

El lenguaje no verbal en el proceso...

EL LENGUAJE NO VERBAL EN EL PROCESO COMUNICATIVO EN EL AULA.

YULY ANDREA ADARME.

YENY RAQUEL ALMEIDA MADROÑERO.

Proyecto de Investigación.

Asesor:

MAURO GÓMEZ.

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas en cumplimiento parcial de los
requerimientos para el grado de licenciados en el Departamento de Lingüística e Idiomas.

Universidad de Nariño.

2008

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO I: PROBLEMA.	6
Tema.	6
Título del problema.	6
Formulación del problema.	6
Descripción del problema.	6
CAPÍTULO II: OBJETIVOS.	9
Objetivo general.	9
Objetivos específicos.	9
CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL.	10
MARCO CONTEXTUAL	10
Caracterización del sujeto social.	10
Historia de la institución.	11
Misión.	13
Visión.	13
MARCO LEGAL.	13
Constitución Política de Colombia.	13
Ley General de Educación.	14
Lineamientos Curriculares.	14
Estándares Curriculares.	16

MARCO TEÓRICO.	18
COMUNICACIÓN VERBAL.	18
COMUNICACIÓN NO VERBAL.	21
KINESIA	23
Postura Corporal.	23
El Lenguaje de las manos.	25
El Lenguaje de los saludos.	25
Los gestos.	25
Expresión facial.	28
La mirada.	30
La sonrisa.	33
PARALINGÜÍSTICA.	34
PROXÉMICA.	35
Proximidad física	35
El contacto físico.	36
LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA EDUCACIÓN.	38
Posicionamiento del docente ante los diferentes tipos de Aprendizaje.	40
La comunicación no verbal desde sus cinco grandes Áreas.	41
La danza y el lenguaje de señas.	49
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.	50
Tipo y diseño de la investigación.	50
Unidad de análisis y de trabajo.	51

Técnicas e instrumentos de recolección de información.	54
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
Primera Encuesta.	55
Observación a la docente.	58
Observación al estudiante.	63
CAPÍTULO VI: PROPUESTA.	
“EXPRESIONES A TRAVÉS DE MI CUERPO”	77
Presentación.	77
Justificación.	77
Objetivo.	78
Actividades.	79
1. Cuerpos expresivos.	79
2. Mensajes sin palabras.	80
3. Lenguaje y expresión.	82
4. Guiñando el ojo.	83
5. Pon atención a mi cara.	85
6. Una presentación sin palabras.	87
7. ¿Cómo estoy?	89
8. La pelota.	90
9. El orden de las edades.	91
10. Los sonidos de los animales.	92
Conclusiones de la Propuesta.	93
CONCLUSIONES.	101
RECOMENDACIONES.	103

El lenguaje no verbal en el proceso...

BIBLIOGRAFIA.

105

ANEXOS.

107

RESUMEN

Teniendo en cuenta la contribución de muchos investigadores, es posible afirmar que la comunicación es el medio más importante para relacionarse, intercambiar y compartir ideas y sentimientos.

Un gran porcentaje de la comunicación es basado en el lenguaje no verbal, dominado por nuestros gestos y ademanes los cuales cumplen con la función de dar a conocer nuestras emociones y estados de ánimo.

Sin embargo, a través de la observación en clase y encuestas, encontramos la existencia de algunas dificultades en cuanto a la comunicación de los estudiantes. Un objetivo de nuestra investigación es describir la influencia del lenguaje no verbal en el proceso comunicativo. Los estudiantes fueron observados y respondieron algunas encuestas. Las cuales fueron analizadas estadísticamente. Los resultados indicaron que los estudiantes del Instituto Gimnasio Bolivariano no cuentan con suficiente seguridad cuando dan a conocer sus opiniones demostrando timidez. Por esta razón, creímos necesario llevar a cabo actividades pedagógicas con el propósito, de mejorar el manejo del lenguaje no verbal en diversas situaciones.

ABSTRACT

Taking into account, the contribution of many researchers, it is possible to affirm that communication is the most important mean to relate, interchange and share ideas and feelings.

A great communication percentage is based on no-verbal language; dominated by gestures and attitudes which have the function of showing our emotions and states of mind.

However, by means of classroom observation and surveys, we found that some gaps exists as far as the student's communication is concerned. An aim of our research is to describe the influence of no-verbal language in the communicative process. The participants were observed and they answered some surveys, which were statistical analysis. The findings indicated that students from Gimnasio Bolivariano High school did not have enough security when they express their opinions and showed shyness. For this reason, we believe necessary to carried out pedagogical activities with the purpose of improving the management of no-verbal language in a variety of situations.

INTRODUCCIÓN.

La comunicación, es históricamente un factor de grandes implicaciones sociales. Bajo esta premisa, se comprende el papel preponderante de ésta en el ámbito escolar. De ahí que deba ser adecuada y eficaz dentro de las realidades sociales, en las que se desenvuelve el ser humano.

La familia por su parte, es una institución que la dinamiza; por eso se deben brindar modelos efectivos, al interior de ella. Esto permitirá que sea asertiva, dentro del ambiente escolar, en espacios que forman parte del mismo, como el salón de clase, la cafetería, la biblioteca e incluso el patio de la institución; pues es en este contexto, donde el niño expone su forma de ser, actuar y se aprecia que en él, existen ciertas dificultades para comunicarse, al momento de sustentar, definir ideas, aclarar conceptos, argumentar etc.

A la luz de lo anotado, es interesante resaltar, cómo en el Instituto de educación Gimnasio Bolivariano, grado tercero, en la asignatura de Lengua Castellana, se viene presentando una situación, que tiende a indicar cómo algunos estudiantes, presentan cierta dificultad para comunicarse, al momento de sustentar o exponer sus ideas y argumentarlas. La situación anterior, motiva la realización de la presente investigación, que en su primera parte, describe la situación que vive la población seleccionada y por lo tanto el planteamiento del problema.

En la segunda parte, se presentan el objetivo general y los específicos. En la tercera, se realiza una corta recopilación teórica, producto de la lectura y análisis bibliográfico de autores y documentos, que comparten con el grupo de investigación, la preocupación por el proceso relacionado con el lenguaje no verbal, dentro del aula, así como los aportes y fundamentos teóricos esenciales, para su desarrollo y sustento.

La cuarta parte, corresponde a la metodología, instrumentos y análisis de la información, con los cuales se pretende, en la medida que trascorra la investigación, realizar un trabajo de campo eficaz, que brinde recursos informativos confiables y válidos, para hacer de ésta, un aporte valioso a la pedagogía, sobre todo, aplicada al área de Lengua Castellana.

El principio metodológico, se basa en la teoría del paradigma cualitativo y cuantitativo, con enfoque etnográfico descriptivo e interpretativo.

Finalmente, se realiza el análisis de resultados, y posteriormente, se estructura una propuesta, tendiente a optimizar el proceso de aprendizaje, en el área de Lengua Castellana, en los niños del grado tercero, del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano.

Justificación

El desarrollo integral del ser humano, es un proceso que necesariamente debe estar acompañado por la familia y apoyado desde la escuela o educación formal y es necesario enfatizar en la formación integral de los actores sociales, para el desarrollo de una verdadera sociedad, razón por la cual, la escuela es crucial en este proceso, y la ley 115 de Educación lo estipula. Específicamente que las instituciones estatales y privadas, deben prestar la asistencia educativa de forma integral, lo cual obliga a los docentes a prestar un servicio ágil, profesional, afectivo y oportuno; en consecuencia, el docente se convierte en un apoyo para el desarrollo del niño. Entonces familia y escuela, deben apuntar hacia un solo fin: el desarrollo integral del niño.

En este sentido, se inicia este trabajo, a través del cual se detecta que existen dificultades al interior del grado tercero, del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano, relacionadas con la comunicación no verbal. Situación que se aprecia en los espacios académicos que necesitan de sustentaciones, argumentaciones de ideas y/o interpretaciones de textos, es en éstas situaciones en donde se determina la timidez y la falta de seguridad por medio de titubeos y movimientos de manos, brazos etc., acontecimientos que se presentan de manera regular, al interior de la asignatura de castellano del grado tercero.

Es posible apreciar cómo este proyecto de investigación es novedoso, ya que además de contar con el antecedente de haber sido realizado en pocas ocasiones en las instituciones educativas de carácter público o privado en la ciudad de Pasto, presenta la posibilidad de adquirir conocimientos que se los puede tomar como referente y aplicarlos en situaciones iguales o similares en otros contextos educativos, con un solo propósito; apoyar el desarrollo integral de los niños, esto significa que el presente trabajo es un aporte metodológico que permitirá visualizar la situación actual del

problema, determinando las posibles falencias de los planes y programas educativos, en aras de una mejor calidad educativa .

De ahí que la investigación se constituya supremamente útil tanto en lo social, como en lo pedagógico, porque se asume con la propiedad metodológica que la situación objeto de estudio lo requiere, lo que se convierte en un punto de partida para mejorar el proceso académico desde una comunicación eficaz y afectiva, logrando así su fin principal, que consiste en transmitir saberes, conocimientos, cultura, sentimientos tendientes a que el niño se beneficie y tenga la seguridad necesaria en su entorno académico para desenvolverse adecuadamente.

El interés del trabajo radica en el fortalecimiento de las capacidades comunicativas no verbales, esto se pretende lograr por medio de un adecuado proceso pedagógico basado en la comprensión, entendimiento, afecto, etc., lo que implica un trabajo desde diferentes campos del desarrollo psico-social necesarios para el crecimiento del niño, por esta razón, el apoyo de la comunidad educativa (docentes) es definitiva.

Lo anterior le permite a una asignatura como la de Lengua Castellana contar con elementos conceptuales, metodológicos y prácticos que posibiliten la comprensión y análisis de la problemática bajo principios crítico-reflexivos con la consistencia necesaria para hacerse aplicables y eficientes, lo que puede dar paso a la construcción y el fortalecimiento de unos adecuados medios de comunicación del niño hacia su entorno académico y social; sin temor y con la seguridad necesaria para hacer de su educación un espacio de alegría y seguridad.

Para la docente como para las investigadoras lo anotado se convierte en argumentos válidos que motivan a buscar soluciones conjuntas que faciliten innovar un principio pedagógico que le permita al estudiante mejorar algunos aspectos de su

lenguaje no verbal, con el ánimo de apoyar su proceso educativo y formativo de manera integral; esto puede lograrse con el soporte de una pedagogía novedosa en la que la lúdica y/o la recreación se pueden convertir en elementos valiosos para despertar el interés del estudiante, además permitirá explorar a profundidad sus potencialidades, las que no han podido descubrirse por ciertas dificultades al momento de expresarse.

Así mismo el proceso investigativo tiene importancia porque impulsa un que hacer escolar en el que se integra un concepto del SER persona, de comunidad y de desarrollo, que reconoce al niño como un ser social, cuyo desenvolvimiento depende de la atención pedagógica que se le brinde al menor. Desde esta óptica se puede anotar como esta investigación pretende crear espacios idóneos para que el niño tenga una niñez plena y feliz, lo cual solo se puede conseguir mediante el afecto, logrando así un verdadero desarrollo cognitivo y social.

CAPÍTULO I: PROBLEMA.

Tema .El lenguaje no verbal, en el proceso comunicativo en el aula de clases.

Título. El lenguaje no verbal, en el proceso comunicativo en el aula de clase, en el área de Lengua Castellana, de los estudiantes del grado tercero, del Instituto de Educación, Gimnasio Bolivariano del municipio de Pasto.

Formulación del problema. ¿De qué manera el lenguaje no verbal, influye en el proceso comunicativo en el aula de clase, en el área de Lengua Castellana, de los estudiantes del grado tercero, del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano, del municipio de Pasto?

Descripción. La comunicación es por excelencia, el medio más adecuado para: integrarse, relacionarse, adquirir aprendizajes y saberes de tipo social y académico; es en esta instancia, que el individuo asume su desarrollo social y humano, primordialmente sobre la base comunicativa.

Entonces, es posible apreciar cómo la comunicación, para que sea asertiva, debe nacer y acompañarse desde la familia, institución que se convierte en un dinamizador de la misma, pero cuando ésta no es la adecuada, se generan ciertas dificultades sobre todo en los niños, imposibilitando su expresión en público.

Ahora bien, la segunda institución de formación y socialización humana es la escuela, espacio social donde el niño, hace sus primeros encuentros con otra atmósfera fuera de la familia. En esa instancia, se considera, de qué manera las situaciones y vivencias familiares, se ven manifiestas en los niños, dentro de su espacio académico (para este proyecto se ha retomado la asignatura de Lengua Castellana o español), donde a través de la observación presencial se corroboró informaciones suministradas por la docente, en el sentido de que algunos niños se les dificulta establecer una comunicación adecuada al momento de exponer temas o

argumentar ideas sobre todo en la parte de adelante o en el tablero; se manifiestan con timidez, se les dificulta expresar, opinar, por lo cual recurren al silencio, a sonrojarse, agacharse, voltearse de espaldas y quedar de frente al tablero, sin pronunciar palabra y en total quietud; gestos que de una u otra forma dan cuenta de cómo aprendizaje y comprensión se ven desplazados por la inseguridad; ahora bien, según argumenta la profesora, estos estudiantes son buenos alumnos, es más su rendimiento académico es bueno; pero al momento de exponer o discernir en público se genera la situación problema, de igual manera cuando se trata de concertar o conciliar en mesas redondas o pequeños grupos de trabajo el niño no se muestra motivado a la hora de expresar sus ideas y empieza a sentirse nervioso y da muestras de ello con acciones tales como: tomarse la cabeza, frotar sus brazos con las manos o simplemente mirar a su compañeros y sonreír sin pronunciar palabra, en este sentido cuando tienen que exponer o trabajar con grupos de niñas la situación es aún más difícil.

Es importante aclarar, que la situación descrita, si bien es cierto no arroja los resultados esperados, en cuanto a la formación de un aprendizaje integral, donde la competencia comunicativa sea eficaz y práctica en cada estadio de la enseñanza, no indica dificultades mayores, en el proceso de aprendizaje a saber que estos niños en las diferentes asignaturas, presentan un promedio adecuado a su edad, pero cuando se alude a exposiciones o argumentación en público o grupos de trabajo, el niño se siente inseguro, para lo cual recurre a una forma de comunicación no verbales, la cual como se ha descrito en los párrafos anteriores, se manifiesta de diferentes formas.

Es entonces, que se cree oportuno realizar un proceso de investigación que determine y evalúe las garantías pedagógicas y metodológicas que se utilizan en el aula y más puntualmente en la asignatura de Lengua Castellana con el propósito de mejorar las competencias comunicativas a través de la comprensión que haga el

estudiante de la comunicación no verbal que utiliza en ciertos espacios académicos, en el momento de realizar una explicación, sustentación y exploración argumentativa de sus ideas. De esta manera a través de la investigación se pretende definir el camino que indique el rumbo donde la gestualidad como elemento de la comunicación no verbal se complemente con la palabra en el aula de clase, permitiendo así un mayor acercamiento del estudiante hacia el conocimiento, a través de la puesta en escena de estrategias pedagógicas que posibiliten la expresión no verbal con la seguridad que con esta clase de pedagogía se logrará explorar las potencialidades del menor y obtener un mayor apropiamiento hacia el conocimiento devenido del área de Lengua Castellana.

CAPÍTULO II: OBJETIVOS

Objetivo General. Analizar la manera en la cual el lenguaje no verbal, influye en el proceso comunicativo en el aula de clase, en el área de Lengua Castellana, a través de la realización de una propuesta, que integra una serie de actividades con los estudiantes del grado 3 del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano, del Municipio de Pasto.

Objetivos específicos.

- Averiguar si la docente, en el área de Lengua Castellana, emplea el lenguaje no verbal para motivar el proceso comunicativo.
- Profundizar en los factores, que pueden dificultar la comunicación oral en exposiciones, presentaciones ante un público, o en conversaciones, dentro de las relaciones interpersonales de los estudiantes.
- Descubrir y potencializar talentos, habilidades y destrezas, en aspectos relacionados con el lenguaje no verbal.
- Aplicar estrategias para que el estudiante participe en actividades pedagógicas que involucren la comunicación no verbal hacia el desarrollo de la comunicación verbal en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana.
- Elaborar una propuesta, con una serie de actividades, en las cuales los estudiantes en conjunto con la docente, tengan la posibilidad de fortalecer su lenguaje no verbal.

CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL

Marco Contextual.

Caracterización del Sujeto Social. El día 24 de Febrero del año 2007, se realizó una visita en el Instituto de Educación Gimnasio bolivariano, situado en la dirección carrera 2º No. 16 – 84 Barrio Lorenzo, perteneciente a la comuna cuatro del sur oriente de la ciudad de Pasto. Se encuentra ubicado entre los barrios: Miraflores, El Tejar, Villadocente, Cantarana, entre otros.



El grado con el cual se esta trabajando es el Tercero, que cuenta con dieciocho estudiantes. Primeramente, se solicitó un permiso con la directora de la institución, se le comentó los aspectos a trabajar con los estudiantes y también se llevo a cabo una conversación con la docente a cargo del área de Lengua Castellana.

Al llegar al salón de clase, hubo una presentación por parte nuestra y luego de los estudiantes; se les hizo una breve introducción acerca del trabajo investigativo, motivándolos para lograr su colaboración con el mismo.



Seguidamente, se realizó una dinámica con el objetivo de interactuar con ellos y tener un mejor conocimiento de cada uno, ellos nos expresaron su punto de vista ante esta actividad y se concluyó que disfrutaron de dicha dinámica, a través de la cual se pudo observar diferentes actitudes como: timidez, vergüenza, confianza, seguridad, desenvoltura, entre otras.

Para finalizar, se llevó a cabo una sencilla encuesta con el fin de conocer ciertos aspectos de tipo personal, familiar y escolar; además, se tomaron algunas fotografías a las instalaciones del colegio, y al grupo de estudiantes.

Se expresó un agradecimiento tanto a los estudiantes como a la docente del área de Lengua Castellana y se obsequió un pequeño detalle.

Historia de la Institución.

El Instituto de Educación “Gimnasio Bolivariano” nace como una necesidad de ofrecer continuidad en la formación personal a los niños que asistían y se beneficiaban con el programa pedagógico y nutricional que se ofrecía en el centro de atención al niño Villa Docente, modalidad dependiente del Hogar Infantil Doce de Octubre,

cofinanciado por el ICBF regional de Nariño y que funcionó en la urbanización Villa docente.

Al finalizar el año escolar 1992-1993 la junta Administrativa, profesores y padres de familia del centro de atención al niño, fueron informados que por determinación del ICBF se liquidaban los aportes de las nuevas modalidades y pasaban al programa de restaurantes escolares de las escuelas oficiales, a las cuales se adscribían dichas modalidades.

Los resultados excelentes en la formación y preparación de los niños, para continuar estudios básicos de Pre- escolar, condujeron a que padres de familia, profesoras y junta administrativa se propusieran la continuación del programa de atención al niño, pero bajo la modalidad de un centro educativo de naturaleza privada. Se constituye así la sociedad “BOLÍVAR LTDA”, conformada por las profesoras y presidente de la junta administradora y como objeto central se fijó la creación del Instituto de Educación Preescolar “Gimnasio Bolivariano”, el día 30 de Abril de 1993.

Mediante resolución N° 105 del 9 de junio de 1993, la secretaría de Educación Departamental concedió licencia de funcionamiento al Instituto de Educación Preescolar “Gimnasio Bolivariano” y se inicia el período de matrículas el 6 de julio en los niveles de Pre-jardín, Pre-kinder y Kinder. El 23 de agosto de 1993 se inicia la etapa de planeamiento y el 1 de septiembre se comienza labores académicas con los niveles Pre-jardín y Pre-kinder; el 6 de septiembre se dio inicio al trabajo escolar con el nivel Kinder.

Es de resaltar la gran acogida brindada a la nueva institución, por parte de los habitantes del Barrio Lorenzo de Aldana y sectores circunvecinos, así como de los dirigentes comunales.

Misión. Está centrada en la formación del niño y de la niña, como persona auténtica, creativa, autónoma, con necesidades, expectativas y sueños, con posibilidades de discernir entre el bien y el mal, en un ambiente de libertad y respeto por el otro, con aspiraciones de progreso, de luchar por el cambio a nivel personal, familiar y social. El crecimiento de la familia educativa del INSTITUTO DE EDUCACIÓN “GIMNASIO BOLIVARIANO” se profundizará con los lineamientos, parámetros, leyes, normas y planes curriculares dados por el MEN; así estaremos orientados hacia el inicio del liderazgo, la investigación, el análisis y el avance tecnológico por un bien personal y regional según las exigencias de la vida moderna.

Visión. Se pretende una formación que permita el liderazgo y la transformación social, en donde se practiquen los valores, basados en la convivencia pacífica, formando personas integradas hacia el cambio de actitudes y con capacidad de enfrentar los retos y tomar decisiones que conduzcan a la excelencia, para un bienestar individual y social en procura de mejorar su calidad de vida. Una formación y educación centradas en la persona, utilizando metodologías actualizadas, donde haya relación con los estudiantes y comunidad educativa, en un marco de afecto y compromiso.

Marco Legal.

Constitución Política de Colombia. Para el desarrollo de ésta investigación se han tenido en cuenta los artículos 20, 27,67, 68,70 y 71; los cuales se relacionan con nuestro trabajo investigativo, debido a que tratan sobre el derecho a la educación, a la libre expresión, y a garantizar el acceso al conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además se refiere al docente como una persona de reconocida idoneidad, ética y pedagógica, tema que fue trabajado en el presente trabajo, como un mediador importante en el proceso comunicativo.

Ley General de Educación.

Artículo 5. Fines de la educación: a) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

b) La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

Lineamientos Curriculares. Dentro de los lineamientos curriculares dados por el Ministerio de Educación Nacional (1998) se ha conceptualizado el lenguaje con una orientación hacia la construcción de la significación mediante los diversos códigos y formas de simbolizar, teniendo en cuenta que dicha significación se da en procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Dentro de los lineamientos se encuentran cinco ejes, desde los cuales es posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros.

El primero, es el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. Se tiene en cuenta dentro de éste, el trabajo pedagógico, correspondiente a la construcción de las diferentes formas, a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Al hablar de sistemas de significación se refiere al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso; en general, el lenguaje verbal, el lenguaje de la imagen y algunas señales los cuales son contruidos en un proceso de interacción. Este eje está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad y el lenguaje de la imagen. Para el caso del lenguaje verbal, se supone el desarrollo de los aspectos sintáctico, semántica. Y pragmático,

componentes de la competencia lingüística como manifestación real de la comunicación.

El segundo, es el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. El lenguaje tiene diferentes usos y contextos, lo cual supone la existencia de diversos tipos de texto, por tal razón los estudiantes deben estar en capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir textos, de acuerdo a sus necesidades de comunicación; de tal manera que es necesario conocer los elementos que conforman un texto y sobre todo los procesos de comprensión e interpretación.

El tercero, es el eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Dentro de este eje, se puede resaltar que en el estudio de la literatura, se tienen en cuenta tres aspectos importantes, y a partir de éstos, se encuentran los paradigmas desde los cuales se puede profundizar el estudio de la literatura; desde la estética, desde la historiografía y la sociología y desde la semiótica. Claramente se afirma que el estudio de la literatura en la escuela depende tanto de la competencia literaria como de la crítica del profesor, y que no necesariamente se debe tener en cuenta el número de obras que se lee durante la educación básica y media, sino que basta con algunas obras analizadas profundamente para que luego el estudiante continúe con el hábito de la lectura de manera autónoma.

El cuarto es el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación verbal y no verbal. En este eje se hace referencia al reconocimiento de los diferentes códigos sociales, culturales y lingüísticos que están presentes en la realidad del estudiante, ejemplo el código kinesico, proxémica y todo lo referente al la comunicación no verbal.

El quinto es el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, en donde se tiene en cuenta la relación entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo de

pensamiento, es decir que no se puede desligar la adquisición del lenguaje del desarrollo cognitivo. En el caso del niño, éste se va apropiando poco a poco de elementos como las estructuras, significados, contextos, reglas de uso, entre otros; y todo este proceso se lleva a cabo mediante diálogos culturales con los adultos y en la interacción social, para luego construir su propia historia cultural. Por otro lado, en este eje se señala la necesidad de construir significados y sentidos a las palabras que se refieren a procesos de pensamiento, tales como: describir, comparar, analizar, sintetizar, argumentar, entre otros.

Estándares Curriculares. Los estándares del lenguaje, están especificados para cada grado desde pre-escolar hasta grado once, razón por la cual los docentes deben apropiarse de estos para poder desarrollar su programa en cada grado de acuerdo a lo establecido. En el caso específico de grado tercero de primaria los estándares se organizan en cinco aspectos básicos:

- Producción textual: textos orales y escritos.
- Interpretación textual: comprensión de textos y reconocimiento de los medios de comunicación masiva.
- Estética del lenguaje: comprensión de textos literarios para desarrollar la capacidad creativa y lúdica.
- Otros sistemas simbólicos: sistemas de comunicación no verbal.
- Ética de la comunicación: elementos y roles de la comunicación.

Teniendo en cuenta que este proyecto está basado en el lenguaje verbal, se resalta el cuarto aspecto, que tiene que ver con la comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. Para lo cual el estudiante deberá obtener un buen conocimiento del lenguaje empleado en historietas, tiras cómicas, pictogramas, jeroglíficos. Además reconocerá la temática de anuncios

publicitarios y expondrá oralmente lo que dicen los mensajes utilizando una comunicación no verbal adecuada a través de movimientos corporales.

Marco Teórico.

Comunicación verbal.

Comunicar anota Nancy Van Pelt (1986),

“Es un proceso sugerido desde ciertas pautas que en preferencia se encaminan hacia el compartir, intercambiar, interactuar dentro de la interacción diaria de las personas, y se utilizan distintas maneras de expresión para dar a conocer sus ideas, sentimientos y emociones. Todas estas pautas de comunicación se aprenden en la niñez y construyen y se constituyen la base de la comunicación verbal y no verbal que posee una persona”. (Pág. 38).

La comunicación oral, se refiere a la emisión de sonidos que pueden ser articulados (lingüísticos), o no articulados (paralingüísticos). E incluye los principios propios del lenguaje, el cual se entiende como el conjunto completo de procesos, resultantes de la actividad psíquica determinada socialmente, que hace posible la adquisición y el empleo de la lengua. La lengua es el sistema gramatical, lexical y fonético; es un hecho objetivo de carácter externo a la persona, producto de las convenciones sociales. Se define por su carácter oral lingüístico y es compartida por una comunidad. El habla es el acto particular, individual de emplear el lenguaje por parte de una persona.

La comunicación no verbal tiene como función: comunicar actitudes y emociones, apoyar la comunicación verbal y reemplazar al lenguaje en algunas interacciones humanas. Esta se refiere al contacto corporal, proximidad física, gestos, expresión facial, movimientos de la cabeza, movimientos oculares, etc.

Las pautas comunicativas explica Nancy Van Pelt (1986):

“Aluden en especial a la interacción y complementación que puede

animar a las declaraciones de sentimientos, dudas y temores; el contacto leve, delicado y tierno enfatiza las cualidades de soltar las tensiones corporales y genera sensaciones de calma y tranquilidad; dando paso a la sensibilidad y a la apertura comunicativa.” (Pág. 40).

La comunicación da seguridad, reanima, incrementa la valoración personal, entrega apoyo incondicional, oportuno y genuino, constituyéndose en una forma de acercamiento más asertiva y eficaz entre los integrantes de una familia contribuyendo a su crecimiento y desarrollo porque permite fortalecer los vínculos afectivos y producir bienestar psicológico.

En consecuencia la comunicación actualizada es de carácter complementario y propende porque en el núcleo familiar la comunicación se constituya en la herramienta vital para determinar los tipos de encuentro que se dan entre los miembros de la familia, estos encuentros cuando están inmersos en un clima de diálogo y escucha permanentes, se convierten en estadios de tranquilidad y alegría; de igual manera las relaciones enmarcadas dentro del poder se definen al calor del diálogo y acuerdos asumidos con compromiso y afectividad; en consecuencia, la asignación de responsabilidades y tareas, se establece por medio de una complementación comunicativa, donde todos aportan.

De ahí que las pautas de comunicación se definen mediante unas condiciones de carácter sociocultural en las cuales se recreó la vida de los padres; desde esta perspectiva, en la medida que los padres se comunicaron con sus progenitores, se comunicarán con sus hijos, situación que en ocasiones dificulta la comunicación, pues culturalmente la comunicación se enmarca dentro de unos patrones de no complementariedad y/o complementariedad rígida.

Pero una comunicación complementaria afectiva, determina el rumbo de las relaciones familiares. En consecuencia, el afecto y la conciliación, además determinan una actitud de aceptación, armonía interior y confianza. Por esta razón los sentimientos de amor, compromiso y apoyo que existan entre los padres son decisivos en las actitudes hacia los hijos y estas vivencias afectarán directamente el desarrollo emocional y la autovaloración personal del integrante de la familia el cual al llegar a la madurez expresa su capacidad afectiva de acuerdo a su nivel de comunicación.

Las relaciones de comunicación y expresión de afecto, son muy complejas al interior de la familia, aprendemos a comunicarnos afectivamente o no, de la forma como se han comunicado con nosotros. Se da en la comunicación afectiva la expresión abierta de sentimientos, emociones, ideas de manera natural, mediante palabras y frases estimulantes y cariñosas, firmes y sinceras, a través del contacto corporal, caricias, abrazos, tocamientos, miradas y con una gran capacidad de darse a conocer al otro tal como es la persona y como se siente en ese momento; toda su expresión gestual reafirma esta actitud comunicativa.

La comunicación no verbal, surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. La comunicación no verbal ha recibido menor atención y estudio científico que la verbal, ya que consiste en un modo de transmisión de información menos estructurado y de más difícil interpretación.

Comunicación no verbal.

Algunos estudios, reconocen que la forma de moverse de una persona, proporciona indicaciones sobre su carácter, sus emociones y sus reacciones hacia la gente que lo rodea. Muchos, cuando se enteran que la gestualidad es una vía de comunicación, toma conciencia de sí misma y esto se convierte en un problema puesto que evitaría al máximo realizar ciertos movimientos a la hora de expresarse.

Según Ruesch (1974) el análisis de la comunicación no verbal requiere al menos tener en cuenta tres criterios básicos:

1.- Cada comportamiento no verbal, está ineludiblemente asociado al conjunto de la comunicación de la persona. Incluso un solo gesto es interpretado en su conjunto, no como algo aislado por los miembros de la interacción.

2.- Normalmente la intención emocional, se deja traslucir por los movimientos no verbales, e intuitivamente somos capaces de sentir la incongruencia entre estos y lo que verbalmente se nos dice. La comunicación no verbal necesita ser congruente con la comunicación verbal y viceversa, para que la comunicación total resulte comprensible y sincera.

3.- El último criterio de interpretación del sentido de la comunicación no verbal, es la necesidad de situar cada comportamiento no verbal en su contexto comunicacional.

No se pretende enseñar a interpretar la comunicación no verbal, sino a tomar conciencia de su importancia en la interacción. Todo el mundo tiende a interpretar lo que el otro ha querido realmente decir. Con esto se puede ceder ante la tentación de interpretar cada gesto, e incluso se puede lograr captar pistas del comportamiento de los otros. Pero, cuidado, hay que ser consciente, que por mucha habilidad que se tenga en la observación de los otros, es necesario ser muy cauto en cualquier interpretación.

La comunicación humana es extremadamente compleja (no tiene reglas fijas y simples), y en ausencia de reglas claras, todos tenemos tendencia a ver solamente lo que queremos ver, y prestar atención a lo que nos interesa.

Existen tres ámbitos de estudio de la comunicación no verbal, define Jürgen Ruesch (1974): kinesia, paralingüística y proxémica. La kinesia se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo. La paralingüística estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz. La proxémica se encarga de estudiar el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal.

Kinesia.

El estudio de los movimientos kinésicos, se ha hecho aislando cada uno de los posibles ámbitos de comportamiento kinésico, y estudiando sus expresiones por separado. El lenguaje de los gestos es semiológico y extralingüístico y por eso, la kinesia tiene que ver con aquel código que es más importante que el mismo verbal. No existe palabra que no vaya acompañada de un gesto, una mueca, de un ademán. En este sentido, en nuestra comunicación diaria el mayor porcentaje se refiere a los movimientos gestuales, seguida de las expresiones verbales y escritas.

Nosotros aprendemos a usar los gestos de la cara por la imitación como lo hacen los demás, se aprende por ejemplo a mantener en el rostro un gesto de alegría en una reunión o en una fiesta, de solemnidad en una ceremonia religiosa o en un funeral; si hiciéramos gestos sólo en estados emocionales agudos e inmediatos, nos mostraríamos inexpresivos la mayor parte del tiempo.

Así las principales fuentes de comportamiento kinésico estudiadas han sido: la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada y la sonrisa.

Postura corporal. La postura es la disposición del cuerpo o sus partes, en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo.

Las posiciones corporales, se definen por la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción. Así se habla de posiciones más abiertas o más cerradas. Una posición abierta, implica que brazos y piernas no separan a un interlocutor de otro, la posición cerrada implicaría utilizar las piernas, brazos o manos bien en forma de protección, bien del propio cuerpo, o bien en forma que sirva de barrera para que el

otro se introduzca en una interacción que mantenemos (por ejemplo son posiciones cerradas cruzarse de brazos, o sentarse para hablar con alguien, de forma que las piernas hagan una barrera que dificulte la entrada de otra persona, simbólicamente.). Como se aprecia la posición da señales que indican los dispuestos que estamos a recibir, a interaccionar, con los otros.

La orientación es el ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás (uno puede ponerse frente a frente, en ángulo recto, o de espaldas). Cuánto más de frente se sitúa una persona hacia los demás, mayor será el nivel de implicación. Por otra parte se ha observado, que cuando las personas esperan competir, generalmente se sientan enfrente; si esperan cooperar, lo hacen una al lado de la otra, mientras que para conversar normalmente lo hacen en ángulo recto. El ángulo de la postura al sentarse puede disuadir la aproximación de otros, ya que, por ejemplo, éstos serán más recios a tener que pasar por encima de unas piernas estiradas para acercarse a una persona o introducirse en la conversación de dos personas o un grupo.

El ángulo de orientación puede regular el grado de intimidad de una conversación. Por otra parte hay tendencia a mostrar una orientación directa hacia el otro, no sólo cuando más nos agrada sino también cuando más amenazante nos resulta. Por el contrario, nuestra orientación tiende a ser menos directa cuando tenemos intención de no continuar la interacción, cuando la persona no nos agrada o cuando la percibimos como alguien inferior.

El movimiento del cuerpo puede transmitir energía y dinamismo durante la interacción, si bien cuando este movimiento es incongruente con el contenido verbal o el contexto comunicacional, normalmente tiene el efecto de distraer la atención del interlocutor. En este sentido, un exceso de movimiento puede producir impresión de

inquietud, o nerviosismo, mientras que la escasez de movimiento puede transmitir una impresión de excesiva formalidad.

El lenguaje de las manos. Según Morales (1997):

“Las manos adquieren un gran poder cuando logran despertar nuestras potencialidades y unir las a la energía universal”. (Pág. 16).

Las manos son los miembros de nuestro cuerpo más expresivos y versátiles con los cuales más nos relacionamos con el mundo que nos rodea, cuando hacemos gestos simbólicos o cuando interactuamos social y religiosamente. En palabras de Bonilla (1997):

“La mano es una especie de universo en miniatura, representando un completo sistema cósmico, con su propio vocabulario”. (Pág. 10).

Las manos tienen gran importancia para el hombre porque se adaptan con flexibilidad para elaborar cosas maravillosas: operar, acariciar, limpiar, transformar y moverse en el espacio, dándole más belleza a nuestra expresión frente al mundo. Con ellas damos y recibimos, tomamos y soltamos, protegemos y cuidamos, dañamos y construimos, como también saludamos y despedimos.

El lenguaje de los saludos. El saludo es naturalmente el prelude de todo intercambio; lo hacemos por lo general cara a cara, mostrando gestos de reconocimiento de acuerdo al ambiente y a las circunstancias del momento. El saludo lo podemos hacer: levantando una mano, estrechándola con otra, chocando las palmas, de manera especial utilizando las yemas de los dedos, antebrazos, brazos y a veces complementándolo con un beso.

Los gestos. El gesto es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y

cabeza. El gesto se diferencia de la gesticulación. La gesticulación es un movimiento anárquico, artificioso e inexpressivo.

El psicólogo Howard Rosenfeld, citado por Flora Davis (1971), afirma que las personas a las que se les indica que tratan de parecer agradables ante otros, gesticulan más y también sonríen más que las que reciben la consigna de no mostrarse demasiado amistosas. De igual manera sustenta que las manos están maravillosamente articuladas; se pueden lograr setecientos mil signos diferentes, usando combinaciones de movimiento de brazo, de la muñeca y de los dedos.

Según U. Eco interpreta a J. Ruesch (1974) Se han identificado o clasificado cinco tipos de gestos: a) gestos emblemáticos o emblemas, b) gestos ilustrativos o ilustradores, c) gestos que expresan estados emotivos o patógrafos, d) gestos reguladores de la interacción, y e) gestos de adaptación o adaptadores.

a) Gestos emblemáticos o emblemas: Son señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico y muy claro, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabras bien conocidas. Por lo tanto, son gestos traducibles directamente en palabras. Un ejemplo es agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando OK.

b) Gestos ilustrativos o ilustradores: Se producen durante la comunicación verbal. Sirven para ilustrar lo que se está diciendo. Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura. Son gestos unidos al lenguaje, pero a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. La forma de servirle reside en su capacidad para recalcar lo que se dice, enfatizar o imponer un ritmo a la palabra que ésta por sí no tendría. Cualquier tipo de movimiento corporal que desempeña un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un ilustrador.

c) Gestos que expresan estados emotivos o patógrafos: Este tipo de gesto cumple un papel similar a los ilustradores y por ello se pueden confundir. Es similar en el sentido en que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo. Pero difieren en que este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. A través de este tipo de gestos se expresan la ansiedad o tensión del momento, muecas de dolor, triunfo y alegría, etc.

d) Gestos reguladores de la interacción: Son movimientos producidos por quién habla o por quién escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. Son signos para tomar el relevo en la conversación, que tienen también un importante papel al inicio o finalización de la interacción (por ejemplo darse la mano en el saludo o la despedida). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Los gestos reguladores más frecuentes son las indicaciones de cabeza y la mirada fija. Las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar, mientras que las lentas piden que el interlocutor continúe e indican al oyente que le parece interesante y le gusta lo que se está diciendo.

e) Gestos de adaptación o adaptadores: Son gestos utilizados para manejar emociones que no queremos expresar. Se utilizan cuando nuestro estado de ánimo es incompatible con la situación interaccional particular, de forma que no podemos expresar nuestras emociones reales directamente con la intensidad con la que realmente las sentimos. Ante esta situación se produce una situación incómoda, que necesitamos controlar, y es cuando aparece el gesto como una forma de adaptarnos a esa situación. Gestos de este tipo son pasarse los dedos por el cuello de la camisa

cuando nos sentimos ahogados por la tensión de la situación, o cepillarnos el pelo cuando nos sentimos nerviosos.

Expresión facial.

La expresión facial es el medio más rico e importante para dar a conocer emociones y estados de ánimo, junto con la mirada. Principalmente, y aparte de la expresión de emociones, la expresión facial se utiliza para dos cosas: para regular la interacción, y para reforzar al receptor. No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es susceptible de ser percibida por el interlocutor conscientemente, puesto que son movimientos muy difíciles de controlar como la contracción pupilar y la ligera sudoración. Así observamos que tienen tanta importancia para la transmisión emocional y la captación de impresiones y juicios del otro, los movimientos faciales perceptibles (cambio de posición de las cejas, de los músculos faciales, de la boca, etc.).

Los estudios realizados sobre cómo percibimos a los demás a partir de su expresión facial, han intentado describir los rasgos fisonómicos de algunas emociones. Estas investigaciones no han podido demostrar que existan movimientos característicos de los músculos faciales específicos para cada una de las emociones. Sin embargo, se ha podido concluir lo siguiente:

a) Para una misma mímica existe un amplio abanico de interpretaciones que se confirman unas a otras de forma muy coherente.

b) Si para cada palabra del vocabulario de los sentimientos intentamos encontrar una manifestación facial correspondiente, en algunos casos la encontramos muy fácilmente y en otros con gran dificultad.

c) Hay un número limitado de emociones que la mayoría de nosotros puede reconocer con cierta fiabilidad.

La investigación ha determinado la existencia de seis expresiones faciales principales, las cuáles son indicadores de emociones como: alegría, tristeza, asco, enfado, temor e interés. Son prácticamente las únicas emociones que tienen probabilidad de ser reconocidas por la mayoría de nosotros cuando las vemos expresadas en los demás.

Por otra parte, la expresión facial sirve para comunicar otras muchas cosas no tan universales, y que dependen del contexto y del estado emocional de la interacción. Así se ha observado que la expresión facial se la utiliza para comunicar cosas como:

- El gusto por volver a ver a un amigo (rápido movimiento de subida y bajada de las cejas acompañado de una sonrisa). Las cejas al elevarse, expresan sorpresa, por lo general se mueven suavemente como respuesta a un saludo o ante un contacto táctil. Las cejas juntas y arqueadas demuestran duda y cuando se juntan y bajan expresan enojo y depresión.
- Expresar estado de ánimo que tiene la persona en ese momento.
- Indicar atención hacia otros.
- Que se está bromeando (una ceja levantada y una mueca en la boca).
- Que está escuchando (cabeza inclinada de lado).
- Que alguien ha dicho algo fuera de lugar, un reproche.
- Sirven para reforzar la comunicación verbal (si una madre regaña a su hijo, con la expresión facial le informa de la intensidad y veracidad de su enfado).

Queda claro que la función principal de la expresión facial es la manifestación de emociones, de la personalidad, de las actitudes hacia los demás, la atracción sexual y el atractivo personal, el deseo de comunicarse o iniciar una interacción y el grado de expresividad durante la comunicación.

La expresión facial está en continuo cambio durante la comunicación. Entre los cambios que las nuevas técnicas de investigación han permitido identificar podemos citar las denominadas expresiones faciales ‘micromomentáneas’. Su duración es de una fracción de segundo y suelen reflejar los verdaderos sentimientos de una persona. Por ejemplo, una persona puede estar diciendo que está encantada de ver a alguien y quizá incluso sonría, pero su verdadera actitud se reflejará en una expresión micro momentánea, afirma Ruesch (1974).

La mirada. La mirada se estudia aisladamente, aunque forma parte de la expresión facial por la gran importancia que tiene en la comunicación no verbal por si sola. Se le atribuye un importante papel en la percepción y expresión del mundo psicológico. Hay gran variedad de movimientos que podemos llevar a cabo con los ojos y su área próxima en comparación con las expresiones faciales. La mirada, aunque ubicada y originada en los ojos, no muere en ellos, va más allá. Esa capacidad de proyección es la que confiere tanta importancia a la mirada.

El estudio de la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más relevantes se encuentran: la dilatación de las pupilas, el número de veces que se parpadea por minuto, el contacto ocular, la forma de mirar.

La mirada cumple varias funciones en la interacción, las más relevantes son estas:

- a) Regula el acto comunicativo: con la mirada se puede indicar que el contenido de una interacción nos interesa, evitando el silencio.
- b) Fuente de información: la mirada se utiliza para obtener información, las personas miran mientras escuchan para la obtención de ésta.
- c) Expresión de emociones: se puede leer el rostro de otra persona sin mirarla a los ojos, pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos cómo se siente el

otro, sino que él sabe que nosotros conocemos su estado de ánimo. Se asocia diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.

d) Comunicadora de la naturaleza de la relación interpersonal: al encontrarse las miradas se dice el tipo de relación que mantienen, del mismo modo que la intención de que no se encuentren.

La dilatación de las pupilas es un indicador de interés y atractivo. Las pupilas se dilatan cuando se nota algo interesante. De esta forma no sólo se puede establecer la actitud de una persona hacia algo, ya que cuanto más favorable es la actitud mayor será la dilatación de las pupilas, la fiabilidad de estas medidas tiene que ver con el hecho de que no podemos controlar conscientemente la conducta de las pupilas.

El número de veces que se parpadea por minuto está relacionado con la tranquilidad y el nerviosismo. Cuánto más parpadea una persona, más inquieta se siente.

El contacto ocular consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de otra. Aquí se estudian dos aspectos: la frecuencia con la que miramos al otro, y el mantenimiento del contacto ocular. La retroalimentación es muy importante cuando dos personas hablan entre sí. Los que hablan necesitan tener la seguridad de que alguien los escucha, y los que escuchan necesitan sentir que su atención es tenida en cuenta. Ambos requisitos se cumplen con un adecuado uso del contacto ocular. Por otra parte, la disposición de una persona a brindar oportunidades de contacto ocular suele revelar sus actitudes con respecto a ella. Las personas que se agradan mutuamente mantienen mucho más contacto ocular, que las que no se gustan, alude Eco (1997).

La frecuencia con la que se mira al otro es un indicador de interés, agrado o sinceridad. La evitación de la mirada o el mirar a los otros sólo fugaz y

ocasionalmente impide recibir retroalimentación, reduce la credibilidad del emisor y da lugar a que se atribuyan a éste características negativas

La frecuencia de la mirada al otro aumenta:

- Cuando están muy separados entre sí
- Cuando están hablando de temas impersonales o sencillos
- Cuando está interesada por el otro y sus reacciones
- Cuando ama o le gusta la otra persona
- Cuando intenta dominar o influir al otro
- Si es extrovertido
- Si depende de la otra persona y ésta no da señal de respuesta

La frecuencia con la que miramos al otro disminuye cuando:

- Si hay mucha cercanía
- Si se discute un asunto íntimo o difícil
- Si no hay interés en las reacciones de la otra persona
- Si no hay empatía con el interlocutor
- Si el que mira tiene un status superior
- Si es un introvertido
- Si padece ciertas formas de enfermedad mental

Por otra parte, se mira más cuando se escucha que cuando se habla, pero además el contacto ocular indica el final de una intervención, como si la persona que habla le pasara el relevo a la otra. El mantenimiento ocular se refiere a cuánto tiempo prolongamos el contacto de nuestra mirada con la de la otra persona. Las miradas prolongadas sin parpadear se usan cuando se intenta dominar, amenazar, intimidar o influir sobre otros. También las utilizan las personas que se agradan mucho, pero en este caso la frecuencia de parpadeo es mayor. Un prolongado contacto ocular se

considera, generalmente como manifestación de superioridad (o al menos la sensación de que así es), falta de respeto, amenaza o actitud amenazante y ganas de insultar. Un contacto ocular poco prolongado suele ser interpretado como falta de atención, descortesía, falta de sinceridad, falta de honradez, inseguridad o timidez. El dejar de mirar a los ojos, bajando la vista suele ser tomado como signo de sumisión.

La forma de mirar es una de las conductas más importantes para diferenciar a las personas de estatus alto, dominantes y poderosas, de aquellas de bajo estatus, sumisas y no poderosas. La persona menos poderosa tiene más necesidad de vigilar la conducta del que tiene más poder. Esta vigilancia puede proporcionar al que tiene poco poder información referente a las actitudes de la persona de más poder., que puede utilizar para ajustar la suya propia. Por otra parte así puede mostrar que está pendiente del que tiene poder, de que le interesa lo que dice, y acepta su posición de estatus en la interacción.

La comunicación entre dos personas será más efectiva cuando su interacción contenga una proporción de contacto ocular que ambos consideren apropiada a la situación. Y en esto hay que considerar que los resultados que hemos ofrecido sobre la mirada, pueden cambiar o ser matizadas en interacciones interculturales.

La sonrisa. Normalmente la sonrisa se utiliza para expresar simpatía, alegría o felicidad. La sonrisa se puede utilizar para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas. Una sonrisa atrae la sonrisa de los demás y es una forma de relajar la tensión. Además está influida por el poder que tiene lugar en una relación. Los orígenes precisos de la sonrisa continúan siendo un misterio, aprender a usar correctamente la sonrisa es una cuestión complicada, no se trata simplemente de poder sonreír sino también de saber cuando y donde se debe hacerlo.

Paralingüística.

El comportamiento lingüístico está determinado por dos factores: el código y el contenido que se pretende comunicar. Sin embargo estos dos factores no constituyen la totalidad del comportamiento ni verbal ni comunicativo. Existen variaciones lingüísticas, entre las que se puede citar la elección del idioma, la utilización de un lenguaje simple o elaborado, la elección de los tiempos verbales, etc., y existen, por otro lado, variaciones no lingüísticas como el ritmo, el tono y el volumen de la voz. Al estudio de las variaciones no lingüísticas se dedica la paralingüística.

El tono: La cualidad del tono que interesa aquí es el tono afectivo, esto es, la adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación. El tono es un reflejo emocional, de forma que la excesiva emocionalidad ahoga la voz y, el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

El volumen: quien inicia una conversación en un estado de tensión mal adaptado a la situación, habla con un volumen de voz inapropiado. Cuando la voz surge en un volumen elevado, suele ser síntoma de que el interlocutor quiere imponerse en la conversación, y está relacionado con la intención de mostrar autoridad y dominio. El volumen bajo sintomatiza la intención de que no quiere hacer el esfuerzo de ser oída, con lo que se asocia a personas introvertidas.

El ritmo: El ritmo se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. El ritmo lento o entrecortado, revela un rechazo al contacto, un mantenerse a cubierto, un deseo de retirada, y frialdad en la interacción. El ritmo cálido, vivo, modulado, animado, está vinculado a la persona presta para el contacto y la conversación.

Proxémica.

Se refiere al amplio conjunto de comportamientos no verbales relacionados con la utilización y estructuración del espacio inmediato de la persona. Hay dos principales ámbitos de estudios en la proxémica:

a) Estudios acerca del espacio personal. El espacio personal se define como el espacio que nos rodea, al que no dejamos que otros entren a no ser que les invitemos a hacerlo o se den circunstancias especiales. Se extiende más hacia delante que hacia los lados, y mínimo en nuestras espaldas. El espacio personal se estudia desde dos enfoques: *la proximidad física en la interacción, y el contacto personal.*

Respecto a la *proximidad* existen diferencias no solo culturales, sino también situacionales y personales. En general, cada uno de nosotros dispone de un espacio personal alrededor, implícito, que cuando es roto por alguien en la interacción, nos produce incomodidad, sensación de amenaza y/o tensión, a no ser que se den circunstancias especiales que justifiquen la mayor proximidad o nosotros la hayamos demandado. Tendemos a aceptar una mayor proximidad de los otros, rompiendo nuestro espacio personal, en las aglomeraciones. Los enamorados y las personas que se gustan, aceptan un mayor grado de proximidad entre ambos. La proximidad física tiende a ser menor entre mujeres que entre hombres.

La orientación corporal se suele emplear como 'barrera territorial' para impedir violaciones del espacio personal. Si alguien no deseado viola el espacio personal de un grupo, los miembros del grupo se apartarán de él, pero seguirán manteniendo una orientación directa entre sí, como queriendo indicarle que su presencia no es grata y reanudarán sus posiciones anteriores tan pronto como tenga la sensatez de marcharse. Si el intruso decide quedarse, los miembros del grupo cambiarán de orientación para dejar aparte al intruso, mostrando así su rechazo por la invasión. La gente suele evitar una orientación directa en los ascensores, en los

transportes públicos o en otros lugares donde no se puede mantener el espacio personal normal. Cuando la aglomeración es tan intensa que no se puede volver el cuerpo, se volverá la cabeza.

El *contacto físico* por otra parte, es más probable en unas situaciones que en otras. Es más probable cuando alguien da información o consejo que cuando lo recibe, al dar una orden más que al recibirla, al hacer una favor más que al agradecerlo, al intentar persuadir a alguien más que al ser persuadido, en una fiesta más que en el trabajo, al expresar entusiasmo más que al presenciarlo, al escuchar las preocupaciones de los demás que al expresarlas. El contacto suele ser iniciado con más frecuencia por los hombres que por las mujeres. En general, suele iniciar el contacto físico la persona que en la interacción tiene más status o tiene posición de dominio sobre el otro. Así es más probable que inicie el contacto el jefe hacia el empleado, el viejo hacia el joven, el médico hacia el paciente, que al revés. En general el contacto corporal fomenta el agrado mutuo, por lo que es un modo de promover reacciones favorables en los demás.

Un tipo de contacto físico muy frecuente son los apretones de manos. La mayoría de la gente prefiere un fuerte apretón de manos. El dar la mano débilmente suele asociarse en los hombres con afeminamiento y con debilidad de carácter. En las mujeres se acepta un apretón menos fuerte, pero cuando es demasiado débil se asocia con poca sinceridad o reticencia a la interacción. En este sentido, hay que tener en cuenta que el objeto de un apretón de manos es saludar o despedirse de alguien, o consolidar un acuerdo. Para que pueda cumplir su objetivo ha de ser muy positivo, cariñoso y cordial.

Las caricias con contactos corporales reservados para aquellos entre los que existe una relación muy íntima. En la vida cotidiana solemos sustituir las caricias

físicas por caricias verbales. Estas caricias son muy importantes para mejorar las relaciones interpersonales, y son las más adecuadas entre desconocidos. Por otra parte, en general, dar una palmadita en la espalda es un gesto de aliento y apoyo. Pasar nuestro brazo por encima de los hombros de otra persona como gesto cordial o protector es una forma de indicarle que puede contar con las demás personas incluidos los docentes.

Tocar también es una forma de llamar la atención, y se puede emplear para guiar o dirigir a otra persona hacia algún sitio.

b) Estudios sobre la conducta territorial humana. Los estudios sobre el tipo de espacio que necesita la gente para vivir razonablemente, se ha observado que ciertos diseños de casas favorecen más que otros, las disputas entre vecinos. De este tipo de estudios ha surgido el concepto de ‘espacio defendible’, que es el espacio que cada uno de nosotros necesita para vivir, y que defendemos contra toda intrusión, no deseada, por parte de otras personas. Si los pisos son demasiado pequeños, si están muy juntos o si hacen que la gente se aglomere en determinados puntos, llegará un momento en que surgirán tensiones que pueden desembocar en hostilidad abierta y en conductas agresivas.

Es importante admitir, que el tratamiento de la comunicación no verbal en la enseñanza tiene una escasa tradición. Ha sido desde hace diez o doce años aproximadamente cuando han surgido estudios acerca de la comunicación no verbal del niño pequeño o durante su infancia, en las relaciones familiares o en la escuela, por lo tanto sorprende la escasa importancia que por lo general se da a la comunicación no verbal en el marco de la interacción educativa, a nivel escolar son prácticamente inexistentes los trabajos publicados excepto cuando se trata del estudio de la comunicación no verbal en universitarios americanos. Estos análisis consistían generalmente en descripciones de las conductas no verbales con la finalidad de dar consistencia a los principios de fundamentación teórica de la comunicación no verbal.

De acuerdo a Boileau (1986) el aula con su colocación de pupitres, las estructuras temporales, el modo de hablar, las relaciones entre docentes y estudiantes, etc. comunica un mensaje antes de que el profesor diga una sola palabra. Su manera de hablar, su forma de andar hacia la mesa, la ropa que elige, su distancia y la mirada que mantiene entre él y sus estudiantes, comunican mensajes, por lo que uno de los objetos y tareas del docente es fijarse en comportamientos no verbales de los estudiantes para percibir el grado de cooperación. Aspectos tales como la mirada, el tiempo que tarda en reaccionar y la expresión facial, son indicadores de la necesidad de reestructurar las actividades de clase.

Desde la perspectiva del estudiante, la cooperación puede resultar más difícil. Muchas de las pistas sobre qué actividad y sobre qué espera el profesor de los estudiantes son comportamientos no verbales. Algunos estudios indican que una cantidad de estudiantes argumentaron que su falta de entusiasmo por una asignatura, un profesor o por un aula cualquiera era resultado de una falta de entusiasmo expresada por el profesor. Estos, más tarde, cuando se les preguntó acerca de su

manera de valorar el entusiasmo del profesor, hicieron referencia a una falta de movimiento, pocos gestos expresivos y una voz cansada y sosa; en general una falta de energía.

Todo esto sugiere un cambio o al menos una remodelación en la concepción teórica del proceso enseñanza-aprendizaje, siendo los comportamientos no verbales de los docentes y estudiantes una de las claves fundamentales en este proceso interactivo. Los estudiantes se forman una impresión de los docentes por sus comportamientos no verbales. Los docentes comunican sus impresiones y expectativas acerca de los estudiantes, en muchas ocasiones, a través de sus manifestaciones no verbales.

Los efectos que las expectativas de los docentes tienen sobre el aprendizaje de los estudiantes han sido demostrados por Rosenthal y Jacobinos (1989) quienes señalan cuáles serían esos comportamientos no verbales, que los docentes manifiestan cuando transmiten "baja expectativa" a sus estudiantes:

- Esperaban menos tiempo a sus estudiantes.
- Se rendían más rápidamente ante respuestas equivocadas.
- Les llamaban menos frecuentemente.
- Les prestaban menos atención excepto cuando se portaban mal.
- Los colocaban en pupitres lo más alejados posible del profesor.

Por otro lado, los patrones de comportamiento no verbales que revelaron expectativas positivas a sus estudiantes fueron:

- Las alabanzas se hacían en público e iban acompañadas de comportamientos no verbales positivos.
- Cuando se les regañaba o corregían sus comportamientos no verbales eran más respetuosos.

Finalmente, podemos concluir diciendo que los comportamientos no verbales por parte de los estudiantes provocan, entre otros efectos, la formación de impresiones y expectativas que a su vez originan diferentes comportamientos no verbales del docente hacia ellos, provocando cambios de comportamientos y actitudes en los estudiantes.

Posicionamiento del docente ante los diferentes tipos de aprendizaje.

En la educación, es importante ante todo que los docentes sean conscientes de la comunicación no verbal en el aula, por dos razones diferentes:

1. Para recibir mejor los mensajes de los estudiantes.
2. Para adquirir habilidades de enviar a los estudiantes mensajes positivos que refuercen el aprendizaje y al mismo tiempo evitar señales que entorpezcan el mismo.

Sin embargo, para que el aprendizaje transcurra sin obstáculos es necesario como ya se ha dicho anteriormente, que el docente sea consciente de que él también emite mensajes no verbales a los estudiantes, aspecto que a menudo no se tiene en cuenta. Debe existir una concordancia entre los mensajes verbales del docente y los no verbales. Entonces, para que el aprendizaje sea bueno y exista un éxito académico los docentes deben:

Dar oportunidad a todos los estudiantes a participar en las actividades que se llevan a cabo en el aula.

No aislar a ningún estudiante por su bajo rendimiento.

Confiar y esperar que todos los estudiantes sean capaces de aprender.

Evidentemente la atmósfera que se origina en el aula, se comunica a través de las actitudes y sentimiento del docente y, por consiguiente, es a través del comportamiento no verbal como comunica el profesor estas pretensiones. De esta

manera los modos de comunicación no verbales que emplean los profesores tienen efectos importantes sobre la sensación agradable que experimenta un estudiante por su profesor, el tema y la disciplina en el aula.

Investigación de la comunicación no verbal en el aula desde sus cinco grandes áreas.

A lo largo de este punto se van a desarrollar las cinco grandes áreas de la comunicación no verbal desde el ámbito de la enseñanza.

1. Efectos de la intimidad interpersonal a través de la utilización del espacio.

El estudio del espacio y distancia interpersonal recibe el nombre de proxémica en el campo de la comunicación no verbal. Existen estímulos proxémicos que pueden indicar intimidad durante la comunicación:

- La distancia física.
- Mirar frente a frente.
- El Plano físico.

La distancia física entre el docente y los estudiantes es un factor crítico en el proceso de comunicación en el aula. Desde esta perspectiva, se asume que entre los profesores existe un comportamiento que insiste en situarse en la parte delantera del aula ó sentarse detrás de la mesa. Los docentes que mantienen distancias físicas con sus estudiantes, reducen la relación íntima con la clase y parece que la distancia fomenta las actitudes negativas hacia el profesor y la materia en sí. Por ello, podemos decir que el concepto de distancia es considerado como un determinante negativo, mientras que la cercanía se considera como un determinante positivo en la interacción afectiva. Las personas más cercanas se califican como personas más afectuosas, más simpáticas y comprensivas. Por otra parte, cuando el docente interactúa con los estudiantes en el aula, el mirar de frente puede comunicar el deseo o no del profesor

de establecer intimidad. Esta posición de frente a frente puede comunicar mucha más intimidad que cuando la posición es de uno al lado del otro y lo que no comunica nada es por supuesto la posición de una a espaldas del otro. En la práctica diaria se encuentran con docentes que no hacen frente completamente a sus estudiantes cuando están dentro de clase; se sientan detrás de la mesa y a menudo escriben en el tablero dando la espalda. Esto no solo sirve para reducir la intimidad entre el docente y sus estudiantes, sino también para impedir la comunicación visual entre ellos.

Evidentemente, en esta situación, el docente no puede enterarse de los problemas de comportamiento de sus estudiantes, ni se percata de cualquier tipo de comunicación no verbal de los mismos, al igual que las preguntas y los comentarios.

2. *Consecuencia del contacto físico directo. (La háptica).* El contacto físico entre sujetos recibe el nombre de comunicación táctil o comunicación háptica. El contacto corporal entre docentes y estudiantes ha sido estudiado muy poco, en la enseñanza el contacto corporal es expresión de ternura, de apoyo afectivo y de buena disposición hacia el estudiante.

En efecto, podemos pensar que mediante el tacto el docente comunica amor y cariño a sus estudiantes, por lo que el negar un contacto a un estudiante es una manifestación de rechazo que provoca un sentimiento de aislamiento. Por otra parte, existen objeciones puntuales a los diferentes tipos de contacto dentro del contexto escolar, estas se refieren a la edad del niño, el nivel de enseñanza, la finalidad del contacto, así como las normas del colegio y el grupo social y cultural de donde provengan los niños.

Los teóricos sobre el tema consideran que casi ningún profesor contempla que existan comportamientos táctiles que puedan ser utilizados en cualquier nivel de la enseñanza: un apretón de manos, los toques en los hombros, los toques en la cabeza,

etc. Hay otro tipo de contacto como es un toque de manos que puede servir de estímulo motivador más poderoso que los comunicados a través de la palabra.

Pero todos los docentes deben saber que el contacto físico en los primeros niveles, no solo deben procurarlo, sino que debe ser indispensable. Los niños pequeños tienden a aprender más significativamente cuando los profesores utilizan el contacto físico, el acercamiento personal y presentan sonrisas de aprobación.

3. Interpretaciones de los gestos y movimientos corporales. La comunicación por medio de movimientos y gestos corporales recibe el nombre de kinesis, en este orden los movimientos corporales han sido reconocidos como un campo de importancia en la comunicación no verbal, sin embargo su investigación y sus manifestaciones específicas en las aulas no han sido muy profundas.

Los cambios de postura dentro del contexto enseñanza-aprendizaje son indicativos de agrado o desagrado al intercalarse con los estudiantes, pero al mismo tiempo son ilustrativos de la propia autoconfianza, energía, cansancio y actitudes del docente.

Los estudiantes dan muestra de agrado de comprensión de los conceptos que se le están presentando a través de comportamientos no verbales, así un estudiante que se reclina hacia atrás envía un mensaje que es muy diferente del que está inclinado hacia delante o está sentado derecho, existe también otra categoría de movimientos expresivos:

Las maniobras de control. Se trataría de todas aquellas tácticas que el docente utiliza en el aula para mantener el control de comportamiento de los estudiantes.

Los gestos emblemáticos son aquellos con los que el docente transmite un orden, por ejemplo poner la mano detrás de la oreja o los dedos sobre los labios,

indicando a los estudiantes que no puede oír nada debido al ruido y que eleven el tono de voz.

Se sabe también, que la tensión corporal es percibida por los estudiantes de forma negativa ya que comunica un estado de incomodidad y ansiedad y esto puede implicar una manifestación agresiva como liberación. En la práctica diaria no es difícil constatar que cuando el docente se presenta en el aula tenso y enfadado, los estudiantes se ponen en alerta ese día. Con todo esto, se puede decir que las posturas relajadas provocan actitudes más positivas. Se conocen cinco parámetros para percibir las conductas de acercamiento del docente y seis para observar la relajación que presentan. Dentro de los cinco parámetros indicativos del grado de proximidad hacia los estudiantes, la inclinación del cuerpo hacia delante y la orientación del mismo, pertenecen al área de la kinésica o comunicación a través de la postura y los gestos corporales. Los seis postulados propuestos son:

1. La abertura de los brazos.
2. La inclinación del cuerpo sobre el costado.
3. La asimetría de la posición de las piernas.
4. La distensión de las manos.
5. La relajación del cuerpo.
6. El grado de inclinación del cuerpo.

Por otra parte, existen movimientos corporales que manifiestan sentimientos de aprobación o de afecto hacia los otros; estas son las sonrisas, asentimientos con la cabeza y un aumento de la actividad gestual. Y por último, y para finalizar en este apartado podemos decir que la interpretación del significado de los gestos y movimientos corporales, resulta difícil porque ha de ser considerado según el contexto. Es decir, mientras una configuración de claves no verbales puede parecer

que conlleva un cierto sentimiento, debemos ser conscientes de que la misma configuración puede tomar un significado completamente diferente, si tiene lugar en un contexto en el cual tales comportamientos se neutralizan, se exageran o suprimen por otros factores.

Importancia de los aspectos visuales. (La oculésica).

Se define oculésica al estudio de mensajes enviados con los ojos. Dentro del campo del aprendizaje se ha subrayado que la mirada del docente puede suponer un rebosamiento positivo y el estudiante interpreta esa señal como una disposición de escucha y atención a lo que él comunica en ese momento. Por el contrario, cuando la mirada disminuye, el estudiante la interpreta con la aparición de actitudes negativas. El docente es visto a través de su actitud visual como un formador dispuesto a comprometerse con el estudiante en su tarea educativa. Así mismo, la ausencia de atención es considerada como una falta de implicación con el otro. Por tanto existe una conexión entre el grado de implicación, interés y disponibilidad del docente hacia los estudiantes y la manifestación a través de sus comportamientos no verbales de estas actitudes. No obstante se suele considerar a la vista como el medio principal que tenía el hombre para recoger información. Sin embargo, no es ésta la única función de la mirada, también se le considera como un medio de transmisión de información.

La mirada también ejerce otra función, regula el inicio y el final de una conversación, de esta forma los docentes informan a los estudiantes quienes deben responder a través de señales visuales que a menudo se acompañan con gestos manuales y faciales. Además un análisis de la mirada de los estudiantes ayudaría al docente a valorar objetivamente su propia metodología a la hora de enseñar. Este conocimiento reduciría la angustia del docente y la ansiedad de los estudiantes cuando

en el proceso enseñanza-aprendizaje, ellos sintonizan en el punto acerca del interés y la motivación por el tema.

4. *Las expresiones faciales y sus efectos. (Facial)*. Desde hace tiempo son muchos los estudios que determinan el conocimiento comunicativo en el aula tanto de docentes como de estudiantes. Varios autores reconocen que la cara y la habilidad de interpretar señales faciales son factores importantes a la hora de formarnos una impresión acerca de una persona. Lo que parece claro es que si los docentes aceptan el rostro como el más rico y sensible de los emisores, como la fuente principal de información para determinar los sentimientos interiores de un individuo; pueden ser mucho más precisos tanto al emitir como al percibir pistas faciales. Es común a todos los docentes la necesidad de obtener atención y cooperación de sus estudiantes en las actividades de clase y estas a través de sus muchos comportamientos no verbales, como movimientos expresivos, son los que pueden crear nuevos contextos y utilizándolos estratégicamente, pueden alterar lo que está sucediendo en clase.

De acuerdo a Flora Davis (1971)

“Los rostros que adquirimos y la manera de llevar nuestros cuerpos, no solamente tienen el sello de nuestra cultura sino que al mismo tiempo poseen nuestro propio sello”. (p.56).

En la enseñanza, la sonrisa es otro tipo de comportamiento no verbal que comunica proximidad interpersonal. Se le definirá como símbolo de satisfacción y alegría de los estudiantes. Por otra parte, en cualquier nivel de la enseñanza, son ellos quienes interpretan la sonrisa como una señal positiva de proximidad y cercanía.

Uno de los aspectos que más ha intrigado a los investigadores es saber si los niños reconocen o no las expresiones emocionales y hasta qué punto llegan a entender que ese comportamiento manifiesto no tiene porqué corresponder a un sentimiento

interior al docente. Además, él debe ser consciente de sus expresiones faciales y conocer estrategias para comunicar esas impresiones que favorecen actitudes y sentimientos positivos.

5. La apariencia física, el tono de voz y el medio ambiente.

- *La apariencia física* y la vestimenta son estímulos no verbales que determinan las primeras impresiones y valoraciones que hacemos en un primer contacto con las personas.

En el campo del aula, diferentes estudios apuntan que con el niño no agradable físicamente, no solo el docente tiende a intercalarse menos, sino que también los compañeros reaccionan más negativamente hacia él; la única salida para su aceptación social es la de sobrevivir en su rendimiento académico.

Otra señal relacionada con el atractivo físico y que ha sido estudiada como potencial comunicativo es el vestido o la ropa. Aunque se sabe que las ropas tienen una influencia sobre la comunicación interpersonal, su papel exacto dentro del comportamiento en clase, es desconocido. Las reglas sobre el vestido se basan en actitudes y creencias culturales y subculturales.

Se ha concebido al vestido como posible barrera entre el docente y el estudiante. Si el docente quiere establecer cierta fiabilidad debe aparecer con una imagen de confortabilidad y agradabilidad con su papel. En el campo educativo y bajo el punto de vista de la interacción estudiante-docente, el estudiante puede formar una impresión del profesor por la ropa que utilice, pero esta impresión es sólo momentánea y a veces engañosa.

- *Tono de voz.* La comunicación vocálica, cumple una función importante en las interacciones humanas y en la determinación de las impresiones del interlocutor.

En el contexto del aula la enseñanza, como comunicación es algo más que la

transmisión verbal de contenidos, también es importante la entonación vocal como portadora de informaciones acerca de la persona. Además, se debe considerar la comunicación a través del tono de voz como un aspecto importante de cara al aprendizaje. Desde el punto de vista del proceso enseñanza-aprendizaje otro aspecto importante es la influencia de las claves vocales en la comprensión del oyente y el cambio social.

- *El medio ambiente del aula.* Se contempla la representación del medio ambiente del aula como un componente de gran importancia a la hora de asignar significados a los comportamientos. El ambiente del aula no sólo debe ser visto como una estructura arquitectónica con mesas y sillas sino también como un medio facilitador de las interacciones comunicativas que allí tienen lugar entre docentes y estudiantes.

La danza. Alejandro Ulloa (2005) sostiene que la danza, puede ser asumida como un lenguaje con su propia significación, de la cual se obtiene un conjunto riquísimo de expresiones kinesicas y proxémicas. Este repertorio es inmenso pero no limitado, puesto que no se asemeja al número de palabras y enunciados que se producen con un idioma a lo largo de la historia. La danza es el lenguaje no verbal que posee un código que es la actuación, es decir, la kinesis (distancias corporales involucradas en el acto de bailar), de esta manera, se puede denotar la danza como un lenguaje con el cual nos comunicamos sin necesidad de las palabras, únicamente con cada uno de los movimientos corporales que se realizan a la hora de danzar.

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético.

El lenguaje de señas. La lengua de señas es una lengua natural de expresión y configuración gesto-espacial y percepción visual (o incluso táctil por ciertas personas con sordo ceguera), gracias a la cual las personas sordas pueden establecer un canal de información básica para la relación con su entorno social, ya sea conformado por sordos u oyentes. Mientras que con el lenguaje oral la comunicación se establece en un canal vocal-auditivo, el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-viso-espacial.

Aun cuando las lenguas de señas sean actualmente usadas casi exclusivamente entre las personas con sordera, su origen es tan antiguo como las lenguas orales o incluso más, en la historia de la aparición de la Humanidad, y también han sido y siguen siendo utilizadas por comunidades de oyentes.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.

Tipo y diseño de investigación. La investigación se inscribe en el paradigma cualitativo porque se propone realizar una aproximación a la situación social: “El lenguaje no verbal en el proceso comunicativo en el aula de clase, en el área de Lengua Castellana, de los estudiantes del grado tercero, del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano del municipio de Pasto”, para analizar, comentar e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución. El estudio es *etnográfico* porque involucra a la comunidad educativa del Instituto; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la propuesta (se hace hincapié en la dimensión cultural de la realidad social que se somete al análisis), que adquiere carácter *propositivo* porque pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen el aprendizaje de los estudiantes. Además se hace acopio de los aportes del enfoque cuantitativo en la parte inicial, es decir que en lo que concierne al diagnóstico se aplicaron instrumentos de corte cuantitativo puesto que su análisis así lo requirió. Igualmente esta metodología de investigación, tiende a ser un estudio pormenorizado de los comportamientos y actitudes que generan la posibilidad de integrarse y complementarse, para conocer las destrezas y potencialidades de cada individuo; complementándose con el paradigma cuantitativo, a partir de los datos suministrados por las encuestas, datos necesarios para una mayor y mas amplia información, como: edad, estrato social, grado de escolaridad, genero, etc. indispensables para el trabajo investigativo desarrollado en la institución.

Unidad de análisis y unidad de trabajo.

Unidad de análisis. La unidad de análisis esta conformada por la comunidad educativa del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano, integrada por 103 estudiantes, distribuidos en 67 niños y 36 niñas; un Director, 10 profesores de las diferentes áreas y padres de familia.

Unidad de trabajo. Constituida por un grupo pequeño con el cual se recolectó la información. Para la presente investigación, la muestra se constituyó por los 18 estudiantes que actualmente se encuentran cursando el grado tercero, distribuidos en 9 niños y 9 niñas, cuyas edades oscilan entre los 8 a 10 años. Así mismo, se cuenta con una docente, perteneciente al área de Lengua Castellana.



Se realizó la selección de la anterior unidad de trabajo, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- La docente del área de Lengua Castellana, por el conocimiento directo que ella posee de la realidad sociocultural, de la institución y de los estudiantes y además, porque es la persona con quien se contó, para el respaldo de las actividades que involucró la investigación.

- Específicamente en el grado tercero; por cuanto se tiene un previo conocimiento de las bases con las que usualmente llegan los estudiantes a este nivel educativo a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica pedagógica.

Aproximación y sensibilización de la comunidad.

En esta primera fase del proyecto, se hizo una aproximación a la comunidad educativa, del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano. Fue de gran importancia la cercanía a estudiantes, profesores, directivos a través de la interacción directa con cada uno de los estamentos.



El ingreso a la institución para aplicar los diferentes instrumentos que facilitaron la recolección de la información fue respaldada por las Directivas de la Institución, quienes conocieron el trabajo de investigación en cada momento.

Construcción de pautas orientadoras.

Para la recolección de la información, se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas aplicadas, en concordancia con la población objeto de estudio y los objetivos de la investigación.

Trabajo de campo. En un primer momento, se llevó a cabo una etapa de recolección de evidencias, por medio de la observación y encuesta a los estudiantes, Observación estructurada (guía) a la docente de Lengua Castellana.

A los estudiantes del tercer año, se les realizó un acompañamiento constante de su proceso, referido especialmente al área de Lengua Materna, con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en el proceso comunicativo a partir de la expresión y desarrollo de la habilidad comunicativa.

Con la profesora del área de lengua materna, se realizó la observación y acompañamiento en algunas de las clases, para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas.

En un segundo momento se llevó a cabo la aplicación de talleres, cuyo objetivo fundamental era determinar y analizar de qué manera el lenguaje no verbal influye en el proceso comunicativo dentro del aula de clase, en el área de Lengua Castellana.

Sistematización de la información.

Registro de los hallazgos del primer momento, se basó en la diagramación, para proceder al análisis, comentarios y confrontación con las teorías por construir, y

proceder a la elaboración y ejecución de la propuesta, su análisis y la sistematización de cada uno de los talleres.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En esta perspectiva, el encuadre metodológico parte de la necesidad de una inmersión en la realidad objeto de estudio contando para ello con dos herramientas básicas, la observación y la encuesta, en primera instancia; puesta en marcha de la propuesta en segunda instancia.

Los instrumentos básicos utilizados para la observación fueron: libreta de apuntes, guía de observación aplicada a las actividades desarrolladas en las clases de Lengua Materna. (Ver anexo N° 3).

El instrumento utilizado para la encuesta fue un cuestionario no estructurado con preguntas abiertas dirigido a los estudiantes. (Ver anexo N° 2).

El registro de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos aplicados se analizará por medio de la elaboración de cuadros y descripción analítica de los resultados de la aplicación de la propuesta.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la aplicación de los distintos instrumentos, fueron analizados a partir de la tabulación de los mismos y su respectiva graficación. Durante el año escolar, 2007-2008 se llevaron a cabo las siguientes técnicas de recolección de información con los estudiantes del grado tercero del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano, tales como: una encuesta abierta, una observación a la docente del área de Lengua Castellana y también una observación a los estudiantes.

➤ La primera encuesta, (ver anexo N° 2), que se llevó a cabo el día 18 de Septiembre de 2007, en donde se hicieron preguntas de tipo personal y otras relacionadas con el tema que se está trabajando; se pudo interpretar de la siguiente manera:

Datos de tipo personal: El grado tercero cuenta con dieciocho estudiantes, nueve niños y nueve niñas, quienes se encuentran en edades entre los ocho y diez años de edad, de los cuales, dos niños tienen ocho años, once tienen nueve, y cinco tienen diez años.

Quince estudiantes viven en los barrios sur orientales de la ciudad de Pasto, como: Lorenzo de Aldana, Miraflores, La Minga, La Rosa y Villadocente; Los otros tres estudiantes viven en: San Andresito, Jamondino y El recuerdo. Por lo tanto es posible afirmar que los estratos oscilan entre dos y tres.

Se tuvo en cuenta además, la conformación familiar de cada estudiante, ocho de ellos afirmaron vivir con su mamá, papá, hermanos y otros familiares como abuelos, tíos o primos. Seis viven con su mamá, papá y hermanos y cuatro estudiantes viven sólo con su mamá y papá.

De igual manera, se pudieron conocer las profesiones u oficios que desempeñan sus padres como: un gerente, un mensajero, un escolta, un taxista, un

reparador, un ingeniero de sistemas, un jardinero, un policía, un odontólogo, dos abogados, dos asesores, tres conductores y tres docentes. La ocupación que desempeñan las madres de familia son: una abogada, una secretaria, una cajera, dos estilistas, tres docentes, tres enfermeras, tres vendedoras y cuatro amas de casa.

Datos de tipo general: En la segunda parte de la encuesta, se realizaron siete preguntas relacionadas con la comunicación que utilizan en su entorno escolar, dentro del aula de clase.

A la primera pregunta, ¿Qué gestos utilizas para saludar a tus amigos o compañeros de clase? Siete estudiantes respondieron que dan la mano como gesto de saludo, uno de ellos recurre a la sonrisa, y los demás no utilizan ningún gesto, sino que se dirigen a sus compañeros diciendo “hola” o “Que más”.

Entonces, de acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta lo afirmado por Stokoe (2004), el saludo es esencial en el momento en que las personas comienzan su intercambio comunicativo y lo hacemos por lo general cara a cara, mostrando gestos de reconocimiento de acuerdo al ambiente y a las circunstancias del momento. Fue posible observar que el saludo mas habitual entre niños es el apretón de manos no demasiado fuerte, ellos suelen dar la mano a la mayoría de sus compañeros de grupo. Y las niñas, por su parte emplean un saludo verbal como: ¡hola! Y ¿Qué más? o dan un beso en la mejilla (entre ellas).

A la segunda pregunta, ¿Con quién te comunicas con mayor seguridad en tu colegio para expresar tus alegrías y problemas? Diez de ellos afirmaron comunicarse preferiblemente con su mejor amigo o amiga, y ocho de ellos dicen sentir más confianza con sus profesores en especial con la docente de Lengua Castellana.

Rosenthal y Jacobinos (1989) sustentaron que usualmente los niños tienen más seguridad y confianza para hablar de los acontecimientos diarios con compañeros o

amistades de edades próximas a ellos; y en muy pocas ocasiones acuden a personas mayores a ellos como padres de familia o docentes, sin embargo, en este análisis una gran parte de los estudiantes (seis) recurren a su profesora de Lengua Castellana, pues de acuerdo a la observación realizada hacia ella, fue notable su cercanía con los estudiantes creando en ellos un cierto nivel de confianza

A la tercera pregunta, ¿Cuándo te disgustas con tus compañeros, qué gestos utilizas? Nueve de ellos respondieron que les hacen mala cara o los quedan viendo mal, cuatro que ignoran a los demás y cinco de ellos prefieren disgustarse pero no demostrarlo.

A la cuarta pregunta, ¿Cuál es la expresión verbal que más utilizas cuando estas enojado y las cosas no te salen bien? Diez de los estudiantes dijeron que la frase mas utilizada es “maldita sea” y los ocho restantes dijeron que utilizaban la expresión “Qué chimbo”.

William Stokoe (2004) indica que cada persona tiene reacciones y expresiones diferentes ante una determinada situación; en el caso de los estudiantes, se pudo conocer que el gesto que utilizan cuando se encuentran disgustados es demostrar a través de su expresión facial enojo o indiferencia. Stokoe (2004) señaló:

“La expresión de las emociones con la cara y el cuerpo da testimonio de que estaba presente una emoción como causa de la expresión” (p. 89)

A la quinta pregunta ¿sientes temor en tu colegio al expresar tus ideas?, trece estudiantes respondieron que no sienten temor porque reflejan seguridad al expresar sus ideas u opiniones, y cinco dijeron que si porque temen a ser rechazados, debido a su timidez; o sentirse burlados por los demás al cometer errores.

A la última pregunta ¿Te gusta participar de obras teatrales, dramatizaciones o bailes? Todos respondieron afirmativamente, puesto que son actividades que requieren

de otros espacios diferentes al salón de clase, y en los cuales pueden demostrar otras habilidades.

➤ La observación a la docente (ver anexo N° 3) se realizó el día 28 de Septiembre de 2007, los datos obtenidos se vaciaron en una tabla a partir de la agrupación de conceptos de la siguiente manera: (la conversión es igual para todas las tablas).

Ítem	S	CS	AV	N
1. ¿La comunicación verbal que emplea, tiene efectos importantes en los estudiantes?	X			

Conversión.

S= Siempre

CS= Casi siempre

AV= Algunas veces

N= Nunca

Se logró observar que la docente siempre emplea diversos gestos y movimientos durante sus clases, lo cual le permite mantener la atención de sus estudiantes y lograr una mejor emisión de los mensajes que desea transmitir.

Es posible decir, que la comunicación no verbal que emplean los docentes tiene aspectos importantes sobre la sensación agradable que experimenta un estudiante ante un determinado tema o ante su mismo profesor, es necesario por lo tanto, ser consciente de que a través de la comunicación no verbal se puede transmitir mucha información que es de gran ayuda para el estudiante y que le permite reforzar su aprendizaje.

Ítem	S	CS	AV	N
2. ¿Brinda oportunidades de participación?	X			

La docente demuestra mucho optimismo y entusiasmo, brinda muchas oportunidades de participación a sus estudiantes, les transmite mucha confianza e indica buena disposición hacia las opiniones que ellos aportan a su clase.

Estos aspectos ayudan a los niños, ya que se les esta ofreciendo la motivación que muchas veces necesitan a la hora de expresar sus ideas y dejar de lado el temor, la vergüenza o la timidez al hablar frente a un publico.

Ítem	S	CS	AV	N
3. ¿Realiza cambios en su postura corporal dentro del aula?		X		

La profesora casi siempre realiza movimientos o utiliza posturas diferentes durante su clase. Algunas de las posturas que utiliza son: colocarse de pie, sentarse sobre su pupitre, colocarse al lado de sus estudiantes o en la parte posterior del aula, entre otros.

Estos cambios de postura dentro del contexto Enseñanza-Aprendizaje son indicativos de agrado al intercalar con los estudiantes, igualmente son indicativos de auto confianza, energía o positivismo; por otra parte los niños dan muestra de una mejor comprensión e los conceptos que se le esta presentando.

Ítem	S	CS	AV	N
4. ¿Utiliza movimientos adecuados para mantener el control del comportamiento de sus estudiantes?			X	

En muy pocas ocasiones la docente utiliza alguna maniobra o movimientos para mantener el orden en su salón de clases puesto que cuenta con un grupo de estudiantes muy juiciosos y atentos. Sin embargo suele utilizar uno de los gestos más comunes que es colocarse el dedo sobre los labios indicando que hagan silencio, o levanta la mano y los estudiantes empiezan a hacer orden puesto que conocen el significado de este gesto.

Ítem	S	CS	AV	N
5. ¿Se les acerca físicamente a sus estudiantes para dirigirse a ellos?	X			

La docente siempre mantiene un contacto físico con sus estudiantes; un tipo de contacto físico es pasar el brazo por encima de sus hombros indicando que están realizando un buen trabajo. Al iniciar o terminar la clase se dirige a ellos con una caricia o un beso.

En la escuela es importante acercarnos a nuestros estudiantes para que ellos sientan que cuentan con un buen acompañamiento y puedan sentir más seguridad a la hora de desempeñar actividades, además hace que los estudiantes sientan agrado tanto a la materia como al docente.

Ítem	S	CS	AV	N
6. ¿Utiliza diversos tonos de voz de acuerdo a las situaciones que se manejan en el salón de clases?		X		

La profesora usualmente utiliza un tono de voz suave al momento de dar las explicaciones sobre un determinado tema, esto en cierta forma es debido a que cuenta con un número pequeño de estudiantes. En circunstancias diferentes tales como: cuando trabajan en grupo o cuando se esta en un espacio mas amplio, el tono de voz se torna mas fuerte ya que los niños se alborotan y realizan mucho ruido por lo tanto es mas difícil obtener su atención.

En el aula de clases la comunicación es algo más que la transmisión de contenidos, también es necesario una buena entonación y usar un tono de voz adecuado para lograr que los estudiantes sientan entusiasmo y ganas por aprender.

Ítem	S	CS	AV	N
7. ¿Demuestra expresiones de cariño y respeto hacia sus estudiantes?	X			

La docente siempre esta junto a sus estudiantes demostrándoles cariño y afecto, sobre todo enseñándoles el valor del respeto hacia sus compañeros al momento de expresar sus ideas ya que uno de los aspectos que influyen en el estudiante al momento de participar es ser escuchado y sobre todo no ser burlado por los demás.

Según Rosenthal y Jacobinos (1989) mediante el tacto el docente, comunica amor y cariño a sus estudiantes, por lo que negar un contacto a uno de ellos es una manifestación de rechazo que provoca un sentimiento de aislamiento. En la enseñanza el contacto corporal es expresión de ternura, de apoyo afectivo y de buena disposición hacia el estudiante.

Ítem	S	CS	AV	N
8. ¿Manifiesta estados agresivos?				X

Durante los días que fue observada la docente no reflejo en su clase sus problemas personales, no demuestra enojo hacia sus estudiantes a demás con su forma de actuar indica ser una persona calmada, muy paciente y comprensiva.

Con mucha frecuencia utiliza un gesto muy importante que es la sonrisa, de acuerdo a Ruesch (1974) normalmente la sonrisa se utiliza para expresar simpatía, alegría, o felicidad. La sonrisa se puede utilizar para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas.

Ítem	S	CS	AV	N
9. ¿Acepta con facilidad ser participe de un dialogo con sus estudiantes?	X			

La docente le gusta participar en conversaciones con sus estudiantes dentro o fuera del aula según Nancy Van Pelt (1986) la comunicación da seguridad, reanima, brinda apoyo y se considera una forma eficaz en la escuela, en la familia, en el trabajo,

puesto que ayuda a fortalecer los vínculos a afectivo. La escuela es uno de los lugares mas apropiados para fortalecer el dialogo lo cual permitirá crear un ambiente donde exista tranquilidad y donde todos tengan oportunidades de aportar ideas u opiniones.

➤ La observación a los estudiantes del grado tercero se realizó el día 5 de Octubre de 2008. (Ver anexo N° 4). Los datos obtenidos se vaciaron en una tabla a partir de al agrupación de conceptos así:

1. ¿Cuándo habla, dirige la mirada a los ojos?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
N°estudiantes	9	3	6	0	18
(%).	50	16,66	33,33	0	100 %

De acuerdo a la grafica nueve estudiantes correspondiente al 50% siempre dirigen la mirada hacia los demás al momento de hablar, tres es decir el 16.66% casi siempre, y finalmente seis es decir, el 33.33% de ellos casi nunca miran a los ojos de su interlocutor mientras mantienen una conversación.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



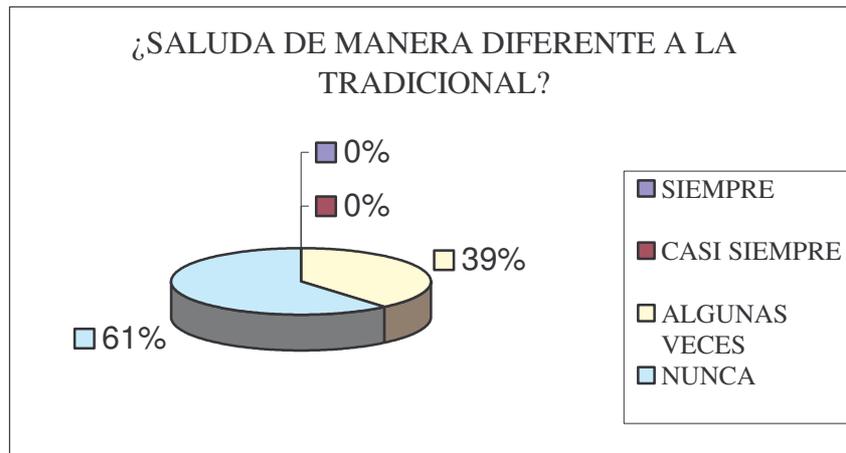
Teniendo en cuenta los datos mostrados en la gráfica N° 2, se puede decir que la mayoría de los estudiantes dirigen la mirada cuando hablan con otra persona. Según Eco (1997) el dirigir la mirada hacia la otra persona es un indicador de interés, agrado o sinceridad, las personas que hablan necesitan tener la seguridad de que alguien los escucha y los que escuchan necesitan sentir que su atención es tomada en cuenta. Ambos requisitos se cumplen con un adecuado uso del contacto ocular. Por otra parte, la disposición de una persona a brindar oportunidades de contacto ocular suele revelar sus actitudes con respecto a ella, las personas que se agradan mutuamente mantienen mucho más contacto ocular, que las que no se gustan.

2 ¿Saluda de manera diferente a la tradicional?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
N°estudiantes	0	0	7	11	18
(%).	0	0	38.88	61.11	100 %

La mayoría de los estudiantes es decir, once que equivale al 61.11% no saludan de manera diferente a la tradicional mientras que siete estudiantes que corresponde al 38.88% algunas veces saludan a otras personas de manera diferente.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



De acuerdo a esta pregunta, y teniendo en cuenta el porcentaje más alto, que corresponde al 61%, es posible afirmar que la mayoría de estudiantes no saluda de manera diferente a la tradicional. En palabras de Bonilla (1997), el saludo es naturalmente el prelude de todo intercambio, generalmente lo hacemos cara a cara levantando la mano, estrechándola contra otra o con un beso. En nuestra cultura las manos son muy utilizadas para saludar o despedirnos de alguien puesto que ellas son los miembros de nuestro cuerpo más expresivos y con los cuales mas nos relacionamos con el mundo que nos rodea.

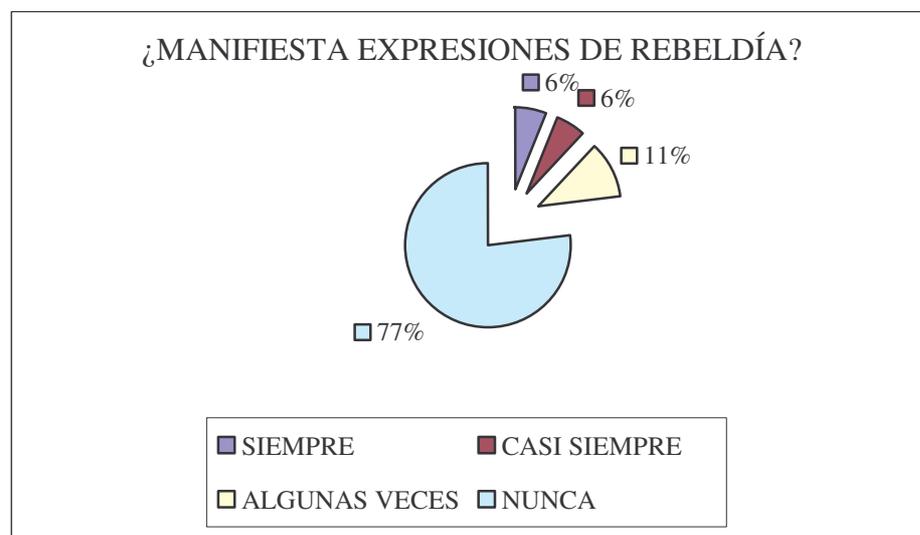
3 ¿Manifiesta expresiones de rebeldía?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
Nºestudiantes	1	1	2	14	18
(%).	5.55	5.55	11.11	77.77	100 %

El grado tercero cuenta con estudiantes muy calmados que tienen un buen rendimiento académico y disciplinario. Solo existe un estudiante es decir el 5.55% que tiene problemas puesto que es desobediente y rebelde, generalmente hace caso omiso de los llamados de atención. Otro estudiante en ocasiones discute con sus compañeros,

es difícil de controlar y que trabaje en clase; el otro 11.11% que equivale a dos estudiantes algunas veces tiene actitudes de rebeldía, lo cual es común en los niños de su edad pero inmediatamente se les llama la atención, hacen caso de éste y continúan trabajando. Finalmente, el 77.77% que corresponde a catorce estudiantes no indican expresiones de rebeldía, son constantes en su trabajo y obedecen sin ninguna oposición a la instrucciones de la docente.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



Con relación a esta pregunta, la mayoría de los estudiantes, es decir el 77% nunca expresa sentimientos de rebeldía en el aula de clases. Para que el aprendizaje transcurra sin obstáculos, es necesario que la docente sea consciente de que cada estudiante, tiene diferentes maneras de actuar, por lo tanto, debe tener un trato sensible y diferencial, según sus actitudes y capacidades.

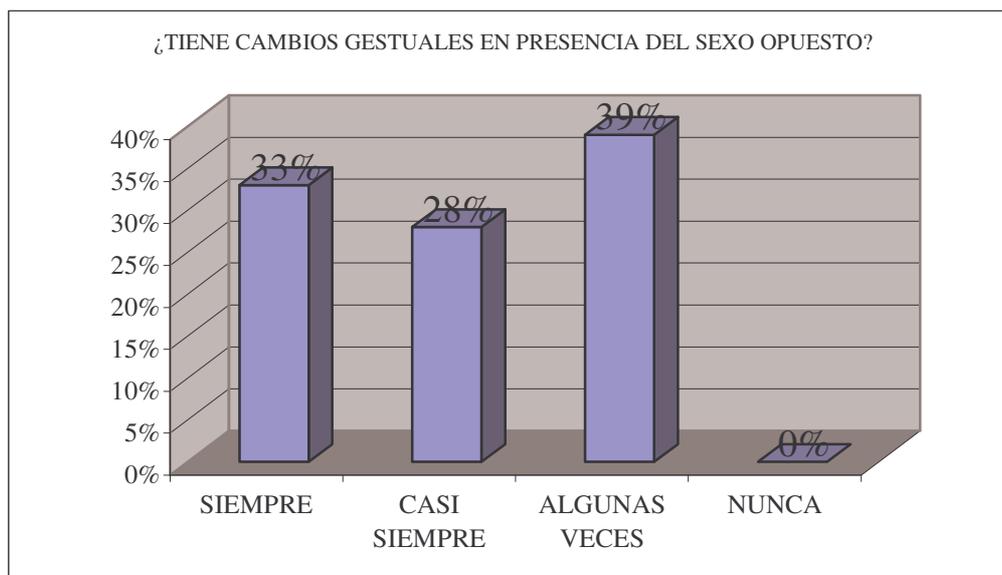
4 ¿Tiene cambios gestuales en presencia del sexo opuesto?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
Nºestudiantes	6	5	7	0	18

(%).	33.33	27.77	38.88	0	100 %
------	-------	-------	-------	---	-------

El 33.33% que equivale al seis estudiantes, utilizan movimientos diferentes cuando están en presencia del sexo opuesto, indican nerviosismo, se mueven de un lado para otro o adquieren una leve sudoración. Un 27.77% que corresponde a cinco estudiantes casi siempre actúan o tratan diferente a sus compañeritos de sexo opuesto, se sienten un poco avergonzados cuando se tienen que dirigir a ellos. Por ultimo el 38.88% es decir, siete estudiantes algunas veces manifiestan gestos especiales hacia otros compañeros sobre todo ante aquello por quien se sienten un poco atraídos.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



Teniendo en cuenta el porcentaje mas alto que es 39% es posible decir que, siete estudiantes algunas veces tienen cambios gestuales en presencia de compañeros del sexo opuesto. Los movimientos corporales han sido reconocidos como un campo de importancia en la comunicación no verbal, estos movimientos suelen ser diferentes dependiendo de las circunstancias en que nos encontremos. En el aula de clases es notable observar que los estudiantes comparten mas tiempo con niños de su mismo

sexo, ya que sienten mas confianza a al hora de discernir sus ideas, problemas o ciertos acontecimientos de su vida personal.

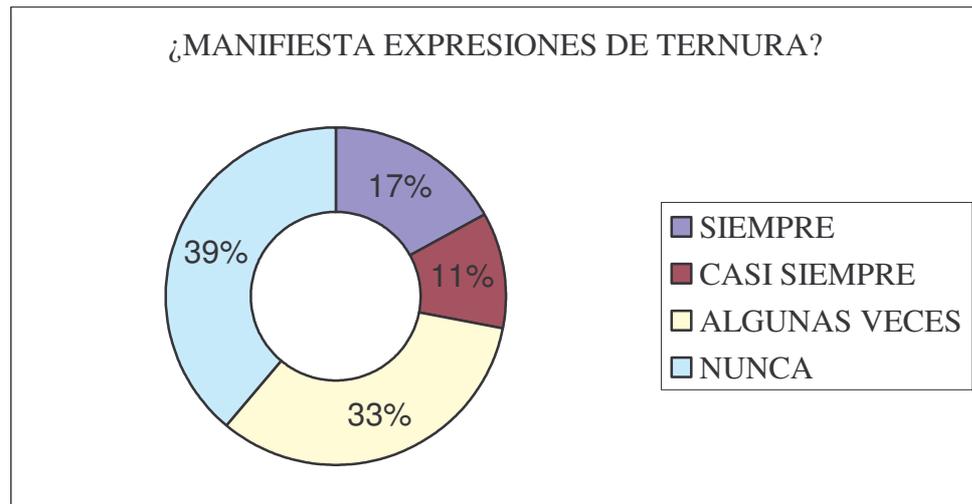
5 ¿Manifiestan expresiones de ternura?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
Nºestudiantes	3	2	6	7	18
(%).	16.66	11.11	33.33	38.88	100 %

De acuerdo a la gráfica, se puede concluir que el 16.66% , que corresponde a seis estudiantes, siempre dan manifestaciones de ternura y cariño a sus compañeros y a su profesora, ello se caracterizan por su carisma y buena actitud hacia los demás. El 11.11% es decir, dos estudiantes casi siempre transmite afecto y amistad en especial a su docente, a demás brindan caricia tanto físicas como verbales siendo estas ultimas muy importantes para mejorar las relaciones interpersonales.

El 33.33% equivalente al seis estudiantes algunas veces indican o dar a conocer sus sentimientos, se dirigen hacia los demás con respeto pero con muy pocas expresiones de cariño. Finalmente el 38.88% es decir, siete estudiantes nunca manifiestan expresiones de amor o cariño a sus amiguitos, ni docentes, son niños muy reservados.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



Con respecto a esta pregunta y teniendo en cuenta el porcentaje mas alto, la mayoría de los estudiantes nunca dan manifestaciones de ternura a sus compañeros. En la escuela, la comunicación será más efectiva cuando su interacción contenga una proporción de ternura, afecto y amor para lograr crear un ambiente mas calido y los estudiantes sientan que están en su segundo hogar. Es por esta razón, que la docente debe difundir amor y cariño, para de esta manera ir consiguiendo estos sentimientos por parte de sus estudiantes.

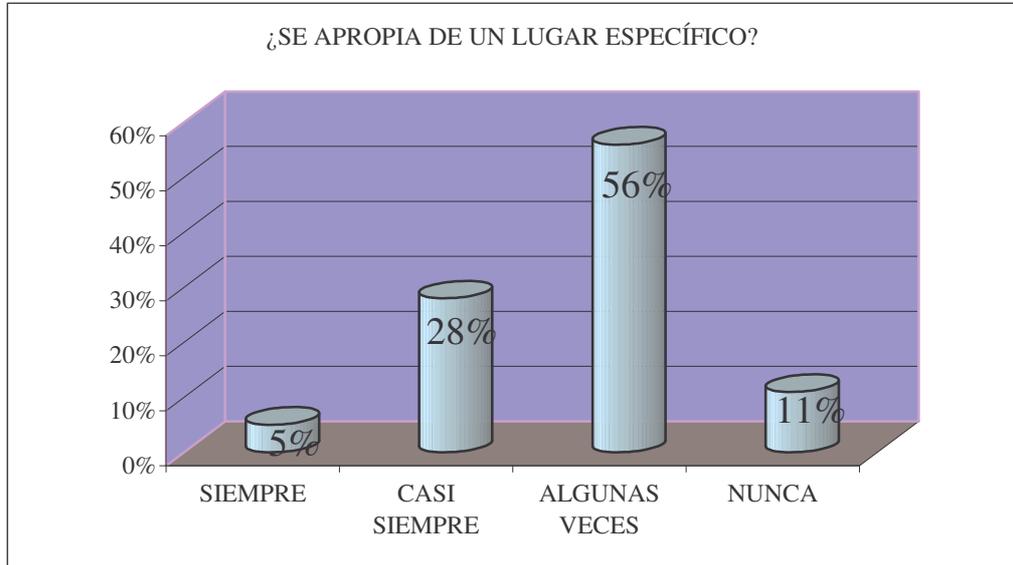
6 ¿Se apropia de un lugar específico?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
Nºestudiantes	1	5	10	2	18
(%).	5.55	27.77	55.55	11.11	100 %

De acuerdo a la gráfica, se puede observar que el 5.55% es decir, un estudiante siempre se apropia de un lugar específico, mientras que el 27.77% que corresponde al cinco estudiantes algunas veces permanecen o se apropian de un lugar específico y finalmente tenemos que el 11.11% que equivale a dos estudiantes nunca se encuentran

en un mismo lugar, les gusta apropiarse de diferentes espacios dentro del aula de clases.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



Teniendo en cuenta este ítem, y el porcentaje más alto que es 56%, se puede decir que la mayoría de los estudiantes, algunas veces se apropian de un lugar específico dentro de su salón de clases. Cuando se habla de la utilización del espacio nos referimos a la proxémica que se define como el espacio personal e implícito. Espacio que defendemos contra toda intrusión, no deseada, por parte de otras personas por tal razón, cierta gente suele evitar una orientación directa en lugares como buses, ascensores, estadios, conciertos entre otros. Sin embargo la orientación corporal suele ser más directa es decir, hay más proximidad física entre enamorados padres e hijos o amigos.

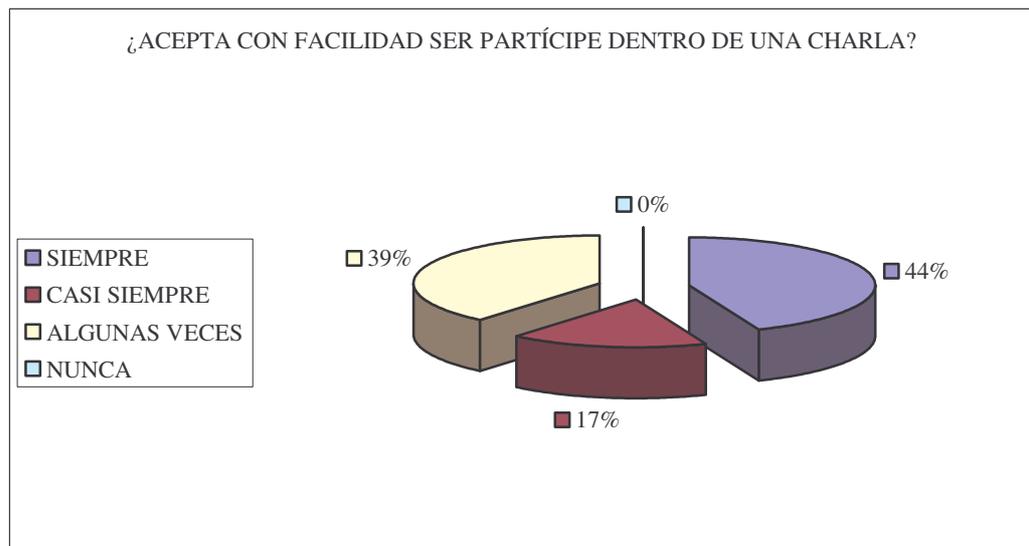
7 ¿Acepta con facilidad ser participe dentro de una charla?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes

N°estudiantes	8	3	7	0	18
(%).	44.44	16.66	38.88	0	100 %

Se pudo observar que, es 44.44% equivalente a ocho estudiantes siempre están dispuestos a ser participes de una conversación. Por otra parte, el 16.66% correspondiente a tres estudiantes casi siempre indican buena disposición a la hora de intercalar ideas con otras personas. Mientras que el 38.88% es decir, siete estudiantes sólo algunas veces muestran agrado por hacer parte de un dialogo con sus compañeros o docentes.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



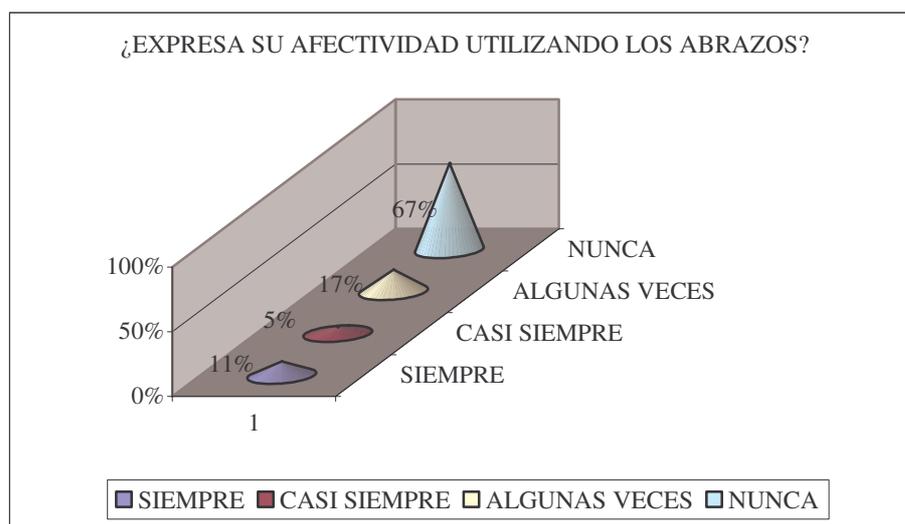
Con respecto a esta pregunta, y teniendo en cuenta el porcentaje más alto que es 44%, es posible afirmar que el mayor número de estudiantes siempre participa en una conversación. En muchas ocasiones la comunicación determina el rumbo de las relaciones en la familia, en la escuela o el trabajo es por esto que se deben crear ambientes en donde se lleve a cabo el intercambio de ideas y los estudiantes sientan agrado por compartir lo que acontece en su diario vivir, o simplemente compartir opiniones a cerca de algunos temas que son tratados en clase.

8 ¿Expresa su afectividad utilizando los abrazos?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
Nºestudiantes	2	1	3	12	18
(%).	11.11	5.55	16.66	66.66	100 %

El 11.11% correspondiente a dos estudiantes siempre utilizan los abrazos como signo de cariño, el 5.55% es decir, un estudiante casi siempre usa el abrazo, mientras que el 16.66% equivalente a tres estudiantes expresan su afectividad en algunas ocasiones a través de un abrazo y finalmente observamos que el 66.66% que corresponde a doce estudiantes nunca ofrecen un abrazo como signo de amistad o para indicar afecto hacia los demás.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



Según la gráfica Nº 8, el porcentaje más alto se presenta en la opción “nunca”, que corresponde al 67%, es decir que la mayoría de los estudiantes no utiliza los

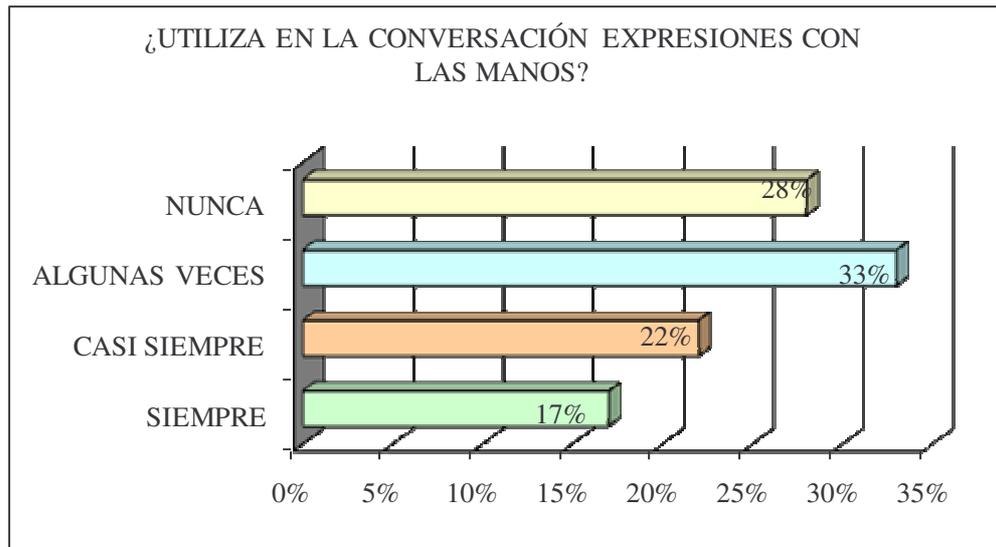
abrazos como medio de afectividad hacia sus compañeros. De acuerdo a Jinete, Mario (1988) los abrazos son señal de afecto y amistad, el pasar los brazos sobre el hombro de otra persona puede generar felicidad, seguridad y aceptación o solidaridad. Si embargo no todas las personas expresan su afectividad a través de este gesto tal como lo indica la grafica de observación realizada a los estudiantes del grado tercero ya que la gran mayoría de ellos nunca lo usan o simplemente recurren a otros gestos.

9 ¿Utiliza en la conversación expresiones con las manos?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes
Nºestudiantes	3	4	6	5	18
(%).	16.66	22.22	33.33	27.67	100 %

De acuerdo a al tabla se puede notar que tres estudiantes correspondiente al 16.66% siempre usa las manos en una conversación. El 22.22% equivalente a cuatro estudiantes casi siempre usa expresiones con las manos. Mientras que seis estudiantes es decir, 33.33% algunas veces dentro de una charla utilizan sus manos, finalmente, cinco estudiantes que equivale al 27.77% nunca usan sus manos al hablar con otras personas.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



El porcentaje más alto se encuentra en la opción “algunas veces”, equivalente al 33.33%, con lo cual podemos sostener que los estudiantes utilizan expresiones con las manos en algunas ocasiones. Las manos son la parte de nuestro cuerpo a las cuales recurrimos con mucha frecuencia a la hora de interactuar o durante la presentación de un discurso, en estas circunstancias se pueden adoptar varias posiciones con las manos como:

- a) Cuando la mano se presenta abierta, manifiesta generosidad y sinceridad.
- b) Si las manos se unen, observamos que simbolizan angustia o sumisión.
- c) Levantar la mano derecha manifiesta un saludo de paz y tranquilidad.
- d) Al saludar y unir las dos manos para estrechar la mano de la otra persona expresan respeto, unidad e igualdad es decir, existe una mayor compenetración.
- e) Al sentarnos y colocar las manos sobre las rodillas es símbolo de atención.

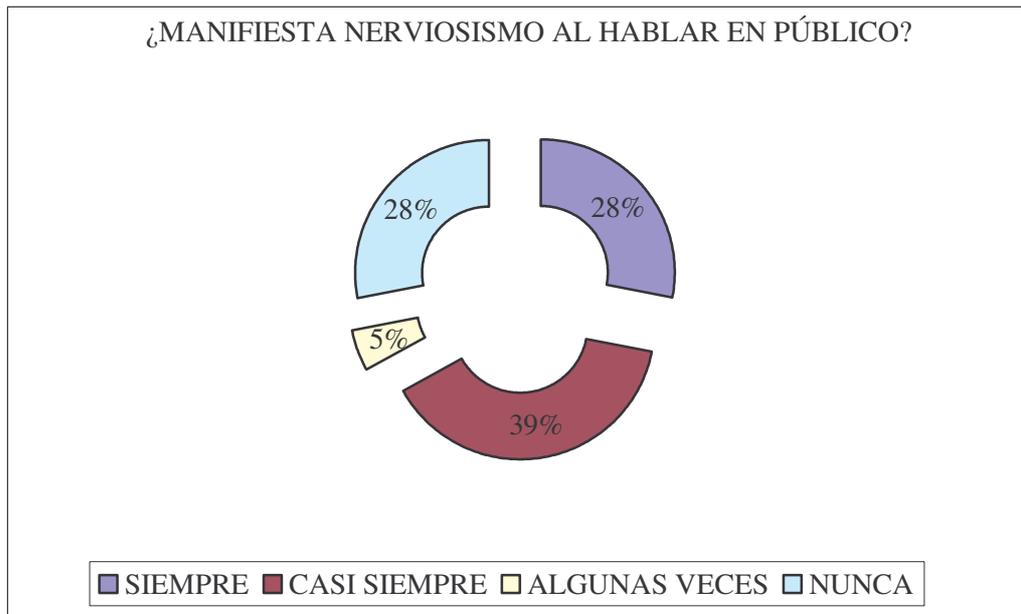
10 ¿Manifiesta nerviosismo al hablar en público?

Item	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca	Total de estudiantes

Nºestudiantes	5	7	1	5	18
(%).	27.77	38.88	5.55	27.77	100 %

En el grado tercero, encontramos que cinco estudiantes, equivalente al 27.77 % siempre manifiesta nerviosismo al hablar en público, siete estudiantes correspondiente al 38.88% casi siempre sienten temor expresarse frente a sus compañeros, mientras que un solo estudiante, es decir el 5.55% algunas veces siente vergüenza; y finalmente, los cinco estudiantes restantes que equivale al 27.77% nunca sienten temor o nerviosismo al realizar una presentación en público.

Para entender de mejor forma los resultados, se diseñó la siguiente figura:



La opción que mas puntaje obtuvo fue “casi siempre” equivalente al 39%, esto quiere decir que los estudiantes sienten mucho nerviosismo al hablar en público puesto que son situaciones a las cuales ellos no están acostumbrados, según la observación realizada se pudo notar que su mayor dificultad radica en que ellos siempre están a la expectativa de lo que sus compañeros puedan pensar o decir de

ellos. Por otra parte, sienten temor al cometer equivocaciones, provocando en ellos sentimientos de desilusión.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA “EXPRESIONES A TRAVÉS DE MI CUERPO”

Presentación. La propuesta “expresiones a través de mi cuerpo” ,se llevó a cabo con el fin de que el docente de Lengua Castellana, promueva nuevas estrategias con los estudiantes, originando de esta forma, un cambio en su manejo de la comunicación verbal y no verbal, debido a que en muchas ocasiones, se les dificulta utilizar estos dos aspectos al mismo tiempo, durante exposiciones, presentaciones frente al público, en una conversación con un profesor o un compañero, entre otros. Cada una de las actividades especifican sus objetivos, el lugar apropiado para desarrollarlas, el número de estudiantes, los materiales y una explicación sobre cómo debe ser puesta en practica.

Justificación. Teniendo en cuenta que un gran porcentaje de la comunicación, se basa en el lenguaje no verbal, dominada por nuestros gestos y ademanes, se ha optado por realizar una serie de actividades, con el propósito de que tanto docentes como estudiantes, tengan en cuenta, que nos comunicamos a muchos niveles simultáneamente, tanto de forma consciente como inconsciente, de ahí la importancia que los diversos autores conceden a esta parte visible del mensaje como predominante ante lo verbal.

No hay duda sobre la importancia del lenguaje que no se expresa con las palabras, puesto que es esencial para transmitir sentimientos y sensaciones. Debido a que en la etapa de la niñez existe mucha espontaneidad en el momento de comunicarse, fue muy importante sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de conocer el lenguaje no verbal y cómo este es de gran ayuda en diversas situaciones tales como: enfrentarse ante un público, para mantener una conversación con sus compañeros e incluso en un futuro para una entrevista laboral, en las cuales se puede medir el grado de seguridad y confianza de una persona.

Entonces es posible decir que una forma de comunicación de gran importancia es la que emite los gestos o lenguaje no verbal que va mas allá de las palabras, es la que transmite los verdaderos sentimientos, es el lenguaje corporal que no miente nunca a diferencia de la palabra que si puede mentir. De hecho, a menudo sucede que las palabras dicen algo, que se contradice con lo que comunica la expresión corporal y los gestos de quien habla.

Objetivo. Aplicar la propuesta denominada “Expresiones a través de mi cuerpo” para determinar la incidencia del lenguaje no verbal en el mejoramiento del proceso comunicativo.

ACTIVIDAD N° 1. CUERPOS EXPRESIVOS			
OBJETIVO: Ilustrar la comunicación no verbal.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 45 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio y bien iluminado con sillas.	Tarjetas 3 X 5 en donde se escriben nombres de animales o pueden ser imágenes, debe haber dos tarjetas con el mismo animal. (Tantas tarjetas como participantes). Ver anexo N° 5.	Para esta actividad, el número de estudiantes es ilimitado.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente distribuye las tarjetas y les dice que durante cinco minutos, deben actuar, sin sonidos, como el animal que les toco en la tarjeta. 2. Cuando creen que han encontrado a su pareja, se toman del brazo y se quedan en silencio alrededor del grupo; no se puede decir a su pareja que animal es. 3. Una vez que todos tienen su pareja, cada estudiante dice que animal estaba representando y se verifica si acertaron. 4. El docente guía un proceso para que el grupo analice, cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.

ACTIVIDAD N° 2. MENSAJES SIN PALABRAS			
OBJETIVO: Aprender a dar y recibir mensajes a través de las expresiones faciales.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 45 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio y bien iluminado, acondicionado para que los participantes puedan formar un círculo y escribir.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un lápiz para cada participante. 2. Varias tarjetas 3X5 para cada participante. 3. Tarjetas preparadas previamente por el docente. 4. El tablero y marcadores. (Ver anexo n° 6). 	Para esta actividad, el número de estudiantes debe ser como máximo veinte.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente previamente a la sesión prepara tarjetas en donde aparezca escrito un mensaje corto. Ejemplo: "No quiero asistir a la clase", "Tengo muchas ganas de salir de vacaciones", etc. 2. El docente solicita un voluntario, le entrega una tarjeta y le indica que utilizando únicamente las expresiones de su cuerpo, trate de transmitir a los demás el mensaje que aparece en la tarjeta, para lo cual tiene tres minutos. 3. El docente entrega varias tarjetas a cada participante y les indica que en cada una de ellas escribirán el mensaje que captaron del voluntario. 4. El voluntario pasa al frente del grupo y transmite su mensaje. Los demás participantes observarán en silencio la representación.

			<p>No podrán hacer preguntas ni comentarios. Al terminar, los participantes en forma individual, anotan en la tarjeta el mensaje que captaron del voluntario.</p> <p>5. El voluntario recoge las tarjetas de sus compañeros y las lee una por una en voz alta. Una vez que termine de leer las tarjetas les da a conocer a sus compañeros el mensaje correcto.</p> <p>6. El docente anota en el tablero el número de personas que percibieron correctamente el mensaje. Se continúa con el mismo procedimiento hasta que todos los participantes transmitan un mensaje a sus compañeros.</p> <p>7. El docente guía un proceso para que cada persona analice su habilidad para transmitir o percibir mensajes no verbales.</p>
--	--	--	---

ACTIVIDAD N° 3. LENGUAJE Y EXPRESIÓN.			
OBJETIVO: Vivenciar cómo nos comunicamos a través de las expresiones y cómo muchas de éstas tienen sentido de acuerdo a la situación y experiencia particular de las personas.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 30 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio, donde los estudiantes se sientan cómodos.	1. Lápiz. 2. Hojas de papel, grandes, o tablero.	Para esta actividad, el número de estudiantes debe ser de máximo veinte.	1. En el papel grande, se dibujan diferentes expresiones faciales (Ver Anexo N° 7). 2. Se pone una serie por vez y se le pide a los estudiantes que vayan escribiendo o diciendo las características de las expresiones. 3. Sobre cada expresión se discute la interpretación que cada persona le da. 4. El docente llevará a una discusión reflexionando sobre: -Cómo la comunicación la realizamos a través de nuestro cuerpo, en este caso, la expresión. -Las expresiones pueden ser interpretadas de diferentes maneras y esa interpretación que cada uno tiene se relaciona con su vida personal y con el medio.

ACTIVIDAD N° 4. GUIÑANDO EL OJO.			
OBJETIVO: Identificar las habilidades para "escuchar" la comunicación No-verbal.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 45 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio y bien iluminado donde los estudiantes puedan formar un círculo.	Para esta actividad no se requieren materiales.	Dividido en subgrupos, uno de ellos con un participante más.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente divide a los participantes en dos subgrupos. (El segundo subgrupo con un participante más). 2. El docente indica a los participantes que el primer subgrupo representará a los "prisioneros", los cuales deberán estar sentados en las sillas. Deberá existir una silla que quede vacía. 3. El segundo subgrupo representará a los "guardianes" que deberán estar de pie, atrás de cada silla sin tocar a su "prisionero". La silla vacía deberá tener también un guardián. 4. El "guardián" de la silla vacía deberá guiñarle el ojo a cualquiera de los prisioneros, el cuál tiene que salir rápidamente de su silla a ocupar la silla vacía sin ser tocado por su "guardián". Si

			<p>es tocado debe permanecer en su lugar.</p> <p>5. Si el "prisionero" logra salir, el "guardián" que se quede con la silla vacía le toca guiñar el ojo a otro "prisionero".</p> <p>6. El docente marca, de acuerdo a su conveniencia, el tiempo que durará el ejercicio.</p>
--	--	--	---

ACTIVIDAD N° 5. PON ATENCIÓN A MI CARA.			
OBJETIVO: Aprender a dar y recibir mensajes, a través de las expresiones faciales.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 45 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio y bien iluminado donde los estudiantes puedan formar un círculo y escribir.	1. Un lápiz para cada participante. 2. Tarjetas preparadas previamente por el docente.	Para esta actividad, el número de estudiantes es de máximo veinte.	1. El docente, previamente a la sesión, prepara tarjetas, en donde aparezca escrito el nombre de cada participante y un mensaje corto. Ejemplo: "Me prestas tu lápiz", "Eres muy simpático", "Salga del salón", etc. 2. El docente entrega a cada participante una tarjeta, cuidando que nadie reciba la tarjeta en donde aparece su nombre. 3. El docente solicita un voluntario y le indica que sin hablar, sin moverse de su lugar y utilizando únicamente las expresiones de su rostro, trate de transmitir el mensaje a la persona cuyo nombre aparece en la tarjeta. 4. Se continúa con el mismo procedimiento hasta que todos los participantes transmitan el mensaje que les

			<p>fue asignado.</p> <p>5. Se premia a los participantes que el grupo considere fueron los mejores en transmitir sus mensajes.</p>
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 6. UNA PRESENTACIÓN SIN PALABRAS.

OBJETIVOS:

Demostrar que la comunicación, en ocasiones, se puede lograr sin palabras y, de todos modos, ser muy eficaz.

Ilustrar que la comunicación interpersonal es posible con el empleo de gestos y otros métodos no verbales. Ilustrar la comunicación no verbal.

TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 10 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio y bien iluminado donde los estudiantes puedan trabajar en parejas.	Para esta actividad no se requieren materiales.	El grupo debe estar conformado por veinticinco estudiantes.	<p>1. El docente divide el grupo en subgrupos de dos personas. Expresa que la finalidad de este ejercicio es que cada quien se presente a su compañero, pero toda esta actividad se debe llevar a cabo sin palabras. Pueden utilizar imágenes, fotografías, signos, gestos, señales o cualquier cosa excepto palabras. Si es necesario, se pueden dar ciertos indicios, por ejemplo, señalar un libro, para dar a conocer que es una persona que le gusta la lectura o simular que va corriendo (o jugando tenis), etc.</p> <p>2. El docente concede dos minutos a cada miembro del equipo y haga que cada uno dedique unos minutos a "</p>

			<p>corroborar " de palabra, es decir, permitir que expresen lo que estaban comunicando en silencio.</p> <p>3. El docente al finalizar la actividad puede proponer algunas preguntas de discusión (ver Anexo N° 8).</p>
--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 7. ¿CÓMO ESTOY?			
OBJETIVO: Mejorar la percepción espacial y promover la comunicación táctil.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 45 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio.	Vendas para los que hacen de ciegos.	Para esta actividad los estudiantes deben ser divididos en tríos.	<p>1. Por tríos: un ciego, una estatua y el evaluador. El ciego debe palpar y debe colocarse en la misma posición que la estatua, cuando crea que está en la ubicación correcta debe abrir los ojos y si no debe corregir. Es necesario rotarse los papeles.</p> <p>2. Durante el juego, el que observa debe comprobar la semejanza entre ambas posturas (ciego/ estatua), y al final se deberán analizar las dificultades surgidas e intentar solucionarlas.</p>

ACTIVIDAD N° 8. LA PELOTA.			
OBJETIVO: Desarrollar la creatividad y la imitación gestual.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 25 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio.	Para esta actividad se necesita únicamente una pelota.	Menos de treinta estudiantes.	1. Los estudiantes se sitúan en círculo cogidos por las manos. Nos soltamos. El docente pasa la pelota a uno de los estudiantes, quien tendrá que hacer algo con ella (botar con la mano derecha, izquierda, lanzarla al aire y recogerla, mantenerla en equilibrio en la cabeza, recorrer con ella el cuerpo, darnos un masaje,...). Todos los estudiantes imitan esta acción. El estudiante pasa esta pelota al siguiente compañero y continuamos el juego hasta pasar todos.

ACTIVIDAD N° 9. EL ORDEN DE LAS EDADES.			
OBJETIVO: Conocer a los miembros de un grupo mediante la cooperación y la expresión corporal.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 15 minutos y debe ser realizada en un espacio amplio.	Para esta actividad no se requieren materiales.	Grupos de cinco estudiantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Todos en fila, adquieren el compromiso de no hablar mientras dure el juego, sólo pueden hacer señas. 2. El objetivo de cada grupo es ordenarse por fechas de nacimiento por orden descendente, de mayor a menor, pero sin hablar. Ganará el grupo cuando esté ordenado. Al final se contrasta el orden conseguido sin hablar, con las fechas reales que cada cual nos cuente.

ACTIVIDAD N° 10. LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES.			
OBJETIVO: Reconocer los sonidos que emiten ciertos animales, fomentando la participación y las relaciones en grupo.			
TIEMPO Y LUGAR	MATERIALES	TAMAÑO DEL GRUPO	DESCRIPCIÓN
La duración de la actividad es de 40 minutos y puede ser realizada en el aula de clase, aunque el patio o zona de recreo sería un marco idóneo.	Una historia o cuento de animales.	Para esta actividad se debe conformar grupos de tres.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente dividirá la clase en pequeños grupos (de tres niños/as), luego contará una historia o cuento protagonizado por animales. 2. Cada vez que sea nombrado alguno de ellos, que serán el mismo número de grupos que haya, los niños/as que tengan asignado dicho animal emitirán el sonido correspondiente. Aunque la historia puede ser contada en un principio por el docente también puede ser narrada por los propios alumnos, integrándose el maestro en uno de los grupos.

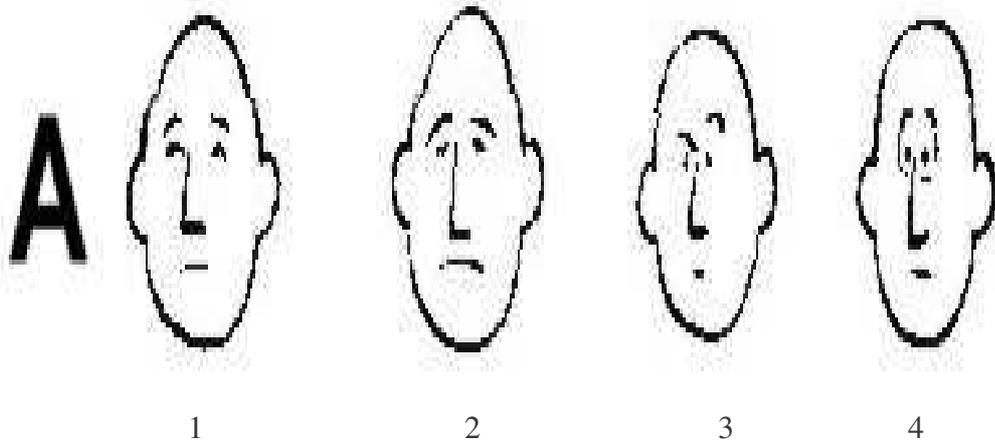
CONCLUSIONES DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO EN LA PROPUESTA

Actividad N° 1: Cuerpos Expresivos. Una vez realizada esta actividad, que fue con la que hicimos una breve introducción y explicación del objetivo de la propuesta, se pudo concluir, que para algunos de ellos, principalmente los niños (seis de ellos) presentan muestras de timidez, debido a que se avergüenzan de imitar movimientos o comportamientos de los respectivos animales, frente al grupo; además se necesitaron mas de cinco minutos para la imitación, y para que cada estudiante encontrara su pareja, sin embargo, cada estudiante logró juntarse con la persona correspondiente, lo cual conllevó a realizar una breve reflexión de que es posible comunicar diversas cosas, mediante el lenguaje no verbal y no únicamente, utilizando la palabra o sonidos.

Actividad N° 2. Mensajes sin palabras. Mediante el desarrollo de esta segunda actividad, los estudiantes se mostraron muy entusiasmados, especialmente aquellos (as) que son extrovertidos; cuando se hizo la explicación de la actividad, la mayoría de ellos querían participar para ser el voluntario que emita el mensaje, por ésta razón y debido a que todos emitieron un mensaje, la actividad se prolongó una hora y media. La interpretación de los mensajes hecha por cada uno de los niños fue diversa, esto quiere decir que en muchos casos no escribían correctamente en la hoja lo que el voluntario deseaba dar a conocer. Mediante la recolección y lectura de las tarjetas, que cada estudiante recogió, tenía que autoevaluarse en cuanto a su habilidad para transmitir mensajes no verbales. La mayoría de ellos se autoevaluaron con cuatro, en una escala de uno a cinco, pero en cambio otros (cinco estudiantes) reconocieron no

haber transmitido el mensaje de la mejor manera, debido a vergüenza o temor a sentirse burlado por sus compañeros, por tal razón utilizaron muy pocas expresiones faciales.

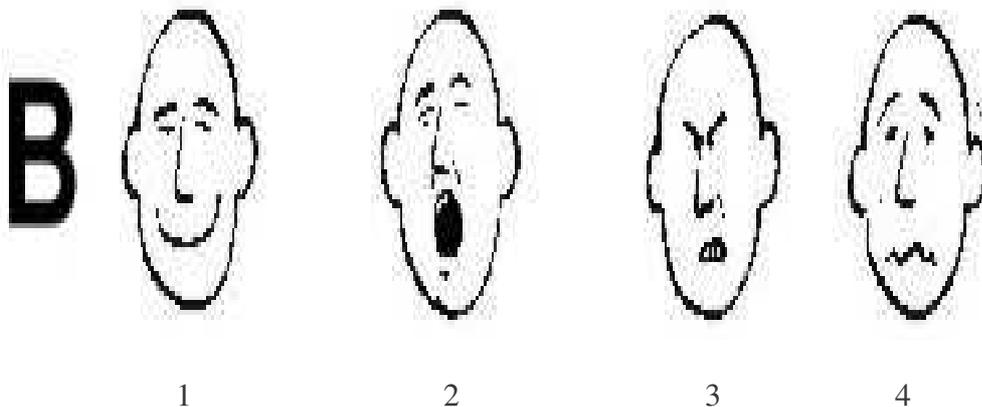
Actividad N° 3. Lenguaje y expresión. En esta actividad, se decidió trabajar en equipos, debido a que se intentó hacer una breve discusión de los resultados e interpretaciones de cada expresión facial. El grupo A, analizó las siguientes expresiones:



Los estudiantes interpretaron las expresiones de la siguiente manera:

1. Serio.
2. Triste.
3. Bravo.
4. Sorprendido.

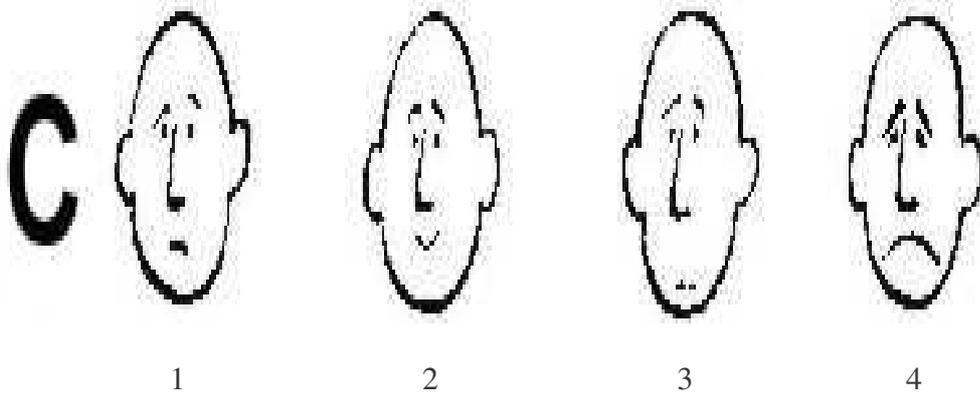
Por otro lado, el grupo B trabajó con las siguientes expresiones:



Y concluyeron lo siguiente:

1. Feliz.
2. Está gritando/ Está bostezando.
3. Bravo/ Malgeniado/ Enojado.
4. Con ganas de llorar/ Perturbado.

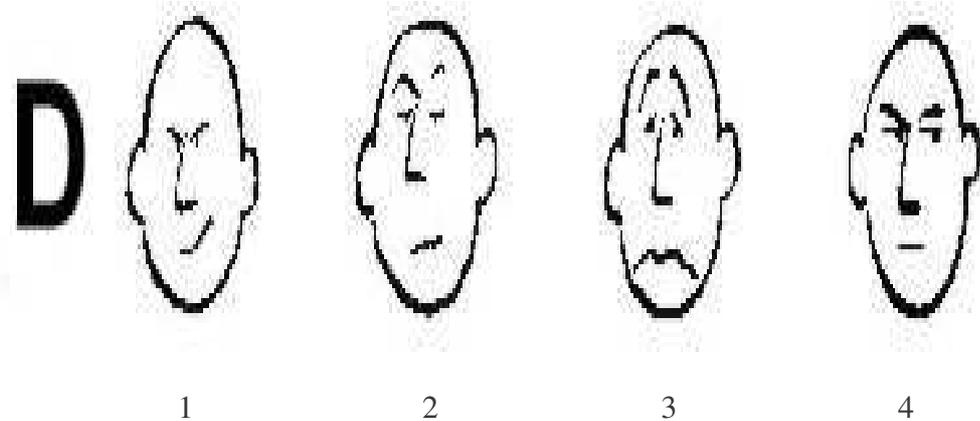
El grupo C, analizó las siguientes expresiones:



Las interpretaciones fueron:

1. Pensativo.
2. Feliz.
3. Aburrido.
4. Triste.

Finalmente al grupo D, le correspondió las siguientes expresiones:



Ellos opinaron así:

1. Malo.
2. Pensativo.
3. Triste.
4. Bravo.

De esta forma, se concluyó la actividad y se hizo una discusión breve, sobre cómo las expresiones pueden ser interpretadas de diferentes maneras, y esa interpretación que cada uno tiene, se relaciona con su vida personal y con el medio o entorno que lo rodea.

Actividad N° 4. Guiñando el ojo. Para la realización de esta actividad fue necesario trasladar a los estudiantes al patio del colegio; los estudiantes disfrutaron mucho esta actividad, debido a su carácter lúdico. Ellos estuvieron muy atentos con las instrucciones de la dinámica, creando de esta forma un ambiente divertido, en donde fue posible hacer una buena integración del grupo e identificar las habilidades para interactuar a través de la comunicación no verbal, específicamente mediante la oculésica, es decir los mensajes enviados con los ojos.

Actividad N° 5. Pon atención a mi cara. A través de esta actividad se pudo observar que para muchos estudiantes es difícil dirigirse hacia otros sin tener que hacer uso de la palabra, cinco de ellos intentaron dar a conocer el mensaje con pocas expresiones, dificultando así, el entendimiento por parte del otro compañero. Uno de los estudiantes, al no poder expresar el mensaje de la tarjeta, recurrió a la palabra, por lo tanto, generó en los otros estudiantes actitudes de desaprobación hacia lo que

estaba haciendo. Los doce estudiantes restantes lograron cumplir con el objetivo de la actividad, que era aprender a dar y recibir mensajes a través de las diferentes expresiones del cuerpo. Al finalizar la actividad en conjunto se escogió a los estudiantes que mejor expresaron los mensajes y se les dio un estímulo.

Actividad N° 6. Una presentación sin palabras. Esta actividad fue trabajada en parejas, en donde cada estudiante debía hacer una breve presentación de su vida teniendo como base aspectos tales como: deporte favorito, comida favorita, con quien vive, etc.; cada uno tenía cinco minutos para hacerlo a través de la utilización de gestos, y de diferentes materiales como fotografías, imágenes, signos, entre otros. Cabe resaltar que para el desarrollo de esta actividad, anticipadamente se recomendó traer desde casa algunos elementos con los cuales se identificara cada estudiante, tales como: fotografías, juguetes, entre otros. Al finalizar la tarea, que fue de agrado para la mayoría de estudiantes, se hizo una corta conclusión, que consistió en demostrar que la comunicación en muchas ocasiones se puede lograr sin palabras, siendo de esta manera muy eficaz, y utilizando gestos y otros métodos no verbales.

Actividad N° 7. ¿Cómo estoy? Teniendo en cuenta que la proxémica, se refiere al amplio conjunto de comportamientos no verbales, relacionados con la utilización y estructuración del espacio inmediato de la persona, se llevó a cabo la presente actividad con el fin de mejorar la percepción espacial y promover la comunicación táctil. Se hizo la división de los grupos de tres, en el aula de clase, y posteriormente nos dirigimos hacia el patio, puesto que es el lugar mas apropiado debido al espacio con que cuenta. La dificultad que presentó esta actividad de alguna forma se debió a que la mayoría de los niños querían hacer el papel del ciego, y tuvimos que explicar

que todos los estudiantes necesitaban cumplir con cada uno de los papeles: el ciego, la estatua y el evaluador. Para el caso del evaluador, les sugerimos que utilicen papel y lápiz, para que pueda comprobar la semejanza entre ambas posturas (ciego/estatua), y escriba una valoración (de 1 a 5) para las personas que desempeñan el papel de ciego; finalmente, se analizaron las dificultades surgidas a lo largo de la actividad y se intentó dar posibles soluciones.

Actividad N° 8. La pelota. Claramente el objetivo de esta actividad era desarrollar la creatividad y la imitación gestual, pero a diferencia de las demás actividades, no se logró totalmente el propósito de desarrollar la creatividad. El motivo de dichos resultados, se debió a que algunos estudiantes, repitieron los mismos gestos que realizaron los demás, y aunque se les solicitaba que hicieran otros, fue un poco complicado para ellos crear nuevos. La actividad se mantuvo durante veinte minutos, pero además cabe resaltar, que fueron pocos estudiantes los que imitaron todos los gestos, que los compañeros desarrollaban.

Actividad N° 9. El orden de las edades. Se hicieron tres grupos, cada uno conformado por cinco estudiantes, puesto que tres de ellos no asistieron a clases; los dos primeros grupos cumplieron con las expectativas de esta actividad, organizándose en fila de acuerdo a la fecha de nacimiento por orden descendente, de mayor a menor, y utilizando la expresión corporal. En los integrantes de los grupos 1 y 2, se notó mucha cooperación y participación para el desarrollo de la actividad, mientras que algunos de los integrantes del grupo 3, no colaboraron, se quedaban inactivos, esperando que los demás le sugieran qué hacer, lo cual dificultó que pudieran ordenarse correctamente. Los grupos se organizaron de la siguiente manera:

Equipo 1.

Nombre	Fecha de Nacimiento
José Duban Bolaños Cortés	28 de Diciembre de 1997
Mateo Galeano García	16 de Julio de 1998
Juan Sebastián Erazo Cabrera	14 de Septiembre de 1998
Daniel Sebastián Salazar Benavides	09 Diciembre de 1998
Jonathan David Valencia Betancourt	13 de Diciembre de 1998

Equipo 2.

Nombre	Fecha de Nacimiento
Maira Alexandra España Morales	01 de Marzo de 1996
Andrés Felipe Villota Arteaga	27 de Julio de 1997
Ana Milena Trejo Mueses	20 de Enero de 1999
Paola Andrea Guerrero Cerón	24 de febrero de 1999
Wendy Janeth Morillo Solarte	30 de Agosto de 1999

Equipo 3.

Nombre	Fecha de Nacimiento
Sara Camila Imbacuán Burbano	01 de Noviembre de 1998
Michell Alejandra Montenegro Bravo	06 de Abril de 1998
Silvana Andrea Cabrera Guerrero	05 de Marzo de 1996
Jesús Santiago Apraez Tabla	03 de Septiembre de 1999
Diego Fernando Rosero Ortega	04 de Abril de 1999

Actividad N° 10. El sonido de los animales. Los estudiantes fueron divididos en seis grupos de tres estudiantes cada uno; a cada grupo se le asignó el sonido de un animal diferente. Cada grupo debía estar muy atento a la narración y al momento en que era mencionado el animal, con el fin de emitir su sonido correspondiente. Esta actividad muy sencilla de llevar a cabo y disfrutaron mucho del cuento, aunque no todos los participantes de cada grupo realizaban los sonidos, porque sentían vergüenza de hacerlo.

Para llevar a cabo este tipo de actividades, es necesario fomentar actitudes de autonomía progresiva y de confianza, en las propias aportaciones; y de cooperación y respeto por las aportaciones ajenas en las actividades grupales.

CONCLUSIONES

De acuerdo a Knapp, citado por Arteaga, Viciano y Conde (2006), la comunicación verbal y no verbal, se encuentran intrínsecamente unidas. La comunicación no verbal no se puede estudiar aislada del proceso total de comunicación. La separación sería artificial, porque en la interacción cotidiana real, los sistemas verbal y no verbal, son interdependientes.

Comprender el lenguaje corporal, equivale a comprender los matices de persuasión, la información, la diversión, la expresión de emociones y el dominio de la interacción, a través del comportamiento verbal. Siendo una parte del proceso global de comunicación, para llegar a ser un comunicante eficaz.

Debido al desarrollo evolutivo, el niño/a debe lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propia, que le posibilita la expresión y la comunicación de forma intencional y creativa.

Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo.

A través del gesto corporal, la niña/o expresan sus emociones y vivencias. Para el desarrollo de este tipo de expresión, el niño explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones internas, y a otras personas, objetos y materiales como medios de relación y comunicación.

La expresión, como medio de exteriorizar la vida interior, servirá a los estudiantes para conocerse y reconocerse a sí mismos y a los demás; y dar respuesta a la realidad social a la que pertenecen. Con la ejecución de este proyecto investigativo,

no solo se pretendía expresarse globalmente con el cuerpo, si no conocer las posibilidades expresivas de cada una de sus partes, reconociendo la importancia de cada una de ellas y del manejo que podemos darle dentro de la comunicación, con el propósito de que los estudiantes se conocieran a sí mismos respecto a sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo; y cómo esto provoca un autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quieren expresar.

Algunos aspectos que se lograron rescatar en los estudiantes a lo largo de este proyecto investigativo, fue aumentar el dinamismo en las clases de Lengua Castellana, a través de la fomentación de la imaginación, la espontaneidad y la cooperación; otorgándole además a la comunicación no verbal, un papel relevante en la interacción del aula de clase.

Con compromiso, creatividad, entusiasmo, dinamismo, es absolutamente viable, implementar en el aula de clase acciones que apunten hacia la optimización del proceso de aprendizaje, tal como sucede en la presente investigación.

RECOMENDACIONES

Una vez llevado a cabo el estudio pertinente se pueden dar a conocer las siguientes recomendaciones:

1. Es necesario fomentar actitudes de autonomía y confianza en las propias aportaciones y de cooperación y respeto por las aportaciones ajenas en las actividades grupales por parte de los estudiantes
2. El docente debe ser más cuidadoso con el uso de las expresiones no verbales ya que el es la principal fuente de información para los estudiantes dentro del aula.
3. Durante sus clases el docente debe implementar actividades en donde sea posible trabajar con la comunicación no verbal.
4. Lograr concienciar a los estudiantes sobre la importancia de la utilización del lenguaje no verbal en el momento de discernir ideas, en una presentación o dentro de la interacción con los demás.
5. Compartir los resultados del presente trabajo, con otros colegas e instituciones, con el fin de que contextualizadamente, se usufructúen de ellos y a la vez se susciten ajustes, implementaciones, etc.
6. Estimular los logros obtenidos con los niños, mediante la realización de concursos, eventos culturales y en general haciéndolos partícipes de diferentes actividades escolares.
7. Realizar un análisis comparativo entre el estado de arte al inicio y los avances obtenidos, al final de la investigación.
8. Para desarrollar efectivamente este tipo de proyectos, es necesario partir de los intereses, habilidades, sueños, proyecciones de los niños, así como de su propia cotidianidad.

9. si desde un principio se incentiva y se compromete a la comunidad educativa en general, esta se constituye en un valioso coadyuvante, dentro de la dinámica investigativa.

BIBLIOGRAFÍA

Arteaga, Milagros; Viciano, Virginia; Conde, Julio. (2006). Desarrollo de la expresividad corporal. INDE publicaciones. Barcelona, España.

Boileau, Mauri. (1986). Criterios Pedagógicos. Editorial Doncelo. Pág. 59.

Bonilla y Rodríguez. (1997). Investigaciones Cualitativas. México: Editorial Bernt. Pág. 37.

Bossu, Henri; Chalaguier, Claude. (1986). La expresión corporal. Diagrafia. Barcelona, España.

Código Educativo (I), Ley General de Educación, Ley 60 y Ley 30.

Constitución Política de Colombia de 1991. Bogotá: LESI.

Eco, Humberto. (1994). Reconocimiento de la comunicación no verbal; interpretaciones de J. Ruesch. Ed. Santoyo. Barcelona.

Flora, Davis. (1971). La comunicación no verbal; Alianza Editorial S.A. Madrid.

Galloway, French y Hall, Fast. Estructura no verbal, en la academia. Editorial Saber. Pág. 12.

Jinete, Mario. (1997). ¿Me das un abrazo?. El país. Cali. Sección C3.

Jürgen Ruesch. (1987). Comunicación no verbal. Ed. Piados. México tercera edición. Pag 57.

Kepner, James. (1987). Proceso Corporal de la comunicación no verbal. Editorial el Manual Moderno. México, 1987.

Mane, Bernardo. (1986). Antología de obras de títeres y teatro. Editorial Latina S.A. Buenos Aires.

Martínez, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnografía en la educación. Editorial Texto.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Área de Lengua Castellana, Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Estándares Curriculares Área de Lengua castellana, Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Morris, Charles. (1992) Pedagogía del saber empírico: Un Nuevo Enfoque. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana. Séptima Edición.

Restrepo, Luis Carlos. (2001)El Derecho a la Ternura. Décima Sexta Edición. Arango Editores. Santa Fé de Bogotá.

Rosenthal y Jacobinos. (1989). Pymalion en el aula. Madrid, España.

Sánchez, José y Rodríguez, Enrique. (1998)Individuo, y la docencia en primaria. U. Santo Tomas. Santa Fé de Bogotá.

Sarmiento, María Inés. (1997). Psicoprofilaxis escolar. Universidad Santo Tomás. Santa Fé de Bogotá.

Stokoe, William. (2004). El lenguaje en las manos: porqué las señas precedieron al habla. Editorial F.C.E. México.

Torres, Alfonso. (1998) Enfoques Cualitativos y Participativos en Investigación Social. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNAD. Santa Fé de Bogotá.

Ulloa, Alejandro. (2005). El baile: Un lenguaje del cuerpo. Segunda Edición. Imprenta Departamental del Valle del Cauca. Cali.

Van Pelt, Nancy. (1986). Comunicación asertiva. Editorial Publicaciones Interamericana. México.

ANEXOS

Anexo N° 1. Plan de actividades.

1. *Recursos.* Para llevar a cabo la investigación denominada “El papel del lenguaje no verbal en el proceso comunicativo dentro del aula”, se requiere de recursos físicos, bibliográficos, financieros y tecnológicos que contemplan los siguientes aspectos:

Talento humano.

- Los estudiantes de tercer grado del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano.
- Docente del área de Lengua castellana.
- Autores de la investigación: Yeny Raquel Almeida y Yuly Andrea Adarme.

Recursos físicos.

- Salones de clase.
- Entorno institucional.
- Infraestructura del Instituto de Educación Gimnasio Bolivariano.

Recursos tecnológicos.

- Material audiovisual.
- Medios e instrumentos técnicos que permitan aplicar los instrumentos.

Material bibliográfico.

- Documentos corporativos de la institución.
- Programación curricular referida a Lengua Materna en el grado tercero.

2. *Presupuesto.* El dinero invertido para desarrollar la investigación se detalla de la siguiente forma:

DETALLE	VALOR
Transporte	\$ 100.000
Fotocopias	\$ 150.000
Material didáctico	\$ 100.000
Bibliografía	\$ 100.000
Trascripción proyecto	\$ 500.000
Medios e instrumentos técnicos	\$ 100.000

Total	\$ 1.050.000.oo

3. Cronograma.

<i>Actividad.</i>	<i>Fecha.</i>
Revisión bibliográfica.	Enero 2007
Elaboración del proyecto.	Febrero 2007
Definición del problema.	Febrero 2007
Revisión de literatura.	Marzo, Abril 2007
Elaboración marco teórico.	Mayo 2007
Estrategias metodológicas.	Junio 2007
Aspectos administrativos.	Julio 2007
Presentación del proyecto.	Julio 2007
Aprobación del proyecto.	Septiembre 2007
Aplicación de instrumentos primer momento.	Octubre 2007
Análisis de la información.	Noviembre 2007
Elaboración de la propuesta.	Enero, Febrero 2008
Ejecución de la propuesta y análisis de resultados	Marzo 2008

Anexo N° 2. Encuesta realizada a los estudiantes.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS.
LIC. LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.
EL PAPEL DEL LENGUAJE NO VERBAL EN EL PROCESO COMUNICATIVO
EN EL AULA.
ENCUESTA N° 1.

DATOS PERSONALES:

Edad del estudiante: _____ Sexo: M ___ F ___
Barrio donde vive: _____
Nombre de la madre: _____ Ocupación: _____
Nombre del padre: _____ Ocupación: _____
Número de hermanos: _____
Mencione las personas con quien vive: _____

DATOS GENERALES:

7. ¿Qué gesto utilizas para saludar a tus amigos o compañeros de clase?

7. ¿Con quién te comunicas con mayor seguridad en tu colegio para expresar tus alegrías y problemas?
Compañeros ___ Profesores ___ Escribe su nombre: _____
8. ¿Cuándo te disgustas con tus compañeros, qué gestos utilizas?

9. ¿Cuál es la expresión verbal que más utilizas cuando estas enojado (a) y las cosas no te salen bien?

10. ¿Sientes temor en tu colegio al expresar tus ideas? SI ___ NO ___ ¿Por qué?

11. ¿Te gusta participar en obras teatrales, dramatizaciones, bailes o actividades que requieran movimientos de tu cuerpo?
SI ___ NO ___ ¿Porqué? _____

ESTUDIANTE OBSERVADO: _____

OBSERVADORAS: Yeny Raquel Almeida
Yuly Andrea Adarme

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo N° 3. Observación al docente de Lengua Castellana.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.
 DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS.
 LIC. LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.
 EL PAPEL DEL LENGUAJE NO VERBAL EN EL PROCESO COMUNICATIVO
 EN EL AULA.
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN GIMNASIO BOLIVARIANO
 GUIA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA.

Observaciones	Opciones	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
	1. ¿La comunicación no verbal que emplea tiene efectos importantes en los estudiantes?				
2. ¿Brinda oportunidades de participación?					
3. ¿Realiza cambios en su postura corporal dentro del aula?					
4. ¿Utiliza movimientos adecuados para mantener el control del comportamiento de sus estudiantes?					
5. ¿Se acerca físicamente a sus estudiantes para dirigirse a ellos?					
6. ¿Utiliza diversos tonos de voz de acuerdo a las situaciones que se manejan en el salón de clase?					
7. ¿Demuestra expresiones de cariño y respeto hacia sus estudiantes?					
8. ¿Manifiesta estados agresivos?					
9. ¿Acepta con facilidad ser partícipe dentro de un diálogo con sus estudiantes?					

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

OBSEVADORAS Yeny Raquel Almeida

Yuly Andrea Adarme

Anexo N° 4. Observación a los estudiantes.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS.
 DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS.
 LIC. LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.
 EL PAPEL DEL LENGUAJE NO VERBAL EN EL PROCESO COMUNICATIVO
 EN EL AULA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN GIMNASIO BOLIVARIANO
 GUIA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE.

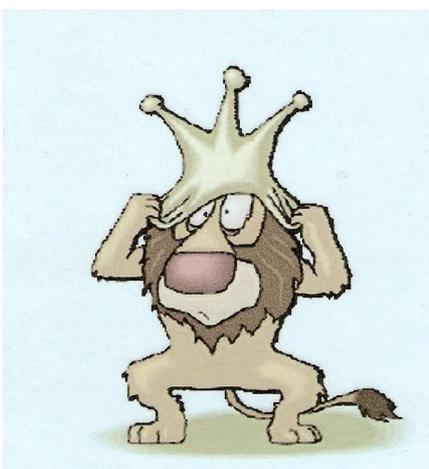
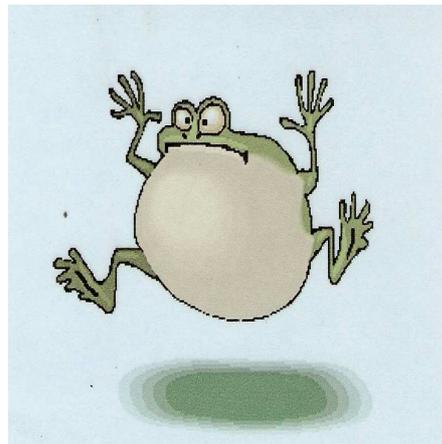
Observaciones	Opciones	Siempre	Casi Siempre	Algunas veces	Nunca
	1. ¿Cuándo habla, dirige la mirada a los ojos?				
2. ¿Saluda de manera diferente a la tradicional?					
3. ¿Manifiesta expresiones de rebeldía?					
4. ¿Tiene cambios gestuales en presencia del sexo opuesto?					
5. ¿Manifiesta expresiones de ternura?					
6. ¿Se apropia de un lugar específico?					
7. ¿Acepta con facilidad ser partícipe dentro de una charla?					
8. ¿Expresa su afectividad utilizando los abrazos?					
9. ¿Utiliza en la conversación expresiones con las manos?					
10. ¿Manifiesta nerviosismo al hablar en público?					

ESTUDIANTE OBSERVADO: _____

OBSERVADORAS: Yeny Raquel Almeida

Yuly Andrea Adarme

Anexo N° 5. Actividad N° 1. “Cuerpos Expresivos”



Anexo N° 6. Actividad N° 2: "Mensajes sin palabras".

"ABRE LA PUERTA"

Juan Sebastián Erazo

"SIÉNTATE EN EL ESCRITORIO
DE TU PROFESORA"

Lilia Rosero.

"PASA AL TABLERO"

Jose Duban Bolaños

"TOCA TUS PIES CON LAS
MANOS"

Paola Andrea Guerrero

"ESCRIBE TU NOMBRE EN EL
TABLERO"

Andrés Felipe Villota

"INDICA TU LAPICERO AZUL"

Michell Montenegro

"INDICA TU CUADERNO DE
MATEMÁTICAS"

Jonathan Valencia

"CAMINA CINCO PASOS Y LUEGO
REGRESA A TU PUESTO"

Mateo Galeano

“SÚBASE A SU SILLA”

Daniel Salazar

“DALE TU MANO A TU
PROFESORA”

Silvana Cabrera

“DALE TU LÁPIZ A UN
COMPAÑERO”

Santiago Apraez

“DIRIJASE HACIA LA PUERTA
CON SU MALETIN”

Diego Rosero

“SIENTESE EN EL SUELO”

Ana Milena Trejo

“COJE DEL BRAZO A TU
COMPAÑERO”

Wendy Morillo

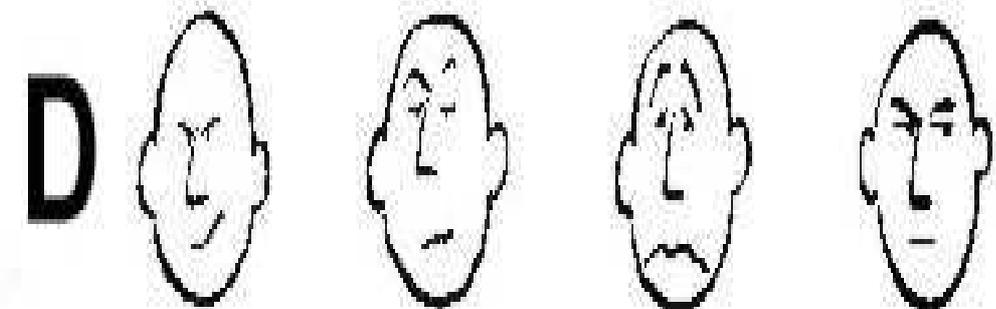
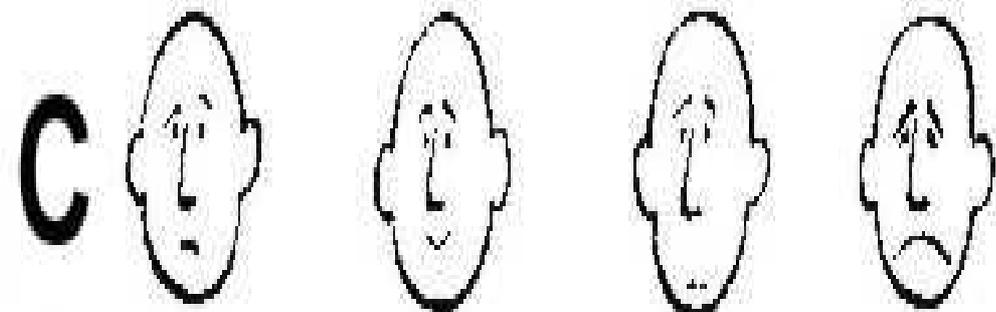
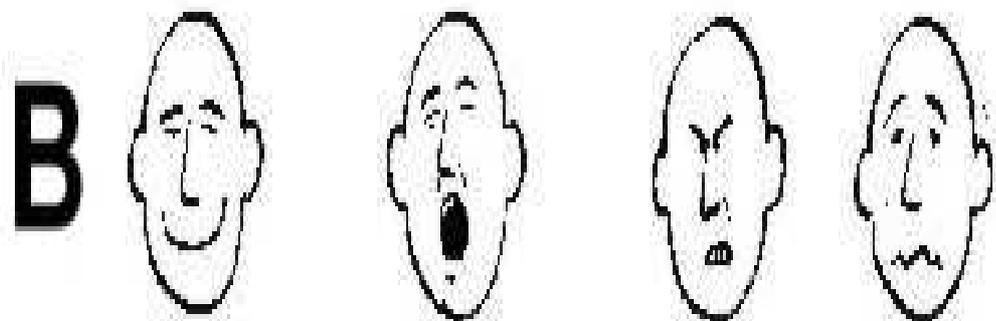
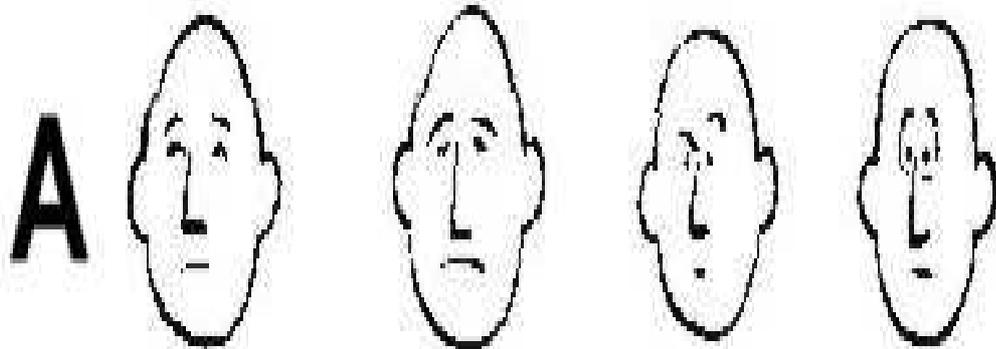
“SACA UN CUADERNO DE TU
MALETIN”

Maira España

“DALE LA VUELTA AL SALÓN Y
LUEGO REGRESA A TU PUESTO”

Sara Camila Imbacuán

Anexo N° 7. Actividad N° 3: Lenguaje y Expresión



Anexo N° 8. Actividad N° 6: Una presentación sin palabras.

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN

- 1.- ¿Qué tan exactos fueron al describirse ustedes mismos? (Haga que se califiquen del uno al cinco).
- 2.- ¿Qué tan exactos fueron al " leer " los gestos y señas de su compañero? (Califíquense otra vez).
- 3.- ¿Cuáles fueron algunos de los mejores indicios que le dio su compañero?
- 4.- ¿Qué obstáculos o problemas parecieron encontrar? (Falta de útiles, falta de experiencia en la comunicación sin palabras).
- 5.- ¿Cómo podríamos eliminar o reducir esos obstáculos?

