

**RIO DE HOMBRES CIUDAD DE PIRAÑAS**

**DAVID ORLANDO DELGADO ORTIZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRIA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

**RIO DE HOMBRES CIUDAD DE PIRAÑAS**

**DAVID ORLANDO DELGADO ORTIZ**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OBTENER EL TITULO DE MAESTRO EN ARTES VISUALES**

**ASESOR  
MARCO SANTACRUZ  
MAESTRO EN ARTES VISUALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
MAESTRIA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

**LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN LA TESIS DE GRADO  
SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DEL AUTOR**

**Artículo primero de acuerdo numero 324 de octubre 11 de 1996 emanado por  
el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**Firma del Presidente del Jurado**

---

**Firma de Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**San Juan de Pasto, mayo de 2006**

A mis padres, Delicia y Jaime, por su paciencia y quienes antes, durante y después de este largo proceso me han apoyado y han hecho de mi alguien sensible.

# **AGRADECIMIENTOS**

A quienes en este proceso aportaron sus conocimientos para enriquecer los míos.

# TABLA DE CONTENIDO

|                                     | <b>Pág.</b> |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>INTRODUCCION</b>                 | 13          |
| 1. JUSTIFICACION                    | 15          |
| 2. GENESIS                          | 17          |
| 3. RIO DE HOMBRES CIUDAD DE PIRAÑAS | 29          |
| 3.1 Las Pirañas                     | 29          |
| 3.2 Hombre – Piraña                 | 32          |
| 4. OBRAS                            | 35          |
| 4.1 Evolución                       | 35          |
| 4.2 Escape                          | 36          |
| 4.3 Invasión                        | 36          |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4.4 Resignación       | 37 |
| 4.5 Sometimiento      | 37 |
| 5. EPILOGO            | 44 |
| <b>- BIBLIOGRAFIA</b> |    |

## LISTA DE FOTOGRAFIAS

|                               | <b>Pág.</b> |
|-------------------------------|-------------|
| Fotografía 1. Sin titulo      | 14          |
| Fotografía 2. Comiendo cuento | 17          |
| Fotografía 3. Sin titulo I    | 19          |
| Fotografía 4. Sin titulo II   | 20          |
| Fotografía 5. Sin titulo III  | 22          |
| Fotografía 6. Sin titulo IV   | 23          |
| Fotografía 7. Sin titulo V    | 23          |
| Fotografía 8. Evolución       | 37          |
| Fotografía 9. Escape          | 38          |
| Fotografía 10. Invasión       | 39          |
| Fotografía 11. Resignación    | 40          |
| Fotografía 12. Sometimiento   | 41          |

## RESUMEN

Delgado, revisa la situación de violencia que vive el hombre en la actualidad y hace una comparación del comportamiento violento que ha asumido con la piraña que es el símbolo que el presenta como violencia, buscando así reflejar el entorno en donde se ha desarrollado (El Putumayo). El pretende hacer que el público se convierta en un testigo de este momento.

## ABSTRACT

Delgado, it revises the situation present of violence that the man lives currently and does a comparison of the violent behavior that has assumed with the piraña that is the symbol that presents as violence, seeking to reflect the environment where has developed (the Putumayo). The it intends to do that the I publish become a witness of this moment.

# INTRODUCCIÓN

El hombre en la contemporaneidad se ve afectado permanentemente y de una manera obsesiva por informaciones reales y ficticias de actos relacionados con los diferentes tipos de violencia; esto hace que el hombre en la actualidad permanezca en estado alterado, desarrollando así una actitud defensiva- agresiva hacia su propio entorno.

Río de hombres ciudad de pirañas, se dirige hacia mi ser y la relación con lo que me rodea, un río de hombres en donde la sangre se derrama cada segundo y somos arrastrados por varias corrientes que nos alejan mas y mas de la tranquilidad que queremos, cambiando nuestra mentalidad, haciendo que la lucha por nuestra supervivencia sea un paso para nuestra propia muerte; un río de informaciones, de hechos violentos que se han encargado de hacernos ver la “realidad” de las cosas, de lo mucho que duele este conflicto armado que a hundido al pueblo en el olvido y lo ha convertido en ruinas, de las miles de vidas que hemos aportado a esta guerra equivocada que persigue los intereses de unos pocos pero que afectan a muchos.

Una ciudad de pirañas que surge por el hambre de poder, por ser reconocida; a la que no le importan las consecuencias que este

comportamiento agresivo pueda generar, lo único que importa es ocupar el mayor territorio posible por que eso simboliza respeto, grandeza, camuflándose entre cuestionables ideales; Una sociedad en donde lo más perverso de nosotros sale a flote; haciéndonos, nocivos, dañinos, instintivos. Una ciudad que es una innegable y dura realidad, pero que a pesar de todo conserva aun una mínima parte de racionalidad dentro de esta locura.

# JUSTIFICACION

Desde nuestros comienzos el hombre ha vivido en un entorno violento permanente; esta situación persiste hasta nuestros días, claro esta que se ha vuelto más compleja y los protagonistas se han multiplicado; Muchos son los acontecimientos que han enlutado nuestra historia y han dejado en la memoria individual y colectiva recuerdos que el tiempo no ha bastado para borrarlos.

El hombre se ve afectado por el entorno que lo rodea, haciendo así que este adopte una posición hacia el; posición que se ha tornado agresiva por los diferentes momentos violentos que ha tenido que vivir, en los que se ve asechado y a los cuales tiene que enfrentarse; Conflictos tan grandes coma la primera y la segunda guerra mundial, el holocausto nazi, etc. Estos han marcado conciencias y han generado desastres.

En nuestro país los conflictos sociales y políticos han sido el precedente de esta situación violenta que se ha desarrollado, una guerra que destruye física y psicológicamente a la población que tristemente se ve envuelta como victima y victimario, en donde las muertes de amigos, compañeros, vecinos, familiares, han hecho que junto a la destrucción y contaminación de nuestro espacio, se generen resentimientos que desencadenan una serie de conflictos internos y externos; conflictos plasmados en torturas, secuestros, masacres,

atentados que dolorosamente conviven con nosotros diariamente y que cada día nos sorprenden con las nuevas técnicas de ejecución que en algunas ocasiones son muy criollas y otras muy modernas adoptadas de organizaciones internacionales; técnicas como carros, caballos, cilindros, bicicletas, paquetes, collares, sobres, cadáveres bomba.

Poco a poco toda violencia pasada y presente confluye en un solo sentido, nuestra destrucción psicológica; todos los hechos pasados como, la masacre de las bananeras, las masacres en el Magdalena medio, Córdoba, Uraba, Meta y Arauca, el bogotazo , La toma del Palacio de Justicia, la masacre de bojaya, la masacre de Segovia, la masacre de mapiripan , la masacre de machuca , el atentado del club el nogal, resuenan en nuestras cabezas y tocan lo mas profundo de nuestros sentimientos, pero sabemos que nadie podrá recordarlas mejor como los que las vivieron en carne propia, los demás solo seremos unos espectadores.

## 2. GÉNESIS

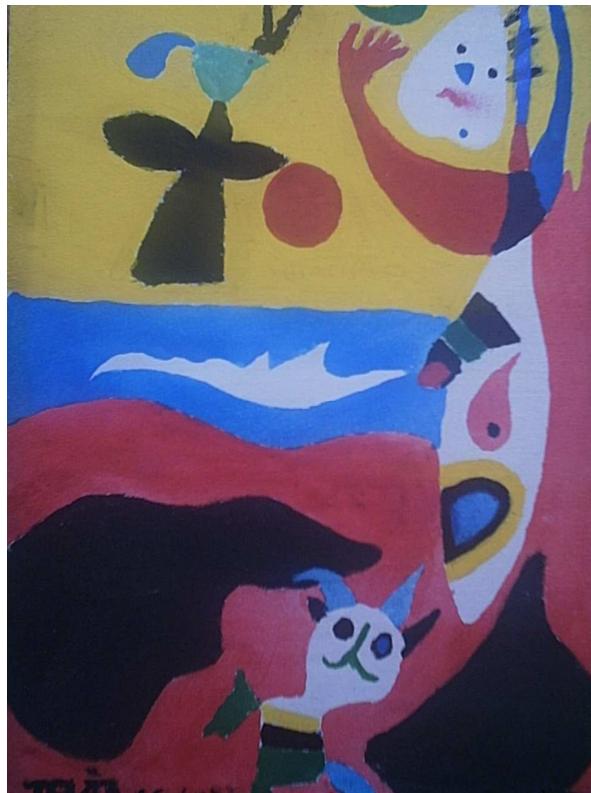
A través del tiempo y teniendo en cuenta que este es un factor determinante en el desarrollo, cuando uno nace y comienza en el camino de la vida a descubrir las diferentes formas de expresión, siempre se busca la manera mas adecuada y en la cual uno se sienta identificado; aunque en ocasiones la influencia de la sociedad complica este proceso.

Al comenzar un camino como estos es normal encontrar personas que le aconsejen estudiar una ingeniería, una medicina o simplemente que no estén de acuerdo con esta decisión, y aunque eso solo depende de uno es importante saber que se tiene un apoyo; el cual afortunadamente en mi caso siempre tuve por parte de mi familia.

Desde que era un niño; me interese por Miro, Picasso, Van Gogh y muchos mas, aunque en ese entonces esos solo eran nombres raros, esta claro que en ese tiempo todavía no entendía mucho sobre arte y la verdad me dedicaba a copiar sus pinturas porque me atraían mucho, yo decía que eran chéveres.

Una de las primeras obras que pinte fue de Joan Miro, esta la pinte cuando todavía estaba en la escuela (ver fotografía 1), fue la primera

pintura en lienzo que hice y creo que desde ahí comenzó todo para mi, sentir su olor, su textura y saber que ese espacio era solo para mi, que me podía expresar de la forma que quería y aunque lo que hice fue una copia yo lo sentía muy mía, le daba mi propia interpretación y me imaginaba algún día pintando algo así y que al igual que miro fuera algo interesante.



Fotografía 1

Con el tiempo todo se fue volviendo mas serio y leía libros que hablaban de pintores, así fui entendiendo todo este mundo y las diferentes formas en las que se podía expresar a través de este medio; Y eso es lo más interesante y lo que mas me gusta, que uno

no esta encajonado a pensamientos que le dicen como tienes que hacer las cosas, sino que tienes la libertad de crear conceptos y manifestar tus puntos de vista.

Después vino la etapa del colegio en donde se obtiene mas conciencia de las cosas y se empieza a decidir el rumbo que se va a tomar “que se quiere ser en la vida” y bueno aunque en el colegio que realicé mis estudios el arte no era una prioridad pues se le solo se tomaba como un relleno, talvez porque era un colegio de modalidad comercial; todo estaba encaminado al comercio, a la contabilidad; aunque no puedo negar que en algunas ocasiones se hacían concursos de dibujo y exposiciones, pero todo resumía a dibujos de giordanos, piolines, cosas así porque supuestamente eso si era bonito, y mientras tanto yo seguía con los dibujos “raros”, seguía con el cubismo de Picasso y el surrealismo de Miró; y era obvio que todos decían que eso? que porque no pintaba mejor paisajes; entonces yo les respondía “esto es lo que me gusta hacer” y hasta ahora puedo decir eso, que el arte es lo mejor que le ha podido pasar a mi vida, y este ha hecho que sea mas sensible y que tenga un campo de visión mas amplio. Además para mi esto se ha convertido en un acto de desinhibición y curación.

Con muchas expectativas llego la Universidad en donde ya todo “dependía” de mi, en el interés y las ganas que le iba a poner a mi carrera, a lo que había decidido para mi vida y quería demostrarme a mi mismo que de verdad era lo que yo quería; Entre Guayasamín,

Alberto Greco, Frida Kahlo, y deserciones a mitad de semestre de algunos compañeros entendí que tenía que trabajar muy duro y luchar por los pensamientos y las formas de ver las cosas que yo tenía; Lo que percibía del entorno donde me desarrollaba, y como lograba descifrarlo y plantearlo.

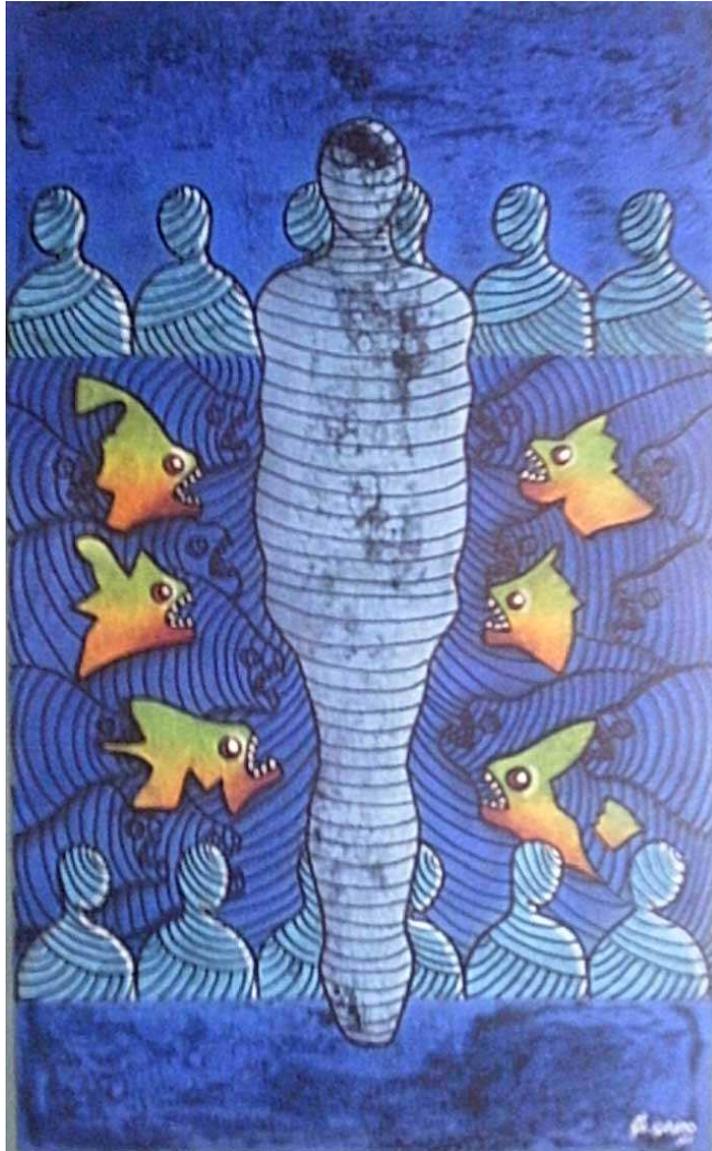
Gracias a la historia del arte, los talleres de experimentación, viajes para conocer otras culturas, el Facartes y después de mucha búsqueda, comencé a desarrollar mi obra; mis trabajos comenzaron entre líneas que se tornaban como vendas que vislumbraban o camuflaban una verdad que estaba sintiendo pero que creo inconscientemente no quería que se viera a primera vista, pero me fui dando cuenta que debía romper esa barrera, dejar ese miedo y mostrar como me afectaba todo eso, así pinte “comiendo cuento” (ver fotografía 2) que es una obra en donde pretendí mostrar como la gente es engañada y cegada, así come cuento de lo que le digan sin darse cuenta que es lo que realmente digiere.



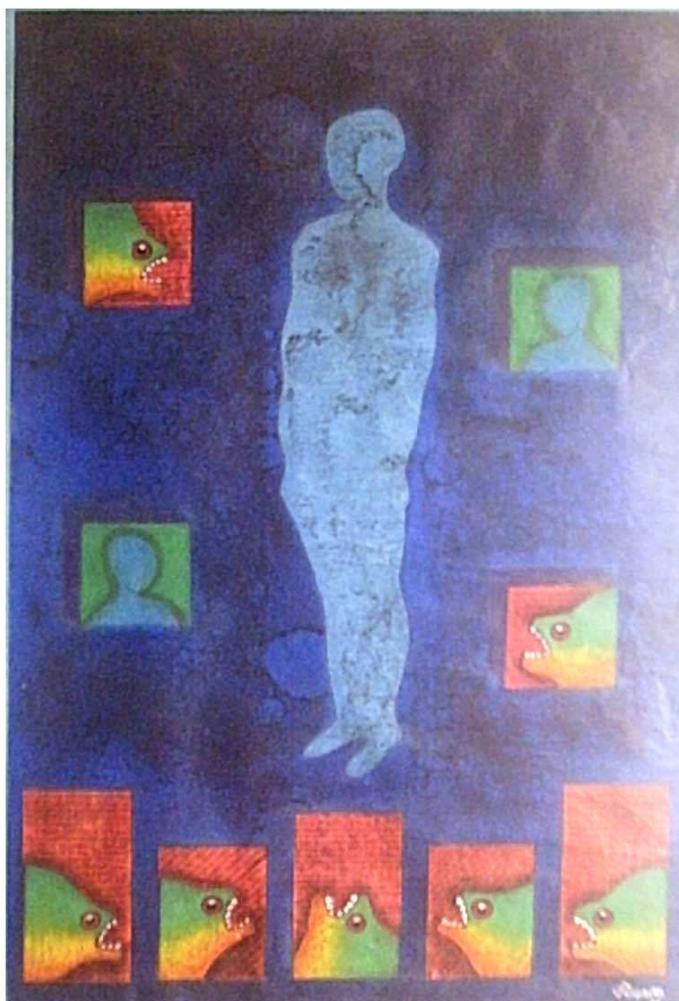
Fotografía 2

Cada vez la preocupación por mi tierra (el Putumayo) se iba haciendo mas grande, toda la situación violenta que se había vivido en el pasado y la que se estaba viviendo actualmente; Los ataques guerrilleros, los paros armados y con estos los atentados a la población; estar sin energía eléctrica , en penumbra, la falta de alimentos y además la tensión por una incursión guerrillera, todo eso hace que no se tenga tranquilidad y que se cuestione muchas veces

si vale la pena seguir luchando por algo que difícilmente se va a acabar por que creo que es mas difícil terminar una guerra que comenzar otra, entonces se descubre cada día que, así como es muy fácil llenarse de motivos para atacar a otro, es muy difícil conciliar intereses en el marco de la tolerancia. En el desarrollo reciente del conflicto armado, la defensa de la vida fue el último bastión desde el cual los habitantes de la región, no teniendo ya nada para entregar distinto a ésta, terminaron involucrados en una acción defensiva que, ante el tamaño y el armamento de la organización agresora, termino convirtiéndose en un actor autónomo del conflicto. Todo esto ha hecho que yo busque la manera de expresar lo que estoy sintiendo alrededor de este problema social; que a todos nos toca pero en diferentes niveles, y eso es lo que hace que la indiferencia sea un factor determinante en este problema. Indiferencia que se manifiesta por la lejanía de las cosas o por la cotidianidad en la que se puede caer. Todo esto me envolvía más y más hasta el punto de querer exteriorizarlo a través de mis obras; así podía expresarme tal y como yo lo visualizaba y lo pensaba. En este Periodo pinte Sin titulo I y II que son unas obra en donde ya estaba logrando ser mas concreto con mi propuesta, los hombres vendados indicaban una evidente atadura que la violencia había generado con su presión, violencia que se representaba con las pirañas. (Ver fotografía 3-4).



Fotografía 3



Fotografía 4

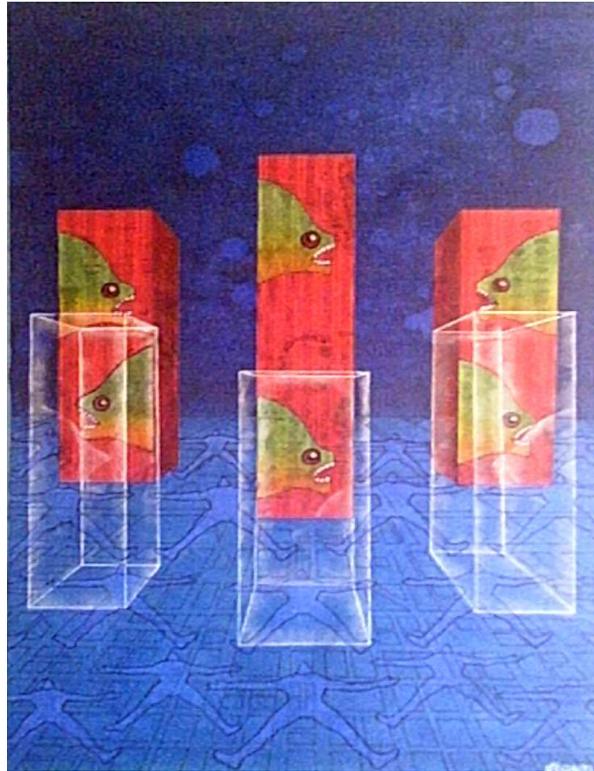
En el Putumayo ambiente en el que estoy sumergido, en el que la violencia es mas palpable que en otras partes, en donde guerrilla, paramilitares y ejercito luchan por un territorio, donde la población se encuentra en el medio de estos, en donde poco a poco hemos ido perdiendo nuestro territorio por que vivir en el “campo” significa ser un arrendatario y además de eso un cómplice, de unos o de otros pero cómplice; Aquí, las resistencias civiles que poco a poco y tímidamente han ido apareciendo, han resuelto en una mínima parte este problema, resistencia con la cual la comunidad logra llamar un

poco la atención de la demás población haciendo así que se logre resolver momentáneamente que sea atacada, intimidada, obteniendo un tiempo mas de tensa calma; un tiempo para defender lo que se ha construido durante una vida, defender sueños que ahora solo se limitan a una realidad forzada y manipulada. Y este es el precio que hay que pagar por los intereses irreconciliables de los grupos dominantes en esta sociedad en conflicto, intereses que se han hecho ver universales.

Desafortunadamente el Putumayo por la condición de ser un departamento alejado del centro del país, ha sido del mismo modo olvidado y esto ha hecho para los grupos armados un refugio en donde el espacio para delinquir es bastante amplio, y en donde en algunas locaciones hasta se carece de fuerza publica que haría por lo menos aunque en un bajo nivel respetar los derechos de las personas.

Esto a impulsado a que los grupos armados al margen de la ley sean en estos lugares lo que tomen el poder, haciendo que decidan porque y como juzgar a una persona; convirtiéndose estos en una especie de ley, porque ellos deciden si se vive o se muere y de que forma lo hacen. Es así como ese ambiente de tensión y miedo hace que despierte un comportamiento defensivo-agresivo en todas las personas. En este momento tenia en mi cabeza ideas que iban y venían pero que confluían en una realidad; estaba inmerso en un ambiente hostil en el cual yo estaba envuelto. Necesitaba descargarme de tanta presión y la única forma de hacer eso era

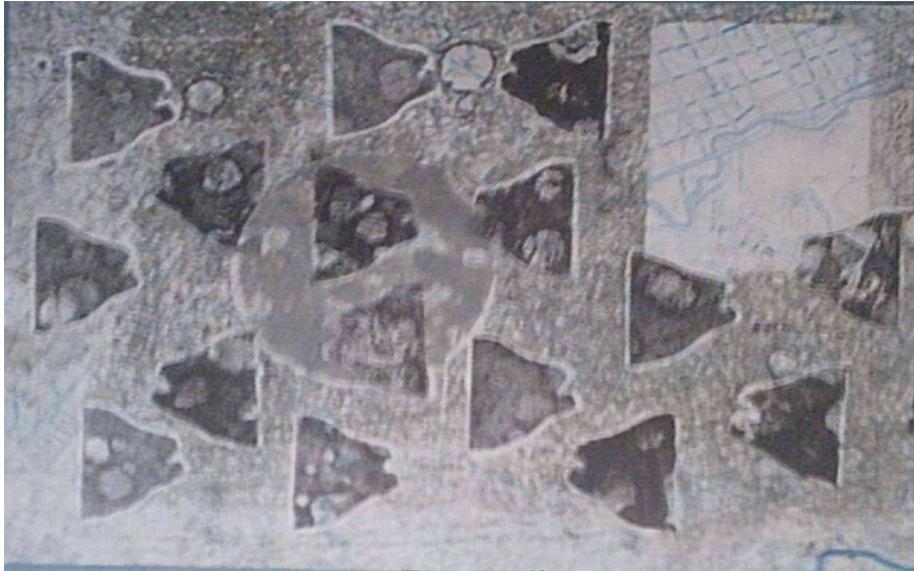
pintando, así nacieron tres obras que lograron un poco de paz interior, obras en donde mostraba la invasión a mi territorio, a mi ambiente. (Ver fotografías 5, 6,7).



Fotografía 5



Fotografía 6



Fotografía 7

Mi trabajo de grado nace en un momento de caos, saturación interior, de preocupación extrema por lo que sucede a mi alrededor, lo que ocasiono que quisiera trabajar sobre algo trascendental en mi vida, quería desinhibirme, que esto se convirtiera en un acto de curación y que tocara lo mas profundo de mis sentimientos, ver tanta indiferencia hacia las situaciones de violencia que se están presentando en este momento, y las que ya se habían presentado tiempo atrás, observar la actitud de las personas que miraban la problemática como si todo lo que pasaba fuera un juego de video o solo los cortos de una sangrienta película; Eso hacia que mi preocupación fuera cada vez mayor, pero en ese momento todavía no descubría la verdadera magnitud de los problemas, porque la realidad de todo eso era el fruto del largo proceso que la historia había forjado y adherido en nuestra vida. El sentir la violencia en carne propia, sentir el miedo, el

sudor frío que recorre tu rostro, el escalofrío que produce el sonido de las balas, sentir que todo se va a caer a tu alrededor, en este momento se te agudizan los sentidos las explosiones retumban en tus oídos y dejan un zumbido que se torna como una anestesia, quedas desubicado y el silencio reina por un corto tiempo, tus manos sudan como si tuvieras un río en ellas, y esperas que todo acabe. Ese momento todo vuelve eterno cada segundo parece una eternidad, de repente un silencio invade todo; parece mentira pero todo a acabado y lo único que queda es desolación, destrucción y un temor crónico, un temor que vas a llevar a todas partes, un temor que ya no quisiera tener más.

## 3. RÍO DE HOMBRES CIUDAD DE PIRAÑAS

### 3.1 LAS PIRAÑAS



Son unos pequeños y feroces peces ovalados, comprimidos lateralmente y con escamas pequeñas, que miden entre 25 y 60 cm. de largo. Presentan aletas pectorales y pélvicas poco desarrolladas, mientras que las aletas caudal y anal son bastante amplias. Tienen la cabeza roma con mandíbulas poderosas armadas de dientes triangulares afilados que se imbrican como unas tijeras de podar y les permiten cortar la carne de sus presas, Las pirañas se asocian en grandes bancos o cardúmenes y les atrae la agitación de las aguas y el olor de la sangre. Son extremadamente voraces y una vez excitadas, pueden convertir a un mamífero de gran tamaño en un montón de huesos en poco tiempo haciendo así que el tamaño de la

presa no constituya obstáculo alguno. Son llamados también “peces caníbales”, algunas personas afirman que piraña significa “pez de dientes cortantes”.

Las pirañas al primer descuido o a la primera gota de sangre están ahí para devorar y no dejar rastro alguno; estas se agrupan en los llamados “insectos sociales” que son aquellos que viven juntos en colonias. “El comportamiento agresivo es parte del mecanismo fundamental que mantiene una colonia como entidad separada”.<sup>1</sup> La colonia se mantiene distinta de otras, de la misma especie y de especies diferentes, El olor de una colonia extraña es el principal estímulo que provoca la agresión, pero esta no es la única que influye, también influyen sobre el grado de agresión la temperatura, el hambre y probablemente la presencia de crías.

Estos peces son exclusivamente sudamericanos, habitantes de cuencas importantes como las del Amazonas, Orinoco o San Francisco. Hay unas 20 especies agrupadas bajo el nombre científico de serrasalmus, que define a las pirañas, peces de agua dulce de la familia serrasalmidae, con ancestros que ya existían hace unos 100 millones de años.

---

<sup>1</sup> JD. Carthy y EJ. Ebling, *Historia natural de la agresión*, Siglo XXI Editores S.A., México 1970, Página 123.

En medio de esa diversidad unas de las más agresivas son la 'roja', que con sus llamativos colores ya advierte el peligro y la 'negra' que

tiene una mordedura poderosa, su color la hace misteriosa y en los ríos la hace digámoslo así “invisible”.

Este pez ha creado tanto terror entre la gente que hasta se ha visto involucrado en leyendas; una de estas la pone como protagonista de una leyenda negra que las retrata como “pequeños monstruos hambrientos y agresivos capaces de devorar un ser humano apenas cae al agua, hablan también de su capacidad de acción que está adornado con mandíbulas intimidantes. Dice que en estos peces reencarnan personas llenas de envidias, personas con el corazón contaminado de sentimientos malignos y hasta se dice que el diablo ha reencarnado en ellas”.<sup>2</sup>

Estos particulares animales hasta después de muertos resultan letales ya que se sabe que algunas personas usan sus mandíbulas y dientes como armas.

---

<sup>2</sup> J. Jones, *El misterioso mundo de las pirañas*, Editorial Blancet, Madrid 1987, Página 59.

## 3.2 HOMBRE - PIRAÑA

En nuestra sociedad con el tiempo ha ido ocurriendo una metamorfosis, el hombre poco a poco y con su afán de conseguir el poder ha ido adquiriendo esa forma y comportamiento de la devastadora piraña que busca lograr su objetivo sin importarle lo que tenga que hacer.

Estos particulares personajes los identificamos muy fácil en nuestra sociedad, los observamos a cada momento, siempre están al asecho agrediendo, lastimando, y creando terror a su alrededor, su sola presencia intimida; no importa que o quien sea, lo primordial es devorarlo y quitarlo de su camino, igual que la piraña el hombre utiliza camuflajes, esta con la naturaleza y los hombres detrás de unas cuestionables ideologías.

Ahora nuestra sociedad se encuentra cegada, atada de pies a cabeza, rodeada de una violencia que genera indolencia y rivalidad, llevándonos a extremos como que nos de lo mismo si matan a uno o a cien, nos encontramos en un pozo sin fondo del cual es evidente que la salida esta muy lejos, talvez sea así porque ya lo hemos perdido todo, nuestros valores están pisoteados y parece muy difícil tratar de recogerlos; Todo esto lo aprovecha la piraña, haciéndose mas nociva y apoderándose de nosotros con su manipulación.

Ya no nos importa si tenemos que pasar por encima de una montaña humana y pisar sueños que desafortunadamente solo quedaran en eso, en “**SUEÑOS**”. Desgraciadamente parece que así son las reglas de este “juego”, todo se ha ido tornando cada vez más difícil y esto ha hecho que luchemos entre nosotros y con nosotros mismos.

Durante este tiempo hemos ido acabando con todo, con lo que tenemos, con lo que hemos construido con tanto esfuerzo, talvez con nuestros propios sueños y metas; todo esto porque hay una fuerza interna que nos detiene y nos obliga a hacer otras cosas que hasta de pronto van en contra de lo que queremos; acabándonos, haciéndonos la vida cada día más difícil, esa fuerza es esa piraña que tenemos dentro.

Si, vivimos en un ambiente pirañesco, pero el hecho no es resignarnos y dejar que todo a nuestro alrededor no nos afecte; sino que debemos pellizcarnos y tocarnos para que esto no siga así; para que en lugar de empeorar salgamos adelante sin tantos problemas.

En esta ciudad de pirañas, al igual que ellas nos agrupamos para sentirnos más fuertes, ser más destructivos, letales y así acabar con todo a nuestro alrededor.

Esta conciencia nos sigue a todas partes y hace que juzguemos a las personas sin saber en realidad quienes son, siempre andamos

prevenidos y creemos que entre, mas insensibles, menos humanos seamos todo nos va a afectar menos.

Debido a los momentos por los cuales estamos pasando nos hemos ido dando cuenta de cómo en realidad somos, ya nos hemos quitado la mascara y el mundo entero ha visto el verdadero rostro que tenemos, hora somos unos depredadores en potencia.

A través de nuestra evolución hemos tenido cambios en todos los aspectos, pero algo de lo salvajes que fuimos antes no ha cambiado para nada, a medida que vamos descubriendo algo vamos acabando con nosotros mismos haciendo así que este sea un paso para nuestra extinción.

## 4. OBRAS

Integrar el arte en la sociedad abre campos que talvez a simple vista no se logran percibir, haciendo así que el ambiente en el que estamos inmersos no pueda ser analizado objetivamente y que este a su vez no pueda ser transformado.

La propuesta que hago con estas obras es manejar la violencia dejando de lado las imágenes explícitas con las que saturan e inmunizan permanentemente los medios masivos de comunicación, evitando así el espectáculo obsceno, claro esta, sin desconocer que la violencia es un tema muy fuerte. Creo que es un factor importante tratar de instalar en la esfera pública el dolor de otros y que esto produzca que el espectador se convierta en un testigo de este hecho.

En la presentación de las obras la fragmentación se da por la evidente situación en la que vivimos; una sociedad dividida, enfrentada entre quienes son los implicados y quienes solo ven este conflicto desde la barrera y que definitivamente para unos solo son cifras y estadísticas; pero desafortunadamente para otros son tragedias personales. Esa diferencia genera un ambiente hostil y el nacimiento de la piraña como símbolo de agresividad, de esa realidad ineludible, de esa arma letal en la que poco a poco nos hemos ido convirtiendo, que nos va

absorbiendo y se va multiplicando, creando así la imagen de un hombre que aunque trata de escapar es invadido, conquistado, resignado y sometido.

La técnica que estoy trabajando la he venido desarrollando hace tres años, es una técnica mixta en donde utilizo óleo de color negro y tiza pastel del mismo color, haciendo con estos una impresión sobre el papel bond, la cartulina y el cartón de respaldo siendo estos los materiales los que mejor se adaptan a las necesidades que tengo, para conseguir esto experimente con muchos materiales entre ellos el lienzo y otro tipo de telas y papeles; pero con ninguno obtuve buenos resultados. Después de estas impresiones se hace un retoque con la tiza pastel de las figuras del hombre y las pirañas.

Los colores de soporte juegan un papel muy importante en este caso ya que complementan el ambiente e intentan incrementar el carácter de cada escena.

#### **4.1 Evolución** (ver fotografía 8 pág. 37)

Esta es una obra donde represento al hombre en una evolución, un hombre que llega hasta la conversión de un hombre piraña que ejerce tanta presión hacia los demás que los hace involucionar, regresar hasta convertirlos en esos salvajes que fuimos en nuestros inicios y que hace comportarnos de manera irracional, sin pensar en las

consecuencias que podemos generar con nuestra agresividad, una agresividad que extendemos a todo nuestro alrededor.

#### **4.2 Escape** (ver fotografía 9 pág. 38)

La situación de agresividad y caos por todas partes, ver que todo cada vez se multiplica, te impulsa a querer escapar, a querer pensar que todo es un sueño, pero no te puedes engañar porque es tu realidad.

En esta obra se plasma la lucha por escapar y no dejarse absorber de esa fuerza que sientes cada vez mas cerca y que te asecha, una fuerza que se huele en el ambiente y que también lucha; pero lucha para que llegar hasta ti, para hacerte uno de ellos, para que seas su cómplice y extiendas al igual que ellos su sello, con el cual marcan el territorio.

#### **4.3 Invasión** (ver fotografía 10 pág. 39)

La agresividad comienza a propagarse de uno en uno y así nos invade y conquista, una agresividad que comienza con una indiferencia por la lejanía de las cosas, porque no se logra ser objetivo con la situación violenta y el verdadero estado en el que nos encontramos. Esa invasión de un espacio, esa sociedad piraña en donde el mapa de algunos sectores de Pasto son protagonistas, sectores en los cuales transcurrió mi vida mientras estuve aquí, y en el

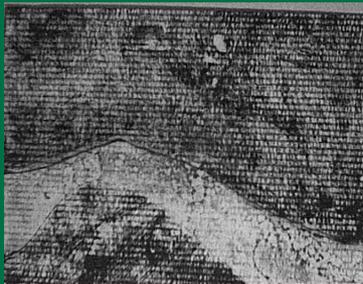
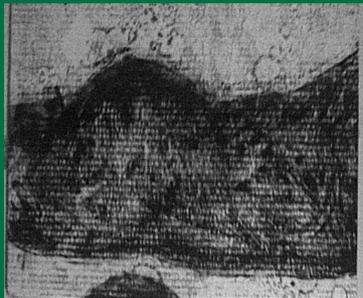
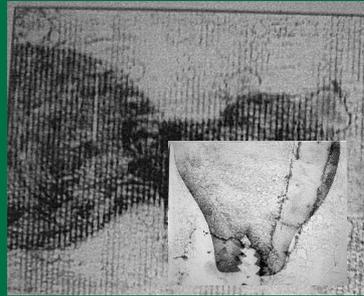
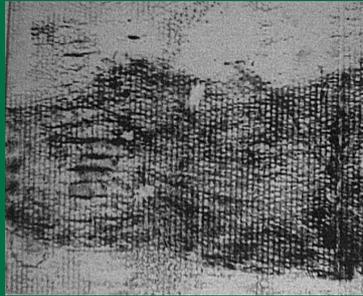
que la violencia nunca te toca de frente y hace que nos mantengamos aislados y no se pueda entender las magnitudes de este problema, ofreciendo así solo indiferencia.

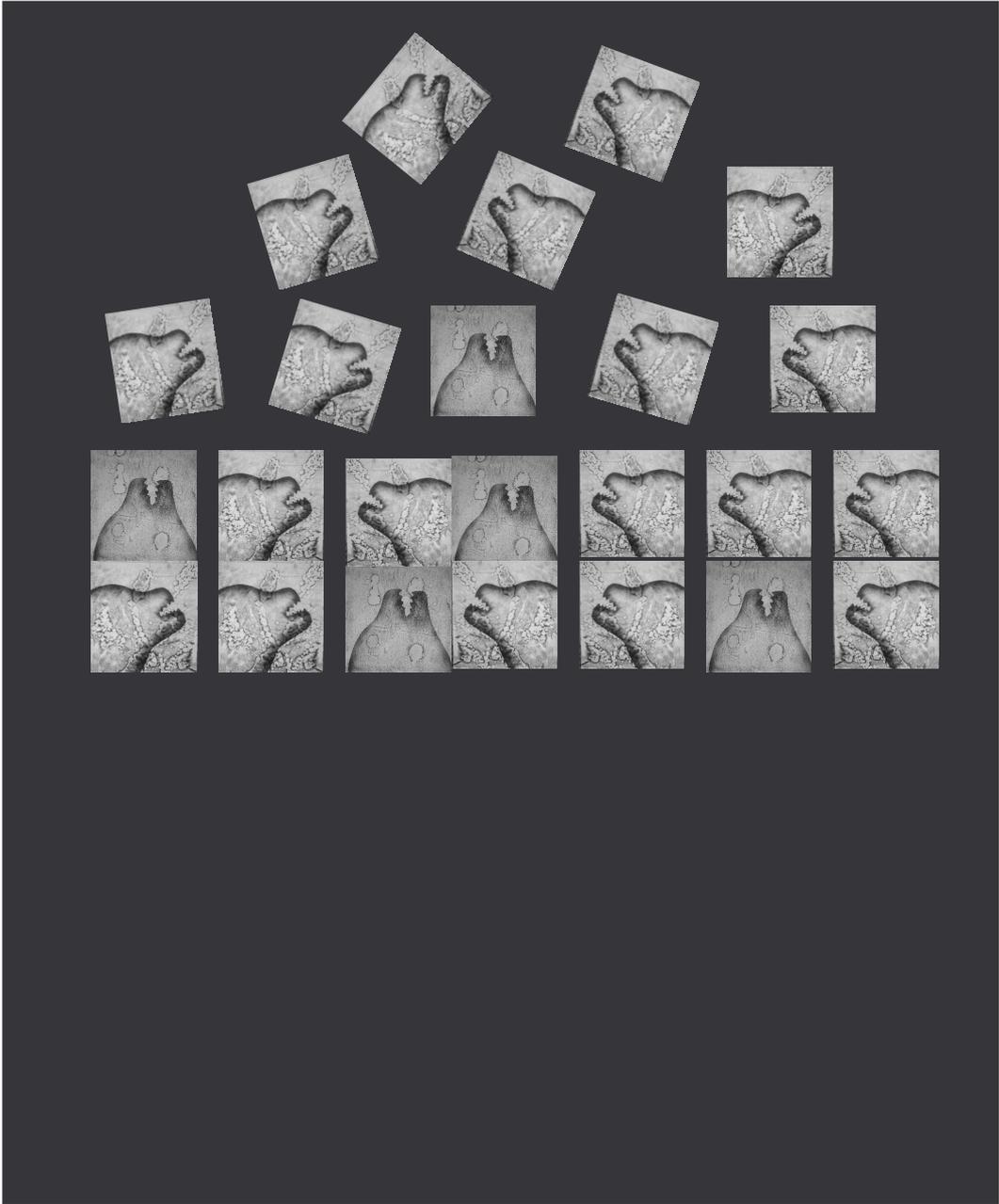
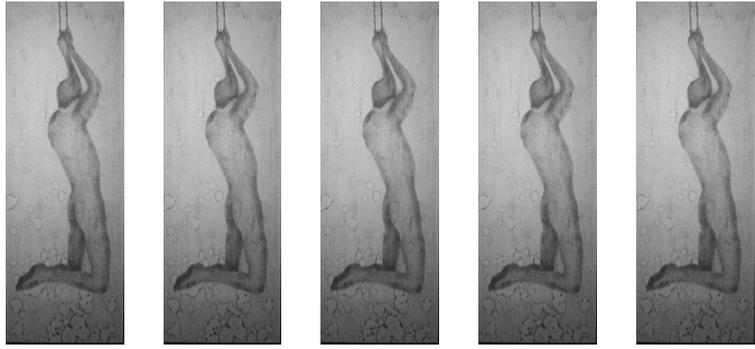
#### **4.4 Resignación** (ver fotografía 11 pág. 40)

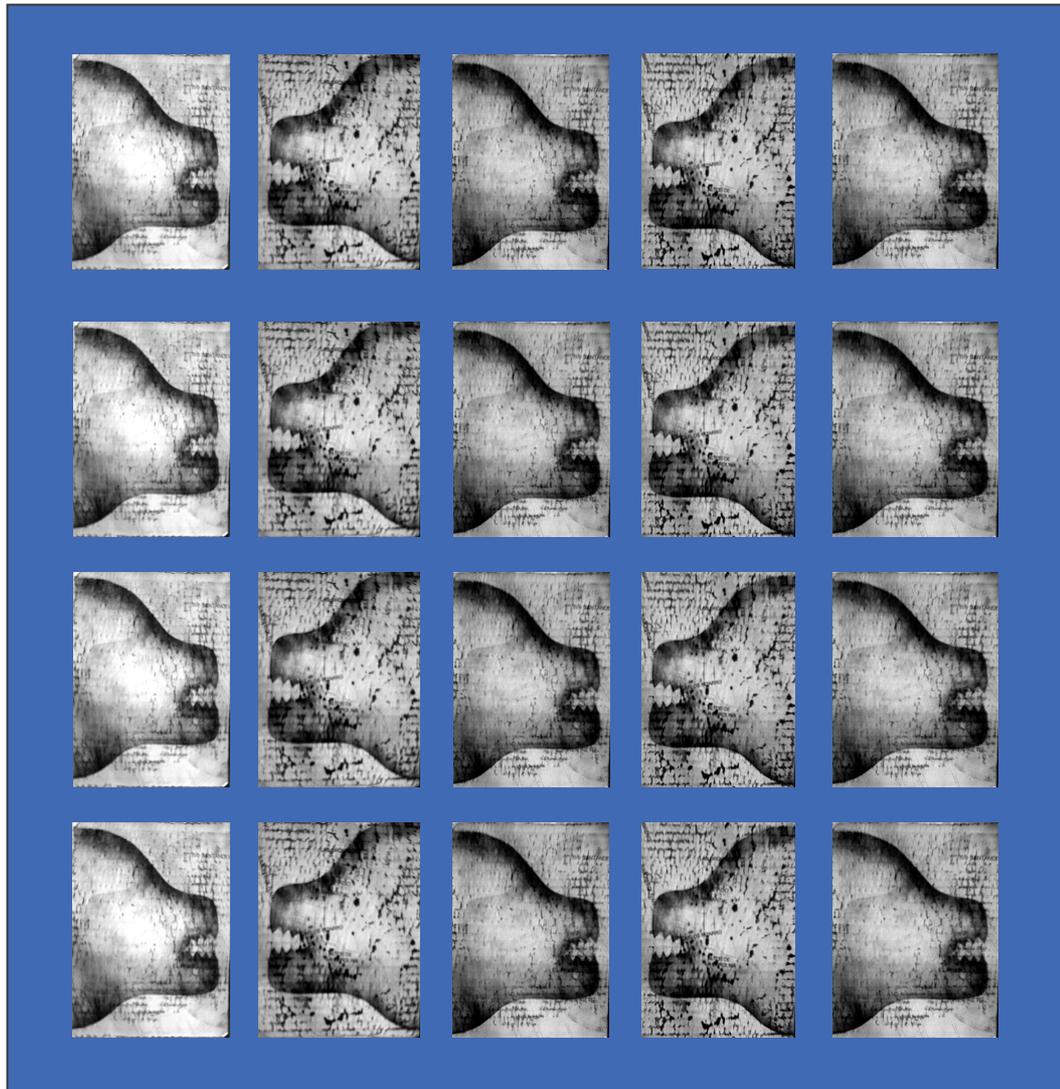
Después de sentir impotencia, desesperación por no poder hacer algo viene la resignación, la pérdida de la esperanza; es aquí donde te cuestionas si algún día podrás tener esa tranquilidad tuviste y que se irrumpió de un momento a otro, realidad que con mucha fuerza en forma de cardumen se acerca rápido y vorazmente; haciendo que todo a tu alrededor se desmorone, que todo a tu alrededor se torne desolador y que no encuentres un camino claro para seguir con tu vida, que cada vez parece no tener futuro.

#### **4.5 Sometimiento** (ver fotografía 12 pág. 41)

El sometimiento es el resultado de la resignación, un sometimiento al olvido, a la indiferencia, sometimiento a fuerzas externas e internas que sientes que no puedes vencer porque son mas grandes y que hacen que tu vida este condenada a esa realidad violenta que te asecha a cada momento, una realidad forzada que te lleva, te empuja a ser uno de ellos sin que puedas resistirte.





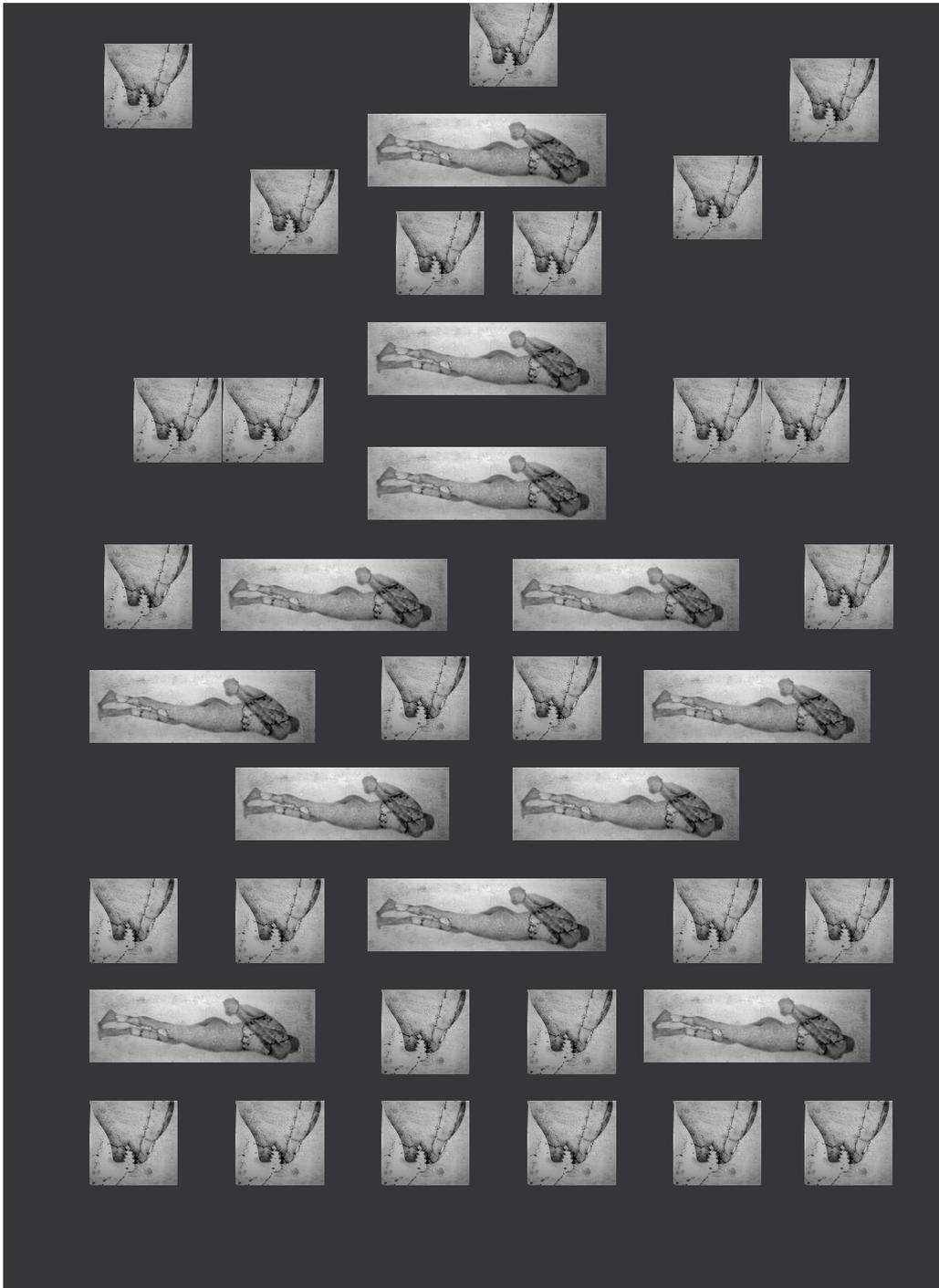


Fotografía 9



Fotografía 10

Fotografía 11



Fotografía 12

## 5. EPÍLOGO

Lo más importante de esta experiencia es que ha sido un acto de curación para mi mente, cuerpo y espíritu, en la cual pude expresar de una manera escrita y grafica todo lo que estaba sintiendo, todo lo que tenia por dentro y no había podido plasmar. A través de imágenes sencillas espero llegar al público en general convirtiéndolo así en un testigo de este hecho.

Con esta propuesta no pretendo dar soluciones a un problema tan complejo como lo es la violencia, sino traer a la esfera pública desde mi punto de vista, la preocupación por el entorno que me rodea y mostrar como este me ha afectado, generando en mi una gran preocupación por este estado de violencia que se ha convertido en un factor endémico.

## BIBLIOGRAFIA

ARANGUREN MOLINA, Mauricio. Mi confesión. Bogotá: Editorial La oveja negra, 2002. 343p

CARTHY, J.D y EBLING, E.J Historia Natural de la Agresión. México: siglo XXI editores, 1994. 227p

FOUCAULT, Michel. Tal y como yo lo imagino, Editorial Fata Morgana, Paris 1986. 145p

GARCIA MORENTE, Manuel. Lecciones preliminares de filosofía. 236p

IRIARTE, Alfredo. Bestiario Tropical. Barcelona: Ediciones Gamma, 1987. 94p

LEON, Juanita. País de plomo, Editorial Aguilar, primera edición Colombia agosto de 2005. 326p

VILLA MARIN, Luís Alberto, El cartel de las FARC. Colombia: Ediciones El faraón, 1996. 235p

Arte y violencia en Colombia, Grupo Editorial Norma, mayo – julio de 1999. 303p.

J. Jones. El misterioso mundo de las pirañas, Editorial Blancet, Madrid 1987. 200p