

**PEDAGOGÍA LÚDICA EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA  
CASTELLANA**

**LILIA DEL MAR BASTIDAS CORNEJO  
LUÍS ALFREDO MENESES RUIZ  
ROSULA BIVIANA VELASCO DÍAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA  
DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**PEDAGOGÍA LÚDICA EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA  
CASTELLANA**

**LILIA DEL MAR BASTIDAS CORNEJO  
LUÍS ALFREDO MENESES RUIZ  
ROSULA BIVIANA VELASCO DÍAZ**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
Especialista en Pedagogía de la Creatividad.

**Asesor : Dr. JAVIER GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del  
Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Mayo

## DEDICATORIA

Al Señor Todo Poderoso, por guiar e iluminar mi camino en cada paso que doy.

A la memoria de mi padre **JOSÉ ANTONIO** que desde el cielo me ha dado fuerza y energía para progresar y tener éxitos en mi carrera y en todos mis estudios y trabajo.

A mi Madre **LUZ MARÍA** por su dedicación y esfuerzo..

A mi **FAMILIA** quienes me apoyaron y colaboraron en todo momento para que pudiera asistir a clases y acrecentar mis conocimientos.

A mi sobrino **MARIO EUGENIO** quien con su esfuerzo me colaboró cuando lo necesite.

A mis **COMPAÑEROS** que con sus conocimientos y dedicación se esforzaron para sacar adelante este trabajo

**ROSULA VIVIANA**

## DEDICATORIA

A la memoria de mis padres **BOLÍVAR EFRAÍN y CELMIRA**, por acercarme a sus valores y darme ese apoyo incondicional desde aquel mundo tan lejano y cercano.

A mi esposo **JORGE ISAAC**, por su apoyo, amor y gran colaboración durante todo este proceso; por compartir las alegrías y las tristezas, y por siempre tener palabras de aliento, porque juntos la alegría compartida aumenta su proporción y la tristeza disminuye significativamente, por estar conmigo apoyándome y sobre todo amándome. Gracias por estar presente a lo largo de toda la especialización, nuestra especialización.

A mis hijas: **LILIAN NATALIA, ADRIANA LORENA, y TANIA MARCELA**, a mi nieta **MANUELITA** quienes son la razón de mi existir y proyección de mis ambiciones por darme apoyo y las fuerzas necesarias para salir adelante en mis estudios.

A mis compañeros; **LUIS ALFREDO y VIVIANA** por su apoyo y comprensión en todo momento vencimos dificultades y compartimos alegrías.

A mis amigas **DORA y PATRICIA** por apoyarme y ayudarme a culminar con éxito mis estudios

**LILIA DEL MAR.**

## DEDICATORIA

Al Señor Todo Poderoso, por guiar e iluminar mi camino en cada paso que doy.

Dedico este trabajo a mi esposa por su amor y comprensión, y a mis hijos y mi nieto, por ser el motivo de mi constante esfuerzo de superación.

A mis **COMPAÑEROS** que con sus conocimientos y dedicación se esforzaron para sacar adelante este trabajo

**LUIS ALFREDO**

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresas sus agradecimientos a:

Todas aquellas personas de que de una u otra manera han intervenido en la realización de este trabajo.

A Dr. JAVIER GÓMEZ Director de la investigación por sus valiosas orientaciones. Y por su constante motivación de este trabajo.

A los estudiantes de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua - Nariño, quienes nos brindaron toda la información necesaria, porque nos permitieron realizar el estudio de nuestro trabajo.

## TABLA DE CONTENIDO

		<b>Página</b>
	INTRODUCCIÓN	13
1	TEMA DE INVESTIGACIÓN	14
2	CONTEXTUALIZACIÓN	15
2.1.	MACROCONTEXTO.	15
2.2.	GEOGRÁFICOS	15
2.2.1	Fundación:	15
2.2.2	Limites generales del municipio	16
2.2.3	Aspectos culturales	16
2.3.	MICROCONTEXTO	16
2.3.1:	Historia del colegio:	16
3	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
3.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
3.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
4	JUSTIFICACIÓN	17
5.	OBJETIVOS	20
5.1	OBJETIVO GENERAL	20
5.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
6.	LÍNEA Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN	21
6.1	LÍNEA	21
6.2	ÁREA	21
7.	METODOLOGÍA	22
7.1	ENFOQUE	22
7.2	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	23
7.2.1	Fuentes primarias:	23
7.2.1.1	Observación Participante:	23
7.3	INSTRUMENTOS	23
7.3.1	La Encuesta	23
7.3.2	Cartas y Cuentos	24
7.4	TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN	24



8.	RECURSOS	25
8.1	TALENTO HUMANO	25
8.2	RECURSOS FINANCIEROS	25
9.	CRONOGRAMA	26
10.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA	27
10.1	UNIDAD DE ANÁLISIS	27
10.1.1	Población:	27
10.2	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:	28
10.2.1	Objetivo específico N.1:	28
10.2.2	Objetivo específico N.1:	28
11.	PROPUESTA TEÓRICO PEDAGÓGICA	29
11.1	JUSTIFICACIÓN	29
11.2	OBJETIVO GENERAL	29
11.2.1	Objetivos específicos:	30
11.3	METODOLOGÍA	30
12.	REFERENTE TEÓRICOS O CONCEPTUALES	31
12.1	DOS FORMAS DE COMUNICACIÓN: ORAL Y ESCRITO.	31
12.1.1	La comunicación:	31
12.1.2	Comunicación y lenguaje: un contacto humano:	31
12.2	ORAL Y ESCRITO: DOS FORMAS DE COMUNICARSE	33
12.2.1	Oral y escrito:	34
12.2.1.1	La semántica:	35
12.3	REFERENTE INVESTIGATIVO:	35
12.3.1.2	Sentido:	35
12.3.1.3	Denotación:	36
12.3.1.4	La connotación:	36
12.4	COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN.	36
12.4.1	El mensaje:	37
12.4.2	Distintos códigos	37
12.4.3	Código lingüístico:	38
12.4.4	Código no lingüístico auditivo:	38
12.5	PROBLEMAS EN LA COMUNICACIÓN	39
12.5.1.	Emisor:	39
12.5.2	Mensaje:	39
12.5.3.	Código:	39
12.5.4	Receptor:	40
13.	REFERENTE HISTÓRICO	41

14.	ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA EN EL GRADO SEXTO.	46
14.1	DIMENSIÓN INTRAPERSONAL	47
14.2	DIMENSIÓN INTER PERSONAL	48
14.3	ESTRUCTURA GRAFICA DEL AREA DE HUMANIDADES	49
14.4	ESTRATEGIAS LÚDICO- PEDAGÓGICAS	57
15	PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS.	58
15.1	PLAN DE ACTIVIDADES.	58
15.2	FICHA DE EVALUACIÓN	60
15.3	DESARROLLO DE TALLERES	61
16	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
16.1	CONCLUSIONES	71
16.2	RECOMENDACIONES:	72
	BIBLIOGRAFÍA	73
	ANEXOS	75

## TABLA DE ANEXOS

		<b>Página</b>
Anexo A.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	76
Anexo B	CONSIDERA IMPORTANTE LA ORTOGRAFÍA?	77
Anexo C.	CONOCE LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA?	78
Anexo D	TIENE DIFICULTADES PARA APLICAR CORRECTAMENTE A LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA?	79
Anexo E.	SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES	80
Anexo F	SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES	81
Anexo G	SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES	82
Anexo H	SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES	83
Anexo I.	SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES	84
Anexo J.	SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES	85
Anexo K	COMO CREE QUE SE LE FACILITA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA?	86
Anexo L	Encuesta	87
		88

## TABLA DE FOTOGRAFÍAS

		<b>Página</b>
Fotografía 1	FACHADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO	89
Fotografía 2	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO GRADO 6-1	90
Fotografía 3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO GRADO 6-2	91

## INTRODUCCIÓN

La ortografía lúdica en la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua, tiene como propósito fundamental mejorar la ortografía de los estudiantes para lograr una buena comunicación tanto escrita como oral del educando que conllevará a su vez conseguir de él una mejor presentación personal ante su comunidad, con quienes comparte ideas diariamente.

Este proyecto busca que el estudiante aprenda a escribir correctamente en una forma agradable y no tediosa y aburrida como se han enseñado las reglas ortográficas.

En la población educativa del municipio de Tangua se detecta el problema del mal uso de las reglas ortográficas por la pereza de aprenderse tantas reglas y la forma como se las ha venido enseñando. Influye también el desinterés de los docentes por afianzar y corregir en cada asignatura la ortografía de sus educandos.

La investigación surge por iniciativa de los tres docentes dada la multiplicidad de dificultades para escribir correctamente.

Presentamos el trabajo de campo, mediante la aplicación de encuestas, realización de cuentos y cartas, los cuadernos de los estudiantes y análisis; con esto lograremos la interpretación de datos para alcanzar los objetivos formulados en la investigación y se llevará a una posible solución de la mala ortografía en los educandos.

Finalmente esta investigación dejará conformada las pautas para enseñar la ortografía de una manera agradable y motivadora.

La investigación es posible gracias a la colaboración de docentes, directivos y estudiantes de la institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua, quienes con su testimonio nos permitirán no solo comprender el alcance y trascendencia que la mala ortografía afecta a la presentación personal del estudiante, sino también la mala interpretación de sus escritos.

## **1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

PEDAGOGÍA LÚDICA EN LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA  
CASTELLANA

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

### 2.1 MACROCONTEXTO.

MUNICIPIO DE TANGUA NARIÑO

### 2.2. ASPECTOS GEOGRÁFICOS

El Municipio de Tangua, pertenece al Departamento de Nariño y su cabecera Municipal esta localizado a 25 kilómetros de la ciudad de Pasto, a 54 de la ciudad de Ipiales y a 62 de la frontera con la República del Ecuador.

Según la tradición histórica, su nombre lo debe a una primitiva voz incaica Tangua que la toma una tribu cuyo cacique se llamó TANGUA, y que por el río Guamués entró a esta región por el oriente; con tal ocupación también estos lugares tomaron esta denominación que van conservando a través de los tiempos y solo por algunos años se le cambio con el de San Rafael, pero en virtud de una ley que prohíbe variar los nombres geográficos antiguos, volvió a tomar su nombre primitivo. La voz Tangua parece tener su origen de las palabras = tanta agua que mediante la figura de contracción quedó en definitiva de TANGUA que es el nombre que lleva nuestro Municipio.

Otra fuente que parece tener la palabra Tangua es la de tagua, producto de las regiones orientales denominando el marfil vegetal de la selva amazónica, pero este dato es de pura tradición indígena y se lo saca a la luz pública por que tiene su razón de ser.

**2.2.1 Fundación:** La cabecera del Municipio lleva el mismo nombre cuya población tiene dos fundaciones, la indígena y la que bien pudiéramos llamar oficial; la primera fue hecha por Francisco Puchana (Alias granizo) en la época colonial, pero sin sujetarse a ninguna orden, sino obedeciendo a las necesidades de la tribu que por instinto de conservación y defensa se consagró formando un caserío pajizo ya que en este lugar debían estacionarse según su costumbre por el agüero de haberles cantado el gallo. La oficial, y que tomamos por positiva fundación data del año 1840 en el que ya abrieron el área de población sus fundadores señores: JUAN DORADO. LAUREANO

GUERRERO. JOSÉ GUERRERO Y ÁLVARO GUERRERO. Quienes se interesaron porque la población tenga sus calles conforme a las demás poblaciones del país. A estos hombres entusiastas les debemos el verdadero origen de nuestro pueblo, que en el transcurso de pocos años ha ido tomando su influjo; a ellos miremos con gratitud y reverencia la celebración de nuestro centenario, y ese recuerdo que permanezca perennemente en cada uno de los corazones tanguenses.

**2.2.2 Límites generales del municipio:** El distrito de Tangua limita: Por el oriente, con el Municipio de Pasto, riachuelo el Pipisque; por el oriente, con los Municipios de Funes y Yacuanquer; riachuelos del Curiaco y El Magdalena, respectivamente, por medio: por el Norte con el Municipio de Yacuanquer, riachuelo del Magdalena por medio, y por el sur con la Comisaria del Putumayo. Cordillera de los Andes por medio:

La población está situada a una altura de 2.420 metros sobre nivel del mar y su temperatura promedio es de 16 grados centígrados.

El área del Municipio es de 168 kilómetros cuadrados, su población de 15.000 habitantes aproximadamente de los cuales 5.000 viven en el sector urbano.

**2.2.3 Aspectos culturales:** El único medio de distracción lo proporciona la televisión. A pesar de que existen valores en el campo artístico y deportivo, la falta de escenarios ha sido causa para truncar estas actitudes no poder proporcionar distracciones sanas a sus habitantes y con el peligro latente de que la juventud se encamine por la opción de las drogas y el alcoholismo.

## **2.3. MICROCONTEXTO**

**2.3.1 Historia del colegio:** Los primeros recursos para la iniciación de la obra del colegio los donó la alcaldía municipal y mediante festivales organizados por la junta de padres de familia se inició la construcción de los primeros muros y en agosto de 1971 se terminó las dos primeras aulas dando por inaugurado el colegio.

El colegio tuvo su aprobación oficial mediante resolución No. 256 de enero 25 de 1977, emanada del Ministerio de Educación nacional.



El colegio ha tenido remodelaciones y nuevas construcciones y en la actualidad cuenta con 14 aulas dos polideportivos y una cancha de fútbol además de su sede administrativa.

Por motivo de la reorganización educativa el colegio Misael Pastrana Borrero, la escuela Pio XII y la escuela La Buena esperanza se fusionaron en una sola Institución llamada **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO**.

Nuestra institución brinda educación a ochocientos estudiantes, tanto de Tangua como de regiones circunvecinas, impartida por un equipo de: 2 directivos, 30 docentes, 3 auxiliares de servicios administrativos y 6 auxiliares de servicios generales.

Comulgando con los postulados y directrices del Ministerio de Educación Nacional, nuestra misión institucional ha sido y será impartir una educación integral buscando permanentemente la calidad y la calidez, como también propiciar espacios para ampliar nuestra cobertura, concientes como somos de que la educación es el mejor instrumento para erradicar la pobreza y el subdesarrollo.

### **3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La importancia de la ortografía está en la significación del texto escrito. Se encontró que los estudiantes pronuncian y escriben ciertos fonemas de manera errada.

La causa de la mala ortografía en los estudiantes de las instituciones educativas puede estar originado en varios aspectos que se deben encontrar en el resultado de este trabajo, pero por el conocimiento directo que tienen los investigadores, estos pueden tener su génesis en el poco interés y dedicación de los docentes en la enseñanza de la ortografía de la lengua castellana, en la mal llamada modernidad del idioma. Se ha pregonado por muchos autores y docentes que pretenden que se escriba como se pronuncian las palabras sin importar su ortografía; la incidencia de algunos medios de comunicación que en sus textos presentan errores y, talvez, el poco o nulo intereses de los educandos por aprender las llamadas reglas ortográficas que permiten la verdadera presentación de la palabra escrita como fundamento de la redacción de una idea.

Es la ortografía la base fundamental para escribir y hablar correctamente, ya que, una vez se conozcan estas reglas ortográficas, pueden, quienes las conocen, pronunciar especialmente los fonemas que parecen iguales pero que tienen una ortografía y sentidos diferentes.

Será importante cambiar la enseñanza magistral que se basa en dictados y memorización de reglas, que llevan al estudiante al aburrimiento y aversión por esta parte de la gramática castellana a un esquema que llegue al discente con una didáctica fácil, alegre, moderna y útil.

#### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Qué estrategias lúdico pedagógicas fortalecen la enseñanza de la ortografía de la lengua castellana en el grado sexto de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua, Nariño?

## 4. JUSTIFICACIÓN

La importancia del escribir correctamente para que el mensaje sea difundido tal cual quiere el emisor, el educando debe poseer las herramientas necesarias para lograrlo y una de las principales es el buen uso de la ortografía. Para que esto se lleve a cabo se necesita reestructurar la práctica docente en el área de Humanidades a través de una metodología adecuada que potencie y desarrolle la capacidad creativa del estudiante. Una de las formas para cambiar la metodología en la enseñanza de la ortografía es incluyendo el juego en el Aprendizaje de las reglas ortográficas, el juego a cualquier edad favorece el aprendizaje, tendremos una buena fuente de motivación que impulsará a los educandos a participar positivamente en el proceso de su aprendizaje ortográfico.

En el proceso de desarrollo creativo los estudiantes elaboran cartas, escriben cuentos y pintan palabras de tal manera que se divierten dibujando la palabra y se hace una clase amena, evitando los odiados dictados

Cuando las reglas ortográficas resultan difíciles, para los alumnos aprender jugando es lo mejor y si además el puede crear y poner las reglas del juego, los resultados se elevarán. Analizará, sintetizará y reestudiará contenidos para poder acoplarlos al juego de manera que este sea divertido y efectivo en el aprendizaje.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias lúdicas pedagógicas que fortalezcan el aprendizaje de la ortografía de la lengua castellana para aplicarlas en el grado sexto de los estudiantes Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua Nar.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Elaborar un diagnóstico que permita identificar los problemas asociados a la falta de buena ortografía en el grado sexto de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua Nar.
- ❖ Proponer y diseñar las estrategias pedagógicas lúdicas para mejorar la ortografía de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua Nar.
- ❖ Aplicar las estrategias lúdicas pedagógicas que conlleven a mejorar la ortografía en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero del Municipio de Tangua Nariño.

## **6. LÍNEA Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

### **6.1 LÍNEA**

La investigación “Pedagogía Lúdica en la enseñanza de la ortografía castellana”, en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua Nar. tiene una línea de investigación denominada “Actividades lúdicas en la enseñanza de la ortografía castellana” con el fin de mejorar la escritura y comunicación escrita de los estudiantes de dicho grado, y así posibilitar el uso correcto de la ortografía en su comunicación diaria, desde el área de castellano en correlación con las demás áreas del conocimiento.

### **6.2 ÁREA**

La presente investigación comprende el área de Humanidades porque la ortografía en la comunicación se constituye en una base primordial para que el estudiante exprese correctamente sus ideas por escrito y alcance un desarrollo socio - cultural pleno en su comunidad.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1 ENFOQUE

#### VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN ENFOQUE Y MÉTODO.

El tipo de investigación que se realizó es de carácter cualitativo con un enfoque crítico social que le permite al estudiante liberarse de esa escritura errónea, logrando mejorar su comunicación y su cultura ante la sociedad.

Para esta investigación se utilizó como instrumento de recolección de información, talleres que se centraron en la redacción de cartas, cuentos cortos, revisión de cuadernos y entrevistas.

La investigación se realizó porque como docentes nos preocupa que los estudiantes no hagan uso correcto de la ortografía castellana, desde su niñez y estos errores se vayan acrecentando en la universidad e incluso hasta profesionales, lo que afecta un correcto desenvolvimiento cultural ante la sociedad y muchas veces se tergiversa la comunicación.

El estilo del quehacer científico correspondiente al enfoque crítico social que comprende a las disciplinas o ciencias llamadas críticas o crítico sociales que buscan develar aquellas cadenas ocultas con las cuales nos encontramos atados en nuestra praxis histórica, y encontrar la manera de romperlas, de liberarnos de ellas. “No tiene un interés meramente especulativo de ver simplemente lo que hay ahí, de describirlo”<sup>1</sup>, explicarlo y comprenderlo, sino de proporcionar herramientas creativas y teóricas para romper esas cadenas que ha mostrado que existen.

Desde este enfoque la práctica pedagógica es vista como objeto de reflexión e investigación en la acción pedagógica, la cual es comprendida desde su relación dialógica con la teoría.

“Así, la práctica debe asumir una actitud liberadora, en donde el conocimiento y la experiencia permitan comprender y

---

<sup>1</sup> [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Jurgen Habermas

transformar los espacios de trabajo como lugares democráticos, a partir de la participación de la comunidad educativa en la búsqueda de solución y cambio al uso correcto de la ortografía castellana”.<sup>2</sup>

## 7.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

### 7.2.1 Fuentes primarias:

**7.2.1.1 Observación Participante:** Permitió apreciar o percibir ciertos aspectos de la realidad inmediata, esto se realizó por medio de un contacto directo a través de los sentidos frente a lo que pasa en un entorno determinado, proporcionando una información confiable y exacta; además, esta técnica dio lugar a que los investigadores se consideren testigos directos de los hechos o acontecimientos que se generaron al interior del grupo.

La observación participante facilitó a los investigadores, interactuar de forma natural en el contexto en que se encuentra el problema investigado; que permitió a su vez conocer actitudes, forma de pensar, de sentir, desarrollar su conducta ante los errores de ortografía mas frecuentes que ocurren al interior de la comunidad investigada, formada por el grado sexto de la Institución Educativa Misael Patrana Borrero de Tangua - Nariño, de igual forma, los investigadores experimentaron en su propia interioridad lo que se vivencia al interior del grupo motivo de este trabajo respecto del uso ortográfico en las labores estudiantiles.

## 7.3 INSTRUMENTOS.

**7.3.1 La Encuesta:** Con base en este instrumento se pudo obtener una respuesta confiable, con base en un cuestionario sencillo y estructurado que permitió establecer la coherencia que se presenta entre la entrevista personal y la encuesta, para una información que puede ser analizada y tener de ella unos resultados aplicables a la investigación.

Con base en este instrumento se pudo obtener una respuesta confiable, con base en un cuestionario sencillo y estructurado que permitió

---

<sup>2</sup> Ibid.

establecer la coherencia que se presenta entre la entrevista personal y la encuesta, para una información que puede ser analizada y tener de ella unos resultados aplicables a la investigación.

**7.3.2 Cartas y Cuentos:** Este instrumento estuvo orientado a conocer características de la población mediante una serie de trabajos iguales, que se formularon en el mismo orden a cada uno de los participantes; mediante ellas se buscó obtener la información más relevante e importante respecto del uso ortográfico en los alumnos investigados. Este medio de información fue de vital importancia para el desarrollo del proyecto porque permitió recolectar datos e información necesaria sobre aspectos de la comunidad estudiantil en cuanto a los usos ortográficos con el fin de presentar de una manera sencilla aplicaciones que permitan a los discentes usar las reglas ortográficas correctamente.

‘

#### **7.4 TÉCNICA DE OBSERVACIÓN:**

Esta técnica se la aplicó a partir del diseño de cartas y cuentos realizados por los estudiantes para detectar las insuficiencias ortográficas objeto de esta investigación.



## 8. RECURSOS

### 8.1 TALENTO HUMANO

En la investigación participaron docentes de la Universidad de Nariño como orientadores, directivas de la Institución colaborando en el trabajo de campo, docentes aportando al estudio y los estudiantes del grado sexto comprometidos en la Investigación.

### 8.2 RECURSOS FINANCIEROS

La investigación será financiada por los docentes investigadores para garantizar todo el proceso y resultado final del citado estudio.

Para los costos que conllevan nuestra investigación los integrantes del equipo hemos presupuestado individualmente el aporte de la suma de 250.000oo pesos para un aporte total de 750.000 que serán distribuidos así:

CONCEPTO	CANTIDAD	V/R UNITARIO	VALOR TOTAL
Papelería	1 resma	8.000	8.000
Material didáctico			100.000
Fotocopias	3.000	50	150.000
Internet	30 Horas	1.000	30.000
Trascripción	500	2.00	100.000
Fotografía	20	1.000	20.000
Empastado	3	45.0000	135.000
Transporte			100.000
Imprevistos			107.000
Gran total			750.000

## 9. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	3	4	1	2	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sustentación y selección del tema																																
Diseño y metodología del proyecto de investigación																																
Revisión y corrección parcial del proyecto																																
Aplicación del taller No 1																																
Aplicación del taller No 2																																
Recolección de datos tabulación análisis e interpretación																																
Exposición del proyecto																																
Revisión del proyecto																																
Informe parcial del proyecto																																
Revisión final																																
Digitación final																																
Sustentación																																
Entrega de documentos																																

## 10. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

El ser humano curioso por naturaleza, investiga constantemente, trazándose diferentes objetivos y diferentes grados de profundidad. Dentro de la investigación se encuentran elementos básicos que sirven como fuente para la recolección de datos, entre ellos están las técnicas e instrumentos de información que son las herramientas utilizadas por el investigador, permitiendo detectar, indagar, profundizar y analizar el problema encontrado.

### 10.1 UNIDAD DE ANÁLISIS

**10.1.1 Población:** La investigación se realizó en la Institución Educativa Misael Pastrana de Tangua - Nariño. Nuestra institución brinda educación a ochocientos estudiantes, tanto de Tangua como de regiones circunvecinas, impartida por un equipo de: 2 directivos, 30 docentes, 3 auxiliares de servicios administrativos y 6 auxiliares de servicios generales.

Muestra

<b>Total estudiantes grado 6 I.E. Misael Pastrana Borrero Tangua Nar.</b>	
Hombres	22
Mujeres	25
Total	47

La muestra la conformaron 47 estudiantes de ambos sexos del grado sexto y profesores de castellano que laboran en la Institución educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua.

## 10.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

**10.2.1 Objetivo específico N.1:** Proponer y diseñar las estrategias pedagógicas lúdicas para mejorar la ortografía de los estudiantes de grado sexto de la Institución Misael Pastrana Borrero de Tangua Nariño.

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTO	FUENTE
Diseño de estrategias pedagógicas para mejorar la ortografía. Pedagogía lúdica para corregir la ortografía.	Escritos, cartas, cuentos.  Lúdica.	¿ Por qué causa se produce la mala ortografía.?  ¿ Cómo la lúdica mejora la ortografía?	Talleres, cartas, cuentos.  Análisis de los cuentos, escritos y cartas.	Grado sexto.  Esta investigación.

**10.2.2 Objetivo específico N.2:** Aplicar las estrategias lúdicas pedagógicas que conlleven a mejorar la ortografía del grado sexto de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero del Municipio de Tangua Nariño.

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	INSTRUMENTO	FUENTE
Aplicar estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la ortografía.	Tolerancia al error que conlleve a mejorar su ortografía	¿ Cómo se aplican estas estrategias y por qué se dan?	Lecturas, cuentos juegos y rondas.	Biblioteca Internet.  Grado sexto.

## **11. PROPUESTA TEÓRICO PEDAGÓGICA**

### **11.1 JUSTIFICACIÓN**

La experiencia surge de un diagnóstico realizado a nivel general sobre las dificultades presentadas en el manejo correcto de la lengua castellana por estudiantes de bachillerato, en lo que tiene que ver con una de las competencias lingüísticas básicas de la comunicación humana: la competencia ortográfica.

Se implementó entonces la propuesta de ortografía lúdica a través de juegos y la importancia del juego como herramienta pedagógica. El elemento interactivo se suma a lo anterior a través de los juegos, fomentando la autocorrección en el estudiante.

Los fundamentos teórico didácticos y metodológicos se apoyan en lineamientos curriculares y estándares sobre construcción textual.

Es por ello que se plantea la necesidad de otorgar un espacio en el que los estudiantes puedan desplegar sus juegos y con ellos aprender a través de la misma interacción. Pero además resulta interesante la posibilidad de pensar en el juego como una estrategia didáctica factible de ser aplicada. El juego es una herramienta para propiciar la enseñanza significativa, que fomenta la socialización y el desarrollo de estrategias intelectuales de los estudiantes.

Estamos seguros que esta propuesta será de mucha utilidad para los docentes de lengua castellana, en el afán de enseñar a escribir correctamente y los estudiantes disfrutarán sus textos escritos con la satisfacción de que son correctos en su escritura y comunicación.

### **11.2 OBJETIVO GENERAL**

Implementar la ortografía lúdica tanto en la asignatura de castellano como en las otras asignaturas como base fundamental de una correcta comunicación del estudiante.

### **11.2.1 Objetivos específicos:**

- ❖ Concienciar a los estudiantes y docentes por medio de una charla sobre la importancia de una correcta ortografía en la comunicación escrita.
- ❖ Incentivar a los estudiantes en el aprendizaje de las reglas ortográficas jugando y disfrutando esa actividad.
- ❖ Brindar la oportunidad a los estudiantes de participar y compartir los juegos ortográficos, enriqueciendo sus conocimientos en beneficio personal

### **11.3 METODOLOGÍA**

La metodología que se utilizará será la participación de los estudiantes y docentes como sujetos activos de su propio aprender.

Esto permite afirmar que los procesos no solo son aplicables a los alumnos de primaria y secundaria sino también a los docentes y que por tanto, es funcional aprender jugando y pensando y que todo individuo está en capacidad de: aprender a aprender y comprender, aprender a crear.

Un programa para una comunidad se desarrolla con la comunidad, esto significa que quien vive los problemas es el más interesado en solucionarlos. Esta idea encaminó al trabajo de planeación organización y ejecución de la propuesta de Ortografía lúdica.

## 12. REFERENTE TEÓRICOS O CONCEPTUALES

### 12.1 DOS FORMAS DE COMUNICACIÓN: ORAL Y ESCRITO.

**12.1.1 La comunicación:** En esta ocasión vamos a hablar: de la comunicación y el lenguaje. Descubrirás que la capacidad de comunicarte, es una herramienta muy valiosa que te ofrece una infinidad de posibilidades, y que serán cada vez mayores, si te esfuerzas por desarrollar tu habilidad verbal, tanto oral como escrita.

Aprenderás cómo se produce la comunicación, los elementos que intervienen en ella y la importancia de que estén verdaderamente comprometidos, tanto quien envía el mensaje como quien lo recibe.

Te invito a comunicarte conmigo, este mensaje va dirigido a ti; no suspendas mi lectura y acepta mis desafíos. Si me abandonas, la comunicación se habrá interrumpido y perderé mi razón de existir.

**Comunicar...** La palabra comunicar significa "poner en común", es decir, compartir con los demás. Cuando nos comunicamos compartimos información de todo tipo: emociones, ideas, conceptos, advertencias, necesidades, órdenes, etcétera.

La comunicación está presente en todos los seres vivos. Las abejas, por ejemplo, informan a sus compañeras de la existencia de flores, a través de bailes y movimientos corporales que indican la distancia y dirección de la flor.

Animales superiores, como los mamíferos, tienen formas más complejas y variadas de comunicación. Si observas a tu perro con detenimiento, podrás darte cuenta que emite diferentes sonidos para expresar temor, rabia y dolor. Al mismo tiempo, que su cuerpo también le sirve para comunicarse: se contornea para demostrar alegría, esconde la cola entre las piernas traseras en señal de sumisión, exhibe los dientes para manifestar agresión.

**12.1.2 Comunicación y lenguaje: un contacto humano:** Indudablemente, dentro del reino animal, el ser humano es el que ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación. Desde los tiempos más primitivos, el hombre ha ideado formas de intercambiar

mensajes (señales de humo, sonido de tambores, mímica, lenguaje oral).

Si miras a tu alrededor o escuchas los sonidos de tu entorno, descubrirás que el mundo en que vivimos está lleno de mensajes que permanentemente entregan información. De esta manera encontramos:

- **Símbolos universales**, como la calavera en productos venenosos, las llamas en sustancias inflamables, la imagen de una mujer a la entrada de un baño, las señales del tránsito, los semáforos, etcétera.
- **Mensajes publicitarios:** afiches, avisos luminosos, spots televisivos, propaganda radial, volantes, letreros.
- **Información noticiosa:** prensa escrita, revistas, noticieros televisivos, radiales, computacionales (internet).
- **Mensajes gestuales o mímicos:** poner el índice sobre los labios para solicitar silencio; guiñar el ojo en señal de complicidad; sacar la lengua en son de burla, entre otros.
- **Manifestaciones artísticas:** cuadros, esculturas, obras musicales, novelas, teatro, poesía, danza, ópera.
- **Tecnología...** El acelerado avance de la ciencia y la técnica ha permitido al hombre contemporáneo, desarrollar medios cada vez más sofisticados para comunicarse: telefonía celular, redes satelitales que llevan los mensajes de un extremo a otro de la tierra en fracciones de segundo, y que hacen posible que veas en tu televisor, en vivo y en directo, un partido de fútbol, un recital o una guerra, que están ocurriendo a miles de kilómetros distancia o te conectes, vía internet, con museos, bibliotecas, grandes tiendas u otros usuarios de todo el planeta.

Para ti, que eres un ciudadano del siglo XXI, es muy natural encender el televisor y ver al Chino Ríos jugando en Australia; disfrutar de un partido de básquetbol en Estados Unidos, observar las Olimpíadas, jugar con un dibujo animado digitando los números de un aparato telefónico o conectarte con un canal de video juegos.

Sin embargo, estas posibilidades son muy recientes. Tus abuelos contaban sólo con la radio y, antes de eso, el único modo de enterarse de lo que ocurría en el mundo eran los periódicos, y cuando éstos no




existían y no se había inventado siquiera el telégrafo, las noticias viajaban muy lentamente de un lado a otro.

Tal como ocurría en los reinos de los cuentos maravillosos, los mensajes eran conducidos por emisarios que debían trasladarse a pie o a caballo para llevarlos a su destino.

## 12.2 ORAL Y ESCRITO: DOS FORMAS DE COMUNICARSE

La conversación y la escritura han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos. Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprehender las reglas gramaticales.

A la secuencia de sonidos (significante) asociada a un contenido (significado), se le llama signo lingüístico:

SIGNIFICADO	SIGNIFICANTE	LENGUA
	GATO	CASTELLANO
	CAT	INGLES
	CHAT	FRANCÉS

Muy pocas veces utilizamos los signos lingüísticos en forma aislada; generalmente los mensajes están conformados por un conjunto de ellos.

Cuando tú eras muy pequeño y estabas empezando a hablar, te comunicabas con palabras sueltas. Sin embargo, muy pronto, empezaste a combinarlas y a construir frases: primero de dos, después de tres y más palabras, hasta llegar a ser capaz de construir oraciones largas y complicadas. Esto significa que aprendiste poco a poco la gramática de tu lengua materna.

Se llama lengua materna a la que aprendemos de nuestros padres, esto es, la que se habla en el país o región donde nacemos.

Al combinar los signos lingüísticos, de acuerdo a las reglas de cada idioma, podemos elaborar una infinita cantidad de mensajes, desde las frases más simples hasta los textos más complejos.

## **Para qué nos sirve...**

El lenguaje nos sirve para construir nuestros pensamientos, echar a volar la imaginación, comunicarnos con los demás o con nosotros mismos. Por ejemplo, cuando te hablas a ti mismo, en silencio, haces uso del lenguaje interior para dirigir o apoyar tus acciones, concebir ideas o incluso para felicitarte o reprenderte, como si dentro de ti hubiera dos personas: "¡Qué bien lo hiciste!"; "¡Otra vez te equivocaste... te van a retar!"

Hace muchísimos años, cuando los hombres crearon el lenguaje verbal sólo lo utilizaban oralmente. Por esta razón no podemos saber cómo eran estos primeros lenguajes y cuáles eran los pensamientos que las personas se comunicaban. Hace apenas unos miles de años, se desarrolló la escritura y desde entonces existe testimonio escrito del lenguaje verbal de antiguas culturas de Europa y Asia. El lenguaje escrito permite dejar un registro duradero de los hechos históricos, las costumbres, la ciencia y la literatura de los pueblos.

Gracias al manejo de la lectoescritura, tú puedes leer lo que escribieron los hombres del pasado, comunicarte con ellos y conocer lo que pensaban, hacían y sentían los niños de otras épocas. Puedes también leer cuentos y novelas contemporáneas, diarios, revistas y lo que es más importante, escribir tus propias historias reales o imaginadas y dejarlas impresas para siempre, para que otros las lean hoy, mañana o en miles de años más.

**12.2.1 Oral y escrito:** Existen, entonces, dos formas de comunicación lingüística: la comunicación oral y la comunicación escrita.

**Comunicación Oral:** se produce cuando conversas con tus compañeros, escuchas radio, ves televisión, hablas por teléfono con tu mamá, asistes a una obra de teatro, contestas preguntas en clase, cantas una canción, etcétera.

**Comunicación Escrita:** requiere de un texto impreso o manuscrito. Sólo pueden acceder a ella quienes saben leer y escribir. Se produce cuando lees un cuento, sigues las instrucciones que te entrega la pantalla del televisor, escribes un mensaje a tu compañero de banco, buscas un teléfono en la Guía, te informas de los nombres de las calles, descifras los enunciados de un volante, redactas una composición, entre muchas otras posibilidades.

Esta es la forma de comunicación que tú y yo sostenemos en este momento, mientras me estás leyendo y enfrentando los desafíos que te propongo.

La comunicación escrita es indispensable para incorporarnos a la sociedad en que vivimos, y por eso es tan importante aprender a manejarla cada vez mejor.

Para lograr una buena comunicación, además se requiere que se conozca la semántica:

**12.2.1.1 La semántica:** Es un subcampo de la gramática y por extensión, de la lingüística que proviene del griego "semantikos", que quería decir "significado relevante", derivada de "sema", lo que significaba "signo". Se dedica al estudio del significado de los signos lingüísticos, de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico.

### **12.3 REFERENTE INVESTIGATIVO:**

Es aquello que la palabra denota. Por ejemplo:

Nombres propios se refieren a individuos.

Nombres comunes se refieren a grupos de individuos.

Adjetivos se refieren a cualidades.

Verbos se refieren a acciones y acciones a cosas

Sin embargo, el concepto de referente conlleva ciertos problemas. Por un lado, no funciona siempre ya que no todos los verbos denotan acción, ni todos los adjetivos, cualidades. Además, tampoco funciona cuando el nombre se refiere a una entidad que no existe. Algo imaginario. Son unas de las ciencias que estudia el significado de la palabra. Por último, varias expresiones pueden compartir el mismo referente pero significar cosas muy distintas. Por todo ello, cuando se estudia la palabra tenemos en cuenta lo siguiente:

**12.3.1.2 Sentido:** La imagen mental de lo que algo es. Puede que, incluso, no exista en el mundo real. Es más conceptual que el referente. Por ejemplo: "amistad, felicidad"

**12.3.1.3 Denotación:** La denotación básicamente es la relación entre una palabra y aquello a lo que se refiere.

**12.3.1.4 La connotación:** Está en función de determinadas experiencias y valores asociados al significado.

De esta forma, mientras que "perro" y "chucho" denotan el mismo significado, sus connotaciones son muy diferentes. La connotación varía según a quien se le sugiera. De tal forma, la palabra "pacifista" tiene distintas connotaciones en la jerga militar y en un grupo de "hippies".

## **12.4 COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN.**

La comunicación tiene unos componentes esenciales para su desarrollo, estos son:

Un componente semántico, que se refiere a los significados de los mensajes.

Un componente sintáctico, que tiene que ver con los canales que se utilizan para enviar los mensajes; la parte VERBAL son las palabras utilizadas en la comunicación, lo no VERBAL que son los gestos o posturas adoptadas a la hora de la comunicación y lo PARA-VERBAL que los tonos o volúmenes de la voz al producir los mensajes.

Finalmente un componente pragmático que tiene que ver con la relación entre las personas que generan la comunicación.

A partir de estos componentes se pueden obtener estos principios:

**ES IMPOSIBLE NO COMUNICARSE:** Todo comportamiento actividad o inactividad tiene valor de mensaje incluyendo el silencio; en comunicación, todas aquellas conductas que acompañan el mensaje son codificados como información, estos a su vez influyen en los demás, quienes a su vez no pueden dejar de responder a tales comunicaciones.

La comunicación es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos, y cualquier otra cosa que pueda ser transmitida.

Decimos que la comunicación es un proceso, porque se lleva a cabo en un lapso de tiempo. Se necesitan varios elementos y de tiempo suficiente para que ella, en efecto, se realice. Con este fin, hay que pasar por varias etapas, que -aunque muy cortas- es necesario cumplir.

Para que el proceso de la comunicación sea efectivo, especialmente en la forma escrita, debemos enfatizar en el estudiante el uso de la buena ortografía para que el mensaje llegue claro y veraz al receptor y se eviten malas interpretaciones tergiversando la idea inicial del emisor.

**12.4.1 El mensaje:** En la comunicación, todos los elementos son importantes y absolutamente imprescindibles. Si cualquiera de ellos faltara, el proceso quedaría incompleto y la comunicación no se realizaría.

Estamos ante una situación comunicativa, cuando este proceso se completa sin problemas. Entonces, cuando se produce una situación comunicativa, es porque algo se ha transmitido.

Por lo tanto, debemos partir de esta base: lo primero que hay que tener, para que pueda haber comunicación, es ese algo que se desea transmitir. Esto constituye el primer elemento de la comunicación y se llama mensaje.

En el caso de la comunicación escrita, puntualmente en “la escritura de la palabra caza si se confunde con la palabra casa”, puede haber una mala interpretación de la información. Ejemplo Pedro deja una nota a su esposa me voy de casa con Juan; la señora lee la nota y se desespera pensando que Pedro la ha abandonado, cuando Pedro quería decirle era que iba de cacería con su amigo.

**12.4.2 distintos códigos:** Existen diferentes tipos de códigos, es decir, distintos conjuntos de signos que las personas usamos para transmitirnos mensajes, y en definitiva, comunicarnos.

Al referirnos a ellos, lo primero que debemos hacer es distinguir entre código lingüístico y código no lingüístico escrito -si utiliza el lenguaje escrito-.

**12.4.3 Código lingüístico:** Es un código o conjunto de signos que necesita del lenguaje, ya sea oral o escrito. De este modo, los códigos lingüísticos se dividen, a su vez, en código lingüístico oral -si utiliza el lenguaje oral- y código lingüístico.

Los idiomas que -como ya lo habíamos dicho- son los códigos más comunes, corresponden a códigos lingüísticos, que pueden ser orales o escrito, si se trata del idioma en esa forma.

Un ejemplo típico de código no lingüístico visual es el de la mayoría de las señales de tránsito. Con dibujos, los carabineros nos transmiten las indicaciones a seguir en el camino. Observa:

Esta señal significa no rebasar. Quiere decir que en esa parte del camino no se puede adelantar a los autos que van delante. Pero, en lugar de poner un letrero escrito, que diga no adelantar con palabras, se utiliza este dibujo. Cualquier receptor, con solo verlo, recibe el mensaje. Se trata, entonces, de código no lingüístico visual.

**12.4.4 Código no lingüístico auditivo:** También se le llama código no lingüístico acústico. Se transmite a través del oído, es decir, el receptor debe escuchar la señal para recibir y entender el mensaje.

En el código no lingüístico auditivo, cambio, la señal es más universal, y no incluye palabras ni nada lingüístico.

También podemos encontrar a diario ejemplos de esto, como:

- Las campanas de una iglesia: anuncian que la Misa ya va a comenzar
- La sirena de la ambulancia: avisa a los demás para que le abran paso.

### **No te confundas**

En cualquier situación comunicativa, hay que cuidar no confundir al emisor con el objeto que produce el sonido, ya que estos objetos suelen servir simplemente como un medio para que el verdadero emisor transmita el mensaje.

Por ejemplo, en el caso de las campanas de la Iglesia, es el sacerdote y no las campanas, quien desea transmitir a toda la comunidad que la misa va a comenzar.

## **12.5 PROBLEMAS EN LA COMUNICACIÓN**

Para que la comunicación se lleve a cabo en forma óptima, todos los elementos que participan en ella deben estar funcionando bien. Basta que uno falle, para que el proceso entero fracase. Veamos algunos de los problemas que se pueden presentar, en cada uno de los elementos que hemos estudiado.

**12.5.1. Emisor:** El emisor falla cuando no se expresa con claridad, cuando transmite algo distinto a lo que en realidad quería transmitir, cuando se confunde, cuando olvida partes importantes de su mensaje.

Asimismo, el emisor puede errar en el medio que utiliza para transmitir. Por ejemplo, si hablamos de lenguaje oral, un emisor que habla demasiado bajo o demasiado rápido, no transmitirá de buena manera sus mensajes. Si hablamos de lenguaje escrito, un emisor que tiene una letra incomprensible también dificultará que la comunicación se produzca.

**12.5.2 Mensaje:** Deben elaborarse mensajes completos y correctos para que puedan ser entendidos por el receptor, puesto que esta es su finalidad. Cuando el mensaje está incompleto, o es poco claro, estamos ante un mensaje que presenta fallas, y que, por lo tanto, no producirá comunicación alguna.

**12.5.3. Código:** No todos los códigos son efectivos para todas las personas ni en todas las situaciones.

Al momento de elegir uno, el emisor debe cerciorarse de dos cosas. Primero, de que el receptor maneja ese código, es decir, de que lo entiende y, segundo, de que el receptor podrá captar el código en la situación en que se encuentra.

Por ejemplo, un niño (emisor) quiere transmitir a una niña (receptor) que ella le gusta. Pero se lo dice en alemán. Si la niña no sabe alemán, no podrá entender el mensaje. El código ha sido el elemento que falló para que se realizara la comunicación.

En otro caso, si el niño le hace su declaración a la niña en el idioma que ella entienda, pero se lo dice en una fiesta, con la música a todo volumen y mucha gente conversando alrededor, lo más probable es que ella no oiga nada.

Entonces, el código oral tampoco fue el apropiado. Tal vez, en esa situación hubiera sido preferible el uso de un código no lingüístico gestual.

**12.5.4 Receptor:** En muchas ocasiones, el receptor no capta el mensaje, debido a una falla propia. Un receptor desconcentrado, distraído, somnoliento, no comprenderá el mensaje que se le está enviando, aunque todos los otros elementos de la comunicación estén funcionando bien.



### 13. REFERENTE HISTÓRICO

La ortografía se basa en la aceptación de un criterio común para los usuarios de una lengua, para mantener la unidad de la expresión escrita. En los países que tienen Academia de la Lengua o institución similar, ésta suele ser la encargada de sancionar con su autoridad los usos ortográficos. La R.A.E. establece y revisa el sistema de expresión escrita en España. El acuerdo entre diversas Academias de la Lengua de los países hispanoamericanos permite a éstas velar conjuntamente por el mantenimiento de la unidad ortográfica de la lengua española.

La ortografía española puede incluirse entre las tendencias fonéticas, aunque no haya una perfecta correspondencia entre letras y fonemas. “En otras lenguas prevalece un criterio etimológico, como son los casos del inglés y el francés; lo que comporta una mayor divergencia entre los fonemas constituyentes del habla y los signos de la escritura”.<sup>3</sup>

Las reglas ortográficas son poco utilizadas por los estudiantes en la palabra escrita por ejemplo confunden la V por B, en el caso de balón con valón donde cambia completamente su significado.

Otro caso es el uso de la Y por LL, dicen y escriben hayar por hallar, gayina por gallina.

Escriben los sustantivos propios con minúsculas, incluido su propio nombre y apellido.

Antes de P y B escriben con N. ejemplo canpo por campo, bonba por bomba y así podemos mencionar otros casos.

En el caso de la g y la j, se presentan palabras que pueden ser escritas y pronunciadas de la misma manera, especialmente cuando se forman una sílaba con las vocales e – i : jerez, gema, jesuita, gimnasio, jirafa, etc.

Con base en estos elementos que hacen parte de nuestra gramática podemos afirmar que la ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. “Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua”<sup>4</sup>.La ortografía es el elemento que mantiene

---

<sup>3</sup> [www.raes.es](http://www.raes.es) Ortografía de la Lengua Española

<sup>4</sup>. Ibid

con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de unos países. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner solamente algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

“En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: *ss*, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálica, *ç* para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.”<sup>5</sup>

En el siglo XV Nebrija escribe su *Gramática de la lengua castellana* y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII, aquí se consagra que la diferencia entre *b* y *v* es sólo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del Siglo de Oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la propagación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacía necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas: por esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la *Ortografía* que está prácticamente vigente hasta el siglo XX. En el año 1959 la Academia publica las *Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía* que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano lo que

---

5 Ibid,

garantiza su cumplimiento y asegura un único criterio para la lengua literaria impresa. Aquí reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesita la escritura.

En otras lenguas, las reformas ortográficas proceden también de hechos relacionados con los cambios fonéticos y gramaticales que cada una sufre a lo largo de su historia; así el holandés, el francés o el noruego, por citar algunos ejemplos, han sufrido recientes reformas ortográficas que han patrocinado sus gobiernos respectivos, porque durante el siglo XX todas las lenguas han conocido la necesidad de adoptar préstamos procedentes de la revolución tecnológica, informativa y científica; todas están en contacto y se hace necesario fijar con nitidez las características peculiares de cada una. Ello sin olvidar la presión ejercida por el inglés que se está consagrando como una auténtica lengua franca. “En esta lengua, la obra de Webster consagró los usos del inglés de Estados Unidos y con ello sus cambios ortográficos frente a las escrituras del inglés europeo”<sup>6</sup>.

“En el caso del francés, la primera fijación de la ortografía coincide también con el siglo XVII y es resultado de la fundación de la Academia Francesa por Richelieu que obligó y consagró de forma oficial el uso y las normas de la lengua culta. A finales del siglo XVIII había tanta diferencia entre la lengua culta y la popular, que una de las formas por las que los revolucionarios franceses descubrían la condición de los nobles, era su forma de leer las letras del diptongo *oi* que correspondía a los fonemas /e/ para la lengua culta y /wa/ para la vulgar y popular, consagrándose por razones políticas este valor fonético, sin que ninguna reforma ortográfica posterior la haya recogido”<sup>7</sup>.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

---

6 Ibid

7 Ibid

“El Diccionario de la Real Académica de la Lengua Española, en su edición de 1970, define la ortografía como " parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura"<sup>8</sup>.

Según esta definición, el alcance de la ortografía es bastante considerable, porque supera el nivel estricto que hay en la correspondencia entre sonido y letra.

Por lo tanto, la lengua escrita es por naturaleza, mucho más conservadora que la lengua oral y eso hace que se den muy pocos cambios en el sistema gráfico en relación a los que experimenta el sistema oral. A pesar de ello, las comunidades lingüísticas se plantean el problema de ajustar la ortografía, especialmente con relación a la correspondencia entre el plano fónico y el gráfico.

De esta manera hay que decir, que la misión de la ortografía es, representar no sólo las realizaciones fonéticas de una lengua, sino también su sistema fonológico; tampoco debe olvidar su uso morfológico de diferenciación ni su función visual, básica para la lectura. De hecho, la ortografía suele tener un carácter tradicional y mantiene un conjunto de arcaísmos, y en muchos casos vestigios de antiguos elementos que fueron diferenciales, pero que han perdido este carácter.

El sistema ortográfico del español, al igual que los de otras lenguas de su entorno, corresponde al tipo de escritura alfabética. En la ortografía española a cada fonema le corresponde en la escritura una letra y sólo una.

En el libro primero de la Gramática castellana, Nebrija defiende una ortografía basada fundamentalmente en el principio de pronunciación argumentado por Quintiliano: se debe escribir como se habla. Las ideas nebrisenses dominarán durante todo el siglo XVI. A finales de siglo, Juan López de Velasco propone un sistema en el que se aúnan los principios de pronunciación, uso y razón.

En el siglo XVII, en que se consuman los grandes cambios fonológicos del español, surgen importantes intentos reformistas basados en la pronunciación, como los de Mateo Alemán o Gonzalo Correas.

---

<sup>8</sup> DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, 1970

Las ideas de López de Velasco y, sobre todo, las de Palafox y Mendoza tendrán una importante repercusión en el siglo XVIII, cuando se fija definitivamente nuestra ortografía, salvo algunos pequeños cambios realizados más tarde.

En la ortografía académica se defienden los tres principios por este orden: pronunciación, etimología y uso. En 1843 la reina Isabel II declara oficial la ortografía enseñada por la Academia, lo que representa un paso importante hacia la unificación ortográfica del español.

El enorme peso de la Real Academia Española y el ser la escritura un hecho social profundamente condicionado por el uso y la costumbre han hecho fracasar cualquier intento de reforma radical.

La Academia sigue considerando que los tres principios fundamentales son: la pronunciación de las letras, sílabas y palabras; la etimología u origen de las voces, y el uso de los que mejor han escrito. Al mismo tiempo, dice que si la ortografía se ha mantenido relativamente cerca de la pronunciación real, existen deferencias entre una y otra, motivadas por la evolución fonética del idioma, por sus variantes geográficas y por la misma tradición ortográfica.

“Debemos seguir las reglas dictadas por la Real Academia Española, pues confieren cohesión y unidad a la lengua, permiten la correcta comunicación entre todos los hablantes del español, y nos enseñan a respetarnos y a garantizar el futuro de este enorme tesoro que es la lengua de todos nosotros, con la que nos entendemos al hablar, escribir o leer”<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> La Real Academia de la lengua. Historia de la Ortografía (Sara González Moreno), enciclopedia Larousse por Ramón García Pelayo y Gross.

## **14. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA EN EL GRADO SEXTO.**

El desarrollo de la competencia comunicativa es el propósito primordial del área de humanidades. De acuerdo de los lineamientos curriculares y de los estándares en lenguaje del M.E.N se establecieron las prioridades que se deben tener en cuenta para dinamizar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en concordancia con el PEI de cada institución. De esta manera, se establecieron ejes alrededor de los cuales debe integrarse el conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, se pasó de las propuestas rígidas que incluían la repetición de estructuras y la memorización de reglas y usos ideales de la lengua, al énfasis en la búsqueda de una visión integradora que desarrolla las cuatro habilidades comunicativas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar.

Teniendo en cuenta este parámetro es necesario desarrollar las competencias comunicativas haciendo énfasis en el carácter pragmático de la comunicación. Es decir, con el reconocimiento de la importancia de los idiomas como medios de comunicación, de adquisición del conocimiento y con él la ciencia y la cultura como vehículos que permiten la construcción de un ser integral con sus manifestaciones afectivas, cognitivas y expresivas.

Lo anterior implica que el profesor del área de humanidades incentive, fortalezca y valore la capacidad comunicativa de los estudiantes partiendo del amor por las humanidades en un contexto significativo. Es decir, orientando el saber y el para que de las enseñanzas como condición indispensable para el logro de buenos resultados en el aprendizaje planeado, a la luz del nivel evolutivo mental del estudiante y del direccionamiento estratégico institucional.

Implicaría entonces, la producción sistematizada del pensamiento a partir del desarrollo de procesos de lectura y escritura en el idioma extranjero y en la lengua materna. Este acto de asimilación debe ir de la mano con un proceso de sensibilización y de recreación del mundo de la cultura, del conocimiento y de la construcción de marcos referenciales para lo cual la lectura de diversos textos y con ellos el desarrollo de habilidades cognitivas a partir de su interpretación y producción partiendo desde categorías cognoscitivas: cohesión,

coherencia, planeación, organización de relaciones lógicas, inferenciales y argumentativas.

En este proceso es definitivo el papel del sujeto que aprende, en este caso el estudiante, quien debe jugar un rol activo en la construcción de los procesos de lecto-escritura que lo conducirán posteriormente a la consolidación del saber.

De esta manera, el estudiante encontrará en el conocimiento del código lector y escrito en ambos idiomas –a partir de la sensibilización, el acercamiento y la interpretación textual- los mecanismos que le permiten transferir y construir nuevos textos de manera secuencial que lo conducirán al logro de la independencia intelectual, por cuanto al conocer los diferentes códigos y al desarrollar las habilidades de escucha y de producción oral podrá abrirse camino en el campo del conocimiento y de sus entornos para ser así constructor de un proceso propio de interpretación significativa.

A partir de lo anterior se puede afirmar que el Área de Humanas requiere un enfoque enmarcado en la producción de procesos significativos sistemáticos, es decir estructurados.

#### **14.1 DIMENSIÓN INTRAPERSONAL**

El lenguaje constituye una actividad humana compleja, que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales a su vez cabe regular la conducta propia y la ajena. Son funciones por otra parte que no se excluyen entre si. Sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística. La educación y el aprendizaje en esta área han de atender a esa múltiple funcionalidad de la lengua en sus funciones tanto de comunicación y de representación, como regulación de comportamiento propio y ajeno.

#### **14.2 DIMENSIÓN INTER PERSONAL**

Los seres humanos se comunican entre si a través de diferentes medios y sistemas, los gestos, la música, las representaciones plásticas, los símbolos numéricos y gráficos. El lenguaje verbal, medio universal de comunicación permite recibir y transmitir informaciones de diversa índole e influir sobre las otras personas, regulando i orientando su actividad al mismo tiempo que ellas influyen sobre nosotros y puede regular y orientar nuestra propia actividad. La comunicación es por consiguiente una función esencial en el intercambio social.

El lenguaje no es solo un instrumento de comunicación interpersonal sino que, además, está estrechamente vinculado a la construcción del conocimiento

### 14.3 ESTRUCTURA GRAFICA DEL AREA DE HUMANIDADES

INSTITUCIÓN MISAEL PASTRANA BORRERO

ASIGNATURA: CASTELLANO

GRADO: SEXTO PERIODO 1

LOGRO: Manifiestar las ideas en una forma coherente y ordenada para que sus oyentes o lectores las entiendan correctamente y descifren el mensaje

MATRIZ DE LOGROS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

ASIGNATURA- CASTELLANO  
PERIODO 1

GRADO: 6

PROPÓSITO GENERAL	Manifiestar las ideas en una forma coherente y ordenada para que sus oyente o lectores las entiendan correctamente y descifren el mensaje.
-------------------	--



## MATRIZ DE LOGROS

SABER HACER	SABER	SER
-------------	-------	-----

NIVELES DE DESEMPEÑO	BÁSICO	<b>EXPRESIVO</b> Utiliza diferentes formas para manifestar sus ideas	<b>COGNITIVO</b> Identifica los conceptos de la comunicación oral y escrita	<b>AFECTIVO</b> Charla y dialoga con educación y respeto
	ELEMENTAL	Hace pequeñas intervenciones orales, gestuales y escritas delante de sus compañeros	Define conceptos de palabras y su significado por medio del cual la otra persona le entiende.	Explica muy bien sus ideas para que sus compañeros la entiendan
	AVANZADO	Construye palabras, frases, oraciones gramaticales y párrafos cortos	Sabe utilizar correctamente las palabras para la comunicación oral y escrita	Se comunica con facilidad fuera y dentro del aula

## EJES CONCEPTUALES

La palabra  
 Historietas y pictogramas  
 Significado de las palabras  
 Clases de palabras  
 Estructura Gramatical

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

BÁSICO	Consignará en su cuaderno las actividades diarias de clase Escribirá en el tablero palabras y oraciones Hablará ante sus compañeros Actividad lúdica
ELEMENTAL	Relaciona los dibujos con las palabras Escribirá en diferentes papeles y con diferente objeto palabras y oraciones
AVANZADO	Construirá pequeños párrafos para contar su ideas Elaborará pictogramas Construirá una historieta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

ASIGNATURA- CASTELLANO  
PERIODO 2

GRADO: 6

PROPÓSITO GENERAL	Reconocer las clases de palabras que existen en el castellano y las empleará adecuadamente en la comunicación oral y escrita
-------------------	--

MATRIZ DE LOGROS

SABER HACER	SABER	SER
-------------	-------	-----

NIVELES DE DESEMPEÑO	BÁSICO	EXPRESIVO	COGNITIVO	AFECTIVO
		Utiliza las palabras conocidas para su comunicación oral y escrita	Identifica los conceptos de algunas palabras del castellano	Sabe utilizar las palabras correctas y con su debida entonación
	ELEMENTA	Realiza charlas teniendo en cuenta las clases de palabras estudiadas	Entiende conceptos de las palabras debidamente clasificadas en el castellano.	Mejora su actitud comunicativa
AVANZADO	Investiga gran número de palabras y extrae todo su significado	Maneja gran número de palabras y las utiliza correctamente en su cotidianidad	Habla y escribe mejor, su relación cultural mejora	

EJES CONCEPTUALES

La palabra una aproximación de madurez lingüística.

Las palabras que designan nombres, cualidad, acción tiempo y relación.

Existen palabras que significan lo mismo y otras en cambio precisan lo contrario

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

BÁSICO	Consignará en su cuaderno actividades diarias de clase Leerá palabras en periódicos, revistas Trabajará con el diccionario Actividad lúdica
ELEMENTAL	Escribirá mensajes cortos Escribirá en diferentes papeles y con diferente objeto palabras y oraciones
AVANZADO	Consultará el significado de palabras en diccionarios especializados Elaborará resumen de lecturas cortas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

ASIGNATURA- CASTELLANO  
PERIODO 3

GRADO:6

PROPÓSITO GENERAL	Identificar la estructura gramatical, sus partes y funcionalidad para ejercer un acto de comunicación,
-------------------	--

MATRIZ DE LOGROS

SABER HACER	SABER	SER
-------------	-------	-----

NIVELES DE DESEMPEÑO	BÁSICO	EXPRESIVO	COGNITIVO	AFFECTIVO
		Utiliza la estructura gramatical para afianzar su comunicación oral y escrita	Identifica el concepto de estructura gramatical	Se comunica con sentido y amabilidad
	ELEMENTA	Construye oraciones gramaticales de diversas clases y tonos	Entiende conceptos de las clases de oraciones gramaticales	Plasma mejor sus ideas en la comunicación oral y escrita
	AVANZADO	Construye diálogos y párrafos de cualquier tema	Sabe utilizar cada clase de oraciones en un contexto	Su secuencia lógica de comunicación es mejor

EJES CONCEPTUALES

La oración, una estructura gramatical que me permite comunicarme.

El sujeto y el predicado, sin ellos no hay coherencia gramatical.

Clases de oraciones gramaticales.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

BÁSICO	Consignará en su cuaderno actividades diarias de clase Leerá palabras en periódicos, revistas Trabajará con el diccionario Actividad lúdica
ELEMENTAL	Escribirá mensajes cortos Escribirá en diferentes papeles y con diferente objeto palabras y oraciones
AVANZADO	Consultará el significado de palabras en diccionarios especializados Elaborará resumen de lecturas cortas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO

ASIGNATURA- CASTELLANO  
PERIODO 4

GRADO: 6

PROPÓSITO GENERAL	Crear y narrar cuentos, rondas, adivinanzas, retahílas, y recrearse con ellas empleando la lecto-escritura con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
-------------------	--

MATRIZ DE LOGROS

SABER HACER	SABER	SER
-------------	-------	-----

NIVELES DE DESEMPEÑO	BÁSICO	EXPRESIVO	COGNITIVO	AFECTIVO
		Sabe el concepto de género narrativo	Entiende lo que es un cuento, una fábula, una ronda, una adivinanza, ..	Se comunica con sentido y amabilidad.
	ELEMENTA	Construye cuentos sencillos el figuras recortadas del periódico	Entiende los conceptos de lo que se trata el cuento	Toma ejemplos de algunos cuentos leídos.
	AVANZADO	Crea cuentos cortos y se identifica con algunos personajes.	Identifica lo que es un tema en el cuento.	De su entorno compara cuentos leídos los de su región.

EJES CONCEPTUALES

La narración  
Descripción  
Retrato  
Prosopopeya  
Estructura de los cuentos y obras literarias  
Las clases de narración

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

BÁSICO	<p>Consignará en su cuaderno las actividades diarias de clase</p> <p>Escribirá en el tablero palabras y oraciones</p> <p>Hablará ante sus compañeros</p> <p>Actividad lúdica</p>
ELEMENTAL	<p>Relaciona los dibujos con las palabras</p> <p>Escribirá en diferentes papeles y con diferente objeto palabras y oraciones</p>
AVANZADO	<p>Construirá pequeños párrafos para contar su ideas</p> <p>Elaborará pictogramas</p> <p>Construirá una historieta</p>

La instrucción efectuada en el área de Humanidades, Lengua Castellana en la básica secundaria y media vocacional de la Institución Educativa Misael Pastrana Borrero de Tangua, se caracteriza por ser mecánica e imitadora de modelos tradicionales pedagógicos, lo cual ha incidido en un aprendizaje errado de la ortografía castellana y por ende en la mala escritura y una equivocada comunicación.

La ortografía en la Institución no tiene la importancia requerida por parte de los actores implicados en el proceso enseñanza aprendizaje como son los docentes y estudiantes los cuales no le dan la importancia necesaria en el desarrollo sociocultural del estudiante.

En consecuencia los docentes investigadores de esta propuesta, concientes de la inexistencia de un trabajo sobre ortografía lúdica en las diferentes universidades y bibliotecas de Pasto se recopilan ideas sobre alternativas agradables de juego con palabras comprometidas con la ortografía castellana para conformar nuestra investigación que será de gran ayuda en la enseñanza y aprendizaje de la tan odiadas y difíciles reglas ortográficas



#### **14.4 ESTRATEGIAS LÚDICO- PEDAGÓGICAS**

Como en otros muchos idiomas, la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.

En su intención original, el abecedario o serie ordenada de las letras de un idioma constituye la representación gráfica de sus fonemas usuales, es decir, de los sonidos que de modo consiente y diferenciador emplean los hablantes. Una ortografía ideal debería tener una letra, y solo una, para cada fonema, y viceversa. Pero tal correspondencia, por motivos históricos y de diversa índole, no se produce en casi ninguna lengua, aunque el español es de las que mas se aproximan a ese ideal teórico.

Como las demás lenguas románticas, el español se sirvió básicamente desde sus orígenes del alfabeto latino, que fue adaptado y completado a lo largo de los siglos. El abecedario español quedó fijado, en 1803, en veintinueve letras, cada una de las cuales puede adoptar la figura y tamaño de mayúscula o minúscula.

La fijación de nuestra ortografía es el resultado de un largo proceso de constantes ajustes y reajustes entre la pronunciación y la etimología, gobernado por la costumbre lingüística. Entre ortografía y pronunciación existen, en consecuencia, desajustes motivados por la evolución fonética del idioma, por sus variedades dialectales (el español se extiende por mas de veinte países con mas de cuatrocientos millones de hablantes) y por la misma tradición ortográfica.

Así, en nuestro sistema gráfico se encuentran casos de fonemas representados por un dígrafo o grupo de dos letras, letreras que pueden representar mas de un fonema, fonemas que pueden ser representados por varias letras, una letra que representa un grupo de fonemas y otra que no representa ningún fonema.

## 15. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS.

### 15.1 PLAN DE ACTIVIDADES.

TALLER 1.

**TEMA: SENSIBILIZACIÓN DE LA PROPUESTA “ORTOGRAFÍA LÚDICA” A LOS ESTUDIANTES.**

La Institución Educativa a través de la labor docente genera transformaciones positivas en el estudiante y en la sociedad; entendiendo éste como una estructura donde interactúan la formación personal, el aprendizaje y la creatividad.

Al abordar una nueva expectativa del área de Humanidades, significa darle protagonismo, con la motivación, el enfoque y la metodología para fomentar en los estudiantes su desarrollo creativo y cultural.

Así, la motivación permite que el proceso de aprendizaje tenga un principio eficaz y un horizonte claro.

Un proceso además de trabajar seriamente los propósitos del área de Humanidades, también facilite la interrelación con las diferentes áreas del conocimiento en pro del desarrollo cognoscitivo cultural y creativo del estudiante.

<b>OBJETIVO</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Sensibilizar a estudiantes y docentes sobre la propuesta ortográfica lúdica	Presentación y Exposición de carteleras	Carteleras y video beam	2 horas

## TALLER 2

### TEMA PINTA PALABRAS

Con este juego se pretende lograr que el estudiante aprenda las reglas ortográficas dibujando la grafía de algunas palabras que tienen problema ortográfico.

OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Lograr que el estudiante aprenda en cada palabra pintada su correcta ortografía.	Exposición mediante ejemplos en el tablero.	Cartulina, marcadores, colores, diccionario y talento humano	3 horas	Entregaron varias palabras pintadas con correcta ortografía

## TALLER 3

### TEMA. EL REY MANDA

Este juego consiste en practicar las reglas ortográficas aprendidas, aplicándolas en las palabras que se ordene escribirla; el estudiante que cometa un error tiene que pagar una penitencia (como un baile, canto, un beso, un abrazo etc.)

De esta forma el estudiante hará lo posible por aprenderse perfectamente las reglas para no perder el juego.

OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
----------	-------------------------	----------	--------	------------

Escribir correctament e la palabra de dudosa ortografía.	Retroalimentación de reglas ortográficas.	Cartulina, marcadores y talento humano	2 horas	Un 95% de los estudiantes escribieron correctament e las palabras.
--	---	--	---------	--

## 15.2 FICHA DE EVALUACIÓN

Este se considera fundamental para evaluar los objetivos propuestos en el área de castellano, así el documento tiene que un criterio pedagógico con una correcta ortografía, como elemento básico que se debe observar a través del proceso de enseñanza en los estudiantes.

Control de temas			Grupos de trabajos					
			1	2	3	4	5	valoración
Creador	Fluidez							
	Escritura							
	Lectura							
	Originalidad							
	Organización							
Palabra	Escribe Lógica y Correctamente	Cuentos						
		Cartas						
		Narraciones						
		Palabras						
Transversalización	Relación con otras áreas	C. Sociales						
		C. Naturales						
		Matemáticas						
		Artes						
		Edu. Física						
		Religión						
		Ética y Valores						
		Castellano						
Trabajo de equipo e Individual	Organización	Distribución de trabajo						
		Orden y aseo						
		Exposiciones en eventos importantes						
		Carteleros y volantes						

**Fluidez:** Facilidad de expresión que tiene el estudiante.

**Escritura:** La escritura de texto con una correcta ortografía, según lo aprendido.

**Lectura:** Pronunciación correcta de las palabras.

**Originalidad:** La creatividad del estudiante para pintar las palabras ortográficamente.

**Organización:** La manea de presentar sus trabajos de una forma organizada y coherente.

**Relación con otras áreas:** El castellano se relaciona con otras áreas del conocimiento en a escritura e interpretación.

**Distribución con el trabajo:** La forma de distribuirse los trabajos al realizar los juegos ortográficos y la participación de cada estudiante.

**Orden y aseo:** Los trabajos deben tener buena presentación en el fondo y en la forma.

**Exposición en eventos importantes:** Se tendrá en cuenta los mejores trabajos ortográficos cuando participa en eventos, actividades importante en la institución.

**Carteleras y volantes:** Los mejores trabajos presentados en las carteleras de la institución.

### 15.3 DESARROLLO DE TALLERES

La única forma de mejorar la ortografía personal es prestar mucha atención a como se escriben las palabras cuando leemos.

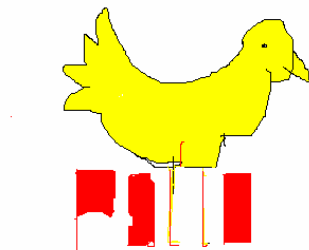
Esto solo se logra si existe una fuerte motivación. Un adulto que quiere suplir esa laguna en su formación, un estudiante que se enfrenta a la selectividad y hace un esfuerzo extra... pero es muy difícil en el caso de un niño, que tiene que prestar mucha atención a la grafía para leer y entonar correctamente y, a la vez, al contenido, para comprenderlo. Para él escribir la palabra correctamente es secundario a que se lea y por eso nos contestan “pero se me ha entendido, no” si le decimos que la hierba del campo es con “b” y no con “v”.

Algo similar les sucede a sus profesores. La escuela desea potenciar la expresión oral en los niños y niñas y eso difícilmente se logra si los interrumpimos constantemente para corregir una palabra o una expresión; por otro lado la expresión escrita se trabaja de forma individual y la corrección inmediata o no existe o es muy esporádica. En efecto, si se trata de un texto libre, el maestro o la maestra se lo devolverá corregido, como muy pronto, al día siguiente, y no habrá habido un adecuado “feed-back” entre profesor y alumno (¿por qué lo has escrito así?, para otra vez acuérdate de que esta palabra viene de..., que se escribe con “b”, piénsalo... ¿es un nombre propio o común?).

Existen muchos métodos y libros orientados a corregir la disgrafía escolar, algunos se utilizan como apoyo a los ejercicios secuenciados que aparecen en los libros de texto de Lengua desde 1º de Primaria, otros son recopilaciones destinadas estudiantes un poco mayores (sobre todo a partir de 4º de Primaria y cuando van a abandonar el Colegio para entrar en Secundaria).

En primer lugar hay que elegir aquel o aquellos que mejor cuadren con la personalidad o expectativas de los niños y niñas. No todos los niños de una clase necesitan un cuaderno de ortografía, a menudo lo que sucede es que no necesitan el mismo.

Muchos profesionales de la educación nos preguntamos si hacemos bien en sobrecargar de trabajo al alumno con “una ficha más” y se da el caso de los niños que resuelven correctamente el cuaderno de ortografía y siguen cometiendo enormes disparates cuando escriben en los “otros cuadernos”. Podemos optar por NO aumentar el trabajo imponiendo un cuadernillo extra, que le haría odiar la ortografía, sino por utilizar sistemas alternativos basados en la imagen y las nuevas tecnologías.



Las cartulinas deben estar expuestas un tiempo en clase hasta ser sustituidas por otras, pero nunca hay que olvidarlas. Hay que jugar constantemente con ellas:

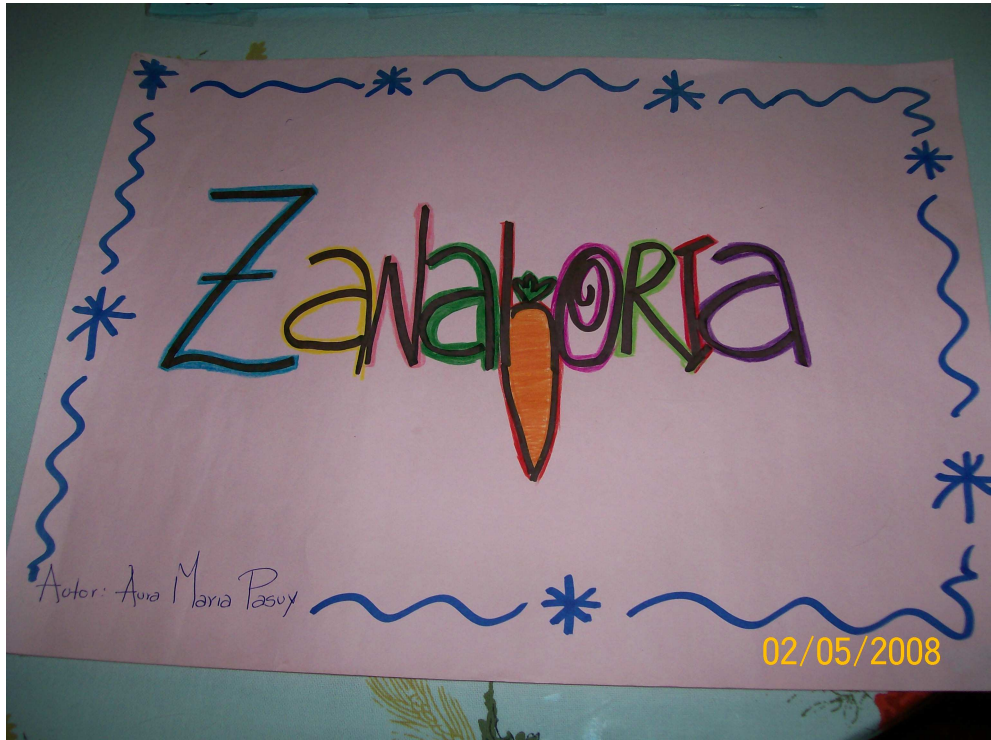
- Realizar un mural con las fichas de... animales, o de la “b”.
- Hacer un montaje en dina3 en el que “quepan” tres o cuatro fichas elegidas al azar. Dibujar un fondo y hallar un “tema” que dé sentido al mural. Escribir una o varias frases con las 3 ó 4 palabras.
- Poner las fichas boca abajo y que alguien les dé la vuelta una a una y se las lea a un niño. El niño debe decir con qué letra se escribe, o deletrear la palabra. Así “gana” la ficha.
- Cuando se le lee una tarjeta, el niño debe decir otra palabra que tenga la misma letra “difícil”...

A la hora de elegir qué palabras dibujar puede recurrirse a los cuadernos y empezar por aquellas que ya se han escrito mal alguna vez. También se pueden hacer listas de palabras por temas que están estudiando (geometría: recta, semirecta, segmento, ángulo, obtuso, agudo, recto, perpendicular, paralela, oblicua, curva ...).



Una forma de evitar errores es adelantarse al libro y jugar a buscar palabras difíciles en la página o el tema siguiente y escribirlas correctamente en la pizarra, o buscar palabras con b y v, o que tengan la h ...

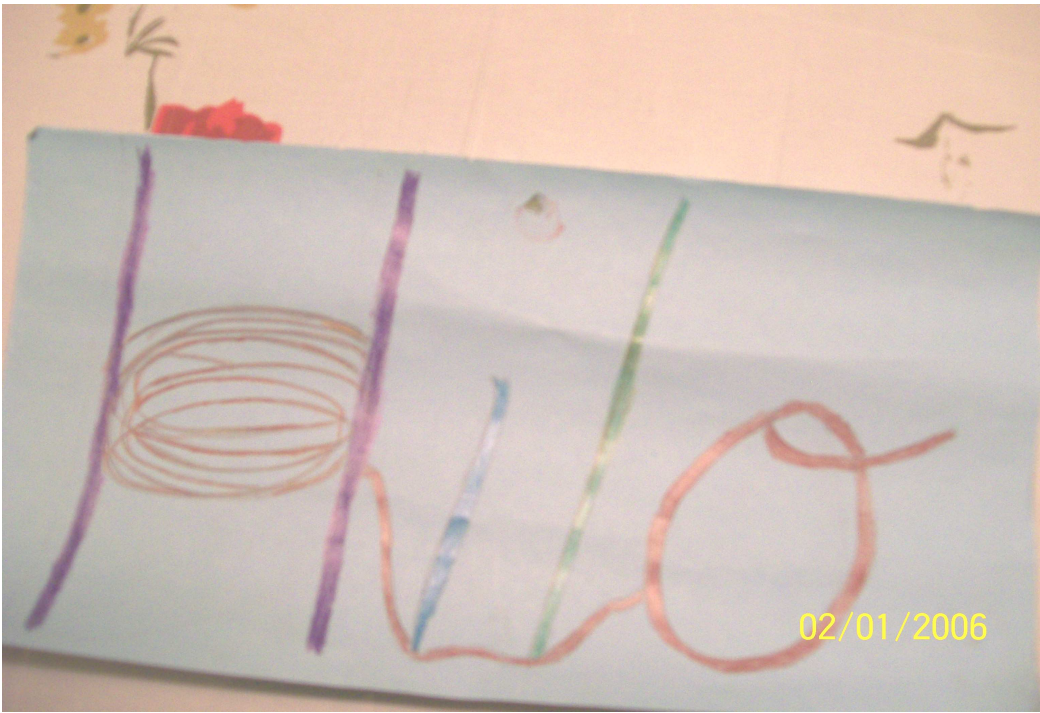
















## 16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 16.1 CONCLUSIONES

Fue una experiencia docente reconfortante, ver a los estudiantes creando con gusto algo de lo que siempre se habían quejado y proponiendo cómo hacer que a otros no les aburriera igual. Y no solo esto, sino que como docentes aprendimos mucho y creemos que estas ideas recientes creadas por ellos nos motivan también querer crear nosotros nuevas opciones didácticas, ya que a veces pasan los años y no cambiamos ni innovamos y a reconocer la importancia de tomar a nuestros estudiantes en cuenta para las ideas y las creaciones, ¿quién mejor que ellos para enseñarnos lo que les interesa, lo que les gusta y cómo les gustaría aprenderlo? ¿quién mejor que un maestro motivado para motivarlos, para orientar sus potencialidades?.

Consideramos realmente interesante compartir este material, cumplir con lo prometido y escuchar nuevas propuestas. Invitarnos a jugar, a comprobar la utilidad de este material y a salir con nuevas y mejores ideas para la enseñanza de la ortografía, reforzamiento y evaluación

Después de analizar varios argumentos sobre el juego, su importancia y su incidencia en el desarrollo integral y social del niño, se concluye que los distintos estudios adelantados por diferentes autores, confirman la incidencia positiva que el juego tiene en los niños y en los adultos del mañana, ya que este favorece la iniciativa, la creatividad, el desarrollo cognitivo y psicomotor; sus beneficios no solo se ven reflejados en el desarrollo integral del niño, sino en el entorno que le rodea, ya que este permite mejorar las relaciones interpersonales, a través del juego constructivo y cooperativo, estimulando así la tolerancia factor fundamental para lograr una convivencia armoniosa en el ámbito escolar y en la sociedad de la cual forma parte.

Desde esta perspectiva se deduce que es función de los docentes guiar, orientar y compartir con sus estudiantes espacios lúdicos, que estimulen los distintos procesos de aprendizaje, apoyando y fortaleciendo las distintas aptitudes de los niños con el compromiso de la comunidad educativa de cada institución.



## **16.2 RECOMENDACIONES:**

Finalizado el trabajo de investigación consideramos que se deben tener en cuenta entre otras, las siguientes recomendaciones:

Se debe hacer una auto-evaluación del sistema pedagógico utilizado en el área de español para la enseñanza de la ortografía en las instituciones educativas del Departamento de Nariño.

Deben entonces, los órganos que administran la Educación en la Región, a partir de este trabajo mediático, realizar un diagnóstico del sistema de enseñanza del proceso-aprendizaje de la metodología utilizada para determinar cuál es el mecanismo mas expedito para articular el aprendizaje de unas reglas ortográficas con el buen uso de idioma español tanto en la forma de escribir como de hablar.

## BIBLIOGRAFÍA

Academia Española (1742), Orthographia española / compuesta y ordenada por la Real Academia Española. Ed. facsímil. Real Academia Española. Ed. original: [Madrid], en la Imprenta de la Real Academia Española,

Academia Española (1754), Ortografía de la lengua castellana, apud Sebastián Mediavilla (2000).

Academia Española (1771), Gramática de la lengua castellana, Madrid, Editora Nacional, 1984, que reproduce la de Madrid, Joaquín Ibarra, décima sexta edición, Madrid, Hernando y Compañía 1978

Academia Española (1999), Ortografía de la lengua española. Edición revisada por las Academias de la Lengua Española, Madrid, España.

Academia Española, Diccionario panhispánico de dudas, Santillana, Madrid, 2005

Alemán, Mateo, Ortografía castellana, edición facsímil en Martínez Alcaide 1999.

Benito Lobo, José Antonio, La puntuación, usos y funciones, Edinumen, Madrid. 1992

Correas, Gonzalo de, Ortografía castellana, nueva y perfecta, Salamanca, en casa de Xazinto Tabernier, 1630

Gramática (1844): Gramática de la lengua castellana. Tratado primero. De la Analogía y Sintaxis. Arreglada a la última Ortografía de la Real Academia Española, Barcelona, Imprenta de Juan Gaspar.

López de Velasco, Juan (1582), Ortographia y Pronunciacion Castellana, En Burgos, apud Santiago. 1998

Ortografía de la lengua española. 1999. Madrid: Real Academia Española.<B>

Torrego, Leonardo, Ortografía de uso del español actual, Madrid, SM. 2000

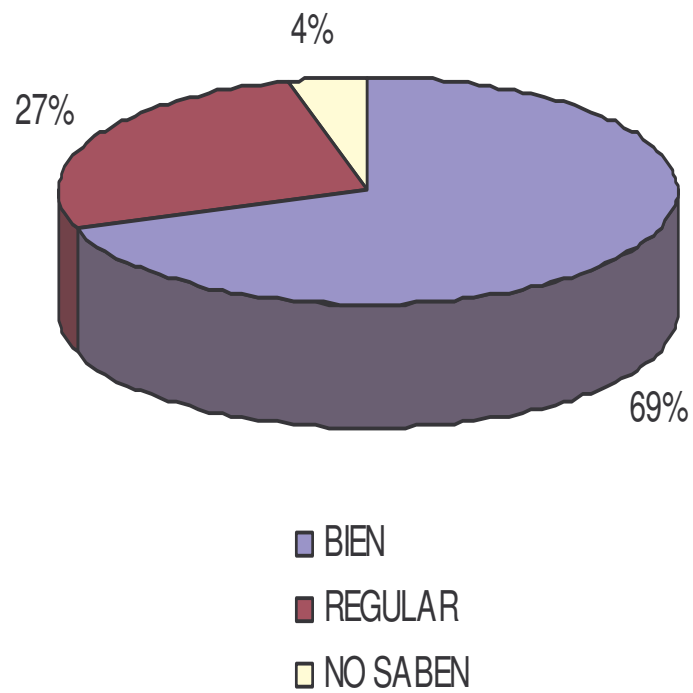
[www.educa.aragob.es/cprcalat/ortografia.htm](http://www.educa.aragob.es/cprcalat/ortografia.htm) - 28k Ortografía la gran olvidada

# ANEXOS

## Anexo A. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

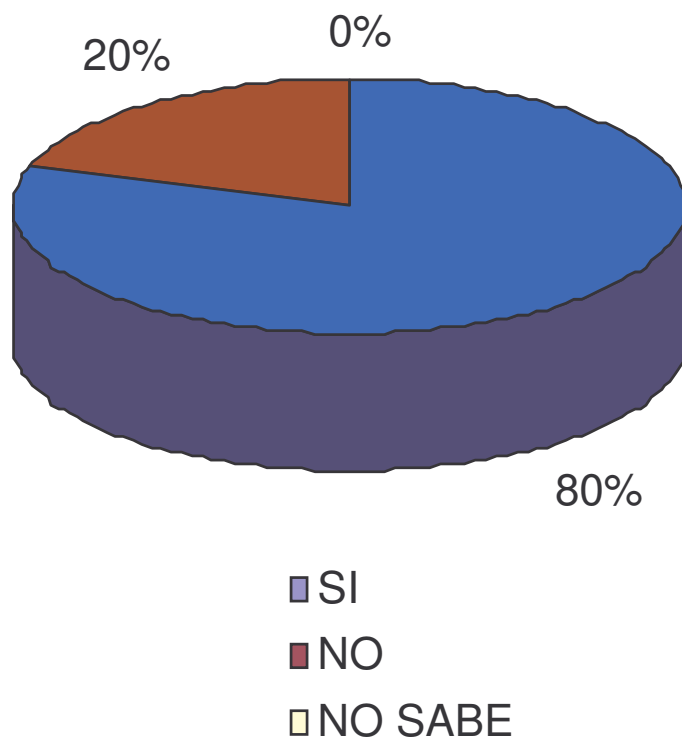
### ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

#### ¿COMO DEFINEN LA ORTOGRAFIA?



## Anexo B. CONSIDERA IMPORTANTE LA ORTOGRAFÍA?

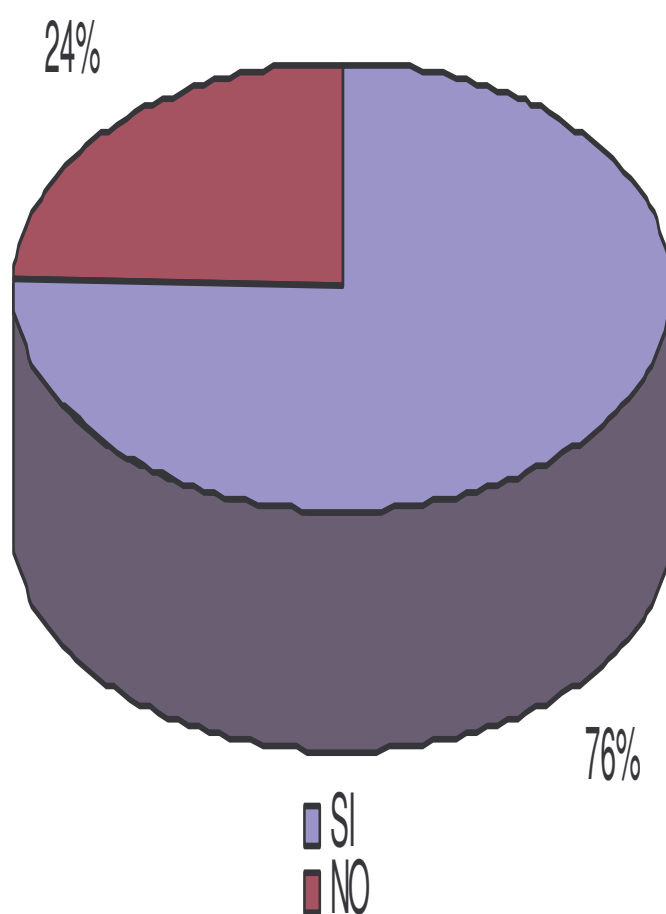
### ¿ES IMPORTANTE LA ORTOGRAFIA?



Del número de encuestados el 80% considera que la ortografía es importante y el 20%, que no lo es. Dentro de la pregunta se encuentran dos opciones para la respuesta: primero un si o un no y un por qué, a esta última nadie justificó la razón de su respuesta.

## Anexo C. CONOCE LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA?

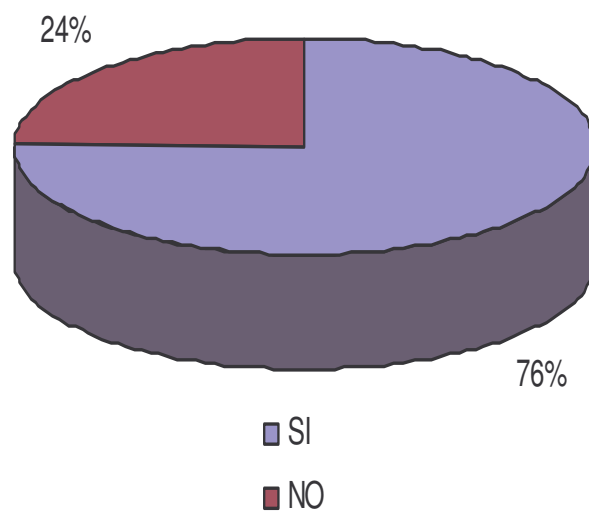
### ¿CONOCE REGLAS ORTOGRÁFICAS?



A esta pregunta, el encuestado debía hacer una sola manifestación, decir si las conocía o no, al respecto el 76% dijo que si y el 24% no conocerlas. A pesar que gran número dice saber de ellas, es necesario tener en cuenta el análisis de las demás respuestas para entender que tan cierto es el porcentaje mayoritario que afirma conocer las reglas ortográficas.

#### Anexo D. TIENE DIFICULTADES PARA APLICAR CORRECTAMENTE LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA?

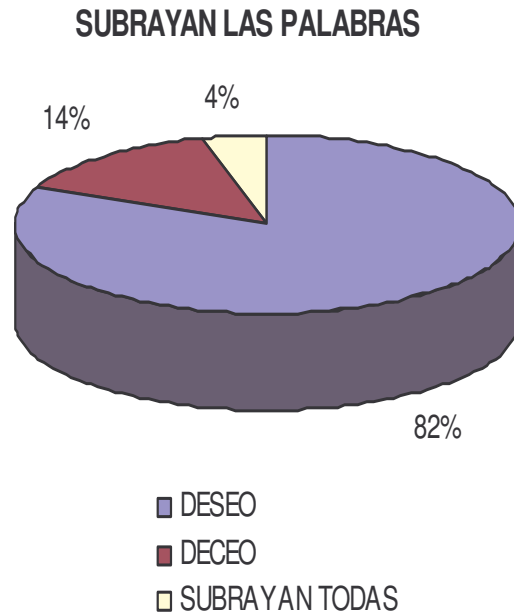
##### ¿TIENE DIFICULTADES CON LA ORTOGRAFIA



Son interesantes las respuestas encontradas a esta pregunta, especialmente si tomamos en cuenta la respuesta a la pregunta número 3, en la cual, la gran mayoría de estudiantes manifiestan conocer las reglas de ortografía pero como se observa en esta gráfica, se les presenta demasiadas dificultades para aplicar de manera correcta esas reglas que dicen conocer. Aquí se encuentra la razón de ser del trabajo de investigación y la propuesta que se va a presentar tiene como finalidad resolver las inquietudes respecto de la correcta aplicación de la ortografía en las instituciones educativas de nuestra región.



## Anexo E. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES



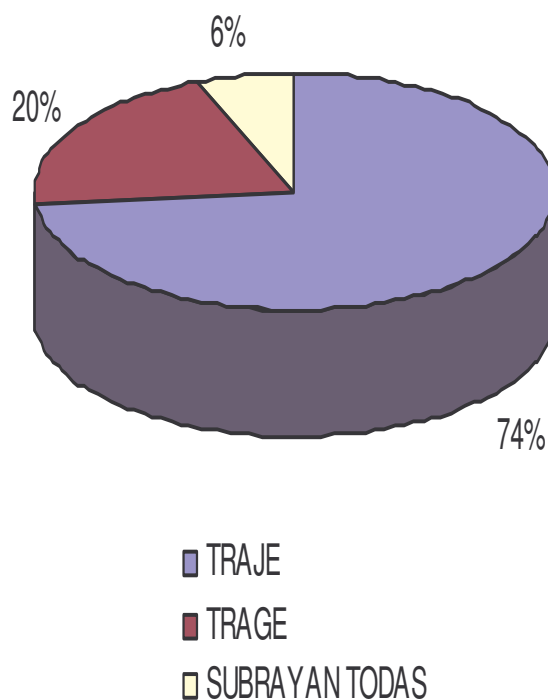
DEL SIGUIENTE LISTADO DE PALABRAS, SUBRAYE LAS QUE CONSIDERE SE ENCUENTRAN ESCRITAS CORRECTAMENTE:

Para este ejercicio se les presentó a los estudiantes las siguientes palabras: 3 mal escritas y solo una escrita correctamente: DESEO, DECEO, DEZEO y DEXEO.

De ese listado de palabras, los encuestados contestaron el 82% que la palabra correcta era DESEO, el 14% que la escrita de manera correcta era DECEO y el 4% subrayó o manifestó que todas estaban correctamente escritas.

## Anexo F. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES

### SUBRAYAN LAS PALABRAS

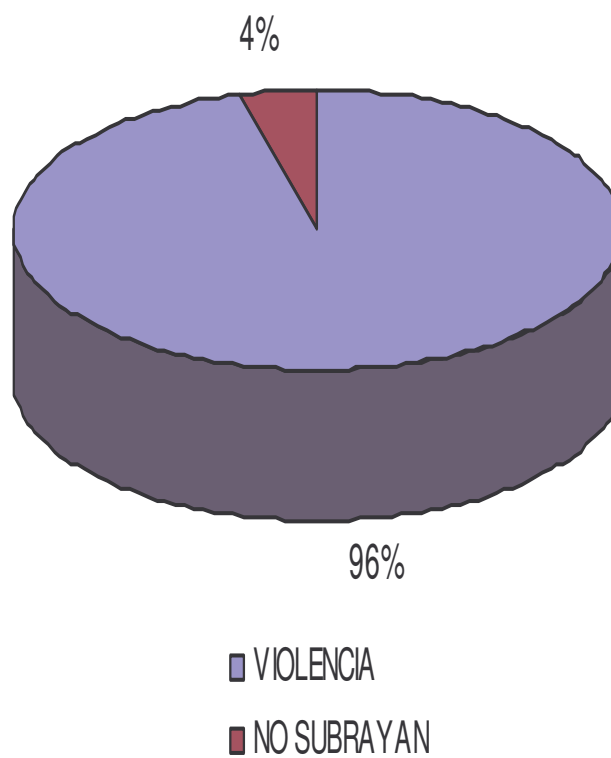


Para este ejercicio se les presentó a los estudiantes las siguientes palabras: 3 mal escritas y solo una escrita correctamente: TRAJE, TRAGE y TRAGUE.

De ese listado de palabras, los encuestados contestaron el 74% que la palabra correcta era TRAJE, el 20% que la escrita de manera correcta era TRAGE y el 6% subrayó o manifestó que todas estaban correctamente escritas.

**Anexo G. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES**

**SUBRAYAN PALABRAS**



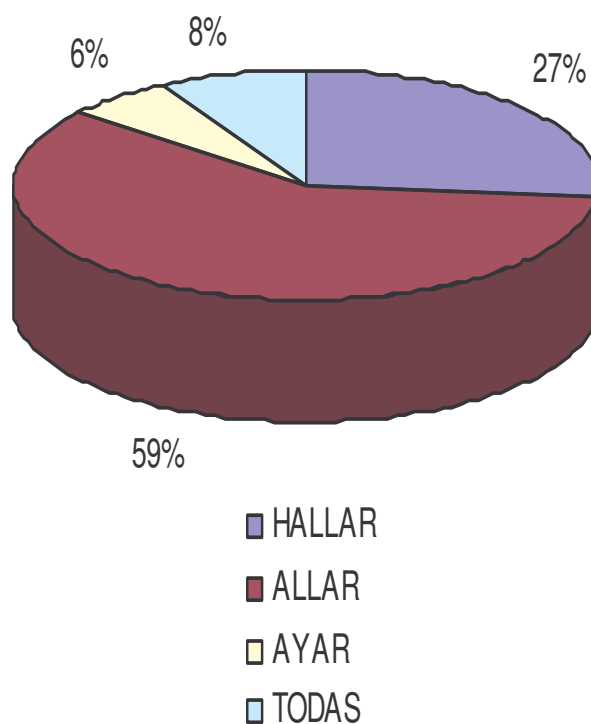
Frente a la palabra violencia y las diferentes opciones presentadas, la respuesta de los encuestados fueron:

Para el 96% la palabra correcta era VIOLENCIA y el 4% no subrayó ninguna.

## Anexo H. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES

:

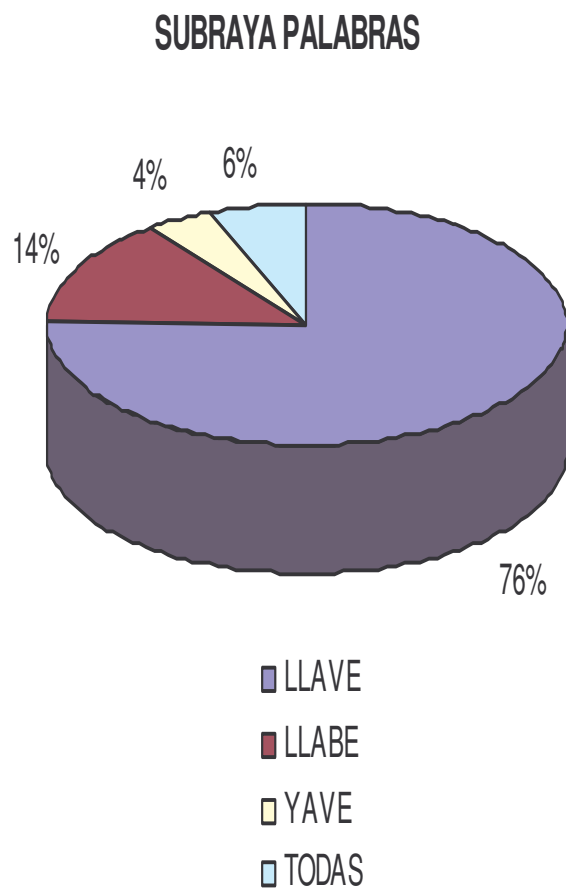
### SUBRAYA PALABRAS



De las palabras propuestas para la encuesta, el resultado fue el siguiente

La respuesta de los encuestados fue el siguiente: 59% dijeron que la respuesta correcta en ALLAR, el 27% optó por HALLAR, el 6% por AYAR y EL 8% marcaron todas.

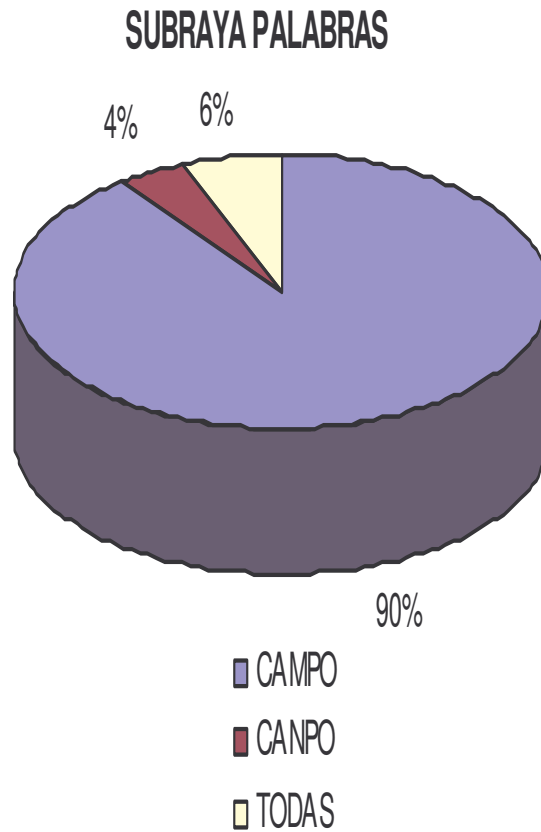
## Anexo I. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES



En el ejercicio siguiente de palabras, el resultado fue:

El 76% acertó la respuesta al señalar la palabra correcta; el 14% señaló como correcta la palabra LLABE, el 4% la palabra YAVE y el 6% a todas las palabras con escritura correcta.

## Anexo J. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES

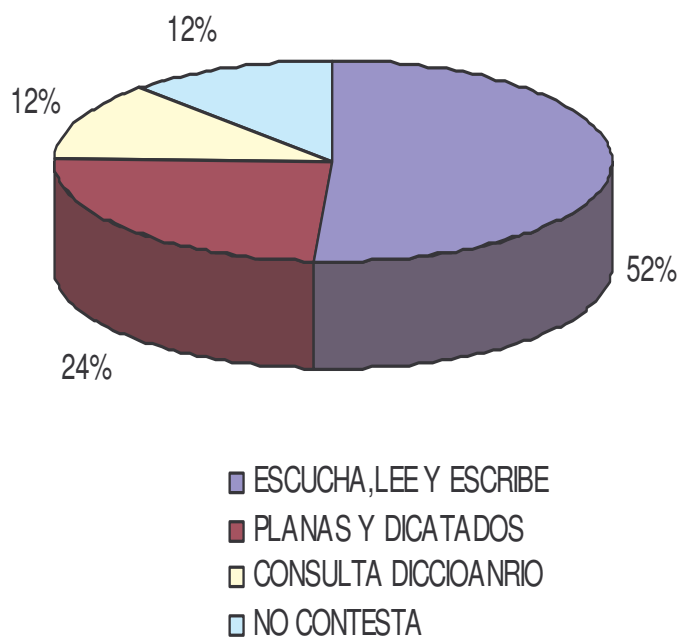


Con relación a la palabra CAMPO, el resultado frente a las propuestas presentadas fue el siguiente:

El 90% de los encuestados la escribió correctamente, el 4% señaló como correcta la palabra CANPO y el 6% por ciento dijo que todas estaban correctamente escritas.

## Anexo K. COMO CREE QUE SE LE FACILITA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA?

### COMO CREE QUE SE LE FACILITA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA



La respuesta a esta pregunta nos lleva a entender que la forma como mejor aprenden los encuestados, la ortografía, es:

Es decir que se facilita el aprendizaje cuando pone en funcionamiento, al menos tres sentidos: como el oído, la vista, y las manos. Las respuestas que se obtuvo fueron en el siguiente sentido: un 52 % considera que escuchando, leyendo, y escribiendo. El 24 % por medio de dictados, 12% por consulta al diccionario y un 12% no contesto.

## Anexo L. Encuesta

EL ESTUDIANTE DEBERÁ RESPONDER, SEGÚN SU REAL SABER Y ENTENDER, SOBRE LAS PREGUNTAS QUE SE FORMULAN A CONTINUACIÓN:

GRADO DE ESTUDIO: \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

1. COMO DEFINE LA ORTOGRAFÍA: \_\_\_\_\_

---

---

---

2. CONSIDERA IMPORTANTE LA ORTOGRAFÍA: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
POR QUE? \_\_\_\_\_

---

3. CONOCE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. TIENE DIFICULTADES PARA APLICAR CORRECTAMENTE LA ORTOGRAFÍA. SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. SI TIENE DIFICULTADES, CUALES SON LAS PRINCIPALES:

---

---

---

---

---



6. DEL SIGUIENTE LISTADO DE PALABRAS, SUBRAYE LAS QUE CONSIDERE SE ENCUENTRAN ESCRITAS CORRECTAMENTE:

VALON \_\_\_\_ DESEO \_\_\_\_ YABE \_\_\_\_ VIOLENCIA \_\_\_\_

BALOM \_\_\_\_ DECEO \_\_\_\_ LLABE \_\_\_\_ VIOLENSIA \_\_\_\_

BALON \_\_\_\_ DEZEO \_\_\_\_ LLAVE \_\_\_\_ BIOLENCIA \_\_\_\_

VALOM \_\_\_\_ DEXEO \_\_\_\_ YAVE \_\_\_\_ BIOLENSIA \_\_\_\_

GIRAFa \_\_\_\_ TRAJE \_\_\_\_ ALLAR \_\_\_\_ CANPO \_\_\_\_

JIRRAFA \_\_\_\_ TRAGE \_\_\_\_ AYAR \_\_\_\_ CAMPO \_\_\_\_

JIRAFa \_\_\_\_ TRAGUE \_\_\_\_ HALLAR \_\_\_\_ KAMPO \_\_\_\_

7. QUE ANÉCDOTA RECUERDA DE UN ERROR ORTOGRÁFICO: \_\_\_\_\_

---

---

---

8. COMO CREE QUE SE LE FACILITA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA:

---

---

---

**Fotografía 1**

**FACHADA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO**



**Fotografía 2**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO GRADO 6-1**



**Fotografía 3**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO GRADO 6-2**



