

“LA INCIDENCIA DE LA METODOLOGÍA LÚDICA EN LA COMPRENSIÓN DE
LA LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CIUDAD DE PASTO SEDE LORENZO- JORNADA DE LA TARDE”

Por:

JOHANA ROCÍO PAZ
LUÍS ANTONIO CABRERA

Asesor:

LUIS EDUARDO ROSERO

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas
en cumplimiento parcial de los requerimientos
para el grado de Licenciado en el Departamento
de Lingüística e Idiomas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
SANJUAN DE PASTO

2008

“LA INCIDENCIA DE LA METODOLOGÍA LÚDICA EN LA COMPRENSIÓN DE
LA LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE CASTELLANO DE
LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CIUDAD DE PASTO SEDE LORENZO- JORNADA DE LA TARDE”

Por:

JOHANA ROCÍO PAZ

LUÍS ANTONIO CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

SANJUAN DE PASTO

2008

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.

JUSTIFICACIÓN.

1. Problema.
 - 1.1 Formulación del problema
 - 1.2. Descripción del Problema.
 - 1.3 Antecedentes del problema
 - 1.4. Delimitación del Problema.
 - 1.5. Objetivos.
 - 1.5.1. Objetivo General.
 - 1.5.2. Objetivos Específicos.
 - 1.5.2.1 Categorización.
2. Marco referencial.
 - 2.1. Marco Contextual.
 - 2.2 Micro contextualización.
 - 2.3. Sensibilización del sujeto social.
 - 2.2. Marco legal.
3. Marco teórico.
 - 3.1. Fundamentos Teóricos.
 - 3.2. ¿Qué es Leer?
 - 3.2.1 Objetivos de la lectura.
 - 3.2.2 Propósitos de la lectura.
 - 3.2.3 Los procesos de la lectura.
 - 3.3. Aportes significativos de algunos autores hacia la lectura.

- 3.4. Compresión lectora.
 - 3.4.1. Niveles de compresión de lectura.
 - 3.4.2. Factores de baja Compresión lectora.
 - 3.4.3. Factores en la recuperación de la compresión lectora.
- 3.5. ¿Qué es escribir?
 - 3.5.1. Procesos del aprendizaje la escritura.
- 3.6. La motivación.
- 3.7. La lúdica.
- 3.8. La Importancia de la lúdica.
 - 3.8.1. El desarrollo de la capacidad lúdica.
- 4. Estado del arte.
 - 4.1. Etapas y métodos de la enseñanza estratégica.
 - 4.2. Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura.
 - 4.3. Las estrategias de lectura: su utilización en el aula.
 - 4.4. Una perspectiva cognitiva de las dificultades lectoescritoras.
 - 4.5. La lectura.
 - 4.6. La escritura.
- 5. Metodología.
 - 5.1. Enfoque.
 - 5.2. Tipo de investigación.

- 5.3. Técnicas de recolección de información
 - 5.3.1. Encuesta.
 - 5.3.2. Entrevista.
 - 5.3.3. Observación Directa y Participativa.
 - 5.3.4. Diario de Campo.
- 5.4. Muestra.
- 6. Recursos.
 - 6.1. Recursos humano.
 - 6.2. Recurso físico
 - 6.3. Material bibliográfico
 - 6.4. Recursos financieros.
- 7. Análisis de resultados.
 - 7.1. Ficha de acumulación de información.
 - 7.2. Análisis de las encuestas.
 - 7.3. Observaciones.
 - 7.3.1. Análisis de la observación.
- 8. Propuesta.
 - 8.1. Introducción.
 - 8.2. Justificación.
 - 8.3. Objetivos.
 - 8.4. Descripción de la propuesta.
 - 8.5. Sistematización de la experiencia.
 - 8.6. Evaluación de la propuesta.

CONCLUSIONES.

RECOMENDACIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

GLOSARIO.

ANEXOS.

INTRODUCCION

Los trabajos realizados por diferentes autores, acerca de los procesos en diferentes niveles de la educación, muestran no solo la importancia del desarrollo del mencionado proceso, en la formación integral de los estudiantes, sino también las diversas debilidades y dificultades que giran en torno al manejo adecuado de la lengua Castellana. Hecho que es fácil de dimensionar en contextos escolares y en el desarrollo de habilidades comunicativas.

El trabajo de investigación denominado “la incidencia de la Metodología lúdica en la Comprensión de la Lectura y producción de Textos, en el Área de Castellano, de los estudiantes de Cuarto Grado en la Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo-Jornada de la tarde”, se encamina a analizar y en determinar los factores metodológicos que inciden en la comprensión de lectura y producción de textos, para luego buscar algunas alternativas, que permitan el mejoramiento académico en el área de castellano.

En este orden de ideas y para llevarlo a feliz término, se empezará por determinar de una manera clara, la conceptualización que se refiere a la manera como se llegó a la comunidad de estudio. También enfatiza en la caracterización del sujeto social y de la comunidad educativa, que contiene aspectos: Geográficos, Socioeconómicos, Históricos y Culturales; en un contexto interno y externo, que abarca la Institución Educativa.

En el segundo capítulo, se hace una descripción del análisis que se hizo dentro del salón, para determinar el nivel en que se encuentran actualmente los estudiantes, en la comprensión lectora y producción de textos. También identificar los procesos de enseñanza de la lecto-escritura que se están llevando a cabo y cómo se ejecutan dichos procesos en el área de castellano. Aspectos básicos que permiten especificar, describir y

delimitar el problema y con base en este análisis, definir justificación, objetivos generales y específicos.

En el tercer capítulo denominado marco referencial, se encuentran 3 subcapítulos. El primero está relacionado con el marco legal del proyecto; el segundo, con el marco teórico, donde se encuentran los fundamentos, en donde se hace una descripción de los aspectos que forman parte del proceso de lecto-escritura, como por ejemplo: lectura, la comprensión de lectura, motivación, metodología y lúdica. Finalmente, en el tercer capítulo llamado estado del arte, se presentan algunos conceptos y aportes de expertos, en el área de la lectura y producción de textos.

En el cuarto capítulo, se determinan y se describen mecanismos para adquirir la información y conocimientos, valiéndose de herramientas como: encuestas, entrevistas, observaciones directas entre otras.

Finalmente, después de haber realizado las investigaciones, observaciones y talleres correspondientes, se presenta la propuesta denominada “estrategias lúdicas en el mejoramiento de la comprensión de lectura y producción de textos”.

Justificación

Las Instituciones Educativas, tienen como tarea, hacer que el estudiante se apropie del conocimiento, de una manera amena, es decir, incluir nuevas tendencias pedagógicas, las cuales proponen un mayor dinamismo y participación, logrando con esto que la educación sea mas integral, la cual genere una superación tanto social como académica.

En la enseñanza de la lectura comprensiva y la producción de textos, en particular, estudiantes y profesores encuentran muchas dificultades que obstaculizan el proceso educativo y las cuales muchas veces generan una deserción escolar y frustración, es aquí en donde el grupo investigador busca las principales causas y dificultades en el campo lecto- escritor, para tal propósito se tomo a los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Lorenzo como el Centro de la Investigación.

Partiendo de lo anterior surge el interés de buscar algunas alternativas que puedan de alguna forma aportar al mejoramiento del proceso lecto- escritor del cual depende un buen redimiendo escolar de los estudiantes, debido a que en esta proceso se involucran aspectos cognitivos y meta-cognitivos.

El tema que se plantea es novedoso si se tiene en cuenta que en la Institución Ciudad de Pasto sede Lorenzo, no se han hecho estudios investigativos que aborden la problemática mencionada, además, estos resultados podrían ser útiles para diseñar propuestas de mejoramiento para todos los grados, las cuales permitan a los estudiantes encontrar la motivación necesaria para desarrollar un mejor proceso lecto-escritor.

Este trabajo busca proponer alternativas que se puedan aplicar en el aula y fuera de ésta, referente a lo pedagógico y didáctico, en el área de lengua Castellana, que conlleve a mejorar el nivel académico y el grado de desarrollo integral, de los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede N °. 1 Lorenzo de Aldana, con el fin de

mejorar la comprensión lecto- escritora, aprendizaje y la formación integral del estudiante.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene la implementación de una metodología lúdica, en la comprensión de lectura y producción de textos, en el área de castellano?

Descripción del problema

El acto de leer y el acto de escribir, se constituyen en un proceso que a la vez es social e individual; de ahí que las actividades de lectura y escritura, están relacionadas entre sí, además, interactúan en contextos determinados, socioculturales y pragmáticos. En muchos centros educativos, este proceso no está generado, ya que los métodos utilizados son tradicionales.

Partiendo de lo anterior y en contraste con el libro M.E.N “evaluar para mejorar”, las principales dificultades que se encuentran en dicho proceso son:

- “Establecer relaciones entre lo que se dice, quien lo dice y para que se dice”
- “Relacionar la información local con la global”
- “Seleccionar, clasificar y jerarquizar ideas”.
- “Identificar y establecer relaciones lógicas con un texto”.
- “hacer lecturas relacionadas, para establecer como un texto se relaciona con otro texto y como presenta ese diálogo de voces”

Las dificultades mencionadas anteriormente son presentadas por los niños de la Institución Educativa Lorenzo de Aldana Sede N°. 1 del grado 4 Jornada de la tarde, las cuales fueron identificadas por medio de un diagnóstico, el cual fue aplicado a los 3 grupos de cuarto de allí surgen muchos interrogantes.

Antecedentes del problema.

En el diario quehacer de un educador que labore en educación básica primaria, se tiene la oportunidad de trabajar en la mayoría de grados que conforman este ciclo educativo, orientando el aprendizaje de todas las asignaturas que hacen parte del pensum académico, entre ellas merece destacarse la lectura y escritura como asignaturas que juega un papel importante en el aprendizaje.

Muchas veces los maestros han podido darse cuenta, sin necesidad de llegar a estudios metodológicos, que los alumnos tienen problemas de aprendizaje, también presentan dificultades en la lectura, la escritura y en las dos asignaturas a la vez. Debido a que la lectoescritura es un proceso que requiere concentración y conocimiento previo. Por tal razón, es el afán de llegar a entender la incidencia de la metodología lúdica utilizada por los maestros en la comprensión de lectura y producción de textos, siendo este el problema de estudio.

Delimitación del problema

El proyecto de investigación, metodología lúdica implementada por los docentes en la comprensión de lectura y producción de texto, pretende describir en primera instancia qué tipo de metodología está utilizando el docente en el proceso lectoescritor, en el grado 4-2 jornada de la tarde de la escuela Lorenzo de Aldana. Y para ello se debe determinar qué tipo de lectura se realiza en el área de castellano y con qué fin se lleva a cabo, es decir, ¿qué serán los niños capaces de hacer después de leer y comprender un texto? puesto que en una postlectura, deberían producir sus propios textos, tales como: resúmenes, narraciones, análisis, entre otros.

Objetivos

Objetivo general. Analizar la incidencia de la metodología lúdica, en la comprensión de lectura y producción de textos, en el área de Castellano, de los estudiantes del grado 4-2 en, la Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, Jornada de la tarde.

Objetivos específicos

1. Identificar los factores que inciden en la comprensión de lectura y producción de textos en los estudiantes del grado 4-2.
2. Describir la metodología utilizada por el docente en el proceso de comprensión de lectura.
3. Explicar la motivación empleada por el docente en la comprensión de lectura y producción de textos.
4. Aplicar estrategias lúdicas en el mejoramiento de la comprensión de lectura y producción de textos.

Categorización

Objetivos Específicos	Categoría	Preguntas Orientadoras	Técnica y fuente
<p>Identificar los factores que inciden en la comprensión de lectura y producción de textos</p> <p>Describir la metodología utilizada por el docente en el proceso de comprensión de lectura.</p> <p>Explicar cual es la motivación empleada por los docentes en la</p>	<p>Compresión de lectura y producción de textos</p> <p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los principales aspectos en el proceso lecto-escritor? • ¿Cuáles son los procesos utilizados en la enseñanza de la lecto-escritura? <p>¿Cuál es la metodología que la maestra utiliza para la enseñanza de lectura?</p> <p>¿Qué recursos utiliza el maestro para la enseñanza de la comprensión de lectura?</p>	<p>Observación directa a profesores y estudiantes</p> <p>Observación directa conversatorios a maestros</p>

<p>comprensión de lectura y producción de textos.</p> <p>Aplicar estrategias lúdicas en el mejoramiento de la comprensión de lectura y producción de textos.</p>	<p>Motivación</p>	<p>¿Qué procesos lleva a cabo el maestro para la motivación en sus estudiantes?</p> <p>¿Cómo permite la motivación un mejor desempeño en el proceso lectoescritor?</p> <p>¿Cómo la lúdica ayuda a mejorar el proceso lecto-escritor?</p> <p>¿Qué talleres lúdicos podrían ser aplicados dentro y fuera del salón de clases?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevistas, encuestas, conversatorios, maestros y estudiantes. - Aplicación de talleres lúdicos - Recolección de datos de libros, revistas, artículos de Internet. - Conversatorios con profesores.
--	-------------------	---	---

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Marco Contextual.

El proyecto de investigación se da lugar en la ciudad de San Juan de Pasto, capital del departamento de Nariño y para efectos de su respectiva aplicación se involucra el barrio Lorenzo de Aldana ubicado al sur oriente de Pasto y este limita por los barrios Miraflores, Tejar, La Paz y Cantarana. .

Los habitantes de este sector se caracterizan por pertenecer a un estrato socio económico medio– bajo lo que muestra que posee una subsistencia muy precaria, que muchos de ellos han dedicado a formar sus propios negocios tales como variedades, tiendas, talleres de mecánica, ventas de comida entre otras. Algunas madres son amas de casa que se dedica a su vez a la modistería y peluquería y los padres son conductores de: taxi, bus o camión y otros también se dedican a al construcción, vigilancia, comercio, zapatería, entre otros.

En su mayoría los habitantes de este sector profesan la religión Católica asistencia iglesia cercana como la iglesia del Barrio tejar, el Rosario, Miraflores. Este sector, con respecto a la educación, se ve favorecido porque a parte de la Institución Educativa Lorenzo, existen otras Instituciones que prestan el servicio Educativo a nivel preescolar, primaria y secundaria como el Colegio Ciudad de Pasto, escuela Miraflores, Colegio la Presentación, Escuela Emilio Botero.

Con respecto a la sede No. 1 Lorenzo de Aldana de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, ofrece los niveles Educativos de preescolar y primaria en las jornadas de mañana y tarde a una población de 576 estudiantes en cada jornada.

La institución posee una infraestructura deteriorada por el tiempo, consta de dos plantas, posee un solo portón de metal que es la entrada principal, tiene un patio y dos

canchas una de fútbol y otra de microfútbol donde los niños puede jugar en horas de recreo. Ver (fig1)



Fig. 1(Estudiantes jugando el patio principal de la institución)

Al ingreso de la escuela, al lado izquierdo, se encuentra la tienda escolar, donde los niños compran sus dulces, al lado derecho en la primera planta está el restaurante escolar y en la planta segunda están las oficinas administrativas y la biblioteca.

Su planta física esta organizada de la siguiente manera: 2 cursos de preescolar, 2 cursos de primero, 3 cursos de segundo, 3 cursos de tercero, 3 de cuarto y 3 de quinto, en la jornada de mañana, los salones se encuentra en buenas condiciones, con buena iluminación, ventilación, cada salón posee un tablero acrílico, un escritorio para profesor y pupitres individuales que está en buen estado (Ver fig.2).De acuerdo con el talento

humano se cuenta con 19 profesores y el coordinador académico y de disciplina, Álvaro Solarte.



fig.2 (planta física de la institución)

Micro contextualización

En la sede No. 1 Lorenzo de Aldana se puede encontrar los grados de 4-1, 4-2 y 4-3. Nuestro proyecto de investigación se centra en estudiantes del grado 4-2, el salón al igual que los demás posee un escritorio, tablero acrílico, buzón, basurero y 37 escritorios. Los niños viven en diferentes Barrios de la Ciudad distribuidos de la siguiente manera; hay estudiantes que viven en el barrio Lorenzo, Rosario, Santa Fe, Miraflores, La Minga, Praga, Cantarana, Jamondino, La Paz y el Barrio las Mercedes.

Aspecto familiar y cultural: La conformación del grupo familiar en los niños de los grados cuartos se describe de la siguiente manera. Los niños que son hijos únicos viven con su papá y su mama, hay niños que viven en familias grandes conformadas por

mamá y papá abuelos, tíos, primos, otros viven únicamente con su papá o con su mamá y por esa razón los niños quedan a cargo de un familiar o simplemente permanecen solos. Muchas de estas familias no tienen vivienda propia y por esta razón se ven obligadas a pagar arriendos o anticres.

En la relación de los estudiantes con sus familias la mayoría afirmaron no tener dialogo con sus padres por el motivo que ellos deben trabajar y no dispone de tiempo suficiente para compartir con sus hijos, además es importante conocer de que manera los niños son corregidos, cuando cometen un error o una falta.

Algunos padres resuelven los problemas a través del dialogo con sus hijos esto demuestra que lo padres han adoptado nuevas maneras de castigo para aplicar con sus hijos.

Relaciones pedagógicas: Los niños son compañeristas, son prestos a ayudar a sus demás amigos y obedecen lo que les dice su profesor. (Ver fig.3)



Fig. 3 (estudiantes grado 4-2)

Algunos profesores han logrado establecer relaciones muy estrechas de amistad con los niños, se preocupan por el cuidado y desarrollo de ellos, a sí mismo los tratan con amor y demuestra mucho interés y dedicación para con ellos.

Los padres demuestran preocupación por el desempeño escolar de sus hijos preguntan al profesor quien les da la respectiva información y una serie de recomendaciones para que puedan ayudar a sus hijos. Los niños de cuarto interactúan con el docente que desarrollan actividades con ellos, como el profesor de danzas, educación física, música, sexualidad humana y el profesor encargado del curso, no tiene una buena relación con ellos, ya que a veces ni siquiera sabe sus nombres.

Sensibilización

Al llegar al salón, 4- 2 se hace una presentación y se expresa a los niños, lo importante de su colaboración en el proceso de investigación.

Antes de comenzar con la actividad, primero se les explica en que consiste la dinámica llamada “que animal me gustaría ser”.

La actividad consistía en entregar a cada uno un papel con el nombre de un animal ejemplo: cuy, pollo, vaca, perro, gato y pato. El ejercicio era que ellos debían buscar otro animal de su misma especie pero solo expresando el sonido que tiene cada animal y que más rápido conforma un grupo un era los ganadores se dio un tiempo de 10 minutos en el cual todos los niños lograron encontrar el animal de la misma especie, y organizar los respectivos grupos.

Al finalizar la actividad se repartió dulces entre los niños y se prosiguió en preguntarles como le pareció el ejercicio y cual era su animal favorito o que animal les gustaría ser y ¿por qué?

Se sentía como los niños no vacilaban en participar activamente, entonces cuando ya se había logrado alcanzar un vínculo afectivo con ellos se desarrollo una serie de preguntas relacionadas con la investigación.

Las preguntas fueron las siguientes:

¿Les gusta leer? SI – NO ¿porque?

La mayoría de los estudiantes contestaron que no porque eran lecturas aburridas y que por eso no les prestaban atención y además cuando ellos no sabían el significado de alguna palabra, no continuaban leyendo.

El resto de niños, dijo que les gustaba leer porque aprendían cosas nuevas.

¿Qué lecturas le gusta leer o que lecturas les llama más la atención?

A la mayoría de niños les gustaba leer cuentos de miedo, leyendas, mitos y otros disfrutaban leer la Biblia, historias de ciencia-ficción y novelas cortas.

¿Qué lecturas suelen hacer o cuales recuerdan?

Muchos de los estudiantes no se acordaban y otros recordaban cuentos, novelas como el principito, historias, poemas, periódicos, entre otros.

¿Qué se les dificulta en el momento de realizar una lectura?

Todos los niños expresaron que el vocabulario, porque el no conocer el significado de algunas palabras les impedía poder comprender la lectura.

Algunos niños dijeron que para ellos era muy difícil encontrar el tema, o idea principal de un texto, hacer resúmenes o comentarios.

¿Qué se les dificulta más en el momento de escribir un texto?

Los niños manifestaron que muchas veces no tenían ideas claras para expresar por escrito lo que pensaban o querían decir. Se les dificulta mucho organizar sus ideas,

escribir párrafos en orden, es decir, ir de las ideas principales a las secundarias, y otro problema que manifestaron fue la ortografía.

Se nos permitió desarrollar la actividad sin presencia del docente encargado lo cual facilitó aun más que todos los 36 estudiantes del grado 4-2 participaran libremente.

La actividad duro dos horas en un horario de: 1 pm a 3 p.m.

Al finalizar la actividad hacemos alguna recomendación para cuando ellos estén leyendo un texto, por ejemplo el uso del diccionario, pedir ayuda a un adulto cuando no entiendan algo, pero en ningún momento detener la lectura . Por ultimo les agradecemos por su colaboración y participación para con nosotros en la actividad realizada.

Marco Legal.

El estudio se fundamenta en las siguientes normas:

- La ley 115 de 1994: Ley general de la educación y sus decretos reglamentarios los cuales dan pie en las instituciones de promover espacios de reflexión, dialogo abierto y aplicación de estrategias de cambio en cuanto al P.E.I. y diseño curricular y lecto escritura.
- En él articulo 20 de la Ley 115 en la materia de lecto escritura se encuentra que uno de los objetivos generales de educación básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente.
- El decreto N°. 18-60 de 1994. Art. 42, establece el propósito por favorecer el hábito por la lectura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas y actividades complementarias.
- Decreto N°. 18-60 1994, Art. 35: “En el desarrollo de cualquier asignatura se debe aplicar estrategias, métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la expresión como la observación, la experimentación, la práctica, la elaboración, el

taller de trabajo, la informática, el estudio personal y demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de capacidad crítica, reflexiva y analítica al educando”.

CAPITULO III: MARCO TEORICO

Fundamentos Teóricos

El Lenguaje es la facultad de la comunicación entre los seres humanos, permite expresar el pensamiento y la visión que se tiene del mundo; se habla porque se intenta decir algo, se escucha porque hay alguien que intenta comunicarse se lee por el placer de leer pero también se lee con el objetivo de obtener una información y para conocer algo nuevo que era muy desconocido antes de leerlo. Se escribe para comunicarle a distancia, para ayudar a la memoria a recordar algo que se olvidaría si no se escribiera y algunas veces se escribe por el placer de escribir.

El proceso de comunicación comprende el desarrollo de las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir con el fin de transmitir algún sentimiento, una apreciación, un pensamiento; donde se presenta una continua interacción entre los seres humanos e intercambio de ideas y de conocimientos.

Aprender a leer y escribir es un proceso complejo que implica el descubrimiento y la comprensión de formas en que nos comunicamos por escrito este proceso que al parecer con los ojos de quien ya sabe leer es catalogado como el proceso más sencillo no lo es para quien comienza a preguntarse que se escribe, quien lo escribe, que se lee, como se lee, y como se escribe.

El acto de leer y el acto de escribir se constituyen en un proceso, que a la vez es social e individual, un acto dinámico e interactivo, significativo y semiótico, en el que se configuran saberes, intereses, deseos, gustos, dentro de unos contextos determinados, socio – culturales y pragmáticos, como una fundamentación para aprendizaje y el avance del conocimiento, de ahí la importancia que se imponga en la actualidad, la articulación del aprendizaje de la lectura y la producción de textos escritos.

Las actividades de lectura y escritura movilizan procesos de aprendizaje que se enriquecen mutuamente, por eso es pertinente construir didácticamente su relación para activar y producir el efecto esperado. Sus vínculos no necesariamente deben ser trabajados de manera simultánea, sino organizados en secuencias de enseñanza y aprendizaje y en atención a las competencias de los estudiantes y sus proyectos de aprendizaje.

La escritura debe tomarse como un proceso recursivo para el aprendizaje de la lectura y de los conocimientos en general y ser abordada, al igual que la lectura en la situación del escrito y en sus etapas de planificación, escritura del texto y revisión.

En el momento actual es importante motivar al alumno en el aprendizaje de la producción escrita, adelantar su creatividad a través de proyectos pedagógicos y metodológicos como la enseñanza estratégica, que facilitan la interacción y el auto aprendizaje en contexto y para los contextos personales y sociales. La escritura permite al estudiante a través de la imaginación desarrollar la habilidad de producir sus propios textos poco a poco y el punto de apoyo para ellos es la lectura.

¿Qué es Leer?

Leer es adivinar el pensamiento del que escribe sin haberlo manifestado y este hecho influye procesos como los siguientes.

- Reconocimiento visual de los símbolos
- Integración de las palabras con sus significados.
- Comprobación de lo leído con nuestras palabras e ideas para aceptarlo o rechazarlo.

El acto de leer es una actividad en donde se influyen los procesos de comprensión y reflexión sobre el lenguaje escrito más que la simple traducción de fonemas articulados de ciertos signos y gráficos representativos de una palabra.

Con respecto al proceso de la lectura algunos autores afirman: que aprender a leer es entonces denotar progresivamente textos cada vez más complejos aceptando su significado. (Allende G, Felipe Condemarin, La lectura teórica evolutiva y desarrollada, 1980).

Leer se convierte en una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado. Leer es entonces tomar conciencia de una serie de experiencias mentales, para que la lectura sea real, intencional, funcional y fructífera, y así adquirir la habilidad de captar y comprender el significado denotativo, connotativo e interpretativo de una frase, oración o texto.

Leer es ante todo una tarea personal es el reto de entender, de enfrentarse a un ejercito de palabras y ganar la batalla de la comprensión; es el gozo de decir después de combatir con paginas a veces amenas y a veces áridas: “Entendí los mensajes e ideas que me estaban comunicando”. La lectura se convierte así en el proceso interactivo entre el texto, el lector y el contexto.

Objetivos de la lectura

- a. Comprender lo que se lee.
- b. Aumentar la rapidez lectora
- c. Enriquecer el vocabulario de lectura.
- d. Fomentar buenos hábitos y desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de lectura.
- e. Usar la lectura como medio de estudios, recreación e información general.

Propósitos de la lectura

- a. Leer para obtener una información precisa

Ejemplo: localizar algún dato que interesa: un número de teléfono, horario de oficina, una palabra en el diccionario.

Estrategias: conocer el orden alfabético, secciones de los periódicos, elementos ordenadores de textos (índice, capítulos, etc.).

Tipo de lectura: selectiva rápida y minuciosa.

b. Leer para seguir instrucciones

Ejemplo: seguir instrucciones de un juego los pasos de una receta, consignas para participar en un juego.

Estrategias: leer todo el texto y comprenderlo.

Tipos de lectura: significativa y funcional

c. Leer para obtener una información de carácter general

Ejemplo: saber de que se trata un texto y apreciar si interesa seguir leyendo según las necesidades de lectura.

Estrategia: leer los titulares del periódico y si es indispensable se lee el contenido.

Tipo de lectura: desarrolla la lectura crítica, el tipo mas elevado de lectura.

d. Leer para aprender

Ejemplo: su finalidad es ampliar los conocimientos

Estrategias: lectura general para situar el tema, profundización de las ideas que tienen auto interrogación sobre lo leído con lo que ya se sabe, revisión de los términos nuevos, recapitulación, síntesis frecuentes, subrayado, toma de notas, resúmenes, esquemas, anotación de lo que no se comprende, relectura y complementación con otro texto.

e. Leer para revisar un escrito propio

Ejemplo: revisar la adecuación del texto al objeto propuesto

Estrategia: revisión del texto y control para apreciar la necesidad de reescribirlo.

Tipo de lectura: crítica

f. Leer por placer

Ejemplo: leer textos literarios, informativos, expositivos interesantes para el lector con el propósito de mejorar estados emocionales

Estrategias: valorización y crítica de lo que se lee, selección de textos que respondan a estilos y preferencias personales, elaboración de criterios para seleccionar textos

Tipo de lectura: literaria y no literaria, crítica y selectiva

g. Leer para comunicar un texto a un auditorio

Ejemplo: leer un discurso, un sermón, una conferencia, una poesía

Estrategias: emplear una entonación, pausas, énfasis, ritmos, cadencia, etc.

Para hacer la lectura más amena y comprensible.

Tipo de lectura: enfática, expresiva, para que el auditorio escuche con atención y comprenda lo que se lee.

Los procesos de la lectura

El proceso de lectura se divide en tres etapas: prelectura, lectura y postlectura, esto permite que el estudiante esté en constante interacción con el texto y el contexto de lectura para construir el sentido correspondiente o para reconfirmarlo con las pre-lecturas pertinentes.

- La Prelectura: es el momento de la puesta en situación donde el estudiante conoce la intención de la lectura. El estudiante es interrogado sobre sus conocimientos sobre el tema, la estructura o género del texto. Se le induce a hacer predicciones, a emitir sus hipótesis sobre las informaciones contenidas en el texto y de igual manera reactivar sus conocimientos previos y hacer él vínculo con lo vivido y sus experiencias personales.

- La lectura: es la etapa en la cual el estudiante lee el texto y pone en ejercicio las diferentes estrategias que le permitan administrar su comprensión en función de su intención de lectura. En esta fase, el estudiante trata de analizar estas informaciones confrontándolas con los conocimientos anteriores, formularse nuevas hipótesis.
- La Postlectura: es la fase donde el estudiante objetiva su estrategia de comprensión. Reflexiona sobre el hecho, sobre como ha sido el hecho, sobre las dificultades y logros a nivel del contenido general y lingüístico. Es en esta etapa que el estudiante reacciona, analiza y evalúa sus nuevos conocimientos para apropiárselos de los procesos de lectura para utilizarlos en otras situaciones de aprendizaje

Aportes significativos de algunos autores hacia la lectura

Piaget, afirma que la lectura y escritura son procesos activos de la construcción por parte del sujeto que no puede apropiarse verdaderamente de un conocimiento sólo hasta cuando ha comprendido su modo de apropiación, es decir, cuando lo ha reconstruido internamente, “lo que por boca dice la lectura no es lo que el ojo ha visto sino lo que el cerebro ha producido”.

También se destaca los aportes de Chomsky sobre la competencia lingüística al referirse al hablante y oyente ideales que usan el lenguaje según normas lingüísticas universales y posteriores trabajos a Hymes que introduce la noción de competencias comunicativas para referirse al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social históricamente situados.

Comprensión lectora

En el proceso de la comprensión lectora influyen varios factores como son : leer, determinar el tipo de lectura seleccionada y determinar si es explorativa o comprensiva

para dar paso luego a la comprensión del texto seleccionado esto se puede dar a través de las siguientes condicionantes; el tipo de texto, el lenguaje oral y el vocabulario oral sobre los cuales se va edificando el vocabulario lector, las actitudes que posee un alumno hacia la comprensión, el propósito de la lectura lo cual influye directamente en la comprensión de lo leído, el estado físico y afectivo general que condiciona la mas importante motivación para la lectura y la comprensión de esta.

Por tanto la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

En definitiva leer mas que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura.

En la comprensión lectora intervienen aspectos básicos de la comprensión, interpretación, retención, organización y valoración de un texto.

La comprensión lectora se considera como una operación mental que permite que el estudiante extraiga la significación de un texto determinado, para que estos procesos se lleve a acabo, es indispensable tener en cuenta la situación afectiva (interlocutor, tiempo y

lugar de la comunicación), la forma que tiene el mensaje y su estructura, los conocimientos del mundo y los conocimientos culturales y textuales, aspectos que se complementaran en el ejercicio de comprensión con diversas la situación del lector, del texto y de contexto esta permitiría hacer un enfoque de las estrategias pedagógicas. Se debe tener en cuenta que es muy importante que se conozca hacia el aprendizaje eficiente con ayuda de varias estrategias de enseñanza.

Niveles de comprensión de lectura

Varios niveles se presentan en la comprensión de lectura como también un empleo de diferentes estrategias y cuestionamientos:

- Comprensión literal: consiste en comprender las ideas o informaciones dadas de manera explícita por el autor en un texto.
- Comprensión inferencial: consiste en comprender la información implícita por deducción a través del ejercicio de las estructuras cognitivas.
- Comprensión crítica: es dar un juicio de valor sobre la exactitud del texto a la luz de los conocimientos anteriores.
- Comprensión creativa: Es el nivel de Comprensión que permite al lector aplicar las diferentes significaciones encontradas en la lectura de vida personal.

Factores de baja Comprensión lectora

- Baja Comprensión lectora por causa de material utilizado en el aula para llevar a cabo tal tarea.
- Baja Comprensión lectora por causa de la metodología que utiliza el docente.
- Baja Comprensión lectora por la actitud del estudiante frente a la lectura.

Factores en la recuperación de la comprensión lectora

- Selección del materia de lectura adecuada
- Lectura oral o silenciosa con un propósito definido
- Material de estudio con lecturas en secuencia
- Material de estudio con lectura correlacionadas

¿Qué es escribir?

Escribir es más que una disciplina artística: escribir es una herramienta que nos permite desenvolvemos mejor en el mundo. Es útil no sólo en el ámbito académico, sino en todos los ámbitos de la vida. Es común escuchar: “Yo nunca he podido escribir”, y quizá afirmamos esto porque se tiene la idea de que es un don con el que se nace y no una habilidad que se desarrolla.

Al igual que la lectura y la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

Procesos del aprendizaje la escritura

Escribir no sólo es escribir literatura, es redactar cualquier tipo de texto con propósitos diferentes; escribir es, ante todo, un acto comunicativo que se realiza en situaciones concretas que van desde las actividades cotidianas hasta elaborar un trabajo para la escuela, por ejemplo. Es prácticamente imposible, aun para los escritores profesionales, escribir un texto sin errores al primer intento. Por el contrario, la elaboración de un texto requiere de un proceso que se compone de varios pasos. Se dice que una condición necesaria para escribir es ser un buen lector, no sólo porque escribir exige leer durante el proceso sino porque la escritura se realiza con base en modelos de otros textos escritos.

Ahora sí: el proceso de escritura o de producción consiste en dar una serie de pasos que nos permitan vertebrar de manera lógica y coherente una producción escrita. Daniel Cassany, especialista en el lenguaje escrito, señala los siguientes pasos básicos en el proceso de producción de la escritura. En este punto se responde el ¿Para qué escribo? Esta pregunta resulta fundamental porque su respuesta determinará, entre otras cosas, el tipo de texto que voy a realizar para expresar lo que deseo: una carta, un resumen, un artículo, una entrevista, etc. Identificación de los destinatarios. En este punto se responde el ¿Para quién escribo? Esta pregunta determinará, entre otras cosas, el tipo de lenguaje que voy a emplear en el texto: coloquial, formal, etc.

Planeación. En este punto se responde el ¿Cómo lo escribo? Esta pregunta resulta fundamental porque su respuesta determinará, entre otras cosas, el cronograma de mi escritura (el orden en el que voy a exponer las ideas), si utilizaré otras fuentes o no, etcétera.

Redacción. En este punto se escribe la primera versión del texto. Cumpla con su propósito, sea coherente en cuanto a lenguaje y estructura, no presente omisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara.

Corrección. En este punto es posible compartir el texto con otros para poder detectar todas aquellas fallas (de estructura, coherencia, de gramática y de ortografía) que no se hayan detectado en la revisión. La opinión de otros siempre es muy importante para enriquecer el trabajo de escritura.

Edición. Aquí se llega a la versión final, en la que se edita el texto y se le da un formato y una presentación adecuados.

Practicar el proceso de producción cada vez que uno se enfrenta a la hoja en blanco y enseñar a los alumnos a utilizarlo, nos ayudará en la tarea de afinar nuestras habilidades de escritura y nos permitirá adquirir el oficio además de lograr producciones bien estructuradas y con un sentido. Al mismo tiempo reforzará en sus alumnos la capacidad autocrítica ante los propios textos.

La Motivación

Según Wolfoolk la motivación es uno de los factores más influyentes en el aprendizaje “la motivación se define visualmente como algo que dirige la conducta” (Wolfoolk, Creatividad y Educación.1987) .Entonces podríamos decir que este es un factor cognitivo, afectivo el cual debe estar presente en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita.

Por otro lado Alonzo Tapia afirma “querer aprender y saber pensar son las condiciones personales básicas que permiten adquisición de nuevos conocimientos y

aplicación de lo aprendido de una forma afectiva” (Tapia, Alonso. Psicología Infantil pg. (583-587)

Entonces la motivación intrínseca dentro de la enseñanza se centra en la tarea y en la satisfacción personal, que representa enfrentarla con éxito y será privilegiado por obtener una buena nota haciendo deseable, esforzarse por hacerlo, logrando con esto que el niño incremente su propia competencia y active por su cuenta y no obligado.

En cuanto a la motivación extrínseca juega un papel muy importante ya que esta motivación depende de que hagan o digan los demás respecto a la activación del estudiante o de lo que este obtenga como consecuencia tangible del aprendizaje, es claro que los niños pequeños buscan la aprobación de los adultos o sus compañeros y esto condiciona el interés por el estudio.

La Lúdica

Lúdica proviene del latín *ludus*, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano.

Siempre se ha relacionado a los juegos con la infancia y mentalmente se ha puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación seria y profesional, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y se expresa en los aspectos culturales, en las competencias atléticas, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas y en las expresiones artísticas, tales como el teatro, la música, la plástica, la pintura.

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta. La enseñanza o re-enfocando el concepto hacia el aprendizaje, no está limitado a los niños, pues los seres humanos nos mantenemos, concientes o no, en un continuo proceso de aprendizaje. Encontramos entonces 5 etapas evolutivas del ser humano dentro del aprendizaje:

- La *Paidagogía*, estudia la educación de niños en su etapa de preescolar de 3 hasta 6 años de edad.
- La *Pedagogía* estudia la educación del niño en su etapa de Educación Básica.
- La *Hebegogía* estudia la educación del adolescente en su etapa de Educación Media y Diversificada.
- La *Andragogía* estudia la educación de las personas adultas hasta la madurez.
- La *Gerontología* estudia la educación de adultos en su tercera edad.

Importancia de la lúdica

La lúdica y los juegos en los adultos, tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del equipo y en un entorno gratificante para cada uno de los participantes. ZDP/Zona de Desarrollo Próximo.

Karl Groos (1861-1946) a finales del siglo XIX inicia los trabajos de investigación

psicológica, quien define una de las teorías relacionadas con el juego, denominada "Teoría del Juego", en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo personal, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevar a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso. También La lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras, asociadas a la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa. La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio *"la letra con sangre entra"*.

El desarrollo de la capacidad lúdica

La capacidad lúdica se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, afectivas y emocionales, abriendo candados mentales que han limitado el aprendizaje hasta hace muy poco en los diferentes niveles de edades.

"La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, dichas prácticas actúan sin más recompensa que la gratitud y felicidad que producen dichos eventos. La mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego.

Para entender la Lúdica y el juego, es necesario, apartarnos de la teorías conductistas - positivistas, las cuales para explicar el comportamiento lúdico sólo lo hacen desde lo didáctico, lo observable, lo mensurable. Por otra parte, también debemos comprender las teorías del psicoanálisis, que estudian al juego desde los problemas de la interioridad, del deseo, del inconsciente o desde su simbolismo.

CAPÍTULO IV: ESTADO DEL ARTE

Etapas y métodos de la enseñanza estratégica

La enseñanza se desarrolla a través de etapas, sub-etapas y métodos el siguiente cuadro es una explicación de lo expuesto anteriormente

ETAPAS DE ENSEÑANZA	SUBETAPAS DE ENSEÑANZA	METODOS DE ENSEÑANZA
Etapa 1 Preparación al aprendizaje	Activación de los conocimientos anteriores Sobrevuelo del material Discusión de los objetivos de la tarea	Discusión meta cognitiva
Etapa 2 Realización del aprendizaje	Práctica guiada Práctica autónoma	Enseñanza explícita Modelado Cuestionamiento recíproco Preguntas en binas Preguntas en grupos cooperativo
Etapa 3 Integración del aprendizaje	Regreso a los aprendizajes Balance de los logros Transferencia de los conocimientos	Discusión meta cognitiva Fijación de las estrategias

Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura

La lectura encierra una serie de operaciones, indispensables todas para la elaboración del significado, tales como: reconocimiento de la información, relación de dicha información con la almacenada en la memoria semántica del lector, activación de los significados semánticos, realización de distintos tipos de relaciones entre las partes del texto, construcción del significado global o macroestructura, entre otras. Todas estas en la literatura referida a los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura se encuentran una serie de afirmaciones que trata de explicar la situación.

Según Smith (1999): Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas.

Rábiela Aguirre de Ramírez

Las estrategias de lectura: su utilización en el aula

En el proceso de lectura se desarrollan estrategias y que deben reunir las condiciones de autodirección, autocontrol y flexibilidad. La puesta en práctica de las estrategias junto con los conocimientos y experiencias previas y la competencia lingüística permiten al lector construir el significado. Mcginitie (1986) señala: Para poder derivar significado de un texto, el lector emprende un proceso activo de construcción basado en la formulación y comprobación de varias hipótesis. El lector eficiente construye hipótesis tentativas sobre el significado del texto leído y sobre el contenido de lo que lee.

El buen lector construye y reconstruye un modelo plausible que toma en consideración todos los detalles del texto. Otra condición necesaria, para lograr la comprensión, son los conocimientos previos que posea el lector acerca del tema sobre el cual está leyendo.

Al incorporar a sus conocimientos el significado obtenido de la lectura de un texto, el lector está modificando sus esquemas conceptuales, es decir, está ampliando la

información preexistente y a la vez está preparándose para adquirir nueva información, para hacerlo necesita emplear determinadas estrategias. En el Existen diferentes clasificaciones de estrategias, así por ejemplo, Goodman (1986) señala, entre las estrategias que utiliza el lector, las de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección. Los lectores desarrollan estrategias de muestreo (sampling), ya que el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles. Las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, le permite elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. La inferencia permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no está explícito en el mismo sobre personajes, objetos, tiempo, espacio, valores, preferencias del autor, entre otros aspectos. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito.

Las estrategias de *muestreo, predicción e inferencia* son básicas en la lectura, pero a veces el lector puede equivocarse, bien en la selección de claves gráficas, o en las predicciones o incluso en las inferencias, de ahí que existen y son usadas por el lector, otras estrategias para confirmar o rechazar sus conclusiones previas, son ellas las estrategias de confirmación y de corrección. Otra condición necesaria, para lograr la comprensión, son los conocimientos previos que posea el lector acerca del tema sobre el cual está leyendo.

Una perspectiva cognitiva de las dificultades lectoescritoras.

José Luis Ramos Sánchez, Pedagogo del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica. MEC, Mérida, Diciembre – 1999.

Las dificultades en la lectoescritura podrán derivarse de la dificultad del alumno en uno o varios de estos procesos, se quiere destacar que existen alumnos cuyas dificultades de lectura y escritura no se derivan de dificultades específicas hacia estas tareas sino que provienen de dificultades más generales que afectan globalmente a su rendimiento escolar (bajo CI, dificultades de atención...). Tal es el caso de los alumnos con niveles intelectuales bajos cuyas principales dificultades se van a centrar en la comprensión (en el caso de la lectura) y en la redacción (en el caso de la escritura). No obstante, la intervención ante las mismas dificultades no deberá ser distinta.

La lectura

La lectura es una actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos.

1. Procesos de lectura

Básicamente se admite (Cuetos, 1990) que existen cuatro procesos implicados en la lectura: procesos *perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos*.

La explicación más plausible a las dificultades de inversión no es debida a dificultades perceptivas sino a dificultades en la toma de conciencia de la secuencia fonética de los sonidos que constituyen las sílabas y las palabras. Uno, a través de la llamada ruta léxica o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna.

Los alumnos con dificultades en la ruta visual tienen un número escaso de palabras representadas en su léxico interno y prácticamente tienen que decodificar todo lo que leen, incluso aquellas palabras muy frecuentes que para la mayoría de los alumnos resulta muy

fácil. Por otro lado, la ruta fonológica nos sirve para leer las palabras desconocidas y las *pseudo palabras*. Y por último, el alumno asocia o ensambla los distintos sonidos que va obteniendo del descifrado y forma las palabras. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas si quiere leer todas las palabras: la fonológica para poder leer palabras desconocidas o poco familiares y la léxica para leer con mayor rapidez las palabras familiares y para distinguir los homófonos. Algunas actividades para la intervención en caso de que nos encontremos alumnos con dificultades en la ruta léxica son las siguientes:

Presentar simultáneamente dibujos con las palabras que los designan. Se presentan a los alumnos las palabras asociadas con los dibujos, el objetivo es que memoricen las palabras y la asocien a sus dibujos. Después de varias sesiones de entrenamiento, el profesor presenta la palabra (sin el dibujo) y el alumno tiene que decir la palabra. Debemos comenzar por palabras frecuentes para el alumno. Diferenciando el significado de las palabras homófonas. - Método de lecturas repetidas. Algunas experiencias propias vienen a demostrar que la velocidad lectora del alumno aumenta de la primera a la tercera lectura de un mismo texto.

Supresión paulatina de palabras en párrafos. Una variante del método de lectura repetidas consiste en suprimir paulatinamente las palabras principales de los párrafos (semejante a la *lectura tipo cloze*). Una vez que ha leído varias veces el texto, el alumno debe completar, de memoria, los espacios en blanco con las que tenían.

Otra actividad relacionada con el aprendizaje de la asociación grafema-fonema podría consistir en escribir dos palabras (con letras de plástico, madera, cartón,...) que compartan alguna letra. El maestro las lee en voz alta para que el alumno se dé cuenta de que dos palabras que tienen letras comunes también tienen sonidos comunes. El maestro

hace ver el sonido de esas letras y después el alumno copia la palabra en su cuaderno nombrando cada letra a medida que las va escribiendo.

La escritura

Aprender a escribir implica ser capaz de escribir, no sólo palabras, sino textos ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito. La principal dificultad que surge es que algunos alumnos no pueden generar o no disponen de la información.

La intervención educativa dependerá de la dificultad. Si lo que falla en el alumno es que no posee información sobre el tema, es necesario proporcionársela. Para evaluar los procesos de construcción de oraciones podemos realizar las siguientes actividades:

- Ordenar las palabras para formar una oración.
- Construir oraciones, dada una o más palabras
- Presentar un dibujo y pedirle que complete oraciones referentes a ese dibujo.

Cuando un alumno tiene dificultades en la escritura de oraciones con una estructura gramaticalmente correcta, se puede partir de formar oralmente oraciones simples (Sujeto+Verbo+Complemento) y pedirle que la escriba separando adecuadamente las palabras, para lo cual es bastante eficaz que tome conciencia del número de palabras que compone la oración

CAPÍTULO V: METODOLOGÍA

El trabajo de investigación se centra en la investigación cualitativa, la cual es designada para el análisis de datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas (Faylor y Bogdan). Se interesa en primer lugar, por el sentido y a observación de un fenómeno social en medio natural (Van Maanem 1983). Por otra parte, no se caracteriza por datos, porque éstos también pueden ser cualificados, sino más bien por su método de análisis que no es matemático (Strauss y Carbin). Finalmente se podría decir, que la investigación cualitativa no rechaza cifras ni estadísticas, pero no les concede primer lugar; porque se concentra sobre todo en el análisis de procesos sociales, sobre el sentido que las personas dan sobre la acción, sobre la vida cotidiana de la realidad.

Enfoque

El enfoque de la investigación es Etnográfico, ya que su Naturaleza es eminentemente descriptiva. Su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo de personas y, por lo tanto, se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, etc. Durante el proceso de recolección de datos el investigador no solo toma nota de ellos, sino que los analiza, con la finalidad principal de darse cuenta qué nuevos datos necesita escoger, hay una relación permanente entre el dato recogido y el análisis de éste.

La investigación etnográfica es inductiva porque parte de datos directamente observados o recogidos, con base en ellos, trata de establecer una comprensión e interpretación de los mismos para agrupar la información en categorías.

Tipo de investigación

Se asume el paradigma cualitativo de investigación social y permite estudiar la complejidad de la realidad, tanto como en las relaciones sociales como en las practicas culturales, permitiendo indagar sobre los diferentes puntos de vista frente a la situación y el abordar las diferentes temáticas de las realidades subjetivas de los miembros de la comunidad(Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede No 1). El interés investigativo se encamina a describir, comprender, interpretar la realidad subjetiva inmersa en relaciones e interacciones humanas. Desde este punto de vista, se pretende lograr una aproximación al ambiente que rodea a los estudiantes en el grado 4-2 de institución buscando la comprensión y construcción de sentido a partir de conocimientos, habilidades, destrezas y experiencias que los involucrados tienen de si mismos y de la realidad, especialmente de sus procesos de aprendizaje.

Técnicas de recolección de información

Técnicas Primarias: Las cuales se obtienen por el contacto directo con el objeto de estudio y permiten mayor control sobre la investigación.

Encuesta: es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.

Es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos.

Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas.

Varios autores llaman cuestionario a la técnica misma. Los mismos u otros, unen en un mismo concepto a la entrevista y al cuestionario, denominándolo encuesta, debido a que en los dos casos se trata de obtener datos de personas que tienen alguna relación con el problema que es materia de investigación

Entrevista: Esta es una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrado sobre un tema particular. La entrevista aparece como una especie de conversación y comparte varias características con los intercambios verbales informales, sin embargo, se distingue por varios puntos. En primer lugar, simula una situación donde una de las partes es considerada más experta que la otra, y donde las conversaciones y las reglas de conducta son más bien imprecisas. El entrevistador y el entrevistado se comportan como si fueran de igual status.

Observación Directa y Participativa: Esta es una técnica de investigación cualitativa con la cual el investigador recoge datos de naturaleza especialmente descriptiva, participando en la vida cotidiana del grupo, de la organización, de la persona que desea estudiar, mas que las otras técnicas de investigación cualitativa. La observación participante hace énfasis sobre el terreno y carácter inductivo de la investigación

Diario de Campo: Esta técnica permite registrar y comparar toda la información obtenida en las visitas y las actividades realizadas las cuales fueron aplicadas en la Institución.

Técnicas Secundarias: Este tipo de información se obtiene por medio de otros investigadores, libros, revistas.

Muestra

La muestra objeto de estudio corresponde a estudiantes del grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede N°. 1 Lorenzo de Aldana, el que se encuentra ubicada al sur/Oriente de la Ciudad de Pasto, el numero total de los estudiantes es 34 donde 14 corresponden a genero masculino y 20 al genero femenino, con edades comprendías entre los 10 y los 12 años de edad.

Teniendo en cuenta que la investigación es cualitativa, no se toma por un porcentaje o a través de fórmulas sino que es intencional, es decir, se selecciona teniendo en cuenta que reúna las características del objeto de estudio, razón por la cual se toma los grados cuartos, por estar en una fase esencial del proceso lecto-escritor.

Posteriormente, para delimitar el sujeto social, se realiza una prueba de lectura y producción de textos, lo cual permite conocer e identificar dificultades en dichos aspectos.

CAPÍTULO VI: RECURSOS

Talento humano

Para el desarrollo del proyecto de investigación es necesario contar con: Los investigadores y el grupo de niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto porque son el eje para el desarrollo de la investigación. Al igual que cuenta con los docentes que laboran en la Institución, que colaboran con el grupo de estudiantes – maestros que se han preocupado por el mejoramiento de la calidad educativa del nivel primaria. Así como también la asesoría por parte del profesor de la materia de investigación, que es fundamental en este proceso.

Recurso físico

Se dispone de las Instalaciones de la Institución Educativa Ciudad de Pasto Sede No. 1 Lorenzo de Aldana tales como: biblioteca, salones de clase, coordinación, canchas, patios, sala de profesores.

Material bibliográfico

Se hace uso de las bibliotecas físicas como: Banco de la república, Biblioteca de la universidad de Nariño(VIPRI Y Torobajo), Biblioteca de la universidad Mariana y bibliotecas virtuales; así como también el material de libre circulación como periódicos o revistas.

CAPÍTULO VII ANÁLISIS DE RESULTADOS

Ficha de acumulación de información

4Técnica: Encuesta

<div style="text-align: center;">Encuestados</div> Preguntas	Encuestado No.1	Encuestado No 2	Encuestado No 3	Encuestado No 4	Encuestado No 5
1. ¿Cuál es le metodología que utiliza para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y como lo explica?	Metodología holística	Activa-participativa	Lectura, análisis y comprensión	Análisis y comprensión de lectura	Lectura-explicación y preguntas de la lectura
2. ¿Cómo influye la metodología en la enseñanza de la lectoescritura?	La influencia es directa en todos los aspectos	Influye en la construcción de procesos mentales en aspectos cognitivo y cognoscitivo	Influye en el desarrollo de las capacidades lectoescritoras	Influye en el desarrollo de capacidades lectoras y comunicativas	Influye en la comprensión de textos

<p>3. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y cuales son los resultados que ha obtenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y como lo aplica?</p>	<p>Diálogos, lecturas análisis síntesis y comprensión</p>	<p>Lectura construcción de textos, desarrollo de rompe cabezas y crucigramas</p>	<p>Lecturas cuentos talleres, trabajo en grupo e individual</p>	<p>Talleres teórico-prácticos individuales y grupales</p>	<p>Lecturas , análisis, investigaciones y comprensión de textos</p>
<p>4. ¿Por qué considera que la metodología es importante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?</p>	<p>Porque la metodología es autónoma y de su manejo dependen los resultados</p>	<p>Porque sin ella no existiría el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Porque la metodología es un medio para motivar a los estudiantes</p>	<p>Porque permite evidenciar el progreso del estudiante mediante las actividades</p>	<p>Porque permite que el estudiante comprenda con facilidad los temas</p>
<p>5. ¿Cuales alternativas metodológicas, nuevas propone para mejorar el proceso de lectura y escritura?</p>	<p>Trabajos conociendo la ciudad y describiéndola</p>	<p>Clases dinámicas basadas en construcción e interpretación textual</p>	<p>Incrementar estímulos por la lectura</p>	<p>Interpretación y producción de textos</p>	<p>Juegos, rondas cantos, poesías y desarrollo de cuentos</p>

<p>6. ¿Cómo y cuando brinda tiempo para que estudiante comprenda y analice lo que lee?</p>	<p>Cuando hay lectura largas o cortas</p>	<p>El tiempo que el estudiante requiera</p>	<p>En horas de clase y a veces en el tiempo libre</p>	<p>En horas de clase y a veces en extra clase</p>	<p>En todas las áreas de conocimiento, cuando lee</p>
<p>7. ¿Cómo atiende a las necesidades, intereses y expectativas de los niños?</p>	<p>Escuchándolos, conociéndolos y ayudándolos</p>	<p>Observando y trabajando de acuerdo a sus necesidades</p>	<p>Llenando las expectativas del estudiante</p>	<p>Con gusto y agrado</p>	<p>Dialogando con el estudiante</p>
<p>8. ¿Aparte del texto que le sirve de guía para el desempeño de docente, que otros textos utiliza?</p>	<p>Todo lo que tenga el estudiante</p>	<p>Fotocopias, recortes y materiales didácticos</p>	<p>Libros como: Mi Idioma Multisaberes, Ingenio comunicativo y otros</p>	<p>Herramientas del lenguaje, Ingenio Comunicativo, Integrado y muchos mas</p>	<p>Diferentes clases de textos tanto de lectura como de escritura</p>

<p>9. ¿Cuales recursos son de apoyo para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje Con los estudiantes para leer y escribir?</p>	<p>Videos, periódicos y revistas</p>	<p>Los mismos de la pregunta Anterior</p>	<p>Libros, videos, carteles, cuentos, cuadernos, laminas carteles y otros</p>	<p>Los libros, cuadernos, carteles, block, pintura, graficas y videos</p>	<p>Los recursos de la naturaleza</p>
<p>10. ¿Cuál es la didáctica específica para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?</p>	<p>Es el trabajo directo con cada uno de los estudiantes</p>	<p>La construcción e interpretación textual no memorizar gramática si no aplicarla</p>	<p>No respondió</p>	<p>Partiendo de análisis de casos completos</p>	<p>Lecturas orales y corrección de textos</p>
<p>11. ¿Cómo es la relación “estudiante-docente” en las horas de clase del área de castellano?</p>	<p>Es de trabajo mancomunado</p>	<p>Debe ser afectuosa y amigable</p>	<p>Hay que dar confianza a los estudiantes</p>	<p>Participativa</p>	<p>De respeto, confianza y tolerancia</p>

<p>12. ¿Existe un ambiente adecuado que propicie la lectura en el aula escolar, por que?</p>	<p>Si porque los resultados satisfactorios</p>	<p>Si por la dinámica aplicada, por los talleres y por la libertad de trabajo</p>	<p>Si el salón es grande, tiene suficiente luz y se nota disposición de los estudiantes</p>	<p>No porque mi salón es pequeño para el numero de estudiantes que hay</p>	<p>Si el ambiente es adecuado para propiciar la lectura</p>
<p>13. ¿Utilizas estrategias lúdicas para adelantar los procesos lectoescritores? ¿Cuales y como los emplea?</p>	<p>No las utilizo</p>	<p>Si en forma creativa grupal e individual</p>	<p>No porque el curso es muy numeroso</p>	<p>No por la cantidad de estudiantes</p>	<p>Rara vez</p>
<p>14. ¿Cómo evalúa el desempeño del estudiante en el proceso lectoescritor?</p>	<p>La evaluación es de observación directa, exámenes</p>	<p>Se evalúa continuamente, debe ser personal, holística e integral</p>	<p>Mediante comprensión de lectura, análisis y resúmenes</p>	<p>Cubriendo todas las dimensiones: cognitiva, cognoscitiva, ética, estética y sociocultural</p>	<p>Ejercicios de lectura y escritura teniendo en cuenta la ortografía y signos de puntuación</p>

Encuestado Preguntas	Encuestado No.1	Encuestado No.2	Encuestado No.3	Encuestado No.4	Encuestado No.5
1. ¿Le gusta leer? ¿Por que?	Si, porque es muy divertido	Si, porque así se puede aprender a leer	Si, porque es muy divertido y entretenido	Si, porque puedo aprender muchas cosas	Si, porque es una manera de aprender y descubrir mas
2. ¿Qué tipo de texto le gusta leer?	Todo tipo de texto	Cuentos, libros de matemáticas, sociales y ciencias	De aventuras, acción y a veces de terror	Periódicos, textos informativos, sociales y de ingles	Cuentos, historias, leyendas y mitos
3. ¿Por qué piensa que la lectura es importante?	Porque deja cosas que hay que aprender	Porque así podemos aprender a escuchar y a leer	Para desarrollar el cerebro, saber cosas nuevas y palabras buenas	Porque nos enseña cosa increíbles que uno no puede imaginar	Porque se aprenden más cosas

<p>4. ¿Cree usted que lee y escribe correctamente? ¿Por qué?</p>	<p>Si porque leo bien y escribo bien</p>	<p>A veces porque cuando dictan muy rápido me equivoco</p>	<p>No tanto como los buenos lectores porque casi no leo</p>	<p>No porque a veces no se con que letras van las palabras pero leo bien</p>	<p>No porque a veces no escribo bien las palabras</p>
<p>5. Escriba 3 nombres de libros que hasta ahora haya leído</p>	<p>La isla del tesoro, Chito y Tom y el Capitán calzoncillos</p>	<p>El principito, Capitán calzoncillos y la Isla del tesoro</p>	<p>El Capitán calzoncillos, El principito y lobito aprende a ser malo</p>	<p>La isla del tesoro y El principito</p>	<p>La isla del tesoro, Chito y Tom y el Capitán calzoncillos</p>
<p>6. ¿Cuáles son los temas que mas le gusta leer?</p>	<p>Cuentos y leyendas</p>	<p>Matemáticas, español y ciencias naturales</p>	<p>Las aventuras del cien pies</p>	<p>Los deportes, sociales e ingles</p>	<p>Español</p>
<p>7. ¿Qué libros tiene en su casa? ¿Cómo los emplea?</p>	<p>Enciclopedias, diccionarios, cuentos y mitos los</p>	<p>Cuentos , caricaturas y matemáticas y los</p>	<p>El cien pies y caperucita roja y los utilizo leyendo</p>	<p>Yo tengo libros de matemáticas sociales y temas</p>	<p>Libros de anatomía, enciclopedias y los</p>

	empleo para hacer mis tareas	empleo leyéndolos y mirando		educativas y los utilizo para hacer mis tareas	utilizo para hacer mis tareas
8. ¿Le gusta la clase de español? ¿Por qué?	Porque enseñan todo lo que es de cuentos	Poco porque el profesor nos deja muchas planas	A veces porque las clases son aburridas	Si porque nos enseñan a transcribir libros tal cual	Me gusta la clase porque leemos muchos libros
9. ¿El profesor brinda espacios para que usted pueda leer tranquilamente? ¿Cómo?	Nos da media hora para leer	Nos da toda la hora	Toda la hora	Si nos deja leer tranquilos y frescos	Una hora

<p>10.¿Qué recursos utiliza el profesor para enseñarles a leer y escribir? ¿Y cómo los emplea?</p>	<p>Libros</p>	<p>Libros</p>	<p>Libros</p>	<p>Hace ejercicios de letra pegada</p>	<p>libros</p>
<p>11. ¿El profesor los motiva para que lean? ¿Cómo?</p>	<p>Si nos dice hay que leer para aprender</p>	<p>Nada</p>	<p>Nos dice que leamos para aprender a leer y escribir</p>	<p>Nada</p>	<p>Nos dice que leamos para entender</p>
<p>12¿Qué propones para realizar la clase de español?</p>	<p>Propongo que nos hagan dibujar y jugar mucho</p>	<p>Que no nos dejen muchas planas</p>	<p>Que nos enseñen a leer y a escribir bien</p>	<p>Una media hora lectura y juegos</p>	<p>Leer nuevos cuentos y nuevas historia</p>

Análisis de las encuestas

A continuación se presenta la información a manera de resumen por categorías

Encuesta No.1

Categoría: Metodología

Técnica: Encuesta

Fuente: Estudiantes grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo.

Teniendo en cuenta la información recolectada en la encuesta, se logró conocer que a los estudiantes les gusta la lectura porque encuentran en ella una manera de descubrir y aprender nuevas cosas, también manifiestan que sus lecturas favoritas son cuentos, periódicos, noticias, leyendas, mitos y libros de diferentes áreas, a ellos les gusta mucho leer y escribir bajo ciertas condiciones no como una obligación sino de una manera autónoma, sin embargo; los estudiantes están conscientes de sus debilidades en la lectura y escritura.

Los niños dijeron que la clase de español les gusta, aunque a veces las clases se tornan aburridas porque los recursos utilizados por el docente para desarrollar sus temas son únicamente el libro y el tablero lo que dejan ver la falta de interés para motivar a los estudiantes y de esta forma crear ambientes más amenos.

Los estudiantes saben que el profesor no utiliza recursos didácticos apropiados para el desarrollo de los procesos lectoescritores y tampoco se preocupa por utilizar recursos novedosos para mejorarlos, esto demuestra que los estudiantes tienen más gusto por la lectura y aprenden de una forma mejor cuando se sienten motivados.

En cuanto a la utilización de los libros que tienen en su casa, ellos los utilizan para distraerse y para realización de sus tareas.

Los estudiantes proponen, para llevar acabo la clase de español, que se realicen actividades novedosas que involucren ejercicios de comprensión, lectura de cuentos, poesías, mitos, leyendas, entre otras, en donde ellos puedan jugar, cantar, dibujar y participar más activamente. Generalmente a los niños les gustaría que el profesor lleve acabo actividades lúdicas y dinámicas para de esta forma mejorar su proceso lectoescritor.

Encuesta No.2

Categoría: Metodología

Técnica: Encuesta

Fuente: Docentes de español de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo.

Teniendo en cuenta la información recolectada se logro conocer que los docentes en la institución CCP, sede Lorenzo, carecen de un buen manejo de la clase de castellano debido a la falta de métodos apropiados para crear ambientes más dinámicos y creativos en las horas de clase en su metodología, estrategias y recursos empleados para mejorar el interés y el gusto por la lectura en los estudiantes los docentes se limitan a seguir el libro y utilizarlo como el único medio de enseñanza; sin tener en cuenta otras ayudas como el uso de videos, revistas, carteles, diapositivas, internet, entre otras.

En cuanto a las estrategias metodológicas los docentes reconocen que aun se acude a la clase magistral, dando preferencia a talleres teórico-prácticos individuales y en grupo, en donde los estudiantes son agentes pasivos del proceso lectoescritor.

Por otra parte las estrategias lúdicas no forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje; porque los profesores entienden la lúdica como juegos que involucran el movimiento corporal más que los procesos mentales en el estudiante y por esta razón no

propician verdaderos espacios de aprendizaje, por lo tanto no permiten adelantar procesos lectoescritores porque únicamente generan indisciplina y al docente se le vuelve casi imposible el manejo del grupo.

Por ultimo con lo referente al empleo de los recursos de la institución los estudiantes carecen de libros, artículos, inscripción a internet, sala de lectura y otros que propicien a niños y a niñas ambientes mas amenos y cálidos donde ellos puedan expresar sus ideas y Sentimientos.

Observaciones

Categoría: Comprensión de lectura y Producción de textos.

Técnica: Observación directa

Fuente: Estudiantes y Docente de español del grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo.

Observación directa No1 “la historieta”

Duración de la observación: 2 horas de clase (100min)

Hora de inicio: 1:05pm

Cuando el profesor llega al salón de clase, antes de comenzar, pide a los estudiantes ponerse de pie para hacer una oración. Al terminar les solicita sacar el libro de español y abrirlo en una página específica; luego de anunciar el tema a tratar “la historieta” comienza a desarrollar la clase de siguiente forma:

Primero pregunta a los estudiantes qué conocen acerca del tema, algunos participan diciendo lo que saben sobre la historieta, sin importar si sus ideas son correctas o no, si embargo; la gran mayoría permanecen callados.

Segundo el profesor pide a los niños y niñas prestar mucha atención y prosigue a explicar, qué es la historieta y cuáles son sus partes. Al terminar la explicación les solicita que transcriban lo que el libro contiene sobre el tema.

Finalmente el profesor deja una actividad que consiste en construir una historieta teniendo en cuenta lo aprendido en clase y les pide emplear el tiempo que resta para finalizar la clase (40min). Sin embargo; a los estudiantes se les dificultó la elaboración de la historieta y gastan más de 40 minutos y al terminar la hora aún no han completado el trabajo, razón por la cual se aplaza la entrega y el profesor decide recibir las historietas en la siguiente clase.

Objetivo de la actividad: construir un texto utilizando el conocimiento previo y lo que se enseñó en clase en un tiempo determinado.

Análisis de la observación

En la observación se pudo notar que no hay ninguna clase de motivación por parte del profesor con sus estudiantes. Como introducción él ha hecho una pregunta a los estudiantes acerca del tema pero muy pocos son los que participan. Lo anterior muestra que los niños tienen temor de hablar y expresar sus ideas, tal vez porque dentro de la clase no se ha establecido una relación de afecto y confianza con el profesor y por esa razón prefieren permanecer callados.

Con relación a la metodología en la clase se utiliza un método muy tradicional en donde ese profesor quien explica lo que sabe y los estudiantes se limitan solo a recibir información.

Los materiales utilizados son: el libro, que funciona como una guía para el profesor y el tablero donde se anota las definiciones o puntos de vista más importantes que deberán ser copiados por los estudiantes.

Dentro del desarrollo de la clase, se llevo acabo una actividad de producción textual la cual debía terminarse en un tiempo determinado. Sin embargo; por falta de supervisión del profesor, los estudiantes emplearon más tiempo del previsto y no alcanzaron a terminar la actividad en la hora de clase razón por la cual la evaluación del tema no se pudo realizar el mismo día.

La anterior observación permite concluir que una actividad de producción textual necesita mas dedicación y concentración por parte del estudiante; por lo tanto, debe haber mayor supervisión, dirección y ayuda del docente quien debe comprometerse a lograr el objetivo que se propuso para la clase y más si se pretende que el estudiante emplee un tiempo determinado en dicha actividad.

Observación No.2 *“la leyenda”*

Duración de l observación: 2 horas de clase

Hora de inicio: 1:20pm

Al entrar los estudiantes al salón, después de haber estado en formación, ellos y el profesor hacen la oración del día. Luego el profesor solicita guardar todo y hacer mucho silencio para que puedan prestar mucha atención a la leyenda que les va ha contar.

La leyenda escogida por el profesor es” la leyenda del Dorado”. Al momento de leer el profesor logra hacer una lectura interesante, manteniendo una buena entonación y un ritmo no muy acelerado y al terminar cierra la lectura con una pregunta a los estudiantes con la intención de saber que les pareció la lectura y que fue lo que mas les llamo la atención. Luego de esta introducción el profesor comienza a explicar el tema y al terminar pide a los estudiantes abrir el libro en donde se encuentra lo referente a la leyenda y copiar en el cuaderno todo lo relacionado con el tema. En las páginas indicadas los niños encuentran el significado de leyenda y un ejemplo de esta, ellos deben copiarla y

también responder las preguntas de comprensión de lectura que el libro presenta al final de la leyenda. Las preguntas deben ser contestadas y entregadas en la próxima clase con una consulta extra, que consiste en buscar una leyenda y entregarla con su respectivo dibujo.

Hay varios factores que impiden una buena comprensión de textos pero dentro de esta observación el principal factor es el ambiente, el cual no es propicio para los estudiantes porque se presenta mucha indisciplina dentro del salón y es casi imposible lograr una buena concentración hacia la lectura.

Análisis de la observación 2

En esta observación en donde el tema a desarrollar es “la leyenda”, si hay cierta motivación hacia los estudiantes y esto es muy importante; teniendo en cuenta que una buena motivación permite a los niños tomar una mejor actitud con el tema. Cuando el profesor esta contando la leyenda los estudiantes se muestran atentos e interesados con la lectura y al finalizar hacen comentarios positivos de la leyenda lo que da entender que les agrado y estuvieron escuchando con atención. La metodología de la clase es la habitual, es decir, el profesor utiliza como materiales el tablero y el libro para desarrollar el tema y al terminar los niños utilizan sus libros para transcribir la información en sus cuadernos, en donde además, encuentran una actividad de comprensión de textos que a su vez involucra una de producción textual; pero de igual manera de la observación 1, por falta de tiempo los estudiantes no terminan el taller y la evaluación no se puede realizar el mismo día. E

Esto es un gran problema, debido a que la evaluación es un proceso muy importante porque permite saber que conocimientos fueron adquiridos por el estudiante y como es capaz de utilizarlos en una actividad dada. Lo anterior manifiesta que el profesor

no tiene un buen manejo de tiempo y por esta razón no puede saber si se logro el objetivo de la clase.

Con respecto a la motivación de la clase, la observación permite ver que el profesor no es creativo, no utiliza materiales de apoyo que le permita un mejor desarrollo del tema y tan solo se limita a tomar el libro como guía y único apoyo. Dentro de la clase hace falta más organización que permita el debate y participación del estudiante y, teniendo en cuenta que uno de los objetivos del proyecto, “la lúdica” debería ser parte en la enseñanza de la lectoescritura.

CAPÍTULO VIII: PROPUESTA

La propuesta que se elaboró para contribuir al mejoramiento del proceso lectoescritor de los estudiantes del grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo, se denominó “La lúdica un camino de risa, creatividad e imaginación hacia la lectoescritura” elaborada por el grupo investigativo integrado por los estudiantes Johana Rocío Paz y Luis Antonio Cabrera.

La lúdica un camino de risa, creatividad e imaginación hacia la lectoescritura

Introducción

La institución educativa ha buscado que el estudiante reconceptualice su saber cotidiano y enfrente las disposiciones que el contexto social le determina en su cotidianidad, por eso como grupo investigador se hizo necesario realizar esta propuesta para contribuir de una o de otra forma en el aprendizaje de la lectoescritura. Con esto elementos de juicio se relega a un segundo plano la educación tradicional; y, facilitar con una pedagogía activa la construcción reflexiva crítica y fortalecer el autoestima de acuerdo a las exigencias que estudiante vaya presentando en el marco del juego como herramienta para lograr una adecuada socialización en el fortalecimiento de las habilidades básicas del lenguaje.

Justificación

El docente debe reflexionar sobre su práctica pedagógica y colocar su creatividad y conocimiento al desarrollo del pensamiento del estudiante; esta es una de las primeras instancias para tener una adecuada educación. La formación no se centra únicamente en el estudiante a partir de un conocimiento académico; la actividad debe centrarse a partir de sus experiencias vividas, conocimientos previos; es decir, una conceptualización producto de los saberes de los educandos.

De esta manera se tendrá una comunicación más dialogada y se facilitara el proceso de construcción nocional, temporal y espacial; con criterios que aborden lineamientos para apropiar estrategias que conlleven a favorecer una debida motivación y generar más participación en cada actividad de manera responsable incorporando nuevas aptitudes, valores, esquemas frente al aprendizaje teórico y pasivo que de mantendrá tradicionalmente.

Por consiguiente se debe superar el esquema tradicional de la actividad lúdica y especialmente del juego porque limita el proceso lectoescritor y acentúa actividades como: agresividad verbal y física, apatía a la participación en los juegos, dificultad para acatar las normas establecidas, egoísmo e irrespeto entre otras. Estas situaciones conllevan a que los estudiantes sientan apatía para leer y escribir en lo más mínimo de su expresión. Ante estas condiciones se diseño la estrategia **“La lúdica un camino de risa, creatividad e imaginación hacia la lectoescritura”** esta estrategia permitió generar espacios a la comunidad educativa que apropiaron el juego como una herramienta de trabajo y no de recreación; si no como una actividad donde los estudiantes anticiparon y proyectaron conductas lectoescritoras acorde a sus expectativas. Pero si entendemos que leer es comprender un texto, el proceso resulta tan complejo que no cabe esperar que exista un método que implique todas las actividades de comprensión.

Objetivos

- facilitar el proceso de socialización
- estimular el trabajo colectivo y la participación en actividades lúdicas
- fortalecer en los estudiantes los valores de convivencia

- generar cambios en la actitud de los estudiantes a partir de los resultados de esta propuesta
- planificar actividades metodológicas para la enseñanza integrada de la lectoescritura mediante el juego

Descripción de la propuesta

Si tenemos en cuenta que la estrategia que se diseñó contribuyó a mejorar el proceso lectoescritor es conveniente anotar que esta permitió ejecutar toda una serie de actividades lúdicas encaminadas a construir textos cortos, clasificación de los juegos, inferencias y contradicciones hacer analogías y dar posibles alternativas de situaciones que se presentan en el aula de clase.

Es importante recalcar que estas actividades se hicieron de acuerdo al área y al nivel de pensamiento en el que se encontraban los estudiantes; como es el estudio de caso donde se maneja el nivel lingüístico, sociolingüístico y textual.

En el aprendizaje lectoescritor fue necesario tener en cuenta el aspecto psicológico, debido a que en la forma en que se induce al niño se puede potencializar la contradicción entre el pensamiento y sus emociones y de ahí fortalecer el éxito en sus relaciones interpersonales, en la convivencia social, en su crecimiento personal y por ende en la manera de leer y escribir.

En la experiencia pedagógica se elaboró en primera instancia dos aspectos importantes en su aplicación como son:

- la conceptualización
- ejercitación de las habilidades comunicativas

La conceptualización permitió enunciar variedad de características y propiedades del objeto o fenómeno, que difería a lo que comúnmente denominamos como definiciones. Por ende, sin el aprendizaje no hay bases de conceptos los conocimientos no tendrán una adecuada asimilación y así se caería en el error de convertir el proceso lúdico en una situación instruccional y recreativa.

Con respecto a la ejercitación de habilidades comunicativas; en sus formas oral y escrita, tienen la función de expresar el pensamiento. Estas experiencias desarrolladas se convirtieron en una herramienta para dar a conocer, explicar y sostener las ideas. De muy poco sirve tener un pensamiento creativo si no se ejercitan adecuadamente estas competencias y que mejor manera de hacerlo por medio del juego.

Esta labor permitió hacer las clases y actividades curriculares más participativas por las mismas técnicas empleadas bien sea oral o escrita donde el estudiante tuvo espacios para deducir, inducir, analizar y elaborar conclusiones de los temas orientados. Entre la técnica se enfatizó la importancia de clasificar los juegos como a continuación se detalla:

- a) juegos para desarrollar pensamiento el pensamiento motor
- b) juegos para desarrollar el pensamiento social

En esta práctica con el objetivo de obtener óptimos resultados se les enseñó a los estudiantes a ajustarse a las estructuras básicas de lo constituye el juego donde se tiene para la propuesta las siguientes fases:

- ambientación
- normas
- desarrollo

- retroalimentación
- evaluación

Estas fases permitieron lograr cambios significativos en los aspectos cognoscitivos y socio afectivos a través del juego que en el mismo sentido conllevó a que las habilidades comunicativas se desarrollaran en cierta medida en un tipo de enseñanza recíproca entendida esta como una herramienta metodológica basada en el modelado cuya meta fue mejorar la comprensión lectora o enseñar a los estudiantes a comprender y a pensar con profundidad a cerca de lo que leen.

Como reflejo de este trabajo en el aula se mejoró el proceso lectoescritor, relegando el elemento de la incongruencia que inicialmente se presentaban en el aula; entendiéndose este como la contradicción del mensaje verbal y el no verbal; aunque todavía se observan algunos casos aislados donde se trabaja para que este grupo de estudiantes acceda a elementos de congruencia en la comunicación.

Con respecto a la retroalimentación se pudo afirmar que se superaron los efectos negativos donde fue notable una apatía al cambio de relación; por ende la horizontalidad en la relación comunicativa fortaleció el proceso de enseñanza hasta el punto en que el aula se convirtió en un espacio de lúdica, creatividad y espontaneidad, en todo el sentido de la palabra.

Otro elemento fundamental fue la participación como condición necesaria para democratizar las actividades; sin embargo, los factores sociales del niño hicieron que el estudiante tuviera un carácter más materialista que humanista.

Por consiguiente hay que determinar que según la teoría sobre el juego este ocupó un lugar privilegiado entre las actividades que se desarrollaron en la escuela. Faure dice al

respecto: “El juego es la causa, desde el nacimiento del niño, de múltiples aprendizajes y descubrimientos; le permite, sobre todo al descubrir sus posibilidades de acción de su autonomía, de creación, descubrirse a si mismo” (Faure, Pierre.1981). Añadimos que el juego le permite al niño a la vez de hacer proyectos y saber si es capaz de realizarlos, tomar conciencia de su libertad y, al ejercerla, de sus limitaciones.

De esa manera se concibe al juego de un carácter formativo y no recreativo. Por consiguiente concebir la educación espontánea de los sentidos ha sido la actividad dominante del niño hasta los seis años, por lo que se puede decir que es sensorial; pues durante la segunda infancia predomina la adaptación psicosocial, de ahí la importancia del papel que se desempeña como docente.

La propuesta permitió analizar de manera más profunda en el aspecto lingüístico, la necesidad de fortalecer el mejoramiento funcional y escrito, es decir, de la creación de las actividades lúdicas que permitieron crear la unidad fundamental en el trabajo de la comunicación con los niños.

A su vez los niños a nivel grupal mostraron una forma de trabajo más espontánea y abierta que dejó ver su verdadero desarrollo del lenguaje; las actitudes, su expresión y formas de comunicar sus ideas permitieron que la socio lingüística fueran la enseñanza del conocimiento a partir de nuevas formas de trabajo mediante el juego. Fue entonces como el texto activo como un estimulante de la capacidad interpretativa y comprensiva del niño lector y enseñó que la práctica constante hace de la sintaxis la forma de generar nuevas actitudes lúdicas para el desarrollo de competencias básicas en la comunicación individual y grupal.

Por otra parte, el trabajo realizado con los niños para el fortalecimiento de sus habilidades, destrezas, actitudes e intereses, que de una o otra manera contribuyeron a la

formación del niño como persona al respecto Rousseau expresa que: “El niño aprende mas en una hora de trabajo activa que en un día de explicaciones. La actividad del niño en la escuela debe ser flexible y apoyarse en la práctica de métodos naturales como vivir, trabajar y jugar” (Rosseau, Juan Jacobo. 1996). De ahí que radica la relevancia del juego como estrategia pedagógica en el aula de clase ya que es el lugar donde se reflexiona, se critica y se interactúa diariamente a través del trabajo lúdico.

Sistematización de la experiencia

<i>Pasos</i>	<i>Actividades</i>	<i>Tiempo</i>
Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el juego • Describir el objetivo del juego 	15 minutos
Normas	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar las reglas del juego • Crear otras normas • Concertar reglas 	10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del juego • Desarrollar simultáneamente las actividades lectoescritoras 	35 minutos
Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar variables del juego • Reconceptualizar conceptos lectoescritores 	25 minutos
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer que objetivos se cumplieron 	15 minutos

Evaluación de la propuesta

La propuesta pedagógica permitió fortalecer las actividades básicas comunicativas como fueron leer, escuchar y comprender la estrategia de juego como se relegó el juego tradicional donde los estudiantes presentaban actitudes agresivas, competitivas e

individualizadas con la aplicación de la propuesta en cierta medida organizaron sus propias actividades lúdicas de manera disciplinada, la evaluación, de los procesos lectoescritores, pasó de ser un castigo a un ambiente más formador.

El desarrollo de las clases de forma planificada, organizada y dirigida a través del juego alcanzó nuevos saberes, superó el débil proceso de socialización. Por consiguiente el estudiante se animó a explorar actividades lúdicas organizadas, desde la misma presentación del juego, sus normas y roles de respeto, liderazgo cooperativo y situaciones completas lectoescritoras.

Confrontando la situación al respecto se cita lo siguiente “La lectoescritura funciona al mismo tiempo, como medio estructurado para generar conocimientos y para construir pensamientos lógicos” (Giroux, Henry, 1995). Hay que decir esta es una forma de codificar u decodificar signos lingüísticos partiendo de la madurez del pensamiento del estudiante y de su responsabilidad; por eso es importante conocer los conocimientos previos del niño y su contexto social para poder plantear los criterios de valoración en el aprendizaje desde los primeros grados de educación en básica primaria.

Los recursos de desarrollo de la estrategia se implementaron de acuerdo a las actividades lúdicas. El recurso humano correspondió a la población del objeto de estudio y docentes que se involucraron a la estrategia planteada. Al fin de las acciones se realizó una coevaluación para la retroalimentación de la información.

Es así, como partiendo de las consideraciones analizadas en el autodiagnóstico se hizo necesario que la comunidad educativa se apropiara de la propuesta que permitiera fortalecer y superar las dificultades que se presentaban en el aspecto lectoescritor de los estudiantes. Si se tiene en cuenta que comúnmente la lectoescritura se entiende como el proceso de aprender a leer y a escribir de una manera tradicional este aprendizaje como

cualquier otro se logra mediante un proceso que abarca desde los primeros pasos hasta su dominio de perfeccionamiento. Es decir, no basta con alcanzar los estudios de “primeras letras” o “primeros trazos”; la lectoescritura implica un proceso en el cual se transitan etapas más o menos diferenciadas en las que se producen adquisiciones que tienen que ver con el descifrado, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción.

Es bueno señalar que este proceso de desarrollo de lectoescritura se produce en tanto que el desarrollo general del aprendizaje lo permite y que no está al margen de la formación de sus estructuras cognoscitivas y de su desarrollo emocional; que empieza a marcar la independencia de la estructura del texto y los propósitos del docente para enseñar a leer.

Este aspecto intelectual tuvo que ser práctico para crear una técnica de hábitos y habilidades necesarias para el logro de la lectura inteligente en la comprensión e interpretación de textos acompañada de actividades lúdicas que generan provecho y disfrute a los estudiantes.

El juego se convierte en una relación social infantil donde se coordinan intereses mutuos en los estudiantes adquieren pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente por que son relativamente de la misma edad y del mismo estatus social, con los que comparten tiempo, espacio físico y actividades comunes. Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa a conseguir objetivos colectivos y a resolver conflictos entre individuos.

Por lo tanto estas consideraciones generales se observaron en los estudiantes conllevando a superar debilidades lectoescritoras que presentaron y los resultados que se vieron fueron en cierta medida: anticiparon y proyectaron actividades positivas de

cordialidad, disciplinarias relegando un poco la agresividad e individualismo que los caracterizaba inicialmente en clase.

Con la estrategia se consolidó instrumentos de auto evaluación y coevaluación de las actividades lúdicas desarrolladas en el proceso lectoescritor. la estrategia apropió las sesiones de trabajo de manera permanente la cual permitió establecer un plan operativo de juegos a realizar. Los elementos de juicio generados en los compromisos de los resultados de la estrategia permitieron visualizar que los diferentes estamentos de la comunidad educativa se integraron y estimularon valores: como el recate de juegos tradicionales, tolerancia autoestima, participación entre otros.

El plan operativo de la estrategia permitió obtener los siguientes resultados:

Con respecto a la sesión de trabajo denominada “El teléfono roto, El rey manda”; permitió lograr:

- Desarrollar la habilidad de hablar, escuchar y comprender mediante el seguimiento de órdenes que manera activa motivaron al cumplimiento de orientaciones escritas y orales, desarrollando coherentemente seguir pasos para alcanzar una lectura inteligente.
- Se orientó el aprendizaje hacia la comprensión del valor esencial del lenguaje como instrumento de comunicación y no de retención automática de una abstracta lista de nombres y funciones.
- Con respecto a la primera actividad se divide el grupo de trabajo y se nombra un representante que encabezara cada una de las filas a quienes se les dará un mensaje emotivo que será transmitido secuencialmente entre los integrantes de la fila. Se

destacará en la actividad, el mejor mensaje transmitido tratando de no herir susceptibilidades de acuerdo a la edad de los niños.

Con la segunda actividad uno de los estudiantes investigadores dirigió el juego haciendo las veces del rey. Se divide el grupo en dos equipos y a cada equipo se le asigna un nombre a cambio de favorecer la animación del juego.

Cada uno de los equipos debe estar alerta a las órdenes del rey, eligiendo uno de sus integrantes para que compita con su adversario procurando impartida.

La idea central es lograr que el estudiante asimile el mayor número de órdenes en el menor tiempo posible.

Con las actividades “Invéntale un final, pintemos un cuento”, se logra:

- Estimular en los estudiantes la creatividad e imaginación en el desarrollo de la capacidad de comprender, escuchar y transmitir un mensaje. Es preciso determinar como la creatividad es universal y generalmente innata, los niños necesitan crear, y en el proceso pedagógico el docente debe implementar con mayor frecuencia actividades que estimulen este proceso acompañado de la observación como metodología en el aula de clases.
- Se logra originalidad, flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, sensibilidad y fluidez en la práctica que realiza el docente al apartarse de esquemas mentales y rígidos. Al inventar un final al cuento el docente motiva al estudiante a tener mayor concentración en la lectura o narración realizada ya que esta actividad dejaría inconcluso el final. Con el fin de que cada uno de los estudiantes elaborara un final diferente para el mismo.

De la misma manera se indujo a los estudiantes a representar gráficamente o a pintar según el caso un cuento en el cual se demostró aceptación por los estudiantes. Posteriormente se solicitó a los niños y niñas que narraran con sus propias palabras un cuento con base en el dibujo realizado.

Con la actividad denominada “Es hora de imaginar y crear”, se logró:

- Estimular en los estudiantes su imaginación y lograr así que sean artífices en la creación de sus propias historietas en donde puedan expresar libremente, a través de sus ideas, emociones, sentimientos y experiencias.
- Las láminas entregadas situaron a los estudiantes en el análisis y asociación de imágenes que condujeron a desarrollar sus capacidades lectoecritoras a partir de la observación y como resultado lograron crear una historieta.

Con respecto a esta actividad se dividen los estudiantes en grupos de trabajo y se nombra un representante a cada grupo a quien se le entrega 10 láminas con las cuales los estudiantes deberán crear una historieta.

El taller denominado “descripción de un objeto”, permitió:

- Estimular en los estudiantes la creatividad e imaginación el desarrollo de la capacidad de asociar objetos con su respectivo cuento.
- Ejercitar en los estudiantes la utilización de gestos y movimientos corporales como un medio para representar un determinado objeto de un cuento.
- Con 4 las tarjetas entregadas a cada grupo, con diferentes nombres de objetos, se motivó al estudiante a crear un cuento a partir de su conocimiento previo que llevó al estudiante a demostrar su habilidad para imaginar e inventar su propia narración.

- Utilizando la plastilina como un elemento para la realización de sus creaciones
logro: Incentivar la capacidad artística que tiene cada estudiante, la cual permite obtener un mejor resultado en el proceso lectoescritor.

Como previamente en una clase anterior se había hecho la recopilación de nombres de objetos fantásticos, mediante ejercicios como la lluvia de ideas u aportes espontáneos de alumnos, se escribieron estos nombres en tarjetas que fueron depositadas en una bolsa. Con respecto a esta actividad se dividió a los estudiantes en 5 grupos de trabajo, se le solicito a cada grupo escoger un nombre para su equipo de trabajo y nombrar un representante quien al azar sacaría 4 tarjetas de la bolsa y estos serian los objetos que el debía describir, haciendo uso de gestos y movimientos corporales. Los demás estudiantes debían adivinar el nombre de los objetos; luego se solicitó a los estudiantes que con estos objetos escriban una historia y finalmente se hizo una plenaria en donde se expuso los trabajos y se hablo de las experiencias.

CONCLUSIONES

1. Las actividades lúdicas, permiten realizar procesos lectoecritores que conlleven a fomentar la investigación en el aula de clase, de manera sistemática y reflexiva desde el punto de vista de los sujetos, procesos y ambientes lúdicos. La metodología lúdica puede propiciar una mejor capacidad de enseñanza con la infancia, desde la post modernidad donde la pedagogía se encamina a una sociedad de síntesis holística en la que se puede generar innovaciones al interior de la institución.

2. los procesos lingüísticos, generaron cambios en la actitud lectora de los estudiantes, a partir de un pensamiento metafórico y creativo, desde el pensamiento metafórico, se establecieron conexiones entre los conocimientos y saberes del niño. Situación que se evidencio cuando los resultados de la competencia lingüística le permitieron producir y comprender las actividades lúdicas.

La investigación permitió al docente clasificar los juegos y sus respectivas reglas que forjaron elementos lectoecritores, por consiguiente la competencia textual implico un tipo de estudio que cobra importancia al momento de pensar en el problema de la estandarización lingüística lo que comúnmente se denomina la jerga popular

3. Primero es conveniente para los docentes conocer y determinar previamente las variables sociales (el comportamiento de los padres por ejemplo) y las características biológicas (como las predisposiciones genéticas), que interactúan e influyen el comportamiento; y segundo, entender como los distintos cambios en el

comportamiento se interrelacionan. Esta fluctuación conlleva a conocer mas específicamente el estado de la cognición en los estudiantes debido a que implica en su mismo termino el acto o proceso de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje.

4. Las actividades lúdicas especialmente el juego se encuentran ligados a criterios de evaluación de la promoción normativa, en términos de producción, ausencias y presencias sujetos al fortalecimiento de la lectoescritura. El juego aparece como una manifestación del impulso lúdico incentiva la imaginación en los estudiantes.
5. El juego puede ser considerado como una actividad de enseñanza integrada debido a que por su sentido lúdico permite satisfacer necesidades del aprendizaje contribuyendo con el desarrollo de la personalidad del estudiante, además en el juego como potencial formativo de aprendizaje esta dirigido a la función socializadora de la escuela a través de las relaciones docente-estudiante-padre de familia que conlleven a complementar experiencias culturales.
- 6.

RECOMENDACIONES

En el proceso educativo es fundamental identificar la estrategia pedagógica que se utilizará con los estudiantes la cual debe ser acorde con las necesidades expectativas, edad mental y cronológica de los estudiantes. Se sugiere entonces tener en cuenta los siguientes criterios en la propuesta:

- a. Caracterizar a los estudiantes desde una vista psico-social
- b. Conocer el contexto educativo que incide en la institución
- c. Estar sujeto al cambio mediante una debida actualización
- d. Ser líder, amigo para tal fin la relación interpersonal manifiesta un alto grado de autoestima, confianza en si mismo para que sea proyectada positivamente a los estudiantes; su autoridad debe ser horizontal, de liderazgo; debe fomentar activamente la motivación en cada tema, en cada actividad educativa y ante todo debe ser una persona y entender que existen diferencias individuales en la comunidad educativa.
- e. El juego como estrategia pedagógica debe tener una aplicación responsable por la persona que lo ejecuta, ya que si no es capaz de comprender la singularidad de la maduración sucesiva de los estudiantes no se entenderá el aspecto significativo, ni la forma metodológica del papel que desempeña
- f. Identificar elegir y aplicar actividades lúdicas apropiadas para desarrollar el pensamiento en la institución, partiendo de los saberes de la comunidad educativa.
- g. Compartir la experiencia con otros colegas, con el fin de enriquecerla y hacerla extensiva a otros escenarios pedagógico.
- h. Antes de implementar la propuesta, realizar un análisis exhaustivo del contexto, con el fin de garantizar su viabilidad y efectividad.

- i. Integrar a los padres de familia y comunidad educativa en general, en el desarrollo de la propuesta.

GLOSARIO

Procesos perceptivos A través de los procesos perceptivos extraemos información de las formas de las letras y de las palabras. Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica (apenas unas centésimas de segundo), que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto. Pero este tipo de memoria no es suficiente ni efectiva si no existiese otra clase de memoria que nos permita atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido. A este tipo de memoria se la denomina memoria operativa o memoria a corto plazo, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico, de tal forma que la forma “b” se identifica como la letra b. Pero además de la memoria operativa, debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representados los sonidos de las letras del alfabeto.

Procesos léxicos Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, nos permiten acceder al significado de las mismas. La mayoría de los especialistas admiten que existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras. Es lo que se ha denominado el modelo dual de lectura. Uno, a través de la llamada *ruta léxica* o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número. La otra, llamada *ruta fonológica*, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarias.

Procesos sintácticos Los procesos sintácticos nos permiten identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para poder acceder eficazmente al significado. El reconocimiento de las palabras, o procesamiento léxico, es un componente necesario para llegar a entender el mensaje presente en el texto escrito, pero no es suficiente. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje. En consecuencia, una vez que han sido reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí.

Procesos semánticos Uno de los principales procesos, y de mayor complejidad, son los procesos semánticos o de comprensión de textos. Estos procesos constituyen una de las dificultades principales en un sistema educativo donde la transmisión de conocimientos organizados se produce principalmente a través del medio escrito, sobre todo en el último ciclo de la educación primaria y en la educación secundaria. Durante este período tiene lugar un cambio de lo que se ha denominado “aprender a leer” por “leer para aprender”. En general, se han automatizado los procesos de decodificación y, en muchos alumnos, gran parte de los procesos de comprensión de textos. Sin embargo, el dominio de las estrategias semánticas de comprensión lectora no es algo que se adquiera espontáneamente, sino que se asienta con la práctica cuando se dedican recursos cognitivos superiores a la tarea específica de aprender estrategias de comprensión lectora.

Lectura tipo “cloze” Esta técnica consiste en entregar al alumno un texto de lectura el que debe leer comprensivamente. Así, a continuación se retira el texto y se le entrega el mismo al cual se le ha borrado una palabra entre cuatro. Se dejan completos el primer y último párrafo. El alumno debe completar el texto insertando los artículos, verbos, sustantivos, adjetivos, etc., o sus sinónimos faltantes en la lectura. Se lee el texto reestructurado y se compara con el original para visualizar

si no se ha cambiado el contexto de la lectura para su comprensión.

Al hacer un Cloze es importante borrar una de cada cuatro palabras, no importa cuál sea.

Muestreo es el proceso, en donde el lector elige los índices que considera útiles para no sobre cargarse de información innecesaria.

Las predicciones, que se dan producto del muestreo, las experiencias y los conocimientos previos permitiendo elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. La lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevaran al lector a la construcción de una interpretación (**Goodman**, 1986)

la inferencia, la cual permite al lector completar la información de que dispone en el texto, infiriendo lo que no esta explicito en el mismo, es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la preferencia del autor, o sobre lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta.

Estrategias de confirmación y de corrección donde se confirma o rechaza las conclusiones previas ya que el lector puede equivocarse bien en la selección de claves graficas, en las predicciones o en la inferencia, de tal forma que el lector tiende a regresarse para buscar la inconsistencia.

La motivación intrínseca se evidencia cuando el individuo realiza una actividad por el simple placer de realizarla, sin que nadie de manera obvia le de ningún incentivo externo. Un hobby es un ejemplo típico.

Motivación extrínseca: Una motivación es extrínseca cuando lo que atrae no es la acción que se realiza, sino lo que se recibe a cambio del trabajo realizado (por ejemplo, una situación social, dinero, etc.).

ANEXOS

OBJETIVO: Determinar el aspecto económico de lo padres o acudientes de los estudiantes del grado 4-2 en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede No.1

Encuesta: dirigida a los estudiantes del grado 4-2

Esta encuesta es muy importante para la investigación por favor complete la información de manera precisa

1. complete los siguientes datos

Nombre _____

Apellidos _____

Grado que cursa: _____

2. En su casa usted vive con: Marque con una X su respuesta

Mama

Mamá y papá

Papa

Otros Cuales? _____

3. Profesión del Padre _____

4. Profesor de la madre _____

5. Profesión del acudiente _____

La vivienda donde usted vive es: marque con una X

Propia

Arriendo

Anticres

Otra ¿Cuál? _____

ENCUESTA No. 2

OBJETIVO: Reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes del grado 4-2 con respecto a la lecto escritura

Encuesta dirigida a los estudiantes

Por favor responda de manera clara y sincera

1. ¿le gusta leer?

Si no

Porque? _____

2. Que lectura le gusta leer o que lecturas les llama mas la atención?

3. ¿qué lecturas recuerdan?

4. ¿Qué lecturas suelen hacer frecuentemente?

5. ¿qué se le dificulta mas en el procesos de escribir un texto?

ENCUESTA No.3

Objetivo: identificar los principales factores que influyen en el proceso lecto-escritor de los estudiantes

Encuesta dirigida a los estudiantes del grado 4-2 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto Sede Lorenzo

Esta información es muy importante para la investigación por lo que recomendamos mucha seriedad y sinceridad en el momento de contestar.

1. ¿Le gusta leer? SI NO ¿Por que?

2. ¿Qué tipo de texto le gusta leer?

3. ¿Por qué piensa que la lectura es importante?

4. ¿Cree usted que lee y escribe correctamente? ¿Por qué?

5. Escriba 3 nombres de libros que hasta ahora haya leído

6. ¿Cuáles son los temas que mas le gusta leer?

7. ¿Qué libros tiene en su casa? ¿Cómo loa emplea?

8. ¿Le gusta la clase de español? ¿Por qué?

9. ¿El profesor brinda espacios para que usted pueda leer tranquilamente? ¿Cómo?

10. ¿Qué recursos utiliza el profesor para enseñarles a leer y escribir? ¿Y cómo los emplea?

11. ¿El profesor los motiva para que lean? ¿Cómo?

12. ¿Qué propones para realizar la clase de español?

ENCUESTA No.4

OBJETIVO: Determinar la metodología aplicada por el docente en el área de castellano.

Encuesta dirigida a los docentes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

Sede Lorenzo

Esta información es muy importante para la investigación por lo que le solicitamos a usted ser muy preciso(a), sincero(a) al momento de contestar.

1. ¿Cuál es la metodología que utiliza para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y como lo explica?

2. ¿Cómo influye la metodología en la enseñanza de la lectoescritura?

3. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y cuales son los resultados que ha obtenido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y como lo aplica?

4. ¿Por qué considera que la metodología es importante en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?

5. ¿Cuales alternativas metodológicas, nuevas propone para mejorar el proceso de lectura y escritura?

6. ¿Cómo y cuando brinda tiempo para que estudiante comprenda y analice lo que lee?

7. ¿Como atiende a las necesidades, intereses y expectativas de los niños?

8. ¿Aparte del texto que le sirve de guía para el desempeño de docente, que otros textos utiliza?

9. ¿Cuales recursos son de apoyo para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje Con los estudiantes para leer y escribir?

10. ¿Cuál es la didáctica específica para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?

11. ¿Cómo es la relación “estudiante-docente” en las horas de clase del área de castellano?

12. ¿Existe un ambiente adecuado que propicie la lectura en el aula escolar, por que?

13. ¿Utilizas estrategias lúdicas para adelantar los procesos lectoescritores? ¿Cuales y como los emplea?

14. ¿Cómo evalúa el desempeño del estudiante en el proceso de lectoescritura?

BIBLIOGRAFIA

- Allende G, Felipe y Condermarin, Mabel. (1986). La Lectura Teórica, evolución y desarrollo., Andrés Bello..
- Amado, Lucia. (1996). guía del maestro. Editorial Santillana. S.A. Bogotá.
- Bustamante Zamudio. Guillermo. Entre la lectura y la Escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos.1995 Mesa Redonda, Magisterio.
- Cassany, Daniel. (1999). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir , Barcelona, Paidó
- Cassany, Daniel, (2002) La cocina de la escritura, México, Biblioteca para la Actualización del Magisterio, Secretaría de Educación Pública
- Díaz Henao, Luis A. Emir/Echeverri Zuluaga, Carmen Emilia. (1995).Enseñar y Aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación. Mesa redonda, Magisterio.
- MEN. (2002). “Evaluar para Mejora” a propósito de los exámenes de Estado y otras evaluaciones. Editorial. Magisterio. Santa fe de Bogotá.
- Ministerio de Educación. (1994). Ley General de Educación. Artículo 115.. Bogotá. D.C.
- Peña Gonzáles Josefina.(2002). Escuela de Educación - Universidad de los Andes
- Pérez Abril, Mauricio. (1999). Evaluación de competencias para la producción de textos. Abril. En Alegría de enseñar N°. 18.
- Pérez Grajales, Héctor. (2003). “Comunicación Escrita”. Producción e Interpretación, Discurso escrito, Talleres Aula Abierta. Cooperativa, Editorial. Magisterio.
- Piaget, Jean.(1972). Psicología Pedagógica, Barcelona: Ariel.
- República de Colombia Constitución Política.

Rodríguez, Alfonso. Lecture. Escriture. Et. En. Seignement Stratgique. En Approche
Wolfoolk, (1987) Creatividad y Educación. Ed. Prados, España.

Rodríguez, Carlos Santa María. Reyes, Molina Fausto (1991) “la teoría lúdica de la
vida y pedagogía”. Imprenta argentina. Pasto-Nariño

www.ernestoyturralde.org/ludica.

www.geocities.com/ludico_pei/

[http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol4num11/artic
ulo4-11-1.pdf](http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol4num11/articulo4-11-1.pdf)

[http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol4num11/artic
ulo4-11-3.pdf](http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/educere/vol4num11/articulo4-11-3.pdf)