

**CENTRO DE ETNODESARROLLO PARA EL RESGUARDO INDÍGENA DE
MALES EN EL MUNICIPIO DE CÓRDOBA**

ANA KARENT OBANDO BURBANO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

**CENTRO DE ETNODESARROLLO PARA EL RESGUARDO INDÍGENA DE
MALES EN EL MUNICIPIO DE CÓRDOBA**

ANA KARENT OBANDO BURBANO

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
ARQUITECTA**

**Asesores: ARQ. PABLO LONDOÑO
ARQ. CAMILO REGALADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO**

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Arquitecto Pio Cid Bastidas

Arquitecto Juan Guillermo Jiménez

Arquitecta Amanda Ordoñez

San Juan de Pasto, 08 de Octubre del 2015

Agradecimientos

Gracias a mis padres Jaime y Olga, por su valioso afecto, su paciencia, y por su constante e inefable apoyo, a mis hermanos Danilo y Maricela por tan calurosa y fraternal compañía y por la inspiración que me producen sus hermosas vidas.

A mi hija por ceder a este proyecto el tiempo que solo ella se merece.

Gracias a todas las personas que me acompañaron en toda la elaboración de mi proyecto, por su optimismo, su convicción y por hacerme sentir segura y confiada.

También agradezco a las comunidades indígenas pues su riqueza cultural y su fuerte amor hacia la madre tierra y a sus orígenes me inspira una agradable sensación de apego hacia nuestros ancestros y me recuerdan cuan necesario es recuperar la esencia espiritual de nuestra existencia.

Gracias, sobretodo, a mi creador, pues si no fuera por El yo pasearía sin rumbo, anegada en fútiles senderos de desconciertos.

Dedicatoria

A mi Amelie,

Que admirables sensaciones las de la creación, por ti fui vasija de vida, me convertiste en hogar de simulacros, a ti agradezco mi retorno al suelo, a la esencia, allí donde las raíces por voluntad divina nos dan origen y sin prisa esperan nuestro fin. Tú eres el principio de lo infinito.

RESUMEN

Este proyecto se realizó con el propósito de diseñar un Centro de Etno-desarrollo para mancomunar los resguardos indígenas del Polígono sociocultural de la Exprovincia de Obando en el Municipio de Córdoba. Donde se revitalice continuamente el Patrimonio Indígena del Resguardo de Males y converjan a la vez los diferentes saberes de la comunidad de los Pastos: Gran Tescual, Museses, Agailo, Inagán, Yanal, Quelua y San Juan.

Para identificar el área de intervención se empleó un análisis dimensional de contexto a diferente escala, enfocado al aspecto sociocultural y étnico. De este modo, se tuvo en cuenta el macro-contexto, que hace referencia al sur de Colombia en relación con el Norte del Ecuador, esta delimitación generó un área especial conformada por la Ex-provincia de Obando del sur de Nariño y las Provincias del Carchi, Imbabura y Sucumbíos del norte de Ecuador. En consecuencia, se identificó el meso-contexto como un polígono sociocultural que comprende los municipios con resguardos indígenas (Puerres, Contadero, Gualmatán, Córdoba, Potosí, Ipiales, Tulcán), conectados directamente por aspectos medio ambientales (Cuenca del Río Guaitara), infraestructura ancestral (Qhapaq Ñan), infraestructura de movilidad principal y comunicación internacional (Panamericana), senderos de movilidad alterna y actividades económicas. Finalmente el micro-contexto, que hace referencia al Municipio de Córdoba, elegido porque el 90% de su población es indígena y corresponde a un punto estratégico y primordial para la convergencia de dichos municipios y de resguardos indígenas.

En este sentido, se propuso la implantación del Centro de Etno-desarrollo, como un espacio y/o lugar donde la comunidad logra conservar y fortalecer la tradición de sus pueblos, además de aportar al sistema económico con actividades socioculturales mancomunadas, lo que minimiza la actividad agrícola y el impacto medioambiental.

PALABRAS CLAVE: *Etnodesarrollo, patrimonio, tradición, pensamiento indígena, convergencia, mancomunado, dualidad, cosmovisión, Medio ambiente.*

ABSTRACT

The purpose of this project is design an Ethnic -development center to bring together native groups of the social-cultural polygon of ex-province of Obando in the Cordoba's township. This project is going to revitalize native patrimony of the resguardo of Males and going to converge the different knowledges of Pastos's community: Gran Tescual, Mueses, Agailo, Inagán, Yanal, Quelua y San Juan.

A analyze dimensional of context at different scale was been used to identify the area of intervention; the cultural and ethnic dimension was guide to this process. In this way, the macro-context is the Colombian south and Ecuador's North, specifically the ex-province of Obando from Nariño's South and the Carchi, Imbabura and Sucumbios provinces from Ecuador's North. The middle-context contains the social-cultural polygon formed by townships with resguardos indigenos, it is connecting by environmental aspects (Guaitara's watershed), by indigenos infrastructure (Qhapaq Ñan), by mobility's international infrastructure (Panamericana), and by alternative mobility's footpaths for economic activities and social integration. Finally the micro-context that makes reference to Cordoba's township, it was elected because the 90% of population is indigenos and it's a strategic location to converge of townships with resguardos indigenos.

In this way, it is proposed created an Ethnic-development Center, it's a place where the community preserves and strengthens the native patrimony, also it contributes to economy system, since it strengthens the united cultural-social activities, and it minimizes the agriculture activities and the environment destruction.

KEYWORDS: *Ethnic-development, heritage, tradition, indigenos thought, convergence, joint, duality, worldview, Environment*

CONTENIDO

| | Pág. |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 28 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... | 28 |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 28 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 28 |
| 3. OBJETIVOS..... | 29 |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL:..... | 29 |
| 3.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: | 30 |
| 4. MARCO CONTEXTUAL | 31 |
| 4.1 MACROCONTEXTO. ÁREA ESPECIAL SUR DE COLOMBIA Y NORTE DE ECUADOR..... | 31 |
| 4.1.1 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL..... | 31 |
| 4.1.2 DIMENSIÓN MEDIOAMBIENTAL..... | 33 |
| 4.1.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA..... | 35 |
| 4.1.4 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS..... | 38 |
| 4.1.1 DINÁMICAS Y OPERACIONES..... | 40 |
| 4.1.2 ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO..... | 48 |
| 4.2 CONCLUSIONES DE MACROCONTEXTO..... | 50 |
| 4.2.1 Conclusiones socioculturales: | 50 |
| 4.2.2 Conclusiones medioambientales y económicas: | 50 |
| 4.2.3 Conclusiones para turismo sociocultural y medioambiental: | 51 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2.4 Conclusiones sociodemográficas:..... | 51 |
| 4.2.5 Conclusiones de equipamientos:..... | 51 |
| 4.3 MESOCONTEXTO. POLÍGONO SOCIOCULTURAL DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO..... | 52 |
| 4.3.1 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL..... | 52 |
| 4.3.2 DIMENSIÓN MEDIOAMBIENTAL..... | 55 |
| 4.3.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA..... | 57 |
| 4.3.4 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS..... | 59 |
| 4.4 CONCLUSIONES DE MESOCONTEXTO:..... | 61 |
| 4.4.1 Conclusiones socioculturales: | 61 |
| 4.4.2 Conclusiones medioambientales:..... | 61 |
| 4.4.3 Conclusiones económicas:..... | 62 |
| 4.4.4 Conclusiones de infraestructura y equipamientos: | 62 |
| 4.5 MICROCONTEXTO. MUNICIPIO DE CÓRDOBA..... | 62 |
| 4.5.1 ASPECTOS GENERALES..... | 63 |
| 4.5.2 SISTEMA MEDIOAMBIENTAL..... | 69 |
| 4.5.3 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO..... | 70 |
| 4.5.4 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO y PATRIMONIO..... | 71 |
| 4.5.5 SISTEMA DE MOVILIDAD..... | 72 |
| 4.5.6 SISTEMA DE USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTOS..... | 73 |
| 4.6 CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE MICROCONTEXTO..... | 74 |
| 4.6.1 Conclusiones medioambientales..... | 74 |
| 4.6.2 Conclusiones de espacio público..... | 74 |
| 4.6.3 Conclusiones de movilidad..... | 75 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.6.4 Conclusiones de uso de suelos y equipamientos..... | 75 |
| 4.7 FRANJA AMBIENTAL- SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CORDOBA: | 76 |
| 4.7.1 UBICACIÓN DE FRANJA AMBIENTAL- SOCIOCULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CORDOBA | 77 |
| 5. MARCO TEÓRICO | 79 |
| 5.1 MACROCONTEXTO Y MESOCONTEXTO..... | 79 |
| 5.1.1 <i>Aillu</i> | 79 |
| 5.1.2 <i>Sumaq Kawsay o Suma Qamaña</i> . Buen vivir/ Bien vivir. | 80 |
| 5.1.3 <i>Tarpuna</i> | 82 |
| 5.1.4 <i>Qhapaq ñan</i> . Camino del rey o del poderoso, camino del Inca..... | 84 |
| 5.1.5 Sach'a sach'a. Sistemas Silvopastoriles | 86 |
| 5.2 MICROCONTEXTO:..... | 87 |
| 5.2.1 <i>Noqanchispa</i> . Espacio público | 87 |
| 5.2.2 <i>Wakilla</i> . Paisaje urbano..... | 90 |
| 5.2.3 <i>Wanki</i> . Imagen urbana | 91 |
| 5.2.4 <i>Saywa</i> , bordes urbanos..... | 92 |
| 5.2.5 Paisaje rural | 94 |
| 5.2.6 <i>Wasi</i> , vivienda rural | 96 |
| 5.2.7 <i>Tantaray</i> , cercas vivas | 97 |
| 5.2.8 <i>Tarpusqa</i> , agricultura urbana | 98 |
| 5.2.9 <i>Tusuykuq</i> , Danzantes de Males | 99 |
| 5.2.10 <i>Huñuchaq</i> , maloca | 102 |
| 5.2.11 <i>Awa</i> , el tejido..... | 105 |
| 6. MARCO CONCEPTUAL | 106 |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.1 | CONCEPTOS EN MACROCONTEXTO Y MESOCONTEXTO | 106 |
| 6.2 | CONCEPTOS EN MICROCONTEXTO. PROPUESTA URBANA EN EL MUNICIPIO DE CÓRDOBA..... | 108 |
| 6.3 | CONCEPTOS EN PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CENTRO DE ETNODESARROLLO | 109 |
| 7. | MARCO HISTÓRICO:..... | 111 |
| 7.1 | ÁREA ESPECIAL SUR DE COLOMBIA Y NORTE DE ECUADOR | 111 |
| 7.1 | DEPARTAMENTO DE NARIÑO | 112 |
| 7.2 | EXPROVINCIA DE OBANDO..... | 113 |
| 7.3 | MUNICIPIO DE CÓRDOBA..... | 114 |
| 7.3.1 | EL RESGUARDO INDÍGENA DE MALES: | 115 |
| 8. | PROPUESTA URBANA EN EL MUNICIPIO DE CÓRDOBA..... | 116 |
| 8.1 | ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA. | 116 |
| 8.2 | TEORÍA URBANA. CIUDAD DIFUSA CON MOVILIDAD ALTERNATIVA E INTERVENCIÓN DE BORDE PARA CONTROL DE EXPANSIÓN..... | 117 |
| 8.3 | PROPUESTA DE TRAMOS DE BORDE..... | 119 |
| 8.4 | PROPUESTA POR SISTEMAS..... | 120 |
| 8.4.1 | PROPUESTA MEDIOAMBIENTAL | 120 |
| 8.4.2 | PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO..... | 121 |
| 8.4.3 | PROPUESTA DE MOVILIDAD..... | 123 |
| 8.4.4 | PROPUESTA DE USOS DE SUELO | 125 |
| 8.4.5 | PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS | 126 |
| 8.4.1 | PROGRAMA DE PROPUESTA URBANA | 127 |
| 8.5 | CONCLUSIONES DE PROPUESTA URBANA | 128 |
| 9. | PROPUESTA DE FRANJA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA..... | 130 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9.1 CONCEPTO DE PROPUESTA | 130 |
| 9.2 TRANSICIÓN DE BORDES | 132 |
| 9.3 PROPUESTA POR SISTEMAS..... | 134 |
| 9.3.1 PROPUESTA MEDIOAMBIENTAL | 134 |
| 9.3.2 PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO..... | 135 |
| 9.3.3 FITOTECTURA | 136 |
| 9.3.4 PROPUESTA DE MOVILIDAD..... | 137 |
| 9.3.5 PROPUESTA DE USOS DE SUELO | 138 |
| 9.3.6 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS | 139 |
| 9.3.7 PROGRAMA URBANO DE FRANJA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA | 140 |
| 9.4 CONCLUSIONES DE PROPUESTA DE FRANJA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA | 142 |
| 10. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CENTRO DE ETNODESARROLLO..... | 143 |
| 10.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CENTRO DE ETNODESARROLLO .. | 143 |
| 10.2 USUARIO. INDÍGENAS DEL RESGUARDO DE MALES DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA. | 144 |
| 10.3 PREDIMENSIONAMIENTO..... | 147 |
| 10.4 ANALISIS DE LUGAR | 148 |
| 10.5 PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN DEL CENTRO DE ETNODESARROLLO | 151 |
| 10.5.1 CONCEPTO DE IMPLANTACIÓN | 151 |
| 10.1 PROPUESTA VOLUMÉTRICA..... | 153 |
| 10.1.1 CONCEPTO FORMAL-COMPOSITIVO..... | 153 |
| 10.1 DISTRIBUCION..... | 155 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.1.1 CONCEPTO DE DISTRIBUCION: LA MALOCA Y SU COSMOGONIA | 155 |
| 10.1.2 PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN SEGÚN LA COSMOGONÍA O PENSAMIENTO DE ORGANIZACIÓN INDÍGENA | 158 |
| 10.2 PROPUESTA ESPACIAL | 160 |
| 10.2.1 CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD Y RELACIÓN ESPACIAL | 160 |
| 10.2.2 CUADRO DE AREAS..... | 161 |
| 10.2.3 PROPUESTA DE FUNCIONALIDAD Y RELACION ESPACIAL-ZONIFICACIÓN | 162 |
| 10.3 CRITERIOS Y CARACTERISTICAS ESPACIALES | 164 |
| 10.3.1 AREA CENTRAL, AREA COMUN Y MALOCA | 164 |
| 10.3.1 CONCEPTO DE MALOCA O CENTRO DE CEREMONIAS: CHACANA O CRUZ ANDINA | 164 |
| 10.3.2 PROPUESTA DE MALOCA O CENTRO DE CEREMONIAS | 166 |
| 10.3.3 ESPACIO FEMENINO | 168 |
| 10.3.4 ESPACIO MASCULINO | 169 |
| 10.3.5 SANITARIOS ECOLÓGICOS SECOS (SES)..... | 170 |
| 10.4 | 171 |
| 10.4.1 PROPUESTA DE SANITARIOS ECOLÓGICOS SECOS (SES) EN EL CENTRO DE ETNODESARROLLO | 172 |
| 10.5 PROPUESTA TECNOLÓGICA – ESTRUCTURAL | 173 |
| 10.5.1 EJES ESTRUCTURALES | 173 |
| 10.5.2 MATERIALES..... | 174 |
| 10.5.3 DETALLES ESTRUCTURALES..... | 176 |
| 10.6 ASPECTOS MEDIOAMBIENTALES | 177 |
| 10.6.1 PROPUESTA AMBIENTAL Y DE FITOTECTURA..... | 177 |

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| 10.6.2 BIOCLIMÁTICA..... | 179 |
| 10.7 PROPUESTA DE FACHADAS | 180 |
| 10.7.1 CONCEPTO: EL TEJIDO Y LA MINGA | 180 |
| 10.7.2 DETALLES DE FACHADA..... | 181 |
| 10.8 PLANIMETRIA..... | 182 |
| 10.8.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS..... | 182 |
| 10.8.2 FACHADAS..... | 185 |
| 10.8.3 CORTES | 187 |
| 10.8.4 PERSPECTIVAS..... | 189 |
| 11. CONCLUSIONES | 191 |
| 12. BIBLIOGRAFIA | 193 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Tabla 1 Dinámicas y operaciones, aspecto sociocultural-étnico | 40 |
| Tabla 2 Dinámicas y operaciones, centros | 41 |
| Tabla 3 Dinámicas y operaciones, aspecto ambiental -investigativo | 42 |
| Tabla 4 Dinámicas y operaciones, aspecto de protección ambiental..... | 43 |
| Tabla 5 Dinámicas y operaciones, aspecto agrícola | 44 |
| Tabla 6 Dinámicas y operaciones, aspecto económico agropecuario | 45 |
| Tabla 7 Dinámicas y operaciones, aspecto turístico sociocultural | 46 |
| Tabla 8 Dinámicas y operaciones Aspecto Turístico Medioambiental Y Equipamientos | 47 |
| Tabla 9 Áreas actuales y propuesta para el espacio público | 122 |
| Tabla 10 Predimensionamiento del equipamiento de etnodesarrollo..... | 147 |
| Tabla 11 Cuadro de áreas del centro de Etnodesarrollo..... | 161 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| Figura 1 Análisis sociocultural del área especial..... | 32 |
| Figura 2 Propuesta sociocultural del área especial..... | 33 |
| Figura 3 Análisis medioambiental del área especial | 34 |
| Figura 4 Propuesta medioambiental del área especial | 35 |
| Figura 5 Análisis económico del área especial | 36 |
| Figura 6 Propuesta económica del área especial | 37 |
| Figura 7 Análisis infraestructura del área especial..... | 38 |
| Figura 8 Propuesta infraestructura del área especial..... | 39 |
| Figura 9 Demografía 2014 del area especial | 48 |
| Figura 10 Proyección demográfica para 2054 del área especial | 49 |
| Figura 11 Análisis sociocultural del polígono sociocultural | 53 |
| Figura 12 Propuesta sociocultural del polígono sociocultural | 54 |
| Figura 13 Análisis ambiental del polígono sociocultural..... | 55 |
| Figura 14 Propuesta ambiental del polígono sociocultural..... | 56 |
| Figura 15 Análisis económico del polígono sociocultural..... | 57 |
| Figura 16 Propuesta económica del polígono sociocultural..... | 58 |
| Figura 17 Análisis infraestructura del polígono sociocultural | 59 |
| Figura 18 Propuesta infraestructura en el polígono sociocultural | 60 |
| Figura 19 Ubicación del municipio de córdoba | 63 |
| Figura 20 Amenazas y riesgos en el municipio de Córdoba | 65 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 21 Análisis medioambiental del municipio de Córdoba..... | 66 |
| Figura 22 Relación ambiental y sociocultural en el municipio de Córdoba | 67 |
| Figura 23 Casco urbano con contexto rural | 68 |
| Figura 24 Análisis medioambiental de microcontexto | 69 |
| Figura 25 Análisis de espacio público en microcontexto..... | 70 |
| Figura 26 Centro patrimonial del municipio de Córdoba | 71 |
| Figura 27 Análisis de movilidad de microcontexto | 72 |
| Figura 28 Análisis de uso de suelos y equipamientos de microcontexto | 73 |
| Figura 29 Ubicación de franja ambiental-sociocultural en el municipio de Córdoba | 77 |
| Figura 30 Franja ambiental - sociocultural del municipio de Córdoba..... | 78 |
| Figura 31 Camino del Inca, Qhapaq Ñan..... | 86 |
| Figura 32 Sistemas Silvopastoriles | 87 |
| Figura 33 Espacio Público | 88 |
| Figura 34 Bocetos de Espacio Público | 89 |
| Figura 35 Borde Urbano | 93 |
| Figura 36 Esquema de paisaje rural | 94 |
| Figura 37 Elementos del paisaje rural en campo abierto | 95 |
| Figura 38 Elementos del paisaje rural en campo cerrado | 95 |
| Figura 39 Vivienda Rural | 97 |
| Figura 40 Cercas vivas | 98 |
| Figura 41 Agricultura Urbana | 99 |
| Figura 42 Conformación y vestuario de los danzantes de males..... | 101 |
| Figura 43 Detalles constructivos de la Maloca indígena | 103 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 44 La Maloca | 104 |
| Figura 45 tejido de puente Inca "Q´eswachaka" | 106 |
| Figura 46 Historia de municipios del área especial..... | 111 |
| Figura 47 Exprovincia de Obando..... | 114 |
| Figura 48 Ubicación de territorio indígena | 115 |
| Figura 49 Esquema general de la propuesta | 116 |
| Figura 50 Diagrama de teoría urbana..... | 117 |
| Figura 51 Esquema de ciudad difusa..... | 118 |
| Figura 52 Tramos de borde en el municipio de Córdoba | 119 |
| Figura 53 Propuesta medioambiental en el municipio de Córdoba..... | 120 |
| Figura 54 Propuesta de espacio público en el municipio de Córdoba | 121 |
| Figura 55 Propuesta de movilidad en el municipio de Córdoba..... | 123 |
| Figura 56 perfiles viales de la propuesta urbana | 124 |
| Figura 57 Propuesta de uso de suelos en el municipio de Córdoba | 125 |
| Figura 58 Propuesta de equipamientos en el municipio de Córdoba..... | 126 |
| Figura 59 Programa de propuesta urbana | 127 |
| Figura 60 Concepto de propuesta de franja medioambiental y sociocultural del municipio de Córdoba | 131 |
| Figura 61 Transición de manzanas en bordes 1 y 3 | 132 |
| Figura 62 Transición de manzanas en bordes 1 y 3 | 133 |
| Figura 63 Propuesta medioambiental en la franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba | 134 |
| Figura 64 Propuesta de espacio público en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba | 135 |
| Figura 65 Propuesta de fitotectura en franja ambiental/sociocultural..... | 136 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 66 Propuesta de movilidad en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba | 137 |
| Figura 67 Propuesta de uso de suelos en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba | 138 |
| Figura 68 Propuesta de movilidad en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba | 139 |
| Figura 69 Programa urbano en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba | 140 |
| Figura 70 Perfiles y tipología de manzanas en la propuesta de la franja ambiental-sociocultural | 141 |
| Figura 71 Danza de los San Juanes | 144 |
| Figura 72 Fotografías de los Danzantes de Males | 145 |
| Figura 73 Danza de la fertilidad de los danzantes de males..... | 146 |
| Figura 74 Característicasdel lugar de implantacion del centro de Etnodesarrollo | 148 |
| Figura 75 Análisis y propuesta de lugar para la implantación el centro de Etnodesarrollo..... | 149 |
| Figura 76 Visuales del lugar de implantación del equipamiento de Etnodesarrollo | 150 |
| Figura 77 propuesta de implantación del centro de Etnodesarrollo | 152 |
| Figura 78 Propuesta volumétrica, vistas oriental y occidental | 153 |
| Figura 79 Propuesta volumétrica, vistas sur y norte | 154 |
| Figura 80 Cosmogonia De La Maloca Indigena | 157 |
| Figura 81 Distribución horizontal según pensamiento de organización indígena | 158 |
| Figura 82 Distribución horizontal según pensamiento de organización indígena (fachada Posterior) | 159 |
| Figura 83 Propuesta de funcionalidad y relación espacial. ZONIFICACION en primer nivel | 162 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 84 Propuesta de funcionalidad y relación espacial. ZONIFICACION en segundo nivel..... | 163 |
| Figura 85 Chacana o cruz andina | 165 |
| Figura 86 Geometrización de la chacana o cruz andina | 166 |
| Figura 87 Propuesta de centro de ceremonias | 167 |
| Figura 88 Espacio Femenino | 168 |
| Figura 89 Espacio Masculino | 169 |
| Figura 90 Funcionamiento de baño seco | 171 |
| Figura 91 Propuesta de baño seco | 172 |
| Figura 92 Ejes estructurales | 173 |
| Figura 93 Vigas curvas de madera laminada..... | 174 |
| Figura 94 chapillas de guadua y madera para tejido de fachada..... | 175 |
| Figura 95 Tapia pisada | 175 |
| Figura 96 funcionamiento y Detalle de estructura..... | 176 |
| Figura 97 Fitotectura..... | 177 |
| Figura 98 Propuesta medioambiental y fitotectura..... | 178 |
| Figura 99 Esquema de Bioclimática en corte C-C'..... | 179 |
| Figura 100 Tejido de fachada como tradición indígena (fachada lateral derecha) | 181 |
| Figura 101 Planta, Primer Nivel | 182 |
| Figura 102 Planta Segundo Nivel | 183 |
| Figura 103 Planta de Cubiertas | 184 |
| Figura 104 Fachadas: Lateral Izquierda y frontal..... | 185 |
| Figura 105 Fachadas: Lateral derecha y posterior..... | 186 |
| Figura 106 Corte A - A' | 187 |

Figura 107 Corte B –B' 187

Figura 108 Corte C- C' 188

Figura 109 Perspectivas 189

Figura 110 Perspectiva general 190

GLOSARIO

ETNODESARROLLO: Se entiende por Etnodesarrollo, la capacidad social de un pueblo para construir su futuro, utilizando para ello las enseñanzas de su experiencia histórica, y los recursos reales y potenciales de su cultura, de acuerdo a un proyecto que se adapte a sus propios valores y aspiraciones futuras.

El etnodesarrollo enfatiza un “para sí mismos”, un hacer que explicita las diferencias pero a favor de lo indígena, lo originario, lo radical, éste último en el sentido de las raíces. Es otra producción cultural que emerge para reivindicar el derecho a la diferencia y a procesos de elaboración cultural y discursiva propios de los indígenas y para los indígenas.

COSMOGONÍA INDÍGENA: Del griego Kosmo = Mundo; Gignomai = nacimiento, y que, por definición designa a la ciencia que pretende dar respuesta al y la evolución origen del Universo y de la propia humanidad. Generalmente, en ella se nos remonta a un momento de preexistencia o de caos originario, en el cual el mundo no estaba formado, pues los elementos que habían de constituirlo se hallaban en desorden; en este sentido, el relato mítico cosmogónico presenta el agrupamiento —paulatino o repentino— de estos elementos, en un lenguaje altamente simbólico, con la participación de elementos divinos que pueden poseer o no atributos antropomorfos.

MALOCA: Una Maloca es una casa comunal ancestral, utilizada por los indígenas (especialmente denominada así en Colombia), que tiene diferentes características en su relación con la comunidad de donde proviene. La maloca es un espacio sagrado concebido como el Vientre de formación del ser, Mujer de Sabiduría o casa del Universo, también llamada Cansa María, Unguma, Chumsuá, Bohío, Tambo,, según sea la denominación dada a este espacio ritual por cada etnia, cultura o Pueblo Indígena. Toda Maloca es construida por la minga de la comunidad y representa la vida misma. Allí, en extrema sencillez, en perfecta orientación cardinal, a través de los elementos rituales masculinos y femeninos En ella se recrea la palabra de vida y unidad, el consejo espiritual, la palabra dulce que es el mismo Padre-Madre (cosmos-tierra). Este acto de vida, o mambeo de la palabra, es el espacio-tiempo donde la comunidad se expresa y entre todos se desdeña todo aquello que cause malestar y desarmonía en la convivencia y el entorno.

QHAPAQ ÑAN: La Red caminera del Tahuantinsuyu fue un sistema de caminos de enormes distancias, que vinculaba las ciudades importantes de la costa y de la sierra. Se estructuró en base dos ejes longitudinales: del sector cordillerano y del llano costero. Este sistema de los incas no fue sino un bimilenario legado preincaico, potenciado durante el Estado incaico. Qhapaq Ñan (en idioma quechua: camino del rey o del poderoso o 'camino del Inca'. Todos estos caminos se encontraban conectados al Cuzco, la capital del Tahuantinsuyu, facilitando la comunicación con los distintos pueblos de la expansión inca que interconectaba localidades tan distantes como Quito, Cuzco y Tucumán, durante el siglo XVI fue empleado por los conquistadores españoles para invadir Perú, Bolivia, Chile y las pampas cordilleranas argentinas.

CHACANA O CRUZ ANDINA: La chacana (en quechua: tawa chakana, 'cuatro escaleras'), (en aimara: pusi chakani, 'la de los cuatro puentes'), cruz andina o cruz cuadrada, es un símbolo milenario originario de los pueblos indígenas de los Andes centrales en los territorios donde se desarrollaron tanto la cultura inca (Sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina) como algunas culturas preíncas (Perú, Bolivia). La chacana posee una antigüedad mayor de 4000 años y aún se conserva como calendario lunar de 13 meses con 28 días cada mes, empleado por los antepasados: 13 por 28 sale 364, el día 365 era considerado el día cero, como una inicial del año nuevo andino. Ese día es el 3 de mayo, que es cuando la Cruz del Sur adquiere la forma astronómica (geométrica) de una cruz latina perfecta.

PATRIMONIO CULTURAL INDIGENA: Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Se entiende por patrimonio cultural los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

RESGUARDO INDÍGENA: El Resguardo es una institución legal sociopolítica conformada por un territorio reconocido de una comunidad de ascendencia amerindia, con título de propiedad inalienable, colectiva o comunitaria, regido por un estatuto especial autónomo, con pautas y tradiciones culturales propias. Esta

institución fue mantenida por algunas repúblicas independizadas del Imperio Español y es reconocida plenamente en Colombia. El Resguardo se caracteriza por ser una asignación de tierras, según tradición indígena de propiedad, a un grupo de indígenas. La originalidad del sistema consistía en que sobre el área respectiva quedaba vedada la venta de tierras, creándose así una forma sui-géneris de tenencia, especie de discriminación, la cual se prolongaba a una clara política demográfica que impedía la mezcla de españoles con indios y mestizos y negros.

MINGA O MANCOMUNAR: La minga (minka en quechua) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tienen los indígenas de que realizando un trabajo compartido para el bien común, se lo hace más rápido y mejor. La importancia de la minga radica en el valor actitudinal del evento, ya que ante la convocatoria de los líderes, la gran mayoría de la población acude al llamado, se moviliza y organiza de tal manera, que el esfuerzo físico que la minga representaba, se convertía en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta.

AREA ESPECIAL SUR DE COLOMBIA Y NORTE DE ECUADOR: Es un área especial conformada por la Ex-provincia de Obando del sur de Nariño y las Provincias del Carchi, Imbabura y Sucumbíos del norte de Ecuador. La importancia del estudio de esta gran área radica en que es un territorio que comparte aspectos importantes como los medioambientales, los económicos y sobretudo los socioculturales e indígenas pues a pesar de la existencia de una línea que demarca una frontera no existe ningún límite en las relaciones territoriales.

POLÍGONO SOCIOCULTURAL DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO: Comprende los municipios con resguardos indígenas (Puerres, Contadero, Gualmatán, Córdoba, Potosí, Ipiales, Tulcán), conectados directamente por aspectos medio ambientales (Cuenca del Río Guaitara), infraestructura ancestral (Qhapaq Ñan), infraestructura de movilidad principal y comunicación internacional (Panamericana), senderos de movilidad alterna y actividades económicas. La relación mancomunada de esta región se genera por la unión medioambiental y por la riqueza en cabildos y resguardos indígenas ante los cuales se pretende fortalecer las cadenas de unión cultural y social aportando al aspecto económico y minimizando de impacto ambiental.

INTRODUCCION

Los resguardos indígenas son patrimonio cultural vivo e intangible de la humanidad, a su vez todas sus manifestaciones deben ser entendidas como la expresión de la identidad de una comunidad; puesto que, entre otras cosas poseen una profunda raigambre histórica. Las comunidades indígenas definen la identidad cultural como la esencia material y espiritual llena de sabiduría, conocimientos y expresiones que reflejan los valores ancestrales del antepasado milenario. De hecho, su cosmogonía, creencias, tradición oral, valores, diversas lenguas, arquitectura y manifestaciones culturales, constituyen los cimientos de la vida misma de estos pueblos.

Sin embargo, las campañas de consumo indiscriminado de la sociedad contemporánea promueven una homogeneización de las culturas y la desvalorización del patrimonio cultural indígena. Con mayor intensidad las culturas mayoritarias absorben a las minoritarias, siendo relegadas las manifestaciones socioculturales propias. Por consiguiente, una forma de contrarrestar el proceso de aculturación al que son sometidos los pueblos ancestrales, es la implementación de espacios donde se recuperen, cultiven y preserven las expresiones originarias, relacionadas con expresiones artísticas, técnicas de cultivo, ceremonias y artesanías.

Puesto que, el territorio es un lugar de respeto, un espacio mítico y espiritual donde se forjan saberes propios del vivir en unidad en medio de lo diverso, así como la convergencia de sus conceptos, perspectiva y permanencia, una intervención arquitectónica, sin lugar a dudas, debe tener en cuenta el patrimonio cultural indígena para una planificación territorial y una implementación de equipamientos. Por lo tanto, es imperativo implementar mecanismos y estrategias arquitectónicas para garantizar la salvaguarda de este patrimonio cultural intangible, es decir, su protección sistemática en los ámbitos locales, nacionales y globales. Tal protección debe acoger no solamente el patrimonio cultural tangible, sino a los propios practicantes, creencias, tradiciones y modos de vida.

En este sentido, la revitalización del patrimonio cultural de una comunidad indígena, permite conservar las culturas locales y fortalecer las mismas, así como la perpetuación de la diversidad cultural en el mundo. Dicha diversidad, se basa en la coexistencia pacífica de diferentes grupos étnicos sin la cual sería imposible el desarrollo de un sistema multicultural.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las comunidades indígenas ubicadas en el polígono sociocultural de la Exprovincia de Obando, están expuestas a un proceso de transculturación casi inevitable, debido al alto impacto de la globalización y a la falta de medios para transmitir las prácticas ancestrales, pese a que el Municipio de Córdoba posee el 90% de población indígena, se conservan muy pocas actividades propias de las mismas.

Por otro lado, el hecho de que estas comunidades no tengan un lugar de convergencia, ha permitido que se fracturen las relaciones y que se le reste importancia a las prácticas autóctonas tales como ceremonias, tradición oral, cosmogonía, gastronomía, prácticas agrícolas y artesanales entre otras manifestaciones que identifican a estos grupos étnicos como portadores de saberes milenarios.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias de planificación territorial y de infraestructura pueden implementarse para potencializar social y culturalmente al Resguardo Indígena de Males del municipio de Córdoba, como foco de interacción socio-cultural entre las comunidades indígenas de la Ex provincia de Obando?

2. JUSTIFICACIÓN

La desvalorización de las características territoriales, sociales y culturales del resguardo de Males conlleva a una subestimación de la capacidad que este tiene para convertirse en una potencia socio-cultural por su interesante conservación de tradiciones ancestrales. Las principales razones son la falta de planificación regional, la inadecuada infraestructura vial y la carencia de equipamientos, que

afectan, también, a toda la comunidad indígena de la ex provincia de Obando e impiden una posible y muy conveniente vinculación social, económica y cultural.

Por consiguiente, esta desvinculación entre territorios conlleva a la pérdida del legado ancestral y al desvanecimiento de las tradiciones mancomunadas que son la base de las relaciones interculturales y de la generación de soluciones territoriales. De esta manera, el patrimonio arqueológico y arquitectónico del resguardo de Males no tiene ningún valor social ni de uso, por lo cual no se conserva, se desconoce el valor que tienen frente a la preservación de la historia cultural del municipio de Córdoba, pues desde sus leyendas y antecedentes hacen parte de la fundación del centro urbano.

De ahí, surge la necesidad de plantear un sistema de comunicación étnica_ sociocultural con un punto de convergencia representado en el equipamiento ubicado en el Municipio de Córdoba, en donde las comunidades del Polígono sociocultural y ambiental (Puerres, Contadero, Gualmatán, Córdoba, Potosí, Ipiales, Tulcán) tejen un espacio y generan redes que permite una continua comunicación, así como la difusión de actividades económicas (Turismo sociocultural y ambiental de bajo impacto, comercio de artesanías) que aminoran el impacto de las actividades agrícolas.

En definitiva, la necesidad de aunar las manifestaciones y sentires de las comunidades indígenas, significa reconocer que en ellas se encuentra concentrado el potencial de Nariño y del norte de Ecuador. Puesto que concentran en sí mismas no sólo un número significativo de población sino un aporte único e invaluable de saberes que pueden transformar la forma de concebir la vida y de desarrollar actividades económicas relevantes.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un Equipamiento de Etnodesarrollo para mancomunar los resguardos indígenas del Polígono sociocultural de la Exprovincia de Obando en el Municipio de Córdoba, donde se revitalice continuamente el Patrimonio Indígena y se contribuya a mejorar el impacto medioambiental.

3.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar una investigación regional (área especial del sur de Colombia y el norte de Ecuador) que aporte al etnodesarrollo y a la revitalización del patrimonio indígena.
- Seguir un proceso metodológico de investigación utilizando cambios de escala (de lo macro a lo micro) para poder proponer la propuesta urbana y el o los equipamientos adecuados en el municipio de Córdoba.
- Establecer las áreas o regiones a intervenir en cada escala de la investigación: macrocontexto, mesocontexto y microcontexto.
- Construir una justificación teórica de las intervenciones en cada una de las escalas de la investigación.
- Elaborar una propuesta urbana con características rurales y paisajísticas en el municipio de Córdoba, microcontexto de esta investigación.
- Proponer una imagen urbana rural con continuidad de espacio público como elemento unificador de toda la propuesta urbana y de la implantación de los equipamientos en el municipio de Córdoba.
- Generar una propuesta arquitectónica que responda a la investigación teórica.
- Conceptualizar apropiadamente la implantación del equipamiento de manera que se justifique su pertinencia e importancia en cada una de las escalas de la investigación (macrocontexto, mesocontexto y microcontexto).

- Implicar directamente a la sociedad en la generación de soluciones frente a la infraestructura y la planificación regional, a través de la construcción de proyectos con la población indígena y campesina.
- Implementar mecanismos y estrategias para garantizar que las propuestas de esta investigación aporten a la salvaguarda el patrimonio cultural intangible, representado en las comunidades indígenas y en las tradiciones de los Danzantes de Males y los Sanjuanés.
- Desarrollar la planimetría necesaria para expresar los detalles del análisis y las propuestas en cada escala de investigación.

4. MARCO CONTEXTUAL

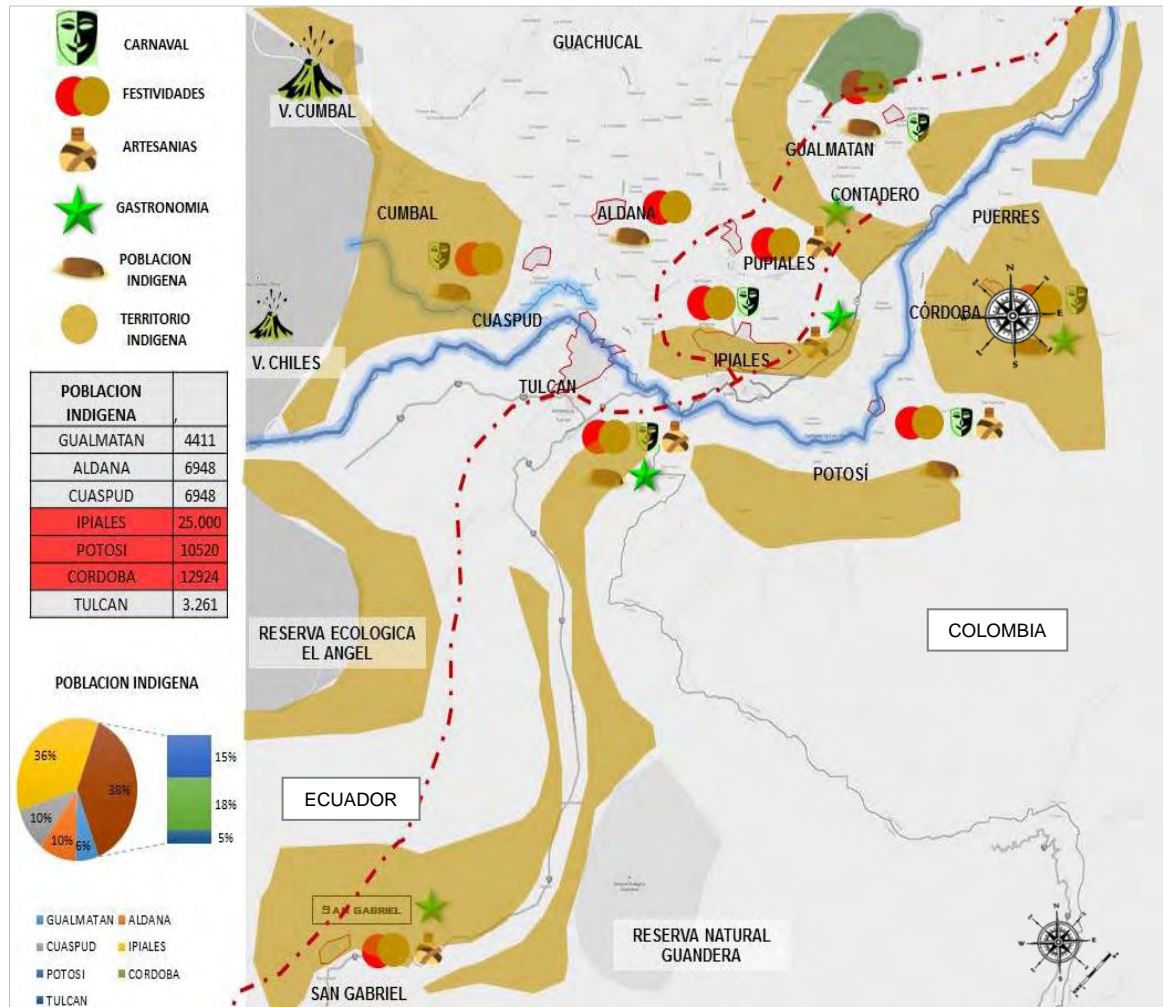
4.1 MACROCONTEXTO. ÁREA ESPECIAL SUR DE COLOMBIA Y NORTE DE ECUADOR

4.1.1 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL

4.1.1.1 Análisis

Esta área especial que comprende el sur de Nariño (ex provincia de Obando) y el norte del Ecuador (san Gabriel, huaca, Sucumbios, y Tulcán) tiene un potencial notable en cuanto a la riqueza étnica y a la diversidad ancestral ya que aporta más del 75% de la comunidad indígena de todo Nariño. Los cabildos indígenas se conectan entre sí mediante redes de movilidad alternativas y comparten grandes cualidades ambientales incluyendo el eje volcánico (Chiles, Cumbal, Cerro Negro) y el río Guáitara, los páramos de Buena vista y el páramo de Paja Blanca lo que hace que esta área especial tenga potencial Medioambiental y sociocultural – étnico. A pesar de que la pluriculturalidad es uno de los potenciales más importantes se ha perdido la apropiación de las tradiciones ancestrales.

Figura 1 Análisis sociocultural del área especial



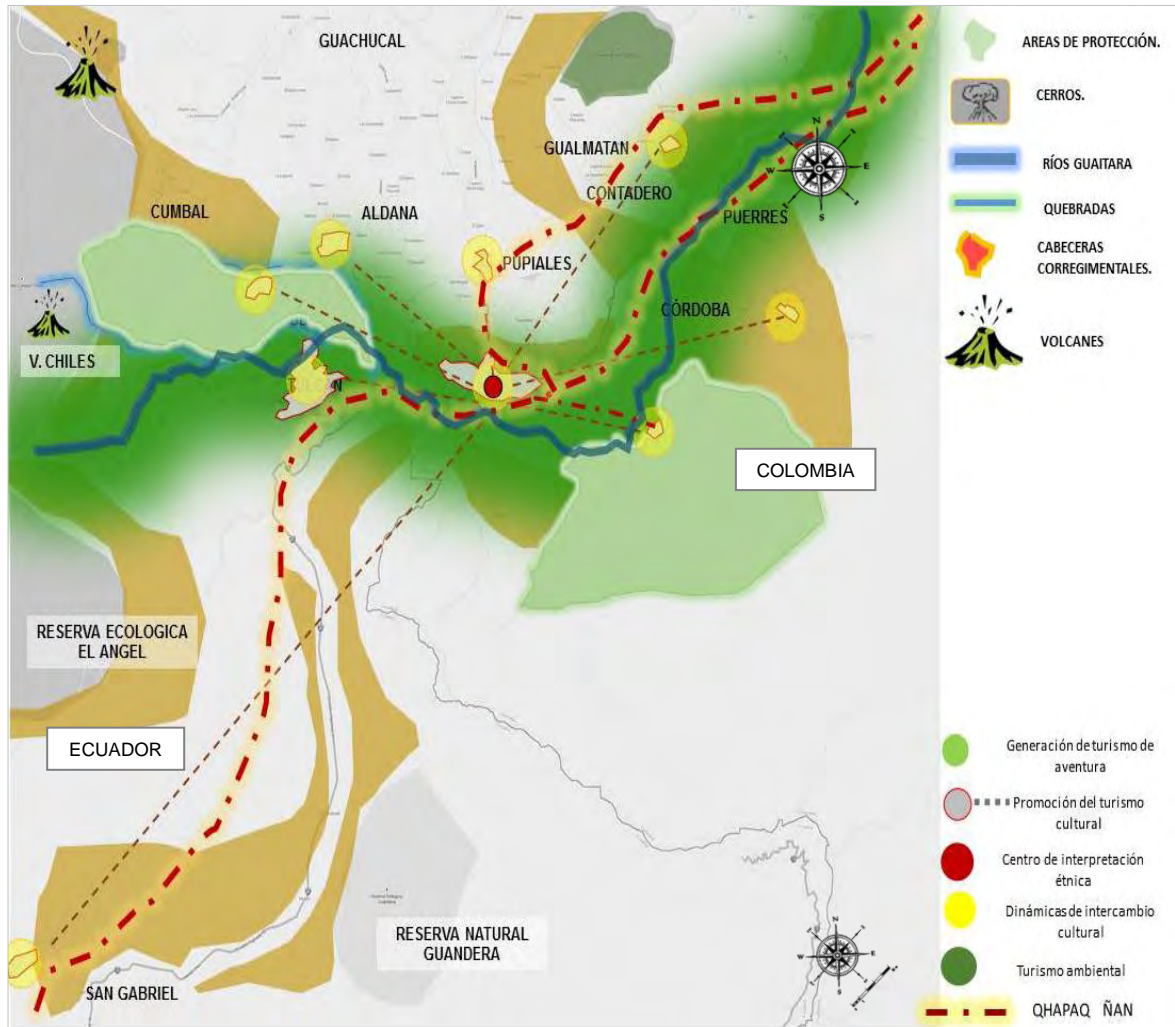
Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.1.2 Propuesta

Teniendo en cuenta la vocación sociocultural y ambiental del área especial se propone delimitar polígonos que abarquen los municipios con mayor similitud y relación dimensional. El sociocultural, que tiene en cuenta la relación étnica contiene los municipios de Ipiales, Potosí, Córdoba y Puerres unidos por el río Guaitara ya que los territorios indígenas se expanden sobre su ronda hídrica.

Es importante, entonces, generar intercomunicación entre estos pueblos para promover y fortalecer la cultura de la región a nivel étnico religioso artesanal y turístico puesto que ha estado olvidado por la sociedad y no le presta interés a la gran riqueza que tiene la región teniendo en cuenta que la tradición artesanal es de vital importancia pues se mezcla con la celebración de fiesta patronales, cultos, el carnaval de blancos y negros y con la variedad gastronómica y hacen que sus costumbres y tradiciones sean un gran atractivo para visitantes y pobladores.

Figura 2 Propuesta sociocultural del área especial



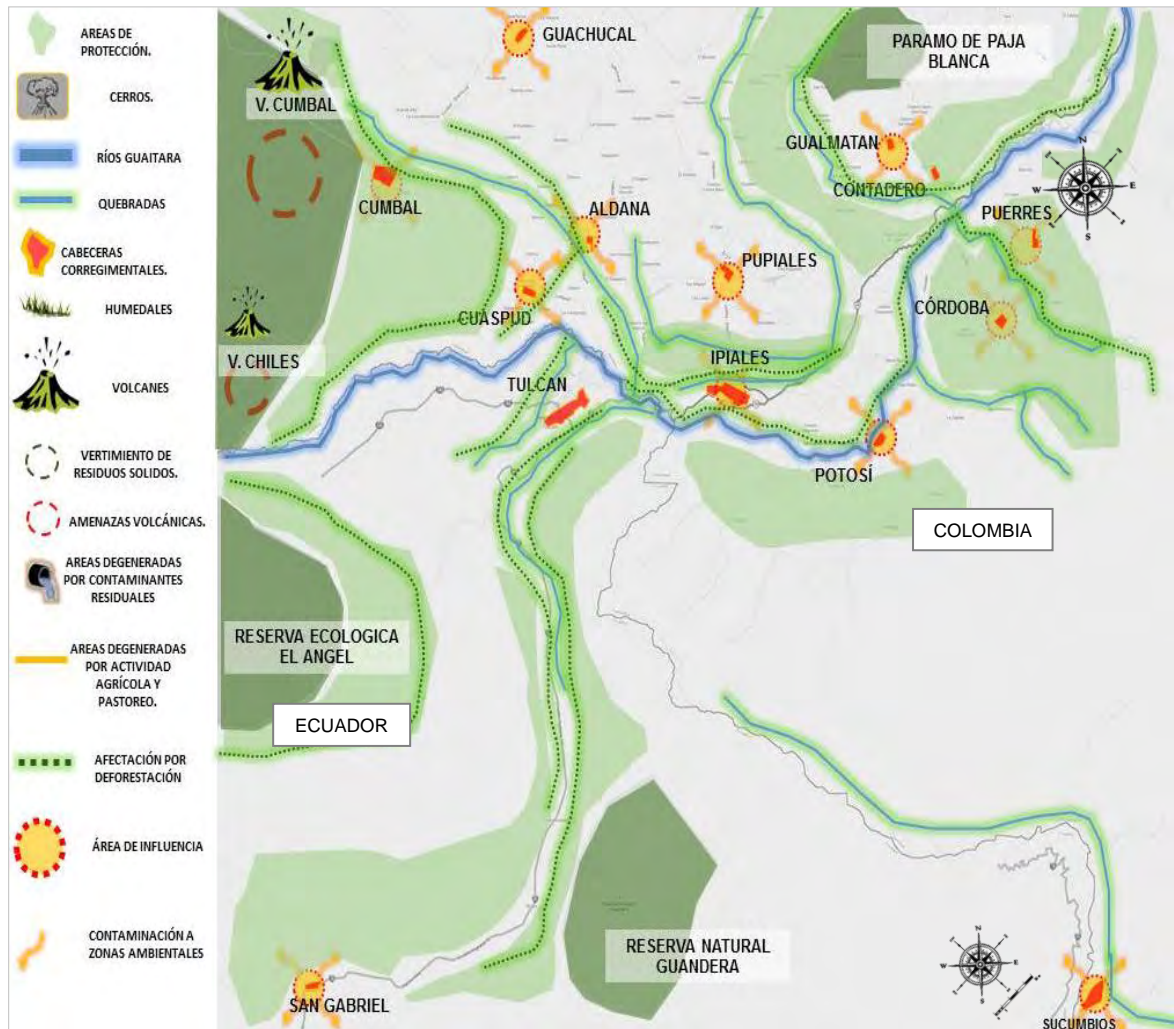
Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.2 DIMENSIÓN MEDIOAMBIENTAL

4.1.2.1 Análisis

Existe una desarticulación de los sistemas ambientales predominantes: (áreas de protección especiales nacionales, departamentales, municipales, con alto valor ambiental). Además, la alta concentración de municipios y el crecimiento de la población traen mayores demandas en las necesidades de sus habitantes, ejerciendo presión y deterioro sobre el sistema ambiental, y por lo tanto la pérdida y contaminación del mismo. Tampoco existe infraestructura que incentive la investigación y educación para conservar los recursos ambientales.

Figura 3 Análisis medioambiental del área especial

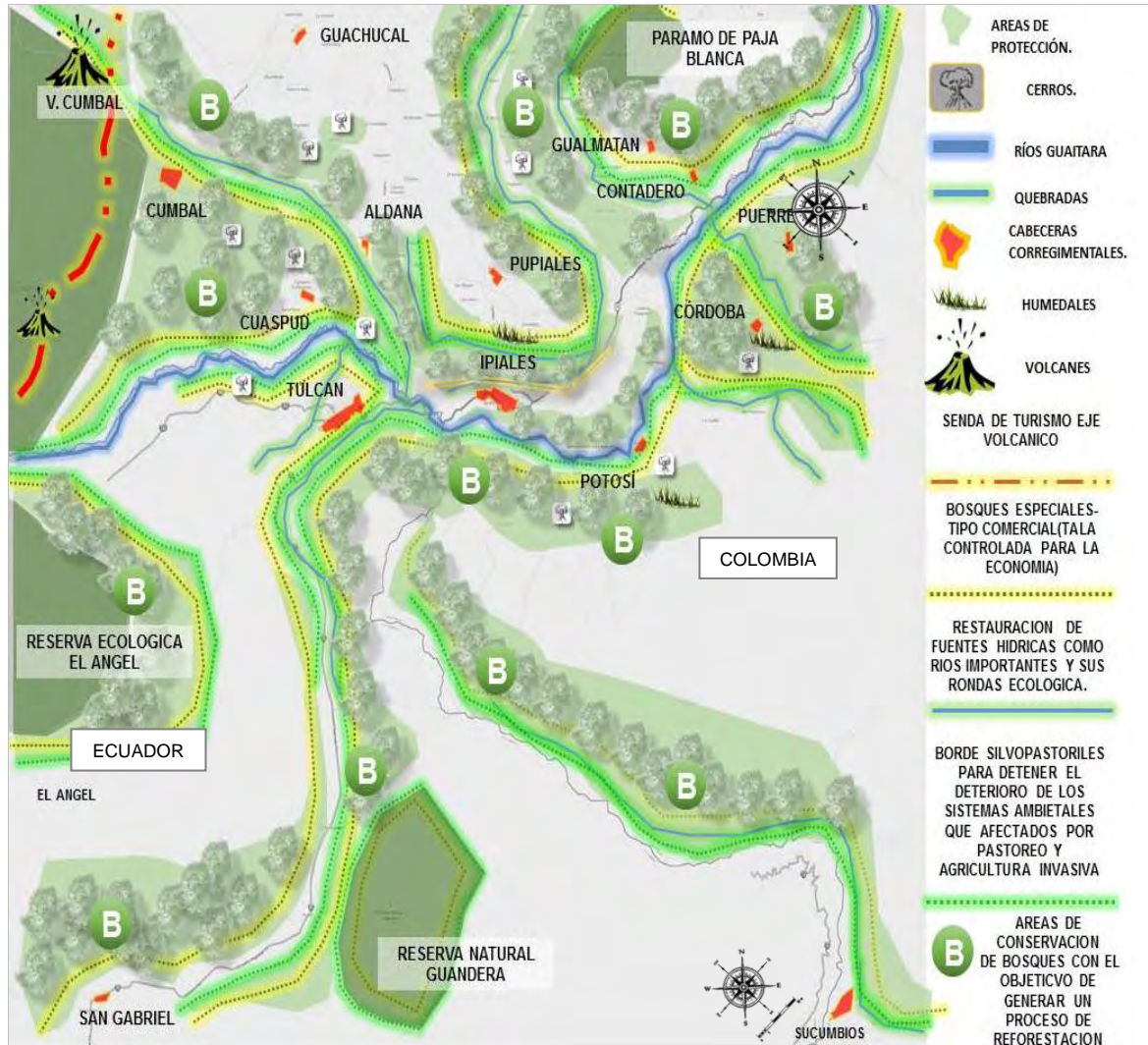


Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.2.2 Propuesta

Se propone la recuperación del humedal y la quebrada totoral como un elemento ambiental de vital importancia para el área de planificación, la recuperación del río Guaitara como eje estructurante y unificador de municipios para desarrollar actividades de ecoturismo y de deportes de aventura, y el desarrollo de bordes como transición de lo urbano a lo rural por medio de tratamientos o barreras ambientales silvopastoriles.

Figura 4 Propuesta medioambiental del área especial



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA

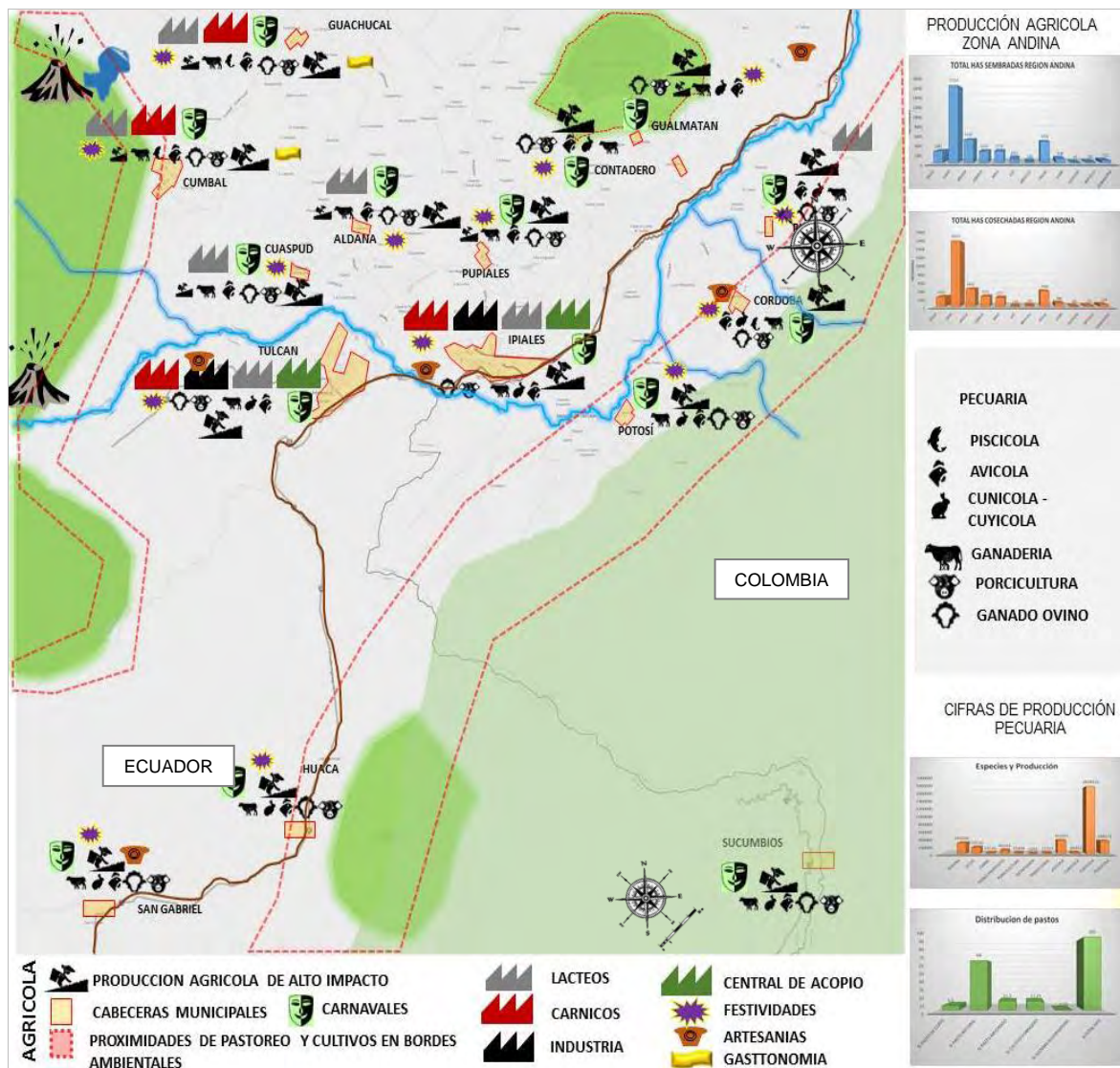
4.1.3.1 Análisis

La tenencia de la tierra (minifundio-latifundio), a procesos de ampliación de la frontera agrícola y los cultivos de uso (especialmente papa y distribución pastos), cultivos no tecnificados, la polarización de economías y la indiferencia de las mismas por las diversas dinámicas económicas hace que cada sector intente aprovechar los recursos cercanos para la explotación afectando el aspecto ambiental, social y étnico.

No hay infraestructura para generar turismo permanente. La economía centralizada de industria produce más impactos fuertes que en una economía descentralizada debería ser en menor medida, el turismo es casi nulo debido a la mala orientación de la economía que solo está centrada en la explotación de los recursos naturales.

Hay una fuerte conexión económica entre los municipios de esta área especial pues la frontera no representa una restricción sino más bien una gran ventaja.

Figura 5 Análisis económico del área especial

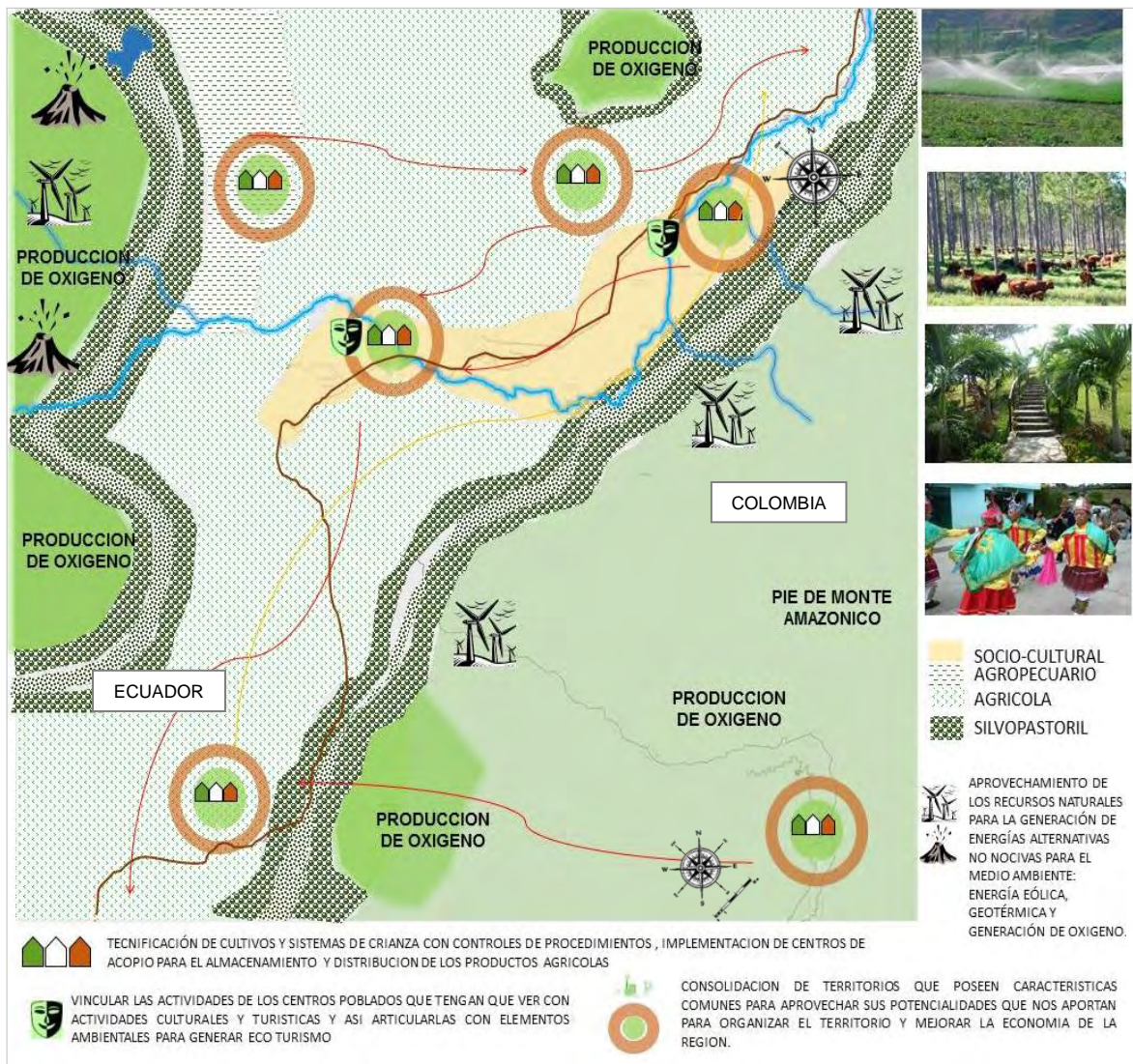


Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.3.2 Propuesta

Se pretende generar zonas de tecnificación agroindustrial para mejorar la producción agrícola de la región con r áreas estratégicas para implantar sistemas silvopastoriles y bosques para leña y carbón con el fin de conservar las reservas naturales, también se propone la creación de parques temáticos apoyados de investigaciones ambientales para establecer áreas de conservación para promover el turismo étnico y religioso de la región.

Figura 6 Propuesta económica del área especial



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

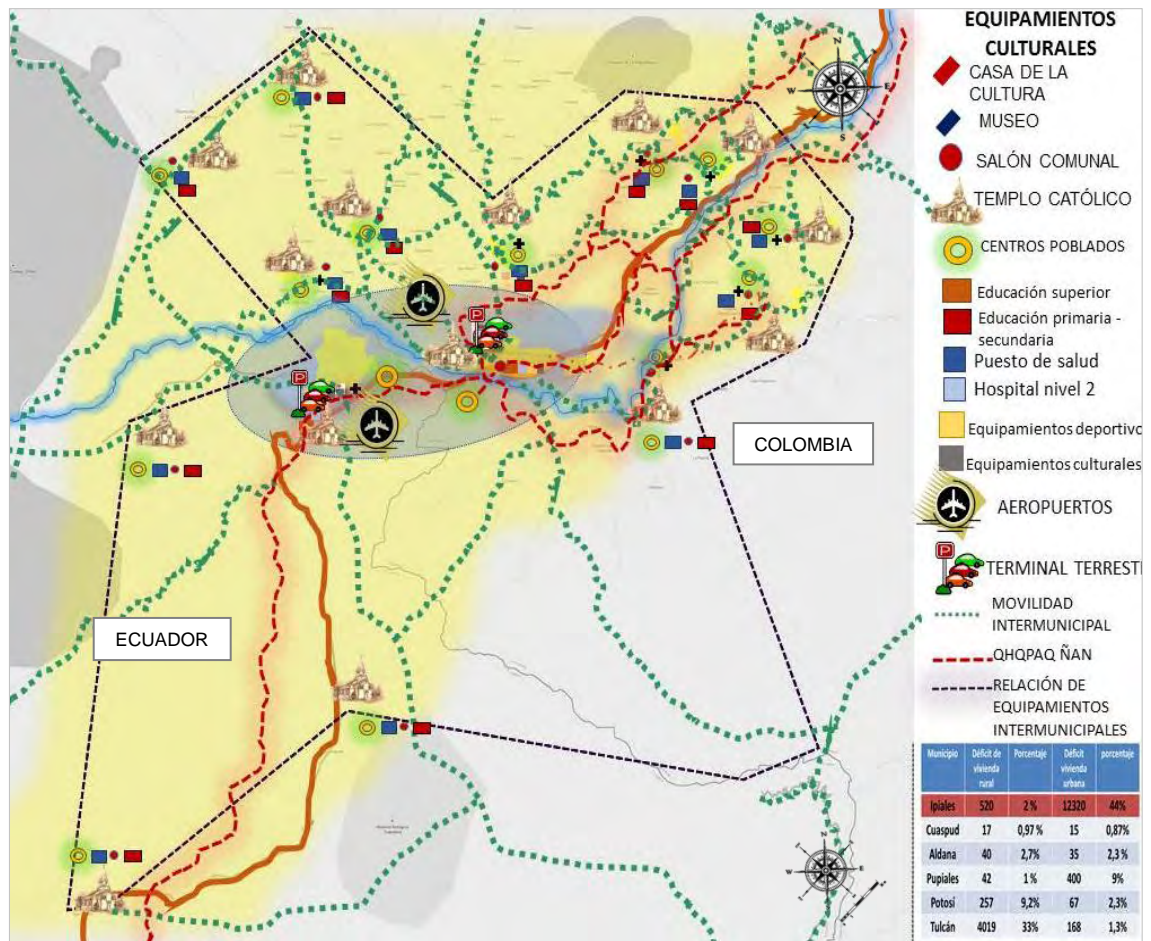
4.1.4 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS

4.1.4.1 Análisis

La presencia de vías importantes de comunicación municipal interregional, nacional e internacional permite que la infraestructura actual del área especial se encuentre localizada en las cabeceras municipales y sus respectivos corregimientos utilizan los equipamientos de forma recurrente.

Hacen falta equipamientos de salud, de cultura y de deporte ya que estos solo se encuentran en Ipiales y Tulcán ya que todos los municipios de esta área especial se pueden comunicar fácilmente lo que representa una potencialidad de todo es sector.

Figura 7 Análisis infraestructura del área especial



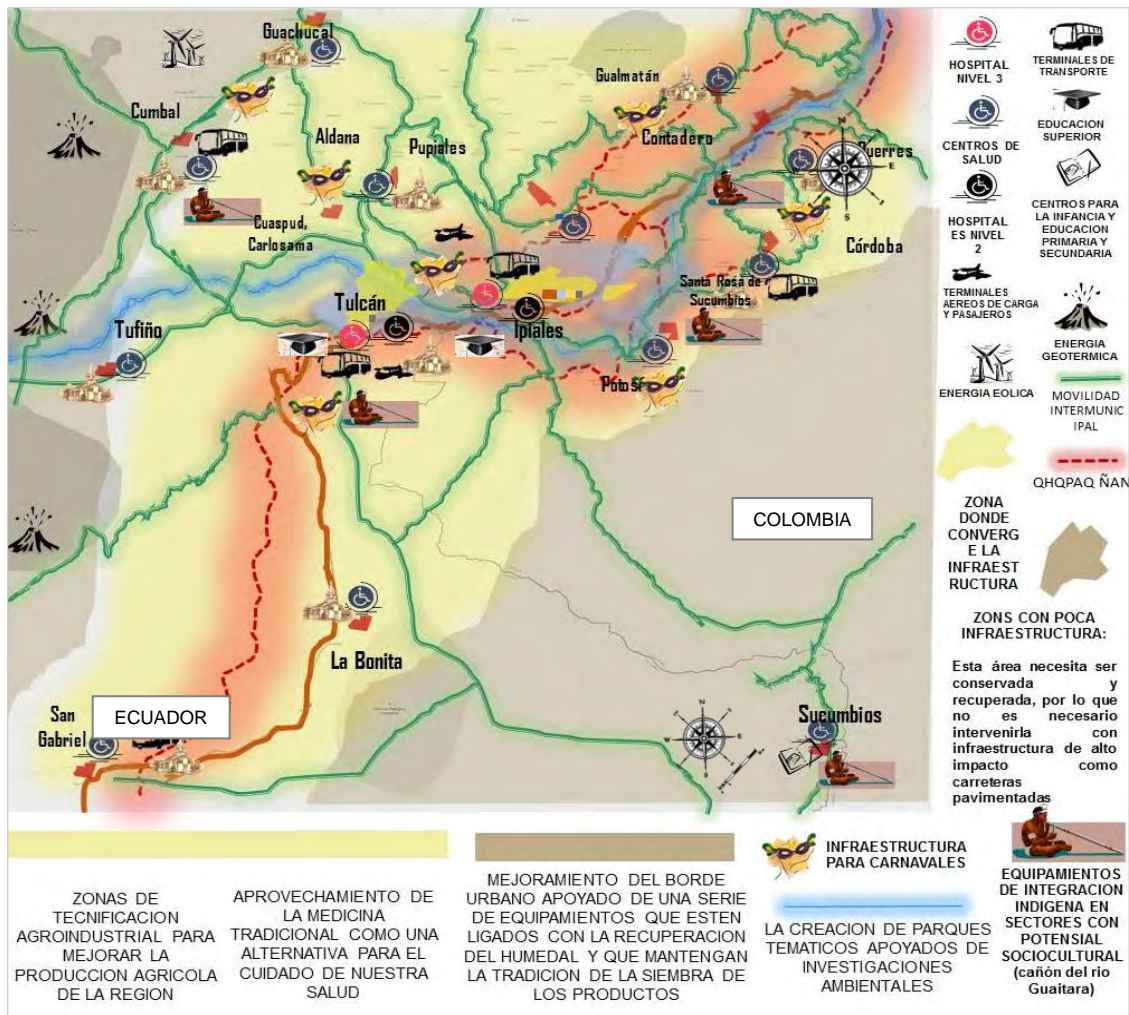
Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.4.2 Propuesta

Se plantea el fortalecimiento de la conexión terrestre ya que con la presencia de vías importantes a nivel nacional e internacional como es el caso de la panamericana y el aeropuerto en la ciudad de Ipiates se facilita el comercio con la región y el extranjero y la entrada de turistas a la subregión. También se busca incentivar el turismo por la gran cantidad de equipamientos religiosos.

Se plantean equipamientos con funciones ambientales étnicas económicas y de recreación con focos en municipios específicos teniendo en cuenta el potencial de cada uno, así habrá una conexión de infraestructura.

Figura 8 Propuesta infraestructura del área especial



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.1.1 DINÁMICAS Y OPERACIONES

Tabla 1 Dinámicas y operaciones, aspecto sociocultural-étnico

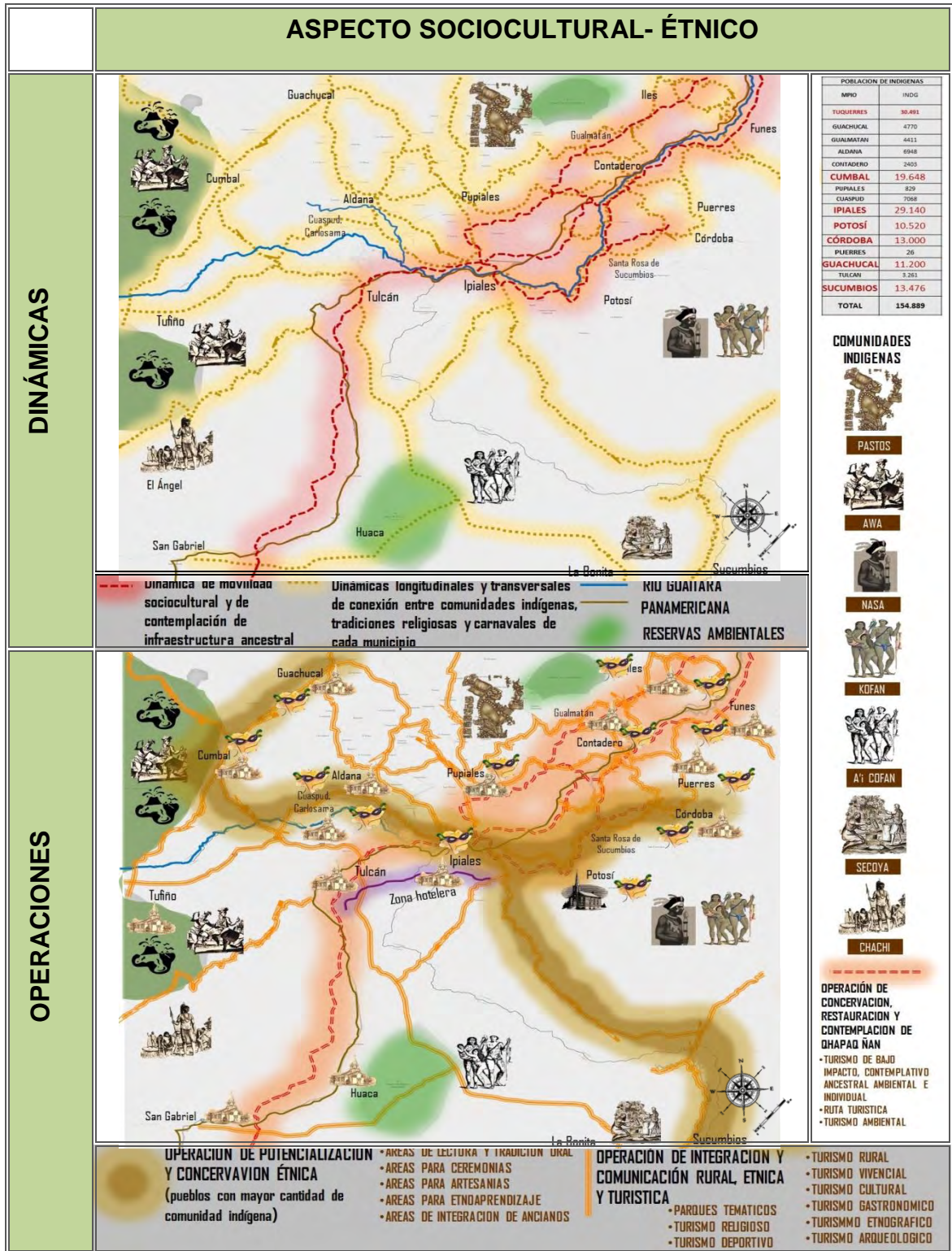


Tabla 2 Dinámicas y operaciones, centros

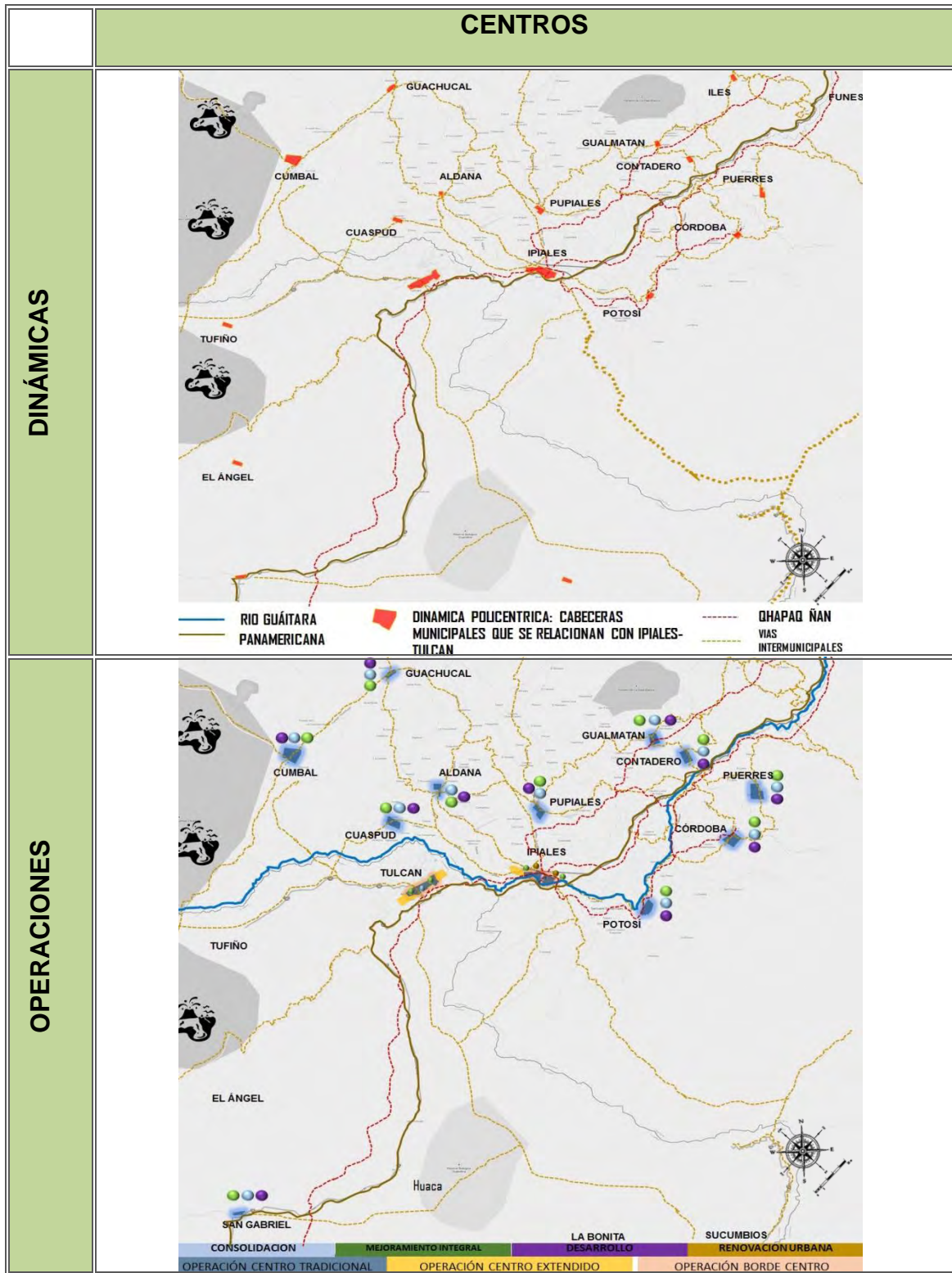


Tabla 3 Dinámicas y operaciones, aspecto ambiental -investigativo

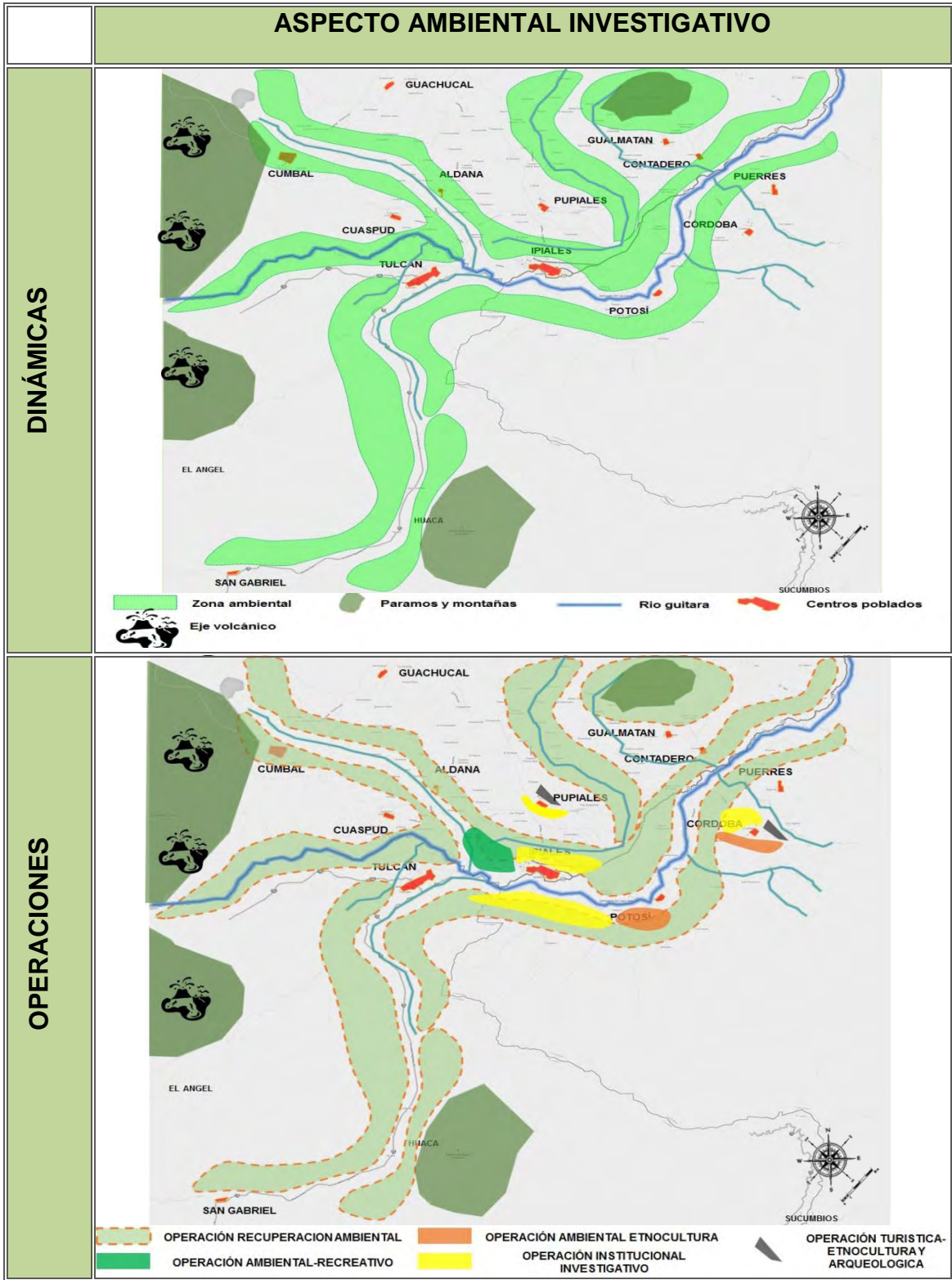


Tabla 4 Dinámicas y operaciones, aspecto de protección ambiental

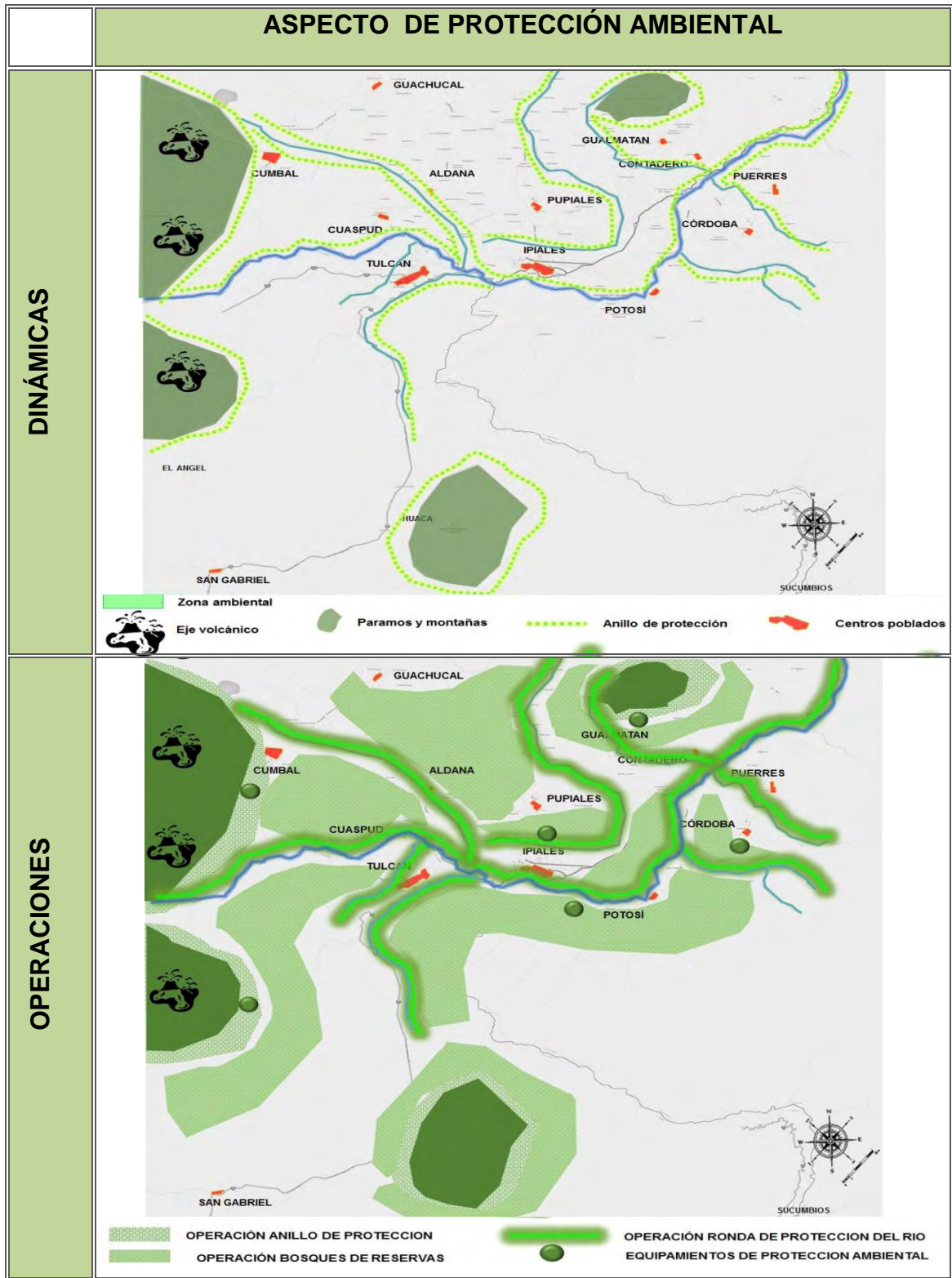


Tabla 5 Dinámicas y operaciones, aspecto agrícola

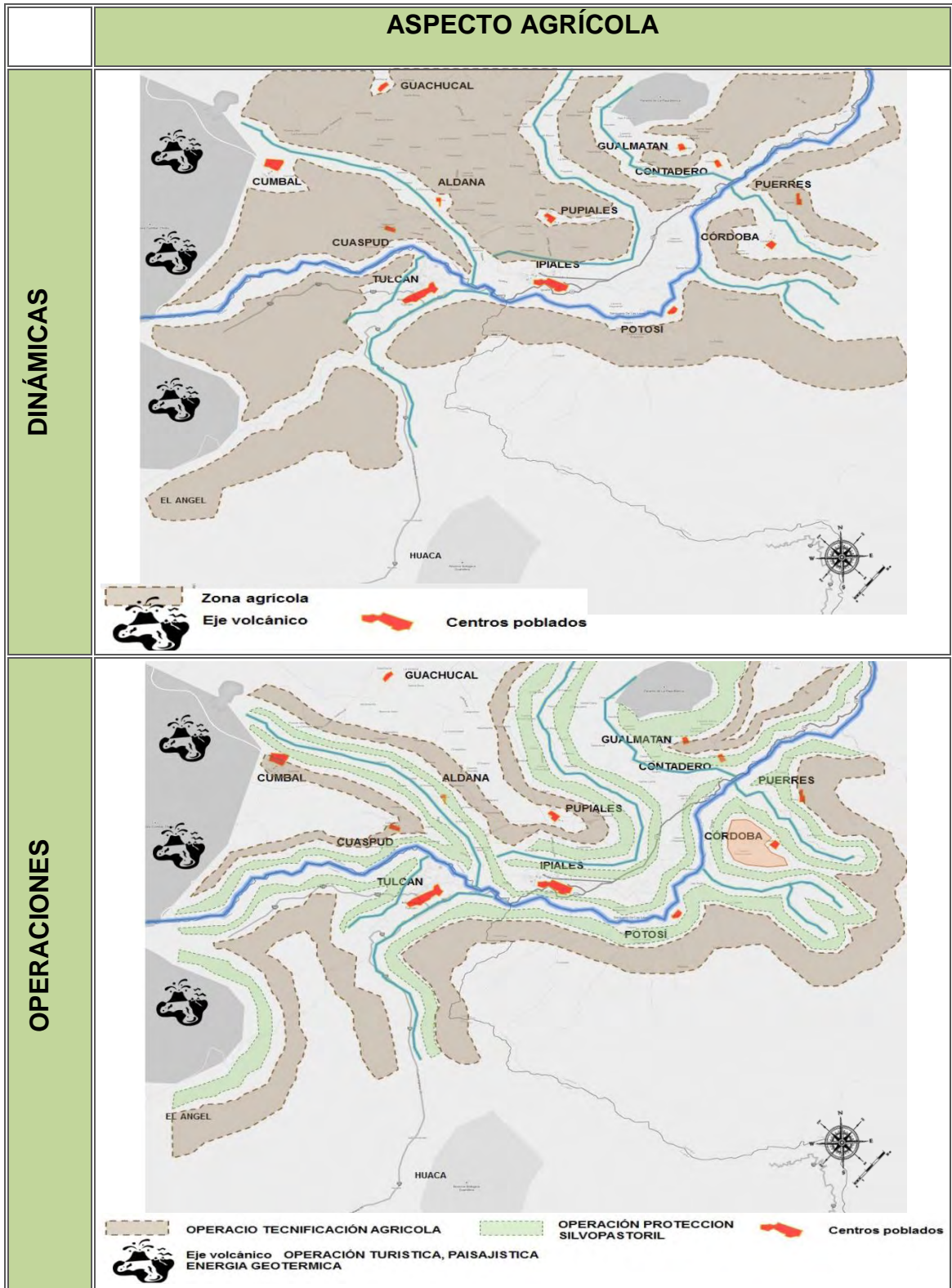


Tabla 6 Dinámicas y operaciones, aspecto económico agropecuario

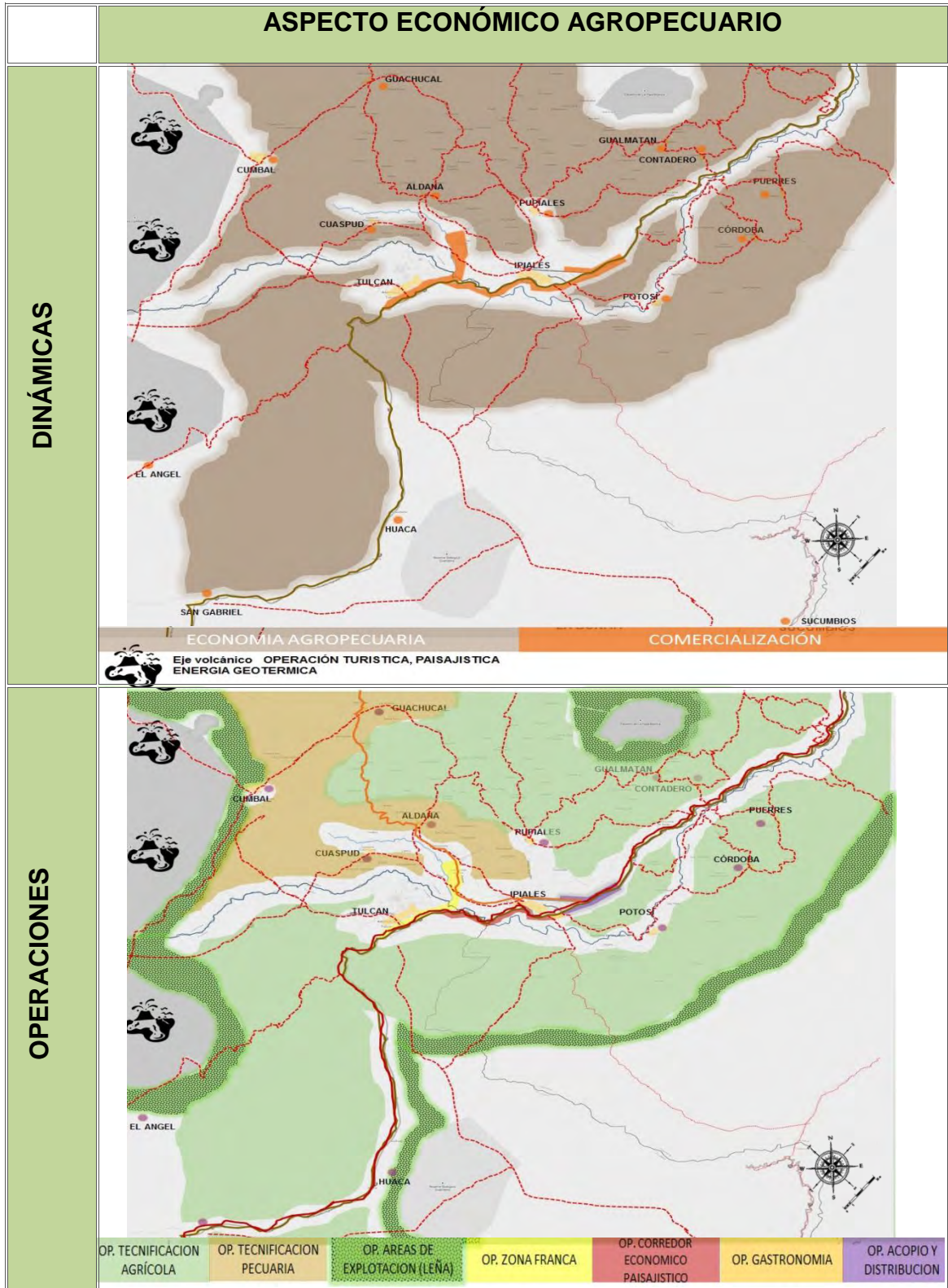


Tabla 7 Dinámicas y operaciones, aspecto turístico sociocultural

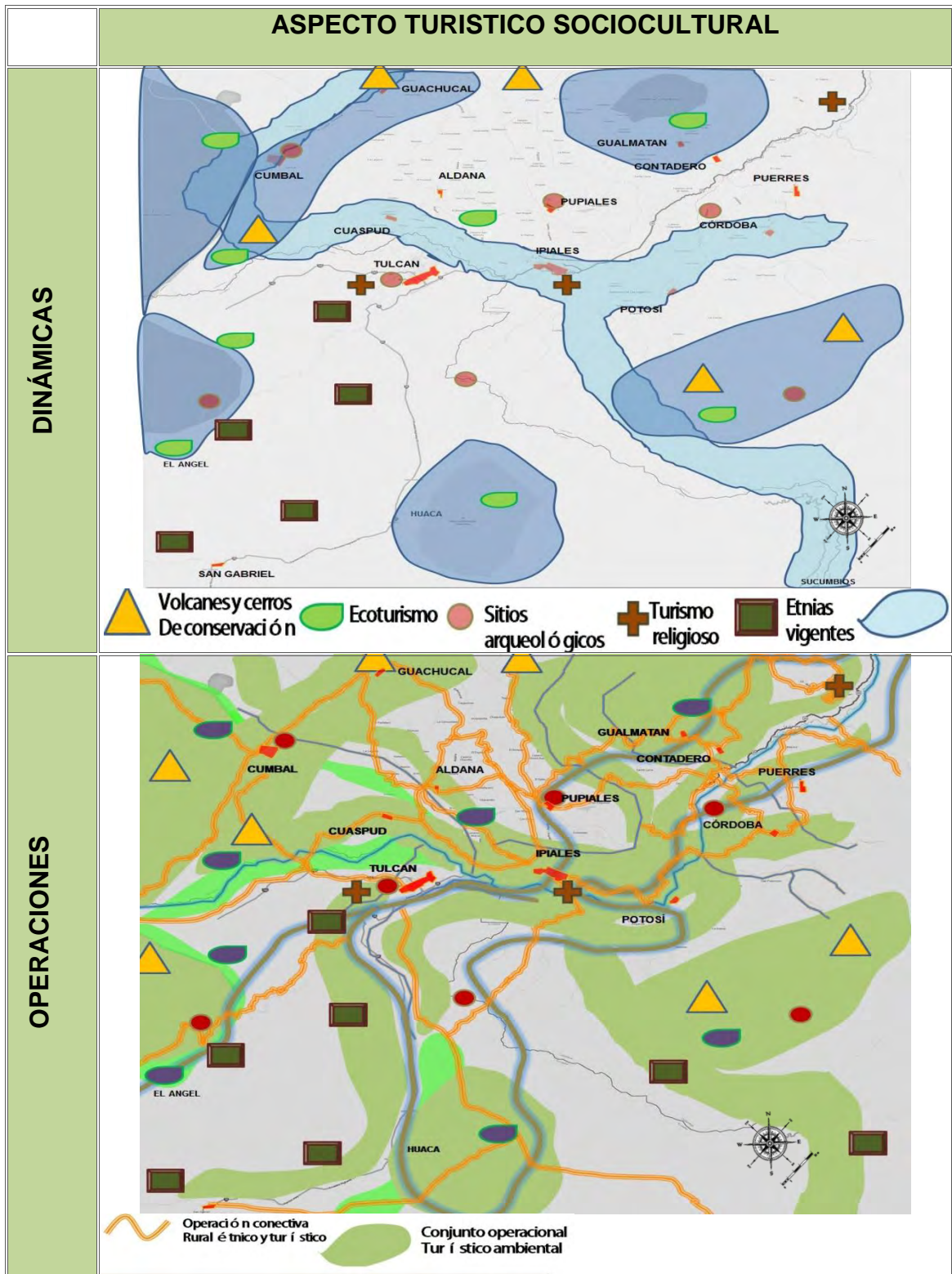
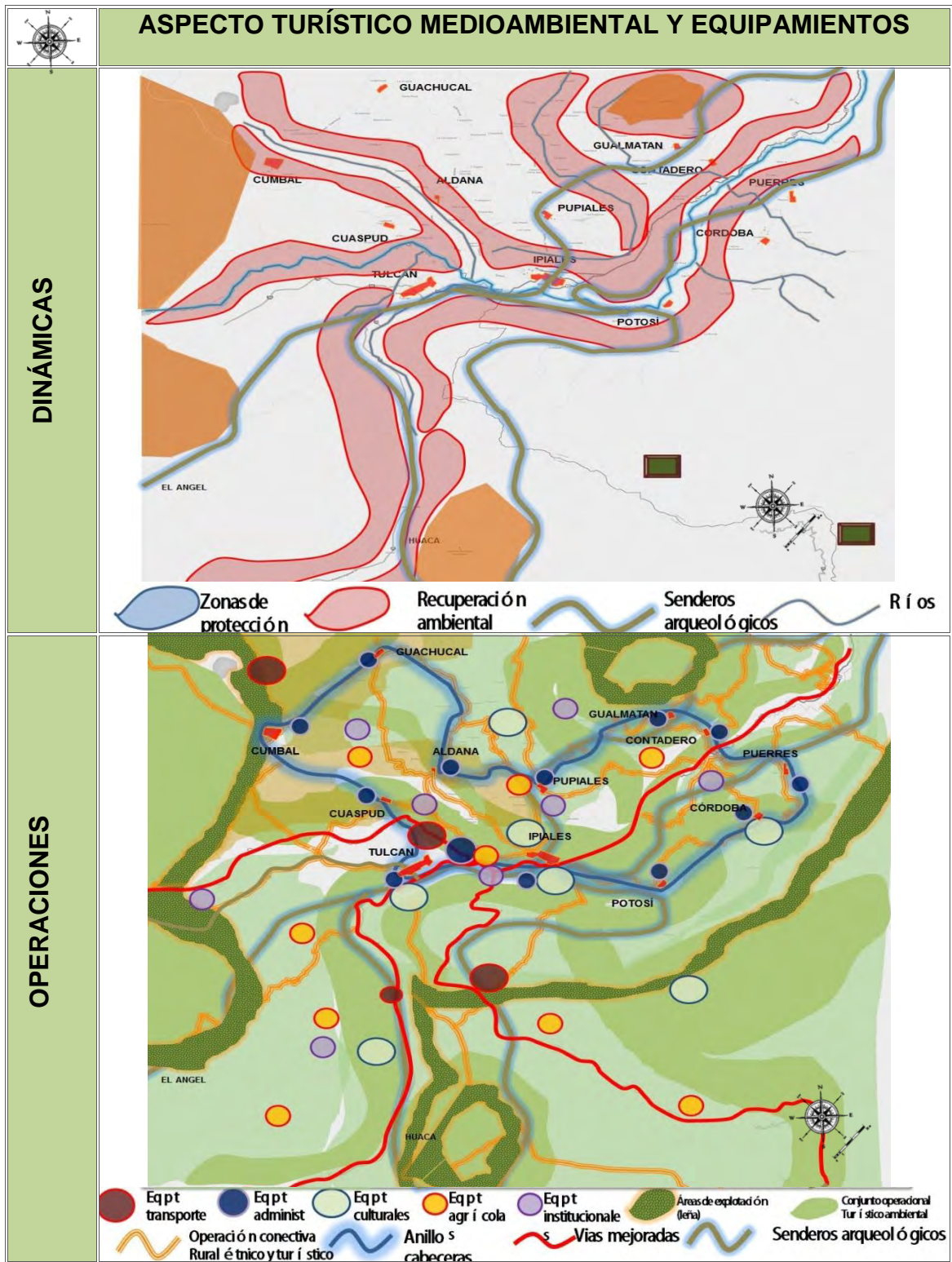


Tabla 8 Dinámicas y operaciones Aspecto Turístico Medioambiental Y Equipamientos

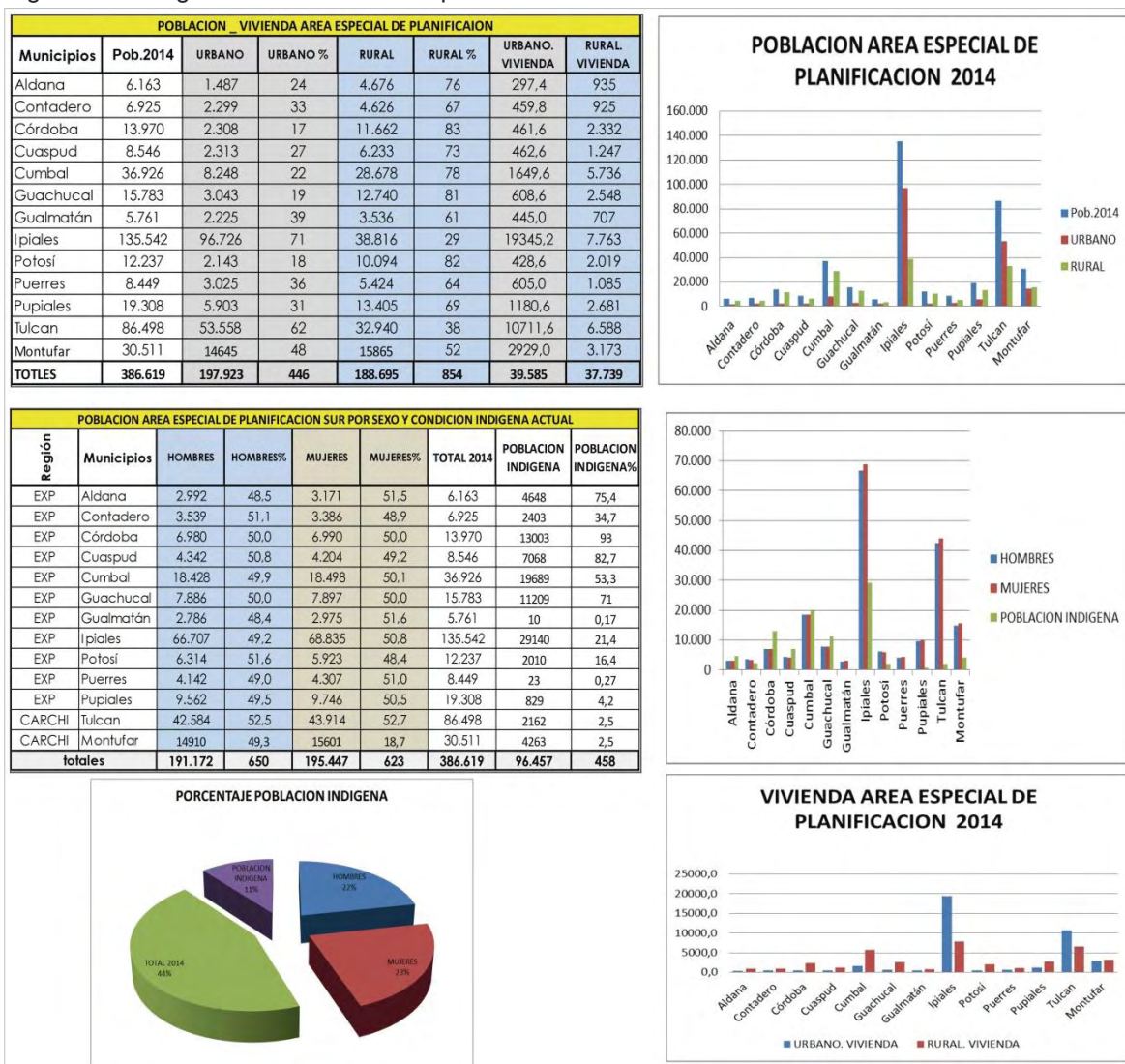


4.1.2 ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO

4.1.2.1 Demografía 2014

Según este análisis las cabeceras urbanas con más índice de crecimiento poblacional son Ipiales, Tulcán, Cumbal, Pupiales. La mayor cantidad de población Indígena se encuentra en IPIALES, TULCAN, CUMBAL y el cantón MONTUFAR. Actualmente la vivienda está concentrada en los cascos urbanos de Ipiales y Tulcán.

Figura 9 Demografía 2014 del area especial



Fuente: DANE

4.1.2.1 Proyección demográfica 2054

Figura 10 Proyección demográfica para 2054 del área especial

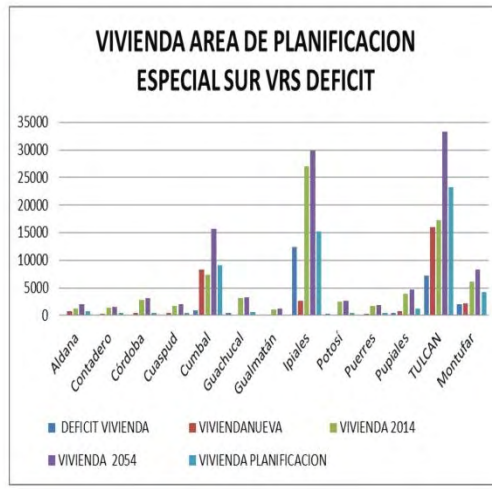
| POBLACION _ VIVIENDA AREA ESPECIAL DE PLANIFCAION 2054 | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------|----------------------|----------------|------------|----------------|------------|---------------------|-------------------|
| Municipios | PROYECCI ON. 2054 | URBANO | URBANO % | RURAL | RURAL % | URBANO. VIVIENDA | RURA. VIVIENDA |
| Aldana | 3.415 | 824 | 24 | 2.591 | 76 | 164,8 | 518 |
| Contadero | 8.061 | 2.676 | 33 | 5.385 | 67 | 535,2 | 1.077 |
| Córdoba | 15.969 | 2.638 | 17 | 13.331 | 83 | 527,7 | 2.666 |
| Cuaspud | 10.432 | 2.823 | 27 | 7.609 | 73 | 564,7 | 1.522 |
| Cumbal | 78.397 | 17.511 | 22 | 60.886 | 78 | 3502,2 | 12.177 |
| Guachucal | 16.783 | 3.236 | 19 | 13.547 | 81 | 647,2 | 2.709 |
| Gualmatán | 6.116 | 2.362 | 39 | 3.754 | 61 | 472,4 | 751 |
| Ipiiales | 149.181 | 106.459 | 71 | 42.722 | 29 | 21291,8 | 8.544 |
| Potosí | 13.254 | 2.321 | 18 | 10.933 | 82 | 464,2 | 2.187 |
| Puerres | 9.521 | 3.409 | 36 | 6.112 | 64 | 681,8 | 1.222 |
| Pupiales | 23.477 | 7.178 | 31 | 16.299 | 69 | 1435,5 | 3.260 |
| TULCAN | 166.535 | 103.115 | 62 | 63.420 | 38 | 20623,1 | 12.684 |
| Montufar | 41.471 | 19.906 | 48 | 21.564 | 52 | 3981,1 | 4.313 |
| TOTLES | 542.612 | 274.459 | 446 | 268.152 | 854 | 54.892 | 53.630 |



| PROYECCION POBLACION AREA ESPECIAL DE PLANIFICACION SUR POR SEXO Y CONDICION INDIGENA ACTUAL 2054 | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|--------------------|---------------------|
| región | Municipios | HOMBRES | HOMBRES% | MUJERES | MUJERES% | TOTAL 2054 | POBLACION INDIGENA | POBLACION INDIGENA% |
| EXP | Aldana | 1.658 | 48,5 | 1.757 | 51,5 | 3.415 | 2575 | 75,4 |
| EXP | Contadero | 4.120 | 51,1 | 3.941 | 48,9 | 8.061 | 2797 | 34,7 |
| EXP | Córdoba | 7.979 | 50,0 | 7.990 | 50,0 | 15.969 | 14851 | 93 |
| EXP | Cuaspud | 5.300 | 50,8 | 5.132 | 49,2 | 10.432 | 8627 | 82,7 |
| EXP | Cumbal | 39.124 | 49,9 | 39.273 | 50,1 | 78.397 | 41786 | 53,3 |
| EXP | Guachucal | 8.386 | 50,0 | 8.397 | 50,0 | 16.783 | 11916 | 71 |
| EXP | Gualmatán | 2.958 | 48,4 | 3.158 | 51,6 | 6.116 | 10 | 0,17 |
| EXP | Ipiiales | 73.419 | 49,2 | 75.762 | 50,8 | 149.181 | 31925 | 21,4 |
| EXP | Potosí | 4.415 | 51,6 | 4.142 | 48,4 | 8.557 | 1403 | 16,4 |
| EXP | Puerres | 4.668 | 49,0 | 4.853 | 51,0 | 9.521 | 26 | 0,27 |
| EXP | Pupiales | 11.627 | 49,5 | 11.850 | 50,5 | 23.477 | 986 | 4,2 |
| CARCHI | Tulcan | 87.431 | 52,5 | 87.764 | 52,7 | 166.535 | 4163 | 2,5 |
| CARCHI | Montufar | 20.445 | 49,3 | 7.755 | 18,7 | 41.471 | 1037 | 2,5 |
| totales | | 271.529 | 650 | 261.775 | 623 | 537.915 | 122.102 | 458 |



| POBLACION _ VIVIENDA AREA ESPECIAL DE PLANIFCAION VRS DEFICIT 2054 | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------|-------------------|------------------------|
| Municipios | DEFICIT DE VIV. % | DEFICIT VIVIENDA 2014 | VIVIENDA 2014 | VIVIENDA 2054 | VIVIENDA PLANIFICACION |
| Aldana | 5 | 61,63 | 1232,6 | 683,0 | -488,0 |
| Contadero | 15 | 207,75 | 1385,0 | 1612,2 | 435,0 |
| Córdoba | 3,3 | 92,202 | 2794,0 | 3193,8 | 492,0 |
| Cuaspud | 1,9 | 32,4748 | 1709,2 | 2086,4 | 409,7 |
| Cumbal | 12 | 886,224 | 7385,2 | 15679,4 | 9180,4 |
| Guachucal | 14 | 441,924 | 3156,6 | 3356,6 | 641,9 |
| Gualmatán | 10 | 115,22 | 1152,2 | 1223,2 | 186,2 |
| Ipiiales | 46 | 12469,864 | 27108,4 | 29836,2 | 15197,7 |
| Potosí | 11,5 | 281,451 | 2447,4 | 2650,8 | 484,9 |
| Puerres | 11,5 | 194,327 | 1689,8 | 1904,2 | 408,7 |
| Pupiales | 10 | 386,16 | 3861,6 | 4695,4 | 1220,0 |
| TULCAN | 42 | 7265,832 | 17299,6 | 33307,0 | 23273,2 |
| Montufar | 34 | 2074,68 | 6102,0 | 8293,9 | 4266,6 |
| TOTALES | 216,2 | 24509,7388 | 77323,6 | 108522,128 | 55708,267 |



Fuente: Grupo de trabajo TG1 Ana Karent Obando

4.2 CONCLUSIONES DE MACROCONTEXTO

4.2.1 Conclusiones socioculturales:

- EL aspecto sociocultural es el más importante en esta región ya que el 75% de indígenas de Nariño se encuentra en este gran núcleo, debido a eso, las operaciones más importantes se enfocan en la preservación de estos cabildos indígenas y en su potencialización e integración.
- El QHAPAQ ÑAN es otro elemento muy importante que debe ser restaurado por su gran importancia en la red vial incaica de Suramérica.
- Las fiestas y tradiciones son un potencial de esta región y se integraran con la red de caminos intermunicipales que ya existen acrecentando la integración de todos los municipios.

4.2.2 Conclusiones medioambientales y económicas:

- Este sector se caracteriza por tener grandes potencialidades ambientales, entre las que se encuentra, la topografía, el rio Guitara, los tres volcanes: Chiles, Cumbal, Cerro Negro. Estos aspectos unen ambientalmente todos los pueblos y los convierte en una sola gran región.
- Las actividades económicas que se desarrollan en cada uno de los municipios degradan en gran medida el medio ambiente.
- Es necesario adecuar y tecnificar estas actividades además de generar limites silvopastoriles, zonas agrícolas delimitadas y reservas ambientales que impidan la expansión de las áreas de explotación contrarrestando la actividad agrícola con la turística y cultural, que aportaran sin duda al desarrollo económico de cada municipio.
- Las comunidades indígenas conservan un gran equilibrio en su cosmogonía, sobretodo en relación al medio ambiente, por lo que su revitalización como dueños y/o herederos de su territorio hace que los recursos ambientales sean utilizados con mucho respeto y con fines de bienestar para la misma comunidad.

4.2.3 Conclusiones para turismo sociocultural y medioambiental:

- Debe haber implantación de estrategias turísticas de bajo impacto y que se especializan en un tema particular para no masificar la cantidad de personas que visitaran estas comunidades. Aportando a la economía y disminuyendo las actividades económicas de gran impacto ambiental.
- El potencial sociocultural y sobretodo étnico de esta gran área especial puede dar cabida a un turismo que la beneficie, pues la actividad constante de unión indígena y de trabajos mancomunados en mingas y fiestas ancestrales unificará a todos los territorios y los revalorizará a través de fuertes lazos de hermandad espiritual.

4.2.4 Conclusiones sociodemográficas:

- La población indígena de esta área especial corresponde al 75% de la totalidad de las comunidades indígenas en el departamento de Nariño.
- Ipiales, Cumbal y Córdoba son los municipios con mayor porcentaje de comunidad indígena.
- La proyección poblacional para el año 2054 tendrá un crecimiento de 155993 habitantes con mayor concentración en Ipiales, Tulcán, Cumbal, Pupiales y el cantón Montufar.
- Se proyecta que para el 2054 en esta zona se necesitaran 55708 viviendas para cubrir la cobertura poblacional.

4.2.5 Conclusiones de equipamientos:

- Para preservar el carácter sociocultural y medioambiental del área especial: sur de Colombia y norte de Ecuador es necesario plantear una red de equipamientos intercomunicados con focos principales de convergencia regional, entre ellos se plantean equipamientos culturales indígenas, parques ambientales, centros de educación ambiental y agrícola, parques turísticos y la infraestructura necesaria para promover la movilidad alternativa y el senderismo.

4.3 MESOCONTEXTO. POLÍGONO SOCIOCULTURAL DE LA EXPROVINCIA DE OBANDO.

La Exprovincia de Obando está ubicada en la zona sur del departamento de Nariño, en límites con el Ecuador. Está conformada por trece municipios; Aldana, Carlosama, Guachucal, Cumbal, Gualmatan, Iles, Contadero, Ipiales, Pupiales, Funes, Córdoba, Puerres y Potosí, los municipios perteneciente a esta región tienen características socioeconómicas que los identifican.

El polígono sociocultural hace referencia a la unión de municipios que tienen en común resguardos indígenas localizados en la cuenca del río Guaitara y que se intercomunican con actividades económicas, con el QHAPAQ ÑAN y con movilidad alternativa generada a través de la historia, Teniendo en cuenta que la vocación ambiental y sociocultural del área especial había que delimitar polígonos que abarquen los municipios con mayor similitud y relación dimensional. Este es el sociocultural, que tiene en cuenta la relación étnica contiene los municipios de IPIALES, POTOSÍ, CÓRDOBA Y PUERRES unidos por el río Guáitara ya que los territorios indígenas se expanden sobre su ronda hídrica.

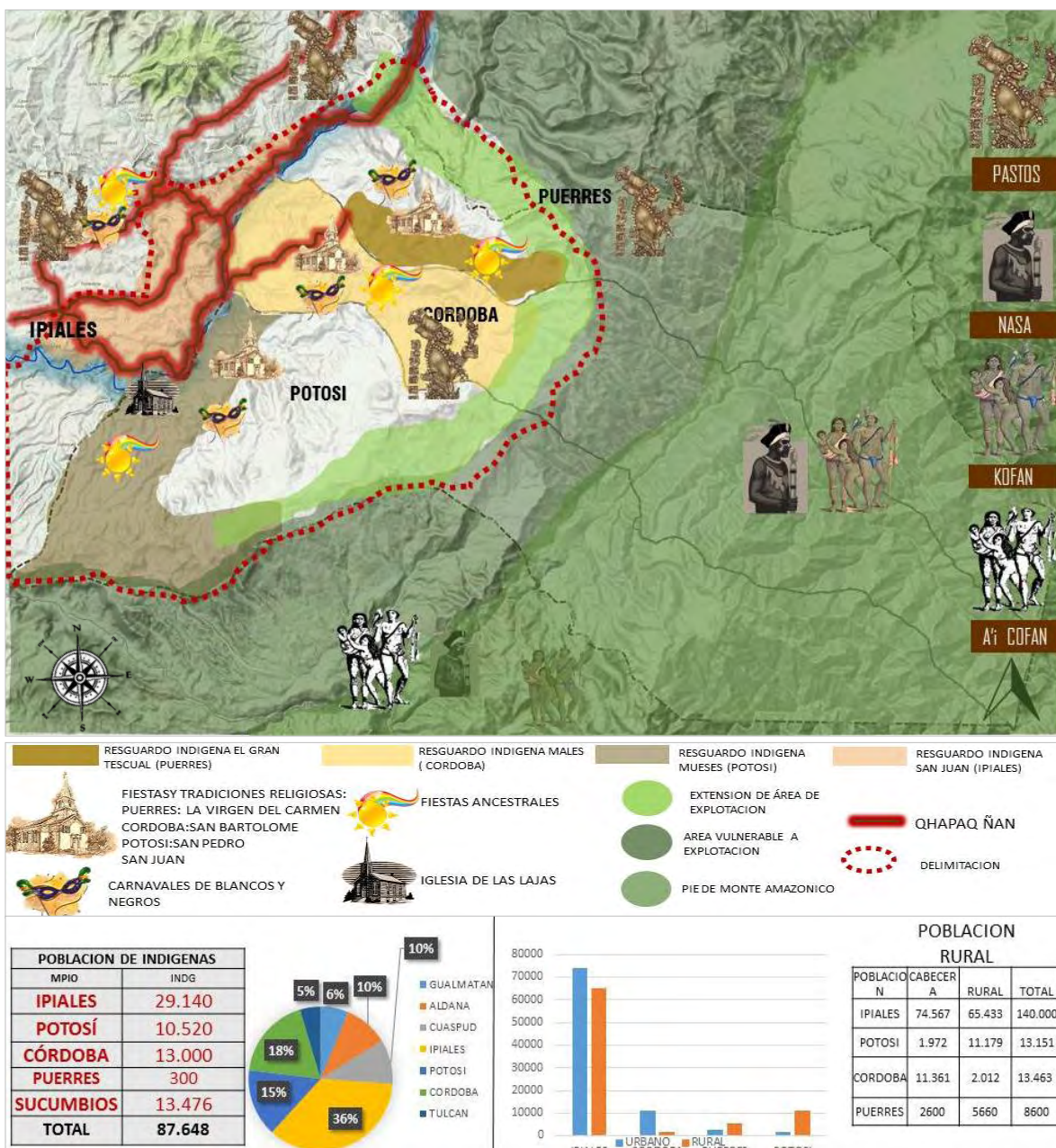
4.3.1 DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL

4.3.1.1 Análisis:

El polígono sociocultural tiene una alto potencial en resguardos y comunidades indígenas y sus territorios están en un área privilegiada ambientalmente por el río Guáitara y por su cercana relación e influencia del QHQPAQ ÑAN o camino del inca, sin embargo los lasos de unión social son muy débiles pues se limitan a ser relaciones económicas que no tienen en cuenta la riqueza ancestral y ambiental, deteriorando estos dos aspectos en gran medida.

También existen muchas fiestas patronales en toda esta región que sirven de convergencia social y cultural, además de ceremonias indígenas como el inti raimi. El carnaval de blancos y negros es también un evento de mucha importancia para la intercomunicación en estos pueblos.

Figura 11 Análisis sociocultural del polígono sociocultural



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

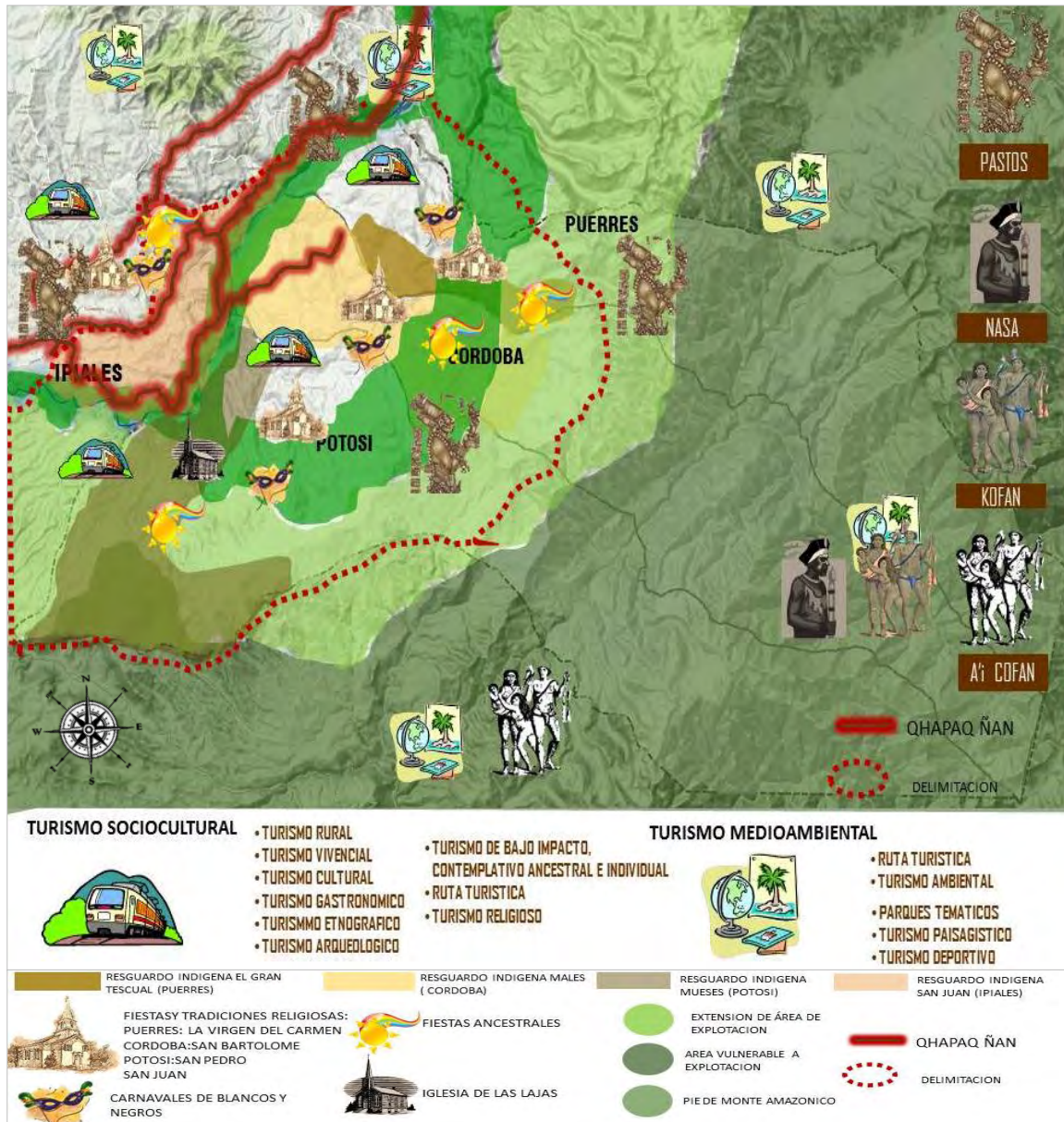
4.3.1.2 Propuesta:

La propuesta se fundamenta en la delimitación de una área específica en la que hayan particularidades socioculturales, en este caso los resguardos indígenas: El Gran Tescual De Puerres, El Resguardo Indígena Males De Cordoba, El

Resguardo Indígena Muses De Potosi Y El Resguardo Indígena San Juan De Ipiales.

Córdoba, por su mayor cantidad de comunidad indígena en relación a la comunidad total del sector, será el centro principal de integración funcionando como un foco de conservación ancestral que tiene en cuenta las tradiciones de los municipios, que en síntesis son muy semejantes y se apoyan entre sí para perdurar.

Figura 12 Propuesta sociocultural del polígono sociocultural



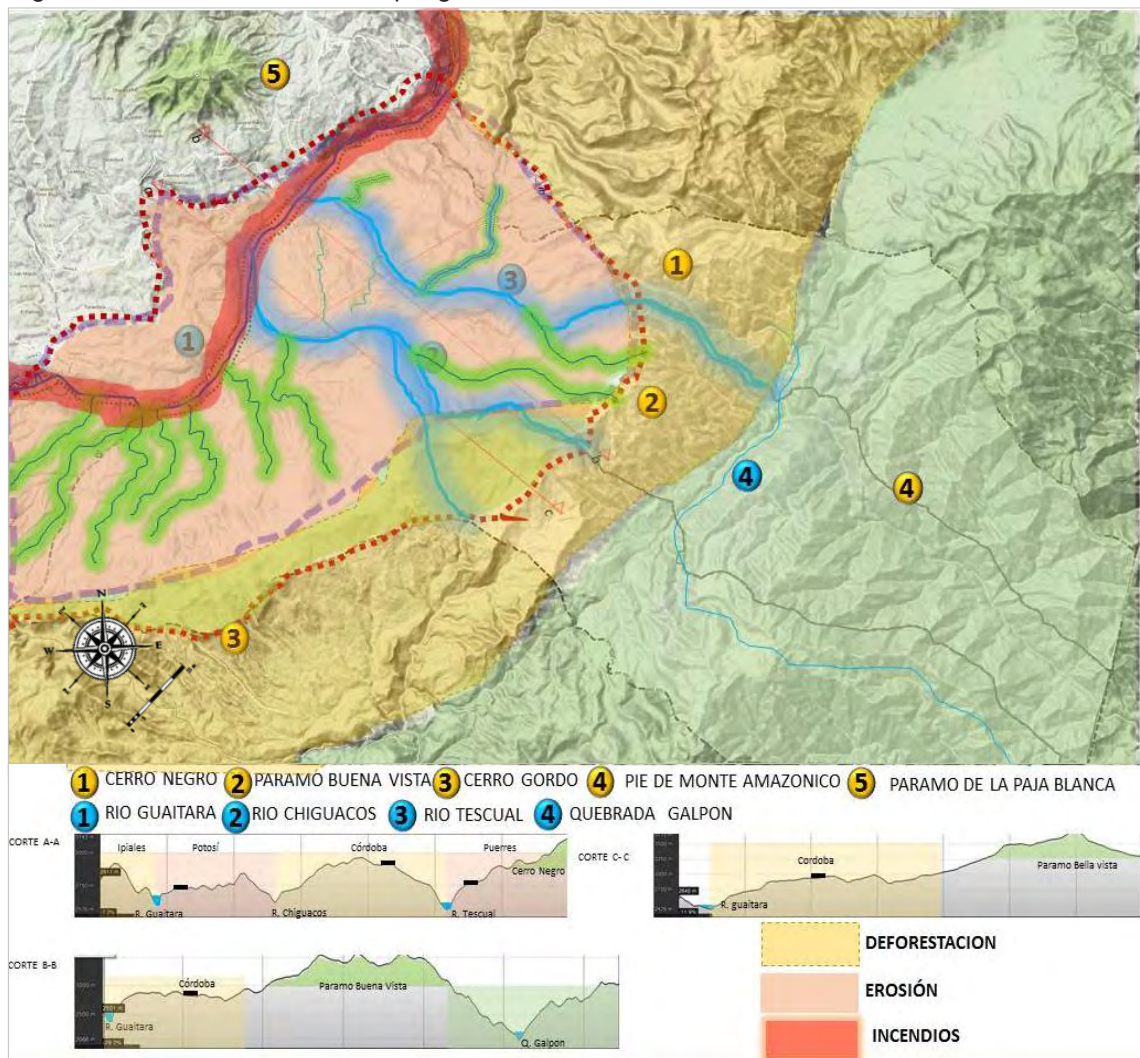
Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.3.2 DIMENSIÓN MEDIOAMBIENTAL

4.3.2.1 Análisis:

Por la ubicación en zona montañosa, el territorio se ve afectado por una serie de problemas, las cuales se constituyen en la práctica del agro y el pastoreo, trayendo como resultado la deforestación, erosión del suelo y vulnerabilidad de zonas de importancia ambiental. La deforestación del cerro negro y el páramo de buena vista han traído graves consecuencias como la afectación en los ecosistemas de estas zonas y la disminución del caudal del rio tescual hasta en un 70%. La problemática la generan desde las políticas públicas que no buscan soluciones para las personas que no tienen otro sustento más que el de la tala de árboles para la obtención y venta de carbón vegetal.

Figura 13 Análisis ambiental del polígono sociocultural

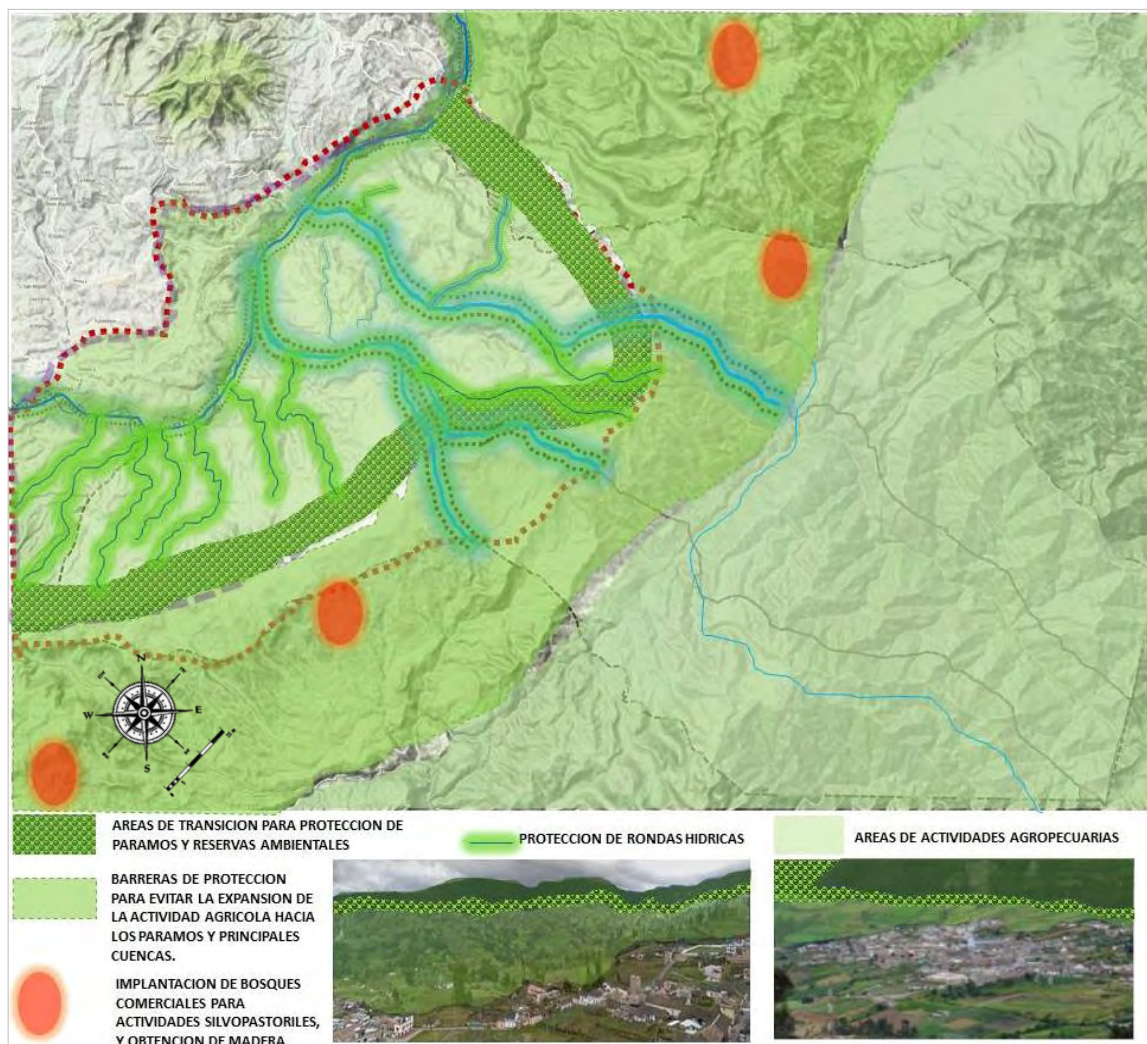


Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.3.2.1 Propuesta:

Se propone crear barreras de protección para evitar la expansión de la actividad agrícola hacia los páramos y principales cuencas, promover la práctica e implantación de bosques comerciales para actividades silvopastoriles, y obtención de madera con el fin de dar soluciones tanto ambientales como económicas. También proponemos definir áreas de la siguiente manera: Área para implantación de bosques silvopastoriles y obtención de madera: 4953 ha aprox. Área para arborización en rondas hidricas: 3292 ha aprox. Área para actividades agropecuarias: 38758 ha. Aprox. Para mitigar el impacto sobre el medio ambiente se deben generar nuevas actividades económicas como el turismo de bajo impacto y diversas actividades mancomunadas con comunidades indígenas y campesinas.

Figura 14 Propuesta ambiental del polígono sociocultural



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

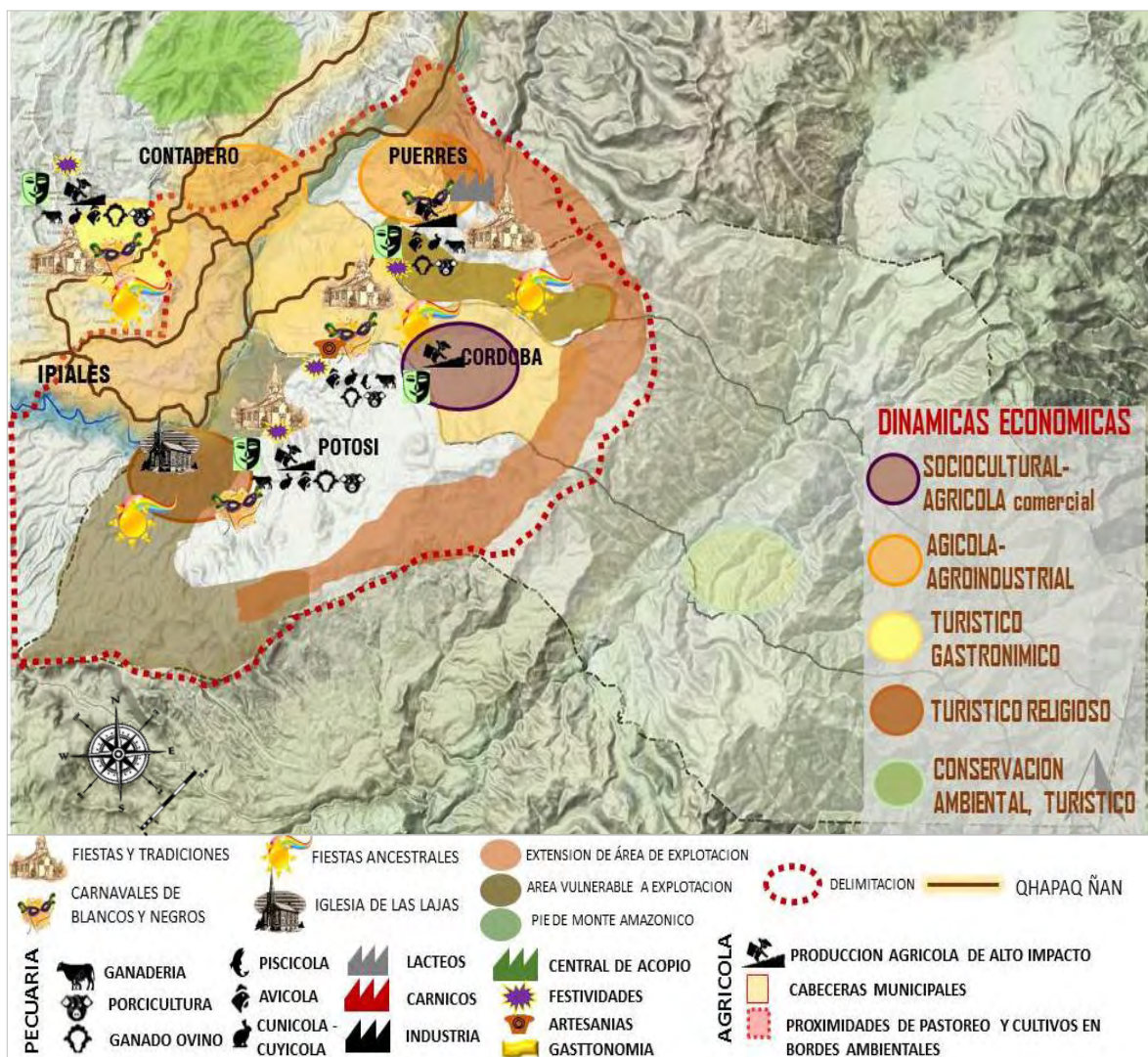
4.3.3 DIMENSIÓN ECONÓMICA

4.3.3.1 Análisis:

Este polígono tiene la posibilidad de abastecerse a sí mismo con las actividades económicas mancomunadas existentes entre los municipios con un punto central en IpiALES y Córdoba, sin embargo la explotación ambiental y el rebaso del límite de protección para producir afecta en gran medida a todo el sector.

Córdoba es el municipio con más concentración de economía por esto es un punto estratégico de integración de todos los pueblos.

Figura 15 Análisis económico del polígono sociocultural



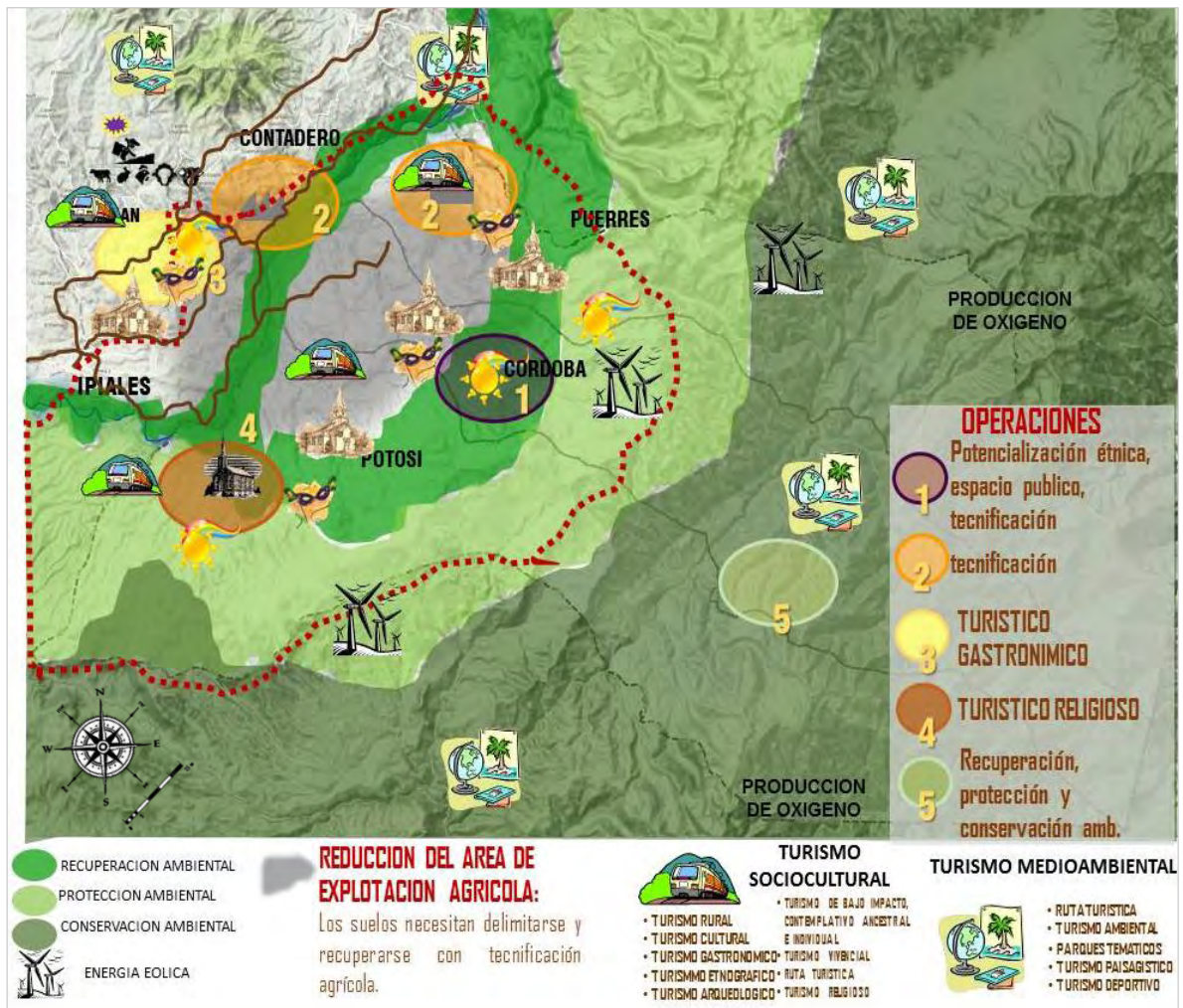
Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.3.3.2 Propuesta:

Se necesita proponer nuevas actividades económicas como el turismo de bajo impacto y diversas actividades mancomunadas con comunidades indígenas y campesinas. Teniendo en cuenta la dinámica de cada municipio y la base sociocultural de la delimitación de esta región, nuestra propuesta pretende potencializar cada una de las actividades más destacadas en cada corregimiento, para que así se mitigue la actividad de gran impacto sobre el suelo agrónomicamente y se conserve el medioambiente.

Córdoba, tiene el mercado y la actividad económica más grandes de este sector y será el centro principal de actividad económica funcionando como un foco de concentración comercial que tiene en cuenta las tradiciones de los municipios, que en síntesis son muy semejantes y se apoyan entre sí para subsistir.

Figura 16 Propuesta económica del polígono sociocultural



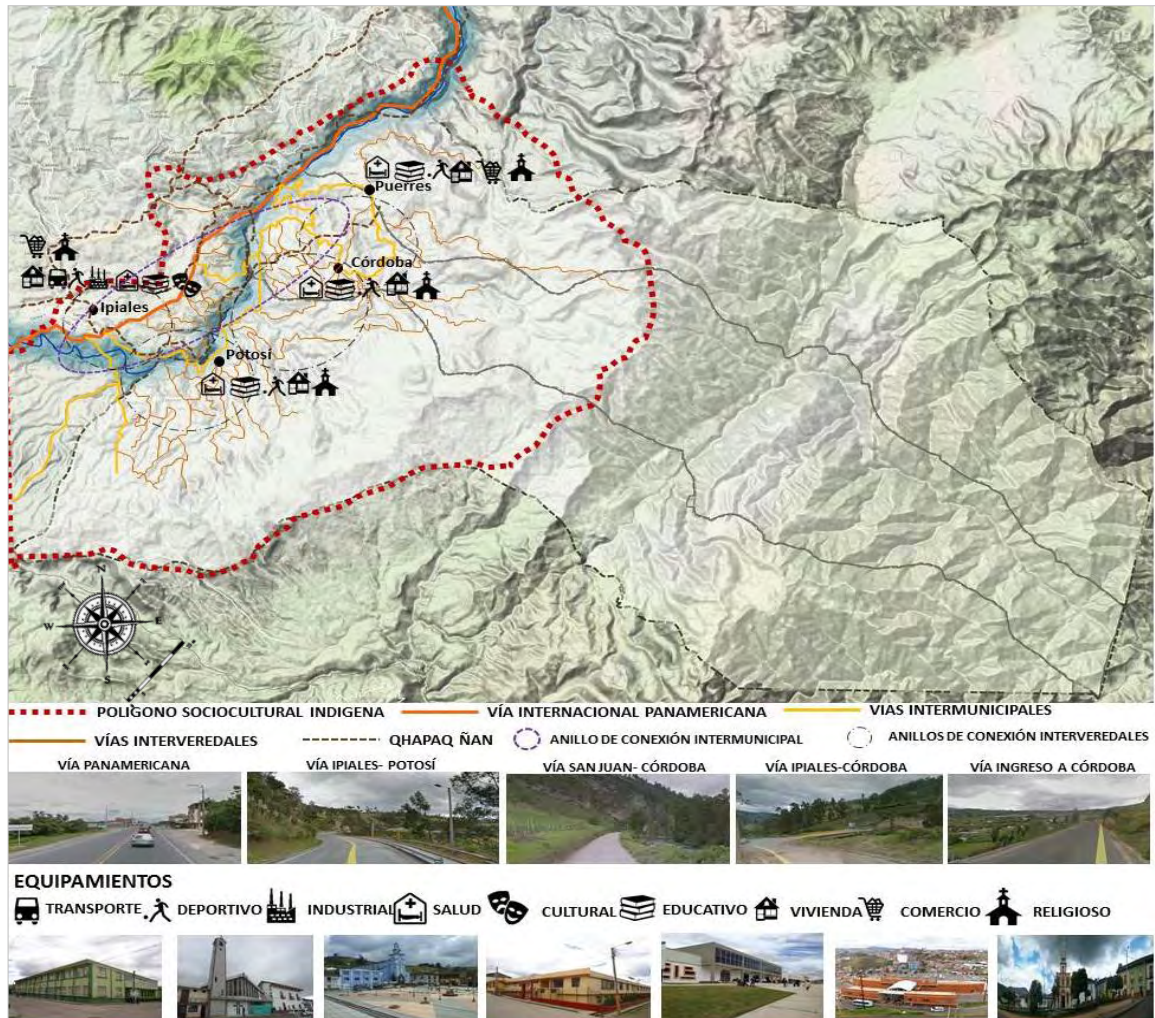
Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.3.4 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS

4.3.4.1 Análisis:

En el polígono el sistema de movilidad se encuentra en estado regular, las vías comunican de manera eficiente los municipios entre sí y conectan las diferentes cabeceras municipales con sus respectivas veredas y corregimientos, sin embargo no existe infraestructura para sistemas de transporte alternativo de transporte de carga y pasajeros. En las cabeceras municipales falencias de infraestructura de transporte, deporte, comercio, cultura que impide el desarrollo de estas actividades. En la parte rural encontramos un déficit de infraestructura para las actividades agropecuarias; ausencia de tecnificación agrícola y pecuaria, acopio de productos, transporte hacia las cabeceras municipales.

Figura 17 Análisis infraestructura del polígono sociocultural

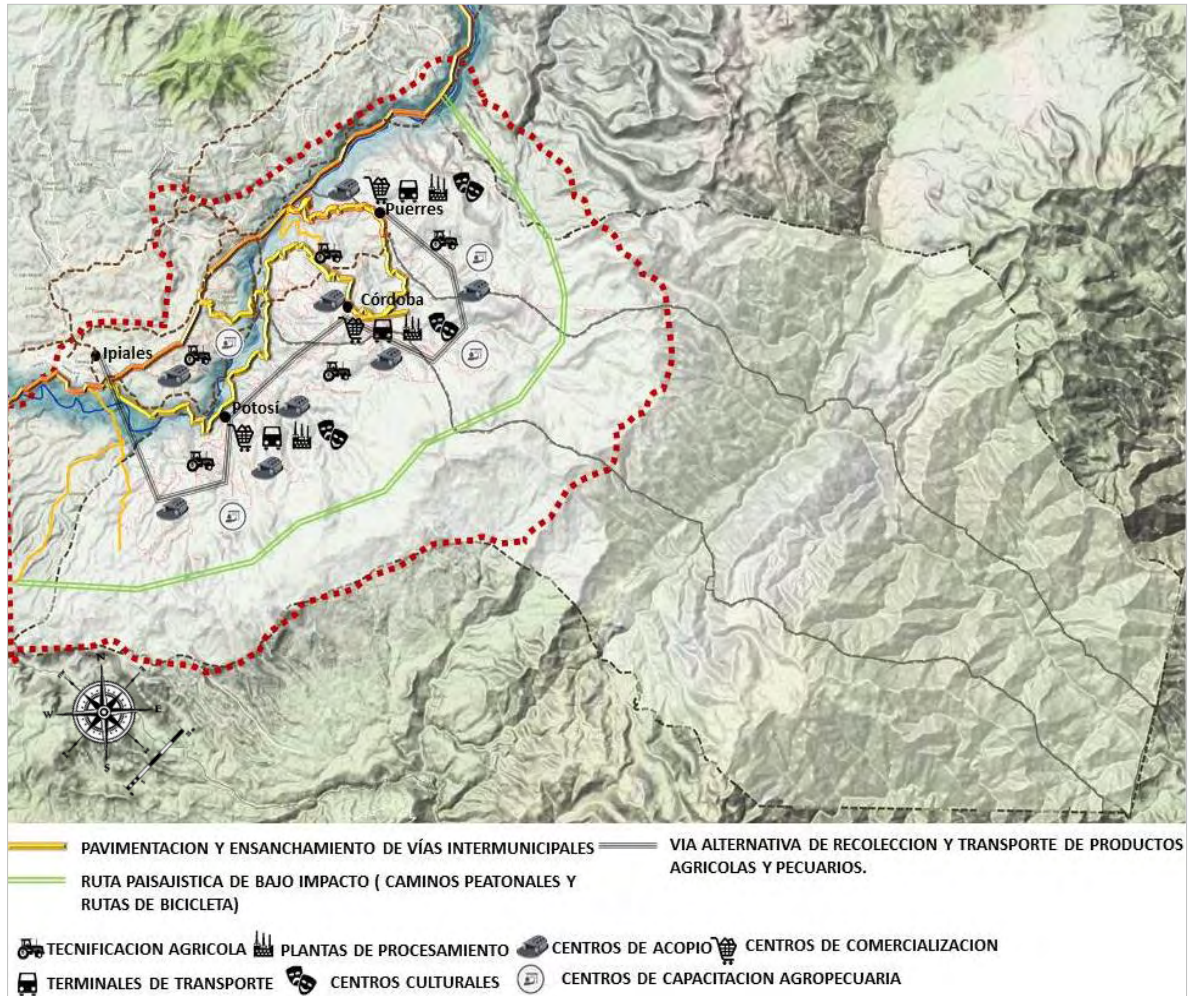


Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.3.4.2 Propuesta:

Se propone el mejoramiento de vías intermunicipales que son de uso constante de transporte de pasajeros y de carga en los diferentes municipios con la implantación de rutas alternativas de transporte, como es la ruta paisajística donde se rescatan los caminos ancestrales, los caminos del campesino que comunican las diferentes veredas y corregimientos de cada municipio de esta manera es posible potencializar el turismo cultural y paisajístico. Además de la implantación de equipamientos culturales nos permite fortalecer el carácter principal del área de estudio; con estos es posible rescatar y potencializar la cultura y el patrimonio ancestral del territorio, de manera que encontraremos lugares de encuentro, expresión y esparcimiento tanto de las comunidades indígenas como de la población en general.

Figura 18 Propuesta infraestructura en el polígono sociocultural



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

4.4 CONCLUSIONES DE MESOCONTEXTO:

4.4.1 Conclusiones socioculturales:

- El municipio de Córdoba tiene el mayor porcentaje de comunidad indígena con el resguardo de Males y concentra a la población de todos los municipios del polígono sociocultural, por lo que es un punto estratégico para proponer un equipamiento de concentración étnica.
- Los cabildos indígenas se conectan entre sí mediante redes de movilidad alternativas y comparten grandes cualidades ambientales incluyendo el eje volcánico (Chiles, Cumbal, Cerro Negro) y el río Guáitara, los páramos de Buena vista y el páramo de Paja Blanca lo que hace que esta área especial tenga potencial Medioambiental y sociocultural – étnico.
- Es necesario Mantener la riqueza étnica y la apropiación ancestral del territorio mediante la recuperación de la infraestructura histórica (patrimonio tangible) y la conservación de las tradiciones indígenas (patrimonio intangible),
 - Recuperar y preservar el Qhapq Ñan o camino andino
 - Proponer equipamientos étnicos y ambientales.
- El polígono sociocultural tiene una alto potencial en resguardos y comunidades indígenas y sus territorios están en un área privilegiada ambientalmente por el río Guáitara y por su cercana relación e influencia del QHQAQ ÑAN o camino del inca.

4.4.2 Conclusiones medioambientales:

- Deben crearse barreras de protección para evitar la expansión de la actividad agrícola hacia los páramos y principales cuencas, promover la práctica e implantación de bosques comerciales para actividades silvopastoriles, y obtención de madera con el fin de dar soluciones tanto ambientales como económicas.
- Las actividades económicas que se desarrollan en cada uno de los municipios degradan en gran medida el medio ambiente.

- Para mitigar el impacto sobre el medio ambiente se deben generar nuevas actividades económicas como el turismo de bajo impacto y diversas actividades mancomunadas con comunidades indígenas y campesinas.

4.4.3 Conclusiones económicas:

- Se necesita proponer nuevas actividades económicas como el turismo de bajo impacto y diversas actividades mancomunadas con comunidades indígenas y campesinas. Teniendo en cuenta la dinámica de cada municipio y la base sociocultural de la delimitación de esta región.
- Córdoba, tiene el mercado y la actividad económica más grandes de este sector y será el centro principal de actividad económica funcionando como un foco de concentración comercial.

4.4.4 Conclusiones de infraestructura y equipamientos:

- Cada municipio del polígono sociocultural necesita centros culturales para fortalecer el carácter étnico de esta región, sin embargo Córdoba funciona como un punto de concentración por su gran actividad económica, por lo tanto en este municipio se plantea un centro étnico y un centro ambiental que abastecerá las necesidades mancomunación para estas actividades, además de un acondicionamiento adecuado en cuanto a capacidades comerciales para conservar la concentración económica.

4.5 MICROCONTEXTO. MUNICIPIO DE CÓRDOBA

Teniendo en cuenta que en el polígono sociocultural existe una gran relación étnica entre los municipios de Ipiales, Potosí, Córdoba y Puerres unidos por el río Guáitara y con territorios indígenas se expanden sobre su ronda hídrica. Se puede determinar que Córdoba funciona como un punto principal ya que es el municipio con mayor cantidad de comunidad indígena. El 95% de la comunidad total es indígena: el cabildo indígena de Males conserva sus costumbres y festividades ancestrales, por esta importante razón y por su gran actividad económica que abastece a los demás municipios y a los mercados de Ipiales y Pasto, este municipio necesita una intervención urbana y rural que resalte y rescate sus

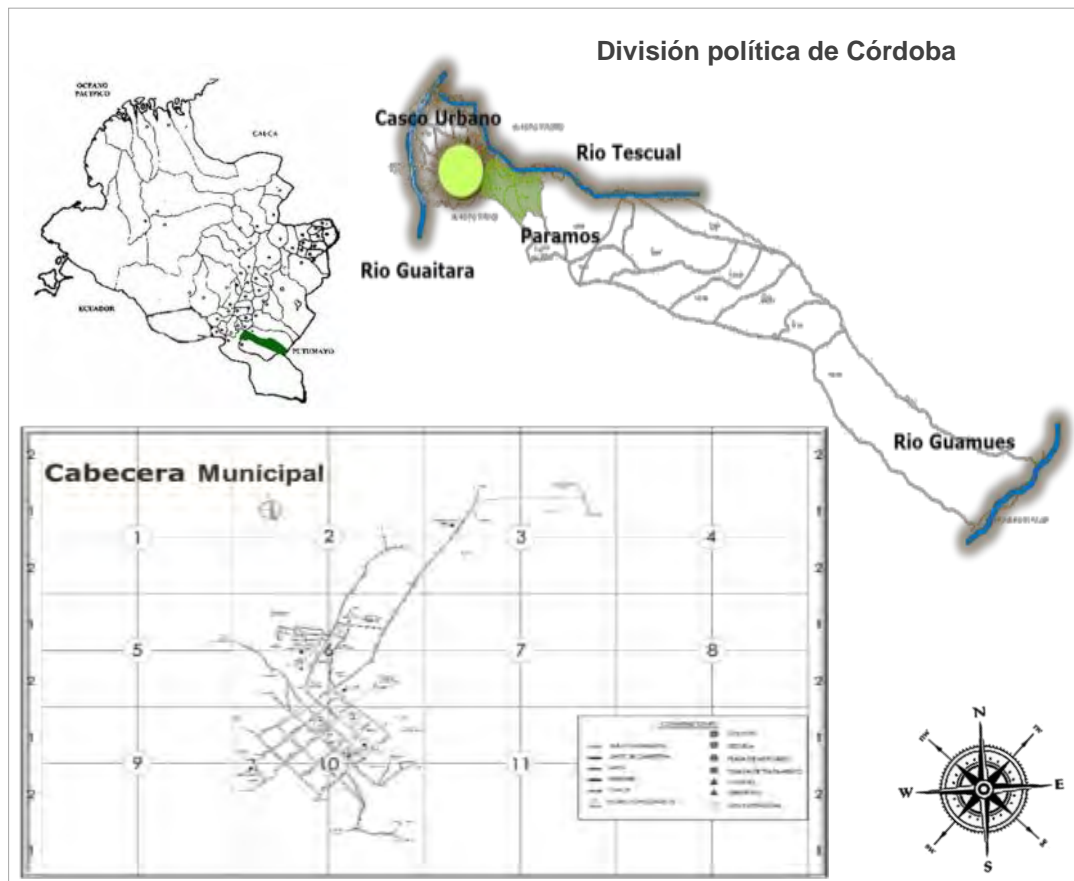
aspectos ecológicos y tenga en cuenta su importancia e influencia dentro del polígono sociocultural.

4.5.1 ASPECTOS GENERALES

4.5.1.1 Ubicación:

Este municipio del Departamento de Nariño está localizado a los 00° 51' 18" de latitud norte y 77° 31' 16" de longitud oeste. Altura sobre el nivel del mar 2.800 m, Temperatura media 12°C, Precipitación media anual 1.020 mm. Dista de Pasto 90 Kms. El área municipal es de 282 Kms² y limita por el Norte con Puerres, Por el Este con Puerres y el departamento del Putumayo, por el Sur con Potosí y por el Oeste con Ipiales, Los corregimientos del Municipio son 5 Los Arrayanes, Payán, San Pablo de Bijagual, Santa Brígida y Santander, corresponde a la circunscripción electoral de Nariño.

Figura 19 Ubicación del municipio de Córdoba



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

El Municipio de Córdoba, en su área rural, está conformado por 29 Veredas: San Francisco de Yungachala, La Ensilada, San Juan Chico, Guacas, Santander, Mirador, Guitungal, Chair, Muesmueran alto, Muesmueran bajo, Arrayanes, San Francisco de Payan, San Pablo de Payan, Pulis, Tандаud, Payan, Santa Brigida, La Florida, La Cumbre, El Quemado, El Salado, El Placer, Tequis, Palmar, Quebrada Blanca, Afiladores, Llorente, Granadillo, El Bijagual, El Carmen, San Pablo del Bijagual, Jardines de la Sierra, Volteadero.

4.5.1.2 Contexto ambiental:

La mayor parte del territorio es montañoso, destacándose entre los accidentes orográficos el páramo de las Juntas y los cerros Azuayo, paramo Tres Tulpas, Precipicio y San Francisco. Lo riegan los ríos Guáitara y Guamues, además de varias corrientes menores. Sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos templado, frío y piso bioclimático páramo.

4.5.1.3 Contexto económico:

La actividad más generadora de ocupación es la agropecuaria seguida por el transporte, el comercio y la manufactura. Existen, aproximadamente 11 organizaciones las cuales se dedican a diversas actividades, como la crianza de especies menores, cerdos, pollos, granjas integrales, comercialización de productos agrícolas y construcción de vivienda de interés social. En la actualidad el cultivo de la papa es el más representativo; en orden de importancia le sigue la arveja, el maíz y la cebolla. La actividad ganadera y la cría de especies menores generan ingresos complementarios a la actividad agrícola que sigue siendo la fundamental. El Subsector minero, lo componen los pozos de petróleo en la zona baja de la región oriental y las minas de cobre.

4.5.1.4 Contexto físico, urbano y espacial:

La población fue fundada por Raimundo Chapuel de los Reyes en 1632, hizo parte de Puerres con el nombre de Males hasta 1911, Se encuentra localizado al Sur Occidente del departamento de Nariño, al Norte limita con el municipio de Puerres, al Oriente con el departamento del Putumayo, al Sur con el municipio de Ipiales y Potosí y al Occidente con el Municipio de Ipiales.

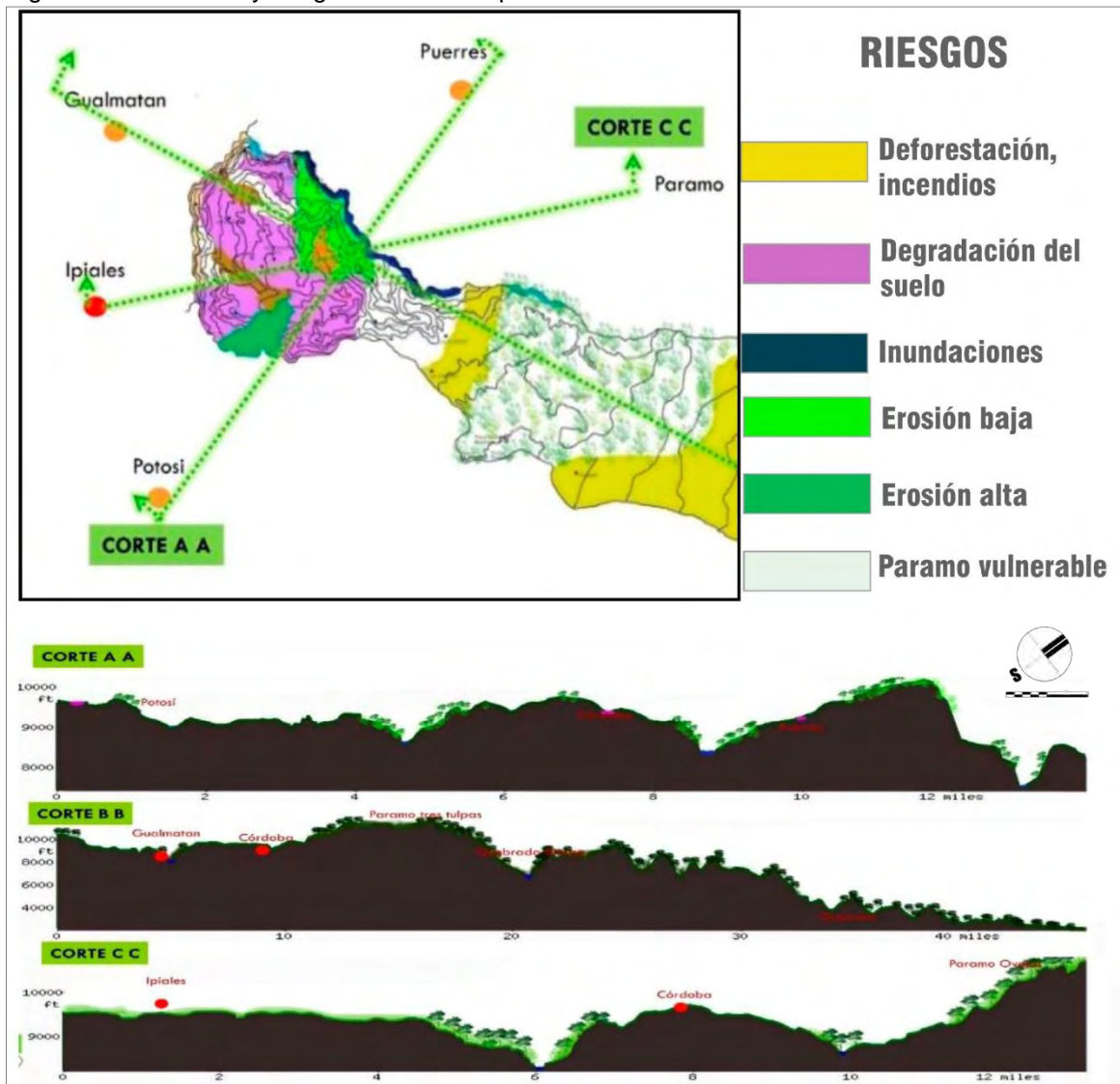
El Municipio de Córdoba, en su área rural, está conformado por 29 Veredas: San Francisco de Yungachala, La Ensilada, San Juan Chico, Guacas, Santander, Mirador, Guitungal, Chair, Muesmueran alto, Muesmueran bajo, Arrayanes, San Francisco de Payan, San Pablo de Payan, Pulis, Tандаud, Payan, Santa Brigida, La Florida, La Cumbre, El Quemado, El Salado, El Placer, Tequis, Palmar, Quebrada Blanca, Afiladores, Llorente, Granadillo, El Bijagual, El Carmen, San Pablo del Bijagual, Jardines de la Sierra, Volteadero. Según datos preliminares del censo 2005, la población de la cabecera es de 3.767 habitantes y el sector

rural tiene 16.889 habitantes. Total habitantes 20.656, en el Cabildo hay 17.000 Indígenas del Resguardo de Males.

4.5.1.5 Casco Urbano. Municipio:

La cabecera municipal cuenta con 2 establecimientos de preescolar, 2 establecimientos de primaria, un establecimiento de educación media, el sector rural cuenta con 24 establecimientos de primaria, 3 establecimientos de educación media. Tiene servicio de acueducto, alcantarillado, energía eléctrica, telefonía, telegrafía y correo nacional. Para la difusión cultural dispone de una biblioteca y algunos escenarios deportivos.

Figura 20 Amenazas y riesgos en el municipio de Córdoba



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

Figura 21 Análisis medioambiental del municipio de Córdoba



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

Figura 22 Relación ambiental v sociocultural en el municipio de Córdoba



Fuente: Google Eart, TG1 Ana Karent Obando

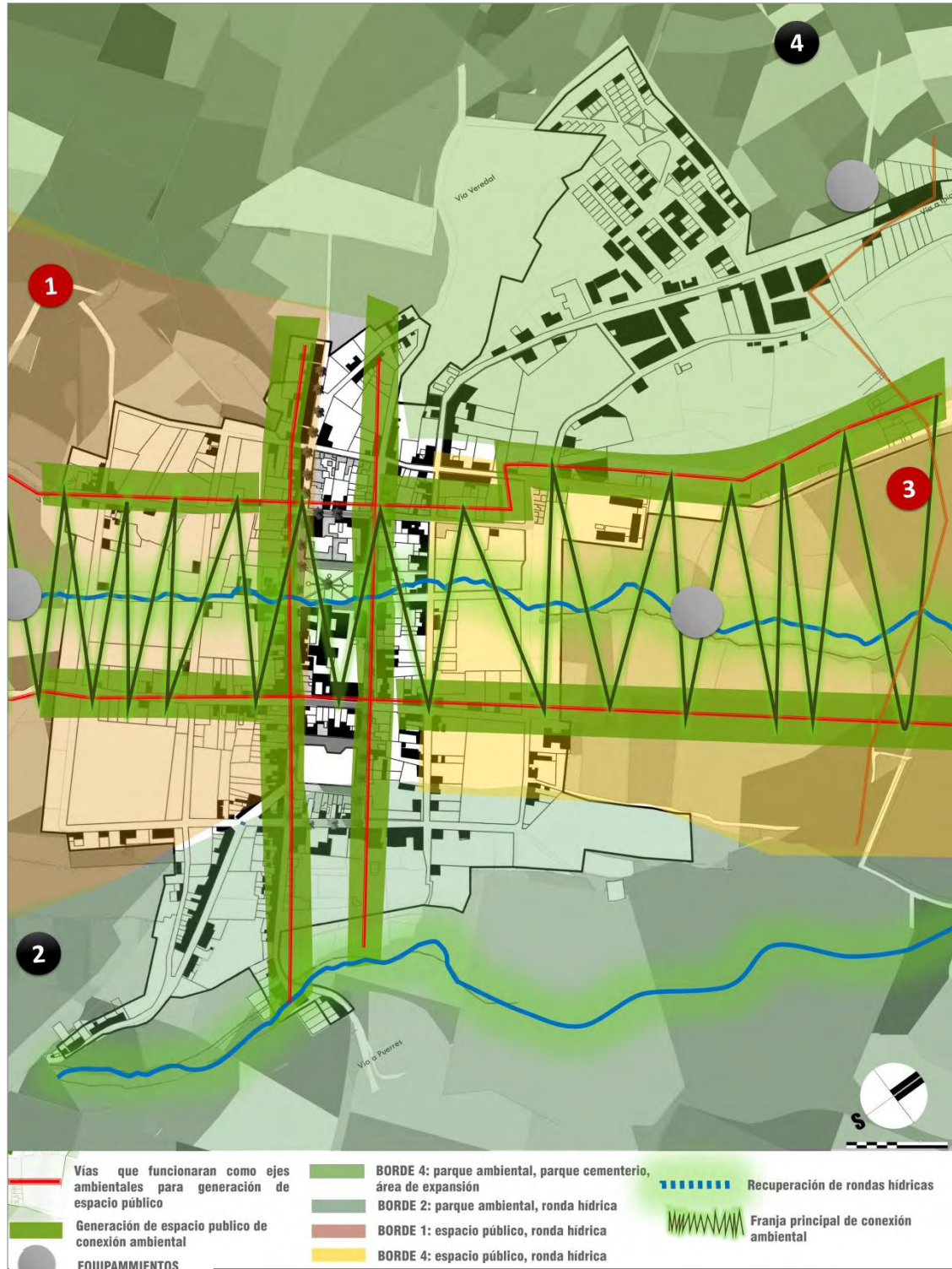
Figura 23 Casco urbano con contexto rural



Fuente: Google Eart

4.5.2 SISTEMA MEDIOAMBIENTAL

Figura 24 Análisis medioambiental de microcontexto



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

4.5.3 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO

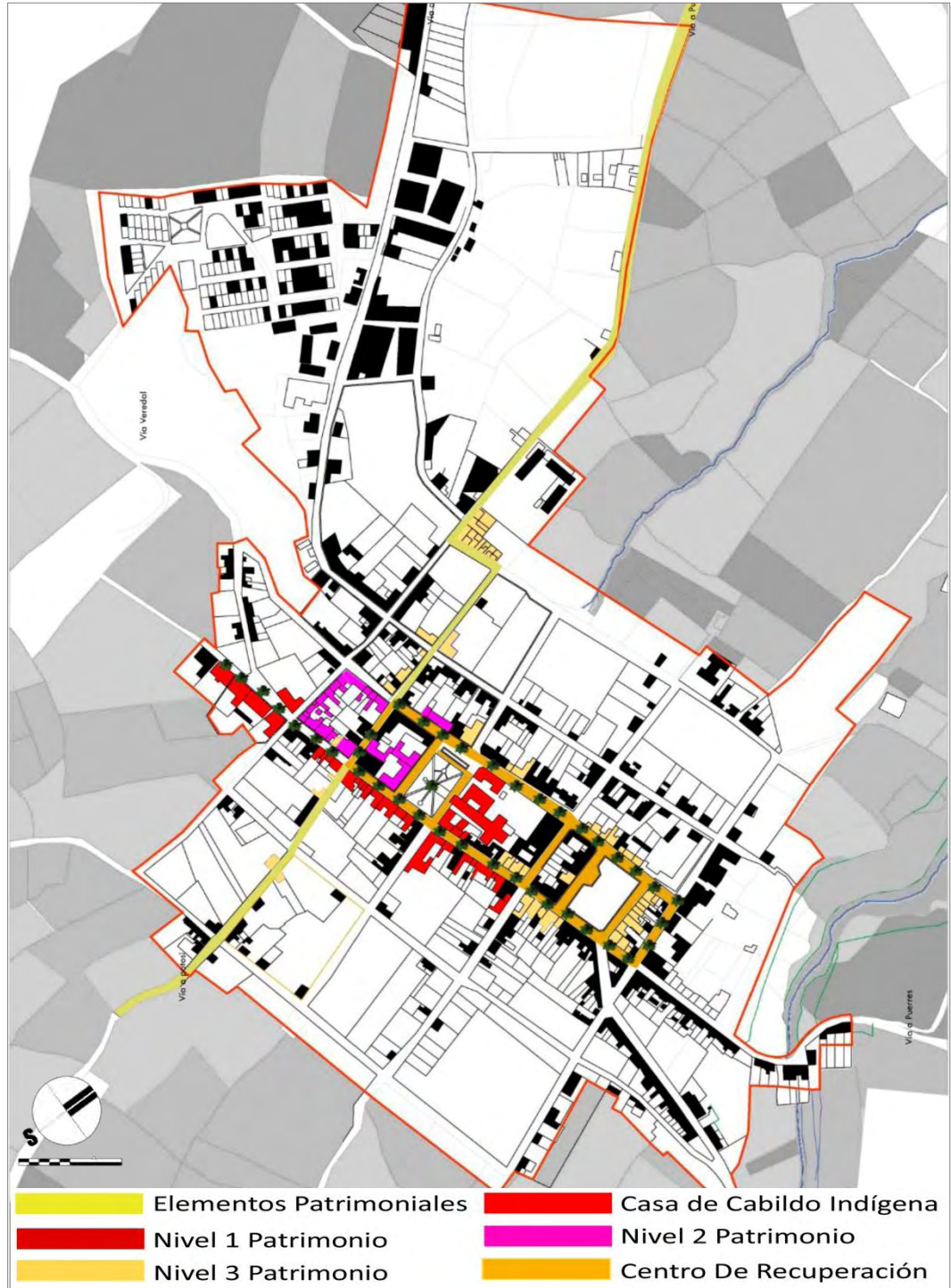
Figura 25 Análisis de espacio público en microcontexto



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

4.5.4 SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO y PATRIMONIO

Figura 26 Centro patrimonial del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

4.5.5 SISTEMA DE MOVILIDAD

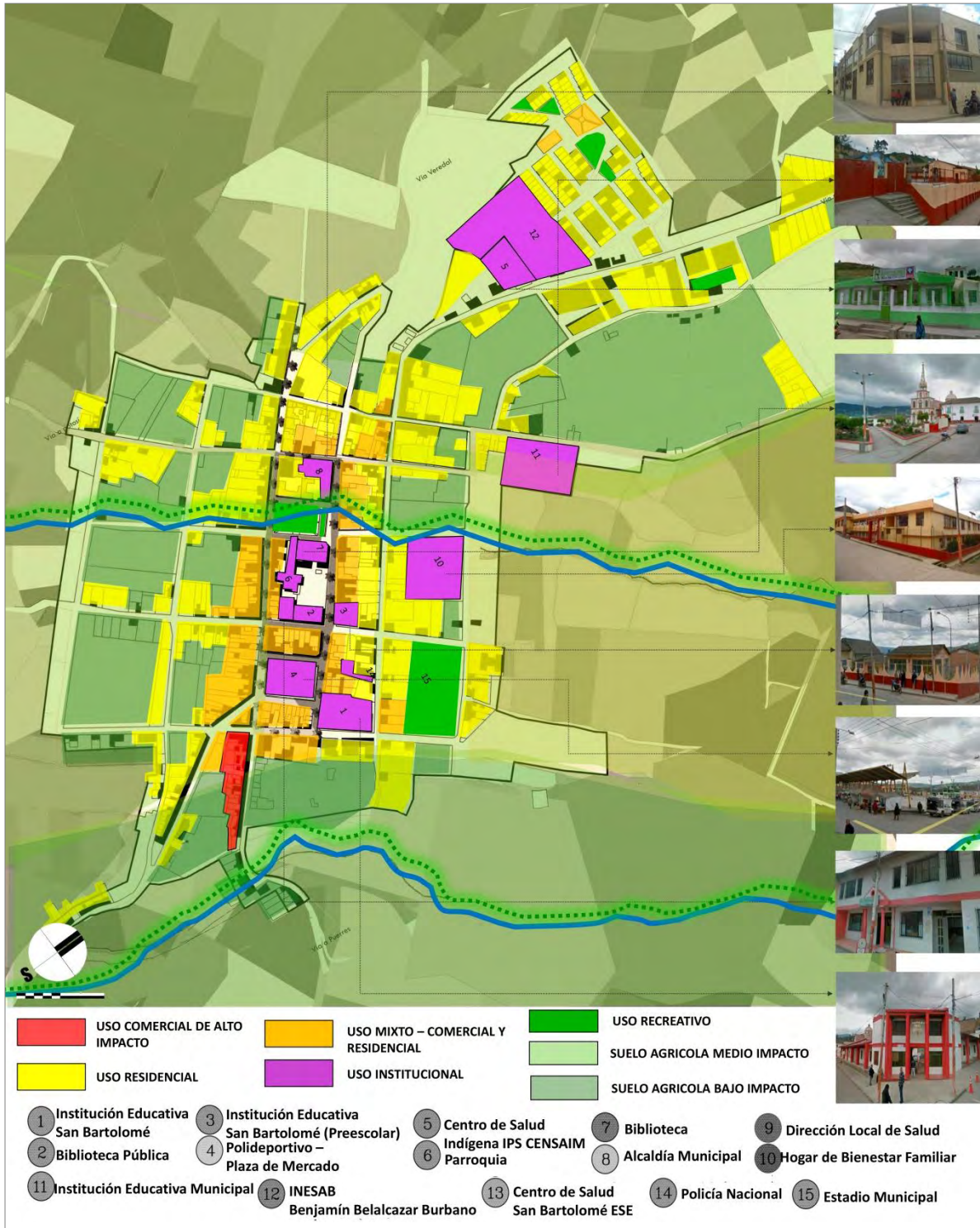
Figura 27 Análisis de movilidad de microcontexto



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

4.5.6 SISTEMA DE USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTOS

Figura 28 Análisis de uso de suelos y equipamientos de microcontexto



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

4.6 CONCLUSIONES DE ANÁLISIS DE MICROCONTEXTO.

4.6.1 Conclusiones medioambientales

- Se necesita equilibrar el gran aspecto rural con la parte urbana, principalmente con el control de las actividades económicas y con elementos paisajísticas que den continuidad a lo suburbano dentro del casco urbano.
- Las actividades agrícolas cerca del casco urbano impiden una transición de lo urbano a lo rural.
- Los bordes del municipio de Córdoba no están definidos y necesitan un tratamiento que tenga en cuenta los aspectos medioambientales que lo rodean, como las actividades económicas y cuerpos de agua.
- El municipio de Córdoba tiene dos cuerpos de agua, uno de ellos esta canalizado y los dos tienen problemas de ocupación en sus rondas hídricas, por su proximidad al casco urbano.

4.6.2 Conclusiones de espacio público

- La actividad económica que se realiza en Córdoba sobre ocupa el espacio público, se necesitan áreas mucho más grandes de integración y recorridos y la invasión vehicular es evidente, también se utiliza el espacio público para ventas itinerantes lo que reduce el espacio de circulación peatonal.
- Córdoba necesita una adecuación de espacio público con ampliación de andenes, mejoramiento de la plaza de mercado y con tratamientos paisajístico-ambientales.
- Existen dos cuerpos de agua cercanos al casco urbano, que pueden hacer parte de una nueva propuesta de espacio público que permitirían la continuidad de este y la conexión con el área rural.

4.6.3 Conclusiones de movilidad

- Se identifican unas jerarquías viales conforme al uso e intensidad de tránsito vehicular de vehículos de carga, pasajeros, particulares , accesos, e importancia en la relación físico espacial de la cabecera urbana y la relación que hay con el entorno rural.
- En el transporte de carga se puede observar que hay alta demanda en esta actividad por razones del comercio agrícola del municipio, como consecuencia el flujo vehicular es alto y constante de manera que las vías se ven afectadas al deterioro constante, caos vehicular en el centro del casco urbano y en las vías que comunican a los diferentes municipios por causa de que su perfil no es el adecuado.
- En transporte de pasajeros, se identifica que el movimiento de masas en el municipio y fuera de él genera un alta demanda en el transporte de pasajeros de manera que si no hay un mantenimiento constante de la malla vial tanto urbana como rural, genera afectación en cualquier ámbito sea de transporte o comercial ya que las carreteras son una de las bases del desarrollo de estos.
- En cuanto a las vías arteria, pese a que esta son de alto tránsito de transporte de pasajeros y de carga se encuentra en buen estado hasta cierto punto (córdoba- el mirador) sin embargo la pavimentación se corta hasta la vía panamericana.
- En las vías secundarias el perfil de estas es muy angosto, vías destapadas de difícil tránsito.
- En el casco urbano la movilidad es peatonal en un 90% aunque existan problemas de diseño y continuidad en senderos peatonales además de la existencia de muchos obstáculos ya sea por el comercio o por vehículos.

4.6.4 Conclusiones de uso de suelos y equipamientos

- Se han identificado áreas de actividad destacadas por sectores que están definidas por la vocación, producción, aptitud en función de la localización en la estructura urbana.
- Se identificaron los diferentes usos: Uso mixto tipo 1: vivienda y comercio; restaurantes, graneros, almacenes, internet, say, carnicerías, etc.
- Uso mixto tipo 2: vivienda y comercio; bares, discotecas, fuentes de soda,

- Uso residencial tipo 1: vivienda con algún tipo de comercio de bajo impacto por ejemplo tiendas, y de menor densidad
- Uso residencial tipo 2: vivienda de mayor predominio unifamiliar, con mínimo impacto comercial, y mayor densidad
- Uso agrícola de medio impacto: áreas suburbanas de gran vocación agrícola
- Uso agrícola de bajo impacto: lotes y predios de viviendas utilizados como huertas caseras o de mínimo uso agrícola
- Uso institucional: alcaldía municipal, iglesia, e.s.e, canchas, parques.
- Suelo destinado a vivienda: áreas de suelo destinadas a nuevas urbanizaciones ya aprobadas por los entes del municipio.

4.7 FRANJA AMBIENTAL- SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CORDOBA:

Esta franja es un área importante para el municipio de Córdoba porque está comprendida entre vías importantes centrales y el QHAPAQ ÑAN y a su vez aúne el centro urbano del municipio con sus áreas más rurales lo que implica un escenario de transición de usos, de aspectos ambientales, de densidad de vivienda y de equipamientos que junto al espacio público conformaran un cambio paulatino de lo urbano a lo rural.

La intervención pretende potencializar el carácter ambiental, agrícola y sociocultural del municipio de Córdoba como punto estratégico en la Exprovincia de Obando. La implantación de los equipamientos genera una complementación ya que son puntos de tensión y transición entre la zona urbana y la rural. Aprovechando el cuerpo de agua existente y el QHQAQ ÑAN la propuesta de estos dos equipamientos se une a través del espacio público, que por su continuidad en toda la franja genera una unidad espacial.

Al prevalecer el espacio público y el medio ambiente como elementos unificadores, los equipamientos conservan un equilibrio con el contexto procurando minimizar el impacto formal con un paisajismo que no afecte el carácter rural del municipio de Córdoba.

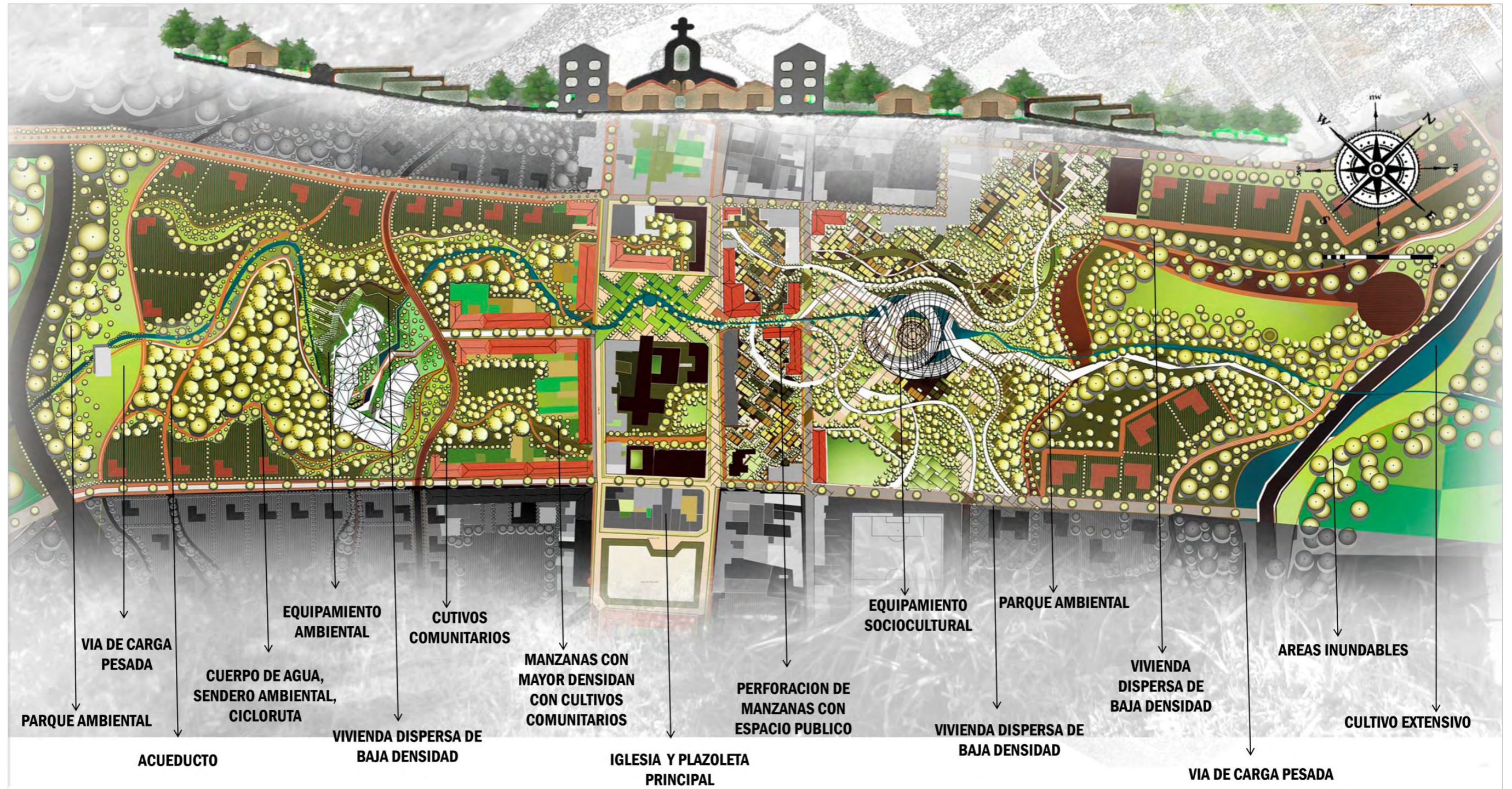
4.7.1 UBICACIÓN DE FRANJA AMBIENTAL- SOCIOCULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CORDOBA

Figura 29 Ubicación de franja ambiental-sociocultural en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

Figura 30 Franja ambiental - sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

5. MARCO TEÓRICO

5.1 MACROCONTEXTO Y MESOCONTEXTO

5.1.1 *Aillu*¹

“Ni la muerte, ni la fatalidad, ni la ansiedad, pueden producir la insoportable desesperación que resulta de perder la propia identidad.”

Howard Phillips Lovecraft

Para los pueblos indígenas la familia supera la mera unión consanguínea; puesto que, como lo afirma Alirio Pedraza, estos reconocen como ser vivo no sólo a los seres humanos, sino a la Madre Tierra (“Pacha Mama”) y al Universo en general, unidos entre sí y como parte uno del otro. Este principio de vida garantiza en las comunidades una fuerte espiritualidad y las bases de su convivencia; por lo tanto, cualquier acción que se dirija en procura de la conservación de su acervo cultural, en ninguna manera puede estar desligada de su noción de vida colectiva. De este modo, la unión como familia para las comunidades ancestrales implica establecer lazos con la tierra como dadora de vida y con los otros individuos como hermanos que brotan de la misma madre.

En este sentido, la transmisión de los saberes primordiales entre los miembros de la comunidad se da a partir de la tradición oral, es así como la palabra es el principal ente de adhesión, a través de ella se transmiten los principios de vida (código de valores), linaje, lengua, territorio, rituales, elementos sagrados, mitos y arte, en la construcción continua de un tejido que aúna los sentires de la comunidad. En consecuencia, la comunicación es el vínculo entre pensamiento, corazón, palabra y obra, pues el pensamiento se lleva al corazón para expresarse no solo con palabras entrañables sino en las obras y actos de servicio a la comunidad. Así mismo, el Ritual de la Palabra se realiza en la Maloka o templo ceremonial, en donde se puede hablar libremente de la vida desde la vida misma y llegar a la unidad que es imprescindible en cualquier trabajo colectivo. La palabra de Vida que simultáneamente promueve el crecimiento personal, la armonía social y la integración con la naturaleza.

Por otro lado, para las culturas ancestrales la tradición oral y el territorio albergan todos los saberes que el ser humano quiere, es mediante “La experiencia de la contemplación, reviviendo el mito o en cumplimiento de las actividades productivas. En la comunidad se enseña con el ejemplo, bien sea en el

¹ Comunidad familiar. Parentela. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

comportamiento, las actitudes o la realización de obras materiales”² De hecho, la tradición oral y el conocimiento experiencial, no han requerido de la palabra escrita para mantener su vigencia cultural con toda su solidez y riqueza. Por ende, asociado a sus personajes y sus proezas, que en una narración hilvanada de sucesos y aventuras “Introduce una dimensión no explícita de mensajes que ayudan a la comprensión del devenir humano y a tomar de allí, lecciones de vida. El conocimiento simbólico, entonces trasciende la percepción ordinaria para conectarla con un entendimiento más profundo y espiritual”³

En conclusión, el sentido colectivo de una comunidad se sustenta en una comunicación continua en la que se transmiten y cuidan los principios que garantizan la unión; por esto, la palabra se cultiva en eventos rituales, como el mambeo, curaciones, iniciaciones, consejo o ceremonias. Es aquí donde las comunidades le dan valor a la sabiduría de los ancianos, esta palabra en sí misma se refiere al conocimiento, por su sabiduría ellos imparten enseñanzas de la vida en común_ unión.

5.1.2 Sumaq Kawsay o Suma Qamaña. Buen vivir/ Bien vivir.

“El Sumaq Kawsay es una reintegración de la naturaleza en la historia, como inherente al ser social”

Pablo Dávalos

La expresión **Sumaq Kawsay** o **suma qamaña** procede del Quechua y del Aymara respectivamente: **Suma**: plenitud, sublime, simbiótico, bien y **Qamaña**: vivir, estar siendo, convivir. Es un paradigma de vida que se fundamenta en cuatro principios basados en la cosmovisión indígena andina y en los saberes ancestrales en genera: La *relacionalidad*, referida a la interconexión entre todos los elementos de un todo; la *reciprocidad*, que tiene que ver con la relación bilateral entre los mundos de arriba y abajo, entre seres humanos y naturaleza, en una especie de coparticipación; la *correspondencia*, en donde los elementos guardan una relación de proporcionalidad, y la *complementariedad*, basada en que los opuestos pueden ser complementarios. Por lo tanto, la vida en comunidad se basa en una relación armónica del hombre con el entorno, el equilibrio de las partes de un todo.

De la misma manera, la Constitución Política del Estado, vigente en Bolivia desde 2009, y la Constitución Política de Ecuador (2008) hablan sobre el concepto de “vivir bien”, el artículo 8 de la primera, trata de los “principios ético-morales de la

² <http://www.aldeafeliz.org/>

³ Ibid.

sociedad plural”, lo que constituye el ideal de la convivencia de diversas identidades de forma complementaria; así como, el reconocimiento de los “Estados pluriétnicos” (HUANACUNI, 2010) ; es decir, la promoción la convivencia armónica entre todos los seres de la naturaleza, mediante la contemplación de la diversidad cultural, considerando dicha heterogeneidad también en el plano educativo y económico. En consecuencia, se abre el panorama hacia la plurinacionalidad que expresa la existencia de diversas culturas y promueve el respeto igualitario que todas deben tener.

Así, el *Buen vivir*, en cierto modo, no sólo lanza una crítica de la situación socio-económica actual, sino que presenta propuestas de reconstrucción cultural, social y política, haciendo posible el ideal de un mejor vivir. En donde exista armonía entre la naturaleza y el hombre, entre lo material y lo espiritual, con el propósito de entender que lo realmente valioso es aquello que eleva el espíritu. De este modo, “Para la cosmovisión de los pueblos indígenas originarios, primero está la vida en relaciones de armonía y equilibrio, por lo que *“qamaña”* se aplica a quien “sabe vivir”... [Deja de] hablar de “explotación de recursos” y [emerge] en el respeto a todo lo que nos da vida y permite el equilibrio natural de todas las formas de existencia para vivir bien”⁴

Incluso, el suma qamaña se entiende cómo hacer realidad el arquetipo de vivir en la multiculturalidad e interculturalidad, en la construcción de una nueva civilización, de una cosmovisión propia. Pues según Bartomeu Melià, en su texto *La tierra sin mal de los guaraníes* se puede resaltar el mito y las migraciones en busca de la “tierra sin mal” (ivi maráei), o sea “La tierra bella, resplandeciente, húmeda y fértil, en la que todos trabajan, a veces juntos (motirö), y en la que todos comparten los frutos de ese trabajo así como la gran fiesta con chicha abundante”⁵ Y este ha sido un deseo constante de las comunidades ancestrales, contraponiéndola a las ideas capitalistas de la sociedad contemporánea.

Por lo tanto, el Vivir Bien implica acceder a una dimensión humana donde prioriza la realización afectiva y espiritual, así como “El acceso y disfrute de los bienes materiales en armonía con la naturaleza y las personas. Las personas no viven aisladas, sino en familia y en un entorno social y de la naturaleza. No se puede Vivir Bien, si se daña la naturaleza”⁶ Este ideal de comunidad integra procesos de

⁴ HUANACUNI MAMANI, Fernando. Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. La Paz, Bolivia: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas – CAOI, 2010. p. 9.

⁵ MELIÀ, Bartomeu. La tierra sin mal de los guaraníes. Asunción, Paraguay: Suplemento Antropológico. 1987

⁶ Documento preparatorio del Seminario Internacional sobre el Vivir Bien. La Paz, Bolivia: Ministerio de Planificación del Desarrollo de Bolivia, 2009 en ALBÓ, Xavier. Suma qamaña = convivir bien. ¿Cómo medirlo? Bolivia. Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).2009. p. 4.

convivencia que involucran una relación armoniosa con todo aquello que emana vida. Por ende, el Sumaq Kawsay, tal como lo define Fernando Huanacuni implica:

“La reconstitución de la identidad cultural de herencia ancestral milenaria, la recuperación de conocimientos y saberes antiguos; una política de soberanía y dignidad nacional; la apertura a nuevas formas de relación de vida (ya no individualistas sino comunitarias), la recuperación del derecho de relación con la Madre Tierra y la sustitución de la acumulación ilimitada individual de capital por la recuperación integral del equilibrio y la armonía con la naturaleza.”⁷

5.1.3 Tarpuna⁸

***“A quien camina en la senda sagrada de nuestra cosmovisión, la Madre Tierra (Pacha mama) siempre le deja huellas en el corazón”
Biviana Mamani Chacolla***

Uno de los textos más antiguos que habla sobre los Pastos y Quillacingas data de 1553, escrito por el cronista español Pedro de Cieza de León y titulado *Crónica del Perú. Imperio de los Incas*. En este libro Cieza de León hace un recorrido que contiene detalles de la geografía, la historia natural y la etnografía del extenso territorio comprendido entre Cartagena de Indias y la zona norte de Chile. De acuerdo con este el territorio de los pastos, poseía gran variedad de tierras productivas y un fuerte arraigo a las actividades culturales y religiosas propias de su pueblo. Cuenta:

“Ascual, Mallama, Tucurres, Zapuys, Iles, Gualmatal, Funes, Chapal, Males y Piales, Pupiales, Turca, Cumba. Todos estos pueblos y caciques tenían y tienen por nombre pastos, y por ellos tomo el nombre la villa de Pasto, que quiere decir población hecha en tierra de pasto. También comarcan con estos pueblos y indios de los pastos otros indios y naciones a quien llaman los

⁷ HUANACUNI MAMANI, Fernando. Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. La Paz, Bolivia: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas – CAOI, 2010. p. 9.13.

⁸. Terreno destinado para la siembra. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

quillacingas, y tienen sus pueblos hacia la parte del oriente, muy poblados”⁹

En el libro se mencionan formas de vestir, actividades agropecuarias, prácticas bélicas y ceremonias fúnebres, Cieza de León describe con sorpresa el protocolo para las exequias de los principales en la comunidad, puesto que se metía en la sepultura a dos o tres personas que habían sido embriagas anteriormente, para que pudieran acompañarlo en la muerte; además el autor menciona que en la tierra de los Pastos se daba poco maíz, se sembraba cebada, papa y frutas; y se criaba ganado y cerdos.

En la actualidad, la USAID (United States Agency International Development) Colombia afirma que el pueblo indígena de Los Pastos, está organizado en 21 resguardos y 25 cabildos indígenas en el sur de Colombia y 30 comunas en Ecuador, que albergan la cosmovisión e identidad de un pueblo milenario que hoy se fortalece gracias a las acciones de la comunidad, las autoridades y sus líderes. Sólo en el departamento de Nariño, están los Eperara, Siapidara, Awá, Inga, Quillacingas, Pastos y Kofán, los cuales hacen presencia en veinticuatro municipios del departamento. Por lo tanto, El Nudo de los Pastos (formado por Provincia ecuatoriana de Carchi y el departamento colombiano de Nariño) es privilegiado respecto a otras regiones del país porque tiene tres zonas geográficas: Amazonía, Andes y Pacífico, que comparten no sólo un territorio sino un conjunto de ceremonias, fiestas, tradiciones, arte y costumbres.

En efecto, los pueblos indios de Pasto son conocidos como gente que conservaba la solidaridad, la cooperación, las identidades colectivas, creencias, prácticas mágicas y religiosas, como un principio de vida. Inclusive hoy en día ocurre lo mismo, a pesar de los procesos de homogeneización de los que han sido víctimas; pues no es de ignorar, como lo dice Jairo Gutiérrez Ramos, que las comunidades originarias fueron sometidas a un control social e ideológico severo, donde la “Cristianización y civilización, fueron, ante todo, un eficaz dispositivo de sometimiento... [Que acarrió] un fatídico sincretismo”¹⁰. En consecuencia, todas las manifestaciones socioculturales y ante todo las religiosas, desde los procesos de colonización hasta nuestros días, son una mezcla de las prácticas ancestrales y de las tradiciones católicas. Sin embargo, estas mismas manifestaciones son las que hoy en día constituyen un bagaje cultural variadísimo y particular

Actualmente, esta etnia no conserva una lengua propia, aunque sí preserva prácticas culturales y productivas tradicionales como el cultivo de maíz, quinua,

⁹ CIEZA DE LEÓN, Pedro. Crónica del Perú. Imperio de los Incas. México: Editorial Nueva España, 1946.p. 97.

¹⁰ GUTIÉRREZ RAMOS, Jairo. Los indios de Pasto contra la República (1809-1824).Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2007.

papa, y otros productos, a través de la chagra, modelo productivo ancestral del uso del suelo y de producción sostenible. Asimismo, preservan prácticas propias en la salud (limpias, santiguadas); educación (artesanías, mitos, leyendas); organización jurídica propia (castigos ejemplares por parte de la comunidad), entre otras prácticas que están en constante intercambio debido a la circulación de pensamientos y saberes con pueblos de origen pacífico y amazónico. Por ejemplo, aún se conserva la figura del Mindala o Mindalae, que “figuras, personas que estaban circulando productos pero que al mismo tiempo estaban haciendo una labor más importante que es el intercambio saberes y conocimientos” (Calpa, 2011b).¹¹

5.1.4 *Qhapaq ñan*¹². Camino del rey o del poderoso, camino del Inca.

“Nada más intenso que el terror de perder la identidad.”

Alejandra Pizarnik

El *Qhapaq ñan* o Camino del Inca es un sistema de caminos Inca, de más de 23,000 kilómetros que integraron el Imperio del Tahuantinsuyo¹³ (Cuatro partes del mundo), este camino cubría Colombia, el oeste de Brasil, Ecuador, Perú y Bolivia, y llegaba hasta el centro de Chile y el norte de Argentina, por lo general se encontraban en la costa o en las montañas, aunque hay vestigios en el borde de la selva tropical. De acuerdo con José Antonio del Busto¹⁴, el Inka Huayna Capac el Grande, mandó a construir la mayoría de los caminos de esta red vial para movilizar su ejército rápidamente.

¹¹ CALPA, Luis. Nuevos relatos a partir de la escuela de pensamiento de Don Juanito Chiles en el Pueblo de los Pastos. Pensamiento, Historia y Cultura de los Pueblos Pastos y Quillacingas. Pasto, Nariño: Academia Nariñense de Historia, 2011.

¹² *Qhapaq* = poderoso, próspero. *Ñan* = camino. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

¹³ *Imperio de los Cuatro Suyus*. Nombre del Imperio Inkaico, que abarcó la gran parte occidental del continente sudamericano. Al noroeste se ubicaba el *Chinchaysuyo*, que iba hasta el Río Ancashmayo en Pasto, Colombia; al noreste el *Antisuyo*, en los valles subtropicales, ocupando parte de la selva baja amazónica; al sudoeste el *Kuntisuyu* ocupaba parte de la costa peruana hasta el Río Maule en Chile, y al sudeste el *Qollasuyu*, que ocupó gran parte del actual territorio boliviano, llegando hasta Tucumán, en el Norte de Argentina. Todas las tierras pertenecían al Sol, al Inca y al Estado

¹⁴ José Antonio del Busto (Barranco, Lima, 1932- Lima, 2006) Uno de los mejores investigadores sobre Francisco Pizarro, Martín de Porras, Túpac Yupanqui y Santa Rosa. Entre sus publicaciones se encuentran: El Conde de Nieva, Virrey del Perú – 1963, Francisco Pizarro, el Marqués Gobernador – 1966, La casa de Peralta en el Perú – 1966, La expedición de Hernando Pizarro a Pachacamac – 1967, Historia general del Perú: Descubrimiento y conquista – 1978. Compendio de historia del Perú – 1983, Pizarro – 2001, Los hijos del Sol – 2005, Túpac Yupanqui. Descubridor de Oceanía - 2006

Ahora bien, Huayna Capac después de heredar Imperio Inca de su padre, Túpac Yupanqui, en 1493 y de luchar contra sus hermanos para establecerse en el trono, desarrolló varias campañas militares en el norte, que condujeron al imperio a su máxima extensión, incorporando amplios territorios en torno a Cajamarca y Quito. Una unión marital le permitió trasladar la Corte imperial de Cuzco a Quito para extender su dominio; sin embargo, al dividir el reino como herencia para sus dos hijos, contribuyó a la descomposición del Imperio (12 millones de habitantes) y la dominación del Perú por el reducido ejército de Pizarro en 1532.

Como se mencionó anteriormente, los Incas llamaban a su territorio Tawantinsuyu, lo que en Quechua, significa *Las Cuatro Partes*, era “Un territorio de diversos terrenos y climas muy marcados, que comprendía una larga banda desértica en la costa, entrecortada por ricos valles irrigados; las altas cumbres y los profundos valles fértiles de los Andes; y las cumbres montañosas de la selva tropical al este”¹⁵ Conocer el Qhapaq Ñan es comprender gran parte de nuestra historia y la magnitud de nuestra herencia andina. Es entender lo bien organizados que se encontraban nuestros antepasados y cómo a partir de esta red vial, los pueblos contemporáneos todavía pueden seguir tejiendo un futuro.

Cabe resaltar, que no solo el Gran Camino Inca, está constituido por un complejo sistema vial (caminos preincaicos e incaicos) que durante el siglo XV los incas unificaron y construyeron como parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo, sino que además los Incas desarrollaron un estilo altamente funcional de arquitectura pública que se distinguió principalmente por sus técnicas avanzadas de ingeniería y de trabajo fino de la piedra. El plano de sus ciudades estaba basado en un sistema de avenidas principales atravesadas por calles más pequeñas que convergían en una plaza abierta rodeada de edificios municipales y templos. Las estructuras eran de un solo piso, con un perfecto ensamblado de piedras talladas; también se usaban ladrillos de adobe y paja en las regiones costeras. Para la construcción de grandes monumentos tales como la gran fortaleza de *Sacsayhuamán* cerca de Cuzco, unos bloques masivos poligonales fueron ensamblados entre sí con una extraordinaria precisión. En las regiones montañosas, como la espectacular ciudadela andina ubicada en el *Machu Picchu*, la arquitectura inca refleja a menudo algunas adaptaciones ingeniosas del relieve natural.

¹⁵ PEROU.ORG. Los Incas (2015). {En línea}. {Consultado el 15 de octubre de 2014}. Disponible en: <http://www.perou.org/peru/incas.php?lg=es>

Figura 31 Camino del Inca, Qhapaq Ñan



Fuente: Romina De La Sotta Donoso, Reviviendo una red Cultural Ancestral en Latino America

5.1.5 Sach'a sach'a.¹⁶ Sistemas Silvopastoriles

“Primero, fue necesario civilizar al hombre en su relación con el hombre. Ahora, es necesario civilizar al hombre en su relación con la naturaleza y los animales”.
Victor Hugo.

¹⁶ Bosque, arboleda, matorral, floresta, selva. Formación o asociación de árboles. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

Los sistemas silvopastoriles bajo plantaciones forestales surgen como respuesta al avance de la actividad agrícola, puesto que en los últimos años se ha presentado un desplazamiento de la frontera ganadera hacia zonas marginales, así que ha resultado ser un sistema viable y adaptable en pro de un uso sustentable del ambiente. En este orden de ideas, “un sistema silvopastoril (SSP) es aquel uso de la tierra y tecnologías en que leñosas perennes (árboles, arbustos, palmas y otros) son deliberadamente combinados en la misma unidad de manejo con plantas herbáceas (cultivos, pasturas) y/o animales, incluso en la misma forma de arreglo espacial o secuencia temporal” (Young, 1987) sin desconocer que existen interacciones tanto ecológicas como económicas entre los diferentes componentes¹⁷.

Figura 32 Sistemas Silvopastoriles



Fuente: Depósito de documentos de la FAO, interacciones del medioambiente

5.2 MICROCONTEXTO:

5.2.1 *Noqanchispa*¹⁸. Espacio público

***Las ciudades, como los sueños,
están construidas de deseos y de miedos, aunque el hilo de su
discurso sea secreto, sus reglas absurdas,
sus perspectivas engañosas y toda cosa esconda otra.
Italo Calvino***

¹⁷ Pezo, D. y M. Ibrahim. Sistemas silvopastoriles: una opción para el uso sostenible de la tierra en sistemas ganaderos, Veracruz, México. 1996

¹⁸ Nuestro. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

La ciudad es la creación del hombre y, por eso, en su diseño y en la configuración de sus espacios podemos vislumbrar a la sociedad que la crea y la sostiene. La tradición sociológica ha considerado la ciudad como «el lugar de la máxima intensificación de los lazos sociales », identificación que nos muestra claramente las desigualdades patentadas en los diferentes usos de los espacios urbanos [; así como,] los cruces físicos y sociales [de los grupos que la integran. Es un] lugar de luchas, contradicciones y mestizajes.¹⁹

En este orden de ideas, la ciudad incluye y excluye, iguala y divide, da seguridad y genera opresión. Sus fortalezas están hechas no solo de ladrillos y cercos, también hay muros mentales, políticos y culturales que conforman o deforman los territorios urbanos. En consecuencia, es notorio como la urbanización ha corrido paralelamente al incremento de la violencia urbana, que surge no como un hecho aislado y espontáneo, sino que es producto de una sociedad caracterizada por la desigualdad y la exclusión social. De ahí que, la identidad y la inclusión se constituyen como significantes primordiales y representan el movimiento de ligazón con la ley, con la cultura, con las relaciones interpersonales, con el orden simbólico.

Figura 33 Espacio Público



Fuente: <http://www.edgargonzalez.com>, Madrid

¹⁹ CABRERA, Daniel. Módulo del Centro de Educación a distancia. Introducción a la Comunicación Social (Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 1994).

Figura 34 Bocetos de Espacio Público



Fuente: <http://www.plataformaurbana>.

Por otro lado y contrariamente a una concepción de ciudad formada por individuos libres que tienen relaciones racionales, las metrópolis contemporáneas suscitan una multiplicidad de pequeños enclaves fundados en la interdependencia y heteronomía del tribalismo. “El objeto ciudad es una sucesión de territorios en los que la gente, de manera más o menos efímera, arraiga, se repliega, busca cobijo y seguridad”.²⁰ Así, poco a poco ha emergido un nuevo tipo de tejido social ya no referido a un territorio fijo ni a un consenso duradero y racional, sino a grupos reunidos por los repertorios estéticos, los gustos sexuales, los estilos de vida y las experiencias religiosas, entre otros aspectos.

Asimismo, en un principio la ciudad latinoamericana se construyó sobre una cuadrícula, trazada en planos antes que en la tierra, con una capacidad de crecimiento y expansión aparentemente ilimitada, el centro daba coherencia y referencia al resto de la ciudad, en el centro del centro estaba la plaza que orientaba hacia los otros lugares que integraban a la ciudad. Hoy, en cambio, los centros de compra aislados, los barrios privados, los planes de vivienda y nuevos centros de consumo marcan una tendencia que ha descentrado la ciudad y este descentramiento es la forma física que ha tomado la fragmentación social.

Cabe señalar también que, el hablar de ciudad tiene inmersos dos conceptos inseparables, que son el espacio y lo público. La noción de espacio por un lado, es, desde los orígenes de la metafísica, una de las categorías que permiten a los seres humanos ser conscientes de la existencia del mundo y de su posición en él. El espacio, además de ser un instrumento cimienta, como lo definiría Kant, es por excelencia, el medio del que se vale la experiencia individual y colectiva para materializar sentimientos de pertenencia e identidad. Se trata de un concepto

²⁰ MAFFESOLI, Michel. La hipótesis de la centralidad subterránea. Revista Diálogos. 1989

inextricablemente ligado a la acción humana, capaz de dotar de sentido tanto la vida de sujetos e individuos aislados, como su vida en común.

De otra manera, lo público está, desde la Revolución Francesa, vinculado a la participación de la gente en los asuntos de interés común y como experiencia, tiene que ver con aquello que está abierto a la visibilidad de todos, que es de acceso libre, que remite y es común a todos los miembros de una sociedad, siendo el resultado y producto de las relaciones sociales que en él se despliegan; ha sido siempre el contenedor donde el poder, y las relaciones sociales mediadas por sus estructuras, se organiza, fragmentando y/o masificando la sociedad.

En síntesis, el espacio público hace referencia al horizonte intersubjetivo a través del cual las personas dotan de sentido su vida política, económica y social, teniendo en cuenta las características que definen a cada persona y a cada grupo en territorialidades y tiempos determinados.

5.2.2 Wakilla²¹. Paisaje urbano

***Una ciudad es algo más que una suma estadística de sus habitantes.
Una ciudad tiene el poder de generar un excedente de amenidad
que constituye una de las varias razones que hacen que la gente prefiera vivir en
comunidad a hacerlo en el aislamiento.***

Gordon Cullen

Como en otras esferas de la vida, las características de un ambiente y paisaje urbano dependen de la percepción del hombre, de la manera de ver y analizar las cosas. En la actualidad no existe un orden o estructuración formal en el desarrollo de muchas ciudades y esto es reflejo de la sociedad que habita en ellas; en otras palabras, es posible lograr un paisaje urbano que resulte agradable al ojo humano si el desarrollo de la ciudad se lleva a cabo de manera ordenada tomando en cuenta que en lo que se refiere a imagen y paisaje urbanos no existen individualidades, todo es un conjunto. Puesto que, no observamos cada parte sino todo como una unidad donde cada parte es importante para la percepción final del ambiente²².

²¹ Juntamente, mancomunadamente. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006

²² CULLEN, Gordon, Paisaje Urbano, España 1974

Igualmente, el desarrollo de las ciudades debe planearse teniendo en cuenta referencias del pasado y presente, así como las relaciones de cada elemento urbano, con el propósito de producir una buena funcionalidad de los entornos con respecto a la actividad humana. Por ende, la percepción de las cosas cambiará dependiendo del individuo y sus características propias, cobrando relevante importancia la cultura como producto y reflejo de la experiencia humana. Entonces, el paisaje comunica a través de su imagen una información sobre la constitución de sus elementos y sobre la transformación de los mismos, causada por la evolución natural y por la intervención del hombre.

De manera que, entre la infinidad de formas y tipos de paisaje que se pueden apreciar en la tierra, el paisaje urbano es aquel que significa el mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales, es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia. Dicha transformación se da gracias a tres elementos: el trazado o plano de la ciudad, la edificación y el uso del suelo. Así, el trazado del plano es el elemento más duradero del paisaje de la ciudad, es consecuencia del elevado capital fijo invertido en su construcción y de las complicadas formas de propiedad. La edificación, por su parte tiene una perdurabilidad es más limitada, ya que los edificios, con el tiempo, pueden declararse en ruinas y derribarse, o bien sustituirse por otros nuevos. Y finalmente el uso del suelo, refleja su funcionalidad con la correspondencia de otros aspectos del paisaje urbano (bullicio de gentes en una zona comercial, o tránsito de mercancías de un barrio industrial)²³.

5.2.3 Wanki²⁴. Imagen urbana

***“A la ciudad se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo.
En cada instante hay más de lo que la vista puede ver,
más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda
ser explorado.”***

Kevin Lynch

***“La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales
o artificiales que conforman a una ciudad o asentamiento urbano.”***

Orlando Barraza

²³ Ibid

²⁴ Imagen. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006

La imagen urbana no se refiere únicamente a la imagen visual que cada uno acostumbra hacer de una ciudad, es decir la imagen que tenemos como referencia mental (postales, revistas, televisión) si no también y sobre todo la imagen viva de la ciudad, la que se crea en la cotidianidad de sus habitantes; de este modo, cada persona tiene una imagen particular de su ciudad de acuerdo a las actividades que realiza dentro de ella. Por ello, la imagen urbana es la cara o la imagen que nos da una ciudad, incluye varios elementos arquitectónicos (edificios, árboles, paisaje, tráfico, señales) y sociológicos (sociólogos, ingenieros, jardineros)

Algunos de los elementos que constituyen la imagen urbana son: el territorio ocupado, posesión en movimiento, preponderancia, viscosidad, enclave, plazoleta, punto focal, barriadas extremas, paisaje interior y estancia exterior, la habitación exterior y la plazoleta rodeada de edificios, recinto múltiple, blocao, espacio insustancial, espacio definido, truncamiento, cambio de nivel, obra de malla, silueta, vista grandiosa y división del espacio. No obstante, Marco Antonio Gómez Ortega afirma que las costumbres, tradiciones y la sociedad misma también contribuyen a la construcción de la imagen.

Por otro lado, la imagen urbana es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar, ciudad se debe planear como un todo como un conjunto.

5.2.4 Saywa²⁵ , bordes urbanos

***No hay razas... El alma emana, igual y eterna,
de los cuerpos diversos en forma y en color.
José Martí***

De acuerdo con el crecimiento y la expansión urbana actual, la definición de los bordes de las ciudades es un tema de constante estudio y en proceso de construcción. El borde urbano involucra problemas de dotación de infraestructuras, de servicios, de vivienda, de localización de actividades productivas, de oportunidades de rentabilidad privada y de financiamiento urbano, todos estos aspectos enmarcados dentro de las problemáticas de tipo social, ambiental, económico y político que genera enfrentamientos entre los diversos actores involucrados. Y es tal vez, precisamente por ser ese espacio en donde convergen

²⁵ Frontera, límite. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

tan diversos intereses, que el significado de borde urbano, aún en construcción, es un constante tema de debate tanto en el ámbito teórico como práctico.

Kevin Lynch dijo que los bordes “*son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Es el límite entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como ser vías del ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Estos bordes pueden ser suturas (líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones)*” (LYNCH, 1959). Esta definición, desde un enfoque perceptual, presenta el borde como una línea que separa dos espacios social y físicamente diferenciados y constituye bien sea una ruptura o una sutura de la continuidad urbana, donde, sin desconocerse las diferencias, es posible la comunión entre las regiones.

Por otro lado, algunos autores han definido el borde como una *interfase*, entendida como la relación entre dos tipos geográficos, en este caso referidos a áreas urbanas y las áreas rurales. Esta definición del borde como interfase (Barsky, 2005) implica un enfoque con múltiples dimensiones, que necesariamente deben sobrepasar los conceptos tradicionales del urbanismo y la planificación territorial. De este modo, se hace un ejercicio multidisciplinar donde el borde urbano puede ser llamado: periferia urbana, frontera campo-ciudad, borde urbano / periurbano, contorno de ciudad, extrarradio, exurbia, entre otros (Barsky, 2005), todas estas definiciones coinciden en presentar el borde como un territorio en permanente transformación, muy heterogéneo en sus procesos de ocupación y en sus características ambientales y sociales.

Figura 35 Borde Urbano



Fuente: www.plataformaurbana

5.2.5 Paisaje rural

La superficie de la tierra es estudiada por la geografía como interrelación de elementos abióticos (aquellos componentes del medio físico que no están dotados de vida como las rocas, el agua, los elementos atmosféricos, etc.) bióticos (componentes de la naturaleza dotados de vida: vegetación y fauna), y antrópicos (aquellos componentes elaborados por el hombre como casas, caminos, etc.). Dependiendo de la proporción de cada uno de los elementos integrantes del paisaje, se constituirán diferentes tipos, en cuyos extremos tendríamos los paisajes naturales, tanto abióticos como bióticos, en los que dominan casi en exclusiva los elementos del medio físico (selvas, bosques, desiertos) y las ciudades, en los que dominan casi en exclusiva los elementos humanos. Existen sin embargo, otros paisajes de composición mixta, en la que intervienen tanto elementos del medio físico como del humano, entre los que se encuadra el paisaje rural.²⁶

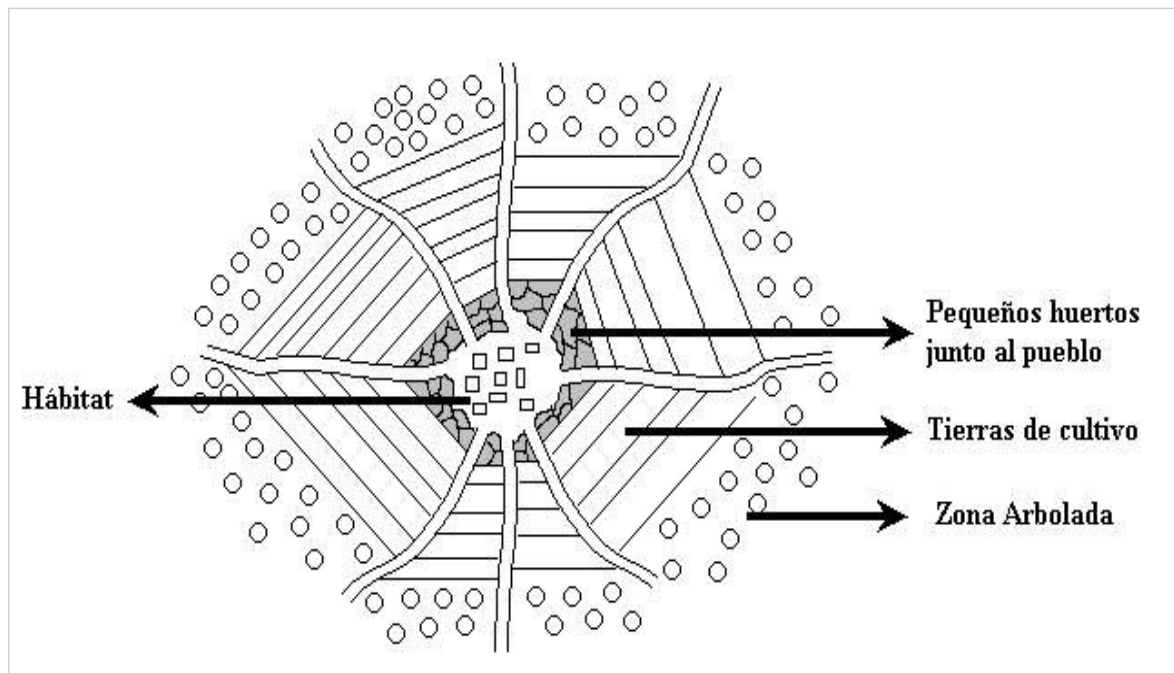
Figura 36 Esquema de paisaje rural



Fuente: Buzo, Isaac, El Espacio Rural

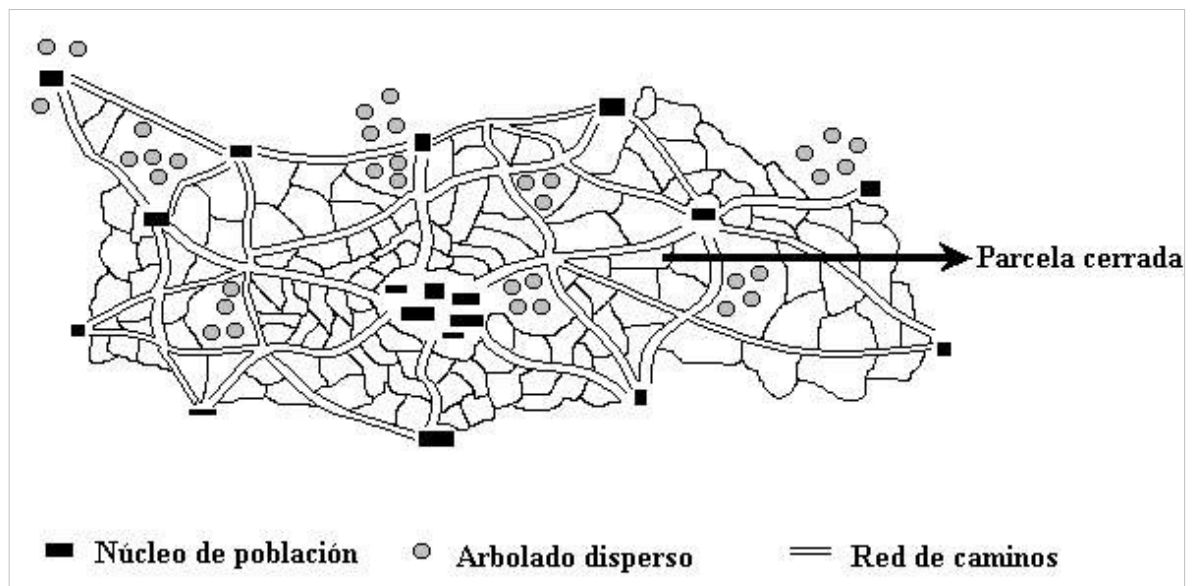
²⁶ Buzo, Isaac, El Espacio Rural

Figura 37 Elementos del paisaje rural en campo abierto



Fuente: Buzo, Isaac, El Espacio Rural

Figura 38 Elementos del paisaje rural en campo cerrado



Fuente: Buzo, Isaac, El Espacio Rural

Cualquier paisaje rural está compuesto por una serie de elementos visibles y se ve influenciado por una serie de factores invisibles tanto físicos como humanos que conjuntamente definen las características del paisaje. Los elementos constitutivos del paisaje son el ager o espacio cultivado; el saltus o espacio no cultivado; el hábitat o espacio habitado; y finalmente el espacio organizado. En cuanto a los factores que influyen en los paisajes rurales son de naturaleza física, como el relieve, el clima, los suelos o la hidrología; y humanas, como la demografía, la economía o la política. La conjunción de elementos y factores producen los diferentes tipos de paisajes rurales dispersos por el mundo, y de los que veremos una representación de su variedad.²⁷

5.2.6 *Wasí*²⁸, vivienda rural

***El pueblo de hojas, que vive en el aire,
con la copa cargada de flor, restallando o zumbando,
según la acaricie el capricho de la luz.***

José Martí

La vivienda rural establece una estrecha relación entre el contexto rural y los problemas de migración, de productividad, de fomento e infraestructura de servicios, de optimización de recursos, de características ambientales y ecológicas, y de hábitat autónomo. Por lo tanto, la vivienda rural debe pensarse desde un carácter nuclear, es decir, una vivienda asociada con otras para formar un conglomerado de convivencia, productividad, trabajo, ayuda y dinámicas sociales.

Una vivienda nuclear es factible en los lugares donde las agrupaciones se dan por familias de pequeños parceleros, de trabajo eminentemente agrícola y ganadero. Se caracteriza por ser colectiva, enfocada a albergar trabajadores de las fincas, de las plantaciones o de las áreas de desarrollo, inclusive albergar familias y trabajadores individuales.

De otra manera, la vivienda de carácter disperso es posible plantearla a partir de emplazamientos solitarios dependientes generalmente de las viviendas de características nucleares, sus fuentes de trabajo y producción dependen ya no de la pequeña parcela sino de una extensión mediana o grande, es decir, donde se pueden producir labores agrícolas o pecuarias industriales.

²⁷ Buzo, Isaac, El Espacio Rural

²⁸ Casa, aposento, edificio, hogar, morada. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

Figura 39 Vivienda Rural



Fuente: <http://desplazada.co/vivienda-rural/>

5.2.7 *Tantaray*²⁹, cercas vivas

Yo amo una patria universal, una patria sin límites y sin fronteras; una patria común cuyos intereses pertenezcan a todos los habitantes de ella, como nos pertenece el aire, la luz y el calor del sol...

Librado Rivera

Los límites que se establecen entre los territorios son de un interés especial, no sólo por la forma en como son construidos sino también por las relaciones que establecen entre los lugares donde se ubican. Las **cercas vivas**, por ejemplo son las líneas de especies leñosas o no, que restringen el paso de personas y animales a una propiedad o parte de ella. Una de las particularidades de este tipo de cercas es que está asociada con ecosistemas, cultivos agrícolas, pasturas, otras tecnologías agroforestales y viviendas (Ospina, 2003). De hecho, las cercas cuentan muchas veces con un sofisticado enjambre de asociaciones vegetales de especies espinosas no comestibles por ganado y otros animales; así protegen sembrados y viviendas.

Algunas veces se encuentran fusionadas, cerca muerta y cerca viva, la primera referida a posteadura, generalmente de madera, con varias líneas de alambres de púas, acompañada de especies vegetales leñosas y no leñosas. En algunos parajes, donde predominan usos homogéneos del suelo (pasturas y ganadería, monocultivos transitorios, plantaciones forestales), las tecnologías agroforestales y manchas de bosque incluyen los resguardos de biodiversidad y alimentos sanos. En no pocas ocasiones, en medio de extensas pasturas, la cerca viva constituye el

²⁹ Desunir, separar. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

único elemento de refugio de conservación de la diversidad vegetal nativa y refugio y alimento de especies animales sobrevivientes.³⁰

Figura 40 Cercas vivas



Fuente: OSPINA, Alfredo, Cerca viva, Cauca, Colombia 2003

5.2.8 *Tarpusqa*³¹, agricultura urbana

“La fecundidad de toda la tierra ha de ser fertilidad para todos”
S. Ambrosio

La agricultura urbana es conocida también como **peri urbana** es la práctica de un tipo de agricultura con cultivos de horticultura, forestación, ganados y pesca dentro o en los alrededores del área urbana. La tierra usada puede ser privada, pública o residencial, también está la utilización de balcones, paredes o techos de edificios, calles públicas o márgenes y antiguos sotos deforestados de los ríos. En este orden de ideas, la agricultura urbana está orientada a las actividades de producción de alimentos, que contribuye a la soberanía alimentaria: incrementación de la cantidad de alimentos disponibles para los habitantes de ciudades y la provisión de verduras y frutas frescas para los consumidores urbanos.³²

³⁰ OSPINA, Alfredo, Cerca viva, Cauca, Colombia 2003

³¹ Sembrado. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

³² BAIGORRI, Artemio, De Lo Rural A Lo Urbano, Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica entre Sociología Rural y Sociología Urbana en el marco del actual proceso de urbanización global, Granada 1995

Igualmente, este tipo de agricultura promueve actividades de sostenibilidad, en donde se tiene en cuenta la producción local de alimentos y otros aspectos que influyen en la misma, como el ahorro de energía o la ubicación de los terrenos. La agricultura **peri-urbana** plantea una ordenación urbanística; puesto que, influye en los aspectos sociales, económicos y culturales inherentes a la dinámica de la ciudad; por ejemplo, la producción localizada de alimentos en áreas urbanas y peri-urbanas crea economías locales fuertes que deberían reducir la tasa de desocupación en pueblos y grandes ciudades.

Paralelamente, se promueve el consumo de productos naturales, sin el uso de pesticidas peligrosos ni de conservantes, lo que crea en la sociedad nuevas tendencias y hábitos alimenticios. Así, el ejercicio de este tipo de agricultura tiene un impacto en el aspecto social, cultural y económico entre otros³³.

Figura 41 Agricultura Urbana



Fuente: <http://infosiempre.com/la-agricultura-urbana>

5.2.9 *Tusuykuq*³⁴, Danzantes de Males

***Veo la danza como una comunicación entre cuerpo y alma,
para expresar lo que está demasiado profundo para encontrar palabras.***

Ruth St. Denis.

³³ GUBERT, Renzo (1986), 'Campo', Demarchi y Ellena (dirs.), *Diccionario de Sociología*, E. Paulinas, Madrid, pp. 206-215

³⁴ Que baila con mucho arte y gusto. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

Los **Danzantes de Males**, son la presencia de varias identidades vivas en la imagen del guiador, el trasguiador y los otros bailarines. Ellos representan la memoria de los ríos selváticos que nacen en las cumbres nevadas de los Andes; así, cuando danzan recorren en y con su pensamiento aquel mismo camino del agua, van desde los Andes hasta la selva y desde esta hasta los Andes. Van desde Males hasta el Guamués y desde el Guamués hasta Males.³⁵

Así pues, la danza supera el mero acto de bailar ya que "Como arte primordial y natural por excelencia, tiene un valor universal y simbólico, porque expresa un sentimiento, un estado del alma; es decir, tiene el carácter fundamental, esencial de una creación estética." (RIBO, 1995) Cada paso y manera manifestada en la danza es una demostración pública del ser interno, de su relación con el baile y las representaciones del mismo. En este orden de ideas, para los **danzantes de Males** del municipio de Córdoba, la danza es el acontecimiento que aúna los sentires religiosos y culturales de los habitantes de este lugar, en ella se evidencia el sincretismo del pueblo entre lo indígena y lo católico; puesto que los danzantes justamente bailan para conmemorar las fiestas patronales de San Bartolo, representando a San Pascual el bailarín, un mítico chamán danzarín.

Igualmente la vestimenta es una muestra visible de esta mezcla, pues en ella se fusionan la simbología indígena con las fuertes creencias religiosas. De ahí que, la corona es la representación del Papa, adornada con espejos que simbolizan el agua y con plumas que hacen alusión a la caza; en los hombros se lleva una chalina adornada con flecos, que tiene bordada la imagen del sol de los Pastos, sobre la cual cae una trenza envuelta en cintas de colores que hacen alusión tanto a los colores del arcoíris como a los libros de la Biblia, a falda y el pantalón, por su parte, le dan honor a San Pascual, el bailarín y los cascabeles acompañan el ritmo.

Para los **Danzantes de Males**, la danza es también una forma de limpiarse de los males físicos, a medida que danzan los cascabeles ayudan a acompañar los movimientos y en ellos se van dolores. Cada danza, entonces, es una conexión íntima del espíritu de los bailarines con la pacha mama, con el pueblo y con su fe, superando el mero concepto de baile para convertirlo en una ceremonia.

³⁵ ELDIA.blogspot.com (2011) {En línea}. {Consultado en septiembre de 2014}. Disponible en: http://www.inesab-eldia.blogspot.com/2011/11/v-behaviorurldefaultvmlo_04.html

Figura 42 Conformación y vestuario de los danzantes de males

Nuestra Conformación y Vestuario

El vestuario es determinante en espectáculo folclórico que puede suplir la presencia escenográfica, pues al estar unida al cuerpo del ejecutante posee un valor tan fuerte la misma persona. Para los danzantes, cada uno de los elementos que usa en su atuendo, tiene valor histórico y simbólico.

1 Cobjo
Elaborada en seda de varios colores, de forma cuadrada, con flecos en los bordes, adornada con encajes y grecas dispuestas en figuras semejantes a las de las faldas; se dobla en forma triangular y se coloca sobre los hombros cubriendo la espalda y se sujeta con prendedores en la parte de adelante.

2 Bufanda
Las llevan cruzadas desde los hombros hasta los costados, terminan sujetas a la cintura por prendedores. Son elaborados en lana de color rojo, significan el abrigo del matrimonio, el abrigo de la vida y de la nueva vida, es el cargador del pino, del niño y de la leña para el fuego.

3 Falda
Un producto de la asimilación cultural incaica. Esta adornada con figuras geométricas.

4 Cascabeles
Simbolizan la alegría, el bullicio, la fiesta; la percepción de su memoria ancestral con vertida en movimientos. El sonido esta dado por la fuerza vital, su energía y su sensibilidad.

5 Corona
Simboliza en logro de una meta, la llegada aun final; indica jerarquía en el grupo social.

6 Blusa
Al principio, los danzantes usaban saras de lana de colores vivos que posteriormente los cambiaron por vistosas blusas de manga larga, elaboradas en lino, adornadas con pines, encajes y bordados, cuyos modelos imitan a las blusas usadas por los españoles. También sus diseños se asemejan a las albas usadas por los monaguillos en las diferentes actividades religiosas.

7 Pañolón
ayudan a abrir los caminos imaginarios que los indígenas recorren en su pensamiento, marca orden, dirección.

8 Alpargatas
elementos de tipo artesanal, elaboradas en cabulla he hilo, significan la alegría del camino.

Partes de la Corona

- Aro**
Aro de madera, lamina delgada que se emplea también para formar el ruedo del cedazo.
- Tela**
Tela brillante de color rojo para cubrir el aro.
- Espejos**
De forma redonda, rectangular y triangular.
- Cruz**
Símbolo cristiano.
- Plumas**
Generalmente de aves domesticas, adorno en forma de penacho.
- Chimba**
Cabello negro en ramales, cosido a una tela, con hilos, para sujetar sobre la cabeza. Lleva adornos brillantes y cintas de Colores vivos.

A El Guirón: es el encargado de verificar los pasos en la danza se realizan de la mejor manera y de reunir y practicar con los demás integrantes las diferentes coreografías. Es la persona con mayor experiencia.

B Los danzantes: deben dejar el legado a personas que pertenezcan a males y sean de descendencia indígena.

En total son 12 integrantes que representan al grupo de danzantes de Males en el municipio de Córdoba Nariño, los 6 varones complementan la danza en diversidad de circunstancias.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomará como población a los Danzantes del Resguardo Indígena de Males en Córdoba Nariño y como punto focal al Resguardo Indígena de Males. 6 son los que hacen la danza puesta en escena.

Fuente: diconstres.blogspot.com/proyecto-de-los-danzantes-de-males-en.html

5.2.10 *Huñuchaq*³⁶, maloca

El pueblo no es verdaderamente libre mientras que la libertad no esté arraigada en sus costumbres e identificada con ellas.

Mariano José De Larra

El espacio sagrado en el que se congregan los pueblos indígenas se conoce comúnmente como **Maloca**; sin embargo, para estos pueblos es más que un lugar de reunión, es concebido como el **Vientre de formación del ser**, donde se gestan las normas de convivencia, se fortalecen las tradiciones y la lengua. Algunos la han llamado **Mujer de Sabiduría o casa del Universo**, otros **Cansa María, Unguma, Chumsuá, Bohío, Tambo**, dependiendo de la etnia, cultura o pueblo Indígena.

La **Maloca** es construida por la minga, con la ayuda de la comunidad, puesto que es un hogar en común, en su parte estructural, las columnas y vigas representan el esqueleto de la Madre Ancestral, construida con madera de la región, los amarres son de bejuco Yaré (Venas de la Madre Ancestral) traído del Amazonas y la palma real (Piel de la Madre Ancestral) utilizada para la cubierta. Este lugar representa la vida misma, allí en la sencillez, en perfecta orientación cardinal, a través de los elementos rituales masculinos y femeninos (el **fuego**; el **ambil**, esencia natural de tabaco y sal vegetal; el **mambe**, hoja de coca molida con yarumo; la **caguana** y **manikuera**, almidón de yuca dulce o brava con frutas; la **chicha** de maíz o de yuca, el **casabe**, tortilla de yuca dulce-, el **tucupí**, ají tradicional), se recrea cotidianamente el orden del cosmos.

Igualmente, los ancianos y sabedores se reúnen en la maloca todas las noches con las mujeres, niños, jóvenes y adultos de la comunidad, en conjunto se recrea la palabra de vida y unidad, el consejo espiritual, la palabra dulce que es el mismo Padre-Madre (cosmos-tierra). Este acto de vida, o mambeo de la palabra, es el espacio-tiempo donde la comunidad se expresa y entre todos se abandonan los malos sentimientos y todo aquello que cause malestar y desarmonía en la convivencia o el entorno.³⁷

Los ancianos dicen que en la Maloca se limpia colectivamente el corazón y se libera el espíritu; es ahí donde se transmiten oralmente las historias, mitos, ritos, cantares, usos y costumbres, como: la forma de trabajar la chagra (huerta), la

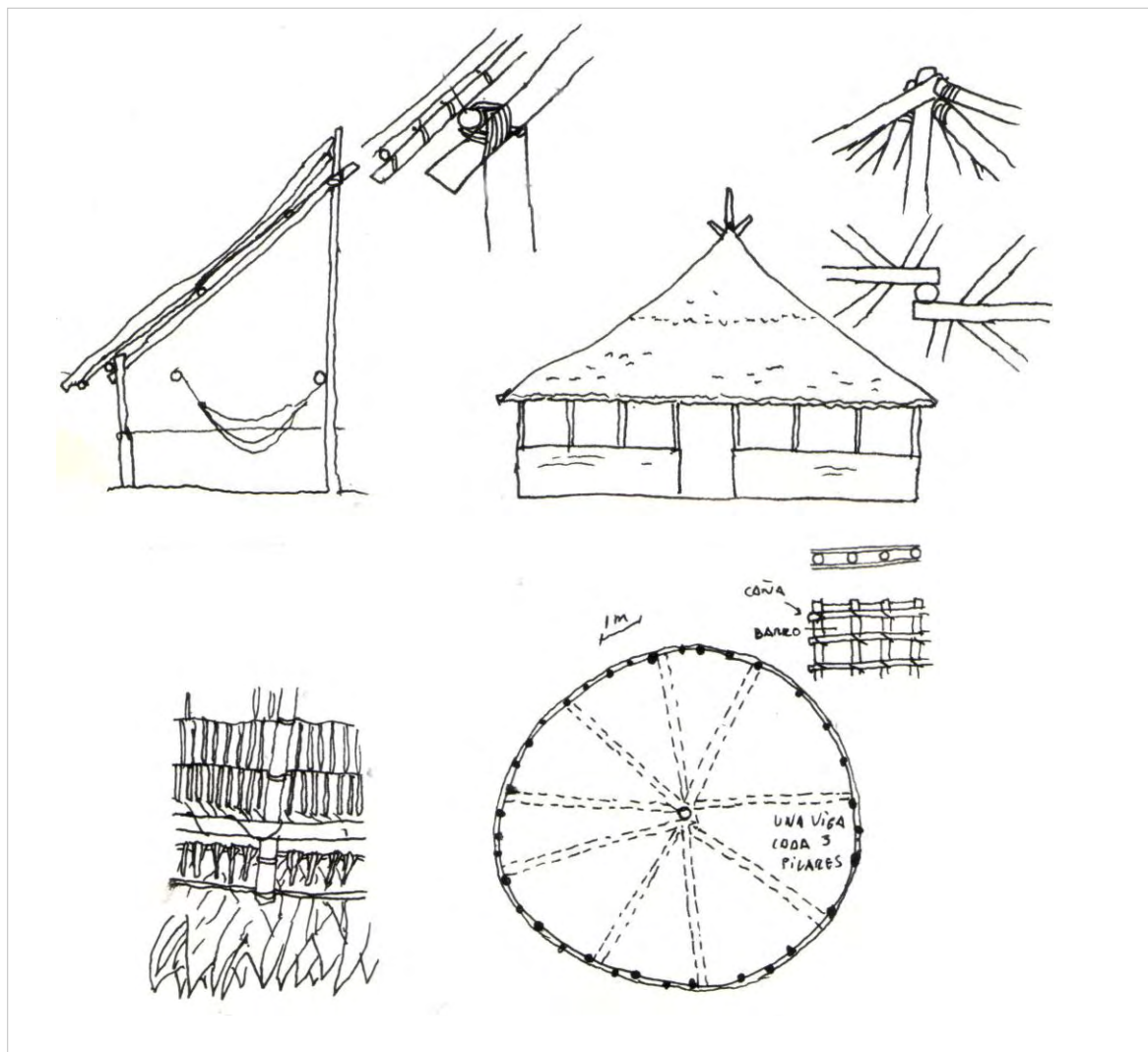
³⁶ Que agrupa, reúne, concentra, junta. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

³⁷ PEROU.ORG. Los Incas (2015). {En línea}. {Consultado el 15 de octubre de 2014}. Disponible en: <http://www.perou.org/peru/incas.php?lg=es>

lengua materna, la caza, las artesanías. Es un espacio para la sanación del cuerpo, la mente y el espíritu de las personas y del medio ambiente; así como se hacen actividades legislativas y se imparte justicia restaurativa.

Pues bien, la Maloca es el escenario donde se imparten los conocimientos para formar el Ser a imagen de su Creador. Es sitio de oración y curación; de alimentación espiritual y material. Allí los vivos descansan en paz y los muertos viven en la palabra de la tradición. Allí sobre el pecho de la Madre Tierra, se realizan los bailes, eventos sagrados de unión, alegría y gratitud. El centro espiritual de la Maloka es el ritual de la Palabra, que se celebra cotidianamente.

Figura 43 Detalles constructivos de la Maloca indígena



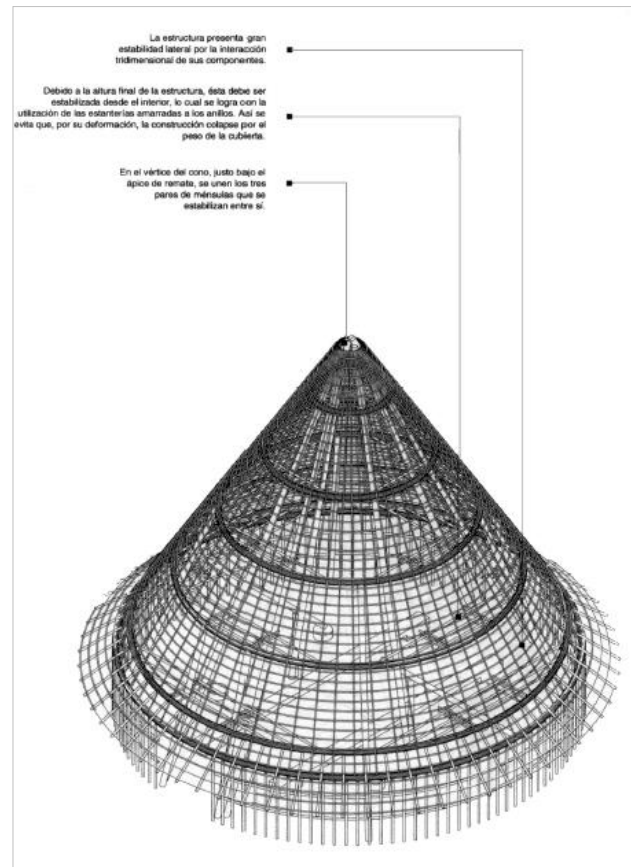
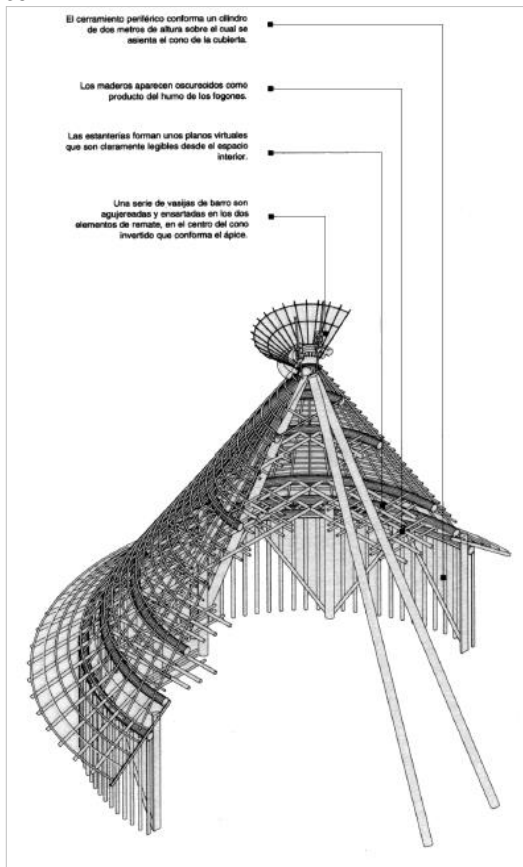
Fuente: Pablo Farfan, Churuata Yekwana, El Playón, Estado Bolívar, Venezuela

Figura 44 La Maloca



Fuente: <http://www.imeditores.com/banocc/amazonia>

38



Fuente: Shaminashi. Pag. 56 y 62

³⁸ Saminashi. Arquitectura y cosmogonía en la construcción kogi

5.2.11 Awa³⁹, el tejido

***El pensamiento indígena del pueblo Pasto
gira en torno a un plan para preservar la vida.
Rosa Alba Chirán***

Para los Pastos el territorio es un lugar de respeto, un espacio mítico y espiritual donde se forjan sus saberes propios del vivir en unidad en medio de lo diverso, gracias a la tradición oral de los mayores, se fortalece estos procesos de vida y progreso. Y es en el reconocimiento de esta riqueza inmaterial, donde se gesta una lucha continua porque los pueblos indígenas no desaparezcan en el espacio ni en el tiempo, especialmente por la fuerte influencia de la sociedad de consumo y los procesos de aculturación.

En contraste, las comunidades indígenas definen la identidad cultural como la esencia material y espiritual llena de sabiduría, como los conocimientos y expresiones que reflejan los valores ancestrales del antepasado milenario, a través de ellos se perpetúan muchas de las tradiciones las cuales se ven reflejadas en la arquitectura, mitos, arte y principalmente en los tejidos artesanales en guanga o telar fabricados con lana de oveja.

El tejido se convierte en la forma más dinámica de conservar parte del patrimonio de las culturas indígenas, puesto que las ruanas, cobijas, bufandas, mochilas, fajas, manillas, alfombras, son prendas y artículos propios del patrimonio cultural de la región en los que subyace indiscutiblemente el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar. Así en cada hebra, diseño y color se plasma el pensamiento, la historia y cosmovisión moldeando toda la sutileza de su espíritu describiendo todo el misterio natural, humano y espiritual, que expresa su percepción del entorno natural.

Además, el urdimbre sobrepasa los textiles y representa, de igual modo, todo el tejido que las comunidades indígenas han elaborado en torno suyo, con el universo, la Pacha Mama y con sus hermanos. Cada vez que un tejido se termina se crea un nuevo lazo entre el hombre y su entorno, se transforma algo en el ser y es transformado algo fuera de él también. Por otro lado, no puede ser ajeno pensamiento dual que se ha desarrollado en la mayoría de las culturas, es el principio generador y estructurador de los pueblos ancestrales, inmerso en su cosmovisión, estructura mental y psicológica relacionado con la dualidad o paridad andina, no como una división, sino como energías que se complementan, que permite una visión integral del mundo, por ello no es ajeno que en el arte y oficio del tejido encontremos este principio inmerso en todo su proceso.

³⁹ Tejido. Diccionario de la Academia Mayor de la lengua Quechua. 2006.

Figura 45 tejido de puente Inca "Q´eswachaka"



Fuente: <http://misztikusvilag.blog.hu/>

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1 CONCEPTOS EN MACROCONTEXTO Y MESOCONTEXTO

- **CIUDAD:** La ciudad es la creación del hombre y, por eso, en su diseño y en la configuración de sus espacios podemos vislumbrar a la sociedad que la crea y la sostiene. La tradición sociológica ha considerado la ciudad como «el lugar de la máxima intensificación de los lazos sociales », identificación que nos muestra claramente las desigualdades patentizadas en los diferentes usos de los

espacios urbanos. La ciudad es el espacio de los cruces físicos y sociales, de grupos y sociedades. Lugar de luchas, contradicciones y mestizajes.

- **CIUDAD-REGIÓN:** Es una categoría de análisis para la planificación en cuanto integra a diversas unidades territoriales con intereses mutuos y con un alto grado de cercanía, en primera instancia económico y por supuesto una conexión espacial, ambiental y socio-cultural. De igual modo, no es tan simple formar unidades espacio-regionales y ambientales si los espacios humanos locales a duras penas están integrados.
- **SENDERISMO REGIONAL:** Este concepto relacionado con la diversidad de ecosistemas en la región, pretende aunar a todos los pueblos a través de comunicaciones alternativas ya existentes, ligando sus actividades con una proximidad sociocultural e infraestructura que no afecte al medioambiente y a los territorios indígenas que se benefician. Es una forma de acercarse al paisajismo rural a través del fortalecimiento de relaciones inter-regionales personales y medioambientales.
- **PATRIMONIO AMBIENTAL:** Representa algo significativo, desarrollado en la cultura, que identifica a un grupo de personas como comunidad en un tiempo_espacio histórico determinado, el valor que se le confiere a tal aspecto va más allá del concreto y cuantificable. El patrimonio ambiental, encierra el patrimonio cultural y el natural. El primero, se refiere a todas las acciones humanas sobre el territorio, y el segundo a la apropiación del territorio donde la sociedad vive, se manifiesta y siente como propio.

Por lo tanto, el patrimonio ambiental encierra: parques nacionales, monumentos naturales y zonas protectoras con las que cuenta un país con el fin de preservar, proteger y darle especial cuidado a los ríos, montañas, selvas, áreas con climas y especies silvestres vegetales o animales que posee.

- **PATRIMONIO ÉTNICO O INDÍGENA:** El Patrimonio Étnico es el conjunto de manifestaciones culturales de carácter inmaterial (saberes, costumbres, actividades...) y material (arquitectura vernácula, artesanías...), resultado de la adaptación dinámica y continuada de un colectivo humano al entorno natural en el que se desenvuelve y a las relaciones económicas en que se inserta. Y es por ser este Patrimonio una construcción social viva, en continuo cambio y evolución que su ámbito incluye aquellos aspectos culturales antiguos, nuevos o emergentes.

- **TURISMO PASIVO, ECOTURISMO COMUNITARIO ÉTNICO:** El ecoturismo es una propuesta para generar una modalidad de desarrollo no extractiva, sobre la cual se pueden establecer una serie de dinámicas de protección de áreas naturales, promoviendo intrínsecamente un crecimiento económico para las comunidades locales que toman parte del modelo. Este tipo de turismo está representado por viajes y actividades de recreación con responsabilidad hacia las áreas naturales, donde se puede generar una conciencia ambiental, una disminución de los impactos ecológicos y una educación en valores naturales y culturales.
- **BARRERAS VIVAS:** Son un tipo de pasturas con árboles en callejones que se cultivan en pendientes pronunciadas, para ser catalogadas como tal deben de ser utilizadas para la alimentación de los animales, o cuando entre los árboles se tenga pasto de corte y acarreo. Estas ayudan a prevenir la erosión y a su vez reducen la velocidad del descenso del agua, algunas plantas arbóreas que retienen y fertilizan el suelo son el guax, chalum, cuajinicuil, kanchix, timbre, espino, y otros útiles y con buen crecimiento en pendientes como capulín, laurel, bambú, entre otros.

6.2 CONCEPTOS EN MICROCONTEXTO. PROPUESTA URBANA EN EL MUNICIPIO DE CÓRDOBA

- **CONTINUIDAD DE ESPACIO PÚBLICO:** La continuidad del espacio público se explica a partir de la noción estructural de centralidad (estado, instituciones civiles) como núcleo generador de sentido, la cual La centralidad se manifiesta en lugares físicos como plazas, monumentos, edificios institucionales, equipamientos sociales, entre otros, con fuertes connotaciones simbólicas que territorializan la ciudad, es decir, organizan el espacio urbano generando estratificaciones y jerarquías, diferenciando público de privado y posibilitando procesos de identificación social.

La arquitectura como lenguaje del espacio público se legitimaría en la medida en que logre esta relación de correspondencias entre la forma física, el uso social y el significado público del espacio que proyecta. Una ciudad de buena arquitectura descansa sobre la posibilidad de una efectiva continuidad y homogeneidad cognitiva, perceptiva y valorativa de su espacio público.

- **PERIFERIA Y TRANSICIÓN URBANO-RURAL:** La categorización de los espacios rurales y los espacios urbanos depende exclusivamente de delimitaciones arbitrarias, basadas en el tamaño de los municipios o a lo sumo en el peso de la población activa agraria. Lo rural y lo urbano tan sólo tienen peso específico cuando se ponen en juego las elevadas plusvalías que, en el planeamiento urbanístico, se derivan del trazado de las líneas de delimitación del suelo urbano o apto para urbanizar.
- **PAISAJISMO Y MEDIO RURAL:** Está constituido, por una serie de elementos físicos abióticos, como el suelo, el agua, la atmósfera y bióticos, vegetación natural, animales salvajes; pero contiene un alto grado de transformación debido a las actividades humanas, tales como el cultivo de plantas, cría de animales domésticos o construcción de su hábitat e infraestructuras necesarias para la subsistencia. Así pues las actividades económicas desarrolladas sobre ese territorio transforman el espacio natural en un espacio humanizado, sin llegar a las características de los paisajes urbanos.
- **EL ESPACIO PÚBLICO:** Hace referencia al horizonte intersubjetivo a través del cual las personas dotan de sentido su vida política, económica y social, teniendo en cuenta las características que definen a cada persona y a cada grupo en territorialidades y tiempos determinados.

6.3 CONCEPTOS EN PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CENTRO DE ETNODESARROLLO

- **BIOCONSTRUCCIÓN:** Son los sistemas de edificación o establecimiento de viviendas, refugios u otras construcciones, realizados con materiales que posean bajo impacto ambiental o ecológico. Pueden ser reciclados o extraíbles mediante procesos sencillos y de bajo costo como, por ejemplo, materiales de origen vegetal y biocompatibles. Este tipo de construcción persigue minimizar el impacto en la medida de lo posible ayudando a crear un desarrollo sostenible que no agote ni perjudique al planeta, por el contrario que sea generador y regulador de los recursos empleados en conseguir un hábitat saludable y en armonía. La toma de conciencia sobre el entorno, es lo que lleva a formular modelos o aplicación de técnicas de diseño y construcción para

edificaciones verdes, edificaciones con opciones de sostenibilidad, procesos constructivos a favor de las arquitecturas que evocan la presencia de los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego. Para ello se deben tener en consideración: la gestión del suelo, la gestión del agua, la gestión del aire, la gestión de la energía, el consumo y el desarrollo local.

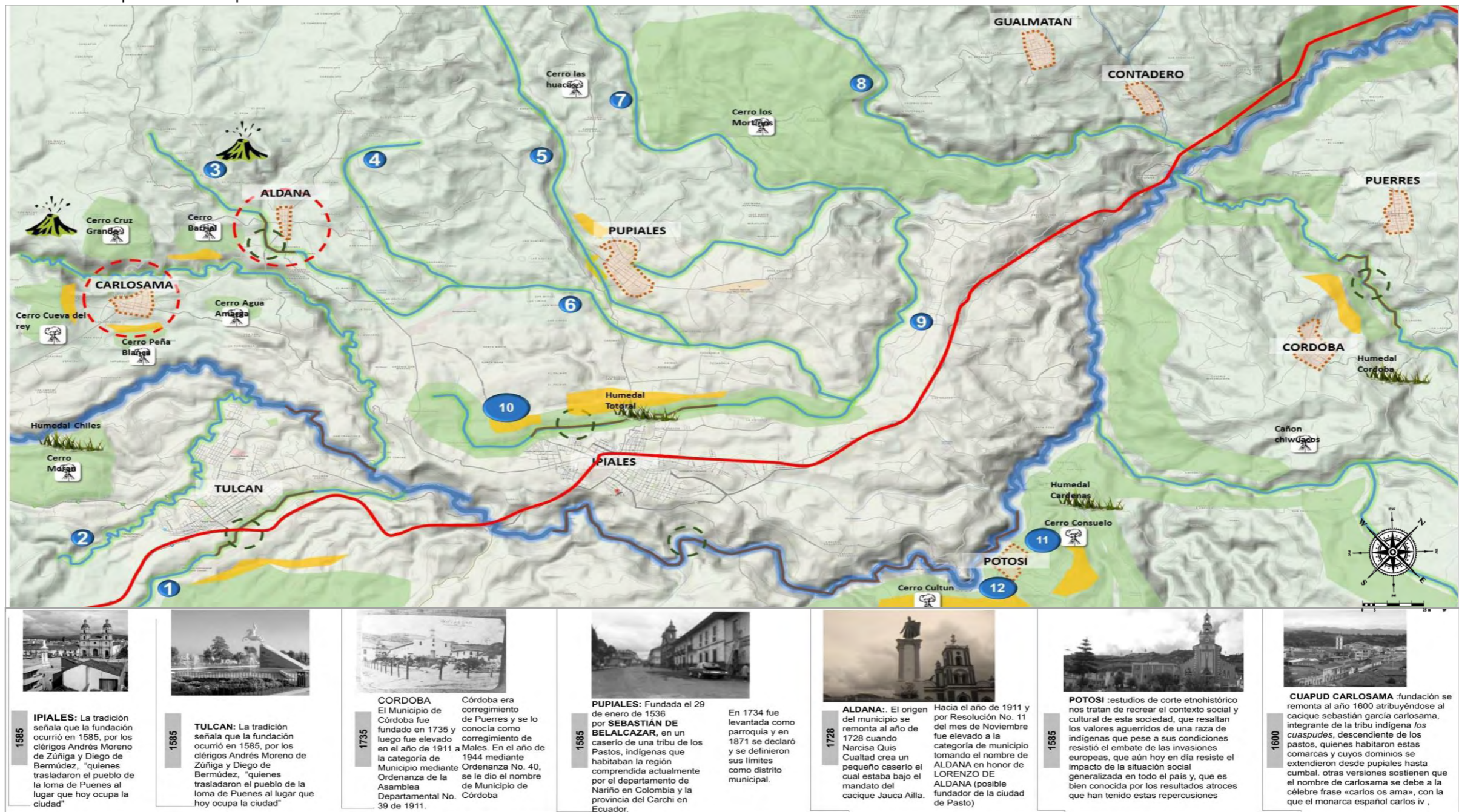
- **DUALIDAD O PARIDAD ANDINA:** Al decir dualidad no debe asumirse como división, sino como energías que se complementan, que permite una visión integral del mundo, por ello no es ajeno que en el arte, en el oficio del tejido y en la visión general indígena encontremos este principio inmerso.
- **HUÑUCHAQ:** Palabra quechua para designar a aquello que agrupa, reúne o congrega. Justamente es la maloca la responsable de atraer a su seno a los integrantes de la comunidad sin hacer diferencia de edad, con el propósito de perpetuar la vida en comunión a partir de la palabra sabia de los ancianos.
- **AWA:** Quechuismo que designa al tejido. La urdimbre tradicional encarna en los pueblos indígenas, la unión perfecta del ser humano con la Pacha Mama y con sus hermanos, al igual que los hilos la vida se entretajan en la guanga de la convivencia y el tiempo.
- **MINGA DE TRABAJO Y DE PENSAMIENTO:** Para el pueblo indígena es una forma de determinar cualquier situación o problema que se presenta en una sociedad, es la construcción de la unidad propia desde la visión del pueblo buscando enriquecer más la comunicación, la autonomía alimentaria y la lengua materna entre el ser y la madre naturaleza para permanecer en armonía y equilibrio.

La minga es una invitación que hace una persona a otra pidiéndole colaboración con un día en el trabajo, el ser indígena practica la minga como fuente de unidad, estrategia, solución, llamada **minga de trabajo**. **La minga de pensamiento** es la construcción de lasos de unidad de diferentes personas o pueblos concentrados en un solo trabajo mediante el dialogo para evitar cualquier violación o irregularidad hacia una persona y hacia el territorio.

7. MARCO HISTÓRICO:

7.1 ÁREA ESPECIAL SUR DE COLOMBIA Y NORTE DE ECUADOR

Figura 46 Historia de municipios del área especial



Fuente: Google Eart, grupo de trabajo TG1 Ana Karent Obando

7.1 DEPARTAMENTO DE NARIÑO

En la época precolombina el territorio estaba ocupado por las tribus indígenas: “las culturas de los Pastos, los Quillacingas, Sindaguas, Nulpes, Tumacos, Abades y Chapanchicas”. En 1522 Pascual de Andagoya recorrió parte de la costa colombiana del Océano Pacífico y obtuvo información que utilizó Francisco Pizarro para organizar la expedición que culminó con la conquista del Perú; ésta salió en noviembre de 1522 y recorrió toda la costa colombiana, tocando las islas de Gorgona y del Gallo y la ensenada de Tumaco. Los primeros explotadores de la parte montañosa fueron Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, comisionados por Sebastián de Belalcázar en 1535, quien a su vez recorrió el territorio en 1536 y llegó hasta Popayán donde permaneció algún tiempo. Al regresar Belalcázar de España en 1541, con el título de gobernador de las tierras por él conquistadas, dividió sus dominios en 14 tenencias; entonces este territorio quedó como parte de la audiencia de Quito: en 1831 pasó a formar parte del Departamento del Cauca y en 1863 del estado del mismo nombre, hasta 1886 cuando se restablecieron los departamentos.

El Departamento de Nariño fue creado por ministerio de la Ley Primera el 6 de agosto de 1904, con las regiones segregadas del antiguo Departamento del Cauca, con Pasto como su capital. Dicha Ley fue sancionada por el Presidente José Manuel Marroquín en el último día de su gobierno. Siendo presidente de la República el General Rafael Reyes, nombró su primer gobernador a Don Julián Bucheli Ayerbe, quien tomó posesión del cargo el 18 de octubre de 1904 ante el Doctor José María Navarrete, Presidente del Tribunal del sur. Una de sus principales realizaciones fue la creación de la Universidad de Nariño.

La creación del Departamento de Nariño, no fue una concesión gratuita. Fue el resultado de una gestión colectiva, tesonera e histórica de los habitantes de Nariño y su nombre es un homenaje al Precursor de la independencia, Don Antonio Nariño.

7.2 EXPROVINCIA DE OBANDO

Al final de la década de los noventa, el departamento de Nariño cuenta con 64 municipios, en cuyas cabeceras se concentran las actividades más dinámicas; de ellos, 52 se localizan en las cordilleras ocupando los altiplanos y valles interandinos. Por la necesidad de afrontar de manera conjunta los procesos de desarrollo económico y administrativo varios municipios se han organizado a partir de sus afinidades históricas, culturales y geográficas, dando lugar a 7 asociaciones que son: Asocosta, Asoabades, Amcosur, Asobando, Amigaleras, Asonorte y Asocoro. A su vez en Nariño hay 5 subregiones internas lideradas por un centro urbano; Pasto es el centro de la región central, Ipiales de la región surfronteriza que conforma la Exprovincia de Obando, La región Pacífica tiene como eje a Tumaco, Túquerres es el centro de la región occidental andina y la región norte del municipio de la Unión.

La Exprovincia de Obando está ubicada en la zona sur del departamento de Nariño, en límites con el Ecuador. Está conformada por trece municipios; Aldana, Carlosama, Guachucal, Cumbal, Gualmatan, Iles, Contadero, Ipiales, Pupiales, Funes, Córdoba, Puerres y Potosí, los municipios perteneciente a esta región tienen características socioeconómicas que los identifican, dentro de ellas las de mayor connotación son: bajo desarrollo, marcada prevalencia de minifundios, altos niveles de necesidades básicas insatisfechas y escasas fuentes de empleo entre otras

El municipio de Ipiales se constituye en el principal núcleo urbano y polo de desarrollo de la región, debido a su tamaño, número de habitantes (condiciones sociodemográficas), a sus características de urbanización, y actividades económicas y de intercambio comercial por su condición de ciudad fronteriza y segunda ciudad del departamento de Nariño. El resto de municipios que conforman la región de la Ex provincia de Obando son poblaciones que el 60% de ellas no superan los 10.000Hb y las restantes, con excepción de Ipiales no superan los 25.000Hb. En estos municipios, existe una significativa presencia de población indígena y gran parte de sus habitantes se encuentran ubicados en las zonas rurales debido a las condiciones eminentemente agrícolas de la región, en relación a las vías de comunicación, la mayoría de estos municipio se encuentran interconectados con la ciudad del Ipiales y Pasto y su eje de comunicación es la vía Panamericana, no obstante, de la Panamericana a los municipios se presentan vías en malas condiciones.

Figura 47 Exprovincia de Obando



Fuente: Wikipedia

7.3 MUNICIPIO DE CÓRDOBA

Su Fundación: Córdoba nació en 1537 con el nombre de Argelia, en el año 1857 tomo el nombre de Males, en ese entonces el Casco Urbano comprendía una capilla y once chozas, que ya no existen, en 1911 cambio su nombre a Córdoba.

En el municipio de Córdoba se encuentra el resguardo indígena de Males el cual conforma la mayor parte del territorio y población, en el año 1985 tenía 509 predios urbanos y 4844 rurales, la población fue fundada por Raimundo Chapuel

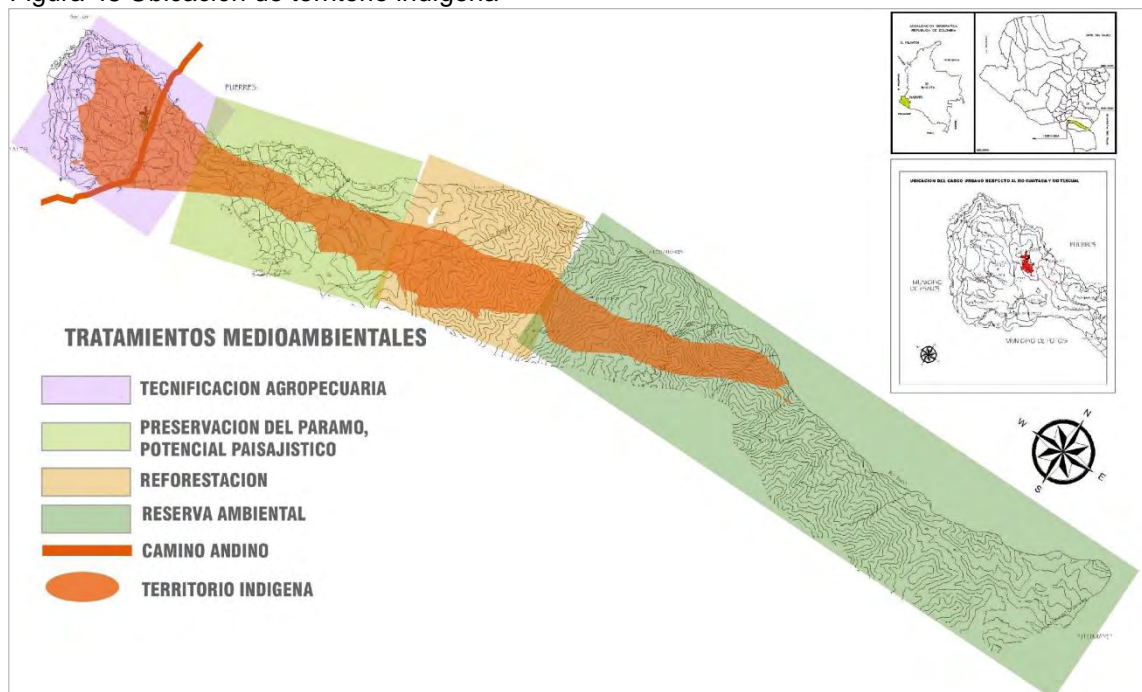
de los Reyes en 1632, hizo parte de Puerres con el nombre de Males hasta 1911, cuando por ordenanza No. 38 de ese año fue creado el municipio con el nombre de Córdoba

La población fue fundada por Raimundo Chapuel de los Reyes en 1632, hizo parte de Puerres con el nombre de Males hasta 1911, Se encuentra localizado al Sur Occidente del departamento de Nariño, al Norte limita con el municipio de Puerres, al Oriente con el departamento del Putumayo, al Sur con el municipio de Ipiales y Potosí y al Occidente con el Municipio de Ipiales.

7.3.1 EL RESGUARDO INDÍGENA DE MALES:

En el sector occidental del municipio de Córdoba está situado el resguardo de Males de la comunidad indígena de Los Pastos con su cabildo y comuneros, con una extensión de 8.604 hectáreas de las cuales 3.467 forman parte del piso término muy frío (páramo), 2.025 frío y 3.112 hectáreas medio, limita por el norte con el municipio de Puerres, Río Tescual y Quebrada Galpón al medio; por el occidente con los resguardos de Ipiales y San Juan, río Guátara al medio; por el sur con el municipio de Potosí, Río Chiguaco y Quebrada Churucuan al medio; y por el oriente con el municipio de Córdoba, Páramo Buena Vista.

Figura 48 Ubicación de territorio indígena



Fuente: Wikipedia, TG1 Ana Karent Obando

8. PROPUESTA URBANA EN EL MUNICIPIO DE CÓRDOBA

8.1 ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA.

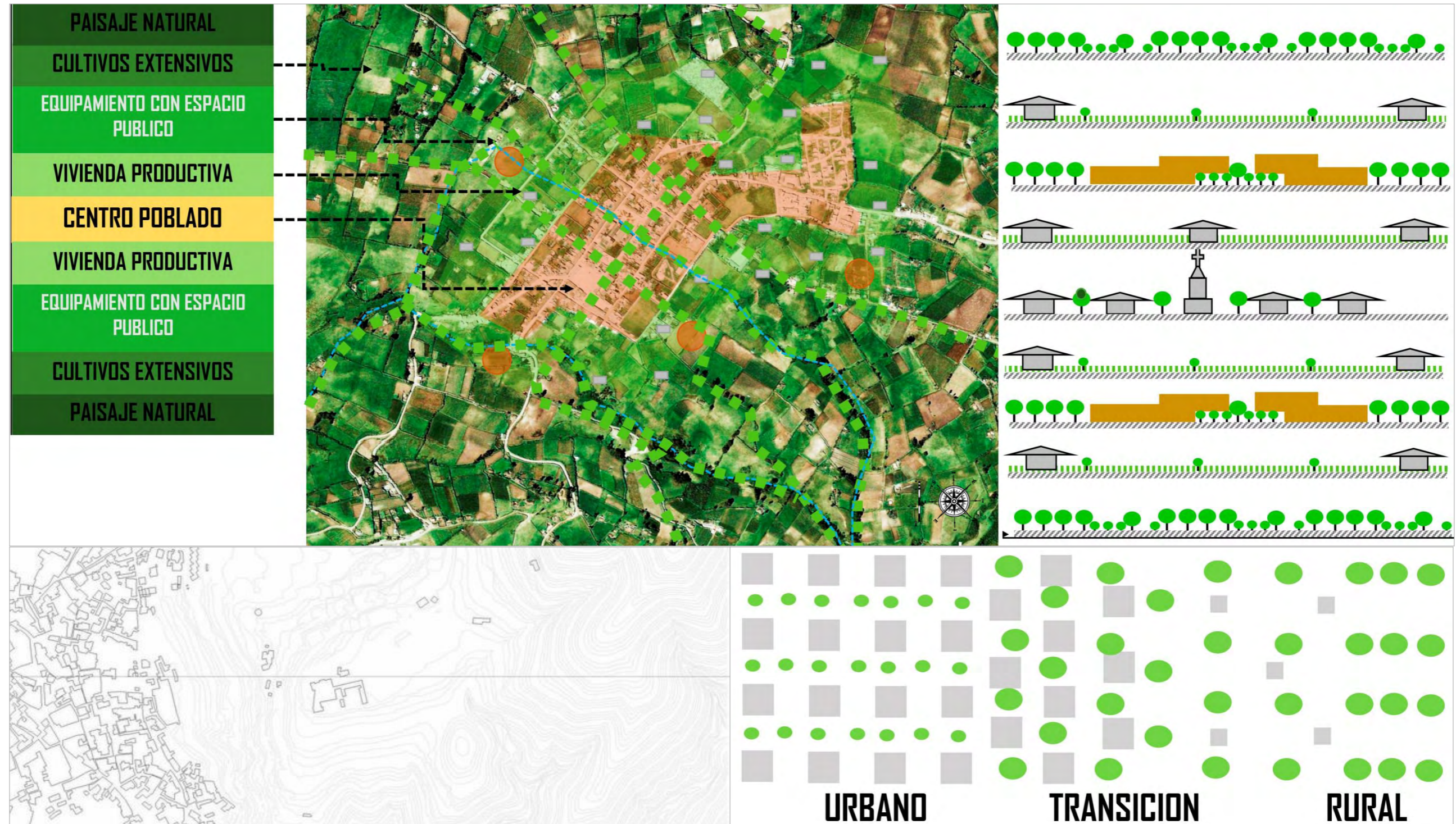
Figura 49 Esquema general de la propuesta



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.2 TEORÍA URBANA. CIUDAD DIFUSA CON MOVILIDAD ALTERNATIVA E INTERVENCIÓN DE BORDE PARA CONTROL DE EXPANSIÓN

Figura 50 Diagrama de teoría urbana



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

La ciudad es, sobre todo, *contacto, regulación, intercambio y comunicación*. Ésta es la base epistemológica sobre la que se sostienen, después, el resto de los componentes que acaban por constituir la. La estructura, la forma de producir la ciudad, el paisaje urbano, su monumentalidad, la movilidad, incluso el mercado, son aspectos secundarios o parciales en relación con aquello que es esencial de la ciudad, que es la interacción y contacto entre los ciudadanos y sus actividades e instituciones.

En Córdoba el concepto de ciudad difusa puede aplicarse por la proximidad de sus usos y funciones a la vez que se diluyen y se simplifican sus partes internas. Se podría decir que se mantiene una fluidez constante con una organización poco compleja en las diferentes áreas urbanas.

Sin embargo hay que tener en cuenta que una gran debilidad de la ciudad difusa es el mayor uso de suelos utilizando lo para expandirse en vivienda u en industrias, por esta razón se propone intervenir el borde y utilizarlo como una franja que permita la transición del límite de la extensión urbana a la rural y densificar las manzanas con amplias áreas libres teniendo en cuenta que el crecimiento poblacional de Córdoba es poco en proyección al año 2040.

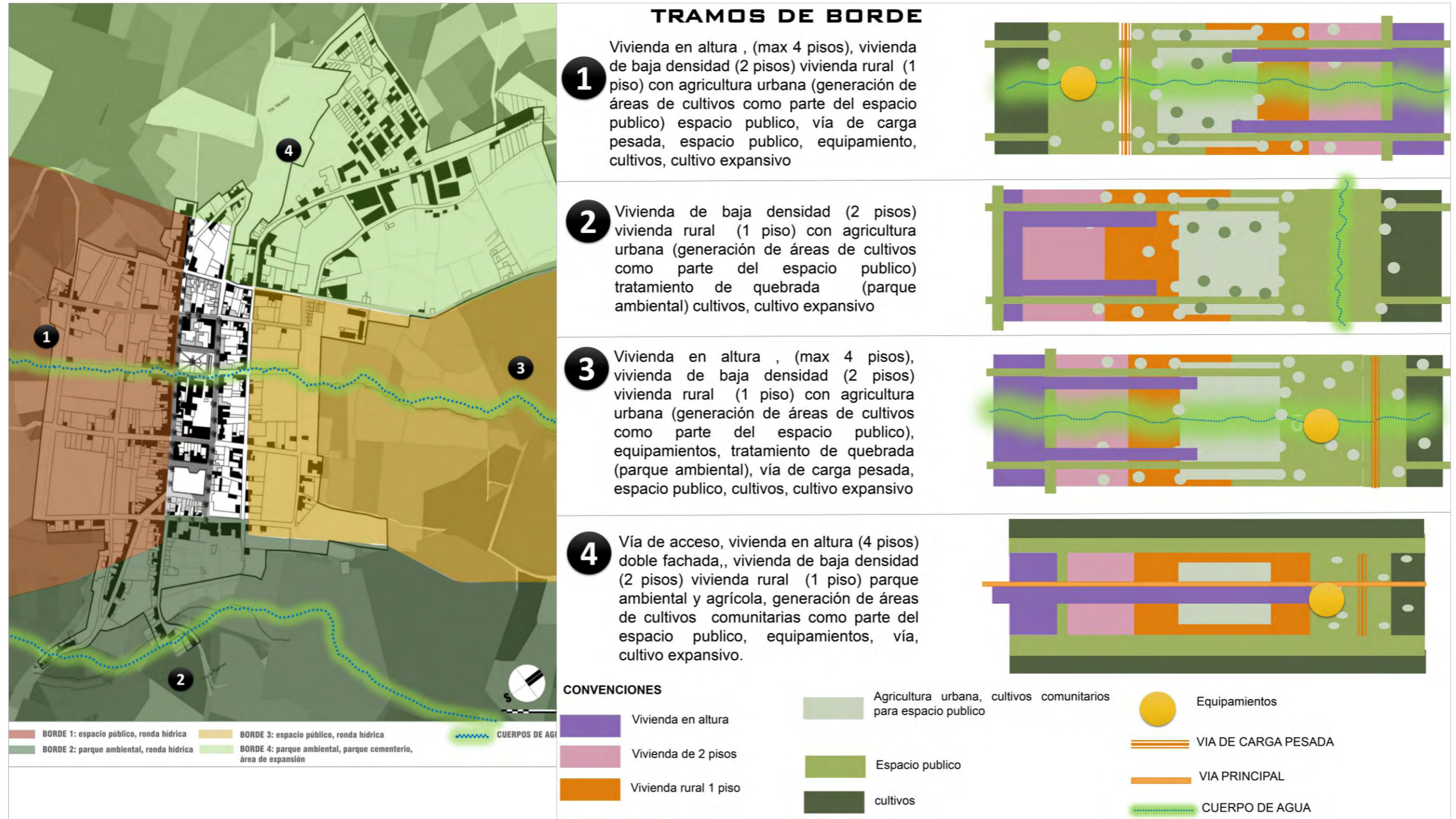
Figura 51 Esquema de ciudad difusa



Fuente: [www. Ciudades difusas.com](http://www.Ciudades difusas.com)

8.3 PROPUESTA DE TRAMOS DE BORDE

Figura 52 Tramos de borde en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4 PROPUESTA POR SISTEMAS

8.4.1 PROPUESTA MEDIOAMBIENTAL

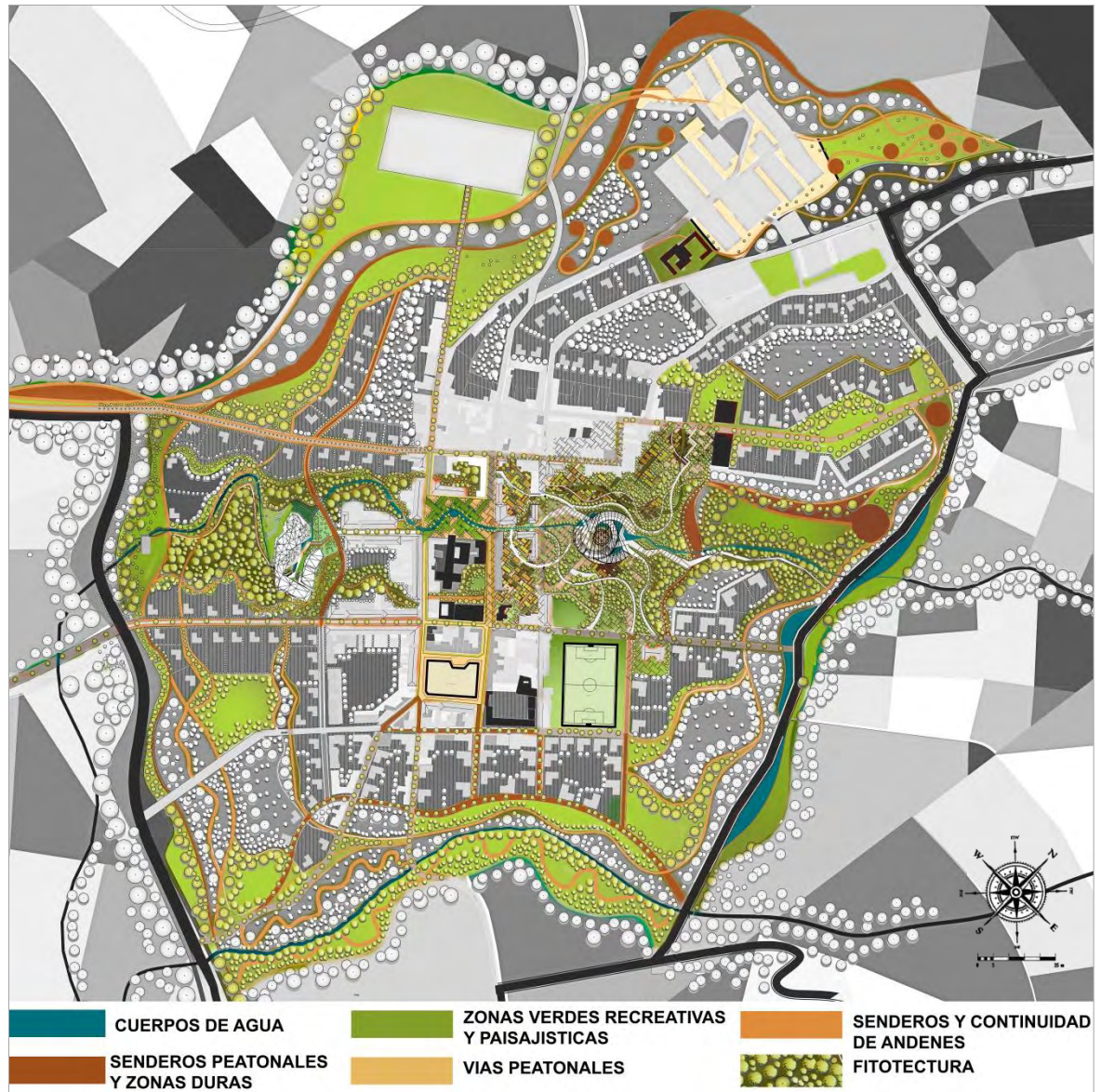
Figura 53 Propuesta medioambiental en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4.2 PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

Figura 54 Propuesta de espacio público en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

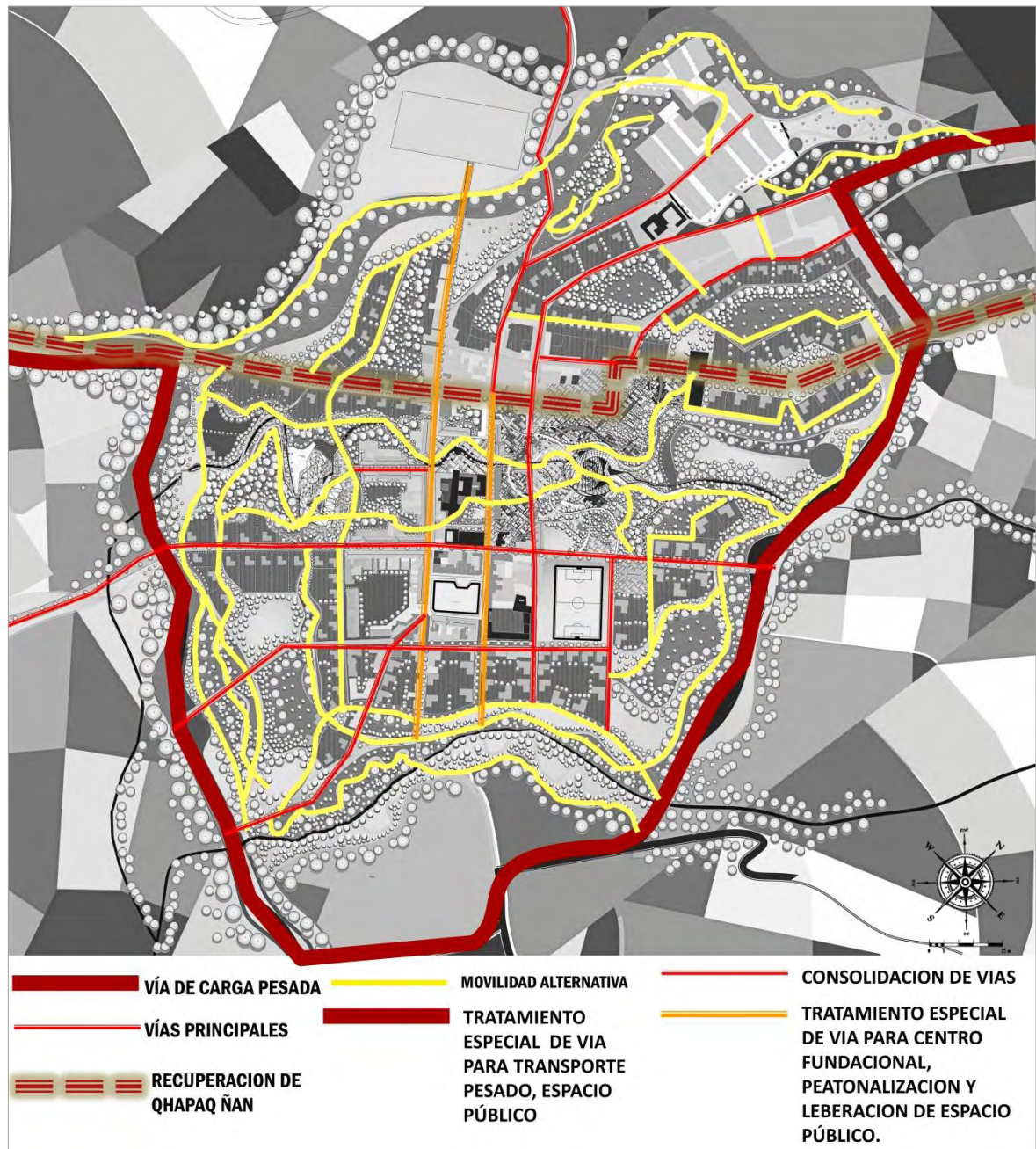
Tabla 9 Áreas actuales y propuesta para el espacio público

| AREAS PUBLICAS ACTUALES | | AREAS PUBLICAS PROPUESTAS | |
|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------|---------------|
| NOMINAL | M2 | NOMINAL | M2 |
| ANDENES | 6931 | ANDENES | 12400 |
| VIAS PEATONALES | 0 | VIAS PEATONALES | 5040 |
| VIAS PAVIMENTADAS | 26673 | VIAS PAVIMENTADAS | 30673 |
| VIAS SIN PAVIMENTAR | 33260 | VIAS SIN PAVIMENTAR | 28260 |
| TOTAL | 66864 | TOTAL | 66473 |
| EFFECTIVO | M2 | EFFECTIVO | M2 |
| ESTADIO | 7070 | ESTADIO | 7070 |
| PARQUE | 1361 | PARQUES | 76361 |
| TOTAL AREAS VERDES | 8431 | ZONAS VERDES-RONDAS HIDRICAS | 93730 |
| AREAS DE ESPACIO PUBLICO | | MASAS DE ARBOLES | 45870 |
| PLAZAS | 2390 | PLAZAS | 18390 |
| ZONAS DURAS | 476 | ZONAS DURAS | 9776 |
| TOTAL | 2866 | TOTAL | 251187 |
| TOTAL ESPACIO PUBLICO | 78161 | TOTAL NOMINAL Y EFFECTIVO | 317660 |
| NUMERO DE HABITANTES | 13004 | NUMERO DE HABITANTES | 13004 |
| AREA ESPACIO PUBLICO POR HABITANTE | 6,01053 | AREA ESPACIO PUBLICO POR HABITANTE | 23,32 |

Fuente: EOT Del municipio de Córdoba TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4.3 PROPUESTA DE MOVILIDAD

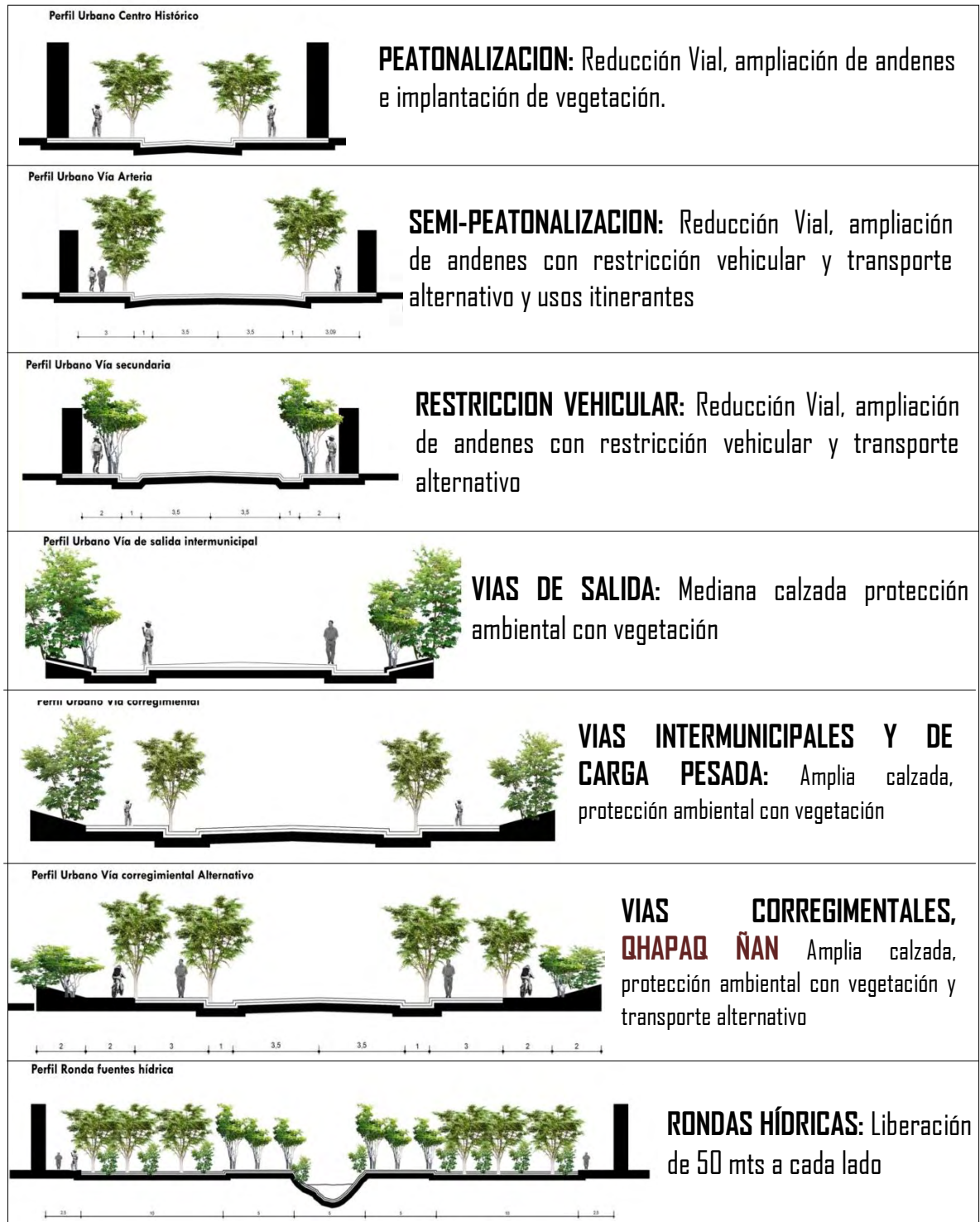
Figura 55 Propuesta de movilidad en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4.3.1 PERFILES VIALES

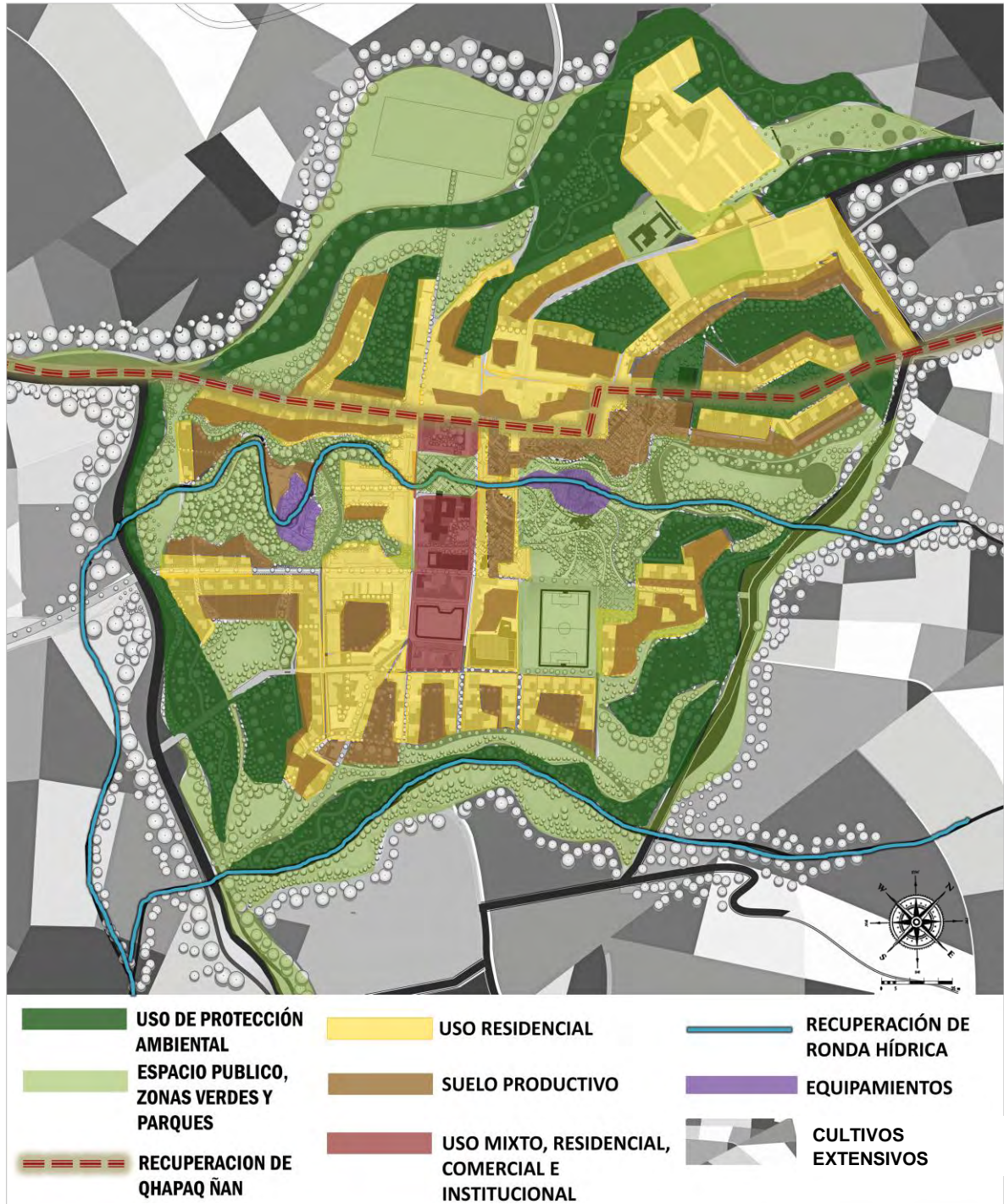
Figura 56 perfiles viales de la propuesta urbana



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4.4 PROPUESTA DE USOS DE SUELO

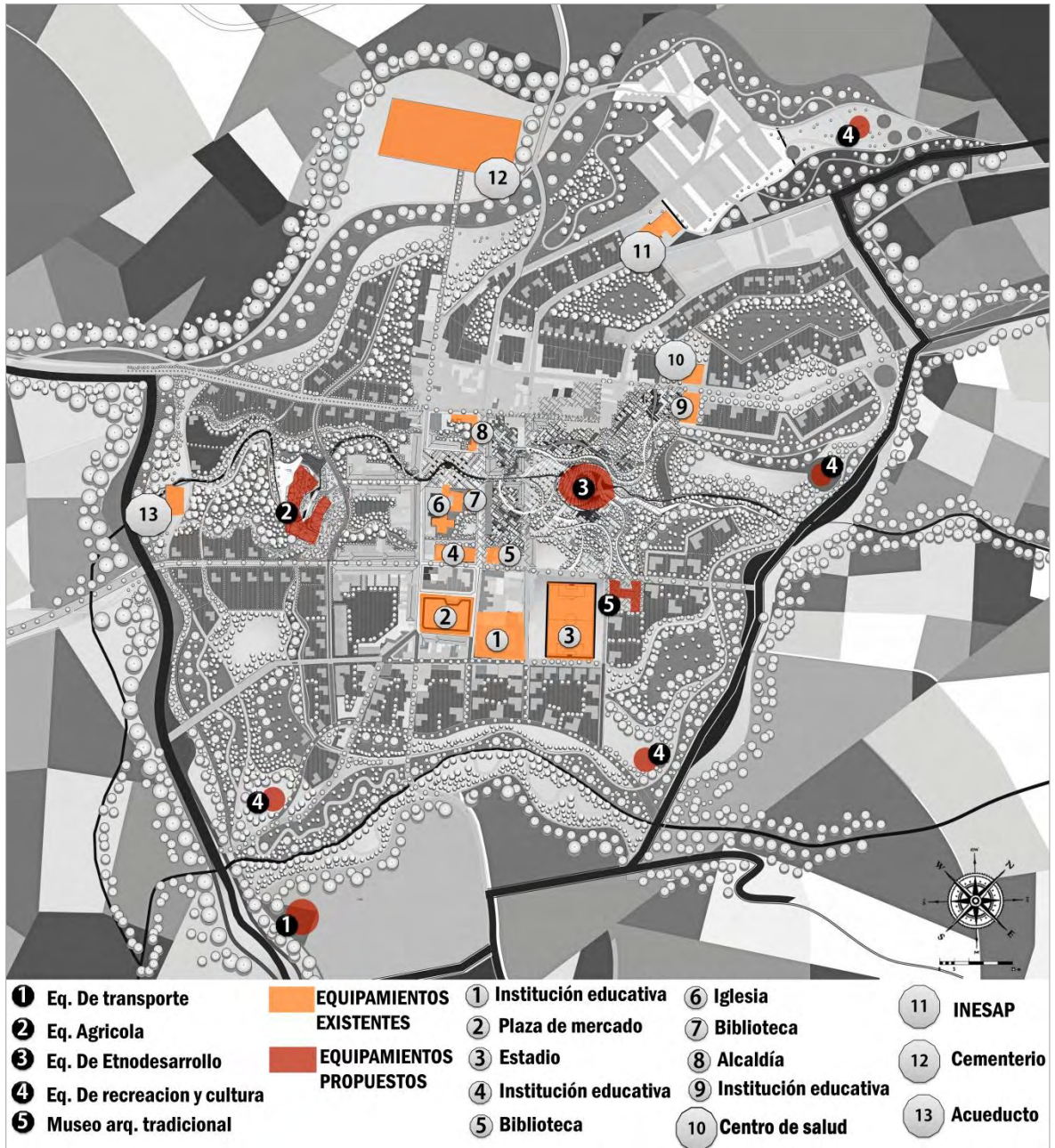
Figura 57 Propuesta de uso de suelos en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4.5 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

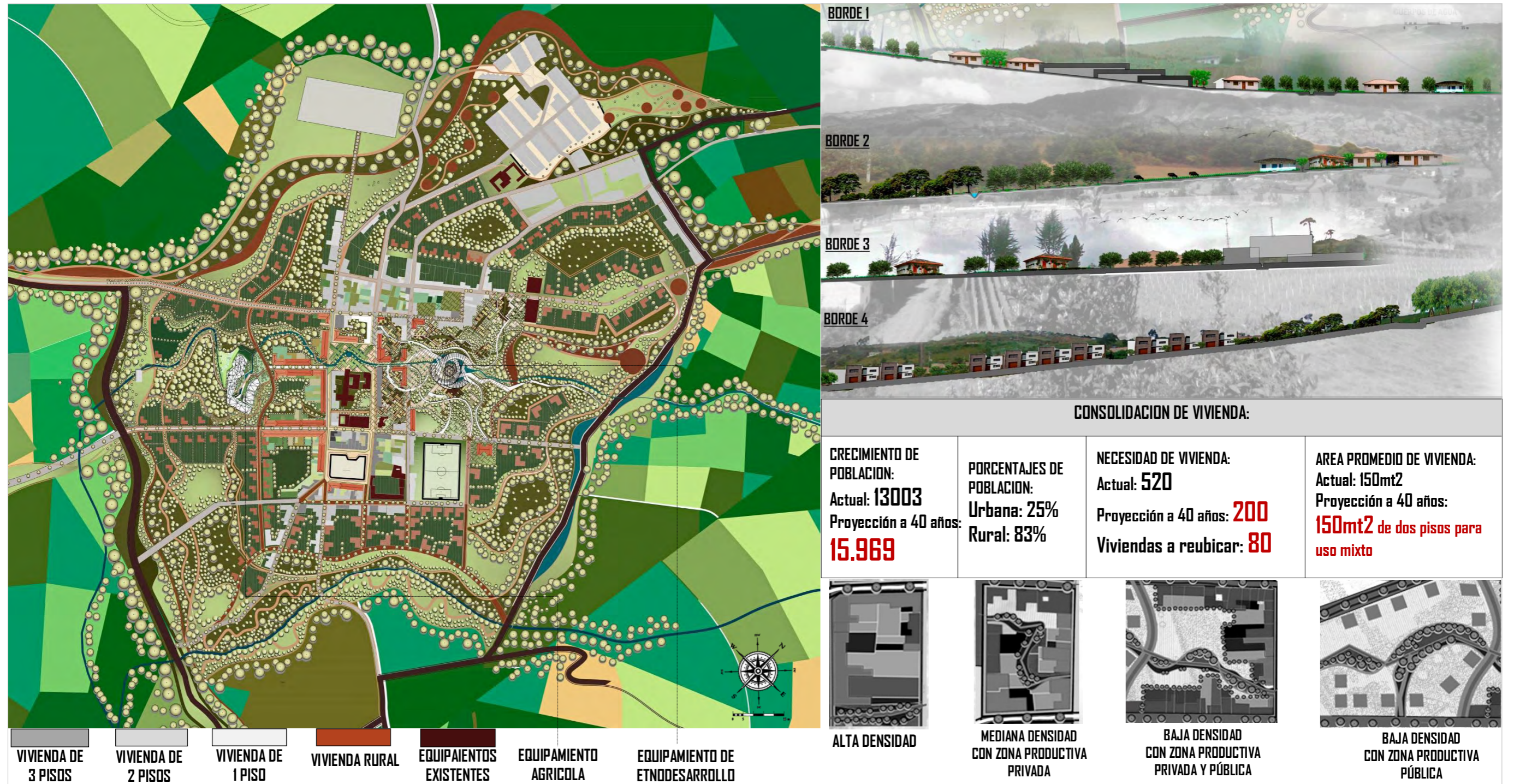
Figura 58 Propuesta de equipamientos en el municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.4.1 PROGRAMA DE PROPUESTA URBANA

Figura 59 Programa de propuesta urbana



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

8.5 CONCLUSIONES DE PROPUESTA URBANA

- **En la teoría urbana**, la tipología urbana que se propone en el municipio de Córdoba funciona con unas redes difusas que se relacionan entre si formando una malla de usos y funciones y sobretodo de personas que se desplazan constantemente para llegar a un centro económico y sociocultural en donde se desarrollaran las actividades principales, con esto lograríamos conservar el carácter actual del municipio de encuentros personales y con prioridad de vivienda en todo el casco urbano.
- se propone, que el aspecto **medioambiental** sea el más importante y relevante en la propuesta urbana pues debe destacar en gran medida el carácter rural del municipio de Córdoba y a su vez, protegerlo de la explotación agrícola y de la invasión de las rondas hídricas, debido a su pendiente significativa, se propone generar parques en los bordes para evitar la construcción en áreas de riesgo, además estas zonas verdes y paisajísticas permiten la transición de la parte central, el área de viviendas rurales y la zona de cultivos expansivos mediante la implantación de cercas vivas y agricultura urbana.
- En la propuesta del **espacio público** se plantea definir zonas paisajísticas, socioculturales y económicas, esto permitirá organizar la circulación peatonal definiendo espacios para actividades específicas liberando el espacio de circulación y ampliando las áreas de permanencia. Es importante adecuar la plaza de mercado y dejar sus actividades de libre acceso y al aire libre para evitar que la forma tradicional de interrelación sociocultural se afecte, además se aprovechan los cuerpos de agua como elementos paisajísticos que harán parte del espacio público con protección de sus rondas hídricas y con parques naturales.
- En cuanto a la **movilidad**, se depura el sistema vial creando un anillo central con mejoramiento del perfil de las vías, y en otras con suspensión definitiva de vehículos.
- Se propone una vía perimetral para que todos los vehículos de carga pesada no ingresen al casco urbano pues estos causan caos vehicular en días pico.
- Como solución inmediata para organizar un primer desahogo de la trama vehicular se propone una continuidad en la vía que actualmente cumple la función de perimetral para tomar una salida y conexión directa con la vía principal.

- La malla vial tiene como constitución una cuadrícula, este sistema permite una distribución adecuada de las vías y a la vez estructura morfológicamente la ciudad facilitando el establecimiento de áreas homogéneas, pero existen problemas de interrelación en ciertos nodos causados por el exceso de tránsito vehicular, además en días de comercio sus calles no soportan el tránsito que se aumenta considerablemente.
- En el sistema de **uso de suelos**, se conserva muchos de los usos pues reflejan la actividad más estacada de un determinado lugar. Se fortalece el comercio y vivienda en el centro de fundación del casco urbano, se densifica las manzanas que poseen áreas o centros de manzana libres, proyectando la cantidad necesaria de viviendas.
- Es necesario fortalecer entes institucionales por medio de ampliación del área con el aprovechamiento de zonas libres y sin uso, para el bienestar social.
- Se propone el uso de la huerta en nuevas propuestas de vivienda, aplicando la agricultura urbana y cultivos como parte del espacio público con viviendas rurales de baja densidad cerca del borde paisajístico de transición, así se reducen las áreas de producción agrícola y se delimita su proximidad al casco urbano.
- El municipio de Córdoba necesita abastecer necesidades de infraestructura que tenga en cuenta el aspecto medioambiental, sociocultural – indígena, económico y de movilidad, por lo que se propone la implantación de **equipamientos** que las satisfagan.
- Se propone, en **la franja ambiental – sociocultural** la implantación de un equipamiento agrícola y uno de etnodesarrollo, pues en esta importante área central del municipio se concentran aspectos esenciales urbanos (centro urbano, plaza principal, vías principales, gran actividad económica, cuerpo de agua), los dos equipamientos deben comunicarse a través del espacio público con actividades que se complementan constantemente y a su vez, deben permitir la transición urbano-rural.
- **La propuesta de borde** está encaminada hacia la búsqueda de la transición entre el centro poblado, el área rural y el componente ambiental a partir de tratamientos de usos de suelo desde el centro hacia la periferia así: Consolidación de vivienda y usos mixtos, inclusión de la agricultura urbana como un método para otorgar espacio público, confort al ciudadano y la propuesta de producción de alimentos de pan coger; y la huerta colectiva como mecanismo de producción para generar ingreso económico y a la vez controlar el uso del suelo para evitar la expansión no planificada que es un fenómeno que afecta el desarrollo dentro del casco urbano y el área rural del municipio.

- Las **tipologías de manzana** para lograr una transición son: Manzana consolidada con 27 viviendas de 3 a 4 pisos con centro de manzana, predios de producción privada
- Manzana consolidada con 34 viviendas de 2 a 3 pisos con rompimiento de centro de manzana y senderos públicos
- Manzana consolidada con más área libre para zona de producción y espacio público con 17 viviendas de 1a 2 pisos, centro de manzana y sendero
- Manzana con vivienda rural, 7 viviendas de 1 piso, con área productiva comunitaria y senderos ambientales

9. PROPUESTA DE FRANJA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA

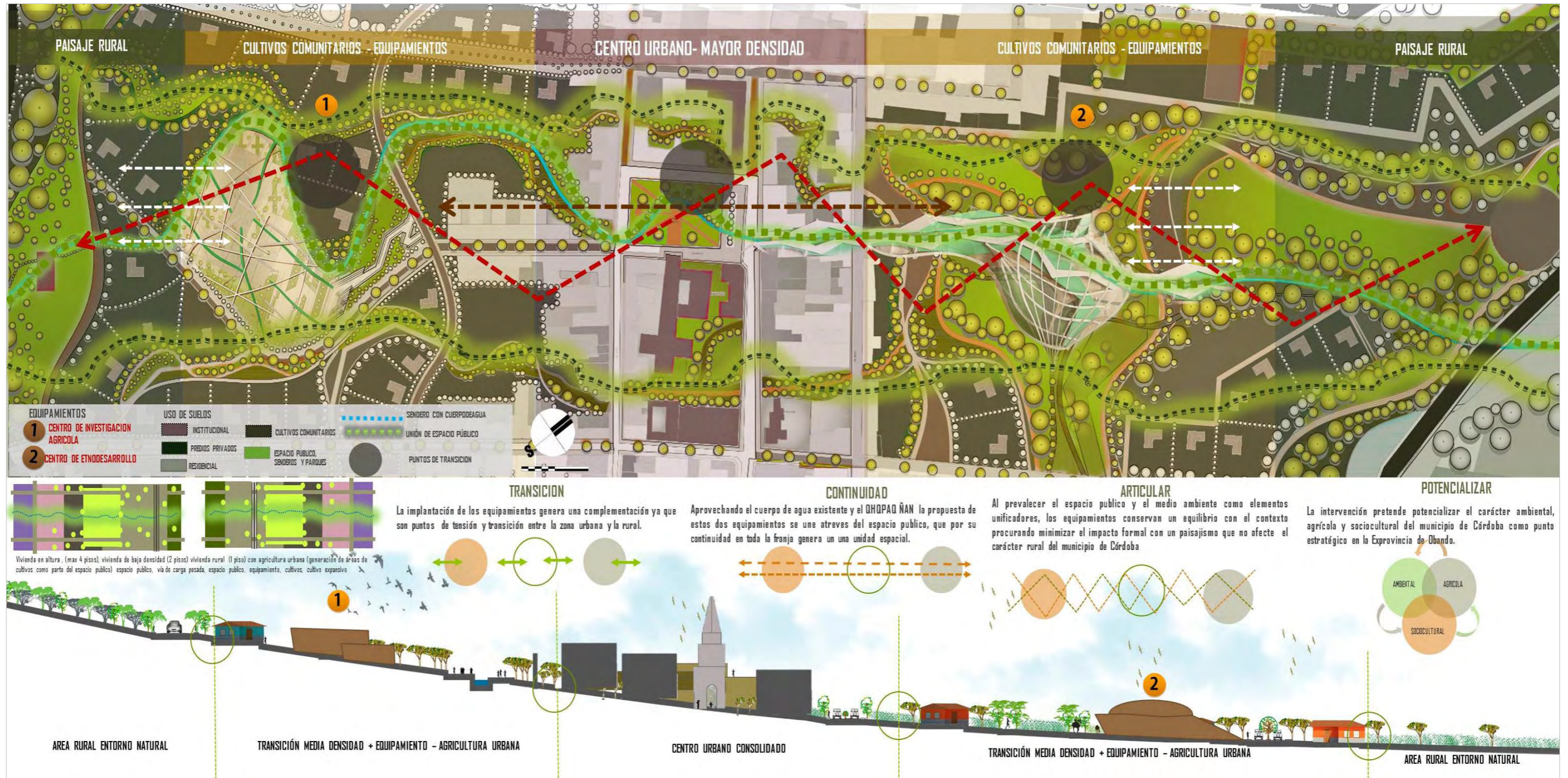
9.1 CONCEPTO DE PROPUESTA

La implantación de los equipamientos genera una complementación funcional y espacial por establecerse como puntos de tensión y transición entre la zona urbana y la rural.

Aprovechando el cuerpo de agua existente y el QHQAQ ÑAN la propuesta de estos dos equipamientos se une a través del espacio público, que por su continuidad en toda la franja genera una unidad espacial.

Al prevalecer el espacio público y el medio ambiente como elementos unificadores, los equipamientos conservan un equilibrio con el contexto procurando reducir el impacto formal con un paisajismo que no afecte el carácter rural del municipio de y que aporte a la convergencia de personas.

Figura 60 Concepto de propuesta de franja medioambiental y sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

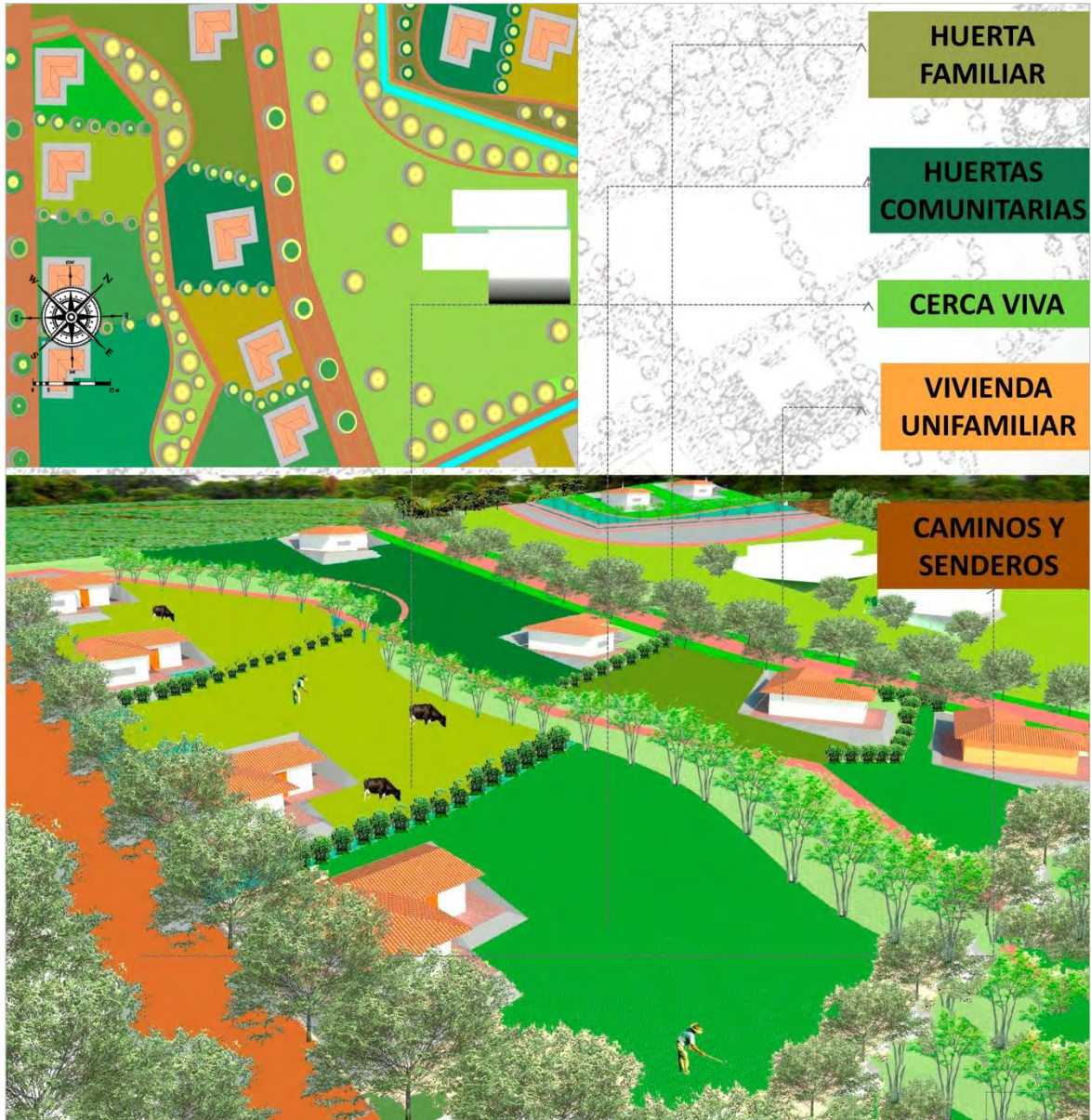
9.2 TRANSICIÓN DE BORDES

Figura 61 Transición de manzanas en bordes 1 y 3



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

Figura 62 Transición de manzanas en bordes 1 y 3



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

9.3 PROPUESTA POR SISTEMAS

9.3.1 PROPUESTA MEDIOAMBIENTAL

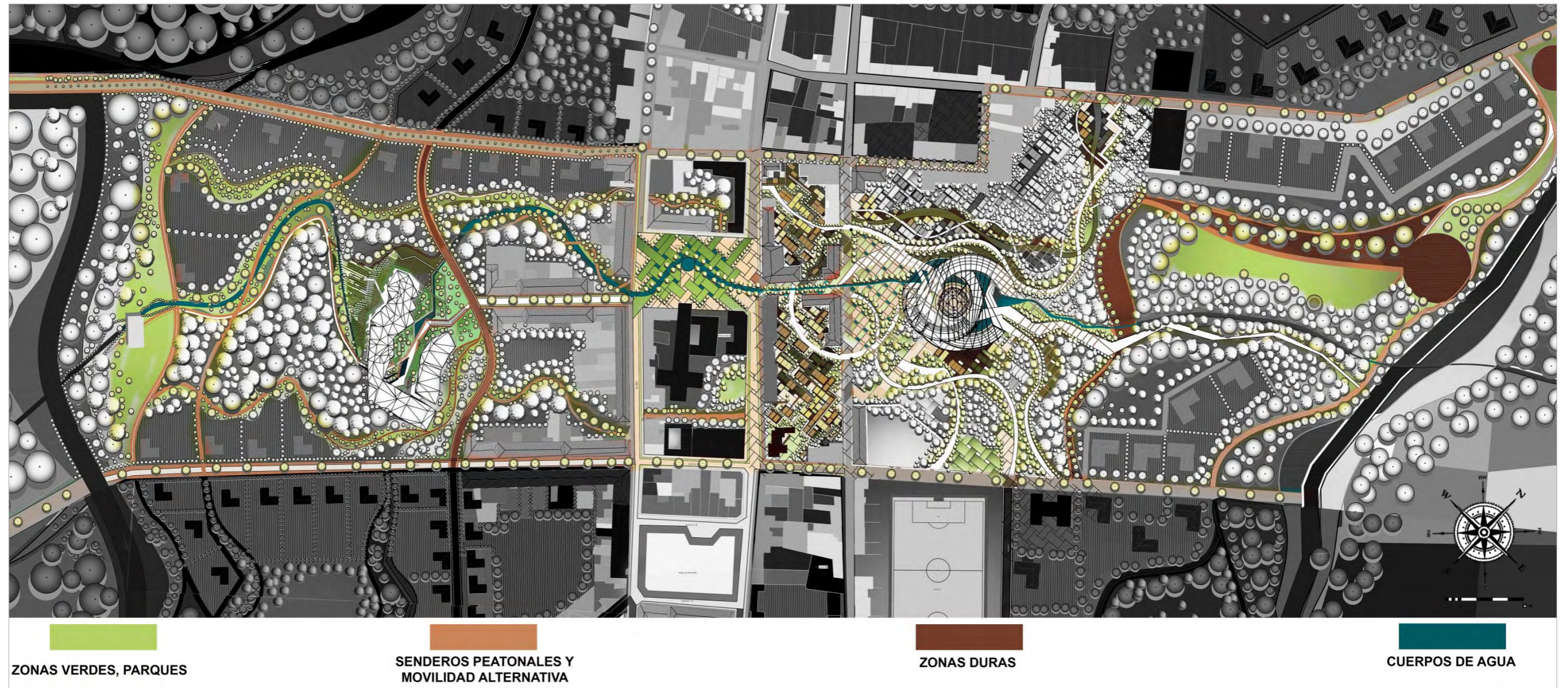
Figura 63 Propuesta medioambiental en la franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

9.3.2 PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO

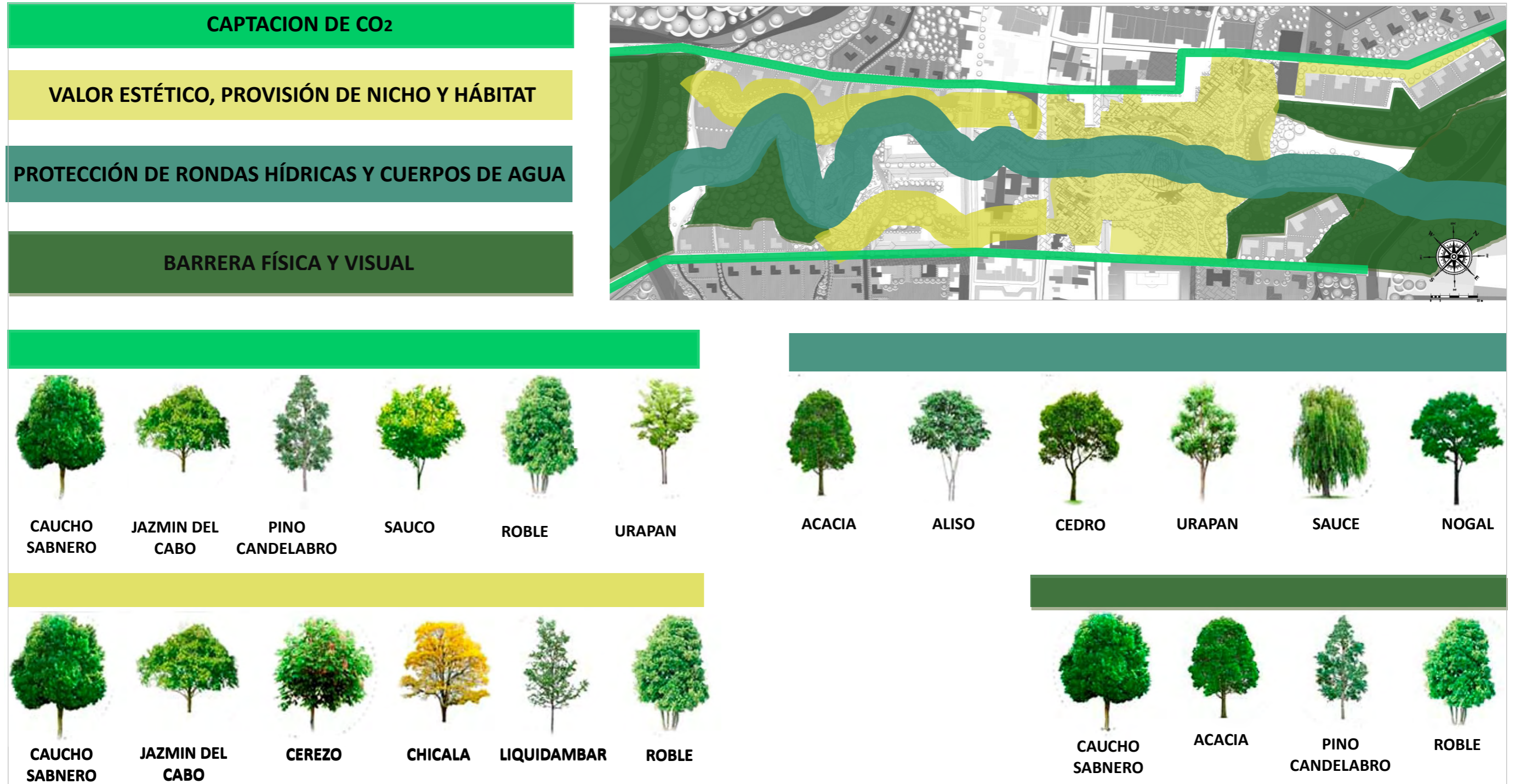
Figura 64 Propuesta de espacio público en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

9.3.3 FITOTECTURA

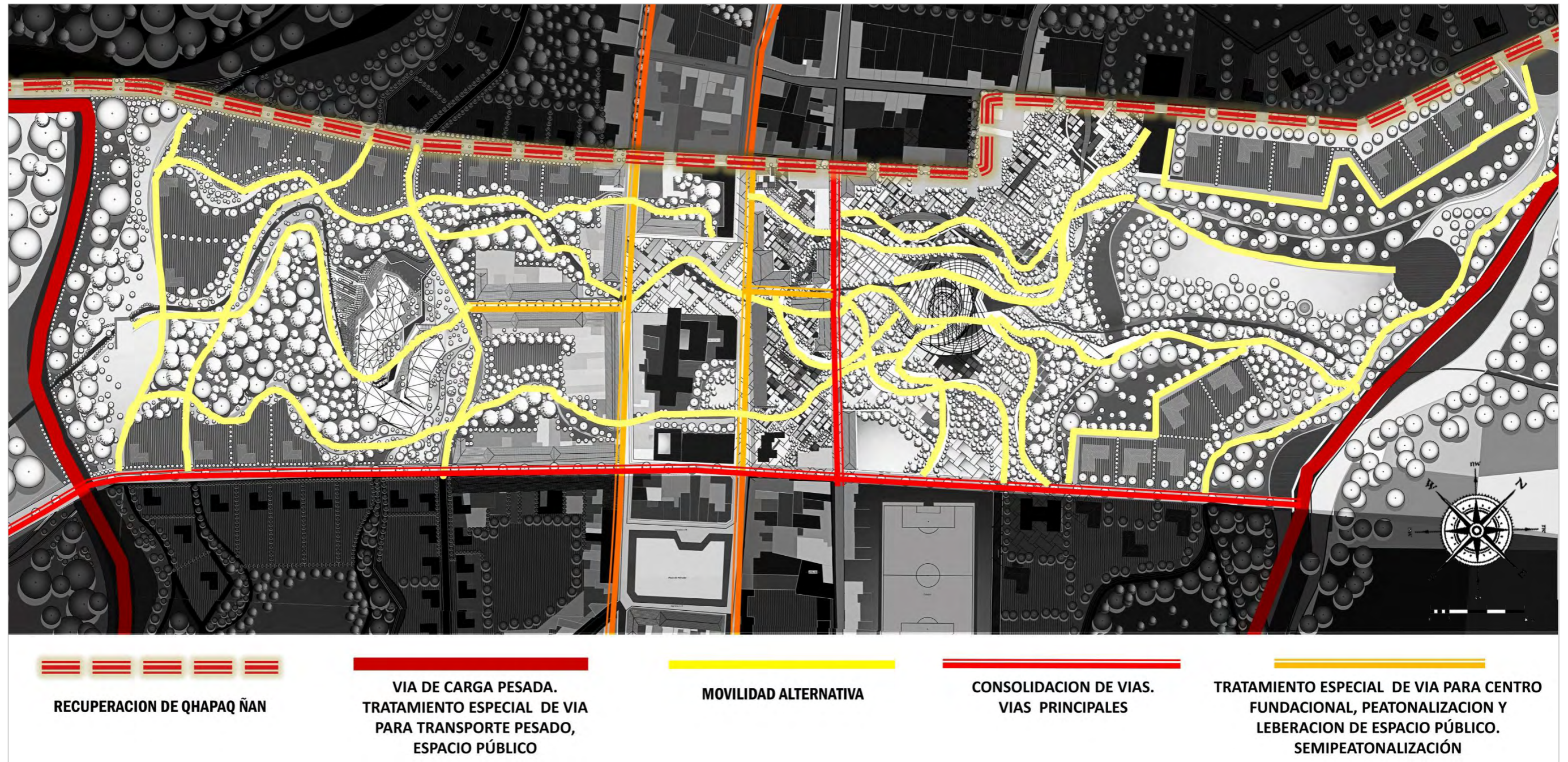
Figura 65 Propuesta de fitotectura en franja ambiental/sociocultural



Fuente: TG2 Ana Karent Obando

9.3.4 PROPUESTA DE MOVILIDAD

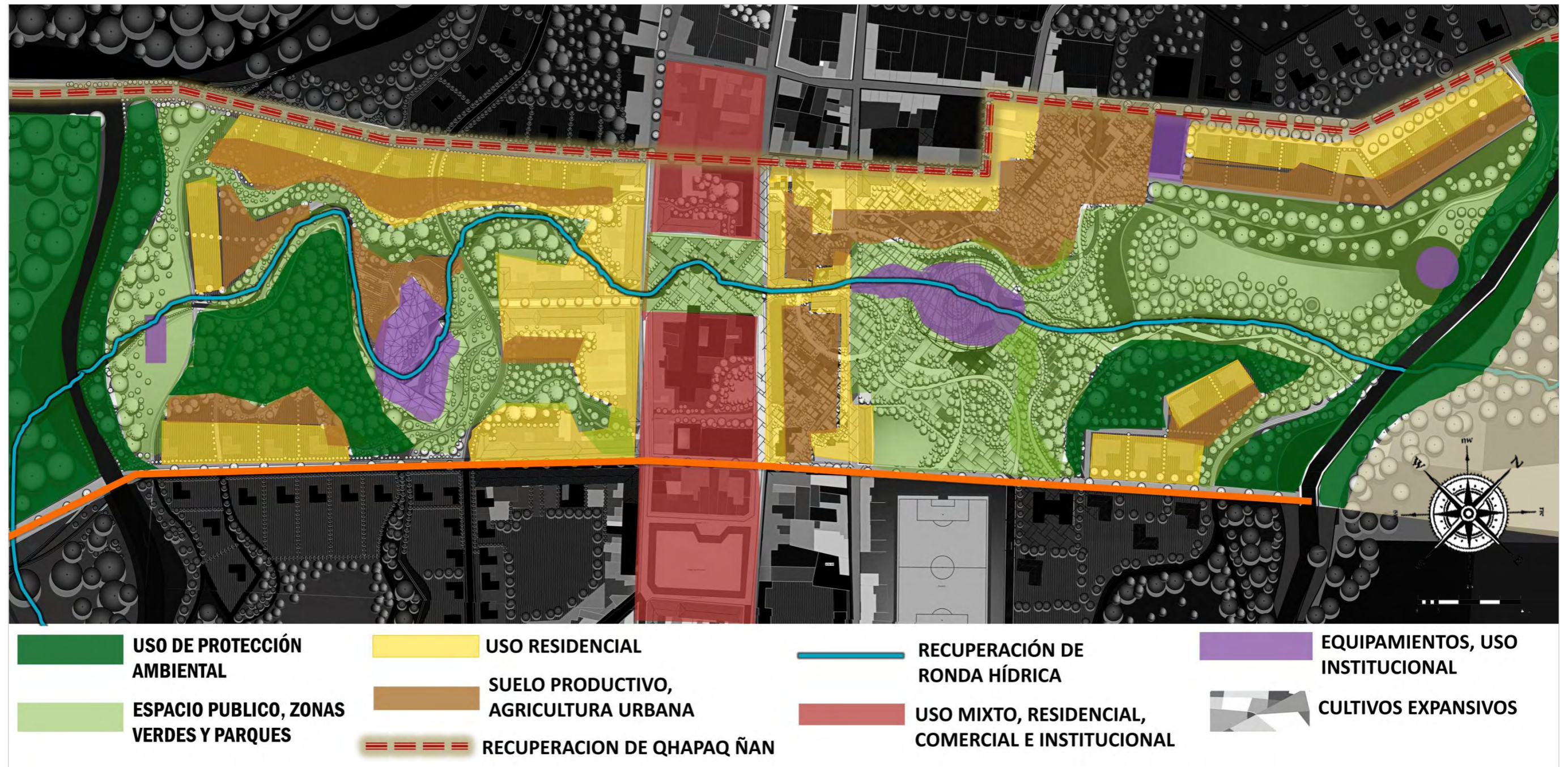
Figura 66 Propuesta de movilidad en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

9.3.5 PROPUESTA DE USOS DE SUELO

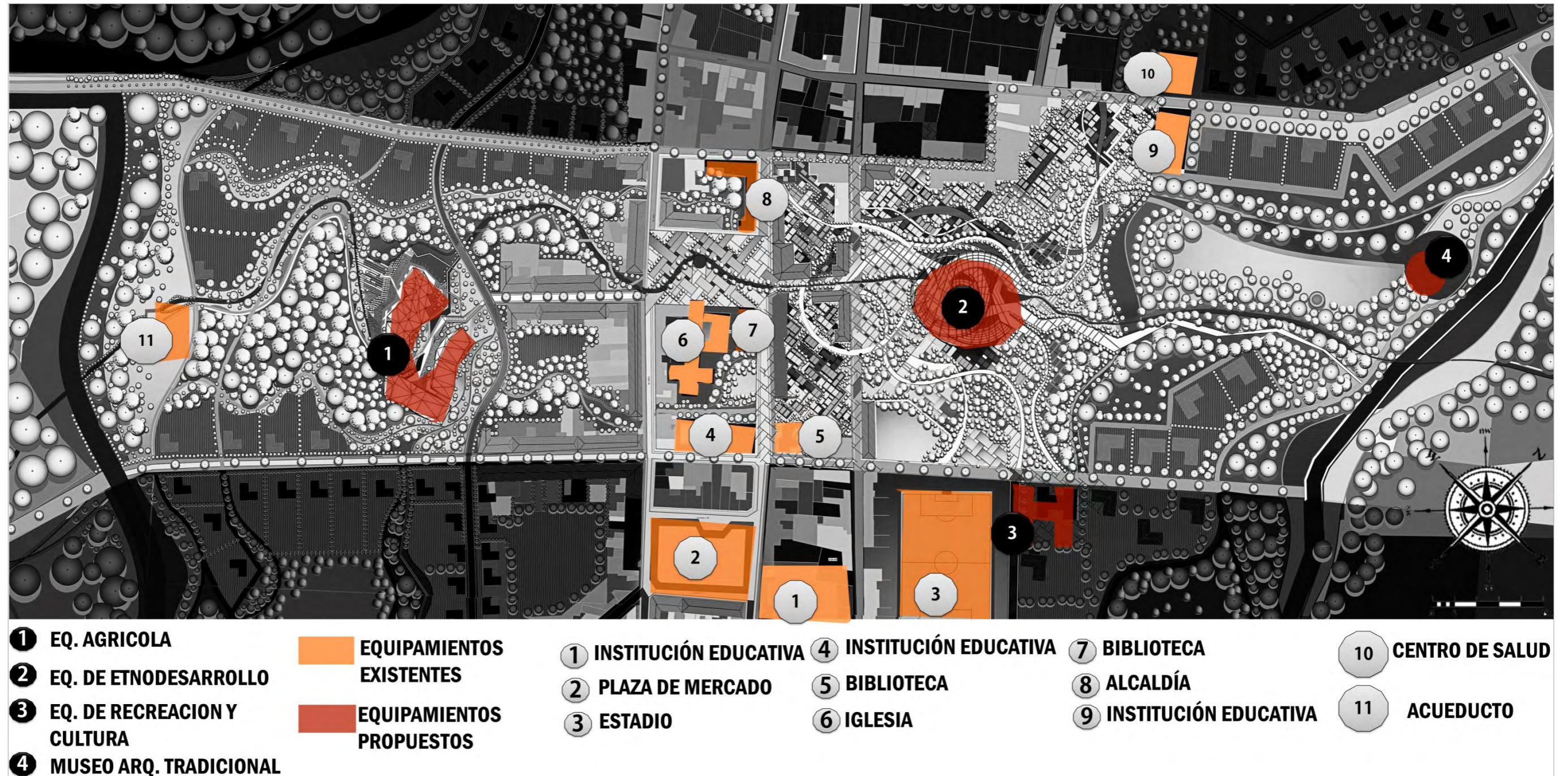
Figura 67 Propuesta de uso de suelos en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

9.3.6 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS

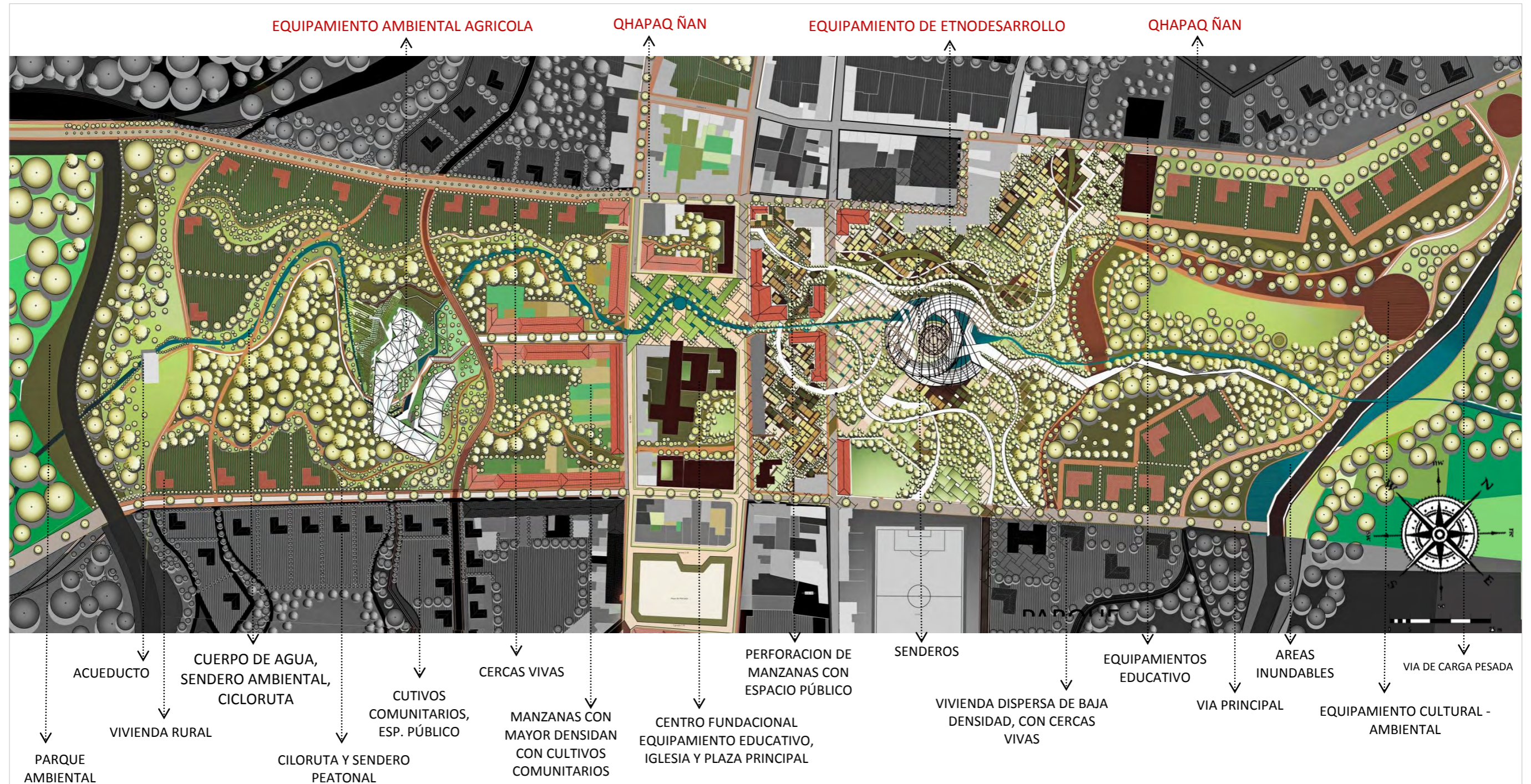
Figura 68 Propuesta de movilidad en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

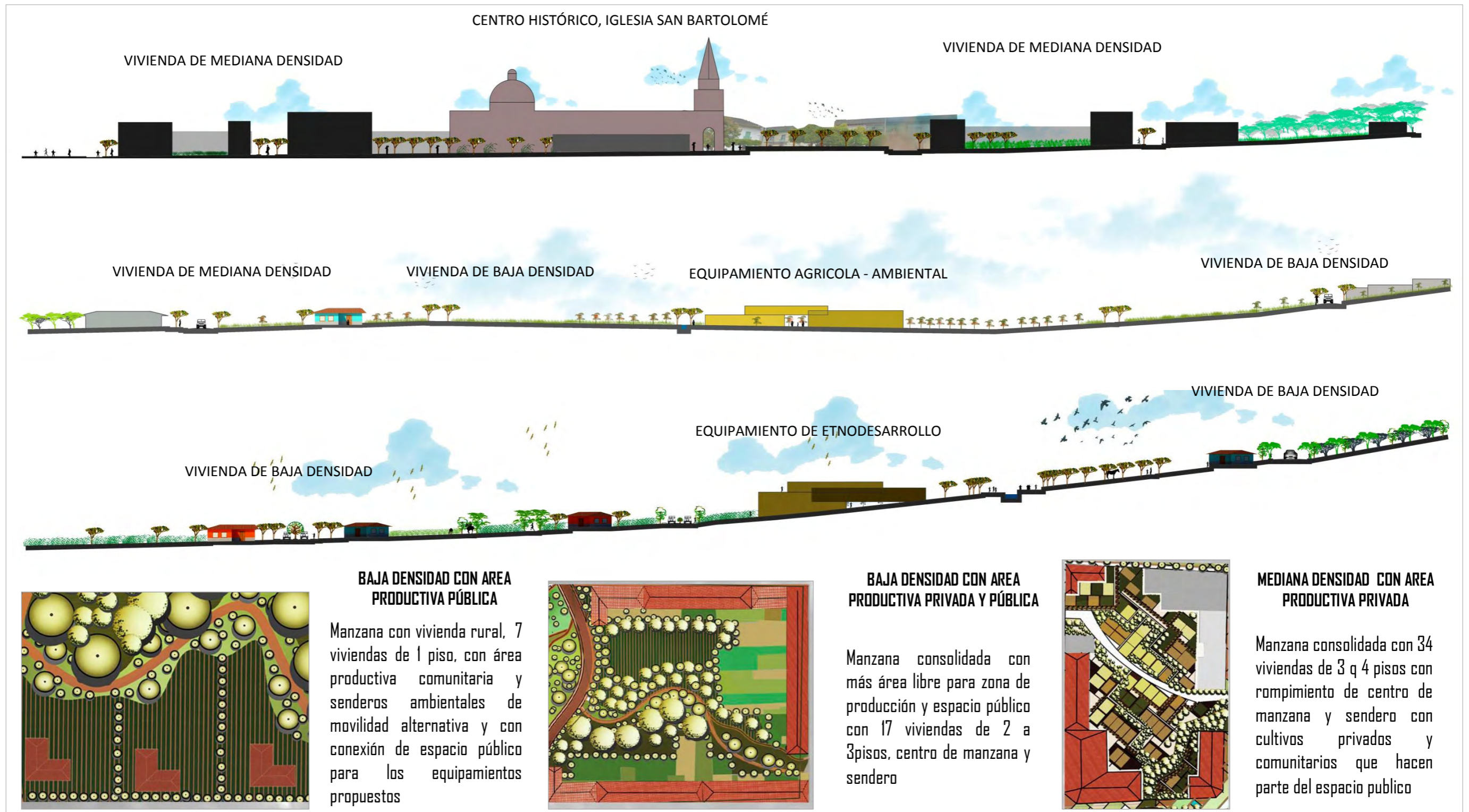
9.3.7 PROGRAMA URBANO DE FRANJA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA

Figura 69 Programa urbano en franja ambiental-sociocultural del municipio de Córdoba



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

Figura 70 Perfiles y tipología de manzanas en la propuesta de la franja ambiental-sociocultural



Fuente: TG2 Ana Karent Obando, Jose Luis Cuaran

9.4 CONCLUSIONES DE PROPUESTA DE FRANJA AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA

- Esta franja es un área importante para el municipio de Córdoba porque está comprendida entre vías importantes centrales y el **QHAPAQ ÑAN** y a su vez reúne el centro urbano del municipio con sus áreas más rurales lo que genera un escenario de transición de usos, de aspectos ambientales, de densidad de vivienda y de equipamientos que junto al espacio público conformaran un cambio paulatino de densidad de vivienda y ocupación de suelo.
- **La intervención pretende potencializar el carácter ambiental**, agrícola y sociocultural del municipio de Córdoba como punto estratégico en la Exprovincia de Obando. **La implantación de los equipamientos** genera una utilidad para los municipios de esta región de Nariño que satisface las necesidades locales aprovechando las potencialidades étnicas y económicas del municipio.
- La conservación del cuerpo de agua es vital para la propuesta de esta franja pues es el eje ambiental que unifica la propuesta y que genera espacio público al servicio de la comunidad como un paseo de movilidad alternativa-peatonal ambiental que los transporta de un equipamiento a otro pasando por el importante centro fundacional del municipio de Córdoba.
- **Las cercas vivas y la agricultura urbana** son estrategias rurales que se utilizan en la transición del borde pues ayudan a generar espacio público y privado equilibrado dentro del uso y la ocupación del suelo.
- **La complementación de los proyectos propuestos** en la franja ambiental y sociocultural del municipio de Córdoba es esencial para la imagen y teoría urbanas ya que propenden por la interacción de las personas en un continuo desplazamiento por senderos ambientales que continúan del centro del municipio hasta el borde urbano cruzando los equipamientos que no obstruyen el recorrido si no que funcionan como elementos que hacen parte del espacio público y lo integran a una función de interés local y regional.

10. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. CENTRO DE ETNODESARROLLO

10.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CENTRO DE ETNODESARROLLO

El centro de Etnodesarrollo para el resguardo indígena de Males tiene como propósito la convergencia étnica de las comunidades de la Ex provincia de Obando, para ello, se considera como prioridad el carácter cultural y tradicional de estas comunidades indígenas y su visión ancestral del universo, pues son aspectos esenciales para su conservación y perennidad.

El edificio tiene dos volúmenes semicirculares que rodean un área central donde se ubica el lugar de ceremonias o maloca y funciona como un centro de unión de los dos volúmenes. Existen múltiples senderos que llegan del contexto al proyecto y lo comunican con áreas estratégicas de la propuesta urbana, el principal sendero o recorrido atraviesa el edificio y lo conecta con el espacio público del centro del municipio y con un parque que hace parte de la zona rural o borde urbano.

La distribución del equipamiento refleja la organización social de las comunidades indígenas, teniendo en cuenta las **jerarquías espirituales y las dualidades**, sobretodo la femenina y la masculina. Las primeras están representadas en el sentido vertical del volumen, pues se divide en tres partes: la primera planta que representa al ser humano y su contacto con la tierra, la segunda que abarca las actividades artísticas y reflejan el acercamiento con lo más elevado y espiritual, y en la parte superior, simbolizando la parte más trascendental e intangible, se encuentra la estructura de semicírculos verticales que cubre todo el proyecto de una manera muy ligera pero monumental, esto precisamente porque se tiene en cuenta la visión indígena, en donde la cubierta representará la inmensidad del espacio y permitirá que las ceremonias realizadas en la maloca central tengan una comunicación directa con el cosmos.

La dualidad está representada en el sentido horizontal del proyecto, los dos volúmenes semicirculares se fusionan en el área central con el lugar de las ceremonias, en la maloca, y con el espejo de agua que representa la fluidez ambiental. Sin embargo, se encuentran separados para abarcar dos partes que se complementan, el volumen del lado izquierdo contiene actividades masculinas como la recepción principal, el hospedaje y el área para los danzantes de males. El volumen de la parte derecha tiene actividades femeninas como las artesanías, las chagras y el área de actividades para niños.

Estas jerarquías y distribuciones generan una unidad, un todo que comprende la cosmogonía indígena en donde lo uno no puede existir sin lo otro, una dependencia constante e íntima, sensaciones que se transmitirán a la comunidad cuando tenga contacto con el espacio interno y externo de este equipamiento.

10.2 USUARIO. INDÍGENAS DEL RESGUARDO DE MALES DEL MUNICIPIO DE CÓRDOBA.

La población Males ha estado habitada por los pastos. Actualmente se observa una fortaleza que fue construida por el imperio inca cuando Huayna Capac ocupó transitoriamente la zona hacia 1.942. Males significa "Pueblo del Guacamayo". Córdoba era conocido durante la colonia como Males. Fue fundado por los caciques Raimundo Chapuel y Francisca Chapuel en el año de 1.532.

Los danzantes de Males son la memoria viva de los ríos selváticos que nacen en las cumbres de los Andes, cuando danzan recorren con su pensamiento el mismo camino del agua, van desde el Ande hasta la selva y desde Males hasta el Guamues

Los danzantes San Juanes y los danzantes de Males se reúnen a danzar en fiestas patronales de San Bartolomé y para hacer pagamentos, esto con el propósito de reunir sus costumbres ante una ceremonia o evento especial para la madre tierra como son las épocas de siembra y fiestas ancestrales como el inti raymi.

Figura 71 Danza de los San Juanes



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_xqvBP6Sn_M

Figura 72 Fotografías de los Danzantes de Males



Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/68534572>

Figura 73 Danza de la fertilidad de los danzantes de males



Fuente: diconstres.blogspot.com/proyecto-de-los-danzantes-de-males-en.html, edición: Ana Karent Obando

10.3 PREDIMENSIONAMIENTO

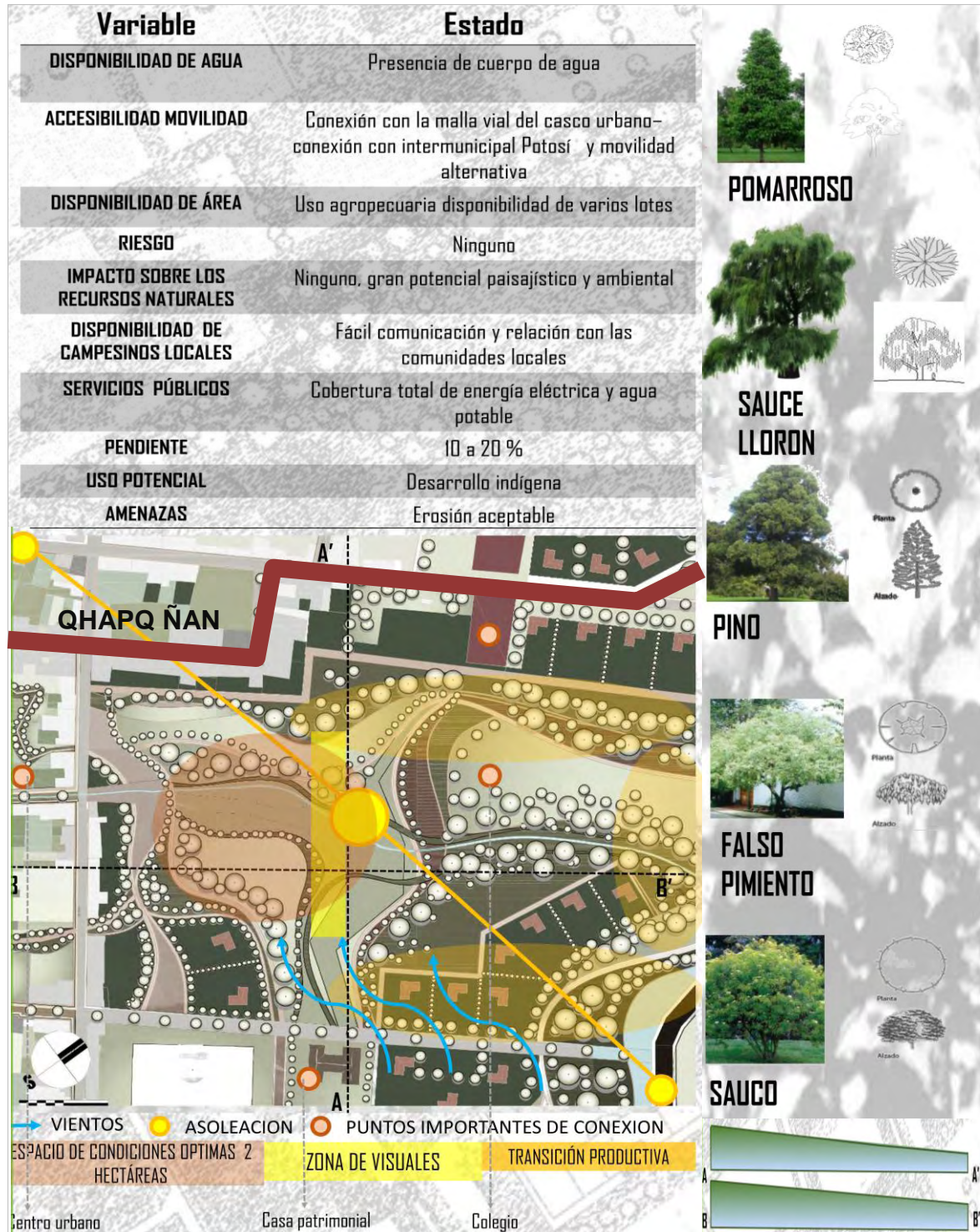
Tabla 10 Predimensionamiento del equipamiento de etnodesarrollo

| | |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| USUARIOS DIRECTOS | público en general, comunidad indígena, profesionales a fines e interesados : Danzantes de males y san Juanes estudiantes Campesinos locales |
| USUARIOS INDIRECTOS | trabajadores , personal administrativo, transportadores de productos |
| USUARIOS OCASIONALES | ,investigadores internacionales ambientalistas extranjeros ,conferencistas |
| LOCALIZACIÓN | COM. INDÍGENA DE CÓRDOBA entre 13.000/26.000hb |
| RADIO DE INFLUENCIA | 150-200 km |
| POBLACIÓN BENEFICIADA | 244.339 hb |
| USO DEL SUELO | Protección fuera del área urbana |
| VIAS | Conexión del Equipamiento por medio de dos vías diferentes a dos ejes diferentes del Plan Vial Arterial en forma independiente. |
| CARACTERISTICAS FISICAS | frente mínimo de 200m numero de frente 2 a4 |
| POBLACION USUARIA POTENCIAL= población beneficiada *.007% | 230 USUARIOS |
| INDICE DE MITIGACION URBANISTICA | 1.50m ² / persona |
| AREA DEL LOTE MINIMA | 1600 m ² |
| CAPACIDAD RANGO DE PERSONAS | 1000-2000 personas |
| INDICE DE ESPACIO REQUERIDO POR PERSONA | 3.5 m ² /persona |

Fuente: disposiciones para suelo suburbano ley 3600-2007, editado por Ana Karent Obando

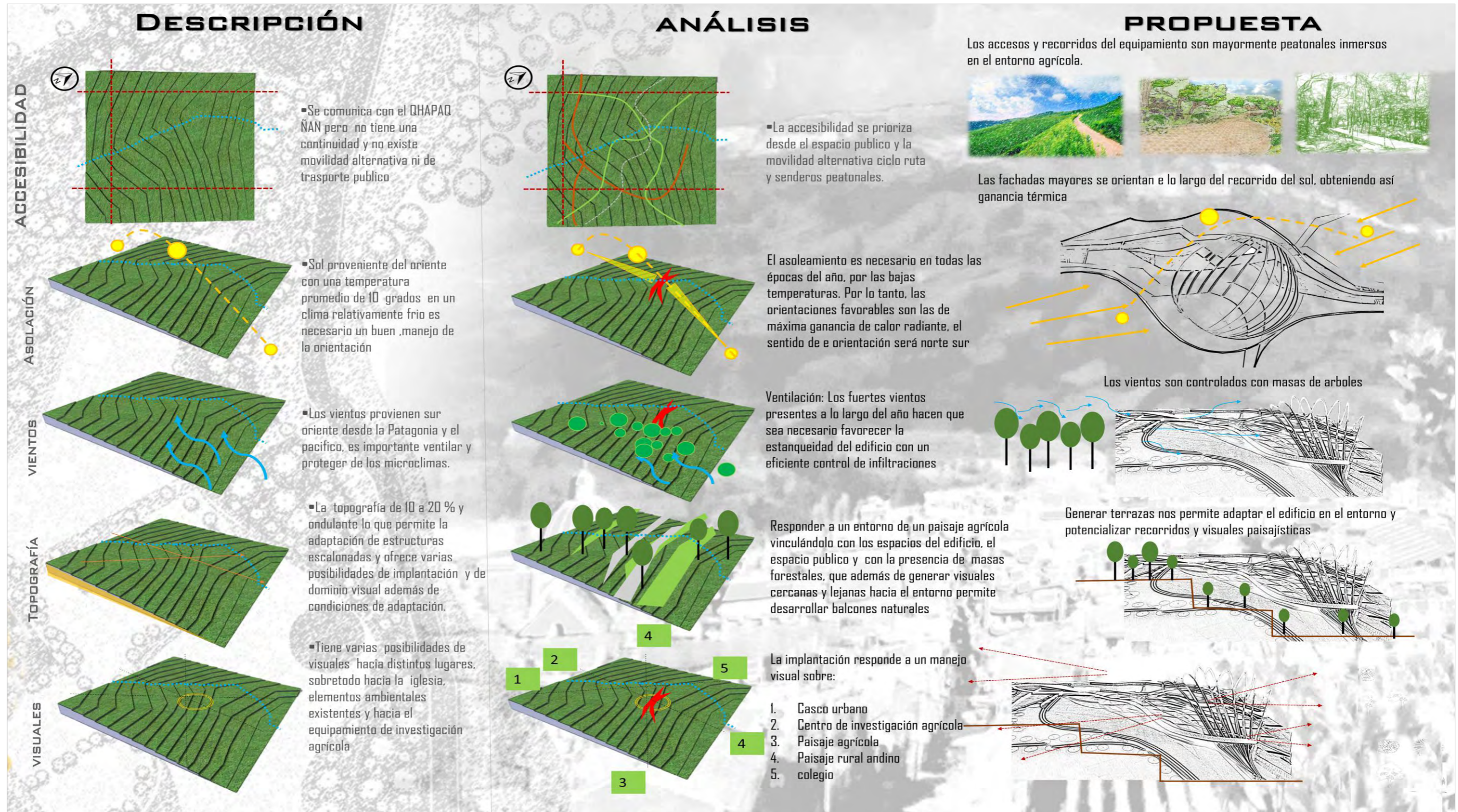
10.4 ANALISIS DE LUGAR

Figura 74 Características del lugar de implantación del centro de Etnodesarrollo



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 75 Análisis y propuesta de lugar para la implantación el centro de Etnodesarrollo



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 76 Visuales del lugar de implantación del equipamiento de Etnodesarrollo



VISUAL IDE IGLESIA Y EQUIPAMIENTO DESDE EL LOTE



VISUAL DE DESDE EL OCCIDENTE DEL LOTE



VISUAL IDE IGLESIA Y EQUIPAMIENTO DESDE EL LOTE

Fuente: Fotografías de Jose Luis Cuaran

10.5 PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN DEL CENTRO DE ETNODESARROLLO

10.5.1 CONCEPTO DE IMPLANTACIÓN

El centro de Etnodesarrollo es un centro de convergencia de múltiples recorridos que hacen parte de la propuesta de espacio público en el ámbito urbano del municipio de Córdoba, su implantación tiene tres intenciones primordiales: funcionar como punto de llegada, como espacio de permanencia y como elemento de transición de recorridos, así:

Para cumplir con su primer objetivo, se propone dos accesos principales que se encuentran separados según el carácter femenino o masculino del espacio sin restricción de acceso o circulación de los usuarios del sexo opuesto. Estos tienen un punto central de unión en el que la maloca juega un papel muy importante de fusión espacial y funcional.

Entonces, para el segundo objetivo, se generan usos organizados dependiendo de la jerarquía cosmogónica y de la caracterización: femenino/ masculino, las áreas de permanencia son espacios amplios con puertas plegables de fácil acceso que convergen con recorridos y relaciones visuales hacia el centro del equipamiento.

En este orden, y para lograr la tercera intención, se plantea un recorrido de movilidad peatonal desde la propuesta urbana, éste surge desde el borde opuesto de la franja ambiental- sociocultural, cruza el equipamiento de investigación agrícola, pasa por la plaza central del casco urbano y entra al equipamiento de Etnodesarrollo, atravesándolo para continuar hasta el parque de la zona rural del borde. Además, las circulaciones internas y de sentido vertical son amplias rampas de fácil circulación que permiten recorrer todo el equipamiento generando un recorrido que rodea la maloca o centro de ceremonias en donde se encuentran, también, áreas de uso común y el cuerpo de agua recuperado en la propuesta urbana.

El cuerpo de agua recuperado como un importante elemento ambiental hace parte del equipamiento y se inunda en la parte central del proyecto y circula libremente conservando su cauce.

Figura 77 propuesta de implantación del centro de Etnodesarrollo



Fuente: Ana Karent Obando

10.1 PROPUESTA VOLUMÉTRICA

10.1.1 CONCEPTO FORMAL-COMPOSITIVO

La forma volumétrica del centro de Etnodesarrollo refleja la unidad que se genera con el complemento de los opuestos, lo bajo y lo alto, lo central y lo periférico, los llenos y los vacíos, el agua y el fuego, la tierra y el cielo, la mujer y el hombre.

Semicírculos que se separan y se unen simultánea y paulatinamente representan la mutua dependencia de estas dualidades para generar una armonía perfecta. Por su parte, la estructura de elementos curvos que cubren todo el proyecto simbolizan el universo y su inmensidad, los mismos que permiten la unidad conceptual, espacial y formal.

Figura 78 Propuesta volumétrica, vistas oriental y occidental



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 79 Propuesta volumétrica, vistas sur y norte



Fuente: Ana Karent Obando

10.1 DISTRIBUCION

La distribución refleja el orden social y cultural indígena, así: el edificio tiene dos accesos principales orientados en sentido oriente-occidente, el acceso principal es el de oriente en donde se encuentra también el recorrido que cruza el equipamiento. Hacia el sur existe otro acceso que comunica al exterior con la maloca central y el área libre con el cuerpo de agua y jardines. El área central abarca las actividades de unión social como los baños secos el área de tradición oral, la cocina y el área común.

En la parte derecha del centro de Etnodesarrollo están distribuidas las áreas masculinas: RECEPCIÓN PRINCIPAL, SALÓN DE DANZA, HOSPEDAJE BIBLIOTECA, SALÓN DE LECTURA. Y en la parte izquierda las áreas femeninas: RECEPCIÓN, LUDOTECA, ÁREA DE ARTESANÍAS, SALONES DE ARTE.

10.1.1 CONCEPTO DE DISTRIBUCION: LA MALOCA Y SU COSMOGONIA

La libertad no necesita alas, lo que necesita es echar raíces.
Octavio Paz

La **Casa Madre** o más conocida como **Maloca**, está construida como una viva representación del cosmos, que ordena la vida de la naturaleza y de los hombres. Dicha construcción horizontalmente está dividida en dos mitades: una masculina y ceremonial, otra femenina y doméstica. En la mitad femenina, cuya puerta está orientada hacia la quebrada que provee el agua de uso doméstico y los caminos que conducen a las chagras, se ubican los fogones de los tiestos para asar el casabe y tostar las hojas de coca y los fogones para cocinar otros alimentos. Es este el espacio doméstico, delimitado por la puerta y los estantillos centrales; aquí se desarrollan todas las labores femeninas y están dispuestos los objetos y utensilios que tienen que ver con ellas: ollas, canastos para almacenar el almidón de yuca, vasijas con agua, "mata-fríos" y coladores usados para la preparación de los alimentos.⁴⁰

⁴⁰ MONSALVE, Juan, FIORI Lavinia, Biblioteca Virtual Luis Angel Arango del Banco de la Republica. La vida en la Maloca, Bogotá, Colombia

Por otro lado, en la mitad masculina, cuya puerta está orientada hacia el puerto en el río y los caminos por donde llegan los visitantes, se ubican objetos masculinos, como el pilón de la coca, y los tambores rituales o "maguarés". Es este el espacio ceremonial, en donde se recibe a los visitantes, se preparan la coca y el tabaco, se fabrican objetos rituales, se reúnen los hombres a mambear.

En este orden de ideas, el centro de la maloca, es considerado el centro del mundo, representa el lugar de origen de la tribu, allí el chamán, sentado en su banco ceremonial, se comunica con los espíritus de los ancestros para consultar, curar a los enfermos, bendecir los alimentos. Es el lugar de encuentro de la danza, puesto que con el baile se conmemoran, los sucesos que en el principio dieron vida y forma a la tribu.

En un sentido vertical, la maloca representa los diferentes mundos de su cosmogonía: el área comprendida entre el piso y el límite superior del cerco, representa al mundo del medio, habitado por los hombres, animales, árboles, ríos, pescados, es decir el mundo tangible, corpóreo, material. A partir de la unión entre el cerco y el techo y a lo largo de éste, separados por los travesaños, se suceden los diferentes cielos, habitados por los espíritus de los héroes mitológicos, los ancestros, los dueños de los animales y de otros elementos de la naturaleza. Todos estos seres, inmateriales, etéreos, viven en malocas, visibles sólo a los ojos del chamán. En uno de estos cielos, está la maloca de los ancestros de la tribu, desde donde vienen los recién nacidos y a donde regresan los muertos. Y es en las ceremonias el espacio de la maloca se funde con el espacio de las malocas del cielo, así los hombres y sus creadores se reúnen, se reconocen y renuevan sus vínculos.

Por otro lado, se encuentra la parte del piso de tierra de la maloca hacia abajo, que son las "tierras" que forman el Submundo, asociado con lo femenino, con el calor de la sangre menstrual, perjudicial para energía masculina, etérea y fría. En lo más profundo de la tierra roja está el gran fogón sobre el que se cocina la vida y alrededor reposa la Anaconda ancestral desde día en que finalizó el viaje trayendo a los ancestros de la tribu a su lugar de nacimiento. Los hombres tratan de no perturbar su sueño, porque cada movimiento de ella causa un temblor de tierra. Los muertos son enterrados bajo el piso de la maloca y allí reposan sus restos y sus pertenencias.

La Maloca tiene divisiones en el interior, cada uno de sus habitantes tiene un lugar preciso según el sexo, la edad y el parentesco con el dueño, las familias disponen hamacas formando triángulos con un fogón en el centro, el fuego nunca se apaga para mantener la unidad de los convocados en torno a él y para revivir a diario la comunión de los miembros a partir de la palabra hablada.⁴¹

⁴¹ Ibid.

Figura 80 Cosmogonia De La Maloca Indigena

EL CIELO ES ATEMPORAL, ETERNO. LA RUPTURA EN EL TECHO PERMITE LA COMUNICACIÓN DIRECTA CON LO TRANSCENDENTE

DIFERENTES CIELOS, HABITADOS POR LOS ESPÍRITUS, LOS ANCESTROS, LOS DUEÑOS DE LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA. SERES, INMATERIALES, ETÉREOS

MUNDO DEL MEDIO, HABITADO POR LOS HOMBRES, ANIMALES, PLANTAS TANGIBLE, CORPÚREO Y MATERIAL. HACIA ABAJO, ESTÁ EL SUBMUNDO

MITAD MASCULINA
 SU PUERTA ORIENTADA HACIA LA LLEGADA DE LOS VISITANTES, ES EL ESPACIO DE CEREMONIA, EN DONDE SE RECIBE A LOS VISITANTES, SE REÚNEN LOS HOMBRES.

MITAD FEMENINA
 SU PUERTA ORIENTADA HACIA LAS CHAGRAS, ES EL ESPACIO DOMÉSTICO, SE UBICAN LAS COCINAS Y LAS ARTESANÍAS

CEREMONIA

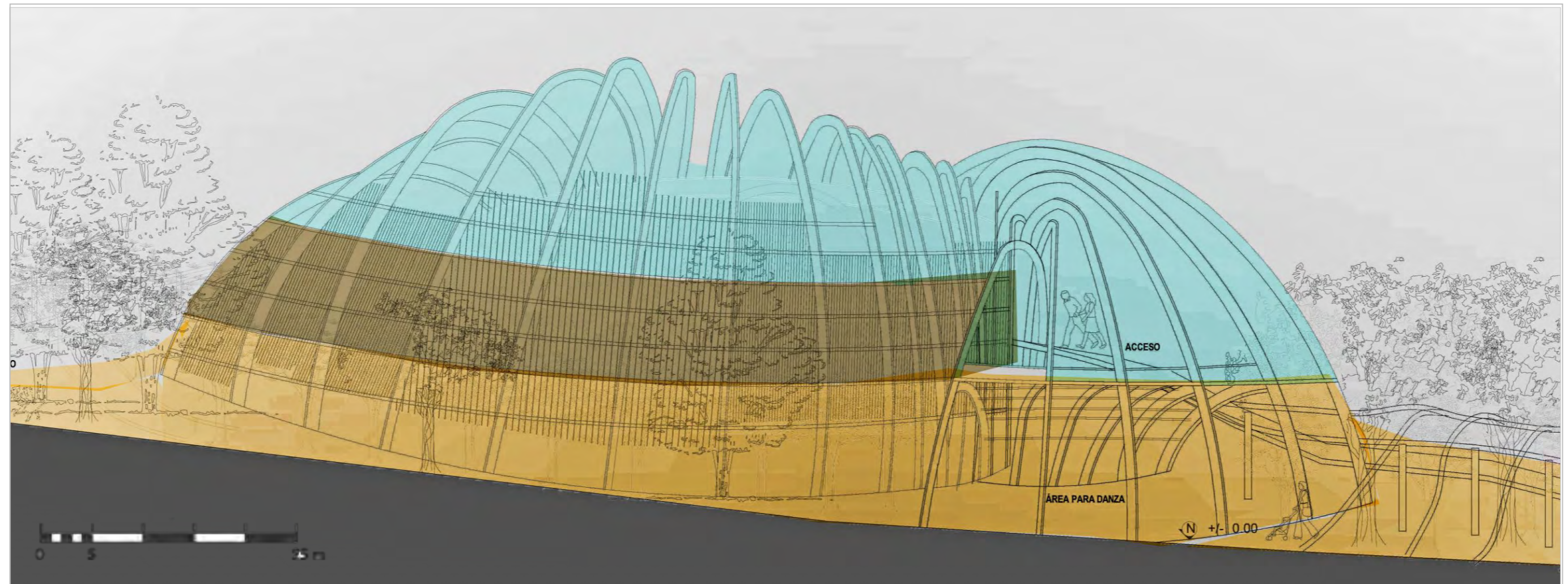
UNIDAD
 DURANTE EL RITUAL, LOS ESPACIOS SE FUNDEN. LOS HOMBRES, MUJERES Y SUS CREADORES SE REÚNEN, SE RECONOCEN Y RENUEVAN SUS VÍNCULOS.

El centro es un cuadrado allí, el shiamán, se comunica con los espíritus de los ancestros para obtener sus oráculos, curar a los enfermos, bendecir los alimentos, los hombres danzan y reviven, con el baile los sucesos que en el Principio dieron vida y forma a la tribu.

Fuente: Ana Karent Obando

10.1.2.1 SENTIDO VERTICAL

Figura 82 Distribución horizontal según pensamiento de organización indígena (fachada Posterior)



AREA INFERIOR QUE REPRESENTA AL HOMBRE, A LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLA CON LA TIERRA, EL AGUA Y EL FUEGO.



AREAS INTERMEDIAS DONDE SE ENCUENTRA EL CONOCIMIENTO Y LAS ARTES REPRESENTANDO LA PROXIMIDAD DEL HOMBRE CON SU PARTE ESPIRITUAL



ES LA PARTE MÁS SUPERIOR, LA QUE REPRESENTA LO ETÉREO, LO TRANSCENDENTAL E INTANGIBLE, EN DONDE HABITA EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL Y LA CONEXIÓN DEL SER HUMANO CON EL ESPACIO Y SUS REVELACIONES.

10.2 PROPUESTA ESPACIAL

“El espacio interior en sí mismo es la realidad del edificio”

Frank Lloyd Wright

10.2.1 CRITERIOS DE FUNCIONALIDAD Y RELACIÓN ESPACIAL

PRIORIDADES

- Tradición de los danzantes de males
- Cosmogonía o pensamiento indígena
- Medio ambiente
- Continuidad del espacio público
- Convergencia de recorridos

FUNDAMENTO TEORICO: *«Mirar para conocer, mostrar para practicar, practicar para aprender, escuchar para contar y contar para enseñar»*

El espacio central funciona como punto de integración de todo el centro de Etnodesarrollo, se caracteriza por ser monumental y ceremonial pues aquí se encuentra la maloca o espacio de ceremonias, comparten este espacio áreas de uso común, como la cocina el salón de tradición oral, los sanitarios ecológicos secos y un patio o área libre de circulación independiente con el cuerpo de agua y los jardines centrales que hacen parte, a su vez, del espacio público de la propuesta urbana.

El volumen derecho, de espacios masculinos tiene como función la recepción y acceso principal, pues aquí se localizan los hospedajes, los salones múltiples y culturales como el área de lectura y biblioteca y el salón de los danzantes de males. Se caracteriza por ser más público y se relaciona de una forma más directa con el área de ceremonias. En cambio, el volumen de espacios femeninos se caracteriza por ser más privado y funciona de una manera pasiva, aquí se desarrollan actividades artesanales y expresiones artísticas; abarca la zona de juegos y aprendizaje para los niños y se relaciona directamente con las chagras exteriores porque están más relacionadas con la actividad femenina indígena.

La circulación del equipamiento funciona mediante rampas que rodean el centro del equipamiento, estas no están cubiertas pues las personas deben tener un libre contacto con la cubierta que estructura y acoge todo el proyecto sin obstruir la relación de lo trascendental con la parte humana y tangible.

10.2.2 CUADRO DE AREAS

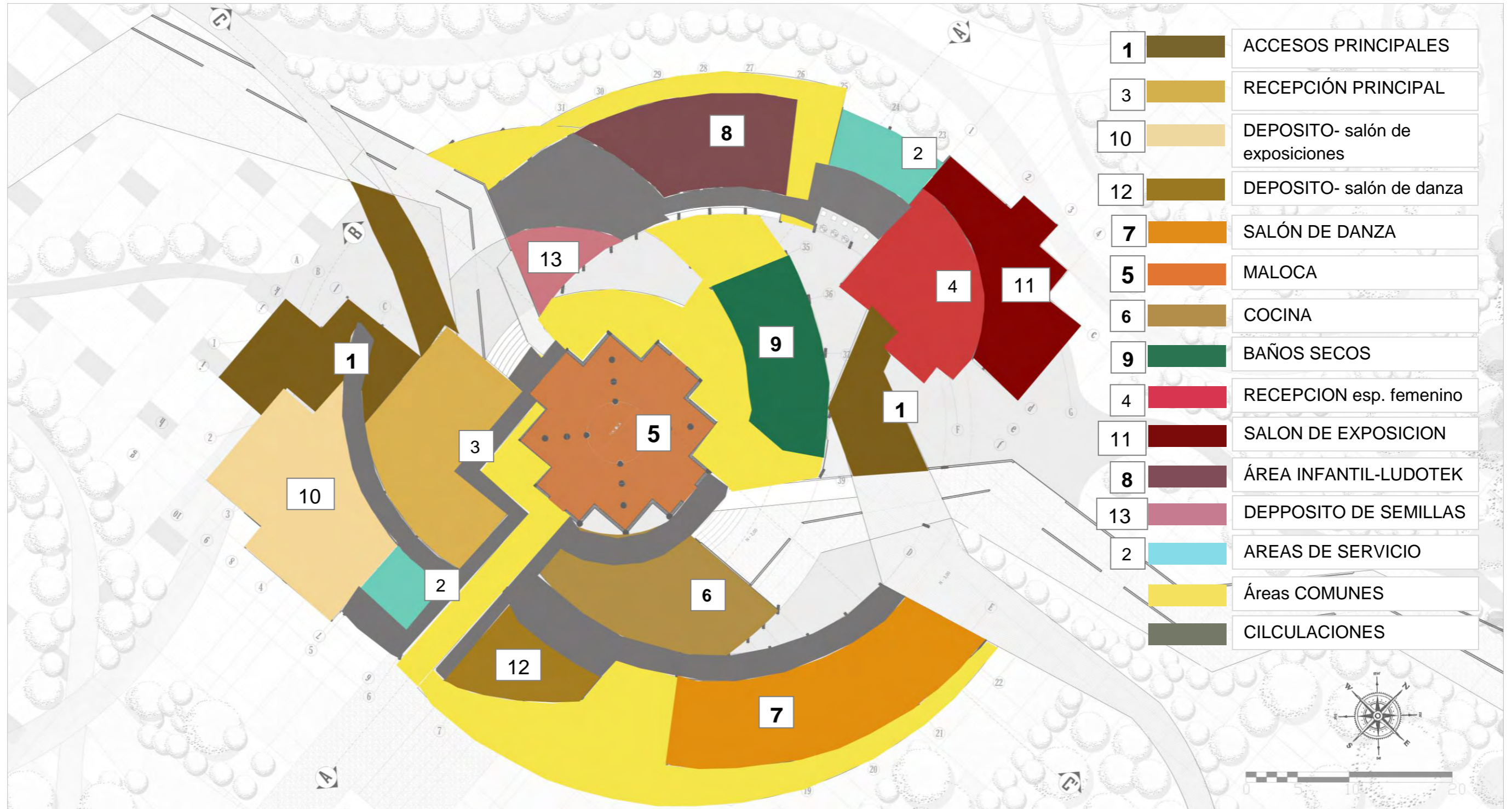
Tabla 11 Cuadro de áreas del centro de Etnodesarrollo

| DIRETRICES ESPACIALES PARA USUARIOS DIRECTOS: COMUNIDAD INDIGENA | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESCATAR | | MANCOMUNAR | | APRENDER | | EXPRESAR | |
| ACCIÓN | ESPACIO | ACCIÓN | ESPACIO | ACCIÓN | ESPACIO | ACCIÓN | ESPACIO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tradición Oral • Agricultura tradicional • Arte ancestral (Contemplación de arquitectura tradicional, tejido, organización social, costumbres) | <ul style="list-style-type: none"> • Maloca y Museo_Casa tradicional • Chagra de enseñanza • Museo_Casa tradicional | <ul style="list-style-type: none"> • Tradición Oral • Agricultura tradicional • Arte ancestral (Contemplación de arquitectura tradicional, tejido, organización social, costumbres) | <ul style="list-style-type: none"> • Maloca y Museo_Casa tradicional • Chagra de enseñanza • Museo_Casa tradicional | <ul style="list-style-type: none"> • Archivos tradicionales • Documentales, conferencias • Informática • Talleres • Transmisión de conocimiento • Ceremonias | <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Auditorio • Aulas • Centro lúdico infantil • Maloca | <ul style="list-style-type: none"> • recolección de recuerdos • exposiciones artesanales • ceremonias, tradición oral | <ul style="list-style-type: none"> • salón de la memoria • salón múltiple • lugares exteriores • Maloca oral |
| USUARIOS INDIRECTOS | | | | USUARIOS DIRECTOS | | | |
| ADMINISTRACIÓN O ACCESOS | | 100mts ² | | MALOCA (ceremonias) | | 300 mts ² | |
| ÁREAS DE MANTENIMIENTO | | 100mts ² | | BIBLIOTECA (Esp. Masculino) | | 120 mts ² | |
| | | TOTAL: 200mts² | | CENTRO LUDICO (Esp. femenino) | | 170 mts ² | |
| | | | | SALON DE LA MEMORIA (Esp. Central) | | 130 mts ² | |
| | | | | TRADICION ORAL -LENGUA (Esp. Central) | | 100 mts ² | |
| ÁREAS COMUNES | | | | SALON MULTIPLE (Esp. Masculino) | | 100 mts ² | |
| ACCESOS (Esp. Masculino y Femenino) | | 100 mts ² | | SALON GASTRONOMICO (Esp. Central) | | 120 mts ² | |
| ÁREAS DE PERMANENCIA Y CONTEMPLACIÓN EXTERNA | | 300 mts ² | | SALON DE ARTESANIAS (Esp. femenino) | | 100 mts ² | |
| RECORRIDOS EXTERNOS E INTERNOS | | 500 mts ² | | SALON DE DANZA (Esp. Masculino) | | 100 mts ² | |
| SENDEROS EXTERNOS | | 600 mts ² | | SALONES DE ARTE (Esp. Femenino) | | 130 mts ² | |
| CHAGRAS (Esp. Femenino, exterior) | | 300 mts ² | | CASA-MUSEO (Área exterior) | | 250 mts ² | |
| PARQUEADEROS (Esp. exterior) | | 120 mts ² | | | | | |
| PARQUEADEROS DE MOVILIDAD ALTERNATIVA (Esp. exterior) | | 130 mts ² | | | | | |
| BATERÍAS SANITARIAS | | 130 mts ² | | | | | |
| | | TOTAL: 2180 mts² | | ÁREA DE USUARIOS INDIRECTOS, OCACIONALES Y ÁREAS COMUNES: 2710 mts² | | ÁREA CONSTRUIDA: 1800 mts² | |
| USUARIOS OCACIONALES | | | | ÁREA DE USUARIOS DIRECTOS: 1370 mts ² | | | |
| HOSPEDAJES (Esp. Masculino) | | 330 mts ² | | | | | |

Fuente: Ana Karent Obando

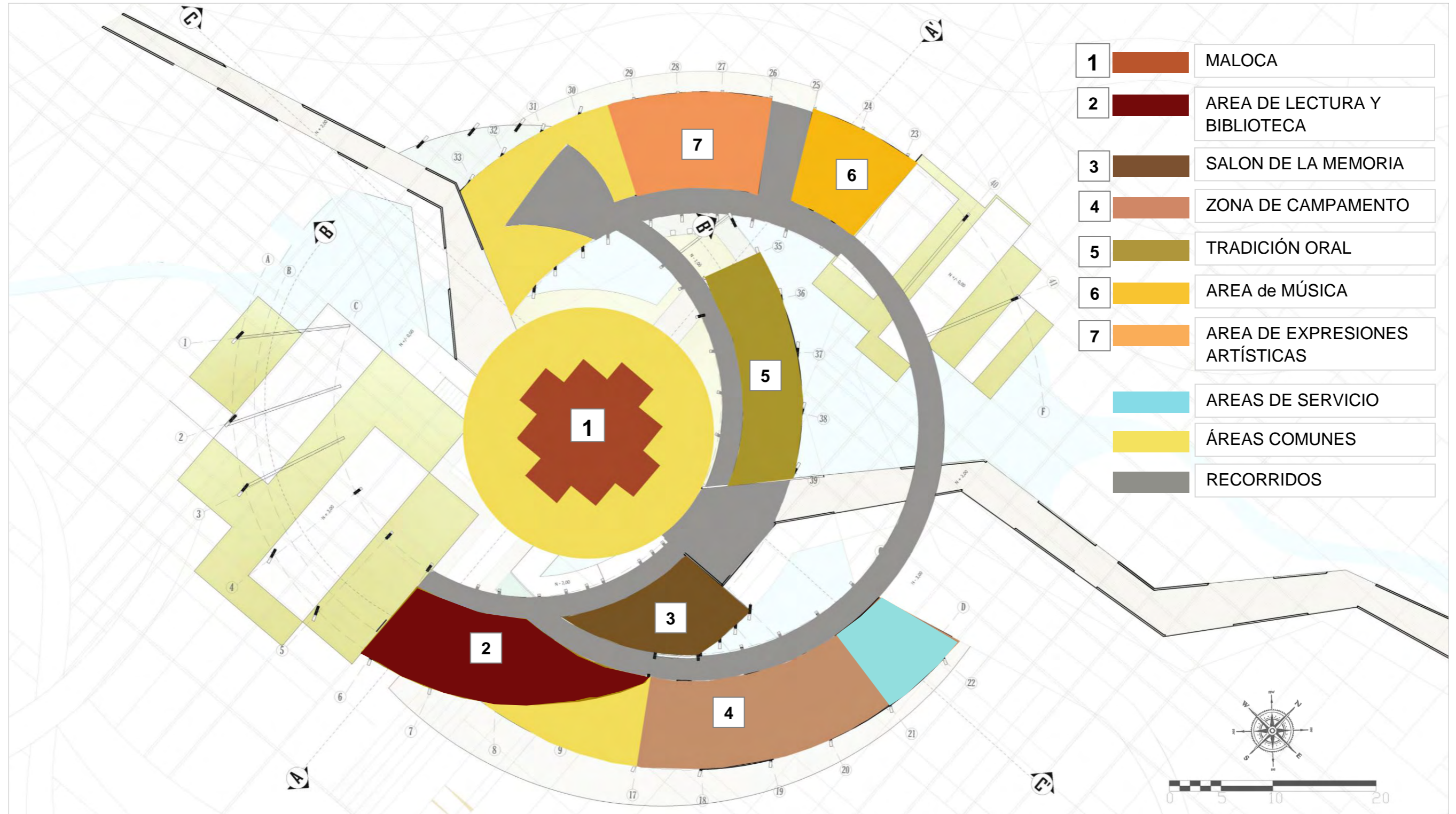
10.2.3 PROPUESTA DE FUNCIONALIDAD Y RELACION ESPACIAL- ZONIFICACIÓN

Figura 83 Propuesta de funcionalidad y relación espacial. ZONIFICACION en primer nivel



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 84 Propuesta de funcionalidad y relación espacial. ZONIFICACION en segundo nivel



Fuente: Ana Karent Obando

10.3 CRITERIOS Y CARACTERISTICAS ESPACIALES

10.3.1 AREA CENTRAL, AREA COMUN Y MALOCA

Esta área es un espacio importante de unión del proyecto, hace parte del espacio público y será el centro de ceremonias que como área común se encuentra relacionada con los dos espacios que la rodean y con el recorrido que cruza el equipamiento. Jerarquiza la presencia del cuerpo de agua con grandes espejos de agua que fluye libremente.

La forma geométrica del centro de ceremonias o maloca está orientada según los puntos cardinales y tiene dos accesos principales ya que según el pensamiento indígena debe existir un acceso hacia el oriente para los hombres y un acceso occidental para las mujeres, en el centro está el fogón y 4 columnas principales que lo jerarquizan y separan en donde se ubicaran los taitas o chamanes.

10.3.1 CONCEPTO DE MALOCA O CENTRO DE CEREMONIAS: CHACANA O CRUZ ANDINA

“La cultura es el ejercicio profundo de la identidad.”

Julio Cortázar

En quechua ***tawa chakana*** quiere decir ***cruz andina***, es un antiguo símbolo de la tradición espiritual de los andes, que contiene la vida completa en forma abreviada. Las cuatro direcciones o sea lados de la cruz andina simbolizan los cuatro puntos cardinales del imperio Inca o Tawantinsuyo; así como los cuatro elementos constituyentes del mundo: el fuego, el agua, el aire y la tierra.

La cruz andina contiene también 12 niveles (escalones) diferentes, por ejemplo están: ***El condor***: representante del universo, del mundo de los dioses (Hanaq Pacha) y símbolo de la justicia, de la paz y del amor; ***El puma***: simboliza la tierra, el mundo de los seres humanos (Kay Pacha), al igual que la fuerza; también ***La serpiente***: es mundo del hampa (Ukhu Pacha), simboliza la sabiduría. Del mismo modo las virtudes que se resaltan en este símbolo son: ***Yachay***: saber, aprender; ***Munay***: amar, querer, ***Llankay***: trabajar; ***Ayniy***: ayudar, prestar; ***Lamita***: el hombre más fuerte, ***Laminka***: la familia.

Por otro lado, está el centro circular de la cruz andina, representante del ombligo del mundo: Cusco, la capital del imperio Inca; así como, de nuestro mismo centro

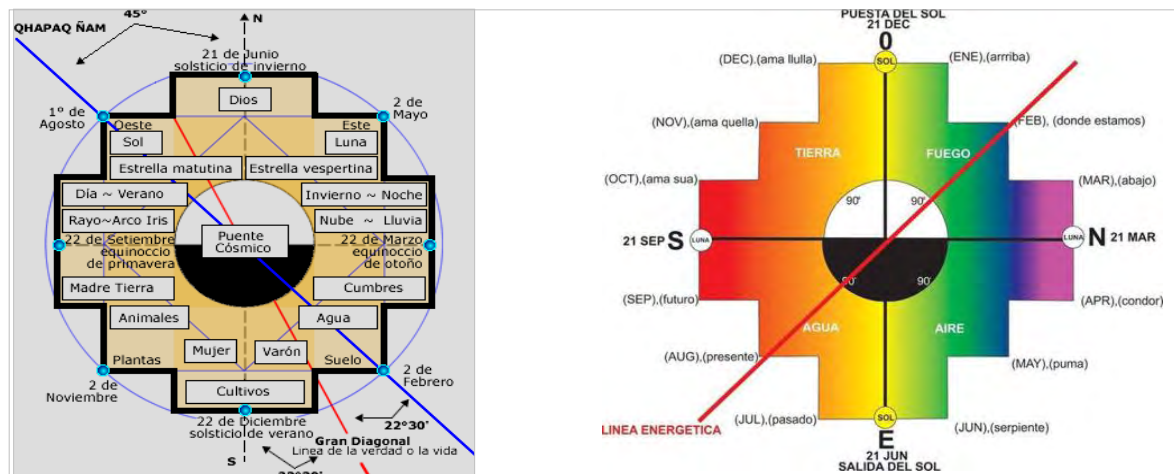
divino, en el que se manifiesta la nueva era de armonía y de bienestar, o sea también del "Taripay Pacha", de la era del reencuentro con nosotros mismos.

Igualmente, la "chakana" o "chaka hanan" significa puente a lo alto, pues es la denominación de la constelación Cruz del Sur, que es la síntesis de la cosmovisión andina, un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Es ella la que da sustento a la estirpe, es la historia viviente en un anagrama de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosófica y científica de la cultura andina. En este sentido, su forma también recuerda a una pirámide con escaleras la cual contiene un significado espiritual, el de la dualidad de polaridades en el equilibrio: día/noche, grande/pequeño, arriba/abajo, oscuridad/luz, amar/odiar.

El cronista Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua, escribió en 1613 "Crónica de Relación de Antigüedades de este Reino del Pirú", en la cual incluyó un grabado sobre la cosmovisión andina, que se encontraba en el Altar Mayor del Templo del Coricancha en Cuzco, el cual denominó Chakana, el puente o escalera que permitía al hombre andino mantener latente su unión al cosmos.

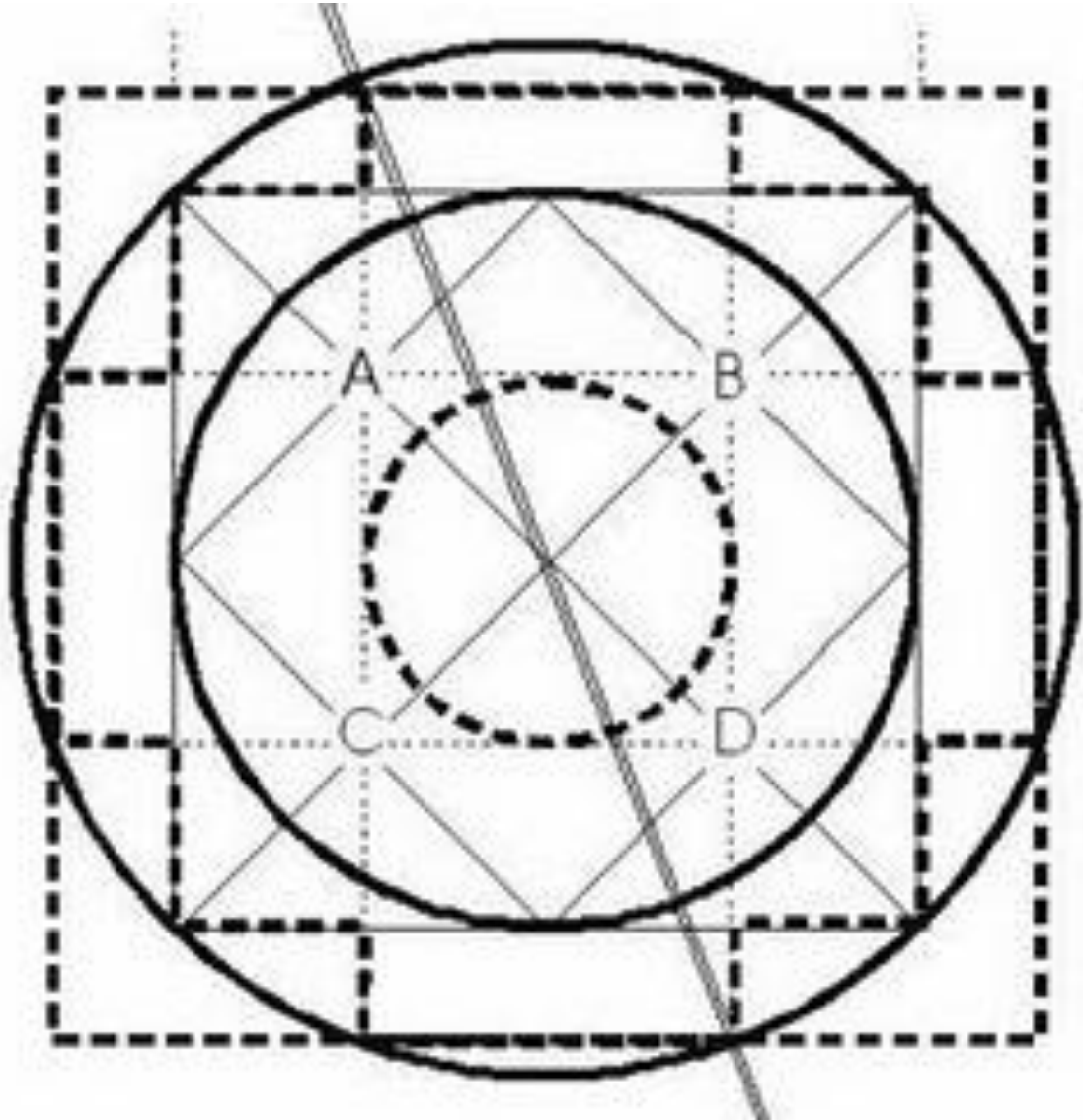
En la **Cruz Andina** hay dos "espacios sagrados" que se oponen mutuamente: el primero, de proyección vertical, dividido en una mitad masculina y en otra mitad femenina; el segundo, de proyección horizontal, dividido en una mitad de los "seres celestiales" y en otra mitad de los seres "terrenales y subterráneos". De igual manera, la orientación de arriba hacia abajo tendría connotaciones masculinas, y la de abajo hacia arriba, connotaciones femeninas. De acuerdo con el marco cosmogónico, huacas, templos y caminos están construidos sobre una inmensa Chakana y el Qhapaq Ñan (Camino de los Justos) es una línea recta de ciudades Incas ubicadas geográficamente en una diagonal a 45° del eje Norte-Sur.

Figura 85 Chacana o cruz andina



Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com.co>

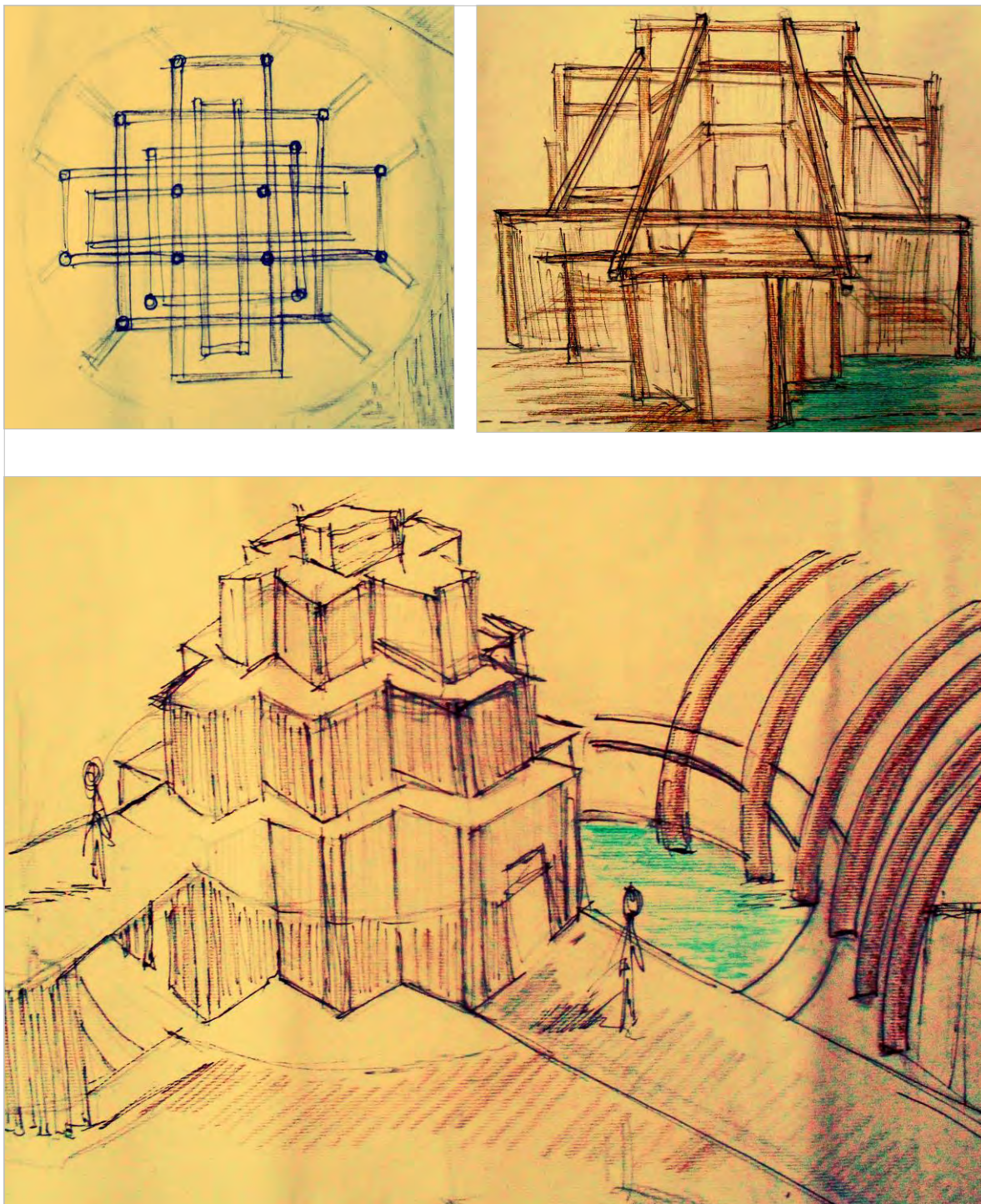
Figura 86 Geometrización de la chacana o cruz andina



Fuente: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com.co>

10.3.2 PROPUESTA DE MALOCA O CENTRO DE CEREMONIAS

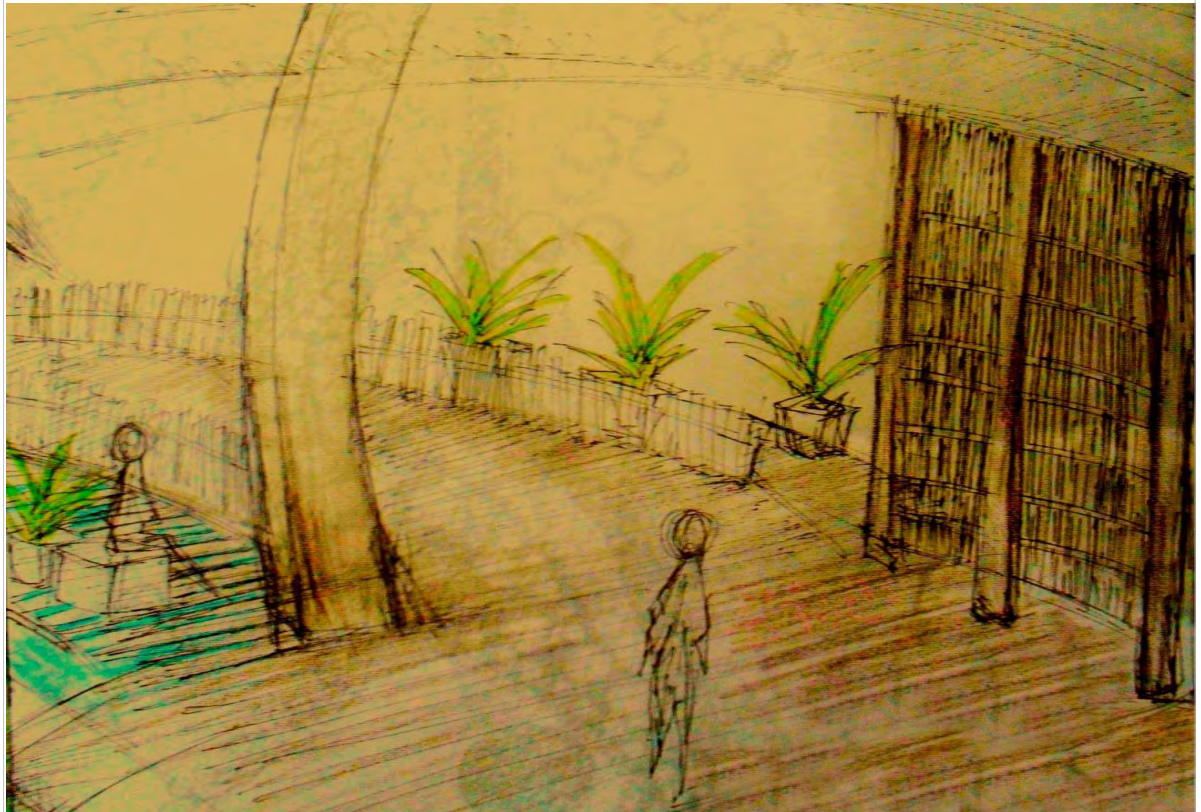
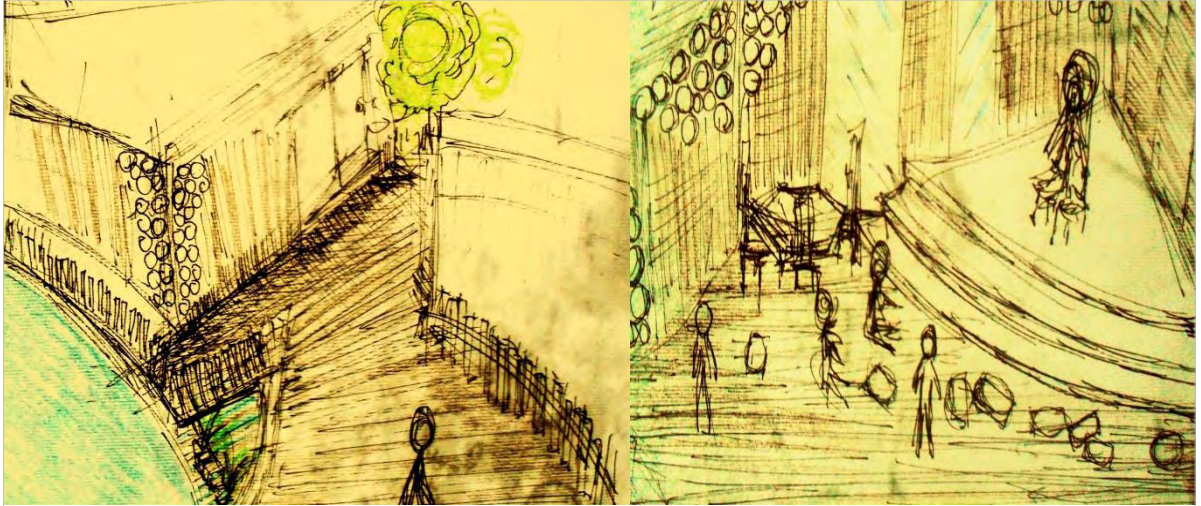
Figura 87 Propuesta de centro de ceremonias



Fuente: Ana Karent Obando

10.3.3 ESPACIO FEMENINO

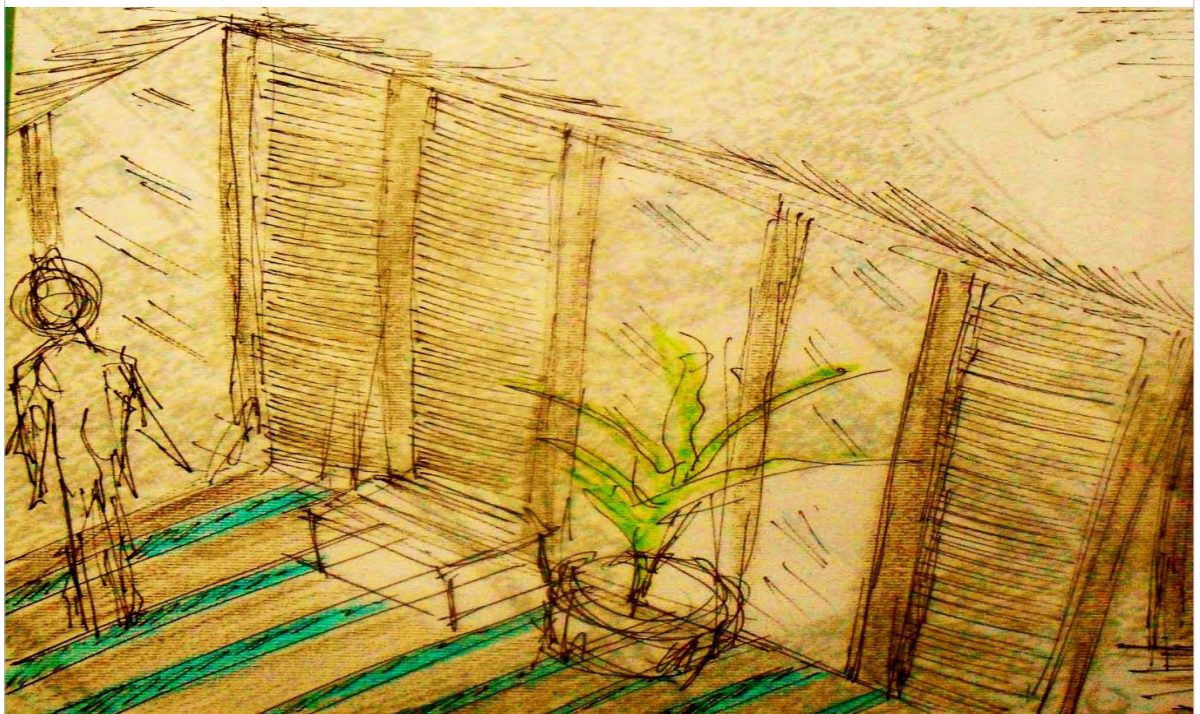
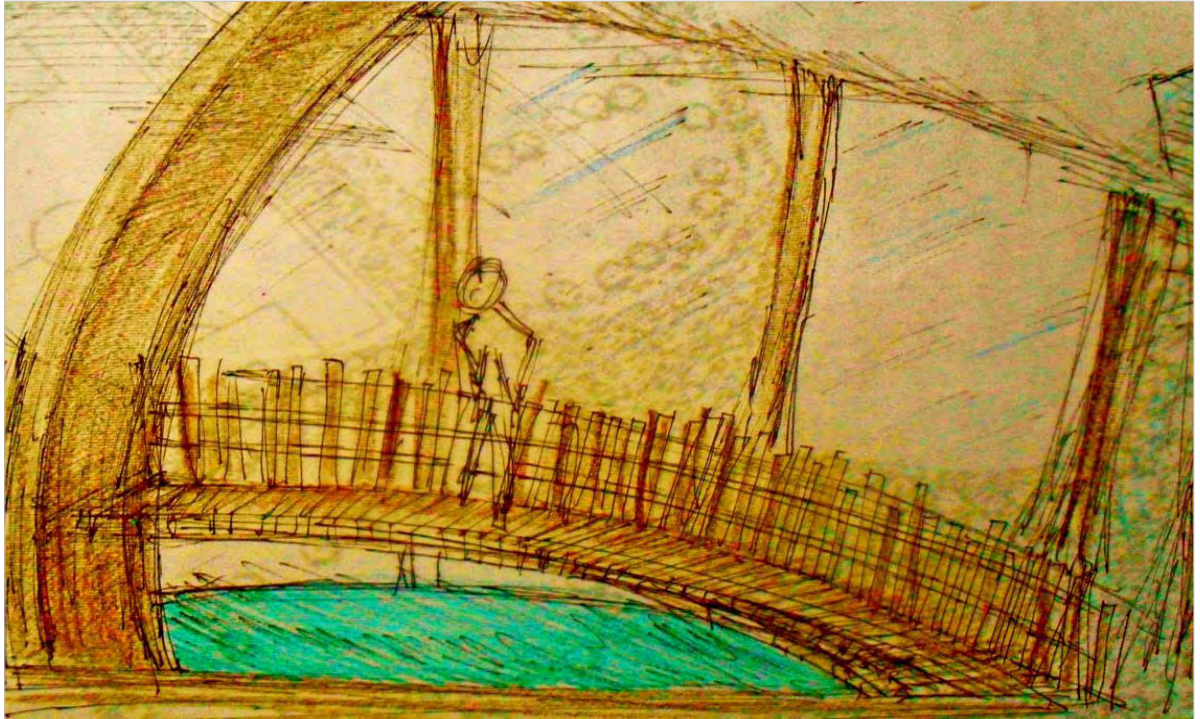
Figura 88 Espacio Femenino



Fuente: Ana Karent Obando

10.3.4 ESPACIO MASCULINO

Figura 89 Espacio Masculino



Fuente: Ana Karent Obando

10.3.5 SANITARIOS ECOLÓGICOS SECOS (SES)

El hecho de tratar cotidianamente con el material fecal con comodidad y sencillez nos libera del tabú sanitario, eso significa un obstáculo menos para la liberación.

Lourdes Castillo Castillo

Los baños secos brindan una alternativa que nos permite una relación armónica entre la comida, nosotros y la tierra. Hace que simplemente suceda que el alimento que tomamos de la tierra, vuelva a ser tierra, y así el círculo se cierra. Hoy en día el baño que todos usamos y conocemos, derrocha el agua arrastrando la materia fecal hacia ríos mares o corrientes subterráneas. Se calcula que cada vez que lo usamos se tiran hasta 15 litros de agua potable. La mezcla del material fecal no es natural, por el contrario, es la causante de muchas enfermedades. Mientras, los sistemas cloacales son costosos, complejos y requieren altos insumos de energía.⁴²

Para cambiar pronto el sistema, los baños secos son una buena opción. Es posible integrarlos perfectamente a la casa y se pueden construir de muchas formas, con materiales diversos.

El Sanitario Ecológico Seco se caracteriza por no necesitar agua para su operación, esto es muy importante sobre todo en lugares donde la misma es muy escasa. El material fecal queda separado de las aguas grises de la orina y del suelo, permitiendo así su descomposición aeróbica en una cámara aislada del ambiente, sin intervención humana y evitando todo riesgo sanitario. El producto final es inocuo e inodoro y puede ser usado para mejorar el suelo.

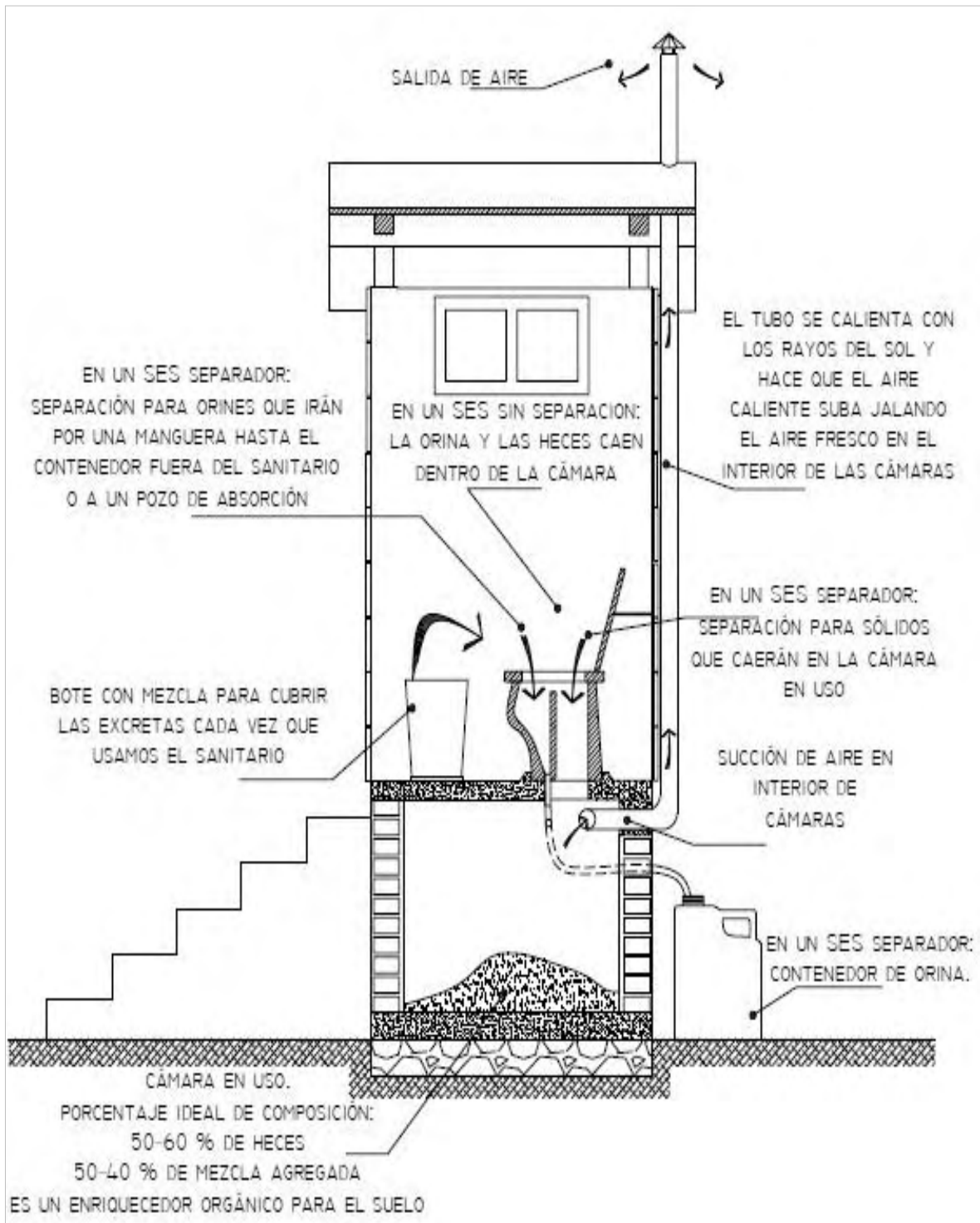
Sus ventajas son:

- No se contamina el suelo ni las aguas subterráneas.
- se ahorra agua
- se recicla y se produce abono y fertilizante
- se ahorra energía⁴³

⁴² CASTILLO CASTILLO, Lourdes. Sanitario Ecológico Seco Manual de diseño, construcción, uso y mantenimiento. Guadalajara, Mexico 2002

⁴³ Ibid.

Figura 90 Funcionamiento de baño seco

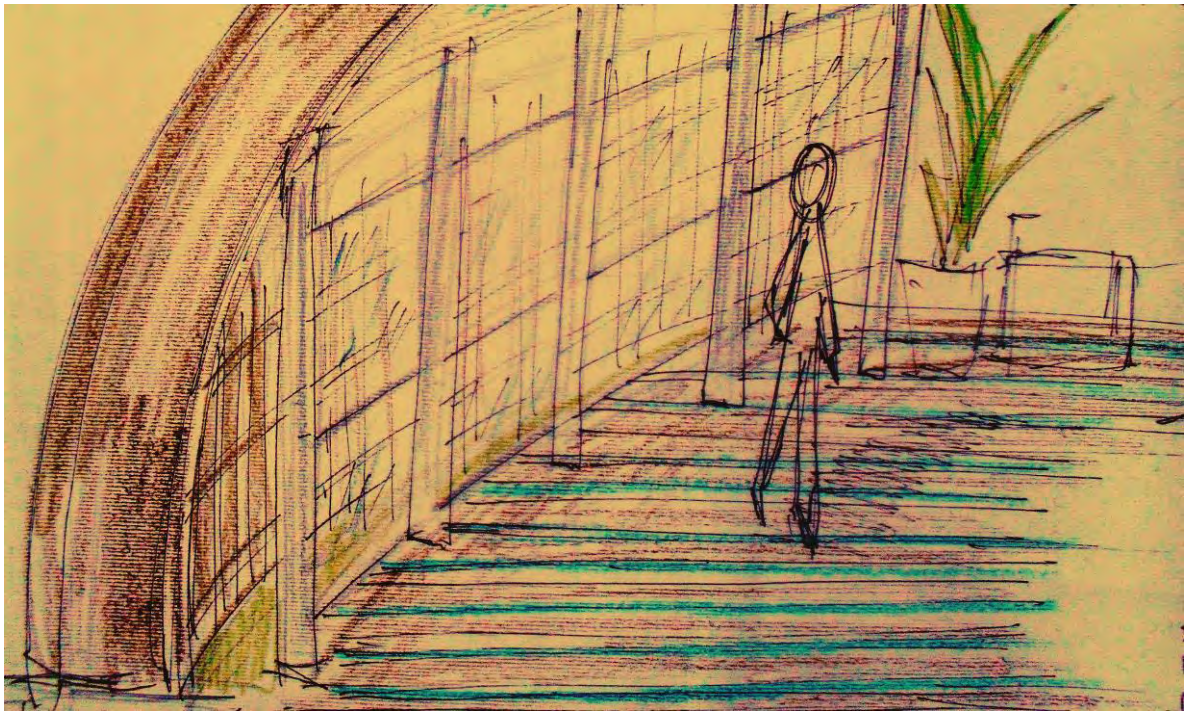


Fuente: Lourdes Castillo , Sanitario Ecológico Seco – Manual de diseño, construcción

10.4.1 PROPUESTA DE SANITARIOS ECOLÓGICOS SECOS (SES) EN EL CENTRO DE ETNODESARROLLO

Los baños secos se ubican en la parte central y se conectan con la maloca de ceremonias en medio de amplios jardines, pues aunque son de libre uso, su uso será primordial para las personas que participan en las ceremonias, ya que son esenciales para complementar los rituales de purificación y de acercamiento a la madre tierra. Se ubican en un lugar con gran ventilación, con cámaras para las evacuaciones y con un acceso amplio para garantizar su mantenimiento.

Figura 91 Propuesta de baño seco

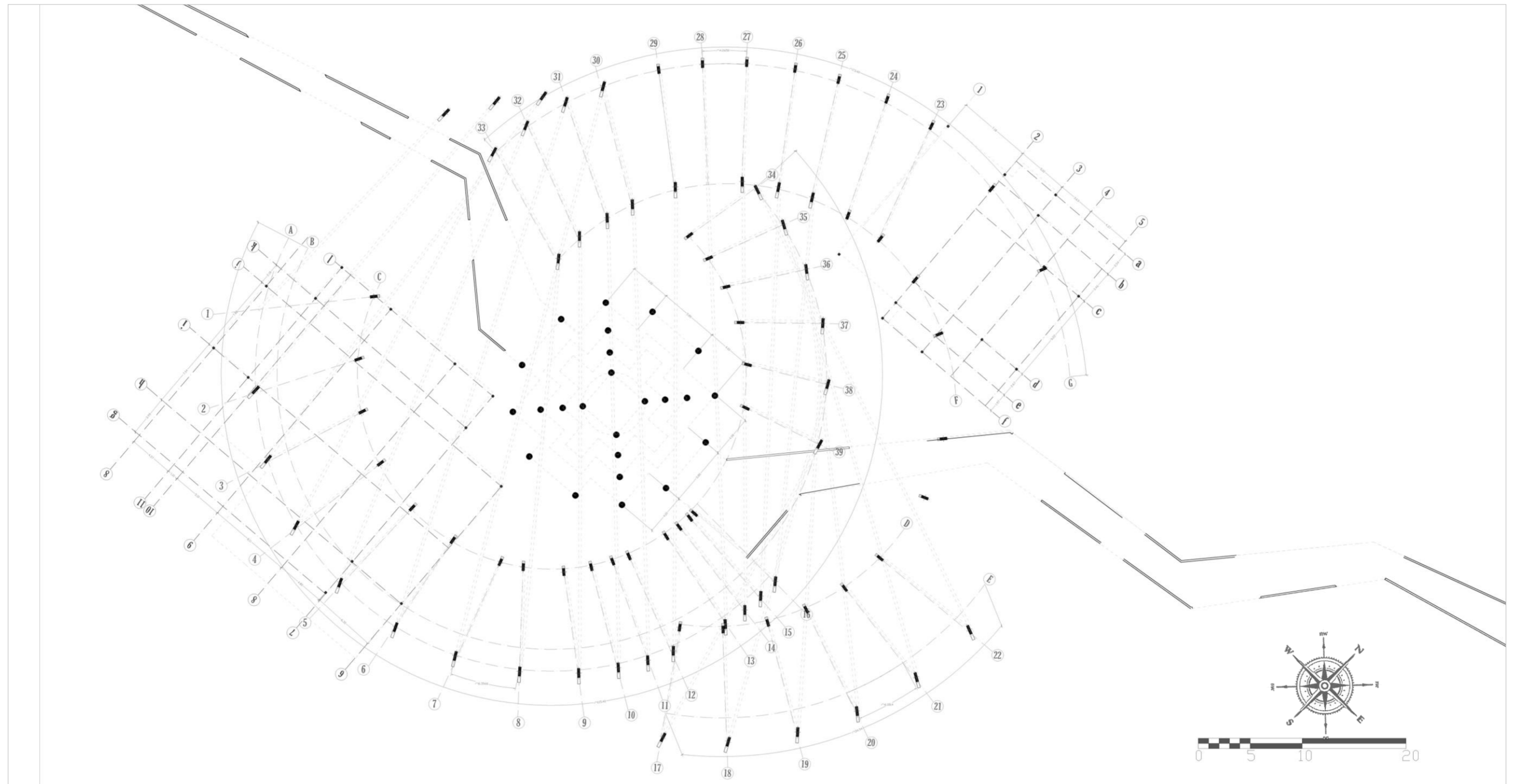


Fuente: Ana Karent Obando

10.5 PROPUESTA TECNOLÓGICA – ESTRUCTURAL

10.5.1 EJES ESTRUCTURALES

Figura 92 Ejes estructurales



Fuente: Ana Karent Obando

10.5.2 MATERIALES

Estructura Radial de Madera Laminada Encolada. MLE

La madera laminada encolada estructural (MLE), se presenta en piezas de madera seca, maciza en sección transversal rectangular, de resistencia incrementada y con un ancho fijo y una altura constante o variable de eje recto o curvo, constituidas por láminas o tablas con espesores entre los 20 y 45 milímetros (mm), unidas con un adhesivo de alta resistencia y presión. Se fabrican vigas laminadas hasta de 120 metros de largo, en Colombia se han alcanzado a construir sólo vigas de máximo 60 metros de luz, aunque la industria tiene la posibilidad de fabricar elementos estructurales de mayores longitudes.

Figura 93 Vigas curvas de madera laminada



Fuente: www.archiexpo.es/prod/ecocurves

Chapilla de madera y guadua

Es una fina hoja de madera o guadua, de un espesor uniforme que se obtiene por desenrollado de trozas de madera, por corte a la plana o por sierra de las trozas que previamente se han cortado o dividido para obtener unas características estéticas determinadas

Con los diferentes métodos de corte para obtener chapas o chapillas se consiguen una gran variedad de aspectos o apariencia, ya sea desenrollando o cortando trozas o sectores de madera y guadua en rollo (antiguamente se obtenían por aserrado)

Figura 94 chapillas de guadua y madera para tejido de fachada

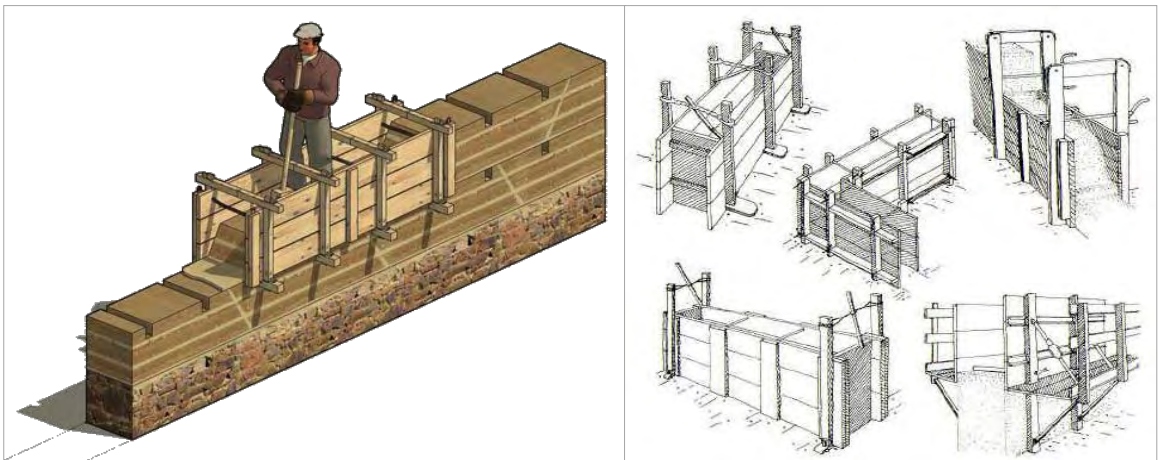


Fuente: www.decma.com.co/materiales/

Tapia pisada o tapial

Es una antigua técnica consistente en construir muros con tierra arcillosa húmeda, compactada a golpes mediante un "pisón", empleando un encofrado para formarla. El encofrado suele ser de madera, aunque también puede ser metálico. En el proceso, se van colocando dos planchas de madera paralelas, entre las que se vierte tierra en tongadas de 10 ó 15 cm, y se compacta a golpes con un pisón. Posteriormente se corre el encofrado a otra posición para seguir con el muro. El barro compactado se seca al sol, y una vez que la tapia o tapial queda levantado, las puertas y ventanas se abren a cincel.

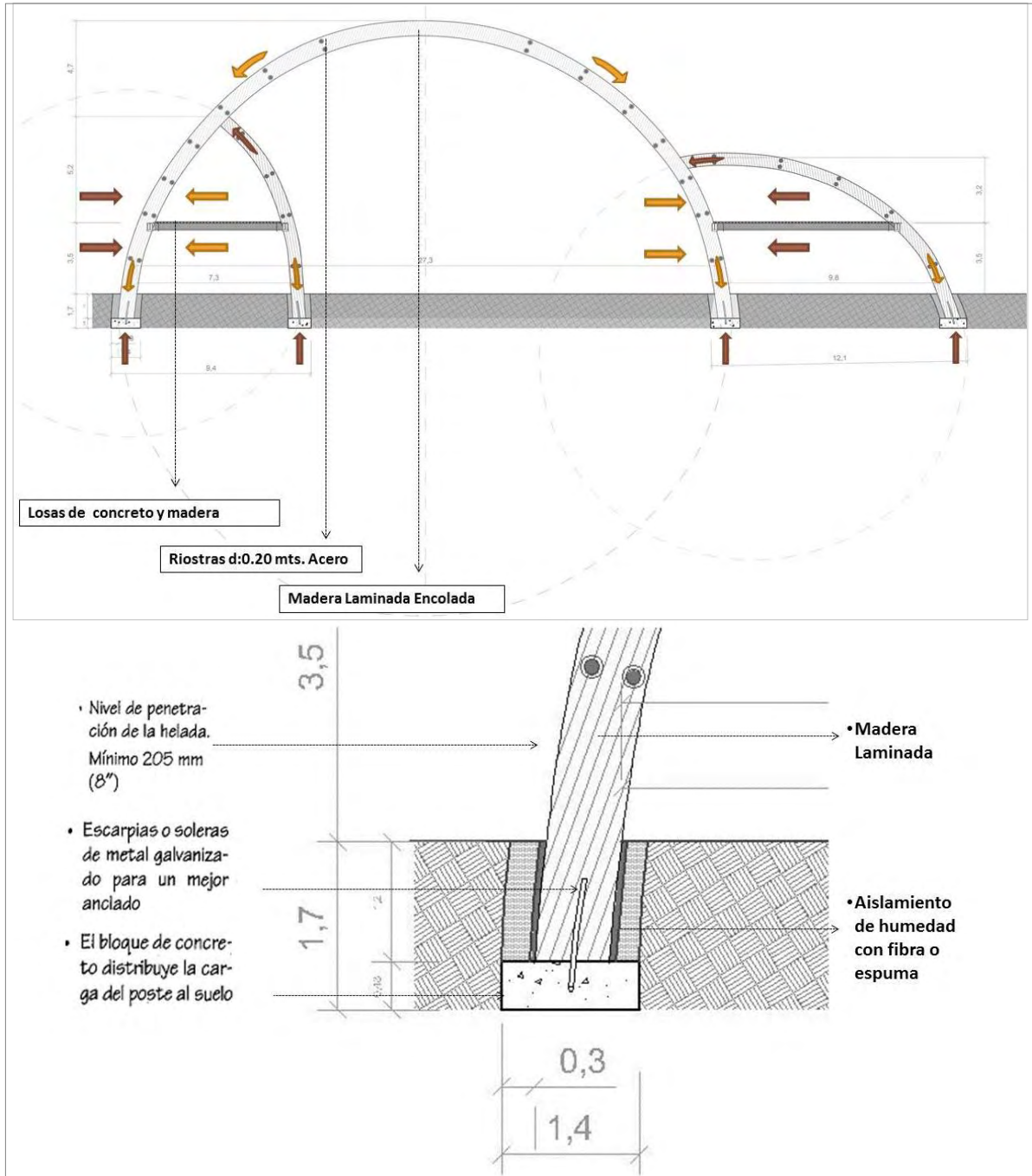
Figura 95 Tapia pisada



Fuente: <https://tierrah.wordpress.com>

10.5.3 DETALLES ESTRUCTURALES

Figura 96 funcionamiento y Detalle de estructura



Fuente: Ana Karent Obando

10.6 ASPECTOS MEDIOAMBIENTALES

La estrategia ambiental es el manejo de materiales como la madera prensada para la estructura principal, y chapilla de madera y de guadua para las fachadas, materiales que aportan a la optimización energética. Se orienta el proyecto teniendo en cuenta la generación de una barrera contra los vientos y una mayor captación de sol, además se proponen obstáculos con árboles que brinden un confort térmico.

En la parte interna se proponen muros de madera y de tapia pisada que la masa inercial y las propiedades físico-químicas son sus mejores cualidades como sistema constructivo que garantiza una temperatura estable durante todo el día. En la implantación se conserva el cuerpo de agua como un aspecto central del proyecto, brindándole mayor espacio de fluidez y con conservación de su cuenca hídrica.

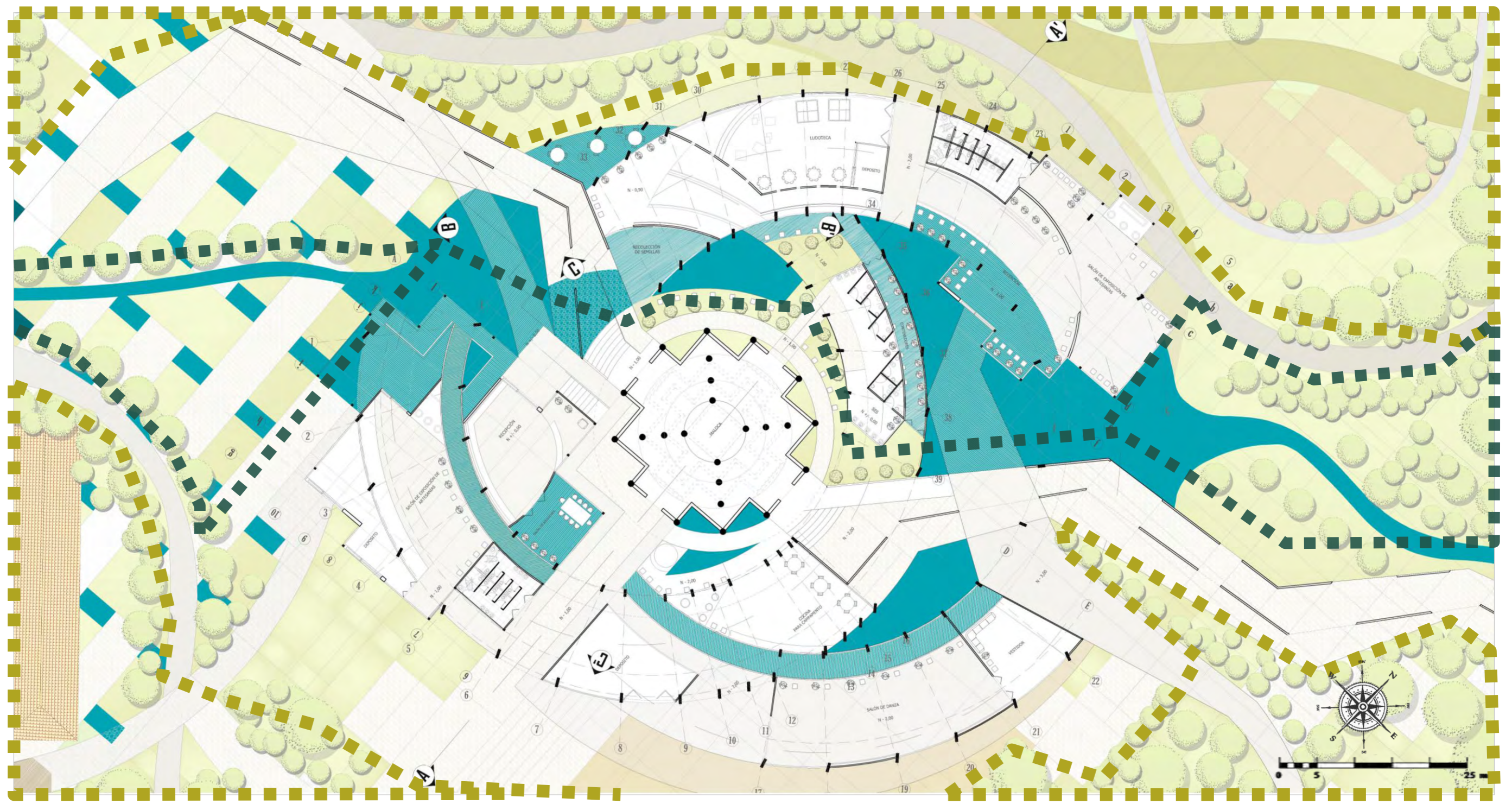
10.6.1 PROPUESTA AMBIENTAL Y DE FITOTECTURA

Figura 97 Fitotectura



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 98 Propuesta medioambiental y fitotectura



Fuente Ana Karent Obando



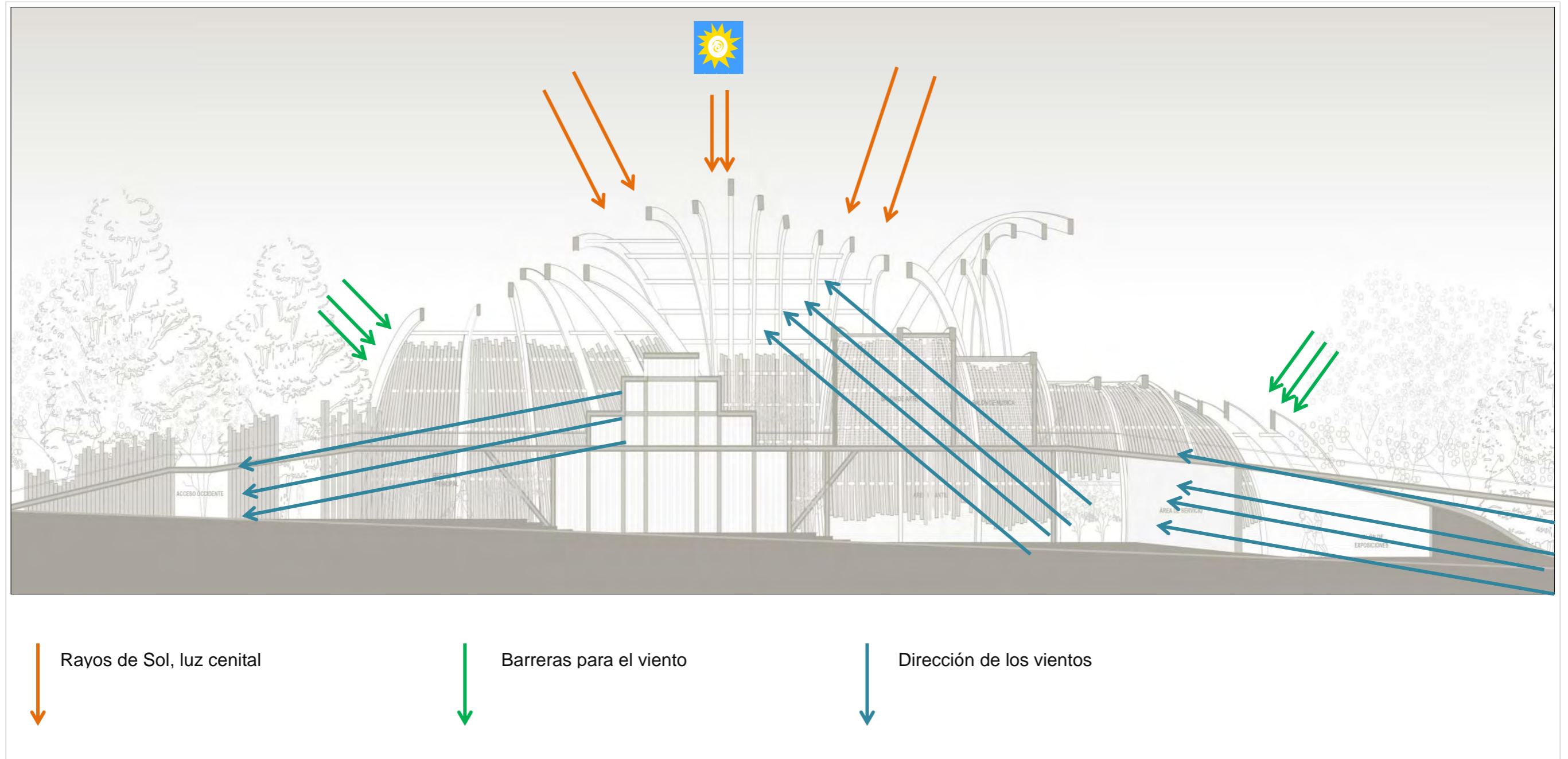
VALOR ESTÉTICO, PROVISIÓN DE NICHOS Y HÁBITAT



PROTECCIÓN DE RONDAS Y CUERPOS DE AGUA

10.6.2 BIOCLIMÁTICA

Figura 99 Esquema de Bioclimática en corte C-C'



Fuente Ana Karent Obando

10.7 PROPUESTA DE FACHADAS

10.7.1 CONCEPTO: EL TEJIDO Y LA MINGA

El tejido es una expresión artesanal de gran valor indígena y con mucho significado cultural, es una actividad de creación elaborada con las manos de artesanas que transmiten su unión con sus orígenes y el amor por la tierra que les da la sabiduría.

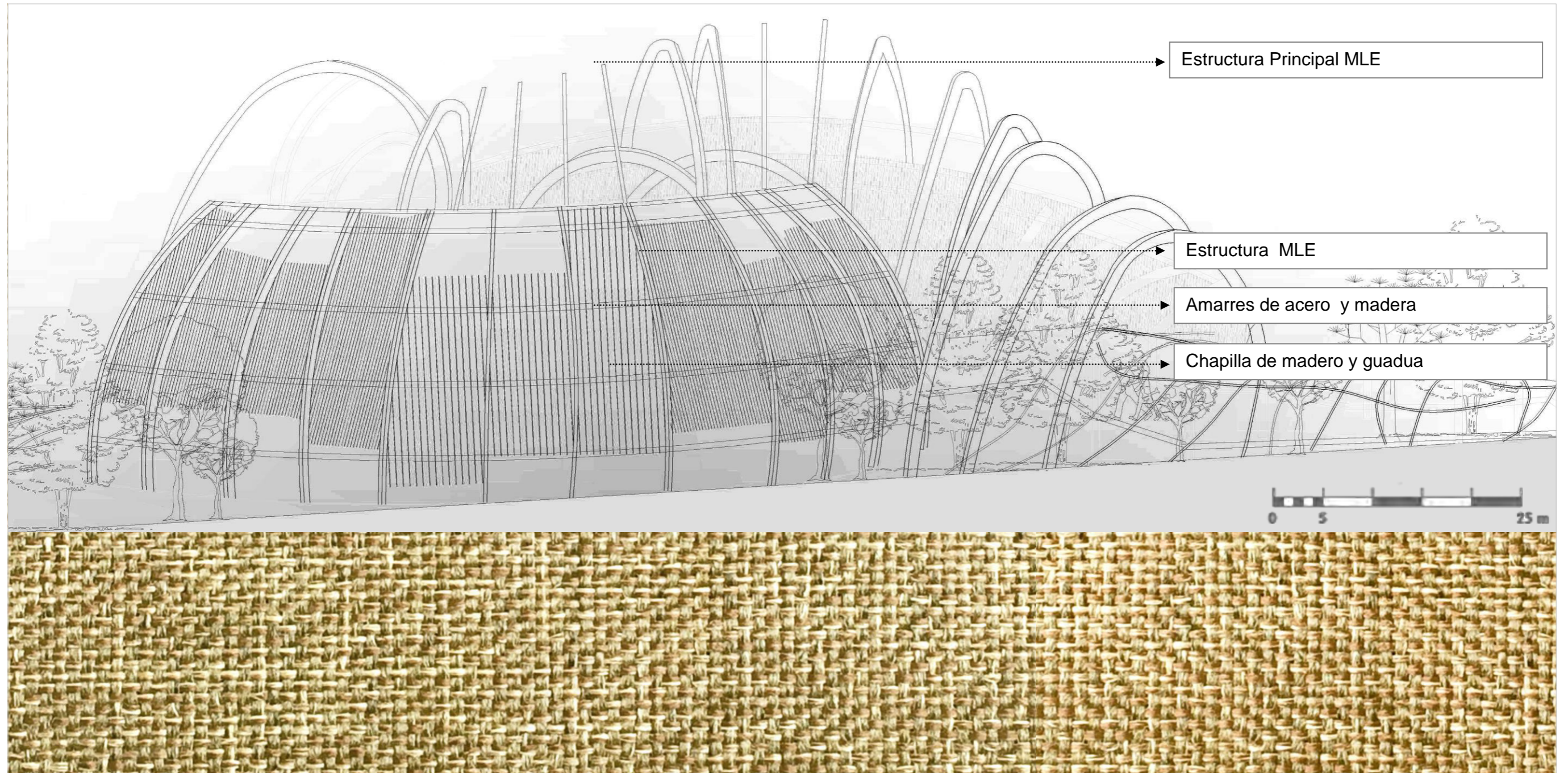
Las fachadas del proyecto pretenden expresar esa ardua y creativa labor utilizando materiales como las chapas o chapillas de madera y guadua asemejando la versatilidad de la lana y su capacidad para entretorse y generar una urdimbre protectora que abriga al usuario dentro del proyecto sin aislarlo completamente del exterior.

Funcionará como una doble fachada que se sujeta de los amarres horizontales que, a su vez, refuerzan la estructura principal. En la parte interna de las fachadas se proponen paneles de vidrio y de corcho para generar una barrera para los vientos, estos sujetos mediante una estructura de acero inoxidable que se une con el sistema exterior, así se generaran grandes iluminaciones y una comunicación visual y espacial con el exterior.

Las chapillas de guadua y madera son materiales que vuelven a la tierra, en un estado de deterioro podrán ser sustituidos. Teniendo en cuenta que el centro de Etnodesarrollo tiene como fin principal la convergencia de las comunidades indígenas, estas, no sólo se concentraran con las actividades internas del edificio, si no también, en **mingas de construcción del proyecto**. La estrategia utilizada para lograr este fin es que la comunidad indígena aplique sus conocimientos artesanales de tejido en la elaboración de las fachadas no solo al principio de su construcción, sino también en las ocasiones en las que sea necesario volver a tejer los materiales para restaurar el proyecto.

10.7.2 DETALLES DE FACHADA

Figura 100 Tejido de fachada como tradición indígena (fachada lateral derecha)

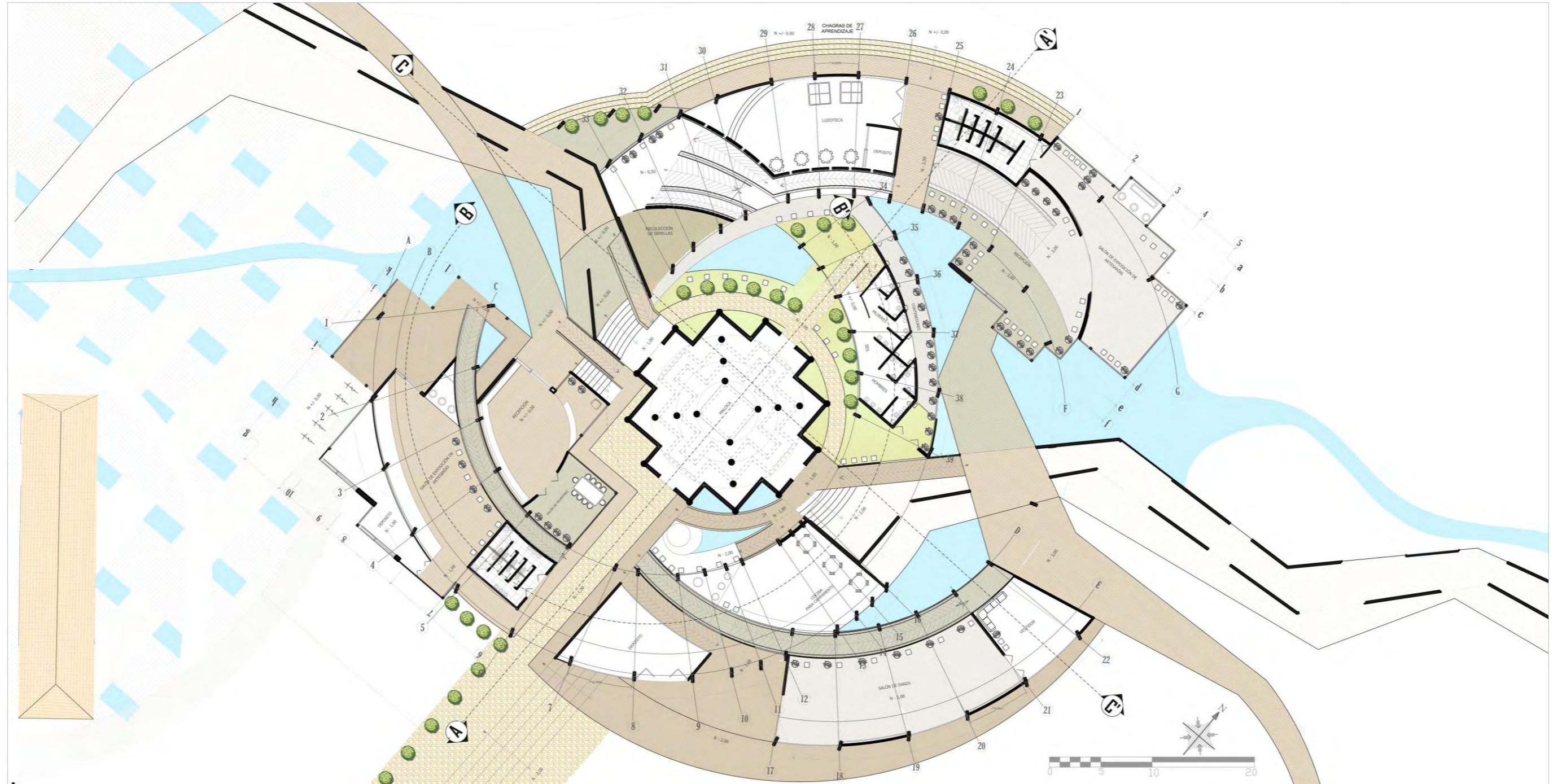


Fuente: Ana Karent Obando

10.8 PLANIMETRIA

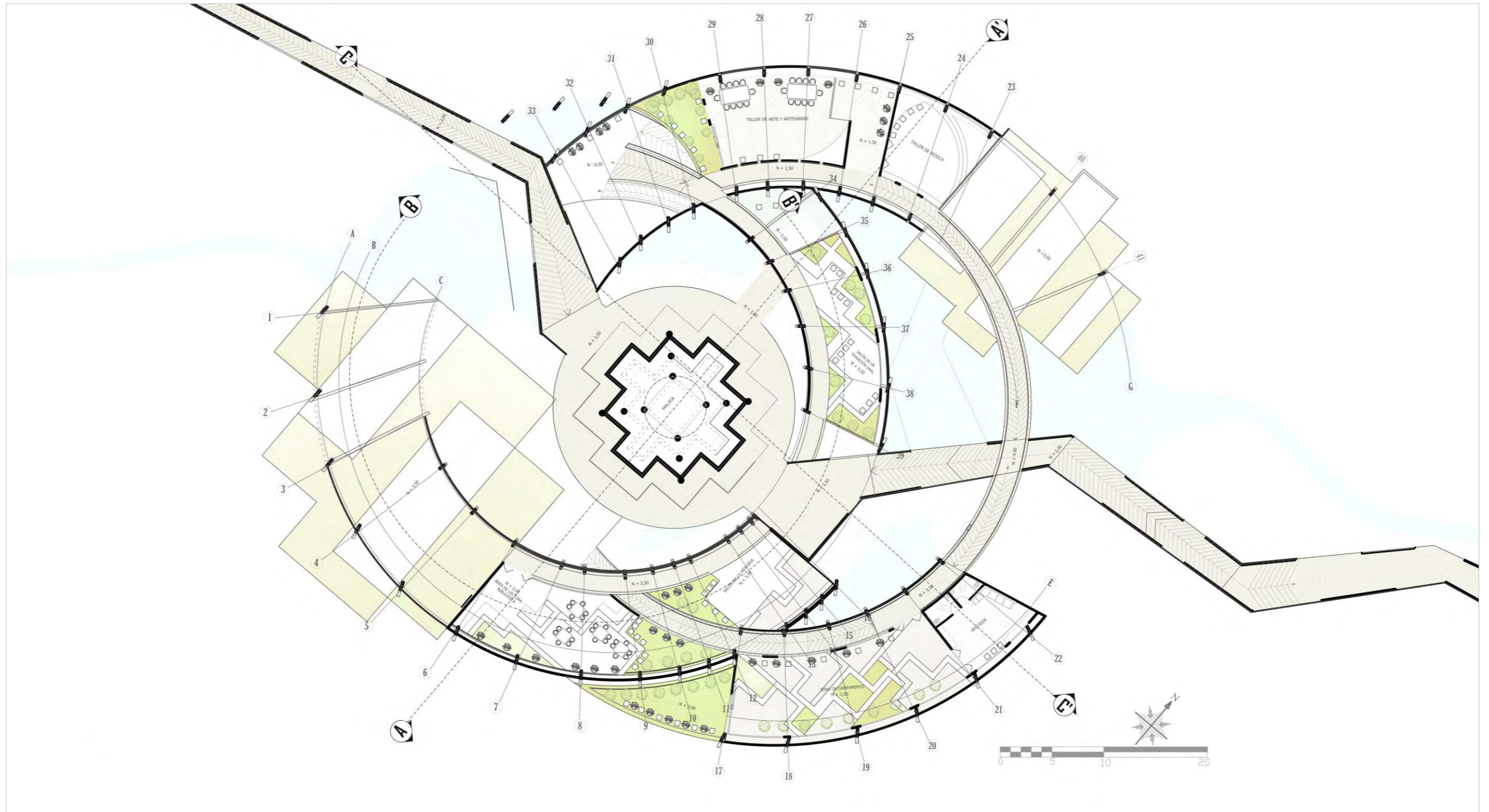
10.8.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Figura 101 Planta, Primer Nivel



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 102 Planta Segundo Nivel



Fuente: Ana Karent Obando

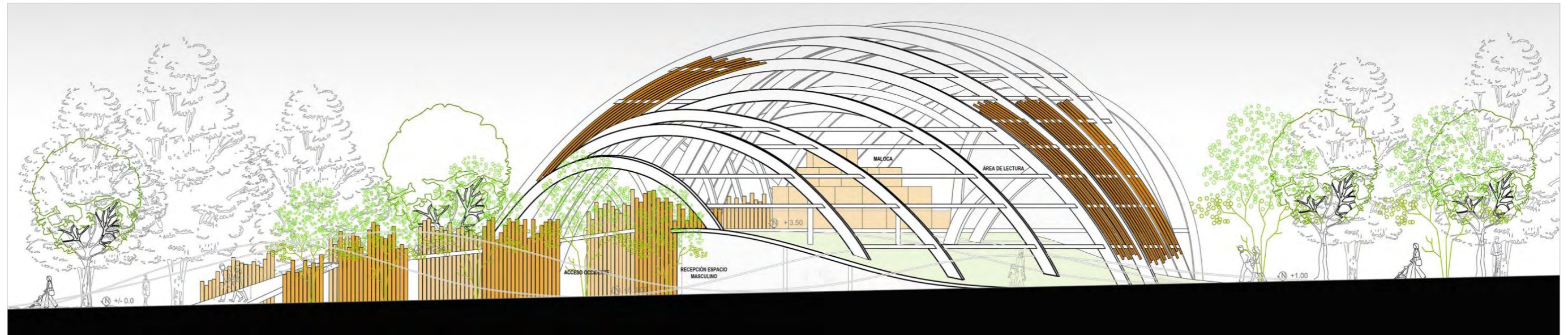
Figura 103 Planta de Cubiertas



Fuente: Ana Karent Obando

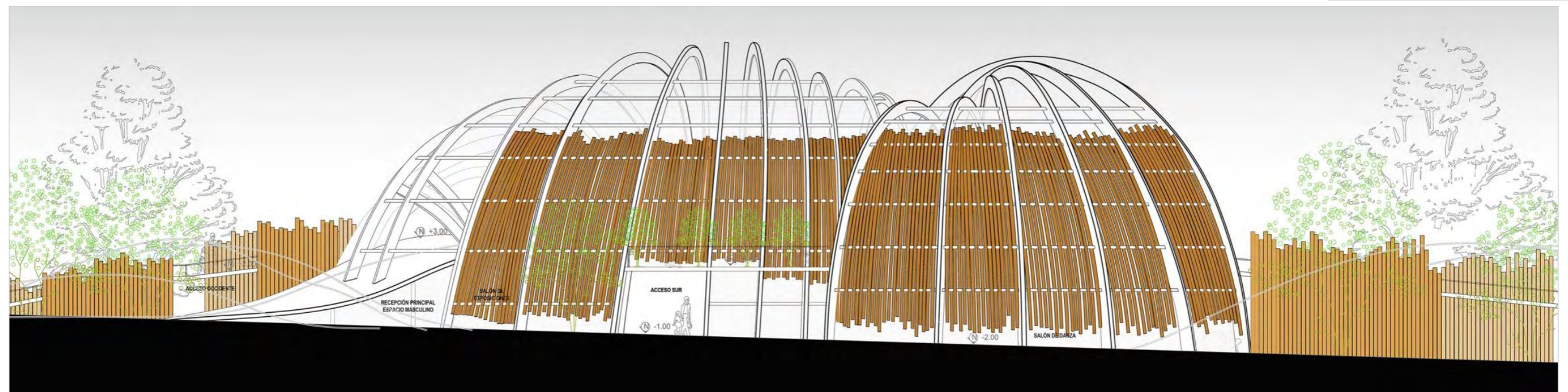
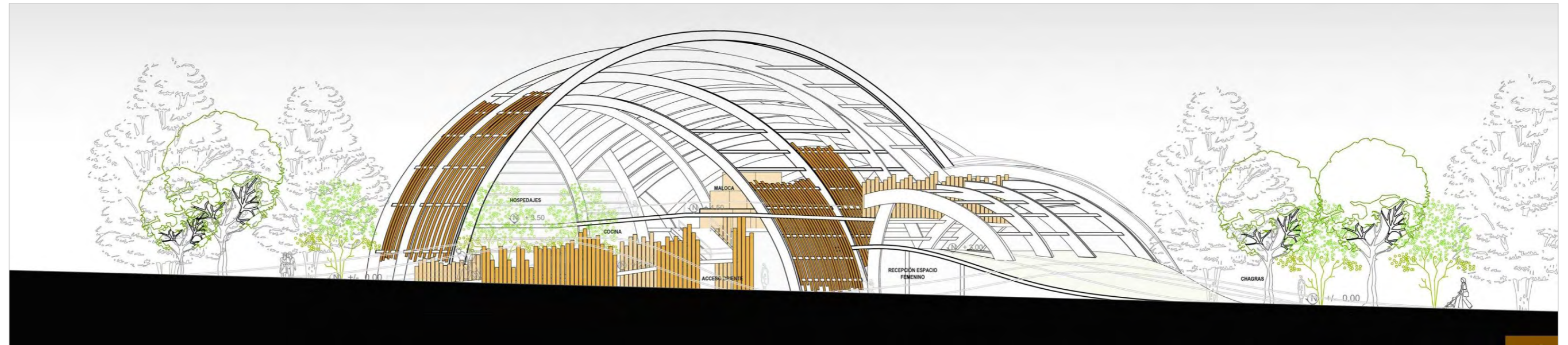
10.8.2 FACHADAS

Figura 104 Fachadas: Lateral Izquierda y frontal



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 105 Fachadas: Lateral derecha y posterior



Fuente: Ana Karent 3Obando

10.8.3 CORTES

Figura 106 Corte A - A'

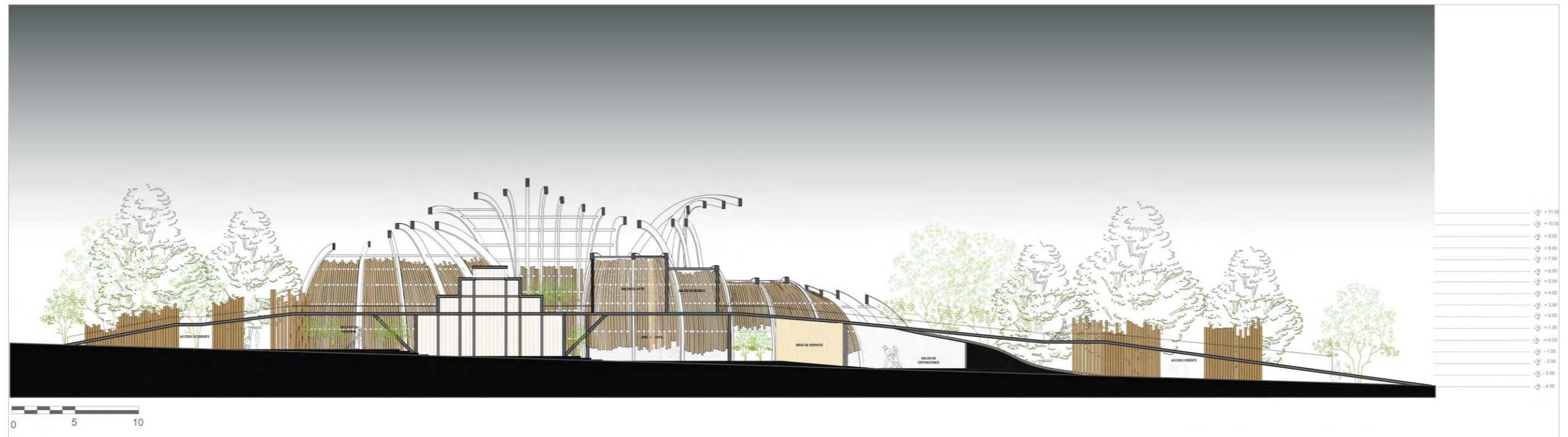


Figura 107 Corte B -B'



Fuente: Ana Karent Obando

Figura 108 Corte C- C'



Fuente: Ana Karent Obando

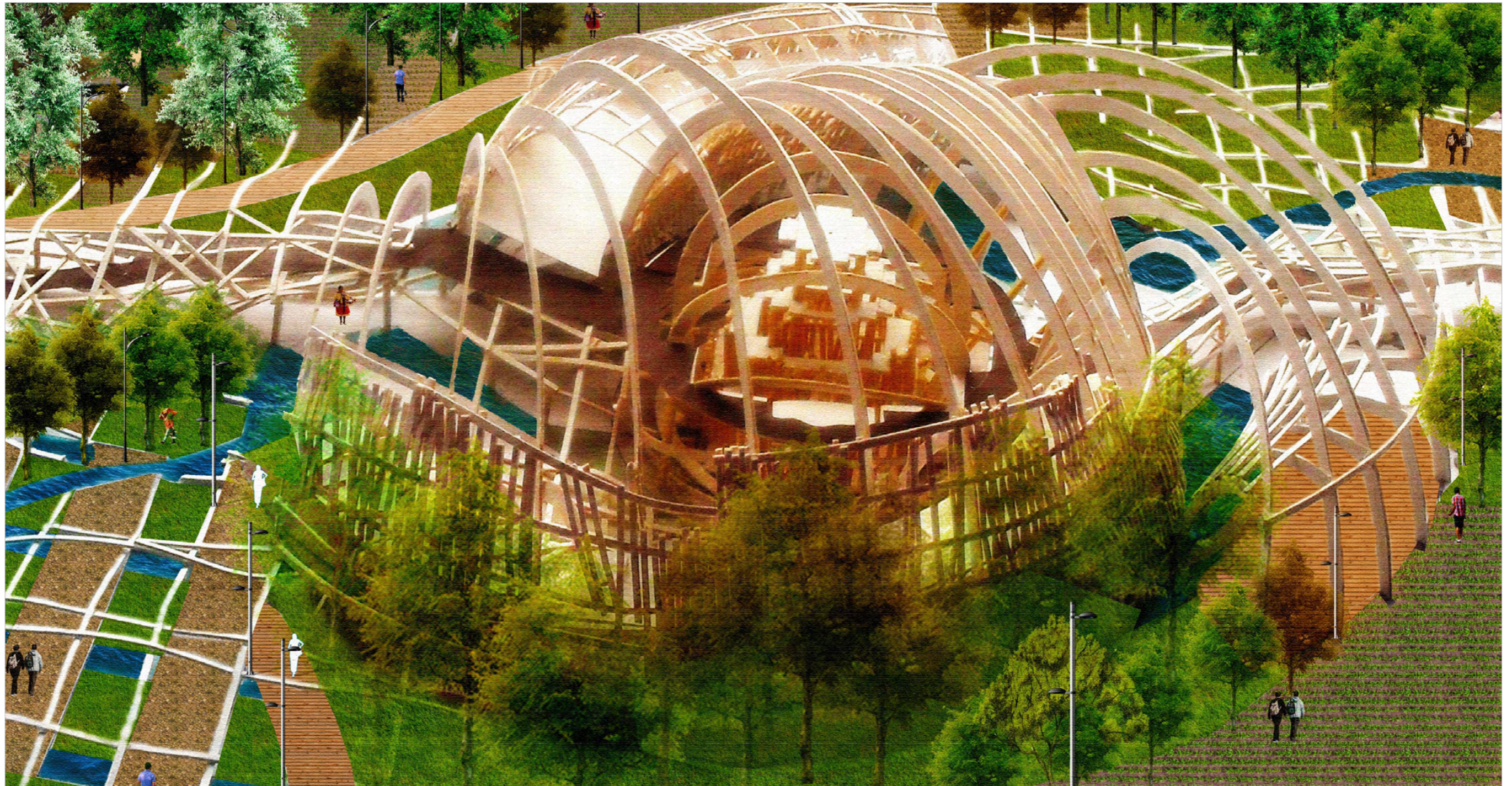
10.8.4 PERSPECTIVAS

Figura 109 Perspectivas



Fuente: TG2 Ana Karent Obando

Figura 110 Perspectiva general



Fuente: TG2 Ana Karent Obando

11. CONCLUSIONES

- El 70 % de la comunidad indígena de todo el departamento de Nariño se ubica en la región sur de Nariño o exprovincia de Obando, el potencial de esta región es sociocultural por su riqueza étnica.
- El norte de Ecuador y el sur de Colombia se relacionan mediante actividades económicas y culturales debido a su proximidad y a que comparten aspectos ambientales, ahí radica la importancia de fortalecer esta región como un área especial.
- Para la comunidad indígena, el territorio es un lugar de respeto, un espacio mítico y espiritual donde se forjan sus saberes propios del vivir en unidad en medio de lo diverso, gracias a la conservación de la tradición oral de los mayores, se fortalece estos procesos de vida y progreso.
- La Maloca, Mujer de Sabiduría o casa del Universo es el escenario donde se imparten los conocimientos para formar el ser a imagen de su Creador. Es el lugar donde se limpia colectivamente el corazón y se libera el espíritu.
- Para los pueblos indígenas, la danza supera el mero acto de bailar, ya que tiene un valor universal y simbólico, es el escenario donde el danzante da a conocer su ser interior.
- La conexión de los pueblos ancestrales con la Pacha Mama se establece a partir del reconocimiento que de ella mismo proceden y que a ella irán, así como su importancia a la hora de erigir los caminos conectores con otros pueblos hermanos.
- La bioconstrucción debe entenderse como la forma de construir respetuosa con todos los seres vivos. Es decir, la forma de construir que favorece los procesos evolutivos de todo ser vivo, así como la biodiversidad. Garantizando el equilibrio y la sustentabilidad de las generaciones futuras.
- El equipamiento de Etnodesarrollo, pretende fortalecer la cultura del resguardo indígena de Males, pero también genera actividades para mancomunar a todas las comunidades indígenas del polígono sociocultural de la Exprovincia de Obando.

- La recuperación y el fortalecimiento de la multiculturalidad indígena y la diversidad tradicional de los pueblos son objetivos primordiales para la conservación de su cosmogonía y su unión con el medioambiente.
- El Etnodesarrollo emerge para reivindicar el derecho a la diferencia y a procesos de elaboración propia de los indígenas y para los indígenas. Es la capacidad social de un pueblo para construir su futuro, utilizando para ello sus raíces y las enseñanzas de su experiencia ancestral
- Pese al gran deterioro del medioambiente y el olvido de las tradiciones indígenas, aún existen respeto por su gran significado en la historia y la cultura, por esta razón las intervenciones en los contextos de esta investigación se enfocan en la generación de nuevas alternativas económicas que no afecten la identidad indígena y que detengan la explotación agrícola del medioambiente
- El Centro de Etnodesarrollo, pretende fortalecer la cultura del resguardo indígena de Males, pero también genera r actividades para mancomunar todas las comunidades indígenas del polígono sociocultural de la Exprovincia de Obando.
- Esta propuesta arquitectónica pretende adaptarse al usuario como una piel que le garantice abrigo y fuerza para recuperar y conservar su identidad indígena

12. BIBLIOGRAFIA

- Barbero, Martín Jesús (2001).“Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público”. Metapolítica, Vol. 5, N° 17, México.
- Alcina Franch, J. 1957. El indigenismo de Fr. José Díaz de la Vega. América Indígena. Vol. 17: 271-281. México.
- CASTILLO CASTILLO, Lourdes. Sanitario Ecológico Seco Manual de diseño, construcción, uso y mantenimiento. Guadalajara, Mexico 2002
- BONFIL BATALLA, G. 1995. Etnodesarrollo: sus premisas jurídicas, políticas y de organización. En obras escogidas de Bonfil Batalla. Tomo 2 (pp. 464-480).México: INAH/ INI.
- PEROU.ORG. Los Incas (2015). {En línea}. {Consultado el 15 de octubre de 2014}. Disponible en: <http://www.perou.org/peru/incas.php?lg=es>
- CALPA, Luis. Nuevos relatos a partir de la escuela de pensamiento de Don Juanito Chiles en el Pueblo de los Pastos, 2011.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro. Crónica del Perú. Imperio de los Incas. México: Editorial Nueva España, 1946.p. 97.
- GUTIÉRREZ RAMOS, Jairo. Los indios de Pasto contra la República (1809-1824).Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2007.
- HUANACUNI MAMANI, Fernando. Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas. La Paz, Bolivia: Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas – CAOI, 2010. p. 9.13.
- ESQUIVEL, J.; Fassola, H. E.; Lacorte, S.M.; Colcombet L.; Crechi, E.; Pachas, N.; Keller, A. 2004. Sistemas Silvopastoriles – Una sólida alternativa de sustentabilidad social, económica y ambiental. 11as Jornadas Técnicas Forestales y Ambientales – FCF, UNAM- EEA Montecarlo, INTA.

- SUÁREZ, R.O. y E. Borodowski. 1999. Sistemas silvopastoriles para la Región Pampeana y Delta del Paraná. SAGPyA Forestal N° 13, diciembre 1999, págs. 2-10.
- MONSALVE, Juan, FIORI Lavinia, Biblioteca Virtual Luis Angel Arango del Banco de la Republica. La vida en la Maloca, Bogotá, Colombia