los astros caracteriza su grado más alto de desarrollo, presente en las “tres razas”⁵.

- Politeísmo: Para el autor es una segunda fase que se ha confundido con el fetichismo. Éste estado se caracteriza por la imaginación, mientras que en el fetichismo habría prevalecido sobre todo el “instinto y el sentimiento”⁶. Aquí se

⁴ COMTE, Auguste. Discurso sobre el espíritu positivo, Madrid: Alianza Editorial, 1984. p.18.

⁵ Para el autor las tres razas son: La Asiática, Africana y Europea.

⁶ Ibid., p.19.

presenta la principal transformación; “la vida es retirada de los objetos materiales para ser misteriosamente transportada a diversos seres ficticios, habitualmente invisibles, cuya activa y continua intervención se convierte desde ahora, en la fuente directa de todos los fenómenos exteriores e incluso, más tarde, de los fenómenos humanos”⁷.

- Monoteísmo: Última fase del estado ficticio, en donde comienza la decadencia de la filosofía inicial. La razón empieza a restringir el dominio de la imaginación, dejando desarrollar la sujeción de todos los fenómenos naturales a leyes invariables.

Éste estado teológico es provisional y preparatorio para el siguiente, que sería el estadio metafísico, el cual es denominado transitorio para llegar al espíritu positivo o normal, caracterizado por el uso de la razón, que sería el principal postulado de Auguste Comte.

Durkheim y Religión. La visión durkhemiana de la religión argumenta que es una producción eminentemente social, en donde el simbolismo religioso estaría compuesto por todas las representaciones colectivas que expresan realidades compartidas, las cuales, se encuentran acompañadas de ritos o acciones que nacen en el seno del grupo, y que están destinadas a suscitar, mantener o renovar ciertos estados mentales. Para el autor, los fenómenos religiosos son un todo formado por dogmas, mitos, ritos y ceremonias, ordenados en dos categorías fundamentales:

- Las creencias: Serían estados de opinión cimentados en representaciones ante todo sagradas.

- Los ritos: Son determinados modos de acción o reglas de conducta que prescriben como debe comportarse el hombre en relación a las “cosas” sagradas.

La división del tiempo en días, meses, años, etc., corresponden a la periodicidad de los ritos, fiestas y ceremonias públicas, razón por la cual, la religión reconoce una pluralidad de elementos sagrados y, por lo tanto, no se reduce a un culto único, sino que consiste en un sistema de cultos dotados de cierta autonomía. Las creencias religiosas son comunes a una determinada colectividad y permite practicar los ritos que le son propios, por lo tanto no solo son admitidas a título individual, sino que son compartidas por todos los miembros de dicha colectividad, brindando unidad y cohesión.

⁷ Ibid., p.21.

Podríamos decir, que uno de los objetivos principales de las creencias religiosas, sería vincular a los hombres entre sí, permitiendo unión a un grupo. El cual, a través de un código moral, casi que todos los miembros viven una “misma vida”, influyendo así, en sus pautas de comportamiento, normas y valores.

Para Durkheim el culto es un sistema de ritos, de fiestas y de ceremonias diversas, que tienen la característica de repetirse periódicamente, es decir, el rito hace parte del culto; cuya característica principal es la repetición, lo cual permite que el fiel reafirme a intervalos regulares de tiempo, el lazo que le une a los seres sagrados de los cuales depende. Además de las creencias y los ritos, se considera que el mito es parte de la religión “si a la religión se le quita el mito también habría que quitarle el rito; pues los ritos en la mayoría de los casos, se dirigen a personalidades definidas, que tienen un nombre, un carácter, determinados atributos y una historia que varía según la manera en que son concebidas esas personalidades. El culto que se rinde a la divinidad depende de la fisonomía que se le atribuye, y es el mito el que fija esa fisonomía. Incluso el rito no es otra cosa que el mito en acción”⁸.

Cimentándose en el totemismo australiano, Emile Durkheim encontrará que estudios como el de McLennan no reducirían el totemismo a la zoolatría (culto a animales) y a la filolatría (culto a plantas y vegetales), sino que encontraría en el totemismo una religión, en la medida que se compone de creencias y ritos.

Los objetos que sirven de tótem⁹ son del reino vegetal o animal, sobre todo pertenecen a este último; sin embargo, también pueden ser objetos inanimados (rocas, maderos, etc.) o cósmicos en menor proporción, como la lluvia, el sol, etc., e inclusive el nombre de un antepasado.

La base de la vida colectiva australiana era el clan, en donde los individuos que lo componían se consideraban unidos por un lazo de parentesco especial, debido que llevaban el mismo nombre totémico, desplazando así los lazos de consanguinidad.

El tótem comprendía las siguientes características:

- El tótem es del clan como de cada uno de sus miembros; sin embargo cada uno podía tener su propio tótem.

⁸DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa, Madrid: Alianza Editorial, p.51.

⁹ Palabra empleada por los Ojibway, tribu algonquina, que sirve para designar la especie cuyo nombre lleva el clan.

- El tótem es un nombre, un emblema y un blasón de grupo, razón por la cual se grababan escudos, banderas, trozos de corteza de árbol, utensilios funerarios, vivienda e inclusive se tatuaba en el cuerpo.
- El tótem es el elemento simbólico fundamental, presente en las ceremonias.
- El tótem brinda cohesión para el clan.
- Las imágenes totémicas no son las únicas sagradas, existen seres reales que son objeto de culto, gracias a las relaciones que mantienen con el tótem.

El tótem no es solo un nombre, un emblema y una etiqueta colectiva, tiene un carácter religioso ya que permite la clasificación de los componentes sociales y de los elementos naturales en sagrados o profanos, sin embargo, también existía el totemismo individual, entendido como el culto que cada individuo tributaba a su patrón. Podría decirse que entre el totemismo individual y colectivo existen empatías pero también diferencias:

- Tótem colectivo: Forma parte del estatuto legal del individuo, se nace con él.
- Tótem individual: Es un acto deliberado que se puede adquirir mediante una serie de operaciones rituales, en donde los estados físicos y mentales permiten alucinar para encontrar el símbolo, y en algunos casos también es impuesto por terceros, como familiares, magos, etc.

La adquisición del tótem individual, no suele ser obligatoria, ni general; para algunos pueblos es considerado como ventaja y un privilegio, más que una necesidad; se puede tener uno, varios o cambiar de tótem individuales de acuerdo a las necesidades.

El tótem individual protege al hombre y le sirve de Santo Patrón, cumpliendo ciertos objetivos:

- Le advierte peligros y le brinda medios para escapar.
- Permite realizar hazañas increíbles.
- La fe otorga valentía y fuerza, pero también tiene un carácter moral basado en el temor y el respeto.
- El hombre a través de rogativas, sacrificios o exigencias puede influir sobre el tótem.

Todo el totemismo está dominado por la noción de un principio casi divino, inmanente a ciertas categorías de hombres o de cosas que son pensadas en forma animal, vegetal o cosa. El tótem es llevado como nombre que representa al clan y es destinado a convertirse en objeto de culto, es decir son representaciones figuradas que son emblemas y símbolos de todo tipo, que poseen el grado máximo de santidad, en donde se encuentra representada la religiosidad. De modo que el tótem es ante todo un símbolo, una expresión material con significado. Por un lado, es la forma exterior y sensible de lo que hemos llamado el principio o el dios totémico. Pero por otro lado, también es el símbolo de esa sociedad concreta que se llama clan. Es su bandera, el signo por el que cada clan se diferencia de los otros, la marca visible de su personalidad, marca que lleva todo lo que forma parte del clan de alguna manera, sea hombre, animal o cosa.

El fiel se cree obligado a determinadas formas de actuación, que le son impuestas por la naturaleza del principio sagrado con el que se siente en comunicación. Exige que olvidándose de sus propios intereses, se convierta en su servidor, obligando a toda clase de molestias, privaciones y sacrificios, sin los cuales sería imposible la vida social, así es como a cada momento los individuos se ven forzados a someterse a reglas de conducta y modos de pensar que no ha construido ni buscado, y que incluso a veces son contrarias a sus propias inclinaciones e instintos básicos.

Cuando se obedece a alguien en virtud de la autoridad moral que se le reconoce, se sigue sus indicaciones, no porque parezcan acertadas, sino porque la idea que se hace de ese ser lleva implícita cierta génesis, que permite que la voluntad se pliegue, inclinándose en el sentido indicado. El respeto es la emoción que se experimenta, cuando se siente esa presión interior y completamente espiritual que se produce en el hombre.

Aquellas formas de actuación a las que la sociedad está tan fuertemente ligada como para imponérselas a sus miembros, se encuentran señaladas con la marca distintiva que provoca el respeto. Pero un dios, no es solo una autoridad de la cual se depende, también es una fuerza sobre la que se apoya el individuo. El hombre que obedece a su dios y que por lo tanto cree tenerlo de su parte aborda el mundo con confianza y con la sensación de una energía redoblada.

En el seno de una asamblea caldeada por una pasión común, el individuo se vuelve susceptible de sentimientos, y actos de los que se siente incapaz cuando se ve reducido a sus propias fuerzas. Pero cuando se disuelve la asamblea, cuando se encuentra de nuevo a solas consigo mismo, cae otra vez en un nivel ordinario, y es aquí donde se puede calibrar toda la altura a la que se habría encumbrado.

Todos los grupos políticos, económicos o confesionales procuran que tengan lugar periódicamente, reuniones en las que sus adeptos puedan dar nueva vida a su fe común, manifestándola en comunidad, con el fin de reforzar sentimientos, que abandonados a si mismos se apagarían. Basta con aproximar y poner en relaciones mas estrechas y activas a quienes los comparten.

Hay periodos históricos, en los que por influencia de alguna gran sacudida colectiva, las interacciones sociales se vuelven mucho mas frecuentes y activas. Los individuos se buscan y se reúnen más. Resultando de ello una efervescencia general, en donde ésta mayor actividad, tiene como efecto un estímulo general de las fuerzas individuales. Se vive más intensamente y de forma distinta que en tiempos normales. Los cambios no son solo de matiz o de grado, el hombre se hace diferente, las pasiones que lo agitan son de tal intensidad que solo pueden satisfacerse mediante actos violentos desmesurados: actos de heroísmo sobrehumano o de barbarie sanguinaria.

Estos procesos mentales son del mismo tipo de los que están en la base de la religión. Hasta el punto de que los propios individuos suelen representar la presión a la que ceden, en términos expresamente religiosos. El hombre que cumple con su deber, encuentra en las manifestaciones de todo tipo, la simpatía, la estimación y el afecto que le brindan sus semejantes. Una impresión reconfortante, de la que normalmente no se da cuenta pero que le sostiene. Razón por la cual de la conciencia moral, la mayoría de los hombres no tiene una imagen muy clara sino es con la ayuda de símbolos religiosos.

Representaciones e influencias colectivas son dos círculos de estados mentales, diferentes y separados, como las dos formas de vida a las que corresponden, realidades de dos clases, diferentes entre si, aun lado queda el mundo de las cosas sagradas, y al otro el de las cosas profanas

Se ha visto a la sociedad fabricar símbolos casi sagrados con cualquier cosa. Si se fija en un hombre y si cree descubrir en él, las principales aspiraciones que la mueven y los medios de satisfacerlas, colocará a ese hombre aparte de sus semejantes y lo divinizará. La opinión pública le investirá de una majestad análoga a la que protege a los dioses. Demostrándose, que es la sociedad, la única autora de esta clase de apoteosis. El individuo se mantiene a distancia de un alto personaje, le aborda con precaución y al hablar con él, emplea otro lenguaje y otros gestos diferentes de los que le sirven para comunicarse con el común de los mortales. El sentimiento experimentado en tales circunstancias es tan próximo al sentimiento religioso que muchos pueblos los confunden. La anterior afirmación explica la consideración de la que gozan los príncipes, los nobles o los jefes políticos, al atribírseles casi que un carácter sagrado.

Basta con que una creencia sea unánimemente compartida por un pueblo para que quede prohibido negarla o incluso ponerla en duda, la prohibición a la crítica prueba que nos encontramos ante algo sagrado. Todos estos hechos permiten ya vislumbrar, como el clan puede sugerir a sus miembros la idea de que fuera de ellos existen fuerzas que los dominan y, que al mismo tiempo los sostienen, es decir, fuerzas religiosas.

El estado de dispersión en que se encuentra entonces la sociedad, contribuye a hacer que la vida sea uniforme, débil y lánguida. Como la emotividad y las pasiones del individuo están muy poco sometidas al control de su razón y de su voluntad, es fácil que deje de ser dueño de sí. Un acontecimiento medianamente importante lo pone inmediatamente fuera de control, entregándose a transportes de entusiasmo, en donde el simple hecho de la aglomeración actúa como un excitante extraordinariamente poderoso.

Cuando todos los individuos se han reunido, su acercamiento genera una especie de electricidad que los conduce rápidamente a un grado extraordinario de exaltación. Cada sentimiento expresado encuentra un eco sin obstáculos en todas las conciencias, abiertas de par en par a las impresiones externas: cada uno hace eco en las otras, recíprocamente. Así, el impulso inicial va creciendo a la medida de su repercusión, como una avalancha que se hace mayor a medida que avanza. Y como unas pasiones tan fuertes y tan libres de cualquier control no pueden por menos que manifestarse exteriormente, se encuentran por doquier gestos violentos, gritos, verdaderos alaridos y ruidos ensordecedores de todas clases, que, a su vez, contribuyen a intensificar el estado que revelan. Dado que un sentimiento colectivo solo puede expresarse grupalmente a condición de observar un cierto orden que permita el conjunto y los movimientos concertados, los gestos y gritos tienden por si mismos a ritmarse y regularizarse, y de ahí los cantos y las danzas. Pero aunque adopten una forma regular, no pierden nada de su natural violencia: el tumulto reglamentado sigue siendo tumulto. La voz humana no resulta suficiente para este cometido, y se refuerza su acción con procedimientos artificiales.

La efervescencia llega, a veces, a tal extremo, que conduce a acciones inauditas. Las pasiones desencadenadas son tan impetuosas que nada puede contenerlas. Hasta tal punto se está fuera de las condiciones ordinarias de la vida, y se es tan conciente de ello que se experimenta una especie de necesidad de colocarse fuera y por arriba de la moral cotidiana. Si se añade a esto que las ceremonias, normalmente, se desarrollan por la noche en las tinieblas rotas aquí y allá por la luz de las hogueras, no podemos imaginar fácilmente qué efecto deben producir semejantes escenas en todos los que participan en ellas.

Podríamos decir hasta éste punto, que las tesis básicas de Durkheim apuntan, por un lado, al equivalente funcional de las religiones primitivas en las sociedades contemporáneas, y, por otro lado, “analiza la estrechísima relación entre grupos humanos y el sistema de creencias compartidas por sus miembros. Creencias que se hacen visibles en símbolos sensibles, en donde los grupos afirman su realidad y mantienen su identidad, lo cual explica como un hombre puede verter su sangre y hasta dar su vida por algo que físicamente no es más que un pedazo de tela”¹⁰

Se puede argumentar que la contribución a una teoría de la sociedad por parte de Durkheim es dudosa en el sentido que busca universalizar el surgimiento de todas las religiones a través del totemismo. Pero la contribución a la teoría de la unidad grupal y del símbolo que la sustenta es de gran interés.

Socialismo y religión.

- Edward Taylor. “Si nos valiéramos de la respuesta a la pregunta sobre lo que es la religión de Edward Taylor, diríamos que religión es la fe en seres espirituales que viven junto a los cuerpos y procesos de la naturaleza. Esta fe, es el elemento necesario de toda religión y sirve al mismo tiempo para explicar todos los fenómenos naturales. Para un estadio más elevado de la evolución social, al elemento primitivo se añade otro, el moral, llegando por fin a lo que se denominaría definición maximal de la religión: fe en seres espirituales, conectados con la moral y en función de su sanción. Para Taylor el vínculo entre moral y religión debe desaparecer gracias al progreso de la razón humana”¹¹.

G. Vladimir Plejanov. La religión es ante todo una explicación determinada y precisamente animista de los fenómenos. Mas tarde los “espíritus” fueron llamados a velar por las leyes morales y en su voluntad se vió la fuente de las leyes, razón por la cual tal hipótesis ha dejado de ser necesaria para el conocimiento, lo sobrenatural es rechazado por el realismo científico y no hay lugar ya para la religión. La visión de Plejanov es similar a la de Engels; la religión es la última forma del animismo, el monoteísmo y la socialdemocracia se constituye en el “adversario práctico de la religión”¹².

- Ludwig Feuerbach. “El proceso histórico de las religiones consiste en lo que para las religiones anteriores valía como algo objetivo, ahora es considerado subjetivo, es decir, lo que fue adorado y contemplado como dios, ahora es reconocido como algo humano. El hombre adora su propia esencia, sin embargo el hombre se ha objetivado, pero no reconoció el objeto como su

¹⁰ Ibid., p.21.

¹¹ LUNACHARSKI, Anatoli. Religión y Socialismo, México: Ediciones Sígueme, 1975. p.34.

¹² Ibid., p.36.

propia esencia. La religión posterior da este paso; cada progreso de la religión representa, por lo tanto, un conocimiento mas profundo de si mismo”¹³. Según Feuerbach, la religión consiste en ideas y valores producidos por los seres humanos en el curso de su desarrollo cultural, pero erróneamente proyectados en fuerzas divinas o dioses. Como los seres humanos no entienden por completo su propia historia, tienden a atribuir valores y normas creadas socialmente a las actividades de los dioses. Mientras no se entienda la naturaleza de los símbolos religiosos que nosotros mismos hemos creado, se está condenado a ser prisionero de fuerzas históricas que no podemos controlar. Feuerbach utiliza el término alienación, para referirse al establecimiento de dioses o fuerzas divinas en tanto distintas de los seres humanos. Valores e ideas creados por el hombre llegan a ser vistos como el producto de seres ajenos o independientes. Si bien los efectos de la alienación han sido negativos en el pasado, la comprensión de la religión como alienación promete una mayor esperanza para el futuro. Una vez que los seres humanos comprendan que los valores proyectados en la religión son realmente sus propios valores, estos valores serán susceptibles de realización en esta tierra y no se diferirán a un más allá.

- Karl Marx. Acepta la concepción de que la religión representa la autoalienación humana. Muchas veces se cree que Marx despreciaba la religión, pero esto está muy lejos de la realidad. La religión, escribe, es “el corazón de un mundo sin corazón”, un refugio frente a la dureza de la realidad cotidiana. La religión desaparecerá y debe desaparecer en su forma tradicional; sin embargo, esto es así, por que los valores positivos encarnados en la religión pueden convertirse en ideales directrices para mejorar la suerte de la humanidad en esta tierra, no porque los ideales y los valores en si mismos sean erróneos. No deberíamos temer a los dioses que nosotros mismos hemos creado, y tenemos que dejar de atribuirles valores que podemos realizar nosotros mismos.

Marx declaró, en una frase famosa, que la religión había sido el “opio del pueblo”. La religión difiere la felicidad y las retribuciones a una vida en el más allá, enseñando la aceptación resignada de las condiciones existentes en esta vida. Así, la atención se desvía desde las desigualdades e injusticias de este mundo a la promesa de lo que se está por venir en el siguiente. La religión tiene un fuerte componente ideológico: las creencias y valores religiosos a menudo proporcionan justificaciones de las desigualdades de justicia y poder, sugiriendo actitudes de igualdad y no resistencia a la opresión.

Max Weber, magia y ritualismo. La salvación puede ser obra a producir sin ayuda ninguna de un poder sobrenatural, por quien quiere salvarse, los actos mediante los cuales se conquista la salvación pueden ser: Actos culturales y

¹³ FEUERBACH, Ludwig. La Esencia del Cristianismo, España: Editorial Magisterio Español S.A., 1977. p.79.

ceremonias de tipo ritual, lo mismo dentro de un “servicio divino”, en un culto, que en el curso de la vida cotidiana.

Una religión de salvación puede sistematizar las acciones particulares del ritual, puramente formales, en un sentir específico, la “devoción”, según el cual los ritos se practican como símbolos de lo divino. Este sentir constituye entonces el bien salvador. Tan pronto como desaparece resta el simple y formal ritualismo mágico; normalmente esto ha ocurrido siempre en el curso de la cotidianización de toda religiosidad devocional.

La salvación ritual, específicamente cuando reduce el papel del laico al de espectador o a una participación esencialmente receptiva o por medio de sencillas manipulaciones y, sobre todo, cuando sublima el estado de ánimo ritual a un tipo de devoción sentimental, subraya este estado sentimental del momento, que parece garantizar la salvación.

Se aspira entonces a la posesión de un estado de ánimo que, por su naturaleza, es pasajero y que en virtud de esa “falta de responsabilidad” peculiar, por ejemplo; de los que oyen una misa o presencian un mito místico, influye tan poco, una vez que el estado de ánimo se ha disipado, como la emoción de un público que ha presenciado una obra de teatro edificante se deja influir por ella en la vida diaria. Toda salvación mediante misterios tiene este carácter fluctuante. Le faltan los motivos internos de una necesidad de corroboración, que pudiera garantizar el “renacimiento”. Por el contrario, cuando la devoción producida ritualmente toma la forma de una piedad perenne y se trata de conservarla en la vida cotidiana, cobra esta piedad un carácter místico: la posesión de un estado de ánimo como finalidad de la devoción lleva ya esa dirección. Sin embargo, la disposición para la mística es un carisma individual. En el ritualismo el habitus del ánimo que, en último término, se persigue, desvía –y esto es lo que importa- de la actividad racional. Casi todos los cultos misteriales han actuado en este sentido. Su sentido típico es dispensación de “gracia sacramental”: salvación de la culpa en virtud de la santidad de la manipulación en cuanto tal: por consiguiente, en virtud de un acaecimiento que comparte la tendencia de toda magia a apartarse de la vida cotidiana y a no influirla. Es cierto que la acción de un “sacramento” puede ser totalmente distinta cuando su dispensación se halla vinculada al supuesto de que proporciona la salvación solo para los que son éticamente puros ante Dios, mientras es para los demás condenación.

El miedo terrible a la comunión a causa de la doctrina: “quien no cree y come, se come y bebe así mismo para el juicio”, fue algo muy vivo en amplios círculos hasta nuestros días, y podía influir fuertemente en la conducta cotidiana en ausencia de una instancia capaz de “absolver”, como en el caso de comunión frecuente que por eso era una señal importante de piedad. Con esto guarda

relación el precepto de la confesión antes del sacramento en todas las religiones cristianas. En esta institución lo importante es en que disposición religiosa prescrita hay que recibir el sacramento para hacerlo con provecho.

Casi todos los cultos misteriales antiguos y la mayoría de los no cristianos han exigido tan solo pureza ritual, y en ciertas circunstancias crímenes de sangre o algunos pecados específicos descalificaban para el acto. No conocían, pues, estos misterios, en su mayoría, la confesión. Sin embargo, cuando la exigencia de pureza ritual llega a racionalizarse en pureza de pecado en el alma, su posible influencia en la vida de todos los días dependerá del tipo de control, y allí donde existe la confesión, de su carácter, que puede ser muy diverso. En todo caso el rito, en cuanto tal, prácticamente considerado, no es mas que el vehículo para influir sobre la acción extra – ritual, y esta acción es la que importa. De suerte que habiendo perdido el sacramento todo carácter mágico y faltando todo control confesional pueden ejercitar, una influencia moral.

Por otro camino indirecto una religiosidad ritualista puede actuar en sentido moral cuando el cumplimiento de los preceptos rituales exige el activo actuar ritual (u omisión) del laico y el lado formalista del rito llega a sistematizarse de tal modo en una amplia “ley”, que se necesita un aprendizaje y una enseñanza especiales, para conocerla de un modo suficiente, como fue el caso del judaísmo. El hecho de que ya en la Antigüedad el judío, al contrario de los demás pueblos, fuera formado intelectualmente como se hace en nuestras escuelas publicas; una formación casuística semejante del intelecto puede hacerse sentir también, como es natural, en la vida diaria, tanto mas cuanto que no se trata ya de meras obligaciones culturales rituales sino también de una reglamentación de la moral cotidiana. Las obras de salvación son entonces, en su mayor parte, algo más que meras prácticas culturales, son especialmente obras sociales.

4.1.2 La Semana Santa. También conocida como “Semana Mayor” o “Semana de Pasión” la cual recuerda la “Pascua del Señor”, que es el paso de la vida, a la muerte y resurrección de Cristo, principal dogma de los creyentes católicos. La celebración históricamente tiene una vigencia de 2000 años, a través de los cuales ha cambiado y se ha enriquecido mediante la labor de los clérigos y de las costumbres y tradiciones populares.

Historia. La muerte de Cristo coincide con la pascua judía celebrada en la primera luna llena después del equinoccio de primavera, es decir el 14 de los meses Atrib y Nisam (meses judíos), correspondiente a los meses de abril y marzo. La pascua judía por su parte conmemora la ayuda de Dios para liberar a su pueblo de la esclavitud, razón por la cual se tiene fe en la nueva alianza pero se continúa esperando el Mesías. Para los cristianos esta alianza terminó y fue reemplazada por una nueva que se selló con la muerte y resurrección de

Cristo (Mesías). El tipo de ritual que tenía la pascua israelita consistía en sacrificios familiares, sin altar, sin santuario, sin sacerdocio, realizadas en ceremonias de primavera, que se llevaban a cabo durante la primera luna llena del año (la luna regía a los pastores), se sacrificaba un cordero, en donde la carne se comía con las manos con el fin de no dañar los huesos, los cuales representaban los favores de la divinidad, se acompañaba de pan sin levadura, y se usaba la sangre para reconciliarse con la divinidad y pedirle que se preservara a las personas y los rebaños de potencias malignas.

Se puede decir que la pascua judía celebra la liberación del pueblo de Israel del yugo Egipcio y la pascua cristiana celebraba la liberación del pecado. En la edad apostólica Romana en el Siglo III, se añadieron a la pascua cristiana los días sagrados viernes y sábado, acompañados de ayuno y hacia el año 247 con Dioniso De Alejandría se añadió el miércoles y los demás días para complementar la Semana Santa. “Desde los primeros siglos del cristianismo, cuando los misioneros se enfrentaron en Europa central y occidental con religiones populares vivas,” de buen o mal grado” se acabó por cristianizar a las figuras divinas y a los mitos paganos que no se dejaban extirpar. Un gran número de dioses y de héroes matadores de dragones se convirtieron en San Jorges; los dioses de la tormenta se asimilaron a la virgen o a las santas. Parte de la religión popular europea precristiana sobrevivió disfrazada o transformada, en las fiestas del calendario o en el culto a los santos, la iglesia ha luchado por más de diez siglos contra un gran aflujo de elementos paganos, practicas y leyendas no cristianas, el resultado de esta lucha encarnizada fue modesto ya que en el sur y sudeste europeo el folklore y prácticas religiosas del sector rural, aun a fines del siglo XIX, presentan figuras, mitos y rituales de la más remota antigüedad”¹⁴

Semana Santa en España. Las tradiciones y celebraciones se comienzan a presentar desde el S VIII, pero desde el siglo XIII los feligreses comenzaron a ser los protagonistas de los ritos (anteriormente eran los clérigos) con el surgimiento de las procesiones y dramatizaciones. Las procesiones eran organizadas por las cofradías, que eran entidades compuestas por personas generalmente laicas unidas por diferentes causas o fines: Piadosos, benéficos, sociales, etc., bajo la advocación de un culto o una imagen de Cristo o la de un Santo Patrón. Las cofradías españolas eran acompañadas por la monarquía, que las fomentaba y aplaudía, estas movilizaciones populares se encontraban acompañadas de música sacra y de autoridades civiles y militares.

La herencia española en Hispanoamérica. La Semana Santa a Latinoamérica se trajo por parte de los conquistadores y misioneros, y sobre todo se mantiene en países como: México, Colombia, Ecuador, Guatemala y

¹⁴ ELIADE, Mircea. Mito y realidad, Madrid: Guadarrama, 1973. p.190.

Perú; esta Semana Mayor se impregnó de elementos africanos e indígenas, que junto a los españoles se mezclaron para componer la religiosidad popular.

Las procesiones en Latinoamérica al igual que las españolas parten de la calle y la iglesia para desplazarse a otra. Un grupo de 10 a 80 hombres cargan un palio donde van una o varias imágenes adornadas con frutas, flores, cordones, telas y velas, detrás vienen los músicos y sahumadoras. Los cargueros son devotos de la imagen y pertenecen a la cofradía de manera tradicional familiar cumpliendo con una promesa, las personas que van detrás del cortejo llevan velas encendidas y van cantando y orando, finalizando el desfile con juegos pirotécnicos en algunos casos, pero fundamentalmente con la misa.

Cuaresma. El ritual de pascua cristiana, desde el siglo III es precedido por la vigilia y una conmemoración de la pasión de Cristo; a partir del Siglo IV, se empieza a presentar simbólicamente la etapa de reconciliación, de penitencia e iniciación al bautismo que se administraba en la pascua judía. Estos 40 días de preparación para la Semana Santa, se consideran como la época de reflexión y replanteamiento que conducen al arrepentimiento y el cambio, se encontraba acompañada de ayuno, limosna, oración, reconciliación y vigilia, la cual consistía en evitar comer carne los viernes.

La cuaresma empezaba un domingo, en el periodo del papa Gregorio I se anticipó al miércoles que con el viernes siguiente eran considerados preparatorios para el tiempo de cuaresma. El miércoles de ceniza los penitentes recibían la vestidura penitencial, denominada cilicium, posteriormente se les regaba ceniza y eran separados del resto de la comunidad. Para el Siglo X la ceniza se impartía a todo el pueblo y aunque las ceremonias públicas de penitencia desaparecieron en 1901, se conservó la imposición de ceniza que se obtiene de los ramos del año anterior como símbolo de penitencia y perdón.

Domingo de Ramos. Costumbre de la iglesia de Jerusalén desde el siglo IV, en la cual se celebra la entrada de Cristo a Jerusalén; en escritos de la época este día se reunían el Obispo y el pueblo en el Monte de los Olivos a la hora séptima (1:00 p. m.) los cuales cantaban himnos y antífonas (versículos) intercaladas con lecturas y oraciones. Hacia la undécima hora leían la sección del evangelio que describe la entrada de Jesús en Jerusalén, tras lo cual se levantaban y con ramas de olivo entre las manos descendían en procesión, cantando himnos y salmos.

La procesión de las palmas en la edad media tenía un carácter fervoroso, en muchas ciudades del viejo mundo los fieles subían a un monte cercano a

manera de ritual, al pasar el tiempo; el culto se enriqueció con cantos, bendiciones, representaciones y ramos tejidos en hermosas formas.

Jueves Santo. En las comunidades primitivas y hasta el siglo IV, el jueves no era considerado como fecha conmemorativa de la Semana Santa, en el año 397 D. C. inició la costumbre de celebrar dos misas este día, uno para poner fin al ayuno y otro para conmemorar la institución de la Eucaristía. En Roma, en el siglo V; el rito especial consistía en la reconciliación de los penitentes, se establecía el fin de la Cuaresma con el ayuno, el Papa consagraba los óleos que servirían un día después en la vigilia pascual, para celebrar el bautismo y otros sacramentos. La primera misa desapareció en el siglo VII con el rito de reconciliación, la misa de la tarde se conserva como conmemorativa de la Última Cena y la bendición de los oleos prevalece. En el Jueves Santo actual se realiza el lavatorio de los pies, ceremonia heredada en la cual el sacerdote lava los pies de doce fieles, de modo similar, a la manera como lo realizó Cristo con los apóstoles antes de morir. Se consagran las hostias que se usaran el Viernes Santo que es alitúrgico; es decir este día no se celebran misas y se bendicen los tres oleos santos:

- El Crisma Bautismal.
- El Óleo para los enfermos.
- El Óleo Santo de la Confirmación.

Después de la misa se procede a la reserva del Santísimo (el Cáliz o Copón donde se conservan las hostias consagradas). Antiguamente esto se hacía en la sacristía o en un lugar seguro y poco frecuentado del templo, pero desde el siglo XI el traslado adquirió un carácter solemne y se le asignó un lugar especial en una capilla aparte, que se adornaba con flores y cirios, del cual derivan los “monumentos” que los católicos visitan el Jueves Santos hasta media noche y el Viernes Santo en la mañana.

El último elemento que compone el ritual de este día consiste en la denudación del altar, que es el retiro de todos los ornamentos de la mesa, se comenzó en el medioevo; en donde los altares eran lavados con agua y vino como preparación para la fiesta de pascua, la cual representa simbólicamente el abandono total en el que quedó Cristo antes de su pasión.

Viernes Santo. Conocido también como “Viernes de la Pasión y Muerte del Señor” es el día de luto para la iglesia católica, razón por la cual no se celebra misa alguna y en su lugar se realiza un oficio litúrgico que consiste en lecturas

bíblicas, oraciones y cantos, en donde se celebra la comunión con las hostias consagradas.

Sábado Santo. Anuncia la resurrección de Cristo, se celebra la vigilia ya entrada la media noche y termina antes del amanecer, simbolizando la costumbre de los apóstoles de permanecer vigilantes hasta más allá de la media noche en la espera de Cristo.

El Sábado Santo se continúa con el ayuno pues un día de luto a diferencia de la noche y la madrugada del domingo que son de fiesta. Antiguamente la mañana del sábado se dedicaba a preparar el grupo de los que serían bautizados la mañana después, quienes recibían el nombre de Catecúmenos, los cuales eran sometidos a un solemne exorcismo, en donde debían expresar su triple renuncia a Satanás y seguidamente anunciar públicamente su unión a la fe cristiana recitando el Credo, después se enviaban a las casas donde permanecían hasta la noche, cuando debían acudir a la vigilia pascual.

Los ritos de la Edad Media para estos días se han preservado hasta la actualidad:

- Bendición de la Luz.
- Lecturas con cantos y oraciones.
- Celebración de los Sacramentos.
- Culminación con la Eucaristía.

Domingo Santo. Celebración del día de resurrección¹⁵.

4.1.3. Teoría de grupos. En Francia, la sociología durkhemiana fue la que despertó el interés por las teorías de los grupos y los estudios sociográficos, relacionando su propia teoría de la solidaridad mecánica y orgánica con el problema de los grupos, afirmando que únicamente la integración de los grupos en el conjunto de la sociedad; basada en instituciones estables, podría disminuir la anomia y el aislamiento psicosocial de los individuos en la sociedad moderna¹⁶. Posteriormente Marcel Gauss y Lucien Lévy – Bruhl mostraban el error cometido por Durkheim al considerar la sociedad arcaica como homogénea y desprovista de grupos, llegando a la conclusión consistente, en

¹⁵OLIVEIRA, Carlos. P. y otros. Viviendo la Semana Santa, Bogota: Grupo Editorial Latinoamericano, 2003. p.6.

¹⁶ DURKHEIM, Emile. Las Reglas del método sociológico, Bogotá: Editorial Reflexión, 1976. p.131.

la que, la sociedad antigua era todo un microcosmos de agrupaciones: según la edad, el sexo, cofradías mágicas, etc.

Rene Maurier basándose en estudios realizados, señaló que todo tipo de sociedad humana se caracteriza por un complejo particular de grupos, clasificados en tres categorías según el criterio dominante: parentesco, lugar y actividad. Finalmente el francés Georges Gurvitch consideraba que cada tipo de sociedad es un macrocosmo de grupos, y cada grupo un microcosmo de formas de sociabilidad, es decir lazos y relaciones. Gurvitch clasifica los grupos según los siguientes criterios: amplitud, duración, dispersión, acceso, función, actitud, principio de organización, forma de restricción y grado de unidad.

A principios de siglo XX en Inglaterra, los únicos preocupados por buscar una teoría de los grupos fueron los antropólogos, lo cual dio como resultado una teoría de corte evolucionista y especulativa. Ejemplos de ello son Frazer y Tylor, entre otros, que realizaron trabajos, tomando como referente la sociedad en general. Posteriormente Malinovsky y Radcliffe Brown, relacionaron sus estudios con las organizaciones sociales, encontrando en su transcurso, grupos primitivos particulares que también estudiaron, en donde se establecieron generalizaciones con respecto a la conciencia de agrupación, la continuidad, la interacción y la organización de los grupos, que fueron criticadas y rechazadas posteriormente.

En Alemania, a principios de siglo XX, Ferdinand Tonnies realiza su principal contribución con los conceptos formulados en su famoso libro "Gemeinschaft und Gesellschaft" (comunidad y sociedad). Como prototipo de "Gemeinschaft" el autor elige la comunidad íntima, tradicionalista, de hombre a hombre, es decir, el grupo que forma la población de una aldea; el modelo de "Gesellschaft" sería la organización contractual e impersonal del grupo humano. Estos conceptos posteriormente serían utilizados en el terreno de la sociología rural y urbana.

El siguiente cuadro nos permite comprender las relaciones que se presentan en la comunidad y en la sociedad:

Cuadro 1. Relaciones comunidad – sociedad.

RELACIONES DE COMUNIDAD	RELACIONES DE SOCIEDAD
Personales	Impersonales
Informales	Formales, contractuales
Tradicionales	Utilitarios
Sentimentales	Realistas
Generales	Especializadas

George Simmel consideraba a los grupos como sistemas de relaciones dinámicas donde hay que estudiar sus características y procesos comunes; analizando los procesos de superordenación (dominación) y la subordinación, para demostrar así, como los cambios en un grupo afectan la organización formal y su interacción, determinada por factores como: el cambio paulatino de los miembros, la permanencia de ubicación, los símbolos comunes, la protección legal y la moral, clasificando a los grupos en estables e inestables.

Max Weber cimienta su análisis sobre los grupos primarios, secundarios y las asociaciones, considerando que los primeros establecen vínculos sociales que se fundamentan en el sentimiento subjetivo, afectivo y tradicional; en tanto que el grupo secundario establece vínculos sociales asentados sobre un equilibrio o una combinación de intereses, razonablemente motivados. La asociación por su parte establece un vínculo social, en el cual un jefe o un grupo administrativo garantizan el mantenimiento del orden, la característica primordial que sugiere Max Weber son las manifestaciones concretas de comportamiento grupal en los aspectos económicos, religiosos y políticos que pueda tener el grupo.

La teoría de los grupos “primarios” y “secundarios” de Charles H. Cooley es muy conocida e importante. La participación implícita del grupo en la formación de la personalidad, tuvo gran influencia sobre los trabajos subsiguientes acerca de los procesos de socialización y en las teorías de personalidad social, antes de Cooley se conocía la importancia de los grupos primarios, pero él pudo destacar el lugar de éstos en la psicología colectiva, demostrando que los seres humanos, como consecuencia y especialización cada vez mayores, siguen perteneciendo al sistema de grupos como conjunto, pero se identifican cada vez menos con un solo grupo. En efecto, el individuo puede concurrir a varios grupos al mismo tiempo, ya que debido al interés de su salud moral debe pertenecer a varias asociaciones de carácter íntimo, sin embargo, éstas en la vida moderna son esencialmente impersonales y los grupos de interés por su parte, dejan fuera de su esfera la mayor parte de la personalidad de los participantes.

4.1.4 Cofradías y asociaciones. Cabe resaltar que los elementos conceptuales e históricos tomados como referente fundamental, son textos de la Central de Pastoral Litúrgica de Barcelona, razón por la cual pueden tener un alto componente teológico, sin embargo nos permite comprender de mejor manera textos como el derecho canónico de 1917 y 1983, permitiendo contextualizar y mostrar la visión que tiene la iglesia como institución acerca de las cofradías.

Cofradía¹⁷ esta relacionada con las palabras latinas “cofraternitas”, “sodalitas”, “congregatio”, “pía unio”, “consociatio”, entre otros, en donde todas ellas resaltan un sentido: el de asociación solidaria.

Para 1905 Werz dice: “las cofradías son asociaciones de fieles, erigidos canónicamente y gobernados por el superior eclesiástico permanente, con el fin de promover la vida cristiana por medio de la práctica de algunos buenos actos de culto divino o de caridad hacia el prójimo”. Razón por la cual, se puede establecer una relación directa entre cofradías–iglesia como institución, debido a que esta las erigía.

Así, el Código de derecho canónico de 1917 distingue entre:

- Cofradías: Hermandades erigidas para el incremento del culto público, considerándose personas jurídicas públicas (conformadas por laicos).
- Ordenes terceras: Encargadas de promover la perfección en medio del mundo, según las reglas aprobadas para ello por la sede apostólica.
- Pías uniones: Creadas para ejecutar obras de piedad o caridad.

Se puede argumentar hasta el momento, que las cofradías son asociaciones de fieles, erigidos por la autoridad eclesiástica, las cuales, se encuentran organizadas desde el modo de ser aceptado el individuo (iniciación del candidato) hasta el modo de ejercer las funciones según los cargos. Dichas asociaciones tienen fines diversos, pero entre los más comunes tenemos: El culto en sus múltiples manifestaciones, las diversas obras benéfico–asistenciales, el entierro y sufragio por los difuntos y la penitencia de los cofrades; que en un principio se establecieron sin la autoridad eclesiástica, con la necesaria y exigida aprobación de la autoridad eclesiástica (del siglo XVI en adelante) o con la necesaria aprobación de la autoridad real o de la Cámara de Castilla (segunda mitad del siglo XVIII). Como se puede observar en este concepto de Sánchez Herrero¹⁸, la principal característica de las cofradías a inicios del siglo XX, fue su razón, fin u objetivo.

El nuevo Código de derecho canónico de 1983, al hablar de “asociaciones” dice: “Existen en la iglesia asociaciones de vida consagrada y apostólica, en las que los fieles, clérigos, junto con los laicos, buscan fomentar una vida más perfecta, promover el culto público, o la doctrina cristiana, o realizar otras

¹⁷ Para el análisis del concepto, los fines y la historia de las cofradías se tomo como referente a Dionisio Borobio. Hermandades y cofradías: Entre Pasado y Futuro, Barcelona: Editorial de Pastoral Litúrgica, 2003. p. 174.

¹⁸ SÁNCHEZ, Herrero. Origen y evolución de las hermandades y cofradías, Madrid: Editorial Alianza, 2002. p. 31.

actividades de apostolado, a saber, iniciativas para la evangelización, el ejercicio de obras de caridad o piedad, y reafirmar su compromiso social". Can. 298, 1. Pueden distinguirse:

- Por razón de fin: para fomentar la vida más perfecta, promover la vida cristiana y para realizar obras de apostolado y caridad.

- Por su relación a la jerarquía eclesiástica:

Unas erigidas por la autoridad en forma pública.

Otras alabadas y recomendadas.

Otras pueden ser privadas, y pueden tener personalidad jurídica.

- Por su relación a los miembros:

Pueden ser comunes a todos los miembros.

- Clericales.
- Laicales.
- Mixtas.

Del nuevo Código de derecho canónico llaman la atención dos aspectos:

- No se habla de cofradías, sino de asociaciones.

- No se definen las asociaciones por razón de su fin (que en las cofradías era el culto público), sino por razón de su diferente relación con la autoridad jerárquica.

“Podría concluirse sobre el concepto diciendo: las hermandades / cofradías son asociaciones de fieles concientes de su pertenencia a la iglesia, cuyo fin principal es el culto público en nombre de la iglesia, entre otros, pero por ésta razón son públicas. Estas asociaciones deben ser erigidas canónicamente por el obispo del lugar, razón por la cual los estatutos, así como su revisión o cambio, necesitan la aprobación de la autoridad eclesiástica a quien compete su erección, conforme al canon 312, 1”¹⁹

¹⁹ Obispos del sur de España. Las hermandades y cofradías, Madrid: Pastoral, 1987. p.136.

Fines u objetivos de las cofradías / hermandades

Existen tres fines principales:

- El culto divino, o el culto público.
- Caridad fraterna, obras de misericordia corporal y espiritual.
- Santificación y perfeccionamiento espiritual, mediante la oración.

Cuando se refiere a culto público, al ser público se hace en nombre de toda la iglesia, es precedido por clérigos o sacerdotes, y se hace a través de actos precedidos por la liturgia o la ley eclesiástica, proponiendo desarrollar la virtud de la religión, el fervor, la devoción personal y la asociación a Cristo, a la Virgen, o a un patrón o santo bajo cuya protección se pone la cofradía.

La caridad puede ser espiritual y corporal, se presentan sufragios por las almas del purgatorio, conversión de los pecadores, instrucción religiosa de los niños, visitas a los enfermos, etc. Cuando se precisa en el “perfeccionamiento de la vida cristiana” se refiere a que los miembros de la asociación sean ejemplos de vida, testimonio y defiendan su fe mediante el compromiso social.

Historia de las cofradías en Europa. Desde el nuevo testamento se habla de la existencia de diversos grupos cristianos que desde los siglos III al VII asumían funciones o tareas al servicio de la comunidad, en los primeros siglos no se puede hablar de cofradías como tal, pero desde el Código de Teodosio se habla de los “parabolani”, que atendían a ancianos y enfermos, hacia el siglo IV se habla de los “philopones” o “compañeros” los cuales eran grupos de cristianos destinados a una vida ascética, en donde la castidad y la oración son sus principales preceptos.

Durante la Edad Media las cofradías comienzan a desarrollarse en torno a los monasterios. Los que se asociaban quedaban inscritos en el “libro de la vida” o en el “neurologio”, donde se encontraban los nombres de vivos y difuntos por los que había que orar, dichas asociaciones participaban de las misas, oraciones, ayunos, vigiliyas y predicaciones. Desde el siglo IX aparecen cofradías, fuertemente organizadas y con asambleas periódicas, cuyos fines son: la oración, cuidar la iglesia y objetos de culto, sepultura de los fieles, trabajos públicos, atención de los enfermos, etc.

Durante el siglo XIII al XV se puede decir que se vivió la edad de oro de las cofradías en occidente, debido al impulso que recibieron de las ordenes

mendicantes (franciscanos, dominicos, etc.). En este periodo surgen órdenes terceras, cofradías, pías uniones y hermandades, a la par con los gremios. Junto a esto cabe señalar que se pone en acento los dolores morales y espirituales de la pasión de Cristo. En este contexto surgirán numerosas asociaciones dedicadas a la contemplación de la pasión y muerte de Cristo, podría decirse que la proliferación de este tipo de agrupaciones se debe a que eran de más fácil acceso y compromiso, debido a que la organización teórica macro que tenía el clero, agrupaba las asociaciones en tres estamentos: los orantes (oran), los militantes (combaten) y los laborantes (los que trabajan), demostrando así que las asociaciones en la sociedad tenían un corte popular.

En España, el Rey Enrique IV de Castilla (1473) restringió el número de cofradías, prohibiendo aquellas que no fueron por causas pías o con real licencia. Esta misma política de restricción siguió Carlos I en 1534 y 1552, dividiendo las cofradías de la siguiente manera:

- Cofradías con fines piadosos: Madre de Dios, Santa Cruz, SS. Sacramento.
- Cofradías de apoyo económico: Para construcción de catedrales, templos...
- Cofradías de caridad hacia el prójimo: Para atender a enfermos, extranjeros, moribundos, peregrinos, encarcelados. Muchas están dedicadas al Espíritu Santo.
- Cofradías sociales: Para construcción de obras públicas, como puentes, hospicios, etc.
- Cofradías de penitencia: En ellas están los flagelantes, disciplinantes, y penitentes. Son numerosas, sobre todo en Italia y actúan en Semana Santa.
- Cofradías por la paz: De ahí vienen los “capuchones”, signo de pacifismo.
- Cofradías para defensa de la fe contra herejías: aquí se fundan la mayoría de cofradías militares, su fin era la defensa de la iglesia, de los lugares santos, de los monasterios, etc.
- Cofradías gremiales o profesionales: eran las más abundantes. Se fundaban para la defensa de sus intereses y su fin era socioreligioso; tienen una capilla, un capellán, unos ejercicios, unas celebraciones y sus miembros deben pagar una cuota.
- Cofradías debido a las personas que las conformaban: Podían ser cofradías de un mismo grupo social (caballeros, escuderos); de un mismo oficio (sastres, plateros), clericales (solo de clérigos, canónigos), de oficio mixto (laicos y

Clérigos), de personas comprometidas en el orden temporal (cofradías militares de defensa de la ciudad)²⁰.

El siglo XVI es un momento importante donde se presenta la existencia de otros motivos que permiten el incremento de las cofradías, debido sobretodo a los ataques a la iglesia, las herejías y ante todo el protestantismo, ante lo cual se siente una necesidad de defensa de la verdad católica y de agrupamiento. Por eso, en este momento, sobre todo durante éste siglo, surgen nuevas cofradías:

- En respuesta a la herejía: Cofradías para la defensa de la fe.
- En respuesta a la negación de la eucaristía: Cofradías del Santísimo Sacramento.
- En respuesta a la negación de Maria: Se multiplican las cofradías de la Virgen, que ya a partir del siglo XIII se habían extendido.
- En respuesta a la conciencia de pecado: Cofradías de penitentes, “flagelantes” o “disciplinantes”.
- En respuesta a necesidad y pobreza: Cofradías de caridad, hijas de la caridad.
- En respuesta a herejes: Cofradías militares.

En la actualidad desde el siglo XX hasta el siglo XXI las razones que han llevado a la crisis de las cofradías son claras, el avance tecnológico, la llegada de nuevos tipos de agrupaciones o sectas cristianas, y en si, un nuevo manejo de la vida cotidiana que relaciona a las personas con otros aspectos, más que con lo religioso. En donde las cofradías “dejaron de ser la manifestación de la religiosidad de un pueblo, para ser una de las o la manifestación cultural de un pueblo”²¹, aunque podría decirse que se ha presentado un cierto crecimiento de ellas, unidas sobretodo a las celebraciones de la Semana Santa.

Cofradías en Latinoamérica y el caso Colombiano. Las asociaciones fraternales laicas, de existencia muy remota, llegaron a América con la función específica de constituirse en elementos de primer orden en la labor civilizadora en la que estaba comprometida la corona. Las cofradías ayudaron a la tarea evangelizadora, que incluía una forma de socialización del pueblo sometido. La evangelización implicaba un concepto y unas acciones más amplias que las relacionadas únicamente con el sentido de convertir.

²⁰ Ibid., p. 32.

²¹ Ibid., p. 48.

Para ser miembro de una cofradía, se exige cumplir con ciertos requisitos que se relacionaban con toda una forma de vida, según los criterios de “hombre civilizado” en donde se incluía toda la moral cristiana de la época. Estos requerimientos debían consignarse en las cartas de constitución de las confraternidades:

- Ser devotos del patrón de la cofradía.
- Corregirse de la mala vida.
- Dejar los vicios de borracheras y las supersticiones de hayo²² y tabaco.
- Celebrar con solemnidad las fiestas del santo patrono.
- Hacer procesiones alrededor de la plaza.
- Visitar a los enfermos.
- Recoger limosnas.
- Asistir a misa domingos y días de fiesta.
- Rezar el rosario todos los días.
- Encargarse del entierro de los hermanos cofrades y pagar las cuotas fijas asignadas.²³

Los miembros que no cumplían con estas normas, recibían castigos tanto religiosos como penales, por no cumplir con los designios. Para ser verdaderos cristianos y ser dignos de pertenecer a una confraternidad, debían renunciar a sus propias costumbres. Las asociaciones fraternales fueron quizás los únicos entes corporativos de los pueblos de indios, de allí su importancia social.

Las confraternidades estaban jerarquizadas según fuesen cofradías, hermandades o devociones. Las diferencias entre ellas dependían de la forma como se implementaban y legitimaban ante las jerarquías eclesiásticas y la Real Audiencia, esta jerarquización se daba principalmente por la prosperidad o “adelantamiento” de la asociación.

²² Hayo: Mezcla de hojas de coca y sales calizas o de sosa y a veces ceniza que mascan los indígenas.

²³ CASILIMAS, Clara Inés y LÓPEZ Imelda. Etnohistoria Muisca: De los Jeques a los Doctrineros, Bogotá: Fondo de Cultura Económico, 1982. p.181.

El sentido evangelizador y socializador de las confraternidades, difería de las ciudades y villas, se trataba de fortalecer la religiosidad y afianzar la política de segregación entre indios y blancos. Sus objetivos no respondían a esa misión civilizadora, aunque formalmente cumplieren las mismas ordenanzas.

El origen de las cofradías que llegaron a América se remonta al siglo XII. En España, tanto en ciudades como en aldeas, empezaron por ser asociaciones Laicas de ayuda mutua y devoción a un santo, a quien le pedían protección. En las ciudades, su dinámica las llevo a especializarse, según las ocupaciones: artesanos, comerciantes, sastres, herreros y a recibir privilegios, especialmente en cuanto al ejercicio de la autoridad judicial sobre sus miembros, y, por ende, a ganar poder político y económico; las cofradías aldeanas eran de índole mas espiritual que las citadinas, que tenían mayor interés económico. En el siglo XV, las de Castilla se revitalizaron espiritualmente y acuñaron el término "hermandad".

El termino cofradía viene del latín "cofrería"; con él, durante los siglos XIII y XIV, se identificaban tanto las asociaciones espirituales como las ocupaciones, pero, a medida que algunas cofradías introducían regulaciones económicas y restringían la entrada a miembros que no tuvieran una especialización de interés y los que fueran de un nivel social inferior, se apropiaron del termino gremio, aunque se identificaran con una hermandad particular.

Al Nuevo Mundo llegó ésta institución con el carácter de hermandad, es decir, de asociación voluntaria de fieles laicos, que se consagraban al culto de un santo patrono, a quien escogían por inspirarles mayor devoción y piedad, muchas veces por la comprobación de un milagro, y en cuyo nombre realizaban actos de caridad, especialmente entre sus propios miembros, en forma de ayuda mutua, generalmente en las honras fúnebres o en las oraciones por el alma de un miembro difunto. Estas ayudas debían consignarse en las cartas de constitución de cada hermandad. Las legalmente establecidas como las cofradías disfrutaban de indulgencias parciales o plenarias que garantizaban la vida eterna al lado del creador.

A finales del siglo XVII y XVIII las asociaciones evolucionaron a gremios, separaron funciones de una y otra asociación. A mediados del siglo XVI ya se miraban cofradías ocupacionales cuyos objetivos económicos y piadosos estaban fundidos, además con la veneración y las peticiones al santo patrono se obtenían ventajas económicas.

En las Nuevas Leyes de Indias (1542) y en la Recopilación de las Leyes de los Reinos de las Indias (publicados en 1680), se ordenaba el establecimiento de cofradías en América. En el primer Sínodo diocesano de nuestra historia,

celebrado en 1556 en Santa Fé, siendo Obispo Juan del Valle, se expidieron varias normas para la evangelización y el establecimiento de cofradías:

[...] ninguna persona o personas de cualquier rango o condición puede crear o establecer hermandades o cofradías en nuestras iglesias o fuera de ellas sin consultarnos (al obispo) o a nuestro vicario general para que (la hermandad pueda tener) nuestra licencia...bajo pena ipso facto de excomuni3n mayor o el pago de 10 pesos de oro que ira al fondo para la construcci3n de iglesia de la comunidad [...]

En 1600, Felipe III exigi3 que estas asociaciones fueran aprobadas por el Consejo de Indias y por las autoridades eclesiásticas²⁴. Las primeras cofradías fueron impulsadas por las ordenes mendicantes (franciscanos, dominicos, etc.) y luego por el clero secular.

Se conoce que a finales del siglo XVIII existían tres cofradías de obligaci3n u ordinarias: de Nuestro Amor, la Virgen y las Ánimas.

Las confraternidades cobraban sentido con la organizaci3n de las misas, fiestas y procesiones a favor del santo patrono y en este espacio el cura doctrinero cumplía con el papel más importante entre las comunidades indígenas: ser el hacedor de ritos. Las cofradías se constituyeron en un verdadero mecanismo socializador “pacífico” y en espacios de articulaci3n intelectual.

Para los blancos fue una necesidad desarrollar su propia religi3n y fortalecerse como grupo de poder, se evitaba la entrada de miembros no deseados como mestizos, indios o españoles pobres; sin embargo, en la práctica no existía tal discriminaci3n y se puede observar que en las cofradías se encontraban representantes de tal divisi3n.

Las fiestas del santo patrono, tanto en ciudades como en los pueblos, eran un espectáculo de ostentaci3n y riqueza.

El procedimiento para la creaci3n de confraternidades era el siguiente:

Cualquier persona, ya fuese indígena, mestiza o blanca (aun el mismo cura), le expresaba su interés a este último en crear una “hermandad” especial a un santo o virgen, donando algún dinero, animales, y a veces también la imagen.

²⁴ Ibid., p.39.

El mismo interesado señalaba la cantidad de misas que deseaba que se le rezasen o cantasen para veneración del santo o virgen, cada 8, 15 o 30 días y se determinaba el día de su aniversario. Si el santo en cuestión estaba dentro del listado del Santoral Cristiano, ya aprobado por la Santa Sede, el cura no tenía realmente argumentos para negar el permiso; además le interesaba que se multiplicaran por que representaba mayores ingresos y ayudaban a la evangelización.

Una vez diligenciado el tramite para el manejo del santo, se procedía a nombrar mayordomo, que podría ser o no el donante, y un concertado para el cuidado de las ovejas y otros animales. Especificándose el número de misas y el pago por las mismas. El cura tenía la obligación de consignar en un cuaderno especial, destinado a la hermandad, las donaciones y sus “adelantos”, así como el pago por los actos culturales, para dar cuenta de ello a sus superiores.

La donación de la imagen tenía el sentido que expresaba el mismo cura: “para que con su visita se muevan más los corazones”. Se prefería la imagen en bulto o se consideraba de mayor prestigio que, por ejemplo, un cuadro, pues ella podía sacarse en procesión y mover más la “emoción”.

De todas maneras, la representación de la imagen fue una de las estrategias de los españoles para lograr la contraposición con la del ídolo. El objetivo era abolir ídolos, que representaban lo falso, lo mentiroso, lo demoníaco, y poner la imagen, lo verdadero, lo sagrado. Los indios apoyaron por su lado todo tipo de representaciones debido a que con ellas podían ocultar sus dioses al invasor²⁵.

El termino devoción, usado en algunos documentos, implicaba la practica religiosa o la veneración al santo de manera espontánea o no obligatoria. Sin ella no se podía constituir una hermandad.

La creación de una cofradía debía comenzarse como la de cualquier hermandad o devoción. Primero consistía en solicitar el permiso para tener la imagen del santo escogido y la aprobación para su veneración, pudiéndose gestionar ante el cura doctrinero, por lo menos hasta finales del siglo XVIII, o ante el vicario apostólico.

Cuando se trataba de constituir una cofradía, la diferencia de forma estaba en el monto de la “limosna” para su mantenimiento, así hubiese bienes como animales y tierras que produjeran excedentes para este fin. Este monto solo lo

²⁵GRUZINSKI Serge, La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colon a “Blade Runner” (1422 – 2019), México: Fondo de Cultura Económica, 1995. p.55.

podía determinar el vicario apostólico. Luego seguían las gestiones ante el arzobispo y la Real Audiencia para la aprobación formal. La aprobación implicaba que sus miembros ganaban indulgencias parciales o plenarias, y también estaba implícito el prestigio de quien la organizaba.

Los mensajes de los vicarios ante estas solicitudes eran específicamente cuatro:

- Que el santo fuese considerado como tal por la iglesia católica.
- Que su veneración se diera a través de rituales.
- Debían darse limosnas con que costearlos y.
- Que en las fiestas no aparecieran manifestaciones profanas, como las borracheras, danzas, bailes, etc.

La insistencia en este último punto da a entender que de todas maneras se llevaban a cabo estas últimas actividades lúdicas; incluso no se puede pensar que solo fuesen fiestas de tradición indígena, pues en otros documentos se habla de corrida de toros, de tradición hispana. Las fiestas de los santos fueron en realidad una conjugación de muchos elementos religiosos y profanos en la que se articulan tradiciones de ambas culturas y que empezaron a crear los lineamientos de una nueva sociedad.

Símbolos, rituales y mestizaje. Es probable que la escogencia de determinado santo para constituirlo como patrono de una cofradía respondiera, por ejemplo, a algún tipo de fiestas tradicionales “paganas” tanto europeas como indígenas, que la iglesia encubría o con la que era tolerante, siempre y cuando se cumpliera con la exigencia formal o rito religioso.

Elementos que ayudarán a comprender algunas características de la riqueza de los rituales tanto religiosos como profanos y que ponen en evidencia muchos elementos híbridos:

- Alusión a las fiestas profanas de las cofradías. En estas se cometían “excesos, pecados, abominaciones”, “borracheras, convites”, lidia de toros.
- Alusión a la utilización de símbolos cristianos como el perdón, que salía en las procesiones y era llevado a la casa de los mayordomos o alférez. La obligación de tener una cruz y una imagen en cada casa.

- Formulas rituales. Enseñanzas para comulgar y repetir la formula ritual: “Alabado sea el Santísimo Sacramento donde esta el cuerpo y sangre de Nuestro Señor Cristo”.
- Control social a través de la moral cristiana. Pechos descubiertos de las indias. La confesión a través de preguntas y respuestas. La prohibición de que las niñas de 11 a 12 años vayan a doctrina con los muchachos.
- Control sociopolítico. Inventario y fiscalización de alhajas, padrón de indios (expresando su individualidad) y revisión de libros de cofradías (generalmente son cuentas).
- Utilización de símbolos indígenas. La pintura de chira en la cara (hecho supersticioso).

En esta síntesis se observa el grado de presencia cotidiana que tenía la Iglesia en todos los órdenes: religioso, político, económico y moral. El plan a utilizar era indudablemente el ritual, que implica hacer referencia a la tradición; en este punto se hace necesario hacer algunas anotaciones. El visitador eclesiástico se preocupa por que se conserve un espíritu purista dentro de la tradición cristiana y su mandato es que se logre esto a través de la repetición de las formulas que le son propias a cada ceremonia y que los símbolos (como el perdón) sean utilizados según la regla, etc.; en este sentido se hace referencia al pasado de una tradición cristiana y el visitador quiere ante todo imponerlo. No parece que éste mismo criterio lo tuviese el cura doctrinero, quizás mas permeable, con el objeto de adaptar esta tradición a nuevas circunstancias: es tolerante con la fiesta profana, la utilización del perdón, los pechos desnudos, la pintura en la cara, etc.; y, ante todo, se detecta una cierta ambigüedad y poca especificidad en los valores que pretendían inculcar a través de los mismos ritos, no por que ellos lo hayan planeado así desde un comienzo, sino por que la dinámica que se iba gestando día a día requería indudablemente de estrategias de acomodación.

En primer término, examinemos el objetivo más claro que se pretendía alcanzar con las cofradías y los rituales católicos: ser cristiano. Esto involucraba una forma de concebir y organizar el mundo: monoteísmo, humanismo (separación del mundo natural del de los hombres, ya no hay mas dioses – animales ni dioses – astros, proceso de desacralización de la naturaleza), humanización del mismo Dios (Dios se vuelve hombre en Cristo para volver a ser Dios), separación del bien y del mal (Dios es bueno, Satanás es malo), elevación del espíritu como proceso de purificación e ideal de todo cristiano (la carne es fuente de uno de los pecados capitales), milagros (diferente a magia, brujería, supersticiones, etc.), el perdón ante la ofensa del otro (poner la otra mejilla), monogamia, etc. El listado podría ser muy extenso; sin embargo, por lo expuesto da cuenta de lo que se ha llamado el racionalismo cristiano que

invadió a Europa a partir del siglo XII para el cual todo lo que se le oponía era pagano.

En segundo termino, con el objeto de ubicar las cofradías, recordemos las estrategias utilizadas por los cristianos para erradicar el paganismo, implementadas durante varios siglos en Europa y trasladadas a América. Según Le Goff, fueron tres: por destrucción de templos, ídolos, etc.; por obliteración, es decir, por “superposición de temas, practicas, monumentos, personajes cristianos a predecesores paganos, no es una sucesión sino una abolición; en la que por desnaturalización, se retoman temas paganos pero se les cambia de significación en sus sustitutos cristianos, obviamente dentro de la lógica de desacralización de la naturaleza que imponía la religión católica”²⁶.

Teniendo en consideración estos dos puntos y tomando los elementos abstraídos de las transcripciones, observemos que tan eficiente fue el proceso de evangelización para inculcar estas normas y valores específicos en los indígenas.

El permiso dado a las fiestas profanas en homenaje a los santos, con todos sus excesos, se inscribía indudablemente en un proceso de obliteración que implicaba cierta tolerancia a fiestas de recuerdo tradicional con el objeto de ir sustituyéndoles el sentido dentro de normas cristianas para finalmente tratar de abolirlas, que era el mandato que expresaba el visitador eclesiástico: no a convites, borracheras, etc.. Este proceso difería poco con el que aun se vivía en Europa con las clases populares y su folclor; quienes venían de estas tierras españolas aprovecharon también el espacio para recrear sus propias fiestas de recuerdo tradicional, prueba de ello son las lidias de toros y seguramente también las borracheras. Por tanto, tenemos dentro de un mismo espacio tres referentes paralelos: cultura clerical, aspectos folklóricos españoles y elementos tradicionales indígenas. Las estrategias, amalgamas, hibridaciones, apropiaciones y creación de nuevos elementos que aporato cada uno de estos tres estamentos dieron como resultado fiestas muy propias y mestizas en donde se observa que la estrategia de obliteración no dio resultado, ya que tales celebraciones quedaron tan arraigadas que hasta el día de hoy persisten. La actitud, por tanto, fue de cierta tolerancia por parte de los curas doctrineros, siempre y cuando se aceptara la celebración católica y la profana se hiciera en su nombre, en homenaje a un santo.

La utilización de símbolos cristianos era otra manera de obliteración que seguramente precedió a la de “destrucción” de ídolos y templos indígenas. Sin embargo, el uso de estos símbolos no respondía solamente a un deseo religioso. La apropiación del perdón en las procesiones, por ejemplo, por parte

²⁶ LE GOFF Jaques. Tiempo, trabajo y cultura, México: Fondo de Cultura Económica, 1989. p. 217 – 218.

de mayordomos y alférez, tenía un sentido de prestigio, de legitimación del cargo, y bien se podría pensar en un mecanismo de “desnaturalización”, pero a la inversa, en el sentido de que son los indígenas los que retoman el elemento cristiano para darle una significación propia; era también una forma de apropiarse de actitudes y actividades por parte de los indígenas e incluso de los criollos, con un poder o estatus “blanco” de cierta clase social. Por otra parte, la obligación de tener un cristo y una imagen en la casa era una manera de popularizar símbolos que se volvían pasaportes para ser admitido en la sociedad colonial y una muestra para esta sociedad de sumisión de los indígenas, solo aparente. Unos y otros manipularon estos símbolos para sus propios propósitos.

La veneración a los santos tiene sentido, dentro de las normas teológicas cristianas, cuando se ve en ellos a los mediadores entre Dios y los hombres para lograr beneficios. Si oramos a la virgen y a los santos es porque ellos gozan del favor de Dios y pueden interceder por los hombres para obtener lo que necesitamos, pero es Dios el único que puede concederlos a través de Cristo. Su veneración implica únicamente que reconocemos su dignidad y le rendimos honores. La abundancia de imágenes, los atributos que se les imputaba, etc.; esta muy lejos de reflejar esa norma cristiana, y casi se podría decir que a Cristo se le venera al mismo nivel que a los demás santos y vírgenes, pues es a ellos a quienes se les piden directamente favores, protección, etc. esto significa que estamos ante una estructura politeísta bastante alejado del monoteísmo cristiano, que no es “invención” indígena, pues las vivían las mismas clases populares que vinieron de España; muy probablemente, los indígenas, mas identificados con esta mentalidad, utilizaron esta imagineria para seguir adorando sus propios dioses o, para decirlo de otra manera, el recuerdo de sus dioses fue el que motivo la aceptación de tanto santo y virgen, para seguir “manejando” ese mundo sobrenatural dentro de una atmósfera tradicional.

El ceremonialismo, la parafernalia, las formulas rituales cristianas era una especie de esquema inflexible que se superponía a la indígena con una exigencia de ser compartida y respetada y que se enseñaba a partir de la repetición de sus formas. El hecho de haber consentido, impulsado e incluso utilizado la misma organización indígena para que fuesen sus capitanes y caciques los representantes de las cofradías tenía como contrapartida que la nueva forma de legitimar sus cargos se hiciese a través de ese simbolismo ritual cristiano que iba adquiriendo contenido al irse aceptando la nueva situación social. Por una parte, la sociedad colonial considero que de esta forma se estaba “respetando” una tradición indígena, al permitir la “restauración” de identidades tribales como base de la asociación y de la organización.

Sin embargo, ese “respeto” por un tipo de organización tradicional y una forma de pertenencia a la tierra eran manejados a partir de esquemas estereotipados

Europeos que finalmente no respondían a una verdadera realidad tradicional y de todas maneras encubrían nuevos balances de poder y riqueza para aquellos que fueron capaces de manera zagas de hacer alianzas con el nuevo orden y reformularon su propio pasado para que sirviera al presente, logrando una nueva creación. En este momento se delineaba una verdadera nueva tradición que ayudó a la estabilidad social.

Dos puntos son importantes en esta reflexión; por una parte, el abundante "ritualismo" cristiano –hecho de formulas ("alabado sea el Santísimo"), misas, campanas, oraciones de costumbre, procesiones, etc.- impuso el referente simbólico y ritual que legitimaba acciones y actitudes sociales, y, por otra, este referente impuesto por la Iglesia católica cobijo todos los estamentos de la sociedad civil; es decir, fue la iglesia la que legitimo el poder, la propiedad, la organización social, las actitudes morales, etc.; en los pueblos de indios, suplantando la presencia del Estado. Para esto se ayudó también del acceso fácil que tenía, por su presencia cotidiana entre los indígenas, para conocer de forma pormenorizada la realidad objetiva que se vivía en estos pueblos. Quien mejor que los curas para llevar a cabo el padrón de los indios, de sus riquezas o de sus pobreza.

La moral cristiana dicta las normas de acercarse a Dios pero además toca otras prescripciones como el matrimonio y lo prohibido y admitido sexualmente. No solamente dice como relacionarse con Dios, sino que prescribe las formas de relacionarse con los otros hombres. Parte de la desacralización de lo terrenal estriba en el tabú del cuerpo, por que éste es materia, en contraposición al espíritu, que es lo que se debe engrandecer. Por tal razón, se prohíben los pechos desnudos, y por eso la diligencia para confesar todos los pecados mortales, etc. transgredir la norma trae desgracias, además de penas eternas; este tipo de enseñanzas afloran repetidamente en la evangelización, que manipula siempre el miedo de la gente. La lógica de la desgracia y de la gloria se manejan tocando las fibras emocionales que hasta cierto punto lindan con la lógica de la superstición que la misma Iglesia condenaba. Por tanto, había que seguir ciertas normas y acciones para contrarrestar poderes sobrenaturales que podían traer desgracia. El proceso de normar todas las acciones fue largo, sin embargo, la pregunta que aflora es hasta qué punto utilizar las formas rituales y llevar a cabo y repetir las acciones y formulas que les son propias implicaba una verdadera asimilación de la fe cristiana o si mas bien, a través de estas formas adaptadas, se encubrían contenidos de una estructurada lógica de discurrir del recuerdo tradicional indígena.

Indudablemente, en este ir y venir hubo tolerancia y flexibilidad por parte de los curas doctrineros, en contraste con los mandatos del visitador eclesiástico. Primero hay que tener en cuenta que este proceso de cristianización llevaba ya años en Europa y que esa lucha, que aun no había terminado, se volcó a

América con las mismas características, pero en circunstancias y contextos diferentes.

Organización político – administrativa de las cofradías. La organización político – administrativa de las confraternidades fue copia de los modelos españoles, hasta las funciones de los diferentes cargos debían ceñirse a un esquema hispano. Sin embargo, quienes detentaron estos cargos en los pueblos de indios lograron imprimirle a las asociaciones corporativas símbolos de identidad y pertenencia social que dieron paso a nuevas formas de reestructuración de unidades territoriales.

Actores principales:

Mayordomo: Tenía funciones similares a las de un gerente, a veces se lo llamaba tesorero o sindico, sus funciones eran, entre algunas, la comercialización de los productos de la lana, ovejas, ganado y los cultivos; el pago de los honorarios necesarios para la producción de estos bienes; el cobro a los miembros y alférez de las cuotas estipuladas; la responsabilidad de organizar o supervisar las misas y fiestas para la veneración del santo patrono; la custodia de la imagen y de todos sus ornamentos. A él se le debía pedir permiso para utilizar el santo en ocasiones no preestablecidas, como era el caso de las rogativas.

Todos estos oficios los hacía el mayordomo sin beneficio económico alguno, pero debe existir algún incentivo que lo motivaba a llevar semejante carga; hay tres hechos que permiten pensar que lo hacían por prestigio, que le daba poder, pues administraba los bienes que hacían posible el desarrollo de un sentir religioso y social de los asociados. El primer indicio se relaciona con cierta unión aparente o parcial entre el poder civil –ya que generalmente detentaba cargos político administrativos- y el poder religioso, al ser él el administrador de los bienes de la devoción. El segundo hecho indica que en su mayoría los que hacían los primeros donativos o benefactores para iniciar una devoción se constituían en sus mayordomos, es decir, que para quienes no tuviesen cierta solvencia económica era difícil lograr la mayordomía, lo que redundaría en la credibilidad del personaje dada su generosidad, y tercero, el mismo cargo era un medio para conseguir prestigio si conseguía su adelantamiento, que se media por el aumento de bienes y excedentes que redundaban en mas actos culturales, en la riqueza de las imágenes y en las ayudas que se daban para mantener la infraestructura física de la iglesia.

Concertados: se denominaban así a los encargados de cuidar las ovejas y reses de las cofradías. Estas les reconocían unos honorarios que consistían en el pago del tributo (demora y requinto) cada seis meses, como era lo mandado. El concertado ponía su tierra y su cuidado. Cuando se trataba de reses, la

tierra pertenecía a la cofradía o se arrendaba y él podía vivir allí y sembrar una parcelita. A veces el concertado era el mismo mayordomo, aunque no era lo común.

Alférez: uno o varios cofrades interesados en “ser dueños” de la fiesta del santo patrón solicitaban esta designación con un año de antelación, hecho que se hacía público, por lo general desde el pulpito de la iglesia. Los alférez se comprometían a dar algún dinero y las velas o la cera para el festejo religioso. Esto representaba gracias e indulgencias para ellos o para sus familiares. Sin embargo, no había una regla general para la contribución del alférez, más bien era una costumbre que se convertía en regla para cada cofradía.

No aparece en los documentos consultados quien financiaba la fiesta “pagana” de los santos patronos, pero probablemente los mismos alférezes contribuían con los indígenas en estos gastos.

Benefactores: son aquellas personas que donaban algún capital, casi siempre en especie, para iniciar una devoción. También se llamaban benefactores a aquellos que una vez establecida la cofradía donaba bienes o dinero para ganarse el derecho a ser admitidos en la misma, a estos se los llamaba redimidos. Otros benefactores exigían para obtener más gracias divinas.

Cofrades: se puede deducir que todos los indígenas debían pertenecer a las tres cofradías de obligación y, por ende, cumplir con las limosnas estipuladas en cada una. Los vecinos debían tener la libertad de incorporarse, pero una vez se comprometían debían cumplir con todas las obligaciones. En documentos que plantean tarifas diferenciales entre casados y solteros y las sanciones por no responder con lo mandado. En el primer caso se vinculaban a toda la familia, exceptuando a los hijos que fuesen económicamente activos; en el segundo caso la incorporación era individual. Así mismo, se mencionaba que la fiesta religiosa debía realizarse de forma separada entre indios y blancos; sin embargo, por los asientos de cuentas, se deduce que esto último no se llevó a cabo: se hacía una fiesta común y un solo mayordomo por cada cofradía manejaba todo el dinero tanto de blancos como de indígenas. La vinculación de vecinos a estas devociones debía responder al propio interés.

Cura e indios principales: se trata de los símbolos de las dos culturas en contacto; el primero, representante del sistema hegemónico, y el otro, de los subalternos. Las dos partes salvaguardaban un Estado de derecho. En los documentos estudiados aparecen varios ejemplos que reafirman el papel jurídico de estos actores. Todos los bienes de las confraternidades eran de propiedad del santo patrono. Los excedentes que se obtuviesen de los mismos debían ayudar a cubrir los gastos de mantenimiento de la iglesia, tanto en su

infraestructura como en el pago al cura de las ceremonias religiosas que celebrara en honor del santo. Pero ello, el cura doctrinero tenía la potestad de vigilar y exigir cuentas y, a la vez, la obligación de presentar estos balances a las autoridades eclesiásticas. Ello fue motivo de innumerables peleas entre el cura y los mayordomos.

5. MARCO CONCEPTUAL.

5.1 SOCIOLOGÍA DEL CONOCIMIENTO, RELIGIÓN Y RITUAL

Cabe recordar que nuestro estudio se sumerge en el campo de la sociología del conocimiento, entendido como prevalece lo que la gente del común sabe y conoce como su realidad, el libro “El dosel sagrado” de Peter Berger es uno de los estudios más contemporáneos en el cual se aborda la religión, la religiosidad y el ritual, a la luz de la sociología de la religión. La investigación si bien toma elementos de ésta corriente sociológica, también toma elementos conceptuales de su raíz teórica que es la fenomenología y el interaccionismo simbólico.

Berger toma como referente fundamental a Weber y a Durkheim, sin desconocer a los clásicos de la sociología como Comte y Marx, que entre otros autores se han acercado al fenómeno de la religión. Weber basa su análisis en las significaciones y en la subjetividad, Durkheim por su parte se orienta a través de la facticidad y la objetividad; sin embargo, para el autor el análisis religioso solo puede realizarse en la medida que se relacionan dialécticamente los dos puntos de vista. Para la sociología del conocimiento el hombre construye mundos que no son estables y que se ven reflejados en la cultura material como inmaterial²⁷, dicho proceso dialéctico pasa por tres momentos:

- Externalización: Son todas las construcciones sociales que componen la cultura, como por ejemplo; las instituciones (Estado, iglesia, etc..) que existen en y por si mismos “casi que por naturaleza” por fuera del individuo.
- Objetivación: Son todos los componentes sociales que al ser reales, se hacen visibles en la cultura, es decir, adquieren significado pero aun se encuentran por fuera del individuo.
- Internalización: mecanismos a través de los cuales el individuo aprehende los componentes sociales de una sociedad, es decir su cultura.

²⁷ El vínculo de producción material con la no material fue desarrollado por Marx con el concepto de trabajo, que no solo es una categoría económica, si no una relación directa entre subestructura y supraestructura.

Estos mundos contruidos por el hombre poseen el carácter de empresa colectiva, razón por la cual son compartidos, reconocidos, y dependen del mantenimiento de una organización social específica. Toda sociedad se enfrenta con el problema de transmitir sus significados sociales de una generación a otra, la solución a este problema busca aplacarse a través de la socialización, que podría llamarse aprendizaje; sin embargo, “el individuo no solo aprende los significados objetivados, sino que también se identifica con los mismos y es moldeado por ellos. Los incorpora a su interior y los hace sus significados, convirtiéndose en alguien que no solo posee esos significados, sino que los representa y los expresa”²⁸. Razón por la cual la sociedad permite internalizar los significados más importantes, los cuales establecen las condiciones para mantener la tradición que asegurara persistencia, continuidad y en cierta medida proyectará la manera de ver su mundo.

La internalización, cimentada en la socialización, implica que esos componentes sociales sean inherentes al individuo, es decir, existan en su propia conciencia y se manifiesten en actitudes, motivos y proyectos de vida que ordenan la experiencia biográfica individual. Un orden significativo o Nomos²⁹ que la sociedad impone al individuo, buscando abarcar áreas bastas del significado común. Dicho de otra manera vivir en el mundo social es vivir una vida significativamente organizada, que no solo existe en el plano objetivo sino que se intertaliza en la conciencia individual.

La cualidad protectora del orden social se pone de manifiesto cuando se consideran las situaciones marginales del individuo, que determinan su existencia cotidiana y rutinaria; estas situaciones aparecen en la conciencia como acuciantes y sospechosas de que el mundo construido puede tener otro aspecto al “normal”, pudiendo llegar a ser neuróticas o psicóticas. Ejemplos de éstas pueden ser la enfermedad, la desilusión, etc... pero la situación marginal por excelencia es la muerte, al presenciar la muerte de otros (sobre todo de otros individuos significativos) y al prever su propia muerte, el individuo se siente acuciado a poner en tela de juicio los procedimientos cognoscitivos y normativos de su “nomos” dentro de la sociedad, es así como las situaciones marginales revelan la precariedad de los mundos creados por el hombre. “Todo nomos debe enfrentar la constante posibilidad de derrumbarse en la anomia. Para evitar el caos toda sociedad elabora procedimientos que ayudan a sus miembros a orientarse en la realidad y a volver a ella”³⁰.

No es suficiente que el individuo considere los significados para mantener el nomos como útiles, correctos o convenientes, es mucho mejor que los

²⁸ BERGER, Peter. El dosel sagrado. Elementos Para una sociología de la religión, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1993. p.35.

²⁹ El termino “nomos” deriva indirectamente de Durkheim mediante la inversión de su concepto de “anomia”. Desarrollado por primera vez en su libro el Suicidio.

³⁰ Ibid., p.75.

contemple como inevitables, es decir como parte de la naturaleza universal de las cosas, dotándolos de una estabilidad que derivan de fuentes más poderosas que los esfuerzos históricos de los seres humanos. Es aquí donde juega un papel determinante la religión.

La religión podría definirse, como la empresa humana a través de la cual se establece un cosmos sagrado³¹, entendido como una cualidad de poder misterioso y temible, diferente del hombre pero relacionado con él. Dicha cualidad (sagrada) puede atribuirse a objetos naturales o artificiales, a animales o a hombres o a las objetivaciones de la cultura humana, en donde se contempla lo sagrado, como algo que resalta con respecto a las rutinas normales de la vida cotidiana, que se refleja en el ritual y cuya pérdida equivale a la secularización, es decir a ser contemplados como profanos. Como se puede observar hasta el momento, la categoría opuesta a lo sagrado es lo profano, sin embargo se encuentra inmersa otra categoría que es la de caos³²; la palabra inglesa (chaos) deriva de una palabra griega que significa abertura, y “religión” de una palabra latina cuyo significado es “tener cuidado” ; tener cuidado a perder la conexión con lo sagrado y a ser invadido por el caos, razón por la cual el cosmos sagrado brinda protección contra la anomia, es decir mantiene el orden social construido.

Los procesos de socialización, control social y legitimación, sirven para mitigar las amenazas a los mundos construidos por el hombre. La socialización trata de asegurar un consenso permanente, en lo concerniente al mundo social establecido. El control social contiene las resistencias individuales o grupales, y la legitimación busca mantener o crear un conocimiento socialmente objetivado que sirve para explicar y justificar, es decir, brinda el cómo y el porqué se debe dar un tipo de orden social. “podría afirmarse que la religión ha sido a lo largo de la historia, el instrumento más difundido y efectivo de legitimación”³³, la religión legitima las instituciones sociales en un marco de referencia sagrado y cósmico que trasciende la historia y al hombre.

Los individuos olvidan o contradicen su nomos, por esta razón se les debe avivar el recuerdo una y otra vez, podría argumentarse que uno de los requisitos para mantener esa legitimación es el establecimiento de “recordatorios”, el ritual religioso es un instrumento esencial en este proceso recordativo, haciendo presente a quienes participan en el, las definiciones de la realidad y sus legitimaciones apropiadas. La historia demuestra como la actividad mitológica se enclava en el ritual y en términos modernos la teología se enclava en el culto.” La acción de un ritual (lo que los griegos llamaban su *ergon* u obra) consiste en el caso típico, de dos partes: las cosas que deben

³¹ ELIADE, Mircea. Lo profano y lo sagrado. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1992. p.58.

³² ELIADE, Mircea. Cosmos e Historia. México: Fondo de cultura Económica, 1986. p.66.

³³ Ibid., p.46.

hacerse (dromena) y las cosas que deben decirse (legumena)³⁴. Razón por la cual el desarrollo del ritual se enmarca en los hechos y nombres de los dioses. En conclusión, los actos religiosos sirven para recordar los significados tradicionales encarnados en la cultura, y en sus instituciones principales, la importancia de estas legitimaciones radica en su poder para influir las acciones en la vida cotidiana.

Los mundos son construidos y mantenidos socialmente, para lo cual se necesita una base que conozca esos significados y los mantenga objetiva y subjetivamente. Esa base necesaria podría llamarse estructura de "plausibilidad".³⁵ Es así como la realidad del mundo cristiano, depende de la presencia de estructuras sociales en las que esta realidad se da por sentada, y en las que generaciones sucesivas de individuos sean socializadas de tal manera que esta concepción del mundo sea real para ellos.

Si concluyéramos hasta esta parte, podríamos decir que la sociología de la religión, ha logrado demostrar la íntima relación entre solidaridad social y religión, es decir solidaridad social frente al caos, un caos expresado en los fenómenos anómicos como el sufrimiento, el mal y sobre todo la muerte; que explicados en términos de legitimación pueden ser denominados teodiceas³⁶, Weber distingue cuatro tipos según el grado de racionalidad:

- La promesa de recompensa en este mundo.
- La promesa de recompensa en el mas allá.
- El dualismo
- La doctrina del Karma.

Sobre las cuatro recae la racionalidad, sustentada en la rendición del yo al poder ordenador de la sociedad, el orden establecido crea una realidad significativa que da sentido a la vida del individuo, hasta en sus aspectos mas discrepantes y penosos, lo cual permite interpretar su nacimiento, las etapas de su vida y su muerte, esto aparece con espectacular claridad en el caso de los ritos de pasaje, tanto en sociedades primitivas como en sociedades complejas, en donde los ritos incluyen experiencias felices y desdichadas. Estas últimas implican una teodicea como tal. "El ritual social transforma el suceso individual en un caso típico, así como transforma la biografía individual en un episodio de la historia de la sociedad. Se contempla al individuo como naciendo, viviendo,

³⁴ Ibid., p.57.

³⁵ El termino "estructura de plausibilidad" incluye ideas de Marx, Mead, Schutz.

³⁶ WEBER, Max. Economía y sociedad, Buenos Aires: Editorial La Pleyade, 1978. p.193.

sufriendo y muriendo igual que sus antepasados y sus hijos después de él. Cuando acepta y se apropia internamente de esta visión de las cosas trasciende sus propias experiencias individuales, haciendo que el dolor sea mas tolerable y el temor menos aplastante³⁷, razón por la cual la teodicea no brinda felicidad sino significado.

Las teodiceas implícitas, expresadas en los ritos de fertilidad. Mutatis mutandis y los ritos funerarios, legitiman las etapas biográficas del individuo, ubicándolas en un orden mas vasto (el sagrado). Tales teodiceas plantean continuidad entre las generaciones, el individuo encuentra que sus antepasados subsisten misteriosamente dentro de él, donde se relativiza la muerte y los infortunios de su biografía.

El misticismo aparece como un efecto importante dentro de la teodicea. Entendido como la manera en la cual el hombre busca la unión con fuerzas o seres sagrados, haciendo que los sufrimientos y la muerte adquieran un significado casi irreal. Todo misticismo se encuentra acompañado de automortificación, autotortura y sacrificios, que buscan lograr la unión perfecta con la divinidad y la aniquilación del yo. En conclusión podría decirse que el cristianismo se ha sustentado en las teodiceas de recompensa en este mundo y el más allá, dando mayor importancia primacía a la segunda; las teodiceas del dualismo y el karma tienen su fundamento agnóstico e Iraní, en donde la división espíritu materia y la reencarnación son sus principales preceptos. Sin embargo la importancia fundamental de la teodicea radica en su fuerza de mantenimiento de los mundos sagrados.

Para finalizar este recorrido teórico podríamos decir que la internalización, implica que el mundo tendrá realidad dentro de la conciencia del individuo, esta disyuntiva produce lo que entre los marxistas se denomina alienación, entendida como el proceso por el cual se pierde la relación dialéctica entre el individuo y su mundo, es decir, el hombre olvida que su mundo social es una construcción histórica y la considera sagrada. La anterior argumentación produce lo que se denomina conciencia falsa, cimentada o estructurada en la cosificación de las cosas, es decir en no humanas.

Para concluir este punto, podríamos argumentar que una de las cualidades de lo sagrado es su "otredad" en comparación con la vida humana y profana; la "otredad" yace en el corazón del temor religioso reverente, del espanto sobrenatural, de la adoración a lo que trasciende las dimensiones de lo humano. Dicho de otra manera las constelaciones de lo sagrado, son proyecciones humanas, mistificadas en el mundo sociocultural y es hay donde hay que analizarlo.

³⁷ Ibid., p.73.

5.2 GRUPOS

Se puede argumentar que existe gran cantidad de significados para el concepto de grupo, sin embargo para entender mejor las dinámicas organizativas que se presentan al interior de las asociaciones religiosas, podríamos decir que el término grupo para nuestro caso, establece relación con cualquier cantidad de personas asociadas de manera voluntaria que comparten características comunes (simbólicas, mentales, etc.) y la conciencia de pertenecer al mismo. Razón por la cual sus miembros se encuentran en interacción periódica que reafirma su identidad a través de una estructura organizativa, para lo cual se establecen relaciones de poder, ya sea a través de la autoridad o la influencia, que buscan producir pautas de comportamiento y relaciones habituales que influyen en la vida cotidiana.

El concepto retoma fundamentalmente elementos teóricos de Charles Cooley, en donde para él, la existencia de grupos primarios y secundarios es importante debido al grado de intimidad. En los grupos primarios prevalece ante todo el conocimiento íntimo de todos sus miembros como personas individuales, conseguido mediante los contactos personales y totales que comprenden muchos aspectos de la experiencia vital de la persona, cimentados en los contacto cara a cara, en donde los miembros se interesan los unos por los otros, confiándose entre sí sus esperanzas y temores, buscando satisfacer la necesidad que el hombre siente de compañía íntima y una confortable participación en numerosos intereses y actividades. Los grupos secundarios por su parte se fundamentan en contactos sociales impersonales, segmentarios y utilitarios. Podría decirse que la principal diferencia existente entre los dos tipos de grupo, es que el primero se orienta hacia la relación y el segundo a la consecución de propósitos específicos, a costa de reprimir en algunos casos los verdaderos sentimientos del individuo.

De lo anteriormente expuesto podría expresarse que existen intragrupos y extragrupos. Los primeros por su parte comparten gran cantidad de elementos simbólicos que reafirman su manera de ver el mundo y en donde debido al grado de intimidad generan conciencia de pertenencia. Por antagonismo el extragrupo sería el conjunto al cual no pertenece el individuo, sin embargo las personas pueden pertenecer a varios grupos donde se muestre el carácter de intragrupo, o pueden querer pertenecer a un extragrupo del cual serán excluidos, razón por la cual los dos tipos afectan el comportamiento.

Los intra y los extragrupos generan distancia social, es decir el grado de intimidad o aceptación hacia otros grupos no es el mismo, lo cual produce estereotipos o imágenes que un grupo tiene de otro o de un individuo, la cual es compartida. Es decir los estereotipos se aplican a todos los miembros del grupo estereotipado, sin dar lugar a establecer diferencias individuales, estableciendo grupos de referencia a los cuales el individuo quiere pertenecer.

Fuera de las características anteriormente definidas, las asociaciones religiosas poseen unas estructuras organizacionales, cimentadas en dos tipos:

- Estructuras normativas: expectativas, reglas y procedimientos
- Estructura personal: red de personas, roles y estatus.

Los dos tipos de estructuras pueden ser compactos, es decir con una autoridad altamente centralizada con escaso margen de autonomía para el individuo; o sueltas, las cuales son centralizadas pero permiten libertad de acción.

6. MARCO HISTÓRICO SITUACIONAL.

6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.



Pasto es la capital del departamento de Nariño ubicado al suroccidente colombiano, que ha demostrado a lo largo de la historia una fuerte adhesión a la religión Católica, cabe resaltar como referente histórico que la Diócesis de Pasto fue erigida Canónicamente el 10 de abril de 1859, adquiriendo cierta autonomía religiosa, que antes era ordenada por Quito, Cauca e inclusive Bogotá. La Diócesis actualmente cuenta con 56 parroquias y 91 sacerdotes diocesanos, 10 comunidades religiosas de hombres y 22 comunidades religiosas de mujeres las cuales son regidas por el Obispo actual Julio Enrique Prado. La vida religiosa de Pasto, comenzó desde tiempos de la conquista ya que los conquistadores se acompañaban de religiosos y sacerdotes seculares quienes establecían su catequesis en estas comarcas y fue así como luego vinieron varias comunidades y al poco tiempo ya existían templos, conventos y un creciente número de cristianos³⁸.

6.2 HISTORIA

³⁸ NARVAEZ, José Vicente. Sinopsis histórica, geográfica, económica y social del departamento de Nariño, Bogotá: Editorial Kimpres Ltda. 2000. p.114-119.

Es necesario tener en cuenta, que no se pretende hacer una reconstrucción histórica de las transformaciones de la iglesia como institución, ni sus relaciones político-administrativas a lo largo de la historia del municipio de Pasto. Razón por la cual no queremos observar sus cambios en la colonia, en la república, etc., lo que si pretendemos es esbozar en cierta manera histórica, es, como son las visiones y las maneras de expresar o vivir la religiosidad popular en el municipio, en diferentes etapas.

Para que el lector pueda hacerse una idea más clara y “sentida” de lo que era la Semana Santa, tomaremos textualmente la descripción de Sergio Elías Ortiz y Guillermo Elías Dulce con el fin de ser fieles a las fuentes secundarias, tan escasas en este tipo de estudios.

Según el texto de Elías Ortiz, “la Semana Santa colonial en San Juan de Pasto, se caracterizaba por que era uno de los antecedentes de las grandes solemnidades, correspondían al cabildo dar suelta confianza antes del domingo de ramos, a los presos detenidos por deudas en la cárcel y el punto de pascua a los que estaban por “delito crimen”. El domingo anterior, por la tarde, se tenía la llamada procesión de penitentes que saliendo de la iglesia matriz, recorría todo el marco de la ciudad, deteniéndose ante las iglesias de cada convento. Por otra parte, los llamados cucuruchos, especie de mamarrachos vestidos de morado y negro emprendían sus andanzas por la ciudad y sus alledaños a demandar limosnas. Desde esa misma tarde igualmente empezaba a practicarse el ayuno y la abstinencia hasta el Domingo de Pascua.

Venían luego desde el martes hasta el Sábado Santo las procesiones de aparato, con cuadros vivos que salían de las iglesias de los conventos, por turno riguroso dentro de un silencio perfecto.

Ya desde entonces se tenía a grande honor cargar las andas de las imágenes o costear el alumbrado y compostura de los Monumentos y guardar la llave del Sagrario. Distinción reservada a las autoridades del cabildo. A partir del Jueves Santo no se trabajaba y se cerraba la meditación de los grandes misterios con la procesión del domingo de pascua, para quitar el luto de la Virgen. Ésta procesión la monopolizaban los indígenas de la ciudad, así se pasaba la Semana Santa Colonial; así se pasó mutatis mutandis hasta fines del siglo XIX³⁹.

Guillermo Elías Dulce comenta al respecto, que durante el siglo XVII e inicios del S. XVIII la Semana Mayor y los jubileos eran las fiestas más importantes en la religiosidad pastusa, además de los anteriores, los domingos cobraban su

³⁹ ORTIZ Elías, Sergio. Semana Santa colonial. Revista cultura nariñense. vol. VI no 57 de marzo de 1973, Pasto: Tipografía Javier San Juan de Pasto, p.170-174.

protagonismo, en la medida que eran días festivos, días en los que se presenciaba la misa mayor y se asistía al mercado. Demostrándose así el doble carácter de las fiestas, por un lado sagrado (al ser el séptimo día en el que descanso Dios en su creación), pero también con una función social, ya que se salía de la cotidianidad. Permitiendo inclusive otro tipo de contactos entre la población. Ya que al ser tan drástica la separación entre hombres y mujeres, la iglesia se prestaba, por ejemplo, como refugio de libertad para los enamorados.

La Semana Santa si bien era muy acorde con las celebraciones que se hacen en otras geografías, poseía sus características particulares, debido a las innovaciones locales, es así como: el Jueves Santo “Después de la misa, venía la visita al monumento. Este acontecimiento, tanto de rito religioso como de esplendor artístico, asumía algo muy sagrado dentro de la catolicidad... Pero también de exhibición artística, en donde los fiesteros como los artesanos contratados para su arreglo lucían sus habilidades y es durante esta época donde cada templo competía del termino sano, en ser el mejor presentado, el mas visitado y desde luego el mas admirado.

Terminada la ceremonia del monumento y su visita, las personas a cual más se peleaban los cirios que sirvieron de ornamentación, para protección contra las tempestades, como lo era de igual manera el Domingo de Ramos, de las palmas que tenían la misma finalidad y objetivo.

El Viernes Santo, después de un emotivo vía crucis escenificado por las calles de Pasto, que se iniciaba a eso de las 11 a.m., y finalizaba con el sermón de las siete palabras que duraba tres horas, con algún canto entre palabra y palabra para aliviar el cansancio del predicador y de los oyentes.

En cuanto al sacerdote escogido para predicar, este era el mejor o uno de los mejores oradores sagrados, que el importante acontecimiento lo exigía, de ahí que los oyentes y concurrentes al templo no solo se conmovían con su palabra sino que se deleitaban con su presentación, que tenía los gestos y las expresiones de la elocuencia sagrada.

Las mujeres y amas de casa, preferían llevarse los niños, así sean los de seno a la iglesia, para no perderse el sermón.

En esta época de los siglos anteriormente mencionados, la ceremonia del viernes santo, trascurría entre mitad oratoria y mitad teatro, o representación a lo vivo sobre el día y el hecho que se conmemoraba.

El lenguaje del predicador era patético. Al llegar a la hora de la muerte de Cristo, el salvador del mundo, se la hacía con una conmoción de la naturaleza, se apagaban las velas, se producían grandes ruidos, golpes y tamboreo. En algunos templos el orador sagrado llegaba a emocionar hasta el delirio a sus oyentes, pidiendo perdón por los pecados y solicitar que para su remisión “llueva fuego” que el sacristán respectivo, muy adiestrado lo producía desde el soberado del templo.

El predicador seguía hablando, pero ya nadie lo escuchaba. Todos estaban pendientes del espectáculo, claro que a los niños les ocasionaba algún terror y un murmullo recorría todas las filas de la concurrencia. Pero eran las formas de una imaginería religiosa, el causar una semejante manifestación sobre lo que había ocurrido en el monte Calvario.

Continuando las exactas instrucciones del orador sagrado, se procedía a la ceremonia que en España se conoce con el nombre del “desenclave”, y en Pasto con el de “descendimiento”. En Galicia eran sacerdotes los que hacían de santos varones, en Pasto eran personas importantes escogidas por el párroco del lugar, que en su generalidad eran los fiesteros.

Durante estos días se silenciaban las campanas, en homenaje al dolor por la muerte de Cristo, y en su reemplazo se convocaba a la feligresía, a los demás actos religiosos, por medio de la “matraca”, como en Galicia, que en Pasto fue elaborada de manera sencilla.

Para nuestros antepasados la Semana Santa terminaba con el Viernes Santo, es decir, con la muerte de Cristo.⁴⁰

Otra fiesta digna de mencionar era la fiesta patronal o la del santo patrono, en la cual los hogares más fervorosos, todos los componentes de la familia se ponían en estado de gracia, es decir, se confesaban y comulgaban con respeto, para celebrar este día de fiesta, estas reuniones eran acompañadas por otras personas que las vivían en solemnidad religiosa, pero con regocijo profano, dedicados a las apuestas, gallos, bandas, etc., la banda de Pasto alegraba la fiesta y despertaba el entusiasmo. Como las casas de Pasto eran grandes debido a la existencia del “garaje” de las bestias, donde se les dejaba para que pasen, era utilizado como “teatro”, dirigidos por una persona con más buena voluntad y algún talento mediano que requería la presentación.

⁴⁰ Como comentario de Guillermo Elías Dulce, la celebración de la Semana Santa en Pasto no tenía resurrección.

En aquellos tiempos en Pasto era muy fuerte la impronta colonial española, razón por la cual era pecado ver a una mujer en las tablas, por lo tanto los actores de la respectiva presentación se vestían de mujeres para representarlas haciendo el papel de hermafroditas. Como acto final se llevaba a cabo la procesión de la Santa Patrona, se acomodaban altares con flores y festones, cuadros, faroles, etc., que acompañaban el desplazamiento junto con los creyentes, rematando al otro día con las corridas de toros realizadas en la plaza de la constitución y la Mayor.

La navidad, que contiene muchos elementos que se mantienen hasta la actualidad, también era una fiesta de corte religioso muy importante, sin embargo otro aspecto de lo sagrado en el hogar, era el concerniente a las devociones que tenían el sello femenino o material. Es interesante destacar que entre más apegada estaba la moral a la mujer, en especial a la “reina del hogar” de aquellos tiempos, más aseguradas estaban las buenas costumbres de la sociedad y reinaba la unidad familiar.

Por ejemplo: se rezaba el rosario vespertino, con misterios y suplementos: alabados matinales, escapularios, medallas y rosarios como algo sagrado en los pechos de los mayores y de los pequeños: acción de gracias después de las comidas; avemaría y gloria a las horas “pico”, de las 12m. y 6 p.m.; poner una vela al Santísimo Sacramento todos los jueves; pedir la bendición a los papás. Como saludos de mañana, a la tarde y cuando se despedían los hijos de ida al trabajo. La asistencia al templo era predominante de las mujeres, como las que integraban las correspondientes cofradías. Algunas señoras, demasiado protectoras, colaboradoras, querían mandar sobre el cura y la misma vida religiosa de la ciudad.

La devoción al Santísimo Sacramento y la fiesta del Corpus Chirsti, que desde el S. XVI se celebraba con mucha solemnidad en España, era en los siguientes siglos para los habitantes de Pasto uno de los tres jueves mas grandes del año. Era lo mas importante en lo sagrado, máxime cuando se llevaba en procesión al Santísimo Sacramento bajo palio, los caballeros escogidos para acompañarlos lo hacían con sumo respeto y veneración, porque soportar el “palio”, era algo profundamente sagrado. Como poseído de santo recelo, el párroco revestido de la capa pluvial, toma con el misal sagrado el Santísimo Sacramento, entonase el Punge lengua; los del palio que recubren la majestad, los ciriales, las luces, las campanillas, todo se mueve lentamente enfilado por la estrecha calle. Se adora a Dios que va entre la custodia sagrada, las caras se transfiguran, muchos ojos se cierran, el arrodillarse es sinónimo de estar en un suelo sagrado, que es bendecido por el Rey del Universo, entonces los cerebros, los corazones de esas multitudes que presenciaban la solemne procesión, sentían que por ellos pasaba una celestial ráfaga, que los inundaba de aromas junto al olor sagrado del incienso que se consumía en todo el trayecto.

Los pastusos de la época también celebraban las Cuarenta Horas. Una devoción que consistía en acompañar haciéndole “guardia de Honor” al Santísimo Sacramento, por turnos, durante el tiempo para completar cuarenta horas....

La devoción a la Santa Cruz también es herencia de España. El tres de Mayo, día de la Cruz en el calendario romano, se practicaba en Pasto como en Aragón la devoción de los “mil jesuces”. Pero en Pasto se valían de repetir sagradamente por mil veces la protesta:

Apártate Satanás
Conmigo no contarás
Porque el día de la Santa Cruz
Dije mil veces Jesús...”

La Santa Cruz poseía gran significado, razón por la cual se realizaba la velación respectiva, el día antes de la procesión y se adornaba con altares su recorrido⁴¹.

Durante la primera mitad del Siglo XX y casi hasta la actualidad, la procesion del domingo de ramos se realizaba con todos los niños y niñas de los colegios y escuelas portando ramos, se salía de la iglesia de la Merced a las 8 a.m. y se conducía las imágenes del señor del huerto y los apóstoles San Juan Evangelista, de la Panadería; San Pedro, de San Juan Bautista y Santiago de San Agustín, recorrido que salía de la Iglesia de la Merced, por toda la calle 18 hasta la iglesia concatedral de San Juan, donde la esperaba el Obispo, el cabildo diocesano y el clero secular y regular, para acompañarla hasta la Catedral, donde se llevaría acabo la bendición de los ramos.

A las 8 p.m. se realizaba la Procesión del señor del Prendimiento, la cual salía de la parroquia de la Panadería y únicamente era acompañada por hombres llevando luces encendidas.

El Viernes Santo se realizaba la Procesión del Santo Sepulcro a las 5:30 p.m., la cual salía y llegaba de la iglesia Catedral. El Sábado Santo también a la misma hora, se llevaba a cabo la Procesión de la Soledad, solo para mujeres, cuyo recorrido consistía, de la iglesia de San Andrés hasta la concatedral de San Juan Bautista, lugar donde se rezaba el rosario para posteriormente regresar a San Andrés. El domingo de Pascua a las 8 a.m. se llevaba a cabo la Procesion del Resucitado, que salía de la templo de San Agustín hasta la Catedral, donde la esperaba el obispo, el Cabildo diocesano, el Clero y el Seminario.

⁴¹ Ibid., p.115.

En este pequeño recorrido histórico casi irreal, podemos argumentar que las fiestas más importantes en el recorrido religioso tradicional pastuso son:

La Semana Santa, la Navidad, la fiesta de la “Patrona y Gobernadora de Pasto”, las dos primeras protagonistas hasta la actualidad y la tercera en menor grado, aunque existan otros componentes vitales en la sacralidad pastusa, como era la devoción al Santísimo Sacramento, la fiesta del Corpus Chirsti y la devoción de la Santa Cruz, el tres de Mayo. Todos estos rituales se encontraban acompañados de elementos muy similares, como son los actos de reverencia, procesiones, altares, y en sí símbolos que permitían reafirmar la sacralidad del habitante de este valle. Cabe resaltar el papel jugado por la mujer en las cofradías. Y se hace más que necesario recordar para nuestra historia que todas estas festividades tienen su origen español, en donde la importancia del análisis radica en la manera cómo éstas se conjugaron perfectamente con la mezcla de elementos locales, que avivaron y dinamizaron la extrema frialdad con la que se pudieron llevar a cabo estas fiestas.

7. MARCO DE ANTECEDENTES

Si bien se tomaron referentes clásicos de la sociología, ante todo Durkheim, “Las formas elementales de la vida religiosa”, Weber “Economía y Sociedad”, “Sociología y Religión”. Berger y Luckman “La Construcción social de la realidad”, “El dosel sagrado” y autores como Mircea Eliade entre otros, que se han interesado por el fenómeno de la religión, cabe resaltar que la existencia de estudios relacionados con la Semana Santa son muy escasos, sin embargo se obtuvo información, ante todo de investigaciones españolas, sin desconocer los estudios realizados por colombianos y nariñenses que también permitieron el desarrollo y análisis de la presente investigación.

“La Fiesta, la ceremonia, el rito”, éste compilado permite comprender la relación entre iglesia institucional y la religiosidad popular en la España Barroca⁴², argumentando también cómo la religiosidad popular no estaba ligada a jerarquías sociales; era una manera de sentir y vivir la religión, en donde su dominio no era la doctrina y el dogma, sino la ceremonia y el rito. Razón por la cual, no se orientaba a la razón sino al sentimiento, argumentándose un error fundamental, al confundir la religiosidad popular con la del pueblo y la de las áreas rurales, sin embargo para Antonio Domínguez también ha existido y existe la religiosidad popular en las zonas urbanas, en las que participan todas las clases sociales, incluso las más altas. Finalmente se muestra como las romerías, procesiones, culto a las imágenes, etc. se establecieron como mecanismos de defensa en contra del protestantismo.

En otro de los escritos⁴³ se identifica cómo los rituales festivos religiosos en Andalucía, funcionaron fundamentalmente como medio de reproducción de identidades, para establecer un nosotros, en contraste con uno o varios ellos.

Otro texto bastante completo sobre lo referente a los actos y eventos que componen el ritual de la Semana Mayor, es el libro “Tradiciones de Semana Santa”⁴⁴, en el cual se comprende su historia, desde su nacimiento con los rituales judíos y el significado de sus días a la luz de la teología. En la suscripción Latinoamericana se encontraron pequeños escritos, sobre todo relacionados con México, como el texto titulado “Gremios y Cofradías en la

⁴² CORDOBA, Pierre y ETIENVRE, Pierre Jean. La fiesta, la ceremonia y el rito, Madrid: Pama Editores Ltda., 1990. p.193.

⁴³ Ibid., p. 83.

⁴⁴ GALAT, Ernest. Tradiciones de Semana Santa, Bogota: Circulo de Lectores, 1999. p.158.

Nueva España”⁴⁵, el cual realiza un pequeño compilado sobre el tema central en el cual giraron las exposiciones artísticas temporales durante el año de 1995, relacionados con la organización del trabajo y la producción, es decir con los gremios novohispanos, en donde la cofradía se basaba en la asociación de quienes realizaban una misma labor, lo cual les permitía vivir bajo una misma hermandad, caracterizada por la protección mutua y bajo el amparo de santos patronos a quienes encomendaban sus vidas, es decir cada gremio poseía su Santo y por lo tanto su propia cofradía. En el plano nacional se tomó como referente documentación payanesa, como el escrito de Gustavo Wilches Chaux “Semana Santa. Pasado y esplendor”, en el cual se hace un pequeño recorrido histórico de la celebración en Popayán, además se habla en cierta medida de la Junta Permanente que organiza la festividad, erigida en 1937, haciéndose también una pequeña descripción de los eventos que la componen y la manera como los conquistadores y colonizadores españoles, no solamente trajeron al nuevo mundo su calendario de festividades, sino además los rígidos preceptos que se debían seguir para celebrarla, con el fin de cumplir los objetivos de penitencia y expiación.

Hasta ésta parte se han nombrado algunos textos de los tomados como referente, orientados a la explicación del rito en un plano general, y finalmente de la festividad religiosa tal vez más representativa en el plano nacional como es la Semana Santa en Popayán.

A continuación presentaremos los referentes relacionados a las Cofradías y asociaciones: Dionisio Borobio en su libro “Hermandades y cofradías⁴⁶” realiza un recorrido por lo que son las cofradías, y la manera como el Derecho Canónico de 1917 y 1983 las distingue. Posteriormente se habla de la historia de éstas en Europa desde su nacimiento hasta la actualidad, y de los fines u objetivos que ellas persiguen. Si bien éste libro tiene un fuerte componente teológico, es interesante observar el gran contenido sociológico que éste posee.

En el texto “Cofradías, mayordomos y caciques” se trabajó la historia de las confraternidades en Boyacá, siendo éste uno de los pocos estudios realizados de este tema en Colombia el cual retoma aspectos económicos, sociales, organizativos y culturales de las mismas.

Cabe resaltar que en la localidad los estudios son casi inexistentes, exceptuando dos artículos encontrados en la Revista de Cultura Nariñense correspondiente a Abril de 1974, en donde se hace una breve referencia a la

⁴⁵ SORIANO, José Abel. Gremios y cofradías en la Nueva España, México: Editorial Tepottzotlan, 1996.,p.28.

⁴⁶ BOROBIO, Dioniso. Hermandades y cofradías: Entre pasado y futuro, Barcelona: Central de Pastoral Litúrgica, 2003. p.174.

historia del Señor de la Oración del Huerto. Por otro lado es necesario reconocer el trabajo de investigación aún no publicado por el padre Roberto Hoyos, vicario de la diócesis de Pasto, el cual realiza una reseña histórica de las asociaciones pertenecientes a la iglesia de San Agustín en San Juan de Pasto.

En un plano local, es decir nariñense y pastuso se encontraron escasos trabajos de grado, escritos en revistas, textos de autores como Jairo Rodríguez, Doumer Mamiam, y Germán Ferro, entre otros, orientados a trabajar lo que es la religiosidad popular. Sin embargo, es importante resaltar el estudio de Héctor Rodríguez Rosales titulado “Las fuentes de lo imaginario en la religiosidad popular en Nariño”⁴⁷. Para el autor, es determinante el símbolo en la creación y recreación de la religiosidad popular, históricamente muestra como en España las imágenes de Vírgenes, Cristos, Santos, etc... fueron escondidas en desfiladeros, peñas, cuevas, etc. con el fin de protegerlas y rendirles culto durante la intensificación de la lucha contra los moros. Posteriormente se expone, como dichas estrategias se utilizarían en la América Española, como una de las herramientas que buscaban crear y cimentar una religiosidad orientada al cristianismo. A través de las imágenes que fueron dejadas en caminos, colocadas en mulas, etc. se “hicieron” milagros que facilitarían entre otros objetivos la adquisición de tierras por parte del español, el establecimiento de pueblos, la consecución de fuerza de trabajo..... en una palabra la colonización. Lo interesante del estudio de Rodríguez es que después de su parte expositiva, hace un breve recorrido religioso popular por algunos municipios de Nariño, demostrando así la función que cumplía el símbolo en la creación de imaginarios a través de milagros, leyendas, etc.; que se conservan hasta la actualidad.

Sobre lo que es en sí la Semana Santa en San Juan de Pasto, se encontró escasa información. Pequeños escritos de tipo histórico como el de Sergio Elías Ortiz en la revista *Cultura Nariñense*⁴⁸, y el de Guillermo Elías Dulce en la revista número tres de la Academia de Historia, los cuales son prácticamente los únicos referentes que se obtuvieron y que trabajan en cierta medida la manera como se vivía la Semana Mayor en el municipio, razón por la cual fueron expuestos casi en su totalidad en el marco histórico situacional.

⁴⁷ RODRIGUEZ, Hector. Las fuentes de lo imaginario en la religiosidad popular en Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 1993. p.127.

⁴⁸ ORTIZ, Op. cit., p.175.

8. METODOLOGÍA

El estudio a realizar es de corte cualitativo cimentado en la monografía etnográfica, fundamentado en la sociología del conocimiento para hacer el análisis, pero retomando elementos de la fenomenología y por lo tanto del interaccionismo simbólico.

8.1. ENFOQUE.

- Etnográfico:

Se tomarán diferentes elementos, componentes y su interrelación, ya que el estudio a realizar busca identificar características del universo de investigación, estableciendo comportamientos concretos, acudiendo a técnicas específicas en la recolección de información como, la observación, entrevistas, reuniones y cuestionarios de aplicación general.

8.2. POBLACIÓN.

Los actores sociales con los cuales se desarrollará la investigación serán las personas asociadas a las cofradías como organizaciones religiosas de la ciudad de San Juan de Pasto.

A continuación se presenta el cuadro relacionado con el número de asociaciones religiosas que participan de la semana Santa y la parroquia a la cual se encuentran adscritas para el año 2005.

Cuadro 2. Asociaciones religiosas y parroquias, año 2005.

PARROQUIAS	ASOCIACIONES
SAN ANDRES	- La Dolorosa - San José de Arimatea - San Juan Evangelista
SANTIAGO	- Jesús del Gólgota
SAN AGUSTIN	- Señor del Huerto - Señor del Prendimiento - Señor del Concilio - Ecce Homo - Señor de la Columna - Señor de las Siete Caídas - Señor de la Bofetada - Señor Resucitado - Señor de la Agonía
SANTUARIO LA MERCED	- Virgen de las Mercedes
SANTO SEPULCRO	- Santo Sepulcro
CHAPAL	- Señor del Gran Poder
PANADERIA	- San Juan Evangelista.

8.3. MUESTRA.

Las asociaciones con las que se trabajó para la recolección de información son las siguientes:

Parroquia de San Andrés.

- Asociación La Dolorosa: Se trabajará con esta asociación debido a la importancia que tiene por la cantidad de asociados y por que posee dos asociaciones en su interior, como son La Verónica y el Descendimiento, éste último conformado por niños. Además de su protagonismo en la procesión del Sábado Santo, Procesión de la Soledad.

Capilla Santo Sepulcro.

- Santo Sepulcro: Se trabajará con esta asociación debido al protagonismo que ésta tiene el Viernes Santo, además de su trayectoria histórica.

Templo de San Agustín.

- Señor de Caídas: Asociación protagonista el día Martes Santo.

- Señor del Prendimiento: Asociación protagonista de la procesion del mismo nombre en época pasada y que no se practica en la actualidad.

Santuario de la Merced.

- Virgen de las Mercedes: Asociación de la patrona de la ciudad conformada en gran cantidad por mujeres y niños. Perteneciente a la Iglesia de la Merced, protagonista el día Domingo de Ramos.

Iglesia de Santiago.

Asociación Jesús del Gólgota. Perteneciente a ésta capilla, escogida por su manera de conformación.

8.4. FUENTES PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

- Fuentes primarias:
 - Observación.
 - Entrevistas.
 - Testimonios.
 - Reuniones.
 - Ficha de información general.
 - Diario de campo.
- Fuentes secundarias:
 - Textos.
 - Revistas.
 - Documentos.
 - Prensa.

8.5. TÉCNICAS.

- Observación participante:

Ya que no se pertenece al grupo a investigar y sólo se hace presencia con el fin de recolectar la información. Resultando útil y viable en la medida que se quiere conocer hechos o situaciones que tienen un carácter público como la celebración de los actos, procesiones, etc. que componen la celebración de la Semana Santa.

Entrevista cualitativa:

- Entrevista semiestructurada:

Útil para abordar una investigación y comprenderla tal como es conceptualizada e interpretada por los sujetos estudiados, sin imponer

categorías preconcebidas, basada en la conversación o intercambio verbal cara a cara, que tendría como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona respecto a una situación particular, lo cual permite conocer la opinión individual en la medida que esta pueda ser representativa de un conocimiento cultural más amplio.

- Cuestionarios de aplicación general

Utilizados para la consecución de información general relacionada con los integrantes de la asociación.

Se aplicaron un total de 229 cuestionarios de información general, discriminados de la siguiente manera:

Cuadro 3. Número de fichas aplicadas por asociación.

ASOCIACIÓN	NUMERO DE FICHAS APLICADAS	TOTAL DE ASOCIADOS
Santo Sepulcro.	48	96
Virgen de las Mercedes.	40	60
Caídas	20	44
Señor de la Oración del Huerto	27	50
Prendimiento	26	60
Gólgota	18	40
Dolorosa	50	68
TOTAL	229	418

8.6. PASOS.

- Fase de orientación:

Se inició con la búsqueda y recolección de la información escrita relacionada con el tema de investigación, encontrando elementos teóricos relacionados ante todo con la Sociología de la Religión, y otros temas acordes con este tipo de celebraciones. Se recurrió a otros archivos presentes en la ciudad y fuera de ella como en Popayán y Bogotá, lo cual permitió recopilar una escasa información sobre la Semana Santa en San Juan de Pasto.

En el transcurso de esta etapa se entablo contacto con la diócesis con el fin de conseguir mayor información, al ser casi inexistente, se busco a través de las parroquias de las cuales se tenía conocimiento que pertenecía cada asociación.

- Fase de reconocimiento:

Se contactó a los miembros más representativos, por lo general los presidentes de cada asociación, con el fin de obtener información mas detallada acerca de la historia de la asociación, su estructura organizativa y la dinámica participativa durante la celebración de la Semana Santa. Para así poder escoger la muestra metodológica a trabajar, y planear la investigación durante la celebración del ritual.

- Fase de recolección de la información

Esta etapa se encuentra concatenada con la anterior ya que se buscó obtener una información mas objetiva, con el fin de consolidar la información en la semana cumbre del 20 al 27 de marzo del 2005, permitiendo analizar durante la celebración, el manejo simbólico de los elementos que componen el ritual, como son las procesiones, la calle, los templos y los elementos utilizados para el desarrollo del mismo. Se utilizó ante todo el registro filmográfico, la fotografía, el diario de campo y la entrevista durante los actos que componen el evento en cada día de la Semana Santa. Posteriormente se efectuaron entrevistas con actores sociales escogidos, y se realizaron reuniones con cada asociación de manera general, aplicando cuestionarios de información general , con el fin de obtener información sobre los miembros de las asociaciones escogidas como muestra, permitiendo así cumplir con el objetivo relacionado a las dinámicas organizativas de las asociaciones.

- Fase de sistematización, análisis e interpretación de la información.

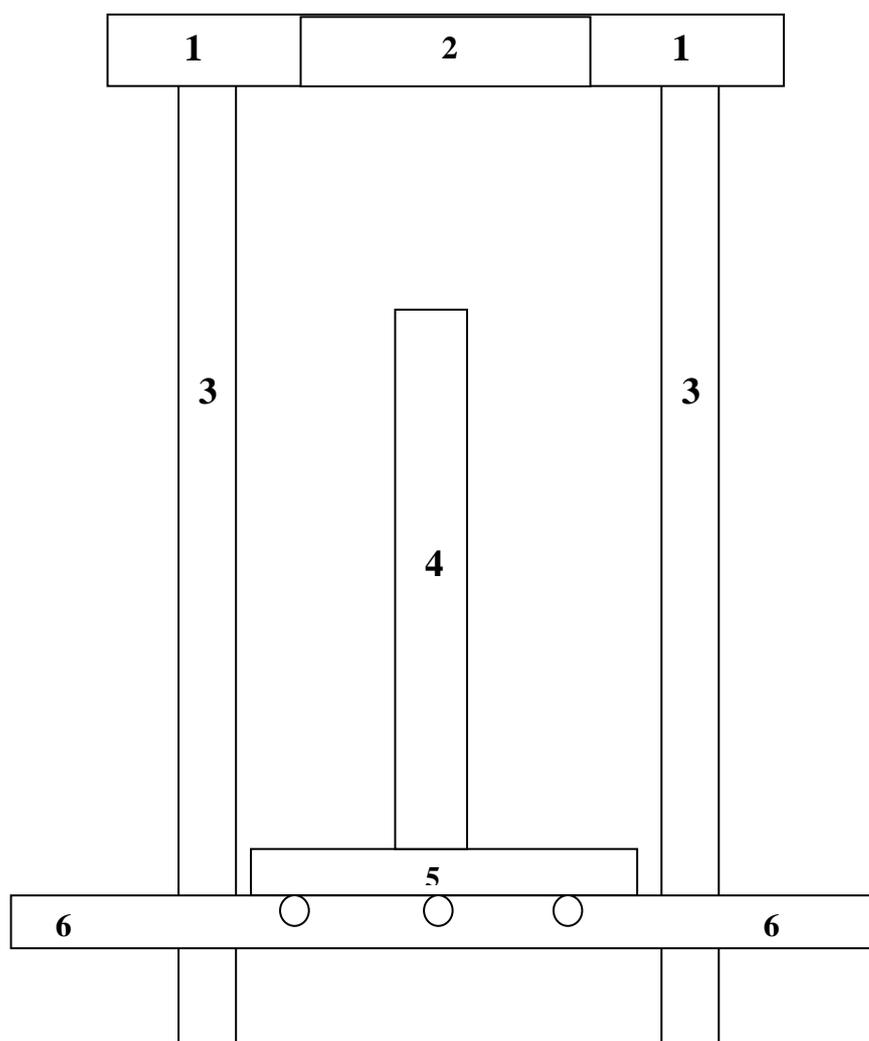
Una vez obtenida la información, se procederá a organizar la investigación teórica junto con el trabajo de campo para cumplir con los objetivos propuestos, con el fin de regresar este conocimiento ante todo a la comunidad participante del estudio, pero también generando conocimiento académico a partir del trabajo realizado.

Cuadro 4. Lugares y actos observados para el desarrollo de la investigación. Año 2005.

ACTO	LUGAR	FECHA	HORA
Fiesta de Dolores	Iglesia de San Andrés	Viernes 19 de marzo	5:00 p.m.
Procesion Domingo de Ramos	Iglesia de San Andrés Comfamiliar. Iglesia de San Andrés.	Domingo 20 de Marzo	8:00 a.m
Procesion central de domingo de ramos	Iglesia de La Merced	Domingo 20 de marzo	10:00 a.m.
Arreglo de imágenes	Templo de San Agustín	Lunes 21 de marzo	3:00 p.m.
Consagración de los nuevos miembros de las asociaciones	Iglesia de la Catedral	Lunes 21 de marzo	6:00 p.m.
Procesion de Caídas	Templo de San Agustín	Martes 22 de marzo	6:00 p.m.
Arreglo imagen Jesucristo en Agonía	Iglesia de San Juan	Miércoles 23 de marzo	9:00 a.m.
Visita de monumentos	iglesias de la ciudad	Jueves 24 de marzo	4:00 p.m.
Desplazamiento del Santo Sepulcro	Iglesia del santo sepulcro -Catedral	Viernes 25 de marzo	9:00 a.m.
Descendimiento	Iglesia Catedral	Viernes 25 de marzo	6:00 p.m.
Procesion Santo Sepulcro	Catedral- centro de la ciudad-catedral	Viernes 25 de marzo	7:00 p.m.
Desplazamiento Santo Sepulcro	Catedral – iglesia del Santo Sepulcro	Sábado 26 de marzo	3:00 p.m.
Procesion de la dolorosa	San Andrés - Centro-San Andrés	Sábado 26 de marzo	6:00 p.m.
Bendición del fuego	Santo sepulcro	Sábado 26 de marzo	9:00 p.m.
Procesion Señor resucitado	Templo de San Agustín	Domingo 27 de marzo	9:00 a.m.

9. ETNOGRÁFIA DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA SAN JUAN DE PASTO, AÑO 2005

Grafica 1. Elementos que componen el anda.



1. SOLEO (TECHO).
 2. NOMBRE DE LA IMAGEN.
 3. COLUMNAS.
 4. IMAGEN.
 5. BASE.
 6. BARROTOS.
- PUNTEROS.

9.1. DOMINGO DE RAMOS.

9.1.1. Iglesia de San Andrés. La imagen comienza su desplazamiento desde San Andrés y se dirige hasta el parqueadero de Comfamiliar, en el Parque infantil, el vestuario para la procesion corresponde a vestido negro y camisa blanca para los asociados de la Dolorosa (a cargo de esta procesion). Los niños poseen un vestuario informal, aunque en algunos casos se encuentra acompañado de un buzo blanco de cuello alto. Sin embargo, los infantes asociados se caracterizan por llevar una sotana blanca, con un lazo rojo a la cintura, y un corazón en tela al lado izquierdo del pecho.



Fotografía 1. Uniforme, niños de la Dolorosa. Domingo de Ramos. 2005.

En este tipo de actos hacen presencia gran cantidad de vendedores ambulantes, que ofertan sus productos a diferentes precios. Los asociados llevan sus ramos con plantas aromáticas, sobre todo eucalipto, aunque hay personas que inclusive llevan materas de gran tamaño para ser bendecidas.



Fotografía 2. Imagen y Anda del Sagrado Corazón de Jesús. Iglesia de San Andrés.

La imagen que fue llevada en procesión, correspondía al Sagrado Corazón de Jesús con su anda de madera, acompañada por helechos y plantas aromáticas, como el eucalipto. El santo es una imagen de bulto conservada, aunque en su cabello se nota un cierto deterioro, posee una altura aproximada de un metro cuarenta, completamente pintado, trabajado en madera, y con su respectiva corona acompañada de tres potencias.

Las mujeres y niños en su mayoría, son los que llevan los ramos para ser bendecidos, algunas personas mientras esperan, se sientan sobre el anda, todos se encuentran relajados como en una reunión de amigos, la gente que pasa pregunta por la hora de la misa, pero no es de su interés participar en la procesion hasta San Andrés, a las 8:30 a.m. llega el padre, el sacristán y la ministra que posee un saco azul, un peto blanco con una banda, un rosario y gran cantidad de ramos, éste día es de alegría, razón por la cual se deja a un lado el negro riguroso.

Con la llegada del sacerdote, los asociados se ubican alrededor de la imagen y toman una actitud de silencio y respeto, el padre indica cual será el recorrido de la procesión, y les pide a todos que canten. Para éste momento la calle es tomada en su totalidad y los carros deben tomar otras vías, es una toma de hecho, en ningún momento se mira la presencia de la policía de transito.

En cuanto al orden como se ubican las personas, lo presiden los niños de la asociación del descendimiento, en relación con su estatura, seguidamente se ubican las mujeres más jóvenes pertenecientes a la asociación, y posteriormente los hombres y mujeres adultos ubicadas en binas. En el momento previo a salir en procesion se bendicen los ramos, hay vendedores ambulantes que bendicen cajas llenas de ramos con el fin de venderlos y también habitantes de la calle que arrancan flores de los jardines para ser bendecidas. Los olores emanados por estas plantas al ser batidas son agradables. Después de bendecidos los ramos en la calle, la gente se dispersa, las mujeres que llevan los ramos se quedan cerca al sacerdote con una actitud seria y de respeto, mientras las demás se ubican en las respectivas filas. Antes de las 9:00 de la mañana se sale en procesión. El padre se ubica detrás de la imagen en medio de las filas de las mujeres, hay gente joven cargando el anda, mientras las personas baten las palmas en cada lectura que recuerda la entrada de Jesús a Jerusalén, en la mitad de la cuadra se realiza un alto, y en la siguiente mitad se realiza el cambio completo de las seis personas que llevan el anda.



Fotografía 3. Procesión Domingo de Ramos.
Iglesia de San Andrés.

La procesión es seguida por asociados, gente del común y vendedores ambulantes, pudiéndose decir que la manera de desfilarse gira en torno al cansancio de los cargueros, es decir, en cuanto a las paradas que se realizan con la imagen. Para el momento de llegada a la iglesia de San Andrés, se ofrecen diferentes artículos, entre ellos, estampas de la virgen de Dolores con la oración, cuyo valor oscila entre los \$1000 y \$2000 dependiendo del tamaño, se puede observar en el interior que hay diferentes motivaciones de las personas, algunas esperan la misa, otras el Santo, otras la procesión y algunas simplemente esperan “coger puesto”.



Fotografía 4. Acto de bendición de ramos.
Iglesia de San Andrés.

La procesión llega y entra por el lado izquierdo de la nave central, la gente bate los ramos con el típico movimiento pendular, situándose la imagen en el lado derecho del altar de la iglesia, se ubican a los lados, cuatro cirios sobre unos candelabros dorados con una cruz. Los niños se sitúan a la entrada del altar en bins por orden de estatura. Con la llegada de la imagen, la gente se sienta y

los miembros de la asociación se ubican en la parte externa con el fin de llamar lista, delegar funciones y posteriormente entran a la misa.



Fotografía 5. Altar y nave central.
Iglesia de San Andrés.

Ésta procesión se caracteriza por tener una vigencia de dos años y por llevarse a cabo muy temprano en la mañana, estamos hablando de una concentración que se realiza desde las 8:00 a.m., en donde el desplazamiento muy corto, se realiza desde el sitio de concentración hacia la iglesia, de manera rápida, debido a que entre los dos puntos no hay mas de tres cuadras.

9.1.2 Catedral. En la plazoleta de la iglesia se observa gran cantidad de vendedores ambulantes, que ofrecen variedad de productos como ramos, que al ser el elemento simbólico característico de éste peculiar domingo, por un lado permite desarrollar la celebración y por otro mover la economía informal. Sin embargo, encontramos otros elementos tales como, comestibles, incienso, velas, crucifijos, rosarios, collares, anillos y en fin elementos que van desde revistas hasta rifas, que también hacen presencia dentro de la celebración.

9.1.3 Procesión templo La Merced – Catedral. Durante el recorrido de la iglesia Catedral, pasando por la iglesia de la San Juan, hasta llegar a la iglesia de La Merced, la gente se desplaza en mayor proporción caminando, como si los carros cedieran su espacio a los transeúntes. La Merced es la iglesia junto con su asociación del mismo nombre, protagonista éste día. Razón por la cual también posee los elementos anteriormente expuestos, pero en mayor proporción: ventas ambulantes, mendicidad, policía y creyentes, a los cuales se agregan otros actores como los alumnos del Colegio San Juan Bosco y su banda de paz, además de la asociación Virgen de las Mercedes, conformada en gran cantidad por mujeres.

Similar a la iglesia de la Catedral, en la parte externa de la entrada se ubica una vitrina sofisticada en madera, la cual vende artículos, como estampas, libros, manillas, escapularios, etc. Resguardada también por la presencia de seguridad comunitaria que cotidianamente se ubica en la zona centro de la ciudad.

Previamente a la procesion, los miembros de la asociación se disponen a lado y lado de la puerta de la nave central, buscando que la gente se ubique detrás de ellos, para facilitar el desplazamiento del Sagrado Corazón de Jesús, otros miembros se dirigen hacia el centro del altar, en donde al lado izquierdo del mismo se ubica la imagen. Ésta se compone del anda muy sencilla, pintada de color dorado, sin ningún tipo de arreglo floral. Es una imagen de bulto pequeña, que no posee vestuario en tela, sino que es completamente tallada y al pie de la misma se ubica la bandera de la asociación como distintivo. La gente busca subirse al altar con el fin de tocar sus manos y su corazón, además de santiguarse y procurar ubicar los ramos lo más cerca posible de la imagen.

Cuando tenemos las 10:00 a.m. los asociados se quedan en actitud de reverencia hacia la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en donde, paralelo a éste, hay otro altar destinado para que la gente también resé, demostrándose una actitud de aflicción. En el pasillo se observa mujeres con velos que les cubre la cabeza, otras llevan guantes, cuando se inician los cantos, igual que en la iglesia de San Andrés, los devotos comienzan a agitar sus ramos, pero se lo hace muy cerca de la imagen. Cuando Monseñor, que es el que precedió la misa deja el altar, acompañado de dos monaguillos, se agitan los ramos con

mas fuerza y podría decirse que se expresa cierta efervescencia también en el canto, una vez leído el texto de bendición que expresa la entrada de Jesús a Jerusalén, y escuchados los respectivos consejos del Señor Obispo de no acabar con la tradición de los ramos, característicos de éste domingo, pero sin afectar lo ecológico, se disponen a salir de la iglesia, donde las demás personas, incluyéndose niños pertenecientes al colegio San Juan Bosco y a la banda de paz, han esperado por un periodo prolongado bajo un sol inclemente, que parece ser un sacrificio bien recibido por los devotos que inician hoy la Semana Santa. Finalmente pasadas las 10:30 de la mañana, se sale de la iglesia, el primero en salir es la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, pero la gente espera sentada a que salga el Señor Obispo, ya en la calle se ubican primero la cruz, los ciriales, el sahumador, los niños en tres filas, acompañados de padres y profesores que llevan flores, junto con las mujeres que ya cargan la imagen en procesion y los asociados. Posteriormente se ubica monseñor con dos monaguillos. Tras de ellos no se conserva ningún tipo de orden. Cuando la imagen pasa hay personas que buscan tocar el anda, pero al parecer es mas importante o mas sagrado tocar a monseñor. Le pasan ramos, le pasan Santos, cuadros, la gente se amontona alrededor de él, en fin lo que los devotos quieren, es tocar y ser tocados por Monseñor, como lo plantea Peter Berger en su texto “El dosel sagrado⁴⁹”, adquiere mayor sacralidad el individuo que se encuentra en relación directa con Dios, más que los objetos inertes.



Fotografía 6. Obispo en procesion. Domingo de Ramos. Plaza Mayor.

Las personas en su mayoría acompañan la procesion desde los andenes, ya que es interrumpida por un momento su vida cotidiana, cabe resaltar que a diferencia de la anterior descripción éste desfile se realiza por todo el centro de la ciudad, en donde existe fuerte presencia de almacenes, restaurantes, papelerías, etc. que caracterizan esta zona comercial. Sin embargo, los asociados, piden silencio a sus compañeros y a los devotos que acompañan en

⁴⁹BERGER, Peter. El dosel sagrado. Elementos Para una sociología de la religión, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1993. p.35.

la calle; hay gente que va charlando, otros se ríen, hay hombres que intentan ayudar a las mujeres que están cargando la imagen, y en si, también se manifiesta un cierto tipo de desorden por los niños de corta edad que encabezan la procesion.



Fotografía 7. Sagrado Corazón de Jesús.
Asociación Virgen de Las Mercedes.

A medida que avanza la procesion se observa un mayor desorden.



Fotografía 8. Después del paso de la procesión.
Esquina Iglesia de San Juan.

La procesión llega a la plazoleta de la catedral a las 10:50 a.m.



Fotografía 9. Entrada Iglesia Catedral.
Procesión Domingo de Ramos.

La gente busca sentarse al interior en las bancas, e inician a cantar y a batir los ramos. Algunos asistentes se ubican al lado y lado de la puerta de la nave central, con el fin de dar paso a los primeros en entrar que son los miembros de la asociación, seguidos de la banda de paz, posteriormente ingresa la imagen, que es llevada en andas por seis socios y finalmente se ubica Monseñor. En este instante se produce un momento de fuerte carga simbólica, producido por los olores emanados por el incienso, los cánticos, los ramos, el movimiento de manos y los rostros de la gente que expresan felicidad, todo lo cual permite sentir la efervescencia de los creyentes. Finalmente el Sagrado Corazón de Jesús se ubica al lado derecho del altar, en donde será resguardado por los asociados. Seguidamente la población muestra una actitud de atención, silencio e inclusive sumisión, que es expresada con la cabeza hacia abajo.



Fotografía 10. Iglesia Catedral. Domingo de ramos. 2005.

El espacio afuera de la iglesia es netamente comercial. Se venden plantas aromáticas, ramos, palmas, espigas, flores; por lo general los vendedores de éste tipo de productos, son para este caso, 20 niños cuyas edades oscilan entre los cinco y los doce años aproximadamente, sin embargo también hay niños con sus padres o acompañantes, que verdaderamente disfrutaban del día. Inclusive cabe recordar que la parte externa de la iglesia es utilizada como orinal, en donde niños y adultos realizan sus necesidades.



Fotografía 11. Plazoleta Catedral.
Domingo de Ramos.

Si bien se argumentó anteriormente que los ramos se componían de plantas aromáticas y flores, también se observa la presencia de palmas durante la celebración. La policía y los jóvenes educadores quitan constantemente las palmas en un sentido ecológico, pero sin embargo se demuestra que hace falta concientizar a vendedores y compradores, con el fin de evitar este mecanismo de coacción que es inútil, en la medida que la planta ya fue extraída de la tierra.

Pasado algún tiempo de la celebración eucarística la gente al interior de la iglesia demuestra poca atención y cansancio, debido a la duración del acto y a la cantidad de público asistente: hay personas paradas, charlando, hay otras sentadas en el piso, arrodilladas, e inclusive dormidas.

Como ya se ha reiterado, tradicionalmente es un día de celebración para los niños, razón por la cual la población adulta mayor es poca, aunque se pueden observar algunos enfermos. Los actos de encender velas, las oraciones pequeñas y los cantos son fundamentales para el desarrollo de esta ceremonia. Hay mujeres de diferentes edades que llevan velos de color blanco, las personas están elegantes o buscan estarlo, utilizando trajes de color negro o estando bien presentados. La población del sector rural también hace presencia utilizando trajes muy llamativos de colores “chillones”, amarillos encendidos, morados, verdes fosforescentes, azules muy vivos y medias rayadas, que se establecen dentro de su visión de elegancia.

Exactamente al mediodía, es decir a las 12:00 m. se concluye la misa con la bendición de los ramos, los cuales son agitados para concluir. Los creyentes comienzan a salir a la plazoleta de la iglesia de manera apresurada, desplazándose hacia Almacenes Ley y la Plaza Mayor Antonio Nariño principalmente. La policía busca controlar el tránsito, pero la población se apropia, de hecho otra vez de la calle, los carros se desplazan de manera muy

lenta, debido a que los transeúntes se ubican en la calle, el paso de un andén a otro es bastante lento, como si la calle debiera ser respetada por los carros. En este momento los ramos y los objetos que tienen que ver con el rito, no se venden. Una vez bendecidos los ramos, la población guarda algunos pocos, y a los demás se les da formas artísticas y didácticas como canastillas, anillos y cruces.



Fotografía 12. Domingo de Ramos. Plazoleta Catedral.

9.2 LUNES SANTO.

Este día se llevó a cabo el arreglo del anda y de la imagen del Santo Sepulcro, pero fundamentalmente de los Siete pasos de la iglesia de San Agustín. Razón por la cual expondremos los arreglos de las imágenes pertenecientes a estos templos, pero dando mayor prioridad a los segundos, que son los protagonistas éste día.

9.2.1. Arreglo de la imagen del Santo Sepulcro.



Fotografía 13. Arreglo Santo Sepulcro por parte de los socios.

Aproximadamente quince socios de la asociación del Santo Sepulcro colaboran distribuyéndose el trabajo: unos instalando las funciones eléctricas del anda, limpiando la imagen, aseando y adornando la iglesia y otros encargados de la parte organizativa.



Fotografía 14. Limpieza de la imagen de Cristo por parte de policías y asociados.

Los policías que prestan guardia en la iglesia también se suman a la limpieza de la imagen con sus pañuelos, según lo que manifestaban, para que les de suerte y les ayude a proteger su vida. Uno de los socios hace una recomendación diciendo que “hay que limpiarse uno para limpiar al Señor y no limpiarse con el Señor“, argumentando que no se debe pecar para “limpiar” sus pecados, sino estar limpio para poder tener contacto con él. Los socios limpian la imagen con algodón nuevo, algodón o mejor aún, paquete de algodón que es repartido y guardado por las personas que tienen el privilegio de hacer dicha actividad.

9.2.2 Arreglo de las imágenes pertenecientes a la iglesia de San Agustín.

Para este día durante la mañana y tarde, las asociaciones religiosas pertenecientes a la iglesia de San Agustín, preparan las imágenes para el Martes Santo, día en el cual en horas de la noche se llevará a cabo la procesion de Caídas. A excepción de la asociación de Cristo resucitado, que si bien también pertenece a la Iglesia de San Agustín, saldrá en procesion con la imagen, el siguiente domingo.

Este día se realizaron observaciones detalladas, y se recogieron testimonios orientados a la composición y arreglo de las imágenes. Citaremos la manera cómo diferentes asociaciones llevaron a cabo sus arreglos, sin que con esto, se busque generalizar lo realizado por las demás organizaciones ni tampoco demeritar su labor, pero si tratando de establecer unas pautas generales que permitan conocer como se lleva a cabo dicho proceso.

Algunas imágenes deben ser desplazadas desde sus sedes, o lugares donde se encuentran hasta la iglesia, con el fin de ser arregladas con sus andas, soleos (techos), luces y barrotes. Es importante resaltar que el arreglo de las imágenes se realiza de tal manera, que el público pueda acercarse a ellas hasta una distancia prudente, permitiendo la oración, el contacto y la observación del trabajo que efectúan los asociados.

Señor del Concilio.

Para conocer mejor la etapa de preparación y arreglo, recurriremos al testimonio del presidente de la Asociación del Señor del Concilio, Alex Campo⁵⁰; registrado durante el arreglo de la imagen el día Lunes Santo.



Fotografía 15. Arreglo Señor del Concilio.
Templo de San Agustín.

Es necesario resaltar que el siguiente fragmento, permite comprender ubicación, desplazamiento, composición e historia del anda: “El anda se encontraba en la sede, pero por estreches, pedí permiso al padre para guardar el anda aquí en la sacristía. El anda completa se guarda aquí en la sacristía, y el soleo, las columnas, los barrotes y la imagen se encuentran en la sede..... el desplazamiento de la imagen se lo realiza el Viernes de Dolores a las 2:00 de la tarde, en carro. Anteriormente la imagen carecía de anda, ella se sostenía en unas tablas. El anda tiene aproximadamente unos 50 años de construida por el maestro Alfonso Zambrano, la cual tiene unas tallas en dorado con un recubrimiento de oro de 24 kilates. Se compone de la base, los cuatro barrotes y las columnas que apoyan el soleo, el cual es abollado y lleva luz que le dan cinco reflectores: cuatro debajo y uno de arriba, para que le den luz directamente al rostro, cada columna lleva cuatro bombillos, es decir las cuatro llevan doce bombillos, manejados por cinco baterías, ubicadas una adelante, otra atrás y tres que van en un carrito, empujado por un miembro de la

⁵⁰ Testimonio de Alex Campo, miembro de la asociación desde 1962, fundador, y presidente del Señor del concilio desde 1997 hasta el año 2005. Edad 75 años. Jubilado de Justicia.

asociación. Para cargar la estructura completa se utiliza el barrote, que es una estructura que atraviesa de lado a lado el anda en una sola pieza”.



Fotografía 16. Señor del Concilio.
Procesión Martes Santo de 2005.

Otro de los aportes que se realiza, corresponden al manejo de lenguaje y a la utilización de conceptos claros en la descripción del anda con su imagen, cabe resaltar que la importancia en el conjunto de la imagen radica no solo en su vestuario, sino que el rostro establece un papel determinante en el simbolismo de sufrimiento y dolor. Sin embargo la utilización del lenguaje también personifica, y muestra el enfoque humanizado que tienen los asociados con relación a la imagen. En cuanto al vestuario de la imagen se comenta: “El vestuario que tiene ahora es diferente, porque queríamos que saliera estrenando ropa, se le cambio completamente todo el vestido, tanto el túnico, como el manto y el cingulo. Toda la vida el mismo color del manto es del cingulo, por decir algo, si el viernes tiene uno morado o vino tinto, el viernes es del mismo color, el Señor, había salido hace cuatro o cinco años con el mismo vestido, entonces se decidió con la familia que estrenara ropa”.

La parte litúrgica por su parte, muestra e impone cuales deben ser las directrices simbólicas para que sean representadas en la composición de la imagen para la procesión, “los colores del vestuario, son los tradicionales de la liturgia de la iglesia; el blanco es tradicional de toda la vida, es azul es de acuerdo al Señor, cuando lo llevaron al pretorio para su sentencia, para el concilio. En el concilio le cambiaron de manto azul a morado”. Como se puede observar se argumenta un conocimiento literario, en éste caso de la Biblia, que

da significado a la utilización de ciertos colores, reflejados para este caso en el blanco (vida) y morado o púrpura (dolor y muerte).

Señor de la columna.



Fotografía 17. Arreglo Señor de la Columna.
Templo de San Agustín.

Para comprender y conocer de mejor manera como se realizan los arreglos, adecuaciones y se utilizan los elementos simbólicos recurriremos al testimonio.

Similar a otras asociaciones se nos expresa que el vestuario ha variado en cierta medida, buscando parecerse cada vez más a lo expresado en la Biblia, y casi como constante en las asociaciones, nos expresa que una de las devotas de ésta imagen, voluntaria y tradicionalmente regala el vestuario. “Lo que pasa es que antes se le colocaba era un manto de la cintura a los pies, pero propiamente viéndolo al señor en sí, en sí, a él cuando le iban a azotar, a él le desgarraron fue el vestido por la espalda, antes le teníamos un vestidito de la cintura a media pierna no más, el vestido se le cambia, porque nosotros tenemos una señora que es muy devota y ella nos le regala túnicas, la mayoría, por ejemplo éste es nuevo, cada año le regala una túnica”⁵¹. Por otra parte el entrevistado expresa otros elementos relacionados con la decoración, como la utilización de rosas para el día de procesion de Caídas y el manejo de anturios para el día viernes. En cuanto al peso de la imagen dice que puede pesar un promedio de 450 a 500 kilos, el cual es cargado por 12 personas que se turnan cada dos cuerdas, las cuales son escogidas por estatura. Se argumenta que fue desplazada a la iglesia, el domingo después de participar en la procesion de ramos en el barrio Tamasagra, lo cual la diferencia en relación con las otras imágenes en donde algunas residen aquí, otras son

⁵¹ Jesús Segura. Edad 50 años. 22 años de pertenencia a la asociación Señor de la Columna. Actividad a la que se dedica: Cerrajería.

desplazadas en carro desde la cede, y ésta como caso particular se dirige a la iglesia de San Agustín cargada después de la Procecion de Ramos. Don Jesús Segura también nos cuenta que la imagen viene de Barcelona (España) hace aproximadamente 130 años, la cual “fue traída por un familiar de una socia, pero ella tuvo que retirarse porque se fue a trabajar al Ecuador, entonces esta familia la donó a la asociación, nosotros tenemos un documento que consta que la imagen es propia de nosotros”⁵². En cuanto a la imagen también nos cuenta que “se le han realizado restauraciones, ya que como son de madera entonces tocaba, como que tenía el mismo problema del señor Ecce Homo, que se lo esta comiendo el comejen”.



Fotografía 18. Pies de ECCE HOMO. Desgastados por el comejen.

Finalmente en cuanto al anda nos comenta que la actual tiene 10 años “cuyo valor en ese tiempo fue de \$450.000 equivalente a \$10.000.000 en la actualidad”⁵³. Y que a lo largo de su historia ha tenido tres que han sido cambiadas por el deterioro.

⁵² Testimonio Jesús Segura.

⁵³ Testimonio Jesús Segura.

Señor de Caídas.



Fotografía 19. Imagen del Señor de Caídas.
Templo de San Agustín.
Lunes 21 de marzo de 2005.

Según testimonio se pudo conocer que cada año hay devotos que realizan la donación del vestuario, uno con el que sale el Martes Santo y otro para el día viernes, por lo tanto estos días se cambia de vestuario la imagen en horas de la mañana. Toda la estructura del anda se encuentra tallada en madera, adornada por cinco floreros, dos a cada lado y uno central, denominados “arreglos tropicales”, compuestos por margaritas , pompones y arañas⁵⁴. El anda posee 6 barrotes que la atraviesan de lado a lado, para los doce cargueros. Cabe resaltar que las imágenes son estructuradas en madera, pero que visualmente parecen estar realizadas en yeso.

Para este caso también se hará uso de la entrevista y el testimonio brindado por Edgar Enríquez Rosero⁵⁵, presidente de la asociación del Señor de Caídas, con el fin de comprender el proceso de arreglo de ésta imagen. Si bien en la anterior descripción la imagen se trasladaba desde la sede a la sacristía. Para el caso a describir, la imagen se encuentra durante todo el año en la iglesia de San Agustín.

⁵⁴ Tipo de flores.

⁵⁵ Edgar Enríquez Rosero, presidente de la asociación del Señor de Caídas, edad 32 años, ingeniero de sistemas y profesor de la Universidad de Nariño y la Institución Universitaria CESMAG.



Fotografía 20. Urna Señor de Caídas.
Templo de San Agustín.

“Nosotros como asociación, desarrollamos actividades de carácter religioso, encaminados al culto y veneración de la imagen del Señor, cuyo lugar principal esta aquí en su capilla, aquí en la iglesia de San Agustín, nosotros conocemos que los síndicos del Señor de Caídas en sus diferentes generaciones siempre entregaron una capilla para la adoración del Señor de Caídas, y aparte de ello en la parte posterior de la capilla, era una casa dedicada exclusivamente para que vivan los síndicos, y que se entregó posteriormente a la curia con la condición de que se celebrara todos los primeros martes de cada mes una misa en acción de gracias al Señor de Caídas, por eso siempre ha permanecido en su capilla⁵⁶”. Cabe resaltar que ésta es la imagen protagonista del evento central del Martes Santo, denominada Procesión de Caídas.

“A nivel general puedo comentarles que la asociación cuanta con 44 socios, tanto hombres como mujeres, y dentro de los hombres está la clasificación como socios y socios honorarios, que son aquellos que por su avanzada edad, ya dejan de cargar pero siguen perteneciendo a la asociación, básicamente la imagen del Señor de Caídas, según los documentos que hemos encontrado, dicen que es de origen español, aproximadamente como 200 o 250 años desde

⁵⁶ Testimonio Edgar Enríquez.

la traída, tenemos en duda si llegó con las dos imágenes de los soldados romanos que lo acompañan. También podemos observar su corona en plata que solamente se utiliza para las procesiones de Martes y Viernes Santo, y en los demás días en su capilla, él está con una corona de bronce⁵⁷.



Fotografía 21. Rostro bañado en sangre de la imagen del Señor de Caídas. Templo de San Agustín.

En cuanto a la manera como será cargada el anda y a la selección de los cargueros, Edgar Enríquez comenta: “El anda la cargamos doce personas cada turno, nosotros lo tenemos denominado turno de altos y turno de bajos, los punteros son un poco mas altos que el central y los laterales, a las personas se las va acomodando de acuerdo a su estatura, con el fin de que no tengan ningún daño a nivel de la columna, se hace un estudio de cada uno de ellos, se mide estaturas y de acuerdo a ello se establecen los turnos”. Sin embargo encontramos que dos de los protagonistas durante los días de procesion son el regente y el síndico, “nosotros en el momento contamos con dos turnos y se hacen los cambios cada cuadra, también la dirección del anda está a cargo del regente, que es la persona ubicada en el barrote central, adelante, quien da la orden de levantar, de parar o de continuar durante el recorrido de la procesión”. También cabe resaltar que el Señor de Caídas tiene su síndico, cuyo nombre es Fernando Maya, el cual asumió el cuidado del Señor hace dos años tras el fallecimiento de su padre que estaba al cuidado de la imagen. Por otra parte se argumenta que la función del síndico se realiza por voluntad y en lo posible se trata de que pase de generación en generación, sin embargo cuando las personas no pueden hacerse cargo de la imagen por diversas circunstancias, se designa otra persona que pueda realizarlo, ya que la imagen necesita cuidado, y por lo menos ser visitado tres veces a la semana, con el fin de hacer cambios en los arreglos florales, las cerillas, iluminaciones y en el vestuario, que se lo realiza un jueves al mes. Sin embargo, no solo los hombres cumplen funciones dentro de la procesión, las mujeres designadas se turnan entre ellas,

⁵⁷ Testimonio Edgar Enríquez.

para llevar la bandera y el estandarte, símbolos representativos de la asociación.



Fotografía 22. Bandera Señor de Caídas.
Procesión domingo de Resurrección.

Finalmente el presidente de la asociación comenta sus sentimientos frente a la acción de cargar e incluye algunos elementos históricos que permiten conocer, como va cambiando éste símbolo, hasta adquirir el prestigio que tuvo en un pasado y que tiene en la actualidad:



Fotografía 23. Edgar Enríquez Rosero.
Presidente asociación Señor de Caídas.
Templo de San Agustín.

“Para nosotros los cargueros del Señor de Caídas, el día mas importante es el Martes Santo, por ser la fiesta de nuestro Señor, es un goce, es una alegría indescriptible, y aparte de eso es un honor llevar en hombros la imagen del Señor. En mi caso es una tradición que viene de familia, estoy hablando desde mi bisabuelo, cuando la gente solo se organizaba para armar el anda y para cargar, en donde se pagaban cinco centavos, me parece, por venir a cargar,

luego pasó a la generación de mi abuelo, cuando ya fundaron la asociación de Caídas en 1964 y de aquí en adelante se ha mantenido, luego pasó a mi señor padre, en el momento (actualmente) ambos cargamos, y como le digo la satisfacción más grande es poder transmitirle esto a las diferentes generaciones familiares⁵⁸”.

9.2.3 Iglesia Catedral.

Ceremonia de consagración para los nuevos socios. Para éste día el acto de arreglo de las imágenes en San Agustín anteriormente descrito es importante, pero el acto principal lo comprende la ceremonia de ingreso, denominada “consagración de los nuevos socios” que se llevará acabo por parte del Señor Obispo Julio Prado en la iglesia de la Catedral.



Fotografía 24. Obispo, monaguillos y presidentes de las asociaciones. Ceremonia de consagración. Catedral.

La ceremonia comienza a las 6:00 de la tarde, absolutamente todos los asociados se encuentran vestidos de manera muy elegante con sus uniformes, y muy pocas personas, al parecer familiares, lo hacen de manera informal. Los asociados dentro de la iglesia buscan donde sentarse, se saludan y guardan puestos, ubicándose en grupos diferenciados por sus elementos simbólicos como insignias, paños, estandartes, etc. Por su parte los miembros que van a ser consagrados se ubican en la nave central de la iglesia, cerca del altar, para formar una calle de honor, cuando así se les ordene. El señor Obispo por su parte realiza las lecturas correspondientes a la misa y recuerda a los devotos que con la nueva evangelización se está trabajando la autoestima y la familia como iglesia doméstica, como lo argumenta el Concilio Vaticano II. Sin

⁵⁸ Testimonio Edgar Enríquez.

embargo, mientras se argumenta la importancia de lo anterior, algunas personas duermen, niños lloran y hay gran presencia de fotógrafos que distraen en cierta medida la atención de los devotos.



Fotografía 25. Acto de Consagración para los nuevos socios. Colocación de insignias.

Finalmente se da la orden de organizarse en dos filas para los nuevos socios, se llama a los presidentes o miembros de la asociación destinados para colocarles las insignias, mientras el obispo recuerda que se ha elegido el momento mas importante de la misa, que es el ofertorio, “el cual recuerda la entrega a Dios de nuestra vida, de nuestra alegría y generosidad para vivir en la vida y en la acción del programa de salvación que ofrece el Señor en la eucaristía..... Señor dignate de bendecir éstas insignia, que éstos hermanos han decidido llevar en amor y en honor a ti, y como signo externo de su compromiso para vivir mejor su condición de bautizados y miembros de la iglesia, el Señor con su bendición se encargue de engrandecer y fortalecer los sentimientos de devoción y piedad para que la vida de cada uno de ustedes transcurra sin tropiezos y alcance felizmente la vida eterna por Jesucristo nuestro Señor. Amen.⁵⁹”

Mientras a cada uno de los nuevos consagrados se les coloca su insignia, se acercan fotógrafos en gran cantidad, es un acto conmemorativo en el cual los nuevos asociados se llevan toda la atención de la ceremonia, cabe resaltarse que las diferentes edades que van desde niños hasta adultos mayores, pasando por jóvenes y adolescentes marcan un interesante referente, en el sentido que demuestra que los interesados en pertenecer a las asociaciones no reflejan ningún tipo de discriminación relacionada con la edad. Al terminarse la misa todos se saludan, felicitan a los consagrados, e inclusive en la entrada de la iglesia hacen corrillos con sus amigos para felicitarse, todo refleja alegría.

⁵⁹ Palabras Obispo Julio Prado. Misa de Consagración de los nuevos socios. Lunes Santo 21 de marzo del 2005.

Posteriormente a la consagración se dialogó con algunos de los nuevos miembros, lográndose encontrar ciertos elementos. En este sentido Cristian de 6 años quien acababa de ingresar a la asociación del Santo Sepulcro nos comenta “estoy muy contento, se siente bien pertenecer a la asociación porque ahí están mis familiares.... lo único que tuve que hacer es decirle al Presidente que por favor me ingrese hace unos tres meses”, su padre que es miembro de la asociación, fuera de demostrarnos el orgullo que siente por su hijo, argumenta que “cuando ellos son niños y pertenecen a la asociación esa es la prueba, es el tiempo para que ellos decidan si quieren pertenecer a la asociación y si quieren continuar o no, hay unos pequeños requisitos, pero sobretodo se lo hace por tradición familiar, de ahora en adelante podrá asistir a reuniones, y en la Semana Santa deberá hacer lo que le coloquen: llevar las insignias, ayudar en las banderas, cualquier cosa” .

Siguiendo por el recorrido testimonial, encontramos el de Oscar Moyano⁶⁰ el cual argumenta que “hoy, día de la ceremonia, me pareció muy chévere, muy conmovedor, fue como algo que se siente en el corazón, es como que si estuviera mas cerca de Dios, es algo bien chévere todo eso, sobre todo cuando uno recibe la banda y todo eso es algo bien lindo. El motivo para entrar fue por mi hermano, y mi mamá que entré a la asociación y todo eso, me parece un motivo más de vida”. Como se puede observar la tradición familiar juega un papel muy importante, aunque se puede mirar un cierto desconocimiento de los motivos para el ingreso. Otro de los entrevistados fue el señor Martín Baca⁶¹, el cual también nos permite encontrar nuevos elementos “estoy interesado en ingresar a la asociación hace 10 o 12 años más o menos, el problema de tiempo, de estudios, no me permitieron entrar en la organización, pero ahora que tengo un poco de tiempo se me facilitó entrar a la organización hace unos dos años. Los requisitos fueron sencillos, dos referentes personales de dos personas que estaban en la asociación, certificado médico, las ganas de participar y tener fe en la Virgen y ser católico, fuera de participar en reuniones y todos los compromisos de la asociación”.

Es interesante mirar como el ingreso a estas asociaciones se marca por tradición familiar o por amistad, si bien algunos su ingreso lo realizan en poco tiempo, a otros interesados como en el caso anterior les toma un poco más, pero siempre se consigue el objetivo.

9.3. MARTES SANTO.

Si bien todas las procesiones casi que manejan el mismo esquema, durante este día describiremos la salida, parte del recorrido y la llegada de los siete

⁶⁰ Oscar Alexander Santacruz Moyano. 22 años. Nuevo socio de la asociación de la Buena Esperanza.

⁶¹ Martín Baca. Edad 36 años. Vendedor de vidrios y pinturas. Nuevo miembro de la asociación Esclavos de la Dolora.

pasos de San Agustín, protagonistas éste día, lo cual permitirá comprender elementos comunes que se manejan en las procesiones de viernes y sábado santo, al igual que el domingo de resurrección.

El evento de hoy se compone de cuatro actos, los cuales serán esbozados de manera etnográfica:

- Misa en la iglesia de San Agustín.
- Salida de las imágenes para la procesion de la Iglesia de San Agustín.
- Procesión de Caídas.
- Llegada de las imágenes a San Agustín.

9.3.1 Templo San Agustín.



Fotografía 26. Templo de San Agustín.
Martes Santo 6:00 p.m.

Para el evento de hoy, antes de la procesion, se inicia con una misa presidida por el señor Obispo a las 6:00 p.m., la iglesia se encuentra llena de fieles en la parte frontal del altar y en la parte de atrás de la capilla, aunque se observa mucho desorden. La misa está acompañada por la Ronda Lírica y la policía se encarga de acompañar e imponer el orden, la mayoría de la gente se ubica en la parte central de la iglesia, los miembros de las asociaciones escuchan la misa de pie y se preparan para al finalizar la misa cargar las andas en procesión, razón por la cual se observa un mayor respeto por parte de estos, hay personas de diversas clases sociales, pero se observa una gran cantidad de personas de estrato popular. Frente al altar se ubican los miembros de las asociaciones de San Agustín. A las 7:30 p.m. termina la eucaristía, cada una de las congregaciones se organiza para cargar su respectiva imagen, las diferentes asociaciones recogen las banderas que se ubicaron en el altar durante la misa para acompañar a las imágenes en la procesión. Los asociados

se arreglan los paños y se alistan para salir, la mayoría de las mujeres de las asociaciones llevan el velo sobre sus cabezas; y se arreglan las compuertas de la iglesia para permitir el paso de las imágenes. A los diferentes asociados se les nota una gran ansiedad y expectativa, desde la entrada del templo se escucha la banda de paz del Colegio Militar y en el interior se ubican los policías que serán parte de la procesión y los encargados de escoltar y organizar el tráfico, por esta razón organizan su traje de gala mientras su superior les da las últimas ordenes para la ubicación y mejor organización de la procesión.

Señor de la Oración del Huerto.



Fotografía 27. Señor de la Oración del Huerto.

Inmediatamente después de la misa y según el orden, primero sale la asociación del Señor del Huerto. Inicialmente se ubican las personas con las insignias, observándose un poco de desorden. Seguidamente comienza la movilización del anda, cuatro hombres la cargan en la parte frontal, tres en el lado derecho e izquierdo y cuatro socios en la parte de atrás, para un total de 14, uno de ellos con un megáfono destinado a realizar las oraciones.

Señor del Prendimiento.



Fotografía 28. Señor del Prendimiento.

Sigue la Asociación del Señor del Prendimiento, primero se ubican tres mujeres que cargan la primera insignia (estandarte), en donde tanto hombres como mujeres llevan vestido negro con camisa blanca, pero diferenciado porque ellas llevan un pañuelo blanco, en cambio el paño de los hombres es de color púrpura que tiene el bordado del Señor del Prendimiento. Posteriormente sale la imagen del Señor del Prendimiento cargado por tres hombres en la parte del frente y a cada lado, acompañados de cuatro socios en la parte de atrás del anda, para un total de 13 cargueros. Al salir del templo el anda sale sin iluminación y sin sus barrotes.

Señor de la Bofetada.



Fotografía 29. Señor de la Bofetada.

Posteriormente comienza su desplazamiento al interior de la iglesia el Señor de la Bofetada, salen dos mujeres portando la bandera, los niños salen después de la imagen ubicados en dos filas, las mujeres y hombres tienen su uniforme negro y su paño blanco. Al sacar de la iglesia el anda, se nota la incomodidad sobretodo en los cargueros de la parte delantera. La imagen es sacada por cuatro socios de cada lado e igual número se ubica en la parte trasera y frontal, la mayoría son adultos y se evidencia en sus cuerpos el gran peso e incomodidad del anda para ser de la iglesia, por lo estrecho no se le puede colocar los barrotes de los lados al anda, así que la mayoría del peso recae sobre los que van adelante y atrás, posteriormente sale un socio para instalarlos, una vez se encuentre el anda por fuera del templo.

Señor de la Columna.



Fotografía 30. Señor de la Columna.

Continúa el Señor de la Columna, los asociados salen con mucha seriedad del recinto, dos mujeres portan la bandera de color púrpura, después sale una infante portando otra insignia (estandarte) seguidas de las mujeres y hombres de la asociación con su vestido similar al de otras asociaciones, por no decir igual. El anda es cargada por tres hombres cuyos rangos de edad oscilan entre los 25 a 45 años para los cargueros, que demuestran gran dificultad para sacar el anda del templo, ya que tampoco lleva los barrotes laterales.

Ecce Homo.



Fotografía 31. Ecce Homo

Prosigue la asociación de ECCE HOMO, la bandera la llevan tres mujeres y una niña, el paño de la asociación es de color rojo con amarillo, tiene un bordado que representa la corona de espinas, la imagen es trasladada hacia la salida del templo tres hombres en cada lado, atrás y adelante, los barrotes y las cuatro orquillas las cargan otros tres socios.

Señor del Concilio.



Fotografía 32. Señor del Concilio.

Movilizan la imagen del Señor del Concilio, la bandera la transporta dos mujeres y una niña, salen después los niños y las mujeres, se nota mucha organización, el paño es de color blanco, lleva bordado la corona de espinas y los clavos, tanto los hombres como las mujeres están vestidos con traje negro y camisa blanca, pero algunas de las niñas portan el uniforme del colegio Maria Gorety, el regente es el Señor Alex Campo quien organiza a los cargueros según su estatura, la imagen será cargada por tres socios al frente, a cada lado y en la parte trasera del anda, se da la orden de cargar la imagen al escuchar un tableteo, y como en las demás imágenes se nota el gran esfuerzo que ejercen los cargueros. Seguido de ésta se ubica otro de los socios encargado por el momento de llevar la planta eléctrica que es transportada en un coche de madera que va cubierto con una tela roja de terciopelo, después se organizan los socios en dos filas con su respectivo uniforme, cabe resaltar que la población perteneciente a esta asociación es adulta pero también hay un buen porcentaje de jóvenes.

En este momento (7:50 p.m.) hay poca gente que espera la salida de las diferentes imágenes, faltando únicamente dos imágenes por salir de la iglesia, entran unos niños con túnicas blancas pertenecientes al Descendimiento de la asociación de la Dolorosa, cada niño lleva un farol de madera cubierto con papel cristal rojo, se organizan entre niños y niñas cuyas edades oscilan aproximadamente entre 12 años, y su función será de acompañantes de la imagen protagonista de ésta procesión.

Se prepara a salir la asociación de Cristo Resucitado, su bandera es de color blanco con bordes rojos y es cargada por un socio y dos socias, la cual tiene el símbolo de resurrección, las mujeres van con paño blanco y un velo sobre sus cabezas, el traje es de color gris con camisa blanca, son muy pocos los miembros de la asociación, conformada en su mayoría por mujeres.

En el interior de la iglesia se presenta desorden causado por la demora en salir a la procesión. Mientras preparan las andas e imágenes para salir se nota tranquilidad pero a medida que se acerca el momento de salir ésta tranquilidad se transforma en emoción y regocijo.

Señor de Caídas.



Fotografía 33. Señor de Caídas.

Al sacar la imagen de la iglesia la llevan tres hombres en la parte frontal, el regente que lleva un bastón de mando para indicar cuando es movilizada el anda, da la orden, ésta imagen es la única que sale iluminada desde adentro de la iglesia, debido a su protagonismo, haciéndose necesario mover las bancas de la capilla para sacar el anda, que debido al tamaño y peso, los cargueros se encuentran aproximadamente entre los 25 y 40 años. Primero salen los socios que no cargan en ese momento el anda y hacen un camino de honor en la parte de afuera de la iglesia, dentro de la misma se siente un silencio fúnebre, se da la orden para salir y en este momento se escucha gran cantidad de aplausos destinados al Señor de Caídas en las afueras de la capilla, finalmente cuando salen todas las imágenes la iglesia es desocupada totalmente.

9.3.2. Procesión de Caídas.



Fotografía 34. Señor del Gran Poder.
Procesión de Caídas. Martes Santo. 2005.

A las 8:30 p.m. en la esquina de la antigua Universidad de Nariño - centro se realizó la observación del recorrido de ésta procesión, mucha gente se ubica en las gradas de la entrada del actual Archivo Histórico, tomándose las como tribuna, en este instante pasa la asociación del Señor del Gran Poder, al parecer son de condiciones bastante humildes por su descomplicado uniforme, es más, uno de los socios desfila con sudadera negra. En este lugar las asociaciones paran para descansar y cambiar los turnos de carga, en este punto, los cargueros de las asociaciones se tornan muy cansados y agotados ya que es la recta final de la procesión, la policía es la encargada de controlar el tráfico en las esquinas para dar paso a la procesión, hay gente que la observa desde los balcones de sus casas a pesar de que en este punto hay poco público, lo que sí abunda es la venta informal de comestibles, algodones de azúcar, manzanas recubiertas de caramelo, y los que más aprovechan son las personas que muy cómodamente observan y disfrutan de la procesión sentados en las gradas del Archivo Histórico consumiendo toda clase de alimentos y hasta tienen barras y favoritos dentro de las imágenes.



Fotografía 35. Ecce Homo
Procesión de Caídas. Martes Santo. 2005.

Al finalizar la procesión en este sitio, siguen otros protagonistas anónimos: “los escobitas” quienes desarrollan su labor de aseo, pasada la apropiación de la calle, el tráfico poco a poco se va normalizando ya que este es casi el último tramo de la procesión.



Fotografía 36. Entrada del Señor de Caídas.
Templo de San Agustín. Martes Santo. 2005.

A las 9:34 p.m. en la iglesia de San Agustín se termina la procesión con el ingreso de la imagen del Señor de Caídas, a la cual se le hace calle de honor por parte de los miembros de las siete asociaciones de San Agustín y las congregaciones acompañantes. En las afueras de la misma, la policía ejerce coacción contra los vendedores ambulantes para sacarlos de la plazoleta y finalmente a las 9:45 p.m. se apagan las luces del Templo, no sin antes ser revisado por la policía hasta el último rincón para asegurarse de que no quede nadie adentro.

9.4. JUEVES SANTO (VISITA A MONUMENTOS).

9.4.1 Iglesia del Santo Sepulcro.



Fotografía 37. Altar Santo Sepulcro.
Jueves Santo.2005.

A las cuatro de la tarde en la iglesia del Santo Sepulcro se llevó a cabo la eucaristía del lavatorio de los pies, al final de esta misa se encuentran en oración todos los nuevos miembros de la cofradía. Después de la presentación de los nuevos miembros sigue el párroco con el cáliz, al ingresar a la capilla descubren lentamente el altar que se encontraba cubierto con una tela, observándose una gran concurrencia de devotos y curiosos. A las afueras de la iglesia se miran muchos vendedores ambulantes, sobretodo de sahumerio y paralelo a esto en la parte interna de la iglesia se venden las estampas del Santo Sepulcro cuyo valor oscila entre los \$1000 y 2000 según el tamaño de éstas, al finalizar la misa la iglesia se encuentra copada, los miembros de la asociación se ven muy motivados, la decoración del Santo Sepulcro es bastante llamativa, los miembros de la cofradía se toman fotografías con sus familias y solos al frente del Santo Sepulcro.

9.4.2 Iglesia de Fátima.



Fotografía 38. Iglesia de Fátima.
Visita de monumentos.
Jueves Santo. 2005.

A las 4:45 p.m. la iglesia se encuentra colmada, la eucaristía se escucha desde las afueras ya que se trasmite a través de un parlante, debido a que gran cantidad de creyentes no pudieron ingresar y se han ubicado en la parte exterior de la misma, igual que en la iglesia del Santo Sepulcro, en donde en las afueras pululan las ventas ambulantes, entre algunas tenemos “representantes de ventas” de algodón de azúcar que ofrecen su producto cual feria de pueblo, también hay venta de sahumerio, cruces, etc.

9.4.3 Iglesia de la Panadería.



Fotografía 39. Iglesia de la Panadería.
Jueves Santo.2005.

5:12 p.m. Como se ha mencionado en las demás iglesias, aquí también hay un gran numero de espectadores, en la parte de afuera los más mencionados, los vendedores ambulantes de todo tipo de productos, y además muchos fieles esperando que se desocupe un poco la iglesia para poder ingresar. Ya dentro de la iglesia se observa que hay espacio para moverse solo que la gente se ha quedado parada en la entrada principal.



Fotografía 40. Señor de la Misericordia.
Iglesia Panadería.

En la nave lateral izquierda se mira al Señor de la Misericordia, hay muchos creyentes que lo observan de manera que parece le estuvieran “pidiendo”, algunos perdón, otros favores y otros mas bien solo observan asombrados, también muchos de ellos lo tocan y se persignan, en especial los niños que son cargados por sus padres, a algunos les toman la mano para persignarlos esperando alguna especie de bendición, los creyentes le tocan específicamente los pies a la imagen, ésta se encuentra sobre un anda de color blanca, bastante sencilla, realizada en madera con decoraciones en morado, por su parte la imagen posee un cordón a la cintura que a su vez sirve de amarre a la silleta. Fuera de estos elementos, también se ubican unos jóvenes que protegen el altar, los cuales se encuentran vestidos con camiseta negra, en el espaldar de su prenda distintiva se observa una leyenda que dice “Misión Juvenil San Sebastián”.



Fotografía 41. San Juan Evangelista.
Iglesia de la Panadería.

Si bien hace presencia la imagen anteriormente descrita, también se encuentra la imagen de San Juan Evangelista, de manera extraordinaria a las andas de las demás congregaciones ésta es metálica y se encuentra resguardada por asociados con túnicas.

El párroco de la iglesia después de desfilarse realiza un recorrido por toda ésta, para después ubicarse de nuevo en el altar, los olores de sahumerio después de envolver toda la iglesia permiten posteriormente la salida de los integrantes mixtos de la misión juvenil de San Sebastián, luego siguen los monaguillos con sahumerio, y una mujer con una cruz (ministra), seguidos por los sacerdotes y dos monaguillos con velas, a continuación pasan los fiesteros de esta iglesia con sandalias y túnicas de colores azul y púrpura que poseen una especie de capa pluvial bordada en dorado, los cuales serán los protagonistas del Lavatorio de pies, simulando de manera muy fervorosa lo descrito en la Biblia momentos antes de la muerte de Cristo.



Fotografía 42. Ceremonia del Lavatorio de Pies. Iglesia de la Panadería. 2005.

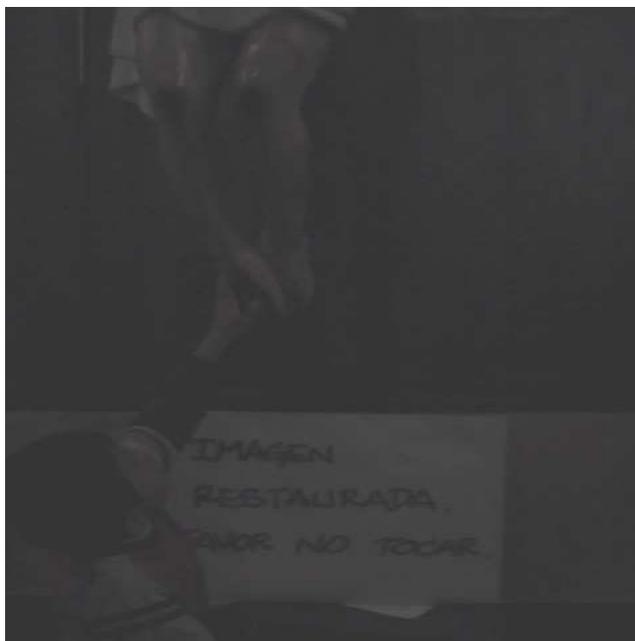
9.4.4 Iglesia de la Virgen de la Merced.



Fotografía 43. Iglesia de la Merced. Jueves Santo. 2005.

A las 5:43 p.m. la misa ha terminado, sale mucha gente del interior del templo, en la parte de afuera hay un individuo de seguridad que se encarga de mantener afuera a los habitantes de la calle, animales y demás “alimañas” como nos lo hizo entender, que contaminen la celebración, la reja que tiene en

las gradas de acceso a ésta sirve para que no se ubiquen vendedores ambulantes ni “indigentes”, además del guardián, como ya lo mencionamos, encargado para dicha función. Solo es permitida la venta de las estampas a los miembros de la asociación por que esto si genera rentas a la misma, ellos se ubican en la nave izquierda. Para este momento la iglesia de la Merced ya casi esta desalojada y es muy cómodo para transitar en su interior ya que durante la misa era imposible movilizarse, el uso del sahumero y del incienso es bastante fuerte ya que se mira una cortina de humo que casi asfixia, pero que a los fieles no parece hacerles mucho daño, se mira gente que aun se esta confesando, y también miembros de la asociación de la Virgen de las Mercedes que realizan la vigilia de su imagen, el altar se encuentra cubierto igual que en todas las iglesias, ya que este es el elemento simbólico del día. En la parte central de la capilla se observan los elementos que se utilizaron durante el ritual como es, una mesa con sillas, pétalos dispersos en el piso que sirvieron como parte de la parafernalia del acto, se mira que ya se alistan para una nueva eucaristía, pues los integrantes del grupo musical ya se encuentran en posición, en el altar se encuentran dos policías, éste se encuentra adornado por un sin número de flores, algunas al parecer se hallan incrustadas en la pared, todas son del mismo estilo, amarillas y blancas fundamentalmente, acompañadas con follaje, hay una gran iluminación con velas y cirios, en donde cada vez es mayor el número de personas que se acercan al altar a rezar en las gradas, a las seis de la tarde comienza de nuevo la misa y la gente se ubica al frente del altar detrás de los miembros de la asociación.



Fotografía 44. Imagen Restaurada.
Iglesia de la Merced.

Hay una imagen que los creyentes tocan, sobretodo las llagas que se encuentran a mano y se santiguan después de palparlas, esto se hace masivo,

hay gente que incluso lo besa a pesar del letrero que dice “imagen restaurada no tocar” es la que más contacto tiene, pues gana más la fé que cualquier letrero.

En la calle el flujo vehicular es anormal para un día festivo, ya que hay bastante trafico. En la parte frontal de la iglesia de la Merced se han ubicado los vendedores ambulantes que ofrecen desde leche de chiva hasta una muestra de café San Juan que brinda una caseta promocional, así que hay una fila considerable de personas que esperan el café para calmar un poco el frío de la ciudad.

En el transcurso entre iglesias se nota un gran flujo de personas que vienen y van hacia los diferentes monumentos, el comercio informal abunda por todo el recorrido que hemos realizado ya que es el camino transitado por la mayoría de personas para desplazarse entre iglesias, se observa que algunos salen a visitar los monumentos en familia, otros mas jóvenes con sus parejas o simplemente “cuadrillas” de muchachos en busca de nuevas experiencias de cualquier tipo.

9.4.5 Iglesia de San Juan.



Fotografía 45. Iglesia de San Juan.
Jueves Santo. Visita de monumentos.

A las 6:10 p.m. en esta iglesia, para controlar el tumulto se ha dispuesto que la entrada principal (calle 18) sea para el ingreso y la salida se la haga por la parte lateral (Plaza de Nariño), hay policías controlando que esta norma no se rompa causando así un caos. En este sector hay un movimiento masivo de gente que pasa de iglesia en iglesia haciendo sus respectivas plegarias o simplemente de observadores, ya que los altares son especialmente arreglados para el público, hay una gran presencia de la policía por todas las calles y sobretodo en las afueras de las iglesias. En el interior de la iglesia no hay mucha gente, la mayoría se ubican al frente de las diferentes imágenes donde se dedican a rezar y sobretodo en las estaciones del Vía Crucis talladas en madera.



Fotografía 46. Jesucristo en Agonía.
Iglesia de San Juan.

Otros devotos se encuentran orando a los pies de Cristo en Agonía que se ubica en la capilla al lado izquierdo de la iglesia, el cual se halla muy iluminado y está adornado con las insignias de la asociación que muestra un cristo muy delgado, cubierto su parte pélvica, la luz que ilumina la imagen viene de la parte inferior, la cual resplandece directamente en su rostro. En este templo ya se ha realizado la misa del lavatorio de los pies ya que se miran los doce asientos muy rústicos que corresponden a las personas que participaron de esta ceremonia, se miran bastantes niños revoloteando por doquier sin prestar mayor atención, pero algunos si están aparentemente concentrados en la oración, al pasar por las imágenes primero la tocan los padres, después los niños, la gente le reza bastante a la imagen del Divino Niño, en este momento no todas las personas hacen caso a los letreros de entrada y salida ya que no hay mayor congestión de público para entrar y salir de la iglesia, en la calle de San Juan a almacenes Ley hay gran cantidad de productos ofrecidos, como estampas, globos, mecato, incienso, hay un gran flujo de gente que se dirige a los diferentes templos, la calle entre el Ley y la Catedral se encuentra abarrotada de todo tipo de comestibles.



Fotografía 49. Ventas ambulantes
Centro de la ciudad. Jueves Santo.

9.4.6 Catedral.



Fotografía 48. Plazoleta de la Catedral.
Jueves Santo. 7:00 p.m.

Desde la plazoleta, se mira la venta de escapularios, estampas, inciensos y velas, e incluso en el interior de la iglesia se vende sahumerio, en éste momento (6:55p.m.) que terminó la misa ya no se mira mucha gente, y se encuentra ambientada con música sacra, en el lugar donde el día viernes se ubicará el Santo Sepulcro se mira totalmente oscuro, no se ha cubierto el altar central del templo y en general se encuentra muy poco adornado, la verdad es muy sencillo su arreglo, en la nave izquierda al lado de la cripta de la catedral se halla dispuesto el monumento. En la plazoleta no se mira mucha gente y por consiguiente no hay mucho vendedor ambulante, pero si esta abierta la tienda “Plazoleta de San Francisco”, que oferta artículos religiosos y también el restaurante ubicado en la calle 17 con carrera 25 esquina, Mister Pollo, en el cual se mira mucha gente, lo cual manifiesta que es un buen día para el comercio, que busca atraer a los “visitantes” de monumentos.

9.4.7 Iglesia de San Andrés.



Fotografía 49. Plazoleta de Rumipamba. San Andrés.
Jueves Santo. 2005.

7:30 p.m. a las afueras de la iglesia hay un número considerable de carros estacionados de personas, que en gran cantidad visitan este monumento, en el parque hay vendedores ambulantes de diferentes tipos de comidas rápidas y sahumerios. Hay mucha gente apilada a la entrada, sobretodo familias con sus niños además de la policía.



Fotografía 50. José de Arimatea.
Iglesia de San Andrés. Vigilia.
Jueves Santo.2005.

El anda de José de Arimatea esta escoltada por cuatro mujeres en actitud de seriedad y respeto que se encuentran de pie con su traje fúnebre, acompañadas de su velo atravesadas de hombro a cintura por el paño blanco que tiene bordado el símbolo de la asociación (una escalera), la imagen tiene cuatro lámparas y esta cercada por una de las bancas de la iglesia, además de también ser escoltada por dos policías.



Fotografía 51. San Nicodemo.
Iglesia de San Andrés. Vigilia.
Jueves Santo. 2005.

La imagen de San Nicodemo se encuentra bastante arreglada con gran cantidad de ramos de anturios y otras flores que hacen la forma de una cruz, la

imagen está totalmente iluminada por los faroles que contiene el anda y también es resguarda por cuatro hombres que llevan el paño con la imagen de Nicodemo.

El altar se encuentra adornado por un cáliz de icopor y por cuatro ramos muy grandes de anturios rojos, algunas personas le están rezando al Sepulcro que se halla en la iglesia de San Andrés, en el altar se mira la mesa que se utilizó para el lavatorio de los pies la cual tiene vino, uvas, flores, espigas, al frente de la mesa hay un ramo de anturios rojos y en la parte posterior de la misma hay un candelabro, alrededor del altar hay velas y la mayoría de los fieles se ubican en el centro de la iglesia.



Fotografía 52. Vigilia Descendimiento.
San Andrés.
Jueves Santo. 2005.

En la nave lateral izquierda de la iglesia está ubicado el Señor del Descendimiento, resguardado en vigilia realizada por cuatro niños que llevan túnicas blancas, la imagen es pequeña para que los niños puedan cargarla, esta cercada por dos bancas de la iglesia. En este instante se observa mayor población joven que sale a la visita de monumentos.



Fotografía 53. Vigilia Dolorosa.
Iglesia de San Andrés.
Jueves Santo. 2005.

La imagen principal es la de la Virgen de Dolores que tiene un vestuario de terciopelo vinotinto, en las manos lleva la corona de espinas de Cristo y se encuentra iluminada por cuatro reflectores dirigidos directamente a su rostro y la corona. Por otra parte, también se venden las estampas de la Dolorosa por el precio de \$1000, ésta imagen es escoltada por una mujer y tres hombres además del socio que vende las estampas de la virgen, los cuales realizan la vigilia de la imagen utilizando sus respectivas insignias y uniforme.



Fotografía 54. Vigilia Verónica.
Iglesia de San Andrés.
Jueves Santo. 2005.

La imagen de la Verónica, simulando a lo expresado en la Biblia, está escoltada por dos hombres y tres mujeres jóvenes que llevan el paño que contiene el corazón de Jesús, los ramos son muy sencillos al igual que la imagen de bulto completamente tallada, está cercada al igual que las demás con una banca de la capilla, solo los hombres de esta asociación llevan el

pañó, estos jóvenes muestran menos seriedad que los demás miembros que realizan la vigilia debido a su corta edad. A las 7:43 p.m. hay mayor congestión de personas en esta iglesia, en este momento comienza a sonar un coro en vivo que ambienta la visita del templo.

9.4.8 Iglesia de Santiago.



Fotografía 55. Iglesia de Santiago.
Jueves Santo. 2005.

Ésta iglesia posee muchas de las características anteriormente descritas, sin embargo cabe resaltar que la misma arquitectura particular que rodea el acceso al interior, nos hace percibir diferentes tipos de olores; no solo de sahumerio, sino también de orina y excrementos que se encuentran en las gradas y caminos ascendentes que permiten llegar a portas de la iglesia. Antes de penetrar al templo se nos ofertan diferentes tipos de “souvenirs”, como escapularios, libros, cartillas, estampas, etc., pero lo interesante aquí no es lo **que** se ofrece, muy similar a los demás recorridos, sino **quien** los ofrece, al parecer los “paisas” que lo hacen son aspirantes a sacerdotes, los cuales se caracterizan por llevar una sotana blanca, y por otro lado por su hablado cargado de un lenguaje “culebrero”, que invita a comprar éstos productos.



Fotografía 56. Aspirantes a sacerdotes.
Visita de monumentos. 2005.

Ya en el interior de la misma, lo primero que observamos son los miembros de la asociación de Jesús del Gólgota adscritos a esta parroquia, quienes se encuentran en vigilia de su imagen y también escoltan el altar principal de la iglesia.



Fotografía 57. Vigilia Asociación Jesús del Gólgota. Visita monumentos. 2005.

Finalmente podríamos decir que éste templo posee bastantes particularidades en arquitectura, imágenes, “vendedores aspirantes” y otro elemento que ya se alcanza a vislumbrar, que manifiesta los amores, sobrenombres, la propaganda política y la pasión por los equipos del fútbol colombiano y que han sido esbozados de manera muy artística en las paredes de la iglesia a través de la gran cantidad de grafitis que han plasmado devotos, fieles, o simplemente pobladores, que debido a la soledad del sitio y a la presencia de pandillas en horas de la noche utilizan sus paredes como lienzo e inclusive otras zonas, como ya lo expresamos les han dado otros usos.



Fotografía 58. Grafitis pared lateral. Iglesia de Santiago.



Grafitis columna puerta lateral. Iglesia de Santiago.

9.4.9 Templo de San Felipe.



Fotografía 59. Iglesia de San Felipe
Visita de monumentos. 2005.

En el sector de San Felipe, se encuentra la mayor cantidad de fieles y de congestión vehicular que se ha visto durante este recorrido, ya que en ese sector se ubican tres capillas y todas se abren para el público. En la entrada de la iglesia hay muchos vendedores de sahumerio, comidas, cruces, estampas, etc., que ha diferencia de otras ya visitadas, en esta no hace presencia la policía y no hay tanta congestión. A las 8:10 p.m. se mira en el interior que todas las imágenes están cubiertas con mantos de color morado, se escucha música sacra, la mayor parte de los asistentes se han ubicado en la nave central del templo frente al altar, salen del tumulto personas con mascotas como perros que los han sacado a visitar a las iglesias como cualquier miembro de la familia, es mas, uno acaba de subirse al altar sin ninguna restricción, el arreglo del altar y de la iglesia en general es muy sencillo adornado fundamentalmente con espigas.



Fotografía 60. Altar San Felipe.
Jueves Santo. 2005.

El altar principal cubierto con un manto de color rojo tiene un pendón con una insignia que dice “la eucaristía crea la unidad”, sobre esta imagen cae una luz que la hace resaltar sobre la penumbra de la iglesia, esta visita sirve para socializar ya que las personas que deambulan de una iglesia a otra se encuentran con amigos, vecinos, familiares y los más jóvenes salen en compañía a la visita de monumentos.



Fotografía 61. Iglesia de San Felipe.
Jueves Santo. 2005.

Algunas personas oran a las imágenes inclusive estando cubiertas con la cortina.

9.4.10 Iglesia de las Conceptas.



Fotografía 62. Iglesia de las Conceptas.
Jueves Santo. 2005.

A las 8:37 p.m. ingresamos a la iglesia de las hermanas conceptas, a esta hora no hay un flujo grande de personas, el interior de la iglesia está muy bien decorado con cartuchos blancos, el altar se encuentra cubierto con unas cortinas o mantos rojos, adornados con siete ramos de nardos blancos y dos ángeles que tiene el Cáliz en sus manos, ésta es la parte que esta iluminada junto con la entrada ya que el resto del recinto muestra un gran misterio debido a su oscuridad, en la entrada de la iglesia están dos monjas y dos señores vendiendo estampas de lado y lado de la entrada, en la parte exterior de esta iglesia no se presencia a los vendedores ambulantes que saben donde hay mayor flujo de clientes, a excepción de un solo que vende incienso.

9.4.11 Capilla de Lourdes.



Fotografía 63. Capilla de Lourdes.
Jueves santo. 2005.

Como se puede observar en la fotografía ésta capilla se encontraba en remodelación. Lo interesante de ésta parte del recorrido fue mirar como las personas no habían percibido lo anterior, hasta el día de visita de monumentos. Como dato curioso la gente realiza la visita a este sitio desde la puerta, que permite visualizar el altar despojado de las imágenes y el crucifijo que se ubica en la entrada muy característico de ésta capilla, finalmente sin tener acceso al interior, los devotos realizan sus oraciones desde afuera y concretan cual será el recorrido a seguir, debido a la cercanía de las iglesias de San Felipe, Conceptas y Santiago.

9.4.12 Iglesia de Maridiaz. A las 9 p.m. salimos de la iglesia de Maridiaz donde hay seguridad privada, la entrada y la salida esta dividida por una cinta tricolor, la gente que ingresa según lo observado es de estrato acomodado,

demostrado por su elegancia y sus automóviles, la capilla esta lujosamente arreglada con un coro muy bien organizado y afinado, dentro de la iglesia en una especie de palco se ubican monjas muy jóvenes, los feligreses se ubican en la parte de abajo, hay ramos de anturios rojos y flores blancas en el altar que se encuentra iluminado con velas.

9.4.13 Recorrido final y cambio de vigiliass.



Fotografía 64. Iglesia de San Andrés.
Jueves Santo. 2005.

A las 10:34 p.m. nuevamente nos encontramos en la iglesia de San Andrés donde se mira un flujo menor de creyentes, a esta hora ya se hizo el cambio de guardia de las diferentes imágenes, por lo observado se puede concluir que hay menos socios que hacen cada una de las vigiliass en cada imagen, aunque en la Dolorosa el socio que vende las estampas es el mismo, se escucha música ambientando el interior de la iglesia, acaban de anunciar la hora santa 10:30 p.m., las oraciones están presididas por los miembros de la Asociación de la Dolorosa. A las 11:00 p.m. en la Catedral hay menos visitantes, a la misma hora en la iglesia de San Juan, el flujo de personas decayó pero la mayoría de asistentes a las iglesias son jóvenes que prestan poca atención a los monumentos o a las misas, pero que aprovechan para dar un paseo con sus novias(os) o amigos(as). A las 11:40 p.m. finalizaremos nuestro recorrido con la última iglesia, ya que éstas serán cerradas a las doce de la noche. Con la llegada nuevamente a la iglesia de San Agustín los socios de las organizaciones de los siete pasos reciben la limosna y ya han realizado los últimos cambios en los turnos de vigilia que se los hace cada hora, el flujo de feligreses en este templo es bastante significativo, en comparación con la de otras capillas. Finalmente hay que resaltar que en el recorrido entre iglesias se miro gran cantidad de vendedores ambulantes, sobretodo de comidas, fundamentalmente en la Plaza de Nariño, al igual que la caridad manifestada por la fuerte presencia de mendigos ubicados estratégicamente, y que aprovechan en su propio beneficio el desarrollo del ritual.

9.5. VIERNES SANTO.

El evento de Viernes Santo es el día “clímax” durante la celebración de la Semana Santa debido a la conmemoración de la muerte de Cristo. Éste evento se compone de cuatro actos, los cuales son:

- Desplazamiento del Santo Sepulcro de parroquia sede a la catedral.
- Desplazamiento de las imágenes del templo de San Agustín, y las iglesias de Chapal, Santiago, San Juan y La Panadería a la plazoleta de la Catedral.
- Acto del descendimiento en la Catedral.
- Procesion Mayor de pasión y muerte de Jesucristo por el centro de la ciudad.

Como se puede observar este es el día, pero fundamentalmente la noche en la cual se produce mayor efervescencia por parte de los creyentes, porque es el día cumbre de la celebración de la Semana Santa, pese a que falten por celebrarse la procesion de la Soledad y el domingo de resurrección.

9.5.1 Desplazamiento del Santo Sepulcro a la Catedral.



Fotografía 65. Arreglo de altar. Emboladores Plaza Mayor

Para empezar, antes del desplazamiento se observaron altares arreglados y otros en proceso, ubicados desde el centro de la ciudad hasta la parroquia del Santo Sepulcro. Los cuales se encontraban afuera de las iglesias, establecimientos comerciales, parques y casas que esperaban el paso de la procesion del Santo Vía crucis.

El Santo Sepulcro sale de la iglesia a las 9:17 de la mañana a realizar la toma de la calle, en ésta lo esperan los miembros de la asociación haciendo calle de honor, también es acompañado por los niños de la banda de paz de la policía, y la cruz cargada por cuatro jóvenes de la asociación, dicha cruz posee un sistema de reproducción de audio, un anda sencilla y arreglos florales. Éste elemento simbólico es cargado también, y si así lo desean, por padres de familia de los miembros jóvenes, adultos mayores, mujeres, u otras personas que no pertenecen a la asociación. Contrario al Santo Sepulcro que es cargado única y exclusivamente por los miembros de la agrupación.



Fotografía 66. Lectura del Santo Vía Crucis. Parque Bolívar.

El sacerdote se ubica posteriormente a la cruz, el cual es acompañado por dos personas que llevan micrófonos, uno de ellos para dar amplificación de la parte litúrgica del Santo Vía crucis a los acompañantes, y otro para ser emitido radialmente y en directo por la Emisora Ecos de Pasto.

Con la llegada del Santo Sepulcro a los diferentes altares, los miembros de la asociación entregan un sobre de agradecimiento a las personas que lo han realizado, y se observa también a otros miembros que ofrecen a los espectadores la estampa con la imagen y la oración por el valor de \$1.000.



Fotografía 67. Entrega de sobre de agradecimiento. Desplazamiento Santo Sepulcro. Parque Bolívar.

A manera de ejemplo citaremos la manera como se realiza el Santo Vía Crucis cuando el Santo Sepulcro pasa por la iglesia de Fátima. Se pasa a las 10:05 de la mañana, pero paralelamente a la procesion, al interior de los barrios y en los alrededores también se reza el Santo Vía Crucis. Las personas se desplazan de estación en estación orando, inclusive algunas lo hacen arrodilladas, algunas rezan antes que pase la procesion y otras lo toman como un lugar de descanso.



Fotografía 68. Vía Crucis. Barrio Fátima.

Las estaciones que acompañaran todo el recorrido hasta la Catedral son representadas en altares cuyos componentes principales son la mesa, cortina o tela blanca, flores o plantas, la Biblia abierta, la imagen de cristo o un crucifijo, agua, velas y en algunos casos se observa sahumerio, uvas y espigas.



Fotografía 69. ALTAR. Vía crucis Santo Sepulcro.

Sin embargo, la procesion es bastante solitaria hasta antes de llegar al centro de la ciudad, lo cual puede entenderse, en la medida que es un acto que se lleva a cabo en horas de la mañana. Es un día festivo aprovechado por la gente para descansar, debido al recorrido que se hizo en el día y la noche anterior, en la visita a los monumentos. Razón por la cual, se pueden definir claramente los actores sociales que acompañan esta procesion, conformada principalmente por la policía cívica juvenil, seguida por el sacerdote, los miembros de la asociación, familiares y personas de barrios aledaños a la parroquia. Es necesario recordar que no hay miembros de otras asociaciones que acompañen este desplazamiento como se lo hace en las otras procesiones. Sin embargo, ya al llegar al centro de la ciudad hay más gente que acompaña la procesion hasta la llegada a la Catedral, lugar donde se recibiría con calle de honor por parte de la policía nacional, devotos y asociados. Finalizado el desplazamiento se puede observar y casi sentir el cansancio, alegría y una actitud de regocijo por parte de los asociados que han cumplido con su objetivo sin ningún contratiempo.



Fotografía 70. Imagen de Santo Sepulcro. Entrada Iglesia de la Catedral.

9.5.2 Desplazamiento de las imágenes de San Agustín a la Catedral.

Como se expuso anteriormente, éstas no son las únicas imágenes que se desplazan desde otras iglesias o templos hasta la Catedral, pero durante la observación se tomo ésta como referente, ya que posee siete imágenes y por lo tanto siete asociaciones que se desplazan desde San Agustín hasta la Catedral.

Faltando 15 minutos para las 6:00 p.m. ya no se realiza guardia a las imágenes, sin embargo, los asociados esperan y se alistan con todos sus elementos simbólicos (banderas, estandartes, escudos, paños, etc.) para salir en procesion. Por su parte los devotos realizan la adoración de la santa cruz y a las ánimas del purgatorio, la primera representada en un crucifijo y la segunda enmarcada en un cuadro. Las personas hacen fila para acercarse a la adoración de la cruz ubicada frente al altar, se santiguan, hacen peticiones, colocan su cabeza en los pies del crucificado, éste es besado, tocado con las manos, e inclusive se inclinan para ofrecer limosna en el pequeño platoncito ubicado en la base, que también juega un papel muy importante en la composición.



Fotografía 71. Fila para venerar la imagen de la cruz
Templo de san Agustín.

A las 6:00 de la noche, los miembros de cada una de las asociaciones son llamados, disponiéndose alrededor de las imágenes. Para este momento los socios y socias se encuentran con su uniforme completo que incluye mantos, guantes y para los niños su túnica blanca. Si bien éstas se preparan para trasladar las imágenes, también hay otras asociaciones voluntarias que acompañan este pequeño desplazamiento y la procesion de Viernes Santo, como lo hace la sociedad Mutual Ospina Pérez. Para comprender mejor éste componente citaremos el testimonio de Gladys Guerrero Fajardo miembro de ésta asociación, con el fin de conocer en cierta medida ésta tradición de la cual

hacen parte asociaciones que no se adscriben a ninguna parroquia y por lo tanto no tienen un carácter estrictamente religioso.



Fotografía 72. Sociedad Mutual Ospina Pérez
Viernes Santo 2005.

“La asociación se compone de 100 socios que acompañamos al Señor Ecce Homo. Este es un compromiso religioso que tiene la asociación, y que debe ser cumplido cada Viernes Santo, acompañando a Jesucristo. Somos 17 mujeres y 83 hombres, esta asociación fue fundada hace 59 años por tres hombre ilustres y que viene participando desde 1960 en la procesion”.⁶²

El sonido en el ambiente es otro al cotidiano, en el centro de la ciudad, no se escuchan carros ni pitos, solo el andar de los zapatos elegantes y los tacos de las zapatillas. Simultáneamente a esto, se asoma a la esquina del centro Comercial la 17 la imagen de Jesucristo en Agonía, proveniente de la iglesia de San Juan. Ya frente a la plazoleta de la catedral y en ésta, hacen presencia las diferentes asociaciones además de otras entidades y organizaciones como la Defensa Civil, colegios, ejército y policía que esperan la salida de la procesion.

Este es un día memorable, razón por la cual, mientras dentro de la iglesia se celebra el sermón de las siete palabras, los miembros de las asociaciones

⁶² Gladis Guerrero Fajardo. Edad 37 años. Presidente de la asociación mutual Ospina Pérez. Economista y programadora de computadores.

aprovechan este instante para tomarse fotos con las imágenes, de manera casera o por expertos profesionales que posteriormente buscaran vendérselas.

Similar al manejo de la cruz en la iglesia de San Agustín, en la Catedral las personas rodean este símbolo para adorarlo; tocándolo, colocándole velas y orándole, e inclusive los niños poseen vía crucis didácticos realizados para ellos, al igual que los librillos de las novenas navideñas, para que puedan ser rezados.

9.5.3 Descendimiento.



Fotografía 73. Dolorosa, Cruz y Santo sepulcro Descendimiento. Iglesia Catedral.

Mientras lo anterior ocurre en la plazoleta y por fuera del altar que se encuentra protegido por las vallas, personal de la policía y el ejército. En éste lugar privilegiado se realiza el descendimiento⁶³, razón por la cual aquí se ubica el señor Obispo con sus monaguillos, y miembros de la asociación del Santo Sepulcro que han dispuesto a cada lado de la cruz dos escaleras, para descender la imagen de Jesucristo a los pies de la Virgen de Dolores.



Fotografía 74. Descendimiento Iglesia Catedral.

⁶³ Acto denominado el desenclave en Sevilla España. Ver Marco Histórico Situacional.

En los instantes previos los fotógrafos también se acercan, e inclusive algunos penetran al altar y discuten entre ellos por tener un buen lugar para tomar sus registros visuales. Durante el acto, en primer lugar son quitados muy lentamente los tres clavos que sujetan la imagen de Cristo en la Cruz, los cuales son recibidos por uno de los miembros de la asociación del Santo Sepulcro que los deposita en un almohadón púrpura. Paralelamente al descendimiento, el sacerdote que celebra la misa se encuentra en posición de meditación, los asociados arreglan los paños con los que se encontraba atado Jesucristo a lado y lado de la horizontal de la cruz, entre tanto la imagen de la Dolorosa que se encuentra bajo las gradas del altar, es iluminada, para inmediatamente uno de los miembros de la asociación rosear un perfume exquisito a la imagen y a los devotos agrupados alrededor.



Fotografía 75. Cristo es llevado a los pies de la Dolorosa y posteriormente al Santo sepulcro.

Los niños buscan estar a como de lugar alrededor del altar. Los creyentes, algunos de negro riguroso, se levantan para ver el acto, se inclinan para orar y otros acercan diferentes elementos “sagrados”, como escapularios y estampas de las dos imágenes, con el fin de ser bendecidas. Entre tanto ocurre el descendimiento, éste es transmitido por la emisora “Ecos de Pasto”, con el fin de que el ritual también penetre a las casas y automóviles. Inmediatamente la imagen de Jesucristo es colocada a los pies de la Virgen y posteriormente en el Santo Sepulcro. Los devotos salen de la iglesia con el objetivo específico de ubicarse en un buen sitio para observar la procesion. Justo durante éste acto las asociaciones se preparan en la plazoleta, y antes de finalizar la ceremonia salen en desfile por la calle 17.



Fotografía 76. Imagen de la Virgen de dolores con Jesucristo a los pies.
Iglesia de San Andrés.



Introducción de Jesucristo en el Santo Sepulcro después del Acto del descendimiento.
Iglesia Catedral. **Fotografía 77.**

9.5.4 Procesión Viernes Santo.



Fotografía 78. Esquina Calle 17 con carrera 27.
Procesión Viernes Santo.

La observación se realiza en la calle 17 con carrera 27, esquina. Desde las 7:30 p.m. la gente se prepara para ver la procesión, hay personas con sillas, se pueden mirar familias, y al no manifestarse la presencia de carros la gente se sienta en los andenes holgadamente, sin embargo, algunos se encuentran desubicados debido al nuevo recorrido que realizará la procesión este año.

Después de una hora de espera es impresionante mirar la cantidad de vendedores ambulantes que recorren el sendero, ofreciendo variedad de productos a las personas que están esperando la procesion, encontramos desde comestibles como algodones de azúcar, papas, helados, raspados, forcha y comestibles en general, pasando por muñecos de Bob Esponja y bombas, hasta minutos a celular, que facilitan la espera prolongada a los espectadores. Como se puede leer, la venta de elementos religiosos, ha no ser del sahumero en pocas cantidades, es casi inexistente.



Fotografía 79. Patrulla Policía Nacional da apertura a la procesión.

La procesión al fin llega a esta zona, los encargados de anunciarlo son dos policías de transito motorizados y una patrulla de la policía.



Fotografía 80. Monaguillos. Procesión Viernes Santo. 2005.

En cuanto a la procesion religiosa en sí, ésta es precedida por tres monaguillos que llevan una cruz y dos faros de igual tamaño encendidos con una vela a los lados. Después de 20 minutos de receso, donde se tuvo la oportunidad de

escuchar a un “niño de la calle” rapeando la canción “Jesucristo”, sigue una cantidad considerable de niños con túnicas blancas, prosigue la banda de la policía con su traje de gala y la asociación colombiana de brigadas de emergencia empresarial, prevención y atención de desastres de América (ASOBRECOL). Ya para este punto se puede observar la primera imagen correspondiente al Señor de la Buena Esperanza, los cuales se encuentran orando a través de un megáfono, y del mismo modo se encuentran acompañados por la Fundación Cultural Latinoamérica Canta, la cual es un grupo folclórico que acompaña la procesion al calor de la canción “vasija de barro”, por comentarios de la gente se conoce que dicho grupo también participa de los carnavales y su vestuario se compone de sandalias, pantalones anchos de color blanco, blusas largas del mismo color, y algunos llevan mochila.

Si se hace un balance hasta el momento, las características principales y las que se encontraran a lo largo del recorrido consisten en que las imágenes se encuentran resguardadas por dos policías, casi todas las personas llevan faros de color rojo, verde, o blanco, que en medio de la oscuridad reflejan la luz directamente al rostro de los asociados. Por otra parte se refleja cansancio, dolor de piernas y pies por parte de los niños, que los hace inclinarse. Al parar la procesion se produce desorden, pero también sirve como momento de descanso, que algunos niños realizan de la manera anteriormente expuesta y los adultos lo efectúan, colocando sus manos atrás, girando la espalda a los espectadores y abriendo sus piernas a la altura de los hombros, sin embargo también hay personas o asociaciones que en la misma posición de manos y pies miran en dirección al sendero de la procesion conservando un silencio absoluto, que es la característica principal e independiente de la posición.



Fotografía 81. San Juan Evangelista.
Procesión viernes 25 de marzo 2005.

Después de un breve lapso de tiempo sigue la asociación de San Juan Evangelista, dicha organización se caracteriza por poseer una túnica morada con un cordón blanco a la cintura, tanto para hombres, mujeres y niños. Esta asociación adscrita a la iglesia de San Sebastián, mas conocida como La Panadería, también manifiesta su presencia con un pasacalle en el cual se puede leer “Todos somos hermanos, hablando nos entendemos, no nos matemos. Parroquia de San Sebastián presente”, también sale un grupo juvenil los cuales en primera instancia llevan una túnica blanca, pero seguidamente se ubican hombres y mujeres con jeans y camiseta negra, con una inscripción M.J.S. que significa mis mejores amigos.



Fotografía 82. Señor de la misericordia.
Procesión viernes 25 de marzo 2005.

El señor de la misericordia también perteneciente a la Panadería, continua con el desfile, seguido del instituto Madre Caridad, cuyo escudo indica “Amor y Ciencia”, esta asociación es acompañada por una banda, compuesta por niñas bastoneras, niños de muy corta edad, y mujeres de negro riguroso distribuidas en cuatro filas.



Fotografía 83. Imagen del Señor de la Oración del Huerto.
Procesión viernes 25 de marzo de 2005.

Antes de seguir la asociación de la Oración del Huerto, pasa la policía juvenil y el grupo de la policía ESBOL resguardando la imagen hasta la asociación de los Esclavos del Prendimiento.

Después continúan su proseguir las banderas de la Iglesia, Colombia, Nariño y San Juan de Pasto resguardadas por hombres sin un uniforme determinado. Posteriormente se mira el desfilas de las entidades laicas y colegios, como la asociación de Laicos de las Bethlemitas y el Liceo de Santa Teresita, prosigue el Señor de la Columna, el cual lleva un timbre para dar la orden de cargar y una planta de energía que permite la iluminación de la imagen.



Fotografía 84. Imagen Señor de la Columna
Viernes Santo 2005.

Continúa la asociación Obrera Julián Bucheli, y posteriormente la asociación del Señor Ecce Homo, seguidos de la sociedad Ospina Pérez. Estas asociaciones que no poseen imagen para cargar cumplen con la función de acompañamiento, se ubican en tres filas, mientras las asociaciones que poseen imágenes se ubican en binas. Continúa su desfilas la asociación del Señor del Concilio y la Asociación Virgen de las Mercedes que no carga ninguna imagen, pero se identifica claramente por su uniforme abano con negro para los adultos y la túnica blanca con sandalias para los niños y niñas que se encuentra ubicados en tres filas, al final de esta agrupación se observa la bandera de la Virgen de las Mercedes patrona de la ciudad y la bandera de Colombia.

La asociación de Cristo Resucitado tampoco carga su imagen, y también se distingue por salirse un poco de la tonalidad negra, llevando un uniforme de color gris. A las 9:45 p.m. pasa la asociación del Señor de Caídas, con las mujeres que llevan la bandera, los niños con sus túnicas inmaculadas y finalmente los hombres. Atrás de ésta se ubica la Unión Popular Católica y las banderas de Colombia y la Iglesia.



Fotografía 85. Jesucristo en Agonía
Procesión Viernes Santo 2005.

Continuando en este caminar, sigue la asociación de Jesucristo en Agonía, conformada únicamente por hombres, pero que para este día tienen el acompañamiento de mujeres que no poseen el paño, razón por la cual se refleja un símbolo de no pertenencia por parte de éstas a la asociación, éstos también son acompañados por los miembros de la Oración al Espíritu, conformado en su totalidad por mujeres que llevan paños de diferente tipo. Cabe resaltar que la oración se realiza a través de dos megáfonos ubicados en el techo de un carro Land Rover con el logo de Cine Rural.



Fotografía 86. Estandarte Jesús del Gólgota
Procesión Viernes Santo 2005.

En ésta dinámica continua su trasegar la Asociación Jesús del Gólgota, acompañada de la banda del Colegio Maria Goretti, José de Arimatea, San Nicodemo y el colegio Militar Colombia con uniforme de gala tanto para hombres como para mujeres. Seguidamente a este conjunto se ubican tres mujeres vestidas de negro que pertenecen a la asociación del Santo Sepulcro, en donde una de ellas lleva en un almohadón los clavos que fueron quitados en el acto del descendimiento en la Catedral. Antes del santo Sepulcro se ubican militares de alto rango vestidos de manera elegante, los cuales llevan sables. A medida que se escucha la música fúnebre, que es interpretada con gran virtuosismo por la Banda Departamental, pasa la imagen del Santo sepulcro entre tanto los espectadores aplauden, e inclusive manifiesta actitudes de tristeza y admiración.



Fotografía 87. Espera del Santo Sepulcro.
Plazoleta de la Catedral. Viernes Santo. 2005.

Posteriormente se ubica el estandarte de Esclavos de la Dolorosa, compuesta por la imagen de la Verónica y el Descendimiento que es cargado por los niños con su túnica blanca, que abren el paso para cerrar la procesion con la imagen de la Dolorosa acompañada por mujeres con velos blancos y de negro riguroso que no llevan paño, sino únicamente un pequeño escudo en la solapa izquierda del saco del vestido, que las identifica como miembros de la asociación. Al paso de ésta la gente aplaude y muy pocos espectadores la acompañan, muy diferente a lo que era costumbre anteriormente.



Fotografía 88. Imagen de la Dolorosa
Viernes Santo 2005.

Finalmente la procesion se cierra con la policia de tránsito, vendedores ambulantes, las personas que ya han visto la procesion que se desplazan a sus casas, y algunos pocos que se dirigen a observar la entrada del Santo Sepulcro a la Catedral, lugar donde “pernoctará” la noche de Viernes Santo ésta imagen.

9.6 SABADO SANTO Y DOMINGO DE RESURRECCION.

9.6.1. Desplazamiento Santo Sepulcro Catedral – iglesia del Santo Sepulcro.



Fotografía 89. Salida Cruz y Santo Sepulcro Iglesia Catedral. Sábado 26 de marzo de 2005.

El desplazamiento se inicia desde las 4:00 p.m. Esta procesión se caracteriza porque se realiza el ejercicio de toma de la calle por parte del anda de la Cruz protagonista del descendimiento y del santo Sepulcro, en una hora crucial, durante un día considerado como normal de tránsito y trabajo. Razón por la cual el parque automotriz se convierte en otro protagonista de esta procesion, acompañada por muy poca gente, al parecer vecinos del barrio aledaño al Santo Sepulcro y familiares de los asociados.



Fotografía 90. Desplazamiento Santo Sepulcro. Catedral - Capilla. Centro de la ciudad. Sábado 26 de marzo 2005.

Similar al desplazamiento realizado el día Viernes Santo en horas de la mañana, los niños y preadolescentes pertenecientes a la asociación, llevan la cruz de una manera relajada, lo hacen jugando, riéndose, molestándose uno al otro como parte de su psicología infantil. Ésta imagen es ofrecida a las personas no pertenecientes a la asociación que deseen cargarla y lo hacen fundamentalmente mujeres. Por su parte la poca cantidad de hombres transeúntes que realizan el esfuerzo, lo hacen con el Santo Sepulcro. La imagen también es cargada por los fotógrafos que también acompañan y la policía ubicada al lado de la imagen. Todo este acto es acompañado por los cánticos religiosos emanados por un megáfono, un pasacintas y una batería ubicada en el anda de la cruz.



Fotografía 91. Cruz cargada por mujeres no pertenecientes a la asociación. Centro de la ciudad. Sábado 26 de marzo 2005.

A las 5:00 p.m. se ubica la imagen en el piso, cerca de la iglesia de Fátima y es roseada con un aceite por todo el cuerpo del icono de Cristo, éste es limpiado con algodones, velas, pañuelos y manos. Algunos guardan el algodón en la billetera, otros sacan una especie de vasos de sus casas y lo depositan en éste, se limpian sus rostros o inclusive frotan o acercan a los enfermos que también son desplazados a las afueras de sus casas, como si hubieran estado esperando éste momento para aferrarse a algo que los sane. Las estampas que son vendidas a lo largo del recorrido, también son frotadas en el rostro de la imagen. Finalmente uno de los miembros toma un gran trozo de algodón, lo frota y lo reparte a asociados y transeúntes, para posteriormente posar la imagen sobre las orquillas y ser vuelto a cargar para continuar el recorrido.



Fotografía 92. Contacto con la imagen de Cristo en el Santo Sepulcro. Sábado 26 de marzo de 2005.

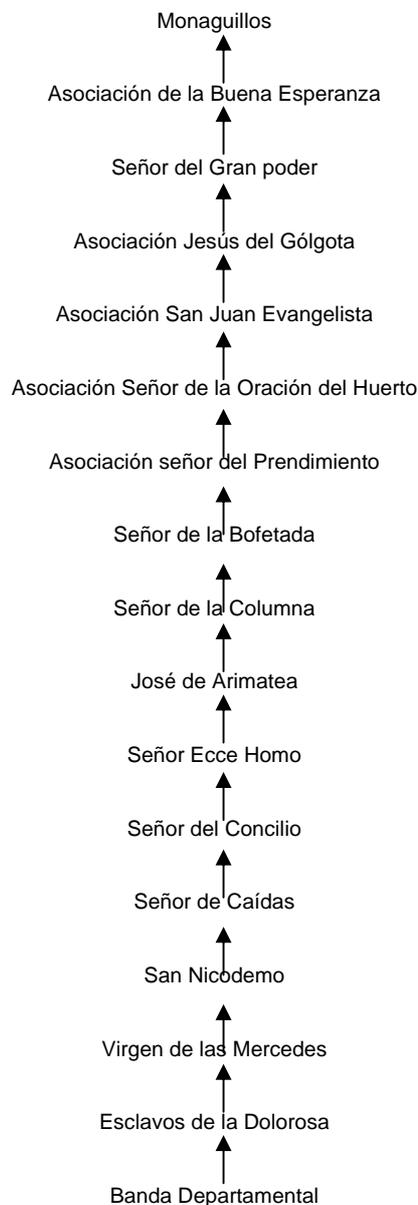
Antes de ingresar el Santo Sepulcro a la capilla, los miembros de la asociación realizan calle de honor, esperando que éste ingrese. Cuando penetran las imágenes a la capilla son aplaudidas. Precedida por la cruz y los niños, éstos se abrazan, se saludan, se dan la mano, se santiguan, se felicitan, se respira felicidad. La mayoría de los asistentes son mujeres, cuando entra el Santo Sepulcro fuera de los aplausos, se observa que las más ancianas lloran. Los asociados que traían ésta imagen se abrazan, reflejan cansancio a través del sudor emanado. Hay quienes suben y tocan la imagen, algunos asociados inclusive la besan, todo es felicidad, se respira un ambiente familiar donde hombres, mujeres, niños y cofrades se abrazan después de haber conseguido su objetivo.



Fotografía 93. Llegada del Santo Sepulcro a la capilla. Sábado 26 de marzo del 2005.

9.6.2 Procesión Sábado Santo y Domingo de Resurrección. En relación a las procesiones de Sábado Santo y Domingo de Resurrección, manejaremos los mapas de los recorridos y el esquema que permitirá conocer el orden en el que se realiza el recorrido por parte de los participantes. Cabe recordar que la salida y entrada de las imágenes (Virgen de Dolores y Cristo resucitado) manejan elementos similares como la calle de honor y el mismo simbolismo expresado en los anteriores desplazamientos, exceptuando la procesion de resurrección en cuanto al vestido que llevan sus protagonistas que es de color gris y a la hora en la que se realiza, es decir en la mañana del domingo.

9.6.3 Esquema procesión de Dolores Sábado Santo.





Fotografía 94. Procesión de Dolores.
Calle de Honor. Sábado Santo. 2005.
Plazoleta de Rumipamba.
Iglesia de San Andrés.



Fotografía 95. Procesión de Resurrección.
Calle 16 con Carrera 24.

10. ELEMENTOS SIMBÓLICOS ICNOGRÁFICOS PRESENTES EN LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA

Si bien anteriormente se tomaron referentes etnográficos que permitieron vislumbrar como los símbolos se encuentran presentes en la utilización del espacio, calles, iglesias, etc., también observamos como el símbolo hace presencia en los días de celebración (Domingo de Ramos, Sábado de dolores, etc.), podríamos decir que es una manera muy local de entender lo que hace la sociedad pastusa para manifestar su religiosidad popular a través de los actos y eventos que se desarrollan durante esta semana.

En el siguiente aparte miraremos cuales son los significados de los elementos icnográficos, en algunos casos basados en la historia, más utilizados en este tipo de celebración por parte de las imágenes, entendidas como un elemento determinante para el desarrollo de la celebración colectiva de la Semana Santa.

10.1 CRISTO.



Fotografía 96. Colage imágenes de Cristo.

El “ungido” según las escrituras, el hijo de Dios hecho hombre, el redentor, el Mesías o Salvador anunciado por los profetas que se erige en el centro de la historia – el alzamiento de la Cruz en el Gólgota es un símbolo insuperable – y todo lo atrae hacia si. La unión de la naturaleza divina con la naturaleza humana.

Simbólicamente representa la victoria de la luz sobre las tinieblas. Su doctrina puede resumirse en estos tres grandes capítulos esenciales: Paternidad de Dios; Reino de los Cielos, de carácter espiritual y universalista; y amor al prójimo. Lo anterior es retomado por los creyentes casi en su totalidad, además de la expresión del transito de la vida terrenal a la celestial, representada en la cruz, donde la imagen de Cristo refleja ese camino doloroso y mártir para llegar a la salvación en el mas allá, como lo plantea Max Weber en la teodicea de la salvación.

10.2. VIRGEN MARIA.



Fotografía 97. Colage Virgen en sus diferentes etapas – niña, madre y Dolorosa, representada en el mural de la asociación de la Virgen Dolorosa.

La Madre de Jesús aparece como un símbolo eterno de pureza femenina, como la más perfecta y maravillosa de las mujeres que han existido y existirán, como la madre de la humanidad redimida. Ha observado con exactitud Daniel Rops que la virgen ha demostrado que hay maternidades espirituales mucho más importantes que las carnales y que para ser Padre o Madre del espíritu, es acaso ineludible no ser ni padre ni madre del cuerpo. Si la historia del Antiguo Testamento comenzó con Eva, la del Nuevo –“tragedia de la maternidad doliente”, al decir de Papini- empieza con María, “madre terrenal del Dios viviente”. Su color simbólico es el azul celeste. Planat halla en la Virgen los 31 símbolos siguientes: la aurora, la luna, el cielo, las estrellas, la tierra, el mar, las montañas, los valles, el arco iris, las nubes, el camino, la fuente, el oasis, la torre, el fuego, el río, el jardín, las flores, el lirio, la violeta, la rosa, el campo de trigo y la viña, el olivo, el águila, la palma, la oveja, la abeja, la llueca, los perfumes, la piedra preciosa y el puerto. En el aspecto

iconográfico, ya desde el arte bizantino, destaca el papel preponderante de María, las representaciones góticas de la Virgen, se inspiran en la Esposa del Cantar de los Cantares. De un modo general en el Occidente cristiano se representa a la Madre de Dios, sentada y mirando de frente. Al final de la Edad Media, se producen variantes iconográficas: la Piedad, la Madre Dolorosa, María circundada de rayos de luz, etc. En el Renacimiento prevalecen los ideales de la más noble figura humana, con las bellísimas “madonas”, de la escuela italiana. Más tarde, ya en el Barroco, la imagen preferida es la Inmaculada, tipo que desde entonces no se ha renovado en la iconografía mariana. María aparece esencialmente como la personificación de la gracia y de la pureza, como la Madre piadosa que reúne en sí misma toda la dulzura femenina. En cuanto al aspecto literario, la Virgen María se halla tipológicamente prefigurada en la Sulamita del Cantar de los Cantares hasta irse extendiendo después a la liturgia y la poesía medieval con Jacopone da Todi.

10.3. LA CRUZ.

Es uno de los símbolos iconográficos más utilizado tanto para celebrar todo el ritual, como también hace parte de los diferentes pasos procesionales, algunos la llevan en sus banderas, estandartes, etc. A manera de ejemplo citaremos algunas de las asociaciones que utilizan este símbolo como elemento central en la composición de sus imágenes: Santo Sepulcro, Señor del Gran Poder, Señor de Caídas, Jesús del Gólgota y Jesucristo en Agonía, entre otras. Sin embargo, hemos querido ahondar un poco en el significado histórico, para entender de mejor manera el sentido que emana este símbolo.

La cruz es quizás el instrumento de suplicio más antiguo y universal de origen Oriental, pero que pueblos como el Egipto también utilizaban. Los Griegos copiaron la crucifixión de los persas y la llevaron a Roma, lugar donde éste celebre suplicio se perfeccionó y adquirió mayor importancia, hasta el punto que puede decirse que la crucifixión es romana.

Las primeras cruces que se utilizaron consistían en un mástil hincado en tierra y al cual se sujetaba al condenado con cuerdas o con clavos. Con frecuencia, en lugar del poste se empleaban árboles, sujetando al reo en la dirección de las ramas. De aquí nacería la idea de añadir al mástil primitivo unos brazos en forma de T, hasta con las dos puntas dobladas, similar a como es la letra, produciendo mayor dolor en las muñecas y manos. Entre los romanos se empleaba la cruz para castigar a los esclavos y criminales por delitos de robo y asesinato, antes de ser crucificado el reo era azotado con correas de cuero y arrastrado por la calle atado al cuello una horquilla (similar a las horquillas utilizadas para sostener el anda en sus descansos y a la manera como se cargaban imágenes como el Santo Sepulcro, con rejos).

A veces para que el suplicio sea más doloroso, el travesaño que formaba los brazos de la cruz no estaba clavado al árbol sino encajado en una especie de horqueta⁶⁴ en el extremo superior, de modo que oscilaba al menor soplo del aire o al menor movimiento del crucificado aumentando los dolores de éste.

Después de la cruz en T vino la cruz de caussata, aspa o de San Andrés como se conoce mas comúnmente, debido a su forma de X, y que fué empleada para martirizar a éste clavándolo con las piernas abiertas. Los primeros cristianos en recuerdo de ella, escribían una T muy grande en medio del nombre de sus mártires, similar a lo que se hace actualmente.



Fotografía 98. Tumba de Jorge Salcedo. Fundador Asociación del Huerto. Mausoleo del Cementerio Central.

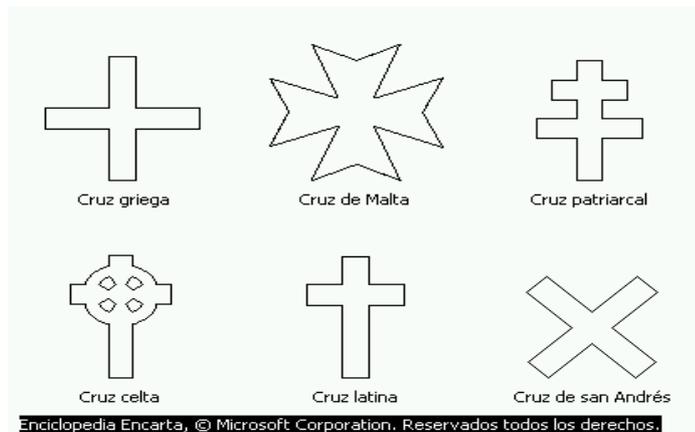
Posteriormente se introdujo la cruz en forma de Y, que obligaba al condenado a tener los brazos en alto y la cabeza colgando entre ellos. Pero la introducción de la costumbre de poner sobre la cabeza una inscripción dando a conocer su delito, hizo que todas estas formas de cruces fuesen sustituidas por la que se llamo *cruz capita* o *cruz inmissa* que es la que suele verse representada en la escena de la crucifixión de Cristo.

Si bien los romanos dejaban a los reos crucificados hasta que murieran, los judíos por el contrario, descolgaban a sus reos de la cruz para enterrarlos, pero solo después de que agonizantes se les hubiera roto las articulaciones, si al descolgar la víctima manifestaba alguna señal de vida, le brindaban algún líquido fortificante para prolongar su sufrimiento. Al clavar en la cruz al condenado le hacían beber vino mezclado con mirra y otros afrodisíacos, lo cual al darle fuerzas impedía que se desmaye y así avivara sus dolores.

Para castigar heresiarcas se empleaba cruces invertidas a las cuales eran clavados o atados cabeza abajo. En Francia en 1127 Luís el Gordo hizo crucificar al asesino de Carlos el Bueno, llevando la crueldad hasta hacer poner junto a la cruz un perro de presa que azuzado por el verdugo mordía los pies del criminal.

⁶⁴ De aquí el término horquilla, utilizado para posar la imagen en los descansos.

El suplicio de la cruz en Roma sería abolido por el emperador Constantino, aunque después de él se le vio reaparecer en ciertos casos excepcionales.



El arte eclesiástico y la heráldica han desfigurado la cruz añadiéndole brazos o dando a éstos diferentes formas y longitudes, así tenemos la **crusgriga**, cuyo travesaño es exactamente igual al mástil y corta a éste en el centro; la cruz latina, que es la forma más corriente, la de Malta, la de Jerusalén, la de Florencia, etc., pasando por la cruz patriarcal o rusa, de doble travesaño, hasta llegar a la pontificia que llevaba tres travesaños.

Para finalizar, podríamos decir que hemos realizado un pequeño recorrido histórico sobre el significado de éste símbolo y algunas de las maneras como fue utilizado para producir cada vez mayor dolor, sin embargo, si bien en un principio las grandes civilizaciones lo tomarían prestado unas de otras como elemento de castigo, para la América española se trasladaría como un símbolo bastante fuerte de colonización y evangelización que ya se había apoderado de toda Europa y Oriente, llegando a América para universalizarse, convirtiéndose así en uno de los grandes iconos que poseen las religiones, principalmente la cristiana y que en la actualidad todas las asociaciones religiosas lo manejan en las celebraciones de sus rituales, bóvedas funerarias o en su vida cotidiana.



Fotografía 99. Colage Cruces en la celebración de Semana Santa. 2005.

10.4. CETRO.

Es un icono llevado por la imagen de Ecce homo, la cual representa autoridad y poder, que si bien ha sido utilizado como símbolo de realeza, el cetro sigue la línea vertical, o sea, que quien lo empuña está de algún modo capacitado para realizar la conexión con los niveles superiores: papel intermediario que es característico del Rey o Reina.



Fotografía 100. Imagen Ecce Homo. San Agustín.

10.5. TÚNICA.

Prenda que ha sido objeto de numerosas analogías respecto del alma humana, se afirma que la túnica representa la limpieza de ésta, razón por la cual es utilizada principalmente por imágenes sacras o como en el caso de nuestras procesiones por los niños, por las imágenes e inclusive por miembros de la asociación de San Juan Evangelista, aunque el color púrpura para estos últimos, simbolice pasión y dolor.



Fotografía 101. Colage Túnica de Imágenes, niños y adultos. 2005.

Las manchas o desgarrones manifiestan los defectos culpables del alma. Precisamente la túnica de Jesús simbólicamente representa una prenda notable que los soldados, al desnudarlo no se decidieron a desgarrar, prefiriendo azotarla (Jn. 19,23-24). Por lo cual ha sido tomada como símbolo de

unidad e indivisibilidad de la iglesia, aludiendo simbólicamente también a la impecabilidad de Jesús, cuya alma es divina.

El color rojo de la túnica simboliza el mesianismo de Jesús, aludiendo a una profecía (Is 63, 1-6) en que el Salvador anuncia en términos terribles su justicia contra los malvados, hasta que la sangre de éstos destiña sus ropas.

10.6. MANTO.

Símbolo de dignidad, atributo de poder, protección, y también en ciertas ocasiones de la segregación que comporta. Es propio de los reyes, así como, en otro orden, de los religiosos consagrados mediante sus votos, en cuya ceremonia se envuelven en un manto, como señal de su adentramiento exclusivo en Dios y en sí mismos como renuncia a los demás. En la mitología centroeuropea e irlandesa el manto confiere invisibilidad.



Fotografía 102. Devotos buscando tener contacto con el manto de la Virgen de Dolores para recibir bendición y protección.

La Virgen cubriendo con su manto a sus devotos en obras tales como el Políptico de la Misericordia, de Piero de la Francesca indica la protección personal que brinda a los mismos.

10.7. SÁTİROS.

Si bien solo la imagen del Santo Sepulcro presenta este componente iconográfico, cabe resaltar que la importancia de éste radica en su mixtura entre elementos simbólicos griegos y cristianos que se reflejan en la localidad por parte del anda realizada por el maestro Alfonso Zambrano.

Los sátiros son seres mitad humana y caprina que componían el séquito habitual de Dionisos. Muy rijosos, equivalen a una personificación de las

lenguas genésicas conservando éste significado en sus representaciones posclásicas, evocando siempre aspectos de licencia sexual. Una escena muy reiterada es el ataque de ninfas por sátiros, o bien su persecución o acecho, muy relacionado con el simbolismo de macho cabrío.

La representación de sátiros fue muy fuerte durante el helenismo, y aunque a veces aparecen plenamente humanos, se han cargado de rasgos de terquedad o brutalidad, se tambalean ebrios, etc., o duermen un sueño pesado producto de la ingestión de alcohol, lo cual manifiesta una vida terrenal, banal y carnal.

San Isidro describe la figura de sátiro con dos cuernos en la frente y patas de cabra, haciendo una analogía con la iconografía del demonio, coincidiendo con una confusión o superposición de tales seres.



Fotografía 103. Sátiros que sostienen la imagen del Santo Sepulcro. Reflejan lo terrenal, lo oscuro, lo infernal.

10.8. CORONA.



Fotografía 104. Corona virgen de Dolores con la Corona de espinas de Cristo.

La forma hace depender está del simbolismo del círculo, por lo que entraña una relación con el orden superior. Si a ello se añade que el destino de la corona es

ubicarse en la cabeza, es decir, en la parte más noble del cuerpo humano, y la cúspide de la vertical que él mismo constituye, se evidencia su función de nexo entre dicha realidad y el más allá. La mujer u hombre coronado será en cualquier caso un individuo en una peculiar comunicación con el orden superior: bien como premio a sus méritos (corona de laurel al vencedor), por elección, nacimiento, etc.

La corona procede del orden superior y eleva al hombre o mujer que lo recibe, la conexión con lo celestial: por tanto, es símbolo del carácter sagrado de quien la recibe y atributo del origen divino del poder. Por eso, a través de la historia han recibido coronas los sacerdotes, reyes, los grandes vencedores y también las víctimas elegidas por la inmolación (pues, en efecto, éstas habían sido llamadas a una particular dedicación, cruenta, a la divinidad), la sacralidad de la corona se refuerza en muchos casos en que se encuentra acompañada de un ritual de unción.

En la iconografía cristiana, la corona de espinas -uno de los atributos de la Pasión de Cristo- recoge los anteriores significados, combinándolos con el de martirio: comunicación o paso a la salvación mediante el sacrificio sangriento. La corona y la coronación adquieren el calor simbólico de culminación espiritual.

10.9. ÁNGEL.



Fotografía 105. Ángel anda Ecce Homo.

Ángel (en griego, *aggelos*, 'mensajero'), espíritu celestial considerado como mensajero, o intermediario, entre Dios o los dioses y la humanidad. Todas las religiones están relacionadas con el vínculo que los seres humanos tienen, o deben tener, con el reino sobrenatural. En la antigua religión griega, en el judaísmo, en el cristianismo y en el Islam se piensa que esta relación incluye a los ángeles, enviados como mensajeros divinos a la humanidad para instruirlos, informarlos o dirigirlos. Un ángel puede actuar también como guardián

protector, como guerrero celestial e incluso como poder cósmico. Más aún, la línea divisoria entre un ángel bueno y un ángel malo (o demonio) está a veces poco clara. Por lo tanto, los ángeles pueden describirse, en general, como poderes personificados, mediadores entre lo divino y lo humano.

Incluso a pesar de su absoluto monoteísmo, el antiguo Israel fue capaz de asumir la imagen de un concilio de dioses convirtiendo a todos ellos en ángeles que sirven a un solo dios, lo mismo que los cortesanos terrenales sirven sólo a su rey. Esta aceptación de una creencia en la existencia de ángeles se desarrolló de forma relativamente fácil porque tanto los dioses menores como los ángeles podían ser llamados hijos de Dios. En el pensamiento hebreo tradicional se asumía que los ángeles tenían la forma de varones humanos, por lo que podían ser confundidos con hombres. Generalmente, la angelología judeocristiana divide a los ángeles en tres jerarquías, cada una de ellas integrada por tres coros. La primera jerarquía incluye a los coros de serafines, querubines y tronos; la segunda, a los coros de dominaciones, potestades y virtudes; la tercera, a los coros de principados, arcángeles y ángeles propiamente dichos⁶⁵.

Posteriores desarrollos, tanto en el judaísmo como en el cristianismo, mostraron un importante crecimiento del mundo angélico, no menor al hecho de la continuidad de la antigua práctica de aceptar a los dioses de religiones politeístas convirtiéndolos en querubines. Aunque la creencia en los ángeles es ampliamente testificada en la Biblia, muchos teólogos, a pesar de todo, sugieren que el concepto fue adoptado por los escritores bíblicos tanto como mecanismo literario para personificar la presencia divina, como un medio para degradar a los dioses de religiones politeístas.

Basándose en las tradiciones del judaísmo y el cristianismo, que eran consideradas como auténticas revelaciones anteriores a la revelación final de Mahoma, el Islam desarrolló su propia jerarquía angélica. Muchos de ellos, tales como los arcángeles Miguel y Gabriel o los portadores del trono de Alá (un león, un águila, un toro y un hombre), muestran su clara inspiración judeocristiana. La religión preislámica árabe era politeísta, lo que explica el desarrollo en el Islam de una jerarquía de tales espíritus celestes.

⁶⁵ El Arcángel es el ser celestial perteneciente, según la tradición cristiana, al octavo coro de los nueve que componen la jerarquía de los ángeles (en orden decreciente, estos coros son: serafines, querubines, tronos, dominaciones, potestades, virtudes, principados, arcángeles y ángeles). En el judaísmo y en el cristianismo, los arcángeles más citados son Miguel, Gabriel, Rafael y Uriel. En el Islam, se cree que cuatro arcángeles guardan el trono de Alá.

10.10. Sepulcro.



Fotografía 106. Sepulcro.

Lugar acondicionado para la deposición del cadáver y, por consiguiente, sede de los fenómenos o los acontecimientos que, según las diversas creencias se producen después de la muerte. En principio, la inhumación o enterramiento supone la reintegración del cuerpo al seno de la tierra.

Al evolucionar el pensamiento el sepulcro reviste caracteres de centro sagrado, enriqueciéndose con representaciones figurativas. Desde las serenas escenas de adiós de las estelas griegas, que corresponden a una aceptación apacible de la muerte, hasta la belleza idealizada, mas bien impersonal, de las estatuas yacentes góticas, que parece anticipar la obra de hermooseamiento inmarcesible reservada a Dios. Donde se coloca encima de la cabeza del muerto un dosel esculpido que durante los siglos XIII y XIV, esta arcada simbólica cruzada por ángeles, es, pues, una puerta abierta hacia el otro mundo, y el muerto transfigurado puede franquear el umbral de la eternidad. La iconografía así descrita corrobora la noción del sepulcro como lugar de tránsito a la vida superior.

Por lo que al orden piadoso se refiere, el sepulcro en cuanto deposito de los restos de un santo adquirió una alta relevancia durante el medioevo: las principales peregrinaciones tuvieron como destino precisamente los sepulcros mas prestigiosos, donde era fama que se obraban milagros; la presencia de aquellos restos era un modo de permanencia del personaje venerado, de donde debía seguirse lógicamente que sus virtudes, así como la eficacia de su intercesión, hubiesen de manifestarse especialmente allí.

10.11. BANDERA Y ESTANDARTE.

Los antecedentes de la bandera son probablemente totémicos: las figuras colocadas en la extremidad de algunas astas o picas, izadas por encima del pueblo en situación de superioridad reflejan su influencia. Por ello la bandera o estandarte son símbolos de protección, es una declaración de sentirse cobijado por el amparo divino. En la iconografía cristiana, la bandera es símbolo de triunfo de Cristo glorioso, en el sentido de resurrección, convirtiéndose a lo

largo de la historia en símbolo de su titular (señor, cofradía, etc.) en donde los súbditos, bajo el símbolo de identidad disfrutan de la protección de aquel cuya presencia se evoca.



Fotografía 107. Estandarte Señor de la columna. Bandera Ecce Homo.

10.12. VELO.



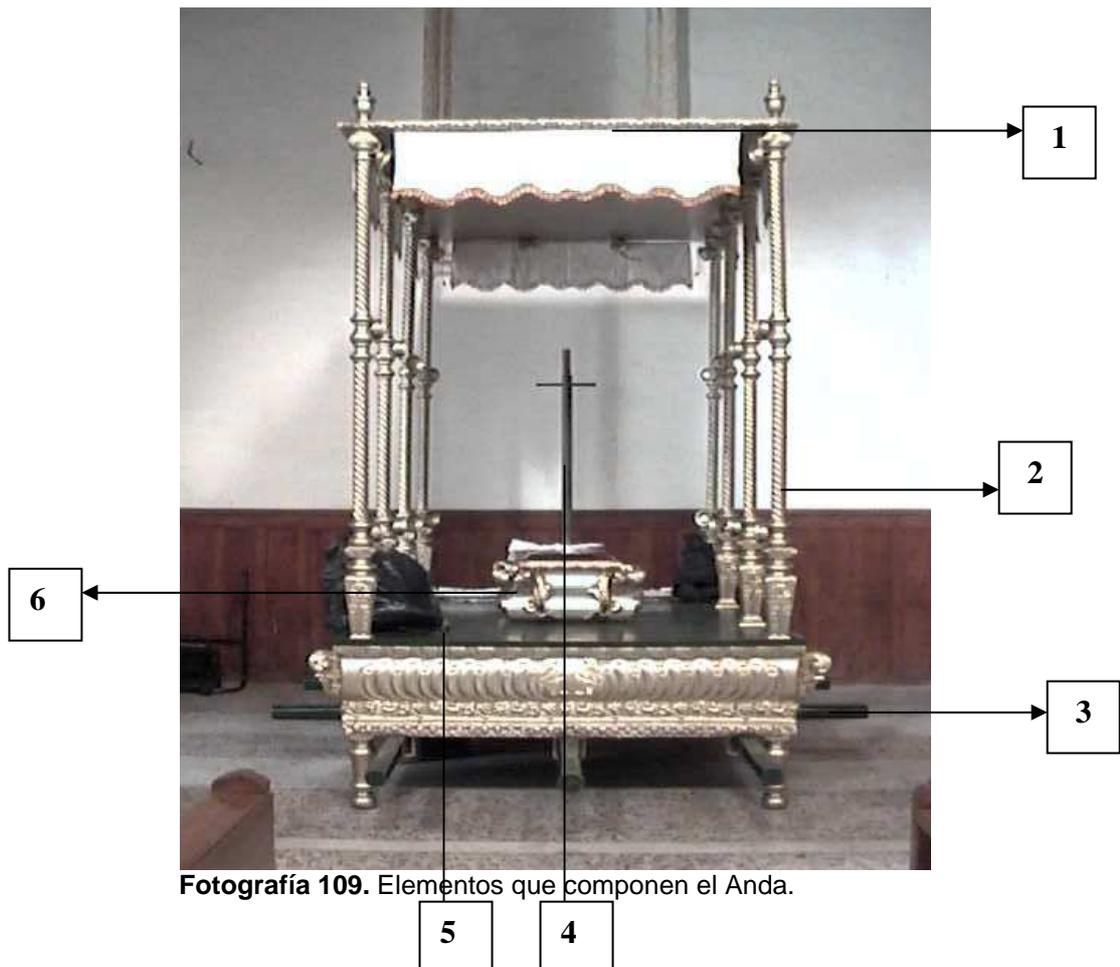
Fotografía 108. Colage Velos, utilizados por niñas, adultas y adultas mayores.

Significa la ocultación de ciertos aspectos de la verdad o de la deidad. Guenón recuerde el doble significado de la palabra revelar, que puede querer decir: correr el velo, pero también volver a cubrir con el velo. Como observa Von le Furt, “el velo es el símbolo de la metafísica en el mundo; pero también es el símbolo de lo femenino. Todas las formas elevadas a la vida femenina presentan la figura de la mujer velada. El quitar el velo a la mujer significa la caída de su misterio. El velo en general un símbolo de modestia, de castidad o de renuncia al mundo.

10.13. EL ANDA.

Plataforma en madera, dotada de los respectivos barrotes sobre los cuales se ubican las imágenes que representan la Pasión. Simbólicamente a través de sus elementos que la componen, se representa el sacrificio que permite la unión de lo terrenal con lo divino.

Elementos que componen el Anda.



1. Techo o Soleo. Símbolo de protección celestial y divina. Lo cual quiere decir, que todo lo que cubre su estructura se encuentra en relación directa con Dios.

2. Columnas. La columna sola es un símbolo perteneciente al grupo cósmico del “eje del mundo” (árbol, escala, estaca de sacrificio, mástil, cruz), pero puede tener también un sentido meramente endopático, derivado de su verticalidad, que marca un impulso ascendente y de autoafirmación. En general, es símbolo de fortaleza, constancia y esperanza. En la simbología cristiana, representa a la Iglesia, a la que San Pablo designa “columna et firmamentum veritatis” (=columna y cimiento de la verdad). Para nuestro caso, en el anda se constituye como el apoyo cilíndrico vertical del techo del anda. Su origen simbólico es el árbol que refleja la concesión entre el cielo y la tierra, fue utilizado por asirios, griegos y romanos en la arquitectura, y que posteriormente se utilizaría en la ebanistería.

3. Barrotes. Cilindros de madera que atraviesan de lado a lado y en su totalidad la base del anda, simbólicamente representa el peso de la cruz que Cristo cargo durante su tránsito al Calvario, además de esto, para el carguero es el elemento que permite realizar dicha acción y también la purificación y sacrificio para entrar en contacto directo con la divinidad.

4. Imagen. Representación de un Santo, e inclusive elementos no personificados como la cruz y el sepulcro. En sentido más restringido y más común, se refiere a toda escultura religiosa que simbólicamente es el emblema de la asociación, en la cual se refleja la tradición, el poderío y la fuerza que emana dicha representación.

5. Base. Elemento sobre la cual descansa la estructura total del anda, representa lo terrenal, razón por la cual se adorna por lo general con flores, como símbolo de ofrenda a la divinidad que se ubica por encima de ésta.

6. Altar. Etimológicamente (altum), aludiendo a la posición elevada, se trata de un centro sagrado colocado de tal modo que favorezca la comunicación con la divinidad: según la noción Universal de que ésta es más accesible a los lugares altos. De ahí que los primitivos altares se encontrasen con preferencia en las elevaciones naturales: La Biblia designa a menudo los altares cananeos con el sustantivo “los altos”. El altar es el centro sagrado por excelencia y “microcosmos” donde se produce el acto religioso principal: el sacrificio, como se lo expresa en la visita de monumentos, constituyéndose en el centro del Templo. Fuera de constituirse como el nexo privilegiado entre la tierra y el mundo superior, en sí la significación que se expresa en el anda se relaciona

con el elemento que por su ubicación permite la conexión entre lo terrenal y lo divino (imagen).

10.14. COLORES.

El simbolismo de los colores, rico y vario, tiene una amplitud universal, tanto en la liturgia o en la heráldica, como en las artes plásticas y la poesía. En el aspecto litúrgico, ya en el Antiguo Testamento se alude al color y ornamentos sacerdotales. El cristianismo, tomando esto como base, ha dado gran importancia al sentido simbólico de los colores. En el siglo IX hay ya una norma fija para los colores litúrgicos, si bien no se forma hasta el siglo XII un canon que regulaba el color que, según los diversos tiempos, debían tener los ornamentos o paramentos. Los cinco colores ya conocidos por Inocencio III, son: blanco, rojo, morado, verde y negro. Luego se añade también el rosa. Pasaron tales colores al uso general, siendo aplicados de un modo uniforme gracias al Misal de Pío V. consideraciones exclusivamente simbólicas aconsejaron colores determinados para cada día. Así el **blanco** -el más antiguo y el más usual, también en la actualidad- simboliza la pureza e inocencia, empleándose en las fiestas de confesores y vírgenes, en las de la Pascua, Epifanía y Ascensión –tiempos de luz y espiritual alegría- que traen a la memoria las blancas vestiduras de los ángeles en sus apariciones. El **rojo** – que habla de sangre y evoca el fuego- se emplea para los santos mártires y en Pentecostés o Espíritu Santo, que es “fuego de caridad” (“lenguas de fuego” es la forma en que apareció el Espíritu Santo). El morado –que ofrece un matiz de severidad- se emplea en Adviento, Cuaresma y Vigilias, y hasta para Difuntos cuando, estando expuesto el Santísimo Sacramento, no puede celebrarse de negro. También se emplea en misas votivas de carácter penitencial. El **verde** -que evoca la vida vegetal- se considera como intermedio entre el blanco y el rojo, por lo que se usa para aquellos días que no tienen carácter expreso de fiesta, pero tampoco de tristeza ni de penitencia, empleándose los domingos y ferias de epifanía y Pentecostés. El **negro** –que simboliza el luto y la tristeza- se reserva para las misas de los difuntos. Para el tercer domingo de Adviento y el cuarto de Cuaresma –en que el Papa bendice a la Rosa de Oro-, se dispone el uso de ornamentos de color de rosa en las iglesias catedrales. El **azul y el amarillo** se usaron con frecuencia en la Edad Media, pero hoy están prohibidos como colores litúrgicos. Por especial privilegio se usa, sin embargo, en España el azul celeste en la fiesta de la Inmaculada, en su octava y en las misas votivas de la misma.

Los colores reflejan un significado determinado, razón por la cual esbozaremos los más utilizados, como el dorado, negro, blanco, rojo y púrpura, para conocer de mejor manera que manifiesta esa policromía utilizada en las andas, imágenes, banderas y uniformes.

Dorado.



Fotografía 110. Anda Santo Sepulcro. Corona Virgen de los Dolores.

Uno de los colores más utilizados sobretodo en las andas y coronas, su simbolismo conduce hacia los significados divinos, definiéndose como poderío, efusión de amor, luz, conocimiento y potencia inquebrantable, por eso este color cosmológicamente representa la luz del sol y es denominado “el color de los reyes” en el sentido de contacto celestial.

Blanco.



Fotografía 111. Colage color blanco utilizado en altares, paños, imágenes y estandartes.

Culminación de la gama cromática, que puede considerarse tanto, el resumen de todos los colores como la ausencia de los mismos. Se asocia generalmente a la luz, como su contrario, el negro, se asocia a las tinieblas. Su rica significación fue resumida por Wassili Kandinsky cuando observaba que el

blanco “actúa sobre nuestra alma como el silencio absoluto. Pero ese silencio no es muerto, sino que palpita de posibilidades vivas. Es una nada llena de alegría juvenil o, mejor dicho, una nada anterior a todo nacimiento, anterior a todo comienzo. Tal vez así debía resonar la tierra, blanca y fría, en los días del período glacial”. Hay, pues, unos valores germinales. Acaso por ello haya sido empleado el blanco repentinamente en diversos ritos iniciáticos. Pero cuando se entiende que el nacimiento es más bien un renacimiento que subsigue a la muerte, estos significados llevan a parar también a ella. El blanco ha sido desde la antigüedad un símbolo de la muerte, color de luto, hasta nuestros días en Oriente. La muerte es un tránsito, paso de un estado a otro: por tanto, permanecen en este orden los sentidos iniciáticos.

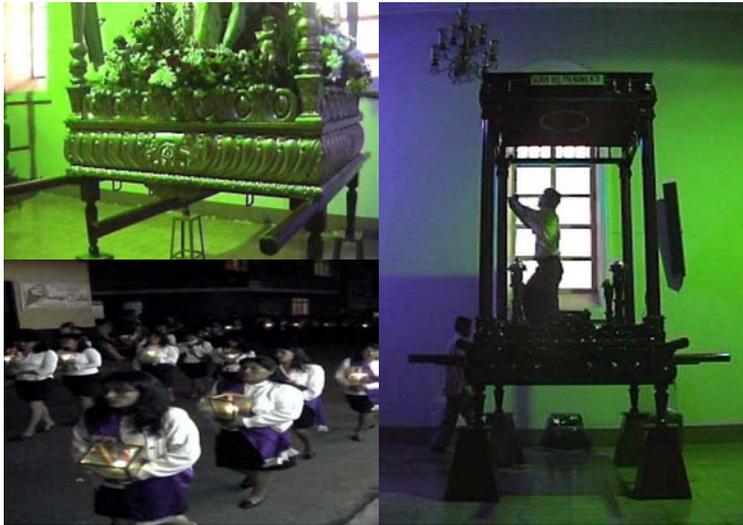
La tradición cristiana ha recogido más bien estos últimos al adoptar el blanco en cuanto color bautismal, iniciación, pero también regeneración, revelación, efusión de la gracia. Consiguientemente, se ha empleado en abundancia con toda la iconografía celestial: ángeles, bienaventurados, etc. También simboliza virtudes y cualidades como la virginidad, la alegría y sabiduría, ésta última, que se expresa en vestuarios, paños, banderas, estandartes y sobretodo en los altares.

Púrpura. Para atraer y fijar la atención de los pueblos a la dignidad, se instituyó la púrpura en reyes y cardenales. La púrpura antes que roja fue amarilla de oro, quedando, consiguientemente, como un símbolo de poder imperial y de autoridad eclesiástica, además de ser un símbolo de reyes, las asociaciones lo utilizan para reflejar dolor, pero a la ves autoridad.



Fotografía 112. Banderas, paños e imágenes que utilizan el púrpura como color fundamental.

Verde.



Fotografía 113. Faros y ornamentación verde utilizada por las asociaciones.

Desde la antigüedad se considera símbolo de esperanza, porque en la primavera, al cubrir con sus tonalidades los campos y los árboles, señala la esperanza de que la tierra ha de dar sus frutos. Como color de la vegetación, significa el triunfo de la primavera, que vale tanto como el de la vida sobre la muerte. Desde los ritos paganos del mundo antiguo, el verde era considerado como el color de la iniciación. San Juan Evangelista viste a veces un manto verde como símbolo de iniciación espiritual. Por otra parte, el verde es el color de la epifanía, que conmemora la Adoración de los Magos y los ritos de iniciación de la vida de Cristo. En la actualidad es utilizado como símbolo de revitalización y esperanza expresado sobretodo en los faros que llevan los acompañantes de las procesiones y también en la ornamentación que se utiliza en el arreglo de las andas.

Negro.



Fotografía 114. Uniformes de asociaciones que utilizan el negro en su vestuario y bandera.

Color de la oscuridad, simboliza el luto, la penitencia, el dolor y la tristeza, utilizado fundamentalmente en los uniformes de los asociados.

Rojo.



Fotografía 115. Colage bandera, paños, faros, imagen, vestuario y monumento que utilizan el color rojo.

Color dotado de muy importante simbolismo, debido a su propia energía cromática: vida, acción, fuego, sangre, pasión, etc. el rojo para la iconografía cristiana se atribuye al Espíritu Santo, sin embargo expresa mansedumbre en la entrega de Cristo y también el símbolo de su inflexible justicia. Para nuestro caso es el más utilizado en el arreglo de los monumentos, el día Jueves Santo, aunque también hay asociaciones como la de Ecce Homo que lo utiliza en banderas, paños e imagen.

Si bien el color rojo refleja lo anterior, también su policromía es utilizada en el manejo simbólico de la sangre, como elemento sacramental cristiano que refleja la manera como a través de ésta, Jesús da a la humanidad la vida sobrenatural a través del símbolo de mártir y martirio.



Fotografía 116. Imágenes que utilizan el símbolo de la sangre como símbolo de dolor y martirio.

10.15 AGUA.



Fotografía 117. Agua utilizada en los altares.

Probablemente, el más rico y positivo de los símbolos, que se resuelve, en cualquier caso, en términos de vida: base en lo que todo debe apoyarse. Es el agua uno de los cuatro elementos en las cosmogonías tradicionales. Se le atribuye un carácter femenino, pasivo y fecundante.

Por otra parte, las capacidades del agua para limpiar, borrar manchas, fecundar, etc., la han hecho concebir como factor purificador: símbolo y al propio tiempo causa eficiente de purificación. Sumergirse en el agua puede revestir entonces el doble significado de sumirse en lo primigenio (retornar a los orígenes) y limpiarse de culpas: tal es el simbolismo del bautismo cristiano – que en los primeros tiempos se efectuaba por inmersión – , heredero, por tanto, de una noción común a la humanidad.

10.16 FUEGO.



Fotografía 118. Fuego utilizado en las ceremonias.

Uno de los cuatro elementos en las cosmogonías tradicionales. Es masculino y activo, con caracteres más energéticos. La experiencia del fuego impresionó a los hombres desde los albores de su razón: realidad devastadora e implacable, pero al propio tiempo, en cuanto dominada, imprescindible para la vida (calor, luz, cocción de alimentos, ahuyentamiento de las fieras, etc.).

Las instituciones de custodia del fuego sagrado, muy numerosas y registradas en diversos pueblos, proceden del acerbo de respuestas del hombre prehistórico a sus necesidades básicas: era de todo punto preservar el fuego para el bien de la comunidad. También es lógica su ulterior divinización o, en todo caso, su atribución – que es constante – a los dioses principales.

En la tradición clásica, cabe distinguir dos acepciones del fuego, correspondientes a las figuras de Vulcano y Prometeo.

La tradición cristiana, particularmente moderna, lo ha hecho representación del amor divino. En términos generales, los conceptos relacionados con el fuego continúan significando en nuestros días una excepcional intensidad de sentimientos.

10.17 FLORES.



Fotografía 119. Flores utilizadas en las andas y altares.

En general las flores, simbolizan la receptividad respecto a la acción superior – lluvia, rocío, etc., - en este sentido, es un símbolo estrictamente femenino. Por otra parte alude a la fugacidad natural: la flor se marchita pronto. Esta es la razón de su inclusión frecuentemente en las “vanidades”.

También simboliza la belleza, el placer y mas ampliamente otras realidades deleitosas: la virtud, la armonía, etc. un ramillete, un ramo o sencillamente unas flores de cualquier modo presentadas son atributo de primavera, de la juventud y de la aurora.

Por su parte, cada una de las flores posee un simbolismo propio, que se indica en cada una de las voces correspondientes.

11. DINÁMICAS ORGANIZATIVAS PRESENTES EN LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS QUE CELEBRAN LA SEMANA SANTA, EN SAN JUAN DE PASTO

11.1. HISTORIA DE LAS ASOCIACIONES.

Para comprender de mejor manera cuales son los cambios en cuanto a organización, que se han presentado al interior de las asociaciones, recurriremos a su historia para conocer su surgimiento.

11.1.1 Historia del Señor de la Oración del Huerto.



Fotografía 120. Señor de la Oración del Huerto
Iglesia de San Agustín.

Significado Bíblico de la imagen	Jesús ora en el monte de los olivos, previo a su aprehensión.
Numero de Socios	50
Color del uniforme	Negro
Color del paño	Blanco
Color de la bandera y estandarte	Blanco y Púrpura

Si bien para el rescate histórico de la conformación de las agrupaciones se ha recurrido a la tradición oral, cabe resaltar que la asociación del Señor del Huerto posee una historia escrita y detallada de la manera como ha surgido la devoción por la imagen. En éste caso se recurrió a la revista de Cultura nariñense de Abril de 1974 y a entrevistas realizadas a miembros honorarios y actores sociales que dentro de la organización, han manifestado tener éste tipo

de conocimiento que permite comprender de mejor manera éste proceso histórico organizativo.

La historia comienza retratando uno de los episodios de la guerra de independencia que tuvo acontecimiento en el cañón del río Guaitara, al sur del departamento de Nariño y de su capital San Juan de Pasto. En donde veintiocho pastusos realistas, luego de ser capturados e irrespetando el tratado que posterior al noviembre inolvidable de la campaña de Pasto habían firmado Bolívar y Morillo, “fueron atados de dos en dos por fuertes cadenas que unían las muñecas de las manos”⁶⁶, y que son conocidos como las “Catorce parejas sacrificadas en el río Guaitara”⁶⁷. La historia cuenta que de los pastusos prisioneros que fueron arrojados para pagar la condena por defender sus convicciones realistas. Uno de éstos dúos se salvo milagrosamente. La pareja conformada por el señor José María Salcedo y otra persona cuyo nombre se ha perdido en los anales de la historia.

Don José María Salcedo refería a sus familiares y amigos que al descender él y su compañero por los abismos del cañón donde fueron arrojados, lograron detenerse gracias a un arbusto y a las salientes de la peña. Una de ellas sirvió de punto de apoyo a los pies de Salcedo, permitiéndoles detenerse, en donde seguidamente al quedarse inmóviles, lograron aparentar a sus verdugos su muerte. Posteriormente al paso de los últimos soldados del ejército independentista en su marcha hacia el sur, su compañero logró sacar una navaja que tenía en su bolsillo, para que con la lima pudiera empezar a romper su atadura. La operación duro toda la noche y en la madrugada del nuevo día lograron completar su salvación.

Cuando estaban suspendidos aquella trágica noche, don José María contaba, que como buena representación de aquella generación cristiana y piadosa hizo el siguiente voto: “¡Dios Santo! si me libras de este mortal peligro y me conservas la vida, te prometo dedicarla a servir como Síndico del “Paso del Señor de la Oración del Huerto”; ser su carguero en las procesiones y dejar como herencia a mis descendientes el deber de continuar con esta piadosa devoción”⁶⁸.

Una vez lograron su completa libertad, aprovechando los bosques de Tasnaque, Yacuanquer, Piedra Pintada y los campos despoblados para llegar a Pasto, y ocultarse en la hacienda de su familia denominada “San Juan” en las márgenes del río Pasto. Como fiel creyente se dedicó a preparar los medios para cumplir con su sagrado voto. Así fue como hizo tallar una imagen en madera del Señor de la Oración del Huerto con los artistas locales, la cual se

⁶⁶ BUENDÍA, Jorge. Revista cultura nariñense. la Pareja Sobreviviente del Guaitara en la hecatombe de 1823. Pasto: Ediciones Guevara, Abril de 1974. p.549-555.

⁶⁷ Ibid., p. 549.

⁶⁸ Ibid., p. 550.

reverenció por largos años y que fue reemplazada por la actual que se venera en el Templo de San Agustín, imagen que hizo venir desde España la familia Salcedo, por intermedio de la Casa Comercial de don Hermógenes Zarama. Una vez fallecido don José Salcedo, le sucedió en la sindicatura su hijo Esteban, quien fue reemplazado por el hijo de éste, Justo Salcedo Sarria, cuyos derechos pasaron a su hijo José Salcedo, padre de Jorge, Agripina y Nohemí Salcedo, últimos representantes de su tatarabuelo José María, destinados para cumplir con el voto jurado en el río Guaitara por el héroe, salvado milagrosamente en 1823. Pero estos últimos tres tataranietos, al considerar que por su edad y otras circunstancias como la de no haber tenido descendencia, no podían continuar con la sindicatura, resolvieron encargarla a una corporación responsable y respetable por la composición de sus miembros y por la personería jurídica, buscando asegurar que la devoción ordenada por su antepasado se garantice en el presente y a futuro, traspasaron sus derechos a la Sociedad “Esclavos de la Oración del Huerto”, mediante escrito elevado a documento legal, el cual dice: “ Nosotros, Jorge, Agripina, y Nohemí Salcedo R; mayores de edad, vecinos de éste lugar, identificados con las cédulas de ciudadanía 1801743, 27059616 y 27050287, respectivamente, expedidas en Pasto, declaramos: **PRIMERO.-** que por herencia de nuestros antepasados somos dueños del paso de “La Oración del Huerto” que se compone de las estatuas del Señor del huerto, del Ángel, las andas, las ropas o vestidos correspondientes y otros elementos que se relacionen por separado. Este paso se venera en la parroquia de San Agustín de ésta ciudad, la fiesta se celebra el primer viernes de Cuaresma y en los días martes y viernes de la Semana Santa; es sacada a las procesiones acostumbradas. **SEGUNDO.-** Que en esta ciudad se ha formado y organizado una sociedad denominada “Esclavos de la Oración del Huerto” la cual tiene personería jurídica, mediante resolución No 373 de 28 de junio de 1966, proferida por la gobernación del departamento, sociedad que se ha encargado, entre otras cosas, de colaborar en la fiesta de “la Oración del Huerto” y en cargar en las procesiones de semana santa, y cuando se ofrece, el mencionado paso y que se compromete en lo sucesivo a hacerse cargo de la fiesta y de todos los actos religiosos que se relacionen con el mencionado paso, a la muerte de los dueños arriba mencionados. **TERCERO.-** que en vista de lo que se deja expuesto, los arriba nombrados, Jorge, Agripina y Nohemí Salcedo R., de notas civiles indicadas, **CEDEN Y TRASPASAN** a la sociedad “Esclavos de Oración del Huerto” de esta ciudad, representada por su presidente señor José Heriberto Castro Bucheli, mayor de edad, vecino de este lugar, identificado con su cédula de ciudadanía No 1791009 expedida en Pasto, el paso de “La Oración del Huerto” que se compone de las estatuas del Señor del Huerto, del Ángel, de las Andas, de los vestidos, ropas y demás elementos que se relacionan por separado. Esta cesión y traspaso empezara a regir a la muerte de los dueños arriba nombrados. **CUARTO.-** Presente el Señor José Heriberto Castro Bucheli, en su calidad de presidente de la expresada Sociedad, manifestó que acepta la cesión y traspaso que se hace por el presente documento, en todas sus partes para la Sociedad a quien representa, y que a nombre de ésta, se obliga a cumplir con lo estipulado en este documento. El anterior se firma en la ciudad de Pasto el 1º de marzo de 1968”. Los miembros de la sociedad heredera

donaron a los hermanos Salcedo sendas bóvedas en la Galería de la Oración del Huerto ubicada en al Cementerio de Nuestra Señora del Carmen.

Cabe resaltarse que según testimonio de Jorge Rodríguez⁶⁹ se asegura que la imagen viene de Barcelona (España) por dos motivos, primero porque los herederos Jorge, Agripina y Noemí Salcedo, tenían el recibo que así lo constataba, pero que, lastimosamente un temporal que hubo en Pasto arrasó con el soberado de la casa, al igual que con el recibo que ahí se guardaba. La otra justificación corresponde a que el señor Jorge Salcedo, nuestro héroe citado, era de la línea de Agualongo, razón por la cual la imagen era Ibérica por su convicción sagrada que se tenía de la corona, el Rey, y por lo tanto del Clero y que mejor comprobación que traerla de la Madre Patria.

Para finalizar, otro testimonio nos permite ver que la asociación cada vez se ha organizado más, actualmente cuentan con sede propia, en donde una de las constantes en la entrevista se manifiesta en la organización que han alcanzado, debido a sus miembros y a la ayuda brindada por los padres que han pasado por la Iglesia de San Agustín, que han permitido ante todo organización como lo expresa Eduardo Ceballos⁷⁰ “Antes eran personas que cargaban sin asociarse, se colocaban una sabana y cargaban..... actualmente la asociación ha permitido organización que ha obtenido logros a lo largo de su constitución”.

11.1.2 Historia del Santo Sepulcro.



Fotografía 121. Santo Sepulcro.
Capilla del Santo Sepulcro.

⁶⁹ Jorge Salcedo. Edad 61 años. Tapicero. 37 años en la asociación.

⁷⁰ Eduardo Ceballos Suárez. Edad 53 años. Pintor. 18 años en la asociación.

Significado Bíblico de la imagen	Jesús sepultado.
Numero de Socios	96
Color del uniforme	Negro
Color del paño	Blanco
Color de la bandera y estandarte	Blanco y purpura

El Santo Sepulcro de Pasto, según tradición y varios datos históricos relatados por los primeros Cargueros han manifestado que a mediados del Siglo XVIII por el año de 1.720, salió procesionalmente por primera vez de la antigua Iglesia de Santo Domingo, que en ése entonces estaba a cargo de los padres Dominicanos.

La imagen en un principio se pensaba que fue trabajada en la Escuela de Artes de Escultura y Ebanistería, dirigida por los PP. Dominicanos, en la ciudad de Quito (Ecuador), donde existía el principal Convento de residencia en América Latina. Se especulaba que éste trabajo fue llevado a efecto haciendo una copia fiel del Santo Sepulcro, existente en Roma, y que hoy se encuentra en el Museo de Artes Religiosas en esa ciudad vaticana. Gracias a la colaboración de profesionales de la facultad de Artes de la Universidad de Nariño como el profesor Jorge Isaac Palacios, quien en compañía de otros profesionales Suizos expertos en Bellas Artes; establecieron que el Santo Sepulcro y el Cristo que en él reposa, son obras elaboradas en España, por la policromía con la que están elaborados y por la calidad de la talla y de su impresión exacta con relación a la réplica existente en Europa.

En las procesiones, el Santo Sepulcro fue llevado en hombros mediante un sistema distinto al que hoy se usa. El Prior del convento de Santo Domingo, Fray Leandro Fierro, convocó al primer grupo de artesanos de ese entonces para ser cargado de la siguiente manera: sujetando las extremidades esquineras de la gran urna con cabestros o rejos; luego de terciar estos por el hombro y la cintura, lo levantaban en peso llevándolo muy incómodamente, teniendo en cuenta que en aquella época las calles eran empedradas y en algunas corría por el centro de éstas una acequia de agua; la procesión salía de la Iglesia de Santo Domingo y recorría varias de las principales calles pasando por la Plaza Mayor, (hoy la Plaza de Nariño), regresando a la misma Iglesia de Santo Domingo. Los primeros cargueros de aquella época fueron los señores Ángel Torres Eraso, Hipólito Torres Eraso, Manuel Eraso, Manuel Bastidas, José Ojeda y José Jurado, estos seis artesanos con algunos ayudantes fueron los primeros cargueros que lo realizaron de la anterior manera descrita, dejando constancia que en varios años la procesión del Santo Sepulcro, era suspendida por motivo de las continuas luchas revolucionarias entre patriotas y realistas, y posteriormente las de corte político.

Para el año de 1.839, la Cámara de Representantes de la Nueva Granada, reunida en Congreso, dictó un Decreto con fecha 27 de Mayo por el cual se

suprimía los Conventos de los Religiosos Mercedarios situado en los predios que hoy ocupa el Colegio Javeriano, la Iglesia de Cristo Rey, el Barrio de la Merced, de los *Dominicanos*, el de los Franciscanos, situado en el Barrio de San Francisco, donde hoy se encuentra la Iglesia Catedral de Pasto, y el de los Agustinos, en el Barrio del mismo nombre. En conocimiento el padre Prior de la Comunidad de Dominicanos, llamó a los Cargueros del Santo Sepulcro, y después de algunas observaciones se firmó una Acta de entrega del mismo, y el grupo de imágenes que constituían el Calvario, el Cristo crucificado que aún hoy se lo conserva y venera en el Sepulcro, la Santísima Virgen de los Dolores, San Juan y Magdalena, estas últimas imágenes depositadas en la Iglesia Matriz, hoy San Juan Bautista, de las que no se ha llegado a saber sobre su existencia.

Antes de salir de Pasto, los PP. Dominicanos nombraron como síndicos del Santo Sepulcro, a don Luís Zarama y a su esposa Magdalena Cajiao, oriunda de Popayán, con quienes se convino hacer trabajar la plataforma del Santo Sepulcro, para cargarlo en hombros más cómodamente con sus respectivos barrotes, llevando los cargueros esquineros unas horquillas para el sostenimiento en los descansos.

En el año de 1.896, se firmó un documento entre los Síndicos y los Cargueros de aquélla época en papel sellado de la Curia, en el que se manifiesta un compromiso solemne y voluntario de contribuir con una limosna de ochenta centavos en plata sellada para solemnizar la fiesta del Santo Sepulcro, en el paso del Viernes Santo, teniendo por lo mismo derecho a un barrote mediante escritura para cargarlo y además de elegir a otro compañero para que ayude a tal acto. El documento citado fue firmado el quince de Abril de 1.896. Como Sindica, la señora Magdalena Cajiao de Zarama, y para que haga cabeza en los Cargueros, fue nombrado el señor Manuel Bastidas, quedando repartidos de la siguiente manera:

- Cargueros esquineros principales: Manuel J. Bastidas, Manuel Eraso F., Ángel Torres Eraso y su hijo Hipólito Torres Eraso, Eladio Eraso y sus sobrinos Nabor Eraso y Evangelista Eraso, Juan Paz B. y José I. Rodríguez.
- Cargueros ayudantes: Ángel Córdoba, Antonio Córdoba, Leonidas Torres, José Ojeda, José Antonio Eraso, Arístides Rodríguez, Melchor Calderón, Fernando Mera, Juan B. Ojeda, y Rafael Guerrero, con esto se constituyó la Organización de los Cargueros del Santo Sepulcro.

Con motivo del cierre de la Iglesia de Santo Domingo, el Santo Sepulcro fue trasladado a la Iglesia Parroquial de San Francisco, en la que fue venerado hasta el año de 1.898, año en que fue notificado el señor Presbítero D. Luís M.

Bucheli, Capellán de San Francisco para cerrar dicha iglesia y ser derruida por orden de Fray Ezequiel Moreno Díaz Obispo de Pasto, y en dicho lugar levantar la construcción de la actual Iglesia Catedral, dedicada al Santísimo Corazón de Jesús. Por esta época el Santo Sepulcro estuvo a la guarda en varias partes, pasando por la familia Wodckoc que lo utilizó como gallinero, hasta llegar a la Basílica de Jesús del Río, (San Felipe Neri), donde el presbítero Arístides Gutiérrez se hizo cargo por varios años. En vista de haber fallecido los primeros Síndicos se nombraron nuevos delegados al señor Leonidas Delgado y a su señora esposa Inés Zarama de Delgado, quien atendió en este cargo hasta el año de 1.960, en que pidió al Obispo de Pasto, permiso para guardarlo en una de sus naves de la Iglesia Catedral hasta el 8 de Diciembre de 1.972, día del traslado solemne del Santo Sepulcro a su propia Capilla, en el edificio de la Escuela del mismo nombre, donde se encuentra a la veneración pública. Es de anotar que la celebración de la fiesta del Santo Sepulcro se lo realiza como es de lógica el Viernes Santo y el día de su traslado, correspondiente al 8 de diciembre, lo cual se diferencia en gran medida de las demás festividades de las imágenes, realizadas ante todo con relación a la liturgia.

En el año de 1.899 se llevaron a efecto los actos religiosos del Descendimiento de Jesucristo, desde una gran Cruz de madera rolliza que fue trasladada desde la Iglesia Matriz (hoy San Juan Bautista); ésta Cruz aún se conserva en una de las naves de la Iglesia Catedral; así mismo, de la Iglesia Matriz, salía la Procesión del Santo Sepulcro, la que consistía en su orden procesional: la imagen de San Juan Evangelista, los Santos Varones, una anda con la Cruz terciada la sábana santa y las insignias de la lanza y una vara con la esponja, luego las altas autoridades civiles y religiosas, el Santo Sepulcro, la Santísima Virgen de los Dolores, y otras imágenes de las santas mujeres. El orden de toda la procesión estaba a cargo de los llamados cucuruchos, quienes portaban un foete para hacerse respetar. El recorrido en ese entonces era el siguiente: salía de la Iglesia Matriz, subiendo por la calle real (hoy carrera 25), cruzaba por la calle del hospital, (hoy calle 16), a la de San Agustín (hoy carrera 25) bajando por esta hasta la calle de la acera de abajo en el parque, (calle 19) cruzando hasta la esquina de los Navarretes, luego subía hasta el pretil de la Iglesia Matriz, donde terminaba; depositado el Santo Sepulcro en la citada Iglesia, quedaba a la veneración de los fieles toda la noche; en las primeras horas de la madrugada del Sábado Santo, se presentaba un caso especial que era el de robarse al Señor con el Santo Sepulcro, a esto se presentaban un sinnúmero de cargueros; lo sacaban a hurtadillas y se lo llevaban a la Iglesia de San Agustín, sin atender los reclamos de las beatas de ese entonces; continuó saliendo la procesión, de la Iglesia Matriz, que con la creación de la Diócesis de Pasto, adquirió la categoría de Catedral.

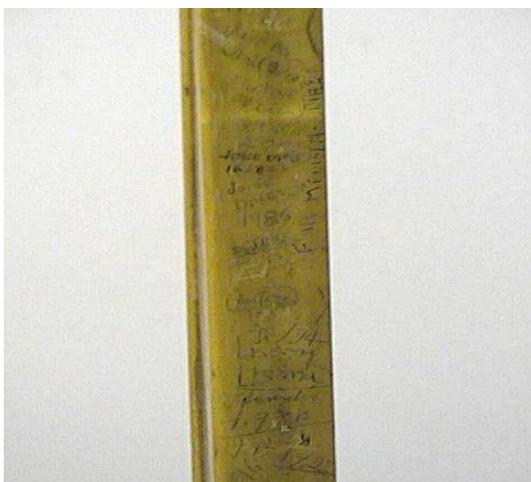
En el año de 1.920, fue trasladada la Sede Catedralicia, al nuevo templo del Sagrado Corazón de Jesús, hoy la Iglesia Catedral de Pasto, en donde desde

el año de 1.921, se han tenido las ceremonias del descendimiento y la Procesión del Santo Sepulcro.



Fotografía 122. Señor Crucificado Santo Sepulcro.

Del grupo de Imágenes del Calvario que fue entregado a los Cargueros solo ha quedado la del Señor Crucificado la cual posee movilidad en los brazos, que la permiten unas bisagras unidas por cuero, para llevar a cabo el acto del descendimiento. Ésta es la Imagen que se lleva procesionalmente cada año, mide un metro con ochenta centímetros, tiene una Cruz de pino enchapada en granadillo, trabajada por el socio Oseas Carvajal, en colaboración del socio Maximino Eraso E., quien le obsequió la Corona de Espinas y las Tres Potencias, que son de plata y el Santo Sudario con el cual es cubierto el Cuerpo de Jesucristo. El Dr. Francisco Pérez A., obsequió los tres Clavos, que también son de plata. La sagrada imagen del Señor Crucificado y el Santo Sepulcro, son de absoluta propiedad de la Sociedad del mismo nombre. Cabe resaltar que la cruz se encuentra con las improntas relacionadas con la fecha y año de ingreso de cada asociado.



Fotografía 123. Cruz del Santo Sepulcro Firmas y Fecha de ingreso de los socios.

En el año de 1.964, la plataforma del Santo Sepulcro, fue reparada y acondicionada en todas sus formas sin perder casi ningún detalle de su antigua conformación, exceptuando los ángeles de la base que se encontraban realizados en tela, lo anterior debido al deterioro que se venía presentando en gran parte de la madera. Para tal reparación se contrató al distinguido y famoso ebanista, tallador y experto en escultura, Alfonso Zambrano Payán, uno de los más distinguidos artistas pastusos, reconocido por sus grandes y meritorias obras.

El dorado de todos los distintos detalles reparados, sus tallas y relieves y demás conformación de la plataforma, fue llevado a la perfección de trabajo hasta en lo más mínimo de sus detalles, por el conocido experto en la materia, el señor Miguel Ángel Chaves N. El valor de esta reparación ascendió a la suma de veintidós mil pesos, que fue cubierto con distintos aportes de buena voluntad por el pueblo de Pasto y con la ayuda de la Asamblea Departamental.

La Organización, fue fundada con los doce primeros cargueros por los PP. Dominicanos, luego fue reafirmada en 1.896, con los veinte cargueros que figuran en el Acta de fecha 15 de Abril del año ya citado. La reorganización se efectuó el 6 de abril de 1.958, tomando como razón social, el nombre de Cofradía de Cargueros del Santo Sepulcro, con sus respectivos Estatutos y Personería Jurídica según Resolución No.556 de 1.963.

En la nueva Reforma Estatutaria, se modificó el nombre de la razón social, quedando como Sociedad del Santo Sepulcro de Pasto, ya que las cofradías solo podían tener 40 miembros y ya se había superado éste numero. En la actualidad cuenta con 96 socios activos, 2 socios que se encuentran en la reserva de honor, por su avanzada edad, y 22 socios asistentes, estos son niños cuyas edades oscilan entre los 10 y 15 años.

En el pasado la sociedad contaba con algunos auxilios brindados por los gobernantes del departamento y el municipio. La organización edificó una escuela de educación gratuita, que actualmente se encuentra en arriendo, debido a los impuestos que se cobraron y con el fin de conseguir algunos recursos para cubrir con los diferentes gastos de la asociación. También se construyó una capilla en donde se guarda y venera la preciosa reliquia, ubicada en el Barrio Bavaria (El Ejido), predios que fueron cedidos por el Honorable Concejo Municipal en 1963⁷¹.

⁷¹ La fuente del relato histórico expuesto fue tomada de documentos brindados por la asociación y los testimonios de los hermanos Mauricio y Jairo Santacruz. Presidente y Secretario de la asociación del Santo Sepulcro.

11.1.3 Historia Asociación Virgen de los Dolores.



Fotografía 124. Imagen Virgen de Dolores
San Andrés. 2005.

Significado Bíblico de la imagen	Madre de Jesús sufre y llora la muerte de su hijo.
Numero de Socios	68
Color del uniforme	Negro
Color del paño	Blanco
Color de la bandera y estandarte	Blanco y negro

Venerada en la iglesia más antigua de Pasto, (datos del Dr. Sergio Elías Ortiz, Crónicas del Sur, y el Padre Jaime Álvarez S. J. Qué es qué en Pasto).

Se cree que es una de las imágenes más antiguas, ya que su existencia se remonta a la fundación de Pasto (1540). De procedencia española, es una imagen pedestre con cualidades humanas, de 1,50 metros de altura con una perfección de talla, vestida con túnica de pana y manto del mismo material (de origen español donado por el señor Medardo Bucheli.).

Su cabeza y su rostro modelada con sensibilidad plástica, los ojos enrojecidos y entornados, mejillas rígidas con leve carmín, por las que ruedan las lagrimas y su boca entreabierta, son los signos exteriores de un dolor tan profundo, como deteniendo el llanto. El dolor apenas desfigura su rostro, juvenil y bello, pero callado e inconsolable, el modelado sobrio, con matices delicadísimos, con un acabado policromado, su rostro empalidecido se recorta con los cabellos, de tono castaño oscuro, el corpiño blanco destacándose los pliegues, contrastando con la túnica y el manto de color azul, recortando la garganta, en esta imagen se ahonda el dolor, denota la pena en callado el rostro mirando al infinito, pálido y tristísimo, parece la estilización de un rostro real, pues los ojos entornados y la boca semiabierta aporta suavidad de entonación que armoniza con el carácter dulce de la imagen. La contextura de su cuerpo, dando formas anatómicas, en busto, extremidades, a excepción de las manos, son rellenas

de material para proporcionar las formas femeninas y anatómicas, por este motivo puede dársele posiciones diversas como pedestre, yacente, decumbente, sedente y orante.

El anda de la virgen de la Dolorosa tiene una dimensión de 2,50 metros de largo por 1'30 metros de ancho, una altura de sus columnas de 2'50 metros, su base es de una tarima de madera, el anda actual tiene muchas reformas como la de sus columnas que anteriormente eran bandas talladas en forma de columna. Hoy son columnas torneadas al estilo Salomónicas, en ellas descansa el solio entornado con un cortinaje color carmesí rematado en flecos dorados, la tarima tiene los barrotes sobresaliendo 50 cm. De ella para el hombro de los cargueros, a su alrededor esta decorada por repujes de metal dorado dada la impresión de talla. Con un peso de 700 kilos, a tenido reformas en sus columnas y su tarima sin tratar de alivianarla. Antiguamente el anda era adornada con floreros y cirios, en la actualidad se adorna con luz alógena y batería perdiendo lo tradicional. En la procesion de Semana Santa es llevada en hombros por sus cargueros o esclavos, llamados así desde que se organizo la institución, sale el día Viernes Santo de la iglesia de San Andrés a la iglesia Catedral para asistir al descendimiento del Cristo y luego para hacer el recorrido por las principales calles de Pasto en la procesion del Santo Sepulcro. El Sábado Santo sale en procesion de la Soledad por determinadas calles acompañada por varias asociaciones.

En épocas lejanas se dice que las imágenes eran conducidas por prestantes personajes, o gente de alta alcurnia, como los pasos de Popayán. Reza la tradición que los derechos de cargar imágenes en esas épocas eran hereditarios es decir de padres a hijos y un honor. En este siglo así venia sucediendo en nuestro medio, los cargueros reclamaban siempre ese derecho, pero como los tramos del recorrido eran tan largos, acudían a allegados o vecinos para que les ayudaran a cargar, los llamados a esta labor comenzaron a crearse derechos sobre el anda. Intervenciones del párroco con los que se decían dueños y con los que tenían devoción por cargar, llegó afortunadamente a una solución, proponiendo formar una asociación que se llamaría Asociación de Esclavos de la Dolorosa, pero primando la condición que los llamados dueños renunciaran a sus derechos a favor de esta institución y lo regentara una junta directiva, a lo cual accedieron todos, creándose la asociación con Personería Jurídica, una entidad exclusiva de sus asociados con carácter religioso, sin ánimo de lucro, de beneficio comunitario, y que propenda por el mantenimiento de las tradiciones en las procesiones de Semana Santa de esta ciudad, con la claridad de tener un cupo limitado de socios y con derecho de pertenecer a ella los hijos de los socios, llevaran un uniforme y escudo y condiciones como edad límite

11.1.4 Historia de la Asociación del Señor del Prendimiento.



Fotografía 125. Imagen Señor del Prendimiento. Iglesia de San Agustín.

Significado Bíblico de la imagen	Jesús es aprehendido en el monte de los olivos.
Numero de Socios	60
Color del uniforme	Negro
Color del paño	Púrpura.
Color de la bandera y estandarte	Purpura

“El paso del Señor del Prendimiento, representa a Jesús cuando fue aprehendido por los judíos y con el cual se honra las procesiones que se efectúan en esta ciudad, en Semana Santa”⁷². La familia de Pasto, Cifuentes, fieles devotos y pudientes, en un viaje realizado a España en el año de 1904 adquirieron la imagen del “Señor del Prendimiento”, con la cual se desplazaron hasta Colombia, pasando por Quito, lugar donde se efectuó restauración en pintura. En un principio fue venerada por vecinos, amigos y familiares que se trasladaban hasta su hogar. Hacia el año de 1925, un número aproximado de 15 devotos de la imagen deciden organizarse y conformar una congregación, reuniéndose cada mes en la casa del señor Luis Chaves en la calle 22. La sede improvisada fue demolida poco después y se trasladó el culto a la casa de Samuel Gustín, momento en el cual la cofradía ya era más numerosa.

La asociación continuó creciendo y es así como para el periodo 1954-1955 se logra comprar un lote en el barrio Las Lunas, con el fin de dedicarlo a la oración a través de la construcción de la sede apoyada en las “mingas”, festivales, rifas, etc., sitio donde también se construyó el oratorio actual donde reposa la imagen.

⁷² El siguiente testimonio se toma de Piedad Benavides y Carlos Belalcazar. Secretaria y Presidente de la Asociación del Prendimiento. 2005.

El anda de madera de chapo, tallada y pintada y elaborada por tres maestros diferentes⁷³ hace 45 años, con aportes voluntarios de los socios. Similar a las demás asociaciones, ésta adquiere en el año de 1968 el lote, en el cementerio central para la construcción del mausoleo y en el año de 1977 se obtiene la personería Jurídica mediante resolución No. 359 del primero de Agosto del mismo año.

11.1.5 Historia Asociación Jesús del Gólgota.



Fotografía 126. Jesús del Gólgota. Iglesia de Santiago.

Significado Bíblico de la imagen	Jesús crucificado en el Gólgota o Calvario.
Numero de Socios	40
Color del uniforme	Negro
Color del paño	Púrpura
Color de la bandera y estandarte	Blanco

Para conocer de mejor manera la historia de la asociación de Jesús del Gólgota perteneciente a la Parroquia de Santiago recurriremos al testimonio de Humberto Jurado⁷⁴. Para empezar nos comenta que “la asociación tiene una vigencia de 19 años hasta la actualidad (2005) y que nadie nos ayudó a conformar la asociación, mas vale nosotros apoyamos a la parroquia de Santiago..... empezamos la asociación con el Santo Vía Crucis que se hacía en Santiago y sus alrededores en 1986. En vista de que no tenían organización en el año anterior (1985), eso era un montón de gente alrededor de una imagen, en el 86 nos reunimos ocho compañeros y comenzamos a surgir, en el primer año ya teníamos anda y uniforme”⁷⁵. Como se puede leer el nacimiento de la asociación rompe con los cánones de temporalidad y motivación que

⁷³ Característica que sale del esquema general, en donde casi todas las andas fueron elaboradas por el maestro Alfonso Zambrano

⁷⁴ Socio fundador de la asociación. Edad 45 años. Comerciante.

⁷⁵ Testimonio Humberto Jurado.

manejan otras asociaciones que tienen en promedio dos siglos de conformación.

En cuanto a la escogencia del nombre también encontramos diferencia, Humberto nos dice al respecto “los ocho que iniciamos la asociación poníamos un nombre distinto para diferenciarla de los demás grupos de Santiago, al no tener consenso, nos pusimos de acuerdo para ir donde el padre José Flores y lo que él le pusiera eso era. El padre leyó la Biblia, mientras leía nos dijo su imagen es del monte de la Calavera, claro que nosotros no le entendimos porque nos lo dijo en Latín, pero al traducirlo dijo, es Jesús del Gólgota, por que se imagina una asociación del Monte de la Calavera?”.

Según testimonio la imagen permanecía en un oratorio, y era utilizada por los hermanos de la parroquia de Santiago y por los devotos en la sala de velación, y era “sacada” el Jueves Santo y regresada el Viernes a su sitio habitual. Hasta que Carmen Alicia nos comenta al respecto que “se la fue sacando...inclusive en el momento se encuentra en la entrada de la iglesia al costado izquierdo, ahí quedó, ya tiene su nicho”⁷⁶.

En lo que corresponde al anda de la imagen, en un principio era de la imagen de la Divina Pastora, la cual fue arreglada para sacar a Jesús del Gólgota. En la actualidad cuentan con una anda propia reforzada con hierro cuyo costo fue de \$1.800.0000 hace dos años, es decir en el 2003, la cual es cargada por 8 personas, en donde cada una soporta un peso de 50 kilos y cada dos cuabras realizan el cambio de turno.

En cuanto a la historia de la imagen no se conoce a profundidad, no existen documentos, pero lo que si argumentan y mejor aún defienden es que fue traída de España, tal vez éste con el uniforme son los elementos mas afines con otras asociaciones. Como se lee: La escogencia del nombre, el interés y tiempo de conformación e inclusive la consecución del anda y la imagen es diferente a los patrones generales de las otras asociaciones. Mientras en las asociaciones de mayor trayectoria el regente organiza las procesiones, en ésta el fiscal es el encargado.

Finalmente muy acorde con las demás asociaciones se comenta que la conmemoración de aniversario lo celebran el 16 de Junio con misa de acción de gracias, fiestas y paseos y que “lo que nosotros hacemos es participar de actividades religiosas, por eso los estatutos se dirigen hacia éste campo, por eso tenemos personería jurídica del 24 de Enero de 1985, para que la organización tenga como cédula, más fuerza, para que no sea clandestina”⁷⁷.

⁷⁶ Carmen Alicia Figueroa. 44 años. Ama de Casa. Miembro de la Asociación.

⁷⁷ Testimonio Humberto Jurado.

11.1.6 Historia Asociación Virgen de las Mercedes.



Fotografía 127. Asociación Virgen de las Mercedes
Procesion Domingo de Ramos.

Significado de la imagen	Icono representativo de la religiosidad popular colombiana.
Numero de Socios	60
Color del uniforme	Abano
Color del paño	No tienen
Color de la bandera y estandarte	Blanco y amarillo

La reseña histórica que se presenta a continuación, toma como fuente principal el testimonio del señor Luciano Santacruz Sarasti⁷⁸, presidente de la asociación y miembro activo de la misma.

En cuanto a la historia de la Asociación nos comenta que su nacimiento se debe a la preocupación de periodistas de los medios de comunicación orales y escritos de la ciudad, entre ellos tenemos como representantes a sus fundadores: Luís Peña Cadena, quien sería el primer presidente y Roberto Moncayo, entre otros colegas, los cuales conformarían la sociedad en el año de 1.993.

La principal preocupación para que surgiera la agrupación fue que “todos los Santos (imágenes) tenían su propia asociación menos la patrona de la ciudad”⁷⁹, razón por la cual, se dieron a la tarea de conformarla. Anteriormente la imagen de la Virgen de las Mercedes salía en procesion el 23 de septiembre en vísperas a su fiesta, por parte de la asociación de la Dolorosa en un anda

⁷⁸ Luciano Santacruz Sarasty. Tramitador de documentos. Presidente de la asociación de la Virgen de las Mercedes desde 1.999. Edad 58 años.

⁷⁹ Testimonio Luciano Santacruz.

muy modesta. Las fiestas a lo largo de la historia siempre las habían realizado familias pudientes y prestantes de la ciudad, en este orden de ideas, una de las principales metas que se trazaría la asociación, inicialmente, sería la consecución del anda, la cual fue tallada (similar a las demás cofradías), por el maestro Alfonso Zambrano, cuyo valor artísticamente es incalculable.

En cuanto al icono, se dice que llegó con los conquistadores, los cuales llevaban tres imágenes, una de ellas se quedaría en San Juan de Pasto, correspondiente a la Virgen de las Mercedes, las otras dos seguirían su recorrido y lastimosamente se perderían en los anales de la historia. A partir de éste momento la imagen iría adquiriendo una potencia bastante fuerte para atraer devotos y fieles que la fueron sacando en procesión en ocasiones especiales, sobretodo ante las inclemencias del tiempo, en lluvias y veranos prolongados, ante las activaciones del volcán, durante las guerras, etc., es decir, la imagen se la sacaba en rogativa, como medio de intermediación para lograr algún favor piadoso. Dicho elemento tradicional, según don Luciano, “se conserva hasta la actualidad, en donde por solicitud del pueblo o por petición de los campesinos se siguen practicando estas rogativas procesionales”.

Hay que resaltar que la imagen de la asociación corresponde a la Virgen de las Mercedes, la cual, como ya se expuso, es sacada esporádicamente por petición y se celebra su procesion festiva el día 23 de Septiembre en vísperas a su fiesta. Sin embargo los asociados acompañan en Semana Santa todos los actos y procesiones, pero fundamentalmente son protagonistas el día Domingo de Ramos con la llevada en andas de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, perteneciente a la iglesia de la Catedral, pero que es desplazado desde la iglesia de la Merced hasta la Catedral por parte de socios y socias de la organización, dicha imagen es cargada manteniendo un orden de descanso cada 50 metros y un cambio de los 10 cargueros cada 100 metros.

La asociación también es conformada por treinta infantes entre niños y niñas, los cuales llevan su túnica blanca como símbolo de pureza e inocencia, y sandalias que buscan por su parte, “asemejarse a la vestimenta que llevaba Jesucristo en su época”, y dar continuidad a la tradición, como es afirmado, “los niños son los que a futuro darán continuidad a la asociación, razón por la cual son formados desde muy pequeños, con el aval de sus padres, abuelos, tíos, etc., principalmente familiares, pero también devotos que quieren que sus hijos pertenezcan a la asociación”⁸⁰.

⁸⁰ Testimonio Luciano Santacruz.



Fotografía 128. Bandera Asociación Virgen de las Mercedes.

La bandera que utiliza la asociación se conforma principalmente por una réplica del escudo de la Virgen de las Mercedes desde su llegada a Pasto, y su color se debe a la pertenencia a la congregación de los Mercedarios.

Finalmente el señor Luciano Santacruz nos comenta que la asociación se crea para velar por la imagen y el santuario, pero además de esto están los síndicos que se encuentran al cuidado de la imagen y los vestuarios. Cabe resaltar que es una asociación conformada por gran cantidad de mujeres, en relación a las demás asociaciones, debido a que la imagen femenina permite afinidad con éste género, al igual que la Dolorosa.

11.1.7 Historia de la Asociación del Señor de las Caídas.



Fotografía 129. Imagen del Señor de Caídas. San Agustín. 2005.

Significado Bíblico de la imagen	Jesús cae siete veces con la cruz en su camino al calvario.
Numero de Socios	44
Color del uniforme	Negro
Color del paño	Púrpura
Color de la bandera y estandarte	Púrpura

La imagen es de estilo barroco, de la cual no hay documentos escritos que permitan identificar su trayectoria tradicional, razón por la cual se recurrió al testimonio de Edgar Enríquez⁸¹ para comprender su historia.

La composición total de la imagen, es decir Cristo y los soldados romanos viene de España en el Siglo XVIII, aproximadamente entre los años 1820 y 1830. En un principio los iconos estaban a cargo del sindico quien los arreglaba y cuidaba, con el pasar de los años los obreros de la ciudad se reunirían y serían los encargados de cargar éste paso hasta a mediados de los años 60's del anterior siglo, en donde se conforma la asociación con su personería jurídica. Como se puede determinar por el nombre, la imagen recuerda el momento bíblico en el que Jesucristo cae en su trasegar por el calvario, en donde el Sirineo, personaje muy conocido en la Biblia, ayuda a levantar la cruz a Jesús. Lo interesante de este aporte, es que don Edgar Enríquez nos comenta que los cargueros de éste paso buscan asemejarse a dicho personaje realizando el acto de cargar el anda.

En un principio se pagaba por cargar, elemento similar a las asociaciones muy antiguas, pero el entrevistado nos argumenta que no se establecía un valor para hacerse dueño del barrote, como es la constante, sino para cubrir con los gastos que implicaban la iluminación, arreglo y decoración del anda y las imágenes. Lo interesante de éste paso radica en que posee un "mecanismo que le daba movimiento para asemejarse al acto de caer, es decir donde Cristo caía varias veces en medio de la procesion, pero que se dejó de utilizar ya que dicho acto se prestaba para la burla, los niños se asustaban, se admiraban y en sí se producía desorden, entonces se decidió suspenderlo y prohibirlo, razón por la cual dicho elemento solo duro hasta 1955, desde ahí solo sale en una posición de quietud que asemeja la postura de caer"⁸². De aquí la importancia de la teatralidad en las procesiones, el movimiento se conjuga con el "libreto" para hacer sentir al espectador diferentes sensaciones y emociones.

La imagen del Señor de Caídas pertenece a la Asociación, ésta se constituyó en un bien común a partir de la escritura, el compromiso verbal, los libros y las actas que así lo afirman, pero que se han perdido en la trayectoria histórica. Otros elementos que diferencian a ésta asociación, fuera de su composición de tres imágenes en una anda, el mecanismo de movimiento y la estructuración joven por parte de sus miembros, como lo veremos mas adelante, también radica en que su anda no fue realizada por el maestro Alfonso Zambrano como ha sido la característica constante, sino que ésta fue creación del maestro Rodríguez Zamora, el cual realizó la última, después de haber tenido varias que fueron cambiadas: la primera porque su base era cubierta con telas, en la siguiente los barrotes eran demasiado gruesos, razón por la cual producían

⁸¹ Edgar Enríquez, miembro de la asociación hace 35 años. Padre del presidente de la junta directiva de la organización, quien lleva su mismo nombre.

⁸² Testimonio Edgar Enríquez.

incomodidad e incrementaban su peso, posteriormente el anda tenía estructuras para ser adaptada baterías muy grandes, que en la actualidad fueron remplazadas por el anda de Zamora que tiene un peso aproximado de 90 arrobas y su iluminación funciona con baterías de computador que resisten los recorridos procesionales además de aminorar su peso.

El señor Edgar Enríquez nos comenta que las imágenes han sido retocadas, en algunos casos, sobre todo los pies y las manos de Cristo, además de los soldados que no poseen vestuario sino que son tallados en su totalidad, dichas restauraciones las ha realizado el maestro Artesano del Carnaval Daniel Serralde. Finalmente nos dice que la asociación hasta hace 10 años únicamente se componía por hombres, característica marcada desde su surgimiento, pero que en la actualidad hay mujeres denominadas acompañantes, ya que por su contextura física no pueden cargar, delegándoseles labores de colaboración, arreglo y donación.

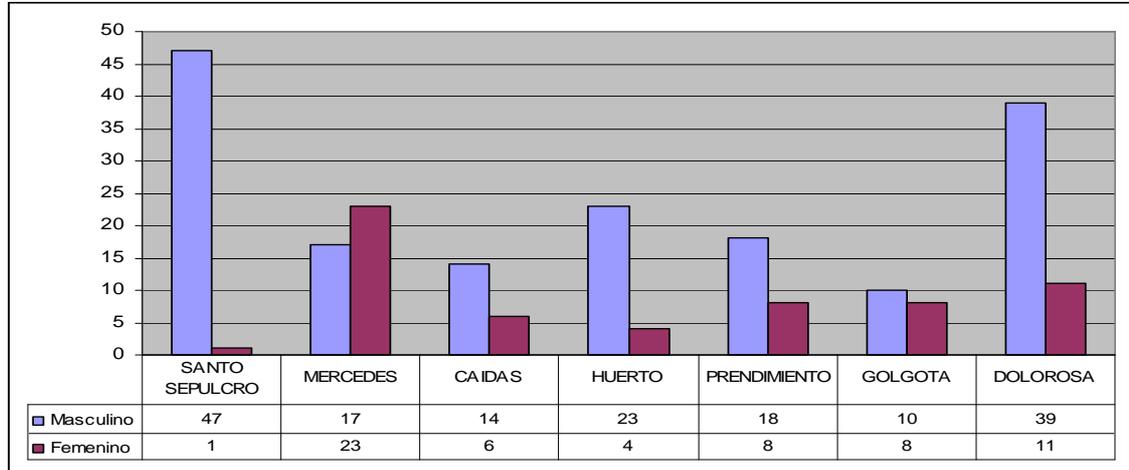
11.2 CARACTERÍSTICAS SOCIALES PRESENTES EN LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS.

Para comprender mejor las dinámicas organizativas, es decir, como se estructura la organización a través de sus asociados, se ha recurrido a la historia, como se lo explicaba en el anterior aparte. En esta sesión miraremos, como algunos factores sociológicos también influyen dentro de la manera como se estructuran las asociaciones religiosas en la actualidad.

Como se argumentaba en la metodología, la muestra corresponde a 6 asociaciones que, si bien, no se busca, a través de éstas, homogenizar las características que poseen en cuanto a agrupaciones, sí permiten vislumbrar algunos elementos generales.

11.2.1 Género.

Figura 2. Género al interior de las asociaciones.

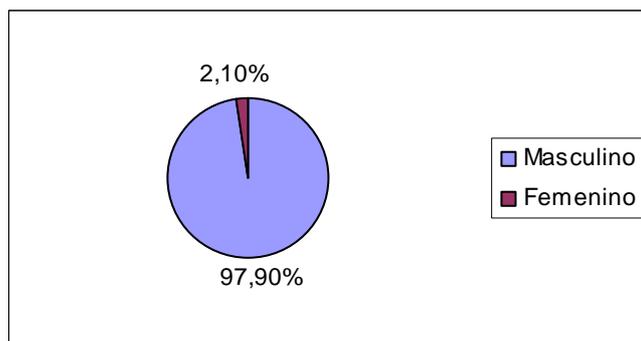


Los resultados que muestran la variable género, reflejan que el 73,4% del total de la población son hombres 168 y 61 son mujeres que representan el 26,6 % restante, para un total del 100%.

En esta variable se define como constante el porcentaje elevado de población masculina, la cual es mayor en relación a la femenina con excepción de la asociación de La Virgen de las Mercedes, lo cual demuestra una fuerte tradición masculina al interior de las asociaciones argumentada con el peso que se debe cargar, en donde las mujeres no podrían realizarlo, como fue expuesto en las entrevistas, además de la historia de conformación de las mismas en donde los hombres han sido los principales protagonistas en el surgimiento de éstas asociaciones.

En la Asociación del Santo Sepulcro se encuestaron en total 48 miembros, de los cuales, 47 son hombres y una es mujer, que al sacar el porcentaje nos muestra lo siguiente:

Figura 3. Género Santo Sepulcro.

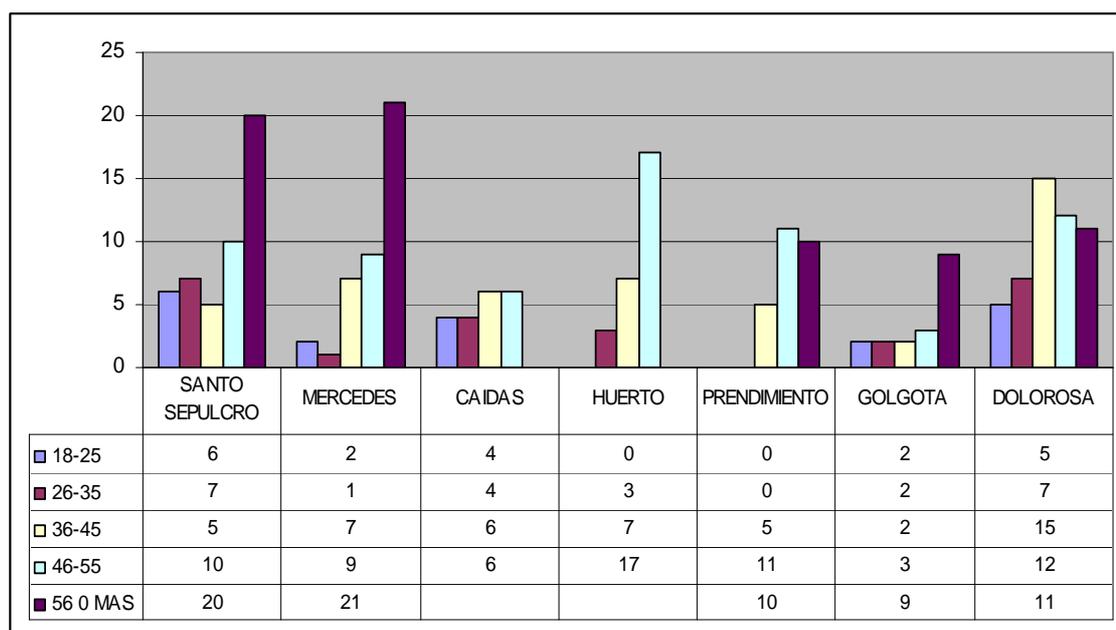


El alto porcentaje de hombres en esta asociación se ve reflejado quizás a su misma historia, ya que en sus inicios europeos, fueron denominados los “Soldados de Cristo” y formaron parte de los “Templarios” por esta razón la conformaron hombres, convirtiéndose en un símbolo masculino. De esta tradición (linaje) descienden originalmente en España los “Caballeros del Santo Sepulcro” y aquí en Colombia en la ciudad de Popayán se conserva este nombre de la Cofradía. En la ciudad de Pasto esto se ve reflejado en la asociación del Santo Sepulcro que es el actor principal de la procesión de Viernes Santo, el cual es acompañado por la policía y escoltado por miembros del ejército, quienes al ingresar a la iglesia Catedral y durante su permanencia, le rinden honores militares, claro está que en las entrevistas y charlas con los diferentes miembros de esta asociación, manifiestan que las puertas están abiertas para el ingreso de mujeres, sin embargo se busca mantener la tradición masculina que tiene bastante relación con la militancia en España.

Por otra parte en la asociación de La Virgen de las Mercedes, 23 son mujeres que representan el 57.5% y 17 son hombres que reflejan un 42.5% al interior de la Asociación, en donde como caso excepcional se puede observar que hay un mayor numero de miembros femeninos, ya que la Virgen de las Mercedes es el símbolo femenino de la ciudad de Pasto, además de ser su patrona, considerándose por esta razón un icono con una fuerte potencia, que atrae bastantes devotos, sobretodo femeninas.

11.2.2 Rangos de Edad presentes en las Asociaciones.

Figura 4. Rangos de Edad presentes en las Asociaciones religiosas.

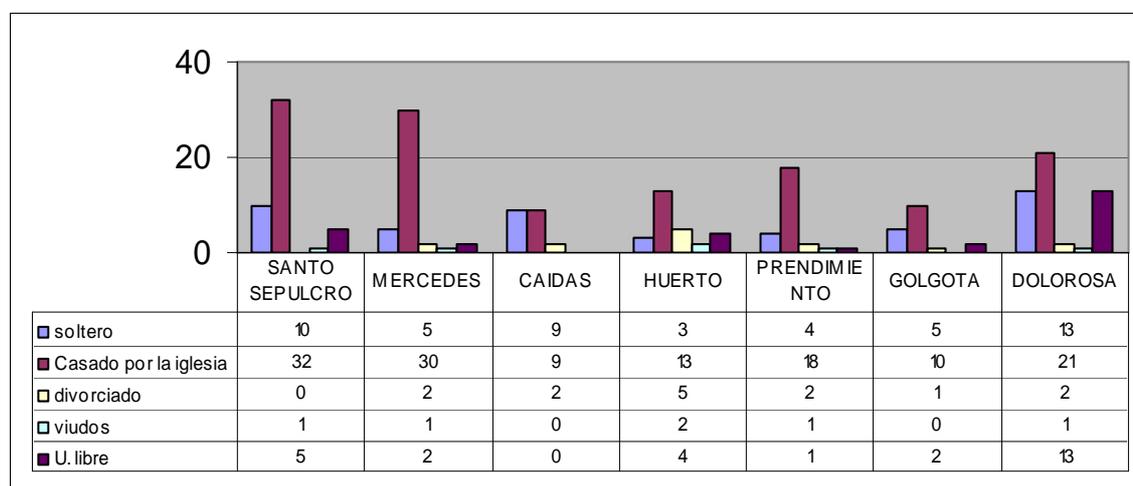


En la gráfica se muestra que en la asociación del Santo Sepulcro y Virgen de las Mercedes sobresalen las edades de 56 años o más, la primera representada con un 41 % y en la segunda de un total de 40 socios que realizaron la encuesta el 52,5 % se ubica en este rango de edad, lo interesante del análisis radica en que para la asociación del Santo Sepulcro es apenas comprensible que se ubique la mayoría de la muestra en éste ítem, debido a su antigüedad. Pero en la segunda (Mercedes) que es joven de acuerdo a su historia, es decir a sus 12 años de conformación, la integran miembros de avanzada edad, sobretodo mujeres, que debido a su devoción por la imagen, desde muy jóvenes la asociación informal les permitió un contacto más cercano con la Virgen a éstos adultos mayores.

En la asociación del Señor del Huerto el 62,9 % de sus integrantes, se ubican entre los 46 a 55 años, destacándose por no presentar mayores de 56 años, pese a su antigüedad. En la asociación del Señor de Caídas se presenta otro fenómeno interesante, en donde sus integrantes son jóvenes, de un total de 20 encuestados, el porcentaje entre los 18 a 35 años tienen el mismo porcentaje para cada uno de estos correspondiente al 20 % y entre los que tienen de 36 a 45 y 46 a 55 años representan un 30 % cada uno, reflejando la juventud de su asociación en relación con las otras asociaciones.

11.2.3 Estado Civil.

Figura 5. Estado Civil de los integrantes de las organizaciones religiosas.



Como se puede observar en la gráfica, en la mayoría de asociaciones religiosas predominan los individuos casados por la iglesia, representados con un 58,07% del total de la muestra, demostrándose así su devoción y tradición religiosa. El porcentaje restante se encuentra discriminado entre los otros ítems, pero se puede decir que la otra representatividad se encuentra en la población soltera (21.39%), en donde el número de éstos, en la asociación del

Señor de Caídas es igual al de población con vinculo matrimonial, debido a que sus asociados en su mayoría son jóvenes. Por su parte las parejas establecidas en unión libre son el 11,70%, lo cual es bastante representativo en la asociación de La Dolorosa.

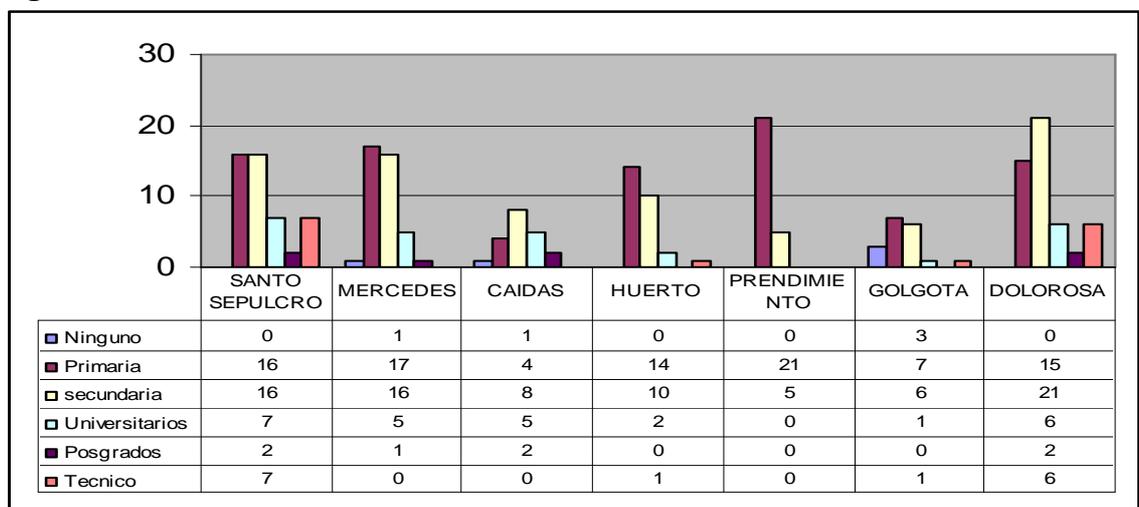
Finalmente podríamos decir que se observa gran cantidad de individuos en relación a la muestra, de personas divorciadas en la asociación del Señor del Huerto y se refleja una completa ausencia de éste ítem en el Santo Sepulcro.

11.2.4 Nivel Educativo. En cuanto al ítem relacionado con educación, encontramos que el mayor porcentaje de analfabetismo se ubica en la asociación de Jesús del Gólgota, representado con un 16,66% dentro de su asociación. Los ítems relacionados con básica primaria y secundaria son los que más sobresalen, aunque en la asociación del Señor del Prendimiento el total de sus asociados cuentan con nivel de estudios básicos, reflejado con un 80% en primaria y un 20% restante que cuenta con secundaria al interior de su asociación.

Organizaciones como las del Santo Sepulcro, Virgen de las Mercedes, Señor del Huerto y Dolorosa, poseen dentro de sus asociados, personas con estudios universitarios, aunque la asociación del Señor de Caídas tiene mayor representatividad en secundaria y estudios universitarios, debido a que posee menor numero de integrantes en relación a las anteriormente mencionadas.

Finalmente podríamos decir que en relación a los estudios técnicos, las asociaciones donde hace mayor presencia éste ítem, se relaciona con la Dolorosa y Santo Sepulcro, pero es fácilmente comprensible debido a la cantidad de miembros con los que cuentan estas asociaciones, lo cual ofrece una mayor gama, en cuanto a características educativas se refiere.

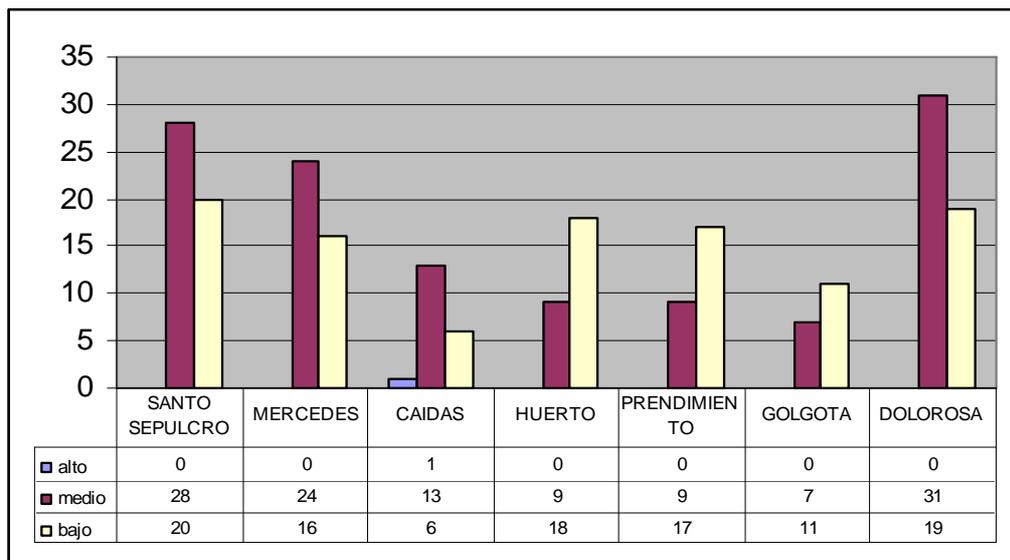
Figura 6. Nivel educativo.



11.2.5 Estrato.

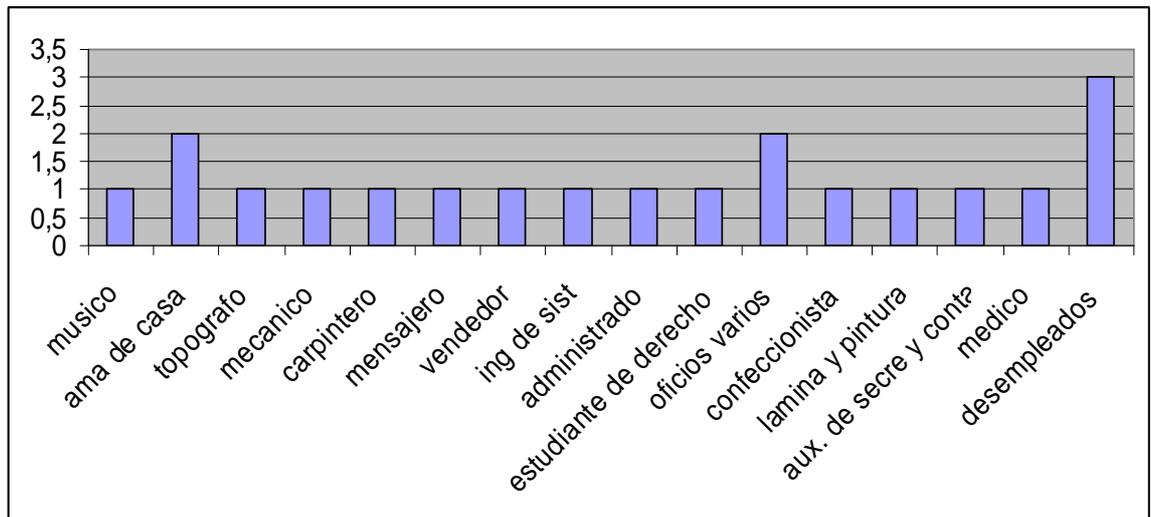
Las asociaciones del Santo Sepulcro, Virgen de las Mercedes, Señor de Caídas y Virgen de Dolores poseen un mayor porcentaje de sus miembros dentro del ítem de estrato medio correspondiente al 41.92% del total de la muestra. Sin embargo, las asociaciones del Señor de la Oración del Huerto (66,6%), Jesús del Gólgota (61.1%) y Señor del Prendimiento (65,3%) poseen la mayoría de sus asociados dentro del estrato bajo, representados con un 20.28% en relación al porcentaje total. Lo interesante de la gráfica, también radica en que uno del total de los individuos de la muestra, correspondiente a la asociación de Caídas, pertenece a estrato alto. Cabe resaltar que muy diferente a lo que sucede en otras asociaciones como las de Popayán, donde el estrato alto constituye en su mayoría las organizaciones, para nuestro caso, en la ciudad de San Juan de Pasto, las asociaciones en la actualidad poseen un corte netamente popular, pese a que en épocas anteriores, solo familias pudientes podían pertenecer a estas organizaciones.

Figura 7. Estrato presente en las asociaciones.



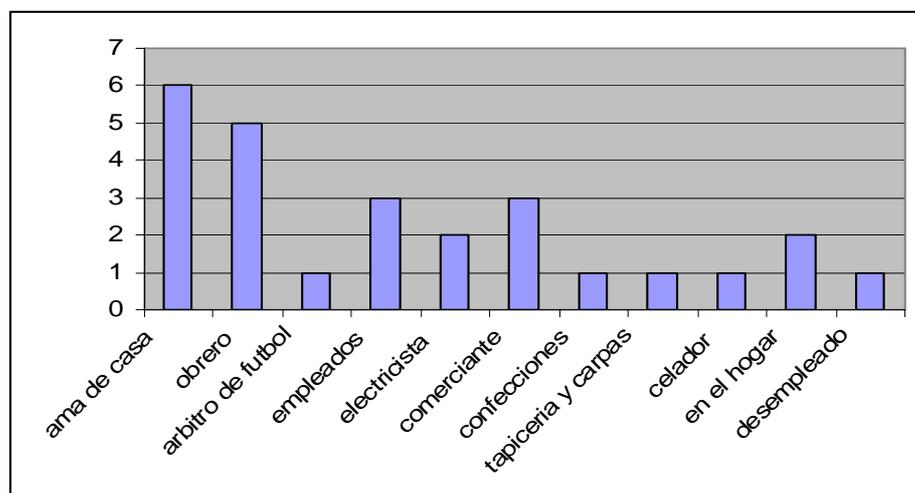
11.2.6 Ocupación Laboral.

Figura 8. Ocupación de los miembros pertenecientes a la Asociación del Señor de Caídas.



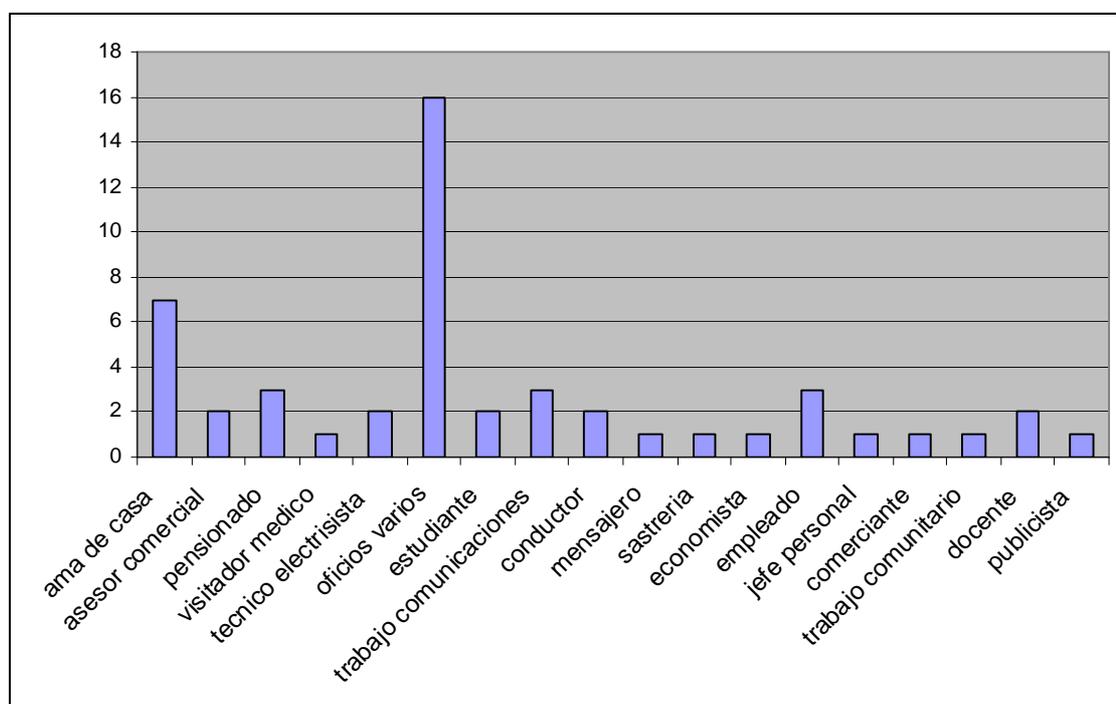
Como se puede observar en la grafica las ocupaciones son supremamente variadas, las mujeres se dedican a la confección y a las labores domésticas, sin embargo encontramos dentro de esta asociación un mayor grado de preparación en relación a las otras, ya que en esta hay un topógrafo, medico e ingeniero de sistemas, relacionándose claramente con el estrato y con el nivel educativo, que como se observo en graficas anteriores, esta asociación se sale en cierta medida del esquema general, debido a que cuentan con una menor cantidad de miembros, sin embargo para el momento de realización de la ficha hacían presencia desempleados, lo cual refleja de una u otra forma la situación del país.

Figura 9. Ocupación de los miembros pertenecientes a la Asociación del Señor del Prendimiento.



En esta asociación encontramos elementos comunes, sin embargo hay algunas particularidades como un individuo que confecciona ropa y 2 hombres dedicados al cuidado del hogar, lo cual se sale de los esquemas tradicionales de rol de género a primera vista, aunque con relación a los segundos tiene que ver más con el desempleo. En relación a la anterior asociación, aquí hace menor presencia el desempleo, pero si lo hay, y podríamos decir que la población masculina se dedica a todo tipo de oficios, desde ser arbitro de fútbol, pasando por el comercio, hasta el cuidado del hogar, laboralmente. Por su parte la constante en la mujer son las labores domésticas, lo cual es bastante tradicional. Finalmente podríamos concluir que el nivel educativo es básico, razón por la cual sus miembros lo demuestran dentro de su ocupación laboral dedicada a diferentes tipos de oficios.

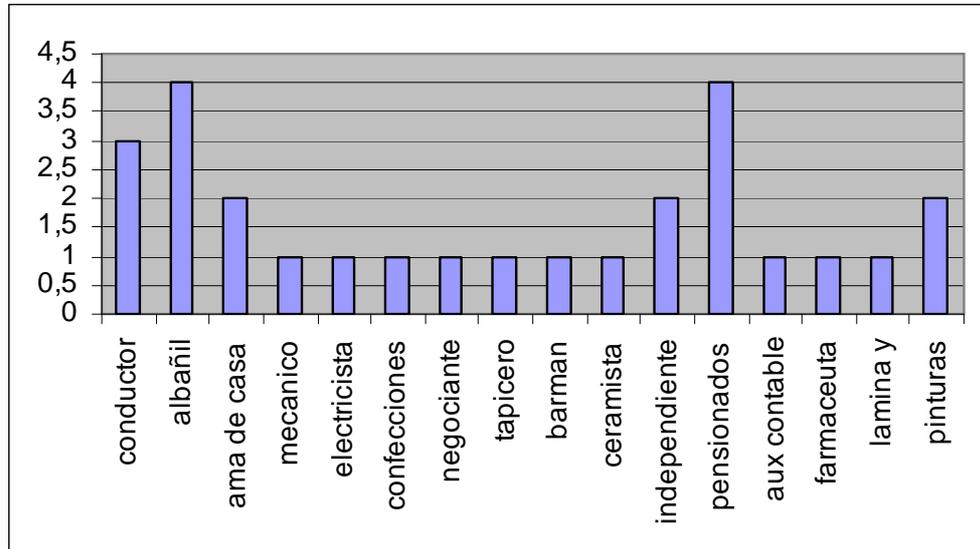
Figura 10. Ocupación de los miembros pertenecientes a la Asociación de la Virgen de Dolores.



Esta es una de las asociaciones más grandes, junto con el Santo Sepulcro, razón por la cual podemos observar mayores matices en cuanto a la ocupación de sus miembros, sin embargo, a simple vista se puede observar que las amas de casa y los oficios varios marcan una característica generalizada a nivel de todas las asociaciones, independientemente del numero de incorporados con el que se cuente. Lo interesante en esta asociación, correspondiente a la ocupación, es mirar que dentro de ésta hay personas vinculadas con las comunicaciones de una u otra forma, como analistas radiales, técnicos, etc. lo cual tiene relación directa con la creación de la asociación de la Virgen de las Mercedes en el seno de ésta asociación, la cual, como lo vimos en la parte histórica, fue constituida por periodistas de los medios orales y escritos,

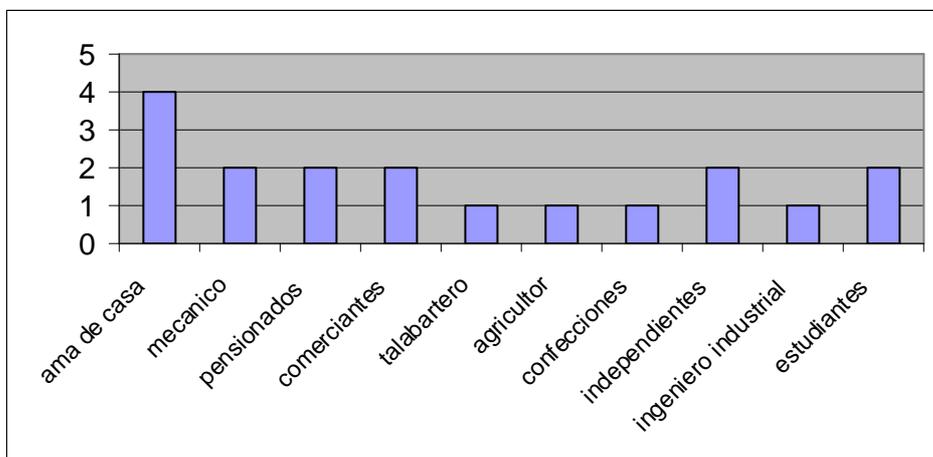
característica que aun hace presencia de alguna manera en la asociación de la Virgen de Dolores.

Figura 11. Ocupación de los miembros pertenecientes a la asociación del Señor de la Oración del Huerto.



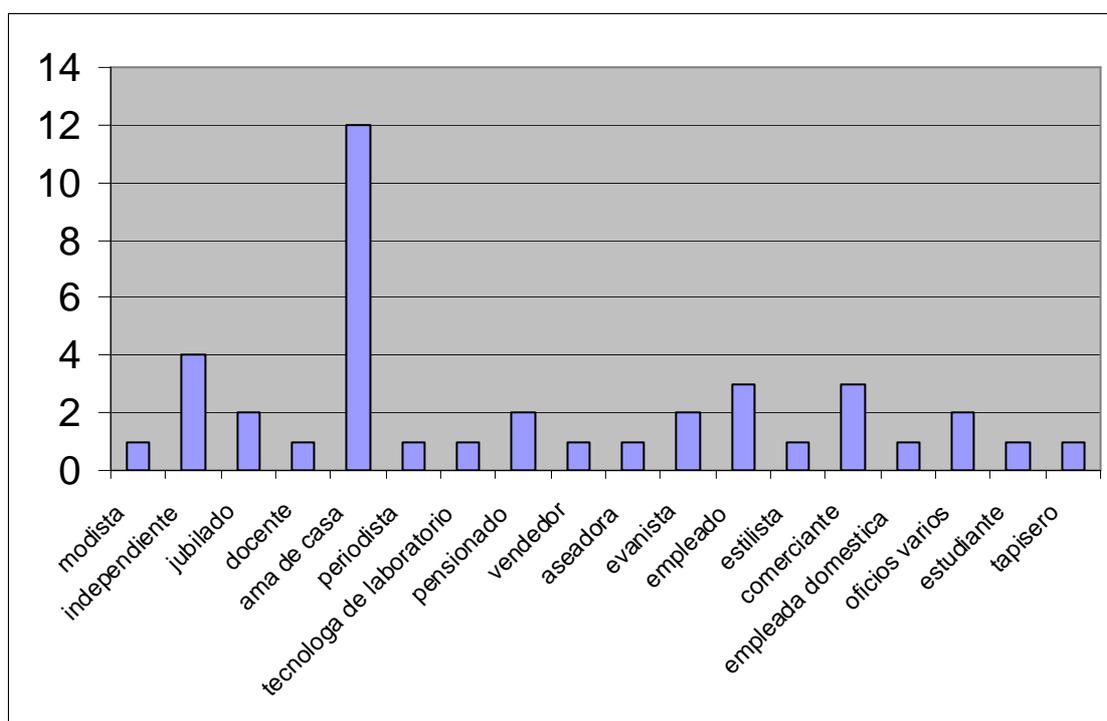
La grafica nos muestra que dentro de los socios entrevistados, se observa con mayor representatividad albañiles y pensionados, seguido por conductores, amas de casa y trabajadores en pintura, y solo se presenta una persona con nivel técnico de auxiliar contable. El resto de la muestra, sobretodo masculina, refleja un tipo de aprendizaje tradicional o empírico debido al oficio que desempeñan (mecánico, barman, tapicería, electricista, negociantes, ceramista, lamina y pintura), en donde las mujeres por su parte se dedican al hogar y a la confección.

Figura 12. Ocupación de los integrantes de la asociación Jesús del Gólgota.



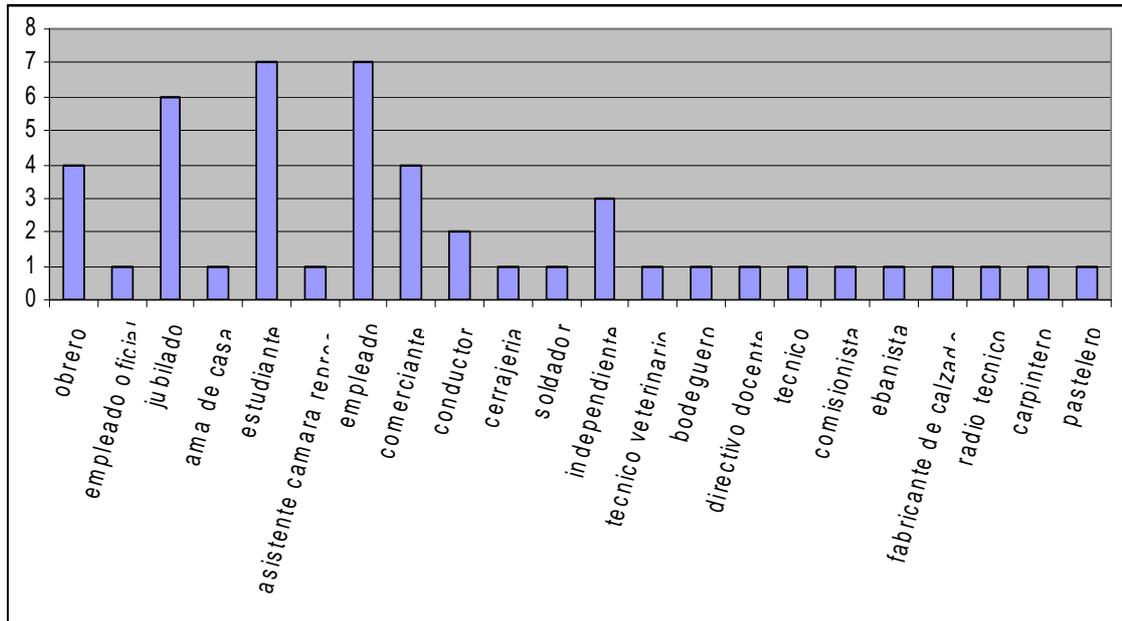
Podemos observar que dentro de los socios encuestados existe un alto número de amas de casa, como es la constante para el género femenino, y por su parte los hombres se ubican en diferentes oficios, donde encontramos: mecánicos, pensionados, comerciantes, estudiantes y trabajadores independientes. Lo curioso aquí sería que se presenta la ocupación en la agricultura que en las demás asociaciones no se daba, reflejando que dentro de la organización hay miembros que provienen de un sector semirural.

Figura 13. Ocupación de los integrantes de la Asociación de la Virgen de las Mercedes.



Diríamos que en esta asociación la presencia del género femenino representa la mayoría, como se lo expuso anteriormente, en donde la ocupación de ama de casa es bastante representativo en comparación a los demás oficios, sin embargo se presentan otra serie de trabajos que son realizados por las mujeres como modista, aseadora, estilista y empleada domestica, en donde los hombres como ha sido la constante, fuera de dedicarse a diferentes oficios, son jubilados y pensionados, otros trabajos nos indican que existe un nivel educativo variado donde se presentan docentes, estudiantes y periodistas, éstos últimos relacionados con la conformación de la asociación.

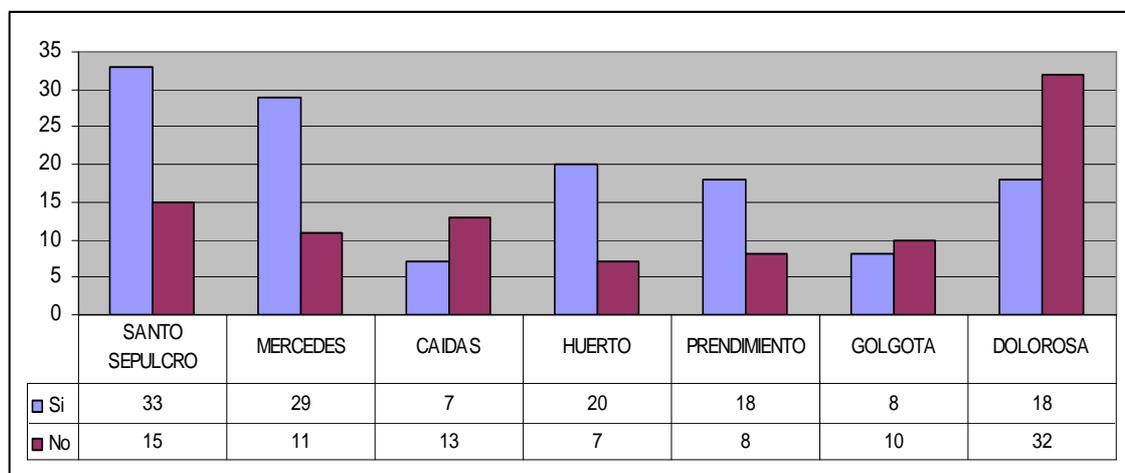
Figura 14. Ocupación de los integrantes de la asociación del Santo Sepulcro.



Por el numero de socios encuestados se presentan un sin fin de trabajos, destacándose como los mayoritarios: los empleados, estudiantes, jubilados, comerciantes y obreros, además por la existencia de una sola mujer en la asociación, que es la única ama de casa, pero dentro de ésta hay profesionales y trabajos varios como: obreros, empleados, conductores, bodegueros, ebanistas, etc., así, el nivel educativo, al igual que la ocupación laboral reflejan unos matices variados.

11.2.7 Conocimiento Historia de la Asociación.

Figura 15. Conocimiento historia de la Asociación.



En la variable “conoce la historia de su asociación”, 113 contestaron que si, representando el 49,3 % y los que respondieron negativamente fueron 96 socios que reflejan el 41,9 % del total de la población, lo cual es bastante equitativo.

Cuatro de las asociaciones (Santo Sepulcro, Mercedes, Huerto y Prendimiento), contestaron en su mayoría afirmativamente y las tres restantes (Caídas, Gólgota y Dolorosa), contestaron mayoritariamente no.

De ésta variable tomaremos para el análisis la asociación del Santo Sepulcro, en donde 33 socios encuestados respondieron que si, constituyendo el 68,7 % y los que escogieron la respuesta negativa fueron 15 personas que representan el 31,2 % dentro de su organización.

El conocimiento de la historia en esta asociación se debe a que sus directivas se han preocupado por el rescate histórico, poseen documentos escritos donde se narra como se conformo la sociedad en Pasto, la procedencia de la imagen y el anda, además por ser considerada como una reliquia de la ciudad, esta historia es conocida por su encanto entre la mayoría de los socios, y también por existir un gran numero de socios adultos que se han encargado de transmitir este legado a las generaciones que les han sucedido.

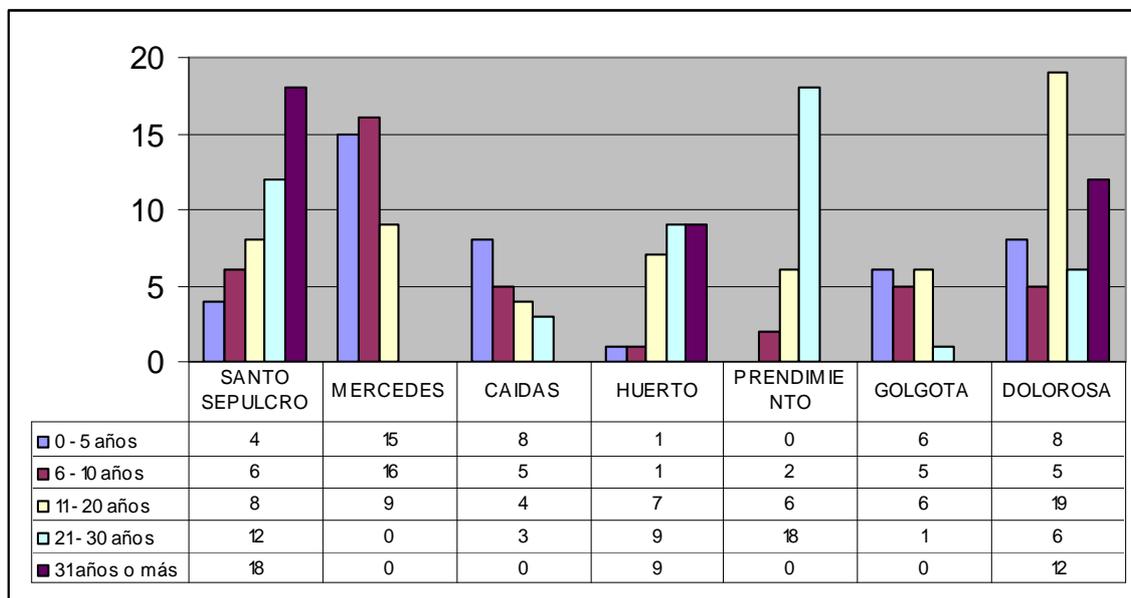
De los 50 socios encuestados en la asociación de la Dolorosa, respondieron a la pregunta “conoce la historia de la asociación” de forma negativa 32, lo cual es el 64 % y respondieron afirmativamente 18 socios que se constituyen en un 36 %, lo cual demuestra un alto porcentaje de desconocimiento de la historia de la asociación pese a su antigüedad, aunque personas como el señor José Rodrigues, miembro de la misma, posee una riqueza informativa bastante grande, no se observa preocupación por parte de los socios por conocer el devenir histórico de esta tradición al interior de la organización.

11.2.8 Tiempo de Vinculación. Como se puede observar en la siguiente figura, una muestra progresiva de menos a mas en relación a la cantidad de años que se llevan dentro de la organización, se establece en la asociación del Santo Sepulcro, razón por la cual también se ubica el mayor porcentaje de asociados antiguos, es decir de 31 o más años de vinculación a la sociedad, reflejados en un 7.86% del total de la muestra y con un 37.5% en relación al interior de su asociación. Otros datos representativos relacionados con el tiempo de vinculación se reflejan en las asociaciones de la Dolorosa y del Santo Sepulcro, que al lado de la asociación del Señor de la Oración del Huerto son las de mayor antigüedad, aunque las dos primeras poseen escuela de cargueros, que vinculan desde muy niños a los socios que posteriormente

serán miembros activos dentro de su organización, convirtiéndose en otro condicionante para que manifiesten una antigüedad representativa.

Asociaciones jóvenes, en cuanto a constitución se refiere, como es el caso de la Virgen de las Mercedes, poseen miembros que no superan los 12 años de antigüedad, debido a su trayectoria de conformación que no supera éstos. La asociación del Señor de Caídas, que si bien, lleva bastante tiempo de trayectoria, en su mayoría los asociados no superan los 10 años de vinculación debido a que se conforma por miembros jóvenes con menor tiempo de vinculación.

Figura 16. Tiempo que llevan los asociados dentro de la organización.

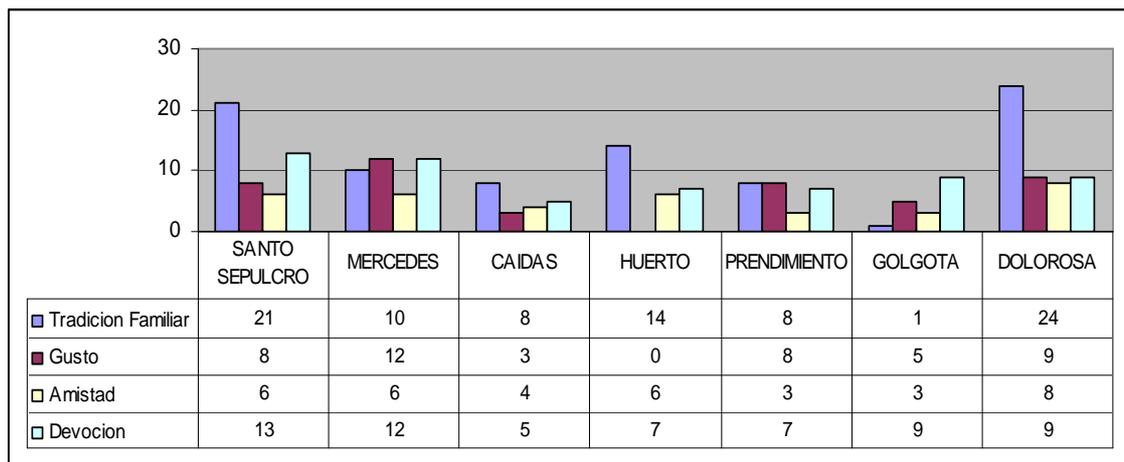


11.2.9 Motivación para pertenecer. Según los resultados de las encuestas representados en la siguiente grafica, de la variable “por qué pertenece a la asociación”, se observa que en cuatro de las asociaciones de la muestra (Santo Sepulcro, Caídas, Huerto, Dolorosa), la respuesta constante a la pregunta fue “tradición familiar”, debido a la antigüedad que poseen las asociaciones, en donde las familias se han preocupado por continuar con ésta tradición, sin embargo, otro ítem representativo es el de “devoción”, que refleja de una u otra forma la religiosidad popular del habitante nariñense. En la asociación de la Virgen de las Mercedes se mira el mismo histograma entre “gusto y devoción” lo cual refleja, como se ha explicado a lo largo de ésta sesión, la poca trayectoria de la misma y la ausencia de escuela de cargueros que hace difícil la vinculación de otros familiares.

Sobresalen los resultados de las asociaciones del Señor del Gólgota por su respuesta “por devoción” y de la asociación de la Dolorosa por que la mayoría de los encuestados respondió “por tradición familiar” siendo esta la mas alta junto con la del Santo Sepulcro, ya que como se expuso antes es posible que la escuela de cargueros que poseen las dos como característica distintiva, vincula hijos, nietos, abuelos, y en si familiares desde muy corta edad.

En la asociación del Señor del Gólgota, solo uno de los encuestados respondió “por tradición familiar” que representa el 5.5%, el 44,5% siguiente se ubica entre amistad y gusto y finalmente el 50% restante de los miembros dentro de esta asociación se han vinculado por devoción, ya que como se comenta en los testimonios recogidos en su historia, se la conformó por la necesidad de tener un Santo Patrón en Santiago que reafirme su creencia así que éste genera en sus fieles gran devoción, se podría mencionar que la asociación lleva 19 años como tal, así que por ser tan joven no es muy marcada la tradición familiar.

Figura 17. Motivación para pertenecer a la asociación.

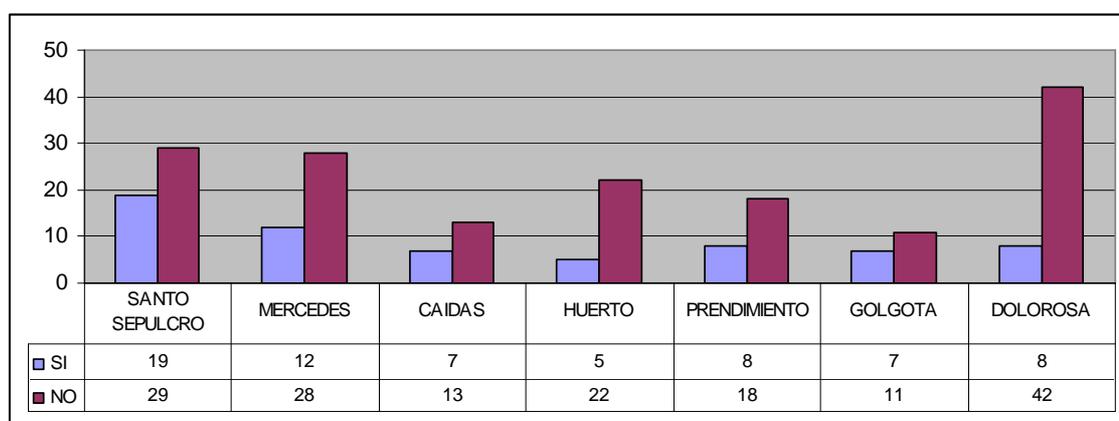


11.2.10 Pertenencia a otras organizaciones. La mayoría de personas representadas con un 71.20% de la muestra no pertenecen a otras asociaciones como la siguiente figura lo demuestra. En cuanto a las personas que manifiestan si establecer vínculos con otro tipo de organizaciones sociales, encontramos una gran variedad que van desde bomberos, brigadas empresariales, sindicatos de lavanderas, miembros de Juntas de acción comunal, etc. Lo interesante radica en que los hombres muestran un mayor abanico de posibilidades de asociarse con relación a las mujeres, pero en sí, la asociación que demuestra única pertenencia, por así decirlo, es la asociación de la virgen de Dolores, en donde el 84% de sus socios manifiestan no establecer vínculos con otras organizaciones sociales. Por su parte la que manifiesta tener una mayor interacción con otro tipo de asociaciones por parte de sus miembros, es la Asociación del Santo Sepulcro, donde encontramos

pensionados, sindicatos, Juntas de Acción Comunal, Unión Popular Católica y Asociación de Caballistas de Nariño representados en un 60,41% de sus miembros activos.

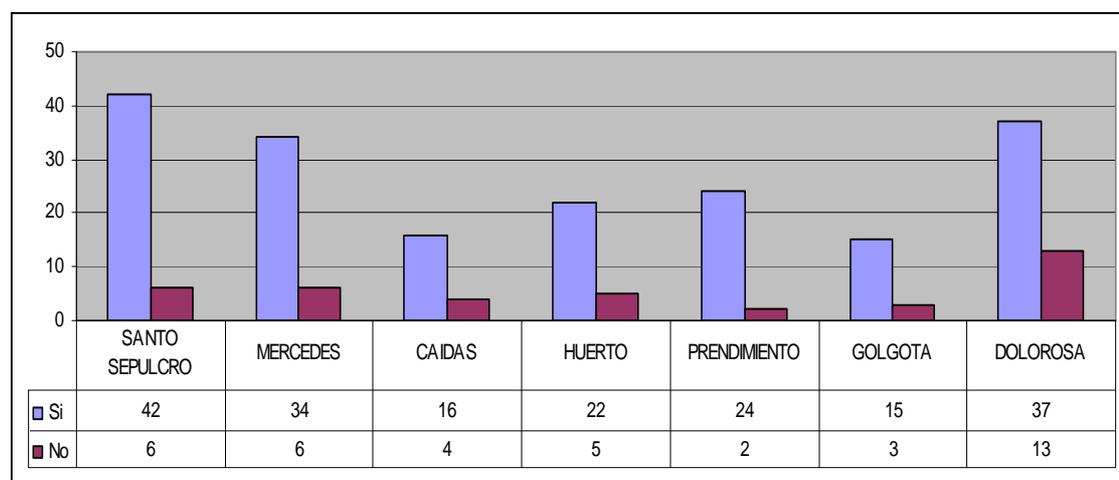
Si bien la historia permite conocer que éstas cofradías no se establecieron a partir de la relación gremial, es decir por labor y por patronato a un santo, es una característica que en la actualidad tampoco establece vínculo, ya que su ingreso principalmente se lo hace por tradición familiar y devoción fundamentalmente, más que por una relación de corte productivo.

Figura 18. Asociados que pertenecen a otras organizaciones comunitarias.



11.2.11 Conocimiento de los Estatutos.

Figura 19. Conocimiento de los estatutos.



En relación al conocimiento de los estatutos, es decir, a los deberes, derechos y estructura organizativa de la asociación, la gran mayoría de la muestra, representada en un 83.96% manifiesta tener conocimiento de los mismos. Sin embargo, las asociaciones que presentan un mayor desconocimiento de su parte estatutaria es la asociación de Caídas (20%), Jesús del Gólgota (20%), Señor del Huerto (18.51%) y Virgen de Dolores (26%), lo cual implica que sus asociados no conocen su estructura organizativa, impidiendo ejercer buenos mecanismos de participación para conseguir sus objetivos, lo anterior se reafirma en las entrevistas y reuniones a las cuales se asistió, en donde éstas, reflejaron un mayor grado de desorganización, demostrada a través de la inasistencia de sus miembros a las reuniones, las discusiones para la toma de decisiones, y algo que fue una constante es argumentar que muchos de sus miembros, prácticamente, solo asistían y se preocupaban por su asociación durante Semana Santa, con el fin de ser reconocidos ante todo por familiares y amigos.

12. Semana Santa, símbolos y “cofradías”

La Semana Mayor es una celebración que tiene 465 años de vigencia, confirmándose como la fiesta más antigua de la ciudad de Pasto, y que se encuentra encarnada como una manifestación de la cultura pastusa, que al ser repetitiva, además de su carácter sagrado se ha institucionalizado para convertirse en costumbre.

Similar a lo que planteábamos sesiones atrás, las manifestaciones culturales como las fiestas y celebraciones en una sociedad no son estáticas sino que se presentan, y se representan de manera dinámica, anexándose nuevos elementos, conservándose algunos y reafirmando los ya existentes; lo cual permite que las características socio culturales varíen de acuerdo al contexto en el cual se desarrollan.

En la revisión de la historia de la celebración de la Semana Santa en San Juan de Pasto, desde la colonia hasta inicios del el siglo XXI, las dinámicas simbólicas y organizativas de las asociaciones religiosas han cambiado: los cucuruchos⁸³ ya no son los protagonistas de las procesiones, ya no se da libertad por delito crimen a los prisioneros durante esta época, ya no son los cuadros vivos los que representan la Pasión de Cristo. Sin embargo el carácter cíclico y de ruptura de la cotidianidad aún se conserva hasta la actualidad.

Como se puede leer, la teatralidad de éste tipo de actos fueron las bases del teatro en sí para la ciudad, si bien ya no son los cuadros vivos los que representan los pasos, se conservan varias características teatrales artísticas como son la posición de las manos, gestos que se asumen durante el desarrollo del ritual, cánticos, manejo de símbolos, manejo de escenarios como calle e iglesias, vestuarios, oraciones y composiciones de las andas. Es decir se conserva la acción del ritual (lo que los griegos llamaban su ergon u obra) que consistía de las cosas que deben hacerse (dromena) y las cosas que deben decirse (legumena), lo cual en la ciudad, como lo hemos visto en la descripción etnográfica es bastante variado durante los días de celebración y no solo se desarrollan en los lugares destinados para dichos actos, sino que gracias al avance tecnológico, a través de televisores y el cine, radios e inclusive la Internet, permiten que el ritual entre a las casas, no solo lo que se hace localmente sino también lo que se realiza en otras geografías, pero dicha penetración no solo se establece sólo mediante éstos medios, sino también a través de los símbolos y elementos característicos del ritual, como el sahumero, el cambio en la dieta alimenticia, ejemplarizada en el consumo de

⁸³ Hombres con capucha vestidos de negro y morado que salen en procesión.

pescado por la prohibición de comer carne, la juanesca⁸⁴ y el ayuno, velas, rosarios, ramos, etc., que permiten al individuo vivir su **ergon** de manera individual y colectiva.

Este teatro ritual no sólo se compone de las procesiones como elemento simbólico, sino que también se establece con el arreglo de imágenes, la consagración de los nuevos socios y sobretodo el acto del **Descendimiento**, éste último aún más cargado de elementos españoles que aquí se mixturán con lo local, si bien no se encargan los sacerdotes de hacer de Santos varones para llevar a cabo dicho suceso, ni tampoco los miembros del consejo de la ciudad, sí son los miembros del Santo Sepulcro y los integrantes de la asociación de la Virgen de Dolores los que permiten el desarrollo de este ritual en su totalidad.

Anteriormente (mediados del siglo XX) las procesiones que se realizaban correspondían a la de Domingo de Ramos con la participación obligatoria de los niños de los colegios, que se desplazaban desde la iglesia de la Merced hasta la catedral, la procesión del Prendimiento, que era realizada el mismo domingo en la noche, acompañada por hombres portando antorchas encendidas, la procesión del Santo Sepulcro, la procesión de la Soledad solo para mujeres y la de Cristo Resucitado que se realiza a partir de éste siglo. Casi todas estas se conservan hasta ahora, procesiones como las del Prendimiento y la de los Siete dolores ya no se realizan, pero se han anexado otras como la del Señor de Caídas hace 50 años aproximadamente. Sin embargo, hay que resaltar la procesión de Cristo Resucitado, importante, porque simbólicamente para los pastusos la Semana Santa terminaba con el Viernes Santo, es decir, con la muerte de Cristo, lo cual refleja un recordatorio de pasión y muerte donde no se daba un desenlace positivo que permitía simbólicamente la resurrección para la revitalización del individuo y la colectividad, sino que cada año se “sepultaba mas profundamente a Cristo”, en donde no había correspondencia con los ciclos-simbólicos que se manejaban por parte de la religión Católica:

Diciembre: Nacimiento de Jesús.

Enero-miércoles de ceniza: Fiesta (Carnestolenda-época de Carnaval).

Miércoles de ceniza-Semana Santa: Época de preparación, pasión y muerte de Cristo.

Domingo de pascua-diciembre: resurrección y ceremonias de ciclo biológico (primeras comuniones, grados, confirmaciones, etc.).

⁸⁴ Sopa con base en calabaza, ulloco, maní y papa.

El mismo crecimiento de la ciudad hace que algunas asociaciones realicen sus procesiones al interior de los barrios, como es el ejemplo de la Asociación de la Virgen de Dolores en el Domingo de Ramos, ya no es obligatorio tampoco para todos los niños de la ciudad asistir a los actos que se llevan a cabo estos días, algunos y la verdad es que muchos, e inclusive familias enteras, esta semana utilizan los símbolos para trabajar, ya sea en las ventas ambulantes o en la mendicidad, aprovechando el “buen corazón” que trata de expresarse a través de la caridad durante éstos días.

El papel de la mujer ha cambiado, si bien, anteriormente no era muy común que una mujer participe en este tipo de rituales, actualmente se le ha permitido vincularse a éstos y a las asociaciones para ejercer una verdadera participación, no solo en el arreglo de las imágenes, sino también con el posicionamiento en compromisos directivos e inclusive cargando imágenes, como lo hace la asociación de la Virgen de las Mercedes con el anda del Sagrado Corazón de Jesús. Lo cual demuestra como hasta en éstas asociaciones religiosas el rol que desempeñaba la mujer ha cambiado actualmente.

Los niños juegan un papel determinante en las dinámicas organizativas, aunque no son denominados socios activos, hay asociaciones como la de Virgen de Dolores que tienen en su interior “escuelas de cargueros, que se han creado con el fin de fomentar las tradiciones y convicciones religiosas, en las nuevas generaciones y formar socios (as) para ésta asociación⁸⁵”

Esta organización posee el paso del descendimiento, conformado por niños de 5 a 12 años, los cuales son 80 integrantes quienes cargan esta imagen. Paralelo a esto el paso de la Verónica permite el ingreso a los hijos de los socios activos u honorarios, cuyas edades oscilan entre los 12 hasta los 18 años, lo cual busca vincular a todo tipo de generaciones en la asociación. Equivalente a esto, la asociación del Santo Sepulcro también posee su escuela de cargueros, de la cual participa un número similar de niños que acompañan y cargan la cruz durante la Semana Santa. Podríamos decir que la conducta de los más adultos compromete el comportamiento del carguero debajo de las andas, la tradición de los que le siguen, ya que este repercute en sus hijos, nietos, sobrinos etc., que están a la espera de una edad apropiada para poder cargar, así que ellos ven en los mayores el ejemplo a seguir, por consiguiente el carguero debe demostrar el respeto y sacrificio a la imagen y debe mantener un comportamiento integro que refleje los valores inculcados por la asociación y por la religión. Pese a que la tradición familiar y la amistad jugaban un papel determinante en la vinculación de nuevos miembros y en la estructura de las organizaciones, y aunque aún son bastante representativos, han cedido

⁸⁵ Estatutos de la organización de la Dolorosa. Capítulo 14. Escuela de cargueros.

espacio como lo mirábamos en la **Figura 17** al gusto y la devoción, a lo cual, las asociaciones han dado apertura en aras de mantener la tradición.

Esta manera de tratar de vincular a generaciones jóvenes para dar continuidad a la tradición y a su organización, sociológicamente tiene una característica fundamental como lo expresa Berger, “estos mundos creados por el hombre adquieren el carácter de empresa colectiva, razón por la cual son compartidos, reconocidos y dependen del mantenimiento de una organización social específica”. Todo tipo de organización se enfrenta con el problema de transmitir sus significados sociales de una generación a otra, la solución a este problema se realiza a través de la socialización o aprendizaje. Como lo hemos expuesto anteriormente estas escuelas de cargueros permiten que los individuos jóvenes o niños internalicen a temprana edad los significados más importantes de la organización, para que mantengan y proyecten a futuro la manera de ver el mundo de generaciones pasadas. Lo anterior es ambivalente en el sentido que los miembros jóvenes casi se vinculan por coacción de sus padres, o inclusive por voluntad pero con desconocimiento, razón por la cual estas tradiciones corren el riesgo de que producto de los cambios modernos ya no conserven éstas estructuras organizativas tradicionales y por lo tanto dicha manera de ver el mundo.

Berger también denomina éste tipo de organizaciones como “estructuras plausibles”, es decir que estos mundos tradicionales creados por los hombres sean reconstruidos y mantenidos socialmente por estas bases, es decir que las generaciones sucesivas de individuos sean socializadas de tal forma que este tipo de concepción del mundo sea real para ellos y no cambie debido al mantenimiento de la tradición. Es aquí donde el símbolo ha jugado un papel determinante en el mantenimiento de estos mundos religiosos, como se pudo observar en las historias de las asociaciones, éstas se conformaron producto de la religiosidad popular, en ningún momento fueron exhortadas por la iglesia, o por decretos, (y en la actualidad el acto formal que las consolida es la personería jurídica) sino que se constituyeron por diferentes factores, fundamentalmente familiares. En un principio familias pudientes, las que podían traer las imágenes de España iniciaron con las organizaciones, pero dicho elemento ha cambiado debido a que actualmente se conforman única y exclusivamente por estratos populares, con un nivel educativo básico, a excepción de la Asociación de Caídas. Por otra parte la imagen, simbólicamente, permitió que la gente se reuniera por devoción a un Santo sin con esto querer decir que un gremio específico se vinculara a una asociación por su actividad laboral, como sucedió en diferentes partes de Europa y Latinoamérica (México), fenómeno que tampoco se presenta actualmente, ya que las personas vinculadas a éstas organizaciones en su gran mayoría, se caracterizan por su dedicación a los oficios varios para los hombres y a las labores domésticas para las mujeres principalmente. Sin embargo, la historia demuestra que se presentaron diferentes intereses para que estas asociaciones surgieran, en donde los fiesteros, devotos y sus familias fueron la

chispa que inicio con dicha tradición, como se puede observar en el siguiente cuadro.

Cuadro 5. Asociaciones e intereses de conformación.

ASOCIACIÓN	INTERÉS DE CONFORMACIÓN
Santo Sepulcro	Compromiso voluntario de celebrar por devoción su fiesta el Viernes Santo.
Señor de la Oración del Huerto	Promesa por salvación en guerra realista-independentista.
Jesús del gólgota	Preocupación por la desorganización en el acto del Vía Crucis de Semana Santa.
Virgen de las Mercedes	Preocupación por locutores de que la patrona de la ciudad no tuviera su asociación.
Prendimiento	Devoción por la imagen.
Dolorosa	Devoción por la imagen, mediación entre cargueros y poseedores de la imagen para cargar y conformar la asociación.

Una de las hipótesis de trabajo, si así podríamos denominarla, fue pensar en un principio que estas hermandades, cofradías para Europa, se basaban en el tipo de organización social de quienes realizaban una misma labor, caracterizada por la protección mutua y bajo el amparo de santos patronos a quienes encomendaban sus vidas, es decir cada gremio poseía su santo y por lo tanto su propia cofradía. Estas se denominaron gremiales o profesionales, las cuales fueron las más abundantes, sobretodo en las capitales de los virreinos Latinoamericanos, como es el caso Mexicano, debido a que poseían una mayor división del trabajo, logrando conformarse de manera religiosa para defender sus intereses económicos.

Para nuestro caso, es decir el de San Juan de Pasto, podemos observar que no se presento éste hecho, dichas asociaciones, como lo demuestra el anterior cuadro y sobretodo su historia, se crearon por diferentes motivaciones, lo cual hace difícil ubicarlas en el escalafón que manejaba España y Europa, esto es comprensible en el sentido que las cofradías aldeanas eran de índole mas espiritual, que las que existían en centros poblados mayores, las cuales tenían fuera de su vinculación religiosa, un interés económico. Sin embargo, en la actualidad, esa diferenciación social que se representaba con los estratos y las ocupaciones laborales desaparecen debajo del anda y al seguir el paso de carga puede estar el medico con el albañil, el carpintero con el abogado, etc., además de representar una homogeneidad sin distingo, a través del uniforme.

Si miramos la historia, al nuevo mundo llegó esta institución con el carácter de hermandad, es decir, de asociación voluntaria de fieles laicos, que se consagraban al culto de un santo patrono, a quien escogían por inspirarles mayor devoción y piedad, muchas veces por la comprobación de un milagro, como es el caso de la Asociación del Señor de la Oración del Huerto y en cuyo nombre realizaban actos de caridad, especialmente entre sus propios miembros, en forma de ayuda mutua, generalmente en las honras fúnebres o en las oraciones por el alma de un miembro difunto. Este tipo de hermandades “cofradías” fueron las que se desarrollaron en la ciudad, claro ejemplo de esto es que todas las asociaciones sin distingo alguno, colaboran fundamentalmente con los auxilios mortuorios y cada una posee su mausoleo donde se inhuma los miembros de la asociación que así lo deseen.

Si analizamos más atrás la historia, solo a partir de 1542 se ordena el establecimiento de cofradías en América, las cuales fueron impulsadas por Franciscanos, Dominicos y Mercedarios, entre otras ordenes mendicantes y luego por el clero secular. Como se puede observar a lo largo de la investigación, en Pasto, no se habla de Cofradías en el orden estricto de la palabra (las cuales dependiendo del monto de la limosna se podía constituir en éstas ante gestiones del arzobispo y la real Audiencia, en donde la iglesia las erigía de acuerdo al grado de adelantamiento, encabezando la pirámide las cofradías, seguidas de las hermandades o devociones), sino de asociaciones que hacen más alusión a un tipo de organización caracterizada por una relación más autónoma con la autoridad eclesiástica, es decir, que estas se orientaron al culto público y a la devoción de manera espontánea, en donde la única que argumenta haber tenido esta característica de llamarse Cofradía, es la actual asociación del Santo Sepulcro, que posteriormente por norma dejó de llamarse así (cofradía) no solo por su manera como fue erigida, ni tampoco por la relación con la iglesia, como lo plantea el derecho canónico de 1983, sino porque simplemente sobrepasó el número de 40 socios, lo cual le hizo cambiar el nombre de cofradía al de asociación. Las demás estructuras utilizaron conceptos como el de hermandad, o esclavos de cierta organización, como un elemento simbólico que se daba a partir de las significaciones que los mismos devotos buscaban y las que les brindaba la Biblia. El más claro ejemplo, es el de la Asociación de Esclavos de la Dolorosa⁸⁶, en donde el concepto de esclavos, trata de asemejarse al verbo utilizado para referirse al individuo que se encuentra sujeto a una autoridad superior.

Todos estos factores influyeron de una u otra forma para que la manera como se establecieron las cofradías/asociaciones mantuvieran bastantes características que se salieron del concepto general que se manejó por parte de la iglesia en Europa y en Latinoamérica. Sin embargo los requerimientos por las cuales se crearon desde la colonia, aun se conservan:

⁸⁶ Actualmente no se denominan esclavos, sino Asociación de la Virgen de Dolores.

- Ser devotos de un Santo patrono de la cofradía.
- Corregirse de la mala vida. (Dejar los vicios y las borracheras).
- Celebrar con solemnidad las fiestas del santo patrono.
- Hacer procesiones alrededor de la plaza.
- Recoger limosna.
- Encargarse del entierro de los cofrades y pagar las cuotas fijadas asignadas.

Como se puede observar dichas características se conservan hasta la actualidad, sin embargo se mixturán con el contexto actual, en donde la necesidad del individuo de pertenecer a un grupo, es decir de establecer vínculos en la sociedad actual con individuos donde él pueda ser reconocido, la presencia de problemáticas de alcoholismo y drogadicción que hacen a las personas buscar cambios radicales, en donde uno de los caminos escogidos para hacerlo es el de la religión, no solo expresado en éste tipo de asociaciones, sino también en las sectas religiosas que pululan en la ciudad, es decir, el anonimato, la soledad y los dejes de modernidad que afectan al hombre, hacen que éste busque refugio y reconocimiento en este tipo de organizaciones. Finalmente, en relación a éstas dinámicas organizativas podríamos concluir, que estas asociaciones se refieren a cualquier cantidad de personas vinculadas de manera voluntaria que comparten características comunes (simbólicas, mentales, etc.) unidas por lazos de parentesco especial, que desplazan los lazos de consanguinidad, lo cual ha dado paso a comunidades de espíritu, en las cuales sus integrantes se unieron debido a la manera que tienen de ver el mundo, es decir a una ideología, razón por la cual sus miembros se encuentran en relación periódica que los hace reafirmar su identidad, y que también mediante una estructura organizativa a través de la autoridad o influencia, y el control social, buscan generar pautas de comportamiento y relaciones habituales que influyan en la vida cotidiana de los miembros que pertenecen a dicha asociación. Esas relaciones periódicas fuera de generar identidad, la reafirman, en la medida que los socios no solo se reúnen en torno a una creencia para rendir culto, sino que les gusta encontrarse como forma de distracción y rompimiento de su rutina, donde el encuentro permite recrearse a través de charlas de su trabajo, familia o simplemente entablar una conversación sobre la vida cotidiana que les da la oportunidad de reírse, aconsejarse o pensar. Además asociaciones como la del Santo Sepulcro demuestran una fuerte identidad relacionada con los aspectos sociales como la educación y salud, tratando de brindar soluciones desde sus posibilidades a estos problemas que aquejan al sector donde se concentran.

Uno de los elementos fundamentales que permitieron la conformación de las asociaciones fueron los Santos, en donde se prefería **la imagen de bulto** o se

consideraba de mayor prestigio que una pintura, pues ella podía sacarse en procesión y mover “más la emoción”, esto sumado a la **devoción**, entendida como la practica religiosa o la veneración a un santo de manera espontánea y no obligatoria, fueron prácticamente las características esenciales para conformar la hermandad. Ya al hablar de imágenes, podemos hablar del símbolo que refleja éste como tal, argumentando que tiene las siguientes **características**:

- La imagen es de la Asociación, como de cada uno de los miembros, es decir se recurre a ella en grupo o de manera individual.
- Es un nombre, un emblema y un blasón de grupo, razón por la cual se representa en estandartes, banderas, escudos y en la propia vivienda.
- La imagen es el elemento simbólico fundamental presente en las ceremonias de Semana Santa para cada asociación.
- La imagen brinda cohesión a los socios.
- Una de las características fundamentales es que la imagen brinda a cada individuo protección y le sirve de Santo Patrón, que le permite cumplir con ciertos **objetivos**:

- Le advierte peligros y le brinda medios para escapar.
- Durante la celebración del ritual la imagen genera sensaciones de valentía y fuerza pero basadas en el temor y el respeto hacia un ser superior y vigilante, que hacen catarsis en la Semana Santa, ya que explota mediante el rito a través del dolor, del cansancio, la fatiga, el traspasado y el festejo que permiten sentirse más cerca de la única divinidad, a través de la imagen, concluyéndose en este sentido que la imagen para los miembros de las asociaciones se encuentra más asequible y cercana que Dios.
- Permite realizar hazañas increíbles, como es el caso del acto de cargar, en donde no se siente cansancio, agotamiento, ni dolor, sino que revitaliza al individuo, sumado a la fuerza que se genera por el hecho de estar en grupo.
- El temor y respeto hacia la divinidad o la imagen, se refleja en el silencio y la responsabilidad como se desarrollan las actividades del ritual.
- Cada uno de los socios, a través de rogativas, sacrificios o exigencias simbólicamente pueden influir sobre la imagen o Santo, sobretodo con lo relacionado a problemas de salud, o a la inclemencia de la naturaleza para el caso de la Virgen de las Mercedes.

Como se puede observar, la imagen juega un papel determinante como símbolo, sin embargo, algunas asociaciones como la del Señor del Prendimiento, manifiestan casi un total desconocimiento de su trayectoria e inclusive se han presentado disputas al interior, razón por la cual han pensado en hacer una réplica de la original, para dividirse, demostrándose así que inclusive las imágenes pueden ser elementos de conflicto, no sólo al interior de sus asociaciones, sino con la misma iglesia como se argumentó en varias ocasiones, algunos sacerdotes han tratado de apoderarse de éstas para hacer negocios en otras ciudades, lo cual generó distanciamiento entre algunas asociaciones y las parroquias, de ahí que éstas en su gran mayoría pertenezcan a cada asociación y en algunos casos sean escrituradas y conservadas en casas o sedes de las asociaciones.

La historia de las imágenes para las asociaciones más recientes como la de Jesús del Gólgota y Virgen de las Mercedes refleja un mayor desconocimiento, y por lo tanto las motivaciones para vincularse son diferentes, al igual que sus niveles de organización. Paralelo a esto las dos imágenes potentes, como llama Germán Ferro a las que tienen un mayor poder de atracción para los devotos, corresponden a la del Santo Sepulcro y Virgen de los Dolores, lo cual queda demostrado en su historia, en la cantidad de miembros adscritos a éstas organizaciones y con su representatividad que manejan en medio de todos los fieles. Por otra parte es interesante observar como la ubicación de los templos sede de estas dos asociaciones, en los extremos sur y norte de la ciudad, absorben en gran cantidad pobladores de barrios aledaños, lo cual demuestra en cierta medida una diferenciación geográfica sagrada, en donde la potencia de las imágenes ha jugado un papel determinante en los imaginarios de generaciones pasadas, actuales y sobretodo en la diferenciación de género debido a la afinidad que cada una emana, Santo Sepulcro para hombres, Virgen de Dolores para mujeres.

Finalmente, en cuanto a los símbolos, entendidos como los elementos compartidos fundamentales que hacen parte del ritual y que permiten generar significados para realizar determinadas acciones, entre los muchos que tenemos, encontraríamos principalmente las imágenes de las asociaciones, y las composiciones de sus andas, que mezclan diferentes elementos como los griegos, judíos, islámicos y locales, que son representados en sus banderas, estandartes, escudos e inclusive en el uniforme, además de los que son compartidos por los fieles no asociados como cruces, ramos, etc., tienen su significación institucionalizada por la historia, por la Biblia, la liturgia, por la tradición y la socialización, que reflejan los cánones culturales en este caso religiosos de los pobladores de éste valle, sin embargo, como se ha podido observar hay desconocimiento de éstos, en cuanto a significación, razón por la cual se pretendió a través de la historia conocerlos, por otra parte indagar qué tanto conocen las asociaciones sobre ellos y finalmente darnos cuenta que éstos se ajustan al momento actual, conservado esos rasgos que los definió desde un principio y que sobretodo la iglesia institucionalizo a lo largo de la

historia, de tal forma, que es casi innecesario preguntarse por el significado de ellos, solo hay que observar como las asociaciones los sienten y quieren hacerlos sentir en esa religiosidad popular, con el único propósito de demostrar cómo la religión católica de una u otra forma esta viva, buscando como en el pasado, ejercer mecanismos de evangelización a través de éste tipo de rituales en la actualidad, tratando de no ser relegada la religiosidad por la racionalidad de la modernidad. Pese a que éste es uno de los objetivos fundamentales y el ideal de las asociaciones, además de su reconocimiento y el prestigio para los individuos que hacen parte del ritual, podríamos decir que en el desarrollo del mismo fuera de los elementos anteriormente expuestos, se refleja sociológicamente esa ruptura de la cotidianidad en el manejo del espacio y tiempo, también permitiendo que toda la ciudad cambie de manera simbólica, es así como las iglesias se vuelven museos donde los individuos puede observar y sentir el ritual a través de los diferentes actos que envuelven todos los sentidos, mediante los olores emanados por el sahumerio, a través de la visión con la visita de monumentos y el arreglo de imágenes, a través del gusto expresado en el cambio de la dieta alimenticia, a través del oído con el silencio que cambia el ruido cotidiano de los carros y a través del permiso absoluto de tener un contacto más cercano con las imágenes, lo cual también se refleja en el uso de la calle, donde ésta deja su asfixiante anonimato y correr de los carros para ser utilizada de otra manera, es decir para ser caminada y disfrutada por los transeúntes con la tranquilidad y la seguridad que se supone se encuentra presente en estos días.

Podríamos concluir diciendo, que a través del tiempo se ha ido transformando la marcha en las procesiones por un ritmo lento de avances, unas personas tras de otras llevando sus santos convirtiendo esto en un arte rítmico y agónico. La puesta en escena de un funeral donde se representa la vida del hombre cristiano, finalmente más que un acto sacro, se transforma en una de las representaciones culturales del pueblo....

Bibliografía.

ABELLO, Ignacio; DE SUBIRIA, Sergio; SANCHEZ, Silvio. Cultura, teorías y gestión. Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 1998. 174 p.

ALVAREZ, Carlos. Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación. Bogotá: Editorial Nomos S. A., 2003. 244 p.

BAJTIN, Mijaíl Mijailovich. Problemas de la poética de dostoievski. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 569 p.

BERGER, Peter. El dosel sagrado. Elementos para una sociología de la religión. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1993. 350 p.

BOROBIO Dioniso. Hermandades y cofradías: Entre pasado y futuro. Barcelona: Central de Pastoral Litúrgica, 2003. 227 p.

CASILIMAS, Clara Inés y LÓPEZ Imelda. Etnohistoria Muisca: De los jeques a los doctrineros. Bogotá: Acuarios Ediciones, 1982. 181 p.

CASTRO BONILLA, Elsy; SEHK RODRIGUEZ, Penélope. La investigación en ciencias sociales: Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Ediciones Uniandes, 1997. 219 p.

COMTE, Aguste. Discurso sobre el espíritu positivo. Madrid: Alianza Editorial, 1984. 80 p.

CORDOBA Pierre y ETIENVRE Pierre Jean. La fiesta, la ceremonia y el rito. Madrid: Editorial Paidós, 1990. 193 p.

DA MATTA, Roberto. Carnavales, malandros y héroes: Hacia una sociología del dilema brasileño. México: Fondo de Cultura Económico, 2002. 382 p.

DIEL. Paul. Los símbolos de la Biblia. La universalidad del lenguaje simbólico y significación psicológica. México: Fondo de Cultura Económica, 1989. 573 p.

DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa .Madrid: Alianza editorial, 1983. 698 p.

____James. Historia de las religiones. Madrid: Editorial Alianza, 1984. 263 p.

ELIADE, Mircea. Mito y realidad. Madrid: Guadarrama, 1973. 190 p.

FEUERBACH, Ludwig. La esencia del cristianismo. Barcelona: Editorial Magisterio Español S.A., 1977. 238 p.

GALAT, Ernest. Tradiciones de semana santa. Bogota: Circulo de lectores, 1998. 158 p.

GARCIA CANCLINI, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. México: Editorial Nueva Imagen, 1982. 244 p.

GIDDENS, Anthony. Sociología. París: Alianza, 1971. 659 p.

GRUZINSKI Serge, La guerra de las imágenes. de Cristóbal Colon a “Blade Runner” (1422 – 2019). México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 55 p.

GUBER, Rosana. La etnografía, método, campo y reflexibilidad. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2001. 146 p.

JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA POPAYAN. Semana Santa 1983. Popayán: Editorial López Ltda., 1983. 65 p.

JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA POPAYAN. Semana Santa 1984. Popayán: Editorial López Ltda., 1984. 62 p.

JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA POPAYAN. Semana Santa 2000. Popayán: Editorial López, 2000. 63 p.

JUNTA PERMANENTE PRO SEMANA SANTA POPAYAN. Semana Santa en Popayán. Santa Fe de Bogotá: Editorial Villegas, 1999. 70 p.

LE GOFF, Jaques. Tiempo, trabajo y cultura. México: Fondo de Cultura Económica, 1989. 218 p.

LUNACHARSKI, Anatoli. Religión y socialismo. España: Ediciones Sígueme, 1975. 314 p.

MUÑOZ COBO, Guillermo. Semana Santa de 1960: Popayán Jerusalén de América. Popayán: Editorial El Carmen, 1960. 68 p.

MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Evolución histórica del carnaval andino de Negros y Blancos. San Juan de Pasto: Editorial IADAP, 1988. 124 p.

OBISPOS DEL SUR DE ESPAÑA. Las hermandades y cofradías. Madrid: Vestigios, 1987. 136 p.

ORTIZ, Elías Sergio. Semana Santa Colonial. Revista cultura nariñense. vol. VI no 57 de marzo de 1973, San Juan de Pasto, Colombia: Tipografía Javier, 174 p.

RODRIGUEZ, Héctor. Las fuentes de lo imaginario en la religiosidad popular en Nariño. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 1993. 127 p.

RODRIGUEZ ROSALES, Héctor. Introducción a la teoría de los imaginarios. Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2001. 185 p.

SANCHEZ, Herrero. Origen y evolución de las hermandades y cofradías. Madrid: Editorial Alianza. 2002. 285 p.

SANPIERI HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S. A., 1995. 505 p.

SORIANO, José Abel. Gremios y cofradías en la Nueva España. México: Tepottzotlan, edo., 1996. 28 p.

WEBER, Max. Sociología de la religión. Buenos Aires: Editorial La Pleyade, 1978. 193 p.

ANEXOS

ANEXO 1: PUNTEO DE OBSERVACION.

Esta herramienta busca ante todo utilizar la observación, y el diario de campo como instrumentos que permitan recopilar la información, relacionada con cada uno de los diferentes actos que componen los eventos durante los días de celebración de la Semana Santa, con el fin de dilucidar cuales son las dinámicas simbólicas presentes durante la festividad, e información general que permita caracterizar los actores sociales que participan de los días de celebración.

- Edades.
- Genero.
- Tipo (estrato, clase, mendicidad, enfermos, trabajadores informales, etc.)
- Permanencia durante el acto (inicio, durante, finalización).
- Asociaciones que participan de cada procesión, ceremonia y eventos que componen la celebración de la Semana Santa.
- Tipo de vestuario, hombres, mujeres, niños e imágenes pertenecientes a cada asociación.
- Ubicación de símbolos en la Iglesia y procesiones.
- Ubicación ordinaria de la imagen.
- Arreglo de las imágenes previamente a las procesiones.
- Decoración de la imagen dentro o fuera de la iglesia.
- Actores que participan en la decoración de las imágenes.
- Actores que participan en el arreglo de monumentos.
- Manera como participan los actores en la procesion.
- Ubicación y estado de los objetos (anda, velas y cirios, flores, indumentaria de la imagen, corona, cetro, placa de donación, colores y formas) alrededor de la imagen, en la iglesia o procesión.
- Contacto, posición y gestos de los creyentes con la imagen
- División del trabajo (rezo, vigilia, guardia, mantenimiento, fiscalización, administración):
- Cambio de las funciones de los actores (cada momento).
- Posiciones de los actores.
- Gestos (posición de las manos, sentados, parados, arrodillados..., seriedad, concentración, cansancio)
- Utilización de objetos por parte de los actores en los actos, ceremonias y procesiones (velas, medallas, flores, escapularios, rosarios, estampillas, novenas, algodones, otros).
- Forma en la que el tiempo (antigüedad, horas, días, clima) afecta los actores.
- Manera como se utiliza el espacio (calle, iglesia, parques, plazas, etc.).

ANEXO 2: BASE PARA LA ENTREVISTA ABIERTA SEMIESTRUCTURADA.

Esta entrevista se aplicó a personas representativas de cada agrupación, como presidentes y síndicos, con el fin de conocer y comprender las dinámicas simbólicas que giran en torno al santo, y la manera como se relaciona y organiza la asociación.

¿Para usted qué significa la Semana Santa?

¿Qué conoce usted sobre la historia del Santo e imagen?

¿Hace cuánto tiempo y cómo inicio la gente a reunirse en torno al Santo?

¿Cómo se divide el trabajo por parte de los asociados, durante los días que componen la celebración de la Semana Santa?

¿Cuáles son las motivaciones para cargar la imagen y que sentimientos o sensaciones produce?

¿Cómo es un día suyo durante el desplazamiento, arreglo y procesion de la imagen?

¿Cuál es el día de la fiesta del Santo y que actividades se realizan?

¿Cómo se ejerce la participación de hombres, mujeres y niños durante la Semana Santa?

¿Cuáles fueron los motivos que los llevaron a obtener la personería jurídica y que tipo de beneficios ha obtenido?

¿Cuáles son las oraciones, penitencias o ruegos que se realizan en torno al Santo?

¿Cómo es la relación con la comunidad y las otras asociaciones?

¿Cómo es la relación con la parroquia, el obispo y la diócesis?

¿Qué elementos componen el vestuario, el escudo, el estandarte, la bandera y la banda de la asociación y cual es su significado?

ANEXO 3: FICHA DE INFORMACIÓN GENERAL.

El siguiente cuestionario busca recopilar información general, relacionada con los miembros de las asociaciones religiosas que participan en Semana Santa.

Genero:

Masculino___ Femenino___

Edad _____

Estado civil:

Soltero___ Divorciado___ Casado por la iglesia___ Casado por lo civil___

Unión Libre___

Nivel educativo:

Ninguno___

Primaria___ Secundaria___ Técnico___ Universitario___ Postgrado y otros___

Ocupación laboral: _____

Estrato al que pertenece:

Alto ___ Medio___ Bajo___

Conoce la historia de la asociación: Si___ No___

Pertenece a otras asociaciones:

Sindicatos___ Gremios___ Artesanos___ Carnaval___ Junta de Acción Comunal___ otros___

Cuales _____

Tiempo que lleva dentro de la asociación de Semana Santa _____

Usted pertenece a la asociación por:

Tradición familiar___ Amistad___ Gusto___ Otro___

Cual _____

Si es por tradición familiar, cual de los miembros lo invito a ingresar a la asociación:

Abuelos___ Papa ___ Mama___ Hermano___ Tío___ Cuñado___ Otro___

Quien _____

Tiene más miembros de su familia dentro de la asociación Si___ No___

Quien o quienes _____

Conoce los estatutos de la asociación: Si__ No__

Cómo es la relación con las otras asociaciones que participan de la celebración de la semana santa:

Buena__ Regular__ Deficiente__ Competitiva__ Indiferente__

Que beneficios obtiene al pertenecer a la asociación:

Como diría que es la relación con la Diócesis de Pasto:

Buena__ Regular__ Deficiente__ Indiferente__

Como diría que es la relación con la parroquia a la cual se encuentra adscrita la asociación:

Buena__ Regular__ Deficiente__ Indiferente__