

La incidencia de la lectura en la producción de textos de forma creativa en el área de la lengua castellana de los estudiantes del grado 9-5 en la jornada de la mañana del colegio INEM de pasto.

Por:

Sonia Janneth Delgado Mora

Angélica Andrea Ortiz Erazo

Asesor:

Luís Eduardo Rosero

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas en cumplimiento parcial de los requerimientos para el grado de licenciados en el Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés.

Universidad de Nariño

2008

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
CAPITULO I:	
PROBLEMA.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	3
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
ACERCAMIENTO AL SUJETO SOCIAL.....	5
CAPITULO II: OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
CATEGORIZACIÓN.....	7
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL.....	8
MARCO CONTEXTUAL.....	8
ASPECTO SOCIAL Y GENERAL.....	8
ASPECTO HISTÓRICO.....	9
PLANTEL ADMINISTRATIVO.....	10
MACRO CONTEXTO.....	10
ASPECTO SOCIO GENERAL.....	11
MARCO LEGAL.....	12
CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA.....	12

LEY GENERAL DE EDUCACION (ley 115 de 1994).....	12
Artículo 20.....	12
Artículo 22.....	12
Artículo 42.....	13
LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	13
ESTÁNDARES DE LA LENGUA CASTELLANA.....	14
MARCO TEÓRICO.....	15
AMBIENTE PEDAGÓGICO.....	15
LA LECTURA.....	16
TIPOS DE LECTURA.....	17
NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA.....	19
LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	20
LA INTERTEXTUALIDAD.....	22
COMPETENCIAS.....	23
COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.....	23
COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS.....	24
COMPETENCIAS PROPOSITIVAS.....	25
EL PENSAMIENTO COGNITIVO.....	25
EL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	25
EL PENSAMIENTO CREATIVO.....	26
ETAPAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO.....	27
¿COMO EDUCAR PARA LA CREATIVIDAD?.....	29
CAPITULO IV: METODOLOGIA.....	29

DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	30
TIPO DE ESTUDIO.....	31
POBLACION Y MUESTRA DEL SUJETO DE ESTUDIO.....	31
TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.....	31
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	32
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	32
LA ENCUESTA	32
ESTRATEGIAS DE ANALISIS DE RESULTADOS.....	33
RECOLECCION, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS...34	
DESCRIPCION DEL AMBIENTE PEDAGÓGICO.....	34
IDENTIFICACION DE PROBLEMAS DE LECTURA Y PRODUCCION TEXTUAL.....	40
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE COMPRESION LECTORA Y CREATIVIDAD EN LA PRODUCCION TEXTUAL.....	45
CAPITULO V: PLAN DE REFUERZO DE ACCION.....	58
JUSTIFICACION.....	58
OBJETIVO.....	58
DESCRIPCIÓN.....	59
ETAPAS A SEGUIR	59
CONCLUSIONES GENERALES.....	60
LISTA DE REFERENCIAS.....	63
ANEXOS.....	66

RESUMEN

EL PRESENTE TRABAJO CONSISTIÓ ACERCA DE LOS PROBLEMAS EN LA LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE FORMA CREATIVA QUE TUVIERON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-5 DEL COLEGIO INEM DE PASTO. SIENDO ASÍ QUE SE ENCUENTRO TRES VARIABLES PARA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO, LAS CUALES SON: LA LECTURA, LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y LA CREATIVIDAD O PENSAMIENTO CREATIVO. ACERCA DE LA LECTURA SE PUEDE DECIR QUE ES UNA HERRAMIENTA QUE AYUDA A DESARROLLAR PROCESOS MENTALES DE UNA PERSONA.

CON RESPECTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, SE AFIRMA QUE ES LA CREACIÓN DE UN TEXTO A PARTIR DE LA REFLEXIÓN DE OTRO. DENTRO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESTA EL COMO EVALUAR UN TEXTO DE ACUERDO A UNOS PARÁMETROS COMO SON LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN.

LA CREATIVIDAD ES DEFINIDA COMO LA CREACIÓN O MEZCLA DE NUEVAS IDEAS. ESTAS IDEAS PUEDEN SER ESTIMULADAS POR EJERCICIOS DE LECTURA Y ESCRITURA, EN ESTE CASO, PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO SE HICIERON DISTINTAS ACTIVIDADES LAS CUALES PASARON POR LAS ETAPAS DE LA CREATIVIDAD.

ABSTRACT

THIS RESEARCH CONSISTED ON THE PROBLEMS THAT 9-5 STUDENTS FROM INEM PASTO HIGH SCHOOL HAD ABOUT READING AND PRODUCTION OF TEXTS IN A CREATIVE WAY. THEY HAD BEEN USED THREE VARIABLES FOR THIS WORK, WHICH ARE: READING, PRODUCTION OF TEXTS AND CREATIVITY OR CREATIVE THINKING.

ABOUT READING, IT CAN BE SAID THAT IT IS A TOOL THAT HELPS TO DEVELOP A PERSON'S MENTAL PROCESSES.

IN RELATION TO PRODUCTION OF TEXTS, IT IS AFFIRMED THAT IT IS THE CREATION OF A TEXT STARTING FROM THE REFLECTION OF ANOTHER. TEXTS ARE EVALUATED ACCORDING TO SOME PARAMETERS LIKE COHERENCE AND COHESION.

THE CREATIVITY IS DEFINED AS THE CREATION OR MIXTURE OF NEW IDEAS. THESE IDEAS CAN BE STIMULATED BY READING AND WRITING EXERCISES. IN THIS PARTICULAR CASE, THESE ACTIVITIES WENT BY THE STAGES OF THE CREATIVE THINKING IN ORDER TO DEVELOP IT IN A RIGHT WAY.

INTRODUCCION

El trabajo de investigación “la incidencia de la lectura en la producción de textos de forma creativa de los estudiantes del grado 9 – 5”, trata acerca de cómo los estudiantes explotan su capacidad creativa al momento de leer y escribir un texto. En este trabajo se hizo la observación y descripción del estado de lectura y producción de textos que los estudiantes presentaban.

Es así que la lectura es una herramienta que ayuda a desarrollar procesos mentales de una persona tales como el perfeccionamiento del lenguaje, aumento del vocabulario y mejora la expresión oral entre otros.

Acerca de la producción de textos es la creación de un texto a partir de otros textos, dentro del cual se encuentra inmerso ciertos elementos como son: la legibilidad, la coherencia, cohesión, economía en el lenguaje, variedad en el lenguaje y fluidez escritural.

En cuanto al desarrollo de la creatividad esta la creación de nuevas ideas, las cuales tienen que ser estimuladas, en este caso, por el implemento de la lectura y escritura de diferentes textos. Los cuales deben ser abordados en diferentes etapas de la creatividad.

El objetivo central fue analizar en que forma la lectura y la producción textual. Al realizar esta investigación utilizamos una metodología de tipo cualitativo, donde podían ayudar al desarrollo de la creatividad. Se trabajo un enfoque de tipo etnográfico y técnicas de recolección de información como: la encuesta, la observación participante y

no participante, los instrumentos utilizados fueron: el diario de campo, ejercicios y talleres.

Esta investigación proporcionó un análisis de resultados dividido en varias categorías como son: el ambiente pedagógico y de aula, dificultades de lectura y producción de textos y la última trató acerca de cómo desarrollar la creatividad a través de ejercicios de lectura y producción textual.

Finalmente, se realizó una propuesta basada en los resultados de la investigación, para respaldar a las necesidades que se encontraron. Se propone entonces el desarrollo de actividades que afiancen la creatividad a través de los procesos lecto-escritores de los estudiantes.

Justificación

Las exigencias educativas actuales pretenden que los estudiantes sean capaces de comprender no solo el contenido de los textos, sino que pueda construir textos auténticos en diferentes áreas en que se encuentre la persona.

Es así que los estudiantes del colegio INEM en la actualidad presentaron algunas dificultades en el proceso de aprendizaje en lo que se refiere a los procesos de comprensión lectora y producción de textos en el desarrollo de la creatividad, ya que ellos han venido trabajando los procesos anteriormente mencionados de una manera tradicional donde se preocupan por el cumplimiento de reglas gramaticales, signos de puntuación, y el uso de buena ortografía. Es por esta razón que esta investigación se realizó a partir de estas dificultades, ya que es de gran importancia no solo para el área de español, sino también para las demás áreas donde se demande el uso de la lectura y la

producción de textos. Escogimos el grado 9-5 porque era un curso que nos podía aportar los interrogantes de esta investigación la cual se baso en los problemas en el proceso de la lectoescritura, y con el propósito de reforzar, mejorar, o complementar estos procesos se decidió implementar estrategias que muestren el uso de la creatividad por parte de los estudiantes.

Este trabajo de investigación fue de gran interés debido a que no ha sido abordado ampliamente en otras monografías, además este trabajo manejo teorías acerca de cómo generar más creatividad que no han sido desarrolladas en conjunto ampliamente. Con esto perseguimos que los estudiantes aprovechen al máximo sus propias ideas y conocimientos para estar a la vanguardia de las nuevas exigencias académicas.

CAPITULO I: PROBLEMA

En el siguiente texto encontraremos la formulación del problema de nuestra investigación, la descripción y la delimitación de la misma.

Planteamiento del problema

¿Cómo incide la lectura en la producción de textos de forma creativa en el área de la lengua castellana de los estudiantes del grado 9-5 de la jornada de la mañana del colegio INEM de Pasto?

Descripción del problema

La lectura comprensiva ha estado sujeta frecuentemente a todas las áreas de conocimiento donde los mayores problemas en el grado 9-5 fueron: el bajo nivel de

comprensión de lectura y producción de textos debido a varios factores, ya sean externos o internos.

Dentro de los factores internos pueden estar vinculados con aspectos de índole personal en los estudiantes. Estos pueden ser causados por problemas familiares, económicos y personales. Los factores externos están relacionados con el tipo de oportunidades de lectura que les brinda el profesor y el colegio, los cuales son mínimos porque se realizan solo durante la clase de español, lo cual constituye el micro-contexto.

En cuanto al macro-contexto encontramos al entorno socio cultural que los rodea y el cual es generalmente bajo debido a que ellos vienen de barrios de estratos 0,1 y 2 en su mayoría.

Nosotras observamos que en la forma de comportarse y en los trabajos hechos por ellos, se ve reflejado que no se les ha inculcado en sus casas el hábito de la lectura.

Delimitación del problema

Esta investigación se baso en tres variables que fueron la lectura, la producción textual y la creatividad, las cuales están interrelacionadas entre sí, partiendo de la forma como se busque activar la creatividad en el estudiante. Es así que la lectura es la puerta que tiene toda persona para acceder al conocimiento de diferentes ámbitos y una vez tomado el conocimiento se prosigue a consignar y recrearlo en un texto donde explote su capacidad creativa.

Acercamiento al sujeto social

El primer contacto con el sujeto social fue el día 30 de octubre de 2006, en la clase de español con el grado 9-5 el cual tiene 43 estudiantes dentro de los cuales 17 son mujeres y 24 son hombres. Sus edades oscilan entre 13 y 14 años. Ellos se encuentran en una edad “rebelde“, la cual esta reflejada en el comportamiento durante la clase. Es un curso que a nivel disciplinario puede considerarse difícil; Pero que trabajando frecuentemente responden bien de acuerdo a las exigencias del profesor. Este encuentro se hizo con el fin de tener un acercamiento con los estudiantes del grado 9 – 5 que permita conocer mejor sus debilidades en el área de español, y así saber que trabajar con ellos en esta investigación.

Este acercamiento inició con unas preguntas las cuales son: ¿Por qué eligieron el colegio INEM? Y ellos respondieron: “por que su familia había estudiado también aquí (padres, tíos, primos)”. Otra respuesta fue: “porque les quedaba cerca ala casa”, además agregaron que la institución era grande, y “se les facilitaba volarse” y por último, “porque el colegio ofrecía muchas modalidades que ellos podían escoger”.

La siguiente pregunta fue ¿Qué materias les gustaban y cuáles no, y porqué?, la mayoría respondió que educación física porque disfrutaban hacer ejercicios (correr, saltar, brincar etc), y también escogieron artes, geografía, religión, español ciencias naturales y matemáticas. Acerca de la materia de español ellos dijeron que les gustaba tanto lo académico como el ambiente que genera el profesor, porque ellos opinan que el profesor no es aburrido como los demás profesores. Luego se les preguntó: ¿En qué materia les iba mejor? y ellos respondieron obviamente que “español” y la última pregunta fue ¿En

el área de español que se les dificultaba más y por qué? Y ellos respondieron que la mayor dificultad que tenían era la mala ortografía.

CAPITULO II: OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar como la lectura incide en la producción textual de forma creativa.

Objetivos específicos

- Caracterizar el ambiente pedagógico en el proceso de la comprensión de la lectura.
- Describir los problemas de lectura y producción de textos que tienen los estudiantes.
- Desarrollar actividades para la comprensión lectora y de producción de textos como estimulación del desarrollo de la creatividad.
- Proponer un plan de acción sobre los procesos de comprensión lectora y producción de textos que contribuya al desarrollo de la creatividad.

Categorización

Objetivo Especifico	Categoría	Conceptualización	Preguntas orientadoras	Fuentes	Técnicas
Describir el ambiente pedagógico y de aula en el proceso de la comprensión de la lectura.	Ambiente Pedagógico.	Es el espacio donde interactúan el profesor y los estudiantes en el proceso de la comprensión lectora.	¿Cómo son las relaciones entre el profesor y el estudiante? ¿Permite el aula de clases una buena comprensión de lectura?	Estudiantes maestros	Encuesta
Identificar los problemas de lectura y producción de textos que tienen los estudiantes.	Problemas de lectura y producción de textos.	Hablar de problemas de lectura es referirse a las dificultades que presentan los estudiantes al leer, escribir y hacer textos	¿Qué tipo de comprensión lectora tienen los estudiantes? ¿Cuáles son los problemas de producción textual que presentan los estudiantes?	Estudiantes maestros	Talleres Diario de campo
Desarrollar actividades de	Comprensión lectora y	La comprensión lectora exige la reestructuración	¿Qué tipo de textos utilizar	estudiantes	Talleres

comprensión lectora y producción de textos como estimulación del desarrollo de la creatividad.	creatividad en la producción de textos.	mental del texto, generando ideas propias las cuales se plasmarán de forma escrita.	según su edad e intereses? ¿Qué tipo de talleres utilizar para incrementar la creatividad?		
Realizar una propuesta sobre los procesos de comprensión lectora y producción de textos que contribuya al desarrollo de la creatividad.	Pensamiento creativo.	El pensamiento creativo tiene la habilidad de formar o combinar nuevas ideas para llenar una necesidad.	¿Qué tipo de lecturas se utilizarán?	Profesor estudiantes	Talleres

CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

Marco contextual

A continuación se encuentran explicados diferentes aspectos del colegio INEM de Pasto como son: aspecto sociocultural, aspecto histórico, plantel administrativo, macro contexto y el aspecto social general de nuestro sujeto de estudio.

Aspecto social y general

El colegio que escogimos fue la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM ubicado en la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño, cuya dirección es Avenida Panamericana con Carrera 24. El colegio INEM de Pasto se divide en cinco modalidades: Académico, Industrial, Agropecuaria, Comercial y Promoción Social.

Este colegio consta de los niveles primarios y de enseñanza media vocacional, se divide en las jornadas de mañana y tarde del calendario B. Es de naturaleza pública y de carácter mixto.

Aspecto histórico

El INEM de Pasto se comenzó a construir a principios de 1969 en los terrenos que el gobierno Departamental compró a la Junta Directiva del Hospital San Pedro, al occidente de la Ciudad, sobre la Avenida Panamericana; así también, la Gobernación del Departamento adquirió la granja de Betania para las prácticas agropecuarias. Esta granja está situada en el Kilómetro 7 del Instituto, al sur-este de la Ciudad.

El ICCE fue el encargado de proporcionar abundante y adecuada dotación, consistente en mobiliaria funcional, equipo de oficina, equipo para talleres y materiales didácticos.

El 2 de Agosto de 1970, con presencia de numeroso público se efectuó la solemne inauguración. En el acto estuvieron presentes el señor Gobernador del Departamento Doctor Ricardo Martínez Muñoz, el señor Obispo de la diócesis de Pasto Monseñor Jorge Giraldo, el señor Gerente Seccional del ICCE Doctor Armando González y destacadas autoridades del Gobierno, de la educación, de la Iglesia y de las Fuerzas Armadas.

En el mes de septiembre del mismo año comenzaron las labores docentes con matrícula de 1470 estudiantes de cuatro grados o niveles, fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en nuestro medio.

Su primer rector fue el destacado educador Lic. José Artemio Mendoza Carvajal asesorado por un grupo connotado de docentes: Lic. Alfredo Paz Meneses, Vicerrector académico economista Sergio Castro Gaviria, Vicerrector administrativo; Lic. José Neftalí Revelo, Vicerrector de servicios especiales; Lic. Franklin García, jefe de bienestar estudiantil; Licenciados Tomás Insuasty Obando y Manuel Narvárez Santacruz, Directores de Centro Docente.

A razón de nombramiento de Mendoza Carvajal como sub-gerente pedagógico del ICCE, fue designado como sucesor en la rectoría el licenciado Alfredo Paz Meneses quien desempeñaba este cargo con acierto y espíritu progresista.

El INEM de Pasto marcó un hito en el sur de Colombia, por la influencia de su filosofía y pedagogía en el campo educacional; por la calidad de sus educadores reflejada en la formación de sus alumnos y por la solución a múltiples necesidades educativas.

Plantel administrativo

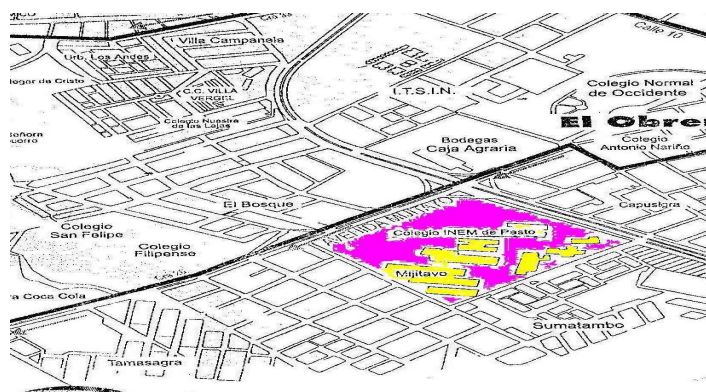
El colegio INEM de Pasto tiene 278 profesores, 33 auxiliares administrativos (secretarias, ayudantes de oficina, ayudantes de fotocopias y bibliotecarias), y 28 operativos (trabajadoras sociales, dibujantes, pagaduría, almacenista, conductores y aseadoras).

Macro contexto

El colegio INEM está rodeado por los siguientes barrios:

- ✚ Al Norte con la Avenida Mijitayo y el Edificio Portal de Mijitayo, estrato 3-2.
- ✚ Al Sur con el barrio Sumatambo, estrato 3.
- ✚ Al Oriente con la Avenida Panamericana y el barrio Capusgra, estrato 3.
- ✚ Y al Occidente con los barrios Mijitayo y Tamasagra, estrato 2-3.

MAPA



Aspecto social general

En el Grado 9 sección 5, encontramos que muchos estudiantes provienen de familias donde la cabeza de hogar es la madre, lo cual se convierte en una desventaja, teniendo en cuenta que ellas escasamente tienen tiempo para dedicarle a sus hijos en sus deberes escolares. Indagando un poco más se realizó una entrevista con estudiantes del grado noveno a quienes se les preguntó lo siguiente: ¿Qué les gusta hacer en su tiempo libre? Ellos respondieron que a la mayoría de ellos les gustaba salir a bailar y a otros no tanto. Después se les preguntó que ¿Cuál era el estilo de música que ellos preferían? Y ellos dijeron que preferían los géneros del vallenato, reggaeton y bachata. La siguiente pregunta fue ¿Cómo les gustaba vestirse? En la cual los hombres respondieron que como

este la moda actual, mientras tanto, las mujeres respondieron que les gustaba vestirse con jeans ajustados y con faldas cortas.

MARCO LEGAL

CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA

La Ley 115 de 1994, Ley general de la educación y sus decretos reglamentarios da pie a la motivación de las instituciones para promover espacios de reflexión de diálogo abierto, confrontación y aplicación de estrategias, cambio en torno al proyecto Educativo Institucional, Diseño Curricular y Lectoescritura.

En el artículo 20 de la Ley 115 DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. Se encuentra que uno de los objetivos Generales de la Educación Básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En este mismo artículo menciona lo siguiente: hay que propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

En el artículo 22 de la ley 115 DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituye el ciclo de secundaria, tendrán como algunos objetivos específicos los siguientes: el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente

mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

También se destaca el desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos, de operaciones y relaciones, así como para utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana.

El decreto 1860 del 3 de agosto de 1994; en el párrafo del artículo 42 establece un plan de estudios que recomienda las lecturas complementarias con el fin de favorecer el hábito de la lectura y la apropiación efectiva de la lectura.

Lineamientos curriculares

Los lineamientos suministrados por el Ministerio de Educación Nacional (1998), han conceptualizado a la lectura como un proceso significativo y semiótico que va más allá de la búsqueda de significados y que en última instancia configura el sujeto lector. Y a la escritura como la decodificación de significados a través de reglas lingüísticas.

Dentro de los lineamientos existen cinco ejes los cuales son: el primero está referido a los procesos de construcción de sistemas de significación los cuales se usarán en contextos significativos. El segundo es un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos está: la existencia de diferentes contextos que supone la existencia de diferentes tipos de textos como son los periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos capaces del lenguaje y acción Habermas (1980), deben estar en condiciones de competir, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus

necesidades de acción y comunicación. El tercero es un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje y al papel de la literatura en este.

El cuarto eje se refiere a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, que busca en el aula de clase el trabajo sobre el reconocimiento de otros códigos sociales, culturales y lingüísticos que está presente en el contexto de los estudiantes. Finalmente se encuentra el eje referido a los procesos del desarrollo del pensamiento.

Estándares básicos de competencia del lenguaje del grado octavo al noveno

Según los estándares básicos de competencia del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional los estudiantes del grado noveno al terminar el año lectivo serán capaces de:

1. Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que se ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de la producción textual, así como también identificar estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
2. Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de lectura y el papel de interlocutor y del contexto en el cual comprenda el sentido global de cada uno de los textos que se lee, de la intención de quien lo produce y las características del proceso en que se produce.

La Institución Educativa INEM de Pasto se basa en los Estándares Curriculares regidos por el Ministerio de Educación, los cuales están contemplados en el Proyecto

Educativo Institucional algunos de estos son: Se parte de la base que toda actividad social y humana necesita el buen manejo del lenguaje, por lo tanto, el aprendizaje del Español y la Literatura, es fundamental ya que el lenguaje se relaciona con todas las áreas de conocimiento con la sociedad y la vida.

MARCO TEORICO

Ambiente pedagógico

Según ÁLVAREZ, en la página de Internet Psicopedagogía.com. El ambiente pedagógico se puede definir como: el entorno que se establece a través de una serie de situaciones de aprendizajes en las que se da una efectiva interacción entre un facilitador, la persona que construye conocimientos (el alumno), los recursos y las estrategias metodológicas adecuadas para el logro de un aprendizaje significativo.

La Investigación en el aula, de acuerdo con Eloisa Vasco Montoya en su libro: Maestros, alumnos y saberes, investigación y docencia en el aula. Afirma que Las condiciones necesarias, desde el punto de vista de los sujetos, de los procesos y del ambiente; se presenta cuando el maestro pierde su mirada investigativa, es decir, el interés por percibir, reflexionar y personalizar acerca de situaciones y relaciones antes ocultas a causa de su rutina. Por esta razón es necesario que el maestro reconozca que existe una relación estrecha entre maestros y alumnos, es decir que se es maestro cuando se tiene alumnos, para ser consciente de los procesos que ocurren a su alrededor y así preguntarse acerca de ellos, con el propósito de darse cuenta de su quehacer.

El aula es catalogada como el lugar de encuentro de maestros y alumnos en torno al saber. Por eso se hace necesario que los estudiantes superen el temor hacía el profesor el

cual debe aceptar que si él se equivoca con mayor motivo los niños, también él debe reconocer y felicitar los progresos y aciertos de sus alumnos.

La lectura

La lectura es una parte primordial en la enseñanza de una persona, pues esta inicia desde la educación primaria, donde el individuo comienza su proceso de formación cognitiva ya que la lectura constituye un vehículo facilitador para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de la cultura.

La lectura a temprana edad tiene grandes ventajas, las cuales nombra Lomas, en el artículo: “hacer familias” dice que la lectura:

- Ayudar al desarrollo y el perfeccionamiento del lenguaje
- Mejorar la expresión oral y escrita
- Hacer el lenguaje más fluido
- Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica
- Despertar la capacidad de juicio, de análisis de espíritu crítico
- Facilitar la creación y desarrollo de la creatividad.

Sería lo primordial iniciar el proceso lector a temprana edad, sin embargo, hay un gran índice de que las personas no leen por diferentes razones ya sean culturales ó académicas, algunas que conciernen son:

- Leer por deber, mas no por diversión.
- El leer un mismo texto de la lectura sobre todo un año escolar, siendo así la provocación de una lectura automática.

- Relacionar la lectura con el hecho de que lo ven como una tarea del colegio de manera que, al terminar el colegio dejan de leer.
- Facilitar el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Aumentar el bagaje cultural proporcionando información y conocimientos.
- Despertar aficiones e intereses.
- Exigir una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca es un sujeto pasiente.

Algunas definiciones acerca de la lectura:

- Según GARDUÑO en su libro: afirma que la lectura: “Es un ejercicio intelectual donde el desciframiento de signos requiere de la participación activa del individuo que la realice extendiendo por ello, la obtención de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias del conocimiento del lector”.
- Según CALVACHE. En su artículo titulado: enseñanza estratégica de la lectura y escritura, en la revista hechos y proyecciones del lenguaje afirma que “La lectura se considera como aquella operación mental que permite extraer la significación del texto”.

Algunos tipos de lectura

Según REINOZO Y BENAVIDES, en el curso básico de nivelación lectora y comunicación.

Según el modo de leer:

- Lectura completa u horizontal: consiste en correr la vista sobre las palabras y oraciones.

Es la lectura que se debe practicar a diario, ésta puede ser lenta o de velocidad normal.

-Lectura selectiva o vertical: consiste en pasar la vista rápidamente sobre el texto y detenerse sólo en los sitios o lugares que de verdad tengan importancia para el lector.

Este tipo de lectura que efectúan aquellas personas que están acostumbradas a hacerlo con seguridad, ante un periódico o revista.

- Lectura literal; es la más elemental y se caracteriza por una comprensión superficial del contenido.

- Lectura comprensiva: aquella que vuela una y otra vez sobre los contenidos impresos, tratando de encontrar e interpretar bien su verdadero significado.

Según su finalidad:

- Crítica: Tiene un carácter interpretativo, su fin es deducir lo que desea comunicar el autor y contrastarlo con nuestro propio criterio sobre el mismo tema. Es probable que de este contraste de ideas surja un reajuste de nuestros conocimientos a causa de la precisión, claridad y abundancia de datos que nos ha proporcionado la nueva información. Es una lectura lenta y reflexiva.

- Recreativa: su fin principal es entretener, dejar volar la imaginación. Sea lo que fuere lo que leamos, siempre será importante aprender nuevas cosas que permitan incrementar nuestra cultura. Para estas lecturas no hay normas específicas. El lector lee a la velocidad que más le agrada, pero la velocidad rápida es recomendable cuando se trata de percibir ideas básicas.

- Reflexiva: Practicada por el pensador, el filósofo, puesto que es una lectura densa, lenta y reposada; presupone el grado más elevado de abstracción, reflexión y concentración.

En el transcurso de esta lectura se produce un elevado número de ideas de gran calidad,

riqueza y profundidad de contenidos, que el lector va cotejando y relacionando, buscando todas las afinidades, aproximaciones y contrastes posibles.

Niveles de comprensión lectora Según JOSE EDMUNDO CALVACHE.

En su artículo titulado: enseñanza estratégica de la lectura y escritura, en la revista hechos y proyecciones del lenguaje.

- Comprensión literal: consiste en comprender las informaciones o ideas dadas de manera explícita por el autor en un texto.
- Comprensión inferencial o interpretativa: Es comprender la información implícita por deducción a través del ejercicio de las estructuras cognitivas.
- comprensión crítica: Es dar un juicio de valor sobre la exactitud del texto a la luz de los conocimientos anteriores.
- Comprensión creativa: Es el nivel de comprensión que permite al lector aplicar las diferentes significaciones encontradas en la lectura a su vida personal.

José Fernando Carrasco en su libro una didáctica para hoy afirma que: una estrategia para la comprensión lectora, es trabajar en equipo porque puede favorecer la realización de diferentes trabajos, también se puede afirmar que el trabajo en grupo:

- Reemplaza la competitividad por la cooperación.
- Enseña a ver los temas desde otros puntos de vista y a escuchar de modo comprensivo, lo que facilita el diálogo
- Facilita la adquisición de actitudes de respeto y de tolerancia hacia los demás
- Estimula el intercambio de ideas, informaciones y sugerencias, promoviendo la iniciativa y creatividad personales.

La producción textual

La producción textual según Restrepo y Hurtado en su artículo titulado: evaluación de la producción textual afirma que: Para evaluar la producción textual de los niños y las niñas se utiliza el parafraseo, el cual consiste en solicitarle a las niños (as) que escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto leído.

Para el análisis de los textos se utilizan los siguientes elementos: legibilidad de los trazos, superestructura textual, coherencia, cohesión, economía y variedad, escritura correcta de palabras y fluidez escritural. Cada uno de los elementos de la producción textual, se pueden categorizar así:

- Legibilidad

Legible: Indica que los grafemas utilizados en la construcción del texto son claros y en consecuencia facilitan una comunicación con claridad.

No legible: los grafemas utilizados en el texto no son claros y por lo tanto no permiten una comunicación con claridad.

Se describirá además las características de las grafías como: tamaño, tipo de letra, combinaciones, especialidad, entre otros.

- Coherencia

Texto coherente: cuando presenta en forma lógica y ordenada las ideas, las introduce, las desarrolla y las concluye.

No coherente: las ideas se presentan en forma desorganizada, sin un orden lógico.

Coherencia parcial: Cuando en alguna de las partes del texto presenta algunas digresiones que alteran parcialmente el sentido del texto.

- **Cohesión**

En este elemento sólo consideramos los signos de puntuación, para su análisis utilizamos las siguientes categorías:

no usa los signos de puntuación

usa los signos de puntuación indiscriminadamente

usa los signos adecuadamente

Los reconoce por su nombre y su función pero no los usa.

- **Economía en el lenguaje**

Es económico: cuando utiliza un lenguaje directo y se expresa sin rodeos.

No es económico: cuando el texto no es directo para expresar su mensaje. En su texto priman las repeticiones de palabras y los rodeos lingüísticos que obstaculizan la claridad de lo que se desea comunicar.

- **Variedad en el lenguaje**

Es variado: cuando nombra los objetos, eventos y conceptos por su nombre exacto.

No es variado: cuando no utiliza los nombres adecuados para nombrar los objetos, eventos y conceptos generando así ambigüedad en la comunicación del mensaje.

- **Fluidez escritural:**

Es fluido: cuando logra parafrasear el texto conservando las ideas centrales y, además las recrea.

No es fluido: cuando en su escrito no logra parafrasear las ideas centrales del texto ni explicarlas y recrearlas.

En este aspecto no afecta que las ideas expresadas no conserven un orden lógico. Lo que nos interesa observar es la cantidad de información retomada del texto leído por los niños (as).

La intertextualidad

Según Joaquín M^a Aguirre Romero en su artículo titulado: intertextualidad y algunas aclaraciones sostiene que la idea de intertextualidad tiene una implicación evidente: ningún sujeto puede producir un texto autónomo, al decir “autónomo” nos referimos a un texto en el que no existiera vínculos con otros textos, un texto que surgiera límpido, impoluto de la mente del sujeto que lo produjera, esto implica que los sujetos producen sus textos desde una necesaria, obligada, vinculación con otros textos.

Otro concepto de intertextualidad es el que nombra la página de Internet Ireth: Para M.Riffaterre ".La intertextualidad es un fenómeno que orienta la lectura del texto, que gobierna eventualmente la interpretación del mismo, y que es lo contrario de la lectura lineal". A ello debemos unir el criterio de que " la lectura es un acto de intertextualización. Un texto exige una respuesta. La lectura es la respuesta al texto, siempre reactiva, diferencial, intertextualizante.

La intertextualidad tratada desde esta perspectiva se convierte en un modo de percepción del texto, en un mecanismo clave para la recepción literaria.

Sin embargo, la intertextualidad también puede ser abordada desde las perspectivas de la producción textual. Así como afirma Mijail Bajtin "... todo texto se construye como mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otro texto " entonces, en la enseñanza de la construcción también el concepto se torna clave.

Competencias de acuerdo con Luis Alfonso Ramírez. En su libro discurso y lenguaje en la educación y pedagogía.

Consiste en la competencia entendida como "saber hacer en contexto" implica también el saber entender. Se puede decir entonces que una persona es competente si sabe hacer las cosas, entiende que esta haciendo y comprende además las implicaciones de sus acciones.

El concepto de competencia como tal fue propuesto por Chomsky, la competencia comunicativa planteada por Dell Hymes y a diferencia de la lingüística, es la capacidad de usar el lenguaje adaptando el enunciado a las circunstancias de su producción. La competencia textual desarrollada por Teun Van Dijk, describe saberes sobre reglas para transformar proposiciones en textos o textos en proposiciones. Es un aprendizaje desarrollado por la exposición y la necesidad de interactuar con los demás. Son capacidades que, aunque tienen la posibilidad de mejorarse, son adquiridas, más no son innatas, además, es posible desarrollar competencia para producir textos narrativos y argumentativos, porque de hecho esos son los textos producidos y recibidos diariamente; sin embargo estas habilidades discursivas también puede ser enseñadas y aprendidas para mejorar y hacer un uso más efectivo y autentico, para lograr la creatividad y autenticidad en el discurso.

Competencia lingüística

Se entiende como conjunto de principios o reglas que permiten producir y entender infinito número de oraciones gramaticalmente bien construidas. La lingüística ha usado el término “competencia” con un sentido técnico para describir las capacidades necesarias de un hablante para comprender y producir oraciones o participar en la comunicación. Desarrollar competencia lingüística, es tener capacidad para construir e interpretar oraciones gramaticalmente correctas, sin importar su función, ni las condiciones contextuales de producción o de recepción; es decir, sería un lenguaje ajeno y neutral, con respecto a las condiciones en que se da la comunicación. Por esto, los profesores de lenguaje orientados por este enfoque, tendrían que dedicarse a enseñar las reglas y por este enfoque, tendrían que dedicarse a enseñar las reglas y estructuras del lenguaje en las condiciones inmanentes como operan.

Competencia interpretativa

La competencia interpretativa es una capacidad para interpretar, para reconocer y actuar en la producción como un acto de interpretación. Es capacidad para asociar y descifrar. Para encontrar siempre el impulso a nuevas búsquedas del saber. Es tener capacidad para no dejarse controlar en la apropiación de sentidos; es construir interpretaciones creando discursos con identidad y con originalidad; es saber controlar las afirmaciones propias y responder por ellas. La competencia interpretativa estaría compuesta por una capacidad para acceder a los significados de los términos cuyo origen es metafórico.

En relación con la verdad, la competencia interpretativa no acepta la verdad aparente de los discursos. Trata de reconstruir la verdad presentada como una verdad de quien hizo el texto, y reconoce de qué manera lo interpretado pudiera ser una verdad del interpretante.

En fin el desarrollo de una competencia interpretativa supone e incluye el desarrollo conceptual como los descritos por los llamados “mapas de conocimientos”, pero agregando a ese mundo de representación abstracta y formal, el mundo de la fantasía, de los sueños y los deseos y el mundo de la imagen.

Finalmente, las mejores comunicaciones se logran cuando se tienen las mejores interpretaciones a través de la capacidad para significar con la honestidad, y para lograr la justa argumentación y la mejor verdad de la narración en el discurso; así se forma al mejor ciudadano.

Competencias propositivas

Se refieren a la producción y creación. Se manifiesta en acciones como:

- Plantear y resolver problemas
- Formular proyectos
- Generar hipótesis
- Descubrir regularidades
- Hacer generalizaciones
- Construir modelos

El pensamiento cognitivo

Con el propósito de aclarar más acerca del tema de esta investigación, es necesario distinguir las dos formas en que se divide el pensamiento cognitivo las cuales son: el pensamiento creativo y el pensamiento crítico, según Marzano.

Pensamiento crítico:

El pensamiento crítico es “un pensamiento reflexivo y razonable que se centra en decidir que creer o hacer “. Esta interpretación más amplia está más a tono con el uso general y es consonante con la visión de que el buen pensamiento incluye un elemento generativo. Otras definiciones son:

Según Chanceé (1986) p.6 es la habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender sus opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas.

Pensamiento creativo:

El pensamiento creativo al igual que el pensamiento crítico se define de diferentes maneras una de estas es la que menciona Halpern (1984) retomado por Marzano en donde afirma que “se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) nota que “el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia divergencia, tesis y antítesis”.

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.

El pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar, Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo este tipo de pensamiento es el estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales llegan a tomar una decisión, llegan a una conclusión, o formula una hipótesis. Perkins (1985) Los individuos creativos casi invariablemente son muy trabajadores porque invierten en lo que persiguen, el tiempo y el esfuerzo que muchos considerarían no razonable. Es decir, que la creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad, rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de sus conocimientos y habilidades.

Las etapas del proceso creativo

De acuerdo con Florez, afirma que la creatividad no es algo que de repente se presenta de un momento a otro, sino más bien es el producto de un proceso dado por etapas. El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno.

Preparación: Es el momento en el cual se revisan y exploran las características de los problemas que hay en un entorno, donde se emplea la atención para pensar en lo que se quiere intervenir. Esta etapa también es llamada “de cognición”.

Incubación: Se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que en esta etapa se visualizan la solución desde puntos alternos a los convencionales. Esta etapa también es denominada como “de combustión de las ideas”.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es denominada “la concepción”, es el eureka de Arquímedes, en donde se puede contemplar la solución creativa. Pues es aquí donde se acomoda las diferentes partes del rompecabezas, resultando así una idea nueva y comprensible, esta es el resultado de las etapas anteriores.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se trata de poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida. Es

el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o solo fue un ejercicio mental.

Este proceso en parte ayuda a concebir las fases de producción de las ideas creativas, pero también permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

¿Cómo educar para la creatividad?

A continuación se plantearán algunas actividades y estrategias para la motivación de la producción de textos creativos, que utilizan una educadora latinoamericana. Los testimonios fueron recogidos por la profesora de artes Hilda Flández, en el artículo como educar para la creatividad 2005.

- ROSANA ZARDINI, docente argentina, ponencia: "Creo, de creer y de crear", hace una propuesta educativa para el desarrollo creativo la cual habla de talleres de lectura y escritura para adolescentes de 11 a 14 años. La docente sostiene que es difícil motivar a estos chicos a través de un lenguaje fragmentado, pues aunque ellos memorizan las reglas gramaticales y las enuncian, no consiguen aplicarlas en un texto. Entonces Zardini plantea trabajar el texto al revés desde lo creativo, en clases de una hora, trabajando 10

minutos de escritura y después se hacen varias correcciones, reediciones del texto tal como lo propone el lenguaje integral.

También es mencionado el uso del diccionario con carácter lúdico y análisis metalingüístico del lenguaje para la extensión de los textos desarrollados por los estudiantes.

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

El presente estudio es una investigación de enfoque cualitativo donde el sujeto de estudio corresponde a los estudiantes del grado 9-5, y el objeto de estudio es la lectura y producción de textos en el desarrollo del pensamiento creativo. Los métodos inductivos y deductivos tienen objetivos diferentes y podrían ser resumidos como desarrollo de la teoría y análisis de la teoría respectivamente. Los métodos inductivos están generalmente asociados con la investigación cualitativa mientras que el método deductivo está asociado frecuentemente con la investigación cuantitativa.

La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los

investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La diferencia fundamental entre ambas metodologías es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

A continuación es necesario definir lo que se entiende por método de investigación y luego se procederá a explicar paso a paso como se hará el estudio de nuestro sujeto social.

Diseño de investigación

En este procedimiento se utilizó información de tipo primario como: la entrevista con preguntas abiertas, la observación no estructurada, la observación participante, y la encuesta.

Este estudio se realizó con un grupo pequeño en el cual se hizo observación participante y no participante durante diferentes periodos académicos. Finalmente este tipo de investigación no parte de hipótesis y por lo tanto se pretendió generar teoría a partir de los resultados obtenidos.

Tipo de estudio

Etnográfico: se considera a la etnografía como una técnica que permite describir el sujeto de estudio. A partir de ésta, el investigador puede interpretar información acerca del fenómeno de estudio, ya sea por implicación directa de la aplicación de la etnografía o por el resultado de las técnicas de análisis.

Población y muestra del sujeto social de estudio

Nuestro universo es de: 6.823 estudiantes de los cuales la muestra que escogimos que fue de 43 estudiantes, conformado por 24 hombres y 19 mujeres. Las edades de ellos están entre: 13 y 14 años. Este es un curso con problemas en el proceso de la lectura y producción de textos. Además, estos estudiantes parecen ser muy inquietos e indisciplinados, sin embargo, ellos lograron responder a diferentes actividades con un estímulo adecuado por lo tanto nos pareció importante investigar más a fondo acerca de la problemática planteada.

Técnicas de recolección de información

A continuación explicaremos las técnicas de recolección que fueron utilizadas durante nuestra investigación.

Observación participante

Esta consistió en observar el fenómeno, hecho o caso, tomar la información y registrarla para su posterior análisis.

A continuación los pasos que se deben tener en cuenta son:

- A. Determinar el objeto, situación caso (que se va a observar).
- B. Determinar los objetos de la observación (para que se va a observar).
- C. Determinar la forma con que se van a registrar los datos.
- D. Observar cuidadosa y críticamente.
- E. Registrar los datos observados.
- F. Analizar e interpretar los datos.

Algunos recursos auxiliares que utilizamos en la observación fueron: fotografías y talleres.

Observación no participante

En esta observación recogimos la información necesaria acerca de la comprensión de lectura y ambiente de aula en un diario de campo, la cual, posteriormente fue analizada desde afuera, sin intervenir para nada en el curso. En este se incluyó descripciones, y acontecimientos que ocurrieron dentro del escenario del aula que se registraron por escrito en detalle. Mirar anexo.

La encuesta

En esta, se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas, donde el tema central era el ambiente pedagógico.

Estrategias de análisis de resultados

En los últimos años, el análisis de resultados ha presentado una evolución con respecto a la línea tradicional. Aunque realmente es poco lo que se puede encontrar sobre análisis de resultados cualitativos. El enfoque común relaciona dos de las estrategias generales más conocidas: la inducción analítica y la teoría fundamentada.

La inducción analítica está íntimamente relacionada con los estudios de los problemas sociales, aunque tiene aplicaciones más generales. Sus elementos principales comprenden una secuencia de pasos.

La teoría fundamentada guarda cierto parecido con la inducción analítica en relación con el entrelazamiento de teorización y recopilación de datos. Después de recopilar algunos datos y de reflexionar en relación con un asunto de interés general, el investigador genera categorías que corresponden a los datos. Luego se emprende investigación adicional hasta que el investigador se sienta seguro y conforme con el significado de los mismos. En este sentido, se trata de impulsar al investigador a generar y descubrir teoría a partir de los datos.

- La codificación es un paso de gran relevancia dentro de este proceso, puesto que como tal suministra el vínculo entre los datos y la conceptualización. Primero se hará una codificación inicial, en donde se descompone, examina, compara, conceptualiza y categoriza datos. Después, se continuará con una codificación axial, que incluye una serie de procedimientos, estableciendo conexiones entre las diferentes categorías.
- La generación de conceptos es uno de los aspectos más importantes en el análisis de datos cualitativos. Hay una relación íntima entre la codificación y la generación de datos puesto que en ambos se busca llegar al interior de la situación, y a partir de ella crear teoría.
- Después de realizar un sinnúmero de observaciones e interactuar con el sujeto social se iniciará con el proceso de originar teoría a partir de la misma. Para ello se tendrá en cuenta una serie de información obtenida gracias a la interacción grupal (recopilador-sujeto social). A medida que las situaciones aparezcan, serán contrastadas con las bases

teóricas existentes para extraer los aspectos más relevantes de cada una y a partir de ellas conceptualizar la información que se reconvertirá en teoría.

RECOLECCION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Descripción del ambiente pedagógico

Aspecto observado:	Ambiente pedagógico y de aula.
Día:	7 de diciembre de 2007
Hora:	7:50 hasta 8:30 a.m.

En la clase del día 7 de diciembre de 2007, se realizó dos encuestas, las cuales fueron dirigidas, una al profesor y otra a los estudiantes.

En la encuesta dirigida al profesor él respondió a cinco preguntas, lo siguiente.

La primera pregunta trató acerca de cómo era su relación con los estudiantes, él contestó que era buena porque trataba de entenderlos y de crear un clima de confianza.

La segunda pregunta fue si los estudiantes le demostraban respeto, y él respondió que ellos eran cordiales con él.

La tercera pregunta consistió acerca de qué sugerencias daría él para mejorar las relaciones con sus estudiantes, y el sugirió que los estudiantes deberían aprender a manejar su libertad con más responsabilidad.

La cuarta pregunta consistió en cual era la forma de estimular a los estudiantes en su clase y que recursos emplea, a lo cual él contestó que utilizaba una selección de estrategias pedagógicas, la variedad de espacios ambientales y en cuanto a los recursos

que él emplea, están la televisión, dvd, internet, con lo que conseguía que los estudiantes trabajen en grupo.

Conclusiones:

- De las anteriores respuestas inferimos que la relación que tiene el profesor Conrado Martínez con los estudiantes de la sección 9-5 es buena, ya que existe comprensión y un clima de confianza hacia ellos, además él afirma que ellos lo tratan cordialmente y cooperan con él; sin embargo, él considera que ellos tienen que manejar mejor su libertad.
- El profesor utiliza diferentes estrategias pedagógicas (no las nombra en la encuesta) y recursos didácticos como estímulo para los estudiantes y así evitar que ellos se aburran. Además de esto, él también utiliza espacios diferentes al aula de clase. Dentro de los recursos didácticos que él emplea están la televisión, el dvd e internet, de lo cual podemos decir que aunque el profesor utiliza un método tradicional para la enseñanza de la lengua española, si demuestra cierto interés por estar a la vanguardia de la tecnología.

Encuesta a los estudiantes

Esta encuesta incluyó 13 preguntas las cuales consistieron en como era la relación estudiantes profesor y ambiente pedagógico.

En la primera pregunta, ellos tenían que describir el salón de clase del área de español y decir como les gustaría que fuera. La mayoría de los estudiantes respondieron que el salón de clase era grande, sucio y desordenado. También mencionaron que el piso y los

pupitres eran viejos, que algunos vidrios de la ventana estaban rotos y también el tablero estaba manchado por falta de un buen mantenimiento. Además mencionaron que les agradaría que el salón de clases estuviera mejor equipado para sus necesidades educativas. Es decir que a ellos les gustaría estar en un curso más aseado y ordenado, donde haya una buena ventilación, paredes pintadas con colores claros y libres de grafitis, y pupitres más modernos para sentirse a gusto en clases.

La segunda pregunta, trató acerca de cómo era su relación con el profesor, a lo cual mencionaron que tenían una buena relación con él en su mayoría, ya que les hacía comprender los temas de una manera divertida, como cuando comparten bromas entre ellos y además mencionan que él se preocupa siempre por ellos; no obstante hay otra parte de estudiantes que manifiesta ser ignorada por el profesor.

La tercera, consistió en si el profesor los trataba con equidad y respeto, y ellos contestaron con opiniones divididas. Una parte de estudiantes dijo que los trataba bien y otra parte dijo que él no los apoyaba lo suficiente, al no dar las mismas oportunidades a todos los estudiantes de la clase, pues algunos afirmaron que el profesor tenía favoritismos con algunos estudiantes.

La cuarta pregunta trató acerca de cómo evaluarían a su profesor y por qué, y la mayoría respondió que él es un buen profesor, que estaba bien preparado, por lo cual, el sabe explicar bien los temas.

La quinta pregunta consistió en qué sugerencias darían para mejorar la relación con el profesor, a lo cual ellos sugirieron que tanto ellos como el profesor deberían poner de su parte, y que el profesor debería tratarlos a todos por igual.

La sexta pregunta, trató acerca de cómo el profesor los motiva en clase, y ellos contestaron que él los motiva con bromas y haciéndolos participar en clase; sin embargo hay estudiantes que piensan que la clase es muy monótona.

La séptima pregunta, consistió en que sugerencias darían para motivar o estimularla clase de español, a esto ellos dijeron que el profesor debería cambiar su actitud y ser mas amable y tolerante, además él debería utilizar recursos audiovisuales con más frecuencia.

La octava pregunta, trató acerca de qué era lo que más les gustaba de la clase de español, y ellos respondieron que era la forma de explicar los contenidos del profesor. Y otros dijeron (una minoría), que les gustaba mucho cuando el profesor los llevaba a ver películas a la biblioteca.

La novena pregunta, consistió en qué recursos didácticos utiliza el profesor, y ellos respondieron que el profesor utilizaba libros, historietas, revistas, videos, diccionarios, periódicos y obras literarias como el Popol Vuh.

Finalmente, la última pregunta era acerca de cuáles eran las interferencias o distracciones durante la clase que les perjudicaba para concentrarse; ellos respondieron que los distraía las personas que pasan cerca de las ventanas, las que pasan haciendo alboroto por el pasillo, los estudiantes que llegan tarde e interrumpen la clase y la indisciplina de algunos compañeros del salón.

Conclusiones:

- Acerca del ambiente pedagógico encontramos que las anteriores respuestas los estudiantes tienen una buena relación con el profesor en general; sin embargo un cierto número de estudiantes no se llevan bien con el profesor por diversas

razones como son: el considerar que el profesor es muy estricto e intolerante, que no da suficientes oportunidades a todos los estudiantes, pues no todos son de su preferencia; no obstante, ellos son concientes que deben poner de su parte siendo más disciplinados y responsables con sus deberes y así poder mejorar la relaciones con el profesor.

De acuerdo con Vasco , afirma que cuando el maestro pierde su mirada investigativa, es decir, el interés por percibir, reflexionar y personalizar acerca de situaciones y relaciones antes ocultas a causa de su rutina, es necesario que el maestro reconozca que existe una relación estrecha entre maestros y alumnos, es decir que se es maestro cuando se tiene alumnos, para ser consciente de los procesos que ocurren a su alrededor y así preguntarse acerca de ellos, con el propósito de darse cuenta de su quehacer. De lo anterior se relaciona con lo experimentado por los estudiantes del grado 9-5 en las dos siguientes conclusiones.

- Acerca de la motivación que el profesor da a sus estudiantes es posible decir que se basa solo en hacerlos participar en las lecturas y algunas veces acude a su buen humor para animar la clase; sin embargo, es algo evidente que hace falta mayor motivación por parte del profesor para captar la atención de sus estudiantes con la ayuda de varios medios didácticos ya que como están en la adolescencia constituyen un reto educativo.

- El profesor debería indagar más acerca de los intereses de los estudiantes en cuanto a la clase de español, para así saber a ciencia cierta que estrategias y recursos didácticos implementar en su clase para evitar la monotonía.
- Acerca del ambiente de aula podemos decir que el salón de clases de español no está lo suficientemente equipado con los recursos que los estudiantes necesitan hoy en día para el aprovechamiento de la lectura y la producción de textos. Es decir que hay ciertos problemas físicos en el entorno como son la ventilación, iluminación y aspecto del aula. La ventilación es algo escasa sobre todo en días calurosos, ya que provoca sofoco y hace que se encierren mucho el olor. La iluminación con que cuentan es la del día (a través de las ventanas), pero hace falta que encienda las lámparas, lo cual no lo hacen y el aspecto del aula debería mejorarse con paredes limpias, sin grafitis, y decoradas de acuerdo a aquellos implementos que identifiquen la signatura y por último los pupitres deberían ser más cómodos. Ver figura 1



FIG.1

Identificación de problemas de lectura y producción textual

Aspecto observado:	Comprensión de lectura
Día:	25 de septiembre de 2007
Hora:	6:50 a.m. hasta 8:20 a.m.
Tema:	Conducta de entrada “nuestras mujeres y el fútbol”
Responsables:	León Conrado Martínez.

En la clase observada el día 25 de septiembre de 2007, el profesor León Conrado Martínez presentó una lectura llamada “nuestras mujeres y el fútbol”, (anexo 1) a partir de la cual desarrolló un taller. Este texto se apoyó con imágenes referentes al tema del fútbol, las cuales daban un referente a los estudiantes, acerca de que se trataba el texto. Durante la lectura hubo ciertas dificultades concernientes a la utilización de los signos de puntuación, por lo cual fue necesario que vuelvan a leer. Otra dificultad que se presentó, fue en cuanto al manejo de clase, es decir que se observaron algunos problemas disciplinarios en la clase mientras el profesor explicaba la actividad, ya que ellos prefieren la realización de ejercicios de lectura y escritura, que escuchar discursos orales.

Acerca de la interacción personal podemos decir que la participación oral en clase se realizó en mayor parte por lo hombres. En el ejercicio de lectura no hubo una participación libre por los estudiantes, debido que el profesor decidía que estudiante

debía seguir con la lectura y fue así una buena estrategia para que los estudiantes permanecieran atentos durante la lectura.

La única producción textual que se presentó durante la clase fue hacer oraciones con palabras nuevas con ayuda de un diccionario.

Siendo así que la lectura fue realizada de manera instructiva debido a que se presentaron repeticiones de la lectura y obteniendo de esa forma una mejor comprensión de esta en cuanto a las respuestas dadas por los estudiantes, se observa que fueron de tipo comprensivo de decodificación. Al respecto SONIA GARDUÑO afirma que “la lectura es un ejercicio intelectual donde el desciframiento de signos requiere de la participación activa del individuo que la realice extendiendo por ello, la obtención de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias del conocimiento del lector” y JOSE EDMUNDO CALVACHE dice al respecto que “la lectura se considera como aquella operación mental que permite extraer la significación del texto”. De la observación hecha con respecto al referente teórico se puede inferir que aunque los estudiantes entendieron el significado del texto, no hubo un verdadero aporte por parte de ellos a su entorno inmediato o experiencias propias, esto pudo ser causado porque las preguntas hechas por el docente solamente estaban enfocados en la comprensión literal, la cual consiste en comprender la información de ideas dadas de manera explícita por el autor del texto. Por otra parte encontramos que el taller que se realizó a partir de esta lectura dejó poca creación por parte del estudiante ya que solamente tiene que escoger la respuesta más acertada, debido a que el diseño de este taller es de forma conductista porque en él están presentes las preguntas y respuestas que debe escoger el estudiante.

El taller debería ser abordado de otra manera, en el cual los estudiantes hicieran una intertextualidad, donde ellos comenten, argumenten, citen o refuten acerca del tema en cuestión. Tomando como referencia a M. RIFFATERRE, quien afirma que “la intertextualidad es un fenómeno que orienta la lectura del texto que gobierna eventualmente la interpretación del mismo y que es lo contrario de la lectura lineal.

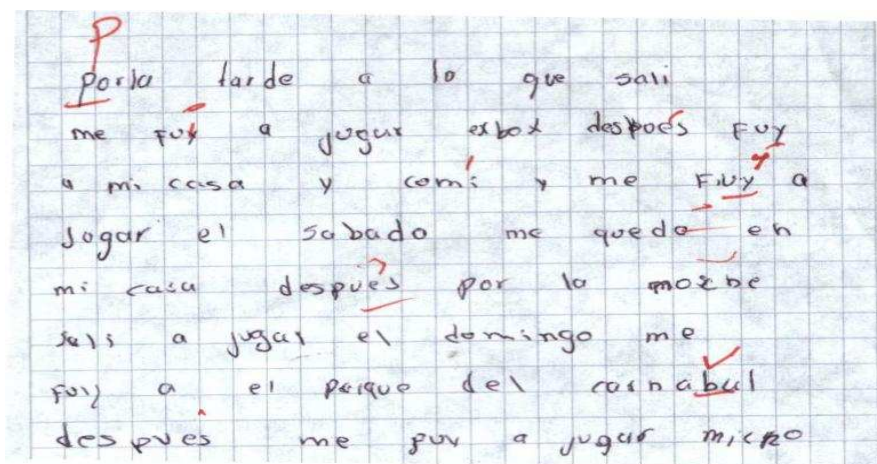
Ver figura 2



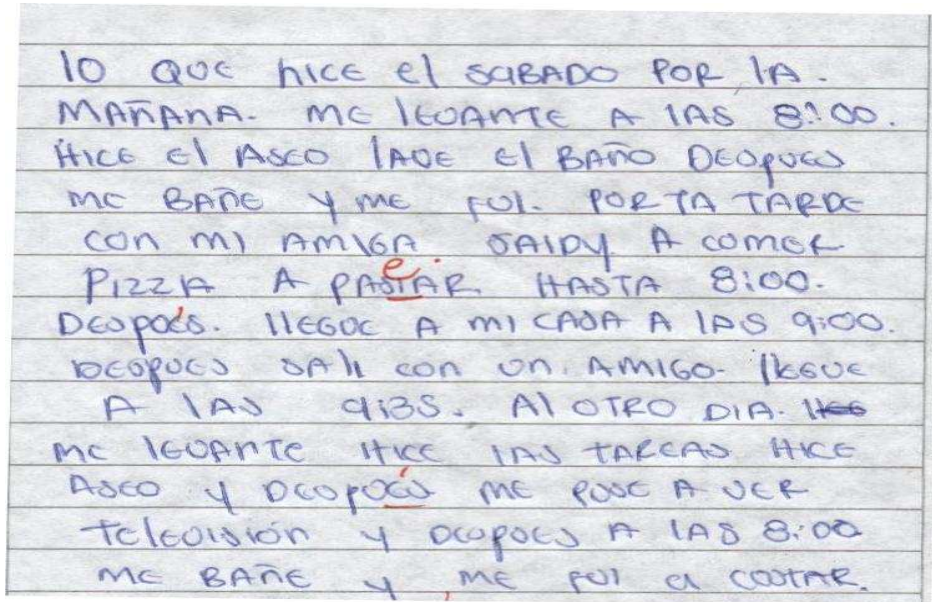
Fig.2

Aspecto observado:	Producción textual
Día:	2 de octubre del 2007
Hora:	7:00 a.m. hasta 8:20 a.m.
Tema:	El fin de semana
Responsables:	Sonia Delgado y Angélica Ortiz

Realizamos una actividad de manera individual en la cual queríamos saber cuales eran sus dificultades en la producción textual a través de un escrito acerca de que hicieron el fin de semana, los cuales se pudo evidenciar que están dentro de las características de la primera etapa de la creatividad denominada preparación de acuerdo con el artículo de Flores Vanessa acerca del pensamiento creativo ya que consiste en el momento en el cual se revisan y se exploran los problemas que hay en un entorno y se emplea la atención para pensar en lo que se va a intervenir. Dentro de las dificultades más recurrentes en la producción textual encontramos lo siguiente de acuerdo con: Luz Adriana Restrepo y Rubén Darío Hurtado en su artículo titulado: evaluación de la producción textual: la falta de organización de ideas, puesto que no las introduce, desarrollan y concluyen de una forma coherente, tomando como ejemplo de falta de coherencia el siguiente ejemplo:



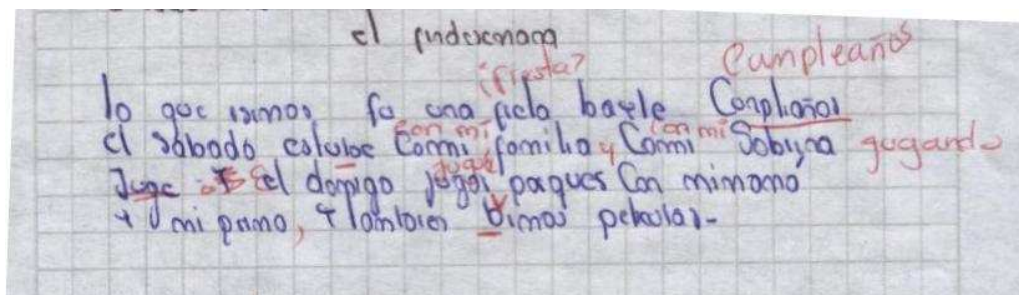
Otra dificultad fue el exceso uso de signos de puntuación, donde al parecer no saben en que casos utilizar los signos de puntuación como en el siguiente ejemplo:



Otro inconveniente fue la economía del lenguaje, donde ellos demuestran estar poco acostumbrados a expresar sus ideas a través del vocabulario amplio como en el siguiente ejemplo:



Finalmente, algunos estudiantes en sus escritos no lo realizan de manera legible y por lo tanto causa dificultad a leer. Como en el siguiente ejemplo:



A continuación están los análisis de diferentes actividades que fueron llevadas a cabo en diferentes ocasiones, desarrollando el tercer objetivo de esta investigación.

Desarrollo de actividades de comprensión lectora y creatividad en la producción de textos

Aspecto observado: Comprensión lectora y Creatividad en la Producción de Textos.

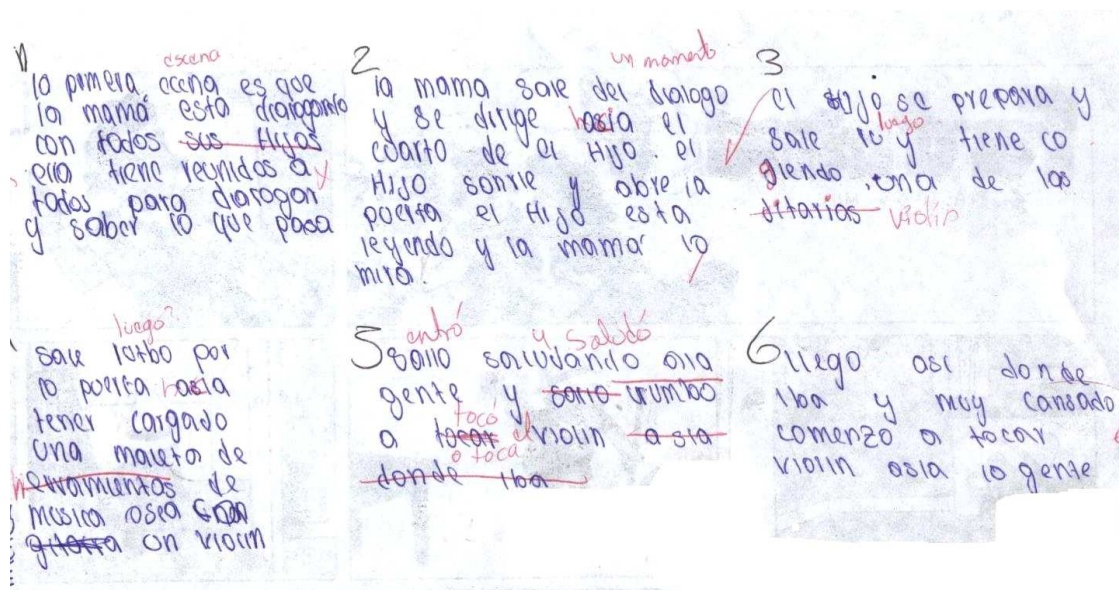
Día: 11 de noviembre de 2007

Tema: Historia iconográfica.

Responsables: Sonia Delgado y Angélica Ortiz

Realizamos una actividad de manera individual la cual consistió en crear una historia a través de una lectura iconográfica de Ferdinand Plastino Mik (anexo 2), en donde ellos tenían que conectar las imágenes en un texto escrito de manera coherente, sin embargo muchos estudiantes no realizaron lo propuesto debido a que ellos escribieron oraciones de acuerdo a cada imagen de forma separada y no una historia como se les pidió. También tuvieron errores de interpretación ya que ellos se inventaron cosas que nunca pasaron en la historieta, cambiando el sentido de esta, sin embargo algunos estudiantes demostraron hacer una buena interpretación de la lectura iconográfica dándole coherencia y cohesión, cumpliendo así con el objetivo propuesto,

lo cual lo podemos relacionar con la segunda etapa de la creatividad, la incubación, de acuerdo con Flores Vanessa, pues ella dice que es una etapa donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles estrategias de solución.



Día: 28 de noviembre de 2007
 Tema: Cuento "Rumpelstikin"
 Responsables: Sonia Delgado y Angélica Ortiz

El siguiente análisis también corresponde a la etapa de incubación. Esta actividad consistió en leer una parte de un cuento llamado "Rumpelstikin" (anexo 3) el cual, ellos debían completarlo cambiando el final de forma creativa y coherente de manera individual. En este se observó que la mayoría de estudiantes (23) crearon un nudo y final coherente y sobre todo diferente del verdadero final de este cuento, mientras que una minoría (13) estudiantes no cumplieron con el objetivo propuesto

porque: utilizaron ideas dispersas sin conexión, tuvieron falta de originalidad, pues se remitieron únicamente a copiar el final de la versión original del cuento, y además les faltó darle al cuento un final impactante salido de lo común.

De lo anterior se puede inferir que algunos estudiantes no están acostumbrados a utilizar su imaginación en sus escritos debido a que ellos concluyen con un final simple y cotidiano y a veces incompleto.

En el siguiente ejemplo se observa la falta de creatividad en la creación del final del cuento Rumpelstikin.

• ACTIVIDAD

- Lee con cuidado la historia y usa al máximo tu creatividad.
- Completa la historia y dale el final que tu pienses sea mas apropiado.

desarrollo.

1. a cambio un hijo tuyo y del rey la muchacha ~~la~~ aceptó al día siguiente el rey, asombrado de ver tanto ~~lo~~ en ^{su} casa, ~~de~~ entonces el le propuso matrimonio a la muchacha. pasaron día tras día. y la muchachita ~~seguido~~ ^{en} enriqueciendo al rey. la esposa tuvo un hijo y ella se había olvidado del trato con el ~~hombrecillo~~. ^{después ellos el rey y la reina} le hicieron al bebe la fiesta y por casualidad ella subió al cuarto con su bebe. y de repente apareció el ~~hombrecito~~ pidiendo al bebe pero ella llorando le dijo q' no q' ella podía darle a cambio dinero y el respondiendo le dijo tu me prometiste a tu hijo y ~~ahora~~ ^{ahora} me lo tienes q' dar ~~así~~ como yo te ~~di~~ ^{hize} ese favor a cambio de tu bebe. ^{ahora} me lo tienes q' dar

no es creativo

En el siguiente ejemplo se observa que el estudiante trata darle un final original

• ACTIVIDAD

- Lee con cuidado la historia y usa al máximo tu creatividad.
- Completa la historia y dale el final que tu pienses sea mas apropiado.

Desarrollo a la muchacha

~~que~~ el duende le pidió a cambio de hilar la hierba y convertirla en oro, su vida. y todo lo que ella tenía pero ella lo aceptó. prefería salvar su vida que quedarse con sus cosas y el duende aceptó pero ella no sabía que esto le iba a traer problemas, después de que el duende terminó dijo espero que cumplas con tu promesa y hoy mismo el duende desapareció... pasados unos años la muchacha ya se había olvidado de la promesa que le hizo al duende. después el duende regresó pero la muchacha no le quiso dar nada. entonces como vio que ella tenía un hijo se lo iba a quitar y la muchacha se quedó llorando. fue a donde el rey a que lo ayudara y el rey decidió esconderlo a ella y a sus hijo. para que el duende jamás los encontrara pero este duende fue muy astuto y los encontró pero el rey le tenía una trampa y lo atrapó y ellos vivieron muy felices.

la historia está muy buena pero el final de falta más imaginación. "lo atrapó en una celda de oro, o de plata o de acero en un calabozo y así ellos pudieron vivir tranquilos y felices por su amparo."

OSIANA SALAZAR 8-5.

Día: 28 de septiembre de 2007
Tema: Cuento “La bobina mágica”
Responsables: Sonia Delgado y Angélica Ortiz

Realizamos una actividad en la cual los estudiantes tenían que leer de manera individual un cuento llamado la bobina mágica (anexo 4), luego de esto los estudiantes debían desarrollar tres preguntas con respecto a la primera pregunta: ¿Qué otro título le pondría?, encontramos que 28 estudiantes se limitaron a cambiar el título más no a crear uno propio por ejemplo: “la bobina maravillosa” por “hilo mágico”, en el cual se deja a un lado la creatividad que ellos poseen sin embargo, una minoría de estudiantes 9, utilizó su creatividad e imaginación, escribiendo títulos sugestivos, tales como: “los días perdidos”, “la bobina y el no saber vivir”, “la vida pasa sin darse cuenta”, “ser niño o ser adulto” y “ el valor de la vida” .

Hubo una minoría de estudiantes, quienes asociaron muy bien el título con el tema tratado en el cuento, esto tiene que ver con la competencia interpretativa, en la que es mencionada “la capacidad para asociar y descifrar”.

En la segunda pregunta, los estudiantes tenían que relacionar una situación de sus vidas con el tema principal del cuento “crecer precipitadamente o no”, aquí encontramos que la mayoría de estudiantes (20), si comprendió lo que se les había pedido que hagan, es decir que ellos asociaran una experiencia de sus vidas con el tema de la lectura. Sin embargo, otro grupo de estudiantes (17), si bien parecieron entender la

pregunta, no dieron un ejemplo específico de alguna experiencia cotidiana. A consecuencia de esto, pudimos darnos cuenta de que una gran parte de estudiantes no manejan ejercicios de intertextualidad en la creación de textos, tal vez esto se debe a que ellos no han hecho ejercicios de escritura en donde se apropien de sus vivencias o quizás, a que no les guste compartir cosas acerca de su vida personal. Con respecto a la tercera pregunta: ¿si ellos fueran el personaje principal que harían en su lugar?, donde a partir de sus respuestas deberían crear un cuento como si fueran el personaje principal. En este punto, 19 estudiantes hicieron cuentos relacionados con seres y objetos mágicos como son: los duendes, hadas lámparas y otros, los cuales les concedían diferentes deseos. Esto quiere decir que estos estudiantes entendieron el cuento de una manera superficial, más no comprendieron el mensaje implícito que había en el cuento, el cual era “el aprovechar las etapas de la vida”

De las razones expuestas, inferimos que la mayoría de los estudiantes están enseñados a responder de una forma conductista más no a crear un nuevo texto a partir de otros de forma creativa aunque alguna minoría esta tratando de desarrollar más su creatividad esto de acuerdo con la etapa de la iluminación según Florez , la cual consiste en la contemplación de una solución creativa pues es el resultado de las etapas anteriores.

En el siguiente se puede observar la etapa de la iluminación donde se ve reflejada la creatividad.

DEJEREBUHO ...

- 1.- La Vida, ~~se~~ **pasó** sin darse cuenta. ✓
- 2.- Que hay veces que digo que quisiera ser mas grande para no depender de mis padres, pero la verdad es que a mi me gustaria ser pequeña y no crecer nunca. ✓
- 3.- Galdria corriendo del susto, y ya.

COENTO ...

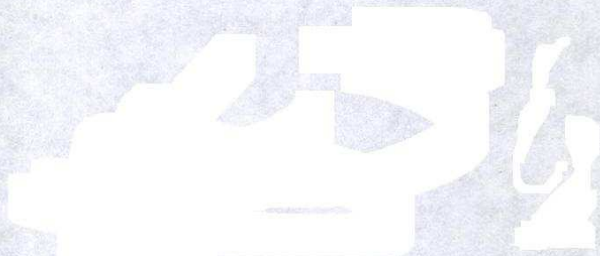
Érase una niña, muy linda, muy preciosa, y muy inteligente, pero a la vez muy miedosa, (yo). Un día, su lindo papá la regañó porque no quería hacer las tareas, entonces ella pensó: "Quisiera ser grande para irme lejos y no depender de nadie".

Una noche, muy oscura, con muchas tormentas y vientos muy fuertes, que hacían ruidos tenebrosos, estaba la niña en su habitación comiendo un delicioso sándwich de mermelada, muy tranquila, sentada en su cama. Cuando se iba a recostar, descubrió sobre su almohada una bobina de hilo negro, y una voz que le decía: "Trátame con cuidado, esta bobina representa la sucesión de los días, conforme vayan pasando, el hilo se irá soltando; ella no podía entender lo que pasaba, pero quería saberlo, lo único que hizo, fue salir corriendo a la habitación de su padre; le contó todo lo que había sucedido, su papá fue a la pieza, la revisó, pero no encontró nada.

La niña pasó la noche en el cuarto de su padre, al otro día se mudaron de la casa, ~~se~~ ~~se~~ y punto.

es un final muy drástico y simple pero lo demás estuvo bien.

tiene coherencia



Día: 19 de octubre de 2007
Tema: Talleres literarios
Responsables: Sonia Delgado y Angélica Ortiz.

Realizamos una actividad llamada “los personajes cuentan las historias” (anexo 5) del taller literario tomado del libro *construyendo imaginarios* de Julia Pacheco y Maricruz Pacheco. Esta actividad consistió en escoger un cuento previamente conocido, en el cual ellos tenían que cambiar los roles de los personajes, más no los personajes, es decir, ellos podían cambiar la versión original del cuento, obteniendo como resultado una nueva historia. Fue realizado en grupos. Pretendíamos con esta actividad que los estudiantes utilicen los recursos que ellos ya conocen para crear nuevas historias salidas de lo cotidiano, lo cual observamos que la mayoría de los grupos crearon textos más creativos, lo anterior se relaciona con lo dicho por Halpern “se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Donde ellos se apropiaron de lo que estaban haciendo y al sentirse a gusto por trabajar en grupo, aumentaron su producción textual, mejorando el contenido de esta, lo cual se puede contrastar con una estrategia para la comprensión lectora “el trabajo en grupo” de José Fernando Carrasco quien afirma lo siguiente: el trabajo en grupo estimula el intercambio de ideas, informaciones y sugerencias promoviendo la iniciativa y creatividad personal.

En los siguientes ejemplos se puede percibir que los estudiantes han pasado a la última etapa de la creatividad “la verificación” la cual consiste en la estructuración final

del proceso en donde se trata de poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida.

Este proceso en parte ayuda a concebir las fases de producción de las ideas creativas, pero también permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Hansel y Gretel...

Edisson Ferney Delgado Guastumal
 Brayan Adrian Guerrero Alvarez
 Kevin Edward Solarte Casanova
 Diego Armando Tobar Tobar

9-5

→ cambiaron los
 roles
 muy bien

estaba la bruja en su casa, en un hermoso palacio lleno de chocolates, adornado de muchos caramelos, Colombinas, y muchos dulces más, la bruja era una joven muchacha con su cabellera que brillaba como el oro a pocos kilómetros existía una casa muy grande, muy bonita donde vivían 2 niños, su Padre y su Madrastra, los 2 niños eran muy traviosos y malos el padre no los soportaba y su Madrastra amaba a su familia. Un día salieron de paseo, los 4 familiares, de repente apareció una Sombra, esa Sombra era la bruja, que estaba recogiendo frutos para seguir adornando su casa. Cuando los niños se miraron a la bruja y la persiguieron mientras su Padre y su Madrastra se perdieron en el bosque Hansel y Gretel caminaban y laminaban, hasta que sus vistas alcanzaron a mirar el hermoso palacio de chocolate de la bruja sorprendidos al mirar que la Sombra entraba ahí ellos corrieron a la casa, a comer todos los dulces que habían, la bruja los sorprendió a los niños, comiendo su casa y ella los llamo: "vengan yo amo a los niños", Hansel y Gretel de inmediato dijeron: no queremos entrar a esta casa, la bruja se les acercó y dijo: no me hagan esto. Los niños de inmediato cogieron un lazo y la amarraron, no se podía defender la bruja, puesto que no había tomado su bebida para poderse fortalecer pero si se sabía un truco y rápidamente lo aplicó para poderse escapar, ese truco era de convertir la casa en verduras, los niños se sorprendieron al mirar esto y sobre todo al mirar su cara parecida a la de un chimpancé ellos salieron corriendo y la bruja, convirtió su casa en lo que era anteriormente y ella vivió feliz, haciendo obras de caridad, a todos los niños pobres de aquella región, mientras Hansel y Gretel no podían disfrutar de todos los regalos que le hacían a todos los niños y su Padre desapareció en el bosque y su Madrastra vivía con los niños para educarlos y para enseñar a respetar a las personas.

Nombre:

Edison Achicanos
Darian Bernal
Carlosand Oscar

creatividad bien, cumplieron con el objetivo. Cambiaron el cuento sin cambiar los personajes.

LOS 3 CERDITOS

habia una vez 3 cerditos que les gustaba mucho Pelearse al lobo. de pronto los cerditos no tenían nada que comer, a ellos se les ocurrió ir a ver a la casa del lobo como encontraron comida, abusaron mucho de la casa del lobo destruyeron. Como tenían demasiado atemorizado al pobre lobo no hizo nada ^{el} se quedó a ^{reconstruir} lo que habían dañado los cerditos. los cerditos muy contentos como sabían que habían dañado en la casa del lobo fueron a sus rebarríos cuando se les ocurrió ir a otra parte para encontrar mas comida para el otro día. Como el lobo ya había reconstruido su casa. el lobo intentó ^{asegurarla} asegurarla para que nunca se le vuelvan a entrar, pero como los cerditos eran demasiado listos, lo estuvieron espionando y el lobo como un animal tímido y no hizo nada, dejó las ^{llaves} ^{debajo} llaves debajo de la puerta. Cuando los cerditos fueron a la casa el lobo ya ^{lo sabía} había sabido y les tendió una trampa ^{x eso} que él había dejado la casa ^{vacia} vacía sin nada y se fue a otra parte para así vivir tranquilo, ^{Entonces} los puerquitos aprendieron a vivir honestamente, sin depender de otros, un cerdito dijo que tenían que buscar al lobo y hablar con

LA CABECITA ROJA

Cierta día una niña llamada Angelica salió muy contenta de su casa para ir hacia el bosque, antes de salir su madre le advirtió que fuera con mucho cuidado, Angelica escuchó su consejo y se fue muy feliz, minutos más tarde Angelica intentaba pasar un lago que era muy hondo y afortunadamente salió un lobo y la ayudó a pasar, este le preguntó ¿para donde vas? Angelica le contestó a coger unas ricas fresas para mamá y mi abuela. El lobo le dijo muy generosamente que si le ofrecía su compañía Angelica le dijo que si amablemente se fueron por el bosque recogiendo las fresas y Angelica se dio cuenta que no era tan malo como le decían llegaron hasta el centro del bosque en el cual habían dos caminos y ellos decidieron irse por el camino largo y tenebroso ellos siguieron caminando y se dieron cuenta que era oscuro pero no encontraban el camino para llegar a casa esa noche se quedaron durmiendo en el bosque al otro día al despertar se encontraron un leñador el leñador les ofreció llevarlos a la casa pero ellos no sabían que el leñador era malo entonces el leñador les preparó una comida pero esa comida estaba embenvenada ella se dio cuenta que la comida se hizo una burbuja en el momento que iban a comer la mamá y la abuela de Angelica llegaron a la casa del leñador como se dieron cuenta que querían matar Angelica y al lobo decidieron darle al leñador el castigo que se merece y finalmente Angelica y el lobo hicieron un buen equipo y fueron grandes amigos.

PLAN DE REFUERZO DE ACCION

La lectura y la escritura un nuevo mundo de imaginación

Justificación

La lectura es el primer paso que toda persona debe realizar para poder plasmar sus ideas sobre un papel a través de la escritura ya que la lectura es una de las bases esenciales para su realización. Como afirma JOSE EDMUNDO CALVACHE "la lectura se considera como aquella operación mental que permite extraer la significación del texto". Siendo así que la calidad de la producción textual depende directamente de la comprensión de lectura que los estudiantes tengan. Por esta razón los estudiantes deben tener más oportunidades para leer diferentes tipos de textos, donde ellos puedan desarrollar más su capacidad creativa y así mejorar su calidad de producción textual.

Objetivo

Incrementar los procesos lectores donde los estudiantes produzcan textos creativos.

Descripción

Este Plan de refuerzo de acción está dirigido a utilizar diferentes tipos de material impreso, como son los: talleres literarios, historias de vida y lecturas iconográficas. Es decir que con la ayuda de estos materiales podemos motivar a los estudiantes para que creen nuevos textos a partir de cosas tan simples pero inmediatas a sus intereses como son las historias de vida, talleres literarios y lectura

Es así que un buen lugar para desarrollar estas actividades es el espacio abierto donde los estudiantes puedan expresarse libremente y además puedan intercambiar ideas, informaciones y sugerencias promoviendo la iniciativa y la creatividad personal. Así mismo una buena estrategia para educar la creatividad propuesta por Rosana Zardíni la cual consiste en trabajar el texto alrevés desde lo creativo, en clase de una hora trabajando diez minutos de escritura y después reeditándolo varias veces.

Etapas a seguir

Primera etapa

En esta etapa, se propone algunos tipos de lectura los cuales son: tres historias de vida, tres lecturas iconográficas y tres talleres literarios. Dentro de las historias de vida están: “una nueva esperanza”, “las piruetas de un niño” y “celia”, dentro de los talleres literarios se encuentran: “cuento colectivo”, “equivocar historias”, y el absurdo 2” y dentro de las lecturas iconográficas ver (anexo 6).

Segunda etapa

Estas lecturas se trabajarán de forma intercalada para que sean más interesantes a los estudiantes, debido que a ellos les gusta más los temas fuera de la rutina de las clases. Cada sesión se iniciará motivando a los estudiantes de diferentes estrategias : un debate, tormenta de ideas, preguntar acerca de los puntos de vista que los estudiantes tienen acerca del tema a tratar. Luego se les dará en cada hora diez minutos de escritura como lo propone Rosana Zardíni, con el propósito de corregir y reeditar sus textos de acuerdo a sus propios puntos de vista acerca del tema.

Con estas diferentes lecturas se pretende que los estudiantes aumenten su creatividad y creen conciencia acerca de todo aquello que les rodea.

Recomendación:

- Sería de gran ayuda que el colegio permitiera la utilización no solo de espacios propios para el desarrollo de actividades literarias sino adjudicación de tiempo extra para los estudiantes que deseen extender su capacidad creativa por iniciativa propia.

Conclusiones generales:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluye que:

- ❖ El ambiente de aula que se observó no fue el más adecuado porque se presentó algunas dificultades en el momento de realizar diferentes lecturas lo cual pudo afectar de alguna manera la concentración de algunos estudiantes. Dos aspectos más importantes fueron: la recepción del sonido y la iluminación.

- ❖ La relación entre estudiantes y profesor en términos generales se podría considerar como buena, aunque es tangible que los estudiantes esperan más oportunidades de interactuar en la asignatura, volviendo la clase más dinámica y atractiva.
- ❖ De acuerdo a los problemas de lectura y producción de textos encontramos que la mayoría de estudiantes presenta dificultad al comprender lecturas ya que ellos están acostumbrados a leer por el hecho de cumplir con las tareas del colegio, más no por el agrado de leer. Esto quiere decir que ellos no solo se preocupan por hallar el significado del texto inmediato sino que lo decodifican de forma literal, sin realizar algún tipo de intertextualidad.
- ❖ Al principio de sus primeras producciones textuales se evidenció la falta de coherencia, cohesión, legibilidad y economía de lenguaje debido a que ellos estaban enseñados a escribir uno ó dos párrafos máximo, pero de una forma conductista “siempre por orden del profesor” mas no suelen escribir por iniciativa propia o por que hayan llegado a una reflexión de un tema específico; sin embargo ellos escribieron más a medida que transcurría este proceso de la investigación.
- ❖ Con respecto a la creatividad nos dimos cuenta que al realizar diferentes ejercicios salidos de lo común como el de los personajes cuentan las historias hubo mayor creatividad que al hacer un ejercicio cotidiano, siendo este ejercicio una motivación para que ellos afloren su imaginación de una forma más natural.

- ❖ En términos generales los estudiantes produjeron textos de mejor calidad cuando trabajaron en grupo que cuando lo hicieron de forma individual, ya que de esta manera ellos pudieron intercambiar ideas e información libremente.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alvar, J. (1981.). *Introducción a la etnología, con carácter de manual básico*. Zaragoza: Guara Editorial.
- Bustamante, G. (1998). *Competencias relativas al lenguaje. Revista literaria No. 7*. Santa Fe de Bogotá. Instituto Caro y Cuervo.
- Cabrera, F. y Marín, M. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. La artes, SA de Ediciones.
- Caicedo, M. y de la cruz, M. (2002). *Dificultades en el mundo de la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica del liceo santa teresita de pasto*.
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy, como enseñar mejor*. Madrid: Ediciones RIALP, S.A.
- Constitución política de Colombia de 2001. Santa fe de Bogotá: LEGIS.
- Calvache, J. (2005). *Hechos y proyecciones del lenguaje. Enseñanza estratégica de la lectura y la escritura*. Universidad de Nariño: Graficolor.
- Chanceé, P. (1986). *Thinking in the classroom: A survey of programs*. New York: Teachers College, Columbia University.
- Estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional República de Colombia (2006). Editorial: Magisterio.
- De Zubiria, m. y De Zubiria r. (1994) *.Tratado de Pedagogía Conceptual 2, Operaciones intelectuales y creatividad:* Vega Impresores.

Gallego, B. (1992). *Saber Pedagógico una visión alternativa*: Cooperativa Editorial Magisterio.

Lineamientos curriculares. (1998). *Lengua Castellana, áreas obligatorias y fundamentales*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Mendez, C. (2001). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación*. Tercera Edición: Editorial nomos.

Pacheco, J. y pacheco M. *Construyendo imaginario*. Santa fe de Bogotá: Aula alegre.

Ramírez, L. (2002). *Discurso y lenguaje en la educación y pedagogía*. Santa fe de Bogotá. Editorial: magisterio.

Sánchez, R. (1994) *.ley general de educación. Introducción a la ley general de educación*. Texto de la ley 115 -91. Santa fe de Bogotá: Impresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Vasco, E. (1995) *Maestros, Alumnos y saberes. Investigación y docencia en el aula*: Cooperativa Editorial Magisterio.

DIRRECCIONES ELECTRONICAS

Florez, V. *El pensamiento creativo*, Universidad de Oriente, República Bolivariana de Venezuela. [http:// www. monografías. com. / trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml](http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml)

Marzano, R. *El pensamiento cognitivo* [http:// w.w.w. educadormarista. com/Descognitivo /MARZDIM3.HTM](http://w.w.w.educadormarista.com/Descognitivo/MARZDIM3.HTM)

Restrepo L y Hurtado R. *Evaluación de la producción textual*. N.E.E II. Universidad de Antioquia. [http:// docencia. Udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/producciontextual.html](http://docencia.Udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/producciontextual.html)

Garduño, S. *La lectura y los adolescentes*. Catalogo de publicaciones del centro universitario de investigaciones. [http://cuib.unam.mx//libros.com](http://cuib.unam.mx/libros.com)

Aguirre. J. 2001 *Intertextualidad algunas aclaraciones* [http: //www. Literaturas.com/ 16colaboraciones<2001Jmaguirre.html](http://www.Literaturas.com/16colaboraciones<2001Jmaguirre.html)

Lomas, C. *Importancia de la lectura.*, Hacer familiasN° 84 [http://: www. edicionesur. com](http://www.edicionesur.com)

Riffaterre. 2007. Ireth [http://www.Itethblue. blogspot.com /2007/ 02/retazos- semanales.html](http://www.Itethblue.blogspot.com/2007/02/retazos-semanales.html)

Flandez.(2005) [http:// www. Crearte educa. Educación, arte y salud. Educar chile.](http://www.Crearte.educa)

Reinoso, M y Benavides, S. *Curso básico de nivelación en el área de lectura y comunicación*. [http:// www. Universidad bolivariana de Venezuela.](http://www.Universidad_bolivariana_de_Venezuela)

ANEXOS

ANEXO 1

NUESTRAS MUJERES Y EL FUTBOL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
INEM – PASTO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
GRADO 9**

PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOMBRE: _____ SECCIÓN: _____ VALORACIÓN: _____

LOGROS: Revisa y fortalece competencias y conceptos básicos trabajados en el grado Octavo y crea algunas motivaciones por los nuevos temas de estudio.

I. COMPETENCIA INTERPRETATIVA

Lea los siguientes textos y con base en su contenido y saberes básicos, seleccione las respuestas correctas para cada uno de los enunciados formulados.

NUESTRAS MUJERES, Y EL FÚTBOL

Las mujeres en su gran mayoría, odian el fútbol porque las desplaza. Algunas, como Virginia Wolf, expresan esa animadversión en los términos más crudos. Un poco antes de su muerte la escritora se atrevió a comparar la presencia de una mujer en un estadio con la de un judío en un campeonato nazi. Esta inquietud es evidente en un cuento del escritor colombiano Alvaro Cepeda Samudio, en el cual la protagonista, llamada Juana, se muda a su apartamento ubicado arriba de la cancha, con la única intención de matar a los jugadores con una cerbatana envenenada y que sólo pretende no aburrirse los domingos.

En Argentina, donde el fútbol es una fiebre de 40 grados, Roberto



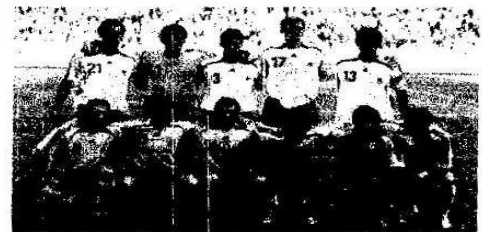
**NO MAS
FUTBOL**

Fontanarrosa, el genial caricaturista nos presenta una vieja gorda que, en una tribuna repleta, exclama: "En realidad, a mí el fútbol no me gusta, pero yo insisto en venir a la cancha, a ver si en una de esas hay un gol y mi marido me abraza".

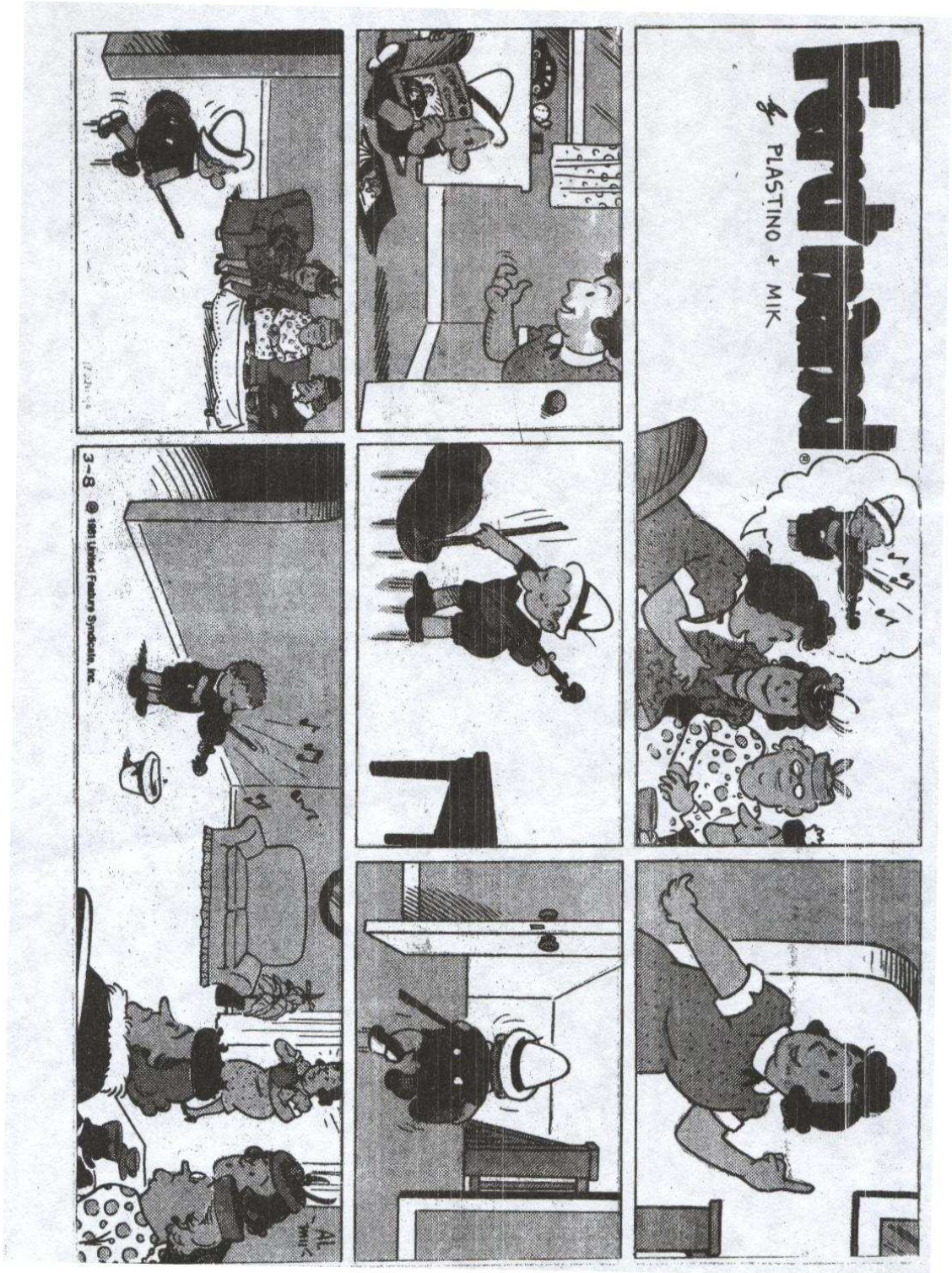
La columnista española Josefina Carabias sostiene que los hombres inventamos el fútbol para huir de la casa los domingos. Otra periodista, la argentina Marta Merkin, se muestra asombrada por el hecho de que dos hombres desconocidos que se encuentran en un ascensor pueden partir del piso 26 y llegar al subsuelo sin saludarse. "En cambio, agrega, si uno de los dos tiene un radio, el otro le preguntará cómo va el partido y allí mismo se pondrán a hablar como dos amigos de infancia".

Para las mujeres, se trata de un juego menos divertido que una hornia en el que 23 idiotas – incluido el árbitro – corren como lunáticos detrás de una pelota.

Alberto Salcedo Ramos, revista El Malpensante Bogotá, No. 38, 2002



ANEXO 2



ANEXO 3

Jacob Karl Grimm y
Wilhelm Grimm

Rumpelstikin

Había una vez...

... Un pobre molinero que tenía una bellísima hija. Y sucedió que en cierta ocasión se encontró con el rey, y, como le gustaba darse importancia sin medir las consecuencias de sus mentiras, le dijo:

-Mi hija es tan hábil y sabe hilar tan bien, que convierte la hierba seca en oro.

-Eso es admirable, es un arte que me agrada -dijo el rey-. Si realmente tu hija puede hacer lo que dices, llévala mañana a palacio y la pondremos a prueba.

Y en cuanto llegó la muchacha ante la presencia del rey, éste la condujo a una habitación que estaba llena de hierba seca, le entregó una rueca y un carrete y le dijo:

-Ahora ponte a trabajar, y si mañana temprano toda esta hierba seca no ha sido convertida en oro, morirás.

Y dichas estas palabras, cerró él mismo la puerta y la dejó sola. Allí quedó sentada la pobre hija del molinero, y aunque le iba en ello la vida, no se le ocurría cómo



hilar la hierba seca para convertirla en oro. Cuanto más tiempo pasaba, más miedo tenía, y por fin no pudo más y se echó a llorar.

De repente, se abrió la puerta y entró un hombrecito. -¡Buenas tardes, señorita molinera! -le dijo-. ¿Por qué está llorando?

-¡Ay de mí! -respondió la muchacha.- Tengo que hilar toda esta hierba seca de modo que se convierta en oro, y no sé cómo hacerlo.

-¿Qué me darás -dijo el hombrecito- si lo hago por ti?

-Mi collar -dijo la muchacha.

El hombrecito tomó el collar, se sentó frente a la rueca y... ¡zas, zas, zas! , dio varias vueltas a la rueda y se llenó el carrete. Enseguida tomó otro y... ¡zas, zas, zas! . con varias vueltas estuvo el segundo lleno. Y así continuó sin parar hasta la mañana, en que toda la hierba seca quedó hilada y todos los carreteles llenos de oro.

Al amanecer se presentó el rey. Y cuando vio todo aquel oro. sintió un gran asombro y se alegró muchísimo: pero su corazón reboseó de codicia. Hizo que llevasen a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que la primera y también atestada de hierba seca, y le ordenó que la hilase en una noche si en algo estimaba su vida.

La muchacha no sabía cómo arreglárselas, y ya se había echado a llorar, cuando se abrió la puerta y apareció el hombrecito.

-¿Qué me darás -preguntó- si te convierto la hierba seca en oro?

-Mi sortija -contestó la muchacha.

El hombrecito tomó la sortija, volvió a sentarse a la rueca, y, al llegar la madrugada, toda la hierba seca estaba convertida en reluciente oro.

Se alegró el rey a más no poder cuando lo vio, pero aún no tenía bastante; y mandó que llevarsen a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que las anteriores y también atestada de hierba seca.

-Hilarás todo esto durante la noche -le dijo-, y si logras hacerlo, serás mi esposa.

Tan pronto quedó sola, apareció el hombrecito por tercera vez y le dijo:

-¿Qué me darás si nuevamente esta noche te convierto la hierba seca en oro?

-No me queda nada para darte -contestó la muchacha.

-Prométeme entonces -dijo el hombrecito- que, si llegas a ser reina, me entregarás tu primer hijo.

La muchacha dudó un momento. «¿Quién sabe si llegaré a tener un hijo algún día, y esta noche debo hilar este heno seco?» se dijo. Y no sabiendo cómo salir del paso, prometió al hombrecito lo que quería y éste convirtió una vez más la hierba seca en oro.

Cuando el rey llegó por la mañana y lo encontró todo tal como lo había deseado, se casó enseguida con la muchacha, y así fue como se convirtió en reina la linda hija del molinero.

Un año más tarde le nació un hermoso niño, sin que se hubiera acordado más del hombrecito. Pero, de repente, lo vio entrar en su cámara:

-Vine a buscar lo que me prometiste -dijo.

La reina se quedó horrorizada, y le ofreció cuantas riquezas había en el reino con tal de que le dejara al niño. Pero el hombrecito dijo:

-No. Una criatura viviente es más preciosa para mí que los mayores tesoros de este mundo.

Comenzó entonces la reina a llorar, a rogarle y a lamentarse de tal modo. que el
hombrecito se compadeció de ella.

-Te daré tres días de plazo -le dijo-. Si en ese tiempo consigues adivinar mi nombre.
te quedarás con el niño.

La reina se pasó la noche tratando de recordar todos los nombres que oyera en su
vida, y como le parecieron pocos envió un mensajero a recoger, de un extremo a
otro del país, los demás nombres que hubiese. Cuando el hombrecito llegó al día
siguiente, empezó por Gaspar, Melchor y Baltasar, y fue luego recitando uno tras
otro los nombres que sabía; pero el hombrecito repetía invariablemente:

-¡No! Así no me llamo yo.

Al segundo día la reina mandó averiguar los nombres de las personas que vivían en
los alrededores del palacio y repitió al hombrecito los más curiosos y poco comunes.

-¿Te llamarás Arbilino, o Patizueco, o quizá Trinoboba?

Pero él contestaba invariablemente:

-¡No! Así no me llamo yo.

Al tercer día regresó el mensajero de la reina y le dijo:

-No he podido encontrar un sólo nombre nuevo; pero al subir a una altísima
montaña, más allá de lo más profundo del bosque, allá donde el zorro y la liebre se
dan las buenas noches, vi una casita diminuta. Delante de la puerta ardía una
hoguera y, alrededor de ella un hombrecito ridículo brincaba sobre una sola pierna y
cantaba:

Hoy tomo vino y mañana cerveza,

después al niño sin falta traerán.

Nunca, se rompan o no la cabeza,

el nombre Rumpelstikin adivinarán.

¡Imagínense lo contenta que se puso la reina cuando oyó este nombre!

Poco después entró el hombrecito y dijo:

-Y bien, señora reina, ¿cómo me llamo yo?

-¿Te llamarás Conrado? -empezó ella.

-¡No! Así no me llamo yo.

-¿Y Enrique?

-¡No! ¡Así no me llamo yo! -replicó el hombrecito con expresión triunfante.

Sonrió la reina y le dijo:

-Pues... ¿quizás te llamas... Rumpelstikin?

-¡Te lo dijo una bruja! ¡Te lo dijo una bruja! -gritó el hombrecito, y, furioso, dio en el suelo una patada tan fuerte, que se hundió hasta la cintura.

Luego, sujetándose al otro pie con ambas manos, tiró y tiró hasta que pudo salir; y entonces, sin dejar de protestar, se marchó corriendo y saltando sobre una sola pierna, mientras en palacio todos se reían de él por haber pasado en vano tantos trabajos.

ANEXO 4

1. Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas que están al final.

La Bobina Maravillosa

Erase un principito que no quería estudiar. Cierta noche, después de haber recibido una buena regañina por su pereza, suspiro tristemente, diciendo: ¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que me apetezca? Y he aquí que, a la mañana siguiente, descubrió sobre su cama una bobina de hilo de oro de la que salió una débil voz: Trátame, con cuidado, príncipe. Este hilo representa la sucesión de tus días. Conforme vayan pasando, el hilo se ira soltando. No ignoro que deseas crecer pronto... Pues bien, te concedo el don de desenrollar el hilo a tu antojo, pero todo aquello que hayas desenrollado no podrás ovillar de nuevo, pues los días pasados no vuelven. El príncipe, para cerciorarse, tiro con impetu del hilo y se encontró convertido en un apuesto príncipe. Tiro un poco mas y se vio llevando la corona de su padre. ¡Era rey! Con un nuevo tironcito, inquirió: Dime bobina ¿Cómo serán mi esposa y mis hijos? En el mismo instante, una bellissima joven, y cuatro niños rubios surgieron a su lado. Sin pararse a pensar, su curiosidad se iba apoderando de él y siguió soltando mas hilo para saber como serian sus hijos de mayores. De pronto se miro al espejo y vio la imagen de un anciano decrepito, de escasos cabellos nevados. Se asusto de sí mismo y del poco hilo que quedaba en la bobina. ¡Los instantes de su vida estaban contados! Desesperadamente, intento enrollar el hilo en el carrete, pero sin lograrlo. Entonces la débil vocecilla que ya conocía, hablo así: Has desperdiciado tontamente tu existencia. Ahora ya sabes que los días perdidos no pueden recuperarse. Has sido un perezoso al pretender pasar por la vida sin molestarte en hacer el trabajo de todos los días. Sufre, pues tu castigo. El rey, tras un grito de pánico, cayó muerto: habia consumido la existencia sin hacer nada de provecho.

Fin.

1. ¿Qué otro titulo le pondrías al cuento?
2. ¿Con que situación de tu vida podrías relacionar este cuento?
3. Si fueras el personaje principal ¿Qué habrías hecho en su lugar? Escribe un cuento a partir de tu respuesta. (El cuento debe tener inicio, nudo y desenlace. Y puede contener el número de palabras que tu quieras).

ANEXO 5

LOS PERSONAJES CUENTAN LAS HISTORIAS

- Propósito:* aprender a ver los puntos de vista de los demás.
- Recursos:* cuentos infantiles (Pinocho, El Soldadito de Plomo, Caperucita Roja, etc.)
- Tiempo:* sesión de 90 minutos.

PASOS

1. El maestro hará con anticipación tarjetas con los nombres de los personajes de los cuentos infantiles. Para esto, él debe haber indagado sobre qué cuentos dominan o conocen sus alumnos.
2. Cada alumno sacará una tarjeta.
3. El personaje que haya salido en la tarjeta será quien contará la historia (por ejemplo si a mí me ha salido El Lobo feroz, entonces el cuento de Caperucita Roja lo contará el Lobo Feroz).
4. Obviamente el personaje sacará partido de la situación para hacer ver su inocencia y la culpabilidad de los demás.
5. Cada alumno escribirá la versión del cuento que le corresponde, de acuerdo al personaje que se le asignó.
6. Se escogerán algunas historias al azar para ser leídas en público, pero los otros personajes de la historia intentarán defenderse o aclarar la versión que se esté escuchando.
7. Finalmente se hará una plenaria para sacar conclusiones sobre el taller y sobre la experiencia.

ANEXO 6

Historias de Vida

Una nueva esperanza

Patricia es una chica altiva, segura en la expresión de sus ideas, se preocupa por su apariencia física, siempre está bien peinada, con su ropa bien puestecita, utiliza un maquillaje suave y natural, sus ademanes son delicados, camina esbelto, con movimientos suaves que ondulan su cuerpo, ríe cuando está nerviosa, utiliza como muletilla la expresión "hay no mami"; tiene el cabello largo y liso, se lo recoge con frecuencia.

Patricia tiene hoy 21 años y desde los 12 fue víctima de explotación sexual; la niña es vendida, trasladada con engaños a Bogotá y negociada por un grupo de traficantes quienes la llevan a un apartamento lujoso donde hay otras tres niñas, una de diez años vestida de colegiala, y unos hombres quienes realizan la compra de las niñas.

"Recuerdo que no había una noche en la que mi mamá no llorara apretando su rostro contra la almohada y diciendo en voz baja "fue un castigo Dios mío", mientras me miraba. Yo me sentía culpable. Vivíamos en un pueblo y nos mudamos a otro, allí vivía un tío quien me cuidaba y abusaba todo el tiempo de mi, me decía que lo que el hacía era rico y que si contaba me hacía pegar de mi mamá; yo no me atrevía a decir nada pues estaba segura que mi mamá no me creería y me culparía a mi de lo que pasaba. En ese

pueblo montamos una tienda donde llegaban muchos señores. Los tipos muchas veces me decían cosas horrible yo me escondía avergonzada. Una vez mi papá le pegó a mi mamá y ella llorando empacó mis cosas, me dijo que no me soportaba más y me llevó a la casa de mi abuela. Cuando llegamos allí y ella se fue, yo me prendí de sus faldas y le decía que no me separara de ella, me fui corriendo tras ella llamándola lo más fuerte que podía, llorando y corriendo en esa oscuridad, aunque yo le tenía miedo a la noche, esa vez no me importó. Pero todo fue en vano. Mi abuela me envió a trabajar en una casa de familia como niñera; los patronos me trataron siempre muy bien y por primera vez me sentí querida. Cuando mi patrón me ofreció llevarme a trabajar a Bogotá en una casa de familia porque me iba a ir mejor e iba poder estudiar, yo me ilusioné. Confiaba en él. Al llegar a la ciudad él me entregó a un señor y me llevaron a una casa lujosa donde había otras niñas. Cuando entramos, este señor comenzó a decir 'aquí esta la presa nueva' y yo me agarré a llorar pensando que me iban a matar. Alguien preguntó: '¿y cuánto piden por ésta? De esta manera comencé a ser explotada y abusada sexualmente. Yo era muy niña tenía 12 años y pensaba que me estaban castigando por algo malo que había hecho. Todos los días llegaban niñas nuevas, pero todos los días se perdía una de ellas y no sabíamos por qué ni a dónde se las llevaban'.

A Patricia sus explotadores la llevaron a Yopal a una casa campestre donde las niñas eran promocionadas como 'los virgos más finos están donde Gómez'; a las niñas las mantenían encerradas con llave y las forzaban a tener relaciones sexuales con los hombres que iban al lugar; a cambio recibían ropa, comida y muchos maltratos.

"... nos golpeaban si protestábamos, nos gritaban 'perras' gánense la comida por lo menos'. Permanecí durante varios años en este lugar; intenté huir tres veces, en la primera me pegaron, en la segunda los mismos clientes me denunciaron y me obligaron a regresar y en la tercera logré escapar con ayuda de un cliente quien me trajo a Bogotá y una vez más me dejó en un 'negocio'."

En Bogotá Patricia ya había perdido la confianza en ella misma y no conocía otra forma de ganarse la vida, tenía quince años, cuarto de primaria, estaba sola sin familia, sin nadie a quien recurrir, sólo sabía hacer lo que la habían obligado a hacer, además ya había perdido la esperanza. Sus sueños de niña se convirtieron en dolor y sexo, sus muñecas eran labiales y pestañinas, aprendió que con algo de dinero se podía comer y pagar una pieza, su primer novio fue un hombre viejo, borracho y su abusador. Patricia aprendió que para sobrevivir había que pelear, que mentir, y para no recordar y no sentir, había que tomar trago hasta perder el sentido.

El 'negocio' era una casa vieja adaptada con dos espacios definidos, en la primera instancia estaba el prostíbulo, oscuro, con luces tenues, un armazón en madera que hacía las veces de cabina de sonido, bar, caja, y que además servía de control y vigilancia para el ingreso con ficha a un cuarto adaptado solamente para atención a clientes. En la parte de atrás, separados por una puerta, había dos cuartos sin ventanas, con camas dobles de colchón en mota, sin sábanas, en donde dormían hasta cuatro personas y que lo utilizaban en la atención a clientes. Había un sobretecho falso con rendijas en las que las niñas guardaban en bolsas de basura sus escasas pertenencias y que además servía de escondite para cuando la policía ingresaba al lugar pidiendo documentación.

"... en ese negocio un mes después, como un ángel enviado por Dios, me contactan y me cuentan sobre lo que hace la Fundación Renacer".

Un día llegó la policía, sacó a Patricia del negocio y la trasladó a la Fundación Renacer; allí comienza una nueva etapa a la que ella al comienzo se resiste, en la que no cree, conoce gente que le parece hipócrita, no puede recibir cariño, eso es algo nuevo para ella por eso le teme; pero sigue allí porque le ha devuelto la esperanza y la confianza en ella misma.

Las piruetas de un niño

Miles de niños y niñas adoptan la calle como estrategia de supervivencia ante la ausencia de escuela y de medios de vida. La situación de calle constituye un factor de riesgo para la vinculación a la explotación sexual. Harold, el protagonista de esta breve historia de vida, es un pequeño artista de 7 años que se gana la vida haciendo volteretas en un semáforo del norte de la capital. Desde hoy su futuro es incierto.

María Helena Reyes

Especial para EL TIEMPO

Tal vez esta sea la última vez que Harold pueda hacer piruetas. Desde hoy, con la entrada en vigencia del nuevo Código de Policía tendrá que despedirse del semáforo.

El rostro, las manos y los pies del pequeño Harold Barón –de 7 años- están cubiertos de la tierra que recoge durante su espectáculo. No utiliza zapatos porque así es más fácil desenvolverse sobre el áspero pavimento. Su cara refleja la ingenuidad, ternura y felicidad que caracteriza a los niños. Para él esto es un simple juego, es alcanzar la ilusión

de reunir de 10 mil a 20 mil pesos al día para llevar a su casa.

Durante cinco horas y cada vez que el semáforo está en rojo salta sobre la cebra, da botes, hace media luna, se para con una sola mano y de cabeza, mientras los conductores observan con asombro su habilidad. Algunos sacan monedas de 500 y otros un billete de mil para premiar su actuación. Sus movimientos son rápidos y casi perfectos dejando ver su talento artístico. Dice que aprendió solo aunque Anderson -uno de sus amigos- asegura que él le enseñó.

Todos los días Harold sale de su barrio Jerusalén acompañado de algunos de sus hermanos y amigos. Tienen que atravesar toda la ciudad para llegar a la calle 82 con autopista norte, su lugar de ‘trabajo’. Anderson, de 12 años, además de los mismos movimientos que hace Harold, realiza el ninety-nine, un paso del género rap. Entonces en la cebra gira sobre una de sus manos y levanta una de sus piernas y hace equilibrio mientras el semáforo está en rojo. No fue fácil para él aprender este paso y asegura que “al comienzo me golpeé muchas veces, pero yo ensayaba a toda hora hasta hacerlo bien”. Ni la lluvia hace que abandonen el semáforo, a ellos no les importa mojarse, al contrario, así los conductores les dan más dinero. Además lo disfrutan.

Hoy estos pequeños están preocupados por la entrada en vigencia del Código de Policía que les prohíbe ‘trabajar’ en los semáforos. “Somos muchos los que vivimos de las monedas –dice Harold- es mejor trabajar en esto que estar robando”. Ellos piensan que la gente no se va a dejar sacar tan fácil, pues el semáforo se ha convertido en la mejor manera para conseguir dinero.

(Artículo publicado en EL TIEMPO, el domingo 20 de julio de 2003)

Celia

Celia era la primera hija de Vanesa y Iván. Era una niña muy esperada por su madre y por su padre los cuales deseaban, ante todo en el mundo, que fuera feliz en la vida. La niña nació con cierta discapacidad psíquica.

Mientras Celia era bebé, Iván pidió una excedencia en el trabajo para ocuparse de ella durante los primeros meses. Llevaba a rajatabla los horarios de comida, de sueño, de visitas. .. ante el menor llanto o décimas de fiebre, lo dejaba todo e iba corriendo a urgencias.

Pospusieron todo lo que pudieron llevar a la niña a la guardería porque ya se sabe que allí es muy fácil pillar cualquier tipo de virus, pero ni Iván ni Vanesa podían dejar sus empleos más tiempo, así que Celia fue a la guardería.

La niña aprendió a gatear y luego a andar; tanto Vanesa como Iván, estaban muy pendientes de ella, pero intentaban que Celia fuera aprendiendo por ella misma y esto le supuso algún que otro porrazo. Si la niña lloraba, la atendían, pero no accedían a todos sus deseos para no mimarla demasiado; la niña fue aprendiendo a buscarse la vida y ya no lloraba por cualquier cosa. Vanesa e Iván se cuestionaban si era correcto o no lo que hacían, porque la niña era su niña bonita.

En su etapa escolar, Celia iba con cierto retraso respecto a sus compañeros y compañeras. Vanesa e Iván hablaron con la profesora para que intentara que llevara un proceso lo más normal posible en lo académico y en la relación con el resto de la clase, con los apoyos específicos que necesitara. Necesitó clases de apoyo para poder mantener el ritmo. Su madre le ayudaba a hacer los deberes y le facilitaba su aprendizaje.

Celia, como cualquier estudiante, algunos días intentaba librarse de ir a clase. Lloraba o decía que le dolía algo y se encontraba mal, pero su padre y su madre no permitían que faltara a no ser que fuera por una causa importante.

Vanesa e Iván querían que su hija llevara una vida lo más normalizada posible, que se relacionara con otra gente de su edad y que hiciera en cada momento lo que por su edad correspondía. Muchas veces, Celia llegaba llorando porque las niñas y niños del colegio se reían de ella, pero su madre y su padre preferían seguir afrontando esa realidad.

Celia cumplió trece años, desde hacía algunos, sus padres, a pesar del pánico, decidieron que debía aprender a moverse sola por la ciudad; al principio, le acompañaban y luego la vigilaban de lejos. Celia aprendió a ir sola por su ciudad, aunque eso le supuso muchos disgustos y esfuerzos a ella ya sus padres porque más de una vez se perdió.

Terminó en el colegio. Vanesa e Iván veían que su hija avanzaba muy lentamente. Estaban agotados, pero seguían creyendo que debía avanzar. Se enteraron que en el barrio había un Centro Especial de Empleo que la formaría en el aprendizaje de un oficio. ..

ANEXO 6

