

**COMPRESIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES GRADO 4º
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO**

MARÍA VIVIANA ENRIQUEZ PANTOJA
DAISSY JAZMÍN ORTEGA ANDRADE
MARÍA FERNANDA PORTILLA MONCAYO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2008

**COMPRESIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES GRADO 4º
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO**

MARÍA VIVIANA ENRIQUEZ PANTOJA
DAISSY JAZMÍN ORTEGA ANDRADE
MARÍA FERNANDA PORTILLA MONCAYO

Proyecto presentado como requisito para optar el título de Licenciadas en Lengua
Castellana y Literatura

ASESOR:
ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2008

*“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de
grado
son responsabilidad exclusiva de sus autoras”*

Artículo 1º del Acuerdo No. 324 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

GIRALDO JAVIER

Presidente del Jurado

MAURO TEOFILO GOMEZ

Jurado

OSCAR CORAL LOPEZ

Jurado

San Juan de Pasto, Octubre del 2008

DEDICATORIA

En el transcurso de mi vida, he pasado momentos agradables y significativos con las personas que siempre han estado a mi lado brindándome su apoyo, cariño y comprensión para salir adelante y ser cada vez una gran persona, en especial:

A Dios, por darme sabiduría, por haberme guiado y por ser la luz que iluminó mi vida para salir adelante en todas mis metas, y por brindarme la virtud de ser una persona profesional y de educar a muchos jóvenes que quieren prepararse y ser grandes en la vida.

A mi Madre Rosa Victoria Pantoja, que a su vez ha sido padre y madre para mi hermana y para mí, ella con su confianza y colaboración me apoyó en todas mis alegrías y tristezas, dándome fuerzas día a día para salir adelante y no dejarme vencer por los obstáculos que a veces nos ofrece la vida.

A mis Abuelitos Lidia Victoria Portillo y Luis Guillermo Pantoja, ya que ellos con su amor y ternura han hecho que este logro sea más agradable con sus lindas palabras de ternura y comprensión que cada día me brindaron, y con su bendición de amor que me ha protegido en todos los momentos de mi vida.

A mi Hermanita Gemela Rosa Natalia Enríquez, ya que ella siendo mi otro yo, es uno de mis más grandes apoyos y fortalezas en todos los momentos de mi vida, brindándome consejos para ser una mejor persona y estando a mi lado en los lindos y malos momentos, sobrellevando juntas triunfos y derrotas.

María Viviana

DEDICATORIA

La vida es como un rompecabezas, son varias las fichas que se deben ir armando una a una para complementar y así darle la forma más adecuada y la mejor formación. Es por eso que es una gran satisfacción para mí, haber cumplido con esta meta de formarme como una profesional; y sé que no hubiera sido posible sin el apoyo de las personas que siempre estuvieron ahí para tenderme la mano, personas a las que hoy quiero dedicarles este triunfo:

A Dios, porque él es el ser que nos concede el don de la vida, porque nunca nos abandona, porque es el único amigo fiel que me ha dado la sabiduría y fuerza para sacar mi carrera adelante.

A mis Padres Héctor Alfonso Ortega y Olga Teresa Andrade, por haberme dado su apoyo incondicional desde niña y durante toda mi carrera, pero sobretodo por haberme dado un hogar que contribuyó más que a mi formación profesional a mi formación personal; pues siempre me inculcaron valores y me dieron la fuerza necesaria para salir adelante y luchar por lo que quiero enfrentando cualquier obstáculo.

A mi abuelita Blanca Latorre, por ser una persona tan buena y noble que me ha acompañado durante toda mi vida brindando para mí lo mejor de ella.

A mi niño hermoso Andru Caicedo, que representa para mí al hijo que aún no tengo pero que lo quiero tanto como si lo fuera.

A la familia Rodríguez Villareal, porque me ofreció su apoyo cuando mas lo necesite y me acogió en su hogar como un miembro mas de su familia brindándome su cariño y comprensión.

Finalmente, dedico este triunfo a toda mi familia, a mis tíos y primos, pues se que les enorgullece mucho que yo haya culminado una de las etapas más importantes de mi vida.

Daissy Jazmín

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a Dios, que espiritualmente me dio fuerzas para no decaer en momentos difíciles él que está siempre presente en mi vida y en mi corazón.

A mi Madre Bernarda Moncayo, a mi Padre Eduardo Portilla quienes fueron mi principal apoyo para que esta etapa de mi vida culminara satisfactoriamente, además de mis hermanos, pues se que siempre contare con ellos incondicionalmente.

A mi bebe quien es el motor de mi vida, por quien salir adelante y ejercer mi profesión será mi prioridad.

A José Luis Muños, el padre de mi bebe una de las personas más importantes de mi vida, quien me ha apoyado en todos los años que llevamos juntos.

A cada uno de ellos agradezco haber estado presentes en este momento tan importante y trascendental de mi vida.

María Fernanda.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, por ser la luz que nos ha dado sabiduría, entendimiento y nos ha guiado en el transcurso de nuestra carrera para alcanzar las metas que nos trazamos al inicio de esta.

A nuestras familias, porque han sido nuestro principal apoyo, y nos han encaminado por el mejor sendero dejándonos su mejor herencia: el estudio.

Al Doctor Roberto Ramírez Bravo, por brindarnos su tiempo y orientarnos con sus consejos y conocimientos para que nuestro trabajo sea un éxito.

A la Universidad de Nariño y su excelente personal docente, por brindar su sabiduría y capacidad para formar profesionales de tan alta calidad.

A la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, por abrirnos las puertas de su centro educativo, prestar su atención y apoyo a las actividades realizadas con sus estudiantes para cumplir con los objetivos de este proyecto satisfactoriamente.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
1. COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES GRADO 4º INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO	15
1.1. DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS	16
1.4. OBJETIVOS	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
1.5. JUSTIFICACIÓN	18
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1. antecedentes	19
2.2. MARCO LEGAL	23
2.2.1. Constitución Política Colombiana	23
2.2.2. Ley General de Educación	23
2.2.3. Lineamientos curriculares	24
2.2.4. Estándares curriculares	25
2.3. MARCO CONTEXTUAL	27

2.3.1. P.E.I	28
2.3.2. Manual de convivencia	28
2.3.3. Programa de aula	29
2.4. MARCO CONCEPTUAL	30
2.4.1. La lectura	30
2.4.2. La comprensión de la lectura	44
2.4.3. La estructura del texto	52
2.4.3.1. Estructura jerárquica del texto narrativo	53
2.4.3.2. ¿Y qué decir del cuento?	56
2.4.3.3. La literatura infantil: horizonte sin fronteras	56
2.4.3.4. El cuento	57
3. METODOLOGÍA	65
3.1 Técnicas de recolección de información	65
3.2. Instrumentos de recolección de información	65
3.3. Análisis de datos	67
3.3.1. Categoría 1 Estrategias didácticas de la comprensión lectora	68
3.3.2. Categoría 2 Dificultades de la comprensión lectora	69
3.3.3. Categoría 3 Gusto por la lectura	69
3.3.4. Categoría 4 Tipos de textos que gustan al estudiante para leer	69
3.4. RESULTADOS	70
3.5. Triangulación	72

4. PROPUESTA METODOLOGICA	73
4.1 OBJETIVOS	73
4.1.1 Objetivo General	73
4.1.2 Objetivos Específicos	73
5. CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

RESUMEN

Gracias a la formación de la Universidad de Nariño, la Facultad de Educación y el Programa de Lengua Castellana y Literatura, las estudiantes: María Viviana Enríquez Pantoja, Daissy Jazmín Ortega Andrade y María Fernanda Portilla Moncayo, realizamos una investigación en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, con la asesoría del Doctor Roberto Ramírez Bravo.

La investigación se centró en la comprensión lectora de cuentos infantiles con los niños de grado 4º de primaria, dicha investigación fué de tipo cualitativo y de carácter etnográfico. Esta posee un alto grado de interés, por cuanto que, la comprensión lectora es la base y el fundamento para la formación del estudiante tanto académica, como socioculturalmente. Por esta razón nosotros tomamos la decisión de enfocar nuestro trabajo de grado en la comprensión lectora de cuentos infantiles; puesto que era el déficit de mayor incidencia en la institución en el grado 4º.

Además, se implementó nuevas estrategias didácticas, diferentes a las que se habían trabajado por la docente encargada del área y así obtener mejores resultados. Pues con la propuesta que trabajamos, los niños lograron mejorar en un gran porcentaje; esto se demostró en las diferentes actividades realizadas en clase, pues el estudiante dejó notar su interés y participación activa en ellas; de igual manera, su rendimiento en lo que respecta a la comprensión lectora de cuentos infantiles.

ABSTRACT

Thanks to the Nariño University education, to the School of Education and the Spanish and Literature Program, the students Maria Viviana Enriquez Pantoja, Daissy Jazmin Ortega Andrade and Maria Fernanda Portilla Moncayo were capable of carrying out a research at Ciudad de Pasto High School with the advice of Magister Roberto Ramirez Bravo.

This research was based on the reading comprehension of infantile tales with children of 4^o grade in elementary school, the previous mentioned research had a qualitative and ethnographic focus. It is of great interest since the reading comprehension is the basis for students' formation both academic and socio-cultural. Therefore, we decided to focus our project on reading comprehension of infantile tales since it was perhaps the main problem in 4^o grade.

Moreover, new didactic strategies were implemented, these strategies were different from the teacher's ones in order to get better results. Thus, with this proposal children got to improve a great deal, this was shown with the different activities carried out by the students in class, that way students were able to show their interest and active participation in the activities as well as their performance in the reading comprehension of infantile tales.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como eje fundamental el desarrollo la comprensión lectora de cuentos infantiles, puesto que fué un grave problema que se presentó en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto y requería de una solución urgente, para esto nos apoyamos en teorías afines a dicho tema, las cuales permitieron crear una metodología didáctica y dinámica que se ajuste a la edad y grado en que se aplicó este proyecto. Esta metodología tuvo un cambio trascendental respecto a la que utilizaba la docente encargada del área, dado que se trabajó con títeres y en un ambiente más agradable, con pautas pertinentes y explícitas que facilitarón al niño la comprensión del cuento.

Este tema ya ha sido abordado en varias ocasiones por muchos autores que han implementado estrategias encaminadas al mejoramiento de la comprensión lectora; sin embargo, no existe una teoría definitiva frente a este problema, pues cada lector comprende de manera diferente y posee carencias en particular; por tanto, se recomienda que cada lector plantee sus propias estrategias de lectura, claro está, tomando como referencia alguna teoría que ya haya dado evidencia de su eficacia.

Múltiples han sido los modelos elaborados para el estudio de la comprensión lectora; sin embargo, es sentir compartido casi por el conjunto de investigadores de este campo la imposibilidad de elaborar un modelo que incluya la totalidad de variables y mecanismos que actúen en la comprensión; de ahí que se haya optado por tomar pequeñas parcelas del mismo y estudiarlas en profundidad. Como resultado se han encaminado trabajos para conocer los aspectos perceptivos que tienen lugar en lectura, identificación de letras, sílabas, modalidades; así mismo, otros enfoques estudian la comprensión desde una perspectiva fundamentalmente semántica, etc. Siendo una tarea de integración de los actos ofrecidos desde las distintas etapas que lo componen.

Para lograr una buena comprensión lectora se debe tener una construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado no está en ninguno de estos elementos, aislado, sino en la interacción de los tres que determinarían la comprensión.

Para finalizar, es importante aclarar que la mayor parte de la bibliografía utilizada en este trabajo se retomo del libro Comprensión de la Lectura y Acción Docente de Aníbal Puente; donde se encontraban artículos ya traducidos al español, sin embargo su bibliografía se hallaba en inglés, ya que provenían de libros escritos en el mismo idioma.

1. COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES GRADO 4º INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO

1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia los procesos de comprensión lectora han sido una constante preocupación tanto para profesores, padres de familia y estudiantes, sin embargo el problema subsiste en todos los niveles de educación. Mediante esta investigación se logró comprobar que esta situación era evidente en los grados (4-1,4-2) de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Se detectó que la comprensión lectora de cuentos, ha sido el problema de mayor incidencia en los niños que están cursando dicho grado. El proceso de investigación continuó con el ingreso frecuente a las aulas de 4º (4-1, 4-2) dos días por semana, gracias a la aprobación de la directora y la profesora encargada del área de castellano, quienes estuvieron acompañando y guiando el transcurso de la investigación.

A continuación se presentan las dificultades encontradas en lo que respecta a la comprensión lectora de cuentos:

El niño después de leer un cuento distorsiona la idea, no logra confrontar lo referido en el texto con sus imaginarios o sus realidades, de igual manera hay descoordinación entre la relación que tienen las imágenes y los textos lingüísticos que la acompañan en el diseño del cuento; además, el léxico que encuentra en el cuento le es desconocido hecho que dificulta aun más sus procesos de comprensión; conjuntamente dejan notar que los procesos de puntuación en el ejercicio de la lectura son inadecuados y desconocen la incidencia que tiene este fenómeno lingüístico, en general podemos señalar que, presentan una incoherencia en la interrelación de las ideas propuestas en el cuento objeto de lectura.

Paulatinamente, con el ingreso al aula se observó el desarrollo de las clases donde se realizarón diferentes talleres de comprensión lectora, en los cuales se indagó el sentido, la coherencia, el significado de las palabras y se dió diferentes interpretaciones y argumentos del texto leído. Teniendo como resultado bajas calificaciones lo que demostró que el problema se basaba en la comprensión de cuentos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con base en lo anterior nos planteamos el siguiente problema:

¿Cómo desarrollar la comprensión lectora de cuentos infantiles en los niños de los grados 4º (4-1, 4-2) de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?

Este problema fué determinado a través de las siguientes preguntas orientadoras:

1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Cuál es la estrategia didáctica que utiliza el maestro para el desarrollo de la comprensión de cuentos infantiles?
2. ¿Cuáles son las dificultades de comprensión lectora de cuentos infantiles que presentan los niños de 4º de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que favorecen la comprensión lectora de cuentos infantiles?
4. ¿Cómo diseñar e implementar una estrategia didáctica que facilite la comprensión lectora de cuentos infantiles?

En consideración a los interrogantes planteados fué necesario plantearnos los siguientes objetivos.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Apoyar el desarrollo la comprensión lectora de cuentos infantiles, en los estudiantes de grado cuarto (4-1, 4-2) de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar las estrategias didácticas utilizadas por el maestro en el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos infantiles.
- ✓ Identificar las dificultades de comprensión lectora de cuentos infantiles, que presentan los niños de 4º de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.
- ✓ Analizar las estrategias didácticas que favorecen la comprensión lectora de cuentos infantiles.
- ✓ Diseñar e implementar una estrategia didáctica que facilite la comprensión lectora de cuentos infantiles.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es pertinente en la medida en que da prioridad a las necesidades del estudiante, es por ello que consideramos de suma importancia reconocer cuáles son los elementos y métodos utilizados por la maestra y de esta manera poner en práctica metodologías más apropiadas y dinámicas que las que venía trabajando la docente encargada del área y así ganar la atención total del estudiante para que éste se interese por la clase y desarrolle sus tareas con gusto, y tenga un mejor rendimiento en el área de castellano, sin embargo vale la pena decir que la comprensión lectora no solo es de gran utilidad dentro de esta área si no que también es el fundamento para todo el pensum académico.

Además, este trabajo aclara las dudas que los estudiantes tienen respecto a cómo comprender un texto, cómo interpretarlo, para luego producir argumentos válidos del mismo, y contribuye al enriquecimiento del vocabulario del niño a través de la lectura que se hace de los diferentes cuentos, donde el autor plantea un léxico que en ocasiones no es muy usual. Conjuntamente la práctica de la lectura de cuentos hace que los niños mejoren la pronunciación y tengan en cuenta los signos de puntuación.

De igual manera, el presente trabajo tiene por objeto incentivar y estimular al niño con propuestas innovadoras, didácticas y lúdicas que lo lleven por sí mismo a tomar consciencia de la necesidad actual por comprender un texto, los recursos utilizados se basan en los diferentes contextos que rodean al niño fuera del aula de clases, se recurre a los espacios de mayor gusto e interés por ellos para de esta manera obtener resultados diferentes innovando la respuesta del estudiante después de haber leído un cuento; por otra parte se encuentra el máximo aprovechamiento de la naturaleza y sus recursos para facilitar la comprensión del cuento con métodos reales sin arrebatar la magia que posee el mismo.

Es por esto que dentro del Sistema Educativo Colombiano prima que el estudiante se encuentre en capacidad para comprender un texto, ya que esta es la clave para obtener los resultados que exige el ingreso a la Educación Superior, pues las pruebas ICFES se encuentran elaboradas de tal manera que la comprensión lectora esté implicada en todas las áreas del conocimiento.

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se desarrollará lo que corresponde a: Antecedentes, marco legal, marco contextual, marco conceptual.

2.1. ANTECEDENTES

En esta sección de la investigación se señala los trabajos que se han desarrollado a nivel regional sobre la Comprensión Lectora de Cuentos: la copla y el cuento como técnicas interactivas para mejorar la comprensión lectora; realizada por: Blanca Elina Ibarra Coral Universidad Mariana, San Juan de Pasto de 1999.

Propuso como objetivo general que: “Mediante la copla y el cuento, como técnicas interactivas, fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la escuela rural mixta El Chorrillo. Municipio de Aldana”.

Tomando como referencia este objetivo general el proyecto no se basa únicamente en copla y cuentos, aunque si se enfatizó más en los cuentos, también se implemento diversas estrategias didácticas para que los niños desarrollen sus sentidos y se motiven a cumplir con las actividades de comprensión lectora.

Y llegaron a las siguientes conclusiones:

La lectura y la interpretación permiten comprobar los avances del niño en cuanto a la pronunciación y articulación dando un tono y un ritmo adecuado. El cuento sirve para imitar específicamente las voces de animales y para caracterizar personajes, esto lleva a los estudiantes a interesarse a la comprensión lectora ya que el cuento tiene la cualidad de animar un mundo material.

las conclusiones anteriores toman la copla y el cuento como base para resolver las diferentes hipótesis con lo cual lograron alcanzar su objetivo, pero además creemos conveniente como se plantea en el proyecto que se debe implementar más material didáctico y dinámico para despertar la creatividad y así poder desarrollar completamente las competencias básicas.

- La Monografía: “Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través del género Narrativo, realizado por Esperanza Ernestina Cárdenas, Ana Luisa Mejía, Betty del Carmen

Rojas; Universidad Mariana 2002. Propone como objetivo general: “Fortalecer la comprensión lectora a través del género narrativo”.

Se puede decir que el género narrativo es una herramienta de vital importancia, básica para mejorar la comprensión lectora pero no es el único recurso, para ello también se puede hacer uso de la lírica tanto en la comprensión lectora como en el acto de leer bien, es decir leer teniendo en cuenta los signos de puntuación y exclamación que es lo que se está trabajando en la PPII en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Finalmente de este trabajo se obtiene como conclusión que: todos los niños posean la capacidad de producir y aprender siempre y cuando se les ayude con métodos y estrategias adecuadas como el género narrativo que juega un papel importante en este proceso, teniendo muy en cuenta de igual manera la fortaleza que produjo en los vínculos familiares a pesar de que la institución en la cual ellos dejaron su proyecto los estudiantes no gozaban del mejor espacio y condiciones la respuesta del niño fue satisfactoria.

- La monografía: La comprensión de lectura a través de las estrategias autorreguladoras; realizada por: Milba Oliva Burgos Meneses, Francia Emita Otaña Rosero, Beatriz Rosero de Chalapud y María Teresa Vallejo Fuentes, Universidad Mariana, San Juan de Pasto 2002. Propuso como objetivo general: Potenciar la comprensión lectora a través de estrategias autorreguladoras en los estudiantes de segundo y cuarto de primaria, octavo y noveno de básica secundaria de la Escuela Pablo VI de Sibundoy, Escuela el Pilar e Instituto Femenino Libertad de Pasto y Colegio Departamental el Consaca.

En el proyecto que se está trabajando, de igual manera, se incentiva a que los estudiantes, por medio de sus propias capacidades, logren alcanzar un nivel adecuado para una buena comprensión lectora.

Y llegaron a las siguientes conclusiones:

A partir de la aplicación de la propuesta la fundamentación teórica, la investigación y nuestras experiencias pedagógicas convertimos la enseñanza en un proceso creativo y significativo que permitió conocer al educando y contribuir a su formación integral. Teniendo como referencia la problemática y la propuesta metodológica en la consecución de los objetivos propuestos los logros alcanzados fueron significativos, los estudiantes aprendieron a leer significativamente expresando ideas, sentimientos e inquietudes que fueron aplicados en las diferentes formas de trabajos como cuentos, poemas, historietas, resúmenes, mapas conceptuales, ensayos, crónicas, dramatizaciones entre otros, que fueron elaborados con bastante creatividad y fluidez generando el desarrollo de ideas nuevas y valiosas.

Teniendo en cuenta las conclusiones anteriores, se busca tener un avance en lo que refiere a las aptitudes y actitudes que toma el estudiante frente a un texto superando las dificultades a través de los talleres que se realizan en las respectivas clases.

-La Monografía: El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso lecto-escritor; realizado por: Leidy Lorena Leyton Gelpud, María Clara Ortega Guancha, Nancy del Socorro Ortega Guancha. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto 2006.

Propuso como objetivo general: “Diseñar y aplicar una estrategia didáctica en la que el cuento se constituya en un pretexto para desarrollar el proceso lecto-

escritor en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño”.

Mientras los autores de este proyecto toman al cuento como estrategia para el proceso lecto-escritor, nuestra investigación se limita únicamente al proceso lector y más específicamente, comprensión de cuentos, sin embargo, es un aporte importante para nuestro trabajo.

Y llegaron a las siguientes conclusiones:

Al inicio de la práctica pedagógica se observó que los estudiantes sentían apatía y rechazo por la lectura y escritura, pero en el desarrollo de las actividades se vio todo lo contrario, pues fue sorprendente descubrir la facilidad de los estudiantes para imaginar y crear nuevos textos a partir de la realidad y ficción.

El juego desempeñó un papel importante en el desarrollo eficiente de la propuesta, porque fue una forma con la cual se pudo obtener la mayor atención por parte de los estudiantes e inducirlos por el camino de la lectura y la escritura a través del cuento.

Se propuso y desarrolló una propuesta didáctica con actividades amenas acorde con sus necesidades e intereses en donde el estudiante logró identificar y por ende desarrollar en gran manera las competencias y la producción de nuevos textos en el género de cuento.

Conforme a las anteriores conclusiones aunque nuestro proyecto no está dirigido a la producción de textos, si trabajamos con el cuento como estrategia didáctica para facilitar el proceso de la comprensión lectora de los estudiantes, además también se implementó una serie de métodos dinámicos y lúdicos durante la práctica para de esta manera crearle al niño un ambiente más ameno y agradable en el desarrollo de diferentes talleres de lectura.

La Monografía: El taller de creación literaria: el cuento una estrategia para mejorar la capacidad lectoescritora en la Escuela Rural Integrada Villamoreno, Municipio de Buesaco, Nariño; realizada por: Rosa Elena Cerón Cabrera y Luis Efrén Vallejo Benavides. Universidad de Nariño, licenciatura en educación básica, San Juan de Pasto 1999.

Presenta como objetivo general. “Determinar cómo el taller de creación literaria: el cuento se proyecta hacia el mejoramiento de la capacidad lectoescritora en los estudiantes de los grados tercero y quinto de la Escuela rural integrada Villamoreno, Municipio de Buesaco”.

Se puede percibir la relevancia que tiene el cuento como recurso para la lectura, aunque nuestros compañeros lo utilizan como mediador para el proceso lecto escritor; se puede decir que el cuento necesita de una comprensión integral para obtener mejores resultados.

Y llegaron a las siguientes conclusiones:

El orden a la realización de las actividades que estimulen la creatividad y el desarrollo de su lectoescritura, nada mejor que la utilización del cuento, la historia y demás formas narrativas, las cuales como es lógico para lograr una interpretación se acompaña con actividades de poesía, pintura, dibujo, teatro, música, etc. Con las cuales los niños hacen sus diferentes formas y manifestaciones.

El cuento en su carácter didáctico, dejó a los docentes una enseñanza moral, en el sentido de que, al plantear una actividad hay que analizar primero las características individuales de quienes lo van a ejecutar y no distribuir trabajo indiscriminadamente, pretendiendo que cualquier niño está en capacidad de realizar cualquier función y en cualquier momento.

El cuento además, permite el ejercicio de crear textos libres y en éste se comprende la acción del medio social y reciprocamente, la acción del niño sobre el ambiente.

El proceso lectoescritor desarrollado en general condujo al niño a superar el mecanismo lector.

De acuerdo con las anteriores conclusiones, se puede notar nuevamente que el cuento brinda gran hospitalidad al niño para que tenga más confianza y seguridad al leer. El contenido del cuento y su correcta lectura (Signos de puntuación, la pronunciación etc.) atraen y motivan al niño a seguir la lectura de cuentos.

Con base a lo anterior se puede concluir que muchos se han preocupado por el problema de la Comprensión Lectora de Cuentos, utilizando diferentes estrategias propuestas en sus proyectos sin embargo estas han sido fallidas; pues aun, no se ha logrado determinar con exactitud una metodología eficaz que acabe irreversiblemente con dicho problema.

2. MARCO LEGAL

En esta parte del trabajo se hablará sobre lo que hace referencia a la comprensión lectora en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares y Estándares Curriculares.

En la Constitución Política de Colombia se señala algo importante sobre la lengua materna (castellano), aunque no con exactitud sobre La Comprensión Lectora.

2.2.1. Constitución Política Colombiana

De los principios fundamentales: Art. 10 “El castellano es el idioma oficial de Colombia, las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios la enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.”

Sabiendo que el castellano es el idioma oficial de Colombia y así mismo las diferentes lenguas y dialectos en su territorio es fundamental que para el buen uso del idioma y del lenguaje se tengan las bases de una lectura adecuada para de esta manera comprender las diferentes clases de textos que están escritos en nuestra lengua haciendo que la educación mejore en un gran porcentaje, ya que para obtener un conocimiento claro y comprenderlo en cualquier campo, es fundamental tener una capacidad lectora adecuada.

2.2.2. Ley General de Educación

Art. 20 Objetivos generales de la educación básica.

b. “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente”.

El trabajo que se realizó en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto permite al niño desarrollar estas habilidades, gracias a las herramientas innovadoras sobre todo en lo que concierne a la lectura (comprensión lectora), para de esta manera desarrollar la expresión tanto oral como escrita.

Art. 21 objetivos específicos de la educación básica en ciclo de primaria.

“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

Lo dicho anteriormente es de suma importancia ya que la búsqueda del objetivo principal en el proyecto trabajado es incentivar el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora motivando al niño a que realice e interprete correctamente las actividades de lectura.

2.2.3. Lineamientos Curriculares

Capitulo 4 pensar en propuestas curriculares

4-5-2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora.

En la lectura de cualquier texto siempre hay que resaltar y tener en cuenta la metacognición, que es la que permite al lector una estrecha relación con el texto dándose cuenta de las partes que se le dificultan comprender teniendo como respuesta un argumento claro, para de este modo dar con la solución a las dificultades encontradas.

Baker y Brown, proponen dos componentes meta cognitivos para la comprensión lectora:

La habilidad del lector para reflexionar, incluyendo también el conocimiento del mismo sobre los recursos y materiales de lectura; de esta manera si el texto no es comprendido hay dos opciones volver a releerlo o seguir con la lectura para comprender de acuerdo al contexto, pero eso no garantiza que el lector tenga mayor actividad en el proceso lector, por esta razón es muy importante el control del docente.

La función ejecutiva o proceso de orden superior, están en contra de otras actividades, incluyendo evaluación, planificación y regulación.

Las investigaciones demuestran que los lectores deficientes tienen limitaciones cognitivas para responsabilizarse durante el proceso lector ya que desconocen el propósito de la lectura y las estrategias lectoras y el proceso de construcción de significados.

Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

Con estas estrategias se puede reconstruir el significado global y específico de un texto. Dentro del proceso de lectura deben promoverse las destrezas necesarias pero también es necesario implementar algunas estrategias pedagógicas antes, durante y después del proceso lector.

✓ *Actividades para realizar antes y durante la lectura.*

Desde el título del texto se puede comenzar a escribir o hablar con el niño, acerca del posible contenido del texto, también responder a determinados interrogantes de acuerdo al tema y reseñas del mismo, mirar videos alusivos al texto para una motivación y promover una mayor comprensión.

✓ *Estrategias pedagógicas para después de la lectura.*

Se propone habilitar a los niños para que den a conocer claramente de que se trata el texto y reconstruyan las redes conceptuales que existan en él.

✓ *La técnica del recuento*

Hace más fácil la reconstrucción del significado del texto. Luego de ser leído el texto los niños hablan sobre lo comprendido obteniendo resultados de su interacción con el texto, con la ayuda del profesor discutir sobre el mismo, promoviendo la participación, no evitándola ya que de esta manera, con los

diferentes puntos de vista el niño logrará ir más allá de su parecer consiguiendo una mejor comprensión de lo leído.

✓ *La relectura*

Hay casos en que en la discusión alguno de los participantes se aferran a su punto de vista sin ceder, entonces es necesaria la relectura para verificar los aspectos que no están claros, con esta no solo se logra igual que la anterior construir el significado del texto sino que es la más potente para la comprensión. Sólo la lectura permite separar la lectura sensorial realizando una lectura más conceptual.

El parafraseo Los niños escriben con sus propias palabras lo comprendido de un texto, el hecho de decir con nuestras propias palabras lo que un texto dice permite mirar el nivel de apropiación del significado de lo leído.

Para concluir, podemos decir que estos lineamientos tienen una estrecha relación con el marco conceptual, puesto que se enfoca en las estrategias metacognitivas para la comprensión lectora lo que facilitó cumplir con nuestra propuesta en la Institución

2.2.4. Estándares Curriculares

- El lenguaje es la base fundamental de todo aprendizaje, en cada una de las disciplinas se aplica y lo reconoce como parte esencial e indispensable de lo que se dice, se hace y se da a conocer por medio de las diferentes capacidades que posee el individuo, al hacer uso de la lengua, leer y comprender diferentes textos, no se debe dejar pasar que las competencias son de uso imprescindible en la interpretación y comprensión de cualquier texto.

- Mediante el lenguaje se evidencia el proceso de desarrollo del pensamiento; la línea histórica de evolución del hombre muestra como los procesos cognitivos se ven reflejados cuando el lenguaje se hace complejo: la manera de ver, evaluar, expresar y transformar el mundo. Aun más es de vital importancia la división de la historia antes y después de la escritura no solo por que permitió eternizar lo fugas de la oralidad, si no porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento.

A través de la historia los procesos de lectura y escritura se han venido perfeccionando, adecuándose a la actual educación para desarrollar y destacar las capacidades que tiene el individuo para hacer un buen uso de estas dos habilidades y así mejora su proceso de aprendizaje.

- En consecuencia, el área del lenguaje debe estar orientada principalmente al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objeto del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (o de comprender la comunicación de alguien sobre algo).

Se debe tener en cuenta que las competencias comunicativas son de vital importancia en cualquier acontecimiento del lenguaje, esas estrategias serán aplicadas dentro de la práctica pedagógica en la institución educativa Municipal ciudad de pasto, que están siendo aplicadas dentro de las actividades didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

En conclusión, podemos decir que estos reglamentos incitan constantemente a que el estudiante se eduque a través la lectura, sin embargo, no hay aplicabilidad completa y concreta de dichos reglamentos, lo que hace que pierdan su validez.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

En este párrafo se especifica el lugar donde se llevó a cabo la práctica pedagógica integral investigativa: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto con los niños de 4º de básica primaria. Además se indagó en el P.E.I. Aunque no fué posible ya que estaba en construcción.

Por otra parte, se encuentra una breve reseña acerca de la historia de la institución y lo que plantea el programa de aula acerca de la comprensión lectora.

En la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto trabajamos con los estudiantes de cuarto grado de básica primaria (4-1 y 4-2) tratando el tema de la comprensión lectora de cuentos infantiles apoyando la metodología aplicada con la teoría investigada acerca del problema.

A continuación se presenta un cuadro donde se demuestra de qué escuela vienen los niños, los que se nombra a continuación muestran un bajo rendimiento académico y presentan desnivel en comprensión lectora respecto a sus compañeros.

NOMBRE		EDAD	GRADO INSTITUCION DE LA CUAL
PROVIENE			
Benavides Daniela	9	4-1	Escuela La Rosa
Belalcázar Miguel	10	4-1	Escuela el pilar
España Rosero Andrés	9	4-1	Colegio el Mercedario
Benavides vaca Esteban	9	4-1	Club de Leones
Caicedo Revelo Juan	10	4-1	Artemio Mendosa
Patiño Mejía David	9	4-2	San Juan Bosco
Patiño Mejía Andrés	9	4 -2	Santa Bárbara
Tovar Ángela Tatiana	9	4-2	Escuela la rosa
Mosquera David	10	4-2	Colegio Champagnath

La mayoría de los estudiantes pertenecen al Colegio Santo Domingo Sabio que al unificarse con la escuela de Miraflores formo la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, luego se integraron estudiantes de escuelas aledañas como, Escuela el Pilar, Miraflores, La Rosa, Colegio la Ciudadela, Santa Bárbara, Mercedario; sin embargo se han dado casos de niños que provienen de colegios privados y semiprivados, pero aun así su rendimiento académico es medio-bajo y en algunos casos bajo. Los barrios de donde vienen los niños no son únicamente los cercanos a la Institución, pues algunos vienen de barrios centrales, otros extremos al colegio y otros fuera del perímetro urbano como por ejemplo: Catambuco, Buesaquillo, Botanilla, Jamondino y Genoy.

2.3.1. **P.E.I** Está en construcción, ya que la escuela está funcionando hace apenas dos años.

2.3.2. **Manual de convivencia**

Historia de la institución

Por iniciativa del señor José Senen Ordóñez Bravo, en el año de 1958, se tuvo la feliz idea de que se fundara un colegio para que pudiera atender la educación de las clases populares en el departamento de Nariño.

La comisión de educación de la Asamblea Departamental compuesta por los Doctores: Elizabeth Molineros de Benavides, Néstor Muños Urbano y Libardo Guerrero Muñoz acordaron, que la iniciativa se convirtiera en realidad y fue así como el 30 de noviembre de 1958 se firmo la ordenanza No. 51 con la cual se le daría vida jurídica a nuestra institución.

El 23 de octubre de 1961 en una casa situada en la carrera 32 No. 13-50 del barrio San Ignacio empezó a funcionar el colegio con 63 estudiantes así: Primero A con 23 estudiantes, Primero B con 19 y Primero C con 21.

El primer rector fue el doctor José Artemio Mendoza Carvajal. El edificio que actualmente ocupa el colegio fue construido por el gobierno nacional siendo presidente de la república el Doctor Alfonso López Michelsin,

Hasta la actualidad han salido 32 promociones de la jornada de la mañana y 14 de la jornada de la tarde. En total se han graduado 3893 estudiantes, los cuales en su inmensa mayoría son profesionales y hoy les sirven con responsabilidad y honestidad a la comunidad.

La planta administrativa está compuesta de cuatro coordinadores, un solo rector. El cuerpo docente está integrado por 57 profesores en la jornada de la mañana y 58 en la jornada de la tarde.

En el área de administración y servicios generales están vinculadas 23 personas que atienden a toda la comunidad educativa del colegio.

Finalmente la institución educativa Ciudad de Pasto pretende ofrecer todo el ciclo educativo, por lo tanto será preocupación fundamental incrementar sus instalaciones, a fin de cumplir con este propósito tan sentido por los padres de familia.

2.3.3. Programa de Aula. Dentro del programa de aula se desarrolla la estética del lenguaje, haciendo referencia a las competencias lectoras y los géneros literarios; haciendo hincapié en el género narrativo y específicamente en el cuento. Sin embargo, a pesar de que en todas las unidades se encuentran presentes las competencias lectoras, esto se queda únicamente plasmado en el papel ya que no se aplica en las clases de lengua castellana.

Por esta razón nosotros implementamos nuevas estrategias para incentivar al niño a realizar lecturas de cuentos y por ende comprenderlos, con una metodología diferente a la que venía trabajando la docente encargada del área. Causando en el niño un mayor rendimiento en lo que respecta a la comprensión de cuentos infantiles.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

La siguiente teoría fué recopilada de diferentes textos como artículos, libros y páginas web; y se encuentra parafraseado por los autores, la información de las diferentes fuentes se encuentra en la bibliografía.

Este trabajo tiene como fundamento la teoría interactiva dentro de la cual se destaca el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema, liderado por Kenneth Goodman 1982.

2.4.1. **Lectura.** No ha habido ninguna definición formal, porque la palabra “lectura” puede tener una variedad del significado que depende del contexto en el cual ocurre. Algunas veces, por ejemplo, el verbo “leer” implica claramente comprensión; sería redundante decirle a una persona “este es un libro que podrías leer y comprender”. Pero en otras ocasiones el verbo no implica comprensión; aquella persona podría responder “ya he leído este libro y no lo comprendí”. Siempre es mejor tratar de describir la situación que trata de definir lo que las palabras significan.

Existen tres tipos de preguntas que todos los lectores fluidos son capaces de formular y responder en la mayoría de situaciones de lectura, relacionadas con la identificación de letras, de palabras y del significado. Estos tres tipos de preguntas se ven como alternativas, las cuales no pueden ser planteadas simultáneamente, es necesario que el lector intente formularlas en secuencia. La lectura no es cuestión de identificar letras para reconocer palabras que den pauta a la obtención del significado de las oraciones. La identificación del significado no requiere de la identificación de palabras no requiere de la identificación de letras. Efectivamente, cualquier esfuerzo por parte de un lector por identificar palabras una por una, sin sacar ventaja del sentido del todo, indica una falla en la comprensión y probablemente no tendrá éxito. De la misma manera, cualquier intento por identificar, y quizá “pronunciación” letras individuales es probable que conduzca a una identificación de palabras eficientes.

Los debates sobre el significado del texto, o la manera “correcta” de comprenderlo, son disputas sobre las preguntas que deberían ser formuladas. Una destreza particular de los escritores (y de los maestros), normalmente basada en una experiencia, una comprensión y una sensibilidad excepcionales, es conducir al lector a plantear preguntas que consideran apropiadas. Por lo tanto, la base de la lectura fluida es la habilidad para encontrar respuestas en la información visual de lo impreso a las preguntas particulares que son enunciadas. Lo impreso tiene sentido cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen (incluyendo aquellas ocasiones en que el aprendizaje ocurre, es decir, cuando hay

una modificación comprensible de lo que el lector ya conoce). Y la lectura es interesante, y relevante, cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber.

2.4.1.1. Fases o etapas del periodo de iniciación a la lectura. Aprender a leer debe significar un avance en la organización y en la estructura del pensamiento del niño. La lectura ocupa un lugar muy importante en la organización del pensamiento infantil.

Cuando el niño lee y entiende una frase, se representa y vuelve a crear imaginativamente la situación real que el texto reproduce. Al expresarla en lectura articulada –si lee oralmente- o en lenguaje interior- si lee en silencio- “ve” las palabras y las estructuras con que se expresa el pensamiento propio o ajeno.

Otro criterio tradicional que desterrar es el que clasifica el acto de leer en lectura oral o en voz alta y lectura expresiva. La lectura articulada u oral, puede haber en los primeros tiempos del aprendizaje, cuando niño lee palabras o frases sueltas. Pero, en realidad toda lectura oral para que sea buena lectura tiene que ser expresiva, esto es, hacerse con la debida entonación, observando las pausas y con la pronunciación y acentuación adecuadas.

Podemos decir que el acto de leer implica un proceso analítico – sintético, en el que cada palabra y cada frase de lo leído deben estar asociadas a su correcto significado, para lo cual es preciso que se distingan y vuelvan a integrarse en su conjunto todos los elementos simples o complejos que representan gráficamente los cortes fónicos de la cadena hablada (frase u oraciones), y que se dé el valor adecuado a cada signo que indica un acento, una pausa o un tipo de entonación.

2.4.1.2. Cómo formar mejores lectores. Una revisión general de las investigaciones sobre la comprensión de lectura y la teoría del esquema conduce a las siguientes conclusiones.

- a. Los lectores deficientes presentan en forma correlativa lagunas en el dominio del tópico o tema que se expone.
- b. Cuando el niño estudia un tópico desde diferentes puntos de vista se espera que el conocimiento adquirido sea más firme, la inclusión en la memoria más rápida y más rico el conjunto de conocimientos relacionados con el tópico.
- c. Los lectores deficientes muestran dificultad para relacionar los elementos constituyentes del texto.

Ausubel (1980) y Wittrock (1974) proponen que los estudiantes aprenden significativamente cuando generan vinculaciones entre los elementos y establecen relaciones con los conocimientos previos. Cuanto más organizada y significativa (lógica y psicológicamente) sea la presentación de la información más profundamente aprenderá una persona. No es aprendizaje significativo la simple

memorización de un texto; es preciso realizar conexiones entre los constituyentes textuales y de la estructura del conocimiento del lector.

- d. Los lectores deficientes tienen dificultad para elaborar inferencias: las inferencias ayudan a descubrir las conexiones entre oraciones, generan expectativas y predicciones y facilitan la retención. Se recomienda ejercitar esta actividad con diferentes tópicos (literatura, textos científicos, editoriales de periódicos y revistas, narraciones deportivas etc.). Además los padres deben estar presentes generando ambientes para el desarrollo de las tareas.
- e. Los lectores deficientes no tienen conciencia de la conducta pre-requisito para leer eficientemente: Se debe enfatizar en el proceso lector comprensivo poniendo especial cuidado en los significados, enseñar estrategias para comprender un texto, poner pruebas de textos con incongruentes para después analizarlas con el lector, pedir al estudiante relectura, auto preguntas, aclaraciones, resúmenes y que subrayen el texto.

Algunos textos no presentan claves eficientes para que el lector pueda tener una interpretación adecuada de este. Por lo tanto se recomienda utilizar un plan de pre lectura que incluya estas fases:

- ✓ Asociaciones iniciales entre el concepto que desea aprender y el conocimiento previo: por ejemplo si se va a realizar una lectura sobre un personaje como la ballena; primero se le debe hacer reconocer al niño que tipo de animal es, en que habitat se desenvuelve, preguntarle sobre el concepto que tienen de este animal y después comenzar con la lectura.
 - ✓ Reflexiones en torno al concepto clave: el concepto clave puede estar en el titulo ya que este puede significar todo, por ello antes de iniciar la lectura se le debe pedir al estudiante describir y participar sobre la idea que le produce el titulo del cuento así se tendrá seguridad del éxito de su comprensión.
 - ✓ Reformulación del conocimiento preexistente tomando en consideración las nuevas ideas: hacer reconocer al niño la idea principal sobre un cuento para que después de leerlo den su nuevo pensamiento o concepto de lo entendido.
 - ✓ Proporcionar a los alumnos de la información necesaria antes de iniciar la lectura: se puede proporcionar al niño información acerca del vocabulario para que a la hora de leer no se le dificulte comprender.
- f. Los lectores deficientes manifiestan dificultades para anticipar hipótesis: la revisión del área de comprensión de la lectura demuestra que el proceso de anticipación que los lectores realizan antes de leer un texto ofrece una serie de ventajas:
 - ✓ Activa los enfoques cognitivos que se consideran útiles para interpretar y dar significado a las ideas contenidas en el texto.

- ✓ Prepara y facilita las estrategias de búsqueda de la información dentro del texto.
- ✓ Crea expectativas y contribuye a la confirmación o rechazo de las anticipaciones de la realidad.
- ✓ Corrige las interpretaciones cuando las expectativas no son confirmadas.

Si estos problemas están bien identificados y se consideran centrales para el desarrollo intelectual de los estudiantes, entonces es urgente el diseño de planes y programas tendentes a resolver los problemas. En el ámbito académico se señala como una deficiencia grave que los estudiantes lleguen al sistema de educación superior sin comprender bien los textos a pesar de ser esta una habilidad básica para el aprendizaje. Los especialistas han definido dos tipos de destreza necesarias para la lectura efectiva: la decodificación y la comprensión o habilidad para comprender el significado de lo leído.

Para el desarrollo de la primera debemos enseñar a leer; para el desarrollo de la segunda debemos enseñar a pensar.

Algunas recomendaciones para el desarrollo de estrategias hacia una buena lectura son:

- ✓ Usar títulos que representen la idea principal del texto y pedir a los lectores que infieran las ideas probables que el autor podría desarrollar en función de los diversos títulos.
- ✓ Presentar un texto sin título y posteriormente solicitar a los lectores que generen uno que refleje las ideas expuestas por el autor.
- ✓ Analizar diversas estructuras de texto con la finalidad de facilitar en los niños la evocación de esquemas que los ayuden en los recuerdos de los eventos de escritos. En la inferencia de las intenciones del autor y estados internos de los personajes y en la detección de las inconsistencias de la información presentada.
- ✓ Entrenar a los lectores en el reconocimiento e identificación de estructuras diversas de texto. Esta estrategia facilita la comprensión, retención y evocación de la información y ayuda en los procesos de búsqueda de la información dentro del texto.
- ✓ Formular preguntas previas a la lectura que estimulen en el lector la activación de asociaciones de esquemas las cuales permiten formular hipótesis y con posterioridad confirmarlas y rechazarlas a medida que se va leyendo.

2.4.1.3. Punto de vista actual sobre el proceso de lectura. Según el punto de vista actual, la destreza lectora se fundamenta en el texto y se interactiva y se interactiva en contraposición a la idea que se caracteriza por secuencias regulares. Desde esta perspectiva, la lectura comprensiva es intencionada y reside tanto en la persona que lee como en el texto que va a ser leído (Bransford & Johnson, 1972). Por otra parte, se supone que el lector trae al texto sus

expectativas, los conocimientos que ya posee sobre la estructura y el contenido del lenguaje y los antecedentes culturales para lograr la construcción e interpretación de la palabra escrita a medida que esta es leída.

2.4.1.4. Algunos hallazgos importantes. Desde mediados de los años setenta se han realizado grandes avances en relación con nuestro conocimiento acerca del proceso de comprensión de la lectura. Estos hallazgos tienen que ver con la metacognición, los conocimientos previos, los procesos cognitivos y el desarrollo.

A. Metacognición

La investigación sobre esta actividad ha descubierto que los lectores, incluso los niños, están consientes de su conocimiento y usan estrategias para lograr sus metas. Más importante aún: esta línea de investigación ha demostrado que el lector puede establecer sus propios criterios internos para el aprendizaje, supervisar su progreso de acuerdo a estos criterios y actuar para satisfacer sus metas como lectores.

De acuerdo con Brown y sus colaboradores (1986), los niños muy pequeños encuentran difícil la identificación de aspectos cruciales, en la prosa compleja. No obstante, sucede que los niños a una edad tan temprana como los seis años son sensibles a muchas características de una historia; por ejemplo, al personaje principal y a la secuencia de los eventos. Brown y sus colaboradores (1986) señalan también otras diferencias entre los lectores con mala y buena comprensión. Las personas que comprenden bien hacen uso del contexto para avanzar en la lectura y comprender lo que está leyendo, mientras que los malos lectores no lo hacen. Es importante hacer notar, sin embargo, que esto no es del todo verdad. Los buenos lectores pueden hacer buen uso del contexto cuando se trata de identificar palabras (Perfetti y Roth, 1981; Stanovich, 1980).

B. El conocimiento previo

El conocimiento que posee el lector es un factor significativo en comprensión de un texto. Según Anderson y Wilson (1986), un lector comprende el mensaje que intenta dar un texto cuando es capaz de activar y construir un esquema que explique los objetos y eventos que se describen. Un esquema es una estructura en la memoria semántica que explica detalladamente cómo debe ordenarse una información. El esquema de una narración, por ejemplo, debe incluir el escenario, mas el tema, mas el argumento, mas la solución. El escenario o marco debe incluir el lugar, mas los caracteres, mas la época. El tiempo debe estar constituido por los eventos, más el objetivo. El argumento puede estar compuesto de episodios. (Thorndyke, 1977; Bransford, Stein, Arditman-Smith y Vye, 1985). Los hallazgos de esta investigación reemplazan lo expresado por Anderson y Wilson (1986) sobre el papel de los conocimientos previos en el procesamiento de la información.

C. Procesos cognitivos

En los últimos años se ha producido un progreso considerable en la investigación de los procesos cognitivos involucrados en la comprensión de la lectura. Ha habido progreso en varios frentes: en primer lugar, en el desarrollo y el aprovechamiento de los métodos de investigación de los procesos cognitivos involucrados en la comprensión y sus implicaciones para el proceso mismo de la comprensión; en segundo lugar en la descripción detallada de los procesos perceptuales subyacentes en la comprensión, y en tercer lugar, en el desarrollo de modelos teóricos para explicar el proceso de comprensión. (Carpenter y Just, 1986).

D. Hallazgos sobre el desarrollo humano:

Los niños aportan un buen número de destrezas al proceso de comprensión de la lectura. Estas habilidades, en su mayor parte, provienen de la experiencia que han tenido en la comunicación oral. Para comunicarse en un contexto oral, uno debe sacar conclusiones, extraer significados y hacer interpretaciones. Los niños al comienzo de sus ejercicios de lectura tienen bastante competencia en estas habilidades, todas las cuales entran en la tarea de comprensión de lectura. Lo que el niño tiene que aprender es cómo usar esas habilidades en la comprensión del lenguaje escrito (Carol, 1986). Específicamente, el niño debe aprender como analizar las palabras en sus partes constitutivas. Por otra parte, el niño tiene que aprender a relacionar una palabra dada con el significado total de una frase y la frase, con el sentido global del texto. Más tarde, el niño tiene que aprender a reconocer la estructura de un texto y a interpretar su sentido global. Los niños desde una etapa muy temprana de su desarrollo tienen muchas habilidades relacionadas con esta tarea. Por otra parte, las historias largas y difíciles parece que agotan la destreza procesadoras de información de los niños pequeños (de cuarto grado) (Boney, 1982).

2.4.1.5. La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo qué es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no

incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura.

A. La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

- ✓ La lectura es un proceso del lenguaje.
- ✓ Los lectores son usuarios del lenguaje.
- ✓ Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- ✓ Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto". Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa" sino que es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

Según Rumelhart (1980), un esquema es una estructura de datos que representa los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.

La teoría de los esquemas explica cómo la información contenida en el texto se integra a los conocimientos previos del lector e influyen en su proceso de comprensión. La lectura como el proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiados para explicar el texto en cuestión. Los psicólogos constructivistas retomaron el concepto del esquema utilizado por Bartlett en 1932 en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos, es la red o categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un museo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es un museo. Algo que no puede hacer quien no tiene dichas experiencias. Cuando no se ha tenido experiencia alguna sobre un tema determinado, no se dispone de esquemas para activar un conocimiento determinado y la comprensión será muy difícil, e incluso imposible. Estos esquemas están en constante desarrollo y transformación. Cuando se recibe nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente. (Heimlich y Pittelman, 1991).

B. La lectura como proceso transaccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto.

La diferencia que existe, según Cairney (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente

con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.

Una vez establecidas las nuevas teorías en el campo de la lectura y sus implicaciones en la enseñanza, se pasa a conocer el proceso de la lectura.

2.4.1.6. El proceso de la lectura. El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: A. antes de la lectura, B. durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre varios investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso:

A. Antes de la lectura

- ✓ ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura): para aprender, para presentar una ponencia, para practicar la lectura en voz alta, para obtener información precisa, para seguir instrucciones, para revisar un escrito, por placer, para demostrar que se ha comprendido.
- ✓ ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo).
- ✓ ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

B. Durante la lectura: formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión y crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

C. Después de la lectura: hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar, utilizar organizadores gráficos.

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión

lectora. Implica que se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar tal como se ha venido haciendo. La lectura, como hemos mencionado anteriormente, no es decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; leer solo y en silencio; es una simple identificación de palabras.

Por otra parte Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992), afirman que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Éstas son:

- a. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.
- b. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura: los lectores para lograr el sentido de lo que leen son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.
- c. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído: los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.
- d. Pueden distinguir lo importante en los textos que leen: determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Williams (1986,b); Tierney y Cunningham (1984) y Winograd y Bridge (1986) hacen una distinción entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para el lector. Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de su lectura.
- e. Resumen la información cuando leen: se considera importante la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.
- f. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura: las inferencias son el alma del proceso de comprensión para los lectores y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.
- g. Preguntan: que los estudiantes generen preguntas, estimulen los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje (Andre y Anderson, 1979).

Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presenta *Pearson et al (1992)* y las estrategias que utilizan. La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que los estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar las estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender, las estrategias de comprensión de los estudiantes deben ser:

- ✓ Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.
- ✓ Saber dirigir su lectura avanzando o retrocediendo en el texto para adecuarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente.
- ✓ Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporarlos a sus esquemas. (*Serra Capallera y Oller Barnada, 1977*).

Uno de los aspectos importantes en la práctica docente es:

El modelaje: este cumple un papel importante en la enseñanza de la comprensión lectora donde el docente da a conocer a los estudiantes mediante un ejemplo, qué deben hacer para controlar la comprensión, igualmente el deberá detenerse después de la lectura de cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto sugiere y deberá explicar, además, en qué medida sus predicciones se cumplieron o no y por qué. Es necesario que manifieste sus dudas y confusiones con que se encuentra mientras lee, y cómo las resuelve.

A la fase de modelar le sigue la de la participación del estudiante. Esta pretende que primero de una forma más dirigida por el docente (formulando preguntas, por ejemplo) y luego, progresivamente dando mayor libertad (con preguntas abiertas) a que el estudiante participe en el uso de la estrategia que le facilitará la comprensión del texto.

Baumann (1985; 1990), Robb (1996) y Johnson y Johnson (1986) han desarrollado diversos métodos de como la recomendación, luego de estudiar y evaluar sus métodos es la siguiente:

- ✓ Paso 1 Introducción: el docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes sobre la estrategia. Explica el objetivo de las mismas y utilidad para el proceso de comprensión lectora,
- ✓ Paso 2 Demostración: el docente explica, describe y modela la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes responden a preguntas y construyen la comprensión del texto,
- ✓ Paso 3 Práctica guiada: los estudiantes leen un fragmento individualmente o en grupo. Ponen en práctica la estrategia aprendida con la ayuda del

docente. Se recomienda brindar a los estudiantes toda la práctica necesaria hasta que ellos puedan demostrar que dominan la estrategia,

- ✓ Paso 4 Práctica individual: el estudiante practica independientemente lo aprendido con material nuevo, ya sea en la casa o en la clase,
- ✓ Paso 5 Autoevaluación: el docente solicita a los estudiantes que autoevalúen sus ejecutorias,
- ✓ Paso 6 Evaluación: el docente utiliza los datos que recopila de los trabajos que los estudiantes realizan por su cuenta para evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, saber si los estudiantes dominan las estrategias.

2.4.1.7. Estrategias cognitivas, afectivas y metacognitivas en el proceso de la lectura. Existen diversas clasificaciones para las estrategias que intervienen en el proceso de la lectura. En la mayoría de ellas se incluyen técnicas de estudio, estrategias cognitivas, afectivas y metacognitivas.

- ✓ *Técnicas de estudio:* las técnicas de estudio son actividades que ayudan al lector a focalizar su atención en los aspectos más importantes del material escrito y promover la memorización de dicha información, incluye tomar notas textuales o modificarlas en las propias palabras (parafrasear), subrayar las partes importantes del texto, resumir la información y releer el contenido cuando sea necesario.
- ✓ *Estrategias cognitivas:* en función de la comprensión de la lectura, estas estrategias pueden definirse como la forma de secuenciar las acciones usando los propios recursos cognitivos y las demandas de la lectura para guiar los procesos de pensamiento hacia la comprensión del texto.
- ✓ Ejemplos: formularse preguntas mientras se va leyendo, formarse imágenes, establecer relaciones, entre otras.
- ✓ *Estrategias afectivas:* para que el lector logre un aprendizaje afectivo debe tener un ambiente interno y externo apropiado, esto se consigue mediante una actitud positiva hacia el aprendizaje; incluye eliminar las distracciones para lograr la concentración, la automotivación y el control de la ansiedad. Para comprender el material escrito es imprescindible prestar atención y esto solo se logra cuando el lector está interesado y motivado por la tarea. Cuando el lector necesita la información contenida en el texto se esfuerza por entender, de allí la importancia de la motivación en la comprensión.
- ✓ *Estrategias metacognitivas:* están constituidas por la autorregulación y el uso consciente de las técnicas de estudio, las estrategias cognitivas y afectivas.

Brown (1980) identifico algunas estrategias metacognitivas involucradas en la comprensión de la lectura; estas son:

- Clasificar los propósitos de la lectura.
- Identificar los aspectos importantes de un mensaje.
- Centrar la atención en el contenido principal y no en detalles.
- Revisar las actividades que se están realizando para determinar si la comprensión está ocurriendo.

Mientras más domine una persona algún tema en particular, más fácil le será asimilar la nueva información acerca del mismo.

En el enfoque tradicional de la lectura se consideraba que el significado estaba en el texto y la comprensión consistía en que el lector extrajera ese significado (Dubois 1984). Este punto de vista ha sido reforzado con la teoría de Chomsky y otros Psicolinguistas para quienes el significado de la oración está determinado por la oración misma; es decir, está formalmente formado sobre la base de la estructura de la oración y no sobre la expectativa del lector.

Según el enfoque constructivista acerca de la comprensión durante la lectura, el sentido esta mas allá de las palabras, oraciones o párrafos que componen el texto, lo aporta el lector de acuerdo con el conocimiento y la experiencia organizados en su memoria, su capacidad para hacer inferencias, y su dominio del vocabulario.

La teoría de los esquemas de Rumelhart explica cómo se utiliza la información previamente almacenada en la memoria para comprender durante la lectura el contenido de cualquier texto. Dentro de los conocimientos previos se puede incluir el vocabulario porque muchos de los procesos que los lectores usan para entender un texto se basan en que hay palabras conocidas las cuales son utilizadas para inferir el significado de las desconocidas.

- ✓ Objetivos de la lectura: se refiere a determinar los objetivos de la lectura. En términos de solución de problema. Algunos autores como Sternerberg
- ✓ (1981) consideran que el pre-requisito más importante para el éxito en la resolución de un problema es la identificación del mismo. Cuando el problema es comprender un texto escrito, los objetivos se refieren a los propósitos para los cuales se lee el texto. Estos pueden ser muy diversos y se los puede proponer el mismo lector o le pueden ser impuestos por una fuente externa; ejemplo: la lectura rápida de un aviso o artículo; o leer por el gusto de hacerlo; o leer por obligación impuesta en el colegio, la universidad etc.
- ✓ Plan de acción: de acuerdo con los objetivos de la lectura y con los conocimientos previos sobre el tema, el lector debe elegir una estrategia.

- ✓ Supervisión: se refiere a la comprobación, y efectividad de las estrategias usadas; requiere que el lector se pregunte constantemente acerca de su progreso en la comprensión del texto, lo cual supone verificar si está logrando sus objetivos o no, detectar cuando enfrenta dificultades para la comprensión y seleccionar estrategias que le permitan superarla.
- ✓ Aproximación a los objetivos: tener claro los objetivos de la lectura es un requisito pero no asegura que automáticamente estos se vayan a lograr. Se requiere que el lector controle el proceso manteniendo la pista de lo que ha realizado, lo que falta por hacer y si está alcanzando un proceso satisfactorio hacia el logro de dichos objetivos.
- ✓ Localización de aspectos importantes: no todo el contenido del texto tiene la misma importancia, aun cuando lo importante es relativo a las metas del lector quien tiene que ser capaz de diferenciar entre lo importante y lo secundario.
- ✓ Detección de dificultades en la comprensión: Las diferentes partes del texto pueden restituirse en diferentes grados de dificultad y el lector debe detectar cuales partes son más difíciles para él. Es frecuente encontrar lectores que no solo no comprenden si no que no tienen conciencia de ello, ni mucho menos de las causas de las dificultades. Esto les impide adoptar estrategias que puedan conducirlos a superar dichos obstáculos.
- ✓ Conocimientos de las causas de las dificultades: las dificultades para comprender un texto se pueden presentar tanto a las características del material de lectura como a la complejidad del área del contenido, del lenguaje, de la presentación, al estilo del escritor o a la construcción del texto; pero también pueden originarse en el lector mismo.
- ✓ Flexibilidad en el uso de las estrategias: una vez detectadas las dificultades, lo ideal es que puedan ser explicadas por el sujeto, bien por razones del texto, del sujeto mismo o de ambos; luego, esa información debe ser traducida a un plan de acción correctivo que permita mejorar el desempeño y superar las dificultades.
- ✓ Evaluación: Es el balance final que debe hacer el lector, tanto del producto de la lectura en el sentido de concientizar cuanto a comprendido, como el proceso; o sea, cual fue la efectividad de las estrategias usadas para lograr esa comprensión.

- ✓ Evaluación de los resultados logrados: esta categoría se refiere a la evaluación del producto de la lectura, con el objeto de constatar si se ha logrado o no la comprensión del texto.
- ✓ Evaluación de la efectividad de las estrategia usadas: de todo lo que el sujeto hizo durante la lectura, de todas las estrategias que aplico, algunas le habrán ayudado a lograr sus objetivos, pero otras posiblemente no; en este caso tuvo que hacer ajustes durante el proceso.

2.4.1.8. Programas de entrenamiento en estrategias metacognitivas a través de la lectura. Existen diversos programas destinados al desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas, mediante la lectura. Algunos enfatizan mas en las estrategias cognitivas como SQ3R de Robinson, con su versión española como RPL2R Murder, RPR. Raphael.¹

Weisberg (1986) reseña una investigación llevada a cavo por Garves en la cual intento separar los efectos de una instrucción específica de los de la metacompreension sobre la identificación de la idea principal con cuarenta niños de quinto y octavo grado. Había tres condiciones experimentales:

- ✓ sin instrucción
- ✓ Instrucción directa solamente acerca sobre la actividad a realizar.
- ✓ Instrucción directa en una estrategia metacognitivas la cual requería que los estudiantes se preguntaban que estaban conociendo acerca de una historia; si estaban comprendiendo, continuaban la lectura, de lo contrario, debían releer hasta que comprendieran. Los resultados comprobaron que había diferencias significativas entre los grupos a favor del entrenamiento en el uso de estrategias metacognitivas.

2.4.2. La comprensión de la lectura. La comprensión, que ocupa una parte importante de la actividad racional, consiste en entender, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas y de los hechos o fenómenos reales. Para llegar a la comprensión de algo, se requiere imprescindiblemente el apoyo de un conocimiento o experiencia previamente adquirido, y sobre la base de esto, destacar lo esencial del nuevo conocimiento de una nueva experiencia. Es decir, que comprender significa recordar algo conocido y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido previamente.

Como actividad racional, la comprensión depende de la función analítico-sintética del cerebro, en la que el análisis consiste en la separación de lo fundamental del nuevo conocimiento o de la nueva experiencia; y la síntesis, en el enlace o

¹ RPL2R (Revisar, preguntar, leer, repasar) MURDER de Dansereau y colaboradores: QAR (RPR: Relaciones, Pregunta, Respuesta), de Raphael; y Auto desarrollo para el aprendizaje de Amat. Se refiere aquí algunas investigaciones realizadas aplicando programas donde las estrategias metacognitivas constituyen un elemento central.

conexión de esto con las conexiones formadas en la experiencia anterior. Y como todo proceso racional, la comprensión se manifiesta también en las palabras y en los actos. La expresión verbal de lo que se comprende puede ser más o menos sintética o generalizada, Todo depende del grado de comprensión, que está condicionado por la madurez o la experiencia del sujeto, por el grado de conocimiento básico que este tiene, por el dominio que posee del idioma, por el alcance de los niveles de comprensión que se le pueda exigir en un momento dado. Etc.

2.4.2.1. Estrategias de comprensión lectora:

A. Las inferencias

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz una inferencia "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc.

B. La formulación de hipótesis y las predicciones

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Solé en 1994 postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del mismo, los conocimientos previos y la experiencia del lector. Smith en 1990 nos dice al respecto: La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas".

Cuando nos proponemos leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones sobre el texto, (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo.

Lo que hemos anticipado, o dicho que va a suceder debe ser confirmado en el texto y para esto es necesario buscar la evidencia en el mismo. No podemos inventar. Para lograr confirmar nuestras hipótesis buscaremos pistas de todo tipo: gramaticales, lógicas y culturales con tal de comprobar la certeza de nuestra suposición. Cuando hacemos predicciones corremos riesgos, ya que hacer una predicción no implica exactitud en lo que formulamos. Al pedir a los estudiantes que formulen hipótesis y hagan predicciones, es necesario tener presente que el estudiante tiene que sentirse seguro de que en el salón de clases puede correr riesgos sin el peligro de ser censurado por aventurarse a hacer una predicción.

Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen los estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia es evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto.

En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información es presentada en el texto, es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, y un diálogo interno entre el lector y el escritor.

C. Formular Preguntas

Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

Las investigaciones realizadas por Redfield y Rousseau, 1981; Andre, 1979 y Gall, 1970 demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos.

Las preguntas que pueden sugerirse sobre un texto guardan relación con las hipótesis que pueden generarse sobre éste y viceversa. Es sumamente importante

establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de la lectura. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Obviamente, una vez se ha logrado el objetivo principal, se pueden plantear otros.

La propia estructura de los textos y su organización nos ofrecen pistas para formular y enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto.

D. Las preguntas K W L

Estrategia desarrollada por Donna Ogle, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: K (What do I know? ¿Qué sé?); W (What do I want? ¿Qué quiero aprender?); L (What have I learned? ¿Qué he aprendido?). Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo y a desarrollar interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto.

Una manera de poner en práctica esta estrategia es la de entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar las preguntas (las primeras dos) antes mencionadas antes de iniciar la lectura. Para la primera pregunta que es la que va dirigida a estimular el conocimiento previo del lector, el estudiante escribe sobre lo que conoce del tema. La segunda, que está montada sobre la primera, requiere que los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quieren saber o conocer. De esta manera se promueve que los estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar la lectura. Estas primeras dos preguntas se pueden trabajar individualmente o en equipos. Luego de la discusión del texto en clase contestarán la tercera pregunta, que se recomienda que se haga individualmente.

E. Lectura rápida según "skimming"

La lectura rápida es la que se hace para buscar un dato concreto (un nombre, una fecha, una cita, etc) que nos interesa conocer antes o después de iniciar una lectura. Es echar un vistazo sobre el texto con un propósito específico.

Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo. Después de la lectura rápida, el lector puede identificar los puntos más importantes y así establecer el objetivo de su lectura o el trabajo sobre el texto que quiere realizar. Este proceso le sirve para planificar su lectura intensiva.

En ocasiones se desea saber si los textos que se han seleccionado para leer son verdaderamente pertinentes al tema que se quiere trabajar. Podemos hacer una lectura rápida para determinar la meta y el propósito de la lectura, antes de comenzar a leer detenidamente o descartarlo por no estar directamente relacionado con nuestro tema.

La evaluación sobre la comprensión de un texto leído se hace por medio de dos tipos de preguntas: preguntas de exigencia múltiple (una pregunta y varias alternativas de respuesta de las cual ese estudiante debe escoger la correcta). Y preguntas abiertas (una pregunta que debe ser respondida mediante elaboración individual del estudiante, sobre la base de su comprensión de lo leído).

Estos dos tipos de preguntas implican demandas cognitivas muy diferentes. Las de escogencia múltiple, por ejemplo, requieren de un análisis cuidadoso de las opciones para escoger la alternativa correcta, pero representan un esfuerzo mínimo en términos de reestructuración de la información que ha sido comprendida, puesto que la respuesta correcta ya ha sido redactada. En las preguntas abiertas, por el contrario los lectores deben procesar el significado de la pregunta y tener en cuenta las demandas lingüísticas y cognitivas para construir una respuesta correcta. Adicionalmente es posible que se requiera de un trabajo de reestructuración de la información contenida en el texto leído porque generalmente, no se admite como correcto una respuesta “copiada” o memorizada literalmente, por otra parte, aunque para responder ambos tipos de preguntas es necesario usar la memoria, es bastante probable que las demandas de memorias sean mayores en el caso de preguntas abiertas, puesto que en la de escogencia múltiple las alternativas dadas proporcionan claves de recuerdos no presentes en otra modalidad de pregunta.

2.4.2.2. Teoría del esquema y la comprensión de la lectura. La lectura es una actividad compleja, donde participan en forma interactiva tres componentes: el escritor (emisor), el lector (receptor) y el texto (mensaje). De los tres componentes dos de ellos son fundamentales para la teoría del esquema: el lector y el escritor.

El lector es quien asigna el significado al texto mediante la elaboración de los signos impresos y el establecimiento de relaciones con su experiencia y conocimiento. El escritor comunica a través de signos su pensamiento, su opinión y sus actitudes. Rumelhart (1980) plantea que los lectores pueden fracasar al comprender un texto por alguna de las siguientes razones:

- a.). Ausencia del esquema apropiado para comprender el concepto que se está tratando de comunicar.
- b.). Ineficacia de las claves propuestas por el autor para evocar un esquema que el lector posee.
- c.). Que el lector pueda interpretar apropiadamente el texto y sin embargo, dicha interpretación no corresponda con la intención del autor. En este caso, el lector comprendió el texto pero malinterpretó el mensaje del autor.

2.4.2.3. Cuatro supuestos de la teoría del esquema. McNeil (1984) propone que un modelo centrado en procesos debe apoyarse en cuatro supuestos.

a.). El primero se refiere a que el conocimiento de los niños afecta a la cantidad de información extraída del texto. Comprender un mensaje implica construir una correspondencia entre el esquema preexistente y los elementos incluidos en el texto. Comprender es integrar e interpretar; es crear significado.

b.). El segundo supuesto plantea que en la comprensión de un texto interviene dos procesos: uno de abajo – arriba y otro de arriba abajo.

- ✓ En el proceso de abajo-arriba el lector atiende primero a las informaciones explícitas contenidas en el texto (letras, palabras, etc.) y luego estructura la información derivada de los datos.
- ✓ En el proceso arriba-abajo el lector esta guiado por sus expectativas y metas y éstas determinan los significados del texto.

c.). En el tercer supuesto se afirma que cuanto más profundo es el procesamiento de un texto mayor será su comprensión. Existen dos estrategias recomendables para garantizar un procesamiento en su profundidad: la elaboración y situarse en el lugar del autor.

d.). El último supuesto se refiere a que el contexto, dentro del cual ocurre la lectura, influye en el nivel del recuerdo.

2.4.2.4. Comprensión del texto escrito: concepto y factores que la puedan afectar. Los factores que pueden afectar la comprensibilidad de un material pudieran clasificarse en tres grupos:

A. dependiendo del escrito: Los factores dependiendo del escritor incluyen todo lo que sea atribuible a quien escribió el texto y que, de alguna manera, incida en su dificultad. Para expresar sus ideas, relacionar conceptos, argumentar, elaborar proposiciones coherentes y suficientemente significativas, seleccionar y usar el vocabulario, utilizar apropiadamente la sintaxis, el estilo y las estructuras del texto, usar con eficiencia los recursos de la comunicación como ejemplo, analogías, organizadores, signos de puntuación, ilustraciones, etc. Es decir, la capacidad del escritor para organizar la presentación de las ideas.

B. dependiendo del contenido: Los factores dependientes del contenido incluyen todo lo que incide en el nivel de dificultad de material escrito y que pueda ser atribuido a la materia trazada por el mismo. La naturaleza del tema o disciplina de la cual trata el texto, el tipo de disciplina (teórico o práctica. Fáctica o especulativa) en la cual se ubica el material, su complejidad y su extensión.

C. dependiendo de los aspectos técnico-gráficos: Los factores dependientes de los aspectos técnico-gráficos incluyen todo aquello que afecte en forma positiva o negativa la percepción de lo impreso, es decir, todo lo relacionado con aspectos

de la expresión gráfica tales como formatos, diagramación, papel, tipo de letra, ilustraciones, tabla y gráficas.

Con el propósito de superar los problemas derivados de esa dificultad se podría actuar de varias maneras: elaborar materiales adecuados a nivel de comprensión de estudiantes, desarrollar en ellos habilidades de comprensión o seleccionar del mercado editorial materiales que los estudiantes puedan leer con un nivel adecuado de comprensión. Selección de los materiales escritos mediante procedimientos sistemáticos.

Para lograr este propósito se utilizan los siguientes procedimientos:

- ✓ Aplicación de pruebas tradicionales: consiste en elaborar pruebas con preguntas sobre el material que se desea evaluar con el objeto de conocer su comprensibilidad.
- ✓ Uso de fórmulas de lecturabilidad: consiste en determinar primero el nivel de comprensión en la lectura que, según lo ha establecido la editorial respectiva, debe poseer un estudiante para usar apropiadamente el material que se desea recomendar y, segundo, el nivel promedio de comprensión de lectura del grupo de estudiantes que los va a leer, si ambos niveles coinciden o se aproximan significativamente se considera que el material es comprensible por el grupo de estudiantes en cuestión, esto se puede lograr mediante el uso de las llamadas fórmulas de lecturabilidad².
- ✓ Aplicación de pruebas cloze: procedimiento mucho más práctico y factible de ser utilizado. En lugar de basarse en la variación de preguntas sobre el material, se construyen pruebas muy sencillas conocidas como pruebas cloze. Se aplican a todos los estudiantes a quienes se intenta recomendar el material o a una muestra de ellos, estas pruebas se caracterizan por ser fáciles de elaborar, aplicar, corregir e interpretar; además son motivantes para los alumnos y poseen alta validez y confiabilidad (Morles, 1981).

² Estas fórmulas son recursos matemáticos que permiten anticipar el nivel de habilidad en la lectura que necesita poseer un lector para comprender satisfactoriamente un material. Para lograr esto la fórmula se estructura incorporando algunas variables lingüísticas cuantificables las cuales actúan como predictores de la complejidad del material que se desea evaluar.

2.4.2.5. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

A.) Estrategias generales: releer todo el texto o la parte en la cual se ubica el problema hasta lograr su resolución, continuar leyendo en busca de más información que permita dar una solución al problema encontrado, parafrasear la parte del texto que presenta el problema (repetir esa parte del texto usando palabras, frases u oraciones diferentes), generar imágenes mentales relacionadas con la parte del texto que presenta el problema, formular hipótesis sobre lo que se supone significa esa parte del texto y continuar leyendo tratando de comprobar la certeza de la hipótesis formulada, pensar en analogías (en situaciones equivalentes a la expresada en el texto, pero de más fácil interpretación) etc.

B.) Estrategias específicas: incluyen estrategias que pueden ser utilizadas para resolver problemas concretos de comprensión, tales como las siguientes:

- ✓ Establecer el significado de palabras desconocidas, el docente puede ejercitar a los estudiantes para que deriven su significado siguiendo alguna de las modalidades que están a continuación:
 - Inferir el significado (contexto lingüístico) a partir de la información localizada antes o después de la palabra-problema.
 - Deducir su significado a partir de la estructura de la palabra (etimología)
 - Formular hipótesis sobre el significado de la palabra y seguir leyendo con el fin de comprobar si el significado supuesto es congruente con lo expresado posteriormente en el texto.
 - Precisar las ideas principales de un texto; el docente podría ejercitar a los estudiantes en su localización descartando detalles, información redundante, secundaria o ejemplos, cuando cualquiera de ellos esté presente.
 - Encontrar una interpretación apropiada a una oración, se recomienda ejercitar a los estudiantes en la relectura de la oración o partes más amplias del texto, en la generación de imágenes mentales sobre todo lo expresado en la oración y en le parafraseo de las oraciones buscando darle sentido: así como también en el análisis de las interpretaciones dadas a las oraciones próximas tratando de darles una interpretación apropiada.
 - Identificar los antecedentes de las palabras o frases tales como cuyo, suyo, allí, aquel, así, de esa manera, por tal motivo, etc., se recomienda ejercitar a los estudiantes para que utilicen procedimientos como los siguientes.
 - Formularse una pregunta relacionada con la parte del texto en donde está ubicada la palabra o frase-problema anticipando que su respuesta sea equivalente a esta palabra o frase.
 - Buscar la respuesta a esa pregunta sabiendo que está debe concordar en número y género con la palabra o frase-problemas y que, además, esta propuesta debe ser congruente con el resto del texto.

2.4.2.6. Estrategias para regular el proceso de comprensión en la lectura. El estado de la conciencia que manifiesta el lector sobre un proceso de comprensión y la regulación que ejerce sobre este proceso es conocido como *metacomprensión*. Este estado implica el uso consciente e intencional de sus conocimientos y habilidades durante el proceso de la comprensión de la lectura y la auto-regulación del desarrollo de ese proceso.

La *metacomprensión* del lector puede ser incrementada mediante el entrenamiento en:

- ✓ Conocimientos sobre la naturaleza del proceso: los factores que afectan su ejecución y las estrategias para procesar la información, resolver problemas de procesamiento y regular ese procesamiento al tratar de comprender la lectura.
- ✓ La aplicación de estrategias para ejecutar y regular el proceso de comprensión en la lectura: los conocimientos que se suministren al lector deben permitirle estar enterado de las implicaciones del procesamiento de la información y como estas influyen en la selección y aplicación de las estrategias (Brown y Palincsar, 1982; O' Malley et al, 1984).

2.4.2.7. Evaluación de la comprensión de la lectura. Evaluar la comprensión de la lectura es una tarea compleja. Ni evaluación ni comprensión lectora son conceptos en los que coincidan totalmente los distintos autores. A partir de estos dos ejes pueden intentarse la determinación de toda una serie de técnicas de evaluación de la comprensión de la lectura: en unas predominara lo cualitativo y en otras lo cuantitativo. Alguna de las técnicas se presentara de modo especial a evaluar los procesos externos de la lectura, mientras otras serán más adecuadas para la valoración de los procesos internos.

2.4.3. La estructura del texto. Cuando leemos un texto estamos en presencia de dos aspectos importantes para la comprensión: el contenido y la estructura organizativa de ese contenido. El primero tiene que ver con el tema o área específica del conocimiento y el segundo con la estructura del texto o la manera como las ideas se interrelacionan para formar un todo coherente.

Aun cuando estructura y contenido son dos componentes distintos, resulta difícil separarlos en la práctica; sin embargo, se han hecho intentos por establecer la contribución específica de cada uno de ellos en la comprensión y el aprendizaje de textos, dada su importancia tanto para la enseñanza de la lectura en los niveles iniciales de escolaridad, como para el aprendizaje a través de la lectura en los grados superiores.

2.4.3.1. Estructura jerárquica del texto narrativo. Al igual que los textos expositivos, la estructura de los textos narrativos ha sido objetivo de gran interés en la investigación psicológica. Varias investigaciones han evidenciado que los lectores (niños o adultos) poseen esquemas previos de conocimiento en relación a la manera como están organizados los cuentos y emplean estos esquemas para ayudarse a comprenderlos y evocarlos. Paralelamente, se ha encontrado que los cuentos que guardan una buena estructura organizativa se comprenden y se evocan mejor que aquellos a los que se les ha alterado su estructura jerárquica o se les ha añadido información no congruente con las expectativas del lector, y que la información mejor recordada es aquella que se relaciona con las ideas de mayor rango en la jerarquía (Cirilo y Foss, 1980; Drum, 1984; Pearson y Camperell, 1981; Stein y Trabasso, 1982; Tierney, Mosenthal y Kantor, 1984). Los hallazgos anteriores no parecen diferir muchos de los encontrados sobre los efectos de la estructura de textos expositivos en la comprensión y memoria de la prosa. Aun más, parecen apoyar lo señalado por van Dijk (1980) quien considera que los rasgos estructurales del discurso literario, al ser aislados del contexto, no son muy diferentes de aquellos que aparecen en otros tipos de discurso, y al igual que otras clases de texto, el texto literario tampoco es “estructuralmente homogéneo. Es más bien una familia de tipos de discurso.

Los textos narrativos reflejan los acontecimientos en el tiempo en torno a un personaje, sus motivaciones, reacciones y acciones hacia el logro de ciertas metas o sub-metas (Drum, 1984). A este respecto, según Stein y Trabasso (1982) los analistas consideran que los cuentos bien enunciados están organizados de acuerdo con un esquema general que describe las relaciones de jerarquía entre sus componentes y las relaciones lógicas que conectan esas categorías. De esta manera, *un cuento* bien estructurado tiene dos partes principales: el escenario o ambiente (“setting”) más el episodio. Este se divide a su vez en cinco categorías diferentes que contienen información específica y funcionan de manera diferente dentro del esquema general del cuento.

Estos autores presentan una clasificación de los elementos en la estructura global de la narración en cuentos sencillos, con sus correspondientes definiciones, esta información puede ser presentada de manera jerárquica tal y como aparece en la figura 1.

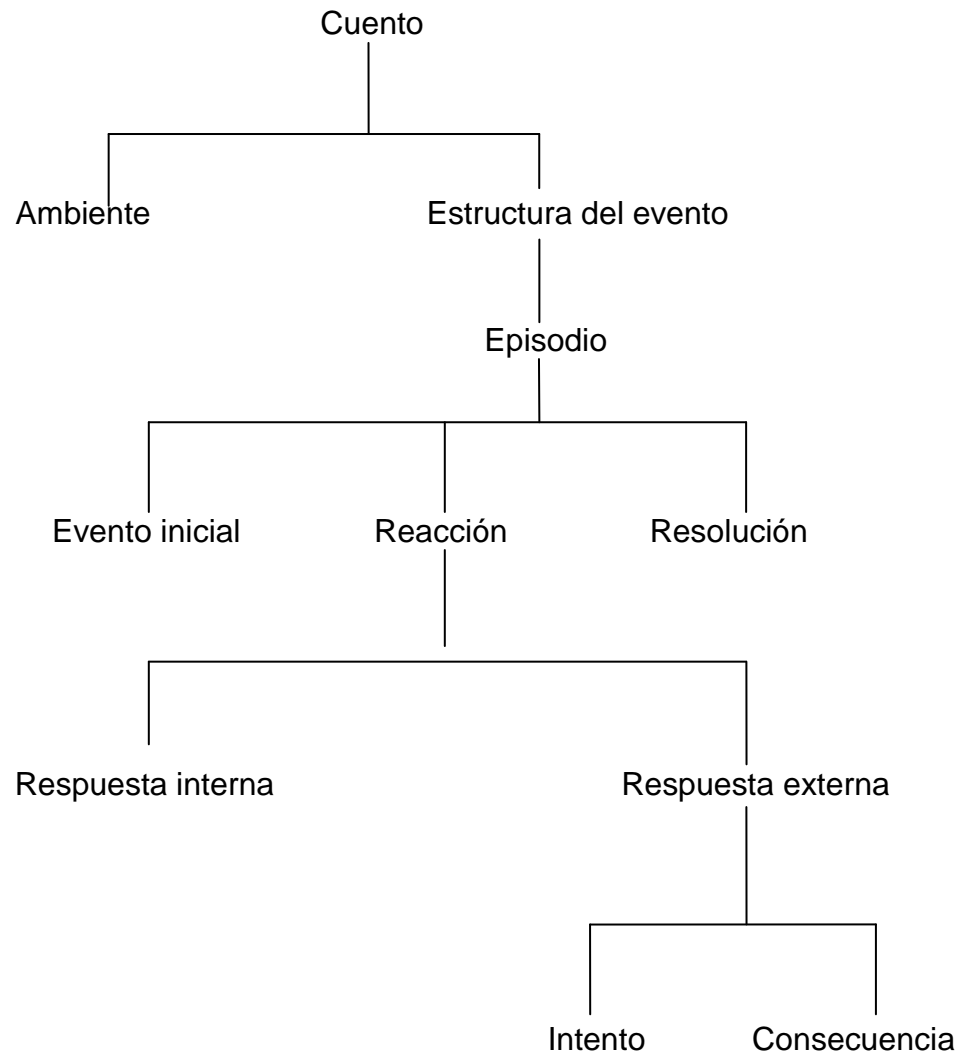
En apoyo a estas nociones, Stein y Trabasso (1982) revisan una serie de estudios donde se ha evidenciado que los niños (desde los cuatro años), cuando los cuentos están bien organizados, son capaces de:

- a.). Recordar el orden exacto de los eventos.
- b.). Inferir las intenciones y los estados internos de los personajes.
- c.). Diferenciar las causas de las consecuencias.

d.). Detectar las inconsistencias en la información. Todos estos hallazgos se ven influidos por los conocimientos previos de los niños, sus creencias y el contexto del área.

Figura 1

ESTRUCTURA BASICA DEL CUENTO



(Tierney, Mosenthal y Kantor, 1984)

2.4.3.2. **¿Y qué decir del cuento?** El cuento es la puerta mágica que descubre mundos ineludibles. Permite estimular la fantasía, convertir al niño en escucha y lector, hacerlo un gozador de valores positivos, aumentar su información, mantenerlo en una actitud que le permita desgastar sus conflictos mediante la reacción que el material que recibe. La narración oral es importante en los primeros años, por ella se puede descubrir el folclore, enriquecer el vocabulario y abrir espacios para la reflexión. El niño está contrayendo su yo y para ello necesita que le aportemos datos: cómo lo vemos, cuánto lo amamos, cómo lo sentimos. Desde nuestra palabra toma distancia para formar su imagen. La emoción crea vínculos indestructibles que contribuirán también a aumentar su resiliencia.

2.4.3.3. **La literatura infantil: horizonte sin fronteras.** Danilo Sanches Lihon, Director del Instituto Nacional de la Lectura en Perú, acevera (carta enviada en diciembre del 2005): *“La literatura infantil constituye: Un hecho Histórico. Un hecho social. Un hecho psicológico. Un hecho artístico. Un hecho editorial. Sin embargo, lo trascendente es que la literatura infantil es una actitud frente a los problemas del presente, una manera de vivir la realidad; de ser, de actuar y comprometerse con el mundo”*.

En el siglo XVII aparecen las hadas la corte de Luis XVI. Por entonces el folclore encuentra en Perrault (1628-1703) un responsable de la obra y *cuentos de antaño* (1697) hace que los niños descubran un libro con el que gozan vivamente, a pesar de que ciertas escenas son suprimidas ampliadas o adulteradas posteriormente. Algunas autoras ya habían cultivado el género (Catalina D' Aulnoy y Mlle. Lhéritier), pero el merito de Perrault fue hacer accesibles los cuentos que los niños antes solicitaban a sus nodrizas su fuente se encuentra en Straparola (*Piacevoli notti*, 1550) y Basile (*El pentámeron* aparece en forma póstuma asía 1635-36), alguno de cuyos temas el académico francés transforma.

El siglo XIX aparecen los estudios de los Hermanos Grimm, los cuentos de E.T.A. Hoffman, la obra de varias figuras importantes de la Literatura Infantil- Andersen, Lewis Carroll, D' Amicis, Kipling, Collodi, Salgari, Dickens, Stevenson, Verne, Martí, Alcott, Twain, entre otras-y la centuria se cierra, en el decir de Petrini, con un equilibrio cósmico. Mientras el hombre restringe su espacio soñador, el niño descubre una dimensión inusitada que ensancha su universo.

La psicología y otros estudios abren nuevos horizontes y ubican al niño en el lugar que, por una u otra razón, le había sido escamoteado. Este hecho se traduce en un decisivo reconocimiento a la necesidad de una educación adecuada y un nuevo enfoque a la literatura destinada a la infancia. Sir James Barrie, Astrid Lindgren, Selma Lagerloff, Horacio Quiroga, Ana María Machado, Ligia Bojunga, Joaquin Gutierrez, Saint Exupery, Christine Nostlinger, entre otros escritores, serán protagonistas inolvidables del siglo XX.

La literatura para niños, niñas y jóvenes se transformo en una realidad que reunió a interesados originales-escritores y docentes-, pero también a psicólogos, padres, artistas plásticos, críticos, bibliotecólogos, interpretes, editores, libreros, gobernantes, sociólogos y músicos que se agruparon en torno al fuego ancestral que despierta en el mundo mágico de las narraciones maravillosas, de las poesías que atrapa en sus sonoras metáforas de las palabra en la plenitud del sentido lúdico, del drama que sacude nuestras emociones y nos convierte en activos participantes de su lenguaje.

En la actualidad hay bastante consenso en priorizar la función estética de la Literatura Infantil, de todas formas es interesante señalar la aparición en los últimos años de libros que invitan a resolver problemas, a seleccionar el final, a participar activamente de la lectura, pero sobre los que también se ha señalado la falta de autor responsable y elementos que distraen a la lectura.

2.4.3.4. El cuento. El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

leyendo un cuento detenidamente, se pueden observarse las distintas partes que lo forman: la introducción, el desarrollo y el desenlace. Cada una de estas fases se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario.

✓ De acuerdo con esta estructura, el principio debe explicar:

-¿Quién es el protagonista?

-¿Dónde sucede la acción?

-¿Cuándo ocurre?

-¿Qué es lo que sucede?

-¿Por qué ocurre?

✓ El núcleo del relato puede contener:

-Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo

-Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.

-Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.

-El suspenso producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente.

El desenlace de la narración podrá ser:

-Terminante: el problema planteado queda resuelto por completo.

-Moral: el comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar.

-Dual: existen dos protagonistas de caracteres opuestos, que producen efectos contrarios dependiendo de sus actos.

-Esperanzador: al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que pueden resolver el problema en el futuro.

A. Partes del cuento

La pieza principal del cuento es el título: debe escribirse en el centro con letra grande y de tal manera que sea llamativo.

- ✓ *Comienzo/principio*: es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:
- ✓ *Cuando sucede la historia*: época o tiempo. Dónde sucede la historia: lugares
- ✓ *Quién/quienes*: son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento
- ✓ *Nudo*: Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:
- ✓ *Problema*: Algo especial aparece o sucede
- ✓ *Acciones/sucesos*: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias, se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.
- ✓ *Final – desenlace*: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:
- ✓ *Conclusión*: El problema se soluciona
- ✓ *Final*: Se vuelve a la normalidad o cotidianeidad. Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

B. Tipos de cuentos

Ciertamente en la literatura existen diversos géneros. Literarios, solo para dar una opción de uso según el tipo y así poder elegir el que mejor convenga a los intereses del lector y la intención que se pretenda dar en el aula o en la casa a los niños.

- ✓ Cuentos históricos: Son aquellos que tratan de la historia de algún personaje importante de la historia o bien de algún suceso como la independencia de México, la historia de Benito Juárez etc.
- ✓ Fábulas: Son aquellas historia pequeñas que contienen un mensaje, generalmente no es tan fácil para los niños intuir la intención al leerlo por lo que es necesario comúnmente evidenciarlo.
- ✓ Cuentos para disfrutar: Son aquellos cuentos que no tienen algún mensaje específico, si no solo es el hecho de disfrutar la lectura, De deleitarse con lo escrito.
- ✓ Cuentos de imágenes: Este tipo de cuentos son los que no tienen texto y nos dan diferentes posibilidades de ser contados, incluso los niños los pueden leer de acuerdo a sus posibilidades y experiencias.

C. Elementos del cuento

En un cuento se juntan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- ✓ Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- ✓ El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- ✓ El tiempo, corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- ✓ La atmósfera, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- ✓ La trama, es el conflicto que mueve la acción del relato. Es la motivación de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de

fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

- ✓ La intensidad, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- ✓ La tensión, corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- ✓ El tono, corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

D. Estructura del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

- ✓ La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- ✓ El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- ✓ El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

E. Condiciones del Cuento

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- ✓ Adecuación a la edad, el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- ✓ 2. Manejo de la Lengua, se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- ✓ Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.
- ✓ 3. Comparación, por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- ✓ 4. Empleo del diminutivo, conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna compasión hasta la burla evidente.
- ✓ 5. Repetición, la repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- ✓ 6. Título, deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista vaya indicada una característica o cualidad.
- ✓ Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, con rima.
- ✓ 7. El Argumento, es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Las partes que constituyen al argumento son:

- La Exposición: es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- La Trama: o nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.
- Desenlace: es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

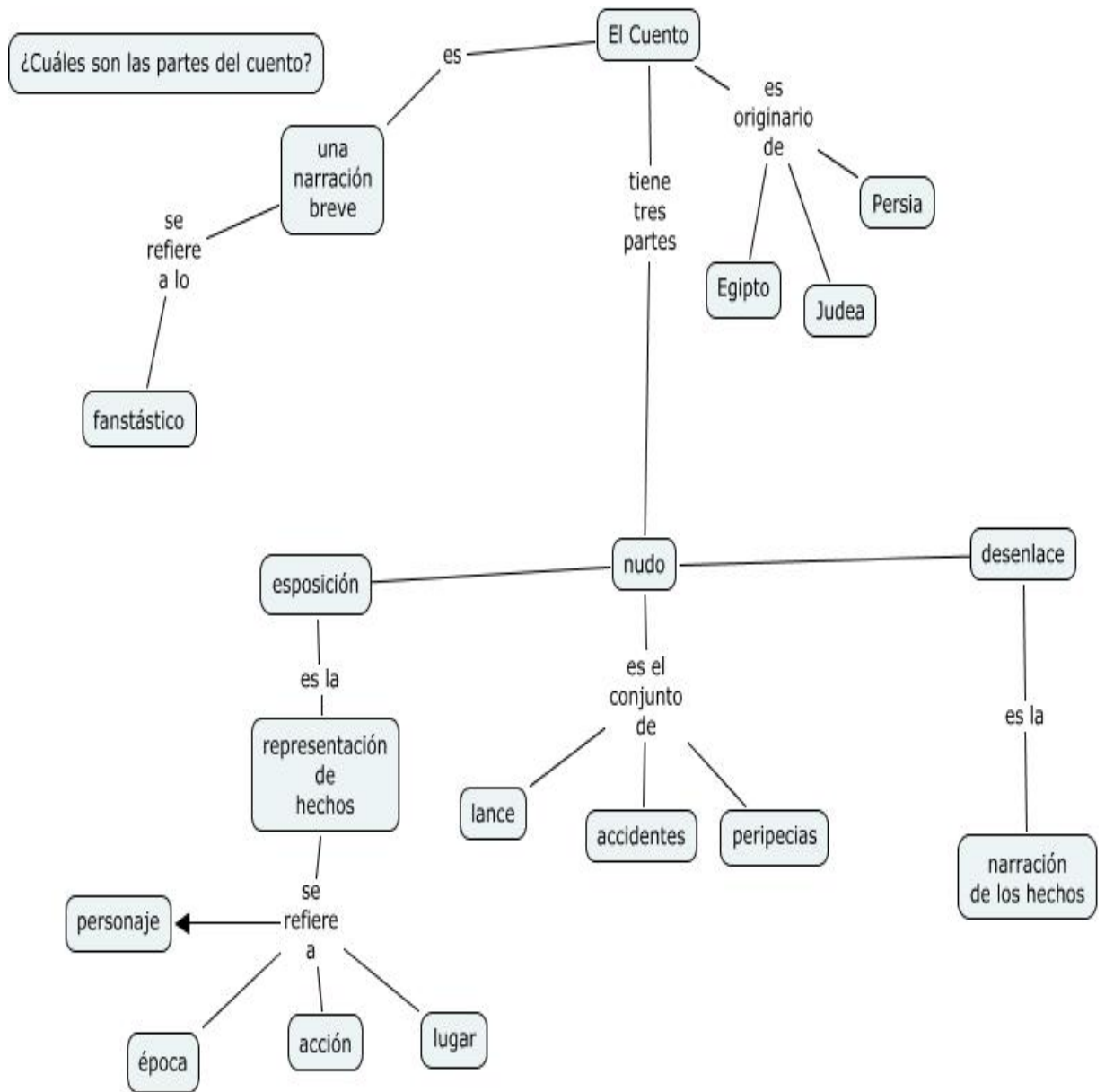
2.4.3.4. **Cuentos tradicionales.** Como manifestación del folclore, los cuentos tradicionales se han transmitido de generación en generación, sufriendo con el tiempo muchas alteraciones debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los narradores.

En general, los principales tipos de cuentos tradicionales, los mitos las leyendas y los cuentos fantásticos, se intercambian entre sí y se refieren a cualquier tipo de narración ficticia producto de la imaginación que por lo común implica falsedad o inverosimilitud. Sin embargo, para los eruditos del folclor cada uno de estos tres tipos representa una forma característica de este género. Otros tipos son los cuentos de animales y fábulas, las patrañas o relatos fantásticos, las anécdotas y chistes, el grupo formado por cuentos reiterativos, retahíla (como los cuentos de nunca acabar) y fábulas cantadas, cuya narración incluye canciones o rimas.

Los cuentos tradicionales se estructuran en secuencia las más características son:

- ✓ La situación inicial: empiezan los cuentos con los indicadores de tiempo y lugar (*Erase una vez, había...*)
- ✓ Las pruebas: El personaje principal debe superar una serie de obstáculos. En este bloque entran en juego las preguntas.
- ✓ Las ayudas: El personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes. Con ellas consigue superar las pruebas.
- ✓ El desenlace: El protagonista logra su objetivo. El final siempre es cerrado y feliz. Normalmente se produce un cambio de "status", es decir, de categoría social (el mendigo se convierte en rico, la criada en señora...

El esquema en el que se podría representar el cuento es el siguiente:



Fuente: <http://www.google.com> (estructura del cuento).

Entre los cuentos más conocidos y tradicionales se encuentran los de los hermanos Grimm:

Jacob Ludwig Karl Grimm (1785-1863) y Wilhelm Karl Grimm (1786-1859) eran dos hermanos nacidos en Alemania, que tenían como profesión el estudio de la filología y el folclore. Debido a ello, recorrieron su país y fueron hablando con los campesinos, con las vendedoras de los mercados, con los leñadores, para aprender de ellos.

Jacob y Wilhelm Grimm recogían historias de los lugareños, además de estudiar la lengua y su uso, el antiguo folclore de la región, etc. Iban de acá para allá, interrogaban a la gente, les pedían que explorasen en su memoria en busca de los cuentos que les contaban de pequeños, y tomaban notas inmediatamente.

Los hermanos Grimm, en esos recorridos, escuchaban las leyendas que los campesinos alemanes habían oído a sus abuelos y que estos, a su vez, habían aprendido también de sus abuelos, obtuvieron de una mujer llamada Pastora la mayor parte de las historias que luego recopilaron como cuentos para la infancia y el hogar que fueron conocidas como cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Cuentos infantiles y caseros, en 1812. Estos dos hermanos recrearon las historias de los campesinos, y las contaron con gracia y gran sencillez, y lograron que los niños del mundo entero apreciaran la belleza y la maravilla de sus cuentos. De esta manera, hicieron conocer preciosas historias: Hansel y Gretel, Blanca nieves, La pequeña vendedora de cerillas, Juan Sin Miedo, El lobo y las siete cabritillas y muchas más.

Wilhelm murió el 16 de diciembre de 1859 y el 20 de septiembre de 1863 Jacob.

3. METODOLOGÍA

La Investigación es cualitativa, descriptiva de corte etnográfico. Puesto que cumple con la observación y entrevistas a un campo de herramienta determinado dentro de un proceso investigativo que permitió indagar social y culturalmente a una comunidad humana con identidad propia.

Población y muestra

POBLACION: Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Básica primaria
MUESTRA: Grados 4-1, 4-2. Jornada I.

3.1. Técnicas de recolección de información

Se desarrollo las siguientes técnicas para obtener mayor información y así tomar las correspondientes medidas que re orienten el proceso de información en lo que se refiere a fortalecer la práctica pedagógica.

a. Observación directa:

La observación directa nos acercó a la realidad y nos permitió visualizar de manera directa el problema de mayor incidencia, el cual fué objeto de esta investigación, recolectando la información a través del diario de campo.

b. Encuestas:

Las encuestas consisten en la obtención de información acerca de un determinado tema, situación o problema y es aplicada de forma escrita, tras esta hay algunos objetivos los cuales son: averiguar y descubrir las condiciones existentes en el desarrollo de la situación evaluada, descubrir formas de conducta o de funcionamiento que permita comparar situaciones anteriores.

3.2. Instrumentos de recolección de información

Momentos de práctica pedagógica plasmados en el diario de campo.

- ✓ Momento uno: Acercamiento a la Realidad: (tiempo de duración: primer y segundo semestre).
Fuimos ubicadas en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto jornada de la mañana. Donde asistíamos cada lunes de acuerdo al horario asignado académicamente en la Universidad.
En este periodo de tiempo, se realizó una observación detallada de toda la institución; se observó la planta física y las diversas actividades que se impartían dentro de la misma (desarrollo de clases, formaciones de los

estudiantes, reuniones de profesores, eventos socioculturales, etc.). Todo lo que en la institución sucedía era plasmado en un diario de campo, además de las diversos conversatorios que se realizaron con estudiantes y profesores como instrumento de indagación con el fin de dar inicio a la investigación que se llevaría a cabo en adelante con el propósito de detectar cuáles eran los problemas de mayor incidencia en la institución.

- ✓ Momento dos: fundamentación Teórica: (Tiempo de duración: tercer y cuarto semestre)
Se hizo una recopilación de la teoría sobre investigación educativa con la ayuda de los profesores y el asesor de práctica pedagógica integral investigativa de la Facultad de Educación. Obtenido ya este conocimiento básico lo confrontamos con la realidad que se obtuvo en el momento uno. Comenzando a compartir y socializar mas sobre los problemas educativos y pedagógicos encontrados en el primer momento, con la ayuda de algunos directivos y docentes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.
- ✓ Momento tres: Formulación planes de acción: (Tiempo de duración quinto y sexto semestre).
En este momento tuvimos un contacto más directo con los estudiantes dentro del aula. La profesora encargada del área nos asignó un horario para ingresar al aula de acuerdo a nuestro espacio académico; en este tiempo se realizaron diferentes actividades y talleres que nos conllevaron a identificar que el problema más relevante en los estudiantes era la falta de Comprensión Lectora de cuentos Infantiles.
Conocido el problema, se diseño un plan de acción para procurar dar posibles soluciones a este déficit.
- ✓ Momento cuatro: Implementación de Planes de Acción: (Tiempo de duración: Séptimo y octavo semestre).
Se ingreso al grado 4º (4-1,4-2) para aplicar el plan de acción que se había diseñado en el anterior momento; con una nueva propuesta didáctica y una metodología diferente que se venía trabajando con la docente del área.
Además se tuvo la oportunidad de adquirir habilidades y destrezas en el manejo del grupo, pues el ingreso al aula fué mas frecuente y ya se ejercía una actitud docente frente al grupo de estudiantes; es decir se dictó una clase completa de castellano (comprensión de lectura).
En este momento se hace la intervención frente al problema de la comprensión lectora de cuentos en conjunto con el programa que lleva la profesora de castellano.

- ✓ Momento cinco: Construcción Teórica (sistematización y socialización del trabajo de grado): (Tiempo de duración: noveno y decimo semestre).
En este momento se organizó completamente el proyecto que ya se había consolidado teóricamente, obteniendo resultados favorables, pues los niños tuvieron un cambio significativo en comprensión lectora de cuentos infantiles gracias al plan de acción que se aplicó.

3.3. Análisis e interpretación de datos

a. Observación directa:

Este recurso nos permitió detectar el problema en cuestión, (comprensión lectora de cuentos infantiles), acompañado por la indisciplina que en su mayoría se evidencia en el grado 4-1, la falta de interés por las clases de castellano, en donde se pudo distinguir que en cierta parte la profesora encargada de la materia no utiliza los mejores métodos y estrategias para motivar al niño a prestar atención a las clases y realizar las actividades académicas tanto dentro como fuera de la institución.

Ya obtenida la información necesaria se muestra que el niño posee este problema por diversas razones tales como:

- La primera es que hay un 45% de estudiantes que viene de otras instituciones (varias) y en consecuencia no están al mismo nivel que los estudiantes que ya pertenecían a la institución; otra de las causas es la falta de convivencia con los padres, en la mayoría de hogares se muestra que tanto el padre como la madre trabajan y por lo tanto no pueden dedicar el tiempo necesario a su hijo; por otro lado está el desinterés que muestra el estudiante para con la lectura ya que los textos que se leen en clase con el profesor no son agradables ni de interés para el niño, aunque también se da el caso en el que el estudiante por su indisciplina no presta atención a la clase ni a lo que lee o simplemente porque tiene una pereza mental, pereza para hacer las cosas.

En forma general, nuestro trabajo aporta al desarrollo de la Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles en los siguientes aspectos:

- ✓ Desarrollo de la habilidad para comprender lo que está implícito en la lectura
- ✓ Relacionar la lectura tanto de imagen como del texto escrito para facilitar la comprensión del cuento.
- ✓ Interactuar con el texto y a partir de ello construir su propio significado

Conviene señalar que el trabajo tiene limitaciones tales como:

- ✓ El trabajo no tuvo una asesoría constante lo que retrasó enormemente el desarrollo de este.
- ✓ Por otra parte, los maestros que sirvieron de guía a nuestra práctica pedagógica fueron cambiados en tres ocasiones, situación que generó confusión de lo que se estaba haciendo.
- ✓ Además, lo anteriormente dicho causó una distorsión en el tiempo y por ende en los momentos que se maneja en práctica pedagógica adquiriendo un desorden e incumplimiento de estos.
- ✓ Debido a la unificación de escuelas en la institución había un desnivel con los estudiantes que se estaba trabajando, lo que causo un retraso de las actividades planeadas en el programa diseñado para nuestra práctica pedagógica.

Encuestas

Primera encuesta, se aplicó a los estudiantes de grado cuarto 4^o de dicha institución, con el fin de analizar la procedencia de los niños, en lo que respecta a su antigua institución y el barrio en el cual habitan además, de la ocupación de sus padres. Lo que nos manifestó el estrato social de los estudiantes y que en la mayoría de hogares las madres eran cabezas de familia porque eran solteras o porque sus compañeros habían fallecido.

La segunda encuesta, se aplico a la misma población para determinar las categorías de gusto por la lectura y qué tipo de textos preferían leer los niños para de esta manera establecer el plan de trabajo que implementamos durante la práctica en la institución.

Tercera encuesta, fué aplicada a la profesora de español, con el fin de conocer las estrategias que utiliza al momento de desarrollar su clase. Por medio de esta encuesta se pudo evidenciar que sus clases solo se limitan a desarrollar los talleres planteados en un texto dejando a un lado al estudiante y privándolo de su libertad de expresión.

3.3.1 Categoría 1 Estrategias didácticas de la comprensión lectora. La estrategia que manejaba la docente estaba limitada por un libro que utilizaba como guía, donde se encontraba condicionada con preguntas de múltiples opciones con única respuesta, la clase no era dinámica, no había participación activa ni libre expresión de los niños.

3.3.2. Categoría 2 Dificultades de la comprensión lectora. El niño después de leer un cuento distorsiona la idea, no logra confrontar lo referido en el texto con sus imaginarios o sus realidades, de igual manera hay descoordinación entre la relación que tienen las imágenes y los textos lingüísticos que la acompañan en el diseño del cuento; además, el léxico que encuentra en el cuento le es desconocido hecho que dificulta aún más sus procesos de comprensión; conjuntamente dejan notar que los procesos de puntuación en el ejercicio de la lectura son inadecuados y desconocen la incidencia que tiene este fenómeno lingüístico, en general podemos señalar que presentan una incoherencia en la interrelación de las ideas propuestas en el cuento objeto de lectura.

3.3.3. Categoría 3 Gusto por la lectura. De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas a la mayoría de estudiantes les gusta leer, sin embargo se evidencia un pequeño porcentaje de estudiante a los que la lectura no les agrada (seis niños) y si leen lo hacen por cumplir con el deber o en el peor de los casos por no tener una mala nota.

Finalmente encontramos que basta que sean 6 niños para que se forme un relajo e interrumpan la clase, incomodando a sus compañeros tornándose un ambiente pesado en clase y bullicioso haciendo que los demás no se concentren en lo que están haciendo y por ende no comprendan la lectura.

3.3.4. Categoría 4 Tipos de textos que gustan al estudiante para leer. La mayor parte de estudiantes prefieren leer cuentos porque les divierte, les agrada leer este tipo de historias mágicas, los comprenden con mayor destreza y llaman su atención con mayor facilidad.

a.). Leyendas, los niños consideran que las leyendas les dan información que aunque no está comprobada y sea verdadera a ellos les permite crear su propio mundo de fantasías e ideas ficticias, desarrollando así sus habilidades para empezar a crear y producir sus propios textos.

b.). Fabelas, los niños consideran que las fabelas les dejan muchas enseñanzas, aprenden ortografía y mejoran la capacidad de pensamiento e interpretación

c.). Mitos, en estos los niños destacan la importancia de las historias con contenidos ficticios e irreales que hacen para ellos más interesante una lectura, por el hecho de descubrir cuál es la realidad que hay detrás de ese mundo artificial.

3.4. RESULTADOS

a.) Gracias a la observación directa, logramos identificar que la estrategia didáctica utilizada por la docente encargada del área no era la más adecuada, para empezar sus clases eran monótonas y rutinarias; todos los días se planteaba la lectura del mismo libro, sin dar espacio al estudiante para expresar su pensamiento y sus sentimientos, ya que la respuesta correcta estaba dada sin la posibilidad de producir un nuevo concepto del texto leído, además no se hacía uso de los recursos que brinda la institución para crear nuevas alternativas de educación.

b.) Se demostró que los niños de grado 4^a no sabían comprender un cuento, y que las causas eran: la falta de entonación y uso de los signos de puntuación, no asocian las ideas expuestas en el cuento con sus imaginarios y/o realidades, la falta de conocimiento en cuanto al léxico que se encuentra en el cuento. Todas estas falencias se ven influenciadas por el temor que tiene el niño para expresar sus opiniones, puesto que la maestra no da un espacio para desarrollar estas actividades, impidiendo que el niño se exprese libremente; además el trato por parte de la maestra con los niños no es el mejor, lo que dificulta aún más la superación del problema; pues el niño no se siente a gusto en esta clase por el contrario hay desmotivación para desarrollar las actividades académicas y el temor en él es constante, por lo tanto no se concentra al momento de leer el cuento y por ende no lo comprende.

c.) Han sido muchas las estrategias planteadas para resolver el problema de la comprensión lectora, sin embargo no se ha logrado acabar con este problema de raíz. De acuerdo a la teoría investigada para este trabajo y para diseñar nuestra propuesta didáctica tomamos como referencia las siguientes estrategias de comprensión lectora:

- ✓ Establecer el significado de palabras desconocidas así:
 - Inferir el significado (contexto lingüístico) a partir de la información localizada antes o después de la palabra-problema.
 - Formular hipótesis sobre el significado de la palabra y seguir leyendo con el fin de comprobar si el significado supuesto es congruente con lo expresado posteriormente en el texto.
- ✓ Precisar las ideas principales de un texto; ejercitando a los estudiantes en su localización descartando detalles, información redundante, secundaria o ejemplos, cuando cualquiera de ellos esté presente.
- ✓ Encontrar una interpretación apropiada a una oración, ejercitar a los estudiantes en la relectura de la oración o partes más amplias del texto, en la generación de imágenes mentales sobre todo lo expresado en la oración y en el parafraseo de las oraciones buscando darle sentido: así como

también en el análisis de las interpretaciones dadas a las oraciones próximas tratando de darles una interpretación apropiada.

- ✓ Formularse una pregunta relacionada con la parte del texto en donde está ubicada la palabra o frase-problema anticipando que su respuesta sea equivalente a esta palabra o frase.

- ✓ Buscar la respuesta a esa pregunta sabiendo que está debe concordar en número y género con la palabra o frase-problemas y que, además, esta propuesta debe ser congruente con el resto del texto.

d.) Ya obtenida toda esta información y después de haber reconocido cuáles eran las estrategias que facilitan la comprensión lectora, pasamos a diseñar e implementar una propuesta didáctica que facilite dicho ejercicio. (Esta propuesta se encuentra descrita en la página 73)

3.5. Triangulación

En la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto se afirma que la formación académica de los estudiantes esta encaminada y basada en un modelo donde prima el fomento de la lectura y el desarrollo de las competencias básicas, para lo cual es imprescindible el buen manejo de la comprensión lectora; sin embargo la realidad es otra, pues se evidencia que la comprensión lectora esta afectada por diversas falencias que no han sido tomadas en cuenta por la docente encargada del área, no se ha preocupado por innovar la metodología para sus clases y así dar solución al problema de la comprensión lectora cumpliendo con lo que se asevera en los lineamientos y estándares curriculares estipulados en la institución.

En el momento en que recolectamos esta información vimos la necesidad urgente de implementar una nueva estrategia que conlleve al niño a superar este déficit, dando un giro total a la metodología utilizada por la docente (estrategia que se explica a continuación en la propuesta didáctica).

La profesora encargada del área nos brindó mucho apoyo reconoció la necesidad de trabajar con otros recursos y noto una mejoría en lo que respecta a la comprensión lectora de cuentos del estudiante en comparación al desnivel del estado en que se encontraban antes de que se esté colaborando con el problema en la Institución Educativa Ciudad de Pasto. Los padres de familia colaboraron al estar pendientes de sus hijos y controlando el cumplimiento de sus deberes escolares, aunque algunos de ellos no quieren aceptar la realidad de que su hijo posee un déficit. Los directivos del colegio brindaron un gran apoyo y colaboración para que se pueda llevar a cabo una buena Practica Pedagógica Investigativa Integral, y el desarrollo de las actividades propuestas y planteadas para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños con los cuales se está trabajando.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE CUENTOS INFANTILES

4.1 OBJETIVOS

4.1.1 Objetivo General

Estimular la capacidad de Comprensión Lectora que posee el niño con actividades dinámicas dejando a un lado las clases monótonas.

4.1.2 Objetivos específicos

- ✓ Incentivar al niño al leer un cuento con recursos didácticos que faciliten su comprensión.
- ✓ Promover la interacción de los niños con el cuento a través de talleres que estimulen su imaginación y comprensión.
- ✓ Conocer y poner en práctica las diferentes estrategias y recursos que pueden utilizarse en una actividad escolar.

RE-CREANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA

Tomando como referencia la teoría interactiva, nuestra propuesta está encaminada a centrarla atención en las necesidades del alumno; es decir, a desarrollar las habilidades del estudiante en el momento de comprender un texto, en este caso un cuento infantil.

Esta se desarrollará por medio del uso del conocimiento previo que tenga el niño ósea a través de la experiencia adquirida del tema que se desenvuelve dentro del cuento y que al leerlo pueda interactuar con el texto y tener propiedad para dar una noción de este. De esta manera será el niño el autor intelectual de nuevas ideas, opiniones, conjeturas y afirmaciones acerca de lo que comprendió del cuento y podrá compartir lo que surgió en su imaginación cuando realizaba la lectura.

Nuestra propuesta se centra en: dar algunas pautas al niño antes y durante la lectura, es decir servir de guía cuando él lo necesite, pero sin poner límites a su imaginación, si no por el contrario darle libertad de expresión para que el mismo cree nuevos conocimientos de lo que antes ya existía, con posibilidades de cambio ya que nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Además, como se afirma en esta teoría, dentro de la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto; como pueden ser las imágenes acompañando al cuento, esto llamará la atención y el gusto del niño lo que permite leer para enterarse de que se trata, relacionar, la información no visual con la visual y así podrá comprender y reconstruir el texto en forma significativa.

Los cuentos transmiten valores como la solidaridad, la libertad, el respeto por los demás y la bondad; y anti valores como el maltrato, la injusticia y la discriminación social. Elegimos como fundamento de nuestra estrategia los cuentos tradicionales de Los Hermanos Grimm, pues a pesar del paso del tiempo estos no pierden su interés y son utilizados como base de los cuentos actuales; además son los de mayor gusto por los niños.

RECURSOS:

Aula múltiple, grabadora, música de audio-cuentos, teatrín, alfombra, títeres, figuras en icopor, texto de lectura, hojas en blanco.

Para esto se llevo a cabo las siguientes actividades:

1. Llevamos a los niños al aula múltiple donde se adecuó el espacio y ambiente. Fué decorado con figuras en icopor alusivas al cuento (animales, árboles, flores, etc.).
2. Los estudiantes se ubicaron en el piso en una alfombra sentados de tal manera que todos quedaron cómodos para dar inicio a la lectura del cuento.
3. Lectura del cuento (*El lobo y las siete cabritillas*), acompañada de música de fondo alusiva al cuento. Esta se realizó por parte de los niños junto con una de las practicantes, para ayudar a la entonación y puntuación y de esta manera el cuento sea mejor comprendido. Por ejemplo, al guiar al niño en la entonación y la puntuación se evitó que este distorsione la idea de la línea o párrafo leído.
4. Identificar a los personajes de la historia. Para que tengan conocimiento de quiénes actúan en la historia, qué función cumplen dentro de ella y qué personajes ocupan tanto el papel principal como el secundario.
5. Identificar los espacios donde se desarrolla la historia. Para que dentro de su imaginación ubiquen los acontecimientos que se desarrollan en el transcurso de la lectura y de igual manera lo desarrollen con los diferentes contextos de la realidad.
6. Realizada ya la lectura, se da inicio a una narración donde se utilizan títeres que representan a los personajes del cuento, los cuales se encargan de cumplir con las funciones del personaje asignado a través de la narración (dramatización).
7. Los niños deberán participar activamente de esta actividad, pues los títeres estarán preguntando constantemente al público (niños) sobre la historia.

8. Finalmente y para evaluar se entrega a los estudiantes una hoja en blanco en la cual deberán señalar qué punto les pareció más importante, cuáles fueron los personajes que más le gustaron, con que personaje se siente identificado el niño, que valores y anti valores se destaca en el cuento, hacer una comparación con alguna experiencia real que le haya sucedido al niño y este descrita en el cuento.

El tiempo que se utilizó en esta actividad fué una hora, distribuida de la siguiente manera:

- Para el segundo paso se dio un tiempo de cinco (5) minutos, para el tercero quince (15), para el cuarto y quinto diez (10) minutos, para el sexto y séptimo se utilizó veinticinco (25) minutos y para el último paso quince (15) minutos.

Los niños respondieron favorablemente a la actividad y se lograron los objetivos propuestos así:

Identificaron valores como la obediencia y el amor de los padres hacia sus hijos, y anti valores como la injusticia y el engaño por parte del lobo, además se sintieron identificados con las cabritillas, pues reconocieron que muchas veces has desobedecido a sus padres así estos les hayan advertido una y otra vez sobre alguna situación que pueda causarles daño.

5. CONCLUSIONES

- ✓ el cuento posee una gran riqueza en cuanto a imitación de voces de animales y caracterización de personajes, lo que produce en el niño un gran interés por la comprensión lectora, pues además el cuento tiene la cualidad de animar un mundo material.
- ✓ La adecuación del espacio en donde se desarrollan las diferentes actividades escolares, es de vital importancia atraer al niño y llamar su atención para que él se sienta libre y agusto en una clase.
- ✓ El cuento con su carácter didáctico, siempre va a dejar una enseñanza para el niño contribuyendo así, tanto a su formación escolar como a su formación personal.
- ✓ Las estrategias y actividades utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora fueron de forma didáctica y dinámica, lo que nos permitió llamar la atención de los estudiantes haciendo que ellos mismos quienes tomen la iniciativa de leer un cuento sin la necesidad de que esta sea una tarea.
- ✓ La utilización de títeres como recurso didáctico para que un niño comprenda mejor un cuento, fue una opción diferente que cautivo al niño produciendo un interés en él por la clase de lectura y de igual manera facilitando la comprensión del texto objeto de estudio.

BIBLIOGRAFIA

CHARTIER Anne-Mrie: Enseñar a leer y escribir; Una aproximación histórica, Fondo de cultura económica, espacios para la lectura primera edición en España 2004.

ANDERSON r.a, y Wilson p.t: What they don't know will hurt them: the role of prior knowledge in comprehension. Hillsdale, NJ: Erlbaum. (1986): p. 31-48.

BERNAL Jaime y GOMEZ Leon: *Lenguaje y Cognición, Universos Humanos*, Bogotá, D.C: Ediciones Universidad Salamanca 2001: p. 189.

BRANSFORD j.d, y JHONSON m.k.: Contextual prerequisites for understanding: "some investigation of comprehension and recall", *Journal of verbal learning and verbal Behavior*" (1972) p. 11, 717-726.

BRANSFORD j.d; STEIN, b.s; Arbitman – R Smith, y N. J vye: Introduction to Basic Research Relating (Vol I). "Three approaches to improving thinking and learning Skills", en J, Segal, S Cripman YR. Glaser Thinking and learning Skills: Hillsdale. (1985).

BROWN a.l.: Learning how to learn from Reading. (1982).

BURÓN j. Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajeros. (1993).

CIRILO r. y FOSS, d. (1980): Text Structure and Reading time for sentences, *Journal of verbal learning & Verbal Behavior*, p.19, 96-109.

COLLINS a. y SMITH, e.e: Teaching the process of Reading comprensión, en D, K. Detterman y R.J. Stenberg. *How and how much can intelligence be increased*. New York: Ablex Publishing Corporation. (1982).

CAIRNEY t. h. Enseñanza de la comprensión lectora. (1992).

Dra. GARCIA Delfina, Lic. SANTOS Norma, Lic. NOVOA BLANCO Teresa, Lic. SALLES MERLO Beatriz, *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria*, primera edición 2000, segunda edición 200, Editorial Pueblo y Educación 1995.

DUBOIS m.e.: Algunos interrogantes sobre comprensión de lectura y vida. Revista Latinoamericana de lectura. (1984).

DRUM p: Children Understanding of passages, en J. Flood; promoting Reading comprehension. Newark, Delaware: International Reading Association, (1984) p. 1-15.

[http://: www. LOPEZ NIEVES Luis: Cuentos para niños, hojas electrónicas, Biblioteca Digital. Ciudad Seva.](http://www.lopeznieves.com)

[http://: www.google.com.co](http://www.google.com.co)

[http://: www.Grimm, Jacob & Grimm, Wilhelm \(2006\), *Todos los cuentos los hermanos Grimm*, edición completa. Traducción de la versión original. 700 págs. Cuarta edición. Madrid: Editorial Rudolf Steiner & Mandala ediciones.](http://www.grimm.com)

NEILL MC j, d: Reading comprehension. New Directions for Classroom practice: New Jersey. (1984).

PEARSON p. y CAMPERELL k. Comprehension of text structure, en J. Guthrie, comprehension and teaching: Research review. Newark, Delaware: international Reading Association. (1981) p 27-55.

SMITH Frank: La Lectura y su Aprendizaje, Comprensión de la lectura, análisis psicolingüístico de la lectura y aprendizaje. México: Editorial Trillas Cap. 14. 1990.

STEIN I, TRABASSO t.: What's in a story: an approach to comprehension and instruction, en R. Glaser. Edition Advances in instructional psychology. Vol 2. Hillsdale. (1982) p. 213-267.

STERNBERG r, j: Intelligence as thinking and learning SKILLS, Educational Leadership, (1981) p 39, 18-20.

TIRNEY r, MONSANTHAL j, y KANTOR r: Classroom applications of text analysis: Toward improving text selection and use, en J Flood. Edition Promoting Reading Association, (1984) p 159-160.

VAN DIJK t.: Estructuras y funciones del discurso editorial siglo XX. (1980).

WITTROCK m. c.: Learning as a generative process, Educational Psychologist. (1974). P 11, 87-95.

ANEXOS

Universidad de Nariño

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Encuesta No 1

Aplicada a: Estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

Esta encuesta se realiza con el objetivo de indagar la procedencia de los estudiantes, ocupación de sus padres y nivel de escolaridad.

Instrucciones: Completar los espacios vacios con la mayor sinceridad del caso.

Edad: _____

Género: _____

Grado: _____

Institución de la cual provienen: _____

Barrio del cual provienen: _____

Madre: _____

Edad: _____

Estudios cursados: _____

Padre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

Estudios cursados: _____

Universidad de Nariño

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Encuesta No 2

Aplicada a: Estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto

Esta encuesta se realiza con el objetivo de examinar cuales eran las estrategias que utilizaba la maestra para la dictar la clase de castellano, al mismo tiempo averiguamos que tipo de textos prefieren leer los niños para de esta manera aplicarlo en nuestro plan de trabajo durante la práctica.

1. ¿Cómo le enseña su maestra a leer? _____

2. ¿Cuáles son las actividades que desarrolla para la comprensión lectora de Cuentos Infantiles? _____

3. ¿Cuáles son los cuentos infantiles que le gusta leer? _____

4. ¿Le gusta como su maestra le enseña a leer? Por qué _____

5. ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar ara el desarrollo de la clase de lectura?.

Universidad de Nariño

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Encuesta No 3

Encuesta dirigida a: La profesora del área de castellano

Esta encuesta fue aplicada con el fin de sondear el conocimiento respecto a la comprensión lectora, y cómo desarrolla la lectura comprensiva en sus clases de castellano.

1. ¿Cómo desarrolla las clases de lectura? _____

2. ¿Qué entiende por lectura comprensiva? _____

3. ¿Cómo desarrolla la lectura comprensiva? _____

4. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para el desarrollo de la Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles? _____

5. ¿Cuáles son las actividades que facilitan el desarrollo de la Comprensión Lectora de Cuentos Infantiles? _____
